Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

Z 6 III

Guida di Riferimento

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by Google

Le istruzioni in questo documento si riferiscono alla versione del firmware della fotocamera 2.00. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere in modo approfondito il presente documento.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina 36).
- Dopo averlo letto, conservare il documento a portata di mano per poterlo consultare quando necessario.

It

Sommario

Quando la tua prima foto non può aspettare. 24
Prepararsi. 24
Scattare e visualizzare foto. 26
Contenuti di Nikon per goderti le foto. 27
Informazioni sui contenuti forniti da Nikon. 27
Servizi e app consigliati. 28
Servizio cloud. 30
Nikon Imaging Cloud 30
Applicazioni per smartphone (tablet). 31
SnapBridge 31
NX MobileAir. 31
Software per computer. 32
Studio NX 32
NX Tether 32
Wireless Transmitter Utility 33
Webcam Utility 33
Prima di iniziare. 34
Contenuto della confezione. 34
Informazioni su questo documento. 35
Simboli 35
Convegni 35
Informazioni di sicurezza. 36
Avvisi. 41
Parti della fotocamera. 44
Corpo della fotocamera. 44
Il pannello di controllo. 50
Il monitor. 51
Modalità foto 51
Modalità video 54
Inclinazione del monitor 55

Il mirino. 57
Modalità foto 57
Modalità video 60
Il pulsante Modalità Monitor e il sensore oculare 62
Tocca i controlli. 65
Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore 65
Regolazione delle impostazioni 66
Riproduzione 67
Visualizzazione di video 68
Il menu **i** 68
Inserimento di testo 68
Navigazione nei menu 69
I pulsanti Fn1 e Fn2. 71
Utilizzo dei menu. 72
Il pulsante MENU. 72
Utilizzo dei menu 73
Il pulsante **i** (menu **i**). 78
i Menù 78
Il menu Fotografia **i** 80
Il menu Video **i** 81
Il menu Riproduzione **i** 82
Personalizzazione del menu **i** 83
Primi passi. 84
Collegamento della cinghia. 84
Inserimento della batteria. 85
Rimozione della batteria 85
Livello della batteria 86
Caricamento della batteria. 87
Inserimento delle schede di memoria. 90
Numero di esposizioni rimanenti 91
Rimozione delle schede di memoria 93
Collegamento di un obiettivo. 94

Rimozione delle lenti 95
Apertura del monitor. 96
Configurazione della fotocamera. 97
Fotografia e riproduzione di base. 99
Scattare fotografie (modalità AUTO). 99
Registrazione video (modalità AUTO). 104
Riproduzione. 108
Visualizzazione di video 109
Eliminazione Immagini indesiderate 111
Impostazioni di ripresa. 112
Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione). 112
Regolazione Area dell'immagine Impostazioni 112
Regolazione Qualità dell'immagine 114
Scegliere un Dimensione dell'immagine 117
Messa a fuoco. 119
Modalità di messa a fuoco 119
Modalità area AF 121
Rilevamento del soggetto 126
Punto focale Selezione 131
L'otturatore touch 132
Blocco della messa a fuoco 134
Messa a fuoco manuale 136
Esposizione. 138
Scegliere un Modalità di scatto 138
Esposizioni lunghe (Solo modalità M) 147
Blocco dell'esposizione automatica (AE) 150
Compensazione dell'esposizione 152
Modalità di rilascio. 154
Scegliere un Modalità di rilascio 154
Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C15 / C30 / C60 / C120) 157
Utilizzando il Autoscatto ( ) 159
Sensibilità ISO. 160

Informazioni sulla sensibilità ISO 160
Controllo automatico della sensibilità ISO 162
Bilanciamento del bianco. 164
Informazioni sul bilanciamento del bianco 164
Regolazione fine del bilanciamento del bianco 170
Scegliendo un Temperatura di colore 175
Manuale preimpostato 179
Controlli immagine. 184
Tipi di controlli immagine 184
Informazioni sui controlli immagine 186
Modifica dei controlli immagine 189
Controlli immagine personalizzati 194
Controlli delle immagini cloud 198
Registrazione video. 200
Tipi di file video. 200
Modalità tono 203
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video. 204
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per video RAW 204
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per altri formati video 205
Velocità in bit 210
Registrazione video: modalità di scatto. 214
Opzioni dell'area dell'immagine video. 215
Punti da notare durante le riprese di video. 217
Video RAW. 219
Registrazione video HLG. 220
Registrazione video N-Log. 222
Visualizza Assistenza 222
Zoom ad alta risoluzione. 224
Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione 224
Streaming live (streaming USB (UVC/UAC)). 226
Streaming in diretta 226
Visualizzazione delle immagini. 228

Visualizzazione delle immagini. 228
Riproduzione a pieno formato 228
Riproduzione delle miniature 228
Informazioni sulla foto. 230
Informazioni di base 231
Dati sull'esposizione 232
Visualizzazione in evidenza 232
Istogramma RGB 233
Dati di ripresa 235
Panoramica 240
Informazioni sul file 242
Il pulsante ***i*** (modalità di riproduzione). 243
Foto. 243
Video. 248
Video (riproduzione in pausa). 251
Zoom in riproduzione. 252
Utilizzo dello zoom in riproduzione 252
Protezione delle immagini dalla cancellazione. 254
Immagini di valutazione. 256
Selezione delle immagini da caricare. 257
Riproduzione filtrata. 259
"Criteri di riproduzione filtrati" 259
Visualizzazione di presentazioni. 261
Durante lo spettacolo 262
Eliminazione di immagini. 263
Utilizzando il pulsante Elimina 263
Eliminazione di più immagini 264
Ritocco di fotografie. 267
Ritocco delle fotografie. 267
Elaborazione RAW. 271
Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono " **SDR** ". 271
Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono " **HLG** ". 277

Ordinare. 284
Ridimensionare. 285
Ridimensionamento dell'immagine corrente 285
Ridimensionamento di più immagini 286
D-Lighting. 289
Raddrizzare. 290
Controllo della distorsione. 291
Controllo della prospettiva. 292
Monocromo. 293
Sovrapposizione (Aggiungi). 294
“Schiarire” e “Scurire”. 296
Miscela di movimento. 299
Modifica di video. 301
Modifica video. 301
Ritaglio dei video. 302
Salvataggio del fotogramma corrente come immagine fissa JPEG. 305
Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata. 306
Riproduzione in loop. 308
Memo vocali. 310
Registrazione di memo vocali. 310
Riproduzione di memo vocali. 313
Eliminazione dei memo vocali 314
Collegamento a televisori e registratori HDMI. 315
Collegamento a dispositivi HDMI. 315
televisori. 316
Registratori. 317
Regolazione delle impostazioni 317
YCbCr e profondità di bit 323
Uscita HDMI e modalità tono 324
Controllo della registrazione esterna 324
Connessione a dispositivi intelligenti. 325
L'app SnapBridge. 325

Cosa può fare SnapBridge per te. 325
Connessioni senza fili. 326
Connessione tramite Bluetooth (accoppiamento) 326
Connessione tramite Wi-Fi 329
Connessione a computer o server FTP. 337
Effettuare la connessione. 337
Computer: connessione tramite USB 337
Computer: connessione tramite LAN wireless 337
Computer: connessione tramite Ethernet 337
Server FTP: connessione tramite LAN wireless 338
Server FTP: connessione tramite Ethernet 338
Computer: connessione tramite USB. 339
Installazione di NX Studio 339
Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio 340
Computer: connessione tramite LAN wireless. 343
L' Wireless Transmitter Utility 343
Connessione ai computer tramite LAN wireless 344
Terminare la connessione al computer 356
Computer: connessione tramite Ethernet. 357
L' Wireless Transmitter Utility 357
Connessione ai computer tramite Ethernet 358
Terminare la connessione al computer 363
Server FTP : connessione tramite LAN wireless. 364
Connessione ai server FTP tramite LAN wireless 365
Terminare la connessione al server FTP 380
Server FTP: connessione tramite Ethernet. 381
Connessione ai server FTP tramite Ethernet 382
Terminare la connessione al server FTP 390
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. 391
Caricamento di immagini 391
Controllo della telecamera 397
Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless ed Ethernet. 399

Problemi e soluzioni . . . 399
Codici di errore . . . 401
Connessione a Nikon Imaging Cloud. . . . 403
Informazioni su Nikon Imaging Cloud. . . . 403
Collegamento della fotocamera a Nikon Imaging Cloud. . . . 404
Codici di errore. . . . 411
Collegamento ad altre fotocamere. . . . 414
Cosa possono fare per te le connessioni inter-camera. . . . 414
Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato) . . . 414
Sincronizzazione dell'orologio (sincronizza data e ora) . . . 414
Rilascio sincronizzato. . . . 415
Configurazione e utilizzo del rilascio sincronizzato . . . 415
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera. . . . 433
Fotografia con flash. . . . 434
"Sulla fotocamera" e "a distanza". . . . 434
Unità flash montate sulla fotocamera . . . 434
Fotografia con flash remoto . . . 434
Utilizzo di un flash sulla fotocamera. . . . 435
Modalità di controllo del flash. . . . 438
Modalità flash. . . . 440
Compensazione flash. . . . 445
Regolazione della compensazione flash . . . 445
Blocco FV. . . . 446
Fotografia con flash remoto. . . . 449
Cos'è la fotografia con flash remoto?. . . . 449
Utilizzo di unità flash remote . . . 449
Radio AWL. . . . 450
Stabilire una connessione wireless . . . 450
Fotografia con flash remoto . . . 454
Aggiunta di un'unità flash montata su slitta . . . 460
AWL ottico. . . . 461
Utilizzo AWL ottica con SB-5000 o SB-500 . . . 462

Il menu di scatto fotografico. 469
Voci di menu e impostazioni predefinite. 469
Ripristina il menu di scatto foto. 473
Cartella di archiviazione. 474
Rinominare cartelle 474
Seleziona cartella per numero 475
Seleziona la cartella dall'elenco 476
Denominazione dei file. 478
Selezione dello slot principale. 479
Funzione slot secondario. 480
Eliminazione di copie 484
Area dell'immagine. 485
Modalità tono. 486
Impostazioni della qualità dell'immagine. 488
Impostazioni della dimensione dell'immagine. 489
Registrazione RAW. 490
Impostazioni della sensibilità ISO. 491
Bilanciamento del bianco. 493
Imposta Picture Control. 494
Aggiungi file Picture Control cloud 494
Gestisci Picture Control. 495
Imposta Picture Control (HLG). 496
Spazio colore. 497
D-Lighting attivo. 498
Lunga esposizione NR. 500
ISO elevato. 501
Controllo vignettatura. 502
Compensazione della diffrazione. 503
Controllo automatico della distorsione. 504
Ammorbidimento della pelle. 505
Bilanciamento delle impressioni del ritratto. 506
Creazione delle modalità di bilanciamento dell'impressione verticale 506

Applicazione delle modalità salvate 507
Riduzione dello sfarfallio delle foto. 509
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza. 511
Misurazione. 514
Controllo flash. 516
Modalità di controllo del flash 516
Opzioni flash wireless 518
Controllo flash remoto 518
Informazioni flash sul telecomando radio 519
Modalità flash. 520
Compensazione flash. 521
Modalità di rilascio. 522
Modalità di messa a fuoco. 523
Modalità area AF. 524
Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF. 525
Area di rilevamento del soggetto MF. 526
Riduzione delle vibrazioni. 527
Collega la realtà virtuale al punto focale. 528
Bracketing automatico. 529
Esposizione E Bracketing del flash 530
Bracketing del bilanciamento del bianco 534
Bracketing ADL 537
Esposizione multipla. 540
Creazione di un'esposizione multipla. 542
Sovrapposizione HDR. 548
Scattare fotografie HDR 549
Tiro a intervalli. 552
Tiro a intervalli 555
Video time-lapse. 564
Registrazione di video time-lapse 566
Riprese con spostamento della messa a fuoco. 574
Fotografia con spostamento della messa a fuoco 578

Riprese con spostamento dei pixel. 586
Scattare foto utilizzando Pixel Shift 588
Cattura automatica. 594
IL Visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica 595
Scattare foto utilizzando la funzione di acquisizione automatica 598
Il menu di registrazione video. 615
Voci di menu e impostazioni predefinite. 615
Ripristina il menu di registrazione video. 617
Cartella di archiviazione. 618
Denominazione dei file. 619
Destinazione. 620
Tipo di file video. 621
Dimensioni/frequenza fotogrammi. 622
Qualità video (N-RAW). 623
Area dell'immagine. 624
Impostazioni della sensibilità ISO. 625
Bilanciamento del bianco. 627
Imposta Picture Control. 628
Gestisci Picture Control. 629
Qualità HLG. 630
D-Lighting attivo. 631
ISO elevato. 632
Controllo vignettatura. 633
Compensazione della diffrazione. 634
Controllo automatico della distorsione. 635
Ammorbidimento della pelle. 636
Bilanciamento delle impressioni del ritratto. 637
Riduzione dello sfarfallio video. 638
Frequenza 638
Riduzione digitale dello sfarfallio 639
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza. 640
Misurazione. 641

Modalità di messa a fuoco. 642
Modalità area AF. 643
Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF. 644
Rilevamento del soggetto 644
AF quando il soggetto non viene rilevato 644
Area di rilevamento del soggetto MF. 645
Riduzione delle vibrazioni. 646
VR elettronica. 647
Selezione ingresso audio. 648
Sensibilità ingresso audio. 649
Attenuatore. 650
Risposta in frequenza. 651
Riduzione del rumore del vento. 652
Alimentazione plug-in per jack microfono. 653
Volume delle cuffie. 654
Codice temporale. 655
“Ripristina utilizzando il telecomando” 656
Registrazione esterna Controllo (HDMI). 657
Zoom ad alta risoluzione. 658
Cattura automatica. 659
Il menu Impostazioni personalizzate. 660
Voci di menu e impostazioni predefinite. 660
Ripristina le impostazioni personalizzate. 668
a1: Selezione priorità AF-C. 669
a2: Selezione priorità AF-S. 670
a3: Inseguimento della messa a fuoco con blocco. 671
Risposta AF allo scatto bloccato 671
a4: Punti Focus utilizzati. 672
a5: Memorizza punti per orientamento. 673
a6: Attivazione AF. 675
a7: Persistenza del punto focale. 676
a8: Limita la selezione della modalità dell'area AF. 677

a9: Avvolgimento del punto focale. 678
a10 : Visualizzazione del punto di messa a fuoco. 679
Modalità di messa a fuoco manuale 679
Assistenza AF ad area dinamica 679
Display AF-C a fuoco 681
Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D 681
Larghezza del bordo del punto di messa a fuoco 681
a11 : Illuminatore AF-Assist integrato. 682
a12: Focus Peaking. 684
Visualizzazione del focus peaking 684
Sensibilità del focus peaking 684
Colore evidenziatore Focus Peaking 684
a13 : Apertura massima Lv. 685
a14 : Velocità di selezione del punto di messa a fuoco. 686
a15 : Impostazione del limitatore di messa a fuoco. 687
Limitazione della gamma di messa a fuoco 688
a16 : Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF. 690
b1: Valore del passo di sensibilità ISO. 691
b2: Incrementi EV per il controllo dell'esposizione. 692
b3: Compensazione facile dell'esposizione. 693
b4: Rilevamento viso con misurazione Matrix. 694
b5: Area ponderata al centro. 695
b6: Regolazione fine dell'esposizione ottimale. 696
b7: Mantieni l'Esp. Quando f/ Cambia. 697
c1: Pulsante di scatto AE-L. 698
c2: Autoscatto. 699
c3: Ritardo spegnimento. 700
d1: Velocità di scatto in modalità CL. 701
d2: numero massimo di colpi per raffica. 702
d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio. 703
d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio. 705
d5: Modalità di ritardo dell'esposizione. 706

d6: Tipo di otturatore. 707
d7: Velocità dell'otturatore estese (M). 708
d8: Limita l'area dell'immagine selezionabile. 709
d9: sequenza dei numeri di file. 710
d10: Modalità di visualizzazione (Foto Lv). 712
d11 : Vista stellare (Foto Lv). 715
d12: Colori di visualizzazione caldi. 716
d13: Illuminazione LCD. 717
d14: Display acceso durante la raffica. 718
d15 : Indicatore di temporizzazione del rilascio. 719
d16: cornice dell'immagine. 721
d17 : Tipo di griglia. 722
d18 : Tipo di orizzonte virtuale. 723
Rotolo 724
Pece 725
d19 : Premere a metà per annullare lo zoom (MF). 726
d20 : Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese. 727
d21 : Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino. 729
d22 : Display del mirino ad alta risoluzione FPS. 730
e1: velocità di sincronizzazione del flash. 731
e2: velocità dell'otturatore del flash. 733
e3: Comp. esposizione per Flash. 734
e4: Controllo automatico sensibilità ISO 735
e5: Flash di modellazione. 736
e6: Bracketing automatico (modalità M). 737
e7: Ordine tra parentesi. 738
e8: Priorità del flash burst. 739
f1 : Personalizza il menu 741
Visualizza le informazioni sulla scheda di memoria. 743
Zoom della visualizzazione a schermo diviso. 744
Informazioni sul pacco batteria. 744
f2 : Comandi personalizzati (Sparo). 745

Selettori di comando. 761
Ripristino delle impostazioni predefinite. 762
Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco. 763
Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente. 767
f3 : Controlli personalizzati (riproduzione). 768
Manopole di comando. 773
Ripristino delle impostazioni predefinite. 775
f4 : tocca Fn. 776
Abilita/disabilita Touch Fn 776
Assegna Fn al tocco 776
Area Fn touch 777
f5: Blocco controllo. 778
f6: rotazione inversa del quadrante. 779
f7: rilascia il pulsante per utilizzare il quadrante. 780
f8: Indicatori inversi. 781
f9: Anello inverso per la messa a fuoco. 782
f10: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco. 783
f11: Controllo dell'anello dello zoom (obiettivo PZ). 784
f12: Assegna zoom potente. 786
f13: Risposta dell'anello di controllo. 787
f14: Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo. 788
f15: Riproduzione a pieno formato con movimenti rapidi. 789
Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso 789
Flick Advance Direction 791
f16: Preferisci il centro del sotto-selettore. 792
g1 : Personalizza i menu. 793
Apertura di potenza multi-selettore. 795
Compensazione dell'esposizione multi-selettore.. 795
Visualizza informazioni video. 795
g2 : controlli personalizzati. 796
Manopole di comando 807
Ripristino delle impostazioni predefinite 807

g3: Blocco controllo. 808
g4: Limita la selezione della modalità dell'area AF. 809
g5: velocità AF. 810
g6: Sensibilità del tracking AF. 811
g7: Velocità dello zoom ad alta risoluzione. 812
g8: Assegna zoom potente. 813
g9: Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza. 816
Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza 817
g10: Controllo ISO fine (modalità M). 819
g11: Velocità di otturazione estese (S/M). 820
g12: Modalità otturatore. 821
g13: Assistenza alla visualizzazione. 822
g14: Motivo zebrato. 823
Gamma di toni del modello 823
Modello 823
Colore del motivo zebrato 823
Soglia di evidenziazione 824
Gamma dei toni medi 824
g15: Limita la gamma di toni del motivo zebra. 825
g16 : Tipo di griglia. 826
g17 : Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità. 827
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla luminosità 828
g18 : Premere a metà per annullare lo zoom (MF). 829
g19 : Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese. 830
g20 : Display di scatto con mirino personalizzato. 832
g21 : Indicatore di frame REC rosso. 833
Il menu di riproduzione. 834
Voci di menu e impostazioni predefinite. 834
Eliminare. 836
Cartella di riproduzione. 837
Opzioni di visualizzazione della riproduzione. 838
Elimina immagini da entrambi gli slot. 840

Slot PB di registrazione a doppio formato. 841
Criteri di riproduzione filtrati. 842
Riproduzione in serie. 843
Il sotto-selettore visualizza il primo scatto 843
Riproduzione automatica in serie 843
Opzioni di riproduzione automatica delle serie 844
Elenca le serie come miniature singole 844
Revisione delle immagini. 845
Dopo l'eliminazione. 846
Dopo lo scoppio, spettacolo. 847
Registra l'orientamento della telecamera. 848
Rotazione automatica delle immagini. 849
Rotazione automatica durante la riproduzione. 850
Copia immagine/i. 851
Copia di immagini 851
Il menu di configurazione. 856
Voci di menu e impostazioni predefinite. 856
Formatta la scheda di memoria. 859
Formato completo 859
Salva impostazioni utente. 861
Ripristina le impostazioni utente. 862
Lingua. 863
Fuso orario e data. 864
Monitora la luminosità. 865
Monitorare il bilanciamento del colore. 866
Luminosità del mirino. 867
Bilanciamento del colore del mirino. 868
Dimensioni di visualizzazione del mirino. 869
Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti. 870
Commutazione automatica del display del monitor. 871
Visualizzazione delle informazioni sulla rotazione automatica. 872
Opzioni di regolazione fine AF. 873

Creazione e salvataggio dei valori di regolazione fine . . . 874
Scelta di un valore di regolazione fine predefinito . . . 876
Dati dell'obiettivo non CPU . . . 877
Unità di distanza . . . 878
Salva posizione di messa a fuoco . . . 879
Salva posizione zoom (obiettivi PZ) . . . 880
Ritaglio automatico della temperatura . . . 881
Pulisci il sensore di immagine . . . 882
Foto di rif. immagine "dust off" . . . 883
Acquisizione dei dati di riferimento dell'immagine "dust off" . . . 883
Mappatura dei pixel . . . 885
Commento immagine . . . 886
Inserisci commento . . . 886
Allega commento . . . 886
Informazioni sul diritto d'autore . . . 887
Artista/Diritto d'autore . . . 887
Allega informazioni sul copyright . . . 887
IPTC . . . 888
Creazione, ridenominazione, modifica e copia delle preimpostazioni . . . 888
Eliminazione delle preimpostazioni . . . 888
Incorporamento di preimpostazioni . . . 889
Copia delle preimpostazioni su una scheda di memoria . . . 889
Copia delle preimpostazioni sulla fotocamera . . . 890
Opzioni memo vocale . . . 893
Controllo dei promemoria vocali . . . 893
Uscita audio (riproduzione) . . . 894
Suoni della fotocamera . . . 895
Suono dell'otturatore . . . 895
Volume . . . 895
Tipo . . . 895
Bip . . . 895
Volume . . . 895

Pece. 896
Modalità silenziosa. 897
Tocca i controlli. 898
Abilita/Disabilita i controlli touch 898
Modalità guanti 898
HDMI. 899
Priorità connessione USB. 900
Dati sulla posizione. 901
Opzioni telecomando wireless (WR).. 902
Lampada a LED 902
Modalità di collegamento 903
Assegna il pulsante Fn del telecomando (WR).. 904
Marcatura di conformità. 905
Informazioni sulla batteria. 906
Erogazione di potenza USB. 907
Risparmio energetico (modalità foto). 909
Blocco rilascio slot vuoto. 910
Salva/Carica impostazioni del menu. 911
Impostazioni che possono essere salvate e caricate 911
Salva le impostazioni del menu 914
Impostazioni del menu di caricamento 914
Resettare tutte le impostazioni. 916
Versione del firmware. 917
Aggiornamento automatico 918
Il menu di rete. 919
Voci di menu e impostazioni predefinite. 919
Modalità aereo. 923
Nikon Imaging Cloud. 924
Connettersi Nikon Imaging Cloud 924
Impostazioni Wi-Fi 924
Opzioni di connessione 925
Caricamento foto 925

Opzioni di caricamento foto . . . 925
Vedi errori . . . 927
Informazioni su Nikon Imaging Cloud . . . 927
Scollega Nikon Imaging Cloud . . . 928
Connettiti al dispositivo intelligente. . . . 929
Accoppiamento (Bluetooth). . . . 929
Seleziona le immagini da caricare. . . . 930
Connessione Wi-Fi (modalità AP). . . . 930
Connessione Wi-Fi (modalità STA). . . . 931
Carica mentre sei spento. . . . 932
Dati sulla posizione (dispositivo intelligente). . . . 932
Opzioni telecomando wireless (ML-L7).. . . . 933
Connessione remota wireless (ML-L7) . . . 933
Salva telecomando wireless . . . 933
Elimina il telecomando wireless . . . 933
Assegna pulsante Fn1/Assegna pulsante Fn2 . . . 934
Connetti al computer. . . . 935
Impostazioni di rete . . . 935
Tipo di connessione . . . 938
Opzioni . . . 938
Connettiti al server FTP. . . . 940
Impostazioni di rete . . . 940
Opzioni . . . 943
Connettiti ad altre telecamere. . . . 947
Rilascio sincronizzato . . . 947
Impostazioni di rete . . . 947
Master/Remoto . . . 948
Impostazioni di gruppo . . . 948
Nome del gruppo . . . 950
Profilo di collegamento . . . 950
Sincronizza data e ora . . . 950
Sovrascrivi le informazioni sul copyright . . . 950

Opzioni ATOMOS AirGlu BT. 951
USB. 954
Banda di frequenza del router. 955
Indirizzo MAC. 956
Il mio menu/Impostazioni recenti. 957
Voci di menu e impostazioni predefinite. 957
Il mio menu: creazione di un menu personalizzato. 958
Aggiunta di elementi al mio menu 958
Rimozione di elementi dal mio menu 960
Riordinare gli elementi in Il mio menu 961
Visualizzazione di " **IMPOSTAZIONI RECENTI** " 962
Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente. 963
Come vengono aggiunti gli elementi a " **IMPOSTAZIONI RECENTI** " 963
Risoluzione dei problemi. 964
Prima di contattare l'assistenza clienti. 964
Problemi e soluzioni. 966
Batteria/Display 966
Tiro 967
Riproduzione 974
Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless) 977
Varie 979
Avvisi e messaggi di errore. 981
Avvisi 981
Messaggio di errore 986
Note tecniche. 991
Obiettivi e accessori compatibili. 991
Display della fotocamera. 992
Il Monitor 992
Il mirino 1001
Il pannello di controllo 1007
Unità flash compatibili. 1010
Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) 1010

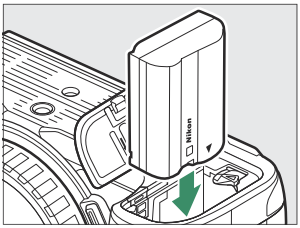
Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili con CLS 1010
Note sulle unità flash opzionali 1030
Altri accessori compatibili. 1034
Ricarica della batteria con un caricabatteria MH-34 opzionale. 1042
ML-L7 Telecomandi. 1044
Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b 1050
Prendersi cura della fotocamera. 1052
Conservazione a lungo termine 1052
Pulizia 1052
Pulizia del sensore di immagine 1054
Pulizia manuale 1056
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni. 1058
Avvertenze: utilizzo della fotocamera 1058
Avvertenze: utilizzo delle batterie 1062
Schemi. 1064
Fotocamera digitale Nikon Z6III. 1064
Schede di memoria approvate. 1080
Capacità della scheda di memoria. 1081
Capacità della scheda di memoria (video). 1083
Durata della batteria. 1085
Marchi e licenze. 1087
Avvisi. 1091
Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili). 1094
Documentazione per gli obiettivi del kit. 1101
Documentazione per gli obiettivi del kit. 1101

Quando la tua prima foto non può aspettare

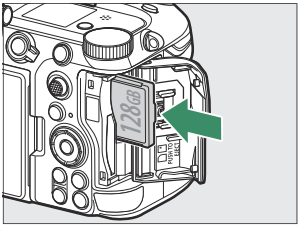
Prepararsi

1 **Inserire la batteria (📖 85).**

Per informazioni sulla ricarica della batteria, vedere "Caricamento della batteria" (📖 87).

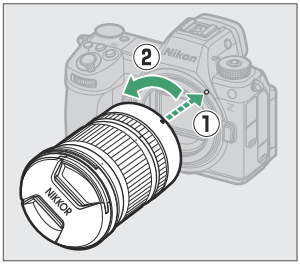


2 **Inserire una card di memoria (📖 90).**

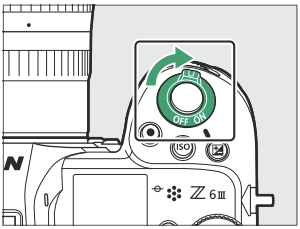


3 **Montare un obiettivo (📖 94).**

- Allineare il segno di montaggio sull'obiettivo con il segno corrispondente sul corpo della fotocamera (①) e ruotare l'obiettivo nella direzione mostrata (②).
- È possibile collegare una cinghia alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Fissaggio del cinturino" (📖 84).

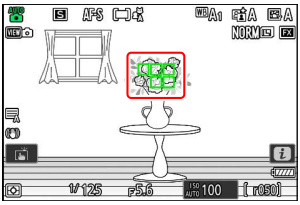


4 **Accendere la fotocamera, quindi scegliere una lingua e impostare l'orologio (97).**

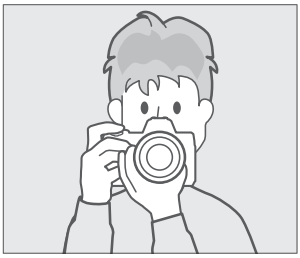


Scattare e visualizzare foto

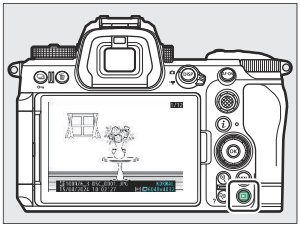
1 **Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa (ovvero, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa; 99).**



2 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premerlo fino in fondo per scattare la foto.**



3 **Visualizzare l'immagine (108).**

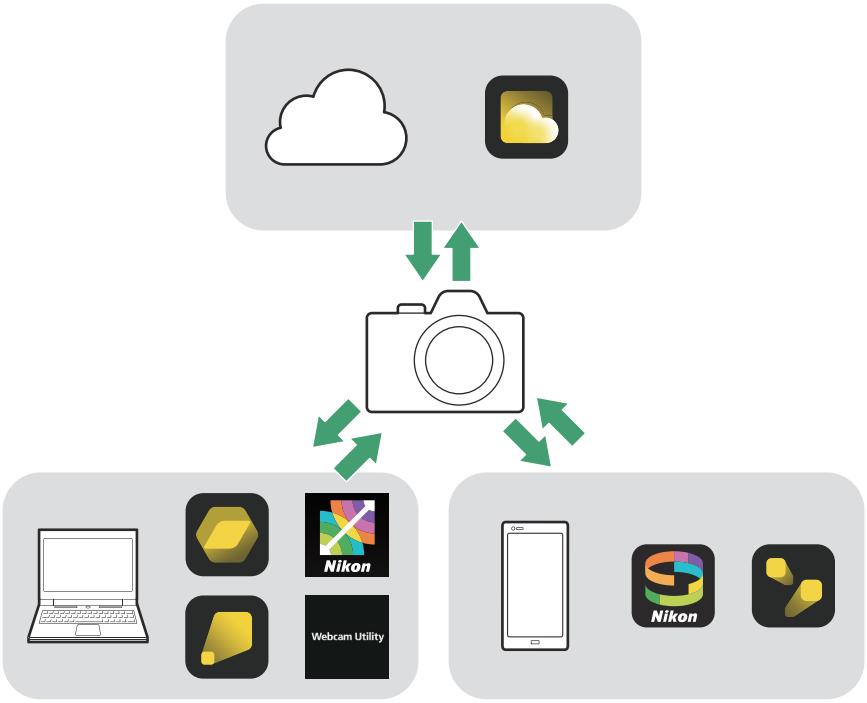


Contenuti di Nikon per goderti le foto

Informazioni sui contenuti forniti da Nikon

Nikon ha predisposto un servizio cloud, software per computer, app per dispositivi smart e altri contenuti per permettervi di godervi al meglio le vostre foto. Utilizzando questi contenuti, potrete condividere le impostazioni della fotocamera relative alla post-produzione delle foto che desiderate scattare, modificare ed elaborare le foto già scattate, trasferire automaticamente le foto su computer e dispositivi smart e molto altro ancora.

Servizio cloud (30)



Software per computer (32)

Applicazioni per smartphone (tablet) (31)

Servizi e app consigliati

Per le informazioni più aggiornate, visita il sito web Nikon .

Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud è un servizio cloud che offre i seguenti servizi.



- Trasferimento immagini: carica le immagini scattate con la fotocamera su Nikon Imaging Cloud e inviale a un servizio di archiviazione online esterno.
- Ricetta di elaborazione immagini: salva i dati di acquisizione delle immagini come ricetta. Crea le tue ricette o selezionale da quelle pubbliche.
- Configurazione dei controlli immagine: Scarica i controlli immagine da Nikon Imaging Cloud e importali nella fotocamera.
- Aggiornamento del firmware: scarica il firmware direttamente sulla fotocamera da Nikon Imaging Cloud .

Per accedere Nikon Imaging Cloud da un computer o da un dispositivo smart, è possibile scansionare il codice QR oppure inserire il seguente URL in un browser web.



https://imagingcloud.nikon.com

- È inoltre possibile verificare il codice QR e l'URL di accesso tramite [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Informazioni su Nikon Imaging Cloud**] nel menu di rete della fotocamera.

SnapBridge

SnapBridge è un'app che collega in modalità wireless un dispositivo smart e una fotocamera per abilitare funzionalità come il download di immagini sul dispositivo smart e lo scatto a distanza.

- L'app SnapBridge può essere scaricata dall'Apple Apple App Store ᵒ da Google Play ™.

NX Studio

Utilizza il software NX Studio per visualizzare e modificare le foto scattate con le fotocamere digitali Nikon .

https://downloadcenter.nikonimglib.com/en/products/564/NX_Studio.html

Per altre applicazioni e software, consultare le pagine seguenti:

- Applicazioni per smartphone (tablet) (31)
- Software per computer (32)

Servizio cloud

Questo introduce Nikon servizio cloud Per le informazioni più aggiornate, visita il sito web Nikon .

Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud è il servizio cloud di Nikon utilizzabile tramite browser web su computer o dispositivi smart. Nikon Imaging Cloud offre i seguenti servizi.

- Trasferimento immagini: carica le immagini scattate con la fotocamera su Nikon Imaging Cloud e inviale a un servizio di archiviazione online esterno.
- Ricetta di elaborazione immagini: salva i dati di acquisizione delle immagini come ricetta. Crea le tue ricette o selezionale da quelle pubbliche.
- Configurazione dei controlli immagine: Scarica i controlli immagine da Nikon Imaging Cloud e importali nella fotocamera.
- Aggiornamento del firmware: scarica il firmware direttamente sulla fotocamera da Nikon Imaging Cloud .

Per accedere Nikon Imaging Cloud da un computer o dispositivo smart, è possibile scansionare il codice QR oppure inserire il seguente URL in un browser web. Si consiglia di aggiungere il sito ai preferiti.

https://imagingcloud.nikon.com

- È inoltre possibile verificare il codice QR e l'URL di accesso tramite [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Informazioni su Nikon Imaging Cloud**] nel menu di rete della fotocamera.
- Leggi attentamente tutti i contratti di licenza, ecc., visualizzati al primo utilizzo del servizio e procedi solo se accetti le condizioni.
- Per le informazioni più recenti su Nikon Imaging Cloud , visita il sito web Nikon .

Applicazioni per smartphone (tablet)

Questa pagina presenta le app per dispositivi smart di Nikon . Per informazioni aggiornate, visita il sito web Nikon .

- Le app per smartphone (tablet) sono disponibili su Apple App Store ® e Google Play ™ .

SnapBridge

SnapBridge è un'app che collega in modalità wireless un dispositivo smart e una fotocamera per abilitare funzioni come il download di immagini sul dispositivo smart e lo scatto remoto.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

NX MobileAir

Collegando la fotocamera al tuo dispositivo smart tramite cavo USB o Wi-Fi , le immagini verranno importate dalla fotocamera al dispositivo smart. Successivamente, le immagini importate potranno essere caricate in modalità wireless dal dispositivo smart a un server FTP .

- Ulteriori funzioni possono essere utilizzate dopo l'acquisto in-app.
- Le funzionalità e i sistemi operativi supportati variano a seconda del Paese o della regione.

Software per computer

In questa sezione vengono presentate le principali applicazioni software Nikon . Per informazioni aggiornate, visita il sito web Nikon .

- Il software per computer Nikon è disponibile nel Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare la versione più recente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Studio NX

Visualizza e modifica le foto scattate con le fotocamere digitali Nikon .



https://downloadcenter.nikonimglib.com/en/products/564/NX_Studio.html

- Utilizzare il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio per trasferire le immagini su un computer.
- È possibile utilizzare NX Studio per convertire le esclusive immagini NEF /NRW (RAW) di Nikon in un altro formato immagine (elaborazione NEF / RAW).
- È possibile utilizzare NX Studio per regolare la luminosità e il contrasto delle immagini scattate con le fotocamere digitali Nikon .
- È possibile utilizzare NX Studio per regolare e gestire i controlli immagine personalizzati.
- È possibile regolare i Picture Control [**Colore flessibile**]. [**Colore flessibile**] consente una più ampia gamma di regolazioni dei Picture Control con Color Blender e Color Grading. È possibile salvare i Picture Control regolati utilizzando [**Colore flessibile**] come Picture Control personalizzati, esportarli in un file e importarlo nella fotocamera (🕮 197).
- Assicuratevi di scaricare la versione più recente, poiché le versioni precedenti potrebbero non essere in grado di scaricare le immagini dalla fotocamera o di aprire le immagini NEF (RAW).

NX Tether

Da utilizzare per la fotografia in tethering quando la fotocamera è collegata a un computer. Esposizione, bilanciamento del bianco e altre impostazioni della fotocamera possono essere regolate a distanza tramite i comandi sullo schermo del computer.



Wireless Transmitter Utility

Per connettere la fotocamera a una rete è necessaria l' Wireless Transmitter Utility . Associare la fotocamera al computer e scaricare le immagini tramite una rete wireless o Ethernet.



Webcam Utility

Il software Webcam Utility consente di utilizzare la fotocamera come webcam quando è collegata a un computer tramite USB . La fotocamera apparirà come " Webcam Utility " nelle app per conferenze web. Selezionando " Webcam Utility " la fotocamera si trasforma in una webcam. Per informazioni sulle fotocamere compatibili, sui requisiti di sistema e sull'utilizzo di Webcam Utility , nonché sulle precauzioni da osservare durante l'uso, consultare la pagina Webcam Utility nel Nikon Download Center.

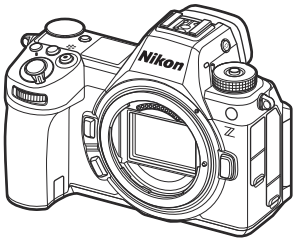


Prima di iniziare

Contenuto della confezione

Assicuratevi che tutti gli articoli elencati qui fossero inclusi nella vostra macchina fotografica.

- Corpo macchina fotografica



- Copertura per slitta accessori BS-1 (fornita montata sulla fotocamera; 📖 1040)
- Oculare in gomma DK-29 (fornito già montato sulla fotocamera; 📖 1037)
- Tappo del corpo BF-N1
- Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c con copriterminale
- Clip per cavo HDMI / USB (📖 1041)
- Cinghia AN-DC26 (📖 84)
- Cavo USB con connettori Type-C ad entrambe le estremità (📖 339)
- *User's Manual*
- Garanzia

- Le schede di memoria sono vendute separatamente.

Centro download Nikon

Visita il Nikon Download Center per scaricare gli aggiornamenti del firmware, NX Studio e altri software Nikon , nonché la documentazione per i prodotti Nikon , tra cui fotocamere, obiettivi NIKKOR e unità flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Informazioni su questo documento

Simboli

Questo documento utilizza i seguenti simboli. Usateli per individuare le informazioni di cui avete bisogno.

☑	Questa icona contrassegna note, informazioni che devono essere lette prima di utilizzare questo prodotto.
Mancia	Questa icona contrassegna suggerimenti e informazioni aggiuntive che potresti trovare utili durante l'utilizzo di questo prodotto.
🕮	Questa icona segnala riferimenti ad altre sezioni di questo documento.

Convegni

- Questa fotocamera utilizza schede di memoria CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC. Nel presente documento le schede di memoria di tutti i tipi vengono denominate “schede di memoria”. Laddove sia necessario distinguere tra i diversi tipi, è possibile utilizzare i termini “scheda di memoria CFexpress”, “scheda di memoria XQD ” e “scheda di memoria SD”.
- In questo documento i caricabatterie vengono indicati come “caricabatterie” o “caricabatterie”.
- In questo documento, la visualizzazione nel monitor della fotocamera e nel mirino durante la ripresa viene definita “visualizzazione di ripresa”. Nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.
- Nel presente documento gli smartphone e i tablet vengono definiti “dispositivi intelligenti”.
- In questo documento, “formato FX ” e “ FX ” sono utilizzati in riferimento ad un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm (“full frame”) e “formato DX ” e “ DX ” ad un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C.
- In questo documento, il termine “impostazioni predefinite” viene utilizzato per fare riferimento alle impostazioni in vigore al momento della spedizione. Le spiegazioni contenute in questo documento presuppongono l'utilizzo delle impostazioni predefinite.

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Dopo aver letto queste istruzioni di sicurezza, conservarle prontamente accessibili per riferimento futuro.



PERICOLO: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.



AVVERTENZA: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.



ATTENZIONE: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.

 AVVERTENZA

Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, immediatamente rimuovere la batteria ricaricabile o scollegare la fonte di alimentazione.
Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

AVVERTENZA

Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA o cavi USB non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA e cavi USB progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:
- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

La polvere sopra o vicino alle parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto.
L'uso continuato potrebbe causare incendi.

AVVERTENZA

Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.

ATTENZIONE

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.
La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.
Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.

ATTENZIONE



Non toccare le schede di memoria quando viene visualizzata un'avvertenza alta temperatura nel monitor o nel mirino.
Le schede di memoria saranno molto calde, potenzialmente causando ustioni o causando la caduta e il danneggiamento delle schede durante la rimozione. Si noti che anche il corpo macchina della fotocamera e le batterie ricaricabili potrebbero essere caldi.

Tenere il prodotto ad almeno 5 cm di distanza da pacemaker e altri dispositivi medici.
I dispositivi medici nelle strette vicinanze possono essere influenzati dal magnete o dai magneti del prodotto.

PERICOLO (Batterie ricaricabili)

Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.
La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Non smontare.
- Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
- Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.

Caricare esclusivamente come indicato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.
Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.
Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.

AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.
Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.
Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15c se non si caricano nel periodo di tempo specificato.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.
Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- Nessuna parte della documentazione fornita con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di recupero o tradotta in alcuna lingua, in alcuna forma e con alcun mezzo, senza la preventiva autorizzazione scritta di Nikon .
- Nikon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nella presente documentazione.
- Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'uso di questo prodotto.
- Sebbene sia stato fatto il possibile per garantire che le informazioni contenute nella presente documentazione siano accurate e complete, vi saremmo grati se segnalaste eventuali errori od omissioni al rappresentante Nikon della vostra zona (l'indirizzo è fornito separatamente).

- **Avviso riguardante il divieto di copia o riproduzione**

  Si noti che il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto digitalmente tramite scanner, macchina fotografica digitale o altro dispositivo può essere punito dalla legge.

  - **Articoli la cui copia o riproduzione è vietata dalla legge**

    Non copiare o riprodurre carta moneta, monete, titoli, obbligazioni del governo o obbligazioni degli enti locali, anche se tali copie o riproduzioni recano il timbro "Esempio".

    È vietata la copia o la riproduzione di carta moneta, monete o titoli in circolazione in un paese estero.

    È vietata la copia o la riproduzione di francobolli o cartoline postali non utilizzati emessi dal governo, salvo previa autorizzazione del governo.

    È vietata la copia o la riproduzione dei francobolli emessi dal Governo e dei documenti certificati previsti dalla legge.
  - **Avvertenze su alcune copie e riproduzioni**

    Il governo ha emesso diffide su copie o riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, buoni regalo, ecc.), abbonamenti pendolari o buoni sconto, salvo nei casi in cui sia necessario fornire un numero minimo di copie necessarie per uso aziendale da parte di un'azienda. Inoltre, è vietato copiare o riprodurre passaporti rilasciati dal governo, licenze rilasciate da enti pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti e buoni pasto.
  - **Rispettare le note sul copyright**

    Ai sensi della legge sul copyright, le fotografie o le registrazioni di opere protette da copyright realizzate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del titolare del copyright. Sono previste eccezioni per l'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale potrebbe essere limitato nel caso di fotografie o registrazioni di mostre o spettacoli dal vivo.

- **Accessori del marchio Nikon**

  Questo prodotto è progettato per essere utilizzato con accessori a marchio Nikon . Nikon non è responsabile per eventuali danni causati da incidenti, come malfunzionamenti o accensioni, chiaramente attribuibili all'utilizzo di accessori non Nikon . In questi casi, la riparazione dei prodotti Nikon non è coperta dalla garanzia Nikon . Si prega di comprendere quanto segue in anticipo.

- **Batterie**

  Le batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c sono destinate esclusivamente all'uso con prodotti Nikon . Nikon non è responsabile per eventuali malfunzionamenti o incidenti derivanti dall'uso con caricabatterie o altri prodotti non compatibili con la batteria EN-EL15c.

  - Attenzione alle batterie contraffatte. Queste batterie non consentono alla fotocamera di funzionare al massimo delle sue potenzialità e possono causare surriscaldamento, incendio, rottura o perdite.

  - Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c reca un sigillo olografico Nikon che indica che si tratta di un prodotto Nikon originale.



- **Schede di memoria**

  - Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le schede di memoria dalla fotocamera.
  - Non eseguire le seguenti operazioni durante la formattazione o durante la registrazione, l'eliminazione o la copia di dati su un computer o altro dispositivo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
    - Non rimuovere o inserire schede di memoria.
    - Non spegnere la fotocamera.
    - Non rimuovere la batteria.
    - Non scollegare gli adattatori CA.
  - Non toccare i terminali della carta con le dita o con oggetti metallici.
  - Non usare forza eccessiva quando maneggi le schede di memoria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la scheda.
  - Non piegare, far cadere o sottoporre le schede di memoria a forti urti.
  - Non esporre le schede di memoria all'acqua, al calore o alla luce solare diretta.
  - Non formattare le schede di memoria nel computer.

Prima di scattare foto importanti

Prima di scattare foto in occasioni importanti (come matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), effettuare uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni o mancati guadagni derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento permanente

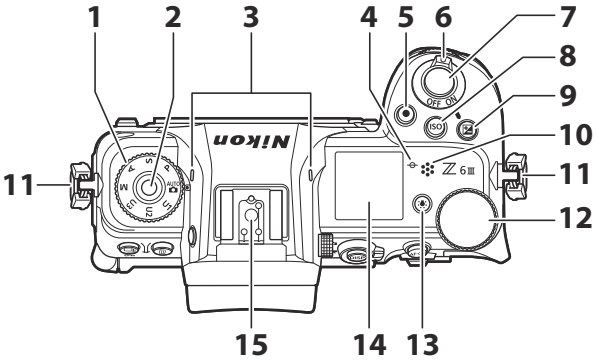
Nell'ambito dell'impegno di Nikon per un "apprendimento continuo" volto al supporto e alla formazione sui prodotti, informazioni costantemente aggiornate sono disponibili online nei seguenti siti:

- **Per gli utenti negli Stati Uniti** : https://www.nikonusa.com/
- **Per gli utenti in Canada** : https://www.nikon.ca/
- **Per gli utenti in Messico** : https://www.nikon.com.mx/
- **Per gli utenti in America Latina** : https://www.nikonamericalatina.com/
- **Per gli utenti in Europa** : https://www.nikoneurope.com/
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa** : https://www.nikon-asia.com/

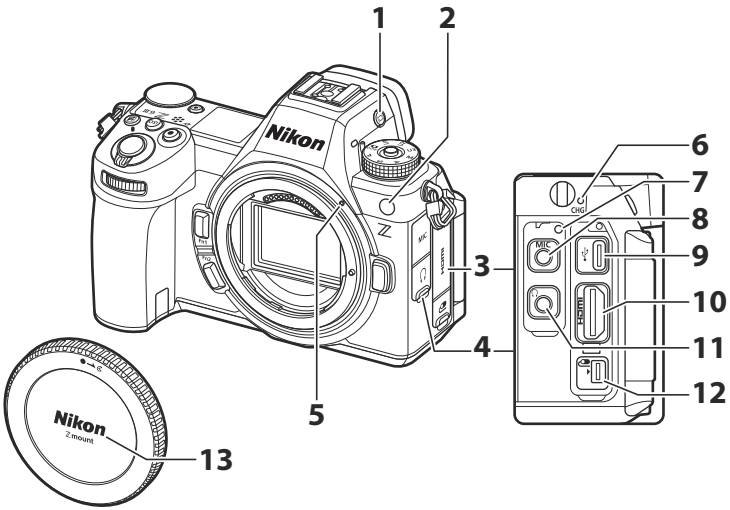
Visitate questi siti per rimanere aggiornati sulle ultime informazioni sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali su imaging e fotografia digitale. Ulteriori informazioni potrebbero essere disponibili presso il rappresentante Nikon di zona. Per informazioni di contatto, consultare il seguente URL: https://imaging.nikon.com/

Parti della fotocamera

Corpo della fotocamera



1 Ghiera modalità (🕮 138)
2 Sblocco della ghiera modalità (🕮 138)
3 Microfono stereo (🕮 104)
4 Contrassegno del piano focale (⊖ ; 🕮 137)
5 Pulsante di registrazione video (🕮 104)
6 Interruttore di accensione (🕮 97)
7 Pulsante di scatto (🕮 99)
8 Pulsante sensibilità ISO (**ISO** ; 🕮 160)
9 Pulsante di compensazione dell'esposizione (⊠ ; 🕮 152)
10 Altoparlante
11 Occhiello per la cinghia della fotocamera (🕮 84)
12 Ghiera di comando principale
13 Pulsante dell'illuminatore (☀ ; 🕮 49)
14 Pannello di controllo (🕮 50 , 🕮 1007)
15 Slitta accessori (per unità flash opzionale; 🕮 435 , 🕮 1010)



1 Pulsante modalità monitor (; 🕮 62 , 🕮 870)

2 Illuminatore ausiliario AF (🕮 102 , 🕮 682)
Lampada per la riduzione degli occhi rossi (🕮 440)
Spia dell'autoscatto (🕮 159)

3 Copertura per terminale accessori e connettori USB e HDMI

4 Cover per connettori microfono e cuffia

5 Riferimento per il montaggio dell'obiettivo (🕮 94)

6 Spia di carica (🕮 87)

7 Foro filettato per clip per cavo HDMI / USB (🕮 1041)

8 Connettore ingresso linea/microfono esterno (🕮 648 , 🕮 1038)

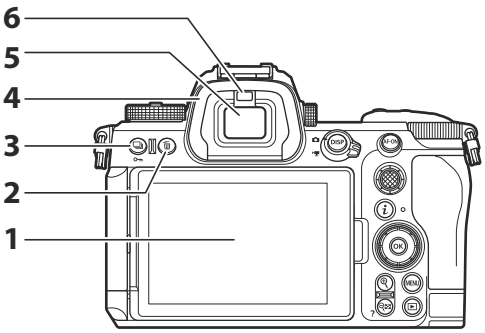
9 Connettore USB (🕮 339 , 🕮 907)

10 Connettore HDMI (🕮 315)

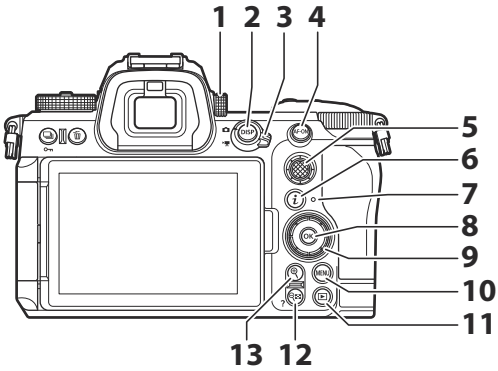
11 Connettore delle cuffie (🕮 654)

12 Terminale accessori

13 Tappo corpo macchina (🕮 94)



1 Monitor (65 , 132)
2 Pulsante Elimina (; 111 , 263)
3 Pulsante modalità di scatto (; 154)
Pulsante Proteggi (; 254)
4 Oculare in gomma (1037)
5 Mirino (57)
6 Sensore oculare (62)



1 Controllo di regolazione diottrica (64)

2 Pulsante DISP (**DISP**; 53)

3 Selettore foto/video (99, 104)

4 Pulsante AF-ON (**AF-ON**; 135)

5 Selettore secondario (131, 134, 150)

6 Pulsante "i" (**i**; 78, 243)

7 Spia di accesso alla scheda di memoria (102, 105)

8 Pulsante OK (OK; 73)

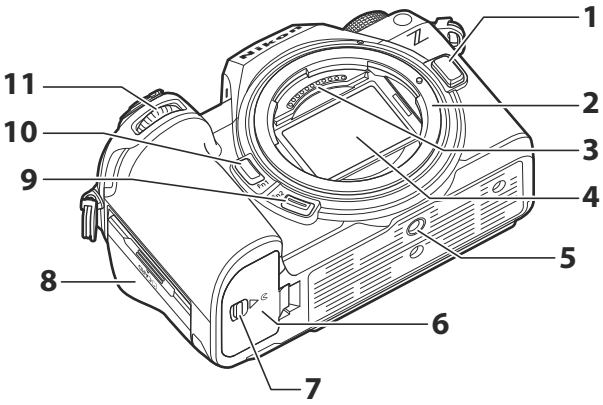
9 Multi-selettore (73)

10 Pulsante MENU (**MENU**; 72)

11 Pulsante di riproduzione (▶; 108, 228)

12 Pulsante zoom indietro/miniature in riproduzione (; 228, 252)
Pulsante Guida (**?**; 76)

13 Pulsante zoom in riproduzione (; 136, 228, 252)



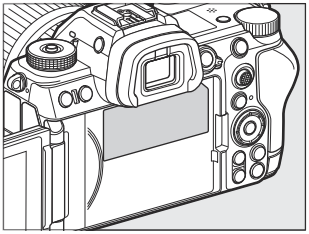
1 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (95)
2 Innesto dell'obiettivo (94 , 137)
3 Contatti della CPU
4 Sensore di immagine (1054)
5 Attacco per treppiede
6 Coperchio del vano batteria
7 Fermo del coperchio del vano batteria
8 Coperchio dello slot della scheda di memoria (90)
9 Pulsante Fn2 (**Fn2** ; 71)
10 Pulsante Fn1 (**Fn1** ; 71)
11 Ghiera secondaria

Non toccare il sensore di immagine

Non esercitare in nessun caso pressione sul sensore immagine, colpirlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria provenienti da un ventilatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare in altro modo il sensore. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere “Pulizia del sensore di immagine” (1054).

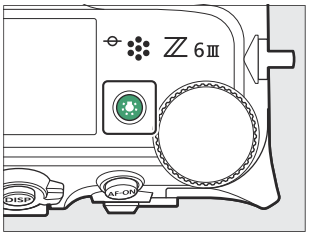
Suggerimento: Numero di serie del prodotto

Il numero di serie di questo prodotto può essere trovato aprendo il monitor.



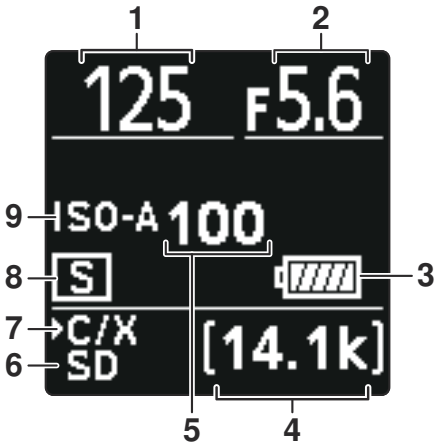
Suggerimento: IL Illuminatore LCD

Premere il pulsante ☀ per illuminare il pannello di controllo.
Premere nuovamente il pulsante per spegnere le luci.



Il pannello di controllo

Il pannello di controllo si illumina quando la fotocamera è accesa. Con le impostazioni predefinite, vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere “Il pannello di controllo” (1007) nella sezione “Display della fotocamera” nel capitolo “Note tecniche”.

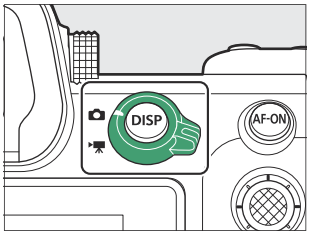


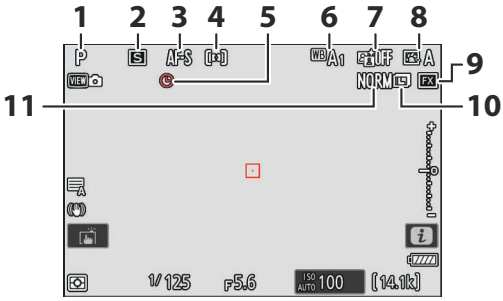
1 Velocità dell'otturatore (141 , 143)
2 Apertura (142 , 143)
3 Indicatore della batteria (86)
4 Numero di esposizioni rimanenti (91 , 1081)
Tempo di registrazione disponibile (104)
5 Sensibilità ISO (160)
6 Indicatore della scheda di memoria (slot scheda SD; 90)
7 Indicatore scheda di memoria (slot scheda CFexpress/ XQD ; 90)
8 Modalità di rilascio (154)
9 Indicatore sensibilità ISO (160)
Indicatore sensibilità ISO automatica (162)

Il monitor

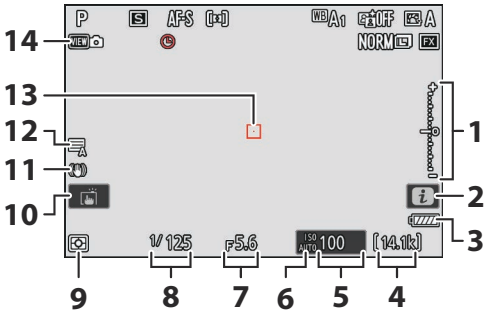
Con le impostazioni predefinite, vengono visualizzati i seguenti indicatori monitorare Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il monitor" nella sezione "Display della fotocamera" (992) nel capitolo "Note tecniche".

Modalità foto





1 Modalità di scatto (138)
2 Modalità di rilascio (154)
3 Modalità di messa a fuoco (119)
4 Modo area AF (121)
5 icona (98)
6 Bilanciamento del bianco (164)
7 D-Lighting attivo (498)
8 Picture Control (184)
9 Area immagine (112)
10 Dimensione dell'immagine (117)
11 Qualità dell'immagine (114)



1 Indicatore di esposizione
- Esposizione (146)
- Compensazione dell'esposizione (152)

2 icona *i* (78 , 243)

3 Indicatore della batteria (86)

4 Numero di esposizioni rimanenti (91 , 1081)

5 Sensibilità ISO (160)

6 Indicatore di sensibilità ISO (160)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (162)

7 Apertura (142 , 143)

8 Velocità dell'otturatore (141 , 143)

9 Misurazione (514)

10 Ripresa touch (132)

11 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (527)

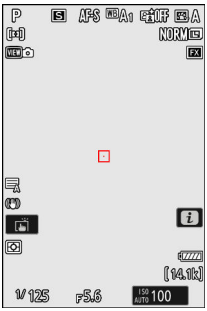
12 Tipo di otturatore (707)

13 Punto di messa a fuoco (131)

14 Modalità di visualizzazione (foto live view; 712)

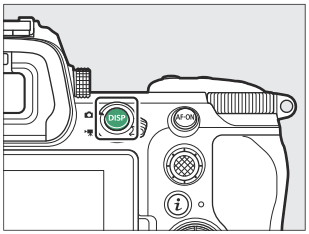
Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità foto, i display di riproduzione, **i** menu e scatto ruotano per adattarsi orientamento della telecamera .

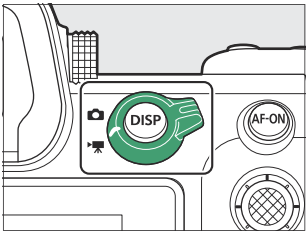


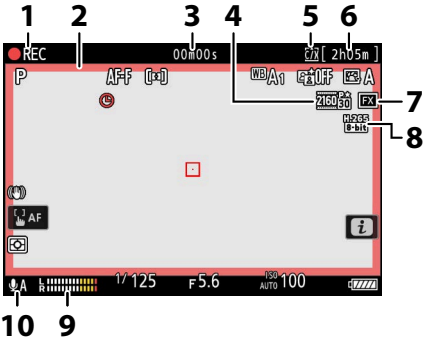
Suggerimento: Scegliere un display

Premere il tasto Pulsante **DISP** Per scorrere il display di ripresa. È possibile scegliere tra un massimo di cinque display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Gli elementi visualizzati possono essere selezionati tramite l'impostazione personalizzata d20 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] (📖 727).



Modalità video

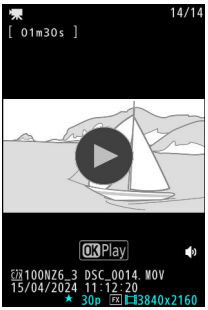




1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (106)
2 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 833)
3 Lunghezza del filmato registrato
4 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (204)
5 Destinazione (620)
6 Tempo di registrazione disponibile
7 Area immagine (215)
8 Tipo di file video (200)
9 Livello sonoro (649)
10 Sensibilità di ingresso audio (649)

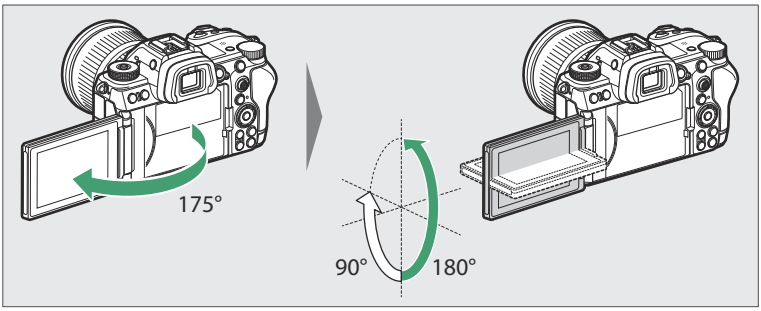
Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità video, i display del menu di riproduzione e riproduzione *i* ruotano per adattarsi all'orientamento della fotocamera.



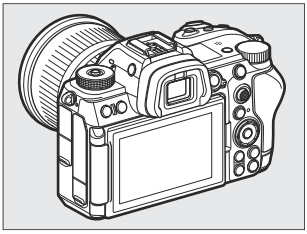
Inclinazione del monitor

Il monitor può essere angolato e ruotato.



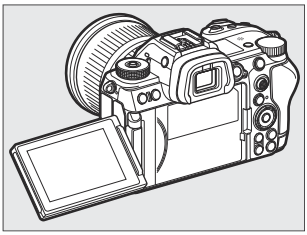
Uso normale:

Di solito il monitor viene utilizzato in posizione di stoccaggio, con lo schermo rivolto verso l'esterno.



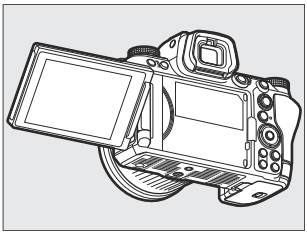
Riprese dal basso:

Inclinare il monitor verso l'alto per scattare foto tenendo la fotocamera bassa.



Riprese dall'alto:

Inclinare il monitor verso il basso per scattare foto tenendo la fotocamera in alto.



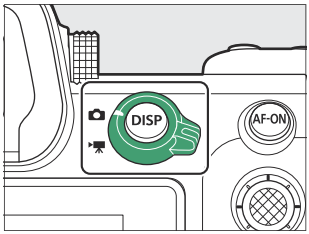
Avvertenze: utilizzo del monitor

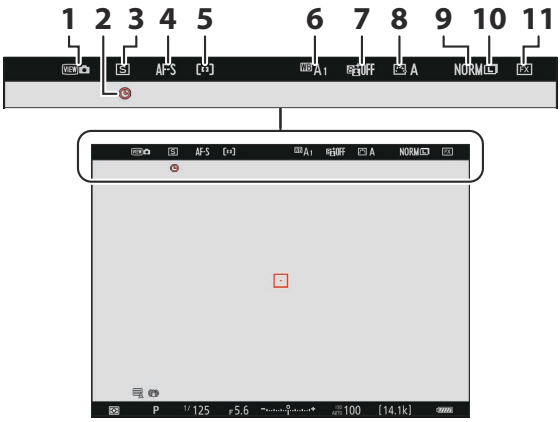
- Ruotare delicatamente il monitor entro i limiti delle cerniere. L'uso di una forza eccessiva potrebbe danneggiare la fotocamera o il monitor.
- Si consiglia di riporre il monitor nella posizione di conservazione con lo schermo rivolto verso l'interno per proteggerlo da polvere e graffi quando non lo si utilizza.
- Non sollevare o trasportare la fotocamera tenendola per il monitor. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la fotocamera.

Il mirino

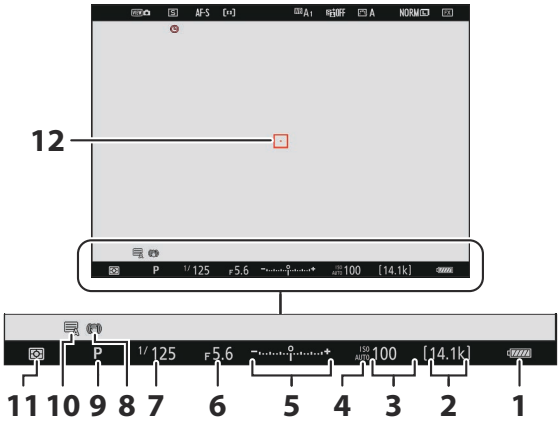
Con le impostazioni predefinite, nel mirino vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che potrebbero essere visualizzati, vedere "Il mirino" nella sezione "Display della fotocamera" (📖 1001) nel capitolo "Note tecniche".

Modalità foto





1 Modalità di visualizzazione (foto live view; 📖 712)
2 icona ◷ (📖 98)
3 Modalità di rilascio (📖 154)
4 Modalità di messa a fuoco (📖 119)
5 Modo area AF (📖 121)
6 Bilanciamento del bianco (📖 164)
7 D-Lighting attivo (📖 498)
8 Picture Control (📖 184)
9 Qualità dell'immagine (📖 114)
10 Dimensione dell'immagine (📖 117)
11 Area immagine (📖 112)

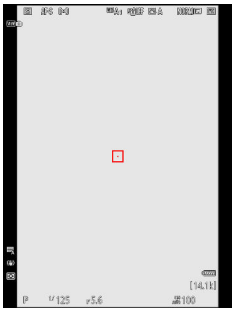


1 Indicatore della batteria (86)
2 Numero di esposizioni rimanenti (91 , 1081)
3 Sensibilità ISO (160)
4 Indicatore di sensibilità ISO (160)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (162)
5 Indicatore di esposizione
- Esposizione (146)
- Compensazione dell'esposizione (152)

6 Apertura (142 , 143)
7 Velocità dell'otturatore (141 , 143)
8 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (527)
9 Modalità di scatto (138)
10 Tipo di otturatore (707)
11 Misurazione (514)
12 Punto di messa a fuoco (131)

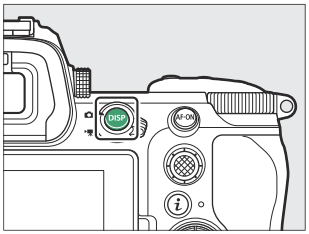
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità foto, i display di riproduzione, ***i*** menu e scatto ruotano per adattarsi all'orientamento della fotocamera.

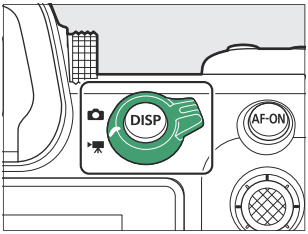


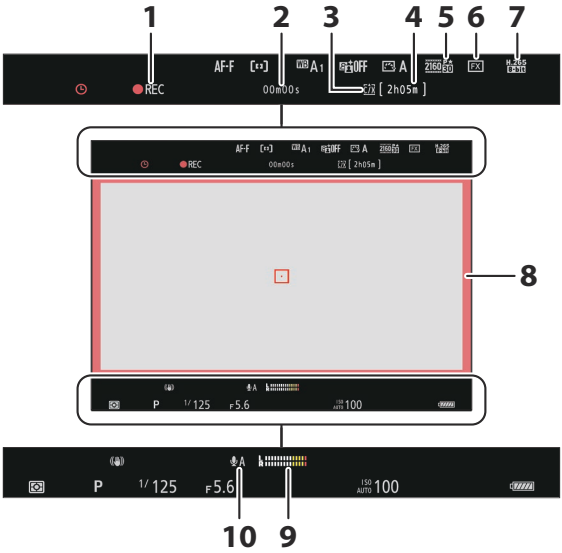
Suggerimento: Scegliere un display

Premere il tasto Pulsante **DISP** per scorrere il display di ripresa. È possibile scegliere tra un massimo di quattro display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Gli elementi visualizzati possono essere selezionati tramite l'impostazione personalizzata d21 [**Display di ripresa mirino personalizzato**] (729).



Modalità video

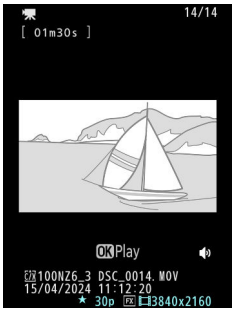




1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (106)
2 Lunghezza del filmato registrato
3 Destinazione (620)
4 Tempo di registrazione disponibile
5 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (204)
6 Area immagine (215)
7 Tipo di file video (200)
8 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 833)
9 Livello sonoro (649)
10 Sensibilità di ingresso audio (649)

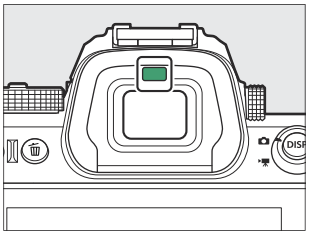
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità video, i display del menu di riproduzione e riproduzione *i* ruotano per adattarsi all'orientamento della fotocamera.

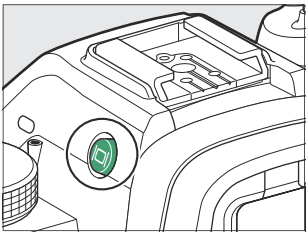


Il pulsante Modalità Monitor e il sensore oculare

Posizionando l'occhio sul mirino si attiva il sensore oculare, commutando la visualizzazione dal monitor al mirino. Si noti che il sensore oculare reagisce anche ad altri oggetti, come le dita.

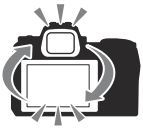


- Se lo si desidera, è possibile utilizzare il mirino per i menu e la riproduzione.
- Premere il pulsante (modalità monitor) per alternare la visualizzazione del mirino e del monitor.



• Premere il pulsante |▭| per scorrere le schermate come segue.

[**Commutazione automatica del display**]: la fotocamera commuta automaticamente tra il mirino e il monitor in base alle informazioni provenienti dal sensore oculare.

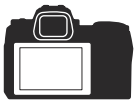


[**Solo mirino**]: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per scattare, usare i menu e riprodurre.

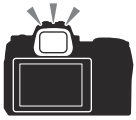


- In modalità foto, il mirino si accende per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà corsa del pulsante di scatto o la pressione del pulsante **AF-ON** , indipendentemente dal fatto che l'occhio venga posizionato sul mirino.

[**Solo monitor**]: il monitor viene utilizzato per le riprese, i menu e la riproduzione. Il display del mirino rimane vuoto anche se si avvicina l'occhio al mirino.

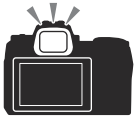


[**Priorità al mirino (1)**]: Posizionando l'occhio sul mirino, il mirino si accende; il monitor rimane spento dopo aver distolto l'occhio. In modalità video, i display funzionano come in [**Commutazione automatica del display**].



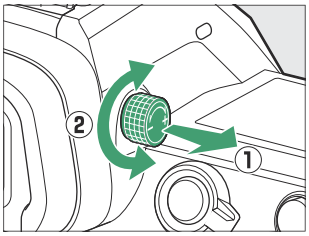
[**Priorità mirino (2)**]: in modalità foto, oltre a quando si guarda attraverso di esso, il mirino si accende per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà corsa del pulsante di scatto o la pressione del pulsante **AF-ON** indipendentemente dal fatto che si posizioni l'occhio sul mirino. In modalità video, i display funzionano come in [**Commutazione automatica del display**].

- La schermata di scatto appare nel mirino se ci si avvicina con l'occhio mentre si utilizza il monitor per i menu o la riproduzione.



IL Controllo di regolazione diottrica

- È possibile mettere a fuoco il mirino sollevando e ruotando il comando di regolazione diottrica.
- Fare attenzione a non mettere le dita o le unghie negli occhi.
- Dopo aver regolato la diottria, riportare il comando di regolazione della diottria nella posizione originale.



Suggerimento: Uso esteso

Quando si utilizza il mirino per periodi prolungati, è possibile selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**] per garantire che la luminosità e la tonalità del mirino siano regolate per facilitare la visualizzazione.

Suggerimento: Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti

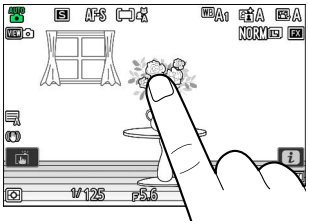
È possibile limitare la scelta delle modalità di monitoraggio disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitoraggio**] nel menu di configurazione.

Tocca i controlli

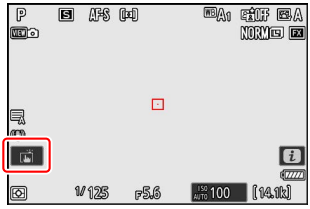
IL monitor sensibile al tocco offre una varietà di controlli che possono essere azionati toccando il display con le dita.

Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore

- Toccare il monitor per mettere a fuoco il punto selezionato (toccare AF).
- In modalità foto, l'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display (tocco dell'otturatore).

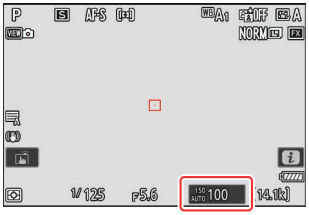


- Le impostazioni per scattare a tocco/AF possono essere regolate toccando l'icona (132).

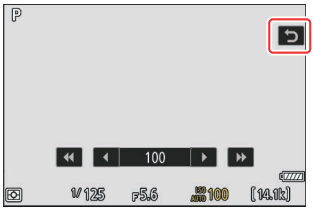


Regolazione delle impostazioni

- Tocca le impostazioni evidenziate sul display.
- È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i dispositivi di scorrimento.



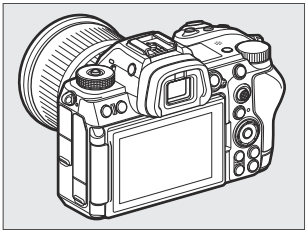
- Toccare ↩ o premere OK per selezionare l'opzione scelta e tornare alla schermata precedente.



Suggerimento: Tocca Fn

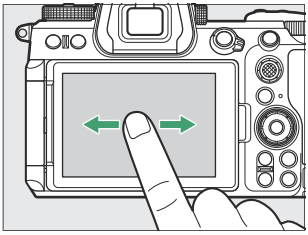
Quando è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata f4 [**Touch Fn**] > [**Abilita/disabilita touch Fn**], è possibile utilizzare i controlli touch del monitor per regolare le impostazioni mentre si inquadrano le immagini nel mirino.

- Touch Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di conservazione con lo schermo rivolto verso l'esterno.

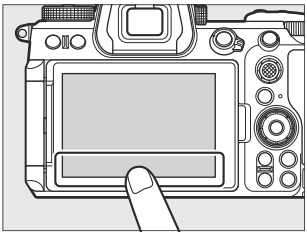


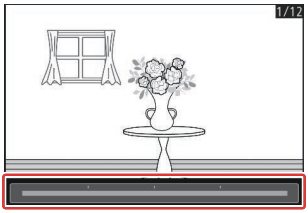
Riproduzione

- Scorrere verso sinistra o destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a pieno formato.

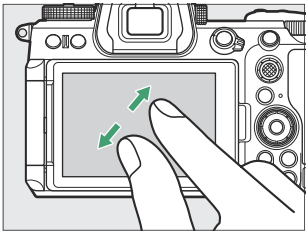


- Nella riproduzione a pieno formato, toccando la parte inferiore del display viene visualizzata una barra di avanzamento dei fotogrammi. Fai scorrere il dito verso sinistra o verso destra sulla barra per scorrere rapidamente fino ad altre immagini.



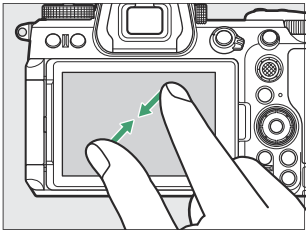


- Per ingrandire un'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, utilizzare un gesto di allungamento o dare due rapidi tocchi al display. È possibile regolare il rapporto di zoom utilizzando i gesti di allungamento per ingrandire e i gesti di pizzicamento per rimpicciolire.



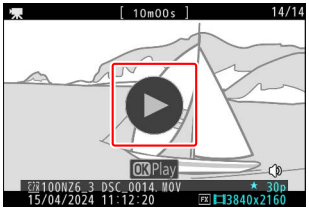
- Utilizzare i gesti di diapositiva per visualizzare altre parti dell'immagine durante lo zoom.
- Se si danno due tocchi rapidi al display mentre lo zoom è attivo, lo zoom viene annullato.

- Per "rimpicciolire" una visualizzazione in miniatura, utilizzare un gesto di pizzicamento durante la riproduzione a pieno formato. Usa pizzica e allunga per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



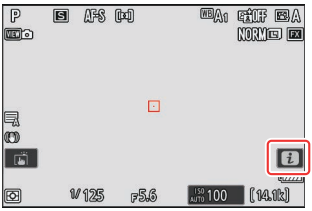
Visualizzazione di video

- I video sono indicati da un'icona ; per avviare la riproduzione, toccare l'icona .
- Toccare per uscire dalla riproduzione a pieno formato.

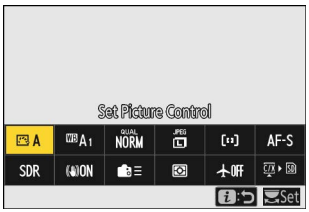


Il menu i

- Toccare l'icona per visualizzare il menu i durante la ripresa (78).

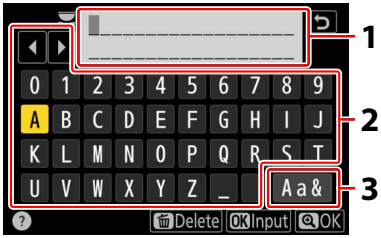


- Tocca gli elementi per visualizzare e modificare le opzioni.
- È possibile scegliere le voci visualizzate i menu (83).



Inserimento di testo

- Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile immettere testo toccando i tasti.

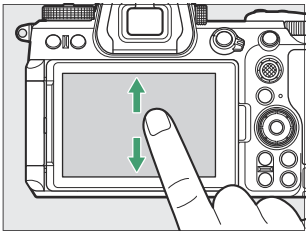


1 Area di visualizzazione del testo
2 Zona tastiera
3 Selezione della tastiera

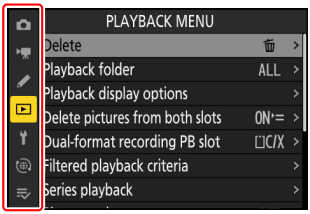
- Per posizionare il cursore, toccare ◀ ▶ toccare direttamente nell'area di visualizzazione del testo.
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole, minuscole e con simboli, toccare il pulsante di selezione della tastiera.

Navigazione nei menu

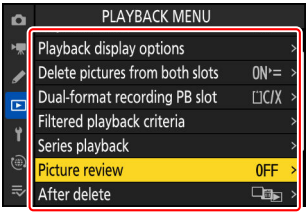
• Scorri verso l'alto o verso il basso per scorrere.



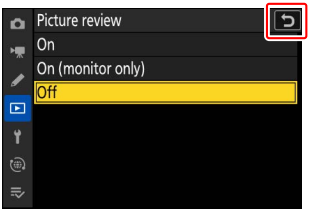
• Tocca l'icona di un menu per scegliere un menu.



• Tocca le voci del menu per visualizzare le opzioni. È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i dispositivi di scorrimento.



• Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare ↩.



Avvertenze: il touch screen

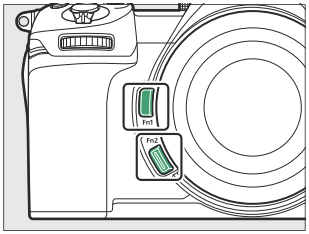
- Il touch screen risponde all'elettricità statica. Potrebbe non rispondere se toccato con le unghie o con le mani guantate. Per una migliore risposta quando si utilizza il touch screen con i guanti, selezionare [**ON**] per [**Controlli touch**] > [**Modalità guanti**] nel menu di configurazione.
- Non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.
- Non usare eccessivamente la forza.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se coperto con pellicole protettive di terze parti.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se toccato contemporaneamente in più punti.

Suggerimento: Abilitare o disabilitare i controlli touch

- I controlli touch possono essere abilitati o disabilitati utilizzando [**Controlli touch**] > [**Abilita/disabilita controlli touch**] nel menu di configurazione.
- Touch Fn è disponibile quando è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata f4 [**Touch Fn**] > [**Abilita/disabilita touch Fn**], anche se [**Disabilita**] è selezionato per [**Controlli touch**] > [**Abilita/disabilita controlli touch**] nella configurazione menù.

I pulsanti Fn1 e Fn2

Usa il **Fn1** O **Fn2** pulsante per l'accesso rapido alle impostazioni selezionate.

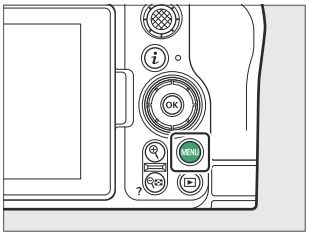


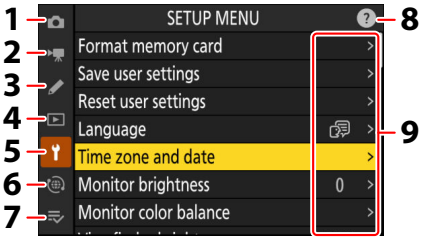
- L'impostazione predefinita per il pulsante **Fn1** è il bilanciamento del bianco (🕮 164) e il pulsante **Fn2** è la modalità di messa a fuoco/modalità area AF (🕮 119).
- L'impostazione assegnata può essere regolata tenendo premuto il pulsante **Fn1** o **Fn2** e ruotando le ghiere di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.
- I ruoli svolti da questi e altri controlli possono essere scelti nel menu Impostazioni personalizzate. È possibile assegnare ai controlli una varietà di ruoli diversi per la fotografia (🕮 745), registrazione video (🕮 796) e riproduzione (🕮 768).

Utilizzo dei menu

Il pulsante MENU

premi il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



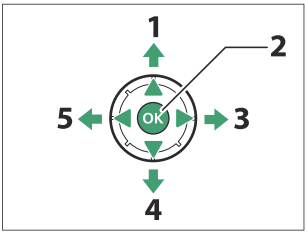


1. MENU DI RIPRESA FOTO (469)
2. MENU REGISTRAZIONE VIDEO (615)
3. MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE (660)
4. MENU RIPRODUZIONE (834)
5. MENU IMPOSTAZIONI (856)
6. MENU RETE (919)
7. MIO MENU/ IMPOSTAZIONI RECENTI * (957)
8. Icona (Guida) (76)
9. Impostazioni attuali

* È possibile scegliere il menu visualizzato. L'impostazione predefinita è [**MENU MIO**].

Utilizzo dei menu

È possibile navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante ⊛

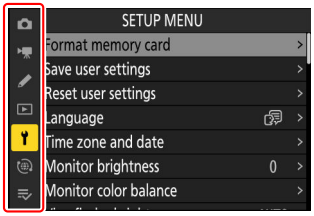


1. Sposta il cursore verso l'alto
2. Seleziona l'elemento evidenziato
3. Visualizza il sottomenu, seleziona l'elemento evidenziato o sposta il cursore a destra
4. Sposta il cursore verso il basso
5. Annulla e torna al menu precedente o sposta il cursore a sinistra

1 Evidenziare l'icona del menu corrente.

Premere ◀ per posizionare il cursore nell'area di selezione del menu.

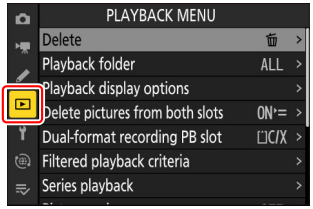




2 Seleziona un menù.

Premere ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.

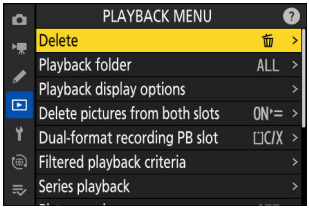




3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.

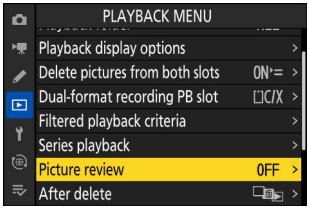




4 Evidenzia una voce di menu.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu.

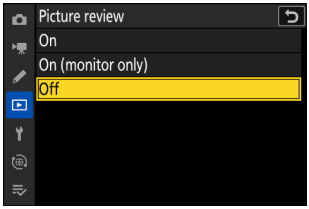




5 Opzioni di visualizzazione.

Premere ▶ per visualizzare le opzioni per la voce di menu selezionata.

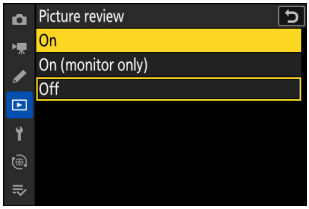




6 Evidenzia un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.





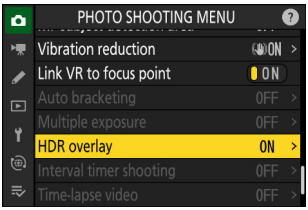
7 Seleziona l'opzione evidenziata.



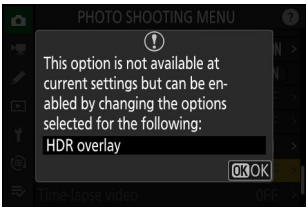
- Premi OK per salvare le modifiche e uscire.
- Per uscire senza effettuare alcuna selezione, premere il pulsante MENU
- Per uscire dai menu e tornare alla modalità di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Elementi in grigio

- Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili vengono visualizzati in grigio.

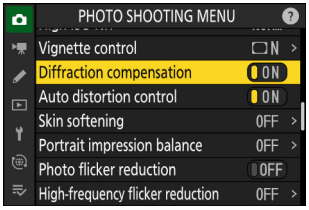


- In alcuni casi, premendo ⓚ quando un elemento disattivato è evidenziato verrà visualizzato un messaggio che spiega il motivo per cui l'elemento non è disponibile.



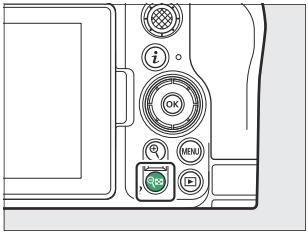
Suggerimento: Solo articoli ON/OFF

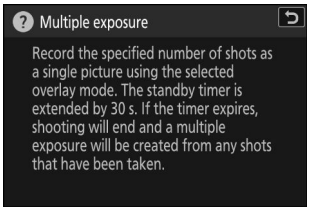
Se le uniche opzioni disponibili per la voce corrente sono [**ON**] e [**OFF**], puoi passare da [**ON**] a [**OFF**] o *viceversa* semplicemente premendo ⓚ, premendo il multi-selettore verso destra (▶) o toccando la voce nella visualizzazione.



Suggerimento: IL ⓘ Icona (Guida).

- Ove disponibile, è possibile visualizzare una descrizione dell'elemento attualmente selezionato premendo il pulsante ⓘ (**?**).
- Premere ▲ o ▼ per scorrere.
- Premere nuovamente ⓘ (**?**) per tornare ai menu.



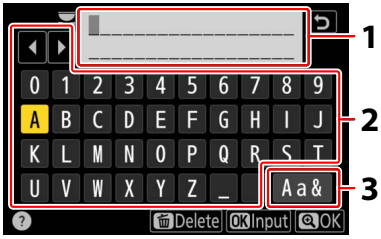


Suggerimento: Tocca i controlli

È anche possibile navigare nei menu utilizzando i controlli touch (🕮 65).

Suggerimento: Inserimento di testo

Quando è richiesta l'immissione di testo, viene visualizzata una tastiera, ad esempio se viene richiesto di inserire il nome di un file o simili. Inserisci il testo come descritto di seguito.

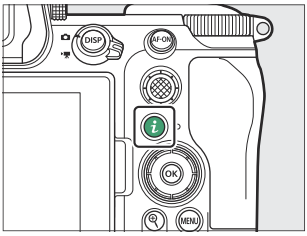


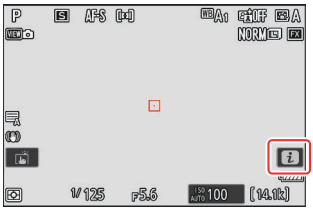
1 Area di visualizzazione del testo
2 Zona tastiera
3 Selezione della tastiera

- Immettere i caratteri nella posizione corrente del cursore evidenziandoli con i tasti freccia del multi-selettore e quindi premendo ⓚ .
- Il cursore può essere spostato a sinistra o a destra nell'area di visualizzazione del testo ruotando una delle ghiere di comando.
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole, minuscole e con simboli, evidenziare l'icona di selezione della tastiera e premere ⓚ . In alcuni casi l'icona di selezione della tastiera potrebbe non essere disponibile.
- Se si immette un carattere quando l'area di visualizzazione del testo è piena, il carattere più a destra verrà eliminato.
- Per eliminare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante 🗑
- Per completare l'immissione, premere 🔍 .
- Per uscire senza completare l'immissione del testo, premere **MENU** .

Il pulsante i (menu i)

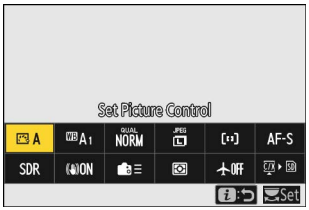
Per accedere rapidamente alle impostazioni utilizzate di frequente, premere il pulsante pulsante i oppure toccare l'icona i per visualizzare il i menu .





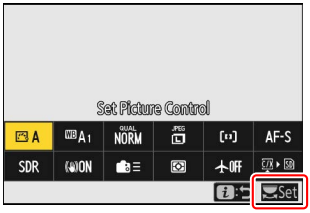
i Menù

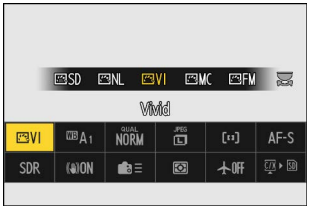
Il menu i offre un elenco delle impostazioni delle funzioni principali della fotocamera in modo da poter modificare i dettagli dell'impostazione.



- Diversi menu vengono visualizzati nelle modalità foto, video e riproduzione.
- Le voci visualizzate nel menu i in modalità foto o video possono essere modificate utilizzando la personalizzazione f1 o g1 [**Personalizza i menu**] (83).
- Le opzioni possono essere visualizzate toccando le voci sul display o evidenziando le voci e premendo OK ; le selezioni possono quindi essere effettuate utilizzando il multi-selettore.

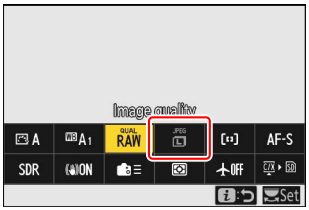
- Gli elementi per i quali la fotocamera visualizza una guida della ghiera di comando possono essere regolati evidenziandoli nel menu i e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.





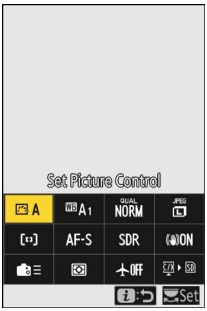
Elementi in grigio

Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili vengono visualizzati in grigio.



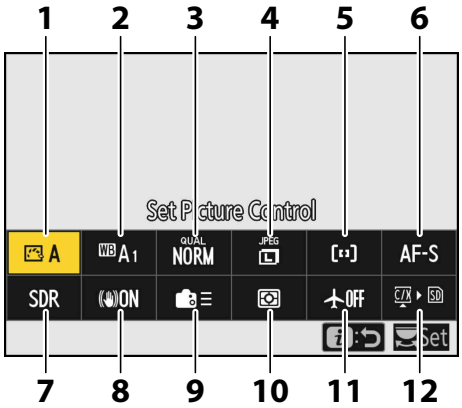
Suggerimento: Utilizzo del menu i con la fotocamera in orientamento "alto".

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare o visualizzare foto con orientamento "verticale" (ritratto), le visualizzazioni i menu i ruotano per corrispondere. In modalità video, solo il menu di riproduzione i ruota per corrispondere all'orientamento della fotocamera.



Il menu Fotografia i

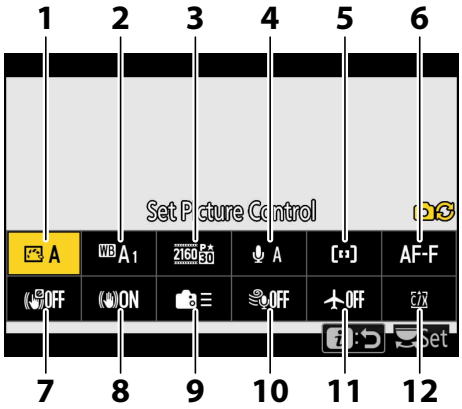
Premendo il pulsante i in modalità foto vengono visualizzati gli elementi elencati di seguito. Evidenziare la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premere OK per visualizzare le opzioni.



1 Imposta Picture Control (184)
2 Bilanciamento del bianco (164)
3 Qualità dell'immagine (114)
4 Dimensione dell'immagine (117)
5 Modo area AF/soggetto rilevamento (121 , 126)
6 Modalità di messa a fuoco (119)
7 Modalità tono (486)
8 Riduzione vibrazioni (527)
9 Controlli personalizzati (scatto; 745)
10 Misurazione (514)
11 Modalità aereo (923)
12 Visualizza informazioni scheda di memoria (743)

Il menu Video *i*

Premendo il pulsante *i* in modalità video vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziare la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premere OK per visualizzare le opzioni.



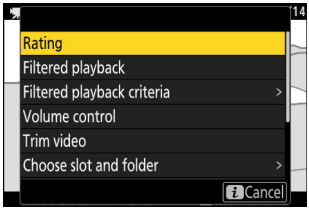
1 Imposta Picture Control (📖 184)
2 Bilanciamento del bianco (📖 164)
3 Dimensioni/frequenza fotogrammi (📖 204)
4 Sensibilità ingresso audio (📖 649)
5 Modo area AF/soggetto rilevamento (📖 121 , 📖 126)
6 Modalità di messa a fuoco (📖 119)
7 VR elettronico (📖 647)
8 Riduzione vibrazioni (📖 646)
9 Controlli personalizzati (📖 796)
10 Riduzione del rumore del vento (📖 652)
11 Modalità aereo (📖 923)
12 Destinazione (📖 620)

Il menu Riproduzione *i*

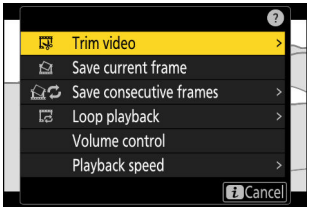
Premendo il pulsante *i* durante la riproduzione viene visualizzato un menu *i* sensibile al contesto delle opzioni di riproduzione.



Fotografie



Video



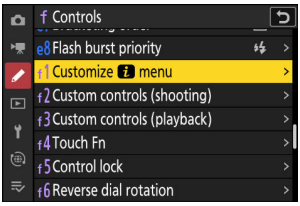
Video (riproduzione in pausa)

Personalizzazione del menu i

Le voci visualizzate nel menu i durante la ripresa possono essere scelte utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu**].

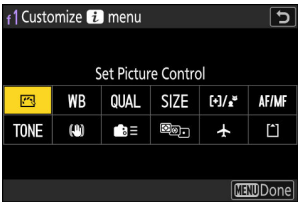
1 **Evidenziare l'impostazione personalizzata f1 o g1 [Personalizza menu] e premere OK**

Vedere "Il pulsante MENU " (72) per informazioni sull'utilizzo dei menu.



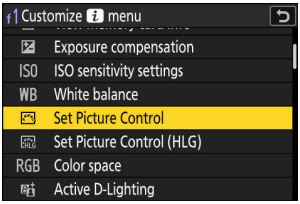
2 **Evidenziare la posizione che si desidera modificare e premere OK .**

Verrà visualizzato un elenco degli elementi disponibili per la posizione selezionata.



3 **Evidenziare la voce desiderata e premere OK .**

- L'elemento verrà assegnato alla posizione selezionata e verranno visualizzate le opzioni mostrate al passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 come desiderato.



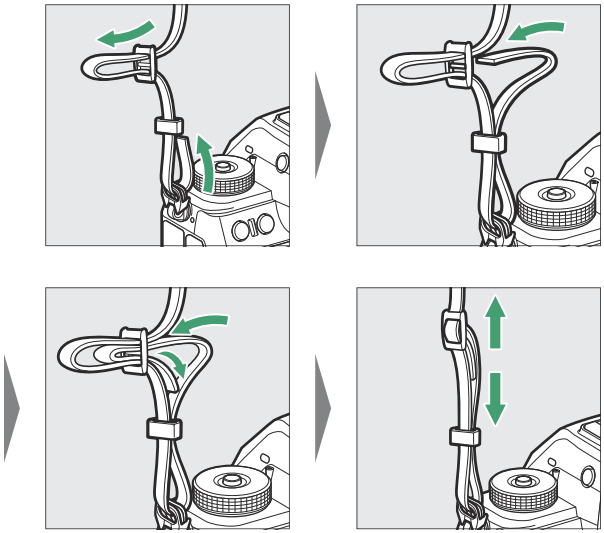
4 **Premi il pulsante MENU**

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

Primi passi

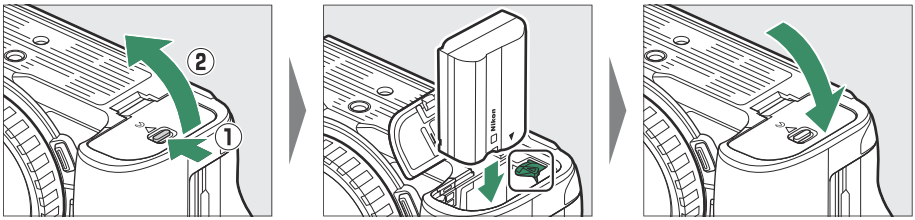
Collegamento della cinghia

Per collegare un cinturino, attenersi alla procedura seguente.



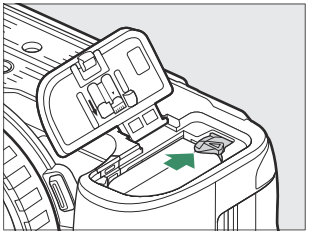
Inserimento della batteria

- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria .
- Utilizzando la batteria per mantenere il fermo arancione della batteria premuto su un lato, far scorrere la batteria nel vano batteria finché il fermo non la blocca in posizione.



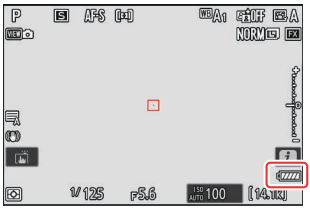
Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria. Premere il fermo della batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuovere la batteria manualmente.

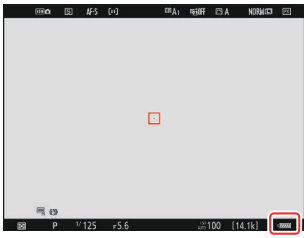


Livello della batteria

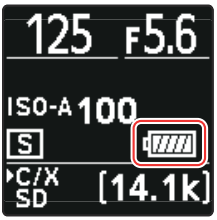
- Il livello della batteria viene visualizzato nel display di ripresa e nel pannello di controllo mentre la fotocamera è accesa.



Tenere sotto controllo



Mirino



Pannello di controllo

- Il display del livello della batteria cambia man mano che il livello della batteria diminuisce, da a , , , e . Quando il livello della batteria scende a , sospendete la ripresa e caricate la batteria o preparate una batteria di riserva.
- Se viene visualizzato il messaggio [**Scatto disabilitato. Ricaricare la batteria.**] viene visualizzato, caricare o sostituire la batteria.

Il timer di standby

La fotocamera utilizza un timer di standby per ridurre il consumo della batteria. Se non viene eseguita alcuna operazione per circa 30 secondi, il timer di standby scade e il monitor, il mirino e il pannello di controllo si spengono. Alcuni secondi prima dello spegnimento, il monitor e il mirino si oscureranno. Possono essere riattivati premendo a metà corsa il pulsante di scatto. L'intervallo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

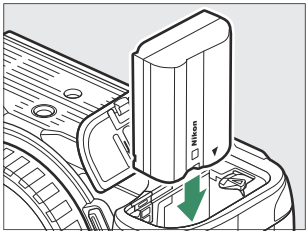
Caricamento della batteria

Caricare la batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c in dotazione batteria prima dell'uso. La batteria può essere caricata mentre è inserita nella fotocamera collegando la fotocamera a un EH-8P opzionale Adattatore CA utilizzando quello fornito Cavo USB .

Avvertenze: utilizzo delle batterie

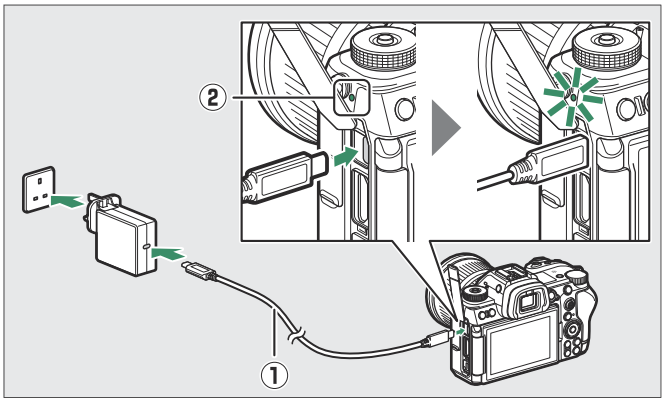
Leggere e seguire le avvertenze e le precauzioni riportate in “Per la vostra sicurezza” (36) e “Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni” (1058).

1 **Inserire la batteria (85).**



2 Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, collegarla a un adattatore CA EH-8P opzionale utilizzando il cavo USB in dotazione (①).

Collega l'adattatore CA a una presa di corrente domestica. La batteria si carica mentre la fotocamera è spenta. Mantieni la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.



- La spia di carica della fotocamera (②) si illumina di colore ambra durante la ricarica. La spia si spegne al termine della ricarica.
- Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 2 ore e 30 minuti.
- Scollegare il cavo USB al termine della ricarica. Tenere il connettore dritto quando lo si scollega dalla fotocamera.
- La forma della spina varia a seconda del Paese o della regione di acquisto.

Attenzione: ricarica

- Solo le batterie EN-EL15c e EN-EL15b possono essere caricate mentre sono inserite nella fotocamera. Le batterie EN-EL15a possono essere caricate utilizzando un caricabatterie MH-25a opzionale.
- Gli errori di carica causati, ad esempio, da temperature elevate della fotocamera o da tentativi di caricare una EN-EL15a sono indicati dalla spia di carica che lampeggia rapidamente per circa 30 secondi prima di spegnersi.
- Dopo che la spia di carica si spegne, consigliamo di accendere la fotocamera (o di attivare il timer di standby) e di verificare che la batteria sia carica.

Suggerimento: Alimentazione della fotocamera

Se è selezionato [**ON**] per [**Alimentazione USB**] nel menu di configurazione quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA EH-8P opzionale, l'alimentazione verrà fornita alla fotocamera quando è accesa.

- La fotocamera verrà alimentata solo quando la batteria è inserita.
- La batteria non si carica se la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna.
- Per maggiori informazioni, vedere "'Power Delivery' e 'Carica'" (🕮 908).

Suggerimento: Ricarica con adattatori CA di terze parti compatibili con USB Type-C e PD (Power Delivery)

- È possibile utilizzare adattatori CA di terze parti per caricare la batteria della fotocamera. Utilizzare un adattatore CA dotato di connettori USB Type-C che supporti la tecnologia USB PD (Power Delivery).
- Utilizzare un adattatore CA con una potenza minima di 27 W (9 V/3 A).
- Per collegarti alla fotocamera, utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti gli adattatori CA e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera.

Suggerimento: Ricarica con caricabatterie portatili di terze parti compatibili con USB Type-C e PD (Power Delivery)

- È possibile utilizzare caricabatterie portatili di terze parti per caricare la batteria della fotocamera e alimentarla. Utilizzare un caricabatterie portatile dotato di connettori USB Type-C che supporti la tecnologia USB PD (Power Delivery).
- Utilizzare un caricabatterie portatile con una potenza minima di 27 W (9 V/3 A).
- Per collegarti alla fotocamera, utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti i caricabatterie portatili e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera o di alimentarla.

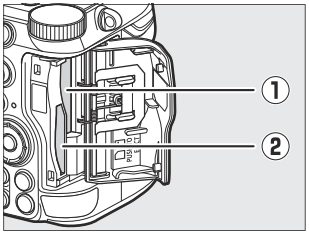
Suggerimento: Alimentazione USB del computer e ricarica della batteria

I computer collegati tramite USB possono fornire corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

- Il computer fornisce alimentazione solo quando è acceso. La ricarica verrà sospesa quando il computer è in modalità di sospensione. Riprenderà al termine della modalità di sospensione.
- Non collegare il computer tramite un hub USB o una tastiera durante la ricarica. Collegarlo direttamente alla fotocamera.
- I tempi di ricarica effettivi potrebbero essere più lunghi a seconda del tipo e delle specifiche del connettore USB del computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria ad alimentare la fotocamera o a caricare la batteria.

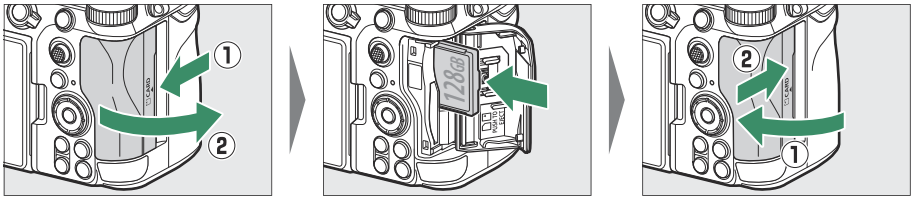
Inserimento delle schede di memoria

La fotocamera è dotata di due scheda di memoria Slot: uno slot che accetta una scheda di memoria CFexpress o XQD (①) e un altro che accetta una scheda di memoria SD (②), per un totale di due schede, una per ciascun tipo.

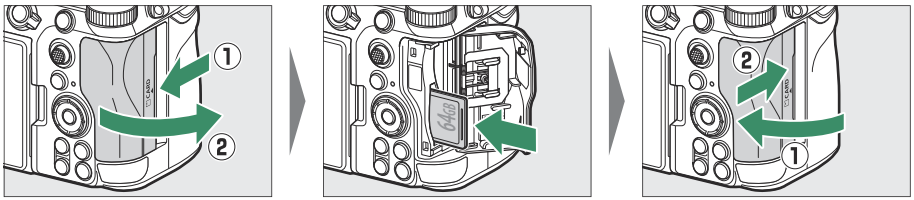


- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria.
- Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere direttamente nello slot finché non scatta in posizione.

- **Schede di memoria CFexpress e XQD** :



- **Schede di memoria SD** :

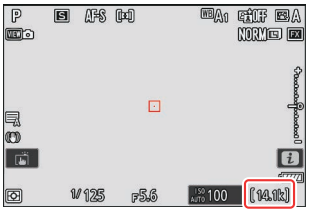


- Se è la prima volta che si utilizza la scheda nella fotocamera, formattarla utilizzando [**Formatta memory card**] nel menu impostazioni.

Numero di esposizioni rimanenti

- Il display di ripresa e il pannello di controllo mostrano il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni attuali.

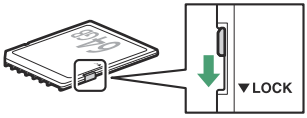
- I valori superiori a 1000 vengono arrotondati al centinaio più vicino. Ad esempio, i valori compresi tra 8000 e 8099 vengono visualizzati come 8,0 k.



- Se non sono inserite schede di memoria, verrà visualizzato un indicatore **[–E–]** .
- Se sono inserite due card di memoria, la fotocamera visualizza solo il numero di esposizioni rimanenti su una card. La visualizzazione delle esposizioni rimanenti su entrambe le schede di memoria dipende dalle impostazioni della fotocamera riportate di seguito.
  - Quando è selezionato [**Overflow**] per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto, viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda su cui è registrata l'immagine (🕮 480).
  - Quando è selezionata un'opzione diversa da [**Overflow**] per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto, viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con la quantità minima di spazio disponibile (🕮 480).

Suggerimento: L'interruttore di protezione dalla scrittura

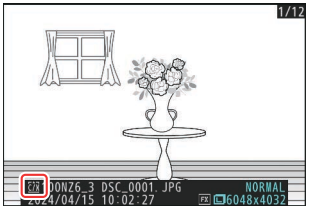
- Le schede di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione dalla scrittura. Facendo scorrere l'interruttore sulla posizione di "blocco" si protegge la scheda dalla scrittura, proteggendo i dati in essa contenuti.



- Un indicatore "– – –" e un avviso [**Card**] vengono visualizzati nel display di ripresa quando viene inserita una scheda protetta da scrittura.
- Se si tenta di rilasciare l'otturatore mentre è inserita una scheda protetta da scrittura, verrà visualizzato un avviso e non verrà registrata alcuna immagine. Sbloccare la scheda di memoria prima di tentare di scattare o eliminare foto.

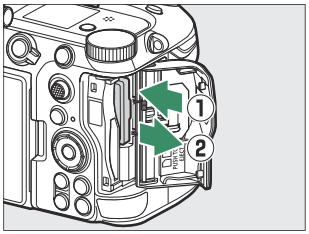
Suggerimento: Icone delle scanalature

La posizione dell'immagine corrente è mostrata da un'icona nell'angolo in basso a sinistra del display di riproduzione.



Rimozione delle schede di memoria

Dopo aver verificato che la spia di accesso alla scheda di memoria è spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria e premere la scheda per espellerla (①). La carta può quindi essere rimossa manualmente (②).



Avvisi di alta temperatura

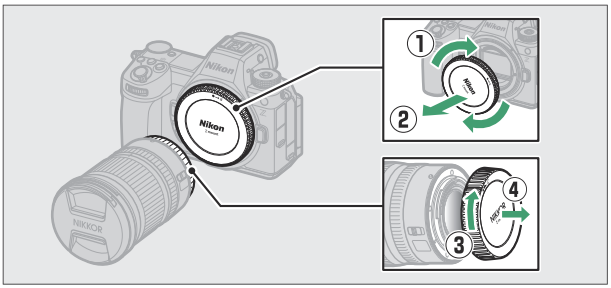
Se la fotocamera si surriscalda, sul display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata (🔥).

- Tieni presente che il corpo della fotocamera, la batteria e la card di memoria potrebbero essere molto caldi mentre è visualizzato l'avviso di temperatura elevata (🔥).
- Attendere che l'avviso scompaia dal display prima di rimuovere le schede di memoria dalla fotocamera. Il tentativo di rimuovere immediatamente le schede di memoria potrebbe causare ustioni o far cadere e danneggiare le schede.

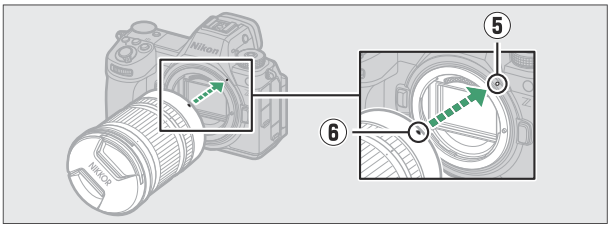
Collegamento di un obiettivo

- La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con attacco Z. Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, consultare la documentazione sugli obiettivi disponibile nel Centro download Nikon .
- L'obiettivo generalmente utilizzato in questo documento a scopo illustrativo è un NIKKOR Z 24-70mm f/4 S.
- Fare attenzione a evitare che la polvere entri nella fotocamera.
- Confermare prima che la fotocamera sia spenta fissaggio dell'obiettivo .

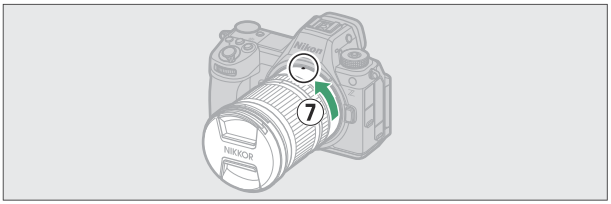
- Rimuovere il coperchio del corpo della fotocamera (① , ②) e il coperchio dell'obiettivo posteriore (③ , ④).



- Allineare i segni di montaggio sulla fotocamera (⑤) e sull'obiettivo (⑥). Non toccare il sensore immagine o i contatti dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo come mostrato finché non scatta in posizione (⑦).



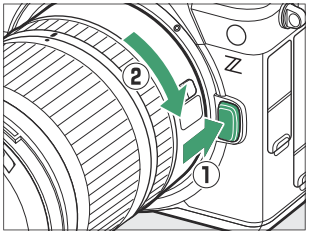
• Rimuovere il copriobiettivo anteriore prima di scattare foto.

Obiettivi con attacco F

- Assicurarsi di collegare un adattatore baionetta FTZ II o FTZ (disponibile separatamente) alla fotocamera prima di utilizzare obiettivi baionetta F (1038).
- Il tentativo di collegare obiettivi con attacco F direttamente alla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.

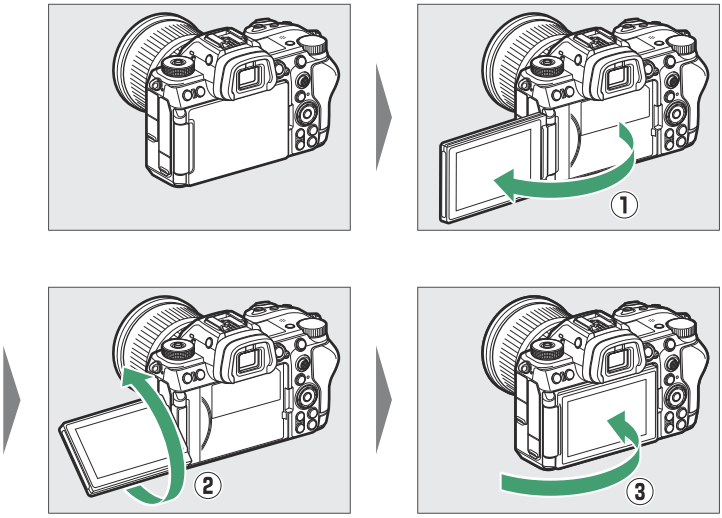
Rimozione delle lenti

- Dopo aver spento la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) ruotando l'obiettivo nella direzione mostrata (②).
- Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare i copriobiettivo e il tappo del corpo della fotocamera.



Apertura del monitor

Ruota il tenere sotto controllo delicatamente; non usare la forza.

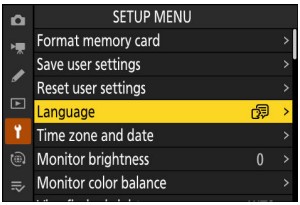


Configurazione della fotocamera

Accendi la fotocamera, scegli una lingua e imposta l'orologio. Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, seguire i passaggi seguenti per scegliere la lingua, il fuso orario e impostare l'orologio in modo che l'ora e la data corrette vengano registrate in tutte le foto scattate.

1 Premere MENU e nel menu di configurazione evidenziare [Lingua] e premere ▶ .

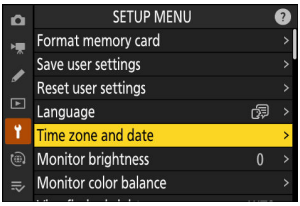
Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere “Utilizzo dei menu” (📖 73).



2 Seleziona una lingua.

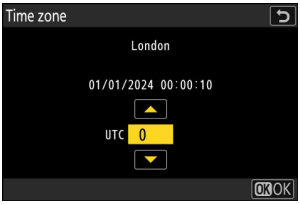
Premere ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata e premere OK (le lingue disponibili variano in base al paese o alla regione in cui è stata originariamente acquistata la fotocamera).

3 Evidenziare [Fuso orario e data] e premere ▶ .



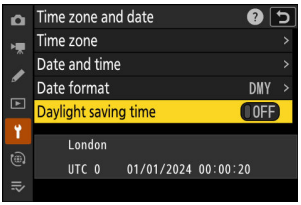
4 Scegli un fuso orario.

- Selezionare [**Fuso orario**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Il display elenca le città selezionate nella zona scelta e la differenza tra l'ora nella zona scelta e l'UTC.
- Evidenziare un fuso orario nel display [**Fuso orario**] e premere OK .



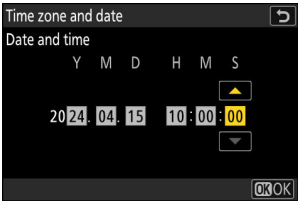
5 Attiva o disattiva l'ora legale.

- Selezionare [**Ora legale**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Selezionare [**ON**] (ora legale attivata) o [**OFF**] (ora legale disattivata).
- Selezionando [**ON**] l'orologio avanza di un'ora; per annullare l'effetto, selezionare [**OFF**].



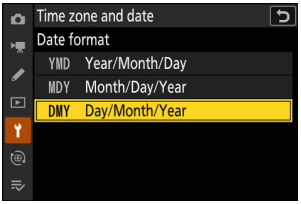
6 Imposta l'orologio.

- Selezionare [**Data e ora**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Premere ⊛ dopo aver utilizzato il multi-selettore per impostare l'orologio sulla data e sull'ora del fuso orario selezionato nel display [**Data e ora**] (notare che la fotocamera utilizza un orologio a 24 ore).



7 Scegli un formato data.

- Selezionare [**Formato data**] nella schermata [**Fuso orario e data**].
- Evidenziare l'ordine di visualizzazione della data desiderata (anno, mese e giorno) e premere ⊛ .



8 Uscire dai menu.

Premere leggermente il pulsante di scatto a metà corsa per uscire dalla modalità di scatto.



L'icona ◷

Un'icona ◷ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio della fotocamera è stato reimpostato. La data e l'ora registrate con le nuove fotografie non saranno corrette; utilizzare l'opzione [**Fuso orario e data**] > [**Data e ora**] nel menu di configurazione per impostare l'orologio sulla data e ora corrette. L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria indipendente. La batteria dell'orologio si carica quando la batteria principale è inserita nella fotocamera. Sono necessari circa 2 giorni per la ricarica. Una volta caricato, alimenterà l'orologio per circa un mese.

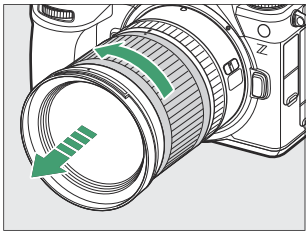
Fotografia e riproduzione di base

Scattare fotografie (modalità AUTO)

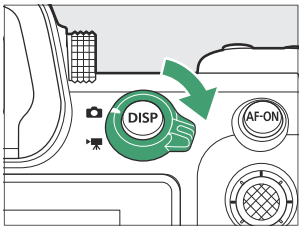
modalità AUTO (auto) può essere utilizzato per la fotografia semplice, "punta e scatta".

Lenti con barilotti retrattili

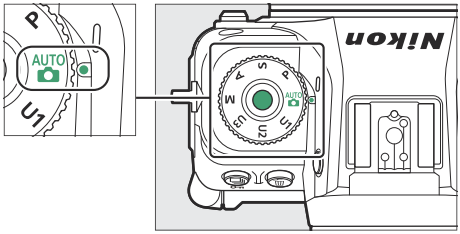
Gli obiettivi con barilotto retrattile devono essere estesi prima dell'uso. Ruotare la ghiera dello zoom come mostrato finché l'obiettivo non scatta in posizione estesa.



1 **Selezionare la modalità foto ruotando la selettore foto/ video a .**

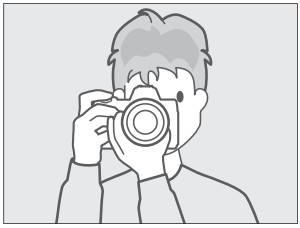


2 **Tenendo premuto il pulsante di sblocco della ghiera delle modalità sulla parte superiore della fotocamera, ruotare la ghiera delle modalità su AUTO (AUTO).**

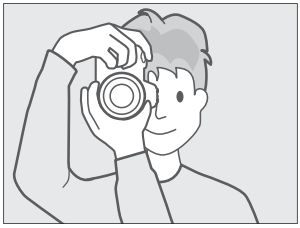


3 Preparate la macchina fotografica.

Tenendo l'impugnatura con la mano destra e tenendo fermo il corpo della fotocamera o l'obiettivo con la sinistra, avvicina i gomiti ai lati del petto.



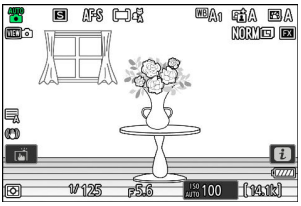
Orientamento orizzontale (ampio)



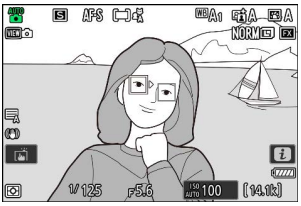
Orientamento verticale (alto)

4 Incornicia la fotografia.

Inquadra il soggetto nel display di scatto.



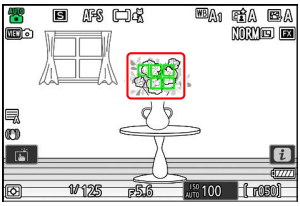
- I volti umani rilevati dalla fotocamera sono identificati da un bordo bianco che indica il punto di messa a fuoco. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece sopra uno o l'altro occhio.



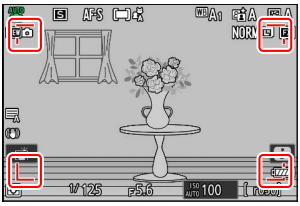
5 **Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa (ovvero, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando è premuto a metà).**



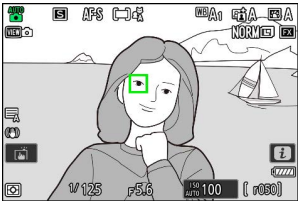
- Quando il soggetto è a fuoco, il punto di messa a fuoco verrà visualizzato in verde.
- L'illuminatore AF-assist potrebbe accendersi per agevolare la messa a fuoco se il soggetto è scarsamente illuminato.
- È possibile mettere a fuoco anche premendo il pulsante **AF-ON** .



- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco sfocata lampeggerà in rosso.



- Il punto di messa a fuoco diventerà verde se la fotocamera riesce a mettere a fuoco dopo aver rilevato il volto o gli occhi di un soggetto umano ritratto. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco lampeggerà in rosso.

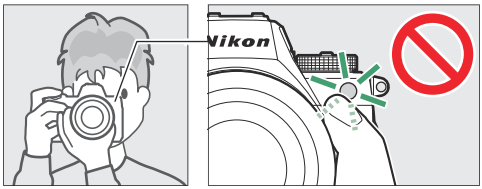


6 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



L'illuminatore AF-Assist

Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.

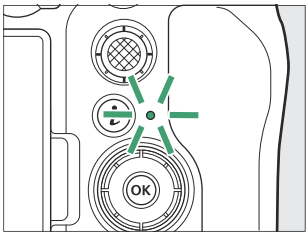


Attenzione: scattare fotografie

- Nella schermata di scatto, potresti notare quanto segue. Questi fenomeni saranno visibili anche in tutte le foto scattate con la fotocamera:
  - sfarfallio o bande nelle scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero risultare distorti, oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la telecamera viene spostata orizzontalmente),
  - bordi frastagliati, frange di colore, *moiré* o punti luminosi, o
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da insegne lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto viene brevemente illuminato da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- Tieni presente che potrebbero apparire rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori inaspettati se utilizzi il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti luminose intense durante le riprese. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.

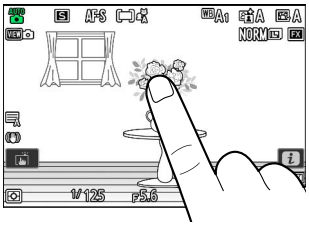
La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione della fotografia. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



Suggerimento: L'otturatore touch

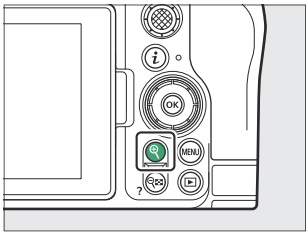
È anche possibile scattare una fotografia toccando il monitor. Tocca il soggetto per mettere a fuoco e solleva il dito per rilasciare l'otturatore (132).

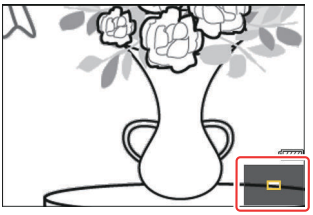


Suggerimento: Utilizzo dello zoom in modalità foto

Per ingrandire la visualizzazione in modalità foto (fino a un massimo di circa 24×), premere il pulsante

- Utilizzare i pulsanti e (?) per ingrandire e ridurre.
- Nell'angolo in basso a destra del display verrà visualizzata una finestra di navigazione che mostra l'area attualmente visibile.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili sul monitor.



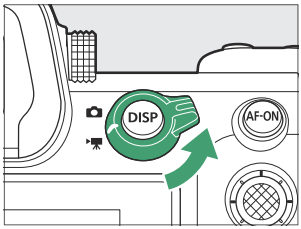


Registrazione video (modalità AUTO)

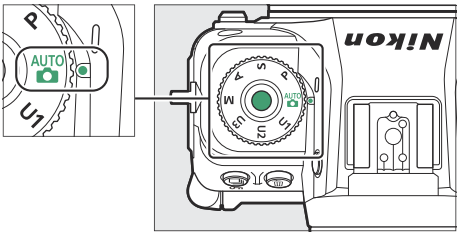
modalità AUTO (auto) può essere utilizzato per semplici registrazioni video "punta e scatta".

1 **Selezionare la modalità video ruotando la selettore foto/ video a .**

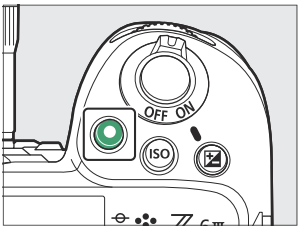
Si noti che le unità flash opzionali non possono essere utilizzate quando la fotocamera è in modalità video.



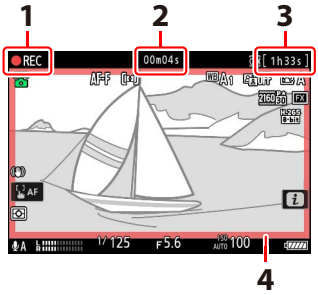
2 **Tenendo premuto il pulsante di sblocco della ghiera delle modalità sulla parte superiore della fotocamera, ruotare la ghiera delle modalità su AUTO (AUTO).**



3 **Premere il tasto pulsante di registrazione video per iniziare la registrazione.**



- Verrà visualizzato un indicatore di registrazione e i bordi del display di scatto diventeranno rossi. Il display mostrerà anche il tempo rimanente, ovvero la quantità approssimativa di nuovo filmato che può essere registrato sulla scheda di memoria.



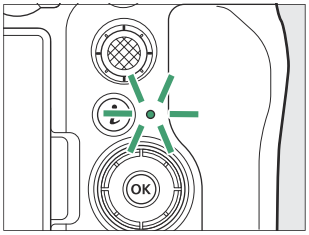
1 Indicatore di registrazione
2 Tempo di registrazione video (lunghezza del filmato registrato)
3 Tempo di registrazione disponibile
4 Indicatore di registrazione (bordo rosso)

- È possibile rimettere a fuoco la fotocamera durante la registrazione premendo il pulsante **AF-ON** .
- Il suono viene registrato tramite microfono incorporato Non coprire il microfono durante la registrazione.
- È possibile mettere a fuoco anche toccando il soggetto sul monitor.

4 **Premere nuovamente il pulsante di registrazione video per terminare la registrazione.**

La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione del video. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



L'icona

L'icona indica che non è possibile registrare video.

Attenzione: Registrazione di video

- La registrazione video terminerà automaticamente se:
  - è raggiunta la lunghezza massima,
  - la batteria è scarica,
  - scegli una modalità di scatto diversa,
  - si cambia modalità utilizzando il selettore foto/video,
  - la lente viene rimossa, oppure
  - la temperatura interna della fotocamera aumenta.
- I suoni prodotti dalla telecamera potrebbero essere udibili nei filmati registrati:
  - durante la messa a fuoco automatica,
  - durante la riduzione delle vibrazioni,
  - quando viene utilizzata l'apertura di potenza, o
  - quando si utilizza lo zoom motorizzato.

Avvisi di alta temperatura

Durante la registrazione video, se la fotocamera si surriscalda, sul display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata ( ).

- Si noti che il corpo della fotocamera, la batteria e la scheda di memoria potrebbero essere caldi quando viene visualizzato l'avviso di temperatura elevata ( ).
- Attendere che l'avviso scompaia dal display prima di rimuovere le schede di memoria dalla fotocamera. Tentare di rimuovere immediatamente le schede di memoria potrebbe causare ustioni o farle cadere e danneggiarle.

Attenzione: Registrazione video

- Si potrebbero notare i seguenti fenomeni nel display di ripresa. Questi fenomeni saranno visibili anche in qualsiasi filmato registrato con la fotocamera:
  - sfarfallio o bande nelle scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero risultare distorti, oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la telecamera viene spostata orizzontalmente),
  - bordi frastagliati, frange di colore, *moiré* o punti luminosi,
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da insegne lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è brevemente illuminato da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce brillante e momentanea, oppure
  - sfarfallio quando si utilizza l'apertura motorizzata durante la registrazione video.
- Tieni presente che potrebbero apparire rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori inaspettati se utilizzi il pulsante Q per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Durante la registrazione, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti luminose intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.

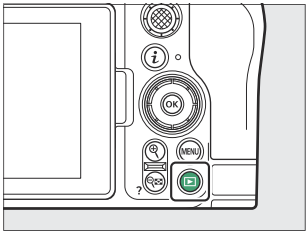
Suggerimento: Utilizzo dello zoom dello schermo in modalità video

Il pulsante Q può essere utilizzato anche per ingrandire il display in modalità video (📖 103).

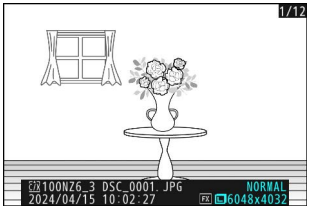
- Premere Q durante la registrazione per ingrandire l'immagine del 50%, 100% (1:1), 200% o 400%. Per rimpicciolire l'immagine, premere W (?). Si noti, tuttavia, che lo zoom al 50% non è disponibile con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080.
- Lo zoom non è disponibile durante la registrazione RAW (📖 219).
- Durante la visualizzazione dei video, è possibile ingrandire il fotogramma corrente quando la riproduzione è in pausa.

Riproduzione

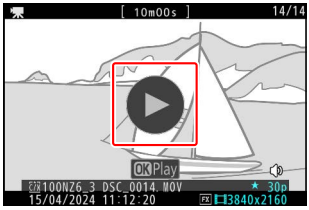
Premere il pulsante ▶ per visualizzare foto e video nel monitor o nel mirino dopo lo scatto.



- Premere ◀ o ▶ oppure scorrere verso sinistra o destra per visualizzare altre immagini.



- I video sono indicati da un'icona 🎥 nell'angolo in alto a sinistra del display. Toccare l' ▶ sul display o premere OK per avviare la riproduzione.



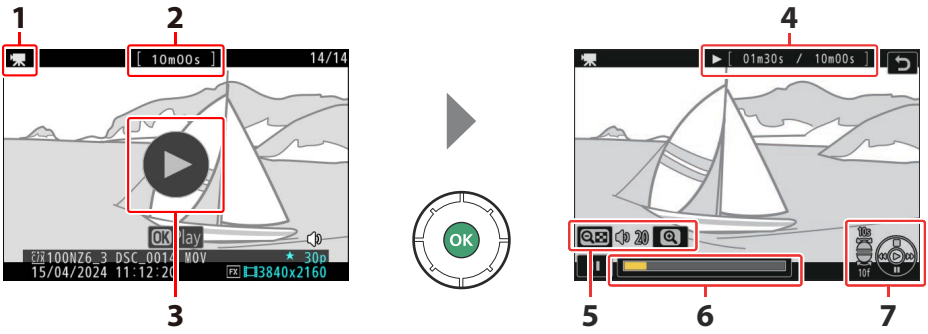
- Per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Visualizzazione di video

La visualizzazione e i controlli della riproduzione video sono descritti di seguito.

Il display di riproduzione video

Durante la riproduzione video, il display mostra la durata del video, la posizione di riproduzione corrente e gli altri indicatori elencati di seguito. La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata anche dalla barra di avanzamento del video.



1 icona
2 Lunghezza
3
4 Posizione attuale/ lunghezza totale
5 Volume
6 Barra di avanzamento
7 Guida

Controlli di riproduzione video

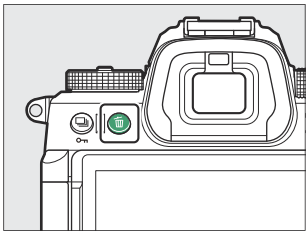
Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Pausa	Premere per mettere in pausa la riproduzione.
Riprendere	Premere per riprendere la riproduzione quando la riproduzione è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgi/ avanzare	Premi per riavvolgere, per avanzare. La velocità aumenta ad ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×.

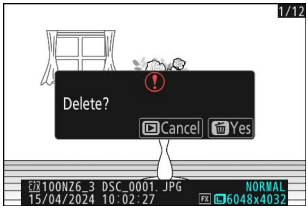
Operazione	Descrizione
Avvia la riproduzione al rallentatore	Premere ⏬ mentre il video è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.
Riavvolgimento veloce/ avanzare	• Premere ◀ o ▶ mentre il video è in pausa per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta. • Tenere premuto ◀ o ▶ per il riavvolgimento o l'avanzamento continuo.
Salta 10 secondi	Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 secondi.
Salta 10 fotogrammi	Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
Passa al primo o all'ultimo fotogramma	• Tenere premuto ◀ o ▶ per passare rispettivamente al primo o all'ultimo fotogramma. • Il primo fotogramma è indicato da una |▶ nell'angolo in alto a destra del display, l'ultimo fotogramma da una ▶| .
Ingrandire	Premi 🔍 per ingrandire il fotogramma corrente mentre la riproduzione è in pausa.
Regola il volume	Premi 🔍 per aumentare il volume, 🔍 (**?**) per diminuirlo.
Modifica video	Per visualizzare il menu video **i** , mettere in pausa la riproduzione e premere il pulsante **i** .
Uscita	Premere ⏏ per uscire dalla riproduzione a pieno formato.

Eliminazione Immagini indesiderate

premi il Tasto 🗑 per eliminare l'immagine corrente. *Tieni presente che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate.*



- Visualizza l'immagine che desideri eliminare e premi il pulsante 🗑 per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶.



Suggerimento: La voce " Elimina " del menu di riproduzione

Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per:

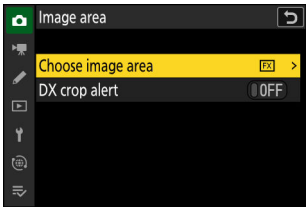
- eliminare più immagini,
- eliminare tutte le immagini attualmente classificate (candidate per l'eliminazione),
- eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate oppure
- eliminare tutte le immagini nelle cartelle selezionate.

Impostazioni di ripresa

Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione)

Regolazione Area dell'immagine Impostazioni

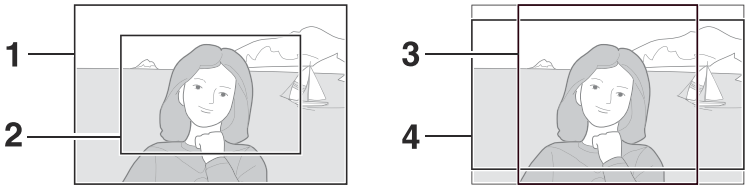
Le impostazioni dell'area immagine possono essere visualizzate selezionando [**Area immagine**] nel menu di scatto delle foto.



Scegli l'area dell'immagine

Scegli l'area dell'immagine. Sono disponibili le seguenti opzioni:

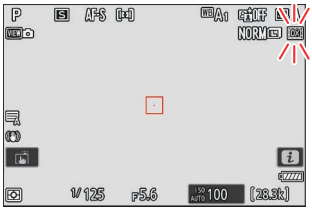
Opzione		Descrizione
FX	[**FX (36×24)**]	Registra le immagini in Formato FX con un angolo di visione equivalente a quello di una macchina fotografica formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	Le immagini vengono registrate in Formato DX Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo nel formato 35 mm, moltiplicare per 1,5. • La selezione dell'area dell'immagine è fissata su [**DX (24×16)**] quando è montato un obiettivo DX .
1:1	[**1:1 (24×24)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto di aspetto di 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto di aspetto di 16:9.



1 FX (36 × 24)
2 DX (24 × 16)
3 1:1 (24 × 24)
4 16:9 (36 × 20)

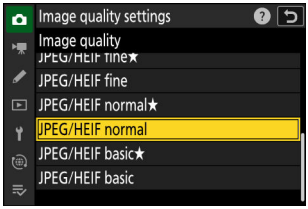
Allerta raccolto DX

Se per questa opzione nei menu della fotocamera è selezionato [**ON**], l'icona dell'area immagine nel display di ripresa lampeggerà quando è selezionato " DX (24×16)".



Regolazione Qualità dell'immagine

La qualità dell'immagine può essere regolata tramite la voce [**Impostazioni qualità immagine**] > [**Qualità immagine**] nel menu di scatto delle foto.



Opzione	Descrizione
[**RAW + JPEG / HEIF fine ★**]	Registra due copie di ogni foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG o HEIF . • Quando si seleziona [**SDR**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG . Quando si seleziona [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia HEIF . • Le copie JPEG e HEIF di qualità più elevata vengono prodotte dalle opzioni che terminano con "fine ★ ", con una qualità che diminuisce progressivamente passando da "fine", "normal ★ ", "normal", "basic ★ " e "basic". • La fotocamera visualizza solo la copia JPEG o HEIF delle immagini in doppio formato scattate con una scheda di memoria inserita. • Se la foto è stata scattata con una sola scheda di memoria inserita o con [**Overflow**] o [**Backup**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto e due schede di memoria inserite, l'eliminazione della copia JPEG o HEIF sulla fotocamera eliminerà anche l'immagine NEF (RAW).
[**RAW + JPEG / HEIF fine**]	
[**RAW + JPEG / HEIF normale ★**]	
[**RAW + JPEG / HEIF normale**]	
[**RAW + JPEG / HEIF base ★**]	
[**RAW + JPEG / HEIF base**]	
[**RAW**]	Registra le foto in formato NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
[**JPEG / HEIF fine ★**]	Registra foto in formato JPEG o HEIF . Le immagini di qualità più elevata vengono prodotte dalle opzioni che terminano con [**JPEG / HEIF fine ★**], con una qualità che diminuisce progressivamente passando da [**JPEG / HEIF fine**], [**JPEG / HEIF normale ★**], [**JPEG / HEIF normale**], [**JPEG / HEIF base ★**] e [**JPEG / HEIF base**]. • Le foto vengono registrate in formato JPEG quando è selezionato [**SDR**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto. Le foto vengono registrate in HEIF quando è selezionato [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto.
[**JPEG / HEIF fine**]	
[**JPEG / HEIF normale ★**]	
[**JPEG / HEIF normale**]	
[**JPEG / HEIF base ★**]	
[**JPEG / HEIF base**]	

Suggerimento: NEF (RAW)

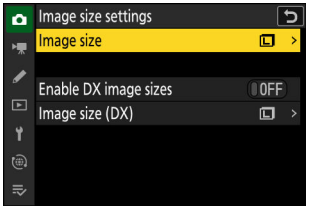
- I file NEF (RAW) hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione delle immagini NEF (RAW) in altri formati altamente portatili come JPEG è denominato "elaborazione NEF (RAW)". Durante questo processo, i Picture Control e le impostazioni come la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco possono essere regolati liberamente.
- I dati RAW stessi non sono influenzati dall'elaborazione NEF (RAW) e la loro qualità rimarrà intatta anche se le immagini vengono elaborate più volte con impostazioni diverse.
- L'elaborazione NEF (RAW) può essere eseguita tramite [**Ritocco**] > [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] nel menu di riproduzione 𝒊 oppure su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon . NX Studio è disponibile gratuitamente nel Centro download Nikon .

Suggerimento: " NEF (RAW) + JPEG / HEIF "

Se si seleziona [**RAW primario - JPEG secondario**] o [**RAW primario - HEIF secondario**] per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto, le copie NEF (RAW) verranno registrate sulla scheda nello slot primario e le copie JPEG o HEIF sulla scheda nello slot secondario (🕮 480).

Scegliere un Dimensione dell'immagine

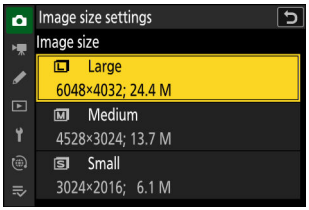
Utilizzare [**Impostazioni dimensione immagine**] nel menu di scatto delle foto per scegliere una dimensione per le nuove fotografie.



Dimensione dell'immagine

Scegli una dimensione per le nuove immagini JPEG e HEIF . La dimensione per le fotografie registrate in formati diversi da NEF (RAW) può essere scelta tra [**Grande**], [**Media**] e [**Piccola**].

- Le immagini NEF (RAW) vengono registrate in una dimensione pari a [**Grande**].



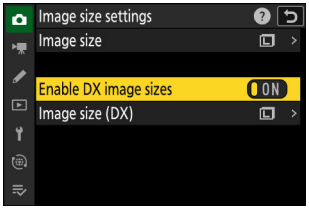
Il numero di pixel nell'immagine varia in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine (112).

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Misurare quando stampato a 300 dpi
[**FX (36×24)**]	Grande (6048 × 4032 pixel)	Circa 51,2 × 34,1 cm/20,2 × 13,4 pollici
	Medio (4528 × 3024 pixel)	Circa 38,3 × 25,6 cm/15,1 × 10,1 pollici
	Piccolo (3024 × 2016 pixel)	Circa 25,6 × 17,1 cm/10,1 × 6,7 pollici
[**DX (24×16)**]	Grande (3984 × 2656 pixel)	Circa 33,7 × 22,5 cm/13,3 × 8,9 pollici
	Medio (2976 × 1992 pixel)	Circa 25,2 × 16,9 cm/9,9 × 6,6 pollici
	Piccolo (1984 × 1328 pixel)	Circa 16,8 × 11,2 cm/6,6 × 4,4 pollici
[**1:1 (24×24)**]	Grande (4032 × 4032 pixel)	Circa 34,1 × 34,1 cm/13,4 × 13,4 pollici
	Medio (3024 × 3024 pixel)	Circa 25,6 × 25,6 cm/10,1 × 10,1 pollici
	Piccolo (2016 × 2016 pixel)	Circa 17,1 × 17,1 cm/6,7 × 6,7 pollici

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Misurare quando stampato a 300 dpi
[**16:9 (36×20)**]	Grande (6048 × 3400 pixel)	Circa 51,2 × 28,8 cm/20,2 × 11,3 pollici
	Medio (4528 × 2544 pixel)	Circa 38,3 × 21,5 cm/15,1 × 8,5 pollici
	Piccolo (3024 × 1696 pixel)	Circa 25,6 × 14,4 cm/10,1 × 5,7 pollici

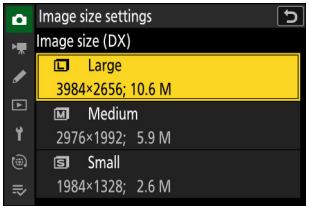
Suggerimento: Dimensioni di stampa
La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

Abilita dimensioni immagine DX



Selezionando [**ON**] è possibile scegliere separatamente la dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] da quella delle immagini scattate utilizzando altre aree immagine. La dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] può essere scelta utilizzando [**Dimensione immagine (DX)**].

Dimensione dell'immagine (DX)



Scegliere la dimensione delle fotografie scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] quando è selezionato [**ON**] per [**Abilita dimensioni immagine DX**].

- Indipendentemente dall'opzione selezionata, le immagini NEF (RAW) verranno registrate con una dimensione pari a [**Grande**].

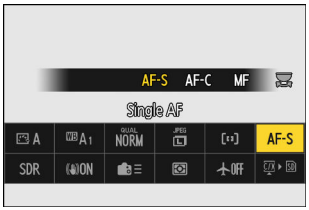
Messa a fuoco

Modalità di messa a fuoco

Controlla la messa a fuoco della fotocamera.

Scelta di una modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco può essere selezionata tramite le voci [**Modalità di messa a fuoco**] nel menu *i* , nel menu di scatto foto o nel menu di registrazione video.



Opzione		Descrizione
AF-S	[**AF singolo**]	• Utilizzare con soggetti fermi. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco passa da rosso a verde e la messa a fuoco si blocca. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco lampeggia in rosso e il pulsante di scatto viene disattivato. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità di messa a fuoco).
AF-C	[**AF continuo**]	• Da utilizzare per scatti di atleti e altri soggetti in movimento. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta alle variazioni di distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno (priorità di scatto).

Opzione		Descrizione
AF-F	[**AF a tempo pieno**]	• La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o ai cambiamenti nella composizione. • Quando si preme a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco passa da rosso a verde e la messa a fuoco si blocca. • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
MF	[**Messa a fuoco manuale**]	Messa a fuoco manuale (📖 136). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

Attenzione: messa a fuoco automatica

- La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
  - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo dell'inquadratura,
  - il soggetto manca di contrasto,
  - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
  - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
  - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
  - viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale,
  - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
  - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
- Il display potrebbe schiarirsi o scurirsi durante la messa a fuoco della fotocamera.
- Talvolta il punto di messa a fuoco può essere visualizzato in verde quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco.
- In caso di scarsa illuminazione, la messa a fuoco della fotocamera potrebbe richiedere più tempo.
- La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco tramite l'autofocus se il punto di messa a fuoco si trova sul bordo del display di scatto.

Suggerimento: AF in condizioni di scarsa illuminazione

Per una messa a fuoco migliore quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d11 [**Vista Starlight (foto Lv)**]. Questa opzione ha effetto solo in modalità foto.

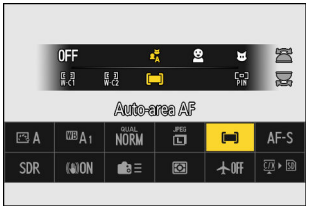
Modalità area AF

Scegli come la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per l'autofocus.

- Nelle modalità diverse da [**Area AF automatica**], il punto di messa a fuoco può essere posizionato utilizzando il sotto-selettore o il multi-selettore (131).

Scelta di una modalità area AF

La modalità area AF può essere selezionata tramite la voce [**Modalità area AF/rilevamento soggetto**] nel menu **i** o le voci [**Modalità area AF**] nei menu di scatto foto e registrazione video.



Opzione		Descrizione
	[**AF puntuale**]	• Con un punto di messa a fuoco più piccolo di quello impiegato per l'AF a punto singolo, l'AF pinpoint viene utilizzato per mettere a fuoco con precisione un punto selezionato nell'inquadratura. • La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto alla messa a fuoco automatica a punto singolo. • Consigliato per scatti che coinvolgono soggetti statici, come edifici, fotografie di prodotti in studio o primi piani. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF singolo**] è scelto come modalità di messa a fuoco.
	[**AF a punto singolo**]	• La telecamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. • Da utilizzare con soggetti fissi.

Opzione		Descrizione
[**AF ad area dinamica (S)**]		• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto si allontana brevemente dal punto selezionato, la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni provenienti dai punti di messa a fuoco circostanti. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF continuo**] è scelto come modalità di messa a fuoco. • Da utilizzare per fotografie di atleti e altri soggetti attivi difficili da inquadrare utilizzando la messa a fuoco automatica a punto singolo. • La dimensione dell'area utilizzata per la messa a fuoco può essere selezionata tra **S** (piccola), **M** (media) e **L** (grande). **S** è la più piccola e **L** la più grande. • [**AF ad area dinamica (S)**]: scegliere quando c'è tempo per comporre la fotografia o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su una pista). • [**AF ad area dinamica (M)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, giocatori durante una partita di calcio). • [**AF ad area dinamica (L)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono rapidamente e non possono essere facilmente inquadrati nel punto di messa a fuoco selezionato (ad esempio, uccelli).
[**AF ad area dinamica (M)**]		
[**AF ad area dinamica (L)**]		

Opzione		Descrizione
WIDE-S	[**AF ad area ampia (S)**]	• Come per l'AF a punto singolo, tranne per il fatto che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia. • Da scegliere per istantanee, soggetti in movimento e altri soggetti difficili da fotografare utilizzando l'AF a punto singolo. • Durante la registrazione video, è possibile utilizzare l'AF ad area estesa per una messa a fuoco fluida quando si effettuano riprese panoramiche o inclinate o si riprendono soggetti in movimento. • Se il punto di messa a fuoco selezionato contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino. • I punti di messa a fuoco per [**AF ad area estesa (L)**] sono più grandi di quelli per [**AF ad area estesa (S)**].
WIDE-L	[**AF ad area ampia (L)**]	
WC1	[**AF ad area ampia (C1)**]	• Selezionare le dimensioni (misurate in punti di messa a fuoco) delle aree di messa a fuoco utilizzate per l'area AF selezionata. • Questo può essere utilizzato, ad esempio, se è possibile determinare in anticipo con un discreto grado di precisione la dimensione e la forma dell'area utilizzata per la messa a fuoco. • Selezionando [**AF area estesa (C1)**] o [**AF area estesa (C2)**] e tenendo premuto il pulsante OK, verrà richiesto di scegliere la dimensione dell'area AF. Utilizzare ▲ e ▼ per scegliere l'altezza e ◀ e ▶ per scegliere la larghezza. • Le dimensioni disponibili variano a seconda dell'opzione selezionata per l'area dell'immagine. - Quando è selezionato [**FX (36×24)**], il menu di scatto fotografico offre una scelta di 77 opzioni che vanno da [**1x1**] a [**21x13**]. - Allo stesso modo, quando è selezionato [**FX**], il menu di registrazione video offre una scelta di 66 opzioni che vanno da [**1x1**] a [**21x11**].
WC2	[**AF ad area ampia (C2)**]	

Opzione		Descrizione
[3D]	[**Tracciamento 3D**]	• Concentra la messa a fuoco su un soggetto selezionato. • Posiziona il punto AF sul soggetto e inizia a inseguirlo premendo **AF-ON** o premendo a metà corsa il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Rilascia il pulsante per terminare l'inseguimento e ripristinare il punto AF selezionato in precedenza. • Se il soggetto esce dall'inquadratura, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la fotografia con il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF continuo**] è scelto come modalità di messa a fuoco.
	[**AF con tracciamento del soggetto**]	• Concentra la messa a fuoco su un soggetto selezionato. • Posiziona il punto AF sul soggetto e inizia a inseguirlo premendo OK o **AF-ON** oppure premendo a metà corsa il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per terminare l'inseguimento e selezionare il punto AF centrale, premi OK • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
	[**AF ad area automatica**]	• La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto di messa a fuoco. • Da utilizzare quando non si ha il tempo di selezionare personalmente il punto di messa a fuoco, per i ritratti, per le istantanee e altre foto scattate all'improvviso.

Attenzione: tracciamento 3D e tracciamento del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di seguire soggetti che:

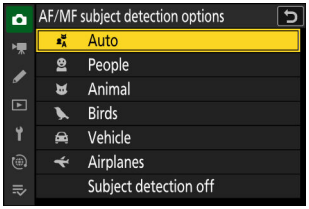
- sono simili per colore, luminosità o motivo allo sfondo,
- cambiare visibilmente in dimensione, colore o luminosità,

- sono troppo grandi o troppo piccoli,
- troppo luminoso o troppo scuro,
- muoversi velocemente, o
- sono oscurati da altri oggetti o escono dall'inquadratura.

Suggerimento: ⊡ : Il punto focale centrale
In tutte le modalità area AF, eccetto [**AF area automatica**], [**Tracciamento 3D**] e [**AF con tracciamento del soggetto**], viene visualizzato un punto nel punto di messa a fuoco quando si trova al centro dell'inquadratura.

Rilevamento del soggetto

La classe di soggetti a cui dare priorità durante la messa a fuoco automatica e la telemetria elettronica può essere scelta tramite le voci [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**] nei menu di scatto foto e registrazione video, che offrono una scelta tra [**Auto**], [**Persone**], [**Animale**], [**Uccelli**], [**Veicolo**], [**Aerei**] e [**Disattiva rilevamento soggetto**]. Il soggetto rilevato dalla fotocamera è indicato da un punto di messa a fuoco.



- Nel caso del menu di registrazione video, la scelta del soggetto avviene tramite [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**] > [**Rilevamento soggetto**]. È possibile selezionare tipi di soggetto separati per le modalità foto e video.
- I volti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Persone**] sono identificati da un bordo che indica il punto di messa a fuoco. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece sopra uno o l'altro dei suoi occhi. Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo aver rilevato il suo volto, il punto di messa a fuoco si sposterà per seguirne il movimento.



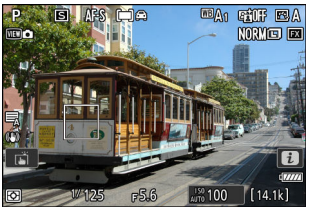
- Se viene rilevato un cane, un gatto o un uccello quando è selezionato [**Animale**], il punto di messa a fuoco apparirà sul muso dell'animale in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o sull'altro occhio. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il muso né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'animale rilevato.



- Se viene rilevato un uccello quando è selezionato [**Uccelli**], il punto di messa a fuoco apparirà sul muso dell'uccello in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o sull'altro occhio. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il muso né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'uccello rilevato.



- Se viene rilevata un'auto, una moto, un treno, un aereo o una bicicletta quando si seleziona [**Veicolo**], il punto di messa a fuoco apparirà sul veicolo in questione. Nel caso dei treni, la telecamera rileverà solo la parte anteriore. Nel caso degli aerei, la telecamera rileverà la carrozzeria, il muso o la cabina di pilotaggio, a seconda delle dimensioni del velivolo.



- Se viene rilevato un aereo quando è selezionato [**Aerei**], il punto di messa a fuoco apparirà sull'aereo in questione. La telecamera rileverà la fusoliera, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.



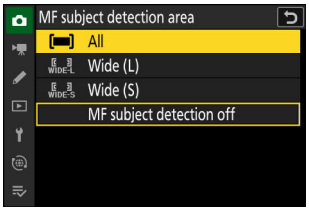
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera rileverà persone, animali e veicoli e sceglierà automaticamente un soggetto da mettere a fuoco.
- Per disattivare completamente il rilevamento del soggetto, selezionare [**Rilevamento soggetto disattivato**].

Utilizzo del rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica

- Il rilevamento del soggetto è disponibile durante la messa a fuoco automatica quando [**AF area estesa (S)**], [**AF area estesa (L)**], [**AF area estesa (C1)**], [**AF area estesa (C2)**], [**Tracciamento 3D**], [**AF tracciamento soggetto**] o [**AF area automatica**] è selezionato per [**Modalità area AF**].
- Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, verrà visualizzato un punto di messa a fuoco grigio su ciascuno dei soggetti rilevati. Se è selezionato [**Area AF automatica**] per [**Modalità area AF**], le icone ◂ e ▸ appariranno sul punto di messa a fuoco selezionato dalla fotocamera. Il punto di messa a fuoco può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◂ o ▸ .

Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale

Per abilitare il rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco manuale (📖 136), selezionare un'opzione diversa da [**Rilevamento soggetto MF disattivato**] per [**Area di rilevamento soggetto MF**] nel menu di scatto foto o di registrazione video.



- Selezionare [**Tutti**] per abilitare il rilevamento del soggetto in tutte le aree dell'inquadratura. Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, verrà visualizzato un punto di messa a fuoco grigio su ciascuno dei soggetti rilevati e il soggetto iniziale selezionato dalla fotocamera verrà indicato con le icone ◀ e ▶. Il punto di messa a fuoco può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◀ o ▶.
- Selezionare [**Ampio (L)**] o [**Ampio (S)**] per limitare il rilevamento del soggetto all'area di messa a fuoco corrente.

Attenzione: rilevamento del soggetto tramite " Persone "

Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:

- il viso del soggetto è troppo grande o troppo piccolo rispetto all'inquadratura,
- il volto del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
- il soggetto indossa occhiali o occhiali da sole,
- il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati dai capelli o da altri oggetti, oppure
- il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite " Animale "

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o troppo piccolo rispetto all'inquadratura,
  - il volto del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati dalla pelliccia o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno ai soggetti che non sono cani, gatti o uccelli, ma che assomigliano a questi animali.
- La luce dell'illuminatore AF-assist potrebbe influire negativamente sulla vista di alcuni animali; quando si utilizza la messa a fuoco automatica, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF-assist incorporato**].

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite " Uccelli "

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o troppo piccolo rispetto all'inquadratura,
  - il volto del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il volto o gli occhi del soggetto sono oscurati da piume o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno a soggetti che non sono uccelli ma che gli assomigliano. Se la fotocamera rileva spesso erroneamente soggetti diversi dagli uccelli, passare a una modalità area AF con punti di messa a fuoco più piccoli potrebbe migliorare le prestazioni di messa a fuoco.
- Lo sfarfallio è più probabile se le foto vengono scattate con luci fluorescenti, a vapori di mercurio o simili, rispetto ad altri ambienti.
  - Selezionando [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto si riducono gli effetti di sfarfallio.
  - Se non si verifica alcun sfarfallio, si consiglia di selezionare [**OFF**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto.
- La luce dell'illuminatore AF-assist potrebbe influire negativamente sulla vista degli uccelli; quando si utilizza la messa a fuoco automatica, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF-assist incorporato**].

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite " Veicolo " e " Aeroplani "

- Il rilevamento dei soggetti potrebbe non funzionare come previsto con soggetti che sono:
  - troppo grande o piccolo rispetto al telaio,
  - troppo luminoso o troppo scuro,
  - parzialmente nascosto,
  - simili nel colore agli oggetti circostanti, o
  - muoversi eccessivamente.
- La fotocamera potrebbe non rilevare veicoli di alcune forme e colori. In alternativa, potrebbe visualizzare un bordo attorno ai soggetti che non appartengono al tipo selezionato.

Rilevamento del soggetto

Le prestazioni di rilevamento del soggetto potrebbero diminuire:

- durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- se [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto, oppure
- se è selezionato [**HLG**] o [**N-Log**] come modalità tono per [**Tipo di file video**] > [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

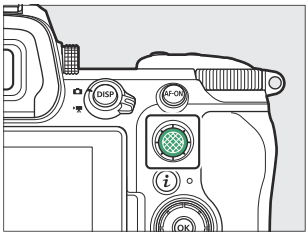
Punto focale Selezione

Tranne quando è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF, il punto di messa a fuoco può essere selezionato manualmente, consentendo di comporre fotografie con il soggetto posizionato praticamente ovunque nell'inquadratura.

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto di messa a fuoco mentre il timer di standby è attivo.
- Premendo Ⓚ si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Suggerimento: IL Sotto-selettore

- Il sotto-selettore può essere utilizzato per la selezione del punto di messa a fuoco al posto del multi-selettore.
- L'esposizione e la messa a fuoco si bloccano quando si preme il centro del sotto-selettore.
- Fare attenzione a non infilarsi le dita negli occhi mentre si utilizza il sotto-selettore con l'occhio rivolto al mirino.



Suggerimento: Selezione rapida del punto di messa a fuoco

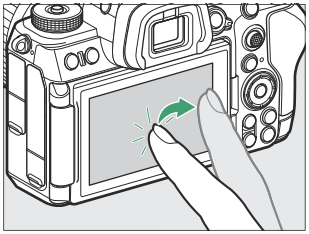
- Per una selezione più rapida del punto di messa a fuoco, scegliere [**Punti alternati**] per l'impostazione personalizzata a4 [**Punti di messa a fuoco utilizzati**] per utilizzare solo un quarto dei punti di messa a fuoco disponibili. La selezione di [**Punti alternati**] non influisce sul numero di punti disponibili per [**AF puntuale**].
- Se si preferisce utilizzare il sotto-selettore per la selezione del punto di messa a fuoco, è possibile scegliere [**Seleziona punto di messa a fuoco centrale**] per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] > [**Centro sotto-selettore**] per consentire di utilizzare il centro del sotto-selettore per selezionare rapidamente il punto di messa a fuoco centrale.

Suggerimento: Blocco del punto di messa a fuoco

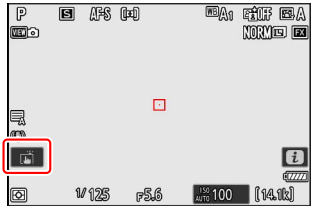
La selezione del punto di messa a fuoco può essere bloccata scegliendo [**ON**] per l'impostazione personalizzata f5 o g3 [**Blocco controllo**] > [**Blocco punto di messa a fuoco**].

L'otturatore touch

Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato.
L'otturatore verrà rilasciato quando solleverai il dito dal display.



Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione eseguita toccando il display.



Opzione		Descrizione
	[**Otturatore touch/AF touch**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato e solleva il dito per rilasciare l'otturatore. • Quando si sceglie un occhio tramite i comandi touch, tenere presente che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio sul lato desiderato. Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato. • Se è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF, la fotocamera metterà a fuoco il punto scelto, rilascerà l'otturatore e seguirà il soggetto selezionato. Premere ⓞ per terminare il tracciamento del soggetto. • Disponibile solo in modalità foto.
OFF	[**Spento**]	Otturatore touch disabilitato.

Opzione		Descrizione
	[**Sposta il punto di messa a fuoco**]	• Tocca il display per posizionare il punto di messa a fuoco. La fotocamera non metterà a fuoco e sollevando il dito dal display l'otturatore non verrà rilasciato. • Se è selezionato [**AF con inseguimento soggetto**] o [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la messa a fuoco seguirà il soggetto nel punto scelto. Premere ⓞ per terminare l'inseguimento del soggetto.
AF	[**AF al tocco**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevando il dito dal display l'otturatore non si attiva. • Se è selezionato [**AF con inseguimento soggetto**] o [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco e inseguirà il soggetto nel punto scelto. Premere ⓞ per terminare l'inseguimento del soggetto.

Avvertenze: Scattare foto utilizzando le opzioni di scatto touch

- I controlli touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Il pulsante di scatto può essere utilizzato per scattare foto quando è visualizzata l'icona .
- Durante la fotografia a raffica, i comandi touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Per la fotografia a raffica, utilizzare il pulsante di scatto.
- In modalità autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e l'otturatore scatta circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è maggiore di 1, gli scatti rimanenti verranno eseguiti in un'unica raffica.

Blocco della messa a fuoco

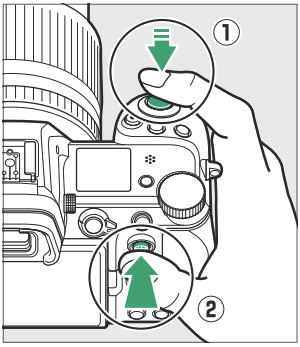
Utilizzare il blocco della messa a fuoco nei casi in cui la fotocamera ha problemi di messa a fuoco con l'autofocus.

- Utilizzare il blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco sul soggetto corrente quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
- Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere una modalità area AF diversa da [**AF area automatica**].

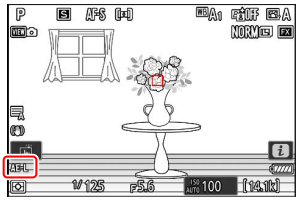
1 Posizionare il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

2 Premere il centro del sotto-selettore .

- Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto (①), premere il centro del selettore secondario (②) per bloccare la messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata finché si preme il centro del selettore secondario, anche se si solleva il dito dal pulsante di scatto.
- Anche l'esposizione verrà bloccata.



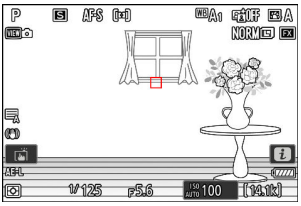
- Le icone **AE-L** appariranno sui display.



3 **Tenendo premuto il centro del sotto-selettore, ricomporre la fotografia e scattare.**



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se la distanza dal soggetto cambia, rilasciare il blocco e mettere a fuoco nuovamente alla nuova distanza.



Blocco della messa a fuoco quando AF-S è selezionato per la modalità di messa a fuoco

La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. È possibile bloccare la messa a fuoco anche premendo il centro del sotto-selettore.

Scattare più foto alla stessa distanza di messa a fuoco

- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il centro del sotto-selettore, la messa a fuoco rimarrà bloccata tra uno scatto e l'altro se tieni premuto il centro del sotto-selettore.
- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco rimarrà bloccata se tieni premuto il pulsante a metà tra uno scatto e l'altro.

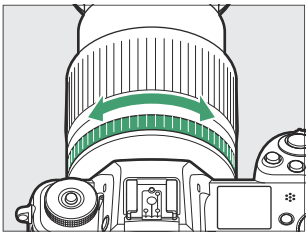
Suggerimento: Blocco della messa a fuoco con il AF-ON Pulsante

- Il pulsante **AF-ON** può essere utilizzato per la messa a fuoco al posto del pulsante di scatto.
- Quando è selezionato [**Solo AF-ON**] per l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**], la messa a fuoco può essere avviata solo premendo il pulsante **AF-ON** ; la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La messa a fuoco si blocca dopo il rilascio del pulsante **AF-ON** . Per terminare il blocco della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante **AF-ON** .

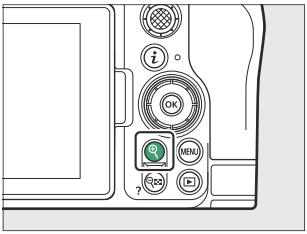
Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile in modalità di messa a fuoco manuale. Utilizzare la messa a fuoco manuale quando, ad esempio, l'autofocus non produce i risultati desiderati.

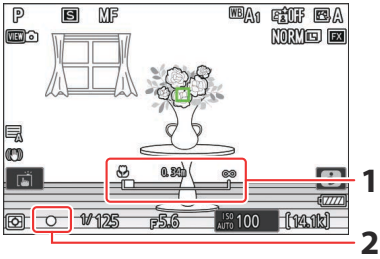
- Posiziona il punto di messa a fuoco sul soggetto e ruotalo anello di messa a fuoco o di controllo finché il soggetto non è a fuoco.



- Per una maggiore precisione, premere il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



- IL indicatore di messa a fuoco (●) nel display di scatto può essere utilizzato per confermare se il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato è a fuoco (telemetro elettronico). Il punto di messa a fuoco si illuminerà di verde quando il soggetto è a fuoco.



1 Indicatore della distanza di messa a fuoco/distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco
2 Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
● (costante)	Il soggetto è a fuoco.
▶ (costante)	La messa a fuoco è davanti al soggetto.

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
◀ (costante)	L'attenzione è rivolta dietro il soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco.

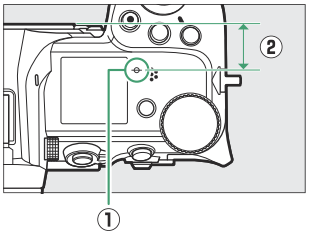
- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale con soggetti non adatti alla messa a fuoco automatica, tenere presente che l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco. Ingrandire l'immagine attraverso l'obiettivo e controllare la messa a fuoco. Si consiglia l'uso di un treppiede quando la fotocamera ha problemi di messa a fuoco.
- Il telemetro elettronico potrebbe sfarfallare se il punto di messa a fuoco si trova sul bordo del display di ripresa.

Obiettivi con selezione della modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco manuale può essere selezionata tramite i controlli di selezione della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (ove disponibili).

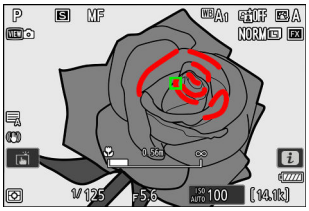
IL Segno del piano focale E Distanza flangia-retro

La distanza di messa a fuoco si misura dal segno del piano focale (⊖) sul corpo macchina, che mostra la posizione del piano focale all'interno della fotocamera (①). Utilizzare questo segno per misurare la distanza dal soggetto per la messa a fuoco manuale o la fotografia macro. La distanza tra il piano focale e la flangia di montaggio dell'obiettivo è nota come "distanza di flangia posteriore" (②). Su questa fotocamera, la distanza di flangia posteriore è di 16 mm (0,63 pollici).



Suggerimento: Focus Peaking

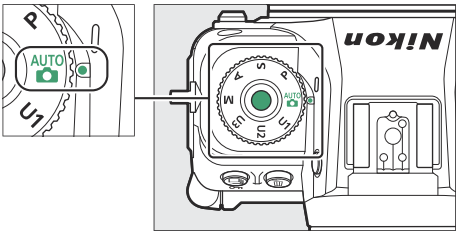
- Se è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**], gli oggetti a fuoco saranno indicati da contorni colorati che appaiono quando la messa a fuoco viene regolata manualmente (focus peaking).
- Si noti che la visualizzazione del focus peaking potrebbe non essere visualizzata se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni. Verificare la messa a fuoco nel display di scatto.

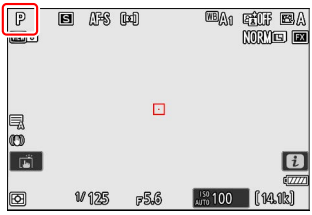


Esposizione

Scegliere un Modalità di scatto

Per scegliere una modalità di scatto, tenere premuto il pulsante di sblocco della ghiera delle modalità e ruotarla. La modalità di scatto viene visualizzata sul display.





Modalità		Descrizione
AUTO (AUTO)	**Auto** (99 , 104)	Una semplice modalità "punta e scatta" che lascia alla fotocamera il controllo delle impostazioni. Oltre alla velocità di scatto e all'apertura, la fotocamera controlla automaticamente anche il bilanciamento del bianco e altri parametri.
P	**Auto programmato** (140)	Da utilizzare per istantanee e in altre situazioni in cui il tempo a disposizione è limitato per regolare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera sceglie automaticamente sia il tempo di posa che l'apertura.
S	**Auto priorità otturatore** (141)	Usalo per congelare o sfocare il movimento. Scegli tu la velocità dell'otturatore; la fotocamera regola automaticamente l'apertura.

Modalità		Descrizione
UN	**Auto priorità diaframmi** (142)	Usalo per sfocare gli sfondi o mettere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. Scegli l'apertura; la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore.
M	**Manuale** (143)	Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegli la velocità dell'otturatore "Posa B" o "Tempo" per esposizioni lunghe.
U1 U2 U3	**Modalità di impostazione utente** (143)	Assegnare le impostazioni utilizzate di frequente a queste posizioni. Le impostazioni possono essere richiamate semplicemente ruotando la ghiera delle modalità.

AUTO (Auto)

Oltre alla velocità di scatto e all'apertura, la fotocamera controlla automaticamente anche il bilanciamento del bianco e altre impostazioni. Tra le funzioni configurabili dal menu, quelle controllate automaticamente dalla fotocamera sono disattivate e non disponibili. Per modificare le impostazioni delle funzioni di menu disattivate, impostare la modalità di scatto su **P** , **S** , **A** o **M.**

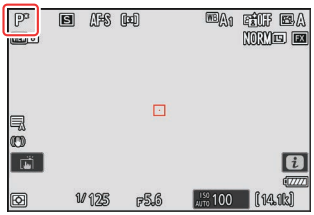
P (Auto programmata)

In questa modalità, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

- È possibile impostare la sensibilità ISO, il bilanciamento del bianco e altri elementi che verrebbero controllati automaticamente in AUTO (auto).

Suggerimento: Programma flessibile

È possibile selezionare diverse combinazioni di velocità dell'otturatore e apertura che producono la stessa esposizione ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile") in modalità **P.**



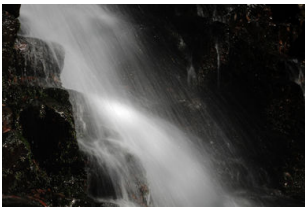
- Quando il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore del programma flessibile (✱).
- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma, ruotare la ghiera di comando principale finché l'indicatore non scompare. Il programma flessibile può essere disattivato anche scegliendo un'altra modalità di scatto o spegnendo la fotocamera.

S (Priorità automatica dei tempi)

In modalità automatica a priorità di tempi, si sceglie velocità dell'otturatore mentre la fotocamera regola automaticamente l'apertura per un'esposizione ottimale. Scegli tempi di posa rapidi per "congelare" il movimento, tempi di posa lenti per suggerire il movimento sfocando gli oggetti in movimento.

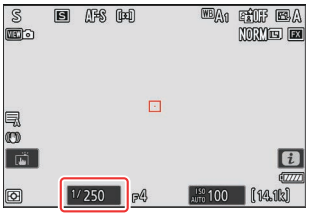


Velocità di otturazione elevata ($^{1}/_{1600}$ s)



Bassa velocità di otturazione (1 s)

- Ruotare la ghiera di comando principale per impostare la velocità dell'otturatore.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ s e 30 s.



- Quando si seleziona [**Otturatore elettronico a prima tendina**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**], la velocità dell'otturatore è limitata a $^{1}/_{2000}$ s, anche quando è impostata su un valore più veloce.
- Se si seleziona [**Otturatore elettronico**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**], è possibile selezionare velocità di otturazione pari a $^{1}/_{16000}$ s.
- La velocità dell'otturatore può essere bloccata sul valore selezionato (🕮 778 , 🕮 808).

UN (Priorità di apertura automatica)

In modalità automatica a priorità di diaframma, si sceglie apertura mentre la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore per un'esposizione ottimale. Questa modalità è adatta quando si desidera sfocare lo sfondo e mettere in risalto i dettagli del soggetto principale, oppure mettere in risalto i dettagli dello sfondo e del primo piano.

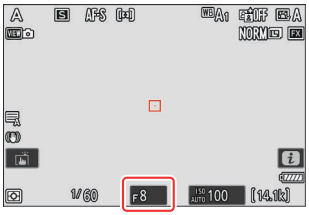


Ampia apertura (f/5.6)



Piccola apertura (f/22)

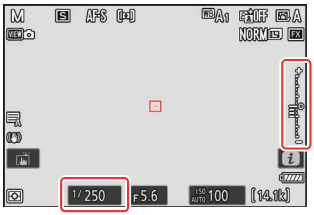
- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- L'apertura può essere bloccata sul valore selezionato (778 , 808).



M (Manuale)

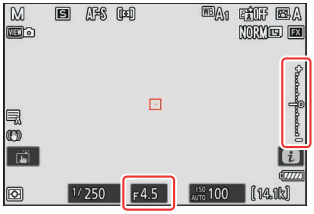
Tu controlli entrambi velocità dell'otturatore E apertura . Scegliere questa modalità anche per esposizioni lunghe di soggetti come fuochi d'artificio o cielo notturno (fotografia "Bulb" o "Time", 🕮 147).

- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere regolate facendo riferimento agli indicatori di esposizione ruotando le ghiere di comando.
- Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore. La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ s e 30 s oppure su **Lampadina** O **Tempo** .



- Quando si seleziona [**Otturatore elettronico a prima tendina**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**], la velocità dell'otturatore è limitata a $^{1}/_{2000}$ s, anche quando è impostata su un valore più veloce.
- Se si seleziona [**Otturatore elettronico**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**], è possibile selezionare velocità di otturazione pari a $^{1}/_{16000}$ s.

- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.



- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere bloccate sui valori selezionati (🕮 778 , 🕮 808).

U1 , U2 e U3 (Modalità di impostazione utente)

Le impostazioni utilizzate di frequente possono essere assegnate alle posizioni di impostazione utente **U1** a **U3** e successivamente richiamate semplicemente ruotando la ghiera delle modalità.

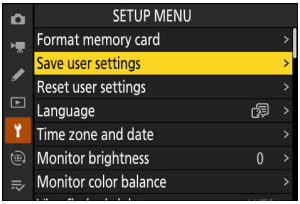
• Salvataggio delle impostazioni utente

1 **Regola le impostazioni.**

Le impostazioni che possono essere salvate includono:

- opzioni del menu di scatto fotografico,
- opzioni del menu di registrazione video,
- Impostazioni personalizzate e
- Modalità di scatto, velocità dell'otturatore (modalità **S** e **M**), apertura (modalità **A** e **M**), programma flessibile (modalità **P**), compensazione dell'esposizione, ecc.

2 **Evidenziare [Salva impostazioni utente] nel menu di configurazione e premere ▶ .**



3 **Selezionare la posizione delle impostazioni utente a cui assegnare le impostazioni.**

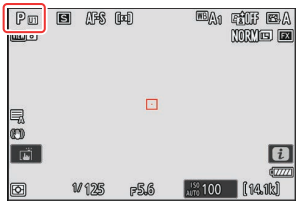
Selezionare [**Salva in U1**], [**Salva in U2**] o [**Salva in U3**], quindi premere ▶ .

4 **Salva le impostazioni utente.**

Evidenziare [**Salva impostazioni**] e premere ⊛ per assegnare le impostazioni correnti alla posizione selezionata.

5 **Scatta foto utilizzando le impostazioni salvate.**

È possibile ruotare la ghiera delle modalità su **U1** , **U2** o **U3** per abilitare lo scatto con le impostazioni assegnate a quella posizione.



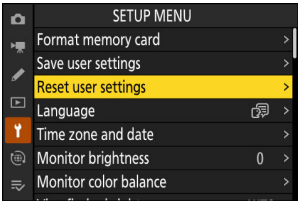
Elementi che non possono essere assegnati a U1 , U2 e U3

Non è possibile salvare quanto segue in **U1** , **U2** o **U3** .

• MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO
  - [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Gestisci Picture Control**]
  - [**Esposizione multipla**]
  - [**Tiro a intervalli**]
  - [**Video in time-lapse**]
  - [**Riprese con spostamento della messa a fuoco**]
  - [**Riprese con spostamento pixel**]
• MENU REGISTRAZIONE VIDEO
  - [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Gestisci Picture Control**]

• Ripristino delle impostazioni utente

1 **Evidenziare [Ripristina impostazioni utente] nel menu di configurazione e premere ▶ .**



2 **Selezionare una posizione delle impostazioni utente da reimpostare.**

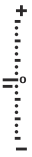
Selezionare [**Reimposta U1**], [**Reimposta U2**] o [**Reimposta U3**], quindi premere ▶ .

3 **Reimposta le impostazioni utente.**

Evidenziare [**Ripristina**] e premere il pulsante OK per ripristinare le impostazioni predefinite per la posizione selezionata (la fotocamera funzionerà in modalità **P**).

Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel monitor e nel mirino mostrano se la fotografia sarà sottoesposta o sovraesposta con le impostazioni correnti. Gli indicatori di esposizione possono essere letti come segue (la visualizzazione varia a seconda dell'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**]):

Display	[**1/3 EV (comp. 1/3 EV)**] selezionato per [**passi EV per controllo esposizione**]		
	Esposizione ottimale	Sottoesposta di 1/3 EV	Sovraesposto di oltre 3 1/3 EV
Monitor			
Mirino			

L'orientamento degli indicatori di esposizione può essere invertito utilizzando l'impostazione personalizzata f8 [**Inverti indicatori**].

Avvertenza di esposizione

I display lampeggeranno se le impostazioni selezionate superano i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

Suggerimento: Velocità di otturazione estese

Per tempi di posa lunghi fino a 900 s (15 minuti) in modalità **M** , selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d7 [**Tempi di posa estesi (M)**].

Suggerimento: Esposizioni lunghe

A velocità inferiori a 1 secondo, il tempo di posa visualizzato dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. Ad esempio, i tempi di esposizione effettivi con velocità di 15 e 30 secondi sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità di otturazione selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

Suggerimento: Controllo automatico della sensibilità ISO (modalità M)

Se è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO (📖 162), la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente per un'esposizione ottimale alla velocità dell'otturatore e all'apertura selezionate.

Esposizioni lunghe (Solo modalità M)

La fotocamera offre due opzioni per le esposizioni lunghe: " Lampadina " E " Tempo ". Le esposizioni lunghe possono essere utilizzate per foto di fuochi d'artificio, paesaggi notturni, stelle o luci in movimento.

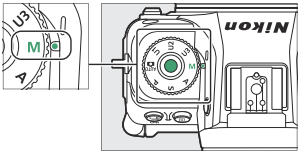


Uno scatto con esposizione di 35 secondi con una velocità di otturazione di "Bulb" e un'apertura di f/25

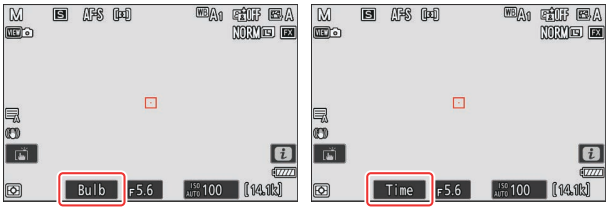
Velocità dell'otturatore	Descrizione
Lampadina	L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.
Tempo	L'esposizione inizia quando si preme il pulsante di scatto e termina quando si preme il pulsante una seconda volta.

1 **Mantenere ferma la fotocamera, ad esempio utilizzando un treppiede.**

2 **Tenendo premuto il pulsante di sblocco della ghiera delle modalità, ruotare la ghiera delle modalità su M.**



3 **Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore tra Bulb ("Bulb") o Time ("Time").**

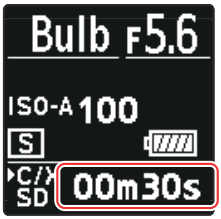


Lampadina Tempo

Si noti che gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati con la velocità dell'otturatore **Bulb** o **Time** .

4 **Mettere a fuoco e avviare l'esposizione.**

- **"Posa B"** : Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione. Tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
- **"Time"** : premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare l'esposizione.
- Il tempo trascorso viene visualizzato nel pannello di controllo.



5 **Terminare l'esposizione.**

- **"Bulb"** : sollevare il dito dal pulsante di scatto.
- **"Tempo"** : premere nuovamente fino in fondo il pulsante di scatto.

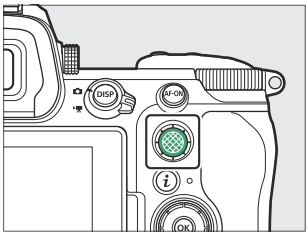
Esposizioni lunghe

- Si noti che nelle lunghe esposizioni potrebbe essere presente del "rumore" (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o nebbia).
- È possibile ridurre i punti luminosi e la nebbia selezionando [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto foto.
- Per evitare perdite di potenza durante lunghe esposizioni, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti
- Per evitare immagini sfocate, si consiglia di utilizzare un treppiede o un dispositivo come un cavo remoto opzionale o un telecomando wireless.
- Si noti che i telecomandi ML-L7 opzionali funzionano in modalità "Time" anche quando è selezionata la velocità dell'otturatore **Bulb** .

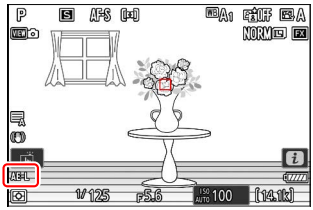
Blocco dell'esposizione automatica (AE)

Utilizzare il blocco dell'esposizione automatica per bloccare l'esposizione, impedendo alla fotocamera di regolarla automaticamente.

- Per impostare il blocco dell'esposizione automatica, premere il centro del sotto-selettore .
- Tenendo premuto il centro del sotto-selettore si blocca l'esposizione, impedendone la modifica in base a variazioni nella composizione o nella luminosità del soggetto.



- Un'icona **AE-L** apparirà nel display di scatto.
- Se l'autofocus è attivato, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco prima di premere il centro del sotto-selettore. In questo modo si bloccano sia la messa a fuoco che l'esposizione.
- Tenendo premuto il centro del sotto-selettore, ricomporre l'inquadratura e scattare.



Suggerimento: Blocco dell'esposizione con il pulsante di scatto
Se è selezionato [**On (mezza pressione)**] per l'impostazione personalizzata c1 [**Pulsante di scatto AE-L**], l'esposizione verrà bloccata mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Suggerimento: Area misurata
- Con la [**Misurazione spot**], l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio centrato sul punto di messa a fuoco corrente.
- Con la [**Misurazione ponderata al centro**], l'esposizione verrà bloccata su un valore ponderato verso un cerchio di 12 mm al centro del display.

Suggerimento: Regolazione della velocità dell'otturatore e dell'apertura
È possibile regolare le seguenti impostazioni tenendo premuto il centro del sotto-selettore:

Modalità di scatto	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura (programma flessibile; 🕮 140)
S	Velocità dell'otturatore
UN	Apertura

- I nuovi valori possono essere confermati nel pannello di controllo e di visualizzazione dello scatto.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione serve a modificare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera. Può essere utilizzata per rendere le immagini più chiare o più scure.



−1 EV



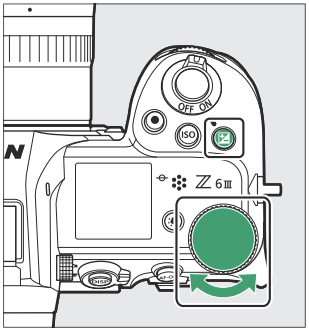
Nessuna compensazione dell'esposizione



+1 punto vita

Regolazione della compensazione dell'esposizione

Tieni premuto il Pulsante ⊠ e ruotare una ghiera di comando.



- Scegli tra valori compresi tra -5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione). In modalità video sono disponibili valori compresi tra -3 EV e +3 EV.
- Con le impostazioni predefinite, le modifiche alla compensazione dell'esposizione vengono apportate con incrementi di ⅓ EV. L'entità degli incrementi può essere modificata tramite l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**].
- I valori più alti rendono il soggetto più luminoso, mentre i valori più bassi lo rendono più scuro.

- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato viene visualizzato nel pannello di controllo.



- Il display di scatto mostra l'icona ⊠ e gli indicatori in modalità foto e l'icona ⊠ in modalità video. Il valore corrente di compensazione dell'esposizione può essere confermato premendo il pulsante ⊠



Monitor


Mirino

- L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0,0. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.

Suggerimento: Modalità M

- In modalità **M** , la compensazione dell'esposizione influisce solo sull'indicatore di esposizione; tempo di posa, apertura e sensibilità ISO non cambiano. L'esposizione effettiva non cambia.
- Premere il pulsante ⊠ per confermare l'importo della compensazione tramite valore e indicatore.
- Quando è attivo il controllo automatico della sensibilità ISO (🕮 162), la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione, modificando l'esposizione complessiva.

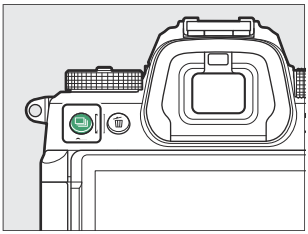
Suggerimento: Utilizzo di un flash

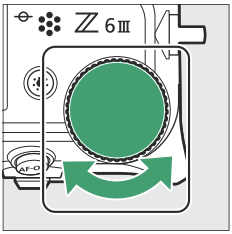
Quando si utilizza un flash opzionale, la compensazione dell'esposizione agisce sia sul livello del flash sia sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo; se lo si desidera, è possibile limitare l'effetto allo sfondo utilizzando l'impostazione personalizzata e3 [**Comp. esposizione per flash**].

Modalità di rilascio

Scegliere un Modalità di rilascio

Per scegliere l'operazione eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, tenere premuto il pulsante pulsante ( ) e ruotare la ghiera di comando principale.





- Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante ( ) e ruotando la ghiera secondaria.

Modalità		Descrizione
S	[**Singolo fotogramma**]	La fotocamera scatta una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
CL	[**L continua**]	La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. • Scegli tra velocità da 1 a 7 fps. Per scegliere la velocità dei fotogrammi, tieni premuto il pulsante ( ) e ruota la ghiera secondaria.
CH	[**H continua**]	La fotocamera scatta fotografie fino a 8,1 fps (fino a 16 fps con un otturatore elettronico) mentre si preme il pulsante di scatto.
CH+	[**H continua (estesa)**]	La fotocamera scatta fotografie fino a 14 fps (fino a 20 fps con un otturatore elettronico) mentre si preme il pulsante di scatto.

Modalità		Descrizione
15	[**C15**]	La fotocamera scatta fotografie a 15, 30, 60 o 120 fps mentre si preme il pulsante di scatto (157).
30	[**C30**]	
60	[**C60**]	
120	[**C120**]	
	[**Autoscatto**]	Scattare foto con l'autoscatto (159).

Velocità di avanzamento dei fotogrammi

Le velocità massime di avanzamento dei fotogrammi per [**Continuo H**] e [**Continuo H (esteso)**] variano in base alle impostazioni della fotocamera.

Modalità di rilascio	Qualità dell'immagine	Tipo di otturatore			
		Auto	Otturatore meccanico	Otturatore elettronico a tendina anteriore	Otturatore elettronico *
[**H continua**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Circa 8,1 fps		Circa 10,5 fps	Circa 15,3 fps
	JPEG / HEIF	Circa 8,1 fps		Circa 10,5 fps	Circa 16 fps
[**H continua (estesa)**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Circa 14 fps			Circa 20 fps
	JPEG	Circa 14 fps			Circa 20 fps

* Ciò include quando è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

H continua (estesa)

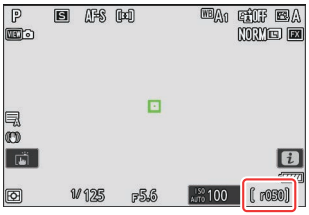
- Con alcune impostazioni, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mantenere un'esposizione uniforme in ogni sequenza. Per un'esposizione uniforme in tutti gli scatti di ogni sequenza, utilizzare il blocco dell'esposizione automatica (150).
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi per [**Continuo H (estesa)**] scende a quella di [**Continuo H**] quando si seleziona [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto.

Attenzione: Fotografia a raffica

- A seconda delle condizioni di scatto e delle prestazioni della scheda di memoria, la spia di accesso alla scheda di memoria potrebbe accendersi per un periodo che va da poche decine di secondi a circa un minuto. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. Non solo si potrebbero perdere le immagini non registrate, ma la fotocamera o la scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, non si spegnerà finché non saranno state registrate tutte le immagini presenti nel buffer.
- Se la batteria si scarica mentre ci sono ancora immagini nel buffer, lo scatto verrà disattivato e le immagini verranno trasferite sulla scheda di memoria.

Suggerimento: Il buffer di memoria

- Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, il display del conteggio dei fotogrammi mostrerà il numero di immagini che possono essere memorizzate nel buffer di memoria.
- Quando il buffer è pieno, il display mostrerà **r000** e il frame rate diminuirà.
- Il numero mostrato è approssimativo. Il numero effettivo di foto che possono essere memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda delle impostazioni della fotocamera e delle condizioni di scatto.

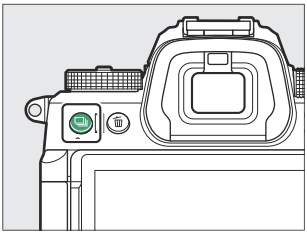


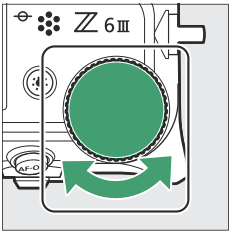
Suggerimento: Serie

Ogni serie di scatti effettuati durante la fotografia a raffica o l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + può essere trattata come un gruppo. Utilizzare [**Riproduzione serie**] nel menu di riproduzione per scegliere come gestire gli scatti a raffica durante la riproduzione.

Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C15 / C30 / C60 / C120)

Per la fotografia a raffica ad alta velocità con frequenze di fotogrammi di 15, 30, 60 o 120 fps (cattura fotogrammi ad alta velocità +), tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere [**C15**], [**C30**], [**C60**] o [**C120**].







- La lunghezza massima delle raffiche scattate utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + varia in base alla frequenza dei fotogrammi.
- Le foto registrate possono includere anche le immagini finali dei fotogrammi memorizzati nel buffer mentre il pulsante di scatto è premuto a metà ("Cattura pre-rilascio"); per scegliere la quantità di buffer da salvare, utilizzare l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di cattura pre-rilascio**]. È anche possibile limitare la lunghezza della sequenza di scatti registrata dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto (703).
- La qualità dell'immagine può essere regolata tramite la voce [**Impostazioni qualità immagine**] > [**Qualità immagine (HSFC)**] nel menu di scatto delle foto.
- L'otturatore touch può essere utilizzato per scattare una sola foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +: Restrizioni

- Le opzioni disponibili per l'area dell'immagine variano in base alla velocità di avanzamento dei fotogrammi.
  - [**C15**]/[**C30**]/[**C60**]: Scegli tra [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**]
  - [**C120**]: L'unica opzione disponibile è [**DX (24×16)**]
- Le immagini vengono registrate in formato JPEG .
- La dimensione dell'immagine è fissata su [**Grande**].
- Le opzioni disponibili per la velocità dell'otturatore variano a seconda della velocità di avanzamento dei fotogrammi.
  - [**C15**]/[**C30**]/[**C60**]: $^{1}/_{16000}$–$^{1}/_{60}$ s
  - [**C120**]: $^{1}/_{16000}$–$^{1}/_{125}$ s
- La compensazione dell'esposizione è limitata a valori compresi tra −3 e +3 EV, sebbene sia possibile selezionare impostazioni comprese tra −5 e +5 EV.
- Il limite superiore per la sensibilità ISO è ISO 64000, anche quando vengono selezionati valori più elevati (da Hi 0,3 a Hi 1,7).
- L'opzione scelta per [**Velocità minima dell'otturatore**] non verrà applicata se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.
- L'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:
  - programma flessibile,
  - Modalità tono HLG ,
  - riduzione dello sfarfallio delle foto,
  - fotografia con flash,
  - tra parentesi,
  - esposizioni multiple,
  - sovrapposizione HDR,
  - fotografia a intervalli,
  - registrazione video time-lapse,
  - spostamento di messa a fuoco e
  - spostamento dei pixel.

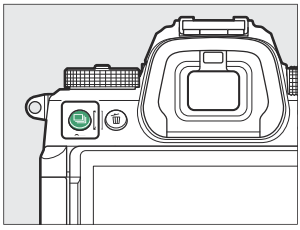
Suggerimento: Acquisizione fotogrammi ad alta velocità +

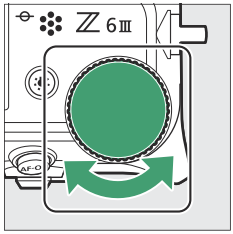
Si consigliano schede di memoria con un'elevata velocità di scrittura (📖 1080).

Utilizzando il Autoscatto ( )

In modalità autoscatto, premendo fino in fondo il pulsante di scatto si avvia un timer e allo scadere del tempo viene scattata una foto.

1 **Tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare .**





2 **Tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera secondaria per scegliere il ritardo dell'autoscatto.**

3 **Inquadra la fotografia e metti a fuoco.**

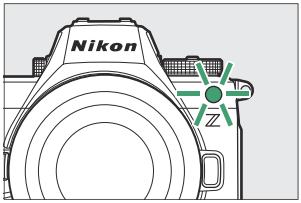
Il timer non si avvia se non è possibile rilasciare l'otturatore, come potrebbe accadere, ad esempio, se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando **AF-S** è selezionato come modalità di messa a fuoco.



4 **Avvia il timer.**



- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer; la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia smetterà di lampeggiare due secondi prima dello scadere del timer.



- La durata del timer, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti possono essere selezionati tramite l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**].

Sensibilità ISO

Informazioni sulla sensibilità ISO

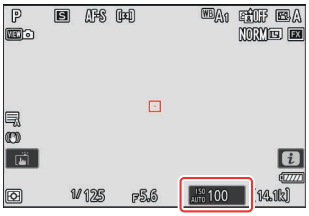
La sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. In generale, la scelta di valori più alti consente tempi di posa più rapidi alla stessa apertura. Scegli tra le impostazioni da ISO 100 a 64000. Sono disponibili anche impostazioni estese di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente ISO 50) sotto ISO 100 e 0,3, 0,7, 1 e 1,7 EV (equivalente ISO 204800) sopra ISO 64000 .

- Un'opzione [**Auto**] è disponibile in modalità AUTO .
- La selezione manuale della sensibilità ISO è disponibile in modalità video solo quando è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] in modalità **M.** Altrimenti la sensibilità ISO per la registrazione video verrà impostata automaticamente dalla fotocamera. La sensibilità ISO per la registrazione video può essere impostata su valori compresi tra ISO 100 e 51200 e sono disponibili anche impostazioni estese di circa 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800) superiori a ISO 51200.

Regolazione della sensibilità ISO

Tenere il **ISO** e ruotare la ghiera di comando principale.

- La selezione effettuata viene visualizzata nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- Alle impostazioni predefinite, le modifiche alla sensibilità ISO vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b1 [**valore incremento sensibilità ISO**].



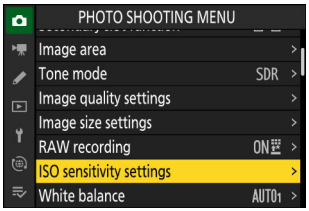
Sensibilità ISO elevate

Maggiore è la sensibilità ISO, minore è la luce necessaria per effettuare un'esposizione, consentendo di scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione e contribuendo a prevenire l'effetto mosso quando il soggetto è in movimento. Si noti, tuttavia, che maggiore è la sensibilità, maggiore è la probabilità che l'immagine sia influenzata da “disturbi” sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.

- Il “rumore” può essere ridotto abilitando la riduzione del rumore ad alti ISO. La riduzione del rumore su ISO elevati può essere attivata utilizzando le voci [**NR su ISO elevati**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Suggerimento: L'opzione del menu di ripresa foto [Impostazioni sensibilità ISO].

La sensibilità ISO può essere regolata anche utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.



Suggerimento: CIAO 0,3– CIAO 1.7

Un'impostazione di [**Hi 0,3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV superiore a ISO 64000 (equivalente a ISO 80000) e [**Hi 1,7**] a una sensibilità ISO di circa 1,7 EV superiore (equivalente a ISO 204800). Tieni presente che le foto scattate con queste impostazioni sono particolarmente soggette a "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.

Suggerimento: Lo 0,3– Lo 1.0

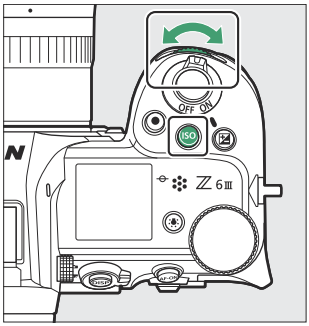
[**Lo 0,3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV inferiore a ISO 100 (equivalente ISO 80). [**Lo 1.0**] è circa 1 EV al di sotto di ISO 100 (equivalente a ISO 50). Utilizzare per aperture più grandi o velocità dell'otturatore più lente quando l'illuminazione è intensa. Le alte luci potrebbero essere sovraesposte. Nella maggior parte dei casi, si consiglia una sensibilità ISO pari a ISO [**100**] o superiore.

Controllo automatico della sensibilità ISO

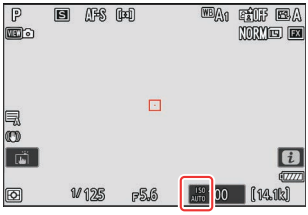
Il controllo automatico della sensibilità ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente. È possibile selezionare un limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO (200–Hi 1,7) per evitare che la sensibilità ISO venga aumentata troppo.

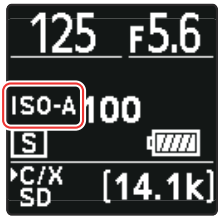
Abilitazione del controllo automatico della sensibilità ISO

- Tieni premuto il pulsante **ISO** e ruota la ghiera secondaria per selezionare tra **ISO AUTO** (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e **ISO** (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).



- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato, il display di ripresa mostrerà **ISO AUTO** e il pannello di controllo **ISO-A** . Quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, il valore regolato verrà visualizzato sui display.





- La sensibilità massima può essere regolata utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.

Avvertenze: Controllo automatico della sensibilità ISO

- Se il valore attualmente selezionato per [**Sensibilità ISO**] è superiore a quello scelto per [**Sensibilità massima**], il valore scelto per [**Sensibilità ISO**] servirà come limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO.
- Durante la fotografia con flash, la velocità dell'otturatore è limitata all'intervallo definito dai valori selezionati per le Impostazioni personalizzate e1 [**Velocità sincro flash**] e e2 [**Velocità otturatore flash**]. Se il valore selezionato per [**Velocità otturatore minima**] non è compreso in questo intervallo, il valore selezionato per l'impostazione personalizzata e2 [**Velocità otturatore flash**] diventa la velocità otturatore minima effettiva.
- Ad eccezione della modalità **M** , i video vengono registrati utilizzando il controllo automatico della sensibilità ISO. Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato per la registrazione video in modalità **M** selezionando [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.

Bilanciamento del bianco

Informazioni sul bilanciamento del bianco

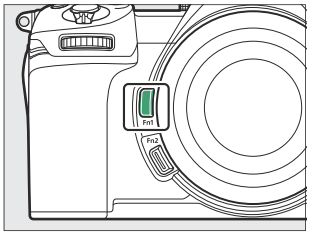
Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori appaiano naturali indipendentemente dal colore della sorgente luminosa. L'impostazione predefinita (WB A) è adatta all'uso con la maggior parte delle sorgenti luminose, ma se non riesce a produrre i risultati desiderati, è possibile selezionare altre impostazioni in base alle condizioni atmosferiche o alla sorgente luminosa.

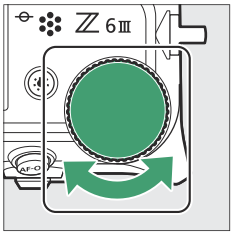
Regolazione del bilanciamento del bianco

- Il bilanciamento del bianco può essere regolato utilizzando le voci [**Bilanciamento del bianco**] nel menu *i* , nel menu di ripresa foto o nel menu di registrazione video.



- Con le impostazioni predefinite, il bilanciamento del bianco può essere selezionato anche tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è mostrata da un'icona nel display di ripresa.







Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera secondaria.

Opzione	Temperatura di colore *	Descrizione
WB A [**Automatico**]		La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per risultati ottimali con la maggior parte delle sorgenti luminose. Se viene utilizzata un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco verrà regolato in base alle condizioni in vigore al momento dell'attivazione del flash.
WB A0 [**Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)**]	ca. 3500–8000K	Elimina la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A1 [**Mantieni l'atmosfera generale**]	ca. 3500–8000K	Preserva parzialmente la calda dominante di colore prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A2 [**Mantieni colori luci caldi**]	ca. 3500–8000 K	Preserva la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
☀A [**Luce naturale automatica**]	ca. 4500–8000 K	Il bilanciamento del bianco viene regolato per le fonti di luce non artificiale, producendo colori più realistici rispetto a [**Auto**] se utilizzato in condizioni di luce naturale.
☀ [**Luce solare diretta**]	ca. 5200K	Utilizzare con soggetti illuminati dalla luce solare diretta.

Opzione	Temperatura di colore *	Descrizione
[**Nuvoloso**]	ca. 6000K	Utilizzare alla luce del giorno con cielo coperto.
[**Ombra**]	ca. 8000K	Utilizzare alla luce del giorno con soggetti in ombra.
[**Incandescente**]	ca. 3000K	Utilizzare con illuminazione a incandescenza.
[**Fluorescente**]		Utilizzare con illuminazione fluorescente; scegli un tipo di lampadina in base alla sorgente luminosa.
CW [**Fluorescenza bianca fredda**]	ca. 4200K	
DW [**Bianco fluorescente diurno**]	ca. 5000K	
DY [**Fluorescenza diurna**]	ca. 6500K	
WB [**Flash**]	ca. 5400K	Utilizzare per la fotografia con flash.
K [**Scegli temperatura colore**]	ca. 2500–10000 K	Selezione diretta della temperatura del colore. • Per scegliere una temperatura colore, tieni premuto il pulsante **Fn1** e ruota la ghiera secondaria.

Opzione	Temperatura di colore *	Descrizione
PRE [**Preimpostazione manuale**]		Misura il bilanciamento del bianco direttamente da un soggetto o da una fonte di luce oppure copia il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente. • Per scegliere una preimpostazione del bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante **Fn1** e ruota la ghiera secondaria. • Per accedere alla modalità di misurazione diretta, tenere premuto il pulsante **Fn1** (📖 179).

* Valori quando la regolazione fine è impostata su 0.

☀A " Luce naturale automatica "

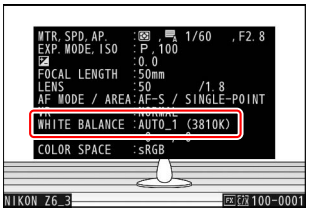
☀A [**Luce naturale auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di luce artificiale. Scegli WB A [**Auto**] o un'opzione che corrisponda alla sorgente luminosa.

Illuminazione flash da studio

WB A [**Auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati con unità flash da studio di grandi dimensioni. Utilizzare il bilanciamento del bianco manuale preimpostato o impostare il bilanciamento del bianco su WB ϟ [**Flash**] e utilizzare la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

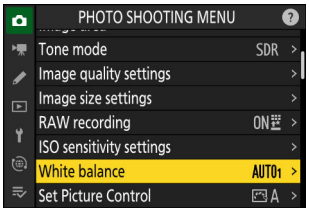
Suggerimento: Auto

- La pagina Informazioni foto [**Dati di ripresa base**] per le immagini scattate con WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Premisurazione manuale**] selezionato per il bilanciamento del bianco elenca la temperatura del colore in vigore al momento dello scatto della foto (🕮 235). È possibile utilizzarlo come riferimento quando si sceglie un valore per K [**Scegli temperatura colore**].
- Per visualizzare la pagina [**Dati di ripresa base**] durante la riproduzione, andare su [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione e inserire un segno di spunta (☑) accanto a [**Dati di ripresa**] e [**Dati di ripresa base**].
- La temperatura del colore non viene visualizzata per le foto scattate utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.



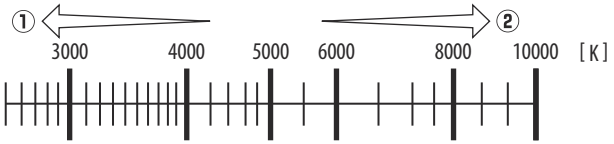
Suggerimento: Le opzioni [Bilanciamento del bianco].

Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche dai menu di ripresa foto e registrazione video.



Suggerimento: Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia con lo spettatore; alcuni possono avere una dominante rossa mentre altri appaiono blu. La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, espressa in Kelvin (K). Più bassa è la temperatura del colore, più rossa sarà la dominante (①); maggiore è la temperatura, più blu sarà la dominante (②).



Suggerimento: Scegliendo un Temperatura di colore

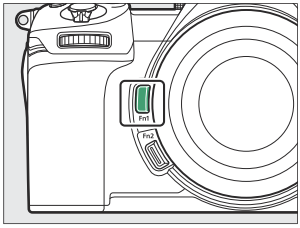
In generale, scegli valori più bassi se le tue immagini hanno una sfumatura rossa o per rendere intenzionalmente le immagini più blu, valori più alti se le tue immagini hanno una sfumatura blu o per rendere intenzionalmente le immagini più rosse.

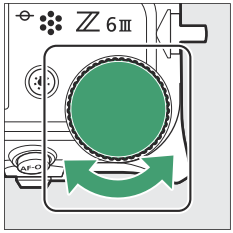
Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Ciascuna opzione di bilanciamento del bianco può essere regolata con precisione fino a sei passaggi in entrambe le direzioni dal centro lungo gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

Utilizzo dei pulsanti

1 Scegli un'opzione di bilanciamento del bianco tenendo premuto il pulsante Fn1 e ruotando una ghiera di comando.





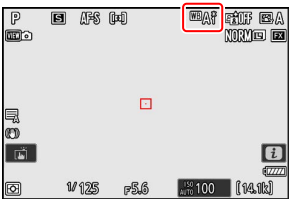
2 Tenendo premuto il pulsante Fn1 , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



3 Salvare le modifiche.

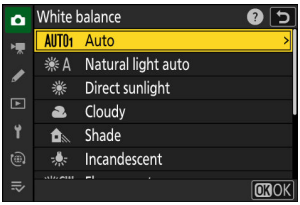
- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **Fn1** .
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



Utilizzo dei menu

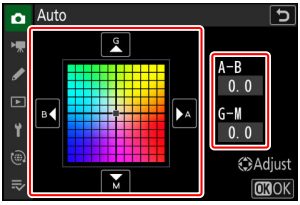
1 Selezionare [Bilanciamento bianco] nel menu di ripresa foto o registrazione video, evidenziare l'opzione desiderata e premere ⊛ con la frequenza necessaria per visualizzare le opzioni di regolazione fine.

Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco [**Premisurazione manuale**], vedere "Sintonia fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato" (🕮 183).



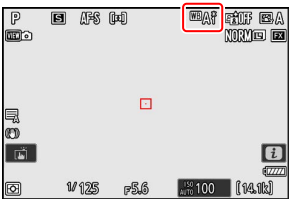
2 Perfeziona il bilanciamento del bianco.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



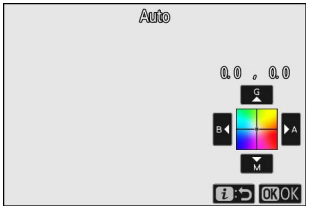
3 Salvare le modifiche.

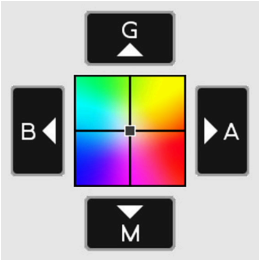
- Premere ⓚ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (“ ✱ ”).



Suggerimento: Il menu i

Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se viene evidenziata un'opzione diversa da K [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni di regolazione fine premendo ◑ . Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display.

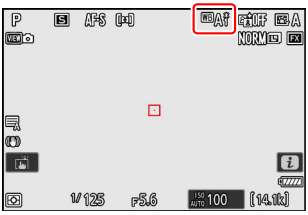




- **G** : Aumenta il verde
- **B** : Aumenta il blu
- **A** : Aumenta l'ambra
- **M** : Aumenta il magenta

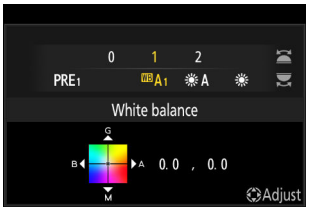
- Tocca le frecce sul display o utilizza il multi-selettore per ottimizzare il bilanciamento del bianco.
- Premi OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .

- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



Suggerimento: La visualizzazione delle informazioni

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco utilizzando le ghiere di comando, premere il pulsante **Fn1** mentre vengono visualizzate le informazioni di ripresa. L'impostazione selezionata può essere perfezionata utilizzando il multi-selettore mentre si tiene premuto il pulsante **Fn1** .



Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. La selezione di più colori su un determinato asse non comporta necessariamente la visualizzazione di quel colore nelle immagini. Ad esempio, spostando il cursore su "B" (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come [**Incandescente**], le immagini saranno leggermente più "fredde", ma non saranno effettivamente blu.

Suggerimento: “Impantanato”
I valori in mired vengono calcolati moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6. Qualsiasi cambiamento nella temperatura di colore produce una differenza di colore maggiore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore più elevate. Ad esempio, una variazione di 1000 K produce una variazione di colore molto maggiore a 3000 K che a 6000 K. Mired è una misura della temperatura di colore che tiene conto di tale variazione e come tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore .

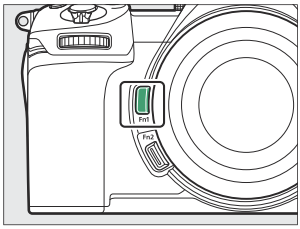
Ad esempio: variazione della temperatura del colore (in Kelvin): valore in mired
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 mired

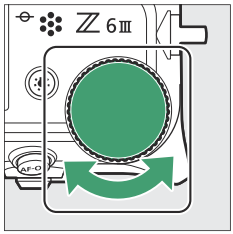
Scegliendo un Temperatura di colore

Scegli una temperatura colore inserendo i valori per gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

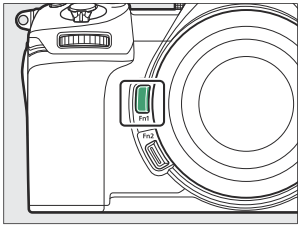
Utilizzo dei pulsanti

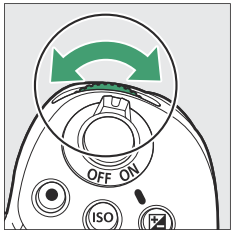
1 **Tieni premuto il pulsante Fn1 e ruota la ghiera di comando principale per selezionare K [Scegli temperatura colore].**





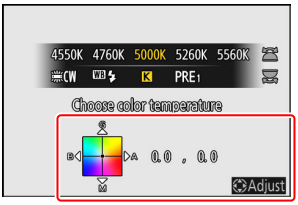
2 **Tenendo premuto il pulsante Fn1 , ruotare la ghiera secondaria per scegliere una temperatura colore.**





La temperatura del colore cambierà con incrementi di 1 mired.

3 **Tenendo premuto il pulsante Fn1 , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.**

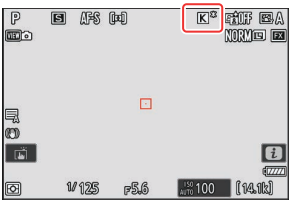


- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 **Salvare le modifiche.**

- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **Fn1** .

- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").

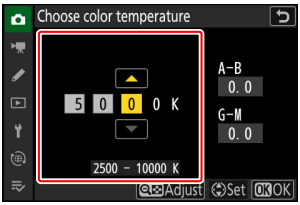


Utilizzo dei menu

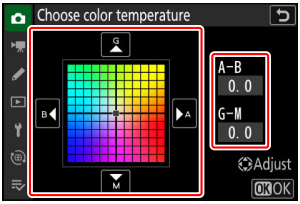
1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto o registrazione video, quindi evidenziare K [Scegli temperatura colore] e premere ▶ .**

2 **Scegli una temperatura di colore.**

Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare.



3 Perfeziona il bilanciamento del bianco.

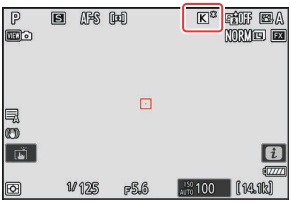


Dopo aver scelto una temperatura colore, premere il pulsante (?) per visualizzare le opzioni di regolazione fine. Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia.

- Il cursore può essere spostato fino a sei passi dal centro lungo uno degli assi. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 Salvare le modifiche.

- Premere OK per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").

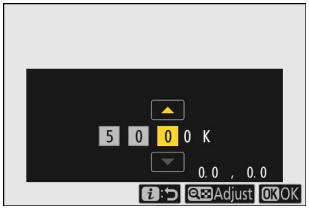


Avvertenze: selezione della temperatura del colore

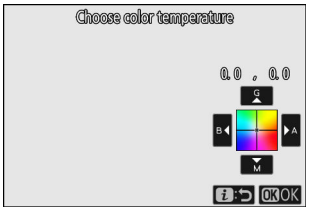
- Non utilizzare la selezione della temperatura del colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione [**Fluorescente**].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura del colore con altre sorgenti luminose, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

Suggerimento: Il menu i

Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando è evidenziato K [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni della temperatura colore premendo ▽ .



- Premere ◁ o ▷ per evidenziare le cifre e premere △ o ▽ per modificare.



- Per ottimizzare il valore attualmente selezionato, premere il pulsante ? (**?**).
- Premi OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ") nell'icona del bilanciamento del bianco.

Manuale preimpostato

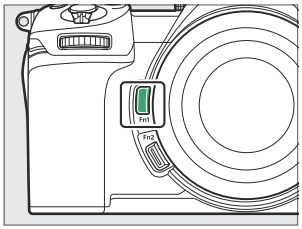
Le impostazioni del bilanciamento del bianco come WB A [**Auto**], [**Incandescente**] e K [**Scegli temperatura colore**] potrebbero non riuscire a produrre i risultati desiderati in condizioni di illuminazione mista o con una forte dominante di colore. In tal caso, il bilanciamento del bianco può essere impostato su un valore misurato sotto la sorgente luminosa utilizzata nella fotografia finale. Sono disponibili due metodi per impostare il bilanciamento del bianco preimpostato:

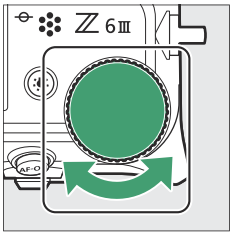
Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Misurare il bilanciamento del bianco in un'area selezionata dell'inquadratura (179).
Copia di un valore da una fotografia esistente	Copiare il bilanciamento del bianco da una foto su una scheda di memoria (182).

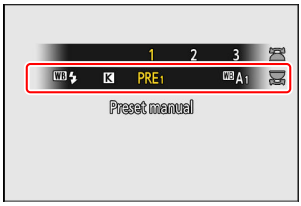
Misurazione diretta

La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

1 **Tieni premuto il pulsante Fn1 e ruota la ghiera di comando principale per selezionare PRE .**

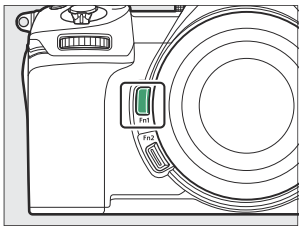


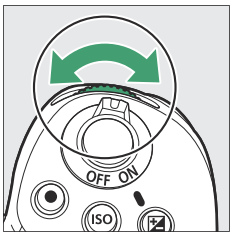


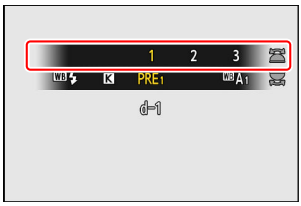


2 Seleziona una preimpostazione.

Tenere premuto il pulsante **Fn1** e ruotare la ghiera secondaria finché non viene visualizzata la preimpostazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6).

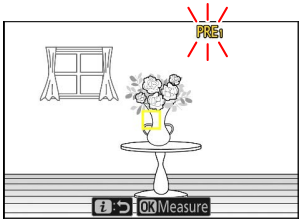




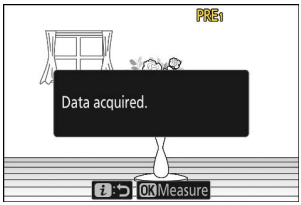


3 Seleziona la modalità di misurazione diretta.

- Rilasciare brevemente il pulsante **Fn1** , quindi premerlo nuovamente per accedere alla modalità di misurazione diretta. **PRE** lampeggerà nel display di ripresa.
- Al centro dell'inquadratura verrà visualizzato un target di bilanciamento del bianco (☐).



4 Posizionare il target del bilanciamento del bianco (☐) su un oggetto bianco o grigio e misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



- Posizionare il target (☐) utilizzando il multi-selettore.
- Per misurare il bilanciamento del bianco, premere fino in fondo il pulsante di scatto o premere ⓚ. Il bilanciamento del bianco può essere misurato più volte mentre è attiva la modalità di misurazione diretta.
- È inoltre possibile posizionare il target (☐) e misurare il bilanciamento del bianco toccando il display.
- La selezione del target non sarà disponibile se è collegata un'unità flash opzionale. Inquadra lo scatto in modo che l'oggetto di riferimento bianco o grigio sia al centro del display.
- Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla modalità di misurazione diretta. Provare a misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, ad esempio con il target (☐) posizionato su un'area diversa del soggetto.

5 **Premere il pulsante i per uscire dalla modalità di misurazione diretta.**

Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato

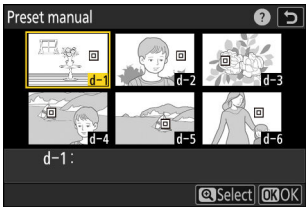
È possibile accedere al menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato offre opzioni per copiare i valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato da una fotografia esistente o aggiungere commenti o proteggere le preimpostazioni di bilanciamento del bianco.

Preset protetti

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco indicate dalle icone sono protette e non possono essere modificate.

Manuale delle preimpostazioni: selezione di una preimpostazione

Le preimpostazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Per richiamare un valore memorizzato, evidenziare una preimpostazione utilizzando il multi-selettore e premere ⊛ .



Modalità di misurazione diretta

La modalità di misurazione diretta terminerà se non viene eseguita alcuna operazione nel tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

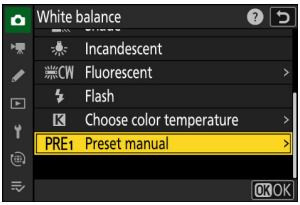
Misurazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco manuale preimpostato non può essere misurato durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + o esposizioni multiple.

Copiare il bilanciamento del bianco da una fotografia

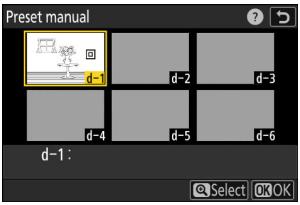
Seguire i passaggi seguenti per copiare un valore per il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente a una preimpostazione selezionata.

1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto o registrazione video, quindi evidenziare [Premisurazione manuale] e premere ⊛ .**



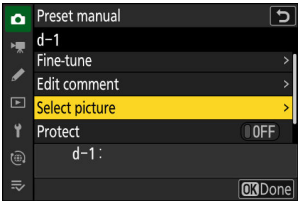
2 **Seleziona una destinazione.**

- Utilizzando il multi-selettore, evidenziare la preimpostazione di destinazione (da d-1 a d-6).
- Premere 🔍 per visualizzare il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



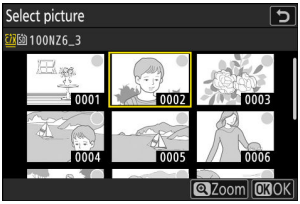
3 **Scegliere [Seleziona immagine].**

Evidenziare [**Seleziona immagine**] e premere ⊛ per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria corrente.



4 **Evidenzia l'immagine sorgente.**

- Evidenziate l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tieni premuto il pulsante 🔍

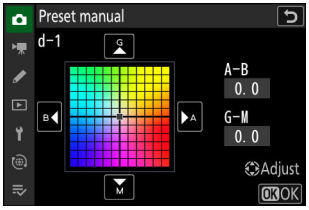


5 **Copia il bilanciamento del bianco.**

- Premere ⊛ per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto evidenziata nella preimpostazione selezionata.
- Se la foto evidenziata ha un commento, il commento verrà copiato nel commento per la preimpostazione selezionata.

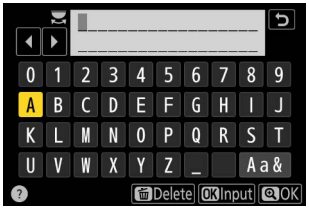
Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

La preimpostazione selezionata può essere ottimizzata selezionando [**Sintonia fine**] nel menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



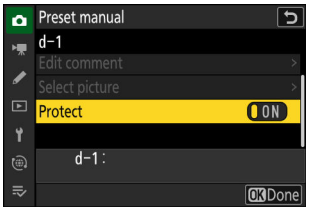
Suggerimento: “Modifica commento”

Per inserire un commento descrittivo composto da un massimo di 36 caratteri per la premisurazione del bilanciamento del bianco corrente, selezionare [**Modifica commento**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. Immettere un commento come descritto in “Inserimento di testo” (🕮 77).



Suggerimento: "Proteggere"

Per proteggere l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**ON**] per [**Proteggi**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. La preimpostazione non può essere modificata finché è selezionato [**ON**] per [**Proteggi**].



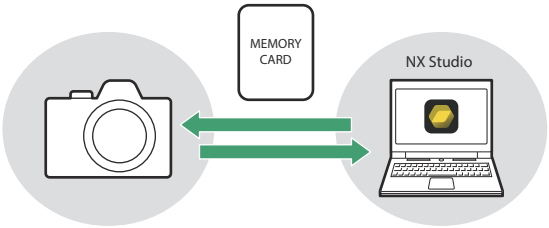
Controlli immagine

Tipi di controlli immagine

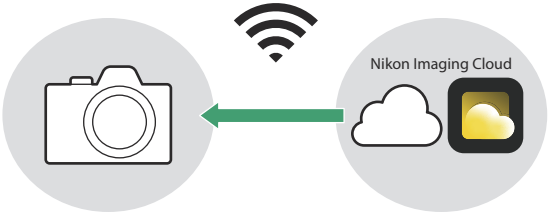
L'esclusivo Nikon Picture Control II sistema consente di condividere le impostazioni di elaborazione delle immagini, tra cui nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità, tra dispositivi e software compatibili. Sono disponibili i seguenti Picture Control.

- **Picture Control** : Picture Control forniti con la fotocamera. Picture Control di base, tra cui le modalità [**Auto**] e [**Standard**] (🕮 186).
- **Creative Picture Control** : controlli immagine forniti con la fotocamera. Questi controlli offrono combinazioni uniche di tonalità, tono, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari (🕮 186).
- **Picture Control (HLG)** : Picture Control forniti con la fotocamera. Vengono selezionati tramite [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto quando [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto è impostato su [**HLG**] in modalità foto (🕮 188).

- **Custom Picture Control** : Picture Control creati con la fotocamera o il software per computer NX Studio . Questi possono essere aggiunti alla fotocamera separatamente in base ai Picture Control forniti con la fotocamera. Per creare Picture Control personalizzati con la fotocamera, utilizzare [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o registrazione video (🕮 194). Se si utilizza NX Studio , creare un Custom Picture Control sul software, esportarlo come file, copiarlo su una scheda di memoria e importarlo nella fotocamera (🕮 197). Per informazioni dettagliate sull'utilizzo NX Studio per creare ed esportare Picture Control personalizzati, consultare la guida online NX Studio .



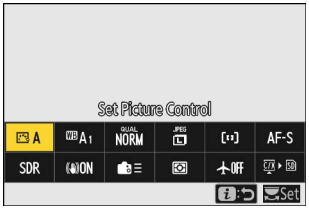
- **Cloud Picture Control** : Picture Control forniti dal servizio cloud Nikon Imaging Cloud. Possono essere scaricati e importati nella fotocamera come Picture Control. Questi Picture Control possono essere modificati una volta aggiunti alla fotocamera come Picture Control personalizzati (🕮 198).



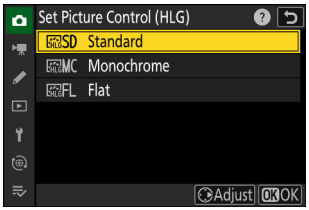
Informazioni sui controlli immagine

Scelta di un Picture Control

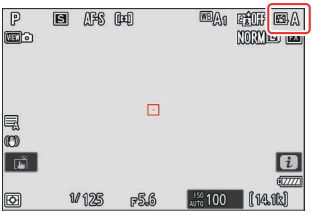
- In modalità video o quando è selezionato [**SDR**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto in modalità foto, selezionare Picture Control per [**Imposta Picture Control**] nel menu *i* , nel menu di scatto foto o nel menu di registrazione video.



- Quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto in modalità foto, selezionare Picture Control per [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto.



- L'icona del Picture Control selezionato viene visualizzata nel display di ripresa.



- La voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video offre anche un'opzione [**Uguale alle impostazioni foto**] che imposta il Picture Control per i video sullo stesso valore utilizzato per le fotografie.

" Imposta Picture Control "

Opzione		Descrizione
A	[**Auto**]	La fotocamera regola automaticamente le tonalità e le tonalità in base al Picture Control [**Standard**] (modalità foto) o [**Neutro**] (modalità video).
SD	[**Standard**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.

Opzione		Descrizione
NL	[**Neutro**]	Elaborazione minima per risultati naturali. Da scegliere per immagini che verranno successivamente elaborate o ritoccate.
VI	[**Vivido**]	Le immagini vengono valorizzate per un effetto vivido, simile a quello di una stampa fotografica. Scegliete questa opzione per immagini che enfatizzano i colori primari.
MC	[**Monocromatico**]	Scatta foto monocromatiche.
FM	[**Monocromatico piatto**]	Presenta gradazioni delicate dalle luci alle ombre, producendo immagini monocromatiche delicate.
DM	[**Monocromatico tono profondo**]	Scegli toni leggermente più scuri nella gamma che va dalle ombre ai toni medi, con luminosità che aumenta rapidamente man mano che i toni passano dai toni medi alle luci.
PT	[**Ritratto**]	Incarnazioni uniformi per ritratti dall'aspetto naturale.
RP	[**Ritratto dai toni ricchi**]	Produce risultati più vividi rispetto a [**Ritratto**], catturando al contempo i dettagli dell'incarnato del soggetto ed evitando la perdita di dettagli nelle alte luci. Da scegliere per le immagini che verranno successivamente elaborate o ritoccate.
LS	[**Paesaggio**]	Scatta paesaggi e città vivaci. Scegli immagini che enfatizzino i toni del blu e del verde.
FL	[**Piatto**]	I dettagli vengono preservati in un'ampia gamma di tonalità, dalle alte luci alle ombre. Scegliete questa opzione per le immagini che saranno poi ampiamente elaborate o ritoccate.
01 – **20**	[**Creative Picture Control**] (Creative Picture Control)	I controlli immagine creativi offrono combinazioni uniche di tonalità, tono, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari. Scegli tra un totale di 20 opzioni, tra cui [**Sogno**] e [**Mattino**].

Opzione		Descrizione
C-1 – C-9	[**Custom Picture Control**] (Custom Picture Control)	Visualizzato se un Picture Control modificato viene salvato come Custom Picture Control sulla fotocamera (194). Il nome predefinito è il nome del Picture Control esistente con un numero di due cifre aggiunto. Questo può essere modificato a piacere.
1 – 9	[**Cloud Picture Control**] (Cloud Picture Control)	Visualizzato se i Picture Control vengono scaricati dal servizio cloud Nikon Imaging Cloud e importati nella fotocamera (198).

" Imposta Picture Control (HLG) "

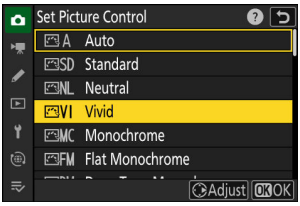
Opzione		Descrizione
SD	[**Standard**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
MC	[**Monocromatico**]	Scatta fotografie monocromatiche.
FL	[**Piatto**]	Da scegliere per fotografie che in seguito saranno ampiamente elaborate o ritoccate.

Modifica dei controlli immagine

I Picture Control possono essere adattati in base alla scena o all'intento creativo del fotografo.

1 Selezionare un Picture Control .

Selezionare [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto foto o di registrazione video oppure [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto, evidenziare il Picture Control da regolare e premere ▶ .



2 Regola le impostazioni.



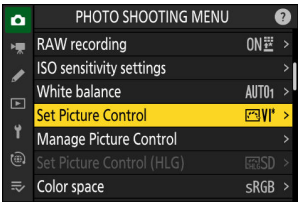
- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni e ◀ o ▶ per scegliere un valore. Ogni pressione incrementa il valore evidenziato di 1.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] bilanciati, evidenziare [**Nitidezza rapida**] e premere ◀ o ▶ .
- Per annullare le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

Suggerimento: La ghiera dei sottocomandi

Per regolare il valore evidenziato con incrementi di 0,25, ruotare la ghiera dei comandi secondari.

3 Salva le modifiche ed esci.

Premere OK per salvare le modifiche. I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



Impostazioni Picture Control

Opzione	Descrizione
[**Livello di effetto**]	Visualizzato solo quando è selezionato un Creative Picture Control . Disattiva o aumenta l'effetto del Picture Control selezionato.
[**Veloce e netto**]	Applica la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine. • Regolando [**Nitidezza rapida**] si regolano simultaneamente [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una nitidezza maggiore. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza. • [**Nitidezza**], [**Nitidezza intermedia**] e [**Chiarezza**] si applicano a diverse aree dell'immagine. Questi parametri possono essere regolati anche singolarmente.
[**Affilatura**]	Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto.
[**Affilatura di media intensità**]	Applica la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [**Nitidezza**] e più piccole a quelle interessate da [**Chiarezza**].
[**Chiarezza**]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più ampie. • I contorni sottili, la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo complesso non vengono alterati.
[**Contrasto**]	Regola il contrasto generale.
[**Punti salienti**]	Visualizzato solo per [**Imposta Picture Control (HLG)**]. Regola le alte luci. Scegli valori più alti per rendere le alte luci più luminose.
[**Ombre**]	Visualizzato solo per [**Imposta Picture Control (HLG)**]. Regola le ombre. Scegli valori più alti per rendere le ombre più luminose.

Opzione	Descrizione
[**Luminosità**]	Schiarisce o scurisce i toni medi (toni che rientrano nell'intervallo tra luci e ombre). L'effetto non si estende alle luci e alle ombre, garantendo la preservazione dei dettagli in queste aree dell'immagine. • Non disponibile quando è selezionato [**Auto**] o Creative Picture Control , oppure in [**Imposta Picture Control (HLG)**].
[**Saturazione**]	Controlla la vividezza dei colori. • Non disponibile con [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico toni profondi**] o alcuni controlli immagine creativi.
[**Tinta**]	Regola la tonalità. • Non disponibile con [**Auto**], [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico toni profondi**] o alcuni controlli immagine creativi.
[**Effetti filtro**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico toni profondi**] e alcuni controlli immagine creativi. Simula l'effetto dei filtri colore sulle immagini monocromatiche.
[**Tonificazione**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico tono profondo**] e alcuni controlli immagine creativi. Scegli una tinta per le immagini monocromatiche. Scegli tra 9 tinte diverse, tra cui cianotipo e seppia vecchio stile. • Premendo ⍒ quando è selezionata un'opzione diversa da [**B&W**] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.
[**Tonalità**] (Controlli immagine creativi)	Visualizzato solo con alcuni Creative Picture Control. Scegli la tonalità di colore utilizzata.

L'indicatore △

L'indicatore △ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore salvato nella fotocamera.



" A " (Auto)

- Selezionando l'opzione [**A**] (auto) disponibile per alcune impostazioni, la fotocamera regola automaticamente l'impostazione.
- I risultati variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

" Effetti filtro "

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[**Y**] (giallo) *	Queste opzioni aumentano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [**O**] produce più contrasto del giallo [**Y**], il rosso [**R**] più contrasto dell'arancione.
[**O**] (arancione) *	
[**R**] (rosso) *	
[**G**] (verde) *	Il verde attenua i toni della pelle. Da usare per ritratti e simili.

* Il termine tra parentesi è il nome del filtro colore di terze parti corrispondente per la fotografia in bianco e nero.

Utilizzo di "Effetti filtro" con "Monocromatico tono profondo"

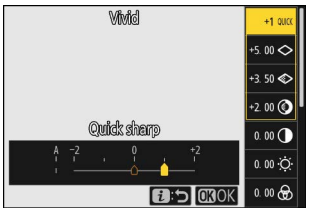
[**Monocromatico toni profondi**] presenta un potente effetto filtro rosso incorporato che si applica anche quando è selezionato [**OFF**] per [**Effetti filtro**]. Poiché [**Effetti filtro**] non può essere applicato più di una volta, selezionando un'opzione diversa da [**OFF**] si disabiliterà l'effetto filtro rosso incorporato. Il contrasto può essere ridotto abilitando [**Y**], [**O**] e [**R**].

Il Picture Control " Auto "

Le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo [**A−2**] a [**A+2**].



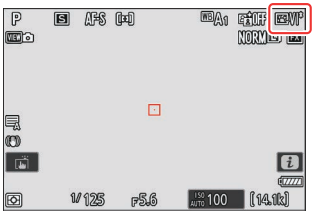
Suggerimento: Modifica dei controlli immagine con il menu i



Evidenziando [**Imposta Picture Control**] nel menu i e premendo OK viene visualizzato un elenco Picture Control . Evidenzia un Picture Control , premi ▶ per visualizzare le opzioni, quindi modifica le impostazioni mentre visualizzi l'anteprima dell'effetto sul display.

- Lo stesso vale quando [**Imposta Picture Control (HLG)**] viene assegnato al menu i tramite l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**] e selezionato.
- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni. Premere ◀ o ▶ per scegliere un valore con incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore con incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per annullare le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑
- Premere OK per salvare le modifiche.

- I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



Controlli immagine personalizzati

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati.

Opzione	Descrizione
[**Salva/modifica**]	Crea un nuovo Custom Picture Control basato su un preset esistente o su Custom Picture Control , oppure modifica i Picture Control personalizzati esistenti.
[**Rinomina**]	Rinomina i controlli immagine personalizzati.
[**Eliminare**]	Elimina i controlli immagine personalizzati.
[**Carica/salva**]	Copia i Picture Control personalizzati da e verso una scheda di memoria.

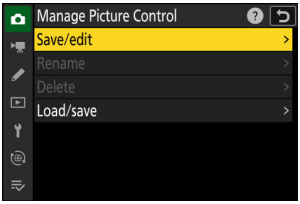
Creazione di controlli immagine personalizzati

1 **Evidenziare [Gestisci Picture Control] nel menu di scatto foto o registrazione video e premere ⊛ .**



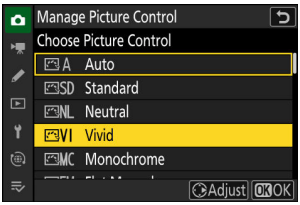
2 **Selezionare [Salva/modifica].**

Evidenziare [**Salva/modifica**] e premere ⊛ per visualizzare le opzioni [**Scegli Picture Control**].



3 Selezionare un Picture Control .

- Evidenziare un Picture Control esistente e premere ⊛ per visualizzare le opzioni di modifica.
- Per salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche, premere Ⓚ Verranno visualizzate le opzioni [**Salva con nome**]; procedere al passaggio 5.



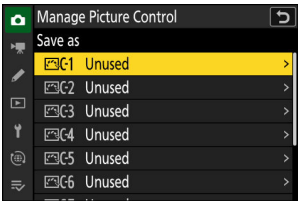
4 Regola le impostazioni.

- Le opzioni e la procedura sono le stesse di [**Imposta Picture Control**].
- Premere Ⓚ per visualizzare le opzioni [**Salva con nome**] una volta completate le impostazioni.
- Per annullare le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑



5 Seleziona una destinazione.

Selezionare una destinazione per il Custom Picture Control (da C-1 a C-9).



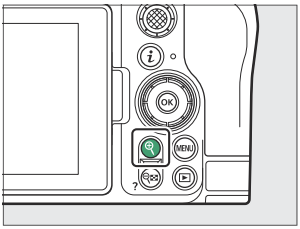
6 Assegna un nome al Picture Control .

- Premendo ⊛ quando una destinazione è evidenziata nel passaggio precedente viene visualizzata la finestra di dialogo di immissione testo [**Rinomina**].
- Il nome predefinito, creato aggiungendo un numero a due cifre al nome del Picture Control esistente, appare nell'area di visualizzazione del testo. Il numero a due cifre viene generato automaticamente dalla fotocamera.
- I nomi Custom Picture Control possono essere lunghi fino a diciannove caratteri.
- Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 77).

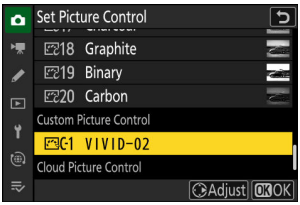


7 **Premere il pulsante** 🔍

- L'inserimento del testo terminerà.

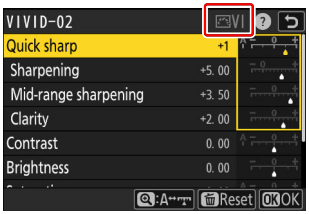


- Il nuovo Picture Control verrà aggiunto all'elenco Picture Control .



L'icona originale Picture Control

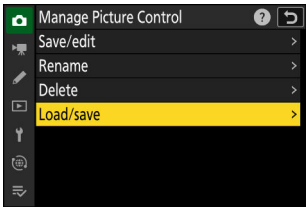
Il Picture Control predefinito originale su cui si basa il Custom Picture Control è indicato da un'icona nella schermata di modifica.



Opzioni Custom Picture Control

Le opzioni disponibili con i controlli immagine personalizzati sono le stesse su cui si basa il Custom Picture Control .

Copia i controlli immagine personalizzati da e verso una scheda di memoria



La voce [**Carica/salva**] nel menu [**Gestisci Picture Control**] può essere utilizzata per copiare i Picture Control personalizzati dalla fotocamera a una scheda di memoria. È anche possibile eliminare i Picture Control personalizzati o copiarli da una scheda di memoria alla fotocamera (la scheda di memoria deve essere inserita nello slot principale, poiché le schede di memoria inserite nello slot designato come slot secondario tramite [**Selezione slot principale**] nel menu di scatto foto non verranno rilevate).

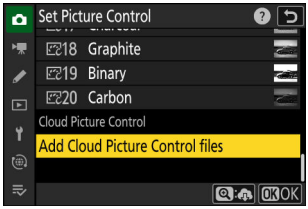
- [**Copia sulla fotocamera**]: copia (importa) i Picture Control personalizzati dalla scheda di memoria alla fotocamera. I Picture Control vengono copiati nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e possono essere rinominati a piacere.
- [**Elimina dalla scheda**]: elimina i Picture Control personalizzati selezionati dalla scheda di memoria.
- [**Copia su scheda**]: copia (esporta) un Custom Picture Control dalla fotocamera a una scheda di memoria. Evidenzia una destinazione (da 1 a 99) per il Custom Picture Control selezionato e premi ⊛ per esportarlo in una sottocartella "CUSTOMPC", che verrà creata automaticamente nella cartella " NIKON " sulla scheda di memoria.
- I Picture Control personalizzati esportati possono essere copiati su un'altra scheda di memoria tramite un computer. Quando si copiano i Picture Control su una scheda di memoria per importarli nella fotocamera, assicurarsi di salvarli nella directory principale (in alto) della scheda o nella cartella "CUSTOMPC" all'interno della cartella " NIKON ".

Suggerimento: “Colore flessibile”

Quando si regolano i Picture Control con il software per computer NX Studio , selezionando [**Colore flessibile**] per l'opzione Picture Control è possibile ottenere una più ampia gamma di regolazioni Picture Control con Color Blender e Color Grading, oltre ad altri parametri di regolazione. È possibile salvare i Picture Control regolati utilizzando [**Colore flessibile**] come Picture Control personalizzati, esportarli in un file e importarlo nella fotocamera.

- I controlli immagine personalizzati basati su [**Colore flessibile**] non possono essere regolati o rinominati sulla fotocamera.

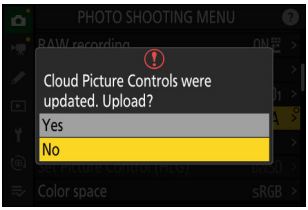
Controlli delle immagini cloud



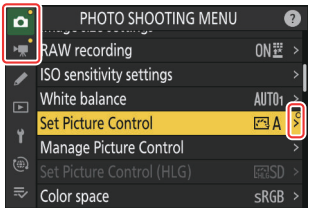
Se i Picture Control vengono trasferiti alla fotocamera da Nikon Imaging Cloud, possono essere scaricati e letti sulla fotocamera tramite [**Imposta Picture Control**] > [**Aggiungi file Cloud Picture Control**] nel menu di scatto o registrazione video della fotocamera. Questi Picture Control possono essere regolati una volta selezionati e aggiunti alla fotocamera tramite [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto o registrazione video (194).

- Per scaricare e importare i Picture Control, la fotocamera e Nikon Imaging Cloud devono essere connessi tramite Wi-Fi . Nel menu di rete della fotocamera, impostare [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Connetti a Nikon Imaging Cloud**] su [**ON**], quindi attivare l'impostazione di accesso alla fotocamera Nikon Imaging Cloud.
- Consultare la guida online Nikon Imaging Cloud per informazioni su come trasferire i Picture Control alla fotocamera e su come attivare l'impostazione di accesso alla fotocamera in Nikon Imaging Cloud .

- Se i Picture Control sono stati inviati da Nikon Imaging Cloud ma non sono ancora registrati sulla fotocamera, quando si preme il pulsante **MENU** per visualizzare i menu viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma che chiede di aggiungere tali Picture Control.



Opzione	Descrizione
[**SÌ**]	Quando colleghi la tua fotocamera a Nikon Imaging Cloud , i Picture Control vengono inviati da Nikon Imaging Cloud e importati nella tua fotocamera. Questi Picture Control importati non saranno ancora visualizzati sulla fotocamera. Selezionando [**Sì**] i Picture Control importati vengono registrati nella fotocamera e aggiunti all'elenco [**Imposta Picture Control**].
[**NO**]	I Picture Control inviati da Nikon Imaging Cloud e importati nella fotocamera non vengono registrati sulla fotocamera; la fotocamera torna invece al menu. In questo caso, i simboli di notifica appariranno sulle schede dei menu di scatto foto e registrazione video e sulla voce [**Imposta Picture Control**] nel menu della fotocamera. • Per registrare manualmente i Picture Control sulla fotocamera, selezionare [**Imposta Picture Control**] > [**Aggiungi file Cloud Picture Control**] nel menu di scatto foto o di registrazione video. • Selezionando [**No**], la finestra di dialogo di conferma non verrà visualizzata la prossima volta che si visualizza un menu. Tuttavia, la finestra di dialogo di conferma verrà visualizzata nuovamente se vengono inviati nuovi Picture Control da Nikon Imaging Cloud per la registrazione sulla fotocamera.



Registrazione video

Tipi di file video

Utilizzare [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video per scegliere il tipo di file video .

- Puoi scegliere tra i formati NEV , MOV e MP4 .

Opzione	Descrizione	YCbCr / Bayer
[**N-RAW 12 bit (NEV)**]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà successivamente sottoposto a elaborazione e modifica RAW mediante un sistema informatico professionale ad alte prestazioni, del tipo solitamente impiegato per la modifica dei video (219). • La telecamera registra simultaneamente un video MP4 H.264 a 8 bit (video proxy) con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 per la riproduzione sulla telecamera. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • La qualità può essere regolata tramite la voce [**Qualità video (N-RAW)**] nel menu di registrazione video. • L'audio è registrato in formato PCM lineare.	Bayer
[**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà successivamente sottoposto a elaborazione e modifica RAW mediante un sistema informatico professionale ad alte prestazioni, del tipo solitamente impiegato per la modifica dei video (219). • La telecamera registra simultaneamente un video MP4 H.264 a 8 bit (video proxy) con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 per la riproduzione sulla telecamera. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • L'audio è registrato in formato PCM lineare.	
[**ProRes 422 HQ 10 bit (MOV)**]	Da scegliere per i filmati destinati alla post-produzione. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione intra-frame All-I. • L'audio è registrato in formato PCM lineare.	YCbCr (4 : 2 : 2)

Opzione	Descrizione	YCbCr / Bayer
[**H.265 10 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà successivamente modificato utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni, del tipo solitamente impiegato per il montaggio video. • È possibile scegliere tra tre modalità di tono: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato in formato PCM lineare.	YCbCr (4 : 2 : 0)
[**H.265 8 bit (MOV)**]	Questo formato offre una compressione superiore. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato in formato PCM lineare.	
[**H.264 8 bit (MP4)**]	Un tipo di file ampiamente supportato. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato in formato AAC .	

Modalità tono

Per scegliere la modalità tono, evidenziare [**N-RAW 12-bit (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] e premere ⊛ .

- I video girati utilizzando [**H.265 8-bit (MOV)**] e [**H.264 8-bit (MP4)**] utilizzano [**SDR**]; la selezione della modalità tono non è disponibile.

Opzione	Descrizione
[**SDR**]	Questa modalità supporta una gamma normale di luminosità (gamma dinamica).
[**HLG**]	Questa modalità supporta HDR (High Dynamic Range; 🕮 220). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto SDR . • È disponibile solo quando è selezionato [**H.265 10 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**].
[**N-Log**]	Questa modalità utilizza l'esclusiva curva logaritmica di Nikon . Da scegliere per video con un'ampia gamma dinamica. Le LUT N-Log possono essere applicate in fase di post-produzione per video che vengono visualizzati magnificamente su monitor che supportano Rec. 709 (🕮 222).

Spazio colore

Gli spazi colore per i video registrati con [**H.265 10 bit (MOV)**], [**H.265 8 bit (MOV)**] o [**H.264 8 bit (MP4)**] selezionati per [**Tipo di file video**] sono i seguenti:

- [**SDR**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video

Dimensioni del fotogramma video (in pixel) e frequenza dei fotogrammi può essere selezionato tramite [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video. Le opzioni disponibili per le dimensioni dei fotogrammi variano a seconda delle impostazioni scelte per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per video RAW

Opzione *	Tipo di file video	
	N-RAW a 12 bit	ProRes RAW HQ a 12 bit
[**[FX] 6048×3402; 60p**]	✓	—
[**[FX] 6048×3402; 50p**]	✓	—
[**[FX] 6048×3402; 30p**]	✓	✓
[**[FX] 6048×3402; 25p**]	✓	✓
[**[FX] 6048×3402; 24p**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 60p**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 50p**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 30p**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 25p**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 24p**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 120p**]	✓	—
[**[DX] 3984×2240; 100p**]	✓	—

Opzione *	Tipo di file video	
	N-RAW a 12 bit	ProRes RAW HQ a 12 bit
[**[DX] 3984×2240; 60p**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 50p**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 30p**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 25p**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 24p**]	✓	✓

* I frame rate per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- Indipendentemente dall'impostazione scelta per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video, le opzioni " FX " verranno registrate utilizzando l'area immagine [**FX**] e le opzioni " DX " utilizzando l'area immagine [**DX**].
- Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è montato un obiettivo DX . Non è possibile selezionare le opzioni " FX ".

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per altri formati video

Opzione [1]	Tipo di file video		
	ProRes 422 HQ a 10 bit	H.265 10-bit/8-bit	H.264 a 8 bit
[**5376×3024; 60p**] [2, 3]	—	✓	—
[**5376×3024; 50p**] [2, 3]	—	✓	—
[**5376×3024; 30p**] [2, 3]	✓	✓	—
[**5376×3024; 25p**] [2, 3]	✓	✓	—
[**5376×3024; 24p**] [2, 3]	✓	✓	—

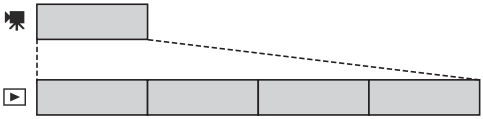
Opzione [1]	Tipo di file video		
	ProRes 422 HQ a 10 bit	H.265 10-bit/8-bit	H.264 a 8 bit
[**3840×2160; 120p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 100p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 60p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 50p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 30p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 25p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 24p**] [4]	✓	✓	—
[**1920×1080; 240p**] [2]	—	✓	—
[**1920×1080; 200p**] [2]	—	✓	—
[**1920×1080; 120p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 100p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 60p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 30p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 25p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 24p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**] [2]	—	—	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] [2]	—	—	✓
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] [2]	—	—	✓

1 I frame rate per 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 239,76 fps, 200 fps, 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
2 [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è impostato su [**OFF**].
3 I video vengono registrati in 5,4K.
4 I video vengono registrati in 4K UHD .

Video al rallentatore

Per registrare video al rallentatore, selezionare [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (al rallentatore)**], O [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

- Nel caso di [**1920×1080; 30p ×4 (slow-motion)**], le immagini lette a una frequenza di fotogrammi di 120p vengono registrate come video a 30p. Un video registrato per circa 10 secondi verrà riprodotto per circa 40 secondi. I video al rallentatore possono essere utilizzati per visualizzare eventi di breve durata, come una mazza che colpisce una palla, al rallentatore.



- L'audio non viene registrato.
- L'impostazione personalizzata g11 [**Tempo di posa esteso (S/M)**] è disattivata.
- I frame rate durante la lettura delle immagini e la registrazione e riproduzione dei video sono i seguenti.

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Frequenza dei fotogrammi durante la lettura delle immagini *	Frequenza dei fotogrammi durante la registrazione e la riproduzione dei video *
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**]	120p	30p
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	100 penny	25 penny
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	120p	24 pence

* I frame rate per 120p, 100p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- Il tempo massimo di registrazione è di circa tre minuti.

Attenzione: registrazione di video al rallentatore

- Le funzionalità che non possono essere utilizzate durante la registrazione video al rallentatore includono:
  - riduzione dello sfarfallio video,
  - VR elettronica,
  - uscita del codice temporale e
  - Zoom ad alta risoluzione (quando è selezionata l'area immagine in formato FX).
- Quando si registra tramite l'uscita HDMI su un registratore esterno, il video verrà registrato alla velocità originale e non al rallentatore.

Velocità in bit

I bit rate variano in base alle impostazioni scelte per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

- Nel caso di [**N-RAW 12 bit (NEV)**], il bit rate varia in base all'opzione selezionata per [**Qualità video (N-RAW)**] nel menu di registrazione video.
- Le specifiche dei dati ProRes RAW HQ a 12 bit e ProRes 422 HQ a 10 bit sono disponibili sul sito Web Apple .

NEV N-RAW a 12 bit di NEV qualità

I bit rate medi per i video NEV e per i video MP4 registrati per la riproduzione quando è selezionato [**Alta qualità**] per [**Qualità video (N-RAW)**] sono i seguenti.

Opzione	NEV	MP4
[**[FX] 6048×3402; 60p**]	Circa 3730 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[FX] 6048×3402; 50p**]	Circa 3110 Mbps	
[**[FX] 6048×3402; 30p**]	Circa 1870 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[FX] 6048×3402; 25p**]	Circa 1560 Mbps	
[**[FX] 6048×3402; 24p**]	Circa 1490 Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 60p**]	Circa 1640 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[FX] 4032×2268; 50p**]	Circa 1370 Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 30p**]	Circa 820 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[FX] 4032×2268; 25p**]	Circa 690 Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 24p**]	Circa 660 Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 120p**]	Circa 3240 Mbps	Circa 100 Mbps
[**[DX] 3984×2240; 100p**]	Circa 2700 Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 60p**]	Circa 1620 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[DX] 3984×2240; 50p**]	Circa 1350 Mbps	

Opzione	NEV	MP4
[**[DX] 3984×2240; 30p**]	Circa 810 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[DX] 3984×2240; 25p**]	Circa 680 Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 24p**]	Circa 650 Mbps	

NEV N-RAW a 12 bit di qualità normale

I bit rate medi per i video NEV e per i video MP4 registrati per la riproduzione quando è selezionato [**Normale**] per [**Qualità video (N-RAW)**] sono i seguenti.

Opzione	NEV	MP4
[**[FX] 6048×3402; 60p**]	Circa 1870 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[FX] 6048×3402; 50p**]	Circa 1560 Mbps	
[**[FX] 6048×3402; 30p**]	Circa 940 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[FX] 6048×3402; 25p**]	Circa 780 Mbps	
[**[FX] 6048×3402; 24p**]	Circa 750 Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 60p**]	Circa 830 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[FX] 4032×2268; 50p**]	Circa 700 Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 30p**]	Circa 420 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[FX] 4032×2268; 25p**]	Circa 350 Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 24p**]	Circa 340 Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 120p**]	Circa 1630 Mbps	Circa 100 Mbps
[**[DX] 3984×2240; 100p**]	Circa 1360 Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 60p**]	Circa 820 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[DX] 3984×2240; 50p**]	Circa 680 Mbps	

Opzione	NEV	MP4
[**[DX] 3984×2240; 30p**]	Circa 410 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[DX] 3984×2240; 25p**]	Circa 340 Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 24p**]	Circa 330 Mbps	

H.265 a 10 bit, H.265 a 8 bit e H.264 a 8 bit

Di seguito è riportato il bit rate medio per ciascuna opzione.

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**5376×3024; 60p**]	Circa 400 Mbps	Circa 370 Mbps	—
[**5376×3024; 50p**]			—
[**5376×3024; 30p**]	Circa 340 Mbps	Circa 300 Mbps	—
[**5376×3024; 25p**]			—
[**5376×3024; 24p**]			—
[**3840×2160; 120p**]	Circa 400 Mbps	Circa 370 Mbps	—
[**3840×2160; 100p**]			—
[**3840×2160; 60p**]	Circa 340 Mbps	Circa 300 Mbps	—
[**3840×2160; 50p**]			—
[**3840×2160; 30p**]	Circa 190 Mbps	Circa 150 Mbps	—
[**3840×2160; 25p**]			—
[**3840×2160; 24p**]			—
[**1920×1080; 240p**]	Circa 340 Mbps	Circa 300 Mbps	—
[**1920×1080; 200p**]			—

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**1920×1080; 120p**]	Circa 190 Mbps	Circa 150 Mbps	—
[**1920×1080; 100p**]			—
[**1920×1080; 60p**]	Circa 100 Mbps	Circa 80 Mbps	Circa 50 Mbps
[**1920×1080; 50p**]			
[**1920×1080; 30p**]	Circa 50 Mbps	Circa 40 Mbps	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p**]			
[**1920×1080; 24p**]			
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**]	—	—	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	—	—	
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	—	—	

Registrazione video: modalità di scatto

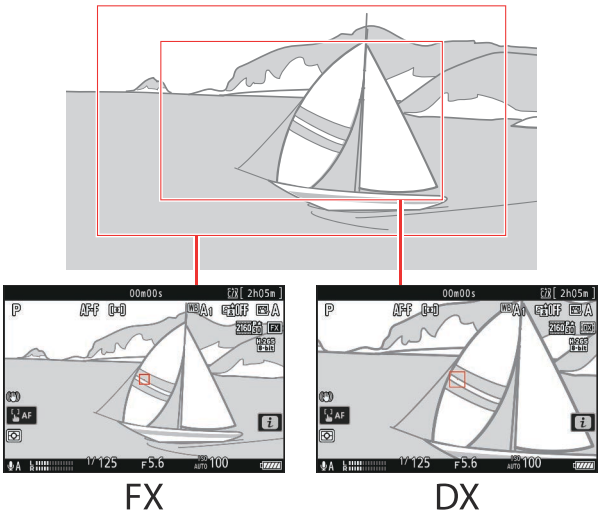
Le impostazioni di esposizione che possono essere regolate durante le riprese variano in base alla modalità di scatto:

Modalità di scatto	Apertura	Velocità dell'otturatore	Sensibilità ISO[1]
AUTOMATICO (AUTO)	—	—	—
P (programmato automaticamente)	—	—	—[2]
S (auto a priorità di tempi)	—	✓[3]	—[2]
A (auto a priorità dei diaframmi)	✓	—	—[2]
M (manuale)	✓	✓[3]	✓[4]

1 La sensibilità ISO massima per i video registrati con [**ON**] selezionato per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è ISO 51200.
2 Il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.
3 La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^1/_{25}$ se $^1/_{16000}$ s. La velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia in base alla frequenza dei fotogrammi.
4 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video, il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando [**Sensibilità massima**].

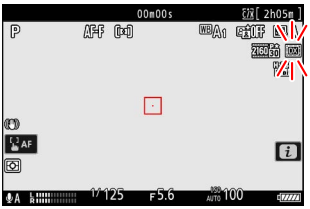
Opzioni dell'area dell'immagine video

IL area dell'immagine per i video può essere selezionato utilizzando [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video. Il ritaglio utilizzato per le riprese video varia in base all'opzione selezionata. Indipendentemente dall'opzione selezionata, le proporzioni sono 16:9.



- Selezionare [**FX**] per riprendere video nel cosiddetto “formato video basato su FX ”, [**DX**] per riprendere nel “formato video basato su DX ”.
- L'area dell'immagine per i video registrati con [**N-RAW 12 bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video è determinata dall'opzione scelta per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**]. L'opzione selezionata per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video non è applicabile.
- Quando è selezionato 5376 × 3024 per le dimensioni del fotogramma, l'area dell'immagine è fissa su [**FX**]. In tal caso, la dimensione del fotogramma cambia a 3840 × 2160 se è collegato un obiettivo DX .
- Quando [**3840×2160; 120p**] o [**3840×2160; 100p**] è selezionato per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**], l'area dell'immagine è fissa su [**DX**].
- Quando [**1920×1080; 240p**] o [**1920×1080; 200p**] è selezionato per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**], l'angolo di campo equivale a circa il 95% della lunghezza focale del formato FX . La frequenza dei fotogrammi cambia a 120p o 100p quando è collegato un obiettivo DX .

- L'opzione attualmente selezionata è mostrata da un'icona sul display. Se si sceglie [**ON**] per [**Area immagine**] > [**Avviso ritaglio DX**] nel menu di registrazione video, un'icona dell'area immagine lampeggerà nel display di ripresa quando viene selezionato il ritaglio DX .



- Di seguito sono riportate le dimensioni delle diverse colture.

Formato	Misurare
Formato video basato su FX	ca. 35,9×20,2 mm
Formato video basato su DX	ca. 23,7×13,3 mm

- Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando viene collegato un obiettivo DX .
- Selezionando [**ON**] per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video si riducono le dimensioni del ritaglio.

Punti da notare durante le riprese di video

Tieni presente i seguenti punti durante la registrazione di video:

- Ogni video può durare fino a 125 minuti.
- Ciascun video registrato su una scheda con una capacità di 32 GB o inferiore può essere salvato su un massimo di 8 file. Ciascuno di questi file avrà una dimensione massima di 4 GB. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**].
- Se è selezionato [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video e la scheda di memoria ha una capacità di 32 GB o inferiore, la registrazione terminerà automaticamente quando il file raggiunge la dimensione di 4 GB . I video non vengono registrati su più file.
- A seconda della velocità di scrittura della scheda di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima che venga raggiunta la lunghezza massima.
- Non è possibile registrare video su schede di memoria SD o su schede di memoria XQD con una capacità di 32 GB o inferiore quando è selezionato [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] per [**Video tipo file**] nel menu di registrazione video.
- Un'icona (🕮 106) indica che non è possibile registrare video.
- [**Misurazione spot**] non è disponibile durante la registrazione video.
- Non è possibile utilizzare l'illuminazione del flash (🕮 435).

Suggerimento: Regolazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione video
Il bilanciamento del bianco può essere regolato durante la registrazione video tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando una ghiera di comando.

Suggerimento: Utilizzo di una velocità dell'otturatore fissa
Nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{25}$ s e $^{1}/_{16000}$ s (la velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia con la frequenza dei fotogrammi).

Suggerimento: Telecomandi wireless e cavi remoti
Se è selezionato [**Registra video**] per l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante di scatto**], i pulsanti di scatto sui telecomandi wireless e sui cavi remoti opzionali possono essere premuti a metà per mettere a fuoco o completamente per avviare e terminare la registrazione del video.

Suggerimento: Utilizzo di un microfono esterno
È possibile utilizzare microfoni di terze parti con connettori mini-jack da 3,5 mm per registrare l'audio collegandoli al connettore del microfono esterno/ingresso linea.

- Utilizzare [**Alimentazione plug-in jack microfono**] nel menu di registrazione video per scegliere se l'alimentazione per il microfono esterno viene fornita dalla fotocamera (🕮 653).

Video RAW

“ Video RAW " si riferisce al video registrato con [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Attenzione: registrazione di video RAW

Le seguenti restrizioni si applicano quando si seleziona [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**].

- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0.
- [**D-Lighting attivo**], [Riduzione **rumore ISO elevati**], [**Compensazione diffrazione**], [**Effetto pelle soft**] e [**VR elettronico**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- L'opzione [**Riduzione sfarfallio video**] > [**Riduzione sfarfallio digitale**] nel menu di registrazione video è disattivata.
- I video RAW non possono essere modificati sulla fotocamera.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, la risoluzione di uscita massima è 1920 × 1080.
- Per informazioni sulle precauzioni da adottare quando si seleziona [**N-Log**] per la modalità tono, vedere “Registrazione di video N-Log” (222).

Visualizzazione e modifica di video RAW

I video RAW possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando un software per computer che supporti il formato video RAW .

Registrazione video HLG

Video registrato in Hybrid Log Gamma (HLG) formato Può essere utilizzato per trasmissioni HDR e simili. Per registrare video HLG , selezionare [**H.265 10 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegliere la modalità tono [**HLG**].

- `HLG` apparirà nel display di ripresa.
- Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di filmati HLG , utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Avvertenze: Video HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono potrebbero presentare più "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**] o [**N-Log**].
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video è ISO 400.
- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0.
- Le impostazioni Picture Control non possono essere regolate tramite la voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video. È possibile controllare l'aspetto dei video HLG tramite la voce [**Qualità HLG**] nel menu di registrazione video.
- La voce [**D-Lighting attivo**] nel menu di registrazione video è impostata su [**Off**] e non può essere modificata.
- La visualizzazione sul monitor potrebbe presentare sfarfallio o apparire granulosa.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco tramite autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Uscita HDR (HLG)

Una riproduzione ottimale dei colori nei filmati HDR (HLG) trasmessi tramite HDMI può essere ottenuta solo se il dispositivo di archiviazione, il monitor e le altre apparecchiature supportano HDR (HLG). Se il dispositivo collegato riceve un segnale che indica il supporto HDR (HLG), la fotocamera risponderà con un identificatore "gamma: HLG ".

Schermi di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, le visualizzazioni di scatto e riproduzione nel monitor e nel mirino della fotocamera potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee oppure potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e i colori altamente saturi. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Visualizzazione e modifica dei video HLG

I video HLG possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando un software per computer che supporti il formato video HLG .

Registrazione video N-Log

Registrazione del registro utilizza livelli di luce digitalizzati tramite una funzione di registro. Per abilitare la registrazione del registro utilizzando Nikon esclusiva funzione " N-Log " funzione log , selezionare [**N-RAW 12-bit (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**], o [**H.265 10-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegliere [**N-Log**] come modalità tono. Scegliere N-Log per preservare i dettagli nelle alte luci e nelle ombre ed evitare colori eccessivamente saturi durante la registrazione di video.

- `NLOG` apparirà nel display di ripresa.
- La gamma dinamica per i video ripresi con [**H.265 10-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] e la sensibilità ISO impostata sul valore più basso possibile (ISO 800) è di 13+ stop (1300%).
- La registrazione N-Log è pensata per filmati che verranno elaborati in post-produzione tramite color grading. Il color grading può essere utilizzato per ottenere molteplici effetti da una singola sequenza, elaborandola in modi diversi.
- Per la correzione del colore è necessario un software di terze parti compatibile.
- L'applicazione di LUT N-Log durante la correzione del colore produce video che vengono visualizzati magnificamente sui monitor compatibili con Rec. 709 .
  - Le LUT N-Log sono disponibili nel Nikon Download Center.
    https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Attenzione: video N-Log

- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 1600.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video è Lo 2.0.
- Non sono disponibili sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0.
- [**Imposta Picture Control**], [**D-Lighting attivo**], [**Riduzione rumore ISO elevata**], [Effetto **pelle soft**] e [**Bilanciamento impressione ritratto**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- La visualizzazione sul monitor potrebbe sfarfallare o apparire granulosa.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco tramite autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Visualizza Assistenza

Potresti notare che l'anteprima nel display di scatto durante la registrazione N-Log manca di contrasto. Selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata g13 [**Assistenza alla visualizzazione**] i colori vengono semplificati per un contrasto migliore.

• ASSIST apparirà nel display di ripresa.
• I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
• Il contrasto risulta migliorato anche quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati N-Log .

Zoom ad alta risoluzione

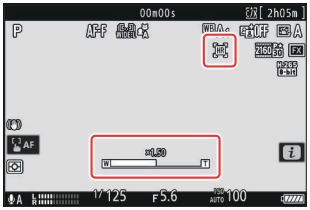
Selezionando [**ON**] per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione, anche senza un obiettivo zoom.

- Zoom ad alta risoluzione è disponibile quando [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**], [**H.265 10-bit (MOV)**], [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- Le dimensioni e le frequenze dei fotogrammi disponibili per lo zoom ad alta risoluzione variano in base all'opzione selezionata per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video. Le dimensioni e le frequenze dei fotogrammi disponibili sono:
  - [**FX**]: [**3840×2160; 60p**] a [**3840×2160; 24p**] e [**1920×1080; 60p**] a [**1920×1080; 24p**]
  - [**DX**]: [**1920×1080; 120p**] a [**1920×1080; 24p**], [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] e [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]

Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione

Selezionare [**ON**] per [**Hi-Res Zoom**] nel menu di registrazione video e premere ◀ o ▶ oppure inclinare il sotto-selettore verso sinistra o verso destra per ingrandire o ridurre utilizzando Hi-Res Zoom.

- Quando è abilitato lo zoom ad alta risoluzione, sul display viene visualizzata l'icona 🔍
- La posizione dello zoom è indicata da una barra mentre si esegue lo zoom avanti o indietro. È possibile ingrandire fino a un massimo di 1,4× con una dimensione del fotogramma di 3840 × 2160 e fino a 2,0× con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080.



Attenzione: Zoom ad alta risoluzione

- La modalità area AF è fissata su [**AF area ampia (L)**]. Il punto di messa a fuoco non viene visualizzato.
- [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è impostato su [**OFF**].

Suggerimento: Controlli personalizzati per lo zoom ad alta risoluzione

La posizione dello zoom per Hi-Res Zoom può essere regolata anche utilizzando i controlli a cui sono stati assegnati [**Hi-Res Zoom +**] e [**Hi-Res Zoom −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

- Il controllo dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione può essere assegnato alla fotocamera [**pulsante Fn1**] e [**pulsante Fn2**], all'anello Fn dell'obiettivo tramite [**anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**] e [**anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**] e tramite [**anello di controllo dell'obiettivo**] all'anello di controllo dell'obiettivo.
  - Quando lo zoom ad alta risoluzione è assegnato al [**pulsante Fn1**], [**pulsante Fn2**], [**anello Fn obiettivo (senso orario)**] o [**anello Fn obiettivo (senso antiorario)**], è possibile scegliere la velocità dello zoom utilizzando l'impostazione personalizzata g7 [**velocità zoom ad alta risoluzione**].
  - Quando lo zoom ad alta risoluzione è assegnato a [**Ghiera di controllo obiettivo**], la risposta della ghiera di controllo può essere regolata utilizzando l'impostazione personalizzata f13 [**Risposta ghiera di controllo**].
  - Invece di utilizzare la ghiera di controllo, gli utenti di obiettivi compatibili possono utilizzare la ghiera di messa a fuoco per lo zoom ad alta risoluzione selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata f14 [**Cambia ruolo ghiera di messa a fuoco/controllo**].

Suggerimento: Collaborazione Zoom Power/Hi-Res

Utilizzare lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione come un'unica operazione quando si registra un video con un obiettivo zoom motorizzato (PZ) compatibile montato e un'impostazione diversa da [**Off**] è selezionata per l'impostazione personalizzata g9 [**Collab. Zoom motorizzato/alta risoluzione**].

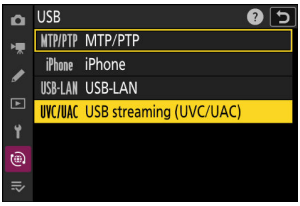
Streaming live (streaming USB (UVC/UAC))

È possibile utilizzare software di streaming live e applicazioni per conferenze web sul computer o sul dispositivo smart collegato alla telecamera tramite il cavo USB in dotazione per trasmettere in streaming live il video e l'audio registrati con la telecamera.

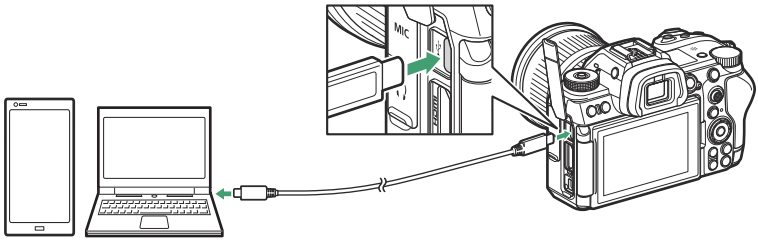
Streaming in diretta

I passaggi per lo streaming live sono i seguenti.

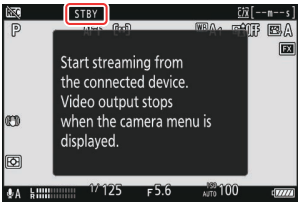
1 **Fotocamera: selezionare [USB] nel menu di rete, evidenziare [Streaming USB (UVC/UAC)] e premere ⓞ .**



2 **Collegare la fotocamera e il computer/dispositivo smart tramite il cavo USB in dotazione.**



- La fotocamera entrerà in modalità standby streaming e nel display di ripresa verranno visualizzati un messaggio che richiede di avviare lo streaming e un'icona STBY .
- La schermata di scatto in modalità video verrà visualizzata indipendentemente dall'impostazione del selettore foto/video. Le impostazioni della modalità video, tra cui bilanciamento del bianco e Picture Control verranno applicate all'immagine in streaming.



3 **Computer/dispositivo smart: avvia lo streaming tramite un'applicazione di streaming live.**

- La fotocamera avvierà lo streaming e verrà visualizzata un'icona LIVE nel display di ripresa.



- Lo streaming video viene generato come segue.
  - Dimensioni/frequenza fotogrammi: 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (le impostazioni disponibili nell'applicazione/software variano a seconda del modello e delle specifiche del computer o del dispositivo smart)
  - Formato video: MJPEG
  - Formato audio: PCM , 16 bit, stereo

Attenzione: streaming live

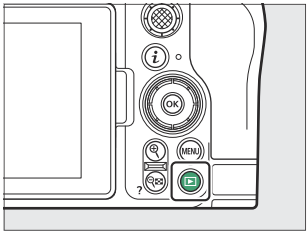
- Installa in anticipo sul tuo computer/dispositivo smart un software per lo streaming live o applicazioni per conferenze web.
- Lo streaming terminerà automaticamente se:
  - [**USB**] nel menu di rete cambia da [**USB streaming (UVC/UAC)**],
  - il cavo USB viene rimosso per terminare la connessione, oppure
  - la fotocamera è spenta.
- Alcune funzioni e impostazioni non possono essere utilizzate durante lo streaming, tra cui:
  - registrazione video,
  - zoom dello schermo,
  - Connessione HDMI ,
  - comunicazioni con il computer/dispositivo intelligente diverso dal software di streaming (ad esempio, utilizzando software come NX Studio),
  - registrazione video time-lapse,
  - spostamento di messa a fuoco e
  - acquisizione automatica.
- Alcuni menu possono essere impostati durante lo streaming, ma durante l'utilizzo del menu verrà visualizzata un'immagine grigia.
- A seconda del sistema operativo o del modello del computer o del dispositivo smart, potrebbe essere necessaria un'applicazione/software di connessione oltre all'applicazione/software utilizzato per lo streaming.
- Non garantiamo che lo streaming sia disponibile su tutti i computer/dispositivi intelligenti.

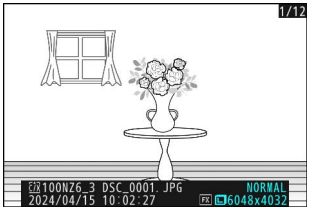
Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini

Riproduzione a pieno formato

Premere il pulsante ▶ per visualizzare l'immagine a pieno formato più recente sul display.

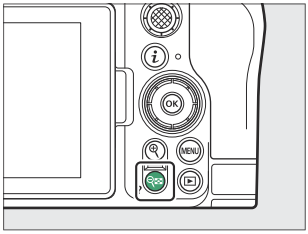


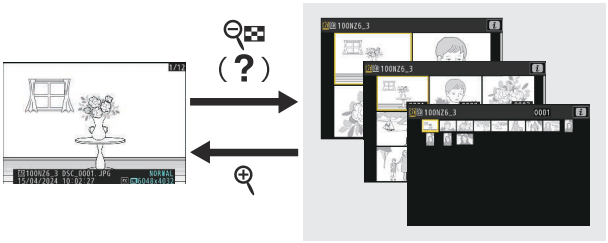


- Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
- Premere ▲ , ▼ o il pulsante **DISP** per visualizzare ulteriori informazioni sull'immagine corrente (🕮 230).

Riproduzione delle miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante Q (**?**) quando un'immagine viene visualizzata a pieno formato.



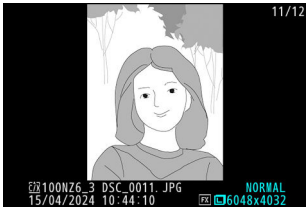


- Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante (**?**) e diminuisce ad ogni pressione del pulsante
- Evidenziare le immagini utilizzando , , o .

Tocca i controlli

I controlli touch possono essere utilizzati quando le immagini sono visualizzate sul monitor (67).

" Ruota automaticamente le immagini "



Selezionare [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione per ruotare automaticamente le immagini con orientamento "alto" (ritratto) e "ampio" (paesaggio) in base a come viene tenuta la fotocamera durante la riproduzione: le immagini alte verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento alto quando la fotocamera viene tenuta in orientamento ampio, mentre le immagini larghe verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento ampio quando la fotocamera viene tenuta in orientamento alto.

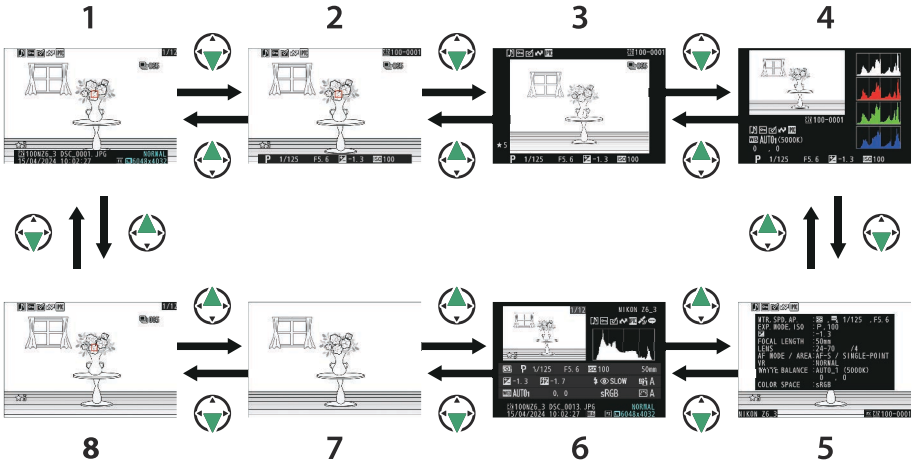
Revisione delle immagini

Quando è selezionato [**On**] per [**Visione foto**] nel menu di riproduzione, le foto vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto; non è necessario premere il pulsante

- Se è selezionato [**On (solo monitor)**], le foto non verranno visualizzate nel mirino.
- Nelle modalità di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine dello scatto, con la prima foto della serie corrente visualizzata.
- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione delle immagini anche quando è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sulla foto

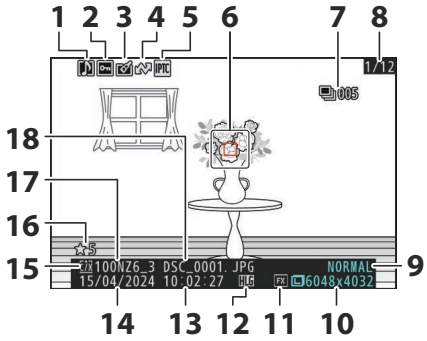
Informazioni sulla foto viene sovrapposto alle immagini visualizzate in riproduzione a schermo intero. Premi ◆ , ◆ o il pulsante **DISP** per scorrere le informazioni sulle foto come mostrato di seguito.



1 Informazioni di base
2 Dati sull'esposizione *
3 Visualizzazione in evidenza *
4 Istogramma RGB *
5 Dati di ripresa *
6 Dati riassuntivi *
7 Nessuno (solo immagine) *
8 Informazioni sul file *

* Viene visualizzato solo se l'opzione corrispondente è selezionata per [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**] nel menu di riproduzione.

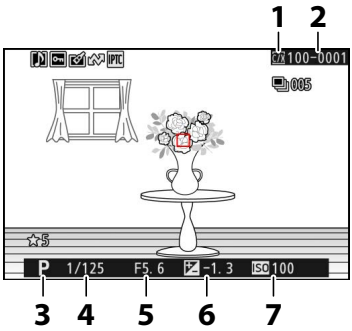
Informazioni di base



1 Indicatore memo vocale (313)
2 Stato di protezione (254)
3 Indicatore di ritocco (267)
4 Contrassegno di caricamento (257)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (888)
6 Punto focale (131) [1]
7 Prima immagine nella raffica/numero totale di immagini nella raffica (843) [2]
8 Numero del fotogramma/numero totale di fotogrammi
9 Qualità dell'immagine (114)
10 Dimensioni dell'immagine (117)
11 Area immagine (112)
12 Icona HLG (487)
13 Ora di registrazione (864)
14 Data di registrazione (864)
15 Slot per scheda attuale
16 Valutazione (256)
17 Nome della cartella (474)
18 Nome del file (478)

1 Visualizzato solo se [**Punto di messa a fuoco**] è selezionato in [**Opzioni di visualizzazione in riproduzione**] nel menu di riproduzione.
2 Viene visualizzato sulla prima immagine di ogni raffica quando [**Segna il primo scatto della serie**] è selezionato in [**Opzioni di visualizzazione in riproduzione**] nel menu di riproduzione.

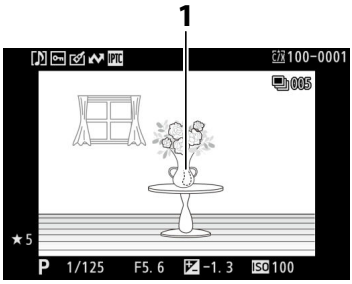
Dati sull'esposizione



1 Slot per scheda attuale
2 Numero cartella–numero frame (474)
3 Modalità di scatto (138)
4 Velocità dell'otturatore (141 , 143)
5 Apertura (142 , 143)
6 Valore di compensazione dell'esposizione (152)
7 Sensibilità ISO (160) *

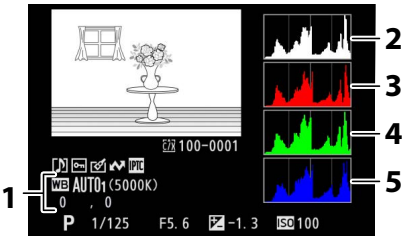
* Viene visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con la sensibilità ISO automatica attivata.

Visualizzazione in evidenza



1 Le aree sovraesposte (quelle che potrebbero essere eccessivamente evidenziate) lampeggiano sul display.

Istogramma RGB

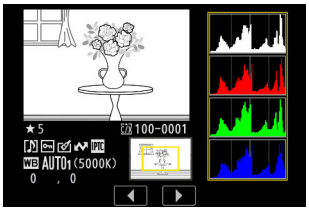


1 Bilanciamento del bianco (164)
Temperatura del colore (175)
Preimpostazione manuale (179)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (170)

2 Istogramma (canale RGB)
3 Istogramma (canale rosso)
4 Istogramma (canale verde)
5 Istogramma (canale blu)

Zoom di riproduzione

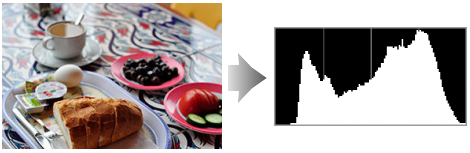
Per ingrandire l'immagine nell'istogramma, premere 🔍
L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla porzione di immagine visibile. Utilizzare il selettore multiplo per scorrere fino alle aree dell'immagine non visibili sul monitor. Premere 🔍 (**?**) per ridurre lo zoom.



Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni. Sull'asse orizzontale è riportata la luminosità dei pixel (tono), mentre sull'asse verticale è indicato il numero di pixel.

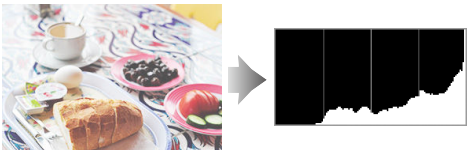
- Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente uniforme.



- Se l'immagine è scura, la distribuzione risulterà spostata verso sinistra.



- Se l'immagine è luminosa, la distribuzione risulterà spostata verso destra.



Aumentando la compensazione dell'esposizione, la distribuzione dei toni si sposta verso destra, mentre diminuendola si sposta verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea approssimativa dell'esposizione complessiva quando la forte illuminazione ambientale rende difficile la visualizzazione delle immagini sul monitor.

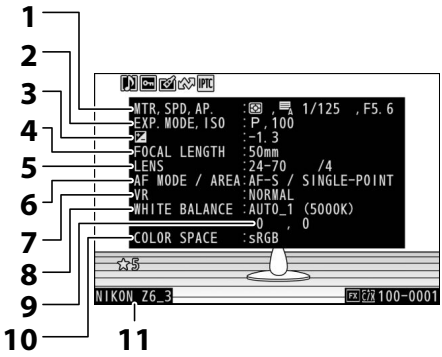
Visualizzazione dell'istogramma

- Gli istogrammi RGB mostrano la distribuzione dei toni.
- Gli istogrammi della fotocamera potrebbero differire da quelli visualizzati nelle applicazioni di elaborazione delle immagini. Utilizzateli come guida per la distribuzione tonale effettiva.

Dati di ripresa

Visualizza le impostazioni in vigore al momento dello scatto. L'elenco dei dati di scatto è composto da più pagine, visualizzabili premendo ◔ o ◒. Le informazioni visualizzate possono essere selezionate tramite [**Opzioni di visualizzazione in riproduzione**] > [**Dati di scatto dettagliati**] nel menu di riproduzione.

Dati di base sul tiro



1 Misurazione (514)
Tipo di otturatore (707)
Velocità dell'otturatore (141 , 143)
Apertura (142 , 143)

2 Modalità di scatto (138)
Sensibilità ISO (160) [1]

3 Valore di compensazione dell'esposizione (152)
Regolazione ottimale dell'esposizione (696) [2]

4 lunghezza focale

5 Dati dell'obiettivo

6 Modalità di messa a fuoco (119)
Modo area AF (121)

7 Riduzione delle vibrazioni (527)

8 Bilanciamento del bianco (164) [3]

9 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (170)

10 Spazio colore (497)

11 Nome della fotocamera

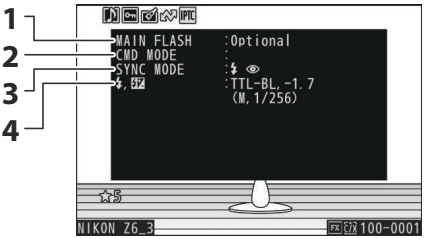
1 Viene visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con la sensibilità ISO automatica attivata.

2 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b6 [**Regolazione fine dell'esposizione ottimale**] è stata impostata su un valore diverso da zero.

3 Include anche la temperatura del colore per le foto scattate utilizzando WB A [**Auto**], ☀ A [**Luce naturale automatica**] o PRE [**Preimpostazione manuale**].

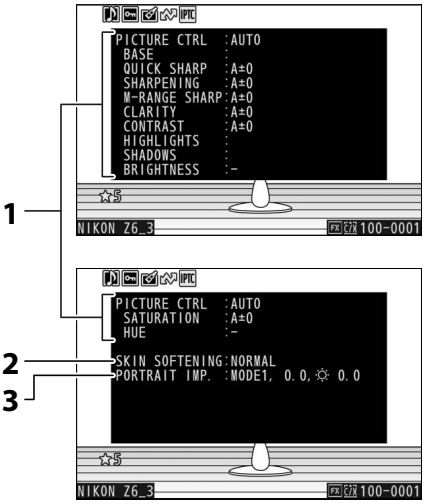
Dati Flash

Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale (434 , 449).



1 Tipo di flash
2 Controllo remoto del flash
3 Modalità flash (440)
4 Modalità di controllo del flash (438)
Valore di compensazione del flash (445)

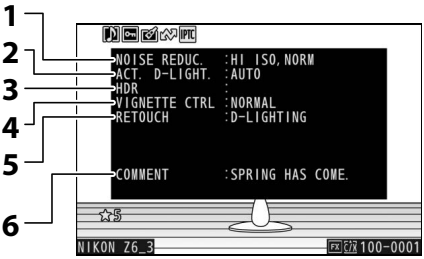
Picture Control / Dati HLG



1 Picture Control (184) [1]
Picture Control HLG (496) [1]
Qualità HLG (630)
2 Ammorbidimento della pelle (505)
3 Bilanciamento dell'impressione del ritratto (506) [2]

1 Gli elementi visualizzati variano a seconda delle Picture Control attive al momento dello scatto.
2 Mostra la modalità selezionata e il valore di regolazione fine.

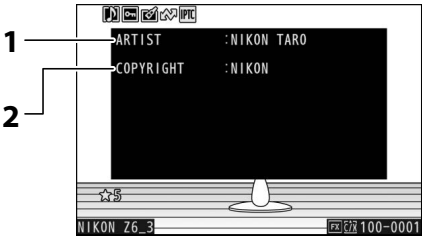
Altri dati di tiro



1 Riduzione del rumore ISO elevata (🕮 501)
Riduzione del rumore per esposizioni lunghe (🕮 500)
2 D-Lighting attivo (🕮 498)
3 Intensità HDR (🕮 548)
4 Controllo vignettatura (🕮 502)
5 Cronologia dei ritocchi effettuati utilizzando l'opzione [**Ritocco**] nel menu *i* riproduzione (🕮 267). Le modifiche sono elencate nell'ordine in cui sono state applicate.
6 Commenti all'immagine (🕮 886)

Informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright vengono visualizzate solo se registrate utilizzando la voce [**Informazioni sul copyright**] nel menu di configurazione al momento dello scatto della foto.



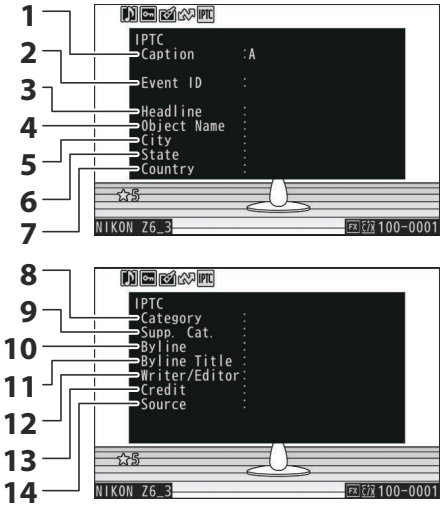
1 Fotografo (🕮 887)
2 Titolare del copyright (🕮 887)

Dati di localizzazione

I dati di geolocalizzazione devono essere scaricati da un dispositivo smart o da un ricevitore GPS e vengono visualizzati solo se incorporati nell'immagine al momento dello scatto.

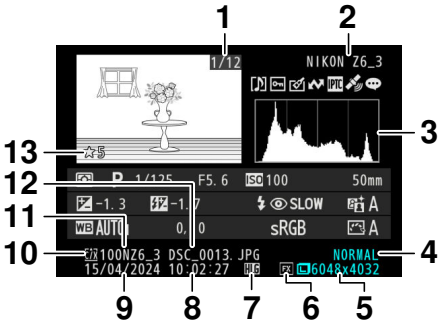
- Gli elementi elencati variano a seconda del dispositivo smart o del ricevitore GPS da cui sono stati acquisiti i dati.
- I dati di geolocalizzazione registrati con i video sono quelli rilevati all'inizio della registrazione.
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati di geolocalizzazione dai dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Dati IPTC

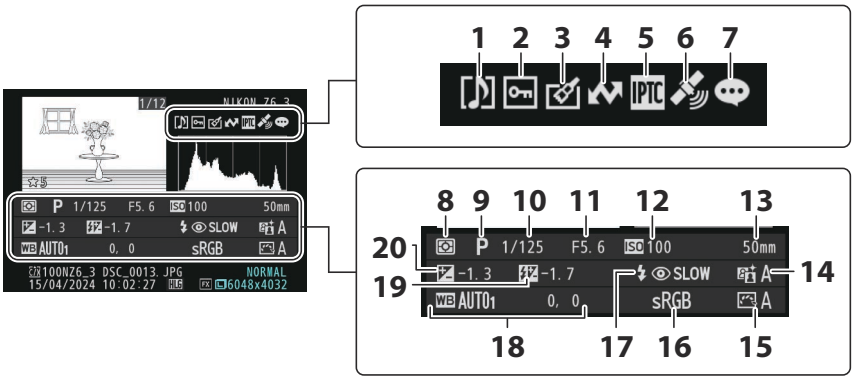


1 Didascalia
2 ID evento
3 Titolo
4 Nome dell'oggetto
5 Città
6 Stato
7 Paese
8 Categoria
9 Categorie supplementari
10 Autore
11 Titolo dell'autore
12 Scrittore/Editore
13 Credito
14 Fonte

Panoramica



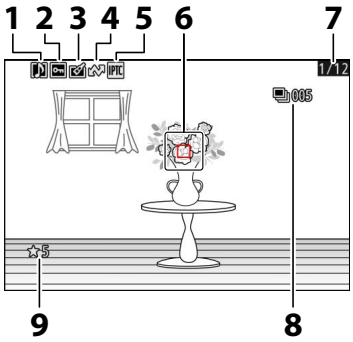
1 Numero del fotogramma/numero totale di fotogrammi
2 Nome della fotocamera
3 Istogramma (234)
4 Qualità dell'immagine (114)
5 Dimensioni dell'immagine (117)
6 Area immagine (112)
7 Icona HLG (487)
8 Ora di registrazione (864)
9 Data di registrazione (864)
10 Slot per scheda attuale
11 Nome della cartella (474)
12 Nome del file (478)
13 Valutazione (256)



1 Indicatore memo vocale (313)
2 Stato di protezione (254)
3 Indicatore di ritocco (267)
4 Contrassegno di caricamento (257)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (888)
6 Indicatore dei dati di localizzazione
7 Indicatore di commento all'immagine (886)
8 Misurazione (514)
9 Modalità di scatto (138)
10 Velocità dell'otturatore (141 , 143)
11 Apertura (142 , 143)
12 Sensibilità ISO (160) [1]
13 lunghezza focale
14 D-Lighting attivo (498)
15 Picture Control (184)
16 Spazio colore (497)
17 Modalità flash (440) [2]
18 Bilanciamento del bianco (164)
Temperatura del colore (175)
Preimpostazione manuale (179)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (170)
19 Valore di compensazione del flash (445) [2]
Modalità Comandante [2]
20 Valore di compensazione dell'esposizione (152)

1 Viene visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con la sensibilità ISO automatica attivata.
2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale (434 , 449).

Informazioni sul file

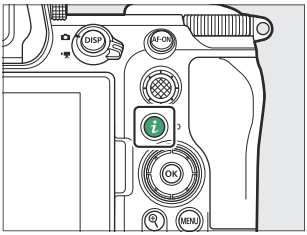


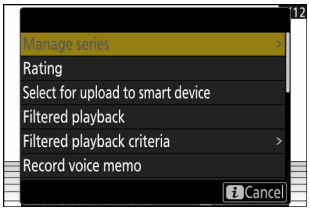
1 Indicatore memo vocale (313)
2 Stato di protezione (254)
3 Indicatore di ritocco (267)
4 Contrassegno di caricamento (257)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (888)
6 Punto focale (131) [1]
7 Numero del fotogramma/numero totale di fotogrammi
8 Prima immagine nella raffica/numero totale di immagini nella raffica (843) [2]
9 Valutazione (256)

1 Visualizzato solo se [**Punto di messa a fuoco**] è selezionato in [**Opzioni di visualizzazione in riproduzione**] nel menu di riproduzione.
2 Viene visualizzato sulla prima immagine di ogni raffica quando [**Segna il primo scatto della serie**] è selezionato in [**Opzioni di visualizzazione in riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Il pulsante i (modalità di riproduzione)

Premendo il pulsante i durante la riproduzione lo zoom o la riproduzione a pieno formato o in miniatura visualizza il i menù per la modalità di riproduzione. Evidenziare le voci e premere OK o ▶ per selezionarle.





Premere nuovamente il pulsante i per tornare alla riproduzione.

Foto

Opzione	Descrizione
[**Ritaglio rapido**] [1]	Salva una copia dell'immagine corrente ritagliata nell'area visibile sul display. Questa opzione non è disponibile quando sono visualizzati istogrammi RGB (233).
[**Gestisci serie**]	Se è selezionato [**ON**] per [**Riproduzione serie**] > [**Elenca serie come singole miniature**] nel menu di riproduzione, è possibile utilizzare questa opzione per eliminare, proteggere o contrassegnare per il caricamento l'immagine corrente e tutte le altre immagini nella stessa sequenza. • Si noti che le immagini possono essere contrassegnate solo per il caricamento su Nikon Imaging Cloud, su un computer o su un server FTP .

Opzione	Descrizione
[**Valutazione**]	Vota l'immagine corrente (256).
[**Seleziona per caricare su The Cloud**]	Seleziona l'immagine corrente da caricare (257). • L'opzione visualizzata varia a seconda della destinazione attualmente selezionata per il caricamento.
[**Seleziona per caricare sul dispositivo smart**]	
[**Seleziona per caricare sul computer**]	
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona per il caricamento prioritario sul computer**]	Seleziona l'immagine corrente per il caricamento prioritario (257). Le immagini contrassegnate per il caricamento prioritario verranno caricate prima delle altre immagini contrassegnate per il caricamento. • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per caricarlo su The Cloud**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti (259). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è connessa a Nikon Imaging Cloud, a un computer o a un server FTP . • [**Seleziona tutto per caricare su The Cloud**]: i video non possono essere selezionati per il caricamento. • [**Seleziona tutto per caricamento sul computer**] e [**Seleziona tutto per caricamento (FTP)**]: i video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[**Seleziona tutto per il caricamento sul computer**]	
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	

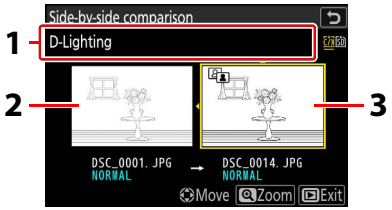
Opzione	Descrizione
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (🕮 259).
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Scegli i criteri di filtro.
[**Registra promemoria vocale**]	Aggiungi un promemoria vocale all'immagine corrente (🕮 310).
[**Riproduci promemoria vocale**]	Riproduci il promemoria vocale per l'immagine corrente (🕮 313).
[**Ritocco**]	Crea una copia ritoccata dell'immagine corrente (🕮 267).
[**Vai alla copia sull'altra carta**]	Se l'immagine corrente fa parte di una coppia creata con [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionati per **[Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto, scegliendo questa opzione viene visualizzata la copia sulla scheda nell'altro slot.
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenzia uno slot e premi ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle presenti sulla scheda di memoria nello slot selezionato. Puoi quindi evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggere**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (🕮 254).

Opzione	Descrizione
[**Rimuovi protezione da tutto**] [2]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**IPTC**]	Incorpora un preset IPTC selezionato nella foto corrente (🕮 888).
[**Confronto affiancato**] [3]	Confronta le copie ritoccate con gli originali.
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (🕮 261).

1 Disponibile solo durante lo zoom di riproduzione.
2 Non disponibile durante lo zoom di riproduzione.
3 Disponibile solo quando è selezionata una copia ritoccata (indicata da un'icona 🖋) o l'immagine sorgente per una copia ritoccata.

Suggerimento: " Confronto affiancato "

Selezionare [**Confronto affiancato**] per confrontare le copie ritoccate con gli originali non ritoccati.



1 Opzioni utilizzate per creare una copia
2 Immagine sorgente
3 Copia ritoccata

- L'immagine originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra.
- Le opzioni utilizzate per creare la copia sono elencate nella parte superiore della visualizzazione.
- Premere ◀ o ▶ per passare dall'immagine originale alla copia ritoccata.
- Se la copia è una sovrapposizione creata da più immagini sorgente, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre immagini.
- Se la sorgente è stata copiata più volte, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Premere OK per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata a schermo intero.
- Per uscire e tornare alla riproduzione, premere il pulsante ▶
- L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia protetta.
- L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che è stata poi eliminata.

Video

Opzione	Descrizione
[**Valutazione**]	Vota l'immagine corrente (256).
[**Seleziona per caricare sul computer**]	Seleziona l'immagine corrente da caricare (257). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona per il caricamento prioritario sul computer**]	Seleziona l'immagine corrente per il caricamento prioritario (257). Le immagini contrassegnate per il caricamento prioritario verranno caricate prima delle altre immagini contrassegnate per il caricamento. • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per caricarlo su The Cloud**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti (259). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è connessa a Nikon Imaging Cloud, a un computer o a un server FTP . • [**Seleziona tutto per caricare su The Cloud**]: i video non possono essere selezionati per il caricamento. • [**Seleziona tutto per caricamento sul computer**] e [**Seleziona tutto per caricamento (FTP)**]: i video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[**Seleziona tutto per il caricamento sul computer**]	
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (259).
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Scegli i criteri di filtro.
[**Controllo del volume**]	Regola il volume di riproduzione.
[**Ritaglia video**]	Ritaglia il filmato dal video corrente e salva la copia modificata in un nuovo file (302).
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenzia uno slot e premi ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle presenti sulla scheda di memoria nello slot selezionato. Puoi quindi evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggere**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (254).
[**Rimuovi protezione da tutto**]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (261).

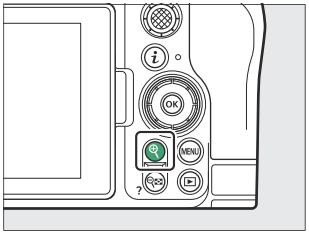
Opzione	Descrizione
[**Velocità di riproduzione**]	Selezionare la velocità di riproduzione video tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] e [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] la riproduzione video verrà rallentata di $^{1}/_{2}\times$ o $^{1}/_{4}\times$ la velocità. La selezione della velocità di riproduzione verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

Video (riproduzione in pausa)

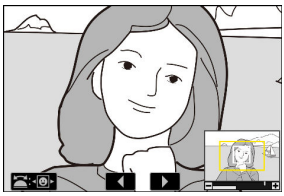
Opzione		Descrizione
	[**Ritaglia video**]	Ritaglia i filmati indesiderati (🕮 302).
	[**Salva il fotogramma corrente**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG (🕮 305).
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salvare i fotogrammi di una lunghezza selezionata di filmato come una serie di singole immagini JPEG (🕮 306).
	[**Riproduzione ciclica**]	Ripeti una sezione specifica del filmato selezionando i punti di inizio e fine nel video (🕮 308).
[**Controllo del volume**]		Regola il volume di riproduzione.
[**Velocità di riproduzione**]		Selezionare la velocità di riproduzione video tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] e [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] la riproduzione video verrà rallentata di $^{1}/_{2}\times$ o $^{1}/_{4}\times$ la velocità. La selezione della velocità di riproduzione verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

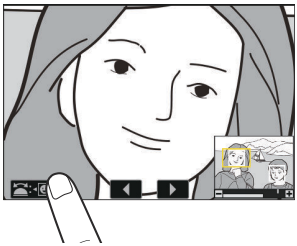
Zoom in riproduzione

A ingrandire su una foto visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere ⊕ o OK oppure dare due rapidi tocchi al display. Le foto in formato grande, medio e piccolo [**FX (36×24)**] possono essere rispettivamente ingrandite fino a un massimo di circa 32×, 24× e 16×. I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi; ruotare la ghiera secondaria per visualizzare altri volti.



Utilizzo dello zoom in riproduzione

Operazione	Descrizione
Ingrandisci/rimpicciolisci	• Premi il pulsante ⊕ o usa i gesti di allungamento per ingrandire. Per rimpicciolire, premi ⊖ (**?**) o usa i gesti di pizzicamento. • Quando si modifica il rapporto di zoom viene visualizzata una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display, con l'area attualmente visibile indicata da un bordo giallo. Una barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto di zoom, diventando verde a 1: 1 (100%). La finestra di navigazione scompare dal display dopo alcuni secondi. 
Visualizza altre aree dell'immagine	Utilizzare il multi-selettore o i gesti di scorrimento per visualizzare le aree dell'immagine non visibili nel monitor. Tenete premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente su altre aree dell'inquadratura.

Operazione	Descrizione
Ritaglia la foto	Per ritagliare l'immagine nell'area attualmente visibile nel monitor, premere i e selezionare [**Ritaglio rapido**].
Seleziona i volti	I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruota la ghiera secondaria o tocca la guida su schermo per visualizzare altri volti. 
Visualizza altre immagini	Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione in altre foto senza modificare il rapporto di zoom (selezionando un video si annulla lo zoom). È inoltre possibile visualizzare altre foto toccando ▶ icona ◀ nella parte inferiore del display.
Proteggi le immagini	Premere il pulsante ( ) per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente (254).
Esci dalla modalità di scatto	Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante per uscire.
Visualizza i menu	Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

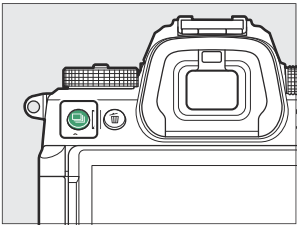
Protezione delle immagini dalla cancellazione

Le immagini possono essere protetto per evitare che vengano cancellati accidentalmente. Le immagini protette verranno tuttavia eliminate quando la card di memoria viene formattata (859).

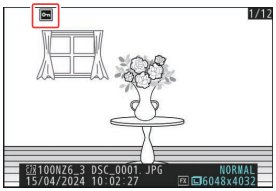
1 **Seleziona un'immagine.**

- Visualizzare l'immagine in riproduzione a pieno formato o con lo zoom in riproduzione.
- In alternativa, è possibile evidenziare l'immagine nell'elenco delle miniature utilizzando il multi-selettore.

2 **Premere il pulsante ( ).**



- Le immagini protette sono contrassegnate da un'icona
- Per rimuovere la protezione, visualizzare l'immagine o evidenziarla nell'elenco delle miniature e premere nuovamente ( ).



Memo vocali

La protezione delle foto protegge anche eventuali memo vocali registrati con le immagini. I memo vocali non possono essere protetti separatamente.

Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

Le copie sul server FTP non saranno protette anche se gli originali lo sono. I contrassegni possono essere aggiunti utilizzando le valutazioni.

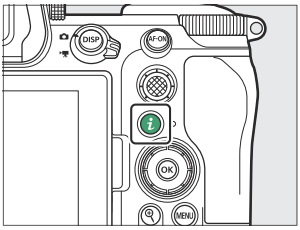
Suggerimento: Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate per [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione, premere i pulsanti ( ) e per circa due secondi durante la riproduzione.

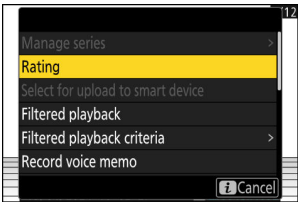
Immagini di valutazione

Valutare immagini.

1 **Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante i .**

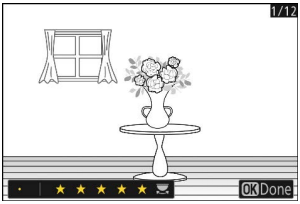


2 **Evidenziare [Valutazione] e premere ▶ .**



3 **Scegli una valutazione.**

Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare la classificazione desiderata e premere OK per selezionare. Scegliere tra valutazioni da zero a cinque stelle oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per la successiva eliminazione.



Suggerimento: Giudizi
Le valutazioni possono essere visualizzate anche in NX Studio .

Suggerimento: Classificazione delle immagini utilizzando i controlli della fotocamera
Se [**Classificazione**] è stato assegnato a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**], le immagini possono essere classificate tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.

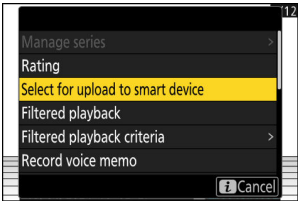
Selezione delle immagini da caricare

Segui i passaggi sottostanti per seleziona l'immagine corrente da caricare a un dispositivo intelligente, a un computer o a un server FTP .

- Le voci i menu utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano a seconda del tipo di dispositivo collegato.
  - Quando connesso a Nikon Imaging Cloud tramite [**Nikon Imaging Cloud**] (924) nel menu di rete: [**Seleziona per caricare su The Cloud**]
  - Quando connesso a un dispositivo smart tramite [**Connetti a dispositivo smart**] (929) nel menu di rete: [**Seleziona per caricare su dispositivo smart**]
  - Quando connesso a un computer tramite [**Connetti al computer**] (935) nel menu di rete: [**Seleziona per il caricamento sul computer**], [**Seleziona per il caricamento prioritario sul computer**]
  - Quando ci si connette a un server FTP tramite [**Connetti al server FTP**] (940) nel menu di rete: [**Seleziona per caricamento (FTP)**], [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]
- Non è possibile selezionare i video per il caricamento quando la fotocamera è connessa a Nikon Imaging Cloud o a un dispositivo smart tramite l'app SnapBridge .
- Non è possibile selezionare per il caricamento video di dimensioni superiori a 4 GB.

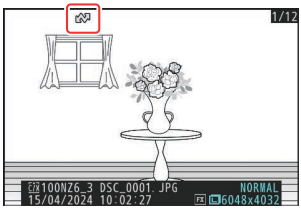
1 Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante i .

2 Evidenziare [Seleziona per il caricamento su The Cloud], [Seleziona per il caricamento su dispositivo smart], [Seleziona per il caricamento su computer], [Seleziona per il caricamento (FTP)], [Seleziona per il caricamento prioritario su computer] o [Seleziona per il caricamento prioritario (FTP)] e premere OK



- Per caricare le immagini nell'ordine specificato, selezionare [**Seleziona per il caricamento su The Cloud**], [**Seleziona per il caricamento su dispositivo smart**], [**Seleziona per il caricamento su computer**] o [**Seleziona per il caricamento (FTP)**]. Le immagini verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e il caricamento non inizierà finché tutte le altre immagini non saranno state caricate.
- Per caricare le immagini immediatamente (anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento), selezionare [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**].

- Un'icona apparirà sulle immagini selezionate per il caricamento. L'icona varia a seconda della voce **i** menu selezionata.
  - Quando è selezionato [**Seleziona per il caricamento su The Cloud**]: ☁
  - Quando è selezionato [**Seleziona per caricamento su dispositivo smart**], [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**]:
  - Quando è selezionato [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]:



Rimozione del contrassegno di caricamento

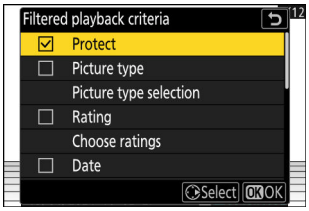
Ripetere i passaggi 1-2 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.

Riproduzione filtrata

Seleziona [**Riproduzione filtrata**] nel menu *i* per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione o nel menu di riproduzione *i* .

“Criteri di riproduzione filtrati”

Evidenziare le opzioni e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Durante la riproduzione filtrata, verranno visualizzate solo le immagini che soddisfano tutti i criteri contrassegnati con un segno di spunta (☑).



Opzione	Descrizione
[**Proteggere**]	☑ : Includi immagini protette.
[**Tipo di immagine**]	☑ : Includi immagini dei tipi selezionati.
[**Valutazione**]	☑ : Includi immagini con valutazioni selezionate.
[**Data**]	☑ : Includi le foto scattate nella data selezionata.
[**Seleziona per caricare su The Cloud**]	• Selezionare (☑) [**Immagini caricate**] per includere le immagini caricate. • Seleziona (☑) [**Immagini non caricate**] per includere le immagini che devono ancora essere caricate. • Seleziona (☑) entrambe le opzioni per includere sia le immagini caricate che quelle che devono ancora essere caricate.
[**Seleziona per caricare sul computer**]	
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Memo vocale**]	☑ : Includi immagini con promemoria vocali.
[**Immagini ritoccate**]	☑ : Includi immagini ritoccate.

- Durante la riproduzione filtrata, attorno al display appare un bordo bianco.
- Per terminare la riproduzione filtrata, selezionare nuovamente [**Riproduzione filtrata**].

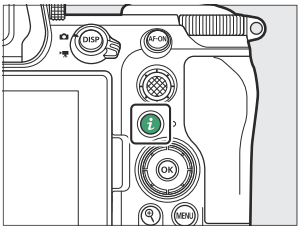


Visualizzazione di presentazioni

Per visualizzare una presentazione in cui le immagini vengono riprodotte una alla volta nell'ordine registrato, selezionare [**Presentazione**] nel menu i . Puoi anche scegliere per quanto tempo verranno visualizzate le foto nello spettacolo.

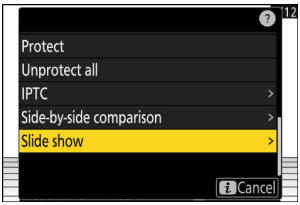
1 **Selezionate l'immagine iniziale utilizzando il multi-selettore e premete il pulsante i .**

La presentazione inizia con l'immagine selezionata e continua con tutte le immagini registrate dopo di essa.



2 **Evidenziare [Presentazione] e premere ▶ .**

Per scegliere la durata di visualizzazione delle foto, evidenziare [**Intervallo fotogrammi**] e premere ▶ .



3 **Evidenziare [Avvia] e premere OK**

- Verrà avviata la presentazione.
- Nel caso dei video, l'opzione selezionata per [**Intervallo fotogrammi**] viene ignorata; invece, il fotogramma iniziale verrà visualizzato per un breve periodo prima dell'inizio della riproduzione del video.
- Al termine dello spettacolo, verrà visualizzato un messaggio prima che venga ripresa la riproduzione normale.

Durante lo spettacolo

Durante lo spettacolo è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Vai indietro/vai avanti	Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizza ulteriori informazioni sulla foto	Premere ▲ , ▼ o **DISP** per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate. Per nascondere le informazioni sulla foto, seleziona [**Nessuno (solo foto)**].
Regola il volume	Premi 🔍 per aumentare il volume, 🔍 (**?**) per diminuirlo.
Uscire dalla modalità di riproduzione	Premere OK per terminare la presentazione e tornare al display di riproduzione.

Eliminazione di immagini

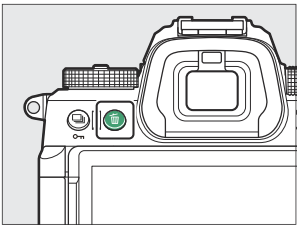
Seguire i passaggi seguenti per eliminare immagini dalle schede di memoria. Tieni presente che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate. Le immagini protette, tuttavia, non possono essere eliminate.

Utilizzando il pulsante Elimina

Premere il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine corrente.

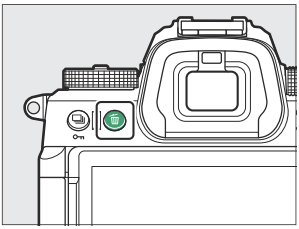
1 **Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante 🗑**

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶.



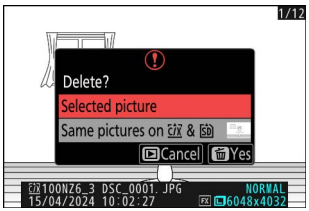
2 **Premi di nuovo 🗑**

L'immagine verrà eliminata.



Suggerimento: Eliminazione di copie

Se l'immagine selezionata nel display di riproduzione quando si preme il pulsante 🗑 è stata registrata con due card di memoria inserite e un'opzione diversa da [**Overflow**] selezionata per [**Funzione slot secondario**], verrà richiesto di scegliere se eliminare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente (📖 480).



Eliminazione di più immagini

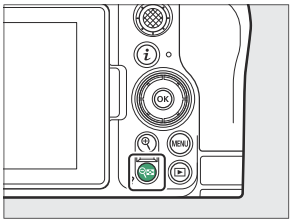
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per eliminare più immagini contemporaneamente. Tieni presente che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario del tempo per l'eliminazione.

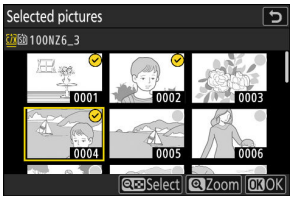
Opzione		Descrizione
	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
	[**Candidati alla cancellazione**]	Elimina le immagini classificate (candidate per l'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate nelle date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le immagini**]	Eliminare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due card di memoria, è possibile selezionare la card da cui verranno eliminate le immagini.

Eliminazione delle immagini selezionate

1 Seleziona le immagini.

- Evidenziare le immagini e premere il pulsante (**?**) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante (**?**).

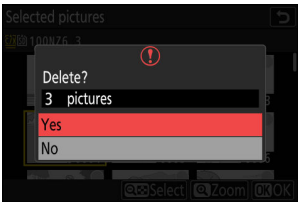




- Ripetere finché non vengono selezionate tutte le immagini desiderate.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante

2 **Elimina le immagini.**

- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per eliminare le immagini selezionate.



Candidati per la cancellazione

1 **Seleziona le immagini.**

- La fotocamera elencherà tutte le immagini classificate (candidate per l'eliminazione). Le immagini che non si desidera eliminare possono essere deselezionate evidenziandole utilizzando il multi-selettore e premendo (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante

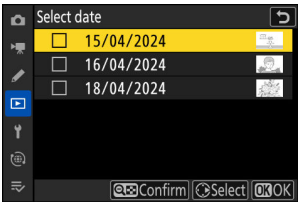
2 **Elimina le immagini.**

- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per eliminare le immagini selezionate.

Immagini scattate nelle date selezionate

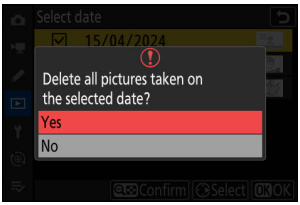
1 **Seleziona le date.**

- Evidenziate le date utilizzando il multi-selettore e premete per selezionare; le date selezionate sono contrassegnate dalle icone ☑ Le date selezionate possono essere deselezionate premendo nuovamente .
- Ripeti finché non avrai selezionato tutte le date desiderate.



2 **Elimina le immagini.**

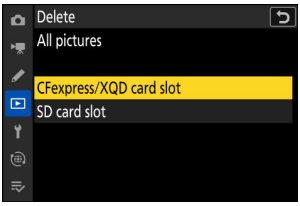
- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate.



Eliminazione di tutte le immagini

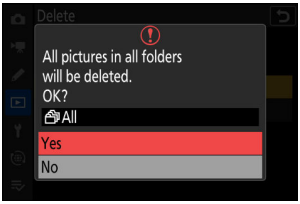
1 **Scegli una scheda di memoria.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare lo slot contenente la scheda di memoria da cui verranno eliminate le foto e premere ⓚ .



2 **Elimina le immagini.**

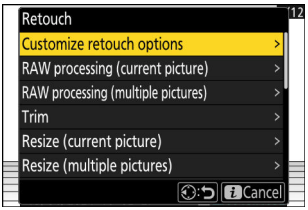
- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma che mostra il nome della cartella contenente le foto da eliminare. Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per eliminare tutte le immagini dalla cartella. La cartella è quella precedentemente selezionata tramite [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione.
- Tieni presente che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario del tempo per l'eliminazione.



Ritocco di fotografie

Ritocco delle fotografie

Copie ritoccate possono essere create da immagini esistenti. Le copie ritoccate vengono salvate in nuovi file, separati dalle immagini originali.

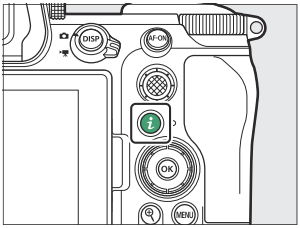


Opzione	Descrizione
[**Personalizza le opzioni di ritocco**]	Configurare le opzioni di ritocco visualizzate nel menu [**Ritocco**]. • Evidenziare le opzioni e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) appariranno nel menu [**Ritocco**]. • Premere OK per salvare le modifiche.
[**Elaborazione RAW (immagine corrente)**]	Salva una copia dell'immagine NEF (RAW) corrente in un altro formato, ad esempio JPEG (📖 271).
[**Elaborazione RAW (immagini multiple)**]	Seleziona più immagini NEF (RAW) esistenti per la conversione in JPEG o altri formati (📖 271).
[**Ordinare**]	Crea una copia ritagliata della fotografia corrente (📖 284).
[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	Crea una piccola copia della fotografia corrente (📖 285).
[**Ridimensiona (più immagini)**]	Crea piccole copie da una o più foto esistenti (📖 285).
[**D-Lighting**]	Schiarisci le ombre (📖 289).
[**Raddrizzare**]	Raddrizza le immagini (📖 290).

Opzione	Descrizione
[**Controllo della distorsione**]	Riduce la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi (291).
[**Controllo della prospettiva**]	Riduce gli effetti della prospettiva (292).
[**Monocromatico**]	Crea una copia monocromatica della fotografia corrente (293).
[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	Sovrapponi due immagini per creare una nuova immagine in formato JPEG (294).
[**Schiarisci**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più luminoso per creare una nuova immagine in formato JPEG (296).
[**Oscurare**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più scuro per creare una nuova immagine in formato JPEG (296).
[**Fusione di movimento**]	La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare soggetti in movimento e le sovrappone per creare un'unica immagine JPEG (299).

1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante i .**

Non sarà necessario selezionare un'immagine se si utilizza [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] o [**Ridimensiona (immagini multiple)**], poiché in seguito verrà richiesto di scegliere le immagini.



2 **Evidenziare [Ritocca] e premere ▶ .**

3 **Evidenziare l'opzione desiderata e premere ▶ .**

4 **Seleziona le opzioni di ritocco.**

- Per maggiori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere ▶ Verrà visualizzata la schermata di riproduzione.

5 **Crea una copia ritoccata.**

- Per maggiori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Le copie ritoccate sono indicate dall'icona .

Attenzione: ritoccare

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini scattate o ritoccate con altre fotocamere o ritoccate su un computer.
- Se non si esegue alcuna azione per un breve periodo, il display si spegnerà e tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo di accensione del display, selezionare un tempo di visualizzazione del menu più lungo tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Menu**].

Avvertenze: ritocco delle copie

- La maggior parte degli elementi può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, anche se modifiche ripetute potrebbero comportare una riduzione della qualità dell'immagine o colori innaturali.
- L'effetto prodotto può variare a seconda dell'ordine in cui vengono eseguite le modifiche.
- Alcuni elementi potrebbero non essere disponibili a seconda degli elementi utilizzati per creare la copia.
- Le voci [**Ritocco**] nel menu *i* che non possono essere applicate all'immagine corrente sono disattivate e non disponibili.

Qualità dell'immagine

- Le copie create da immagini NEF (RAW) verranno salvate in JPEG o HEIF con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Le copie create da immagini JPEG e HEIF hanno la stessa qualità dell'originale.
- Nel caso di immagini in doppio formato registrate sulla stessa scheda di memoria con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG / HEIF , verrà ritoccata solo la copia NEF (RAW).

Dimensione dell'immagine

Ad eccezione delle copie create con [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**], [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**], [**Ritaglia**], [**Ridimensiona (immagine corrente)**] e [**Ridimensiona (immagini multiple)**], le copie hanno le stesse dimensioni dell'originale.

Elaborazione RAW

Elaborazione RAW viene utilizzato per salvare immagini NEF (RAW) in altri formati, come JPEG . A seconda della modalità tono selezionata al momento dello scatto della foto, le copie possono essere salvate in formato JPEG o HEIF.

Attenzione: elaborazione RAW

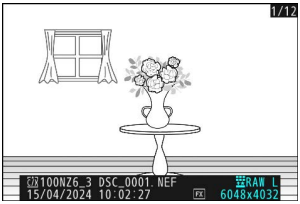
- L'elaborazione RAW non è disponibile su questa fotocamera con le seguenti immagini:
  - Immagini NEF (RAW) scattate con un modello di fotocamera diverso,
  - Immagini NEF (RAW) scattate utilizzando NX Tether e salvate su un computer oppure
  - Immagini scattate con impostazioni di qualità dell'immagine diverse da RAW .
- Se le immagini NEF (RAW) vengono convertite in formato JPEG o HEIF tramite l'elaborazione RAW , le tonalità delle immagini risultanti potrebbero differire dalle immagini JPEG o HEIF scattate con la fotocamera, anche se durante l'elaborazione RAW sono state applicate le stesse impostazioni di scatto.

Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono " SDR ".

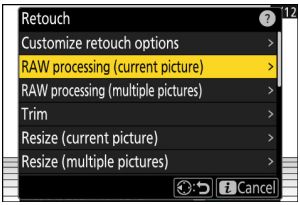
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono crea copie JPEG .

Elaborazione dell'immagine corrente

1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante *i* .**



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premere ▶ .**



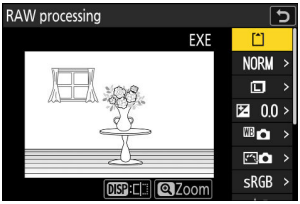
3 **Scegli una destinazione.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per scheda e premere OK .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.



4 **Copia la fotografia.**

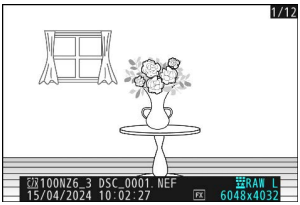
- Evidenzia [**EXE**] e premi OK per creare una copia JPEG della fotografia selezionata.



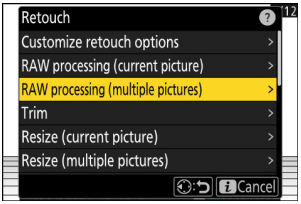
- Regolare impostazioni come il bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modificare le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto. Per gli elementi che possono essere configurati, vedere “Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW di immagini SDR” (🕮 276).

Elaborazione di più immagini

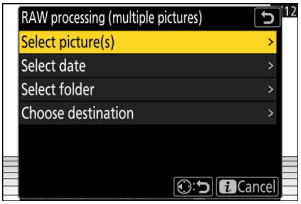
1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (più immagini)] e premere ⊛ .**



3 **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**



Opzione	Descrizione
[**Seleziona foto**]	Crea copie JPEG delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie JPEG di tutte le foto NEF (RAW) scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) in una cartella selezionata.
[**Scegli destinazione**]	Scegli la destinazione per le copie JPEG . Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona foto**], procedi al passaggio 5.

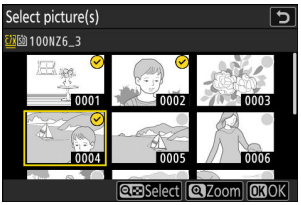
4 **Seleziona lo slot di origine.**

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ⊛ .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.



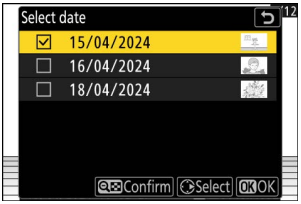
5 Seleziona fotografie.

Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:



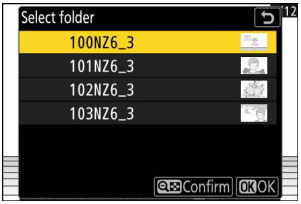
- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊠ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊠ (?). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premi ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona data]:



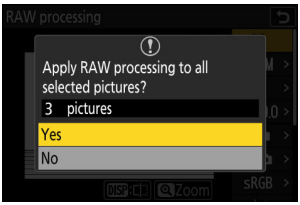
- Evidenziate le date utilizzando il multi-selettore e premete ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premi ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:



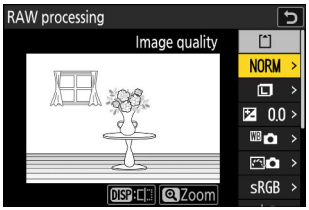
Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

6 Copia le fotografie.



- Evidenzia [**EXE**] e premi ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenzia [**Sì**] e premi ⓚ per creare copie JPEG delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che siano state create tutte le copie, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ
- Regolare impostazioni come il bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modificare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie. Per gli elementi che possono essere configurati, vedere “Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW di immagini SDR” (🕮 276).

Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW dell'immagine SDR



Le impostazioni dell'immagine possono essere modificate prima di eseguire l'elaborazione RAW dalle impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie.

- Gli elementi che possono essere configurati sono i seguenti.
  - Qualità dell'immagine (📖 114)
  - Dimensione dell'immagine (📖 117)
  - Compensazione dell'esposizione (📖 152)
  - Bilanciamento del bianco (📖 164)
  - Picture Control (📖 184)
  - Spazio colore (📖 497)
  - D-Lighting attivo (📖 498)
  - NR su ISO elevati (📖 501)
  - Controllo vignetta (📖 502)
  - Compensazione della diffrazione (📖 503)
  - Saldo impressioni verticali (📖 506)

- Le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle foto in alcuni casi verranno visualizzate sotto l'anteprima.
- Per utilizzare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle foto, se applicabile, selezionare [**Originale**] per ciascuna voce.
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .

Attenzione: elaborazione RAW con modalità tono SDR

[**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono " HLG ".

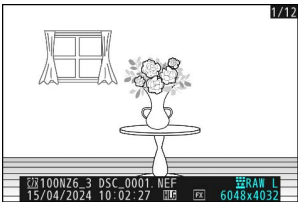
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono crea copie HEIF.

- Le foto NEF (RAW) scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono anche essere salvate in formato JPEG (283). Si noti, tuttavia, che le copie JPEG potrebbero presentare più "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale rispetto alle copie JPEG create da immagini NEF (RAW) scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono.

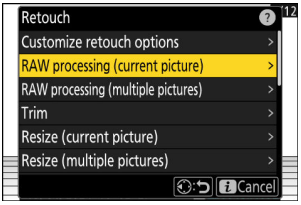
Elaborazione dell'immagine corrente

1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**

Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG.



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premere ▶ .**

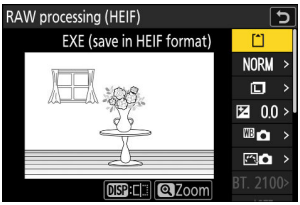


3 **Scegli una destinazione.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per scheda e premere OK .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.



4 **Copia la fotografia.**

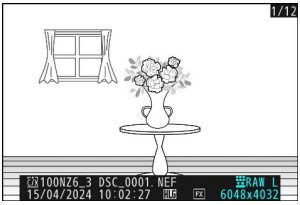


- Evidenzia [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premi ⓚ per creare una copia HEIF della fotografia corrente.
- Regolare impostazioni come il bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modificare le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto. Per gli elementi che possono essere configurati, vedere “Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW immagine HLG” (🕮 282).

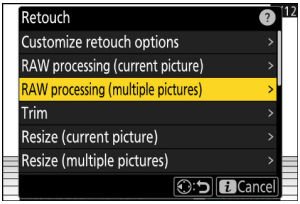
Elaborazione di più immagini

1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**

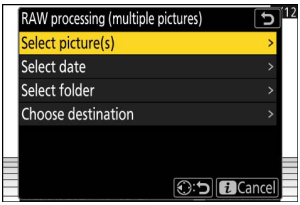
Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG.



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (più immagini)] e premere ⓚ .**



3 **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**



Opzione	Descrizione
[**Seleziona foto**]	Crea copie HEIF delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie HEIF di tutte le foto NEF (RAW) scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF (RAW) in una cartella selezionata.
[**Scegli destinazione**]	Scegli la destinazione per le copie HEIF. Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona foto**], procedi al passaggio 5.

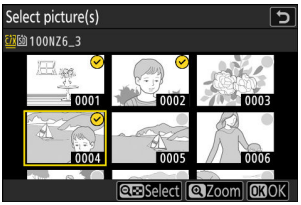
4 **Seleziona lo slot di origine.**

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ⊛ .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.



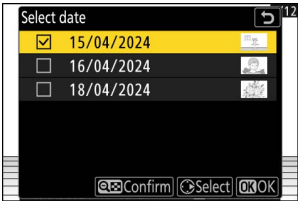
5 **Seleziona fotografie.**

Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:



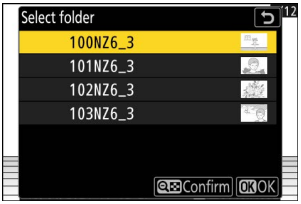
- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊠ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊠ (**?**). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premi ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona data]:



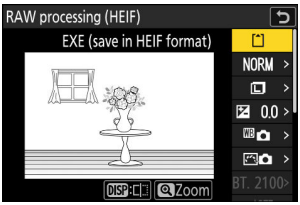
- Evidenziate le date utilizzando il multi-selettore e premete ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premi ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:



Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

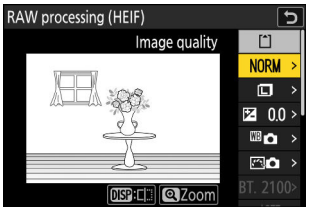
6 Copia le fotografie.



- Evidenzia [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premi ⓚ per creare copie HEIF delle foto selezionate.

- Per annullare l'operazione prima che siano state create tutte le copie, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ .
- Regolare impostazioni come il bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modificare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie. Per gli elementi che possono essere configurati, vedere “Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW immagine HLG” (🕮 282).

Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW dell'immagine HLG



Le impostazioni dell'immagine possono essere modificate prima di eseguire l'elaborazione RAW dalle impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie.

- Gli elementi che possono essere configurati sono i seguenti.
  - Qualità dell'immagine (🕮 114)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 117)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 152)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 164)
  - Picture Control (HLG; 🕮 496)
  - NR su ISO elevati (🕮 501)
  - Controllo vignetta (🕮 502)
  - Compensazione della diffrazione (🕮 503)
  - Saldo impressioni verticali (🕮 506)
  - All'elaborazione RAW (JPEG)

- Le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle foto in alcuni casi verranno visualizzate sotto l'anteprima.
- Per utilizzare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle foto, se applicabile, selezionare [**Originale**] per ciascuna voce.
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .

Avvertenze: elaborazione RAW con modalità tono HLG

- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.
- [**Spazio colore**] è fisso su "BT.2100".
- [**D-Lighting attivo**] non può essere regolato.

Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità tono HLG

Selezionando [**All'elaborazione RAW (JPEG)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (HEIF)**] viene visualizzata la finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**], in cui è possibile regolare le impostazioni per il salvataggio delle copie in formato JPEG . Per salvare le copie JPEG , evidenziare [**EXE (salva in formato JPEG)**] e premere ⓚ .

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [**Elaborazione RAW (JPEG)**] alle foto RAW scattate in HLG sarà inferiore di circa 2 EV rispetto a quella delle copie JPEG create da foto RAW scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono. L'esposizione può essere corretta come desiderato utilizzando l'opzione [**Compensazione esposizione**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- [**Imposta Picture Control**] viene visualizzato nel display [**Elaborazione RAW (JPEG)**] al posto di [**Imposta Picture Control (HLG)**]. Non è possibile selezionare [**Originale**].
- Potrai scegliere le opzioni per [**Spazio colore**] e [**D-Lighting attivo**]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [**D-Lighting attivo**] può provocare "disturbi" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Per tornare alla visualizzazione [**Elaborazione RAW (HEIF)**], selezionare [**A elaborazione RAW (HEIF)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- I valori selezionati nei display [**Elaborazione RAW (HEIF)**] e [**Elaborazione RAW (JPEG)**] vengono memorizzati separatamente e non vengono ripristinati dopo l'elaborazione o quando si passa da un display all'altro utilizzando [**A elaborazione RAW (JPEG)**] o [**All'elaborazione RAW (HEIF)**].

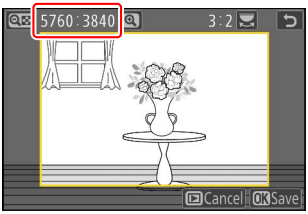
Ordinare

Crea una copia ritagliata della fotografia corrente. La fotografia viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto sotto.

Operazione	Descrizione
Dimensiona il ritaglio	Premi 🔍 o 🔍 (**?**) per scegliere la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni del ritaglio.
Posiziona il raccolto	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio.
Salva il raccolto	Premi OK per salvare il ritaglio corrente come file separato.

Avvertenze: immagini ritagliate

- A seconda delle dimensioni della copia ritagliata, lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate le copie ritagliate.
- La dimensione del ritaglio viene visualizzata in alto a sinistra nella visualizzazione del ritaglio. La dimensione della copia varia in base alle dimensioni del ritaglio e alle proporzioni.



Ridimensionare

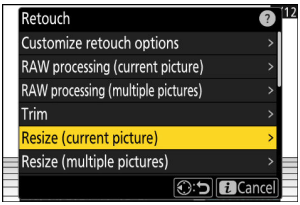
Crea piccole copie delle fotografie selezionate. Utilizzare [**Ridimensiona (immagine corrente)**] per ridimensionare l'immagine corrente oppure [**Ridimensiona (più immagini)**] per ridimensionare più immagini.

Attenzione: ridimensionare
A seconda del formato della copia, lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

Ridimensionamento delle immagini ritagliate
Le immagini ritagliate con proporzioni 4:3 o 3:4 non possono essere ridimensionate.

Ridimensionamento dell'immagine corrente

1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Ridimensiona (immagine corrente)] e premere ▶ .**



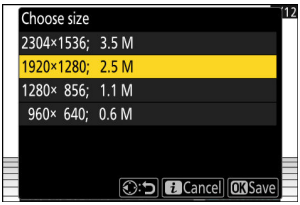
2 **Scegli una destinazione.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per scheda e premere OK .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.



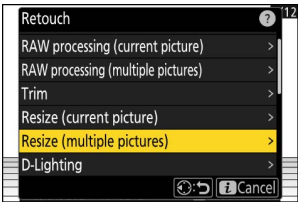
3 **Evidenziare la dimensione desiderata e premere ⓚ .**

Una copia verrà salvata nella dimensione selezionata.



Ridimensionamento di più immagini

1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Ridimensiona (più immagini)] e premere ▶ .**



2 **Scegli una taglia.**

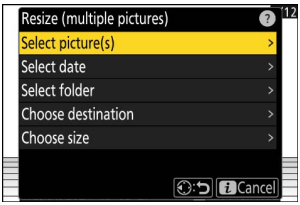
- Evidenziare [**Scegli dimensione**] e premere ▶ .



- Evidenziare la dimensione desiderata (lunghezza in pixel) utilizzando ▲ e ▼ e premere ⓚ .



3 Scegli come vengono selezionate le immagini.



Opzione	Descrizione
[**Seleziona foto**]	Ridimensiona le immagini selezionate. È possibile selezionare più immagini.
[**Seleziona data**]	Ridimensiona tutte le foto scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Ridimensiona tutte le immagini in una cartella selezionata.

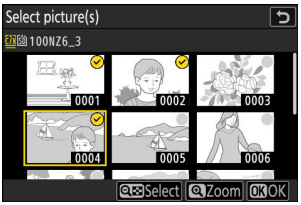
Se hai scelto [**Seleziona foto**], procedi al passaggio 5.

4 Seleziona lo slot di origine.



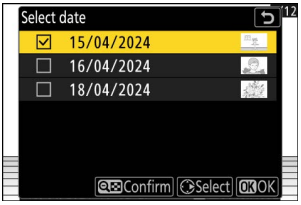
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ⊛ .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

5 Scegli le immagini.



Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante ⍰
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⍰ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⍰ (**?**). Le immagini selezionate verranno tutte copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.
- Premi OK per procedere una volta completata la selezione.



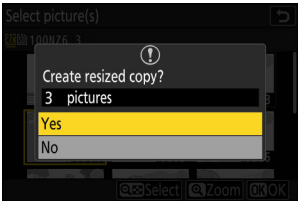
Se hai scelto [Seleziona data]:

- Evidenziate le date utilizzando il multi-selettore e premete ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le foto scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno copiate nella dimensione selezionata allo step 2.
- Premi OK per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere OK per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.

6 Salva le copie ridimensionate.



- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenzia [**Sì**] e premi OK per salvare le copie ridimensionate.
- Per annullare l'operazione prima che siano state create tutte le copie, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere OK .

D-Lighting

D-Lighting schiarisce le ombre. È ideale per fotografie scure o retroilluminate.



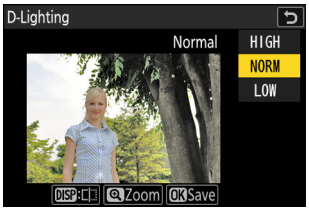
Prima



Dopo

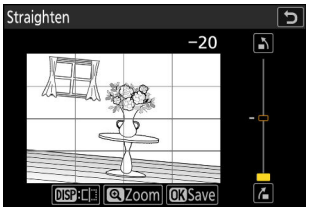
IL effetto può essere visualizzato in anteprima nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .

- Premere ◈ o ◈ per scegliere la quantità di correzione eseguita. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.



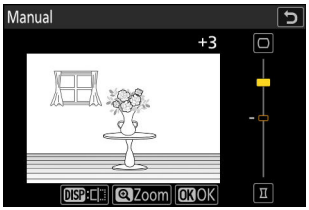
Raddrizzare

Ruota le immagini fino a ±5° con incrementi di circa 0,25°.



- IL effetto può essere visualizzato in anteprima nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Maggiore è la rotazione, maggiore sarà la quantità di bordi tagliati.
- Premere ◑ o ◒ per scegliere la quantità di stiratura eseguita.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Controllo della distorsione



Crea copie con ridotta distorsione periferica , riducendo la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi.

- Se la fotocamera rileva una distorsione, offrirà la scelta tra [**Auto**] e [**Manuale**]. Selezionare [**Auto**] per consentire alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare la distorsione, l'unica opzione disponibile sarà [**Manuale**]. Selezionare [**Manuale**] per ridurre manualmente la distorsione.
- Si noti che [**Manuale**] deve essere utilizzato con le copie create utilizzando l'opzione [**Auto**] e con le foto scattate utilizzando l'opzione [**Controllo distorsione auto**] nel menu di ripresa foto.
- Quando è selezionato [**Manuale**], è possibile visualizzare in anteprima l'effetto sul display. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Premere ◔ per ridurre la distorsione a cuscinetto, ◒ per ridurre la distorsione a barilotto. Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Attenzione: controllo della distorsione

Si noti che maggiori quantità di controllo della distorsione determinano il ritaglio di un numero maggiore di bordi.

Controllo della prospettiva



Crea copie che riducono gli effetti orizzontali e verticali della prospettiva nelle foto scattate guardando dalla base di un oggetto alto.

- IL effetto può essere visualizzato in anteprima nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Si noti che una maggiore quantità di controllo prospettico comporta il ritaglio di una maggior parte dei bordi.
- Per la correzione orizzontale, evidenziare e premere . Premi per allungare il bordo sinistro, per allungare quello destro. Premere per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Per la correzione verticale, evidenziare e premere . Premi per allungare il bordo superiore, per allungare il fondo. Premere per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Evidenziare e premere per salvare la copia ritoccata.



Prima

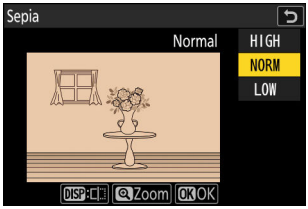


Dopo

Monocromo

Copia le fotografie in una posizione selezionata tinta monocromatica .

Opzione	Descrizione
[**Bianco e nero**]	Copiare fotografie in bianco e nero.
[**Seppia**]	Copiare le fotografie in color seppia.
[**Cianotipo**]	Copiare le fotografie in bianco e nero in bianco e nero.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Evidenziando [**Seppia**] o [**Cianotipo**] e premendo ▶ vengono visualizzate le opzioni di saturazione per la tinta monocromatica selezionata; scegliere tra [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**]. Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare al menu della tinta.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Sovrapposizione (Aggiungi)

Combinare due fotografie esistenti per creare un'unica immagine che viene salvata separatamente dagli originali.

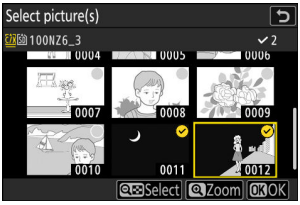


1 **Selezionare [Ritocca] nel menu i , quindi evidenziare [Sovrapposizione (aggiungi)] e premere ▶ .**



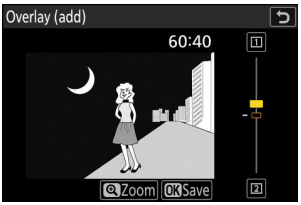
2 **Seleziona le immagini.**

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (?).
- Non è possibile selezionare immagini con aree immagine diverse.
- Dopo aver selezionato la seconda immagine, premere OK per procedere.



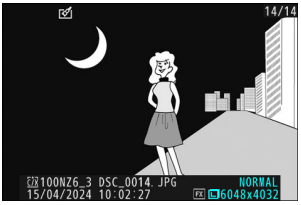
3 Regola l'equilibrio.

È possibile visualizzare l'anteprima della sovrapposizione sul display. Premere ◆ o ◆ per regolare il bilanciamento tra le due immagini. Premere ◆ per rendere la prima immagine più visibile e la seconda meno, ◆ per l'effetto opposto.



4 Salvare la sovrapposizione.

Premere OK per salvare la sovrapposizione.



Attenzione: " Sovrapposizione (Aggiungi) "

- I colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altri modelli.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) sia JPEG è determinata dall'immagine JPEG .
- La sovrapposizione contiene le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione, tempo di posa, diaframma, modalità di scatto, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori per il bilanciamento del bianco e Picture Control della prima delle due immagini selezionate. Le informazioni sul copyright, tuttavia, non vengono copiate nella nuova immagine. Anche il commento non viene copiato; viene invece aggiunto il commento attualmente attivo sulla fotocamera, se presente.

“Schiarire” e “Scurire”

La fotocamera confronta più immagini selezionate e seleziona solo i pixel più luminosi o più scuri in ogni punto dell'immagine per creare un'unica nuova copia JPEG .

1 **Selezionare [Ritocca] nel menu i , quindi evidenziare [Alleggerire] O [Scurire] e premere ⊛ .**

- [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi.



- [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri.



2 **Scegli come selezionare le immagini.**

Opzione	Descrizione
[**Seleziona le singole immagini**]	Selezionare una alla volta le immagini da sovrapporre.
[**Seleziona immagini consecutive**]	Seleziona due immagini; la sovrapposizione includerà le due immagini e tutte le immagini comprese tra di esse.
[**Seleziona cartella**]	La sovrapposizione includerà tutte le immagini presenti nella cartella selezionata.

3 Selezionare lo slot sorgente.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

4 Seleziona le immagini.

Se hai scelto [Seleziona singole immagini]:

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona immagini consecutive]:

- Tutte le immagini in un intervallo scelto tramite il multi-selettore verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
  - Utilizzare il pulsante ? (**?**) per selezionare la prima e l'ultima immagine nell'intervallo desiderato.
  - La prima e l'ultima immagine sono indicate da ✓ icone e le immagini tra di loro da ✓ icone.
  - È possibile modificare la selezione utilizzando il multi-selettore per evidenziare immagini diverse da usare come primo o ultimo fotogramma. Premere il centro del sotto-selettore per scegliere l'immagine corrente come nuovo punto di inizio o fine.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare la cartella desiderata e premere OK per sovrapporre tutte le immagini nella cartella utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.

5 Salvare la sovrapposizione.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere OK per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.
- Per interrompere il processo e visualizzare una finestra di dialogo di conferma prima del completamento dell'operazione, premere il pulsante MENU ; per salvare la sovrapposizione corrente "così com'è" senza aggiungere le immagini rimanenti, evidenziare [**Salva ed esci**] e premere OK Per uscire senza creare una sovrapposizione, evidenziare [**Ignora ed esci**] e premere OK

Avvertenze: “ Schiarisci ” e “ Scurisci ”

- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altri modelli.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) sia JPEG è determinata dall'immagine JPEG .
- Il “rumore” (sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale) aumenta con il numero di immagini nella sovrapposizione.
  - Il rumore sarà meno evidente se le immagini per la sovrapposizione sono state scattate con un valore 0 o negativo selezionato per il parametro Picture Control [**Nitidezza**].
  - Il rumore diventa evidente nelle sovrapposizioni che includono circa 50 immagini o più.

Miscela di movimento

La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare soggetti in movimento e le sovrappone per creare un'unica immagine JPEG .

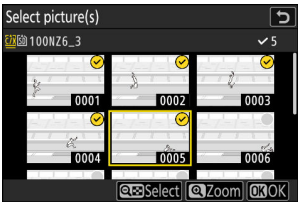
1 **Selezionare [Ritocca] nel menu i , quindi evidenziare [Miscela di movimento] e premere ▶ .**



2 **Selezionare lo slot sorgente.**

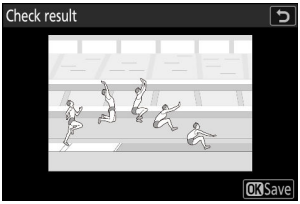
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

3 **Seleziona le immagini.**



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (?).
- Le miscele di movimento possono contenere da 5 a 20 immagini.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

4 **Controlla i risultati.**

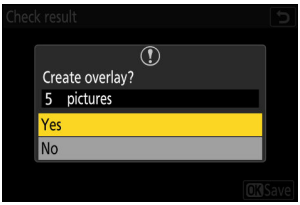


Controllare i risultati della sovrapposizione nella visualizzazione di anteprima.

- Per tornare al passaggio 3 e scegliere immagini diverse, toccare ↩ o premere ◀ .
- Per procedere con la selezione corrente, premere OK ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

5 **Salvare la sovrapposizione.**

Evidenziare [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma e premere ⓚ per salvare la sovrapposizione.



Attenzione: " Motion Blend "

- L'immagine finale potrebbe differire dall'anteprima sia nell'aspetto (inclusi colore e luminosità) sia nel modo in cui le immagini sono combinate.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altri modelli.
- [**Motion Blend**] è pensato per scatti a raffica con la fotocamera montata su un treppiede, con sfondo fisso e soggetti in movimento. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenibili con scatti a raffica senza treppiede.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) sia JPEG è determinata dall'immagine JPEG .

Modifica di video

Modifica video

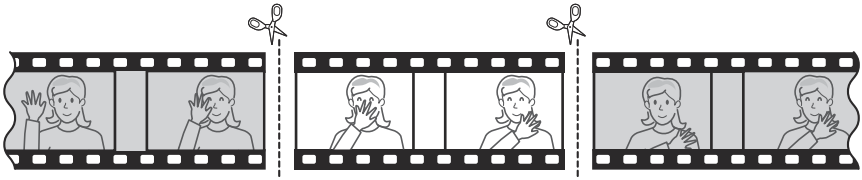
I video possono essere modificati utilizzando le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	[**Ritaglia video**]	Tagliare le riprese indesiderate.
	[**Salva il fotogramma corrente**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG .
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salva i fotogrammi di una lunghezza selezionata di filmato come una serie di singole immagini JPEG .
	[**Riproduzione ciclica**]	Ripeti una sezione specifica del filmato selezionando i punti di inizio e fine nel video.
[**Controllo del volume**]		Il volume può essere regolato anche mentre la riproduzione è in pausa.
[**Velocità di riproduzione**]		Selezionare la velocità di riproduzione video tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] e [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] la riproduzione video verrà rallentata di $^1/_2\times$ o $^1/_4\times$ la velocità. La selezione della velocità di riproduzione verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

- Queste opzioni sono disponibili solo con i video registrati con [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Ritaglio dei video

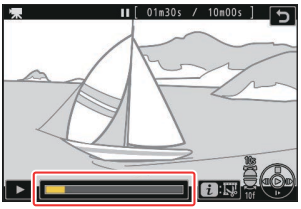
Taglia i filmati indesiderati.



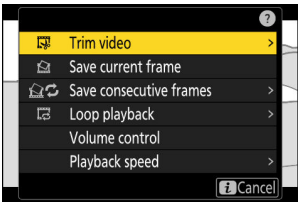
1 Visualizza un video a pieno formato.

2 Metti in pausa il video sul nuovo fotogramma di apertura.

- Premere ⊛ per avviare la riproduzione. Premere ◒ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premere ◀ o ▶ oppure ruotare le ghiere di comando per individuare la cornice desiderata.

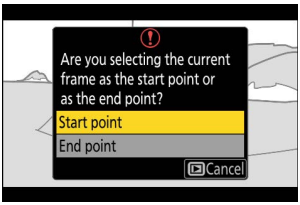


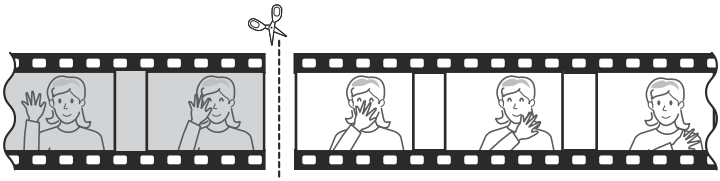
3 Premi il pulsante i , evidenzia [Taglia video] e premi ▶ .



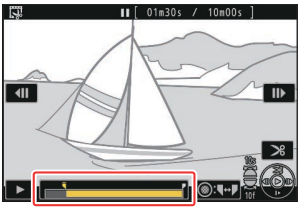
4 Scegli il punto di partenza.

Per creare una copia che inizi dal fotogramma corrente, evidenziate [**Punto iniziale**] e premete ⓚ .





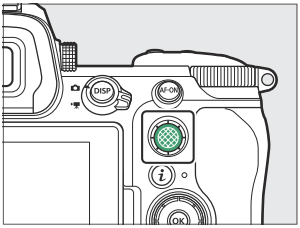
5 Conferma il nuovo punto di partenza.

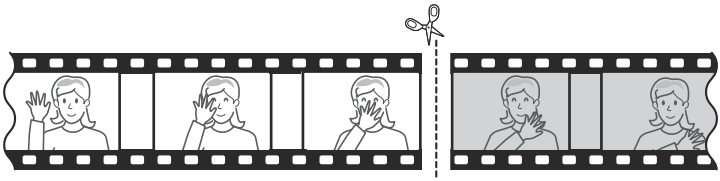


- Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 secondi.

6 Scegli il punto finale.

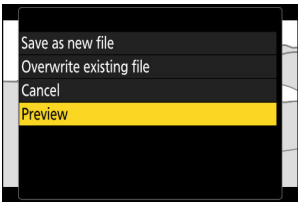
Premere il centro del selettore secondario per passare allo strumento di selezione del punto finale ( ) e quindi selezionare il fotogramma di chiusura ( ) come descritto nel passaggio 5.





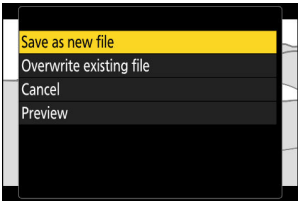
7 Premere ⓚ per creare la copia.

8 Anteprima della copia.



- Per visualizzare l'anteprima della copia, evidenziare [**Anteprima**] e premere ⓚ (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ◔).
- Per abbandonare la copia corrente e tornare al passaggio 5, evidenziare [**Annulla**] e premere ⓚ .

9 Scegli un'opzione di salvataggio.



Scegli [**Salva come nuovo file**] per salvare la copia modificata come nuovo file. Per sostituire il video originale con la copia modificata, scegli [**Sovrascrivi file esistente**].

10 Salva la copia.

Premi ⓚ per salvare la copia.

Avvertenze: tagliare i video

- La copia non verrà salvata se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria non è sufficiente.
- I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati utilizzando [**Taglia video**].
- Le copie hanno la stessa ora e data di creazione dell'originale.

Suggerimento: Rimozione del filmato di apertura o chiusura

- Per rimuovere solo il filmato di chiusura da un video, evidenzia [**Punto finale**] e premi ⓚ al passo 4, seleziona il fotogramma di chiusura e procedi al passo 7 senza premere il centro del selettore secondario al passo 6.
- Per rimuovere solo il filmato di apertura, procedi al passaggio 7 senza premere il centro del selettore secondario al passaggio 6.

Suggerimento: L'opzione " Taglia video " del menu *i*

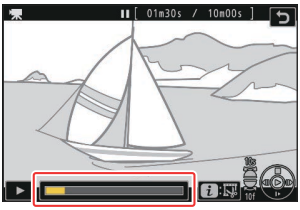
I video possono anche essere modificati utilizzando la voce [**Taglia video**] nel menu *i* .

Salvataggio del fotogramma corrente come immagine fissa JPEG

È possibile creare immagini fisse da singoli fotogrammi di video esistenti. Puoi creare una singola immagine fissa dal fotogramma corrente o una serie di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata.

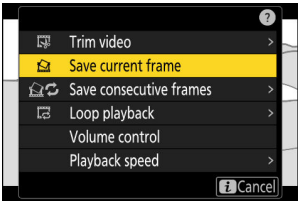
1 **Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.**

- Premere ⊛ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premere ◀ o ▶ oppure ruotare le ghiere di comando per individuare la cornice desiderata.



2 **Premi il pulsante i ed evidenzia [Salva fotogramma corrente].**

Premi ⊛ per creare una copia JPEG del fotogramma corrente.



" Salva fotogramma corrente "

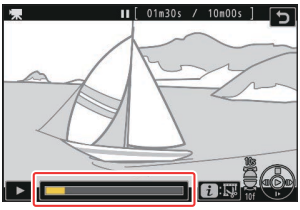
- Le foto vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video al momento della registrazione del video.
- Non possono essere ritoccati.

Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata

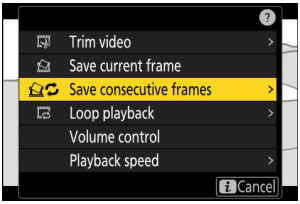
I fotogrammi di una durata di metraggio selezionata possono essere salvati come una serie di singole immagini JPEG .

1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.

- Premere ▼ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premere ◀ o ▶ oppure ruotare le ghiere di comando per individuare la cornice desiderata.



2 Premete il pulsante i , evidenziate [Salva fotogrammi consecutivi] e premete ▶ .



3 Scegli una destinazione.

- Scegli la destinazione.
- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per scheda e premere OK .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.



4 Scegli la durata del filmato.

Scegli la durata del filmato che verrà salvato come foto.



5 **Premere ⓞⓚ**

Il filmato selezionato verrà salvato come una serie di immagini fisse JPEG . Il numero varia in base alla frequenza dei fotogrammi del video.

" Salva fotogrammi consecutivi "

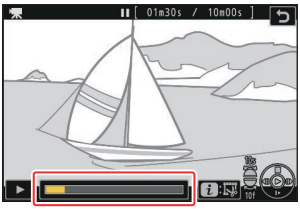
- Le foto vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video al momento della registrazione del video.
- Non possono essere ritoccati.

Riproduzione in loop

Ripeti una sezione specifica del filmato selezionando i punti di inizio e fine nel video.

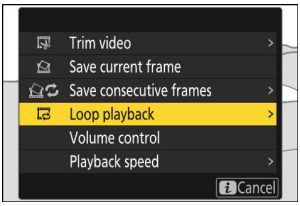
1 **Visualizza un video a pieno formato.**

2 **Metti in pausa il video sul fotogramma iniziale desiderato.**



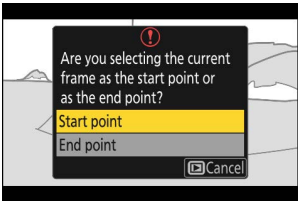
- Premi ⓚ per avviare la riproduzione. Premi ⓚ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere verificata tramite la barra di avanzamento del video.
- Ruotare la ghiera dei comandi secondari di uno scatto per andare avanti o indietro di 10 secondi.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.

3 **Premere il pulsante i , evidenziare [Riproduzione ciclica] e premere ▶ .**

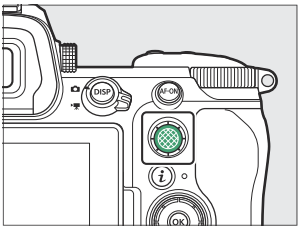


4 **Scegli [Punto di partenza].**

Per impostare un ciclo che inizia con il fotogramma corrente, evidenziare [**Punto di inizio**] e premere ⓚ



5 **Scegli il punto finale.**



- Premere il centro del sotto-selettore per passare allo strumento di selezione del punto finale ( ).
- Utilizzare le ghiere di comando per selezionare il fotogramma di chiusura desiderato del loop.
  - Ruotare la ghiera dei comandi secondari di uno scatto per andare avanti o indietro di 10 secondi.
  - Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
  - Premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.

6 **Premere ▲ per impostare il loop.**

- La telecamera avvierà la riproduzione in loop.
- Premere ▲ , evidenziare [**Sì**] e premere OK per terminare la riproduzione in loop. Per creare un nuovo loop, reimpostare i punti di inizio e fine.

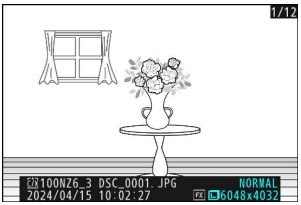
Memo vocali

Registrazione di memo vocali

Memo vocali È possibile aggiungere alle fotografie una durata massima di 60 secondi.

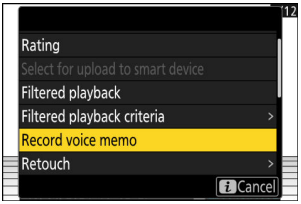
1 **Seleziona la fotografia.**

È possibile registrare un solo promemoria vocale per immagine; non è possibile registrare promemoria vocali aggiuntivi per le immagini già contrassegnate con un'icona 🎙. Il promemoria vocale esistente deve essere eliminato prima di poterne registrare un altro (🕮 314).



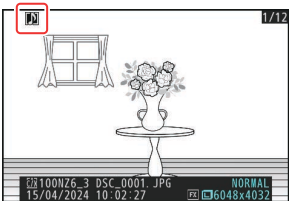
2 **Selezionare [Registra promemoria vocale] nel menu i .**

- Per avviare la registrazione, premere il pulsante i , evidenziare [**Registra promemoria vocale**] e premere OK .
- Durante la registrazione, la telecamera visualizza un'icona 🎙 e un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente, in secondi.



3 **Premere OK .**

- La registrazione terminerà.
- Le immagini con promemoria vocali sono contrassegnate dalle icone 🎙.



Registrazione non disponibile

Non è possibile aggiungere promemoria vocali ai video o ai dati di riferimento di Image Dust Off.

Limitazioni di registrazione

I promemoria vocali non possono essere registrati se:

- il selettore foto/video è ruotato su 🎥 o
- è in corso un'esposizione multipla.

Attenzione: registrazione di promemoria vocali

Durante la registrazione, i controlli touch sono disattivati e non è possibile visualizzare altre immagini.

Interruzione della registrazione

La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri comandi della fotocamera potrebbero interrompere la registrazione. Durante la fotografia intervallata, la registrazione termina circa due secondi prima dello scatto successivo; la registrazione termina anche allo spegnimento della fotocamera.

Posizione di archiviazione

I promemoria vocali per le immagini scattate con due schede di memoria inserite e [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionati per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto vengono registrati con le copie su entrambe le schede.

Nomi dei file di promemoria vocali

I nomi dei file dei promemoria vocali hanno la forma " *DSC_nnnn* .WAV". Il promemoria vocale ha lo stesso numero di file (" *nnnn* ") dell'immagine a cui è associato. Ad esempio, il promemoria vocale per l'immagine " JPG " avrà il nome file "DSC_0002.WAV". I nomi dei file dei promemoria vocali possono essere visualizzati su un computer.

- I promemoria vocali per le foto registrate con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi nel formato "_DSC *nnnn* .WAV".
- I promemoria vocali per le foto registrate con un prefisso diverso da " DSC " selezionato per [**Denominazione file**] nel menu di scatto foto verranno registrati con il prefisso selezionato al posto di " DSC ".

Suggerimento: Utilizzo dei controlli per registrare memo vocali

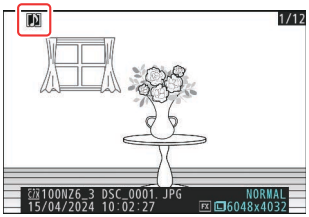
Con le seguenti operazioni è possibile registrare promemoria vocali senza utilizzare il menu **i** .

- Premere il pulsante a cui è assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

- Assegnare [**Memo vocale**] a [**Scorri verso l'alto**] o [**Scorri verso il basso**] nell'impostazione personalizzata f15 [**Scorrimenti di riproduzione a pieno formato**] e scorrere verso l'alto o verso il basso sul monitor.

Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre promemoria vocali durante la visualizzazione di fotografie contrassegnate con icone 🎵, premere il pulsante ℹ, evidenziare [**Riproduci promemoria vocale**] e premere ⊛.



Interruzione della riproduzione

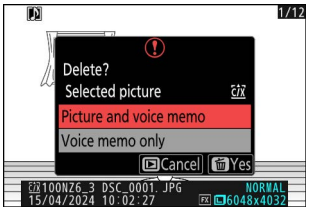
La riproduzione potrebbe interrompersi premendo il pulsante di scatto o utilizzando altri comandi della fotocamera. La riproduzione termina automaticamente quando si seleziona un'altra immagine o si spegne la fotocamera.

Suggerimento: Utilizzo dei controlli per riprodurre i memo vocali

Con le seguenti operazioni è possibile avviare o terminare la riproduzione dei promemoria vocali senza utilizzare il menu ℹ.

- Premere il pulsante a cui è assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].
- Assegnare [**Memo vocale**] a [**Scorri verso l'alto**] o [**Scorri verso il basso**] nell'impostazione personalizzata f15 [**Scorrimenti di riproduzione a pieno formato**] e scorrere verso l'alto o verso il basso sul monitor.

Eliminazione dei memo vocali



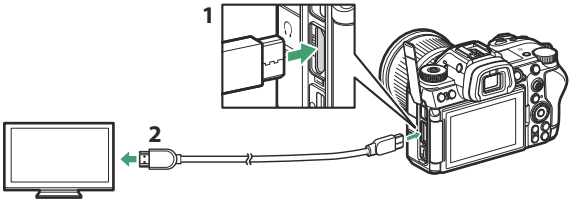
Per eliminare il promemoria vocale dalla foto corrente, premere il pulsante 🗑; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma come mostrato.

- Per eliminare sia la foto che il promemoria vocale, evidenziare [**Immagine e promemoria vocale**] e premere 🗑.
- Per eliminare solo il promemoria vocale, evidenziare [**Solo promemoria vocale**] e premere 🗑.
- Per uscire senza eliminare la foto o il memo vocale, premere ▶
- È possibile eliminare solo i promemoria vocali dalle immagini in doppio formato sulla scheda nello slot in fase di riproduzione selezionando [**Immagine selezionata**] nella finestra di dialogo di conferma e quindi selezionando [**Solo promemoria vocale**].

Collegamento a televisori e registratori HDMI

Collegamento a dispositivi HDMI

La fotocamera può essere collegata a televisori, registratori e altri dispositivi dotati di connettori HDMI . Utilizza un cavo HDMI di tipo A di terze parti. Il cavo deve essere acquistato separatamente. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.



1 Connettore HDMI per il collegamento alla fotocamera
2 Connettore HDMI per collegamento a dispositivo esterno *

* Scegli un cavo con un connettore che corrisponda al connettore sul dispositivo HDMI .

televisori

- Dopo aver sintonizzato il televisore sul canale di ingresso HDMI , accendere la fotocamera e premere il pulsante ▶ per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore.
- Il volume della riproduzione audio può essere regolato utilizzando i controlli sulla TV. Non è possibile utilizzare i controlli della fotocamera.
- Se la fotocamera è accoppiata con un dispositivo smart che esegue l'app SnapBridge , il dispositivo può essere utilizzato per controllare la riproduzione in remoto mentre la fotocamera è collegata a un televisore. Per ulteriori dettagli consultare la guida in linea SnapBridge .
- Collegare la fotocamera a un connettore di ingresso compatibile con HDMI 2.1 quando si genera un'uscita HDMI con impostazioni 2160/120p e 2160/100p.

Registratori

In modalità video, la fotocamera può registrare direttamente su dispositivi collegati Registratori HDMI .

- Se una scheda di memoria è inserita nella fotocamera quando è collegata a un registratore, il video verrà registrato sia sul registratore che sulla scheda di memoria. Se non è inserita alcuna scheda di memoria, il filmato verrà registrato solo sul dispositivo esterno.

Regolazione delle impostazioni

Utilizzare la voce [**HDMI**] nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI .

Opzione	Descrizione
[**Risoluzione di uscita**]	È possibile selezionare il formato di uscita sui dispositivi HDMI tra [**Auto**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (interlacciato)**], * e [**720p (progressivo)**].

Opzione	Descrizione
[**Intervallo di uscita**]	L'intervallo di ingresso del segnale video RGB varia in base al dispositivo HDMI . [**Auto**], che corrisponde all'intervallo di uscita del dispositivo HDMI , è consigliato nella maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare il corretto intervallo di uscita del segnale video RGB per il dispositivo HDMI , puoi scegliere tra le seguenti opzioni: • [**Portata limitata**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegli questa opzione se noti una perdita di dettagli nelle ombre. • [**Gamma completa**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegli questa opzione se noti che le ombre sono "sbiadite" o troppo luminose.
[**Uscita informazioni di ripresa**]	Scegliere se visualizzare le informazioni di ripresa sul dispositivo HDMI . Se è selezionato [**ON**], le icone e altre informazioni nel display di ripresa verranno registrate con il filmato salvato su registratori esterni.

Opzione	Descrizione
[**Visualizzazione informazioni fotocamera a specchio**]	Scegli se il display nel monitor della fotocamera rimane acceso mentre è collegato un dispositivo HDMI . • Se è selezionato [**OFF**], il display rimarrà spento, riducendo il consumo della batteria della fotocamera. • [**Visualizzazione informazioni fotocamera a specchio**] verrà fissata su [**ON**] mentre è selezionato [**OFF**] per [**Uscita informazioni di ripresa**].

* Il video non verrà riprodotto a 1080i quando è selezionato [**Auto**] per [**Risoluzione uscita**] anche quando è collegato un registratore che supporta questa opzione. Scegliere [**1080i (interlacciato)**] per l'output interlacciato.

" Risoluzione di uscita "

• Quando è selezionato [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione uscita**] nel menu di configurazione, la fotocamera rileva automaticamente se il registratore esterno supporta la dimensione dei fotogrammi e la velocità selezionate sulla fotocamera. In caso contrario, la fotocamera cercherà una risoluzione e una frequenza fotogrammi supportate nell'ordine elencato di seguito. Se non viene trovata alcuna risoluzione e frequenza fotogrammi supportate, l'output verrà sospeso.

- **Nessuna scheda di memoria inserita nella fotocamera:**

Dimensioni/frequenza fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza fotogrammi
[**5376×3024; 60p**]	2160/60p → → 60p V2160/30p → /30p
[**5376×3024; 50p**]	2160/50p → → 50p V2160/25p → /25p
[**5376×3024; 30p**]	2160/30p → /30p
[**5376×3024; 25p**]	2160/25p → /25p
[**5376×3024; 24p**]	2160/24p → /24p

Dimensioni/frequenza fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza fotogrammi
[**3840×2160; 120p**]	2160/120p → → 120p V2160 → 60p V1080/60p → /30p → /30p
[**3840×2160; 100p**]	2160/100p → → 100p → /50p V1080/50p → /25p → /25p
[**3840×2160; 60p**]	2160/60p → → 60p V2160/30p → /30p
[**3840×2160; 50p**]	2160/50p → → 50p V2160/25p → /25p
[**3840×2160; 30p**]	2160/30p → /30p
[**3840×2160; 25p**]	2160/25p → /25p
[**3840×2160; 24p**]	2160/24p → /24p
[**1920×1080; 240p**]	1080/120p → /60p V1080/ →
[**1920×1080; 200p**]	1080/100p → /50p V1080/ →
[**1920×1080; 120p**]	1080/120p → /60p V1080/ →
[**1920×1080; 100p**]	1080/100p → /50p V1080/ →
[**1920×1080; 60p**]	1080/60p → /30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/50p → /25p
[**1920×1080; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080; 24p**]	1080/24p

- **Scheda di memoria inserita nella fotocamera:**

Dimensioni/frequenza fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza fotogrammi
[**3840×2160; 120p**]	1080/60p → /30p

Dimensioni/frequenza fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza fotogrammi
[**3840×2160; 100p**]	1080/50p → /25p
Dimensioni/frequenza fotogrammi diverse da quelle sopra indicate	Come quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

- Quando viene selezionata un'opzione diversa da [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, il segnale verrà emesso alla risoluzione selezionata. L'uscita HDMI verrà sospesa se:
  - la risoluzione di output è superiore alla dimensione del fotogramma corrente o
  - il registratore non supporta la risoluzione di uscita selezionata.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, la risoluzione di uscita massima quando è selezionato [**N-RAW 12 bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video è 1920 × 1080.

Frame rate per opzioni " Risoluzione output " diverse da " Auto "

Le velocità di registrazione video di 120p, 100p, 60p o 50p verranno regolate come segue se non compatibili con il frame rate scelto per il registratore esterno.

- 120p: il frame rate scenderà inizialmente a 60p. Se anche 60p non è supportato, scenderà a 30p.
- 100p: il frame rate scenderà inizialmente a 50p. Se anche 50p non è supportato, scenderà a 25p.
- 60p: il frame rate scenderà a 30p.
- 50p: il frame rate scenderà a 25p.

Frame rate per una " Risoluzione di uscita " di " 1080i (interlacciata) "

Il metraggio filmato con una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p viene riprodotto a 60i. Il metraggio filmato a 100p, 50p o 25p viene riprodotto a 50i.

Frame rate per una " Risoluzione di uscita " di " 720p (progressivo) "

Il metraggio filmato con una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p viene riprodotto a 60p. Il metraggio filmato a 100p, 50p o 25p viene riprodotto a 50p.

Attenzione: riprese con schede di memoria

Se vengono inserite schede di memoria quando è selezionato [**2160p (progressivo)**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione uscita**] nel menu impostazioni, il metraggio è stato filmato con una dimensione e una frequenza dei fotogrammi di 3840 × 2160; 120p o 3840 × 2160; 100p non verrà trasmesso tramite HDMI . Rimuovi le schede di memoria dalla fotocamera e registra il filmato sul registratore esterno.

Ingrandisci

- In caso di impostazione per registrare video RAW (219), è possibile ingrandire il display di ripresa della fotocamera e inviarlo a un registratore esterno premendo il pulsante 🔍 se al momento non si sta registrando un filmato. Non è possibile ingrandire il display della telecamera e l'output sul registratore durante la registrazione.
- In caso di impostazione per registrare video non RAW , è possibile ingrandire il display di ripresa della fotocamera premendo il pulsante 🔍 indipendentemente dal fatto che venga registrato o meno un filmato; si noti che l'uscita su un registratore esterno non può essere ingrandita.

YCbCr e profondità di bit

Il valore YCbCr e la profondità di bit per l'output del filmato su dispositivi HDMI esterni variano in base alle opzioni selezionate per [**Tipo file video**] e [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

Tipo di file video	Dimensioni/frequenza fotogrammi	YCbCr e profondità di bit
N-RAW a 12 bit (NEV)	6048×3402	• Modalità video (pronto per la registrazione/registrazione in corso): 4:2:2 a 10 bit • Riproduzione video: 4:2:2 a 8 bit
	4032×2268	
	3984×2240	
ProRes RAW HQ a 12 bit (MOV)	6048×3402	• Modalità video (pronto per la registrazione/registrazione in corso): 4:2:2 a 10 bit • Riproduzione video: 4:2:2 a 8 bit
	4032×2268	
	3984×2240	
ProRes 422 HQ 10 bit (MOV)	5376×3024	4:2:2 a 10 bit
	3840×2160	
	1920×1080	
H.265 a 10 bit (MOV)	5376×3024	4:2:2 a 10 bit
	3840×2160 120p/100p	4:2:0 a 10 bit
	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 a 10 bit
	1920×1080	
H.265 a 8 bit (MOV)	5376×3024	4:2:2 a 8 bit
	3840×2160 120p/100p	4:2:0 a 8 bit
	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 a 8 bit
	1920×1080	
H.264 a 8 bit (MP4)	1920×1080	4:2:2 a 8 bit

Registrazione su registratori esterni che supportano una profondità di bit di 10 bit
Il segnale HDMI verrà emesso con una profondità di 10 bit solo ai registratori HDMI che supportano questa opzione.

Uscita HDMI e modalità tono

La modalità tono selezionata tramite [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video si applica all'uscita video tramite HDMI . Quando è selezionato [**HLG**] è necessaria un'apparecchiatura che supporti HDR (HLG).

Controllo della registrazione esterna

Scegliendo [**ON**] per [**Reg. est. cntrl (HDMI)**] nel menu di registrazione video consente di utilizzare i controlli della fotocamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno.

- Per informazioni sul supporto del controllo della registrazione esterna da parte del registratore, consultare il produttore.
- Il display della fotocamera si spegnerà automaticamente allo scadere del tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], terminando l'uscita HDMI . Quando si registrano video su un dispositivo esterno, selezionare [**Timer di standby**] e scegliere [**Nessun limite**] o un tempo più lungo del tempo di registrazione previsto.
- Un'icona verrà visualizzata sul monitor della fotocamera quando è selezionato [**ON**]: ⮕STBY viene visualizzato se non è attualmente in corso la registrazione di filmati, ⮕REC mentre vengono registrati i video. Durante la registrazione, controlla il registratore e il display del registratore per assicurarti che il filmato venga salvato sul dispositivo.
- Tieni presente che selezionando [**ON**] potresti interrompere l'output del filmato sul dispositivo.

Connessione a dispositivi intelligenti

L'app SnapBridge

Utilizzare il SnapBridge app per connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo smartphone o tablet ("dispositivo intelligente").

- L'app SnapBridge può essere scaricata dall'Apple Apple App Store ® o da Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visita il sito web Nikon per le ultime novità SnapBridge .
- Leggere attentamente eventuali contratti di licenza o simili visualizzati all'avvio SnapBridge e procedere solo se si è disposti ad accettarli.

Cosa può fare SnapBridge per te

Di seguito sono descritte le attività che possono essere eseguite utilizzando l'app SnapBridge . Per maggiori dettagli, consultare la guida online dell'app SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Scaricare le immagini dalla fotocamera

Scarica le foto esistenti sul tuo dispositivo smart. Possono anche essere scaricate automaticamente non appena vengono scattate.

Fotografia a distanza

Controlla la fotocamera e scatta foto dal dispositivo smart.

Non riesci a connetterti?

Se riscontri problemi di connessione, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera e il dispositivo smart, oppure
- verifica delle impostazioni wireless sul dispositivo smart.

Connessioni senza fili

Utilizza l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo dispositivo smart. È possibile connettersi tramite Bluetooth (📖 326) o Wi-Fi (📖 329). Inoltre, una connessione Wi-Fi ha due modalità: “Modalità punto di accesso Wi-Fi ” e “Modalità stazione Wi-Fi ”. La connessione tramite Bluetooth o modalità stazione Wi-Fi consente di caricare automaticamente le foto man mano che vengono scattate.

Connessione tramite Bluetooth (accoppiamento)

Prima di connettersi tramite Bluetooth per la prima volta, sarà necessario associare la fotocamera e il dispositivo intelligente.

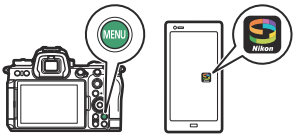
Prima dell'abbinamento

- Abilita Bluetooth sul dispositivo intelligente. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo intelligente siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

accoppiamento

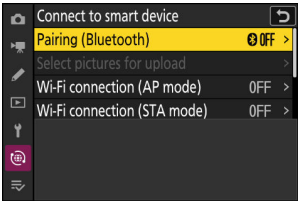
Associare la fotocamera e il dispositivo intelligente come descritto di seguito.

- Alcune operazioni vengono eseguite utilizzando la fotocamera, altre sul dispositivo intelligente.

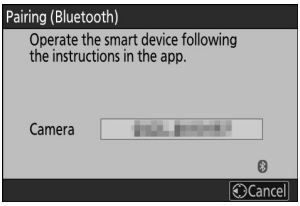


- Ulteriori istruzioni sono disponibili tramite la guida in linea SnapBridge .

1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Accoppiamento (Bluetooth)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Avvia accoppiamento] e premere OK**



Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.



2 **Dispositivo smart: avvia l'app SnapBridge e tocca [Connetti a fotocamera] nel scheda.**

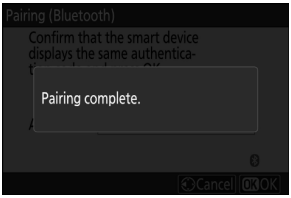
Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

3 **Dispositivo intelligente: seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.**

- Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "abbinamento" quando ti viene chiesto di scegliere il tipo di connessione.
- Tocca il nome della fotocamera quando richiesto.

4 Fotocamera/dispositivo intelligente: dopo aver confermato che la fotocamera e il dispositivo intelligente visualizzano lo stesso codice di autenticazione, seguire le istruzioni visualizzate su entrambi i dispositivi per completare l'associazione.

- Tocca il pulsante di associazione sul dispositivo smart e premi il pulsante Ⓚ sulla fotocamera.
- Sia la fotocamera che il dispositivo smart visualizzeranno un messaggio una volta completata l'associazione. La fotocamera uscirà quindi automaticamente dai menu.



La fotocamera e il dispositivo intelligente sono ora accoppiati.

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida in linea.

Errore di abbinamento

Se si attende troppo tempo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sul dispositivo smart al passaggio 4, il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'associazione non riuscirà.

- Se utilizzi un dispositivo Android , tocca [**OK**] e torna al passaggio 1.
- Se utilizzi un dispositivo iOS , chiudi l'app SnapBridge e verifica che non sia in esecuzione in background, quindi richiedi iOS di "dimenticare" la fotocamera prima di tornare al passaggio 1. La richiesta di "dimenticare" la fotocamera viene effettuata tramite il Applicazione "Impostazioni" iOS .



Disattivazione Bluetooth

Per disattivare Bluetooth , selezionare [**OFF**] per [**Connetti al dispositivo intelligente**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**] nel menu di rete della fotocamera.

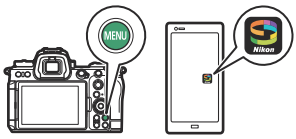
Connessione a un dispositivo intelligente precedentemente associato

Una volta accoppiato il dispositivo smart con la fotocamera, potrai connetterti semplicemente abilitando Bluetooth sia sul dispositivo smart che sulla fotocamera e avviando l'app SnapBridge .

Connessione tramite Wi-Fi

Esistono due modi per connettere la fotocamera e un dispositivo intelligente tramite Wi-Fi con l'app SnapBridge : "Modalità punto di accesso Wi-Fi " per connettere la fotocamera e un dispositivo intelligente direttamente tramite Wi-Fi e "Modalità stazione Wi-Fi connettersi al dispositivo intelligente tramite un router wireless su una rete esistente (comprese le reti domestiche).

- Alcune operazioni vengono eseguite utilizzando la fotocamera, altre sul dispositivo intelligente.



- Ulteriori istruzioni sono disponibili tramite la guida in linea SnapBridge .

Prima di connettersi tramite Wi-Fi

- Abilita Wi-Fi sul dispositivo intelligente. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo intelligente siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Connessione wireless diretta a un dispositivo intelligente (Modalità punto di accesso Wi-Fi)

Collega la fotocamera e un dispositivo intelligente direttamente tramite Wi-Fi . La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il dispositivo intelligente non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il dispositivo intelligente non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

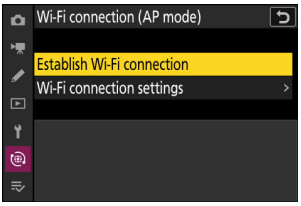
1 **Dispositivo smart: avvia l'app SnapBridge , apri il scheda, toccare e selezionare [Connessione modalità AP Wi-Fi].**

Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto. Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "Wi-Fi" quando ti viene chiesto di scegliere il tipo di connessione.

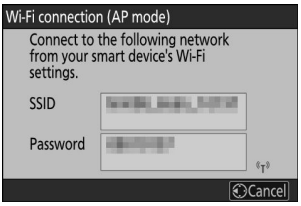
2 **Fotocamera/dispositivo intelligente: accendere la fotocamera quando richiesto.**

Non utilizzare nessuno dei controlli nell'app a questo punto.

3 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità AP)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Stabilisci connessione Wi-Fi] e premere OK .**

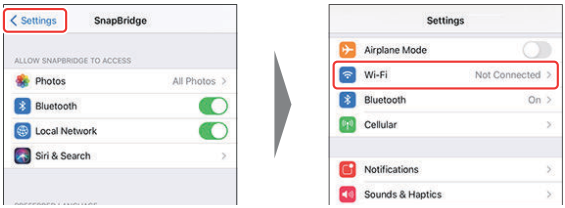


Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera.



4 **Dispositivo intelligente: seguire le istruzioni visualizzate per stabilire una connessione Wi-Fi .**

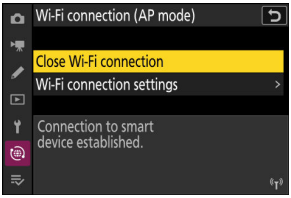
- Sui dispositivi iOS , verrà avviata l'app "Impostazioni". Tocca [**< Impostazioni**] per aprire [**Impostazioni**], quindi scorri verso l'alto e tocca [**Wi-Fi**] (che troverai nella parte superiore dell'elenco delle impostazioni) per visualizzare le impostazioni Wi-Fi .



- Nella visualizzazione delle impostazioni Wi-Fi , selezionare l'SSID della fotocamera e inserire la password visualizzata dalla fotocamera al passaggio 3.

5 **Dispositivo intelligente: dopo aver regolato le impostazioni del dispositivo come descritto al passaggio 4, tornare all'app SnapBridge .**

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo intelligente visualizzerà le opzioni della modalità punto di accesso Wi-Fi .
- La fotocamera visualizzerà un messaggio che informa che la connessione è completa.



La fotocamera e il dispositivo intelligente sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida in linea.

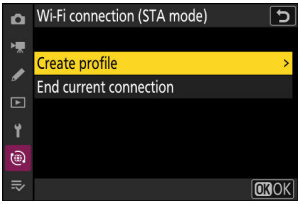
Connessione a una rete esistente (Modalità stazione Wi-Fi)

La fotocamera si connette a un dispositivo intelligente su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un punto di accesso LAN wireless. Il dispositivo intelligente può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

Modalità stazione Wi-Fi

La connessione a dispositivi intelligenti oltre la rete locale non è supportata. Puoi connetterti solo a dispositivi intelligenti sulla stessa rete.

1 **Fotocamera: seleziona [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità STA)] nel menu di rete, quindi evidenzia [Crea profilo] e premi ⊛**



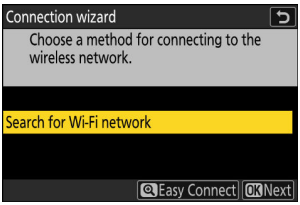
2 **Fotocamera: assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕ .
- Qualunque sia il nome scelto, verrà visualizzato nel menu di rete [**Connetti al dispositivo smart**] > elenco [**Connessione Wi-Fi (modalità STA)**].
- Per rinominare il profilo, premere Ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 77). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.

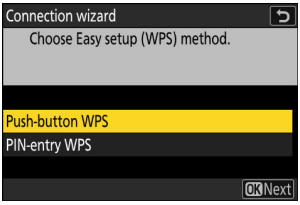
3 **Fotocamera: evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi Ⓚ .**

La fotocamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



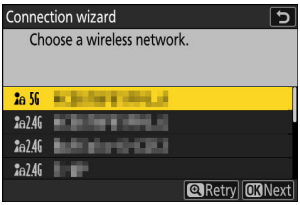
" Connessione facile "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ al passaggio 3. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere Ⓚ . Dopo la connessione, procedere al passaggio 6.



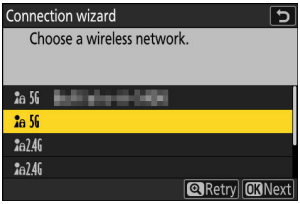
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per router che supportano il WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante Ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**WPS immissione PIN**]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

4 Fotocamera: scegli una rete.



- Evidenziare un SSID di rete e premere ⊛ .
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona 🔒 . Se la rete selezionata è crittografata (🔒), ti verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 6.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere 🔍 per ripetere la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere ⊛ . Successivamente, premi ⊛ ; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere 🔍 . Premi di nuovo 🔍 ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

5 **Fotocamera: immettere la chiave di crittografia.**



- Premere ⊛ e inserire la chiave di crittografia per il router wireless.



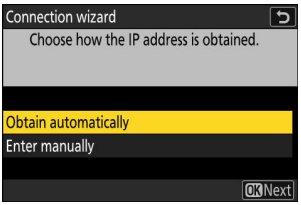
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi 🔍 una volta completato l'inserimento.



- Premi nuovamente 🔍 per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi una volta stabilita la connessione.

6 Fotocamera: ottenere o selezionare un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

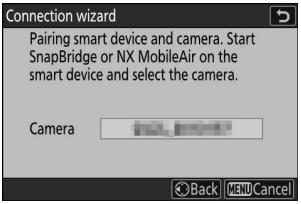


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premi ⓚ ; ti verrà richiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 Fotocamera: premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 Fotocamera: avvia una connessione Wi-Fi con il dispositivo intelligente.

Quando richiesto, avvia l'app SnapBridge sul dispositivo smart.



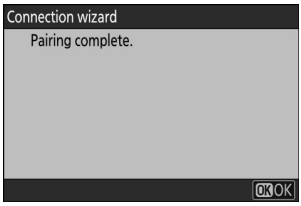
9 **Dispositivo smart: avvia l'app SnapBridge , apri il scheda, toccare e seleziona [Connessione modalità Wi-Fi STA].**

- Assicurati che il tuo dispositivo smart sia connesso alla stessa rete SSID a cui è connessa la fotocamera.
- Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per utilizzare l'app SnapBridge . Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

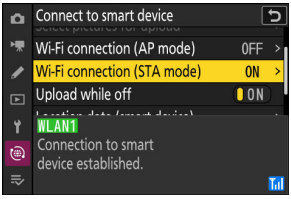
10 **Dispositivo intelligente: seleziona la fotocamera.**

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al passaggio 8.

11 **Fotocamera/dispositivo intelligente: stabilire una connessione Wi-Fi .**



- Quando la fotocamera visualizza la finestra di dialogo come mostrato, premere ⓚ .
- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo intelligente visualizzerà le opzioni della modalità stazione Wi-Fi .
- La fotocamera visualizzerà un messaggio che informa che la connessione è completa.



La fotocamera e il dispositivo intelligente sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida in linea.

Disattivazione della modalità Punto di accesso Wi-Fi / Stazione Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi , toccare nello SnapBridge scheda. Dopo che l'icona diventa , rubinetto e seleziona [**Esci dalla modalità AP Wi-Fi**] o [**Esci dalla modalità Wi-Fi STA**].

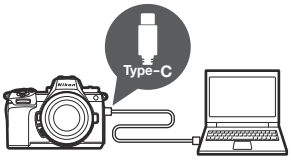
Connessione a computer o server FTP

Effettuare la connessione

La fotocamera può essere collegata a un computer o a un server FTP utilizzando uno dei metodi seguenti.

Computer: connessione tramite USB

Collegare la fotocamera utilizzando un cavo USB .



- La connessione può essere utilizzata per trasferire immagini a un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon (339) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer utilizzando il software NX Tether (397).

Computer: connessione tramite LAN wireless

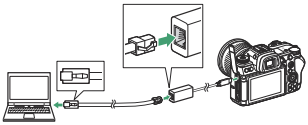
Connettersi ai computer utilizzando la LAN wireless integrata della fotocamera (343).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini (391) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer sulla rete che eseguono il software NX Tether (397).

Computer: connessione tramite Ethernet

Connettersi ai computer tramite un adattatore USB -Ethernet di terze parti collegato al connettore USB di tipo C della fotocamera (357).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini (391) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer sulla rete che eseguono il software NX Tether (397).

Server FTP: connessione tramite LAN wireless

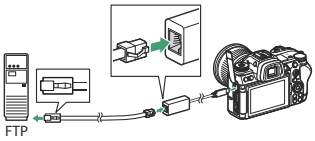
Connettersi ai server FTP utilizzando la LAN wireless integrata della fotocamera (364).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini tramite FTP (391).

Server FTP: connessione tramite Ethernet

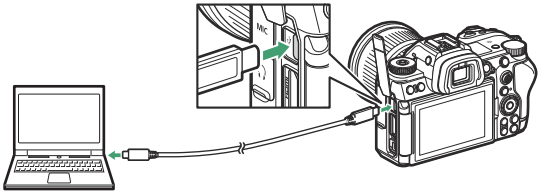
Connettersi ai server FTP tramite un adattatore USB -Ethernet di terze parti collegato al connettore USB di tipo C della fotocamera (381).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini tramite FTP (391).

Computer: connessione tramite USB

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. È quindi possibile utilizzare il software NX Studio per copiare le immagini sul computer per visualizzarle e modificarle.



Installazione di NX Studio

Avrai bisogno di una connessione Internet durante l'installazione NX Studio . Visitare il sito Web Nikon per le informazioni più recenti, inclusi i requisiti di sistema.

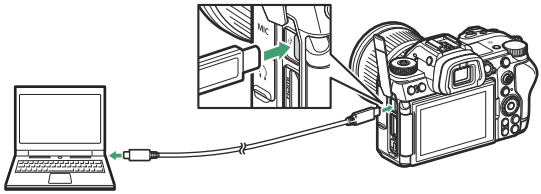
- Scarica l'ultimo programma di installazione NX Studio dal sito Web riportato di seguito e segui le istruzioni visualizzate sullo schermo per completare l'installazione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Tieni presente che potresti non essere in grado di scaricare immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio .

Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio

Consulta la guida in linea per istruzioni dettagliate.

1 Collega la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera e accertato che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come mostrato.



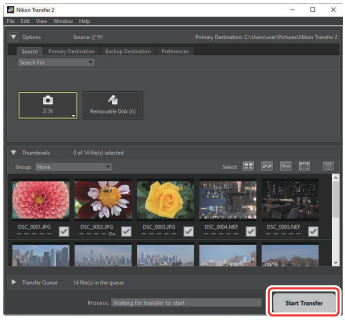
Suggerimento: Utilizzo di un lettore di schede

Le immagini possono anche essere copiate da schede di memoria inserite in lettori di schede di terze parti collegati al computer. Dovresti comunque verificare che la carta sia compatibile con il lettore di carte.

2 Accendi la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio . Il software di trasferimento immagini Nikon Transfer 2 è installato come parte di NX Studio .
- Se viene visualizzato un messaggio che richiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su [Avvia trasferimento].



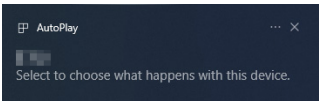
Le immagini sulla scheda di memoria verranno copiate sul computer.

4 Spegni la fotocamera.

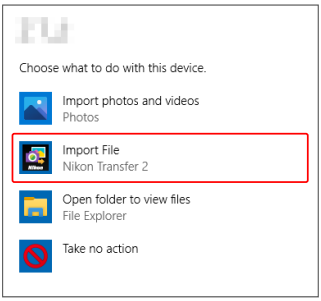
Scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

Windows

Alcuni computer potrebbero essere configurati per visualizzare un messaggio di AutoPlay quando la fotocamera è collegata.



Fare clic sulla finestra di dialogo, quindi fare clic su [**Nikon Transfer 2**] per selezionare Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, conferma che la fotocamera è connessa, quindi avvia Image Capture (un'applicazione fornita con macOS) e seleziona Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.

Attenzione: trasferimento di video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di marca o modello diverso. Ciò potrebbe comportare l'eliminazione dei video senza essere trasferiti.

Avvertenze: connessione ai computer

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento.
- Non usare la forza né tentare di inserire i connettori in un angolo. Assicurarsi inoltre di mantenere i connettori diritti quando si scollega il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

Hub USB

Collega la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite un hub USB o una tastiera. Collega la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Computer: connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

Connessione a più dispositivi
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo intelligente). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Non riesci a connetterti?
Se hai problemi di connessione, prova a:
- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- controllare le impostazioni wireless sul computer, oppure
- riavviare il computer.

Suggerimento: Errori della LAN wireless
Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere “Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless ed Ethernet” (📖 399).

L' Wireless Transmitter Utility

Prima di potersi connettere a una LAN wireless, sarà necessario associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta accoppiati i dispositivi, potrai connetterti al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility è disponibile per il download dal Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare la versione più recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Connessione ai computer tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

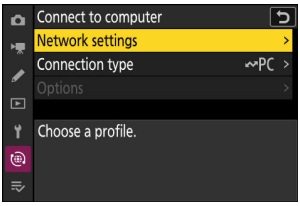
Connessione wireless diretta a un computer (Modalità punto di accesso Wi-Fi)



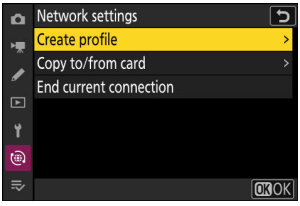
La fotocamera e il computer si collegano tramite collegamento wireless diretto. La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il computer non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il computer non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility (343) sia installata sul computer.

1 **Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK**

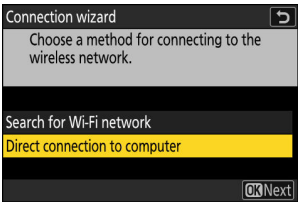


3 Assegna un nome al nuovo profilo.

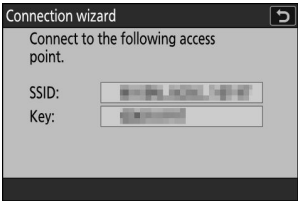


- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere 🔍 .
- Qualunque sia il nome scelto, verrà visualizzato nel menu di rete [**Connetti al computer**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere Ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere “Inserimento di testo” (🕮 77). Premi 🔍 per procedere dopo aver inserito un nome.

4 Evidenzia [Connessione diretta al computer] e premi Ⓚ



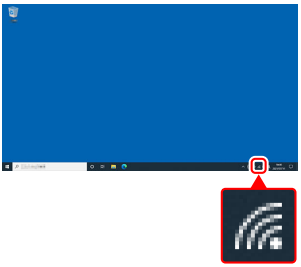
Verranno visualizzati l'SSID della fotocamera e la chiave di crittografia.



5 Stabilire una connessione con la fotocamera.

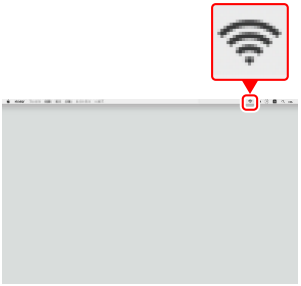
Windows :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 4.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza della rete, inserire la chiave di crittografia visualizzata dalla fotocamera al passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla fotocamera.



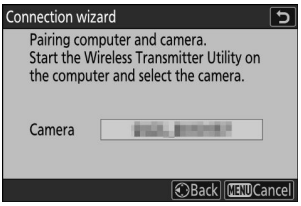
macOS :

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 4.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza della rete, inserire la chiave di crittografia visualizzata dalla fotocamera al passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla fotocamera.



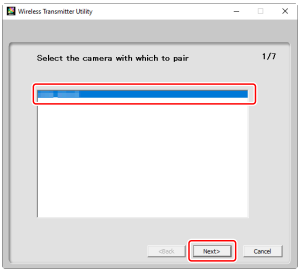
6 Inizia l'accoppiamento.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



7 Selezionare la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al passaggio 6 e fare clic su [**Avanti**].

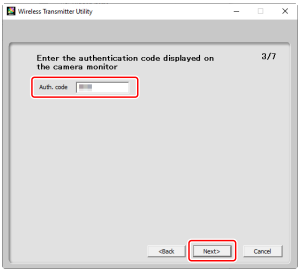


8 **Nella Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.**

- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.

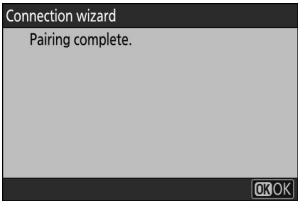


- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

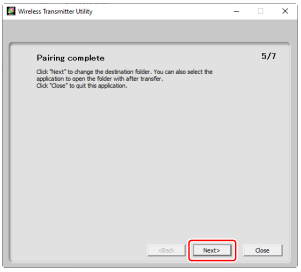


9 **Completa il processo di abbinamento.**

- Quando sulla fotocamera viene visualizzato un messaggio che informa che l'accoppiamento è stato completato, premere ⓞⓚ .



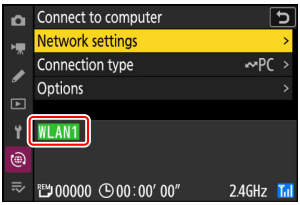
- Nell'utilità Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .



- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

10 **Controlla la connessione.**

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento delle immagini" (391) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando NX Tether , vedere la sezione su "Controllo della fotocamera" (397) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Suggerimento: Impostazioni del firewall
La porta TCP 15740 e la porta UDP 5353 vengono utilizzate per le connessioni ai computer. Il trasferimento file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

Connessione a una rete esistente (Modalità stazione Wi-Fi)

La fotocamera si collega a un computer su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless. Il computer può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

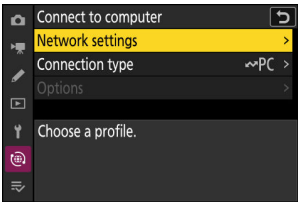


- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility (343) sia installata sul computer.

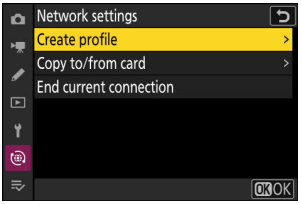
Modalità stazione Wi-Fi

La connessione a computer oltre la rete locale non è supportata. È possibile connettersi solo ai computer sulla stessa rete.

1 **Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK**



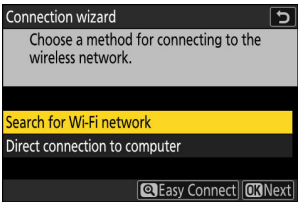
3 Assegna un nome al nuovo profilo.



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere .
- Qualunque sia il nome scelto, verrà visualizzato nel menu di rete [**Connetti al computer**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (77). Premi per procedere dopo aver inserito un nome.

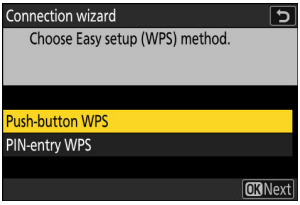
4 Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi .

La fotocamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



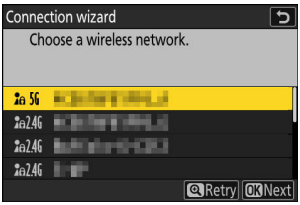
" Connessione facile "

Per connettersi senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premere al passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere . Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



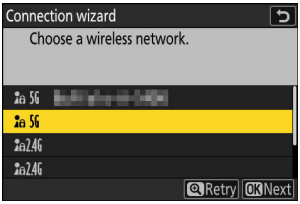
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per router che supportano il WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante della fotocamera per connettersi.
[**WPS immissione PIN**]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

5 **Scegli una rete.**



- Evidenziare un SSID di rete e premere ⊛ .
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona 🔒 . Se la rete selezionata è crittografata (🔒), ti verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere 🔍 per ripetere la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere ⊛ . Successivamente, premi ⊛ ; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere 🔍 . Premi di nuovo 🔍 ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Immettere la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e inserire la chiave di crittografia per il router wireless.



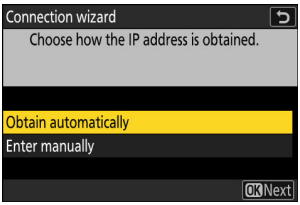
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi 🔍 una volta completato l'inserimento.



- Premi nuovamente 🔍 per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi una volta stabilita la connessione.

7 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

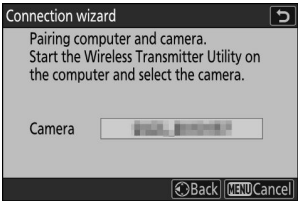


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premi ⓚ ; ti verrà richiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi 🔍 ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente 🔍 per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 **Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

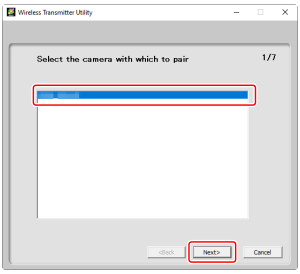
9 **Inizia l'accoppiamento.**

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



10 **Selezionare la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .**

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al passaggio 9 e fare clic su [**Avanti**].

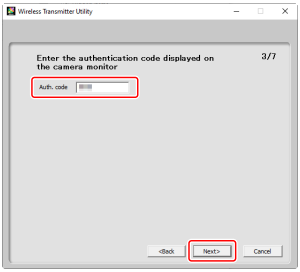


11 **Nella Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.**

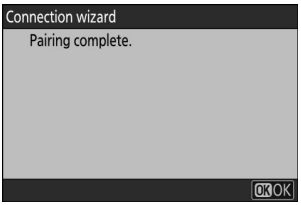
- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



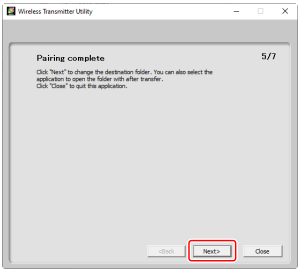
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].



12 Completa il processo di abbinamento.



- Quando sulla fotocamera viene visualizzato un messaggio che informa che l'accoppiamento è stato completato, premere ⓚ .

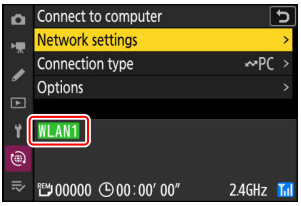


- Nell'utilità Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .

- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

13 Controlla la connessione.

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento delle immagini" (🕮 391) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando NX Tether , vedere la sezione su "Controllo della fotocamera" (🕮 397) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnere la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] >[**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del computer viene disattivata prima di quella della fotocamera. Disabilitare prima la connessione della fotocamera.

Computer: connessione tramite Ethernet

Per le connessioni Ethernet è necessario un adattatore USB (tipo C) a Ethernet (disponibile separatamente da fonti di terze parti). Assicurati di collegare l'adattatore al connettore USB della fotocamera. I seguenti adattatori USB a Ethernet sono stati testati e approvati per l'uso:

- Adattatori Anker A83130A1 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
- Adattatori Anker A83130A2 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet

Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo intelligente). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Suggerimento: Errori Ethernet

Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere “Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless ed Ethernet” (📖 399).

L' Wireless Transmitter Utility

Prima di poterti connettere tramite Ethernet, dovrai associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta accoppiati i dispositivi, potrai connetterti al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility è disponibile per il download dal Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare la versione più recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

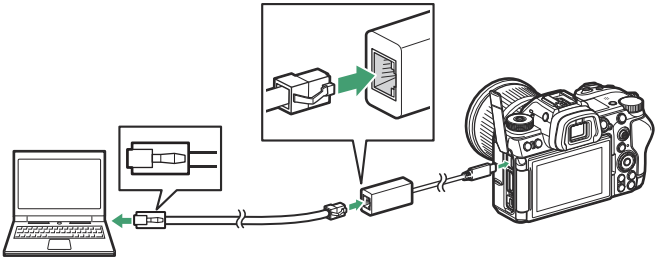
Connessione ai computer tramite Ethernet

Collegare ai computer tramite un adattatore USB (Tipo C) a Ethernet di terze parti collegato al connettore USB della fotocamera.

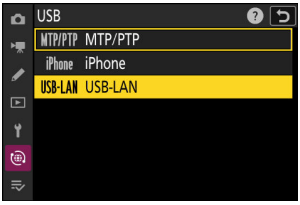
- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility (357) sia installata sul computer.

1 Collega un adattatore USB -Ethernet di terze parti al connettore USB della fotocamera, quindi collegalo al computer utilizzando un cavo Ethernet.

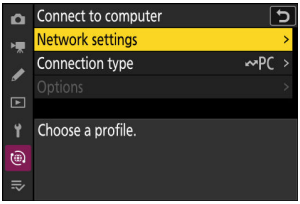
- Collegare il cavo Ethernet all'adattatore USB a Ethernet. Non usare la forza né tentare di inserire i connettori in un angolo.
- Collega l'altra estremità del cavo a un computer o router.



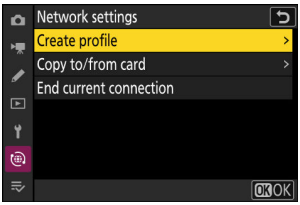
2 Selezionare [USB -LAN] per [USB] nel menu di rete.



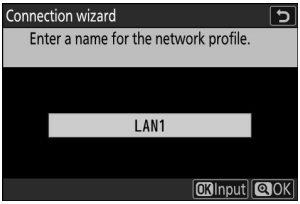
3 Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ⊛ .



4 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK**



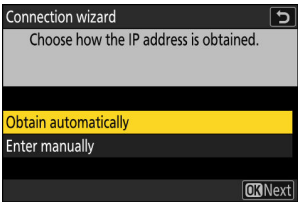
5 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕ .
- Qualunque sia il nome scelto, verrà visualizzato nel menu di rete [**Connetti al computer**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere “Inserimento di testo” (🕮 77). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.
- Potrebbe verificarsi un ritardo prima che la fotocamera rilevi l'adattatore USB a Ethernet. Se la fotocamera non è in grado di rilevare una connessione Ethernet, la procedura guidata verrà configurata per iniziare la creazione di un profilo LAN wireless con il nome predefinito “WLAN1”. Tocca ↩ o premi ◀ per tornare al passaggio 4, attendi circa 10 secondi e riprova.

6 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere OK.

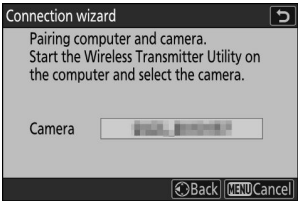


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premi OK; ti verrà richiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere OK; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 Premere OK per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

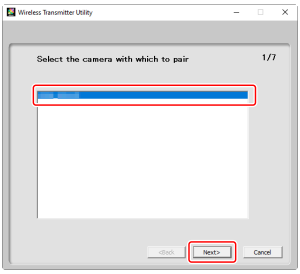
8 Inizia l'accoppiamento.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



9 **Selezionare la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .**

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al passaggio 8 e fare clic su [**Avanti**].

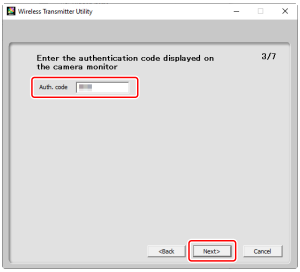


10 **Nella Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.**

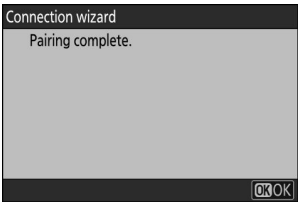
- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



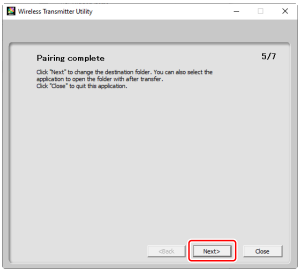
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].



11 Completa il processo di abbinamento.



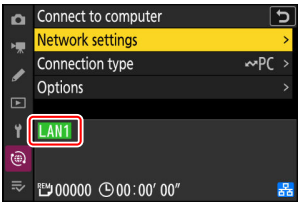
- Quando sulla fotocamera viene visualizzato un messaggio che informa che l'accoppiamento è stato completato, premere ⓚ .



- Nell'utilità Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .
- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione tra la fotocamera e il computer.

12 Controlla la connessione.

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione tra la fotocamera e il computer.

Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento delle immagini" (391) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando NX Tether , vedere la sezione su "Controllo della fotocamera" (397) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Suggerimento: Impostazioni del firewall
La porta TCP 15740 e la porta UDP 5353 vengono utilizzate per le connessioni ai computer. Il trasferimento file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnere la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] >[**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Server FTP : connessione tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

Connessione a più dispositivi
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Non riesci a connetterti?
Se riscontri problemi di connessione, prova:
- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- verifica delle impostazioni wireless sul server FTP , oppure
- riavviando il server FTP .

Suggerimento: Errori LAN wireless
Per informazioni sugli errori relativi a reti wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (399).

Connessione ai server FTP tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) oppure tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

Server FTP

- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, tra cui IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Non sono supportate le connessioni FTP Internet e le connessioni ai server FTP che eseguono software di terze parti.

Server FTPS

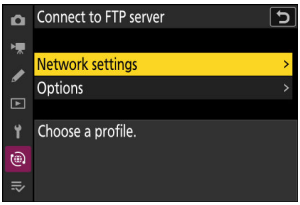
- Prima di connettersi a un server tramite FTPS , è necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questa operazione può essere eseguita tramite [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato radice**] > [**Importa certificato radice**] nel menu di rete.
- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

Connessione wireless diretta (modalità punto di accesso Wi-Fi)

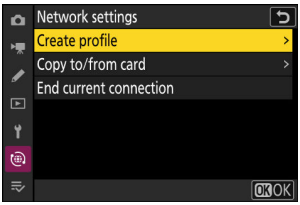
La telecamera e il server FTP si connettono tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendo la connessione quando si lavora all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless, eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni.



1 **Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ⊛ .**

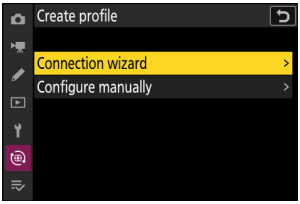


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi ⓚ .**



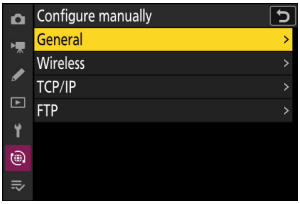
3 **Evidenziare [Procedura guidata di connessione] e premere ▶ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



Configurazione manuale

Selezionare [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.

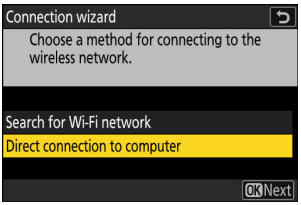


4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 77). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.



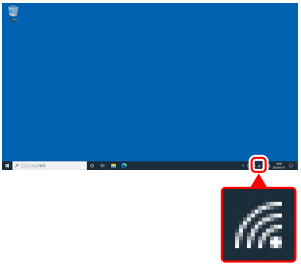
5 **Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⓞ.**



Verranno visualizzati l' SSID e la chiave di crittografia della telecamera.

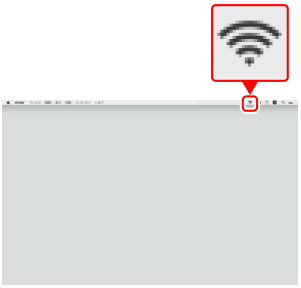


6 **Stabilire una connessione con la telecamera.**



Windows :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

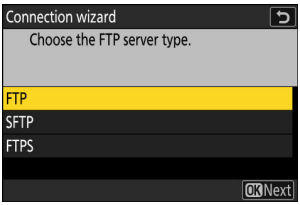


macOS :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

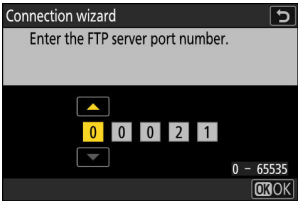
7 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP -SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere il numero di porta del server.



8 Immettere il numero di porta del server FTP .

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- Premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.

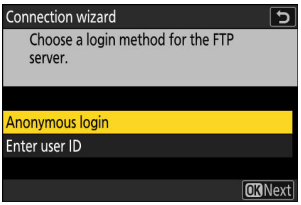


Suggerimento: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

9 Login.

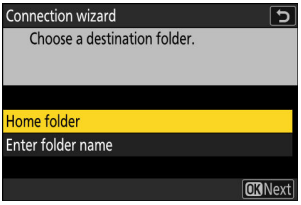
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ



Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso va a buon fine, la telecamera chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ⓚ per accedere una volta completato l'inserimento. Se l'accesso è riuscito, la telecamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

10 Scegli una cartella di destinazione.

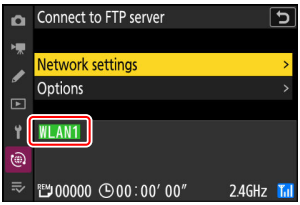
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ



Opzione	Descrizione
[**Cartella Home**]	Seleziona questa opzione per impostare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione va a buon fine, verrà visualizzata una finestra di dialogo di "installazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserire manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve essere già presente sul server. Inserire il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "Installazione completata".

11 **Controllare la connessione.**

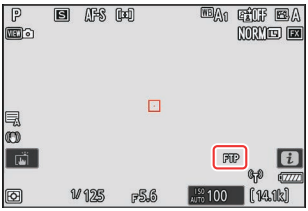
Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul server FTP .

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP .

- Una volta stabilita la connessione, sul display di scatto della fotocamera apparirà la scritta " FTP ". Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme all'icona ❗



Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (391) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Connessione a una rete esistente (Modalità stazione Wi-Fi)

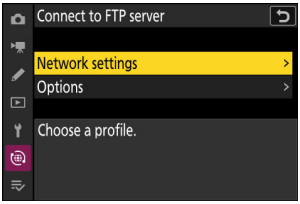
La telecamera e il server FTP si collegano a una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un router wireless.



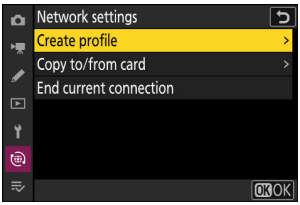
Suggerimento: Modalità stazione Wi-Fi

La modalità stazione Wi-Fi supporta la connessione a server FTP su reti diverse.

1 **Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

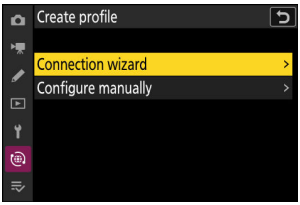


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



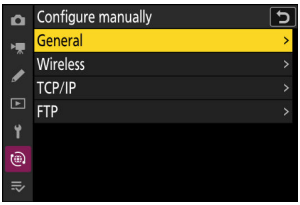
3 **Evidenziare [Procedura guidata di connessione] e premere ⊛ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



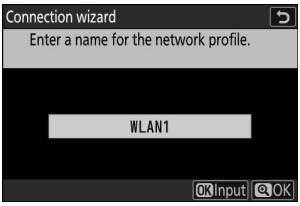
Configurazione manuale

Selezionare [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.



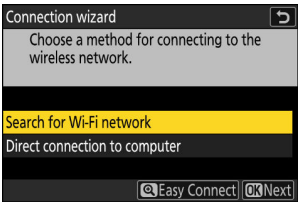
4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊛
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓞⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 77). Premere ⊛ per procedere dopo aver immesso un nome.



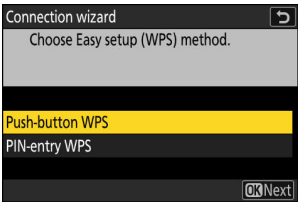
5 **Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⓚ**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



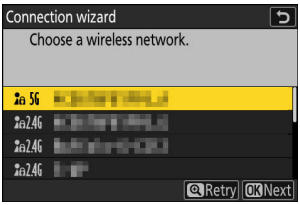
" Connessione facile "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ al passaggio 5. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ Dopo la connessione, procedere al passaggio 8.



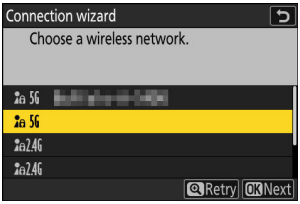
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

6 Scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate dall'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare una nuova ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

7 Inserisci la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



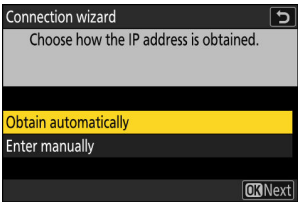
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premere 🔍 una volta completata l'immissione.



- Premere nuovamente 🔍 per avviare la connessione.
  Una volta stabilita la connessione, verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi.

8 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi OK

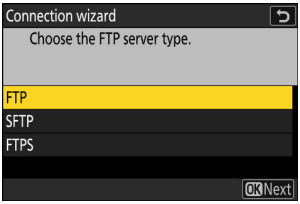


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere OK ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere OK ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

9 **Premere OK per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

10 **Scegli il tipo di server.**

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP -SSL) e premere OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere l'indirizzo del server.



11 Inserisci l'indirizzo del server.

- Premere ⊛ per immettere l'URL o l'indirizzo IP del server.



- Premere ⊕ una volta completata l'immissione.

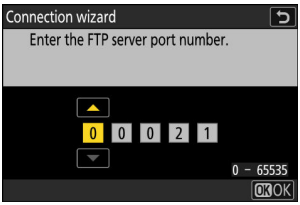


- Premi di nuovo ⊕ per connetterti al server FTP . Una volta stabilita la connessione, ti verrà chiesto di inserire un numero di porta.



12 Immettere il numero di porta del server FTP .

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- Premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.

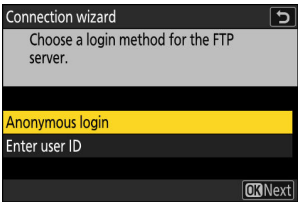


Suggerimento: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

13 Login.

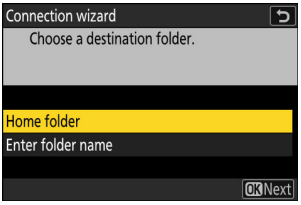
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso va a buon fine, la telecamera chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ⓞⓚ per accedere una volta completato l'inserimento. Se l'accesso è riuscito, la telecamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

14 Scegli una cartella di destinazione.

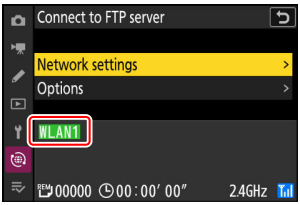
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Cartella Home**]	Seleziona questa opzione per impostare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione va a buon fine, verrà visualizzata una finestra di dialogo di "installazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserire manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve essere già presente sul server. Inserire il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓞⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "Installazione completata".

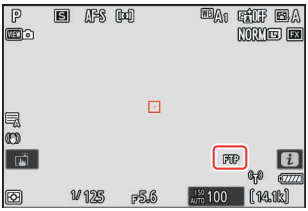
15 **Controllare la connessione.**

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP .

- Una volta stabilita la connessione, sul display di scatto della fotocamera apparirà la scritta " FTP ". Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme all'icona ❗



Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 391) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, oppure
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del server FTP viene disattivata prima di quella della telecamera. Disattivare prima la connessione della telecamera.

Server FTP: connessione tramite Ethernet

È necessario un adattatore USB (tipo C) a Ethernet (disponibile separatamente da fonti di terze parti). Connessioni Ethernet . Assicurati di collegare l'adattatore al connettore USB della fotocamera. I seguenti adattatori USB a Ethernet sono stati testati e approvati per l'uso:

- Adattatori Anker A83130A1 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
- Adattatori Anker A83130A2 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet

Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo intelligente). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Suggerimento: Errori Ethernet

Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere “Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless ed Ethernet” (🕮 399).

Connessione ai server FTP tramite Ethernet

Connettersi ai server FTP tramite un adattatore USB (Tipo C) a Ethernet di terze parti collegato al connettore USB della fotocamera.

Server FTP

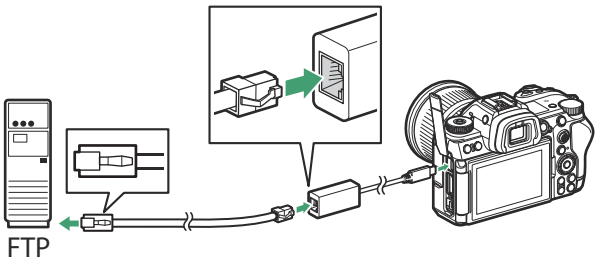
- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, incluso IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Le connessioni FTP Internet e la connessione a server FTP che eseguono software di terze parti non sono supportate.

Server FTPS

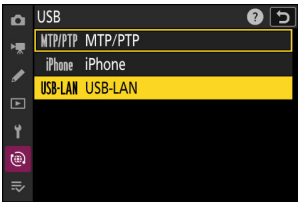
- Prima di connettersi a un server tramite FTPS, sarà necessario caricare un certificato root sulla telecamera. Questo può essere fatto utilizzando [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato root**] > [**Importa certificato root**] nel menu di rete.
- Contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione per informazioni sull'acquisizione dei certificati root.

1 **Collega un adattatore USB -Ethernet di terze parti al connettore USB della fotocamera, quindi connettiti al server FTP utilizzando un cavo Ethernet.**

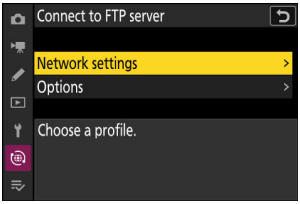
- Collegare il cavo Ethernet all'adattatore USB a Ethernet. Non usare la forza né tentare di inserire i connettori in un angolo.
- Collega l'altra estremità del cavo a un server o router FTP.



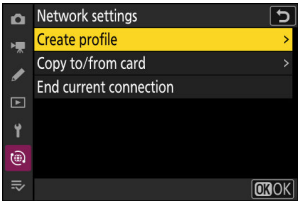
2 **Selezionare [USB -LAN] per [USB] nel menu di rete.**



3 **Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

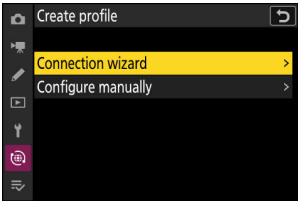


4 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK**



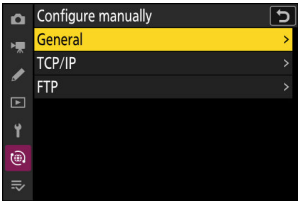
5 **Evidenziare [Connessione guidata] e premere ▶ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.

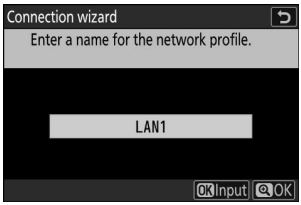


Configurazione manuale

Scegli [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.



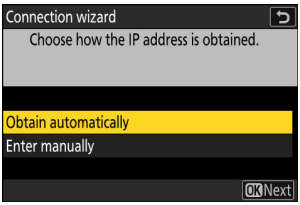
6 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere Q.
- Qualunque sia il nome scelto, verrà visualizzato nel menu di rete [**Connetti al server FTP**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere J. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 77). Premi Q per procedere dopo aver inserito un nome.
- Potrebbe verificarsi un ritardo prima che la fotocamera rilevi l'adattatore USB a Ethernet. Se la fotocamera non è in grado di rilevare una connessione Ethernet, la procedura guidata verrà configurata per iniziare la creazione di un profilo LAN wireless con il nome predefinito "WLAN1". Tocca ↩ o premi W per tornare al passaggio 4, attendi circa 10 secondi, quindi riprova.

7 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

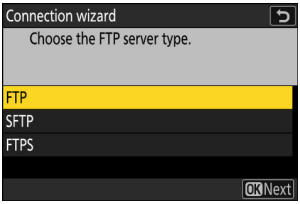


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premi ⓚ ; ti verrà richiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio “configurazione completata”. Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio “configurazione completata”.

8 **Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

9 **Scegli il tipo di server.**

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP), o [**FTPS**] (FTP-SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile inserire l'indirizzo del server.



10 Inserisci l'indirizzo del server.

- Premere ⊛ per inserire l'URL del server o l'indirizzo IP.



- Premi 🔍 una volta completato l'inserimento.

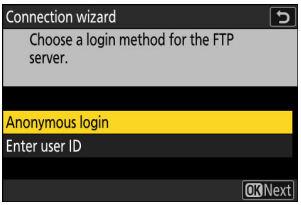


- Premi nuovamente 🔍 per connetterti al server FTP. Ti verrà richiesto di scegliere un metodo di accesso.



11 Login.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



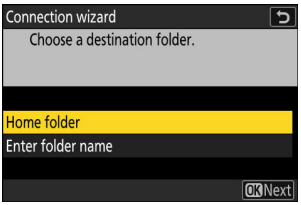
Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso ha esito positivo, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci l'ID utente**]	Immettere un ID utente e una password. Premi ⓚ per accedere una volta completato l'inserimento. Se l'accesso ha esito positivo, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

Suggerimento: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e da 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
- Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

12 Scegli una cartella di destinazione.

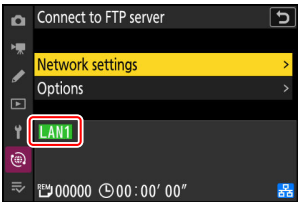
Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



Opzione	Descrizione
[**Cartella Inizio**]	Selezionare questa opzione per selezionare la cartella Inizio del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione ha esito positivo verrà visualizzata una finestra di dialogo "configurazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Immettere manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Quando richiesto, immettere il nome e il percorso della cartella e premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "installazione completata".

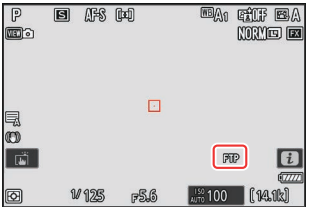
13 Controlla la connessione.

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione tra la telecamera e il server FTP.

- Una volta stabilita la connessione, sul display di ripresa della fotocamera verrà visualizzato "FTP". Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento delle immagini" (🕮 391) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnere la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al server FTP**] >[**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

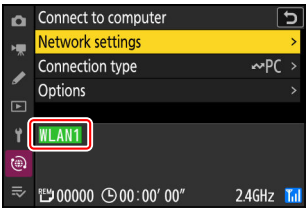
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP

È possibile utilizzare connessioni Ethernet e LAN wireless per caricare immagini o controllare la fotocamera da remoto.

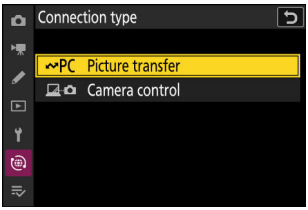
Caricamento di immagini

Le immagini possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricate automaticamente non appena vengono scattate.

- Prima di caricare le immagini, collegare la fotocamera alla destinazione tramite Ethernet o LAN wireless (🕮 343 , 🕮 357 , 🕮 364 , 🕮 381). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**].



- Per caricare le immagini su un computer, selezionare [**Trasferimento immagini**] per [**Connetti al computer**] > [**Tipo di connessione**] nel menu di rete.



Attenzione: modalità punto di accesso Wi-Fi

Selezionare un profilo host e abilitare Wi-Fi della telecamera prima di effettuare la connessione.

Cartelle di destinazione per il caricamento su un computer

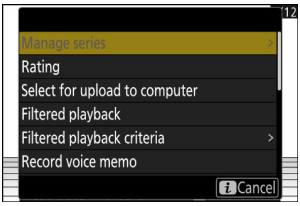
- Per impostazione predefinita, le immagini vengono caricate nelle seguenti cartelle:
  - Windows : \Utenti\(nome utente)\Immagini\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Utenti/(nome utente)/Immagini/ Wireless Transmitter Utility
- La cartella di destinazione può essere selezionata tramite l' Wireless Transmitter Utility . Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea Wireless Transmitter Utility .

Selezione delle immagini da caricare

1 **Premere il pulsante ▶ sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o in miniatura.**

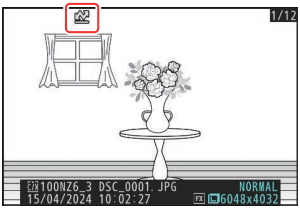
2 **Selezionare un'immagine e premere il pulsante i .**

Le voci i menu utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano a seconda del tipo di dispositivo collegato.



3 **Evidenziare [Seleziona per caricamento sul computer], [Seleziona per caricamento (FTP)], [Seleziona per caricamento prioritario sul computer] o [Seleziona per caricamento prioritario (FTP)] e premere OK**

- Selezionando [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di "caricamento" e le immagini verranno caricate nell'ordine specificato. Le immagini contrassegnate con questo contrassegno verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e il caricamento non inizierà finché tutte le altre immagini non saranno state caricate.
- Selezionando [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di "caricamento prioritario" e le immagini selezionate per il caricamento prioritario inizieranno a essere caricate immediatamente, anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento.
- Il caricamento inizierà quando verrà stabilita una connessione.
- Ripetere i passaggi 2-3 per caricare altre immagini.



Rimozione del contrassegno di caricamento

- Ripetere i passaggi 2-3 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.

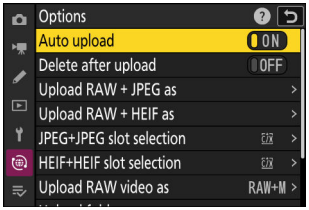
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini, selezionare [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegliere [**Opzioni**] > [**Deseleziona tutto?**].

Suggerimento: Filtraggio delle immagini per il caricamento

La voce [**Riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione 𝒊 può essere utilizzata per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti (🕮 259). È quindi possibile selezionare tutte le immagini per il caricamento evidenziando [**Seleziona tutto per caricamento su computer**] o [**Seleziona tutto per caricamento (FTP)**] nel menu 𝒊 e premendo ⓚ

Caricamento delle foto non appena vengono scattate

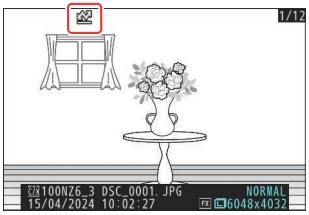
Per caricare nuove foto non appena vengono scattate, selezionare [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegliere [**ON**] per [**Opzioni**] > [**Caricamento automatico**].



- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata salvata sulla scheda di memoria. Assicurati che la scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono essere caricati manualmente dalla schermata di riproduzione.

L'icona di caricamento

Lo stato del caricamento è indicato dall'icona di caricamento.



(bianco): caricamento prioritario

Questa icona appare sulle immagini selezionate con [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]. Le immagini contrassegnate con questa icona verranno caricate prima delle immagini contrassegnate con (“carica”).

(bianco): Carica

Questa icona appare sulle immagini con il seguente stato di caricamento. Le immagini verranno inviate nell'ordine in cui sono state scattate o selezionate per il caricamento.

- Contrassegnato per il caricamento automatico,
- Selezionato con [**Seleziona per caricare sul computer**],
- Selezionato con [**Seleziona per caricamento (FTP)**], oppure
- Filtrato con l'opzione "seleziona tutto per il caricamento".

(verde): Caricamento in corso

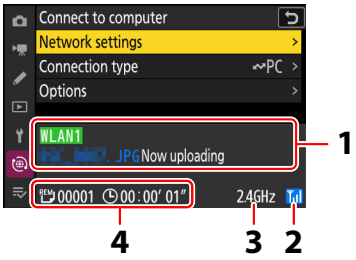
Caricamento in corso.

(blu): Caricato

Caricamento completato.

Visualizzazione dello stato di caricamento " Connetti al computer "/" Connetti al server FTP "

Le schermate [**Connetti al computer**] e [**Connetti al server FTP**] mostrano quanto segue:



1 **Stato** :
Lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione.
Durante il trasferimento dei file, il display di stato mostra la scritta "Caricamento in corso" preceduta dal nome del file inviato. Vengono visualizzati anche gli errori.
- La visualizzazione per [**Connetti al server FTP**] include anche codici di errore (401).

2 **Intensità del segnale** : l'intensità del segnale wireless. Le connessioni Ethernet sono indicate da .

3 **Banda** : quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa. In modalità punto di accesso Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio emessa dalla fotocamera.

4 **Immagini/tempo rimanente** : numero di immagini rimanenti e tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

Perdita di segnale

La trasmissione wireless potrebbe interrompersi in caso di perdita del segnale. Il caricamento delle immagini contrassegnate con "upload" può essere ripreso spegnendo la fotocamera e riaccendendola una volta ristabilito il segnale.

Attenzione: durante il caricamento

Non rimuovere la scheda di memoria né scollegare il cavo Ethernet durante il caricamento.

Memo vocali

I promemoria vocali saranno inclusi quando verranno trasmesse le immagini associate. Tuttavia, non potranno essere caricati separatamente.

Spegnimento della fotocamera

La fotocamera salva la marcatura del trasferimento quando è spenta e riprende il caricamento quando viene riaccesa.

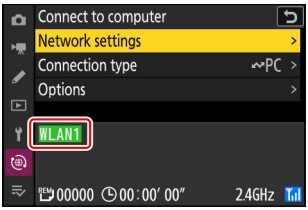
Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

Le copie sul server FTP non saranno protette, anche se lo sono gli originali. È possibile aggiungere marcature utilizzando le valutazioni (256).

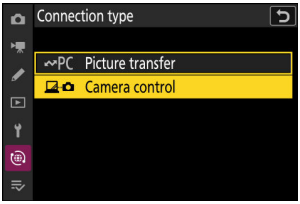
Controllo della telecamera

La telecamera può essere controllata da un computer in esecuzione NX Tether software. Le foto possono essere salvate direttamente sul computer anziché sulla scheda di memoria e di conseguenza possono essere scattate anche quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

- Durante la registrazione dei video sarà comunque necessario inserire una scheda di memoria.
- Si noti che il timer di standby della fotocamera non scade in modalità di controllo della fotocamera.
- Prima di utilizzare NX Tether , collegare la fotocamera e il computer tramite Ethernet o LAN wireless (343 , 357). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**].



1 **Selezionare [Controllo telecamera] per [Connetti al computer] > [Tipo di connessione] nel menu di rete.**



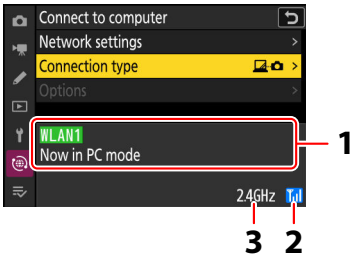
2 **Avviare la copia di NX Tether installata sul computer host.**

3 **Controlla la telecamera tramite NX Tether .**

Per informazioni su come scattare foto utilizzando NX Tether , consultare la guida in linea NX Tether .

Display di controllo della fotocamera " Connetti al computer "

La schermata [**Connetti al computer**] mostra quanto segue:



1. **Stato** : lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione. Qui vengono visualizzati anche gli errori (399).
2. **Intensità del segnale** : l'intensità del segnale wireless. Le connessioni Ethernet sono indicate da .
3. **Banda** : quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa. In modalità punto di accesso Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio emessa dalla fotocamera.

Perdita di segnale

La perdita di segnale mentre la fotocamera è connessa a una rete wireless potrebbe interrompere la connessione al computer. Selezionare [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete prima di riconnettersi alla rete. Una volta ristabilito il segnale, la fotocamera si riconnetterà al computer e riprenderà il caricamento di tutte le immagini non ancora trasferite. Si noti che il caricamento non può essere ripreso se si spegne la fotocamera prima del completamento del trasferimento.

Attenzione: reti Ethernet

Non scollegare il cavo Ethernet durante il caricamento o mentre la telecamera è accesa.

Attenzione: reti wireless

La risposta potrebbe rallentare sulle reti wireless.

Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless ed Ethernet

Fare riferimento a questa sezione per informazioni sugli errori che coinvolgono le connessioni LAN wireless ed Ethernet.

- Per informazioni sulla Wireless Transmitter Utility , consultare la guida in linea dell'utility.

Problemi e soluzioni

Le soluzioni ad alcuni problemi comuni sono elencate di seguito.

Problema	Soluzione
• La fotocamera visualizza un errore wireless. • La fotocamera visualizza un errore TCP/IP. • La fotocamera visualizza un errore FTP.	Le impostazioni di connessione richiedono una regolazione. Controllare le impostazioni per il router wireless, il server FTP o il computer host e regolare le impostazioni della fotocamera in modo appropriato (343 , 364).
	Controllare il codice di errore, se presente. Per ulteriori informazioni, vedere "Codici di errore" (401).
"Collegamento al computer" non viene cancellato dal display della fotocamera.	Controllare le impostazioni del firewall (348 , 368).
La fotocamera visualizza il messaggio "Il cavo Ethernet non è collegato".	Selezionare [**USB -LAN**] per [**USB**] nel menu di rete e quindi collegare un cavo Ethernet tramite un adattatore USB a Ethernet di terze parti inserito nel connettore USB della fotocamera (357 , 381 , 954).
La fotocamera visualizza l'errore "nessuna scheda di memoria".	La scheda di memoria è inserita in modo errato o non è inserita affatto. Verificare che la scheda sia inserita correttamente (90).
Il caricamento viene interrotto e non riesce a riprendere.	Il caricamento riprenderà se la fotocamera viene spenta e riaccesa (395).

Problema	Soluzione
La connessione non è affidabile.	Se la fotocamera è connessa in modalità stazione Wi-Fi , verificare che il router sia impostato su un canale compreso tra 1 e 8 (🕮 935 , 🕮 940).

Codici di errore

I seguenti messaggi e codici di errore potrebbero essere visualizzati se si verifica un errore mentre la fotocamera è connessa a un server FTP tramite Ethernet o LAN wireless.

- **[Errore wireless.]**

Codice di errore	Soluzione
Err.11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Controllare l'SSID (🕮 940).
Err.12	Conferma di utilizzare la password corretta per l'SSID selezionato.
	Confermare di utilizzare il metodo di autenticazione corretto (🕮 940).
Err.13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Err.1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore TCP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Err.21	Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti (🕮 940).
Err.22	Indirizzo TCP/IP duplicato. Scegliere un indirizzo diverso (🕮 940).

- **[Errore PTP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Err.41	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore FTP.]**

Codice di errore	Soluzione
Err.31	Verificare che l'indirizzo del server FTP sia corretto (🕮 940).
Err.32	Verificare che il nome di accesso e la password siano corretti (🕮 940).
Err.34	Verificare che il nome della cartella di destinazione sia corretto (🕮 940).
Err.35	Verificare che la cartella di destinazione non sia protetta da scrittura.
Err.36	Controllare il DNS (🕮 940).
Err.37	Controllare le impostazioni del firewall (🕮 368).
	Controllare le impostazioni della modalità PASV (🕮 940).
Err.3F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore durante l'autenticazione delle credenziali del server FTP.]**

Codice di errore	Soluzione
Err.61	Verifica che il server FTP supporti TLS 1.2 o versioni successive.
Err.62	Verifica di utilizzare il certificato radice corretto (🕮 365 , 🕮 382 , 🕮 946).
Err.63	
Err.64	La telecamera non può connettersi perché il server FTP ha richiesto un certificato client. Controlla le impostazioni del server FTP.
Err.65	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Connessione a Nikon Imaging Cloud

Informazioni su Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud è di Nikon servizio cloud che può essere utilizzato in un browser web del computer o del dispositivo intelligente (30). Collega la tua fotocamera a Nikon Imaging Cloud per accedere a una varietà di servizi.

- Se è stata stabilita una connessione tra la fotocamera e Nikon Imaging Cloud una volta, è possibile utilizzare il servizio tramite Internet anche se non sono presenti dispositivi intelligenti o computer nelle vicinanze.
- Consultare la guida in linea Nikon Imaging Cloud per istruzioni dettagliate.

Precauzioni: prestito e smaltimento delle fotocamere collegate a Nikon Imaging Cloud

- Prima di prestare la fotocamera a un'altra persona, è necessario disattivare la connessione automatica alla fotocamera nella schermata principale Nikon Imaging Cloud o inizializzare la fotocamera utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera.
- Se si smaltisce la fotocamera o si trasferisce la proprietà a un'altra persona, è necessario eliminare le informazioni della fotocamera nella schermata principale Nikon Imaging Cloud e inizializzare la fotocamera utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera.

Collegamento della fotocamera a Nikon Imaging Cloud

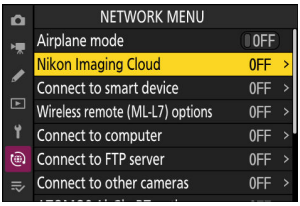
Utilizzare la fotocamera e il computer/dispositivo intelligente per stabilire una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e Nikon Imaging Cloud per accedere ai servizi.

Prima di connettere Nikon Imaging Cloud

- È necessario creare un Nikon ID e registrarsi su Nikon Imaging Cloud per utilizzare il servizio. Completare la registrazione e accedere al computer o al dispositivo smart prima di connettersi alla fotocamera. Consultare la guida in linea Nikon Imaging Cloud per istruzioni dettagliate.
- Per utilizzare Nikon Imaging Cloud è necessario un browser Web.
- Per connettere la fotocamera e Nikon Imaging Cloud è necessario un ambiente Wi-Fi . Collegare la telecamera a una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless.

1 **Fotocamera: evidenziare [Nikon Imaging Cloud] nel menu di rete e premere ⊛ .**

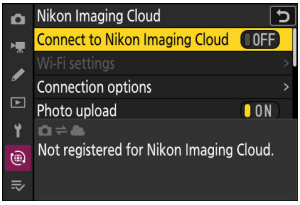
Verranno visualizzati un codice QR e un URL per accedere Nikon Imaging Cloud su un computer o dispositivo intelligente.



2 **Fotocamera: quando viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata, premere ⊛ per procedere.**

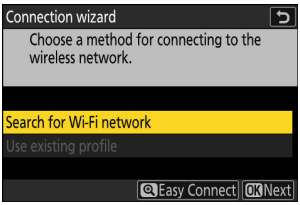


3 **Fotocamera: selezionare [ON] per [Connetti a Nikon Imaging Cloud].**



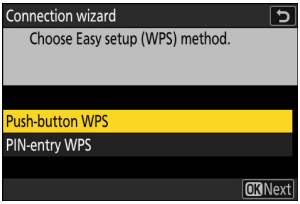
4 **Fotocamera: evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⓚ .**

La fotocamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



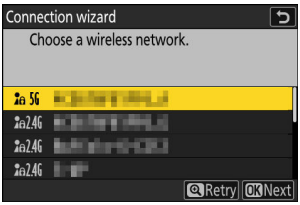
“ Connessione facile ”

Per connettersi senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ al passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ . Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



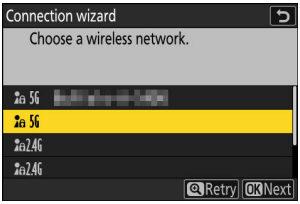
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per router che supportano il WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**WPS immissione PIN**]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

5 **Fotocamera: scegli una rete.**



- Evidenziare un SSID di rete e premere ⓚ .
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona 🔒 . Se la rete selezionata è crittografata (🔒), ti verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere 🔍 per ripetere la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere ⓚ . Successivamente, premi ⓚ ; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere 🔍 . Premi nuovamente 🔍 ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Fotocamera: immettere la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e inserire la chiave di crittografia per il router wireless.



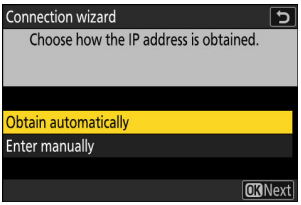
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi ⊕ una volta completato l'inserimento.



- Premi nuovamente ⊕ per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi una volta stabilita la connessione.

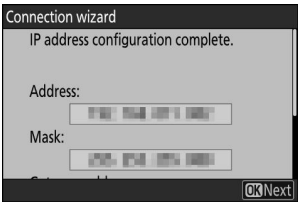
7 **Fotocamera: ottenere o selezionare un indirizzo IP.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP, la maschera di sottorete, l'indirizzo gateway e l'indirizzo DNS (Domain Name Server) in quest'ordine. Gli elementi possono essere inseriti come segue. • **Indirizzo IP/indirizzo gateway/Domain Name Server (DNS)** : - Premi ⓚ ; ti verrà richiesto di inserire l'indirizzo. - Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. - Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per apportare le modifiche. - Una volta immesse tutte le cifre, premere ⊕ per salvare le modifiche. - Premi nuovamente ⊕ per procedere. • **Maschera di sottorete** : Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ . Premi ⓚ per salvare le modifiche e procedere.

8 **Fotocamera: premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**



La fotocamera accede Nikon Imaging Cloud e si prepara per la connessione. Se la preparazione è completa, verranno visualizzati un codice QR e un URL per accedere Nikon Imaging Cloud su un computer o dispositivo smart.

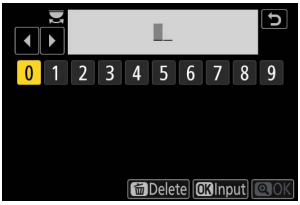


9 **Computer/dispositivo intelligente: fare clic o toccare il pulsante Connetti fotocamera nella schermata principale Nikon Imaging Cloud.**

Viene visualizzato un codice di accesso per connettere Nikon Imaging Cloud e la fotocamera.

10 **Fotocamera: inserire il codice di accesso visualizzato sul computer/dispositivo smart al passaggio 9.**

- Premere ⓚ per inserire il codice di accesso.
- Premi 🔍 una volta completato l'inserimento.



- Premendo nuovamente 🔍 si collega la fotocamera e Nikon Imaging Cloud e vengono visualizzati un codice QR e un URL per accedere a Nikon Imaging Cloud da un computer o dispositivo intelligente.



11 **Computer/dispositivo intelligente: scansionare il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera o inserire l'URL visualizzato anche sulla fotocamera in un browser web.**

- Viene visualizzata una schermata di conferma della connessione.
- Se sul computer/dispositivo intelligente viene visualizzata una schermata di immissione del codice utente, immettere il codice utente visualizzato sullo schermo della fotocamera.

12 **Computer/dispositivo intelligente: fare clic o toccare il pulsante [Connetti].**

Nikon Imaging Cloud e la fotocamera sono ora connessi tramite Wi-Fi . Se vengono visualizzate le schermate di completamento della connessione sia sul computer/dispositivo intelligente che sulla fotocamera, è possibile utilizzare la fotocamera con Nikon Imaging Cloud.

Per informazioni sull'utilizzo di Nikon Imaging Cloud, consultare la guida in linea.



Codici di errore

Di seguito sono elencati gli errori visualizzati sulla fotocamera e le relative soluzioni.

- **[Rete non trovata.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Confermare l' SSID di rete nel profilo di rete wireless della telecamera.

- **[Errore wireless .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 12	Conferma di utilizzare la password corretta per l' SSID selezionato.
	Verificare di utilizzare il metodo di autenticazione e crittografia corretto nel profilo di rete wireless della telecamera.
Errore 13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore TCP/IP .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 21	Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti nel profilo di rete wireless della telecamera.
Errore 22	Indirizzo IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso nel profilo di rete wireless della telecamera.

- **[Impossibile connettersi a Nikon Imaging Cloud.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 90	Errore di registrazione della telecamera. • Collegare la fotocamera e registrarla nuovamente su Nikon Imaging Cloud. • La data e l'ora della fotocamera potrebbero non essere impostate correttamente. Verifica la data e l'ora sulla fotocamera.
Errore 91	I termini d'uso potrebbero essere stati aggiornati. Per maggiori dettagli, consultare la schermata iniziale di Nikon Imaging Cloud.
Errore 94	Errore token. Spegnere e riaccendere la fotocamera, quindi riconnetterla.
Errore 96	Impossibile utilizzare Nikon Imaging Cloud. Consultare il sito web di Nikon Imaging Cloud.
Errore A0	Impossibile trovare il tuo Nikon ID . Se non hai un Nikon ID , creane uno e ricollega la fotocamera.

- **[Registrazione Nikon Imaging Cloud fallita.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 92	Errore di autenticazione. Riconnettiti a Nikon Imaging Cloud utilizzando uno dei seguenti metodi. • Computer: immettere l'URL visualizzato sulla telecamera in un browser Web. • Dispositivo smart: inserisci l'URL visualizzato sulla fotocamera in un browser web oppure scansiona il codice QR visualizzato sulla fotocamera.
Errore 95	Errore di identificazione della fotocamera. Consultare un centro assistenza autorizzato Nikon .

- **[Il sistema è in manutenzione. Impossibile connettersi.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 93	Nikon Imaging Cloud è in manutenzione. Riconnettiti più tardi.

- **[Impossibile ottenere informazioni sull'aggiornamento della versione.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 97	Impossibile ricevere le notifiche di aggiornamento firmware. Riprovare più tardi. Se il problema si verifica frequentemente, contattare un rappresentante autorizzato Nikon .

- **[Impossibile caricare le immagini su Nikon Imaging Cloud.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 98	L'accesso a Nikon Imaging Cloud è limitato. Si prega di consultare il sito web di Nikon Imaging Cloud.

- **[Impossibile accedere a Nikon Imaging Cloud.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore A1	L'impostazione di accesso alla fotocamera è disattivata. Attiva l'impostazione di accesso alla fotocamera nella schermata iniziale di Nikon Imaging Cloud.

- **[Si è verificato un errore HTTPS.]**

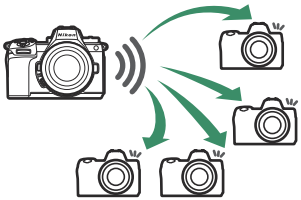
Codice di errore	Soluzione
Errore 1400	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1404	Controllare il DNS nel profilo di rete wireless della telecamera.
Errore 1502	Riprova più tardi.
Errore 1503	Riprova più tardi.
Errore 1504	Riprova più tardi.

Collegamento ad altre fotocamere

Cosa possono fare per te le connessioni inter-camera

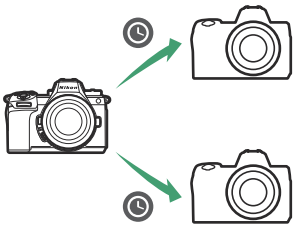
Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato)

È possibile utilizzare una telecamera master per rilasciare gli otturatori su un massimo di 16 telecamere remote nello stesso gruppo (415).



Sincronizzazione dell'orologio (sincronizza data e ora)

Sincronizzare gli orologi di più telecamere tramite una rete (433).



Rilascio sincronizzato

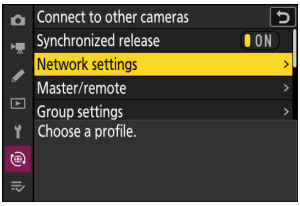
Configurazione e utilizzo del rilascio sincronizzato

Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per lo scatto sincronizzato. Ogni fotocamera salva le immagini scattate sulla propria scheda di memoria. Ripetere la procedura per creare profili identici per ciascuna fotocamera.

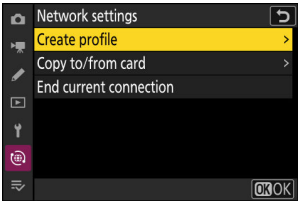
LAN senza fili

Per creare profili host quando ci si connette tramite LAN wireless:

1 **Selezionare [Connetti ad altre telecamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



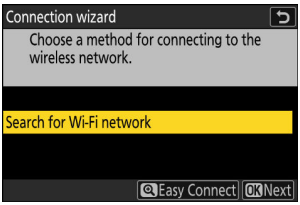
3 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere Q
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 77). Premere Q per procedere dopo aver immesso un nome.



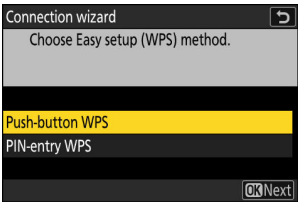
4 **Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⓚ**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



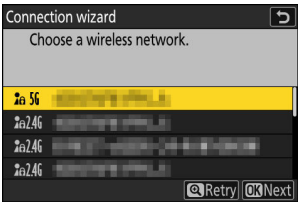
" Connessione facile "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere 🔍 al passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

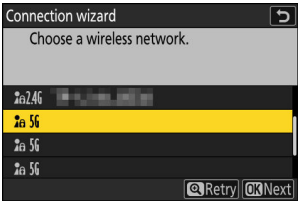
5 **Scegli una rete.**



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate dall'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare una nuova ricerca.

SSID nascosti

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.



- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Inserisci la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



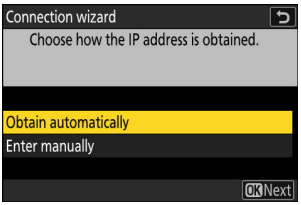
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premere 🔍 una volta completata l'immissione.



- Premere nuovamente 🔍 per avviare la connessione.
  Una volta stabilita la connessione, verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi.

7 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

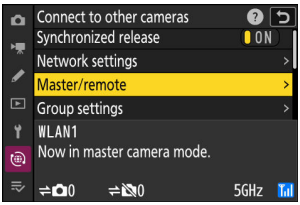


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, poiché sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊖ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊖ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 **Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

Il nome del profilo viene visualizzato quando viene stabilita una connessione.

9 **Evidenziare [Master/remote] e premere ⊛ .**



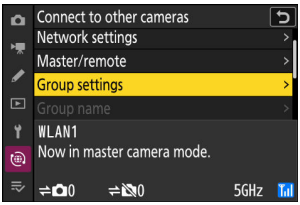
Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remota".

- [**Fotocamera master**]: premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si attivano gli otturatori delle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere una sola fotocamera master. Se il gruppo ha più fotocamere master, solo la prima a connettersi alla rete avrà effettivamente tale funzione.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

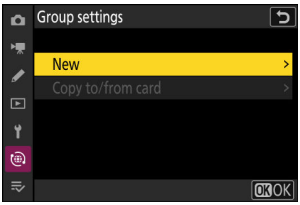
10 **Ripetere i passaggi da 1 a 9 per le telecamere rimanenti.**

Quando si configurano le telecamere remote, assicurarsi di selezionare [**Telecamera remota**] nel passaggio 9.

11 **Sulla telecamera principale, evidenziare [Impostazioni gruppo] e premere ⊛ .**



12 **Evidenzia [Nuovo] e premi OK**



13 **Inserisci un nome visualizzato per il gruppo.**



- Imposta un nome visualizzato per il gruppo per aggiungere telecamere remote. I nomi visualizzati possono essere lunghi fino a 32 caratteri.
- Una volta completata l'immissione, premere 🔍 per procedere.

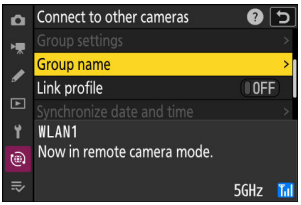
14 **Evidenziare [Nome gruppo], premere ⊛ e immettere un nome per il gruppo.**

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi dei gruppi possono essere lunghi fino a otto caratteri.



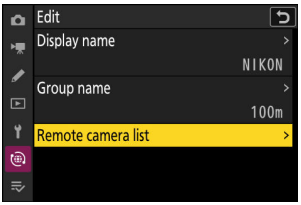
Assegnazione di un " Nome gruppo " alle telecamere remote

Il nome del gruppo selezionato sulle telecamere remote deve corrispondere a quello scelto per la telecamera master. Scegliere il nome utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Nome del gruppo**] nel menu di rete.



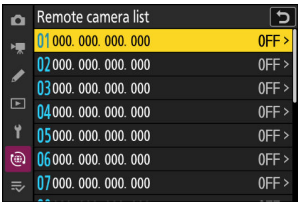
15 **Evidenziare [Elenco telecamere remote] e premere ⊛ .**

Aggiungere telecamere remote al gruppo. La telecamera master può memorizzare informazioni per un massimo di 16 telecamere remote negli slot da [**01**] a [**16**].



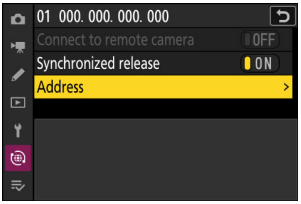
16 **Evidenziare lo slot desiderato e premere ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni della telecamera remota.

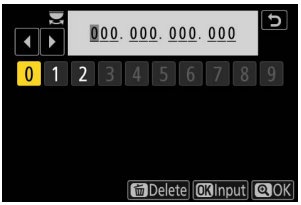


17 **Evidenziare [Indirizzo] e premere ⊛ .**

Ti verrà chiesto di inserire un indirizzo IP.



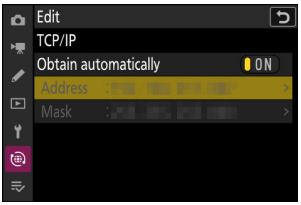
18 Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.



Inserisci l'indirizzo IP della telecamera remota annotato nel passaggio 7.

- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche.
- Premere Q per aggiungere la telecamera remota all'elenco delle telecamere remote della telecamera master e stabilire una connessione.

Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP delle telecamere remote



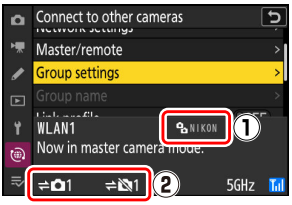
Per visualizzare l'indirizzo IP di una telecamera remota, selezionare [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della telecamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ▶ e selezionare [**TCP/IP**].

---

19 Aggiungere le telecamere remote rimanenti.

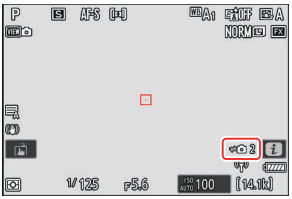
- Quando ci si connette a reti wireless, le telecamere visualizzeranno la banda utilizzata SSID selezionato.

- La telecamera master mostra il nome del gruppo visualizzato (①) selezionato nel passaggio 13, nonché il numero di telecamere remote collegate e non ancora collegate (②).

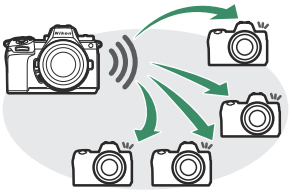


20 Scatta delle foto.

- Un'icona ⇌📷 appare nel display di ripresa della fotocamera principale insieme al numero di fotocamere remote collegate.



- Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera principale si rilasciano gli otturatori delle fotocamere remote.



Errori di connessione

In caso di errori di connessione della telecamera remota, il conteggio delle telecamere remote nel display di scatto della telecamera principale diventerà rosso e mostrerà invece il numero di telecamere remote che non sono riuscite a connettersi.

Ethernet

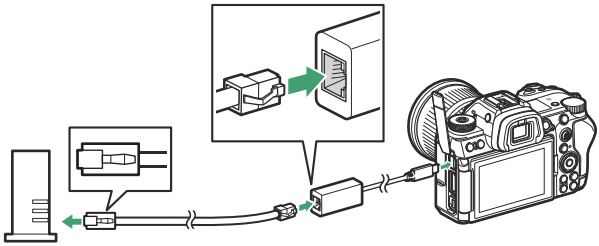
Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per le connessioni Ethernet. Per le connessioni Ethernet è necessario un adattatore USB (tipo C) a Ethernet (disponibile separatamente da terze parti). Assicurarsi di collegare l'adattatore al connettore USB della fotocamera. I seguenti adattatori da USB a Ethernet sono stati testati e approvati per l'uso:

- Adattatori Anker A83130A1 PowerExpand USB -C a Gigabit Ethernet
- Adattatori Anker A83130A2 PowerExpand USB -C a Gigabit Ethernet

Collegati ad altre telecamere tramite un adattatore USB (tipo C) a Ethernet di terze parti collegato al connettore USB della telecamera.

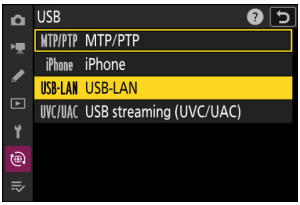
1 **Collegare un adattatore USB -Ethernet di terze parti al connettore USB della telecamera, quindi collegarlo a un router tramite un cavo Ethernet.**

- Collegare il cavo Ethernet all'adattatore USB -Ethernet. Non forzare e non tentare di inserire i connettori in posizione obliqua.
- Collegare l'altra estremità del cavo a un router.

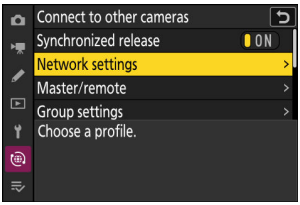


- Collegare le telecamere rimanenti al router tramite cavi Ethernet.

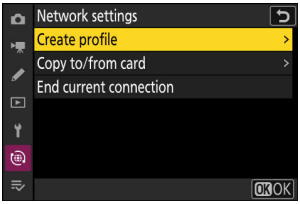
2 **Selezionare [USB -LAN] per [USB] nel menu di rete.**



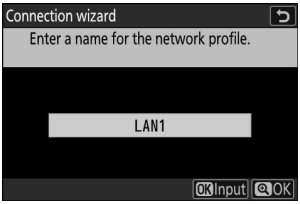
3 **Selezionare [Connetti ad altre telecamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



4 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**

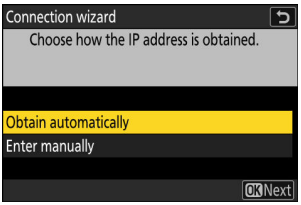


5 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per visualizzare le opzioni dell'indirizzo IP senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (77). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.
- Potrebbe verificarsi un ritardo prima che la fotocamera rilevi l'adattatore USB -Ethernet. Se la fotocamera non riesce a rilevare una connessione Ethernet, la procedura guidata verrà configurata per avviare la creazione di un profilo LAN wireless con il nome predefinito "WLAN1". Toccare ↩ o premere ◀ per tornare al passaggio 4, attendere circa 10 secondi e riprovare.

6 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.



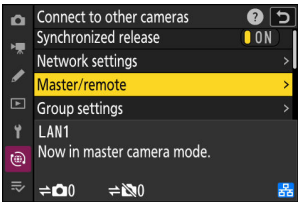
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞ

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, poiché sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓞ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓞ per salvare le modifiche. • Quindi, premere 🔍 ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente 🔍 per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓞ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 Premere ⓞ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

La fotocamera avvierà la connessione. Una volta stabilita la connessione, verrà visualizzato il nome del profilo.

8 **Evidenziare [Master/remote] e premere ⊛ .**



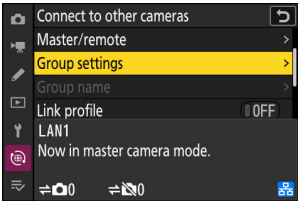
Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remota".

- [**Fotocamera master**]: premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si attivano gli otturatori delle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere una sola fotocamera master. Se il gruppo ha più fotocamere master, solo la prima a connettersi alla rete avrà effettivamente tale funzione.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

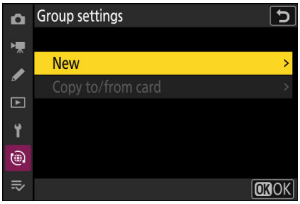
9 **Ripetere i passaggi da 3 a 8 per le telecamere rimanenti.**

- Per configurare un'altra Z6III da utilizzare come fotocamera remota, ripetere i passaggi da 2 a 8.
- Quando si configurano le telecamere remote, assicurarsi di selezionare [**Telecamera remota**] nel passaggio 8.

10 **Sulla telecamera principale, evidenziare [Impostazioni gruppo] e premere ⊛ .**



11 **Evidenzia [Nuovo] e premi OK**



12 **Inserisci un nome visualizzato per il gruppo.**



- Imposta un nome visualizzato per il gruppo per aggiungere telecamere remote. I nomi visualizzati possono essere lunghi fino a 32 caratteri.
- Una volta completata l'immissione, premere ⍰ per procedere.

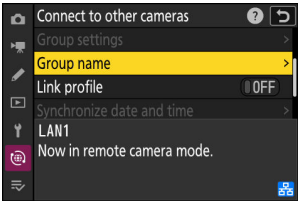
13 **Evidenziare [Nome gruppo], premere ▶ e immettere un nome per il gruppo.**

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi dei gruppi possono essere lunghi fino a otto caratteri.



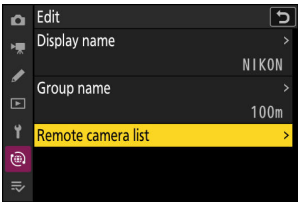
Assegnazione di un "Nome gruppo" alle telecamere remote

Il nome del gruppo selezionato sulle telecamere remote deve corrispondere a quello scelto per la telecamera master. Scegliere il nome utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Nome del gruppo**] nel menu di rete.



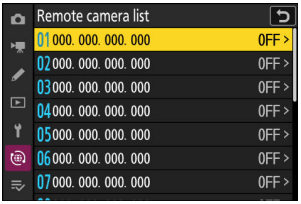
14 **Evidenziare [Elenco telecamere remote] e premere ▶ .**

Aggiungere telecamere remote al gruppo. La telecamera master può memorizzare informazioni per un massimo di 16 telecamere remote negli slot da [**01**] a [**16**].



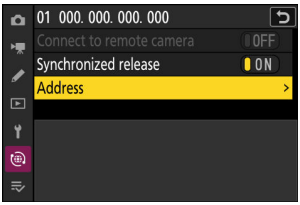
15 **Evidenziare lo slot desiderato e premere ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni della telecamera remota.

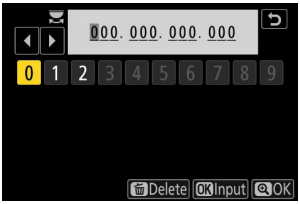


16 **Evidenziare [Indirizzo] e premere ⊛ .**

Ti verrà chiesto di inserire un indirizzo IP.



17 **Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.**

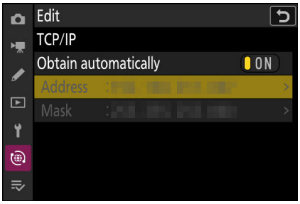


Inserisci l'indirizzo IP della telecamera remota annotato nel passaggio 6.

- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⊛ per salvare le modifiche.
- Premere ? per aggiungere la telecamera remota all'elenco delle telecamere remote della telecamera master e stabilire una connessione.

Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP delle telecamere remote

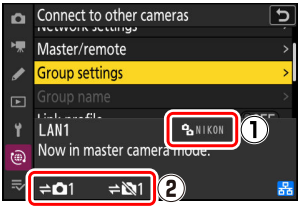
Per visualizzare l'indirizzo IP di una telecamera remota, selezionare [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della telecamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ▶ e selezionare [**TCP/IP**].



---

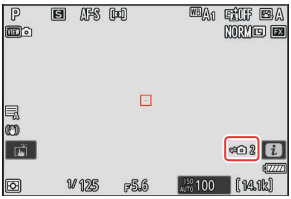
18 Aggiungere le telecamere remote rimanenti.

La telecamera master mostra il nome del gruppo visualizzato (①) selezionato nel passaggio 12, nonché il numero di telecamere remote collegate e non ancora collegate (②).

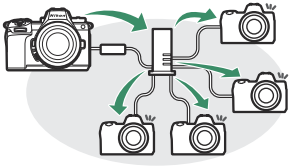


19 Scatta delle foto.

- Un'icona ⇌📷 appare nel display di ripresa della fotocamera principale insieme al numero di fotocamere remote collegate.



- Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera principale si attivano gli otturatori delle fotocamere remote.



Errori di connessione

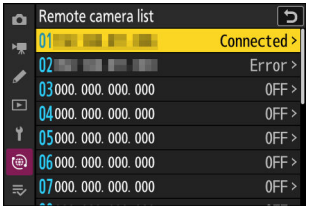
In caso di errori di connessione della telecamera remota, il conteggio delle telecamere remote nel display di scatto della telecamera principale diventerà rosso e mostrerà invece il numero di telecamere remote che non sono riuscite a connettersi.

Suggerimento: Sospensione del rilascio sincronizzato

Per disattivare temporaneamente lo scatto sincronizzato senza interrompere la connessione della telecamera alla rete, selezionare [**OFF**] per [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Scatto sincronizzato**] nel menu di rete.

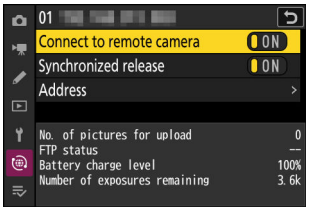
Suggerimento: Visualizzazione dello stato della telecamera remota

Per visualizzare lo stato della telecamera remota, andare su [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni gruppo**] > (nome visualizzato del gruppo) nel menu di rete della telecamera principale, evidenziare [**Elenco telecamere remote**] e premere ⊛ .



- Le telecamere remote sono identificate tramite indirizzo IP.
- Lo stato della telecamera remota viene visualizzato come segue:
  - [**Connesso**]: Connessione normale.
  - [**Occupato**]: la telecamera è controllata da un'altra telecamera master.
  - [**Errore**]: È stato rilevato uno dei seguenti errori:
    - Il timer di standby della telecamera remota è scaduto.
    - La telecamera remota è spenta.
    - La telecamera remota non è nello stesso gruppo della telecamera principale.
    - L'indirizzo IP non è corretto.
  - [**OFF**]: Entrambi
    - nessuna telecamera remota è stata assegnata allo slot, oppure
    - [**OFF**] è selezionato per [**Connetti alla telecamera remota**] sulla telecamera in questione.
- Evidenziando una fotocamera remota con l'etichetta [**Connesso**] e premendo ⊛ vengono visualizzati il numero di immagini in attesa di caricamento dalla fotocamera tramite FTP , lo stato della connessione FTP , il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.
- Le voci relative alle telecamere remote utilizzate in precedenza per lo scatto sincronizzato mostreranno l'ora dello scatto più recente.

- Per modificare le impostazioni della telecamera remota dalla telecamera principale, evidenziare la telecamera nell'elenco delle telecamere remote e premere ⊛ .
  - Per sospendere temporaneamente la connessione alla telecamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Connetti alla telecamera remota**].
  - Per sospendere temporaneamente lo scatto sincronizzato sulla fotocamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Scatto sincronizzato**].
  - Se lo si desidera, è possibile modificare l'indirizzo IP della telecamera evidenziando [**Indirizzo**] e premendo ⊛ Per riconnettersi, selezionare [**ON**] per [**Connetti alla telecamera remota**]. Non verrà stabilita alcuna connessione se non esiste alcuna telecamera remota all'indirizzo specificato.



Suggerimento: Salvataggio delle impostazioni di gruppo su una scheda di memoria
Passare a [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni gruppo**] > [**Copia su/da scheda**] nel menu di rete, evidenziare [**Copia su scheda**], premere ⊛ , quindi evidenziare le impostazioni di gruppo che si desidera salvare e premere nuovamente ⊛ Selezionare la destinazione (1–99) e premere ⊛ per copiare le impostazioni di gruppo sulla scheda di memoria. Le impostazioni di gruppo salvate possono essere caricate utilizzando [**Copia da scheda**].

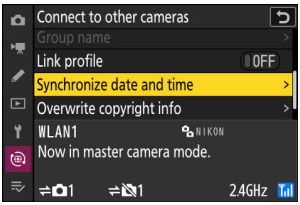
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera

Quando le telecamere sono collegate alla rete utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete, gli orologi di tutte le telecamere nel gruppo attualmente connesso possono essere impostati sull'ora e sulla data riportate dalla telecamera principale. La sincronizzazione si applica a tutte le opzioni nel display del menu di configurazione [**Fuso orario e data**].

1 **Collegare le fotocamere alla rete utilizzando [Connetti ad altre fotocamere] > [Impostazioni di rete] nel menu di rete.**

Per ulteriori informazioni, vedere "Rilascio sincronizzato" (📖 415).

2 **Sulla fotocamera principale, seleziona [Connetti ad altre fotocamere], quindi evidenzia [Sincronizza data e ora] e premi ▶ .**



- Verranno visualizzate le impostazioni dell'orologio della fotocamera principale.
- [**Sincronizza data e ora**] non è disponibile sulle fotocamere remote.
- [**Sincronizza data e ora**] non sarà disponibile se nessuna fotocamera è collegata alla rete.

3 **Premere ⓚ**

- Gli orologi sulle fotocamere remote verranno impostati sulla data e sull'ora riportate dalla fotocamera principale.
- Verrà visualizzato un messaggio al termine del processo.
- Premere di nuovo ⓚ per tornare al display [**Connetti ad altre fotocamere**].

Fotografia con flash

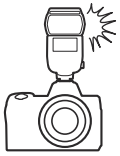
“Sulla fotocamera” e “a distanza”

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera o una o più unità flash remote.

- Quando si utilizza a veloce , selezionare [**OFF**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

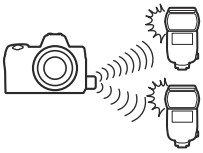
Unità flash montate sulla fotocamera

Scattare foto utilizzando un'unità flash montata sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti (🕮 435).



Fotografia con flash remoto

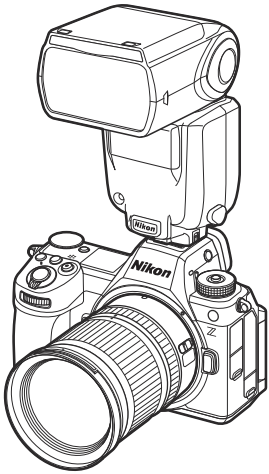
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Illuminazione avanzata senza fili o AWL). Per ulteriori informazioni, vedere "Cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 449).



Utilizzo di un flash sulla fotocamera

1 **Montare un'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera.**

Consultare la documentazione fornita con ciascun lampeggiatore per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera.



2 **Accendere la fotocamera e l'unità flash.**

Il flash inizierà a caricarsi; l'indicatore di flash pronto (ϟ) verrà visualizzato nel display di ripresa una volta completata la ricarica.

3 **Scegliere la modalità di controllo del flash (438) e la modalità flash (440).**

4 **Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura.**

5 **Fare foto.**

Velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore può essere impostata come segue quando si utilizza un'unità flash opzionale:

Modalità di scatto	Velocità dell'otturatore [1]
AUTO	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s–1/60 s)
PAPÀ	Impostato automaticamente dalla fotocamera (da 1/200 s a 1/60 s) [2]
S	1/200 s–30 s
M	1/200 s–30 s, **Posa B** , **Tempo**

1 La velocità dell'otturatore più elevata disponibile è 1/60 s quando è selezionato [**Otturatore elettronico**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].
2 Il tempo di posa può essere impostato su un valore minimo di 30 sec. se per il modo flash è selezionato sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.

Attenzione: unità Flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicherebbero tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o contatti in cortocircuito sulla slitta accessori. L'uso di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione flash della fotocamera e/o del flash.

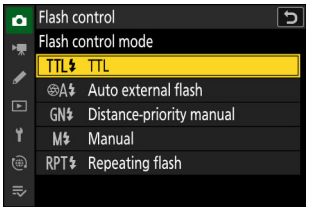
Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon è collegata e impostata su TTL, la fotocamera utilizza i pre-lampi di monitoraggio per il controllo flash bilanciato o "fill-flash i-TTL " standard. Il controllo flash i-TTL non è disponibile con le unità flash che non supportano il sistema di illuminazione creativa Nikon . La fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo flash i-TTL :

Controllo del flash	Descrizione
Fill-flash con bilanciamento i-TTL	La fotocamera utilizza il controllo flash "fill-flash con bilanciamento i-TTL " per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo ambientale. Dopo aver premuto il pulsante di scatto e immediatamente prima del flash principale, il flash emette una serie di pre-lampi di monitoraggio che la fotocamera utilizza per ottimizzare la potenza del flash per un equilibrio tra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo.
Fill-flash i-TTL standard	La potenza del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo o quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

- Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando è selezionato [**Misurazione spot**].

Modalità di controllo del flash



Quando un'unità flash che supporta il controllo flash unificato (un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300; 439) è montata sulla fotocamera, modalità di controllo del flash , il livello del flash e altre impostazioni del flash possono essere regolate utilizzando la voce [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash**] nel menu di ripresa foto. Le modalità di controllo flash disponibili variano in base al flash utilizzato. Le opzioni disponibili nel display di controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].

- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un SB-5000 montato sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	• La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa. • La potenza può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash (TTL)**].
[**Flash esterno automatico**]	• La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente. • La potenza può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash esterna automatica**]. • Il flash esterno automatico supporta le modalità "apertura automatica" (**A**) e "auto non TTL" (**A**). Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**Manuale sulla priorità della distanza**]	• Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente. • La distanza dal soggetto viene selezionata utilizzando [**Opzioni priorità distanza**] > [**Distanza**], mentre la potenza del flash può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash**].
[**Manuale**]	• Scegli manualmente il livello del flash. • La potenza del flash viene selezionata utilizzando [**Quantità di potenza manuale**].
[**Lampo ripetuto**]	• Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. • Utilizzare [**Flash a ripetizione**] > [**Potenza**] per regolare la potenza del flash e [**Tempi**] per scegliere il numero di volte in cui l'unità si attiva. [**Frequenza**] controlla la frequenza con cui l'unità si accende al secondo, misurata in Hz. • Il numero massimo di volte in cui il flash si attiva varia in base a [**Potenza**] e [**Frequenza**]. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

Controllo Flash unificato

Il controllo flash unificato consente alla fotocamera e all'unità flash di condividere le impostazioni. È possibile modificare le impostazioni dell'unità flash dalla fotocamera o applicare le impostazioni modificate dall'unità flash alla fotocamera. L'unità flash deve supportare il controllo flash unificato.

Modalità flash

La modalità flash può essere selezionata tramite la voce [**Modalità flash**] nel menu di ripresa foto.

- Le opzioni disponibili variano in base alla modalità di scatto.

Opzione		Descrizione	Disponibile in
ϟ	[**Fill flash**] (sincronizzazione sulla prima tendina)	Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni. Nelle modalità **P** e **A** , il tempo di posa verrà impostato automaticamente su valori compresi tra $^{1}/_{200}$ s (o $^{1}/_{8000}$ s con sincro FP automatico a tempi rapidi) e $^{1}/_{60}$ s.	AUTO , **P** , **S** , **A** , **M**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
	[**Riduzione occhi rossi**]	Utilizzare per i ritratti. Il flash si attiverà o la lampada di riduzione occhi rossi della fotocamera si accenderà prima che venga scattata la foto, riducendo l'effetto "occhi rossi". • I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto o la fotocamera si muove prima che venga rilasciato l'otturatore (questa impostazione non è consigliata con soggetti in movimento o in altre situazioni che richiedono una risposta rapida dell'otturatore).	, **P** , **S** , **A** , **M**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincronizzazione lenta**] (sincronizzazione lenta)	Come per il "fill flash", tranne per il fatto che la velocità dell'otturatore rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Tieni presente che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**PAPÀ**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincronizzazione lenta + occhi rossi**] (riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta)	Utilizzare per includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti. La riduzione dell'effetto occhi rossi è combinata con tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Tieni presente che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**PAPÀ**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
REAR	[**Sincronizzazione sulla seconda tendina**]	Il flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un flusso di luce dietro sorgenti luminose in movimento. • Selezionando la modalità **P** o **A** dopo aver scelto questa opzione, la modalità flash viene impostata su sincro su tempi lenti. • Tieni presente che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **S** , **A** , **M**
	[**Flash spento**]	Il flash non si attiva.	AUTO , **P** , **S** , **A** , **M**

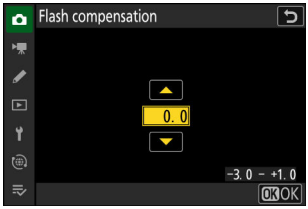
Illuminazione stroboscopica da studio

La sincronizzazione sulla seconda tendina potrebbe non sincronizzarsi correttamente con i sistemi flash da studio.

Compensazione flash

Compensazione del flash viene utilizzato per alterare deliberatamente la potenza del flash, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per far apparire il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare abbagliamenti o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato.

Regolazione della compensazione flash



La potenza del flash può essere regolata utilizzando la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto.

- Scegliere tra valori compresi tra −3 e +1 EV.
- Alle impostazioni predefinite, le modifiche alla potenza del flash vengono apportate con incrementi di ⅓ EV. La dimensione dell'incremento può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata b2 [**Step EV per il controllo dell'esposizione**].
- In generale, scegli valori positivi per un'illuminazione più intensa, valori negativi per garantire che il soggetto non sia illuminato troppo intensamente.
- A valori diversi da ±0,0, verrà visualizzata un'icona nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- La normale potenza del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ±0,0. La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

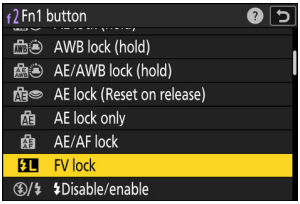
Suggerimento: Compensazione automatica del flash
La compensazione flash viene eseguita automaticamente insieme alla compensazione dell'esposizione quando è selezionato [**Intero fotogramma**] per l'impostazione personalizzata e3 [**Compens. per flash**].

Blocco FV

Questa funzione è utilizzata blocco flash uscita per unità flash opzionali compatibili con CLS , che consente di scattare più foto o ricomporre gli scatti senza modificare il livello del flash. Non è necessario che il soggetto sia al centro dell'inquadratura, dandoti più libertà durante la composizione degli scatti.

- La potenza del flash viene regolata automaticamente per eventuali modifiche alla sensibilità ISO e all'apertura.
- Il blocco FV non è disponibile in modalità .

1 **Assegnare [Blocco FV] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati (scatto)].**



2 **Montare un'unità flash che supporti il blocco FV sulla slitta accessori della fotocamera.**

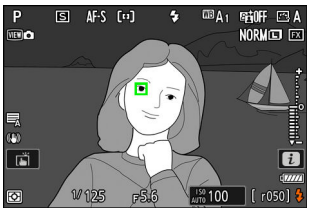
3 **Accendere l'unità flash e scegliere una modalità di controllo flash tra TTL o monitorare il pre-flash A o A .**

- Se si utilizza un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montato sulla slitta accessori della fotocamera, scegliere [**TTL**] o [**Flash esterno automatico**] per [**Controllo flash**] > [**Modalità di controllo flash**].
- Per informazioni su altre unità flash, consultare la documentazione fornita con l'unità.

4 Messa a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



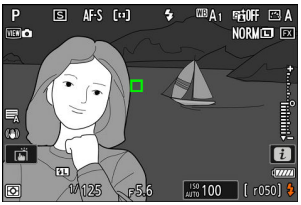


5 Blocca il livello del flash.

- Dopo aver confermato che l'indicatore di flash pronto (ϟ) appare nel display di ripresa, premere il controllo [**Blocco FV**]; l'unità flash emetterà un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- La potenza del flash si bloccherà e nel display di ripresa verrà visualizzata l'icona di blocco FV (FL).



6 Ricomporre l'inquadratura.



7 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.

Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV. Ripetere i passaggi da 6 a 7 per effettuare ulteriori scatti.

8 **Rilascia il blocco FV.**

Premere il controllo [**Blocco FV**] per rilasciare il blocco FV e verificare che l'icona del blocco FV ( ) non sia più visualizzata nel display di ripresa.

Fotografia con flash remoto

Cos'è la fotografia con flash remoto?

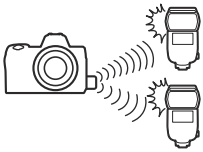
Scatta foto con uno o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Illuminazione wireless avanzata o AWL). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere “Utilizzo di un flash integrato sulla fotocamera” (🕮 435).

In questo capitolo, le operazioni che coinvolgono un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da 📷 , le operazioni che coinvolgono unità flash remote da 🔦 . Per ulteriori informazioni sull'utilizzo delle unità flash remote (🔦), consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

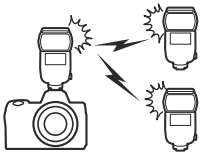
Utilizzo di unità flash remote

Le unità flash remote possono essere controllate tramite:

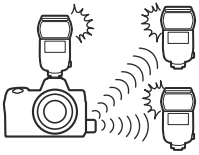
- **segnali radio** * (🕮 450),



- **segnali ottici provenienti da un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera** (🕮 461), oppure



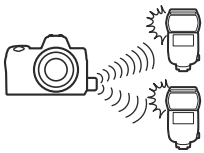
- **segnali radio, con illuminazione supplementare fornita da un'unità flash montata su slitta** * (🕮 460).



* Il controllo flash radio è disponibile solo quando alla fotocamera è collegato un WR-R11b o WR-R10.

Radio AWL

Controllo flash remoto fornito tramite segnali radio da a WR-R11b O WR-R10 collegato alla telecamera è denominata "illuminazione avanzata senza fili radiocomandata" o " AWL radio". L' AWL radio è disponibile con le unità flash SB-5000.



Stabilire una connessione wireless

Prima di utilizzare AWL radio, stabilire una connessione wireless tra il WR-R11b o WR-R10 e le unità flash remote.

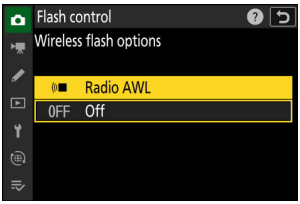
Il telecomando wireless WR-R10

Assicurarsi di aggiornare il firmware del telecomando wireless WR-R10 opzionale alla versione 3.0 o successiva prima di utilizzare l' AWL radio. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon del proprio paese o regione.

1 **: Collegare il WR-R11b/WR-R10.**

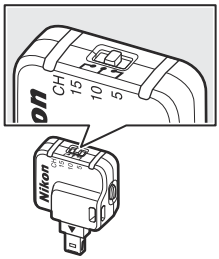
Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con WR-R11b/WR-R10.

2 **: Selezionare [Radio AWL] per [Controllo flash] > [Opzioni flash wireless] nel menu di ripresa foto.**



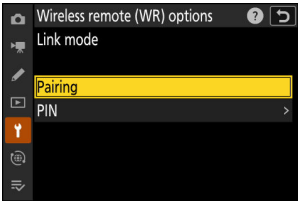
3 : Scegli un canale per WR-R11b/WR-R10.

Impostare il selettore di canale WR-R11b/WR-R10 sul canale desiderato.



4 : Scegli una modalità di collegamento per WR-R11b/WR-R10.

Seleziona [**Opzioni telecomando wireless (WR)**] > [**Modalità collegamento**] nel menu di configurazione della fotocamera e scegli tra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
[**Accoppiamento**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente abbinata. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi ai quali non è stata abbinata, questa opzione può essere utilizzata per evitare interferenze di segnale provenienti da altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ciascun dispositivo deve essere accoppiato separatamente, si consiglia tuttavia il PIN quando si collega un numero elevato di dispositivi.
[**SPILLO**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN di quattro cifre. • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia che prevede un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si connette per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sulle unità WR-R11b/WR-R10 collegate al le fotocamere interessate lampeggeranno).

5 : Stabilire una connessione wireless tra il WR-R11b/WR-R10 e le unità flash remote.

- Impostare le unità remote sulla modalità remota AWL radio.
- Impostare le unità remote sul canale selezionato per WR-R11b/WR-R10 al punto 3.
- Associare ciascuna delle unità remote al WR-R11b/WR-R10 in base all'opzione selezionata al passaggio 4:
  - [**Associazione**]: avviare l'associazione sull'unità remota e premere il pulsante di associazione WR-R11b/WR-R10. L'associazione è completa quando le spie LED WR-R11b/WR-R10 e le spie LINK dell'unità flash remota lampeggiano in arancione e verde. Una volta stabilita la connessione, la lampada LED WR-R11b/WR-R10 e l'indicatore LINK dell'unità flash remota si illumineranno di verde.
  - [**PIN**]: utilizzare i controlli sull'unità flash remota per inserire il PIN selezionato nel passaggio precedente. Inserisci il PIN per completare l'associazione. Una volta stabilita la connessione, la lampada LED WR-R11b/WR-R10 e l'indicatore LINK dell'unità flash remota si illumineranno di verde.

6 : Ripetere il passaggio 5 per le restanti unità remote.

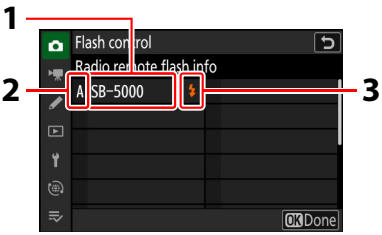
7 : verificare che le spie di pronto lampo di tutte le unità flash siano accese.

Nella AWL radio, l'indicatore di flash pronto si accenderà nel display di ripresa della fotocamera quando tutte le unità flash sono pronte.

Elenco delle unità flash remote

Per visualizzare le unità flash attualmente controllate tramite AWL radio, selezionare [**Controllo flash**] > [**Informazioni flash remoto radio**] nel menu di ripresa foto della fotocamera.

- L'identificatore (nome dell'unità flash remota) per ciascuna unità può essere modificato utilizzando i controlli dell'unità flash.



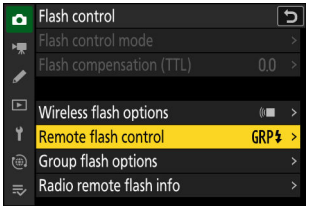
1 Unità flash collegata
2 Gruppo
3 Indicatore di pronto flash

Riconnessione

Finché il canale, la modalità di collegamento e le altre impostazioni rimangono le stesse, il WR-R11b/WR-R10 si collegherà automaticamente alle unità flash precedentemente abbinate quando viene selezionata la modalità remota sull'unità flash e i passaggi 3–6 possono essere omessi . Viene stabilita una connessione quando la lampada LED WR-R11b/WR-R10 e l'indicatore LINK dell'unità flash si accendono in verde.

Fotografia con flash remoto

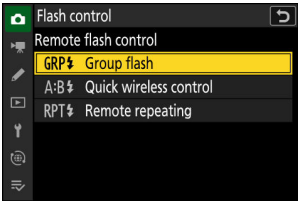
Le impostazioni vengono regolate utilizzando [**Controllo flash**] > [**Controllo flash remoto**] nel menu di ripresa foto. La procedura per regolare le impostazioni e scattare foto in ciascuna modalità è descritta di seguito.



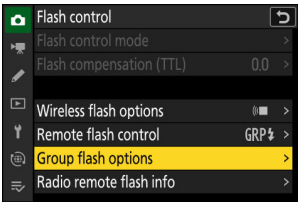
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

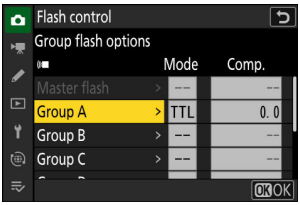
1 **: Selezionare [Flash gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziare [Opzioni flash gruppo] nel display [Controllo flash] e premere .**



3 : Scegli una modalità di controllo flash e un livello flash.



- Scegliere una modalità di controllo flash e un livello flash per le unità flash di ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
- - (spento)	Le unità remote non si attivano. [**Comp.**] non può essere regolato.

4 : raggruppa le unità flash remote.

- Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

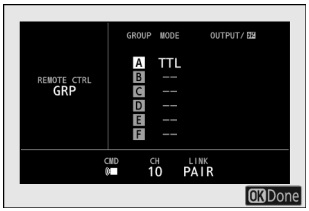
5 / : comporre lo scatto e disporre le unità flash.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

6 : Scatta la fotografia.

Suggerimento: Informazioni flash

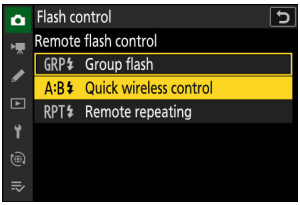
Le opzioni del flash di gruppo possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu ℹ , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



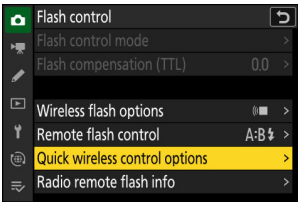
Controllo wireless rapido

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

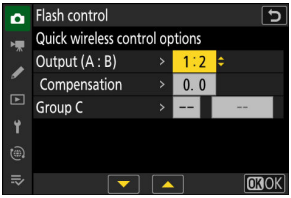


2 **: Evidenziare [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premere .**

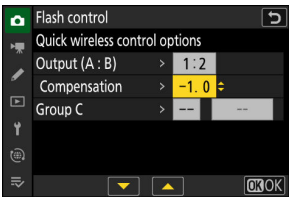


3 **: regola le impostazioni del controllo wireless rapido.**

- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**

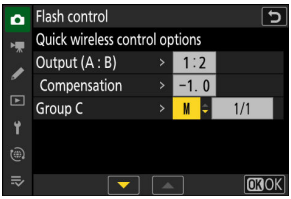


- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**

  - Selezionare [**M**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando è selezionato [**M**], le unità del gruppo C si attiveranno all'uscita scelta.



4 **: raggruppa le unità flash remote.**

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

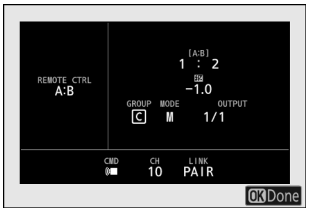
5 **/ : comporre lo scatto e disporre le unità flash.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu *i* , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

6 **: Scatta la fotografia.**

Suggerimento: Informazioni flash

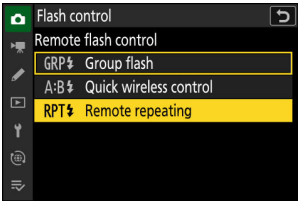
Le impostazioni rapide del controllo wireless possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info Flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



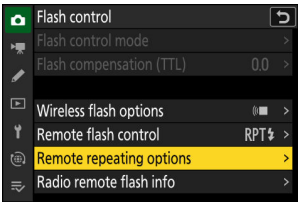
Ripetizione remota

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 **: Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

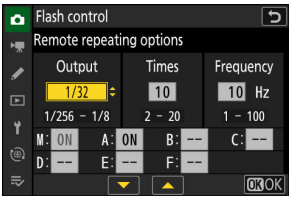


2 **: Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .**



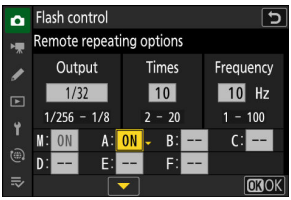
3 : regola le opzioni di ripetizione remota.

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare il gruppo selezionato.



4 : raggruppa le unità flash remote.

- Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

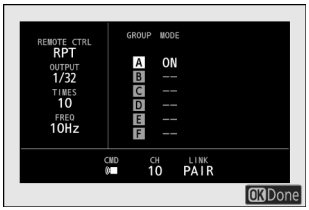
5 / : comporre lo scatto e disporre le unità flash.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

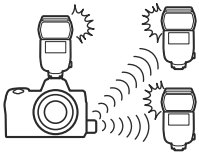
6 : Scatta la fotografia.

Suggerimento: Informazioni flash

Le opzioni di ripetizione remota possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info Flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



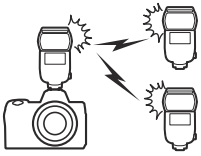
Aggiunta di un'unità flash montata su slitta



Le unità flash radiocomandate (📖 450) possono essere combinate con una qualsiasi delle seguenti unità flash montate sulla slitta accessori della fotocamera:

- SB-5000: prima di collegare l'unità flash, impostarla sulla modalità flash master radiocontrollato (un'icona apparirà nell'angolo in alto a sinistra del display) e scegliere il controllo flash di gruppo o con ripetizione remota. Una volta collegata l'unità, è possibile regolare le impostazioni dai menu della fotocamera o utilizzando i controlli dell'SB-5000. Nel caso dei menu della fotocamera, utilizzare le opzioni elencate in [**Opzioni flash gruppo**] > [**Flash master**] o in [**M**] nel display [**Opzioni di ripetizione remota**].
- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600: configura il flash per l'uso autonomo. Utilizzare i controlli sull'unità flash per regolare le impostazioni del flash.
- SB-500, SB-400, SB-300: montare l'unità sulla fotocamera. Regolare le impostazioni utilizzando la voce [**Opzioni flash gruppo**] > [**Flash master**] nei menu della fotocamera.

AWL ottico

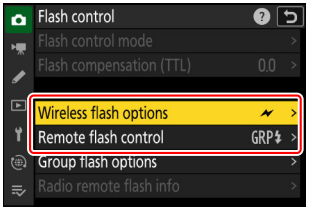


Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera e funzionante come flash principale (AWL ottica). Per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere “Funzioni disponibili con unità flash compatibili con CLS ” (🕮 1010).

- Se l'unità flash in questione è un SB-5000 o SB-500, le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere “Utilizzo AWL ottica con SB-5000 o SB-500” (🕮 462). Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Le impostazioni per le altre unità flash devono essere regolate utilizzando i controlli dell'unità flash. Per ulteriori informazioni consultare la documentazione fornita con l'unità flash in questione.

Utilizzo AWL ottica con SB-5000 o SB-500

Montare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera. Selezionare [**AWL ottica**] per [**Controllo flash**] > [**Opzioni flash wireless**] nel menu di ripresa foto e scegliere una modalità di controllo flash remoto (l'SB-500 supporta solo [**Flash di gruppo**]). La procedura per regolare le impostazioni e scattare foto in ciascuna modalità è descritta di seguito.



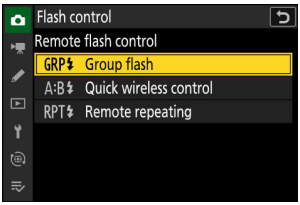
L'SB-5000

Quando un SB-5000 è montato sulla slitta accessori della fotocamera, le impostazioni [**Controllo flash**] possono essere modificate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

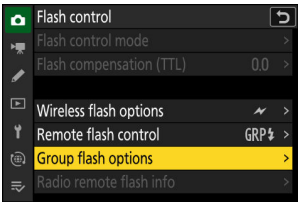
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

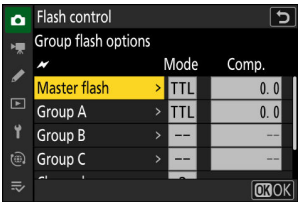
1 **: Selezionare [Flash gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziare [Opzioni flash gruppo] nel display [Controllo flash] e premere .**

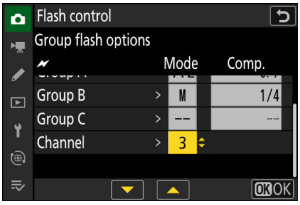


3 : regola la potenza del flash e scegli il canale e la modalità di controllo del flash.



- Scegliere la modalità di controllo flash e il livello flash per il flash principale e le unità flash remote in ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
- - (spento)	Le unità remote non si attivano. [**Comp.**] non può essere regolato.



- Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash master utilizzerà per il controllo del flash ottico remoto.
- Se le unità flash remote includono un SB-500, è necessario scegliere Canale [**3**].

4 : scegliere un canale per le unità flash remote.

Impostate le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al passo 3.

5 : raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Se utilizzi un SB-500 come flash principale, scegli tra i gruppi A e B.
- Non esiste alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

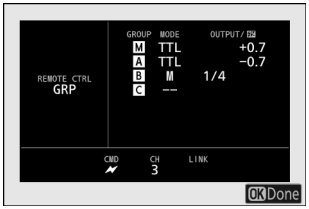
6 **/ : comporre lo scatto e disporre le unità flash.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu ℹ, che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

7 **/ : scattare la foto dopo aver verificato che le spie di pronto lampo di tutte le unità flash siano accese.**

Suggerimento: Informazioni flash

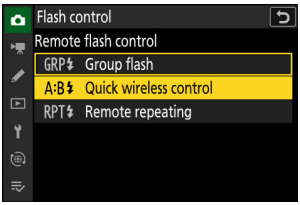
Le opzioni del flash di gruppo possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu ℹ, che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



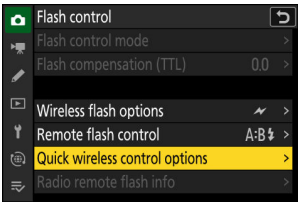
Controllo wireless rapido (solo SB-5000)

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

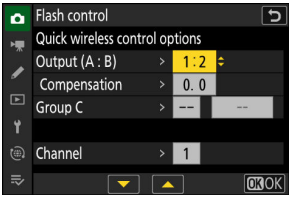


2 **: Evidenziare [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premere .**

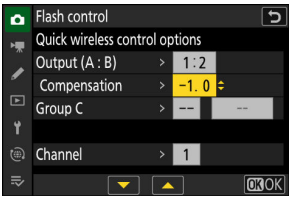


3 **: regola le impostazioni del controllo wireless rapido.**

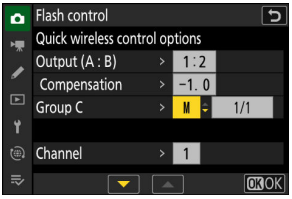
- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**



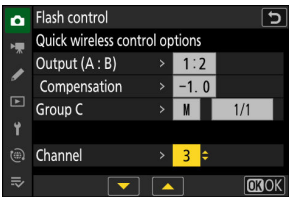
- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**
  - Selezionare [**M**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando è selezionato [**M**], le unità del gruppo C si attiveranno all'uscita scelta.



- **Scegli il canale.**
  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash master utilizzerà per il controllo del flash ottico remoto.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500, è necessario scegliere Canale [**3**].



4 **: scegliere un canale per le unità flash remote.**

Impostate le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al passo 3.

5 **: raggruppa le unità flash remote.**

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non esiste alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

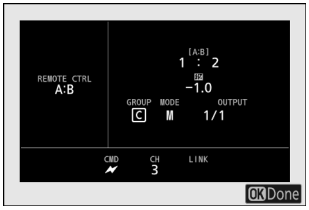
6 **/ : comporre lo scatto e disporre le unità flash.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

7 **/ : scattare la foto dopo aver verificato che le spie di pronto lampo di tutte le unità flash siano accese.**

Suggerimento: Informazioni flash

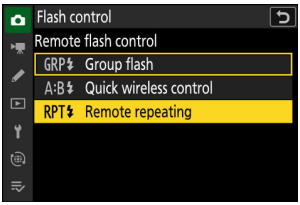
Le impostazioni rapide del controllo wireless possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info Flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



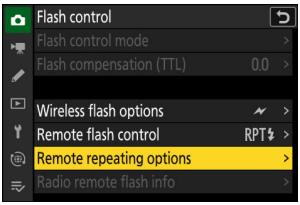
Ripetizione remota (solo SB-5000)

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 **: Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

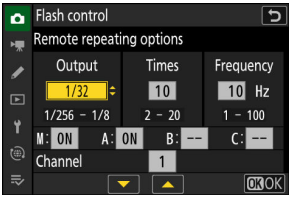


2 **: Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .**



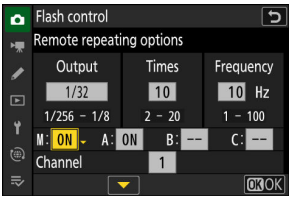
3 **: regola le opzioni di ripetizione remota.**

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



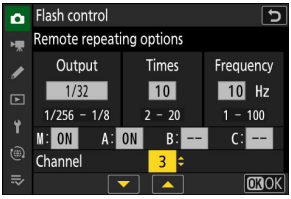
- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare il gruppo selezionato.



- **Scegli il canale.**

  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash master utilizzerà per il controllo del flash ottico remoto.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500, è necessario scegliere Canale [**3**].



4 **: scegliere un canale per le unità flash remote.**

Impostate le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al passo 3.

5 **: raggruppa le unità flash remote.**

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non esiste alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

6 **/ : comporre lo scatto e disporre le unità flash.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

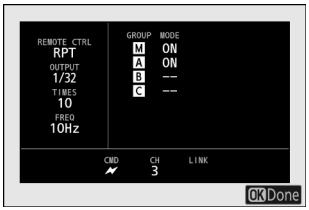
7 **/ : scattare la foto dopo aver verificato che le spie di pronto lampo di tutte le unità flash siano accese.**

AWL ottico

- Posizionare le finestre dei sensori sulle unità flash remote per captare la luce dal flash principale. È necessaria particolare attenzione se il flash master è montato su una fotocamera a mano.
- Assicuratevi che la luce diretta o forti riflessi provenienti dalle unità flash remote non penetrino nell'obiettivo della fotocamera (in modalità [**TTL**]) o nelle fotocellule delle unità flash remote (modalità [**A**]). Altrimenti la luce proveniente dalle unità flash potrebbe interferire con l'esposizione.
- Anche se è selezionato [**--**] per [**Flash master**] > [**Modalità**], il flash master potrebbe emettere lampi temporizzati a bassa intensità. Questi flash possono apparire nelle fotografie scattate a breve distanza. Ciò può essere evitato scegliendo sensibilità ISO basse o diaframmi chiusi (numeri f alti).
- Dopo aver posizionato le unità flash remote, effettuare uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.

Suggerimento: Informazioni flash

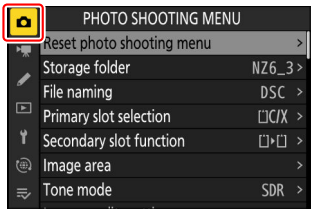
Le opzioni di ripetizione remota possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info Flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



Il menu di scatto fotografico

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di scatto delle foto, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di scatto fotografico, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Reimposta menu di scatto foto**]: —
- [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Rinomina**]: NZ6_3
  - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
  - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome del file**]: DSC
- [**Selezione slot primario**]: slot per scheda CFexpress/ XQD
- [**Funzione slot secondaria**]: Overflow
- [**Area immagine**]
  - [**Scegli area immagine**]: FX (36×24)
  - [**Avviso raccolto DX**]: OFF
- [**Modalità tono**]: SDR
- [**Impostazioni della qualità dell'immagine**]
  - [**Qualità dell'immagine**]: JPEG / HEIF normale
  - [**Qualità dell'immagine (HSFC)**]: JPEG normale
- [**Impostazioni dimensione immagine**]
  - [**Dimensione immagine**]: Grande
  - [**Abilita dimensioni immagine DX**]: OFF
  - [**Dimensione immagine (DX)**]: Grande
- [**Registrazione RAW**]: Alta efficienza ★
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Sensibilità ISO**]: 100
  - [**Controllo automatico della sensibilità ISO**]: ON
  - [**Sensibilità massima**]: 64000
  - [**Sensibilità massima con**]: uguale a senza flash
  - [**Velocità minima dell'otturatore**]: Auto

- [**Bilanciamento del bianco**]: Auto: mantiene l'atmosfera generale
- [**Imposta Picture Control**]: Auto
- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**Imposta Picture Control (HLG)**]: Standard
- [**Spazio colore**]: sRGB
- [**D-Lighting attivo**]: Disattivato
- [**NR esposizione lunga**]: OFF
- [**Alto ISO NR**]: Normale
- [**Controllo vignetta**]: Normale
- [**Compensazione diffrazione**]: ON
- [**Controllo automatico della distorsione**]: ON
- [**Ammorbidimento della pelle**]: Disattivato
- [**Bilanciamento impressione ritratto**]: Disattivato
- [**Riduzione sfarfallio foto**]: OFF
- [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**]: Disattivato
- [**Misurazione**]: Misurazione della matrice
- [**Controllo flash**]
  - [**Modalità di controllo del flash**]: TTL
  - [**Opzioni flash wireless**]: Disattivato
  - [**Controllo flash remoto**]: Flash di gruppo
- [**Modalità flash**]: Flash di riempimento
- [**Compensazione flash**]: 0.0
- [**Modalità di rilascio**]: Fotogramma singolo
- [**Modalità di messa a fuoco**]: AF singolo
- [**Modalità area AF**]: AF a punto singolo
- [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**]: Auto
- [**Area di rilevamento del soggetto MF**]: rilevamento del soggetto MF disattivato
- [**Riduzione delle vibrazioni**]: Normale
- [**Collega VR al punto di messa a fuoco**]: ON
- [**Auto bracketing**]
  - [**Bracketing automatico attivato/disattivato**]: OFF
  - [**Set bracketing automatico**]: bracketing AE e flash
  - [**Numero di scatti**]: 3F
  - [**Incremento**]: 1.0
- [**Esposizione multipla**]
  - [**Modalità esposizione multipla**]: Disattivato
  - [**Numero di scatti**]: 2
  - [**Modalità sovrapposizione**]: Media
  - [**Salva singole immagini (RAW)**]: ON
  - [**Ripresa in sovrapposizione**]: ON
  - [**Seleziona la prima esposizione (RAW)**]: —
- [**Sovrapposizione HDR**]
  - [**Modalità HDR**]: Disattivato

- [**Intensità HDR**]: Auto
- [**Salva singole immagini (RAW)**]: OFF

• [**Tiro a intervalli**]
- [**Scegli giorno/ora di inizio**]: Adesso
- [**Intervallo**]: 1 min.
- [**Intervalli×scatti/intervallo**]: 0001×1
- [**Uniformazione dell'esposizione**]: ON
- [**Opzioni otturatore elettronico**]
  - [**Otturatore elettronico**]: ON
  - [**Volume**]: 0
- [**Priorità intervallo**]: OFF
- [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
- [**Opzioni**]: Disattivato
- [**Cartella di archiviazione iniziale**]
  - [**Nuova cartella**]: ☐
  - [**Reimposta numerazione file**]: ☐

• [**Video time-lapse**]
- [**Intervallo**]: 5 s
- [**Tempo di ripresa**]: 25 min.
- [**Uniformazione dell'esposizione**]: ON
- [**Opzioni otturatore elettronico**]
  - [**Otturatore elettronico**]: ON
  - [**Volume**]: 0
- [**Scegli area immagine**]: FX
- [**Tipo di file video**]: H.265 8 bit (MOV)
- [**Dimensione/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
- [**Priorità intervallo**]: OFF
- [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
- [**Destinazione**]: Slot per scheda CFexpress/ XQD

• [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
- [**Numero di colpi**]: 100
- [**Larghezza del passo di messa a fuoco**]: 5
- [**Intervallo fino al prossimo scatto**]: 0 s
- [**Blocco esposizione primo fotogramma**]: ON
- [**Opzioni otturatore elettronico**]
  - [**Otturatore elettronico**]: ON
  - [**Volume**]: 0
- [**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]: OFF
- [**Opzioni**]: Disattivato
- [**Cartella di archiviazione iniziale**]
  - [**Nuova cartella**]: ☐
  - [**Reimposta numerazione file**]: ☐

• [**Ripresa con spostamento dei pixel**]

- [**Modalità di scatto con spostamento pixel**]: Disattivato
- [**Numero di scatti**]: 16
- [**Ritardo**]: 2 s
- [**Intervallo fino al prossimo scatto**]: 0 s
- [**Opzioni**]: Disattivato
- [**Cartella di archiviazione iniziale**]
  - [**Nuova cartella**]: ☐
  - [**Reimposta numerazione file**]: ☐

• [**Cattura automatica**]
- [**Seleziona preset utente**]: Preset utente 1

Ripristina il menu di scatto foto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

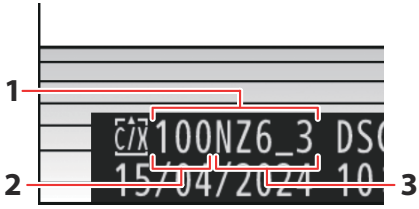
Ripristina tutte le impostazioni del menu di ripresa foto ai valori predefiniti.

- Le impostazioni del menu di ripresa foto non possono essere ripristinate mentre è in corso un'esposizione multipla.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive.



1 Cartella
2 Numero della cartella
3 Nome della cartella

"Cartella di archiviazione"
Le modifiche a [**Cartella di archiviazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

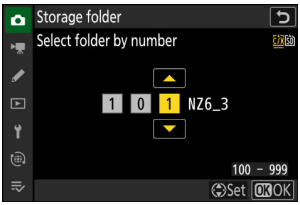
Rinominare cartelle

Il nome della cartella predefinita, che appare dopo il numero della cartella, è "NZ6_3". Per scegliere un nome diverso di cinque caratteri per le nuove cartelle, selezionare [**Rinomina**].

- Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.
- Se lo si desidera, è possibile ripristinare il nome predefinito per le cartelle successive tenendo premuto il pulsante 🗑 mentre è visualizzata la tastiera.

Seleziona cartella per numero

La cartella in cui verranno memorizzate le immagini successive può essere selezionata tramite numero. Se una cartella con il numero specificato non esiste già, verrà creata una nuova cartella.



1 Scegliere [Seleziona cartella per numero].

- Evidenziare [**Seleziona cartella per numero**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**].
- La scheda su cui verrà creata la nuova cartella è sottolineata nell'area di visualizzazione dello slot della scheda nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**]. La scheda utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

2 Scegli un numero di cartella.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre.
- Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ .

3 Salva le modifiche ed esci.

- Se esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà visualizzata un'icona 🗀, 🖴 o 🖴 a sinistra del numero della cartella. Premere ⊛ per completare l'operazione e tornare al menu principale; se hai scelto una cartella contrassegnata con 🗀 o 🖴, verrà selezionata come cartella per le nuove immagini.
- Se si sceglie un numero di cartella che non esiste già, quando si preme ⊛ verrà creata una nuova cartella con quel numero.
- In entrambi i casi, le immagini successive verranno archiviate nella cartella prescelta.
- Per uscire senza modificare la cartella di archiviazione, premere il pulsante MENU

Icone delle cartelle

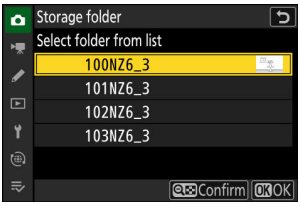
Le cartelle nella finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**] vengono visualizzate da 🗀 se vuote, da 🖴 se piene (contenenti 5000 immagini o un'immagine numerata 9999) o da 🖴 se parzialmente piene. Un'icona 🖴 indica che non è possibile memorizzare altre immagini nella cartella.

Seleziona la cartella dall'elenco

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 **Scegliere [Seleziona cartella dall'elenco].**

Evidenziare [**Seleziona cartella dall'elenco**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella dall'elenco**].



2 **Evidenzia una cartella.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 **Seleziona la cartella evidenziata.**

- Premere OK per selezionare la cartella evidenziata e tornare al menu principale.
- Le fotografie successive verranno archiviate nella cartella selezionata.

Avvertenze: numeri di cartelle e file

- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
  - la cartella corrente contiene 5.000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima comporterebbe che la cartella contenga più di 5.000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima comporterebbe un file numerato superiore a 9999).
- Se sulla memory card c'è spazio sarà comunque possibile continuare a scattare:
  - creare una cartella con un numero inferiore a 999 e selezionarla come cartella di archiviazione, oppure
  - modificando le opzioni selezionate per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] o [**Tipo file video**] prima di registrare i video.

Orario di avvio

Potrebbe essere necessario più tempo per l'avvio della fotocamera se la card di memoria contiene un numero molto elevato di file o cartelle.

Denominazione dei file

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le immagini vengono salvate utilizzando nomi di file costituiti da "DSC_" seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere. [**Nome file**] viene utilizzato per selezionare tre lettere per sostituire la parte " DSC " del nome del file. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 77).

Nomi dei file

- I nomi dei file assumono la forma "DSC_ *nnnn* .xxx", dove *nnnn* è un numero da 0001 a 9999 e *xxx* è una delle seguenti estensioni, assegnata in base alle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e il tipo di file:
  - NEF : formato NEF (RAW), utilizzato quando è selezionato RAW per la qualità dell'immagine
  - JPG: formato JPEG , utilizzato se si sceglie una qualità immagine diversa da RAW con SDR selezionato per la modalità tono
  - HIF: HEIF, utilizzato se viene scelta una qualità immagine diversa da RAW con HLG selezionato per la modalità tono
  - NEV: video NEV
  - MOV: video MOV
  - MP4: video MP4
  - NDF: dati di riferimento rispolverati
- Le immagini create con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi di file nel formato "_DSC *nnnn* . *xxx* ".
- Le fotografie NEF (RAW) e JPEG in ciascuna coppia di immagini registrate con le impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi file ma estensioni diverse (". NEF " per la foto NEF (RAW) e ".JPG" per la copia JPEG).
- Le fotografie NEF (RAW) e HEIF in ciascuna coppia di immagini registrate con le impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi file ma estensioni diverse (". NEF " per la foto NEF (RAW) e ".HIF" per la copia HEIF).
- I video proxy hanno gli stessi nomi di file del metraggio RAW con cui sono registrati, ma mentre al metraggio RAW viene assegnata l'estensione ".NEV" o ".MOV', i file proxy hanno l'estensione ".MP4".

Selezione dello slot principale

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli quale degli slot per schede di memoria CFexpress/ XQD e SD funziona come slot principale quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[**Slot per scheda CFexpress/ XQD**]	Lo slot per schede CFexpress/ XQD funziona come slot principale.
[**Slot per scheda SD**]	Lo slot per scheda SD funziona come slot principale.

Suggerimento: Registrazione di video
Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato utilizzando [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Funzione slot secondario

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il ruolo svolto dalla scheda nello slot secondario quando nella fotocamera sono inserite due schede di memoria.

Opzione		Descrizione
	[**Traboccamento**]	La scheda nello slot secondario viene utilizzata solo quando la scheda nello slot primario è piena.
	[**Backup**]	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta sulla scheda nello slot principale e l'altra sulla scheda nello slot secondario.
	[**RAW primario - JPEG secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**SDR**] per la modalità tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con le impostazioni RAW + JPEG /HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello slot principale, le copie JPEG solo sulla scheda nello slot secondario. • Le foto scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot principale e un'altra sulla scheda nello slot secondario.

Opzione		Descrizione
JPEG+JPEG	[**JPEG primario - JPEG secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**SDR**] per la modalità tono. • Vengono registrate due copie JPEG , una su ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e la dimensione dell'immagine selezionate nel menu di ripresa foto. • La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità immagine di [**JPEG /HEIF base**]. La dimensione può essere selezionata premendo ⊛ quando è evidenziato [**JPEG primario - JPEG secondario**]. • Con qualità immagine RAW o RAW + JPEG /HEIF, questa opzione equivale a [**Backup**].
RAW+HEIF	[**RAW primario - HEIF secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**HLG**] per la modalità tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con le impostazioni RAW + JPEG /HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello slot principale, le copie HEIF solo sulla scheda nello slot secondario. • Le foto scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot principale e un'altra sulla scheda nello slot secondario.

Opzione		Descrizione
H+H	[**HEIF primario - HEIF secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**HLG**] per la modalità tono. • Vengono registrate due copie HEIF, una su ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e la dimensione dell'immagine selezionate nel menu di ripresa foto. • La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità immagine di [**JPEG /HEIF base**]. La dimensione può essere selezionata premendo ▶ quando è evidenziato [**HEIF primario - HEIF secondario**]. • Con qualità immagine RAW o RAW + JPEG /HEIF, questa opzione equivale a [**Backup**].

Attenzione: “ RAW Primario - JPEG Secondario”

Se è selezionato [**ON**] per [**Esposizione multipla**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nel menu di ripresa foto o se è selezionato [**ON**] per [**Sovrapposizione HDR**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nella foto menu di ripresa, le copie non elaborate delle singole foto NEF (RAW) che compongono ciascuna esposizione multipla o immagine HDR verranno registrate su entrambe le schede di memoria insieme al composito JPEG , indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

Suggerimento: Quando è selezionata un'opzione diversa da “Overflow”.

- Il display di ripresa e il pannello di controllo mostrano il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con il minor spazio disponibile.
- Il pulsante di scatto è disabilitato quando una delle schede è piena.

Suggerimento: Visualizzazione di foto in doppio formato

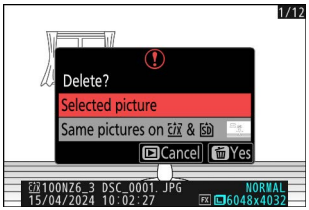
- Utilizzare la voce [**Slot PB registrazione doppio formato**] nel menu di riproduzione per scegliere lo slot da cui riprodurre le foto in doppio formato.
- Quando visualizzi foto in doppio formato, puoi visualizzare l'altra copia utilizzando [**Passa a copiare su un'altra scheda**] nel menu $\boldsymbol{i}$.

Suggerimento: Registrazione di video

Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato utilizzando [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Eliminazione di copie

Quando si eliminano immagini registrate utilizzando [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**], è possibile scegliere di cancellare entrambe copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente.



- Premendo 🗑 quando un'immagine creata utilizzando una di queste opzioni viene evidenziata durante la riproduzione viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per eliminare solo la copia sulla scheda nello slot corrente, evidenziare [**Immagine selezionata**] e premere nuovamente 🗑
- Per eliminare entrambe le copie, evidenziare [**Stesse immagini su & **] e premere 🗑 .
- Se all'immagine viene aggiunto un promemoria vocale, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere 🗑 .

Suggerimento: Elimina opzioni

Utilizzare la voce [**Elimina immagini da entrambi gli slot**] nel menu di riproduzione per scegliere le opzioni visualizzate quando si elimina un'immagine.

Area dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni dell'area dell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine" (📖 112), parte della sezione su "Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità tono

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

La fotocamera offre la possibilità di scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**HLG**].

Opzione	Descrizione
[**SDR**]	Questa modalità supporta un intervallo normale di luminosità (gamma dinamica). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono salvate in formato JPEG (estensione "*. JPG ").
[**HLG**]	Questa modalità supporta HDR (High Dynamic Range). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono salvate in formato HEIF (estensione "*. HIF "). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto SDR . • Quando questa opzione è selezionata, nel display di ripresa viene visualizzato " HLG ". • Per una riproduzione ottimale dei toni durante la visualizzazione di immagini HLG , utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG . Per ulteriori informazioni, visitare il seguente sito web: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

Scattare foto in HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono presentano più "rumore" (sotto forma di pixel luminosi, nebbia e linee distribuiti in modo casuale) rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**].
- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 1,7.
- ISO 400 è il valore di sensibilità ISO più basso disponibile.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di scatto foto è ISO 800.
- Il tipo di file video per i video time-lapse è fissato a [**H.265 10 bit (MOV)**].
- [**Spazio colore**] nel menu di scatto foto è fissato su " BT.2100 ".
- [**D-Lighting attivo**], [**Esposizione multipla**] e [**Sovrapposizione HDR**] non sono disponibili nel menu di scatto foto.
- Non è possibile selezionare [**C15**], [**C30**], [**C60**] e [**C120**] per la modalità di rilascio e l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**] non è disponibile.

Attenzione: foto HLG

Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono sono soggette alle seguenti restrizioni:

- La sovrapposizione delle immagini non è disponibile con le foto HLG . Le foto HLG non verranno visualizzate nelle finestre di dialogo di selezione delle immagini per le varie opzioni di sovrapposizione delle immagini disponibili tramite [**Ritocco**] nel menu 𝒊 riproduzione.
- È possibile scaricare le foto HLG tramite l'app SnapBridge , ma potrebbe non essere possibile visualizzarle in alcune versioni dell'app o del sistema operativo.

Schermi di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, le visualizzazioni di scatto e riproduzione nel monitor e nel mirino della fotocamera potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee, oppure potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e i colori altamente saturi. Inoltre, potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono nel monitor o nel mirino della fotocamera quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne siano influenzate. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Suggerimento: HLG

La tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) è stata sviluppata per la trasmissione televisiva e altre applicazioni ad alta definizione.

- Rispetto alla gamma dinamica standard (SDR), aumenta la quantità di dettagli che possono essere espressi nella metà superiore della gamma tonale, per un potenziale di rendering maggiore.
- Corrisponde SDR nel livello di dettaglio che può essere espresso nella parte inferiore della gamma tonale per garantire la compatibilità con i display non HDR.

Suggerimento: Controlli immagine

- Le foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando le voci [**Imposta Picture Control**] e [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto.
- Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando la voce [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto.

Suggerimento: Visualizzazione e modifica delle foto HLG

Le foto HLG (HEIF) possono essere visualizzate e modificate utilizzando il software NX Studio di Nikon .

- NX Studio può essere scaricato gratuitamente dal Nikon Download Center.
- Alcune delle opzioni disponibili per la modifica delle foto HLG sono più limitate rispetto alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono.

Impostazioni della qualità dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli un formato di file per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[**Qualità dell'immagine**]	Configurare la qualità dell'immagine per le modalità di scatto [**Fotogramma singolo**], [**Continuo L**], [**Continuo H**], [**Continuo H (esteso)**] e [**Autoscatto**]. Per ulteriori informazioni, consultare "Regolazione della qualità dell'immagine" (📖 114), parte della sezione "Opzioni di registrazione delle immagini (area, qualità e dimensioni dell'immagine)" nel capitolo "Impostazioni di scatto".
[**Qualità dell'immagine (HSFC)**]	Configurare la qualità dell'immagine per le modalità di acquisizione e rilascio dei fotogrammi ad alta velocità da [**C15**] a [**C120**]. • La qualità dell'immagine può essere impostata su [**JPEG fine**] o [**JPEG normale**].

Se viene eseguita una delle azioni seguenti, l'impostazione per [**Qualità immagine (HSFC)**] verrà modificata con una modalità di scatto da [**C15**] a [**C120**] e con altre modalità di scatto, l'impostazione per [**Qualità immagine**] verrà modificata.

- La ghiera di comando principale viene ruotata mentre si preme il pulsante a cui è assegnato il ruolo di [**Qualità/dimensione immagine**] nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].
- Le modifiche vengono apportate alle impostazioni del menu **i** [**Qualità immagine**] in modalità foto.

Impostazioni della dimensione dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la dimensione, in pixel, delle immagini registrate con la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di una dimensione di immagine" (📖 117), parte della sezione su "Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Registrazione RAW

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli un tipo di compressione per le fotografie NEF (RAW). In ordine decrescente in base alla dimensione dei file prodotti, le opzioni sono: [**Compressione senza perdita di dati**], [**Alta efficienza ★**] e [**Alta efficienza**].

- [**Alta efficienza ★**] produce immagini di qualità paragonabile a quelle prodotte da [**Compressione senza perdita**] e di qualità superiore rispetto a quelle prodotte da [**Alta efficienza**].

Impostazioni della sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni della sensibilità ISO per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[**Sensibilità ISO**]	Scegli tra le impostazioni ISO da 100 a 64000; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 100 di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e superiori a ISO 64000 di circa 0,3, 0,7, 1 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Un'opzione [**Auto**] è disponibile in modalità AUTO.
[**Controllo automatico della sensibilità ISO**]	Selezionare [**ON**] per abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO. Se è selezionato [**OFF**], [**Sensibilità ISO**] rimarrà fissa sul valore selezionato dall'utente. Le opzioni [**Sensibilità massima**], [**Sensibilità massima con ϟ**] e [**Velocità otturatore minima**] sono disponibili quando è selezionato [**ON**].
[**Sensibilità massima**]	Scegliere un limite superiore per la sensibilità ISO per evitare che venga alzata troppo.
[**Sensibilità massima con ϟ**]	Scegli il limite superiore della sensibilità ISO per le foto scattate utilizzando un'unità flash opzionale.

Opzione	Descrizione
[**Velocità minima dell'otturatore**]	Scegliere la velocità dell'otturatore al di sotto della quale verrà attivato il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare la sottoesposizione nelle modalità **P** e **A** ; le opzioni vanno da $^{1}/_{8000}$ a 30 s. Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera sceglierà la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, la fotocamera sceglierà automaticamente tempi di posa minimi più rapidi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando è montato un obiettivo lungo. • Per visualizzare le opzioni di selezione automatica della velocità dell'otturatore, evidenziare [**Auto**] e premere ⊛ . La selezione automatica della velocità dell'otturatore può essere ottimizzata scegliendo valori minimi più veloci o più lenti. È possibile utilizzare impostazioni più veloci per ridurre la sfocatura quando si fotografano soggetti in rapido movimento. • La velocità dell'otturatore potrebbe scendere al di sotto del minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Regola il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al colore della sorgente luminosa. Per ulteriori informazioni, vedere “Bilanciamento del bianco” (📖 164) nel capitolo “Impostazioni di ripresa”.

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo. Per ulteriori informazioni, vedere "Controlli immagine" (📖 184) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Aggiungi file Picture Control cloud

Se i Picture Control vengono trasferiti alla fotocamera da Nikon Imaging Cloud, possono essere scaricati e letti sulla fotocamera tramite [**Aggiungi file Cloud Picture Control**]. Utilizza i controlli immagine importati dopo averli aggiunti tramite [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o registrazione video.

- La fotocamera e Nikon Imaging Cloud devono essere connessi in modalità wireless per scaricare e importare i controlli immagine. Nel menu di rete della fotocamera, impostare [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Connetti a Nikon Imaging Cloud**] su [**ON**], quindi attivare l'impostazione di accesso della fotocamera Nikon Imaging Cloud.
- Consultare la guida in linea di Nikon Imaging Cloud per sapere come trasferire i controlli immagine alla fotocamera e come attivare l'impostazione di accesso della fotocamera in Nikon Imaging Cloud.

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati. Per ulteriori informazioni, vedere "Controlli immagine personalizzati" (📖 194) nella sezione "Controlli immagine personalizzati" del capitolo "Impostazioni di ripresa".

Imposta Picture Control (HLG)

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegliete le opzioni di elaborazione delle immagini (“ Picture Control ”) per le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono. Per ulteriori informazioni, vedere "Controlli immagine" (184) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Spazio colore

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibili per la riproduzione del colore. [**sRGB**] è consigliato per la stampa e la visualizzazione per scopi generici. Con una gamma di colori più ampia rispetto a [**sRGB**], [**Adobe RGB**] è la scelta migliore per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Attenzione: spazio colore

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio può aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

AdobeRGB

Per una riproduzione accurata dei colori, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportino la gestione del colore.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando immagini con un contrasto naturale. Utilizzare per scene ad alto contrasto, ad esempio quando si fotografa uno scenario esterno molto illuminato attraverso una porta o una finestra o si scattano foto di soggetti in ombra in una giornata soleggiata. Il D-Lighting attivo è più efficace se utilizzato con la misurazione Matrix.



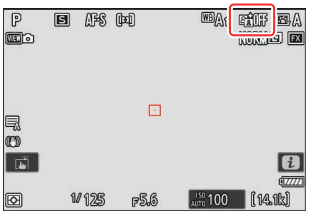
[**Spento**]



[A **Automatico**]

Opzione		Descrizione
A	[**Automatico**]	La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in risposta alle condizioni di ripresa.
H*	[**Altissimo**]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguita da (in ordine dall'alto al basso) [**Extra alta**], [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
OFF	[**Spento**]	D-Lighting attivo disattivato.

L'opzione attualmente selezionata viene mostrata da un'icona sul display durante la ripresa.



Avvertenze: D-Lighting attivo

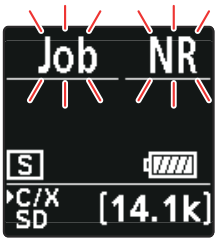
- A seconda del soggetto, nelle foto scattate con il D-Lighting attivo potrebbero apparire dei "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.
- Nella modalità **M** , [**Auto**] equivale a [**Normale**].
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Questa funzione non si applica a sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 1,7), comprese le sensibilità elevate selezionate tramite il controllo automatico della sensibilità ISO.

Lunga esposizione NR

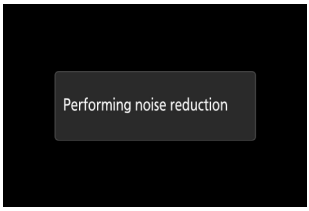
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre il "rumore" (punti luminosi o nebbia) nelle fotografie scattate con tempi di posa inferiori a 1 s.

- La riduzione del rumore su esposizione lunga viene eseguita dopo lo scatto della foto. Durante l'elaborazione, sul display di ripresa verrà visualizzato il messaggio "[**Esecuzione della riduzione del rumore in corso**]" e " **Lavoro NR** " lampeggerà sul pannello di controllo. Non è possibile scattare foto finché il messaggio non scompare dal display. Il tempo necessario per registrare le foto dopo lo scatto raddoppia all'incirca.



Pannello di controllo



Tenere sotto controllo

- Se per la velocità dell'otturatore viene selezionata “Bulb”, “Time” o un'impostazione inferiore a 30 s, al termine della ripresa nel pannello di controllo verrà visualizzato un timer che mostrerà il tempo rimanente fino al completamento dell'elaborazione.



Attenzione: riduzione del rumore su lunghe esposizioni

Se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma la riduzione del rumore non verrà eseguita.

ISO elevato

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le fotografie scattate con sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale).

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Riduce il rumore nelle fotografie scattate a tutte le sensibilità ISO. Maggiore è la sensibilità, maggiore è l'effetto. Scegliere la quantità di riduzione del rumore eseguita tra (in ordine dall'alto al basso) [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**].
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Spento**]	La riduzione del rumore viene eseguita solo se necessario. La quantità di riduzione del rumore eseguita è sempre inferiore rispetto a quando è selezionato [**Basso**].

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il controllo vignettatura riduce la "vignettatura", ovvero un calo di luminosità ai bordi di una fotografia, di una quantità che varia da obiettivo a obiettivo. I suoi effetti sono più evidenti alla massima apertura.

Opzione		Descrizione
▭H	[**Alto**]	Scegliere la quantità di controllo vignettatura eseguito tra (in ordine dall'alto al basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
▭N	[**Normale**]	
▭L	[**Basso**]	
[**Spento**]		Controllo vignetta disabilitato.

Attenzione: controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG potrebbero presentare "rumore" (nebbia) o sovra o sottoesposizione ai bordi dell'inquadratura che introduce variazioni nella luminosità periferica. Inoltre, i controlli immagine personalizzati e i controlli immagine preimpostati che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Effettua scatti di prova e visualizza i risultati sul monitor.

Controllo vignettatura

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre la diffrazione a diaframmi chiusi (numeri f alti).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] come richiesto per ridurre la distorsione a barilotto quando si scatta con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto quando si scatta con obiettivi lunghi. Tieni presente che [**ON**] potrebbe essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso questa voce sarà disattivata e non disponibile.

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidimento della pelle

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le foto scattate quando viene rilevato il volto di un soggetto umano in un ritratto verranno elaborate automaticamente per ammorbidire la carnagione del soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Scegliere la quantità di effetto pelle soft eseguita tra (in ordine dall'alto al basso) [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**]. • La fotocamera può eseguire l'effetto pelle soft su un massimo di tre soggetti alla volta. • Se viene rilevato più di un soggetto umano in un ritratto, su ciascuno dei soggetti verrà visualizzato un punto AF grigio. Se è selezionato [**Area AF auto**] per [**Modalità area AF**], le icone ◀ e ▶ appariranno sul punto AF selezionato dalla fotocamera. Il punto AF può essere posizionato premendo ◀ o ▶ per scegliere il soggetto a cui applicare l'effetto pelle soft.
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Spento**]	Ammorbidimento della pelle.

Emolliente per la pelle: restrizioni

L'effetto pelle soft non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- esposizioni multiple e
- Sovrapposizione HDR.

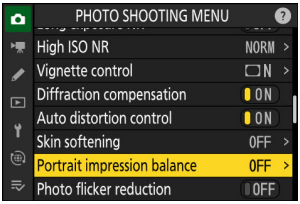
Bilanciamento delle impressioni del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Perfeziona le impostazioni di tonalità e luminosità per i soggetti dei ritratti umani e salva i risultati per l'applicazione durante lo scatto come [**Modalità 1**], [**Modalità 2**] o [**Modalità 3**].

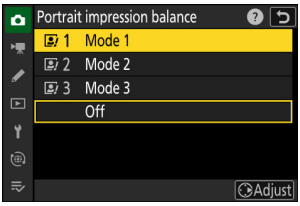
Creazione delle modalità di bilanciamento dell'impressione verticale

1 **Selezionare [Bilanciamento impressioni ritratto] nel menu di ripresa foto.**

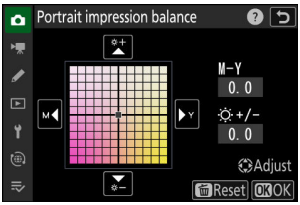


2 **Evidenziare una modalità da [Modalità 1] a [Modalità 3] e premere ⊛ .**

- Verranno visualizzate le opzioni per la modalità selezionata.



3 Regola tonalità e luminosità.



- Premere ◀ o ▶ per regolare la tonalità sull'asse M (magenta)–Y (giallo). Il magenta aumenta man mano che ti sposti verso M, l'ambra (giallo) man mano che ti sposti verso Y.
- Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità. La luminosità aumenta man mano che i valori salgono e diminuisce man mano che scendono.
- I valori selezionati vengono visualizzati a destra della griglia.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

4 Salvare le modifiche.

- Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Le modalità che sono state modificate rispetto ai valori predefiniti sono indicate da asterischi (“ ✱ ”).
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per creare modalità aggiuntive.

Applicazione delle modalità salvate

Per abilitare il bilanciamento delle impressioni dei ritratti durante lo scatto, selezionare la modalità desiderata (da [**Modalità 1**] a [**Modalità 3**]) per [**Bilanciamento delle impressioni dei ritratti**] nel menu di ripresa foto.

“Bilanciamento delle impressioni del ritratto”

[**Saldo impressioni verticale**] non sarà disponibile se:

- [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico toni profondi**] o [**Creative Picture Control**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o
- È selezionato [**Monocromatico**] per [**Imposta Picture Control (HLG)**].

Attenzione: utilizzo del bilanciamento delle impressioni verticali

Il bilanciamento delle impressioni del ritratto può influenzare le aree dell'immagine che sono di colore simile alla pelle dei soggetti del ritratto.

Suggerimento: Anteprima dei risultati

Se a [**Bilanciamento impressioni ritratto**] è stata assegnata una posizione nel menu **i** utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**], è possibile selezionare questa opzione, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità, quindi regolare la tonalità e la luminosità utilizzando il multi selettore mentre si visualizzano in anteprima i loro effetti sul soggetto inquadrato nel display.

Riduzione dello sfarfallio delle foto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionando [**ON**] si riducono gli effetti dello sfarfallio di fonti luminose come lampade fluorescenti o a vapori di mercurio.

- Lo sfarfallio può causare un'esposizione non uniforme o (nelle fotografie scattate in modalità di scatto continuo) un'esposizione o una colorazione non omogenee.
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, spegnere la fotocamera e puntarla sul soggetto o sulla fonte di luce prima di riaccenderla.
- Se è selezionato [**ON**] e viene rilevato uno sfarfallio quando si rilascia l'otturatore, accanto all'icona **FLICKER** nel display di scatto verrà visualizzata una ● verde.
- Durante la fotografia a raffica, la fotocamera si comporterà come descritto di seguito.
  - **Modalità continua ad alta velocità (estesa)** : la priorità è data al frame rate. Il display si spegnerà brevemente al primo scatto di ogni raffica, ma non per gli scatti successivi.
  - **Modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità** : la priorità è data alla riduzione dello sfarfallio. Il display si spegnerà brevemente ogni volta che si rilascia l'otturatore e la frequenza dei fotogrammi potrebbe diminuire o diventare irregolare.

☑ " Riduzione dello sfarfallio delle foto "

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe ritardare leggermente la risposta dell'otturatore.
- La riduzione dello sfarfallio è in grado di rilevare lo sfarfallio a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente ad alimentatori CA a 50 e 60 Hz). I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentatore cambia durante la fotografia a raffica.
- A seconda della sorgente luminosa e delle condizioni di scatto, ad esempio con scene molto illuminate o con sfondi scuri, lo sfarfallio potrebbe non essere rilevato oppure i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti.
- Anche con luci decorative e altri tipi di illuminazione non standard, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti.
- Gli effetti reali della riduzione dello sfarfallio delle foto potrebbero differire da quelli visibili sul display.

☑ Alta velocità continua (estesa)

La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati durante lunghe sessioni di scatto.

“Riduzione dello sfarfallio delle foto”: restrizioni

La [**Riduzione dello sfarfallio delle foto**] non ha effetto in alcune condizioni, tra cui:

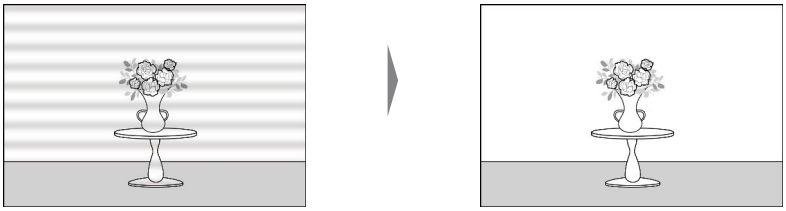
- durante la sovrapposizione HDR,
- durante le riprese con spostamento dei pixel,
- durante la cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- in modalità silenziosa e
- quando è selezionato [**Otturatore elettronico**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].

Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

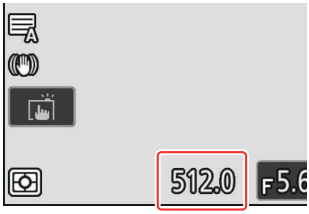
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionando [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore a valori specifici con incrementi più piccoli nelle modalità **S** e **M** , consentendo di individuare le velocità che mantengono lo sfarfallio al minimo visualizzando l'anteprima nel display di ripresa.

- La velocità dell'otturatore alla quale ha effetto la funzione di riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza dipende dall'impostazione dell'Impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].
  - [**Otturatore meccanico**]: $^{1}/_{8000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
  - [**Otturatore elettronico sulla prima tendina**]: $^{1}/_{2000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
  - [**Otturatore elettronico**]: $^{1}/_{8000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
- Lo sfarfallio può causare strisce nelle foto scattate con illuminazione LED ad alta frequenza o negli scatti che includono monitor con display LED ad alta frequenza. Ridurre la dimensione degli incrementi utilizzati per la selezione della velocità dell'otturatore aiuta a identificare le velocità che mantengono lo sfarfallio al minimo.



- Dopo aver scelto una velocità dell'otturatore adatta al soggetto, attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza e regola con precisione la velocità dell'otturatore mentre visualizzi il soggetto nel display di ripresa finché non trovi un valore che riduca al minimo lo sfarfallio e le bande. L'effetto può essere accertato più facilmente ingrandendo il soggetto utilizzando lo zoom del display.
- Quando è attivata la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, il display della velocità dell'otturatore mostra solo il denominatore, con una cifra aggiunta dopo il punto decimale.



- Viene visualizzata la velocità precisa dell'otturatore. Ad esempio, la velocità dell'otturatore quando è selezionato $^{1}/_{500}$ s è esattamente $^{1}/_{512}$ s, che il display mostra come "512.0", il denominatore.

- La disattivazione della riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza riporta la velocità dell'otturatore al più vicino dei valori normalmente visualizzati.

Avvertenze: riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

- Gli effetti dello sfarfallio nella visualizzazione di ripresa potrebbero differire da quelli visti nelle fotografie. Ti consigliamo di effettuare scatti di prova per identificare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo lo sfarfallio e le bande.
- Il mantenimento dell'esposizione è disabilitato mentre è attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, anche quando è selezionato [**Velocità otturatore**] per l'impostazione personalizzata b7 [**Mantieni esp. quando f/cambia**].

Misurazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione.

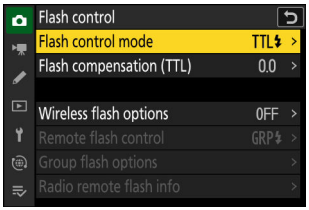
Opzione		Descrizione
	[**Misurazione della matrice**]	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e alla distanza, per risultati simili a quelli visibili a occhio nudo.
	[**Misurazione ponderata al centro**]	• La fotocamera assegna il peso maggiore al centro dell'inquadratura. Questa modalità può essere utilizzata, ad esempio, con soggetti che dominano la composizione. • La misurazione ponderata al centro è consigliata anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore di filtro) superiore a 1×. • La dimensione dell'area a cui è assegnato il peso maggiore può essere selezionata tramite l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata al centro**]. • L'area misurata può essere visualizzata o nascosta utilizzando le impostazioni personalizzate d20 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite monitor**] e d21 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino**].

Opzione		Descrizione
⊡	[**Misurazione spot**]	• La fotocamera misura un cerchio con un diametro di 4 mm/0,16 pollici (equivalente a circa l'1,5% del fotogramma). Questo garantisce che il soggetto sia esposto correttamente anche quando lo sfondo è molto più chiaro o più scuro. • L'area misurata è centrata sul punto di messa a fuoco corrente. Se è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF (🕮 121), la fotocamera misurerà invece il punto di messa a fuoco centrale.
⊡*	[**Misurazione ponderata in base alle alte luci**]	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizza questa opzione per ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci, ad esempio quando fotografi artisti illuminati sul palco.

Controllo flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

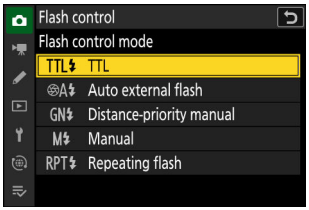
Regolare le impostazioni per le unità flash remote wireless o le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera.



- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera, vedere “Utilizzo di un flash integrato sulla fotocamera” (🕮 435).
- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash remote wireless, vedere "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 449).

Modalità di controllo del flash

Scegli una modalità di controllo flash e un livello flash e regola altre impostazioni per le unità flash SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montate sulla slitta accessori della fotocamera.



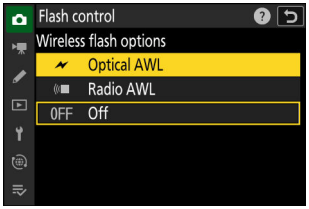
- Le opzioni disponibili nel display di controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].
- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un SB-5000 montato sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa.
[**Flash esterno automatico**]	La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente.
[**Manuale sulla priorità della distanza**]	Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente.

Opzione	Descrizione
[**Manuale**]	Scegli manualmente il livello del flash.
[**Lampo ripetuto**]	Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

Opzioni flash wireless

Regola le impostazioni per il controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-5000 o SB-500 o un telecomando wireless WR-R11b o WR-R10.



Opzione		Descrizione
	[**AWL ottica**]	Le unità flash remote sono controllate utilizzando flash a bassa intensità emessi dal flash principale (461).
	[**AWL radiofonico**]	Le unità flash remote sono controllate da segnali radio provenienti da un WR-R11b/WR-R10 collegato alla fotocamera (450).
[**Spento**]		Fotografia con flash remoto disabilitata.

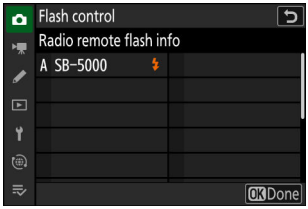
Controllo flash remoto

Scegli la modalità di controllo flash remoto. Le opzioni flash possono essere regolate nel display di controllo flash; le opzioni disponibili variano in base all'opzione selezionata per [**Controllo flash remoto**].

Opzione	Descrizione
[**Flash di gruppo**]	Scegliere una modalità di controllo flash separata per ciascun gruppo di unità flash remote (454 , 462).
[**Controllo wireless rapido**]	Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B e regolare manualmente l'uscita per il gruppo C (456 , 464).
[**Ripetizione remota**]	Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla (458 , 466).

Informazioni flash sul telecomando radio

Visualizza le unità flash attualmente controllate tramite AWL radio.



Modalità flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli una modalità flash per unità flash montate sulla fotocamera o remote opzionali. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità flash" (📖 440) in "Fotografia con flash".

Compensazione flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La compensazione flash viene utilizzata per alterare deliberatamente la potenza delle unità flash opzionali, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per far apparire il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare abbagliamenti o altrimenti regolata con precisione per produrre il risultato desiderato (🕮 445).

Modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegliere l'operazione eseguita quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità di scatto" (📖 154) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Controlla la modalità di messa a fuoco della fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità di messa a fuoco" (📖 119), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il modo in cui la fotocamera seleziona il punto AF per la messa a fuoco automatica. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità area AF" (📖 121), parte della sezione sulla "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere “Rilevamento del soggetto” (📖 126), parte della sezione sulla “Messa a fuoco” nel capitolo “Impostazioni di ripresa”.

Area di rilevamento del soggetto MF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegliere l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con la messa a fuoco manuale" (127) nella sezione "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli se abilitare la riduzione delle vibrazioni. Le opzioni disponibili variano in base all'obiettivo.

Opzione		Descrizione
ON	[**Normale**]	Scegliere per una migliore riduzione delle vibrazioni quando si fotografano soggetti statici.
SPT	[**Sport**]	Da scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
[**Spento**]		La riduzione delle vibrazioni è disabilitata.

Avvertenze: utilizzo della riduzione vibrazioni

- [**Riduzione vibrazioni**] potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi.
- Si consiglia di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.
- Quando è selezionato [**Normale**] per obiettivi che supportano la riduzione delle vibrazioni, l'immagine nel mirino potrebbe oscillare prima che venga rilasciato l'otturatore, ma questa è una conseguenza naturale del modo in cui viene eseguita la riduzione delle vibrazioni e non indica un malfunzionamento. È possibile utilizzare [**Sport**] o [**Off**] se il movimento ti distrae.
- [**Sport**] è consigliato per le riprese panoramiche. Nelle modalità [**Normale**] e [**Sport**], la riduzione delle vibrazioni si applica solo al movimento che non fa parte della panoramica. Se la fotocamera viene spostata orizzontalmente, ad esempio, la riduzione vibrazioni verrà applicata solo alle vibrazioni verticali.
- Si consigliano anche [**Normale**] e [**Sport**] se la fotocamera è montata su un treppiede o un monopiede. Si noti, tuttavia, che [**Spento**] potrebbe essere una scelta migliore con alcuni treppiedi a seconda delle condizioni di ripresa. Le impostazioni possono variare da obiettivo a obiettivo; consultare la documentazione dell'obiettivo per ulteriori informazioni.
- Se un obiettivo con attacco F con interruttore di riduzione delle vibrazioni è collegato tramite un adattatore con attacco FTZ II / FTZ opzionale, [**Riduzione vibrazioni**] sarà disattivato e non sarà disponibile. Utilizzare l'interruttore dell'obiettivo per la riduzione delle vibrazioni.

Collega la realtà virtuale al punto focale

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli se la riduzione delle vibrazioni è ottimizzata per ridurre sfocatura nel punto AF corrente .

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Ottimizza la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura nel punto AF corrente.
[**SPENTO**]	Ottimizza la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura al centro dell'inquadratura.

Avvertenze: " Collega VR al punto AF "

- L'abilitazione di questa opzione configura la riduzione delle vibrazioni per ridurre al minimo la sfocatura nel punto AF attivo quando viene rilasciato l'otturatore. I suoi effetti non possono essere visualizzati in anteprima nel display di ripresa.
- Selezionando [**ON**] per [**Collega VR al punto AF**] si ottimizzerà la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura al centro dell'inquadratura se:
  - è montato un obiettivo con attacco Z con riduzione delle vibrazioni incorporata,
  - [**Area AF auto**] è selezionato per la modalità area AF e vengono visualizzati più punti AF, oppure
  - è in corso la registrazione video.

Bracketing automatico

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il bracketing varia automaticamente l'esposizione, il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco leggermente con ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Il bracketing può essere utilizzato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non c'è tempo per verificare i risultati e regolare le impostazioni con ogni scatto o per sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Bracketing automatico attivato/disattivato**]	Selezionare [**ON**] per abilitare il bracketing.
[**Imposta bracketing automatico**]	Scegli il tipo di bracketing automatico eseguita. • [**Bracketing AE e flash**]: la fotocamera varia l'esposizione e il livello del flash su una serie di fotografie. • [**Bracketing AE**]: la fotocamera varia l'esposizione su una serie di fotografie. • [**Bracketing flash**]: la fotocamera varia il livello del flash su una serie di fotografie. • [**Bracketing WB**]: la fotocamera crea più copie di ciascuna fotografia, ciascuna con un bilanciamento del bianco diverso. • [**Bracketing ADL**]: la fotocamera varia il D-Lighting attivo (ADL) su una serie di fotografie.
[**Numero di scatti**]	Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.
[**Incremento**]	Scegliere l'incremento di bracketing per tutte le opzioni di [**Imposta bracketing automatico**] tranne [**Bracketing ADL**].
[**Quantità**]	Scegliere in che modo cambia la quantità di D-Lighting attivo durante le sequenze di bracketing scattate con [**Bracketing ADL**] selezionato per [**Imposta bracketing automatico**].

Esposizione E Bracketing del flash



Nessuna compensazione dell'esposizione

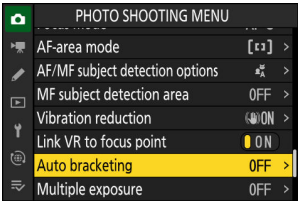


−1 EV



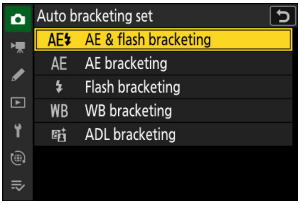
+1 EV

1 **Evidenziare [Bracketing automatico] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**



2 **Selezionare [Bracketing AE e flash], [Bracketing AE] o [Bracketing flash] per [Imposta bracketing automatico].**

Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Incremento**].

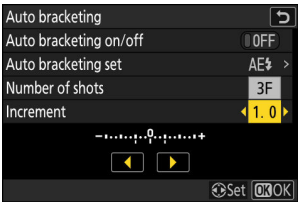


3 **Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.**

Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.



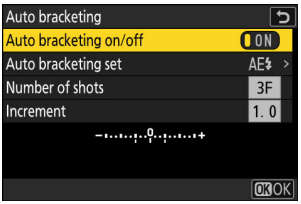
4 Selezionare un incremento dell'esposizione.



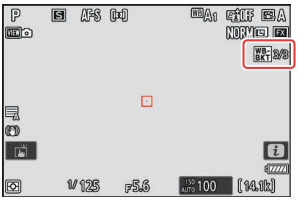
- Evidenziare [**Incremento**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.
- Quando è selezionato [**1/3 EV (comp. 1/3 EV)**] per l'impostazione personalizzata b2 [**Step EV per controllo esposizione**], la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) e 3,0 EV. I programmi di bracketing con incrementi di 2,0 EV o superiori offrono un massimo di 5 scatti. Se al passaggio 3 è stato selezionato un valore pari a 7 o 9, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 0,3.

[**Numero di scatti**]	Indicatore di esposizione e bracketing flash	N. di colpi	Ordine tra parentesi
3F	−···0···+	3	0/−0,3/+0,3
5F	−···0···+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F	−···0···+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	−···0···+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 Selezionare [ON] per [Bracketing automatico attivato/ disattivato].



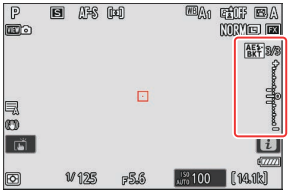
Selezionando [**ON**] si attiva il bracketing e sul display di ripresa verrà visualizzata un'icona.



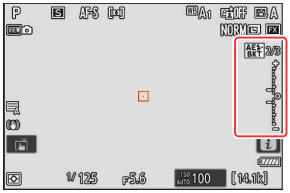
6 Fare foto.



- Prendere il numero di immagini nel programma di bracketing.
- I valori modificati per tempo di posa e apertura vengono visualizzati sul display.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di ripresa mostra un'icona di bracketing, un indicatore di avanzamento del bracketing e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni scatto, un segmento scomparirà dall'indicatore e il numero di scatti rimanenti verrà ridotto di uno.



N. colpi: 3
Incremento: 0,7



Visualizzazione dopo il primo scatto

- Le modifiche dell'esposizione dovute al bracketing vengono aggiunte a quelle apportate con la compensazione dell'esposizione.

Suggerimento: Opzioni di parentesi

- Quando è selezionato [**Bracketing AE e flash**], la fotocamera varia sia l'esposizione che il livello del flash. Selezionare [**Bracketing AE**] per variare solo l'esposizione, [**Bracketing flash**] per variare solo il livello del flash. Si noti che il bracketing flash è disponibile solo nelle modalità di controllo flash i-TTL e, dove supportato, apertura automatica (**A**) (436 , 1010).
- Nella modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [**Auto-bracketing**] > [**Numero di scatti**] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di colpi**].

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione e del flash

- Nelle modalità di scatto continuo, la ripresa verrà messa in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati scattati tutti gli scatti della sequenza, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza quando la fotocamera viene accesa.

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione

Le impostazioni (velocità dell'otturatore e/o apertura) modificate durante il bracketing dell'esposizione variano in base alla modalità di scatto.

Modalità di scatto	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura [1]
S	Apertura [1]
UN	Velocità dell'otturatore [1]
M	Velocità dell'otturatore [2, 3, 4]

1 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.

2 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà la sensibilità ISO.

3 Utilizzare l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**] per scegliere se la fotocamera varia sia la velocità dell'otturatore che l'apertura oppure qualsiasi velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO quando è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Auto Controllo sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.

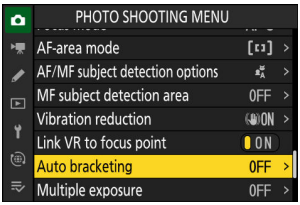
4 La velocità dell'otturatore non verrà regolata se si sceglie [**ON**] per l'impostazione personalizzata d7 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**] ed è selezionata una velocità dell'otturatore inferiore a 30 s.

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Bracketing automatico**] > [**Bracketing automatico attivato/disattivato**] nel menu di ripresa foto. Se si seleziona [**ON**] dopo aver selezionato [**OFF**], il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

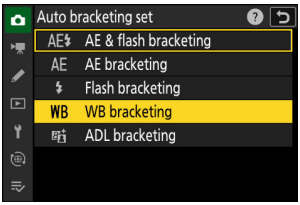
Bracketing del bilanciamento del bianco

1 **Evidenziare [Bracketing automatico] nel menu di ripresa foto e premere ⊛ .**



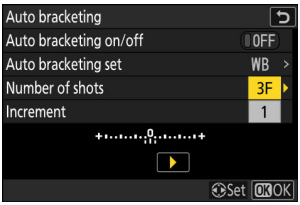
2 **Selezionare [Bracketing WB] per [Imposta bracketing automatico].**

Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Incremento**].

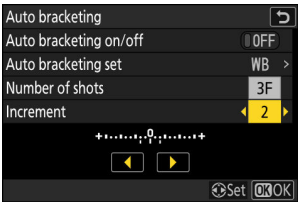


3 **Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.**

Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.



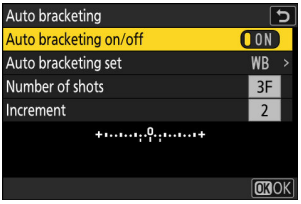
4 Selezionare un incremento del bilanciamento del bianco.



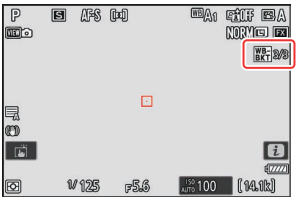
- Evidenziare [**Incremento**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.
- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 1 (1 passo), 2 (2 passi) o 3 (3 passi).
- Ogni passo equivale a 5 mired. Valori "A" più alti corrispondono a maggiori quantità di ambra. Valori "B" più alti corrispondono a maggiori quantità di blu.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 1.

[**Numero di scatti**]	Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco	N. di colpi	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine tra parentesi
3F	+···0···+	3	1	0/A1/B1
5F	+···0···+	5	1	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F	+···0···+	7	1	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9F	+···0···+	9	1	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

5 Selezionare [ON] per [Bracketing automatico attivato/ disattivato].



Selezionando [**ON**] si attiva il bracketing e sul display di ripresa verrà visualizzata un'icona.



6 **Fare foto.**



- Ciascuno scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ciascuna copia avrà un bilanciamento del bianco diverso.
- Le modifiche al bilanciamento del bianco vengono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco effettuata con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, il pulsante di scatto verrà disattivato. La ripresa può iniziare quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

Restrizioni per il bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile con le impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG /HEIF.

Suggerimento: Bracketing del bilanciamento del bianco

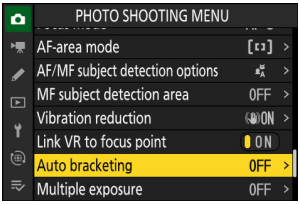
- Il bracketing del bilanciamento del bianco influisce solo sulla temperatura del colore (l'asse ambra-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non viene apportata alcuna regolazione sull'asse verde-magenta.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le foto della sequenza saranno state registrate.
- Nella modalità autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Bracketing automatico**] > [**Bracketing automatico attivato/disattivato**] nel menu di ripresa foto.

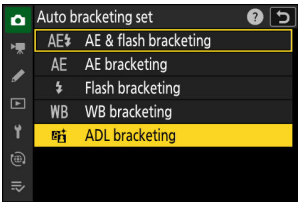
Bracketing ADL

1 **Evidenziare [Bracketing automatico] nel menu di ripresa foto e premere ⊛ .**



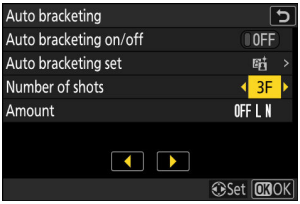
2 **Selezionare [Bracketing ADL] per [Imposta bracketing automatico].**

Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Quantità**].



3 **Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.**

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◂ o ▸ per scegliere il numero di scatti.

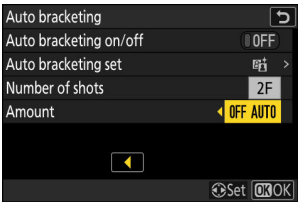


- Il numero di scatti determina la sequenza di bracketing:

N. di colpi	Sequenza di parentesi
2	Spento → Valore selezionato al passaggio 4
3	Spento → Basso → Normale
4	Spento → Basso → Normale → Alto
5	Spento → Basso → Normale → Alto → Molto alto

- Se hai scelto più di due scatti, procedi al passaggio 5.

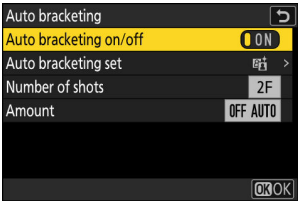
4 **Scegli la quantità di D-Lighting attivo.**



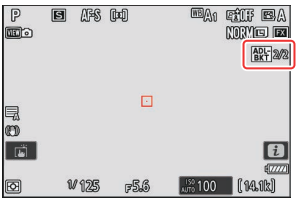
- Evidenziare [**Quantità**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'impostazione D-Lighting attivo per il secondo scatto quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è 2.
- La sequenza di bracketing varia in base alla quantità di D-Lighting attivo come segue:

Quantità	Sequenza di parentesi
[**SPENTO S**]	Spento → Basso
[**SPENTO N**]	Spento → Normale
[**SPENTO H**]	Spento → Alto
[**SPENTO H+**]	Spento → Molto alto
[**SPEGNIMENTO AUTOMATICO**]	Spento → Automatico

5 **Selezionare [ON] per [Bracketing automatico attivato/disattivato].**



Selezionando [**ON**] si attiva il bracketing e sul display di ripresa verrà visualizzata un'icona.



6 **Fare foto.**



- Prendere il numero di immagini nel programma di bracketing.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di ripresa mostra un'icona di bracketing ADL e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni tiro, il numero di colpi rimanenti verrà ridotto di uno.

Bracketing ADL

- Nelle modalità di scatto continuo, la ripresa verrà messa in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati scattati tutti gli scatti della sequenza, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza quando la fotocamera viene accesa.
- Nella modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [**Auto-bracketing**] > [**Numero di scatti**] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di colpi**].

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Bracketing automatico**] > [**Bracketing automatico attivato/disattivato**] nel menu di ripresa foto.

Esposizione multipla

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

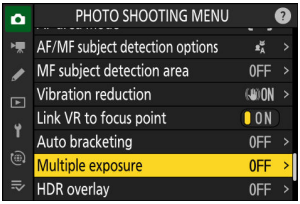
Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come una singola fotografia.

Opzione	Descrizione
[**Modalità di esposizione multipla**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di esposizioni multiple. Per terminare la fotografia con esposizione multipla, seleziona nuovamente [**Modalità esposizione multipla**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia a esposizione multipla dopo aver creato una singola esposizione multipla. • [**Off**]: termina la fotografia a esposizione multipla.
[**Numero di scatti**]	Scegli il numero di esposizioni che verranno combinate per formare un'unica fotografia.

Opzione	Descrizione
[**Modalità sovrapposizione**]	• [**Aggiungi**]: Le esposizioni vengono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non viene regolato. • [**Media**]: il guadagno viene regolato prima della sovrapposizione delle esposizioni. Il guadagno per ciascuna esposizione è pari a 1 diviso per il numero totale di esposizioni scattate. Ad esempio, in una foto scattata combinando due esposizioni, il guadagno per ciascuna esposizione sarà impostato su ½, mentre in una foto che combina tre esposizioni, il guadagno sarà impostato su ⅓. • [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi.  • [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri. 
[**Salva singole immagini (RAW)**]	• [**ON**]: Salva sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono; le immagini vengono salvate in formato NEF (RAW). • [**OFF**]: scarta gli scatti individuali e salva solo l'esposizione multipla.
[**Riprese in sovrapposizione**]	Se è selezionato [**ON**], le esposizioni precedenti verranno sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo. Le esposizioni precedenti facilitano la composizione dello scatto successivo.
[**Seleziona la prima esposizione (RAW)**]	Selezionare la prima esposizione tra le immagini NEF (RAW) presenti sulla scheda di memoria.

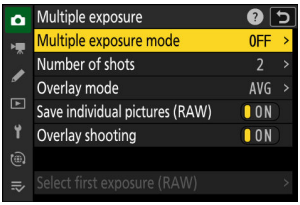
Creazione di un'esposizione multipla

1 **Evidenziare [Esposizione multipla] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**

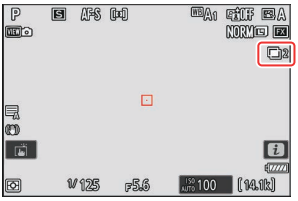


2 **Scegliere un'opzione per [Modalità esposizione multipla].**

- Evidenziare [**Modalità esposizione multipla**] e premere ▶ .
- Evidenziare [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**] utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .

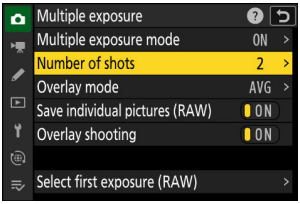


- Un'icona apparirà nel display di ripresa.



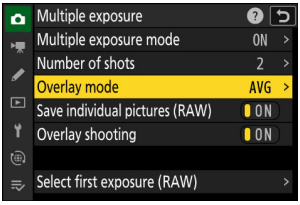
3 **Selezionare un valore per [Numero di scatti] (numero di esposizioni).**

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .
- Selezionare il numero di esposizioni utilizzando ▲ o ▼ e premere OK



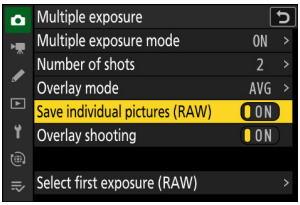
4 **Selezionare una [Modalità sovrapposizione].**

- Evidenziare [**Modalità sovrapposizione**] e premere ▶ .
- Evidenzia un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premi OK



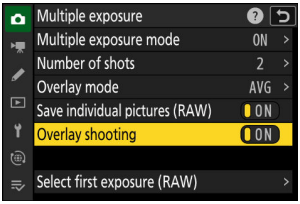
5 **Selezionare un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].**

Per salvare sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono, selezionare [**ON**]; i singoli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW). Per salvare solo l'esposizione multipla, selezionare [**OFF**].



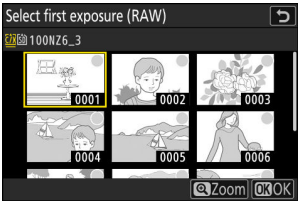
6 **Scegli un'opzione per [Sovrapposizione di riprese].**

Selezionare [**ON**] per sovrapporre le esposizioni precedenti alla vista attraverso l'obiettivo. È possibile utilizzare le esposizioni precedenti come guida per la composizione degli scatti successivi.



7 **Scegli un'opzione per [Seleziona prima esposizione (RAW)].**

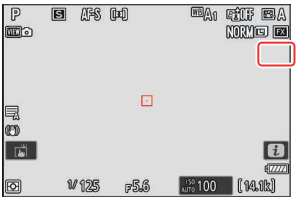
- Per scegliere la prima esposizione tra le foto NEF (RAW) esistenti, evidenziare [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] e premere ▶ .
- Evidenziare l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Dopo aver evidenziato l'immagine desiderata, premere OK



8 **Inizia a sparare.**

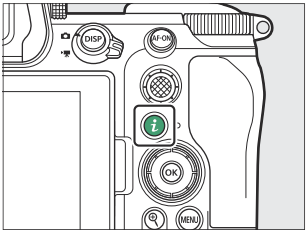


- Scattare il numero di scatti selezionato. Se si è utilizzato [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] per selezionare un'immagine NEF (RAW) esistente come prima esposizione nel passaggio 7, lo scatto inizierà dalla seconda esposizione.
- Una volta scattato il numero di foto selezionato, le immagini verranno sovrapposte per creare un'esposizione multipla. Le esposizioni multiple vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità esposizione multipla**], è possibile continuare a scattare altre esposizioni multiple finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (singola foto)**] per [**Modalità esposizione multipla**], la fotocamera uscirà dalla modalità esposizione multipla una volta effettuato il numero di scatti selezionato nel passaggio 3.



Il menu i

È possibile visualizzare le immagini premendo il pulsante ▶ mentre è in corso un'esposizione multipla. Lo scatto più recente nell'esposizione multipla corrente è indicato dall'icona ⧉; premendo il pulsante i quando questa icona è presente, viene visualizzato il menu i dell'esposizione multipla.





- Evidenzia gli elementi e premi ⓚ per selezionarli.
- È anche possibile utilizzare i controlli touch dopo aver premuto il pulsante i .

Opzione	Descrizione
[**Visualizza progressi**]	Visualizza un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto corrente.
[**Riprendere l'ultima esposizione**]	Ripetere l'esposizione più recente.
[**Salva ed esci**]	Crea un'esposizione multipla dalle esposizioni scattate fino al punto corrente.
[**Elimina ed esci**]	Esci senza registrare un'esposizione multipla. • Se è selezionato [**ON**] per [**Salva singole immagini (RAW)**], le singole esposizioni verranno salvate separatamente.

Attenzione: esposizione multipla

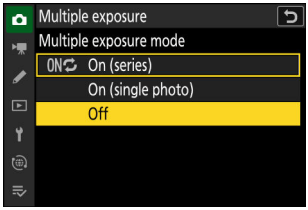
- Se si utilizzano i menu o si visualizzano le immagini sul display durante lo scatto di un'esposizione multipla, tenere presente che lo scatto terminerà e l'esposizione multipla verrà registrata se non si eseguono operazioni per circa 40 secondi (o, nel caso dei menu, circa 90 secondi). Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Riproduzione**] o [**Menu**].
- Le esposizioni multiple possono essere influenzate da "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica raffica. Se è selezionato [**On (singola foto)**], lo scatto con esposizione multipla terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Se è selezionato [**On (serie)**], verrà registrata un'ulteriore esposizione multipla ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- In modalità autoscatto, l'intervallo tra ogni scatto nell'esposizione viene selezionato tramite l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Intervallo tra scatti**]. Indipendentemente dal valore selezionato per l'opzione c2 [**Numero di scatti**], la ripresa terminerà comunque dopo il numero di scatti selezionato per l'esposizione multipla.
- Le esposizioni multiple potrebbero interrompersi se le impostazioni vengono modificate durante lo scatto.
- Le impostazioni di scatto e le informazioni sulle foto per le fotografie a esposizione multipla sono quelle della prima esposizione.
- Non rimuovere o sostituire la scheda di memoria mentre è in corso un'esposizione multipla.
- Le schede di memoria non possono essere formattate mentre è in corso un'esposizione multipla. Alcune voci di menu saranno disattivate e non disponibili.

Esposizione multipla: restrizioni

L'esposizione multipla non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità AUTO (auto),
- registrazione video,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco,
- spostamento dei pixel e
- acquisizione automatica.

Fine delle esposizioni multiple



Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato raggiunto il numero di esposizioni specificato, selezionare [**Off**] per la modalità di esposizione multipla. Verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel momento (se è selezionato [**Media**] per [**Modalità sovrapposizione**], il guadagno verrà regolato in modo da riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate).

L'esposizione multipla terminerà anche se:

- il timer di standby scade dopo che è stata scattata la prima esposizione, oppure
- premere il pulsante ▶ seguito dal pulsante **i** e selezionare [**Salva ed esci**] o [**Ignora ed esci**].

Sovrapposizione HDR

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Utilizzato con soggetti ad alto contrasto, l'High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti realizzati con esposizioni diverse. Utilizzalo con scene ad alto contrasto e altri soggetti per preservare un'ampia gamma di dettagli, dalle alte luci alle ombre.

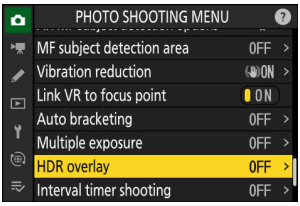


Opzione	Descrizione
[**Modalità HDR**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, seleziona nuovamente [**Modalità HDR**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia HDR dopo aver registrato una singola fotografia HDR. • [**Disattivato**]: termina la fotografia HDR.
[**Intensità HDR**]	Regola l'intensità HDR. Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR in base alla scena.
[**Salva singole immagini (RAW)**]	Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

Scattare fotografie HDR

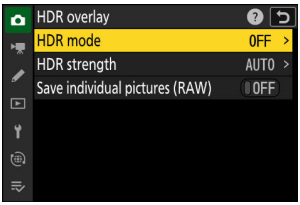
Si consiglia di utilizzare la misurazione Matrix quando si scatta con HDR.

1 **Evidenziare [Sovrapposizione HDR] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**

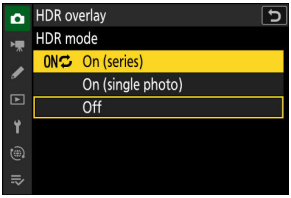


2 **Selezionare una [modalità HDR].**

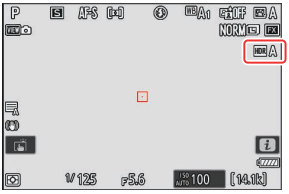
- Evidenziare [**Modalità HDR**] e premere ▶ .



- Evidenziare [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**] utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .

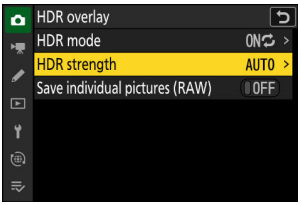


- Un'icona apparirà nel display di ripresa.

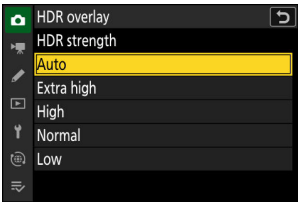


3 Scegli un [intensità HDR].

- Evidenziare [**Intensità HDR**] e premere ▶ .

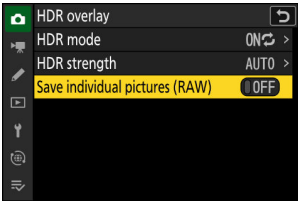


- Evidenzia un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premi OK
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR in base alla scena.



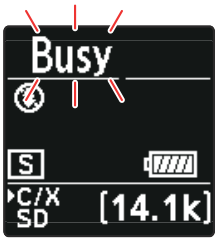
4 Selezionare un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].

Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).



5 Inquadra la fotografia, metti a fuoco e scatta.

- La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- Durante la combinazione delle immagini, sul pannello di controllo lampeggerà la scritta " **Busy** ". Non sarà possibile scattare fotografie finché la registrazione non sarà completata.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità HDR**], è possibile continuare a scattare fotografie HDR finché non viene selezionato [**Off**].
- Se per [**Modalità HDR**] è selezionato [**Attivo (singola foto)**], l'HDR verrà disattivato automaticamente dopo un singolo scatto.
- Le fotografie HDR vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.



Avvertenze: Fotografia HDR

- I bordi dell'immagine verranno ritagliati.
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante lo scatto. Si consiglia l'uso di un treppiede.
- A seconda della scena, potresti notare ombre attorno agli oggetti luminosi o aloni attorno agli oggetti scuri. In altri casi, l'effetto prodotto dall'HDR potrebbe non essere particolarmente evidente.
- In alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature non uniformi.
- Quando si seleziona la misurazione spot o ponderata al centro, un'impostazione [**Intensità HDR**] di [**Auto**] equivale a [**Normale**].
- Le unità flash opzionali non si attiveranno.
- Nelle modalità di scatto continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- Le velocità dell'otturatore " **Bulb** " e " **Time** " non sono disponibili.

HDR: Restrizioni

L'HDR non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità AUTO (auto),
- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco,
- spostamento dei pixel e
- acquisizione automatica.

Tiro a intervalli

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scatta fotografie all'intervallo selezionato fino a quando non viene registrato il numero di scatti specificato. Quando si utilizza l'intervallometro, selezionare una modalità di scatto diversa da autoscatto o scatto ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la ripresa con timer a intervalli. La ripresa inizierà dopo circa 3 secondi ([**Ora**] selezionato per [**Scegli giorno/ora di inizio**]) oppure in una data e ora selezionate ([**Scegli giorno/ora**]). La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati eseguiti tutti gli scatti.
[**Scegli giorno/ora di inizio**]	Scegli un'opzione di avvio. Seleziona [**Ora**] per iniziare subito a scattare, [**Scegli giorno/ora**] per iniziare a scattare in una data e ora scelte.
[**Intervallo**]	Specificare l'intervallo tra gli scatti in ore, minuti e secondi.
[**Intervalli×tiri/intervallo**]	Scegli il numero di intervalli e il numero di tiri per intervallo.
[**Smoothing dell'esposizione**]	Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente. • Grandi variazioni di luminosità del soggetto durante lo scatto possono dare origine a variazioni apparenti nell'esposizione. Questo problema può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti. • La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni otturatore elettronico**]	Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico. • Quando è selezionato [**ON**] per [**Otturatore elettronico**], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]. • È possibile scegliere il volume del suono emesso quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].
[**Priorità di intervallo**]	• [**ON**]: Abilita la priorità di intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La fotografia con flash è disattivata. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima otturatore**] è maggiore dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Metti a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro. Selezionare [**OFF**] per mettere a fuoco a una distanza fissa.

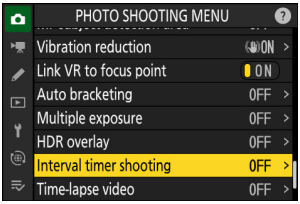
Opzione	Descrizione
[**Opzioni**]	Combina la fotografia a intervalli con altre opzioni. • [**Bracketing AE**]: esegue il bracketing dell'esposizione durante la fotografia a intervalli. • [**Video time-lapse**]: utilizza le foto scattate durante la fotografia a intervalli per creare un video time-lapse con un rapporto di aspetto di 16:9. - La fotocamera salva sia le foto sia il video time-lapse. - Selezionando [**1:1 (24×24)**] per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto foto si disabilita lo scatto dell'otturatore. - I video creati utilizzando [**Video time-lapse**] vengono registrati nello spazio colore [**sRGB**], indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Spazio colore**] nel menu di scatto delle foto. • [**Off**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante la fotografia a intervalli.
[**Cartella di archiviazione iniziale**]	Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Tiro a intervalli

Prima di sparare

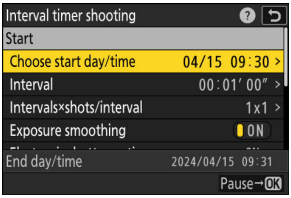
- Fai uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Per evitare interruzioni di corrente durante le riprese, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti

1 **Evidenziare [Ripresa con timer a intervalli] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**

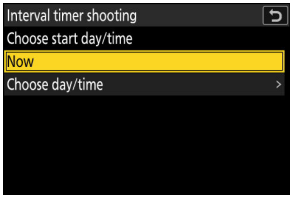


2 **Regola le impostazioni del timer a intervalli.**

- **Scegli il giorno e l'ora di inizio.**



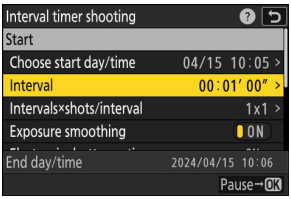
Evidenziare [**Scegli giorno/ora di inizio**] e premere ▶ .



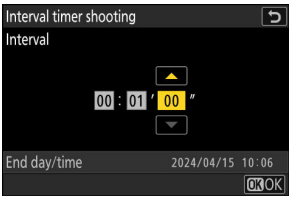
Evidenzia un'opzione e premi OK

- Per iniziare subito a scattare, selezionare [**Ora**].
- Per iniziare a scattare in una data e ora scelte, selezionare [**Scegli giorno/ora**]. Scegliere la data e l'ora e premere OK .

• Scegli l'intervallo tra gli scatti.

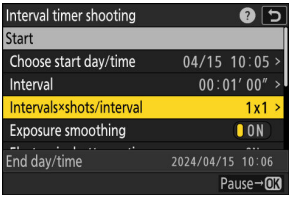


Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .

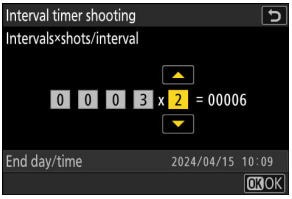


Scegli un intervallo (in ore, minuti e secondi) e premi ⊛

• Scegli il numero di intervalli e il numero di tiri per intervallo.



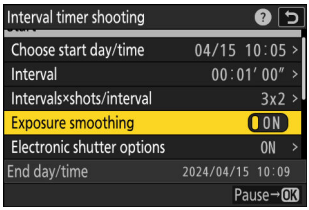
Evidenziare [**Intervalli×scatti/ intervallo**] e premere ⊛ .



Selezionare il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premere ⊛

- Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, le fotografie per ciascun intervallo verranno scattate alla stessa velocità della modalità di scatto continuo ad alta velocità.

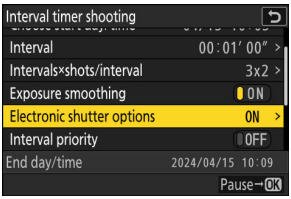
• Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.



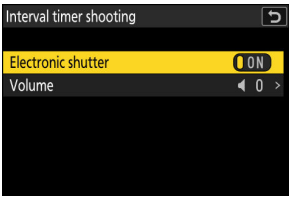
Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.

• Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico.



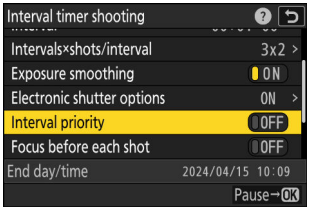
Evidenziare [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere ⊛ .



Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

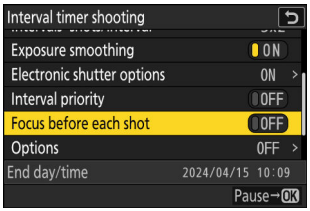
- È possibile scegliere il volume del suono emesso quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

• Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

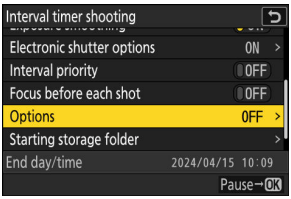
• Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.



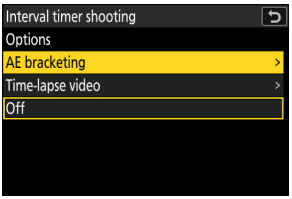
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• **Scegli opzioni aggiuntive.**



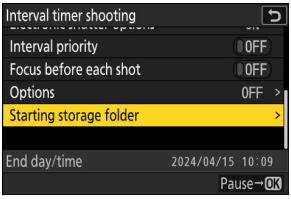
Evidenziare [**Opzioni**] e premere ▶ .



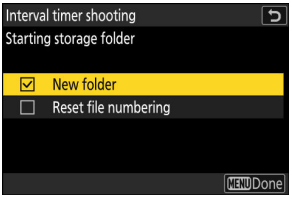
Evidenziare [**Bracketing AE**] o [**Video time-lapse**] e premere OK

- Se hai selezionato [**Bracketing AE**], scegli i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**]; se hai selezionato [**Video time-lapse**], scegli le impostazioni per [**Tipo di file video**], [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] e [**Destinazione**].

• **Scegli le opzioni della cartella di partenza.**

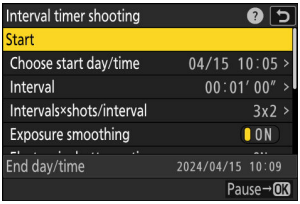


Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶ .



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto OK per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀ .

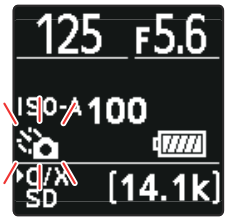
3 Evidenziare [Avvia] e premere OK



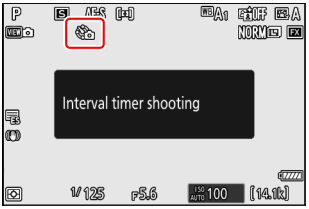
- Se nel passaggio 2 è stato selezionato [**Ora**] per [**Scegli giorno/ora di inizio**], la ripresa inizierà dopo circa 3 secondi.
- In caso contrario, la ripresa inizierà all'ora selezionata per [**Scegli giorno/ora di inizio**] > [**Scegli giorno/ora**].
- Durante lo scatto il display si spegne.
- La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati effettuati tutti gli scatti.

Durante le riprese

- Durante la ripresa con timer a intervalli, sul pannello di controllo viene visualizzata l'icona Se per [**Opzioni**] è selezionato [**Video time-lapse**], verrà visualizzata anche l'icona .



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Ripresa con timer intervallato**] e l'icona lampeggerà. Se per [**Opzioni**] è selezionato [**Video time-lapse**], verrà visualizzata anche un'icona .



Interruzione della fotografia a intervalli

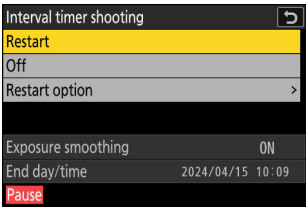
È possibile mettere in pausa la fotografia a intervalli tra un intervallo e l'altro premendo ⓞ o selezionando [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto, evidenziando [**Pausa**] e premendo ⓞ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], premendo ⓞ tra gli intervalli si interromperà la fotografia a intervalli.

Ripresa della fotografia a intervalli

È possibile riprendere le riprese con timer a intervalli come descritto di seguito.

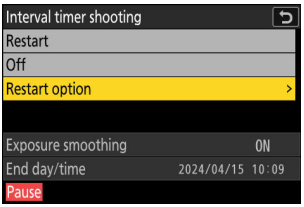
• Per riprendere immediatamente le riprese:



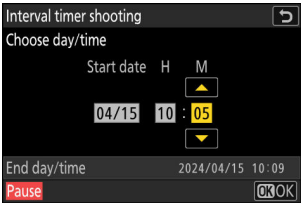
Evidenziare [**Riavvia**] e premere ⓚ

• Per riprendere le riprese a un orario specificato:

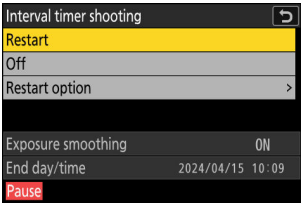
- Evidenziare [**Opzione di riavvio**] e premere ⓘ , quindi evidenziare [**Scegli giorno/ora**] e premere ⓘ .



- Scegli una data e un'ora di inizio e premi ⓚ



- Evidenziare [**Riavvia**] e premere ⓚ



Fine della fotografia a intervalli

Per terminare la fotografia a intervalli prima che vengano scattate tutte le foto, selezionare [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto, evidenziare [**Off**] e premere ⓚ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve. In questo caso sarà necessario premere ⓚ per mettere in pausa la fotografia a intervalli, quindi selezionare [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto, evidenziare [**Off**] e premere ⓚ

Attenzione: fotografia a intervalli

- Scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per scattare il numero di foto selezionato alla velocità di otturazione prevista. Tieni presente che durante la fotografia intervallata, la fotocamera non deve solo scattare foto all'intervallo selezionato, ma deve anche avere tempo sufficiente per completare le esposizioni ed eseguire operazioni come l'elaborazione delle fotografie. Se l'intervallo è troppo breve per scattare il numero di foto selezionato, la fotocamera potrebbe passare all'intervallo successivo senza scattare.
- Se l'intervallo è troppo breve, il numero totale di scatti effettuati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per [**Intervalli×scatti/intervallo**].
- Se si utilizza un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe scattare con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con le impostazioni correnti, ad esempio se la velocità dell'otturatore è impostata su " **Bulb** " o " **Time** ", [**Intervallo**] è [**00:00'00"**] o l'ora di inizio è inferiore a un minuto, verrà visualizzato un avviso.
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore emetterà un suono a ogni scatto, a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che questo vale anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione).
- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], il timer di standby non scadrà durante la fotografia a intervalli, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].
- Selezionando [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, [**Opzioni**] > [**Video time-lapse**] > [**Tipo di file video**] viene impostato su [**H.265 10 bit (MOV)**].
- Se la scheda di memoria è piena, il timer di intervallo rimarrà attivo ma non verrà scattata alcuna foto. Inserire un'altra scheda di memoria e riprendere la ripresa (🕮 560).
- A seconda delle prestazioni della scheda di memoria e delle condizioni di scatto, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato o che venga completato il numero di intervalli selezionato.
- La ripresa a intervalli verrà interrotta se:
  - la fotocamera viene spenta e poi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le schede di memoria possono essere sostituite senza terminare la fotografia a intervalli), oppure
  - per la modalità di scatto è selezionato l'autoscatto o la cattura fotogrammi ad alta velocità +.

- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer a intervalli è attivo potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

Modalità di rilascio

Indipendentemente dalla modalità di scatto selezionata, la fotocamera scatterà il numero specificato di scatti a ogni intervallo.

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

È possibile visualizzare le immagini e modificare le impostazioni di scatto e di menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il display si spegnerà e lo scatto riprenderà alcuni secondi prima dello scatto successivo.

Fotografia a intervalli: restrizioni

La fotografia a intervalli non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- sovrapposizione HDR,
- spostamento di messa a fuoco,
- spostamento dei pixel e
- acquisizione automatica.

Impostazioni del timer a intervalli

Lo spegnimento della fotocamera o la selezione di una nuova modalità di scatto non influiscono sulle impostazioni della fotografia a intervalli.

Ripristino delle impostazioni predefinite

Non è possibile reimpostare le impostazioni del menu di scatto mentre è in corso la fotografia a intervalli.

Video time-lapse

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un video time-lapse.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la registrazione time-lapse. La ripresa inizia dopo circa 3 secondi e continua all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**].
[**Intervallo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in minuti e secondi.
[**Tempo di ripresa**]	Scegli per quanto tempo la fotocamera continuerà a scattare foto, in ore e minuti.
[**Smoothing dell'esposizione**]	Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione. • Grandi variazioni di luminosità del soggetto durante lo scatto possono dare origine a variazioni apparenti nell'esposizione. Questo problema può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti. • La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.
[**Opzioni otturatore elettronico**]	Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico. • Quando è selezionato [**ON**] per [**Otturatore elettronico**], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]. • È possibile scegliere il volume del suono emesso quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

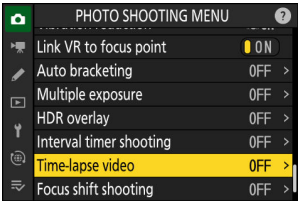
Opzione	Descrizione
[**Scegli l'area dell'immagine**]	Scegli l'area dell'immagine per i video time-lapse tra [**FX**] e [**DX**].
[**Tipo di file video**]	Scegli il tipo di file video per il video finale.
[**Dimensione/frequenza dei fotogrammi**]	Scegli la dimensione e la frequenza dei fotogrammi per il video finale. Le opzioni disponibili variano in base all'impostazione scelta per [**Tipo di file video**].
[**Priorità di intervallo**]	• [**ON**]: Abilita la priorità di intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima otturatore**] è maggiore dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Metti a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro.
[**Destinazione**]	Selezionare lo slot utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria.

Registrazione di video time-lapse

Prima di sparare

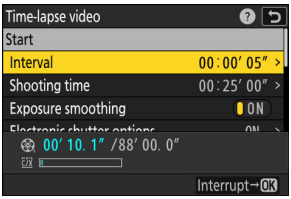
- I video time-lapse vengono girati utilizzando il ritaglio video.
- Effettuare delle foto di prova e controllare i risultati sul monitor.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Per evitare interruzioni di corrente durante le riprese, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti

1 **Evidenziare [Video time-lapse] nel menu di scatto foto e premere ⊛ .**

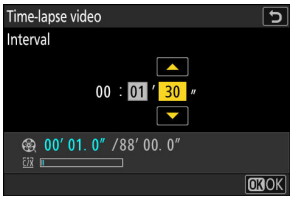


2 **Regola le impostazioni del video time-lapse.**

- **Scegli l'intervallo tra gli scatti.**



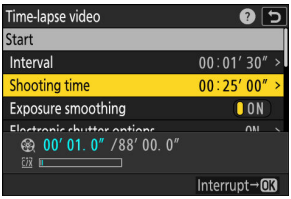
Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .



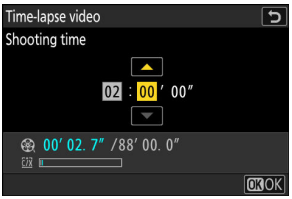
Scegli un intervallo (in minuti e secondi) e premi ⊛

- Scegliere un intervallo più lungo della velocità di scatto più lenta prevista.

• Scegli il tempo totale di ripresa.



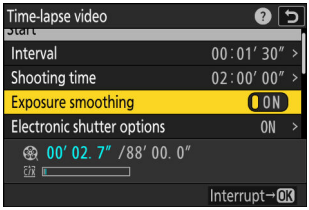
Evidenziare [**Tempo di ripresa**] e premere ▶ .



Selezionare un tempo di scatto (in ore e minuti) e premere ⊛

- Il tempo massimo di ripresa è di 23 ore e 59 minuti.

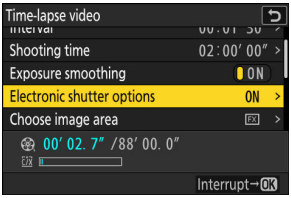
• Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.



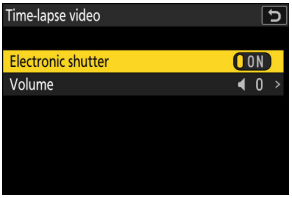
Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.

• Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico.



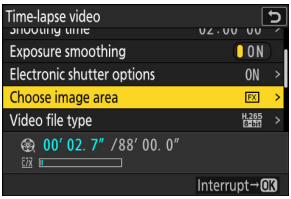
Evidenziare [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere ▶ .



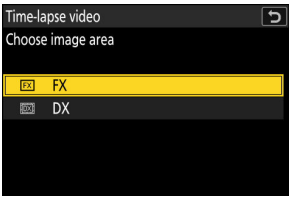
Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- È possibile scegliere il volume del suono emesso quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

• Scegli l'area dell'immagine.

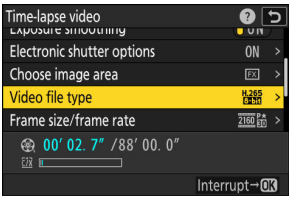


Evidenziare [**Scegli area immagine**] e premere ⊛ .

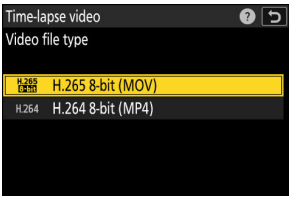


Evidenzia un'opzione e premi ⊛

• Scegli un tipo di file video.

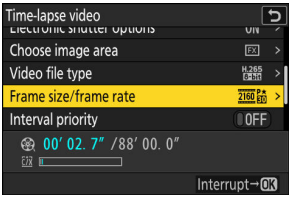


Evidenziare [**Tipo di file video**] e premere ⊛ .

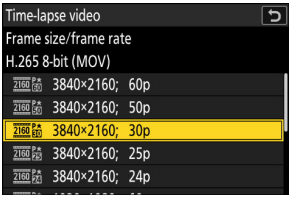


Evidenzia un'opzione e premi ⊛

• Scegli la dimensione e la frequenza del fotogramma.

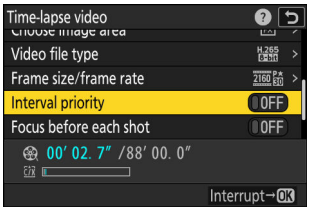


Evidenziare [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi**] e premere ⊛ .



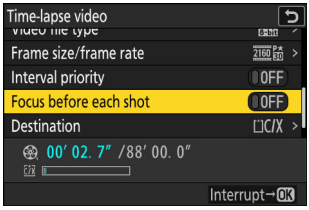
Evidenzia un'opzione e premi ⊛

• Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ⊕ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

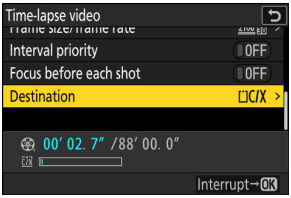
• Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.



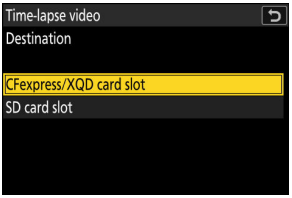
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ⊕ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• Scegli una destinazione.

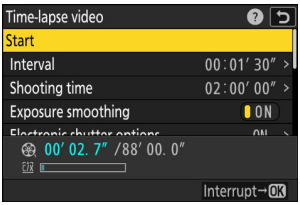


Evidenziare [**Destinazione**] e premere ⊕ .



Evidenziare lo slot che verrà utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria e premere ⊛

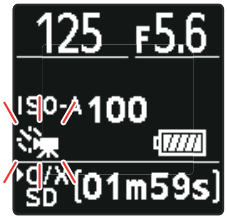
3 Evidenziare [Avvia] e premere ⓚ



- Le riprese iniziano dopo circa 3 secondi.
- Durante lo scatto il display si spegne.
- La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**] nel passaggio 2.

Durante le riprese

- Durante lo scatto, sul pannello di controllo viene visualizzata l'icona .



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Ripresa con timer intervallato**] e l'icona lampeggerà.



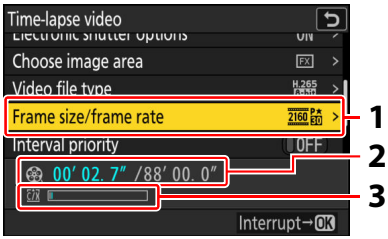
Fine delle riprese

Per terminare la ripresa prima che tutte le foto siano state scattate, premere ⊛ o selezionare [**Video time-lapse**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Off**] e premere ⊛ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le riprese, dopodiché riprenderanno le normali riprese.

Calcolo della lunghezza del video finale

- Il numero totale di fotogrammi nel video finale può essere calcolato dividendo il tempo di ripresa selezionato nel passaggio 2 per l'intervallo, arrotondando per eccesso e aggiungendo 1.
- La lunghezza del video finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza dei fotogrammi selezionata per [**Dimensioni fotogramma/frequenza dei fotogrammi**] (ad esempio, un video da 48 fotogrammi registrato con [**1920×1080; 24p**] selezionato per [**Dimensioni fotogramma/frequenza dei fotogrammi**] durerà circa due secondi).



1. Dimensioni/frequenza dei fotogrammi
2. Lunghezza registrata/lunghezza massima
3. Indicatore della scheda di memoria

Recensione dell'immagine

Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini durante lo scatto. Il fotogramma corrente verrà tuttavia visualizzato per alcuni secondi dopo ogni scatto se [**On**] o [**On (solo monitor)**] è selezionato per [**Visione immagine**] nel menu di riproduzione. Si noti che non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre il fotogramma è visualizzato. Il fotogramma corrente potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve.

Attenzione: video time-lapse

- Nei video time-lapse l'audio non viene registrato.
- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine sulla scheda di memoria possono variare da uno scatto all'altro. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa non inizierà se non è possibile registrare un video time-lapse con le impostazioni correnti, ad esempio se:
  - il valore selezionato per [**Intervallo**] è più lungo di quello selezionato per [**Tempo di ripresa**],
  - [**00:00'00"**] è selezionato per [**Intervallo**] o [**Tempo di ripresa**], oppure
  - la scheda di memoria è piena.
- La fotografia time-lapse non si avvia se il tempo di registrazione è visualizzato in rosso nel display [**Video time-lapse**]. Regolare [**Intervallo**] o [**Tempo di ripresa**].
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore emetterà un suono a ogni scatto, a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che questo vale anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione).
- Selezionando [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, [**Tipo di file video**] viene impostato su [**H.265 10 bit (MOV)**].
- Non è possibile utilizzare il pulsante ▶ per visualizzare le immagini mentre è in corso la registrazione time-lapse.
- Per una colorazione uniforme, scegliere un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da WB A [**Auto**] o ☀A [**Luce naturale automatica**] quando si registrano video time-lapse.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**], il timer standby non scadrà mentre la registrazione è in corso.
- La ripresa potrebbe interrompersi se si utilizzano i comandi della fotocamera, si modificano le impostazioni o si collega un cavo HDMI . Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa.
- Le seguenti operazioni terminano senza che venga emesso un segnale acustico o registrato un video:
  - Scollegamento della fonte di alimentazione
  - Espulsione della scheda di memoria

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

È possibile regolare le impostazioni di scatto e del menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà circa 2 secondi prima dello scatto successivo.

Video Time-Lapse: Restrizioni

La registrazione video time-lapse non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- spostamento di messa a fuoco,
- spostamento dei pixel e
- acquisizione automatica.

Riprese con spostamento della messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La funzione di cambio messa a fuoco varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti. Utilizzatela per scattare foto che verranno poi combinate tramite focus stacking per creare un'unica immagine con maggiore profondità di campo. Prima di utilizzare la funzione di cambio messa a fuoco, scegliete una modalità di messa a fuoco **AF-S** o **AF-C** e una modalità di scatto diversa da autoscatto o scatto ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Inizia a scattare. La fotocamera scatterà il numero di scatti selezionato, modificando la distanza di messa a fuoco del valore selezionato a ogni scatto.
[**Numero di colpi**]	Scegli il numero di scatti (massimo 300).
[**Larghezza del passo di messa a fuoco**]	La funzione Focus Shift varia la distanza di messa a fuoco in una serie di fotografie. È possibile scegliere l'entità della variazione della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.
[**Intervallo fino al prossimo scatto**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. • Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire al flash di caricarsi.

Opzione	Descrizione
[**Blocco dell'esposizione del primo fotogramma**]	• [**ON**]: La fotocamera blocca l'esposizione per tutti gli scatti con l'impostazione del primo fotogramma. • [**OFF**]: la fotocamera regola l'esposizione prima di ogni scatto.
[**Opzioni otturatore elettronico**]	Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico. • Quando è selezionato [**ON**] per [**Otturatore elettronico**], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]. • È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].
[**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]	• [**ON**]: la messa a fuoco tornerà alla posizione iniziale una volta scattate tutte le foto della sequenza corrente. In questo modo si evita di dover rimettere a fuoco ogni volta quando si fotografano soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito. • [**OFF**]: la messa a fuoco rimane fissa nella posizione per lo scatto finale della sequenza. Ciò consente di iniziare dalla posizione di messa a fuoco più recente quando si fotografa un singolo soggetto in più serie consecutive.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni**]	Combina lo scatto con spostamento della messa a fuoco con altre opzioni. • [**Ripresa con spostamento pixel**]: esegui lo spostamento pixel a ogni intervallo di messa a fuoco per scattare foto a risoluzione più elevata che verranno poi combinate utilizzando il focus stacking. Evidenzialo e premi ⓞ per visualizzare le voci [**Numero di scatti**] e [**Intervallo fino allo scatto successivo**]. - [**Numero di scatti**]: seleziona il numero di scatti con spostamento dei pixel eseguiti a ogni intervallo di spostamento della messa a fuoco. Una serie lunga richiederà più tempo per la registrazione, ma produrrà risultati di qualità migliore se uniti in un'unica immagine. - [**Intervallo fino allo scatto successivo**]: scegli l'intervallo tra gli scatti con spostamento dei pixel, in secondi. • [**Off**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante lo scatto con spostamento della messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Cartella di archiviazione iniziale**]	Evidenziare le opzioni e premere ⓞ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco

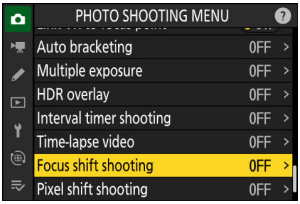
Prima di sparare

- Fai uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Per evitare interruzioni di corrente durante le riprese, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti

1 Messa a fuoco.

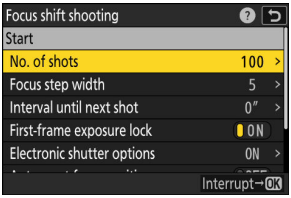
- Durante la modifica della messa a fuoco, la fotocamera scatta una serie di foto partendo da una posizione di messa a fuoco selezionata e proseguendo verso l'infinito. Dato che la ripresa termina al raggiungimento dell'infinito, la posizione di messa a fuoco iniziale dovrebbe essere leggermente più avanti (ovvero più vicina alla fotocamera) rispetto al punto più vicino sul soggetto.
- Non muovere la fotocamera dopo aver messo a fuoco.

2 Evidenziare [Scatto con spostamento della messa a fuoco] nel menu di scatto delle foto e premere .



3 Regola le impostazioni di spostamento della messa a fuoco.

• Scegli il numero di scatti.



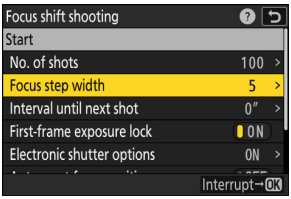
Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .



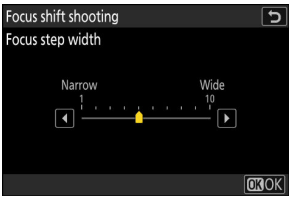
Scegli il numero di scatti e premi ⊛

- Il numero massimo di colpi è 300.
- Ti consigliamo di scattare più foto di quelle che pensi di dover scattare. Puoi selezionarle durante il focus stacking.
- Per fotografare insetti o altri piccoli oggetti potrebbero essere necessari più di 100 scatti. D'altra parte, per fotografare un paesaggio da davanti a dietro con un obiettivo grandangolare potrebbero bastarne solo pochi.

• Scegli l'entità della variazione della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.



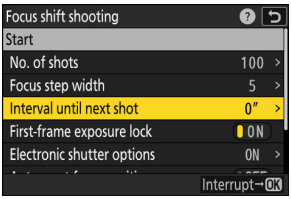
Evidenziare [**Larghezza passo messa a fuoco**] e premere ▶ .



Selezionare un intervallo di messa a fuoco e premere ⊛

- Premere ◀ per ridurre la larghezza del passo di messa a fuoco, ▶ per aumentarla.
- Si noti che impostazioni elevate aumentano il rischio che alcune aree risultino sfocate quando si sovrappongono gli scatti. Si consiglia un valore pari o inferiore a 5.
- Prova a sperimentare diverse impostazioni prima di scattare.

• Scegli l'intervallo fino allo scatto successivo.



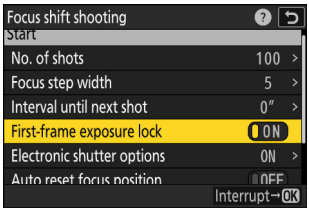
Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere ⊛ .



Scegli l'intervallo tra gli scatti e premi ⊛

- Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per la ricarica del flash. Si consiglia un'impostazione di [**00**] quando si scatta senza flash.

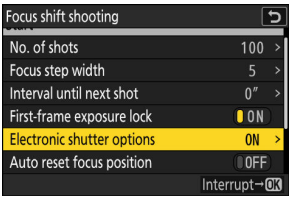
• Abilita o disabilita il blocco dell'esposizione del primo fotogramma.



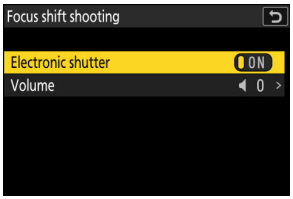
Evidenziare [**Blocco esposizione primo fotogramma**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- [**OFF**] è consigliato se l'illuminazione e le altre condizioni non cambiano durante lo scatto, [**ON**] quando si fotografano paesaggi e simili in condizioni di illuminazione variabile.
- Selezionando [**ON**] l'esposizione viene bloccata al valore del primo scatto, garantendo che tutte le foto abbiano la stessa esposizione. Tuttavia, grandi variazioni nella luminosità del soggetto durante lo scatto potrebbero comportare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo problema può essere risolto selezionando [**OFF**].

• **Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico.**



Evidenziare [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere ⊛ .



Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- È possibile scegliere il volume del suono emesso quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

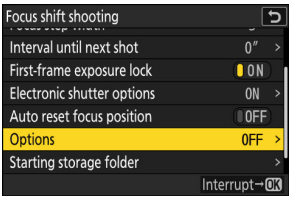
• **Scegliere se la posizione di messa a fuoco deve tornare alla posizione iniziale alla fine di ogni sequenza.**

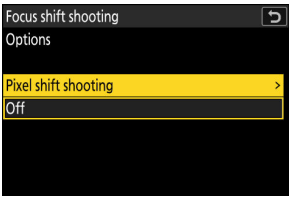


Evidenziare [**Ripristino automatico posizione di messa a fuoco**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Si consiglia di selezionare [**ON**] quando si utilizza lo spostamento della messa a fuoco per fotografare soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito.
- Se è selezionato [**OFF**], la messa a fuoco rimarrà fissa nella posizione per lo scatto finale della sequenza.

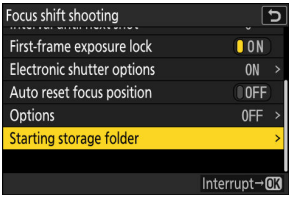
• Scegli opzioni aggiuntive.



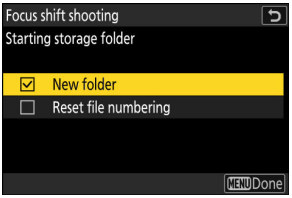


- Selezionando [**Ripresa con spostamento pixel**] per [**Opzioni**] si combina "Ripresa con spostamento messa a fuoco" con "Ripresa con spostamento pixel".
- Evidenziare [**Ripresa con spostamento pixel**] e premere ⓚ per impostare le voci [**Numero di scatti**] e [**Intervallo fino allo scatto successivo**].
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, selezionare un intervallo con [**Intervallo fino allo scatto successivo**] sufficientemente lungo da consentire al flash di caricarsi. Si consiglia un'impostazione di [**00**] quando si scatta senza flash.
- La voce [**Intervallo fino allo scatto successivo**] in [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**] è disabilitata quando è selezionato [**Ripresa con spostamento dei pixel**]. Selezionare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] in [**Ripresa con spostamento dei pixel**] per impostare l'intervallo.
- La modalità di messa a fuoco automatica è fissa su **AF-S** quando è selezionato [**Ripresa con spostamento pixel**]. Se l'opzione attualmente selezionata per la modalità area AF è disponibile solo con **AF-C** , la modalità area AF passerà alla messa a fuoco automatica a punto singolo.

• Scegli le opzioni della cartella di partenza.

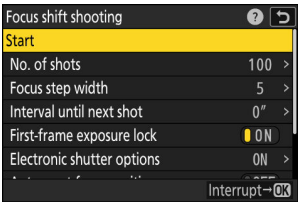


Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶ .



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto ⓚ per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀ .

4 **Evidenziare [Avvia] e premere ⓚ**



- Sul pannello di controllo lampeggia l'icona Focus e la ripresa inizia dopo circa 3 secondi.
- Quando è selezionato [**Ripresa con spostamento pixel**] per [**Opzioni**], un'icona Focus lampeggia nel pannello di controllo e la ripresa inizia dopo circa 5 secondi.
- Durante lo scatto il display si spegne.
- La fotocamera scatta fotografie all'intervallo selezionato, partendo dalla distanza di messa a fuoco selezionata all'inizio dello scatto e procedendo verso l'infinito in base alla distanza di messa a fuoco selezionata a ogni scatto.
- La ripresa termina quando è stato effettuato il numero di scatti selezionato o quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito.

Fine della fotografia con spostamento di messa a fuoco

Per terminare le riprese prima che tutti i colpi siano stati effettuati, procedere come segue:

- selezionare [**Scatto con spostamento della messa a fuoco**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**Off**] e premere ⓚ , oppure
- premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ⓚ tra uno scatto e l'altro.

Attenzione: Fotografia con spostamento della messa a fuoco

- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine possono variare da uno scatto all'altro. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito e, di conseguenza, a seconda della posizione di messa a fuoco all'inizio della ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato.
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore emetterà un suono a ogni scatto, a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che questo vale anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione).
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**], il timer standby non scadrà mentre è in corso la ripresa.
- Se si utilizza un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa. Quando [**Intervallo fino allo scatto successivo**] è impostato su [**00**], il flash non si attiverà indipendentemente dall'impostazione scelta per [**Modalità flash**] nel menu di scatto.
- Se non è possibile procedere con le impostazioni correnti, ad esempio perché la velocità dell'otturatore è impostata su **"Bulb"** o **"Time"** , verrà visualizzato un avviso.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso una fotografia con cambio di messa a fuoco potrebbe causare l'interruzione dello scatto.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco: restrizioni

La fotografia con spostamento della messa a fuoco non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento dei pixel e
- acquisizione automatica.

Suggerimento: Apertura
Poiché le immagini scattate con aperture molto piccole (numeri f elevati) potrebbero risultare poco definite, consigliamo di scegliere aperture più ampie (numeri f inferiori) rispetto a f/8–f/11.

Suggerimento: Primi piani
Poiché la profondità di messa a fuoco si riduce a brevi distanze, consigliamo di scegliere incrementi di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

Riprese con spostamento dei pixel

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

La fotocamera scatta automaticamente una serie di foto NEF (RAW), modificando la posizione del sensore di immagine a ogni scatto. Le foto possono essere unite utilizzando il software NX Studio di Nikon per creare un'unica immagine ad alta risoluzione.

Opzione	Descrizione
[**Modalità di scatto con spostamento dei pixel**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di foto con spostamento pixel. Per terminare la fotografia con spostamento pixel, seleziona nuovamente [**Modalità di scatto con spostamento pixel**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia con spostamento dei pixel dopo aver registrato una singola serie. • [**Off**]: termina la fotografia con spostamento dei pixel.
[**Numero di scatti**]	Scegli il numero di foto scattate ogni volta che premi il pulsante di scatto. Una serie lunga richiederà più tempo per la registrazione, ma produrrà risultati di qualità migliore se uniti in un'unica immagine.
[**Ritardo**]	Scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel.
[**Intervallo fino al prossimo scatto**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. • Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire al flash di caricarsi.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni**]	Combina lo scatto con spostamento dei pixel con altre opzioni. • [**Bracketing AE**]: consente di eseguire il bracketing dell'esposizione durante le riprese con spostamento dei pixel. • [**Off**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante la ripresa con spostamento pixel.
[**Cartella di archiviazione iniziale**]	Evidenziare le opzioni e premere ⓞⓚ o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Scattare foto utilizzando Pixel Shift

Prima di sparare

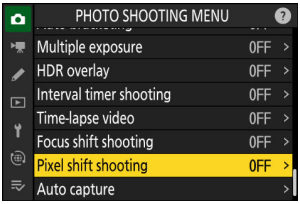
- Lo spostamento dei pixel è pensato per le foto di paesaggi, edifici e altri soggetti statici scattate con la fotocamera montata su un treppiede. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenibili con soggetti in movimento o scatti effettuati senza treppiede.
- Per migliorare la qualità delle immagini pixel shift unite, consigliamo di utilizzare [**Pixel mapping**] nel menu di configurazione prima di scattare.
- Fai uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Per evitare interruzioni di corrente durante le riprese, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti

Studio NX

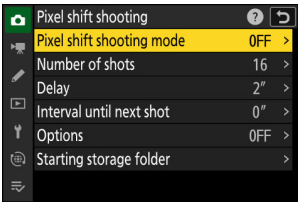
Assicuratevi di scaricare e installare la versione più recente dal Nikon Download Center. Le versioni precedenti potrebbero non supportare la funzione Pixel Shift Merge.

1 **Mantenere ferma la fotocamera, ad esempio utilizzando un treppiede.**

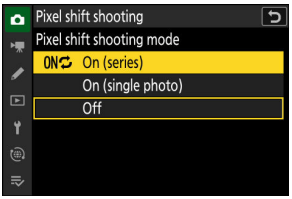
2 **Evidenziare [Pixel shift shooting] nel menu di scatto foto e premere ⊛ .**



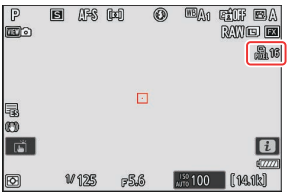
3 Selezionare una [Modalità di scatto con spostamento pixel].



- Evidenziare [**Modalità di scatto con spostamento pixel**] e premere ▶ .

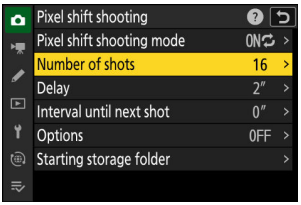


- Evidenziare [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**] utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .
  - La qualità dell'immagine sarà fissata su [**RAW**].
  - L'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].

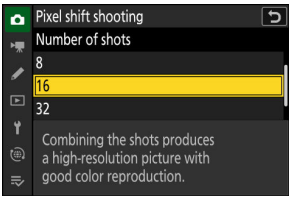


- Un'icona PIXEL apparirà nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

4 Selezionare il [Numero di scatti].

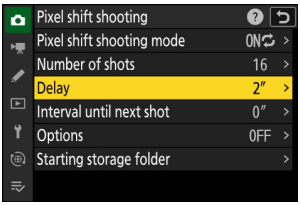


- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .

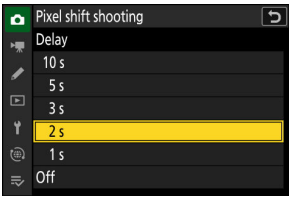


- Scegli il numero di scatti usando ▲ o ▼ e premi OK

5 **Selezionare un valore per [Ritardo].**

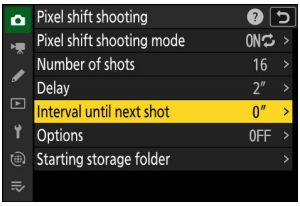


- Evidenziare [**Ritardo**] e premere ▶ Scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel.

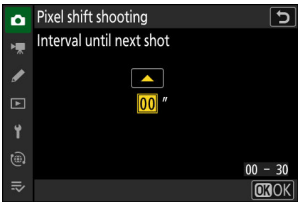


- Selezionare un ritardo (in secondi) utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛

6 **Selezionare un valore per [Intervallo fino allo scatto successivo].**



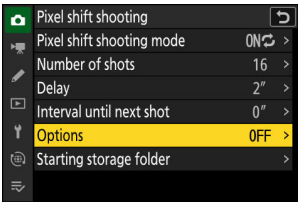
- Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere ▶ Scegliere l'intervallo tra gli scatti, in secondi.



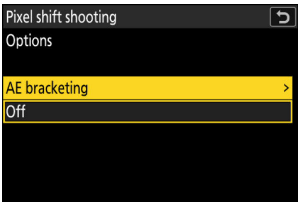
- Selezionare un intervallo (in secondi) utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per la ricarica del flash. Si consiglia un'impostazione di [**00**] quando si scatta senza flash.

7 Selezionare [Opzioni].

- Evidenziare [**Opzioni**] e premere ▶ .
- Per eseguire lo spostamento dei pixel senza ulteriori operazioni, procedere al passaggio 8.

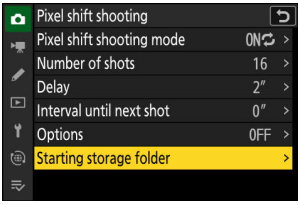


- Evidenziare [**Bracketing AE**] e premere OK per selezionare i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**] per il bracketing dell'esposizione per ogni sequenza di scatto con spostamento dei pixel.

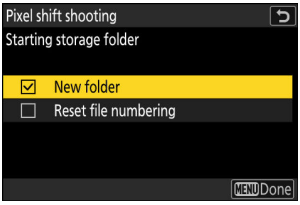


8 Selezionare la [Cartella di archiviazione iniziale].

- Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶ È possibile selezionare se creare automaticamente una nuova cartella per ogni nuova sequenza.

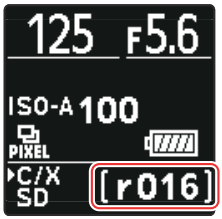


- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



9 **Inquadra la fotografia, metti a fuoco e scatta.**

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto; la fotocamera visualizzerà il numero di scatti selezionato per [**Numero di scatti**] nel pannello di controllo e inizierà a scattare foto NEF (RAW) dopo il tempo selezionato per [**Ritardo**].



- La ripresa può continuare per un certo periodo di tempo, a seconda del valore selezionato per [**Numero di scatti**].
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità di scatto con spostamento pixel**], è possibile continuare a scattare fotografie utilizzando lo spostamento pixel finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (singola foto)**] per [**Modalità di scatto con spostamento pixel**], lo spostamento pixel terminerà automaticamente dopo una singola serie.

10 **Unisci le foto NEF (RAW) utilizzando NX Studio .**

- Per istruzioni dettagliate, consultare la guida in linea di NX Studio .
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto si è mosso o se l'illuminazione è cambiata durante lo scatto.

Fine dello spostamento dei pixel

Per terminare la fotografia con spostamento dei pixel prima che siano state scattate tutte le foto della serie corrente, premere a metà il pulsante di scatto oppure premere il pulsante ⓞ tra uno scatto e l'altro.

Attenzione: spostamento dei pixel

- Nelle modalità di scatto continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso lo spostamento dei pixel potrebbe causare l'interruzione della ripresa.
- Le velocità dell'otturatore " **Bulb** " e " **Time** " non sono disponibili.
- La modalità di messa a fuoco per l'autofocus è fissa su **AF-S** . Se l'opzione attualmente selezionata per la modalità area AF è disponibile solo con **AF-C** , la modalità area AF passerà alla messa a fuoco automatica a punto singolo.
- L'impostazione personalizzata d7 [**Velocità otturatore estese (M)**] è fissata su [**OFF**].

Pixel Shift: Restrizioni

Lo spostamento dei pixel non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- riduzione del rumore a lunga esposizione,
- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- riduzione delle vibrazioni,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco,
- acquisizione automatica,
- modalità di ritardo dell'esposizione e
- risparmio energetico (modalità foto).

Cattura automatica

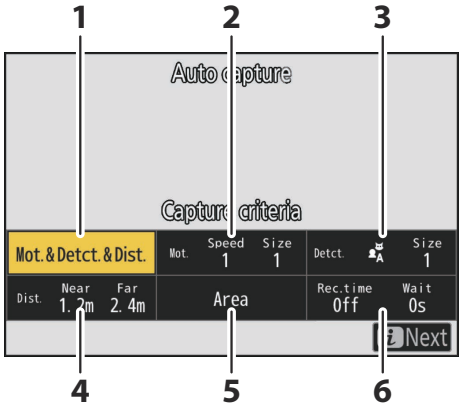
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

La fotocamera scatta automaticamente a raffica in modalità di acquisizione automatica quando rileva un soggetto che soddisfa determinate condizioni, come la presenza nell'inquadratura, una certa distanza e il movimento in una determinata direzione. Questa funzione aiuta i fotografi a scattare fotografie automaticamente senza essere presenti.

Opzione	Descrizione
[**Impostato**]	Visualizza le impostazioni di acquisizione automatica (📖 595) e regola i criteri di acquisizione automatica. Dopo aver esaminato i criteri selezionati nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni per determinare se si comporteranno come previsto, premi il pulsante di registrazione video per avviare l'acquisizione automatica.
[**Seleziona preimpostazione utente**]	• I criteri di acquisizione automatica possono essere salvati nei preset utente [**Preset utente 1**] fino a [**Preset utente 5**]. Evidenziando un preset e premendo ▶ viene visualizzato un menu in cui è possibile rinominare il preset e visualizzare le impostazioni oppure copiarle in un altro preset. - [**Visualizza impostazioni**]: visualizza le impostazioni nel preset selezionato. - [**Rinomina**]: rinomina il preset. I nomi dei preset possono essere lunghi fino a 19 caratteri. - [**Copia**]: evidenzia la destinazione e premi OK per copiare le impostazioni nel preset selezionato. • Per avviare immediatamente l'acquisizione automatica utilizzando i criteri di un preset salvato in precedenza, selezionare il preset, quindi scegliere [**Imposta**].

IL Visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica

È possibile impostare le condizioni che attivano la fotocamera per scattare automaticamente raffiche nella schermata delle impostazioni di acquisizione automatica. Evidenziare le voci e premere ⓞ per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.



1 [**Criteri di cattura**]
2 [**Avanzato: Movimento**]
3 [**Avanzato: Rilevamento del soggetto**]
4 [**Avanzato: Distanza**]
5 [**Area di destinazione**]
6 [**Opzioni di temporizzazione**]

Opzione	Descrizione
[**Criteri di cattura**]	• Regola i criteri di acquisizione automatica. - [**Movimento**]: selezionare (☑) questa opzione per includere la direzione in cui si muove il soggetto come uno dei criteri che devono essere soddisfatti per attivare l'avvio della ripresa con acquisizione automatica. - [**Rilevamento soggetto**]: selezionare (☑) questa opzione per includere il rilevamento di un soggetto come uno dei criteri che devono essere soddisfatti per attivare l'avvio dello scatto con acquisizione automatica. - [**Distanza**]: se questa opzione è selezionata (☑), la ripresa continuerà finché il soggetto si trova entro l'intervallo di distanze specificato. • L'acquisizione automatica verrà attivata solo se tutti i criteri selezionati saranno soddisfatti.
[**Avanzato: Movimento**]	Questa opzione avrà effetto solo se è selezionato [**Movimento**] (☑) per [**Criteri di acquisizione**]. Viene utilizzata per scegliere la direzione del movimento, la dimensione e la velocità dei soggetti che attiveranno l'acquisizione automatica (🕮 606).
[**Avanzato: Rilevamento del soggetto**]	Questa opzione avrà effetto solo se è selezionato [**Rilevamento soggetto**] (☑) per [**Criteri di acquisizione**]. Viene utilizzata per scegliere il tipo e la dimensione dei soggetti che attiveranno l'acquisizione automatica (🕮 609).
[**Avanzato: Distanza**]	Questa opzione avrà effetto solo se è selezionato [**Distanza**] (☑) per [**Criteri di acquisizione**]. Viene utilizzata per scegliere l'intervallo di distanze a cui la presenza di un soggetto attiverà l'acquisizione automatica (🕮 612). La ripresa continuerà finché il soggetto si trova all'interno dell'intervallo di distanze specificato.

Opzione	Descrizione
[**Area di destinazione**]	Selezionare l'area utilizzata per il rilevamento del soggetto quando è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF. L'acquisizione automatica verrà attivata se un soggetto che soddisfa le condizioni di attivazione viene rilevato in una qualsiasi delle aree target (punti). La selezione dell'area target può essere utilizzata per disattivare le aree dell'inquadratura bloccate da ostacoli o che possono essere altrimenti ignorate ai fini del rilevamento del soggetto, garantendo che il soggetto desiderato possa essere rilevato in modo più affidabile.
[**Opzioni di temporizzazione**]	Selezionare i valori per [**Selezione tempo di registrazione**] e [**Attendi dopo lo scatto**]. • [**Selezione del tempo di registrazione**]: scegli per quanto tempo la fotocamera scatterà una volta attivata la cattura automatica. La ripresa continuerà per il tempo selezionato anche se le condizioni di attivazione non sono più soddisfatte. - A seconda delle impostazioni della fotocamera, la ripresa potrebbe terminare prima dello scadere del tempo selezionato. • [**Attendi dopo lo scatto**]: scegli il tempo minimo di attesa della fotocamera dopo ogni scatto. Una volta completato lo scatto, la fotocamera interromperà lo scatto per la durata selezionata, anche se vengono soddisfatte le condizioni di attivazione.

Scattare foto utilizzando la funzione di acquisizione automatica

Prima di sparare

- Per riprese ininterrotte, utilizzare una batteria completamente carica, un adattatore CA di ricarica opzionale o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.
- Sono disponibili solo le opzioni dell'area immagine [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**]. L'acquisizione automatica non può essere utilizzata quando è selezionato [**1:1 (24×24)**] o [**16:9 (36×20)**].

1 **Montare la fotocamera su un treppiede o adottare altre misure per mantenerla stabile.**

Dopo aver inquadrato l'inquadratura, fissare la fotocamera in posizione.

Suggerimento: Inquadratura dello scatto

Ti consigliamo di scegliere un'angolazione più ampia del solito finché non ti sarai abituato all'acquisizione automatica.

2 **Selezionare una modalità di scatto tra [Continuo L], [Continuo H], [Continuo H (esteso)], [C15], [C30], [C60] o [C120].**



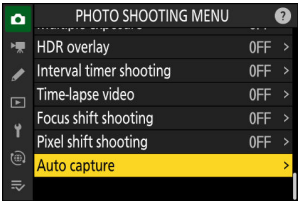
- Se hai selezionato [**Continuo L**], scegli la velocità di avanzamento dei fotogrammi da 1 a 7 fps prima di procedere. Selezionando [**Continuo H**] la velocità di avanzamento dei fotogrammi verrà fissata a 7 fps.
  - Si noti che quando si scatta a 7 fps, la velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe scendere al di sotto della velocità impostata a seconda delle condizioni se è selezionato [**Auto**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**] e la fotocamera utilizza l'otturatore meccanico, oppure se è selezionato [**Otturatore meccanico**].

3 **Posizionare il punto di messa a fuoco.**

Scegli una modalità area AF e posiziona il punto di messa a fuoco nell'area dell'inquadratura in cui prevedi che apparirà il soggetto.

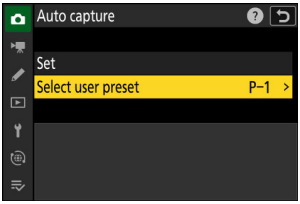
- Se l'autofocus è abilitato, la fotocamera passerà temporaneamente alla modalità di messa a fuoco **AF-C** durante l'acquisizione automatica.
- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, regolare manualmente la posizione della messa a fuoco.

4 **Evidenziare [Acquisizione automatica] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**



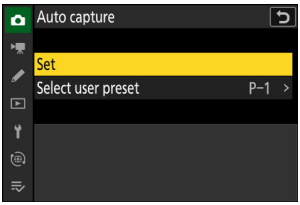
5 **Selezionare [Seleziona preimpostazione utente], quindi evidenziare una preimpostazione di destinazione per le impostazioni di acquisizione automatica e premere OK**

Scegliere una destinazione tra le preimpostazioni [**Preimpostazione utente 1**] e [**Preimpostazione utente 5**].

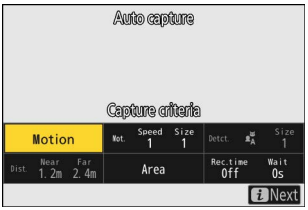


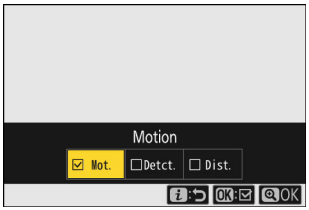
6 **Evidenziare [Imposta] e premere OK .**

Verranno visualizzate le impostazioni di acquisizione automatica.



7 Evidenziare [Criteri di cattura] e premere ⓚ .



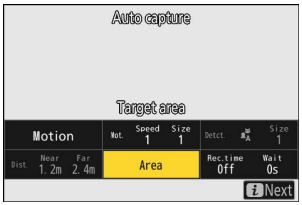


- Regola i criteri di acquisizione automatica. Evidenzia le opzioni e premi ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premere ⍰ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica.

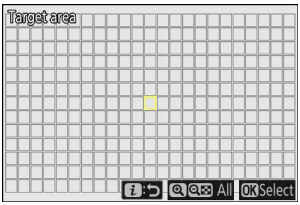
8 Regola le impostazioni per ciascuno dei criteri selezionati per [Cattura criteri].

- Per informazioni sui criteri disponibili quando [**Movimento**] è abilitato (☑), vedere '" **Criteri di acquisizione** " > " **Movimento** "' (🕮 606).
- Per informazioni sui criteri disponibili quando [**Rilevamento soggetto**] è abilitato (☑), vedere '" **Criteri di acquisizione** " > " **Rilevamento soggetto** "' (🕮 609).
- Per informazioni sui criteri disponibili quando [**Distanza**] è abilitato (☑), vedere '" **Criteri di cattura** " > " **Distanza** "' (🕮 612).
- Sebbene sia possibile utilizzare più **criteri di acquisizione** contemporaneamente, si consiglia di abilitare (☑) solo un criterio alla volta finché non ci si sarà abituati all'acquisizione automatica.

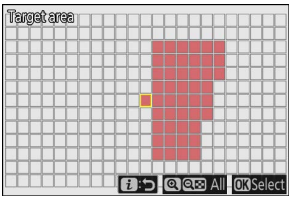
9 Evidenziare [Area di destinazione] e premere ⊛ .



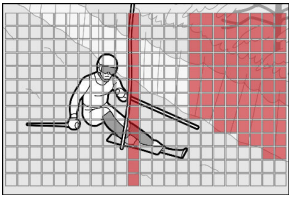




- Scegliere l'area di rilevamento del soggetto quando [**Area AF automatica**] è selezionato per la modalità Area AF in modalità di messa a fuoco automatica o quando si utilizza la messa a fuoco manuale. La selezione dell'area di destinazione non è disponibile nelle modalità Area AF diverse da [**Area AF automatica**]. Se è selezionata un'altra modalità, procedere al passaggio 10.
- La guida alla selezione dell'area di destinazione viene visualizzata solo una volta.
- Premere ⊛ per impedire che i punti correnti vengano utilizzati per il rilevamento del soggetto (i punti disattivati sono visualizzati in rosso). Premere nuovamente ⊛ per cancellare (riattivare) i punti.



- Disattivando le aree che non richiedono il rilevamento del soggetto o che sono bloccate da ostacoli, si ottiene un rilevamento del soggetto più accurato.



- Premere ⊕ per abilitare tutti i punti.
- Premere ⊖ (**?**) per disattivare tutti i punti.
- È possibile abilitare e disabilitare nove punti alla volta (in griglie 3 × 3) toccando il monitor.
- Premere ***i*** per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica.

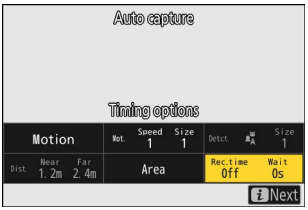
Aree per disabili

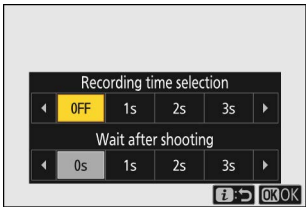
I soggetti che soddisfano i [**Criteri di acquisizione**] verranno rilevati solo nelle vicinanze dell'area target selezionata. Ad esempio, la fotocamera ignorerà il movimento nelle aree (punti) disattivate anche quando [**Movimento**] è abilitato (☑).

Attenzione: messa a fuoco manuale

La selezione dell'area target non è disponibile quando [**Criteri di acquisizione**] > [**Distanza**] è abilitato (☑).

10 Evidenziare [Opzioni di temporizzazione] e premere ⊛

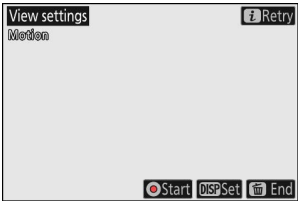




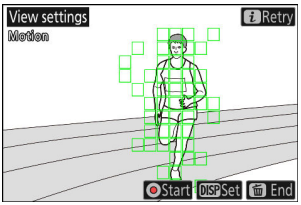
- Utilizzare [**Selezione tempo di registrazione**] per scegliere la durata di ogni singola raffica; le opzioni includono [**OFF**] (nessun limite) e valori da 1 secondo a 30 minuti. Quando si seleziona un'opzione diversa da [**OFF**], la ripresa continuerà per il tempo selezionato anche se le condizioni di attivazione non sono più soddisfatte.
- È possibile selezionare il tempo minimo di attesa della fotocamera prima di riprendere a scattare utilizzando [**Attendi dopo lo scatto**], che offre una scelta di valori da 0 secondi a 30 minuti.
- Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica.

11 Premere il pulsante i .

- Verrà visualizzata la finestra di dialogo di conferma delle impostazioni.
- I **criteri di acquisizione** (☑) attualmente selezionati sono elencati nell'angolo in alto a sinistra della finestra di dialogo.



12 **Verificare che la fotocamera riesca a rilevare i soggetti come desiderato utilizzando i criteri selezionati.**



- I soggetti rilevati dalla fotocamera vengono visualizzati tramite riquadri verdi nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni.
- È possibile scegliere il punto di messa a fuoco quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF.
- Se le caselle verdi non vengono visualizzate come previsto, premere il pulsante **i** e ripetere i passaggi 8 e 9 fino a ottenere i risultati desiderati.

13 **Premere il pulsante DISP per impostare la data e l'ora di avvio dell'acquisizione automatica.**

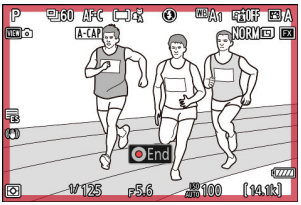


- Premendo il pulsante **DISP** nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni è possibile configurare la data e l'ora di avvio dell'acquisizione automatica.
- Per avviare l'acquisizione automatica senza impostare data e ora, procedere al passaggio 14.
- Selezionare [**Sì**] per [**Imposta giorno/ora di inizio**] per eseguire la ripresa con acquisizione automatica per la durata configurata a partire dalla data e dall'ora impostate.
- Selezionare [**Giorno/ora di inizio**] per specificare la data, l'ora e i minuti di inizio delle riprese.
- Selezionare [**Durata scatto**] per impostare la durata per l'esecuzione dell'acquisizione automatica tra [**Nessun limite**], [**1 ora**], [**2 ore**] e [**3 ore**]. Se è selezionato [**Nessun limite**], l'acquisizione automatica continuerà finché non verrà interrotta manualmente.

Attenzione: data e ora di inizio

Quando si imposta la data e l'ora di scatto, assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette in [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione.

14 Avvia l'acquisizione automatica.



- L'acquisizione automatica si avvia quando si preme il pulsante di registrazione video nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni o alla data e all'ora impostate nel passaggio 13.
- La ripresa inizierà quando verrà rilevato un soggetto che soddisfa i criteri selezionati e continuerà finché i criteri saranno soddisfatti.
- Quando la fotocamera rileva un soggetto e durante lo scatto, attorno al display di scatto apparirà un bordo rosso.
- L'acquisizione automatica verrà attivata solo se tutte le opzioni selezionate per [**Criteri di acquisizione**] sono soddisfatte.
- Il display di scatto si spegnerà per risparmiare energia se non si eseguono operazioni per circa tre minuti, ma la cattura automatica rimarrà attiva. Il display può essere riattivato premendo il pulsante **DISP** o premendo a metà corsa il pulsante di scatto.

Modalità di scatto " Fotogramma singolo " e " Autoscatto "

Se si seleziona la modalità fotogramma singolo o autoscatto, la fotocamera passerà temporaneamente a [**Continuo H**] e la velocità di avanzamento dei fotogrammi sarà fissata a 7 fps quando inizia l'acquisizione automatica.

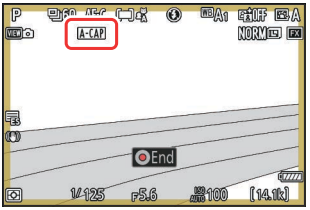
- Si noti che la velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe scendere al di sotto di 7 fps a seconda delle condizioni se è selezionato [**Auto**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**] e la fotocamera utilizza l'otturatore meccanico, oppure è selezionato [**Otturatore meccanico**].

Il display di standby di acquisizione automatica

- Sul pannello di controllo lampeggerà la scritta " **A-CAP** ".



- Un'icona A-CAP lampeggerà nel display di scatto. Se la fotocamera non rileva un soggetto che soddisfa i criteri configurati dopo l'avvio dell'acquisizione automatica, attorno al display di scatto apparirà un bordo giallo.



Suggerimento: Acquisizione pre-rilascio

Le impostazioni selezionate per l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**] si applicano quando si seleziona [**C15**], [**C30**], [**C60**] o [**C120**] per la modalità di scatto.

Suggerimento: Modalità silenziosa

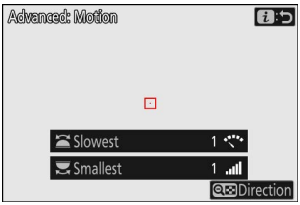
La modalità silenziosa può essere abilitata selezionando [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

“ Criteri di cattura “ > “ Movimento ”

Questa opzione viene utilizzata per scegliere la direzione del movimento, le dimensioni e la velocità dei soggetti che attiveranno l'acquisizione automatica.

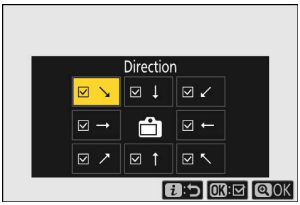
1 **Evidenziare [Avanzate: Movimento] nella schermata delle impostazioni di acquisizione automatica e premere ⓚ .**

Verrà visualizzata la schermata delle impostazioni di movimento.



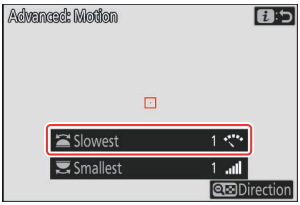
2 **Premere il pulsante ⍰ (?) e selezionare le direzioni.**

- Verranno visualizzati i criteri di direzione.
- Evidenziare le direzioni e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premere ⍰ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di movimento.



3 **Ruotare la ghiera secondaria per scegliere la velocità del soggetto.**

Ruotare la ghiera di comando secondaria per impostare [**Più lento**] su un valore compreso tra [**1**] e [**5**]. Scegliere valori più alti per limitare il rilevamento del soggetto ai soggetti che si muovono più velocemente, valori più bassi per includere i soggetti che si muovono a velocità inferiori.

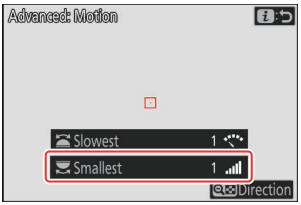


Suggerimento: Dimensioni e velocità

- I soggetti che soddisfano i criteri per [**Più piccolo**] e [**Più lento**] sono mostrati da riquadri verdi nella visualizzazione delle impostazioni di movimento.
- Impostare [**Più lento**] in base al tempo necessario al soggetto per attraversare orizzontalmente l'inquadratura. Il tempo approssimativo per ciascun valore è elencato di seguito. I soggetti che si muovono troppo velocemente potrebbero non essere rilevati.
  - [**1**]: Circa 5 secondi o meno
  - [**2**]: Circa 4 secondi o meno
  - [**3**]: Circa 3 secondi o meno
  - [**4**]: Circa 2 secondi o meno
  - [**5**]: Circa 1 s o meno
- Selezionando [**1**] sia per [**Più piccolo**] che per [**Più lento**], la fotocamera riesce a rilevare più facilmente soggetti di varie dimensioni che si muovono a velocità diverse. Si consiglia di iniziare con valori bassi e di aumentarli gradualmente, controllando la visualizzazione delle caselle verdi nella schermata delle impostazioni di movimento o scattando foto di prova finché il rilevamento del soggetto non funziona come desiderato.

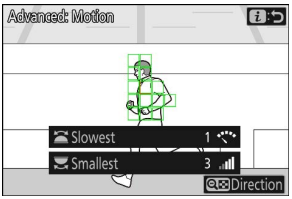
4 **Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le dimensioni del soggetto.**

Ruotare la ghiera di comando principale per impostare [**Più piccolo**] su un valore compreso tra [**1**] e [**5**]. Scegliere valori più bassi per includere soggetti più piccoli, valori più alti per limitare il rilevamento dei soggetti a soggetti più grandi.



Suggerimento: Opzioni di dimensione

- I soggetti che soddisfano i criteri per [**Più piccolo**] e [**Più lento**] sono mostrati da riquadri verdi nella visualizzazione delle impostazioni di movimento.
- Di seguito è elencata la dimensione apparente del soggetto (misurata in punti) per ciascuna opzione [**Più piccola**].
  - [**1**]: 4 punti o più
  - [**2**]: 8 punti o più
  - [**3**]: 14 punti o più
  - [**4**]: 24 punti o più
  - [**5**]: 34 punti o più



Soggetto rilevato in 14 punti

Suggerimento: " Il più piccolo "

Se per [**Criteri di acquisizione**] sono selezionati sia [**Movimento**] che [**Rilevamento soggetto**], il valore [**Più piccolo**] selezionato per il primo non avrà alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato per il secondo. La modifica del valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione del rilevamento soggetto non ha alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione delle impostazioni di movimento. Le due condizioni verranno valutate separatamente, ma solo i soggetti che soddisfano i criteri per entrambi attiveranno l'acquisizione automatica.

---

5 **Premere il pulsante *i* .**

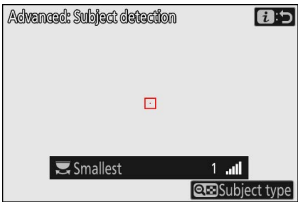
La fotocamera salverà le modifiche e ti riporterà alla schermata delle impostazioni di acquisizione automatica.

“ Criteri di cattura ” > “ Rilevamento del soggetto ”

Questa opzione viene utilizzata per scegliere i tipi e le dimensioni del soggetto che attiveranno l'acquisizione automatica.

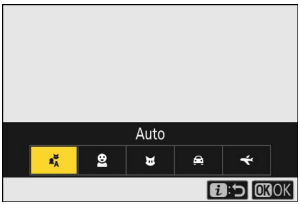
1 **Evidenziare [Avanzate: Rilevamento soggetto] nel display delle impostazioni di acquisizione automatica e premere OK .**

Verrà visualizzata la schermata di rilevamento del soggetto.



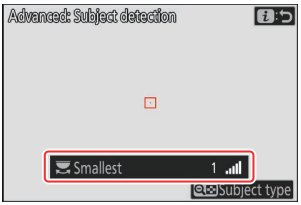
2 **Premere il pulsante Q (?) e selezionare i tipi di soggetto desiderati.**

- Le tue scelte sono [**Auto**], [**Persone**], [**Animale**], [**Veicolo**] e [**Aerei**].
- Premere OK per salvare le modifiche e tornare alla schermata di rilevamento del soggetto.



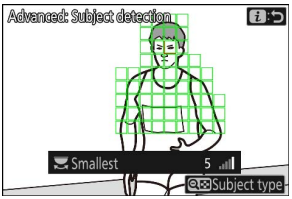
3 Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le dimensioni del soggetto.

Impostare [**Più piccolo**] su un valore compreso tra [**1**] e [**5**]. Scegliere valori più bassi per includere soggetti più piccoli, valori più alti per limitare il rilevamento dei soggetti a soggetti più grandi.



Suggerimento: Opzioni di dimensione

- I soggetti che soddisfano il criterio [**Più piccolo**] sono indicati da riquadri verdi nella schermata di rilevamento dei soggetti.
- Di seguito sono elencate le dimensioni apparenti del soggetto (come percentuale dell'angolo di visione) per ciascuna impostazione.
  - [**1**]: 2,5% o più
  - [**2**]: 5% o più
  - [**3**]: 10% o più
  - [**4**]: 15% o più
  - [**5**]: 20% o più



Soggetto rilevato a dimensioni pari al 20%

- Selezionando [**1**] per [**Più piccolo**], la fotocamera può rilevare più facilmente soggetti di dimensioni diverse. Si consiglia di iniziare con un valore basso e di aumentarlo gradualmente controllando la visualizzazione dei riquadri verdi nel display di rilevamento del soggetto o scattando foto di prova finché il rilevamento del soggetto non funziona come desiderato.

Suggerimento: " Il più piccolo "

Se per [**Criteri di acquisizione**] sono selezionati sia [**Movimento**] che [**Rilevamento soggetto**], il valore [**Più piccolo**] selezionato per il primo non avrà alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato per il secondo. La modifica del valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione delle impostazioni di movimento non ha alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione del rilevamento soggetto. Le due condizioni verranno valutate separatamente, ma solo i soggetti che soddisfano i criteri per entrambi attiveranno l'acquisizione automatica.

4 Premere il pulsante *i* .

La fotocamera salverà le modifiche e ti riporterà alla schermata delle impostazioni di acquisizione automatica.

Attenzione: rilevamento del soggetto

Se si seleziona "auto" o "persone", l'acquisizione automatica inizierà quando vengono rilevati soggetti ritratti umani, indipendentemente dal fatto che siano rivolti verso la fotocamera o meno.

“ Criteri di cattura “ > “ Distanza ”

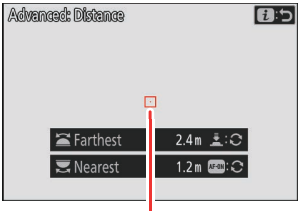
Scegli la distanza massima e minima a cui la fotocamera rileverà i soggetti per l'acquisizione automatica. La ripresa con acquisizione automatica continuerà finché il soggetto si trova entro l'intervallo di distanze specificato.

“Avanzato: Distanza”

È possibile utilizzare la funzione [**Avanzata: Distanza**] quando è montato un obiettivo NIKKOR Z. Potrebbe non funzionare con altri obiettivi.

1 **Evidenziare [Avanzate: Distanza] nella visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica e premere ⊛.**

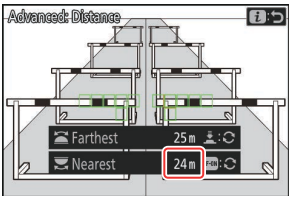
- Verrà visualizzata la schermata delle impostazioni della distanza.
- Un bersaglio con punto di messa a fuoco apparirà nel display delle impostazioni della distanza.



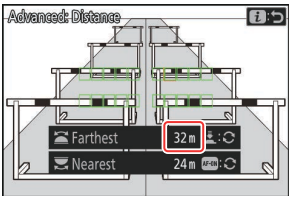
Obiettivo del punto focale

2 **Selezionare le distanze più vicine e più lontane a cui la fotocamera rileverà i soggetti per la cattura automatica.**

- Scegli la distanza più vicina alla quale la fotocamera rileverà i soggetti per l'acquisizione automatica. Posiziona il soggetto su un soggetto alla distanza più vicina per il rilevamento automatico del soggetto e premi il pulsante **AF-ON** per impostare la distanza minima, che apparirà sul display come [**Più vicina**]. La distanza minima può essere regolata con precisione ruotando la ghiera di comando principale.

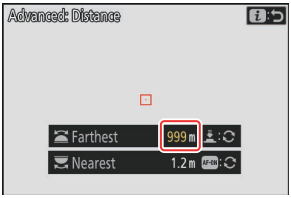


- Scegli la distanza massima alla quale la fotocamera rileverà i soggetti per la cattura automatica. Posiziona il soggetto su un soggetto alla distanza massima per la cattura automatica e premi il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la distanza massima, che apparirà sul display come [**Più lontano**]. La distanza massima può essere regolata con precisione ruotando la ghiera secondaria.



Suggerimento: Regolazione fine delle distanze per " Più vicino " e " Più lontano "
La regolazione fine è disponibile esclusivamente con gli obiettivi con attacco Nikon Z, ma non con il NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct.

Suggerimento: Distanze supportate per " Più vicino " e " Più lontano "
Si consiglia di configurare [**Più vicino**] e [**Più lontano**] entro l'intervallo di valori indicato dai numeri in bianco. L'impostazione di queste opzioni sui valori indicati in giallo potrebbe ridurre la precisione con cui la fotocamera riesce a rilevare la distanza dal soggetto.



Suggerimento: I display " Più vicino " e " Più lontano "
Le distanze per [**Più vicino**] e [**Più lontano**] sono visualizzate solo in metri. Non saranno visualizzate in piedi anche se è selezionato [**Piedi (ft)**] per [**Unità di distanza**] nel menu di configurazione.

3 Premere il pulsante *i* .

La fotocamera salverà le modifiche e ti riporterà alla schermata delle impostazioni di acquisizione automatica.

Attenzione: messa a fuoco manuale
- Premendo il pulsante **AF-ON** o il pulsante di scatto per impostare la distanza in modalità di messa a fuoco manuale, la posizione di messa a fuoco corrente viene salvata. Prima di premere uno dei due pulsanti, regolare la posizione di messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco o di controllo sull'obiettivo.
- La precisione del rilevamento della distanza della fotocamera potrebbe diminuire e impedire alla fotocamera di scattare come previsto se il soggetto è notevolmente sfuocato.

Pausa e fine dell'acquisizione automatica

- Per mettere in pausa l'acquisizione automatica e tornare alla finestra di dialogo di conferma delle impostazioni, premere il pulsante di registrazione video. L'acquisizione automatica può essere ripresa premendo nuovamente il pulsante.
- Per terminare l'acquisizione automatica e tornare alla schermata di scatto, premere il pulsante 🗑

Attenzione: Acquisizione automatica

- Durante la modalità standby di acquisizione automatica, la fotocamera mette a fuoco come descritto di seguito.
  - [**Criteri di acquisizione**] > [**Distanza**] abilitato (☑): la fotocamera mette a fuoco alla distanza selezionata per [**Più lontano**].
  - [**Criteri di acquisizione**] > [**Distanza**] disabilitato (☐): la fotocamera mette a fuoco alla distanza in vigore al momento dell'avvio dell'acquisizione automatica.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare i soggetti nell'[**Area di destinazione**] quando nell'inquadratura sono presenti più soggetti.
- Pioggia e neve possono interferire con il rilevamento del soggetto. L'acquisizione automatica può essere attivata da neve che cade, foschia da calore o altri fenomeni meteorologici.
- L'acquisizione automatica potrebbe interrompersi automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera quando la temperatura ambiente è elevata o se la fotocamera è stata utilizzata per scattare foto per periodi prolungati.

Durante l'acquisizione automatica

Tutti i controlli, ad eccezione della mezza pressione del pulsante di scatto e dei pulsanti **DISP** , registrazione video e 🗑 sono disabilitati durante la ripresa con acquisizione automatica. Terminare l'acquisizione automatica prima di tentare di regolare le impostazioni della fotocamera.

Acquisizione automatica: restrizioni

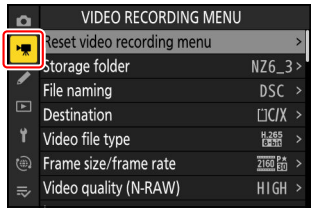
L'acquisizione automatica non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco,
- VR elettronica e
- limitatore di messa a fuoco.

Il menu di registrazione video

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di registrazione video, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di registrazione video, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Reimposta menu registrazione video**]: –
- [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Rinomina**]: NZ6_3
  - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
  - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome del file**]: DSC
- [**Destinazione**]: Slot per scheda CFexpress/ XQD
- [**Tipo di file video**]: H.265 8 bit (MOV)
- [**Dimensione/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
- [**Qualità video (N-RAW)**]: Alta qualità
- [**Area immagine**]
  - [**Scegli area immagine**]: FX
  - [**Avviso raccolto DX**]: OFF
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Sensibilità massima**]: 51200
  - [**Controllo ISO automatico (modalità M)**]: ON
  - [**Sensibilità ISO (modalità M)**]: 100
- [**Bilanciamento del bianco**]: uguale alle impostazioni della foto
- [**Imposta Picture Control**]: uguale alle impostazioni foto
- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**Qualità HLG**]
  - [**Rapido e netto**]: 0
  - [**Contrasto**]: 0
  - [**Saturazione**]: 0
  - [**Tonalità**]: 0
- [**D-Lighting attivo**]: Disattivato

- [**Riduzione rumore ISO elevata**]: Normale
- [**Controllo vignetta**]: Normale
- [**Compensazione diffrazione**]: ON
- [**Controllo automatico della distorsione**]: ON
- [**Ammorbidimento pelle**]: Uguale alle impostazioni della foto
- [**Bilanciamento impressione ritratto**]: Disattivato
- [**Riduzione dello sfarfallio video**]
  - [**Frequenza**]: Auto
  - [**Riduzione digitale dello sfarfallio**]: OFF
- [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**]: Disattivato
- [**Misurazione**]: Misurazione della matrice
- [**Modalità di messa a fuoco**]: AF a tempo pieno
- [**Modalità area AF**]: AF a punto singolo
- [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]
  - [**Rilevamento soggetto**]: Automatico
  - [**AF quando il soggetto non viene rilevato**]: ON
- [**Area di rilevamento del soggetto MF**]: rilevamento del soggetto MF disattivato
- [**Riduzione vibrazioni**]: uguale alle impostazioni delle foto
- [**VR elettronico**]: OFF
- [**Selezione ingresso audio**]: Microfono esterno
- [**Sensibilità di ingresso audio**]: Auto
- [**Attenuatore**]: OFF
- [**Risposta in frequenza**]: Ampia gamma
- [**Riduzione del rumore del vento**]: OFF
- [**Alimentazione tramite jack microfono**]: ON
- [**Volume cuffie**]: 15
- [**Codice temporale**]
  - [**Registra codici temporali**]: Disattivato
  - [**Metodo di conteggio**]: Registra la corsa
  - [**Origine del codice temporale**]: —
  - [**Elimina fotogramma**]: ON
- [**Controllo registrazione esterno (HDMI)**]: OFF
- [**Zoom ad alta risoluzione**]: OFF
- [**Cattura automatica**]
  - [**Seleziona preset utente**]: Preset utente 1

Ripristina il menu di registrazione video

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Ripristina tutte le impostazioni del menu di registrazione video ai valori predefiniti.

Cartella di archiviazione

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Cartella di archiviazione**] nel menu di ripresa foto (📖 474).

"Cartella di archiviazione"

Le modifiche apportate a [**Cartella di archiviazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Denominazione dei file

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli il prefisso di tre lettere utilizzato per denominare i file in cui sono archiviati i video; il prefisso predefinito è " DSC " (📖 478).

Destinazione

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli lo slot in cui vengono registrati i video quando sono inserite due schede di memoria.

- Il menu mostra il tempo disponibile su ciascuna carta.
- La registrazione termina automaticamente quando sulla carta corrente non rimane più tempo.

Tipo di file video

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli il tipo di file video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione su "Tipi di file video" (200) nel capitolo "Registrazione video".

Dimensioni/frequenza fotogrammi

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli la dimensione del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione su "Opzioni per la dimensione e la velocità dei fotogrammi video" (📖 204) nel capitolo "Registrazione video".

Qualità video (N-RAW)

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

La qualità dei video registrati con [**N- RAW 12 bit (NEV)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video può essere selezionata tra [**Alta qualità**] e [**Normale**].

Area dell'immagine

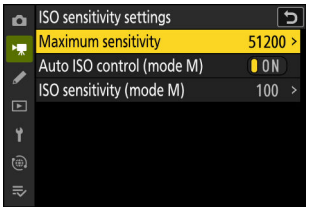
Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli un ritaglio video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione su "Opzioni dell'area dell'immagine video" (📖 215) nel capitolo "Registrazione video".

Impostazioni della sensibilità ISO

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Regolare le seguenti impostazioni di sensibilità ISO per l'utilizzo in modalità video.



Opzione	Descrizione
[**Sensibilità massima**]	• Scegliere il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 200 e Hi 2.0. • Il valore selezionato funge da limite superiore per la sensibilità ISO nelle modalità **P** , **S** e **A** e quando è selezionato [**ON**] per [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nella modalità **M.**
[**Controllo ISO automatico (modalità M)**]	• [**ON**]: attiva il controllo automatico della sensibilità ISO nella modalità **M.** • [**OFF**]: utilizzare il valore selezionato per [**Sensibilità ISO (modalità M)**]. • Indipendentemente dall'opzione selezionata, il controllo automatico della sensibilità ISO viene utilizzato in modalità diverse da **M** .
[**Sensibilità ISO (modalità M)**]	Scegliere la sensibilità ISO per la modalità **M** tra valori compresi tra ISO 100 e Hi 2.0. • Valori compresi tra Lo 0,3 e 2,0 e ISO 800 e 51200 sono disponibili quando è selezionato [**N-Log**] per la modalità tono video.

Avvertenze: Controllo automatico della sensibilità ISO

- A sensibilità ISO elevate, il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) potrebbe aumentare.
- A sensibilità ISO elevate, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco.

• Quanto sopra può essere evitato scegliendo un valore più basso per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Tasto MENU ➡ 🎥 menu di registrazione video

Scegli il bilanciamento del bianco per i video. Selezionare [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 164).

Imposta Picture Control

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli un Picture Control per i video. Selezionare [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 184).

Gestisci Picture Control

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Salvare i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati (📖 194).

Qualità HLG

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Regolare le opzioni di elaborazione dell'immagine video HLG da utilizzare quando si sceglie [**HLG**] come modalità tono per [**Tipo file video**] > [**H.265 10 bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Veloce nitido**]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine. • La regolazione di [**Nitidezza rapida**] regola contemporaneamente [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una maggiore nitidezza. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza. • [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] si applicano ciascuno a diverse aree dell'immagine. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
[**Affilatura**]	Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto.
[**Nitidezza media**]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [**Nitidezza**] e più piccole a quelle interessate da [**Chiarezza**].
[**Chiarezza**]	Applicare la nitidezza ad ampie aree di contrasto. • I contorni fini, la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo insieme non vengono influenzati.
[**Contrasto**]	Regola il contrasto generale.
[**Saturazione**]	Controlla la vivacità dei colori.
[**Tinta**]	Regola la tonalità.

D-Lighting attivo

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando video con contrasto naturale.

Opzione		Descrizione
HI	[**Altissimo**]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguita da (in ordine dall'alto al basso) [**Extra alta**], [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
[**Spento**]		D-Lighting attivo disattivato.

ISO elevato

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Ridurre il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei video registrati con sensibilità ISO elevate (501).

Controllo vignettatura

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Ridurre la vignettatura nei video (📖 502).

Controllo vignettatura

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli se ridurre la diffrazione nei video (503).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere se ridurre la distorsione a barilotto e a cuscinetto nei video (504).

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidimento della pelle

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le impostazioni di effetto pelle soft per la registrazione video. Selezionare [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 505).

Restrizioni sull'effetto pelle soft in modalità video

L'effetto skin soft non verrà eseguito se:

- [**N- RAW 12 bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video o
- [**N-Log**] viene scelto per la modalità tono quando è selezionato [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.

Bilanciamento delle impressioni del ritratto

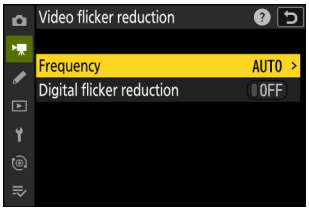
Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Regolare le impostazioni del bilanciamento delle impressioni del ritratto per la registrazione video (506).

Riduzione dello sfarfallio video

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Questa funzione riduce lo sfarfallio e le bande nella visualizzazione delle riprese e nei filmati registrati con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio.



Frequenza

La frequenza dell'alimentazione può essere selezionata tra [**Auto**], [**50 Hz**] e [**60 Hz**] a seconda della regione del luogo di ripresa.

- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati, selezionare [**50 Hz**] o [**60 Hz**] in base alla frequenza dell'alimentazione elettrica locale ed effettuare scatti di prova. Scegliere [**50 Hz**] per le aree con alimentazione elettrica a 50 Hz, [**60 Hz**] per le aree con alimentazione elettrica a 60 Hz.
- Le modifiche apportate a [**Frequenza**] si applicano anche alla visualizzazione dello scatto in modalità foto e all'effetto della riduzione digitale dello sfarfallio.

Attenzione: " Riduzione dello sfarfallio video "

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso. In questo caso, prova a scegliere un'apertura più chiusa (numero f/ più alto).
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, selezionare la modalità **S** o **M** e scegliere una velocità di otturazione adatta alla frequenza della rete elettrica locale:
  - 50 Hz: $^{1}/_{100}$ s, $^{1}/_{50}$ s, $^{1}/_{25}$ s
  - 60 Hz: $^{1}/_{125}$ s, $^{1}/_{60}$ s, $^{1}/_{30}$ s

Riduzione digitale dello sfarfallio

Se impostata su [**ON**], questa funzione elabora le immagini per ridurre lo sfarfallio causato dalle luci tremolanti in modalità **S** o **M.** Utilizzare questa funzione quando si scatta con una velocità di otturazione superiore a $^{1}/_{100}$ o $^{1}/_{125}$ s (ad esempio, quando si riprendono atleti che giocano sotto luci interne, ecc.). [**Riduzione digitale dello sfarfallio**] è abilitato e FLICKER appare nel display di ripresa solo quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni.

- Per la modalità di scatto è selezionata **S** o **M.**
- Nel menu di registrazione video è selezionata un'opzione diversa da [**N- RAW 12 bit (NEV)**] e [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**].
- Dimensioni e frequenza dei fotogrammi impostate su una delle seguenti combinazioni:
  - Dimensioni del fotogramma di 3840 × 2160 e frequenza dei fotogrammi di 30p, 25p o 24p (non disponibile quando [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video è impostato su [**ON**])
  - Dimensioni del fotogramma di 1920 × 1080 e frequenza dei fotogrammi di 60p (non disponibile quando [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] è impostato su [**DX**] o [**Zoom ad alta risoluzione**] è impostato su [**ON**] nel menu di registrazione video)
  - Dimensioni del fotogramma di 1920 × 1080 e frequenza dei fotogrammi di 50p (non disponibile quando [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video è impostato su [**ON**])
  - Dimensioni del fotogramma di 1920 × 1080 e frequenza dei fotogrammi di 30p, 25p o 24p
- Nel menu di registrazione video è selezionato [**Off**] per [**Effetto pelle soft**].
- L'impostazione personalizzata g11 [**Velocità di otturazione estese (S/M)**] è impostata su [**OFF**].

Attenzione: "Riduzione digitale dello sfarfallio"

- Di seguito sono riportati i limiti inferiori della velocità dell'otturatore per ogni frame rate configurato.
  - 60p: $^{1}/_{160}$ s o $^{1}/_{125}$ s quando la frequenza dell'alimentazione locale è rispettivamente 50 Hz o 60 Hz
  - 50p: $^{1}/_{100}$ s
  - 30p: $^{1}/_{60}$ s
  - 25p/24p: $^{1}/_{50}$ s
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe risultare difficoltosa nel produrre i risultati desiderati in caso di intenso sfarfallio dell'illuminazione. Regolate con precisione la velocità dell'otturatore osservando il soggetto nel display di scatto fino a trovare un valore che riduca al minimo lo sfarfallio. Impostando una velocità dell'otturatore più lenta, potreste ottenere i risultati desiderati.
- Possono verificarsi immagini residue, a seconda del movimento della fotocamera e del soggetto.
- Quando la riduzione digitale dello sfarfallio è disattivata, nel display di ripresa viene visualizzato FLICKER.

Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionando [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore comprese tra $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s con incrementi più piccoli nelle modalità **S** e **M** , consentendo di trovare velocità che mantengono lo sfarfallio al minimo visualizzando l'anteprima in il display di ripresa. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**] nel menu di ripresa foto (📖 511).

Misurazione

Tasto MENU ➡ 🎥 menu di registrazione video

Scegli il modo in cui la fotocamera misura l'esposizione in modalità video. [**Misurazione spot**] non è disponibile nel menu di registrazione video (📖 514).

Modalità di messa a fuoco

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere una modalità di messa a fuoco per la registrazione video (119).

Modalità area AF

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere una modalità area AF per la registrazione video (121).

Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF

Rilevamento del soggetto

Scegliere il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco in modalità video (126).

AF quando il soggetto non viene rilevato

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco se non è in grado di rilevare un soggetto del tipo selezionato per [**Rilevamento soggetto**] quando è selezionato [**AF permanente**] per la modalità di messa a fuoco.

- Se è selezionato [**ON**], la fotocamera avvierà la messa a fuoco automatica indipendentemente dal fatto che venga rilevato o meno un soggetto del tipo selezionato.
- Selezionare [**OFF**] per disattivare la messa a fuoco automatica quando non viene rilevato alcun soggetto del tipo selezionato.

Area di rilevamento del soggetto MF

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con la messa a fuoco manuale" (127) nella sezione "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

Riduzione delle vibrazioni

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le impostazioni di riduzione delle vibrazioni per la modalità video. Selezionare [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 527).

VR elettronica

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere se abilitare la riduzione elettronica delle vibrazioni in modalità video.

Attenzione: riduzione elettronica delle vibrazioni

[**VR elettronico**] è fissato su [**OFF**] mentre:

- [**N- RAW 12 bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video,
- Per la dimensione del frame è selezionato 5376 × 3024,
- Per la frequenza dei fotogrammi è selezionato 240p, 200p, 120p o 100p,
- Per la dimensione e la frequenza dei fotogrammi è selezionato 1920 × 1080 (rallentatore),
- [**ON**] è selezionato per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video, oppure
- è in corso l'acquisizione automatica.

Selezione ingresso audio

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Regolare le impostazioni quando si immette l'audio da un dispositivo esterno tramite il connettore di ingresso linea/microfono esterno.

- Impostare [**Microfono esterno**] quando si collega un microfono esterno all'ingresso audio.
- Impostato [**Linea**] quando si collega un mixer audio o un altro dispositivo audio tramite un cavo di linea per immettere l'audio.

Avvertenze: ingresso di linea

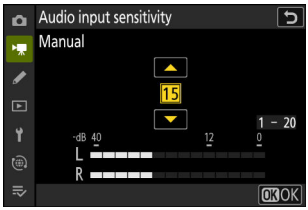
Tenere presente i seguenti punti quando si collegano dispositivi audio alla telecamera tramite un cavo di linea di ingresso audio.

- Selezionare sempre [**Linea**]. La selezione di [**Microfono esterno**] e l'immissione dell'audio potrebbero causare malfunzionamenti.
- Configurare l'impostazione della tensione su +6 dBV o meno. Tensioni di ingresso audio superiori a +6 dBV possono distorcere l'audio.

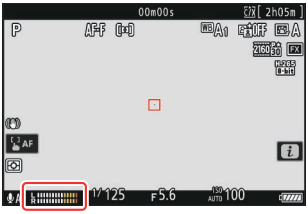
Sensibilità ingresso audio

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Imposta la sensibilità dell'ingresso audio tramite l'ingresso del microfono o l'ingresso di linea.

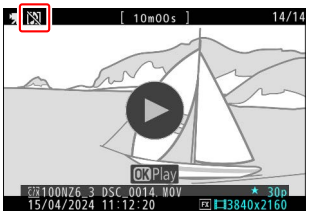
Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La sensibilità in ingresso viene regolata automaticamente.
[**Manuale**]	Regola manualmente la sensibilità dell'ingresso. Scegliere tra valori compresi tra [**1**] e [**20**]. Maggiore è il valore, maggiore è la sensibilità; più basso è il valore, minore è la sensibilità. 
[**Microfono spento**]	Disattiva la registrazione dell'audio.

- Se il livello del suono viene visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità in ingresso.



Video senza audio

I video registrati con [**Microfono spento**] selezionato per [**Sensibilità ingresso audio**] sono indicati da un'icona .



Attenuatore

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare [**ON**] per ridurre la sensibilità dell'ingresso audio e prevenire la distorsione audio durante la registrazione di video in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli la gamma di frequenze a cui rispondono i microfoni integrati ed esterni.

Opzione		Descrizione
WIDE	[**Vasta gamma**]	Registra un'ampia gamma di frequenze. Scegli di tutto, dalla musica al vivace ronzio di una strada cittadina.
VOICE	[**Estensione vocale**]	Scegli per voci umane.

Risposta in frequenza dell'ingresso di linea
Quando è impostato [**Linea**] per [**Selezione ingresso audio**] nel menu di registrazione video, [**Risposta in frequenza**] è fissa su [**Gamma ampia**].

Riduzione del rumore del vento

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare [**ON**] per abilitare il filtro taglia basso, riducendo il rumore prodotto dal vento che soffia sul microfono incorporato. Tieni presente che anche altri suoni potrebbero essere influenzati.

La selezione di [**ON**] per [**Riduzione rumore del vento**] non ha alcun effetto sui microfoni stereo opzionali. La riduzione del rumore del vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere abilitata o disabilitata utilizzando i controlli del microfono.

Alimentazione plug-in per jack microfono

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

La fotocamera non fornisce alimentazione ai microfoni esterni quando è selezionato [**OFF**].

- Per evitare disturbi derivanti da interferenze generate dall'alimentazione, si consiglia di disattivare l'alimentazione plug-in su [**OFF**] quando si utilizzano microfoni che non richiedono alimentazione plug-in.
- Per informazioni sulla necessità di alimentazione plug-in del microfono, consultare il produttore.

Selezionando [**ON**] per [**Alimentazione plug-in jack mic**] non si fornisce alimentazione a un microfono esterno dalla fotocamera quando è selezionato [**Linea**] per [**Selezione ingresso audio**] nel menu di registrazione video.

Volume delle cuffie

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Premere ◔ o ◒ per regolare il volume delle cuffie.

Codice temporale

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli se registrare i codici temporali fornendo l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma per ciascun fotogramma durante la ripresa di video. I codici temporali non sono inclusi nei video ripresi con [**H.264 a 8 bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Registra codici temporali**]	• [**On**]: registra i codici temporali. Il codice temporale viene visualizzato nel display di ripresa. • [**On (con uscita HDMI)**]: i codici temporali verranno inclusi nel filmato salvato su registratori esterni collegati alla fotocamera tramite un cavo HDMI . • [**Spento**]: i codici temporali non vengono registrati.
[**Metodo di conteggio**]	• [**Esecuzione registrazione**]: i codici temporali vengono incrementati solo mentre la registrazione è in corso. • [**Corsa libera**]: i codici temporali vengono incrementati continuamente. I codici temporali continuano ad essere incrementati mentre la fotocamera è spenta.
[**Origine del codice temporale**]	• [**Reimposta**]: reimposta il codice temporale su 00:00:00.00. • [**Ripristina tramite telecomando**]: il codice temporale può essere ripristinato premendo il pulsante di scatto su un telecomando wireless WR-T10 opzionale (📖 656). • [**Inserisci manualmente**]: immettere manualmente l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma. • [**Ora corrente**]: imposta il codice temporale sull'ora corrente riportata dall'orologio della fotocamera. Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
[**Rilascia fotogramma**]	Selezionare [**ON**] per compensare le discrepanze tra il conteggio dei fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frequenze di fotogrammi di 30 e 60 fps.

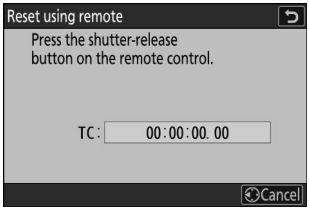
Attenzione: dispositivi HDMI

Selezionando [**On (con uscita HDMI)**] per [**Registra codici temporali**] si potrebbe interrompere l'output del filmato sui dispositivi HDMI .

“Ripristina utilizzando il telecomando”

Questa opzione consente di reimpostare il codice temporale premendo il pulsante di scatto su un WR-T10 opzionale abbinato a un telecomando wireless WR-R11b o WR-R10 opzionale collegato alla fotocamera.

- Selezionando [**Reimposta tramite telecomando**] viene visualizzata una finestra di dialogo per la reimpostazione del codice temporale. Premere il pulsante di scatto sul WR-T10 per reimpostare il codice temporale.



- Associando un singolo WR-T10 con più telecomandi wireless WR-R11b/ WR-R10 è possibile reimpostare simultaneamente i codici temporali di più fotocamere con una singola pressione del pulsante di scatto del WR-T10 . I codici temporali di più telecamere possono quindi essere sincronizzati, semplificando l'editing.

La finestra di dialogo di reimpostazione del codice temporale

Premendo fino in fondo il pulsante di scatto della fotocamera mentre è visualizzata la finestra di dialogo di reimpostazione del codice temporale, il codice temporale viene reimpostato. Non verrà scattata alcuna fotografia.

Registrazione esterna Controllo (HDMI)

Tasto MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i controlli della fotocamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione su “Registratori” (📖 317) nel capitolo “Collegamento a televisori e registratori HDMI ”.

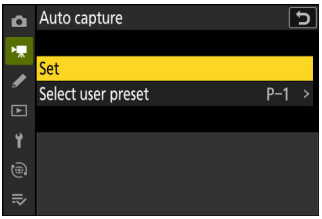
Zoom ad alta risoluzione

Tasto MENU ➡ 🎥 menu di registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione senza utilizzare un obiettivo zoom. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione su “Zoom ad alta risoluzione” (📖 224) nel capitolo “Registrazione video”.

Cattura automatica

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video



La fotocamera registra automaticamente i video in modalità di acquisizione automatica quando rileva un soggetto che soddisfa determinate condizioni, ad esempio la presenza nell'inquadratura, entro un determinato intervallo di distanza e in movimento in una determinata direzione. Questa funzione aiuta i fotografi a registrare video automaticamente senza essere presenti. Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica e sullo scatto con acquisizione automatica, vedere [**Cattura automatica**] nel menu di scatto delle foto (📖 594).

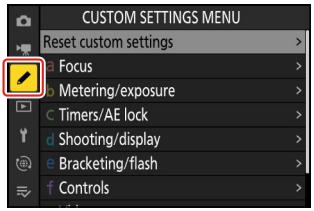
Attenzione: Registrazione video con acquisizione automatica

- Per la registrazione video sono disponibili tutte le opzioni dell'area immagine.
- La realtà virtuale elettronica non è disponibile.

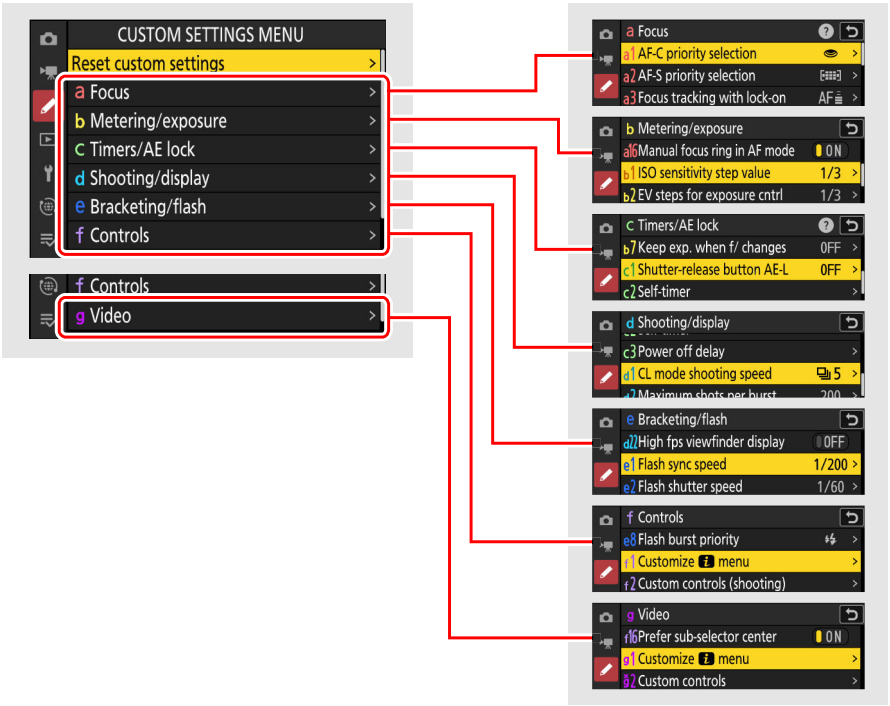
Il menu Impostazioni personalizzate

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare le Impostazioni personalizzate, selezionare la scheda ✎ nei menu della fotocamera.



Le Impostazioni personalizzate consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle preferenze individuali. Il menu Impostazioni personalizzate è suddiviso in due livelli.



Di seguito sono elencate le opzioni nel menu Impostazioni personalizzate, insieme alle relative impostazioni predefinite. [1]

- [**Ripristina impostazioni personalizzate**]: -
- **un** [**Focus**]
  - a1 : [**Selezione priorità AF-C**]: Rilascio
  - a2 : [**Selezione priorità AF-S**]: Messa a fuoco
  - a3 : [**Monitoraggio della messa a fuoco con blocco**]
    - [**Risposta AF in caso di scatto bloccato**]: 3
  - a4 : [**Punti di messa a fuoco utilizzati**]: Tutti i punti
  - a5 : [**Memorizza punti per orientamento**]: Disattivato
  - a6 : [**Attivazione AF**]: Otturatore/AF-ON
  - a7 : [**Persistenza del punto focale**]: Auto
  - a8 : [**Selezione modalità area AF limitata**]
    - [**AF puntuale**]: ☑
    - [**AF a punto singolo**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**AF ad area dinamica (S)**]: ☑
    - [**AF ad area dinamica (M)**]: ☑
    - [**AF ad area dinamica (L)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (S)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (L)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (C1)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (C2)**]: ☑
    - [**Tracciamento 3D**]: ☑
    - [**AF area automatica**]: ☑
  - a9 : [**Avvolgimento del punto di messa a fuoco**]: OFF
  - a10 : [**Visualizzazione del punto di messa a fuoco**]
    - [**Modalità messa a fuoco manuale**]: ON
    - [**Assistenza AF ad area dinamica**]: ON
    - [**Visualizzazione AF-C a fuoco**]: OFF
    - [**Colore del punto di messa a fuoco del tracciamento 3D**]: Bianco
    - [**Larghezza bordo punto di messa a fuoco**]: 1
  - a11 : [**Illuminatore AF-assist integrato**]: ON
  - a12 : [**Focus peaking**]
    - [**Visualizzazione del picco di messa a fuoco**]: OFF
    - [**Sensibilità di messa a fuoco**]: 2 (standard)
    - [**Colore di evidenziazione del focus peaking**]: Rosso
  - a13 : [**Apertura massima Lv**]: Off
  - a14 : [**Velocità di selezione del punto di messa a fuoco**]: Normale
  - a15 : [**Impostazione del limitatore di messa a fuoco**]
    - [**Limitatore di messa a fuoco**]: OFF
    - [**Intervallo limite**]: —
  - a16 : [**Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF**] [2] : ON

- **b** [**Misurazione/esposizione**]
  - b1 : [**valore del passo di sensibilità ISO**]: 1/3 di passo
  - b2 : [**Passi EV per controllo esposizione**]: 1/3 EV (comp. 1/3 EV)
  - b3 : [**Compensazione facile dell'esposizione**]: Disattivato
  - b4 : [**Rilevamento volto con misurazione Matrix**]: ON
  - b5 : [**Area ponderata al centro**]: Standard
  - b6 : [**Ottimizza l'esposizione ottimale**]
    - [**Misurazione della matrice**]: 0
    - [**Misurazione ponderata al centro**]: 0
    - [**Misurazione spot**]: 0
    - [**Misurazione ponderata in base alle alte luci**]: 0
  - b7 : [**Mantieni esposizione quando f/ cambia**]: Mantenimento esposizione disattivato
- **c** [**Timer/Blocco AE**]
  - c1 : [**Pulsante di scatto AE-L**]: Disattivato
  - c2 : [**Autoscatto**]
    - [**Ritardo autoscatto**]: 10 s
    - [**Numero di scatti**]: 1
    - [**Intervallo tra gli scatti**]: Minimo
  - c3 : [**Ritardo spegnimento**]
    - [**Riproduzione**]: 10 s
    - [**Menu**]: 1 min
    - [**Recensione delle immagini**]: 4 s
    - [**Timer di standby**]: 30 s
- **d** [**Ripresa/visualizzazione**]
  - d1 : [**velocità di scatto in modalità CL**]: 5 fps
  - d2 : [**Numero massimo di colpi per raffica**]: 200
  - d3 : [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]
    - [**Burst pre-rilascio**]: Nessuno
    - [**Burst post-rilascio**]: Max.
  - d4 : [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: Sincronizzazione
  - d5 : [**Modalità ritardo esposizione**]: Disattivato
  - d6 : [**Tipo di otturatore**]: Auto
  - d7 : [**Tempi di posa estesi (M)**]: OFF
  - d8 : [**Limita l'area dell'immagine selezionabile**]
    - [**FX (36×24)**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**DX (24×16)**]: ☑
    - [**1:1 (24×24)**]: ☑
    - [**16:9 (36×20)**]: ☑
  - d9 : [**Sequenza numerica file**]: On
  - d10 : [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]: Mostra gli effetti delle impostazioni
    - [**Mostra effetti delle impostazioni**]: Solo quando il flash non è utilizzato
    - [**Regola per facilitare la visualizzazione**]: Auto
  - d11 : [**Vista stellare (foto Lv)**]: OFF

- d12 : [**Colori caldi dello schermo**]
  - [**Opzioni colore caldo del display**]: Disattivato
  - [**Luminosità del display a colori caldi**]: 0
- d13 : [**illuminazione LCD**]: OFF
- d14 : [**Display acceso durante la raffica**]: ON
- d15 : [**Indicatore di temporizzazione del rilascio**]
  - [**Tipo di indicatore**]: Tipo B
  - [**Ritardo di ripristino automatico di tipo A**]: 1/6 s
- d16 : [**Cornice immagine**]: ON
- d17 : [**Tipo di griglia**]: 3×3
- d18 : [**Tipo di orizzonte virtuale**]: Tipo A
- d19 : [**Premere a metà per annullare lo zoom (MF)**]: OFF
- d20 : [**Schermo di ripresa monitor personalizzato**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
  - [**Visualizzazione 4**]: ☑
  - [**Visualizza 5**]: ☑
- d21 : [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
  - [**Visualizzazione 4**]: ☑
- d22 : [**Visualizzazione mirino ad alta risoluzione**]: OFF

• **e** [**Bracketing/flash**]
- e1 : [**Velocità di sincronizzazione del flash**]: 1/200 s
- e2 : [**Velocità otturatore flash**]: 1/60 s
- e3 : [**Compensazione esposizione per flash**]: Intero fotogramma
- e4 : [**Controllo automatico della sensibilità ϟ**]: Soggetto e sfondo
- e5 : [**Flash di modellazione**]: ON
- e6 : [**Bracketing automatico (modalità M)**]: Flash/velocità
- e7 : [**Ordine di parentesi**]: MTR > sotto > sopra
- e8 : [**Priorità raffica flash**]: dà priorità al controllo preciso del flash

• **f** [**Controlli**]
- f1 : [**Menu** i]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Qualità immagine, Dimensioni immagine, Modalità area AF/rilevamento soggetto, Modalità messa a fuoco, Modalità tono, Riduzione vibrazioni, Controlli personalizzati (scatto), Misurazione, Modalità aereo, Visualizza informazioni sulla scheda di memoria
- f2 : [**Controlli personalizzati (ripresa)**]
  - [**Pulsante Fn1**]: Bilanciamento del bianco
  - [**Pulsante Fn2**]: modalità messa a fuoco/modalità area AF
  - [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Compensazione dell'esposizione
  - [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON

- [**Pulsante modalità di rilascio/protezione**]: Modalità di rilascio
- [**Pulsante DISP**]: visualizza le informazioni della vista live in sequenza
- [**Centro del sotto-selettore**]: Blocco AE/AF
- [**Pulsante OK**]: seleziona il punto di messa a fuoco centrale
- [**Pulsante Riproduzione**]: Riproduzione
- [**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]: uguale al pulsante AF-ON
- [**Selettore multiplo verticale al centro**]: Blocco AE/AF
- [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Compensazione dell'esposizione
- [**Pulsante di registrazione video**]: Disattivazione della visualizzazione delle informazioni in tempo reale
- [**Pulsante illuminatore**]: illuminazione LCD
- [**Pulsante sensibilità ISO**]: sensibilità ISO
- [**Quadranti di comando**]
  - [**Impostazione esposizione**]: **P** : --/ P*, **S** : --/ Tv, **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
  - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]: / AF/MF
  - [**Ruolo zoom della ghiera di comando secondario**]: Impostazione dell'esposizione
- [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
- [**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]: AF-ON
- [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
- [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
- [**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
- [**Anello di controllo dell'obiettivo**]: (Varia in base all'obiettivo)

- f3 : [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]
  - [**Pulsante Fn1**]: Nessuno
  - [**Pulsante Fn2**]: Nessuno
  - [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Nessuno
  - [**Pulsante DISP**]: Visualizzazione delle informazioni cicliche
  - [**Pulsante modalità di rilascio/protezione**]: Proteggi
  - [**Pulsante OK**]: Zoom on/off
  - [**Pulsante Riproduzione**]: Riprendi la ripresa
  - [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Riprendi la ripresa
  - [**Pulsante di registrazione video**]: Nessuno
  - [**Pulsante illuminatore**]: illuminazione LCD
  - [**Pulsante sensibilità ISO**]: Riprendi la ripresa
  - [**Selettore di comando secondario**]
    - [**Avanzamento fotogramma**]: 1 fotogramma
    - [**Riproduzione video**]: 10 s
    - [**Posizione zoom avanzamento fotogramma**]: Mantieni la posizione zoom corrente
    - [**Selezione del volto con zoom di riproduzione**]: ON
  - [**Quadrante di comando principale**]
    - [**Avanzamento fotogramma**]: 1 fotogramma

        - [**Riproduzione video**]: 10 fotogrammi
        - [**Posizione zoom avanzamento fotogramma**]: Mantieni la posizione zoom corrente
    - [**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]: Nessuno
    - [**Pulsante Fn dell'obiettivo**]: Nessuno
- f4 : [**Tocca Fn**]
    - [**Abilita/disabilita touch Fn**]: OFF
    - [**Assegna tocco Fn**]: sposta il punto di messa a fuoco
    - [**Tocca l'area Fn**]
        - [**Orientamento "ampio"**]: quadrante in alto a destra
        - [**Orientamento "alto"**]: uguale all'orientamento largo
- f5 : [**Blocco controllo**]
    - [**Blocco velocità otturatore**]: OFF
    - [**Blocco diaframma**]: OFF
    - [**Blocco del punto di messa a fuoco**]: OFF
- f6 : [**Rotazione inversa della manopola**]
    - [**Compensazione dell'esposizione**]: ☐
    - [**Velocità dell'otturatore/apertura**]: ☐
- f7 : [**Rilasciare il pulsante per utilizzare la ghiera**]: OFF
- f8 : [**Indicatori di retromarcia**]: 
- f9 : [**Anello di inversione per la messa a fuoco**]: OFF
- f10 : [**Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco**]: Non lineare
- f11 : [**Controllo dell'anello dello zoom (obiettivo PZ)**]
    - [**Rotazione inversa dell'anello dello zoom**]: OFF
    - [**Intervallo di rotazione dell'anello dello zoom**]: Intervallo di rotazione dell'obiettivo predefinito (°)
- f12 : [**Assegna zoom potenziato**]
    - [**Usa i pulsanti / /**]: OFF
    - [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]: +3
    - [**Velocità zoom motorizzato (interruttore zoom)**]: +3
- f13 : [**Risposta dell'anello di controllo**]: Alta
- f14 : [**Cambia ruolo ghiera di controllo/messa a fuoco**]: OFF
- f15 : [**Riproduzione a pieno formato**]
    - [**Scorri verso l'alto**]: Nessuno
    - [**Scorri verso il basso**]: Nessuno
    - [**Direzione di avanzamento del movimento**]: Sinistra → Destra
- f16 : [**Preferisci il centro del sotto-selettore**]: ON

• **g** [**Video**]

- g1 : [**Personalizza menu**]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Dimensioni/frequenza fotogrammi, Sensibilità ingresso audio, Modalità area AF/rilevamento soggetto, Modalità messa a fuoco, VR elettronico, Riduzione vibrazioni, Controlli personalizzati, Riduzione rumore del vento, Modalità aereo, Destinazione
- g2 : [**Controlli personalizzati**]
    - [**Pulsante Fn1**]: Bilanciamento del bianco

- [**Pulsante Fn2**]: modalità messa a fuoco/modalità area AF
- [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Compensazione dell'esposizione
- [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON
- [**Pulsante modalità di rilascio/protezione**]: Nessuno
- [**Pulsante DISP**]: visualizza le informazioni della vista live in sequenza
- [**Centro del sotto-selettore**]: Blocco AE/AF
- [**Pulsante OK**]: seleziona il punto di messa a fuoco centrale
- [**Pulsante Riproduzione**]: Riproduzione
- [**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]: uguale al pulsante AF-ON
- [**Selettore multiplo verticale al centro**]: Blocco AE/AF
- [**Pulsante di scatto**]: Nessuno
- [**Pulsante di registrazione video**]: registra video
- [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Compensazione dell'esposizione
- [**Pulsante sensibilità ISO**]: sensibilità ISO
- [**Pulsante illuminatore**]: illuminazione LCD
- [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
- [**Quadranti di comando**]
  - [**Impostazione esposizione**]: **S** : --/ Tv, **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
  - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]: / AF/MF
  - [**Ruolo zoom della ghiera di comando secondario**]: Impostazione dell'esposizione
- [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
- [**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]: AF-ON
- [**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
- [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
- [**Anello di controllo dell'obiettivo**]: (Varia in base all'obiettivo)

- g3 : [**Blocco controllo**]
  - [**Blocco velocità otturatore**]: OFF
  - [**Blocco diaframma**]: OFF
  - [**Blocco del punto di messa a fuoco**]: OFF
- g4 : [**Selezione modalità area AF limitata**]
  - [**AF a punto singolo**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**AF ad area ampia (S)**]: ☑
  - [**AF ad area ampia (L)**]: ☑
  - [**AF ad area ampia (C1)**]: ☑
  - [**AF ad area estesa (C2)**]: ☑
  - [**AF con inseguimento del soggetto**]: ☑
  - [**AF area automatica**]: ☑
- g5 : [**Velocità AF**]: 0
  - [**Quando applicare**]: Sempre
- g6 : [**Sensibilità tracking AF**]: 4
- g7 : [**Velocità zoom ad alta risoluzione**]: 0
- g8 : [**Assegna zoom potenziato**]

- [**Usa i pulsanti / **]: OFF
- [**Velocità dello zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]
  - [**Pre-registrazione (STBY)**]: 0
  - [**Registrazione video (REC)**]: 0
- [**Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)**]
  - [**Pre-registrazione (STBY)**]: +3
  - [**Registrazione video (REC)**]: +3

- g9 : [**Collab. Zoom ad alta risoluzione/potenza**]: On (sincronizzazione)
- g10 : [**Controllo ISO fine (modalità M)**]: Disattivato
- g11 : [**Velocità otturatore estese (S/M)**]: OFF
- g12 : [**Modalità otturatore**]: Velocità dell'otturatore
- g13 : [**Visualizza assistenza**]: OFF
- g14 : [**Motivo zebrato**]
  - [**Gamma di tonalità del motivo**]: Motivo zebrato disattivato
  - [**Modello**]: Modello 1
  - [**Colore del motivo zebrato**]: Nero
  - [**Soglia di evidenziazione**]: 250
  - [**Gamma dei toni medi**]: Valore: 160; intervallo: ±10
- g15 : [**Limita la gamma di toni del motivo zebra**]: Nessuna restrizione
- g16 : [**Tipo di griglia**]: 3×3
- g17 : [**Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità**]: Istogramma
  - [**Istogramma**]
    - [**Dimensioni**]: Standard
    - [**Trasparenza**]: 1 (bassa trasparenza)
    - [**Posizione**]: In basso a destra
  - [**Monitor della forma d'onda**]
    - [**Dimensioni**]: Standard
    - [**Trasparenza**]: 1 (bassa trasparenza)
    - [**Posizione**]: In basso a destra
- g18 : [**Premere a metà per annullare lo zoom (MF)**]: OFF
- g19 : [**Schermo di ripresa monitor personalizzato**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
  - [**Visualizzazione 4**]: ☑
- g20 : [**Schermata di scatto con mirino personalizzato**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
- g21 : [**Indicatore del riquadro REC rosso**]: ON

1 Gli elementi modificati rispetto ai valori predefiniti sono indicati da asterischi (" ✱ ").
2 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

Ripristina le impostazioni personalizzate

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Ripristina le impostazioni personalizzate ai valori predefiniti.

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se è possibile scattare foto prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-C** .

Opzione		Descrizione
	[**Pubblicazione**]	È possibile scattare foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
	[**Messa a fuoco + rilascio**]	Normalmente viene data priorità allo scatto, ma se il soggetto è scuro o con poco contrasto e la fotocamera è in modalità di scatto continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco del primo scatto di ciascuna serie. Per gli scatti restanti verrà data priorità allo scatto indipendentemente dalla messa a fuoco. Ciò aiuta a garantire che il primo scatto di ciascuna serie sia a fuoco.
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

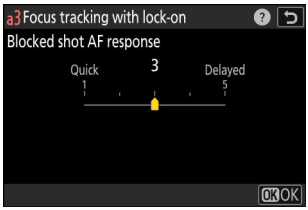
Scegli se è possibile scattare foto prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-S** .

Opzione		Descrizione
	[**Pubblicazione**]	È possibile scattare foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a3: Inseguimento della messa a fuoco con blocco

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di risposta della messa a fuoco se qualcosa passa tra il soggetto e la fotocamera quando è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco.



Risposta AF allo scatto bloccato

- Scegli [**5**] ([**Ritardato**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Scegliere [**1**] ([**Rapido**]) per spostare più facilmente la messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il campo visivo.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la risposta AF allo scatto bloccato funziona in modalità [**3**] quando è selezionato [**Tracking 3D**] per la modalità area AF.
- Se è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità area AF, la risposta AF allo scatto bloccato funzionerà in modalità [**3**] quando è selezionato [**2**] o [**1**].

a4: Punti Focus utilizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale del punto AF quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF auto**] per la modalità area AF.

Opzione		Descrizione
▦	[**Tutti i punti**]	È possibile selezionare ogni punto AF disponibile nella modalità area AF corrente. Il numero di punti disponibili varia in base alla modalità dell'area AF.
⁝⁝	[**Punti alternati**]	Il numero di punti AF disponibili viene ridotto a un quarto del numero disponibile quando è selezionato [**Tutti i punti**]. Utilizzare per la selezione rapida del punto AF. Il numero di punti disponibili per [**Pinpoint AF**] non viene influenzato.

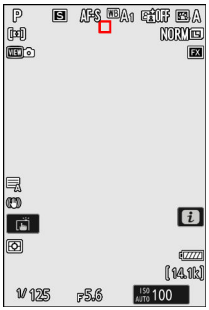
a5: Memorizza punti per orientamento

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento "ampio" (orizzontale), per l'orientamento "alto" (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento "alto" con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

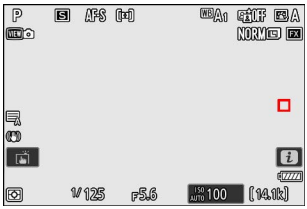
- Selezionare [**Spento**] per utilizzare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.





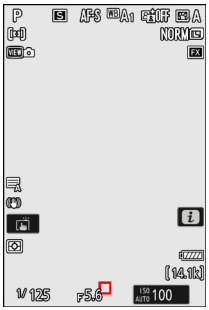
La telecamera è stata ruotata di 90° in senso antiorario





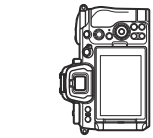
Orientamento orizzontale (ampio).

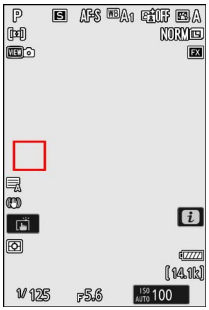




La telecamera è stata ruotata di 90° in senso orario

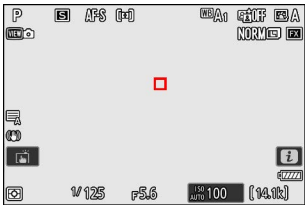
• Selezionare [**Punto AF**] per abilitare la selezione separata del punto AF. Per consentire la selezione separata del punto AF e della modalità area AF, scegliere [**Punto AF e modalità area AF**].





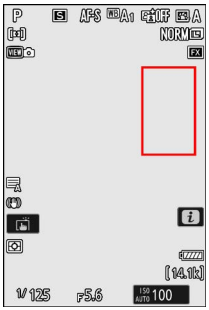
La telecamera è stata ruotata di 90° in senso antiorario





Orientamento orizzontale (ampio).





La telecamera è stata ruotata di 90° in senso orario

a6: Attivazione AF

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile utilizzare il pulsante di scatto per la messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Otturatore/AF-ON**]	La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
[**Solo AF-ON**]	La fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

• Evidenziando [**Solo AF-ON**] e premendo ▶ vengono visualizzate le opzioni [**Scatto fuori fuoco**].

Opzione	Descrizione
[**Abilitare**]	È possibile scattare foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
[**Disattivare**]	• Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco). • Mettere a fuoco utilizzando il pulsante **AF-ON** o altri controlli a cui è stato assegnato AF-ON.

Attenzione: " AF puntuale "

Se è selezionato [**Pinpoint AF**] per la modalità area AF con l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**] impostata su [**Solo AF-ON**] e [**Disattiva**] scelto per [**Scatto fuori fuoco**], l'otturatore può essere rilasciato sia il soggetto non è a fuoco.

a7: Persistenza del punto focale

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il punto AF selezionato dalla fotocamera continua a essere utilizzato dopo aver modificato le modalità dell'area AF utilizzando un controllo a cui è stato assegnato uno tra [**Modalità area AF**] o [**Modalità area AF + AF-ON**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**]. Ciò si applica solo se si modificano le modalità dell'area AF durante la messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	L'ultimo punto AF scelto dalla fotocamera prima di cambiare modalità area AF rimane attivo.
[**Spento**]	Viene ripristinato l'ultimo punto AF scelto dall'utente.

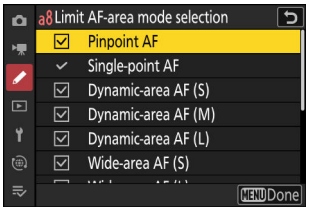
- La persistenza del punto AF si applica se mentre si preme il controllo si passa da una modalità dell'area AF come [**Area AF auto**] in cui il punto AF viene scelto automaticamente a una modalità in cui il punto AF viene selezionato manualmente.

a8: Limita la selezione della modalità dell'area AF

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le modalità area AF che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria mentre si preme un controllo a cui è stato assegnato [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**].

- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate con un segno di spunta (☑) possono essere selezionate tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



a9: Avvolgimento del punto focale

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la selezione del punto AF "si avvolge" da un bordo all'altro del display. Se è selezionato [**ON**], la selezione del punto AF si “riavvolgerà” dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, ad esempio, premendo ⊛ quando un punto AF sul bordo destro del display è evidenziato seleziona il punto corrispondente sul bordo sinistro.

a10 : Visualizzazione del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli tra le opzioni di visualizzazione del punto di messa a fuoco qui sotto.

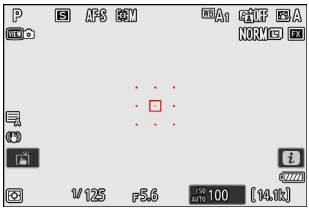
Modalità di messa a fuoco manuale

Opzione	Descrizione
[**SU**]	In modalità di messa a fuoco manuale, il punto di messa a fuoco viene sempre visualizzato.
[**SPENTO**]	Il punto di messa a fuoco viene visualizzato solo durante la selezione del punto di messa a fuoco.

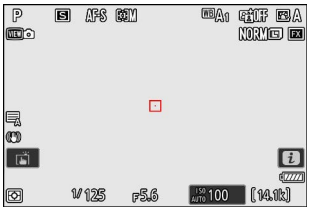
Assistenza AF ad area dinamica

Scegliere se visualizzare sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti nella modalità AF ad area dinamica.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Visualizza sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti.
[**SPENTO**]	Visualizza solo il punto di messa a fuoco selezionato.



[**ON**] ([**AF ad area dinamica (M)**])



[**SPENTO**]

Display AF-C a fuoco

Scegliere se il punto di messa a fuoco cambia colore quando il soggetto è a fuoco in modalità di messa a fuoco **AF-C** .

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Il punto di messa a fuoco viene visualizzato in verde quando la fotocamera ritiene che il soggetto sia a fuoco.
[**SPENTO**]	Il punto di messa a fuoco attivo viene visualizzato sempre in rosso o in giallo, indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia a fuoco o meno.

Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D

Il colore del punto di messa a fuoco visualizzato quando è selezionato [**Tracciamento 3D**] per la modalità Area AF può essere scelto tra [**Bianco**] e [**Rosso**].

Larghezza del bordo del punto di messa a fuoco

Scegli tra tre larghezze del bordo del punto di messa a fuoco, da [**1**] a [**3**].

a11 : Illuminatore AF-Assist integrato

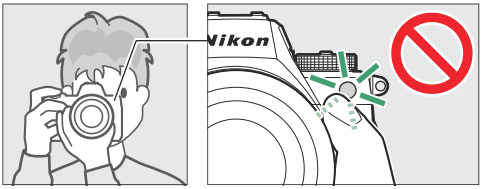
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'illuminatore AF-assist integrato debba accendersi per agevolare la messa a fuoco in modalità foto quando l'illuminazione è scarsa.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	In modalità foto, l'illuminatore si accenderà quando necessario quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
[**SPENTO**]	L'illuminatore non si accende per facilitare la messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

L'illuminatore AF-Assist

- L'illuminatore AF-assist ha una portata di circa 1–3 m (3 piedi 4 pollici–9 piedi 10 pollici).
- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.



- Alcuni obiettivi potrebbero bloccare la luce dell'illuminatore ausiliario AF ad alcune o tutte le distanze di messa a fuoco. Informazioni su queste restrizioni sono disponibili nel Centro Download Nikon .
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Avvertenze: utilizzo del Profoto A10 (flash integrato nella fotocamera) come illuminatore AF-Assist

La luce LED continua del Profoto A10 può essere utilizzata come illuminatore AF-assist.

- Quando è collegato un Profoto A10 configurato per fungere da illuminatore AF-assist, si accenderà indipendentemente dall'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF-assist integrato**].
- Se la Profoto A10 non è configurata per fungere da illuminatore AF-assist, l'illuminatore AF-assist della fotocamera si accenderà in base all'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF-assist integrato**].

a12: Focus Peaking

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Quando il focus peaking è attivato in modalità di messa a fuoco manuale, gli oggetti a fuoco vengono indicati da contorni colorati sul display. Puoi scegliere il colore.

Visualizzazione del focus peaking

Selezionare [**ON**] per abilitare il focus peaking.

Sensibilità del focus peaking

Scegliere la sensibilità del focus peaking tra [**3 (alta sensibilità)**], [**2 (standard)**] e [**1 (bassa sensibilità)**]. Maggiore è il valore, maggiore sarà la profondità che verrà mostrata a fuoco.

Colore evidenziatore Focus Peaking

Scegli il colore di evidenziazione.

a13 : Apertura massima Lv

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se impostato su [**On**], la visualizzazione dello scatto nel mirino o sul monitor viene sempre visualizzata con l'apertura massima. Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, l'apertura si regola sul valore di apertura configurato prima dello scatto.

Attenzione: quando " Apertura massima Lv " è impostato su " On "

- L'obiettivo sarà sempre alla massima apertura, indipendentemente dall'impostazione del diaframma. Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti luminose intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.
- Il tempo di scatto dell'otturatore potrebbe essere leggermente ritardato. È più probabile che si verifichino ritardi nel tempo di scatto quando [**Modalità silenziosa**] è impostata su [**ON**] nel menu di configurazione.
- Nelle seguenti condizioni potrebbe verificarsi uno sfarfallio sul display di scatto:
  - appena prima o dopo lo scatto dell'otturatore, oppure
  - quando si preme un controllo a cui è assegnato il ruolo di [**Anteprima**] nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].

a14 : Velocità di selezione del punto di messa a fuoco

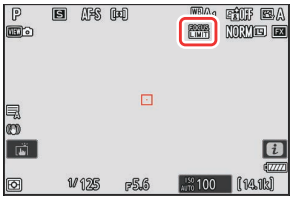
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

La velocità con cui la fotocamera passa da un punto di messa a fuoco all'altro mentre si preme il multi-selettore o il sotto-selettore può essere scelta tra [**Bassa**], [**Normale**] e [**Alta**].

a15 : Impostazione del limitatore di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se limitare la messa a fuoco automatica della fotocamera all'intervallo selezionato.

Opzione	Descrizione
[**Limitatore di messa a fuoco**]	Selezionare [**ON**] per limitare la messa a fuoco automatica della fotocamera all'intervallo selezionato con [**Limita intervallo**]. • Quando è selezionato [**ON**], il display di ripresa mostra un'icona di limitazione della messa a fuoco. 
[**Intervallo limite**]	Specificare l'intervallo di messa a fuoco automatica della fotocamera. • Selezionare [**Più vicino**] per la distanza minima e [**Più lontano**] per la distanza massima. • Impostare i valori della distanza tra 0,1 e 999 m.

☑ **" Impostazione del limitatore di messa a fuoco "**

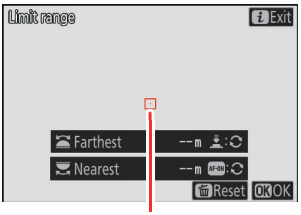
È possibile utilizzare la funzione [**Impostazione limitatore di messa a fuoco**] quando è montato un obiettivo con attacco Z.

Limitazione della gamma di messa a fuoco

Selezionare i limiti vicini e lontani dell'intervallo di messa a fuoco automatica della fotocamera.

1 **Evidenziare [Limita intervallo] e premere ⊛ .**

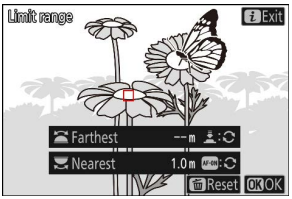
- Verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'intervallo.
- Un bersaglio con punto di messa a fuoco apparirà nel display di impostazione della distanza.



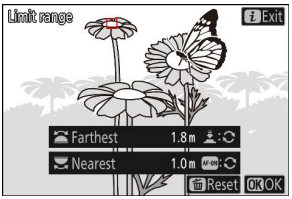
Obiettivo del punto focale

2 **Selezionare le distanze di messa a fuoco minima e massima.**

- Posizionare il punto di messa a fuoco su un soggetto alla distanza più vicina e premere il pulsante **AF-ON** per impostare la distanza minima. Ruotare la ghiera di comando principale o tenere premuto il pulsante **AF-ON** mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per regolare con precisione la distanza minima.

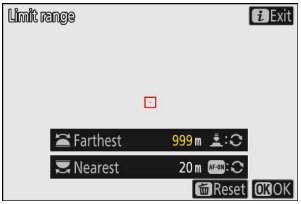


- Posizionare il punto di messa a fuoco su un soggetto alla massima distanza e premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la distanza massima. Ruotare la ghiera secondaria o tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per regolare con precisione la distanza massima.



Suggerimento: Distanze supportate per " Più vicino " e " Più lontano "

Si consiglia di configurare [**Più vicino**] e [**Più lontano**] entro l'intervallo di valori indicato dai numeri in bianco. L'impostazione di queste opzioni sui valori indicati in giallo potrebbe ridurre la precisione con cui la fotocamera rileva la distanza dal soggetto, con conseguente messa a fuoco al di fuori dell'intervallo impostato o messa a fuoco automatica non disponibile.



3 **Premere** ⓚ

Terminare l'impostazione della distanza e tornare alla schermata di tiro.

Attenzione: sostituzione delle lenti

Passando dall'obiettivo utilizzato per impostare [**Intervallo limite**] a un altro obiettivo si disattiva l'intervallo di messa a fuoco impostato.

- Reimpostare l'impostazione [**Intervallo limite**] per utilizzare la funzione di limitazione della messa a fuoco con il nuovo obiettivo.
- Se l'impostazione [**Intervallo limite**] non viene reimpostata con il nuovo obiettivo, ricollegando l'obiettivo originale è possibile mettere a fuoco entro l'intervallo di messa a fuoco impostato.

Utilizzo di obiettivi con interruttore di limite di messa a fuoco

Quando si utilizza un obiettivo con un interruttore di limite di messa a fuoco per l'impostazione [**Intervallo limite**], impostare l'interruttore di limite di messa a fuoco dell'obiettivo su **FULL** .

Reimpostazione della gamma di messa a fuoco

Premere il pulsante 🗑 per reimpostare i valori impostati per [**Più vicino**] e [**Più lontano**].

a16 : Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Questo articolo è disponibile solo con obiettivi compatibili. Utilizzalo per scegliere se la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	È possibile escludere l'autofocus ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). La ghiera di messa a fuoco può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e premerlo nuovamente a metà corsa.
[**SPENTO**]	L'anello di messa a fuoco dell'obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

b1: Valore del passo di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le modifiche alla sensibilità ISO vengono apportate con incrementi di 1/3 o 1 EV. Se il valore attualmente selezionato per la sensibilità ISO non è disponibile nell'impostazione scelta, la sensibilità ISO verrà impostata sul valore disponibile più vicino.

b2: Incrementi EV per il controllo dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare gli incrementi utilizzati per le regolazioni di velocità dell'otturatore, apertura, bracketing, esposizione e compensazione flash.

- Se è selezionato [**1 EV (comp. 1/3 EV)**], le modifiche alla velocità dell'otturatore, all'apertura e al bracketing verranno effettuate con incrementi di 1 EV e le modifiche all'esposizione e alla compensazione del flash con incrementi di ⅓ EV.

b3: Compensazione facile dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se è necessario il pulsante ⊠ per la compensazione dell'esposizione in modalità foto.

Opzione	Descrizione
[**Acceso (reset automatico)**]	È necessaria solo una ghiera di comando per regolare la compensazione dell'esposizione. L'impostazione selezionata con la ghiera di comando viene ripristinata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[**SU**]	È necessaria solo una ghiera di comando per regolare la compensazione dell'esposizione. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[**Spento**]	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante ⊠ e ruotando una ghiera di comando.

- Questa opzione ha effetto nelle modalità **P** , **S** , **A** e AUTO . La compensazione facile dell'esposizione non è disponibile nella modalità **M** .
- La ghiera di comando utilizzata varia in base alla modalità.

b4: Rilevamento viso con misurazione Matrix

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se regolare l'esposizione per i volti dei soggetti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Misurazione Matrix**].

Opzione	Descrizione
[**SU**]	La fotocamera regola l'esposizione dei volti.
[**SPENTO**]	L'esposizione non viene regolata a seconda che siano stati rilevati o meno dei volti.

b5: Area ponderata al centro

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

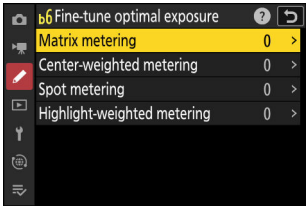
Quando è selezionata [**Misurazione ponderata al centro**], la fotocamera assegna il peso maggiore a un'area al centro del display di ripresa quando imposta l'esposizione.

Opzione		Descrizione
SMALL	[**Piccolo**]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 8 mm di diametro.
STNDRD	[**Standard**]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 12 mm di diametro.
AVG	[**Media**]	La ponderazione si basa sulla media dell'intero fotogramma.

b6: Regolazione fine dell'esposizione ottimale

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare questa opzione per ottimizzare il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera; l'esposizione può essere regolata con precisione separatamente per ciascun metodo di misurazione. L'esposizione può essere regolata verso l'alto per esposizioni più luminose o verso il basso per esposizioni più scure nell'intervallo da +1 a –1 EV con incrementi di ⅙ EV. Il valore predefinito è zero.



Regolazione fine dell'esposizione

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b6 [**Regolazione ottimale dell'esposizione**], l'icona di compensazione dell'esposizione ( ) non verrà visualizzata. L'unico modo per determinare quanto è stata modificata l'esposizione è visualizzare l'importo nel menu di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b6.

b7: Mantieni l'Esp. Quando f/ Cambia

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Quando è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto in modalità **M** , azioni come il passaggio a un obiettivo con un intervallo di apertura diverso potrebbero causare modifiche indesiderate all'apertura. Se è selezionata un'opzione diversa da [**Mantenimento esposizione disattivata**] per [**Mantieni esp. quando f/ cambia**], la fotocamera regolerà la velocità dell'otturatore o la sensibilità ISO per mantenere l'esposizione al valore corrente.

- Altri casi in cui le impostazioni possono essere regolate automaticamente per mantenere l'esposizione includono quando:
  - vengono ingranditi o rimpiccioliti obiettivi con aperture massime diverse allo zoom minimo e massimo, oppure
  - la distanza di messa a fuoco cambia mentre è collegato un obiettivo micro.
- L'impostazione regolata per mantenere l'esposizione quando cambia l'apertura può essere scelta tra [**Velocità otturatore**] e [**Sensibilità ISO**]. Selezionare [**Mantenimento esposizione disattivato**] per disattivare questa funzione.
- A seconda dell'obiettivo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mantenere l'esposizione corrente con alcune impostazioni.
- Il mantenimento dell'esposizione non è disponibile durante la registrazione video.

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di scatto.

Opzione		Descrizione
ON	[**Acceso (mezza pressione)**]	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
ON	[**Acceso (modalità burst)**]	L'esposizione si blocca solo mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo.
[**Spento**]		La pressione del pulsante di scatto non blocca l'esposizione.

c2: Autoscatto

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la durata del ritardo di scatto, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti in modalità autoscatto.

Opzione	Descrizione
[**Ritardo autoscatto**]	Scegliere la durata del ritardo di scatto.
[**Numero di scatti**]	Premere ▲ e ▼ per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che si preme il pulsante di scatto; scegliere tra valori da 1 a 9.
[**Intervallo tra gli scatti**]	Scegliere l'intervallo tra gli scatti quando [**Numero di scatti**] è superiore a 1.

c3: Ritardo spegnimento

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli per quanto tempo i display rimangono accesi e quanto tempo la fotocamera attende prima di tornare dalla revisione delle immagini alla modalità di scatto, quando non vengono eseguite operazioni.

- Ritardi di spegnimento più lunghi riducono la durata della batteria.

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione**]	Scegli quanto tempo attende il monitor o il mirino per spegnersi dopo l'avvio della riproduzione.
[**Menù**]	Scegli quanto tempo attende il monitor o il mirino per spegnersi dopo la visualizzazione dei menu.
[**Recensione foto**]	Scegliere quanto tempo la fotocamera attende per tornare al display di ripresa dopo l'avvio della revisione delle foto quando è selezionato [**On**] o [**On (solo monitor)**] per [**Review foto**] nel menu di riproduzione.
[**Timer di attesa**]	Scegli per quanto tempo i display di esposizione nel pannello di controllo, nel monitor e nel mirino rimangono attivi dopo l'attivazione del display di ripresa. • Il monitor e il mirino si oscurano alcuni secondi prima dello scadere del timer di standby. • Se è selezionato [**10 s**], il timer verrà esteso a 20 secondi mentre è visualizzato il menu $\boldsymbol{i}$.

d1: Velocità di scatto in modalità CL

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di avanzamento dei fotogrammi per la modalità di rilascio continuo a bassa velocità; le opzioni vanno da 1 a 7 fps.

d2: numero massimo di colpi per raffica

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Il numero massimo di scatti che è possibile effettuare in una singola sequenza nelle modalità di rilascio continuo può essere impostato su "∞" (nessun limite) o su qualsiasi valore compreso tra 1 e 200.

- Il numero massimo di scatti è fisso su 200 anche se è selezionato “∞” (nessun limite) quando è impostata un'impostazione diversa da [**Otturatore elettronico**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].
- Non vengono posti limiti al numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza quando il tempo di posa è impostato su 1 s o più lento nella modalità **S** o **M.**

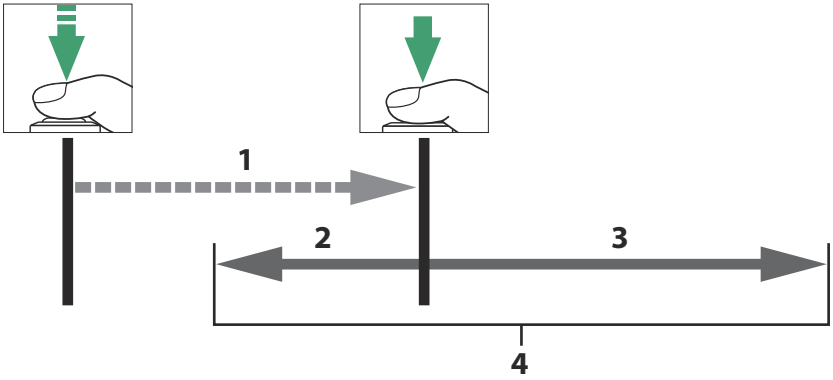
Il buffer di memoria

L'impostazione personalizzata d2 [**Scatti massimi per sequenza**] viene utilizzata per selezionare il numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza. Il numero di scatti che è possibile effettuare prima che il buffer di memoria si riempia e lo scatto rallenti varia in base alla qualità dell'immagine e ad altre impostazioni. Quando il buffer è pieno, la fotocamera visualizzerà " **r000** " e la velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuirà.

d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere la durata della sequenza registrata dalla fine del buffer di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo e la durata massima della sequenza registrata mentre il pulsante di scatto è completamente premuto nell'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + modalità.



1 Standby di cattura pre-rilascio (massimo 90 s)
2 Porzione di buffer registrata sulla scheda di memoria al momento del rilascio ([**Pre-release burst**])
3 Foto scattate dopo il rilascio ([**Raffica post-rilascio**])
4 Raffica completa ad alta velocità

Opzione	Descrizione
[**Raffica pre-rilascio**]	Se è selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**], la fotocamera memorizzerà nel buffer i fotogrammi mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma solo i fotogrammi aggiunti al buffer negli ultimi *n* secondi, dove *n* è il valore selezionato per [**Pre-sequenza di scatto**], verranno registrati sulla scheda di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo ("Cattura pre-scatto"). • Se l'intervallo tra la pressione a metà corsa del pulsante di scatto e la sua pressione fino in fondo è inferiore al tempo selezionato, verranno registrati solo i fotogrammi salvati nel buffer mentre il pulsante era premuto a metà corsa.
[**Esplosione post-rilascio**]	Scegli la durata massima di tempo durante la quale la fotocamera continuerà a scattare foto mentre il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo: [**1 s**], [**2 s**], [**3 s**] o [**Max.**]. • È possibile continuare a scattare finché il buffer di memoria della fotocamera non è pieno quando [**Velocità max.**] è selezionato. La durata massima delle raffiche varia in base alle impostazioni della fotocamera.

Un'icona 🖨 viene visualizzata nel display di ripresa quando è selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**] per [**Scatto a raffica**]. Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, nell'icona verrà visualizzato un punto verde (●) per indicare che il buffering è in corso.



- Se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per più di 90 secondi circa, ● a ❗ e la cattura di pre-scatto verrà annullata. Non verrà registrata alcuna sequenza di prescatto se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo mentre è visualizzato ❗ La cattura pre-scatto può essere ripresa sollevando il dito dal pulsante di scatto e premendolo nuovamente a metà corsa.
- L'icona 🖨 inizierà a lampeggiare 30 secondi prima che la cattura pre-rilascio venga annullata.

d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale quando si utilizza un telecomando wireless opzionale o la voce [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete.

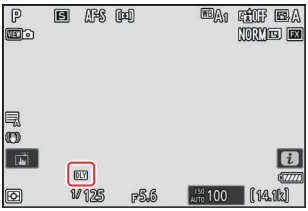
- Per informazioni sullo scatto sincronizzato utilizzando [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete, vedere la sezione su “Scatto sincronizzato” (📖 415) nel capitolo “Collegamento ad altre fotocamere”.

d5: Modalità di ritardo dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Nelle situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può causare immagini sfocate, lo scatto dell'otturatore può essere ritardato da circa 0,2 a 3 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto.

- Un'icona DLY viene visualizzata nel display di ripresa quando è selezionata un'opzione diversa da [**Spento**].



d6: Tipo di otturatore

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il tipo di otturatore utilizzato per le fotografie.

Opzione		Descrizione
	[**Auto**]	La fotocamera commuta automaticamente il tipo di otturatore tra meccanico o elettronico a prima tendina in base alla velocità di posa. L'otturatore elettronico a prima tendina viene utilizzato per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera a basse velocità di posa.
	[**Otturatore meccanico**]	La macchina fotografica utilizza l'otturatore meccanico per tutte le foto.
	[**Otturatore elettronico a tendina anteriore**]	La fotocamera utilizza l'otturatore elettronico a prima tendina per tutte le foto.
	[**Otturatore elettronico**]	La macchina fotografica utilizza l'otturatore elettronico per tutte le foto.

"Otturatore meccanico"

[**Otturatore meccanico**] non è disponibile con alcuni obiettivi a causa delle specifiche della fotocamera.

"Otturatore elettronico a tendina anteriore"

La velocità dell'otturatore più rapida disponibile quando è selezionato [**Otturatore elettronico a prima tendina**] è $^{1}/_{2000}$ s.

"Otturatore elettronico"

Quando è selezionato [**Otturatore elettronico**], non è possibile impostare l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità sincronizzazione flash**].

d7: Velocità dell'otturatore estese (M)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Estende la gamma di velocità dell'otturatore disponibili nella modalità **M** ; la velocità dell'otturatore più lenta disponibile quando è selezionato [**ON**] è 900 s (15 minuti). È possibile utilizzare velocità dell'otturatore estese per immagini del cielo notturno e altre esposizioni lunghe.

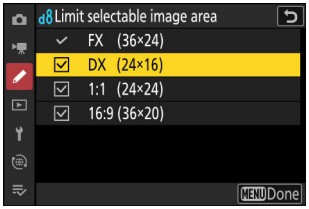
- Quando è selezionato [**ON**], il tempo rimanente nell'esposizione corrente verrà visualizzato nel pannello di controllo con tempi di posa inferiori a 30 s.
- A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi con tempi di posa di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

d8: Limita l'area dell'immagine selezionabile

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli le opzioni a cui puoi accedere ruotando una ghiera di comando nel menu i o premendo un controllo a cui è stata assegnata l'area dell'immagine.

- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite le ghiere di comando.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



d9: sequenza dei numeri di file

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli un'opzione di numerazione dei file.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Quando viene creata una nuova cartella o viene inserita una nuova card di memoria nella fotocamera, la numerazione dei file continuerà dall'ultimo numero utilizzato. Ciò semplifica la gestione dei file riducendo al minimo il verificarsi di nomi di file duplicati quando vengono utilizzate più schede.
[**Spento**]	Quando viene creata una nuova cartella o viene inserita una nuova card di memoria, la numerazione dei file riparte da 0001. Se la cartella corrente contiene già immagini, la numerazione dei file continuerà invece dal numero di file più alto nella cartella corrente. Se si seleziona [**Spento**] dopo aver selezionato [**Acceso**], la fotocamera memorizzerà il numero di file corrente. La numerazione dei file riprenderà dal valore precedentemente memorizzato la prossima volta che si seleziona [**On**].
[**Ripristina**]	Reimpostare la numerazione dei file per [**Attivo**]. Se la cartella corrente è vuota, la numerazione dei file ricomincerà da 0001 con la foto successiva scattata. Se la cartella corrente contiene immagini, alla foto scattata successivamente verrà assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più alto nella cartella corrente.

Sequenza dei numeri di file

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione dei file ricomincerà da 0001.
- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
  - la cartella corrente contiene 5.000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima comporterebbe che la cartella contenga più di 5.000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in un file numerato superiore a 9999).

Per riprendere la ripresa, scegliere [**Reimposta**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Sequenza numerica file**], quindi formattare la scheda di memoria corrente o inserire una nuova scheda di memoria.

Numerazione delle cartelle

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene 5000 immagini o un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e selezionata come cartella corrente.
- Alla nuova cartella viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero della cartella corrente. Se esiste già una cartella con quel numero, alla nuova cartella verrà assegnato il numero di cartella più basso disponibile.

d10: Modalità di visualizzazione (Foto Lv)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la fotocamera regola l'anteprima nel mirino o nel monitor per riflettere il modo in cui le impostazioni di scatto influenzeranno la tonalità e la luminosità dell'immagine finale. Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni della fotocamera sono sempre visibili in modalità video.

Opzione		Descrizione
VIEW	[**Mostra effetti delle impostazioni**]	Gli effetti del bilanciamento del bianco, dei controlli immagine, della compensazione dell'esposizione e di altre impostazioni che influiscono sul colore e sull'esposizione sono visibili nel display di ripresa. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Mostra effetti delle impostazioni**] vengono visualizzate le opzioni [**Sempre**] e [**Solo quando non si utilizza il flash**]. • [**Sempre**]: gli effetti delle impostazioni sono visibili anche quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. - Questa impostazione è consigliata quando il display viene utilizzato per regolare l'esposizione dello sfondo. - Il soggetto principale potrebbe apparire scuro nel display di ripresa. - La luminosità della scena mostrata nel display di ripresa potrebbe differire da quella del soggetto reale se è selezionato TTL per la modalità di controllo flash con [**ON**] selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto. • [**Solo quando non si utilizza il flash**]: la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (come da [**Regola per facilitare la visualizzazione**]) quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. Gli effetti delle impostazioni sui colori sono visibili a prescindere. • VIEW apparirà nel display di ripresa.

Opzione		Descrizione
VIEW▷	[**Regola per facilitare la visualizzazione**]	Gli effetti delle modifiche a impostazioni quali bilanciamento del bianco, controlli immagine e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di ripresa. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Regola per facilitare la visualizzazione**] vengono visualizzate le opzioni [**Auto**] e [**Personalizzato**]. • [**Auto**]: colore, luminosità e altre impostazioni vengono regolate per facilitare la visualizzazione, semplificando l'inquadratura delle immagini e l'esecuzione di altre attività. • [**Personalizzato**]: premere ⊛ per effettuare regolazioni individuali su [**Bilanciamento del bianco**], [**Imposta Picture Control**] e [**Schiarisci ombre**]. - [**Bilanciamento del bianco**]: scegliere tra [**Anteprima impostazione corrente**], [**Automatico**] e [**Scegli temperatura colore**]. Selezionare [**Scegli temperatura colore**] per scegliere la temperatura del colore per il display di ripresa. - [**Imposta Picture Control**]: scegliere tra [**Anteprima impostazione corrente**] e [**Regola per facilitare la visualizzazione**]. - [**Schiarisci ombre**]: scegli se o in che misura la fotocamera schiarisce le ombre (aree scure) sul display; le opzioni disponibili sono [**Disattivato**], [**+1**], [**+2**] e [**+3**]. Maggiore è il valore, maggiore è l'effetto. • VIEW▷ apparirà nel display di ripresa.

d11 : Vista stellare (Foto Lv)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per aumentare la luminosità del display e facilitare la visione in ambienti bui (vista con luce stellare).

Avvertenze: utilizzo di Starlight View

- La visualizzazione dello scatto potrebbe risultare leggermente a scatti.
- L'istogramma non verrà visualizzato nel display di ripresa anche se abilitato.

d12: Colori di visualizzazione caldi

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare colori più caldi con luminosità ridotta nelle visualizzazioni di ripresa, menu e/o riproduzione. Ciò rende i display più facili da visualizzare con una visione adattata agli ambienti bui durante la fotografia astronomica e simili.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni colore display caldo**]	Scegli tra le seguenti opzioni. • [**Modalità 1**]: utilizza colori più caldi nelle visualizzazioni di ripresa, menu e riproduzione. • [**Modalità 2**]: utilizza colori più caldi nella visualizzazione del menu. I colori più caldi vengono utilizzati anche per le icone e altre informazioni nelle schermate di ripresa e riproduzione, ma non per la visione attraverso l'obiettivo o il contenuto delle immagini stesse. • [**Spento**]: i colori caldi non vengono utilizzati.
[**Luminosità del display a colori caldi**]	Premere ⊕ o ⊖ per regolare la luminosità del display a colori caldi. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

d13: Illuminazione LCD

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli quando il pannello di controllo luci di retroilluminazione .

- Se è selezionato [**OFF**], la retroilluminazione si accenderà solo quando si preme il pulsante ☀ La retroilluminazione si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se è selezionato [**ON**], la retroilluminazione si accenderà mentre il timer di standby è attivo. Tieni presente che ciò aumenta il consumo della batteria. La retroilluminazione si spegne mentre si preme il pulsante di scatto, ma si riaccende quando si rilascia il pulsante.

d14: Display acceso durante la raffica

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**OFF**], il display diventerà vuoto durante la fotografia a raffica.

d15 : Indicatore di temporizzazione del rilascio

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Quando si scatta in modalità di acquisizione fotogrammi ad alta velocità + o continua ad alta velocità (estesa), il display di scatto non si oscura durante lo scatto come avviene in altre modalità di scatto. Qui è possibile regolare le impostazioni relative alla risposta del display allo scatto nelle modalità di acquisizione fotogrammi ad alta velocità + e continua ad alta velocità (estesa).

- Si noti che nella modalità continua ad alta velocità (estesa), le impostazioni si applicano solo se è selezionato [**Otturatore elettronico**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].

Opzione	Descrizione
[**Tipo di indicatore**]	• Scegli come deve rispondere il display quando viene rilasciato l'otturatore. - [**Tipo A**]: il display si oscura quando si rilascia l'otturatore. Questo facilita l'inseguimento del soggetto durante gli scatti panoramici. - [**Tipo B**]: i bordi appaiono nella parte superiore, inferiore e laterale della cornice quando si rilascia l'otturatore. - [**Tipo C**]: Quando si scatta, ai lati della cornice compaiono dei bordi. - [**Off**]: l'indicatore del tempo di rilascio non viene visualizzato quando si rilascia l'otturatore. • Anche se è selezionata un'opzione diversa da [**Tipo A**], il display passerà automaticamente a [**Tipo A**] in modalità continua ad alta velocità (estesa) quando la velocità dell'otturatore è impostata su un valore inferiore a quello selezionato per [**Ritardo ripristino automatico tipo A**].

Opzione	Descrizione
[**Ritardo di ripristino automatico di tipo A**]	Selezionare la velocità dell'otturatore alla quale la fotocamera commuta l'indicatore del tempo di rilascio su [**Tipo A**] quando è selezionata un'opzione diversa da [**Tipo A**] per [**Tipo indicatore**] in modalità continua ad alta velocità (estesa). • Questa opzione ha effetto nelle modalità **S** e **M.** • Quando si scattano foto con velocità dell'otturatore pari o inferiori al valore scelto per [**Ritardo ripristino automatico tipo A**], il display si oscura per indicare che l'otturatore è stato rilasciato. • Il display [**Tipo A**] semplifica il monitoraggio del soggetto durante le riprese panoramiche.

d16: cornice dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**OFF**] per nascondere il bordo bianco attorno alle indicazioni di ripresa nel monitor e nel mirino.

d17 : Tipo di griglia

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

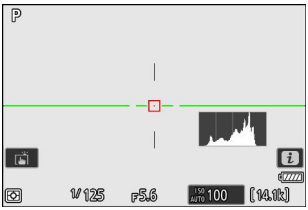
Scegliere una griglia di inquadratura per la visualizzazione di ripresa. La griglia selezionata può essere visualizzata inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata d20 [**Visualizzazione di ripresa monitor personalizzata**] (🕮 727) o d21 [**Visualizzazione di ripresa mirino personalizzata**] (🕮 729).

d18 : Tipo di orizzonte virtuale

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere un orizzonte virtuale per la visualizzazione delle riprese. L'orizzonte virtuale selezionato può essere visualizzato inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▭ nell'elenco per l'impostazione personalizzata d20 [**Visualizzazione personalizzata delle riprese tramite monitor**] (🕮 727) o d21 [**Visualizzazione personalizzata delle riprese tramite mirino**] (🕮 729).

- [**Tipo A**]: Un grande indicatore che mostra rollio e beccheggio riempie il display.

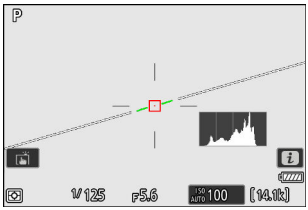
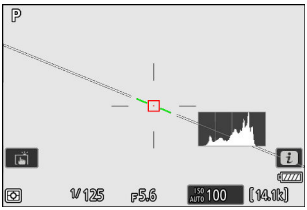
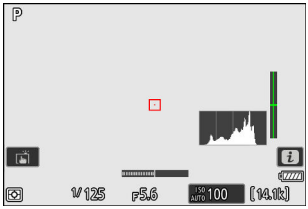
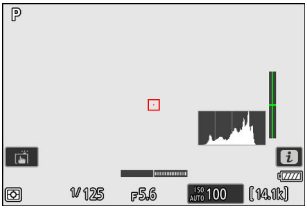


- [**Tipo B**]: Un indicatore di rollio appare nella parte inferiore del display e un indicatore di beccheggio sul bordo destro.

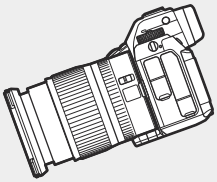
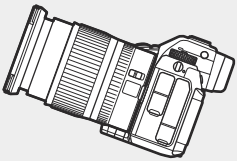
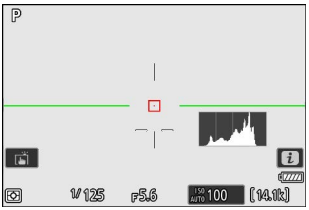
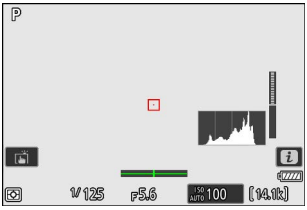
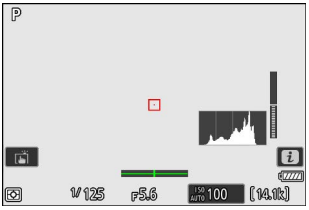


* Quando la telecamera è in piano, gli indicatori vengono visualizzati in verde.

Rotolo

Opzione	La telecamera è ruotata in senso orario	La telecamera è ruotata in senso antiorario
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Pece

Opzione	Telecamera inclinata in avanti	Telecamera inclinata all'indietro
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Il display dell'orizzonte virtuale

Si noti che la visualizzazione potrebbe non essere precisa quando la fotocamera è inclinata bruscamente in avanti o indietro. La fotocamera non visualizzerà l'orizzonte virtuale o gli indicatori di beccheggio e rollio se tenuta ad angoli che non consentono di misurare l'inclinazione.

d19 : Premere a metà per annullare lo zoom (MF)

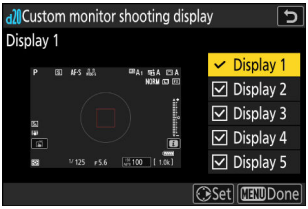
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Quando la vista attraverso l'obiettivo viene ingrandita durante la messa a fuoco manuale mentre è selezionato [**ON**], lo zoom può essere annullato premendo a metà il pulsante di scatto.

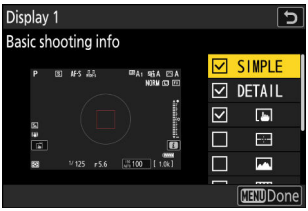
d20 : Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare i display del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** durante le riprese.



- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 5**]) e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ⊛ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).

Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sulle riprese**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sulle riprese**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Controlli touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite i comandi touch, tra cui touch AF e il menu *i* .

Opzione		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Istogramma**]	Abilita l'istogramma.
	[**Griglia di inquadratura**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.
	[**Area ponderata al centro**]	Aggiungere un cerchio da 8 o 12 mm al centro del display di scatto ogni volta che è selezionata l'opzione [**Misurazione ponderata centrale**] per [**Misurazione**] nel menu di scatto delle foto. • La dimensione del cerchio varia in base all'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata al centro**]. Il cerchio non viene visualizzato quando è selezionato [**Media**] per l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata al centro**].

- [**Display 5**] è costituito esclusivamente dalla visualizzazione delle informazioni e non può essere personalizzato.
- Per completare l'operazione, premere MENU

d21 : Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le visualizzazioni del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere ⓞ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⓞ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Controlli touch**], le opzioni sono le stesse di quelle per l'impostazione personalizzata d20 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] (📖 727).
- Per completare l'operazione, premere MENU

d22 : Display del mirino ad alta risoluzione FPS

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per uniformare la visualizzazione nel mirino in base alle condizioni di ripresa. I movimenti dei soggetti in rapido movimento saranno più facili da vedere.

e1: velocità di sincronizzazione del flash

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
[**1/200 s (FP automatico)**]	La velocità di sincronizzazione del flash è impostata su $^{1}/_{200}$ s. Con le unità flash compatibili, la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi verrà attivata automaticamente con tempi di posa più rapidi di $^{1}/_{200}$ s. • Nelle modalità **P** e **A** , la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi verrà attivata se il tempo di posa effettivo è più veloce di $^{1}/_{200}$ s. Se il flash supporta la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi, la fotocamera può selezionare tempi di posa rapidi fino a $^{1}/_{8000}$ s (o $^{1}/_{2000}$ s se [**Otturatore sulla prima tendina elettronica**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]). • Nelle modalità **S** e **M** , l'utente può selezionare tempi di posa rapidi fino a $^{1}/_{8000}$ s quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi (o $^{1}/_{2000}$ s se è selezionato [**Otturatore sulla prima tendina elettronica**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]).
[**1/200 s**]	Tempo di sincronizzazione del flash impostato sul valore selezionato, che può essere compreso tra $^{1}/_{200}$ e $^{1}/_{60}$ s. • La velocità dell'otturatore verrà impostata sulla velocità di sincronizzazione del flash selezionata nelle modalità **S** e **M** se viene selezionata una velocità dell'otturatore più elevata.
[**1/160 s**]	
[**1/125 s**]	
[**1/100 di secondo**]	
[**1/80 s**]	
[**1/60 s**]	

Attenzione: sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

A seconda della velocità dell'otturatore, potrebbero apparire delle linee orizzontali nelle immagini scattate utilizzando la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi quando è selezionato [**1/200 s (FP automatico)**]. Questo effetto può essere mitigato da:

- scegliendo una velocità dell'otturatore più lenta o
- regolazione della potenza del flash.

Attenzione: otturatore elettronico

Indipendentemente dalla velocità di sincronizzazione del flash selezionata, la velocità dell'otturatore più veloce disponibile sarà $1/60$ s quando è selezionato [**Otturatore elettronico**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].

Suggerimento: Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

La sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi consente di utilizzare il flash con tempi di posa rapidi di $1/8000$ s (o $1/2000$ s se [**Otturatore sulla prima tendina elettronica**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]). Quando è selezionato [**1/200 sec. (FP automatico)**], la fotocamera attiva automaticamente la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi con tempi di posa più rapidi della velocità di sincronizzazione del flash. Ciò consente di scegliere l'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è retroilluminato in piena luce solare.

e2: velocità dell'otturatore del flash

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il tempo di posa più lento disponibile con il flash in modalità **P** o **A.**

Indipendentemente dall'impostazione scelta per l'impostazione personalizzata e2 [**Tempo di posa flash**], i tempi di posa possono essere lenti fino a 30 secondi nelle modalità **S** e **M** o con impostazioni del flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina lenta o riduzione occhi rossi con tempi lenti sincronizzare.

e3: Comp. esposizione per Flash

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il modo in cui la fotocamera regola il livello del flash quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
±⚡±	[**Intero fotogramma**]	La fotocamera regola sia il livello del flash che l'esposizione. Ciò modifica l'esposizione dell'intero fotogramma.
±	[**Solo sfondo**]	La compensazione dell'esposizione viene regolata solo per lo sfondo.

e4: Controllo automatico sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il modo in cui la fotocamera regola il livello del flash quando è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO.

Opzione		Descrizione
	[**Oggetto e sfondo**]	La fotocamera tiene conto sia del soggetto principale che dell'illuminazione dello sfondo quando regola la sensibilità ISO.
	[**Solo oggetto**]	La sensibilità ISO viene regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Flash di modellazione

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**] quando la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon , premendo un controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] verrà emesso un modello veloce.

e6: Bracketing automatico (modalità M)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni interessate quando il bracketing è abilitato in modalità **M** e [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto sono determinate dalle opzioni selezionate per [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di ripresa foto e l'opzione scelta per la Personalizzazione e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**].

Impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**]		Menu di ripresa foto [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**]	
		Bracketing AE e flash	**Bracketing AE**
ϟ+◷	[**Flash/velocità**]	Velocità dell'otturatore e livello del flash	Velocità dell'otturatore
ϟ◷֍	[**Flash/velocità/apertura**]	Velocità dell'otturatore, apertura e livello del flash	Velocità dell'otturatore e apertura
ϟ+֍	[**Flash/apertura**]	Apertura e livello del flash	Apertura
ISO	[**Sensibilità flash/ISO**]	Sensibilità ISO e livello del flash	Sensibilità ISO
ϟ	[**Solo flash**]	Livello di flash	—

- Quando è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà il livello del flash e/o la sensibilità ISO in base a [**Flash/Sensibilità ISO**], indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**].

Bracketing del flash

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o ֍ **A** (apertura automatica).

e7: Ordine tra parentesi

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere l'ordine in cui verranno effettuate le riprese nel programma di bracketing.

Opzione		Descrizione
N	[**MTR > sotto > sopra**]	Viene effettuato per primo lo scatto non modificato, seguito da quello con il valore più basso e infine da quello con il valore più alto.
−→+	[**Sotto > MTR > sopra**]	La ripresa procede in ordine dal valore più basso a quello più alto.

- L'impostazione personalizzata e7 [**Ordine bracketing**] non ha alcun effetto sull'ordine degli scatti effettuati quando è selezionato [**Bracketing ADL**] per [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di ripresa foto.

e8: Priorità del flash burst

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le unità flash opzionali emettono pre-lampi di monitoraggio prima di ogni scatto durante la fotografia a raffica in modalità di scatto continuo ad alta o bassa velocità.

Opzione		Descrizione
	[**Dai priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi**]	L'unità flash emette un pre-flash di monitoraggio prima del primo scatto in ciascuna sequenza e blocca l'emissione sul valore misurato per gli scatti rimanenti. La velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuisce meno rispetto a quando è selezionato [**Priorità al controllo preciso del flash**]. • Durante la fotografia a raffica, sul display di ripresa verrà visualizzata l'icona di blocco FV ( ).
	[**Dai priorità al controllo preciso del flash**]	L'unità flash emette un pre-flash di monitoraggio prima di ogni scatto e regola la potenza del flash secondo necessità. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.

Suggerimento: Modalità “Continua H (estesa)”.

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e8 [**Priorità sequenza flash**], la fotocamera darà priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi quando è selezionato [**Continuo H (esteso)**] per la modalità di scatto.

f1 : Personalizza il menu

➡ MENU ✎ Impostazioni personalizzate

Seleziona gli elementi elencati nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità foto.

- Evidenzia una posizione nel menu i , premi OK e seleziona la voce desiderata.
- I seguenti elementi possono essere assegnati al menu i .

Opzione		🕮
	[**Seleziona l'area dell'immagine**]	🕮 112
TONE	[**Modalità tono**]	🕮 486
QUAL	[**Qualità dell'immagine**]	🕮 114
SIZE	[**Dimensioni dell'immagine**]	🕮 117
	[**Visualizza le informazioni sulla scheda di memoria**]	🕮 743
	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 152
ISO	[**Impostazioni di sensibilità ISO**]	🕮 160
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 164
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 494
	[**Imposta Picture Control (HLG)**]	🕮 496
RGB	[**Spazio colore**]	🕮 497
	[**Illuminazione D-Lighting attiva**]	🕮 498
NR	[**Riduzione del rumore a lunga esposizione**]	🕮 500
ISO NR	[**Riduzione del rumore ISO elevata**]	🕮 501
	[**Ammorbidente per la pelle**]	🕮 505

	Opzione	🕮
	[**Equilibrio dell'impressione del ritratto**]	🕮 506
	[**Misurazione**]	🕮 514
	[**Modalità flash**]	🕮 520
	[**Compensazione flash**]	🕮 521
MODE	[**Opzioni wireless/modalità flash**]	🕮 449
GRP	[**Opzioni flash di gruppo**]	🕮 454 , 🕮 462
TEST	[**Test flash**]	🕮 450 , 🕮 461
info	[**Informazioni Flash**]	🕮 454
RMT info	[**Informazioni sul flash del radiocomando**]	🕮 450
AF/MF	[**Modalità messa a fuoco**]	🕮 119
	[**Modalità area AF/soggetto rilevamento**]	🕮 121 , 🕮 126
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 527
BKT	[**Bracketing automatico**]	🕮 529
	[**Esposizione multipla**]	🕮 540
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	🕮 548
	[**Scatto a intervalli**]	🕮 552
	[**Video in time-lapse**]	🕮 564
FOCUS	[**Scatto con spostamento della messa a fuoco**]	🕮 574
PIXEL	[**Riprese con spostamento dei pixel**]	🕮 586
AE CAP	[**Acquisizione automatica**]	🕮 594
AF LOCK-ON	[**Tracciamento della messa a fuoco con aggancio del soggetto**]	🕮 671

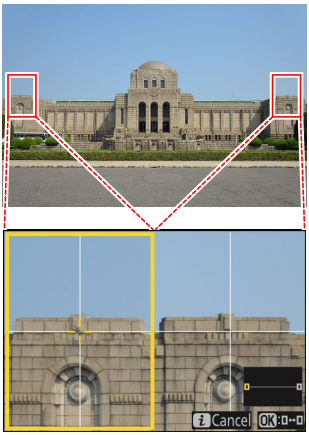
	Opzione	🕮
PZ	[**Velocità di zoom (pulsanti zoom)**]	🕮 786
SL	[**Modalità silenziosa**]	🕮 897
	[**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]	🕮 703
	[**Modalità di rilascio**]	🕮 154
	[**Tipo di otturatore**]	🕮 707
	[**Comandi personalizzati (scatto)**]	🕮 745
DLY	[**Modalità di ritardo dell'esposizione**]	🕮 706
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (Livello foto)**]	🕮 712
	[**Zoom a schermo diviso**]	🕮 744
PEAK	[**Focus peaking**]	🕮 684
☼	[**Luminosità del monitor/mirino**]	🕮 865 , 🕮 867
RED	[**Colori caldi del display**]	🕮 716
	[**Modalità aereo**]	🕮 923
	[**Connessione remota wireless (ML-L7)**]	🕮 933
BP	[**Informazioni sul pacco batterie**]	🕮 744

Visualizza le informazioni sulla scheda di memoria

Visualizza lo slot attualmente selezionato come destinazione per le nuove immagini e le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria. Questa opzione consente di visualizzare, ma non di modificare, l'opzione selezionata.

- Le opzioni per la registrazione delle immagini quando sono inserite due schede di memoria possono essere selezionate tramite **la funzione [Slot secondario**] nel menu di scatto.

Zoom della visualizzazione a schermo diviso



Se [**Zoom a schermo diviso**] è assegnato al menu i , è possibile selezionarlo per ingrandire simultaneamente due aree allineate orizzontalmente ma situate in punti diversi della cornice (zoom a schermo **diviso**). La posizione delle aree è indicata dalle due cornici (☐) nella finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra dello schermo.

- Ingrandire simultaneamente due aree dell'inquadratura ampiamente separate ma allineate orizzontalmente facilita il livellamento di immagini di edifici o altri oggetti di grandi dimensioni.
- Utilizza i pulsanti e e (?) per ingrandire e ridurre lo zoom.
- Premi o per scorrere l'area selezionata verso sinistra o verso destra. Usa il tasto per passare da un'area all'altra.
- Premi o per scorrere entrambe le aree verso l'alto o verso il basso contemporaneamente.
- Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere a metà il pulsante di scatto.
- Per uscire dalla modalità zoom a schermo diviso, premere il pulsante i .

Informazioni sul pacco batteria

Se è collegato il pacco batterie opzionale MB-N14 , vengono visualizzate le informazioni relative alle batterie presenti nell'MB MB-N14 . Per maggiori dettagli, scaricare la *Guida di Riferimento MB-N14* dal Centro download Nikon .

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

f2 : Comandi personalizzati (Sparo)

➡ MENU ✎ Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni da eseguire in modalità foto utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- È inoltre possibile scegliere le funzioni svolte dai comandi presenti sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli le funzioni svolte dai comandi sottostanti. Evidenzia il comando desiderato e premi ⓚ



	Opzione
	[**Tasto Fn1**]
	[**Tasto Fn2**]
	[**Tasto Fn per scattare in verticale**]
	[**Pulsante AF-ON**]
	[**Modalità di rilascio/pulsante di protezione**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Centro di sottoselettore**]
	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante AF-ON per scatti verticali**]
	[**Centro di selezione multipla verticale**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]

Opzione	
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante illuminatore**]
	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Comandi a quadrante**]
	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]
	[**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
RESET	[**Seleziona il punto focale centrale**]	Premendo il pulsante di controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.
FOCUS	[**Salva la posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il pulsante di controllo, viene salvata la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un comando a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] (“richiamo dalla memoria”). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnata [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva su tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (763).

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Richiamare la posizione di messa a fuoco**]	Premendo il comando si richiama una posizione di messa a fuoco salvata utilizzando un comando a cui è stata assegnata la funzione [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (763).
FOCUS LIMIT	[**Limitatore di messa a fuoco**]	Premere il comando per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata a15 [**Impostazione limitatore di messa a fuoco**] > [**Limitatore di messa a fuoco**]. Premere di nuovo per selezionare [**OFF**]. • Tieni premuto il tasto Control per passare alla schermata delle impostazioni [**Intervallo limite**].
PZ	[**Salva e carica la posizione dello zoom**]	Tieni premuto il pulsante di controllo per salvare la posizione di zoom corrente. Premendo brevemente e rilasciando il pulsante, la posizione di zoom salvata verrà ripristinata. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente" (767).
	[**Cambiare sguardo**]	Premere il pulsante di controllo per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.
	[**Modalità ciclo area AF**]	Premere il pulsante di controllo per selezionare la modalità di messa a fuoco automatica. • Per selezionare le modalità di messa a fuoco automatica da alternare, evidenziare [**Alterna modalità di messa a fuoco automatica**] e premere . • Evidenzia le opzioni e premi OK o per selezionarle (☑) o deselezionarle (☐). Solo gli elementi contrassegnati da un segno di spunta (☑) verranno visualizzati in sequenza quando si preme il tasto Control.
	[**Modalità area AF**]	Tenendo premuto il pulsante di controllo si seleziona una modalità di area AF preimpostata. La modalità di area AF precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del pulsante. • Per selezionare la modalità area AF, premere quando [**Modalità area AF**] è evidenziato.

Ruolo		Descrizione
	[**Modalità area AF + AF-ON**]	Tenendo premuto il pulsante di controllo si seleziona una modalità di area AF preimpostata e si avvia la messa a fuoco automatica. La modalità di area AF precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del pulsante. • Per selezionare la modalità area AF, premere ⊛ quando [**Modalità area AF + AF-ON**] è evidenziato.
	[**AF-ON**]	Premendo il pulsante di controllo si attiva l'autofocus, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** .
	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca finché il comando viene tenuto premuto.
	[**Blocco AE (tieni premuto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di controllo. Il blocco dell'esposizione non termina al rilascio dell'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché non si preme nuovamente il pulsante di controllo o non scade il timer di standby.
	[**Blocco AWB (mantenimento)**]	Se per il bilanciamento del bianco è selezionata l'opzione [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**], il bilanciamento del bianco si blocca quando si preme il pulsante di controllo (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina al rilascio dell'otturatore. Il blocco si sblocca, tuttavia, quando il pulsante viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.
	[**Blocco AE/AWB (mantieni premuto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di controllo. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se è selezionata l'opzione [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**]. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina al rilascio dell'otturatore. Il blocco si sblocca tuttavia premendo nuovamente il pulsante di controllo o allo scadere del timer di standby.
	[**Blocco AE (Ripristina al rilascio)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di controllo. L'esposizione rimane bloccata finché non si preme nuovamente il pulsante, non si rilascia l'otturatore o non scade il timer di standby.

Ruolo		Descrizione
AE	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca finché il pulsante di controllo è premuto.
AE AF	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano finché il pulsante di controllo viene tenuto premuto.
FL	[**Blocco FV**]	Premere il pulsante di controllo per bloccare il valore del flash per le unità flash opzionali; premere di nuovo per annullare il blocco FV.
WB/ISO	[**Disabilita/abilita**]	Se il flash è attualmente attivo, verrà disattivato finché si tiene premuto il pulsante di controllo. Se il flash è disattivato, verrà selezionata la sincronizzazione sulla prima tendina finché si tiene premuto il pulsante di controllo.
FX DX	[**Switch FX / DX**]	Premere il comando per passare a [**DX (24×16)**] quando si seleziona [**FX (36×24)**] per l'area immagine. Premendo il comando quando si seleziona un'opzione diversa da [**FX (36×24)**] per l'area immagine, si seleziona [**FX (36×24)**].
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]	Premere il pulsante di controllo per selezionare [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto. Premere di nuovo per selezionare [**OFF**].
	[**Anteprima**]	Fintanto che il pulsante di controllo è premuto, il display di scatto mostrerà come il colore, l'esposizione e la profondità di campo vengono influenzati dalle impostazioni di scatto correnti.
	[**Misurazione a matrice**]	Tenendo premuto il comando si seleziona la misurazione a matrice. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del comando.
	[**Misurazione ponderata al centro**]	Tenendo premuto il comando si seleziona la misurazione ponderata al centro. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del comando.
	[**Misurazione spot**]	Tenendo premuto il comando si seleziona la misurazione spot. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del comando.

Ruolo		Descrizione
⊡*	[**Misurazione ponderata in base alla luminosità**]	Tenendo premuto il pulsante di controllo si seleziona la misurazione ponderata per le alte luci. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del pulsante.
	[**Richiama le funzioni di scatto**]	Tenendo premuto il pulsante di controllo, è possibile richiamare le impostazioni precedentemente memorizzate per la fotografia (inclusa la modalità di scatto e la misurazione dell'esposizione) nelle modalità **P** , **S** , **A** o **M.** • Per selezionare le impostazioni richiamate, premere ▶ quando [**Richiama funzioni di scatto**] è evidenziato. - Evidenzia gli elementi utilizzando ▲ o ▼ e premi OK per selezionarli (☑) o deselezionarli (☐). Solo gli elementi contrassegnati da un segno di spunta (☑) verranno richiamati finché il tasto Control è premuto. - Seleziona gli elementi utilizzando i ▲ o ▼ e premi ▶ per visualizzare le opzioni. Premi OK per salvare le modifiche ed uscire. - Per memorizzare le impostazioni correnti della fotocamera e richiamarle in seguito tramite questa opzione, selezionare [**Salva impostazioni correnti**]. • Impostazioni come la velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma possono essere modificate tenendo premuto il pulsante di controllo e ruotando una ghiera di comando. - Nella modalità **P** è possibile regolare le impostazioni flessibili del programma. - Se per l'impostazione personalizzata b3 [**Compensazione dell'esposizione semplificata**] si seleziona un'opzione diversa da [**Disattivato**], la compensazione dell'esposizione può essere regolata ruotando una ghiera di comando.

Ruolo		Descrizione
	[**Richiama le funzioni di scatto (tieni premuto)**]	Premendo il pulsante di controllo, si richiamano le impostazioni precedentemente memorizzate per la fotografia (inclusa la modalità di scatto e la misurazione dell'esposizione) nelle modalità **P** , **S** , **A** o **M.** Premendo nuovamente il pulsante, si ripristinano le impostazioni in vigore prima del richiamo delle impostazioni memorizzate. • Per selezionare le impostazioni richiamate, premere ⊛ quando [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**] è evidenziato. Le impostazioni che possono essere memorizzate sono le stesse di [**Richiama funzioni di scatto**]. [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**] non può tuttavia essere utilizzato per salvare o richiamare le impostazioni per [**AF-ON**]. • Durante lo scatto, sul display comparirà un'icona a forma . Le impostazioni memorizzate sono attive. • È possibile modificare la velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma ruotando le ghiere di comando mentre sono attive le impostazioni memorizzate. - Nella modalità **P** è possibile regolare le impostazioni flessibili del programma. - Se per l'impostazione personalizzata b3 [**Compensazione dell'esposizione semplificata**] si seleziona un'opzione diversa da [**Disattivato**], la compensazione dell'esposizione può essere regolata ruotando una ghiera di comando. • Il valore della compensazione dell'esposizione può essere modificato premendo il pulsante ⊠ (o il comando a cui è assegnata la funzione di compensazione dell'esposizione) e ruotando le ghiere di comando mentre le impostazioni memorizzate sono attive. Il valore modificato verrà mantenuto con la voce [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**] se [**Compensazione dell'esposizione**] (☑) è selezionata nella finestra di dialogo in cui si selezionano le impostazioni da richiamare.

Ruolo		Descrizione
	[**Richiama le funzioni di scatto (tieni premuto)**]	• Regola le impostazioni del bilanciamento del bianco premendo il pulsante **Fn1** (o il controllo a cui è assegnata la funzione di bilanciamento del bianco) e ruotando le ghiere di comando mentre le impostazioni memorizzate sono attive. L'impostazione modificata verrà mantenuta con la voce [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**] se [**Bilanciamento del bianco**] (☑) è selezionato nella finestra di dialogo in cui si selezionano le impostazioni da richiamare.
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il pulsante è possibile regolare con precisione la velocità dell'otturatore con incrementi più piccoli. Premendo nuovamente il pulsante si ripristina la selezione normale della velocità dell'otturatore.
BKT	[**Esplosione di bracketing**]	• Se si preme il pulsante di controllo quando è selezionata un'opzione diversa da [**Bracketing WB**] per [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di scatto in modalità di scatto continuo, la fotocamera scatterà tutte le foto del programma di bracketing corrente e ripeterà la raffica di bracketing finché il pulsante di scatto rimane premuto. In modalità di scatto singolo, lo scatto terminerà dopo la prima raffica di bracketing. • Se per [**Impostazione bracketing automatico**] è selezionata l'opzione [**Bracketing bilanciamento del bianco**], la fotocamera scatterà foto mentre si tiene premuto il pulsante di scatto e applicherà il bracketing del bilanciamento del bianco a ogni scatto.

Ruolo		Descrizione
	[**Selezione rilascio sincro-nizzazione**]	Quando si seleziona [**Scatto sincronizzato**] per [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete, oppure quando si utilizza un telecomando wireless per lo scatto sincronizzato, il comando scelto può essere utilizzato per passare dallo scatto remoto allo scatto master o sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione selezionata per Impostazione personalizzata d4 [**Opzioni modalità scatto sincronizzato**]. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando si seleziona [**Sincronizza**] per [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: - [**Solo rilascio master**] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il comando per scattare foto solo con le fotocamere remote. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando si seleziona [**Nessuna sincronizzazione**] per [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: - [**Rilascio sincronizzato**] ( ): Tenere premuto il comando per sincronizzare i rilasci delle telecamere master e remota. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il comando per scattare foto solo con le fotocamere remote.
	[**Ignora le altre telecamere**]	Premere il pulsante di controllo per assumere a distanza il ruolo di telecamera principale da un'altra telecamera che funge da telecamera principale per comandare le telecamere remote durante lo scatto sincronizzato. • Questa opzione si attiva quando più telecamere dello stesso gruppo sono state designate come master tramite [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete. • Non può essere utilizzato per promuovere le telecamere che funzionano in modalità remota al ruolo di telecamera principale.

Ruolo		Descrizione
+RAW	[**+ RAW**]	• Se per la qualità dell'immagine è attualmente selezionata l'opzione JPEG o HEIF , sul display di scatto verrà visualizzato " RAW " e verrà registrata una copia NEF (RAW) con la foto successiva scattata dopo aver premuto il pulsante di scatto. L'impostazione originale della qualità dell'immagine verrà ripristinata quando si rilascia il pulsante di scatto o si preme nuovamente il pulsante, annullando [**+ RAW**]. • Le copie NEF (RAW) vengono registrate con le impostazioni attualmente selezionate per [**Registrazione RAW**] nel menu di scatto.
	[**Modalità silenziosa**]	Premere il pulsante di controllo per attivare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disattivarla.
DISP	[**Visualizzazione delle informazioni in tempo reale del ciclo**]	Premere il comando per scorrere le schermate di scatto. Il tipo e il contenuto delle schermate disponibili possono essere scelti tramite le Impostazioni personalizzate d20 [**Schermata di scatto personalizzata sul monitor**] e d21 [**Schermata di scatto personalizzata nel mirino**].
OFF	[**Visualizzazione delle informazioni in diretta disattivata**]	Premere il pulsante di controllo per nascondere icone e altre informazioni nella schermata di scatto. Premere di nuovo per visualizzarle.
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il pulsante per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il pulsante. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di griglia**].
	[**Zoom attivo/ disattivo**]	Premere il pulsante di controllo per ingrandire l'area intorno al punto di messa a fuoco corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenzia [**Zoom attivo/disattivo**] e premi .
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il pulsante per attivare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nasconderlo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**].

Ruolo		Descrizione
STAR	[**Vista stellata (foto Lv)**]	Premi il pulsante di controllo per attivare/disattivare la visualizzazione delle stelle. Premi di nuovo per disattivarla.
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (Livello foto)**]	Premere il comando per commutare l'opzione selezionata per Impostazione personalizzata d10 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**] da [**Mostra effetti delle impostazioni**] a [**Regola per una visualizzazione più agevole**] o *viceversa* .
PEAK	[**Visualizzazione con focus peaking**]	Premere una volta il pulsante di controllo per attivare il focus peaking quando è selezionata la modalità di messa a fuoco **MF** . Premere di nuovo per disattivare il focus peaking.
Fn	[**Abilita/disabilita il tocco Fn**]	Premere il pulsante di controllo per abilitare o disabilitare il tocco Fn.
	[**IL MIO MENU**]	Premere il pulsante di controllo per visualizzare "IL MIO MENU".
	[**Accedi alla prima voce del MIO MENU**]	Premi il tasto Control per passare direttamente alla prima voce del menu "IL MIO MENU". Seleziona questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il pulsante di controllo per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premi il pulsante di controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (seleziona i criteri)**]	Premi il tasto Control per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
PZ T	[**Zoom potente +**]	Quando è collegato un obiettivo zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom finché si tiene premuto il comando. Questa opzione è abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato -**] per [**pulsante Fn2**].

Ruolo		Descrizione
PZW	[**Zoom potente –**]	Quando è collegato un obiettivo zoom motorizzato, la fotocamera riduce lo zoom finché si tiene premuto il comando. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato +**] per [**Tasto Fn1**].
	[**Illuminazione LCD**]	Premere il pulsante per illuminare il pannello di controllo. Premerlo di nuovo per spegnerlo.
	[**Modalità monitoraggio ciclo**]	Premere il pulsante di controllo per scorrere le modalità del monitor.
= AF-ON	[**Uguale al pulsante AF-ON**]	Il comando svolge la funzione attualmente selezionata per il pulsante **AF-ON** .
	[**Seleziona l'area dell'immagine**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la manopola di comando per selezionare l'area dell'immagine.
QUAL	[**Qualità/dimensioni dell'immagine**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera di comando secondaria per selezionare le dimensioni dell'immagine.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Per selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco, tenere premuto il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando principale. Alcune opzioni offrono delle sotto-opzioni selezionabili ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la manopola di comando per scegliere un Picture Control .
HLG	[**Imposta Picture Control (HLG)**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la manopola di comando per selezionare un Picture Control HLG .
	[**Illuminazione D-Lighting attiva**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la manopola di comando per regolare l'illuminazione Active D-Lighting.
	[**Ammorbidente per la pelle**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la manopola di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.

Ruolo		Descrizione
	[**Equilibrio dell'impressione del ritratto**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando per selezionare la modalità di bilanciamento del bianco per i ritratti.
	[**Misurazione**]	Premere il comando e ruotare la manopola di selezione per scegliere un'opzione di misurazione.
	[**Modalità flash/ compensazione**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la modalità flash e la ghiera di comando secondaria per regolare la potenza del flash.
	[**Modalità di rilascio**]	Tenendo premuto il pulsante di comando e ruotando la ghiera principale, è possibile selezionare la modalità di rilascio. Le opzioni relative alla modalità selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante di comando e ruotando la ghiera secondaria.
AF/	[**Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenendo premuto il pulsante di controllo, ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la modalità di messa a fuoco e la ghiera di comando secondaria per selezionare la modalità dell'area AF.
BKT	[**Bracketing automatico**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti e la ghiera di comando secondaria per selezionare l'incremento del bracketing o la quantità di Active D-Lighting.
	[**Esposizione multipla**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la modalità e la ghiera di comando secondaria per selezionare il numero di scatti.
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la modalità, mentre la ghiera di comando secondaria serve per regolare l'intensità dell'HDR.
PIXEL	[**Riprese con spostamento dei pixel**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la modalità di scatto pixel shift e la ghiera di comando secondaria per selezionare il numero di scatti.

Ruolo		Descrizione
DLY	[**Modalità di ritardo dell'esposizione**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando per selezionare la modalità di ritardo dell'esposizione.
LOCK	[**Blocco Control**]	• Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità dell'otturatore (modalità **S** e **M**). Per bloccare il diaframma (modalità **A** e **M**), premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando secondaria. • Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il pulsante di controllo mentre si utilizza il selettore multiplo per scegliere il punto di messa a fuoco.
	[**1 passo velocità/ apertura**]	Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura con incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per il controllo dell'esposizione**]. • Nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il pulsante di controllo e ruotando la ghiera di comando principale. • Nelle modalità **A** e **M** , l'apertura può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il pulsante di controllo e ruotando la ghiera di comando secondaria.
Non-CPU	[**Seleziona il numero della lente non CPU**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando per selezionare un numero di obiettivo salvato tramite la voce [**Dati obiettivo non CPU**] nel menu di configurazione.
M/A	[**Focus (M/A)**]	L'autofocus può essere disattivato ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo (autofocus con possibilità di messa a fuoco manuale). La ghiera di controllo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale tenendo premuto a metà il pulsante di scatto. Per rifocalizzare utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e premerlo nuovamente a metà.
	[**Apertura**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.

Ruolo		Descrizione
±	[**Compensazione dell'esposizione**]	Regola la compensazione dell'esposizione tenendo premuto il comando e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Regola la sensibilità ISO tenendo premuto il pulsante di controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo.
	[**Diaframma (aperto)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso antiorario per allargare il diaframma. Questa opzione è abilitata automaticamente quando si seleziona [**Apertura (chiusa)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
	[**Apertura (chiusa)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere il diaframma. Questa opzione è abilitata automaticamente quando si seleziona [**Apertura (aperta)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione +**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la compensazione dell'esposizione. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione −**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione −**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione è abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione +**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione è abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (diminuzione)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**].
ISO−	[**Sensibilità ISO (diminuzione)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione è abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (aumento)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].

Ruolo	Descrizione
[**Nessuno**]	Il controllo non ha alcun effetto.

Selettori di comando

Ai selettori di comando possono essere assegnati i seguenti ruoli. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere ⊛ .

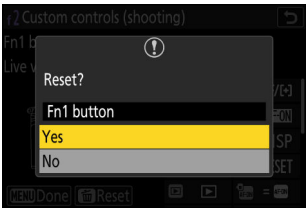
Ruolo	Descrizione
[**Impostazioni di esposizione**]	Inverti i ruoli delle manopole di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	È possibile invertire i ruoli ruotando le ghiere di comando principale e secondaria tenendo premuto un comando a cui è stata assegnata la [**Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Comandi personalizzati (scatto)**].
[**Ruolo di zoom del sottocomando**]	Scegli il ruolo svolto dalla manopola di comando secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Seleziona [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera dei comandi secondari in ciascuna modalità. • Seleziona [**Zoom**] per utilizzare la ghiera dei comandi secondari per ingrandire o ridurre l'immagine.

Ripristino delle impostazioni predefinite

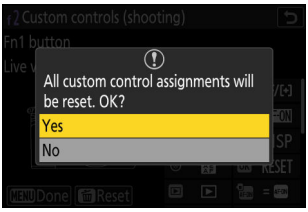
È possibile ripristinare i controlli selezionati alle impostazioni predefinite nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare i singoli controlli o tutti i controlli alle impostazioni predefinite.



- Per ripristinare un controllo, selezionarlo e premere 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [**Sì**] e premere ⓚ per ripristinare le impostazioni predefinite del controllo selezionato.



- Per ripristinare tutti i controlli, evidenzia un controllo e tieni premuto 🗑 per circa tre secondi; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenzia [**Sì**] e premi ⓚ per ripristinare le impostazioni predefinite per tutti i controlli.



Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

È possibile salvare la posizione di messa a fuoco corrente tenendo premuto un comando personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [**Salva posizione di messa a fuoco**]. La posizione di messa a fuoco salvata può essere ripristinata istantaneamente premendo un comando personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ("richiamo memoria"). Questa funzione può risultare utile se si torna frequentemente a soggetti con una distanza di messa a fuoco fissa.

- [**Richiama posizione di messa a fuoco**] può essere assegnato a più comandi. Le posizioni di messa a fuoco salvate selezionando [**Salva in tutti**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono essere richiamate utilizzando uno qualsiasi dei comandi assegnati. Quelle salvate selezionando [**Salva singolarmente**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono invece essere richiamate solo tramite un comando specifico.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate in qualsiasi modalità di messa a fuoco.
- La distanza memorizzata viene tuttavia azzerata quando l'obiettivo viene rimosso.

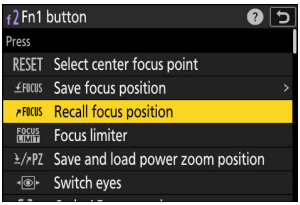
Avvertenze: Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

- Non è possibile salvare le posizioni di messa a fuoco mentre vengono visualizzate le informazioni di scatto.
- La posizione di messa a fuoco selezionata al momento del richiamo di un valore memorizzato potrebbe differire dalla posizione salvata a causa delle variazioni della temperatura ambiente.
- Le modifiche allo zoom apportate dopo aver salvato la posizione di messa a fuoco tendono a modificare la posizione selezionata al momento del richiamo del valore.

"Salva in tutti"

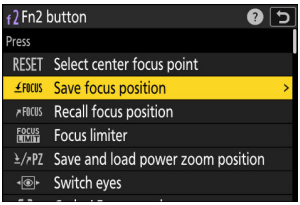
1 **Assegna [Richiama posizione di messa a fuoco] a un comando.**

Ripeti questo passaggio per ciascuno dei comandi che intendi utilizzare per il richiamo della memoria.

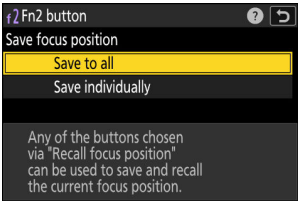


2 **Seleziona un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando ti viene chiesto di scegliere un ruolo, evidenzia [Salva posizione di messa a fuoco] e premi ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

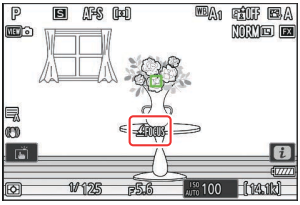


3 **Seleziona [Salva in tutti] e premi ⊛**

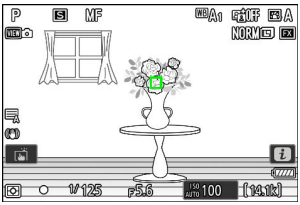


4 **Metti a fuoco il soggetto desiderato nella schermata di ripresa e tieni premuto il comando a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].**

Se l'operazione ha esito positivo, sul display di scatto comparirà l'icona FOCUS



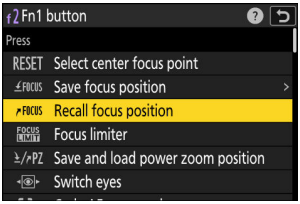
5 **Premere uno qualsiasi dei comandi a cui è stato assegnato [Richiama posizione di messa a fuoco] nel passaggio 1.**



- La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata.
- Sebbene [**Richiama posizione di messa a fuoco**] possa essere assegnato a più comandi, verrà ripristinata la stessa posizione di messa a fuoco indipendentemente dal comando utilizzato.
- Tenendo premuto un comando a cui è assegnata la funzione [**Richiama posizione di messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rifocalizzerà se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il comando è ancora premuto.

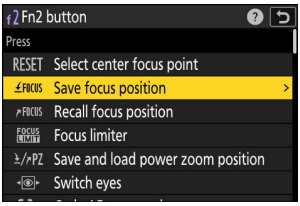
“Risparmia individualmente”

1 **Assegna [Richiama posizione di messa a fuoco] a più controlli.**

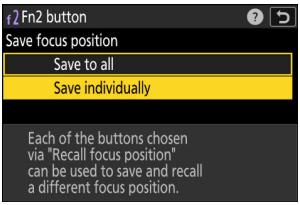


2 **Seleziona un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando ti viene chiesto di scegliere un ruolo, evidenzia [Salva posizione di messa a fuoco] e premi ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

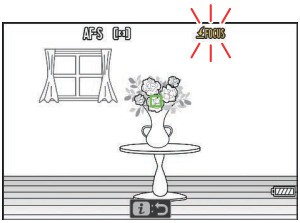


3 **Seleziona [Salva singolarmente] e premi OK**

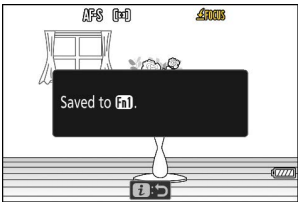


4 **Metti a fuoco il soggetto desiderato nella schermata di ripresa e tieni premuto il comando a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].**

Sul display di scatto lampeggerà l'icona FOCUS

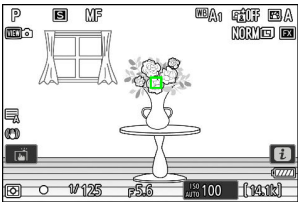


5 **Premere il pulsante che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata al passaggio 4.**



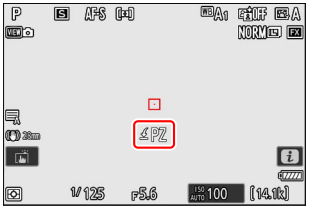
- Tra i comandi a cui è stata assegnata la funzione [**Richiama posizione di messa a fuoco**] nel passaggio 1, premere il comando che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata nel passaggio 4.
- Se l'operazione ha esito positivo, sul display di scatto comparirà un messaggio.
- Ripeti i passaggi da 4 a 5 per salvare ulteriori posizioni di messa a fuoco sugli altri controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**].

6 **Premere il comando per selezionare la posizione di messa a fuoco desiderata.**



- La posizione di messa a fuoco salvata per il controllo in questione verrà ripristinata.
- Tenendo premuto un comando a cui è assegnata la funzione [**Richiama posizione di messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rifocalizzerà se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il comando è ancora premuto.

Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente



- Tenendo premuto il comando assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] mentre è montato un obiettivo zoom motorizzato (PZ), verrà visualizzata un'icona PZ nella schermata di scatto e verrà salvata la posizione di zoom corrente. La stessa posizione di zoom verrà utilizzata sia per le foto che per le riprese video.
- È possibile salvare una sola posizione di zoom alla volta. Per scegliere una posizione di zoom diversa, selezionarla e tenere premuto nuovamente il pulsante di controllo.

- Richiama la posizione di zoom salvata premendo il comando assegnato [**Salva e carica posizione zoom potente**].
  - Premendo nuovamente il comando assegnato [**Salva e carica posizione zoom**] mentre ci si sposta verso la posizione di zoom salvata, lo zoom si interromperà nella posizione corrente.
- Spegnere la fotocamera non ripristina la posizione dello zoom salvata. Collegare un altro obiettivo, invece, ripristinerà la posizione dello zoom salvata.
- Premendo il comando assegnato non si ottiene alcun effetto quando è montato un obiettivo diverso da un obiettivo zoom motorizzato.
- Imposta la velocità con cui gli obiettivi con zoom motorizzato possono essere ingranditi e rimpiccioliti in modalità video tramite l'impostazione personalizzata g8 [**Assegna zoom motorizzato**] > [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**].

Lenti compatibili

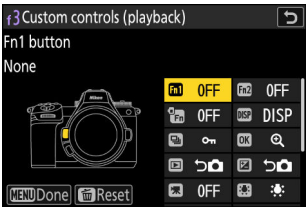
Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f3 : Controlli personalizzati (riproduzione)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le operazioni eseguite durante la riproduzione utilizzando i pulsanti e le ghiere di comando della fotocamera.

- È anche possibile scegliere le funzioni svolte dai controlli sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi ⓚ



	Opzione
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]
Fn	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
DISP	[**Pulsante DISP**]
	[**Pulsante modalità di rilascio/protezione**]
OK	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante Illuminatore**]
ISO	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Selettore di comando secondario**]

Opzione	
	[**Quadrante di comando principale**]
Fn2	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
Fn	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]

- Di seguito sono elencati i ruoli che possono essere assegnati a questi controlli. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
	[**Proteggere**]	Premere il controllo per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente.
	[**Eliminare**]	Premere una volta il comando per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il comando per eliminare l'immagine corrente e tornare alla riproduzione.
	[**Zoom acceso/ spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente (il rapporto di zoom è selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere . • L'attivazione/disattivazione dello zoom è disponibile sia nella riproduzione a schermo intero che in quella in miniatura.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (selezionare i criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.

Ruolo		Descrizione
	[**Avvia la riproduzione della serie**]	Premendo il controllo quando un'immagine di una sequenza è visualizzata a schermo intero, si avvia la riproduzione automatica (843). Le immagini verranno riprodotte mentre si preme il controllo, a una velocità superiore rispetto a quando si utilizza il multi-selettore. La riproduzione si interrompe quando si rilascia il controllo o quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.
	[**Memo vocale**]	Utilizzare il controllo per le operazioni di promemoria vocale.
PC	[**Seleziona per caricare sul computer**]	Premere il controllo per caricare l'immagine corrente su un computer o su un server FTP a cui la fotocamera è attualmente connessa. • Per visualizzare le opzioni di caricamento, evidenziare [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] e premere ▶ Evidenziare le opzioni e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). - [**Caricamento prioritario**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà spostata in cima alla coda di caricamento. - [**Proteggi**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà contemporaneamente protetta. - [**Valutazione**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento le verrà assegnata contemporaneamente una valutazione preimpostata. Premere ▶ per scegliere la valutazione.
FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
	[**Attiva/disattiva miniatura**]	Premere il controllo per passare dalla riproduzione a pieno formato a quella in miniatura a 4, 9 o 72 fotogrammi.
	[**Visualizza istogrammi**]	Premendo il comando, viene visualizzato un istogramma. La visualizzazione dell'istogramma è disponibile sia in modalità di riproduzione a pieno formato che in modalità miniatura.

Ruolo		Descrizione
🗀	[**Scegli slot e cartella**]	Premere il controllo per visualizzare la finestra di dialogo [**Scegli slot e cartella**], dove è possibile scegliere uno slot e una cartella per la riproduzione.
DISP	[**Visualizzazione informazioni ciclo**]	Premere il comando per scorrere la visualizzazione delle informazioni sulla foto durante la riproduzione a pieno formato. Le pagine disponibili possono essere selezionate tramite [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
☀	[**Illuminazione LCD**]	Premere il comando per accendere il pannello di controllo. Premerlo di nuovo per spegnerlo.
↩📷	[**Riprendere le riprese**]	Premere il controllo per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di scatto.
★	[**Valutazione**]	Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale. • Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [**Valutazione**] e premere ⓑ Se si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuna**], la valutazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il controllo selezionato. Premendo nuovamente il controllo si seleziona una valutazione "senza stelle".
⧉	[**Vai all'immagine sorgente**]	Premere il controllo per passare a un'immagine sorgente dalla sua copia ritoccata. • Premendo il controllo assegnato non si passa all'immagine sorgente se la copia è stata creata da una fotografia protetta.

Ruolo		Descrizione
	[**Elaborazione RAW (immagine corrente)**]	Premere il controllo per visualizzare le opzioni di ritocco per il ruolo assegnato.
	[**Elaborazione RAW (immagini multiple)**]	
	[**Ordinare**]	
	[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	
	[**Ridimensiona (più immagini)**]	
	[**D-Lighting**]	
	[**Raddrizzare**]	
	[**Controllo della distorsione**]	
	[**Controllo della prospettiva**]	
	[**Monocromatico**]	
	[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	
	[**Schiarisci**]	
	[**Oscurare**]	
	[**Fusione di movimento**]	
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Manopole di comando

È possibile assegnare i seguenti ruoli alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Avanzamento del fotogramma

Durante la riproduzione a pieno formato, è possibile scegliere come saltare i fotogrammi ruotando le ghiere di comando.

Opzione		Descrizione
[**1 fotogramma**]		Salta avanti o indietro di un fotogramma alla volta.
[**10 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 10 fotogrammi alla volta.
[**50 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 50 fotogrammi alla volta.
★	[**Valutazione**]	Passa all'immagine successiva o precedente con la valutazione selezionata.
	[**Proteggere**]	Passa all'immagine protetta successiva o precedente.
	[**Solo foto**]	Passa alla foto successiva o precedente.
	[**Solo video**]	Passa al video successivo o precedente.
	[**Vai al primo scatto della serie**]	Seleziona questa opzione per saltare tutti gli scatti tranne il primo di ogni sequenza visualizzata quando scorri le immagini con le ghiere di comando. Le immagini che non fanno parte di una sequenza non verranno saltate.
	[**Cartella**]	Ruotare la manopola per selezionare una cartella.
	[**Pagina**]	Visualizza la pagina successiva o precedente delle miniature.
FTP	[**Caricato su FTP**]	Passa all'immagine successiva o precedente caricata su un server FTP .
PC	[**Caricato sul computer**]	Passa all'immagine successiva o precedente caricata su un computer.

Riproduzione video

Scegli i ruoli svolti dalle ghiere di comando durante la riproduzione video.

Opzione	Descrizione
[**1 fotogramma**]	Avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.
[**5 fotogrammi**]	Avanza o riavvolgi di 5 fotogrammi alla volta.
[**10 fotogrammi**]	Avanza o riavvolgi di 10 fotogrammi alla volta.
[**2 secondi**]	Salta avanti o indietro di 2 secondi alla volta.
[**5 secondi**]	Salta avanti o indietro di 5 secondi alla volta.
[**10 secondi**]	Salta avanti o indietro di 10 secondi alla volta.
[**Primo/ultimo fotogramma**]	Passa al primo o all'ultimo fotogramma.
[**Velocità di riproduzione**]	Scegli la velocità di riproduzione del video. Puoi alternare tra la velocità originale, la velocità $^1/_2\times$ e la velocità $^1/_4\times$.

Posizione zoom avanzamento fotogramma

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera centra il display quando si ruota la ghiera di comando principale o secondaria per scorrere le immagini durante lo zoom in riproduzione.

Opzione	Descrizione
[**Mantieni la posizione di zoom corrente**]	Centra la visualizzazione sulla posizione di zoom corrente.
[**Preferisci il punto focale**]	Centra il display sul punto di messa a fuoco attivo al momento dello scatto della fotografia.
[**Preferisci punto di messa a fuoco (priorità al volto)**]	Centrare il display sul punto di messa a fuoco attivo al momento dello scatto. Se nella fotografia viene rilevato il volto di una persona, lo zoom in riproduzione verrà centrato sul volto.

Selezione del volto con zoom di riproduzione

Se è selezionato [**ON**], quando vengono rilevati più volti nell'immagine durante lo zoom di riproduzione, è possibile ruotare la ghiera di comando secondaria per passare da un volto rilevato all'altro.

Ripristino delle impostazioni predefinite

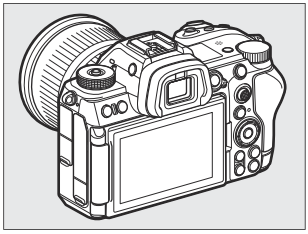
È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei controlli selezionati nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare le impostazioni predefinite di singoli controlli o di tutti i controlli. Per informazioni sul ripristino dei controlli personalizzati, vedere "Ripristino delle impostazioni predefinite" nella sezione " f2 : Controlli personalizzati (Ripresa)" (762).

f4 : tocca Fn

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare i comandi touch del monitor per regolare le impostazioni mentre si inquadrano le immagini nel mirino.

- Il tasto Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di riposo con lo schermo rivolto verso l'esterno.



Abilita/disabilita Touch Fn

Selezionare [**ON**] per abilitare il tocco Fn.

Assegna Fn al tocco

Di seguito sono elencati i ruoli che possono essere assegnati al tasto Fn.

Ruolo	Descrizione
[**Sposta il punto di messa a fuoco**]	Quando si fa scorrere un dito sull'area Fn touch, il punto di messa a fuoco si riposiziona nella direzione dello scorrimento. Evidenziare [**Sposta punto di messa a fuoco**] e premere ⊕ sul multi-selettore per scegliere l'operazione da eseguire quando si tocca due volte l'area Fn touch sul monitor. • [**Seleziona punto di messa a fuoco centrale**]: il punto di messa a fuoco è posizionato al centro del mirino. • [**Imposta posizione di messa a fuoco assoluta**]: l'area touch Fn rappresenta l'intero mirino e il punto di messa a fuoco viene riposizionato nella posizione corrispondente nel mirino toccando due volte la posizione desiderata.

Ruolo	Descrizione
[**Cambia occhi**]	Quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto umano o animale in un ritratto, è possibile scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco toccando l'area touch Fn sul monitor.
[**Griglia di inquadratura**]	Toccando l'area Fn touch nel monitor viene visualizzata una griglia di inquadratura nel mirino. Tocca di nuovo per nascondere la griglia. Il tipo di griglia può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 o g16 [**Tipo di griglia**].
[**Zoom acceso/spento**]	Toccare l'area touch Fn sul monitor per ingrandire la visualizzazione nel mirino sull'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Toccare di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere ⊛ .
[**Orizzonte virtuale**]	Toccare l'area touch Fn nel monitor per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale nel mirino. Toccare di nuovo per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**].

Area Fn touch

Scegli l'area del monitor utilizzata per il tocco Fn. Le aree da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto con orientamento "alto" e "largo" possono essere selezionate separatamente.

f5: Blocco controllo

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto AF.

Opzione	Descrizione
[**Blocco della velocità dell'otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore sul valore corrente nelle modalità **S** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del tempo di posa.
[**Blocco dell'apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura sul valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco dell'apertura.
[**Blocco punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato. • Il blocco del punto AF non si applica quando è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità area AF. • Quando è selezionato [**Tracciamento 3D**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

f6: rotazione inversa del quadrante

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Invertire il senso di rotazione delle ghiere di comando per le operazioni selezionate.

- Evidenziare [**Compensazione esposizione**] o [**Velocità otturatore/apertura**] e premere per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premi MENU per salvare le modifiche e uscire.
- L'impostazione selezionata si applica anche alle ghiere di comando dei pacchi batteria opzionali.

f7: rilascia il pulsante per utilizzare il quadrante

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**ON**] è possibile effettuare le regolazioni normalmente eseguite tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando ruotando la ghiera di comando dopo aver rilasciato il pulsante. Questa termina quando si preme nuovamente il pulsante, si preme il pulsante di scatto a metà corsa o scade il timer di standby.

- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica ai pulsanti , **ISO** , ( ), **Fn1** e **Fn2** .
- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica anche ai controlli a cui sono stati assegnati determinati ruoli utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f8: Indicatori inversi

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se alcuni indicatori orizzontali nella schermata di ripresa e in altri display vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra, oppure con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.

Opzione		Descrizione
+0−		Gli indicatori vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
−0+		Gli indicatori vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.

f9: Anello inverso per la messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per invertire la direzione di rotazione della messa a fuoco o degli anelli di controllo sugli obiettivi con baionetta Z durante la messa a fuoco manuale.

- Questa opzione non supporta:
  - alcuni obiettivi con attacco Z che possono essere messi a fuoco solo manualmente, oppure
  - Obiettivi con attacco F collegati tramite un adattatore con attacco FTZ II / FTZ .

f10: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli di quanto devono essere ruotati gli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi con attacco Z per passare dalla distanza di messa a fuoco minima all'infinito.

Opzione	Descrizione
[**Non lineare**]	La distanza di messa a fuoco cambia notevolmente quando l'anello viene ruotato rapidamente e leggermente quando l'anello viene ruotato lentamente, indipendentemente dalla distanza di rotazione dell'anello.
[**90°**]–[**720°**]	Scegli di quanto deve essere ruotato l'anello per passare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito. Per mettere a fuoco dalla distanza minima all'infinito quando, ad esempio, è selezionato [**90°**], è sufficiente ruotare l'anello di 90°. Valori più grandi consentono regolazioni più precise.
[**Massimo.**]	Per mettere a fuoco dalla distanza minima all'infinito è necessario ruotare l'anello alla distanza massima consentita con le impostazioni attuali dell'obiettivo.

- Se l'obiettivo non supporta la selezione del campo di rotazione, [**Campo di rotazione dell'anello di messa a fuoco**] verrà fissato su [**Non lineare**].

f11: Controllo dell'anello dello zoom (obiettivo PZ)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la direzione di rotazione e l'entità della rotazione dell'anello dello zoom per passare dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE) quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

Opzione	Descrizione
[**Rotazione inversa dell'anello dello zoom**]	Selezionare [**ON**] per invertire la direzione di rotazione per le operazioni di zoom.
[**Intervallo di rotazione dell'anello dello zoom**]	• Scegliere di quanto ruotare l'anello dello zoom per passare dall'angolazione massima (WIDE) allo zoom massimo (TELE). - [**Intervallo di rotazione obiettivo predefinito (°)**]: l'angolo di rotazione non è selezionato dalla fotocamera. L'intervallo di rotazione della ghiera dello zoom necessario per passare dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE) varia a seconda dell'obiettivo montato. - [**45°**] - [**360°**]: Seleziona l'angolo di rotazione. Per ingrandire l'obiettivo dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE), ad esempio quando è selezionato [**90°**], è sufficiente ruotare l'anello di 90°. Valori più grandi consentono regolazioni più precise. • Quando si seleziona [**On (estendere)**] per l'impostazione personalizzata g9 [**Collab. zoom potente/alta risoluzione**], la posizione dello zoom si sposta dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE) all'interno dell'intervallo dello zoom potente.

Lenti compatibili

Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f12: Assegna zoom potente

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Regola le impostazioni di funzionamento dello zoom motorizzato durante le riprese fotografiche quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	Imposta la velocità dello zoom quando utilizzi i seguenti controlli: • i pulsanti e (**?**) • i controlli a cui [**Zoom motorizzato +**] e [**Zoom motorizzato −**] sono stati assegnati tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**]
[**Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)**]	Impostare la velocità dello zoom quando si utilizza la leva dello zoom sull'obiettivo. • Questa opzione è disponibile solo quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato dotato di leva dello zoom.

"Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)"
Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f13: Risposta dell'anello di controllo

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il livello di reattività dell'anello di controllo dell'obiettivo quando gli vengono assegnate le funzioni [**Apertura**], [**Apertura motorizzata**], [**Compensazione dell'esposizione**], [**Sensibilità ISO**] o [**Zoom ad alta risoluzione**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f14: Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], l'anello di messa a fuoco eseguirà la funzione attualmente assegnata all'anello di controllo mediante l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- Quando è selezionato [**ON**], la ghiera di controllo funziona esclusivamente nel ruolo [**Messa a fuoco (M/A)**].
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi compatibili.

f15: Riproduzione a pieno formato con movimenti rapidi

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato ai gesti di scorrimento verso l'alto e verso il basso o verso sinistra e verso destra durante la riproduzione a schermo intero.

Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso

Scegli l'operazione da eseguire scorrendo verso l'alto o verso il basso.

Opzione		Descrizione
★	[**Valutazione**]	Assegna all'immagine corrente una valutazione preselezionata. La valutazione può essere scelta premendo ⊛ .
PC	[**Seleziona per caricare sul computer**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un computer.
FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP .
	[**Proteggere**]	Proteggi l'immagine corrente.
	[**Memo vocale**]	Scorrere per avviare la registrazione di un promemoria vocale. Se esiste già un promemoria per l'immagine corrente, sfiorando si avvia la riproduzione del promemoria esistente. Premere ⊛ per terminare la registrazione o la riproduzione.
[**Nessuno**]		Muovere il dito verso l'alto o verso il basso non ha alcun effetto.

- Le immagini selezionate scorrendo verso l'alto o verso il basso quando è selezionato [**Valutazione**], [**Seleziona per caricamento su computer**], [**Seleziona per caricamento (FTP)**]

o [**Proteggi**] sono indicate da icone (🕮 231). Il contrassegno può essere rimosso scorrendo nuovamente nella stessa direzione.

Flick Advance Direction

Scegli il gesto utilizzato per l'avanzamento del fotogramma.

Opzione		Descrizione
⬅	[**Sinistra** ← **Destra**]	Scorri da destra a sinistra per visualizzare l'immagine successiva.
➡	[**Sinistra** → **Destra**]	Scorri da sinistra a destra per visualizzare l'immagine successiva.

f16: Preferisci il centro del sotto-selettore

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il comportamento del sotto-selettore quando ne viene premuto il centro.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Non è possibile utilizzare il sotto-selettore per posizionare il punto di messa a fuoco mentre si preme il centro.
[**SPENTO**]	Il sotto-selettore può essere utilizzato per posizionare il punto di messa a fuoco mentre si preme il centro.

Nel frattempo, il centro del sotto-selettore funziona nel ruolo scelto per [**Centro sotto-selettore**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] o g2 [**Controlli personalizzati**]. Ciò è particolarmente degno di nota in quanto se si assegna [**Modalità area AF**] al centro del sotto-selettore tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**], sarà possibile utilizzarlo per cambiare temporaneamente le modalità area AF senza interferire con la capacità di posizionare il punto di messa a fuoco.

g1 : Personalizza i menu

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità video.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Al menu i possono essere assegnati i seguenti elementi.

Opzione		🕮
QUAL	[**Dimensione/frequenza dei fotogrammi**]	🕮 204
	[**Scegli l'area dell'immagine**]	🕮 215
	[**Destinazione**]	🕮 620
	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 152
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 160
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 164
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 184
HLG	[**Qualità HLG**]	🕮 630
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 498
	[**Ammorbidimento della pelle**]	🕮 636
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	🕮 506
	[**Misurazione**]	🕮 641
AF/MF	[**Modalità di messa a fuoco**]	🕮 119
/	[**Modalità area AF/soggetto rilevamento**]	🕮 121 , 🕮 126
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 646

	Opzione	🕮
	[**VR elettronica**]	🕮 647
	[**Sensibilità di ingresso audio**]	🕮 649
ATT	[**Attenuatore**]	🕮 650
	[**Risposta in frequenza**]	🕮 651
	[**Riduzione del rumore del vento**]	🕮 652
	[**Volume delle cuffie**]	🕮 654
	[**Zoom ad alta risoluzione**]	🕮 224
PZ	[**Velocità dello zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	🕮 813
	[**Modalità silenziosa**]	🕮 897
	[**Controlli personalizzati**]	🕮 796
PEAK	[**Focus peaking**]	🕮 684
	[**Motivo zebrato**]	🕮 823
	[**Luminosità monitor/mirino**]	🕮 865 , 🕮 867
	[**Apertura di potenza multi-selettore**]	🕮 795
	[**Compensazione esposizione multi-selettore**]	🕮 795
A-CAP	[**Cattura automatica**]	🕮 659
info	[**Visualizza informazioni video**]	🕮 795
RED	[**Colori caldi del display**]	🕮 716
	[**Modalità aereo**]	🕮 923
	[**Connessione remota wireless (ML-L7)**]	🕮 933
BP	[**Informazioni sulla batteria**]	🕮 744

Apertura di potenza multi-selettore

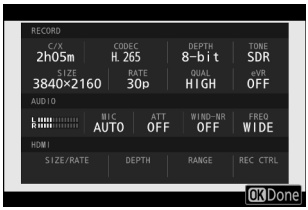
Scegli se il multi-selettore può essere utilizzato per l'apertura motorizzata. Quando è selezionato [**Abilita**], tenendo premuto ◔ si allarga l'apertura. Tenendo premuto ◒ si restringe l'apertura.

Compensazione dell'esposizione multi-selettore.

Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per regolare la compensazione dell'esposizione. Selezionando [**Abilita**] è possibile impostare la compensazione dell'esposizione premendo ◔ o ◒ .

Visualizza informazioni video

Visualizza le impostazioni di registrazione video. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare, ma non per modificare, l'opzione selezionata.

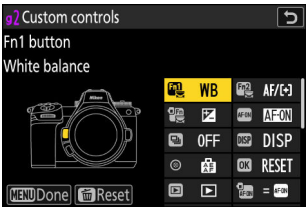


g2 : controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le operazioni eseguite in modalità video utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- È anche possibile scegliere le funzioni svolte dai controlli sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi OK



Opzione	
	[**Pulsante Fn1**]
	[**Pulsante Fn2**]
	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
	[**Pulsante AF-ON**]
	[**Pulsante modalità di rilascio/protezione**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Centro del sotto-selettore**]
	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]
	[**Centro multi-selettore verticale**]
	[**Pulsante di scatto**]

Opzione	
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Pulsante Illuminatore**]
LFn	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
	[**Quadranti di comando**]
Fn	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]
LFn2	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
MSET	[**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]
Fn	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

- Di seguito sono elencati i ruoli che possono essere assegnati. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
RESET	[**Seleziona il punto di messa a fuoco centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Salva posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ("richiamo della memoria"). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva su tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (🕮 763).
FOCUS	[**Richiama la posizione di messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata tramite un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (🕮 763).
FOCUS LIMIT	[**Limitatore di messa a fuoco**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata a15 [**Impostazione limitatore di messa a fuoco**] > [**Limitatore di messa a fuoco**]. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**]. • Tenere premuto il controllo per passare alla visualizzazione delle impostazioni **[Intervallo limite**].
PZ	[**Salva e carica la posizione dello zoom potente**]	Tenere premuto il controllo per salvare la posizione di zoom corrente. Premendo e rilasciando brevemente il controllo si richiama la posizione di zoom salvata. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente" (🕮 767).
	[**Cambia occhi**]	Premere il controllo per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.

Ruolo		Descrizione
	[**Modalità ciclo area AF**]	Premere il controllo per scorrere la modalità area AF. • Per scegliere le modalità dell'area AF da alternare, evidenziare [**Modalità area AF alternata**] e premere ▶ . • Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) verranno visualizzati ciclicamente quando si preme il controllo.
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla velocità selezionata per l'impostazione personalizzata g5 [**Velocità AF**].
FAST AF-ON	[**AF-ON veloce**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla massima velocità, indipendentemente dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata g5 [**Velocità AF**].
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il comando.
AE	[**Blocco AE (mantieni premuto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Il blocco dell'esposizione non termina all'inizio della registrazione. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.
AWB	[**Blocco AWB (mantieni)**]	Se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**], il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il comando (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina all'inizio della registrazione. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.

Ruolo		Descrizione
AE-L/AF-L	[**Blocco AE/AWB (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**]. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina all'inizio della registrazione. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.
AE-L	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre si tiene premuto il comando.
AE-L/AF-L	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre si tiene premuto il comando.
FX/DX	[**Cambia FX / DX**]	Premere il controllo per passare tra le aree immagine [**FX**] e [**DX**].
ASSIST	[**Visualizza assistenza**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata g13 [**Assistenza alla visualizzazione**]. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**].
HI FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il comando è possibile regolare la velocità dell'otturatore con incrementi più piccoli. Premere il comando una seconda volta per ripristinare la normale selezione della velocità dell'otturatore.
S	[**Modalità silenziosa**]	Premere il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disabilitarla.
DISP	[**Visualizzazione ciclica delle informazioni in tempo reale**]	Premere il comando per scorrere le schermate di ripresa. Il tipo e il contenuto delle schermate disponibili possono essere scelti tramite le Impostazioni personalizzate g19 [**Schermata di ripresa monitor personalizzata**] e g20 [**Schermata di ripresa mirino personalizzata**].
OFF	[**Visualizzazione informazioni live disattivata**]	Premere il comando per nascondere le icone e altre informazioni nel display di ripresa. Premere di nuovo per visualizzarle.

Ruolo		Descrizione
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g16 [**Tipo di griglia**].
	[**Zoom acceso/spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere ⊛ .
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere nuovamente per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
PEAK	[**Visualizzazione del focus peaking**]	Premere il comando una volta per abilitare il focus peaking quando è selezionata la modalità di messa a fuoco **MF** . Premere nuovamente per terminare il focus peaking.
Fn	[**Abilita/disabilita il tocco Fn**]	Premere il controllo per abilitare o disabilitare il tocco Fn.
	[**IL MIO MENU**]	Premere il comando per visualizzare “IL MIO MENU”.
	[**Accedi alla voce principale nel MIO MENU**]	Premi il comando per passare alla voce principale del "MIO MENU". Seleziona questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il controllo per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (selezionare i criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.

Ruolo		Descrizione
	[**Apertura di potenza (aperta)**]	• L'apertura si allarga mentre si preme il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando è selezionato [**Apertura motorizzata (chiusa)**] per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando è selezionato [**Apertura motorizzata (chiusa)**] per [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**].
	[**Apertura di potenza (chiusa)**]	• L'apertura si restringe mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Apertura motorizzata (aperta)**] per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando è selezionato [**Apertura motorizzata (aperta)**] per [**Anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione +**]	• La compensazione dell'esposizione aumenta mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione −**] per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per una maggiore compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione esposizione −**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione −**]	• La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione +**] per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Compensazione dell'esposizione +**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (diminuisci)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
ISO−	[**Sensibilità ISO (diminuzione)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (aumenta)**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
T	[**Zoom ad alta risoluzione +**]	• Ingrandisci utilizzando lo zoom ad alta risoluzione; il rapporto di zoom aumenta mentre il controllo è premuto. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Zoom ad alta risoluzione −**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per ingrandire utilizzando lo zoom ad alta risoluzione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom ad alta risoluzione −**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
W	[**Zoom ad alta risoluzione −**]	• Riduci lo zoom utilizzando Hi-Res Zoom; il rapporto di zoom diminuisce mentre il controllo è premuto. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom +**] è selezionato per [**pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre lo zoom utilizzando lo zoom ad alta risoluzione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom ad alta risoluzione +**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
PZ T	[**Zoom potente +**]	Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom avanti mentre si preme il comando. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato −**] per [**Pulsante Fn2**].

Ruolo		Descrizione
PZ	[**Zoom potente −**]	Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom indietro mentre si preme il comando. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato +**] per [**Pulsante Fn1**].
	[**Illuminazione LCD**]	Premere il comando per accendere il pannello di controllo. Premerlo di nuovo per spegnerlo.
	[**Gamma di toni del modello**]	Premere il controllo per scorrere le opzioni della gamma di toni del motivo zebrato (823).
= AF-ON	[**Uguale al pulsante AF-ON**]	Il controllo esegue la funzione attualmente selezionata per il pulsante **AF-ON** .
	[**Registra video**]	Premere il controllo per avviare la registrazione. Premere di nuovo per terminare la registrazione.
	[**Modalità monitoraggio ciclo**]	Premere il controllo per scorrere le modalità del monitor.
FX	[**Scegli l'area dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine per i video. Si noti che l'area dell'immagine non può essere modificata mentre la registrazione è in corso.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Tieni premuto il pulsante di controllo e ruota la ghiera di comando principale per regolare il bilanciamento del bianco per i video. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare la funzione D-Lighting attivo per i video.
	[**Ammorbidimento della pelle**]	Premere il comando e ruotare la ghiera di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.

Ruolo		Descrizione
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione da utilizzare durante la registrazione video.
AF/[+]	[**Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF.
LOCK	[**Blocco di controllo**]	• Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità dell'otturatore (modalità **M**). Per bloccare l'apertura (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera di comando secondaria. • Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il controllo mentre si utilizza il multi-selettore per scegliere il punto di messa a fuoco.
	[**Sensibilità di ingresso audio**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare la sensibilità dell'ingresso audio.
M/A	[**Focus (M/A)**]	La ghiera di controllo dell'obiettivo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità di messa a fuoco. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, premere a metà corsa il pulsante di scatto o premere un comando a cui è stata assegnata AF-ON .
	[**Apertura di potenza**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Compensazione dell'esposizione**]	Regolare la compensazione dell'esposizione tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo.

Ruolo		Descrizione
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Regolare la sensibilità ISO tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo.
	[**Zoom ad alta risoluzione**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per ingrandire o ridurre l'immagine utilizzando lo zoom ad alta risoluzione.
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Apertura di potenza

- L'apertura motorizzata è disponibile solo nelle modalità **A** e **M.**
- Il display potrebbe sfarfallare durante la regolazione dell'apertura.

Manopole di comando

È possibile assegnare i seguenti ruoli alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Inverti i ruoli delle ghiere di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	È possibile invertire i ruoli ruotando le ghiere di comando principale e secondaria tenendo premuto un controllo a cui è stato assegnato [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].
[**Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria**]	Selezionare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Selezionare [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Selezionare [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei controlli selezionati nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare le impostazioni predefinite di singoli controlli o di tutti i controlli. Per informazioni sul ripristino dei controlli personalizzati, vedere "Ripristino delle impostazioni predefinite" nella sezione " f2 : Controlli personalizzati (Ripresa)" (🕮 762).

g3: Blocco controllo

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto AF.

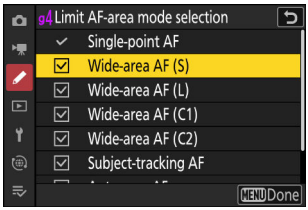
Opzione	Descrizione
[**Blocco della velocità dell'otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore sul valore corrente nella modalità **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del tempo di posa.
[**Blocco dell'apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura sul valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco dell'apertura.
[**Blocco punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato. • Il blocco del punto AF non si applica quando è selezionato [**Area AF auto**] per la modalità area AF. • Quando è selezionato [**AF con inseguimento soggetto**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto.

g4: Limita la selezione della modalità dell'area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le modalità area AF selezionabili ruotando la ghiera secondaria mentre si preme un controllo a cui è stato assegnato [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] utilizzando l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

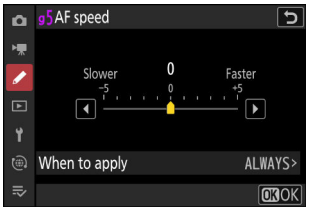
- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate con un segno di spunta (☑) possono essere selezionate tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



g5: velocità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di messa a fuoco per la modalità video.



Utilizzare [**Quando applicare**] per scegliere quando applicare l'opzione selezionata.

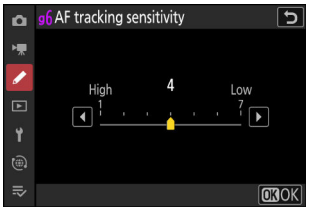
Opzione		Descrizione
ALWAYS	[**Sempre**]	La fotocamera mette sempre a fuoco alla velocità selezionata in modalità video.
REC	[**Solo durante la registrazione**]	La messa a fuoco viene regolata alla velocità selezionata solo mentre è in corso la registrazione video. Altre volte, la fotocamera mette a fuoco il più rapidamente possibile.

Suoni dell'obiettivo

Il suono prodotto dall'obiettivo durante le operazioni di messa a fuoco aumenta con la velocità AF. L'effetto è particolarmente evidente con l'impostazione [**+5**], quindi scegli valori più bassi se ritieni che il rumore distragga.

g6: Sensibilità del tracking AF

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

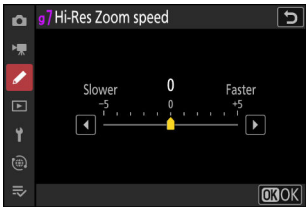


La sensibilità del tracking AF per la modalità video può essere impostata su valori da 1 a 7.

- Scegli [**7**] ([**Basso**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Se il soggetto lascia il punto AF selezionato quando è selezionato [**1**] ([**Alto**]), la fotocamera risponderà spostando rapidamente la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.

g7: Velocità dello zoom ad alta risoluzione

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate



Imposta la velocità dello zoom premendo ◀ o ▶ per ingrandire o ridurre mentre è abilitato lo zoom ad alta risoluzione.

- Questa opzione ha effetto anche quando lo zoom ad alta risoluzione viene assegnato a un controllo utilizzando una qualsiasi delle opzioni [**Pulsante Fn1**], [**Pulsante Fn2**], [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**] e [**Anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**] per l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

g8: Assegna zoom potente

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Regolare le impostazioni di funzionamento dello zoom motorizzato durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

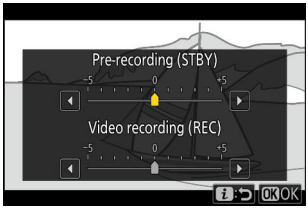
Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	Imposta la velocità dello zoom da utilizzare durante la registrazione, nonché prima e dopo la registrazione quando si utilizzano i seguenti controlli. • i pulsanti e (**?**) • i controlli a cui [**Zoom potente +**] e [**Zoom potente –**] sono stati assegnati tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**]
[**Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)**]	Imposta la velocità dello zoom da utilizzare durante la registrazione e prima e dopo la registrazione quando si utilizza la leva dello zoom sull'obiettivo. • Questa opzione è disponibile solo quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato dotato di leva dello zoom.

" Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom) "
Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

Suoni delle lenti

Si noti che i suoni prodotti dall'obiettivo potrebbero essere udibili nei filmati registrati durante lo zoom. L'effetto può essere attenuato selezionando una velocità di zoom inferiore.

Suggerimento: i menu i



Selezionare una velocità di zoom per la registrazione e un'altra per la pre- e post-registrazione in modalità video quando [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**] è assegnato al menu i con l'impostazione personalizzata g1 [**Personalizza menu**].

- È possibile modificare la velocità dello zoom senza interrompere la registrazione video.
- Se la velocità dello zoom cambia durante un'operazione di zoom (ad esempio quando si richiama la posizione dello zoom motorizzato), la nuova velocità dello zoom verrà applicata a partire dall'operazione di zoom successiva.

g9: Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare se utilizzare lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione in un'unica operazione durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

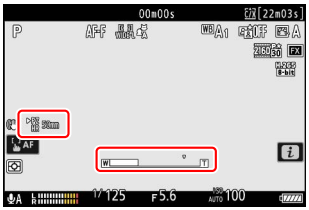
- Questa funzione è disponibile quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato compatibile ed è abilitato lo zoom ad alta risoluzione.
- Per utilizzare insieme lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione, puoi:
  - Ruotare l'anello dello zoom o far scorrere la leva dello zoom sull'obiettivo con zoom motorizzato,
  - Premere ◀ o ▶ ,
  - Premere i controlli a cui sono stati assegnati [**Zoom potente +**] e [**Zoom potente −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**],
  - Premere i controlli a cui sono stati assegnati [**Hi-Res Zoom +**] e [**Hi-Res Zoom −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**], oppure
  - Utilizzare i pulsanti 🔍 e 🎞 (**?**) dopo aver selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata g8 [**Assegna zoom motorizzato**] > [**Utilizza i pulsanti 🔍 / 🎞**].

Opzione	Descrizione
[**Spento**]	Lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione sono operazioni separate.
[**Su (estendere)**]	Lo zoom motorizzato viene utilizzato entro l'intervallo dello zoom ottico dell'obiettivo e passa allo zoom ad alta risoluzione oltre tale intervallo.
[**On (sincronizzazione)**]	Lo zoom ottico e lo zoom ad alta risoluzione vengono eseguiti simultaneamente.

Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza

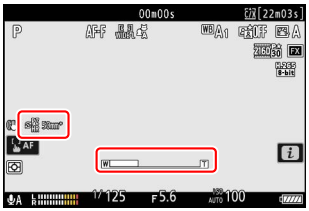
Selezionando [**On (estendere)**] o [**On (sincronizzare)**], vengono visualizzate un'icona di collaborazione tra zoom motorizzato e zoom ad alta risoluzione e la lunghezza focale corrente dell'obiettivo nel display di scatto. Regolando lo zoom, viene visualizzata anche una barra che indica la posizione corrente dello zoom.

"Attivato (Estendi)"



- La ▼ sull'indicatore dello zoom indica il punto in cui lo zoom ottico passa allo zoom ad alta risoluzione. Potrebbe verificarsi un ritardo nello zoom quando si passa dallo zoom ottico a quello ad alta risoluzione.
- ▸ viene visualizzato su **PZ** quando si esegue lo zoom nell'intervallo dello zoom ottico e su **HR** nell'intervallo dello zoom ad alta risoluzione.
- Quando si esegue lo zoom nell'intervallo Hi-Res Zoom, sul display della lunghezza focale viene visualizzata ✱
- All'interno dell'intervallo Hi-Res Zoom, la posizione dello zoom non può essere richiamata premendo il controllo a cui è assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

"Attivo (Sincronizzazione)"



- Lo zoom ottico e lo zoom ad alta risoluzione vengono eseguiti simultaneamente per uno zoom fluido.
- In tutte le gamme di zoom, sul display della lunghezza focale viene visualizzata ✱
- Non è possibile richiamare la posizione dello zoom premendo il controllo a cui è assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

Attenzione: collaborazione con Zoom ad alta risoluzione/potenza

- L'assegnazione di [**Zoom ad alta risoluzione**] a [**Anello di controllo dell'obiettivo**] con l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] non abilita le operazioni di zoom tramite l'anello di controllo dell'obiettivo quando è abilitata la collaborazione tra potenza/Zoom ad alta risoluzione.
- Impostare la velocità dello zoom in Zoom potente/Alta risoluzione con le voci [**Velocità zoom potente (pulsanti zoom)**] o [**Velocità zoom potente (interruttore zoom)**] nell'Impostazione personalizzata g8 [**Assegna zoom potente**].
  - La velocità dello zoom selezionata per l'impostazione personalizzata g7 [**Velocità zoom ad alta risoluzione**] non viene utilizzata.
  - La selezione della velocità dello zoom potrebbe non essere disponibile per alcuni obiettivi.
- Si noti che selezionando [**On (sincronizzazione)**] per l'impostazione personalizzata g9 [**Collab. zoom motorizzato/alta risoluzione**] è possibile che lo zoom motorizzato si sposti, ma ciò non indica un malfunzionamento.
- Mentre è selezionato [**ON**] per [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**] nel menu di configurazione, selezionando [**On (sincronizzazione)**] per l'impostazione personalizzata g9 [**Collab. zoom potente/alta risoluzione**] è possibile che la posizione dello zoom venga modificata quando si accende o si spegne la fotocamera o quando si attiva il timer di standby.

Lenti compatibili

Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

g10: Controllo ISO fine (modalità M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**On (1/6 EV)**] è possibile regolare la sensibilità ISO dei video in incrementi di 1/6 EV in modalità **M.**

- Questa opzione ha effetto solo quando la sensibilità ISO viene regolata tramite [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.
- La sensibilità può essere impostata su valori da ISO 100 a 51200 con incrementi di 1/6 EV.

g11: Velocità di otturazione estese (S/M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

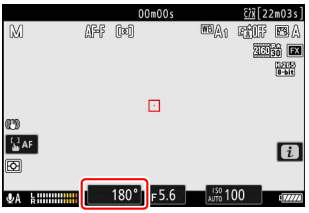
Selezionare [**ON**] per accedere a una gamma di velocità dell'otturatore più lente nelle modalità **S** e **M.**

- Quando è selezionato [**OFF**], la velocità minima dell'otturatore varia in base alla frequenza dei fotogrammi come segue.
  - 240p: $^{1}/_{250}$ s
  - 200p: $^{1}/_{200}$ s
  - 120p: $^{1}/_{125}$ s
  - 100p: $^{1}/_{100}$ s
  - 60p: $^{1}/_{60}$ s
  - 50p: $^{1}/_{50}$ s
  - 30p: $^{1}/_{30}$ s
  - 25p: $^{1}/_{25}$ s
  - 24p: $^{1}/_{25}$ s
- Quando è selezionato [**ON**], la velocità minima dell'otturatore per frame rate da 60p a 24p scende a $^{1}/_{4}$ s. Quelle per 240p, 200p, 120p e 100p non cambiano.
- Selezionando [**ON**] e scegliendo una bassa velocità dell'otturatore si evita che la sensibilità ISO aumenti troppo durante le riprese del cielo notturno e di altri soggetti scuri.
- I video registrati con velocità di otturazione basse quando è selezionato [**ON**] includeranno più copie ripetute degli stessi fotogrammi.
- Per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera nei video registrati con tempi di posa lunghi mentre è selezionato [**ON**], consigliamo di montare la fotocamera su un treppiede.

g12: Modalità otturatore

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la modalità di impostazione della velocità dell'otturatore per la registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Velocità dell'otturatore**]	Imposta la velocità dell'otturatore in secondi.
[**Angolo dell'otturatore**]	Imposta la velocità dell'otturatore in base all'angolo di otturazione. L'angolo di otturazione può essere impostato solo in modalità **S** o **M.** • I tempi di posa possono essere visualizzati nel display di scatto e nel pannello di controllo in base all'angolo, anziché in secondi. • L'angolo dell'otturatore può essere impostato su 15 livelli (da 5,6° a 360°); l'angolo selezionato non è influenzato dal frame rate. • Per selezionare l'angolo dell'otturatore è possibile utilizzare le stesse ghiere di comando dell'opzione secondi. 

Attenzione: " Angolo dell'otturatore "

Selezionando [**Angolo otturatore**] per [**Modalità otturatore**] verranno disabilitate le seguenti funzioni:

- Menu di registrazione video [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
- Impostazione personalizzata g11 [**Tempo di posa esteso (S/M)**]

g13: Assistenza alla visualizzazione

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per un'anteprima in tempo reale del filmato registrato con [**N-Log**] selezionato per la modalità tono video, ma tenere presente che i colori nell'anteprima sono semplificati per un contrasto migliore.

- I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
- Anche il contrasto risulta migliorato quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati N-Log .

g14: Motivo zebrato

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

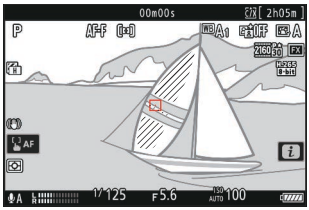
Scegliere se utilizzare un motivo zebrato per indicare le gamme di toni selezionate in modalità video.

Gamma di toni del modello

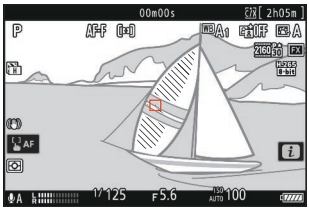
Scegli la gamma di toni mostrata dal motivo zebrato tra [**Alte luci**] o [**Mezzi toni**], oppure seleziona [**Motivo zebra disattivato**] per disattivare il motivo zebrato. Le alte luci e i mezzi toni possono essere definiti utilizzando rispettivamente [**Soglia alte luci**] e [**Gamma mezzi toni**].

Modello

Per abilitare la visualizzazione zebra, selezionare [**Modello 1**] o [**Modello 2**].



Modello 1



Modello 2

Colore del motivo zebrato

Quando il motivo zebrato è abilitato, seleziona un colore tra [**Nero**], [**Grigio**], [**Rosso**], [**Verde**] e [**Blu**].

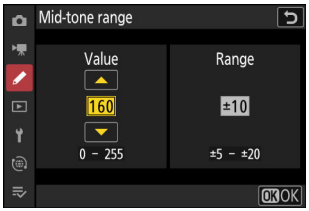
Soglia di evidenziazione

Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Luci**] per [**Gamma toni motivo**].

- È possibile scegliere tra valori compresi tra 120 e 255. Più basso è il valore, maggiore sarà l'intervallo di luminosità che verrà visualizzato come luci.
- Se si seleziona 255, il display mostrerà solo le aree potenzialmente sovraesposte.

Gamma dei toni medi

Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Toni medi**] per [**Gamma toni motivo**].



- L'intervallo dei toni medi è definito come luminosità [**Valore**] e [**Intervallo**] di luminosità centrate attorno al valore selezionato.
- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le voci e premere ▲ o ▼ per modificarle.

Motivo zebrato

Se sia la visualizzazione zebra che il focus peaking sono abilitati in modalità di messa a fuoco manuale, solo il focus peaking avrà effetto. Per visualizzare la visualizzazione zebra in modalità di messa a fuoco manuale, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**].

g15: Limita la gamma di toni del motivo zebra

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le gamme di toni accessibili tramite i controlli a cui è assegnato [**Gamma toni pattern**].

Opzione	Descrizione
[**Punti salienti**]	Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [**Evidenziazioni**] e [**Motivo zebra disattivato**].
[**Toni medi**]	Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [**Toni medi**] e [**Motivo zebra disattivato**].
[**Nessuna restrizione**]	Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [**Luci**], [**Toni medi**] e [**Motivo zebra disattivato**].

g16 : Tipo di griglia

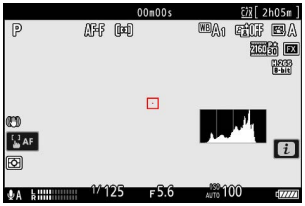
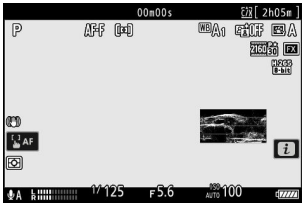
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare una griglia di inquadratura per la modalità video. La griglia selezionata può essere visualizzata selezionando (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata g19 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto sul monitor**] o g20 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto sul mirino**].

g17 : Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera visualizza le informazioni sulla luminosità in modalità video. Le informazioni sulla luminosità del tipo selezionato possono essere visualizzate selezionando (☑) accanto a 🖼 nell'elenco per l'impostazione personalizzata g19 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto sul monitor**] o g20 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto sul mirino**].

Opzione	Descrizione	
[**Istogramma**]	La fotocamera visualizza un istogramma.	
[**Monitor della forma d'onda**]	La telecamera visualizza un monitor della forma d'onda.	

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Evidenziando [**Istogramma**] o [**Monitor forma d'onda**] e premendo ⏵ è possibile modificare le impostazioni per [**Dimensioni**], [**Trasparenza**] e [**Posizione**] delle informazioni sulla luminosità nel display di ripresa.

Opzione	Descrizione
[**Misurare**]	Selezionare la dimensione di visualizzazione dell'istogramma o del monitor della forma d'onda tra [**Grande**] o [**Standard**].
[**Trasparenza**]	Selezionare la trasparenza dell'istogramma o del monitor della forma d'onda tra [**1 (bassa trasparenza)**], [**2**] o [**3 (alta trasparenza)**].
[**Posizione**]	Selezionare la posizione dell'istogramma o del monitor della forma d'onda tra [**In alto a destra**], [**In basso a destra**], [**In alto a sinistra**] o [**In basso a sinistra**].

g18 : Premere a metà per annullare lo zoom (MF)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

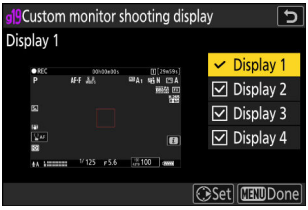
Quando la vista attraverso l'obiettivo viene ingrandita durante la messa a fuoco manuale in modalità video mentre è selezionato [**ON**], lo zoom può essere annullato premendo a metà il pulsante di scatto.

g19 : Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese

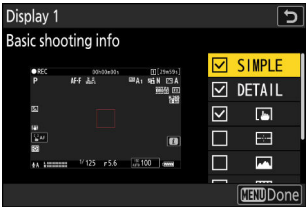
Pulsante **MENU** ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare i display del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sulle riprese**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sulle riprese**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Controlli touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite i comandi touch, tra cui touch AF e il menu i .

Opzione		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Informazioni sulla luminosità**]	Visualizza un istogramma o un monitor a forma d'onda. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g17 [**Visualizzazione informazioni sulla luminosità**].
	[**Griglia di inquadratura**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g16 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.

• Per completare l'operazione, premere MENU

g20 : Display di scatto con mirino personalizzato

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le visualizzazioni del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci ([**Display 2**] o [**Display 3**]) e premere ⓞ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 3**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⓞ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Controlli touch**], le opzioni sono le stesse di quelle per l'impostazione personalizzata g19 [**Display di ripresa monitor personalizzato**].
- Per completare l'operazione, premere MENU

g21 : Indicatore di frame REC rosso

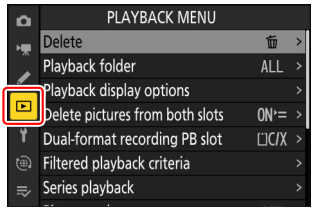
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], verrà visualizzato un bordo rosso attorno al display di ripresa durante la registrazione video. Questo aiuta a evitare scatti mancati avvisandoti quando la registrazione è in corso.

Il menu di riproduzione

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di riproduzione, selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione) nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di riproduzione, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Eliminare**]: -
- [**Cartella di riproduzione**]: Tutte
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
  - [**Punto focale**]: ☐
  - [**Segna il primo scatto della serie**]: ☐
  - [**Informazioni sull'esposizione**]: ☐
  - [**In evidenza**]: ☐
  - [**Istogramma RGB**]: ☐
  - [**Dati di ripresa**]: ☐
  - [**Panoramica**]: ☐
  - [**Nessuno (solo immagine)**]: ☑
  - [**Informazioni sul file**]: ☐
  - [**Dati di ripresa di base**]: ☑
  - [**Dati Flash**]: ☑
  - [**Picture Control / Dati HLG**]: ☑
  - [**Altri dati di ripresa**]: ☑
  - [**Informazioni sul copyright**]: ☑
  - [**Dati sulla posizione**]: ☑
  - [**Dati IPTC**]: ☑
- [**Elimina le immagini da entrambi gli slot**]: Sì (è richiesta la conferma)
- [**Slot PB per registrazione a doppio formato**]: slot per schede CFexpress/ XQD
- [**Criteri di riproduzione filtrati**]
  - [**Proteggi**]: ☐
  - [**Tipo di immagine**]: ☐
  - [**Valutazione**]: ☐
  - [**Seleziona per caricare su The Cloud**]: ☐

- [**Seleziona per caricare sul computer**]: ☐
- [**Seleziona per il caricamento (FTP)**]: ☐
- [**Memo vocale**]: ☐
- [**Immagini ritoccate**]: ☐

• [**Riproduzione della serie**]
- [**Il sotto-selettore visualizza il primo scatto**]: ON
- [**Riproduzione automatica serie**]: OFF
- [**Opzioni di riproduzione automatica delle serie**]
  - [**Riproduzione ciclica**]: OFF
  - [**Attendi prima della riproduzione**]: Normale
  - [**Velocità di riproduzione automatica della serie**]: 30 fps
- [**Elenca le serie come singole miniature**]: OFF

• [**Recensione delle immagini**]: Off
• [**Dopo l'eliminazione**]: Mostra successivo
• [**Dopo lo scatto, mostra**]: Ultima immagine nello scatto
• [**Registra orientamento telecamera**]: ON
• [**Rotazione automatica delle immagini**]: ON
• [**Rotazione automatica durante la riproduzione]** : ON
• [**Copia immagine/i**]: —

Eliminare

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Eliminare più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere “Eliminazione di più immagini” (📖 264).

Opzione		Descrizione
▪▫▫▪	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
★	[**Candidati alla cancellazione**]	Elimina le immagini classificate ★ (candidate per l'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate nelle date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le immagini**]	Eliminare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due card di memoria, è possibile selezionare la card da cui verranno eliminate le immagini.

Cartella di riproduzione

Tasto MENU ➡ menu di riproduzione

Scegli una cartella per la riproduzione.

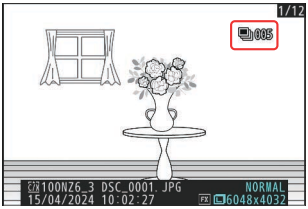
Opzione	Descrizione
(Nome della cartella)	Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. Le cartelle possono essere rinominate utilizzando l'opzione [**Cartella di archiviazione**] > [**Rinomina**] nel menu di ripresa foto.
[**Tutto**]	Le immagini in tutte le cartelle saranno visibili durante la riproduzione.
[**Attuale**]	Durante la riproduzione saranno visibili solo le immagini nella cartella corrente.

Opzioni di visualizzazione della riproduzione

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli le opzioni di visualizzazione per la riproduzione a pieno formato.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Per completare l'operazione, premere MENU .

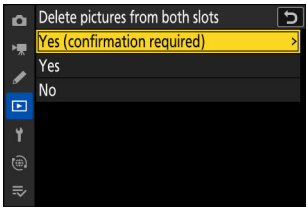
Opzione	Descrizione
[**Punto focale**]	Selezionare (☑) questa opzione per visualizzare la posizione del punto AF utilizzato quando è stata scattata la foto.
[**Segna il primo scatto della serie**]	Quando questa opzione è selezionata (☑), la prima immagine di ciascuna sequenza verrà identificata da un'icona 🗗 e da una cifra che indica il numero totale di scatti nella sequenza. 

Opzione	Descrizione
[**Informazioni sull'esposizione**]	I display informativi selezionati (☑) possono essere visualizzati utilizzando il pulsante **DISP** o premendo ◔ o ◒ .
[**Punti salienti**]	
[**Istogramma RGB**]	
[**Dati di ripresa**]	
[**Panoramica**]	
[**Nessuno (solo immagine)**]	
[**Informazioni sul file**]	
[**Dati di ripresa di base**]	Le opzioni selezionate (☑) sono incluse nella visualizzazione [**Dati di ripresa**] della riproduzione a pieno formato.
[**Dati Flash**]	
[**Picture Control /Dati HLG**]	
[**Altri dati di scatto**]	
[**Informazioni sul diritto d'autore**]	
[**Dati sulla posizione**]	
[**Dati IPTC**]	

Elimina immagini da entrambi gli slot

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se eliminare una copia di un'immagine registrata su entrambe le schede di memoria con un'opzione diversa da [**Overflow**] selezionata per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto elimina anche la copia rimanente.



Opzione	Descrizione
[**Sì (conferma richiesta)**]	Prima di eliminare una copia, ti verrà chiesto di scegliere se eliminare l'altra. Per scegliere l'opzione evidenziata per impostazione predefinita, premere ⊛ .
[**SÌ**]	[**Stesse immagini su** CF **&** SD] è sempre selezionato; selezionando [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma si eliminano entrambe le copie.
[**NO**]	La finestra di dialogo di conferma visualizzata è la stessa delle immagini per le quali non esiste una seconda copia. L'eliminazione dell'immagine corrente non elimina la copia.

Slot PB di registrazione a doppio formato

Tasto MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere lo slot da cui vengono registrate le immagini in doppio formato con [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto vengono riprodotte.

Criteri di riproduzione filtrati

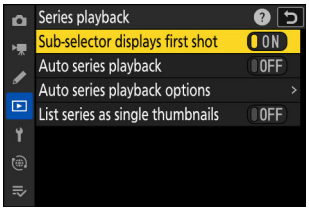
Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere i criteri utilizzati per scegliere le immagini visualizzate durante la riproduzione filtrata (📖 259).

Riproduzione in serie

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegli le opzioni per la visualizzazione delle raffiche.



Il sotto-selettore visualizza il primo scatto

Opzione	Descrizione
[**SU**]	È possibile saltare tutti gli scatti di ogni raffica tranne il primo quando si scorrono le immagini, inclinando il sotto-selettore verso sinistra o verso destra. Le immagini che non fanno parte di una raffica non verranno saltate. I singoli scatti di ogni raffica possono essere visualizzati inclinando il sotto-selettore verso l'alto o verso il basso.
[**SPENTO**]	Il sotto-selettore svolge le stesse funzioni del multi-selettore quando viene inclinato verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra.

Riproduzione automatica in serie

Se è selezionato [**ON**], le immagini rimanenti verranno riprodotte automaticamente dopo che la prima immagine della sequenza è stata visualizzata a schermo intero per alcuni secondi. La riproduzione termina quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.

Opzioni di riproduzione automatica delle serie

Scegliere le opzioni per la visualizzazione delle sequenze quando [**Riproduzione automatica serie**] è impostato su [**ON**].

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione ciclica**]	Se è selezionato [**ON**], la serie corrente verrà riprodotta ripetutamente.
[**Attendi prima della riproduzione**]	Selezionare il tempo di inizio della riproduzione automatica della serie una volta visualizzata la prima immagine della serie: [**Normale**], [**Lungo**], [**Breve**] o [**Avvia immediatamente**].
[**Velocità di riproduzione automatica della serie**]	Selezionare la velocità di riproduzione per la riproduzione automatica delle serie. • [**5 fps**], [**15 fps**], [**30 fps**]: la riproduzione procede alla velocità selezionata. • [**Alla velocità della modalità di rilascio corrente**]: la velocità di riproduzione varia a seconda della modalità di rilascio corrente. - Fotogramma singolo, autoscatto: circa 3 fps - Bassa velocità continua: circa 5 fps - Alta velocità continua, alta velocità continua (estesa), [**C15**]: circa 10 fps - [**C30**], [**C60**], [**C120**]: circa 30 fps

Elenca le serie come miniature singole

Quando è selezionato [**ON**], nell'elenco delle miniature apparirà solo il primo scatto di ogni sequenza. La prima immagine di ogni sequenza sarà identificata da un'icona 🖳 e da una cifra che indica il numero totale di scatti nella sequenza.

- Durante la riproduzione a pieno formato verranno visualizzate tutte le immagini di ogni sequenza.
- Selezionando [**ON**] per [**Elenca serie come singole miniature**] è possibile accedere a [**Gestisci serie**] nel menu 𝒊 riproduzione (🕮 243).

Revisione delle immagini

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli se le immagini vengono visualizzate automaticamente subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Le immagini vengono visualizzate nel display attualmente selezionato (monitor o mirino) non appena vengono scattate. • Quando è selezionato [**Priorità al mirino (2)**] per la modalità monitor, l'immagine più recente verrà visualizzata sul monitor quando distogli lo sguardo dal mirino.
[**Acceso (solo monitor)**]	Le immagini vengono visualizzate dopo lo scatto solo quando viene utilizzato il monitor per inquadrare gli scatti. Le immagini non vengono visualizzate nel mirino quando è selezionato [**Solo mirino**] per la modalità monitor.
[**Spento**]	Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶

Dopo l'eliminazione

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli l'immagine visualizzata dopo l'eliminazione di un'immagine.

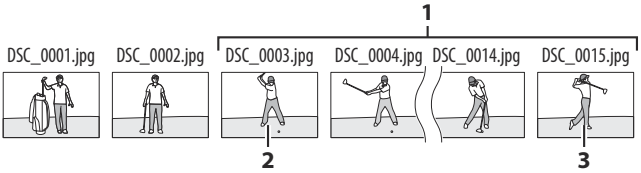
Opzione		Descrizione
	[**Mostra successivo**]	• Viene visualizzata la seguente immagine. • Se l'immagine eliminata era l'ultima, verrà visualizzata l'immagine precedente.
	[**Mostra precedente**]	• Viene visualizzata l'immagine precedente. • Se l'immagine eliminata era la prima, verrà visualizzata l'immagine successiva.
	[**Continua come prima**]	• Se si stavano scorrendo le immagini nell'ordine registrato, verrà visualizzata l'immagine seguente come descritto per [**Mostra successivo**]. • Se si scorrevano le immagini in ordine inverso, l'immagine precedente verrà visualizzata come descritto per [**Mostra precedente**].

Dopo lo scoppio, spettacolo

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se la foto visualizzata immediatamente dopo lo scatto di una serie di scatti in modalità continua è il primo o l'ultimo scatto della sequenza.

- Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [**Spento**] per [**Visione foto**] nel menu di riproduzione.



1 Scatti più recenti (raffica)
2 Visualizzato se è selezionato [**Prima immagine a raffica**].
3 Visualizzato se è selezionato [**Ultima immagine a raffica**].

Registra l'orientamento della telecamera

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere se le informazioni sull'orientamento della fotocamera durante lo scatto debbano essere memorizzate nelle immagini.

- Se è selezionato [**ON**], vengono registrate le informazioni sull'orientamento della fotocamera al momento dello scatto della fotografia. Durante la riproduzione sulla fotocamera o su un computer, le immagini vengono ruotate automaticamente utilizzando le informazioni di orientamento registrate.



- Se è selezionato [**OFF**], le informazioni sull'orientamento della fotocamera non vengono registrate. In questo caso, le immagini visualizzate durante la riproduzione sono sempre in orientamento orizzontale (ampio).



Attenzione: registrare l'orientamento della telecamera

L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso o durante la panoramica.

Rotazione automatica delle immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Se è selezionato [**ON**], la visualizzazione della riproduzione ruoterà automaticamente per adattarsi all'orientamento della fotocamera, con il risultato che le immagini "alte" verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento "alto" quando la fotocamera è tenuta in orientamento "ampio" e le immagini "ampie" verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento "ampio" quando la fotocamera è tenuta in orientamento "alto".

Attenzione: rotazione automatica delle immagini

- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione, anche se è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**].
- Se è stato selezionato [**OFF**] per [**Registra orientamento fotocamera**] durante lo scatto, le immagini visualizzate durante la riproduzione sono sempre in orientamento orizzontale (ampio), anche se è stato selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**].

Rotazione automatica durante la riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se adattare automaticamente l'orientamento della visualizzazione di riproduzione alla rotazione della telecamera.

- Selezionare [**ON**] per adattare automaticamente l'orientamento del display di riproduzione alla rotazione della fotocamera.
- Selezionando [**OFF**] si impedisce che la visualizzazione della riproduzione ruoti insieme alla fotocamera.

Attenzione: rotazione automatica durante la riproduzione
Selezionando [**ON**] per [**Rotazione automatica durante la riproduzione**] le immagini visualizzate non vengono ruotate se [**Rotazione automatica immagini**] è impostato su [**OFF**].

Copia immagine/i

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

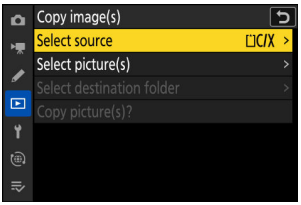
Copia le immagini da una scheda di memoria all'altra quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[**Seleziona sorgente**]	Selezionare la scheda da cui verranno copiate le immagini.
[**Seleziona l'immagine/le immagini**]	Seleziona le immagini da copiare.
[**Seleziona cartella di destinazione**]	Selezionare la cartella di destinazione sulla scheda rimanente (la scheda non selezionata per [**Seleziona sorgente**]).
[**Copiare le immagini?**]	Copia le immagini.

Copia di immagini

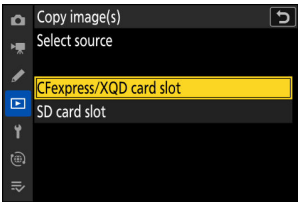
1 **Scegli [Seleziona sorgente].**

Evidenziare [**Seleziona sorgente**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona sorgente**].



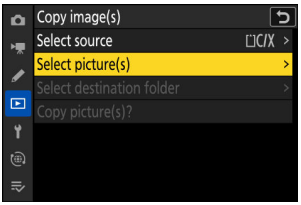
2 **Selezionare la scheda contenente le immagini da copiare.**

Evidenziare lo slot per la scheda contenente le immagini da copiare e premere OK per selezionare lo slot evidenziato e tornare al menu [**Copia immagine/i**].



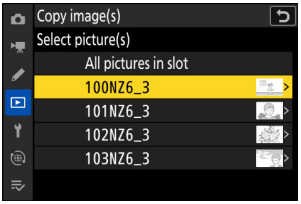
3 Scegli [Seleziona immagine/i].

Evidenziare [**Seleziona immagine/i**] e premere ▶ per visualizzare la schermata [**Seleziona immagine/i**].



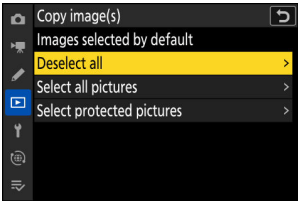
4 Selezionare la cartella di origine.

- Evidenziare la cartella contenente le immagini da copiare e premere ▶ per visualizzare il menu [**Immagini selezionate per impostazione predefinita**].
- Per copiare tutte le immagini dalla scheda nello slot selezionato, evidenziare [**Tutte le immagini nello slot**], premere OK e procedere al passaggio 10.



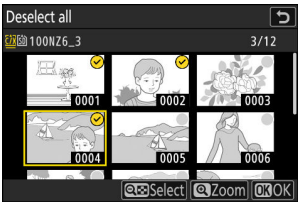
5 Effettua la selezione iniziale.

Scegli le immagini che verranno selezionate per impostazione predefinita.



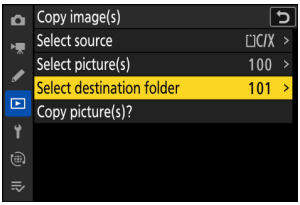
Opzione	Descrizione
[**Deseleziona tutto**]	Per impostazione predefinita, nessuna delle immagini presenti nella cartella scelta verrà selezionata. • Scegli questa opzione quando vuoi selezionare le immagini singolarmente.
[**Seleziona tutte le immagini**]	Per impostazione predefinita, verranno selezionate tutte le immagini presenti nella cartella scelta. • Selezionare questa opzione se si desidera copiare tutte o la maggior parte delle immagini presenti nella cartella.
[**Seleziona le immagini protette**]	Per impostazione predefinita verranno selezionate solo le immagini protette nella cartella.

6 Seleziona altre immagini.



- Evidenziare le immagini e premere il pulsante Q (**?**) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante Q (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Dopo aver confermato che tutte le immagini che vuoi copiare sono ✓ segni, premere OK per tornare al menu [**Copia immagine/i**].

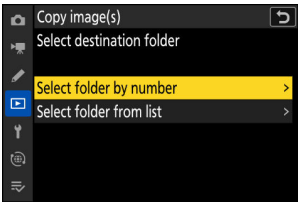
7 Selezionare [Seleziona cartella di destinazione].

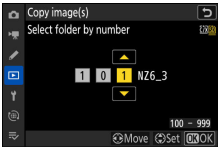
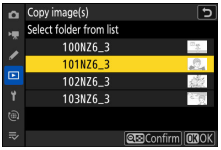


Evidenziare [**Seleziona cartella di destinazione**] e premere ▶ per visualizzare le opzioni [**Seleziona cartella di destinazione**].

8 **Scegli una cartella di destinazione.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⊛ .



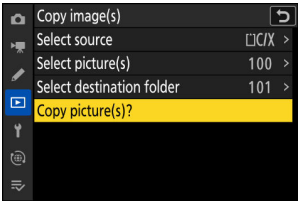
Opzione	Descrizione
[**Seleziona la cartella in base al numero**]	Inserisci il numero della cartella di destinazione (🕮 475). Se non esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà creata una nuova cartella. 
[**Seleziona cartella dall'elenco**]	Selezionare la cartella di destinazione da un elenco di cartelle esistenti. 

9 **Selezionare la cartella.**

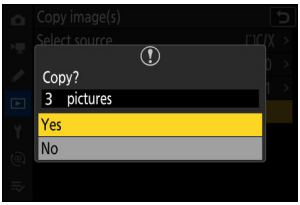
Dopo aver immesso un numero di cartella o evidenziato il nome della cartella, premere Ⓚ per selezionare la cartella e tornare al menu [**Copia immagine/i**].

10 **Selezionare [Copiare l'immagine/le immagini?].**

Evidenziare [**Copiare immagine/i?**] e premere Ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.

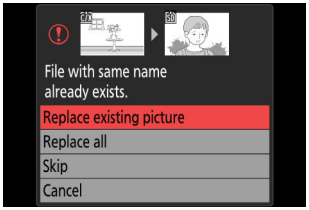


11 **Scegli [Sì].**



- La fotocamera visualizzerà il messaggio [**Copia?**] insieme al numero di immagini che verranno copiate.
- Evidenzia [**Sì**] e premi ⓞ per copiare le immagini selezionate.
- Una volta completata la copia, premere nuovamente ⓞ per uscire.

Attenzione: Copia delle immagini

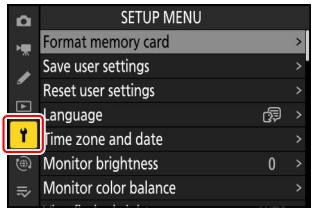


- Le immagini non verranno copiate se sulla scheda di destinazione non c'è spazio sufficiente.
- Se la cartella di destinazione contiene un file con lo stesso nome di una delle immagini da copiare, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [**Sostituisci immagine esistente**] o [**Sostituisci tutto**] per sostituire il file o i file esistenti. I file protetti nella cartella di destinazione non verranno sostituiti. Selezionare [**Salta**] per continuare senza sostituire i file esistenti. Selezionare [**Annulla**] per uscire senza copiare altre immagini.
- Le classificazioni e le protezioni vengono copiate insieme alle immagini.
- Per evitare interruzioni di corrente durante la copia dei video, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti

Il menu di configurazione

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di configurazione, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni presenti nel menu di configurazione sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Formatta la scheda di memoria**]: —
- [**Salva le impostazioni utente**]: —
- [**Reimposta le impostazioni utente**]: —
- [**Lingua**]: (La lingua predefinita varia a seconda del paese di acquisto)
- [**Fuso orario e data**]
  - [**Fuso orario**]: (L'impostazione predefinita varia a seconda del paese di acquisto)
  - [**Data e ora**]: —
  - [**Formato data**]: (Il formato predefinito varia a seconda del paese di acquisto)
  - [**Ora legale**]: DISATTIVATA
- [**Luminosità del monitor**]: 0
- [**Bilanciamento del colore del monitor**]: AB: 0, GM: 0
- [**Luminosità del mirino**]: Automatica
- [**Bilanciamento del colore del mirino**]: AB: 0, GM: 0
- [**Dimensioni del display del mirino**]: Standard
- [**Limita la selezione della modalità monitor**]
  - [**Commutazione automatica del display**]: ☑
  - [**Solo mirino**]: ☑
  - [**Solo monitor**]: ☑
  - [**Priorità al mirino (1)**]: ☑
  - [**Priorità al mirino (2)**]: ☑
- [**Commutazione automatica del monitor**]: Attivato
- [**Rotazione automatica visualizzazione informazioni**]: ATTIVATO
- [**Opzioni di regolazione fine dell'autofocus**]
  - [**Regolazione fine AF**]: DISATTIVATO
  - [**Regola e salva l'obiettivo**]: —
  - [**Predefinito**]: -

- [**Elenco dei valori salvati**]: —
- [**Scegli il valore per l'obiettivo corrente**]: —

• [**Dati relativi alle lenti non CPU**]
- [**Numero lente**]: 1
- [**Lunghezza focale (mm)**]: – –
- [**Apertura massima**]: – –
- [**Nome dell'obiettivo**]:—

• [**Unità di misura della distanza**]: Metri (m)
• [**Salva posizione di messa a fuoco**]: DISATTIVATO
• [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**]: DISATTIVATO
• [**Spegnimento automatico in base alla temperatura**]: Standard
• [**Pulire il sensore di immagine**]
- [**Pulizia automatica**]: Pulizia allo spegnimento

• [**Immagine Dust Off, foto di riferimento**]: —
• [**Mappatura dei pixel**]: —
• [**Commento all'immagine**]
- [**Allega commento**]: DISATTIVATO

• [**Informazioni sul copyright**]
- [**Allega informazioni sul copyright**]: DISATTIVATO

• [**IPTC**]
- [**Modifica/salva**]: —
- [**Eliminare**]: -
- [**Incorporamento automatico durante le riprese**]: Disattivato
- [**Carica/salva**]: —

• [**Opzioni per le note vocali**]
- [**Controllo memo vocale**]: Tieni premuto
- [**Uscita audio (riproduzione)**]: Altoparlanti/cuffie

• [**Suoni della telecamera**]
- [**Suono dell'otturatore**]: ATTIVO
- [**Volume**]: 3
- [**Tipo**]: Tipo A
- [**Bip**]: Disattivato
- [**Volume**]: 2
- [**Tonalità**]: Bassa

• [**Modalità silenziosa**]: OFF
• [**Comandi touch**]
- [**Abilita/disabilita i controlli touch**]: Abilita
- [**Modalità guanto**]: DISATTIVATO

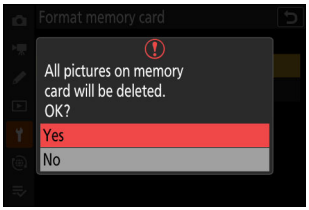
• [**HDMI**]
- [**Risoluzione di output**]: Automatica
- [**Intervallo di uscita**]: Automatico
- [**Informazioni di scatto in uscita**]: ATTIVO
- [**Visualizzazione informazioni telecamera specchietto**]: ATTIVA

- [**Priorità connessione USB**]: Caricamento
- [**Dati di localizzazione**] *
  - [**Timer di standby**]: ATTIVO
  - [**Imposta l'orologio dal satellite**]: OFF
  - [**Posizione**]: —
- [**Opzioni del telecomando wireless (WR)**]
  - [**Lampada LED**]: ACCESA
  - [**Modalità collegamento**]: Abbinamento
- [**Assegna il pulsante Fn del telecomando (WR)**]: Nessuno
- [**Marcatura di conformità**]: —
- [**Informazioni sulla batteria**]: —
- [**Alimentazione USB**]: ATTIVATO
- [**Risparmio energetico (modalità foto)**]: DISATTIVATO
- [**Slot vuoto blocco di rilascio**]: Abilita rilascio
- [**Salva/carica le impostazioni del menu**]: —
- [**Ripristina tutte le impostazioni**]: —
- [**Versione del firmware**]: —

* Visualizzato solo quando è collegato un dispositivo GNSS .

Formatta la scheda di memoria

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione



Formato Schede di memoria. Le schede di memoria formattate in un computer o in un'altra fotocamera devono essere riformattate utilizzando questa opzione prima dell'uso. Per iniziare la formattazione, scegliere uno slot per schede di memoria e selezionare [**Sì**]. *Si noti che la formattazione elimina definitivamente tutte le immagini e gli altri dati presenti sulla scheda.* Prima di formattare, assicurarsi di effettuare copie di backup, se necessario.

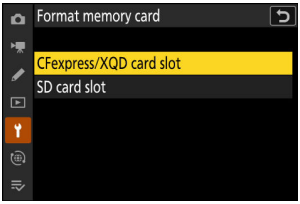
Attenzione: durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera né rimuovere le schede di memoria finché il messaggio [**Formattazione scheda di memoria.**] non scompare dal display.

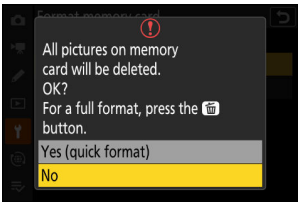
Formato completo

Utilizzando una scheda di memoria CFexpress compatibile con la formattazione completa, è possibile eseguire una formattazione completa per eliminare i dati da tutte le aree della scheda. Questa opzione è consigliata agli utenti che desiderano assicurarsi che tutti i dati vengano eliminati o che ritengono che la velocità di lettura e scrittura della fotocamera sulla scheda sia diminuita e desiderano migliorare la velocità di trasferimento dei dati.

1 **Evidenziare [Slot per scheda CFexpress/ XQD] e premere** ⊛ **.**

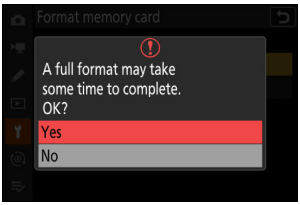


2 **Premere 🗑 per procedere quando vengono visualizzate le opzioni.**



" SÌ (Formato rapido) "
Selezionare questa opzione per formattare la scheda utilizzando il metodo di formattazione esistente (formattazione rapida).

3 **Evidenzia [Sì] e premi ⓞⓚ .**



Attenzione: formato completo
Una formattazione completa richiede più tempo di una formattazione rapida.

Suggerimento: "Formattazione rapida" contro "Formattazione completa"
Una formattazione rapida sovrascrive solo le informazioni del file system, lasciando intatti i dati del file. Al contrario, una formattazione completa su una scheda di memoria CFexpress elimina tutti i dati. Si consiglia di formattare completamente le schede di memoria CFexpress prima dello smaltimento o del trasferimento di proprietà.

Salva impostazioni utente

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Le combinazioni di impostazioni utilizzate di frequente possono essere assegnate alle posizioni **da U1** a **U3** sulla ghiera modalità (📖 144)

Ripristina le impostazioni utente

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Ripristinare le impostazioni utente ai valori predefiniti (📖 145).

Lingua

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegli una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera. Le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui è stata originariamente acquistata la fotocamera.

Fuso orario e data

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Cambia i fusi orari e imposta l'orologio della fotocamera. Si consiglia di regolare regolarmente l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
[**Fuso orario**]	Scegli un fuso orario. L'ora selezionata per [**Data e ora**] viene regolata automaticamente per il nuovo fuso orario.
[**Data e ora**]	Imposta l'orologio della fotocamera sull'ora corrente nel [**Fuso orario**] selezionato.
[**Formato data**]	Scegli l'ordine in cui vengono visualizzati giorno, mese e anno.
[**Ora legale**]	Impostare l'ora legale su [**ON**] o [**OFF**]. Selezionando [**ON**] l'orologio avanza automaticamente di un'ora. L'impostazione di default è **disattivata**].

Un'icona ◷ nel display di ripresa indica che l'orologio non è stato impostato.

Monitora la luminosità

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità del monitor. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- [**Luminosità del monitor**] può essere regolata solo quando il monitor è lo schermo attivo. Non può essere regolato quando è selezionato [**Solo mirino**] per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto al mirino.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità monitor**] nel menu di impostazione quando è selezionato [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. In particolare, la fedeltà della riproduzione delle alte luci diminuisce all'aumentare della luminosità.

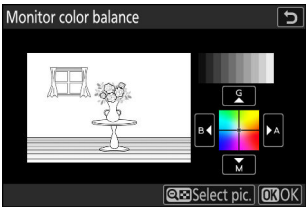
Monitorare il bilanciamento del colore

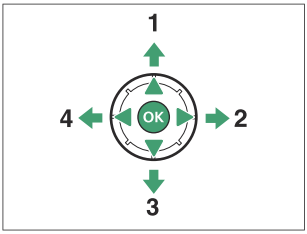
Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola il bilanciamento del colore del monitor secondo i tuoi gusti.

- [**Bilanciamento colore monitor**] può essere regolato solo quando il monitor è lo schermo attivo. Non può essere regolato quando è selezionato [**Solo mirino**] per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto al mirino.

- Il bilanciamento del colore viene regolato utilizzando il multi-selettore. Premere ▲ , ▼ , ◀ o ▶ per regolare il bilanciamento del colore come mostrato di seguito. Premi OK per salvare le modifiche.

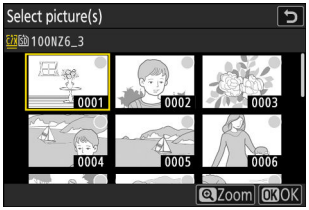




1 Aumenta il verde
2 Aumenta l'ambra
3 Aumenta il magenta
4 Aumenta il blu

- Il bilanciamento del colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e al display di ripresa; le foto e i video ripresi con la fotocamera non sono interessati.
- L'immagine di riferimento è l'ultima foto scattata oppure, in modalità riproduzione, l'ultima immagine visualizzata. Se la scheda di memoria non contiene immagini, verrà invece visualizzata una cornice vuota.

- Per scegliere un'immagine diversa, premere il pulsante ? (**?**). Evidenziare l'immagine desiderata e premere OK per selezionarla come immagine di riferimento.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenere premuto ? .



Luminosità del mirino

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola la luminosità del mirino. [**Luminosità del mirino**] può essere regolata solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando è selezionato [**Solo monitor**] per la modalità monitor.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.
[**Manuale**]	Premere ⊕ o ⊖ per regolare la luminosità del mirino. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- Se la fotocamera si surriscalda, il display del mirino si oscura temporaneamente quando è selezionato [**Manuale**] e la luminosità del mirino è impostata su [**Hi 1**] o [**Hi 2**].
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità mirino**] nel menu di impostazione quando è selezionato [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. In particolare, la fedeltà della riproduzione delle alte luci diminuisce all'aumentare della luminosità.

Bilanciamento del colore del mirino

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola il bilanciamento del colore del mirino secondo i tuoi gusti. [**Bilanciamento colore mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando è selezionato [**Solo monitor**] per la modalità monitor. Altrimenti la procedura è la stessa di [**Bilanciamento colore del monitor**] (📖 866).

Dimensioni di visualizzazione del mirino

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegliere un ingrandimento per il display del mirino tra [**Standard**] e [**Piccolo**]. Selezionando [**Piccolo**] è più facile vedere l'intero soggetto.

Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegli le modalità monitor che possono essere selezionate utilizzando il pulsante |▭|

- Evidenziare le opzioni e premere ⓞⓚ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione.
- Per completare l'operazione, premere MENU .

Commutazione automatica del display del monitor

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Selezionare la modalità di commutazione automatica del display tra monitor e mirino quando è selezionato [**Commutazione automatica del display**], [**Priorità mirino (1)**] o [**Priorità mirino (2)**] per la modalità monitor.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Il display passa automaticamente dal monitor al mirino in base all'impostazione della modalità monitor.
[**Acceso (quando il monitor è agganciato)**]	Il monitor viene sempre utilizzato come display di ripresa e il passaggio automatico al mirino è disattivato quando il monitor è aperto (non nella posizione di conservazione).

Visualizzazione delle informazioni sulla rotazione automatica

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Quando è selezionato [**ON**], gli indicatori nei display di ripresa e riproduzione verranno ruotati automaticamente per corrispondere orientamento della fotocamera .

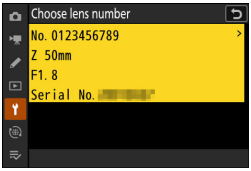
Opzioni di regolazione fine AF

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Messa a fuoco fine per l'obiettivo corrente.

- Utilizzare solo secondo necessità.
- Si consiglia di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco utilizzata frequentemente. Se esegui la regolazione della messa a fuoco a una distanza di messa a fuoco breve, ad esempio, potresti trovarla meno efficace a distanze maggiori.

Opzione	Descrizione
[**Regolazione fine AF**]	Selezionare [**ON**] per attivare la regolazione fine.
[**Ottimizza e salva obiettivo**]	Messa a fuoco fine per l'obiettivo corrente. Premere ▲ o ▼ per evidenziare le voci e premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20. • Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano sarà il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale. • Il display mostra i valori attuali e precedenti. • La fotocamera può memorizzare valori per un massimo di 40 tipi di obiettivo. • Se esiste già un valore per l'obiettivo corrente, puoi scegliere se aggiungere un nuovo valore o sovrascrivere il valore esistente.
[**Predefinito**]	Scegliere i valori di regolazione fine per gli obiettivi per i quali non sono stati precedentemente salvati valori utilizzando [**Regolazione fine e salva obiettivo**]. Premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20.

Opzione	Descrizione
[**Elenca valori salvati**]	 Elenca i valori salvati utilizzando [**Ottimizza e salva obiettivo**]. Evidenziando un obiettivo nell'elenco e premendo ⊛ viene visualizzata una finestra di dialogo [**Scegli numero obiettivo**]. • La finestra di dialogo [**Scegli numero obiettivo**] viene utilizzata per inserire l'identificatore dell'obiettivo. • Nel caso degli obiettivi con attacco Z e di alcuni obiettivi con attacco F, il numero di serie dell'obiettivo viene inserito automaticamente.
[**Scegli il valore per l'obiettivo corrente**]	Scegli tra più valori di regolazione fine salvati per obiettivi dello stesso tipo.

Eliminazione dei valori salvati

Per eliminare i valori salvati utilizzando [**Ottimizza e salva obiettivo**], evidenziare l'obiettivo desiderato nell'elenco [**Elenca valori salvati**] e premere 🗑.

Creazione e salvataggio dei valori di regolazione fine

1 Collegare l'obiettivo alla fotocamera.

2 Selezionare [Opzioni di regolazione fine AF] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [Ottimizza e salva obiettivo] e premere ▶ .

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la regolazione fine dell'AF.

3 Premere ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.

- Scegliere tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▲, il valore precedentemente selezionato da △.
- Se è collegato un obiettivo zoom, è possibile scegliere valori di regolazione fine separati per l'angolo massimo (WIDE) e lo zoom massimo (TELE). Usa ▲ e ▼ per scegliere tra i due.
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano sarà il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

4 Premere OK per salvare il nuovo valore.

Scelta di un valore di regolazione fine predefinito

1 Selezionare [**Opzioni di regolazione fine AF**] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [**Predefinito**] e premere ▶ .

2 Premere ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.

- Scegliere tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▲, il valore precedentemente selezionato da △ .
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano sarà il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

3 Premere OK per salvare il nuovo valore.

Dati dell'obiettivo non CPU

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Registra i dati per gli obiettivi senza CPU montati tramite un adattatore di montaggio opzionale. La registrazione della lunghezza focale e dell'apertura massima degli obiettivi senza CPU consente di utilizzarli con alcune funzioni della fotocamera normalmente riservate agli obiettivi con CPU, come la riduzione delle vibrazioni integrata.

Opzione	Descrizione
[**Numero lente**]	Scegli un identificatore di lente.
[**Lunghezza focale (mm)**]	Inserisci la lunghezza focale.
[**Apertura massima**]	Inserire l'apertura massima.
[**Nome della lente**]	Assegna un nome all'obiettivo composto da un massimo di 36 caratteri. Inserisci il nome dell'obiettivo come descritto in "Inserimento testo" (77). • I nomi degli obiettivi assegnati vengono registrati nei dati Exif memorizzati nelle immagini.

Unità di distanza

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza la distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco quando la messa a fuoco viene regolata nella messa a fuoco manuale. L'unità di distanza può essere impostata in metri o piedi.

- La distanza indicata è da intendersi solo come guida. Può variare dalla distanza effettiva, a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Salva posizione di messa a fuoco

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Quando è selezionato [**ON**], la fotocamera salverà la posizione di messa a fuoco corrente quando verrà spenta e la ripristinerà alla successiva accensione. Tieni presente che ciò potrebbe aumentare i tempi di avvio della fotocamera.

- Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], se la temperatura, la posizione dello zoom o altre condizioni cambiano mentre la fotocamera è spenta, la messa a fuoco potrebbe riprendere da una posizione diversa quando la fotocamera è accesa.
- Allo stesso modo, tenere presente che anche quando è selezionato [**OFF**], la messa a fuoco potrebbe riprendere dalla posizione precedentemente selezionata a seconda dello stato della fotocamera e dell'obiettivo.

Salva posizione zoom (obiettivi PZ)

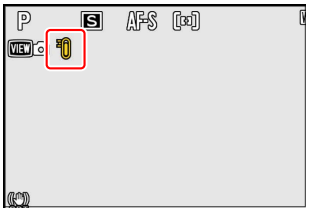
Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Se è selezionato [**ON**] quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ), la fotocamera salverà la posizione attuale dello zoom quando verrà spenta e la ripristinerà alla successiva accensione.

Ritaglio automatico della temperatura

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Il livello al quale la fotocamera si spegnerà automaticamente quando la temperatura interna aumenta può essere selezionato tra [**Standard**] e [**Alto**].



- Quando è selezionato [**Standard**], la fotocamera visualizzerà prima un'icona e poi un'icona man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un timer per il conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando è selezionato [**Alto**], la fotocamera visualizzerà le icone , e man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un timer per il conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando il timer per il conto alla rovescia raggiunge lo zero, la fotocamera si spegnerà automaticamente e le ulteriori riprese verranno sospese.

Attenzione: " Alto "

Sebbene selezionando [**Alto**] si dia più tempo prima che la fotocamera si spenga, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi al tatto. Si consiglia di utilizzare un treppiede o altra attrezzatura per ridurre il tempo trascorso a toccare la fotocamera.

Avvertenze: quando la fotocamera è calda

- In alcuni casi, il timer per il conto alla rovescia potrebbe essere visualizzato nel momento in cui si accende la fotocamera, anche quando è selezionato [**Alto**].
- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire quando la fotocamera è calda.
- Anche le schede di memoria e le batterie inserite in una fotocamera calda potrebbero surriscaldarsi. In questo caso, non tentare di rimuovere immediatamente le schede di memoria o le batterie, attendere invece che la fotocamera si raffreddi.

Pulisci il sensore di immagine

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Sporco o polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo possono aderire al sensore di immagine e influenzare le fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Eseguire immediatamente la pulizia del sensore di immagine.
[**Pulizia automatica**]	• [**Pulisci allo spegnimento**]: il sensore immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta. • [**Pulizia off**]: pulizia automatica del sensore immagine disattivata.

Foto di rif. immagine "dust off".

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

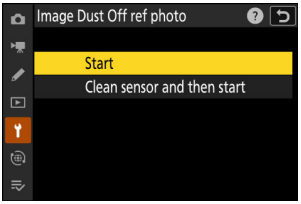
Acquisire dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off in NX Studio . Image Dust Off elabora le immagini NEF (RAW) per mitigare gli effetti causati dalla polvere che aderisce alla parte anteriore del sensore immagine della fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida in linea di NX Studio .

Acquisizione dei dati di riferimento dell'immagine "dust off".

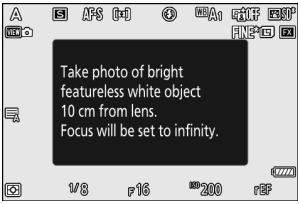
Prima di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su .

1 Scegli un'opzione di avvio.

- Evidenziate [**Avvia**] e premete OK per visualizzare immediatamente la finestra di dialogo [**Foto di riferimento Image Dust Off**].



- Evidenzia [**Pulisci sensore e poi avvia**] e premi OK per pulire il sensore di immagine prima di iniziare. La finestra di dialogo [**Foto di riferimento Image Dust Off**] verrà visualizzata una volta completata la pulizia del sensore di immagine.
- Per uscire senza acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, premere MENU .

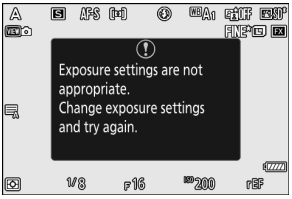


2 Con l'obiettivo a circa dieci centimetri (quattro pollici) da un oggetto bianco anonimo e ben illuminato, inquadrare l'oggetto in modo che riempia il display, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Nella modalità autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito.
- Nella modalità di messa a fuoco manuale, impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off.

- Il monitor si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, nel qual caso verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla visualizzazione mostrata al passaggio 1. Scegli un altro oggetto di riferimento e premi nuovamente il pulsante di scatto.

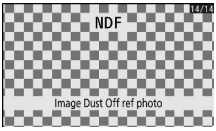


Attenzione: pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento Dust Off registrati prima di eseguire la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionare [**Pulisci sensore e poi avvia**] solo se i dati di riferimento Image Dust Off non verranno utilizzati con le fotografie esistenti.

Avvertenze: acquisizione dei dati di riferimento dell'immagine "dust off".

- Si consiglia un obiettivo in formato FX con una lunghezza focale di almeno 50 mm.
- Quando si utilizza un obiettivo zoom, ingrandire completamente.
- I dati Image Dust Off non possono essere acquisiti quando è montato un obiettivo DX .
- Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per fotografie scattate con obiettivi diversi o con aperture diverse.
- Le immagini di riferimento non possono essere visualizzate utilizzando il software di imaging del computer.
- Viene visualizzato uno schema a griglia quando si visualizzano le immagini di riferimento sulla fotocamera.



Mappatura dei pixel

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

La mappatura dei pixel controlla e ottimizza il sensore di immagine della fotocamera. Se si notano punti luminosi inaspettati nelle foto scattate con la fotocamera, eseguire la mappatura dei pixel come descritto di seguito.

- La mappatura dei pixel è disponibile solo quando è collegato un obiettivo con attacco Z o un adattatore opzionale per attacco FTZ II / FTZ .
- Per evitare perdite di corrente impreviste, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti
- Per avviare la mappatura dei pixel, selezionare [**Avvia**]. Durante l'operazione viene visualizzato un messaggio.

Attenzione: Pixel Mapping

- Non tentare di utilizzare la fotocamera mentre è in corso la mappatura dei pixel. Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare l'alimentazione.
- La mappatura dei pixel potrebbe non essere disponibile se la temperatura interna della fotocamera è elevata.

Commento immagine

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

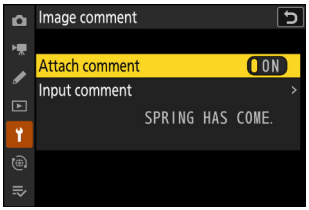
Aggiungi un commento alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. I commenti possono essere visualizzati nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Inserisci commento

Immettere un commento lungo fino a 36 caratteri. Evidenziare [**Inserisci commento**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione del testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere “Inserimento di testo” (🕮 77).

Allega commento

I commenti verranno allegati alle foto scattate mentre [**Allega commento**] è [**ATTIVO**].



Informazioni foto

- I commenti possono essere visualizzati nella pagina [**Altri dati di ripresa**] nel display informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Altri dati di ripresa**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Altri dati di ripresa**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sul diritto d'autore

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

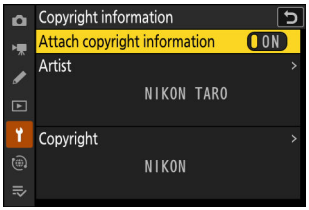
Aggiungi informazioni sul copyright alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Artista/Diritto d'autore

Inserisci i nomi del fotografo (massimo 36 caratteri) e del titolare del copyright (massimo 54 caratteri). Evidenziare [**Artista**] o [**Copyright**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione del testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere “Inserimento di testo” (🕮 77).

Allega informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright verranno allegate alle immagini scattate mentre [**Allega informazioni sul copyright**] è [**ATTIVO**].



Avvertenze: informazioni sul copyright

- Per impedire l'uso non autorizzato dei nomi dell'artista o del detentore del copyright, assicurarsi che sia selezionato [**OFF**] per [**Allega informazioni sul copyright**] prima di prestare o trasferire la fotocamera a un'altra persona. Dovrai inoltre assicurarti che i campi artista e copyright siano vuoti.
- Nikon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o controversie derivanti dall'uso dell'opzione [**Informazioni sul copyright**].

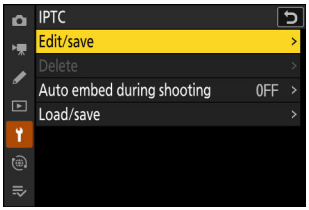
Visualizzazione delle informazioni sul copyright

- Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella pagina [**Info copyright**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Info copyright**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Info copyright**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

IPTC

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Le preimpostazioni IPTC possono essere create o modificate sulla fotocamera e incorporate in nuove fotografie come descritto di seguito.



- È inoltre possibile caricare le preimpostazioni IPTC create su un computer.
- Per creare preimpostazioni IPTC e salvarle su schede di memoria per importarle successivamente, utilizzare IPTC Preset Manager (🕮 892).

Creazione, ridenominazione, modifica e copia delle preimpostazioni

Evidenziare [**Modifica/salva**] e premere ⊛ per visualizzare l'elenco [**Seleziona preimpostazione da modificare o salvare**] delle preimpostazioni esistenti.

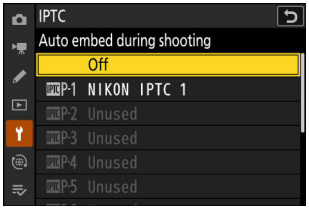
- Per modificare o rinominare una preimpostazione, evidenziarla e premere ⊛ . Per creare una nuova preimpostazione, evidenziare “Non utilizzato” e premere ⊛ .
  - [**Rinomina**]: rinomina la preimpostazione.
  - [**Modifica informazioni IPTC**]: visualizza la preimpostazione selezionata (🕮 891). I campi selezionati possono essere modificati come desiderato.
- Per copiare un preset, evidenzialo e premi 🔍 . Evidenziare la destinazione, premere ⊛ e assegnare un nome alla copia.

Eliminazione delle preimpostazioni

Per eliminare le preimpostazioni, evidenziare [**Elimina**] e premere ⊛ .

Incorporamento di preimpostazioni

Evidenziando [**Incorporamento automatico durante la ripresa**] e premendo ⊛ viene visualizzato un elenco di preimpostazioni. Evidenziare una preimpostazione e premere ⓚ ; la preimpostazione selezionata verrà incorporata in tutte le fotografie successive. Per disattivare l'incorporamento, selezionare [**Disattivato**].



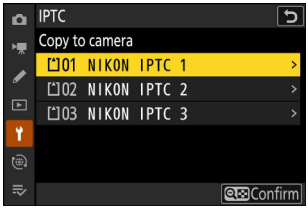
Visualizzazione dei dati IPTC

- Le preimpostazioni integrate possono essere visualizzate nella pagina [**Dati IPTC**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Dati IPTC**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Dati IPTC**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Copia delle preimpostazioni su una scheda di memoria

Per copiare le preimpostazioni IPTC dalla fotocamera a una scheda di memoria, selezionare [**Carica/ salva**] > [**Slot scheda CFexpress/ XQD**] o [**Slot scheda SD**], quindi evidenziare [**Copia su scheda**] e premere ⊛ . Seleziona la preimpostazione e la destinazione desiderate (1–99) e premi ⓚ per copiare la preimpostazione sulla scheda.

Copia delle preimpostazioni sulla fotocamera



La fotocamera può memorizzare fino a dieci preimpostazioni; per copiare le preimpostazioni IPTC da una scheda di memoria a una destinazione selezionata sulla fotocamera, selezionare [**Carica/ salva**] > [**Slot scheda CFexpress/ XQD**] o [**Slot scheda SD**], quindi evidenziare [**Copia su fotocamera**] e premere ⊛ .

- Evidenziare una preimpostazione e premere Ⓚ per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**]. Per visualizzare in anteprima la preimpostazione evidenziata, premere ⚿ (**?**) invece di premere Ⓚ . Dopo aver visualizzato l'anteprima della preselezione, premere Ⓚ per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**].
- Evidenzia una destinazione e premi Ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui puoi assegnare un nome alla preimpostazione. Assegna un nome alla preimpostazione come desiderato e premi ⚿ per copiare la preimpostazione sulla telecamera.
- Oltre alle dieci preimpostazioni sopra menzionate, la fotocamera può memorizzare fino a tre preimpostazioni XMP/IPTC create su un computer e salvate in formato XMP. Le preimpostazioni XMP/IPTC non vengono visualizzate durante la riproduzione. Né possono essere copiati dalla fotocamera su una scheda di memoria.

Avvertenze: informazioni IPTC

- La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard. Gli altri caratteri non verranno visualizzati correttamente tranne che su un computer.
- I nomi delle preimpostazioni (888) possono contenere fino a 18 caratteri. Se si crea un preset con un nome più lungo utilizzando un computer, tutti i caratteri successivi al diciottesimo verranno eliminati.
- Di seguito è riportato il numero di caratteri che possono comparire in ciascun campo. Tutti i caratteri oltre il limite verranno eliminati.

Campo	Massimo. lunghezza
Didascalia	2000
ID evento	64
Titolo	256
Nome dell'oggetto	256
Città	256
Stato	256
Paese	256
Categoria	256
Supp. Gatto. (categorie supplementari)	256
Sottotitolo	256
Titolo sottotitolo	256
Scrittore/redattore	256
Credito	256
Fonte	256

IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International International Press Telecommunications Council (IPTC) con l'intento di chiarire e semplificare le informazioni richieste quando le fotografie vengono condivise con una varietà di pubblicazioni.

IPTC Preset Manager

Le preimpostazioni IPTC possono essere create su un computer e salvate su schede di memoria utilizzando il software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager può essere scaricato gratuitamente dall'URL riportato di seguito.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Opzioni memo vocale

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regolare le impostazioni per i memo vocali (🕮 310 , 🕮 313).

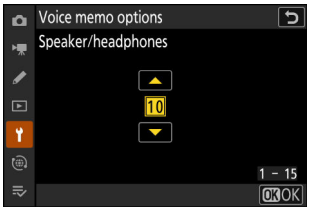
Controllo dei promemoria vocali

Scegliere il comportamento dei controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

Opzione		Descrizione
	[**Tieni premuto**]	È possibile registrare promemoria vocali della durata massima di 60 secondi mentre si tiene premuto il controllo.
	[**Premere per avviare/interrompere**]	La registrazione inizia quando si preme il comando e termina dopo circa 60 secondi o quando si preme il comando una seconda volta.

Uscita audio (riproduzione)

Scegli il dispositivo utilizzato per la riproduzione dei memo vocali.

Opzione		Descrizione
	[**Altoparlante/cuffie**]	I memo vocali vengono riprodotti tramite le cuffie (se collegate) o l'altoparlante incorporato della fotocamera. • Premere ▲ o ▼ per scegliere un volume tra [**1**] e [**15**]. • Premi OK per salvare le modifiche e uscire. 
HDMI	[**HDMI**]	I memo vocali vengono trasmessi al terminale HDMI a volume fisso.
	[**Spento**]	I memo vocali non possono essere riprodotti nemmeno utilizzando i controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]. Vengono visualizzate icone quando le fotografie per le quali esistono promemoria vengono visualizzate sul monitor.

Suoni della fotocamera

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Suono dell'otturatore

Scegliere se emettere un suono elettronico se l'otturatore viene rilasciato quando è selezionato [**Otturatore elettronico**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]. Selezionando [**OFF**] si disattiva il suono dello scatto.

Volume

Regolare il volume del suono dello scatto.

Tipo

Seleziona il tipo di suono dell'otturatore.

Bip

- Se è selezionato [**On**], viene emesso un segnale acustico quando:
  - l'autoscatto fa il conto alla rovescia,
  - la fotografia intervallata, la registrazione video time-lapse, lo spostamento della messa a fuoco o lo spostamento dei pixel terminano,
  - la fotocamera mette a fuoco in modalità foto (questo non si applica se **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o se [**Scatto**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**]), oppure
  - vengono utilizzati i controlli touch.
- Selezionare [**Off (solo controlli touch)**] per disattivare il segnale acustico per i controlli touch mentre lo si abilita per altri scopi.
- Selezionare [**Spento**] per disattivare l'altoparlante del segnale acustico.

Volume

Regolare il volume del segnale acustico.

Pece

Scegliere il tono del segnale acustico tra [**Alto**] e [**Basso**]. La tonalità del suono dell'otturatore non può essere modificata.

Modalità silenziosa

Selezionando [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione si disattiva il suono dello scatto e il segnale acustico dell'altoparlante.

Attenzione: suoni della fotocamera

I segnali acustici e/o i suoni dell'otturatore sovrapposti possono essere riprodotti come un unico suono.

Modalità silenziosa

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Selezionare [**ON**] per abilitare l'otturatore elettronico, eliminando il rumore e le vibrazioni causati dal movimento dell'otturatore meccanico (“shock dell'otturatore”).

- Abilitare modalità silenziosa sopprime anche gli altri suoni della fotocamera. Tuttavia, non silenzia completamente la fotocamera. I suoni della fotocamera potrebbero essere ancora udibili, ad esempio durante la messa a fuoco automatica o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente con diaframmi più piccoli (ovvero con numeri f più alti) di f/5.6.
- Le unità flash opzionali montate sulla fotocamera non si attivano.
- L'otturatore elettronico viene utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].
- L'altoparlante del segnale acustico viene disattivato indipendentemente dalle opzioni selezionate per [**Suoni fotocamera**] nel menu impostazioni.
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.
- Le opzioni [**NR su esposizioni lunghe**] e [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di ripresa foto sono disabilitate.
- Si potrebbe notare quanto segue nel display di ripresa e nelle foto registrate in modalità silenziosa:
  - sfarfallio o strisce in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione associata al movimento (i singoli soggetti che si muovono nell'inquadratura potrebbero risultare distorti oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta se la fotocamera viene spostata durante la ripresa),
  - bordi frastagliati, frange colorate, *effetto moiré* o punti luminosi, oppure
  - regioni o fasce luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittenti o quando il soggetto viene illuminato brevemente da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- La modalità silenziosa disattiva l'altoparlante e smorza gli altri suoni della fotocamera, ma non esonera i fotografi dalla necessità di rispettare la privacy e i diritti d'immagine dei soggetti.

Suggerimento: Il timer di standby

Anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**], verrà prodotto un suono quando il timer di standby viene attivato o scade. Per disattivare il timer di standby, selezionare [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Tocca i controlli

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni per i controlli touch del monitor.

Abilita/Disabilita i controlli touch

Abilita o disabilita i controlli touch. Selezionare [**Solo riproduzione**] per abilitare i controlli touch solo in modalità riproduzione.

Modalità guanti

Selezionando [**ON**] si aumenta la sensibilità del touch screen, rendendone più facile l'utilizzo mentre si indossano i guanti.

HDMI

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regolare le impostazioni per la connessione ai dispositivi HDMI (317).

Priorità connessione USB

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegliere la funzione a cui viene assegnata la priorità quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB .

Opzione	Descrizione
[**Caricamento**]	Il monitor rimane vuoto mentre la fotocamera è collegata a un computer. Il monitor si accende quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, ma la velocità di caricamento potrebbe diminuire.
[**Tiro**]	Il monitor rimane acceso mentre la fotocamera è collegata a un computer. La velocità di caricamento potrebbe diminuire.

Dati sulla posizione

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Questa voce è disponibile solo quando è collegato un dispositivo GNSS . Usalo per regolare le impostazioni dei dati sulla posizione o visualizzare i dati sulla posizione.

Opzione	Descrizione
[**Timer di attesa**]	Se è selezionato [**OFF**], il timer di standby non scade indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**]. Se è selezionato [**ON**], il timer di standby scade se non vengono eseguite operazioni per il periodo scelto utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], riducendo il consumo della batteria.
[**Imposta orologio dal satellite**]	Selezionare [**ON**] per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora acquisita dall'unità GNSS .
[**Posizione**]	Visualizza i dati sulla posizione acquisiti da un'unità GNSS . Le voci visualizzate variano in base al tipo di dispositivo collegato.

Opzioni telecomando wireless (WR).

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni del LED di stato e della modalità di collegamento come optional WR-R11b E WR-R10 telecomandi senza fili. È inoltre possibile scegliere una modalità di collegamento per la connessione a unità flash radiocomandate opzionali che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi.

Telecomandi wireless WR-R10

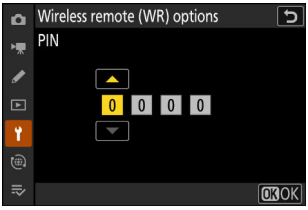
Assicurati che il firmware del WR-R10 sia stato aggiornato alla versione più recente (versione 3.0 o successiva). Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, consultare il sito Web Nikon della propria zona.

Lampada a LED

Abilita o disabilita i LED di stato sul telecomando wireless WR-R11b o WR-R10 montato sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il telecomando wireless.

Modalità di collegamento

Scegli una modalità di collegamento per i telecomandi wireless WR-R11b o WR-R10 montati su altre fotocamere o unità flash radiocomandate che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi. Assicurati che sia selezionata la stessa modalità per gli altri dispositivi.

Opzione	Descrizione
[**Accoppiamento**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente abbinata. Premere il pulsante di associazione sul telecomando wireless collegato alla fotocamera per associarlo ad altri dispositivi. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi ai quali non è stata abbinata, questa opzione può essere utilizzata per evitare interferenze di segnale provenienti da altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ciascun dispositivo deve essere accoppiato separatamente, si consiglia tuttavia il PIN quando si collega un numero elevato di dispositivi.
[**SPILLO**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN di quattro cifre. Inserisci un PIN di quattro cifre a tua scelta. Evidenziare le cifre utilizzando ◀ o ▶ e ▲ o ▼ per modificarle. Premere OK per accedere e visualizzare il PIN selezionato.  • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia che prevede un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si connette per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sui telecomandi wireless collegati alle fotocamere interessate lampeggeranno) .

• Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Modalità collegamento**], i segnali provenienti dai telecomandi wireless associati verranno sempre ricevuti dal WR-R11b o WR-R10. Gli utenti del telecomando wireless WR-1 dovranno selezionare l'accoppiamento come modalità di collegamento WR-1.

Assegna il pulsante Fn del telecomando (WR).

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegli il ruolo svolto dal pulsante **Fn** sui telecomandi wireless opzionali dotati di pulsante **Fn** . Per ulteriori informazioni, vedere l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**].

Opzione	
AF-ON	[**AF-ON**]
AF	[**Solo blocco AF**]
AE	[**Blocco AE (ripristina al rilascio)**]
AE	[**Solo blocco AE**]
AE	[**Blocco AE/AF**]
FL	[**Blocco FV**]
/ϟ	[ϟ **Disabilita/abilita**]
FX DX	[**Cambia FX / DX**]
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]
	[**Anteprima**]
HI FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
+RAW	[**+ RAW**]
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]
[**Nessuno**]	

Marcatura di conformità

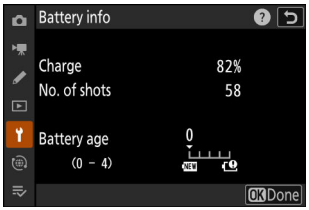
Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza alcuni degli standard a cui è conforme la fotocamera.

Informazioni sulla batteria

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
[**Carica**]	Il livello attuale della batteria, espresso in percentuale.
[**N. di scatti**]	Il numero di foto scattate dall'ultima ricarica della batteria.
[**Età della batteria**]	Un display a cinque livelli che mostra l'età della batteria. • Un valore "0" (NEW) indica che le prestazioni della batteria non sono compromesse. • Un valore di "4" ( ) indica che la batteria ha raggiunto la fine della sua durata di carica. Sostituire la batteria.

Numero di colpi

[**N. di scatti**] mostra il numero di volte in cui è stato rilasciato l'otturatore. Si noti che a volte la fotocamera potrebbe rilasciare l'otturatore senza registrare una fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

Ricarica delle batterie a basse temperature

Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel valore mostrato per [**Età batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria si sarà scaricata. stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.

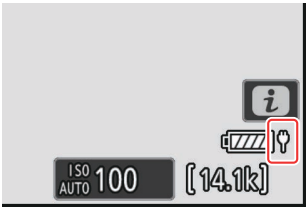
Erogazione di potenza USB

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Scegli se la fotocamera deve essere alimentata da dispositivi collegati tramite USB . L'alimentazione USB consente di utilizzare la fotocamera limitando il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	La fotocamera si alimenta dai dispositivi collegati quando è accesa. I dispositivi collegati forniscono alimentazione anche quando la fotocamera è spenta, se è in corso un caricamento Bluetooth o se la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
[**SPENTO**]	La fotocamera non assorbe mai energia dai dispositivi collegati.

- L'alimentazione USB è disponibile da:
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità)
  - computer dotati di porte USB Type-C integrate (richiede il cavo USB in dotazione dotato di connettori Type-C a entrambe le estremità).
  - Un caricabatterie portatile di terze parti
- La fotocamera verrà alimentata solo quando la batteria è inserita.
- Quando la fotocamera è alimentata da una fonte esterna, nel display di scatto e nel pannello di controllo viene visualizzata l'icona di alimentazione USB .



Alimentazione USB del computer

- Prima di utilizzare un computer per alimentare la fotocamera, verificare che il computer sia dotato di un connettore USB di tipo C. Utilizzare il cavo USB fornito con la fotocamera (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità) per collegare la fotocamera al computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria ad alimentare la fotocamera.

Suggerimento: "Power Delivery" contro "Charging"

L'alimentazione per il funzionamento della fotocamera è definita "erogazione di potenza", mentre il termine "ricarica" si usa quando l'alimentazione viene fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Di seguito sono illustrate le condizioni in cui l'alimentazione fornita da dispositivi esterni viene utilizzata per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Opzione selezionata per [**Alimentazione tramite USB**]	Interruttore di alimentazione	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[**SU**]	Acceso (timer di standby attivo) [1]	Erogazione di potenza
	Acceso (timer di standby disattivato)	Ricarica [2]
	Spento	Ricarica [2]
[**SPENTO**]	Acceso (timer di standby attivo) [1]	—
	Acceso (timer di standby disattivato)	Ricarica [2]
	Spento	Ricarica [2]

1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.

2 Le batterie EN-EL15c e EN-EL15b inserite nella fotocamera si caricheranno quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA EH-8P opzionale o a un computer (si noti che i collegamenti EH-8P o al computer devono essere effettuati tramite il cavo USB in dotazione).

Risparmio energetico (modalità foto)

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

In modalità foto, il display di ripresa si oscura per risparmiare energia circa 15 secondi prima della scadenza del timer di standby.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Abilita il risparmio energetico. La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire.
[**SPENTO**]	Disattiva il risparmio energetico. Nota selezionando [**OFF**] non si interrompe l'oscuramento del display di ripresa alcuni secondi prima della scadenza del timer di standby.

" Risparmio energetico (modalità foto) "

Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], il risparmio energetico non funzionerà in alcune situazioni, tra cui:

- se è selezionato [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**] o se il ritardo selezionato è inferiore a 30 secondi,
- durante lo zoom,
- mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI ,
- mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un computer o un dispositivo intelligente tramite USB , oppure
- mentre la fotocamera è collegata a un adattatore CA.

Blocco rilascio slot vuoto

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

Opzione		Descrizione
LOCK	[**Sblocco bloccato**]	Non è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna scheda di memoria.
OK	[**Abilita rilascio**]	L'otturatore può essere rilasciato senza alcuna scheda di memoria inserita. Nessuna immagine verrà registrata; durante la riproduzione, la fotocamera visualizza [**Demo**].

Salva/Carica impostazioni del menu

Menu di configurazione del pulsante MENU ➡ 🔧

È possibile salvare le impostazioni correnti del menu della fotocamera su una scheda di memoria. Si possono anche caricare le impostazioni salvate, consentendo la condivisione delle impostazioni del menu tra fotocamere dello stesso modello.

- Se vengono inserite due schede di memoria, le impostazioni verranno salvate sulla scheda selezionata per [**Selezione slot principale**] nel menu di scatto.

Impostazioni che possono essere salvate e caricate

Vengono salvate le seguenti impostazioni:

- MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO
  - [**Denominazione dei file**]
  - [**Selezione dello slot principale**]
  - [**Funzione dello slot secondario**]
  - [**Area immagine**]
  - [**Modalità tono**]
  - [**Impostazioni di qualità dell'immagine**]
  - [**Impostazioni dimensioni immagine**]
  - [**Registrazione RAW**]
  - [**Impostazioni di sensibilità ISO**]
  - [**Bilanciamento del bianco**]
  - [**Imposta Picture Control**] (I controlli immagine personalizzati vengono salvati come [**Automatico**])
  - [**Imposta Picture Control (HLG)**]
  - [**Spazio colore**]
  - [**Illuminazione D-Lighting attiva**]
  - [**Riduzione del rumore a lunga esposizione**]
  - [**Riduzione del rumore ISO elevata**]
  - [**Controllo vignettatura**]
  - [**Compensazione della diffrazione**]
  - [**Controllo automatico della distorsione**]
  - [**Ammorbidente per la pelle**]
  - [**Equilibrio dell'impressione del ritratto**]
  - [**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]
  - [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
  - [**Misurazione**]

- [**Controllo del flash**]
- [**Modalità flash**]
- [**Compensazione flash**]
- [**Modalità messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]
- [**Area di rilevamento del soggetto MF**]
- [**Riduzione delle vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**Collega la realtà virtuale al punto focale**]
- [**Bracketing automatico**]
- [**Acquisizione automatica**]

• MENU DI REGISTRAZIONE VIDEO
- [**Denominazione dei file**]
- [**Destinazione**]
- [**Tipo di file video**]
- [**Dimensioni del fotogramma/Frequenza dei fotogrammi**]
- [**Qualità video (N-RAW)**]
- [**Area immagine**]
- [**Impostazioni di sensibilità ISO**]
- [**Bilanciamento del bianco**]
- [**Imposta Picture Control**] (I controlli immagine personalizzati vengono salvati come [**Automatico**])
- [**Qualità HLG**]
- [**Illuminazione D-Lighting attiva**]
- [**Riduzione del rumore ISO elevata**]
- [**Controllo vignettatura**]
- [**Compensazione della diffrazione**]
- [**Controllo automatico della distorsione**]
- [**Ammorbidente per la pelle**]
- [**Equilibrio dell'impressione del ritratto**]
- [**Riduzione dello sfarfallio video**]
- [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
- [**Misurazione**]
- [**Modalità messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]
- [**Area di rilevamento del soggetto MF**]
- [**Riduzione delle vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**Realtà virtuale elettronica**]
- [**Selezione ingresso audio**]
- [**Sensibilità di ingresso audio**]
- [**Attenuatore**]
- [**Risposta in frequenza**]

- [**Riduzione del rumore del vento**]
- [**Connettore jack microfono - Alimentazione**]
- [**Volume delle cuffie**]
- [**Timecode**] (ad eccezione di [**Timecode origine**])
- [**Controllo registrazione esterna (HDMI)**]
- [**Zoom ad alta risoluzione**]
- [**Acquisizione automatica**]

• MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE: Tutti gli elementi

• MENU DI RIPRODUZIONE
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
- [**Elimina le immagini da entrambi gli slot**]
- [**Slot PB per registrazione a doppio formato**]
- [**Criteri di riproduzione filtrati**]
- [**Riproduzione della serie**]
- [**Recensione fotografica**]
- [**Dopo l'eliminazione**]
- [**Dopo lo scoppio, mostra**]
- [**Registra l'orientamento della telecamera**]
- [**Rotazione automatica delle immagini**]
- [**Rotazione automatica durante la riproduzione**]

• MENU DI IMPOSTAZIONE
- [**Lingua**]
- [**Fuso orario e data**] (ad eccezione di [**Data e ora**])
- [**Dimensioni del display del mirino**]
- [**Limita la selezione della modalità monitor**]
- [**Commutazione automatica del monitor**]
- [**Visualizzazione informazioni con rotazione automatica**]
- [**Dati relativi alle lenti non CPU**]
- [**Unità di distanza**]
- [**Salva la posizione di messa a fuoco**]
- [**Salva la posizione dello zoom (obiettivi PZ)**]
- [**Spegnimento automatico in base alla temperatura**]
- [**Pulire il sensore di immagine**]
- [**Commento all'immagine**]
- [**Informazioni sul copyright**]
- [**IPTC**]
- [**Opzioni per le note vocali**]
- [**Suoni della telecamera**]
- [**Modalità silenziosa**]
- [**Comandi touch**]
- [**HDMI**]
- [**Priorità di connessione USB**]
- [**Dati di localizzazione**] (ad eccezione di [**Posizione**])

- [**Opzioni del telecomando wireless (WR)**]
- [**Assegna il pulsante Fn del telecomando (WR)**]
- [**Alimentazione tramite USB**]
- [**Risparmio energetico (modalità foto)**]
- [**Slot vuoto sbloccato**]

• IL MIO MENU
- Il contenuto attuale di "Il mio menu"
- [**Seleziona la scheda**]

• IMPOSTAZIONI RECENTI
- Contenuto attuale del menu delle impostazioni recenti (fino a 20 elementi)
- [**Seleziona la scheda**]

• Il menu *i* riproduzione
- [**Ritocco**] > [**Personalizza le opzioni di ritocco**]

Salva le impostazioni del menu

Salva le impostazioni su una scheda di memoria. Se la scheda è piena, verrà visualizzato un messaggio di errore e le impostazioni non verranno salvate. Le impostazioni salvate possono essere utilizzate solo con altre fotocamere dello stesso modello.

Impostazioni del menu di caricamento

Carica le impostazioni salvate da una scheda di memoria. Tieni presente che [**Carica impostazioni del menu**] è disponibile solo quando è inserita una scheda di memoria contenente le impostazioni salvate.

Attenzione: impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in file denominati "NCSET***", dove "***" è un identificatore che varia da fotocamera a fotocamera. La fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni se il nome del file viene modificato.

Suggerimento: Salvataggio e caricamento delle impostazioni per le modalità U1 , U2 e U3

- Selezionando [**Salva/carica impostazioni menu**] > [**Salva impostazioni menu**] vengono salvate anche le impostazioni per le modalità utente U1 , U2 e U3 .
- Le impostazioni attualmente assegnate a ciascuna posizione di impostazione utente tramite [**Salva impostazioni utente**] nel menu di configurazione verranno salvate sulla scheda di memoria tramite [**Salva/carica impostazioni menu**] > [**Salva impostazioni menu**].
- Selezionando [**Salva/carica impostazioni menu**] > [**Carica impostazioni menu**] le impostazioni del menu per le modalità U1 , U2 e U3 verranno sovrascritte con le impostazioni salvate sulla scheda di memoria.

Resettare tutte le impostazioni

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Ripristina tutte le impostazioni tranne [**Lingua**] e [**Fuso orario e data**] ai valori predefiniti. Vengono reimpostate anche le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta Ripristina , le impostazioni non possono essere ripristinate.

Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando la voce [**Salva/carica impostazioni menu**] nel menu di configurazione prima di eseguire un ripristino.

Versione del firmware

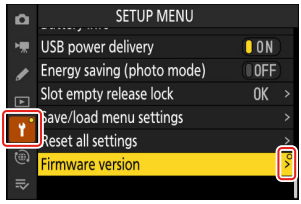
Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza la versione corrente del firmware della fotocamera. Gli aggiornamenti del firmware possono essere eseguiti se la scheda di memoria contiene un nuovo firmware.

- La fotocamera visualizza le versioni del firmware della fotocamera e degli accessori collegati come segue. Vengono elencati solo gli accessori attualmente collegati alla fotocamera.
  - C: Firmware della fotocamera
  - LF/MA: Firmware dell'obiettivo (LF) o dell'adattatore di montaggio (MA)
  - S: Firmware flash
  - W: Firmware del telecomando wireless
  - TC: Firmware del teleconvertitore
  - RG: Firmware dell'impugnatura remota

Suggerimento: Aggiornamenti del firmware
Aggiorna la tua fotocamera come segue:

- **Scarica il firmware dal Nikon Download Center tramite computer** : controlla il Nikon Download Center per verificare la presenza di nuovi firmware. Per ulteriori informazioni, consulta la pagina di download del firmware.
- **Scarica il firmware tramite l'app SnapBridge su uno smart device** : se lo smart device è stato associato alla fotocamera tramite l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando saranno disponibili aggiornamenti e potrai quindi scaricarli sulla scheda di memoria della fotocamera tramite lo smart device. Per ulteriori informazioni, consulta la guida online dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica contemporaneamente alla disponibilità degli aggiornamenti sul Centro download Nikon .
- **Scarica il firmware sulla fotocamera da Nikon Imaging Cloud** : se la fotocamera riceve una notifica di aggiornamento della versione del firmware da Nikon Imaging Cloud, [**Aggiorna ora (Nikon Imaging Cloud)**] appare nel menu [**Versione firmware**]. Evidenzia [**Aggiorna ora (Nikon Imaging Cloud)**] > [**On**] e premi ⊛ per scaricare il firmware sulla fotocamera tramite Internet. L'aggiornamento inizierà automaticamente al termine del download.
  - Se è disponibile un nuovo firmware per la fotocamera da scaricare da Nikon Imaging Cloud, i simboli di notifica appariranno nella scheda del menu di configurazione e nella voce [**Versione firmware**] nel menu della fotocamera.



Aggiornamento automatico

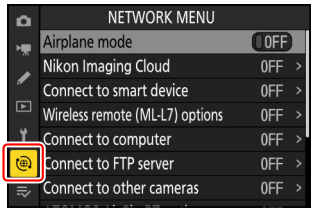
Se selezioni [**On**] e specifichi un orario, la fotocamera si connetterà automaticamente a Nikon Imaging Cloud all'orario impostato ogni giorno e scaricherà ed eseguirà automaticamente un aggiornamento del firmware, se disponibile. L'aggiornamento automatico è abilitato solo quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni:

- L'impostazione di accesso alla fotocamera è abilitata in Nikon Imaging Cloud .
- L'interruttore di alimentazione della fotocamera è in posizione "OFF".
- La fotocamera è alimentata tramite uno dei seguenti:
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
  - Un caricabatterie portatile di terze parti

Il menu di rete

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di rete, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Servizi e dispositivi compatibili

- Il menu di rete presenta voci di menu per la connessione ai seguenti servizi e dispositivi:
  - Nikon Imaging Cloud ,
  - dispositivi intelligenti,
  - Telecomandi ML-L7,
  - computer,
  - server FTP ,
  - altre telecamere e
  - Accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu .
- La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta e non può connettersi a più dispositivi diversi contemporaneamente. Ad esempio, se si tenta di connettersi a un dispositivo smart mentre si è connessi a un computer, viene visualizzato un messaggio che richiede di terminare la connessione. Selezionare [**Sì**] e premere OK per terminare la connessione al computer e rendere disponibile la connessione al dispositivo smart.

Di seguito sono elencate le opzioni del menu di rete, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Modalità aereo**]: OFF
- [**Nikon Imaging Cloud**]
  - [**Connetti a Nikon Imaging Cloud]: OFF**
  - [**Impostazioni Wi-Fi**]: —
  - [**Opzioni di connessione**]
    - [**Solo se alimentato tramite USB**]: OFF
    - [**Connetti al cloud mentre è spento**]: SPENTO
    - [**Timeout connessione inattiva**]: OFF
  - [**Caricamento foto**]: ON
  - [**Opzioni di caricamento foto**]

- [**Selezione automatica per caricamento**]: OFF
- [**Carica RAW + JPEG come**]
  - [**Overflow/backup**]: RAW + JPEG
  - [**RAW primario - JPEG secondario**]: RAW + JPEG
- [**Carica RAW + HEIF come**]
  - [**Overflow/backup**]: RAW + HEIF
  - [**RAW primario - HEIF secondario**]: RAW + HEIF
- [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: Slot primario
- [**Selezione slot HEIF + HEIF**]: Slot primario
- [**Carica cartella**]: —
- [**Deseleziona tutto?**]: —

- [**Visualizza errori**]: —
- [**Informazioni su Nikon Imaging Cloud**]: —
- [**Scollega Nikon Imaging Cloud**]: —

• [**Connetti al dispositivo smart**]
- [**Associazione (Bluetooth)**]
  - [**Connessione Bluetooth**]: OFF
- [**Seleziona le immagini da caricare**]
  - [**Selezione automatica per caricamento**]: ON
  - [**Seleziona manualmente per il caricamento**]: -
  - [**Deseleziona tutto**]: -
- [**Connessione Wi-Fi (modalità AP)**]
  - [**Impostazioni di connessione Wi-Fi**]
    - [**Autenticazione/crittografia**]: WPA2-PSK / WPA3-SAE
    - [**Canale**]: Auto
- [**Connessione Wi-Fi (modalità STA)**]: —
- [**Carica mentre è spento**]: ON
- [**Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)**]: —

• [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**]
- [**Connessione remota wireless (ML-L7)**]: OFF
- [**Salva il telecomando wireless**]: —
- [**Elimina telecomando wireless**]: —
- [**Assegna pulsante Fn1**]: Riproduzione
- [**Assegna pulsante Fn2**]: uguale al pulsante MENU della fotocamera

• [**Connetti al computer**]
- [**Impostazioni di rete**]: —
- [**Tipo di connessione**]: Trasferimento immagini
- [**Opzioni**]
  - [**Caricamento automatico**]: OFF
  - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
  - [**Carica RAW + JPEG come**]
    - [**Overflow/backup**]: RAW + JPEG
    - [**RAW primario - JPEG secondario**]: RAW + JPEG

- [**Carica RAW + HEIF come**]
  - [**Overflow/backup**]: RAW + HEIF
  - [**RAW primario - HEIF secondario**]: RAW + HEIF
- [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: Slot primario
- [**Selezione slot HEIF + HEIF**]: Slot primario
- [**Carica video RAW come**]: video RAW + MP4
- [**Carica cartella**]: —
- [**Deseleziona tutto?**]: —

• [**Connetti al server FTP**]
- [**Impostazioni di rete**]: —
- [**Opzioni**]
  - [**Caricamento automatico**]: OFF
  - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
  - [**Carica RAW + JPEG come**]
    - [**Overflow/backup**]: RAW + JPEG
    - [**RAW primario - JPEG secondario**]: RAW + JPEG
  - [**Carica RAW + HEIF come**]
    - [**Overflow/backup**]: RAW + HEIF
    - [**RAW primario - HEIF secondario**]: RAW + HEIF
  - [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: Slot primario
  - [**Selezione slot HEIF + HEIF**]: Slot primario
  - [**Carica video RAW come**]: video RAW + MP4
  - [**Sovrascrivi se il nome è lo stesso**]: OFF
  - [**Proteggi se contrassegnato per il caricamento**]: OFF
  - [**Carica marcatura**]: OFF
  - [**Carica in formato HEIF**]: Disattivato
  - [**Carica cartella**]: —
  - [**Deseleziona tutto?**]: —
  - [**Mantieni connessione**]: OFF
  - [**Gestisci certificato radice**]
    - [**Importa certificato radice**]: —
    - [**Elimina certificato radice**]: —
    - [**Visualizza certificato radice**]: —
    - [**Connetti se l'autenticazione fallisce**]: OFF

• [**Connetti ad altre telecamere**]
- [**Rilascio sincronizzato**]: ON
- [**Impostazioni di rete**]: —
- [**Master/remote**]: Telecamera principale
- [**Impostazioni gruppo**]: —
- [**Nome del gruppo**]: —
- [**Link profilo**]: OFF
- [**Sincronizza data e ora**]: —
- [**Sovrascrivi le informazioni sul copyright**]: —

- [**Opzioni ATOMOS AirGlu BT**]
  - [**Connetti ad ATOMOS AirGlu BT**]: OFF
  - [**Salva le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
  - [**Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
  - [**Telecamera**]: NCZ6_3
- [**USB**]: MTP/PTP
- [**Banda di frequenza del router**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
- [**Indirizzo MAC**]: —

Modalità aereo

Tasto MENU ➡ menu di rete

Selezionare [**ON**] per disattivare le funzioni Bluetooth e Wi-Fi integrate della fotocamera e la connessione con i telecomandi ML-L7 opzionali.

Nikon Imaging Cloud

Tasto MENU ➡ menu di rete

Utilizzare per connettere la fotocamera e Nikon Imaging Cloud, il servizio cloud di Nikon , tramite un router wireless. Evidenziare [**Nikon Imaging Cloud**] nel menu di rete e premere ▶ per visualizzare automaticamente [**Informazioni su Nikon Imaging Cloud**] quando nella fotocamera non sono disponibili profili di rete per la connessione al router wireless (📖 927).



Connettersi Nikon Imaging Cloud

Scegli se abilitare una connessione wireless con Nikon Imaging Cloud.

- Quando nella fotocamera non sono disponibili profili di rete per la connessione al router wireless, è possibile creare profili e aggiungerli alla fotocamera (📖 404).
- Se esiste già un profilo di rete, evidenziare [**Usa profilo esistente**] e premere ▶ per selezionare un profilo da utilizzare. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

Impostazioni Wi-Fi

- Quando nella fotocamera non sono disponibili profili di rete per la connessione al router wireless, è possibile creare profili e aggiungerli alla fotocamera (📖 404).
- Se esiste già un profilo di rete, scegli il profilo e premi il pulsante OK per connetterti.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Connetti automaticamente**]	Scegli se connetterti automaticamente quando la fotocamera rileva una rete Wi-Fi configurata.
[**TCP/IP**]	Regolare le impostazioni TCP/IP. È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o un indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Opzioni di connessione

Modifica le impostazioni di connessione e caricamento.

Solo quando alimentato tramite USB

Selezionare [**ON**] per limitare le connessioni Wi-Fi automatiche a Nikon Imaging Cloud quando è alimentato tramite USB .

Connettiti al cloud mentre sei spento

Selezionare [**ON**] per mantenere le connessioni Wi-Fi anche quando la fotocamera è spenta.

Timeout connessione inattiva

Selezionare [**ON**] per terminare le connessioni Wi-Fi quando le comunicazioni Wi-Fi non sono disponibili per un certo periodo di tempo.

Caricamento foto

Selezionare [**ON**] per inviare automaticamente le foto dalla fotocamera a Nikon Imaging Cloud quando si riprendono immagini configurate da [**Opzioni caricamento foto**].

Opzioni di caricamento foto

Configurare le impostazioni di invio delle immagini dalla fotocamera a Nikon Imaging Cloud.

Selezione automatica per il caricamento

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare man mano che vengono scattate.

- I video non possono essere caricati su Nikon Imaging Cloud.
- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicuratevi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG o solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - JPEG secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.

- L'opzione selezionata per [**RAW primario - JPEG secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF o solo la copia NEF (RAW) o HEIF. È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - HEIF secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - HEIF secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG + JPEG

Scegliere uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Selezione slot HEIF + HEIF

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. Il contrassegno verrà applicato a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non possono essere caricati su Nikon Imaging Cloud.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento delle immagini con l'icona "caricamento in corso" verrà immediatamente interrotto.

Vedi errori

I dettagli e i codici dell'errore verranno visualizzati se si verifica un errore durante una connessione o un tentativo di connessione a Nikon Imaging Cloud. Utilizzare il codice QR visualizzato o il seguente URL per visualizzare il sito Web durante la risoluzione dei problemi.
https://onlinemanual.nikonimglib.com/troubleshooting/en/

Informazioni su Nikon Imaging Cloud

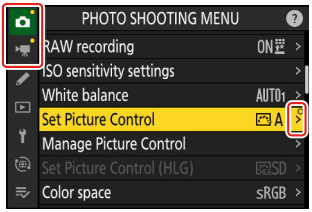
Verranno visualizzati un codice QR e un URL per navigare in Nikon Imaging Cloud dal browser Web di un computer o dispositivo intelligente.

Scollega Nikon Imaging Cloud

Eliminare le informazioni di connessione a Nikon Imaging Cloud.

- Eliminare le informazioni di connessione prima di eliminare questo prodotto o trasferirne la proprietà a un'altra persona.
- Se le informazioni di connessione vengono eliminate, le immagini contrassegnate per il caricamento su Nikon Imaging Cloud non verranno più inviate.
- Per riconnettere la fotocamera e Nikon Imaging Cloud dopo aver eliminato le informazioni di connessione, impostare [**Connetti a Nikon Imaging Cloud**] su [**ON**] e creare un nuovo profilo di rete (404).

Suggerimento: Notifiche da Nikon Imaging Cloud



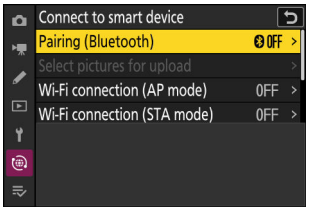
Nei seguenti casi, i contrassegni di notifica come mostrato appariranno sulle schede di menu e sulle voci di menu nel menu della fotocamera. Quando viene selezionato per la visualizzazione un menu con un contrassegno di notifica, il contrassegno scomparirà.

- Quando esiste una differenza tra i controlli immagine aggiunti alla fotocamera e i controlli immagine in Nikon Imaging Cloud.
- Quando è possibile scaricare il nuovo firmware della fotocamera da Nikon Imaging Cloud.
- Quando è stato eseguito un aggiornamento automatico del firmware.
- Quando è presente una notifica di errore relativa alla connessione o al coordinamento tra la fotocamera e Nikon Imaging Cloud.

Connettiti al dispositivo intelligente

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti a smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) tramite Bluetooth o Wi-Fi .



Accoppiamento (Bluetooth)

Associa o connettiti a dispositivi intelligenti tramite Bluetooth .

Opzione	Descrizione
[**Inizia l'accoppiamento**]	Accoppiare la fotocamera con un dispositivo intelligente (326).
[**Dispositivi accoppiati**]	Elenca i dispositivi smart associati. Per connetterti, seleziona un dispositivo dall'elenco.
[**Connessione Bluetooth**]	Selezionare [**ON**] per abilitare Bluetooth .

Seleziona le immagini da caricare

Seleziona le immagini da caricare su un dispositivo intelligente. Puoi anche scegliere di caricare le foto man mano che vengono scattate.

Opzione	Descrizione
[**Selezione automatica per il caricamento**]	Selezionare [**ON**] per caricare le foto man mano che vengono scattate.
[**Seleziona manualmente per il caricamento**]	Carica le immagini selezionate. Sulle immagini selezionate viene visualizzato il contrassegno di trasferimento.
[**Deselezionare tutto**]	Annulla il caricamento di tutte le immagini attualmente selezionate per il trasferimento.

Connessione Wi-Fi (modalità AP)

Connettiti direttamente ai dispositivi intelligenti in modalità punto di accesso Wi-Fi .

Stabilisci la connessione Wi-Fi

Avviare una connessione Wi-Fi a un dispositivo intelligente in modalità punto di accesso Wi-Fi .

- Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera. Per connettersi, selezionare l'SSID della fotocamera sul dispositivo intelligente e inserire la password (🕮 329).
- Una volta stabilita la connessione, questa opzione cambierà in [**Chiudi connessione Wi-Fi**].
- Utilizzare [**Chiudi connessione Wi-Fi**] per terminare la connessione.

Impostazioni della connessione Wi-Fi

Accedi alle seguenti impostazioni Wi-Fi :

Opzione	Descrizione
[**SSID**]	Scegli l'SSID della fotocamera.
[**Autenticazione/crittografia**]	Scegli [**APERTO**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] o [**WPA2-PSK / WPA3-SAE**].
[**Parola d'ordine**]	Scegli la password della fotocamera.
[**Canale**]	Scegli un canale. • Selezionare [**Auto**] affinché la fotocamera scelga automaticamente il canale. • Selezionare [**Manuale**] per scegliere il canale manualmente.
[**Impostazioni attuali**]	Visualizza le impostazioni Wi-Fi correnti.
[**Ripristina impostazioni di connessione**]	Selezionare [**Sì**] per ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Connessione Wi-Fi (modalità STA)

Aggiungi profili di rete della fotocamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

Crea un profilo

Creare nuovi profili di rete (331).

- Se esiste già più di un profilo, è possibile premere OK per scegliere un profilo e connettersi alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinominare il profilo. • [**Protezione password**]: selezionare [**Attivo**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ⊛ .
[**TCP/IP**]	Regolare le impostazioni TCP/IP. È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o un indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Carica mentre sei spento

Se è selezionato [**ON**], il caricamento delle immagini sui dispositivi intelligenti tramite connessioni wireless continuerà anche quando la fotocamera è spenta.

Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)

Visualizza i dati di latitudine, longitudine, altitudine e UTC (Universal Coordinated Time) scaricati da un dispositivo smart.

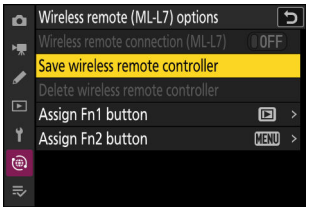
- Per informazioni sul download dei dati sulla posizione dai dispositivi intelligenti, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge .
- Tieni presente che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi intelligenti a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Opzioni telecomando wireless (ML-L7).

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti ai telecomandi ML-L7 opzionali tramite Bluetooth . Puoi anche scegliere i ruoli svolti dai pulsanti Fn1 e Fn2 sull'ML-L7.

- Per informazioni sulla connessione ai telecomandi e sulle funzionalità da essi supportate, vedere “Telecomandi ML-L7” nella sezione “Altri accessori compatibili” (🕮 1044).



Connessione remota wireless (ML-L7)

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Connettersi all'ML-L7 con cui la fotocamera è stata accoppiata più recentemente.
[**SPENTO**]	Termina una connessione esistente a un ML-L7.

Salva telecomando wireless

Associa la fotocamera a un ML-L7. Una volta che la fotocamera è entrata in modalità di associazione, premere il pulsante di accensione sul telecomando e tenerlo premuto per oltre tre secondi. La spia di stato sul telecomando inizierà a lampeggiare in verde ad una frequenza di circa una volta ogni tre secondi una volta completata l'associazione.
La fotocamera può essere accoppiata con un solo telecomando alla volta. Risponderà solo al telecomando con cui è stato accoppiato l'ultima volta.

Elimina il telecomando wireless

Terminare l'associazione tra la fotocamera e il telecomando.

Assegna pulsante Fn1/Assegna pulsante Fn2

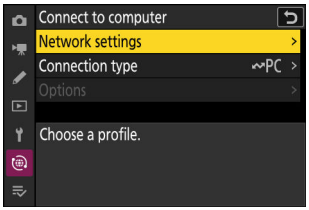
Scegli i ruoli svolti dai pulsanti Fn1 e Fn2 sull'ML-L7.

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione**]	Premere il pulsante per avviare la riproduzione. Premendo il pulsante mentre è in corso la riproduzione, la riproduzione viene interrotta e si torna al display di ripresa.
[**Uguale al pulsante MENU della fotocamera**]	Il pulsante esegue la stessa funzione del pulsante MENU della fotocamera.
[**Uguale al pulsante i della fotocamera**]	Il pulsante esegue la stessa funzione del pulsante **i** della fotocamera.
[**Nessuno**]	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.

Connetti al computer

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettersi ai computer tramite Ethernet o LAN wireless.



Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della fotocamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

Crea un profilo

Creare nuovi profili di rete (📖 344 , 📖 349 , 📖 358).

- Se esiste già più di un profilo, è possibile premere OK per scegliere un profilo e connettersi alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinominare il profilo. • [**Protezione password**]: selezionare [**Attivo**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite un router. - [**SSID**]: immettere l'SSID della rete. - [**Canale**]: selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: selezionare il tipo di crittografia utilizzata sulla rete wireless. - [**Password**]: inserire la password di rete. • **Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regolare le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: scegliere l'SSID della fotocamera. - [**Canale**]: scegli [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: selezionare il tipo di crittografia utilizzata sulla rete wireless. - [**Password**]: Se viene selezionata un'opzione diversa da [**APRI**] per [**Autenticazione/crittografia**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della fotocamera.
[**TCP/IP**]	Regolare le impostazioni TCP/IP per i profili di rete della modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o un indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Copia su/da card

Condividere profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati nella e dalla scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot principale**] nel menu di ripresa foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere ⓞ per copiarlo sulla memory card. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Tipo di connessione

Scegliere una modalità operativa da utilizzare quando la fotocamera è connessa a una rete.

Opzione	Descrizione
[**Trasferimento immagine**]	Carica le foto su un computer non appena vengono scattate o carica le foto esistenti dalla scheda di memoria della fotocamera.
[**Controllo della fotocamera**]	Utilizza il software NX Tether per controllare la fotocamera e scattare foto in remoto da un computer.

Opzioni

Modifica le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare man mano che vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicuratevi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricate dal display di riproduzione (257).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di selezionare [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG o solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - JPEG secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - JPEG secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF o solo la copia NEF (RAW) o HEIF. È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - HEIF secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - HEIF secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG + JPEG

Scegliere uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Selezione slot HEIF + HEIF

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Carica video RAW come

Quando si caricano video ripresi con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video, scegliere se caricare sia RAW che MP4 file o solo la copia MP4.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. Il contrassegno verrà applicato a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non verranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento delle immagini con l'icona "caricamento in corso" verrà immediatamente interrotto.

Connettiti al server FTP

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettersi ai server FTP tramite Ethernet o LAN wireless.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (365 , 382).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite router. - [**SSID**]: immettere l' SSID della rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Inserisci la password di rete. • **Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l' SSID della telecamera. - [**Canale**]: scegliere [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: se per [**Autenticazione/crittografia**] è selezionata un'opzione diversa da [**APRI**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della telecamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per i profili di rete in modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. • [**Ottieni automaticamente**]: se è selezionato [**ON**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]). • [**Gateway**]: immettere l'indirizzo del gateway predefinito della rete, se necessario. • [**Server dei nomi di dominio (DNS)**]: se sulla stessa rete del server FTP è presente un DNS , immettere il suo indirizzo.
[**FTP**]	• [**Tipo di server**]: scegli il tipo di server FTP e inserisci l'URL o l'indirizzo IP, la cartella di destinazione e il numero di porta. È richiesto un indirizzo IP. • [**Modalità PASV**]: selezionare [**ON**] per abilitare la modalità PASV . • [**Accesso anonimo**]: selezionare [**ON**] per l'accesso anonimo. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Selezionare [**OFF**] per fornire un ID utente e una password. • [**Server proxy**]: abilitare questa opzione se necessario.

Copia da/a carta

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot primario**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Seleziona un profilo e una destinazione (1–99) e premi ⓚ per copiare il profilo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata salvata sulla scheda di memoria. Assicurati che la scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono essere caricati dalla schermata di riproduzione (257).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG oppure solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - JPEG secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che durante quello manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - JPEG secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF oppure solo la copia NEF (RAW) o HEIF . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - HEIF secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che durante quello manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - HEIF secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG + JPEG

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

Selezione slot HEIF + HEIF

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

Carica video RAW come

Quando si caricano video ripresi con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, scegliere se caricare sia i file RAW che MP4 oppure solo la copia MP4 .

Sovrascrivi se il nome è lo stesso

Selezionare [**ON**] per sovrascrivere i file con nomi duplicati durante il caricamento. Selezionare [**OFF**] per aggiungere numeri ai nomi dei file appena caricati, se necessario, per evitare che i file esistenti vengano sovrascritti.

Proteggi se contrassegnato per il caricamento

Selezionare [**ON**] per proteggere automaticamente i file contrassegnati per il caricamento. La protezione viene rimossa durante il caricamento dei file.

Caricamento marcatura

Selezionare [**ON**] per aggiungere un timestamp alle immagini sulla scheda di memoria della fotocamera indicando l'ora di caricamento.

Carica in formato HEIF

Selezionare tra [**Compressione alta**], [**Compressione media**], [**Compressione bassa**] e [**Disattivato**]. Quando si seleziona un'impostazione diversa da [**Disattivato**], l'immagine RAW o JPEG acquisita viene convertita in formato HEIF con il rapporto di compressione specificato prima di essere caricata sul server FTP . Le immagini HEIF convertite non vengono memorizzate sulla scheda di memoria.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non verranno contrassegnati per il caricamento. Dovranno invece essere caricati dalla schermata di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con l'icona "caricamento" verrà immediatamente interrotto.

Mantieni la connessione

Selezionare [**ON**] per eseguire l'elaborazione della connessione di rete dopo circa 15 secondi quando si verifica un errore wireless, un errore TCP/IP o un errore FTP che impedisce la connessione di rete. L'elaborazione della connessione si ripete finché la fotocamera non si connette alla rete.

- Se è selezionato [**ON**], il timer di standby non scadrà indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**]. Ciò aumenta il consumo della batteria.

Gestisci certificato radice

Carica o gestisci i certificati radice utilizzati per la connessione ai server FTPS .

- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

Opzione	Descrizione
[**Importa certificato radice**]	Importare un certificato radice nella fotocamera da una scheda di memoria. • Il certificato deve trovarsi nella directory principale (top) della carta. • La telecamera può importare file di certificati radice denominati " ROOT.CER ", " ROOT.CRT " o " ROOT.PEM ". • È possibile memorizzare sulla fotocamera un solo certificato radice alla volta. Il certificato esistente viene sovrascritto quando si importa un nuovo certificato. • Le connessioni stabilite tramite certificati radice autofirmati potrebbero non essere affidabili.
[**Elimina certificato radice**]	Eliminare il certificato radice corrente dalla fotocamera.
[**Visualizza certificato radice**]	Visualizza il certificato radice corrente della telecamera.
[**Connetti se l'autenticazione fallisce**]	Selezionare [**ON**] per ignorare determinati errori di autenticazione.

Connettiti ad altre telecamere

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Collegabile ad altre fotocamere per la sincronizzazione dell'otturatore o dell'orologio.

Rilascio sincronizzato

Selezionare [**ON**] per sincronizzare lo scatto dell'otturatore con quello delle telecamere sulla stessa rete.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (📖 415).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP . È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o tramite l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Copia da/a carta

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot primario**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi ⓞ per copiarlo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Master/Remoto

Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remota". Premendo il pulsante di scatto sulla telecamera master, si attivano gli otturatori di tutte le telecamere remote che si trovano sulla stessa rete e nello stesso gruppo.

Impostazioni di gruppo

Le telecamere possono essere raggruppate per lo scatto sincronizzato e a ciascun gruppo possono essere aggiunte telecamere remote. Cambiando gruppo si cambiano anche le telecamere remote controllate dalla telecamera master.

- Questa voce è disponibile solo quando è selezionato [**Master camera**] per [**Master/remote**].

Nuovo

Crea impostazioni di gruppo.

- Se esiste già più di un'impostazione di gruppo, utilizzare il multi-selettore per scegliere un gruppo e premere ⓚ
- Per modificare un'impostazione di gruppo esistente, evidenziarla e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Nome da visualizzare**]	Immettere il nome visualizzato per il gruppo di telecamere remote.
[**Nome del gruppo**]	Immettere un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate.
[**Elenco delle telecamere remote**]	Visualizza lo stato della telecamera remota (🕮 431).

Copia da/a carta

Copia le impostazioni del gruppo sulle schede di memoria per condividerle con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni del gruppo verranno copiate dalla scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot primario**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia dalla scheda**]	Aggiungi le impostazioni di gruppo alla fotocamera dalla scheda di memoria. Evidenzia un gruppo e premi ⓚ per aggiungerlo alla fotocamera.
[**Copia sulla scheda**]	Copia le impostazioni del gruppo dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un gruppo e premi ▶ per visualizzare l'elenco delle destinazioni. Seleziona una destinazione e premi ⓚ per copiare le impostazioni del gruppo sulla scheda di memoria.

Nome del gruppo

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere remote. Abbinando il nome del gruppo delle telecamere remote a quello impostato tramite [**Impostazioni gruppo**] > [**Nome gruppo**] per la telecamera master sulla stessa rete, la telecamera master può rilasciare gli otturatori sulle telecamere remote nello stesso gruppo.

- Questa voce è disponibile solo quando è selezionato [**Telecamera remota**] per [**Master/remoto**].

Profilo di collegamento

Selezionare [**ON**] sia per [**Scatto sincronizzato**] che per [**Profilo collegamento**] in [**Connessione ad altre fotocamere**] per utilizzare il sistema NX Field, un sistema di ripresa remota per agenzie professionali.

Sincronizza data e ora

Impostare gli orologi delle telecamere remote sulla data e l'ora segnalate dalla telecamera principale (📖 433).

Sovrascrivi le informazioni sul copyright

Selezionando questa opzione, le informazioni sul copyright di tutte le telecamere remote attualmente connesse vengono sovrascritte con le informazioni sul copyright memorizzate sulla telecamera master.

Opzioni ATOMOS AirGlu BT

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Gestisci le connessioni Bluetooth wireless tra la fotocamera e Atomos UltraSync BLUE AirGlu accessori.

- UltraSync BLUE può essere utilizzato per connessioni wireless simultanee a più telecamere o registratori audio compatibili. I timecode vengono trasmessi ai dispositivi connessi da UltraSync BLUE , sincronizzando i timecode anche tra dispositivi di produttori diversi. Per informazioni sul numero massimo di connessioni simultanee, consultare il sito web Atomos .

Opzione	Descrizione
[**Connettiti ad ATOMOS AirGlu BT**]	Stabilisci una connessione Bluetooth wireless con un UltraSync BLUE precedentemente associato.
[**Salva le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]	Abbinare la fotocamera UltraSync BLUE . • Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor della telecamera. • Utilizzare i comandi di UltraSync BLUE per associarlo alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione di UltraSync BLUE .
[**Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]	Terminare la connessione wireless tra la fotocamera e UltraSync BLUE .
[**Telecamera**]	Selezionare il nome con cui la fotocamera è elencata su UltraSync BLUE .

- Dopo aver stabilito una connessione wireless con UltraSync BLUE , selezionare [**On**] o [**On (con uscita HDMI)**] per [**Timecode**] > [**Registra timecode**] nel menu di registrazione video per iniziare a ricevere i timecode. I timecode appariranno nel display di ripresa della fotocamera.

- La parte "TC" del codice temporale nel display di ripresa verrà evidenziata in rosso se non viene ricevuto alcun codice temporale o se la connessione wireless con UltraSync BLUE termina.
- Se non viene ricevuto alcun timecode, il display di ripresa mostrerà "TC: --:--:--:--". Se la ripresa inizia in questa fase, non verrà registrato alcun timecode.
- La fotocamera continuerà a visualizzare il valore del codice temporale nel display di ripresa anche se perde la connessione wireless dopo aver ricevuto il codice temporale.

Avvertenze: utilizzo di UltraSync BLUE

- I codici temporali non verranno registrati se è selezionato [**H.264 8 bit (MP4)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- UltraSync BLUE consente agli utenti di scegliere il frame rate. Se il valore non corrisponde a quello scelto con la telecamera, i timecode non verranno registrati o trasmessi tramite HDMI . Abbinare il frame rate di UltraSync BLUE al frame rate di registrazione video come segue:

Frequenza dei fotogrammi di registrazione video	Frequenza fotogrammi UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 fps
24p	23,98 fps

  - Selezionare 29,97 fps DF per la registrazione drop-frame.
  - Per informazioni sulla scelta del frame rate, consultare la documentazione relativa a UltraSync BLUE .
- Le opzioni selezionate per [**Timecode**] > [**Metodo di conteggio**], [**Origine del timecode**] e [**Elimina fotogramma**] nel menu di registrazione video non possono essere modificate mentre la fotocamera ha una connessione wireless a UltraSync BLUE .
- La connessione wireless all'UltraSync UltraSync BLUE terminerà quando la fotocamera verrà spenta o allo scadere del timer di standby. Si consiglia di scegliere [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

USB

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Regola le impostazioni per la connessione ad altri dispositivi tramite USB .

- Selezionare [**MTP/PTP**] quando ci si collega a computer o dispositivi Android tramite USB .
- Selezionare [**iPhone**] quando si collega la fotocamera e iPhone tramite uno dei seguenti cavi per utilizzare NX MobileAir .
  - Utilizzare il cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità, fornito con la fotocamera.
  - Per informazioni sui cavi compatibili quando si utilizza un cavo USB-C a Lightning, consultare la guida online NX MobileAir .
- Selezionare [**USB -LAN**] quando ci si collega a un computer o a un'altra fotocamera tramite un cavo Ethernet collegato tramite un adattatore USB -Ethernet di terze parti collegato al connettore USB della fotocamera.
- Selezionare [**Streaming USB (UVC/UAC)**] per lo streaming live collegandosi a un computer o dispositivo smart tramite cavo USB .

Attenzione: " iPhone "

Indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia effettivamente connessa a un iPhone , selezionando [**iPhone**] verranno disattivate le funzionalità elencate di seguito. Per accedere a queste funzionalità, selezionare [**MTP/PTP**].

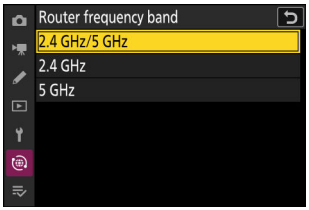
- Funzioni di rete della telecamera integrata
- Alimentazione della fotocamera o ricarica della batteria tramite un adattatore CA EH-8P opzionale o tramite USB

Attenzione: " USB -LAN "

- Quando è selezionato [**USB -LAN**], il connettore USB funziona solo per la connessione ad adattatori USB -Ethernet e non può essere utilizzato per la connessione ad altri dispositivi tramite USB .
- Selezionando questa opzione si disattiva l'alimentazione della fotocamera e la ricarica della batteria tramite un adattatore CA EH-8P opzionale o tramite USB .

Banda di frequenza del router

Tasto MENU ➡ menu di rete



Scegliere la banda per l'SSID selezionato quando ci si connette a una rete wireless in modalità stazione Wi-Fi . Selezionare [**2,4 GHz/5 GHz**] per connettersi alle reti che operano su entrambe le bande.

- Quando la telecamera ricerca le reti attive nelle vicinanze, elencherà solo quelle che operano sulla banda o sulle bande scelte.
- La banda è elencata a sinistra dell'SSID della rete.
- Se si seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] durante la connessione tramite router wireless che operano su entrambe le bande, l'elenco includerà gli SSID nella banda o nelle bande rilevate dalla fotocamera.

Indirizzo MAC

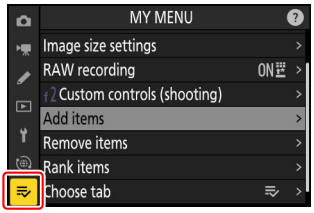
Tasto MENU ➡ menu di rete

Visualizza l'indirizzo MAC.

Il mio menu/Impostazioni recenti

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare [**IL MIO MENU**], selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni in “Il mio menu” sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Aggiungi elementi**]: —
- [**Rimuovi elementi**]: —
- [**Classifica elementi**]: —
- [**Scegli scheda**]: IL MIO MENU

Il mio menu: creazione di un menu personalizzato

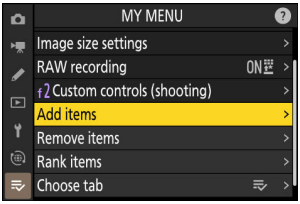
Tasto MENU ➡ menu personale

Il mio menù può essere utilizzato per creare e modificare un elenco personalizzato di un massimo di 20 elementi dai menu di scatto fotografico, registrazione video, Impostazioni personalizzate, riproduzione, configurazione e rete. Gli elementi possono essere aggiunti, eliminati e riordinati come descritto di seguito.

Aggiunta di elementi al mio menu

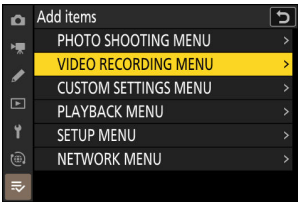
1 **Selezionare [Aggiungi elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Aggiungi elementi**] e premere .



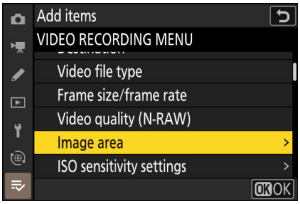
2 **Seleziona un menù.**

Evidenziare il nome del menu contenente la voce che si desidera aggiungere e premere .



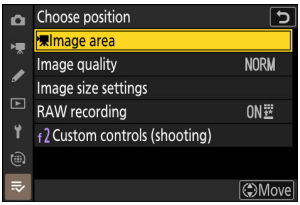
3 **Seleziona un oggetto.**

Evidenziare la voce di menu desiderata e premere .



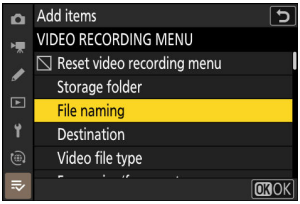
4 **Posiziona il nuovo elemento.**

Premi ◆ o ◆ per posizionare il nuovo elemento e premi OK per aggiungerlo a Mio menu.



5 **Aggiungi più elementi.**

- Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta (✔).
- Non è possibile selezionare le voci indicate dall'icona ⊠
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per selezionare elementi aggiuntivi.



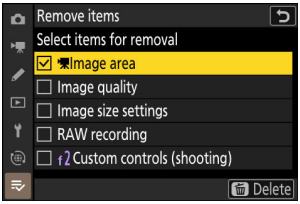
Rimozione di elementi dal mio menu

1 **Selezionare [Rimuovi elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Rimuovi elementi**] e premere ▶ .

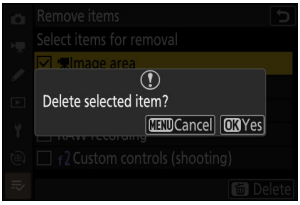
2 **Seleziona elementi.**

- Evidenziare gli elementi e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare.
- Continua finché non vengono selezionati tutti gli elementi che desideri rimuovere (✔).



3 **Rimuovi gli elementi selezionati.**

Premere 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premi OK per rimuovere gli elementi selezionati.



Rimozione di elementi nel mio menu

Gli elementi possono anche essere rimossi evidenziandoli in [**IL MIO MENU**] e premendo il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 per rimuovere l'elemento selezionato.

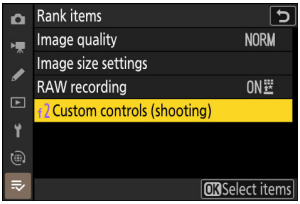
Riordinare gli elementi in Il mio menu

1 **Selezionare [Classifica elementi] in [MIO MENU].**

Evidenziare [**Classifica elementi**] e premere ▶ .

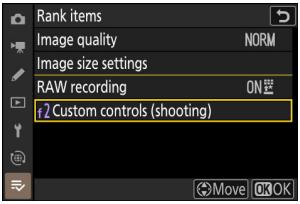
2 **Seleziona un oggetto.**

Evidenzia l'oggetto che desideri spostare e premi OK .



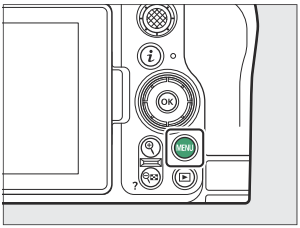
3 **Posiziona l'oggetto.**

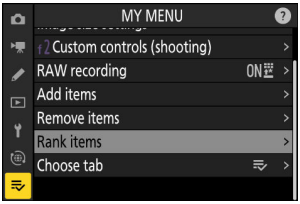
- Premere ▲ o ▼ per spostare la voce su o giù in Mio menu e premere OK .
- Ripeti i passaggi 2–3 per riposizionare ulteriori elementi.



4 **Uscire su [MIO MENU].**

Premere il pulsante MENU per tornare a [**MIO MENU**].

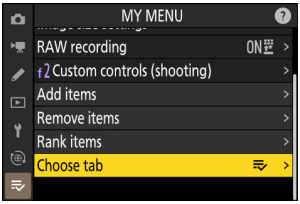




Visualizzazione di “ IMPOSTAZIONI RECENTI ”

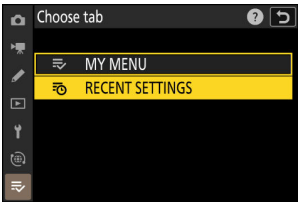
1 **Selezionare [Scegli scheda] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Scegli scheda**] e premere .



2 **Selezionare [IMPOSTAZIONI RECENTI].**

- Evidenziate [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] nel menu [**Scegli scheda**] e premete OK
- Il nome del menu cambierà da [**MENU MIO**] a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] e l'icona della scheda cambierà da a .

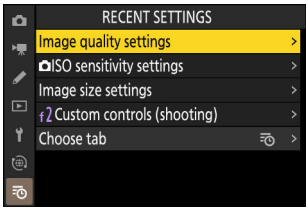


Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente

Tasto MENU ➡ IMPOSTAZIONI RECENTI

Come vengono aggiunti gli elementi a " IMPOSTAZIONI RECENTI "

Le voci di menu vengono aggiunte nella parte superiore del menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] man mano che vengono utilizzate. Vengono elencate le venti impostazioni utilizzate più di recente.



Rimozione di elementi dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**], evidenziarla e premere il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 per rimuovere l'elemento selezionato.

Visualizzazione del mio menu

Selezionando il menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] > [**Scegli scheda**] vengono visualizzate le voci mostrate al passaggio 2 di “Visualizzazione di ' **IMPOSTAZIONI RECENTI** '” (962). Evidenzia [**IL MIO MENU**] e premi OK per visualizzare Il mio menu.

Risoluzione dei problemi

Prima di contattare l'assistenza clienti

Potresti riuscire a risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo i passaggi seguenti. Controllare questo elenco prima di consultare il rivenditore o il centro assistenza autorizzato Nikon .

1 **Controlla l'elenco dei problemi comuni.**

I problemi comuni e le relative soluzioni sono elencati nelle seguenti sezioni:

- "Problemi e soluzioni" (🕮 966)
- "Avvisi e messaggi di errore" (🕮 981)

2 **Spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria, quindi attendere circa un minuto, reinserire la batteria e accendere la fotocamera.**

☑ La fotocamera potrebbe continuare a scrivere dati sulla scheda di memoria dopo lo scatto. Attendere almeno un minuto prima di rimuovere la batteria.

3 **Cerca nei siti Web Nikon .**

- Per informazioni di supporto e risposte alle domande più frequenti, visitare il sito Web del proprio paese o regione (🕮 43).
- Per scaricare il firmware più recente per la tua fotocamera, visita: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Consultare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .**

Ripristino delle impostazioni predefinite

- A seconda delle impostazioni correnti, alcune voci di menu e altre funzionalità potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle voci di menu disattivate o a funzioni che altrimenti non sarebbero disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.
- Tieni presente, tuttavia, che verranno reimpostati anche i profili di rete wireless, le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

Batteria/Display

- **La fotocamera è accesa ma non risponde:**
  - Attendere il termine della registrazione e delle altre operazioni.
  - Se il problema persiste, spegnere la fotocamera.
  - Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria.
  - Se si utilizza un adattatore CA, scollegarlo e ricollegarlo.
    - Tutti i dati attualmente registrati andranno persi.
    - I dati già registrati non vengono influenzati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

- **Il mirino o il monitor non si accendono:**
  - Hai cambiato la modalità monitor? Scegli una modalità monitor diversa usando il pulsante |▭|
  - Hai limitato la scelta delle modalità di monitoraggio disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitoraggio**] nel menu di configurazione? Regola le impostazioni come richiesto.
  - Polvere, lanugine o altri corpi estranei presenti sul sensore oculare potrebbero impedirne il normale funzionamento. Pulire il sensore oculare con un soffiatore.

- **La visualizzazione del mirino o del monitor è stata modificata involontariamente:**

  È stato premuto il pulsante **DISP** ? Se si preme il pulsante **DISP** durante la riproduzione o lo scatto, la visualizzazione del mirino o del monitor cambia (🕮 230 , 🕮 727 , 🕮 729).

- **Il mirino è sfocato:**
  - Ruotare il comando di regolazione diottrica per regolare la messa a fuoco del mirino.
  - Se la regolazione della messa a fuoco nel mirino non risolve il problema, imposta la modalità di messa a fuoco su **AF-S** e la modalità area AF su AF a punto singolo. Quindi, seleziona il punto di messa a fuoco centrale, scegli un soggetto ad alto contrasto e metti a fuoco utilizzando l'autofocus. Con la fotocamera a fuoco, usa il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino.

- **Il display del pannello di controllo, del mirino o del monitor si spegne senza preavviso:**

  Selezionare ritardi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**].

- **Il pannello di controllo non risponde ed è scuro:**

  I tempi di risposta e la luminosità del pannello di controllo variano in base alla temperatura.

- **Il mirino non risponde:**

  La frequenza di aggiornamento del display potrebbe ridursi di circa 20 secondi prima che il timer di standby si disattivi. Il periodo di tempo prima della scadenza automatica del timer di standby può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Tiro

- **La fotocamera impiega un po' di tempo ad accendersi:**

  Se la scheda di memoria contiene un numero elevato di file o cartelle, sarà necessario più tempo per trovare i file.

- **L'otturatore non può essere rilasciato:**
  - È inserita una scheda di memoria e, in tal caso, c'è spazio disponibile?
  - Se hai selezionato la modalità **S** dopo aver selezionato una velocità dell'otturatore " **Bulb** " o " **Time** " nella modalità **M** , scegli una velocità dell'otturatore diversa.
  - È selezionato [**Sblocco bloccato**] per [**Blocco sblocco slot vuoto**] nel menu di configurazione?

- **Lo scatto a raffica non è disponibile:**

  Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme all'HDR.

- **Le foto sono sfocate:**
  - La fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale? Per abilitare la messa a fuoco automatica, seleziona **AF-S** , **AF-C** o **AF-F** per la modalità di messa a fuoco.
  - La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
    - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo dell'inquadratura,
    - il soggetto manca di contrasto,
    - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
    - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
    - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
    - viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale,
    - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
    - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).

- In modalità di messa a fuoco **AF-C** , il punto di messa a fuoco potrebbe lampeggiare mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il pulsante **AF-ON** viene premuto, indicando che la fotocamera non è più in grado di mettere a fuoco. È possibile riprendere la messa a fuoco rilasciando e premendo nuovamente il pulsante.

- **L'otturatore o il segnale acustico non suonano:**
  - Non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco con **AF-C** selezionato come modalità di messa a fuoco.
  - L'otturatore e il segnale acustico non vengono emessi se è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.
  - Il segnale acustico non viene emesso se è selezionato [**Off**] per [**Suoni fotocamera**] > [**Segnale acustico**] nel menu di configurazione.
  - In modalità video il segnale acustico non viene emesso.

- **Non è disponibile la gamma completa di velocità dell'otturatore:**

  L'uso del flash limita la gamma di velocità dell'otturatore disponibili.
  - La velocità di sincronizzazione del flash può essere impostata su valori di $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ s utilizzando l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità di sincronizzazione del flash**].
  - Quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, scegliere [**1/200 s (Auto FP)**] per l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità sincronizzazione flash**] per velocità dell'otturatore pari a $^{1}/_{8000}$ s.
    - Quando è selezionato [**Otturatore elettronico a prima tendina**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**], la velocità dell'otturatore più rapida disponibile sarà $^{1}/_{2000}$ s.
    - Quando si seleziona [**Otturatore elettronico**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**], la velocità dell'otturatore più rapida disponibile sarà di $^{1}/_{60}$ s e la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità non verrà attivata.

- **La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa:**

  Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, è possibile bloccare la messa a fuoco premendo il centro del sotto-selettore.

- **La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile:**

  La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile quando è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF.

- **La fotocamera è lenta a registrare le foto:**

  È selezionato [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto foto?

- **Le fotografie e i video non sembrano avere la stessa esposizione dell'anteprima visualizzata sul display:**
  - Gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influiscono sull'esposizione e sul colore non sono visibili sul display quando è selezionato [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità di visualizzazione (Lv foto)**]. Se è selezionato [**Mostra effetti delle impostazioni**] > [**Solo quando il flash non è utilizzato**] per l'impostazione personalizzata d10 , la luminosità del display verrà regolata anche per facilitare

la visualizzazione (in base a [**Regola per facilitare la visualizzazione**]) quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare.

- Si noti che le modifiche apportate a [**Luminosità monitor**] e [**Luminosità mirino**] non hanno alcun effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

- **In modalità video compaiono sfarfallio o bande:**

  Selezionare [**Riduzione sfarfallio video**] nel menu di registrazione video e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

- **Compaiono regioni o bande luminose:**

  Possono formarsi zone o bande luminose se il soggetto è illuminato da un cartello lampeggiante, da un flash o da un'altra fonte luminosa di breve durata.

- **Nelle fotografie compaiono delle macchie:**
  - Ci sono macchie sugli elementi dell'obiettivo anteriori o posteriori (lato montaggio)?
  - C'è del materiale estraneo sul sensore di immagine? Pulisci il sensore di immagine.

- **Le immagini presentano evidenti effetti ghosting o flare:**

  Potresti notare effetti ghosting o flare in scatti che includono il sole o altre fonti di luce intensa. Questi effetti possono essere attenuati montando un paraluce o componendo scatti con fonti di luce intensa ben al di fuori dell'inquadratura. Puoi anche provare tecniche come la rimozione dei filtri dell'obiettivo o la scelta di una diversa velocità di otturazione.

- ***Il bokeh* è irregolare:**

  Con tempi di posa rapidi e/o obiettivi luminosi, potresti notare irregolarità nella forma del *bokeh* . Le irregolarità nella forma del *bokeh* possono essere attenuate scegliendo tempi di posa più lenti e/o numeri f/ più alti.

- **La ripresa termina inaspettatamente o non inizia:**
  - La ripresa potrebbe interrompersi automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera, ad esempio se:
    - la temperatura ambiente è alta,
    - la fotocamera è stata utilizzata per lunghi periodi per registrare video, oppure
    - la fotocamera è stata utilizzata in modalità di scatto continuo per periodi prolungati.
  - Se non è possibile scattare foto perché la fotocamera si sta surriscaldando, spegnerla e attendere che si raffreddi prima di provare a scattare nuovamente. La fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

- **Durante lo scatto, sul display compaiono degli artefatti dell'immagine:**
  - Per ridurre il rumore, regola impostazioni come la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o D-Lighting attivo.
  - Con sensibilità ISO elevate, il rumore potrebbe diventare più evidente nelle lunghe esposizioni o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è elevata.
  - Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi potrebbero verificarsi a causa dell'aumento della temperatura dei circuiti interni della fotocamera. Spegnere la fotocamera quando non è in uso.
  - Se si preme il pulsante Q per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo durante lo scatto, potrebbero apparire pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia, linee o colori inaspettati.
  - Si noti che la distribuzione del rumore sul display potrebbe differire da quella nell'immagine finale.

- A volte questo problema può essere risolto controllando e ottimizzando il sensore di immagine. Eseguire la mappatura dei pixel utilizzando [**Mappatura pixel**] nel menu di configurazione.

- **La fotocamera non è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.

- **Alcune immagini non possono essere selezionate come sorgenti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Le immagini create con fotocamere di altri tipi non possono essere utilizzate come fonti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

- **Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB) non è disponibile:**
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando per la qualità dell'immagine è selezionata l'opzione NEF (RAW) o RAW + JPEG / HEIF .
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere utilizzato nelle modalità di esposizione multipla e sovrapposizione HDR.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control] variano da immagine a immagine:**

  [**Auto**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o come base per un Custom Picture Control creato utilizzando [**Gestisci Picture Control**], oppure [**A**] (auto) è selezionato per [**Nitidezza rapida**], [**Contrasto**] o [**Saturazione**]. Per risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliere un'impostazione diversa da [**A**] (auto).

- **L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata:**

  L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata durante il blocco dell'esposizione.

- **La compensazione dell'esposizione non è disponibile:**

  Le modifiche alla compensazione dell'esposizione in modalità **M** si applicano solo all'indicatore di esposizione e non hanno alcun effetto sulla velocità dell'otturatore o sull'apertura.

- **Nelle lunghe esposizioni si nota una sfumatura irregolare:**

  Potrebbero apparire ombreggiature irregolari nelle lunghe esposizioni scattate con velocità di otturazione di " **Bulb** " o " **Time** ". L'effetto può essere attenuato selezionando [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto foto.

- **L'illuminatore AF-assist non si accende:**
  - È selezionato [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF-assist incorporato**]?
  - L'illuminatore non si accende in modalità video.
  - L'illuminatore non si accende quando è selezionato **AF-C** o **MF** come modalità di messa a fuoco.

- **L'audio non viene registrato nei video:**
  - Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [**Selezione ingresso audio**] nel menu di registrazione video.
  - Nel menu di registrazione video è selezionato [**Microfono disattivato**] per [**Sensibilità ingresso audio**]?
  - Il video è stato registrato con [**Sensibilità ingresso audio**] > [**Manuale**] selezionato nel menu di registrazione video e una bassa sensibilità selezionata?

Riproduzione

- **Le immagini NEF (RAW) non sono visibili durante la riproduzione:**

  La fotocamera visualizza solo le copie JPEG o HEIF delle immagini scattate con un'impostazione di qualità dell'immagine di [**RAW + JPEG / HEIF fine ★**], [**RAW + JPEG / HEIF fine**], [**RAW + JPEG / HEIF normale ★**], [**RAW + JPEG / HEIF normale**], [**RAW + JPEG / HEIF base ★**] o [**RAW + JPEG / HEIF base**].

- **Le foto scattate con altre fotocamere non vengono visualizzate:**

  Le immagini registrate con altri tipi di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

- **Non tutte le foto sono visibili durante la riproduzione:**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le foto con orientamento "alto" (ritratto) vengono visualizzate in orientamento "ampio" (paesaggio):**
  - È selezionato [**OFF**] per [**Registra orientamento telecamera**] nel menu di riproduzione?
  - È selezionato [**OFF**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione?
  - La rotazione automatica delle immagini non è disponibile durante la revisione delle immagini.
  - L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

- **Le immagini HLG (HEIF) non vengono visualizzate correttamente:**

  Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente se visualizzate su altri dispositivi (ad esempio, se trasmesse direttamente ad altri dispositivi o se aperte su un computer dopo il caricamento). Visualizza le immagini su un computer o un altro dispositivo compatibile con HLG . Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione di immagini HLG su un computer, visita il seguente sito Web:
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

- **Le immagini non possono essere eliminate:**

  Le immagini sono protette?

- **Le immagini non possono essere ritoccate:**
  - Con questa fotocamera non è possibile modificare ulteriormente le immagini.
  - Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare la copia ritoccata.

- **La fotocamera visualizza il messaggio " La cartella non contiene immagini ":**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le immagini NEF (RAW) non possono essere stampate:**
  - Stampa copie JPEG o HEIF delle immagini create utilizzando uno strumento come le voci [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] accessibili tramite [**Ritocco**] nel menu di riproduzione $\boldsymbol{i}$.
  - Copiare le immagini su un computer e stamparle utilizzando NX Studio o un altro software che supporti il formato NEF (RAW).

- **Le immagini non vengono visualizzate sui dispositivi HDMI :**

  Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.

- **L'uscita sui dispositivi HDMI non funziona come previsto:**
  - Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.
  - Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente su dispositivi non compatibili HLG .
  - I video potrebbero non essere visualizzati correttamente se visualizzati con [**ON**] selezionato per [**Controllo registrazione esterna (HDMI)**] nel menu di registrazione video.
  - Le immagini potrebbero essere visualizzate correttamente se le impostazioni predefinite vengono ripristinate tramite la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.

- **L'opzione Image Dust Off in NX Studio non produce l'effetto desiderato:**

  La pulizia del sensore di immagine modifica la posizione della polvere sul sensore di immagine e non avrà l'effetto desiderato se:
  - I dati di riferimento Image Dust Off registrati dopo l'esecuzione della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate prima dell'esecuzione della pulizia del sensore di immagine, oppure
  - I dati di riferimento Image Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control], [Imposta Picture Control (HLG)], [D-Lighting attivo] o [Controllo vignettatura] non sono visibili:**

  Nel caso di immagini NEF (RAW), gli effetti possono essere visualizzati solo tramite il software Nikon . Visualizza le immagini NEF (RAW) utilizzando NX Studio .

- **Le immagini non possono essere copiate su un computer:**

  A seconda del sistema operativo, potrebbe non essere possibile caricare le immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Copiare le immagini dalla scheda di memoria al computer utilizzando un lettore di schede o un altro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless)

- **I dispositivi intelligenti non visualizzano l' SSID della fotocamera (nome della rete):**
  - Accedere al menu di rete e verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] e che sia selezionato [**ON**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**].
  - Verificare che [**Connetti al dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi (modalità AP)**] sia abilitato nel menu di rete.
  - Prova a disattivare e riattivare le funzionalità di rete wireless sul dispositivo smart.
  - L' SSID della fotocamera potrebbe non essere visualizzato quando la fotocamera si surriscalda. Attendere che la fotocamera si raffreddi e riprovare.

- **La fotocamera non riesce a connettersi a stampanti e altri dispositivi wireless:**

  La fotocamera non può stabilire connessioni wireless con dispositivi diversi da smartphone, tablet, computer e telecomandi ML-L7.

- **Le immagini non possono essere caricate sui dispositivi smart tramite caricamento automatico:**
  - Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, le immagini non verranno caricate automaticamente sul dispositivo smart mentre l'app SnapBridge è in esecuzione in background. Le immagini verranno caricate solo quando l'app SnapBridge è visualizzata (in esecuzione in primo piano) sul dispositivo smart.
  - Verificare che la fotocamera sia associata al dispositivo smart.
  - Verificare che la fotocamera e il dispositivo smart siano configurati per la connessione tramite Bluetooth .
  - L'utilizzo della fotocamera per scopi quali la visualizzazione di video o il ritocco di immagini potrebbe interrompere il caricamento di immagini con una dimensione di 8 megapixel tramite l'app SnapBridge . Riprovare dopo aver terminato l'attività in corso sulla fotocamera.

- **La fotocamera non riesce a scaricare i dati sulla posizione dal dispositivo smart:**
  - A seconda della versione del sistema operativo e/o dell'app SnapBridge utilizzata, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart.
  - Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, i dati sulla posizione non verranno scaricati sulla fotocamera. Verranno invece incorporati nelle fotografie dopo il caricamento sul dispositivo smart.

- **La fotocamera non riesce a connettersi a un computer o a un dispositivo smart quando diventa calda:**
  - Quando la fotocamera si surriscalda, la trasmissione wireless si interrompe. In tal caso, l'indicatore di connessione Wi-Fi nel display di scatto lampeggia rapidamente.
  - Attendere che la fotocamera si raffreddi prima di ricollegarla al computer o al dispositivo smart.

Varie

- **La data di registrazione non è corretta:**

  L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? L'orologio è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da casa; confrontalo regolarmente con orologi più precisi e regolalo se necessario.

- **Le voci del menu non possono essere selezionate:**

  Alcuni elementi non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni.

- **Non è possibile selezionare [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu di rete oppure la fotocamera non può essere associata al telecomando tramite [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] > [Salva telecomando wireless]:**
  - Verificare che la batteria della fotocamera sia carica.
  - Verificare che [**OFF**] sia selezionato per [**Modalità aereo**] nel menu di rete.
  - Verificare che [**MTP/PTP**] sia selezionato per [**USB**] nel menu di rete.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Terminare la connessione.
  - La fotocamera potrebbe non connettersi al telecomando se si surriscalda. Attendere che la fotocamera si raffreddi e riprovare.

- **La fotocamera non risponde al telecomando:**
  - La fotocamera e il telecomando ML-L7 non sono collegati. Per collegarli, premere il pulsante di accensione del telecomando. Se non appare nel display di scatto, associare nuovamente la fotocamera e il telecomando (1044).
  - Verificare che sia selezionato [**ON**] per [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Connessione remota wireless (ML-L7)**] nel menu di rete.
  - Verificare che [**MTP/PTP**] sia selezionato per [**USB**] nel menu di rete.
  - Verificare che [**OFF**] sia selezionato per [**Modalità aereo**] nel menu di rete.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Terminare la connessione.
  - Se si termina la connessione al telecomando collegandosi a un computer o a un dispositivo smart, è possibile ristabilire la connessione selezionando [**ON**] per [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Connessione telecomando wireless (ML-L7)**] nel menu di rete.
  - La fotocamera potrebbe non connettersi al telecomando se si surriscalda. Attendere che la fotocamera si raffreddi e riprovare.

- **Le connessioni USB non funzionano:**

  Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [**USB**] nel menu di rete.
  - Quando ci si collega a computer o dispositivi Android tramite USB , selezionare [**MTP/PTP**].
  - Quando si utilizza un adattatore USB -Ethernet di terze parti per connettersi a computer o altre fotocamere tramite Ethernet, selezionare [**USB -LAN**].
  - Durante lo streaming live tramite connessione a un computer o dispositivo smart, selezionare [**Streaming USB (UVC/UAC)**].

- **L'app NX MobileAir non può essere utilizzata anche quando un dispositivo smart è collegato al connettore USB della fotocamera tramite un cavo:**
  - La fotocamera e il dispositivo smart sono collegati tramite un cavo USB che supporta l'app NX MobileAir ? Consulta la guida online NX MobileAir per informazioni sui cavi compatibili.
  - Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [**USB**] nel menu di rete.
    - Quando ci si connette a dispositivi Android , selezionare [**MTP/PTP**].
    - Quando ci si connette agli iPhone, selezionare [**iPhone**].

Avvisi e messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli avvisi e i messaggi di errore visualizzati sul pannello di controllo e sul display della fotocamera.

Avvisi

Sul pannello di controllo e sul display della fotocamera vengono visualizzati i seguenti avvisi:

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
		Batteria scarica. Prepara una batteria di riserva.
F– –		**L'obiettivo non è fissato correttamente.** • Assicurarsi che l'obiettivo sia fissato correttamente. • Assicurarsi che le lenti retrattili siano estese. • Questo indicatore viene visualizzato anche quando un obiettivo senza CPU è collegato tramite un adattatore di montaggio, ma in questo caso non è necessario intraprendere alcuna azione.
Lampadina (lampeggia)		**"Lampadina" selezionata nella modalità S.** • Modificare la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Tempo (lampeggia)		**"Tempo" selezionato nella modalità S.** • Modificare la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**
Occupato (lampeggia)		**Elaborazione in corso.** Attendere il completamento dell'elaborazione.

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
(Gli indicatori di esposizione e il display della velocità dell'otturatore o dell'apertura lampeggiano)		**Soggetto troppo luminoso; limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera superati.** • Sensibilità ISO inferiore. • Modalità **P** : utilizzare il filtro ND (densità neutra) di terze parti (il filtro può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Modalità **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più elevata. • Modalità **A** : Scegli un'apertura più piccola (numero f più alto).
		Soggetto troppo scuro; limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera superati. • Aumenta la sensibilità ISO. • Modalità **P** : utilizzare l'unità flash opzionale (il flash può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Modalità **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più lenta. • Modalità **A** : Scegli un'apertura più ampia (numero f più basso).

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
ϟ (lampeggia)	—	**Il flash è stato attivato alla massima potenza.** La foto potrebbe essere sottoesposta. Controlla la distanza dal soggetto e impostazioni quali apertura, portata del flash e sensibilità ISO.
Pieno (lampeggia)		**Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto.** • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio sufficiente per registrare altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
		La fotocamera ha esaurito i numeri di file. • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio sufficiente per registrare altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Err (lampeggia)		**Malfunzionamento della fotocamera.** Premere nuovamente il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o appare frequentemente, consultare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
Carta (lampeggia)		**La scheda di memoria è protetta da scrittura (“bloccata”).** Far scorrere l'interruttore di blocco in posizione di “scrittura” (📖 92).

Messaggio di errore

Sul display della fotocamera potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi di errore:

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Scatto disabilitato. Ricaricare la batteria.	—	**Batteria scarica.** • Sostituirla con una batteria di riserva. • Mettere in carica la batteria.
Questa batteria non è in grado di fornire dati alla fotocamera e non può essere utilizzata. Per motivi di sicurezza, scegli una batteria progettata per l'uso con questa fotocamera.	—	**Informazioni sulla batteria non disponibili.** • La batteria non può essere utilizzata. Contattare il rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon . • Il livello della batteria è estremamente basso; mettere in carica la batteria.
	—	**La batteria non può fornire dati alla fotocamera.** Sostituisci le batterie di terze parti con batterie Nikon originali.
Nessuna scheda di memoria.	**[–E–]**	**La scheda di memoria è inserita in modo errato o non è inserita affatto.** Verificare che la scheda sia inserita correttamente.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Impossibile accedere a questa scheda di memoria. Inserisci un'altra carta.	**Carta, err** (lampeggia)	**Errore durante l'accesso alla scheda di memoria.** • Verificare che la fotocamera supporti la scheda di memoria. • Inserire una nuova scheda di memoria. • Se l'errore persiste dopo che la scheda è stata espulsa e reinserita ripetutamente, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o il rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
		Impossibile creare una nuova cartella. Inserire una nuova scheda di memoria.
La scheda di memoria è bloccata. Far scorrere il blocco in posizione "scrittura".	**Carta, – – –** (lampeggia)	**La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").** Far scorrere l'interruttore di blocco in posizione di "scrittura" (92).
Questa scheda non è formattata. Formatta la scheda.	**Per** (lampeggia)	**La scheda di memoria non è formattata correttamente.** • Formattare la scheda di memoria. • Sostituirla con una scheda di memoria formattata correttamente.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Versione firmware dell'adattatore di montaggio FTZ non supportata. Aggiorna il firmware FTZ .	—	**Il firmware dell'adattatore di montaggio non è aggiornato.** Aggiornamento alla versione più recente del firmware dell'adattatore di montaggio. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio Paese o regione.
Registrazione interrotta. Attendere prego.	—	**La scheda di memoria non supporta la velocità di scrittura video richiesta.** Utilizzare una scheda che supporti la velocità di scrittura richiesta o modificare l'opzione selezionata per [**Dimensioni fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.
La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzato finché non si raffredda. Attendere prego. La fotocamera si spegnerà automaticamente.	—	**La temperatura interna della fotocamera è elevata.** Sospendere la ripresa finché la fotocamera non si è raffreddata.
		Temperatura elevata della batteria. Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi.

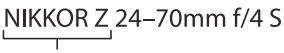
Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
La cartella non contiene immagini.	—	**La cartella non contiene immagini.** Inserire la scheda di memoria che contiene immagini.
		Nessuna immagine nella cartella selezionata per la riproduzione. Utilizzare la voce [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione per selezionare la cartella che contiene le immagini.
Impossibile visualizzare questo file.	—	**Il file è stato modificato utilizzando un'applicazione per computer o non è conforme allo standard dei file DCF.** Non sovrascrivere le immagini utilizzando applicazioni del computer.
		Il file è corrotto. Non sovrascrivere le immagini utilizzando applicazioni del computer.
Impossibile selezionare questo file.	—	**L'immagine selezionata non può essere ritoccata.** Le opzioni di ritocco sono disponibili solo con le foto scattate o precedentemente ritoccate sulla fotocamera.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Questo video non può essere modificato.	—	**Il video selezionato non può essere modificato.** • I video creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati.
Questo file non può essere salvato sulla scheda di memoria di destinazione. Consultare il manuale della fotocamera per i dettagli.	—	**I file da 4 GB o superiori possono essere salvati solo su schede di memoria formattate per exFAT . Non verranno salvati su schede in altri formati come FAT32 .** Utilizzare una scheda di memoria con una capacità superiore a 64 GB formattata nella fotocamera o mantenere la dimensione del file inferiore a 4 GB.

Note tecniche

Obiettivi e accessori compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi con attacco Z.



Verificare che il nome dell'obiettivo includa " NIKKOR Z".

- Assicurati di aggiornare alle ultime versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Con le versioni precedenti, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili oppure la fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare correttamente l'obiettivo. Il firmware più recente è disponibile presso il Nikon Download Center.
- Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, consultare la documentazione sugli obiettivi disponibile nel Centro download Nikon .

Suggerimento: Obiettivi con attacco F compatibili
Gli obiettivi con attacco F possono essere montati su telecamere con attacco Z utilizzando un adattatore con attacco FTZ II / FTZ .

- Alcune funzionalità potrebbero non essere disponibili a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Le informazioni sugli obiettivi con attacco F che possono essere utilizzati con le fotocamere con attacco Z e su eventuali restrizioni applicabili sono disponibili in *Obiettivi con attacco F compatibili* . *Gli obiettivi con attacco F compatibili* sono disponibili presso il Nikon Download Center.

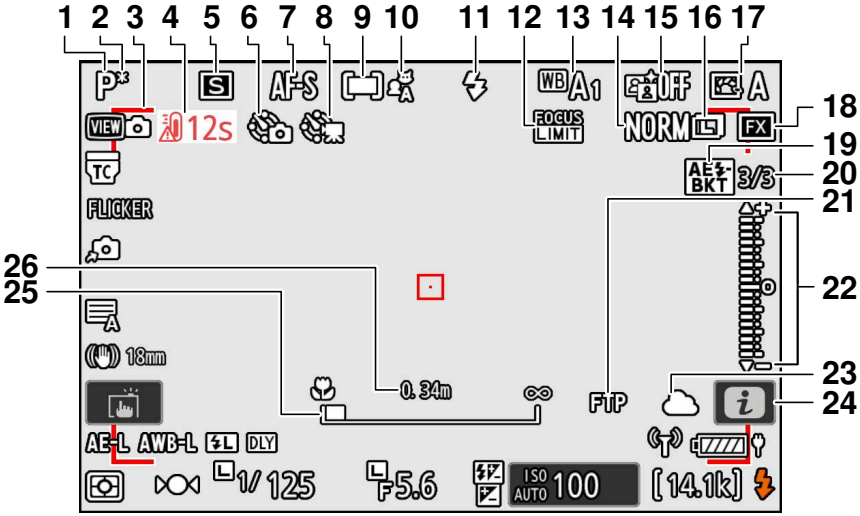
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Display della fotocamera

I display mostrano informazioni sulle impostazioni correnti. Occasionalmente potrebbero essere visualizzate altre icone o avvisi, ad esempio quando si modificano le impostazioni.

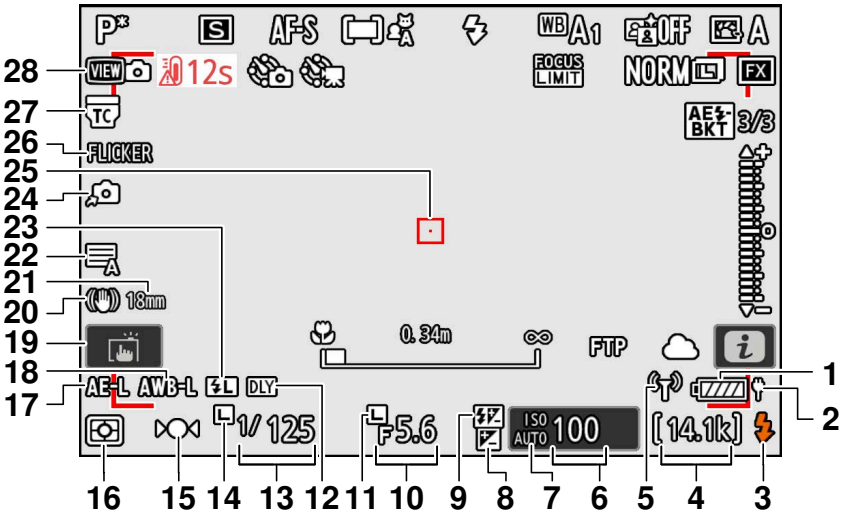
Il Monitor

Modalità Foto



1 Modalità di scatto (138)
2 Indicatore di programma flessibile (140)
3 Indicatore di messa a fuoco errata (AF ad area automatica; 99)
4 Avviso di temperatura (881)
5 Modalità di rilascio (154)
6 Indicatore di scatto a intervalli (552)
icona (98)
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (90 , 996)
7 Modalità di messa a fuoco (119)
8 Indicatore video time-lapse (564)
9 Modo area AF (121)
10 Rilevamento soggetto (126)
11 Modalità flash (440)
12 Indicatore del limitatore di messa a fuoco (687)
13 Bilanciamento del bianco (164)
14 Qualità dell'immagine (114)
15 D-Lighting attivo (498)
16 Dimensioni dell'immagine (117)
17 Picture Control (494)
18 Area immagine (112)
19 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (530)
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (534)
Indicatore di bracketing ADL (537)
Indicatore HDR (549)
Indicatore di esposizione multipla (542)
Indicatore di spostamento dei pixel (586)
20 Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (530)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (534)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (537)
Intensità HDR (549)
Numero di scatti in esposizione multipla (542)
Acquisizione pre-rilascio (703)
Numero di scatti nella sequenza di spostamento dei pixel (586)
21 Stato della connessione FTP (365 , 382)
22 Indicatore di esposizione
- Esposizione (146)
- Compensazione dell'esposizione (152)
- Bracketing automatico (529)

23 Stato della connessione Nikon Imaging Cloud (404)
Stato della connessione della telecamera remota (415)
24 icona *i* (78)
25 Indicatore della distanza di messa a fuoco (136)
26 Distanza tra la fotocamera e il punto di messa a fuoco (136)


P
S
AF-S
WB A1
OFF
A
VIEW
12s
FOCUS LIMIT
NORM
FX
AE BKT 3/3
TC
FLICKER
18mm
0.34m
FTP
AE-L
AWB-L
DLY
1/125
F5.6
ISO AUTO 100
[14.1k]
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

1 Indicatore di batteria (86)
2 Alimentazione USB (907)
3 Indicatore di flash pronto (435)
4 Numero di esposizioni rimanenti (91 , 1081)
Visualizzazione della modalità di controllo della fotocamera (397)
5 Indicatore di connessione Wi-Fi (329 , 344 , 365)
Indicatore di connessione Bluetooth (929)
Modalità aereo (923)
6 Sensibilità ISO (160)
7 Indicatore di sensibilità ISO (160)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (162)
8 Indicatore di compensazione dell'esposizione (152)
9 Indicatore di compensazione del flash (445)
10 Apertura (142 , 143)
11 Icona di blocco diaframma (778)
12 Indicatore della modalità di ritardo dell'esposizione (706)
13 Velocità dell'otturatore (141 , 143)
14 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (778)
15 Indicatore di messa a fuoco (136)
16 Misurazione (514)
17 Blocco dell'esposizione automatica (AE) (150)
18 Blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB) (745)
19 Scatto tramite tocco (65 , 132)
20 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (527)
21 Lunghezza focale [1]
22 Tipo di otturatore (707)
Modalità silenziosa (897)
23 Indicatore di blocco FV (446)
24 Indicatore “Richiama funzioni di scatto” (745)
25 Punto focale (131)
26 Icona **FLICKER** (Riduzione 509)
27 Indicatore [2] "Teleconvertitore integrato nell'obiettivo abilitato".
28 Modalità di visualizzazione (712)

1 Visualizzato solo nel caso di obiettivi zoom senza scala di lunghezza focale.
2 Visualizzato solo quando è collegato un obiettivo NIKKOR Z con teleconvertitore integrato e il teleconvertitore è attivato.

Avvisi di temperatura

- Se la temperatura della fotocamera aumenta, verrà visualizzato un avviso di alta temperatura ( ) e un timer con conto alla rovescia. Quando il timer raggiunge lo zero, la visualizzazione dello scatto si spegnerà.
- La temperatura alla quale si avvia il timer del conto alla rovescia può essere selezionata tra [**Standard**] e [**Alta**] tramite [**Spegnimento automatico in base alla temperatura**] nel menu di configurazione.
- Il timer diventa rosso al raggiungimento dei trenta secondi. In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato immediatamente dopo l'accensione della fotocamera.

Avvisi di alta temperatura

Se la fotocamera si surriscalda, sul display di scatto potrebbe comparire un avviso di temperatura elevata ( ).

- Tieni presente che il corpo macchina, la batteria e la scheda di memoria potrebbero surriscaldarsi mentre viene visualizzato l'avviso di alta temperatura ( ).
- Attendi che l'avviso scompaia dal display prima di rimuovere le schede di memoria dalla fotocamera. Tentare di rimuovere immediatamente le schede di memoria potrebbe causare bruciature o, in caso di caduta, danneggiarle.

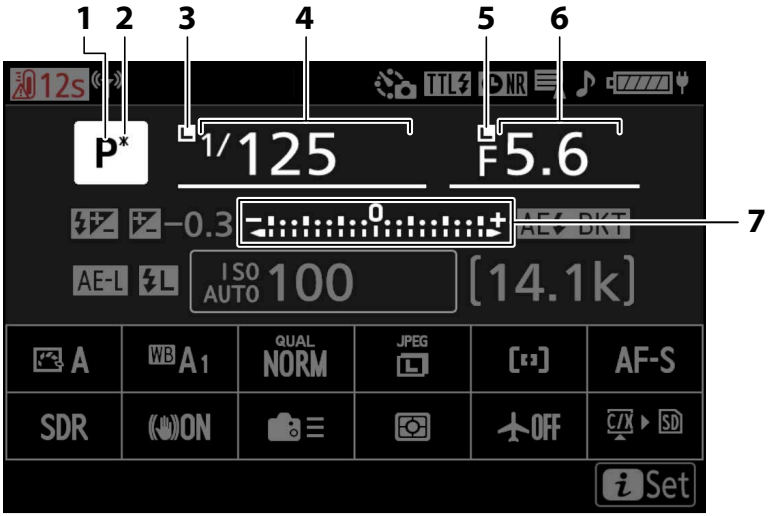
Quando l'indicatore di connessione Wi-Fi lampeggia rapidamente

Quando la fotocamera si surriscalda durante la connessione wireless a un computer o a un dispositivo smart, l'indicatore di connessione Wi-Fi ( ) lampeggia rapidamente e la trasmissione wireless viene interrotta.

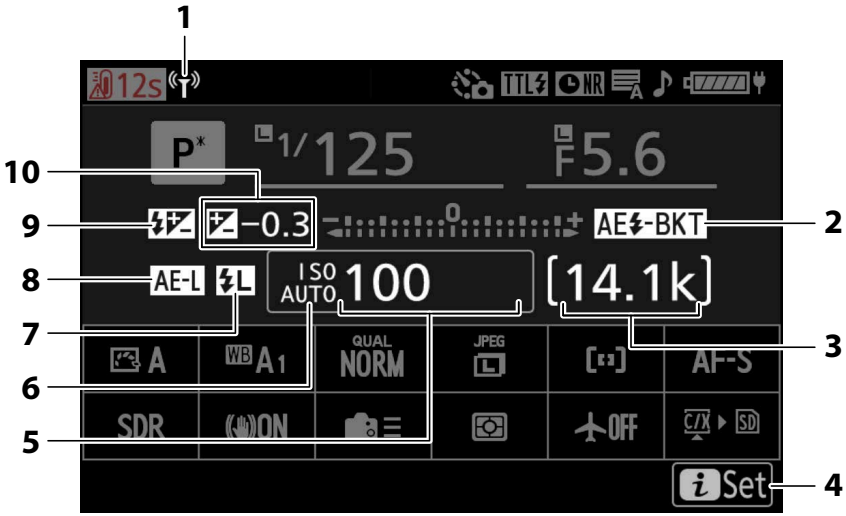
- Attendi che la fotocamera si raffreddi prima di ricollegarla al computer o al dispositivo smart.
- Quando l'indicatore di connessione Wi-Fi ( ) lampeggia rapidamente, tieni presente che il corpo della fotocamera, la batteria e la scheda di memoria potrebbero essere caldi.

Nessuna scheda di memoria inserita

Se non è inserita alcuna scheda di memoria, sul display di scatto comparirà l'indicatore "nessuna scheda di memoria" e **[–E–]** apparirà sia sul pannello di controllo che sul display di scatto.



1 Modalità di scatto (138)
2 Indicatore di programma flessibile (140)
3 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (778)
4 Velocità dell'otturatore (141 , 143)
5 Icona di blocco diaframma (778)
6 Apertura (142 , 143)
7 Indicatore di esposizione
- Esposizione (146)
- Compensazione dell'esposizione (152)
- Bracketing automatico (529)



1 Indicatore di connessione Wi-Fi (🕮 329 , 🕮 344 , 🕮 365)
Indicatore di connessione Bluetooth (🕮 929)

2 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (🕮 530)
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (🕮 534)
Indicatore di bracketing ADL (🕮 537)
Indicatore HDR (🕮 549)
Indicatore di esposizione multipla (🕮 542)
Indicatore di spostamento dei pixel (🕮 586)

3 Numero di esposizioni rimanenti (🕮 91 , 🕮 1081)
Visualizzazione della modalità di controllo della fotocamera (🕮 397)

4 icona **i** (🕮 78)

5 Sensibilità ISO (🕮 160)

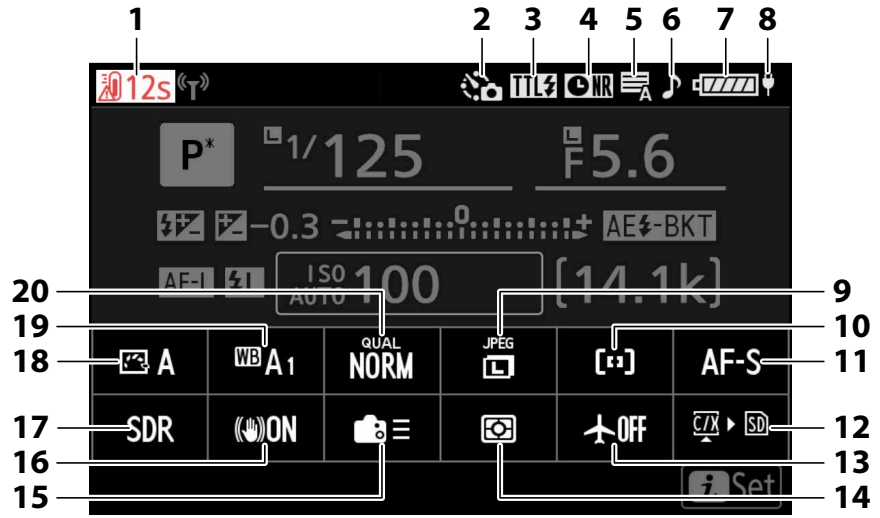
6 Indicatore di sensibilità ISO (🕮 160)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (🕮 162)

7 Indicatore di blocco FV (🕮 446)

8 Blocco dell'esposizione automatica (AE) (🕮 150)

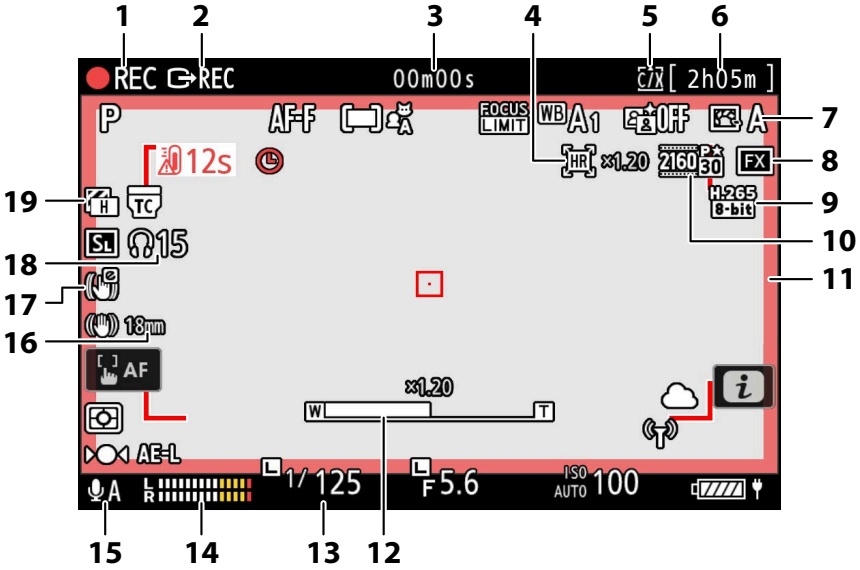
9 Indicatore di compensazione del flash (🕮 445)

10 Indicatore di compensazione dell'esposizione (🕮 152)
Valore di compensazione dell'esposizione (🕮 152)



1 Avviso di temperatura (881)
2 Indicatore di scatto a intervalli (552)
Indicatore video time-lapse (564)
Indicatore “Richiama funzioni di scatto” (745)
icona (98)
3 Modalità di controllo del flash (438)
4 Indicatore di riduzione del rumore per esposizioni lunghe (500)
5 Tipo di otturatore (707)
6 Indicatore “Beep” (895)
7 Indicatore di batteria (86)
8 Alimentazione USB (907)
9 Dimensioni dell'immagine (117)
10 Modalità area AF/rilevamento soggetto (121 , 126)
11 Modalità di messa a fuoco (119)
12 Visualizza le informazioni sulla scheda di memoria (743)
13 Modalità aereo (923)
14 Misurazione (514)
15 Comandi personalizzati (scatto; 745)
16 Riduzione delle vibrazioni (527)
17 Modalità tono (486)
18 Imposta Picture Control (184)
19 Bilanciamento del bianco (164)
20 Qualità dell'immagine (114)

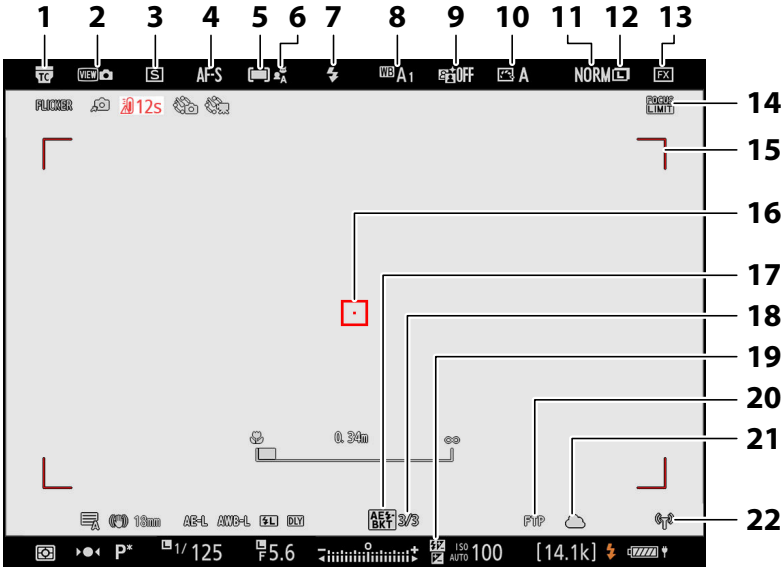
Modalità video



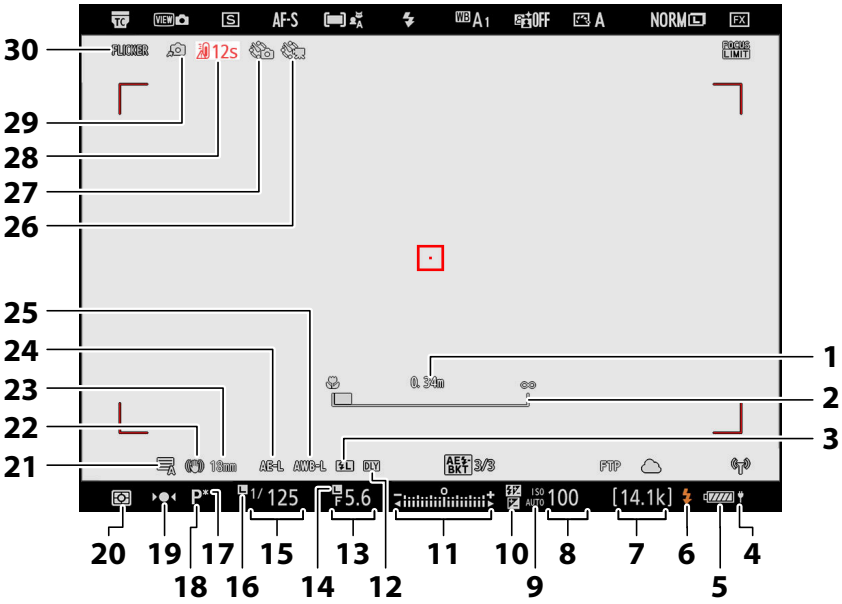
1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (106)
2 Controllo di registrazione esterno (317)
3 Durata del filmato registrato
Codice temporale (655)
4 Indicatore di zoom ad alta risoluzione (224)
Rapporto di zoom per zoom ad alta risoluzione (224)
5 Destinazione (620)
6 Tempo di registrazione disponibile
7 Picture Control (184)
Modalità tono (203)
8 Area immagine (215)
9 Tipo di file video (200)
10 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (204)
11 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 833)
12 Posizione dello zoom per zoom ad alta risoluzione (224)
Posizione dello zoom per zoom potente/ alta risoluzione (817)
13 Velocità dell'otturatore (141 , 143 , 821)
Angolo dell'otturatore (821)
14 Livello sonoro (649)
15 Sensibilità ingresso audio (649)
16 lunghezza focale
Modalità di collaborazione Zoom potente/ad alta risoluzione (817)
Lunghezza focale dello zoom Power/Hi-Res (817)
17 Indicatore VR elettronico (647)
18 Volume delle cuffie (654)
19 Motivo zebrato (823)

Il mirino

Modalità Foto

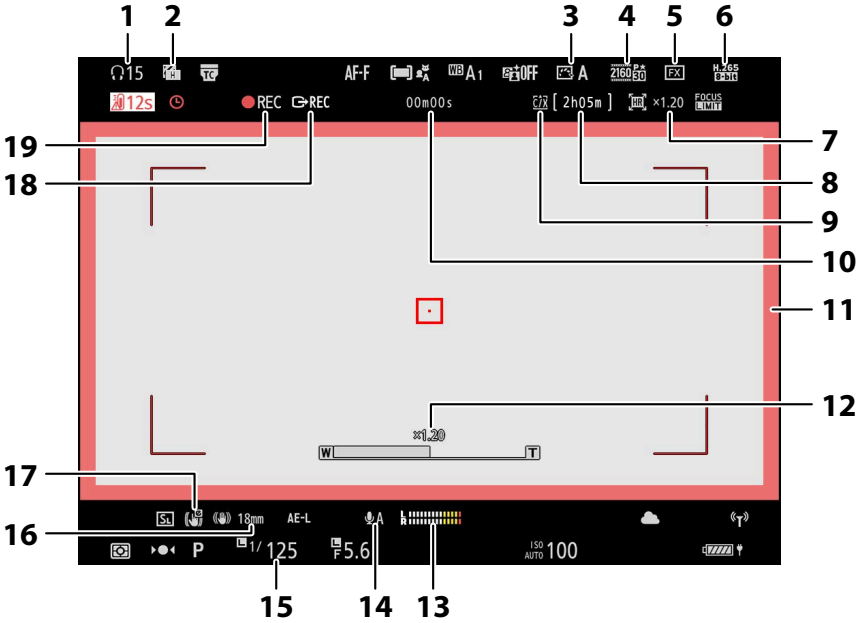


1 Indicatore "Teleconvertitore integrato nell'obiettivo abilitato"
2 Modalità di visualizzazione (712)
3 Modalità di rilascio (154)
4 Modalità di messa a fuoco (119)
5 Modo area AF (121)
6 Rilevamento soggetto (126)
7 Modalità flash (440)
8 Bilanciamento del bianco (164)
9 D-Lighting attivo (498)
10 Picture Control (184)
11 Qualità dell'immagine (114)
12 Dimensioni dell'immagine (117)
13 Area immagine (112)
14 Indicatore del limitatore di messa a fuoco (687)
15 Indicatore di messa a fuoco errata (AF ad area automatica; 99)
16 Punto focale (131)
17 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (530)
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (534)
Indicatore di bracketing ADL (537)
Indicatore HDR (549)
Indicatore di esposizione multipla (542)
Indicatore di spostamento dei pixel (586)
18 Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (530)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (534)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (537)
Intensità HDR (549)
Numero di scatti in esposizione multipla (542)
Acquisizione pre-rilascio (703)
Numero di scatti nella sequenza di spostamento dei pixel (586)
19 Indicatore di compensazione del flash (445)
20 Stato della connessione FTP (365 , 382)
21 Stato della connessione Nikon Imaging Cloud (404)
Stato della connessione della telecamera remota (415)
22 Indicatore di connessione Wi-Fi (329 , 344 , 365)
Indicatore di connessione Bluetooth (929)
Modalità aereo (923)


AF-S
NORM
FX
FLICKER
12s
FOCUS LIMIT
0.34m
AE-L
AWB-L
DLY
AE BKT 3/3
FTP
18mm
P*
1/ 125
F5.6
ISO AUTO 100
[14.1k]
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
1
2
3
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4

1. Distanza tra la fotocamera e il punto di messa a fuoco (📖 136)
2. Indicatore della distanza di messa a fuoco (📖 136)
3. Indicatore di blocco FV (📖 446)
4. Alimentazione USB (📖 907)
5. Indicatore di batteria (📖 86)
6. Indicatore di flash pronto (📖 435)
7. Numero di esposizioni rimanenti (📖 91 , 📖 1081)
   Visualizzazione della modalità di controllo della fotocamera (📖 397)
8. Sensibilità ISO (📖 160)
9. Indicatore di sensibilità ISO (📖 160)
   Indicatore di sensibilità ISO automatica (📖 162)
10. Indicatore di compensazione dell'esposizione (📖 152)
11. Indicatore di esposizione
    - Esposizione (📖 146)
    - Compensazione dell'esposizione (📖 152)
    - Bracketing automatico (📖 529)
12. Indicatore della modalità di ritardo dell'esposizione (📖 706)
13. Apertura (📖 142 , 📖 143)
14. Icona di blocco diaframma (📖 778)
15. Velocità dell'otturatore (📖 141 , 📖 143)
16. Icona di blocco della velocità dell'otturatore (📖 778)
17. Indicatore di programma flessibile (📖 140)
18. Modalità di scatto (📖 138)
19. Indicatore di messa a fuoco (📖 136)
20. Misurazione (📖 514)
21. Tipo di otturatore (📖 707)
    Modalità silenziosa (📖 897)
22. Indicatore di riduzione delle vibrazioni (📖 527)
23. lunghezza focale
24. Blocco dell'esposizione automatica (AE) (📖 150)
25. Blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB) (📖 745)
26. Indicatore video time-lapse (📖 564)
27. Indicatore di scatto a intervalli (📖 552)
    icona ◷ (📖 98)
    Indicatore “Nessuna scheda di memoria” (📖 90 , 📖 996)
28. Avviso di temperatura (📖 881)
29. Indicatore “Richiama funzioni di scatto” (📖 745)
30. Icona **FLICKER** (Riduzione 📖 509)

Modalità video

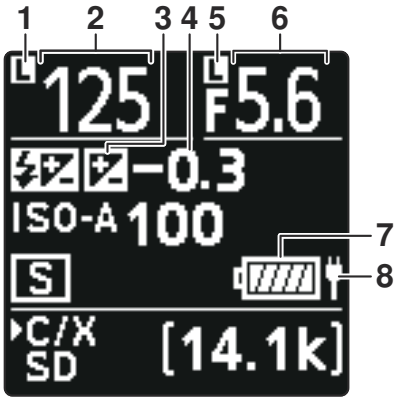


1 Volume delle cuffie (654)
2 Motivo zebrato (823)
3 Picture Control (184)
Modalità tono (203)
4 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (204)
5 Area immagine (215)
6 Tipo di file video (200)
7 Indicatore di zoom ad alta risoluzione (224)
Rapporto di zoom per zoom ad alta risoluzione (224)
8 Tempo di registrazione disponibile

9 Destinazione (620)
10 Durata del filmato registrato
Codice temporale (655)
11 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 833)
12 Posizione dello zoom per zoom ad alta risoluzione (224)
Posizione dello zoom per zoom potente/ad alta risoluzione (817)
13 Livello sonoro (649)
14 Sensibilità ingresso audio (649)
15 Velocità dell'otturatore (141 , 143 , 821)
Angolo dell'otturatore (821)
16 lunghezza focale
Modalità di collaborazione Zoom potente/ad alta risoluzione (817)
Lunghezza focale dello zoom Power/Hi-Res (817)
17 Indicatore VR elettronico (647)
18 Controllo di registrazione esterno (317)
19 Indicatore di registrazione
Indicatore “Nessun video” (106)

Il pannello di controllo

Modalità Foto



1 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (778)

2 Velocità dell'otturatore (141 , 143)
Intervalli rimanenti nella sequenza del timer a intervalli (555)
Scatti rimanenti nella sequenza di spostamento della messa a fuoco (578)
Tempo di esposizione rimanente (708)

3 Indicatore di compensazione dell'esposizione (152)

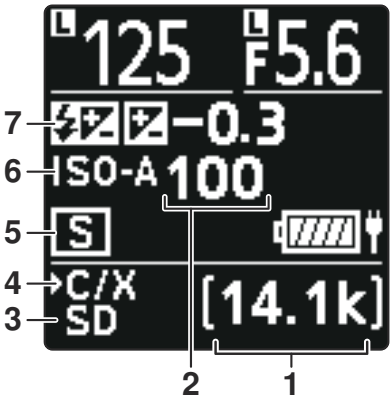
4 Valore di compensazione dell'esposizione (152)

5 Icona di blocco diaframma (778)

6 Apertura (142 , 143)
Conteggio fotogrammi del timer a intervalli (555)
Conteggio dei fotogrammi con spostamento della messa a fuoco (578)
Indicatore di connessione Wi-Fi (329 , 344 , 365)
Indicatore Bluetooth (929)
Connessione computer (343 , 357)

7 Indicatore di batteria (86)

8 Alimentazione USB (907)



1 Numero di esposizioni rimanenti (91 , 1081)
Modalità di misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostata (179)
Tempo di esposizione trascorso (147)
Tempo rimanente per l'elaborazione della riduzione del rumore per lunghe esposizioni (500)
Visualizzazione della modalità di controllo della fotocamera (397)
Numero di scatti nella sequenza di spostamento dei pixel (586)

2 Sensibilità ISO (160)

3 Indicatore della scheda di memoria (slot per scheda SD ; 90)

4 Indicatore della scheda di memoria (slot per schede CFexpress/ XQD ; 90)

5 Modalità di rilascio (154)
Capacità del buffer (156 , 1081)
Capacità del buffer (acquisizione fotogrammi ad alta velocità +; 157)
Indicatore di scatto a intervalli (552)
Indicatore video time-lapse (564)
Indicatore di spostamento della messa a fuoco (578)
Indicatore di spostamento dei pixel (586)

6 Indicatore di sensibilità ISO (160)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (162)

7 Indicatore di compensazione del flash (445)

Modalità video



1 Valore di compensazione dell'esposizione (video; 📖 152)

2 Tempo di registrazione disponibile (📖 104)

Unità flash compatibili

Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

L'avanzato sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon supporta una varietà di funzioni grazie alla migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili.

Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili con CLS

Unità flash	🕮
SB-5000	🕮 1011
SB-910/SB-900/SB-800	🕮 1013
SB-700	🕮 1015
SB-600	🕮 1017
SB-500	🕮 1019
SB-R200	🕮 1021
SB-400	🕮 1023
SB-300	🕮 1025
SU-800	🕮 1027

L'SB-5000

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓ [2]
		Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	✓ [3]
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			✓ [4]
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [5]
Blocco FV			✓ [6]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Selezionabile anche tramite il flash.
3 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
4 Supporta le stesse funzionalità delle unità flash remote con AWL ottica.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo nella modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio nella modalità di controllo flash **A** o **A.**

SB-910, SB-900 e SB-800

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓ [2]
	A	Apertura automatica	✓ [3]
	UN	Auto non TTL	✓ [3]
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	✓ [4]
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [5]
Blocco FV			✓ [6]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓ [7]

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Selezionabile anche tramite il flash.
3 **La selezione della modalità A / A** viene eseguita sull'unità flash utilizzando le impostazioni personalizzate.
4 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo nella modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio nella modalità di controllo flash **A** o **A.**
7 Gli aggiornamenti firmware per SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

L'SB-700

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [2]
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-600

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓ [2]
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [3]
Blocco FV			✓ [4]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Selezionabile anche tramite il flash.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-500

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	✓ [2]
		i-TTL i-TTL	✓ [2]
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓ [2]
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			✓
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [3]
Blocco FV			✓ [4]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-R200

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	—
		Fill-flash i-TTL standard	—
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [1]
Blocco FV			✓ [2]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-400

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			—
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-300

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
		Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			—
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

Il comandante del lampeggiatore wireless SU-800

Se montato su una fotocamera compatibile con CLS , l' SU-800 può essere utilizzato come comandante per SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB -Unità flash R200. Il controllo flash di gruppo è supportato per un massimo di tre gruppi. L' SU-800 stesso non è dotato di flash.

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	—
		Fill-flash i-TTL standard	—
	֍	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓ [1]
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [2]
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo durante la fotografia ravvicinata.
2 Non disponibile quando è selezionato **RPT** come modalità di controllo flash per l'unità flash remota.
3 Disponibile solo quando è selezionato **i-TTL** come modalità di controllo flash per l'unità flash remota o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio in modalità **A** .

Note sulle unità flash opzionali

Assicuratevi inoltre di consultare la documentazione dell'unità flash opzionale prima dell'uso.

- Se l'unità supporta CLS , fare riferimento alla sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS . Questa fotocamera non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nella documentazione dei modelli SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se l'indicatore di flash pronto (ϟ) lampeggia per circa tre secondi dopo che una foto è stata scattata nel modo automatico i-TTL o non TTL, il flash è stato attivato a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS).
- Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800 equivalenti.
- Con sensibilità ISO superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con alcune gamme o impostazioni di apertura.
- Nella modalità **P** , l'apertura massima (numero f minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Apertura massima (numero f minimo) all'equivalente ISO di:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella indicata sopra, il valore massimo dell'apertura sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

- I modelli SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 forniscono la riduzione dell'effetto occhi rossi nella riduzione dell'effetto occhi rossi e la sincronizzazione lenta con modalità flash per la riduzione degli occhi.
- Nelle foto scattate con il flash e con una batteria ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A collegata direttamente alla fotocamera potrebbe apparire del “rumore” sotto forma di linee. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e la batteria.
- La fotocamera fornisce l'illuminazione ausiliaria AF secondo necessità. Gli illuminatori ausiliari AF sulle unità flash opzionali non si accendono.
- Quando si utilizza un cavo di sincronizzazione serie SC 17, 28 o 29 per fotografare con flash esterno alla fotocamera, è possibile che non sia possibile ottenere l'esposizione corretta in modalità i-TTL. Ti consigliamo di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Effettua uno scatto di prova e visualizza i risultati sul display della fotocamera.
- In i-TTL, non utilizzare alcun tipo di pannello flash (pannello di diffusione) diverso dal pannello flash incorporato dell'unità flash o dall'adattatore riflesso in dotazione. L'utilizzo di altri pannelli potrebbe produrre un'esposizione errata.

Fotografia con flash

La fotografia con flash non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- modalità silenziosa,
- registrazione video,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- Sovrapposizione HDR.

Utilizzo del blocco FV con unità flash opzionali

- Il blocco FV è disponibile con le unità flash opzionali nelle modalità di controllo flash TTL e (dove supportato) monitor pre-flash **A** e monitor pre-flash **A** (per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con l'unità flash).
- Si noti che quando si utilizza l'illuminazione avanzata senza cavi per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare la modalità di controllo flash per il master o almeno un gruppo remoto su **TTL** , **A** o **A** .

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi automatico non TTL (**A**) e manuale. Le opzioni disponibili non variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Unità flash	Funzionalità supportate
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Auto non TTL, manuale, flash strobo, sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Sincronizzazione manuale sulla seconda tendina [1]
SB-30, SB-27 [2] , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Sincronizzazione automatica non TTL, manuale, sulla seconda tendina [1]

1 Disponibile quando si utilizza la fotocamera per selezionare la modalità flash.

2 Montando un SB-27 sulla fotocamera si imposta automaticamente la modalità flash su **TTL** , ma impostando la modalità flash su **TTL** si disabilita il rilascio dell'otturatore. Impostare l'SB-27 su **A.**

Aree di misurazione per il blocco FV

Le aree misurate quando si utilizza il blocco FV con unità flash opzionali sono le seguenti:

- Indipendente, autonomo

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Cerchio di 6 mm al centro del telaio
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash

- A distanza

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Intero fotogramma
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash
Auto non TTL (**A**)	

Compensazione flash per unità flash opzionali

Nelle modalità di controllo flash i-TTL e apertura automatica (**A**), la compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale o con [**Controllo flash**] nel menu di ripresa foto della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto.

Suggerimento: Illuminazione modellante

- Premendo il controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**], le unità flash compatibili con CLS emettono un lampo pilota.
- Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione avanzata senza cavi per visualizzare in anteprima l'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash.
- Gli effetti delle ombre proiettate dal flash si osservano meglio direttamente piuttosto che nel display di ripresa.
- L'illuminazione pilota può essere disattivata selezionando [**OFF**] per l'impostazione personalizzata e5 [**Flash pilota**].

Suggerimento: Illuminazione stroboscopica da studio

Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo che gli scatti siano più facili da inquadrare, selezionare [**Regola per facilitare la visione**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità visualizzazione (foto Lv)**].

Altri accessori compatibili

Per la tua fotocamera Nikon sono disponibili numerosi accessori.

Accessori compatibili
- La disponibilità può variare a seconda del Paese o della regione.
- Per informazioni più aggiornate, consultate il nostro sito web o le nostre brochure.

- **Fonti di energia**
  - **Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c** : le batterie EN-EL15c possono essere utilizzate con le fotocamere digitali Nikon Z6III .
    - È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL15b ed EN-EL15a . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla batteria EN-EL15c (1085).
  - **Adattatore CA EH-8P** : se collegato alla fotocamera tramite USB , l' EH-8P può essere utilizzato per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
    - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
    - Il EH-8P non può essere utilizzato per caricare le batterie EN-EL15a .
    - L' EH-8P può essere utilizzato per alimentare la fotocamera; per farlo, selezionare [**ON**] per [**USB power delivery**] nel menu di configurazione. Per ulteriori informazioni, vedere " USB Power Delivery" (907).
    - I collegamenti per l'alimentazione o la ricarica della batteria tramite EH-8P devono essere effettuati tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità).
  - **Caricabatterie MH-25a** : il MH-25a può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c .
  - **Caricabatterie MH-34 : il caricabatterie** MH-34 può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c . Per caricare le batterie, collegarle a un adattatore CA EH-8P.
    - Per il collegamento all'EH-8P è necessario il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C a entrambe le estremità).
  - **Connettore di alimentazione EP-5B e adattatore CA EH-5d** : utilizzare gli adattatori CA EH-5d per alimentare la fotocamera per periodi prolungati.
    - Per collegare l' EH-5d alla fotocamera è necessario l' EP-5B . Per i dettagli, vedere "Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b " (1050).
    - Al posto dell'EH EH-5d è possibile utilizzare gli adattatori CA EH-5c ed EH-5b .

    *
  - **Pacco batteria MB-N14** : un pacco batteria per la fotocamera digitale Nikon Z6III . Quando è collegato, consente di utilizzare fino a due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c come fonte di alimentazione.

- Il MB-N14 è dotato di pulsanti, ghiere e un multi-selettore da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale.
- È possibile utilizzare le batterie EN-EL15b ed EN-EL15a al posto della EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla EN-EL15c (🕮 1085).
- È possibile utilizzare un adattatore CA EH-8P per caricare le batterie inserite nel pacco batteria o per alimentare la fotocamera mentre il pacco batteria è collegato.
- Le informazioni sul collegamento e la rimozione della batteria, nonché le istruzioni sul suo utilizzo e la sua cura, sono disponibili nel *Manuale utente* e *Guida di Riferimento* della batteria.

• Filtri

- Per proteggere l'obiettivo è possibile utilizzare filtri di colore neutro (NC).
- I filtri possono causare immagini fantasma quando il soggetto è inquadrato controluce o quando una fonte di luce intensa è presente nell'inquadratura. In caso di immagini fantasma, è possibile rimuovere i filtri.
- La misurazione Matrix potrebbe non produrre i risultati desiderati con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Suggeriamo di selezionare invece [**Misurazione ponderata centrale**]. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il filtro.
- I filtri destinati alla fotografia di effetti speciali potrebbero interferire con la messa a fuoco automatica o con l'indicatore di messa a fuoco (●).

• Cavi remoti

Cavo remoto MC-DC2 (lunghezza 1 m/3 piedi e 3 pollici): se collegato al terminale accessori della fotocamera, il cavo MC-DC2 può essere utilizzato per rilasciare l'otturatore a distanza.

• Cavi USB

- **Cavo USB UC-E24** : un cavo USB con un connettore di tipo C per la connessione alla fotocamera e un connettore di tipo A per la connessione al dispositivo USB .
- **Cavo USB UC-E25** : un cavo USB con connettori di tipo C a entrambe le estremità.

• Adattatori per terminali di sincronizzazione

Adattatore terminale di sincronizzazione AS-15 : adattatore per la slitta accessori che consente di collegare apparecchiature flash da studio e simili tramite un terminale di sincronizzazione.

• Copriscarpe accessori

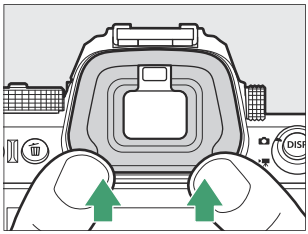
Copertura per slitta accessori BS-1 : copertura che protegge la slitta accessori quando non è collegata alcuna unità flash.

- **Tappi del corpo**

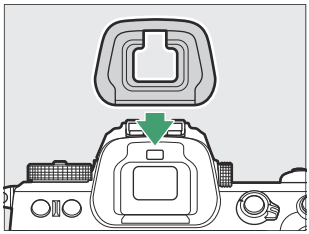
  Tappo corpo BF-N1 : il tappo corpo impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando non è inserito alcun obiettivo.

- **Accessori per oculari del mirino**

  Oculare in gomma DK-29 : oculare in gomma fornito in dotazione con la fotocamera. Può essere montato sul mirino della fotocamera. Il DK-29 facilita la visione dell'immagine nel mirino, prevenendo l'affaticamento degli occhi.



Rimuovere



Sostituire

- **Unità flash**
  - **SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 e SB-300** : questi flash possono essere montati sulla fotocamera per la fotografia con flash. Alcuni supportano anche il controllo remoto wireless per la fotografia con flash esterno con più unità flash.
    - Per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera, consultare la documentazione fornita con ogni lampeggiatore.
    - Per maggiori informazioni sulla fotografia con flash, vedere "Utilizzo di un flash sulla fotocamera" (🕮 435), "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 449) e "Unità flash compatibili" (🕮 1010).
  - **Flash remoto wireless SB-R200** : unità flash per la fotografia con flash remoto wireless.
  - **SU-800 Wireless Speedlight Commander** : un commando wireless per l'uso con le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . Le unità flash possono essere divise in un massimo di tre gruppi per il controllo remoto del flash. L'SU-800 stesso non è dotato di flash.

- **Adattatori di montaggio**

  Adattatore per attacco FTZ II / FTZ : adattatore che consente di utilizzare gli obiettivi con attacco F NIKKOR con fotocamere digitali che supportano obiettivi intercambiabili con attacco Z.

  - Per informazioni sul fissaggio, la rimozione, la manutenzione e l'uso degli adattatori di montaggio, fare riferimento alla documentazione del prodotto.
    * Aggiornare il firmware dell'adattatore baionetta alla versione più recente, se richiesto, dopo averlo collegato. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti firmware sono disponibili sul sito web Nikon del proprio Paese o regione.

- **Microfoni**
  - **Microfono stereo ME-1** : collega l' ME-1 al connettore di ingresso microfono/linea esterno per registrare audio stereo. L'utilizzo di un microfono esterno riduce inoltre la possibilità di intercettare rumori provenienti dall'apparecchiatura, come i suoni prodotti durante la registrazione video quando si mette a fuoco tramite autofocus.
  - **Microfono wireless ME-W1** : microfono wireless Bluetooth . Utilizza il modello ME-W1 per la registrazione off-camera.

- **Telecomandi**

  Telecomando ML-L7 : associa l'ML-L7 alla fotocamera per scattare fotografie e registrare video da remoto.

● **Telecomandi wireless**

• **Telecomandi wireless WR-R11b, WR-R10 e WR-T10**

- Quando un WR-R11b/ WR-R10 è collegato al terminale accessorio, la fotocamera può essere controllata a distanza tramite un telecomando wireless WR-T10 .
- I telecomandi wireless WR-R11b e WR-R10 possono essere utilizzati anche per controllare le unità flash radiocomandate.

* Quando si collega il WR-R11b/ WR-R10 , assicurarsi che il coperchio del terminale accessorio e dei connettori USB e HDMI sia completamente aperto.

• **Telecomando wireless WR-1** : le unità WR-1 vengono utilizzate con i telecomandi wireless WR-R11b/ WR-R10 o WR-T10 o con altri telecomandi WR-1 , con le unità WR-1 che funzionano come trasmettitori o ricevitori. Quando un WR-R11b/ WR-R10 o un WR-1 configurato come ricevitore è collegato al terminale accessori della fotocamera, è possibile utilizzare un secondo WR-1 configurato come trasmettitore per scattare foto e regolare le impostazioni della fotocamera da remoto. Aggiornare il firmware del WR-1 alla versione più recente (versione 1.0.4 o successiva).

* Quando si collega il WR-1 , assicurarsi che il coperchio del terminale accessorio e dei connettori USB e HDMI sia completamente aperto.

* Quando si utilizza un telecomando wireless con il WR-R10 , assicurarsi che il firmware del WR-R10 sia aggiornato alla versione più recente (versione 3.0 o successiva). Informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti firmware sono disponibili sul sito web Nikon del proprio Paese o regione. Consultare un centro assistenza autorizzato Nikon per aggiornare il firmware del WR-R10 da versioni precedenti alla versione 2.0 alla versione 3.0 o successiva.

● **Impugnature remote**

Impugnatura remota MC-N10 : una volta collegata alla fotocamera, l' MC-N10 può essere utilizzata per attività come la registrazione video, la fotografia e la regolazione delle impostazioni. È dotata di una rosetta per il fissaggio ad apparecchiature fotografiche di terze parti. Con l' MC-N10 montato su apparecchiature fotografiche di terze parti tramite un adattatore per rosetta compatibile con ARRI, è possibile mantenere a fuoco i soggetti in movimento durante la panoramica della fotocamera per seguirne il movimento, oppure utilizzare i suoi comandi posizionati in modo pratico per regolare impostazioni come l'esposizione e il bilanciamento del bianco senza toccare la fotocamera.

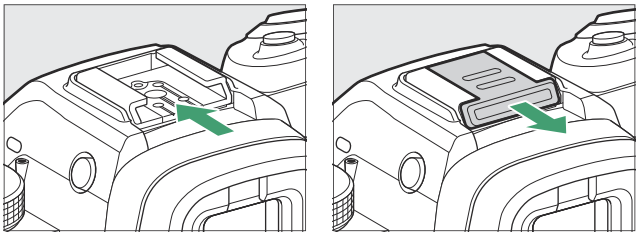
Caricare le batterie

Le batterie compatibili possono essere caricate utilizzando i dispositivi indicati di seguito.

Batteria	Caricabatterie MH-25a	Adattatore CA EH-8P
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	—

Applicazione e rimozione della copertura della slitta porta accessori

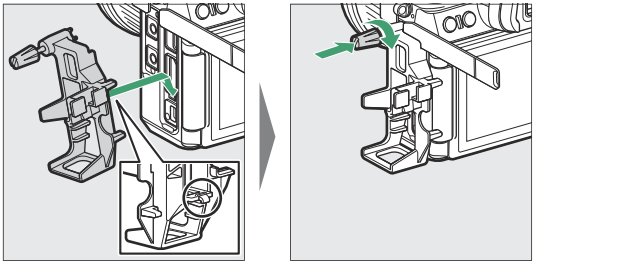
Il coperchio della slitta accessori BS-1 scorre nella slitta come mostrato. Per rimuovere il coperchio, tenere saldamente la fotocamera, premere il coperchio verso il basso con il pollice e farlo scorrere nella direzione indicata.

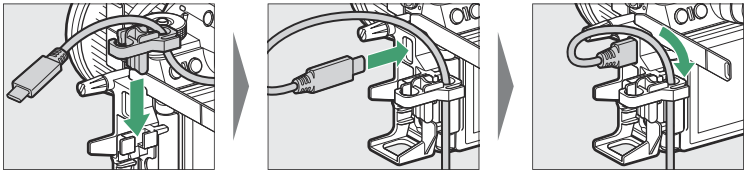


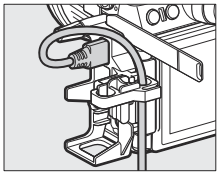
La clip per cavo HDMI / USB

Per evitare disconnessioni accidentali, fissare la clip in dotazione ai cavi HDMI o USB come mostrato (notare che la clip potrebbe non essere adatta a tutti i cavi).

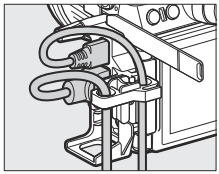
- Le illustrazioni mostrano il cavo USB . Far passare i cavi HDMI attraverso l'altro canale.
- Mantenere il monitor nella posizione di stoccaggio quando si utilizza la clip per cavi.







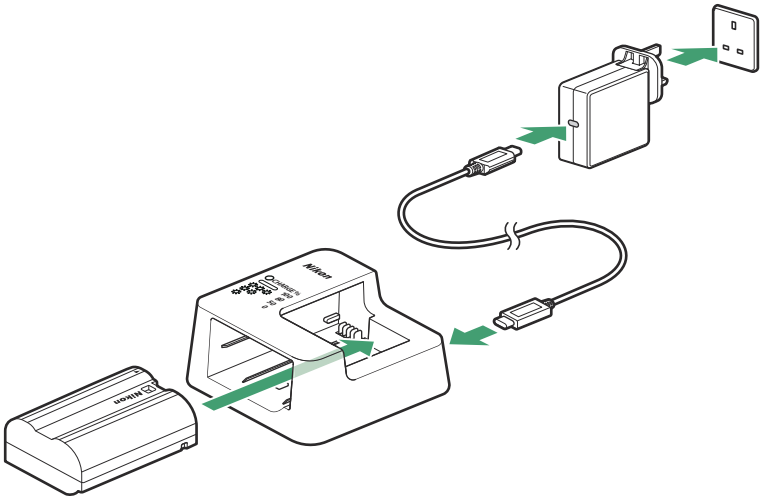
Cavo USB



Cavo HDMI e cavo USB utilizzati contemporaneamente

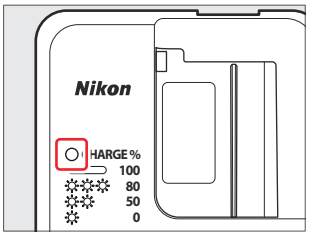
Ricarica della batteria con un caricabatteria MH-34 opzionale

Collega l'adattatore CA EH-8P opzionale al caricabatterie MH-34 tramite il cavo USB in dotazione con connettori Type-C a entrambe le estremità e collega l'adattatore CA a una presa di corrente domestica. A questo punto, puoi inserire la batteria nel caricabatterie per iniziare la ricarica.



- Scegliere una posizione in cui il caricabatterie rimanga stabile e non subisca vibrazioni durante l'uso.
- Una batteria EN-EL15c scarica si carica completamente in circa 2 ore e 30 minuti, mentre una batteria EN-EL15b si carica in circa 2 ore e 50 minuti.

- La spia “CHARGE %” lampeggia durante la carica e si accende al termine della carica.
- Potrebbe verificarsi un ritardo di circa cinque secondi prima che la lampada inizi a lampeggiare.



- Lo stato della batteria è indicato dalla spia “CHARGE %”:

Spia “CHARGE %”	Stato
Lampeggia una volta e si spegne, in ripetizione	In carica (carica inferiore al 50%)
Lampeggia due volte e si spegne, in ripetizione	In carica (carica al 50%)
Lampeggia tre volte e si spegne, in ripetizione	In carica (carica all'80%)
Si accende	Ricarica completata

Attenzione: ricarica delle batterie EN-EL15a/EN-EL15

Le batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15a ed EN-EL15 non sono compatibili con i caricabatterie MH-34. Assicurarsi di utilizzare un caricabatterie MH-25a quando si ricaricano queste batterie tramite un caricabatterie.

Se la spia “CHARGE %” lampeggia rapidamente

Se la spia “CHARGE %” sul caricabatterie lampeggia rapidamente (8 volte al secondo):

- **La batteria non è inserita correttamente** : scollegare il caricabatterie, rimuovere e reinserire la batteria.
- **La temperatura ambiente è troppo calda o troppo fredda** : utilizzare il caricabatteria a temperature comprese nell'intervallo di temperatura indicato (0–40 °C/+32–104 °F).

Se il problema persiste, scollegare il caricabatterie e terminare la carica. Portare la batteria e il caricabatterie presso un centro assistenza autorizzato Nikon .

ML-L7 Telecomandi

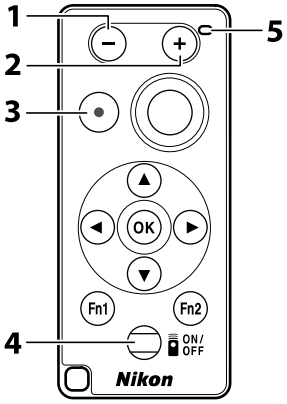
Se associati alla fotocamera tramite Bluetooth , i telecomandi ML-L7 opzionali possono essere utilizzati per controllare la fotocamera da remoto durante le riprese fotografiche, le registrazioni video e simili.

- Prima dell'uso, il telecomando ML-L7 deve essere associato alla fotocamera.
- La telecamera può essere associata a un solo telecomando alla volta. Se associata successivamente a più telecomandi, la telecamera risponderà solo al telecomando con cui è stata associata per ultima.
- Oltre al presente documento, sarà necessario consultare anche la documentazione del telecomando ML-L7.

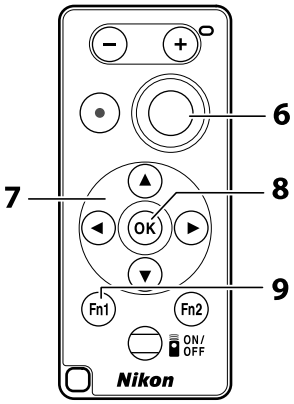
Avvertenze: utilizzo dei telecomandi

- I telecomandi non possono essere utilizzati quando:
  - [**ON**] è selezionato per [**Modalità aereo**] nel menu di rete,
  - [**iPhone**] è selezionato per [**USB**] nel menu di rete, oppure
  - mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un altro dispositivo tramite USB .
- La fotocamera non può connettersi a un telecomando mentre è connessa a un altro dispositivo tramite Bluetooth o Wi-Fi o *viceversa* .

Parti del telecomando ML-L7: nomi e funzioni



	Controllare	Funzione
1	**Pulsante "–"**	Esegue la stessa funzione del pulsante Q (**?**) della fotocamera.
2	**Pulsante "+"**	Esegue la stessa funzione del pulsante Q della fotocamera.
3	**Pulsante di registrazione del filmato**	Premere una volta per avviare la registrazione video e un'altra volta per interromperla.
4	**Pulsante di accensione**	• Premere il pulsante per accendere il telecomando. - Il telecomando si collegherà automaticamente alla telecamera alla quale è associato, presupponendo che si trovi nelle vicinanze. - Se si tiene premuto il pulsante per più di tre secondi, il telecomando entrerà in modalità di associazione. • Premendo il pulsante di accensione mentre il telecomando è acceso, il telecomando si spegne; dopodiché la spia di stato si spegnerà.
5	**Lampada di stato**	Il colore e il comportamento della spia di stato indicano lo stato del telecomando e di scatto (1047).



	Controllare	Funzione
6	**Pulsante di scatto**	Premere il pulsante per rilasciare l'otturatore. • Non è possibile premere a metà il pulsante di scatto del telecomando. • Per la fotografia a raffica, non è possibile tenere premuto il pulsante di scatto del telecomando. • La procedura per scattare fotografie con la velocità di otturazione "Bulb" è la stessa di quella per "Time".
7	**Multi-selettore**	Esegue la stessa funzione del multi-selettore della fotocamera.
8	**Pulsante ⓚ (seleziona)**	Esegue la stessa funzione del pulsante ⓚ sulla fotocamera.
9	**Pulsanti Fn1 (Funzione 1)/ Fn2 (Funzione 2)**	Eseguire i ruoli assegnati tramite il menu di rete utilizzando [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Assegna pulsante Fn1**] e [**Assegna pulsante Fn2**]. • Con le impostazioni predefinite, il tasto **Fn1** del telecomando viene utilizzato per avviare la riproduzione e il tasto **Fn2** per visualizzare i menu.

Suggerimento: La spia di stato del telecomando (Z6III)

Colore	Comportamento	Stato
Verde	Lampeggia circa una volta al secondo	Ricerca della telecamera associata.
Verde	Lampeggia velocemente (circa due volte al secondo)	Abbinamento.
Verde	Lampeggia circa una volta ogni tre secondi	Connesso alla telecamera.
Arancia	Lampeggia una volta	Sono iniziate le riprese fotografiche.
Arancia	Lampeggia due volte	La fotografia "Bulb" o "Time" è finita.
Rosso	Lampeggia una volta	Registrazione video avviata.
Rosso	Lampeggia due volte	Registrazione video terminata.

Suggerimento: Regolazione della messa a fuoco dalla fotocamera
Il pulsante di scatto sul telecomando non può essere premuto a metà corsa; per mettere a fuoco prima dello scatto, premere a metà corsa il pulsante di scatto della fotocamera, bloccare la messa a fuoco e solo allora premere il pulsante di scatto sul telecomando. Per bloccare la messa a fuoco premendo a metà corsa il pulsante di scatto della fotocamera, è necessario regolare le impostazioni della fotocamera come descritto di seguito.

- *Per abilitare il blocco della messa a fuoco quando AF-S è selezionato per la modalità di messa a fuoco* , scegliere [**Messa a fuoco**] per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**].
- *Per abilitare il blocco della messa a fuoco quando AF-C è selezionato per la modalità di messa a fuoco* , scegliere [**Messa a fuoco**] o [**Messa a fuoco + rilascio**] per l'impostazione personalizzata a1 [**Selezione priorità AF-C**].

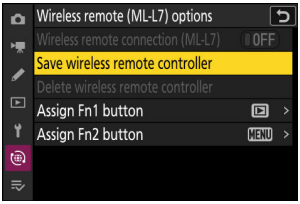
Suggerimento: Il timer di standby
Per riattivare la fotocamera dopo che il timer di standby è scaduto e il monitor e il mirino si sono spenti, accendere il telecomando e tenere premuto il pulsante di scatto o il pulsante di registrazione filmato.

Connessione per la prima volta (associazione)

Prima dell'uso, il telecomando deve essere associato alla telecamera.

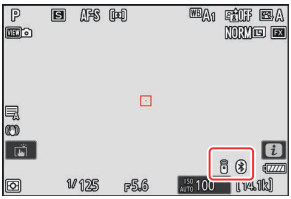
1 **Andare su [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu di rete della fotocamera, evidenziare [Salva telecomando wireless] e premere ⓚ .**

- La telecamera entrerà in modalità di associazione.



2 **Tenere premuto il pulsante di accensione del telecomando per più di tre secondi.**

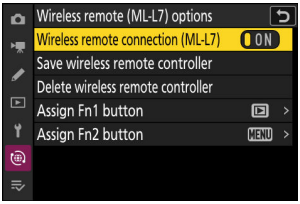
- La telecamera e il telecomando inizieranno l'associazione. Durante l'associazione, la spia di stato del telecomando lampeggerà circa due volte al secondo.
- Una volta completato l'abbinamento, verrà stabilita una connessione tra la telecamera e il telecomando.
- Nella schermata di scatto appariranno e



- Se viene visualizzato un messaggio che indica che l'associazione non è riuscita, ripetere la procedura di associazione dal passaggio 1.

Connessione a un telecomando associato

1 **Andare su [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu di rete della fotocamera e selezionare [ON] per [Connessione telecomando wireless (ML-L7)].**



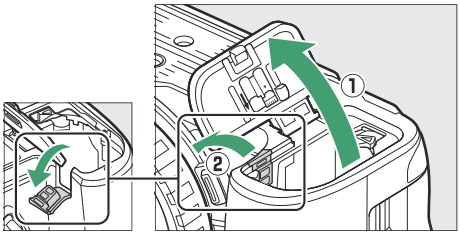
2 **Premere il pulsante di accensione del telecomando.**

La telecamera e il telecomando si connetteranno automaticamente.

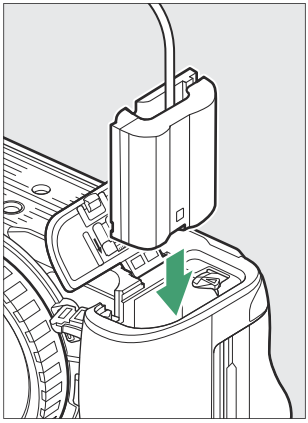
Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

Spegnere la fotocamera prima di collegare un EP-5B connettore di alimentazione ed EH-5d, EH-5c o EH-5b adattatore per corrente alternata .

1 Aprire i coperchi del vano batteria (①) e del connettore di alimentazione (②).

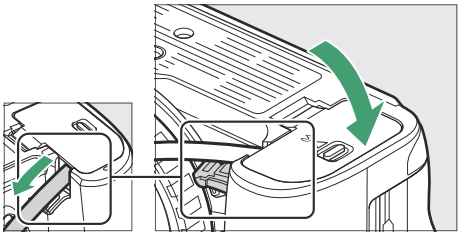


2 Inserire il connettore di alimentazione EP-5B.



- Assicurarsi di inserire il connettore nell'orientamento corretto.
- Utilizzando il connettore per tenere premuto su un lato il dispositivo di chiusura arancione della batteria, far scorrere il connettore nel vano batteria finché il dispositivo di chiusura non blocca il connettore in posizione.

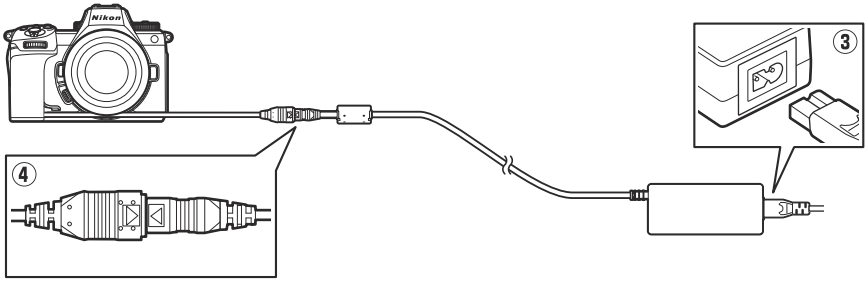
3 Chiudere il coperchio del vano batteria.



Posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso lo slot del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio del vano batteria.

4 Collegare l'adattatore CA EH-5d/EH-5c/EH-5b al connettore di alimentazione EP-5B.

- Collegare il cavo di alimentazione alla presa CA sull'adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b (③).
- Inserire la spina CC dell'adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b nel connettore DC IN (④).
- Quando la fotocamera viene utilizzata con un connettore di alimentazione e un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b, ⬅ appare al posto dell'icona del livello della batteria nel display di ripresa.



Prendersi cura della fotocamera

Conservazione a lungo termine

Rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un lungo periodo. Prima di rimuovere la batteria, verificare che la fotocamera sia spenta.

Non conservare la fotocamera in luoghi che:

- sono poco ventilati o soggetti ad umidità superiore al 60%,
- si trovano accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici, come televisori o radio, o
- sono esposti a temperature superiori a 50 °C (122 °F) o inferiori a −20 °C (−4 °F).

Pulizia

La procedura varia a seconda della parte che richiede la pulizia. Le procedure sono dettagliate di seguito.

- Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

Corpo della fotocamera

Utilizzare un soffiatore per rimuovere polvere e pelucchi, quindi pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale con un panno leggermente inumidito in acqua distillata e asciugare accuratamente la fotocamera.

Importante: *la polvere o altri corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbero causare il malfunzionamento del prodotto. I danni dovuti alla presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera non sono coperti da garanzia.*

Obiettivo e mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e pelucchi con un soffiatore. Se si utilizza un erogatore aerosol, mantenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquidi che potrebbero danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.

Il monitor

Rimuovere polvere e pelucchi con un soffiatore. Quando si rimuovono macchie, impronte digitali e altre macchie oleose, pulire leggermente la superficie con un panno morbido o una pelle di daino. Non applicare pressione poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

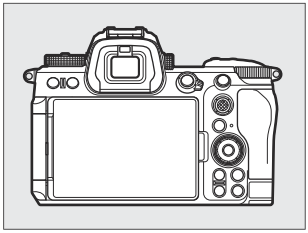
Pulizia del sensore di immagine

Sporco o polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo possono aderire al sensore di immagine e influenzare le fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

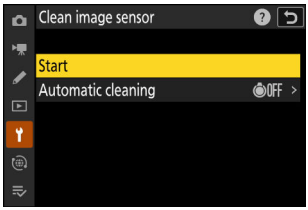
Il sensore immagine può essere pulito in qualsiasi momento dai menu oppure la pulizia può essere eseguita automaticamente quando la fotocamera è spenta. Se la pulizia del sensore immagine non risolve il problema, contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

Utilizzo dei menu

- Per ottenere il massimo effetto, tenere la fotocamera nell'orientamento normale (base rivolta verso il basso).



- Seleziona [**Pulisci sensore immagine**] nel menu impostazioni, quindi evidenzia [**Avvia**] e premi ⓚ per iniziare la pulizia.
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati mentre è in corso la pulizia. Non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- Il menu di configurazione verrà visualizzato al termine della pulizia.

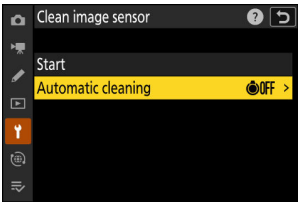


Pulizia del sensore di immagine allo spegnimento

Opzione		Descrizione
OFF	[**Pulisci allo spegnimento**]	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.
[**Pulizia**]		Pulizia automatica del sensore immagine disattivata.

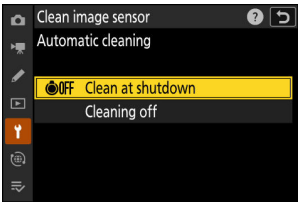
1 **Selezionare [Pulizia automatica] per [Pulisci sensore immagine].**

Premendo ▶ quando è evidenziato [**Pulizia automatica**] vengono visualizzate le opzioni [**Pulizia automatica**].



2 **Evidenzia un'opzione.**

Premi OK per selezionare l'opzione evidenziata.



Avvertenze: pulizia del sensore di immagine

- L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe qualsiasi pulizia del sensore di immagine iniziata in risposta all'azionamento dell'interruttore di alimentazione.
- Se la pulizia del sensore di immagine viene eseguita più volte di seguito, la pulizia del sensore di immagine potrebbe essere temporaneamente disattivata per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita nuovamente dopo una breve attesa.

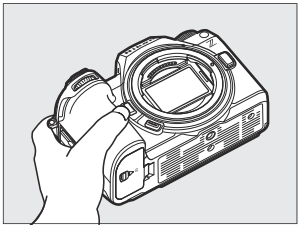
Pulizia manuale

Se non è possibile rimuovere corpi estranei dal sensore di immagine utilizzando la pulizia del sensore di immagine, il sensore può essere pulito manualmente come descritto di seguito. Da notare però che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; si consiglia di far eseguire la pulizia manuale solo da un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

1 **Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.**

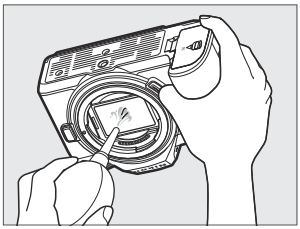
2 **Tenendo la fotocamera in modo che la luce possa entrare, esaminare il sensore di immagine per verificare l'eventuale presenza di polvere o lanugine.**

Se non sono presenti oggetti estranei, procedere al passaggio 4.



3 **Rimuovere polvere e lanugine dal sensore con una pompetta.**

- Non utilizzare una spazzola a soffietto. Le setole potrebbero danneggiare il sensore.
- Lo sporco che non può essere rimosso con una pompetta può essere rimosso solo dal personale di assistenza autorizzato Nikon . In nessun caso toccare o pulire il sensore.



4 **Sostituire l'obiettivo o il tappo del corpo in dotazione.**

Corpi estranei sul sensore di immagine

I corpi estranei che entrano nella fotocamera quando gli obiettivi o i coperchi del corpo vengono rimossi o sostituiti (o in rari casi lubrificante o particelle fini dalla fotocamera stessa) potrebbero aderire al sensore di immagine, dove potrebbero apparire nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per impedire l'ingresso di corpi estranei durante l'applicazione del tappo corpo o la sostituzione degli obiettivi, evitare ambienti polverosi e accertarsi di rimuovere tutta la polvere e altri corpi estranei che potrebbero aderire all'attacco della fotocamera, all'attacco dell'obiettivo o al tappo corpo. Per proteggere la fotocamera quando non è installato l'obiettivo, assicurarsi di sostituire il tappo corpo in dotazione. Se si riscontrano corpi estranei che non possono essere rimossi utilizzando l'opzione di pulizia del sensore di immagine (1054), pulire il sensore di immagine come descritto in "Pulizia manuale" (1056) o far pulire il sensore da personale di assistenza autorizzato Nikon . Le fotografie interessate dalla presenza di corpi estranei sul sensore possono essere ritoccate utilizzando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di imaging.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una manutenzione regolare; Nikon consiglia di ispezionare la fotocamera una volta ogni uno o due anni e di sottoporla a manutenzione una volta ogni tre o cinque anni (notare che questi servizi sono a pagamento).

- Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale si consigliano frequenti ispezioni e manutenzioni.
- Tutti gli accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come obiettivi o unità flash opzionali, devono essere inclusi quando la fotocamera viene ispezionata o sottoposta a manutenzione.

Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

Avvertenze: utilizzo della fotocamera

- **Non lasciar cadere**

  Non far cadere la fotocamera o l'obiettivo né sottoporli a colpi. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

- **Mantenere asciutto**

  Mantieni la fotocamera asciutta. L'arrugginimento del meccanismo interno causato dall'acqua all'interno della fotocamera non solo può essere costoso da riparare ma può infatti causare danni irreparabili.

- **Evitare sbalzi di temperatura improvvisi**

  Portare la fotocamera da un ambiente caldo a uno freddo o *viceversa* può causare dannosa condensa all'interno e all'esterno della fotocamera. Posizionare la fotocamera in una borsa sigillata o in una custodia di plastica prima di portarla oltre il limite di temperatura. La fotocamera può essere tolta dalla borsa o dalla custodia una volta che ha avuto il tempo di adattarsi alla nuova temperatura.

- **Tenere lontano da forti campi magnetici**

  Le cariche statiche o i campi magnetici prodotti da apparecchiature quali trasmettitori radio potrebbero interferire con il monitor, corrompere i dati memorizzati sulla scheda di memoria o influenzare i circuiti interni del prodotto.

- **Tenere le carte di credito e altri dispositivi di archiviazione magnetici lontani dalla fotocamera e dall'obiettivo**

  I dati archiviati su dispositivi di archiviazione magnetici potrebbero essere danneggiati.

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole**

  Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa. Una luce intensa può danneggiare il sensore immagine o causare sbiadimento o "burn in". Le fotografie scattate con la fotocamera potrebbero presentare un effetto sfocato bianco.

- **Laser e altre fonti di luce intensa**

  Non dirigere laser o altre fonti di luce estremamente intense verso l'obiettivo, poiché ciò potrebbe danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

- **Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione**

  Rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione mentre la fotocamera è accesa potrebbe danneggiare il prodotto. Prestare particolare attenzione a non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini.

- **Pulizia**

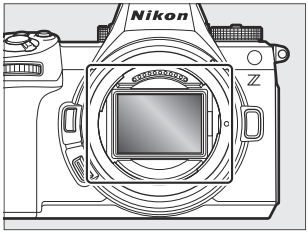
  Quando si pulisce il corpo della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere delicatamente polvere e lanugine, quindi pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale utilizzando un panno leggermente inumidito in acqua dolce, quindi asciugare accuratamente la fotocamera. In rari casi, l'elettricità statica può far illuminare o oscurare i display LCD; ciò non indica un malfunzionamento. Il display tornerà presto alla normalità.

- **Pulizia dell'obiettivo e del mirino**

  Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e pelucchi con un soffiatore. Se si utilizza un erogatore aerosol, mantenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquidi che potrebbero danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire attentamente l'obiettivo.

- **Non toccare il sensore di immagine**

  Non esercitare in nessun caso pressione sul sensore immagine, colpirlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria provenienti da un ventilatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare in altro modo il sensore.



- **Pulizia del sensore di immagine**

  Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere “Pulizia del sensore di immagine” (🕮 1054) e “Pulizia manuale” (🕮 1056).

- **I contatti dell'obiettivo**

  Mantenere puliti i contatti dell'obiettivo. Evitare di toccarli con le dita.

- **Conservare in un'area ben ventilata**

  Per prevenire muffe o funghi, conservare la fotocamera in un'area asciutta e ben ventilata. Non conservare la fotocamera con palline antitarme di nafta o canfora, accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici o dove sarà esposta a temperature estremamente elevate, ad esempio vicino a un riscaldatore o in un veicolo chiuso in una giornata calda. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

- **Conservazione a lungo termine**

  Per evitare danni causati ad esempio dalla fuoriuscita del liquido della batteria, rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo. Conservare la fotocamera in una busta di plastica contenente un essiccante. Non conservare, tuttavia, la custodia in pelle della fotocamera in una borsa di plastica, poiché ciò potrebbe deteriorare il materiale. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Tieni presente che l'essiccante perde gradualmente la sua capacità di assorbire l'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari. Per prevenire muffe o funghi, togliere la fotocamera dalla custodia almeno una volta al mese, inserire la batteria e rilasciare l'otturatore alcune volte.

- **Monitor/mirino**
  - Il monitor e il mirino sono costruiti con altissima precisione; almeno il 99,99% dei pixel sono efficaci e non più dello 0,01% mancanti o difettosi. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), non si tratta di un malfunzionamento. Le immagini registrate con il dispositivo non vengono influenzate. Si richiede la vostra comprensione.
  - Le immagini sul monitor potrebbero essere difficili da vedere in condizioni di luce intensa.
  - Non applicare pressione al monitor. Potrebbe non funzionare correttamente o subire danni. Polvere o lanugine possono essere rimossi con un soffiatore. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente il monitor con un panno morbido o una pelle di daino. In caso di rottura del monitor, prestare attenzione per evitare lesioni dovute al vetro rotto. Fare attenzione che i cristalli liquidi del monitor non tocchino la pelle o entrino negli occhi o nella bocca.
  - Se durante l'inquadratura nel mirino si verifica uno dei seguenti sintomi, interrompere l'uso finché le condizioni non migliorano:
    - nausea, dolore agli occhi, affaticamento degli occhi,
    - vertigini, mal di testa, rigidità del collo o delle spalle,
    - nausea o perdita della coordinazione occhio-mano, o
    - chinetosi.
  - Il display potrebbe accendersi e spegnersi rapidamente durante la fotografia a raffica. Guardare il display tremolante potrebbe causare malessere. Interrompere l'uso finché le condizioni non migliorano.

- **Luci intense e soggetti in controluce**

  In rari casi, nelle immagini che includono luci intense o soggetti in controluce possono apparire disturbi sotto forma di linee.

- **Visualizzazioni di ripresa e riproduzione della fotocamera**

  Quando è selezionato [**HLG**] per la modalità tono, le visualizzazioni di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale o potrebbero non riuscire a riprodurre accuratamente le luci e le alte luci. colori saturi. Inoltre, potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono nel monitor o nel mirino della fotocamera quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non siano influenzate. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Avvertenze: utilizzo delle batterie

- **Precauzioni per l'uso**
  - Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando la corrosione del prodotto. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano le batterie:
    - Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria.
    - Le batterie potrebbero essere calde dopo un uso prolungato.
    - Mantenere puliti i terminali della batteria.
    - Utilizzare solo batterie approvate per l'uso con questa apparecchiatura.
    - Non cortocircuitare o smontare le batterie né esporle a fiamme o calore eccessivo.
    - Riposizionare il copricontatti quando la batteria non è inserita nella fotocamera o nel caricabatterie.
  - Se la batteria è calda, ad esempio subito dopo l'uso, attendere che si raffreddi prima di caricarla. Tentare di caricare la batteria mentre la sua temperatura interna è elevata comprometterà le prestazioni della batteria e la batteria potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente.
  - Se si prevede di non utilizzare la batteria per un certo periodo, rimuoverla dalla fotocamera e conservarla in un luogo fresco e asciutto con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (da 59 °F a 77 °F). Evitare luoghi caldi o estremamente freddi.
  - Le batterie conservate a lungo termine devono essere caricate a circa il 50% almeno una volta all'anno. Non caricare la batteria al 100% prima di riporla in magazzino. Una batteria completamente scarica si caricherà fino al 50% circa in circa la metà del tempo necessario per caricarla al 100%.
  - Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie quando non viene utilizzata. La fotocamera e il caricabatterie assorbono piccole quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero scaricare la batteria al punto da non funzionare più.
  - Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a −10 °C (14 °F) o superiori a 40 °C (104 °F). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. Caricare la batteria in ambienti chiusi a una temperatura ambiente compresa tra 5 °C e 35 °C (41 °F–95 °F). La batteria non si caricherà se la sua temperatura è inferiore a 0 °C (32 °F) o superiore a 60 °C (140 °F).
  - La capacità potrebbe ridursi e i tempi di ricarica aumentare a temperature della batteria da 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e da 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
  - Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) potrebbero mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nella visualizzazione dell'età del menu di configurazione [**Informazioni batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta scaricata la batteria. è stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.
  - La capacità della batteria diminuisce alle basse temperature. La variazione della capacità con la temperatura si riflette nel display del livello della batteria della fotocamera. Di conseguenza, il display della batteria potrebbe mostrare un calo di capacità al diminuire della temperatura, anche se la batteria è completamente carica.

- Le batterie potrebbero essere calde dopo l'uso. Osservare la dovuta attenzione quando si rimuovono le batterie dalla fotocamera.

- **Caricare le batterie prima dell'uso**

  Caricare la batteria prima dell'uso. La batteria in dotazione non è completamente carica al momento della spedizione.

- **Batterie di ricambio pronte**

  Prima di scattare fotografie, preparare una batteria di riserva e mantenerla completamente carica. A seconda del luogo in cui ti trovi, potrebbe essere difficile acquistare batterie sostitutive con breve preavviso.

- **Tieni a portata di mano le batterie di riserva completamente cariche nelle giornate fredde**

  Le batterie parzialmente cariche potrebbero non funzionare nelle giornate fredde. Quando fa freddo, caricare una batteria prima dell'uso e conservarne un'altra in un luogo caldo, pronta per essere sostituita se necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde potrebbero recuperare parte della loro carica.

- **Livello della batteria**
  - Accendere o spegnere ripetutamente la fotocamera quando la batteria è completamente scarica ne ridurrà la durata. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
  - Una marcata riduzione del tempo in cui una batteria completamente carica mantiene la carica se utilizzata a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.

- **Non tentare di caricare batterie completamente cariche**

  Continuare a caricare la batteria dopo che è completamente carica può comprometterne le prestazioni.

- **Riciclaggio delle batterie usate**

  Riciclare le batterie ricaricabili in conformità con le normative locali, assicurandosi di isolare prima i terminali con nastro adesivo.

Schemi

Fotocamera digitale Nikon Z6III

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Attacco per obiettivo	Attacco Nikon Z
Lente	
Lenti compatibili	• Obiettivi NIKKOR con attacco Z • Obiettivi NIKKOR con attacco F (è necessario un adattatore per l'attacco; potrebbero essere applicate delle restrizioni)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	24,5 milioni
Sensore di immagine	
Tipo	Sensore CMOS da 35,9 × 23,9 mm (full-frame/formato FX)
Pixel totali	26,79 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento per la rimozione della polvere dall'immagine (richiede NX Studio)

Magazzinaggio	
Dimensioni dell'immagine (pixel)	• **[FX (36 × 24)] selezionato per l'area immagine** : - 6048 × 4032 (Grande: 24,4 M) - 4528 × 3024 (Media: 13,7 M) - 3024 × 2016 (Piccolo: 6,1 M) • **[DX (24 × 16)] selezionato per l'area immagine** : - 3984 × 2656 (Grande: 10,6 M) - 2976 × 1992 (Media: 5,9 M) - 1984 × 1328 (Piccolo: 2,6 M) • **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 4032 × 4032 (Grande: 16,3 M) - 3024 × 3024 (Media: 9,1 M) - 2016 × 2016 (Piccolo: 4,1 M) • **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 6048 × 3400 (Grande: 20,6 M) - 4528 × 2544 (Media: 11,5 M) - 3024 × 1696 (Piccolo: 5,1 M)
Formato del file (qualità dell'immagine)	• **NEF (RAW)** : 14 bit; scegli tra compressione senza perdita, alta efficienza ★ e opzioni ad alta efficienza • **JPEG** : JPEG - Conforme allo standard Baseline con compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); disponibili compressione con priorità alle dimensioni e compressione con qualità ottimale. • **HEIF** : supporta la compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o di base (circa 1:16); sono disponibili la compressione con priorità dimensionale e la compressione di qualità ottimale. • **NEF (RAW) + JPEG** : singola fotografia registrata sia in formato NEF (RAW) che JPEG • **NEF (RAW) + HEIF** : singola fotografia registrata sia in formato NEF (RAW) che in formato HEIF

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	Auto, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Monocromatico piatto, Monocromatico a toni profondi, Ritratto, Ritratto a toni ricchi, Paesaggio, Piatto, Controlli immagine creativi (Sogno, Mattina, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbone); Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per i controlli immagine personalizzati • Quando si seleziona HLG come modalità di tonalità durante la fotografia, la scelta dei controlli immagine è limitata a Standard, Monocromatico e Piatto. • Le impostazioni di colore flessibili create con NX Studio possono essere importate nella fotocamera.
Media	Schede di memoria CFexpress (Tipo B), XQD , SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC conformi allo standard UHS-II
Doppio slot per schede	Entrambe le schede possono essere utilizzate per l'archiviazione di backup o per l'archiviazione supplementare, per l'archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG o HEIF , oppure per l'archiviazione di immagini JPEG o HEIF duplicate con dimensioni e qualità diverse; le immagini possono essere copiate tra le schede.
File system	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF

Mirino	
Mirino	Mirino elettronico OLED UXGA da 1,27 cm/0,5 pollici con circa 5760k punti, bilanciamento del colore e controlli di luminosità automatici e manuali a 19 livelli; visualizzazione ad alta frequenza di fotogrammi disponibile
Copertura del telaio	Circa il 100% in orizzontale e il 100% in verticale.
Ingrandimento	Circa 0,8× (obiettivo da 50 mm all'infinito, −1,0 m^{-1})
Punto di vista	21 mm (−1,0 m^{-1}; dalla superficie più posteriore della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	−4 – +2 m^{-1}
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione su monitor a quella su mirino.

Monitor	
Monitor	Schermo LCD TFT orientabile e sensibile al tocco da 8 cm/3,2 pollici con circa 2100k punti, angolo di visione di 170°, copertura dell'inquadratura di circa il 100%, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 15 livelli.
Otturatore	
Tipo	Otturatore meccanico a tendina sul piano focale a scorrimento verticale controllato elettronicamente; otturatore elettronico a tendina anteriore; otturatore elettronico
Velocità *	$^1/_{8000}$ – 30 s (scegliere tra passi di $^1/_3$, $^1/_2$ e 1 EV, estendibili a 900 s in modalità **M**), lampadina, tempo * Quando si utilizza un otturatore elettronico, la velocità dell'otturatore può essere impostata fino a $^1/_{16000}$ s.
Velocità di sincronizzazione flash *	Il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di $^1/_{200}$ s o inferiori; velocità di sincronizzazione più elevate sono supportate con la sincronizzazione ad alta velocità automatica FP. * Quando si utilizza un otturatore elettronico, il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità pari o inferiori a $^1/_{60}$ s; la sincronizzazione ad alta velocità automatica FP non può essere utilizzata.

Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Fotogramma singolo, scatto continuo a bassa velocità, scatto continuo ad alta velocità, scatto continuo ad alta velocità (esteso), acquisizione fotogrammi ad alta velocità + con acquisizione pre-rilascio, autoscatto
Frequenza approssimativa di avanzamento fotogrammi *	• **Velocità bassa continua** : circa 1-7 fps • **Scatto continuo ad alta velocità** : circa 8,1 fps (quando si utilizza l'otturatore elettronico e impostazioni di qualità dell'immagine diverse da NEF (RAW) e NEF (RAW)+: circa 16 fps) • **Scatto continuo ad alta velocità (esteso)** : circa 14 fps (con otturatore elettronico: circa 20 fps) • **Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + (C15)** : circa 15 fps • **Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + (C30)** : circa 30 fps • **Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + (C60)** : circa 60 fps • **Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + (C120)** : circa 120 fps * Velocità massima di avanzamento del fotogramma misurata tramite test interni.
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di minimo, 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	• **Misurazione a matrice** • **Misurazione ponderata al centro** : viene assegnato un peso del 75% a un cerchio di 12 o 8 mm al centro dell'inquadratura, oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intera inquadratura. • **Misurazione spot** : il misuratore indica un cerchio con un diametro di circa 4 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato. • **Misurazione ponderata per le alte luci**
Allineare *	−4 – +17 EV * I valori si riferiscono a una sensibilità equivalente a ISO 100 e a un obiettivo f/2.0 a 20 °C/68 °F.
Modalità	AUTO : automatico, **P** : automatico programmato con programma flessibile, **S** : automatico a priorità di tempi, **A** : automatico a priorità di diaframmi, **M** : manuale
Compensazione dell'esposizione	−5 – +5 EV (scegliere tra intervalli di 1/3 e 1/2 EV)
Blocco dell'esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (Indice di Esposizione Raccomandato)	ISO 100–64000 (con incrementi di 1/3 e 1 EV); può essere impostato anche a circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) al di sotto di ISO 100 o a circa 0,3, 0,7, 1 o 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) al di sopra di ISO 64000; è disponibile il controllo automatico della sensibilità ISO. * Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–64000 quando si seleziona HLG come modalità tono.
Illuminazione D-Lighting attiva	Automatico, Extra alto, Alto, Normale, Basso e Spento
esposizione multipla	Aggiungi, media, schiarisci, scurisci
Altre opzioni	Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio in modalità foto, riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Autofocus	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Intervallo di rilevamento *	–10 – +19 EV * Misurazione effettuata in modalità foto a ISO 100 equivalente e a una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando l'autofocus a servo singolo (**AF-S**) e un obiettivo con apertura massima di f/1.2
servomotore della lente	• **Messa a fuoco automatica (AF)** : AF singolo (**AF-S**); AF continuo (**AF-C**); AF permanente (**AF-F** ; disponibile solo in modalità video); tracciamento predittivo della messa a fuoco; limitatore di messa a fuoco • **Messa a fuoco manuale (M)** : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti focali *	273 punti AF (punto AF singolo), 299 punti AF (area AF auto) * Numero di punti di messa a fuoco disponibili in modalità foto con FX selezionato per l'area dell'immagine
Modalità area AF	AF a punto singolo (disponibile solo in modalità foto), a punto singolo, ad area dinamica (S, M e L; disponibili solo in modalità foto), ad area ampia (S, L, C1 e C2) e ad area automatica; tracking 3D (disponibile solo in modalità foto); AF con inseguimento del soggetto (disponibile solo in modalità video)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà il pulsante di scatto (AF a servo singolo/ **AF-S**) oppure premendo il centro del selettore secondario.
Riduzione delle vibrazioni (VR)	
Telecamera integrata VR	spostamento del sensore di immagine a 5 assi
Lenti VR integrate	Spostamento dell'obiettivo (disponibile con gli obiettivi VR)

Flash	
Controllo del flash	**TTL** : controllo flash i-TTL; il flash di riempimento bilanciato i-TTL viene utilizzato con misurazione a matrice, ponderata al centro e ponderata sulle alte luci, il flash di riempimento i-TTL standard con misurazione spot
Modalità flash	Sincronizzazione sulla prima tendina, sincronizzazione lenta, sincronizzazione sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta, disattivato
compensazione flash	−3 – +1 EV (scegliere tra passi di ⅓ e ½ EV)
Indicatore di pronto flash	Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato alla massima potenza.
Scarpa accessoria	Attacco a slitta ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza.
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL , illuminazione wireless avanzata radiocomandata, illuminazione wireless avanzata ottica, illuminazione pilota, blocco FV, comunicazione delle informazioni sul colore, sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, controllo flash unificato
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescente, fluorescente (3 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2500–10.000 K), manuale preimpostato (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutto con regolazione fine
Bracketing	
Bracketing	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL

Altre opzioni per la fotografia statica	
Altre opzioni per la fotografia statica	Controllo della vignettatura, compensazione della diffrazione, controllo automatico della distorsione, ammorbidimento della pelle, bilanciamento dell'impressione del ritratto, fotografia a intervalli, fotografia con spostamento della messa a fuoco, fotografia con spostamento dei pixel e acquisizione automatica.
Video	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata al centro o ponderata in base alle evidenziazioni
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi	• 5376 × 3024 (5.4K): 60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (slow-motion): 30p ×4/25p ×4/24p ×5 * Nota: i frame rate effettivi per 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi (video RAW)	• 6048 × 3402: 60p/50p/30p/25p/24p • 4032 × 2268: 60p/50p/30p/25p/24p • 3984 × 2240: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p * Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.
Formato file	NEV , MOV , MP4
Compressione video	N-RAW (12 bit), Apple ProRes RAW HQ (12 bit), Apple ProRes 422 HQ (10 bit), H.265 /HEVC (8 bit/10 bit), H.264 /AVC (8 bit)
Formato di registrazione audio	PCM lineare (48 kHz, 24 bit, per video registrati in formato NEV o MOV) o AAC (48 kHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4)

Video	
Dispositivo di registrazione audio	È possibile utilizzare il microfono stereo integrato o un microfono esterno; i dispositivi audio esterni possono essere utilizzati tramite ingresso di linea, con sensibilità di ingresso audio regolabile; sono presenti funzioni di attenuatore, risposta in frequenza e riduzione del rumore del vento.
Compensazione dell'esposizione	−3 – +3 EV (scegliere tra passi di 1/3 e 1/2 EV)
Sensibilità ISO (Indice di Esposizione Raccomandato)	• **Modalità M** : selezione manuale (ISO 100–51200; possibilità di scegliere tra incrementi di 1/6, 1/3 e 1 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente ISO 204800) al di sopra di ISO 51200; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile. * Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–51200 quando si seleziona HLG come modalità tono. * Nota: la sensibilità ISO è limitata a Lo 0,3–2,0 e 800–51200 quando si seleziona N-Log per la modalità tono. • **Modalità P, S, A** : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile • Modalità AUTO : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–51200)
Illuminazione D-Lighting attiva	Extra alto, Alto, Normale, Basso e Spento
Altre opzioni per la registrazione video	
Altre opzioni per la registrazione video	Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, time code, video N-Log e HDR (HLG), visualizzazione della forma d'onda, indicatore di fotogramma REC rosso, zoom della visualizzazione della registrazione video (50%, 100%, 200% e 400%), angolo dell'otturatore, tempi di posa estesi (modalità **S** e **M**), registrazione a doppio formato (video proxy) per video RAW , opzione per visualizzare le informazioni di registrazione video disponibili tramite il menu i , zoom ad alta risoluzione, collaborazione zoom potente/zoom ad alta risoluzione e acquisizione automatica.

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a schermo intero e in miniatura (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom, riproduzione video, riproduzione in loop, regolazione della velocità di riproduzione video, presentazioni, visualizzazione dell'istogramma, evidenziazioni, informazioni sulla foto, visualizzazione dei dati di geolocalizzazione, rotazione automatica delle immagini, valutazione delle immagini, riproduzione con filtri, registrazione e riproduzione di memo vocali, incorporamento e visualizzazione delle informazioni IPTC , passaggio alla prima immagine della serie, riproduzione di serie e modifica di foto e video.
Interfaccia	
USB	Connettore USB SuperSpeed di tipo C; si consiglia il collegamento alle porte USB integrate.
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo A
Ingresso audio esterno	Connettore stereo mini-jack (diametro 3,5 mm; supporta alimentazione plug-in e ingresso di linea)
Uscita audio	Connettore stereo mini-jack (diametro 3,5 mm)
Terminale accessori	Integrato (utilizzabile con i cavi di controllo remoto MC-DC2 e altri accessori opzionali)

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Standard** : - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, Africa, Medio Oriente, Asia, Oceania, Stati Uniti, Canada e Messico) - IEEE 802.11b/g/n/a (Americhe, esclusi Stati Uniti, Canada e Messico) • **Frequenza operativa** : - Europa (esclusa l'Ucraina), Israele, Turchia e India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Algeria, Egitto, Marocco, Repubblica del Congo e Ucraina: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz - Africa (esclusi Algeria, Egitto, Marocco e Repubblica del Congo), Asia (esclusa la Turchia) e Medio Oriente (escluso Israele): 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz - Stati Uniti, Canada, Messico, Australia, Nuova Zelanda, Repubblica delle Fiji e Papua Nuova Guinea: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Altri paesi delle Americhe: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz) • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Banda a 2,4 GHz: 3,8 dBm - Banda a 5 GHz: 9,5 dBm • **Autenticazione** : sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE
Bluetooth	• **Protocolli di comunicazione** : Bluetooth , versione 5.0 • **Frequenza operativa** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth Low Energy: 2402–2480 MHz • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Bluetooth : -1,7 dBm - Bluetooth Low Energy: -3,2 dBm

Fonte di alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c * * Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che con una singola carica è possibile scattare un numero inferiore di foto rispetto alla EN-EL15c . Gli adattatori CA EH-8P possono essere utilizzati solo per caricare le batterie EN-EL15c e EN-EL15b .
Pacco batterie	Pacchi batteria MB-N14 (disponibili separatamente) che utilizzano due batterie EN-EL15c * * Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che con una singola carica è possibile scattare un numero inferiore di foto rispetto alla EN-EL15c .
Adattatore CA	• Gli adattatori CA EH-8P (disponibili separatamente) richiedono il cavo USB in dotazione, dotato di connettori Type-C a entrambe le estremità. • Adattatori CA EH-5d , EH-5c e EH-5b ; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (disponibile separatamente).
Attacco per treppiede	
Attacco per treppiede	0,635 cm (¼ pollici, ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 138,5 × 101,5 × 74 mm/5,5 × 4 × 3 pollici.
Peso	Circa 760 g (1 lb. 10.9 oz.) con batteria e scheda di memoria, ma senza tappo del corpo macchina e copri slitta accessori; circa 670 g (1 lb. 7.7 oz.) (solo corpo macchina)

ambiente operativo	
Temperatura	–10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità con gli standard o le linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- In tutto il presente documento, “formato FX ” e “ FX ” si riferiscono a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm (“full frame”), mentre “formato DX ” e “ DX ” si riferiscono a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C .
- Le immagini di esempio visualizzate sulla fotocamera, così come le immagini e le illustrazioni contenute in questo documento, sono da intendersi a solo scopo espositivo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto, le specifiche e le prestazioni del prodotto descritto in questo documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti da errori contenuti in questo documento.

Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,0 V, 2280 mAh
Temperatura di esercizio	–10 °C – 40 °C (+14 °F – 104 °F) con Z6III
Dimensioni (L × A × P)	Circa 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pollici.
Peso	Circa 80 g (2,9 oz), esclusa la copertura del terminale.

Avvertenze: Smaltimento dei dispositivi di archiviazione dati

Si prega di notare che la cancellazione delle immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di archiviazione dati non elimina completamente i dati originali dell'immagine. I file cancellati possono talvolta essere recuperati da dispositivi di archiviazione dismessi utilizzando software commerciali, con la potenziale conseguenza di un uso illecito dei dati personali relativi alle immagini. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di archiviazione dati o di trasferirne la proprietà a terzi, cancellare tutti i dati utilizzando un software di cancellazione commerciale oppure formattare il dispositivo e riempirlo completamente con immagini prive di informazioni private (ad esempio, immagini di un cielo vuoto). Prestare attenzione per evitare lesioni durante la distruzione fisica dei dispositivi di archiviazione dati.

Prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, è consigliabile utilizzare la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera per eliminare le impostazioni di rete e altre informazioni personali.

Schede di memoria approvate

- La fotocamera può essere utilizzata con CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC schede di memoria .
- Sono supportate le schede SD UHS-I e UHS-II.



- Per l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + si consigliano schede CFexpress o XQD con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 250 MB/s.
- Per la registrazione e la riproduzione video si consigliano schede CFexpress o XQD con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 45 MB/s (300×) o schede SD UHS Speed Class 3 o superiori. Per la registrazione e la XQD di video con una dimensione o una frequenza di frame elevata. Velocità inferiori potrebbero causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione. Si consigliano le seguenti schede di memoria quando è selezionato [**N-RAW 12 bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.
  - Scheda di memoria CFexpress Nikon MC-CF660G tipo B da 660 GB
  - Scheda di memoria Nextorage serie NX-B1PRO Tipo B VPG400 CFexpress™
  - Scheda di memoria CFexpress™ 4.0 CFexpress tipo B serie Nextorage NX-B2PRO *
  - Scheda di memoria CFexpress serie ProGrade Digital COBALT
  - Scheda di memoria CFexpress Wise CFX-B serie PRO

  * Le velocità di trasferimento dei dati sono limitate alla velocità standard CFexpress 2.0.

- Quando si scelgono le carte da utilizzare nei lettori di carte, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo.
- Contattare il produttore per informazioni su caratteristiche, funzionamento e limitazioni d'uso.

Capacità della scheda di memoria

La capacità del buffer e l'approssimazione numero di immagini che possono essere memorizzate su una scheda di memoria da 660 GB [1] variano a seconda della qualità dell'immagine (📖 114) e delle dimensioni (📖 117) selezionate. La tabella seguente mostra la capacità del buffer e il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate sulla scheda quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni. Si noti che la capacità effettiva varia a seconda delle condizioni di scatto e del tipo di scheda.

- Per la modalità di rilascio è selezionata la modalità [**Continuous H (estesa)**].
- [**FX (36 × 24)**] è selezionato per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto foto.
- [**SDR**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto.
- [**Otturatore elettronico**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
NEF (RAW), compressione senza perdita di dati	—	Circa 27,3 MB	13.300 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza ★	—	Circa 17,3 MB	30.600 fotogrammi	
NEF (RAW), alta efficienza	—	Circa 11,4 MB	41.900 fotogrammi	
JPEG / HEIF fine [4]	Grande	Circa 10,3 MB	37.000 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
	Medio	Circa 7,0 MB	59.900 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 3,9 MB	114.000 fotogrammi	

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
JPEG / HEIF normale [4]	Grande	Circa 6,3 MB	74.000 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
	Medio	Circa 3,8 MB	114.000 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 2,1 MB	209.000 fotogrammi	
JPEG / HEIF base [4]	Grande	Circa 2,4 MB	139.000 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
	Medio	Circa 1,7 MB	209.000 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 1,2 MB	314.000 fotogrammi	

1 I dati si riferiscono a una scheda di memoria Nikon MC-CF660G Type B CFexpress da 660 GB (a dicembre 2023) con un obiettivo NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S montato sulla fotocamera.

2 Il numero di immagini che possono essere salvate sulla scheda di memoria o memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda della scena registrata.

3 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria a ISO 100. Potrebbe diminuire in alcune situazioni, tra cui quando:
- è selezionata un'opzione JPEG di compressione ottimale ([★]) per l'impostazione della qualità dell'immagine o
- [**ON**] è selezionato per [**Controllo distorsione automatica**].

4 Le cifre presuppongono che sia selezionata un'opzione con priorità alle dimensioni (un'opzione non contrassegnata con [★]) per la qualità dell'immagine. Selezionando un'opzione di compressione ottimale ([★]), le dimensioni del file aumentano; il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono di conseguenza.

Capacità della scheda di memoria (video)

La tabella seguente mostra la lunghezza approssimativa del filmato che può essere memorizzato su una scheda da 660 GB [1] con diverse opzioni selezionate per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] (🕮 204) nel menu di registrazione video quando [**H.265 8 bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo file video**].

- Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di ripresa e al tipo di scheda.
- La capacità massima per ciascuna opzione corrisponde alla lunghezza massima combinata dei file che possono essere ripresi con quella dimensione e frequenza dei fotogrammi.
- Anche quando rimane spazio sulla scheda di memoria, la registrazione potrebbe terminare prima che venga raggiunta la durata massima se la batteria si scarica o la temperatura della fotocamera aumenta.

Dimensioni/frequenza fotogrammi	Capacità massima
[**5376×3024; 60p**]	ca. 198 minuti
[**5376×3024; 50p**]	
[**5376×3024; 30p**]	ca. 249 minuti
[**5376×3024; 25p**]	
[**5376×3024; 24p**]	
[**3840×2160; 120p**]	ca. 198 minuti
[**3840×2160; 100p**]	
[**3840×2160; 60p**]	ca. 242 minuti
[**3840×2160; 50p**]	
[**3840×2160; 30p**]	ca. 482 minuti
[**3840×2160; 25p**]	
[**3840×2160; 24p**]	

Dimensioni/frequenza fotogrammi	Capacità massima
[**1920×1080; 240p**]	ca. 242 minuti
[**1920×1080; 200p**]	
[**1920×1080; 120p**]	ca. 482 minuti
[**1920×1080; 100p**]	
[**1920×1080; 60p**]	ca. 952 minuti
[**1920×1080; 50p**]	
[**1920×1080; 30p**]	ca. 1859 minuti
[**1920×1080; 25p**]	
[**1920×1080; 24p**]	

* I dati si riferiscono a una scheda di memoria CFexpress Nikon MC-CF660G Tipo B da 660 GB (a gennaio 2024).

Durata della batteria

Di seguito sono riportati i filmati o il numero di scatti che è possibile registrare con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c [1] completamente carica. [2] La durata effettiva varia in base a fattori quali le condizioni della batteria, l'intervallo tra gli scatti e le opzioni selezionate nei menu della fotocamera.

Modalità foto (fotogramma singolo): numero di scatti [3]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 380 colpi
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 360 colpi
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 410 colpi
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 390 colpi

Modalità video: durata del filmato [4]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor: ca. 100 minuti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor: ca. 100 minuti

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:
- mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa,
- ripetute operazioni di messa a fuoco automatica,
- scattare fotografie NEF (RAW),
- tempi di posa lenti,
- utilizzando le funzionalità Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera,
- utilizzando la fotocamera con gli accessori opzionali collegati,
- ingrandendo e rimpicciolendo ripetutamente e
- scattare foto a basse temperature ambiente.

Per ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL15c:
- Mantenere puliti i contatti della batteria. I contatti sporchi possono ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie immediatamente dopo la ricarica. Le batterie perderanno la carica se lasciate inutilizzate.

1 Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto delle EN-EL15c. Tieni presente, tuttavia, che con una singola carica è possibile scattare meno foto rispetto alla EN-EL15c.
2 Misurato a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con una scheda di memoria CFexpress MC-CF660G Tipo B Nikon da 660 GB.
3 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). Una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 s. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S.
4 Durata effettiva della batteria misurata nelle condizioni specificate dal CIPA. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S. Misurazione eseguita con le impostazioni predefinite.
   • Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti.
   • Se la temperatura della fotocamera aumenta, la registrazione potrebbe terminare prima che venga raggiunta la lunghezza o la dimensione massima.

Marchi e licenze

- CFexpress è un marchio della CompactFlash Association negli Stati Uniti e in altri paesi.
- NVM Express è un marchio o marchio registrato di NVM Express Inc.
- XQD è un marchio di Sony Corporation.
- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD-3C, LLC.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple ®, App Store®, i loghi Apple , iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android , Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0 .
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- HDMI , il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

- Il marchio denominativo e il logo Bluetooth ® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Nikon è concesso in licenza.
- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Alimentato dalla intoPIX technology .

- Tutti gli altri nomi commerciali menzionati in questo documento o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
- L'uso del badge Made for Apple significa che un accessorio è stato progettato per connettersi specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard prestazionali Apple . Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo o della sua conformità agli standard normativi e di sicurezza. Tieni presente che l'utilizzo di questo accessorio con un prodotto Apple potrebbe influire sulle prestazioni wireless.
- Questo prodotto include software sviluppato dal OpenSSL Project per l'utilizzo in OpenSSL Toolkit .

Licenza FreeType (FreeType2)

Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Parti di questo software sono protette da copyright © 2018 The HarfBuzz Project (HarfBuzz). Tutti i diritti riservati.

IN NESSUN CASO IL TITOLARE DEL COPYRIGHT SARÀ RESPONSABILE VERSO ALCUNA PARTE PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, SPECIALI, ACCIDENTALI O CONSEQUENZIALI DERIVANTI DALL'UTILIZZO DI QUESTO SOFTWARE E DELLA RELATIVA DOCUMENTAZIONE, ANCHE SE IL TITOLARE DEL COPYRIGHT È STATO INFORMATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI . IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NEGA SPECIFICAMENTE QUALSIASI GARANZIA, INCLUSE, MA NON LIMITATE A, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIABILITÀ E IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE. IL SOFTWARE FORNITO DI SEGUITO È "COSÌ COM'È" E IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NON HA ALCUN OBBLIGO DI FORNIRE MANUTENZIONE, SUPPORTO, AGGIORNAMENTI, MIGLIORAMENTI O MODIFICHE.

Unicode® Character Database License (Database di caratteri Unicode)

Il software per questo prodotto utilizza il software open source Unicode® Character Database License . I termini della licenza del software sono i seguenti:

AVVISO DI COPYRIGHT E AUTORIZZAZIONE

Copyright © 1991-2024 Unicode , Inc. Tutti i diritti riservati.

Distribuito secondo i Termini di utilizzo in
https://www.unicode.org/copyright.html .

Con la presente viene concessa l'autorizzazione, a titolo gratuito, a chiunque ottenga una copia dei file di dati Unicode e di tutta la documentazione associata (i "File di dati") o del software Unicode e di tutta la documentazione associata (il "Software") a gestire i File di dati o Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazione, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire e/o vendere copie dei File di dati o del Software e di consentire alle persone a cui vengono forniti i File di dati o il Software di fare quindi, a condizione che neanche questo

(i) questo avviso di copyright e autorizzazione appare con tutte le copie dei file di dati o del software, o
(ii) questo avviso di copyright e autorizzazione appare nella documentazione associata.

I FILE DI DATI E IL SOFTWARE SONO FORNITI "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIA DI ALCUN TIPO, ESPLICITA O IMPLICITA, INCLUSE MA NON LIMITATE ALLE GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. IN NESSUN CASO IL TITOLARE DEL COPYRIGHT INCLUSO IN QUESTO AVVISO SARÀ RESPONSABILE PER QUALSIASI RECLAMO, O DANNI SPECIALI INDIRETTI O CONSEQUENZIALI, O QUALSIASI DANNO DERIVANTE DA PERDITA DI UTILIZZO, DATI O PROFITTI, SIA IN UN'AZIONE DI CONTRATTO, NEGLIGENZA O ALTRE AZIONI ILLECITE, DERIVANTI DA O IN CONNESSIONE CON L'UTILIZZO O LE PRESTAZIONI DEI FILE DI DATI O DEL SOFTWARE.

Fatto salvo quanto contenuto nel presente avviso, il nome del detentore del copyright non dovrà essere utilizzato nella pubblicità o in altro modo per promuovere la vendita, l'uso o altre transazioni in questi file di dati o software senza previa autorizzazione scritta del detentore del copyright.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DEL PORTAFOGLIO BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE PER

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC.

NON VIENE CONCESSA NESSUNA LICENZA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO USO.

ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC

VEDI https://www.mpegla.com

Licenza BSD (driver NVM Express)

La licenza per il software open source incluso nel driver NVM Express della fotocamera è la seguente:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Altro software open source

Ulteriori licenze open source sono disponibili all'URL seguente:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Avvisi

- **Avvisi per i clienti negli Stati Uniti**

  Dichiarazione sulle interferenze radio della Federal Communications Commission (FCC).



  Questa apparecchiatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti dei dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità con le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, cosa che può essere determinata spegnendo e accendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

  - Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
  - Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
  - Collegare l'apparecchiatura ad una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
  - Consultare il rivenditore o un tecnico radiotelevisivo esperto per assistenza.

ATTENZIONE

Modifiche
La FCC richiede che l'utente venga informato che eventuali cambiamenti o modifiche apportate a questo dispositivo non espressamente approvate da Nikon Corporation potrebbero invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'attrezzatura.

Cavi di interfaccia
Utilizzate i cavi di interfaccia venduti o forniti da Nikon per la vostra attrezzatura. L'utilizzo di altri cavi di interfaccia potrebbe superare i limiti della Classe B Parte 15 delle norme FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, Stati Uniti
Tel.: 631-547-4200

- **Avviso per i clienti in Canada**
  CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

- **Avvisi per i clienti in Europa**

Quando si utilizza un adattatore CA/caricabatteria

Quando si utilizza un adattatore CA/caricabatteria per caricare questa fotocamera, verificare che sia conforme ai seguenti standard.



La potenza erogata dal caricabatterie deve essere compresa tra i 7,5 Watt minimi richiesti dall'apparecchiatura radio e i 15 Watt massimi per raggiungere la massima velocità di ricarica.

Ricarica rapida USB PD

Informazioni sullo smaltimento

ATTENZIONE : RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE SECONDO LE ISTRUZIONI.



Questo simbolo indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte separatamente.

Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Questo prodotto è destinato alla raccolta separata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire conseguenze negative per la salute umana e l'ambiente che potrebbero derivare da uno smaltimento non corretto.
- Per maggiori informazioni rivolgersi al rivenditore o alle autorità locali preposte alla gestione dei rifiuti.



Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere raccolta separatamente.

Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Tutte le batterie, contrassegnate o meno da questo simbolo, sono destinate alla raccolta separata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuti domestici.
- Per maggiori informazioni rivolgersi al rivenditore o alle autorità locali preposte alla gestione dei rifiuti.

Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili)

Questo prodotto è soggetto alle normative statunitensi sull'amministrazione delle esportazioni (EAR). L'autorizzazione del governo degli Stati Uniti non è richiesta per l'esportazione verso paesi diversi dai seguenti, che al momento della stesura del presente documento sono soggetti a embargo o controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni. Si prega di conoscere e rispettare tutte le normative locali applicabili.

Il trasmettitore Bluetooth di questo dispositivo opera nella banda dei 2,4 GHz.

- **Avviso per i clienti negli Stati Uniti e in Canada**

  Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle Norme FCC e agli RSS esenti da licenza di Innovation, Science and Economic Development Canada. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

  AVVISO FCC

  La FCC richiede che l'utente venga informato che qualsiasi modifica o cambiamento apportato a questo dispositivo che non sia espressamente approvato da Nikon Corporation potrebbe invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

  Conformità al requisito FCC 15.407(c)

  La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.
  Tolleranza di frequenza: ±20 ppm

Dichiarazione FCC sulle interferenze radio

Nota: questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, verificabili spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, rivolgersi al rivenditore o a un tecnico radio/TV esperto.

Co-localizzazione

Questo trasmettitore non deve essere collocato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, Stati Uniti
Tel.: 631-547-4200

Dichiarazione di esposizione alle radiofrequenze FCC/ISED

Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che l'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza comporti problemi di salute. Tuttavia, non vi è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'uso. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non causa effetti negativi noti sulla salute. Molti studi sull'esposizione a RF di basso livello non hanno rilevato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito la possibilità che si verifichino alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e ritenuto conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC/ISED stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida FCC sull'esposizione a radiofrequenza (RF) e l'RSS-102 delle norme ISED sull'esposizione a radiofrequenza (RF). Fare riferimento al rapporto del test SAR caricato sul sito web FCC.

Conformità con RSS-247 Issue 2 §6.4

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

- **Avviso per i clienti in Canada**

  Solo per uso interno (5150–5350 MHz).

- **Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla direttiva sulle apparecchiature radio**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio tipo Z6III è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

  Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2214.pdf
  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata esclusivamente alle operazioni in ambienti chiusi. Questa restrizione relativa alla messa in servizio o al requisito di autorizzazione all'uso si applica in AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

  Wi-Fi
  - Frequenza operativa:
    - Europa (tranne l'Ucraina), Israele, Turchia e India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
    - Algeria, Egitto, Marocco, Repubblica del Congo e Ucraina: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz
    - Africa (ad eccezione di Algeria, Egitto, Marocco e Repubblica del Congo), Asia (ad eccezione della Turchia) e Medio Oriente (ad eccezione di Israele): 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz
    - USA, Canada, Messico, Australia, Nuova Zelanda, Repubblica delle Figi e Papua Nuova Guinea: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
    - Americhe (ad eccezione di USA, Canada e Messico): 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz)
  - Potenza massima in uscita (EIRP):
    - Banda 2,4 GHz: 3,8 dBm
    - Banda 5 GHz: 9,5 dBm

  Bluetooth
  - Frequenza operativa:
    - Bluetooth : 2402–2480 MHz
    - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
  - Potenza massima in uscita (EIRP):
    - Bluetooth : −1,7 dBm
    - Bluetooth a basso consumo energetico: −3,2 dBm

- **Avviso per i clienti in Europa**

Consumo energetico in standby

Consumo energetico

- Modalità spenta: 0,2 W
- Modalità standby: 0,2 W
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 0,2 W

Tempo di transizione predefinito

- Modalità standby: 1 min.
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 1 min.

- **Avviso per i clienti nel Regno Unito**

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio tipo Z6III è conforme alle normative sulle apparecchiature radio del 2017.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UKCA è disponibile al seguente indirizzo Internet:
https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/UKCA_DoC_N2214.pdf
Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata alle operazioni in ambienti chiusi.

Wi-Fi

- Frequenza operativa:
  - 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- Potenza massima in uscita (EIRP):
  - Banda 2,4 GHz: 3,8 dBm
  - Banda 5 GHz: 9,5 dBm

Bluetooth

- Frequenza operativa:
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
- Potenza massima in uscita (EIRP):
  - Bluetooth : −1,7 dBm
  - Bluetooth a basso consumo energetico: −3,2 dBm

Questo prodotto è conforme al PSTI Act 2022 del Regno Unito e la dichiarazione di conformità e il periodo di aggiornamento della sicurezza sono disponibili al seguente indirizzo Internet:
https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

- **Avviso per i clienti di Singapore**

Trade Name: Nikon
Model: Z6III

Questo dispositivo è conforme alle normative sulle radiofrequenze. Di seguito è riportato il contenuto delle etichette di certificazione non apposte sul dispositivo.

Complies with IMDA Standards DA103423

- **Avviso per i clienti in Nigeria**

Connection and use of this communications equipment is permitted by the Nigerian Communications Commission

- **Avviso per i clienti in Thailandia**

Lo sai bene Guarda il video หรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช

- **Avviso per i clienti in Oman**

Oman-TRA
D090024
TRA/TA-R/17467/24

- **Sicurezza**

Sebbene uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di consentire ad altri di connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque nel suo raggio d'azione, se la sicurezza non è abilitata potrebbe verificarsi quanto segue:

- Furto di dati: terze parti malintenzionate potrebbero intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero accedere alla rete e alterare i dati o eseguire altre azioni dannose. Si noti che, a causa della progettazione delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è abilitata.
- Reti non protette: la connessione a reti aperte potrebbe comportare accessi non autorizzati. Utilizzare solo reti protette.

Suggerimento: Marcatura di conformità

Gli standard a cui è conforme la fotocamera possono essere visualizzati tramite l'opzione [**Marchio di conformità**] nel menu di configurazione.

Documentazione per gli obiettivi del kit

Documentazione per gli obiettivi del kit

La documentazione per gli obiettivi forniti con i kit obiettivi è disponibile presso il Nikon Download Center.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2024 Nikon Corporation

SB6E09(1H)
6MO1091H-09