Nikon

CÂMARA DIGITAL

Z 7II

Z 6II

Guia de referência

Google Translate

ESTE SERVIÇO PODE CONTER TRADUÇÕES FORNECIDAS PELA GOOGLE. A GOOGLE RENUNCIA A TODAS AS GARANTIAS RELACIONADAS COM TRADUÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE PRECISÃO, FIABILIDADE E QUAISQUER GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM FIM ESPECÍFICO E NÃO INFRAÇÃO.

Os guias de referência da Nikon Corporation (abaixo, "Nikon") foram traduzidos para sua conveniência usando o software de tradução fornecido pelo Google Translate. Foram feitos esforços razoáveis para fornecer uma tradução precisa, no entanto, nenhuma tradução automatizada é perfeita nem se destina a substituir tradutores humanos. As traduções são fornecidas como um serviço aos utilizadores dos guias de referência da Nikon e são fornecidas "tal como estão". Não é fornecido qualquer tipo de garantia, expressa ou implícita, quanto à precisão, fiabilidade ou exatidão de quaisquer traduções feitas do inglês para qualquer outro idioma. Alguns conteúdos (como imagens, vídeos, Flash, etc.) podem não ser convertidos com precisão devido às limitações do software de tradução.

O texto oficial é a versão em inglês dos guias de referência. Quaisquer discrepâncias ou diferenças criadas na conversão não são vinculativas e não têm efeito legal para fins de conformidade ou execução. Se surgirem questões relacionadas com a precisão das informações contidas nos guias de referência traduzidos, consulte a versão em inglês dos guias, que é a versão oficial.

translated by Google

Esta câmera possui firmware atualizado com funções adicionais.
Para obter mais informações, consulte "Alterações feitas por meio de atualizações de firmware" (página 809).

- Leia este documento cuidadosamente antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página 24).
- Após ler este documento, mantenha-o à mão para referência futura.

Pt

Índice

Introdução. 19
Quando sua primeira foto não pode esperar. 19
Preparando-se 19
Tire e veja fotos 21
conteúdo do pacote. 22
Sobre este manual. 23
Símbolos 23
Convenções 23
Para Sua Segurança. 24
Avisos. 29
Conhecendo a câmera. 31
Partes da câmera. 31
Corpo da câmera 31
O Painel de Controle 36
O monitor 37
O Visor 40
Controles da câmera. 43
Visor 43
O botão (modo monitor) 44
O dial de modo 46
Os mostradores de comando 47
O botão **ISO** 48
O botão (compensação de exposição) 49
Controles de toque 50
O botão **DISP** 56
Os botões e (**?**) 58
O Subseletor 58
O botão **AF-ON** 59
O botão MENU 59

O botão **i** (o menu **i**) 64
Os botões **Fn1** e **Fn2** 66
Primeiros passos. 68
Colocando a alça. 68
Carregando a bateria. 69
O carregador de bateria 69
Carregamento de adaptadores AC 71
Inserindo a bateria. 74
Removendo a bateria 74
Nível de bateria 75
Inserindo cartões de memória. 76
Removendo cartões de memória 76
Número de exposições restantes 77
Colocando uma lente. 80
Destacando lentes 81
Escolha um idioma e acerte o relógio. 82
Fotografia e reprodução básicas. 85
Tirar fotografias (modo AUTO). 85
Gravar Filmes (Modo AUTO). 91
Tirando fotos no modo filme 94
Reprodução. 96
Visualizando fotos 96
Ver filmes 97
Excluindo fotos indesejadas 99
Configurações básicas. 101
Foco. 101
Modo de fóco 101
Modo Área AF 104
O obturador de toque 113
Foco manual 115
Balanço de branco. 118
Ajustando o equilíbrio de branco 118

Fotografia silenciosa. 124
Avaliação de fotos. 126
Protegendo fotos contra exclusão. 127
Controles de disparo. 128
O dial de modo. 128
Usando o dial de modo 128
P (Programado Automático) 129
S (automático com prioridade ao obturador) 129
A (automático com prioridade de abertura) 129
M (Manual) 130
U1 , **U2** e **U3** (modos de configurações do usuário) 135
O botão **ISO** 138
Ajustando a sensibilidade ISO 138
Controle automático de sensibilidade ISO 140
O botão ⊠ (compensação de exposição). 142
Ajustando a compensação de exposição 142
O botão ⊒ / ⏲ (modo de liberação/temporizador). 144
Escolhendo um modo de liberação 144
O temporizador automático 149
O Subseletor. 151
Seleção de ponto de foco 151
Bloqueio de exposição 151
Bloqueio de foco 151
Bloqueando foco e exposição 152
O i. 154
O menu **i** 154
Imagens estáticas. 156
Definir Picture Control 157
Balanço de branco 163
Qualidade da imagem 170
Tamanho da imagem 172
Modo de flash 174

Medição 175
Conexão Wi-Fi 176
Ver informações do cartão de memória 176
Modo de liberação 177
Redução de vibração 178
Modo Área AF 180
Modo de fóco 181
Filmes. 182
Definir Picture Control 183
Balanço de branco 183
Tamanho do quadro e taxa/qualidade da imagem 183
Sensibilidade do Microfone 188
Escolha a área da imagem 189
Medição 191
Conexão Wi-Fi 191
Destino 191
RV eletrônica 192
Redução de vibração 192
Modo Área AF 193
Modo de fóco 193
Reprodução. 194
Visualizando fotos. 194
Reprodução Full-Frame 194
Reprodução de miniaturas 195
Informações da foto. 197
Informações do arquivo 198
Dados de exposição 199
Exibição de destaque 199
Histograma RGB 200
Dados de filmagem 202
Dados de localização 205
Visão geral 205

O botão ***i*** (modo de reprodução) 207
Fotos 207
Filmes 210
Filmes (reprodução pausada) 210
Selecione para enviar 211
Escolha o ponto inicial/final 212
Salvar quadro atual 215
Zoom de reprodução 216
Usando o zoom de reprodução 216
Excluindo fotos 218
Usando o botão Excluir 218
Excluindo várias fotos 219
Menu Reproduzir: Gerenciando Imagens 223
O menu de reprodução 223
Excluir 224
Pasta de reprodução 225
Opções de exibição de reprodução 226
Slot PB de gravação de formato duplo 227
Revisão de imagem 228
Depois de excluir 229
Depois de estourar, mostrar 230
Girar alto 231
Copiar imagens 232
Copiando fotos 232
Apresentação de slides 237
Visualizando apresentações de slides 237
Avaliação 239
Menu de disparo de fotos: opções de disparo 240
O menu de fotografia 240
Redefinir menu de captura de fotos 244
Pasta de armazenamento 245
Renomeando pastas 246

Selecione a pasta por número 247
Selecione a pasta da lista 248
Nomenclatura de arquivos. 250
Seleção de Slot Primário. 251
Função de Slot Secundário. 252
Excluindo cópias 254
Escolha a área da imagem. 255
Qualidade da imagem. 256
Tamanho da imagem. 257
Gravação NEF (RAW). 260
Compressão NEF (RAW) 260
Profundidade de bits NEF (RAW) 260
Configurações de sensibilidade ISO. 261
Balanço de branco. 263
O menu de equilíbrio de branco: ajuste fino 263
O menu Balanço de branco: escolha de uma temperatura de cor 265
Manual de predefinições: Copiando o equilíbrio de branco de uma fotografia 267
Definir Picture Control. 269
Modificando controles de imagem nos menus 269
Gerenciar Picture Control. 271
Criando controles de imagem personalizados 271
Espaço colorido. 274
D-Lighting ativo. 275
NR de longa exposição. 277
NR ISO alto. 278
Controle de vinheta. 279
Compensação de difração. 280
Controle automático de distorção. 281
Fotografia com redução de cintilação. 282
Medição. 283
Controle de Flash. 284
Modo de controle de flash 285

Opções de flash sem fio 286
Controle Remoto de Flash 287
Informações sobre flash remoto de rádio 287
Modo de flash. 288
Compensação Flash. 289
Modo de fóco. 290
Modo Área AF. 291
Redução de vibração. 292
Bracketing automático. 293
Exposição e bracketing de flash 294
Bracketing de balanço de branco 298
Bracketing ADL 301
Exposição múltipla. 304
Criando uma exposição múltipla 306
HDR (alta faixa dinâmica). 312
Tirando fotos HDR 313
Disparo com temporizador de intervalo. 318
Fotografia com temporizador de intervalo 321
Filme com lapso de tempo. 330
Gravação de filmes com lapso de tempo 332
Fotografia com mudança de foco. 339
Fotografia com mudança de foco 341
Fotografia silenciosa. 349
O Menu de Gravação de Filmes: Opções de Gravação de Filmes. 350
O menu de filmagem do filme. 350
Redefinir menu de filmagem. 352
Nomenclatura de arquivos. 353
Destino. 354
Escolha a área da imagem. 355
Tamanho do quadro/taxa de quadros. 356
Qualidade do filme. 357
Tipo de arquivo de filme. 358

Configurações de sensibilidade ISO. 359
Balanço de branco. 360
Definir Picture Control. 361
Gerenciar Picture Control. 362
D-Lighting ativo. 363
NR ISO alto. 364
Controle de vinheta. 365
Compensação de difração. 366
Controle automático de distorção. 367
Redução de cintilação. 368
Medição. 369
Modo de fóco. 370
Modo Área AF. 371
Redução de vibração. 372
RV eletrônica. 373
Sensibilidade do Microfone. 374
Atenuador. 375
Resposta de frequência. 376
Redução de ruído do vento. 377
Volume do fone de ouvido. 378
Código de tempo. 379
Configurações personalizadas: ajuste fino das configurações da câmera. 380
Menu de configurações personalizadas. 380
Redefinir configurações personalizadas. 385
a1: Seleção de prioridade AF-C. 386
a2: Seleção de prioridade AF-S. 387
a3: Rastreamento de foco com bloqueio. 388
a4: Pontos de foco usados. 389
a5: Armazenar pontos por orientação. 390
a6: Ativação AF. 392
Liberação fora de foco 392
a7: Limitar a seleção do modo de área AF. 393

a8: Envolvimento do ponto de foco. 394
a9: Opções de ponto de foco. 395
Modo de foco manual 395
Assistente AF de área dinâmica 395
a10: AF com pouca luz. 396
a11: Iluminador auxiliar AF integrado. 397
a12: Anel de foco manual no modo AF. 398
b1: Etapas EV para controle de exposição. 399
b2: Fácil compensação de exposição. 400
b3: Área central ponderada. 401
b4: Ajuste fino da exposição ideal. 402
c1: Botão de liberação do obturador AE-L. 403
c2: Temporizador automático. 404
c3: Atraso no desligamento. 405
d1: Velocidade de disparo no modo CL. 406
d2: Máx. Liberação Contínua. 407
d3: Sincronizar. Opções de modo de liberação. 408
d4: Modo de atraso de exposição. 409
d5: Tipo de obturador. 410
d6: Velocidades estendidas do obturador (M). 411
d7: Limitar área de imagem selecionável. 412
d8: Sequência numérica do arquivo. 413
d9: Aplicar configurações à visualização ao vivo. 415
d10: Exibição da grade de enquadramento. 416
d11: Pico de foco. 417
Nível de pico 417
Cor de destaque de pico 417
d12: Visualizar tudo no modo contínuo. 418
e1: Velocidade de sincronização do Flash. 419
e2: Velocidade do obturador do flash. 421
e3: Comp. Exposição. para flash. 422
e4: Controle automático de sensibilidade ISO ϟ 423

e5: Modelagem Flash. 424
e6: Bracketing Automático (Modo M). 425
e7: Ordem de agrupamento. 426
f1: Personalizar menu. 427
Ver informações do cartão de memória 429
Zoom de exibição em tela dividida 429
Conexão Bluetooth 429
Informações MB-N11 429
f2: Controles personalizados. 430
f3: Botão OK. 441
Modo de disparo 441
Modo de reprodução 442
f4: Velocidade do obturador e bloqueio de abertura. 443
f5: Personalizar discos de comando. 444
Rotação reversa 444
Alterar principal/sub 444
Menus e reprodução 445
Avanço do quadro de subdial 446
f6: Solte o botão para usar o dial. 447
f7: Indicadores Reversos. 449
f8: Anel reverso para foco. 450
f9: Atribuir botões MB-N11. 451
Igual ao botão AF-ON da câmera 453
Igual ao multisseletor de câmera 453
g1: Personalizar menu i. 454
g2: Controles personalizados. 456
g3: Botão OK. 463
g4: Velocidade AF. 464
g5: Sensibilidade de rastreamento AF. 465
g6: Exibição de destaque. 466
Padrão de exibição 466
Limite de exibição de destaque 466

g7: Atribuir botões MB-N11. 467
Igual ao botão AF-ON da câmera 468
Menu de configuração: Configuração da câmera. 469
O menu de configuração. 469
Formatar cartão de memória. 474
Salvar configurações do usuário. 475
Redefinir configurações do usuário. 476
Linguagem. 477
Fuso horário e data. 478
Brilho do monitor. 479
Monitorar o equilíbrio de cores. 480
Brilho do visor. 481
Equilíbrio de cores do visor. 482
Brilho do painel de controle. 483
Limitar seleção do modo monitor. 484
Exibição de informações. 485
Opções de ajuste fino de AF. 486
Criando e salvando valores de ajuste fino 487
Escolhendo um valor de ajuste fino padrão 488
Dados de lentes sem CPU. 489
Salvar posição de foco. 490
Limpar sensor de imagem. 491
Foto de referência da imagem Dust Off. 492
Aquisição de dados de referência do Image Dust Off 492
Mapeamento de pixels. 494
Comentário de imagem. 495
Comentário de entrada 495
Anexar comentário 495
Informações sobre direitos autorais. 496
Artista/Direitos autorais 496
Anexar informações de direitos autorais 496
Opções de bipe. 497

Bipe ligado/desligado 497
Volume 497
Tom 497
Controles de toque. 498
Ativar/desativar controles de toque 498
Movimentos de reprodução em quadro inteiro 498
HDMI. 499
Dados de localização. 500
Opções de controle remoto sem fio (WR). 501
Lâmpada LED 501
Modo de link 501
Atribuir botão Fn remoto (WR). 503
Modo avião. 504
Conecte-se ao dispositivo inteligente. 505
Emparelhamento (Bluetooth) 505
Selecione para enviar (Bluetooth) 506
Conexão Wi-Fi 507
Enviar enquanto estiver desligado 508
Dados de localização (dispositivo inteligente) 508
Conectar ao PC. 509
Conexão Wi-Fi 509
Configurações de rede 510
Opções 511
Endereço MAC 511
Transmissor sem fio (WT-7). 512
Transmissor sem fio 512
Marcação de Conformidade. 513
Informações da bateria. 514
Fornecimento de energia USB. 515
Economia de energia (modo foto). 517
Bloqueio de liberação de slot vazio. 518
Salvar/carregar configurações do menu. 519

Salvar configurações do menu . . . 521
Carregar configurações do menu . . . 521
Redefinir todas as configurações. . . . 522
Versão do firmware. . . . 523
Menu Retoque: Criando Cópias Retocadas. . . . 524
O menu de retoque. . . . 524
Criação de cópias retocadas . . . 525
Processamento NEF (RAW): Convertendo NEF (RAW) em JPEG. . . . 527
Aparar. . . . 531
Redimensionar. . . . 532
Redimensionando múltiplas imagens . . . 532
D-Lighting. . . . 535
Correção de olhos vermelhos. . . . 536
Endireitar. . . . 537
Controle de distorção. . . . 538
Controle de perspectiva. . . . 539
Monocromático. . . . 540
Sobreposição de imagem. . . . 541
Adicionar . . . 541
Clarear e Escurecer . . . 545
Cortar filme. . . . 548
Meu Menu/Configurações Recentes. . . . 549
Meu Menu/Configurações Recentes. . . . 549
Meu Menu: Criando um Menu Personalizado. . . . 550
Adicionando itens ao meu menu . . . 550
Removendo itens do meu menu . . . 552
Reordenando itens em meu menu . . . 553
Exibindo [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] . . . 554
Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente. . . . 555
Como os itens são adicionados a [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] . . . 555
Estabelecendo conexões sem fio com computadores ou dispositivos inteligentes. . . . 556
Gráfico de câmeras e sistemas de rede. . . . 556

Conectando-se a computadores via Wi-Fi. 558
O que Wi-Fi pode fazer por você 558
O Wireless Transmitter Utility 558
Modos de infraestrutura e ponto de acesso 559
Conectando no modo ponto de acesso 561
Conectando-se no modo de infraestrutura 566
Fazendo upload de fotos 573
Desconectando e reconectando 577
Conectando-se a dispositivos inteligentes. 578
O aplicativo SnapBridge 578
O que SnapBridge pode fazer por você 578
Conexões sem fio 578
Conectando via Wi-Fi (modo Wi-Fi) 579
Conectando via Bluetooth 586
Conectando-se a redes usando o WT-7. 599
O WT-7 599
O que o WT-7 pode fazer por você 599
Conectando usando o WT-7 601
Solução de problemas. 602
Conexões cabeadas para computadores e dispositivos HDMI. 603
Conectando a computadores via USB. 603
Instalando NX Studio 603
Copiando fotos para um computador usando o NX Studio 604
Conectando a dispositivos HDMI. 607
Televisores 607
Gravadores 608
Fotografia com flash na câmera. 613
"Na câmera" versus "Remoto". 613
Unidades de flash montadas em câmera 613
Fotografia remota com flash 613
Usando um flash na câmera. 614
Modo de controle de flash. 617

Modos Flash. 619
Compensação Flash. 623
Bloqueio de VF. 624
Informações de flash para unidades na câmera. 627
Exibições do modo de controle do flash 627
Fotografia remota com flash. 630
O que é fotografia com flash remoto?. 630
Usando unidades flash remotas 630
Rádio AWL. 632
Estabelecendo uma conexão sem fio 632
Fotografia remota com flash 636
Adicionando uma unidade de flash montada em sapata 642
AWL óptico. 643
Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500 643
AWL óptico/rádio. 654
Informações Flash para Unidades Remotas. 655
Exibições do modo de controle do flash 655
Solução de problemas. 659
Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente. 659
Problemas e soluções. 661
Bateria/tela 661
Tiroteio 662
Reprodução 667
Bluetooth e Wi-Fi (redes sem fio) 669
Diversos 670
Alertas e mensagens de erro. 671
Alertas 671
Mensagens de erro 674
Notas Técnicas. 678
Lentes e acessórios compatíveis. 678
A tela da câmera e o painel de controle. 679
O monitor 679

O Visor . . . 687
O Painel de Controle . . . 690
Unidades Flash Compatíveis. . . . 691
O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS) . . . 691
Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS . . . 691
Outros acessórios compatíveis. . . . 723
Pacotes de bateria de alimentação MB-N11 opcionais . . . 729
Conectando um conector de alimentação e um adaptador CA . . . 751
Software. . . . 753
Cuidando da Câmera. . . . 755
Armazenar . . . 755
Limpeza . . . 755
Limpeza do sensor de imagem . . . 756
Limpeza manual . . . 758
Cuidando da câmera e da bateria: cuidados. . . . 760
Cuidados com a câmera . . . 760
Cuidados com a bateria . . . 763
Usando o carregador . . . 765
Usando o adaptador CA de carregamento . . . 765
Especificações. . . . 766
Câmera digital Nikon Z 7II/Z 6II . . . 766
Cartões de memória aprovados. . . . 785
Carregadores Portáteis (Bancos de Potência). . . . 786
Capacidade do cartão de memória. . . . 787
Resistência da bateria. . . . 792
Iluminação auxiliar AF. . . . 794
Marcas registradas e licenças. . . . 795
Avisos. . . . 798
Bluetooth e Wi-Fi (LAN sem fio). . . . 801
Manuais do kit de lentes. . . . 808
Manuais de lentes do kit. . . . 808
Alterações feitas por meio de atualizações de firmware. . . . 809

Informações sobre a versão do firmware. 809
Recursos disponíveis com firmware “C” versão 1.30. 810
Memorandos de voz (somente Z 6II) 810
Configurações de matiz e brilho para retratos 816
Recursos disponíveis com firmware “C” versão 1.40. 818
Novas opções para configurações personalizadas f2 “Controles personalizados”: “Salvar posição de foco” e “Recuperar posição de foco” 818
Nova configuração personalizada: f9 “Faixa de rotação do anel de foco” 821
Nova configuração personalizada: f10 “Alternar funções do foco/anel de controle” 822
Opções de controle remoto (ML-L7) 822
Recursos disponíveis com firmware “C” versão 1.50. 829
Nova opção “ USB ” 829
Novo punho remoto opcional 830
Recursos disponíveis com firmware “C” versão 1.60. 831
Modos de monitor “Priorizar visor” 831
Novas configurações de visualização para fotografia com Flash 832
Nova configuração personalizada: d10 “Cores de exibição quentes” 833
Nova configuração personalizada: d11 “Quadro de imagem” 834
Nova configuração personalizada: g7 “Indicador de quadro REC vermelho” 834
Nova opção para o menu de configuração: “Tamanho de exibição do Finder (Foto Lv)” 835
Recursos disponíveis com a versão de firmware “C” 1.70. 836
Suporte para Power Zoom 836

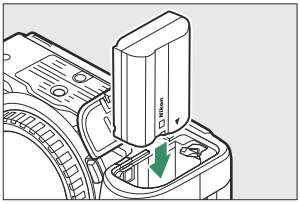
Introdução

Quando sua primeira foto não pode esperar

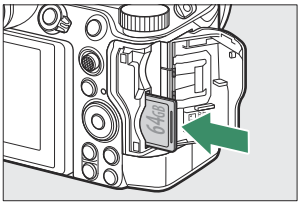
Preparando-se

1 **Insira a bateria (74).**

Para obter informações sobre como carregar a bateria, consulte "Carregar a Bateria" (69).

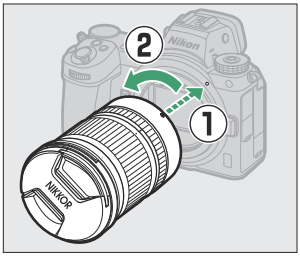


2 **Insira um cartão de memória (76).**

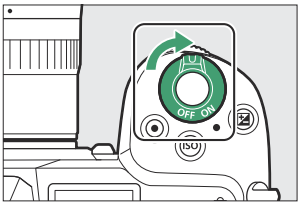


3 **Coloque uma lente (80).**

- Alinhe o ponto branco na lente com o ponto branco no corpo da câmera (①) e gire a lente na direção mostrada (②).
- Uma alça pode ser anexada à câmera. Para obter mais informações, consulte "Colocar a alça" (68).

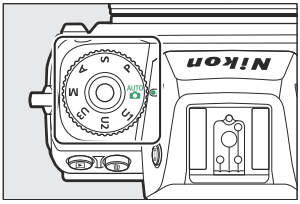


4 **Ligue a câmera, escolha um idioma e acerte o relógio (82).**

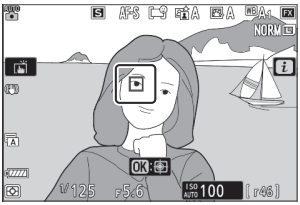


Tire e veja fotos

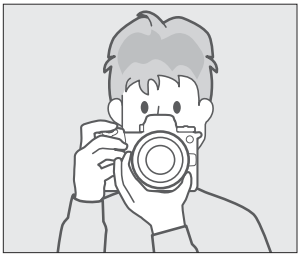
1 **Gire o disco de modo para AUTO .**



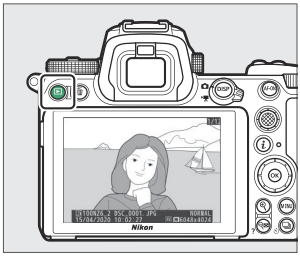
2 **Para focar, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (ou seja, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando for pressionado até meio).**



3 **Sem tirar o dedo do botão de disparo do obturador, pressione o botão até ao fim para tirar a fotografia.**



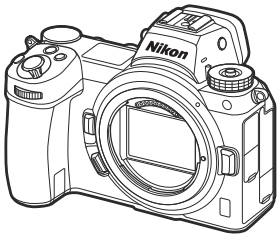
4 **Veja a foto.**



conteúdo do pacote

Certifique-se de que todos os itens listados aqui foram incluídos com sua câmera.

- Câmera



- Tampa do corpo BF-N1



- Ocular de borracha DK-29 (vem anexada à câmera, 📖 725)



- Bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c com tampa de terminal
- Carregador de bateria MH-25a (vem com um adaptador CA de parede ou cabo de alimentação de tipo e formato que varia de acordo com o país ou região de venda)
- Clipe de cabo HDMI / USB (📖 727)
- Alça (📖 68)
- garantia
- *User's Manual*
- Cabo USB UC-E24 (📖 603)
- Tampa da sapata de acessórios BS-1 (📖 728)

- Os cartões de memória são vendidos separadamente.

Centro de download da Nikon

Visite o centro de download Nikon para baixar atualizações de firmware, NX Studio e outros softwares Nikon , além de manuais para produtos Nikon , incluindo câmeras, lentes NIKKOR e unidades de flash.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Sobre este manual

Símbolos

Os símbolos e convenções a seguir são empregados neste manual. Use-os para ajudar a localizar as informações que você precisa.

☑	Este ícone marca notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto.
Dica	Este ícone marca dicas e informações adicionais que podem ser úteis ao usar este produto.
🕮	Este ícone marca referências a outras seções deste manual.

Convenções

- Este manual deve ser usado com Z 7II e Z 6II. As ilustrações mostram o Z 6II.
- Esta câmera usa cartões de memória CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC. Cartões de memória de todos os tipos são referidos neste manual como “cartões de memória”. Quando for necessário distinguir entre os diferentes tipos, podem ser utilizados os termos “cartão de memória CFexpress”, “cartão de memória XQD ” e “cartão de memória SD”.
- Ao longo deste manual, os carregadores de bateria são referidos como “carregadores de bateria” ou “carregadores”.
- Ao longo deste manual, a exibição no monitor da câmera e no visor durante o disparo é chamada de “exibição de disparo”; na maioria dos casos, as ilustrações mostram o monitor.
- Ao longo deste manual, os smartphones e tablets são referidos como “dispositivos inteligentes”.
- Ao longo deste manual, o termo “configurações padrão” é usado para se referir às configurações em vigor no momento da remessa. As explicações neste manual pressupõem que as configurações padrão sejam usadas.

⚠ **para sua segurança**

“Para sua segurança” contém instruções de segurança importantes. Certifique-se de lê-los antes de usar a câmera. Para obter mais informações, consulte “Para sua segurança” (🕮 24).

Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou danos a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.

Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que usam o produto as possam ler.



PERIGO: A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.



AVISO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.



ATENÇÃO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.



AVISO

Não usar ao andar ou ao operar um veículo.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.

Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente.
A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.

Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, desconectar imediatamente a bateria ou fonte de alimentação.
A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.

Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas.
A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.

AVISO

Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis.
A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.

Não olhar diretamente para o sol ou outra fonte de iluminação forte através da objetiva.
A não observância desta precaução pode resultar em perda de visão.

Não aponte o flash ou o iluminador auxiliar de AF ao operador de um veículo a motor.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Manter este produto fora do alcance das crianças.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.

Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Não usar baterias, carregadores ou adaptadores CA que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores e adaptadores CA que sejam os especificados para utilização com este produto, não:

- **Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.**
- **Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.**

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades.
A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.

ATENÇÃO

Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes.
A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto. Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento. A luz solar focada dentro da câmara quando o sol está perto do enquadramento pode causar um incêndio.

Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida.
As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.

Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.

Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não olhar diretamente para o iluminador auxiliar de AF.
A não observância desta precaução pode ter efeitos adversos na visão.

Não transportar câmaras nem lentes com tripés ou acessórios semelhantes montados.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto.

Não toque no cartão de memória quando é apresentado um aviso de temperatura elevada no monitor ou no visor.
O cartão de memória fica quente, provocando queimaduras ou potencialmente fazendo com que o cartão caia e fique danificado quando for removido.



PERIGO (Baterias)

Não manipular incorretamente as baterias.
A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:

- Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
- Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
- Não desmonte.
- Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
- Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Não pisar, perfurar com pregos nem bater com martelos nas baterias.

Carregar apenas como indicado.
A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente.
A demora em agir pode resultar em danos oculares.

Siga as instruções do pessoal da companhia aérea.
Baterias deixadas sem vigilância em altitudes elevadas num ambiente não pressurizado podem vazar, sobreaquecer, sofrer rutura ou incendiar-se.

AVISO (Baterias)

Manter as baterias fora do alcance das crianças.
Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.

Manter as baterias fora do alcance de animais domésticos e outros animais.
As baterias podem vazar, sobreaquecer, quebrar ou incendiar-se se mordidas, mastigadas, ou de outro modo danificadas pelos animais.

Não submergir as baterias em água nem expor a chuva.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.

AVISO (Baterias)

Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL15c recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado.
A não observância destas precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Quando as baterias deixarem de ser necessárias, isolar os terminais com fita-cola.
Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante.
A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.

Avisos

- Nenhuma parte dos manuais incluídos neste produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma, em qualquer formato e por qualquer meio, sem a autorização prévia por escrito da Nikon .
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos nestes manuais a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes do uso deste produto.
- Embora todos os esforços tenham sido feitos para garantir que as informações nestes manuais sejam precisas e completas, gostaríamos que você informasse sobre quaisquer erros ou omissões ao representante Nikon em sua área (endereço fornecido separadamente).

- **Aviso sobre a proibição de cópia ou reprodução**

  Observe que a simples posse de material que foi copiado ou reproduzido digitalmente por meio de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

  - **Itens proibidos por lei de serem copiados ou reproduzidos**

    Não copie ou reproduza papel-moeda, moedas, títulos, títulos do governo ou títulos de governos locais, mesmo que tais cópias ou reproduções tenham o carimbo “Amostra”.

    É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos que circulem em um país estrangeiro.

    A menos que tenha sido obtida a permissão prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos postais ou cartões postais não utilizados emitidos pelo governo.

    É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo e de documentos certificados estipulados por lei.
  - **Cuidados com certas cópias e reproduções**

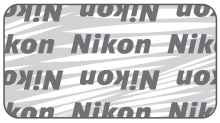
    O governo emitiu advertências sobre cópias ou reproduções de títulos emitidos por empresas privadas (ações, letras, cheques, vales-presente, etc.), passes de transporte ou bilhetes de cupom, exceto quando um mínimo de cópias necessárias for fornecido para uso comercial por uma empresa. Além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos e grupos privados, carteiras de identidade e bilhetes, como passes e cupons de refeição.
  - **Cumprir os avisos de direitos autorais**

    De acordo com a lei de direitos autorais, fotografias ou gravações de obras protegidas por direitos autorais feitas com a câmera não podem ser utilizadas sem a permissão do detentor dos direitos autorais. Exceções se aplicam ao uso pessoal, mas observe que mesmo o uso pessoal pode ser restrito no caso de fotografias ou gravações de exposições ou apresentações ao vivo.

- **Use apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon**

  As câmeras Nikon são projetadas de acordo com os mais altos padrões e incluem circuitos eletrônicos complexos. Somente os acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo lentes, carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios para flash) certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon são projetados e comprovadamente operam dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

  O uso de acessórios eletrônicos que não sejam Nikon pode danificar a câmera e anular a garantia Nikon . O uso de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não possuam o selo holográfico Nikon mostrado à direita pode interferir no funcionamento normal da câmera ou causar superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento das baterias.

  Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon , entre em contato com um revendedor local autorizado Nikon .

Antes de tirar fotos importantes

Antes de tirar fotos em ocasiões importantes (como casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), faça um teste para garantir que a câmera esteja funcionando normalmente. Nikon não se responsabiliza por danos ou lucros cessantes que possam resultar de mau funcionamento do produto.

Aprendizagem ao longo da vida

Como parte do compromisso "Aprendizado ao longo da vida" da Nikon com suporte contínuo ao produto e educação, informações continuamente atualizadas estão disponíveis on-line nos seguintes sites:

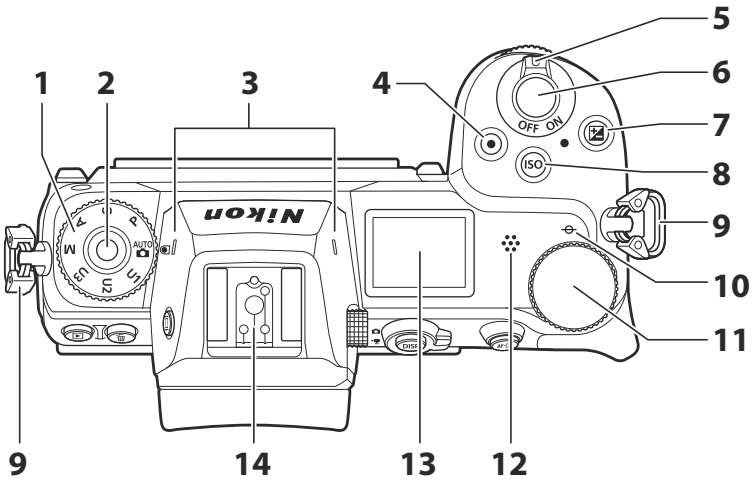
- **Para usuários nos EUA** : https://www.nikonusa.com/
- **Para usuários na Europa** : https://www.nikoneurope.com/
- **Para usuários na Ásia, Oceania, Oriente Médio e África** : https://www.nikon-asia.com/

Visite estes sites para se manter atualizado com as últimas informações sobre produtos, dicas, respostas a perguntas frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Informações adicionais podem ser obtidas com o representante Nikon da sua região. Consulte o seguinte URL para obter informações de contato: https://imaging.nikon.com/

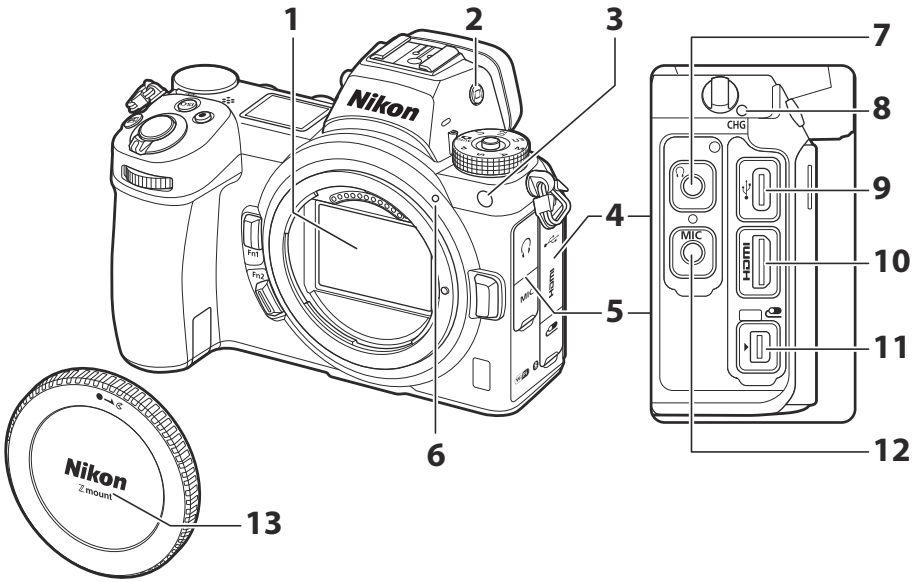
Conhecendo a câmera

Partes da câmera

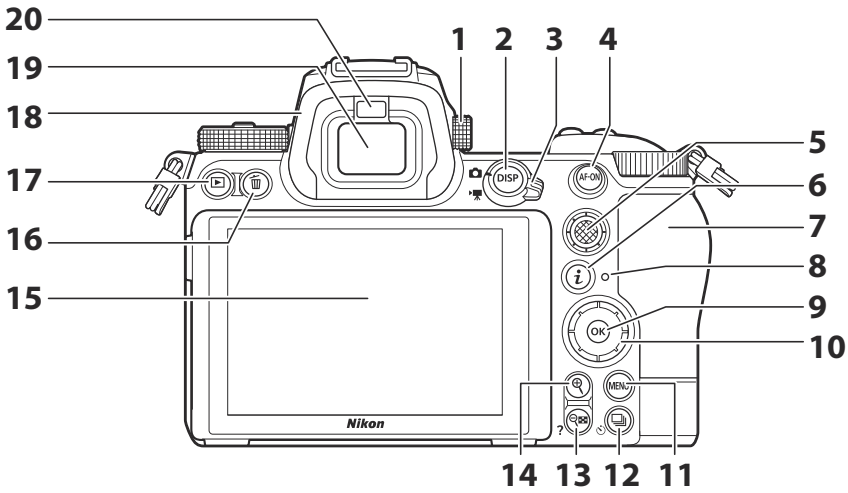
Corpo da câmera



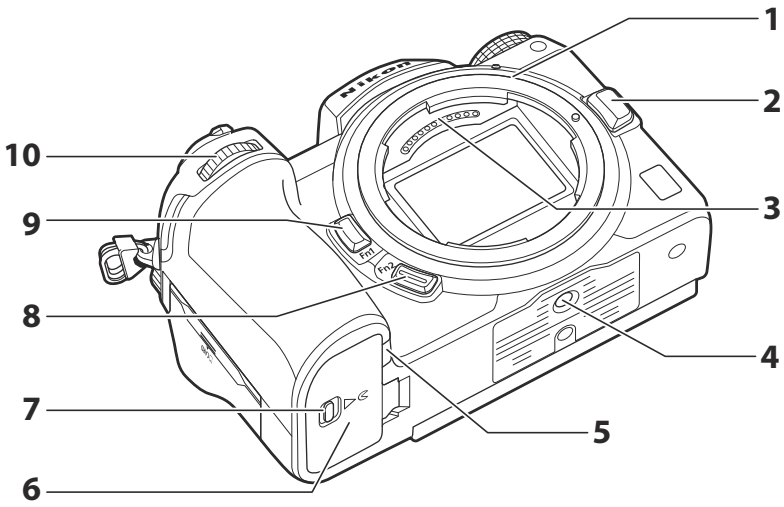
1 Disco de modo (46 , 128)
2 Liberação da trava do dial de modo (46 , 128)
3 Microfone estéreo (91)
4 Botão de gravação de filme (91)
5 Botão liga / desliga (82 , 85)
6 Botão de disparo do obturador (85)
7 Botão (49 , 142)
8 Botão **ISO** (48 , 138)
9 Ilhó para alça da câmera (68)
10 (marca do plano focal; 117)
11 Disco de comando principal (Os discos de comando 47)
12 Alto-falante (97)
13 Painel de controle (36 , 690)
14 Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional; 614 , 691)



1 Sensor de imagem (🕮 756)
2 Botão ⏍ (🕮 44 , 🕮 484)
3 Iluminador auxiliar de AF (🕮 88 , 🕮 397)
Lâmpada de redução de olhos vermelhos (🕮 174 , 🕮 619)
Lâmpada do temporizador automático (🕮 149)
4 Tampa para terminal de acessórios e conectores USB e HDMI
5 Capa para conectores de fone de ouvido e microfone
6 Marca de montagem da lente (🕮 80)
7 Conector de fone de ouvido (🕮 378)
8 Lâmpada de carga (🕮 71)
9 Conector USB (🕮 515 , 🕮 603)
10 Conector HDMI (🕮 607)
11 Terminal acessório
12 Conector para microfone externo (🕮 726)
13 Tampa do corpo (🕮 80)



1 Controle de ajuste de dioptria (43)
2 Botão **DISP** (56)
3 Seletor de foto/filme (85 , 91)
4 Botão **AF-ON** (59)
5 Subseletor (58 , 151)
6 Botão **i** (64 , 154)
7 Tampa do slot do cartão de memória (76)
8 Lâmpada de acesso ao cartão de memória (89 , 93)
9 Botão OK (60)
10 Seletor múltiplo (60)
11 Botão MENU (59)
12 Botão ( ) (144 , 149)
13 Botão (**?**) (58 , 63 , 195 , 216)
14 Botão (58 , 115 , 195 , 216)
15 Monitor (50 , 113)
16 Botão (99 , 218)
17 Botão (96 , 194)
18 Ocular de borracha (725)
19 Visor (43)
20 Sensor ocular (43)



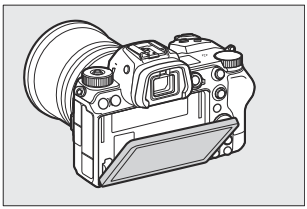
1 Montagem de lente (80 , 117)
2 Botão de liberação da lente (81)
3 Contatos da CPU
4 Soquete de tripé
5 Tampa do conector de alimentação (751)
6 Tampa do compartimento da bateria
7 Trava da tampa do compartimento da bateria
8 Botão **Fn2** (66 , 101)
9 Botão **Fn1** (66 , 118)
10 Disco de subcomando (47)

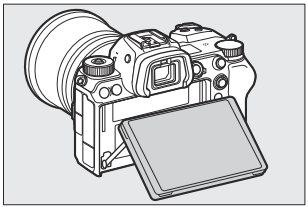
Não toque no sensor de imagem

Sob nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou sujeitá-lo a fortes correntes de ar de um soprador. Essas ações podem riscar ou danificar o sensor. Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte "Limpeza do Sensor de Imagem" (🕮 756).

Notas no monitor

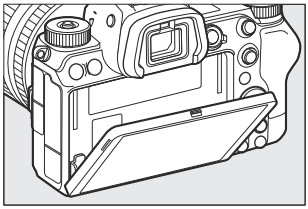
O ângulo do monitor pode ser ajustado.





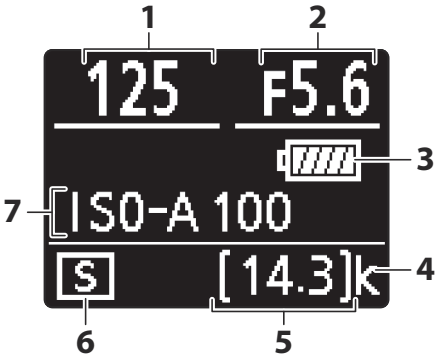
Tip: Número de série do produto

O número de série deste produto pode ser encontrado abrindo o monitor.



O Painel de Controle

O painel de controle acende quando a câmera está ligada. Nas configurações padrão, os seguintes indicadores são exibidos. Para obter uma lista completa dos indicadores que aparecem no painel de controle, consulte “O Visor da Câmera e Painel de Controle” (679) em “Notas Técnicas”.

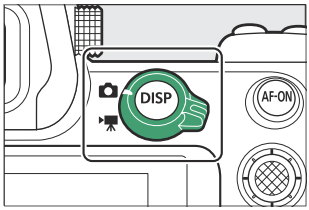


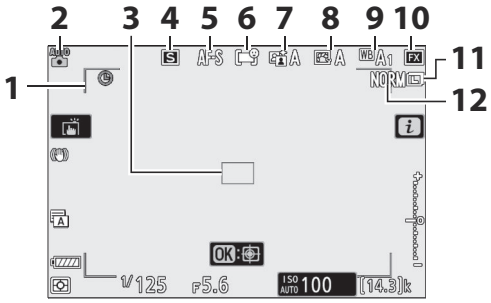
1 Velocidade do obturador (129 , 130)
2 Abertura (129 , 130)
3 Indicador de bateria (75)
4 “k” (aparece quando há memória para mais de 1000 exposições; 77)
5 Número de exposições restantes (77 , 787)
6 Modo de liberação (144)
7 Sensibilidade ISO (138)

O monitor

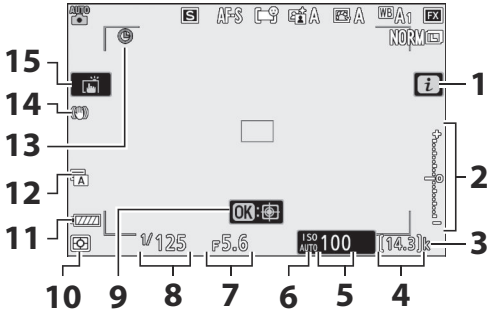
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no monitor. Para obter uma lista completa de indicadores, consulte “O Visor da Câmara e Painel de Controlo” (📖 679) em “Notas Técnicas”.

Modo Foto





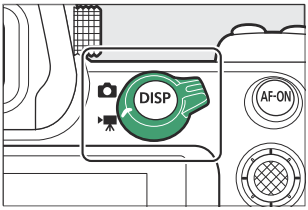
1 Colchetes de área AF (📖 104)
2 Modo de disparo (📖 128)
3 Ponto de foco (📖 104)
4 Modo de liberação (📖 144)
5 Modo de foco (📖 101)
6 Modo área AF (📖 104)
7 D-Lighting ativo (📖 275)
8 Picture Control (📖 157 , 📖 269)
9 Balanço de branco (📖 118 , 📖 163 , 📖 263)
10 Área da imagem (📖 255)
11 Tamanho da imagem (📖 172)
12 Qualidade de imagem (📖 170)

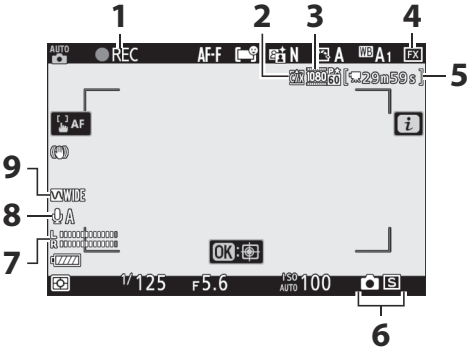


1 ícone ⓘ (📖 154)
2 Indicador de exposição
- Exposição (📖 131)
- Compensação de exposição (📖 142)

3 "k" (aparece quando há memória para mais de 1000 exposições; 📖 77)
4 Número de exposições restantes (📖 77 , 📖 787)
5 Sensibilidade ISO (📖 138)
6 Indicador de sensibilidade ISO (📖 138) Indicador automático de sensibilidade ISO (📖 140)
7 Abertura (📖 129 , 📖 130)
8 Velocidade do obturador (📖 129 , 📖 130)
9 AF de rastreamento de assunto (📖 112)
10 Medição (📖 175)
11 Indicador de bateria (📖 75)
12 Tipo de obturador (📖 410)
13 Indicador "Relógio não acertado" (📖 84)
14 Indicador de redução de vibração (📖 178)
15 Disparo por toque (📖 113)

Modo Filme



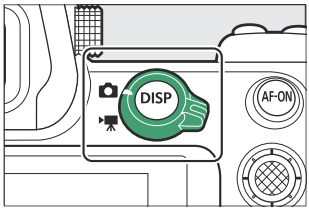


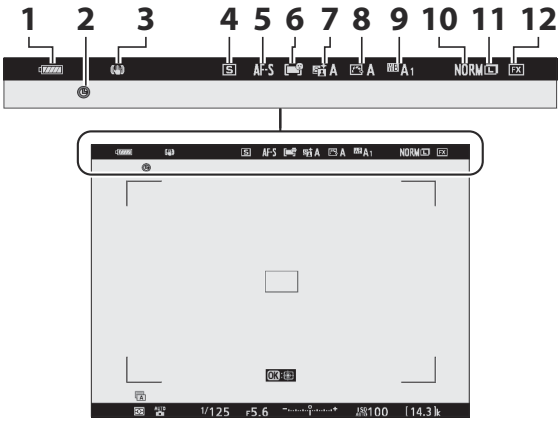
1 Indicador de gravação (📖 91)
Indicador “Sem filme” (📖 93)
2 Destino (📖 191)
3 Tamanho do quadro e taxa/qualidade de imagem (📖 183)
4 Área da imagem (📖 189)
5 Tempo restante (📖 91)
6 Modo de disparo (fotografia fixa; 📖 148)
7 Nível de som (📖 188)
8 Sensibilidade do microfone (📖 188)
9 Resposta de frequência (📖 376)

O Visor

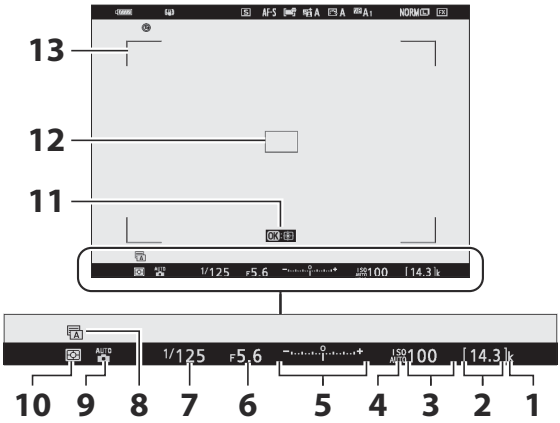
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no visor. Para obter uma lista completa de indicadores, consulte “O Visor da Câmara e Painel de Controlo” (🕮 679) em “Notas Técnicas”.

Modo Foto





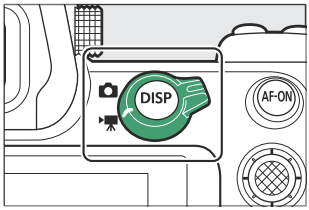
1 Indicador de bateria (🕮 75)
2 Indicador “Relógio não acertado” (🕮 84)
3 Indicador de redução de vibração (🕮 178)
4 Modo de liberação (🕮 144)
5 Modo de foco (🕮 101)
6 Modo área AF (🕮 104)
7 D-Lighting ativo (🕮 275)
8 Picture Control (🕮 157 , 🕮 269)
9 Balanço de branco (🕮 118 , 🕮 163 , 🕮 263)
10 Qualidade de imagem (🕮 170)
11 Tamanho da imagem (🕮 172)
12 Área da imagem (🕮 255)

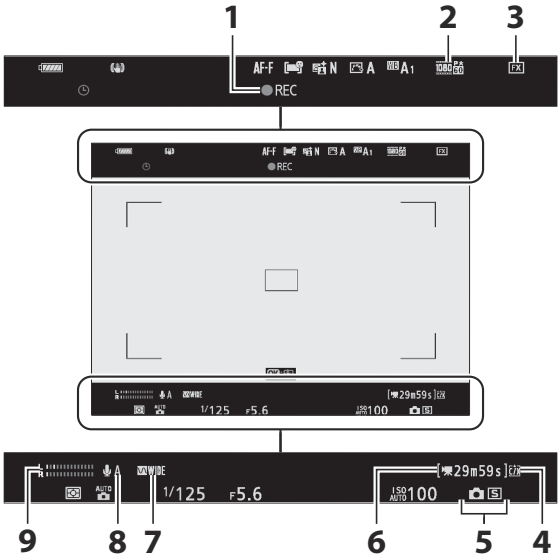


1 "k" (aparece quando há memória para mais de 1000 exposições; 📖 77)
2 Número de exposições restantes (📖 77 , 📖 787)
3 Sensibilidade ISO (📖 138)
4 Indicador de sensibilidade ISO (📖 138)
Indicador automático de sensibilidade ISO (📖 140)
5 Indicador de exposição
- Exposição (📖 131)
- Compensação de exposição (📖 142)

6 Abertura (📖 129 , 📖 130)
7 Velocidade do obturador (📖 129 , 📖 130)
8 Tipo de obturador (📖 410)
9 Modo de disparo (📖 128)
10 Medição (📖 175)
11 AF de rastreamento de assunto (📖 112)
12 Ponto de foco (📖 104)
13 Colchetes de área AF (📖 104)

Modo Filme



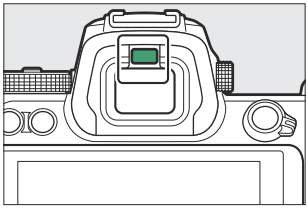


1 Indicador de gravação (91)
Indicador "Sem filme" (93)
2 Tamanho do quadro e taxa/qualidade de imagem (183)
3 Área da imagem (189)
4 Destino (191)
5 Modo de disparo (fotografia fixa; 148)
6 Tempo restante (91)
7 Resposta de frequência (376)
8 Sensibilidade do microfone (188)
9 Nível de som (188)

Controles da câmera

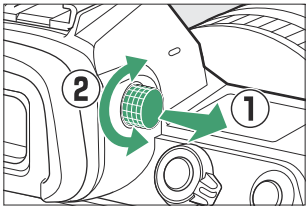
Visor

- Colocar o olho no visor ativa o sensor ocular, mudando a exibição do monitor para o visor. Observe que o sensor ocular também responderá a outros objetos, como seus dedos.
- O visor pode ser usado para menus e reprodução, se desejado.



O controle de ajuste de dioptria

- O visor pode ser focado levantando e girando o controle de ajuste de dioptria.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos ou as unhas nos olhos.
- Depois de ajustar a dioptria, empurre o controle de ajuste de dioptria de volta à sua posição original.

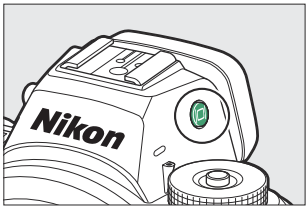


Tip: Uso prolongado

Ao usar o visor por longos períodos, você pode selecionar [**Desligado**] para a configuração personalizada d9 [**Aplicar configurações à exibição ao vivo**] para garantir que o brilho e o matiz do visor sejam ajustados para facilitar a visualização.

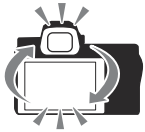
O botão |▭| (modo monitor)

Pressione o botão |▭| para alternar entre as exibições do visor e do monitor.

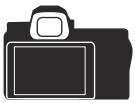


Pressione o botão |▭| para percorrer as telas da seguinte maneira.

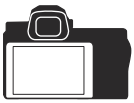
[**Troca automática de exibição**]: A câmera alterna automaticamente entre as exibições do visor e do monitor com base nas informações do sensor ocular.



[**Somente visor**]: O monitor permanece em branco. O visor é usado para fotografar, menus e reprodução.

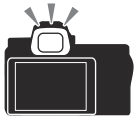


[**Somente monitor**]: O monitor é usado para fotografar, menus e reprodução. A tela do visor permanecerá em branco mesmo se você colocar o olho no visor.



[**Priorizar visor**]: A câmera funciona de maneira semelhante às câmeras SLR digitais existentes.

- Durante o modo foto, colocar o olho no visor liga o visor; o monitor permanece desligado depois que você desvia o olhar.
- Durante o modo de filme ou reprodução ou enquanto os menus são exibidos, a câmera alterna automaticamente entre o visor e o monitor com base nas informações do sensor ocular.



Tip: Inclinando o monitor

Colocar o olho na câmera quando o monitor estiver inclinado não acionará o visor se ambas as condições a seguir forem atendidas:

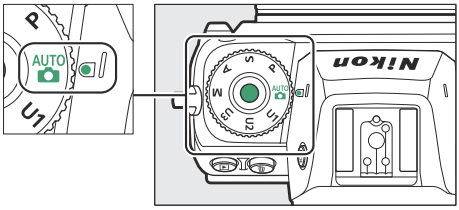
- [**Troca automática de exibição**] ou [**Priorizar visor**] está selecionado para o modo monitor e
- um menu, imagem ou outra exibição aparece atualmente no monitor.

Tip: Modo Monitor

Você pode limitar a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleção do modo de monitor**] no menu de configuração.

O dial de modo

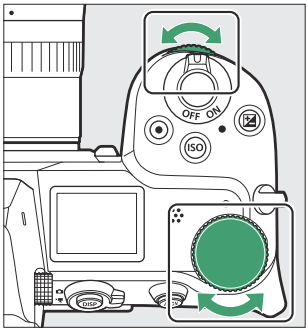
Pressione o desbloqueio do disco de modo e gire o disco de modo para escolher um modo de disparo.



Modo		Descrição
AUTO	**Auto**	Um modo simples de “apontar e disparar” que deixa a câmera responsável pelas configurações (85 , 91).
P	**Auto programado**	A câmera define a velocidade do obturador e a abertura para uma exposição ideal.
S	**Automático com prioridade ao obturador**	Você escolhe a velocidade do obturador; a câmera seleciona a abertura para obter melhores resultados.
A	**Automático com prioridade de abertura**	Você escolhe a abertura; a câmera seleciona a velocidade do obturador para obter melhores resultados.
M	**Manual**	Você controla a velocidade do obturador e a abertura.
U1 U2 U3	**Modos de configurações do usuário**	Atribua configurações usadas com frequência a essas posições para recuperação rápida.

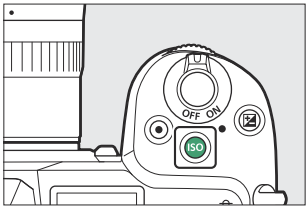
Os mostradores de comando

Gire os discos de comando para escolher as configurações de velocidade do obturador, abertura ou as funções atribuídas a outros controles da câmera.



O botão ISO

Ajuste a sensibilidade da câmera à luz (sensibilidade ISO) de acordo com as condições de iluminação.



Modo Foto

A sensibilidade ISO pode ser ajustada segurando o botão **ISO** e girando o disco de comando principal.

- Nos modos **P** , **S** , **A** e **M** , você pode segurar o botão **ISO** e girar o disco de subcomando para escolher entre " **ISO AUTO** " (controle automático de sensibilidade ISO habilitado) ou " **ISO** " (controle automático de sensibilidade ISO desabilitado).
- No modo AUTO , " **ISO AUTO** " (controle automático de sensibilidade ISO ativado) é selecionado por padrão. Segure o botão **ISO** e gire o disco de comando principal para alternar entre " **ISO AUTO** " e " **ISO** " (controle automático de sensibilidade ISO desativado).

Modo Filme

A sensibilidade ISO pode ser ajustada segurando o botão **ISO** e girando o disco de comando principal. A sensibilidade ISO para gravação de filmes só pode ser ajustada no modo **M.**

- O valor selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] se aplica quando [**Desligado**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de ISO (modo M)**].
- Você pode escolher entre " **ISO AUTO** " (controle automático de sensibilidade ISO habilitado) e " **ISO** " (controle automático de sensibilidade ISO desabilitado) segurando o botão **ISO** e girando o disco de subcomando.

O botão ⊠ (compensação de exposição)

Altere a exposição do valor sugerido pela câmera. A compensação de exposição pode ser usada para tornar as fotos mais claras ou mais escuras.



−1EV

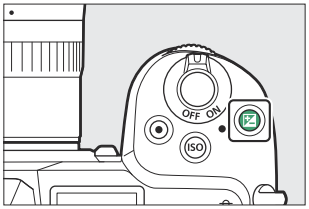


Sem compensação de exposição



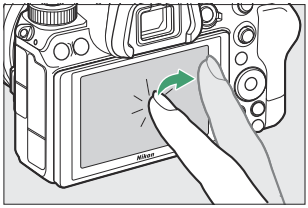
+1 EV

- A compensação de exposição pode ser ajustada segurando o botão ⊠ e girando qualquer disco de comando.
- Valores mais elevados tornam o motivo mais claro e valores mais baixos mais escuros.



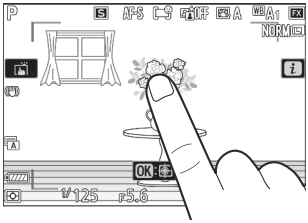
Controles de toque

O monitor sensível ao toque oferece uma variedade de controles que podem ser operados tocando a tela com os dedos. Durante a fotografia pelo visor, os controles de toque são desativados e não podem ser usados para foco ou algo semelhante.

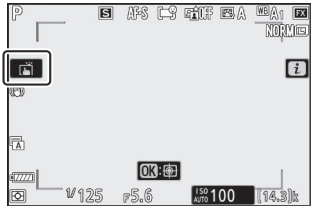


Focando e liberando o obturador

- Toque no monitor para focar no ponto selecionado (toque AF).
- No modo foto, o obturador será disparado quando você tirar o dedo da tela (obturador de toque).

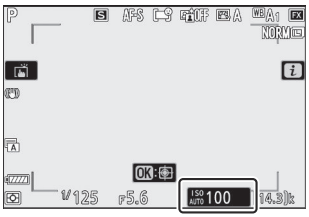


- As configurações do obturador por toque/AF podem ser ajustadas tocando no ícone (113).

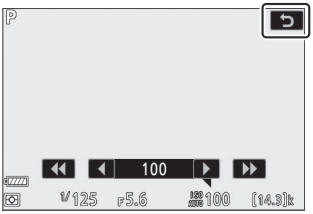


Ajustando configurações

- Toque nas configurações destacadas na tela.
- Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.

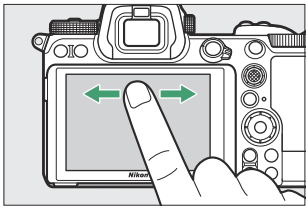


- Toque em ↩ ou pressione ⓚ para selecionar a opção escolhida e retornar à tela anterior.

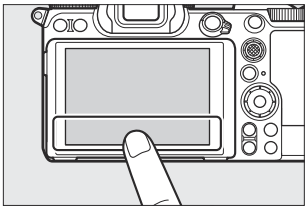


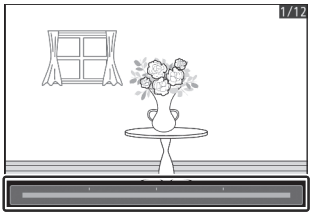
Reprodução

- Mova para a esquerda ou para a direita para ver outras imagens durante a reprodução em tamanho cheio.

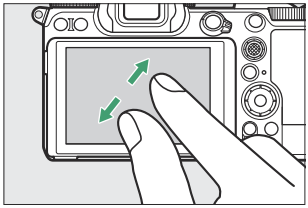


- Na reprodução em tamanho cheio, tocar na parte inferior da tela exibe uma barra de avanço de quadro. Deslize o dedo para a esquerda ou para a direita sobre a barra para rolar rapidamente para outras imagens.



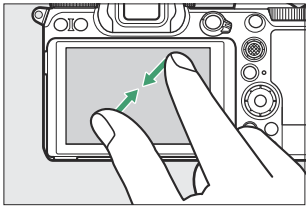


- Para ampliar uma imagem exibida durante a reprodução em tamanho cheio, use um gesto de esticar ou dê dois toques rápidos na tela. Você pode ajustar a taxa de zoom usando gestos de esticar para aumentar o zoom e gestos de pinça para diminuir o zoom.



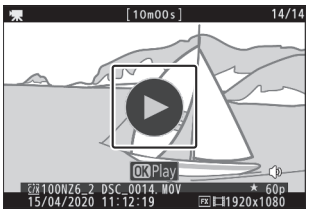
- Use gestos de deslizamento para visualizar outras partes da imagem durante o zoom.
- Dar dois toques rápidos na tela enquanto o zoom está ativado cancela o zoom.

- Para "diminuir o zoom" para uma visualização em miniatura, use um gesto de pinça durante a reprodução em tamanho cheio. Use pinçar e esticar para escolher o número de imagens exibidas entre 4, 9 e 72 quadros.



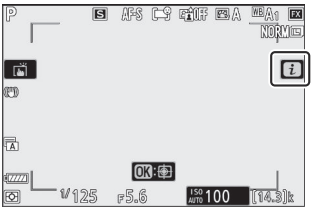
Ver filmes

- Os filmes são indicados por um ícone ; para iniciar a reprodução, toque no guia na tela.
- Toque na tela para fazer uma pausa. Toque novamente para continuar.
- Toque em ↩ para sair para a reprodução em tamanho cheio.

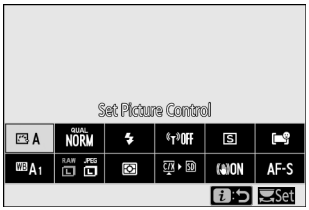


O menu *i*

- Toque no ícone i para exibir o menu *i* durante o disparo (📖 64 , 📖 154).

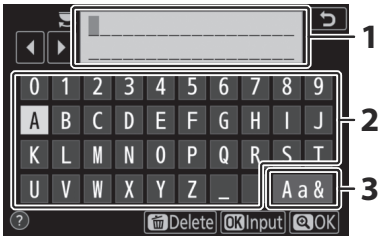


- Toque nos itens para visualizar e alterar opções.



Entrada de texto

- Quando um teclado é exibido, você pode inserir texto tocando nas teclas.

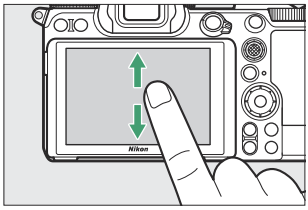


1 Área de exibição de texto
2 Área do teclado
3 Seleção de teclado

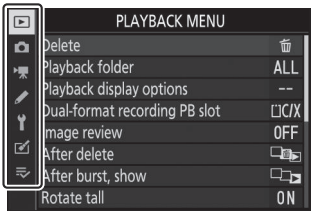
- Para posicionar o cursor, toque ◀ ou ▶ ou toque diretamente na área de exibição de texto.
- Para percorrer os teclados de letras maiúsculas e minúsculas e de símbolos, toque no botão de seleção do teclado.

Navegando nos menus

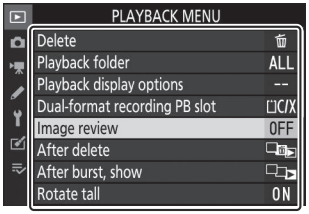
• Deslize para cima ou para baixo para rolar.



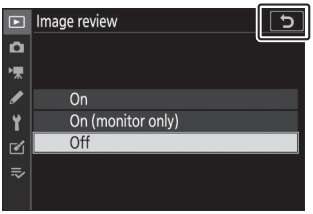
• Toque em um ícone de menu para escolher um menu.



• Toque nos itens do menu para exibir as opções. Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.



• Para sair sem alterar as configurações, toque em ↩.



A tela sensível ao toque

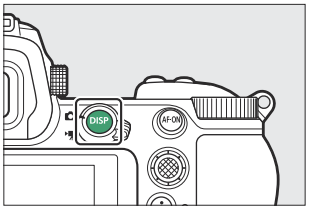
- A tela sensível ao toque responde à eletricidade estática. Pode não responder quando tocado com as unhas ou com as mãos enluvadas.
- Não toque na tela com objetos pontiagudos.
- Não use força excessiva.
- A tela pode não responder quando coberta com películas protetoras de terceiros.
- A tela pode não responder quando tocada simultaneamente em vários locais.

Tip: Ativando ou desativando controles de toque

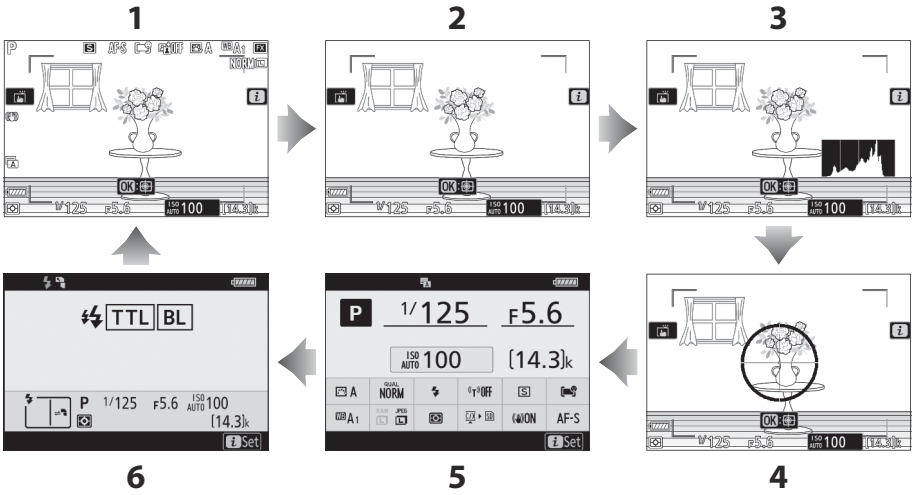
Os controles de toque podem ser ativados ou desativados usando o item [**Controles de toque**] no menu de configuração.

O botão DISP

Use o botão **DISP** para percorrer as seguintes telas:



Modo Foto



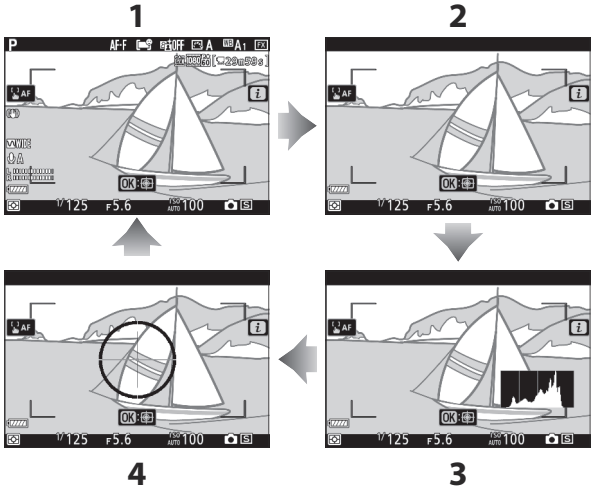
1 Indicadores ativados
2 Exibição simplificada
3 Histograma [1, 2]
4 Horizonte virtual
5 Exibição de informações (📖 679)
6 Informações de flash (📖 627, 📖 655) [3]

1 Exibido quando [**Ligado**] é selecionado para Configuração personalizada d9 [**Aplicar configurações à exibição ao vivo**].
2 Não exibido se [**Ligado**] estiver selecionado para [**Fotografia sobreposição**] durante fotografia de exposição múltipla.
3 Exibido quando uma unidade de flash SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300 opcional está montada na sapata de acessórios ou um controle remoto sem fio WR-R10 comanda uma unidade de flash por meio do controle de flash por rádio.

Tip: O Visor
O botão **DISP** também pode ser usado para escolher as informações exibidas no visor. Observe, entretanto, que a exibição de informações e as informações do flash não aparecem no visor.

Tip: Ocultando a exibição de informações
A exibição de informações pode ser ocultada pressionando o controle ao qual [**Exibição de informações de exibição ao vivo desativada**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**]. Pressione o controle novamente para reativar o display.

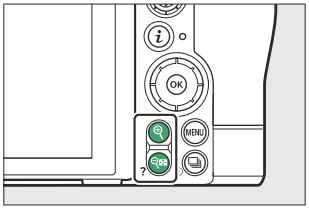
Modo Filme



1 Indicadores ativados
2 Exibição simplificada
3 Histograma
4 Horizonte virtual

Os botões ⊕ e ⊖ (?)

Aumente ou diminua o zoom da exibição no monitor durante a filmagem ou reprodução.



Tiroteio

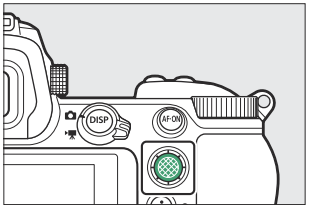
Pressione ⊕ para ampliar a visualização através da lente durante o disparo. Pressione ⊕ para aumentar a taxa de zoom, ⊖ (**?**) para diminuir o zoom.

Reprodução

Pressione ⊕ para ampliar as imagens durante a reprodução em tamanho cheio. Pressione ⊕ para aumentar a taxa de zoom, ⊖ (**?**) para diminuir o zoom. Pressionar ⊖ (**?**) quando a imagem é exibida em tamanho cheio "diminui o zoom" na lista de miniaturas.

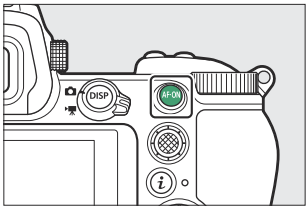
O Subseletor

Pressione o subseletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para selecionar o ponto de foco. Pressione e segure o centro do seletor para travar o foco e a exposição (🕮 151).



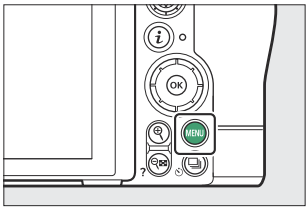
O botão AF-ON

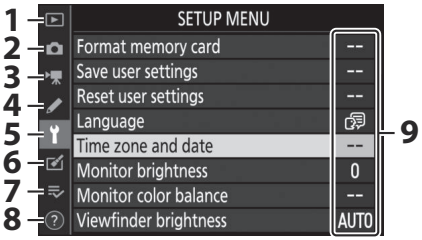
O botão **AF-ON** pode ser usado para foco no modo de foco automático.



O botão MENU

Pressione o botão **MENU** para visualizar os menus.



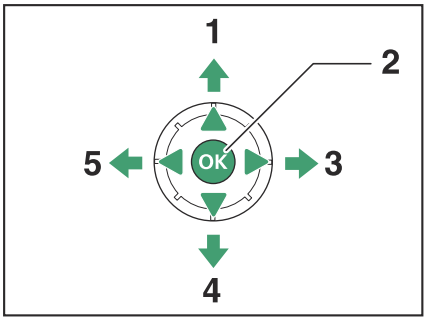


1 [**MENU REPRODUÇÃO**] (223)
2 [**MENU DE FOTOGRAFIA**] (O Menu de Fotografia 240)
3 [**MENU DE GRAVAÇÃO DE FILME**] (350)
4 [**MENU DE CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA**] (380)
5 [**MENU CONFIGURAÇÃO**] (469)
6 [**MENU DE RETOQUE**] (524)
7 [**MEU MENU**]/ [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] * (549)
8 O ícone Ajuda (63)
9 Configurações atuais

* Você pode escolher o menu exibido. O padrão é [**MEU MENU**].

Usando os menus

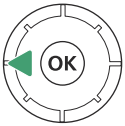
Você pode navegar pelos menus usando o seletor múltiplo e o botão ⓞⓚ

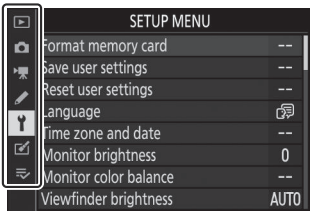


1. Mova o cursor para cima
2. Selecione o item destacado
3. Exiba o submenu, selecione o item destacado ou mova o cursor para a direita
4. Mova o cursor para baixo
5. Cancele e retorne ao menu anterior ou mova o cursor para a esquerda

1 Destaque o ícone do menu atual.

Pressione ◀ para colocar o cursor na área de seleção do menu.

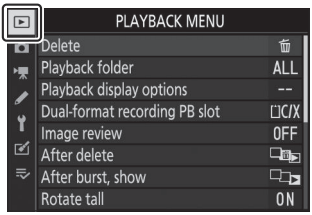




2 Selecione um menu.

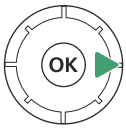
Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu desejado.

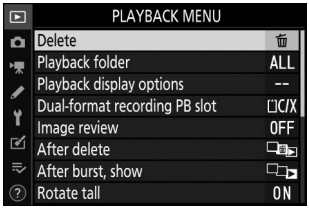




3 Posicione o cursor no menu selecionado.

Pressione ▶ para posicionar o cursor no menu selecionado.

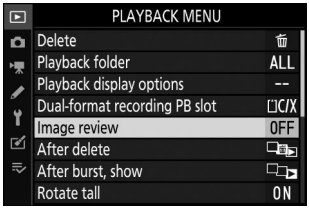




4 Destaque um item de menu.

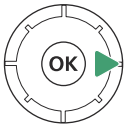
Pressione ▲ ou ▼ para destacar um item do menu.

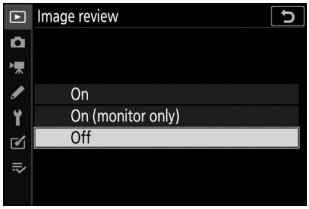




5 Opções de exibição.

Pressione ▶ para exibir opções para o item de menu selecionado.

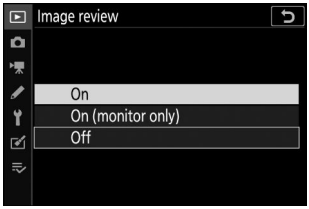




6 Destaque uma opção.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção.





7 Selecione a opção destacada.



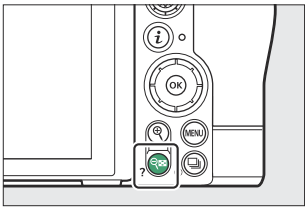
- Pressione ⊛ para selecionar a opção destacada.
- Para sair sem fazer uma seleção, pressione o botão **MENU**
- Para sair dos menus e regressar ao modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

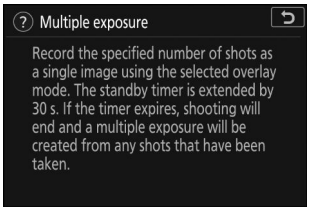
Itens acinzentados

Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do modo e do status da câmera. Os itens indisponíveis são exibidos em cinza.

Tip: O ícone ⓘ (Ajuda)

- Quando disponível, uma descrição do item atualmente selecionado pode ser visualizada pressionando o botão ⌦ (**?**).
- Pressione ◔ ou ◒ para rolar.
- Pressione ⌦ (**?**) novamente para retornar aos menus.



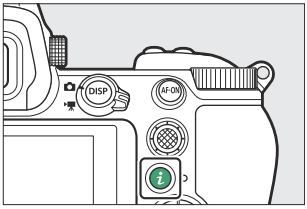


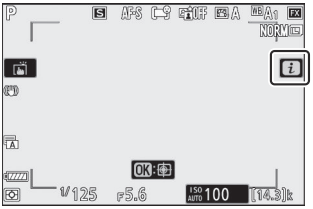
Tip: Controles de toque

Você também pode navegar pelos menus usando controles de toque (🕮 50).

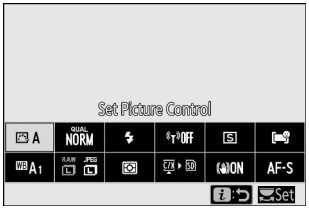
O botão i (o menu i)

Para acesso rápido às configurações usadas com frequência, pressione o botão i ou toque no ícone i para visualizar o menu i .

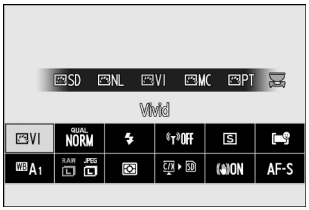




- Diferentes menus são exibidos durante o modo foto e o modo filme.
- As opções podem ser visualizadas tocando nos itens no display ou destacando os itens e pressionando ⊛ ; as seleções podem então ser feitas usando o seletor múltiplo.

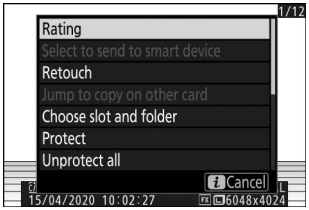


- Os itens para os quais a câmera exibe um guia na tela podem ser ajustados destacando-os no menu i e girando um disco de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os discos de comando principal e de subcomando.



Tip: O menu Reprodução i

Pressionar o botão i durante a reprodução exibe um menu i sensível ao contexto com opções de reprodução usadas com frequência.

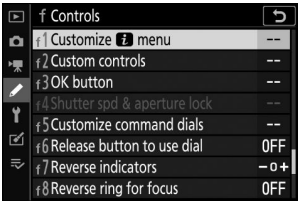


Personalizando o menu i

Os itens exibidos no menu do modo de foto **i** podem ser escolhidos usando a configuração personalizada f1 ou g1 [**Personalizar menu**].

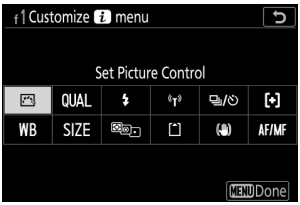
1 **Destaque Configuração personalizada f1 ou g1 [Personalizar menu] e pressione OK**

Consulte "O Botão MENU " (59) para obter informações sobre a utilização dos menus.



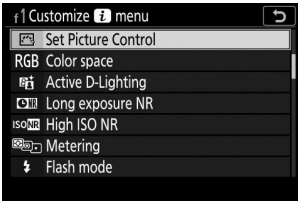
2 **Destaque a posição que deseja alterar e pressione OK .**

Uma lista dos itens disponíveis para a posição selecionada será exibida.



3 **Destaque o item desejado e pressione OK .**

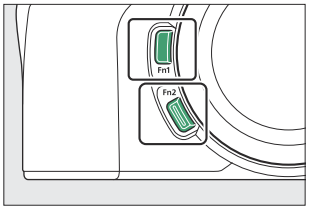
- O item será atribuído à posição selecionada e as opções mostradas no Passo 2 serão exibidas.
- Repita as etapas 2 e 3 conforme desejado.



4 **Pressione o botão MENU**

As alterações serão salvas e o menu Configurações personalizadas será exibido.

Os botões Fn1 e Fn2



Use o botão **Fn1** ou **Fn2** para acesso rápido às configurações selecionadas.

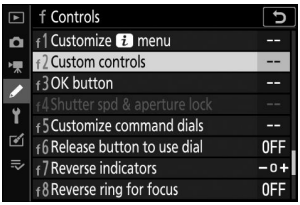
- Por padrão, o botão **Fn1** é atribuído ao equilíbrio de branco (118) e ao botão **Fn2** seleção de modo de área de foco e AF (101).
- A configuração atribuída pode ser ajustada segurando o botão **Fn1** ou **Fn2** e girando os discos de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os discos de comando principal e de subcomando.

Escolhendo funções para os botões Fn1 e Fn2

As funções desempenhadas pelos botões **Fn1** e **Fn2** podem ser selecionadas usando a configuração personalizada f2 ou g2 [**Controles personalizados**] > [**Botão Fn1**] e [**Botão Fn2**].

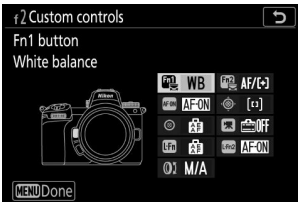
1 **Destaque Configuração personalizada f2 ou g2 [Controles personalizados] e pressione OK**

Consulte "O Botão MENU " (59) para obter informações sobre a utilização dos menus.



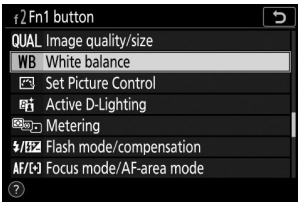
2 **Destaque a opção do botão desejado e pressione OK .**

Uma lista dos itens disponíveis para o botão selecionado será exibida.



3 Destaque o item desejado e pressione ⊛ .

- O item será atribuído ao botão selecionado e as opções mostradas no Passo 2 serão exibidas.
- Repita as etapas 2 e 3 para atribuir uma função ao botão restante.



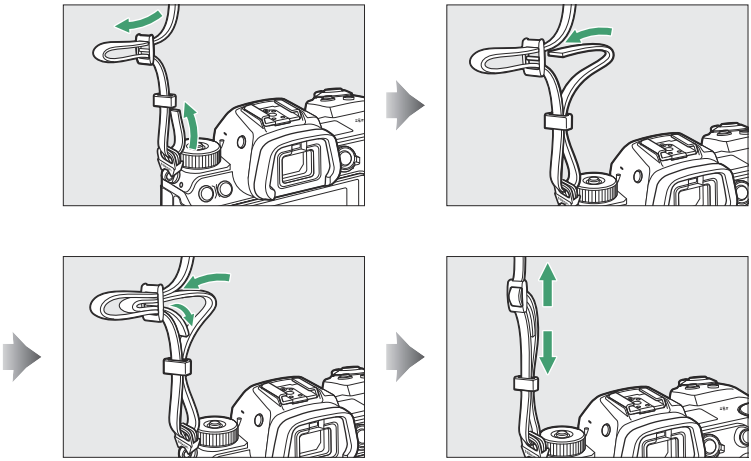
4 Pressione o botão MENU

As alterações serão salvas e o menu Configurações personalizadas será exibido.

Primeiros passos

Colocando a alça

Para fixar uma pulseira (seja a pulseira fornecida ou adquirida separadamente):



Carregando a bateria

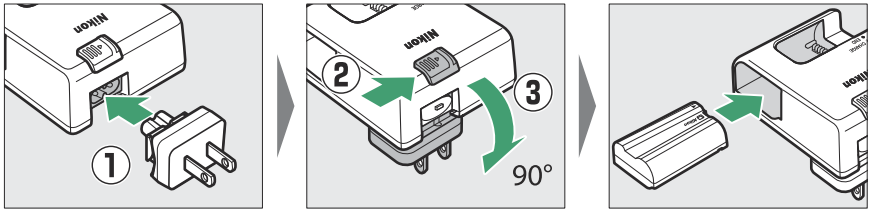
Carregue a bateria EN-EL15c fornecida antes de usar.

A bateria e o carregador
Leia e siga os avisos e cuidados em “Para sua segurança” (24) e “Cuidados com a câmera e a bateria: Cuidados” (760).

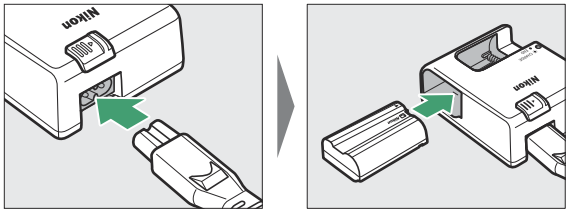
O carregador de bateria

Dependendo do país ou região, o carregador vem com um adaptador CA de parede ou um cabo de alimentação.

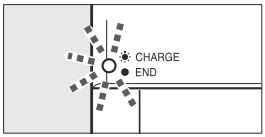
- **Adaptador CA de parede** : Depois de inserir o adaptador CA de parede na entrada CA do carregador (①), deslize a trava do adaptador CA de parede conforme mostrado (②) e gire o adaptador 90 ° para fixá-lo no lugar (③).



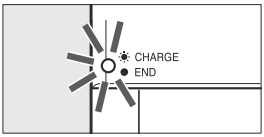
- **Cabo de alimentação** : Após conectar o cabo de alimentação com o plugue na orientação mostrada, insira a bateria e conecte o cabo.



• Uma bateria descarregada será totalmente carregada em cerca de 2 horas e 35 minutos.



Carregando a bateria (pisca)



Carregamento completo (estável)

Se a lâmpada CHARGE piscar rapidamente

Se a luz **CHARGE** piscar rapidamente (8 vezes por segundo):

- **Ocorreu um erro no carregamento da bateria** : Desconecte o carregador, remova e reinsira a bateria.
- **A temperatura ambiente está muito quente ou muito fria** : Use o carregador de bateria em temperaturas dentro da faixa de temperatura designada (0–40 °C/+32–104 °F).

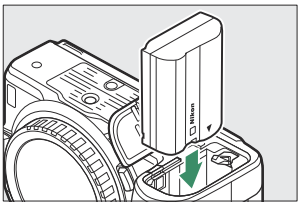
Se o problema persistir, desconecte o carregador e encerre o carregamento. Leve a bateria e o carregador a um representante de serviço autorizado Nikon .

Carregamento de adaptadores AC

Quando uma bateria é inserida na câmera, o adaptador CA de carregamento EH-7P opcional pode ser usado para carregar a bateria ou alimentar a câmera.

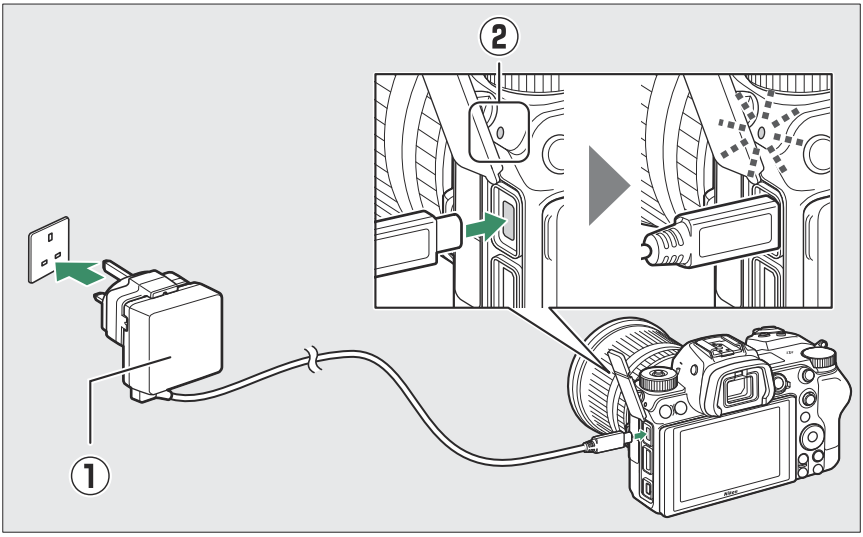
- As baterias EN-EL15a ou EN-EL15 não podem ser carregadas usando um adaptador CA de carregamento. Use um carregador de bateria MH-25a.
- Se [**Ativar**] for selecionado para [**Fornecimento de energia USB**] no menu de configuração, o adaptador CA de carregamento poderá ser usado para alimentar a câmera. As baterias não serão carregadas enquanto a câmera estiver sendo alimentada por uma fonte externa. Para obter mais informações, consulte "'Fornecimento de energia' versus 'Carregamento'" (🕮 516).

1 **Insira o EN-EL15c na câmera (🕮 74).**



2 **Depois de confirmar que a câmera está desligada, conecte o adaptador CA de carregamento (①) e conecte o adaptador.**

Mantenha o plugue reto durante a inserção e remoção.



Carregando

- A bateria carrega enquanto a câmera está desligada.
- A lâmpada de carga da câmera (②) acende em âmbar enquanto o carregamento está em andamento. A lâmpada apaga quando o carregamento é concluído.
- Uma bateria descarregada será totalmente carregada em cerca de 2 horas e 45 minutos.

Entrega de energia

A câmera consumirá energia do adaptador enquanto estiver ligada.

3 **Desconecte o adaptador CA de carregamento quando o carregamento estiver concluído ou quando não for mais necessário para alimentar a câmera.**

O adaptador CA de carregamento

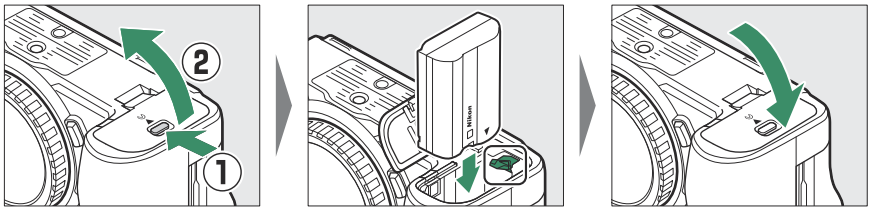
Se a bateria não puder ser carregada usando o adaptador CA de carregamento, por exemplo, porque a bateria não é compatível ou a temperatura da câmera está elevada, a luz de carga piscará rapidamente por cerca de 30 segundos e depois desligará. Se a lâmpada de carga estiver apagada e você não observar o carregamento da bateria, ligue a câmera e verifique o nível da bateria.

Tip: Fornecimento de energia USB do computador e carregamento de bateria

- Os computadores fornecerão corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria somente quando conectados por meio de um cabo USB UC-E25 (disponível separadamente). O cabo USB fornecido não pode ser usado para esta finalidade.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria.

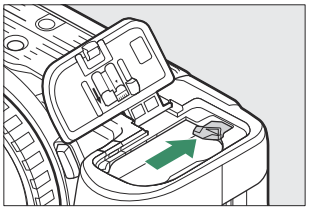
Inserindo a bateria

- Desligue a câmera antes de inserir ou remover a bateria.
- Usando a bateria para manter a trava laranja pressionada para um lado, deslize a bateria para dentro do compartimento da bateria até que a trava a trave no lugar.



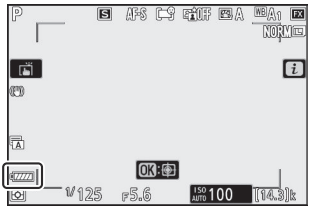
Removendo a bateria

Para remover a bateria, desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria. Pressione a trava da bateria na direção mostrada pela seta para soltá-la e, em seguida, remova-a manualmente.



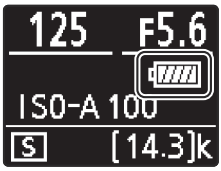
Nível de bateria

- O nível da bateria é mostrado na tela de disparo e no painel de controle enquanto a câmera está ligada.



Monitor


Visor

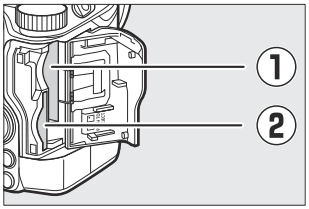


Painel de controle

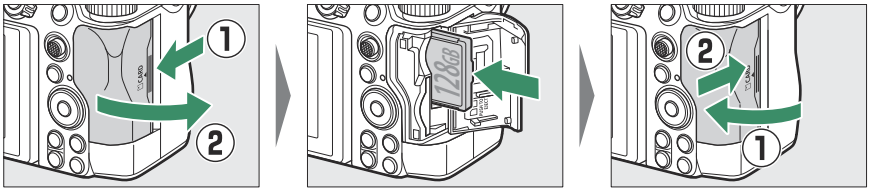
- A exibição do nível da bateria muda conforme o nível da bateria diminui, de a , , , e . Quando o nível da bateria cair para , suspenda a filmagem e carregue a bateria ou prepare uma bateria sobressalente.
- Se a mensagem [**Disparo do obturador desativado. Recarregue a bateria.**] for exibido, carregue ou troque a bateria.

Inserindo cartões de memória

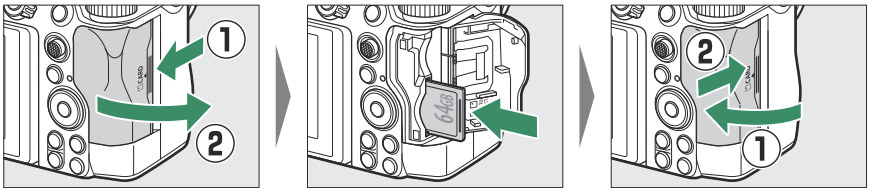
A câmera está equipada com dois slots para cartão de memória: um slot que aceita um cartão de memória CFexpress ou XQD (①) e outro que aceita um cartão de memória SD (②), totalizando dois cartões, um de cada tipo.



- Desligue a câmera antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Segurando o cartão de memória na orientação mostrada, deslize-o diretamente no slot até que ele se encaixe no lugar.
  - **Cartões de memória CFexpress e XQD :**

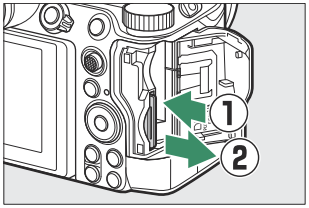


  - **Cartões de memória SD:**



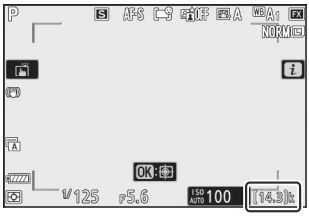
Removendo cartões de memória

Depois de confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmera, abra a tampa do slot do cartão de memória e pressione o cartão para ejetá-lo (①). O cartão pode então ser removido manualmente (②).

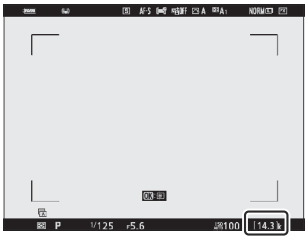


Número de exposições restantes

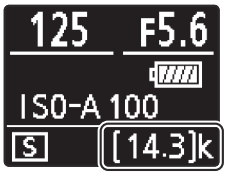
- Quando a câmera está ligada, a tela de disparo e o painel de controle mostram o número de fotografias que podem ser tiradas com as configurações atuais.
- Quando os cartões de memória são inseridos em ambos os slots e a opção padrão—[**Overflow**]—é selecionada para [**Função de slot secundário**], a câmera gravará as fotos primeiro no cartão no slot escolhido usando [**Seleção de slot primário**] (o slot primário) , mudando para o cartão no slot restante (slot secundário) quando o cartão no slot principal estiver cheio.
- Se dois cartões de memória forem inseridos, a câmera mostrará o número de fotografias adicionais que podem ser gravadas no cartão do slot principal. Quando o cartão no slot primário estiver cheio, o display mostrará o número de exposições restantes no cartão no slot secundário.
- Valores acima de 1000 são arredondados para a centena mais próxima. Por exemplo, valores entre 1.500 e 1.599 são mostrados como 1,5 k.



Monitor



Visor



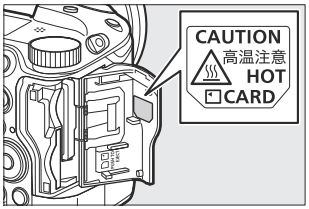
Painel de controle

Cartões de memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover cartões de memória da câmera.
- Não execute as seguintes operações durante a formatação ou enquanto os dados estiverem sendo gravados, excluídos ou copiados para um computador ou outro dispositivo. A não observância destas precauções pode resultar na perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão.
  - Não remova ou insira cartões de memória
  - Não desligue a câmera
  - Não remova a bateria
  - Não desconecte os adaptadores AC
- Não toque nos terminais do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
- Não use força excessiva ao manusear cartões de memória. A não observância desta precaução pode danificar o cartão.
- Não dobre nem deixe cair cartões de memória nem os sujeite a choques físicos fortes.
- Não exponha os cartões de memória à água, ao calor ou à luz solar direta.
- Não formate cartões de memória em um computador.

Aviso de alta temperatura no cartão de memória

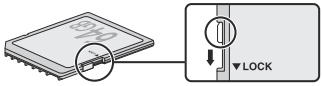
Tal como indicado no interior da tampa da ranhura do cartão de memória, os cartões de memória inseridos na câmara podem aquecer. Não tente remover cartões de memória se um aviso de alta temperatura aparecer na tela de disparo; em vez disso, espere a câmera esfriar e o aviso desaparecer da tela.



Nenhum cartão de memória inserido

Se nenhum cartão de memória estiver inserido, um indicador “sem cartão de memória” aparecerá na tela de disparo e **[–E–]** aparecerá no painel de controle e na tela de disparo.

Tip: O interruptor de proteção contra gravação

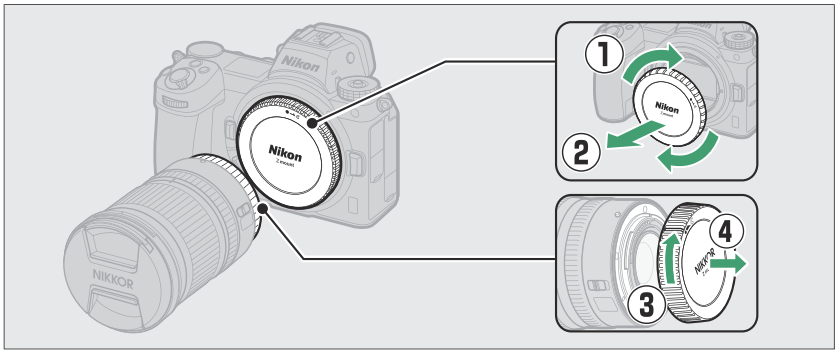


- Os cartões de memória SD estão equipados com uma chave de proteção contra gravação. Deslizar a chave para a posição "travada" protege o cartão contra gravação, protegendo os dados que ele contém.
- Um indicador " **– – –** " e um aviso [**Cartão**] aparecem na tela de disparo quando um cartão protegido contra gravação é inserido.
- Se você tentar disparar o obturador enquanto um cartão protegido contra gravação estiver inserido, um aviso será exibido e nenhuma imagem será gravada. Desbloqueie o cartão de memória antes de tentar tirar ou excluir fotos.

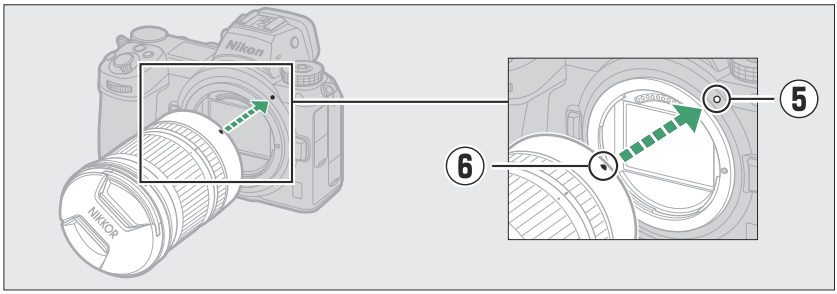
Colocando uma lente

- A câmera pode ser usada com lentes de montagem Z. A lente geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma NIKKOR Z 24–70mm f/4 S.
- Tenha cuidado para evitar que poeira entre na câmera.
- Confirme se a câmera está desligada antes de colocar a lente.

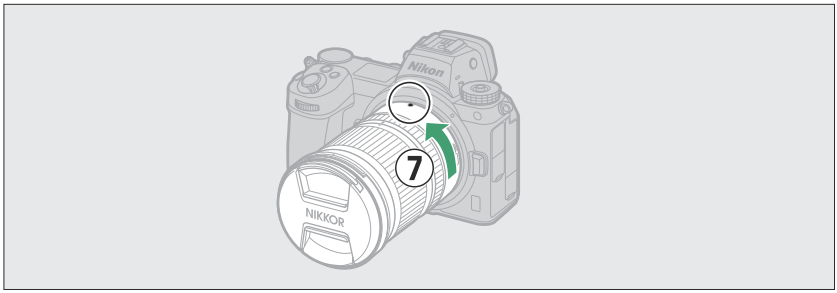
- Remova a tampa do corpo da câmera (① , ②) e a tampa traseira da lente (③ , ④).



- Alinhe as marcas de montagem na câmera (⑤) e na lente (⑥). Não toque no sensor de imagem ou nos contatos da lente.



- Gire a lente conforme mostrado até que ela se encaixe no lugar (⑦).



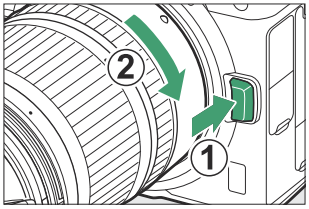
• Remova a tampa frontal da lente antes de tirar fotos.

Lentes de montagem F

• Certifique-se de conectar o adaptador de montagem FTZ (disponível separadamente) antes de usar lentes de montagem F.
• Tentar instalar lentes de montagem F diretamente na câmera pode danificar a lente ou o sensor de imagem.

Destacando lentes

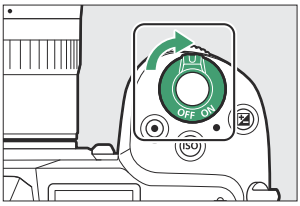
• Depois de desligar a câmera, pressione e segure o botão de liberação da lente (①) enquanto gira a lente na direção mostrada (②).
• Após remover a lente, recoloque as tampas da lente e a tampa do corpo da câmera.



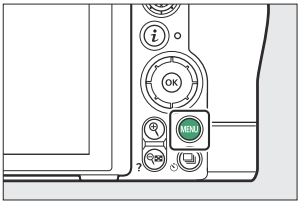
Escolha um idioma e acerte o relógio

A opção de idioma no menu de configuração é destacada automaticamente na primeira vez que os menus são exibidos. Escolha um idioma e ajuste o relógio da câmera.

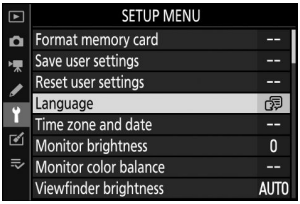
1 **Ligue a câmera.**



2 **Destaque [Idioma] no menu de configuração e pressione ⊛ .**



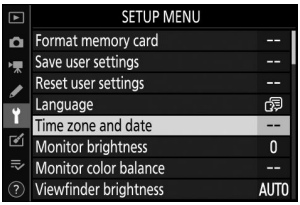
- O item [**Idioma**] é automaticamente destacado no menu de configuração na primeira vez que o botão **MENU** é pressionado após a compra.
- Para obter informações sobre a utilização dos menus, consulte “Utilização dos Menus” (📖 60).



3 **Selecione um idioma.**

Pressione ⊛ ou ⊛ para destacar o idioma desejado e pressione ⊛ (os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região em que a câmera foi adquirida originalmente).

4 Destaque [Fuso horário e data] e pressione ▶ .



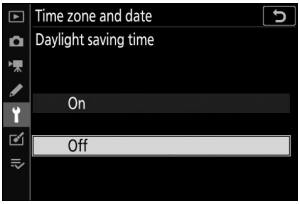
5 Escolha um fuso horário.

- Selecione [**Fuso horário**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Destaque um fuso horário na exibição [**Fuso horário**] e pressione OK
- O display mostra um mapa de fuso horário listando as cidades selecionadas na zona escolhida e a diferença entre a hora na zona escolhida e o UTC.



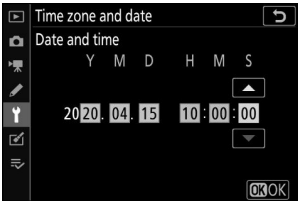
6 Ative ou desative o horário de verão.

- Selecione [**Horário de verão**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Destaque [**On**] (horário de verão ativado) ou [**Off**] (horário de verão desativado) e pressione OK
- Selecionar [**Ligado**] avança o relógio uma hora; para desfazer o efeito, selecione [**Desligado**].



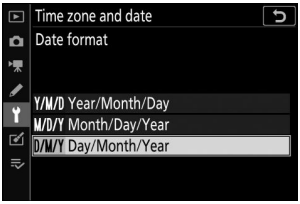
7 Acertar o relógio.

- Selecione [**Data e hora**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Pressione OK depois de usar o seletor múltiplo para acertar o relógio para a data e a hora no fuso horário selecionado (observe que a câmera usa um relógio de 24 horas).



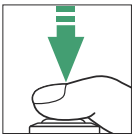
8 Escolha um formato de data.

- Selecione [**Formato de data**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Destaque a ordem de exibição da data desejada (ano, mês e dia) e pressione OK .



9 **Saia dos menus.**

Pressione levemente o botão de disparo do obturador até a metade para sair do modo de disparo.



O ícone

Um ícone piscando na tela de disparo indica que o relógio da câmera foi redefinido. A data e hora registadas com novas fotografias não estarão corretas; use a opção [**Fuso horário e data**] > [**Data e hora**] no menu de configuração para acertar o relógio com a hora e data corretas. O relógio da câmera é alimentado por uma bateria independente. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é inserida na câmera. Demora cerca de 2 dias para carregar. Depois de carregado, ele alimentará o relógio por cerca de um mês.

Tip: SnapBridge

Utilize a aplicação SnapBridge para sincronizar o relógio da câmara com o relógio de um smartphone ou tablet (dispositivo inteligente). Consulte a ajuda on-line SnapBridge para obter detalhes.

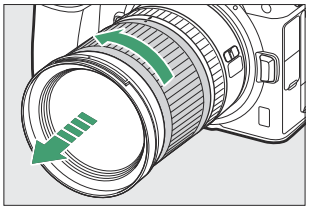
Fotografia e reprodução básicas

Tirar fotografias (modo AUTO)

Selecione o modo AUTO (automático) para fotografia simples do tipo “apontar e disparar”.

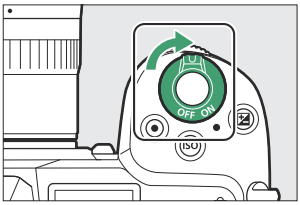
Lentes com canos retráteis

Lentes com canos retráteis devem ser estendidas antes do uso. Gire o anel de zoom da lente conforme mostrado até que a lente se encaixe na posição estendida.

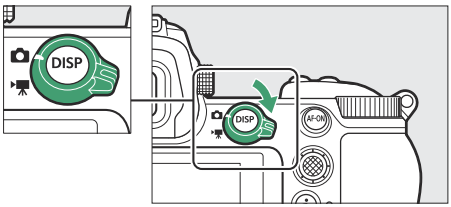


1 **Ligue a câmera.**

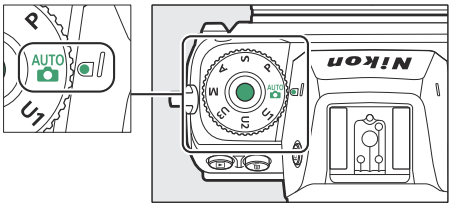
O monitor e o painel de controle acenderão.



2 **Selecione o modo foto girando o seletor de foto/filme para .**



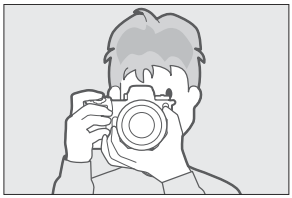
3 **Pressionando o botão de liberação do disco de modo na parte superior da câmera, gire o disco de modo para AUTO .**

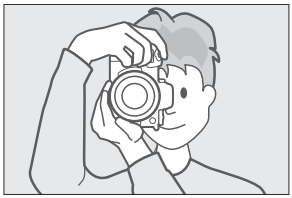


4 **Prepare a câmera.**

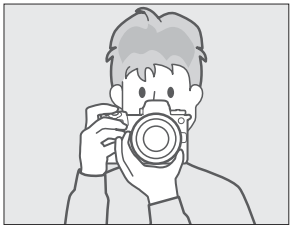
Segurando o punho com a mão direita e segurando o corpo da câmera ou lente com a esquerda, coloque os cotovelos nas laterais do peito.

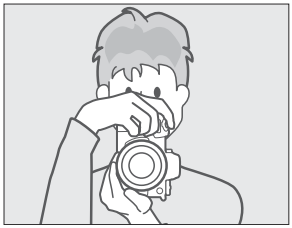
- **Enquadrar fotos no visor** :


Orientação paisagem (ampla)


Orientação retrato (alto)

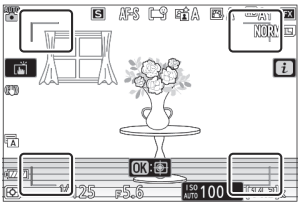
- **Enquadrar fotos no monitor** :


Orientação paisagem (ampla)

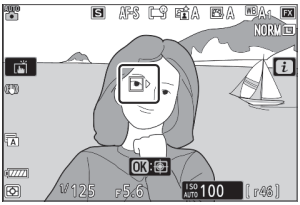

Orientação retrato (alto)

5 **Enquadre a fotografia.**

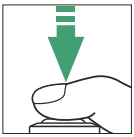
Posicione o assunto principal nos colchetes da área AF.



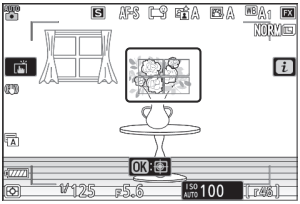
- Se a câmara detectar um rosto humano, os colchetes da área AF serão substituídos por uma margem amarela à volta do rosto do motivo, indicando o ponto de focagem. Se forem detectados olhos, o ponto de foco amarelo aparecerá sobre um ou outro olho do sujeito.



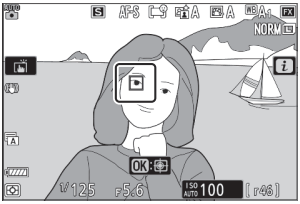
6 **Pressione o botão de disparo do obturador até meio para focar.**



- O ponto de foco será exibido em verde quando a câmera focar. Se a câmara não conseguir focar, os colchetes da área AF piscarão.
- O iluminador auxiliar AF pode acender para auxiliar na operação de foco se o assunto estiver mal iluminado.
- Você também pode focar pressionando o botão **AF-ON** .

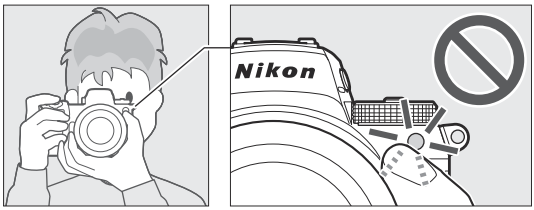


- Se a câmera detectar rostos ou olhos de pessoas em retratos, o ponto de foco ativo será exibido em verde. O ponto de foco piscará em vermelho se a câmera não conseguir focar.



O iluminador auxiliar AF

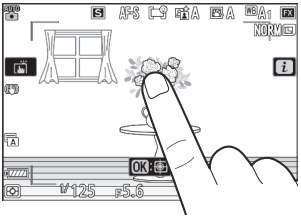
Não obstrua o iluminador auxiliar AF enquanto ele estiver aceso.



7 **Pressione suavemente o botão de liberação do obturador até o fim para tirar a fotografia.**

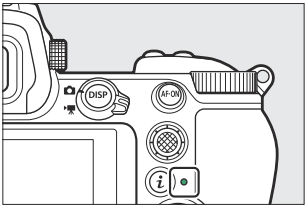


- Você também pode tirar uma fotografia tocando no monitor. Toque no motivo para focar e levante o dedo para disparar o obturador (113).



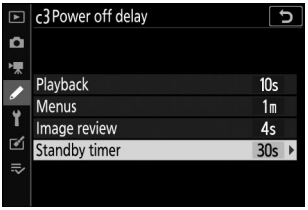
A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto a fotografia estiver sendo gravada. *Não remova o cartão de memória ou a bateria.*



O temporizador de espera

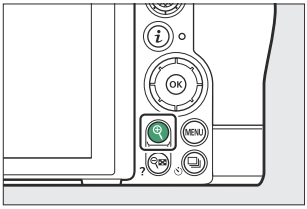
A câmera usa um temporizador de espera para ajudar a reduzir o consumo da bateria. Se nenhuma operação for realizada durante cerca de 30 segundos, o temporizador de espera expirará e o monitor, o visor e o painel de controle serão desligados. Alguns segundos antes de desligar, o monitor e o visor escurecerão. Eles podem ser reativados pressionando o botão de liberação do obturador até a metade. O período de tempo antes que o temporizador de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

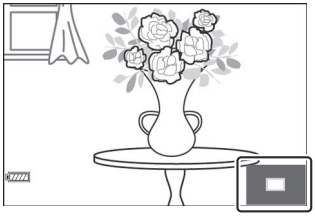


Tip: Usando o zoom no modo foto

Para ampliar a tela no modo foto (até um máximo de aproximadamente 12×), pressione o botão

- Pressione para aumentar o zoom, (**?**) para diminuir o zoom.
- Uma janela de navegação aparecerá no canto inferior direito da tela.
- Use o seletor múltiplo para rolar até áreas do quadro não visíveis no monitor.



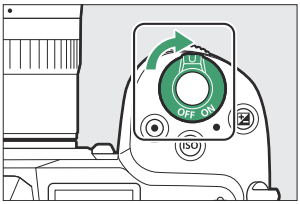


Gravar Filmes (Modo AUTO)

O modo AUTO (automático) também pode ser usado para gravação de filmes simples do tipo “apontar e disparar”.

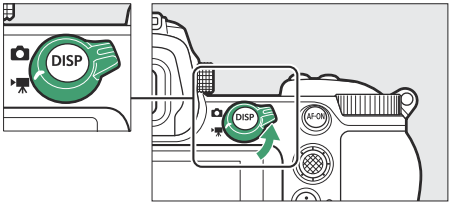
1 **Ligue a câmera.**

O monitor e o painel de controle acenderão.

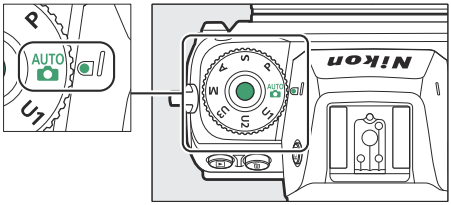


2 **Selecione o modo de filme girando o seletor de foto/filme para .**

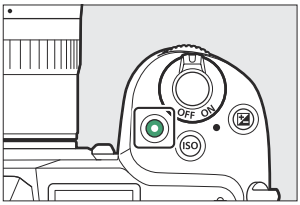
Observe que as unidades de flash opcionais não podem ser usadas quando a câmera estiver no modo de filme.



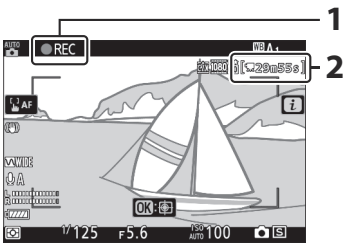
3 **Pressionando o botão de liberação do disco de modo na parte superior da câmera, gire o disco de modo para AUTO .**



4 **Pressione o botão de gravação de filme para iniciar a gravação.**



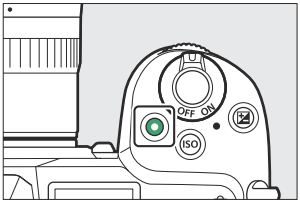
- Um indicador de gravação será exibido no monitor. O monitor também mostra o tempo restante, ou em outras palavras, a quantidade aproximada de novas imagens que podem ser gravadas no cartão de memória.



1 Indicador de gravação
2 Tempo restante

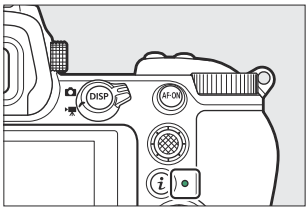
- A câmera pode ser refocada durante a gravação pressionando o botão **AF-ON** .
- O som é gravado através do microfone embutido. Não cubra o microfone durante a gravação.
- Se tocar no motivo no monitor durante a gravação, o ponto de focagem seguirá o motivo à medida que este se move através do enquadramento (🕮 112).

5 **Pressione o botão de gravação de filme novamente para encerrar a gravação.**



A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto o filme estiver sendo gravado. *Não remova o cartão de memória ou a bateria.*



O ícone

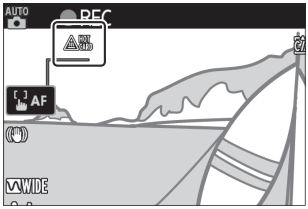
Um ícone indica que os filmes não podem ser gravados.

Gravação de filmes

- A gravação do filme terminará automaticamente se:
  - O comprimento máximo é atingido
  - Outro modo está selecionado
  - O seletor de foto/filme é girado para
  - A lente é removida
- Os sons produzidos pela câmera podem ser audíveis nas imagens gravadas:
  - Durante o foco automático
  - Durante a redução de vibração
  - Quando a abertura elétrica é usada

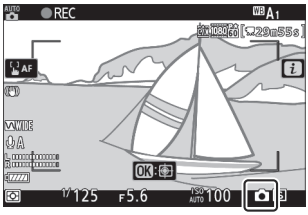
Aviso de alta temperatura no cartão de memória

Durante a gravação de filmes, os cartões de memória podem ficar quentes e um aviso de alta temperatura pode aparecer na tela de disparo. Não tente remover o cartão de memória; em vez disso, espere a câmera esfriar e o aviso desaparecer da tela.



Tirando fotos no modo filme

As fotos podem ser tiradas no modo filme pressionando totalmente o botão de liberação do obturador. O modo de obturação (quadro único ou contínuo) pode ser selecionado antes do início do disparo usando o botão ( ).



- Um ícone piscará no visor quando uma foto for tirada.
- A taxa de avanço de quadros para o modo de liberação [**Contínuo**] varia de acordo com a opção selecionada para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]. Observe, no entanto, que enquanto a gravação do filme estiver em andamento, apenas uma foto será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado, mesmo que [**Contínuo**] esteja selecionado para o modo de obturação.
- Tirar fotos não interrompe a gravação do filme.

Tirando fotos no modo filme

- As configurações do modo foto não se aplicam a fotos tiradas no modo filme.
- Podem ser tiradas até 50 (Z 7II) ou 40 (Z 6II) fotografias com cada filme.
- Observe que as fotos podem ser tiradas mesmo quando o assunto não está em foco.
- As fotos são gravadas nas dimensões atualmente selecionadas para o tamanho do quadro do filme.
- As fotos são gravadas no formato [**JPEG fine ★**], independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.
- As fotos tiradas durante a gravação do filme são salvas no cartão de memória no slot selecionado para [**Destino**] no menu de gravação de filme ou no menu i do modo de filme.
- Um ícone indica que não é possível tirar fotos.

Fotografia e gravação de filmes

- Você pode notar o seguinte na tela de disparo. Esses fenômenos também serão visíveis em quaisquer fotos ou filmagens gravadas com a câmera.
  - Cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio
  - Os objetos em movimento na tela aparecem distorcidos (motivos individuais, como trens ou carros que se movem em alta velocidade através do quadro, podem ficar distorcidos ou todo o quadro pode parecer distorcido quando a câmera é movimentada horizontalmente)
  - Bordas irregulares, bordas coloridas, *moiré* e pontos brilhantes podem aparecer na tela
  - Regiões ou faixas brilhantes podem aparecer em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitente ou quando o assunto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea
  - Ocorre cintilação quando a abertura motorizada é usada durante a gravação de filmes
- Observe que ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você usar o botão para ampliar a visualização através da lente durante a filmagem.
- Ao gravar, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ao circuito interno da câmera.

Tip: Usando o Zoom no Modo Filme

Pressione o botão para ampliar a exibição no modo de filme (90). Pressionar durante a gravação amplia a exibição para 100%. Pressione (**?**) para cancelar o zoom.

Reprodução

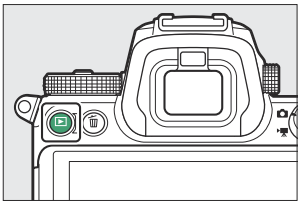
Pressione o botão ▶ para visualizar fotos e filmes gravados com a câmera.

Visualizando fotos

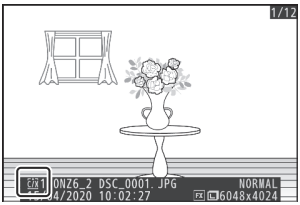
As fotos podem ser visualizadas seguindo os passos abaixo.

1 **Pressione o botão ▶**

- Uma imagem será exibida no monitor ou no visor.

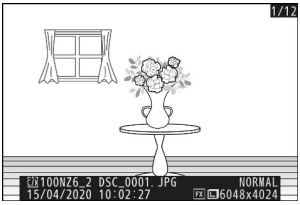


- O cartão de memória que contém a imagem atualmente exibida é mostrado por um ícone.



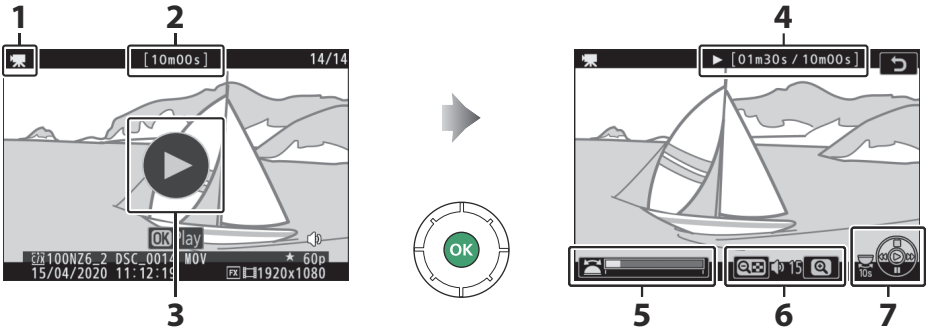
2 **Pressione ◀ ou ▶ para ver fotos adicionais.**

- Quando as imagens são exibidas no monitor, você pode visualizar outras imagens deslizando o dedo para a esquerda ou para a direita sobre a tela.
- Para terminar a reprodução e regressar ao modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Ver filmes

Os filmes são indicados por um ícone . Toque ícone a na tela ou pressione o botão para iniciar a reprodução (uma barra de progresso mostra sua posição aproximada no filme).



1 ícone
2 Comprimento
3 ícone

4 Posição atual/comprimento total
5 Barra de progresso
6 Volume
7 Guia

Operações de reprodução de filmes

Operação	Descrição
Pausa	Pressione para pausar a reprodução.
Retomar	Pressione o botão para retomar a reprodução quando a reprodução for pausada ou durante o retrocesso/avanço.
Retroceder/ avançar	• Pressione para retroceder e para avançar. A velocidade aumenta a cada pressão, de 2× a 4× a 8× a 16×. • Mantenha ou pressionado para pular respectivamente para o primeiro ou último quadro. • O primeiro quadro é indicado por um no canto superior direito da tela, o último quadro por um .
Iniciar reprodução em câmera lenta	Pressione enquanto o filme está em pausa para iniciar a reprodução em câmera lenta.

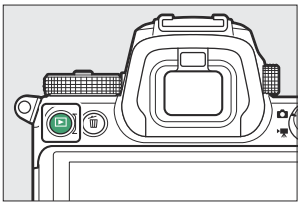
Operação	Descrição
Jog retroceder/ avançar	• Pressione ◀ ou ▶ enquanto o filme está pausado para retroceder ou avançar um quadro de cada vez. • Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para retroceder ou avançar continuamente.
Pular 10 segundos	Gire o disco de comando principal uma parada para avançar ou retroceder 10 s.
Pular para o último ou primeiro quadro	Gire o disco de subcomando para pular para o último ou primeiro quadro.
Ajustar o volume	Pressione 🔍 para aumentar o volume, 🔍 (**?**) para diminuir.
Cortar filme	Para exibir o menu [**EDIT MOVIE**], pause a reprodução e pressione o botão **i** .
Saída	Pressione ▲ ou ▶ para sair para a reprodução em tamanho cheio.
Sair para o modo de disparo	Pressione o botão de disparo do obturador até meio para terminar a reprodução.

Excluindo fotos indesejadas

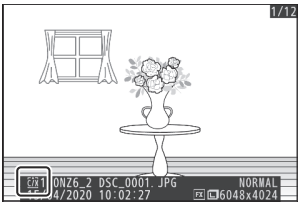
As imagens podem ser excluídas conforme descrito abaixo. *Observe que, uma vez excluídas, as fotos não podem ser recuperadas.*

1 Mostre a imagem.

- Pressione o botão ▶ para iniciar a reprodução e pressione ◀ ou ▶ até que a imagem desejada seja exibida.

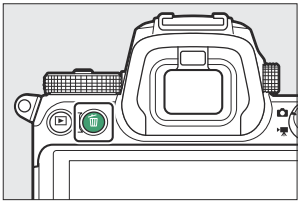


- A localização da imagem atual é mostrada por um ícone no canto inferior esquerdo da tela.

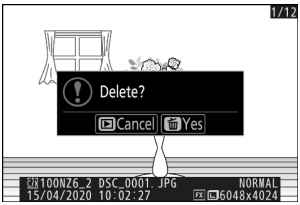


2 Exclua a imagem.

- Pressione o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione o botão 🗑 novamente para excluir a imagem e retornar à reprodução.



- Para sair sem excluir a foto, pressione ▶ .



Tip: O item do menu de reprodução [Excluir]

Use [**Excluir**] no menu de reprodução para:

- Exclua várias fotos
- Excluir fotos tiradas em datas selecionadas
- Exclua todas as imagens nas pastas selecionadas

Configurações básicas

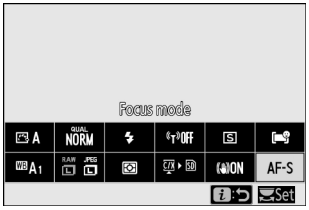
Foco

Modo de fóco

Escolha como a câmera foca.

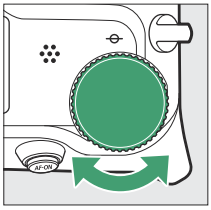
Escolhendo um modo de foco

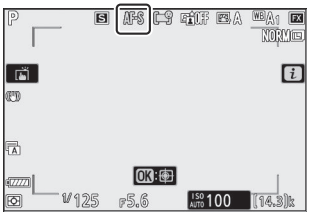
- O modo de foco pode ser selecionado usando os itens [**Modo de foco**] no menu *i* e nos menus de disparo de foto e filme (📖 181 , 📖 290 , 📖 370).



- Nas configurações padrão, o modo de foco também pode ser selecionado segurando o botão **Fn2** e girando o disco de comando principal (📖 66).







Opção		Descrição
AF-S	[**AF único**]	• Use com assuntos estacionários. Quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade para focar, o ponto de foco passa de vermelho para verde e o foco trava. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco piscará em vermelho e o disparo do obturador será desativado. • Nas configurações padrão, o obturador só pode ser disparado se a câmera conseguir focar (prioridade de foco).

Opção		Descrição
AF-C	[**AF Contínuo**]	• Para assuntos em movimento. A câmara ajusta a focagem continuamente em resposta às alterações na distância até ao motivo enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. • Nas configurações padrão, o obturador pode ser disparado independentemente de o assunto estar focado ou não (prioridade de disparo).
AF-F	[**AF em tempo integral**]	• A câmera ajusta o foco continuamente em resposta ao movimento do assunto ou às alterações na composição. • Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, o ponto de focagem passa de vermelho para verde e a focagem fica bloqueada. • Esta opção está disponível apenas no modo filme.
MF	[**Foco manual**]	Foco manualmente (📖 115). O obturador pode ser disparado independentemente de o motivo estar ou não focado.

Auto-foco

- A câmera pode não conseguir focar se:
  - O assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro
  - O assunto não tem contraste
  - O motivo no ponto de focagem contém áreas de brilho nitidamente contrastantes
  - O ponto de foco inclui iluminação noturna ou um sinal de néon ou outra fonte de luz que muda de brilho
  - Cintilação ou faixas aparecem sob iluminação fluorescente, vapor de mercúrio, vapor de sódio ou similar
  - Um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial é usado
  - O assunto parece menor que o ponto de foco
  - O assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu)
- O monitor pode clarear ou escurecer enquanto a câmera foca.
- O ponto de foco às vezes pode ser exibido em verde quando a câmera não consegue focar.
- A câmera pode demorar mais para focar quando a iluminação é fraca.

Tip: Armazenando a posição do foco

Para salvar a posição do foco quando a câmera for desligada, selecione [**Ligado**] para [**Salvar posição do foco**] no menu de configuração. Observe que isso aumenta o tempo de inicialização da câmera (além disso, se a temperatura, a posição do zoom ou outras condições mudarem enquanto a câmera estiver desligada, o foco poderá ser retomado a partir de uma posição diferente quando a câmera for ligada).

Tip: AF com pouca luz

Para melhorar o foco ao fotografar sob pouca luz, selecione **AF-S** e escolha [**Ligado**] para a configuração personalizada a10 [**AF com pouca luz**]. No modo foto, esta opção tem efeito apenas nos modos **P** , **S** , **A** e **M** .

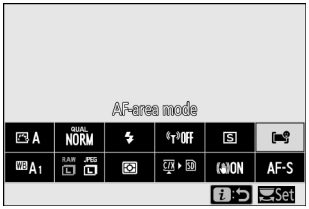
Modo Área AF

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para foco automático.

- Em modos diferentes de [**AF com área automática**], [**AF com área automática (pessoas)**] e [**AF com área automática (animais)**], o ponto de foco pode ser posicionado usando o subseletor (🕮 151) ou multisseletor.

Escolhendo um modo de área AF

- O modo área AF pode ser selecionado usando os itens [**Modo área AF**] no menu **i** e nos menus de disparo de fotografia e filme (🕮 180 , 🕮 291 , 🕮 371).



- Nas configurações padrão, o modo de área AF também pode ser selecionado segurando o botão **Fn2** e girando o disco de subcomando (🕮 66).

Opção		Descrição
	[**Localizar AF**]	• Com uma área de foco menor do que a empregada para AF de ponto único, o AF pontual é usado para focar com precisão em um ponto selecionado no quadro. • A focagem pode ser mais lenta do que com AF de ponto único. • Recomendado para fotos que envolvem assuntos estáticos, como edifícios, fotografia de produtos em estúdio ou close-ups. • Esta opção só está disponível quando o modo foto é selecionado e [**AF único**] é escolhido para o modo de foco.
	[**AF de ponto único**]	• A câmera foca em um ponto selecionado pelo usuário. • Use com assuntos estacionários.

Opção		Descrição
[·]	[**AF de área dinâmica**]	• A câmera foca em um ponto selecionado pelo usuário. Se o motivo sair brevemente do ponto selecionado, a câmara focará com base nas informações dos pontos de focagem circundantes. • Use para fotografias de atletas e outros assuntos ativos que são difíceis de enquadrar usando AF de ponto único. • Esta opção só está disponível quando o modo foto é selecionado e [**AF Contínuo**] é escolhido para o modo de foco.
WIDE-S	[**AF de área ampla (S)**]	• Quanto ao AF de ponto único, exceto que a câmera foca em uma área mais ampla. • Escolha para instantâneos, assuntos em movimento e outros assuntos que são difíceis de fotografar usando AF de ponto único. • Durante a gravação de filmes, o AF de área ampla pode ser usado para um foco suave ao fazer fotos panorâmicas ou inclinadas ou filmar assuntos em movimento. • Se a área de focagem selecionada contiver motivos a distâncias diferentes da câmara, a câmara atribuirá prioridade ao motivo mais próximo. • As áreas de foco para [**AF de área ampla (L)**] são maiores do que aquelas para [**AF de área ampla (S)**]. • Se [**AF de área ampla (L-pessoas)**] for selecionado, a câmera detectará e focará nos rostos ou olhos dos assuntos de retratos humanos (AF de detecção de rosto/olhos, 📖 108). • Se [**AF de área ampla (animais L)**] for selecionado, a câmera detectará e focará nos rostos ou olhos de cães e gatos (AF de detecção de animais, 📖 110).
WIDE-L	[**AF de área ampla (L)**]	
WIDE-L	[**AF de área ampla (L-pessoas)**]	
WIDE-L	[**AF de área ampla (animais L)**]	

Opção		Descrição
[ ]	[**AF de área automática**]	• A câmera detecta automaticamente o assunto e seleciona a área de foco. • Use em ocasiões em que você não tem tempo para selecionar o ponto de foco, para retratos ou para instantâneos e outras fotos instantâneas. • Se [**AF de área automática (pessoas)**] for selecionado, a câmera detectará e focará nos rostos ou olhos dos assuntos de retratos humanos (AF de detecção de rosto/olhos, 108). • Se [**AF de área automática (animais)**] for selecionado, a câmera detectará e focará nos rostos ou olhos de cães e gatos (AF de detecção de animais, 110) . • O rastreamento do assunto (112) pode ser iniciado pressionando o botão OK A configuração personalizada f2 ou g2 [**Controles personalizados**] pode ser usada para configurar o botão **Fn1** ou **Fn2** para iniciar o AF de rastreamento do assunto (430 , 456). O AF de rastreamento do assunto também pode ser atribuído ao botão **Fn** ou **Fn2** da lente usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**].
[ ]	[**AF de área automática (pessoas)**]	
[ ]	[**AF de área automática (animais)**]	

Tip: ⊡ : O ponto de foco central

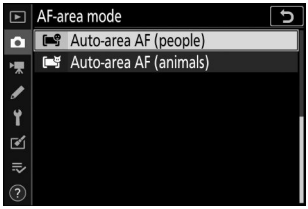
Em todos os modos de área AF, exceto [**AF com área automática**], [**AF com área automática (pessoas)**] e [**AF com área automática (animais)**], um ponto aparece no ponto de foco quando ele está no centro do quadro.

Tip: Seleção rápida do ponto de foco

- Para uma seleção mais rápida do ponto de foco, escolha [**Todos os outros pontos**] na configuração personalizada a4 [**Pontos de foco usados**] para usar apenas um quarto dos pontos de foco disponíveis. O número de pontos disponíveis para [**Ppoint AF**], [**AF de área ampla (L)**], [**AF de área ampla (pessoas L)**] e [**AF de área ampla (animais L)**] não muda.
- Se preferir usar o subseletor para seleção do ponto de foco, você pode escolher [**Selecionar ponto de foco central**] para configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**] > [**Centro do subseletor**] para permitir que o centro do subseletor seja usado para selecionar rapidamente o ponto de foco central.

Focar nos rostos ou olhos dos motivos do retrato (AF de detecção de rosto/olhos)

A câmera detecta os rostos e os olhos dos assuntos de retratos humanos quando [**AF de área ampla (pessoas L)**] ou [**AF de área automática (pessoas)**] é selecionado para [**Modo área AF**] nos menus de disparo de foto e filme (AF de detecção de rosto/olhos).



- Quando a câmera detecta um rosto humano, uma borda amarela indicando o ponto de foco aparecerá ao redor do rosto do sujeito. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco amarelo aparecerá sobre um ou outro olho.



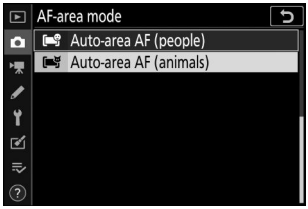
- Se **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco, o ponto de foco acenderá em amarelo quando rostos ou olhos forem detectados.
- Se **AF-S** estiver selecionado para o modo de foco, o ponto de foco ficará verde quando a câmera focar.
- Se for detectado mais de um rosto ou olho humano quando [**Área AF automática (pessoas)**] for selecionado, ▶ ◀ no ponto de foco. Você poderá posicionar o ponto de foco sobre um rosto ou olho diferente pressionando ◀ ou ▶ .
- Se o sujeito desviar o olhar depois que seu rosto for detectado, o ponto de foco se moverá para rastrear seu movimento.
- Durante a reprodução, você pode ampliar o rosto ou olho usado para foco pressionando ⊛ .

AF de detecção de rosto/olhos

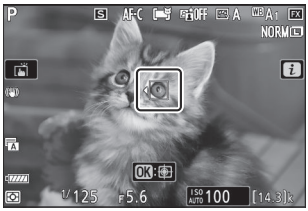
- Olhos ou rostos podem não ser detectados conforme esperado se:
  - o rosto do sujeito ocupa uma proporção muito grande ou muito pequena do quadro,
  - o rosto do sujeito está muito iluminado ou mal iluminado,
  - o assunto está usando óculos ou óculos de sol,
  - o rosto ou os olhos da pessoa estão obscurecidos por cabelos ou outros objetos, ou
  - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- O desempenho da detecção de rosto e olhos pode cair se:
  - [**3840×2160; 60p**] ou [**3840×2160; 50p**] está selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de filme durante a gravação do filme,
  - a câmera está conectada a um dispositivo HDMI com [**10 bits**] selecionado para [**HDMI**] > [**Avançado**] > [**Profundidade dos dados de saída**] no menu de configuração, ou
  - [**N-Log**] ou [**HDR (HLG)**] está selecionado para [**HDMI**] > [**Avançado**] > [**Opções de saída N-Log/HDR (HLG)**] no menu de configuração.

Focar nos rostos ou olhos dos animais (AF de detecção de animais)

A câmera detecta rostos e olhos de cães e gatos quando [**AF de área ampla (animais L)**] ou [**AF de área automática (animais)**] é selecionado para [**Modo área AF**] nos menus de disparo de foto e filme (AF de detecção de animais).



- Quando a câmera detecta o rosto de um cachorro ou gato, uma borda amarela indicando o ponto de foco aparecerá ao redor do rosto do sujeito. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco amarelo aparecerá sobre um ou outro olho.



- Se **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco, o ponto de foco acenderá em amarelo quando rostos ou olhos forem detectados.
- Embora **AF-S** esteja selecionado, o ponto de foco ficará verde quando a câmera focar.
- Se for detectado mais de um rosto ou olho ▸ um cão ou gato quando [**Área AF automática (animais)**] for selecionado, os ícones ◂ aparecerão no ponto de foco. Você poderá posicionar o ponto de foco sobre um rosto ou olho diferente pressionando ◀ ou ▶ .
- Durante a reprodução, você pode ampliar o rosto ou olho usado para foco pressionando ⊛ .

AF de detecção de animais

- Olhos ou rostos podem não ser detectados conforme esperado se:
  - o rosto do sujeito ocupa uma proporção muito grande ou muito pequena do quadro,
  - o rosto do sujeito está muito iluminado ou mal iluminado,
  - o rosto ou os olhos da pessoa estão obscurecidos por pelos ou outros objetos,
  - os olhos da pessoa têm cor semelhante ao resto do rosto, ou
  - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- Dependendo das condições de disparo, a câmara pode não conseguir detetar os rostos ou olhos de algumas raças quando [**AF de área ampla (animais L)**] ou [**AF de área automática (animais)**] estiver ativado. Alternativamente, a câmera pode exibir uma borda ao redor dos assuntos que não são rostos ou olhos de cães ou gatos.
- O desempenho da detecção de rosto e olhos pode cair se:
  - [**3840×2160; 60p**] ou [**3840×2160; 50p**] está selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de filme durante a gravação do filme,
  - a câmera está conectada a um dispositivo HDMI com [**10 bits**] selecionado para [**HDMI**] > [**Avançado**] > [**Profundidade dos dados de saída**] no menu de configuração, ou
  - [**N-Log**] ou [**HDR (HLG)**] está selecionado para [**HDMI**] > [**Avançado**] > [**Opções de saída N-Log/HDR (HLG)**] no menu de configuração.
- A luz do iluminador auxiliar AF pode afetar negativamente os olhos de alguns animais; ao usar AF de detecção de animais, selecione [**Desligado**] para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar AF integrado**].

AF de rastreamento de assunto

Quando [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] é selecionado para o modo de área AF, a câmera pode rastrear o assunto no ponto de foco selecionado.

- Pressione ⓚ para ativar o rastreamento de foco; o ponto de foco mudará para um retículo de mira.



- Posicione o retículo sobre o alvo e pressione o botão **AF-ON** ou pressione ⓚ novamente para iniciar o rastreamento; o ponto de foco rastreará o assunto selecionado à medida que ele se move pelo quadro. Para finalizar o rastreamento e selecionar o ponto de foco central, pressione ⓚ novamente. No modo foto, se o rastreamento do assunto foi iniciado no modo de foco **AF-C** pressionando o botão de liberação do obturador até a metade ou pressionando o botão **AF-ON** , a câmera rastreará o assunto apenas enquanto o botão estiver pressionado; soltar o botão encerra o rastreamento e restaura o ponto de foco selecionado antes do início do rastreamento.
- Para sair do modo de rastreamento de assunto, pressione o botão (**?**).

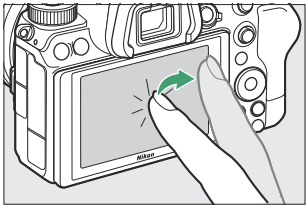
Rastreamento de Assunto

A câmera pode não conseguir rastrear assuntos se eles:

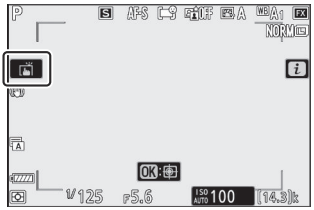
- são semelhantes em cor ou brilho ao fundo,
- mudar visivelmente em tamanho, cor ou brilho,
- são muito grandes ou muito pequenos,
- são muito escuros ou muito claros,
- mover-se rapidamente ou
- saiam do quadro ou sejam obscurecidos por outros objetos.

O obturador de toque

Toque na tela para focar no ponto selecionado. O obturador será disparado quando você tirar o dedo da tela.



Toque no ícone mostrado na ilustração para escolher a operação realizada tocando no display.



Opção		Descrição
	[**Toque no obturador/ toque em AF**]	• Toque na tela para focar no ponto selecionado e levante o dedo para disparar o obturador. Se [**AF de área ampla (L-pessoas)**], [**AF de área ampla (L-animais)**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] estiver selecionado para AF- modo área e a câmera detectar rostos ou olhos humanos ou rostos ou olhos de cães ou gatos, a câmera focará no rosto ou olho * mais próximo do ponto selecionado. • Disponível apenas no modo foto.
AF	[**Toque AF**]	• Toque na tela para focar no ponto selecionado. Levantar o dedo da tela não libera o obturador. • Se [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] estiver selecionado para o modo de área AF, a câmera rastreará o assunto selecionado à medida que ele se move pelo quadro. Para mudar para um assunto diferente, toque nele no visor. Se a câmera detectar rostos ou olhos humanos ou rostos ou olhos de cães ou gatos, a câmera focará e rastreará o rosto ou olho * mais próximo do ponto selecionado.
OFF	[**Desligado**]	Obturador de toque desativado.

Opção		Descrição
	[**Posicionar ponto de foco**]	• Toque na tela para posicionar o ponto de foco. A câmera não focará e levantar o dedo da tela não disparará o obturador. • Se [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] estiver selecionado para o modo de área AF, a câmera rastreará o assunto selecionado à medida que ele se move pelo quadro. Para mudar para um assunto diferente, toque nele no visor. Se a câmera detectar rostos ou olhos humanos ou rostos ou olhos de cães ou gatos, a câmera rastreará o rosto ou olho * mais próximo do ponto selecionado.

* Ao escolher um olho usando controles de toque, observe que a câmera pode não focar no olho do lado pretendido. Use o seletor múltiplo para escolher o olho desejado.

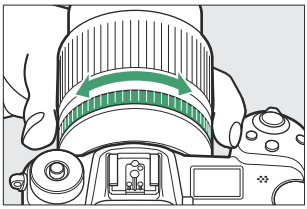
Tirar fotos usando opções de disparo por toque

- Os controles de toque não podem ser usados para foco manual.
- O botão de disparo do obturador pode ser usado para tirar fotografias quando o ícone é exibido.
- Os controles de toque não podem ser usados para tirar fotografias durante a gravação de filmes.
- Durante a fotografia contínua, os controles de toque podem ser usados apenas para tirar uma foto de cada vez. Use o botão de liberação do obturador para fotografia contínua.
- No modo temporizador automático, o foco trava no assunto selecionado quando você toca no monitor e o obturador é disparado cerca de 10 segundos depois que você levanta o dedo da tela. Se o número de fotos selecionadas for maior que 1, as fotos restantes serão tiradas em uma única sequência.

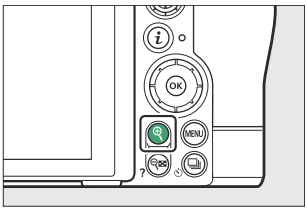
Foco manual

O foco manual está disponível no modo de foco manual. Utilize o foco manual quando, por exemplo, o foco automático não produz os resultados desejados.

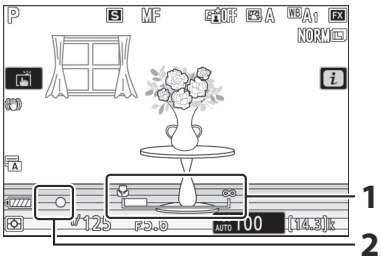
- Posicione o ponto de foco sobre o assunto e gire o anel de foco ou controle até que o assunto esteja focado.



- Para maior precisão, pressione o botão Q para ampliar a visualização através da lente.



• O indicador de foco (●) na tela de disparo pode ser usado para confirmar se o assunto no ponto de foco selecionado está focado (telemetria eletrônica). O ponto de focagem também ficará verde quando o motivo estiver focado.



1 Indicador de distância de foco
2 Indicador de foco

Indicador de foco	Descrição
● (estável)	O assunto está em foco.
▶ (estável)	O ponto de foco está na frente do assunto.
◀ (estável)	O ponto de foco está atrás do assunto.
▶ ◀ (pisca)	A câmera não consegue focar.

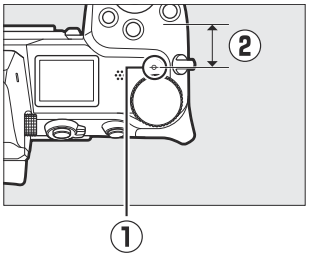
• Ao usar o foco manual com assuntos não adequados para foco automático, observe que o indicador de foco (●) pode ser exibido quando o assunto não estiver focado. Aumente o zoom na visualização através da lente e verifique o foco. O uso de um tripé é recomendado quando a câmera estiver com problemas para focar.

Lentes com seleção de modo de foco

O modo de foco manual pode ser escolhido usando os controles de seleção do modo de foco na lente (quando disponível).

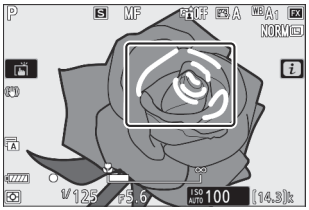
A marca do plano focal e a distância do flange traseiro

A distância do foco é medida a partir da marca do plano focal (⊖) no corpo da câmera, que mostra a posição do plano focal dentro da câmera (①). Use esta marca ao medir a distância até o objeto para foco manual ou fotografia macro. A distância entre o plano focal e o flange de montagem da lente é conhecida como "distância flange-back" (②). Nesta câmera, a distância do flange traseiro é de 16 mm (0,63 pol.).



Tip: Pico de foco

- Se uma opção diferente de [**Desligado**] for selecionada para a configuração personalizada d11 [**Pico de foco**] > [**Nível de pico**], os objetos que estão em foco serão indicados por contornos coloridos que aparecem quando o foco é ajustado manualmente (pico de foco).
- Observe que a exibição do pico de foco pode não aparecer se a câmera não conseguir detectar contornos. Verifique o foco na tela de disparo.

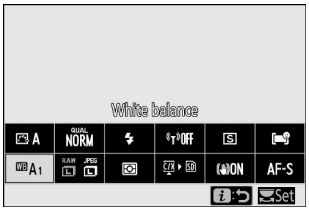


Balanço de branco

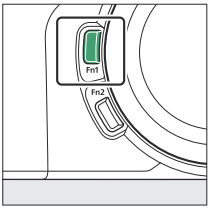
O equilíbrio de branco garante que os objetos brancos pareçam brancos, independentemente da cor da fonte de luz. A configuração padrão (balanço de branco automático ou WB A1) é recomendada com a maioria das fontes de luz; se os resultados desejados não puderem ser alcançados com o equilíbrio de branco automático, escolha outra opção conforme descrito abaixo.

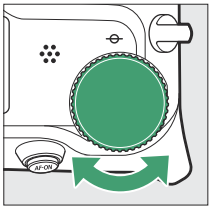
Ajustando o equilíbrio de branco

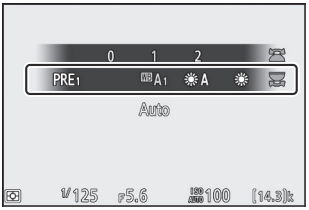
- O equilíbrio de brancos pode ser seleccionado utilizando os itens [**Equilíbrio de brancos**] no menu *i* e nos menus de disparo de fotografia e filmagem (📖 163 , 📖 263 , 📖 360).



- Nas configurações padrão, o equilíbrio de branco também pode ser selecionado segurando o botão **Fn1** e girando o disco de comando principal (📖 66).



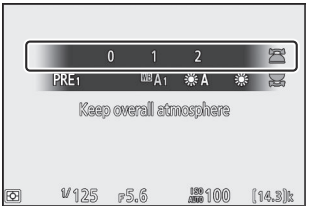




- Quando WB A [**Auto**] ou [**Fluorescente**] estiver selecionado, você poderá escolher uma subopção segurando o botão **Fn1** e girando o disco de subcomando.







Opção		Temperatura de cor *	Descrição
WB A [**Automático**]			O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente para obter resultados ideais com a maioria das fontes de luz. Se for utilizada uma unidade de flash opcional, o equilíbrio de brancos será ajustado de acordo com as condições em vigor quando o flash dispara.
	WB A0 [**Manter o branco (reduzir cores quentes)**]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Elimine o tom de cores quentes produzido pela iluminação incandescente.
	WB A1 [**Mantenha a atmosfera geral**]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Preservar parcialmente a tonalidade de cores quentes produzida pela iluminação incandescente.
	WB A2 [**Mantenha cores de iluminação quentes**]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Preserve a tonalidade de cores quentes produzida pela iluminação incandescente.
☀A [**Luz natural automática**]		Aproximadamente. 4.500–8.000 K	Quando utilizada sob luz natural em vez de WB A [**Auto**], esta opção produz cores mais próximas das vistas a olho nu.
☀ [**luz solar direta**]		Aproximadamente. 5200K	Use com assuntos iluminados pela luz solar direta.
☁ [**nublado**]		Aproximadamente. 6.000 K	Use à luz do dia sob céu nublado.
⌂ [**Sombra**]		Aproximadamente. 8.000 K	Use à luz do dia com assuntos na sombra.
☀ [**incandescente**]		Aproximadamente. 3.000 mil	Use sob iluminação incandescente.

Opção		Temperatura de cor *	Descrição
[**fluorescente**]			Utilizar sob iluminação fluorescente; escolha o tipo de lâmpada de acordo com a fonte de luz.
	[**Lâmpadas de vapor de sódio**]	Aproximadamente. 2700K	
	[**Fluorescente branco quente**]	Aproximadamente. 3.000 mil	
	[**Branco fluorescente**]	Aproximadamente. 3700K	
	[**Fluorescente branco frio**]	Aproximadamente. 4200K	
	[**Dia branco fluorescente**]	Aproximadamente. 5.000 mil	
	[**Fluorescente à luz do dia**]	Aproximadamente. 6500K	
	[**Alta temperatura. vapor de mercúrio**]	Aproximadamente. 7200K	
[**Flash**]		Aproximadamente. 5400K	Use para fotografia com flash.
[**Escolha a temperatura da cor**]		Aproximadamente. 2.500–10.000 K	• Escolha a temperatura da cor diretamente. • Para escolher uma temperatura de cor, segure o botão **Fn1** e gire o disco de subcomando.

Opção	Temperatura de cor *	Descrição
PRE [**Predefinição manual**]		• Meça o equilíbrio de brancos do motivo ou da fonte de luz ou copie o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente. • Para escolher uma predefinição de equilíbrio de branco, segure o botão **Fn1** e gire o disco de subcomando. • Para entrar no modo de medição direta, pressione e segure o botão **Fn1** (167).

* Valores quando o ajuste fino está definido como 0.

☀A [Luz Natural Automática]

☀A [**Luz natural automática**] pode não produzir os resultados desejados sob luz artificial. Escolha WB A [**Auto**] ou uma opção que corresponda à fonte de luz.

Ajuste fino do equilíbrio de branco

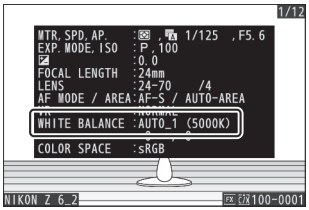
Em configurações diferentes de K [**Escolher temperatura de cor**], o equilíbrio de branco pode ser ajustado com precisão. Utilize os itens [**Equilíbrio de brancos**] no menu i e nos menus de disparo de fotografia e filmagem (🕮 165 , 🕮 263).

Iluminação Flash de Estúdio

WB A [**Auto**] pode não produzir os resultados desejados com unidades de flash de estúdio grandes. Use o equilíbrio de branco manual predefinido ou defina o equilíbrio de branco para WB ϟ [**Flash**] e use o ajuste fino para ajustar o equilíbrio de branco.

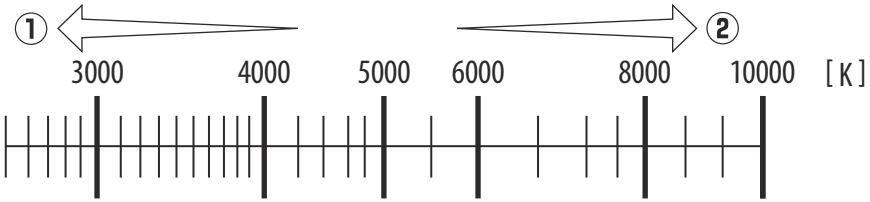
Tip: WB A [Automático]

- As informações da foto para fotos tiradas usando WB A [**Auto**] listam a temperatura da cor selecionada pela câmera no momento em que a foto foi tirada. Você pode usar isso como referência ao escolher um valor para K [**Escolher temperatura de cor**].
- Para visualizar os dados de disparo durante a reprodução, selecione [**Opções de exibição de reprodução**] > [**Informações adicionais da foto**] no menu de reprodução e marque (☑) ao lado de [**Dados de disparo**].



Tip: Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia de acordo com o observador; alguns podem ter um tom vermelho, enquanto outros parecem azuis. A temperatura da cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvins (K). Quanto mais baixa a temperatura da cor, mais vermelho é o tom (①); quanto mais alta a temperatura, mais azulado é o tom (②).

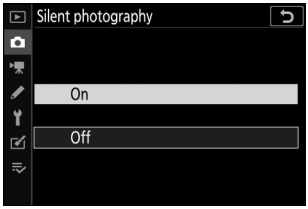


Tip: Escolhendo uma temperatura de cor

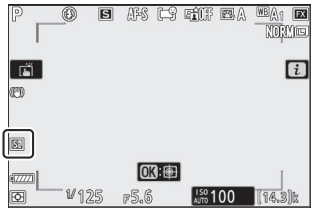
Em geral, escolha valores mais baixos se suas fotos tiverem um tom vermelho ou para torná-las intencionalmente mais azuis, valores mais altos se suas fotos forem tingidas de azul ou para torná-las intencionalmente mais vermelhas.

Fotografia silenciosa

Para ativar o obturador eletrónico e eliminar o ruído e a vibração causados pelo funcionamento do obturador mecânico, selecione [**Ligado**] para [**Fotografia silenciosa**] no menu de disparo fotográfico.



- Um ícone é exibido enquanto a fotografia silenciosa está em vigor.
- Não há limite para o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência, independentemente da opção escolhida na configuração personalizada d2 [**Máx. liberação contínua**].



- Observe que o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada na configuração personalizada d5 [**Tipo de obturador**].
- Em modos de obturação diferentes de [**Contínuo H (estendido)**], a tela escurecerá brevemente quando o obturador for disparado. Isso sinaliza que uma foto foi tirada.
- Independentemente da configuração escolhida para [**Opções de bipe**] no menu de configuração, nenhum bipe soará quando a câmera focar ou enquanto o temporizador automático estiver em contagem regressiva.
- A ativação da fotografia silenciosa desativa alguns recursos, incluindo:
  - o Flash,
  - redução de ruído de longa exposição,
  - redução de cintilação e
  - sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2,0).

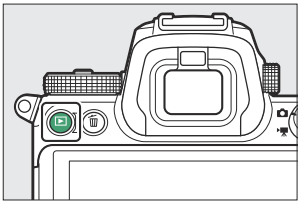
Fotografia silenciosa

- Selecionar [**Ligado**] para [**Fotografia silenciosa**] não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou o ajuste de abertura, neste último caso mais perceptíveis em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) que f/5.6.
- Você pode notar o seguinte nas fotografias e na exibição de disparo:
  - Cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio
  - Distorção associada ao movimento (os objetos em movimento podem ficar distorcidos ou todo o quadro pode parecer distorcido se a câmera for movida durante a filmagem)
  - Bordas irregulares, bordas coloridas, *moiré* e pontos brilhantes na tela
  - Regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitente ou quando o assunto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea
- A taxa de avanço de quadros para fotografia contínua muda quando [**Ligado**] é selecionado para [**Fotografia silenciosa**] (📖 146).
- Se uma opção diferente de [**Desligado**] for selecionada para [**Redução de vibração**] no menu de disparo de fotografia, os sons emitidos pela câmera poderão ser ouvidos quando o botão MENU ou ▶ for pressionado.
- A fotografia silenciosa silencia o obturador, mas isso não isenta os fotógrafos da necessidade de respeitar a privacidade e os direitos de imagem dos seus fotografados.

Avaliação de fotos

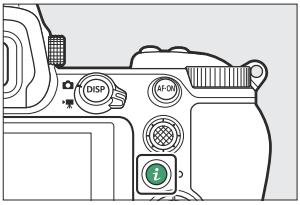
As imagens selecionadas podem ser classificadas ou marcadas como candidatas para exclusão posterior. As classificações também podem ser visualizadas no NX Studio. As imagens protegidas não podem ser classificadas.

1 **Pressione o botão ▶ para iniciar a reprodução.**

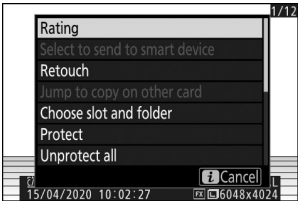


2 **Selecione a imagem desejada e pressione o botão i .**

O menu de reprodução i será exibido.

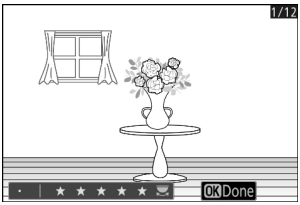


3 **Destaque [Classificação] e pressione OK**



4 **Escolha uma classificação.**

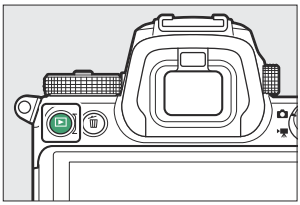
- Gire o disco de comando principal para escolher uma classificação de zero a cinco estrelas ou selecione 🗑 para marcar a imagem como candidata para exclusão posterior.
- Pressione OK para selecionar a opção destacada.



Protegendo fotos contra exclusão

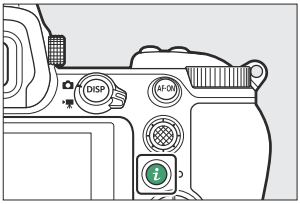
As imagens podem ser protegidas para evitar que sejam excluídas acidentalmente. Contudo, as imagens protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória for formatado.

1 **Pressione o botão ▶ para iniciar a reprodução.**



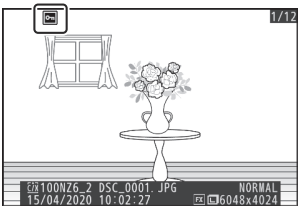
2 **Selecione a imagem desejada e pressione o botão i .**

O menu de reprodução i será exibido.



3 **Destaque [Proteger] e pressione OK**

- As imagens protegidas são marcadas com um ícone 🔑
- Para remover a proteção, exiba ou destaque a imagem e selecione [**Proteger**] novamente.



Tip: Removendo a proteção de todas as imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou pastas atualmente selecionadas para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução, selecione [**Desproteger tudo**] no menu i .

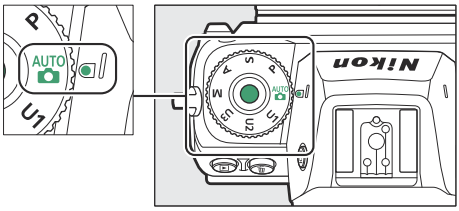
Controles de disparo

O dial de modo

Use o disco de modo para escolher se a velocidade do obturador e/ou a abertura podem ser ajustadas manualmente ou definidas automaticamente pela câmera.

Usando o dial de modo

Pressione o desbloqueio do disco de modo e gire o disco de modo para escolher entre os seguintes modos:

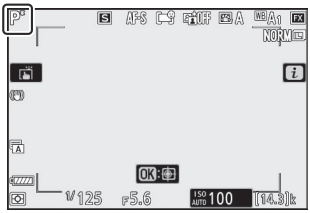


Modo		Descrição
AUTO	**Auto**	Um modo simples de “apontar e disparar” que deixa a câmera responsável pelas configurações (85 , 91).
P	**Auto programado**	A câmera define a velocidade do obturador e a abertura para uma exposição ideal.
S	**Automático com prioridade ao obturador**	Use para congelar ou desfocar o movimento. Você escolhe a velocidade do obturador; a câmera seleciona a abertura para obter melhores resultados.
A	**Automático com prioridade de abertura**	Use para desfocar fundos ou colocar o primeiro plano e o fundo em foco. Você escolhe a abertura; a câmera seleciona a velocidade do obturador para obter melhores resultados.
M	**Manual**	Você controla a velocidade do obturador e a abertura. Defina a velocidade do obturador para “bulb” ou “time” para exposições longas.
U1 **U2** **U3**	**Modo de configuração do usuário**	Atribua configurações usadas com frequência a essas posições. As configurações podem ser recuperadas simplesmente girando o dial de modo.

P (Programado Automático)

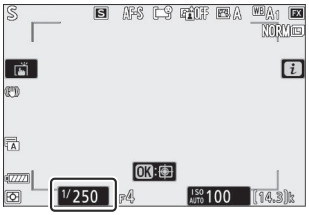
- Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa integrado para garantir a exposição ideal na maioria das situações.
- Diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzem a mesma exposição podem ser selecionadas girando o disco de comando principal ("programa flexível").

  - Enquanto o programa flexível estiver em vigor, um indicador de programa flexível (✱) será exibido.
  - Para restaurar as configurações padrão de velocidade do obturador e abertura, gire o disco de comando principal até que o indicador não seja mais exibido. O programa flexível também termina quando o disco de modo é girado para outra configuração ou a câmera é desligada.



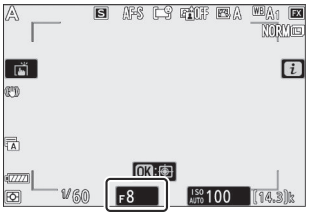
S (automático com prioridade ao obturador)

- No modo automático com prioridade ao obturador, você escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmera ajusta automaticamente a abertura para uma exposição ideal. Escolha velocidades rápidas do obturador para "congelar" o movimento, velocidades lentas do obturador para sugerir movimento desfocando objetos em movimento.
- Gire o disco de comando principal para definir a velocidade do obturador.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/8000 s e 30 s, ou x200.
- A velocidade do obturador pode ser bloqueada no valor selecionado (🕮 443).



A (automático com prioridade de abertura)

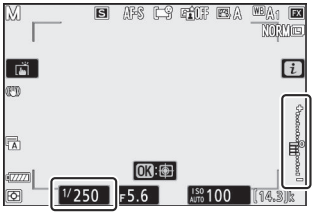
- No modo automático com prioridade de abertura, você escolhe a abertura enquanto a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador para uma exposição ideal.
- A abertura pode ser ajustada girando o disco de subcomando.
- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A abertura pode ser bloqueada no valor selecionado (🕮 443).



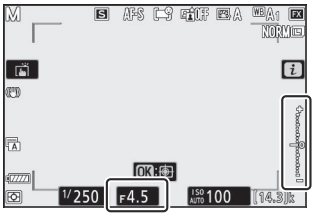
M (Manual)

- Você controla a velocidade do obturador e a abertura. Escolha este modo para exposições longas de assuntos como fogos de artifício ou o céu noturno (fotografia “Bulb” ou “Time”, 🕮 133).
- A velocidade do obturador e a abertura podem ser ajustadas com referência aos indicadores de exposição girando os discos de comando.

- Gire o disco de comando principal para escolher a velocidade do obturador. A velocidade $_{do}$ obturador pode ser definida para valores entre $^{1/8000}$ se 30 s, para **“Bulb”** ou **“Time”** ou para x200.



- A abertura pode ser ajustada girando o disco de subcomando.
- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A velocidade do obturador e a abertura podem ser bloqueadas nos valores selecionados (🕮 443).



Indicadores de Exposição

Os indicadores de exposição no monitor e no visor mostram se a fotografia ficaria subexposta ou superexposta nas configurações atuais. Os indicadores de exposição podem ser lidos da seguinte forma (a exibição varia de acordo com a opção selecionada para a configuração personalizada b1 [**Passos EV para controle de exposição**]):

Mostrar	[**1/3 passo**] selecionado para [**EV passos para controle de exposição**]		
	Exposição ideal	Subexposto em $^{1/3}$ EV	Superexposto por mais de 3 $^{1/3}$ EV
Monitor			
Visor			

Aviso de exposição

Os visores piscarão se as configurações selecionadas excederem os limites do sistema de medição de exposição.

Tip: Velocidades estendidas do obturador
Para velocidades do obturador tão lentas quanto 900 s (15 minutos), selecione [**Ligado**] para a configuração personalizada d6 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**].

Tip: Controle automático de sensibilidade ISO (Modo M)
Se o controle automático de sensibilidade ISO (🕮 140) estiver ativado, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente para a exposição ideal na velocidade do obturador e abertura selecionadas.

Tip: Configurações de exposição do modo de filme
As seguintes configurações de gravação de filmes podem ser ajustadas durante a filmagem:

Modo	Abertura	Velocidade	Sensibilidade ISO
P , **S**[1]	-	-	—[2]
A	✓	-	—[2]
M	✓	✓	✓[3]

1 O controle de exposição no modo de disparo **S** é igual ao modo **P** .
2 O limite superior da sensibilidade ISO pode ser selecionado usando o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de filme.
3 Se [**Ligado**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de ISO (modo M)**] no menu de gravação de filmes, o limite superior da sensibilidade ISO pode ser selecionado usando [**Sensibilidade máxima**].

Exposições de Longo Tempo

A câmera oferece duas opções para exposições longas: “Bulb” e “Time”. Exposições longas podem ser usadas para fotos de fogos de artifício, paisagens noturnas, estrelas ou luzes em movimento.

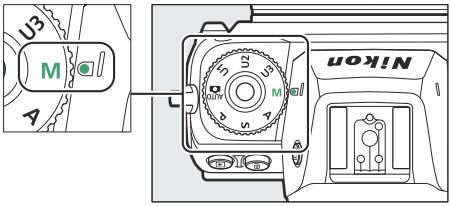


Uma exposição de 35 segundos com velocidade do obturador de “Bulb” e abertura de f/25

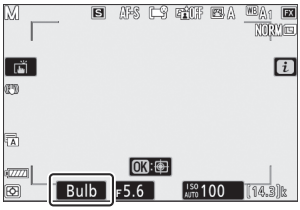
Velocidade do obturador	Descrição
Lâmpada	O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado.
Tempo	A exposição começa quando o botão de disparo do obturador é pressionado e termina quando o botão é pressionado uma segunda vez.

1 **Mantenha a câmera estável, por exemplo, usando um tripé.**

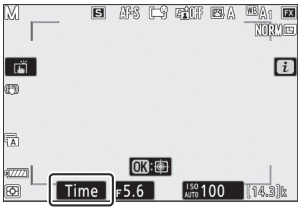
2 **Gire o dial de modo para M .**



3 **Gire o disco de comando principal para escolher uma velocidade do obturador de Bulb ("Bulb") ou Tempo ("Time").**



Lâmpada



Tempo

4 **Foque e inicie a exposição.**

- **"Bulb"** : Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para iniciar a exposição. Mantenha o botão de disparo do obturador pressionado durante a exposição.
- **"Tempo"** : Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para iniciar a exposição.

5 **Termine a exposição.**

- **"Bulb"** : Retire o dedo do botão de disparo do obturador.
- **"Tempo"** : Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

Exposições de Longo Tempo

- Observe que "ruído" (pontos brilhantes, pixels brilhantes espaçados aleatoriamente ou neblina) pode estar presente em exposições longas.
- Os pontos brilhantes e o nevoeiro podem ser reduzidos escolhendo [**Ligado**] para [**RR exposição longa**] no menu de disparo de fotografia.
- Nikon recomenda a utilização de uma bateria totalmente carregada, um adaptador CA de carregamento opcional ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais para evitar perda de energia durante exposições longas.
- Para evitar desfocagem, recomenda-se a utilização de um tripé ou de um dispositivo como um controlo remoto sem fios opcional.

U1 , U2 e U3 (modos de configurações do usuário)

As configurações usadas com frequência podem ser atribuídas às posições de configuração do usuário **U1** a **U3** e posteriormente recuperadas simplesmente girando o disco de modo.

Salvar configurações do usuário

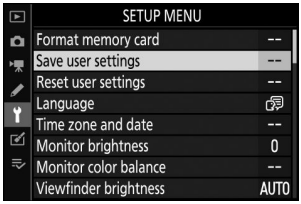
1 Ajuste as configurações.

As configurações que podem ser salvas incluem:

- opções do menu de fotografia,
- opções do menu de gravação de filmes,
- Configurações personalizadas e
- modo de disparo, velocidade do obturador (modos **S** e **M**), abertura (modos **A** e **M**), programa flexível (modo **P**), compensação de exposição e compensação de flash.

2 Destaque [Salvar configurações do usuário] no menu de configuração.

Realce [**Salvar configurações do usuário**] no menu de configuração e pressione ▶ .



3 Selecione uma posição.

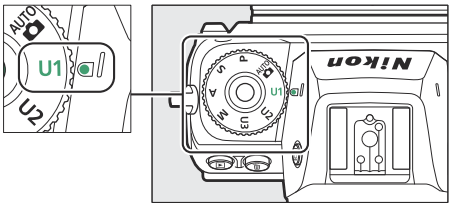
Realce [**Salvar em U1**], [**Salvar em U2**] ou [**Salvar em U3**] e pressione ▶ .

4 Salve as configurações do usuário.

Destaque [**Salvar configurações**] usando ▲ ou ▼ e pressione OK para atribuir as configurações atuais à posição selecionada.

5 Tire fotos usando as configurações salvas.

Girar o dial de modo para **U1** , **U2** ou **U3** recupera as últimas configurações salvas naquela posição.



Configurações do usuário U1, U2 e U3

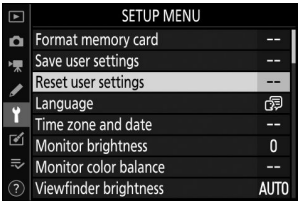
O modo de liberação não é salvo. Além disso, as configurações a seguir não são salvas.

- MENU DE FOTOGRAFIA
  - [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Gerenciar Picture Control**]
  - [**Exposição múltipla**]
  - [**Disparo com temporizador de intervalo**]
  - [**Filme com lapso de tempo**]
  - [**Disparo com mudança de foco**]
- MENU DE GRAVAÇÃO DE FILME
  - [**Gerenciar Picture Control**]

Redefinindo as configurações do usuário

1 **Destaque [Redefinir configurações do usuário] no menu de configuração.**

Destaque [**Redefinir configurações do usuário**] no menu de configuração e pressione ▶ .



2 **Selecione uma posição.**

Destaque [**Reset U1**], [**Reset U2**] ou [**Reset U3**] e pressione ▶ .

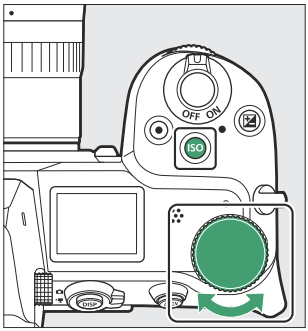
3 **Redefinir as configurações do usuário.**

Destaque [**Reset**] e pressione OK para restaurar as configurações padrão para a posição selecionada (a câmera funcionará no modo **P**).

O botão ISO

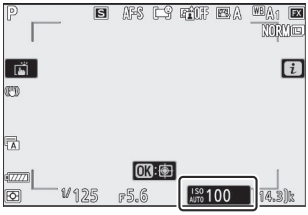
A sensibilidade da câmera à luz (sensibilidade ISO) pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Em geral, a escolha de valores mais elevados permite velocidades mais rápidas do obturador na mesma abertura.

Ajustando a sensibilidade ISO



- Segure o botão **ISO** e gire o disco de comando principal.
- Escolha uma das seguintes configurações.
  Z 7II : Escolha entre configurações de ISO 64 a 25600; a câmera também suporta configurações abaixo de ISO 64 em cerca de 0,3, 0,5, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 32) e acima de ISO 25600 em cerca de 0,3, 0,5, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 102400).
  Z 6II : Escolha entre configurações de ISO 100 a 51200; a câmera também suporta configurações abaixo de ISO 100 em cerca de 0,3, 0,5, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e acima de ISO 51200 em cerca de 0,3, 0,5, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800).
- Nas configurações padrão, os ajustes são feitos em etapas de 1/3 EV. Passos de 1/2 EV também estão disponíveis através da configuração personalizada b1 [**Passos EV para controle de exposição**].
- AUTO oferece uma opção ISO AUTO.

- A opção atualmente selecionada é mostrada na tela de disparo e no painel de controle.



Sensibilidades ISO altas

Quanto maior for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo tirar fotografias quando a iluminação é fraca e ajudando a evitar desfocagem quando o motivo está em movimento. Observe, entretanto, que quanto maior a sensibilidade, maior a probabilidade de a imagem ser afetada por "ruído" na forma de pixels brilhantes, neblina ou linhas espaçados aleatoriamente.

Olá 0,3 – Olá 2,0

Uma configuração de [**Hi 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO aproximadamente 0,3 EV superior ao valor ISO numérico mais alto da câmera (25600 no caso da Z 7II, 51200 no caso da Z 6II), equivalente a ISO 32000 no caso do Z 7II ou ISO 64000 no caso do Z 6II. [**Hi 2.0**] corresponde a uma sensibilidade ISO aproximadamente 2 EV superior (102400 no caso da Z 7II, 204800 no caso da Z 6II). Observe que as fotos tiradas com essas configurações são particularmente propensas a "ruído" na forma de pixels brilhantes, neblina ou linhas espaçadas aleatoriamente.

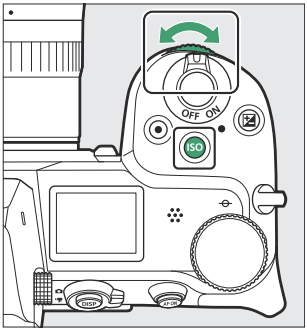
Baixo 0,3 – Baixo 1,0

[**Lo 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO cerca de 0,3 EV abaixo do valor ISO numérico mais baixo da câmera (64 no caso da Z 7II, 100 no caso da Z 6II), equivalente a ISO 50 no caso da Z 7II ou ISO 80 no caso do Z 6II. [**Lo 1.0**] é aproximadamente 1 EV abaixo do valor ISO numérico mais baixo, equivalente a ISO 32 no caso do Z 7II ou ISO 50 no caso do Z 6II. Use para aberturas maiores ou velocidades mais lentas do obturador quando a iluminação for forte. Os realces podem ficar superexpostos. Na maioria dos casos, são recomendadas sensibilidades ISO de ISO [**64**] (Z 7II) ou [**100**] (Z 6II) ou superiores.

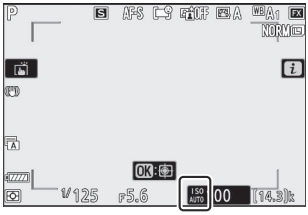
Controle automático de sensibilidade ISO

O controle automático de sensibilidade ISO ajusta automaticamente a sensibilidade ISO se a exposição ideal não puder ser alcançada no valor selecionado pelo usuário nos modos **P** , **S** , **A** e **M.** Você pode selecionar um limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO (100–Hi 2,0 no caso da Z 7II, 200–Hi 2,0 no caso da Z 6II) para evitar que a sensibilidade ISO seja aumentada muito.

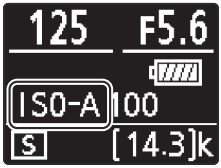
- Segure o botão **ISO** e gire o disco de subcomando para selecionar entre **ISO AUTO** (controle automático de sensibilidade ISO habilitado) e **ISO** (controle automático de sensibilidade ISO desabilitado).



- Quando o controle automático de sensibilidade ISO estiver ativado, a tela de disparo mostrará **ISO AUTO** e painel de controle **ISO-A** . Quando a sensibilidade é alterada do valor selecionado pelo usuário, a sensibilidade ISO será mostrada nos displays.



Monitor



Painel de controle

- A sensibilidade máxima pode ser ajustada usando o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] no menu de fotografia.

Controle automático de sensibilidade ISO

- Se o valor atualmente selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] for superior ao escolhido para [**Sensibilidade máxima**], o valor escolhido para [**Configurações de sensibilidade ISO**] servirá como limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO.
- Durante a fotografia com flash, a velocidade do obturador é limitada ao intervalo definido pelos valores selecionados nas configurações personalizadas e1 [**Velocidade de sincronização do flash**] e e2 [**Velocidade do obturador do flash**].

O botão ⊠ (compensação de exposição)

Use este botão para alterar a exposição do valor sugerido pela câmera. A compensação de exposição pode ser usada para tornar as fotos mais claras ou mais escuras.



–1EV

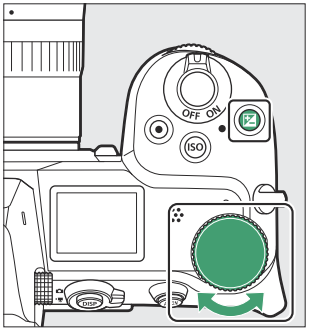


Sem compensação de exposição

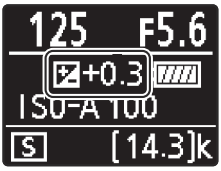


+1 EV

Ajustando a compensação de exposição

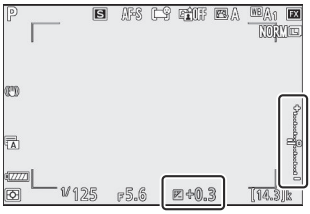


- Segure o botão ⊠ e gire o disco de comando principal.
- Escolha entre valores entre –5 EV (subexposição) e +5 EV (superexposição). Valores entre –3 EV e +3 EV estão disponíveis no modo filme.
- Por padrão, as alterações são feitas em incrementos de 1/3 EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a configuração personalizada b1 [**Passos EV para controle de exposição**] para 1/2 EV.
- Valores mais elevados tornam o motivo mais claro e valores mais baixos mais escuros.
- A compensação de exposição não está disponível no modo AUTO.



- Os ajustes na compensação de exposição são mostrados no painel de controle.
- A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ±0. A compensação de exposição não é reiniciada quando a câmera é desligada.

- Em valores diferentes de ±0,0, a câmera exibe um ícone ◪ (modo de filme) ou um ícone ◪ e o indicador de exposição (modo de foto) após você soltar o botão ◪ O valor atual da compensação de exposição pode ser confirmado pressionando o botão ◪



Monitor



Visor

Modo M

- No modo de disparo **M** , a compensação de exposição afeta apenas o indicador de exposição; a velocidade do obturador e a abertura não mudam.
- O indicador de exposição e o valor atual da compensação de exposição podem ser exibidos pressionando o botão ◪
- Quando o controle automático de sensibilidade ISO (140) está ativado, a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente de acordo com o valor selecionado para compensação de exposição.

Usando um Flash

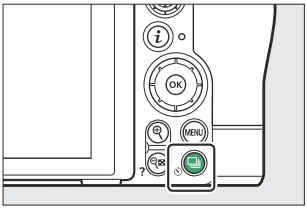
Quando é utilizada uma unidade de flash opcional, a compensação de exposição afecta tanto o nível do flash como a exposição, alterando o brilho do motivo principal e do fundo. Configuração personalizada e3 [**Comp. exposição. para flash**] pode ser usado para restringir os efeitos da compensação de exposição apenas ao fundo.

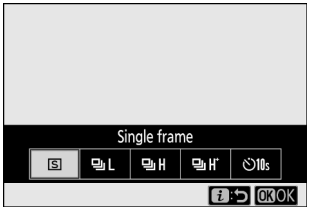
O botão / (modo de liberação/ temporizador)

Escolha a operação realizada quando o obturador é disparado.

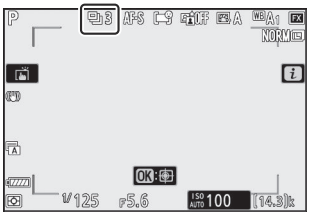
Escolhendo um modo de liberação

- Depois de pressionar o botão ( ), destaque um modo de obturação usando o seletor múltiplo e pressione OK para selecionar a opção destacada.





- A opção atualmente selecionada é mostrada na tela de disparo e no painel de controle.



Modo Foto

Opção		Descrição
S	[**Quadro único**]	A câmera tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
CL	[**L Contínuo**]	• A câmera tira fotografias em uma velocidade selecionada enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. • A taxa de quadros pode ser escolhida pressionando ⊛ quando [**Contínuo L**] estiver destacado no menu do modo de obturação. • Escolha entre taxas de 1 a 5 fps.
CH	[**H Contínuo**]	A câmera tira fotos a cerca de 5,5 qps enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado.
CH+	[**H contínuo (estendido)**]	• Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmera grava até cerca de 10 (Z 7II) ou 14 (Z 6II) quadros por segundo. • A redução de cintilação não tem efeito.
⏲	[**Temporizador automático**]	Tire fotos com o temporizador automático (📖 149).

A exibição de tiro

- Nos modos contínuo de baixa velocidade e contínuo de alta velocidade, a exibição é atualizada em tempo real mesmo durante o disparo.
- A parte superior da tela de disparo pode escurecer quando o obturador mecânico é usado durante a fotografia contínua, mas as fotografias não são afetadas.

Taxa de avanço de quadros

A taxa de avanço de quadros varia de acordo com as configurações da câmera.

Modo de liberação	Qualidade da imagem	Profundidade de bits NEF (RAW)	Fotografia silenciosa	
			Desligado	Sobre
[**L Contínuo**]	JPEG	-	Taxa de avanço de quadros selecionada pelo usuário	Taxa de avanço de quadros selecionada pelo usuário [1]
	NEF (RAW)	12 bits		
		14 bits		Taxa de avanço de quadros selecionada pelo usuário [2]
[**H Contínuo**]	JPEG	-	Aproximadamente. 5,5fps	Z 7II: aprox. 4fps Z 6II: aprox. 4,5fps
	NEF (RAW)	12 bits		
		14 bits	Z 7II: aprox. 5fps Z 6II: aprox. 5,5fps	Z 7II: aprox. 3,5fps Z 6II: aprox. 4fps
[**H contínuo (estendido)**]	JPEG	-	Z 7II: aprox. 10fps[3] Z 6II: aprox. 14fps[3]	Z 7II: aprox. 8fps Z 6II: aprox. 12fps
	NEF (RAW)	12 bits		
		14 bits	Z 7II: aprox. 9fps[4] Z 6II: aprox. 10fps [4]	Z 7II: aprox. 6,5fps Z 6II: aprox. 8fps

1 No caso do Z 7II, a taxa quando 5 fps é selecionado é de aproximadamente 4 fps. No caso do Z 6II, a taxa quando 5 fps é selecionado é de aproximadamente 4,5 fps.

2 No caso do Z 7II, a taxa quando 4 fps ou mais rápido é selecionado é de aproximadamente 3,5 fps. No caso do Z 6II, a taxa quando 5 fps é selecionado é de aproximadamente 4 fps.

3 Taxa máxima no modo de foco **MF** ou **AF-S** , ou com [**AF de ponto único**] selecionado para modo de área AF no modo de foco **AF-C** . A taxa máxima em todos os outros casos é de aproximadamente 9 fps (Z 7II) ou 12 fps (Z 6II).

4 Taxa máxima no modo de foco **MF** ou **AF-S** , ou com [**AF de ponto único**] selecionado para modo de área AF no modo de foco **AF-C** . A taxa máxima em todos os outros casos é de aproximadamente 8 fps (Z 7II) ou 9 fps (Z 6II).

Fotografia Explosiva

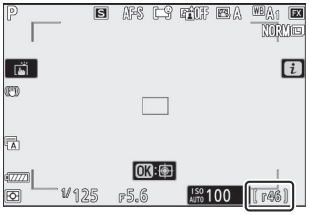
- Dependendo das condições de disparo e do desempenho do cartão de memória, a luz de acesso ao cartão de memória pode acender durante algumas dezenas de segundos a cerca de um minuto. Não remova o cartão de memória enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa. Não só as imagens não gravadas podem ser perdidas, mas a câmera ou o cartão de memória podem ser danificados.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, ela não desligará até que todas as imagens no buffer tenham sido gravadas.
- Se a bateria acabar enquanto as imagens permanecem no buffer, o disparo do obturador será desativado e as imagens serão transferidas para o cartão de memória.

H Contínuo (Estendido)

Dependendo das configurações da câmera, a exposição pode variar de forma irregular durante cada sequência. Isto pode ser evitado bloqueando a exposição (151).

O buffer de memória

- Enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado até a metade, a exibição da contagem de quadros mostrará o número de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória.
- Quando o buffer estiver cheio, o display mostrará **r00** e a taxa de quadros cairá.
- O número mostrado é aproximado. O número real de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória varia de acordo com as configurações da câmera e as condições de disparo.



Filmes

No modo de filme, você pode escolher a operação realizada quando o botão de liberação do obturador é pressionado (94).

Opção		Descrição
S	[**Quadro único**]	A câmera tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado. Podem ser tiradas até 50 (Z 7II) ou 40 (Z 6II) fotografias com cada filme.
CL	[**Contínuo**]	• A câmera tira fotos por até 3 s (Z 7II) ou 2 s (Z 6II) enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. • A taxa de quadros varia de acordo com a opção selecionada para [**Tamanho quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de filme. • Enquanto a gravação do filme estiver em andamento, somente uma foto será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.

O temporizador automático

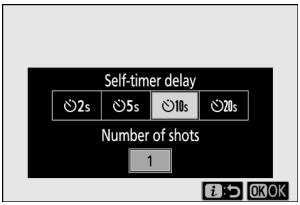
No modo temporizador automático, pressionar o botão de disparo do obturador inicia um temporizador e é tirada uma fotografia quando o temporizador expira.

1 **Pressione o botão ⧉ (⏲), destaque [Temporizador automático] usando o seletor múltiplo e pressione ⊛ .**



2 **Escolha o atraso de disparo do obturador desejado e o número de disparos utilizando o multisseletor.**

Pressione ⊛ para selecionar a opção destacada.



3 **Enquadre a fotografia e foque.**

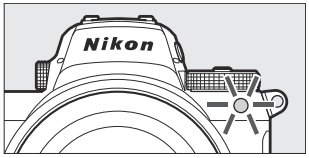
O temporizador não será iniciado se o obturador não puder ser disparado, como pode ser o caso, por exemplo, se a câmara não conseguir focar quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de focagem.



4 **Inicie o cronômetro.**

- Um ícone ⏲ aparece na tela de disparo quando o temporizador automático está ativado.
- Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador; a lâmpada do temporizador automático começará a piscar. A lâmpada para de piscar dois segundos antes de o cronômetro expirar.



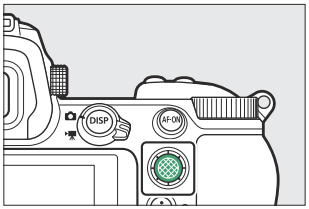


Tirando várias fotos

O número de fotos tiradas e o intervalo entre fotos podem ser selecionados usando a configuração personalizada c2 [**Temporizador automático**].

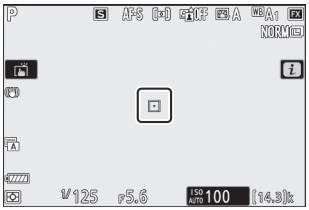
O Subseletor

Use o subseletor para escolher o ponto de foco. O centro do subseletor também pode ser usado para bloquear a exposição e o foco.



Seleção de ponto de foco

O subseletor pode ser usado para escolher o ponto de foco quando uma opção diferente de [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] e [**AF de área automática (animais)**] estiver selecionada para área AF modo (104).



Bloqueio de exposição

- O bloqueio de exposição pode ser usado para recompor fotos após medir um assunto que não estará na área de foco selecionada na composição final.
- O bloqueio de exposição é particularmente eficaz com medição pontual e central ponderada.

Bloqueio de foco

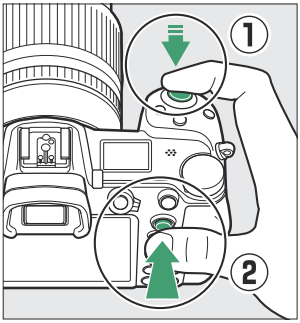
- Use o bloqueio de foco para travar o foco no assunto atual quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco.
- Ao usar o bloqueio de foco, escolha um modo de área AF diferente de [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] e [**AF de área automática (animais)**].

Bloqueando foco e exposição

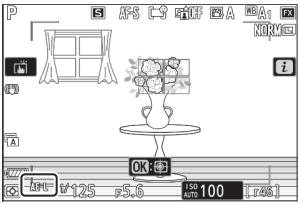
1 **Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição.**

2 **Pressione o centro do subseletor.**

- O foco e a exposição serão travados enquanto você pressiona o centro do subseletor. A exposição não mudará mesmo quando a composição for alterada.



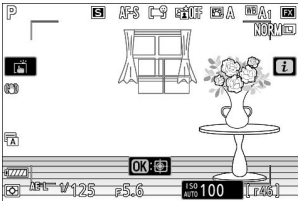
- Um ícone **AE-L** será exibido nos monitores.



3 **Mantendo o centro do subseletor pressionado, recomponha a fotografia e dispare.**



Não altere a distância entre a câmera e o assunto. Se a distância até ao motivo mudar, liberte o bloqueio e foque novamente na nova distância.



Bloqueando o foco quando AF-S é selecionado para o modo de foco

A focagem bloqueia enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. Você também pode travar o foco pressionando o centro do subseletor.

Bloqueando a exposição com o botão de liberação do obturador

Se [**Ligado (toque até a metade)**] for selecionado para a configuração personalizada c1 [**Botão de liberação do obturador AE-L**], a exposição será bloqueada enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

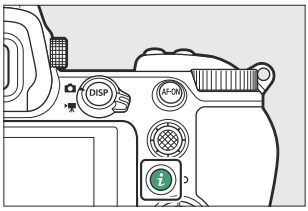
Tirar várias fotos na mesma distância de foco

- Se você travou o foco pressionando o centro do subseletor, o foco permanecerá travado entre as fotos se você mantiver o centro do subseletor pressionado.
- A focagem também permanecerá bloqueada se mantiver o botão de disparo do obturador pressionado a meio entre os disparos.

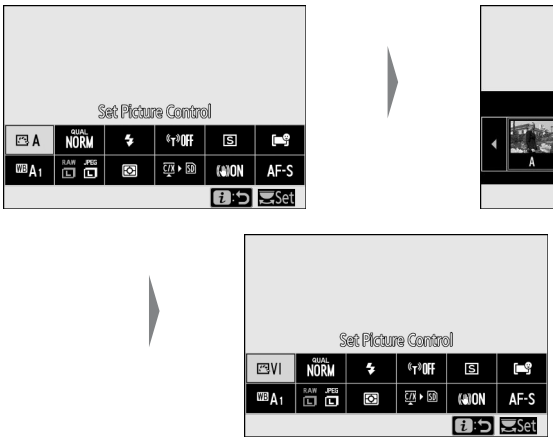
O i

O menu *i*

Este menu é usado para acesso rápido às configurações usadas com frequência. Para visualizar o menu, pressione o botão *i* .



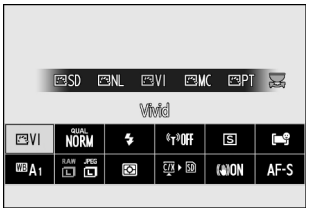
- Destaque os itens usando o seletor múltiplo e pressione ⊛ para visualizar as opções. Destaque a opção desejada e pressione ⊛ para selecionar e retornar ao menu *i* .



- Para cancelar e retornar à exibição anterior, pressione o botão *i* .

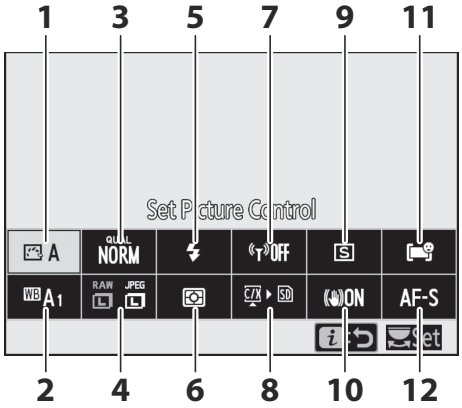
Tip: Os mostradores de comando

- Em alguns casos, a configuração do item atualmente destacado no menu i pode ser escolhida girando o disco de comando principal. As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser selecionadas girando o disco de subcomando.
- Alguns itens podem ser ajustados girando qualquer um dos botões.



- Pressione OK para salvar as alterações. Você também pode salvar as alterações pressionando o botão de liberação do obturador até a metade ou destacando outro item.

Imagens estáticas



1 Definir Picture Control (📖 157)
2 Balanço de branco (📖 163)
3 Qualidade de imagem (📖 170)
4 Tamanho da imagem (📖 172)
5 Modo Flash (📖 174)
6 Medição (📖 175)
7 Conexão Wi-Fi (📖 176)
8 Ver informações do cartão de memória (📖 176)
9 Modo de liberação (📖 177)
10 Redução de vibração (📖 178)
11 Modo área AF (📖 180)
12 Modo de foco (📖 181)

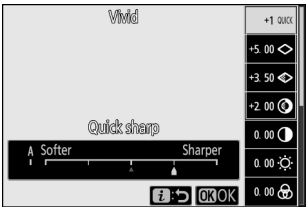
Definir Picture Control

Escolha opções de processamento de imagem (“ Picture Control ”) para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa.

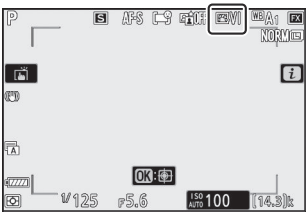
Opção		Descrição
A	[**Automático**]	• A câmera ajusta automaticamente matizes e tons com base no Picture Control [**Padrão**]. • A tez dos motivos dos retratos aparecerá mais suave do que nas fotografias tiradas com o Picture Control [**Padrão**]. • Em fotografias ao ar livre, elementos como a folhagem e o céu aparecerão mais vívidos do que em fotografias tiradas com o Picture Control [**Padrão**].
SD	[**Padrão**]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
NL	[**Neutro**]	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão posteriormente processadas ou retocadas.
VI	[**Vívido**]	As imagens são aprimoradas para obter um efeito de impressão fotográfica vívido. Escolha fotografias que enfatizem as cores primárias.
MC	[**Monocromático**]	Tire fotos monocromáticas.
PT	[**Retrato**]	Tez suave para retratos de aparência natural.
LS	[**Paisagem**]	Fotografe paisagens vibrantes e paisagens urbanas.
FL	[**plano**]	Os detalhes são preservados em uma ampla gama de tons, desde realces até sombras. Escolha para fotografias que posteriormente serão extensivamente processadas ou retocadas.

Opção		Descrição
01–	[**Creative Picture Control**] (Creative Picture Control)	• Os Creative Picture Controls oferecem combinações exclusivas de matiz, tom, saturação e outras configurações ajustadas para efeitos específicos. • Escolha o tipo entre [**Dream**], [**Manhã**], [**Pop**], [**Domingo**], [**Sombrio**], [**Dramático**], [**Silêncio**], [**Bleached**], [**Melancólico**], [**Puro**], [**Denim**], [**Brinquedo**], [**Sépia**], [**Azul**], [**Vermelho**], [**Rosa**], [**Carvão**], [**Grafite**], [**Binário**] ou [**Carbono**].

- Para visualizar as configurações Picture Control , destaque um Picture Control e pressione ⍒ . Quaisquer alterações nas opções de ajuste fino podem ser visualizadas no visor (🕮 158).

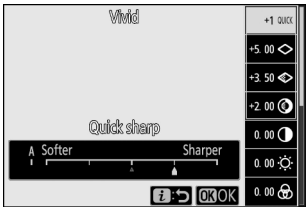


- A opção atualmente selecionada é mostrada no visor durante o disparo.



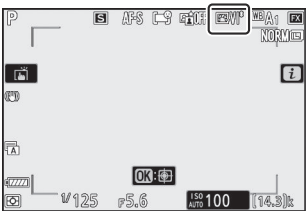
Modificando controles de imagem

Destacar [**Definir Picture Control**] no menu 𝒊 e pressionar ⍟ exibe uma lista Picture Control . Destaque um Picture Control e pressione ⍒ para visualizar o efeito no display.



- Pressione ⍓ ou ⍒ para destacar as configurações. Pressione ⍇ ou ⍈ para escolher um valor em incrementos de 1 ou gire o disco de subcomando para escolher um valor em incrementos de 0,25.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão 🗑
- Pressione ⍟ para salvar as alterações e retornar ao menu 𝒊 .
-

Os Picture Controls que foram modificados nas configurações padrão são indicados por um asterisco (“ ✱ ”).



O indicador △

O indicador △ sob a exibição do valor no menu de configuração Picture Control indica o valor anterior da configuração.



[A] (Automático)

- Selecionar a opção **A** (automático) disponível para algumas configurações permite que a câmera ajuste a configuração automaticamente.
- Os resultados variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento.

Tip: O Picture Control " A Auto"

As configurações podem ser ajustadas na faixa [**A−2**] a [**A+2**].



Configurações Picture Control

Opção	Descrição
[**Nível de efeito**]	Silencie ou aumente o efeito dos Creative Picture Controls.
[**Rápido e afiado**]	Ajuste rapidamente os níveis para [**Nitidez**], [**Nitidez de médio porte**] e [**Clareza**] balanceados. Estes parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
[**Afiação**]	Controle a nitidez dos detalhes e contornos.
[**Afiação de médio alcance**]	Ajuste a nitidez dos padrões e linhas no intervalo entre [**Nitidez**] e [**Clareza**].
[**Clareza**]	Ajuste a nitidez geral e a nitidez de contornos mais grossos sem afetar o brilho ou a faixa dinâmica.
[**Contraste**]	Ajuste o contraste.
[**Brilho**]	Aumente ou diminua o brilho sem perda de detalhes em realces ou sombras.
[**Saturação**]	Controle a vivacidade das cores.
[**Matiz**]	Ajuste o matiz.
[**Efeitos de filtro**]	Simule o efeito de filtros de cores em imagens monocromáticas.
[**Tonificação**]	Escolha a tonalidade usada nas fotos monocromáticas. Pressionar ⎔ quando uma opção diferente de [**P&B**] (preto e branco) for selecionada exibe as opções de saturação.
[**Tonificação**] (Creative Picture Control)	Escolha o tom de cor usado para Creative Picture Controls.

Nitidez de médio alcance

No caso de filmes, o valor selecionado para nitidez média aplica-se apenas a imagens gravadas com [**3840×2160; 60p**] ou [**3840×2160; 50p**] selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] ou [**Alta qualidade**] selecionado para [**Qualidade do filme**] no menu de gravação de filme.

[Efeitos de filtro]

Escolha entre os seguintes [**Efeitos de filtro**]:

Opção	Descrição
[**S**] (amarelo) *	Essas opções melhoram o contraste e podem ser usadas para diminuir o brilho do céu em fotografias de paisagens. Laranja [**O**] produz mais contraste que amarelo [**Y**], vermelho [**R**] mais contraste que laranja.
[**O**] (laranja) *	
[**R**] (vermelho) *	
[**G**] (verde) *	Verde suaviza os tons de pele. Use para retratos e similares.

* O termo entre parênteses é o nome do filtro de cores de terceiros correspondente para fotografia em preto e branco.

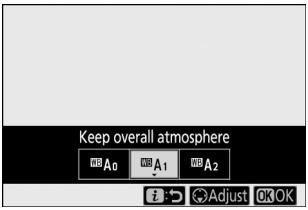
Balanço de branco

Ajuste o equilíbrio de branco. Para obter mais informações, consulte “Configurações básicas” em “Equilíbrio de branco” (📖 118).

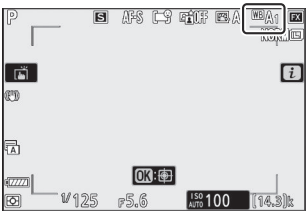
Opção
WB A [**Automático**]
WB A0 [**Manter o branco (reduzir cores quentes)**]
WB A1 [**Mantenha a atmosfera geral**]
WB A2 [**Mantenha cores de iluminação quentes**]
☀A [**Luz natural automática**]
☀ [**luz solar direta**]
☁ [**Nublado**]
⛱ [**Sombra**]
💡 [**incandescente**]
▦ [**fluorescente**]
[**Lâmpadas de vapor de sódio**]
[**Fluorescente branco quente**]
[**Branco fluorescente**]
[**Fluorescente branco frio**]
[**Dia branco fluorescente**]
[**Fluorescente à luz do dia**]
[**Alta temperatura. vapor de mercúrio**]

Opção
WB [**Flash**]
K [**Escolha a temperatura da cor**]
PRE [**Predefinição manual**]

- Pressionar ⊛ quando WB A [**Auto**] ou ☀ [**Fluorescente**] estiver destacado exibe subopções para o item destacado.

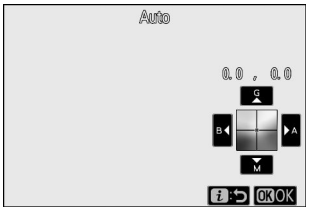


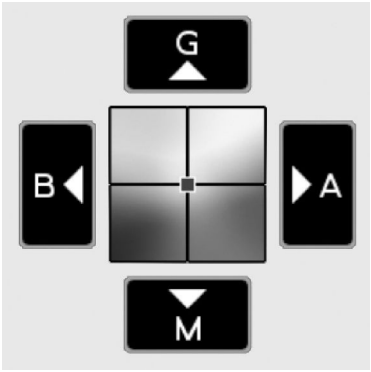
- A opção atualmente selecionada é mostrada no visor durante o disparo.



Ajuste fino do equilíbrio de branco

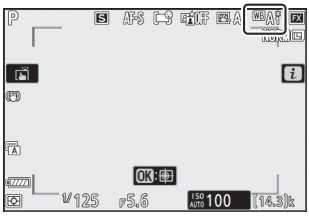
Pressionar ⓚ quando [**Equilíbrio de branco**] estiver destacado no menu **i** exibe uma lista de opções de equilíbrio de branco. Se uma opção diferente de [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacada, as opções de ajuste fino poderão ser exibidas pressionando ◒ . Quaisquer alterações nas opções de ajuste fino podem ser visualizadas no display.





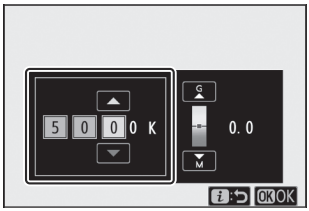
G	Aumentar verde
B	Aumentar azul
A	Aumentar âmbar
M	Aumentar magenta

- Toque nas setas no visor ou utilize o multisseletor para ajustar o equilíbrio de brancos.
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar ao menu **i** .
- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco (" ✱ ") será exibido no ícone de equilíbrio de brancos.

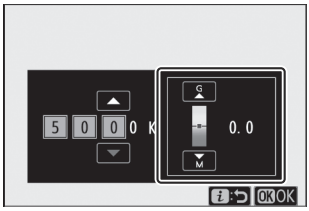


Escolhendo uma temperatura de cor

Pressionar ⓚ quando [**Equilíbrio de branco**] estiver destacado no menu 𝒊 exibe uma lista de opções de equilíbrio de branco. Quando K [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacado, as opções de temperatura de cor poderão ser visualizadas pressionando ▽ .



Valor para eixo **âmbar** – **azul**



Valor para eixo **Verde** – **M**
agente

- Pressione ◁ ou ▷ para destacar os dígitos no eixo A–B (âmbar–azul). Você também pode destacar o eixo G – M (verde – magenta).
- Pressione △ ou ▽ para editar o item selecionado.
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar ao menu 𝒊 .
- Se um valor diferente de 0 for selecionado para o eixo verde (G)–magenta (M), um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.

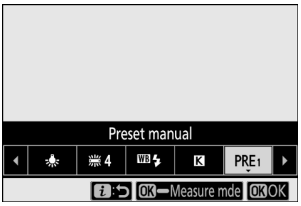
Seleção de cor-temperatura

- Não utilize seleção de temperatura de cor com fontes de luz fluorescente; em vez disso, use a opção [**Fluorescente**].
- Ao usar a seleção de temperatura de cor com outras fontes de luz, faça uma foto de teste para determinar se o valor selecionado é apropriado.

Manual predefinido

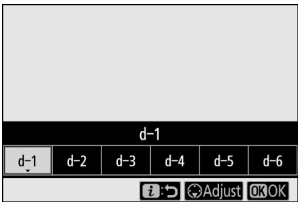
Configurações de equilíbrio de branco como WB A [**Auto**], ☀ [**Incandescente**] e K [**Escolher temperatura de cor**] podem não produzir os resultados desejados sob iluminação mista ou iluminação com forte projeção de cores. Caso isto ocorra, o equilíbrio de brancos pode ser definido para um valor medido sob a fonte de luz utilizada na fotografia final. A câmera pode armazenar até seis valores para equilíbrio de branco manual predefinido.

1 **Selecione [Equilíbrio de branco] no menu i , depois destaque PRE [Predefinição manual] e pressione ⊛ .**

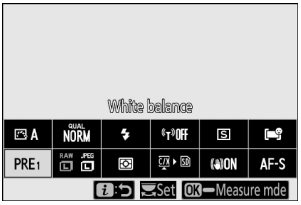


2 **Selecione uma predefinição.**

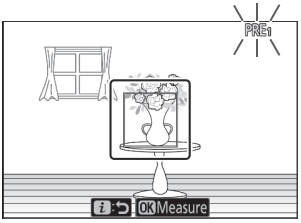
- Selecione entre as predefinições [**d-1**] a [**d-6**].
- Pressione OK para salvar as alterações e retornar aos menus i .



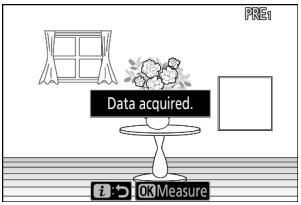
3 **Destaque [Equilíbrio de branco] no menu i e segure o botão OK para iniciar o modo de medição direta.**



- Um indicador PRE piscará na tela de disparo e no painel de controle.
- O alvo do equilíbrio de branco (□) aparece no centro do quadro.



4 **Posicione o alvo do equilíbrio de branco (☐) sobre um objeto branco ou cinza e meça um valor para o equilíbrio de branco manual predefinido.**



- Posicione o alvo (☐) usando o seletor múltiplo.
- Para medir o equilíbrio de brancos, pressione totalmente o botão de disparo do obturador ou pressione ⊛ .
- Você também pode posicionar o alvo e medir o equilíbrio de branco tocando na tela.
- A seleção do alvo não estará disponível se uma unidade de flash opcional estiver instalada. Enquadre a foto de forma que o objeto de referência branco ou cinza fique no centro da tela.
- Se a câmera não conseguir medir o equilíbrio de branco, uma mensagem será exibida e a câmera retornará ao modo de medição direta. Tente medir novamente o equilíbrio de brancos, por exemplo com o alvo (☐) posicionado sobre uma área diferente do motivo.

5 **Pressione o botão i para sair do modo de medição direta.**

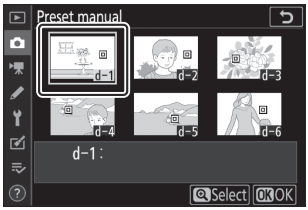
O menu de equilíbrio de branco manual predefinido

O menu de equilíbrio de branco manual predefinido pode ser acessado selecionando [**Equilíbrio de branco**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de fotografia. O menu de equilíbrio de branco manual predefinido oferece opções para copiar valores para equilíbrio de branco manual predefinido de uma fotografia existente ou adicionar comentários ou proteger predefinições de equilíbrio de branco.

Predefinições protegidas

As predefinições de equilíbrio de brancos indicadas pelos ícones 🔑 estão protegidas e não podem ser alteradas.

Manual de predefinições: selecionando uma predefinição



- Na remessa, as predefinições d-1 a d-6 são definidas para 5200 K, equivalente à opção de equilíbrio de branco ☀ [**Luz solar direta**].
- As predefinições de balanço de branco podem ser visualizadas selecionando [**Balanço de branco**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de fotografia. Para recuperar um valor armazenado, destaque uma predefinição usando o seletor múltiplo e pressione ⊛ .

Modo de medição direta

O modo de medição direta terminará se nenhuma operação for realizada no tempo selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

Medindo o equilíbrio de branco

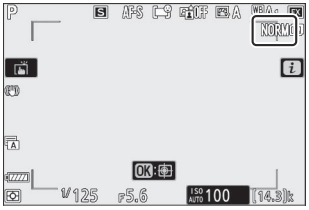
O equilíbrio de brancos manual predefinido não pode ser medido durante exposições múltiplas.

Qualidade da imagem

Escolha um formato de arquivo para fotografias.

Opção	Descrição
[**NEF (RAW) + JPEG fino ★**]	• Grave duas cópias de cada foto: uma imagem NEF (RAW) e uma cópia JPEG . • Para a cópia JPEG , você pode escolher entre opções que priorizam a qualidade da imagem ou o tamanho do arquivo. Escolha opções com uma estrela (" ★ ") para maximizar a qualidade da imagem. Escolha opções sem estrela (" ★ ") para garantir que todas as cópias JPEG tenham mais ou menos o mesmo tamanho de arquivo. • Somente a cópia JPEG é exibida durante a reprodução. As cópias NEF (RAW) só podem ser visualizadas em um computador. • Excluir as cópias JPEG na câmera também exclui as imagens NEF (RAW).
[**NEF (RAW) + JPEG fino**]	
[**NEF (RAW) + JPEG normal ★**]	
[**NEF (RAW) + JPEG normal**]	
[**NEF (RAW) + JPEG básico ★**]	
[**NEF (RAW) + JPEG básico**]	
[**NEF (RAW)**]	Grave fotos no formato NEF (RAW).
[**JPEG fino ★**]	Grave fotos no formato JPEG . "Fino" produz imagens de qualidade superior ao "normal" e imagens de qualidade superior "normal" ao "básico". • Escolha opções com uma estrela (" ★ ") para maximizar a qualidade da imagem. Escolha opções sem estrela (" ★ ") para garantir que todas as cópias JPEG tenham mais ou menos o mesmo tamanho de arquivo.
[**JPEG bem**]	
[**JPEG normal ★**]	
[**JPEG normais**]	
[**JPEG básico ★**]	
[**JPEG básico**]	

A opção atualmente selecionada é mostrada no visor durante o disparo.



Tip: NEF (RAW)

- Os arquivos NEF (RAW) possuem a extensão "*.nef".
- O processo de conversão de imagens NEF (RAW) para outros formatos altamente portáteis, como JPEG , é conhecido como "processamento NEF (RAW)". Durante este processo, os Picture Controls e configurações como compensação de exposição e equilíbrio de branco podem ser ajustados livremente.
- Os próprios dados RAW não são afetados pelo processamento NEF (RAW) e a sua qualidade permanecerá intacta mesmo que as imagens sejam processadas várias vezes em configurações diferentes.
- O processamento NEF (RAW) pode ser realizado na câmera usando o item [**Processamento NEF (RAW)**] no menu de retoque ou em um computador usando o software NX Studio da Nikon . NX Studio está disponível gratuitamente no Nikon Download Center.

Tip: " NEF (RAW) + JPEG "

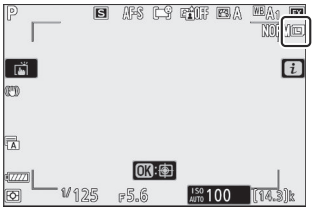
- A câmera exibe apenas cópias JPEG de fotos gravadas com configurações de qualidade de imagem " NEF (RAW) + JPEG ". Se apenas um cartão de memória foi inserido na câmera quando as fotos foram gravadas, as cópias NEF (RAW) só poderão ser visualizadas em um computador.
- No caso de fotos gravadas com apenas um cartão de memória inserido, a exclusão das cópias JPEG da câmera também exclui as imagens NEF (RAW).
- Se [**RAW primário - JPEG secundário**] for selecionado para [**Função de slot secundário**], as cópias NEF (RAW) serão gravadas no cartão no slot primário e as cópias JPEG no cartão no slot secundário (📖 252) .

Tamanho da imagem

Escolha o tamanho em que as fotografias serão gravadas.

Opção		Descrição
NEF (RAW)	[**Grande**]	Escolha o tamanho das fotos gravadas no formato NEF (RAW). A opção NEF (RAW) está disponível apenas quando uma opção NEF (RAW) é selecionada para [**Qualidade de imagem**].
	[**Médio**]	
	[**Pequeno**]	
JPEG	[**Grande**]	Escolha o tamanho das fotos gravadas no formato JPEG .
	[**Médio**]	
	[**Pequeno**]	

A opção atualmente selecionada é mostrada no visor durante o disparo.



Tamanho da imagem versus número de pixels

As dimensões físicas das fotos em pixels variam de acordo com a opção selecionada em [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de fotos.

Z7II :

Área da imagem	Tamanho da imagem		
	Grande	Médio	Pequeno
[**FX (36×24)**]	8256 × 5504	6192 × 4128	4128 × 2752
[**DX (24×16)**]	5408 × 3600	4048 × 2696	2704 × 1800
[**5:4 (30×24)**]	6880 × 5504	5152 × 4120	3440 × 2752
[**1:1 (24×24)**]	5504 × 5504	4128 × 4128	2752 × 2752
[**16:9 (36×20)**]	8256 × 4640	6192 × 3480	4128 × 2320

Z6II :

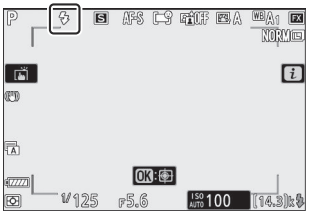
Área da imagem	Tamanho da imagem		
	Grande	Médio	Pequeno
[**FX (36×24)**]	6048 × 4024	4528 × 3016	3024 × 2016
[**DX (24×16)**]	3936 × 2624	2944 × 1968	1968 × 1312
[**1:1 (24×24)**]	4016 × 4016	3008 × 3008	2.000 × 2.000
[**16:9 (36×20)**]	6048 × 3400	4528 × 2544	3024 × 1696

Modo de flash

Escolha um modo de flash para unidades de flash opcionais. As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Opção		Disponível em
	[**Flash de preenchimento**]	**P** , **S** , **UMA** , **M**
	[**Redução de olhos vermelhos**]	**P** , **S** , **UMA** , **M**
SLOW	[**Sincronização lenta**]	**P** , **UMA**
SLOW	[**Sincronização lenta + olhos vermelhos**]	**P** , **UMA**
REAR	[**Sincronização da cortina traseira**]	**P** , **S** , **UMA** , **M**
	[**Flash desligado**]	**P** , **S** , **UMA** , **M**

A opção atualmente selecionada é mostrada no visor durante o disparo.

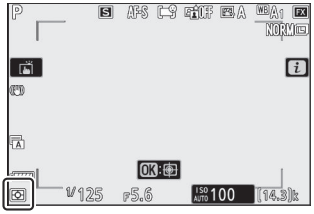


Medição

A medição determina como a câmera define a exposição.

Opção		Descrição
	[**Medição matricial**]	A câmera mede uma ampla área do quadro e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e distância para resultados próximos aos vistos a olho nu.
	[**Medição central ponderada**]	• A câmera atribui o maior peso ao centro do quadro. Pode ser utilizado com assuntos que dominam a composição, por exemplo. • A medição central ponderada também é recomendada ao usar filtros com fator de exposição (fator de filtro) superior a 1×. • O tamanho da área atribuída ao maior peso pode ser selecionado usando a configuração personalizada b3 [**Área central ponderada**].
	[**Medição pontual**]	• A câmera mede um círculo com diâmetro de 4 mm/0,16 pol. (equivalente a aproximadamente 1,5% do quadro). Isto garante que o assunto será exposto corretamente mesmo quando o fundo for muito mais claro ou mais escuro. • A área medida é centrada no ponto de foco atual. Se [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] for selecionado para o modo de área AF (104), a câmera medirá o centro ponto de foco.
*	[**Medição ponderada em destaque**]	A câmera atribui maior peso aos destaques. Use esta opção para reduzir a perda de detalhes nos realces, por exemplo, ao fotografar artistas iluminados por holofotes no palco.

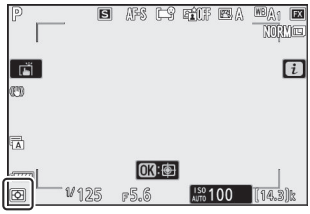
A opção atualmente selecionada é mostrada no visor durante o disparo.



Conexão Wi-Fi

Habilite ou desabilite Wi-Fi .

- Ative Wi-Fi para estabelecer conexões sem fio com computadores ou entre a câmera e smartphones ou tablets (dispositivos inteligentes) executando o aplicativo SnapBridge (📖 579).
- A câmera exibe um ícone Wi-Fi quando Wi-Fi está ativado.



- Para desligar Wi-Fi , destaque [**Conexão Wi-Fi**] no menu *i* e pressione ⓚ ; se Wi-Fi estiver ativado no momento, um prompt [**Fechar conexão Wi-Fi**] será exibido. Pressione ⓚ para encerrar a conexão.

Ver informações do cartão de memória

Veja o slot atualmente selecionado como destino para novas fotos e opções usadas para gravar fotos quando dois cartões de memória são inseridos. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar a opção selecionada.

- As opções usadas para gravar imagens quando dois cartões de memória estão inseridos podem ser selecionadas usando [**Função de slot secundário**] no menu de fotografia.

Modo de liberação

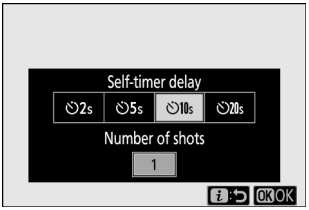
Escolha a operação realizada quando o obturador é disparado. Para obter mais informações, consulte "O botão ⧉ / ⏲ (modo de liberação/temporizador)" (🕮 144).

Opção	
S	[**Quadro único**]
CL	[**L Contínuo**]
CH	[**H Contínuo**]
CH*	[**H contínuo (estendido)**]
⏲	[**Temporizador automático**]

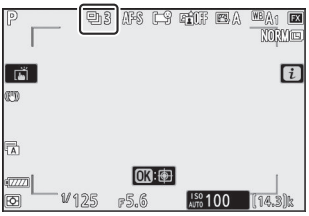
- Pressionar ▽ quando [**Contínuo L**] estiver destacado exibe as opções de taxa de avanço de quadros.



- Pressionar ▽ quando [**Temporizador automático**] estiver destacado exibe opções para o atraso no disparo do obturador e o número de fotos tiradas quando o temporizador expirar.



- A opção atualmente selecionada é mostrada na tela de disparo e no painel de controle.

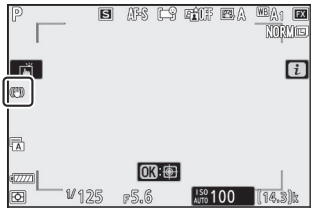


Redução de vibração

Escolha se deseja ativar a redução de vibração. As opções disponíveis variam de acordo com a lente.

Opção		Descrição
ON	[**Ligado**]	Escolha redução aprimorada de vibração ao fotografar assuntos estáticos.
	[**normal**]	
SPT	[**Esporte**]	Escolha ao fotografar atletas e outros assuntos que se movem de forma rápida e imprevisível.
OFF	[**Desligado**]	A redução de vibração está desativada.

As opções diferentes de [**Desligado**] são mostradas por um ícone no visor durante o disparo.



Usando a redução de vibração: notas

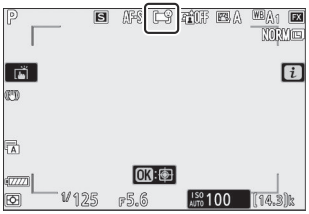
- A redução de vibração pode não estar disponível em algumas lentes.
- Recomendamos que você espere que a imagem na tela se estabilize antes de fotografar.
- Dependendo da objetiva, quando a redução da vibração está ativa, a imagem no visor pode tremer depois de o obturador ser disparado, mas isso não indica uma avaria.
- [**Desporto**] ou [**Ligado**] é recomendado para fotografias panorâmicas. Nos modos [**Sport**], [**Normal**] e [**On**], a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte da panorâmica. Se a câmera for movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração será aplicada apenas à vibração vertical.
- Para evitar resultados indesejados, selecione [**Desligado**] quando a câmera estiver montada em um tripé. Observe que as configurações das lentes VR podem ser diferentes; consulte o manual da lente para obter mais informações. Observe, no entanto, que [**Normal**], [**Esporte**] ou [**Ligado**] é recomendado se a cabeça do tripé não estiver segura ou a câmera estiver montada em um monopé.
- Se uma lente de montagem F com um interruptor de redução de vibração for instalada através de um adaptador de montagem FTZ opcional, [**Redução de vibração**] ficará esmaecido e indisponível. Use o interruptor da lente para redução de vibração.

Modo Área AF

O modo de área AF controla como a câmera seleciona o ponto de foco para foco automático. Para obter mais informações, consulte “Foco” em “Modo Área AF” em “Configurações Básicas” (104).

	Opção
PIN	[**Localizar AF**]
[·]	[**AF de ponto único**]
[·]	[**AF de área dinâmica**]
WIDE-S	[**AF de área ampla (S)**]
WIDE-L	[**AF de área ampla (L)**]
WIDE-L	[**AF de área ampla (L-pessoas)**]
WIDE-L	[**AF de área ampla (animais L)**]
[▬]	[**AF de área automática**]
[▬]	[**AF de área automática (pessoas)**]
[▬]	[**AF de área automática (animais)**]

A opção atualmente selecionada é mostrada no visor durante o disparo.

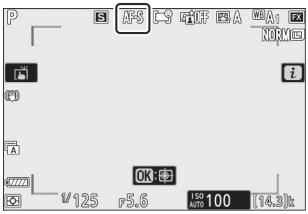


Modo de fóco

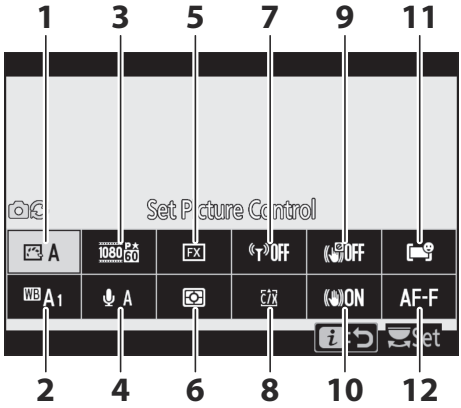
O modo de foco controla como a câmera foca. Para obter mais informações, consulte “Foco” em “Modo de Foco” em “Configurações Básicas” (101).

Opção	
AF-S	[**AF único**]
AF-C	[**AF Contínuo**]
MF	[**Foco manual**]

A opção atualmente selecionada é mostrada no visor durante o disparo.



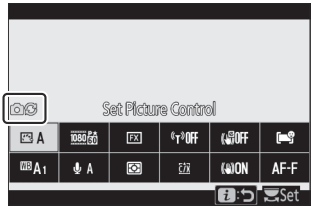
Filmes



1 Definir Picture Control (📖 183)
2 Balanço de branco (📖 183)
3 Tamanho do quadro e taxa/qualidade de imagem (📖 183)
4 Sensibilidade do microfone (📖 188)
5 Escolha a área da imagem (📖 189)
6 Medição (📖 191)
7 Conexão Wi-Fi (📖 191)
8 Destino (📖 191)
9 VR eletrônico (📖 192)
10 Redução de vibração (📖 192)
11 Modo área AF (📖 193)
12 Modo de foco (📖 193)

Tip: [Igual às configurações de foto]

Se [**Igual às configurações de foto**] for selecionado para [**Definir Picture Control**], [**Equilíbrio de branco**], [**D-Lighting ativo**] ou [**Redução de vibração**] no menu de gravação de filmes, um ícone 📷 aparecerá no canto superior esquerdo da tela. o menu **i** . As alterações feitas nas configurações do menu **i** no modo foto também serão aplicadas no modo filme e *vice-versa* .



Definir Picture Control

Escolha um Picture Control para gravação de filme. Para obter mais informações, consulte “Imagens fixas” (157).

Balanço de branco

Ajuste o equilíbrio de branco para gravação de filme. Para obter mais informações, consulte “Imagens estáticas” (163).

Tamanho do quadro e taxa/qualidade da imagem

Selecione o tamanho do quadro do filme (em pixels), a taxa de quadros e a qualidade do filme.

Qualidade do filme

Escolha entre [**Alta qualidade**] e [**Normal**]. Uma estrela (“ ★ ”) aparece no ícone de [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] quando [**Alta qualidade**] é selecionado. Algumas opções de tamanho/taxa de quadros suportam ambas as configurações, enquanto outras suportam apenas [**Alta qualidade**] ou apenas [**Normal**].

Tamanho do quadro/taxa de quadros

A taxa de bits máxima e o tempo de gravação para cada opção [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] são mostrados abaixo. A taxa de bits varia de acordo com a opção selecionada para a qualidade do filme.

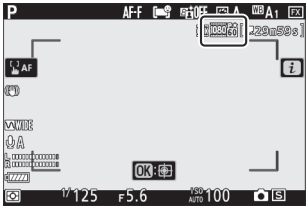
Opção [1]		Máx. taxa de bits		Máx. tempo de gravação
		Alta qualidade	Normal	
2160 p 60	[**3840×2160; 60p**] [2, 3, 4]	- [5]	360Mbps	29 minutos. 59s [6]
2160 p 50	[**3840×2160; 50p**] [2, 3, 4]			

Opção [1]		Máx. taxa de bits		Máx. tempo de gravação
		Alta qualidade	Normal	
4K UHD 60p	[**3840×2160; 30h**] [2]	144Mbps	- [9]	29 minutos. 59s [10]
4K UHD 50p	[**3840×2160; 25h**] [2]			
4K UHD 25p	[**3840×2160; 24h**] [2]			
FHD 120p	[**1920×1080; 120p**] [3, 7, 8]			
FHD 100p	[**1920×1080; 100p**] [3, 7, 8]			
FHD 60p / FHD 60p	[**1920×1080; 60p**]	56Mbps	28Mbps	
FHD 50p / FHD 50p	[**1920×1080; 50p**]			
FHD 30p FHD 30p	[**1920×1080; 30h**]	28Mbps	14Mbps	
FHD 25p FHD 25p	[**1920×1080; 25h**]			
FHD 24p FHD 24p	[**1920×1080; 24h**]			
FHD ×4 60p	[**1920×1080; 30p × 4 (câmera lenta)**] [7, 8]	36Mbps	- [9]	3 minutos.
FHD ×4 50p	[**1920×1080; 25p × 4 (câmera lenta)**] [7, 8]			
FHD ×5 24p	[**1920×1080; 24p × 5 (câmera lenta)**] [7, 8]	29Mbps		

1 As taxas de quadros para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
2 Os filmes são gravados em 4K UHD.
3 A taxa de quadros selecionada para [**Tamanho quadro/taxa de quadros**] difere da taxa exibida no monitor durante o disparo e a reprodução. Em tamanhos/taxas de quadro de 3840 × 2160; 60p e 3840×2160; 50p, a taxa de quadros da saída de imagens via HDMI será diferente do valor selecionado.
4 Não disponível na Z 7II quando uma lente DX está instalada.
5 Qualidade do filme fixada em [**Normal**].

6 Se o cartão de memória tiver capacidade superior a 32 GB, a gravação de cada filme continuará até a duração máxima do filme. Os filmes gravados em cartões com capacidades de 32 GB ou menos atingem a sua duração máxima quando são gravados 4 GB de material, e isto reflete-se no valor do tempo restante apresentado no monitor.
7 Não disponível na Z 6II quando uma lente DX está instalada.
8 Área da imagem fixada em [**DX**] (Z 7II) ou [**FX**] (Z 6II). Selecionando [**AF de área ampla (pessoas L)**], [**AF de área ampla (animais L)**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] para o modo de área AF não ativa a detecção de rosto/olhos ou AF de detecção de animais.
9 Qualidade do filme fixada em [**Alta qualidade**].
10 Se o cartão de memória tiver capacidade superior a 32 GB, a gravação de cada filme continuará até a duração máxima do filme. Se a capacidade do cartão for de 32 GB ou menos, a gravação continuará até a duração máxima do filme, mas cada filme poderá ser salvo em até 8 arquivos. Cada um desses arquivos terá no máximo 4 GB de tamanho. O número de arquivos e a duração de cada arquivo variam de acordo com as opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] e [**Qualidade do filme**].

A opção atualmente selecionada para [**Tamanho e taxa do quadro/Qualidade da imagem**] é exibida na tela durante o disparo.



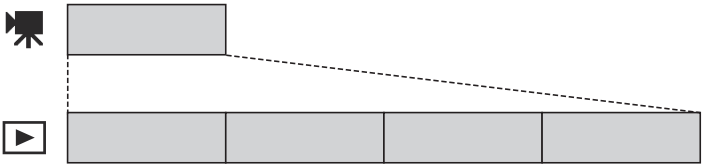
3840×2160; 60p e 3840×2160; 50p

- As restrições a seguir se aplicam às configurações de tamanho/taxa de quadros de 3840 × 2160; 60p e 3840×2160; 50p.
  - **Z 7II** : A área da imagem é fixada em [**FX**]. O corte real, no entanto, é aproximadamente equivalente a 93% daquele quando [**FX**] é selecionado em tamanhos/taxas de quadro de 3840 × 2160; 30p, 3840×2160; 25p e 3840 × 2160; 24h.
  - **Z 6II** : A área da imagem é fixada em [**DX**]. O corte real é equivalente àquele quando [**DX**] é selecionado em tamanhos/taxas de quadros de 3840 × 2160; 30p, 3840×2160; 25p e 3840 × 2160; 24h.
  - Não é possível tirar fotografias no modo de filme (📖 94).
- Se [**3840 × 2160; 60p**] e [**3840 × 2160; 50p**] não estão listadas no menu [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] da Z 6II, atualize o firmware da câmera para a versão mais recente. A versão atual do firmware pode ser visualizada usando [**Versão do firmware**] no menu de configuração.

Filmes em câmera lenta

Para gravar filmes em câmera lenta, selecione [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**] ou [**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**] para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]. O som não é gravado.

- Filmes gravados usando [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], por exemplo, são gravados a uma taxa de quadros de 120p e reproduzidos a uma taxa de 30p. Demora cerca de 10 segundos de gravação para produzir cerca de 40 segundos de filmagem. Filmes em câmera lenta podem ser usados para visualizar eventos de curta duração, como um taco batendo em uma bola, em câmera lenta.



- As velocidades de gravação e reprodução são mostradas abaixo.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Os quadros de taxa são lidos em *	Os quadros de taxa são gravados/reproduzidos em *
[**1920 × 1080; 30p × 4 (câmera lenta)**]	120p	30h
[**1920 × 1080; 25p ×4 (câmera lenta)**]	100p	25h
[**1920 × 1080; 24p × 5 (câmera lenta)**]	120p	24h

* A taxa de quadros real é 119,88 fps para valores listados como 120p, 29,97 fps para valores listados como 30p e 23,976 fps para valores listados como 24p.

Filmes em câmera lenta

Os recursos que não podem ser usados durante a gravação de filmes em câmera lenta incluem:

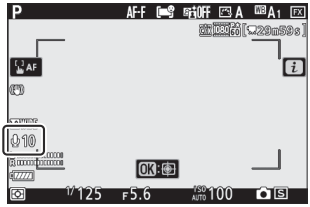
- redução de cintilação,
- redução de vibração eletrônica e
- saída de código de tempo

Sensibilidade do Microfone

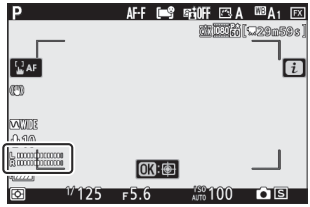
Ligue ou desligue os microfones internos ou externos ou ajuste a sensibilidade do microfone.

Opção	Descrição
A	Ajuste a sensibilidade do microfone automaticamente.
[**Microfone desligado**]	Desligue a gravação de som.
1 - **20**	Selecione a sensibilidade do microfone manualmente. Escolha entre valores de [**1**] a [**20**]. Quanto maior o valor, maior a sensibilidade; quanto menor o valor, menor a sensibilidade.

- Em configurações diferentes de **A** , a opção atualmente selecionada é mostrada no display.

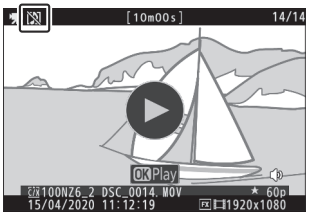


- Se o nível do som for exibido em vermelho, o volume está muito alto. Reduza a sensibilidade do microfone.



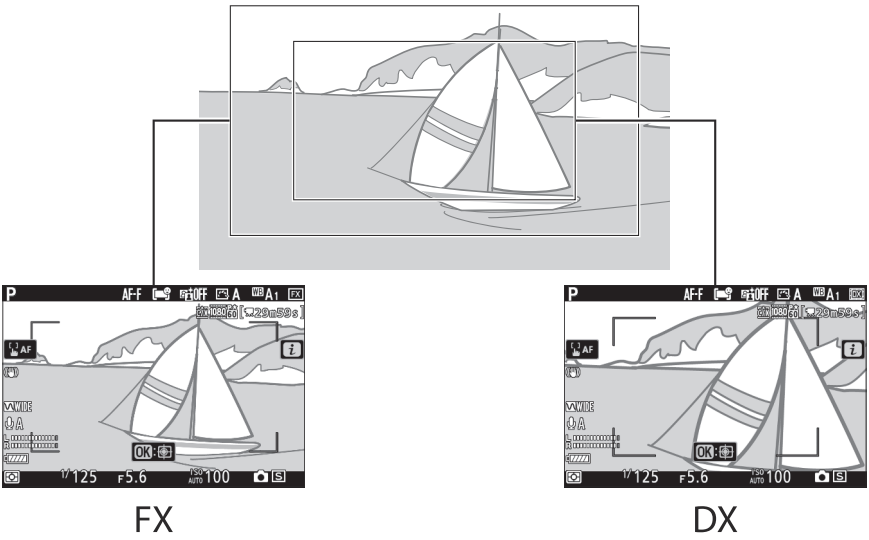
Filmes sem som

Os filmes gravados com [**Microfone desligado**] selecionado para sensibilidade do microfone são indicados por um ícone .



Escolha a área da imagem

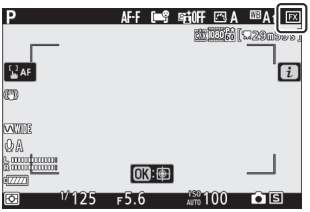
Escolha o tamanho da área no sensor de imagem usado para gravar filmes (o "recorte do filme"). As opções são [**FX**] e [**DX**]. Selecione [**FX**] para gravar filmes no que é conhecido como "formato de filme baseado em FX ", [**DX**] para gravar em "formato de filme baseado em DX ". As diferenças entre os dois formatos são mostradas na ilustração.



- Quando 3840 × 2160; 60p ou 3840×2160; 50p é selecionado para tamanho/taxa de quadros, a área da imagem para a Z 7II é fixada em [**FX**]. O corte real, no entanto, é aproximadamente equivalente a 93% daquele quando [**FX**] é selecionado em tamanhos/taxas de quadro de 3840 × 2160; 30p, 3840×2160; 25p e 3840 × 2160; 24h. No caso da Z 6II, a área da imagem é fixada em [**DX**]. O corte real é equivalente àquele quando [**DX**] é selecionado em tamanhos/taxas de quadros de 3840 × 2160; 30p, 3840×2160; 25p e 3840 × 2160; 24h.
- Os tamanhos das áreas gravadas nos formatos de filme baseados em FX e DX são diferentes. As diferenças são mostradas abaixo.

Formatar	Tamanho do quadro	Área registrada
Formato de filme baseado em FX	3840 × 2160 (60p/50p)	Z 7II: aprox. 33,4 × 18,8 mm/1,3 × 0,7 pol. Z 6II: —
	3840 × 2160 (30h/25h/24h)	Z 7II: aprox. 35,9 × 20,2 mm/1,4 × 0,8 pol. Z 6II: aprox. 35,9 × 20,2 mm/1,4 × 0,8 pol.
	1920 × 1080	Z 7II: aprox. 35,8 × 20,1 mm/1,4 × 0,8 pol. Z 6II: aprox. 35,9 × 20,1 mm/1,4 × 0,8 pol.
Formato de filme baseado em DX	3840 × 2160 (60p/50p)	Z 7II: — Z 6II: aprox. 23,4 × 13,2 mm/0,9 × 0,5 pol.
	3840 × 2160 (30h/25h/24h)	Z 7II: aprox. 23,5 × 13,2 mm/0,9 × 0,5 pol. Z 6II: aprox. 23,4 × 13,2 mm/0,9 × 0,5 pol.
	1920 × 1080	Z 7II: aprox. 23,5 × 13,2 mm/0,9 × 0,5 pol. Z 6II: aprox. 23,4 × 13,1 mm/0,9 × 0,5 pol.

- A opção atualmente selecionada é mostrada por um ícone no display.



Medição

Escolha como a câmera define a exposição durante a gravação do filme. Para obter mais informações, consulte “Imagens estáticas” (📖 175).

Medição

[**Medição pontual**] não está disponível no modo de filme.

Conexão Wi-Fi

Habilite ou desabilite Wi-Fi . Para obter mais informações sobre Wi-Fi , consulte “Imagens fixas” (📖 176). Para obter informações sobre como ajustar configurações e similares, consulte “Conectar ao dispositivo inteligente” sob o título “Conexão Wi-Fi ” (📖 507).

Destino

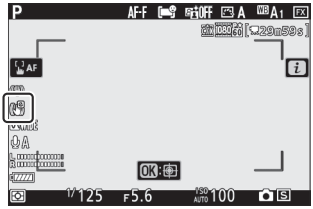
Escolha o slot no qual os filmes serão gravados quando dois cartões de memória forem inseridos.

- O menu mostra o tempo disponível em cada cartão.
- A gravação termina automaticamente quando não resta tempo.

RV eletrônica

Escolha se deseja ativar a redução de vibração eletrônica no modo filme.

Opção	Descrição
[**Ligado**]	• Ative a redução da vibração eletrônica durante a gravação de filmes. • Tenha em atenção que quando [**Ligado**] for selecionado, o ângulo de visão será reduzido, aumentando ligeiramente a distância focal aparente.
[**Desligado**]	A redução de vibração eletrônica está desativada.



- Um ícone aparece no visor quando [**Ligado**] é selecionado.
- A redução de vibração eletrônica não se aplica a filmagens:
  - filmado com 3840 × 2160; 60p, 3840×2160; 50p, 1920×1080; 120p, 1920×1080; 100p ou 1920 × 1080 (câmera lenta) selecionado para tamanho/taxa de quadros ou
  - saída para um dispositivo HDMI com [**10 bits**] selecionado para [**HDMI**] > [**Avançado**] > [**Profundidade dos dados de saída**] no menu de configuração em um tamanho de quadro de 3840 × 2160.
- A sensibilidade máxima para gravação de filmes quando a redução de vibração eletrónica está ativada é fixada em ISO 25600 (Z 7II) ou 51200 (Z 6II).

Redução de vibração

Escolha se deseja ativar a redução de vibração no modo de filme. Para obter mais informações, consulte “Imagens estáticas” (🕮 178).

Modo Área AF

O modo de área AF controla como a câmera seleciona o ponto de foco para foco automático. Para obter mais informações, consulte “Foco” em “Modo Área AF” em “Configurações Básicas” (📖 104).

Opção	
[▪]	[**AF de ponto único**]
WIDE-S	[**AF de área ampla (S)**]
WIDE-L	[**AF de área ampla (L)**]
WIDE-L	[**AF de área ampla (L-pessoas)**]
WIDE-L	[**AF de área ampla (animais L)**]
[▬]	[**AF de área automática**]
[▬]	[**AF de área automática (pessoas)**]
[▬]	[**AF de área automática (animais)**]

Modo de fóco

O modo de foco controla como a câmera foca. Para obter mais informações, consulte “Foco” em “Modo de Foco” em “Configurações Básicas” (📖 101).

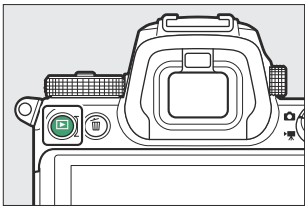
Opção	
AF-S	[**AF único**]
AF-C	[**AF Contínuo**]
AF-F	[**AF em tempo integral**]
MF	[**Foco Manual**]

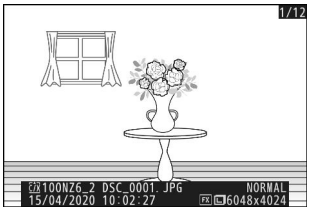
Reprodução

Visualizando fotos

Reprodução Full-Frame

Pressione o botão ▶ para visualizar a imagem mais recente em tamanho cheio no visor.

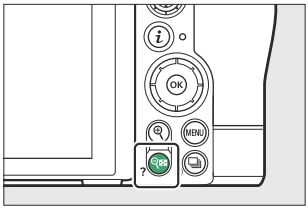


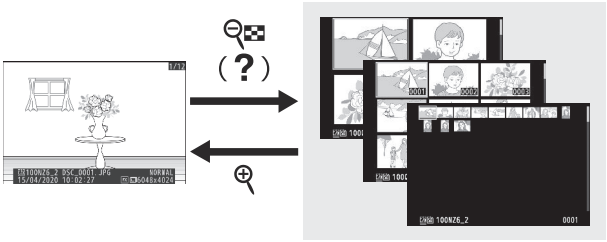


- Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
- Pressione ▲ , ▼ ou o botão **DISP** para visualizar mais informações sobre a imagem atual (🕮 197).

Reprodução de miniaturas

Para visualizar várias fotos, pressione o botão (?) quando uma foto for exibida em tamanho cheio.





- O número de imagens exibidas aumenta de 4 para 9 e 72 cada vez que o botão (?) é pressionado e diminui cada vez que o botão é pressionado.
- Destaque as imagens usando , , ou .

Controles de toque

Os controles de toque podem ser usados quando as imagens são exibidas no monitor (52).

Girar alto

Para exibir fotografias "verticais" (orientação retrato) na orientação vertical, selecione [**Ligado**] para [**Rodar verticalmente**] no menu de reprodução.



Revisão de imagem

Quando [**Ligado**] é selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução, as fotografias são exibidas automaticamente após o disparo; não há necessidade de pressionar o botão ▶

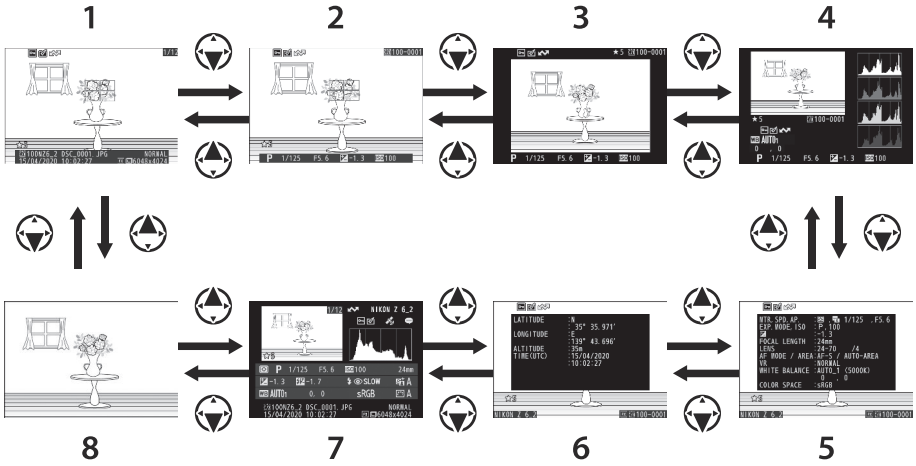
- Se [**Ligado (somente monitor)**] for selecionado, as fotos não serão exibidas no visor.
- Nos modos de obturação contínua, a exibição começa quando o disparo termina, com a primeira fotografia da série atual exibida.
- As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens, mesmo quando [**Ligado**] estiver selecionado para [**Rodar vertical**] no menu de reprodução.

Tip: Dois cartões de memória

Se dois cartões de memória estiverem inseridos, as opções [**Escolher slot e pasta**] também poderão ser visualizadas pressionando o botão ? (**?**) quando 72 miniaturas forem exibidas.

Informações da foto

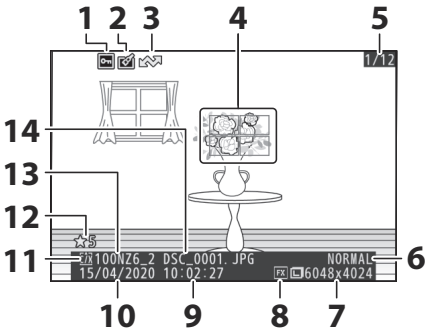
As informações da foto são sobrepostas às imagens exibidas na reprodução em tamanho cheio. Pressione ◆ , ◆ ou o botão **DISP** para percorrer as informações da foto conforme mostrado abaixo.



1 Informações do arquivo
2 Dados de exposição [1]
3 Exibição de destaque [1]
4 Histograma RGB [1]
5 Dados de filmagem [1, 2]
6 Dados de localização [3]
7 Dados gerais [1]
8 Nenhum (apenas imagem) [1]

1 Exibido apenas se a opção correspondente for selecionada para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
2 A lista de dados de disparo possui múltiplas páginas, que podem ser visualizadas pressionando ◆ ou ◆ .
3 Os dados de localização são exibidos apenas se estiverem incorporados na foto no momento em que ela foi tirada.

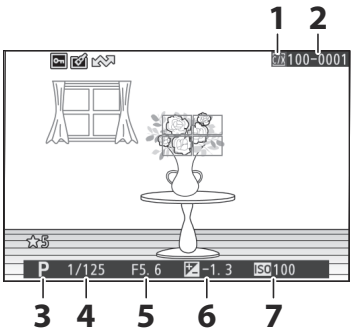
Informações do arquivo



1 Status de proteção (127)
2 Indicador de retoque (524)
3 Marcação de upload (211)
4 Ponto de focagem * (85)
5 Número do quadro/número total de quadros
6 Qualidade de imagem (170)
7 Tamanho da imagem (172)
8 Área da imagem (255)
9 Hora da gravação (478)
10 Data da gravação (478)
11 Slot de cartão atual
12 Avaliação (126)
13 Nome da pasta (245)
14 Nome do arquivo (250)

* Exibido apenas se [**Ponto de foco**] estiver selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

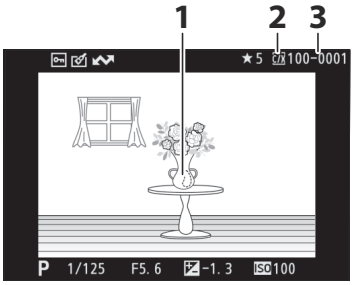
Dados de exposição



1 Slot de cartão atual
2 Número da pasta – número do quadro (245)
3 Modo de disparo (128)
4 Velocidade do obturador (129, 130)
5 Abertura (129, 130)
6 Valor de compensação de exposição (142)
7 Sensibilidade ISO * (138)

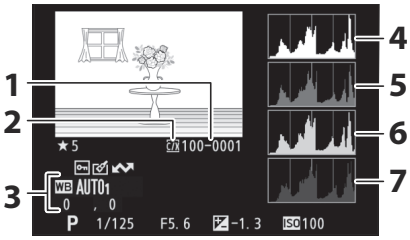
* Exibido em vermelho se a foto foi tirada no modo **P**, **S**, **A** ou **M** com controle automático de sensibilidade ISO ativado.

Exibição de destaque



1 Destaques (áreas que podem estar superexpostas)
2 Slot de cartão atual
3 Número da pasta – número do quadro (245)

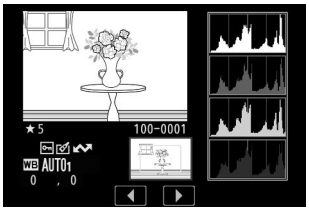
Histograma RGB



1 Número da pasta – número do quadro (245)
2 Slot de cartão atual
3 Balanço de branco (118 , 163 , 263)
Temperatura de cor (166)
Manual predefinido (167)
Ajuste fino do equilíbrio de brancos (165)
4 Histograma (canal RGB)
5 Histograma (canal vermelho)
6 Histograma (canal verde)
7 Histograma (canal azul)

Zoom de reprodução

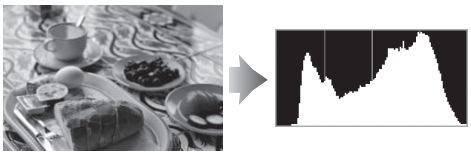
Para ampliar a imagem na exibição do histograma, pressione . O histograma será atualizado para mostrar apenas os dados da parte da imagem visível na tela. Use o seletor múltiplo para rolar até áreas do quadro não visíveis no monitor. Pressione (**?**) para diminuir o zoom.



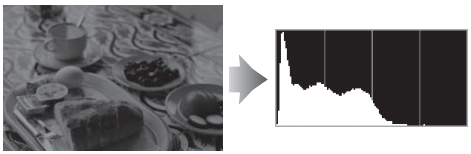
Histogramas

Os histogramas mostram a distribuição de tons. O brilho dos pixels (tom) é plotado no eixo horizontal e o número de pixels no eixo vertical.

- Se a imagem contiver objetos com uma ampla gama de brilhos, a distribuição dos tons será relativamente uniforme.



- Se a imagem estiver escura, a distribuição será deslocada para a esquerda.



- Se a imagem estiver clara, a distribuição será deslocada para a direita.



Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição dos tons para a direita, enquanto diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda.
Os histogramas podem fornecer uma ideia aproximada da exposição geral quando a iluminação ambiente intensa dificulta a visualização das imagens no monitor.

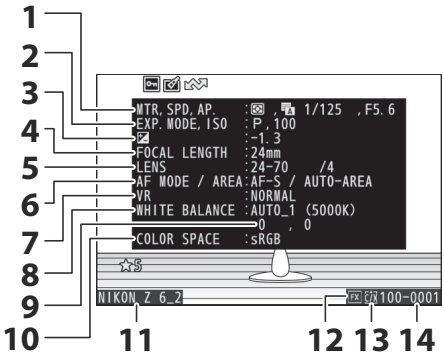
A exibição do histograma

- Os histogramas RGB mostram a distribuição de tons.
- Os histogramas da câmera podem diferir daqueles exibidos em aplicativos de imagem. Use-os como um guia para a distribuição real do tom.

Dados de filmagem

Veja as configurações em vigor no momento em que a foto foi tirada. A lista de dados de disparo possui múltiplas páginas, que podem ser visualizadas pressionando ◀ ou ▶ .

Dados básicos de fotografia



1 Medição (📖 175)
Tipo de obturador (📖 410)
Velocidade do obturador (📖 129 , 📖 130)
Abertura (📖 129 , 📖 130)

2 Modo de disparo (📖 128)
Sensibilidade ISO [1] (📖 138)

3 Valor de compensação de exposição (📖 142)
Ajuste de exposição ideal [2] (📖 402)

4 Comprimento focal

5 Dados da lente

6 Modo de foco (📖 101)
Modo área AF (📖 104)

7 Redução de vibração (📖 178)

8 Balanço de branco [3] (📖 118 , 📖 163 , 📖 263)

9 Ajuste fino do equilíbrio de brancos (📖 165)

10 Espaço de cores (📖 274)

11 Nome da câmera

12 Área da imagem (📖 255)

13 Slot de cartão atual

14 Número da pasta – número do quadro (📖 245)

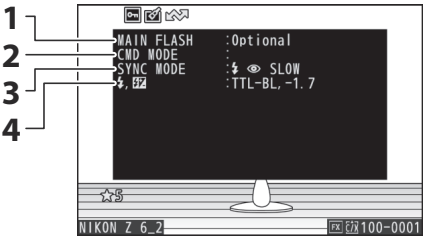
1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada no modo **P** , **S** , **A** ou **M** com controle automático de sensibilidade ISO ativado.

2 Exibido se a configuração personalizada b4 [**Ajustar a exposição ideal**] tiver sido definida para um valor diferente de zero para qualquer método de medição.

3 Também inclui a temperatura da cor para fotografias tiradas com WB A [**Auto**].

Dados instantâneos

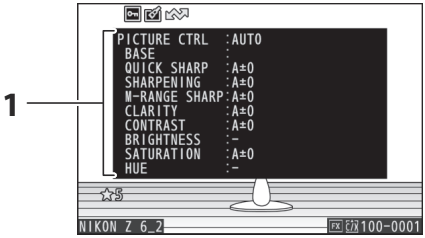
Os dados do flash são exibidos apenas para fotos tiradas com unidades de flash opcionais (613 , 630).



1 Tipo de flash
2 Controle remoto de flash
3 Modo flash (619)
4 Modo de controle de flash (617)
Compensação de flash (623)

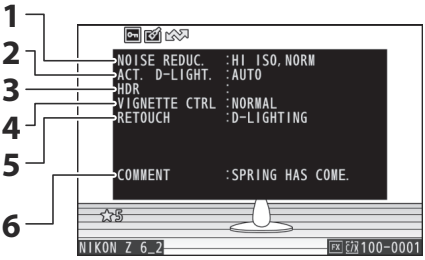
Dados Picture Control

Os itens exibidos variam de acordo com o Picture Control em vigor quando a foto foi tirada.



1 Picture Control (157 , 269)

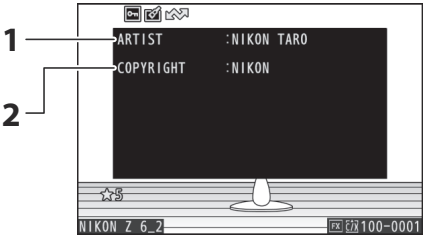
Outros dados de filmagem



1 Redução de ruído ISO alto (278)
Redução de ruído de longa exposição (277)
2 D-Lighting ativo (275)
3 Diferencial de exposição HDR (312)
Suavização HDR (312)
4 Controle de vinheta (279)
5 Histórico de retoques (524). As alterações são listadas na ordem aplicada.
6 Comentário da imagem (495)

Informações sobre direitos autorais

As informações de direitos autorais só serão exibidas se forem gravadas usando o item [**Informações de direitos autorais**] no menu de configuração no momento em que a foto foi tirada.



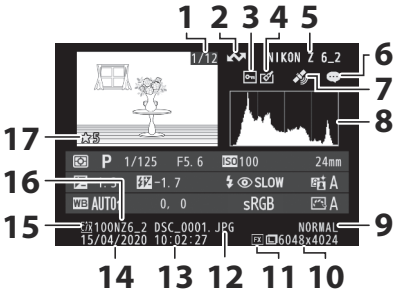
1 Fotógrafo (496)
2 Detentor dos direitos autorais (496)

Dados de localização

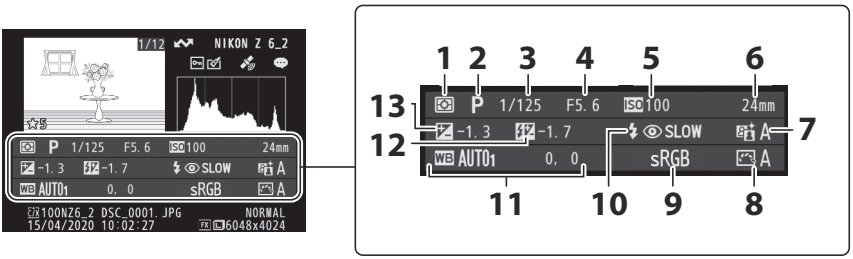
A página de dados de localização lista a latitude, longitude e outros dados de localização baixados de smartphones, tablets ou dispositivos GPS opcionais.

- Os itens listados variam de acordo com o dispositivo que fornece os dados de localização.
- Os dados de localização exibidos com os filmes são aqueles informados no início da gravação.
- Tenha em atenção que a câmara poderá não conseguir transferir ou apresentar dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operativo do dispositivo e/ou da aplicação SnapBridge utilizada.

Visão geral



1 Número do quadro/número total de quadros
2 Marcação de upload (211)
3 Status de proteção (127)
4 Indicador de retoque (524)
5 Nome da câmera
6 Indicador de comentário de imagem (495)
7 Indicador de dados de localização
8 Histograma (201)
9 Qualidade de imagem (170)
10 Tamanho da imagem (172)
11 Área da imagem (255)
12 Nome do arquivo (250)
13 Hora da gravação (478)
14 Data da gravação (478)
15 Slot de cartão atual
16 Nome da pasta (245)
17 Avaliação (126)

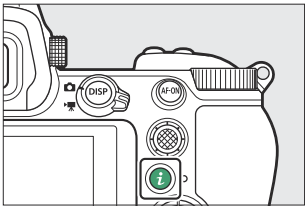


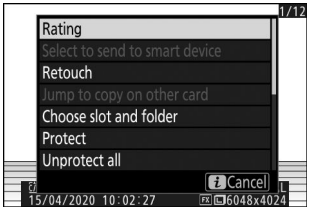
1 Medição (📖 175)
2 Modo de disparo (📖 128)
3 Velocidade do obturador (📖 129 , 📖 130)
4 Abertura (📖 129 , 📖 130)
5 Sensibilidade ISO [1] (📖 138)
6 Comprimento focal
7 D-Lighting ativo (📖 275)
8 Picture Control (📖 157 , 📖 269)
9 Espaço de cores (📖 274)
10 Modo flash [2] (📖 619)
11 Balanço de branco (📖 118 , 📖 163 , 📖 263)
Temperatura de cor (📖 166)
Manual predefinido (📖 167)
Ajuste fino do balanço de branco (📖 165)
12 Compensação de flash [2] (📖 623)
Modo comandante [2]
13 Valor de compensação de exposição (📖 142)

1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada no modo **P** , **S** , **A** ou **M** com controle automático de sensibilidade ISO ativado.
2 Os dados do flash são exibidos apenas para fotos tiradas com unidades de flash opcionais (📖 613 , 📖 630).

O botão i (modo de reprodução)

Pressionar o botão **i** durante a reprodução com zoom ou reprodução em tamanho cheio ou miniatura exibe o menu **i** para o modo de reprodução. Destaque os itens e pressione OK ou ▶ para selecionar.





Pressione o botão **i** novamente para retornar à reprodução.

Fotos

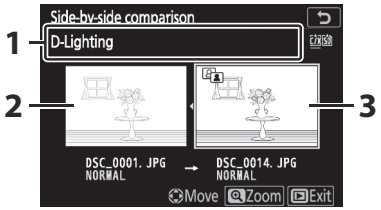
Opção	Descrição
[**Corte rápido**] [1]	Salve uma cópia da imagem atual cortada na área visível na tela. Esta opção não está disponível quando são exibidos histogramas RGB (200).
[**Classificação**]	Avalie a imagem atual (126).
[**Selecione para enviar para dispositivo inteligente**]	Selecione a imagem atual para upload (211). A opção exibida varia de acordo com o tipo de dispositivo conectado.
[**Selecione para enviar para o computador**]	
[**Selecione para enviar (WT)**]	
[**Retoque**]	Crie uma cópia retocada da imagem atual (524).
[**Pular para copiar em outro cartão**]	Se a imagem atual for de um par criado com [**Backup**] ou [**RAW primário - JPEG secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**], a escolha desta opção exibe a cópia no cartão no outro slot.

Opção	Descrição
[**Escolha o slot e a pasta**]	Escolha um slot e uma pasta para reprodução. Destaque um slot e pressione ▶ para exibir uma lista das pastas do cartão de memória no slot selecionado. Você pode então destacar uma pasta e pressionar OK para visualizar as imagens que ela contém.
[**Proteger**]	Adicione ou remova proteção da imagem atual (📖 127).
[**Desproteger tudo**] [2]	Remova a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
[**Comparação lado a lado**] [3]	Compare as cópias retocadas com os originais.

1 Disponível apenas durante o zoom de reprodução.
2 Não disponível durante o zoom de reprodução.
3 Disponível somente quando uma cópia retocada (indicada por um ícone 🖋) ou a imagem de origem para uma cópia retocada é selecionada.

Tip: [Comparação lado a lado]

Escolha [**Comparação lado a lado**] para comparar as cópias retocadas com os originais não retocados.



1 Opções usadas para criar cópia
2 Imagem de origem
3 Cópia retocada

- A imagem de origem é exibida à esquerda, a cópia retocada à direita.
- As opções usadas para criar a cópia são listadas na parte superior da tela.
- Pressione ◀ ou ▶ para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada.
- Se a cópia for uma sobreposição criada a partir de imagens de origem múltipla, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras imagens.
- Se a fonte tiver sido copiada diversas vezes, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras cópias.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão Q
- Pressione OK para retornar à reprodução com a imagem destacada exibida em tamanho cheio.
- Para sair da reprodução, pressione o botão ▶
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que agora está protegida.
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que já foi excluída.

Filmes

Opção	Descrição
[**Classificação**]	Avalie a imagem atual (126).
[**Selecione para enviar para o computador**]	Selecione a imagem atual para upload (211).
[**Selecione para enviar (WT)**]	
[**Controle de volume**]	Ajuste o volume de reprodução.
[**Cortar filme**]	Corte a filmagem do filme atual e salve a cópia editada em um novo arquivo (212).
[**Escolha o slot e a pasta**]	Escolha um slot e uma pasta para reprodução. Destaque um slot e pressione ⊕ para exibir uma lista das pastas do cartão de memória no slot selecionado. Você pode então destacar uma pasta e pressionar Ⓚ para visualizar as imagens que ela contém.
[**Proteger**]	Adicione ou remova proteção da imagem atual (127).
[**Desproteger tudo**]	Remova a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

Filmes (reprodução pausada)

Opção		Descrição
	[**Escolha o ponto inicial/final**]	Corte a filmagem do filme atual e salve a cópia editada em um novo arquivo (212).
	[**Salvar quadro atual**]	Salve um quadro selecionado como uma imagem JPEG (215).

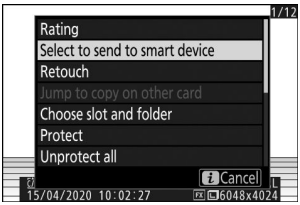
Selecione para enviar

Siga as etapas abaixo para selecionar a imagem atual para carregá-la em um dispositivo inteligente ou computador.

- Os itens do menu **i** usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado:
  - [**Selecione para enviar para dispositivo inteligente**]: Exibido quando a câmera está conectada a um dispositivo inteligente via Bluetooth integrado usando [**Conectar ao dispositivo inteligente**] no menu de configuração (📖 505).
  - [**Selecione para enviar para o computador**]: Exibido quando a câmera está conectada a um computador via Wi-Fi integrado usando [**Conectar ao PC**] no menu de configuração (📖 509).
  - [**Selecionar para enviar (WT)**]: Exibido quando a câmera está conectada a um computador através de um transmissor sem fio WT-7 (disponível separadamente) usando o item [**Transmissor sem fio (WT-7)**] no menu de configuração (📖 512).
- Os filmes não podem ser selecionados para upload quando a câmera está conectada a um dispositivo inteligente através do aplicativo SnapBridge .
- O tamanho máximo de arquivo para filmes enviados por outros meios é de 4 GB.

1 **Selecione a imagem desejada e pressione o botão i .**

2 **Destaque [Selecione para enviar para dispositivo inteligente], [Selecione para enviar para o computador] ou [Selecione para enviar (WT)] e pressione OK**



A imagem será marcada com um ícone

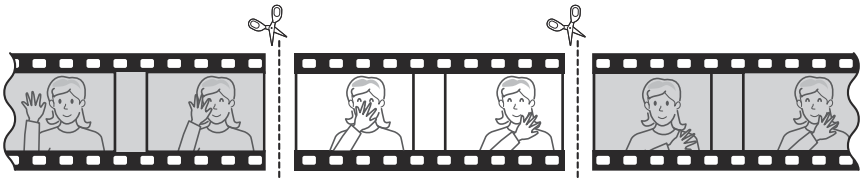


Removendo marcação de upload

Para remover a marcação de upload, repita as etapas 1 e 2.

Escolha o ponto inicial/final

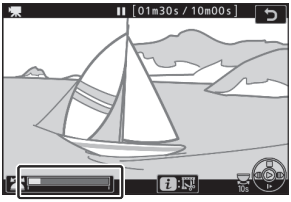
Corte a filmagem do filme atual e salve a cópia editada em um novo arquivo.



1 **Exibir um filme em tamanho cheio.**

2 **Pause o filme no novo quadro de abertura.**

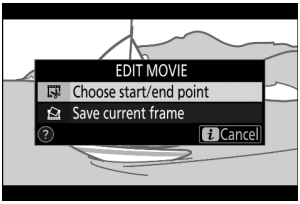
- Pressione o botão OK para iniciar a reprodução de filmes. Pressione ▼ para pausar.
- Sua posição aproximada no filme pode ser verificada na barra de progresso do filme.



- Pressione ◀ ou ▶ ou gire o disco de comando principal para localizar o quadro desejado.

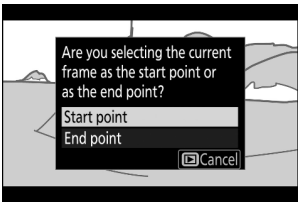
3 **Selecione [Escolher ponto inicial/final].**

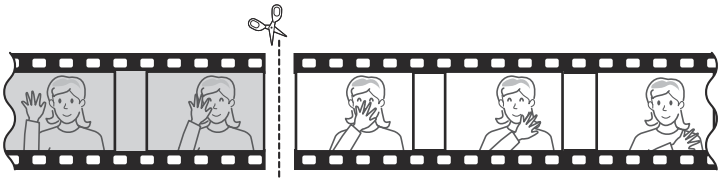
Pressione o botão i , destaque [**Escolher ponto inicial/final**] e pressione OK



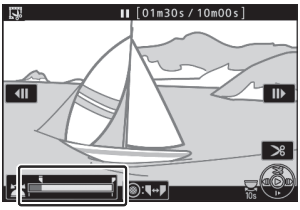
4 Escolha o ponto inicial.

Para criar uma cópia que comece no quadro atual, destaque [**Ponto inicial**] e pressione ⊛





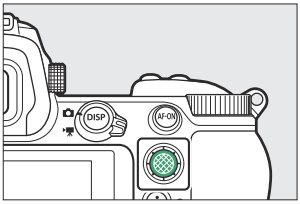
5 Confirme o novo ponto inicial.

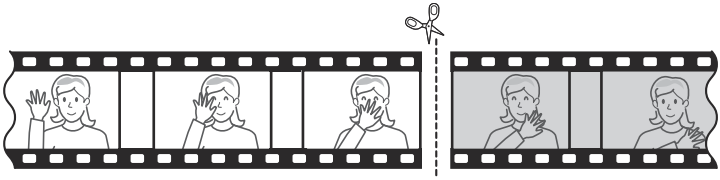


- Se o quadro desejado não estiver sendo exibido, pressione ◀ ou ▶ para avançar ou retroceder.
- Gire o disco de comando principal uma parada para avançar ou retroceder 10 s.
- Gire o disco de subcomando para pular para o último ou primeiro quadro.

6 Escolha o ponto final.

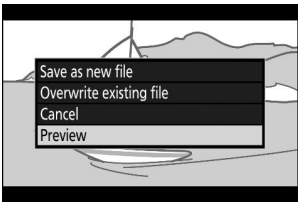
Pressione o centro do subseletor para alternar para a ferramenta de seleção de ponto final ( ) e selecione o quadro de fechamento ( ) conforme descrito na Etapa 5.





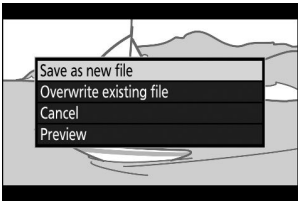
7 Pressione ⊛ para criar a cópia.

8 **Visualize a cópia.**



- Para visualizar a cópia, destaque [**Visualizar**] e pressione ⓚ (para interromper a visualização e retornar ao menu de opções de salvamento, pressione ◭).
- Para abandonar a cópia atual e retornar ao Passo 5, destaque [**Cancelar**] e pressione ⓚ .

9 **Escolha uma opção para salvar.**



- Escolha [**Salvar como novo arquivo**] e pressione o botão ⓚ para salvar a cópia editada como um novo arquivo.
- Para substituir o filme original pela cópia editada, destaque [**Substituir arquivo existente**], pressione ⓚ e, em seguida, destaque [**Sim**] e pressione ⓚ

Cortar filmes

- A cópia não será salva se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.
- Filmes com menos de dois segundos de duração não podem ser editados usando [**Escolher ponto inicial/final**].
- As cópias têm a mesma hora e data de criação do original.

Removendo filmagens de abertura ou fechamento

- Para remover apenas a sequência final de um filme, escolha [**Ponto final**] na Etapa 4, selecione o quadro final e prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.
- Para remover apenas a filmagem de abertura, prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.

A opção [Cortar filme] (menu de retoque)

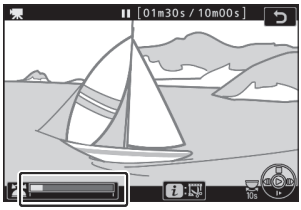
Os filmes também podem ser editados usando o item [**Cortar filme**] no menu de retoque.

Salvar quadro atual

Salve um quadro selecionado como uma JPEG .

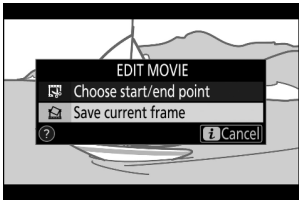
1 **Pause o filme no quadro desejado.**

- Pressione ⊛ para pausar a reprodução.
- Pressione ◀ ou ▶ para localizar o quadro desejado.



2 **Escolha [Salvar quadro atual].**

Pressione o botão **i** , em seguida destaque [**Salvar quadro atual**] e pressione ⊛ para criar uma cópia JPEG do quadro atual.

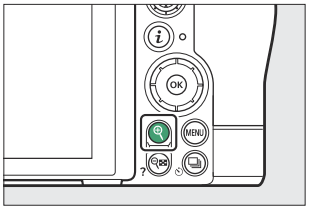


[Salvar quadro atual]

- As imagens fixas são guardadas nas dimensões selecionadas para [**Tamanho fotograma/taxa fotogramas**] no menu de gravação de filmes quando o filme foi gravado.
- Eles não podem ser retocados.
- Algumas categorias de informações da fotografia não são apresentadas durante a reprodução.

Zoom de reprodução

Pressione 🔍 ou OK para ampliar as fotos exibidas na reprodução em tamanho cheio. Os fatores máximos de zoom para fotos no formato [**FX (36×24)**] são aproximadamente:
Z 7II : 32× ([**Grande**]), 24× ([**Médio**]) e 16× ([**Pequeno**])
Z 6II : 24× ([**Grande**]), 18× ([**Médio**]) e 12× ([**Pequeno**])



Usando o zoom de reprodução

Para	Descrição
Aumentar Zoom diminuir zoom	• Pressione o botão 🔍 ou use gestos de alongamento para ampliar. • Para diminuir o zoom, pressione 🔍 (**?**) ou use gestos de pinça. • Uma janela de navegação é exibida durante a alteração da taxa de zoom, com a área atualmente visível indicada por uma borda amarela. Uma barra abaixo da janela de navegação mostra a taxa de zoom, ficando verde em 1:1 (100%). A janela de navegação desaparece do visor após alguns segundos. 
Ver outras áreas da imagem	Use o seletor múltiplo ou gestos de deslizamento para visualizar áreas da imagem não visíveis no monitor. Mantenha o multisselector premido para deslocar-se rapidamente para outras áreas do enquadramento.
Selecione rostos	Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Gire o disco de subcomando ou toque no guia na tela para visualizar outros rostos. 

Para	Descrição
Veja outras fotos	Gire o disco de comando principal para visualizar o mesmo local em outras fotos sem alterar a taxa de zoom (selecionar um filme cancela o zoom). Você também pode ver outras fotos tocando no ícone ◀ ou ▶ na parte inferior da tela.
Sair para o modo de disparo	Pressione o botão de disparo do obturador até meio ou pressione o botão ▶ para sair.
Ver menus	Pressione o botão MENU para visualizar os menus.

Excluindo fotos

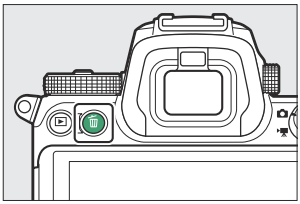
Siga as etapas abaixo para excluir fotos dos cartões de memória. Observe que as fotos não podem ser recuperadas depois de excluídas. As imagens protegidas, no entanto, não podem ser excluídas.

Usando o botão Excluir

Pressione o botão 🗑 para excluir a imagem atual.

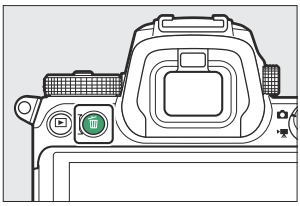
1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão 🗑**

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Para sair sem excluir a foto, pressione ▶.



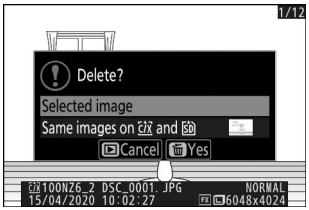
2 **Pressione o botão 🗑 novamente.**

A imagem será excluída.



Tip: Excluindo cópias

Se a imagem selecionada na tela de reprodução quando o botão 🗑 for pressionado foi gravada com dois cartões de memória inseridos e [**Backup**] ou [**RAW primário - JPEG secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**], você será solicitado a escolher se deseja excluir ambas as cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual (📖 254).



Excluindo várias fotos

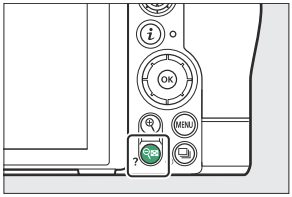
Use [**Excluir**] no menu de reprodução para excluir várias fotos de uma vez. Observe que dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para exclusão.

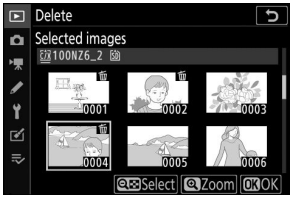
Opção		Descrição
▪▫▫▪	[**Imagens selecionadas**]	Exclua as fotos selecionadas.
DATE	[**Imagens tiradas em datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas em datas selecionadas (🕮 221).
ALL	[**Todas as imagens**]	Exclua todas as imagens da pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução. • Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você poderá selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Excluindo fotos selecionadas

1 **Selecione fotos.**

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo e pressione o botão ? (**?**) para selecionar; as imagens selecionadas são marcadas com ícones 🗑 As imagens selecionadas podem ser desmarcadas pressionando o botão ? (**?**) novamente.





- Repita até que todas as imagens desejadas sejam selecionadas.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão ?

2 **Exclua as fotos.**

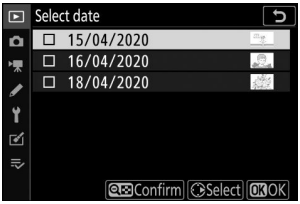
- Pressione ⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para excluir as imagens selecionadas.



Imagens filmadas em datas selecionadas

1 **Selecione as datas.**

- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ⊕ para selecionar; as datas selecionadas são marcadas com ícones ☑ As datas selecionadas podem ser desmarcadas pressionando ⊕ novamente.
- Repita até ter selecionado todas as datas desejadas.



2 **Exclua as fotos.**

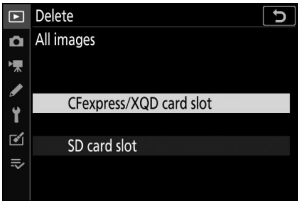
- Pressione Ⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione Ⓚ para excluir todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.



Excluindo todas as fotos

1 **Escolha um cartão de memória.**

Pressione ▲ ou ▼ para destacar o slot que contém o cartão de memória do qual as imagens serão excluídas e pressione OK.



2 **Exclua as fotos.**

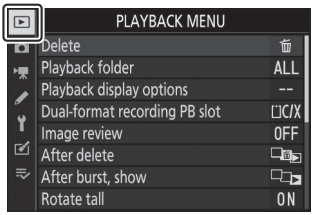
- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida mostrando o nome da pasta que contém as fotos a serem excluídas. Destaque [**Sim**] e pressione OK para excluir todas as imagens da pasta. A pasta é a selecionada anteriormente através de [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
- Observe que dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para exclusão.



Menu Reproduzir: Gerenciando Imagens

O menu de reprodução

Para exibir o menu de reprodução, selecione a guia ▶ (menu de reprodução) nos menus da câmera.



As opções no menu de reprodução estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Excluir**]: —
- [**Pasta de reprodução**]: Todos
- [**Opções de exibição de reprodução**]
  - [**Ponto de foco**]: ☐
  - [**Informações de exposição**]: ☐
  - [**Destaques**]: ☐
  - [**Histograma RGB**]: ☐
  - [**Dados de filmagem**]: ☐
  - [**Visão geral**]: ☐
  - [**Nenhum (somente imagem)**]: ☐
- [**Slot PB de gravação de formato duplo**]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Revisão da imagem**]: Desativado
- [**Depois de excluir**]: Mostrar próximo
- [**Após o burst, mostrar**]: Última imagem do burst
- [**Girar na vertical**]: Ligado
- [**Copiar imagens**]: —
- [**Apresentação de slides**]
  - [**Tipo de imagem**]: Imagens fixas e filmes
  - [**Intervalo de quadro**]: 2 s
- [**Classificação**]: -

Excluir

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Exclua várias imagens. Para obter mais informações, consulte “Excluir várias imagens” (🕮 219).

Opção		Descrição
▪▫▫▫	[**Imagens selecionadas**]	Exclua as fotos selecionadas.
DATE	[**Imagens tiradas em datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[**Todas as imagens**]	Exclua todas as imagens da pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução. • Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você poderá selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Pasta de reprodução

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha uma pasta para reprodução.

Opção	Descrição
(Nome da pasta)	As imagens em todas as pastas com o nome selecionado ficarão visíveis durante a reprodução. As pastas podem ser renomeadas usando a opção [**Pasta de armazenamento**] > [**Renomear**] no menu de fotografia.
[**Todos**]	As imagens em todas as pastas ficarão visíveis durante a reprodução.
[**Atual**]	Somente as imagens da pasta atual ficarão visíveis durante a reprodução.

Opções de exibição de reprodução

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se os pontos de foco usados quando a fotografia foi tirada serão exibidos durante a reprodução em tamanho cheio. Você também pode escolher os tipos de informações da foto que podem ser visualizadas durante a reprodução em tamanho cheio.

- Destaque opções e pressione ◔ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Para concluir a operação, pressione ⓚ .

Slot PB de gravação de formato duplo

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha a ranhura a partir da qual serão reproduzidas as imagens de formato duplo gravadas com [**RAW primário - JPEG secundário**] selecionado para [**Função de ranhura secundária**] no menu de disparo de fotografia.

Revisão de imagem

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se as imagens serão exibidas automaticamente no monitor imediatamente após o disparo.

Opção	Descrição
[**Ligado**]	As fotos aparecem na tela atualmente selecionada (monitor ou visor) à medida que são tiradas.
[**Ligado (somente monitor)**]	As imagens são exibidas após o disparo apenas quando o monitor é usado para enquadrar as imagens. As imagens não são exibidas no visor quando [**Somente visor**] está selecionado para o modo monitor.
[**Desligado**]	As imagens só podem ser visualizadas pressionando o botão ▶

Depois de excluir

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha a imagem exibida após a exclusão de uma imagem.

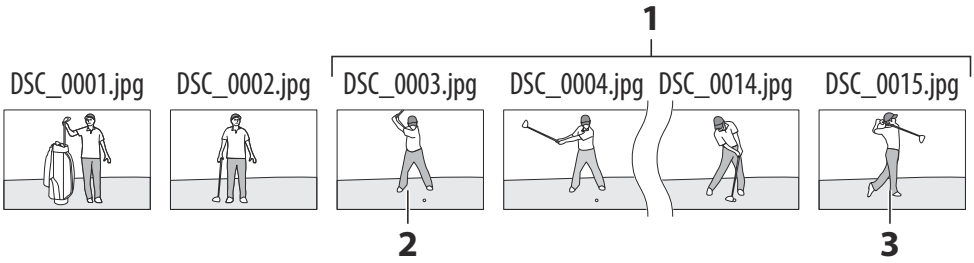
Opção		Descrição
	[**Mostrar próximo**]	• A imagem a seguir é exibida. • Se a imagem excluída for a última foto, a foto anterior será exibida.
	[**Mostrar anterior**]	• A imagem anterior é exibida. • Se a imagem excluída for a primeira foto, a próxima foto será exibida.
	[**Continue como antes**]	• Se você estiver percorrendo as fotos na ordem em que foram gravadas, a imagem a seguir será exibida conforme descrito em [**Mostrar próxima**]. • Se você estiver percorrendo as imagens na ordem inversa, a próxima imagem será exibida conforme descrito em [**Mostrar anterior**].

Depois de estourar, mostrar

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se a foto exibida imediatamente após uma sequência de fotos ser tirada no modo contínuo é a primeira ou a última foto da sequência.

- Esta opção só tem efeito quando [**Desligado**] é selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução.



1 Fotos mais recentes (explosão)
2 Exibido se [**Primeira imagem em sequência**] for selecionado
3 Exibido se [**Última imagem em sequência**] for selecionado

Girar alto

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Quando [**Ligado**] for selecionado, as imagens “verticais” (orientação retrato) serão giradas automaticamente para exibição durante a reprodução.

Girar alto

As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens, mesmo quando [**Ligado**] estiver selecionado para [**Rodar na vertical**].

Copiar imagens

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Copie fotos de um cartão de memória para outro quando dois cartões de memória estiverem inseridos.

Opção	Descrição
[**Selecionar fonte**]	Escolha o cartão do qual as fotos serão copiadas.
[**Selecionar imagem(s)**]	Selecione as fotos a serem copiadas.
[**Selecione a pasta de destino**]	Selecione a pasta de destino no cartão restante (o cartão não selecionado para [**Selecionar origem**]).
[**Copiar imagens?**]	Copie as fotos.

Copiando fotos

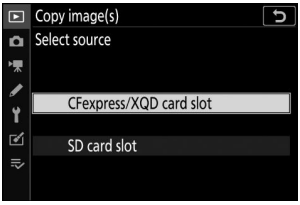
1 **Escolha [Selecionar fonte].**

Destaque [**Selecionar fonte**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar fonte**].



2 **Selecione o cartão que contém as fotos a serem copiadas.**

Destaque o slot do cartão que contém as imagens a serem copiadas e pressione ⊛ para selecionar o slot destacado e retornar ao menu [**Copiar imagem(s)**].



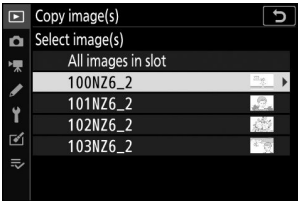
3 Escolha [Selecionar imagem(s)].

Destaque [**Selecionar imagem(s)**] e pressione ▶ para visualizar a tela [**Selecionar imagem(s)**].



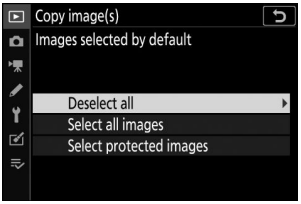
4 Selecione a pasta de origem.

- Destaque a pasta que contém as imagens a serem copiadas e pressione ▶ para selecionar a pasta destacada e exibir o menu [**Imagens selecionadas por padrão**].
- Para copiar todas as imagens do cartão no slot selecionado, destaque [**Todas as imagens no slot**], pressione ⊛ e prossiga para a Etapa 10.



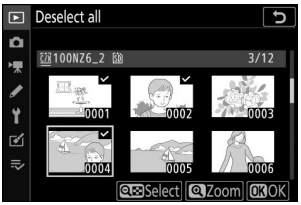
5 Faça a seleção inicial.

Escolha as imagens que serão selecionadas por padrão.



Opção	Descrição
[**Desmarcar tudo**]	Nenhuma das imagens da pasta escolhida será selecionada por padrão. • Escolha esta opção quando quiser selecionar fotos individualmente.
[**Selecionar todas as imagens**]	Todas as imagens da pasta escolhida serão selecionadas por padrão. • Escolha esta opção se quiser copiar todas ou a maioria das imagens da pasta.
[**Selecionar imagens protegidas**]	Somente as imagens protegidas na pasta serão selecionadas por padrão.

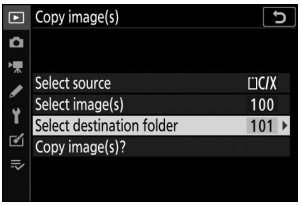
6 Selecione imagens adicionais.



- Destaque as imagens e pressione o botão ? (**?**) para selecionar; as imagens selecionadas são marcadas com um ✔ . Para desmarcar a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente; o ✔ não será mais exibido.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão ?
- Depois de confirmar que todas as imagens que deseja copiar possuem marcas ✔ , pressione OK para retornar ao menu [**Copiar imagem(s)**].

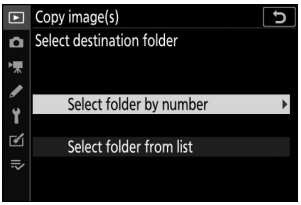
7 Escolha [Selecionar pasta de destino].

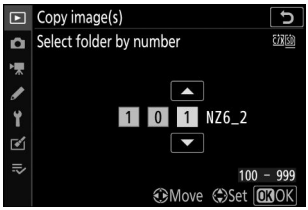
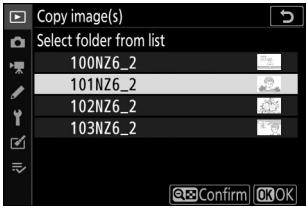
Destaque [**Selecionar pasta de destino**] e pressione ? para exibir as opções de [**Selecionar pasta de destino**].



8 Escolha uma pasta de destino.

Escolha uma das seguintes opções e pressione ▶ .



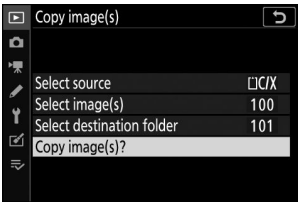
Opção	Descrição
[**Selecionar pasta por número**]	Insira o número da pasta de destino (📖 247). Caso a pasta com o número selecionado ainda não exista, uma nova pasta será criada. 
[**Selecionar pasta da lista**]	Escolha a pasta de destino em uma lista de pastas existentes. 

9 Selecione a pasta.

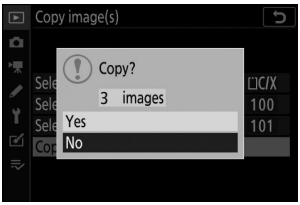
Após inserir um número de pasta ou destacar o nome da pasta, pressione Ⓚ para selecionar a pasta e retornar ao menu [**Copiar imagem(s)**].

10 Escolha [Copiar imagem(s)?].

Destaque [**Copiar imagem(s)?**] e pressione Ⓚ para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

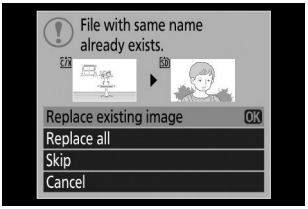


11 **Escolha [Sim].**



- A câmera exibirá a mensagem "[**Copiar?**]" junto com o número de fotos que serão copiadas.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓞ para copiar as imagens selecionadas.
- Pressione ⓞ novamente para sair quando a cópia for concluída.

Copiando fotos



- As imagens não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino.
- Se a pasta de destino contiver um arquivo com o mesmo nome de uma das imagens a serem copiadas, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Selecione [**Substituir imagem existente**] ou [**Substituir tudo**] para substituir o(s) arquivo(s) existente(s). Os arquivos protegidos na pasta de destino não serão substituídos. Selecione [**Ignorar**] para continuar sem substituir os arquivos existentes. Selecione [**Cancelar**] para sair sem copiar mais fotos.
- As classificações e o status protegido são copiados com as imagens.
- Para evitar perda de energia durante a cópia, certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada ou conecte um adaptador CA de carregamento opcional ou um adaptador CA opcional e um conector de alimentação antes de copiar filmes.

Apresentação de slides

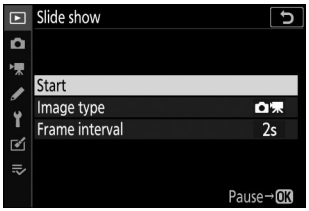
Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Veja uma apresentação de slides; as imagens são exibidas na ordem em que foram gravadas. As imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] (📖 225) serão exibidas uma por uma na ordem de gravação.

Opção	Descrição
[**Iniciar**]	Inicie a apresentação de slides.
[**Tipo de imagem**]	• Escolha o tipo de imagem exibida. • Selecione [**Por classificação**] para visualizar apenas as imagens com classificações selecionadas. Destaque classificações e pressione ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
[**Intervalo de quadro**]	Escolha por quanto tempo cada imagem será exibida.

Visualizando apresentações de slides

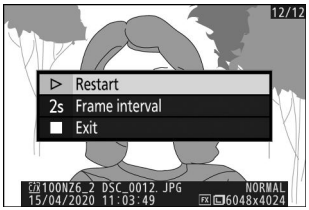
Para iniciar a apresentação de slides, destaque [**Iniciar**] e pressione OK As seguintes operações podem ser realizadas enquanto o show está em andamento:



Para	Descrição
Voltar/avançar	Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
Ver informações adicionais da foto	Pressione ▲ ou ▼ para escolher as informações da foto exibidas. Para ocultar as informações da foto, selecione [**Nenhum (somente imagem)**].

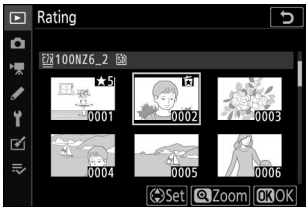
Para	Descrição
Pausa	Pressione OK para pausar a apresentação de slides. Para reiniciar, destaque [**Reiniciar**] e pressione OK
Ajustar o volume	Pressione ⊕ para aumentar o volume, ⊖ (**?**) para diminuir.
Sair para o menu de reprodução	Pressione MENU para encerrar a apresentação de slides e retornar ao menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução	Pressione ▶ para encerrar a apresentação de slides e retornar à exibição de reprodução.
Retomar a filmagem	Pressione o botão de disparo do obturador até meio para voltar ao modo de disparo.

Uma caixa de diálogo é exibida quando o show termina. Para reiniciar, destaque [**Reiniciar**] e pressione OK Para encerrar o show, destaque [**Exit**] e pressione OK



Avaliação

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução



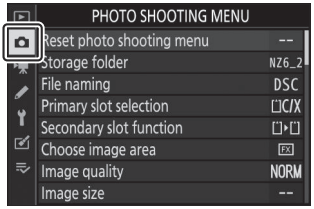
Avalie as fotos.

- Realce as fotografias utilizando o multisselector ◀ ou ▶ .
- Pressione ▲ ou ▼ para escolher uma classificação de zero a cinco estrelas ou selecione 🗑 para marcar a imagem como candidata para exclusão posterior.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Pressione OK para salvar as alterações.

Menu de disparo de fotos: opções de disparo

O menu de fotografia

Para visualizar o menu de disparo de fotos, selecione a guia nos menus da câmera.



As opções disponíveis no menu de disparo de fotos estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Redefinir menu de disparo de foto**]: —
- [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Renomear**]
    - Z7II: NZ7_2
    - Z6II: NZ6_2
  - [**Selecionar pasta por número**]: 100
  - [**Selecionar pasta da lista**]: —
- [**Nome do arquivo**]: DSC
- [**Seleção de slot primário**]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Função de slot secundário**]: Estouro
- [**Escolha a área da imagem**]: FX (36×24)
- [**Qualidade de imagem**]: JPEG normal
- [**Tamanho da imagem**]
  - [**JPEG**]: Grande
  - [**NEF (RAW)**]: Grande
- [**Gravação NEF (RAW)**]
  - [**Compressão NEF (RAW)**]: compactação sem perdas
  - [**Profundidade de bits NEF (RAW)**]: 14 bits

- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
  - [**Sensibilidade ISO**]
    - AUTO : Automático
    - **P** , **S** , **A** , **M** : 100
  - [**Controle automático de sensibilidade ISO**]: Ligado
    - [**Sensibilidade máxima**]
      - Z7II: 25600
      - Z6II: 51200
    - [**Sensibilidade máxima com** ϟ]: O mesmo que sem flash
    - [**Velocidade mínima do obturador**]: Automático
- [**Balanço de branco**]: WB A1 : Mantém a atmosfera geral
  - [**Ajuste fino**]: AB: 0, GM: 0
  - [**Escolha a temperatura da cor**]: 5000 K
  - [**Predefinição manual**]: d-1
- [**Definir Picture Control**]: Automático
- [**Gerenciar Picture Control**]: —
- [**Espaço de cores**]: sRGB
- [**D-Lighting ativo**]: Desligado
- [**RR de longa exposição**]: Desligado
- [**Redução de ruído ISO alto**]: Normal
- [**Controle de vinheta**]: Normal
- [**Compensação de difração**]: Ligado
- [**Controle automático de distorção**]: Ligado
- [**Disparo com redução de cintilação**]: Desligado
- [**Medição**]: Medição matricial
- [**Controle de flash**]
  - [**Modo de controle de flash**]: TTL
  - [**Opções de flash sem fio**]: Desligado
  - [**Controle remoto de flash**]: Flash de grupo
- [**Modo Flash**]: Flash de preenchimento
- [**Compensação de flash**]: 0,0
- [**Modo de foco**]: AF único
- [**Modo área AF**]: AF com área automática (pessoas)
- [**Redução de vibração**]: (Varia de acordo com a lente)
- [**Bracketing automático**]
  - [**Conjunto de bracketing automático**]: Bracketing AE e flash
  - [**Número de fotos**]: 0
  - [**Incremento**]: 1,0

- [**Exposição múltipla**]
  - [**Modo de exposição múltipla**]: Desligado
  - [**Número de fotos**]: 2
  - [**Modo de sobreposição**]: Média
  - [**Salvar imagens individuais (NEF)**]: Ligado
  - [**Fotografia sobreposta**]: Ligado
  - [**Selecione a primeira exposição (NEF)**]: —
- [**HDR (alta faixa dinâmica)**]
  - [**Modo HDR**]: Desligado
  - [**Diferencial de exposição**]: Automático
  - [**Suavização**]: Normal
  - [**Salvar imagens individuais (NEF)**]: Desligado
- [**Disparo com temporizador de intervalo**]
  - [**Escolha o dia/hora de início**]: Agora
  - [**Intervalo**]: 1 min.
  - [**Intervalos×disparos/intervalo**]: 0001×1
  - [**Suavização da exposição**]: Ligado
  - [**Fotografia silenciosa**]: Ligado
  - [**Prioridade de intervalo**]: Desligado
  - [**Foco antes de cada foto**]: Desligado
  - [**Opções**]: Desligado
  - [**Iniciando pasta de armazenamento**]
    - [**Nova pasta**]: ☐
    - [**Redefinir numeração de arquivo**]: ☐
- [**Filme com lapso de tempo**]
  - [**Intervalo**]: 5s
  - [**Tempo de filmagem**]: 25 min.
  - [**Suavização da exposição**]: Ligado
  - [**Fotografia silenciosa**]: Ligado
  - [**Escolha a área da imagem**]: FX
  - [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]: 1920×1080; 60p
  - [**Prioridade de intervalo**]: Desligado
  - [**Foco antes de cada foto**]: Desligado
  - [**Destino**]: Slot para cartão CFexpress/ XQD

- [**Disparo com mudança de foco**]
  - [**Nº de fotos**]: 100
  - [**Largura do passo de foco**]: 5
  - [**Intervalo até a próxima foto**]: 0
  - [**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**]: Ligado
  - [**Fotografia silenciosa**]: Ligado
  - [**Iniciando pasta de armazenamento**]
    - [**Nova pasta**]: ☐
    - [**Redefinir numeração de arquivo**]: ☐
- [**Fotografia silenciosa**]: Desligado

Redefinir menu de captura de fotos

Botão MENU ➡ menu de fotografia

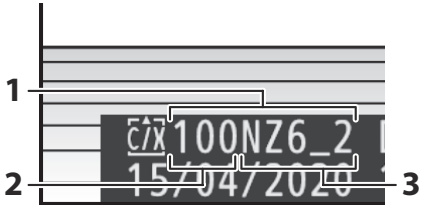
Restaure as opções do menu de disparo de fotos para seus valores padrão.

- A redefinição do menu de disparo de foto não está disponível enquanto uma exposição múltipla está em andamento.

Pasta de armazenamento

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas.



1 Pasta
2 Número da pasta
3 Nome da pasta

Renomeando pastas

O nome da pasta padrão, que aparece após o número da pasta, é “NZ7_2” (Z 7II) ou “NZ6_2” (Z 6II). Para alterar o nome atribuído a novas pastas, selecione [**Renomear**].

- As pastas existentes não podem ser renomeadas.
- Se desejar, o nome padrão pode ser restaurado para as pastas subsequentes pressionando e segurando o botão 🗑 enquanto o teclado é exibido.

Entrada de texto

Um teclado é exibido quando a entrada de texto é necessária.

- Toque nas letras na tela para inseri-las na posição atual do cursor. Você também pode inserir caracteres destacando-os com o seletor múltiplo e pressionando ⊛ .

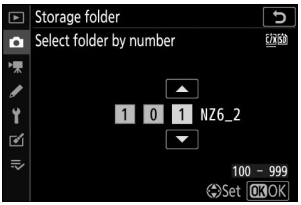


1 Área de exibição de texto
2 Área do teclado

- Para mover o cursor para uma nova posição, toque na tela ou gire o disco de comando principal.
- Se um caractere for inserido quando a área de exibição de texto estiver cheia, o caractere mais à direita será excluído.
- Para excluir o caractere sob o cursor, pressione o botão 🗑
- Para concluir a entrada, pressione 🔍 .
- Para sair sem concluir a entrada de texto, pressione MENU .

Selecione a pasta por número

A pasta na qual as imagens subsequentes serão armazenadas pode ser selecionada por número. Se ainda não existir uma pasta com o número especificado, uma nova pasta será criada.



1 Escolha [Selecionar pasta por número].

- Destaque [**Selecionar pasta por número**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**].
- O cartão no qual a nova pasta será criada está sublinhado na área de exibição do slot do cartão, no canto superior direito da caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**]. O cartão usado para novas pastas depende da opção atualmente selecionada para [**Função de slot secundário**] no menu de fotografia.

2 Escolha um número de pasta.

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar dígitos.
- Para alterar o dígito destacado, pressione ▲ ou ▼ .

3 Salvar as mudanças e sair.

- Se já existir uma pasta com o número selecionado, um ícone 🗀 , 🖿 ou 🖿 será exibido à esquerda do número da pasta. Pressione ⊛ para finalizar a operação e retornar ao menu principal; se você escolher uma pasta marcada com 🗀 ou 🖿 , ela será selecionada como a pasta para novas fotos.
- Se você escolheu um número de pasta que ainda não existe, uma nova pasta será criada com esse número quando você pressionar ⊛ .
- Em ambos os casos, as imagens subsequentes serão armazenadas na pasta escolhida.
- Para sair sem alterar a pasta de armazenamento, pressione o botão MENU

Ícones de pasta

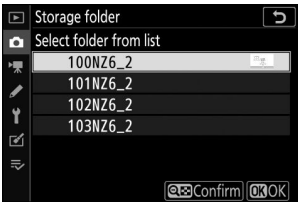
As pastas na caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**] são mostradas por 🗀 se estiverem vazias, por 🖿 se estiverem cheias (contendo 5.000 fotos ou uma foto numerada 9.999) ou por 🖿 se estiverem parcialmente cheias. Um ícone 🖿 indica que nenhuma outra imagem pode ser armazenada na pasta.

Selecione a pasta da lista

Para escolher em uma lista de pastas existentes:

1 **Escolha [Selecionar pasta da lista].**

Destaque [**Selecionar pasta da lista**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta da lista**].



2 **Destaque uma pasta.**

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma pasta.

3 **Selecione a pasta destacada.**

- Pressione ⊛ para selecionar a pasta destacada e retornar ao menu principal.
- As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.

Números de pastas e arquivos

- Assim que o número da pasta atingir 999, a câmera irá parar de criar novas pastas automaticamente e desativar o disparo do obturador se:
  - a pasta atual contém 5.000 fotos (além disso, a gravação de filme será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um filme de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5.000 arquivos), ou
  - a pasta atual contém uma imagem com o número 9999 (além disso, a gravação do filme será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um filme com duração máxima resultaria em um arquivo com número superior a 9999).
- Se houver espaço no cartão de memória, você poderá continuar fotografando:
  - criando uma pasta com um número menor que 999 e selecionando-a como pasta de armazenamento, ou
  - alterar as opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] e [**Qualidade do filme**] antes de gravar filmes.

Hora de inicialização

Poderá ser necessário mais tempo para iniciar a câmera se o cartão de memória contiver um grande número de arquivos ou pastas.

Nomenclatura de arquivos

Botão MENU ➡ menu de fotografia

As imagens são salvas usando nomes de arquivo que consistem em “DSC_” seguido por um número de quatro dígitos e uma extensão de três letras. [**Nome do arquivo**] é usado para selecionar três letras para substituir a parte “ DSC ” do nome do arquivo. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (246).

Nomes de arquivos

- Os nomes dos arquivos assumem o formato “DSC_nnnn.xxx”. nnnn é um número de 0001 a 9999. xxx é uma das seguintes extensões, atribuída de acordo com as opções selecionadas para qualidade de imagem e tipo de arquivo:
  - NEF : fotos NEF (RAW)
  - JPG: fotos JPEG (finas, normais ou básicas)
  - MOV: filmes MOV
  - MP4: filmes MP4
  - NDF: Dust off dados de referência
- As imagens criadas com [**Adobe RGB**] selecionado para [**Espaço de cores**] no menu de fotografia têm nomes de arquivo no formato “_DSCnnnn.xxx”.
- Em cada par de fotografias gravadas com configurações de qualidade de imagem NEF (RAW)+ JPEG , as imagens NEF e JPEG têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes.

Seleção de Slot Primário

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha o slot que serve como slot principal quando cartões de memória são inseridos nos slots de cartão de memória CFexpress/ XQD e SD.

Opção	Descrição
[**Slot para cartão CFexpress/ XQD**]	O slot para cartão de memória CFexpress/ XQD serve como slot principal.
[**Slot para cartão SD**]	O slot para cartão de memória SD serve como slot principal.

Tip: Destino do filme
A ranhura onde os filmes são gravados é selecionada utilizando [**Destino**] no menu de gravação de filmes (📖 354).

Função de Slot Secundário

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha a função desempenhada pelo cartão no slot secundário quando dois cartões de memória são inseridos na câmera.

Opção		Descrição
	[**Excesso**]	O cartão no slot secundário será usado somente quando o cartão no slot primário estiver cheio.
	[**Backup**]	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez no cartão do slot primário e novamente no cartão do slot secundário.
	[**RAW primário - JPEG secundário**]	• Cópias NEF (RAW) de fotos tiradas com configurações NEF (RAW) + JPEG são gravadas somente no cartão no slot primário, cópias JPEG somente no cartão no slot secundário. • As fotos tiradas com outras configurações de qualidade de imagem são gravadas duas vezes com a mesma configuração, uma vez no cartão do slot primário e novamente no cartão do slot secundário.

[RAW primário - JPEG secundário]

Se [**Ligado**] estiver selecionado para [**Exposição múltipla**] > [**Salvar imagens individuais (NEF)**] no menu de disparo de foto, ou se [**Ligado**] estiver selecionado para [**HDR (alta faixa dinâmica)**] > [**Salvar imagens individuais (NEF)**] no menu de disparo de fotos, cópias não processadas das fotos NEF (RAW) individuais que compõem cada exposição múltipla ou imagem HDR serão gravadas em ambos os cartões de memória junto com o composto JPEG , independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.

Tip: [Backup] e [RAW primário - JPEG secundário]

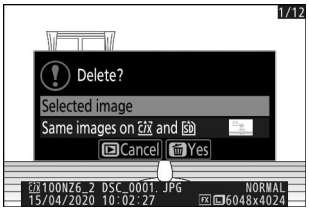
O disparador do obturador é desativado quando um dos cartões está cheio.

Tip: Visualizando fotos de formato duplo

- Use o item [**Slot PB de gravação de formato duplo**] no menu de reprodução para escolher o slot a partir do qual as fotos de formato duplo serão reproduzidas.
- Ao visualizar fotos de formato duplo, você pode visualizar a outra cópia usando [**Pular para copiar em outro cartão**] no menu *i* .

Excluindo cópias

Ao excluir imagens gravadas usando [**Backup**] ou [**RAW primário - JPEG secundário**], você tem a opção de apagar ambas as cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual.



- Pressionar 🗑 quando uma imagem criada usando qualquer uma dessas opções for selecionada durante a reprodução exibe uma mensagem de confirmação.
- Para excluir apenas a cópia do cartão no slot atual, destaque [**Imagem selecionada**] e pressione 🗑 novamente. A cópia no cartão restante não é excluída.
- Para excluir ambas as cópias, destaque [**Mesmas imagens em e **] e pressione 🗑

Escolha a área da imagem

Botão MENU ➡ menu de fotografia

A câmera oferece a escolha das seguintes áreas de imagem:

Opção		Descrição
FX	[**FX (36×24)**]	Grave imagens em formato FX com um ângulo de visão equivalente a uma câmera de formato 35 mm. Utilize esta opção ao tirar fotografias com lentes NIKKOR para câmeras de formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	As imagens são gravadas em formato DX . Para calcular a distância focal aproximada da lente no formato 35 mm, multiplique por 1,5. • A seleção da área da imagem é fixada em [**DX (24×16)**] quando uma lente DX está instalada.
5:4	[**5:4 (30×24)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 5:4. Disponível apenas com Z 7II.
1:1	[**1:1 (24×24)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 16:9.

Qualidade da imagem

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Escolha um formato de arquivo para fotografias. Para obter mais informações, consulte “Menu 𝒊 ” em “Qualidade de imagem” (📖 170).

Tamanho da imagem

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha o tamanho, em pixels, das fotos gravadas com a câmera. Selecione [**JPEG**] para escolher o tamanho das imagens JPEG , [**NEF (RAW)**] para escolher o tamanho das imagens NEF (RAW). Observe que o tamanho da imagem varia de acordo com a opção selecionada para a área da imagem.

Z7II :

Área da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso em 300 dpi *
[**FX (36×24)**]	Grande (8256 × 5504 pixels)	Aproximadamente. 69,9 × 46,6 cm/ 27,5 × 18,3 pol.
	Médio (6192 × 4128 pixels)	Aproximadamente. 52,4 × 35,0 cm/ 20,6 × 13,8 pol.
	Pequeno (4128 × 2752 pixels)	Aproximadamente. 35,0 × 23,3 cm/ 13,8 × 9,2 pol.
[**DX (24×16)**]	Grande (5408 × 3600 pixels)	Aproximadamente. 45,8 × 30,5 cm/ 18,0 × 12,0 pol.
	Médio (4048 × 2696 pixels)	Aproximadamente. 34,3 × 22,8 cm/ 13,5 × 9,0 pol.
	Pequeno (2704 × 1800 pixels)	Aproximadamente. 22,9 × 15,2 cm/ 9,0 × 6,0 pol.
[**5:4 (30×24)**]	Grande (6880 × 5504 pixels)	Aproximadamente. 58,3 × 46,6 cm/ 22,9 × 18,3 pol.
	Médio (5152 × 4120 pixels)	Aproximadamente. 43,6 × 34,9 cm/ 17,2 × 13,7 pol.
	Pequeno (3440 × 2752 pixels)	Aproximadamente. 29,1 × 23,3 cm/ 11,5 × 9,2 pol.

Área da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso em 300 dpi *
[**1:1 (24×24)**]	Grande (5504 × 5504 pixels)	Aproximadamente. 46,6 × 46,6 cm/ 18,3 × 18,3 pol.
	Médio (4128 × 4128 pixels)	Aproximadamente. 35,0 × 35,0 cm/ 13,8 × 13,8 pol.
	Pequeno (2752 × 2752 pixels)	Aproximadamente. 23,3 × 23,3 cm/ 9,2 × 9,2 pol.
[**16:9 (36×20)**]	Grande (8256 × 4640 pixels)	Aproximadamente. 69,9 × 39,3 cm/ 27,5 × 15,5 pol.
	Médio (6192 × 3480 pixels)	Aproximadamente. 52,4 × 29,5 cm/ 20,6 × 11,6 pol.
	Pequeno (4128 × 2320 pixels)	Aproximadamente. 35,0 × 19,6 cm/ 13,8 × 7,7 pol.

* O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi; 1 polegada = 2,54 cm).

Z6II :

Área da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso em 300 dpi *
[**FX (36×24)**]	Grande (6048 × 4024 pixels)	Aproximadamente. 51,2 × 34,1 cm/ 20,2 × 13,4 pol.
	Médio (4528 × 3016 pixels)	Aproximadamente. 38,3 × 25,5 cm/ 15,1 × 10,1 pol.
	Pequeno (3024 × 2016 pixels)	Aproximadamente. 25,6 × 17,1 cm/ 10,1 × 6,7 pol.
[**DX (24×16)**]	Grande (3936 × 2624 pixels)	Aproximadamente. 33,3 × 22,2 cm/ 13,1 × 8,7 pol.
	Médio (2944 × 1968 pixels)	Aproximadamente. 24,9 × 16,7 cm/ 9,8 × 6,6 pol.
	Pequeno (1968 × 1312 pixels)	Aproximadamente. 16,7 × 11,1 cm/ 6,6 × 4,4 pol.
[**1:1 (24×24)**]	Grande (4016 × 4016 pixels)	Aproximadamente. 34,0 × 34,0 cm/ 13,4 × 13,4 pol.
	Médio (3008 × 3008 pixels)	Aproximadamente. 25,5 × 25,5 cm/ 10,0 × 10,0 pol.
	Pequeno (2.000 × 2.000 pixels)	Aproximadamente. 16,9 × 16,9 cm/ 6,7 × 6,7 pol.
[**16:9 (36×20)**]	Grande (6048 × 3400 pixels)	Aproximadamente. 51,2 × 28,8 cm/ 20,2 × 11,3 pol.
	Médio (4528 × 2544 pixels)	Aproximadamente. 38,3 × 21,5 cm/ 15,1 × 8,5 pol.
	Pequeno (3024 × 1696 pixels)	Aproximadamente. 25,6 × 14,4 cm/ 10,1 × 5,7 pol.

* O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi; 1 polegada = 2,54 cm).

Gravação NEF (RAW)

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha um tipo de compactação e profundidade de bits para fotografias NEF (RAW).

Compressão NEF (RAW)

Opção		Descrição
ON	[**comprimido sem perdas**]	As imagens NEF são compactadas usando um algoritmo reversível. Os arquivos resultantes têm cerca de 60% a 80% do tamanho das imagens gravadas usando [**Descompactado**]. A qualidade da imagem é a mesma das imagens gravadas usando [**Descompactado**].
ON	[**Comprimido**]	As imagens NEF são compactadas usando um algoritmo irreversível. Os arquivos resultantes têm cerca de 45% a 65% do tamanho das imagens gravadas usando [**Descompactado**]. A qualidade da imagem é quase a mesma das imagens gravadas usando [**Descompactado**].
[**Descompactado**]		As imagens NEF não são compactadas; os arquivos resultantes são maiores do que os das imagens gravadas usando [**Compactação sem perdas**] ou [**Compactação**].

Profundidade de bits NEF (RAW)

Opção		Descrição
12-bit	[**12 bits**]	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de bits de 12 bits.
14-bit	[**14 bits**]	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de bits de 14 bits. Os arquivos gravados com uma profundidade de bits de 14 bits contêm mais dados de cores do que as imagens gravadas usando [**12 bits**]. Os arquivos gravados com uma profundidade de bits de 14 bits também são maiores do que as imagens gravadas usando [**12 bits**].

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Ajuste as configurações de sensibilidade ISO para fotografias.

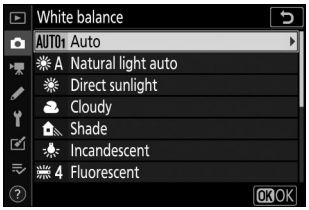
Opção	Descrição
[**Sensibilidade ISO**]	• Escolha uma das seguintes configurações. **Z 7II** : Escolha entre configurações de ISO 64 a 25600; a câmera também suporta configurações abaixo de ISO 64 em cerca de 0,3, 0,5, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 32) e acima de ISO 25600 em cerca de 0,3, 0,5, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 102400). **Z 6II** : Escolha entre configurações de ISO 100 a 51200; a câmera também suporta configurações abaixo de ISO 100 em cerca de 0,3, 0,5, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e acima de ISO 51200 em cerca de 0,3, 0,5, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800). • AUTO oferece uma opção ISO AUTO.

Opção	Descrição
[**Controle automático de sensibilidade ISO**]	Destaque [**Ligado**] e pressione ⓚ para ativar o controle automático de sensibilidade ISO. Se [**Desligado**] for selecionado, [**Sensibilidade ISO**] permanecerá fixo no valor selecionado pelo usuário. As seguintes opções estão disponíveis quando [**Ligado**] é selecionado. • [**Sensibilidade máxima**]: Escolha um limite superior para a sensibilidade ISO para evitar que ela aumente muito. • [**Sensibilidade máxima com ϟ**]: Escolha o limite superior de sensibilidade ISO para fotos tiradas usando uma unidade de flash opcional. • [**Velocidade mínima do obturador**]: Escolha a velocidade do obturador abaixo da qual o controle automático de sensibilidade ISO será ativado para evitar subexposição nos modos **P** e **A.** Se [**Auto**] for selecionado, a câmera escolherá a velocidade mínima do obturador com base na distância focal da lente. Por exemplo, a câmera escolherá automaticamente velocidades mínimas do obturador mais rápidas para evitar o desfoque causado pela vibração da câmera quando uma lente longa estiver instalada. - Para visualizar as opções de seleção automática da velocidade do obturador, destaque [**Auto**] e pressione ⓑ . A seleção automática da velocidade do obturador pode ser ajustada escolhendo mínimos mais rápidos ou mais lentos. Configurações mais rápidas podem ser usadas para reduzir o desfoque ao fotografar assuntos em movimento rápido. - As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se não for possível obter a exposição ideal com a sensibilidade ISO escolhida para [**Sensibilidade máxima**].

Balanço de branco

Botão MENU ➡ menu de fotografia

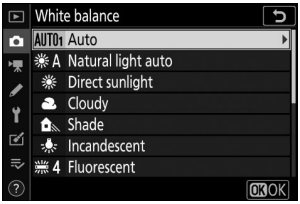
Ajuste o equilíbrio de branco para corresponder à cor da fonte de luz. Para obter mais informações, consulte “Configurações básicas” em “Equilíbrio de branco” (118) e “Menu i ” em “Equilíbrio de branco” (163).



O menu de equilíbrio de branco: ajuste fino

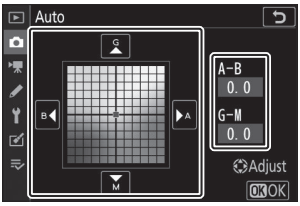
1 **Selecione [Balanço de branco] no menu de disparo de fotografia, destaque a opção desejada e pressione ▶ quantas vezes forem necessárias para exibir as opções de ajuste fino.**

Para obter informações sobre o ajuste fino do equilíbrio de brancos PRE [**Predefinição manual**], consulte “Ajuste fino do equilíbrio de brancos manual predefinido” (268).



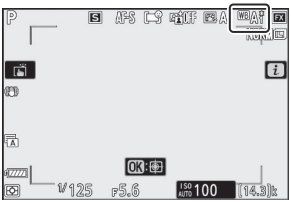
2 **Ajuste o equilíbrio de branco.**

- O multisseletor pode ser usado para mover o cursor até seis passos a partir do centro da grade ao longo de qualquer um dos eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta). O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.



3 Salve as alterações.

- Pressione ⓚ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se o equilíbrio de branco tiver sido ajustado, um asterisco (" ✱ ") será exibido no ícone.



Ajuste fino do equilíbrio de branco

As cores nos eixos de ajuste fino são relativas, não absolutas. Selecionar mais de uma cor em um determinado eixo não resulta necessariamente no aparecimento dessa cor nas imagens. Por exemplo, mover o cursor para B (azul) quando uma configuração "quente", como ☀ [**Incandescente**], estiver selecionada, tornará as imagens um pouco mais "frias", mas na verdade não as tornará azuis.

"Atolado"

Os valores em mired são calculados multiplicando o inverso da temperatura da cor por 10^6. Qualquer alteração na temperatura de cor produz uma diferença de cor maior em temperaturas de cor baixas do que em temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma mudança de 1.000 K produz uma mudança de cor muito maior em 3.000 K do que em 6.000 K. Mired é uma medida de temperatura de cor que leva em consideração essa variação e, como tal, é a unidade usada em filtros de compensação de temperatura de cor. .

Ex: Mudança na temperatura da cor (em Kelvin): Valor em mired

- 4.000 K – 3.000 K = 1.000 K: 83 atolados
- 7.000 K – 6.000 K = 1.000 K: 24 atolados

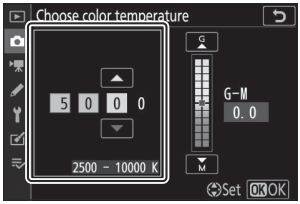
O menu Balanço de branco: escolha de uma temperatura de cor

Escolha uma temperatura de cor inserindo valores para os eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta).

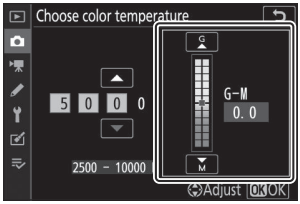
1 **Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de disparo de fotografia, em seguida destaque [Escolher temperatura de cor] e pressione ▶ .**

2 **Escolha uma temperatura de cor.**

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos no eixo A–B (âmbar–azul). Você também pode destacar o eixo G – M (verde – magenta).
- Pressione ▲ ou ▼ para editar o item selecionado.



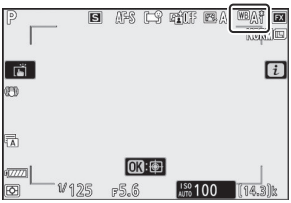
Eixo A – B (âmbar – azul)



Eixo G – M (verde – magenta)

3 **Salve as alterações.**

- Pressione OK para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se um valor diferente de 0 for selecionado para o eixo verde (G)–magenta (M), um asterisco (“ ✱ ”) aparecerá no ícone.



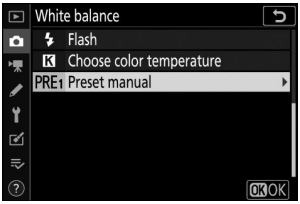
Seleção de cor-temperatura

- Não utilize seleção de temperatura de cor com fontes de luz fluorescente; em vez disso, use a opção [**Fluorescente**].
- Ao usar a seleção de temperatura de cor com outras fontes de luz, faça uma foto de teste para determinar se o valor selecionado é apropriado.

Manual de predefinições: Copiando o equilíbrio de branco de uma fotografia

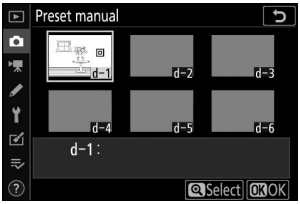
Os valores de equilíbrio de branco para fotografias existentes podem ser copiados para predefinições selecionadas. Para obter informações sobre como medir novos valores para o equilíbrio de brancos manual predefinido, consulte “Predefinição Manual” (📖 167).

1 **Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de disparo de fotografia, em seguida destaque PRE [Predefinição manual] e pressione ⊛ .**



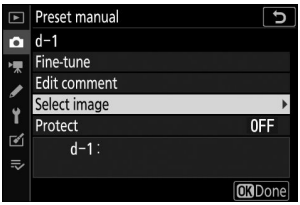
2 **Selecione um destino.**

- Usando o seletor múltiplo, destaque a predefinição de destino (d-1 a d-6).
- Pressione 🔍 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.



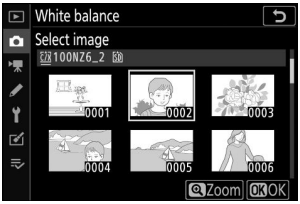
3 **Escolha [Selecionar imagem].**

Destaque [**Selecionar imagem**] e pressione ⊛ para visualizar as imagens no cartão de memória atual.



4 **Destaque a imagem de origem.**

- Use o seletor múltiplo para destacar a imagem desejada.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍

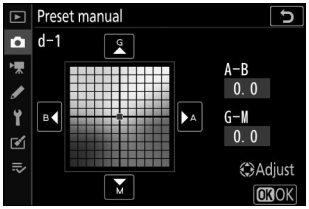


5 Copie o equilíbrio de branco.

- Pressione ⓚ para copiar o valor do equilíbrio de branco da fotografia destacada para a predefinição selecionada.
- Se a fotografia destacada tiver um comentário, o comentário será copiado para o comentário da predefinição selecionada.

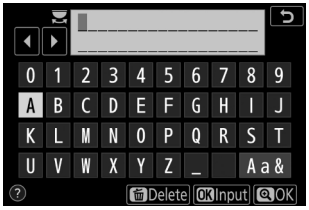
Ajuste fino do equilíbrio de branco manual predefinido

A predefinição selecionada pode ser ajustada selecionando [**Ajuste fino**] no menu de equilíbrio de branco manual de predefinição (🕮 263).



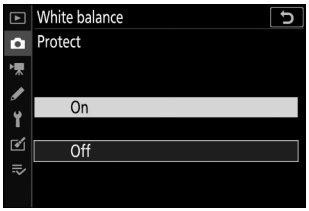
"Editar comentário"

Para inserir um comentário descritivo de até 36 caracteres para a predefinição de equilíbrio de branco atual, selecione [**Editar comentário**] no menu de predefinição manual de equilíbrio de branco.



"Proteger"

Para proteger a predefinição de equilíbrio de branco atual, selecione [**Proteger**] no menu de predefinição manual de equilíbrio de branco. Destaque [**Ligado**] e pressione ⓚ ; a predefinição de equilíbrio de branco atual agora está protegida. As predefinições protegidas não podem ser modificadas.



Definir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de fotografia

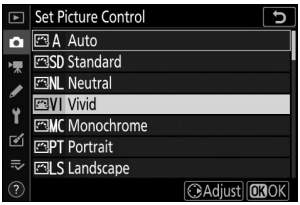
Escolha opções de processamento de imagem (“ Picture Control ”) para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa. Para obter mais informações, consulte “O Menu i ” em “Definir Picture Control ” (157).

Modificando controles de imagem nos menus

Os Picture Controls predefinidos ou personalizados existentes podem ser modificados para se adequarem à cena ou à intenção criativa do usuário.

1 **Selecione um Picture Control .**

Destaque o Picture Control desejado na lista Picture Control e pressione ▶ .



2 **Edite o Picture Control selecionado.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar a configuração desejada (161). Pressione ◀ ou ▶ para escolher um valor em incrementos de 1 ou gire o disco de subcomando para escolher um valor em incrementos de 0,25.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para ajustar rapidamente os níveis de [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Clareza**] balanceados, destaque [**Nitidez rápida**] e pressione ◀ ou ▶ .
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão 🗑

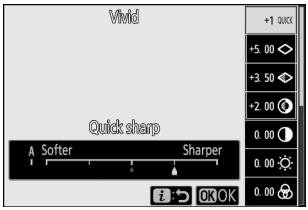


3 **Salvar as mudanças e sair.**

Pressione OK para salvar as alterações.

O menu i

- Para selecionar Picture Controls no menu i , destaque [**Definir Picture Control**] e pressione OK
- Pressione ◀ e ▶ para escolher um Picture Control e pressione ▼ para exibir as configurações Picture Control . O efeito de quaisquer alterações pode ser visualizado no display.



Gerenciar Picture Control

As modificações nos Picture Controls existentes podem ser salvas usando o item [**Gerenciar Picture Control**] no menu de disparo de foto ou filme, criando Picture Controls personalizados que podem ser copiados para um cartão de memória e usados em software compatível ou compartilhados entre câmeras do mesmo modelo. .

Gerenciar Picture Control

Botão MENU ➡ menu de fotografia

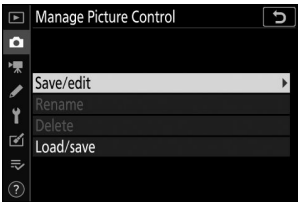
Salve os Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados.

Opção	Descrição
[**Salvar/editar**]	Crie um novo Picture Control personalizado com base em um Picture Control predefinido ou personalizado existente ou edite Picture Controls personalizados existentes.
[**Renomear**]	Renomeie os Picture Controls personalizados.
[**Excluir**]	Exclua controles de imagem personalizados.
[**Carregar/salvar**]	Copie Picture Controls personalizados de e para o cartão de memória.

Criando controles de imagem personalizados

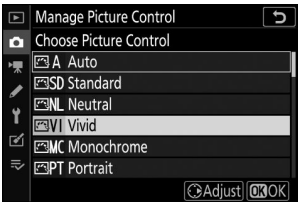
1 **Selecione [Salvar/editar].**

Destaque [**Salvar/editar**] e pressione ▶ para visualizar as opções de [**Escolher Picture Control**].



2 **Selecione um Picture Control .**

- Realce um Picture Control existente e pressione ▶ para exibir as opções de edição.
- Para salvar uma cópia do Picture Control destacado sem modificações adicionais, pressione OK . As opções [**Salvar como**] serão exibidas; prossiga para a Etapa 4.



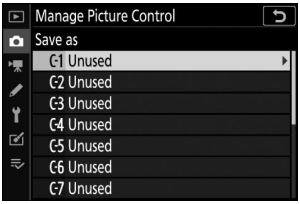
3 Edite o Picture Control selecionado.



- As configurações disponíveis e as técnicas para editá-las são as mesmas de [**Definir Picture Control**].
- Pressione ⊛ para exibir as opções [**Salvar como**] quando as configurações forem concluídas.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão 🗑

4 Selecione um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9).



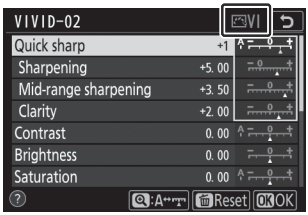
5 Dê um nome ao Picture Control .



- Pressionar ⊛ quando um destino é destacado na etapa anterior exibe a caixa de diálogo de entrada de texto [**Renomear**].
- Por padrão, os novos Picture Controls são nomeados adicionando um número de dois dígitos ao nome do Picture Control existente. O número de dois dígitos é atribuído automaticamente.
- Os nomes Picture Control personalizados podem ter até dezenove caracteres. Novos caracteres são adicionados na posição do cursor.
- Para percorrer os teclados de letras maiúsculas e minúsculas e de símbolos, toque no botão de seleção do teclado.
- Para obter informações sobre como editar nomes Picture Control , consulte “Entrada de texto” (🕮 246).
- Quando a entrada for concluída, pressione ⊛ para salvar o novo Picture Control .
- O novo Picture Control será adicionado à lista Picture Control .

O ícone original Picture Control

O Picture Control predefinido original no qual o Picture Control personalizado se baseia é indicado por um ícone na tela de edição.

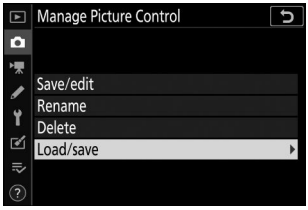


Opções Picture Control personalizado

As opções disponíveis com Picture Controls personalizados são as mesmas nas quais o Picture Control personalizado foi baseado.

Carregar/Salvar

O item [**Carregar/salvar**] no menu [**Gerenciar Picture Control**] pode ser usado para copiar Picture Controls personalizados da câmera para um cartão de memória. Você também pode excluir Picture Controls personalizados ou copiá-los de um cartão de memória para a câmera (se dois cartões de memória estiverem inseridos, será usado o cartão no slot escolhido usando a opção [**Seleção de slot primário**] no menu de disparo de foto).



- [**Copiar para câmera**]: Copie (importe) Picture Controls personalizados do cartão de memória para a câmera. Os Picture Controls são copiados para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9 na câmera e podem ser nomeados conforme desejado.
- [**Excluir do cartão**]: Exclua os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória.
- [**Copiar para cartão**]: Copie (exporte) um Picture Control personalizado da câmera para um cartão de memória. Destaque um destino (1 a 99) para o Picture Control selecionado e pressione OK para exportá-lo para o cartão de memória.

Espaço colorido

Botão MENU ➡ menu de fotografia

O espaço de cores determina a gama de cores disponíveis para reprodução de cores. [**sRGB**] é recomendado para impressão e exibição de uso geral. Com uma gama de cores mais ampla do que [**sRGB**], [**Adobe RGB**] é a melhor escolha para publicação profissional e impressão comercial.

Espaço colorido

O espaço de cores selecionado pode ser substituído quando as imagens forem abertas em software de terceiros. NX Studio pode abrir imagens no espaço de cores selecionado na câmera.

Adobe RGB

Para uma reprodução precisa de cores, as imagens Adobe RGB exigem aplicativos, monitores e impressoras que ofereçam suporte ao gerenciamento de cores.

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Preserve detalhes em realces e sombras, criando imagens com contraste natural. Use para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar paisagens externas bem iluminadas através de uma porta ou janela ou ao tirar fotos de assuntos sombreados em um dia ensolarado. O D-Lighting ativo é mais eficaz quando usado com medição matricial.



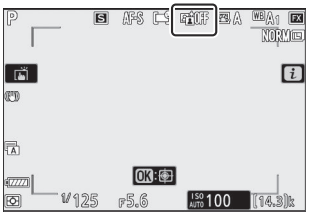
[**Desligado**]



[A **Automático**]

Opção		Descrição
A	[**Automático**]	A câmera ajusta automaticamente o D-Lighting ativo em resposta às condições fotográficas.
H*	[**Extra alto**]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo executada entre [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**].
H	[**Alto**]	
N	[**normal**]	
L	[**Baixo**]	
OFF	[**Desligado**]	D-Lighting ativo desligado.

A opção atualmente selecionada é mostrada no visor durante o disparo.



D-Lighting ativo

- "Ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas pode aparecer em fotos tiradas com D-Lighting Ativo.
- No modo **M** , [**Auto**] é equivalente a [**Normal**].
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns assuntos.
- Esta função não se aplica a sensibilidades ISO elevadas (Hi 0,3–Hi 2,0), incluindo sensibilidades elevadas selecionadas através do controlo automático de sensibilidade ISO.

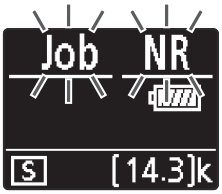
NR de longa exposição

Botão MENU ➡ menu de fotografia

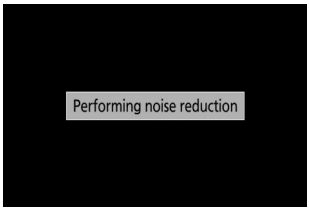
Reduza o “ruído” (pontos brilhantes ou neblina) em fotografias tiradas com velocidades lentas do obturador.

Opção	Descrição
[**Ligado**]	Reduza o ruído em fotografias tiradas com velocidades do obturador inferiores a 1 s.
[**Desligado**]	Redução de ruído de longa exposição desativada.

A redução de ruído de longa exposição é realizada após a foto ser tirada. Durante o processamento, a mensagem “[**Executando redução de ruído**]” aparecerá na tela de disparo e “ **Job NR** ” piscará no painel de controle. As fotos não podem ser tiradas até que a mensagem desapareça do visor. O tempo necessário para processar fotos após a captura praticamente dobra.



Painel de controle



Monitor

Redução de ruído de longa exposição
Se a câmera for desligada antes da conclusão do processamento, a imagem será salva, mas a redução de ruído não será realizada.

NR ISO alto

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Fotografias tiradas com sensibilidades ISO altas podem ser processadas para reduzir “ruído” (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente).

Opção	Descrição
[**Alto**]	Reduza o ruído em fotografias tiradas em todas as sensibilidades ISO. Quanto maior a sensibilidade, maior o efeito. Escolha a quantidade de redução de ruído realizada entre [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**].
[**normal**]	
[**Baixo**]	
[**Desligado**]	A redução de ruído é realizada apenas conforme necessário. A quantidade de redução de ruído executada é sempre menor do que quando [**Baixo**] está selecionado.

Controle de vinheta

Botão MENU ➡ menu de fotografia

O controle de vinheta reduz a "vinheta" – uma queda no brilho nas bordas de uma fotografia – em uma quantidade que varia de lente para lente. Seus efeitos são mais perceptíveis na abertura máxima.

Opção		Descrição
▢H	[**Alto**]	Escolha a quantidade de controle de vinheta realizada (em ordem de alto para baixo) [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**].
▢N	[**normal**]	
▢L	[**Baixo**]	
[**Desligado**]		Controle de vinheta desativado.

Controle de vinheta

Dependendo da cena, das condições de fotografia e do tipo de lente, as imagens JPEG podem apresentar "ruído" (névoa) ou processamento excessivo na borda do quadro, o que introduz variações no brilho periférico. Além disso, os Picture Controls personalizados e os Picture Controls predefinidos que foram modificados a partir das configurações padrão podem não produzir o efeito desejado. Faça fotos de teste e veja os resultados no monitor.

Compensação de difração

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecione [**Ligado**] para reduzir a difração em aberturas pequenas (números f altos).

Controle automático de distorção

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecione [**Ligado**] conforme necessário para reduzir a distorção em barril ao fotografar com lentes grande angulares e para reduzir a distorção almofadada ao fotografar com lentes longas. Observe que [**Ligado**] pode ser selecionado automaticamente com algumas lentes, caso em que este item ficará esmaecido e indisponível.

Fotografia com redução de cintilação

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Quando [**Ligado**] for selecionado, reduza os efeitos de cintilação de fontes de luz como lâmpadas fluorescentes ou de vapor de mercúrio.

- A cintilação pode causar exposição irregular ou (em fotografias tiradas em modos de liberação contínua) exposição ou coloração inconsistente.
- Tenha em atenção que a taxa de fotogramas para disparo contínuo pode diminuir ou tornar-se irregular quando [**Ligado**] for selecionado.

Captura com redução de cintilação no menu de captura de fotos

- Dependendo da fonte de luz, a redução da cintilação pode atrasar ligeiramente a resposta do obturador.
- A redução de cintilação pode detectar cintilação em 100 e 120 Hz (associadas respectivamente a fontes de alimentação CA de 50 e 60 Hz). Os resultados desejados podem não ser alcançados se a frequência da fonte de alimentação mudar durante a fotografia contínua.
- A cintilação pode não ser detectada ou os resultados desejados podem não ser alcançados dependendo da fonte de luz e das condições de disparo, por exemplo, com cenas muito iluminadas ou com fundos escuros.
- Os resultados desejados também podem não ser alcançados com displays de iluminação decorativa e outras iluminações não padronizadas.

[Fotografia com Redução de Cintilação] no Menu de Fotografia: Restrições

O item [**Disparo com redução de cintilação**] no menu de disparo de fotografia não tem efeito em algumas condições, inclusive quando:

- [**Contínuo H (estendido)**] está selecionado para o modo de liberação
- [**Ligado**] está selecionado para [**Fotografia silenciosa**] no menu de disparo fotográfico
- [**Ligado**] é selecionado para [**Fotografia silenciosa**] no respectivo submenu durante fotografia com temporizador de intervalo, gravação de filme time-lapse ou mudança de foco
- HDR está ativado
- O modo de atraso de exposição está ativado

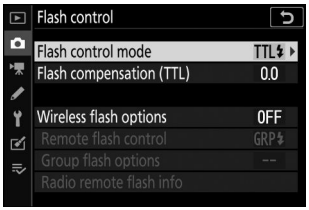
Medição

Botão MENU ➡ menu de fotografia

A medição determina como a câmera define a exposição. Para obter mais informações, consulte “Menu i ” em “Medição” (175).

Controle de Flash

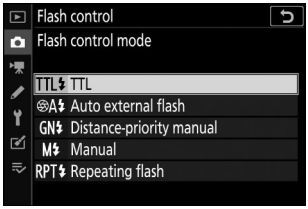
Botão MENU ➡ menu de fotografia



Ajuste as configurações para unidades de flash remotas sem fio ou unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera.

- Para obter informações sobre como ajustar as configurações para unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera, consulte "'Na câmera' versus 'Remoto'" (📖 613).
- Para obter informações sobre como ajustar as configurações para unidades de flash remotas sem fio, consulte "O que é fotografia com flash remoto?" (📖 630).

Modo de controle de flash



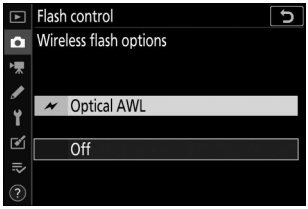
Escolha um modo de controle de flash e nível de flash e ajuste outras configurações para unidades de flash SB-5000, SB-500 , SB-400 ou SB-300 montadas na sapata de acessórios da câmera.

- As opções disponíveis na tela de controle do flash variam de acordo com a opção selecionada para [**Modo de controle do flash**].
- As configurações para unidades de flash diferentes do SB-5000 , SB-500 , SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.
- As configurações de um SB-5000 montado na sapata de acessórios também podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.

Opção	Descrição
[**TTL**]	A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo.
[**Flash externo automático**]	A luz do flash é refletida do objeto para um sensor de flash externo automático e a saída do flash é ajustada automaticamente.
[**Manual de prioridade de distância**]	Escolha a distância até o assunto; a saída do flash será ajustada automaticamente.
[**Manual**]	Escolha o nível do flash manualmente.
[**Repetindo flash**]	O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

Opções de flash sem fio

Ajuste as configurações para controle sem fio simultâneo de várias unidades de flash remotas. Esta opção está disponível apenas quando uma unidade de flash SB-5000 ou SB-500 ou um controle remoto sem fio WR-R10 está montado na câmera.



Opção		Descrição
	[**AWL óptico**]	As unidades de flash remotas são controladas por meio de flashes de baixa intensidade emitidos pelo flash mestre (643).
/	[**AWL óptico/rádio**]	Escolha esta opção ao usar unidades de flash controladas por rádio e óptica (654).
	[**Rádio AWL**]	As unidades de flash remotas são controladas por sinais de rádio de um WR-R10 conectado à câmera (632).
[**Desligado**]		Fotografia com flash remoto desativada.

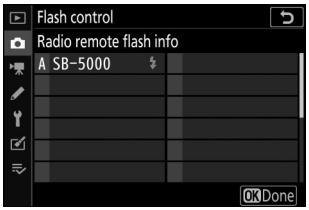
Controle Remoto de Flash

Escolha o modo de controle remoto do flash. As opções de flash podem ser ajustadas na tela de controle do flash; as opções disponíveis variam de acordo com a opção selecionada para [**Controle remoto do flash**].

Opção	Descrição
[**Flash de grupo**]	Escolha um modo de controle de flash separado para cada grupo de unidades de flash remotas (📖 636 , 📖 644).
[**Controle sem fio rápido**]	Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B e ajuste a saída para o grupo C manualmente (📖 638 , 📖Quick Wireless Control (somente SB-5000) 647).
[**Repetição remota**]	As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla (📖 640 , 📖Repetição Remota (Somente SB-5000) 650).

Informações sobre flash remoto de rádio

Veja as unidades de flash atualmente controladas via rádio AWL .



Modo de flash

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha um modo de flash para unidades de flash opcionais. Para obter mais informações, consulte “Fotografia com Flash na Câmera” em “Modos de Flash” (619).

Compensação Flash

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Ajuste a saída do flash para controlar o brilho do assunto principal em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer com que o motivo principal pareça mais brilhante, reduzida para evitar reflexos ou de outra forma ajustada para produzir o resultado desejado (📖 623).

Modo de fóco

Botão MENU ➡ menu de fotografia

O modo de foco controla como a câmera foca. Para obter mais informações, consulte “Foco” em “Modo de Foco” em “Configurações Básicas” (📖 101).

Modo Área AF

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para foco automático. Para obter mais informações, consulte “Foco” em “Modo Área AF” em “Configurações Básicas” (📖 104).

Redução de vibração

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha se deseja ativar a redução de vibração. Para obter mais informações, consulte “Menu $\boldsymbol{i}$ ” em “Redução de vibração” (📖 178).

Bracketing automático

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Varie ligeiramente a exposição, o nível do flash, o D-Lighting ativo (ADL) ou o equilíbrio de branco a cada foto, "colocando entre colchetes" o valor atual. O bracketing pode ser usado em situações em que é difícil obter as configurações corretas e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as configurações a cada foto, ou para experimentar configurações diferentes para o mesmo assunto.

Opção	Descrição
[**Definição de bracketing automático**]	Escolha a configuração ou configurações entre colchetes quando o bracketing automático estiver em vigor. • [**Bracketing AE e flash**]: Execute o bracketing de exposição e de nível de flash. • [**Bracketing AE**]: Exposição apenas com bracketing. • [**Bracketing de flash**]: Executa apenas bracketing de nível de flash. • [**Bracketing WB**]: Execute o bracketing de balanço de brancos. • [**Bracketing ADL**]: Execute o bracketing usando Active D-Lighting.
[**Número de fotos**]	Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.
[**Incremento**]	Escolha o quanto as configurações selecionadas variam com cada foto quando uma opção diferente de [**ADL bracketing**] for selecionada para [**Auto bracketing set**].
[**Quantidade**]	Escolha como o D-Lighting ativo varia em cada fotografia quando [**Bracketing ADL**] estiver selecionado para [**Definir bracketing automático**].

Exposição e bracketing de flash


Sem compensação de exposição


Exposição modificada por: –1 EV

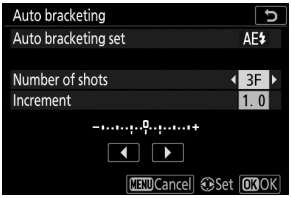

Exposição modificada por: +1 EV

1 **Selecione [Bracketing AE e flash], [Bracketing AE] ou [Bracketing flash] para [Configurar bracketing automático].**

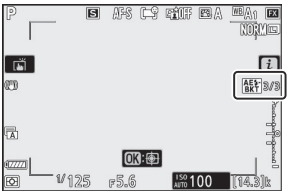
As opções [**Número de fotos**] e [**Incremento**] serão exibidas.

2 **Escolha o número de fotos.**

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos na sequência de bracketing.



- Em configurações diferentes de [**0F**], um ícone de bracketing aparecerá no display.



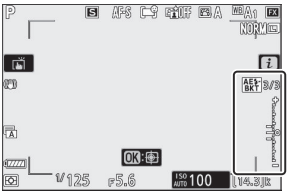
3 Selecione um incremento de exposição.

- Destaque [**Increment**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o incremento do bracketing.
- Quando [passo **1/3**] é selecionado para configuração personalizada b1 [**passos EV para controle de exposição**], o tamanho do incremento pode ser escolhido entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 2,0 e 3,0 VE. Os programas de bracketing com incremento de 2,0 ou 3,0 EV oferecem um máximo de 5 disparos. Se um valor de 7 ou 9 tiver sido selecionado na Etapa 2, o número de fotos será automaticamente definido para 5.
- Os programas de bracketing com incremento de 0,3 EV estão listados abaixo.

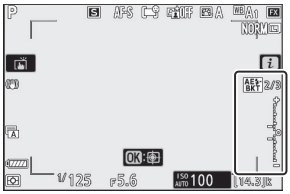
[**Número de fotos**]	Indicador de exposição e bracketing de flash	Nº de fotos	Ordem de agrupamento (EVs)
0F	−···0···+	0	0
+3F	−···0···+	3	0/+0,3/+0,7
-3F	−···0···+	3	0/-0,7/-0,3
+2F	−···0···+	2	0/+0,3
-2F	−···0···+	2	0/-0,3
3F	−···0···+	3	0/-0,3/+0,3
5F	−···0···+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	−···0···+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	−···0···+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

4 Tirar fotos.

- Tire o número de fotos no programa de bracketing.
- Os valores modificados para velocidade do obturador e abertura são mostrados no display.
- Enquanto o bracketing estiver em vigor, o visor mostra um ícone de bracketing, um indicador de progresso do bracketing e o número de fotos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, um segmento desaparecerá do indicador e o número de disparos restantes será reduzido em um.



Nº de tiros: 3
Incremento: 0,7



Exibição após o primeiro tiro

- As alterações de exposição devido ao bracketing são adicionadas àquelas feitas com compensação de exposição.

Cancelando o bracketing

Para cancelar o bracketing, selecione [**0F**] para [**Número de fotos**].

Opções de agrupamento

Quando [**Bracketing AE e flash**] é selecionado, a câmera varia a exposição e o nível do flash. Selecione [**Bracketing AE**] para variar apenas a exposição, [**Bracketing de flash**] para variar apenas o nível do flash. Observe que o bracketing de flash está disponível apenas nos modos de controle de flash i-TTL e, quando suportado, de abertura automática (**A**) (616 , 691).

Exposição e bracketing de flash

- Nos modos de obturação contínua, o disparo será interrompido após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de disparo do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes de todas as fotos da sequência terem sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.
- Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias da sequência terem sido tiradas, a fotografia pode ser retomada a partir da fotografia seguinte da sequência depois de o cartão de memória ter sido substituído.

Bracketing de exposição

As configurações (velocidade do obturador e/ou abertura) alteradas durante o bracketing de exposição variam de acordo com o modo de disparo.

Modo	Contexto
P	Velocidade do obturador e abertura [1]
S	Abertura [1]
A	Velocidade do obturador [1]
M	Velocidade do obturador [2, 3]

1 Se [**Ligado**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto, a câmera variará automaticamente a sensibilidade ISO para uma exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmera forem excedidos.

2 Se [**Ligado**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto, a câmera usará primeiro o controle automático de sensibilidade ISO para trazer a exposição o mais próximo possível do ideal e, em seguida, enquadrará essa exposição por velocidade variável do obturador.

3 Use a configuração personalizada e6 [**Bracketing automático (modo M)**] para escolher se a câmera varia a velocidade do obturador, a abertura ou a velocidade do obturador e a abertura.

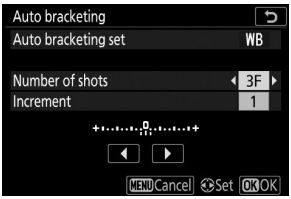
Bracketing de balanço de branco

1 **Selecione [Bracketing WB] para [Definição de bracketing automático].**

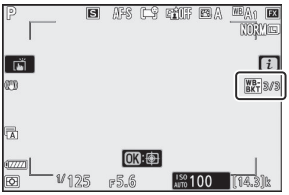
As opções [**Número de fotos**] e [**Incremento**] serão exibidas.

2 **Escolha o número de fotos.**

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos na sequência de bracketing.

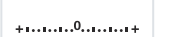
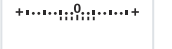


- Em configurações diferentes de [**0F**], um ícone de bracketing aparecerá no display.



3 Selecione um incremento de equilíbrio de branco.

- Destaque [**Increment**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o incremento do bracketing.
- O tamanho do incremento pode ser escolhido entre 1 (1 passo), 2 (2 passos) ou 3 (3 passos).
- Cada etapa equivale a 5 atolados. Valores mais altos de "A" correspondem a maiores quantidades de âmbar. Valores mais altos de "B" correspondem a maiores quantidades de azul.
- Os programas de bracketing com incremento de 1 estão listados abaixo.

[**Número de fotos**]	Indicador de bracketing de equilíbrio de branco	Nº de fotos	Incremento do balanço de branco	Ordem de agrupamento
0F		0	1	0
B3F		3	1B	0/B1/ B2
A3F		3	1A	0/ A2 /A1
B2F		2	1B	0/B1
A2F		2	1A	0/A1
3F		3	1A, 1B	0/A1/B1
5F		5	1A, 1B	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F		7	1A, 1B	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9F		9	1A, 1B	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

4 Tirar fotos.

- Cada foto será processada para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing e cada cópia terá um equilíbrio de branco diferente.
- As modificações no equilíbrio de brancos são adicionadas ao ajuste do equilíbrio de brancos feito com o ajuste fino do equilíbrio de brancos.
- Se o número de disparos no programa de bracketing for superior ao número de exposições restantes, o disparo do obturador será desativado. A filmagem pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.

Cancelando o bracketing

Para cancelar o bracketing, selecione [**0F**] para [**Número de fotos**].

Restrições de bracketing de equilíbrio de branco

O bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível nas definições de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW)+ JPEG .

Bracketing de balanço de branco

- O bracketing do equilíbrio de brancos afecta apenas a temperatura da cor (o eixo âmbar-azul no ecrã de ajuste fino do equilíbrio de brancos). Nenhum ajuste é feito no eixo verde-magenta.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, a câmera só será desligada depois que todas as fotografias da sequência tiverem sido gravadas.
- No modo temporizador automático, o número de cópias especificado no passo 2 de "Bracketing de balanço de brancos" (📖 298) será criado cada vez que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a definição personalizada c2 [**Temporizador automático**] > [**Número de fotos**].

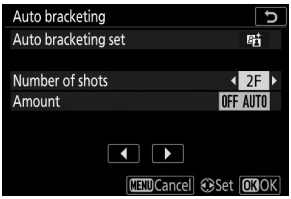
Bracketing ADL

1 **Selecione [Bracketing ADL] para [Definição de bracketing automático].**

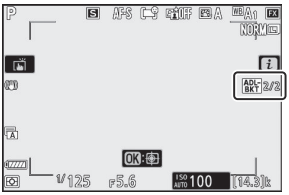
As opções [**Número de fotos**] e [**Quantidade**] serão exibidas.

2 **Escolha o número de fotos.**

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos na sequência de bracketing.



- Em configurações diferentes de [**0F**], um ícone de bracketing aparecerá no display.



- O número de disparos determina a sequência de escalonamento:

Nº de fotos	Sequência de colchetes
2	[**Desligado**] → Valor selecionado na Etapa 3
3	[**Desligado**] → [**Baixo**] → [**Normal**]
4	[**Desligado**] → [**Baixo**] → [**Normal**] → [**Alto**]
5	[**Desligado**] → [**Baixo**] → [**Normal**] → [**Alto**] → [**Extra alto**]

- Se você escolheu mais de duas fotos, vá para a Etapa 4.

3 Se você selecionou 2 fotos, escolha a quantidade de D-Lighting ativo.

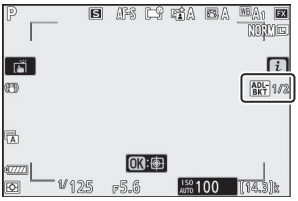
- Quando o número de fotos for 2, a configuração D-Lighting ativo para a segunda foto pode ser selecionada destacando [**Quantidade**] e pressionando ◀ ou ▶ .
- As seguintes opções estão disponíveis.

[Quantidade]	Sequência de colchetes
DESLIGADO L	[**Desligado**] → [**Baixo**]
DESLIGADO	[**Desligado**] → [**Normal**]
DESLIGADO H	[**Desligado**] → [**Alto**]
DESLIGADO H +	[**Desligado**] → [**Extra alto**]
DESLIGADO AUTOMÁTICO	[**Desligado**] → [**Automático**]

4 Tirar fotos.



- Tire o número de fotos no programa de bracketing.



- Enquanto o bracketing estiver em vigor, o visor mostra um ícone de bracketing ADL e o número de fotos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, o número de disparos restantes será reduzido em um.

Cancelando o bracketing ADL

Para cancelar o bracketing, selecione [**0F**] para [**Número de fotos**].

Bracketing ADL

- Nos modos de obturação contínua, o disparo será interrompido após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de disparo do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes de todas as fotos da sequência terem sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.
- Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias da sequência terem sido tiradas, a fotografia pode ser retomada a partir da fotografia seguinte da sequência depois de o cartão de memória ter sido substituído.

Exposição múltipla

Botão MENU ➡ menu de fotografia

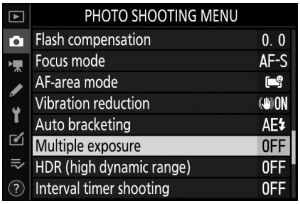
Grave de duas a dez exposições NEF (RAW) como uma única fotografia.

Opção	Descrição
[**Modo de exposição múltipla**]	• [**Ligado (série)**]: Faça uma série de exposições múltiplas. Para encerrar a fotografia de exposição múltipla, selecione [**Modo de exposição múltipla**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (foto única)**]: Crie uma exposição múltipla. • [**Desligado**]: Finaliza a fotografia de exposição múltipla.
[**Número de fotos**]	Escolha o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia.
[**Modo de sobreposição**]	• [**Adicionar**]: As exposições são sobrepostas sem modificação; o ganho não é ajustado. • [**Média**]: O ganho é ajustado antes das exposições serem sobrepostas. O ganho para cada exposição é igual a 1 dividido pelo número total de exposições realizadas. Por exemplo, numa fotografia tirada combinando duas exposições, o ganho para cada exposição será definido para 1/2 , enquanto numa fotografia combinando três exposições, o ganho será definido para 1/3 . • [**Clarear**]: A câmera compara os pixels em cada exposição e usa apenas os mais brilhantes.  • [**Escurecer**]: A câmera compara os pixels em cada exposição e usa apenas os mais escuros. 

Opção	Descrição
[**Salvar imagens individuais (NEF)**]	• [**Ligado**]: Salva a exposição múltipla e as fotos que a compõem; as imagens são salvas no formato NEF (RAW). • [**Desligado**]: Descarte as fotos individuais e salve apenas as exposições múltiplas.
[**Fotografia de sobreposição**]	• [**Ligado**]: As exposições anteriores são sobrepostas à visualização através da lente. As exposições anteriores ajudam na composição da próxima foto. • [**Desligado**]: As exposições anteriores não são exibidas enquanto o disparo está em andamento.
[**Selecione a primeira exposição (NEF)**]	Escolha a primeira exposição das imagens NEF (RAW) no cartão de memória.

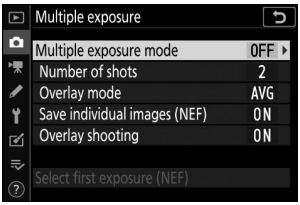
Criando uma exposição múltipla

1 **Destaque [Exposição múltipla] no menu de disparo de fotografia e pressione ▶ .**

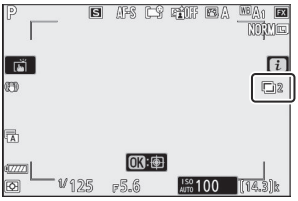


2 **Escolha uma opção para [Modo de exposição múltipla].**

- Destaque [**Modo de exposição múltipla**] e pressione ▶ .
- Destaque um modo de exposição múltipla usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

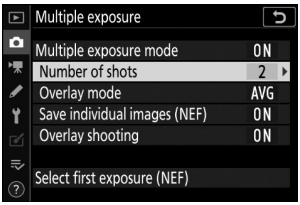


- Se [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] for selecionado, um ícone aparecerá no visor.



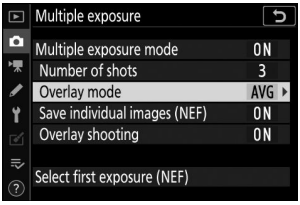
3 **Escolha um valor para [Número de fotos] (número de exposições).**

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ▶ .
- Escolha o número de exposições usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

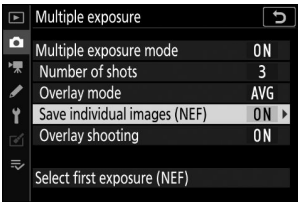


4 **Escolha uma opção para [Modo de sobreposição].**

- Destaque [**Modo de sobreposição**] e pressione ▶ .
- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

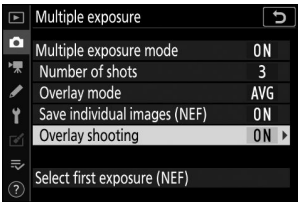


5 **Escolha uma configuração para [Salvar imagens individuais (NEF)].**



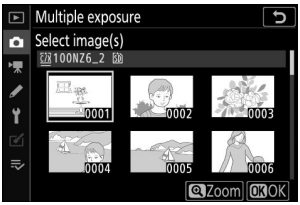
- Realce [**Salvar imagens individuais (NEF)**] e pressione ▶ .
- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK .
- Para salvar a exposição múltipla e as fotos que a compõem, selecione [**Ligado**]; as fotos individuais são salvas no formato NEF (RAW). Para salvar apenas a exposição múltipla, selecione [**Desligado**].

6 **Escolha uma opção para [Fotografia sobreposta].**



- Destaque [**Fotografia sobreposição**] e pressione ▶ .
- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK .
- Selecione [**Ligado**] para sobrepor exposições anteriores à visualização através da lente. Você pode usar as exposições anteriores como guia ao compor as fotos subsequentes.

7 Escolha uma opção para [Selecionar primeira exposição (NEF)].

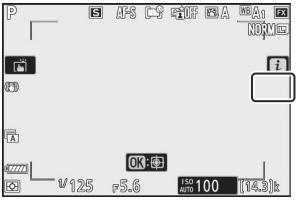


- Para escolher a primeira exposição de fotos NEF (RAW) existentes, destaque [**Selecionar primeira exposição (NEF)**] e pressione ▶ .
- Somente fotos tiradas com [**Grande**] escolhido para [**Tamanho da imagem**] > [**NEF (RAW)**] no menu de disparo de fotos estarão disponíveis para seleção.
- Use o seletor múltiplo para destacar a imagem desejada.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão Q
- Depois de destacar a imagem desejada, pressione Ⓚ .

8 Comece a atirar.

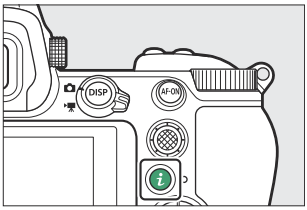


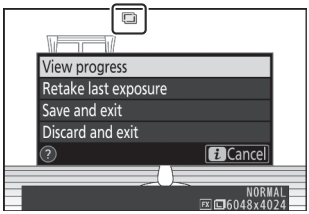
- Tire o número selecionado de fotos. Se você usou [**Selecionar primeira exposição (NEF)**] para selecionar uma imagem NEF (RAW) existente como a primeira exposição na Etapa 7, o disparo começará a partir da segunda exposição.
- Depois de tirar o número selecionado de fotos, as fotos serão sobrepostas para criar uma exposição múltipla. As exposições múltiplas são gravadas no formato JPEG , independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.
- Se [**Ligado (série)**] estiver selecionado para [**Modo de exposição múltipla**], você poderá continuar a fazer exposições múltiplas adicionais até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado, a câmera sairá do modo de exposição múltipla assim que o número de fotos selecionado na Etapa 3 for tirado.



O menu i

As imagens podem ser visualizadas pressionando o botão ▶ enquanto uma exposição múltipla está em andamento. A foto mais recente na exposição múltipla atual é indicada por um ícone ⧉; pressionar o botão i quando este ícone estiver presente exibe o menu i de exposição múltipla.





- Destaque os itens e pressione OK para selecionar.
- Você também pode ter a opção de usar controles de toque após pressionar o botão i .

Opção	Descrição
[**Ver progresso**]	Veja uma visualização criada a partir das exposições gravadas até o ponto atual.
[**Refazer a última exposição**]	Refaça a exposição mais recente.
[**Salvar e sair**]	Crie uma exposição múltipla a partir das exposições feitas até o ponto atual.
[**Descartar e sair**]	Saia sem gravar uma exposição múltipla. • Se [**Ligado**] for selecionado para [**Salvar imagens individuais (NEF)**], as exposições individuais serão salvas separadamente.

Exposição múltipla

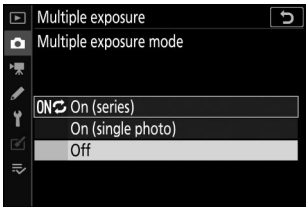
- Se você usar os menus ou visualizar imagens na tela enquanto fotografa uma exposição múltipla, lembre-se de que a fotografia terminará e a exposição múltipla será gravada se nenhuma operação for realizada por cerca de 40 segundos (ou no caso de menus, cerca de 90 segundos) . O tempo disponível para gravar a próxima exposição pode ser estendido escolhendo tempos mais longos para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Reprodução**] ou [**Menus**].
- Exposições múltiplas podem ser afetadas por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Nos modos de disparo contínuo, a câmera grava todas as exposições em uma única sequência. Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado, o disparo com exposição múltipla terminará após a primeira exposição múltipla ser gravada. Se [**Ligado (série)**] for selecionado, uma exposição múltipla adicional será gravada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- No modo temporizador automático, o intervalo entre cada disparo na exposição é selecionado usando a configuração personalizada c2 [**Temporizador automático**] > [**Intervalo entre disparos**]. Independentemente do valor selecionado para a opção c2 [**Número de fotos**], o disparo terminará após o número de fotos selecionado para a exposição múltipla.
- As exposições múltiplas podem terminar se as configurações forem alteradas durante o disparo.
- As configurações de disparo e as informações da foto para fotografias de exposição múltipla são aquelas da primeira exposição.
- Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.
- Os cartões de memória não podem ser formatados enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento. Alguns itens de menu ficarão esmaecidos e indisponíveis.

Exposição Múltipla: Restrições

A exposição múltipla não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modos diferentes de **P** , **S** , **A** e **M** ,
- gravação de filme,
- colchetes,
- HDR (alta faixa dinâmica),
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de filme com lapso de tempo e
- mudança de foco

Terminando múltiplas exposições



Para terminar uma exposição múltipla antes de o número especificado de exposições ter sido realizado, selecione [**Desligado**] para o modo de exposição múltipla. Uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até aquele ponto (se [**Média**] for selecionado para [**Modo de sobreposição**], o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas).

A exposição múltipla também terminará se:

- o temporizador de espera expira após a primeira exposição ter sido feita, ou
- você pressiona o botão ▶ seguido do botão **i** e seleciona [**Salvar e sair**] ou [**Descartar e sair**]

HDR (alta faixa dinâmica)

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Usado com assuntos de alto contraste, o High Dynamic Range (HDR) preserva detalhes em realces e sombras combinando duas fotos tiradas com exposições diferentes. Use com cenas de alto contraste e outros assuntos para preservar uma ampla gama de detalhes, desde realces até sombras.

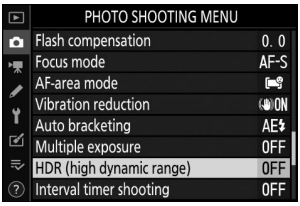


Opção	Descrição
[**modo HDR**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de fotografias HDR. Para encerrar a fotografia HDR, selecione [**Modo HDR**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (foto única)**]: Tire uma única fotografia HDR. • [**Desligado**]: Finaliza a fotografia HDR.
[**Diferencial de exposição**]	Escolha a diferença de exposição entre as duas fotos. Quanto maior o valor, maior será a faixa dinâmica. Se [**Auto**] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente o diferencial de exposição para se adequar à cena.
[**Suavização**]	Escolha o quanto os limites entre as duas imagens serão suavizados.
[**Salvar imagens individuais (NEF)**]	Escolha [**Ligado**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW). As fotos são salvas em um tamanho de imagem de [**Grande**], independentemente da opção selecionada para [**Tamanho da imagem**] > [**NEF (RAW)**] no menu de disparo de fotos.

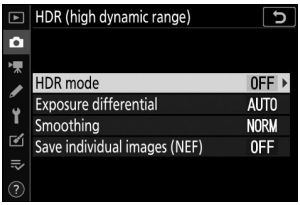
Tirando fotos HDR

Recomendamos que você use a opção de medição matricial ao fotografar com HDR.

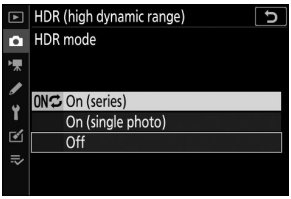
1 **Destaque [HDR (alta faixa dinâmica)] no menu de fotografia e pressione ⊛ .**



2 **Selecione um [modo HDR].**

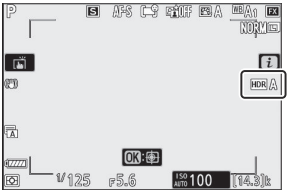


- Destaque [**Modo HDR**] e pressione ▶ .
- Destaque uma das seguintes opções usando ▲ ou ▼ e pressione ⊛ .

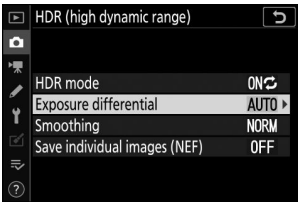


Opção		Descrição
ON	[**Ligado (série)**]	Tire uma série de fotografias HDR. A fotografia HDR continuará até que você selecione [**Desligado**] para [**Modo HDR**].
[**Ligado (foto única)**]		O disparo normal será retomado após você tirar uma única fotografia HDR.
[**Desligado**]		Prossiga sem tirar fotografias HDR adicionais.

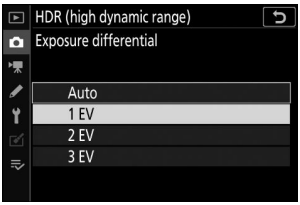
- Se [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] for selecionado, um ícone aparecerá no visor.



3 Escolha um valor para [Diferencial de exposição].

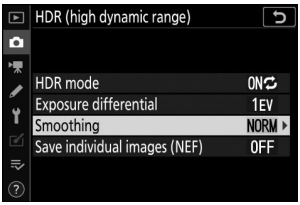


- Destaque [**Diferencial de exposição**] e pressione ▶ .

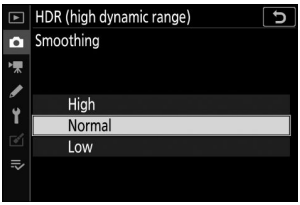


- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK .
- Escolha valores mais altos para assuntos de alto contraste.
- Observe, entretanto, que escolher um valor superior ao necessário pode não produzir os resultados desejados. Combine sua escolha com o nível de contraste da cena.
- Se [**Auto**] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente o diferencial de exposição para se adequar à cena.

4 Ajuste [Suavização].

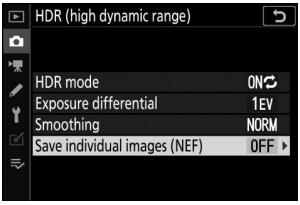


- Destaque [**Suavização**] e pressione ▶ .



- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK ; a opção selecionada representa o quanto os limites entre as duas imagens são suavizados.
- Valores mais altos produzem uma imagem composta mais suave.

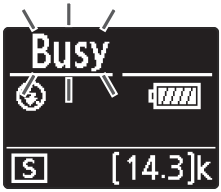
5 Escolha uma configuração para [Salvar imagens individuais (NEF)].



- Realce [**Salvar imagens individuais (NEF)**] e pressione ▶ .
- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK .
- Escolha [**Ligado**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).

6 **Enquadre a fotografia, foque e dispare.**

- A câmera tira duas exposições quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado.
- " **Ocupado** " piscará no painel de controle enquanto as imagens são combinadas. Nenhuma fotografia pode ser tirada até que a gravação seja concluída.
- Se [**Ligado (série)**] estiver selecionado para [**Modo HDR**], você poderá continuar a tirar fotografias HDR até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado, o HDR será desligado automaticamente após uma única foto.
- As fotografias HDR são gravadas no formato JPEG , independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.



Fotografia HDR

- As bordas da imagem serão cortadas.
- Os resultados desejados poderão não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Recomenda-se o uso de um tripé.
- Dependendo da cena, você poderá notar sombras ao redor de objetos brilhantes ou halos ao redor de objetos escuros. Isso pode ser mitigado usando [**Suavização**].
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns assuntos.
- Com medição pontual ou central ponderada, um [**Diferencial de exposição**] de [**Auto**] é equivalente a [**2 EV**].
- As unidades de flash opcionais não disparam.
- Nos modos de disparo contínuo, apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de disparo do obturador for totalmente pressionado.
- As velocidades do obturador de " **Bulb** " e " **Time** " não estão disponíveis.

Restrições de HDR

O HDR não pode ser combinado com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo AUTO ,
- redução de cintilação,
- colchetes,
- exposições múltiplas,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de filme com lapso de tempo e
- mudança de foco

Disparo com temporizador de intervalo

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Tire fotografias no intervalo selecionado até que o número especificado de fotos tenha sido gravado. Ao usar o temporizador de intervalo, selecione um modo de liberação diferente de .

Opção	Descrição
[**Iniciar**]	Inicie o disparo com temporizador de intervalo. A filmagem começará após 3 s ([**Agora**] selecionado para [**Escolher dia/hora de início**]) ou em uma data e hora selecionadas ([**Escolher dia/hora**]). A filmagem continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.
[**Escolha o dia/hora de início**]	Escolha uma opção de início. Selecione [**Agora**] para começar a fotografar imediatamente, [**Escolher dia/hora**] para começar a fotografar na data e hora escolhidas.
[**Intervalo**]	Especifique o intervalo entre fotos em horas, minutos e segundos.
[**Intervalos×tiros/intervalo**]	Escolha o número de intervalos e o número de fotos por intervalo.
[**Suavização de exposição**]	Selecionar [**Ligado**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior. • Grandes alterações no brilho do motivo durante o disparo podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre os disparos. • A suavização da exposição não terá efeito no modo **M** se [**Desligado**] estiver selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto.

Opção	Descrição
[**Fotografia silenciosa**]	Selecione [**Ligado**] para silenciar o obturador e eliminar as vibrações que ele produz durante o disparo. • Selecionar [**Ligado**] não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou o ajuste de abertura, neste último caso mais perceptíveis em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) que f/5.6.
[**Prioridade de intervalo**]	• [**Ligado**]: Ative a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam tirados no intervalo escolhido. - A fotografia com flash está desativada. - O número de disparos por intervalo é definido como 1, mesmo que o número de disparos escolhido para [**Intervalos×disparos/intervalo**] seja 2 ou mais. - Se **AF-S** for selecionado para o modo de foco, selecione [**Liberar**] para a configuração personalizada a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]. Se **AF-C** for selecionado, selecione [**Liberar**] para a configuração personalizada a1 [**Seleção de prioridade AF-C**]. - Se [**Ligado**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mínima do obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. • [**Desligado**]: Desative a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Foco antes de cada foto**]	Se [**Ligado**] for selecionado, a câmera focará entre as fotos.

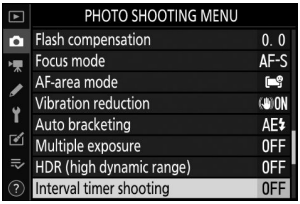
Opção	Descrição
[**Opções**]	Combine a fotografia com temporizador de intervalo com outras opções. • [**Bracketing AE**]: Execute o bracketing de exposição durante a fotografia com temporizador de intervalo. • [**Filme time-lapse**]: Utilize as fotografias tiradas durante a fotografia com temporizador de intervalo para criar um filme time-lapse com um formato de 16:9. - A câmera salva as fotos e o filme time-lapse. - Selecionar [**5:4 (30×24)**] (apenas Z 7II) ou [**1:1 (24×24)**] para [**Escolher área de imagem**] no menu de disparo de fotografia desativa o disparo do obturador. - Os filmes criados usando [**Filme time-lapse**] são gravados no espaço de cores [**sRGB**], independentemente da opção selecionada para [**Espaço de cores**] no menu de disparo de fotografia. • [**Desligado**]: Não realize operações adicionais durante a fotografia com temporizador de intervalo.
[**Iniciando pasta de armazenamento**]	Destaque uma das seguintes opções e pressione ⊛ para selecionar; os itens selecionados são marcados com uma marca (☑). Para desmarcar (remover a marca de: ☐) uma opção selecionada, destaque-a e pressione ⊛ novamente. • [**Nova pasta**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [**Redefinir numeração de arquivos**]: A numeração de arquivos é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Fotografia com temporizador de intervalo

Antes de fotografar

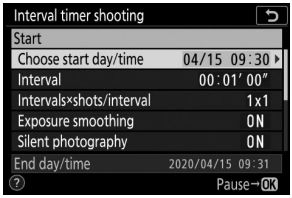
- Faça um teste com as configurações atuais.
- Antes de continuar, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado com a hora e data corretas.
- Para garantir que a filmagem não seja interrompida, use uma bateria totalmente carregada, um adaptador CA de carregamento opcional ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais.

1 **Realce [Disparo com temporizador de intervalo] no menu de disparo de fotografia e prima ▶ .**



2 **Ajuste as configurações do temporizador de intervalo.**

- **Escolha o dia e horário de início.**



Destaque [**Escolher dia/hora de início**] e pressione ▶ .



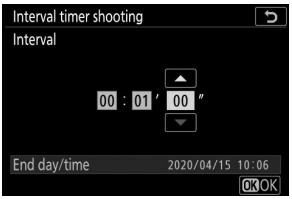
Destaque uma opção e pressione OK .

- Para começar a fotografar imediatamente, selecione [**Agora**].
- Para começar a fotografar na data e hora escolhidas, selecione [**Escolher dia/hora**]. Escolha a data e a hora e pressione OK .

• Escolha o intervalo entre as fotos.

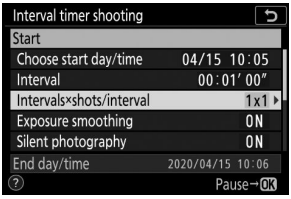


Destaque [**Intervalo**] e pressione ⊛ .

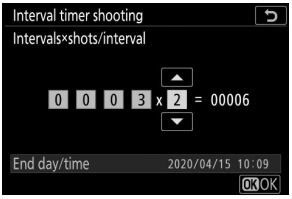


Escolha um intervalo (em horas, minutos e segundos) e pressione ⊛ .

• Escolha o número de fotos por intervalo.



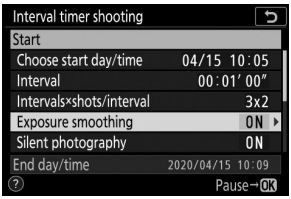
Destaque [**Intervalos×disparos/ intervalo**] e pressione ⊛ .



Escolha o número de intervalos e o número de fotos por intervalo e pressione ⊛ .

- No modo de disparo de fotograma único, as fotografias para cada intervalo serão tiradas à velocidade do modo de disparo contínuo de alta velocidade.
- Quando [**Desligado**] for selecionado para [**Fotografia silenciosa**], o número máximo de intervalos variará com o número de fotos por intervalo.

• Ative ou desative a suavização de exposição.



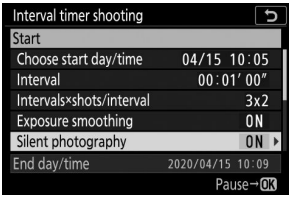
Destaque [**Suavização da exposição**] e pressione ▶ .



Destaque uma opção e pressione OK .

- Selecionar [**Ligado**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior.

• Ative ou desative a fotografia silenciosa.

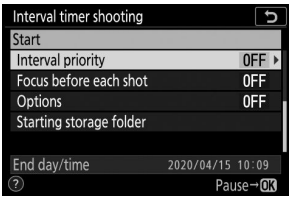


Destaque [**Fotografia silenciosa**] e pressione ▶ .

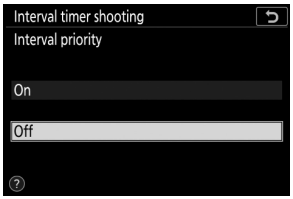


Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.

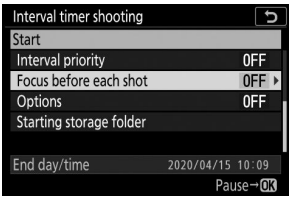


Destaque [**Prioridade de intervalo**] e pressione ▶ .



Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha se a câmera foca entre as fotos.

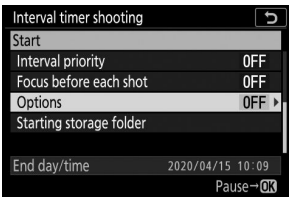


Destaque [**Foco antes de cada foto**] e pressione ▶ .

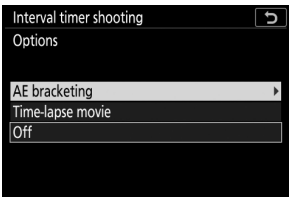


Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha opções adicionais.



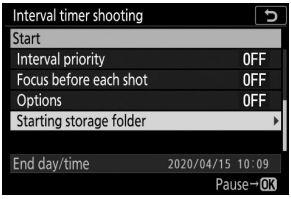
Destaque [**Opções**] e pressione ▶ .



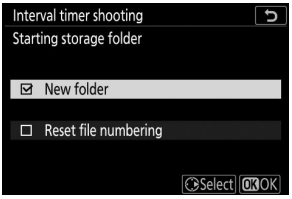
Destaque [**Bracketing AE**] ou [**Filme time-lapse**] e pressione OK

- Se você selecionou [**Bracketing AE**], escolha valores para [**Número de fotos**] e [**Incremento**]; se você selecionou [**Filme time-lapse**], escolha as configurações para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] e [**Destino**].

• Escolha as opções de pasta inicial.



Destaque [**Iniciando pasta de armazenamento**] e pressione ▶ .



Selecione as opções desejadas e pressione OK para prosseguir.

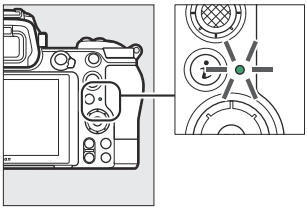
3 Destaque [Iniciar] e pressione ⓚ



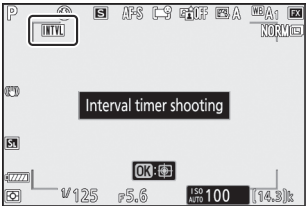
- Se [**Agora**] tiver sido selecionado para [**Escolher dia/hora de início**] no Passo 2, a filmagem começará após três segundos.
- Caso contrário, a filmagem começará na hora selecionada em [**Escolher dia/hora de início**] > [**Escolher dia/hora**].
- A tela desliga durante o disparo.
- A filmagem continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.

Durante a filmagem

- Durante a fotografia com intervalômetro, a luz de acesso ao cartão de memória piscará.



- Se o visor for ativado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [**Intervalo de disparos**] será exibida e o ícone INTVL piscará.



Pausa na fotografia com temporizador de intervalo

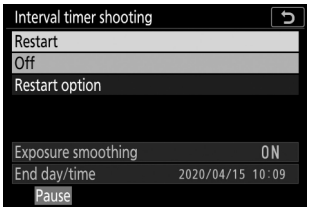
A fotografia com temporizador de intervalo pode ser pausada entre intervalos pressionando ⓚ ou selecionando [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotografia, destacando [**Pausa**] e pressionando ⓚ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU é pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Se [**Filme time-lapse**] for selecionado para [**Opções**], pressionar ⓚ entre intervalos encerrará a fotografia com temporizador de intervalo.

Retomar o disparo com temporizador de intervalo

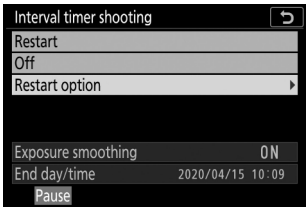
O disparo com temporizador de intervalo pode ser retomado conforme descrito abaixo.

- **Para retomar a filmagem imediatamente:**

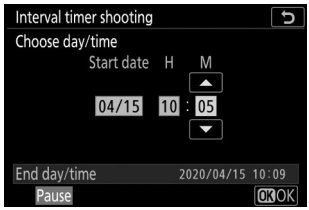


Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⓚ

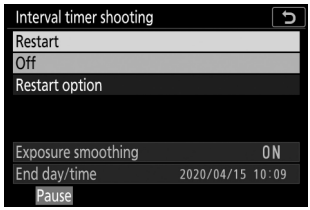
- **Para retomar a filmagem em um horário especificado:**



Realce [**Opção de reinício**] e prima ⓘ , depois destaque [**Escolher dia/hora**] e prima ⓘ .



Escolha uma data e hora de início e pressione ⓚ .



Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⓚ

Terminar a filmagem com temporizador de intervalo

Para terminar a fotografia com temporizador de intervalo antes de todas as fotografias serem tiradas, selecione [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotografia, destaque [**Desligado**] e prima ⓚ. Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU é pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto. Neste caso, será necessário pressionar ⓚ para pausar a fotografia com temporizador de intervalo e, em seguida, selecionar [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotografia, realçar [**Desligado**] e pressionar ⓚ.

Fotografia com temporizador de intervalo

- Escolha um intervalo maior que o tempo necessário para tirar o número selecionado de fotos na velocidade prevista do obturador. Observe que durante a fotografia real com temporizador de intervalo, a câmera não deve apenas tirar fotos no intervalo selecionado, mas também deve ter tempo suficiente para completar as exposições e realizar tarefas como processar as fotografias. Se o intervalo for muito curto para tirar o número selecionado de fotos, a câmera poderá pular para o próximo intervalo sem fotografar.
- Se o intervalo for muito curto, o número total de fotos tiradas poderá ser menor que o selecionado em [**Intervalos×fotos/intervalo**].
- Se você estiver usando um flash, escolha um intervalo maior que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash poderá disparar com menos potência do que a necessária para a exposição total.
- Se o disparo não puder prosseguir com as configurações atuais — por exemplo, se a velocidade do obturador estiver definida como " **Bulb** " ou " **Time** ", o [**Intervalo**] for [**00:00'00"**] ou o horário de início for em menos de um minuto— um aviso será exibido no monitor.
- A fotografia com temporizador de intervalo não será iniciada se [**Ligado**] estiver selecionado para [**Fotografia silenciosa**] e [**Prioridade de intervalo**] e [**00:00'0,5"**] estiver selecionado para [**Intervalo**].
- No caso da Z 7II, a fotografia com temporizador de intervalo não será iniciada se todas as opções estiverem definidas conforme descrito abaixo. Para gravar um filme time-lapse nestas condições, utilize [**Filme time-lapse**] no menu de disparo de fotografia. Observe que, neste caso, os quadros individuais não serão gravados separadamente.
  - [**Prioridade de intervalo**]: [**Ligado**]
  - [**Intervalo**]: [**00:00'0,5"**]
  - [**Opções**]: [**Filme com lapso de tempo**]
- Se [**Ligado**] for selecionado para [**Fotografia silenciosa**] ou [**Filme time-lapse**] for selecionado para [**Opções**], o temporizador de espera não expirará durante a fotografia com temporizador de intervalo, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].
- Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalo permanecerá ativo, mas nenhuma foto será tirada. Insira outro cartão de memória e retome a fotografia (🕮 325).
- Dependendo do desempenho do cartão de memória e das condições de disparo, o disparo pode terminar antes de o número selecionado de disparos ter sido tirado ou o número selecionado de intervalos ser concluído.
- O disparo com temporizador de intervalo será pausado se:
  - A câmera é desligada e ligada novamente (quando a câmera está desligada, as baterias e os cartões de memória podem ser substituídos sem encerrar a fotografia com temporizador de intervalo)
  - ⏲ está selecionado para o modo de liberação
- Alterar as configurações da câmera enquanto o temporizador de intervalo estiver ativo pode fazer com que o disparo termine.

Modo de liberação

Independentemente do modo de disparo selecionado, a câmera tirará o número especificado de fotos em cada intervalo.

Ajustando as configurações entre as fotos

As fotos podem ser visualizadas e as configurações de disparo e menu ajustadas entre as fotos. Observe, entretanto, que o monitor será desligado e a filmagem será retomada alguns segundos antes da próxima foto ser tirada.

Fotografia com temporizador de intervalo: restrições

A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de filme,
- exposições prolongadas (" **Bulb** " ou " **Time** "),
- o temporizador automático,
- colchetes,
- HDR (alta faixa dinâmica),
- múltiplas exposições e
- mudança de foco

Quando [Ligado] estiver selecionado para [Fotografia silenciosa]

Selecionar [**Ligado**] para [**Fotografia silenciosa**] desativa alguns recursos da câmera, incluindo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2.0,
- fotografia com flash,
- redução de ruído de longa exposição e
- redução de cintilação.

Configurações do temporizador de intervalo

Desligar a câmera ou selecionar um novo modo de obturação não afeta as configurações de fotografia com temporizador de intervalo.

Filme com lapso de tempo

Botão MENU ➡ menu de fotografia

A câmera tira fotos automaticamente em intervalos selecionados para criar um filme de lapso de tempo.

Opção	Descrição
[**Iniciar**]	Inicie a gravação com lapso de tempo. A filmagem começa após cerca de 3 se continua no intervalo selecionado em [**Intervalo**] durante o tempo selecionado em [**Tempo de filmagem**].
[**Intervalo**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em minutos e segundos.
[**Tempo de filmagem**]	Escolha por quanto tempo a câmera continuará tirando fotos, em horas e minutos.
[**Suavização de exposição**]	Selecionar [**Ligado**] suaviza mudanças abruptas na exposição. • Grandes alterações no brilho do motivo durante o disparo podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre os disparos. • A suavização da exposição não terá efeito no modo **M** se [**Desligado**] estiver selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto.
[**Fotografia silenciosa**]	Selecione [**Ligado**] para silenciar o obturador e eliminar as vibrações que ele produz durante o disparo. • Selecionar [**Ligado**] não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou o ajuste de abertura, neste último caso mais perceptíveis em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) que f/5.6.

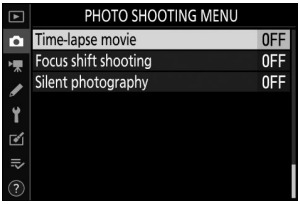
Opção	Descrição
[**Escolha a área da imagem**]	Escolha a área da imagem para filmes time-lapse entre [**FX**] e [**DX**].
[**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]	Escolha o tamanho do quadro e a taxa do filme final.
[**Prioridade de intervalo**]	• [**Ligado**]: Ative a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam tirados no intervalo escolhido. - Selecione [**Liberar**] para a configuração personalizada a2 [**Seleção de prioridade AF-S**] quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de foco e para a configuração personalizada a1 [**Seleção de prioridade AF-C**] quando **AF-C** estiver selecionado. - Se [**Ligado**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mínima do obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. • [**Desligado**]: Desative a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Foco antes de cada foto**]	Se [**Ligado**] for selecionado, a câmera focará entre as fotos.
[**Destino**]	Escolha o slot usado para gravar filmes time-lapse quando dois cartões de memória estiverem inseridos.

Gravação de filmes com lapso de tempo

Antes de fotografar

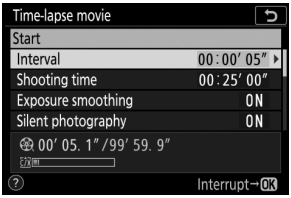
- Os filmes time-lapse são gravados usando o corte de filme.
- Faça fotos de teste e verifique os resultados no monitor.
- Antes de continuar, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado com a hora e data corretas.
- Para garantir que a filmagem não seja interrompida, use uma bateria totalmente carregada, um adaptador CA de carregamento opcional ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais.

1 **Destaque [Filme time-lapse] no menu de disparo de fotografia e pressione ▶ .**

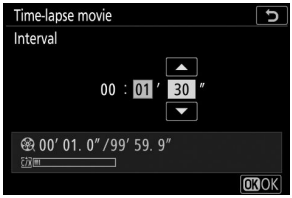


2 **Ajuste as configurações do filme com lapso de tempo.**

- **Escolha o intervalo entre as fotos.**



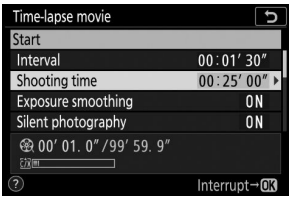
Destaque [**Intervalo**] e pressione ▶ .



Escolha um intervalo (em minutos e segundos) e pressione ⊛ .

- Escolha um intervalo maior que a velocidade do obturador prevista mais lenta.

• Escolha o tempo total de filmagem.



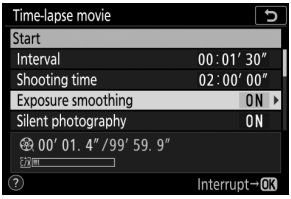
Destaque [**Tempo de filmagem**] e pressione ▶ .



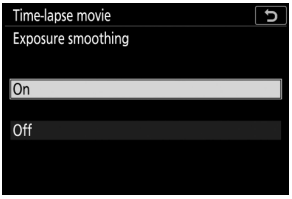
Escolha um tempo de filmagem (em horas e minutos) e pressione ⊛ .

- O tempo máximo de filmagem é de 7 horas e 59 minutos.

• Ative ou desative a suavização de exposição.



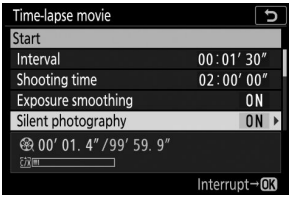
Destaque [**Suavização da exposição**] e pressione ▶ .



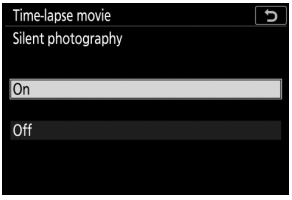
Destaque uma opção e pressione ⊛ .

- Selecionar [**Ligado**] suaviza mudanças abruptas na exposição.

• Ative ou desative a fotografia silenciosa.



Destaque [**Fotografia silenciosa**] e pressione ▶ .

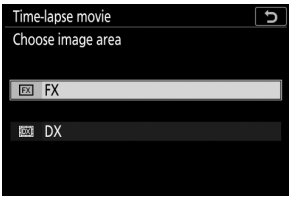


Destaque uma opção e pressione ⊛ .

• Escolha a área da imagem.



Destaque [**Escolher área de imagem**] e pressione ▶ .



Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha o tamanho e a taxa do quadro.



Destaque [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] e pressione ▶ .

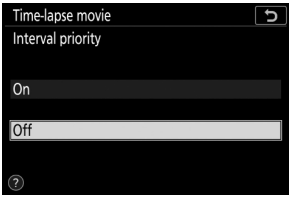


Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.



Destaque [**Prioridade de intervalo**] e pressione ▶ .

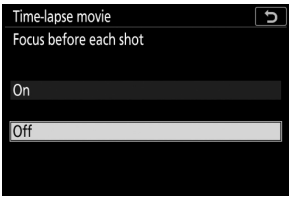


Destaque uma opção e pressione OK .

• **Escolha se a câmera foca entre as fotos.**



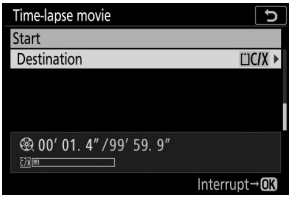
Destaque [**Foco antes de cada foto**] e pressione ▶ .



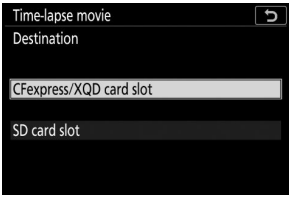
Destaque uma opção e pressione OK .

- Se [**Ligado**] for selecionado para [**Foco antes de cada disparo**], a câmera focará antes de cada disparo de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

• **Escolha um destino.**

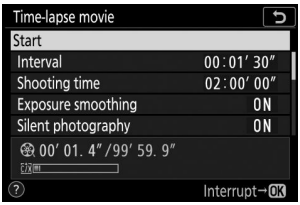


Destaque [**Destino**] e pressione ▶ .



Destaque o slot que será usado para gravar filmes time-lapse quando dois cartões de memória forem inseridos e pressione OK .

3 Destaque [Iniciar] e pressione OK



- A filmagem começa após cerca de 3 s.
- A tela desliga durante o disparo.
- A câmera tira fotos no intervalo selecionado em [**Intervalo**] durante o tempo selecionado em [**Tempo de filmagem**] na Etapa 2.

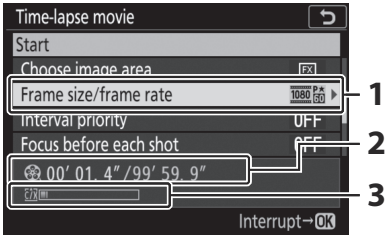
Terminando a filmagem

Para terminar o disparo antes de todas as fotografias serem tiradas, pressione ⓚ ou selecione [**Filme time-lapse**] no menu de disparo de fotografia, destaque [**Desligado**] e pressione ⓚ Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU é pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Será criado um filme a partir dos fotogramas captados até ao ponto onde a filmagem terminou e a fotografia normal será retomada.

Calculando a duração do filme final

- O número total de quadros no filme final pode ser calculado dividindo o tempo de filmagem selecionado na Etapa 2 pelo intervalo, arredondando e adicionando 1.
- A duração do filme final pode então ser calculada dividindo o número de disparos pela taxa de fotogramas selecionada para [**Tamanho fotograma/taxa fotogramas**] (por exemplo, um filme de 48 fotogramas gravado com [**1920×1080; 24p**] selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] terá cerca de dois segundos de duração).
- A duração máxima dos filmes time-lapse é de 20 minutos.



1. Tamanho do quadro/taxa de quadros
2. Comprimento registrado/comprimento máximo
3. Indicador de cartão de memória

Revisão de imagem

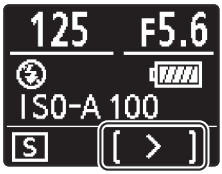
O botão ▶ não pode ser usado para visualizar imagens enquanto o disparo estiver em andamento. No entanto, o quadro atual será exibido por alguns segundos após cada disparo se [**Ligado**] ou [**Ligado (somente monitor)**] for selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução. Observe que outras operações de reprodução não podem ser executadas enquanto o quadro estiver sendo exibido. O quadro atual poderá não ser exibido se o intervalo for muito curto.

Filmes com lapso de tempo

- O som não é gravado em filmes time-lapse.
- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar de foto para foto. Como resultado, o intervalo entre a gravação de uma tomada e o início da próxima tomada pode variar.
- A filmagem não começará se um filme time-lapse não puder ser gravado com as configurações atuais, por exemplo, se:
  - O valor selecionado para [**Intervalo**] é maior que o selecionado para [**Tempo de filmagem**]
  - [**00:00'00"**] está selecionado para [**Intervalo**] ou [**Tempo de filmagem**]
  - [**Ligado**] está selecionado para [**Fotografia silenciosa**] e [**Prioridade de intervalo**] e [**00:00'0,5"**] está selecionado para [**Intervalo**]
  - O cartão de memória está cheio
- O botão ▶ não pode ser usado para visualizar imagens enquanto a gravação time-lapse estiver em andamento.
- Para uma coloração consistente, escolha uma configuração de balanço de branco diferente de WB A [**Auto**] ou ☀A [**Luz natural auto**] ao gravar filmes time-lapse.
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto a gravação estiver em andamento.
- A filmagem poderá terminar se os controles da câmera forem usados, as configurações forem alteradas ou um cabo HDMI for conectado. Será criado um filme a partir dos fotogramas captados até ao ponto onde a filmagem terminou.
- O seguinte finaliza a filmagem sem soar um bipe ou gravar um filme:
  - Desconectando a fonte de alimentação
  - Ejetando o cartão de memória

Durante a filmagem

Durante a filmagem, o indicador de gravação time-lapse será exibido no painel de controle. A luz de acesso ao cartão de memória acenderá.



Ajustando as configurações entre as fotos

As configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre as fotos. Observe, entretanto, que o monitor desligará aproximadamente 2 s antes da próxima foto ser tirada.

Filmes com lapso de tempo: restrições

A gravação de filme time-lapse não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de filme,
- exposições prolongadas (“ **Bulb** ” ou “ **Time** ”),
- o temporizador automático,
- colchetes,
- HDR (alta faixa dinâmica),
- exposições múltiplas,
- fotografia com temporizador de intervalo e
- mudança de foco.

Quando [Ligado] estiver selecionado para [Fotografia silenciosa]

Selecionar [**Ligado**] para [**Fotografia silenciosa**] desativa alguns recursos da câmera, incluindo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2.0,
- fotografia com flash,
- modo de atraso de exposição,
- redução de ruído de longa exposição e
- redução de cintilação.

Fotografia com mudança de foco

Botão MENU ➡ menu de fotografia

A mudança de foco varia automaticamente o foco em uma série de fotos. Use-o para tirar fotos que serão posteriormente combinadas usando o empilhamento de foco para criar uma única imagem com maior profundidade de campo. Antes de usar a mudança de foco, escolha um modo de foco **AF-S** ou **AF-C** e um modo de obturação diferente de ⏲.

Opção	Descrição
[**Iniciar**]	Comece a atirar. A câmera tirará o número selecionado de fotos, alterando a distância do foco na quantidade selecionada a cada foto.
[**Nº de fotos**]	Escolha o número de fotos (máximo 300).
[**Largura do passo de foco**]	A mudança de foco varia a distância do foco em uma série de fotografias. Escolha o quanto a distância do foco muda a cada foto.
[**Intervalo até a próxima foto**]	O tempo entre os disparos, em segundos. • Selecione [**00**] para tirar fotos em até cerca de 5 fps. • Para garantir a exposição correta ao usar o flash, escolha um intervalo longo o suficiente para o flash carregar.
[**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**]	• [**Ligado**]: A câmera bloqueia a exposição para todas as fotos na configuração do primeiro quadro. • [**Desligado**]: A câmera ajusta a exposição antes de cada foto.
[**Fotografia silenciosa**]	Selecione [**Ligado**] para eliminar os sons do obturador durante o disparo. • Selecionar [**Ligado**] não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou o ajuste de abertura, neste último caso mais perceptíveis em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) que f/5.6.

Opção	Descrição
[**Iniciando pasta de armazenamento**]	Destaque uma das seguintes opções e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). • [**Nova pasta**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [**Redefinir numeração de arquivos**]: A numeração de arquivos é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Fotografia com mudança de foco

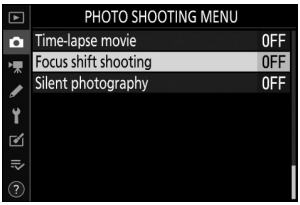
Antes de fotografar

- Faça um teste com as configurações atuais.
- Para garantir que a filmagem não seja interrompida, use uma bateria totalmente carregada, um adaptador CA de carregamento opcional ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais.

1 **Foco.**

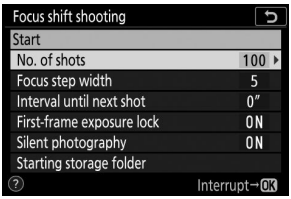
- Durante a mudança de foco, a câmera tira uma série de fotos começando em uma posição de foco selecionada e continuando em direção ao infinito. Dado que o disparo termina quando o infinito é alcançado, a posição inicial do foco deve estar ligeiramente à frente (ou seja, mais perto da câmera do que) do ponto mais próximo do assunto.
- Não mova a câmera após focar.

2 **Destaque [Disparo com mudança de foco] no menu de disparo de fotografia e pressione ⊛ .**

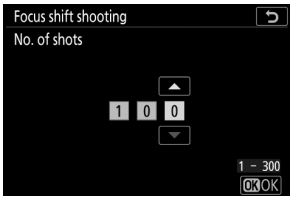


3 **Ajuste as configurações de mudança de foco.**

• Escolha o número de fotos.



Destaque [**Nº de fotos**] e pressione ▶ .



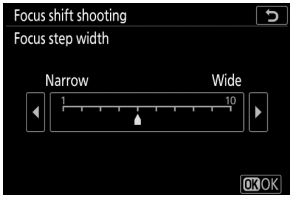
Escolha o número de fotos e pressione ⊛ .

- O número máximo de disparos é 300.
- Recomendamos tirar mais fotos do que você acha que vai precisar. Você pode peneirá-los durante o empilhamento de foco.
- Podem ser necessárias mais de 100 fotos para fotografias de insetos ou outros objetos pequenos. Por outro lado, podem ser necessários apenas alguns para fotografar uma paisagem de frente para trás com uma lente grande angular.

• Escolha o quanto a distância do foco muda a cada foto.



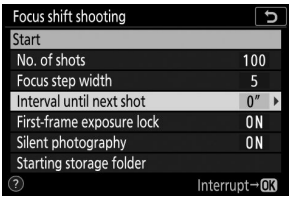
Destaque [**Largura do passo de foco**] e pressione ▶ .



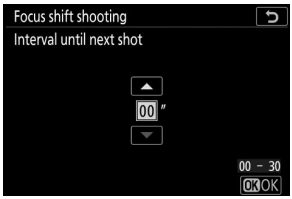
Escolha uma largura de passo de foco e pressione ⊛ .

- Pressione ◀ para reduzir a largura do passo de foco e ▶ para aumentar.
- Observe que configurações altas aumentam o risco de algumas áreas ficarem fora de foco quando as fotos são empilhadas. Um valor de 5 ou menos é recomendado.
- Experimente experimentar diferentes configurações antes de fotografar.

• Escolha o intervalo até a próxima foto.



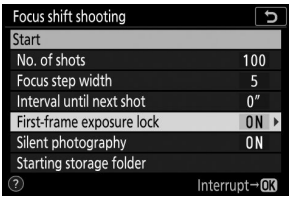
Destaque [**Intervalo até próxima foto**] e pressione ▶ .



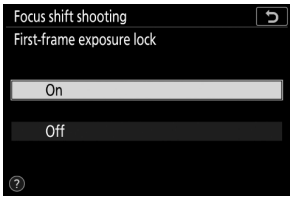
Escolha o intervalo entre as fotos e pressione ⊛ .

- Escolha o intervalo entre as fotos, em segundos.
- Selecione [**00**] para tirar fotos em até cerca de 5 fps.
- Para garantir a exposição correta ao usar o flash, escolha um intervalo longo o suficiente para o flash carregar. Uma configuração de [**00**] é recomendada ao fotografar sem flash.

• Ative ou desative o bloqueio de exposição do primeiro quadro.



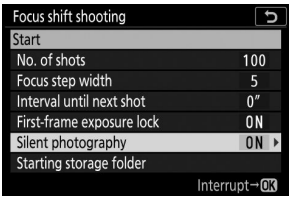
Destaque [**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**] e pressione ▶ .



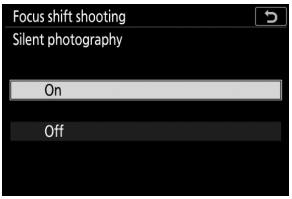
Destaque uma opção e pressione ⊛ .

- [**Desligado**] é recomendado se a iluminação e outras condições não mudarem durante o disparo, [**Ligado**] ao fotografar paisagens e similares sob iluminação variável.
- Selecionar [**Ligado**] bloqueia a exposição no valor da primeira foto, garantindo que todas as fotos tenham a mesma exposição. No entanto, grandes alterações na luminosidade do motivo durante o disparo podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido selecionando [**Desligado**].

• Ative ou desative a fotografia silenciosa.

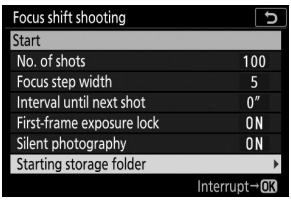


Destaque [**Fotografia silenciosa**] e pressione ⊛ .

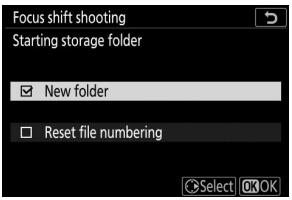


Destaque uma opção e pressione ⊛ .

• Escolha as opções de pasta inicial.



Destaque [**Iniciando pasta de armazenamento**] e pressione ⊛ .

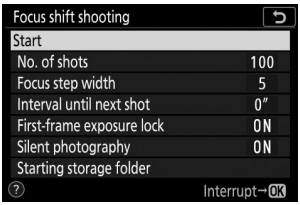


Selecione as opções desejadas e pressione ⊛ para prosseguir.

- Destaque uma das seguintes opções e pressione ⊛ para selecionar; os itens selecionados são marcados com uma marca (☑). Para desmarcar (remover a marca de: ☐) uma opção selecionada, destaque-a e pressione ⊛ novamente.
- Coloque uma marca (☑) ao lado de [**Nova pasta**] para criar uma nova pasta para cada nova sequência.
- Coloque uma marca (☑) ao lado de [**Redefinir numeração de arquivo**] para redefinir a numeração de arquivo para 0001 sempre que uma nova pasta for criada.

4 **Destaque [Iniciar] e pressione ⓚ**

- A filmagem começa após cerca de 3 s.
- A tela desliga durante o disparo.
- A câmera tira fotografias no intervalo selecionado, começando na distância de foco selecionada no início do disparo e progredindo em direção ao infinito pela distância de foco selecionada em cada foto.
- O disparo termina quando o número selecionado de disparos for tirado ou o foco atingir o infinito.



Terminando a fotografia com mudança de foco

Para terminar a filmagem antes de todas as fotos terem sido tiradas:

- selecione [**Disparo com mudança de foco**] no menu de disparo de foto, destaque [**Desligado**] e pressione ⓚ , ou
- pressione o botão de disparo do obturador até a metade ou pressione o botão ⓚ entre os disparos.

Abertura

Dado que as fotografias tiradas com aberturas muito pequenas (números f elevados) podem não ter definição, recomendamos que escolha aberturas mais largas (números f inferiores) do que f/8–f/11.

Durante a filmagem

Durante a fotografia com mudança de foco, o indicador do modo de obturação no painel de controle será desligado. A luz de acesso ao cartão de memória piscará.

Fotografia com mudança de foco

- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem podem variar de foto para foto. Como resultado, o intervalo entre a gravação de uma tomada e o início da próxima tomada pode variar.
- O disparo termina quando a focagem atinge o infinito e, consequentemente, dependendo da posição de focagem no início do disparo, o disparo pode terminar antes de o número selecionado de disparos ter sido tirado.
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto o disparo estiver em andamento.
- Se você estiver usando um flash, escolha um intervalo maior que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash poderá disparar com menos potência do que a necessária para a exposição total.
- Se o disparo não puder prosseguir com as configurações atuais, por exemplo, porque a velocidade do obturador está definida como " **Bulb** " ou " **Time** ", um aviso será exibido.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a fotografia com mudança de foco está em andamento pode fazer com que o disparo termine.

Fotografia com mudança de foco: restrições

A fotografia com mudança de foco não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de filme,
- exposições prolongadas (" **Bulb** " ou " **Time** "),
- o temporizador automático,
- colchetes,
- HDR (alta faixa dinâmica),
- exposições múltiplas,
- fotografia com temporizador de intervalo e
- gravação de filme com lapso de tempo.

Quando [Ligado] estiver selecionado para [Fotografia silenciosa]

Selecionar [**Ligado**] para [**Fotografia silenciosa**] desativa alguns recursos da câmera, incluindo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2.0,
- fotografia com flash,
- modo de atraso de exposição,

• redução de ruído de longa exposição e
• redução de cintilação.

Tip: Close-ups

Como a profundidade do foco é reduzida em distâncias focais curtas, recomendamos escolher passos de foco menores e aumentar o número de fotos ao fotografar assuntos próximos à câmera.

Fotografia silenciosa

Botão MENU ➡ menu de fotografia

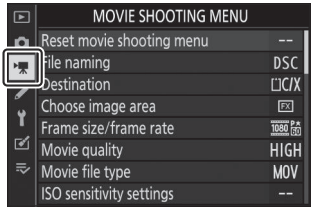
Elimine sons do obturador durante o disparo (124).

Opção	Descrição
[**Ligado**]	Elimine as vibrações produzidas pela veneziana. Use para paisagens, naturezas mortas e outros assuntos estáticos. Recomenda-se o uso de um tripé. • Selecionar [**Ligado**] para [**Fotografia silenciosa**] não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou o ajuste de abertura, neste último caso mais perceptíveis em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) que f/5.6. • A fotografia com flash está desativada. • A redução de ruído de longa exposição está desativada. • Não há limite para o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência, independentemente da opção escolhida na configuração personalizada d2 [**Máx. liberação contínua**]. • O obturador eletrónico é utilizado, independentemente da opção selecionada na definição personalizada d5 [**Tipo de obturador**]. • Independentemente das configurações selecionadas para [**Opções de bipe**] no menu de configuração, os bipes não soarão quando a câmera focar ou enquanto o temporizador automático estiver em operação. • A ativação da fotografia silenciosa altera as taxas de avanço de quadros para modos de disparo contínuo (146).
[**Desligado**]	Desative a fotografia silenciosa.

O Menu de Gravação de Filmes: Opções de Gravação de Filmes

O menu de filmagem do filme

Para visualizar o menu de gravação de filmes, selecione a guia nos menus da câmera.



As opções no menu de gravação de filmes estão listadas abaixo, juntamente com as suas configurações padrão.

- [**Redefinir menu de gravação de filme**]: —
- [**Nome do arquivo**]: DSC
- [**Destino**]: slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Escolha a área da imagem**]: FX
- [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]: 1920×1080; 60p
- [**Qualidade do filme**]: Alta qualidade
- [**Tipo de arquivo de filme**]: MOV
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
  - [**Sensibilidade máxima**]
    - Z7II: 25600
    - Z6II: 51200
  - [**Controle ISO automático (modo M)**]: Ligado
  - [**Sensibilidade ISO (modo M)**]: 100
- [**Balanço de branco**]: Igual às configurações de foto
  - [**Ajuste fino**]: AB: 0, GM: 0
  - [**Escolha a temperatura da cor**]: 5000 K
  - [**Predefinição manual**]: d-1
- [**Definir Picture Control**]: Igual às configurações de foto
- [**Gerenciar Picture Control**]: —
- [**D-Lighting ativo**]: Desligado
- [**Redução de ruído ISO alto**]: Normal
- [**Controle de vinheta**]: Normal
- [**Compensação de difração**]: Ligado
- [**Controle automático de distorção**]: Ligado

- [**Redução de cintilação**]: Automático
- [**Medição**]: Medição matricial
- [**Modo de foco**]: AF em tempo integral
- [**Modo área AF**]: AF com área automática (pessoas)
- [**Redução de vibração**]: Igual às configurações de foto
- [**VR eletrônico**]: Desligado
- [**Sensibilidade do microfone**]: Automático
- [**Atenuador**]: Desativar
- [**Resposta de frequência**]: Ampla faixa
- [**Redução de ruído do vento**]: Desligado
- [**Volume do fone de ouvido**]: 15
- [**Código de tempo**]
  - [**Gravar códigos de tempo**]: Desligado
  - [**Método de contagem progressiva**]: Execução de registro
  - [**Origem do código de tempo**]: —
  - [**Soltar quadro**]: Ligado

Redefinir menu de filmagem

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Destaque [**Sim**] e prima ⓚ para restaurar as opções do menu de gravação de filmes para os seus valores predefinidos (📖 350).

Nomenclatura de arquivos

Botão MENU ➡ 🎥 menu de filmagem

Escolha o prefixo de três letras usado para nomear os arquivos de imagem nos quais os filmes são armazenados; o prefixo padrão é " DSC " (📖 250).

Destino

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha o slot no qual os filmes serão gravados quando dois cartões de memória forem inseridos.

- O menu mostra o tempo disponível em cada cartão.
- A gravação termina automaticamente quando não resta mais tempo no cartão atual.

Escolha a área da imagem

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha um corte de filme (área de imagem) entre FX ou DX .

Tamanho do quadro/taxa de quadros

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha o tamanho do quadro do filme (em pixels) e a taxa de quadros. Para obter mais informações, consulte “Menu 𝒊 ” em “Tamanho do quadro e taxa/qualidade da imagem” (📖 183).

Qualidade do filme

Botão MENU ➡ 🎥 menu de filmagem

Escolha entre [**Alta qualidade**] e [**Normal**]. Para obter mais informações, consulte “Menu 𝒊 ” em “Tamanho do quadro e taxa/qualidade da imagem” (🕮 183).

Tipo de arquivo de filme

Botão MENU ➡ menu de filmagem

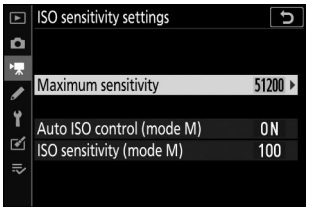
Grave filmes em formato MOV ou MP4.

- O formato de gravação de áudio varia de acordo com o formato do arquivo do filme. Linear PCM é usado para arquivos MOV e AAC para arquivos MP4.

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Ajuste as seguintes configurações de sensibilidade ISO para uso no modo de filme.



Opção	Descrição
[**Sensibilidade máxima**]	• Escolha o limite superior para controle automático de sensibilidade ISO entre valores entre ISO 200 e Hi 2.0. • O valor selecionado serve como limite superior para a sensibilidade ISO nos modos **P** , **S** e **A** e quando [**Ligado**] está selecionado para [**Controle automático de ISO (modo M)**] no modo **M** .
[**Controle ISO automático (modo M)**]	• [**Ligado**]: Ativa o controle automático de sensibilidade ISO no modo **M.** • [**Desligado**]: Use o valor selecionado para [**Sensibilidade ISO (modo M)**]. • Independentemente da opção selecionada, o controle automático de sensibilidade ISO é usado em modos diferentes de **M** .
[**Sensibilidade ISO (modo M)**]	Escolha a sensibilidade ISO para o modo **M** entre valores entre ISO 64 (Z 7II) ou 100 (Z 6II) e Hi 2.0.

Controle automático de sensibilidade ISO

- Em sensibilidades ISO altas, o "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) pode aumentar.
- Com sensibilidades ISO elevadas, a câmara pode ter dificuldade em focar.
- O que precede pode ser evitado escolhendo um valor mais baixo para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**].

Balanço de branco

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha o equilíbrio de branco para filmes. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 263).

Definir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha um Picture Control para filmes. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (269).

Gerenciar Picture Control

Botão MENU ➡ 🎥 menu de filmagem

Salve os Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados (📖 271).

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Preserve detalhes em realces e sombras, criando filmes com contraste natural. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 275).

[Igual às configurações de foto]

Tenha em atenção que se [**Igual às definições de fotografia**] estiver selecionado para D-Lighting ativo no menu de gravação de filmes e [**Automático**] estiver selecionado no menu de disparo de fotografias, os filmes serão gravados com uma definição equivalente a [**Normal**].

NR ISO alto

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Reduza o “ruído” (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente) em filmes gravados com sensibilidades ISO elevadas (📖 278).

Controle de vinheta

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Reduza a vinheta em filmes. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 279).

Compensação de difração

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Reduza a difração em filmes (280).

Controle automático de distorção

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Reduza a distorção de barril e almofada de alfinetes em filmes (281).

Redução de cintilação

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Reduza a cintilação e as faixas ao fotografar sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio durante a gravação de filmes. Escolha [**Auto**] para permitir que a câmera escolha automaticamente a frequência correta. Se [**Auto**] não produzir os resultados desejados, selecione [**50 Hz**] ou [**60 Hz**] de acordo com a frequência da fonte de alimentação local. Escolha [**50 Hz**] para áreas com fonte de alimentação de 50 Hz, [**60 Hz**] para áreas com fonte de alimentação de 60 Hz.

Redução de cintilação no menu de filmagem

- Se [**Auto**] não produzir os resultados desejados e você não tiver certeza quanto à frequência da fonte de alimentação local, teste as opções de 50 e 60 Hz e escolha aquela que produz os melhores resultados.
- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados se o motivo for muito claro. Se for esse o caso, tente escolher uma abertura menor (número f maior).
- A redução de oscilação pode não produzir os resultados desejados em modos diferentes de **M** . Se for este o caso, selecione o modo **M** e escolha uma velocidade do obturador adaptada à frequência da fonte de alimentação local:
  - 50Hz: $^{1}/_{100s}$, $^{1}/_{50s}$, $^{1}/_{25s}$
  - 60Hz: $^{1}/_{125s}$, $^{1}/_{60s}$, $^{1}/_{30s}$

Medição

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha como a câmera mede a exposição no modo de filme. [**Medição pontual**] não está disponível no menu de gravação de filmes (📖 175).

Modo de fóco

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha um modo de foco para gravação de filme (101).

Modo Área AF

Botão MENU ➡ 🎥 menu de filmagem

Escolha como a câmera foca no modo de filme (📖 104).

Redução de vibração

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Ajuste as configurações de redução de vibração para o modo filme. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 178).

RV eletrônica

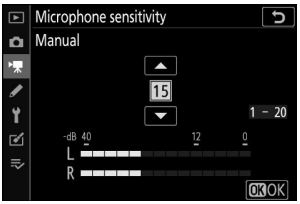
Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha se deseja ativar a redução de vibração eletrônica no modo de filme (📖 192).

Sensibilidade do Microfone

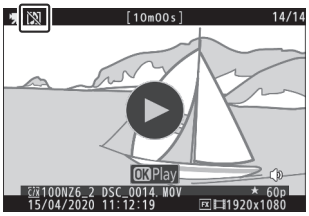
Botão MENU ➡ menu de filmagem

Ligue ou desligue os microfones internos ou externos ou ajuste a sensibilidade do microfone.

Opção	Descrição
[**Automático**]	Ajuste a sensibilidade do microfone automaticamente.
[**Manual**]	Ajuste a sensibilidade do microfone manualmente. Escolha entre valores de [**1**] a [**20**]. Quanto maior o valor, maior a sensibilidade; quanto menor o valor, menor a sensibilidade. 
[**Microfone desligado**]	Desligue a gravação de som.

Filmes sem som

Os filmes gravados com [**Microfone desligado**] selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] são indicados por um ícone .



Atenuador

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Selecione [**Ativar**] para reduzir o ganho do microfone e evitar distorção de áudio ao gravar filmes em ambientes barulhentos.

Resposta de frequência

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha a faixa de frequências à qual respondem os microfones integrados e externos.

Opção		Descrição
WIDE	[**ampla gama**]	Grave uma ampla gama de frequências. Escolha tudo, desde música até o zumbido movimentado de uma rua da cidade.
VOICE	[**alcance vocal**]	Escolha para vozes humanas.

Redução de ruído do vento

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Selecione [**Ligado**] para ativar o filtro de corte de graves, reduzindo o ruído produzido pelo vento soprando sobre o microfone integrado. Observe que outros sons também podem ser afetados. Selecionar [**Ligado**] para [**Redução de ruído do vento**] não tem efeito nos microfones estéreo opcionais. A redução do ruído do vento para microfones estéreo opcionais que suportam esse recurso pode ser ativada ou desativada usando os controles do microfone.

Volume do fone de ouvido

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume do fone de ouvido.

Código de tempo

Botão MENU ➡ menu de filmagem

Escolha se deseja gravar códigos de tempo fornecendo a hora, o minuto, o segundo e o número do quadro para cada quadro ao gravar filmes. Os códigos de tempo estão disponíveis apenas com filmes gravados no formato MOV.

Opção	Descrição
[**Registrar códigos de tempo**]	• [**Ligado**]: Registra códigos de tempo. O código de tempo aparece na tela de disparo. • [**Ligado (com saída HDMI)**]: Os códigos de tempo serão incluídos nas filmagens salvas em gravadores externos conectados à câmera por meio de um cabo HDMI . A câmera suporta gravadores Monitor das séries Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO . • [**Desligado**]: Os códigos de tempo não são gravados.
[**Método de contagem crescente**]	• [**Execução de gravação**]: Os códigos de tempo são incrementados apenas enquanto a gravação está em andamento. • [**Free run**]: Os códigos de tempo são incrementados continuamente. Os códigos de tempo continuam a ser incrementados enquanto a câmera está desligada.
[**Origem do código de tempo**]	• [**Redefinir**]: Redefina o código de tempo para 00:00:00.00. • [**Inserir manualmente**]: Insira a hora, minuto, segundo e número do quadro manualmente. • [**Hora atual**]: Defina o código de tempo para a hora atual conforme informado pelo relógio da câmera. Antes de continuar, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado com a hora e data corretas.
[**Soltar quadro**]	Selecione [**Ligado**] para compensar discrepâncias entre a contagem de quadros e o tempo real de gravação em taxas de quadros de 30 e 60 qps.

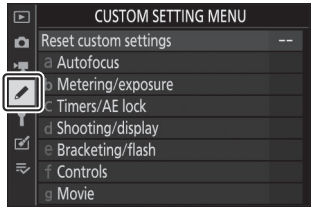
Dispositivos HDMI

Selecionar [**Ligado (com saída HDMI)**] para [**Códigos de tempo de gravação**] pode interromper a saída da filmagem para dispositivos HDMI .

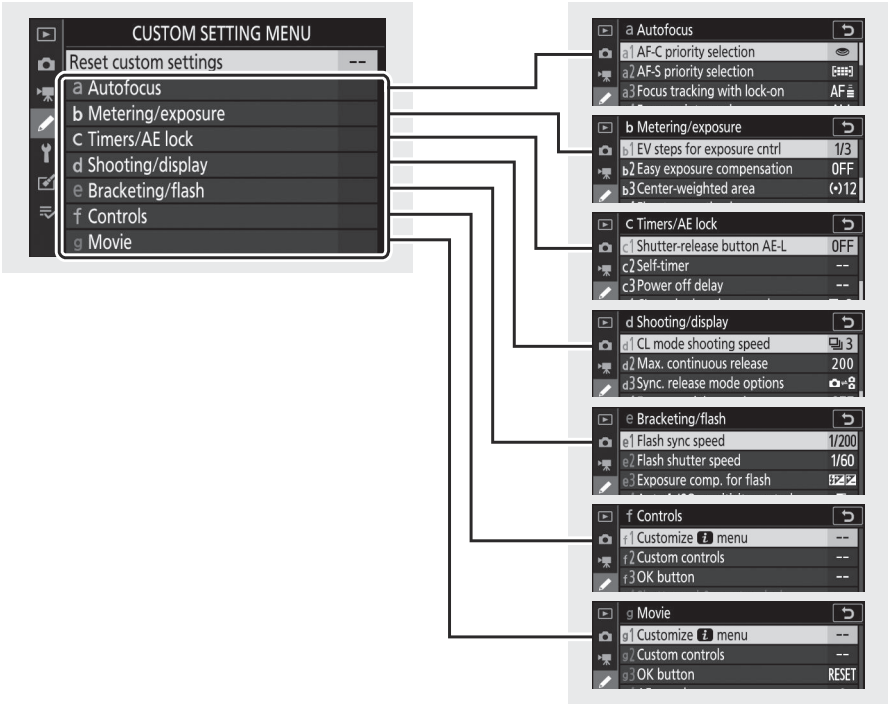
Configurações personalizadas: ajuste fino das configurações da câmera

Menu de configurações personalizadas

Para visualizar as configurações personalizadas, selecione a guia ✎ nos menus da câmera.



As configurações personalizadas são usadas para personalizar as configurações da câmera de acordo com as preferências individuais. O menu Configurações personalizadas está dividido em dois níveis.



As opções no menu Configurações personalizadas estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão. [1]

- [**Redefinir configurações personalizadas**]: —
- **a** [**Foco automático**]
  - a1 [**Seleção de prioridade AF-C**]: Liberar
  - a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]: Foco
  - a3 [**Rastreamento de foco com bloqueio**]: 3
  - a4 [**Pontos de foco usados**]: Todos os pontos
  - a5 [**Armazenar pontos por orientação**]: Não
  - a6 [**Ativação AF**]: Obturador/AF-ON
  - a7 [**Limitar seleção do modo de área AF**]
    - [**Localizar AF**]: ☑
    - [**AF de ponto único**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
    - [**AF de área dinâmica**]: ☑
    - [**AF de área ampla (S)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (L)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (L-pessoas)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (animais L)**]: ☑
    - [**AF com área automática**]: ☑
    - [**AF com área automática (pessoas)**]: ☑
    - [**AF de área automática (animais)**]: ☑
  - a8 [**Contorno do ponto de foco**]: Sem quebra
  - a9 [**Opções de ponto de foco**]
    - [**Modo de foco manual**]: Ligado
    - [**Assistência AF de área dinâmica**]: Ligado
  - a10 [**AF com pouca luz**]: Desligado
  - a11 [**Iluminador auxiliar AF integrado**]: Ligado
  - a12 [**Anel de foco manual no modo AF**] [2] : Ativar
- **b** [**Medição/exposição**]
  - b1 [**EV passos para controle de exposição**]: passo 1/3
  - b2 [**Compensação de exposição fácil**]: Desligado
  - b3 [**Área central ponderada**]: φ12 mm
  - b4 [**Ajustar a exposição ideal**]
    - [**Medição matricial**]: 0
    - [**Medição central ponderada**]: 0
    - [**Medição pontual**]: 0
    - [**Medição ponderada em destaque**]: 0

- **c** [**Temporizadores/bloqueio AE**]
  - c1 [**Botão de liberação do obturador AE-L**]: Desligado
  - c2 [**Temporizador automático**]
    - [**Atraso do temporizador automático**]: 10 s
    - [**Número de fotos**]: 1
    - [**Intervalo entre fotos**]: 0,5 s
  - c3 [**Atraso no desligamento**]
    - [**Reprodução**]: 10s
    - [**Menus**]: 1 min.
    - [**Revisão da imagem**]: 4 s
    - [**Temporizador de espera**]: 30 s
- **d** [**Disparo/exibição**]
  - d1 [**Velocidade de disparo no modo CL**]: 3 fps
  - d2 [**Máx. liberação contínua**]: 200
  - d3 [**Sincronização. opções de modo de liberação**]: Sincronizar
  - d4 [**Modo de atraso de exposição**]: Desligado
  - d5 [**Tipo de obturador**]: Automático
  - d6 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**]: Desligado
  - d7 [**Limitar área de imagem selecionável**]
    - [**FX (36×24)**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
    - [**DX (24×16)**]: ☑
    - [**5:4 (30×24)**] (somente Z 7II): ☑
    - [**1:1 (24×24)**]: ☑
    - [**16:9 (36×20)**]: ☑
  - d8 [**Sequência numérica do arquivo**]: Ligado
  - d9 [**Aplicar configurações à visualização ao vivo**]: Ligado
  - d10 [**Exibição da grade de enquadramento**]: Desligado
  - d11 [**Pico de foco**]
    - [**Nível de pico**]: Desligado
    - [**Cor de destaque de pico**]: Vermelho
  - d12 [**Ver tudo em modo contínuo**]: Ligado
- **e** [**Enquadramento/flash**]
  - e1 [**Velocidade de sincronização do flash**]: 1/200 s
  - e2 [**Velocidade do obturador do flash**]: 1/60 s
  - e3 [**Comp. exposição. para flash**]: Quadro inteiro
  - e4 [**Auto ϟ Controle de sensibilidade ISO**]: Assunto e fundo
  - e5 [**Flash de modelagem**]: Ligado
  - e6 [**Bracketing automático (modo M)**]: Flash/velocidade
  - e7 [**Ordem de agrupamento**]: MTR > abaixo > acima

• **f** [**Controles**]
  - f1 [**Personalizar menu**]: Definir Picture Control , Balanço de branco, Qualidade de imagem, Tamanho de imagem, Modo flash, Medição, Conexão Wi-Fi , Visualizar informações do cartão de memória, Modo de liberação, Redução de vibração, Modo de área AF, Modo de foco
  - f2 [**Controles personalizados**]
    - [**Botão Fn1**]: Balanço de branco
    - [**Botão Fn2**]: Modo de foco/modo de área AF
    - [**Botão AF-ON**]: AF-ON
    - [**Subseletor**]: Seleção do ponto de foco
    - [**Centro do subseletor**]: Bloqueio AE/AF
    - [**Botão de gravação de filme**]: Exibição de informações de visualização ao vivo desativada
    - [**Botão Fn da lente**]: Bloqueio AE/AF
    - [**Botão Lente Fn2**]: AF-ON
    - [**Anel de controle da lente**]: (Varia de acordo com a lente)
  - f3 [**botão OK**]
    - [**Modo de fotografia**]: Selecione o ponto de foco central
    - [**Modo de reprodução**]: Ligar/desligar zoom
      - [**Ativar/desativar zoom**]: 1: 1 (100%)
  - f4 [**Velocidade do obturador e bloqueio de abertura**]
    - [**Bloqueio de velocidade do obturador**]: Desligado
    - [**Bloqueio de abertura**]: Desligado
  - f5 [**Personalizar discos de comando**]
    - [**Rotação reversa**]
      - Compensação de exposição: ☐
      - Velocidade/abertura do obturador: ☐
    - [**Alterar principal/sub**]
      - Configuração de exposição: Desligado
      - Configuração de foco automático: desligado
    - [**Menus e reprodução**]: Desligado
    - [**Avanço do quadro do submostrador**]: 10 quadros
  - f6 [**Solte o botão para usar o dial**]: Não
  - f7 [**Indicadores inversos**]: 
  - f8 [**Anel reverso para foco**]: Desligado
  - f9 [**Atribuir botões MB-N11**]
    - [**Botão Fn**]: Bloqueio AE (redefinir ao liberar)
    - [**Botão AF-ON**]: Igual ao botão AF-ON da câmera
    - [**Seletor múltiplo**]: Igual ao seletor múltiplo da câmera
      - [**Informações/reprodução da foto**]: Informações ⊛ /Reprodução ⊛

• **g** [**Filme**]
  - g1 [**Personalizar menu**]: Definir Picture Control , Balanço de branco, Tamanho do quadro e taxa/qualidade de imagem, Sensibilidade do microfone, Escolher área de imagem, Medição, Conexão Wi-Fi , Destino, VR eletrônico, Redução de vibração, Modo de área AF, Foco modo
  - g2 [**Controles personalizados**]
    - [**Botão Fn1**]: Balanço de branco
    - [**Botão Fn2**]: Modo de foco/modo de área AF
    - [**Botão AF-ON**]: AF-ON
    - [**Centro do subseletor**]: Bloqueio AE/AF
    - [**Botão de liberação do obturador**]: Tirar fotos
    - [**Anel de controle da lente**]: (Varia de acordo com a lente)
  - g3 [**botão OK**]: Selecione o ponto de foco central
  - g4 [**Velocidade AF**]: 0
    - [**Quando aplicar**]: Sempre
  - g5 [**Sensibilidade de rastreamento AF**]: 4
  - g6 [**Exibição de destaque**]
    - [**Padrão de exibição**]: Desligado
    - [**Limite de exibição de destaque**]: 248
  - g7 [**Atribuir botões MB-N11**]
    - [**Botão Fn**]: Nenhum
    - [**Botão AF-ON**]: Igual ao botão AF-ON da câmera

1 Os itens modificados dos valores padrão são indicados por asteriscos (" ✱ ").
2 Disponível apenas com lentes compatíveis.

Redefinir configurações personalizadas

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Restaure as configurações personalizadas para seus valores padrão.

a1: Seleção de prioridade AF-C

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se as fotos podem ser tiradas antes de a câmera focar quando **AF-C** estiver selecionado.

Opção		Descrição
	[**Lançamento**]	As fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado (prioridade de disparo).
	[**Foco**]	As fotos só podem ser tiradas quando a câmera está focada (prioridade de foco).

a2: Seleção de prioridade AF-S

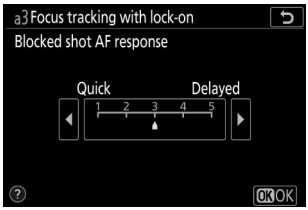
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se as fotos podem ser tiradas antes de a câmera focar quando **AF-S** estiver selecionado.

Opção		Descrição
●	[**Lançamento**]	As fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado (prioridade de disparo).
▭	[**Foco**]	As fotos só podem ser tiradas quando a câmera está focada (prioridade de foco).

a3: Rastreamento de foco com bloqueio

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas



Escolha a rapidez com que o foco responde se algo passar entre o assunto e a câmera quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco.

- Escolha [**5 (Atrasado)**] para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Escolha [**1 (Rápido)**] para facilitar a mudança de foco para objetos que cruzam seu campo de visão.
- Se [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] for selecionado para o modo de área AF, a resposta AF de disparo bloqueado funcionará no modo [**3**] quando [**2**] ou [**1 (Rápido)**] está selecionado.

a4: Pontos de foco usados

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o número de pontos de foco disponíveis para seleção manual do ponto de foco quando uma opção diferente de [**AF com área automática**], [**AF com área automática (pessoas)**] e [**AF com área automática (animais)**] estiver selecionada para AF- modo de área.

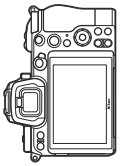
Opção		Descrição
ALL	[**Todos os pontos**]	Cada ponto de foco disponível no modo de área AF atual pode ser selecionado. O número de pontos disponíveis varia de acordo com o modo de área AF.
1/2	[**Todos os outros pontos**]	O número de pontos de foco disponíveis é reduzido para um quarto do número disponível quando [**Todos os pontos**] é selecionado. Use para seleção rápida do ponto de foco. O número de pontos de foco disponíveis nos modos [**Pinpoint AF**], [**AF de área ampla (L)**], [**AF de área ampla (pessoas L)**] e [**AF de área ampla (animais L)**] não muda .

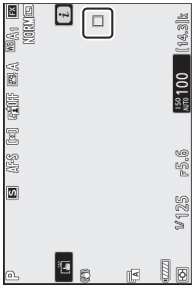
a5: Armazenar pontos por orientação

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se pontos de foco separados podem ser selecionados para orientação “ampla” (paisagem), para orientação “vertical” (retrato) com a câmera girada 90° no sentido horário e para orientação “vertical” com a câmera girada 90° no sentido anti-horário.

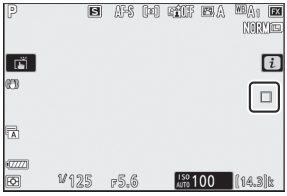
- Selecione [**Não**] para usar o mesmo ponto de foco independentemente da orientação da câmera.





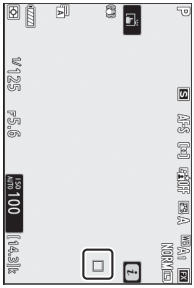
Câmera girada 90° no sentido anti-horário





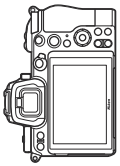
Orientação paisagem (ampla)

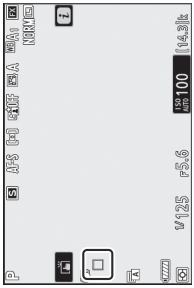




Câmera girada 90° no sentido horário

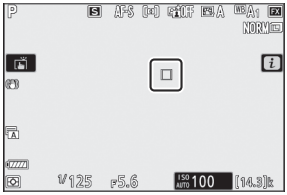
• Selecione [**Sim**] para ativar a seleção separada do ponto de foco.





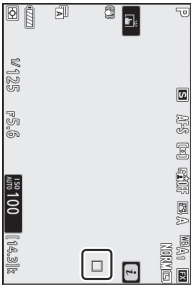
Câmera girada 90° no sentido anti-horário





Orientação paisagem (ampla)





Câmera girada 90° no sentido horário

a6: Ativação AF

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão de disparo do obturador pode ser usado para focar. Se [**Somente AF-ON**] for selecionado, a câmera não focará quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. O foco só pode ser ajustado usando o botão **AF-ON** ou outros controles aos quais AF-ON foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**].

Liberação fora de foco

Para escolher se o obturador pode ser disparado mesmo em circunstâncias em que normalmente estaria desativado, selecione a configuração personalizada a6 [**Ativação AF**], destaque [**Somente AF-ON**] e pressione ⊛ . Selecionar [**Ativar**] permite que o obturador seja disparado a qualquer momento.

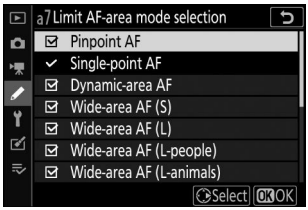
Opção	Descrição
[**Ativar**]	Liberação do obturador habilitada.
[**Desativar**]	Liberação do obturador desativada.

a7: Limitar a seleção do modo de área AF

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de área AF que podem ser selecionados usando o menu i ou controles personalizados.

- Destaque uma das seguintes opções e pressione ◔ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Os modos marcados com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção através do disco de subcomando.
- Para concluir a operação, pressione ⊛ .



a8: Envolvimento do ponto de foco

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a seleção do ponto de foco “contorna” de uma borda a outra da tela. Se [**Wrap**] estiver selecionado, a seleção do ponto de foco irá “contornar” de cima para baixo, de baixo para cima, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, de modo que, por exemplo, pressionar o subseletor para a direita quando um ponto de foco na borda direita da tela do visor é destacado seleciona o ponto de foco correspondente na borda esquerda da tela.

a9: Opções de ponto de foco

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha uma das opções de exibição do ponto de foco abaixo.

Modo de foco manual

Opção	Descrição
[**Ligado**]	O ponto de foco é sempre exibido no modo de foco manual.
[**Desligado**]	O ponto de foco é exibido apenas durante a seleção do ponto de foco.

Assistente AF de área dinâmica

Escolha se o ponto de foco selecionado e os pontos de foco adjacentes serão exibidos no modo AF de área dinâmica.

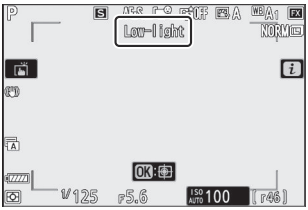
Opção	Descrição
[**Ligado**]	Exibe o ponto de foco selecionado e os pontos de foco adjacentes.
[**Desligado**]	Exibe apenas o ponto de foco selecionado.

a10: AF com pouca luz

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha [**Ligado**] para um foco mais preciso em condições de pouca luz quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de foco.

- No modo foto, esta opção tem efeito apenas nos modos **P** , **S** , **A** e **M** .
- O AF com pouca luz é desativado durante a fotografia com temporizador de intervalo e a gravação de filmes com lapso de tempo.
- A câmera pode precisar de mais tempo para focar quando [**Ligado**] estiver selecionado.
- Enquanto o AF com pouca luz estiver ativado, “Low-light” aparecerá no visor. A taxa de atualização da tela pode cair.



a11: Iluminador auxiliar AF integrado

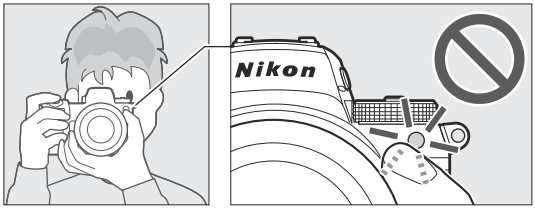
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o iluminador auxiliar de AF integrado acende para auxiliar a operação de foco no modo foto quando a iluminação é fraca.

Opção	Descrição
[**Ligado**]	No modo foto, o iluminador acenderá conforme necessário quando **AF-S** for selecionado para o modo de foco.
[**Desligado**]	O iluminador não acende para auxiliar na operação de foco. A câmera pode não conseguir focar quando a iluminação é fraca.

O iluminador auxiliar AF

- O iluminador auxiliar AF tem um alcance de cerca de 1–3 m (3 pés 4 pol.–9 pés 10 pol.).
- Remova os para-sóis da lente ao usar o iluminador.
- Não obstrua o iluminador auxiliar AF enquanto ele estiver aceso.



a12: Anel de foco manual no modo AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o anel de foco da lente pode ser usado para foco manual no modo de foco automático.

Opção	Descrição
[**Ativar**]	O foco automático pode ser anulado girando o anel de foco da lente (foco automático com controle manual). O anel de foco pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o novamente até a metade.
[**Desativar**]	O anel de foco da lente não pode ser usado para foco manual enquanto o modo de foco automático estiver selecionado.

b1: Etapas EV para controle de exposição

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione os incrementos usados para ajustes de velocidade do obturador, abertura, sensibilidade ISO, bracketing e exposição e compensação de flash.

b2: Fácil compensação de exposição

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão ⊠ é necessário para compensação de exposição.

Opção	Descrição
[**Ligado (reinicialização automática)**]	A compensação de exposição pode ser ajustada usando apenas um disco de comando. A configuração selecionada com o disco de comando é redefinida quando a câmera é desligada ou o temporizador de espera expira.
[**Ligado**]	A compensação de exposição pode ser ajustada usando apenas um disco de comando. A compensação de exposição não é reiniciada quando a câmera é desligada ou o temporizador de espera expira.
[**Desligado**]	A compensação de exposição é definida pressionando o botão ⊠ e girando o disco de comando principal.

- Esta opção entra em vigor nos modos **P** , **S** e **A** . A compensação fácil de exposição não está disponível em outros modos.
- O disco de comando utilizado varia de acordo com o modo de disparo.

b3: Área central ponderada

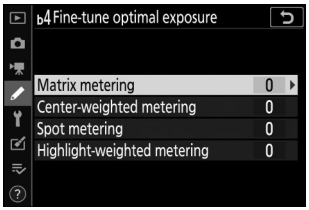
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Quando [**Medição central ponderada**] é selecionado, a câmera atribui o maior peso a uma área no centro da tela de disparo ao definir a exposição. A configuração personalizada b3 [**Área central ponderada**] é usada para escolher o tamanho da área com maior peso quando [**Medição central ponderada**] é selecionada.

b4: Ajuste fino da exposição ideal

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Utilize esta opção para ajustar o valor de exposição selecionado pela câmera; a exposição pode ser ajustada separadamente para cada método de medição. A exposição pode ser ajustada para cima para exposições mais claras ou para baixo para exposições mais escuras na faixa de +1 a –1 EV em passos de 1/6 EV. O padrão é 0.



Exposição de ajuste fino

Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada b4 [**Ajustar a exposição ideal**], o ícone de compensação de exposição ( ) não será exibido. A única forma de determinar a quantidade de exposição alterada é visualizar a quantidade no menu de ajuste fino da configuração personalizada b4.

c1: Botão de liberação do obturador AE-L

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a exposição é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado.

Opção		Descrição
ON	[**Ligado (pressione até a metade)**]	Pressionar o botão de disparo do obturador até a metade bloqueia a exposição.
ON	[**Ligado (modo burst)**]	A exposição só é bloqueada enquanto o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado.
[**Desligado**]		Pressionar o botão de disparo do obturador não bloqueia a exposição.

c2: Temporizador automático

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a duração do atraso no disparo do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos no modo temporizador automático.

Opção	Descrição
[**Atraso do temporizador automático**]	Escolha a duração do atraso no disparo do obturador.
[**Número de fotos**]	Pressione ⊕ e ⊖ para escolher o número de fotos tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado; escolha entre valores de 1 a 9.
[**Intervalo entre fotos**]	Escolha o intervalo entre fotos quando [**Número de fotos**] for maior que 1.

c3: Atraso no desligamento

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha quanto tempo o monitor ou visor permanece ligado quando nenhuma operação é realizada.

- Diferentes configurações podem ser escolhidas para [**Reprodução**], [**Menus**], [**Revisão de imagem**] e [**Temporizador de espera**].
- [**Temporizador de espera**] determina quanto tempo o painel de controle e a exibição do monitor ou do visor permanecem ligados após o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade. O monitor e o visor escurecem alguns segundos antes de o temporizador de espera expirar. Se [**10 s**] for selecionado, o temporizador será estendido para 20 segundos enquanto o menu *i* é exibido.
- Com exceção de [**Revisão de imagem**], cada um dos atrasos de desligamento é estendido em um minuto no modo temporizador automático.
- Atrasos mais longos no desligamento reduzem a durabilidade da bateria.

d1: Velocidade de disparo no modo CL

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a taxa de avanço do quadro para o modo de liberação contínua de baixa velocidade; as opções variam de [**5 fps**] a [**1 fps**].

d2: Máx. Liberação Contínua

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

O número máximo de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência nos modos de disparo contínuo pode ser definido para qualquer valor entre 1 e 200.

- Observe que, independentemente da opção selecionada, não há limite para o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência durante a fotografia silenciosa ou quando uma velocidade do obturador de 1 s ou mais lenta é selecionada no modo **S** ou **M** .

O buffer de memória

Configuração personalizada d2 [**Máx. liberação contínua**] é usado para selecionar o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência. O número de fotos que podem ser tiradas antes que o buffer de memória fique cheio e o disparo fique lento varia de acordo com a qualidade da imagem e outras configurações. Quando o buffer estiver cheio, a câmera exibirá " **r00** " e a taxa de avanço de quadros diminuirá.

d3: Sincronizar. Opções de modo de liberação

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se os obturadores das câmeras remotas serão sincronizados com o obturador da câmera mestre ao usar um controle remoto sem fio opcional.

d4: Modo de atraso de exposição

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Em situações em que o menor movimento da câmara pode desfocar as imagens, o disparo do obturador pode ser atrasado cerca de 0,2 a 3 segundos após o botão de disparo do obturador ser pressionado.

d5: Tipo de obturador

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o tipo de obturador usado para fotografias.

Opção		Descrição
	[**Automático**]	A câmera escolhe o tipo de obturador automaticamente de acordo com a velocidade do obturador. O obturador eletrônico de cortina frontal é usado para reduzir o desfoque causado pela vibração da câmera em velocidades lentas do obturador.
	[**Obturador mecânico**]	A câmera usa o obturador mecânico para todas as fotos.
	[**Obturador de cortina frontal eletrônico**]	A câmera usa o obturador eletrônico de cortina frontal para todas as fotos.

"Obturador Mecânico"

[**Obturador mecânico**] não está disponível com algumas lentes.

O obturador eletrônico da cortina frontal

A velocidade do obturador mais rápida disponível quando [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] é selecionado é 1/2000 s.

d6: Velocidades estendidas do obturador (M)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Amplie a faixa de velocidades do obturador disponíveis no modo **M** ; a velocidade do obturador mais lenta disponível quando [**Ligado**] é selecionado é 900 s (15 minutos). Velocidades estendidas do obturador podem ser usadas para fotos do céu noturno e outras exposições longas.

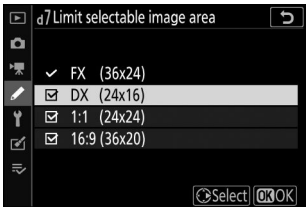
- Para usar velocidades do obturador estendidas, escolha [**Ligado**] e selecione uma velocidade do obturador de 60 s ou mais lenta.

d7: Limitar área de imagem selecionável

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha as opções que podem ser acessadas girando um disco de comando no menu i ou enquanto pressiona um controle à qual a área da imagem foi atribuída.

- Destaque uma opção e pressione ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções de área de imagem marcadas com uma marca (☑) estão disponíveis para seleção por meio de um disco de comando.
- Pressione OK para salvar as alterações quando as configurações forem concluídas.



d8: Sequência numérica do arquivo

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha uma opção de numeração de arquivo.

Opção	Descrição
[**Ligado**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido na câmera, a numeração dos arquivos continuará a partir do último número usado. Isto simplifica o gerenciamento de arquivos, minimizando a ocorrência de nomes de arquivos duplicados quando vários cartões são usados.
[**Desligado**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido, a numeração dos arquivos reinicia a partir de 0001. Se a pasta atual já contiver imagens, a numeração dos arquivos continuará a partir do número de arquivo mais alto na pasta atual. Se você selecionar [**Desligado**] depois de selecionar [**Ligado**], a câmera armazenará o número do arquivo atual. A numeração dos arquivos será retomada a partir do valor armazenado anteriormente na próxima vez que [**Ligado**] for selecionado.
[**Redefinir**]	Redefina a numeração de arquivo para [**Ligado**]. Se a pasta atual estiver vazia, a numeração dos arquivos será reiniciada a partir de 0001 com a próxima foto tirada. Se a pasta atual contiver imagens, será atribuído um número de arquivo à próxima foto tirada, adicionando um ao número de arquivo mais alto na pasta atual.

Sequência numérica do arquivo

- Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual contém uma fotografia com o número 9999, será criada uma nova pasta e a numeração dos ficheiros será reiniciada a partir de 0001.
- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparo do obturador será desativado se:
  - a pasta atual contém 5.000 fotos (além disso, a gravação de filme será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um filme de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5.000 arquivos), ou
  - a pasta atual contém uma imagem com o número 9999 (além disso, a gravação do filme será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um filme com duração máxima resultaria em um arquivo com número superior a 9999).

Para retomar o disparo, escolha [**Reiniciar**] para a configuração personalizada d8 [**Sequência numérica do arquivo**] e, em seguida, formate o cartão de memória atual ou insira um novo cartão de memória.

Numeração de pasta

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contém 5.000 fotos ou uma foto com o número 9.999, uma nova pasta será criada e selecionada como a pasta atual.
- A nova pasta recebe um número um acima do número da pasta atual. Se já existir uma pasta com esse número, será atribuído à nova pasta o menor número de pasta disponível.

d9: Aplicar configurações à visualização ao vivo

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a câmera ajusta a visualização no visor ou no monitor para refletir como as configurações de fotografia afetarão o matiz e o brilho da imagem final. Independentemente da opção selecionada, os efeitos das configurações da câmera estão sempre visíveis no modo filme.

Opção	Descrição
[**Ligado**]	Os efeitos das alterações nas configurações, como equilíbrio de branco, Picture Controls e compensação de exposição, são visíveis na tela de disparo.
[**Desligado**]	• Os efeitos das alterações nas configurações, como equilíbrio de branco, Picture Controls e compensação de exposição, não são visíveis na tela de disparo. O matiz e o brilho da tela podem ser ajustados para facilitar a visualização durante sessões fotográficas prolongadas. • Um ícone aparece na tela de disparo.

d10: Exibição da grade de enquadramento

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se deseja exibir uma grade para referência ao enquadrar as fotos.

d11: Pico de foco

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Quando o pico de foco está ativado no modo de foco manual, os objetos que estão em foco são indicados por contornos coloridos na tela. Você pode escolher a cor.

Nível de pico

Escolha entre [**3 (alta sensibilidade)**], [**2 (padrão)**], [**1 (baixa sensibilidade)**] e [**Desligado**]. Quanto maior o valor, maior será a profundidade que será mostrada como estando em foco.

Cor de destaque de pico

Escolha a cor de destaque.

d12: Visualizar tudo no modo contínuo

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Se [**Desligado**] for selecionado, a tela ficará em branco durante a fotografia contínua.

e1: Velocidade de sincronização do Flash

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição
[**1/200 s (FP automático)**]	A sincronização automática de alta velocidade FP é habilitada com unidades de flash compatíveis e a velocidade máxima de sincronização para outras unidades de flash é definida como 1/200 s. • Nos modos **P** e **A** , a sincronização automática de alta velocidade do FP será ativada se a velocidade real do obturador for superior a 1/200 s. Se o flash suportar sincronização automática de alta velocidade FP, a câmera poderá selecionar velocidades do obturador de até 1/8000 s. • Nos modos **S** e **M** , o usuário pode selecionar velocidades do obturador de até 1/8000 s ao usar unidades de flash que suportam sincronização automática de alta velocidade FP.
[**1/200s**]	Velocidade de sincronização do flash definida para o valor selecionado, que pode ser de 1/200 a 1/60 s.
[**1/160s**]	
[**1/125s**]	
[**1/100s**]	
[**1/80s**]	
[**1/60s**]	

Corrigindo a velocidade do obturador no limite de velocidade de sincronização do flash

Nos modos **S** e **M** , a velocidade do obturador pode ser fixada no valor selecionado para a configuração personalizada e1 [**Velocidade de sincronização do flash**] selecionando a próxima velocidade do obturador após a velocidade do obturador mais lenta possível (30 s ou " **Tempo** "). Um **X** (indicador de sincronização do flash) aparecerá na tela de disparo e no painel de controle junto com a velocidade de sincronização do flash.

Sincronização automática de alta velocidade FP

- A sincronização automática de alta velocidade FP permite que o flash seja usado na velocidade de obturador mais alta suportada pela câmera. Quando [**1/200 s (FP Automático)**] é selecionado, a câmera ativa automaticamente a sincronização automática de alta velocidade do FP em velocidades do obturador mais rápidas que a velocidade de sincronização do flash. Isto torna possível escolher a abertura máxima para uma profundidade de campo reduzida, mesmo quando o motivo está em contraluz sob luz solar intensa.
- A exibição de informações do flash mostra "FP" quando [**1/200 s (Auto FP)**] é selecionado.

e2: Velocidade do obturador do flash

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível com um flash no modo **P** ou **A.** Independentemente da configuração escolhida para a configuração personalizada e2 [**Velocidade do obturador do flash**], as velocidades do obturador podem ser tão lentas quanto 30 s nos modos **S** e **M** ou nas configurações de flash de sincronização lenta, sincronização lenta da cortina traseira ou redução de olhos vermelhos com câmera lenta. sincronizar.

e3: Comp. Exposição. para flash

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando a compensação de exposição é usada.

Opção		Descrição
±▣	[**Quadro inteiro**]	A câmera ajusta o nível do flash e a exposição. Isso altera a exposição de todo o quadro.
▣	[**Apenas plano de fundo**]	A compensação de exposição é ajustada apenas para o fundo.

e4: Controle automático de sensibilidade ISO ϟ

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando o controle automático de sensibilidade ISO está ativado.

Opção		Descrição
	[**Assunto e histórico**]	A câmera leva em consideração o assunto principal e a iluminação de fundo ao ajustar a sensibilidade ISO.
	[**Assunto apenas**]	A sensibilidade ISO é ajustada apenas para garantir que o motivo principal fica corretamente exposto.

e5: Modelagem Flash

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Se [**Ligado**] for selecionado quando a câmera for usada com uma unidade de flash opcional compatível com o sistema de iluminação criativa Nikon , pressionar um controle ao qual [**Visualizar**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**] emitirá um flash de modelagem.

e6: Bracketing Automático (Modo M)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

As configurações afetadas quando o bracketing está ativado no modo **M** são determinadas pelas opções selecionadas para [**Bracketing automático**] > [**Definir bracketing automático**] no menu de disparo de fotografia e pela opção escolhida na configuração personalizada e6 [**Bracketing automático (modo M)**].

Configuração personalizada e6 [**Bracketing automático (modo M)**]		Menu de fotografia [**Definição de bracketing automático**]	
		Bracketing de EA e flash *	Bracketing AE *
ϟ+⏱	[**Flash/velocidade**]	Velocidade do obturador e nível de flash	Velocidade do obturador
ϟ⏱◎	[**Flash/velocidade/abertura**]	Velocidade do obturador, abertura e nível de flash	Velocidade do obturador e abertura
ϟ+◎	[**Flash/abertura**]	Abertura e nível de flash	Abertura
ϟ	[**Flash apenas**]	Nível de flash	-

* Se um flash não for usado quando [**Ligado**] estiver selecionado para [**Controle automático de sensibilidade ISO**] e [**Flash/velocidade**], [**Flash/velocidade/abertura**] ou [**Flash/abertura**] estiver selecionado para e6 [**Bracketing automático (modo M)**], A sensibilidade ISO será fixada no valor da primeira fotografia em cada sequência de bracketing.

Bracketing de Flash

O bracketing do flash é realizado apenas com controle de flash i-TTL ou ◎ **A** (abertura automática).

e7: Ordem de agrupamento

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a ordem em que as fotos no programa de bracketing serão tiradas.

Opção		Descrição
N	[**MTR> abaixo> acima**]	A tacada não modificada é tirada primeiro, seguida pela tacada com o valor mais baixo, seguida pela tacada com o valor mais alto.
−→+	[**Abaixo > MTR > acima**]	A filmagem prossegue na ordem do valor mais baixo para o mais alto.

- A configuração personalizada e7 [**Ordem de bracketing**] não tem efeito na ordem das fotos tiradas quando [**Bracketing ADL**] é selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Ajuste de bracketing automático**] no menu de disparo de fotos.

f1: Personalizar i menu

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no menu i exibido quando o botão i é pressionado no modo foto.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Item		🕮
FX	[**Escolha a área da imagem**]	🕮 255
QUAL	[**Qualidade da imagem**]	🕮 170
SIZE	[**Tamanho da imagem**]	🕮 172
	[**Ver informações do cartão de memória**]	🕮 429
	[**Compensação de exposição**]	🕮 142
ISO	[**Configurações de sensibilidade ISO**]	🕮 138
WB	[**Balanço de branco**]	🕮 118
	[**Definir Picture Control**]	🕮 157
RGB	[**Espaço de cores**]	🕮 274
	[**D-Lighting ativo**]	🕮 275
NR	[**NR de longa exposição**]	🕮 277
ISO NR	[**Redução ISO ISO alta**]	🕮 278
	[**Medição**]	🕮 175
	[**Modo flash**]	🕮 619
	[**Compensação de flash**]	🕮 623
GRP	[**Opções de flash de grupo**]	🕮 636 , 🕮 644

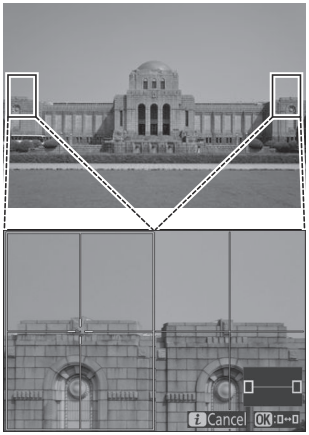
Item		🕮
AF/MF	[**Modo de foco**]	🕮 101
	[**Modo área AF**]	🕮 104
	[**Redução de vibração**]	🕮 178
BKT	[**Bracketing automático**]	🕮 293
	[**Exposição múltipla**]	🕮 304
HDR	[**HDR (alta faixa dinâmica)**]	🕮 312
	[**Disparo com temporizador de intervalo**]	🕮 318
	[**Filme com lapso de tempo**]	🕮 330
FOCUS	[**Disparo com mudança de foco**]	🕮 339
	[**Fotografia silenciosa**]	🕮 124
	[**Modo de liberação**]	🕮 144
	[**Controles personalizados**]	🕮 430
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	🕮 409
	[**Tipo de obturador**]	🕮 410
	[**Aplicar configurações à visualização ao vivo**]	🕮 415
	[**Zoom de exibição em tela dividida**]	🕮 429
PEAK	[**Pico de foco**]	🕮 417
	[**Brilho do monitor/visor**]	🕮 479 , 🕮 481
	[**Conexão Bluetooth**]	🕮 429 , 🕮 505
	[**Conexão Wi-Fi**]	🕮 176
BP	[**Informações MB-N11**]	🕮 429

Ver informações do cartão de memória

Veja o slot atualmente selecionado como destino para novas fotos e as opções usadas para gravar fotos quando dois cartões de memória são inseridos. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar a opção selecionada.

- As opções usadas para gravar imagens quando dois cartões de memória estão inseridos podem ser selecionadas usando [**Função de slot secundário**] no menu de fotografia.

Zoom de exibição em tela dividida



Se [**Zoom de exibição em tela dividida**] estiver atribuído ao menu ***i*** , você poderá selecionar [**Zoom de exibição em tela dividida**] para ampliar simultaneamente duas áreas que estão alinhadas horizontalmente, mas que estão em partes diferentes do quadro (zoom de exibição em tela dividida).). As localizações das áreas são indicadas pelos dois quadros (☐) na janela de navegação no canto inferior direito da tela.

- Aumentar o zoom simultaneamente em duas áreas do quadro amplamente separadas, mas alinhadas horizontalmente, facilita o nivelamento de imagens de edifícios ou outros objetos largos.
- Use os botões e (**?**) para aumentar e diminuir o zoom.
- Pressione ou para rolar a área selecionada para a esquerda ou para a direita. Use o botão para alternar entre as duas áreas.
- Pressione ou para rolar ambas as áreas para cima ou para baixo simultaneamente.
- Para focar o motivo no centro da área selecionada, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Para sair do zoom de exibição em tela dividida, pressione o botão ***i*** .

Conexão Bluetooth

Ative ou desative Bluetooth .

Informações MB-N11

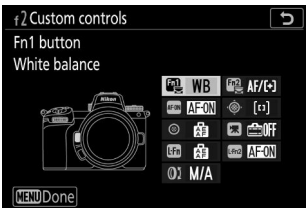
Veja informações sobre as baterias nas baterias de alimentação MB-N11 opcionais conectadas à câmera (🕮 746).

f2: Controles personalizados

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas no modo foto usando os controles da câmera ou da lente ou pressionando os controles da câmera e girando os discos de comando.

- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ.



Ao controle	
Fn1	[**botão Fn1**]
Fn2	[**botão Fn2**]
AF-ON	[**Botão AF-ON**]
✥	[**Subseletor**]
●	[**Centro subseletor**]
●	[**Botão de gravação de filme**]
LFn	[**Botão Lente Fn**]
LFn2	[**Botão Lente Fn2**]
◐	[**Anel de controle da lente**]

• As funções que podem ser atribuídas a esses controles são as seguintes:

Opção		Fn1	Fn2	AF-ON						
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	-	-	✓	-	✓	-	-	-	-
AF-ON	[**AF-ON**]	✓	✓	✓	-	✓	-	✓	✓	-
AF	[**Somente bloqueio AF**]	✓	✓	✓	-	✓	-	✓	✓	-
AE	[**Bloqueio AE (manter pressionado)**]	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-
AE	[**Bloqueio AE (redefinir ao liberar)**]	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-
AE	[**Somente bloqueio AE**]	✓	✓	✓	-	✓	-	✓	✓	-
AE	[**Bloqueio AE/AF**]	✓	✓	✓	-	✓	-	✓	✓	-
FL	[**Bloqueio de VF**]	✓	✓	-	-	✓	-	✓	✓	-
/ϟ	[**ϟ Desativar/ativar**]	✓	✓	-	-	✓	-	✓	✓	-
	[**Visualização**]	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	-
	[**Medição matricial**]	✓	✓	-	-	✓	-	✓	✓	-
	[**Medição central ponderada**]	✓	✓	-	-	✓	-	✓	✓	-
	[**Medição pontual**]	✓	✓	-	-	✓	-	✓	✓	-
*	[**Medição ponderada em destaque**]	✓	✓	-	-	✓	-	✓	✓	-
BKT	[**Explosão de colchetes**]	✓	✓	-	-	✓	-	✓	✓	-
	[**Sincronizar. seleção de lançamento**]	✓	✓	-	-	✓	-	✓	✓	-
+RAW	[**+ NEF (RAW)**]	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	-
	[**Rastreamento de assunto**]	✓	✓	-	-	-	-	✓	✓	-
SL	[**Fotografia silenciosa**]	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-

Opção		Fn1	Fn2	AF-ON	⊙	●	⊡	Lfn	Lfn2	⊙
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	✓	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-
▦	[**Exibição da grade de enquadramento**]	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	-
🔍	[**Ativar/desativar zoom**]	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	-
☰✓	[**MEU MENU**]	✓	✓	-	-	-	✓	✓	✓	-
↱☰✓	[**Acesse o item principal em MEU MENU**]	✓	✓	-	-	-	✓	✓	✓	-
▶	[**Reprodução**]	✓	✓	-	-	-	-	✓	✓	-
🔑	[**Proteger**]	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-
FX	[**Escolha a área da imagem**]	✓	✓	-	-	✓	✓	-	-	-
QUAL	[**Qualidade/tamanho da imagem**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
WB	[**Balanço de branco**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
◪	[**Definir Picture Control**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
◧	[**D-Lighting ativo**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
▣	[**Medição**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
ϟ / ±0	[**Modo flash/compensação**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
AF/[+]	[**Modo de foco/modo de área AF**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
BKT	[**Bracketing automático**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
▣	[**Exposição múltipla**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
HDR	[**HDR (alta faixa dinâmica)**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-

Opção		Fn1	Fn2	AF-ON				LFn	LFn2	
	[**Velocidade do obturador e bloqueio de abertura**]	✓	✓	-	-	-	✓	-	-	-
PEAK	[**Pico de foco**]	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-
★	[**Classificação**]	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-
Non-CPU	[**Escolha o número da lente sem CPU**]	✓	✓	-	-	✓	✓	-	-	-
=	[**Igual ao multisseletor**]	-	-	-	✓	-	-	-	-	-
[ ]	[**Seleção do ponto de foco**]	-	-	-	✓	-	-	-	-	-
M/A	[**Foco (M/A)**]	-	-	-	-	-	-	-	-	✓ 1, 2
	[**Abertura**]	-	-	-	-	-	-	-	-	✓ 2
	[**Compensação de exposição**]	-	-	-	-	-	-	-	-	✓ 2
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	-	-	-	-	-	-	-	-	✓ 2
[**Nenhum**]		✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓ 2

1 Disponível apenas com lentes compatíveis.
2 Independentemente da opção selecionada, no modo de foco manual o anel de controle só pode ser usado para ajustar o foco.

• As seguintes opções estão disponíveis:

Papel		Descrição
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.
AF-ON	[**AF-ON**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** .
AF	[**Somente bloqueio AF**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.
AE	[**Bloqueio AE (manter pressionado)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O bloqueio de exposição não termina quando o obturador é disparado. A exposição permanece bloqueada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expire.
AE	[**Bloqueio AE (redefinir ao liberar)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. A exposição permanece bloqueada até que o controle seja pressionado uma segunda vez, o obturador seja liberado ou o temporizador de espera expire.
AE	[**Somente bloqueio AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
AF	[**Bloqueio AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
FL	[**Bloqueio de VF**]	Pressione o controle para bloquear o valor do flash para unidades de flash opcionais; pressione novamente para cancelar o bloqueio FV.
/ϟ	[ϟ **Desativar/ativar**]	Se o flash estiver ativado, ele será desativado enquanto o controle for pressionado. Se o flash estiver desligado, a sincronização da cortina frontal será selecionada enquanto o controle for pressionado.
	[**Visualização**]	Mantenha o controle pressionado para visualizar a cor, a exposição e a profundidade de campo da foto.

Papel		Descrição
	[**Medição matricial**]	[**Medição matricial**] é ativada enquanto o controle é pressionado.
	[**Medição central ponderada**]	[**Medição central ponderada**] é ativada enquanto o controle é pressionado.
	[**Medição pontual**]	[**Medição pontual**] é ativada enquanto o controle é pressionado.
*	[**Medição ponderada em destaque**]	[**Medição ponderada em destaque**] é ativada enquanto o controle é pressionado.
BKT	[**Explosão de colchetes**]	• Se o controle for pressionado quando uma opção diferente de [**Bracketing WB**] for selecionada para [**Bracketing automático**] > [**Ajuste de bracketing automático**] no menu de disparo de foto no modo de liberação contínua, a câmera tirará todas as fotos no programa de bracketing atual e repita a sequência de bracketing enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado. No modo de disparo de fotograma único, o disparo terminará após a primeira sequência de bracketing. • Se [**Bracketing WB**] for selecionado para [**Definição de bracketing automático**], a câmera tirará fotos enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado e aplicará bracketing de equilíbrio de branco a cada foto.

Papel		Descrição
	[**Sincronizar. seleção de lançamento**]	Quando um controle remoto sem fio opcional está conectado, o controle pode ser usado para alternar entre liberação remota e liberação mestre ou sincronizada. As opções disponíveis dependem da configuração escolhida para Configuração Personalizada d3 [**Sinc. opções de modo de liberação**]. • As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sincronizar**] é selecionado para [**Sincronizar. opções de modo de liberação**]: - [**Somente liberação master**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com a câmera master. - [**Somente liberação remota**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos apenas com as câmeras remotas. • As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sem sincronização**] é selecionado para [**Sincronizar. opções de modo de liberação**]: - [**Liberação sincronizada**] ( ): Mantenha o controle pressionado para sincronizar os liberações nas câmeras mestre e remota. - [**Somente liberação remota**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos apenas com as câmeras remotas.
	[**+ NEF (RAW)**]	• Se uma opção JPEG estiver atualmente selecionada para qualidade de imagem, " RAW " aparecerá na tela de disparo e uma cópia NEF (RAW) será gravada com a próxima foto tirada após o controle ser pressionado. A configuração original da qualidade da imagem será restaurada quando você remover o dedo do botão de liberação do obturador ou pressionar o controle novamente, cancelando [**+ NEF (RAW)**]. • As cópias NEF (RAW) são gravadas com as configurações atualmente selecionadas para [**Gravação NEF (RAW)**] e [**Tamanho da imagem**] > [**NEF (RAW)**] no menu de disparo de fotografia.

Papel		Descrição
	[**Rastreamento de assunto**]	Pressionar o controle quando [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] estiver selecionado para o modo de área AF permite o rastreamento do assunto; o ponto de foco mudará para um retículo de mira e o monitor e visor para telas de rastreamento de assunto. • Para encerrar o AF de rastreamento do assunto, pressione o controle novamente ou pressione o botão (**?**).
	[**Exibição da grade de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Pressione o controle novamente para desligar o display.
	[**Fotografia silenciosa**]	Pressione o controle para iniciar a fotografia silenciosa. Pressione novamente para finalizar.
	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	Pressione o controle para ocultar os indicadores na exibição ao vivo. Pressione novamente para visualizar os indicadores.
	[**Ativar/desativar zoom**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione novamente para cancelar o zoom.
	[**MEU MENU**]	Pressione o controle para exibir "MY MENU".
	[**Acesse o item principal em MEU MENU**]	Pressione o controle para pular para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
	[**Reprodução**]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.
	[**Proteger**]	Pressione o controle durante a reprodução para proteger a imagem atual.
	[**Escolha a área da imagem**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher a área da imagem.

Papel		Descrição
QUAL	[**Qualidade/tamanho da imagem**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher uma opção de qualidade de imagem e o disco de subcomando para selecionar o tamanho da imagem.
WB	[**Balanço de branco**]	Para escolher uma opção de equilíbrio de branco, segure o botão e gire o disco de comando principal. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o disco de subcomando.
	[**Definir Picture Control**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um Picture Control .
	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar o D-Lighting ativo.
	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher uma opção de medição.
/	[**Modo flash/ compensação**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher um modo de flash e o disco de subcomando para ajustar a saída do flash.
AF/[+]	[**Modo de foco/ modo de área AF**]	Segure o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo de foco, o disco de subcomando para escolher o modo de área AF.
BKT	[**Bracketing automático**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher o número de fotos e o disco de subcomando para selecionar o incremento de bracketing ou a quantidade de D-Lighting ativo.
	[**Exposição múltipla**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo e o disco de subcomando para escolher o número de fotos.
HDR	[**HDR (alta faixa dinâmica)**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo e o disco de subcomando para escolher o diferencial de exposição.
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher o atraso no disparo do obturador.

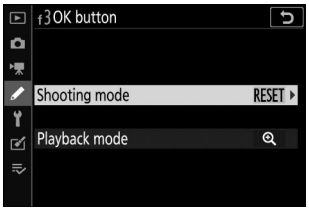
Papel		Descrição
S/L	[**Velocidade do obturador e bloqueio de abertura**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para bloquear a velocidade do obturador (modos **S** e **M**). Para bloquear a abertura (modos **A** e **M**), pressione o controle e gire o disco de subcomando.
PEAK	[**Pico de foco**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher um nível de pico e o disco de subcomando para selecionar a cor de pico.
★	[**Classificação**]	Para avaliar a imagem atual no modo de reprodução, pressione o controle e gire o disco de comando principal. • Para exibir opções de classificação, destaque [**Classificação**] e pressione ▶ . Se for selecionada uma opção diferente de [**Nenhum**], a classificação escolhida poderá ser atribuída às imagens simplesmente pressionando o controle selecionado. Pressionar o controle novamente seleciona uma classificação "sem estrela".
Non-CPU	[**Escolha o número da lente sem CPU**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um número de lente salvo usando o item [**Dados de lente sem CPU**] no menu de configuração.
=	[**Igual ao multisseletor**]	Pressionar o subseletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita durante o disparo ou a reprodução tem o mesmo efeito que pressionar ▲ , ▼ , ◀ ou ▶ no multisseletor. Para escolher a função desempenhada pelo subseletor durante o foco ou zoom de reprodução, destaque [**Igual ao multisseletor**] e pressione ▶ . • Selecione [**Scroll**] para usar o subseletor para rolar a tela. • Selecione [**Exibir quadro seguinte/anterior**] para usar o subseletor para percorrer as imagens sem alterar a taxa de zoom.
[ ]	[**Seleção do ponto de foco**]	Use o controle para selecionar o ponto de foco. Usar o controle durante a reprodução encerra a reprodução e permite a seleção do ponto de foco.

Papel		Descrição
M/A	[**Foco (M/A)**]	O foco automático pode ser anulado girando o anel de controle da lente (foco automático com controle manual). O anel de controle pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o novamente até a metade.
	[**Abertura**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
	[**Compensação de exposição**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a compensação de exposição.
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a sensibilidade ISO.
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

f3: Botão OK

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a função atribuída ao botão OK no modo foto e durante a reprodução.



Modo de disparo

Independentemente da opção selecionada, quando [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] é escolhido para o modo de área AF, o botão funciona apenas para iniciar o assunto. AF de rastreamento (112).

Papel		Descrição
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar OK seleciona o ponto de foco central.
🔍	[**Ativar/desativar zoom**]	Pressione OK para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione OK novamente para retornar à tela anterior. Para escolher a taxa de zoom, destaque [**Zoom on/off**] e pressione ▶ .
[**Nenhum**]		Pressionar OK durante o disparo não tem efeito.

Modo de reprodução

Independentemente da opção selecionada, pressionar ⓞ quando um filme é exibido em tamanho cheio inicia a reprodução do filme.

Papel		Descrição
	[**Ativar/desativar miniatura**]	Pressione ⓞ para alternar entre reprodução de miniaturas em tamanho cheio e de 4, 9 ou 72 quadros.
	[**Ver histogramas**]	Um histograma é exibido enquanto o botão ⓞ é pressionado. A exibição do histograma está disponível em reprodução em tamanho cheio e em miniatura.
	[**Ativar/desativar zoom**]	Pressione ⓞ para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco ativo. Pressione ⓞ novamente para retornar à tela anterior. • Para escolher a taxa de zoom, destaque [**Zoom on/off**] e pressione ▶ . • O zoom está disponível na reprodução em tamanho cheio e em miniatura.
	[**Escolha o slot e a pasta**]	Pressione ⓞ para exibir a caixa de diálogo [**Escolher slot e pasta**], onde você poderá escolher um slot e uma pasta para reprodução.

f4: Velocidade do obturador e bloqueio de abertura

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecionar [**Ligado**] para [**Bloqueio da velocidade do obturador**] bloqueia a velocidade do obturador no valor atualmente selecionado no modo **S** ou **M.** Selecionar [**Ligado**] para [**Bloqueio de abertura**] bloqueia a abertura no valor atualmente selecionado no modo **A** ou **M.**

- Enquanto a velocidade do obturador ou o bloqueio de abertura estiverem ativados, um ícone L aparecerá na tela de disparo e no painel de controle.
- A velocidade do obturador e o bloqueio de abertura não estão disponíveis no modo de disparo **P** .

f5: Personalizar discos de comando

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Personalize a operação dos discos de comando principal e secundário.

- As configurações selecionadas também se aplicam aos discos de comando nas baterias de alimentação MB-N11 opcionais.

Rotação reversa

Inverta a direção de rotação dos discos de comando para as operações selecionadas.

- Destaque [**Compensação de exposição**] ou [**Velocidade/abertura do obturador**] e pressione ▶ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐).
- Pressione OK para salvar as alterações e sair.

Alterar principal/sub

Inverta as funções dos discos de comando principal e secundário.

Opção	Descrição
[**Configuração de exposição**]	Se [**Ligado**] for selecionado, o disco de comando principal controlará a abertura e a velocidade do obturador do disco de comando secundário. Se [**Ligado (Modo A)**] for selecionado, o disco de comando principal será usado para definir a abertura apenas no modo **A.**
[**Configuração de foco automático**]	Se [**Ligado**] estiver selecionado e [**Modo de foco/modo área AF**] tiver sido atribuído a um controle usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**], você pode escolher o modo área AF segurando o controle e girando o disco de comando principal e modo de foco segurando o controle e girando o disco de subcomando.

Menus e reprodução

Escolha as funções desempenhadas pelo multisseletor e pelos discos de comando durante a reprodução e a navegação nos menus.

Opção		Descrição
[**Ligado**]		**Reprodução** : • O disco de comando principal pode ser usado para escolher a imagem exibida durante a reprodução em tamanho cheio. O disco de subcomando pode ser usado para avançar ou retroceder de acordo com a opção selecionada para [**Avanço de quadro do subdial**]. • Durante a reprodução de miniaturas, o disco de comando principal pode ser usado para destacar miniaturas e o disco de subcomando para subir ou descer a página. **Cardápios** * : Use o disco de comando principal para destacar os itens do menu. Girar o disco de subcomando para a direita exibe o submenu da opção destacada. Girar para a esquerda exibe o menu anterior.
ON	[**Ativado (revisão de imagem excluída)**]	O mesmo que [**Ligado**], exceto que os discos de comando não podem ser usados para reprodução durante a revisão de imagens.
[**Desligado**]		Use o seletor múltiplo para escolher a imagem exibida durante a reprodução em tamanho cheio ou para destacar imagens ou itens de menu.

* O disco de subcomando não pode ser usado para selecionar itens realçados. Para selecionar itens destacados, pressione OK ou ▶ .

Avanço do quadro de subdial

Escolha o número de quadros que podem ser ignorados girando o disco de subcomando durante a reprodução em tamanho cheio. Esta opção só entra em vigor quando [**Ligado**] ou [**Ligado (revisão de imagem excluída)**] é selecionado para [**Menus e reprodução**].

Opção		Descrição
[**10 quadros**]		Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
[**50 quadros**]		Avance ou retroceda 50 quadros por vez.
★	[**Classificação**]	Pule para as fotos seguintes ou anteriores com a classificação selecionada. Para escolher a classificação, destaque [**Classificação**] e pressione ⊛ .
🔑	[**Proteger**]	Pule para a imagem protegida seguinte ou anterior.
📷	[**Somente imagens estáticas**]	Pule para a foto seguinte ou anterior.
🎬	[**Somente filmes**]	Pule para o filme seguinte ou anterior.
🗀	[**Pasta**]	Gire o disco de subcomando para selecionar uma pasta.

f6: Solte o botão para usar o dial

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecionar [**Sim**] permite que ajustes que normalmente são feitos segurando um botão e girando um disco de comando sejam feitos girando o disco de comando depois que o botão for liberado. Isto termina quando o botão é pressionado novamente, o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade ou o temporizador de espera expira.

- [**Solte o botão para usar o dial**] aplica-se aos botões ± e **ISO**
- [**Solte o botão para usar o dial**] também se aplica aos controles aos quais determinadas funções foram atribuídas usando as configurações personalizadas f2 ou g2 [**Controles personalizados**] e f9 ou g7 [**Atribuir botões MB-N11**]. As funções em questão estão indicadas na tabela abaixo.

Papel		Pode ser atribuído usando configuração personalizada			
		f2	f9	g2	g7
FX	[**Escolha a área da imagem**]	✓	✓	✓	-
QUAL	[**Qualidade/tamanho da imagem**]	✓	-	-	-
WB	[**Balanço de branco**]	✓	-	✓	-
	[**Definir Picture Control**]	✓	-	✓	-
	[**D-Lighting ativo**]	✓	-	✓	-
	[**Medição**]	✓	✓	✓	-
ϟ / ±	[**Modo flash/compensação**]	✓	✓	-	-
AF/[+]	[**Modo de foco/modo de área AF**]	✓	✓	✓	-
BKT	[**Bracketing automático**]	✓	-	-	-
	[**Exposição múltipla**]	✓	-	-	-
HDR	[**HDR (alta faixa dinâmica)**]	✓	-	-	-
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	✓	✓	-	-

Papel		Pode ser atribuído usando configuração personalizada			
		f2	f9	g2	g7
AEL	[**Velocidade do obturador e bloqueio de abertura**]	✓	✓	-	-
PEAK	[**Pico de foco**]	✓	-	✓	-
Non-CPU	[**Escolha o número da lente sem CPU**]	✓	-	-	-
	[**Sensibilidade do microfone**]	-	-	✓	-
	[**Compensação de exposição**]	-	✓	-	✓
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	-	✓	-	✓

f7: Indicadores Reversos

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o indicador de exposição será exibido com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita, ou com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.

Opção		Descrição
+0−		O indicador é exibido com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.
−0+		O indicador é exibido com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.

f8: Anel reverso para foco

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

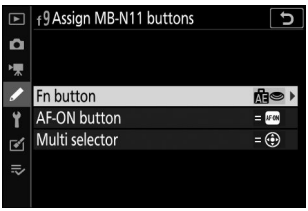
Selecione [**Ligado**] para inverter a direção de rotação do foco ou anéis de controle em lentes de montagem Z durante o foco manual.

- Esta opção não suporta:
  - certas lentes de montagem Z que só podem ser focadas manualmente ou
  - Lentes de montagem F conectadas por meio de um adaptador de montagem FTZ .

f9: Atribuir botões MB-N11

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as funções desempenhadas pelos controles nas baterias de alimentação MB-N11 opcionais no modo foto.



- Os controles aos quais as funções podem ser atribuídas estão listados abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ .

Ao controle
[**Botão Fn**]
[**Botão AF-ON**]
[**Multisseletor**]

- As funções que podem ser atribuídas a esses controles estão listadas abaixo. Para obter informações sobre as funções listadas, consulte a seção Configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**].

Opção		Fn	AF-ON	Multisseletor
AE	[**Bloqueio AE (manter pressionado)**]	✓	✓	-
AE	[**Bloqueio AE (redefinir ao liberar)**]	✓	✓	-
AF-L	[**Bloqueio de VF**]	✓	-	-
	[**Visualização**]	✓	-	-
+RAW	[**+ NEF (RAW)**]	✓	-	-
	[**Rastreamento de assunto**]	✓	-	-
SL	[**Fotografia silenciosa**]	✓	-	-
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	✓	✓	-

Opção		Fn	AF-ON	Multisseletor
	[**Reprodução**]	✓	-	-
	[**Escolha a área da imagem**]	✓	-	-
	[**Medição**]	✓	-	-
/	[**Modo flash/compensação**]	✓	-	-
AF/[+]	[**Modo de foco/modo de área AF**]	✓	-	-
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	✓	-	-
L	[**Velocidade do obturador e bloqueio de abertura**]	✓	-	-
	[**Compensação de exposição**]	✓	-	-
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	✓	-	-
= AF-ON	[**Igual ao botão AF-ON da câmera**]	-	✓	-
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	-	✓	-
AF-ON	[**AF-ON**]	-	✓	-
AF	[**Somente bloqueio AF**]	-	✓	-
AE	[**Somente bloqueio AE**]	-	✓	-
AE AF	[**Bloqueio AE/AF**]	-	✓	-
	[**Ativar/desativar zoom**]	-	✓	-
=	[**Igual ao multisseletor de câmera**]	-	-	✓
[ ]	[**Seleção do ponto de foco**]	-	-	✓
[**Nenhum**]		✓	✓	-

Igual ao botão AF-ON da câmera

O controle executa a mesma função que o botão **AF-ON** da câmera.

Igual ao multisseletor de câmera

O controle executa a mesma função que os botões ▲ , ▼ , ◀ e ▶ no seletor múltiplo da câmera.

- Pressione ▶ para exibir as opções [**Info/reprodução da foto**]. Se [**Info ⊙ /Playback ⊙**] estiver selecionado, você pode pressionar o controle para cima ou para baixo para exibir outras fotos, para a esquerda ou para a direita para percorrer as informações da foto.

g1: Personalizar menu i

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no menu i exibido quando o botão i é pressionado no modo de filme.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Item		🕮
	[**Escolha a área da imagem**]	🕮 189
QUAL	[**Tamanho e taxa do quadro/Qualidade da imagem**]	🕮 183
	[**Destino**]	🕮Destino 191
	[**Compensação de exposição**]	🕮 142
ISO	[**Configurações de sensibilidade ISO**]	🕮 138
WB	[**Balanço de branco**]	🕮 183
	[**Definir Picture Control**]	🕮 183
	[**D-Lighting ativo**]	🕮 275
	[**Medição**]	🕮 191
AF/MF	[**Modo de foco**]	🕮 193
	[**Modo área AF**]	🕮 193
	[**Redução de vibração**]	🕮 192
	[**VR eletrônico**]	🕮 192
	[**Sensibilidade do microfone**]	🕮 188
ATT	[**Atenuador**]	🕮 375
	[**Resposta de frequência**]	🕮 376

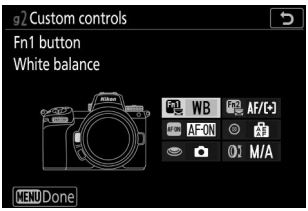
Item	🕮
	[**Redução de ruído do vento**]	🕮 377
	[**Volume do fone de ouvido**]	🕮 378
PEAK	[**Pico de foco**]	🕮 417
	[**Exibição de destaque**]	🕮 466
	[**Brilho do monitor/visor**]	🕮 479 , 🕮 481
	[**Conexão Bluetooth**]	🕮 429 , 🕮 505
	[**Conexão Wi-Fi**]	🕮 176 , 🕮 191
BP	[**Informações MB-N11**]	🕮 429

g2: Controles personalizados

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas no modo filme usando os controles da câmera ou da lente ou pressionando os controles da câmera e girando os discos de comando.

- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ.



Ao controle	
Fn1	[**botão Fn1**]
Fn2	[**botão Fn2**]
AF-ON	[**Botão AF-ON**]
◉	[**Centro subseletor**]
◒	[**Botão de liberação do obturador**]
ⓘ	[**Anel de controle da lente**]

• As funções que podem ser atribuídas a esses controles são as seguintes:

Opção							
	[**Abertura elétrica (aberta)**]	✓	-	-	-	-	-
	[**Abertura elétrica (fechar)**]	-	✓	-	-	-	-
	[**Compensação de exposição +**]	✓	-	-	-	-	-
	[**Compensação de exposição -**]	-	✓	-	-	-	-
	[**Rastreamento de assunto**]	✓	✓	-	-	-	-
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	✓	✓	✓	✓	-	-
	[**Exibição da grade de enquadramento**]	✓	✓	-	✓	-	-
	[**Ativar/desativar zoom**]	✓	✓	✓	✓	-	-
	[**Proteger**]	✓	✓	-	-	-	-
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	-	-	✓	✓	-	-
AF-ON	[**AF-ON**]	-	-	✓	-	-	-
AF	[**Somente bloqueio AF**]	-	-	✓	✓	-	-
AE	[**Bloqueio AE (manter pressionado)**]	-	-	✓	✓	-	-
AE	[**Somente bloqueio AE**]	-	-	✓	✓	-	-
AE AF	[**Bloqueio AE/AF**]	-	-	✓	✓	-	-
	[**Tire fotos**]	-	-	-	-	✓	-
	[**Gravar filmes**]	-	-	✓	✓	✓	-
FX	[**Escolha a área da imagem**]	✓	✓	-	✓	-	-
WB	[**Balanço de branco**]	✓	✓	-	-	-	-
	[**Definir Picture Control**]	✓	✓	-	-	-	-

Opção							
	[**D-Lighting ativo**]	✓	✓	-	-	-	-
	[**Medição**]	✓	✓	-	-	-	-
AF/[+]	[**Modo de foco/modo de área AF**]	✓	✓	-	-	-	-
	[**Sensibilidade do microfone**]	✓	✓	-	-	-	-
PEAK	[**Pico de foco**]	✓	✓	-	-	-	-
★	[**Classificação**]	✓	✓	-	-	-	-
M/A	[**Foco (M/A)**]	-	-	-	-	-	✓ 1, 2
	[**Abertura elétrica**]	-	-	-	-	-	✓ 2
	[**Compensação de exposição**]	-	-	-	-	-	✓ 2
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	-	-	-	-	-	✓ 2
[**Nenhum**]		✓	✓	✓	✓	-	✓ 2

1 Disponível apenas com lentes compatíveis.

2 Independentemente da opção selecionada, no modo de foco manual o anel de controle só pode ser usado para ajustar o foco.

• As seguintes opções estão disponíveis:

Papel		Descrição
	[**Abertura elétrica (aberta)**]	A abertura aumenta enquanto o botão **Fn1** é pressionado. Use em combinação com a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botão Fn2**] > [**Abertura elétrica (fechar)**] para ajuste de abertura controlado por botão.
	[**Abertura elétrica (fechar)**]	A abertura diminui enquanto o botão **Fn2** é pressionado. Use em combinação com a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botão Fn1**] > [**Abertura elétrica (aberto)**] para ajuste de abertura controlado por botão.
	[**Compensação de exposição +**]	A compensação de exposição aumenta enquanto o botão **Fn1** é pressionado. Use em combinação com a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botão Fn2**] > [**Compensação de exposição −**] para compensação de exposição controlada por botão.
	[**Compensação de exposição -**]	A compensação de exposição diminui enquanto o botão **Fn2** é pressionado. Use em combinação com a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botão Fn1**] > [**Compensação de exposição +**] para compensação de exposição controlada por botão.
	[**Rastreamento de assunto**]	Pressionar o controle quando [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] estiver selecionado para o modo de área AF permite o rastreamento do assunto; o ponto de foco mudará para um retículo de mira e o monitor e visor para telas de rastreamento de assunto. • Para encerrar o AF de rastreamento do assunto, pressione o controle novamente ou pressione o botão (**?**).
	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	Pressione o controle para ocultar os indicadores na exibição ao vivo. Pressione novamente para visualizar os indicadores.

Papel		Descrição
	[**Exibição da grade de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Pressione o controle novamente para desligar o display.
	[**Proteger**]	Pressione o controle durante a reprodução para proteger a imagem atual.
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.
AF-ON	[**AF-ON**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** .
AF	[**Somente bloqueio AF**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.
AE	[**Bloqueio AE (manter pressionado)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O bloqueio de exposição não termina quando o obturador é disparado. A exposição permanece bloqueada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expire.
AE	[**Somente bloqueio AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
AF	[**Bloqueio AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
	[**Ativar/desativar zoom**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual (a taxa de zoom é selecionada antecipadamente). Pressione novamente para cancelar o zoom.
	[**Tire fotos**]	Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia com proporção de 16:9.
	[**Gravar filmes**]	Pressione o controle para iniciar a gravação. Pressione novamente para encerrar a gravação.

Papel		Descrição
FX	[**Escolha a área da imagem**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher a área da imagem para filmes. Observe que a área da imagem não pode ser alterada enquanto a gravação estiver em andamento.
WB	[**Balanço de branco**]	Segure o controle e gire o disco de comando principal para ajustar o equilíbrio de branco dos filmes. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o disco de subcomando.
	[**Definir Picture Control**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um Picture Control .
	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar o D-Lighting ativo para filmes.
	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher uma opção de medição de filme.
AF/[+]	[**Modo de foco/modo de área AF**]	Segure o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo de foco, o disco de subcomando para escolher o modo de área AF.
	[**Sensibilidade do microfone**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar a sensibilidade do microfone.
PEAK	[**Pico de foco**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher um nível de pico e o disco de subcomando para selecionar a cor de pico.
★	[**Classificação**]	Para avaliar a imagem atual no modo de reprodução, pressione o controle e gire o disco de comando principal. • Para exibir opções de classificação, destaque [**Classificação**] e pressione ⊕ . Se for selecionada uma opção diferente de [**Nenhum**], a classificação escolhida poderá ser atribuída às imagens simplesmente pressionando o controle selecionado. Pressionar o controle novamente seleciona uma classificação “sem estrela”.

Papel		Descrição
M/A	[**Foco (M/A)**]	O anel de controle da lente pode ser usado para foco manual, independentemente da opção selecionada para o modo de foco. Para focar novamente usando o foco automático, pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione um controle ao qual AF-ON foi atribuído.
	[**Abertura elétrica**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
	[**Compensação de exposição**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a compensação de exposição.
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a sensibilidade ISO.
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Abertura elétrica

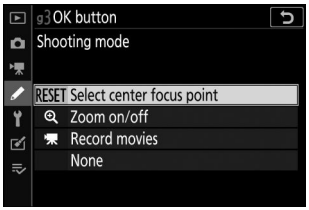
- A abertura motorizada está disponível apenas nos modos **A** e **M** .
- Um ícone na tela de disparo indica que a abertura elétrica não pode ser usada.
- A tela pode piscar enquanto a abertura é ajustada.

g3: Botão OK

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a função atribuída ao botão OK no modo filme.

Independentemente da opção selecionada, o botão OK pode ser usado para rastreamento de foco (112) quando [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] está selecionado para AF modo área.

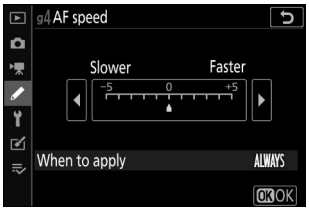


Papel		Descrição
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar OK seleciona o ponto de foco central.
🔍	[**Ativar/desativar zoom**]	Pressione OK para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco ativo. Pressione OK novamente para retornar à tela anterior. Para escolher a taxa de zoom, destaque [**Zoom on/off**] e pressione ▶ . Note, no entanto, que a taxa de zoom é fixada em [**1:1 (100%)**] durante a gravação do filme.
🎥	[**Gravar filmes**]	Pressione OK para iniciar a gravação. Pressione OK novamente para encerrar a gravação do filme.
[**Nenhum**]		Pressionar OK durante o disparo não tem efeito.

g4: Velocidade AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade de foco para o modo filme.

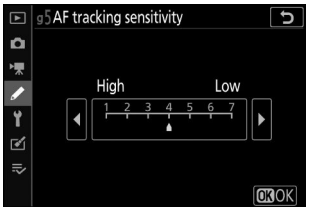


Use [**Quando aplicar**] para escolher quando a opção selecionada será aplicada.

Opção		Descrição
ALWAYS	[**Sempre**]	A câmera foca sempre na velocidade selecionada no modo de filme.
REC	[**Somente durante a gravação**]	O foco é ajustado na velocidade selecionada somente durante a gravação do filme. Outras vezes, a velocidade de foco é “+5”, ou seja, a mais rápida possível.

g5: Sensibilidade de rastreamento AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas



A sensibilidade de rastreamento AF para o modo de filme pode ser definida em valores de 1 a 7.

- Escolha [**7 (Baixo)**] para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Se o motivo sair da área de focagem selecionada quando [**1 (Alto)**] estiver selecionado, a câmara responderá mudando rapidamente a focagem para um novo motivo na mesma área.

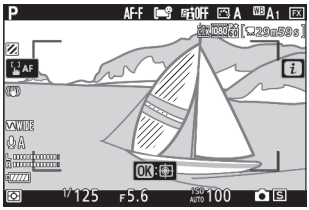
g6: Exibição de destaque

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

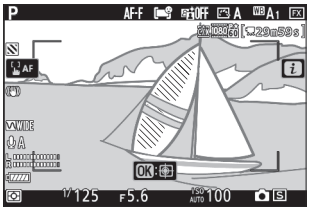
Escolha se o sombreamento será usado para indicar realces (áreas claras do quadro) durante a gravação do filme.

Padrão de exibição

Para ativar a exibição de destaque, selecione [**Padrão 1**] ou [**Padrão 2**].



Padrão 1



Padrão 2

Limite de exibição de destaque

Escolha o brilho necessário para acionar a exibição dos destaques do filme. Quanto menor o valor, maior será a faixa de brilhos que serão mostrados como destaques. Se [**255**] for selecionado, a exibição de realce mostrará apenas áreas que estão potencialmente superexpostas.

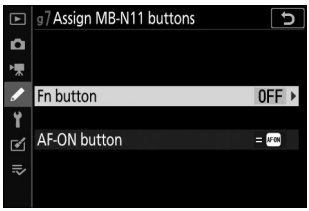
Exibição de destaque

Se a exibição de destaque e o pico de foco estiverem ativados no modo de foco manual, apenas o pico de foco terá efeito. Para visualizar a exibição de destaque no modo de foco manual, selecione [**Desligado**] para a configuração personalizada d11 [**Pico de foco**] > [**Nível de pico**].

g7: Atribuir botões MB-N11

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as funções desempenhadas pelos controles nas baterias de alimentação MB-N11 opcionais no modo de filme.



- Os controles aos quais as funções podem ser atribuídas estão listados abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ .

Ao controle
[**Botão Fn**]
[**Botão AF-ON**]

- As funções que podem ser atribuídas a esses controles estão listadas abaixo. Para obter informações sobre as funções listadas, consulte a seção Configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

	Opção	Fn	AF-ON
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	✓	✓
	[**Gravar filmes**]	✓	✓
	[**Compensação de exposição**]	✓	-
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	✓	-
= AF-ON	[**Igual ao botão AF-ON da câmera**]	-	✓
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	-	✓
AF-ON	[**AF-ON**]	-	✓
AF	[**Somente bloqueio AF**]	-	✓
AE	[**Bloqueio AE (manter pressionado)**]	-	✓
AE	[**Somente bloqueio AE**]	-	✓

Opção		Fn	AF-ON
AF	[**Bloqueio AE/AF**]	-	✓
	[**Ativar/desativar zoom**]	-	✓
[**Nenhum**]		✓	✓

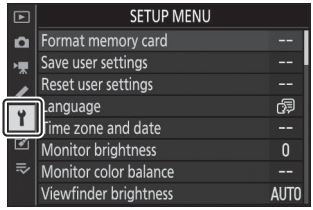
Igual ao botão AF-ON da câmera

O controle executa a mesma função que o botão **AF-ON** da câmera.

Menu de configuração: Configuração da câmera

O menu de configuração

Para visualizar o menu de configuração, selecione a guia nos menus da câmera.



As opções no menu de configuração estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Formatar cartão de memória**]: —
- [**Salvar configurações do usuário**]: —
- [**Redefinir configurações do usuário**]: —
- [**Idioma**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
- [**Fuso horário e data**]
  - [**Fuso horário**]: (o padrão varia de acordo com o país de compra)
  - [**Data e hora**]: —
  - [**Formato de data**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
  - [**Horário de verão**]: Desligado
- [**Brilho do monitor**]: 0
- [**Monitorar equilíbrio de cores**]: AB: 0, GM: 0
- [**Brilho do visor**]: Automático
- [**Equilíbrio de cores do visor**]: AB: 0, GM: 0
- [**Brilho do painel de controle**]: Automático
- [**Limitar seleção do modo monitor**]
  - [**Interruptor de exibição automático**]: ☑
  - [**Somente visor**]: ☑
  - [**Somente monitor**]: ☑
  - [**Priorizar visor**]: ☑
- [**Exibição de informações**]: Escuro sobre claro
- [**Opções de ajuste fino de AF**]
  - [**Ajuste fino de AF ativado/desativado**]: Desligado
  - [**Ajustar e salvar lente**]: —
  - [**Padrão**]: —

- [**Listar valores salvos**]: —

- [**Dados de lente sem CPU**]
  - [**Número da lente**]: 1
  - [**Distância focal (mm)**]: —
  - [**Abertura máxima**]: —
- [**Salvar posição de foco**]: Desligado
- [**Limpar sensor de imagem**]
  - [**Limpeza automática**]: Limpe no desligamento
- [**Foto de referência da imagem Dust Off**]: -
- [**Mapeamento de pixels**]: —
- [**Comentário da imagem**]
  - [**Anexar comentário**]: ☐
- [**Informações sobre direitos autorais**]
  - [**Anexar informações de direitos autorais**]: ☐
- [**Opções de bipe**]
  - [**Ativar/desativar sinal sonoro**]: Desligado
  - [**Volume**]: 2
  - [**Tom**]: Baixo
- [**Controles de toque**]
  - [**Ativar/desativar controles de toque**]: ativar
  - [**Filmes de reprodução em tamanho cheio**]: Esquerda → Direita
- [**HDMI**]
  - [**Resolução de saída**]: Automático
  - [**Avançado**]
    - [**Faixa de saída**]: Automático
    - [**Controle de gravação externa**]: Desligado
    - [**Profundidade dos dados de saída**]: 8 bits
    - [**Opções de saída N-Log/HDR (HLG)**]: Desligado
    - [**Ver assistência**]: Desligado
- [**Dados de localização**] *
  - [**Temporizador de espera**]: Ativar
  - [**Posição**]: -
  - [**Definir relógio do satélite**]: Sim
- [**Opções de controle remoto sem fio (WR)**]
  - [**Lâmpada LED**]: Ligada
  - [**Modo Link**]: Emparelhamento
- [**Atribuir botão Fn remoto (WR)**]: Nenhum
- [**Modo avião**]: Desativar

- [**Conectar ao dispositivo inteligente**]
  - [**Emparelhamento (Bluetooth)**]
    - [**Conexão Bluetooth**]: Desativar
  - [**Selecione para enviar (Bluetooth)**]
    - [**Seleção automática para enviar**]: Desligado
  - [**Conexão Wi-Fi**]: —
  - [**Enviar enquanto estiver desligado**]: Ligado
  - [**Dados de localização (dispositivo inteligente)**]
    - [**Latitude**]: -
    - [**Longitude**]: —
    - [**Altitude**]: -
    - [**UTC**]: -
- [**Conectar ao PC**]
  - [**Conexão Wi-Fi**]: Desativar
  - [**Configurações de rede**]: —
  - [**Opções**]
    - [**Envio automático**]: Desligado
    - [**Excluir após enviar**]: Não
    - [**Enviar arquivo como**]: NEF (RAW) + JPEG
    - [**Desmarcar tudo?**]: -
  - [**Endereço MAC**]: —
- [**Transmissor sem fio (WT-7)**]
  - [**Transmissor sem fio**]: Não use
  - [**Escolha o hardware**]: LAN com fio
  - [**Configurações de rede**]: —
  - [**Opções**]
    - [**Envio automático**]: Desligado
    - [**Excluir após enviar**]: Não
    - [**Enviar arquivo como**]: NEF (RAW) + JPEG
    - [**Substituir se tiver o mesmo nome**]: Não
    - [**Proteger se marcado para envio**]: Não
    - [**Enviar marcação**]: Desligado
    - [**Enviar pasta**]: —
    - [**Desmarcar tudo?**]: -
    - [**Configurações do usuário HTTP**]: —
    - [**Informações da bateria**]: —
    - [**Economia de energia**]: Priorize a velocidade da rede
    - [**Atraso no desligamento automático**]: —
    - [**Endereço MAC**]: —
    - [**Versão do firmware**]: —

- [**Marcação de conformidade**]: —
- [**Informações da bateria**]: —
- [**Fornecimento de energia USB**]: Ativar
- [**Economia de energia (modo foto)**]: Desativar
- [**Bloqueio de liberação de slot vazio**]: Habilitar liberação
- [**Salvar/carregar configurações do menu**]: —
- [**Redefinir todas as configurações**]: —
- [**Versão do firmware**]: —

* Exibido apenas quando um dispositivo GPS está conectado.

Formatar cartão de memória

Botão MENU Menu de configuração ➡

Formate cartões de memória. Para iniciar a formatação, escolha um slot para cartão de memória e selecione [**Sim**]. *Observe que a formatação exclui permanentemente todas as fotos e outros dados do cartão.* Antes de formatar, certifique-se de fazer cópias de segurança conforme necessário.



Durante a formatação

Não desligue a câmera nem remova os cartões de memória até que a mensagem [**Formatando cartão de memória**] desapareça do visor.

Salvar configurações do usuário

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Combinações de configurações usadas com frequência podem ser atribuídas às posições **U1** a **U3** no dial de modo (📖 135).

Redefinir configurações do usuário

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Redefina as configurações de **U1** a **U3** para os valores padrão (📖 137).

Linguagem

Botão MENU Menu de configuração ➡

Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmera. Os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região onde a câmera foi adquirida originalmente.

Fuso horário e data

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Altere os fusos horários e ajuste o relógio da câmera. Recomendamos que o relógio da câmera seja ajustado regularmente.

Opção	Descrição
[**Fuso horário**]	Escolha um fuso horário. [**Data e hora**] é automaticamente definido para a hora do novo fuso horário.
[**Data e hora**]	Ajuste o relógio da câmera para a hora no [**Fuso horário**] selecionado.
[**Formato de data**]	Escolha a ordem em que o dia, mês e ano serão exibidos.
[**Horário de verão**]	Selecione [**Ligado**] para ativar o horário de verão e [**Desligado**] para desligá-lo. Selecionar [**Ligado**] avança automaticamente o relógio uma hora. A configuração padrão é [**Desligado**].

Um ícone piscando na tela de disparo indica que o relógio não foi acertado.

Brilho do monitor

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho do monitor. Escolha valores mais altos para aumentar o brilho e valores mais baixos para reduzir o brilho.

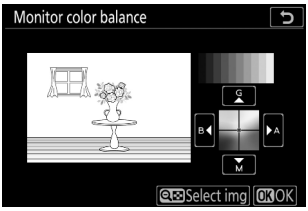
- [**Brilho do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] estiver selecionado para o modo monitor ou quando seu olhar estiver voltado para o visor.
- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.

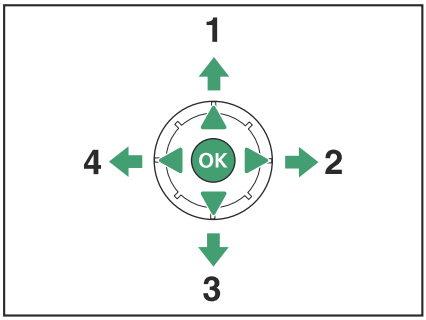
Monitorar o equilíbrio de cores

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste o equilíbrio de cores do monitor ao seu gosto.

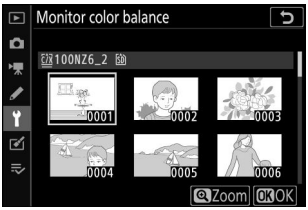
- [**Equilíbrio de cores do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] estiver selecionado para o modo monitor ou quando seu olhar estiver voltado para o visor.
- O equilíbrio de cores é ajustado usando o seletor múltiplo. Pressione ▲ , ▼ , ◀ ou ▶ para ajustar o equilíbrio de cores conforme mostrado abaixo. Pressione OK para salvar as alterações.





1 Aumentar verde
2 Aumentar âmbar
3 Aumentar magenta
4 Aumentar azul

- O equilíbrio de cores do monitor aplica-se apenas aos menus, à reprodução e à exibição de disparo; fotos e filmes feitos com a câmera não são afetados.
- A imagem de referência é a última fotografia tirada ou, no modo de reprodução, a última fotografia exibida. Se o cartão de memória não contiver imagens, será exibida uma moldura vazia.
- Para escolher uma imagem diferente, pressione o botão ? (**?**). Destaque a imagem desejada e pressione OK para selecioná-la como imagem de referência.



- Para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio, pressione e segure 🔍 .

Brilho do visor

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

- Ajuste o brilho do visor. [**Brilho do visor**] só pode ser ajustado quando o visor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando o monitor está ligado ou quando [**Monitor only**] está selecionado para o modo monitor.
- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.

Opção	Descrição
[**Automático**]	O brilho do visor é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
[**Manual**]	Pressione ⊕ ou ⊖ para ajustar o brilho manualmente. Escolha valores mais altos para aumentar o brilho e valores mais baixos para reduzir o brilho.

Equilíbrio de cores do visor

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste o equilíbrio de cores do visor ao seu gosto. [**Equilíbrio de cores do visor**] só pode ser ajustado quando o visor for a exibição ativa. Não pode ser ajustado no monitor ou quando [**Monitor only**] estiver selecionado para o modo monitor. Caso contrário, o procedimento é o mesmo que para [**Equilíbrio de cores do monitor**] (📖 480).

Brilho do painel de controle

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

• Ajuste o brilho do painel de controle.
• Aumentar o brilho do painel de controle aumenta o consumo da bateria.

Opção	Descrição
[**Automático**]	O brilho do painel de controle é ajustado automaticamente em resposta à iluminação ambiente.
[**Manual**]	Pressione ◴ ou ◵ para ajustar o brilho do painel de controle.
[**Desligado**]	Desligue o painel de controle.

Limitar seleção do modo monitor

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

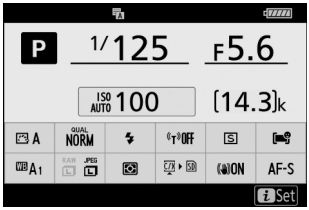
Escolha os modos de monitor que podem ser selecionados usando o botão ▭

- Destaque opções e pressione ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções marcadas com uma marca (☑) estão disponíveis para seleção.
- Para concluir a operação, pressione ⓞ .

Exibição de informações

Botão **MENU** Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste a aparência da exibição de informações de acordo com as condições de iluminação.



Escuro na luz



Claro no escuro

Opção		Descrição
B	[**Escuro sobre claro**]	Para facilitar a leitura do display em locais claros, o monitor acende e as letras são exibidas em preto.
W	[**Claro no escuro**]	Para facilitar a leitura do visor em locais escuros, o monitor escurece e as letras são exibidas em branco.

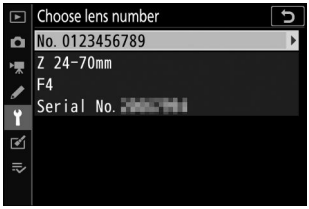
Opções de ajuste fino de AF

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste o foco para a lente atual.

- Use apenas conforme necessário.
- Recomendamos que você realize o ajuste fino em uma distância de foco usada com frequência. Se você realizar o ajuste de foco em uma distância de foco curta, por exemplo, poderá considerá-lo menos eficaz em distâncias maiores.

Opção	Descrição
[**Ajuste fino de AF ativado/ desativado**]	• [**Ligado**]: Ativa o ajuste fino de AF. • [**Desligado**]: Desativa o ajuste fino de AF.
[**Ajuste e economize lente**]	Ajuste o foco para a lente atual. Pressione ⊕ ou ⊖ para destacar itens e pressione ◀ ou ▶ para escolher valores entre +20 e –20. • Quanto maior o valor do ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal. • O display mostra os valores atuais e anteriores. • A câmera pode armazenar valores para até 40 tipos de lentes. • Novos valores substituem os valores existentes.
[**Padrão**]	Escolha os valores de ajuste fino para lentes para as quais nenhum valor foi salvo anteriormente usando [**Ajustar e salvar lente**]. Pressione ◀ ou ▶ para escolher valores entre +20 e –20.
[**Listar valores salvos**]	Listar valores salvos usando [**Ajustar e salvar lente**]. Destacar uma lente na lista e pressionar ▶ exibe uma caixa de diálogo [**Escolher número da lente**]. • A caixa de diálogo [**Escolher número da lente**] é usada para inserir o identificador da lente. • No caso de lentes de montagem Z e algumas lentes de montagem F, o número de série da lente é inserido automaticamente.



Excluindo valores salvos

Para excluir valores salvos usando [**Ajustar e salvar lente**], destaque a lente desejada na lista [**Listar valores salvos**] e pressione 🗑

Criando e salvando valores de ajuste fino

1 **Anexe a lente à câmera.**

2 **Selecione [Opções de ajuste fino AF] no menu de configuração, em seguida destaque [Ajuste fino e salvar lente] e pressione ▶ .**

Uma caixa de diálogo de ajuste fino de AF será exibida.

3 **Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o foco automático.**

- Escolha entre valores entre +20 e –20.
- O valor atual é mostrado por ▲, o valor selecionado anteriormente por △ .
- Se uma lente zoom estiver instalada, você poderá escolher valores de ajuste fino separados para ângulo máximo (WIDE) e zoom máximo (TELE). Use ▲ e ▼ para escolher entre os dois.
- Quanto maior o valor do ajuste fino, mais distante o ponto focal da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

4 **Pressione OK para salvar o novo valor.**

Escolhendo um valor de ajuste fino padrão

1 **Selecione [Opções de ajuste fino AF] no menu de configuração, em seguida destaque [Padrão] e pressione ▶ .**

2 **Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o foco automático.**

- Escolha entre valores entre +20 e –20.
- O valor atual é mostrado por ▲, o valor selecionado anteriormente por △ .
- Quanto maior o valor do ajuste fino, mais distante o ponto focal da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

3 **Pressione OK para salvar o novo valor.**

Dados de lentes sem CPU

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Grave dados para lentes sem CPU instaladas usando um adaptador de montagem opcional. Gravar a distância focal e a abertura máxima de lentes sem CPU permite que elas sejam usadas com alguns recursos de câmera normalmente reservados para lentes com CPU, como a redução de vibração integrada.

Opção	Descrição
[**Número da lente**]	Escolha um identificador de lente.
[**Distância focal (mm)**]	Insira a distância focal.
[**Abertura máxima**]	Insira a abertura máxima.

Salvar posição de foco

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Se [**Ligado**] for selecionado, a câmera salvará a posição de foco em vigor quando a câmera for desligada e a restaurará quando a câmera for ligada.

- A posição do foco pode mudar devido a alterações no zoom ou na temperatura ambiente.
- Esta opção se aplica apenas a lentes de montagem Z com foco automático.
- Se [**Ligado**] for selecionado, poderá levar algum tempo até que você possa operar a câmera depois de ligá-la.

Limpar sensor de imagem

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Sujeira ou poeira que entra na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir ao sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção “limpar sensor de imagem” vibra o sensor para remover a poeira.

Opção	Descrição
[**Limpe agora**]	Execute imediatamente a limpeza do sensor de imagem.
[**Limpeza automática**]	• [**Limpar ao desligar**]: O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o desligamento sempre que a câmera é desligada. • [**Limpeza desligada**]: Limpeza automática do sensor de imagem desativada.

Foto de referência da imagem Dust Off

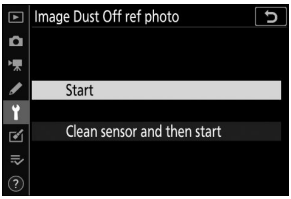
Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Adquira dados de referência para a opção Image Dust Off no NX Studio . O Image Dust Off processa imagens NEF (RAW) para mitigar os efeitos causados pela poeira aderida na frente do sensor de imagem da câmera. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do NX Studio .

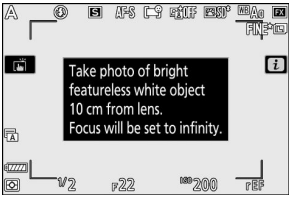
Aquisição de dados de referência do Image Dust Off

1 Escolha uma opção de início.

- Destaque [**Iniciar**] e pressione ⊛ para exibir imediatamente a caixa de diálogo [**Foto de referência Image Dust Off**].



- Destaque [**Limpar sensor e depois iniciar**] e pressione ⊛ para limpar o sensor de imagem antes de começar. A caixa de diálogo [**Image Dust Off ref photo**] será exibida quando a limpeza do sensor de imagem for concluída.



- Para sair sem adquirir dados de referência do Image Dust Off, pressione MENU .

2 Com a objectiva a cerca de dez centímetros (quatro polegadas) de um objecto branco bem iluminado e indefinido, enquadre o objecto de modo a preencher o ecrã e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- No modo autofoco, o foco será automaticamente definido para o infinito.
- No modo de foco manual, defina o foco para o infinito manualmente.

3 **Pressione completamente o botão de disparo do obturador para adquirir dados de referência do Image Dust Off.**

- O monitor desliga quando o botão de disparo do obturador é pressionado.
- Se o objeto de referência for muito claro ou muito escuro, a câmera poderá não conseguir adquirir dados de referência do Image Dust Off e uma mensagem será exibida e a câmera retornará à exibição mostrada na Etapa 1. Escolha outro objeto de referência e pressione o obturador -libere o botão novamente.

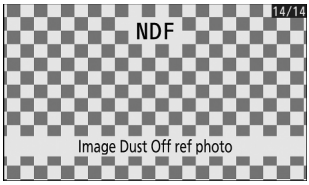


Limpeza do sensor de imagem

Os dados de referência de remoção de poeira registrados antes da limpeza do sensor de imagem serem realizados não podem ser usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem ser realizada. Selecione [**Limpar sensor e depois iniciar**] apenas se os dados de referência do Image Dust Off não forem usados com fotografias existentes.

Aquisição de dados de referência do Image Dust Off

- Recomenda-se uma lente de formato FX com uma distância focal de pelo menos 50 mm.
- Ao usar uma lente zoom, amplie totalmente.
- Os mesmos dados de referência podem ser usados para fotografias tiradas com lentes diferentes ou com aberturas diferentes.
- A opção NX Studio Image Dust Off não pode ser usada com imagens NEF (RAW) gravadas em um tamanho de imagem [**Médio**] ou [**Pequeno**].
- As imagens de referência não podem ser visualizadas usando software de imagem de computador.
- Um padrão de grade é exibido quando imagens de referência são visualizadas na câmera.



Mapeamento de pixels

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

O mapeamento de pixels verifica e otimiza o sensor de imagem da câmera. Se você notar o aparecimento de pontos brilhantes inesperados nas fotos tiradas com a câmera, execute o mapeamento de pixels conforme descrito abaixo.

- O mapeamento de pixels está disponível somente quando uma lente de montagem Z ou um adaptador de montagem FTZ opcional está conectado.
- Para evitar perda inesperada de energia, use uma bateria totalmente carregada, um adaptador CA de carregamento opcional ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais.

1 Selecione [Mapeamento de pixels] no menu de configuração.

Ligue a câmera, pressione o botão MENU e selecione [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração.

2 Selecione [Iniciar].

O mapeamento de pixels será iniciado. Uma mensagem é exibida enquanto a operação está em andamento.

3 Desligue a câmera quando o mapeamento de pixels for concluído.

Mapeamento de pixels

- Não tente operar a câmera enquanto o mapeamento de pixels estiver em andamento. Não desligue a câmera nem remova ou desconecte a fonte de alimentação.
- O mapeamento de pixels pode não estar disponível se a temperatura interna da câmera estiver elevada.

Comentário de imagem

Botão MENU Menu de configuração ➡

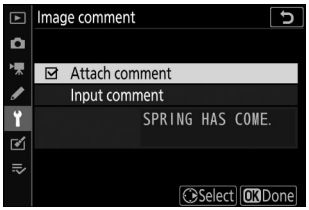
Adicione um comentário às novas fotografias à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados na guia [**Info**] NX Studio .

Comentário de entrada

Insira um comentário de até 36 caracteres. Destaque [**Inserir comentário**] e pressione ⊛ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de Texto" (🕮 246).

Anexar comentário

Para anexar o comentário às fotografias subsequentes, destaque [**Anexar comentário**], pressione ⊛ e confirme se uma marca de seleção (☑) aparece na caixa de seleção adjacente. Pressione ⊛ para salvar as alterações e sair; o comentário será anexado a todas as fotografias subsequentes.



☑ Informações da foto

Os comentários podem ser visualizados na página de dados de disparo na exibição de informações da foto.

Informações sobre direitos autorais

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Adicione informações de direitos autorais às novas fotografias à medida que elas são tiradas. As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na guia [**Info**] do NX Studio.

Artista/Direitos autorais

Insira os nomes do fotógrafo (máximo 36 caracteres) e do detentor dos direitos autorais (máximo 54 caracteres). Destaque [**Artista**] ou [**Direitos autorais**] ou pressione ⊕ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de Texto" (🕮 246).

Anexar informações de direitos autorais

Para anexar informações de direitos autorais às fotografias subsequentes, destaque [**Anexar informações de direitos autorais**], pressione ⊕ e confirme se uma marca de seleção (☑) aparece na caixa de seleção adjacente. Pressione Ⓚ para salvar as alterações e sair; as informações de direitos autorais serão anexadas a todas as fotografias subsequentes.



Informações sobre direitos autorais

- Para evitar o uso não autorizado dos nomes do artista ou detentor dos direitos autorais, certifique-se de que [**Anexar informações de direitos autorais**] não esteja selecionado antes de emprestar ou transferir a câmera para outra pessoa. Você também precisará certificar-se de que os campos artista e direitos autorais estejam em branco.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou litígios decorrentes da utilização da opção [**Informações sobre direitos de autor**].

Informações da foto

As informações de direitos autorais estão incluídas nos dados de disparo exibidos na exibição de informações da foto.

Opções de bipe

Botão MENU Menu de configuração ➡

Bipe ligado/desligado

Ligue ou desligue o alto-falante de bipe.

- Se [**Ligado**] estiver selecionado para [**Ativar/desativar sinal sonoro**], serão emitidos sinais sonoros quando:
  - o temporizador faz a contagem regressiva,
  - fotografia com temporizador de intervalo, gravação de filme com lapso de tempo ou fim de mudança de foco,
  - a câmera foca no modo de foto (observe que isso não se aplica se **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco ou se [**Foto**] estiver selecionado para a configuração personalizada a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]),
  - controles de toque são usados, ou
  - o botão de disparo do obturador é pressionado com um cartão de memória SD protegido contra gravação inserido na câmera.
- Selecione [**Desligado (somente controles de toque)**] para desativar o bipe para controles de toque e ativá-lo para outras finalidades.
- Quando [**Ligado**] estiver selecionado para [**Fotografia silenciosa**] no menu de disparo de fotografia, nenhum sinal sonoro será emitido quando a câmera focar ou enquanto o temporizador automático estiver em operação, independentemente das configurações selecionadas para [**Opções de sinal sonoro**].

Volume

Ajuste o volume do bipe.

Tom

Escolha o tom do bipe entre [**Alto**] e [**Baixo**].

Controles de toque

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste as configurações dos controles de toque do monitor.

Ativar/desativar controles de toque

Ative ou desative os controles de toque. Selecione [**Somente reprodução**] para ativar os controles de toque apenas no modo de reprodução.

Movimentos de reprodução em quadro inteiro

Escolha se a próxima imagem na reprodução em tamanho cheio será exibida deslizando para a esquerda ou para a direita.

Opção		Descrição
⬅	[**Esquerda ← Direita**]	Mova para a esquerda para exibir a próxima imagem.
➡	[**Esquerda → Direita**]	Toque para a direita para ver a próxima foto.

HDMI

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste as configurações para conexão com dispositivos HDMI (📖 608).

Dados de localização

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste as configurações para uso quando a câmera estiver conectada a um receptor GPS .

Opção	Descrição
[**Temporizador de espera**]	Se [**Ativar**] for selecionado quando um receptor GPS estiver conectado, o temporizador de espera expirará se nenhuma operação for realizada durante o tempo selecionado na configuração personalizada c3 [**Atraso ao desligar**] > [**Temporizador de espera**]. Escolha esta opção para reduzir o consumo da bateria.
[**Posição**]	Visualize os dados de localização fornecidos pelo receptor GPS . Os itens exibidos variam de acordo com a fonte.
[**Definir relógio do satélite**]	Selecione [**Sim**] para sincronizar o relógio da câmera com a hora informada pelo dispositivo GPS .

Opções de controle remoto sem fio (WR)

Botão MENU Menu de configuração ➡

Ajuste as configurações do LED de status e do modo de link para controladores remotos sem fio WR-R10 opcionais. Você também pode escolher um modo de link para conexão com unidades de flash controladas por rádio opcionais que suportam Iluminação sem fio avançada.

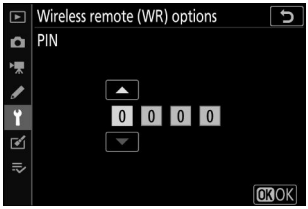
Lâmpada LED

Ative ou desative os LEDs de status em um controle remoto sem fio WR-R10 montado na câmera. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o controle remoto sem fio.

Modo de link

Escolha um modo de link para controles remotos sem fio WR-R10 montados em outras câmeras ou unidades de flash controladas por rádio que suportam iluminação sem fio avançada. Certifique-se de que o mesmo modo esteja selecionado para os outros dispositivos.

Opção	Descrição
[**Emparelhamento**]	A câmera se conecta apenas a dispositivos com os quais foi previamente emparelhada. Pressione o botão de emparelhamento no controle remoto sem fio conectado à câmera para emparelhá-la com outros dispositivos. • Como a câmera não se comunicará com dispositivos com os quais não tenha sido emparelhada, esta opção pode ser usada para evitar interferência de sinal de outros dispositivos nas proximidades. • Dado que cada dispositivo deve ser emparelhado separadamente, no entanto, o PIN é recomendado ao conectar-se a um grande número de dispositivos.

Opção	Descrição
[**PIN**]	A comunicação é compartilhada entre todos os dispositivos com o mesmo PIN de quatro dígitos. Conecte-se usando um PIN de quatro dígitos. Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar. Pressione OK para inserir e exibir o PIN selecionado. • Esta opção é uma boa escolha para fotografia com um grande número de dispositivos remotos. • Se houver múltiplas câmeras presentes que compartilhem o mesmo PIN, as unidades de flash estarão sob o controle exclusivo da câmera que se conectar primeiro, impedindo que todas as outras câmeras se conectem (os LEDs nos controles remotos sem fio conectados às câmeras afetadas piscarão) . 

• Independentemente da opção selecionada para [**Modo link**], os sinais de controles remotos sem fio emparelhados serão sempre recebidos pelo WR-R10 . Os usuários do controle remoto sem fio WR-1 precisarão selecionar o emparelhamento como modo de link WR-1 .

O controle remoto sem fio WR-R10

Certifique-se de que o firmware do WR-R10 foi atualizado para a versão mais recente (versão 3.0 ou posterior). Para obter informações sobre atualizações de firmware, consulte o site Nikon da sua região.

Atribuir botão Fn remoto (WR)

Botão MENU Menu de configuração ➡

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** em controles remotos sem fio opcionais equipados com um botão **Fn** . Consulte Configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**] para obter mais informações.

Opção	
AF-ON	[**AF-ON**]
	[**Somente bloqueio AF**]
	[**Bloqueio AE (redefinir ao liberar)**]
	[**Somente bloqueio AE**]
	[**Bloqueio AE/AF**]
	[**Bloqueio de VF**]
	[**Desativar/ativar**]
	[**Visualização**]
RAW	[**+ NEF (RAW)**]
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]
[**Nenhum**]	

Modo avião

Botão MENU Menu de configuração ➡

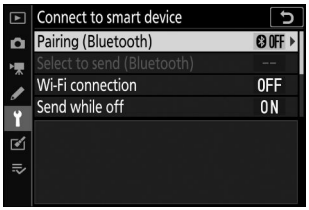
Selecione [**Ativar**] para desativar as funções Bluetooth e Wi-Fi integradas da câmera.

- As funções sem fio dos dispositivos periféricos opcionais conectados à câmera só podem ser desativadas desconectando os dispositivos.

Conecte-se ao dispositivo inteligente

Botão MENU Menu de configuração ➡

Conecte-se a smartphones ou tablets (dispositivos inteligentes) via Bluetooth ou Wi-Fi .



Emparelhamento (Bluetooth)

Emparelhe ou conecte-se a dispositivos inteligentes usando Bluetooth .

Opção	Descrição
[**Iniciar emparelhamento**]	Emparelhe a câmera com um dispositivo inteligente (🕮 586).
[**Dispositivos emparelhados**]	Listar dispositivos inteligentes emparelhados. Para conectar, selecione um dispositivo na lista.
[**Conexão Bluetooth**]	Selecione [**Ativar**] para ativar Bluetooth .

Selecione para enviar (Bluetooth)

Selecione fotos para enviar para um dispositivo inteligente. Você também pode optar por fazer upload de fotos à medida que são tiradas.

Opção	Descrição
[**Seleção automática para enviar**]	Selecione [**Ligado**] para marcar as fotos para upload à medida que são tiradas. As fotos são carregadas no formato JPEG com tamanho de 2 megapixels, mesmo que outras opções de tamanho e formato de upload sejam selecionadas com a câmera. Fotos tiradas no modo filme não serão carregadas. Eles devem ser carregados manualmente.
[**Seleção manual para envio**]	Carregue as fotos selecionadas. A marcação de transferência aparece nas fotos selecionadas.
[**Desmarcar tudo**]	Remova a marcação de transferência de todas as fotos.

Conexão Wi-Fi

Conecte-se a dispositivos inteligentes via Wi-Fi .

Estabeleça conexão Wi-Fi

Inicie uma conexão Wi-Fi com um dispositivo inteligente.

- O SSID e a senha da câmera serão exibidos. Para conectar, selecione o SSID da câmera no dispositivo inteligente e digite a senha (📖 579).
- Assim que a conexão for estabelecida, esta opção mudará para [**Fechar conexão Wi-Fi**].
- Use [**Fechar conexão Wi-Fi**] para encerrar a conexão quando desejar.

Configurações de conexão Wi-Fi

Acesse as seguintes configurações Wi-Fi :

Opção	Descrição
[**SSID**]	Escolha o SSID da câmera.
[**Autenticação/ criptografia**]	Escolha [**ABRIR**] ou [**WPA2-PSK -AES**].
[**Senha**]	Escolha a senha da câmera.
[**Canal**]	Escolha um canal. • Selecione [**Auto**] para que a câmera escolha o canal automaticamente. • Selecione [**Manual**] para escolher o canal manualmente.
[**Configurações atuais**]	Veja as configurações atuais Wi-Fi .
[**Redefinir configurações de conexão**]	Selecione [**Sim**] para redefinir as configurações Wi-Fi para os valores padrão.

Enviar enquanto estiver desligado

Se [**Ligado**] for selecionado, o upload de imagens para dispositivos inteligentes conectados via Bluetooth continuará mesmo quando a câmera estiver desligada.

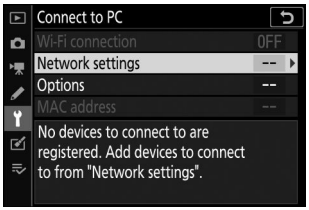
Dados de localização (dispositivo inteligente)

Exiba dados de latitude, longitude, altitude e UTC (Tempo Universal Coordenado) baixados de um dispositivo inteligente. Tenha em atenção que a câmara poderá não conseguir transferir ou apresentar dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operativo do dispositivo e/ou da aplicação SnapBridge utilizada.

Conectar ao PC

Botão MENU Menu de configuração ➡

Conecte-se a computadores via Wi-Fi .



Conexão Wi-Fi

Selecione [**Ativar**] para conectar usando as configurações atualmente selecionadas para [**Configurações de rede**].

Configurações de rede

Selecione [**Criar perfil**] para criar um novo perfil de rede (561 , 566).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para selecionar um perfil em uma lista.
- Para editar um perfil existente, destaque-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. O nome do perfil padrão é igual ao SSID da rede. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ativado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, destaque [**Ligado**] e pressione ▶ .
[**Sem fio**]	• **Modo de infraestrutura** : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. - [**SSID**]: Insira o SSID da rede. - [**Canal**]: Selecionado automaticamente. - [**Autenticação/criptografia**]: Escolha [**OPEN**] ou [**WPA2-PSK -AES**]. - [**Senha**]: Digite a senha da rede. • **Modo de ponto de acesso** : ajuste as configurações para conexão sem fio direta à câmera. - [**SSID**]: Escolha o SSID da câmera. - [**Canal**]: Escolha [**Auto**] ou [**Manual**]. - [**Autenticação/criptografia**]: Escolha [**OPEN**] ou [**WPA2-PSK -AES**]. - [**Senha**]: Se [**WPA2-PSK -AES**] for selecionado para [**Autenticação/criptografia**], você poderá escolher a senha da câmera.
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações de TCP/IP para conexões de infraestrutura. É necessário um endereço IP. • Se [**Ativar**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede para conexões no modo de infraestrutura serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**Desativar**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Opções

Ajuste as configurações de upload.

Envio automático

Selecione [**Ligado**] para carregar novas fotos à medida que são tiradas.

- O upload só começa depois que a foto é gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os filmes e fotografias tiradas durante o modo de filme não são carregados automaticamente quando a gravação é concluída. Em vez disso, elas devem ser carregadas a partir da tela de reprodução (🕮 573).

Excluir após enviar

Selecione [**Sim**] para excluir automaticamente as fotografias do cartão de memória da câmera assim que o upload for concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [**Sim**] não são excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

Enviar arquivo como

Ao enviar imagens NEF + JPEG , escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia JPEG .

- Quando [**RAW primário - JPEG secundário**] é selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos, a opção escolhida para [**Enviar arquivo como**] aplica-se apenas a fotos enviadas automaticamente selecionando [**Ativado**] para [**Envio automático**].

Desmarcar todos?

Selecione [**Sim**] para remover a marcação de transferência de todas as imagens. O upload de imagens com um ícone de “envio” será encerrado imediatamente.

Endereço MAC

Veja o endereço MAC.

Transmissor sem fio (WT-7)

Botão MENU Menu de configuração ➡

Ajuste as configurações para conexão a computadores ou servidores FTP via redes sem fio ou Ethernet usando um transmissor sem fio WT-7 opcional. Este item está disponível apenas quando um transmissor sem fio WT-7 opcional está conectado.

- As opções selecionadas para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] e [**Conectar ao PC**] são automaticamente desativadas quando o WT-7 é conectado e ligado.
- Informações sobre [**transmissor sem fio**] podem ser encontradas abaixo; para obter informações sobre [**Escolher hardware**], [**Configurações de rede**] e [**Opções**], consulte o manual fornecido com o WT-7.

Transmissor sem fio

Selecione [**Usar**] para ativar o WT-7 quando estiver conectado à câmera.

Marcação de Conformidade

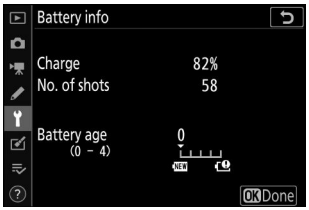
Botão MENU Menu de configuração ➡

Veja alguns dos padrões com os quais a câmera está em conformidade.

Informações da bateria

Botão MENU Menu de configuração ➡

Veja informações sobre a bateria atualmente inserida na câmera.



Opção	Descrição
[**Carga**]	O nível atual da bateria, expresso como uma porcentagem.
[**Nº de fotos**]	O número de vezes que o obturador foi disparado desde a última carga da bateria.
[**Idade da bateria**]	Um display de cinco níveis mostrando a idade da bateria. • Um valor "0" (NEW) indica que o desempenho da bateria não está prejudicado. • Um valor "4" ( ) indica que a bateria atingiu o fim da vida útil de carga. Substitua a bateria.

Número de fotos

[**Nº de fotos**] mostra o número de vezes que o obturador foi disparado. Observe que a câmera pode, às vezes, disparar o obturador sem gravar uma fotografia, por exemplo, ao medir o equilíbrio de branco manual predefinido.

Carregar baterias em baixas temperaturas

As baterias em geral apresentam uma queda na capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem mostrar um aumento temporário de "0" para "1" no valor mostrado para [**Idade da bateria**], mas o display retornará ao normal assim que a bateria terminar. foi recarregado a uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.

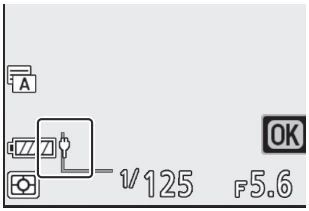
Fornecimento de energia USB

Botão MENU Menu de configuração ➡

Escolha se adaptadores CA de carregamento opcionais ou computadores conectados via USB podem ser usados para alimentar a câmera (fornecimento de energia USB). O fornecimento de energia USB permite que a câmera seja usada enquanto limita o consumo da bateria.

Opção	Descrição
[**Ativar**]	A câmera consome energia de dispositivos conectados enquanto está ligada. Os dispositivos conectados também fornecerão energia quando a câmera estiver desligada, se o carregamento Bluetooth estiver em andamento ou se a lâmpada de acesso ao cartão de memória estiver acesa.
[**Desativar**]	A câmera não consome energia dos dispositivos conectados em nenhum momento.

- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.
- Um ícone de fornecimento de energia USB aparece na tela de disparo e no painel de controle quando a câmera é alimentada por uma fonte externa.
- Para obter mais informações, consulte “Adaptadores CA de carregamento” (📖 71).



Fornecimento de energia USB para computador

- Antes de usar um computador para fornecer energia à câmera, verifique se o computador está equipado com um conector USB Tipo C. Use um cabo USB UC-E25 (disponível separadamente) para conectar a câmera ao computador.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera.

"Fornecimento de energia" versus "carregamento"

O fornecimento de energia para as operações da câmera é referido como "fornecimento de energia", enquanto o termo "carregamento" é usado quando a energia é fornecida apenas para carregar a bateria da câmera. As condições sob as quais a energia fornecida por dispositivos externos é usada para alimentar a câmera ou carregar a bateria são mostradas abaixo.

Opção selecionada para [**fornecimento de energia USB**]	Câmera	Fonte de energia externa usada para
[**Ativar**]	Em [1]	Entrega de energia
	Desligado	Carregando [2]
[**Desativar**]	Em [1]	-
	Desligado	Carregando [2]

1 Inclui casos em que o botão liga/desliga está na posição "OFF", mas o upload Bluetooth está em andamento ou a lâmpada de acesso ao cartão de memória está acesa.

2 As baterias EN-EL15c e EN-EL15b inseridas na câmera serão carregadas quando a câmera estiver conectada a um adaptador CA de carregamento opcional ou via USB a um computador.

Economia de energia (modo foto)

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

No modo de foto, a tela de disparo escurecerá para economizar energia aproximadamente 15 segundos antes que o temporizador de espera expire.

Opção	Descrição
[**Ativar**]	Ative a economia de energia. A taxa de atualização da tela pode cair.
[**Desativar**]	Desative a economia de energia. Observe que a seleção de [**Desativar**] não interrompe o escurecimento da tela de disparo alguns segundos antes de o temporizador de espera expirar.

Economia de energia (modo foto)

Observe que mesmo quando [**Ativar**] estiver selecionado, a economia de energia não funcionará:

- se [**Sem limite**] for selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**] ou se o atraso selecionado for inferior a 30 segundos,
- durante o zoom,
- enquanto a câmera está conectada a outro dispositivo via HDMI ,
- enquanto a câmera está conectada e trocando dados com um computador via USB , ou
- enquanto a câmera está conectada a um adaptador AC.

Bloqueio de liberação de slot vazio

Botão MENU Menu de configuração ➡

Escolha se o obturador pode ser disparado quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera.

Opção		Descrição
LOCK	[**Liberação bloqueada**]	O obturador não pode ser disparado quando não há cartão de memória inserido.
OK	[**Ativar liberação**]	O obturador pode ser disparado sem cartão de memória inserido. Nenhuma foto será gravada; durante a reprodução, a câmera exibe [**Demo**].

Salvar/carregar configurações do menu

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Salve as configurações atuais do menu da câmera em um cartão de memória. Você também pode carregar configurações salvas, permitindo que as configurações do menu sejam compartilhadas entre câmeras do mesmo modelo.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, as configurações serão salvas no cartão no slot selecionado usando [**Seleção de slot primário**] no menu de fotografia.

As seguintes configurações são salvas:

- MENU DE REPRODUÇÃO
  - [**Opções de exibição de reprodução**]
  - [**Slot PB de gravação de formato duplo**]
  - [**Revisão da imagem**]
  - [**Depois de excluir**]
  - [**Depois de estourar, mostre**]
  - [**Girar alto**]
- MENU DE FOTOGRAFIA
  - [**Nomeação do arquivo**]
  - [**Seleção de slot primário**]
  - [**Função de slot secundário**]
  - [**Escolha a área da imagem**]
  - [**Qualidade da imagem**]
  - [**Tamanho da imagem**]
  - [**Gravação NEF (RAW)**]
  - [**Configurações de sensibilidade ISO**]
  - [**Balanço de branco**]
  - [**Definir Picture Control**] (Os Picture Controls personalizados são salvos como [**Auto**])
  - [**Espaço de cores**]
  - [**D-Lighting ativo**]
  - [**NR de longa exposição**]
  - [**Redução ISO ISO alta**]
  - [**Controle de vinheta**]
  - [**Compensação de difração**]
  - [**Controle automático de distorção**]
  - [**Disparo com redução de cintilação**]
  - [**Medição**]
  - [**Controle de flash**]
  - [**Modo flash**]
  - [**Compensação de flash**]
  - [**Modo de foco**]

- [**Modo área AF**]
- [**Redução de vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
- [**Bracketing automático**]

• MENU DE GRAVAÇÃO DE FILME
- [**Nomeação do arquivo**]
- [**Destino**]
- [**Escolha a área da imagem**]
- [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]
- [**Qualidade do filme**]
- [**Tipo de arquivo de filme**]
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
- [**Balanço de branco**]
- [**Definir Picture Control**] (Os Picture Controls personalizados são salvos como [**Auto**])
- [**D-Lighting ativo**]
- [**Redução ISO ISO alta**]
- [**Controle de vinheta**]
- [**Compensação de difração**]
- [**Controle automático de distorção**]
- [**Redução de cintilação**]
- [**Medição**]
- [**Modo de foco**]
- [**Modo área AF**]
- [**Redução de vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
- [**VR eletrônico**]
- [**Sensibilidade do microfone**]
- [**Atenuador**]
- [**Resposta de frequência**]
- [**Redução de ruído do vento**]
- [**Volume do fone de ouvido**]
- [**Timecode**] (exceto [**Origem do timecode**])

• MENU DE CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA: Todos os itens

• MENU DE CONFIGURAÇÃO
- [**Idioma**]
- [**Fuso horário e data**] (exceto [**Data e hora**])
- [**Limitar seleção do modo monitor**]
- [**Exibição de informações**]
- [**Dados de lente sem CPU**]
- [**Limpar sensor de imagem**]
- [**Comentário da imagem**]
- [**Informações sobre direitos autorais**]
- [**Opções de bipe**]
- [**Controles de toque**]
- [**HDMI**]

- [**Dados de localização**] (exceto [**Posição**])
- [**Opções de controle remoto sem fio (WR)**]
- [**Atribuir botão Fn remoto (WR)**]
- [**Fornecimento de energia USB**]
- [**Economia de energia (modo foto)**]
- [**Bloqueio de liberação de slot vazio**]

• MEU MENU
- O conteúdo atual de “Meu Menu”
- [**Escolher guia**]

• CONFIGURAÇÕES RECENTES
- O conteúdo atual do menu de configurações recentes (até 20 itens)
- [**Escolher guia**]

Salvar configurações do menu

Salve as configurações em um cartão de memória. Se o cartão estiver cheio, será exibido um erro e as configurações não serão salvas. As configurações salvas só podem ser usadas com outras câmeras do mesmo modelo.

Carregar configurações do menu

Carregue as configurações salvas de um cartão de memória. Observe que [**Carregar configurações do menu**] está disponível somente quando um cartão de memória contendo configurações salvas é inserido.

Configurações salvas

As configurações são salvas em arquivos chamados “NCSET***”. “***” é um identificador que varia de câmera para câmera. A câmera não poderá carregar as configurações se o nome do arquivo for alterado.

Redefinir todas as configurações

Botão MENU Menu de configuração ➡

Redefina todas as configurações, exceto [**Idioma**] e [**Fuso horário e data**], para seus valores padrão.
As informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também são redefinidas.
Depois de redefinidas, as configurações não poderão ser restauradas.
Recomendamos que você salve as configurações usando o item [**Salvar/carregar configurações do menu**] no menu de configuração antes de realizar uma redefinição.

Versão do firmware

Botão MENU Menu de configuração ➡

Veja a versão atual do firmware da câmera. As atualizações de firmware podem ser realizadas se o cartão de memória contiver uma nova versão do firmware da câmera.

Tip: Atualizações de firmware

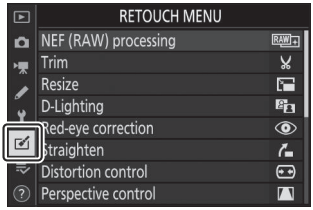
As atualizações de firmware podem ser realizadas sempre que o cartão de memória contiver uma nova versão do firmware da câmera. As atualizações podem ser realizadas usando um computador ou dispositivo inteligente.

- **Computador** : Verifique o Centro de Download Nikon para obter novas versões do firmware da câmera. Informações sobre como realizar atualizações estão disponíveis na página de download do firmware.
- **Dispositivo inteligente** : se o dispositivo inteligente tiver sido emparelhado com a câmara através da aplicação SnapBridge , a aplicação irá notificá-lo automaticamente quando estiverem disponíveis atualizações. Você pode então baixar a atualização para o cartão de memória da câmera usando o dispositivo inteligente. Para obter informações sobre como realizar atualizações, consulte a ajuda on-line SnapBridge . Observe que as notificações automáticas podem não ser exibidas exatamente ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas no Nikon Download Center.

Menu Retoque: Criando Cópias Retocadas

O menu de retoque

Para visualizar o menu de retoque, selecione a guia ✎ nos menus da câmera.



Os itens do menu de retoque são usados para cortar ou retocar imagens existentes.

- O menu de retoque só é exibido quando um cartão de memória contendo fotos é inserido na câmera.
- As cópias retocadas são salvas em novos arquivos, separados das imagens originais.

As opções no menu de retoque estão listadas abaixo.

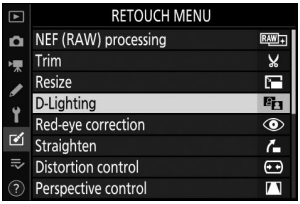
- [**Processamento NEF (RAW)**]
- [**Cortar**]
- [**Redimensionar**]
- [**D-Iluminação**]
- [**Correção de olhos vermelhos**]
- [**Endireitar**]
- [**Controle de distorção**]
- [**Controle de perspectiva**]
- [**Monocromático**]
- [**Sobreposição de imagem**] *
- [**Cortar filme**]

* Não exibido quando [**Retoque**] é selecionado no menu **i** de reprodução.

Criação de cópias retocadas

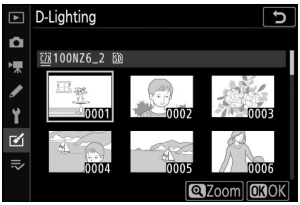
1 **Selecione um item no menu de retoque.**

Pressione ▲ ou ▼ para destacar um item, ▶ para selecionar.



2 **Selecione uma imagem.**

- Realce uma imagem usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão Q
- Pressione OK para selecionar a imagem destacada.

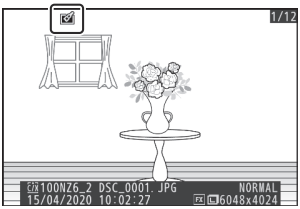


3 **Selecione opções de retoque.**

- Para obter mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- Para sair sem criar uma cópia retocada, pressione MENU . O menu de retoque será exibido.

4 **Crie uma cópia retocada.**

- Pressione OK para criar uma cópia retocada.
- As cópias retocadas são indicadas por um ícone .



Retocando a imagem atual

Para criar uma cópia retocada da imagem atual, pressione **i** e selecione [**Retoque**].

Retocar

- A câmera pode não conseguir exibir ou retocar imagens que foram tiradas ou retocadas com outras câmeras ou que foram retocadas em um computador.
- Se nenhuma ação for executada por um breve período, o display será desligado e quaisquer alterações não salvas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o visor permanece ligado, escolha um tempo de exibição do menu mais longo usando a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Menus**].

Retocar cópias

- A maioria dos itens pode ser aplicada a cópias criadas usando outras opções de retoque, embora edições múltiplas possam resultar em qualidade de imagem reduzida ou cores desbotadas.
- Com exceção de [**Cortar filme**], cada item só pode ser aplicado uma vez.
- Alguns itens podem estar indisponíveis dependendo dos itens usados para criar a cópia.
- Os itens que não podem ser aplicados à imagem atual ficam esmaecidos e indisponíveis.

Qualidade da imagem

- As cópias criadas a partir de imagens NEF (RAW) são salvas com uma [**Qualidade de imagem**] de [**JPEG fine ★**].
- As cópias criadas a partir de imagens JPEG têm a mesma qualidade do original.
- No caso de imagens de formato duplo gravadas no mesmo cartão de memória com configurações de qualidade de imagem NEF + JPEG , apenas a cópia NEF (RAW) será retocada.

Tamanho da imagem

Exceto no caso de cópias criadas com [**Processamento NEF (RAW)**], [**Cortar**] e [**Redimensionar**], as cópias têm o mesmo tamanho do original.

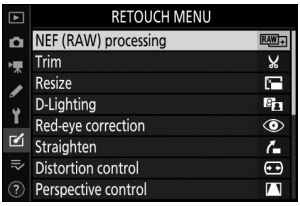
Processamento NEF (RAW): Convertendo NEF (RAW) em JPEG

Botão MENU ➡ menu de retoque

O processo de conversão de imagens NEF (RAW) para outros formatos, como JPEG é conhecido como "processamento NEF (RAW)". Cópias JPEG de imagens NEF (RAW) podem ser criadas na câmera conforme descrito abaixo.

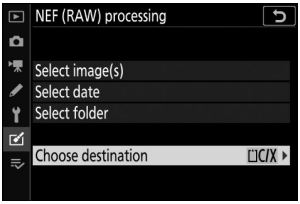
1 Selecione [Processamento NEF (RAW)] no menu de retoque.

Destaque [**Processamento NEF (RAW)**] e pressione ▶ .

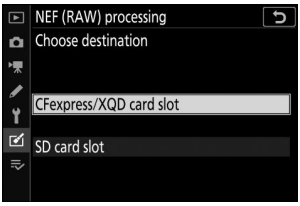


2 Escolha um destino.

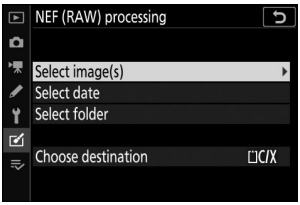
- Se dois cartões de memória estiverem inseridos, destaque [**Escolher destino**] e pressione ▶ .
- [**Escolher destino**] não está disponível quando apenas um cartão de memória está inserido. Prossiga para a Etapa 3.



- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .



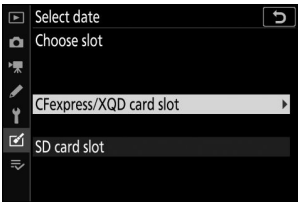
3 Escolha como as imagens são selecionadas.



Opção	Descrição
[**Selecionar imagem(s)**]	Crie cópias JPEG de imagens NEF (RAW) selecionadas. Várias imagens NEF (RAW) podem ser selecionadas.
[**Selecionar data**]	Crie cópias JPEG de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[**Selecionar pasta**]	Crie cópias JPEG de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.

Se você escolheu [**Selecionar imagem(s)**], vá para a Etapa 5.

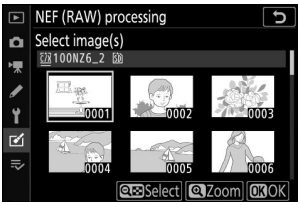
4 Selecione o slot de origem.



- Realce o slot com o cartão que contém as imagens NEF (RAW) e pressione ⊛ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

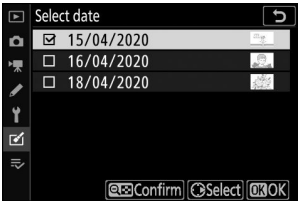
5 Selecione fotografias.

Se você escolheu [Selecionar imagem(s)] :



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão Q
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão W (?). As imagens selecionadas são marcadas por um ícone ☑ . Para desmarcar a imagem atual, pressione o botão W (?) novamente; o ☑ não será mais exibido. Todas as imagens serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione J para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar data] :



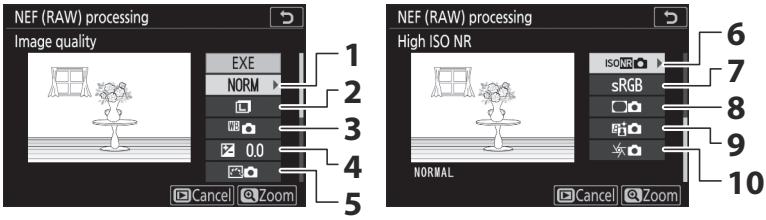
- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione 2 para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐).
- Todas as imagens tiradas em datas marcadas com uma marca (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione J para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta] :

Destaque uma pasta e pressione J para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.

6 Escolha as configurações para as cópias JPEG .

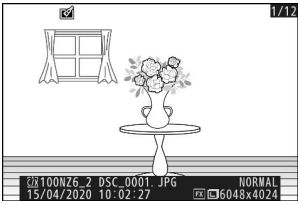
- As configurações em vigor quando a fotografia foi tirada aparecem abaixo de uma visualização.
- Para usar a configuração em vigor quando a fotografia foi tirada, se aplicável, selecione [**Original**].



1 Qualidade de imagem (256)
2 Tamanho da imagem (257)
3 Balanço de branco (263)
4 Compensação de exposição (142)
5 Definir Picture Control (269)
6 NR ISO alto (278)
7 Espaço de cores (274)
8 Controle de vinheta (279)
9 D-Lighting ativo (275)
10 Compensação de difração (280)

- Para sair sem copiar as fotografias, pressione o botão ▶

7 Copie as fotografias.



- Destaque [**EXE**] e pressione OK para criar cópias JPEG das fotografias selecionadas.
- Se várias fotos forem selecionadas, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida após você destacar [**EXE**] e pressionar OK ; destaque [**Sim**] e pressione OK para criar cópias JPEG das fotos selecionadas.
- Para cancelar a operação antes de todas as cópias terem sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, destaque [**Sim**] e pressione OK

Processamento NEF (RAW)

- O processamento NEF (RAW) está disponível apenas com imagens NEF (RAW) criadas com esta câmera. Fotos em outros formatos e fotos NEF (RAW) tiradas com outras câmeras ou Camera Control Pro 2 não podem ser selecionadas.
- [**Compensação de exposição**] só pode ser definida para valores entre –2 e +2 EV.

Aparar

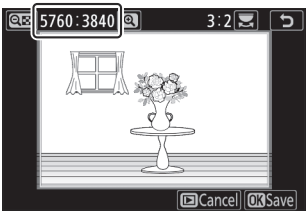
Botão MENU ➡ menu de retoque

Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A fotografia é exibida com o recorte selecionado mostrado em amarelo; crie uma cópia recortada conforme descrito abaixo.

Para	Descrição
Dimensione a colheita	Pressione ⊕ ou ⊖ (**?**) para escolher o tamanho do corte.
Alterar a proporção do corte	Gire o disco de comando principal para escolher a proporção do corte.
Posicione a colheita	Use o seletor múltiplo para posicionar o corte.
Salve a colheita	Pressione OK para salvar o corte atual como um arquivo separado.

Imagens recortadas

- Dependendo do tamanho da cópia recortada, o zoom de reprodução poderá não estar disponível quando cópias recortadas forem exibidas.
- O tamanho do corte aparece no canto superior esquerdo da tela de corte. O tamanho da cópia varia de acordo com o tamanho do corte e a proporção.



Redimensionar

Botão MENU ➡ menu de retoque

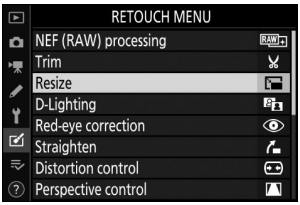
Crie pequenas cópias de fotografias selecionadas. Se estiverem inseridos dois cartões de memória, você poderá escolher o cartão usado para armazenar as cópias redimensionadas.

Redimensionando múltiplas imagens

Se você acessou o menu de retoque através do botão MENU , poderá redimensionar várias imagens selecionadas.

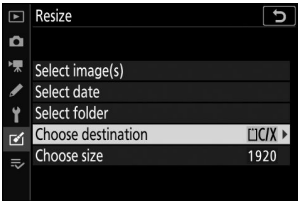
1 Selecione [Redimensionar] no menu de retoque.

Destaque [**Redimensionar**] e pressione ▶ .

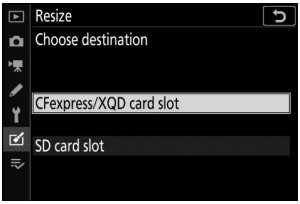


2 Escolha um destino.

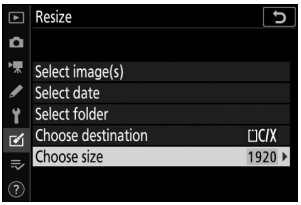
- Se dois cartões de memória estiverem inseridos, destaque [**Escolher destino**] e pressione ▶ .
- [**Escolher destino**] não está disponível quando apenas um cartão de memória está inserido. Prossiga para a Etapa 3.



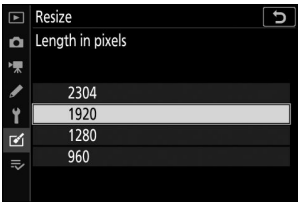
- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .



3 Escolha um tamanho.

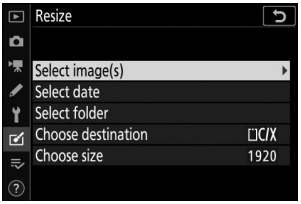


- Destaque [**Escolher tamanho**] e pressione ▶ .



- Destaque o tamanho desejado (comprimento em pixels) usando ▲ e ▼ e pressione OK .

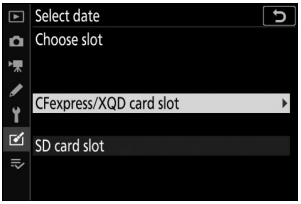
4 Escolha como as imagens são selecionadas.



Opção	Descrição
[**Selecionar imagem(s)**]	Redimensione as fotos selecionadas. Várias fotos podem ser selecionadas.
[**Selecionar data**]	Redimensione todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
[**Selecionar pasta**]	Redimensione todas as imagens em uma pasta selecionada.

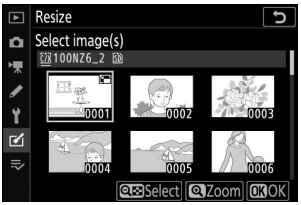
Se você escolheu [**Selecionar imagem(s)**], vá para a Etapa 6.

5 Selecione o slot de origem.



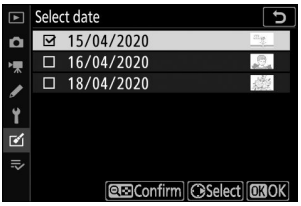
- Destaque o slot com o cartão que contém as fotos desejadas e pressione ▶ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

6 Escolha fotos.



Se você escolheu [Selecionar imagem(s)] :

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão 🔍 (**?**). As imagens selecionadas são indicadas por um ícone . Para desmarcar a imagem atual, pressione o botão 🔍 (**?**) novamente; o não será mais exibido. As imagens selecionadas serão todas copiadas no tamanho selecionado na Etapa 3.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.



Se você escolheu [Selecionar data] :

- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐).
- Todas as fotos tiradas em datas marcadas com uma marca (☑) serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 3.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta] :

Destaque uma pasta e pressione OK para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 3.

7 Salve as cópias redimensionadas.



- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; destaque [**Sim**] e pressione OK para salvar as cópias redimensionadas.
- Para cancelar a operação antes de todas as cópias terem sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, destaque [**Sim**] e pressione OK

Redimensionar

Dependendo do tamanho da cópia, o zoom de reprodução poderá não estar disponível quando cópias redimensionadas forem exibidas.

D-Lighting

Botão MENU ➡ menu de retoque

D-Lighting ilumina sombras. É ideal para fotografias escuras ou em contraluz.



Antes



Depois

A exibição de edição mostra imagens antes e depois.

- Pressione ◀ ou ▶ para escolher a quantidade de correção realizada. O efeito pode ser visualizado na tela de edição.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.



Correção de olhos vermelhos

Botão MENU ➡ menu de retoque

Corrija os “olhos vermelhos” causados pela luz do flash refletida nas retinas dos retratos.

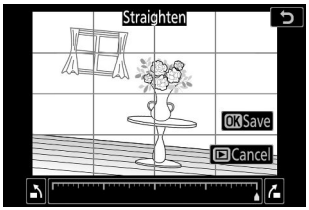
- A correção de olhos vermelhos está disponível apenas em fotografias tiradas com flash.
- Os olhos vermelhos que não podem ser detectados pela câmera não serão corrigidos.
- Pressione ⓞⓚ para salvar a cópia retocada.

Correção de olhos vermelhos

- Observe o seguinte:
  - A correção de olhos vermelhos nem sempre produz os resultados esperados.
  - Em circunstâncias muito raras, a correção de olhos vermelhos pode ser aplicada a partes da imagem que não são afetadas por olhos vermelhos.
- Verifique a visualização cuidadosamente antes de continuar.

Endireitar

Botão **MENU** ➡ menu de retoque

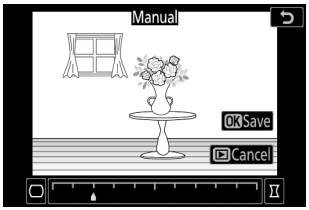


Gire as fotos em até ±5° em incrementos de aproximadamente 0,25°.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição.
- Quanto maior a rotação, mais será cortado das bordas.
- Pressione ◀ ou ▶ para escolher a quantidade de alisamento realizada.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.

Controle de distorção

Botão MENU ➡ menu de retoque



Crie cópias com distorção periférica reduzida; isso pode reduzir a distorção de barril em fotos tiradas com lentes grande angulares ou a distorção de almofada de alfinetes em fotos tiradas com lentes telefoto. Selecione [**Auto**] para permitir que a câmera corrija a distorção automaticamente e depois faça ajustes finos usando o seletor múltiplo. Selecione [**Manual**] para reduzir a distorção manualmente.

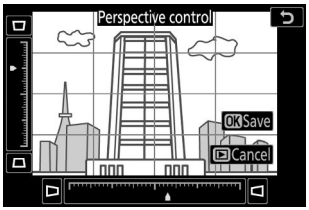
- O efeito pode ser visualizado na tela de edição.
- Observe que [**Manual**] deve ser usado com cópias criadas usando a opção [**Auto**] e com fotos tiradas usando a opção [**Controle automático de distorção**] no menu de disparo de fotos. O controle de distorção manual não pode mais ser aplicado a cópias criadas usando [**Manual**].
- Pressione ◀ para reduzir a distorção de almofada e ▶ para reduzir a distorção de barril.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.

Controle de distorção

Observe que maiores quantidades de controle de distorção resultam em mais bordas cortadas.

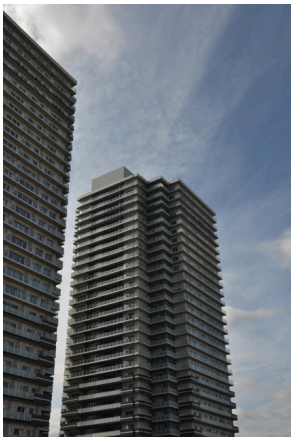
Controle de perspectiva

Botão **MENU** ➡ menu de retoque



Crie cópias que reduzam os efeitos de perspectiva em fotos tiradas olhando para cima a partir da base de um objeto alto.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição.
- Observe que maiores quantidades de controle de perspectiva resultam em mais bordas cortadas.
- Use o seletor múltiplo (, , ou) para ajustar a perspectiva.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.



Antes



Depois

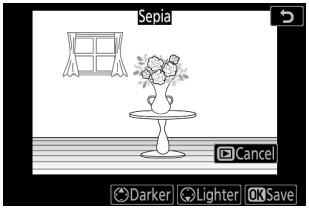
Monocromático

Botão MENU ➡ menu de retoque

Copie fotografias em monocromático. [**Monocromático**] permite escolher entre as seguintes tonalidades monocromáticas:

Opção	Descrição
[**Preto e branco**]	Copie fotografias em preto e branco.
[**Sépia**]	Copie fotografias em sépia.
[**Cianótipo**]	Copie fotografias em monocromático azul e branco.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição.
- No caso de [**Sépia**] ou [**Cianotipo**], a saturação da cor pode ser ajustada usando o seletor múltiplo. Pressione ◔ para aumentar, ◒ para diminuir. As alterações são refletidas na visualização.
- Pressione ⊛ para salvar a cópia retocada.



Sobreposição de imagem

Botão MENU ➡ menu de retoque

A sobreposição de imagens combina fotografias existentes para criar uma única imagem salva separadamente dos originais. Uma imagem NEF (RAW) pode ser sobreposta a outra usando a mistura aditiva ([**Adicionar**]) ou várias imagens podem ser combinadas usando [**Clarear**] ou [**Escurecer**].

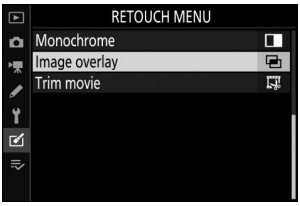
Adicionar

Sobreponha duas imagens NEF (RAW) para criar uma única nova cópia JPEG .

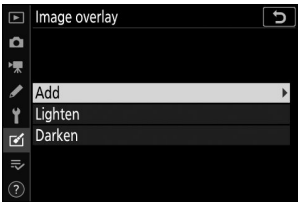


1 **Selecione [Sobreposição de imagem] no menu de retoque.**

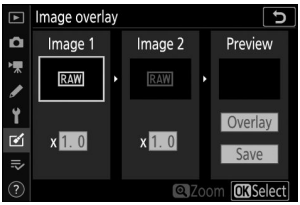
Destaque [**Sobreposição de imagem**] e pressione ⊛ .



2 **Selecione [Adicionar].**

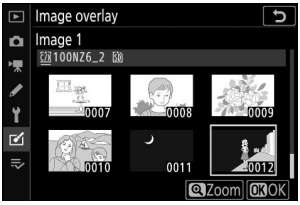


Destaque [**Adicionar**] e pressione ▶ para exibir as opções de sobreposição de imagem com [**Imagem 1**] destacada.



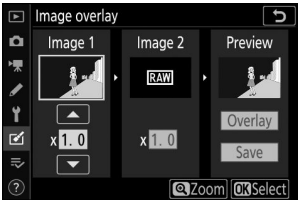
3 **Destaque a primeira imagem.**

- Pressione Ⓚ para exibir uma caixa de diálogo de seleção de imagens listando apenas imagens NEF (RAW), onde você pode usar o seletor múltiplo para destacar a primeira fotografia na sobreposição.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão Q



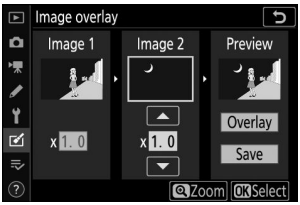
4 **Selecione a primeira imagem.**

Pressione Ⓚ para selecionar a fotografia destacada e retornar à exibição de visualização; a imagem selecionada aparecerá como [**Imagem 1**].

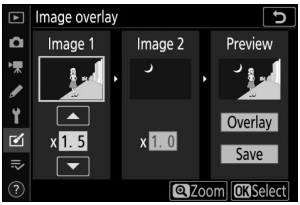


5 **Selecione a segunda imagem.**

Pressione ▶ e selecione [**Imagem 2**] e, em seguida, selecione a segunda foto conforme descrito nas etapas 3 e 4.

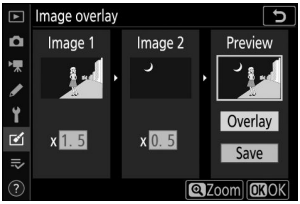


6 Ajuste o ganho.



- A sobreposição de [**Imagem 1**] e [**Imagem 2**] pode ser visualizada na coluna "Visualização". Destaque [**Imagem 1**] ou [**Imagem 2**] e otimize a exposição da sobreposição pressionando ⊕ ou ⊖ para ajustar o ganho.
- Escolha entre valores entre 0,1 e 2,0 em incrementos de 0,1.
- Os efeitos são relativos ao valor padrão de 1,0 (sem ganho). Por exemplo, selecionando 0,5 metades de ganho.

7 Selecione a coluna "Visualizar".



- Pressione ◀ ou ▶ para colocar o cursor na coluna "Pré-visualização".
- Para continuar sem visualizar a sobreposição, destaque [**Salvar**] e pressione ⊛

8 Visualize a sobreposição.



- Para visualizar a sobreposição, destaque [**Overlay**] e pressione ⊛ .
- Para selecionar novas fotos ou ajustar o ganho, pressione ⌫ (**?**). Você retornará à Etapa 6.

9 Salve a sobreposição.

Pressione ⊛ enquanto a visualização é exibida para salvar a sobreposição e exibir a imagem resultante.



[Adicionar]

- As cores e o brilho na visualização podem diferir da imagem final.
- A sobreposição de imagem está disponível apenas com imagens NEF (RAW) tiradas com esta câmera com [**Grande**] selecionado para [**Tamanho da imagem**] > [**NEF (RAW)**] no menu de disparo de foto. Imagens criadas com outras câmeras ou em outros formatos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição é salva com uma [**Qualidade de imagem**] de [**JPEG fino ★**].
- As imagens NEF (RAW) só podem ser combinadas se tiverem sido criadas com as mesmas opções selecionadas para:
  - [**Escolha a área da imagem**]
  - [**Gravação NEF (RAW)**] > [**Profundidade de bits NEF (RAW)**]
- A sobreposição tem as mesmas informações da foto (incluindo data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação da imagem) e valores de equilíbrio de branco e Picture Control que a fotografia selecionada para [**Imagem 1**] . As informações de direitos autorais, entretanto, não são copiadas para a nova imagem. O comentário também não é copiado; em vez disso, o comentário atualmente ativo na câmera, se houver, será anexado.

Clarear e Escurecer

A câmera compara várias imagens selecionadas e seleciona apenas os pixels mais brilhantes ou mais escuros em cada ponto da imagem para criar uma única cópia JPEG .

1 Selecione [Clarear] ou [Escurecer].

Depois de selecionar [**Sobreposição de imagem**] no menu de retoque, destaque [**Clarear**] ou [**Escurecer**] e pressione ⊛ .

- [**Clarear**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.



- [**Escurecer**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros.



2 Escolha como as imagens são selecionadas.

Opção	Descrição
[**Selecione imagens individuais**]	Selecione as fotos para a sobreposição, uma por uma.
[**Selecionar imagens consecutivas**]	Selecione duas fotos; a sobreposição incluirá as duas imagens e todas as imagens entre elas.
[**Selecionar pasta**]	A sobreposição incluirá todas as imagens da pasta selecionada.

3 Selecione o slot de origem.

- Destaque o slot com o cartão que contém as fotos desejadas e pressione ⏵ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

4 Selecione fotos.

Se você escolheu [Selecionar imagens individuais] :

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (**?**). As imagens selecionadas são marcadas por um ícone ☑ . Para desmarcar a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente; o ícone ☑ não será mais exibido. As imagens selecionadas serão combinadas usando a opção selecionada na Etapa 1.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar imagens consecutivas] :

- Todas as imagens num intervalo escolhido utilizando o multisseletor serão combinadas utilizando a opção selecionada no Passo 1.
  - Use ? (**?**) para selecionar a primeira e a última fotos no intervalo desejado.
  - A primeira e a última imagens são indicadas pelos ícones ☑ e as imagens entre elas pelos ícones ☑ .
  - Você pode alterar sua seleção usando o seletor múltiplo para destacar imagens diferentes para servir como primeiro ou último quadro. Pressione o centro do subseletor para escolher a imagem atual como o novo ponto inicial ou final.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta] :

Destaque a pasta desejada e pressione OK para sobrepor todas as imagens da pasta usando a opção selecionada na Etapa 1.

5 Salve a sobreposição.

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; destaque [**Sim**] e pressione OK para salvar a sobreposição e exibir a imagem resultante.
- Para interromper o processo e exibir uma caixa de diálogo de confirmação antes de a operação ser concluída, pressione o botão MENU ; para salvar a sobreposição atual "como está" sem adicionar as imagens restantes, destaque [**Salvar e sair**] e pressione OK Para sair sem criar uma sobreposição, destaque [**Descartar e sair**] e pressione OK

[Clarear]/[Escurecer]

- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com esta câmera. As imagens criadas com outras câmeras não podem ser selecionadas.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas em [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de fotos.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- As sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG fine ★**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O tamanho das sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) e JPEG é determinado pela imagem JPEG . Uma sobreposição não será criada se a imagem NEF (RAW) for menor que a imagem JPEG .

Cortar filme

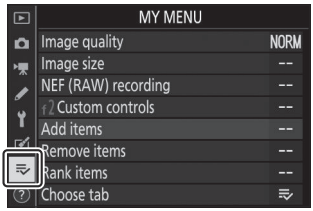
Botão MENU ➡ menu de retoque

Crie uma cópia da qual a filmagem indesejada foi removida (212).

Meu Menu/Configurações Recentes

Meu Menu/Configurações Recentes

Para visualizar [**MEU MENU**], selecione a guia nos menus da câmera.



Meu Menu: Criando um Menu Personalizado

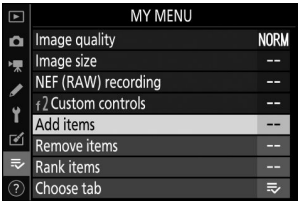
Botão MENU ➡ meu menu

Meu menu pode ser usado para criar e editar uma lista personalizada de até 20 itens dos menus de reprodução, captura de fotos, gravação de filmes, configurações personalizadas, configuração e retoque. As opções podem ser adicionadas, excluídas e reordenadas conforme descrito abaixo.

Adicionando itens ao meu menu

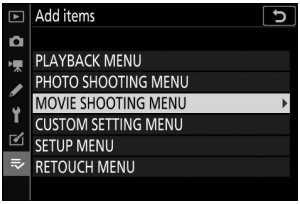
1 **Selecione [Adicionar itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Adicionar itens**] e pressione ▶ .



2 **Selecione um menu.**

Destaque o nome do menu que contém o item que deseja adicionar e pressione ▶ .



3 **Selecione um item.**

Destaque o item de menu desejado e pressione OK .



4 Posicione o novo item.

Pressione ⊛ ou ⊛ para posicionar o novo item e pressione OK para adicioná-lo ao Meu Menu.



5 Adicione mais itens.

- Os itens atualmente exibidos em Meu Menu são indicados por uma marca de seleção (✔).
- Os itens indicados por um ícone ⊠ não podem ser selecionados.
- Repita as etapas 1 a 4 para selecionar itens adicionais.



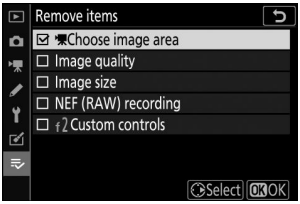
Removendo itens do meu menu

1 **Selecione [Remover itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Remover itens**] e pressione .

2 **Selecionar itens.**

- Destaque os itens e pressione para selecionar (☑) ou cancelar a seleção.
- Continue até que todos os itens que você deseja remover sejam selecionados (✔).



3 **Remova os itens selecionados.**

Pressione ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione novamente para remover os itens selecionados.



Removendo itens no meu menu

Os itens também podem ser removidos destacando-os em [**MEU MENU**] e pressionando o botão ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione novamente para remover o item selecionado.

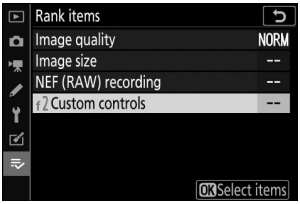
Reordenando itens em meu menu

1 **Selecione [Classificar itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Classificar itens**] e pressione ▶ .

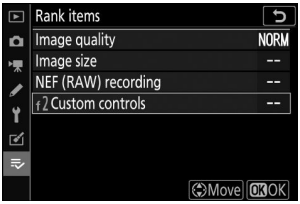
2 **Selecione um item.**

Destaque o item que deseja mover e pressione OK .



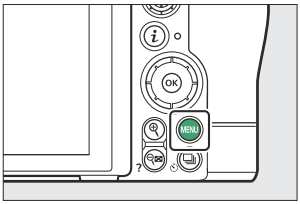
3 **Posicione o item.**

- Pressione ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo em Meu Menu e pressione OK .
- Repita as etapas 2–3 para reposicionar itens adicionais.



4 **Saia para [MEU MENU].**

Pressione o botão MENU para retorno a [**MEU MENU**].

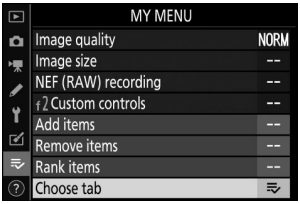




Exibindo [CONFIGURAÇÕES RECENTES]

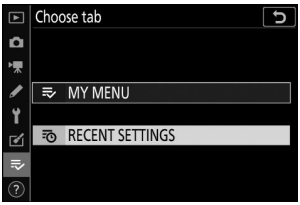
1 **Selecione [Escolher guia] em [MEU MENU].**

Destaque [**Escolher guia**] e pressione ▶ .



2 **Selecione [CONFIGURAÇÕES RECENTES].**

- Destaque [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] no menu [**Escolher guia**] e pressione OK
- O nome do menu mudará de [**MY MENU**] para [**RECENT SETTINGS**].

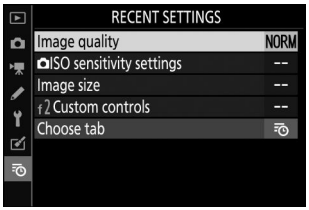


Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente

Botão MENU ➡ configurações recentes

Como os itens são adicionados a [CONFIGURAÇÕES RECENTES]

Os itens de menu são adicionados ao topo do menu [**RECENT SETTINGS**] à medida que são usados. As vinte configurações usadas mais recentemente são listadas.



Removendo itens do menu de configurações recentes

Para remover um item do menu [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**], destaque-o e pressione o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione o botão 🗑 novamente para remover o item selecionado.

Exibindo meu menu

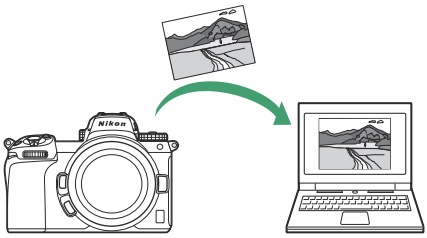
Selecionar [**Escolher guia**] no menu [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] exibe os itens mostrados na Etapa 2 de "Exibindo [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**]" (📖 554). Destaque [**MEU MENU**] e pressione OK para visualizar Meu Menu.

Estabelecendo conexões sem fio com computadores ou dispositivos inteligentes

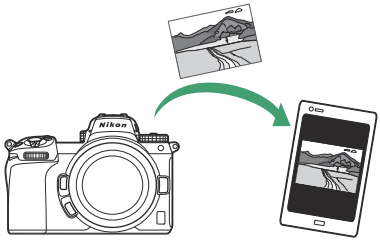
Gráfico de câmeras e sistemas de rede

A câmera pode conectar:

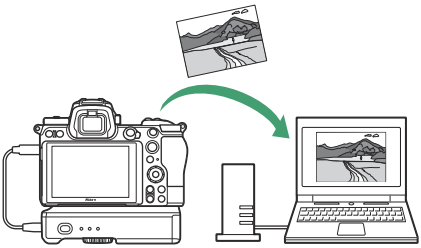
- para computadores via Wi-Fi (🕮 558),



- para smartphones via Wi-Fi ou Bluetooth (🕮 578) e



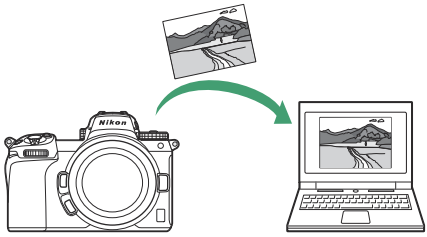
- a redes através de um transmissor sem fio WT-7 conectado (🕮 601).



Conectando-se a computadores via Wi-Fi

O que Wi-Fi pode fazer por você

Conecte-se usando o Wi-Fi integrado da câmera para enviar fotos selecionadas para um computador.



O Wireless Transmitter Utility

Antes de poder fazer upload de imagens via Wi-Fi , você precisará emparelhar a câmera com o computador usando o software Wireless Transmitter Utility da Nikon .

- Assim que os dispositivos estiverem emparelhados, você poderá conectar-se ao computador a partir da câmera.
- O Wireless Transmitter Utility está disponível para download no Nikon Download Center. Certifique-se de baixar a versão mais recente depois de ler as notas de versão e os requisitos do sistema. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Modos de infraestrutura e ponto de acesso

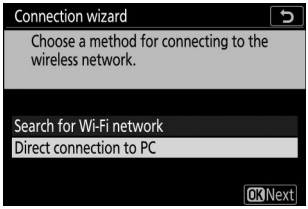
Qualquer um dos dois métodos a seguir pode ser usado para estabelecer conexões sem fio entre a câmera e um computador.

Conexão direta sem fio (modo ponto de acesso)

A câmera e o computador se conectam via link sem fio direto. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo a conexão ao trabalhar ao ar livre e em outras situações em que o computador ainda não esteja conectado a uma rede sem fio e eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações. O computador não consegue se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

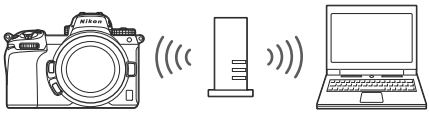


- Para criar um novo perfil de host, selecione [**Conexão direta ao PC**] no assistente de conexão.

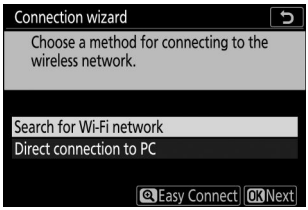


Modo de infraestrutura

A câmera se conecta a um computador em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio. O computador ainda pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.



- Para criar um novo perfil de rede, selecione [**Procurar rede Wi-Fi**] no assistente de conexão.

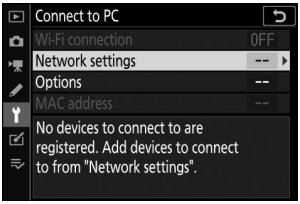


Modo de infraestrutura

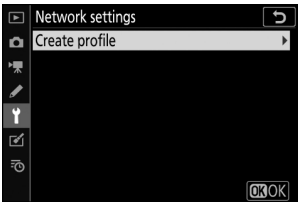
A conexão com computadores fora da rede local não é suportada. Você só pode se conectar a computadores na mesma rede.

Conectando no modo ponto de acesso

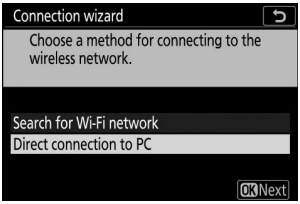
1 **Selecione [Conectar ao PC] no menu de configuração da câmera, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione ▶ .**



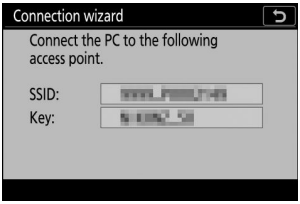
2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK**



3 **Destaque [Conexão direta ao PC] e pressione OK**

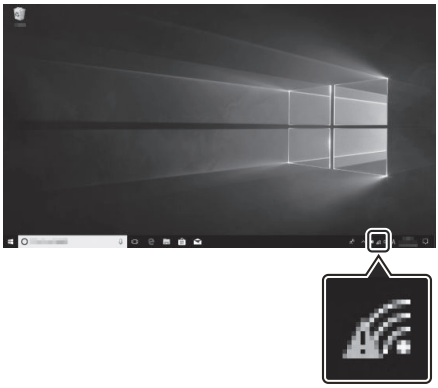


O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



4 Estabeleça uma conexão com a câmera.

Windows :



- Clique no ícone da LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 3.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 3. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

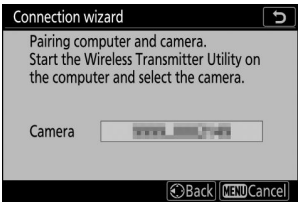
macOS :



- Clique no ícone LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 3.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 3. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

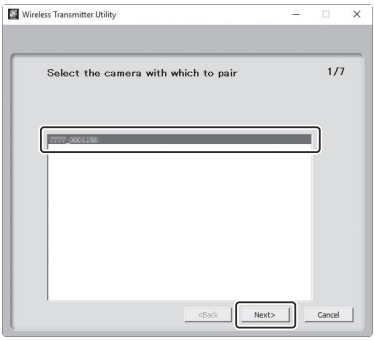
5 Comece o emparelhamento.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



6 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 5 e clique em [**Avançar**].

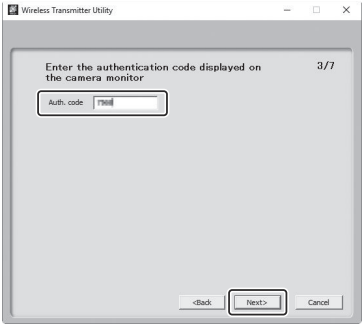


7 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.

- A câmera exibirá um código de autenticação.



- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].

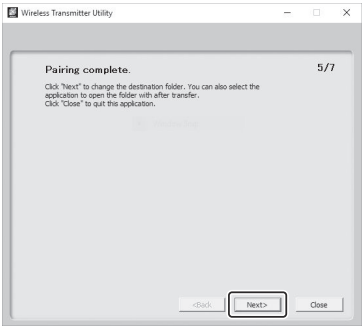


8 Conclua o processo de emparelhamento.

- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⊛ .



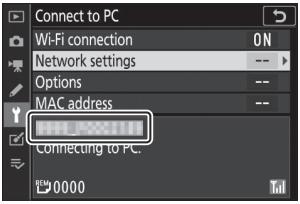
- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Avançar**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .



- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

9 **Verifique a conexão.**

Quando uma conexão for estabelecida, o SSID da rede será exibido em verde no menu [**Conectar ao PC**] da câmera.



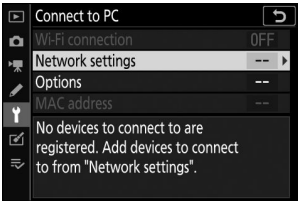
- Se o SSID da câmera não for exibido em verde, conecte-se à câmera por meio da lista de redes sem fio no seu computador.

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

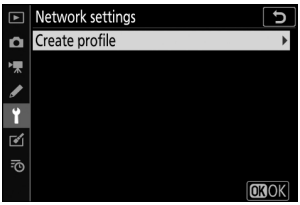
As fotografias tiradas com a câmara podem ser carregadas para o computador conforme descrito em "Carregar Fotografias" (🕮 573 *).*

Conectando-se no modo de infraestrutura

1 **Selecione [Conectar ao PC] no menu de configuração da câmera, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione ▶ .**

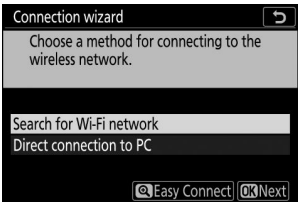


2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK**



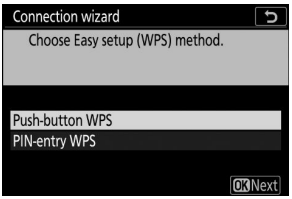
3 Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione OK

A câmera irá procurar redes atualmente ativas nas proximidades e listá-las por nome (SSID).



[Conexão Fácil]

- Para conectar sem inserir um SSID ou chave de criptografia, pressione ? na Etapa 3. Em seguida, pressione OK e escolha uma das seguintes opções:



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS com botão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão OK da câmera para conectar.
[**WPS de entrada de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

- Após conectar, prossiga para a Etapa 6.

4 Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione OK.
- As redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒. Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, prossiga para a Etapa 6.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione ? para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos



As redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.

- Para conectar-se a uma rede com um SSID oculto, destaque uma entrada em branco e pressione OK. Em seguida, pressione OK; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione ?. Pressione ? novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

5 Insira a chave de criptografia.



- Pressione ⓚ e insira a chave de criptografia do roteador sem fio.

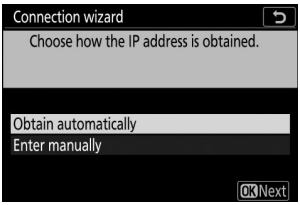


- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada for concluída.



- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.

6 Obtenha ou selecione um endereço IP.



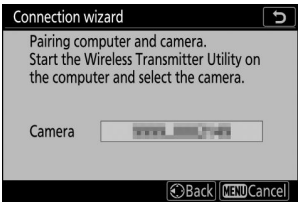
- Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Insira manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Gire o disco de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida.

- Pressione ⓚ para continuar quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

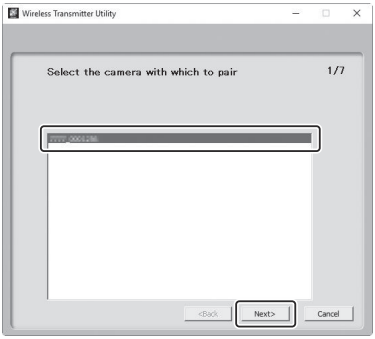
7 Comece o emparelhamento.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



8 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 7 e clique em [**Avançar**].

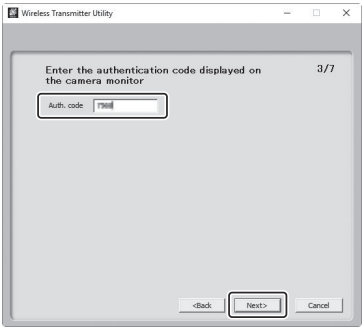


9 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.

- A câmera exibirá um código de autenticação.



- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].

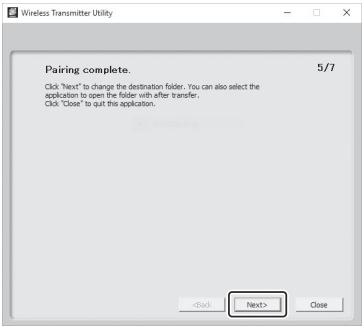


10 Conclua o processo de emparelhamento.

- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⓞ .



- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Avançar**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .

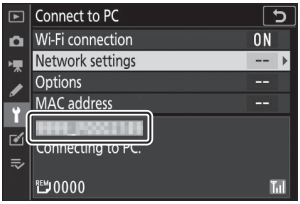


- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

11 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o SSID da rede será exibido em verde no menu [**Conectar ao PC**] da câmera.

- Se o SSID da câmera não for exibido em verde, conecte-se à câmera por meio da lista de redes sem fio no seu computador.



Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotografias tiradas com a câmara podem ser carregadas para o computador conforme descrito em "Carregar Fotografias" (🕮 573).

Fazendo upload de fotos

As imagens podem ser selecionadas para upload durante a reprodução. Eles também podem ser carregados automaticamente à medida que são capturados.

Pastas de destino

Por padrão, as imagens são carregadas nas seguintes pastas:

- Windows : \Users\(nome de usuário)\Pictures\ Wireless Transmitter Utility
- macOS : /Usuários/(nome de usuário)/Imagens/ Wireless Transmitter Utility

A pasta de destino pode ser selecionada usando o Wireless Transmitter Utility . Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .

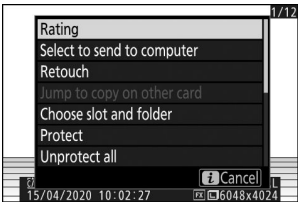
Modo de ponto de acesso

Os computadores não podem acessar a Internet enquanto estiverem conectados à câmera no modo de ponto de acesso. Para acessar a Internet, encerre a conexão com a câmera e reconecte-se a uma rede com acesso à Internet.

Selecionando fotos para upload

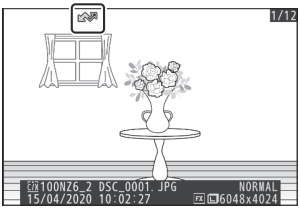
1 **Pressione o botão ▶ na câmera e selecione reprodução em tamanho cheio ou miniatura.**

2 **Selecione uma imagem e pressione o botão i .**



3 **Destaque [Selecione para enviar para o computador] e pressione OK**

- Um ícone branco "enviar" aparecerá na imagem. Se a câmera estiver conectada a uma rede, o upload começará imediatamente e o ícone ficará verde.
- Caso contrário, o upload começará quando a conexão for estabelecida.
- Repita as etapas 2–3 para carregar fotos adicionais.

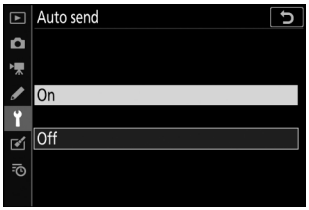


Removendo marcação de upload

- Repita as etapas 2–3 para remover a marcação de transferência das imagens selecionadas.
- Para remover a marcação de transferência de todas as fotos, selecione [**Conectar ao PC**] > [**Opções**] > [**Desmarcar tudo?**] no menu de configuração.

Carregando fotos conforme elas são tiradas

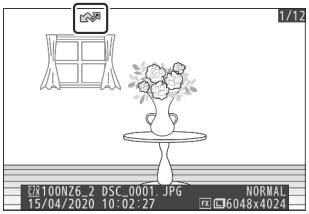
Para fazer upload de novas fotos à medida que são tiradas, selecione [**Ligado**] para [**Conectar ao PC**] > [**Opções**] > [**Envio automático**] no menu de configuração.



- O upload só começa depois que a foto é gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os filmes e fotografias tiradas durante o modo de filme não são carregados automaticamente quando a gravação é concluída. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução.

O ícone de transferência

O status do upload é indicado pelo ícone de transferência.



(branco): Enviar

A imagem foi selecionada para upload automático, mas o upload ainda não começou.

(verde): Enviando

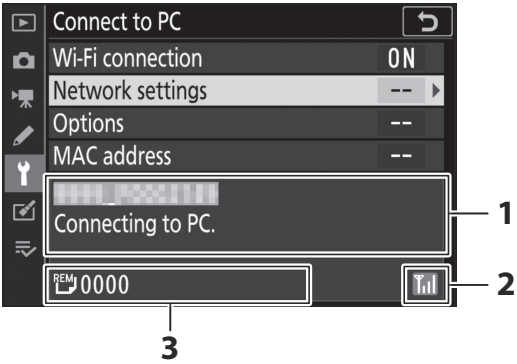
Carregamento em andamento.

(azul): Enviado

Envio completo.

A exibição de status

A tela [**Conectar ao PC**] mostra o seguinte:



1 **Status** : O status da conexão com o host. O nome do host é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida.
Enquanto os arquivos estão sendo transferidos, a tela de status mostra “Enviando agora” precedido pelo nome do arquivo que está sendo enviado. Erros também são exibidos aqui.

2 **Intensidade do sinal** : Intensidade do sinal sem fio.

3 **Fotos/tempo restante** : O número de fotos restantes e o tempo necessário para enviá-las. O tempo restante é apenas uma estimativa.

Perda de sinal

A transmissão sem fio pode ser interrompida se o sinal for perdido. O upload de fotos com a marcação “enviar” pode ser retomado desligando e ligando a câmera assim que o sinal for restabelecido.

Desconectando e reconectando

Desconectando

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera,
- selecionando [**Desativar**] para [**Conectar ao PC**] > [**Conexão Wi-Fi**] no menu de configuração,
- selecionando [**Conexão Wi-Fi**] > [**Fechar conexão Wi-Fi**] no menu **i** do modo de foto, ou
- conectando-se a um dispositivo inteligente via Wi-Fi ou Bluetooth .

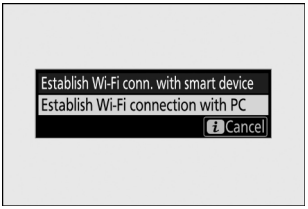
Modo de ponto de acesso

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do computador for desativada antes da câmera. Desative Wi-Fi da câmera primeiro.

Reconectando

Para se reconectar a uma rede existente:

- selecione [**Ativar**] para [**Conectar ao PC**] > [**Conexão Wi-Fi**] no menu de configuração ou
- selecione [**Conexão Wi-Fi**] > [**Estabelecer conexão Wi-Fi com PC**] no menu **i** do modo de foto.



Modo de ponto de acesso

Ative Wi-Fi da câmera antes de conectar.

Vários perfis de rede

Se a câmera possuir perfis para mais de uma rede, ela se reconectará à última rede utilizada. Outras redes podem ser selecionadas usando a opção [**Conectar ao PC**] > [**Configurações de rede**] no menu de configuração.

Conectando-se a dispositivos inteligentes

O aplicativo SnapBridge

Utilize a aplicação SnapBridge para ligações sem fios entre a câmara e o seu smartphone ou tablet (“dispositivo inteligente”).

- Os aplicativos SnapBridge podem ser baixados na Apple App Store ou no Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visite o site Nikon para obter as últimas notícias SnapBridge .

O que SnapBridge pode fazer por você

As tarefas que podem ser realizadas usando o aplicativo SnapBridge estão descritas abaixo. Para obter detalhes, consulte a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Baixando fotos da câmera

Baixe as fotos existentes para o seu dispositivo inteligente. As fotos podem ser carregadas à medida que são tiradas.

Fotografia remota

Controle a câmera e tire fotos do dispositivo inteligente.

Conexões sem fio

Utilize a aplicação SnapBridge para ligações sem fios entre a câmara e o seu dispositivo inteligente. Você pode se conectar via Wi-Fi (🕮 579) ou Bluetooth (🕮 586). A conexão via Bluetooth permite que as fotos sejam carregadas automaticamente à medida que são tiradas.

Conectando via Wi-Fi (modo Wi-Fi)

Antes de conectar

- Ative Wi-Fi no dispositivo inteligente. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

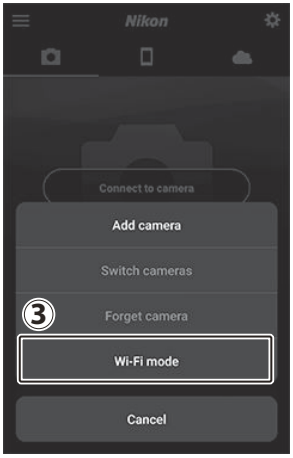
1 **Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge .**



- *Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo* , toque em [**Conectar à câmera**] e prossiga para a Etapa 2.

• *Se você já iniciou o aplicativo antes* , abra o guia e selecione > [**Modo Wi-Fi**] antes de prosseguir para a Etapa 3.





2 **Dispositivo inteligente: quando solicitado a escolher o tipo de câmera, toque em [Câmera sem espelho] e depois toque em [Conexão Wi-Fi].**



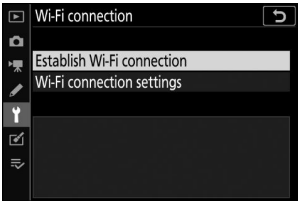


3 **Câmera/dispositivo inteligente: ligue a câmera quando solicitado.**

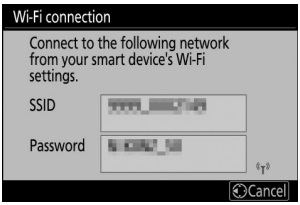
Não toque em [**Próximo**] até concluir a próxima etapa.



4 **Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Conexão Wi-Fi] no menu de configuração, em seguida, destaque [Estabelecer conexão Wi-Fi] e pressione ⊛**

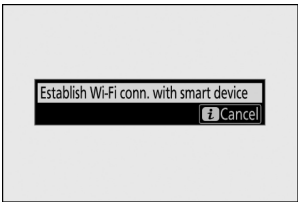


O SSID e a senha da câmera serão exibidos.



Habilitando Wi-Fi

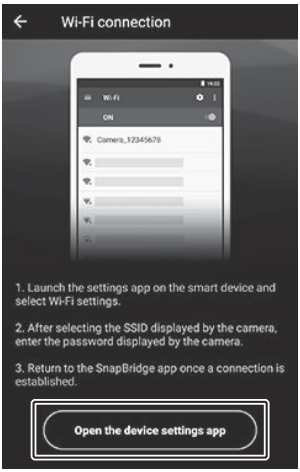
Você também pode ativar Wi-Fi selecionando [Conexão **Wi-Fi**] > [**Estabelecer conexão Wi-Fi . com dispositivo inteligente**] no menu **i** do modo de disparo.



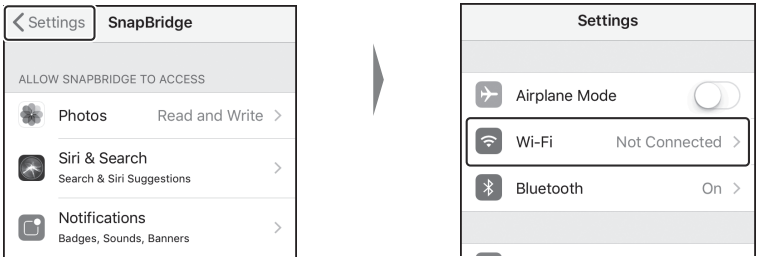
5 **Dispositivo inteligente: retorne ao dispositivo inteligente e toque em [Avançar].**



6 Dispositivo inteligente: Depois de ler as instruções exibidas pelo dispositivo inteligente, toque em [Abrir o aplicativo de configurações do dispositivo].



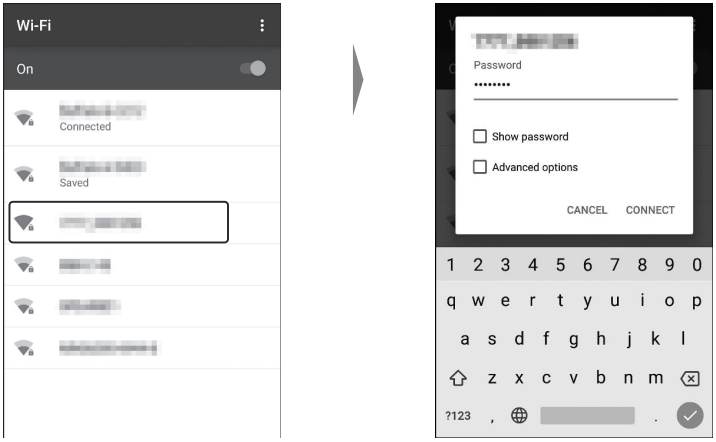
- Dispositivos Android : as configurações Wi-Fi serão exibidas.
- Dispositivos iOS : o aplicativo “Configurações” será iniciado. Toque em [**<Configurações**] para abrir [**Configurações**], role para cima e toque em [**Wi-Fi**], que você encontrará próximo ao topo da lista de configurações.



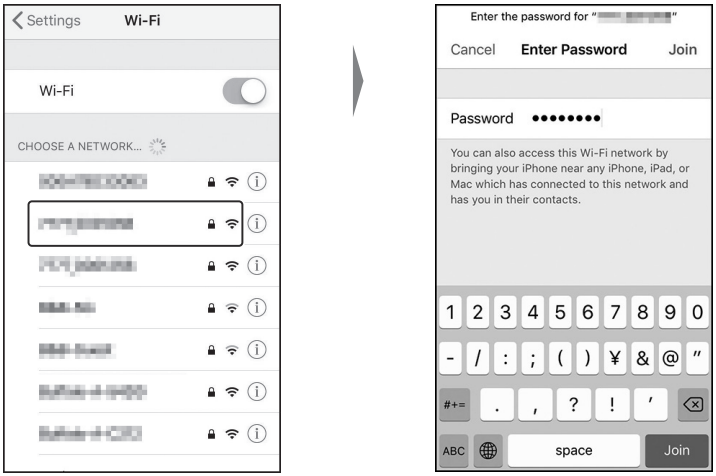
7 Dispositivo inteligente: insira o SSID e a senha exibidos pela câmera na Etapa 4.

• O prompt exibido pelo dispositivo varia de acordo com o modelo e o sistema operacional.

- **Dispositivo Android** :



- **Dispositivo iOS** :



• Não será necessário inserir a senha na próxima vez que você se conectar à câmera.

8 **Dispositivo inteligente: retorne ao aplicativo SnapBridge .**

- Assim que uma conexão Wi-Fi for estabelecida, as opções do modo Wi-Fi serão exibidas.
- Consulte a ajuda online para obter informações sobre a utilização da aplicação SnapBridge .



Encerrando o modo Wi-Fi

Para encerrar a conexão Wi-Fi , toque em . Quando o ícone muda para , tocar e selecione [**Sair do modo Wi-Fi**].



Conectando via Bluetooth

Antes de conectar via Bluetooth pela primeira vez, você precisará emparelhar a câmera e o dispositivo inteligente conforme descrito abaixo. O procedimento para iOS difere um pouco daquele para dispositivos Android .

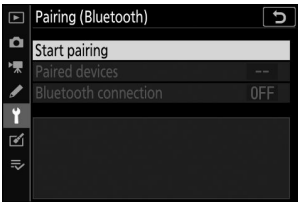
Antes de emparelhar

- Ative Bluetooth no dispositivo inteligente. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

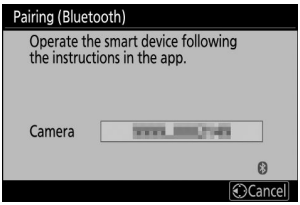
Conectando-se a um dispositivo Android pela primeira vez: emparelhamento

Para obter informações sobre como conectar-se a dispositivos iOS , consulte “Conectando-se a um dispositivo iOS pela primeira vez: Emparelhamento” (592).

1 **Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Emparelhamento (Bluetooth)] no menu de configuração, em seguida, destaque [Iniciar emparelhamento] e pressione OK**

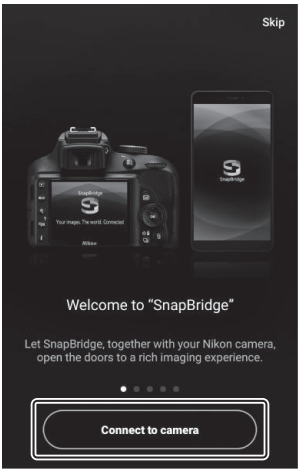


O nome da câmera será exibido no monitor.

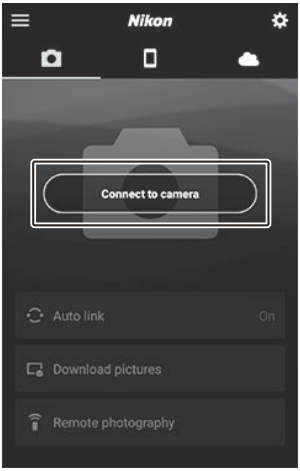


2 **Dispositivo Android : inicie o aplicativo SnapBridge .**

- Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, toque em [**Conectar à câmera**].

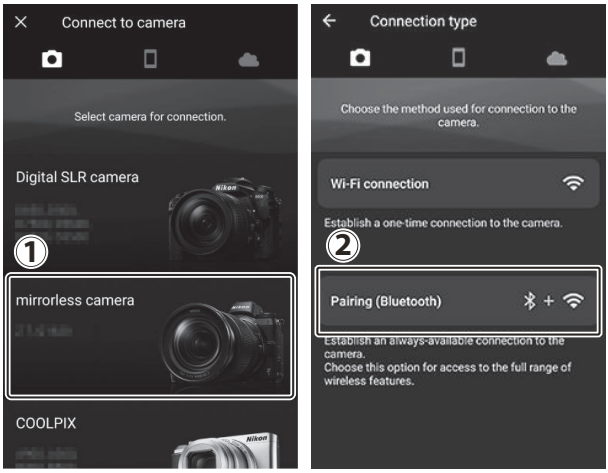


- Se você já iniciou o aplicativo antes, abra o ◙ guia e toque em [**Conectar à câmera**].

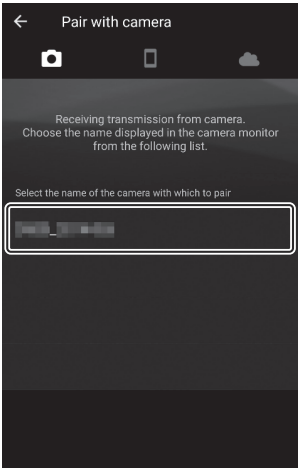


3 **Dispositivo Android : Toque em [Câmera sem espelho] e depois em [Emparelhamento (Bluetooth)].**

- Esta etapa pode ser omitida depois que os dispositivos forem emparelhados.
- Você deve conceder acesso aos dados de localização ao usar Bluetooth . Se for solicitado a fornecer acesso aos dados de localização, siga as instruções na tela.

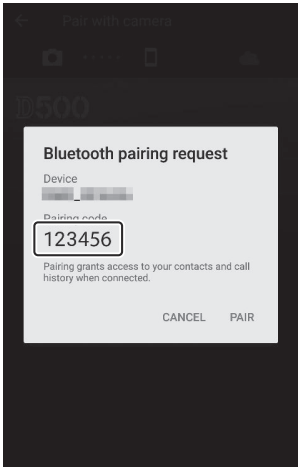


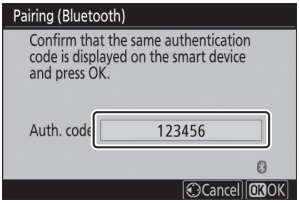
4 **Dispositivo Android : toque no nome da câmera.**



5 **Câmera/dispositivo Android : confirme se a câmera e o dispositivo Android exibem o mesmo código de autenticação.**

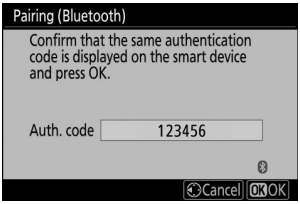
O código de autenticação é mostrado circulado nas ilustrações.



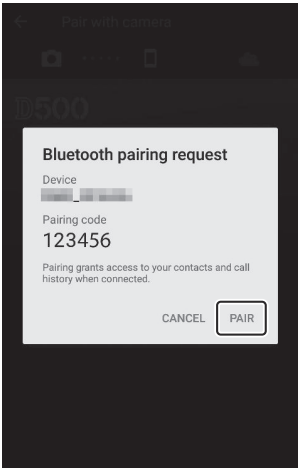


6 Câmera/dispositivo Android : inicie o emparelhamento.

- **Câmera** : Pressione ⊛



- **Dispositivo Android** : Toque no botão indicado na ilustração. O botão na ilustração tem o rótulo [**PAR**], mas o rótulo pode ser diferente dependendo do tipo de dispositivo e da versão do Android que você está usando.

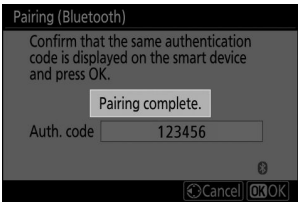


Erro de emparelhamento

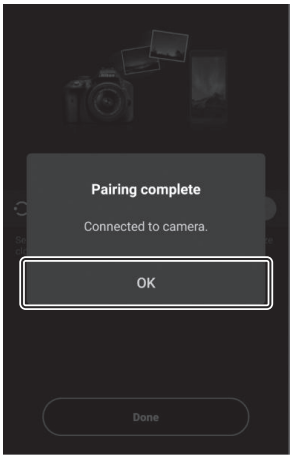
Se você esperar muito entre pressionar o botão na câmera e tocar no botão no dispositivo Android , o dispositivo exibirá uma mensagem de erro e o emparelhamento falhará. Toque em [**OK**] e retorne à Etapa 2.

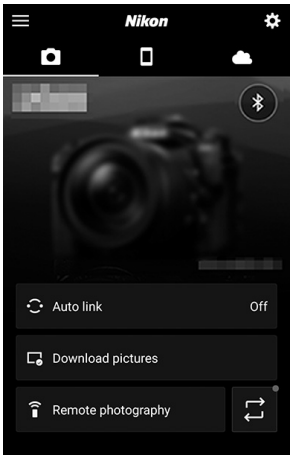
7 Câmera/dispositivo Android : siga as instruções na tela para concluir o emparelhamento.

- **Câmera** : Pressione ⓞ A câmera exibirá a mensagem mostrada na ilustração quando o emparelhamento for concluído.



- **Dispositivo Android** : O emparelhamento foi concluído. Toque em [**OK**] para sair para o 📷 aba.





Emparelhando pela primeira vez

- Na primeira vez que você emparelhar o dispositivo Android com uma câmera após instalar o aplicativo SnapBridge , poderá ser solicitado que você selecione opções de link automático (upload automático e relógio automático e sincronização de localização).
- Este prompt não será exibido uma segunda vez. As configurações de link automático podem, no entanto, ser acessadas a qualquer momento usando [**Link automático**] na 📷 aba.

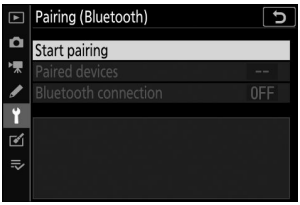
Desativando Bluetooth

Para desativar Bluetooth , selecione [**Desativar**] para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**] no menu de configuração da câmera.

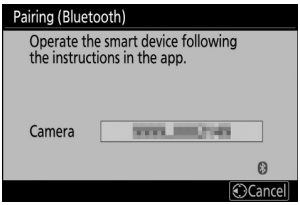
Conectando-se a um dispositivo iOS pela primeira vez: emparelhamento

Para obter informações sobre como conectar-se a dispositivos Android , consulte “Conectando-se a um dispositivo Android pela primeira vez: Emparelhamento” (🕮 586).

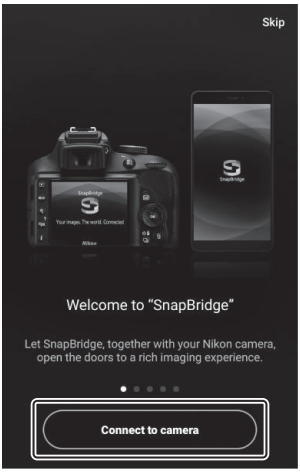
1 **Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Emparelhamento (Bluetooth)] no menu de configuração, em seguida, destaque [Iniciar emparelhamento] e pressione ⓚ**



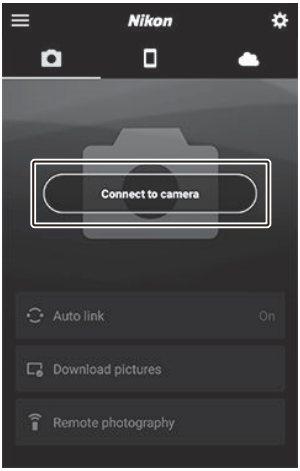
O nome da câmera será exibido no monitor.



2 **Dispositivo iOS : inicie o aplicativo SnapBridge .**

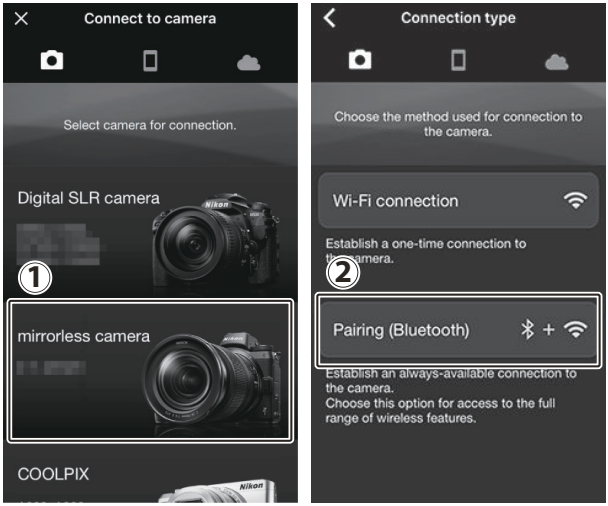


- Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, toque em [**Conectar à câmera**].
- Se você já iniciou o aplicativo antes, abra o guia e toque em [**Conectar à câmera**].

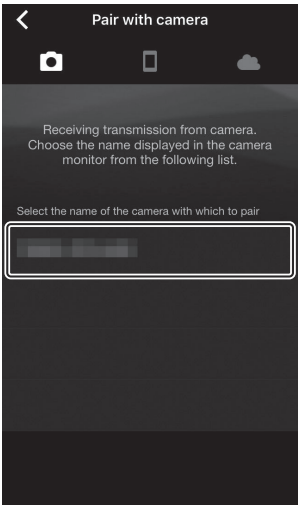


3 Dispositivo iOS : Toque em [Câmera sem espelho] e depois em [Emparelhamento (Bluetooth)].

Esta etapa pode ser omitida depois que os dispositivos forem emparelhados.

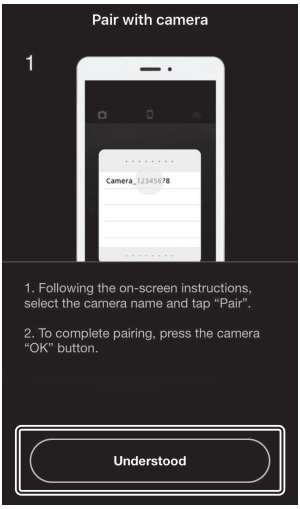


4 Dispositivo iOS : toque no nome da câmera.



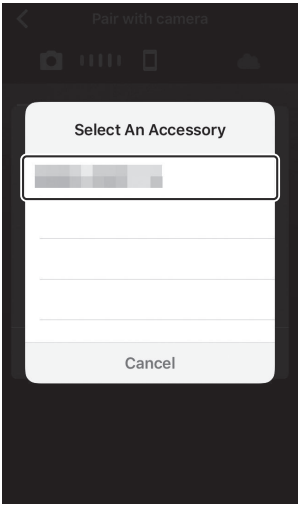
5 **Dispositivo iOS : leia as instruções de emparelhamento.**

As instruções de emparelhamento serão exibidas. Leia as instruções com atenção e toque em [**Entendido**].



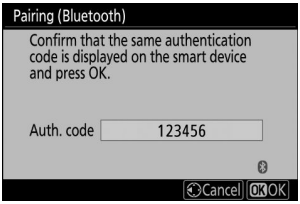
6 **Dispositivo iOS : toque no nome da câmera novamente.**

O dispositivo iOS solicita que você selecione um acessório. Toque no nome da câmera novamente.

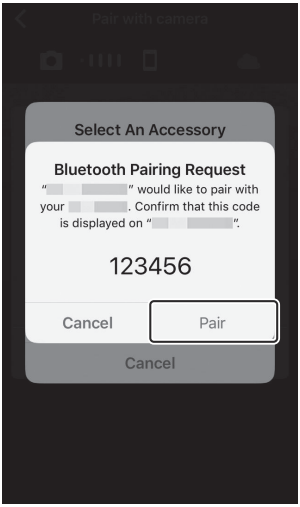


7 **Câmera/dispositivo iOS : inicie o emparelhamento.**

Câmera : pressione ⓚ

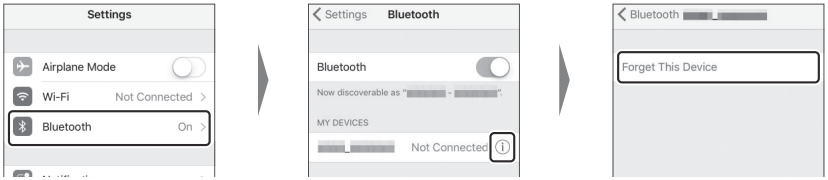


Dispositivo iOS : Toque no botão indicado na ilustração. O botão na ilustração tem o rótulo [**Par**], mas o rótulo pode ser diferente dependendo da versão do iOS que você está usando.



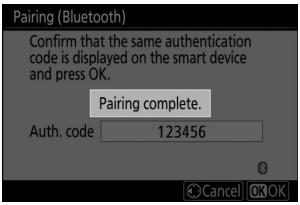
Erro de emparelhamento

Se você esperar muito entre pressionar o botão na câmera e tocar no botão no dispositivo iOS , o dispositivo exibirá uma mensagem de erro e o emparelhamento falhará. Ignore o aplicativo SnapBridge e verifique se ele não está sendo executado em segundo plano, em seguida, abra o aplicativo "Configurações" iOS e solicite que o iOS "esqueça" a câmera antes de retornar à Etapa 1. "Esqueça" a câmera usando o aplicativo "Configurações" iOS .

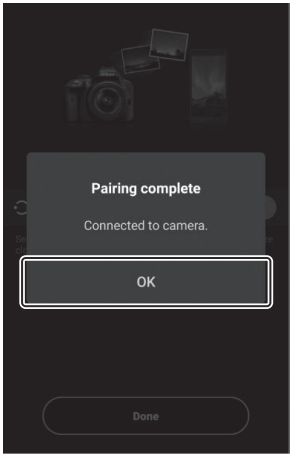


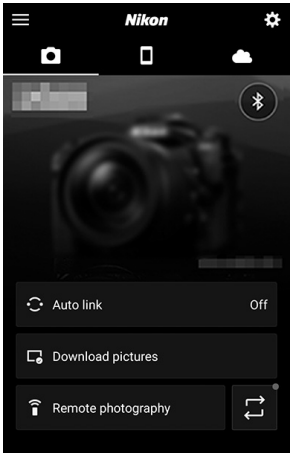
8 Câmera/dispositivo iOS : siga as instruções na tela para concluir o emparelhamento.

- **Câmera** : pressione ⓚ A câmera exibirá a mensagem mostrada na ilustração quando o emparelhamento for concluído.



- **Dispositivo iOS** : O emparelhamento foi concluído. Toque em [**OK**] para sair para o aba.





Emparelhando pela primeira vez

- Na primeira vez que você emparelhar o dispositivo iOS com uma câmera após instalar o aplicativo SnapBridge , poderá ser solicitado que você selecione as opções de link automático (carregamento automático e sincronização automática de relógio e localização).
- Este prompt não será exibido uma segunda vez. As configurações de link automático podem, no entanto, ser acessadas a qualquer momento usando [**Link automático**] na aba.

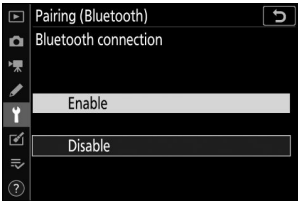
Desativando Bluetooth

Para desativar Bluetooth , selecione [**Desativar**] para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**] no menu de configuração da câmera.

Conectando-se a um dispositivo emparelhado

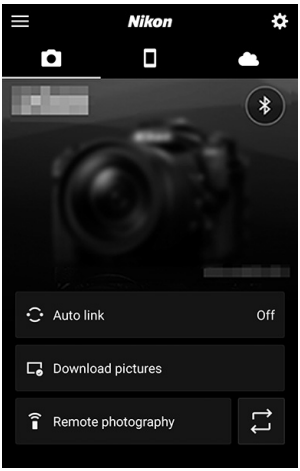
Conectar-se a um dispositivo inteligente que já tenha sido emparelhado com a câmera é rápido e fácil.

1 **Câmera: No menu de configuração, selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Emparelhamento (Bluetooth)] > [Conexão Bluetooth], em seguida, destaque [Ativar] e pressione ⓚ**



2 **Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge .**

Uma conexão Bluetooth será estabelecida automaticamente.



Conectando-se a redes usando o WT-7

O WT-7

Quando conectado à câmera, o transmissor sem fio WT-7 opcional pode ser usado para conectar computadores, servidores FTP ou outros dispositivos através de Ethernet ou redes sem fio.

Antes de conectar o WT-7

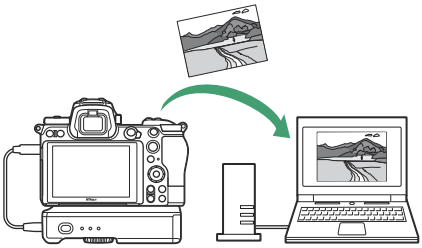
- Antes de conectar o WT-7, confirme se o firmware da câmera e do WT-7 foi atualizado para as versões mais recentes.
- Para obter mais informações, visite o website Nikon da sua região (30).

O que o WT-7 pode fazer por você

Usando o WT-7, você pode:

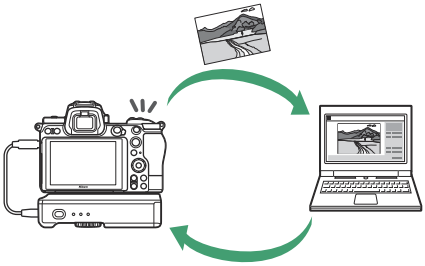
Carregue fotos e filmes existentes para um servidor FTP ou computador

Você não só pode copiar fotos para computadores (modo de transferência de imagens), mas também pode enviá-las para servidores FTP (modo de upload FTP). As fotos podem ser carregadas à medida que são tiradas.



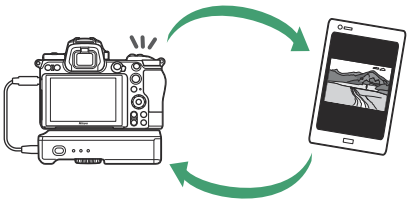
Controle a câmera e tire fotos remotamente de um computador

A instalação Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) em um computador em rede oferece controle total sobre as configurações da câmera e permite tirar fotos remotamente e salvá-las diretamente no disco rígido do computador (modo de controle da câmera).



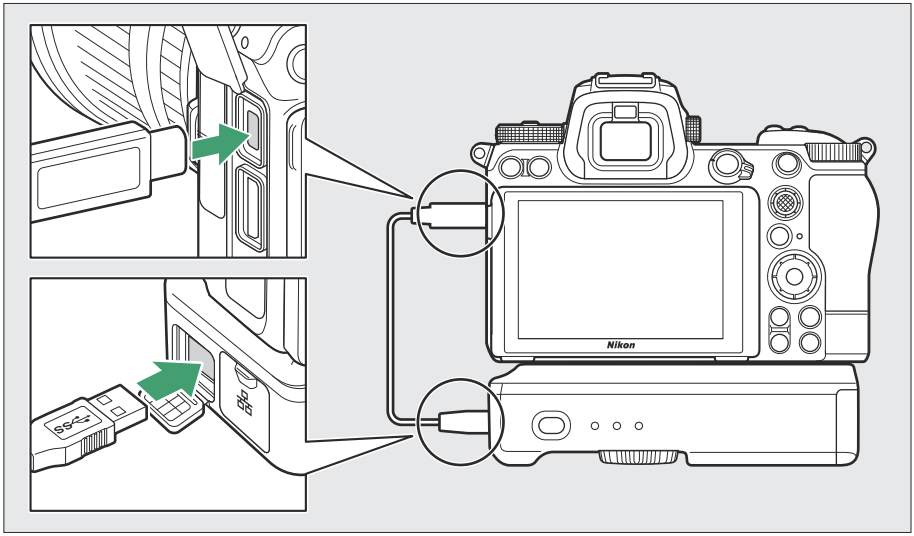
Controle a câmera e tire fotos remotamente a partir de um navegador da web

Usando um navegador da web, você pode controlar a câmera a partir de computadores em rede e dispositivos inteligentes para controle remoto que não requer aplicativo dedicado ou software de computador (modo de servidor http).



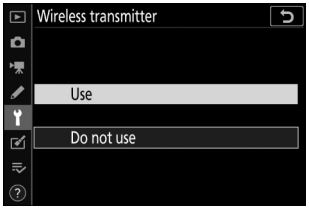
Conectando usando o WT-7

Conecte o WT-7 usando o cabo USB fornecido com a câmera.



Ligue o transmissor e selecione [**Transmissor sem fio (WT-7)**] > [**Transmissor sem fio**] > [**Usar**] no menu de configuração da câmera.

- Para obter informações sobre como conectar-se a redes usando um transmissor sem fio WT-7, consulte o manual fornecido com o WT-7.



Opções de menu para o WT-7

Todas as opções de menu do WT-7 podem ser encontradas no menu de configuração em [**Transmissor sem fio (WT-7)**]. Para obter mais informações, consulte o manual fornecido com o WT-7.

Solução de problemas

As soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

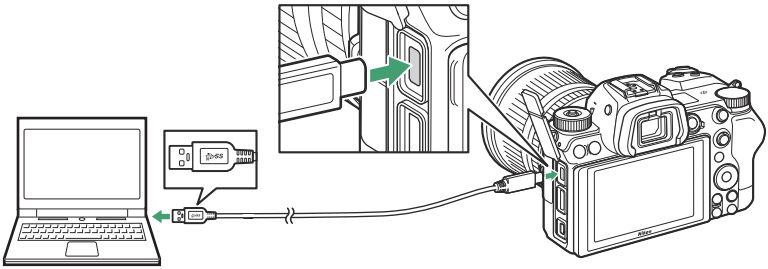
- As informações de solução de problemas do aplicativo SnapBridge podem ser encontradas na ajuda on-line do aplicativo, que pode ser visualizada em: https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html
- Para obter informações sobre o Wireless Transmitter Utility , consulte a ajuda on-line do utilitário.

Problema	Solução
A câmera exibe um erro de TCP/IP.	As configurações de conexão requerem ajuste. Verifique as configurações do computador host ou roteador sem fio e ajuste as configurações da câmera adequadamente (🕮 510).
A câmera exibe um erro “sem cartão de memória”.	O cartão de memória está inserido incorretamente ou não foi inserido. Confirme se o cartão de memória está inserido corretamente (🕮 76).
O upload é interrompido e não é retomado.	O upload será retomado se a câmera for desligada e ligada novamente (🕮 573).
A conexão não é confiável.	Se [**Auto**] for selecionado para [**Canal**] quando você estiver se conectando a um dispositivo inteligente, escolha [**Manual**] e selecione o canal manualmente (🕮 507).
	Se a câmera estiver conectada a um computador no modo infraestrutura, verifique se o roteador está configurado para um canal entre 1 e 8 (🕮 510).

Conexões cabeadas para computadores e dispositivos HDMI

Conectando a computadores via USB

Conecte a câmera usando o cabo USB fornecido. Você pode então usar o software Nikon NX Studio para copiar fotos para o computador para visualização e edição. Para obter informações sobre como estabelecer conexões sem fio a computadores, consulte “Conectando-se a computadores via Wi-Fi ” (🕮 558) em “Estabelecendo conexões sem fio a computadores ou dispositivos inteligentes”.



Instalando NX Studio

Você precisará de uma conexão com a Internet ao instalar NX Studio . Visite o site Nikon para obter as informações mais recentes, incluindo os requisitos do sistema.

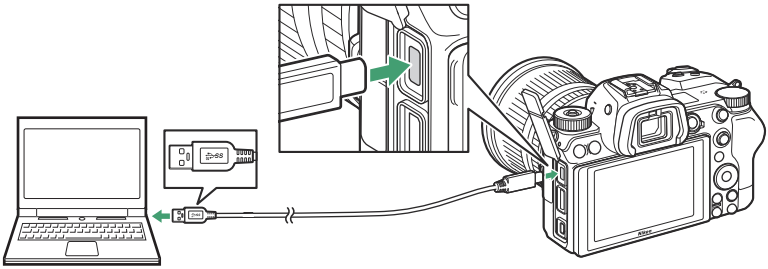
- Baixe o instalador mais recente NX Studio no site abaixo e siga as instruções na tela para concluir a instalação.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Observe que talvez você não consiga baixar fotos da câmera usando versões anteriores do NX Studio .

Copiando fotos para um computador usando o NX Studio

Consulte a ajuda on-line para obter instruções detalhadas.

1 **Conecte a câmera ao computador.**

Depois de desligar a câmera e garantir que um cartão de memória esteja inserido, conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado.



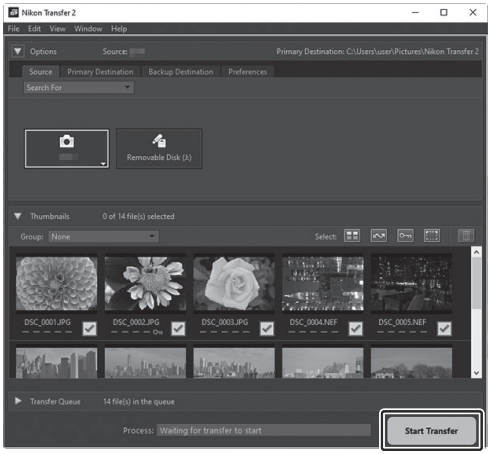
Tip: Usando um leitor de cartão

As fotos também podem ser copiadas de um cartão de memória inserido em um leitor de cartão de terceiros. No entanto, você deve verificar se o cartão é compatível com o leitor de cartão.

2 **Ligue a câmera.**

- O componente Nikon Transfer 2 do NX Studio será iniciado. O software de transferência de imagens Nikon Transfer 2 é instalado como parte do NX Studio .
- Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie NX Studio e clique no ícone “Importar”.

3 Clique em [Iniciar transferência].



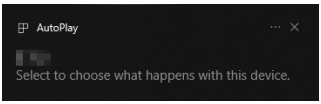
As imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

4 Desligue a câmera.

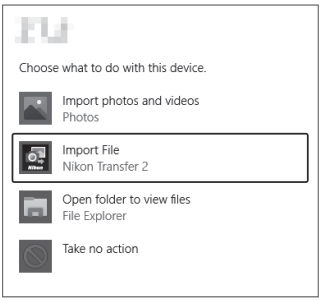
Desconecte o cabo USB quando a transferência for concluída.

Windows 10 e Windows 8.1

Windows 10 e Windows 8.1 podem exibir um prompt de reprodução automática quando a câmera estiver conectada.



Clique na caixa de diálogo e depois clique em [**Nikon Transfer 2**] para selecionar Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, confirme se a câmera está conectada e, em seguida, inicie o Image Capture (um aplicativo que vem com macOS) e selecione o Nikon Transfer 2 como o aplicativo que abre quando a câmera é detectada.

Cuidado: transferindo vídeos

Não tente transferir vídeos do cartão de memória enquanto ele estiver inserido em uma câmera de marca ou modelo diferente. Isso pode resultar na exclusão dos vídeos sem serem transferidos.

Cuidados: Conectando-se a Computadores

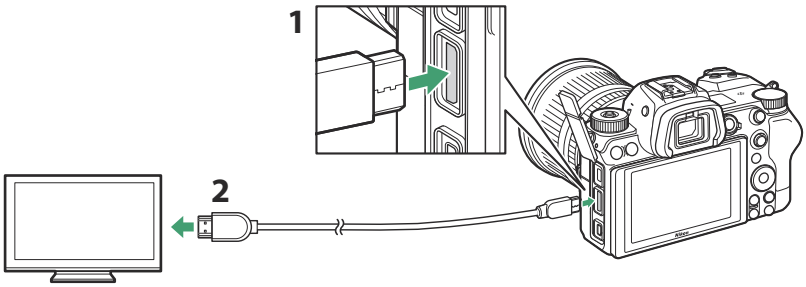
- Não desligue a câmera nem desconecte o cabo USB enquanto a transferência estiver em andamento.
- Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo. Certifique-se também de manter os conectores retos ao desconectar o cabo.
- Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.
- Para garantir que a transferência de dados não seja interrompida, certifique-se de que a bateria da câmera esteja totalmente carregada.

Hubs USB

Conecte a câmera diretamente ao computador; não conecte o cabo através de um hub USB ou teclado. Conecte a câmera a uma porta USB pré-instalada.

Conectando a dispositivos HDMI

A câmera pode ser conectada a TVs, gravadores e outros dispositivos com conectores HDMI . Use o cabo HDMI opcional (🕮 724) ou um cabo HDMI tipo C de terceiros. Esses itens devem ser adquiridos separadamente. Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo HDMI .



1 Conector HDMI para conexão à câmera
2 Conector HDMI para conexão com dispositivo externo *

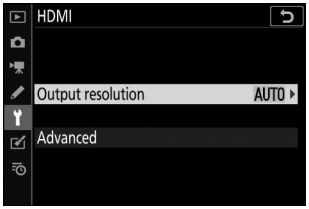
* Escolha um cabo com um conector que corresponda ao conector do dispositivo HDMI .

Televisores

- Após sintonizar a TV no canal de entrada HDMI , ligue a câmera e pressione o botão ▶ para visualizar as imagens na tela da televisão.
- O volume de reprodução de áudio pode ser ajustado usando os controles da TV. Os controles da câmera não podem ser usados.
- Se a câmara estiver emparelhada com um dispositivo inteligente que execute a aplicação SnapBridge , o dispositivo pode ser utilizado para controlar a reprodução remotamente enquanto a câmara estiver ligada a uma TV. Consulte a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge para obter detalhes.

Gravadores

A câmera pode gravar vídeo diretamente em gravadores HDMI conectados. Use o item [**HDMI**] no menu de configuração para ajustar as configurações de saída HDMI . Alguns gravadores iniciam e param a gravação em resposta aos controles da câmera.



Resolução de saída

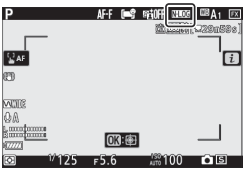
Escolha o formato de saída de imagens para o dispositivo HDMI . Se [**Auto**] for selecionado, a câmera escolherá automaticamente o formato apropriado.

Avançado

Ajuste as configurações de conexão ao dispositivo HDMI .

Opção	Descrição
[**Faixa de saída**]	A faixa de entrada do sinal de vídeo RGB varia de acordo com o dispositivo HDMI . [**Auto**], que corresponde à faixa de saída do dispositivo HDMI , é recomendado na maioria das situações. Se a câmera não conseguir determinar a faixa correta de saída do sinal de vídeo RGB para o dispositivo HDMI , você poderá escolher entre as seguintes opções: • [**Intervalo limitado**]: Para dispositivos com um intervalo de entrada de sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se notar perda de detalhes nas sombras. • [**Gama completa**]: Para dispositivos com uma faixa de entrada de sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se notar que as sombras estão “desbotadas” ou muito brilhantes.

Opção	Descrição
[**Controle de gravação externa**]	Escolher [**Ligado**] permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação quando a câmera estiver conectada via HDMI a um gravador de terceiros que suporte o protocolo Atomos Open. • O controle de gravação externo está disponível com os gravadores Monitor da série Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO . Para obter mais informações sobre os recursos e operação do dispositivo, entre em contato com o fabricante ou consulte a documentação fornecida com o gravador. • A tela da câmera será desligada automaticamente quando o tempo selecionado na configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**] expirar, encerrando a saída HDMI . Ao gravar filmes em um dispositivo externo, selecione [**Temporizador de espera**] e escolha [**Sem limite**] ou um tempo maior que o tempo de gravação previsto. • Um ícone será exibido no monitor da câmera quando [**Ligado**] for selecionado: ⮕STBY é exibido durante a filmagem, ⮕REC enquanto os filmes estão sendo gravados. Durante a gravação, verifique o gravador e a tela do gravador para garantir que a filmagem esteja sendo salva no dispositivo. • Observe que selecionar [**Ligado**] pode interromper a saída da filmagem para o dispositivo.
[**Profundidade dos dados de saída**]	Escolha uma profundidade de bits para saída HDMI .

Opção	Descrição
[**Opções de saída N-Log/HDR (HLG)**]	Preserve detalhes em realces e sombras e evite cores excessivamente saturadas ao gravar filmes. [**N-Log**] destina-se a filmagens que terão gradação de cores durante a pós-produção. [**HDR (HLG)**] é usado para gravar imagens no formato HLG para aplicações como transmissão HDR. • As opções selecionadas aparecem na tela de disparo. • A filmagem será gravada diretamente no dispositivo externo. Não pode ser salvo no cartão de memória da câmera. • Esta opção está disponível somente quando [**10 bits**] é selecionado para [**Profundidade dos dados de saída**]. • Os valores mínimos disponíveis para os itens [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] e [**Sensibilidade ISO (Modo M)**] no menu de gravação de filme são, respectivamente, ISO 1600 e ISO 800; o máximo para ambos é ISO 25600 (Z 7II) ou 51200 (Z 6II). 
[**Ver assistência**]	Escolha [**Ligado**] para uma visualização ao vivo de imagens de vídeo gravadas com [**N-Log**] ou [**HDR (HLG)**] selecionado para [**Opções de saída N-Log/HDR (HLG)**], mas observe que as cores na visualização são simplificadas para contraste aprimorado. Isso não afeta a filmagem realmente gravada.

Sem saída HDMI

A saída HDMI não está disponível quando:

- 1920 × 1080 120p, 1920 × 1080 100p ou 1920 × 1080 câmera lenta selecionada para tamanho/taxa de quadros ou
- a câmera está no modo de filme e conectada a um computador executando Camera Control Pro 2

[10 bits] selecionado para [Profundidade dos dados de saída]

- O sinal HDMI será emitido com uma profundidade de 10 bits apenas para gravadores HDMI que suportem esta opção.
- Independentemente da opção selecionada para o modo monitor, a exibição mudará para o monitor da câmera e o visor será desligado.
- Quando 3840 × 2160 for selecionado para o tamanho do quadro do filme:
  - os filmes não serão gravados em cartões de memória inseridos na câmera e
  - o ângulo de visão ao fotografar no formato DX com a Z 7II será reduzido para cerca de 90%. O ângulo de visão do Z 6II é reduzido para cerca de 90%, independentemente do formato.
- Os indicadores no monitor da câmera serão exibidos em baixa resolução.
- Nenhuma foto será gravada quando o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado.
- A redução de vibração eletrônica está desativada.
- Configurações de tamanho/taxa de quadros de 3840 × 2160; 60p ou 3840×2160; 50p não estão disponíveis para saída de imagens via HDMI . Se 3840 × 2160; 60p ou 3840×2160; 50p foi selecionado antes do início da gravação, a filmagem será produzida em 3840 × 2160; 30p ou 3840×2160; 25h, respectivamente.

3840×2160; 60p/50p

Saída de filmagens para gravadores externos com resolução 3840×2160; 60p ou 3840×2160; 50p selecionado para tamanho/taxa de quadros não é produzido em uma taxa de quadros de 60 ou 50 fps. A câmera seleciona automaticamente [**1080p (progressivo)**] para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, mesmo que a última opção selecionada pelo usuário seja [**2160p (progressivo)**].

Saída HLG

A reprodução ideal de cores só pode ser alcançada se o seu dispositivo de armazenamento, computador, monitor, sistema operacional, software e outros equipamentos suportarem HDR (HLG). Se um sinal for recebido do dispositivo conectado indicando que ele suporta HDR (HLG), a câmera responderá com um identificador "gama: HLG".

Ampliação

- Aumentar o zoom na tela no modo de filme faz com que a câmera selecione automaticamente [**1080p (progressivo)**] para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, mesmo que a última opção selecionada pelo usuário seja [**2160p (progressivo)**] .
- O zoom de exibição não estará disponível durante a gravação de filmes se todas as condições a seguir forem atendidas:
  - A saída HDMI é habilitada com [**10 bits**] selecionado para [**Profundidade dos dados de saída**],
  - 3840 × 2160 é selecionado para o tamanho do quadro ou [**N-Log**] ou [**HDR (HLG)**] selecionado para [**Opções de saída N-Log/HDR (HLG)**] e
  - a filmagem está sendo gravada em um gravador externo.

Fotografia com flash na câmera

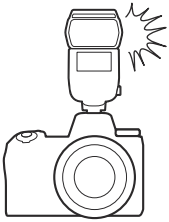
“Na câmera” versus “Remoto”

Você pode tirar fotos usando uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera ou uma ou mais unidades de flash remotas.

- Ao usar um flash, selecione [**Desligado**] para [**Fotografia silenciosa**] no menu de disparo de fotos.

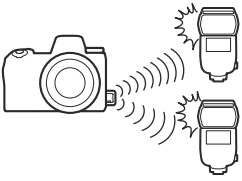
Unidades de flash montadas em câmera

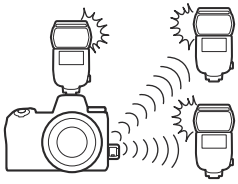
Tire fotos usando uma unidade de flash montada na câmera. Consulte as páginas seguintes para obter mais informações.

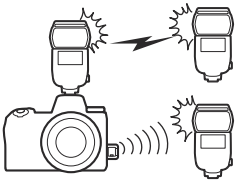


Fotografia remota com flash

Tire fotos com uma ou mais unidades de flash remotas usando o controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting ou AWL). Para obter mais informações, consulte “O que é fotografia com flash remoto?” (🕮 630).



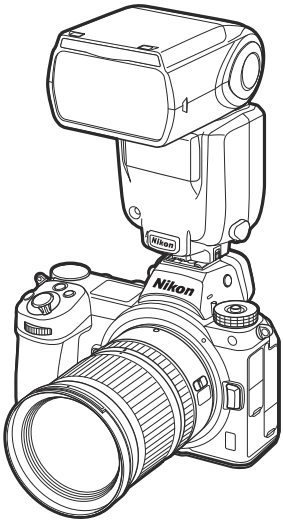




Usando um flash na câmera

1 **Monte uma unidade de flash na sapata de acessórios da câmera.**

Consulte o manual fornecido com a unidade para obter detalhes.



2 **Ligue a câmera e a unidade de flash.**

O flash começará a carregar; o indicador de flash preparado (ϟ) aparecerá na tela de disparo quando o carregamento for concluído.

3 **Escolha o modo de controle do flash (🕮 617) e o modo do flash (🕮 619).**

4 **Ajuste a velocidade do obturador e a abertura.**

5 **Tirar fotos.**

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador pode ser definida da seguinte forma quando uma unidade de flash opcional é usada:

Modo	Velocidade do obturador
AUTO	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s – 1 / 60 s)
P , **UMA**	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s – 1 / 60 s) *
S	1 / 200s –30s
M	1/200 s–30 s , **Bulbo** , **Tempo**

* A velocidade do obturador pode ser definida para até 30 s se sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira ou sincronização lenta com redução de olhos vermelhos estiver selecionada para o modo de flash.

Unidades Flash de terceiros

A câmera não pode ser usada com unidades de flash que apliquem tensões acima de 250 V aos contatos X da câmera ou que provoquem curto-circuito na sapata de acessórios. A utilização de tais unidades de flash pode não só interferir com o funcionamento normal da câmara, mas também danificar os circuitos de sincronização do flash da câmara e/ou do flash.

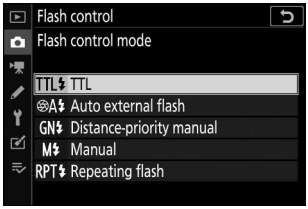
Controle de flash i-TTL

Quando uma unidade de flash opcional que suporta o Sistema de Iluminação Criativa Nikon é instalada e definida como TTL, a câmera usa pré-flashes de monitor para controle de flash " i-TTL fill-flash" balanceado ou padrão. O controle de flash i-TTL não está disponível com unidades de flash que não suportam o Sistema de iluminação criativa Nikon . A câmera suporta os seguintes tipos de controle de flash i-TTL :

Controle de flash	Descrição
Flash de preenchimento balanceado i-TTL	A câmera usa controle de flash "flash de preenchimento balanceado i-TTL " para um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação de fundo ambiente. Após o botão de disparo do obturador ser pressionado e imediatamente antes do flash principal, a unidade de flash emite uma série de pré-flashes de monitorização que a câmara utiliza para optimizar a saída do flash para um equilíbrio entre o motivo principal e a iluminação de fundo ambiente.
Flash de preenchimento i-TTL padrão	A saída do flash é ajustada para trazer a iluminação do quadro a um nível padrão; o brilho do fundo não é levado em consideração. Recomendado para fotografias em que o motivo principal é enfatizado em detrimento dos detalhes do fundo ou quando é utilizada a compensação de exposição.

- O flash de preenchimento i-TTL padrão é ativado automaticamente quando [**Medição pontual**] é selecionado.

Modo de controle de flash



Quando uma unidade de flash que suporta controle de flash unificado (um SB-5000 , SB-500 , SB-400 ou SB-300) é montada na câmera, o modo de controle do flash, o nível do flash e outras configurações do flash podem ser ajustados usando o item [**Controle de flash**] > [**Modo de controle de flash**] no menu de fotografia. Os modos de controle do flash disponíveis variam de acordo com o flash usado. As opções disponíveis na tela de controle do flash variam de acordo com a opção selecionada para [**Modo de controle do flash**].

- As configurações para unidades de flash diferentes do SB-5000 , SB-500 , SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.
- As configurações de um SB-5000 montado na sapata de acessórios também podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.

Opção	Descrição
[**TTL**]	• A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo. • A saída pode ser ajustada usando [**Compensação de flash (TTL)**]. Nos casos do SB-500 , SB-400 e SB-300 , a compensação do flash pode ser ajustada usando o item [**Compensação do flash**] no menu de disparo de fotografia.
[**Flash externo automático**]	• A luz do flash é refletida do objeto para um sensor de flash externo automático e a saída do flash é ajustada automaticamente. • A saída pode ser ajustada usando [**Compensação automática de flash externo**]. • O flash externo automático suporta os modos "abertura automática" (**A**) e "automático não TTL" (**A**). Consulte o manual da unidade de flash para obter detalhes.
[**Manual de prioridade de distância**]	• Escolha a distância até o assunto; a saída do flash será ajustada automaticamente. • A distância até o objeto é selecionada usando [**Opções de prioridade de distância**] > [**Distância**], enquanto a saída do flash pode ser ajustada usando [**Compensação do flash**].

Opção	Descrição
[**Manual**]	• Escolha o nível do flash manualmente. • A saída do flash é selecionada usando [**Quantidade de saída manual**].
[**Repetindo flash**]	• O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla. • Use [**Flash repetido**] > [**Saída**] para ajustar a saída do flash e [**Vezes**] para escolher o número de vezes que a unidade dispara. [**Frequência**] controla a frequência com que a unidade dispara por segundo, medida em Hz. • O número máximo de vezes que o flash dispara varia com [**Saída**] e [**Frequência**]. Consulte o manual da unidade de flash para obter detalhes.

Controle Unificado de Flash

O controle de flash unificado permite que a câmera e a unidade de flash compartilhem configurações. As alterações nas configurações do flash feitas com a câmera ou com a unidade de flash são refletidas em ambos os dispositivos, assim como as alterações feitas usando o software opcional Camera Control Pro 2 . A unidade de flash deve suportar controle de flash unificado.

Modos Flash

Use o item [**Modo flash**] no menu de fotografia para escolher o efeito produzido pelo flash. As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Opção		Descrição	Disponível em
ϟ	[**Flash de preenchimento**] (sincronização da cortina frontal)	Este modo é recomendado na maioria das situações. Nos modos **P** e **A** , a velocidade do obturador será automaticamente definida para valores entre 1/200 s (ou 1/8000 s com sincronização automática de alta velocidade FP) e 1/60 s .	AUTO , **P** , **S** , **UMA** , **M**

Opção		Descrição	Disponível em
	[**Redução de olhos vermelhos**]	Use para retratos. A lâmpada de redução de olhos vermelhos na câmera ou na unidade de flash acende antes do flash disparar, reduzindo os "olhos vermelhos". • É necessária uma unidade de flash com redução de olhos vermelhos. • Os resultados desejados poderão não ser alcançados se o motivo ou a câmara se moverem antes de o obturador ser disparado (esta definição não é recomendada com motivos em movimento ou noutras situações que exijam uma resposta rápida do obturador).	, **P** , **S** , **UMA** , **M**

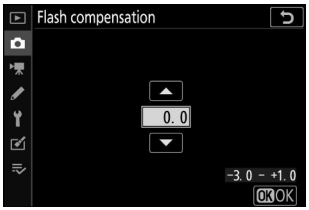
Opção		Descrição	Disponível em
SLOW	[**Sincronização lenta**] (Sincronização lenta)	Quanto ao “flash de preenchimento”, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob pouca luz. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à vibração da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **UMA**
SLOW	[**Sincronização lenta + olhos vermelhos**] (redução de olhos vermelhos com sincronização lenta)	Use para incluir iluminação de fundo em retratos. A redução de olhos vermelhos é combinada com velocidades lentas do obturador para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob pouca luz. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à vibração da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **UMA**

Opção		Descrição	Disponível em
REAR	[**Sincronização da cortina traseira**]	O flash dispara pouco antes do obturador fechar, criando o efeito de um fluxo de luz atrás de fontes de luz em movimento. • Selecionar **P** ou **A** depois de escolher esta opção define o modo de flash para sincronização lenta. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à vibração da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **S** , **UMA** , **M**
	[**Flash desligado**]	O flash não dispara.	AUTO , **P** , **S** , **UMA** , **M**

Iluminação estroboscópica de estúdio

A sincronização de cortina traseira não pode ser usada com sistemas de flash de estúdio, pois não é possível obter a sincronização correta.

Compensação Flash



A compensação do flash é usada para alterar deliberadamente a saída do flash, por exemplo, para alterar o brilho do objeto em relação ao fundo. Através do item [**Compensação do flash**] no menu de disparo de fotografia, a saída do flash pode ser aumentada para fazer com que o motivo principal pareça mais claro, reduzida para evitar reflexos ou de outra forma ajustada para produzir o resultado desejado.

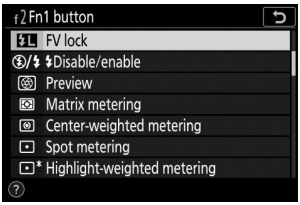
- Escolha entre valores de –3 a +1.
- Por padrão, as alterações são feitas em incrementos de 1/3 EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a configuração personalizada b1 [**Passos EV para controle de exposição**] para 1/2 EV.
- Valores mais elevados tornam o motivo mais claro e valores mais baixos mais escuros.
- Em valores diferentes de ±0,0, um ícone aparecerá na tela de disparo e no painel de controle.
- A saída normal do flash pode ser restaurada definindo a compensação do flash para ±0,0. A compensação do flash não é reiniciada quando a câmera é desligada.

Bloqueio de VF

Este recurso é usado para bloquear a saída do flash para unidades de flash compatíveis com CLS , permitindo tirar várias fotos ou recompor fotos sem alterar o nível do flash. O assunto não precisa estar no centro do quadro, proporcionando mais liberdade ao compor as fotos.

- A saída do flash é ajustada automaticamente para quaisquer alterações na sensibilidade e abertura ISO.
- O bloqueio FV não está disponível no modo AUTO .

1 **Atribua [Bloqueio FV] a um controle usando a configuração personalizada f2 [Controles personalizados].**



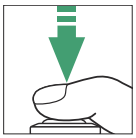
2 **Monte uma unidade de flash compatível com CLS na sapata de acessórios da câmera.**

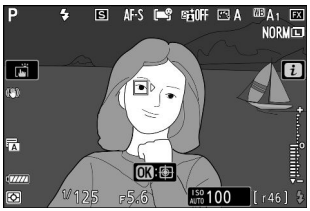
3 **Ligue a unidade de flash e escolha um modo de controle de flash de pré-flash de monitoramento A ou A .**

- Se você estiver usando um SB-5000 , SB-500 , SB-400 ou SB-300 montado na sapata de acessórios da câmera, escolha [**TTL**] ou [**Flash externo automático**] para [**Controle de flash**] > [**Modo de controle de flash**].
- Para obter informações sobre outras unidades de flash, consulte a documentação fornecida com a unidade.

4 Foco.

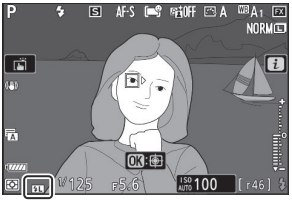
Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



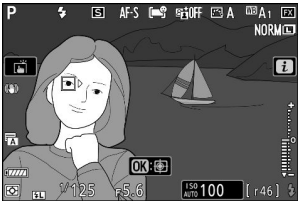


5 Bloqueie o nível do flash.

- Depois de confirmar que o indicador de flash preparado (ϟ) aparece na tela de disparo, pressione o controle [**FV lock**]; a unidade de flash emitirá um pré-flash monitor para determinar o nível de flash apropriado.
- A saída do flash será bloqueada e um ícone de bloqueio FV (FL) aparecerá na tela de disparo.



6 Recomponha a foto.



7 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar.

Se desejar, fotos adicionais podem ser tiradas sem liberar o bloqueio FV. Repita as etapas 6 a 7 para tirar fotos adicionais.

8 **Solte o bloqueio FV.**

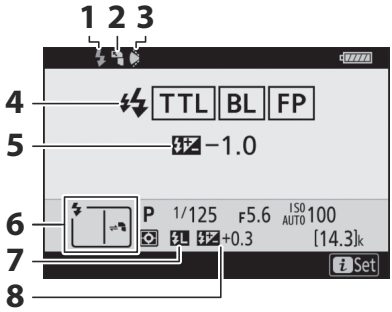
Pressione o controle [**Bloqueio FV**] para liberar o bloqueio FV e confirme se o ícone de bloqueio FV ( ) não é mais exibido na tela de disparo.

Informações de flash para unidades na câmera

Quando uma unidade que suporta controle de flash unificado (SB-5000 , SB-500, SB-400 ou SB-300) é montada na sapata de acessórios da câmera, as informações do flash podem ser visualizadas no visor da câmera. Para visualizar as informações do flash, pressione o botão **DISP** no modo foto (🕮 56).

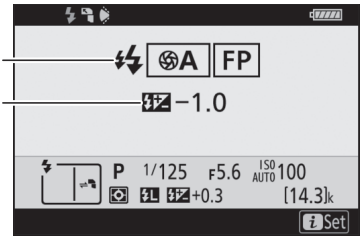
Exibições do modo de controle do flash

TTL



1 Indicador de flash pronto (🕮 614)
2 Ícone de salto (exibido se a cabeça do flash estiver inclinada para cima)
3 Aviso de posição da cabeça de zoom (exibido se a cabeça de zoom não estiver na posição correta)
4 Modo de controle de flash (🕮 617)
Indicador FP (🕮 419)
5 Compensação de flash TTL (🕮 617)
6 Modo flash (🕮 619)
7 Indicador de bloqueio FV (🕮 624)
8 Compensação de flash (🕮 623)

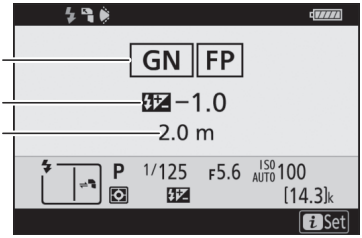
Flash Externo Automático



1 Modo de controle de flash (617)
Indicador FP (419)

2 Compensação automática de flash externo (617)

Manual de prioridade de distância

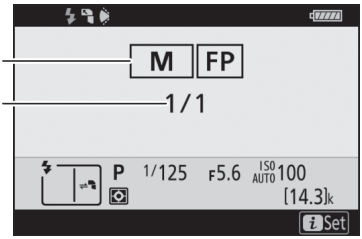


1 Modo de controle de flash (617)
Indicador FP (419)

2 Compensação de flash manual com prioridade de distância (617)

3 Distância (617)

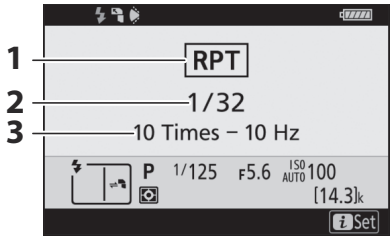
Manual



1 Modo de controle de flash (617)
Indicador FP (419)

2 Nível de flash (617)

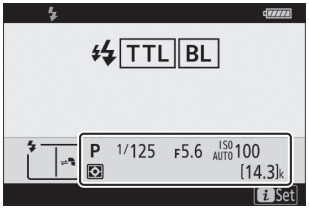
Repetindo Flash



1 Modo de controle de flash (617)
2 Saída (617)
3 Vezes (617)
Frequência (617)

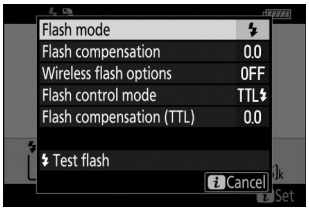
Informações do Flash e configurações da câmera

A exibição de informações do flash mostra configurações selecionadas da câmera, incluindo modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO.



Alterando as configurações do Flash

As configurações do flash podem ser alteradas pressionando o botão **i** na tela de informações do flash. As opções disponíveis variam de acordo com a unidade de flash e as configurações selecionadas. Você também pode testar o flash.



Fotografia remota com flash

O que é fotografia com flash remoto?

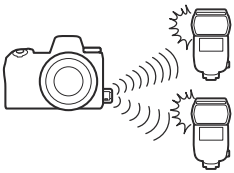
Tire fotos com uma ou mais unidades de flash remotas usando o controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting ou AWL). Para obter informações sobre como usar uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera, consulte "'Na câmera' versus 'Remoto'" (🕮 613).

> Ao longo deste capítulo, as operações que envolvem um acessório conectado à câmera são indicadas por 📷 , as operações que envolvem unidades de flash remotas por . Para obter mais informações sobre o uso de unidades de flash remotas ( ), consulte o manual fornecido com a unidade de flash.

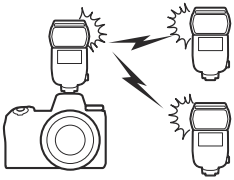
Usando unidades flash remotas

As unidades de flash remotas podem ser controladas através de:

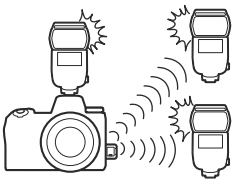
- **sinais de rádio** * (🕮 632),



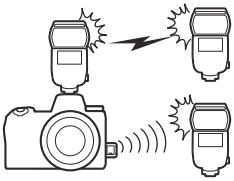
- **sinais ópticos de uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera** (🕮 643),



- **sinais de rádio, com iluminação adicional fornecida por uma unidade de flash montada na sapata** * (642), ou



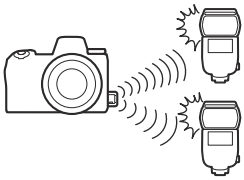
- **sinais combinados de rádio e ópticos** * (654).



* O controle do flash via rádio está disponível apenas quando um WR-R10 está conectado à câmera.

Rádio AWL

O controle remoto do flash fornecido através de sinais de rádio de um WR-R10 conectado à câmera é denominado “radio Advanced Wireless Lighting” ou “radio AWL ”. O Rádio AWL está disponível com unidades de flash SB-5000 .



Estabelecendo uma conexão sem fio

Antes de usar o rádio AWL , estabeleça uma conexão sem fio entre o WR-R10 e as unidades de flash remotas.

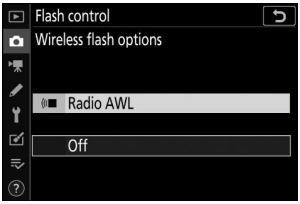
O controle remoto sem fio WR-R10

Certifique-se de atualizar o firmware do controle remoto sem fio WR-R10 opcional para a versão 3.0 ou posterior antes de usar o rádio AWL . Para obter informações sobre atualizações de firmware, consulte o site Nikon da sua região.

1 **: Conecte o WR-R10 .**

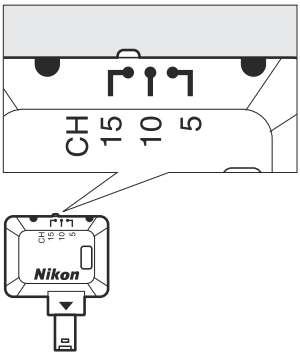
Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o WR-R10 .

2 **: Selecione [Rádio AWL] para [Controle de flash] > [Opções de flash sem fio] no menu de fotografia.**



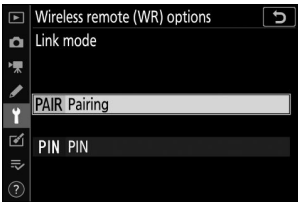
3 : Escolha um canal para o WR-R10 .

Defina o seletor de canal WR-R10 para o canal desejado.



4 : Escolha um modo de link para o WR-R10 .

Selecione [**Opções do controle remoto sem fio (WR)**] > [**Modo Link**] no menu de configuração da câmera e escolha uma das seguintes opções:



Opção	Descrição
[**Emparelhamento**]	A câmera se conecta apenas a dispositivos com os quais foi previamente emparelhada. • Como a câmera não se comunicará com dispositivos com os quais não tenha sido emparelhada, esta opção pode ser usada para evitar interferência de sinal de outros dispositivos nas proximidades. • Dado que cada dispositivo deve ser emparelhado separadamente, no entanto, o PIN é recomendado ao conectar-se a um grande número de dispositivos.
[**PIN**]	A comunicação é compartilhada entre todos os dispositivos com o mesmo PIN de quatro dígitos. • Esta opção é uma boa escolha para fotografia com um grande número de dispositivos remotos. • Se houver várias câmeras presentes que compartilhem o mesmo PIN, as unidades de flash ficarão sob o controle exclusivo da câmera que se conectar primeiro, evitando que todas as outras câmeras se conectem (os LEDs nas unidades WR-R10 conectadas às câmeras afetadas piscarão).

5 : Estabeleça uma conexão sem fio entre o WR-R10 e as unidades de flash remotas.

- Defina as unidades remotas para o modo remoto de rádio AWL .
- Defina as unidades remotas para o canal selecionado para o WR-R10 na Etapa 3.
- Emparelhe cada uma das unidades remotas com o WR-R10 de acordo com a opção selecionada na Etapa 4:

  - [**Emparelhamento**]: Inicie o emparelhamento na unidade remota e pressione o botão de emparelhamento WR-R10 . O emparelhamento estará concluído quando as luzes LINK no WR-R10 e na unidade de flash piscarem em laranja e verde. Assim que a conexão for estabelecida, a lâmpada LINK na unidade de flash remota acenderá em verde.
  - [**PIN**]: Use os controles da unidade de flash remota para inserir o PIN selecionado na etapa anterior. O emparelhamento começa quando o PIN é inserido. Assim que a conexão for estabelecida, a lâmpada LINK na unidade de flash remota acenderá em verde.

6 : Repita a Etapa 5 para as unidades remotas restantes.

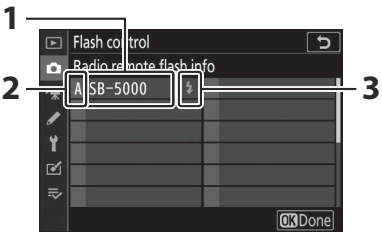
7 : Confirme se as luzes de flash pronto de todas as unidades de flash estão acesas.

No rádio AWL , o indicador de flash pronto acenderá no disparo da câmera ou na exibição de informações do flash quando todas as unidades de flash estiverem prontas.

Listando Unidades Flash Remotas

Para visualizar as unidades de flash atualmente controladas usando rádio AWL , selecione [**Controle de flash**] > [**Informações de flash remoto por rádio**] no menu de fotografia da câmera.

- O identificador (nome da unidade de flash remota) de cada unidade pode ser alterado utilizando os controlos da unidade de flash.



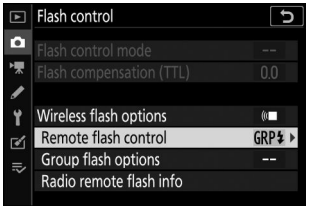
1 Unidade de flash conectada
2 Grupo
3 Indicador de flash pronto

Reconectando

Contanto que o canal, o modo de link e outras configurações permaneçam os mesmos, o WR-R10 se conectará automaticamente às unidades de flash emparelhadas anteriormente quando você selecionar o modo remoto e as etapas 3 a 6 poderão ser omitidas. A lâmpada LINK da unidade de flash acende em verde quando uma conexão é estabelecida.

Fotografia remota com flash

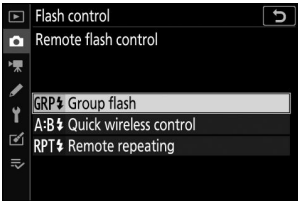
As configurações são ajustadas usando [**Controle de flash**] > [**Controle de flash remoto**] no menu de fotografia. Escolha um modo de controle remoto do flash e tire fotos conforme descrito abaixo.



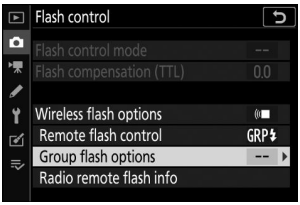
Flash de grupo

Selecione este item se quiser ajustar as configurações separadamente para as unidades de flash em cada grupo.

1 **: Selecione [Flash de grupo] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**

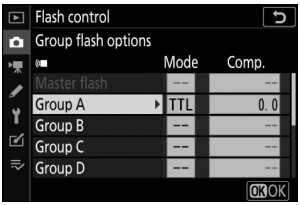


2 **: Destaque [Opções de flash de grupo] na tela [Controle de flash] e pressione .**



3 : Escolha um modo de controle de flash e nível de flash.

- Escolha um modo de controle de flash e nível de flash para as unidades de flash em cada grupo.



- As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
	Abertura automática. Disponível apenas com unidades de flash compatíveis.
M	Escolha o nível do flash manualmente.
— (desligado)	As unidades remotas não disparam. [**Comp.**] não pode ser ajustado.

4 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades de flash remotas.
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 / : Componha a foto e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar o disparo das unidades, pressione o botão i na tela de informações do flash, destaque [**Test flash**] e pressione OK (658).

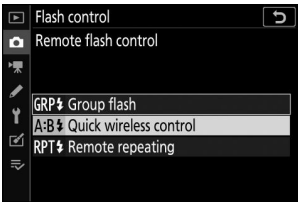
6 : Tire a fotografia.

Rádio AWL

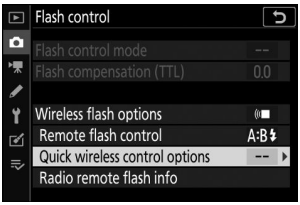
Controle sem fio rápido

Selecione este item para controlar o equilíbrio relativo entre as unidades de flash remotas nos grupos A e B e ajustar a saída do flash para o grupo C. A saída para o grupo C é ajustada manualmente.

1 **: Selecione [Controle sem fio rápido] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**

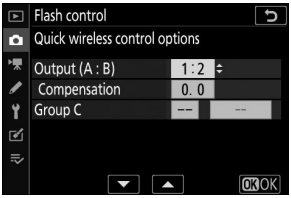


2 **: Destaque [Opções de controle rápido sem fio] na tela [Controle de flash] e pressione .**

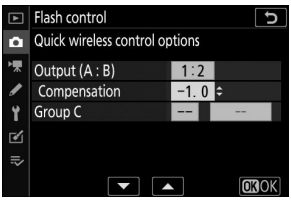


3 **: Ajuste as configurações de controle rápido sem fio.**

- **Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.**

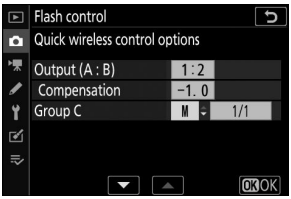


- **Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.**



- **Ajuste as configurações do grupo C:**

  - Selecione [**M**] para ativar ou [—] para desativar as unidades do grupo C.
  - Quando [**M**] for selecionado, as unidades do grupo C dispararão na saída escolhida.



4 **: Agrupe as unidades de flash remotas.**

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 **/ : Componha a foto e organize as unidades de flash.**

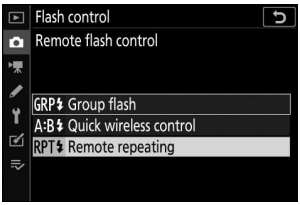
- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar o disparo das unidades, pressione o botão **i** na tela de informações do flash, destaque [**Test flash**] e pressione OK (658).

6 **: Tire a fotografia.**

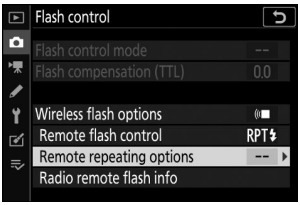
Repetição Remota

As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

1 **: Selecione [Repetição remota] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**

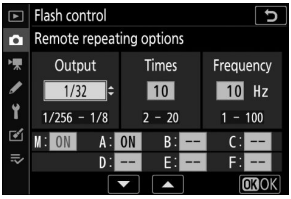


2 **: Destaque [Opções de repetição remota] na tela [Controle de flash] e pressione .**

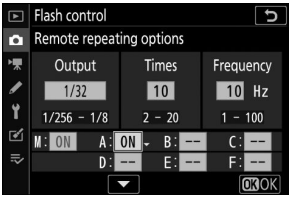


3 **: Ajusta as opções de repetição remota.**

- **Ajuste "saída", "tempos" e "frequência".**



- **Habilite ou desabilite grupos selecionados.**
  - Selecione [**ON**] para ativar o grupo selecionado, [—] para desativar o grupo selecionado.



4 **: Agrupe as unidades de flash remotas.**

- Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades de flash remotas.
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 **: Componha a foto e organize as unidades de flash.**

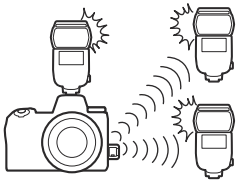
- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar o disparo das unidades, pressione o botão **i** na tela de informações do flash, destaque [**Test flash**] e pressione OK (658).

6 **: Tire a fotografia.**

Rádio AWL

Adicionando uma unidade de flash montada em sapata

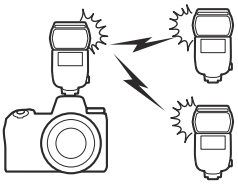
As unidades de flash controladas por rádio (632) podem ser combinadas com qualquer uma das seguintes unidades de flash montadas na sapata de acessórios da câmera:



- SB-5000 : Antes de instalar a unidade de flash, configure-a para o modo de flash mestre controlado por rádio (um ícone aparecerá no canto superior esquerdo da tela) e escolha o controle de flash de grupo ou de repetição remota. Depois que a unidade estiver conectada, as configurações poderão ser ajustadas nos menus da câmera ou usando os controles do SB-5000 . No caso dos menus da câmera, use as opções listadas em [**Opções de flash de grupo**] > [**Flash mestre**] ou em [**M**] na exibição [**Opções de repetição remota**].
- SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 : Configure o flash para uso independente. Use os controles da unidade de flash para ajustar as configurações do flash.
- SB-500 , SB-400 , SB-300 : Monte a unidade na câmera. Ajuste as configurações usando o item [**Opções de flash de grupo**] > [**Flash mestre**] nos menus da câmera.

AWL óptico

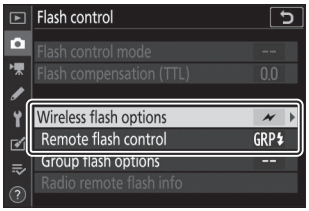
As unidades de flash remotas podem ser controladas através de sinais ópticos de uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera e funcionando como flash mestre (AWL óptico). Para obter informações sobre unidades de flash compatíveis, consulte “Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS ” (691).



- Se a unidade de flash em questão for um SB-5000 ou SB-500 , as configurações poderão ser ajustadas na câmera. Para obter mais informações, consulte “Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500 ” (643). Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- As configurações para outras unidades de flash devem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash em questão.

Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500

Monte a unidade de flash na sapata de acessórios da câmera. Selecione [**Optical AWL**] para [**Flash control**] > [**Wireless flash options**] no menu de fotografia e escolha um modo de controle remoto do flash (o SB-500 suporta apenas [**Group flash**]). Escolha um modo de controle remoto do flash e tire fotos conforme descrito abaixo.



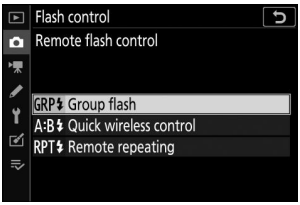
O SB-5000

Quando um SB-5000 é montado na sapata de acessórios da câmera, as configurações de [**Controle do flash**] também podem ser alteradas usando os controles na unidade de flash.

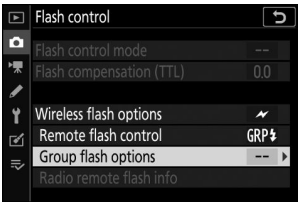
Flash de grupo

Selecione este item se quiser ajustar as configurações separadamente para as unidades de flash em cada grupo.

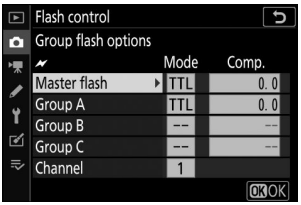
1 **: Selecione [Flash de grupo] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**



2 **: Destaque [Opções de flash de grupo] na tela [Controle de flash] e pressione .**



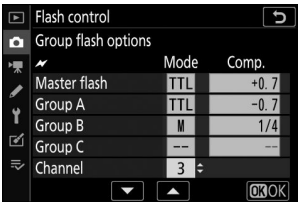
3 : Ajuste a saída do flash e escolha o canal e o modo de controle do flash.



- Escolha o modo de controle do flash e o nível do flash para o flash mestre e as unidades de flash remotas em cada grupo.
- As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
	Abertura automática. Disponível apenas com unidades de flash compatíveis.
M	Escolha o nível do flash manualmente.
— (desligado)	As unidades remotas não disparam. [**Comp.**] não pode ser ajustado.

- Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para controle remoto óptico do flash.
- Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500 , você deverá escolher o canal [**3**].



4 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [**Canal**] na Etapa 3.

5 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Se você estiver usando um SB-500 como flash mestre, escolha entre os grupos A e B.
- Não há limite para o número de unidades de flash remotas que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é de três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas irá interferir no desempenho se forem utilizadas mais unidades de flash.

6 **📷 / 🔦 : Componha a foto e organize as unidades de flash.**

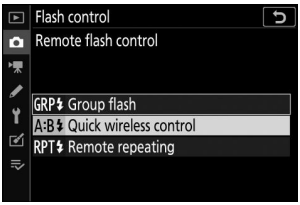
- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar o disparo das unidades, pressione o botão de teste no flash mestre ou pressione o botão **i** na tela de informações do flash e selecione [⚡ **Test flash**] e pressione ⊛ (📖 658).

7 **📷 / 🔦 : Tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto de todas as unidades de flash estão acesas.**

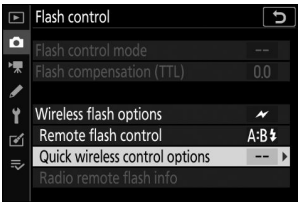
Controle rápido sem fio (somente SB-5000)

Selecione este item para controlar o equilíbrio relativo entre as unidades de flash remotas nos grupos A e B e ajustar a saída do flash para o grupo C. A saída para o grupo C é ajustada manualmente.

1 **: Selecione [Controle sem fio rápido] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**

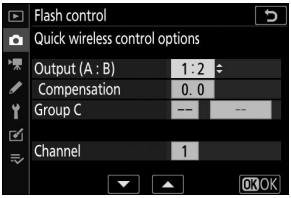


2 **: Destaque [Opções de controle rápido sem fio] na tela [Controle de flash] e pressione .**

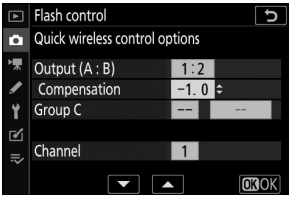


3 : Ajuste as configurações de controle rápido sem fio.

- **Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.**

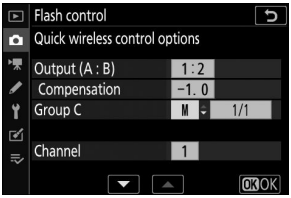


- **Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.**



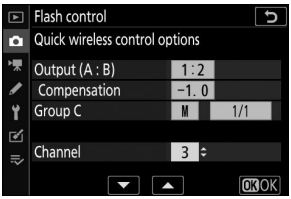
- **Ajuste as configurações do grupo C:**

  - Selecione [**M**] para ativar ou [**—**] para desativar as unidades do grupo C.
  - Quando [**M**] for selecionado, as unidades do grupo C dispararão na saída escolhida.



- **Escolha o canal.**

  - Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para controle remoto óptico do flash.
  - Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500 , você deverá escolher o canal [**3**].



4 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [**Canal**] na Etapa 3.

5 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Não há limite para o número de unidades de flash remotas que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é de três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas irá interferir no desempenho se forem utilizadas mais unidades de flash.

6 **/ : Componha a foto e organize as unidades de flash.**

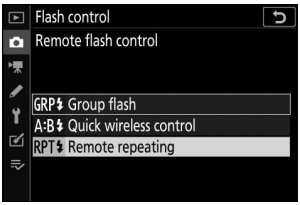
- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar o disparo das unidades, pressione o botão de teste no flash mestre ou pressione o botão **i** na tela de informações do flash e selecione [**Test flash**] e pressione OK (658).

7 **/ : Tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto de todas as unidades de flash estão acesas.**

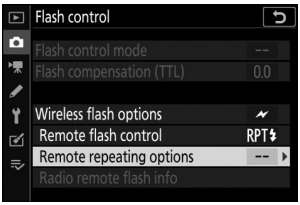
Repetição remota (somente SB-5000)

As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

1 **: Selecione [Repetição remota] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**

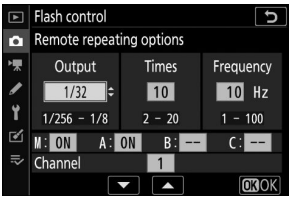


2 **: Destaque [Opções de repetição remota] na tela [Controle de flash] e pressione .**



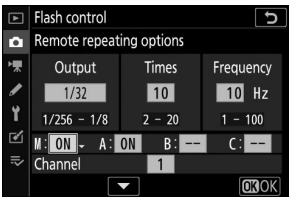
3 : Ajusta as opções de repetição remota.

- **Ajuste "saída", "tempos" e "frequência".**



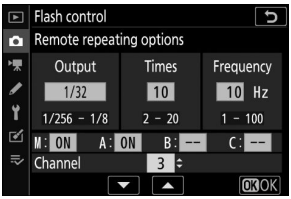
- **Habilite ou desabilite grupos selecionados.**

  - Selecione [**ON**] para ativar o grupo selecionado, [**—**] para desativar o grupo selecionado.



- **Escolha o canal.**

  - Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para controle remoto óptico do flash.
  - Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500 , você deverá escolher o canal [**3**].



4 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [**Canal**] na Etapa 3.

5 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Não há limite para o número de unidades de flash remotas que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é de três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas irá interferir no desempenho se forem utilizadas mais unidades de flash.

6 / : Componha a foto e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar o disparo das unidades, pressione o botão de teste no flash mestre ou pressione o botão **i** na tela de informações do flash e selecione [**Test flash**] e pressione ⊛ (📖 658).

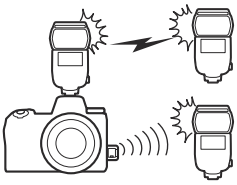
7 **/ : Tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto de todas as unidades de flash estão acesas.**

AWL óptico

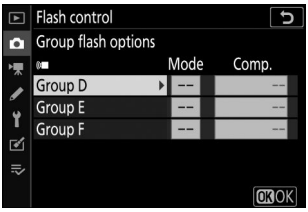
- Posicione as janelas dos sensores nas unidades de flash remotas para captar a luz do flash mestre. É necessário cuidado especial se o flash mestre estiver montado em uma câmera portátil.
- Certifique-se de que a luz direta ou os reflexos fortes das unidades de flash remotas não entrem na lente da câmera (no modo [**TTL**]) ou nas fotocélulas nas unidades de flash remotas (modo [**A**]). Caso contrário, a luz das unidades de flash poderá interferir com a exposição.
- Mesmo que [**-**] esteja selecionado para [**Flash mestre**] > [**Modo**], o flash mestre pode emitir flashes temporizados de baixa intensidade. Esses flashes podem aparecer em fotografias tiradas a curta distância. Isso pode ser evitado escolhendo sensibilidades ISO baixas ou aberturas pequenas (números f altos).
- Depois de posicionar as unidades de flash remotas, tire uma foto de teste e veja os resultados no visor da câmera.

AWL óptico/rádio

Para AWL óptico e de rádio simultâneos, conecte um WR-R10 e monte um SU-800 ou um flash mestre que suporte controle de flash óptico (o SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 ou SB-500) na sapata de acessórios.



- Estabeleça conexões entre o WR-R10 e todas as unidades de flash controladas por rádio (632).
- Se um SB-500 estiver montado na sapata de acessórios da câmera, selecione [**AWL óptico/rádio**] para [**Opções de flash sem fio**]. Com outras unidades de flash ou com o SU-800 , [**Opções de flash sem fio**] é definido automaticamente para [**AWL óptico/rádio**].
- A única opção disponível para [**Controle remoto de flash**] será [**Flash de grupo**].



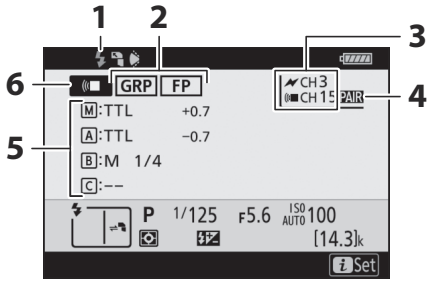
- As unidades de flash remotas podem ser colocadas em até seis grupos (A a F). Coloque as unidades controladas opticamente nos grupos A a C e as unidades controladas por rádio nos grupos D a F. Para exibir opções para os grupos D a F, pressione ◔ ou ◒ na tela [**Opções de flash de grupo**].

Informações Flash para Unidades Remotas

A câmera pode exibir informações de flash para uma unidade de flash SB-5000 ou SB-500 montada na sapata de acessórios da câmera e configurada como um flash mestre para AWL óptico, bem como para unidades de flash remotas controladas via rádio AWL usando um WR-R10 . Para visualizar as informações do flash, pressione o botão **DISP** no modo foto (56).

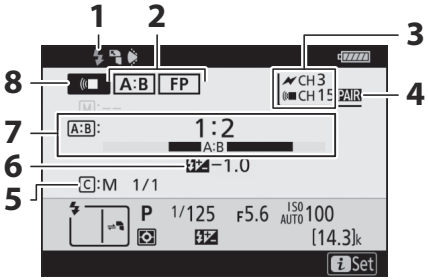
Exibições do modo de controle do flash

Flash de grupo



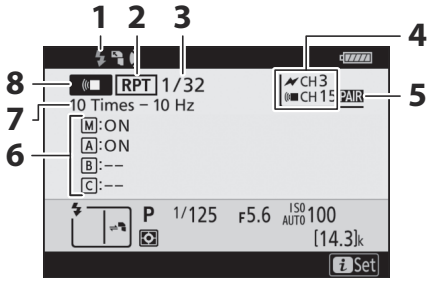
1 Indicador de flash pronto [1]
2 Controle remoto de flash (287)
Indicador FP (419)
3 Canal [2] (632 , 644)
4 Modo de link [3] (501)
5 Modo de controle de flash de grupo [4]
Modo flash de grupo (636 , 644)
Compensação de flash/nível de flash (saída; 636 , 644)
6 Modo de controle de flash remoto [2] (286)

Controle sem fio rápido



1 Indicador de flash pronto [1]
2 Controle remoto de flash (287)
Indicador FP (419)
3 Canal [2] (632 , 647)
4 Modo de link [3] (501)
5 Modo de controle de flash do Grupo C e nível de flash (saída; 638 , 647)
6 Compensação de flash (638 , 647)
7 Relação A:B (638 , 647)
8 Modo de controle de flash remoto [2] (286)

Repetição Remota

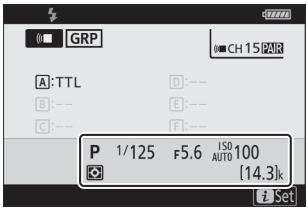


1 Indicador de flash pronto [1]
2 Controle remoto de flash (287)
3 Saída (640 , 650)
4 Canal [2] (632 , 650)
5 Modo de link [3] (501)
6 Status do grupo (ativado/desativado; 640 , 650)
7 Tempos (640 , 650)
Frequência (640 , 650)
8 Modo de controle de flash remoto [2] (286)

1 Exibido no rádio AWL quando todas as unidades de flash estão prontas.
2 AWL óptico é indicado por , AWL de rádio por , AWL óptico e de rádio conjunto por ambos os ícones juntos. O canal AWL óptico para AWL óptico e de rádio conjunto é exibido somente quando SB-500 é usado como flash mestre.
3 Exibido somente quando AWL de rádio ou AWL óptico e de rádio conjunto é usado.
4 Os ícones são exibidos para cada grupo somente quando AWL óptico e de rádio conjunto são usados.

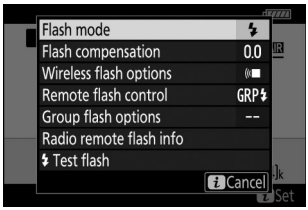
Informações do Flash e configurações da câmera

A exibição de informações do flash mostra configurações selecionadas da câmera, incluindo modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO.



O botão i

As configurações do flash podem ser alteradas pressionando o botão i na tela de informações do flash. As opções disponíveis variam de acordo com a unidade de flash e as configurações selecionadas. Você também pode testar o flash.



Solução de problemas

Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente

Você pode resolver quaisquer problemas com a câmera seguindo as etapas abaixo. Verifique esta lista antes de consultar o seu revendedor ou representante de assistência autorizado Nikon .

1 **Verifique a lista de problemas comuns.**
Problemas e soluções comuns estão listados nas seções a seguir:
- "Problemas e Soluções" (📖 661)
- "Alertas e mensagens de erro" (📖 671)

2 **Desligue a câmera e remova a bateria, aguarde cerca de um minuto, reinsira a bateria e ligue a câmera.**
☑ A câmera pode continuar a gravar dados no cartão de memória após o disparo. Aguarde pelo menos um minuto antes de remover a bateria.

3 **Pesquise nos sites Nikon .**
- Para obter informações de apoio e respostas a perguntas frequentes, visite o website do seu país ou região (📖 30).
- Para baixar o firmware mais recente para sua câmera, visite: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Consulte um representante de assistência autorizado Nikon .**

Restaurando configurações padrão

- Dependendo das configurações atuais, alguns itens de menu e outros recursos podem estar indisponíveis. Para acessar itens de menu que estão esmaecidos ou recursos indisponíveis, tente restaurar as configurações padrão usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.
- Observe, entretanto, que os perfis de rede sem fio, informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também serão redefinidos. Depois de redefinidas, as configurações não poderão ser restauradas.

Problemas e soluções

As soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Bateria/tela

- **A câmera está ligada, mas não responde:**
  - Aguarde o término da gravação e de outras operações.
  - Se o problema persistir, desligue a câmera.
  - Se a câmera não desligar, remova e reinsira a bateria.
  - Se você estiver usando um adaptador CA, desconecte e reconecte o adaptador CA.
    - Todos os dados que estão sendo gravados no momento serão perdidos.
    - Os dados que já foram gravados não são afetados pela remoção ou desconexão da fonte de alimentação.

- **O visor ou monitor não liga:**
  - Você mudou o modo monitor? Escolha um modo de monitor diferente usando o botão |▭|
  - Você limitou a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleção do modo de monitor**] no menu de configuração? Ajuste as configurações conforme necessário.
  - Poeira, fiapos ou outros materiais estranhos no sensor ocular podem impedir seu funcionamento normal. Limpe o sensor ocular com um soprador.

- **O visor está fora de foco:**
  - Gire o controle de ajuste de dioptria para ajustar o foco do visor.
  - Se ajustar o foco do visor não corrigir o problema, defina o modo de foco para **AF-S** e o modo de área AF para AF de ponto único. Em seguida, selecione o ponto de foco central, escolha um assunto de alto contraste e foque usando o foco automático. Com a câmera focada, use o controle de ajuste de dioptria para focar claramente o assunto no visor.

- **A exibição no painel de controle, visor ou monitor desliga sem aviso:**

  Escolha atrasos mais longos para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**].

- **O painel de controle não responde e está escuro:**

  Os tempos de resposta e o brilho do painel de controle variam com a temperatura.

Tiroteio

- **A câmera demora para ligar:**

  Será necessário mais tempo para localizar os arquivos se o cartão de memória contiver um grande número de arquivos ou pastas.

- **O obturador não pode ser disparado:**
  - Há um cartão de memória inserido e, em caso afirmativo, há espaço disponível?
  - O cartão de memória está protegido contra gravação?
  - Se você selecionou o modo **S** depois de selecionar uma velocidade do obturador de " **Bulb** " ou " **Time** " no modo **M** , escolha uma velocidade do obturador diferente.
  - [**Liberar bloqueado**] está selecionado para [**Bloqueio de liberação de slot vazio**] no menu de configuração?

- **A câmara demora a responder ao botão de disparo do obturador:**

  Selecione [**Desligado**] para a configuração personalizada d4 [**Modo de atraso de exposição**].

- **O disparo contínuo não está disponível:**

  O disparo contínuo não pode ser usado em conjunto com HDR.

- **As fotos estão fora de foco:**
  - A câmera está no modo de foco manual? Para ativar o foco automático, selecione **AF-S** , **AF-C** ou **AF-F** para o modo de foco.
  - O foco automático não funciona bem nas seguintes condições. Nestes casos, use o foco manual ou o bloqueio de foco. A focagem automática não funciona bem se: houver pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo, o ponto de focagem contiver objetos a distâncias diferentes da câmara, o motivo for dominado por padrões geométricos regulares, o ponto de focagem contiver áreas de brilho nitidamente contrastante , os objetos de fundo parecem maiores do que o motivo ou o motivo contém muitos detalhes finos.
  - No modo de foco **AF-C** , o ponto de foco pode piscar enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** é pressionado, indicando que a câmera não consegue mais focar. A operação de foco pode ser retomada liberando e pressionando o botão novamente.

- **O bipe não soa:**
  - [**Ligado**] está selecionado para [**Fotografia silenciosa**] no menu de disparo fotográfico?
  - Um bipe não soa quando a câmera foca com **AF-C** selecionado para o modo de foco.
  - Selecione uma opção diferente de [**Desligado**] para [**Opções de sinal sonoro**] > [**Ativar/desativar sinal sonoro**] no menu de configuração.
  - O bipe não soa no modo filme.

- **A gama completa de velocidades do obturador não está disponível:**

  Usar um flash restringe a faixa de velocidades do obturador disponíveis. A velocidade de sincronização do flash pode ser definida para valores de 1/200 – 1/60 s usando a configuração personalizada e1 [**Velocidade de sincronização do flash**]. Ao usar unidades de flash que suportam sincronização automática de alta velocidade de FP, escolha [**1/200 s (Auto FP)**] para obter uma gama completa de velocidades do obturador.

- **A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio:**

  Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, o foco pode ser travado pressionando o centro do subseletor.

- **A seleção do ponto de foco não está disponível:**

  A seleção do ponto de foco não está disponível quando [**AF de área automática**], [**AF de área automática (pessoas)**] ou [**AF de área automática (animais)**] está selecionado para o modo de área AF.

- **A câmera demora para gravar fotos:**

  [**Ligado**] está selecionado para [**RR de longa exposição**] no menu de disparo de fotografia?

- **As fotografias e os filmes não parecem ter a mesma exposição que a pré-visualização mostrada no visor:**
  - Os efeitos das alterações nas configurações que afetam a exposição e a cor não são visíveis na tela quando [**Desligado**] é selecionado na configuração personalizada d9 [**Aplicar configurações à exibição ao vivo**].
  - Observe que as alterações em [**Brilho do monitor**] e [**Brilho do visor**] não têm efeito nas imagens gravadas com a câmera.

- **Aparecem cintilação ou faixas no modo de filme:**

  Selecione [**Redução de cintilação**] no menu de gravação de filmes e escolha uma opção que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local.

- **Aparecem regiões ou faixas brilhantes:**

  Podem ocorrer regiões ou faixas brilhantes se o motivo for iluminado por um sinal intermitente, flash ou outra fonte de luz de curta duração.

- **Manchas aparecem nas fotografias:**
  - Existem manchas nos elementos frontais ou traseiros da lente (lado da montagem)?
  - Há corpos estranhos no sensor de imagem? Execute a limpeza do sensor de imagem.

- ***Bokeh* é irregular:**

  Com velocidades de obturador rápidas e/ou lentes rápidas, você pode notar irregularidades no formato do *bokeh* . O efeito pode ser mitigado escolhendo velocidades de obturador mais lentas e/ou números f maiores.

- **As imagens são afetadas por fantasmas ou reflexos perceptíveis:**

  Você pode notar fantasmas ou reflexos em fotos que incluem o sol ou outras fontes de luz brilhante. Esses efeitos podem ser atenuados colocando um para-sol na lente ou compondo fotos com fontes de luz brilhantes bem fora do quadro. Você também pode tentar técnicas como remover filtros de lente, escolher uma velocidade de obturador diferente ou usar fotografia silenciosa.

- **A filmagem termina inesperadamente ou não inicia:**
  - A fotografia pode terminar automaticamente para evitar o sobreaquecimento da câmara, por exemplo se:
    - A temperatura ambiente é alta
    - A câmera foi usada por longos períodos para gravar filmes
    - A câmera foi usada em modos de disparo contínuo por longos períodos
  - Se não for possível tirar fotografias porque a câmara está muito quente, desligue-a e espere que arrefeça antes de tentar tirar fotografias novamente. Observe que a câmera pode ficar quente ao toque, mas isso não indica mau funcionamento.

- **Artefatos de imagem aparecem na tela durante o disparo:**
  - Para reduzir o ruído, ajuste configurações como sensibilidade ISO, velocidade do obturador ou D-Lighting ativo.
  - Com sensibilidades ISO elevadas, o ruído pode tornar-se mais perceptível em exposições longas ou em fotografias gravadas quando a temperatura da câmara é elevada.
  - Pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou pontos brilhantes podem surgir como resultado de aumentos na temperatura dos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera quando ela não estiver em uso.
  - Pixels brilhantes aleatoriamente espaçados, neblina, linhas ou cores inesperadas podem aparecer se você pressionar o botão Q para ampliar a visualização através da lente durante o disparo.
  - Observe que a distribuição do ruído na tela pode ser diferente daquela da imagem final.

- **A parte superior da tela de disparo escurece durante a fotografia contínua:**

  Este fenómeno pode ocorrer quando o obturador mecânico é utilizado, mas não tem efeito nas fotografias tiradas.

- **A câmera não pode medir um valor para o equilíbrio de branco manual predefinido:**

  O assunto está muito escuro ou muito claro.

- **Certas imagens não podem ser selecionadas como fontes para o equilíbrio de brancos manual predefinido:**

  As imagens criadas com câmaras de outros tipos não podem servir como fontes para o equilíbrio de brancos manual predefinido.

- **O bracketing de equilíbrio de branco (WB) não está disponível:**
  - O bracketing de equilíbrio de branco não está disponível quando uma opção NEF (RAW) ou NEF + JPEG é selecionada para qualidade de imagem.
  - O bracketing de equilíbrio de branco não pode ser usado nos modos de exposição múltipla e HDR.

- **Os efeitos de [Definir Picture Control] diferem de imagem para imagem:**

  [**Auto**] é selecionado para [**Definir Picture Control**] ou como base para um Picture Control personalizado criado usando [**Manage Picture Control**], ou [**A**] (automático) é selecionado para [**Quick sharp**], [**Contraste**] ou [**Saturação**]. Para obter resultados consistentes numa série de fotografias, escolha uma definição diferente de [**A**] (automático).

- **A opção selecionada para medição não pode ser alterada:**

  A opção selecionada para medição não pode ser alterada durante o bloqueio de exposição.

- **A compensação de exposição não está disponível:**

  As alterações na compensação de exposição no modo **M** aplicam-se apenas ao indicador de exposição e não têm efeito na velocidade do obturador ou na abertura.

- **Sombreamentos irregulares podem aparecer em exposições longas:**

  Sombreados irregulares podem aparecer em exposições longas tiradas com velocidades do obturador de " **Bulb** " ou " **Time** ". O efeito pode ser atenuado selecionando [**Ligado**] para [**RR de longa exposição**] no menu de disparo fotográfico.

- **O iluminador auxiliar AF não acende:**
  - [**Desligado**] está selecionado para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar AF integrado**]?
  - O iluminador não acende no modo filme.
  - O iluminador não acende quando **AF-C** ou **MF** é selecionado para o modo de foco.

- **O som não é gravado com filmes:**
  - [**Microfone desligado**] está selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] no menu de gravação de filmes?
  - O filme foi gravado com [**Manual**] escolhido para [**Sensibilidade do microfone**] no menu de gravação de filmes e uma sensibilidade baixa foi selecionada?

Reprodução

- **As imagens NEF (RAW) não são visíveis durante a reprodução:**

  A câmera exibe apenas as cópias JPEG de fotos tiradas com [**NEF (RAW) + JPEG fino ★**], [**NEF (RAW) + JPEG fino**], [**NEF (RAW) + JPEG normal ★**], [**NEF (RAW) + JPEG normal**], [**NEF (RAW) + JPEG básico ★**] ou [**NEF (RAW) + JPEG básico**] selecionado para [**Qualidade de imagem**].

- **As fotos tiradas com outras câmeras não são exibidas:**

  As fotos gravadas com outros tipos de câmera podem não ser exibidas corretamente.

- **Nem todas as fotos ficam visíveis durante a reprodução:**

  Selecione [**Todos**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

- **As fotos com orientação "alta" (retrato) são exibidas na orientação "ampla" (paisagem):**
  - [**Off**] está selecionado para [**Rodar vertical**] no menu de reprodução?
  - A rotação automática da imagem não está disponível durante a revisão da imagem.
  - A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo.

- **As imagens não podem ser excluídas:**
  - O cartão de memória está protegido contra gravação?
  - As fotos estão protegidas?

- **As imagens não podem ser retocadas:**
  - As fotos não podem ser editadas posteriormente com esta câmera.
  - Não há espaço suficiente no cartão de memória para gravar a cópia retocada.

- **A câmera exibe a mensagem, [A pasta não contém imagens.]:**

  Selecione [**Todos**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

- **Imagens NEF (RAW) não podem ser impressas:**
  - Imprima cópias JPEG das imagens criadas usando uma ferramenta como o item [**processamento NEF (RAW)**] no menu de retoque.
  - Copie as fotos para um computador e imprima-as usando o NX Studio ou outro software que suporte o formato NEF (RAW).

- **As imagens não são exibidas em dispositivos HDMI :**

  Confirme se um cabo HDMI está conectado corretamente.

- **A saída para dispositivos HDMI não funciona conforme esperado:**
  - Confirme se um cabo HDMI está conectado corretamente.
  - [**Ligado**] está selecionado para [**HDMI**] > [**Avançado**] > [**Controle de gravação externa**] no menu de configuração?
  - As imagens poderão ser exibidas corretamente se as configurações padrão forem restauradas usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.

- **A opção Image Dust Off no NX Studio não tem o efeito desejado:**

  A limpeza do sensor de imagem altera a posição da poeira no sensor de imagem e não terá o efeito desejado se:
  - Os dados de referência de remoção de poeira registrados após a limpeza do sensor de imagem serem usados com fotografias tiradas antes da limpeza do sensor de imagem ser realizada
  - Os dados de referência de remoção de poeira registrados antes da limpeza do sensor de imagem serem usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem ser realizada

- **Os efeitos de [Definir Picture Control], [D-Lighting ativo] ou [Controle de vinheta] não são visíveis:**

  No caso de imagens NEF (RAW), os efeitos só podem ser visualizados utilizando o software Nikon . Visualize imagens NEF (RAW) usando o NX Studio.

- **As imagens não podem ser copiadas para um computador:**

  Dependendo do sistema operacional, talvez você não consiga fazer upload de fotos quando a câmera estiver conectada a um computador. Copie as fotos do cartão de memória para um computador usando um leitor de cartão ou outro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (redes sem fio)

- **Os dispositivos inteligentes não exibem o SSID da câmera (nome da rede):**
  - Navegue até o menu de configuração e confirme se [**Desativar**] está selecionado para [**Modo avião**] e se [**Ativar**] está selecionado para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**].
  - Confirme se [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Conexão Wi-Fi**] está ativado no menu de configuração.
  - Tente desativar e reativar os recursos de rede sem fio no dispositivo inteligente.

- **A câmera não consegue se conectar a impressoras e outros dispositivos sem fio:**

  A câmera não consegue estabelecer conexões sem fio com outros dispositivos além de smartphones, tablets e computadores.

- **As imagens não podem ser enviadas para dispositivos inteligentes por meio de upload automático:**
  - Certifique-se de que o dispositivo inteligente apresenta a aplicação SnapBridge ao utilizar o carregamento automático.
  - Verifique se a câmera está emparelhada com o dispositivo inteligente.
  - Verifique se a câmera e o dispositivo inteligente estão conectados via Bluetooth .

- **A câmera não pode baixar dados de localização do dispositivo inteligente:**

  A câmara poderá não conseguir transferir ou apresentar dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operativo e/ou da aplicação SnapBridge utilizada.

Diversos

- **A data da gravação não está correta:**

  O relógio da câmera está ajustado corretamente? O relógio é menos preciso do que a maioria dos relógios domésticos; verifique-o regularmente com relógios mais precisos e reinicie conforme necessário.

- **Os itens do menu não podem ser selecionados:**

  Alguns itens não estão disponíveis em determinadas combinações de configurações.

Alertas e mensagens de erro

Esta seção lista os alertas e mensagens de erro que aparecem no painel de controle e na tela da câmera.

Alertas

Os seguintes alertas aparecem no painel de controle e na tela da câmera:

Alerta		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
		Bateria Fraca. Bateria sobressalente pronta.
F−−		**A lente não está instalada corretamente.** • Certifique-se de que a lente esteja instalada corretamente. • Certifique-se de que as lentes retráteis estejam estendidas. • Este indicador também é exibido quando uma lente sem CPU é instalada através de um adaptador de montagem, mas neste caso nenhuma ação precisa ser tomada.
Lâmpada (pisca)		**"Lâmpada" selecionada no modo S.** • Altere a velocidade do obturador. • Selecione o modo **M** .
Tempo (pisca)		**"Hora" selecionada no modo S.** • Altere a velocidade do obturador. • Selecione o modo **M** .
Ocupado (pisca)		**Processamento em andamento.** Aguarde até que o processamento seja concluído.

Alerta		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
(Indicadores de exposição e flash de exibição de velocidade do obturador ou abertura)		**Assunto muito claro; limites do sistema de medição de exposição da câmera excedidos.** • Menor sensibilidade ISO. • Modo de disparo **P** : Use filtro ND (densidade neutra) de terceiros (o filtro também pode ser usado se o alerta ainda for exibido após as seguintes configurações serem ajustadas no modo **S** ou **A**). • Modo de disparo **S** : Escolha uma velocidade do obturador mais rápida. • Modo de disparo **A** : Escolha uma abertura menor (número f maior).
		Assunto muito escuro; limites do sistema de medição de exposição da câmera excedidos. • Aumente a sensibilidade ISO. • Modo de disparo **P** : Use a unidade de flash opcional (o flash também pode ser usado se o alerta ainda for exibido após o ajuste das seguintes configurações no modo **S** ou **A**). • Modo de disparo **S** : Escolha uma velocidade mais lenta do obturador. • Modo de disparo **A** : Escolha uma abertura mais ampla (número f menor).
ϟ (pisca)	-	**O Flash disparou com potência total.** A foto pode estar subexposta. Verifique a distância até o assunto e configurações como abertura, alcance do flash e sensibilidade ISO.
		Os assuntos parecem escuros e subexpostos. Use unidade de flash opcional.

Alerta		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Completo (pisca)		**Memória insuficiente para gravar mais fotos.** • Exclua fotos do cartão de memória até que haja espaço para gravar fotos adicionais. Copie as fotos que deseja manter no computador ou outro dispositivo antes de continuar. • Insira um novo cartão de memória.
		A câmera ficou sem números de arquivo. • Exclua fotos do cartão de memória até que haja espaço para gravar fotos adicionais. Copie as fotos que deseja manter no computador ou outro dispositivo antes de continuar. • Insira um novo cartão de memória.
Errar (pisca)		**Mau funcionamento da câmera.** Pressione novamente o botão de disparo do obturador. Se o erro persistir ou aparecer com frequência, consulte um representante de assistência autorizado Nikon .
Cartão (pisca)		**O cartão de memória está protegido contra gravação (“bloqueado”).** Deslize a chave de trava para a posição “gravação” (📖 79).

Mensagens de erro

As seguintes mensagens de erro podem aparecer no visor da câmera:

Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Liberação do obturador desativada. Recarregue a bateria.	-	**Bateria esgotada.** • Substitua por bateria sobressalente. • Carga da bateria.
Esta bateria não pode ser usada. Ele não se comunica corretamente com esta câmera. Para usar a câmera com segurança, escolha uma bateria específica para uso nesta câmera.	-	**Informações sobre a bateria não disponíveis.** • A bateria não pode ser usada. Contacte o representante de assistência autorizado Nikon . • O nível da bateria está extremamente baixo; carga da bateria.
	-	**A bateria não pode fornecer dados à câmera.** Substitua baterias de terceiros por baterias Nikon originais.
Sem cartão de memória.	**[–E–]**	**Cartão de memória não inserido ou inserido incorretamente.** Verifique se o cartão está inserido corretamente.

Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Não é possível acessar este cartão de memória. Insira outro cartão.	**Cartão, err** (pisca)	**Erro ao acessar o cartão de memória.** • Verifique se a câmera suporta cartão de memória. • Se o erro persistir após o cartão ter sido ejetado e reinserido repetidamente, o cartão poderá ser danificado. Contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado Nikon .
		Não foi possível criar uma nova pasta. • Exclua fotos do cartão de memória até que haja espaço para gravar fotos adicionais. Copie as fotos que deseja manter no computador ou outro dispositivo antes de continuar. • Insira um novo cartão de memória.
O cartão de memória está bloqueado. Deslize a trava para a posição "escrever".	**Cartão, ---** (pisca)	**O cartão de memória está protegido contra gravação (“bloqueado”).** Deslize a chave de trava para a posição “gravação” (79).
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	**Para** (pisca)	**O cartão de memória não está formatado corretamente.** • Formate o cartão de memória. • Substitua por um cartão de memória formatado corretamente.
Versão de firmware do adaptador de montagem FTZ não suportada. Atualize o firmware FTZ .	-	**Monte o firmware do adaptador desatualizado.** Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem. Para obter mais informações, visite o website Nikon do seu país ou região.

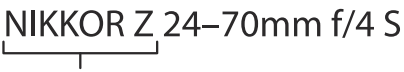
Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Gravação interrompida. Por favor, aguarde.	-	**O cartão de memória não suporta a velocidade de gravação de filme necessária.** Use um cartão que suporte a velocidade de gravação necessária ou altere a opção selecionada para [**Tamanho do quadro/ taxa de quadros**] no menu de gravação de filme.
A câmera está muito quente. Não pode ser usado até que esfrie. Por favor, aguarde. A câmera desligará sozinha.	-	**A temperatura interna da câmera está elevada.** Suspenda a filmagem até que a câmera esfrie.
		Alta temperatura da bateria. Remova a bateria e espere esfriar.
A pasta não contém imagens.	-	**A pasta não contém imagens.** Insira o cartão de memória que contém fotos.
		Nenhuma imagem na pasta selecionada para reprodução. Use o item [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução para selecionar a pasta que contém as imagens.
Não é possível exibir este arquivo.	-	**O arquivo foi modificado usando um aplicativo de computador ou não está em conformidade com o padrão de arquivo DCF.** Não substitua imagens usando aplicativos de computador.
		O arquivo está corrompido. Não substitua imagens usando aplicativos de computador.

Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Não é possível selecionar este arquivo.	-	**A imagem selecionada não pode ser retocada.** As opções de retoque estão disponíveis apenas para fotos tiradas ou retocadas anteriormente na câmera.
Este filme não pode ser editado.	-	**O filme selecionado não pode ser editado.** • Os filmes criados com outros dispositivos não podem ser editados. • Filmes com menos de dois segundos de duração não podem ser editados.

Notas Técnicas

Lentes e acessórios compatíveis

A câmera pode ser usada com todas as lentes de montagem Z.



Confirme se o nome da lente inclui " NIKKOR Z" .

Tip: Lentes de montagem F compatíveis
Lentes de montagem F podem ser montadas em câmeras de montagem Z usando um adaptador de montagem FTZ .

- Alguns recursos podem não estar disponíveis dependendo da lente utilizada.

Informações sobre as lentes de montagem F que podem ser usadas com câmeras de montagem Z e sobre quaisquer restrições que possam ser aplicadas podem ser encontradas em *Lentes de montagem F compatíveis* , disponíveis no Centro de download Nikon :

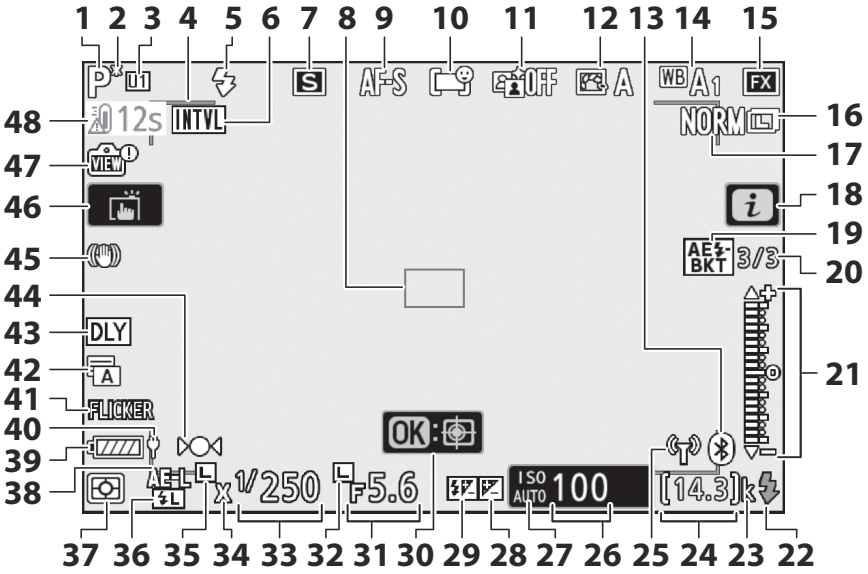
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

A tela da câmera e o painel de controle

Para fins ilustrativos, os displays são apresentados com todos os indicadores acesos.

O monitor

Modo Foto



1 Modo de disparo (128)
2 Indicador de programa flexível (129)
3 Modo de configuração do usuário (135)
4 Colchetes de área AF (104)
5 Modo flash (619)
6 Indicador do temporizador de intervalo (318)
ícone (84)
Indicador "Sem cartão de memória" (76 , 78)
Aviso de alta temperatura do cartão de memória (78)
7 Modo de liberação (144 , 177)
8 Ponto de foco (85 , 104)
9 Modo de foco (101)
10 Modo área AF (104)
11 D-Lighting ativo (275)
12 Picture Control (157)
13 Indicador de conexão Bluetooth (505)
Modo avião (504)
14 Balanço de branco (118 , 163 , 263)
15 Área da imagem (255)
16 Tamanho da imagem (172)
17 Qualidade de imagem (170)
18 ícone (154)
19 Indicador de exposição e bracketing de flash (294)
Indicador de bracketing WB (298)
Indicador de bracketing ADL (301)
Indicador HDR (313)
Indicador de exposição múltipla (306)
20 Número de fotos na sequência de exposição e bracketing de flash (294)
Número de fotos na sequência de bracketing WB (298)
Número de fotos na sequência de bracketing ADL (301)
Diferencial de exposição HDR (313)
Número de exposições múltiplas (306)
21 Indicador de exposição
• Exposição (131)
• Compensação de exposição (142)
• Bracketing automático (293)
22 Indicador de flash pronto (614)
23 "k" (aparece quando há memória para mais de 1000 exposições; 77)
24 Número de exposições restantes (77 , 787)
25 Indicador de conexão Wi-Fi (176)
26 Sensibilidade ISO (138)
27 Indicador de sensibilidade ISO (138)
Indicador automático de sensibilidade ISO (140)
28 Indicador de compensação de exposição (142)
29 Indicador de compensação de flash (623)
30 AF de rastreamento de assunto (112)
31 Abertura (129 , 130)
32 Ícone de bloqueio de abertura (443)
33 Velocidade do obturador (129 , 130)
34 Indicador de sincronização do flash (419)
35 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (443)
36 Indicador de bloqueio FV (624)
37 Medição (175)
38 Bloqueio de exposição automática (AE) (151)
39 Indicador de bateria (75 , 746)
40 Fornecimento de energia USB (515)
41 Detecção de cintilação (282)
42 Tipo de obturador (410)
Fotografia silenciosa (124)
43 Modo de atraso de exposição (409)
44 Indicador de foco (115)
45 Indicador de redução de vibração (178)
46 Disparo por toque (50 , 113)
47 Indicador de visualização ao vivo (415)

48 Aviso de temperatura

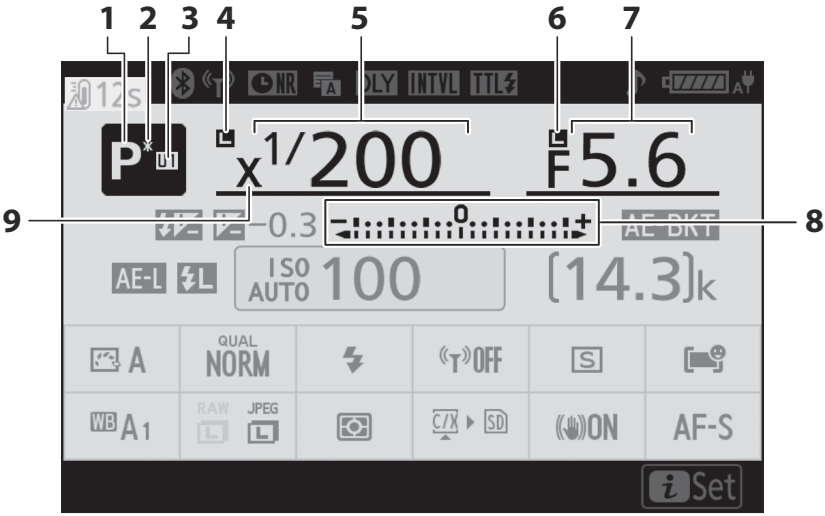
Avisos de temperatura

- Se a temperatura da câmera aumentar, um aviso de temperatura e um cronômetro de contagem regressiva serão exibidos. Quando o cronômetro chegar a zero, a tela de disparo será desligada.
- O cronômetro fica vermelho quando a marca de trinta segundos é atingida. Em alguns casos, o temporizador pode ser exibido imediatamente após ligar a câmera.

Aviso de alta temperatura no cartão de memória

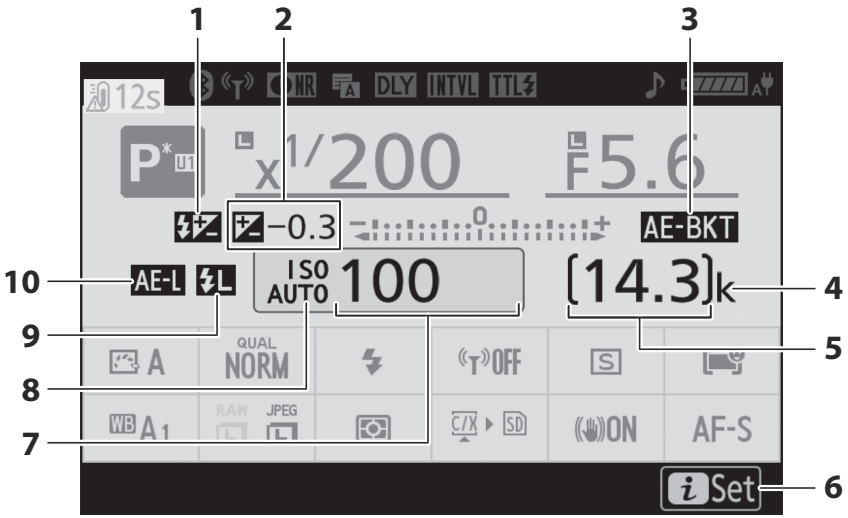
Um aviso de alta temperatura aparece na tela de disparo quando a temperatura do cartão de memória aumenta. Não tente remover o cartão de memória; em vez disso, espere a câmera esfriar e o aviso desaparecer da tela.

A exibição de informações

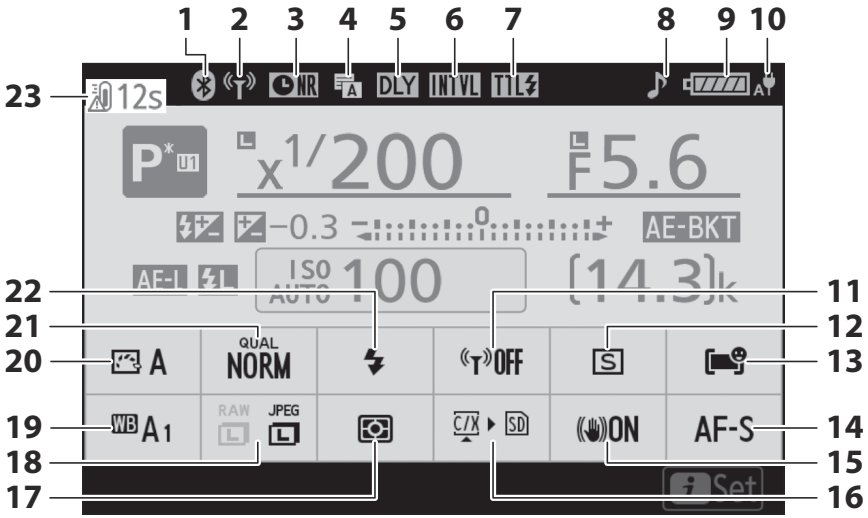


1 Modo de disparo (128)
2 Indicador de programa flexível (129)
3 Modo de configuração do usuário (135)
4 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (443)
5 Velocidade do obturador (129 , 130)
6 Ícone de bloqueio de abertura (443)
7 Abertura (129 , 130)
8 Indicador de exposição
- Exposição (131)
- Compensação de exposição (142)
- Bracketing automático (293)

9 Indicador de sincronização do flash (419)

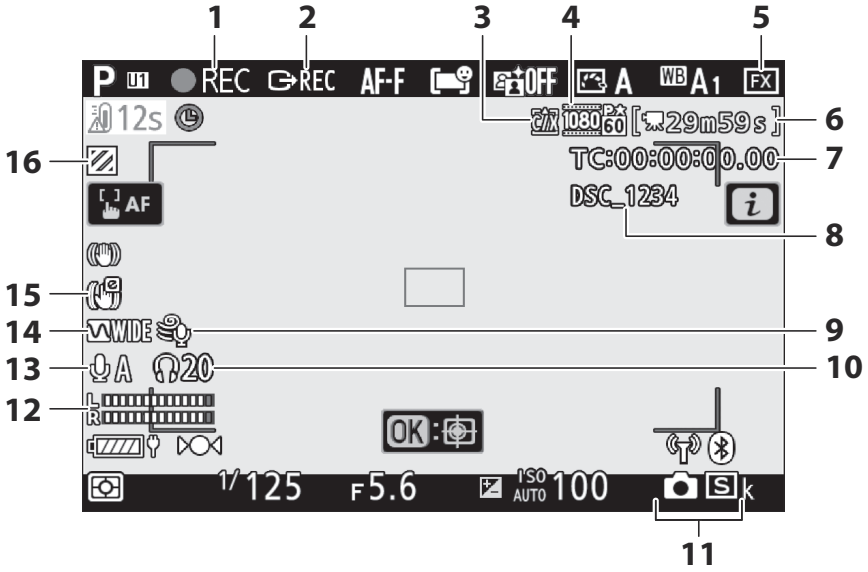


1 Indicador de compensação de flash (623)
2 Indicador de compensação de exposição (142)
Valor de compensação de exposição (142)
3 Indicador de exposição e bracketing de flash (294)
Indicador de bracketing WB (298)
Indicador de bracketing ADL (301)
Indicador HDR (313)
Indicador de exposição múltipla (306)
4 "k" (aparece quando há memória para mais de 1000 exposições; 77)
5 Número de exposições restantes (77 , 787)
6 ícone **i** (154)
7 Sensibilidade ISO (138)
8 Indicador de sensibilidade ISO (138)
Indicador automático de sensibilidade ISO (140)
9 Indicador de bloqueio FV (624)
10 Bloqueio de exposição automática (AE) (151)



1 Indicador de conexão Bluetooth (📖 505)
Modo avião (📖 504)
2 Indicador de conexão Wi-Fi (📖 176)
3 Indicador de redução de ruído de longa exposição (📖 277)
4 Tipo de obturador (📖 410)
Fotografia silenciosa (📖 124)
5 Modo de atraso de exposição (📖 409)
6 Indicador do temporizador de intervalo (📖 318)
ícone ⏲ (📖 84)
7 Modo de controle de flash (📖 617)
8 Indicador "Beep" (📖 497)
9 Indicador de bateria (📖 75 , 📖 746)
10 Fornecimento de energia USB (📖 515)
11 Conexão Wi-Fi (📖 176)
12 Modo de liberação (📖 144 , 📖 177)
13 Modo área AF (📖 104)
14 Modo de foco (📖 101)
15 Indicador de redução de vibração (📖 178)
16 Ver informações do cartão de memória (📖 176)
17 Medição (📖 175)
18 Tamanho da imagem (📖 172)
19 Balanço de branco (📖 118 , 📖 163 , 📖 263)
20 Definir Picture Control (📖 157)
21 Qualidade de imagem (📖 170)
22 Modo flash (📖 619)
23 Aviso de temperatura

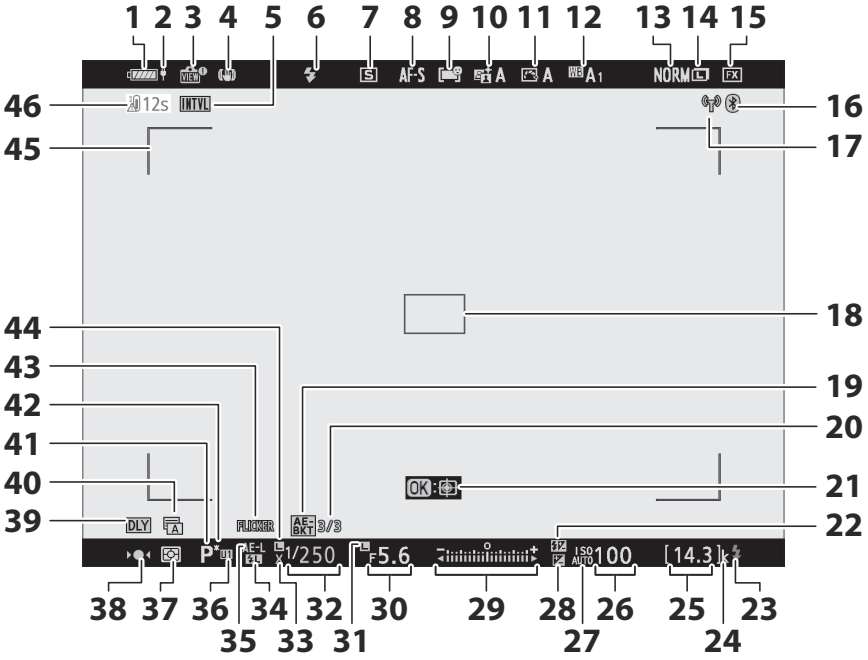
Modo Filme



1 Indicador de gravação (91)
Indicador “Sem filme” (93)
2 Controle de gravação externa (608)
3 Destino (191)
4 Tamanho do quadro e taxa/qualidade de imagem (183)
5 Área da imagem (189)
6 Tempo restante (91)
7 Código de tempo (379)
8 Nome do arquivo (353)
9 Redução de ruído do vento (377)
10 Volume do fone de ouvido (378)
11 Modo de disparo (fotografia fixa; 148)
12 Nível de som (188)
13 Sensibilidade do microfone (188)
14 Resposta de frequência (376)
15 Indicador VR eletrônico (192)
16 Exibição de destaque (466)

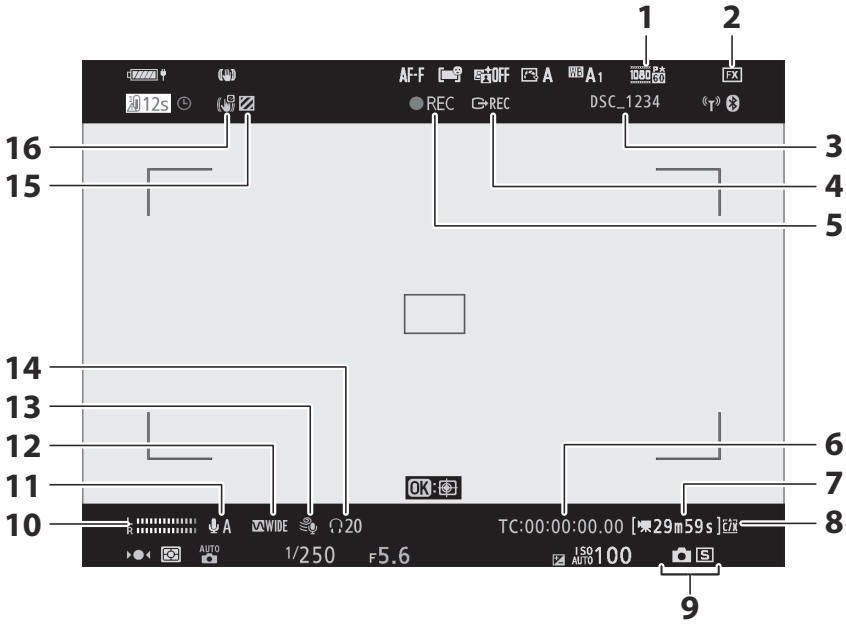
O Visor

Modo Foto



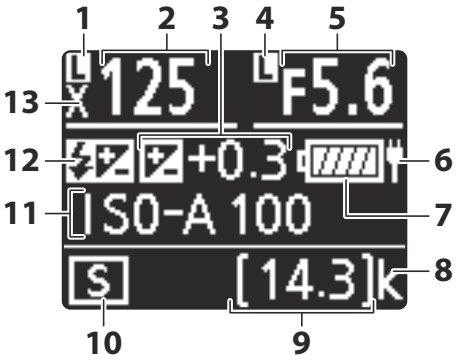
1 Indicador de bateria (75 , 746)
2 Fornecimento de energia USB (515)
3 Indicador de visualização ao vivo (415)
4 Indicador de redução de vibração (178)
5 Indicador do temporizador de intervalo (318)
ícone (84)
Indicador "Sem cartão de memória" (76 , 78)
Aviso de alta temperatura do cartão de memória (78)
6 Modo flash (619)
7 Modo de liberação (144 , 177)
8 Modo de foco (101)
9 Modo área AF (104)
10 D-Lighting ativo (275)
11 Picture Control (157)
12 Balanço de branco (118 , 163 , 263)
13 Qualidade de imagem (170)
14 Tamanho da imagem (172)
15 Área da imagem (255)
16 Indicador de conexão Bluetooth (505)
Modo avião (504)
17 Indicador de conexão Wi-Fi (176)
18 Ponto de foco (85 , 104)
19 Indicador de exposição e bracketing de flash (294)
Indicador de bracketing WB (298)
Indicador de bracketing ADL (301)
Indicador HDR (313)
Indicador de exposição múltipla (306)
20 Número de fotos na sequência de exposição e bracketing de flash (294)
Número de fotos na sequência de bracketing WB (298)
Número de fotos na sequência de bracketing ADL (301)
Diferencial de exposição HDR (313)
Número de exposições múltiplas (306)
21 AF de rastreamento de assunto (112)
22 Indicador de compensação de flash (623)
23 Indicador de flash pronto (614)
24 "k" (aparece quando há memória para mais de 1000 exposições; 77)
25 Número de exposições restantes (77 , 787)
26 Sensibilidade ISO (138)
27 Indicador de sensibilidade ISO (138)
Indicador automático de sensibilidade ISO (140)
28 Indicador de compensação de exposição (142)
29 Indicador de exposição
• Exposição (131)
• Compensação de exposição (142)
• Bracketing automático (293)
30 Abertura (129 , 130)
31 Ícone de bloqueio de abertura (443)
32 Velocidade do obturador (129 , 130)
33 Indicador de sincronização do flash (419)
34 Indicador de bloqueio FV (624)
35 Bloqueio de exposição automática (AE) (151)
36 Modo de configuração do usuário (135)
37 Medição (175)
38 Indicador de foco (115)
39 Modo de atraso de exposição (409)
40 Tipo de obturador (410)
Fotografia silenciosa (124)
41 Modo de disparo (128)
42 Indicador de programa flexível (129)
43 Detecção de cintilação (282)
44 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (443)
45 Colchetes de área AF (104)
46 Aviso de temperatura

Modo Filme



1 Tamanho do quadro e taxa/qualidade de imagem (183)
2 Área da imagem (189)
3 Nome do arquivo (353)
4 Controle de gravação externa (608)
5 Indicador de gravação (91)
Indicador "Sem filme" (93)
6 Código de tempo (379)
7 Tempo restante (91)
8 Destino (191)
9 Modo de disparo (fotografia fixa; 148)
10 Nível de som (188)
11 Sensibilidade do microfone (188)
12 Resposta de frequência (376)
13 Redução de ruído do vento (377)
14 Volume do fone de ouvido (378)
15 Exibição de destaque (466)
16 Indicador VR eletrônico (192)

O Painel de Controle



1 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (443)
2 Velocidade do obturador (129 , 130)
3 Indicador de compensação de exposição (142)
Valor de compensação de exposição (142)
4 Ícone de bloqueio de abertura (443)
5 Abertura (129 , 130)
6 Fornecimento de energia USB (515)
7 Indicador de bateria (75 , 746)
8 "k" (aparece quando há memória para mais de 1000 exposições; 77)
9 Número de exposições restantes (77 , 787)
10 Modo de liberação (144 , 177)
11 Sensibilidade ISO (138)
12 Indicador de compensação de flash (623)
Ícone "Flash desligado" (619)
13 Indicador de sincronização do flash (419)

Unidades Flash Compatíveis

O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS)

O avançado Sistema de Iluminação Criativa (CLS) da Nikon suporta uma variedade de funcionalidades graças à comunicação melhorada entre a câmara e as unidades de flash compatíveis.

Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS

Unidade flash	🕮
SB-5000	🕮 692
SB-910 / SB-900 / SB-800	🕮 695
SB-700	🕮 698
SB-600	🕮 701
SB-500	🕮 704
SB-R200	🕮 707
SB-400	🕮 710
SB-300	🕮 713
SU-800	🕮 716

O SB-5000

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	⊛	Abertura automática	✓
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Repetindo flash	✓

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
⊛	Abertura automática	✓
A	Automático não TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	✓ [3]
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		✓ [4]
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [5]
Bloqueio de VF		✓ [6]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
4 Suporta os mesmos recursos das unidades de flash remotas com AWL óptico.
5 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitoramento no modo de controle de flash **A** ou **A.**

O SB-910 , SB-900 e SB-800

		Recursos suportados	
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	⊛	Abertura automática	✓ [3]
	A	Automático não TTL	✓ [3]
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Repetindo flash	✓

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛	Abertura automática	✓
A	Automático não TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	✓ [4]
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [5]
Bloqueio de VF		✓ [6]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓ [7]

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 **A seleção do modo A** / **A** é realizada na unidade de flash usando configurações personalizadas.
4 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
5 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitoramento no modo de controle de flash **A** ou **A.**
7 As atualizações de firmware do SB-910 e SB-900 podem ser realizadas a partir da câmera.

O SB-700

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	⊛	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
֍	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
֍ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [2]
Bloqueio de VF		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-600

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	⊛	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		-
i-TTL	i-TTL	-
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [3]
Bloqueio de VF		✓ [4]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	-

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-500

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	⊛	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓ [2]
i-TTL	i-TTL	✓ [2]
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	✓ [2]
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		✓
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [3]
Bloqueio de VF		✓ [4]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-R200

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	-
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	-
	⊛	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	-
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		-
i-TTL	i-TTL	-
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		-
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [1]
Bloqueio de VF		✓ [2]
Redução de olhos vermelhos		-

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	-

1 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-400

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	⊛	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		-
i-TTL	i-TTL	-
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	-
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		-
Bloqueio de VF		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	-
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	-

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-300

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	⊛	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		-
i-TTL	i-TTL	-
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	-
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		-
Bloqueio de VF		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		-

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	-
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O comandante do speedlight sem fio SU-800

Quando montado em uma câmera compatível com CLS , o SU-800 pode ser usado como comandante para SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 ou SB-R200 -Unidades de flash SB-R200 . O controle de flash de grupo é compatível com até três grupos. O SU-800 em si não está equipado com flash.

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	-
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	-
		Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	-
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓
i-TTL	i-TTL	-
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓ [1]
⊛	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	-
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		-
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [2]
Bloqueio de VF		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		-

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	-

1 Disponível apenas durante fotografia em close-up.
2 Não disponível quando **RPT** é selecionado como modo de controle de flash para a unidade de flash remota.
3 Disponível apenas quando **i-TTL** é selecionado como modo de controle de flash para a unidade de flash remota ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitoramento no modo **A** .

Fotografia Flash

A fotografia com flash não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- fotografia silenciosa,
- gravação de filmes e
- HDR (alta faixa dinâmica)

Outras unidades flash

As seguintes unidades de flash podem ser usadas nos modos automático não TTL (**A**) e manual. As opções disponíveis não variam de acordo com a lente utilizada.

Unidade flash	Recursos suportados
SB-80DX , SB-28DX , SB-28 , SB-26 , SB-25 , SB-24	Automático não TTL, manual, flash de repetição, sincronização de cortina traseira [1]
SB-50DX , SB-23 , SB-29 , SB-21B , SB-29S	Sincronização manual da cortina traseira [1]
SB-30 , SB-27 [2] , SB-22S , SB-22 , SB-20 , SB-16B , SB-15	Sincronização automática não TTL, manual, cortina traseira [1]

1 Disponível quando a câmera é usada para selecionar o modo flash.

2 Montar um SB-27 na câmera define automaticamente o modo de flash para **TTL** , mas definir o modo de flash para **TTL** desativa o disparo do obturador. Defina o SB-27 como **A** .

Usando FV Lock com unidades de flash opcionais

- O bloqueio FV está disponível com unidades de flash opcionais em TTL e (quando suportado) monitor pré-flash **A** e modos de controle de flash monitor pré-flash **A** (consulte o manual fornecido com a unidade de flash para obter mais informações).
- Observe que quando a Iluminação avançada sem fio é usada para controlar unidades de flash remotas, você precisará definir o modo de controle do flash para o mestre ou pelo menos um grupo remoto para **TTL** , **A** , ou **A** .

Áreas de medição para bloqueio de FV

As áreas medidas quando o bloqueio FV é utilizado com unidades de flash opcionais são as seguintes:

• Estar sozinho

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Círculo de 6 mm no centro do quadro
Abertura automática **(**)	Área medida pelo medidor de exposição ao flash

• Controlo remoto

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Quadro inteiro
Abertura automática **(**)	Área medida pelo medidor de exposição do flash
Automático não TTL (**A**)	

Notas sobre unidades flash opcionais

- Consulte o manual da unidade de flash para obter instruções detalhadas.
- Se a unidade suportar CLS , consulte a seção sobre câmeras SLR digitais compatíveis com CLS . Esta câmera não está incluída na categoria "SLR digital" nos manuais SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se o indicador de flash preparado (ϟ) piscar durante cerca de três segundos depois de uma fotografia ter sido tirada no modo i-TTL ou no modo automático não TTL, o flash disparou com a potência máxima e a fotografia pode ficar subexposta (apenas unidades de flash compatíveis com CLS).
- O controle de flash i-TTL pode ser usado em sensibilidades ISO entre 64 e 12.800 (Z 7II) ou entre 100 e 12.800 (Z 6II).
- Com sensibilidades ISO acima de 12.800, os resultados desejados podem não ser alcançados em algumas faixas ou configurações de abertura.
- No modo **P** , a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, conforme mostrado abaixo:

Abertura máxima (número f) em ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se a abertura máxima da lente for menor do que a indicada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da lente.

- O SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 oferecem redução de olhos vermelhos na redução de olhos vermelhos e sincronização lenta com modos de flash de redução de olhos.
- Pode aparecer "ruído" na forma de linhas em fotografias com flash tiradas com uma bateria de alto desempenho SD-9 ou SD-8A instalada diretamente na câmera. Reduza a sensibilidade ISO ou aumente a distância entre a câmera e a bateria.
- A câmera fornece iluminação auxiliar AF conforme necessário. Os iluminadores auxiliares de AF nas unidades de flash opcionais não acendem.
- Quando um cabo de sincronização da série SC 17, 28 ou 29 é usado para fotografia com flash externo, a exposição correta pode não ser obtida no modo i-TTL. Recomendamos que você selecione o flash de preenchimento i-TTL padrão. Faça uma foto de teste e veja os resultados na tela da câmera.
- No i-TTL, não utilize qualquer forma de painel de flash (painel de difusão) que não seja o painel de flash incorporado na unidade de flash ou o adaptador de reflexo fornecido. O uso de outros painéis pode produzir exposição incorreta.

Compensação de Flash para Unidades de Flash Opcionais

Nos modos de controle de flash i-TTL e abertura automática (**A**), a compensação de flash selecionada com a unidade de flash opcional ou o item [**Controle de flash**] da câmera é adicionada à compensação de flash selecionada com o item [**Compensação de flash**] na captura de fotos. cardápio.

Tip: Iluminação de Modelagem

- Pressionar o controle ao qual [**Visualizar**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**] faz com que as unidades de flash compatíveis com CLS emitam um flash de modelagem.
- Este recurso pode ser usado com Advanced Wireless Lighting para visualizar o efeito de iluminação total obtido com múltiplas unidades de flash.
- Os efeitos das sombras projetadas pelo flash são melhor observados diretamente do que na tela de disparo.
- A iluminação de modelagem pode ser desligada selecionando [**Desligado**] na configuração personalizada e5 [**Flash de modelagem**].

Tip: Iluminação estroboscópica de estúdio

Para ajustar a cor e o brilho da visualização através da lente para facilitar o enquadramento das fotos, selecione [**Desligado**] na configuração personalizada d9 [**Aplicar configurações à exibição ao vivo**].

Outros acessórios compatíveis

Uma variedade de acessórios estão disponíveis para sua câmera Nikon .

Acessórios compatíveis
- A disponibilidade pode variar de acordo com o país ou região.
- Consulte nosso site ou folhetos para obter as informações mais recentes.

- **Fontes de energia**
  - **Bateria recarregável de íon de lítio EN-EL15c** : As baterias EN-EL15c podem ser usadas com câmeras digitais Nikon Z 7II/Z 6II.
    - Também podem ser utilizadas baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c (792).
  - **Carregador de bateria MH-25a** : O MH-25a pode ser usado para recarregar baterias EN-EL15c.
  - **Pacote de bateria de alimentação MB-N11/Bateria MB-N10** : Pacotes de bateria para câmeras sem espelho Nikon . Fixadas à câmara, ambas permitem a utilização de até duas baterias recarregáveis de iões de lítio EN-EL15c como fonte de alimentação.
    - O MB-N11 está equipado com um botão de liberação do obturador, discos de comando principal e secundário, um seletor múltiplo e botões **Fn** e **AF-ON** para uso quando a câmera é girada para tirar fotos na orientação retrato (“vertical”).
    - As baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. O número de fotos que podem ser tiradas com uma única carga (ou seja, a autonomia da bateria) cairá, no entanto, em comparação com a EN-EL15c (792).
    - Um adaptador CA de carregamento EH-7P conectado ao conector de carregamento da bateria pode ser usado para carregar as baterias inseridas na bateria. Quando conectado a um MB-N11, também pode fornecer energia para a câmera.
    - Informações sobre como conectar e remover a bateria e instruções sobre seu uso e cuidados estão disponíveis no manual fornecido com o MB-N10 ou, no caso do MB-N11, em “Pacotes de bateria de alimentação MB-N11 opcionais” (729).
  - **Adaptador CA de carregamento EH-7P** : O EH-7P pode ser usado para carregar baterias inseridas na câmera.
    - A bateria não carrega enquanto a câmera estiver ligada.
    - Não pode ser usado para carregar baterias EN-EL15a/EN-EL15.
    - O adaptador CA de carregamento pode ser usado para alimentar a câmera; para fazer isso, selecione [**Ativar**] para [**Fornecimento de energia USB**] no menu de configuração. Para obter mais informações, consulte “Fornecimento de energia USB ” (515).

- **Conector de alimentação EP-5B, adaptador CA EH-5d/EH-5c/EH-5b** : Use adaptadores CA para alimentar a câmera por longos períodos.
  - O EP-5B é necessário para conectar o EH-5d/EH-5c/EH-5b à câmera. Consulte “Conectando um conector de alimentação e um adaptador CA” (📖 751) para obter detalhes.

- **Filtros**
  - Filtros de cor neutra (NC) podem ser usados para proteger a lente.
  - Os filtros podem causar fantasmas quando o assunto é enquadrado contra uma luz forte ou quando uma fonte de luz brilhante está no enquadramento. Os filtros podem ser removidos se ocorrer efeito fantasma.
  - A medição matricial pode não produzir os resultados desejados com filtros com fatores de exposição (fatores de filtro) superiores a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12); sugerimos que [**Medição central ponderada**] seja selecionada. Consulte o manual do filtro para obter detalhes.
  - Os filtros destinados à fotografia com efeitos especiais podem interferir no foco automático ou no indicador de foco (●).

- **Cabos remotos**

  Cabo remoto MC-DC2 (comprimento 1 m/3 pés 4 pol.): Quando conectado ao terminal de acessórios da câmera, o MC-DC2 pode ser usado para disparar o obturador remotamente.

- **Cabos USB**
  - **Cabo USB UC-E24** : Um cabo USB com um conector tipo C para conexão à câmera e um conector tipo A para conexão ao dispositivo USB .
  - **Cabo USB UC-E25** : Um cabo USB com dois conectores tipo C.

- **Cabos HDMI**

  Cabo HDMI HC-E1 : Um cabo HDMI com um conector tipo C para conexão à câmera e um conector tipo A para conexão a dispositivos HDMI .

- **Adaptadores de sapata**

  Adaptador de terminal de sincronização AS-15 : Monte o AS-15 na sapata da câmera para conectar luzes estroboscópicas de estúdio ou outro equipamento de flash por meio de um terminal de sincronização.

- **Capas para sapatos acessórios**

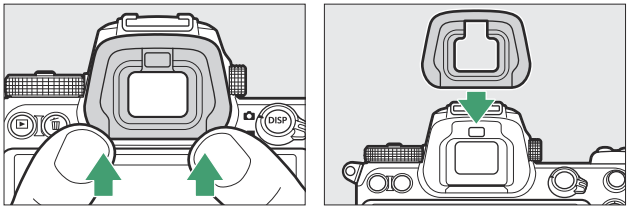
  Tampa da sapata de acessórios BS-1 : Uma tampa que protege a sapata de acessórios quando nenhuma unidade de flash está instalada.

- **Bonés Corporais**

  Tampa do corpo BF-N1 : A tampa do corpo evita a entrada de poeira na câmera quando nenhuma lente está colocada.

- **Acessórios para oculares de visor**

  Ocular de borracha DK-29 : Uma ocular de borracha que pode ser instalada no visor da câmera. O DK-29 facilita a visualização da imagem no visor, evitando a fadiga ocular.



Remover Substituir

- **Unidades Flash**
  - **SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 , SB-300 e SB-R200 Speedlights : Estas unidades podem ser montadas na câmara** para fotografia com flash. Alguns também suportam controle remoto sem fio para fotografia com flash fora da câmera com várias unidades de flash.
    - Consulte o manual fornecido com cada Speedlight para obter informações sobre como montar a unidade na câmera.
    - Para obter mais informações sobre fotografia com flash, consulte "'Na câmera' versus 'Remoto'" (🕮 613), "O que é fotografia com flash remoto?" (🕮 630) e "Unidades de flash compatíveis" (🕮 691).
  - **Comandante de speedlight sem fio SU-800** : Um comandante sem fio para uso com unidades de flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . As unidades de flash podem ser divididas em até três grupos para controle remoto do flash. O SU-800 em si não está equipado com flash.

- **Adaptadores de montagem**

  Adaptador de montagem FTZ II / FTZ : Um adaptador que permite que lentes de montagem NIKKOR F sejam usadas com câmeras digitais que suportam lentes de montagem Z intercambiáveis.

  - Para obter informações sobre como conectar, remover, manter e usar adaptadores de montagem, consulte a documentação do produto.
    * Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem se solicitado após conectar o adaptador. Informações sobre como realizar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon do seu país ou região.

- **Microfones**
  - **Microfone estéreo ME-1** : Conecte o ME-1 ao conector do microfone da câmera para gravar som estéreo. O uso de um microfone externo também reduz a chance de captar ruído do equipamento, como os sons produzidos durante a gravação de filmes quando o foco é obtido usando o foco automático.
  - **Microfone sem fio ME-W1** : Um microfone Bluetooth sem fio. Use o ME-W1 para gravação fora da câmera.

- **Transmissores sem fio**

  Transmissor sem fio WT-7 : Use o WT-7 para fazer upload de fotos através de uma rede sem fio ou controlar a câmera a partir de um computador executando Camera Control Pro 2 (disponível separadamente). Você também pode tirar e navegar pelas fotos remotamente de um computador ou dispositivo inteligente.

  * Requer uma rede sem fio e algum conhecimento básico de rede. Certifique-se de atualizar o software do transmissor sem fio para a versão mais recente.

- **Controladores remotos sem fio**
  - **Controladores remotos sem fio WR-R11b, WR-R10 e WR-T10**
    - Quando um controle remoto sem fio WR-R11b/ WR-R10 estiver conectado ao terminal acessório, a câmera poderá ser controlada sem fio usando um controle remoto sem fio WR-T10.
    - Os controladores remotos sem fio WR-R11b/ WR-R10 também podem ser usados para controlar unidades de flash controladas por rádio.
    - Para liberação sincronizada envolvendo mais de uma câmera, prepare várias câmeras com unidades WR-R11b/ WR-R10 emparelhadas anexadas.

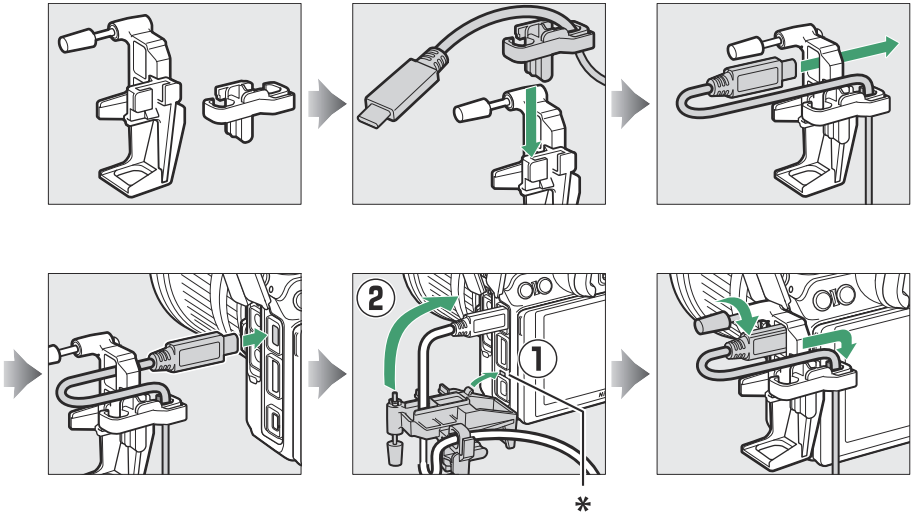
    * Ao conectar o WR-R11b/ WR-R10 , certifique-se de que a tampa do terminal de acessórios e dos conectores USB e HDMI estejam totalmente abertas.
  - **Controlador remoto sem fio WR-1** : As unidades WR-1 são usadas com controladores remotos sem fio WR-R11b/ WR-R10 ou WR-T10 ou com outros controladores remotos WR-1, com as unidades WR-1 funcionando como transmissores ou receptores. Quando um WR-R11b/ WR-R10 ou um WR-1 configurado como receptor é conectado ao terminal de acessórios da câmera, um segundo WR-1 configurado como transmissor pode ser usado para tirar fotos e ajustar as configurações da câmera remotamente.

    * Ao usar um controle remoto sem fio com o WR-R10 , certifique-se de que o firmware do WR-R10 e WR-1 tenha sido atualizado para as versões mais recentes (firmware WR-R10 versão 3.0 ou posterior e firmware WR-1 versão 1.0.1 ou mais tarde). Para obter informações sobre atualizações de firmware, consulte o site Nikon da sua região. Consulte um representante de serviço autorizado Nikon ao atualizar o firmware do WR-R10 de versões anteriores à versão 2.0 para a versão 3.0 ou posterior.

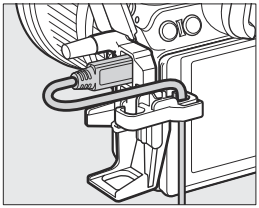
O clipe de cabo HDMI / USB

Para evitar a desconexão acidental, conecte o clipe fornecido aos cabos USB ou cabos HDMI opcionais conforme mostrado (observe que o clipe pode não caber em todos os cabos HDMI de terceiros).

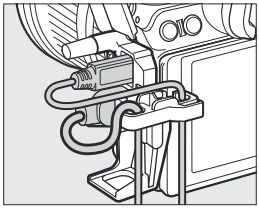
- As ilustrações mostram o cabo USB . Passe os cabos HDMI pelo outro canal.
- Mantenha o monitor na posição de armazenamento ao usar o prendedor de cabo.



* Insira a projeção do clipe do cabo HDMI / USB na reentrância correspondente na câmera antes de conectar o cabo.



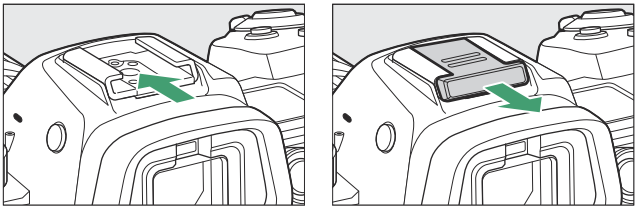
Cabo USB



Cabo HDMI e cabo USB usados simultaneamente

Colocando e removendo a tampa da sapata de acessórios

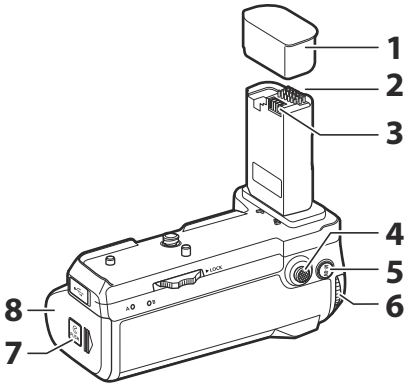
A tampa desliza para dentro da sapata conforme mostrado. Para remover a tampa, segure a câmera firmemente, pressione a tampa para baixo com o polegar e deslize-a na direção mostrada.



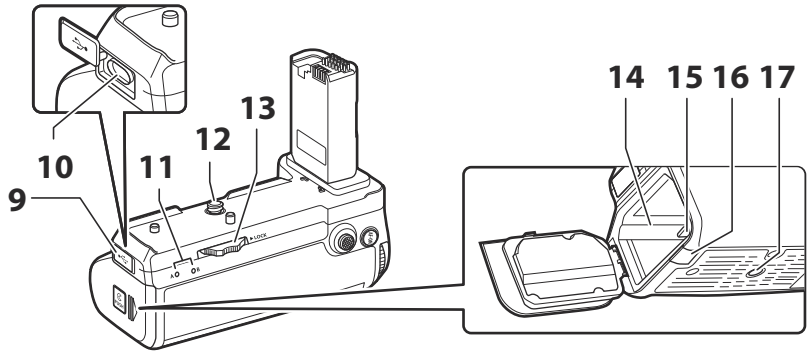
Pacotes de bateria de alimentação MB-N11 opcionais

Partes do MB-N11: Nomes e Funções

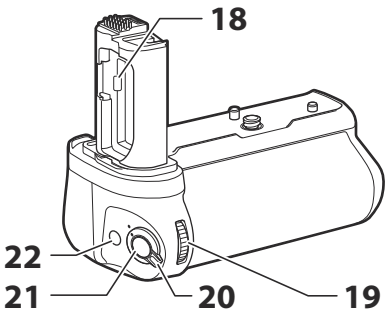
O nome e a função de cada parte do MB-N11 estão listados abaixo.



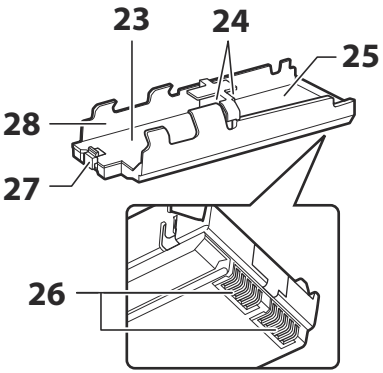
1	**Tampa de contato**	Protege os contatos de alimentação/sinal do MB-N11.
2	**Contatos de sinal**	-
3	**Contatos de energia**	-
4	**Seletor múltiplo para disparo vertical**	Executa a função selecionada usando a configuração personalizada f9 [**Atribuir botões MB-N11**].
5	**Botão AF-ON para fotografia vertical**	Executa a função selecionada usando a configuração personalizada f9 ou g7 [**Atribuir botões MB-N11**].
6	**Disco de comando principal para disparo vertical**	Desempenha a mesma função que o controle correspondente na câmera.
7	**Trava da câmara de suporte**	Consulte “Inserindo baterias no MB-N11” (🕮 735) e “Se a tampa da câmara do suporte se soltar” (🕮 748).
8	**Tampa da câmara porta-suporte**	



9	**Tampa do conector de carregamento**	Usado ao conectar um adaptador CA de carregamento EH-7P opcional.
10	**Conector de carregamento**	
11	**Lâmpada LED (×2)**	Acenda enquanto as baterias estão carregando.
12	**Parafuso de montagem**	Usado ao conectar o MB-N11 à câmera.
13	**Roda de fixação**	
14	**Câmara porta-bateria**	Onde o suporte da bateria está inserido.
15	**Trava do suporte da bateria**	Trava o suporte da bateria no lugar após a inserção.
16	**Tampa do conector de alimentação**	Para uso com conectores de alimentação EP-5B opcionais.
17	**Soquete de tripé**	-



18	**Suporte da tampa do compartimento da bateria**	Segura a tampa do compartimento da bateria da câmera enquanto ela é removida da câmera.
19	**Disco de subcomando para disparo vertical**	Desempenha a mesma função que o controle correspondente na câmera.
20	**Bloqueio de controle**	Bloqueia os controles do MB-N11 para evitar operação acidental. • A trava de controle não é um botão liga/desliga. Use o botão liga/desliga da câmera para ligar ou desligar a câmera.
21	**Botão de liberação do obturador para disparo vertical**	Desempenha a mesma função que o controle correspondente na câmera.
22	**Botão Fn para disparo vertical**	Executa a função selecionada usando a configuração personalizada f9 ou g7 [**Atribuir botões MB-N11**].



23	**Câmara da bateria A**	Contém uma bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c.
24	**Terminais de alimentação da bateria (×2)**	Consulte “Inserindo baterias no MB-N11” (🕮 735).
25	**Câmara da bateria B**	Contém uma bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c.
26	**Terminais de alimentação do suporte da bateria**	Consulte “Inserindo baterias no MB-N11” (🕮 735).
27	**Trava da bateria**	Trava a bateria na Câmara A no lugar após a inserção.
28	**Suporte da bateria**	Consulte “Inserindo baterias no MB-N11” (🕮 735).

Anexando o MB-N11

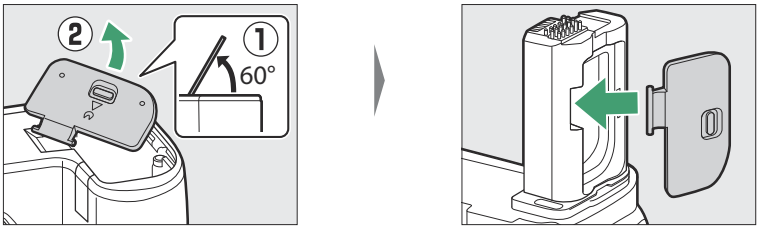
Antes de instalar o MB-N11, desligue a câmera. Para evitar operação não intencional enquanto a conexão estiver em andamento, deixe a trava de controle do MB-N11 na posição **L** (travada) até que o processo seja concluído.

1 **Remova a tampa de contato da bateria.**

Guarde a tampa de contato em local seguro.

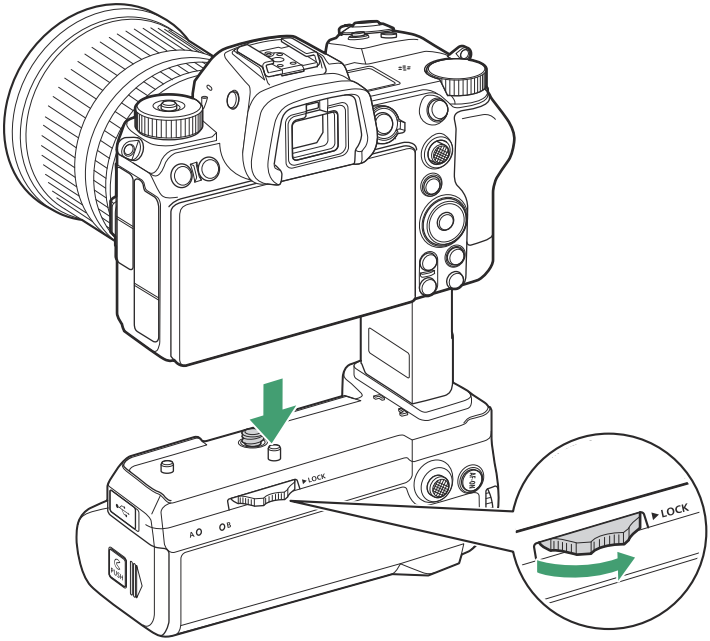
2 **Remova a tampa do compartimento da bateria da parte inferior da câmera e coloque-a no suporte da tampa do compartimento da bateria no MB-N11.**

Se uma bateria estiver inserida na câmera, remova-a.



3 **Conecte o MB-N11 à câmera.**

Gire a roda do acessório na direção mostrada pela seta ▶ **LOCK** para fixar a bateria no lugar.



Removendo o MB-N11

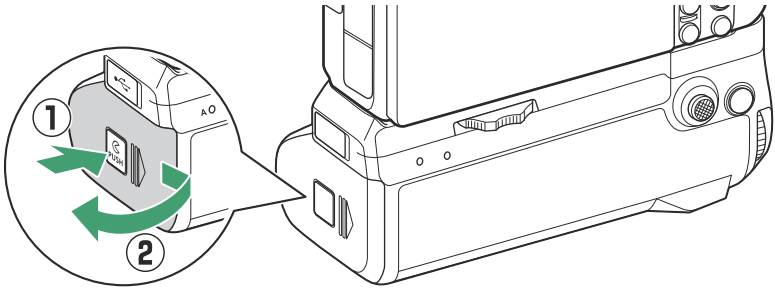
Para remover o MB-N11, desligue a câmera e afrouxe a roda de fixação girando-a na direção oposta à mostrada pela seta. Depois de remover o MB-N11, remova a tampa do compartimento da bateria do suporte da tampa do compartimento da bateria e recoloque-a na câmera.

- Certifique-se de recolocar a tampa de contato no MB-N11 quando a bateria não estiver em uso.

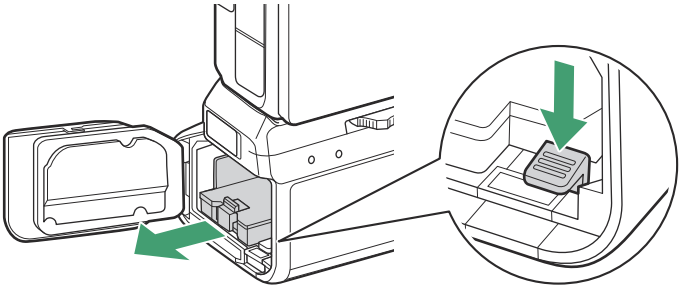
Inserindo baterias no MB-N11

O MB-N11 pode ser usado com até duas baterias recarregáveis de íons de lítio EN-EL15c. Antes de inserir as baterias, desligue a câmera. Para evitar operação não intencional durante a troca das baterias, você também precisará deixar a trava de controle do MB-N11 na posição **L** (travada) até que a troca seja concluída.

1 **Mantendo a trava do compartimento do suporte pressionada, deslize a tampa do compartimento do suporte na direção mostrada e, em seguida, abra a tampa.**

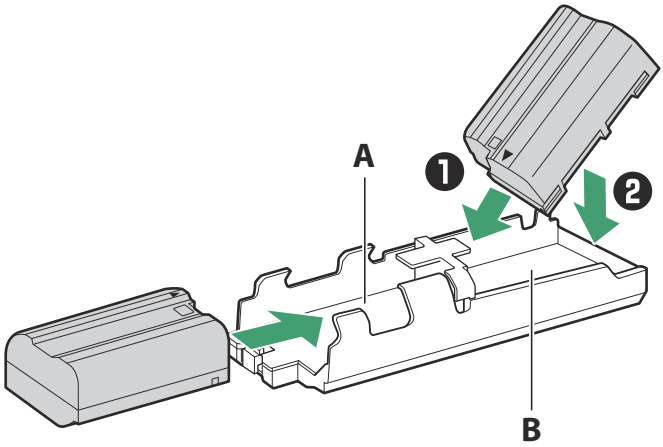


2 **Pressione a trava do suporte da bateria na direção mostrada e remova o suporte da bateria.**



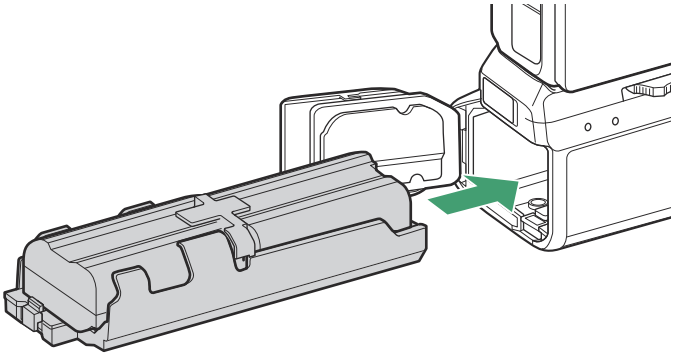
3 Insira as baterias no suporte da bateria.

Insira as baterias conforme mostrado. A trava da bateria se encaixará no lugar quando a bateria na Câmara A estiver totalmente inserida.

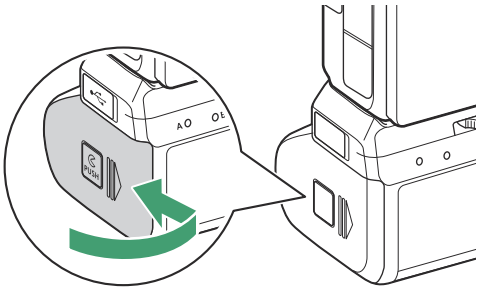


4 Insira primeiro os terminais do suporte da bateria.

Usando a parte inferior do suporte da bateria para pressionar a trava do suporte da bateria, deslize o suporte da bateria primeiro nos terminais da câmara. A trava voltará ao lugar quando o suporte estiver totalmente inserido.

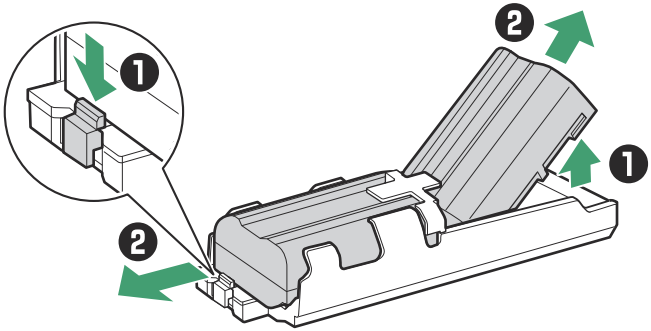


5 **Feche a tampa da câmara do suporte e trave-a pressionando e deslizando na direção mostrada.**



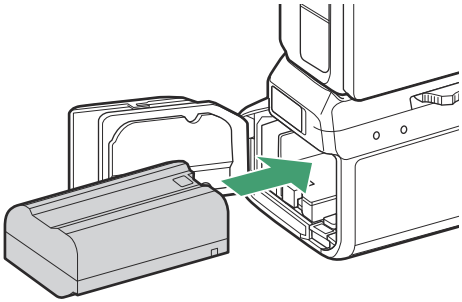
Tip: Removendo as baterias

Remova o suporte e remova as baterias conforme mostrado.

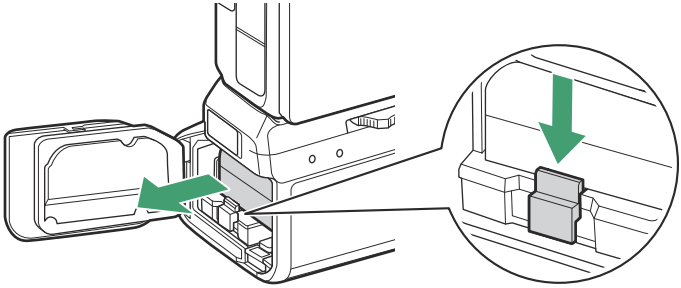


Tip: Troca da bateria na câmara A

- A bateria na Câmara A pode ser trocada sem remover o suporte da bateria. Deslize a bateria para dentro da câmara, parando quando a trava se encaixar no lugar.

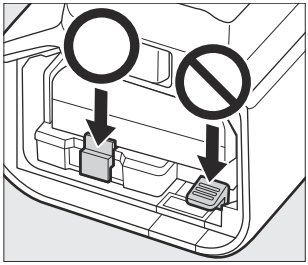


- A bateria pode ser removida pressionando a trava conforme mostrado e deslizando a bateria do suporte.



Tip: Troca de baterias durante a filmagem

Quando duas baterias são inseridas, você pode substituir a bateria na Câmara A sem desligar a câmera. Você pode achar isso útil ao usar a câmera continuamente por longos períodos. Tenha cuidado para não pressionar a trava do suporte da bateria ou removê-lo durante a troca das baterias.



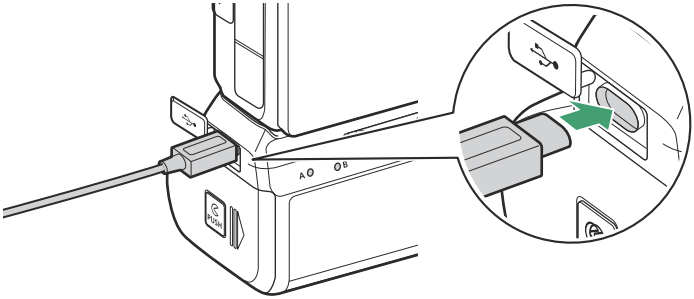
Tip: Pedido de bateria

- Se você estiver usando apenas uma bateria, ela poderá ser inserida em qualquer uma das câmaras.
- Quando duas baterias são inseridas, a bateria da Câmara A será usada primeiro. A câmera mudará para a bateria da Câmara B quando a bateria da Câmara A estiver descarregada.

Carregar baterias usando um adaptador CA de carregamento

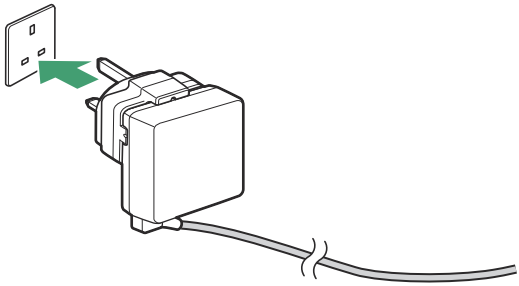
Adaptadores CA de carregamento EH-7P opcionais podem ser usados para carregar baterias inseridas no MB-N11.

1 Conecte um adaptador CA de carregamento EH-7P ao conector de carregamento do MB-N11.

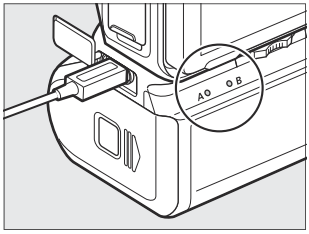


- Desligue a câmera. As baterias não serão carregadas enquanto a câmera estiver ligada.
- As baterias podem ser carregadas no MB-N11 mesmo quando a embalagem é removida da câmera. Certifique-se de colocar a tampa de contato no MB-N11 antes de continuar.

2 **Conecte o adaptador CA de carregamento a uma tomada elétrica doméstica.**



- As baterias são carregadas enquanto a câmera está desligada.
- A lâmpada LED da bateria que está sendo carregada acenderá enquanto o carregamento estiver em andamento. A lâmpada LED apaga quando o carregamento é concluído.



- O tempo necessário para carregar duas baterias totalmente descarregadas é de cerca de 5 horas e 30 minutos.
- Se forem inseridas duas baterias, a bateria da Câmara B será carregada primeiro.
- O formato do EH-7P varia de acordo com o país ou região de venda.

3 **Quando o carregamento estiver concluído, desconecte o adaptador CA de carregamento e desconecte-o do MB-N11.**

Carregando baterias

- A EH-7P não carregará as baterias se estiver conectada à porta USB da câmera enquanto o MB-N11 estiver conectado. Conecte o EH-7P ao conector de carregamento do MB-N11.
- O EH-7P pode ser usado apenas para carregar baterias EN-EL15c e EN-EL15b. As baterias EN-EL15a e EN-EL15 não podem ser carregadas usando o EH-7P. Use um carregador de bateria MH-25a.
- Se a bateria não puder ser carregada usando o adaptador CA de carregamento, por exemplo, porque a bateria não é compatível ou a temperatura da bateria está elevada, a lâmpada LED piscará rapidamente por 30 segundos e depois desligará.

Usando um adaptador CA de carregamento como fonte de alimentação

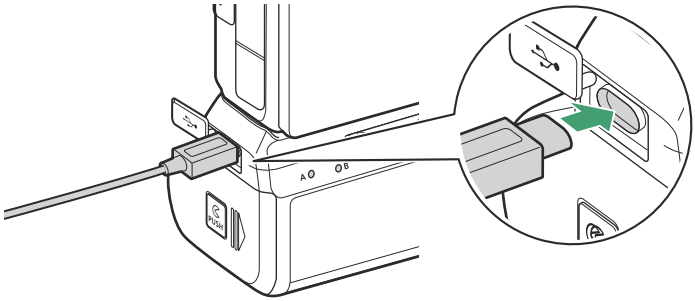
Os adaptadores CA de carregamento EH-7P opcionais podem alimentar a câmera enquanto ela estiver conectada ao conector de carregamento do MB-N11.

Fonte de energia

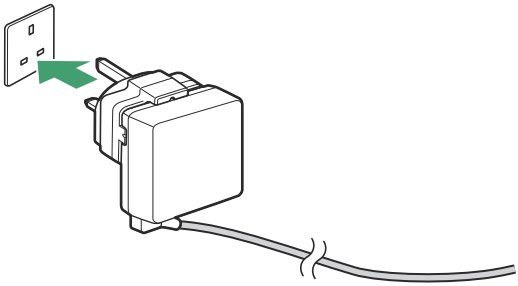
- O adaptador CA de carregamento fornecerá energia à câmera somente se uma bateria estiver inserida em uma ou em ambas as Câmaras A e B. A EH-7P fornecerá energia quando EN-EL15c, EN-EL15b, EN-EL15a ou EN-EL15 as baterias estão inseridas.
- As baterias da bateria não serão carregadas enquanto a câmera estiver sendo alimentada por uma fonte de alimentação externa. Para obter mais informações, consulte "'Fornecimento de energia' versus 'Carregamento'" (516).

1 Conecte um adaptador CA de carregamento EH-7P ao conector de carregamento do MB-N11.

Desligue a câmera antes de continuar.



2 **Conecte o adaptador CA de carregamento a uma tomada elétrica doméstica.**



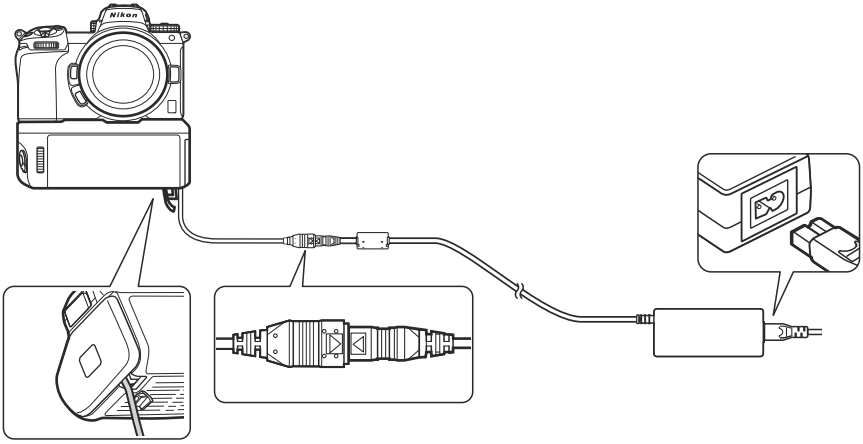
O formato do EH-7P varia de acordo com o país ou região de venda.

3 **Para iniciar o fornecimento de energia para a câmera, ligue a câmera e selecione [Ativar] para [Fornecimento de energia USB] no menu de configuração.**

4 **Para encerrar o fornecimento de energia para a câmera, desconecte o adaptador CA de carregamento e desconecte-o do MB-N11.**

Usando um adaptador CA e conector de alimentação opcionais

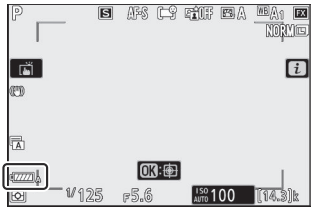
O adaptador CA EH-5d opcional e o conector de alimentação EP-5B fornecem um fornecimento constante de energia quando a câmera precisa ser deixada ligada por longos períodos. Ao usar o adaptador com o MB-N11, insira o EP-5B na Câmara A antes de conectá-lo ao EH-5d.



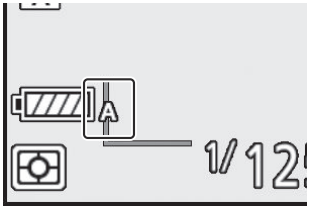
- Um EH-5c ou EH-5b pode ser usado no lugar do EH-5d.
- O EP-5B só pode ser inserido na Câmara A.
- Depois de conectar o EP-5B, abra a tampa do conector de alimentação no MB-N11, posicione o cabo do conector de alimentação de forma que ele passe pelo slot do conector de alimentação e feche a tampa da câmara do suporte.
- Não há necessidade de inserir uma bateria na Câmara B. As baterias inseridas na Câmara B não são usadas enquanto a câmera estiver sendo alimentada por um adaptador CA e conector de alimentação.
- Se o EP-5B for inserido enquanto uma bateria estiver inserida na Câmara B, a bateria não carregará e o EP-5B não fornecerá energia à câmera quando um adaptador CA de carregamento estiver conectado.

Verificando o nível das baterias no MB-N11

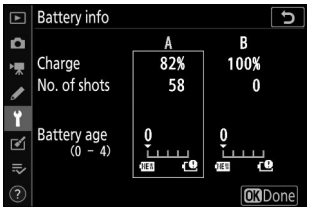
Quando o MB-N11 está conectado, o nível da bateria que atualmente fornece energia à câmera é mostrado na tela de disparo e no painel de controle enquanto a câmera está ligada (🕮 75).



- A câmara que contém a bateria atualmente em uso é indicada por um ícone próximo ao nível da bateria na tela de disparo.



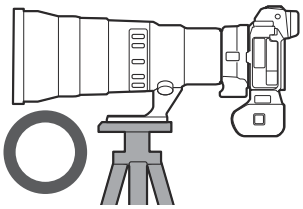
- Informações adicionais, incluindo a idade da bateria e o nível preciso da bateria, podem ser visualizadas usando o item [**Informações da bateria**] no menu de configuração.



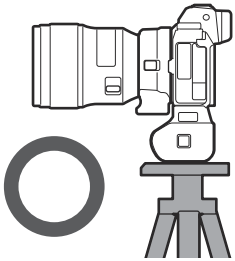
Precauções para uso

Observe as seguintes precauções ao usar o MB-N11.

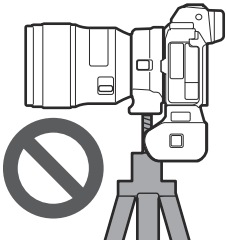
- Tocar nos contatos de alimentação/sinal com objetos metálicos pode causar curto-circuito; recoloque a tampa de contato antes de armazenar ou transportar a bateria.
- A luz de acesso ao cartão de memória da câmera pode acender quando o MB-N11 é conectado ou removido da câmera.
- Ao usar a câmera com o MB-N11 e um adaptador de montagem FTZ opcional conectado, conecte os tripés ao suporte para tripé na lente ou no MB-N11, e não ao suporte para tripé no FTZ .



Lente



MB-N11



FTZ

- O MB-N11 não está equipado com botão liga / desliga. Use o botão liga / desliga da câmera para ligar e desligar a câmera.

Mensagens de aviso da câmera

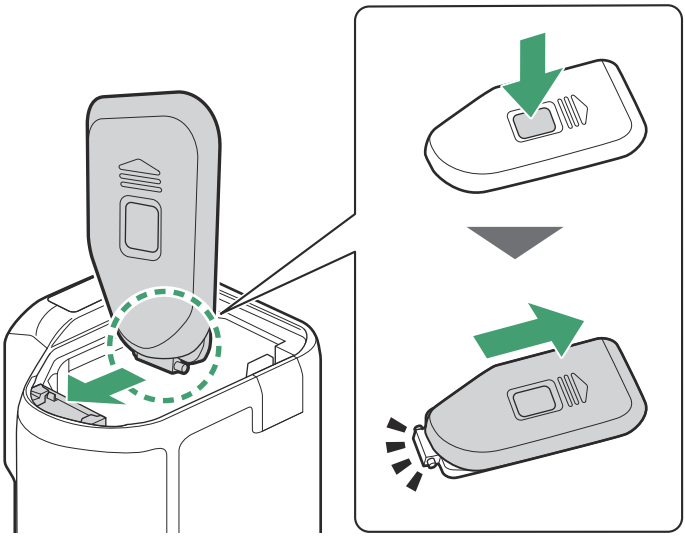
Se a câmera exibir uma das mensagens a seguir, siga as etapas descritas abaixo.

- Se a câmera exibir a mensagem [**Disparo do obturador desativado. Recarregue a bateria.**], insira uma bateria sobressalente. Desligue a câmera antes de prosseguir se a bateria em questão estiver inserida na Câmara B ou se houver apenas uma bateria no suporte e ela estiver inserida na Câmara A.
- Se a câmera exibir a mensagem [**Erro. Pressione o botão de disparo do obturador para reiniciar.**], pressione o botão de disparo do obturador. Se o problema persistir ou ocorrer com frequência, consulte um representante de assistência autorizado Nikon .

Se a tampa da câmara do suporte se soltar

Para proteger a tampa da câmara do suporte contra danos, ela poderá se soltar se for aplicada força enquanto estiver aberta. A tampa da câmara do suporte pode ser recolocada conforme mostrado.

- Antes de recolocar a tampa da câmara do suporte, deslize a tampa para que a dobradiça fique visível.



Especificações

Fonte de energia	Até duas baterias recarregáveis de íons de lítio EN-EL15c * * Baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 também podem ser usadas, mas observe que o número de fotos que podem ser tiradas ou a duração do filme que pode ser gravado com uma única carga (duração da bateria) é menor do que com o EN-EL15c.
O tempo de carga	Aproximadamente. 5 horas e 30 minutos • Tempo necessário para carregar duas baterias EN-EL15c usando um adaptador CA de carregamento EH-7P. Pressupõe uma temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) e que as baterias estão descarregadas. • As baterias EN-EL15a e EN-EL15 não podem ser carregadas usando o EH-7P. Use um carregador de bateria compatível.
Conector de carregamento	USB Tipo C. Só pode ser usado para conectar o adaptador CA de carregamento EH-7P e não para fazer upload de fotos ou outros fins.
Temperatura de operação	0 °C – 40 °C (+32 °F – 104 °F)
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente. 138,5 × 113,5 × 76 mm/5,5 × 4,5 × 3 pol., excluindo projeções
Peso	• Aproximadamente. 455 g/1 lb 0,1 onças (com duas baterias EN-EL15c) • Aproximadamente. 295 g/10,5 onças (sem baterias)

* Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência, as especificações e o desempenho do produto descrito neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio.

Baixas temperaturas ambientes

A câmera pode não funcionar em baixas temperaturas (aproximadamente 10 °C/50 °F ou menos) quando alimentada por baterias parcialmente carregadas. Em climas frios, carregue um conjunto de baterias antes de usar e guarde outro em local aquecido, pronto para ser trocado conforme necessário. Depois de aquecidas, as baterias frias podem recuperar parte da sua carga.

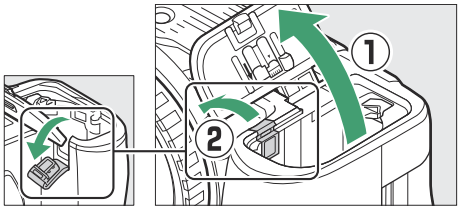
Tip: Resistência da bateria com uma bateria

A instalação de uma bateria opcional com duas baterias EN-EL15c totalmente carregadas aumenta o número de disparos e a duração dos filmes que podem ser gravados (duração da bateria) em aproximadamente 1,9 vezes em relação à quantidade que pode ser filmada apenas com a câmera.

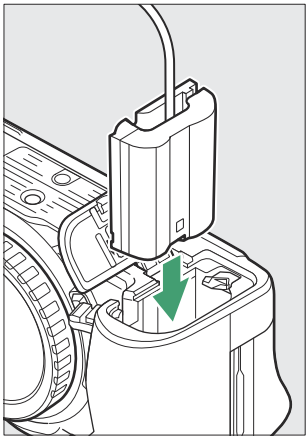
Conectando um conector de alimentação e um adaptador CA

Desligue a câmera antes de conectar um conector de alimentação opcional e um adaptador AC.

1 **Abra as tampas do compartimento da bateria (①) e do conector de alimentação (②).**

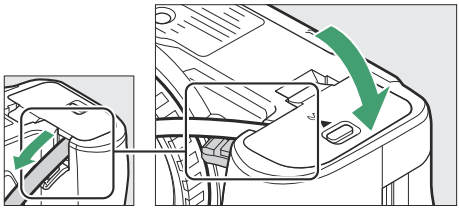


2 **Insira o conector de alimentação EP-5B.**



- Certifique-se de inserir o conector na orientação correta.
- Usando o conector para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado, deslize o conector no compartimento da bateria até que a trava trave o conector no lugar.

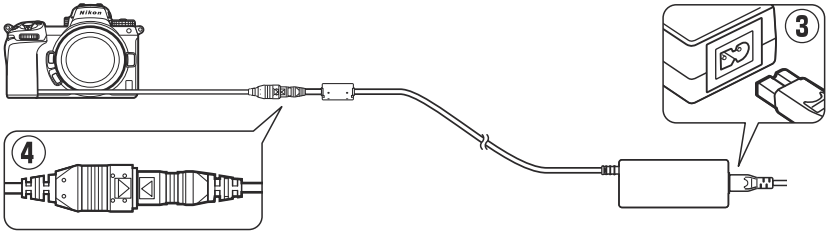
3 Feche a tampa do compartimento da bateria.



Posicione o cabo do conector de alimentação de forma que ele passe pelo slot do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.

4 Conecte o adaptador CA EH-5d/EH-5c/EH-5b ao conector de alimentação EP-5B.

- Conecte o cabo de alimentação do adaptador CA à tomada CA do adaptador CA (③).
- Insira o plugue DC no conector DC IN (④).
- Um ícone ⇐ é exibido quando a câmera é alimentada pelo adaptador AC e conector de alimentação.



Software

O seguinte software Nikon pode ser usado com a câmera:

- **Software de computador**

  O software para computador Nikon está disponível no Centro de Downloads Nikon . Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **Camera Control Pro 2** (disponível para compra): controle a câmera remotamente de um computador e salve fotos diretamente no disco rígido do computador.
  - **NX Tether** : use para fotografia com fio quando a câmera estiver conectada a um computador. A exposição, o balanço de branco e outras configurações da câmera podem ser ajustados remotamente usando os controles na tela do computador.
  - **NX Studio** * : visualize e edite fotos tiradas com câmeras digitais Nikon . NX Studio pode ser usado para refinar arquivos no formato NEF /NRW (RAW) exclusivo da Nikon e convertê-los para JPEG ou TIFF (processamento NEF / RAW). Ele suporta não apenas fotos NEF /NRW (RAW), mas também fotos JPEG e TIFF tiradas com câmeras digitais Nikon para tarefas como edição de curvas de tom e aprimoramento de brilho e contraste.

    * Usuários existentes devem certificar-se de baixar a versão mais recente, pois versões anteriores podem não conseguir baixar fotos da câmera ou abrir fotos NEF (RAW).
  - **Wireless Transmitter Utility** : O Wireless Transmitter Utility é necessário se a câmera for conectada a uma rede. Emparelhe a câmera com o computador e baixe as fotos via Wi-Fi.
  - **Webcam Utility** : O Webcam Utility permite que você use sua câmera como uma webcam quando ela estiver conectada ao computador via USB . A câmera aparecerá como " Webcam Utility " em aplicativos de webconferência. Selecionar " Webcam Utility " converte a câmera em uma webcam. Para obter informações sobre câmeras compatíveis, requisitos de sistema e como usar o Webcam Utility , bem como sobre as precauções a serem observadas durante o uso, consulte a página Webcam Utility no Centro de Downloads Nikon .

- **Aplicativos para smartphones (tablets)**

  Aplicativos para smartphones (tablets) estão disponíveis na Apple App Store e Google Play ™. Para obter as informações mais recentes sobre nossos aplicativos, visite o site Nikon .

  - **SnapBridge** : Baixe fotos e vídeos da câmera para seu dispositivo inteligente por meio de uma conexão sem fio.
  - **NX MobileAir** (oferece compras no aplicativo): importe fotos de uma câmera conectada ao seu dispositivo inteligente via USB e carregue-as sem fio para um servidor FTP .

    * Os recursos e sistemas operacionais suportados variam de acordo com o país e a região.

Cuidando da Câmera

Armazenar

Quando a câmera não for usada por um longo período, remova a bateria. Antes de remover a bateria, confirme se a câmera está desligada.

Não guarde a câmera em locais que:

- são mal ventilados ou sujeitos a umidades superiores a 60%
- estão próximos a equipamentos que produzem campos eletromagnéticos fortes, como televisões ou rádios
- estão expostos a temperaturas acima de 50 °C (122 °F) ou abaixo de −10 °C (14 °F).

Limpeza

O procedimento varia de acordo com a peça que necessita de limpeza. Os procedimentos são detalhados abaixo.

- Não use álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.

Corpo da câmera

Use um soprador para remover poeira e fiapos e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Depois de usar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano levemente umedecido em água destilada e seque bem a câmera.

Importante : *Poeira ou outros materiais estranhos dentro da câmera podem causar mau funcionamento do produto. Danos devido à presença de materiais estranhos dentro da câmera não são cobertos pela garantia.*

Lente e Visor

Estes elementos de vidro danificam-se facilmente: remova o pó e os fiapos com um soprador. Se utilizar um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de limpador de lentes em um pano macio e limpe com cuidado.

Monitor

Remova poeira e fiapos com um soprador. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe levemente a superfície com um pano macio ou camurça. Não aplique pressão, pois isso pode resultar em danos ou mau funcionamento.

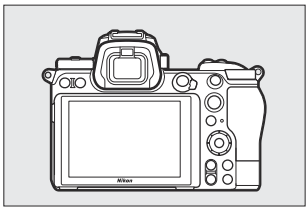
Limpeza do sensor de imagem

Sujeira ou poeira que entra na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir à superfície do sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção “limpar sensor de imagem” vibra o sensor para remover a poeira.

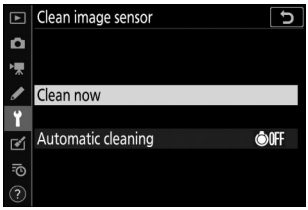
O sensor de imagem pode ser limpo a qualquer momento nos menus ou a limpeza pode ser realizada automaticamente quando a câmera é desligada. Se a limpeza do sensor de imagem não resolver o problema, contacte um representante de assistência autorizado Nikon .

Usando os menus

- Para obter o efeito máximo, segure a câmera na orientação normal (base voltada para baixo).



- Selecione [**Limpar sensor de imagem**] no menu de configuração, destaque [**Limpar agora**] e pressione ⓚ para iniciar a limpeza.
- Os controles da câmera não podem ser usados enquanto a limpeza estiver em andamento. Não remova ou desconecte a fonte de alimentação.
- O menu de configuração será exibido quando a limpeza for concluída.

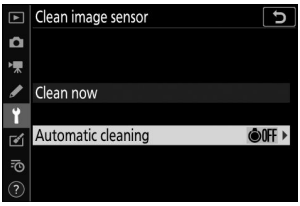


Limpando o sensor de imagem no desligamento

Opção		Descrição
OFF	[**Limpar no desligamento**]	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o desligamento sempre que a câmera é desligada.
[**Limpeza**]		Limpeza automática do sensor de imagem.

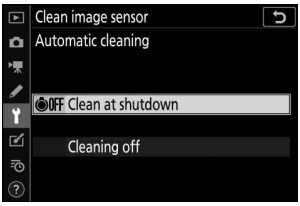
1 **Selecione [Limpeza automática] para [Limpar sensor de imagem].**

Pressionar ▶ quando [**Limpeza automática**] estiver destacado exibe as opções de [**Limpeza automática**].



2 **Destaque uma opção.**

Pressione OK para selecionar a opção destacada.



Limpeza do sensor de imagem

- O uso dos controles da câmera interrompe qualquer limpeza do sensor de imagem iniciada em resposta à operação do botão liga/desliga.
- Se a limpeza do sensor de imagem for realizada várias vezes seguidas, a limpeza do sensor de imagem poderá ser temporariamente desativada para proteger os circuitos internos da câmera. A limpeza pode ser realizada novamente após uma breve espera.

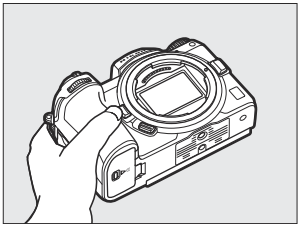
Limpeza manual

Se não for possível remover materiais estranhos do sensor de imagem utilizando a limpeza do sensor de imagem, o sensor pode ser limpo manualmente conforme descrito abaixo. Observe, entretanto, que o sensor é extremamente delicado e pode ser facilmente danificado; recomendamos que a limpeza manual seja realizada apenas por um representante de serviço autorizado Nikon .

1 **Desligue a câmera e remova a lente.**

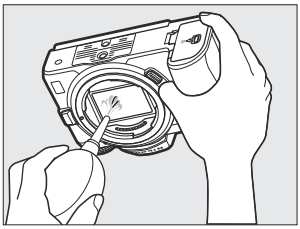
2 **Segurando a câmera de forma que a luz possa entrar nela, examine o sensor de imagem em busca de poeira ou fiapos.**

Se não houver objetos estranhos presentes, prossiga para a Etapa 4.



3 **Remova qualquer poeira e fiapos do sensor com um soprador.**

- Não use escova sopradora. As cerdas podem danificar o sensor.
- A sujidade que não pode ser removida com um soprador só pode ser removida por pessoal de assistência autorizado Nikon . Sob nenhuma circunstância você deve tocar ou limpar o sensor.



4 **Substitua a lente ou a tampa do corpo fornecida.**

Matérias estranhas no sensor de imagem

Materiais estranhos que entram na câmera quando as lentes ou tampas do corpo são removidas ou trocadas (ou, em raras circunstâncias, lubrificante ou partículas finas da própria câmera) podem aderir ao sensor de imagem, onde podem aparecer em fotografias tiradas sob certas condições. Para evitar a entrada de materiais estranhos ao colocar a tampa do corpo ou trocar lentes, evite ambientes empoeirados e certifique-se de remover toda a poeira e outros materiais estranhos que possam estar aderidos ao suporte da câmera, ao suporte da lente ou à tampa do corpo. Para proteger a câmera quando nenhuma lente estiver instalada, certifique-se de recolocar a tampa fornecida. Caso encontre materiais estranhos que não possam ser removidos usando a opção de limpeza do sensor de imagem (📖 756), limpe o sensor de imagem conforme descrito em “Limpeza Manual” (📖 758) ou mande limpar o sensor por pessoal de serviço autorizado Nikon . As fotografias afetadas pela presença de materiais estranhos no sensor podem ser retocadas usando as opções de imagem limpa disponíveis em alguns aplicativos de imagem.

Manutenção da câmera e acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer manutenção regular; Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada uma vez a cada um ou dois anos e que receba manutenção uma vez a cada três a cinco anos (observe que esses serviços aplicam taxas).

- A inspeção e a manutenção frequentes são particularmente recomendadas se a câmera for usada profissionalmente.
- Quaisquer acessórios usados regularmente com a câmera, como lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou reparada.

Cuidando da câmera e da bateria: cuidados

Cuidados com a câmera

- **Não deixes cair**

  Não deixe cair a câmera ou a lente nem as sujeite a golpes. O produto pode funcionar mal se for sujeito a fortes choques ou vibrações.

- **Manter seco**

  Mantenha a câmera seca. A ferrugem do mecanismo interno causada pela água dentro da câmera pode não apenas ser cara para consertar, mas pode, na verdade, causar danos irreparáveis.

- **Evite mudanças repentinas de temperatura**

  Levar a câmera de um ambiente quente para um ambiente frio ou vice-versa pode causar condensação prejudicial dentro e fora da câmera. Coloque a câmera em um saco lacrado ou caixa plástica antes de ultrapassá-la um limite de temperatura. A câmera pode ser retirada da bolsa ou estojo assim que tiver tempo de se ajustar à nova temperatura.

- **Mantenha-se afastado de campos magnéticos fortes**

  Cargas estáticas ou campos magnéticos produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir no monitor, corromper dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

- **Não deixe a lente apontada para o sol**

  Não deixe a lente apontada para o sol ou outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou causar desbotamento ou "queimadura". As fotografias tiradas com a câmera podem apresentar um efeito de desfoque branco.

- **Lasers e outras fontes de luz brilhante**

  Não direcione lasers ou outras fontes de luz extremamente brilhantes na direção da lente, pois isso pode danificar o sensor de imagem da câmera.

- **Limpeza**

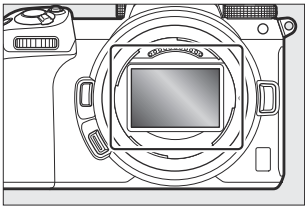
  Ao limpar o corpo da câmera, use um soprador para remover suavemente a poeira e fiapos e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Depois de usar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe qualquer areia ou sal com um pano levemente umedecido em água doce e depois seque bem a câmera. Em casos raros, a eletricidade estática pode fazer com que os monitores LCD acendam ou apaguem; isso não indica um mau funcionamento. A tela retornará em breve ao normal.

- **Limpando a lente e o visor**

  Estes elementos de vidro danificam-se facilmente: remova o pó e os fiapos com um soprador. Se utilizar um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas da lente, aplique uma pequena quantidade de limpador de lente em um pano macio e limpe a lente cuidadosamente.

- **Não toque no sensor de imagem**

  Sob nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou sujeitá-lo a fortes correntes de ar de um soprador. Essas ações podem riscar ou danificar o sensor.



- **Limpando o sensor de imagem**

  Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte “Limpeza do Sensor de Imagem” (🕮 756) e “Limpeza Manual” (🕮 758).

- **Os contatos da lente**

  Mantenha os contatos das lentes limpos. Evite tocá-los com os dedos.

- **Armazene em uma área bem ventilada**

  Para evitar mofo ou bolor, guarde a câmera em uma área seca e bem ventilada. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora, próximo a equipamentos que produzam fortes eletromagnéticos ou onde ela fique exposta a temperaturas extremamente altas, por exemplo, perto de um aquecedor ou em um veículo fechado em um dia quente. A não observância destas precauções pode resultar no mau funcionamento do produto.

- **Armazenamento de longo prazo**

  Para evitar danos causados, por exemplo, por vazamento de fluido da bateria, remova a bateria se o produto não for usado por um longo período. Guarde a câmera em um saco plástico contendo um dessecante. No entanto, não guarde o estojo de couro da câmera em um saco plástico, pois isso pode deteriorar o material. Guarde a bateria em local fresco e seco. Observe que o dessecante perde gradualmente sua capacidade de absorver umidade e deve ser substituído em intervalos regulares. Para evitar mofo ou bolor, retire a câmera do armazenamento pelo menos uma vez por mês, insira a bateria e solte o obturador algumas vezes.

- **Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação**

  Remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto a câmera estiver ligada pode danificar o produto. Deve-se tomar cuidado especial para não remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou excluídas.

- **Monitor/Visor**
  - Os monitores (incluindo o visor) são construídos com altíssima precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltando ou com defeito. Portanto, embora esses monitores possam conter pixels que estão sempre acesos (branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto), isso não é um mau funcionamento. As imagens gravadas com o dispositivo não são afetadas. Sua compreensão é solicitada.
  - As imagens no monitor podem ser difíceis de ver sob luz forte.
  - Não aplique pressão no monitor. O monitor pode funcionar mal ou sofrer danos. Poeira ou fiapos do monitor podem ser removidos com um soprador. As manchas podem ser removidas limpando levemente o monitor com um pano macio ou camurça. Se o monitor quebrar, tome cuidado para evitar ferimentos causados por vidros quebrados. Tenha cuidado para que o cristal líquido do monitor não toque na pele nem entre nos olhos ou na boca.
  - Se você sentir algum dos seguintes sintomas ao enquadrar as fotos no visor, interrompa o uso até que sua condição melhore:
    - náusea, dor nos olhos, fadiga ocular,
    - tonturas, dor de cabeça, rigidez no pescoço ou nos ombros,
    - enjôo ou perda de coordenação olho-mão, ou
    - enjôo.
  - A tela pode piscar rapidamente durante a fotografia contínua. Observar a tela tremeluzente pode fazer com que você se sinta mal. Interrompa o uso até que sua condição melhore.

- **Luzes brilhantes e assuntos retroiluminados**

  Ruído na forma de linhas pode, em casos raros, aparecer em imagens que incluem luzes brilhantes ou assuntos em contraluz.

Cuidados com a bateria

- **Precauções para uso**
  - Se manuseadas incorretamente, as baterias podem romper ou vazar, causando corrosão do produto. Observe as seguintes precauções ao manusear baterias:
    - Desligue o produto antes de substituir a bateria.
    - As baterias podem ficar quentes após uso prolongado.
    - Mantenha os terminais da bateria limpos.
    - Use apenas baterias aprovadas para uso neste equipamento.
    - Não provoque curto-circuito ou desmonte as baterias nem as exponha a chamas ou calor excessivo.
    - Recoloque a tampa do terminal quando a bateria não estiver inserida na câmera ou no carregador.
  - Se a bateria estiver quente, por exemplo, imediatamente após o uso, espere que ela esfrie antes de carregá-la. Tentar carregar a bateria enquanto a temperatura interna estiver elevada prejudicará o desempenho da bateria e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente.
  - Se a bateria não for usada por algum tempo, insira-a na câmera e deixe-a descarregada antes de removê-la da câmera para armazenamento. A bateria deve ser armazenada em local fresco e seco, com temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F). Evite locais quentes ou extremamente frios.
  - As baterias devem ser carregadas dentro de seis meses de uso. Durante longos períodos de inatividade, carregue a bateria e use a câmera para descarregá-la uma vez a cada seis meses antes de devolvê-la a um local fresco para armazenamento.
  - Remova a bateria da câmera ou do carregador quando não estiver em uso. A câmera e o carregador consomem quantidades mínimas de carga mesmo quando desligados e podem esgotar a bateria a ponto de ela não funcionar mais.
  - Não use a bateria em temperaturas ambientes abaixo de 0 °C (32 °F) ou acima de 40 °C (104 °F). A não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. Carregue a bateria em ambientes internos em temperaturas ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). A bateria não carregará se a temperatura estiver abaixo de 0 °C (32 °F) ou acima de 60 °C (140 °F).
  - A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carregamento aumentam em temperaturas da bateria de 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e de 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
  - As baterias em geral apresentam uma queda na capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem mostrar um aumento temporário de “0” para “1” na exibição de idade do menu de configuração [**Informações da bateria**], mas a exibição retornará ao normal assim que a bateria foi recarregado a uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.
  - A capacidade da bateria cai em baixas temperaturas. A mudança na capacidade com a temperatura é refletida na exibição do nível da bateria da câmera. Como resultado, o visor da

bateria pode mostrar uma queda na capacidade à medida que a temperatura cai, mesmo que a bateria esteja totalmente carregada.
- As baterias podem estar quentes após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover as baterias da câmera.

- **Carregue as baterias antes de usar**

  Carregue a bateria antes de usar. A bateria fornecida não está totalmente carregada no momento do envio.

- **Baterias sobressalentes prontas**

  Antes de tirar fotografias, prepare uma bateria sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil comprar baterias de reposição em um curto espaço de tempo.

- **Tenha baterias sobressalentes totalmente carregadas e prontas em dias frios**

  Baterias parcialmente carregadas podem não funcionar em dias frios. Em climas frios, carregue uma bateria antes de usar e guarde outra em local aquecido, pronta para ser trocada conforme necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte da sua carga.

- **Nível de bateria**
  - Ligar ou desligar a câmera repetidamente quando a bateria estiver totalmente descarregada reduzirá a vida útil da bateria. As baterias que foram totalmente descarregadas devem ser carregadas antes do uso.
  - Uma queda acentuada no tempo que uma bateria totalmente carregada retém a carga quando usada em temperatura ambiente indica que ela precisa ser substituída. Compre uma nova bateria recarregável.

- **Não tente carregar baterias totalmente carregadas**

  Continuar a carregar a bateria depois de totalmente carregada pode prejudicar o desempenho da bateria.

- **Reciclagem de baterias usadas**

  Recicle as baterias recarregáveis de acordo com os regulamentos locais, isolando primeiro os terminais com fita adesiva.

Usando o carregador

- Não mova o carregador nem toque na bateria durante o carregamento; a não observância desta precaução pode, em casos muito raros, fazer com que o carregador mostre que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para começar a carregar novamente.
- Não coloque em curto os terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em superaquecimento e danos ao carregador.
- Desligue o carregador quando não estiver em uso.
- Use o MH-25a somente com baterias compatíveis.
- Não utilize carregadores com danos que deixem o interior exposto ou que produzam sons incomuns durante o uso.
- Os símbolos neste produto representam o seguinte:
  ~ AC, ⎓ DC, ⧈ Equipamentos Classe II (a construção do produto tem isolamento duplo)

Usando o adaptador CA de carregamento

- Não mova a câmera nem toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode, em casos muito raros, fazer com que a câmera mostre que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Desconecte e reconecte o adaptador para começar a carregar novamente.
- Não coloque em curto os terminais do adaptador. A não observância desta precaução pode resultar em superaquecimento e danos ao carregador.
- Desconecte o adaptador quando não estiver em uso.
- Não utilize adaptadores com danos que deixem o interior exposto ou que produzam sons incomuns durante o uso.
- Os símbolos neste produto representam o seguinte:
  ~ AC, ⎓ DC, ⧈ Equipamentos Classe II (a construção do produto tem isolamento duplo)

Especificações

Câmera digital Nikon Z 7II/Z 6II

Tipo	
Tipo	Câmera digital com suporte para lentes intercambiáveis
Montagem da lente	Montagem Nikon Z
Lente	
Lentes compatíveis	• Lentes NIKKOR de montagem Z • Lentes NIKKOR de montagem F (adaptador de montagem necessário; restrições podem ser aplicadas)
Pixels efetivos	
Pixels efetivos	• **Z 7II** : 45,7 milhões • **Z 6II** : 24,5 milhões
Sensor de imagem	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato Nikon FX)
Total de pixels	• **Z 7II** : 46,89 milhões • **Z 6II** : 25,28 milhões
Sistema de redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência do Image Dust Off (requer NX Studio)

Armazenar	
Tamanho da imagem (pixels)	**Z7II** • **[FX (36 × 24)] selecionado para área de imagem** : - 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M) - 6192 × 4128 (Médio: 25,6 M) - 4128 × 2752 (Pequeno: 11,4 M) • **[DX (24 × 16)] selecionado para área de imagem** : - 5408 × 3600 (Grande: 19,5 M) - 4048 × 2696 (Médio: 10,9 M) - 2704 × 1800 (Pequeno: 4,9 M) • **[5:4 (30 × 24)] selecionado para a área da imagem** : - 6880 × 5504 (Grande: 37,9 M) - 5152 × 4120 (Médio: 21,2 M) - 3440 × 2752 (Pequeno: 9,5 M) • **[1:1 (24 × 24)] selecionado para a área da imagem** : - 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M) - 4128 × 4128 (Médio: 17,0 M) - 2752 × 2752 (Pequeno: 7,6 M) • **[16:9 (36 × 20)] selecionado para a área da imagem** : - 8256 × 4640 (Grande: 38,3 M) - 6192 × 3480 (Médio: 21,5 M) - 4128 × 2320 (Pequeno: 9,6 M) • **Fotografias tiradas durante a filmagem de filmes com um tamanho de quadro de 3840 × 2160** : 3840 × 2160 • **Fotografias tiradas durante a filmagem de filmes em outros tamanhos de quadro** : 1920 × 1080

Armazenar	
Tamanho da imagem (pixels)	**Z6II** • **[FX (36 × 24)] selecionado para área de imagem** : - 6048 × 4024 (Grande: 24,3 M) - 4528 × 3016 (Médio: 13,7 M) - 3024 × 2016 (Pequeno: 6,1 milhões) • **[DX (24 × 16)] selecionado para área de imagem** : - 3936 × 2624 (Grande: 10,3 M) - 2944 × 1968 (Médio: 5,8 M) - 1968 × 1312 (Pequeno: 2,6 M) • **[1:1 (24 × 24)] selecionado para a área da imagem** : - 4016 × 4016 (Grande: 16,1 M) - 3008 × 3008 (Médio: 9,0 M) - 2.000 × 2.000 (pequeno: 4,0 milhões) • **[16:9 (36 × 20)] selecionado para a área da imagem** : - 6048 × 3400 (Grande: 20,6 M) - 4528 × 2544 (Médio: 11,5 M) - 3024 × 1696 (Pequeno: 5,1 M) • **Fotografias tiradas durante a filmagem de filmes com um tamanho de quadro de 3840 × 2160** : 3840 × 2160 • **Fotografias tiradas durante a filmagem de filmes em outros tamanhos de quadro** : 1920 × 1080
Formato de arquivo (qualidade de imagem)	• **NEF (RAW)** : 12 ou 14 bits (compactado sem perdas, compactado ou descompactado); grandes, médios e pequenos disponíveis (imagens médias e pequenas são gravadas com uma profundidade de bits de 12 bits usando compactação sem perdas) • **JPEG** : JPEG - Linha de base compatível com compactação fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16); prioridade de tamanho e compactação de qualidade ideal disponíveis • **NEF (RAW)+ JPEG** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG

Armazenar	
Sistema Picture Control	Automático, Padrão, Neutro, Vívido, Monocromático, Retrato, Paisagem, Plano, Controles de imagem criativos (Sonho, Manhã, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silêncio, Branqueado, Melancólico, Puro, Jeans, Brinquedo, Sépia, Azul, Vermelho, Rosa, Carvão, Grafite, Binário, Carbono); Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados
meios de comunicação	CFexpress (Tipo B), XQD , SD (Secure Digital) e cartões de memória SDHC e SDXC compatíveis com UHS-II
Slots duplos para cartão	Qualquer cartão pode ser usado para armazenamento primário ou de backup ou para armazenamento separado de imagens NEF (RAW) e JPEG ; as imagens podem ser copiadas entre cartões.
Sistema de arquivo	DCF 2.0, Exif 2.31
Visor	
Visor	1,27 cm/0,5 pol. Aproximadamente. Visor eletrônico OLED de 3.690 mil pontos (Quad VGA) com equilíbrio de cores e controles de brilho automáticos e manuais de 11 níveis
Cobertura do quadro	Aproximadamente. 100% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aproximadamente. 0,8× (lente de 50 mm no infinito, −1,0 m^{-1})
Ponto de visão	21 mm (−1,0 m^{-1}; da superfície central da lente da ocular do visor)
Ajuste de dioptria	−4 – +2 m^{-1}
Sensor ocular	Alterna automaticamente entre as exibições do monitor e do visor
Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 pol., aprox. LCD TFT sensível ao toque inclinável de 2.100 mil pontos com ângulo de visão de 170°, cobertura de quadro de aproximadamente 100%, equilíbrio de cores e controles manuais de brilho de 11 níveis

Obturador	
Tipo	Obturador mecânico de plano focal de deslocamento vertical controlado eletronicamente; obturador eletrônico de cortina frontal; obturador eletrônico
Velocidade	1/8000 – 30 s (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV, extensível até 900 s no modo **M**), bulbo, tempo , X200
Velocidade de sincronização do flash	X= 1 / 200s ; sincroniza com o obturador em 1/200 s ou mais lento ; sincronização automática de alta velocidade FP suportada
Liberar	
Modo de liberação	Quadro único, L contínuo, H contínuo, H contínuo (estendido), Temporizador automático
Taxa aproximada de avanço de quadros	**Z7II** • **Contínuo L** : Aprox. 1 – 5fps • **H Contínuo** : Aprox. 5,5 fps (NEF / RAW de 14 bits: Aprox. 5 fps) • **Contínuo H (estendido)** : Aprox. 10 fps (NEF / RAW de 14 bits: Aprox. 9 fps) **Z6II** • **Contínuo L** : Aprox. 1 – 5fps • **H Contínuo** : Aprox. 5,5fps • **Contínuo H (estendido)** : Aprox. 14 fps (NEF / RAW de 14 bits: Aprox. 10 fps) * Taxa máxima de avanço de quadros medida por testes internos.
Temporizador automático	2s, 5s, 10s, 20s; 1–9 exposições em intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposição	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	• **Medição matricial** • **Medição central ponderada** : Peso de 75% atribuído ao círculo de 12 mm no centro do quadro; a ponderação pode ser baseada na média de todo o quadro • **Medição pontual** : Mede um círculo de 4 mm (cerca de 1,5% do quadro) centralizado no ponto de foco selecionado • **Medição ponderada em destaque**
Faixa	• **Z 7II** : −3 – +17 EV • **Z6II** : −4 – +17 EV * Os valores são para lentes ISO 100 e f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modo	• AUTO : Automático, **P** : automático programado com programa flexível, **S** : automático com prioridade ao obturador, **A** : automático com prioridade à abertura, **M** : manual • **U1, U2 e U3** : modos de configuração do usuário
Compensação de exposição	−5 – +5 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV) disponíveis nos modos **P** , **S** , **A** e **M**
Bloqueio de exposição	Luminosidade bloqueada no valor detectado

Exposição	
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	• **Z 7II** : ISO 64–25600 (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV); também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 32) abaixo de ISO 64 ou aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600; controle automático de sensibilidade ISO disponível • **Z 6II** : ISO 100–51200 (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV); também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 ou até aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 51200; controle automático de sensibilidade ISO disponível
D-Lighting ativo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Baixo e Desligado
Exposição múltipla	Adicionar, média, clarear, escurecer
Outras opções	HDR (alta faixa dinâmica), redução de cintilação no modo foto

Auto-foco	
Tipo	AF híbrido de detecção de fase/contraste com assistência AF
Faixa de detecção	• **Z 7II** : −3 – +19 EV (com AF com pouca luz: −4 – +19 EV) • **Z 6II** : −4,5 – +19 EV (com AF com pouca luz: −6 – +19 EV) * Medido no modo de foto em ISO 100 e uma temperatura de 20 °C/68 °F usando AF de servo único (**AF-S**) e uma lente com abertura máxima de f/2.0
Servo de lente	• **Foco automático (AF)** : AF de servo único (**AF-S**); AF de servo contínuo (**AF-C**); AF em tempo integral (**AF-F** ; disponível apenas no modo de filme); rastreamento de foco preditivo • **Foco manual (M)** : Telêmetro eletrônico pode ser usado
Pontos de foco	• **Z 7II** : 493 pontos de foco • **Z 6II** : 273 pontos de foco * Número de pontos de foco disponíveis no modo foto com AF de ponto único selecionado para modo área AF e FX selecionado para área de imagem
Modo área AF	Pinpoint (disponível apenas no modo foto), AF de ponto único e área dinâmica (disponível apenas no modo foto); AF de área ampla (S); AF de área ampla (L); AF de área ampla (pessoas L); AF de área ampla (animais L); AF de área automática; AF de área automática (pessoas); AF de área automática (animais)
Bloqueio de foco	O foco pode ser travado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF/ **AF-S** de servo único) ou pressionando o centro do subseletor
Redução de vibração (VR)	
Câmera VR integrada	Mudança do sensor de imagem de 5 eixos
Lente VR integrada	Deslocamento de lente (disponível com lentes VR)

Clarão	
Controle de flash	**TTL** : controle de flash i-TTL; O flash de preenchimento balanceado i-TTL é usado com medição matricial, central ponderada e ponderada em destaque, flash de preenchimento i-TTL padrão com medição pontual
Modo de flash	Sincronização de cortina frontal, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução de olhos vermelhos, redução de olhos vermelhos com sincronização lenta, desligado
Compensação de flash	$_{-3}$ – +1 EV (escolha entre tamanhos de passo de $^{1/3}$ e $^{1/2}$ EV) disponível nos $_{\text{modos}}$ **P** , **S** , **A** e **M**
Indicador de flash pronto	Acende quando a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca como aviso de subexposição depois que o flash é disparado com saída total
Sapato acessório	Sapata ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	Controle de flash i-TTL, iluminação avançada sem fio controlada por rádio, iluminação óptica avançada sem fio, iluminação de modelagem, bloqueio FV, comunicação de informações de cores, sincronização FP automática de alta velocidade, controle de flash unificado
Balanço de branco	
Balanço de branco	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz solar direta, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (7 tipos), flash, escolha de temperatura de cor (2.500 K a 10.000 K), predefinição manual (até 6 valores podem ser armazenados), tudo com ajuste fino, exceto escolher a temperatura da cor
Bracketing	
Bracketing	Exposição e/ou flash, balanço de branco e ADL

Filme	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	Matriz, ponderada centralmente ou ponderada em destaque
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros	• 3840 × 2160 (4K UHD): 60p (progressivo)/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (câmera lenta): 30p ×4/25p ×4/24p ×5 * As taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.
Formato de arquivo	MOV, MP4
Compressão de vídeo	Codificação de vídeo avançada H.264/MPEG-4
Formato de gravação de áudio	Linear PCM (para filmes gravados no formato MOV) ou AAC (para filmes gravados no formato MP4)
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone estéreo ou externo integrado com opção de atenuador; sensibilidade ajustável
Compensação de exposição	$_{-3}$ – +3 EV (escolha entre tamanhos de passo de $^{1/3}$ e $^{1/2}$ EV) disponíveis nos $_{\text{modos}}$ **P** , **S** , **A** e **M**

Filme	
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	**Z7II** • **M** : Seleção manual (ISO 64–25600; escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV); com opções adicionais disponíveis equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600; controle automático de sensibilidade ISO (ISO 64 – Hi 2.0) disponível com limite superior selecionável • **P, S, A** : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 64–Hi 2.0) com limite superior selecionável • AUTO : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 64–25600) **Z6II** • **M** : Seleção manual (ISO 100–51200; escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV); com opções adicionais disponíveis equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 51200; controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100 – Hi 2.0) disponível com limite superior selecionável • **P, S, A** : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–Hi 2.0) com limite superior selecionável • AUTO : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–51200)
D-Lighting ativo	Igual às configurações de foto, Extra alto, Alto, Normal, Baixo e Desligado
Outras opções	Gravação de filme com lapso de tempo, redução de vibração eletrônica, códigos de tempo, saída de filme logarítmica (N-Log) e HDR (HLG)

Reprodução	
Reprodução	Reprodução de quadro completo e miniaturas (4, 9 ou 72 imagens) com zoom de reprodução, corte de zoom de reprodução, reprodução de filmes, apresentações de slides de fotos e/ou filmes, exibição de histograma, destaques, informações de fotos, exibição de dados de localização, rotação automática de imagem, e classificação de imagem
Interface	
USB	Conector USB tipo C (SuperSpeed USB); é recomendada conexão à porta USB integrada
Saída HDMI	Conector HDMI tipo C
Terminal acessório	Integrado (pode ser usado com cabos remotos MC-DC2 e outros acessórios opcionais)
Entrada de áudio	Conector de minipino estéreo (diâmetro de 3,5 mm; alimentação de plug-in suportada)
Saída de áudio	Conector minipino estéreo (3,5 mm de diâmetro)

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Padrões** : - IEEE 802.11b/g/n (África, Ásia, Bolívia e Oceania) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, EUA, Canadá, México) - IEEE 802.11b/g/n/a (outros países das Américas) • **Frequência de operação** : - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Ásia, Bolívia e Oceania) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.825 MHz (EUA, Canadá, México) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.805 MHz (outros países nas Américas) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.745–5.805 MHz (Geórgia) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.320 MHz (outros países europeus) • **Potência máxima de saída (EIRP)** : - Banda de 2,4 GHz: 5,2 dBm - Banda de 5 GHz: 5,3 dBm (Geórgia) - Banda de 5 GHz: 8,3 dBm (outros países) • **Autenticação** : Sistema aberto, WPA2-PSK
Bluetooth	• **Protocolos de comunicação** : especificação Bluetooth versão 4.2 • **Frequência de operação** : - Bluetooth : 2.402–2.480 MHz - Bluetooth de baixa energia: 2.402–2.480 MHz • **Potência máxima de saída (EIRP)** : - Bluetooth : –0,3dBm - Bluetooth de baixa energia: –1,8 dBm
Alcance (linha de visão)	Aproximadamente 10 m (32 pés) * * Sem interferência. O alcance pode variar com a intensidade do sinal e a presença ou ausência de obstáculos.

Fonte de energia	
Bateria	Uma bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c * * Também podem ser utilizadas baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c (792). O adaptador CA de carregamento EH-7P pode ser usado apenas para carregar baterias EN-EL15c/EN-EL15b.
Bateria	Baterias de alimentação MB-N11 e baterias MB-N10 (disponíveis separadamente); cada uma leva duas baterias EN-EL15c* * As baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. No entanto, o número de fotografias que podem ser tiradas com uma única carga (ou seja, a duração da bateria) diminuirá em comparação com a EN-EL15c (792).
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-7P (disponível separadamente)
adaptador AC	Adaptador CA EH-5d/EH-5c/EH-5b; requer conector de alimentação EP-5B (disponível separadamente)
Soquete de tripé	
Soquete de tripé	0,635 cm (1/4 pol., ISO 1222)

Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente. 134 × 100,5 × 69,5 mm/5,3 × 4 × 2,8 pol.
Peso	Aproximadamente. 705 g (1 lb. 8,9 onças) com bateria e cartão de memória, mas sem tampa; Aproximadamente. 615 g/1 lb. 5,7 onças. (somente corpo da câmera)
Ambiente operacional	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com os padrões ou diretrizes da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores referem-se a uma câmera com bateria totalmente carregada.
- As imagens de amostra exibidas na câmera e as imagens e ilustrações nos manuais são apenas para fins expositivos.
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. Nikon não será responsável por danos que possam resultar de quaisquer erros que este manual possa conter.

Carregador de bateria MH-25a

Entrada nominal	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Saída classificada	CC 8,4 V/1,2 A
Baterias suportadas	EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 Bateria recarregável de íons de lítio
O tempo de carga	Aproximadamente. 2 horas e 35 minutos * Tempo necessário para carregar a bateria a uma temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) quando não resta carga
Temperatura de operação	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente. 95 × 33,5 × 71 mm/3,7 × 1,3 × 2,8 pol., excluindo projeções
Comprimento do cabo de alimentação	Aproximadamente. 1,5 m (4,9 pés), se fornecido
Peso	Aproximadamente. 115 g (4,1 onças), excluindo o conector de alimentação fornecido (cabo de alimentação ou adaptador CA de parede)

Os símbolos neste produto representam o seguinte:
~ AC, ⎓ DC, ⧈ Equipamentos Classe II (a construção do produto tem isolamento duplo)

Adaptador CA de carregamento EH-7P (disponível separadamente)

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MÁX. 0,5 A
Saída classificada	CC 5,0 V/3,0 A, 15,0 W
Baterias suportadas	Baterias de íon de lítio recarregáveis Nikon EN-EL15c/EN-EL15b
Temperatura de operação	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Eficiência ativa média	81,80%
Eficiência em carga baixa (10%)	72,50%
Consumo de energia sem carga	0,075 W
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente. 65,5 × 26,5 × 58,5 mm/2,6 × 1,1 × 2,4 pol., excluindo adaptador de plugue
Peso	Aproximadamente. 135 g (4,8 onças), excluindo adaptador de plugue

O EH-7P vem com um adaptador de tomada conectado nos países ou regiões onde for necessário; o formato do adaptador de plugue varia de acordo com o país de venda. Não tente remover o adaptador de tomada, pois isso pode danificar o produto.
Os símbolos neste produto representam o seguinte:
~ AC, ⎓ DC, ⧈ Equipamentos Classe II (a construção do produto tem isolamento duplo)

Tip: Aviso para clientes na Europa
Distribuidor (importador para países da UE)
Nikon Europa BV
O Jardim, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, Holanda
+31-20-7099-000
Número de registo comercial: 34036589

CE

Bateria recarregável de íon de lítio EN-EL15c

Tipo	Bateria recarregável de íon de lítio
Capacidade nominal	7,0V/2280mAh
Temperatura de operação	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,2 × 0,8 pol.
Peso	Aproximadamente. 80 g (2,9 onças), excluindo a tampa do terminal

Cuidado: Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que excluir imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados da imagem original. Às vezes, os arquivos excluídos podem ser recuperados de dispositivos de armazenamento descartados usando software disponível comercialmente, resultando potencialmente no uso malicioso de dados de imagens pessoais. A garantia da privacidade de tais dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados usando um software de exclusão comercial ou formate o dispositivo e, em seguida, recarregue-o completamente com imagens que não contenham informações privadas (por exemplo, imagens do céu vazio). Deve-se tomar cuidado para evitar ferimentos ao destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

Antes de descartar a câmera ou transferir a propriedade para outra pessoa, você também deve usar o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração da câmera para excluir configurações de rede e outras informações pessoais.

Padrões Suportados

- **DCF Version 2.0** : A Regra de Design para Sistema de Arquivos de Câmera (DCF) é um padrão amplamente utilizado na indústria de câmeras digitais para garantir compatibilidade entre diferentes marcas de câmeras.
- **Exif versão 2.31** : A câmera suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.31, um padrão introduzido com o objetivo de melhorar a interoperabilidade de impressoras e câmeras digitais, facilitando a produção de impressões de alta qualidade. As informações armazenadas nas fotografias são usadas para uma reprodução ideal de cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com Exif. Consulte o manual da impressora para obter detalhes.
- **HDMI** : High-Definition Multimedia Interface é um padrão para interfaces multimídia usadas em eletrônicos de consumo e dispositivos AV. Este padrão garante que dados audiovisuais e sinais de controle possam ser transmitidos para dispositivos compatíveis com HDMI por meio de uma única conexão de cabo.

Cartões de memória aprovados

- A câmera pode ser usada com cartões de memória CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC.
- Cartões SD UHS-I e UHS-II são suportados.



- Cartões CFexpress ou XQD com uma taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 45 MB/s (300×), ou cartões SD UHS Speed Class 3 ou superior, são recomendados para gravação e reprodução de filmes. Cartões CFexpress ou XQD com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s, ou cartões SD UHS Speed Class 3 ou superior com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s, são recomendados para gravação e reprodução de filmes em um tamanho/taxa de quadro de 3840 × 2160; 60p ou 3840×2160; 50p. Velocidades mais lentas podem resultar na interrupção da gravação ou reprodução.
- Ao escolher cartões para uso em leitores de cartões, certifique-se de que sejam compatíveis com o dispositivo.
- Entre em contato com o fabricante para obter informações sobre recursos, operação e limitações de uso.

Carregadores Portáteis (Bancos de Potência)

Carregadores portáteis podem ser usados para alimentar a câmera ou carregar a bateria da câmera. A tabela a seguir lista os carregadores portáteis que foram testados e aprovados para uso, juntamente com o número aproximado de fotos que podem ser tiradas e o número aproximado de vezes que a bateria da câmera pode ser carregada usando cada dispositivo.

Fabricante	Número do modelo	Número de tiros [1]	Número de cobranças [2]
Anker	PowerCore+ 26800 PD 45W	Z 7II: aprox. 1930 Z 6II: aprox. 1840	Aproximadamente. 3

1 Padrão da Camera and Imaging Products Association (CIPA). [**Somente visor**] selecionado para o modo monitor. Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) com uma lente NIKKOR Z 24–70mm f/4 S e um cartão de memória SONY CEB-G128 nas seguintes condições de teste: uma fotografia tirada como padrão configurações uma vez a cada 30 s. O "número de fotografias" é o número de fotografias que podem ser tiradas utilizando um carregador portátil totalmente carregado para fornecer energia a uma câmara com uma bateria totalmente carregada (EN-EL15c).

2 O número de vezes que a bateria da câmera (EN-EL15c) pode ser totalmente carregada usando um carregador portátil totalmente carregado.
- As únicas baterias que podem ser carregadas em carregadores portáteis são a EN-EL15c e a EN-EL15b.
- Consulte a documentação fornecida com o carregador portátil para obter informações sobre o uso.
- Use um cabo USB com dois conectores Tipo C fornecido com o carregador portátil ao utilizar o dispositivo para alimentar a câmera ou carregar a bateria da câmera.
- Informações atualizadas sobre carregadores portáteis estão disponíveis no site dos fabricantes. A disponibilidade pode variar de acordo com o país ou região.

Capacidade do cartão de memória

A tabela a seguir mostra a capacidade do buffer e o número aproximado de imagens que podem ser armazenadas em um cartão de 128 GB [1] com diferentes qualidades e tamanhos de imagem quando [**FX (36 × 24)**] está selecionado para [**Escolher área de imagem**]. A capacidade real varia de acordo com as condições de filmagem e o tipo de cartão.

Z7II :

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade tampão [2, 3]
NEF (RAW), compactado sem perdas, 12 bits	Grande	Aproximadamente. 36,8MB	1600 quadros	77 quadros
	Médio	Aproximadamente. 26,8MB	2.200 quadros	46 quadros
	Pequeno	Aproximadamente. 20,4MB	3.000 quadros	49 quadros
NEF (RAW), compactado sem perdas, 14 bits	Grande	Aproximadamente. 47,3MB	1400 quadros	63 quadros
NEF (RAW), compactado, 12 bits	Grande	Aproximadamente. 32,7MB	2.200 quadros	82 quadros
NEF (RAW), compactado, 14 bits	Grande	Aproximadamente. 40,8MB	1800 quadros	70 quadros
NEF (RAW), não compactado, 12 bits	Grande	Aproximadamente. 66,3MB	1600 quadros	56 quadros
NEF (RAW), não compactado, 14 bits	Grande	Aproximadamente. 76,8MB	1400 quadros	48 quadros

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade tampão [2, 3]
JPEG fino [4]	Grande	Aproximadamente. 15,7MB	4.000 quadros	113 quadros
	Médio	Aproximadamente. 10,5MB	7.000 quadros	200 quadros
	Pequeno	Aproximadamente. 6,0MB	14.100 quadros	200 quadros
JPEG normal [4]	Grande	Aproximadamente. 11,2MB	8100 quadros	118 quadros
	Médio	Aproximadamente. 6,6MB	13.700 quadros	200 quadros
	Pequeno	Aproximadamente. 3,3MB	27.000 quadros	200 quadros
JPEG básico [4]	Grande	Aproximadamente. 3,3MB	15.900 quadros	133 quadros
	Médio	Aproximadamente. 2,2MB	26.300 quadros	200 quadros
	Pequeno	Aproximadamente. 1,4MB	51.300 quadros	200 quadros

Z6II :

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade tampão [2, 3]
NEF (RAW), compactado sem perdas, 12 bits	Grande	Aproximadamente. 20,6MB	3.000 quadros	124 quadros
	Médio	Aproximadamente. 15,2MB	4.000 quadros	124 quadros
	Pequeno	Aproximadamente. 11,7MB	5400 quadros	131 quadros
NEF (RAW), compactado sem perdas, 14 bits	Grande	Aproximadamente. 26,4MB	2600 quadros	200 quadros
NEF (RAW), compactado, 12 bits	Grande	Aproximadamente. 18,4MB	4.000 quadros	145 quadros
NEF (RAW), compactado, 14 bits	Grande	Aproximadamente. 22,8MB	3300 quadros	200 quadros
NEF (RAW), não compactado, 12 bits	Grande	Aproximadamente. 36,4MB	3.000 quadros	98 quadros
NEF (RAW), não compactado, 14 bits	Grande	Aproximadamente. 42,0MB	2600 quadros	126 quadros

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade tampão [2, 3]
JPEG fino [4]	Grande	Aproximadamente. 9,3MB	7300 quadros	200 quadros
	Médio	Aproximadamente. 6,4MB	12.100 quadros	
	Pequeno	Aproximadamente. 3,9MB	22.600 quadros	
JPEG normal [4]	Grande	Aproximadamente. 6,3MB	14.300 quadros	
	Médio	Aproximadamente. 3,8MB	23.700 quadros	
	Pequeno	Aproximadamente. 2,0MB	42.400 quadros	
JPEG básico [4]	Grande	Aproximadamente. 2,4MB	27.800 quadros	
	Médio	Aproximadamente. 1,7MB	44.300 quadros	
	Pequeno	Aproximadamente. 1,1MB	81.200 quadros	

1 Os números referem-se a um cartão de memória SONY CEB-G128 CFexpress (em agosto de 2020).
2 O número de imagens que podem ser salvas no cartão de memória ou armazenadas no buffer de memória varia de acordo com a cena gravada.
3 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas no buffer de memória em ISO 100. Pode cair em algumas situações, inclusive quando:
  • Uma opção JPEG de compactação ideal ([★]) está selecionada para [**Qualidade de imagem**]
  • [**Ligado**] está selecionado para [**Controle automático de distorção**]
4 As figuras assumem que uma opção de prioridade de tamanho (uma opção não marcada com [★]) está selecionada para [**Qualidade de imagem**]. Selecionar uma opção de compactação ideal ([★]) aumenta o tamanho do arquivo; o número de imagens e a capacidade do buffer diminuem proporcionalmente.

Resistência da bateria

A sequência de filmes ou o número de tomadas que podem ser gravadas com uma bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c [1] totalmente carregada são fornecidos abaixo. A resistência real varia de acordo com fatores como a condição da bateria, o intervalo entre os disparos e as opções selecionadas nos menus da câmera.

Modo Foto: Número de fotos [2]

- [**Somente visor**] selecionado para modo monitor com
  - [**Ativar**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 380 disparos (Z 7II), 400 disparos (Z 6II)
  - [**Desativar**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 360 disparos (Z 7II), 340 disparos (Z 6II)
- [**Monitor only**] selecionado para o modo monitor com
  - [**Ativar**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 440 disparos (Z 7II), 450 disparos (Z 6II)
  - [**Desativar**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 420 disparos (Z 7II), 410 disparos (Z 6II)

Modo de filme: duração da filmagem [3]

- [**Somente visor**] selecionado para modo monitor: Aprox. 100 minutos
- [**Monitor only**] selecionado para o modo monitor: Aprox. 105 minutos (Z 7II), 100 minutos (Z 6II)

Ações como as seguintes podem reduzir a durabilidade da bateria:

- Manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio
- Operações repetidas de foco automático
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Velocidades lentas do obturador
- Usando recursos de Wi-Fi (LAN sem fio) e Bluetooth da câmera
- Utilizar a câmara com acessórios opcionais ligados
- Aumentar e diminuir o zoom repetidamente
- Tirar fotos em baixas temperaturas ambientes

Para garantir que você aproveite ao máximo as baterias recarregáveis EN-EL15c Nikon :

- Mantenha os contatos da bateria limpos. Contatos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após carregá-las. As baterias perderão a carga se não forem utilizadas.

1 Também podem ser utilizadas baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Observe, entretanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c.

2 Padrão da Camera and Imaging Products Association (CIPA). Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) com uma lente NIKKOR Z 24–70mm f/4 S e um cartão de memória SONY CEB-G128 nas seguintes condições de teste: uma fotografia tirada como padrão configurações uma vez a cada 30 s.

3 Resistência real da bateria medida sob condições especificadas pela CIPA. Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) com uma lente NIKKOR Z 24–70mm f/4 S e um cartão de memória SONY CEB-G128. Medição realizada nas configurações padrão.
   - Cada foto pode ter até 29 minutos e 59 segundos de duração.
   - Se a temperatura da câmera aumentar, a gravação poderá terminar antes que a duração ou tamanho máximo seja atingido.

Iluminação auxiliar AF

O iluminador auxiliar AF tem um alcance de cerca de 1,0–3,0 m (3 pés 4 pol.–9 pés 10 pol.). Algumas lentes podem bloquear o iluminador em determinadas distâncias de foco.

- Remova os para-sóis da lente ao usar o iluminador.
- As seguintes lentes interferem na iluminação auxiliar AF:

Lentes que limitam o alcance em que a iluminação auxiliar AF pode ser usada para foco automático	
NIKKOR Z 24–70 mm f/2.8 S	A iluminação auxiliar AF não pode ser usada para foco automático em distâncias inferiores a 1,5 m (4 pés 12 pol.)
NIKKOR Z 50mm f/1.2S	A iluminação auxiliar AF não pode ser usada para foco automático em distâncias inferiores a 2,0 m (6 pés 7 pol.)
NIKKOR Z 70–200 mm f/2.8 VR S	

- Para obter as informações mais recentes sobre as limitações da iluminação auxiliar AF, visite o Centro de download Nikon : https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Marcas registradas e licenças

- CFexpress é uma marca registrada da CompactFlash Association nos Estados Unidos e em outros países.
- NVM Express é uma marca registrada da NVM Express Inc. nos Estados Unidos e em outros países.
- XQD é uma marca comercial da Sony Corporation.
- Os logotipos SD, SDHC e SDXC são marcas registradas da SD-3C, LLC.
- Windows é uma marca registrada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Apple , App Store® , os logotipos Apple , iPhone , iPad , Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. registradas nos EUA e/ou em outros países.
- Android , Google Play e o logotipo do Google Play são marcas registradas da Google LLC. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir de trabalhos criados e compartilhados pelo Google e usado de acordo com os termos descritos na Licença de Atribuição Creative Commons 3.0 .
- IOS é uma marca comercial ou marca registrada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou em outros países e é usada sob licença.
- HDMI , o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing, LLC.

- A marca e o logotipo Bluetooth ® são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso de tais marcas pela Nikon é feito sob licença.
- Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registradas da Wi-Fi Alliance.
- Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou em outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários.

O uso do selo Made for Apple significa que um acessório foi projetado para ser conectado especificamente aos produtos Apple identificados no selo e foi certificado pelo desenvolvedor para atender aos padrões de desempenho Apple . Apple não é responsável pela operação deste dispositivo ou pela sua conformidade com padrões regulatórios e de segurança. Observe que o uso deste acessório com um produto Apple pode afetar o desempenho sem fio.

Licença FreeType (FreeType2)
Partes deste software são protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)
Partes deste software são protegidas por direitos autorais © 2018 The HarfBuzz Project (HarfBuzz). Todos os direitos reservados.

Unicode® Character Database License (banco de dados de caracteres Unicode)
O software deste produto usa o software de código aberto Unicode® Character Database License . Os termos da licença do software são os seguintes:

AVISO DE DIREITOS AUTORAIS E PERMISSÃO

Copyright © 1991-2020 Unicode , Inc. Todos os direitos reservados.

Distribuído sob os Termos de Uso em
https://www.unicode.org/copyright.html .

A permissão é concedida, gratuitamente, a qualquer pessoa que obtenha uma cópia dos arquivos de dados Unicode e qualquer documentação associada (os "Arquivos de Dados") ou software Unicode e qualquer documentação associada (o "Software") para lidar com os Arquivos de Dados ou Software sem restrições, incluindo, sem limitação, os direitos de usar, copiar, modificar, mesclar, publicar, distribuir e/ou vender cópias dos Arquivos de Dados ou Software, e permitir que pessoas a quem os Arquivos de Dados ou Software sejam fornecidos façam então, desde que

(i) este aviso de direitos autorais e permissão aparece com todas as cópias dos Arquivos de Dados ou Software, ou
(ii) este aviso de direitos autorais e permissão aparece na documentação associada.

OS ARQUIVOS DE DADOS E O SOFTWARE SÃO FORNECIDOS "COMO ESTÃO", SEM GARANTIA DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO ÀS GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM DETERMINADO FIM E NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS DE TERCEIROS. O TITULAR OU TITULARES INCLUÍDOS NESTE AVISO SERÃO RESPONSÁVEIS POR QUALQUER RECLAMAÇÃO, OU QUAISQUER DANOS ESPECIAIS, INDIRETOS OU CONSEQÜENCIAIS, OU QUAISQUER DANOS RESULTANTES DE PERDA DE USO, DADOS OU LUCROS, SEJA EM UMA AÇÃO DE CONTRATO, NEGLIGÊNCIA OU OUTRA AÇÃO ILÍCITA, DECORRENTE DE OU EM CONEXÃO COM O USO OU DESEMPENHO DOS ARQUIVOS DE DADOS OU SOFTWARE.

Exceto conforme contido neste aviso, o nome do detentor dos direitos autorais não deverá ser usado em publicidade ou de outra forma para promover a venda, uso ou outras negociações nestes Arquivos de Dados ou Software sem autorização prévia por escrito do detentor dos direitos autorais.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTES AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO DE UM PROVEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU SERÁ IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO. INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS NA MPEG LA, LLC VER

https://www.mpegla.com

Licença BSD (driver NVM Express)

A licença do software de código aberto incluído no driver NVM Express da câmera é a seguinte:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Avisos

- **Avisos para clientes nos EUA**

O carregador de bateria

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES — GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES

PERIGO — PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para conexão a uma fonte de alimentação fora dos EUA, use um adaptador de tomada com a configuração adequada para a tomada, se necessário. Esta fonte de alimentação deve ser orientada corretamente na posição vertical ou montada no chão.

Declaração de interferência de radiofrequência da Comissão Federal de Comunicações (FCC)
Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das normas da FCC. Esses limites foram elaborados para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é incentivado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico experiente em rádio/televisão para obter ajuda.

CUIDADOS

Modificações
A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation podem anular a autoridade do usuário de operar o equipamento.

Cabos de interface
Utilize os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B, Parte 15, das normas da FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nova York 11747-3064, EUA

Tel.: 631-547-4200



- **Cabo de alimentação**

  Em tensões acima de 125 V CA (somente EUA) : O cabo de alimentação deve ser classificado para a tensão em uso, ter calibre AWG nº 18, pelo menos, e ter isolamento SVG ou melhor, com um plugue NEMA 6P-15 classificado para 250 V CA 15 A.

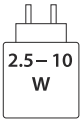
- **Aviso para clientes no Canadá**

  CAN ICES-3 B / NMB-3 B

- **Avisos para clientes na Europa**

Ao usar um adaptador CA de carregamento

Ao usar um adaptador CA para carregar esta câmera, verifique se ele está em conformidade com os seguintes padrões.
A potência fornecida pelo carregador deve estar entre no mínimo 2,5 Watts exigidos pelo equipamento de rádio e no máximo 10 Watts para atingir a velocidade máxima de carregamento.



Informações sobre descarte

CUIDADO : RISCO DE EXPLOSÃO SE A PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DESCARTE AS PILHAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que equipamentos elétricos e eletrônicos devem ser coletados separadamente.



O seguinte se aplica apenas a usuários em países europeus:

- Este produto deve ser coletado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A coleta seletiva e a reciclagem ajudam a conservar os recursos naturais e a prevenir consequências negativas para a saúde humana e o meio ambiente que podem resultar do descarte incorreto.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser coletada separadamente.



O seguinte se aplica apenas a usuários em países europeus:

- Todas as baterias, marcadas com este símbolo ou não, devem ser coletadas separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Bluetooth e Wi-Fi (LAN sem fio)

Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração de Exportação dos Estados Unidos (EAR). A autorização do governo dos Estados Unidos não é necessária para exportação para outros países, exceto os seguintes, que, no momento da redação deste documento, estão sujeitos a embargo ou controles especiais: Cuba, Irã, Coreia do Norte, Sudão e Síria (lista sujeita a alterações).

O uso de dispositivos sem fio pode ser proibido em alguns países ou regiões. Entre em contato com um representante de serviço autorizado Nikon antes de usar os recursos sem fio deste produto fora do país onde foi adquirido.

O transmissor Bluetooth neste dispositivo opera na banda de 2,4 GHz.

- **Aviso para clientes nos EUA e Canadá**

  Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das Normas da FCC e com as RSSs isentas de licença do Ministério da Inovação, Ciência e Desenvolvimento Econômico do Canadá. Sua operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação indesejada.

  AVISO DA FCC
  A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation podem anular a autoridade do usuário de operar o equipamento.

  Conformidade com o requisito 15.407(c) da FCC
  A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que passa pelo MAC, pelas bandas base digital e analógica e, finalmente, para o chip de RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital liga o transmissor de RF, que então desliga ao final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações a serem transmitidas ou falha operacional.
  Tolerância de frequência: ±20 ppm

Declaração de interferência de radiofrequência da FCC

Observação: Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das Normas da FCC. Esses limites foram elaborados para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é incentivado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Colocação

Este transmissor não deve ser colocado ou operado em conjunto com nenhuma outra antena ou transmissor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nova York 11747-3064, EUA

Tel.: 631-547-4200

Declaração de exposição à RF da FCC/ISED

As evidências científicas disponíveis não demonstram que haja problemas de saúde associados ao uso de dispositivos sem fio de baixa potência. No entanto, não há provas de que esses dispositivos sem fio de baixa potência sejam absolutamente seguros. Dispositivos sem fio de baixa potência emitem baixos níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas durante o uso. Enquanto altos níveis de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo tecidos), a exposição à RF de baixo nível que não produz efeitos de aquecimento não causa efeitos adversos conhecidos à saúde. Muitos estudos sobre exposições à RF de baixo nível não encontraram efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que alguns efeitos biológicos podem ocorrer, mas tais descobertas não foram confirmadas por pesquisas adicionais. Este produto foi testado e considerado em conformidade com os limites de exposição à radiação da FCC/ISED estabelecidos para um ambiente não controlado e atende às Diretrizes de Exposição à Radiofrequência (RF) da FCC e à RSS-102 das regras de Exposição à Radiofrequência (RF) do ISED. Consulte o relatório do teste SAR que foi carregado no site da FCC.

Conformidade com RSS-247 Edição 2 §6.4

A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que passa pelo MAC, pelas bandas base digital e analógica e, finalmente, para o chip de RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital liga o transmissor de RF, que então desliga ao final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações a serem transmitidas ou falha operacional.

- **Aviso para clientes no Canadá**

  Somente para uso interno (5150-5350 MHz).

- **Aviso para clientes na Europa e em países em conformidade com a Diretiva de Equipamentos de Rádio**

  Por meio deste, Nikon Corporation declara que os tipos de equipamento de rádio Z 7II e Z 6II estão em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. Os textos completos das declarações de conformidade da UE estão disponíveis nos seguintes endereços de Internet:

  Z 7II :
  https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1932.pdf

  Z 6II :
  https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1929.pdf

  Para este equipamento de rádio, a faixa de 5150–5350 MHz é restrita apenas a operações internas. Esta restrição à entrada em serviço ou à exigência de autorização de uso aplica-se em AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

  Wi-Fi
  - Frequência de operação:
    - 2412–2462 MHz (canal 11; África, Ásia, Bolívia e Oceania)
    - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5825 MHz (EUA, Canadá, México)
    - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5805 MHz (outros países das Américas)
    - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz (Geórgia)
    - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5320 MHz (outros países europeus)
  - Potência máxima de saída (EIRP):
    - Banda de 2,4 GHz: 5,2 dBm
    - Banda de 5 GHz: 5,3 dBm (Geórgia)
    - Banda de 5 GHz: 8,3 dBm (outros países)

  Bluetooth
  - Frequência de operação:
    - Bluetooth : 2402–2480 MHz
    - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz
  - Potência máxima de saída (EIRP):
    - Bluetooth : −0,3 dBm
    - Bluetooth de baixa energia: −1,8 dBm

- **Aviso para clientes na Europa**

Consumo de energia em espera

Câmera

Z 7II :

Consumo de energia

- Modo desligado: 0,2 W
- Modo de espera: 0,2 W
- Modo de espera em rede (conexões Bluetooth): 0,2 W

Tempo de transição padrão

- Modo de espera: 1 min.
- Modo de espera em rede (conexões Bluetooth): 1 min.

Z 6II :

Consumo de energia

- Modo desligado: 0,1 W
- Modo de espera: 0,1 W
- Modo de espera em rede (conexões Bluetooth): 0,1 W

Tempo de transição padrão

- Modo de espera: 1 min.
- Modo de espera em rede (conexões Bluetooth): 1 min.

Carregador de bateria MH-25a

- Modo de espera: 0,1 W

- **Aviso para clientes em Cingapura**

Trade Name: Nikon
Model: Z 7II

Trade Name: Nikon
Model: Z 6II

Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos de radiofrequência. O conteúdo dos selos de certificação não afixados no dispositivo é apresentado abaixo.

Complies with IMDA Standards DA103423

- **Aviso para clientes na Tailândia**

  เครื่องโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้อ งตามมาตรฐานหรือขอ้ กำหนดทางเทคนิคของ กสทช.

- **Aviso para clientes em Omã**

  Z 7II :

  Z 6II :

- **Segurança**

  Embora um dos benefícios deste produto seja permitir que outras pessoas se conectem livremente para troca de dados sem fio em qualquer lugar dentro de seu alcance, o seguinte pode ocorrer se a segurança não estiver habilitada:

  - Roubo de dados: terceiros mal-intencionados podem interceptar transmissões sem fio para roubar IDs de usuários, senhas e outras informações pessoais.
  - Acesso não autorizado: Usuários não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou realizar outras ações maliciosas. Observe que, devido ao design das redes sem fio, ataques especializados podem permitir acesso não autorizado mesmo com a segurança ativada.
  - Redes desprotegidas: Conectar-se a redes abertas pode resultar em acesso não autorizado. Use apenas redes seguras.

Tip: Marcação de conformidade

Os padrões com os quais a câmera está em conformidade podem ser visualizados usando a opção [**Marcação de conformidade**] no menu de configuração.

Tip: Certificados

- **Maroc/المغرب**

Z 7II:

AGREE PAR L'ANRT MAROC
Numéro d'agrément :
MR00025111ANRT2020

Z 6II:

AGREE PAR L'ANRT MAROC
Numéro d'agrément :
MR 23797 ANRT 2020

- **México**

IFETEL: RCPMU1M18-0171
1MW

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

(1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y

(2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

- **Paraguay**

CONATEL

Emap S.A. (Casa Nissei)
Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento
Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.
Tel: 595 61 500 115
Fax: 595 61 500 115

- **الإمارات العربية المتحدة**

TRA
REGISTERED No:
ER61596/18
DEALER No:
DA39487/15

Manuais do kit de lentes

Manuais de lentes do kit

A documentação das lentes fornecidas com os kits de lentes está disponível no Centro de download Nikon .
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Alterações feitas por meio de atualizações de firmware

Informações sobre a versão do firmware

Para visualizar a versão do firmware da câmera ou atualizar o firmware da câmera, selecione [**Versão do firmware**] no menu de configuração.

O firmware da câmera pode ser atualizado a partir de um computador ou de um smartphone ou tablet (dispositivo inteligente).

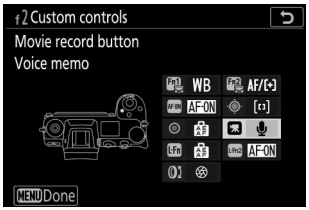
- **De um computador** : você pode verificar se o novo firmware está disponível visitando o Centro de download Nikon . Para obter mais informações, consulte a página de download do firmware. https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- **De um dispositivo inteligente** : Se a câmera e o dispositivo inteligente estiverem emparelhados no aplicativo SnapBridge , SnapBridge irá notificá-lo quando um novo firmware estiver disponível para que o dispositivo inteligente possa baixar a atualização para o cartão de memória da câmera. Para obter mais informações, consulte a ajuda online do aplicativo SnapBridge . SnapBridge pode não exibir a notificação ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas no Nikon Download Center.

Recursos disponíveis com firmware “C” versão 1.30

Os novos recursos disponíveis com o firmware da câmera “C” versão 1.30 estão descritos abaixo.

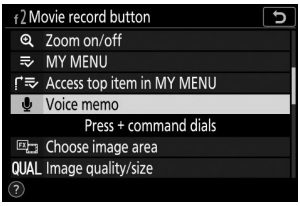
Memorandos de voz (somente Z 6II)

Uma opção [**Memo de voz**] foi adicionada às funções que podem ser atribuídas ao [**Botão de gravação de filme**] através da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**]. Na função [**Memo de voz**], o botão de gravação de filme pode ser usado para gravar e reproduzir memorandos de voz de até 60 segundos enquanto uma imagem é exibida.



Gravando memorandos de voz

1 **Selecione [Memo de voz] para configuração personalizada f2 [Controles personalizados] > [Botão de gravação de filme].**

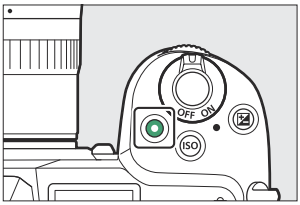


2 **Selecione o modo de reprodução e exiba uma imagem à qual deseja adicionar uma mensagem de voz.**



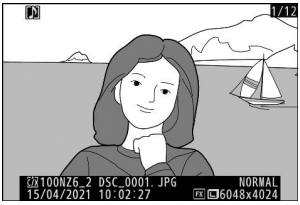
3 **Pressione e segure o botão de gravação de filme.**

- A gravação continuará enquanto o botão for pressionado.
- Um ícone é exibido durante a gravação.



4 **Solte o botão de gravação de filme para encerrar a gravação.**

- As imagens com mensagens de voz são indicadas pelos ícones .
- A gravação termina automaticamente após 60 segundos.



Cuidados: Gravação de memorando de voz

- Memorandos de voz não podem ser adicionados a imagens com memorandos existentes (indicados pelos ícones ♫). Exclua o memorando existente antes de tentar gravar um novo memorando.
- Você não pode ver outras fotos ou usar controles de toque enquanto a gravação estiver em andamento.
- A gravação terminará se você:
  - pressione o botão 🗑 ,
  - sair do modo de reprodução ou
  - desligue a câmera.
- A gravação poderá terminar se você pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera.
- Memorandos de voz não podem ser gravados em cartões de memória SD se os cartões estiverem bloqueados (protegidos contra gravação).

Tip: Local de armazenamento do memorando de voz

Memorandos de voz para fotos tiradas com [**Backup**] ou [**RAW primário - JPEG secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos serão adicionados às fotos em ambos os cartões de memória.

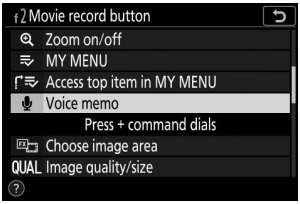
Tip: Nomes de arquivos de memorando de voz

Os memos de voz têm nomes de arquivo no formato "DSC_ *nnnn* .WAV", onde *nnnn* é um número de quatro dígitos copiado da imagem à qual o memo de voz está associado.

- Memorandos de voz para fotos tiradas com [**Adobe RGB**] selecionado para [**Espaço de cores**] no menu de fotografia têm nomes de arquivo no formato "_DSC *nnnn* .WAV".
- Em vez de " DSC ", os memorandos de voz para imagens nomeadas através de [**Nome de arquivo**] no menu de disparo de fotos terão o mesmo prefixo de três letras das imagens às quais estão associados.

Reproduzindo memorandos de voz

1 **Selecione [Memo de voz] para configuração personalizada f2 [Controles personalizados] > [Botão de gravação de filme].**

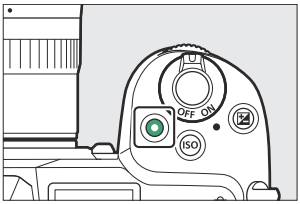


2 **Selecione o modo de reprodução e exiba uma imagem com um ícone ♪ .**



3 **Pressione o botão de gravação de filme.**

- A reprodução do memorando de voz será iniciada.



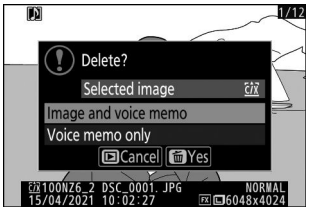
4 **Pressione o botão de gravação de filme novamente.**

- A reprodução do memorando de voz terminará.

Cuidados: reprodução de memorando de voz

- O zoom de reprodução é desativado durante a reprodução do memorando de voz.
- A reprodução terminará se você:
  - ver outras fotos,
  - pressione o botão 🗑,
  - sair do modo de reprodução ou
  - desligue a câmera.
- A reprodução poderá terminar se você pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera.
- A proteção de imagens também protege quaisquer notas de voz associadas. A proteção não pode ser aplicada separadamente.
- Os memorandos de voz não estão incluídos nas imagens enviadas para um computador ou servidor FTP usando um WT-7. Os memorandos de voz são listados como arquivos separados quando as imagens são visualizadas no modo de servidor HTTP.

Excluindo memorandos de voz

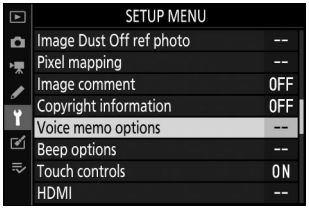


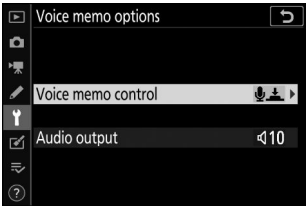
Pressionar o botão 🗑 ao visualizar uma imagem marcada com um ícone 🎵 exibe uma caixa de diálogo de confirmação.

- Para excluir a imagem e a mensagem de voz, destaque [**Imagem e mensagem de voz**] e pressione 🗑
- Para excluir apenas o memo de voz, destaque [**Somente memo de voz**] e pressione 🗑 .
- Para retomar a reprodução sem excluir nenhum arquivo, pressione ▶ .
- A exclusão de fotos exclui quaisquer notas de voz associadas.
- Com imagens de formato duplo, você pode optar por excluir o memo de voz apenas da imagem no cartão no slot atual, o que pode ser feito escolhendo [**Imagem selecionada**] e depois [**Somente memo de voz**].

Opções de memorando de voz

O menu de configuração agora oferece um item [**Opções de mensagem de voz**] contendo as seguintes opções para gravação e reprodução de mensagem de voz.





- [**Controle do memo de voz**] controla o comportamento do botão de gravação de filme durante a gravação do memo de voz.
  - [**Pressione e segure**] (padrão): A gravação ocorre apenas enquanto o botão de gravação de filme é pressionado e termina quando o botão é liberado.
  - [**Pressione para iniciar/parar**]: Pressione o botão de gravação de filme uma vez para iniciar a gravação e novamente para finalizar a gravação.
- [**Saída de áudio**] controla o volume de reprodução do memo de voz.
  - [**Alto-falante/fones de ouvido**]: Escolha o volume em que as notas de voz serão reproduzidas no alto-falante da câmera ou nos fones de ouvido conectados à câmera.
  - [**Desligado**]: Os memorandos de voz não são reproduzidos quando o botão de gravação de filme é pressionado.

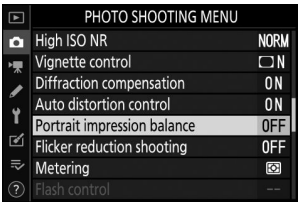
Recursos disponíveis com firmware "C" versão 1.30

Configurações de matiz e brilho para retratos

Os itens [**Equilíbrio de impressão de retrato**] foram adicionados aos menus de fotografia e filmagem. As configurações podem ser ajustadas nos eixos de matiz e brilho e os resultados salvos como [**Modo 1**], [**Modo 2**] ou [**Modo 3**]. Os modos salvos podem ser aplicados a novas fotos.

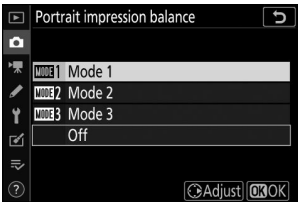
Criando modos de equilíbrio de impressão de retrato

1 **Selecione [Equilíbrio de impressão de retrato] no menu de disparo de fotografia ou filme.**



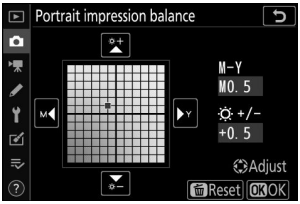
2 **Destaque um modo de [Modo 1] a [Modo 3] e pressione ▶ .**

- As opções para o modo selecionado serão exibidas.



3 **Ajuste o matiz e o brilho.**

- Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a tonalidade no eixo M (magenta)–Y (amarelo). O magenta aumenta à medida que você se move em direção a M, e o âmbar (amarelo) à medida que você se move em direção a Y.
- Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho. O brilho aumenta à medida que os valores aumentam e diminui à medida que diminuem.
- Os valores selecionados são exibidos à direita da grade.
- Para restaurar as configurações padrão, pressione o botão 🗑



4 **Salve as alterações.**

- Pressione OK para salvar as alterações e sair para os menus.
- Os modos que foram alterados dos valores padrão são indicados por asteriscos (" ✱ ").
- Repita as etapas 1 a 4 para criar modos adicionais.

Recursos disponíveis com firmware "C" versão 1.30

5 **Destaque [Modo 1], [Modo 2], [Modo 3] ou [Desligado] na exibição [Equilíbrio de impressão de retrato] e pressione ⓞⓚ**

- O modo selecionado será aplicado a todas as fotos subsequentes.
- Selecionar [**Desligado**] (a configuração padrão) desativa o equilíbrio de impressão de retrato.

Cuidados: Equilíbrio de impressões de retrato

- [**Saldo de impressão de retrato**] não estará disponível se:
  - [**Monocromático**] ou [**Creative Picture Control**] está selecionado para [**Set Picture Control**] ou
  - [**N-Log**] ou [**HDR (HLG)**] está selecionado para [**HDMI**] > [**Avançado**] > [**Opções de saída N-Log/HDR (HLG)**] no menu de configuração.
- Os valores selecionados para o equilíbrio da impressão de retrato não podem ser visualizados na tela de reprodução da câmera, na tela [**processamento NEF (RAW)**] no menu de retoque ou no software NX Studio da Nikon .
- As configurações de equilíbrio de impressão de retrato para imagens existentes não podem ser alteradas usando NX Studio ou o item [**Processamento NEF (RAW)**] no menu de retoque.

Recursos disponíveis com firmware “C” versão 1.40

A atualização do firmware Z 7II/Z 6II “C” da versão 1.30 para a versão 1.40 dá acesso aos recursos descritos abaixo.

Novas opções para configurações personalizadas f2 “Controles personalizados”: “Salvar posição de foco” e “Recuperar posição de foco”

[**Salvar posição de foco**] e [**Recuperar posição de foco**] foram adicionados às funções que podem ser atribuídas aos controles da câmera para a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados**]. Atribua [**Salvar posição de foco**] ao [**Botão Lens Fn**] e [**Recuperar posição de foco**] ao [**Botão Lens Fn2**], respectivamente, para salvar e restaurar rapidamente a posição de foco atual da lente usando esses controles (“recuperação de memória”). Você pode achar isso útil se retornar frequentemente a assuntos a uma distância de foco fixa.

- A recuperação de memória está disponível apenas quando uma lente de montagem Z de foco automático equipada com botões **Fn** e **Fn2** está montada na câmera. Se a lente não estiver equipada com um botão **Fn2** , a câmera não poderá salvar a posição do foco, mesmo que [**Salvar posição do foco**] esteja atribuído ao botão **Fn** da lente.
- As posições de foco podem ser salvas e recuperadas nos modos de foto e vídeo.
- As posições de foco podem ser salvas em qualquer modo de foco.
- A posição de foco armazenada é redefinida quando a lente é removida.

Recuperação da memória

1. **Selecione [Salvar posição de foco] para configuração personalizada f2 [Controles personalizados] > [Botão Fn da lente].**

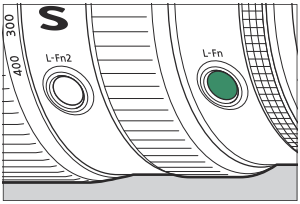


2 **Selecione [Recuperar posição de foco] para configuração personalizada f2 [Controles personalizados] > [Botão Lente Fn2].**



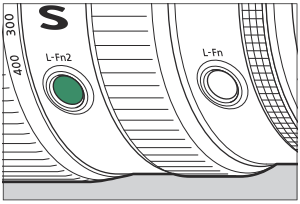
3 **Concentre-se no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o botão Fn da lente.**

A FOCUS O ícone aparecerá na tela de disparo se a operação for bem-sucedida.



4 **Pressione o botão Fn2 da lente.**

- A posição de foco salva será restaurada.
- Segurar o botão **Fn2** da lente ativa o foco manual e a câmera não focará novamente se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle é pressionado.



Cuidados: Recuperação de memória

- As posições de foco não podem ser salvas enquanto as informações de disparo são exibidas.
- Alterações na temperatura ambiente podem fazer com que o foco seja recuperado para uma posição diferente daquela em que foi salvo.
- As posições de foco salvas anteriormente tendem a mudar se forem recuperadas após o ajuste da distância focal da lente via zoom. Se uma posição de foco salva for recuperada após o ajuste da distância focal da lente, a câmera emitirá quatro bipes curtos, desde que uma opção diferente de [**Desligado**] seja selecionada para [**Opções de sinal sonoro**] > [**Ativar/desativar sinal sonoro**] no menu de configuração .

Tip: Bip

- Se uma opção diferente de [**Desligado**] for selecionada para [**Opções de sinal sonoro**] > [**Ativar/desativar sinal sonoro**] no menu de configuração, a câmera emitirá dois bipes curtos quando uma posição de foco for salva ou recuperada no modo de foto.
- Um bipe não soa em fotografia silenciosa, modo de vídeo ou quando [**Desligado**] está selecionado em [**Opções de bipe**] > [**Ativar/desativar bipe**].

Nova configuração personalizada: f9 “Faixa de rotação do anel de foco”

Um item [**Faixa de rotação do anel de foco**] foi adicionado ao menu Configurações personalizadas na posição f9. Escolha até que ponto os anéis de foco ou de controle nas lentes de montagem Z devem ser girados para ir da distância mínima de foco até o infinito.

Opção	Descrição
[**Não linear**]	A distância de foco muda muito quando o anel é girado rapidamente e uma pequena quantidade quando o anel é girado lentamente, independentemente de quão longe o anel é girado.
[**90°**]	Escolha até que ponto o anel deve ser girado para ir da distância mínima de foco até o infinito. Para focar da distância mínima até o infinito quando, por exemplo, [**90°**] estiver selecionado, o anel só precisa ser girado 90°. Valores maiores permitem ajustes mais precisos.
[**120°**]	
[**150°**]	
[**180°**]	
[**210°**]	
[**240°**]	
[**270°**]	
[**300°**]	
[**330°**]	
[**360°**]	
[**540°**]	
[**720°**]	
[**Máx.**]	Tirar o foco da distância mínima de foco até o infinito requer girar o anel na distância máxima permitida nas configurações atuais da lente.

- Se a lente não suportar a seleção da faixa de rotação, [**Faixa de rotação do anel de foco**] será fixada em [**Não linear**].

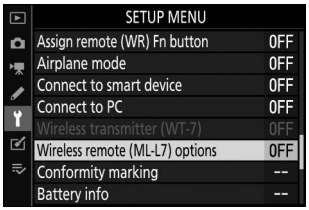
Nova configuração personalizada: f10 “Alternar funções do foco/anel de controle”

Um item [**Alternar funções do anel de foco/controle**] foi adicionado ao menu Configurações personalizadas na posição f10. Se [**Ligado**] for selecionado, o anel de foco executará a função atualmente atribuída ao anel de controle.

- A função executada pelo anel de controle pode ser selecionada usando a configuração personalizada f2 ou g2 [**Controles personalizados**].
- Esta opção aplica-se apenas a lentes compatíveis.

Opções de controle remoto (ML-L7)

Um item [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] foi adicionado ao menu de configuração. Quando emparelhados com a câmera via Bluetooth , os controles remotos ML-L7 opcionais podem ser usados para controlar a câmera remotamente durante fotografia, gravação de filmes e assim por diante.



Estabelecendo uma conexão

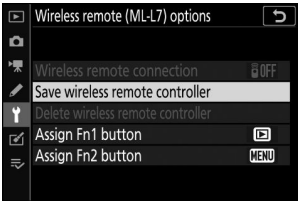
O controle remoto ML-L7 deve ser emparelhado com a câmera antes do uso.

- A câmera pode ser emparelhada com apenas um controle remoto por vez. Se emparelhada sucessivamente com mais de um controle remoto, a câmera responderá apenas ao controle remoto com o qual foi emparelhada pela última vez.
- Além do presente documento, você também precisará consultar a documentação do controle remoto ML-L7.

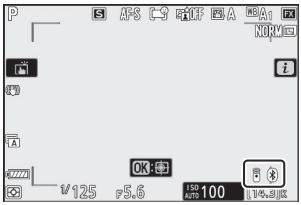
Emparelhamento

1 **Vá para [Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] no menu de configuração, destaque [Salvar controle remoto sem fio] e pressione OK**

- A câmera entrará no modo de emparelhamento.
- Qualquer conexão existente com um dispositivo inteligente ou computador será encerrada.



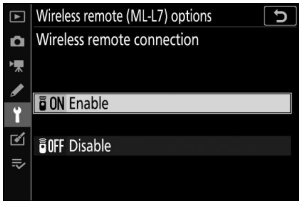
2 **Mantenha o botão liga / desliga do controle remoto pressionado por mais de três segundos.**



- A câmera e o controle remoto começarão a emparelhar. Durante o emparelhamento, o LED de status no controle remoto piscará cerca de duas vezes por segundo.
- Uma conexão será estabelecida entre a câmera e o controle remoto quando o emparelhamento for concluído.
- e aparecerão na tela de disparo.
- Se for exibida uma mensagem informando que o emparelhamento falhou, repita o processo de emparelhamento a partir da Etapa 1.

Conectando a um controle remoto emparelhado

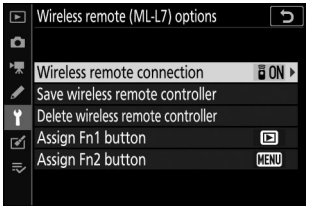
1 **Vá para [Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] no menu de configuração e selecione [Ativar] para [Conexão remota sem fio].**



2 **Pressione o botão liga / desliga do controle remoto.**

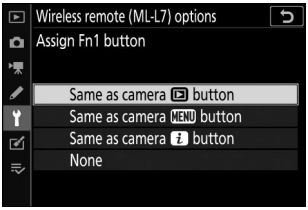
A câmera e o controle remoto se conectarão automaticamente.

O item do menu de configuração “Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)”



O item [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] no menu de configuração contém as seguintes opções:

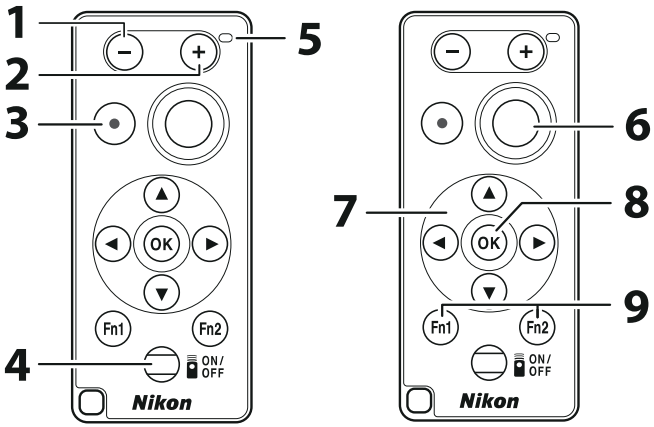
- [**Conexão remota sem fio**]: Selecione [**Ativar**] para conectar ao controle remoto com o qual a câmera foi emparelhada mais recentemente. Para encerrar a conexão, selecione [**Desativar**].
- [**Salvar controle remoto sem fio**]: Emparelhe a câmera com um controle remoto. Para obter mais informações, consulte “Emparelhamento” na seção “Estabelecendo uma conexão” (🕮 822).
- [**Excluir controle remoto sem fio**]: Finaliza o emparelhamento entre a câmera e o controle remoto.



- [**Atribuir botão Fn1**]/[**Atribuir botão Fn2**]: Escolha as funções atribuídas aos botões **Fn1** e **Fn2** do controle remoto.

Opção	Descrição
[**Igual ao botão ▶ da câmera**]	O botão executa a mesma função que o botão ▶ da câmera.
[**Igual ao botão MENU da câmera**]	O botão executa a mesma função que o botão MENU da câmera.
[**Igual ao botão i da câmera**]	O botão executa a mesma função que o botão i da câmera.
[**Nenhum**]	Pressionar o botão não tem efeito.

Partes do controle remoto ML-L7: nomes e funções



1	**botão "-"**	Executa a mesma função que o botão ⍰ (**?**) da câmera.
2	**Botão "+"**	Executa a mesma função que o botão ⊕ da câmera.
3	**Botão de gravação de filme**	Pressione uma vez para iniciar a gravação do filme e novamente para parar.
4	**Botão de energia**	• Pressione o botão para ligar o controle remoto. - O controle remoto se conectará automaticamente à câmera com a qual está emparelhado, desde que esteja próximo. - Se você mantiver o botão pressionado por mais de três segundos, o controle remoto entrará no modo de emparelhamento. • Pressionar o botão liga/desliga enquanto o controle remoto está ligado desliga o controle remoto, após o que o LED de status se apaga.
5	**LED de status**	A cor e o comportamento do LED de status indicam o status do controle remoto e do disparo. Para obter mais informações, consulte "LED de status do controle remoto (Z 7II/Z 6II)" (🕮 827).
6	**Botão de liberação do obturador**	Pressione o botão para disparar o obturador. • O botão de disparo do obturador do controle remoto não pode ser pressionado até a metade. • O botão de liberação do obturador do controle remoto não pode ser mantido pressionado para fotografia contínua. • O procedimento para tirar fotografias com a velocidade do obturador "Bulb" é o mesmo que para "Time".

7	**Multisseletor**	Executa a mesma função que o multisseletor da câmera.
8	**Botão ⓚ (selecionar)**	Executa a mesma função que o botão ⓚ da câmera.
9	**Fn1 (Função 1)/ Botões Fn2 (Função 2)**	Execute as funções atribuídas por meio do menu de configuração usando [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] > [**Atribuir botão Fn1**] e [**Atribuir botão Fn2**]. • Nas configurações padrão, os botões **Fn1** e **Fn2** do controle remoto executam as mesmas funções que os botões ▶ e MENU da câmera, respectivamente.

Tip: O LED de status do controle remoto (Z 7II/Z 6II)

Cor	Comportamento	Status
Verde	Pisca aproximadamente uma vez por segundo	Procurando por câmera emparelhada.
Verde	Pisca rapidamente (aproximadamente duas vezes por segundo)	Emparelhamento.
Verde	Pisca aproximadamente uma vez a cada três segundos	Conectado à câmera.
Laranja	Pisca uma vez	A fotografia começou.
Laranja	Pisca duas vezes	A fotografia “Bulb” ou “Time” terminou.
Vermelho	Pisca uma vez	A gravação do filme começou.
Vermelho	Pisca duas vezes	A gravação do filme terminou.

Tip: Ajustando o foco da câmera
Se [**Foco**] for selecionado na configuração personalizada a2 [**Seleção de prioridade AF-S**] no modo de foco **AF-S** , o foco será travado quando o botão de liberação do obturador da câmera for pressionado até a metade. Você pode então pressionar o botão de liberação do obturador no controle remoto para tirar uma foto na posição de foco selecionada.

Tip: O temporizador de espera
Para reativar a câmera após o temporizador de espera ter expirado e o monitor, o visor e o painel de controle terem sido desligados, ligue o controle remoto e mantenha pressionado o botão de liberação do obturador ou de gravação de filme.

Solução de problemas

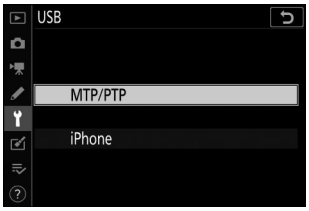
Experimente as soluções listadas abaixo se você tiver alguma das situações a seguir ao usar um controle remoto ML-L7.

- **[Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] não podem ser selecionadas no menu de configuração e a câmera não pode ser emparelhada com o controle remoto:**
  - Verifique se a bateria da câmera está carregada ou use um adaptador CA de carregamento opcional ou um conector de alimentação e adaptador CA opcionais.
  - Confirme se [**Desativar**] está selecionado para [**Modo avião**] no menu de configuração.
  - O controle remoto não pode ser usado enquanto a câmera estiver conectada a um computador ou dispositivo inteligente via USB . Encerre a conexão USB .
- **A câmera não responde ao controle remoto:**
  - A câmera e o controle remoto não estão conectados. Para conectar, pressione o botão liga / desliga do controle remoto. Se não aparecer na tela de disparo, emparelhe novamente a câmera e o controle remoto.
  - Confirme se [**Ativar**] está selecionado para [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] > [**Conexão remota sem fio**] no menu de configuração.
  - Confirme se [**Desativar**] está selecionado para [**Modo avião**] no menu de configuração.
  - O controle remoto não pode ser usado enquanto a câmera estiver conectada a um computador ou dispositivo inteligente via USB . Encerre a conexão USB .
  - Conexões sem fio simultâneas com controle remoto e um computador ou dispositivo inteligente não são suportadas. Se você encerrar a conexão com o controle remoto conectando-se a um computador ou dispositivo inteligente, a conexão poderá ser restabelecida selecionando [**Ativar**] para [**Opções de controle remoto sem fio (ML-L7)**] > [**Conexão remota sem fio**] na configuração cardápio.

Recursos disponíveis com firmware “C” versão 1.50

Nova opção “ USB ”

Uma opção [**USB**] foi adicionada ao menu de configuração. Com esta adição, um iPhone executando o aplicativo para smartphone NX MobileAir agora pode importar fotos de uma câmera conectada por meio de um cabo USB .



- Selecione [**MTP/PTP**] ao conectar a computadores ou dispositivos Android .
- Selecione [**iPhone**] somente ao conectar a iPhones por meio de um cabo USB-C para Lightning de terceiros para usar NX MobileAir (para obter informações sobre cabos USB-C para Lightning compatíveis, consulte a ajuda on-line do NX MobileAir).
- Esteja a câmera conectada a um iPhone ou não, selecionar [**iPhone**] desativará os recursos listados abaixo. Para acessar esses recursos, selecione [**MTP/PTP**].
  - funções de rede de câmera integradas
  - o item [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] no menu de configuração
  - fornecer energia para a câmera ou carregar a bateria via USB (você também não poderá fornecer energia para a câmera ou carregar a bateria usando um adaptador CA de carregamento opcional)
- O aplicativo NX MobileAir está disponível na Apple App Store ℮ Google Play ™ .

Novo punho remoto opcional

A câmera agora suporta o punho remoto opcional MC-N10 . Quando conectado à câmera, o MC-N10 pode ser usado para tarefas como filmar, fotografar e ajustar as configurações da câmera.

- O MC-N10 vem equipado com uma roseta para fixação em equipamentos de câmera de terceiros. Com o MC-N10 montado em equipamento de câmera de terceiros por meio de um adaptador de roseta compatível com ARRI, você pode manter os assuntos em movimento em foco enquanto gira a câmera para rastrear seu movimento ou usar seus controles convenientemente posicionados para ajustar configurações como exposição e equilíbrio de branco sem tocar na câmera.
- Para obter mais informações sobre o MC-N10 , consulte a documentação disponível no Nikon Download Center.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Recursos disponíveis com firmware “C” versão 1.60

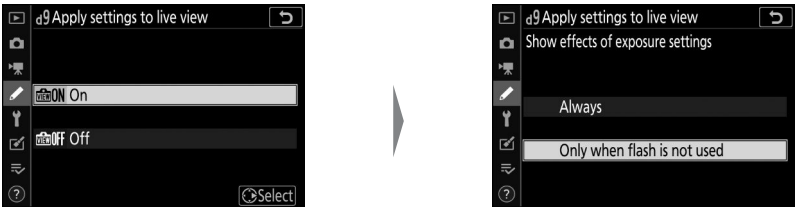
Modos de monitor “Priorizar visor”

O modo de monitor [**Priorizar visor**] foi substituído por [**Priorizar visor (1)**] e [**Priorizar visor (2)**].

- No modo [**Priorizar visor (1)**], o visor só é ativado quando você olha através dele. Este comportamento é idêntico ao de [**Priorizar visor**] em versões anteriores do firmware “C” da câmera.
- No modo [**Priorizar visor (2)**], o visor ligará quando você olhar através dele e também por alguns segundos depois que a câmera for ligada, o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** for pressionado. pressionado.
- A opção [**Priorizar visor**] para [**Limitar seleção do modo monitor**] no menu de configuração também foi substituída pelas opções [**Priorizar visor (1)**] e [**Priorizar visor (2)**].
- Se [**Priorizar visor (1)**] ou [**Priorizar visor (2)**] for selecionado quando o monitor estiver inclinado, colocar o olho na câmera não acionará o visor.

Novas configurações de visualização para fotografia com Flash

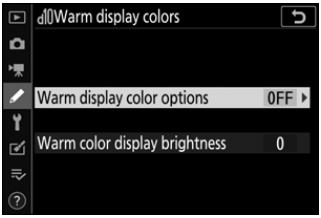
[**Sempre**] e [**Somente quando o flash não é usado**] foram adicionados às opções disponíveis para a configuração personalizada d9 [**Aplicar configurações à exibição ao vivo**] > [**Ativado**].



Opção	Descrição
[**Ligado**]	Os efeitos das alterações nas configurações, como equilíbrio de branco, Picture Controls e compensação de exposição, são visíveis na tela de disparo. Pressionar ⓘ quando [**Ligado**] estiver destacado exibe as opções [**Sempre**] e [**Somente quando o flash não for usado**]. • [**Sempre**]: Os efeitos das configurações também são visíveis quando uma unidade de flash está instalada e pronta para disparar. - Esta configuração é recomendada quando a tela é usada para ajustes na exposição do fundo. - O motivo principal pode aparecer escuro na visualização de disparo. • [**Somente quando o flash não é usado**]: O brilho da tela é ajustado para facilitar a visualização (conforme [**Desligado**]) quando uma unidade de flash está instalada e pronta para disparar. Os efeitos das configurações nas cores são visíveis independentemente.
[**Desligado**]	• Os efeitos das alterações nas configurações, como equilíbrio de branco, Picture Controls e compensação de exposição, não são visíveis na tela de disparo. Cor, brilho e outras configurações são ajustadas para facilitar a visualização durante períodos prolongados de uso. • Um ícone aparecerá na tela de disparo.

Nova configuração personalizada: d10 “Cores de exibição quentes”

Uma opção [**Cores de exibição quentes**] foi adicionada ao menu Configurações personalizadas na posição d10. Use cores mais quentes com brilho reduzido nas telas de disparo, menu e/ou reprodução. Isto torna as exibições mais fáceis de visualizar com visão adaptada a ambientes escuros durante fotografia astronômica e similares.



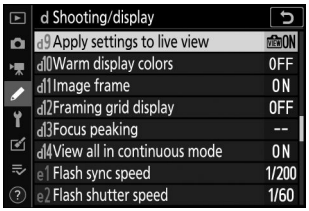
Opção	Descrição
[**Opções de cores de exibição quentes**]	Escolha uma das seguintes opções. • [**Modo 1**]: Use cores mais quentes nas telas de disparo, menu e reprodução. • [**Modo 2**]: Use cores mais quentes na exibição do menu. Cores mais quentes também são usadas para os ícones e outras informações nas exibições de disparo e reprodução, mas não para a visualização através da lente ou para o conteúdo das próprias imagens. • [**Desligado**]: Cores quentes não são usadas.
[**Brilho da tela em cores quentes**]	Pressione ◑ ou ◒ para ajustar o brilho da tela de cores quentes. Escolha valores mais altos para aumentar o brilho e valores mais baixos para reduzir o brilho.

Nova configuração personalizada: d11 “Quadro de imagem”

Uma opção [**Moldura de imagem**] foi adicionada ao menu Configurações personalizadas na posição d11. Selecione [**Desligado**] para ocultar a borda branca ao redor das telas de disparo no monitor e no visor.

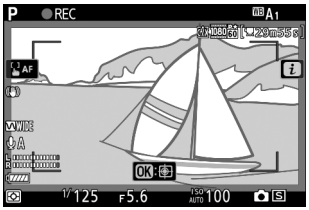
Configurações personalizadas renumeradas

Com a adição das configurações personalizadas d10 [**Cores de exibição quentes**] e d11 [**Moldura da imagem**], as configurações personalizadas [**Exibição da grade de enquadramento**], [**Pico de foco**] e [**Exibir tudo em modo contínuo**] foram renumeradas conforme mostrado.



Nova configuração personalizada: g7 “Indicador de quadro REC vermelho”

Uma opção [**Indicador de quadro REC vermelho**] foi adicionada ao menu Configurações personalizadas na posição g7. Se [**Ligado**] for selecionado, uma borda vermelha aparecerá ao redor da tela de filmagem enquanto a gravação do filme estiver em andamento. Isso ajuda a evitar fotos perdidas, alertando você quando a gravação está em andamento.



Configuração personalizada renumerada

Com a adição do [**indicador de quadro REC vermelho**] na posição g7, [**Atribuir botões MB-N11**] agora é numerado como g8.

Nova opção para o menu de configuração: “Tamanho de exibição do Finder (Foto Lv)”

Uma opção [**Tamanho de exibição do Finder (foto Lv)**] foi adicionada ao menu de configuração. Escolha uma ampliação para a exibição do visor entre [**Padrão**] e [**Pequeno**]. Selecionar [**Pequeno**] facilita a visualização de todo o assunto.

Recursos disponíveis com a versão de firmware “C” 1.70

Suporte para Power Zoom

A câmera agora suporta zoom motorizado para uso com lentes de zoom motorizado (PZ). Além de usar o anel de zoom da lente, agora você tem a opção de aumentar e diminuir o zoom das lentes de zoom motorizado acopladas à câmera usando os controles da câmera ("zoom motorizado").

Novas opções para configurações personalizadas f2 e g2 “Controles personalizados”

A função de zoom motorizado pode ser atribuída aos controles da câmera usando as opções adicionadas recentemente às Configurações Personalizadas f2 e g2 [**Controles Personalizados**]. Essas funções podem ser atribuídas aos botões **Fn1** e **Fn2** .

Opção		Descrição
PZ[T]	[**Zoom motorizado +**]	Esta função pode ser atribuída ao botão **Fn1** . Pressione o botão **Fn1** para aplicar zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado –**] é selecionado para [**Botão Fn2**].
PZ[W]	[**Zoom elétrico –**]	Esta função pode ser atribuída ao botão **Fn2** . Pressione o botão **Fn2** para diminuir o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado +**] é selecionado para [**Botão Fn1**].

Nova configuração personalizada: f11 “Opções do botão Power Zoom (PZ)”

Escolha se os botões e (**?**) podem ser usados para zoom motorizado durante fotografia quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[**Use os botões / **]	Selecionar [**Ligado**] permite que os botões e (**?**) sejam usados para zoom motorizado.
[**Velocidade do zoom motorizado**]	Escolha a velocidade com que as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas ou reduzidas usando os botões.

Nova configuração personalizada: g6 “Opções do botão Power Zoom (PZ)”

Escolha se os botões e (**?**) podem ser usados para zoom motorizado durante a gravação de vídeo quando uma lente de zoom motorizado estiver conectada.

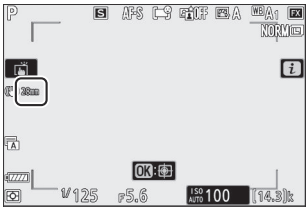
Opção	Descrição
[**Use os botões / **]	Selecionar [**Ligado**] permite que os botões e (**?**) sejam usados para zoom motorizado.
[**Velocidade do zoom motorizado**]	Escolha a velocidade na qual as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas ou reduzidas usando os botões; se desejar, você pode escolher uma velocidade para uso durante a gravação e outra para pré e pós-gravação. • Observe que os sons produzidos pela lente podem ser audíveis em imagens gravadas com zoom. O efeito pode ser atenuado selecionando uma velocidade de zoom mais lenta.

Novo item do menu de configuração: “Salvar posição de zoom (lentes PZ)”

Se [**Ligado**] for selecionado quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada, a câmera salvará a posição atual do zoom ao ser desligada e a restaurará na próxima vez que for ligada. Observe que isso pode aumentar o tempo de inicialização da câmera.

A exibição da distância focal

A distância focal da lente é exibida na tela de disparo quando uma lente de zoom motorizado está acoplada.



Nenhuma reprodução sob qualquer forma deste documento, em todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises), pode ser feita sem a autorização por escrito da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

SB5F02(1G)
6MO1321G-02

© 2023 Nikon Corporation