Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

Z 7II

Z 6II

Guida di Riferimento

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by Google

Questa fotocamera è dotata di firmware aggiornato con funzioni aggiuntive.
Per ulteriori informazioni, vedere "Modifiche apportate tramite aggiornamenti del firmware" (pagina 820).

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere in modo approfondito il presente documento.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina 24).
- Dopo averlo letto, conservare il documento a portata di mano per poterlo consultare quando necessario.

It

Sommario

Introduzione. 19

Quando la tua prima foto non può aspettare. 19

Prepararsi 19

Scatta e visualizza foto 21

Contenuto del pacco. 22

Di questo manuale. 23

Simboli 23

Convegni 23

Informazioni di sicurezza. 24

Avvisi. 29

Imparare a conoscere la fotocamera. 31

Parti della fotocamera. 31

Corpo della fotocamera 31

Il pannello di controllo 36

Il monitor 37

Il mirino 40

Controlli della fotocamera. 43

Mirino 43

Il pulsante (modalità monitor). 44

Il quadrante della modalità 46

I quadranti di comando 47

Il pulsante **ISO** 48

Il pulsante (compensazione dell'esposizione). 49

Tocca i controlli 50

Il pulsante **DISP** 56

I pulsanti e (**?**). 58

Il sub-selettore 58

Il pulsante **AF-ON** 59

Il pulsante MENU 59

Il pulsante **i** (il menu **i**) 64
I pulsanti **Fn1** e **Fn2** 66
Primi passi. 68
Collegamento della cinghia. 68
Ricarica della batteria. 69
Il caricabatteria 69
Adattatori CA di ricarica 71
Inserimento della batteria. 74
Rimozione della batteria 74
Livello della batteria 75
Inserimento delle schede di memoria. 76
Rimozione delle schede di memoria 76
Numero di esposizioni rimanenti 77
Collegamento di un obiettivo. 80
Rimozione delle lenti 81
Scegli una lingua e imposta l'orologio. 82
Fotografia di base e riproduzione. 85
Scatto di fotografie (modalità AUTO). 85
Ripresa di filmati (modalità AUTO). 91
Scattare foto in modalità filmato 94
Riproduzione. 96
Visualizzazione delle foto 96
Visualizzazione di filmati 97
Eliminazione di immagini indesiderate 99
Impostazioni di base. 101
Messa a fuoco. 101
Modalità di messa a fuoco 101
Modalità area AF 104
L'otturatore a tocco 113
Messa a fuoco manuale 115
Bilanciamento del bianco. 118
Regolazione del bilanciamento del bianco 118

Fotografia silenziosa. 124
Immagini di valutazione. 126
Protezione delle immagini dalla cancellazione. 127
Controlli di ripresa. 128
Il quadrante della modalità. 128
Utilizzando il quadrante di modalità 128
P (Auto programmato) 129
S (Auto a priorità di tempi) 129
A (Auto a priorità dei diaframmi) 129
M (manuale) 130
U1 , **U2** e **U3** (modalità Impostazioni utente) 135
Il pulsante **ISO** 138
Regolazione della sensibilità ISO 138
Controllo automatico della sensibilità ISO 140
Il pulsante ⊠ (compensazione dell'esposizione).. 142
Regolazione della compensazione dell'esposizione 142
Il pulsante ⊡ / ⏲ (modalità di scatto/autoscatto).. 145
Scelta di una modalità di rilascio 145
L'autoscatto 151
Il sub-selettore. 153
Selezione del punto focale 153
Blocco dell'esposizione 153
Blocco della messa a fuoco 153
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione 154
Il menu i. 156
Il menu *i* 156
Immagini fisse. 158
Imposta Picture Control 159
Bilanciamento del bianco 165
Qualità dell'immagine 172
Dimensione dell'immagine 174
Modalità flash 176

Misurazione . . . 177
Connessione Wi-Fi . . . 178
Visualizza le informazioni sulla scheda di memoria . . . 178
Modalità di rilascio . . . 179
Riduzione delle vibrazioni . . . 180
Modalità area AF . . . 182
Modalità di messa a fuoco . . . 183
Film . . . 184
Imposta Picture Control . . . 185
Bilanciamento del bianco . . . 185
Dimensioni fotogramma e velocità/qualità immagine . . . 185
Sensibilità del microfono . . . 190
Scegli Area immagine . . . 191
Misurazione . . . 193
Connessione Wi-Fi . . . 193
Destinazione . . . 193
VR elettronico . . . 194
Riduzione delle vibrazioni . . . 194
Modalità area AF . . . 195
Modalità di messa a fuoco . . . 195
Riproduzione . . . 196
Visualizzazione delle immagini . . . 196
Riproduzione a pieno formato . . . 196
Riproduzione delle miniature . . . 197
Informazioni fotografiche . . . 199
Informazioni sul file . . . 200
Dati sull'esposizione . . . 201
Evidenzia Visualizza . . . 201
Istogramma RGB . . . 202
Dati di scatto . . . 204
Dati sulla posizione . . . 207
Panoramica . . . 207

Il pulsante **i** (modalità di riproduzione). 209
Fotografie 209
Film 212
Filmati (riproduzione in pausa) 212
Seleziona per inviare 213
Scegli Punto iniziale/finale 214
Salva fotogramma corrente 217
Zoom in riproduzione. 218
Utilizzo dello zoom in riproduzione 218
Eliminazione di immagini. 220
Utilizzando il pulsante Elimina 220
Eliminazione di più immagini 221
Il menu di riproduzione: gestione delle immagini. 225
Il menu di riproduzione. 225
Eliminare. 226
Cartella di riproduzione. 227
Opzioni di visualizzazione della riproduzione. 228
Slot PB di registrazione a doppio formato. 229
Revisione delle immagini. 230
Dopo l'eliminazione. 231
Dopo lo scoppio, spettacolo. 232
Ruota in alto. 233
Copia immagini. 234
Copia di immagini 234
Presentazione. 239
Visualizzazione di presentazioni 239
Valutazione. 241
Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa. 242
Il menu di scatto fotografico. 242
Ripristina il menu di scatto foto. 246
Cartella di archiviazione. 247
Rinominare cartelle 248

Seleziona cartella per numero 249
Seleziona la cartella dall'elenco 250
Denominazione dei file. 252
Selezione dello slot principale. 253
Funzione slot secondario. 254
Eliminazione di copie 256
Scegli Area immagine. 257
Qualità dell'immagine. 258
Dimensione dell'immagine. 259
Registrazione NEF (RAW).. 262
Compressione NEF (RAW). 262
NEF (RAW) Profondità bit 262
Impostazioni della sensibilità ISO. 263
Bilanciamento del bianco. 265
Il menu Bilanciamento del bianco: regolazione fine 265
Il menu Bilanciamento del bianco: scelta della temperatura del colore 267
Preimpostazione manuale: copia del bilanciamento del bianco da una fotografia 269
Imposta Picture Control. 271
Modifica dei controlli immagine dai menu 271
Gestisci Picture Control. 273
Creazione di controlli immagine personalizzati 273
Spazio colore. 276
D-Lighting attivo. 277
Lunga esposizione NR. 279
ISO elevato. 280
Controllo vignettatura. 281
Compensazione della diffrazione. 282
Controllo automatico della distorsione. 283
Ripresa con riduzione dello sfarfallio. 284
Misurazione. 285
Controllo flash. 286
Modalità di controllo del flash 287

Opzioni flash wireless 288
Controllo flash remoto 289
Informazioni flash sul telecomando radio 289
Modalità flash. 290
Compensazione flash. 291
Modalità di messa a fuoco. 292
Modalità area AF. 293
Riduzione delle vibrazioni. 294
Bracketing automatico. 295
Bracketing dell'esposizione e del flash 296
Bracketing del bilanciamento del bianco 300
Bracketing ADL 303
Esposizione multipla. 306
Creazione di un'esposizione multipla 308
HDR (alta gamma dinamica). 314
Scattare fotografie HDR 315
Ripresa intervallata dal timer. 320
Fotografia con timer a intervalli 323
Film in time-lapse. 332
Registrazione di filmati time-lapse 334
Ripresa con spostamento della messa a fuoco. 341
Fotografia con spostamento della messa a fuoco 343
Fotografia silenziosa. 351
Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato. 352
Il menu di ripresa del filmato. 352
Ripristina il menu di ripresa del filmato. 354
Denominazione dei file. 355
Destinazione. 356
Scegli Area immagine. 357
Dimensioni/frequenza fotogrammi. 358
Qualità del film. 359
Tipo di file del filmato. 360

Impostazioni della sensibilità ISO. 361
Bilanciamento del bianco. 362
Imposta Picture Control. 363
Gestisci Picture Control. 364
D-Lighting attivo. 365
ISO elevato. 366
Controllo vignettatura. 367
Compensazione della diffrazione. 368
Controllo automatico della distorsione. 369
Riduzione dello sfarfallio. 370
Misurazione. 371
Modalità di messa a fuoco. 372
Modalità area AF. 373
Riduzione delle vibrazioni. 374
VR elettronico. 375
Sensibilità del microfono. 376
Attenuatore. 377
Risposta in frequenza. 378
Riduzione del rumore del vento. 379
Volume delle cuffie. 380
Codice temporale. 381
Impostazioni personalizzate: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera. 382
Menu Impostazioni personalizzate. 382
Ripristina le impostazioni personalizzate. 388
a1: Selezione priorità AF-C. 389
a2: Selezione priorità AF-S. 390
a3: Inseguimento della messa a fuoco con blocco. 391
a4: Punti Focus utilizzati. 392
a5: Memorizza punti per orientamento. 393
a6: Attivazione AF. 395
Rilascio fuori fuoco 395
a7: Limita la selezione della modalità dell'area AF. 396

a8: Avvolgimento del punto focale. 397
a9: Opzioni punto focale. 398
Modalità di messa a fuoco manuale 398
Assistenza AF ad area dinamica 398
a10: AF in condizioni di scarsa illuminazione. 399
a11: Illuminatore ausiliario AF incorporato. 400
a12: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF. 401
b1: Incrementi EV per il controllo dell'esposizione. 402
b2: Compensazione facile dell'esposizione. 403
b3: Area ponderata al centro. 404
b4: Regolazione fine dell'esposizione ottimale. 405
c1: Pulsante di scatto AE-L. 406
c2: Autoscatto. 407
c3: Ritardo spegnimento. 408
d1: Velocità di scatto in modalità CL. 409
d2: massimo. Rilascio continuo. 410
d3: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio. 411
d4: Modalità di ritardo dell'esposizione. 412
d5: Tipo di otturatore. 413
d6: Velocità dell'otturatore estese (M). 414
d7: Limita l'area dell'immagine selezionabile. 415
d8: sequenza dei numeri di file. 416
d9: applica le impostazioni alla visualizzazione dal vivo. 418
d10: Visualizzazione della griglia di inquadratura. 419
d11: Focus Peaking. 420
Livello di picco 420
Colore evidenziatore di picco 420
d12: Visualizza tutto in modalità continua. 421
e1: velocità di sincronizzazione del flash. 422
e2: velocità dell'otturatore del flash. 424
e3: Comp. esposizione per Flash. 425
e4: Controllo automatico sensibilità ISO ϟ 426

e5: Flash di modellazione. 427
e6: Bracketing automatico (modalità M). 428
e7: Ordine tra parentesi. 429
f1: Personalizza i menu. 430
Visualizza le informazioni sulla scheda di memoria 432
Zoom della visualizzazione a schermo diviso 432
Connessione Bluetooth 432
MB-N11 Informazioni 432
f2: controlli personalizzati. 433
f3: pulsante OK. 444
Modalità di scatto 444
Modalità di riproduzione 445
f4: Velocità otturatore e blocco apertura. 446
f5: Personalizza le ghiere di comando. 447
Rotazione inversa 447
Cambia Principale/Secondario 447
Menu e riproduzione 448
Avanzamento del telaio del quadrante secondario 449
f6: Rilascia il pulsante per utilizzare il quadrante. 450
f7: Indicatori inversi. 452
f8: Anello inverso per la messa a fuoco. 453
f9: Assegna i pulsanti MB-N11. 454
Uguale al pulsante AF-ON della fotocamera 456
Uguale al multi-selettore della fotocamera 456
g1: Personalizza i menu. 457
g2: controlli personalizzati. 459
g3: pulsante OK. 466
g4: velocità AF. 467
g5: sensibilità del tracciamento AF. 468
g6: Evidenzia visualizzazione. 469
Modello di visualizzazione 469
Evidenziare Soglia di visualizzazione 469

g7: Assegna i pulsanti MB-N11. 470
Uguale al pulsante AF-ON della fotocamera 471
Il menu di configurazione: configurazione della fotocamera. 472
Il menu di configurazione. 472
Formattare la scheda di memoria. 477
Salva impostazioni utente. 478
Ripristina le impostazioni utente. 479
Lingua. 480
Fuso orario e data. 481
Monitora la luminosità. 482
Monitorare il bilanciamento del colore. 483
Luminosità del mirino. 484
Bilanciamento del colore del mirino. 485
Luminosità del pannello di controllo. 486
Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti. 487
Visualizzazione delle informazioni. 488
Opzioni di regolazione fine AF. 489
Creazione e salvataggio dei valori di regolazione fine 491
Scelta di un valore di regolazione fine predefinito 492
Dati obiettivo senza CPU. 493
Salva posizione di messa a fuoco. 494
Pulisci il sensore di immagine. 495
Foto di rif. immagine "dust off". 496
Acquisizione dei dati di riferimento dell'immagine "dust off". 496
Mappatura dei pixel. 498
Commento immagine. 499
Inserisci commento 499
Allega commento 499
Informazioni sul diritto d'autore. 500
Artista/Diritto d'autore 500
Allega informazioni sul copyright 500
Opzioni segnale acustico. 501

Segnale acustico attivato/disattivato . . . 501
Volume . . . 501
Pece . . . 501
Tocca i controlli. . . . 502
Abilita/Disabilita i controlli touch . . . 502
Filmati in riproduzione a pieno formato . . . 502
HDMI. . . . 503
Dati sulla posizione. . . . 504
Opzioni telecomando wireless (WR).. . . . 505
Lampada a LED . . . 505
Modalità di collegamento . . . 505
Assegna il pulsante Fn del telecomando (WR).. . . . 507
Modalità aereo. . . . 508
Connettiti al dispositivo intelligente. . . . 509
Accoppiamento (Bluetooth) . . . 509
Seleziona per inviare (Bluetooth) . . . 510
Connessione Wi-Fi . . . 511
Invia mentre sei spento . . . 512
Dati sulla posizione (dispositivo intelligente) . . . 512
Connettiti al PC. . . . 513
Connessione Wi-Fi . . . 513
Impostazioni di rete . . . 514
Opzioni . . . 515
Indirizzo MAC . . . 515
Trasmettitore wireless (WT-7). . . . 516
Trasmettitore senza fili . . . 516
Marcatura di conformità. . . . 517
Informazioni sulla batteria. . . . 518
Alimentazione tramite USB. . . . 519
Risparmio energetico (modalità foto). . . . 521
Blocco rilascio slot vuoto. . . . 522
Salva/Carica impostazioni menu. . . . 523

Salva le impostazioni del menu 525
Carica le impostazioni del menu 525
Resettare tutte le impostazioni. 526
Versione del firmware. 527
Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate. 528
Il menu di ritocco. 528
Creazione di copie ritoccate 529
Elaborazione NEF (RAW): conversione di NEF (RAW) in JPEG. 531
Ordinare. 535
Ridimensionare. 536
Ridimensionamento di più immagini 536
D-Lighting. 539
Correzione occhi rossi. 540
Raddrizzare. 541
Controllo della distorsione. 542
Controllo della prospettiva. 543
Monocromo. 544
Sovrapposizione di immagini. 545
Aggiungere 545
Schiarisci e scurisci 549
Ritaglia filmato. 552
Mio menu / Impostazioni recenti. 553
Il mio menu/Impostazioni recenti. 553
Il mio menu: creazione di un menu personalizzato. 554
Aggiunta di elementi al mio menu 554
Rimozione di elementi dal mio menu 556
Riordinare gli elementi nel mio menu 557
Visualizzazione di [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] 558
Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente. 559
Come vengono aggiunti gli elementi a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] 559
Stabilire connessioni wireless a computer o dispositivi intelligenti. 560
Grafico del sistema della fotocamera e della rete. 560

Connessione ai computer tramite Wi-Fi. 562
Cosa può fare per te Wi-Fi 562
L' Wireless Transmitter Utility 562
Modalità infrastruttura e punto di accesso 563
Connessione in modalità punto di accesso 565
Connessione in modalità Infrastruttura 570
Caricamento di immagini 577
Disconnessione e riconnessione 581
Connessione a dispositivi intelligenti. 582
L'applicazione SnapBridge 582
Cosa può fare SnapBridge per te 582
Connessioni senza fili 582
Connessione tramite Wi-Fi (modalità Wi-Fi) 583
Connessione tramite Bluetooth 590
Connessione alle reti utilizzando il WT-7. 603
Il WT-7 603
Cosa può fare per te il WT-7 603
Connessione tramite WT-7 605
Risoluzione dei problemi. 606
Connessioni cablate a computer e dispositivi HDMI. 607
Collegamento ai computer tramite USB. 607
Installazione NX Studio 607
Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio 608
Collegamento a dispositivi HDMI. 611
televisori 611
Registratori 612
Fotografia con flash sulla fotocamera. 617
“Sulla fotocamera” e “a distanza”. 617
Unità flash montate sulla fotocamera 617
Fotografia con flash remoto 617
Utilizzo di un flash sulla fotocamera. 618
Modalità di controllo del flash. 621

Modalità flash. 623
Compensazione flash. 628
Blocco FV. 629
Informazioni Flash per le unità integrate nella fotocamera. 632
Viene visualizzata la modalità di controllo del flash 632
Fotografia con flash remoto. 635
Cos'è la fotografia con flash remoto?. 635
Utilizzo di unità flash remote 635
Radio AWL. 637
Stabilire una connessione wireless 637
Fotografia con flash remoto 641
Aggiunta di un'unità flash montata su slitta 647
AWL ottico. 648
Utilizzo AWL ottica con SB-5000 o SB-500 648
AWL ottico/radio. 659
Informazioni flash per unità remote. 660
Viene visualizzata la modalità di controllo del flash 660
Risoluzione dei problemi. 664
Prima di contattare l'assistenza clienti. 664
Problemi e soluzioni. 666
Batteria/Display 666
Tiro 667
Riproduzione 673
Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless) 675
Varie 676
Avvisi e messaggi di errore. 677
Avvisi 677
Messaggio di errore 682
Note tecniche. 687
Obiettivi e accessori compatibili. 687
Il display e il pannello di controllo della fotocamera. 688
Il monitor 688

Il mirino . . . 696
Il pannello di controllo . . . 700
Unità flash compatibili . . . 701
Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) . . . 701
Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili con CLS . . . 701
Altri accessori compatibili . . . 733
Pacchi batteria di alimentazione MB-N11 opzionali . . . 739
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA . . . 761
Software . . . 763
Prendersi cura della fotocamera . . . 765
Magazzinaggio . . . 765
Pulizia . . . 765
Pulizia del sensore di immagine . . . 767
Pulizia manuale . . . 769
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni . . . 771
Cura della fotocamera . . . 771
Cura della batteria . . . 774
Utilizzo del caricabatterie . . . 776
Utilizzo dell'adattatore CA/caricabatteria . . . 776
Specifiche . . . 777
Fotocamera digitale Nikon Z7II/Z6II . . . 777
Schede di memoria approvate . . . 796
Caricabatterie portatili (Power Bank) . . . 797
Capacità della scheda di memoria . . . 798
Durata della batteria . . . 803
Illuminazione ausiliaria AF . . . 805
Marchi e licenze . . . 806
Avvisi . . . 809
Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili) . . . 812
Manuali delle lenti del kit . . . 819
Manuali delle lenti del kit . . . 819
Modifiche apportate tramite aggiornamenti del firmware . . . 820

Informazioni sulla versione del firmware. 820
Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.30. 821
Memo vocali (solo Z 6II) 821
Impostazioni di tonalità e luminosità per i ritratti 827
Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.40. 829
Nuove opzioni per le impostazioni personalizzate f2 “Controlli personalizzati”: “Salva posizione di messa a fuoco” e “Richiama posizione di messa a fuoco” 829
Nuova impostazione personalizzata: f9 “Gamma di rotazione della ghiera di messa a fuoco” . 832
Nuova impostazione personalizzata: f10 "Cambia ruolo messa a fuoco/anello di controllo" . . 834
Opzioni telecomando (ML-L7). 834
Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.50. 841
Nuova opzione “ USB ”. 841
Nuova impugnatura remota opzionale 842
Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.60. 843
Modalità monitor "Dai priorità al mirino". 843
Nuove impostazioni di anteprima per la fotografia Flash 844
Nuova impostazione personalizzata: d10 “Colori display caldi” 845
Nuova impostazione personalizzata: d11 “Cornice immagine” 846
Nuova impostazione personalizzata: g7 “Indicatore rosso fotogramma REC” 846
Nuova opzione per il menu Impostazioni: “Dimensione visualizzazione mirino (Foto Lv)” 847
Funzionalità disponibili con la versione 1.70 del firmware "C". 848
Supporto per Power Zoom 848

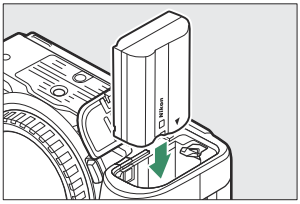
Introduzione

Quando la tua prima foto non può aspettare

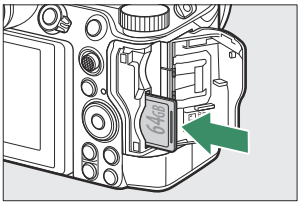
Prepararsi

1 **Inserire la batteria (74).**

Per informazioni sulla ricarica della batteria, vedere "Caricamento della batteria" (69).

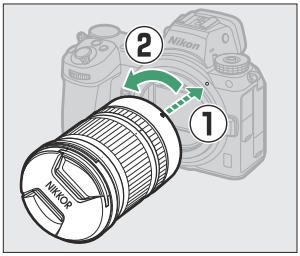


2 **Inserire una card di memoria (76).**

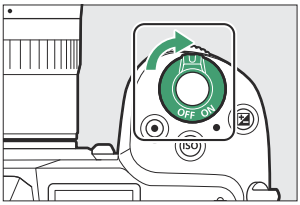


3 **Montare un obiettivo (80).**

- Allineare il punto bianco sull'obiettivo con il punto bianco sul corpo della fotocamera (①) e ruotare l'obiettivo nella direzione mostrata (②).
- È possibile collegare una cinghia alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Fissaggio del cinturino" (68).

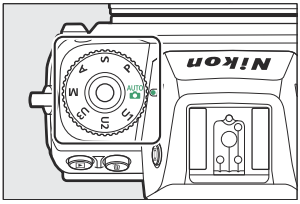


4 **Accendere la fotocamera, quindi scegliere una lingua e impostare l'orologio (82).**

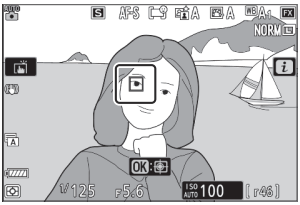


Scatta e visualizza foto

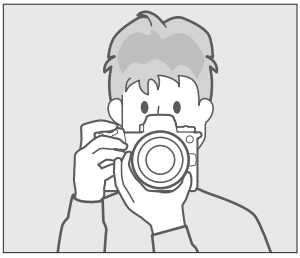
1 **Ruotare la ghiera modalità su AUTO .**



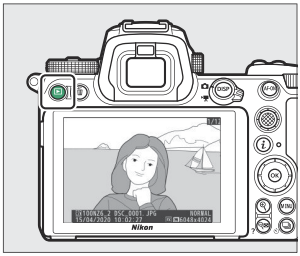
2 **Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa (ovvero, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa).**



3 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premerlo fino in fondo per scattare la foto.**



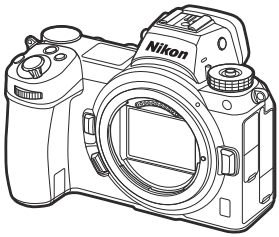
4 **Guarda l'immagine.**



Contenuto del pacco

Assicurati che tutti gli articoli elencati qui siano inclusi con la fotocamera.

- Telecamera



- Tappo del corpo BF-N1



- Oculare in gomma DK-29 (fornito collegato alla fotocamera, 735)



- Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c con copricontatti
- Caricabatterie MH-25a (fornito con un adattatore a muro CA o un cavo di alimentazione di tipo e forma che varia in base al paese o alla regione di vendita)
- Clip per cavo HDMI / USB (737)
- Cinghia (68)
- Garanzia
- *User's Manual*
- Cavo USB UC-E24 (607)
- Copri slitta accessori BS-1 (738)

- Le schede di memoria sono vendute separatamente.

Il Centro download Nikon

Visita il Centro download Nikon per scaricare aggiornamenti firmware, NX Studio e altri software Nikon , nonché manuali per i prodotti Nikon , tra cui fotocamere, obiettivi NIKKOR e unità flash.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Di questo manuale

Simboli

Nel presente manuale vengono utilizzati i seguenti simboli e convenzioni. Usateli per individuare le informazioni di cui avete bisogno.

☑	Questa icona contrassegna note, informazioni che devono essere lette prima di utilizzare questo prodotto.
Mancia	Questa icona contrassegna suggerimenti e informazioni aggiuntive che potresti trovare utili durante l'utilizzo di questo prodotto.
🕮	Questa icona segnala riferimenti ad altre sezioni di questo manuale.

Convegni

- Questo manuale è valido sia per la Z 7II che per la Z 6II. Le illustrazioni mostrano la Z 6II.
- Questa fotocamera utilizza schede di memoria CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC. Nel presente manuale le schede di memoria di tutti i tipi vengono denominate “schede di memoria”. Laddove sia necessario distinguere tra i diversi tipi, è possibile utilizzare i termini “scheda di memoria CFexpress”, “scheda di memoria XQD ” e “scheda di memoria SD”.
- Nel presente manuale i caricabatterie vengono definiti “caricabatterie” o “caricabatterie”.
- In questo manuale, la visualizzazione nel monitor della fotocamera e nel mirino durante la ripresa viene definita “visualizzazione di ripresa”; nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.
- Nel presente manuale gli smartphone e i tablet vengono definiti “dispositivi intelligenti”.
- In questo manuale, il termine “impostazioni predefinite” viene utilizzato per fare riferimento alle impostazioni in vigore al momento della spedizione. Le spiegazioni contenute in questo manuale presuppongono l'utilizzo delle impostazioni predefinite.

⚠ **Per la tua sicurezza**

“Per la vostra sicurezza” contiene importanti istruzioni di sicurezza. Assicuratevi di leggerli prima di utilizzare la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere “Per la vostra sicurezza” (🕮 24).

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Conservare queste istruzioni di sicurezza dove possano essere lette da chiunque utilizzi il prodotto.



PERICOLO: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.



AVVERTENZA: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.



ATTENZIONE: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.



AVVERTENZA

Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, scollegare immediatamente la batteria ricaricabile o la fonte di alimentazione.
Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

AVVERTENZA

Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori o adattatori CA non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori e adattatori CA progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:

- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.

ATTENZIONE

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.
La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.
Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.

Non toccare la card di memoria quando viene visualizzata un'avvertenza alta temperatura nel monitor o nel mirino.



La card di memoria sarà calda, con il rischio di causare ustioni o di far cadere e danneggiare la card quando viene rimossa.

PERICOLO (Batterie ricaricabili)

Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.
La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Non smontare.
- Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
- Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.

Caricare esclusivamente come indicato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.
Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.
Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.

AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.
Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.
Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15c se non si caricano nel periodo di tempo specificato.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.
Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- Nessuna parte dei manuali forniti con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di recupero o tradotta in alcuna lingua, in alcuna forma e con alcun mezzo, senza la preventiva autorizzazione scritta di Nikon .
- Nikon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nei presenti manuali.
- Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'uso di questo prodotto.
- Sebbene sia stato fatto il possibile per garantire che le informazioni contenute in questi manuali siano accurate e complete, vi saremmo grati se segnalaste eventuali errori od omissioni al rappresentante Nikon della vostra zona (l'indirizzo è fornito separatamente).

- **Avviso riguardante il divieto di copia o riproduzione**

  Si noti che il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto digitalmente tramite scanner, macchina fotografica digitale o altro dispositivo può essere punito dalla legge.

  - **Articoli la cui copia o riproduzione è vietata dalla legge**

    Non copiare o riprodurre carta moneta, monete, titoli, obbligazioni del governo o obbligazioni degli enti locali, anche se tali copie o riproduzioni recano il timbro "Esempio".

    È vietata la copia o la riproduzione di carta moneta, monete o titoli in circolazione in un paese estero.

    È vietata la copia o la riproduzione di francobolli o cartoline postali non utilizzati emessi dal governo, salvo previa autorizzazione del governo.

    È vietata la copia o la riproduzione dei francobolli emessi dal Governo e dei documenti certificati previsti dalla legge.
  - **Avvertenze su alcune copie e riproduzioni**

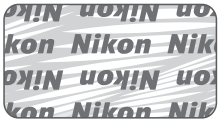
    Il governo ha emesso diffide su copie o riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, buoni regalo, ecc.), abbonamenti pendolari o buoni sconto, salvo nei casi in cui un'azienda debba fornire un numero minimo di copie necessarie per uso aziendale. Inoltre, è vietato copiare o riprodurre passaporti rilasciati dal governo, licenze rilasciate da enti pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti e buoni pasto.
  - **Rispettare le note sul copyright**

    Ai sensi della legge sul copyright, le fotografie o le registrazioni di opere protette da copyright realizzate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del titolare del copyright. Sono previste eccezioni per l'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale potrebbe essere limitato nel caso di fotografie o registrazioni di mostre o spettacoli dal vivo.

- **Utilizzare solo accessori elettronici del marchio Nikon**

  Le fotocamere Nikon sono progettate secondo i più elevati standard qualitativi e includono circuiti elettronici complessi. Solo gli accessori elettronici a marchio Nikon (inclusi obiettivi, caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori flash) certificati da Nikon specificamente per l'uso con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare nel rispetto dei requisiti operativi e di sicurezza di questi circuiti elettronici.

  L'uso di accessori elettronici non Nikon potrebbe danneggiare la fotocamera e invalidare la garanzia Nikon . L'uso di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive del sigillo olografico Nikon mostrato a destra potrebbe interferire con il normale funzionamento della fotocamera o causare surriscaldamento, incendio, rottura o perdite delle batterie.



  Per ulteriori informazioni sugli accessori a marchio Nikon , contattare un rivenditore Nikon autorizzato locale.

Prima di scattare foto importanti

Prima di scattare foto in occasioni importanti (come matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), effettuare uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni o mancati guadagni derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento permanente

Nell'ambito dell'impegno di Nikon per un "apprendimento continuo" volto al supporto e alla formazione sui prodotti, informazioni costantemente aggiornate sono disponibili online nei seguenti siti:

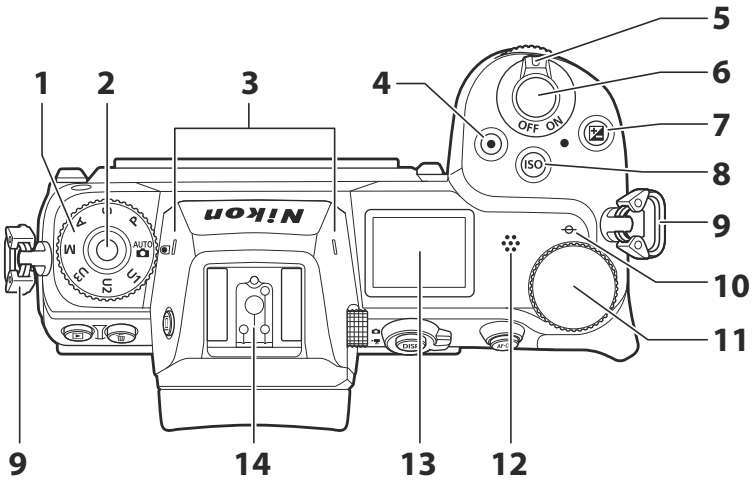
- **Per gli utenti negli Stati Uniti** : https://www.nikonusa.com/
- **Per gli utenti in Europa** : https://www.nikoneurope.com/
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa** : https://www.nikon-asia.com/

Visitate questi siti per rimanere aggiornati sulle ultime informazioni sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali su imaging e fotografia digitale. Ulteriori informazioni potrebbero essere disponibili presso il rappresentante Nikon di zona. Per informazioni di contatto, consultare il seguente URL: https://imaging.nikon.com/

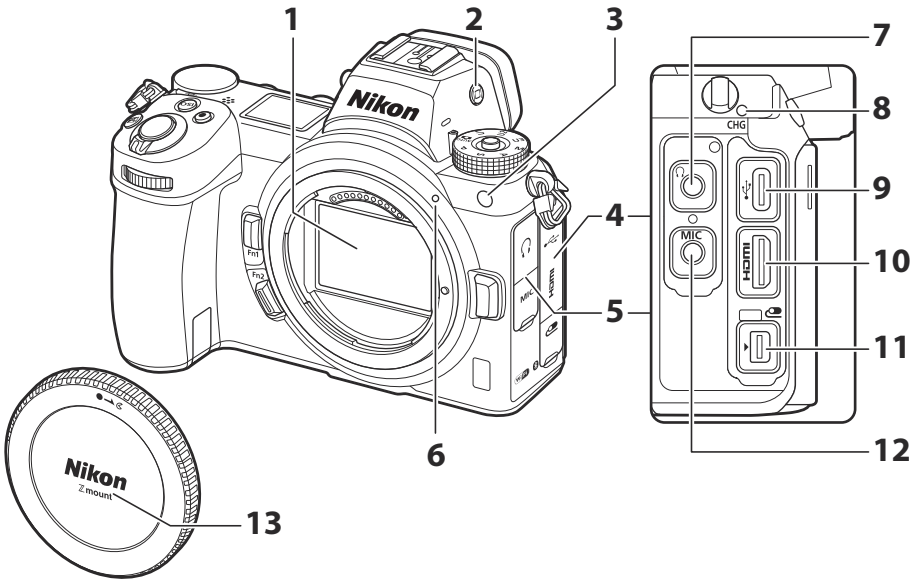
Imparare a conoscere la fotocamera

Parti della fotocamera

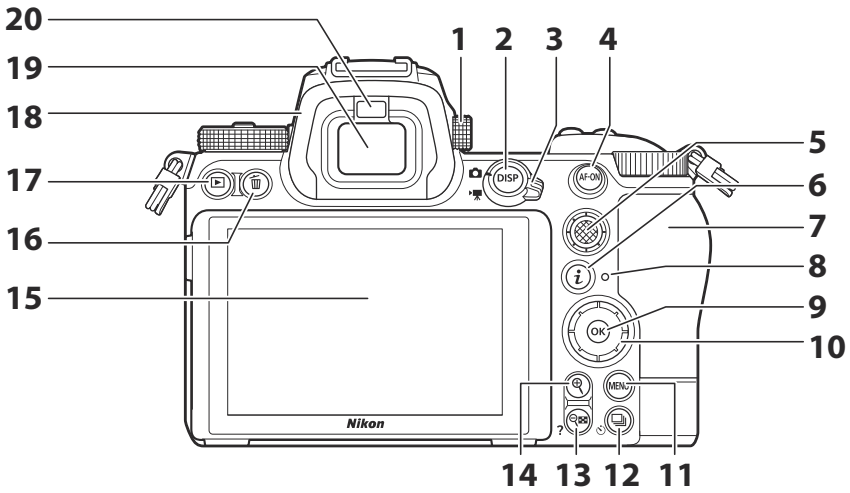
Corpo della fotocamera



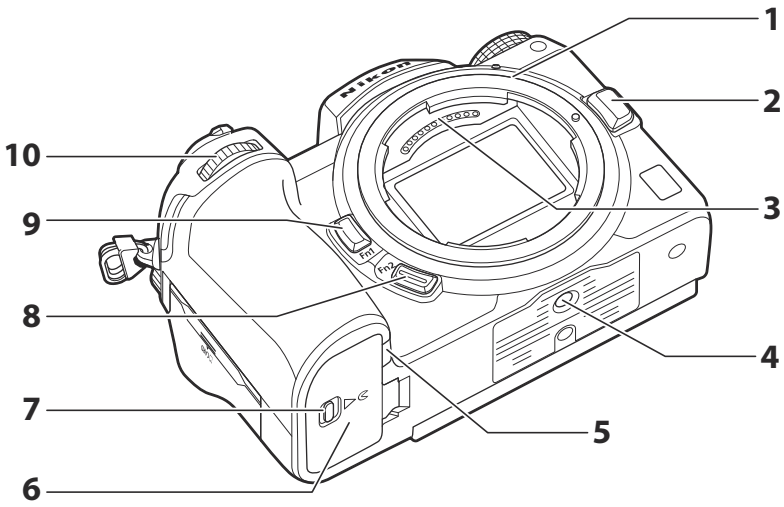
1 Ghiera di modalità (46 , 128)
2 Sblocco della ghiera modalità (46 , 128)
3 Microfono stereo (91)
4 Pulsante di registrazione filmato (91)
5 Interruttore di accensione (82 , 85)
6 Pulsante di scatto (85)
7 Pulsante (49 , 142)
8 Tasto **ISO** (48 , 138)
9 Occhiello per la cinghia della fotocamera (68)
10 (contrassegno del piano focale; 117)
11 Ghiera di comando principale (Le ghiere di comando 47)
12 Altoparlante (97)
13 Pannello di controllo (36 , 700)
14 Slitta accessori (per unità flash opzionale; 618 , 701)



1 Sensore di immagine (767)
2 Pulsante (44 , 487)
3 Illuminatore ausiliario AF (88 , 400)
Lampada per la riduzione occhi rossi (176 , 623)
Spia dell'autoscatto (151)
4 Copertura per terminale accessori e connettori USB e HDMI
5 Cover per connettori cuffie e microfono
6 Riferimento per il montaggio dell'obiettivo (80)
7 Connettore delle cuffie (380)
8 Spia di carica (71)
9 Connettore USB (519 , 607)
10 Connettore HDMI (611)
11 Terminale accessori
12 Connettore per microfono esterno (736)
13 Tappo corpo macchina (80)



1 Controllo di regolazione diottrica (43)
2 Pulsante **DISP** (56)
3 Selettore foto/filmato (85 , 91)
4 Pulsante **AF-ON** (59)
5 Sotto-selettore (58 , 153)
6 Pulsante **i** (64 , 156)
7 Coperchio dello slot della scheda di memoria (76)
8 Spia di accesso alla scheda di memoria (89 , 93)
9 Pulsante OK (60)
10 Multi-selettore (60)
11 Pulsante **MENU** (59)
12 Pulsante ( ) (145 , 151)
13 Pulsante (**?**) (58 , 63 , 197 , 218)
14 Pulsante (58 , 115 , 197 , 218)
15 Monitor (50 , 113)
16 Pulsante (99 , 220)
17 Pulsante (96 , 196)
18 Oculare in gomma (735)
19 Mirino (43)
20 Sensore oculare (43)



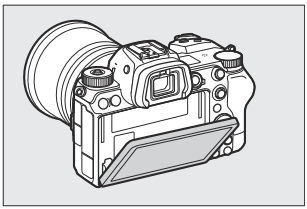
1 Innesto dell'obiettivo (80 , 117)
2 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (81)
3 Contatti della CPU
4 Attacco per treppiede
5 Coperchio del connettore di alimentazione (761)
6 Coperchio del vano batteria
7 Fermo del coperchio del vano batteria
8 Pulsante **Fn2** (66 , 101)
9 Pulsante **Fn1** (66 , 118)
10 Ghiera secondaria (47)

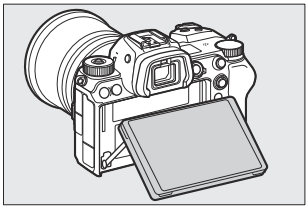
Non toccare il sensore di immagine

Non esercitare in nessun caso pressione sul sensore immagine, colpirlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria provenienti da un ventilatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare in altro modo il sensore. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia del sensore di immagine" (🕮 767).

Note sul monitor

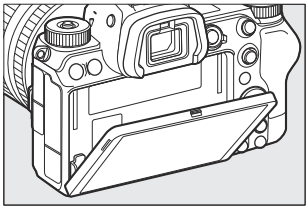
L'angolazione del monitor può essere regolata.





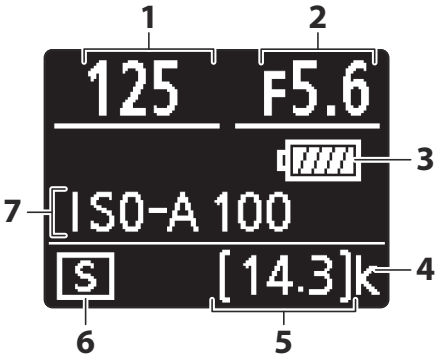
Suggerimento: Numero di serie del prodotto

Il numero di serie di questo prodotto può essere trovato aprendo il monitor.



Il pannello di controllo

Il pannello di controllo si illumina quando la fotocamera è accesa. Con le impostazioni predefinite, vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che appaiono nel pannello di controllo, vedere “Il display e il pannello di controllo della fotocamera” (🕮 688) in “Note tecniche”.

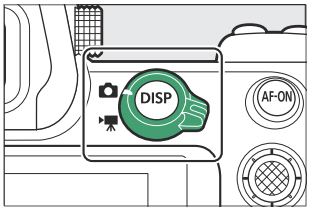


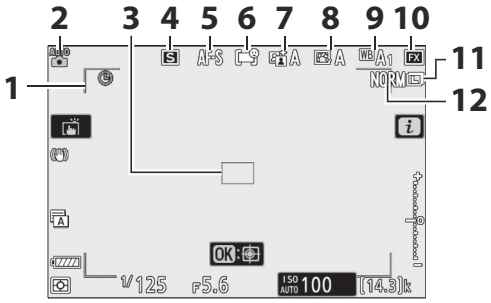
1 Velocità dell'otturatore (🕮 129 , 🕮 130)
2 Apertura (🕮 129 , 🕮 130)
3 Indicatore della batteria (🕮 75)
4 "k" (appare quando la memoria rimane per oltre 1000 esposizioni; 🕮 77)
5 Numero di esposizioni rimanenti (🕮 77 , 🕮 798)
6 Modo di scatto (🕮 145)
7 Sensibilità ISO (🕮 138)

Il monitor

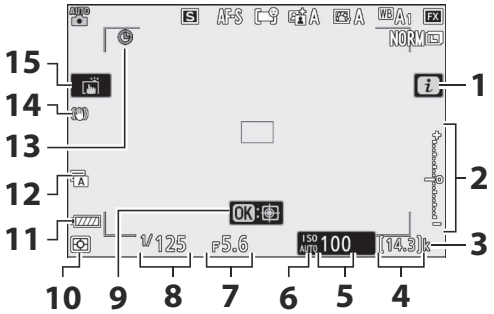
Con le impostazioni predefinite, sul monitor vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori, vedere “Il display e il pannello di controllo della fotocamera” (🕮 688) in “Note tecniche”.

Modalità foto





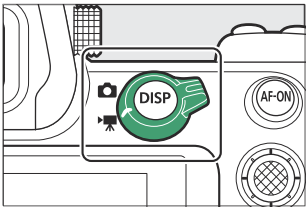
1 Cornici dell'area AF (🕮 104)
2 Modalità di ripresa (🕮 128)
3 Punto AF (🕮 104)
4 Modo di scatto (🕮 145)
5 Modalità di messa a fuoco (🕮 101)
6 Modo area AF (🕮 104)
7 D-Lighting attivo (🕮 277)
8 Picture Control (🕮 159 , 🕮 271)
9 Bilanciamento del bianco (🕮 118 , 🕮 165 , 🕮 265)
10 Area immagine (🕮 257)
11 Dimensione immagine (🕮 174)
12 Qualità dell'immagine (🕮 172)

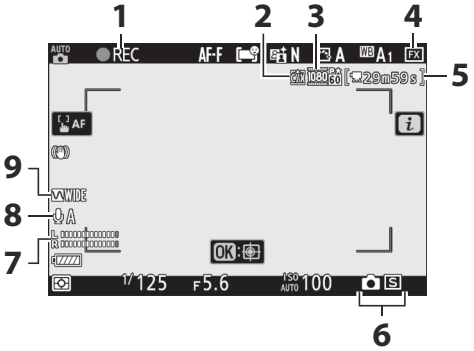


1 Icona (156)
2 Indicatore di esposizione
- Esposizione (131)
- Compensazione dell'esposizione (142)

3 "k" (appare quando la memoria rimane per oltre 1000 esposizioni; 77)
4 Numero di esposizioni rimanenti (77 , 798)
5 Sensibilità ISO (138)
6 Indicatore sensibilità ISO (138)
Indicatore sensibilità ISO automatica (140)
7 Apertura (129 , 130)
8 Velocità dell'otturatore (129 , 130)
9 AF con inseguimento soggetto (112)
10 Misurazione (177)
11 Indicatore della batteria (75)
12 Tipo di otturatore (413)
13 Indicatore “Orologio non impostato” (84)
14 Indicatore di riduzione vibrazioni (180)
15 Ripresa con tocco (113)

Modalità film



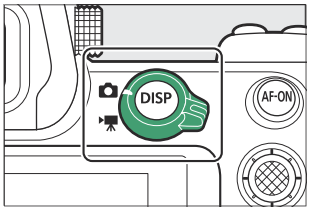


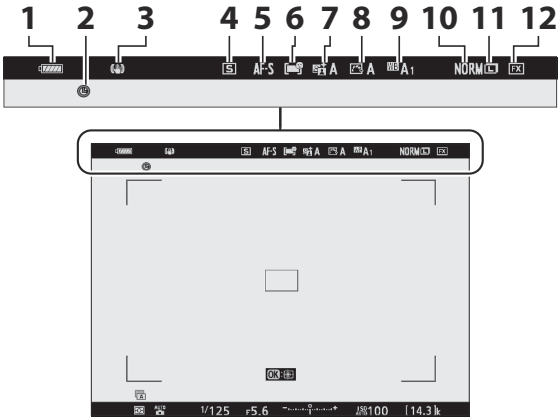
1 Indicatore di registrazione (91)
Indicatore “Nessun filmato” (93)
2 Destinazione (193)
3 Dimensioni fotogramma e frequenza/ qualità immagine (185)
4 Area immagine (191)
5 Tempo rimanente (91)
6 Modalità di scatto (fotografie; 150)
7 Livello sonoro (190)
8 Sensibilità microfono (190)
9 Risposta in frequenza (378)

Il mirino

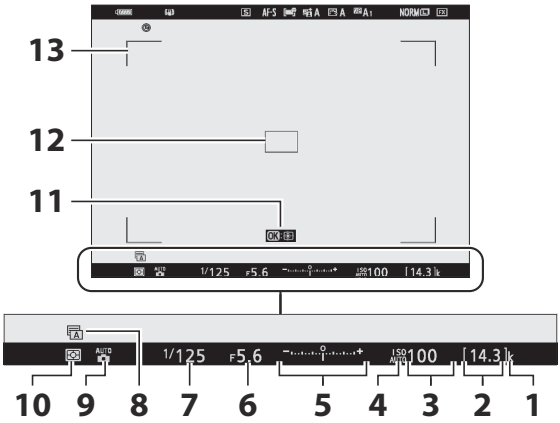
Con le impostazioni predefinite, nel mirino vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori, vedere “Il display e il pannello di controllo della fotocamera” (688) in “Note tecniche”.

Modalità foto





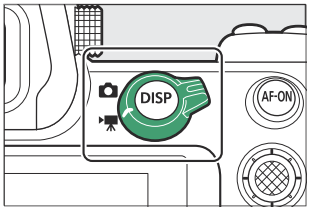
1. Indicatore della batteria (75)
2. Indicatore “Orologio non impostato” (84)
3. Indicatore di riduzione vibrazioni (180)
4. Modo di scatto (145)
5. Modalità di messa a fuoco (101)
6. Modo area AF (104)
7. D-Lighting attivo (277)
8. Picture Control (159 , 271)
9. Bilanciamento del bianco (118 , 165 , 265)
10. Qualità dell'immagine (172)
11. Dimensione immagine (174)
12. Area immagine (257)

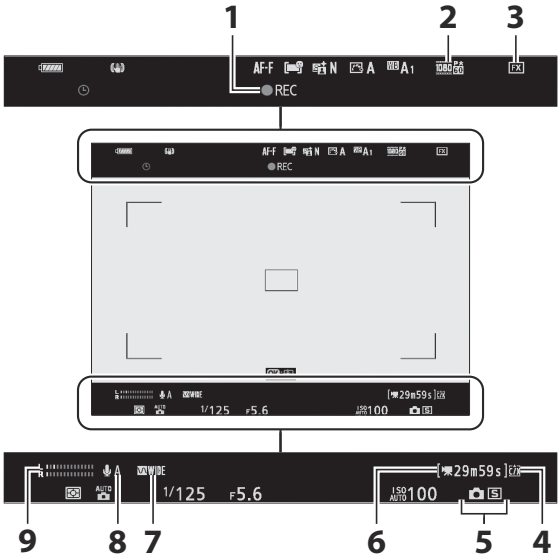


1 "k" (appare quando la memoria rimane per oltre 1000 esposizioni; 🕮 77)
2 Numero di esposizioni rimanenti (🕮 77 , 🕮 798)
3 Sensibilità ISO (🕮 138)
4 Indicatore sensibilità ISO (🕮 138)
Indicatore sensibilità ISO automatica (🕮 140)
5 Indicatore di esposizione
- Esposizione (🕮 131)
- Compensazione dell'esposizione (🕮 142)

6 Apertura (🕮 129 , 🕮 130)
7 Velocità dell'otturatore (🕮 129 , 🕮 130)
8 Tipo di otturatore (🕮 413)
9 Modalità di ripresa (🕮 128)
10 Misurazione (🕮 177)
11 AF con inseguimento soggetto (🕮 112)
12 Punto AF (🕮 104)
13 Cornici dell'area AF (🕮 104)

Modalità film

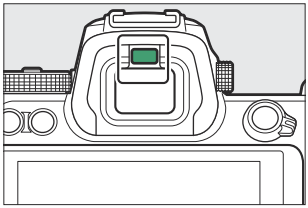




1 Indicatore di registrazione (91)
Indicatore “Nessun filmato” (93)
2 Dimensioni fotogramma e frequenza/ qualità immagine (185)
3 Area immagine (191)
4 Destinazione (193)
5 Modalità di scatto (fotografie; 150)
6 Tempo rimanente (91)
7 Risposta in frequenza (378)
8 Sensibilità microfono (190)
9 Livello sonoro (190)

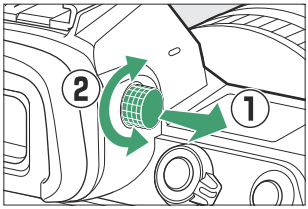
Controlli della fotocamera

Mirino



- Avvicinando l'occhio al mirino si attiva il sensore oculare, commutando la visualizzazione dal monitor al mirino. Tieni presente che il sensore oculare risponderà anche ad altri oggetti, come le dita.
- Se lo si desidera, il mirino può essere utilizzato per i menu e la riproduzione.

Il controllo di regolazione diottrica



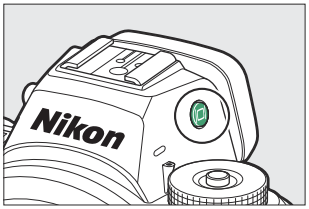
- È possibile mettere a fuoco il mirino sollevando e ruotando il controllo di regolazione diottrica.
- Fare attenzione a non mettere le dita o le unghie negli occhi.
- Dopo aver regolato la diottria, riportare il comando di regolazione diottrica nella sua posizione originale.

Suggerimento: Uso prolungato

Quando si utilizza il mirino per periodi prolungati, è possibile selezionare [**Spento**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Applica impostazioni a live view**] per garantire che la luminosità e la tonalità del mirino siano regolate per una facile visualizzazione.

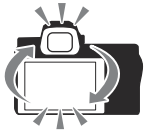
Il pulsante |▭| (modalità monitor).

Premere il pulsante |▭| per spostarsi tra la visualizzazione del mirino e quella del monitor.

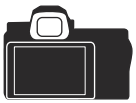


Premere il pulsante |▭| per scorrere i display come segue.

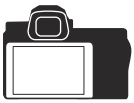
[**Commutazione automatica del display**]: la fotocamera passa automaticamente dalla visualizzazione del mirino a quella del monitor in base alle informazioni provenienti dal sensore oculare.



[**Solo mirino**]: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per la ripresa, i menu e la riproduzione.

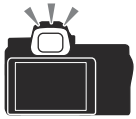


[**Solo monitor**]: il monitor viene utilizzato per la ripresa, i menu e la riproduzione. Il display del mirino rimarrà vuoto anche se avvicini l'occhio al mirino.



[**Priorità al mirino**]: la fotocamera funziona in modo simile alle fotocamere reflex digitali esistenti.

- Durante la modalità foto, posizionando l'occhio sul mirino si accende il mirino; il monitor rimane spento anche se distogli lo sguardo.
- Durante la modalità filmato, la riproduzione o la visualizzazione dei menu, la fotocamera passa automaticamente dal mirino al monitor in base alle informazioni provenienti dal sensore oculare.



Suggerimento: Inclinazione del monitor

Mettendo l'occhio sulla fotocamera quando il monitor è inclinato non si attiverà il mirino se vengono soddisfatte entrambe le seguenti condizioni:

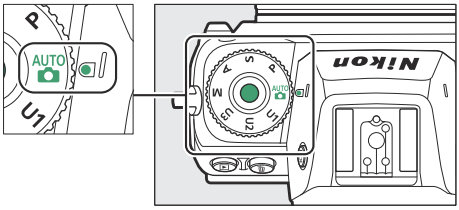
- [**Commutazione automatica del display**] o [**Priorità al mirino**] è selezionato per la modalità monitor e
- sul monitor viene attualmente visualizzato un menu, un'immagine o un'altra visualizzazione.

Suggerimento: Modalità monitoraggio

È possibile limitare la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione.

Il quadrante della modalità

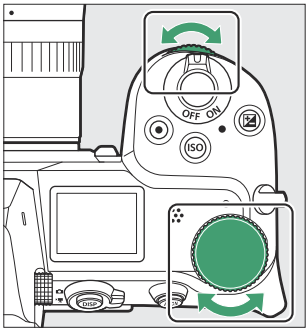
Premere il pulsante di sblocco della ghiera modalità e ruotare la ghiera modalità per scegliere una modalità di scatto.



Modalità		Descrizione
AUTO	**Auto**	Una semplice modalità "inquadra e scatta" che lascia alla fotocamera il controllo delle impostazioni (85 , 91).
P	**Auto programmata**	La fotocamera imposta la velocità dell'otturatore e l'apertura per un'esposizione ottimale.
S	**Auto a priorità dei tempi**	Scegli tu la velocità dell'otturatore; la fotocamera seleziona l'apertura per ottenere i migliori risultati.
UN	**Auto a priorità dei diaframmi**	Scegli tu l'apertura; la fotocamera seleziona la velocità dell'otturatore per ottenere i migliori risultati.
M	**Manuale**	Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura.
U1 U2 U3	**Modalità di impostazione dell'utente**	Assegnare le impostazioni utilizzate di frequente a queste posizioni per un rapido richiamo.

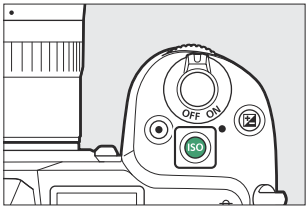
I quadranti di comando

Ruotare le ghiere di comando per scegliere le impostazioni per la velocità dell'otturatore, l'apertura o le funzioni assegnate ad altri controlli della fotocamera.



Il pulsante ISO

Regolare la sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) in base alle condizioni di illuminazione.



Modalità foto

La sensibilità ISO può essere regolata tenendo premuto il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera di comando principale.

- Nelle modalità **P** , **S** , **A** e **M** , puoi tenere premuto il pulsante **ISO** e ruotare la ghiera secondaria per scegliere tra " **ISO AUTO** " (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) o " **ISO** " (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).
- Nella modalità AUTO , " **ISO AUTO** " (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) è selezionato per impostazione predefinita. Tieni premuto il pulsante **ISO** e ruota la ghiera di comando principale per alternare tra " **ISO AUTO** " e " **ISO** " (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).

Modalità film

La sensibilità ISO può essere regolata tenendo premuto il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera di comando principale. La sensibilità ISO per la registrazione di filmati può essere regolata solo nella modalità **M.**

- Il valore selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] si applica quando è selezionato [**Off**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo ISO automatico (modalità M)**].
- È possibile scegliere tra " **ISO AUTO** " (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e " **ISO** " (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato) tenendo premuto il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera secondaria.

Il pulsante ⊠ (compensazione dell'esposizione).

Modificare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera. La compensazione dell'esposizione può essere utilizzata per rendere le immagini più luminose o più scure.



−1 EV

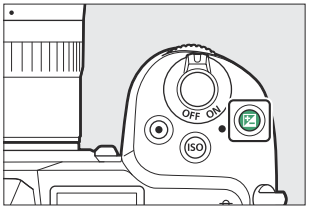


Nessuna compensazione dell'esposizione



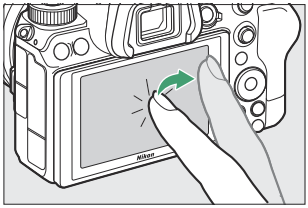
+1 EV

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata tenendo premuto il pulsante ⊠ e ruotando una delle ghiere di comando.
- Valori più alti rendono il soggetto più luminoso, valori più bassi più scuro.



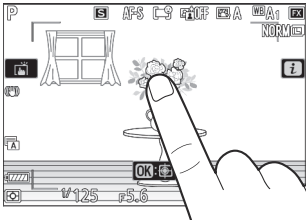
Tocca i controlli

Il monitor sensibile al tocco offre una varietà di controlli che possono essere azionati toccando il display con le dita. Durante la fotografia tramite mirino, i controlli touch sono disabilitati e non possono essere utilizzati per la messa a fuoco o simili.

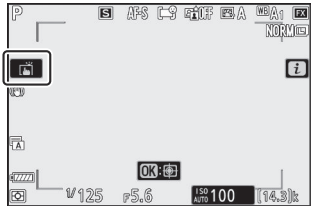


Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore

- Toccare il monitor per mettere a fuoco il punto selezionato (toccare AF).
- In modalità foto, l'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display (tocco dell'otturatore).

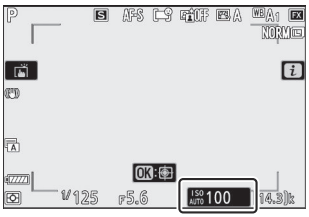


- Le impostazioni per scattare a tocco/AF possono essere regolate toccando l'icona (113).

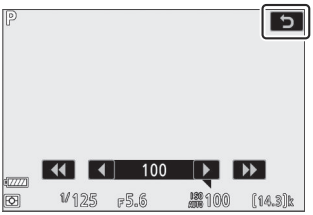


Regolazione delle impostazioni

- Tocca le impostazioni evidenziate sul display.
- È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i dispositivi di scorrimento.

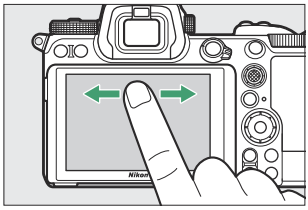


- Toccare ↩ o premere ⓚ per selezionare l'opzione scelta e tornare alla schermata precedente.

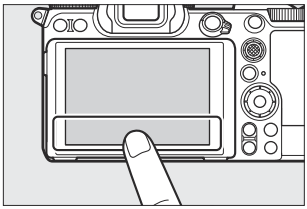


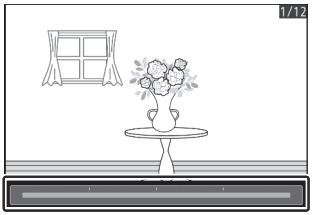
Riproduzione

- Scorrere verso sinistra o destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a pieno formato.

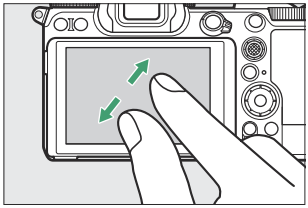


- Nella riproduzione a pieno formato, toccando la parte inferiore del display viene visualizzata una barra di avanzamento dei fotogrammi. Fai scorrere il dito verso sinistra o verso destra sulla barra per scorrere rapidamente fino ad altre immagini.



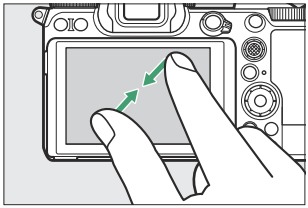


- Per ingrandire un'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, utilizzare un gesto di allungamento o dare due rapidi tocchi al display. È possibile regolare il rapporto di zoom utilizzando i gesti di allungamento per ingrandire e i gesti di pizzicamento per rimpicciolire.



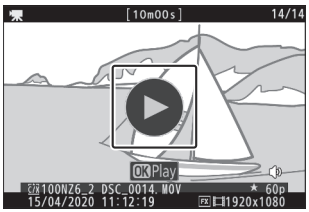
- Utilizzare i gesti di diapositiva per visualizzare altre parti dell'immagine durante lo zoom.
- Se si danno due tocchi rapidi al display mentre lo zoom è attivo, lo zoom viene annullato.

- Per "rimpicciolire" una visualizzazione in miniatura, utilizzare un gesto di pizzicamento durante la riproduzione a pieno formato. Usa pizzica e allunga per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



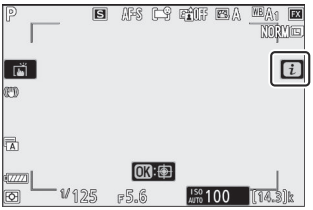
Visualizzazione di filmati

- I film sono indicati da un'icona ; per avviare la riproduzione, toccare la guida su schermo.
- Tocca il display per mettere in pausa. Tocca di nuovo per riprendere.
- Toccare ↩ per uscire dalla riproduzione a pieno formato.

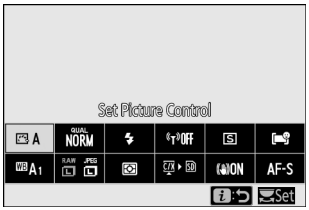


Il menu i

- Toccare l'icona i per visualizzare il menu i durante la ripresa (64 , 156).

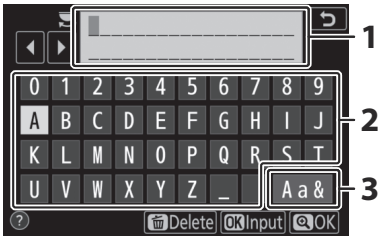


- Tocca gli elementi per visualizzare e modificare le opzioni.



Inserimento di testo

- Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile immettere testo toccando i tasti.

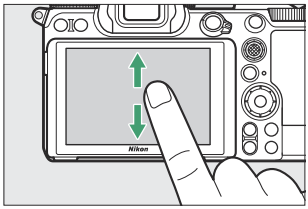


1 Area di visualizzazione del testo
2 Zona tastiera
3 Selezione della tastiera

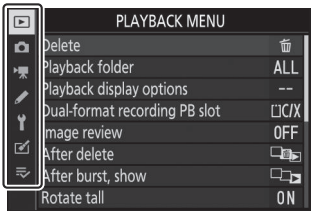
- Per posizionare il cursore, toccare ◀ oppure toccare direttamente nell'area ▶ visualizzazione del testo.
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole, minuscole e con simboli, toccare il pulsante di selezione della tastiera.

Navigazione nei menu

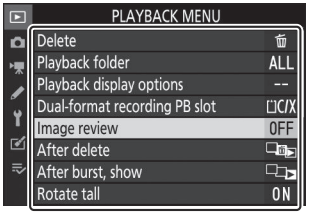
• Scorri verso l'alto o verso il basso per scorrere.



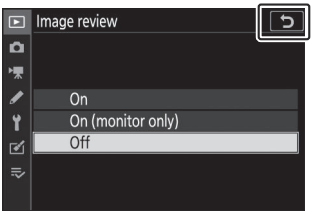
• Tocca l'icona di un menu per scegliere un menu.



• Tocca le voci del menu per visualizzare le opzioni. È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i dispositivi di scorrimento.



• Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare ↩.



Il touch screen

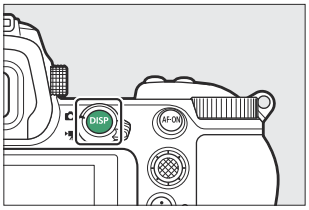
- Il touch screen risponde all'elettricità statica. Potrebbe non rispondere se toccato con le unghie o con le mani guantate.
- Non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.
- Non usare eccessivamente la forza.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se coperto con pellicole protettive di terze parti.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se toccato contemporaneamente in più punti.

Suggerimento: Abilitare o disabilitare i controlli touch

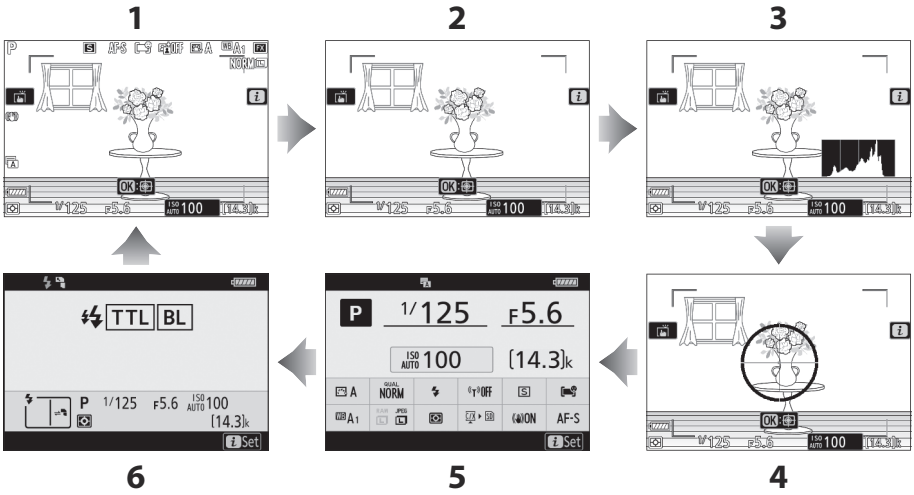
I controlli touch possono essere abilitati o disabilitati utilizzando la voce [**Controlli touch**] nel menu di configurazione.

Il pulsante DISP

Utilizzare il pulsante **DISP** per scorrere le seguenti visualizzazioni:



Modalità foto



1 Indicatori accesi
2 Visualizzazione semplificata
3 Istogramma [1, 2]
4 Orizzonte virtuale
5 Visualizzazione delle informazioni (688)
6 Informazioni flash (632 , 660) [3]

1 Visualizzato quando è selezionato [**On**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Applica impostazioni a live view**].
2 Non visualizzato se è selezionato [**On**] per [**Scatto sovrapposto**] durante la fotografia con esposizione multipla.
3 Visualizzato quando un'unità flash SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 opzionale è montata sulla slitta accessori o un telecomando wireless WR-R10 comanda un'unità flash tramite controllo flash radio.

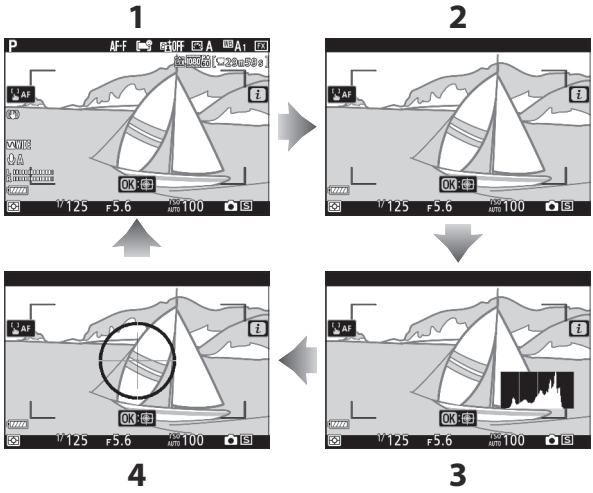
Suggerimento: Il mirino

Il pulsante **DISP** può essere utilizzato anche per scegliere le informazioni visualizzate nel mirino. Si noti, tuttavia, che la visualizzazione delle informazioni e le informazioni sul flash non vengono visualizzate nel mirino.

Suggerimento: Nascondere la visualizzazione delle informazioni

La visualizzazione delle informazioni può essere nascosta premendo il controllo a cui è stato assegnato [**Visualizzazione info live view disattivata**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**]. Premere nuovamente il comando per riattivare il display.

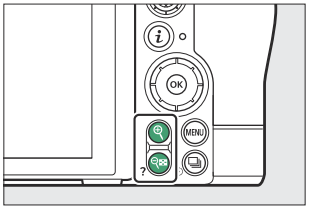
Modalità film



1 Indicatori accesi
2 Visualizzazione semplificata
3 Istogramma
4 Orizzonte virtuale

I pulsanti 🔍 e 🔍 (?).

Ingrandire o ridurre la visualizzazione nel monitor durante la ripresa o la riproduzione.



Tiro

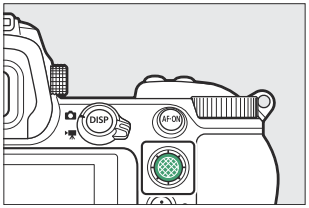
Premi 🔍 per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo durante la ripresa. Premere 🔍 per aumentare il rapporto di zoom, 🔍 (**?**) per rimpicciolire.

Riproduzione

Premere 🔍 per ingrandire le immagini durante la riproduzione a pieno formato. Premere 🔍 per aumentare il rapporto di zoom, 🔍 (**?**) per rimpicciolire. Premendo 🔍 (**?**) quando l'immagine è visualizzata a pieno formato si “rimpicciolisce” l'elenco delle miniature.

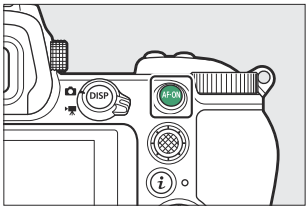
Il sub-selettore

Premere il selettore secondario in alto, in basso, a sinistra o a destra per selezionare il punto AF. Tenere premuto il centro del selettore per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione (📖 153).



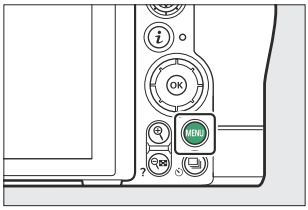
Il pulsante AF-ON

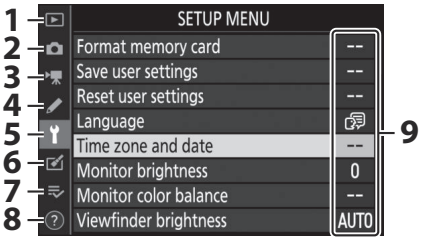
Il pulsante **AF-ON** può essere utilizzato per la messa a fuoco in modalità autofocus.



Il pulsante MENU

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



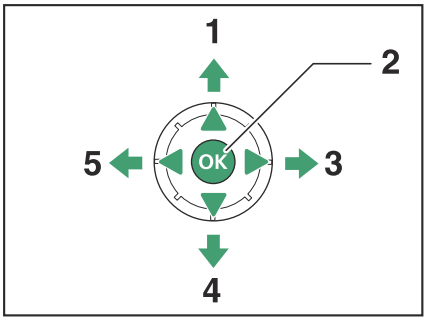


1 [**MENU RIPRODUZIONE**] (225)
2 [**MENU DI RIPRESA FOTO**] (Il menu di ripresa foto 242)
3 [**MENU DI RIPRESA FILMATO**] (352)
4 [**MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE**] (382)
5 [**MENU IMPOSTAZIONI**] (472)
6 [**MENU RITOCCO**] (528)
7 [**IL MIO MENU**]/ [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] * (553)
8 L'icona Guida (63)
9 Impostazioni attuali

* È possibile scegliere il menu visualizzato. L'impostazione predefinita è [**IL MIO MENU**].

Utilizzo dei menu

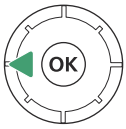
È possibile navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante ⓞⓚ

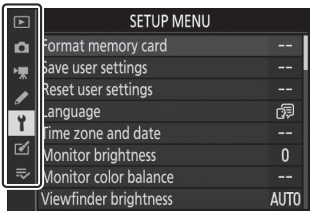


1 Sposta il cursore verso l'alto
2 Seleziona l'elemento evidenziato
3 Visualizza il sottomenu, seleziona l'elemento evidenziato o sposta il cursore a destra
4 Sposta il cursore verso il basso
5 Annulla e torna al menu precedente o sposta il cursore a sinistra

1 Evidenziare l'icona del menu corrente.

Premere ◀ per posizionare il cursore nell'area di selezione del menu.

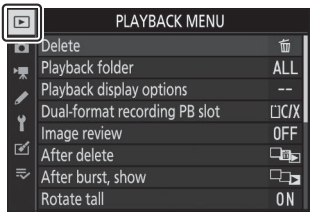




2 Seleziona un menù.

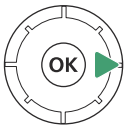
Premere ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.

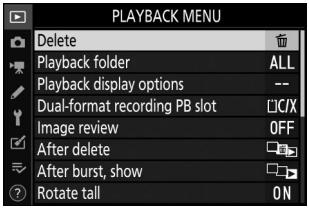




3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.

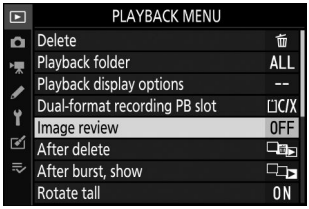




4 Evidenzia una voce di menu.

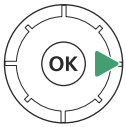
Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu.

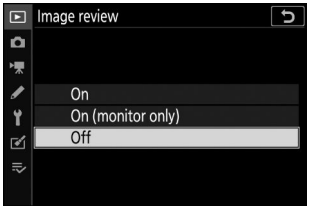




5 Opzioni di visualizzazione.

Premere ▶ per visualizzare le opzioni per la voce di menu selezionata.

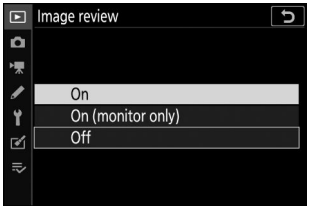




6 Evidenzia un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.





7 Seleziona l'opzione evidenziata.



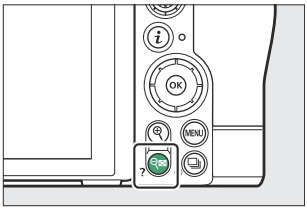
- Premi OK per selezionare l'opzione evidenziata.
- Per uscire senza effettuare alcuna selezione, premere il pulsante MENU
- Per uscire dai menu e tornare alla modalità di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

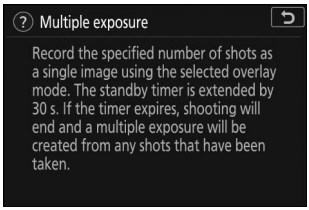
Elementi in grigio

Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda della modalità e dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili vengono visualizzati in grigio.

Suggerimento: L'icona ⓘ (Aiuto).

- Ove disponibile, è possibile visualizzare una descrizione dell'elemento attualmente selezionato premendo il pulsante ⓘ (**?**).
- Premere ◀ o ▶ per scorrere.
- Premere nuovamente ⓘ (**?**) per tornare ai menu.



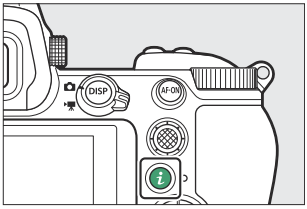


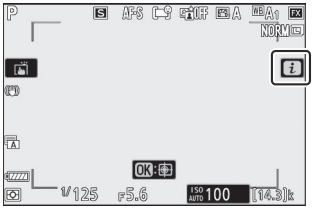
Suggerimento: Tocca i controlli

È anche possibile navigare nei menu utilizzando i controlli touch (📖 50).

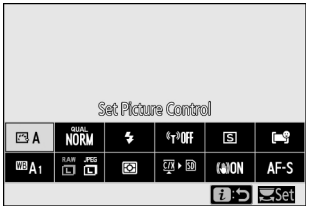
Il pulsante i (il menu i)

Per accedere rapidamente alle impostazioni utilizzate di frequente, premere il pulsante i o toccare l'icona i per visualizzare il menu i .

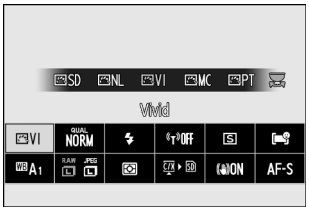




- Durante la modalità foto e la modalità filmato vengono visualizzati diversi menu.
- Le opzioni possono essere visualizzate toccando le voci sul display o evidenziando le voci e premendo ⊛ ; le selezioni possono quindi essere effettuate utilizzando il multi-selettore.

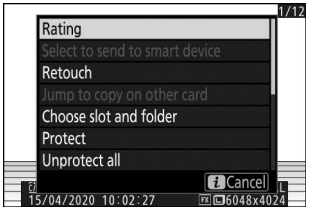


- Gli elementi per i quali la fotocamera visualizza una guida su schermo possono essere regolati evidenziandoli nel menu i e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.



Suggerimento: Il menu Riproduzione i

Premendo il pulsante i durante la riproduzione viene visualizzato un menu i sensibile al contesto delle opzioni di riproduzione utilizzate di frequente.

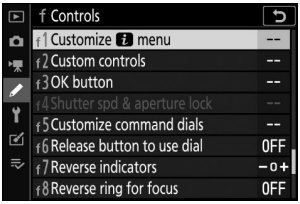


Personalizzazione del menu i

Le voci visualizzate nel menu modalità foto i possono essere scelte utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu i**].

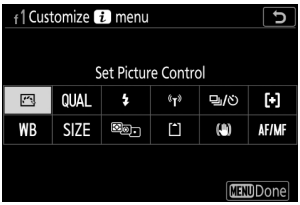
1 **Evidenziare l'impostazione personalizzata f1 o g1 [Personalizza menu i] e premere OK**

Vedere "Il pulsante MENU " (59) per informazioni sull'uso dei menu.



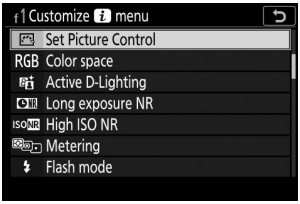
2 **Evidenziare la posizione che si desidera modificare e premere OK .**

Verrà visualizzato un elenco degli elementi disponibili per la posizione selezionata.



3 **Evidenziare la voce desiderata e premere OK .**

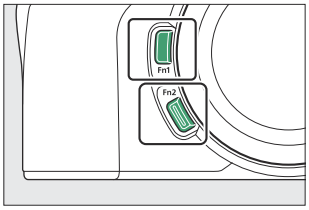
- L'elemento verrà assegnato alla posizione selezionata e verranno visualizzate le opzioni mostrate al passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 come desiderato.



4 **Premi il pulsante MENU**

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

I pulsanti Fn1 e Fn2



Utilizzare il pulsante **Fn1** o **Fn2** per accedere rapidamente alle impostazioni selezionate.

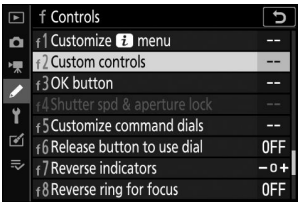
- Per impostazione predefinita, al pulsante **Fn1** è assegnato il bilanciamento del bianco (118) e al pulsante **Fn2** la selezione della modalità di messa a fuoco e dell'area AF (101).
- L'impostazione assegnata può essere regolata tenendo premuto il pulsante **Fn1** o **Fn2** e ruotando le ghiere di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.

Scelta dei ruoli per i pulsanti Fn1 e Fn2

I ruoli svolti dai pulsanti **Fn1** e **Fn2** possono essere selezionati utilizzando l'impostazione personalizzata f2 o g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante Fn1**] e [**Pulsante Fn2**].

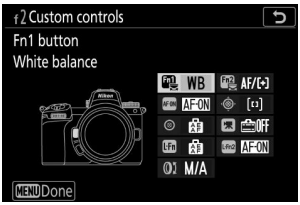
1 **Evidenziate l'impostazione personalizzata f2 o g2 [Controlli personalizzati] e premete ⓚ .**

Vedere "Il pulsante MENU " (59) per informazioni sull'uso dei menu.



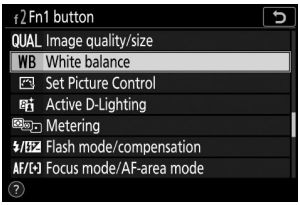
2 **Evidenziare l'opzione per il pulsante desiderato e premere ⓚ .**

Verrà visualizzato un elenco degli elementi disponibili per il pulsante selezionato.



3 Evidenziare la voce desiderata e premere ⊛ .

- L'elemento verrà assegnato al pulsante selezionato e verranno visualizzate le opzioni mostrate al passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 per assegnare un ruolo al pulsante rimanente.



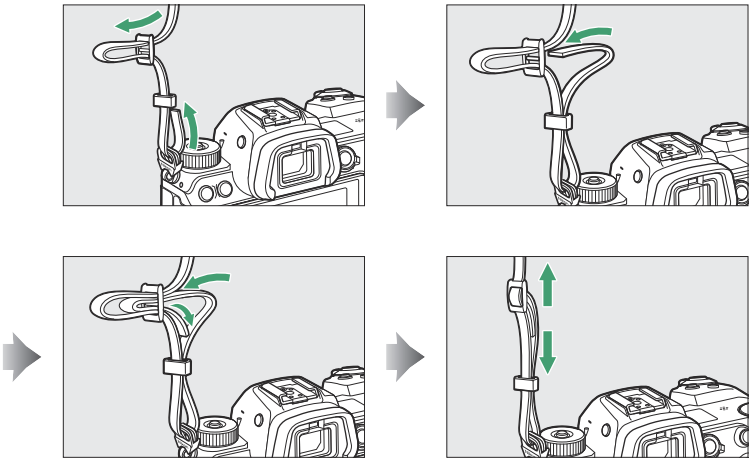
4 Premi il pulsante MENU

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

Primi passi

Collegamento della cinghia

Per attaccare un cinturino (sia il cinturino in dotazione che uno acquistato separatamente):



Ricarica della batteria

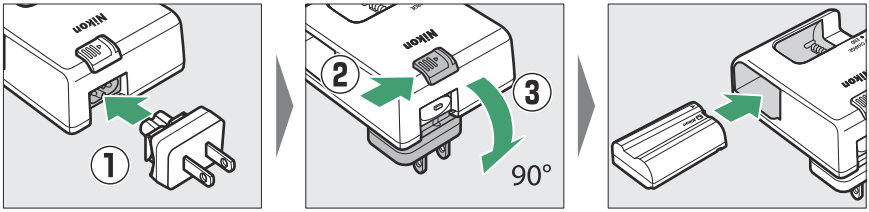
Caricare la batteria EN-EL15c in dotazione prima dell'uso.

La batteria e il caricabatterie
Leggere e seguire le avvertenze e le precauzioni in “Per la vostra sicurezza” (24) e “Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni” (771).

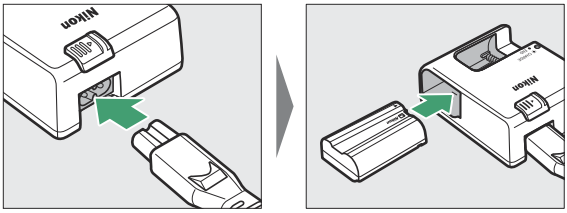
Il caricabatterie

A seconda del paese o della regione, il caricabatterie viene fornito con un adattatore a muro CA o un cavo di alimentazione.

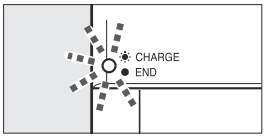
- **Adattatore a muro CA** : dopo aver inserito l'adattatore a muro CA nell'ingresso CA del caricabatterie (①), far scorrere il fermo dell'adattatore a muro CA come mostrato (②) e ruotare l'adattatore di 90° per fissarlo in posizione (③).



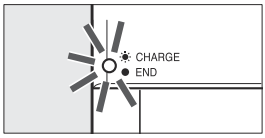
- **Cavo di alimentazione** : dopo aver collegato il cavo di alimentazione con la spina nell'orientamento mostrato, inserire la batteria e collegare il cavo.



• Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 2 ore e 35 minuti.



Carica della batteria (lampeggia)



Ricarica completata (fissa)

Se la spia CHARGE lampeggia rapidamente

Se la spia **CHARGE** lampeggia rapidamente (8 volte al secondo):

- **Si è verificato un errore di ricarica della batteria** : scollegare il caricabatterie, rimuovere e reinserire la batteria.
- **La temperatura ambiente è troppo calda o troppo fredda** : utilizzare il caricabatteria a temperature comprese nell'intervallo di temperature designato (0–40 °C/+32–104 °F).

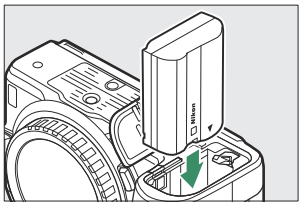
Se il problema persiste, scollegare il caricabatterie e terminare la ricarica. Portare la batteria e il caricabatteria a un centro di assistenza autorizzato Nikon .

Adattatori CA di ricarica

Quando nella fotocamera è inserita una batteria, è possibile utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria opzionale EH-7P per caricare la batteria o alimentare la fotocamera.

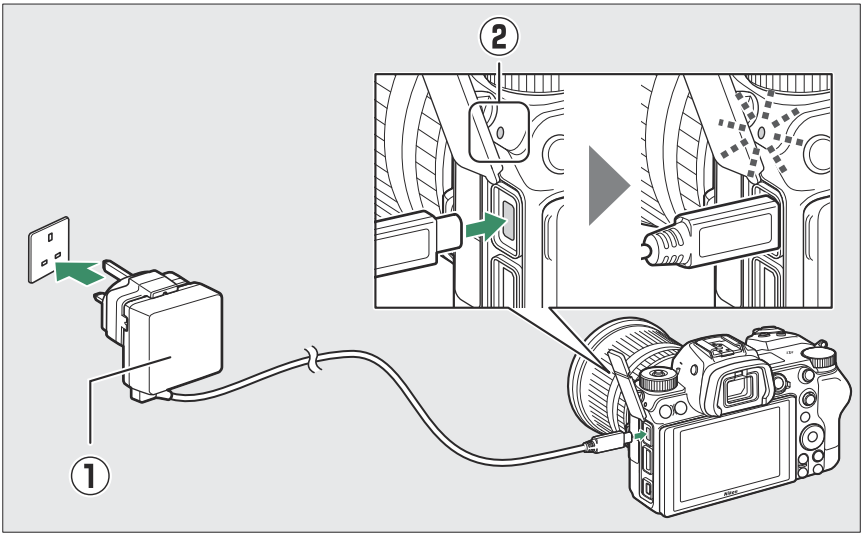
- Le batterie EN-EL15a o EN-EL15 non possono essere caricate utilizzando un adattatore CA/caricabatteria. Utilizzare invece un caricabatteria MH-25a.
- Se è selezionato [**Abilita**] per [**Alimentazione USB**] nel menu impostazioni, è possibile utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria per alimentare la fotocamera. Le batterie non si caricano mentre la fotocamera è alimentata da una fonte esterna. Per ulteriori informazioni, vedere "'Erogazione di potenza' e 'Ricarica'" (🕮 520).

1 **Inserire la EN-EL15c nella fotocamera (🕮 74).**



2 Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, collegare l'adattatore CA/caricabatteria (①) e inserire l'adattatore.

Mantenere la spina diritta durante l'inserimento e la rimozione.



In carica

- La batteria si carica mentre la fotocamera è spenta.
- La spia di carica della fotocamera (②) si illumina in giallo mentre la ricarica è in corso. La lampada si spegne una volta completata la ricarica.
- Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 2 ore e 45 minuti.

Erogazione di potenza

La fotocamera trarrà energia dall'adattatore mentre è accesa.

3 Scollegare l'adattatore CA/caricabatteria una volta completata la ricarica o quando non è più necessario per alimentare la fotocamera.

L'adattatore CA/caricabatteria

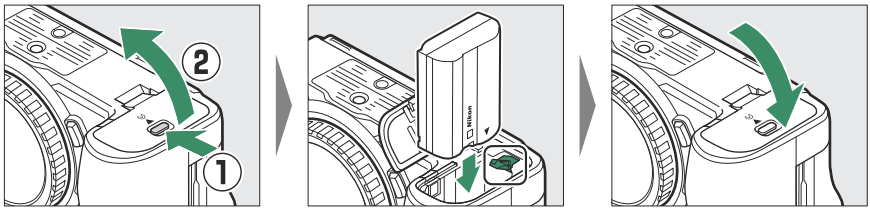
Se non è possibile caricare la batteria utilizzando l'adattatore CA/caricabatteria, ad esempio perché la batteria non è compatibile o la temperatura della fotocamera è elevata, la spia di carica lampeggerà rapidamente per circa 30 secondi e poi si spegnerà. Se la spia di carica è spenta e non hai osservato la ricarica della batteria, accendi la fotocamera e controlla il livello della batteria.

Suggerimento: Alimentazione USB del computer e ricarica della batteria

- I computer forniranno corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria solo se collegati tramite un cavo USB UC-E25 (disponibile separatamente). Il cavo USB in dotazione non può essere utilizzato per questo scopo.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniscono corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

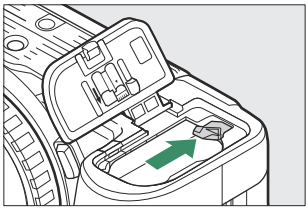
Inserimento della batteria

- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria.
- Usando la batteria per mantenere il fermo arancione della batteria premuto su un lato, far scorrere la batteria nel vano batteria finché il fermo non la blocca in posizione.



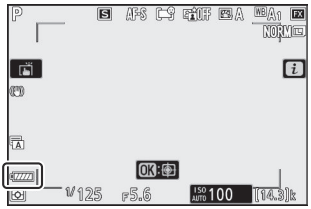
Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria. Premere il fermo della batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuovere la batteria manualmente.



Livello della batteria

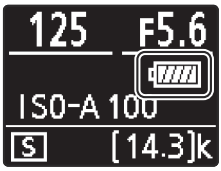
- Il livello della batteria viene visualizzato nel display di ripresa e nel pannello di controllo mentre la fotocamera è accesa.



Tenere sotto controllo



Mirino

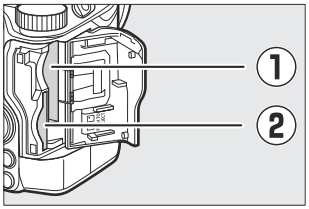


Pannello di controllo

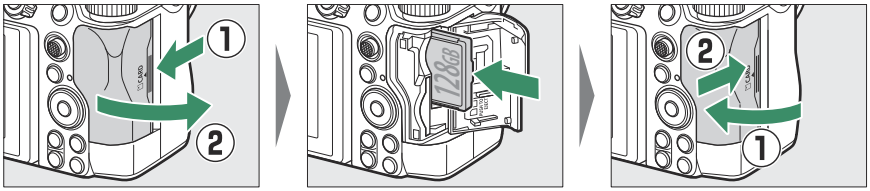
- Il display del livello della batteria cambia man mano che il livello della batteria diminuisce, da a , , e . Quando il livello della batteria scende a , sospendete la ripresa e caricate la batteria o preparate una batteria di riserva.
- Se viene visualizzato il messaggio [**Scatto disabilitato. Ricaricare la batteria.**] viene visualizzato, caricare o sostituire la batteria.

Inserimento delle schede di memoria

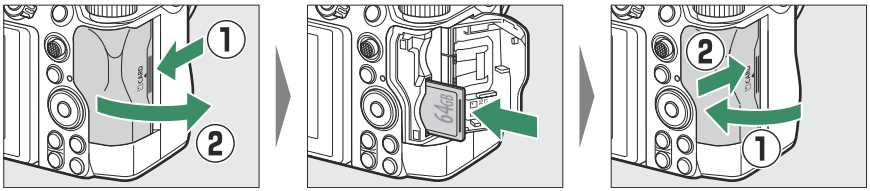
La fotocamera è dotata di due slot per schede di memoria: uno slot che accetta una scheda di memoria CFexpress o XQD (①) e un altro che accetta una scheda di memoria SD (②), per un totale di due schede, una per tipo.



- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria.
- Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere direttamente nello slot finché non scatta in posizione.
  - **Schede di memoria CFexpress e XQD :**

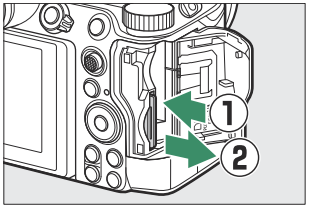


  - **Schede di memoria SD:**



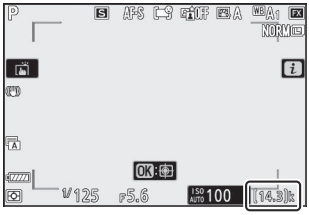
Rimozione delle schede di memoria

Dopo aver verificato che la spia di accesso alla scheda di memoria è spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria e premere la scheda per espellerla (①). La carta può quindi essere rimossa manualmente (②).



Numero di esposizioni rimanenti

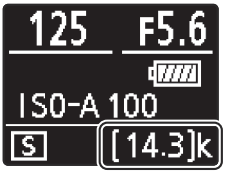
- Quando la fotocamera è accesa, il display di ripresa e il pannello di controllo mostrano il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni correnti.
- Quando le schede di memoria sono inserite in entrambi gli slot ed è selezionata l'opzione predefinita—[**Eccedenza**]—per [**Funzione slot secondario**], la fotocamera registrerà prima le immagini sulla scheda nello slot scelto utilizzando [**Selezione slot primario**] (lo slot principale) , passando alla scheda nello slot rimanente (lo slot secondario) quando la scheda nello slot principale è piena.
- Se sono inserite due card di memoria, la fotocamera mostrerà il numero di fotografie aggiuntive che possono essere registrate sulla card nello slot principale. Quando la scheda nello slot primario è piena, il display mostrerà il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda nello slot secondario.
- I valori superiori a 1000 vengono arrotondati al centinaio più vicino. Ad esempio, i valori compresi tra 1500 e 1599 vengono visualizzati come 1,5 k.



Tenere sotto controllo



Mirino



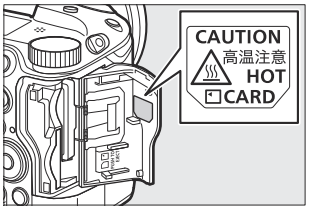
Pannello di controllo

Schede di memoria

- Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le schede di memoria dalla fotocamera.
- Non eseguire le seguenti operazioni durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, cancellati o copiati su un computer o altro dispositivo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
  - Non rimuovere o inserire schede di memoria
  - Non spegnere la fotocamera
  - Non rimuovere la batteria
  - Non scollegare gli adattatori CA
- Non toccare i terminali della carta con le dita o con oggetti metallici.
- Non usare una forza eccessiva quando si maneggiano le schede di memoria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la scheda.
- Non piegare o far cadere le schede di memoria né sottoporle a forti shock fisici.
- Non esporre le schede di memoria all'acqua, al calore o alla luce solare diretta.
- Non formattare le schede di memoria in un computer.

Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria

Come indicato all'interno del coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria, le schede di memoria inserite nella fotocamera potrebbero surriscaldarsi. Non tentare di rimuovere le card di memoria se nel display di ripresa viene visualizzato un avviso di temperatura elevata; attendere invece che la fotocamera si raffreddi e che l'avviso scompaia dal display.

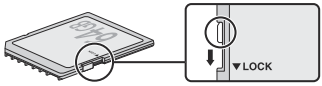


Nessuna scheda di memoria inserita

Se non è inserita alcuna scheda di memoria, nel display di ripresa verrà visualizzato l'indicatore "nessuna scheda di memoria" e **[–E–]** verrà visualizzato sia nel pannello di controllo che nel display di ripresa.

Suggerimento: L'interruttore di protezione dalla scrittura

- Le schede di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione dalla scrittura. Facendo scorrere l'interruttore sulla posizione di "blocco" si protegge la scheda dalla scrittura, proteggendo i dati in essa contenuti.

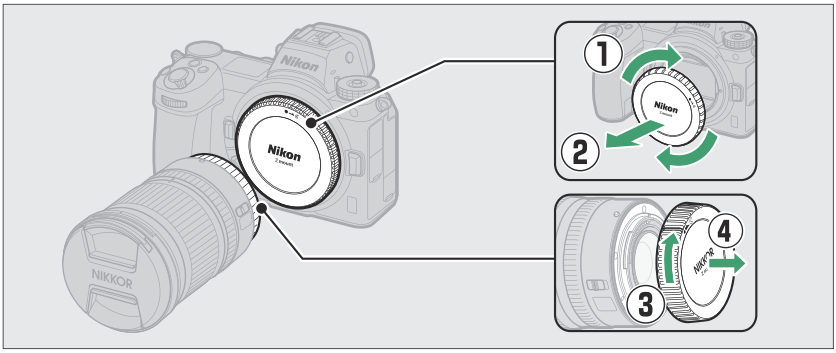


- Quando viene inserita una scheda protetta da scrittura, nel display di ripresa vengono visualizzati un indicatore " **– – –** " e un avviso [**Card**] .
- Se si tenta di rilasciare l'otturatore mentre è inserita una scheda protetta da scrittura, verrà visualizzato un avviso e non verrà registrata alcuna immagine. Sbloccare la scheda di memoria prima di tentare di scattare o eliminare foto.

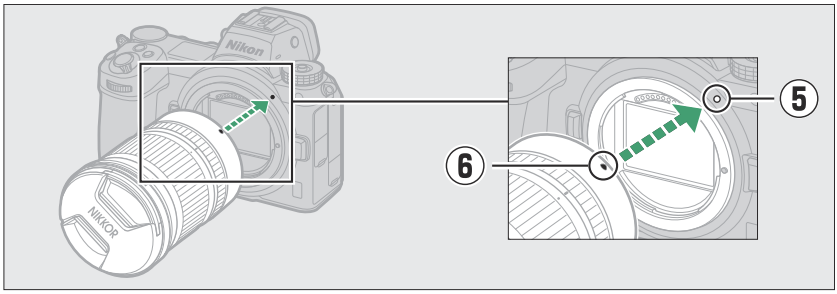
Collegamento di un obiettivo

- La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con attacco Z. L'obiettivo generalmente utilizzato in questo manuale a scopo illustrativo è un NIKKOR Z 24–70mm f/4 S.
- Fare attenzione a evitare che la polvere entri nella fotocamera.
- Verificare che la fotocamera sia spenta prima di montare l'obiettivo.

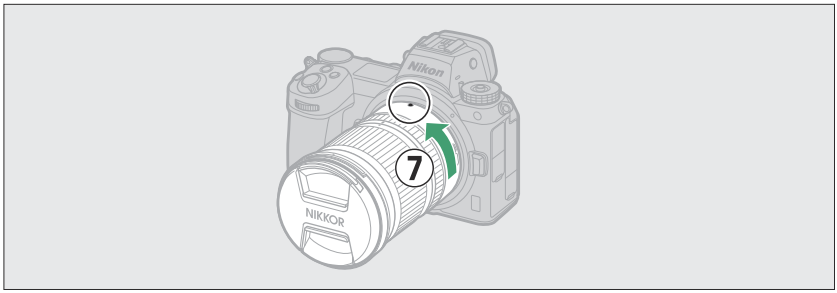
- Rimuovere il coperchio del corpo della fotocamera (① , ②) e il coperchio dell'obiettivo posteriore (③ , ④).



- Allineare i segni di montaggio sulla fotocamera (⑤) e sull'obiettivo (⑥). Non toccare il sensore immagine o i contatti dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo come mostrato finché non scatta in posizione (⑦).



• Rimuovere il copriobiettivo anteriore prima di scattare foto.

Obiettivi con attacco F

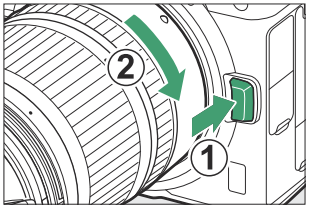
• Assicurarsi di collegare l'adattatore con attacco FTZ (disponibile separatamente) prima di utilizzare obiettivi con attacco F.

• Il tentativo di collegare obiettivi con attacco F direttamente alla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.

Rimozione delle lenti

• Dopo aver spento la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) ruotando l'obiettivo nella direzione mostrata (②).

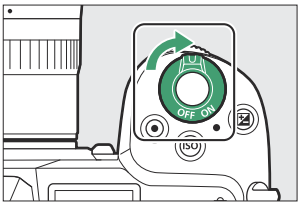
• Dopo aver rimosso l'obiettivo, riposizionare i copriobiettivo e il tappo del corpo della fotocamera.



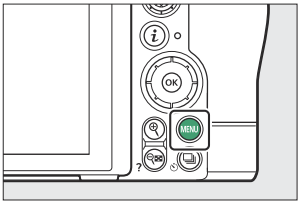
Scegli una lingua e imposta l'orologio

L'opzione della lingua nel menu di configurazione viene evidenziata automaticamente la prima volta che vengono visualizzati i menu. Scegli una lingua e imposta l'orologio della fotocamera.

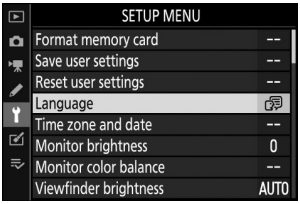
1 **Accendi la fotocamera.**



2 **Evidenziare [Lingua] nel menu di configurazione e premere ▶ .**



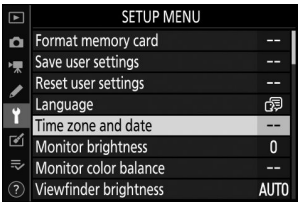
- La voce [**Lingua**] viene evidenziata automaticamente nel menu di configurazione la prima volta che si preme il pulsante MENU dopo l'acquisto.
- Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere “Utilizzo dei menu” (📖 60).



3 **Seleziona una lingua.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata e premere OK (le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui è stata originariamente acquistata la fotocamera).

4 **Evidenziare [Fuso orario e data] e premere ⊛ .**



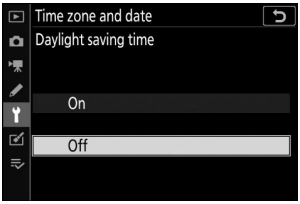
5 **Scegli un fuso orario.**

- Selezionare [**Fuso orario**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Evidenziare un fuso orario nel display [**Fuso orario**] e premere ⊛ .
- Il display mostra una mappa del fuso orario che elenca le città selezionate nella zona scelta e la differenza tra l'ora nella zona scelta e l'UTC.



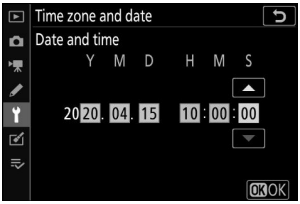
6 **Attiva o disattiva l'ora legale.**

- Selezionare [**Ora legale**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Evidenziate [**On**] (ora legale attivata) o [**Off**] (ora legale disattivata) e premete ⊛ .
- Selezionando [**On**] l'orologio avanza di un'ora; per annullare l'effetto, selezionare [**Spento**].



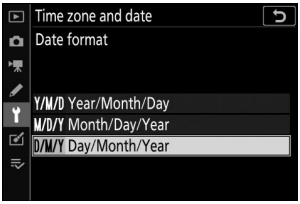
7 **Imposta l'orologio.**

- Selezionare [**Data e ora**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Premere ⊛ dopo aver utilizzato il multi-selettore per impostare l'orologio sulla data e sull'ora del fuso orario selezionato (tenere presente che la fotocamera utilizza un orologio a 24 ore).



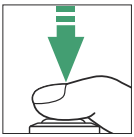
8 **Scegli un formato data.**

- Selezionare [**Formato data**] nella schermata [**Fuso orario e data**].
- Evidenziare l'ordine di visualizzazione della data desiderata (anno, mese e giorno) e premere ⊛ .



9 **Uscire dai menu.**

Premere leggermente il pulsante di scatto a metà corsa per uscire dalla modalità di scatto.



L'icona ⏲

Un'icona ⏲ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio della fotocamera è stato reimpostato. La data e l'ora registrate con le nuove fotografie non saranno corrette; utilizzare l'opzione [**Fuso orario e data**] > [**Data e ora**] nel menu di configurazione per impostare l'orologio sulla data e ora corrette. L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria indipendente. La batteria dell'orologio si carica quando la batteria principale è inserita nella fotocamera. Sono necessari circa 2 giorni per la ricarica. Una volta caricato, alimenterà l'orologio per circa un mese.

Suggerimento: SnapBridge

Utilizzare l'app SnapBridge per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'orologio di uno smartphone o tablet (dispositivo intelligente). Per ulteriori dettagli consultare la guida in linea SnapBridge .

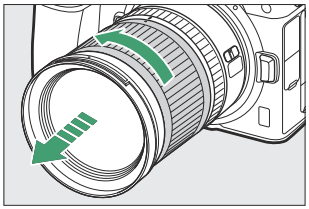
Fotografia di base e riproduzione

Scatto di fotografie (modalità AUTO)

Seleziona il modo AUTO (auto) per una semplice fotografia "inquadra e scatta".

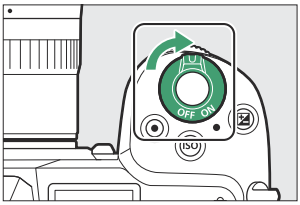
Lenti con barili retrattili

Gli obiettivi con barilotto retrattile devono essere estesi prima dell'uso. Ruotare l'anello dello zoom dell'obiettivo come mostrato finché l'obiettivo non scatta nella posizione estesa.

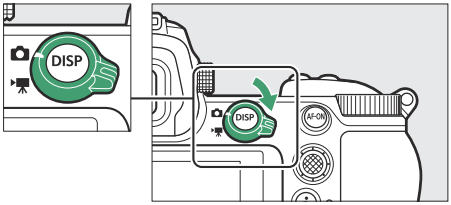


1 **Accendi la fotocamera.**

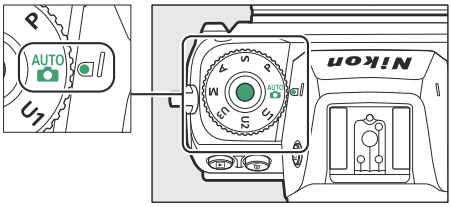
Il monitor e il pannello di controllo si illumineranno.



2 **Selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/filmati su .**



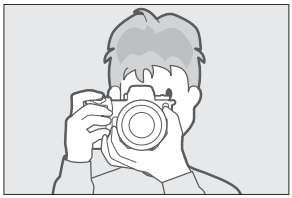
3 **Premendo il pulsante di sblocco della ghiera modalità sulla parte superiore della fotocamera, ruotare la ghiera modalità su AUTO.**



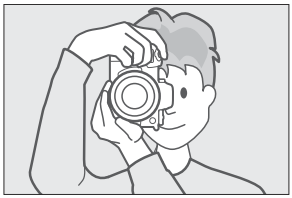
4 **Prepara la fotocamera.**

Tenendo l'impugnatura con la mano destra e sostenendo il corpo della fotocamera o l'obiettivo con la sinistra, avvicina i gomiti ai lati del petto.

- **Inquadratura delle foto nel mirino** :

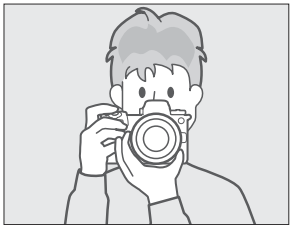


Orientamento orizzontale (ampio).

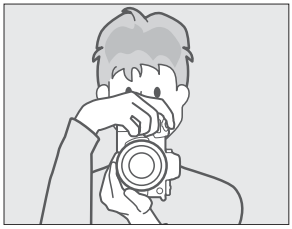


Orientamento verticale (alto).

- **Inquadratura delle foto nel monitor** :



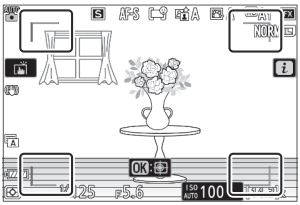
Orientamento orizzontale (ampio).



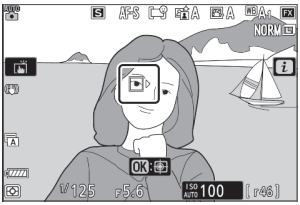
Orientamento verticale (alto).

5 **Inquadra la fotografia.**

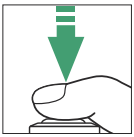
Posizionare il soggetto principale tra le parentesi dell'area AF.



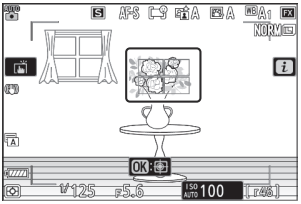
- Se la fotocamera rileva un volto umano, le cornici dell'area AF verranno sostituite da un bordo giallo attorno al volto del soggetto che indica il punto AF. Se vengono rilevati gli occhi, il punto AF giallo apparirà invece sull'uno o sull'altro degli occhi del soggetto.

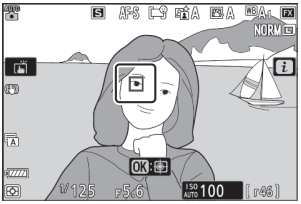


6 **Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.**



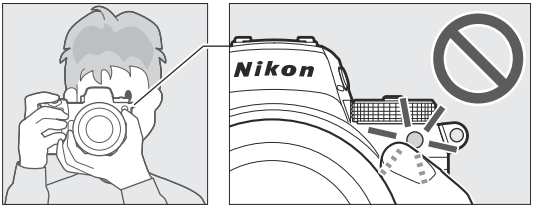
- Il punto AF verrà visualizzato in verde quando la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, le cornici dell'area AF lampeggiano.
- L'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi per facilitare l'operazione di messa a fuoco se il soggetto è scarsamente illuminato.
- Puoi anche mettere a fuoco premendo il pulsante **AF-ON** .
- Se la fotocamera rileva i volti o gli occhi dei soggetti umani del ritratto, il punto AF attivo verrà visualizzato in verde. Il punto AF lampeggerà in rosso se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.





L'illuminatore ausiliario AF

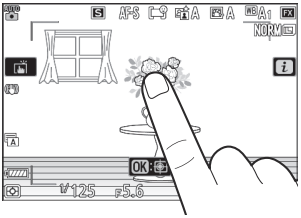
Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF mentre è acceso.



7 **Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.**

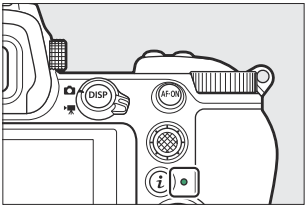


- Puoi anche scattare una foto toccando il monitor. Toccare il soggetto per mettere a fuoco e sollevare il dito per rilasciare l'otturatore (113).



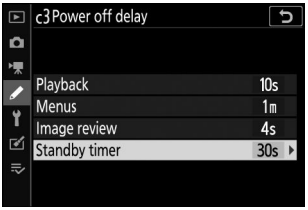
La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accende durante la registrazione della fotografia. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



Il timer di standby

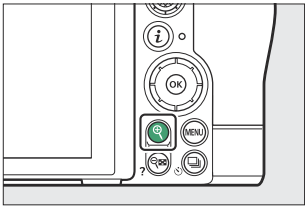
La fotocamera utilizza un timer di standby per ridurre il consumo della batteria. Se non viene eseguita alcuna operazione per circa 30 secondi, il timer di standby scade e il monitor, il mirino e il pannello di controllo si spengono. Alcuni secondi prima dello spegnimento, il monitor e il mirino si oscureranno. Possono essere riattivati premendo a metà corsa il pulsante di scatto. L'intervallo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

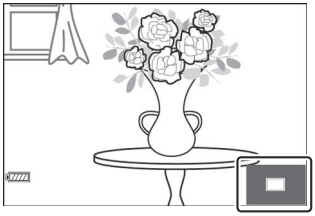


Suggerimento: Utilizzo dello zoom in modalità foto

Per ingrandire il display in modalità foto (fino a un massimo di circa 12×), premere il pulsante 🔍

- Premi 🔍 per ingrandire, 🔍 (**?**) per rimpicciolire.
- Apparirà una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere fino alle aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.



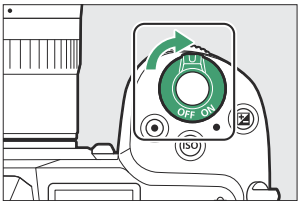


Ripresa di filmati (modalità AUTO)

Il modo AUTO (auto) può essere utilizzato anche per la semplice registrazione di filmati "inquadra e scatta".

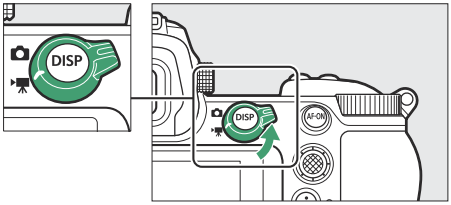
1 **Accendi la fotocamera.**

Il monitor e il pannello di controllo si illumineranno.

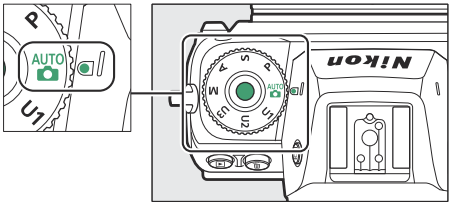


2 **Selezionare la modalità filmato ruotando il selettore foto/filmato su .**

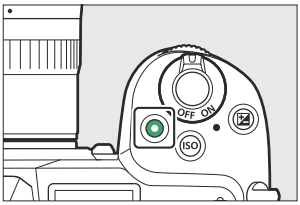
Si noti che le unità flash opzionali non possono essere utilizzate quando la fotocamera è in modalità filmato.



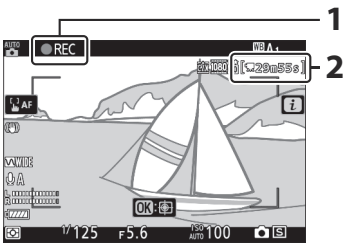
3 **Premendo il pulsante di sblocco della ghiera modalità sulla parte superiore della fotocamera, ruotare la ghiera modalità su AUTO .**



4 **Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione.**



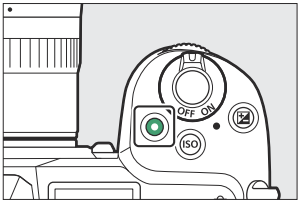
- Sul monitor verrà visualizzato un indicatore di registrazione. Il monitor mostra anche il tempo rimanente, o in altre parole la quantità approssimativa di nuove riprese che possono essere registrate sulla scheda di memoria.



1 Indicatore di registrazione
2 Tempo rimanente

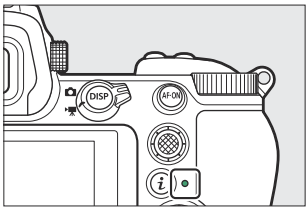
- È possibile rimettere a fuoco la fotocamera durante la registrazione premendo il pulsante **AF-ON** .
- Il suono viene registrato tramite il microfono integrato. Non coprire il microfono durante la registrazione.
- Se si tocca il soggetto nel monitor durante la registrazione, il punto AF inseguirà il soggetto mentre si muove nell'inquadratura (112).

5 **Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per terminare la registrazione.**



La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accende durante la registrazione del filmato. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



L'icona

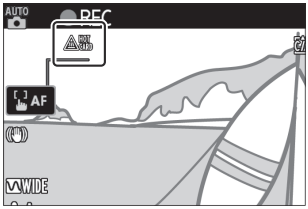
Un'icona indica che non è possibile registrare filmati.

Registrazione di filmati

- La registrazione del filmato terminerà automaticamente se:
  - È stata raggiunta la lunghezza massima
  - È selezionata un'altra modalità
  - Il selettore foto/filmato viene ruotato su
  - La lente viene rimossa
- I suoni prodotti dalla fotocamera potrebbero essere udibili nei filmati registrati:
  - Durante la messa a fuoco automatica
  - Durante la riduzione delle vibrazioni
  - Quando viene utilizzata l'apertura motorizzata

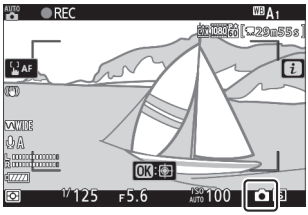
Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria

Durante la registrazione di filmati, le card di memoria potrebbero surriscaldarsi e nel display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata. Non tentare di rimuovere la scheda di memoria; attendere invece che la fotocamera si raffreddi e che l'avviso scompaia dal display.



Scattare foto in modalità filmato

Le foto possono essere scattate in modalità filmato premendo fino in fondo il pulsante di scatto. Il modo di scatto (fotogramma singolo o continuo) può essere selezionato prima dell'inizio della ripresa utilizzando il pulsante ( ).



- Un'icona lampeggerà sul display quando viene scattata una foto.
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi per la modalità di scatto [**Continua**] varia in base all'opzione selezionata per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**]. Si noti, tuttavia, che mentre è in corso la registrazione del filmato, verrà scattata solo una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto, anche se è selezionato [**Continua**] per la modalità di rilascio.
- Lo scatto di foto non interrompe la registrazione del filmato.

Scattare foto in modalità filmato

- Le impostazioni della modalità foto non si applicano alle foto scattate in modalità filmato.
- Con ciascun filmato è possibile scattare fino a 50 (Z 7II) o 40 (Z 6II) foto.
- Tieni presente che le foto possono essere scattate anche quando il soggetto non è a fuoco.
- Le foto vengono registrate nelle dimensioni attualmente selezionate per le dimensioni del fotogramma del filmato.
- Le foto vengono registrate nel formato [**JPEG fine ★**], indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Le foto scattate durante la registrazione di filmati vengono salvate sulla card di memoria nello slot selezionato per [**Destinazione**] nel menu di ripresa filmato o nel menu i per la modalità filmato.
- Un'icona indica che non è possibile scattare foto.

Fotografia e registrazione di filmati

- Si potrebbe notare quanto segue nel display di ripresa. Questi fenomeni saranno visibili anche in qualsiasi foto o filmato registrato con la fotocamera.
  - Sfarfallio o strisce in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio
  - Gli oggetti in movimento nel display appaiono distorti (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti, oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la fotocamera viene spostata orizzontalmente)
  - Sul display potrebbero apparire bordi frastagliati, sbavature di colore, *effetto moiré* e punti luminosi
  - Aree o bande luminose possono apparire in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittenti o quando il soggetto viene illuminato brevemente da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea
  - Sfarfallio che si verifica quando si utilizza l'apertura motorizzata durante la registrazione di filmati
- Tieni presente che potrebbero apparire disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori inattesi se utilizzi il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo durante le riprese.
- Durante la registrazione, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre forti fonti di luce. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

Suggerimento: Utilizzo dello zoom in modalità filmato

Premere il pulsante per ingrandire il display in modalità filmato (90). Premendo durante la registrazione si ingrandisce la visualizzazione al 100%. Premere (**?**) per annullare lo zoom.

Riproduzione

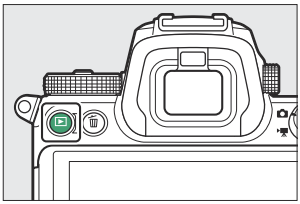
Premere il pulsante ▶ per visualizzare foto e filmati registrati con la fotocamera.

Visualizzazione delle foto

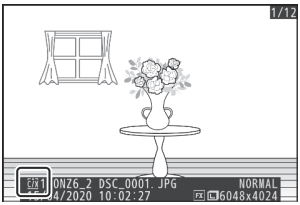
Le foto possono essere visualizzate seguendo i passaggi seguenti.

1 Premere il pulsante ▶

- Un'immagine verrà visualizzata nel monitor o nel mirino.

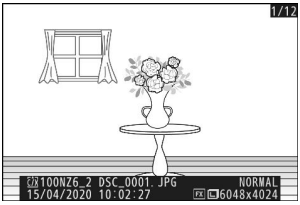


- La scheda di memoria contenente l'immagine attualmente visualizzata è indicata da un'icona.



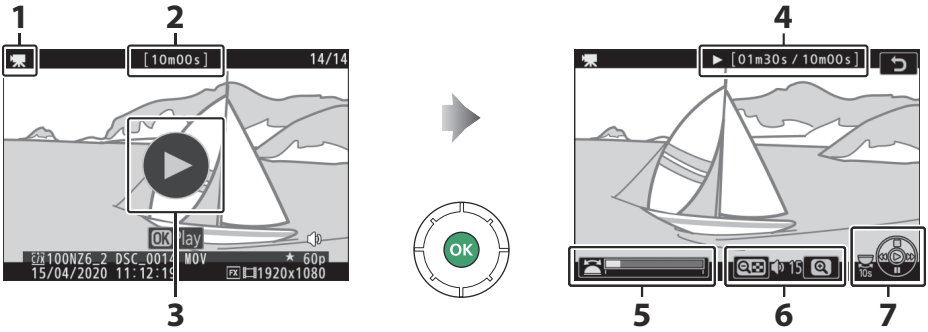
2 Premere ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini.

- Quando le immagini vengono visualizzate sul monitor, è possibile visualizzare altre immagini facendo scorrere il dito verso sinistra o verso destra sul display.
- Per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Visualizzazione di filmati

I film sono indicati da un'icona . Tocca l' a sul display o premi il pulsante per avviare la riproduzione (una barra di avanzamento mostra la tua posizione approssimativa nel film).



1 icona
2 Lunghezza
3

4 Posizione attuale/lunghezza totale
5 Barra di avanzamento
6 Volume
7 Guida

Operazioni di riproduzione dei filmati

Operazione	Descrizione
Pausa	Premere per mettere in pausa la riproduzione.
Riprendere	Premere il pulsante per riprendere la riproduzione quando la riproduzione è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgi/ avanzare	• Premi per riavvolgere, per avanzare. La velocità aumenta ad ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×. • Tenere premuto o per passare rispettivamente al primo o all'ultimo fotogramma. • Il primo fotogramma è indicato da una nell'angolo in alto a destra del display, l'ultimo fotogramma da una .
Avvia la riproduzione al rallentatore	Premere mentre il film è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.

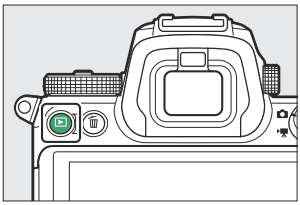
Operazione	Descrizione
Riavvolgimento veloce/ avanzare	• Premere ◀ o ▶ mentre il film è in pausa per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta. • Tenere premuto ◀ o ▶ per il riavvolgimento o l'avanzamento continuo.
Salta 10 secondi	Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 secondi.
Passa all'ultimo o al primo fotogramma	Ruotare la ghiera secondaria per passare all'ultimo o al primo fotogramma.
Regola il volume	Premi 🔍 per aumentare il volume, 🔍 (**?**) per diminuirlo.
Taglia il filmato	Per visualizzare il menu [**MODIFICA FILMATO**], mettere in pausa la riproduzione e premere il pulsante **i** .
Uscita	Premere ⊛ o ▶ per uscire dalla riproduzione a pieno formato.
Esci dalla modalità di scatto	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per terminare la riproduzione.

Eliminazione di immagini indesiderate

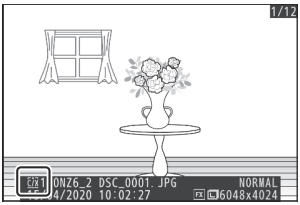
Le immagini possono essere cancellate come descritto di seguito. *Tieni presente che una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate.*

1 **Visualizza l'immagine.**

- Premere il pulsante ▶ per avviare la riproduzione e premere ◀ o ▶ finché non viene visualizzata l'immagine desiderata.

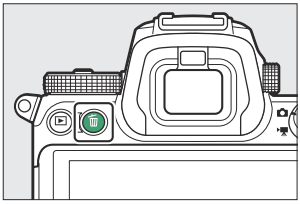


- La posizione dell'immagine corrente è mostrata da un'icona nell'angolo in basso a sinistra del display.

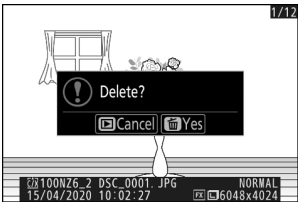


2 **Elimina l'immagine.**

- Premere il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premete nuovamente il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.



- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶ .



Suggerimento: La voce del menu di riproduzione [Elimina].

Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per:

- Elimina più immagini
- Elimina le foto scattate nelle date selezionate
- Elimina tutte le immagini nelle cartelle selezionate

Impostazioni di base

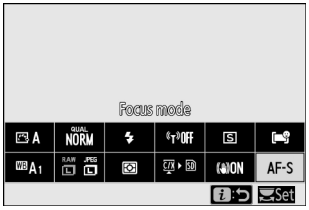
Messa a fuoco

Modalità di messa a fuoco

Scegli la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

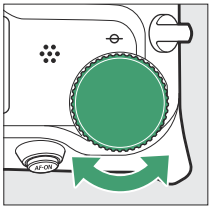
Scelta di una modalità di messa a fuoco

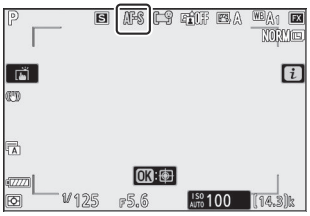
- La modalità di messa a fuoco può essere selezionata utilizzando le voci [**Modalità di messa a fuoco**] nel menu **i** e nei menu di ripresa di foto e filmati (183 , 292 , 372).



- Alle impostazioni predefinite, la modalità di messa a fuoco può essere selezionata anche tenendo premuto il pulsante **Fn2** e ruotando la ghiera di comando principale (66).







Opzione		Descrizione
AF-S	[**AF singolo**]	• Utilizzare con soggetti stazionari. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto AF passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto AF lampeggerà in rosso e il pulsante di scatto verrà disabilitato. • Nelle impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità di messa a fuoco).

Opzione		Descrizione
AF-C	[**AF continuo**]	• Per soggetti in movimento. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta ai cambiamenti nella distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno (priorità di scatto).
AF-F	[**AF a tempo pieno**]	• La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o ai cambiamenti nella composizione. • Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il punto AF passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà. • Questa opzione è disponibile solo in modalità filmato.
MF	[**Messa a fuoco manuale**]	Mettere a fuoco manualmente (📖 115). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

Messa a fuoco automatica

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco se:
  - Il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo della cornice
  - Il soggetto manca di contrasto
  - Il soggetto nel punto AF contiene aree di luminosità in netto contrasto
  - Il punto focale include un'illuminazione spot notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità
  - Sfarfallio o strisce appaiono in condizioni di illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili
  - Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
  - Il soggetto appare più piccolo del punto AF
  - Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (p. es., persiane o una fila di finestre in un grattacielo)
- Il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi durante la messa a fuoco.
- Talvolta il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco.
- La fotocamera potrebbe impiegare più tempo per mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

Suggerimento: Memorizzazione della posizione di messa a fuoco

Per salvare la posizione di messa a fuoco quando la fotocamera è spenta, selezionare [**On**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] nel menu di configurazione. Tieni presente che ciò aumenta i tempi di avvio della fotocamera (inoltre, se la temperatura, la posizione dello zoom o altre condizioni cambiano mentre la fotocamera è spenta, la messa a fuoco potrebbe riprendere da una posizione diversa quando la fotocamera è accesa).

Suggerimento: AF in condizioni di scarsa illuminazione

Per una migliore messa a fuoco quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, selezionare **AF-S** e scegliere [**On**] per l'impostazione personalizzata a10 [**AF in condizioni di scarsa illuminazione**]. In modalità foto, questa opzione ha effetto solo nelle modalità **P** , **S** , **A** e **M** .

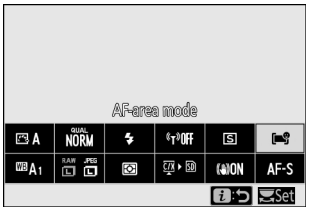
Modalità area AF

Scegli il modo in cui la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus.

- In modalità diverse da [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] e [**Area AF auto (animali)**], il punto AF può essere posizionato utilizzando il sotto-selettore (153) o multi-selettore.

Scelta di una modalità dell'area AF

- Il modo area AF può essere selezionato utilizzando le voci [**Modalità area AF**] nel menu *i* e nei menu di ripresa di foto e filmati (182 , 293 , 373).



- Con le impostazioni predefinite, il modo area AF può essere selezionato anche tenendo premuto il pulsante **Fn2** e ruotando la ghiera secondaria (66).

Opzione		Descrizione
	[**AF puntuale**]	• Con un'area di messa a fuoco più piccola di quella utilizzata per l'AF a punto singolo, l'AF puntuale viene utilizzato per la messa a fuoco puntuale su un punto selezionato nell'inquadratura. • La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto all'AF a punto singolo. • Consigliato per scatti che coinvolgono soggetti statici, come edifici, fotografie di prodotti in studio o primi piani. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e si sceglie [**AF singolo**] per la modalità di messa a fuoco.
	[**AF a punto singolo**]	• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. • Utilizzare con soggetti stazionari.

Opzione		Descrizione
[·]	[**AF ad area dinamica**]	• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto si allontana brevemente dal punto selezionato, la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni provenienti dai punti AF circostanti. • Da utilizzare per fotografie di atleti e altri soggetti attivi difficili da inquadrare utilizzando il punto AF singolo. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e si sceglie [**AF continuo**] per la modalità di messa a fuoco.
WIDE-S	[**AF ad area estesa (S)**]	• Come per l'AF a punto singolo, tranne per il fatto che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia. • Scegliere per istantanee, soggetti in movimento e altri soggetti difficili da fotografare utilizzando il punto AF singolo. • Durante la registrazione di filmati, è possibile utilizzare l'AF ad area estesa per una messa a fuoco fluida quando si effettuano riprese panoramiche o inclinate o si riprendono soggetti in movimento. • Se l'area di messa a fuoco selezionata contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino. • Le aree di messa a fuoco per [**AF ad area estesa (L)**] sono più grandi di quelle per [**AF ad area estesa (S)**]. • Se è selezionato [**AF ad area estesa (persone L)**], la fotocamera rileverà e metterà a fuoco i volti o gli occhi dei soggetti umani dei ritratti (AF con rilevamento volti/occhi, 📖 108). • Se è selezionato [**AF ad area estesa (L-animali)**], la fotocamera rileverà e metterà a fuoco i volti o gli occhi di cani e gatti (AF con rilevamento animali, 📖 110).
WIDE-L	[**AF ad area estesa (L)**]	
WIDE-L	[**AF ad area estesa (L-persone)**]	
WIDE-L	[**AF ad area estesa (L-animali)**]	

Opzione		Descrizione
[**Area AF auto**]		• La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona l'area di messa a fuoco. • Utilizzalo nelle occasioni in cui non hai tempo per selezionare tu stesso il punto AF, per i ritratti o per istantanee e altre foto improvvisate. • Se è selezionato [**Area AF auto (persone)**], la fotocamera rileverà e metterà a fuoco i volti o gli occhi dei soggetti umani dei ritratti (AF con rilevamento volti/occhi, 📖 108). • Se è selezionato [**Area AF auto (animali)**], la fotocamera rileverà e metterà a fuoco i volti o gli occhi di cani e gatti (AF con rilevamento animali, 📖 110 . • L'inseguimento del soggetto (📖 112) può essere avviato premendo il pulsante ⊛ L'impostazione personalizzata f2 o g2 [**Controlli personalizzati**] può essere utilizzata per configurare il pulsante **Fn1** o **Fn2** per avviare l'AF con inseguimento del soggetto (📖 433 , 📖 459). L'AF con inseguimento del soggetto può anche essere assegnato al pulsante **Fn** o **Fn2** dell'obiettivo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**].
[**Area AF auto (persone)**]		
[**Area AF auto (animali)**]		

Suggerimento: ⊡ : Il punto AF centrale

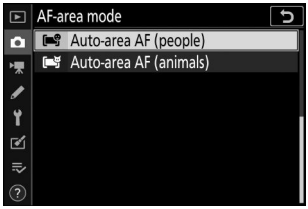
In tutti i modi area AF, tranne [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] e [**Area AF auto (animali)**], appare un punto nel punto AF quando questo si trova al centro dell'area AF telaio.

Suggerimento: Selezione rapida del punto di messa a fuoco

- Per una selezione più rapida del punto AF, scegliere [**Ogni altro punto**] per l'impostazione personalizzata a4 [**Punti AF utilizzati**] per utilizzare solo un quarto dei punti AF disponibili. Il numero di punti disponibili per [**AF Pinpoint**], [**AF ad area estesa (L)**], [**AF ad area ampia (persone L)**] e [**AF ad area ampia (animali L)**] non cambia.
- Se si preferisce utilizzare il sottoselettore per la selezione del punto AF, è possibile scegliere [**Seleziona punto AF centrale**] per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**] > [**Centro sottoselettore**] per consentire di posizionare il centro del sottoselettore utilizzato per selezionare rapidamente il punto AF centrale.

Messa a fuoco sui volti o sugli occhi dei soggetti del ritratto (AF con rilevamento volti/occhi)

La fotocamera rileva i volti e gli occhi dei soggetti umani dei ritratti quando è selezionato [**AF Area estesa (persone L)**] o [**Area AF auto (persone)**] per [**Modalità area AF**] nei menu di ripresa di foto e filmati (AF con rilevamento viso/occhi).



- Quando la fotocamera rileva un volto umano, attorno al volto del soggetto apparirà un bordo giallo che indica il punto AF. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF giallo apparirà invece sull'uno o sull'altro dei suoi occhi.



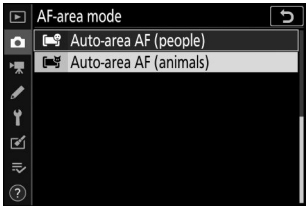
- Se è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco, il punto AF si illuminerà di giallo quando vengono rilevati volti o occhi.
- Se è selezionato **AF-S** per la modalità di messa a fuoco, il punto AF diventerà verde quando la fotocamera mette a fuoco.
- Se vengono rilevati più volti o occhi umani quando è selezionato [**Area AF auto (persone)**], le icone ◀ e ▶ appariranno sul punto AF. Sarà possibile posizionare il punto AF su un volto o un occhio diverso premendo ◀ o ▶ .
- Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo aver rilevato il suo volto, il punto AF si sposterà per seguirne il movimento.
- Durante la riproduzione, è possibile ingrandire il viso o l'occhio utilizzato per la messa a fuoco premendo OK .

AF con rilevamento viso/occhi

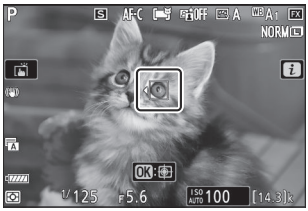
- Occhi o volti potrebbero non essere rilevati come previsto se:
  - il volto del soggetto occupa una parte molto grande o molto piccola dell'inquadratura,
  - il viso del soggetto è illuminato troppo o troppo male,
  - il soggetto indossa occhiali o occhiali da sole,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da capelli o altri oggetti, o
  - il soggetto si muove eccessivamente durante la ripresa.
- Le prestazioni di rilevamento di volti e occhi potrebbero diminuire se:
  - [**3840×2160; 60p**] o [**3840×2160; 50p**] è selezionato per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] nel menu di ripresa filmato durante la registrazione del filmato,
  - la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con [**10 bit**] selezionato per [**HDMI**] > [**Avanzate**] > [**Profondità dati in uscita**] nel menu di configurazione, oppure
  - [**N-Log**] o [**HDR (HLG)**] è selezionato per [**HDMI**] > [**Avanzate**] > [**Opzioni uscita N-Log/HDR (HLG)**] nel menu di configurazione.

Messa a fuoco di volti o occhi di animali (AF con rilevamento animali)

La fotocamera rileva i volti e gli occhi di cani e gatti quando è selezionato [**AF area estesa (L-animali)**] o [**Area AF auto (animali)**] per [**Modalità area AF**] nei menu di ripresa di foto e filmati (AF di rilevamento animali).



- Quando la fotocamera rileva il volto di un cane o di un gatto, attorno al volto del soggetto apparirà un bordo giallo che indica il punto AF. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF giallo apparirà invece sull'uno o sull'altro dei suoi occhi.



- Se è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco, il punto AF si illuminerà di giallo quando vengono rilevati volti o occhi.
- Se invece è selezionato **AF-S** , il punto AF diventerà verde quando la fotocamera mette a fuoco.
- Se viene rilevato più di un volto o occhio di un cane o di un gatto quando è selezionato [**Area AF auto (animali)**], le icone ◀ e ▶ appariranno sul punto AF. Sarà possibile posizionare il punto AF su un volto o un occhio diverso premendo ◀ o ▶ .
- Durante la riproduzione, è possibile ingrandire il viso o l'occhio utilizzato per la messa a fuoco premendo OK .

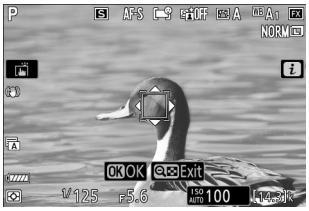
AF con rilevamento animali

- Occhi o volti potrebbero non essere rilevati come previsto se:
  - il volto del soggetto occupa una parte molto grande o molto piccola dell'inquadratura,
  - il viso del soggetto è illuminato troppo o troppo male,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da pelliccia o altri oggetti,
  - gli occhi del soggetto sono di colore simile al resto del viso, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante la ripresa.
- A seconda delle condizioni di scatto, la fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare i volti o gli occhi di alcune razze quando è abilitato [**AF ad area estesa (L-animali)**] o [**Area AF auto (animali)**]. In alternativa, la fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno ai soggetti che non sono i volti o gli occhi di cani o gatti.
- Le prestazioni di rilevamento di volti e occhi potrebbero diminuire se:
  - [**3840×2160; 60p**] o [**3840×2160; 50p**] è selezionato per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] nel menu di ripresa filmato durante la registrazione del filmato,
  - la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con [**10 bit**] selezionato per [**HDMI**] > [**Avanzate**] > [**Profondità dati in uscita**] nel menu di configurazione, oppure
  - [**N-Log**] o [**HDR (HLG)**] è selezionato per [**HDMI**] > [**Avanzate**] > [**Opzioni uscita N-Log/HDR (HLG)**] nel menu di configurazione.
- La luce dell'illuminatore ausiliario AF potrebbe avere effetti negativi sulla vista di alcuni animali; quando si utilizza l'AF con rilevamento animali, selezionare [**Spento**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore ausiliario AF incorporato**].

AF con inseguimento del soggetto

Quando è selezionato [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per la modalità area AF, la fotocamera è in grado di inseguire il soggetto nel punto AF selezionato.

- Premi ⓚ per abilitare il tracciamento della messa a fuoco; il punto focale cambierà in un reticolo di puntamento.



- Posiziona il reticolo sul bersaglio e premi il pulsante **AF-ON** o premi nuovamente ⓚ per avviare l'inseguimento; il punto AF seguirà il soggetto selezionato mentre si sposta nell'inquadratura. Per terminare l'inseguimento e selezionare il punto AF centrale, premere nuovamente ⓚ In modalità foto, se l'inseguimento del soggetto è stato avviato in modalità messa a fuoco **AF-C** premendo il pulsante di scatto a metà corsa o premendo il pulsante **AF-ON** , la fotocamera inseguirà il soggetto solo mentre si tiene premuto il pulsante; rilasciando il pulsante si termina l'inseguimento e si ripristina il punto AF selezionato prima dell'inizio dell'inseguimento.
- Per uscire dalla modalità di inseguimento del soggetto, premere il pulsante (**?**).

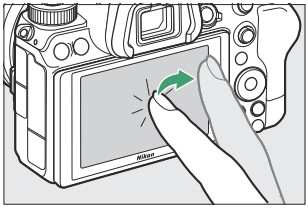
Monitoraggio del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di seguire i soggetti se:

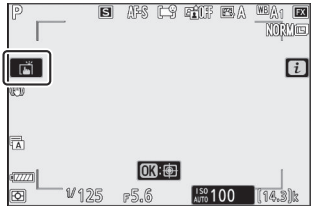
- sono simili per colore o luminosità allo sfondo,
- cambiare visibilmente in dimensione, colore o luminosità,
- sono troppo grandi o troppo piccoli,
- sono troppo scuri o troppo luminosi,
- muoversi rapidamente, o
- fuoriescono dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti.

L'otturatore a tocco

Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato.
L'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display.



Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione eseguita toccando il display.



Opzione		Descrizione
	[**Tocca per scattare/ toccare AF**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato e solleva il dito per rilasciare l'otturatore. Se è selezionato [**AF area estesa (persone L)**], [**AF area estesa (animali L)**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per AF-modalità area e la fotocamera rileva volti o occhi umani oppure volti o occhi di cani o gatti, la fotocamera metterà a fuoco il viso o l'occhio * più vicino al punto selezionato. • Disponibile solo in modalità foto.
AF	[**Tocco AF**]	• Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevando il dito dal display l'otturatore non viene rilasciato. • Se è selezionato [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per la modalità area AF, la fotocamera seguirà il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per passare a un argomento diverso, toccarlo sul display. Se la fotocamera rileva volti o occhi umani oppure volti o occhi di cani o gatti, la fotocamera metterà a fuoco e inseguirà il viso o l'occhio * più vicino al punto selezionato.
OFF	[**Disattivo**]	Tocca l'otturatore disabilitato.

Opzione		Descrizione
	[**Posiziona punto AF**]	• Toccare il display per posizionare il punto AF. La fotocamera non metterà a fuoco e sollevando il dito dal display l'otturatore non verrà rilasciato. • Se è selezionato [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per la modalità area AF, la fotocamera seguirà il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per passare a un argomento diverso, toccarlo sul display. Se la fotocamera rileva volti o occhi umani oppure volti o occhi di cani o gatti, la fotocamera seguirà il viso o l'occhio * più vicino al punto selezionato.

* Quando si sceglie un occhio utilizzando i controlli touch, tenere presente che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio dal lato desiderato. Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato.

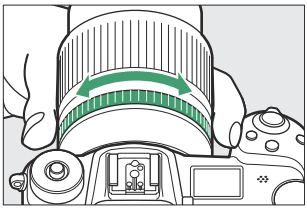
Scattare foto utilizzando le opzioni di scatto con tocco

- I controlli touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Il pulsante di scatto può essere utilizzato per scattare foto quando è visualizzata l'icona
- I controlli touch non possono essere utilizzati per scattare fotografie durante la registrazione di filmati.
- Durante la fotografia a raffica, i controlli touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per scattare foto a raffica.
- Nella modalità autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e l'otturatore viene rilasciato circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è maggiore di 1, gli scatti rimanenti verranno effettuati in un'unica raffica.

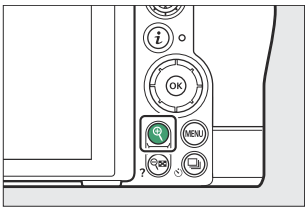
Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile in modalità messa a fuoco manuale. Utilizzare la messa a fuoco manuale quando, ad esempio, la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati.

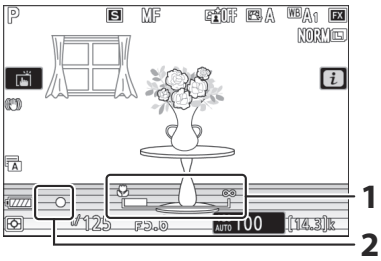
- Posizionare il punto AF sul soggetto e ruotare la ghiera di messa a fuoco o di controllo finché il soggetto non è a fuoco.



- Per una maggiore precisione, premi il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



• L'indicatore di messa a fuoco (●) nel display di ripresa può essere utilizzato per verificare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (telemetro elettronico). Anche il punto AF si illuminerà di verde quando il soggetto è a fuoco.



1 Indicatore della distanza di messa a fuoco
2 Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
● (costante)	Il soggetto è a fuoco.
▶ (costante)	Il punto AF è davanti al soggetto.
◀ (costante)	Il punto AF è dietro il soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

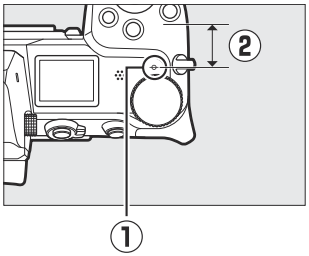
• Quando si utilizza la messa a fuoco manuale con soggetti non adatti alla messa a fuoco automatica, tenere presente che l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco. Ingrandisci la vista attraverso l'obiettivo e controlla la messa a fuoco. Si consiglia l'uso di un treppiede quando la fotocamera ha problemi di messa a fuoco.

Obiettivi con selezione della modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco manuale può essere scelta utilizzando i controlli di selezione della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (ove disponibile).

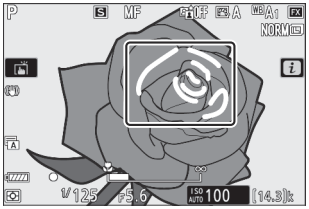
Il contrassegno del piano focale e la distanza flangia-posteriore

La distanza di messa a fuoco viene misurata dal contrassegno del piano focale (⊷) sul corpo della fotocamera, che mostra la posizione del piano focale all'interno della fotocamera (①). Utilizzare questo contrassegno quando si misura la distanza dal soggetto per la messa a fuoco manuale o la fotografia macro. La distanza tra il piano focale e la flangia di montaggio dell'obiettivo è nota come "distanza flangia-posteriore" (②). Su questa fotocamera, la distanza della flangia posteriore è di 16 mm (0,63 pollici).



Suggerimento: Focus Peaking

- Se è selezionata un'opzione diversa da [**Off**] per l'impostazione personalizzata d11 [**Focus peaking**] > [**Livello peaking**], gli oggetti a fuoco verranno indicati da contorni colorati che appaiono quando la messa a fuoco viene regolata manualmente (focus peaking).
- Si noti che la visualizzazione del focus peaking potrebbe non essere visualizzata se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni. Controllare la messa a fuoco nel display di ripresa.

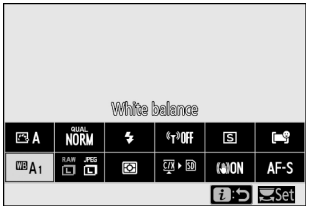


Bilanciamento del bianco

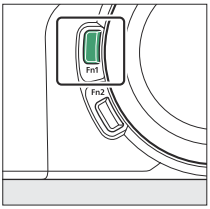
Il bilanciamento del bianco garantisce che gli oggetti bianchi appaiano bianchi, indipendentemente dal colore della sorgente luminosa. L'impostazione predefinita (bilanciamento automatico del bianco o WB A1) è consigliata con la maggior parte delle sorgenti luminose; se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento automatico del bianco, scegliere un'altra opzione come descritto di seguito.

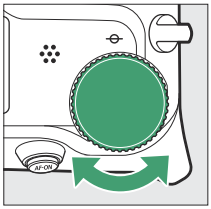
Regolazione del bilanciamento del bianco

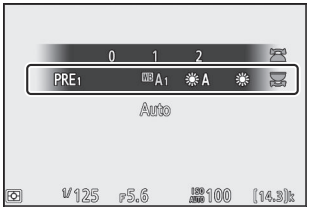
- Il bilanciamento del bianco può essere selezionato utilizzando le voci [**Bilanciamento del bianco**] nel menu **i** e nei menu di ripresa di foto e filmati (🕮 165 , 🕮 265 , 🕮 362).



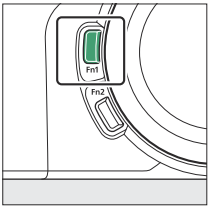
- Alle impostazioni predefinite, il bilanciamento del bianco può essere selezionato anche tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera di comando principale (🕮 66).



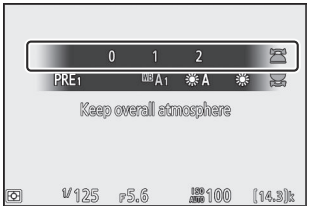




- Quando è selezionato WB A [**Auto**] o [**Fluorescente**], è possibile scegliere un'opzione secondaria tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera secondaria.







Opzione		Temperatura colore *	Descrizione
WB A [**Automatico**]			Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente per risultati ottimali con la maggior parte delle sorgenti luminose. Se viene utilizzata un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco verrà regolato in base alle condizioni in vigore al momento dell'attivazione del flash.
	WB A0 [**Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)**]	ca. 3500–8000K	Elimina la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
	WB A1 [**Mantieni l'atmosfera generale**]	ca. 3500–8000 K	Preserva parzialmente la calda dominante di colore prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
	WB A2 [**Mantieni colori luci caldi**]	ca. 3500–8000 K	Preserva la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
☀A [**Luce naturale automatica**]		ca. 4500–8000 K	Se utilizzata con luce naturale al posto di WB A [**Auto**], questa opzione produce colori più vicini a quelli visti ad occhio nudo.
☀ [**Luce solare diretta**]		ca. 5200K	Utilizzare con soggetti illuminati dalla luce solare diretta.
☁ [**Nuvoloso**]		ca. 6000K	Utilizzare alla luce del giorno con cielo coperto.
⛱ [**Ombra**]		ca. 8000K	Utilizzare alla luce del giorno con soggetti in ombra.
💡 [**Incandescente**]		ca. 3000K	Utilizzare con illuminazione a incandescenza.

Opzione		Temperatura colore *	Descrizione
[**Fluorescente**]			Utilizzare con illuminazione fluorescente; scegliere il tipo di lampadina in base alla sorgente luminosa.
	[**Lampade ai vapori di sodio**]	ca. 2700K	
	[**Fluorescenza bianca calda**]	ca. 3000K	
	[**Bianco fluorescente**]	ca. 3700K	
	[**Fluorescenza bianca fredda**]	ca. 4200K	
	[**Giorno bianco fluorescente**]	ca. 5000K	
	[**Fluorescenza diurna**]	ca. 6500K	
	[**Alta temp. vapori di mercurio**]	ca. 7200K	
[**Flash**]		ca. 5400K	Utilizzare per la fotografia con flash.
[**Scegli temperatura colore**]		ca. 2500–10000 K	• Scegli direttamente la temperatura del colore. • Per scegliere una temperatura colore, tieni premuto il pulsante **Fn1** e ruota la ghiera secondaria.
PRE [**Preimpostazione manuale**]			• Misura il bilanciamento del bianco per il soggetto o la fonte di luce o copia il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente. • Per scegliere una preimpostazione del bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante **Fn1** e ruota la ghiera secondaria. • Per accedere alla modalità di misurazione diretta, tenere premuto il pulsante **Fn1** (169).

* Valori quando la regolazione fine è impostata su 0.

☀A [Luce naturale automatica]

☀A [**Luce naturale auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di luce artificiale. Scegli WB A [**Auto**] o un'opzione che corrisponda alla sorgente luminosa.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

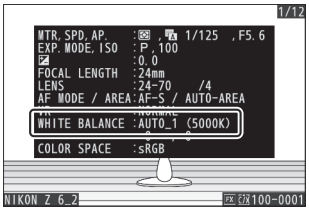
Con impostazioni diverse da K [**Scegli temperatura colore**], è possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco. Utilizzare le voci [**Bilanciamento del bianco**] nel menu *i* e nei menu di ripresa di foto e filmati (🕮 167 , 🕮 265).

Illuminazione flash da studio

WB A [**Auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati con unità flash da studio di grandi dimensioni. Utilizzare il bilanciamento del bianco manuale preimpostato o impostare il bilanciamento del bianco su WB ϟ [**Flash**] e utilizzare la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

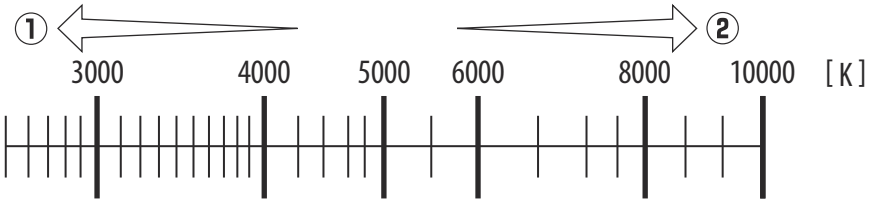
Suggerimento: WB A [Automatico]

- Le informazioni sulle foto scattate utilizzando WB A [**Auto**] elencano la temperatura del colore selezionata dalla fotocamera al momento dello scatto della foto. È possibile utilizzarlo come riferimento quando si sceglie un valore per K [**Scegli temperatura colore**].
- Per visualizzare i dati di ripresa durante la riproduzione, selezionare [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] > [**Informazioni aggiuntive sulla foto**] nel menu di riproduzione e inserire un segno di spunta (☑) accanto a [**Dati di ripresa**].



Suggerimento: Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia con lo spettatore; alcuni possono avere una dominante rossa mentre altri appaiono blu. La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, espressa in Kelvin (K). Più bassa è la temperatura del colore, più rossa sarà la dominante (①); maggiore è la temperatura, più blu sarà la dominante (②).

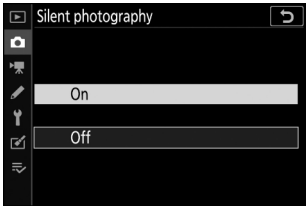


Suggerimento: Scelta della temperatura del colore

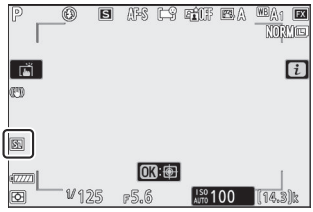
In generale, scegli valori più bassi se le tue immagini hanno una sfumatura rossa o per rendere intenzionalmente le immagini più blu, valori più alti se le tue immagini hanno una sfumatura blu o per rendere intenzionalmente le immagini più rosse.

Fotografia silenziosa

Per abilitare l'otturatore elettronico ed eliminare il rumore e le vibrazioni causati dal funzionamento dell'otturatore meccanico, selezionare [**On**] per [**Fotografia silenziosa**] nel menu di ripresa foto.



- Viene visualizzata un'icona mentre è attiva la fotografia silenziosa.
- Non esiste alcun limite al numero di foto che è possibile scattare in una singola sequenza, indipendentemente dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata d2 [**Max. rilascio continuo**].



- Si noti che l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [**Tipo di otturatore**].
- Nelle modalità di scatto diverse da [**Continuo H (esteso)**], il display si oscura brevemente quando si rilascia l'otturatore. Ciò segnala che è stata scattata una foto.
- Indipendentemente dall'impostazione scelta per [**Opzioni segnale acustico**] nel menu impostazioni, non verrà emesso alcun segnale acustico durante la messa a fuoco o durante il conto alla rovescia dell'autoscatto.
- L'abilitazione della fotografia silenziosa disabilita alcune funzionalità, tra cui:
  - il flash,
  - riduzione del rumore a lunga esposizione,
  - riduzione dello sfarfallio e
  - sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 2,0).

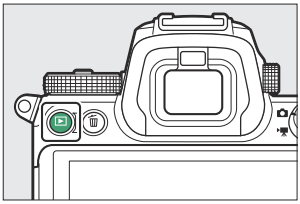
Fotografia silenziosa

- Selezionando [**On**] per [**Fotografia silenziosa**] non si silenzia completamente la fotocamera. I suoni della fotocamera potrebbero essere ancora udibili, ad esempio durante la messa a fuoco automatica o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente con diaframmi più piccoli (ovvero con numeri f più alti) di f/5.6.
- Nelle fotografie e nel display di ripresa potresti notare quanto segue:
  - Sfarfallio o strisce in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio
  - Distorsione associata al movimento (i soggetti in movimento potrebbero risultare distorti oppure l'intero fotogramma potrebbe apparire distorto se la fotocamera viene spostata durante la ripresa)
  - Bordi frastagliati, frange colorate, *effetto moiré* e punti luminosi sul display
  - Aree o fasce luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittenti o quando il soggetto viene illuminato brevemente da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea
- La velocità di avanzamento fotogrammi per la fotografia a raffica cambia quando è selezionato [**On**] per [**Fotografia silenziosa**] (📖 147).
- Se è selezionata un'opzione diversa da [**Disattivato**] per [**Riduzione vibrazioni**] nel menu di ripresa foto, i suoni emessi dalla fotocamera potrebbero essere udibili quando si preme il pulsante MENU o ▶
- La fotografia silenziosa disattiva l'otturatore, ma ciò non esonera i fotografi dalla necessità di rispettare la privacy e i diritti d'immagine dei loro soggetti.

Immagini di valutazione

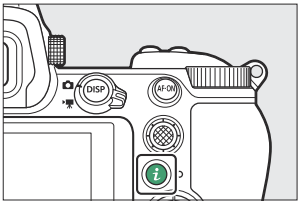
Le immagini selezionate possono essere valutate o contrassegnate come candidate per la successiva eliminazione. Le valutazioni possono essere visualizzate anche in NX Studio. Le immagini protette non possono essere classificate.

1 **Premere il pulsante ▶ per avviare la riproduzione.**

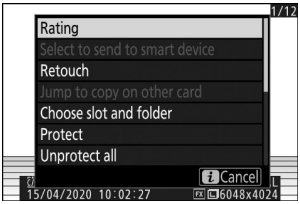


2 **Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante i .**

Verrà visualizzato il menu di riproduzione i .

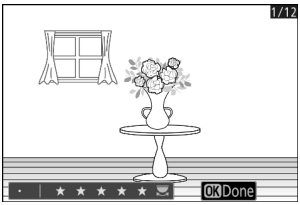


3 **Evidenzia [Valutazione] e premi OK .**



4 **Scegli una valutazione.**

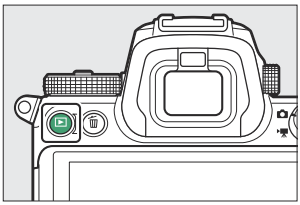
- Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una valutazione da zero a cinque stelle oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per la successiva eliminazione.
- Premi OK per selezionare l'opzione evidenziata.



Protezione delle immagini dalla cancellazione

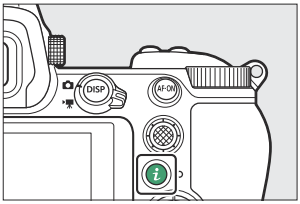
Le immagini possono essere protette per evitare che vengano cancellate accidentalmente. Le immagini protette verranno tuttavia eliminate quando la scheda di memoria verrà formattata.

1 **Premere il pulsante ▶ per avviare la riproduzione.**



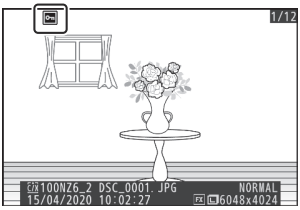
2 **Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante i .**

Verrà visualizzato il menu di riproduzione i .



3 **Evidenziate [Proteggi] e premete ⊛**

- Le immagini protette sono contrassegnate da un'icona 🔑
- Per rimuovere la protezione, visualizzare o evidenziare l'immagine e selezionare nuovamente [**Proteggi**].



Suggerimento: Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate per [**Cartella riproduzione**] nel menu riproduzione, selezionare [**Rimuovi protezione tutto**] nel menu i .

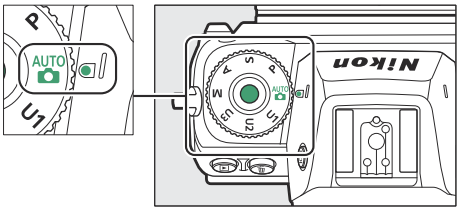
Controlli di ripresa

Il quadrante della modalità

Utilizzare la ghiera modalità per scegliere se la velocità dell'otturatore e/o l'apertura possono essere regolati manualmente o impostati automaticamente dalla fotocamera.

Utilizzando il quadrante di modalità

Premere il pulsante di sblocco della ghiera modalità e ruotare la ghiera modalità per scegliere tra le seguenti modalità:

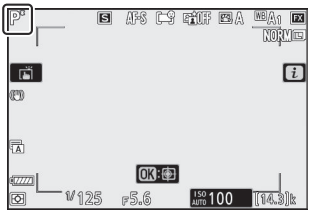


Modalità		Descrizione
AUTO	**Auto**	Una semplice modalità "inquadra e scatta" che lascia alla fotocamera il controllo delle impostazioni (85 , 91).
P	**Auto programmata**	La fotocamera imposta la velocità dell'otturatore e l'apertura per un'esposizione ottimale.
S	**Auto a priorità dei tempi**	Utilizzare per bloccare o sfocare il movimento. Scegli tu la velocità dell'otturatore; la fotocamera seleziona l'apertura per ottenere i migliori risultati.
UN	**Auto a priorità dei diaframmi**	Utilizzare per sfocare gli sfondi o mettere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. Scegli tu l'apertura; la fotocamera seleziona la velocità dell'otturatore per ottenere i migliori risultati.
M	**Manuale**	Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Imposta la velocità dell'otturatore su "posa B" o "tempo" per esposizioni prolungate.
U1 **U2** **U3**	**Modalità di impostazione utente**	Assegnare le impostazioni utilizzate di frequente a queste posizioni. Le impostazioni possono essere richiamate semplicemente ruotando la ghiera modalità.

P (Auto programmato)

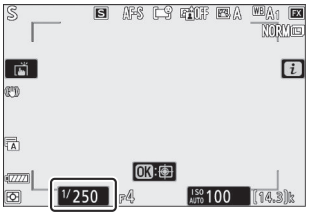
- In questa modalità, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura secondo un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.
- È possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e apertura che producono la stessa esposizione ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile").

  - Mentre è attivo il programma flessibile, viene visualizzato un indicatore del programma flessibile (✱).
  - Per ripristinare le impostazioni predefinite di velocità dell'otturatore e apertura, ruotare la ghiera di comando principale finché l'indicatore non viene più visualizzato. Il programma flessibile termina anche quando la ghiera modalità viene ruotata su un'altra impostazione o la fotocamera viene spenta.



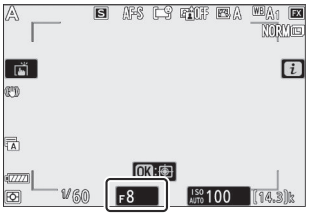
S (Auto a priorità di tempi)

- Nella modalità automatica a priorità dei tempi, sei tu a scegliere la velocità dell'otturatore mentre la fotocamera regola automaticamente l'apertura per un'esposizione ottimale. Scegli velocità dell'otturatore elevate per "congelare" il movimento, velocità dell'otturatore lente per suggerire il movimento sfocando gli oggetti in movimento.
- Ruotare la ghiera di comando principale per impostare la velocità dell'otturatore.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ s e 30 s, $_{o}$ x200.
- La velocità dell'otturatore può essere bloccata sul valore selezionato (🕮 446).



A (Auto a priorità dei diaframmi)

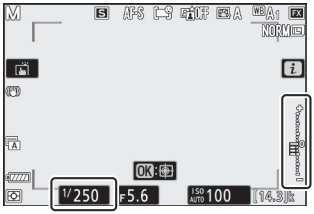
- Nella modalità automatica a priorità dei diaframmi, sei tu a scegliere l'apertura mentre la fotocamera regola automaticamente il tempo di posa per un'esposizione ottimale.
- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- L'apertura può essere bloccata sul valore selezionato (🕮 446).



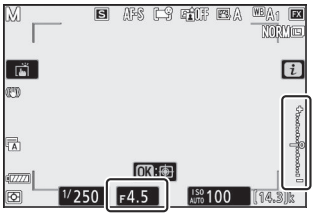
M (manuale)

- Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegliere questo modo per esposizioni lunghe di soggetti come fuochi d'artificio o cielo notturno (fotografia “Bulb” o “Time”, 📖 133).
- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere regolate facendo riferimento agli indicatori di esposizione ruotando le ghiere di comando.

- Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il tempo di posa. La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ s e 30 s, su **“Bulb”** o **“Time”** o su x200.



- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere bloccate sui valori selezionati (📖 446).



Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel monitor e nel mirino mostrano se la fotografia sarebbe sotto o sovraesposta con le impostazioni attuali. Gli indicatori di esposizione possono essere letti come segue (il display varia in base all'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b1 [**Step EV per controllo esposizione**]):

Schermo	[**Step 1/3**] selezionato per [**Step EV per il controllo dell'esposizione**]		
	Esposizione ottimale	Sottoesposto di 1/3 EV	Sovraesposto di oltre 3 1/3 EV
Tenere sotto controllo			
Mirino			

Avviso di esposizione

I display lampeggeranno se le impostazioni selezionate superano i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

Suggerimento: Velocità dell'otturatore estese
Per velocità dell'otturatore fino a 900 sec. (15 minuti), selezionare [**On**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**].

Suggerimento: Controllo automatico della sensibilità ISO (Modalità M)
Se il controllo automatico della sensibilità ISO (🕮 140) è abilitato, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente per un'esposizione ottimale al tempo di posa e all'apertura selezionati.

Suggerimento: Impostazioni di esposizione in modalità filmato
Durante la ripresa è possibile regolare le seguenti impostazioni di ripresa del filmato:

Modalità	Apertura	Velocità	Sensibilità ISO
P , **S1**	—	—	—[2]
UN	✓	—	—[2]
M	✓	✓	✓ [3]

1 Il controllo dell'esposizione nella modalità di ripresa **S** è lo stesso della modalità **P** .
2 Il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di ripresa filmato.
3 Se è selezionato [**On**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nel menu di ripresa filmato, il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando [**Sensibilità massima**].

Esposizioni prolungate

La fotocamera offre due opzioni per esposizioni lunghe: “Bulb” e “Time”. Le esposizioni lunghe possono essere utilizzate per immagini di fuochi d'artificio, scenari notturni, stelle o luci in movimento.

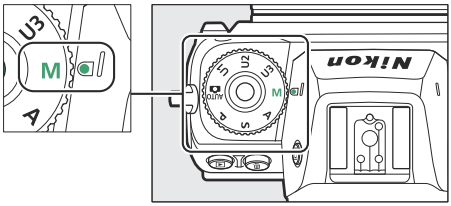


Un'esposizione di 35 secondi scattata con una velocità dell'otturatore di "Bulb" e un'apertura di f/25

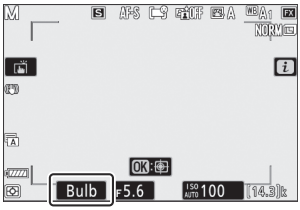
Velocità dell'otturatore	Descrizione
Lampadina	L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.
Tempo	L'esposizione inizia quando si preme il pulsante di scatto e termina quando il pulsante viene premuto una seconda volta.

1 **Mantieni la fotocamera ferma, ad esempio utilizzando un treppiede.**

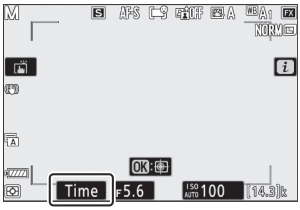
2 **Ruotare la ghiera modalità su M.**



3 **Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una velocità dell'otturatore tra Posa B (“Bulb”) o Ora (“Time”).**



Lampadina



Tempo

4 **Mettere a fuoco e avviare l'esposizione.**

- **“Bulb”** : premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione. Tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
- **“Time”** : premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare l'esposizione.

5 **Termina l'esposizione.**

- **“Posa B”** : sollevare il dito dal pulsante di scatto.
- **“Time”** : premere il pulsante di scatto fino in fondo una seconda volta.

Esposizioni prolungate

- Si noti che il "rumore" (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o nebbia) può essere presente nelle lunghe esposizioni.
- I punti luminosi e la nebbia possono essere ridotti scegliendo [**On**] per [**NR su esposizioni lunghe**] nel menu di ripresa foto.
- Nikon consiglia di utilizzare una batteria completamente carica, un adattatore CA/caricabatteria opzionale o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali per evitare perdite di energia durante le lunghe esposizioni.
- Per evitare sfocature, si consiglia l'uso di un treppiede o di un dispositivo come un telecomando wireless opzionale.

U1 , U2 e U3 (modalità Impostazioni utente)

Le impostazioni utilizzate di frequente possono essere assegnate alle posizioni di impostazione utente da **U1** a **U3** e successivamente richiamate semplicemente ruotando la ghiera modalità.

Salva impostazioni utente

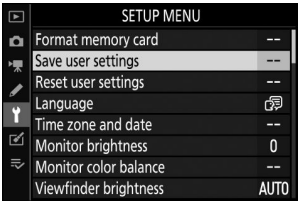
1 **Regola le impostazioni.**

Le impostazioni che possono essere salvate includono:

- opzioni del menu di scatto fotografico,
- opzioni del menu di ripresa del filmato,
- Impostazioni personalizzate e
- modalità di scatto, velocità dell'otturatore (modalità **S** e **M**), apertura (modalità **A** e **M**), programma flessibile (modalità **P**), compensazione dell'esposizione e compensazione flash.

2 **Evidenziare [Salva impostazioni utente] nel menu di configurazione.**

Evidenziare [**Salva impostazioni utente**] nel menu di configurazione e premere ▶ .



3 **Seleziona una posizione.**

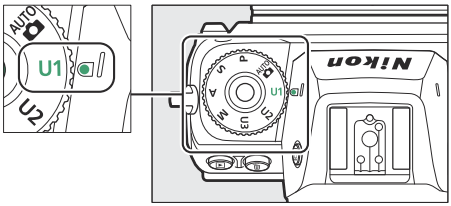
Evidenziare [**Salva in U1**], [**Salva in U2**] o [**Salva in U3**] e premere ▶ .

4 **Salva le impostazioni dell'utente.**

Evidenziare [**Salva impostazioni**] utilizzando ▲ o ▼ e premere OK per assegnare le impostazioni correnti alla posizione selezionata.

5 **Scatta foto utilizzando le impostazioni salvate.**

Ruotando la ghiera modalità su **U1** , **U2** o **U3** si richiamano le ultime impostazioni salvate in quella posizione.



Impostazioni utente U1, U2 e U3

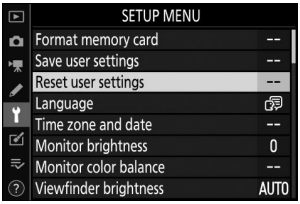
La modalità di rilascio non viene salvata. Inoltre, le seguenti impostazioni non vengono salvate.

- MENÙ DI RIPRESA FOTOGRAFICA
  - [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Gestisci Picture Control**]
  - [**Esposizione multipla**]
  - [**Riprese intervallate**]
  - [**Film accelerato**]
  - [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
- MENU DI RIPRESA FILMATO
  - [**Gestisci Picture Control**]

Ripristino delle impostazioni utente

1 **Evidenziare [Ripristina impostazioni utente] nel menu di configurazione.**

Evidenziare [**Ripristina impostazioni utente**] nel menu di configurazione e premere ▶ .



2 **Seleziona una posizione.**

Evidenziare [**Ripristina U1**], [**Ripristina U2**] o [**Ripristina U3**] e premere ▶ .

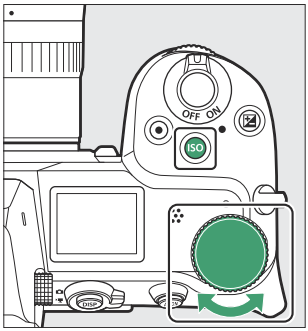
3 **Ripristina le impostazioni dell'utente.**

Evidenziare [**Reset**] e premere OK per ripristinare le impostazioni predefinite per la posizione selezionata (la fotocamera funzionerà in modalità **P**).

Il pulsante ISO

La sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. In generale, la scelta di valori più alti consente tempi di posa più rapidi alla stessa apertura.

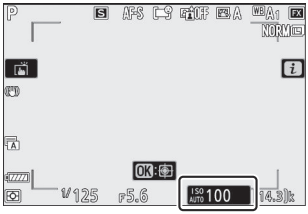
Regolazione della sensibilità ISO



- Tieni premuto il pulsante **ISO** e ruota la ghiera di comando principale.
- Scegli tra le seguenti impostazioni.
  Z 7II : Scegli tra le impostazioni ISO da 64 a 25600; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 64 di circa 0,3, 0,5, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 32) e superiori a ISO 25600 di circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 102400).
  Z 6II : Scegli tra le impostazioni ISO da 100 a 51200; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 100 di circa 0,3, 0,5, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e superiori a ISO 51200 di circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800).

- Alle impostazioni predefinite, le regolazioni vengono effettuate in incrementi di 1/3 EV. Gli incrementi di 1/2 EV sono disponibili anche tramite l'impostazione personalizzata b1 [**Step EV per il controllo dell'esposizione**] .
- AUTO offre un'opzione ISO AUTO.

- L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata nel display di ripresa e nel pannello di controllo.



Sensibilità ISO elevate

Maggiore è la sensibilità ISO, minore è la luce necessaria per effettuare un'esposizione, consentendo di scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione e contribuendo a prevenire l'effetto mosso quando il soggetto è in movimento. Si noti, tuttavia, che maggiore è la sensibilità, maggiore è la probabilità che l'immagine sia influenzata da “rumore” sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.

Ciao 0,3–Ciao 2,0

Un'impostazione di [**Hi 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV superiore al valore ISO numerico più alto della fotocamera (25600 nel caso della Z 7II, 51200 nel caso della Z 6II), equivalente a ISO 32000 nel caso della Z 7II o ISO 64000 nel caso della Z 6II. [**Hi 2.0**] corrisponde ad una sensibilità ISO superiore di circa 2 EV (102400 nel caso della Z 7II, 204800 nel caso della Z 6II). Tieni presente che le foto scattate con queste impostazioni sono particolarmente soggette a "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.

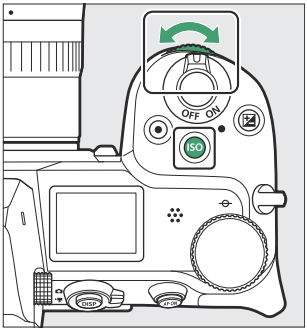
Lo 0,3–Lo 1,0

[**Lo 0,3**] corrisponde a una sensibilità ISO circa 0,3 EV inferiore al valore ISO numerico più basso della fotocamera (64 nel caso della Z 7II, 100 nel caso della Z 6II), equivalente a ISO 50 nel caso della Z 7II o ISO 80 nel caso della Z 6II. [**Lo 1.0**] è circa 1 EV sotto il valore ISO numerico più basso, equivalente a ISO 32 nel caso della Z 7II o ISO 50 nel caso della Z 6II. Utilizzare per aperture più grandi o velocità dell'otturatore più lente quando l'illuminazione è intensa. Le alte luci potrebbero risultare sovraesposte. Nella maggior parte dei casi, si consiglia una sensibilità ISO pari a ISO [**64**] (Z 7II) o [**100**] (Z 6II) o superiore.

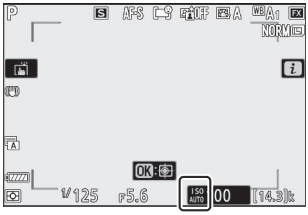
Controllo automatico della sensibilità ISO

Il controllo automatico della sensibilità ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente nelle modalità **P** , **S** , **A** e **M.** È possibile selezionare un limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO (100–Hi 2.0 nel caso della Z 7II, 200–Hi 2.0 nel caso della Z 6II) per evitare che la sensibilità ISO venga aumentata troppo.

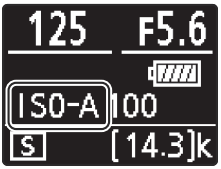
- Tieni premuto il pulsante **ISO** e ruota la ghiera secondaria per selezionare tra **ISO AUTO** (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e **ISO** (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).



- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato, il display di ripresa mostrerà **ISO AUTO** e il pannello di controllo **ISO-A** . Quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, la sensibilità ISO verrà visualizzata sui display.



Tenere sotto controllo



Pannello di controllo

- La sensibilità massima può essere regolata utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.

Controllo automatico della sensibilità ISO

- Se il valore attualmente selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] è superiore a quello scelto per [**Sensibilità massima**], il valore scelto per [**Impostazioni sensibilità ISO**] servirà come limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO.
- Durante la fotografia con flash, la velocità dell'otturatore è limitata all'intervallo definito dai valori selezionati per le Impostazioni personalizzate e1 [**Velocità sincro flash**] e e2 [**Velocità otturatore flash**].

Il pulsante ⊠ (compensazione dell'esposizione).

Utilizzare questo pulsante per modificare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera. La compensazione dell'esposizione può essere utilizzata per rendere le immagini più luminose o più scure.



–1 EV



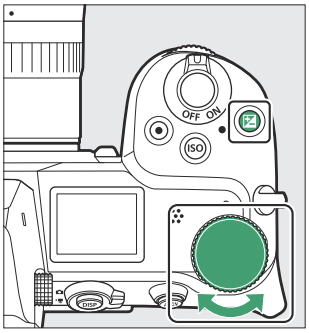
Nessuna compensazione dell'esposizione



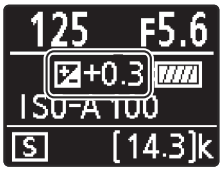
+1 EV

Regolazione della compensazione dell'esposizione

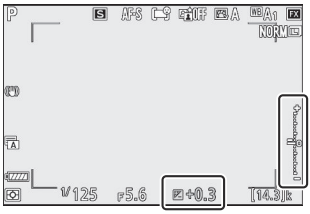
- Tieni premuto il pulsante ⊠ e ruota la ghiera di comando principale.
- Scegliere tra valori compresi tra –5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione). In modalità filmato sono disponibili valori compresi tra –3 EV e +3 EV.
- Per impostazione predefinita, le modifiche vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b1 [**Step EV per il controllo dell'esposizione**] su 1/2 EV.
- Valori più alti rendono il soggetto più luminoso, valori più bassi più scuro.
- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nella modalità AUTO .



- Le regolazioni della compensazione dell'esposizione sono visualizzate nel pannello di controllo.
- L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.



- Con valori diversi da ±0,0, la fotocamera visualizza un'icona ⊠ (modalità filmato) o un'icona ⊠ e l'indicatore di esposizione (modalità foto) dopo aver rilasciato il pulsante ⊠ Il valore attuale per la compensazione dell'esposizione può essere confermato premendo il pulsante ⊠



Tenere sotto controllo



Mirino

Modalità M

- Nella modalità di ripresa **M** , la compensazione dell'esposizione influisce solo sull'indicatore di esposizione; la velocità dell'otturatore e l'apertura non cambiano.
- L'indicatore di esposizione e il valore attuale per la compensazione dell'esposizione possono essere visualizzati premendo il pulsante ⊠
- Quando è attivo il controllo automatico della sensibilità ISO (🕮 140), la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.

Utilizzando un flash

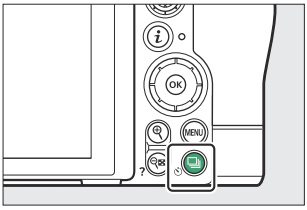
Quando si utilizza un'unità flash opzionale, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash che sull'esposizione, alterando la luminosità sia del soggetto principale che dello sfondo. Impostazione personalizzata e3 [**Compens. per flash**] può essere utilizzato per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione solo allo sfondo.

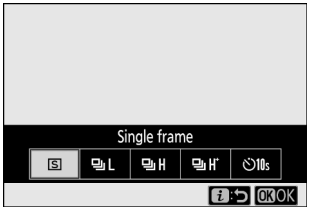
Il pulsante ⧉ / ⏲ (modalità di scatto/ autoscatto).

Scegliere l'operazione eseguita quando si rilascia l'otturatore.

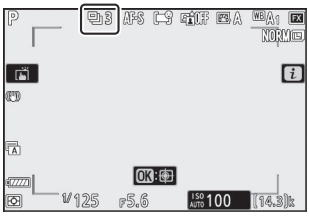
Scelta di una modalità di rilascio

- Dopo aver premuto il pulsante ⧉ (⏲), evidenziare una modalità di scatto utilizzando il multi-selettore, quindi premere ⓚ per selezionare l'opzione evidenziata.





- L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata nel display di ripresa e nel pannello di controllo.



Modalità foto

Opzione		Descrizione
S	[**Fotogramma singolo**]	La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
CL	[**Continuo L**]	• La fotocamera scatta fotografie alla velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. • La frequenza dei fotogrammi può essere scelta premendo ⍣ quando [**Continuo L**] è evidenziato nel menu del modo di scatto. • Scegli tra velocità da 1 a 5 fps.
CH	[**Continuo H**]	La fotocamera scatta foto fino a circa 5,5 fps mentre si preme il pulsante di scatto.
CH*	[**Continuo H (esteso)**]	• Mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera registra fino a circa 10 (Z 7II) o 14 (Z 6II) fotogrammi al secondo. • La riduzione dello sfarfallio non ha alcun effetto.
⏲	[**Autoscatto**]	Scattare foto con l'autoscatto (🕮 151).

Il display di ripresa

- Nelle modalità continua a bassa velocità e continua ad alta velocità, il display viene aggiornato in tempo reale anche durante la ripresa.
- La parte superiore del display di ripresa potrebbe oscurarsi quando si utilizza l'otturatore meccanico durante la fotografia a raffica, ma le fotografie non vengono influenzate.

Velocità di avanzamento fotogrammi

La velocità di avanzamento dei fotogrammi varia in base alle impostazioni della fotocamera.

Modalità di rilascio	Qualità dell'immagine	Profondità di bit NEF (RAW).	Fotografia silenziosa	
			Spento	SU
[**Continuo L**]	JPEG	—	Velocità di avanzamento fotogrammi selezionata dall'utente	Velocità di avanzamento fotogrammi selezionata dall'utente [1]
	NEF (RAW)	12 bit		
		14 bit		Velocità di avanzamento fotogrammi selezionata dall'utente [2]
[**Continuo H**]	JPEG	—	ca. 5,5 fps	Z7II: ca. 4 fps Z6II: ca. 4,5 fps
	NEF (RAW)	12 bit		
		14 bit	Z7II: ca. 5 fps Z6II: ca. 5,5 fps	Z7II: ca. 3,5 fps Z6II: ca. 4 fps
[**Continuo H (esteso)**]	JPEG	—	Z7II: ca. 10 fps [3] Z6II: ca. 14 fps[3]	Z7II: ca. 8 fps Z6II: ca. 12 fps
	NEF (RAW)	12 bit		
		14 bit	Z7II: ca. 9 fps [4] Z6II: ca. 10 fps [4]	Z7II: ca. 6,5 fps Z6II: ca. 8 fps

1 Nel caso della Z 7II, la velocità quando è selezionato 5 fps è di circa 4 fps. Nel caso della Z 6II, la velocità quando è selezionato 5 fps è di circa 4,5 fps.

2 Nel caso della Z 7II, la velocità quando è selezionato 4 fps o più è di circa 3,5 fps. Nel caso della Z 6II, la velocità quando è selezionato 5 fps è di circa 4 fps.

3 Velocità massima in modalità di messa a fuoco **MF** o **AF-S** o con [**Punto AF singolo**] selezionato per la modalità area AF in modalità di messa a fuoco **AF-C** . La velocità massima in tutti gli altri casi è di circa 9 fps (Z 7II) o 12 fps (Z 6II).

4 Velocità massima in modalità di messa a fuoco **MF** o **AF-S** o con [**Punto AF singolo**] selezionato per la modalità area AF in modalità di messa a fuoco **AF-C** . La velocità massima in tutti gli altri casi è di circa 8 fps (Z 7II) o 9 fps (Z 6II).

Fotografia a raffica

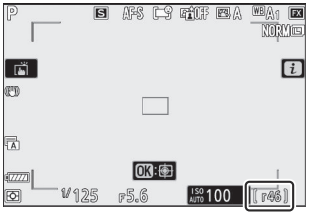
- A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della scheda di memoria, la spia di accesso alla scheda di memoria potrebbe accendersi per un periodo compreso tra poche decine di secondi e circa un minuto. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. Non solo le immagini non registrate potrebbero andare perse, ma la fotocamera o la scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, non si spegnerà finché non saranno state registrate tutte le immagini nel buffer.
- Se la batteria è scarica mentre le immagini rimangono nel buffer, il rilascio dell'otturatore verrà disattivato e le immagini verranno trasferite sulla scheda di memoria.

Continuo H (esteso)

A seconda delle impostazioni della fotocamera, l'esposizione può variare in modo irregolare durante ciascuna sequenza. Ciò può essere evitato bloccando l'esposizione (153).

Il buffer di memoria

- Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il display del conteggio dei fotogrammi mostrerà il numero di immagini che possono essere archiviate nel buffer di memoria.
- Quando il buffer è pieno, il display mostrerà **r00** e il frame rate diminuirà.
- Il numero indicato è approssimativo. Il numero effettivo di foto che è possibile archiviare nel buffer di memoria varia in base alle impostazioni della fotocamera e alle condizioni di scatto.



Film

Nella modalità filmato, è possibile scegliere l'operazione eseguita quando si preme il pulsante di scatto (94).

Opzione		Descrizione
S	[**Fotogramma singolo**]	La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto. Con ciascun filmato è possibile scattare fino a 50 (Z 7II) o 40 (Z 6II) fotografie.
CL	[**Continuo**]	• La fotocamera scatta foto per un massimo di 3 s (Z 7II) o 2 s (Z 6II) mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. • La frequenza dei fotogrammi varia in base all'opzione selezionata per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] nel menu di ripresa filmato. • Mentre è in corso la ripresa del filmato, verrà scattata una sola foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

L'autoscatto

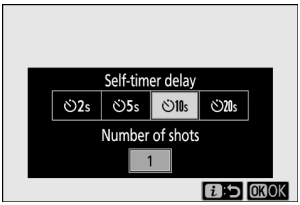
Nella modalità autoscatto, premendo il pulsante di scatto si avvia un timer e viene scattata una foto allo scadere del timer.

1 **Premere il pulsante ( ), evidenziare [Autoscatto] utilizzando il multi-selettore, quindi premere .**



2 **Scegliere il ritardo di scatto e il numero di scatti desiderati utilizzando il multi-selettore.**

Premi per selezionare l'opzione evidenziata.



3 **Inquadra la fotografia e metti a fuoco.**

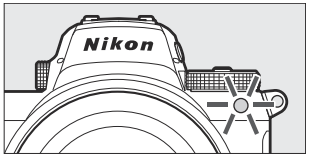
Il timer non si avvierà se non è possibile rilasciare l'otturatore, come potrebbe accadere, ad esempio, se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.



4 **Avvia il timer.**

- Un'icona viene visualizzata nel display di ripresa quando l'autoscatto è attivato.
- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare il timer; la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia smette di lampeggiare due secondi prima dello scadere del timer.



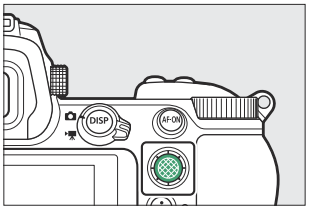


Scatti multipli

Il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti possono essere selezionati utilizzando l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**].

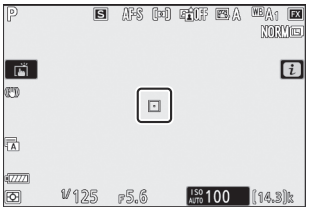
Il sub-selettore

Utilizzare il selettore secondario per scegliere il punto AF. Il centro del selettore secondario può essere utilizzato anche per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco.



Selezione del punto focale

Il selettore secondario può essere utilizzato per scegliere il punto AF quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] e [**Area AF auto (animali)**] per l'area AF modalità (🕮 104).



Blocco dell'esposizione

- Il blocco dell'esposizione può essere utilizzato per ricomporre gli scatti dopo aver misurato un soggetto che non si troverà nell'area di messa a fuoco selezionata nella composizione finale.
- Il blocco dell'esposizione è particolarmente efficace con la misurazione spot e ponderata centrale.

Blocco della messa a fuoco

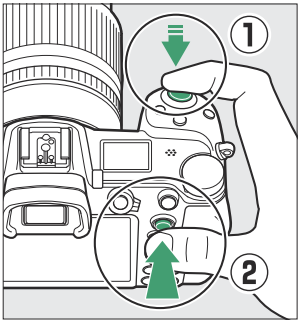
- Utilizzare il blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco sul soggetto corrente quando è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco.
- Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere una modalità dell'area AF diversa da [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] e [**Area AF auto (animali)**].

Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione

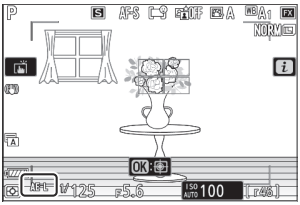
1 **Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.**

2 **Premere il centro del selettore secondario.**

- La messa a fuoco e l'esposizione si bloccheranno premendo il centro del selettore secondario. L'esposizione non cambierà anche quando la composizione viene modificata.



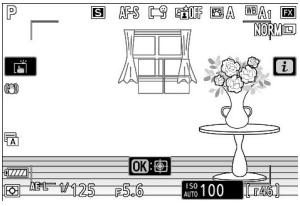
- Sui monitor verrà visualizzata un'icona **AE-L** .



3 **Tenendo premuto il centro del selettore secondario, ricomporre la foto e scattare.**



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se la distanza dal soggetto cambia, rilasciare il blocco e mettere nuovamente a fuoco alla nuova distanza.



Blocco della messa a fuoco quando è selezionato AF-S per la modalità di messa a fuoco

La messa a fuoco si blocca mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. È inoltre possibile bloccare la messa a fuoco premendo il centro del selettore secondario.

Blocco dell'esposizione con il pulsante di scatto

Se è selezionato [**On (mezza pressione)**] per l'impostazione personalizzata c1 [**Pulsante di scatto AE-L**], l'esposizione verrà bloccata mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

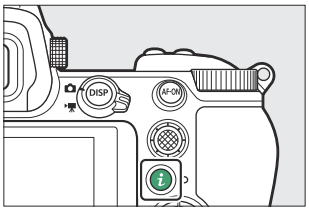
Scattare più scatti alla stessa distanza di messa a fuoco

- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il centro del selettore secondario, la messa a fuoco rimarrà bloccata tra uno scatto e l'altro se tieni premuto il centro del selettore secondario.
- La messa a fuoco rimarrà bloccata anche se si tiene premuto il pulsante di scatto a metà strada tra uno scatto e l'altro.

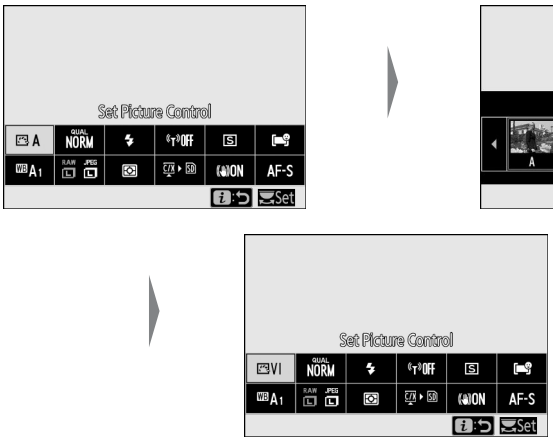
Il menu i

Il menu i

Questo menu viene utilizzato per l'accesso rapido alle impostazioni utilizzate di frequente. Per visualizzare il menu, premere il pulsante i .

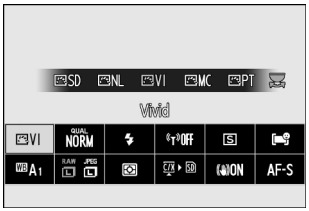


- Evidenziate le voci utilizzando il multi-selettore e premete OK per visualizzare le opzioni. Evidenziare l'opzione desiderata e premere OK per selezionare e tornare al menu i .



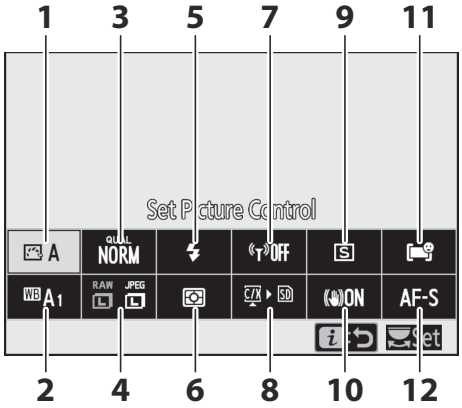
- Per annullare e tornare alla visualizzazione precedente, premere il pulsante i .

Suggerimento: I quadranti di comando



- In alcuni casi, l'impostazione per la voce attualmente evidenziata nel menu **i** può essere scelta ruotando la ghiera di comando principale. Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria.
- Alcune voci possono essere regolate ruotando uno dei due quadranti.
- Premi OK per salvare le modifiche. È inoltre possibile salvare le modifiche premendo il pulsante di scatto a metà corsa o evidenziando un altro elemento.

Immagini fisse



1 Imposta Picture Control (159)
2 Bilanciamento del bianco (165)
3 Qualità dell'immagine (172)
4 Dimensione immagine (174)
5 Modalità flash (176)
6 Misurazione (177)
7 Connessione Wi-Fi (178)
8 Visualizza informazioni scheda di memoria (178)
9 Modalità di rilascio (179)
10 Riduzione vibrazioni (180)
11 Modo area AF (182)
12 Modalità di messa a fuoco (183)

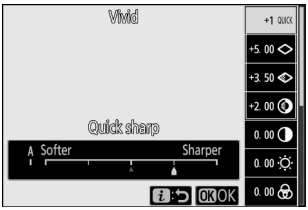
Imposta Picture Control

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo.

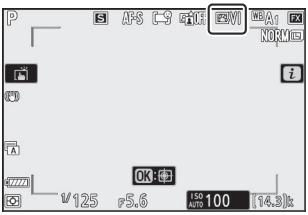
Opzione		Descrizione
A	[**Automatico**]	• La fotocamera regola automaticamente tonalità e toni in base al Picture Control [**Standard**]. • L'incarnato dei soggetti dei ritratti apparirà più morbido rispetto alle foto scattate con il Picture Control [**Standard**]. • Negli scatti all'aperto, elementi come il fogliame e il cielo appariranno più vividi rispetto alle immagini scattate con il Picture Control [**Standard**].
SD	[**Standard**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliato per la maggior parte delle situazioni.
NL	[**Neutro**]	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegli per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate.
VI	[**Vivido**]	Le immagini vengono migliorate per un vivido effetto di stampa fotografica. Scegliere per fotografie che enfatizzano i colori primari.
MC	[**Monocromatico**]	Scatta fotografie monocromatiche.
PT	[**Ritratto**]	Carnagioni levigate per ritratti dall'aspetto naturale.
LS	[**Paesaggio**]	Riprendi paesaggi vivaci e paesaggi urbani.
FL	[**Piatto**]	I dettagli vengono preservati in un'ampia gamma di toni, dalle luci alle ombre. Scegli per fotografie che verranno successivamente ampiamente elaborate o ritoccate.

Opzione		Descrizione
20	[**Creative Picture Control**] (Creative Picture Control)	• I controlli immagine creativi offrono combinazioni uniche di tonalità, tono, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari. • Scegli il tipo tra [**Sogno**], [**Mattino**], [**Pop**], [**Domenica**], [**Cupo**], [**Drammatico**], [**Silenzio**], [**Sbiancato**], [**Malinconico**], [**Puro**], [**Denim**], [**Giocattolo**], [**Seppia**], [**Blu**], [**Rosso**], [**Rosa**], [**Carbone**], [**Grafite**], [**Binario**] o [**Carbone**].

• Per visualizzare le impostazioni Picture Control , evidenziare un Picture Control e premere . Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display (160).

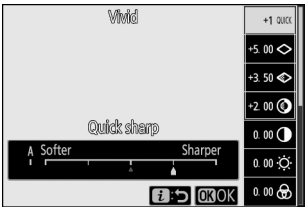


• L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display durante la ripresa.



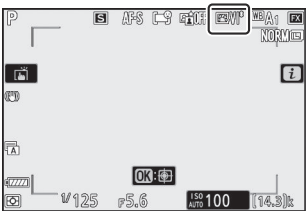
Modifica dei controlli immagine

Evidenziando [**Imposta Picture Control**] nel menu e premendo viene visualizzato un elenco Picture Control . Evidenziare un Picture Control e premere per visualizzare in anteprima l'effetto sul display.



- Premere o per evidenziare le impostazioni. Premere o per scegliere un valore con incrementi di 1 oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore con incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano in base al Picture Control selezionato.
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante
- Premi per salvare le modifiche e tornare al menu .
-

I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (“ ✱ ”).



L'indicatore △

L'indicatore △ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.



[A] (Automatico)

- Selezionando l'opzione **A** (auto) disponibile per alcune impostazioni, la fotocamera regola automaticamente l'impostazione.
- I risultati variano in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura.

Suggerimento: Il Picture Control " A Auto".

Le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo da [**A−2**] a [**A+2**].



Impostazioni Picture Control

Opzione	Descrizione
[**Livello effetto**]	Disattiva o aumenta l'effetto dei controlli immagine creativi.
[**Veloce nitido**]	Regola rapidamente i livelli per bilanciare [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**]. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
[**Affilatura**]	Controlla la nitidezza dei dettagli e dei contorni.
[**Nitidezza media**]	Regola la nitidezza dei motivi e delle linee nell'intervallo compreso tra [**Nitidezza**] e [**Chiarezza**].
[**Chiarezza**]	Regola la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
[**Contrasto**]	Regola il contrasto.
[**Luminosità**]	Aumenta o diminuisci la luminosità senza perdita di dettagli nelle luci e nelle ombre.
[**Saturazione**]	Controlla la vivacità dei colori.
[**Tonalità**]	Regola la tonalità.
[**Effetti filtro**]	Simula l'effetto dei filtri colorati sulle immagini monocromatiche.
[**Tonificazione**]	Scegli la tinta utilizzata nelle immagini monocromatiche. Premendo ⍒ quando è selezionata un'opzione diversa da [**B&W**] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.
[**Tonificazione**] (Creative Picture Control)	Scegli la tonalità di colore utilizzata per i controlli immagine creativi.

Affilatura di fascia media

Nel caso dei filmati, il valore selezionato per la nitidezza media si applica solo ai filmati registrati con [**3840×2160; 60p**] o [**3840×2160; 50p**] selezionato per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] o [**Alta qualità**] selezionato per [**Qualità filmato**] nel menu di ripresa filmato.

[Effetti filtro]

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[**Y**] (giallo) *	Queste opzioni migliorano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [**O**] produce un contrasto maggiore del giallo [**Y**], il rosso [**R**] produce un contrasto maggiore dell'arancione.
[**O**] (arancione) *	
[**R**] (rosso) *	
[**G**] (verde) *	Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Utilizzare per ritratti e simili.

* Il termine tra parentesi è il nome del corrispondente filtro colore di terze parti per la fotografia in bianco e nero.

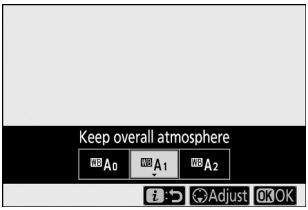
Bilanciamento del bianco

Regola il bilanciamento del bianco. Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazioni di base” in “Bilanciamento del bianco” (📖 118).

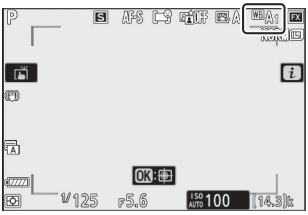
Opzione
WB A [**Automatico**]
WB A0 [**Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)**]
WB A1 [**Mantieni l'atmosfera generale**]
WB A2 [**Mantieni colori luci caldi**]
☀A [**Luce naturale automatica**]
☀ [**Luce solare diretta**]
☁ [**Nuvoloso**]
🏠 [**Ombra**]
💡 [**Incandescente**]
[**Fluorescente**]
[**Lampade ai vapori di sodio**]
[**Fluorescenza bianca calda**]
[**Bianco fluorescente**]
[**Fluorescenza bianca fredda**]
[**Giorno bianco fluorescente**]
[**Fluorescenza diurna**]
[**Alta temp. vapori di mercurio**]

Opzione
[**Flash**]
[**Scegli temperatura colore**]
PRE [**Preimpostazione manuale**]

- Premendo ◎ quando è evidenziato [**Auto**] o [**Fluorescent**] vengono visualizzate le opzioni secondarie per la voce evidenziata.

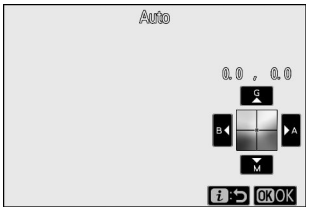


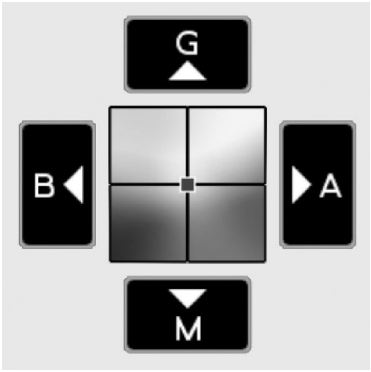
- L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display durante la ripresa.



Regolazione fine del bilanciamento del bianco

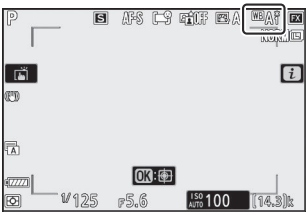
Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se viene evidenziata un'opzione diversa da K [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni di regolazione fine premendo ◀ . Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display.





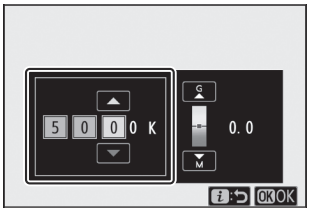
G	Aumenta il verde
B	Aumenta il blu
UN	Aumenta l'ambra
M	Aumenta il magenta

- Tocca le frecce sul display o utilizza il multi-selettore per ottimizzare il bilanciamento del bianco.
- Premi OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ") nell'icona del bilanciamento del bianco.

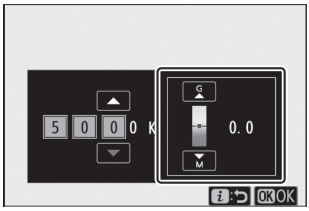


Scelta della temperatura del colore

Premendo ⓚ quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu 𝒊 viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando è evidenziato K [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni della temperatura colore premendo ▽ .



Valore per **l'** asse ambra- **Blu**



Valore per l'asse **Green** – **M** agenta

- Premere ◁ o ▷ per evidenziare le cifre sull'asse A–B (ambra–blu). Puoi anche evidenziare l'asse G–M (verde–magenta).
- Premere △ o ▽ per modificare l'elemento selezionato.
- Premi ⓚ per salvare le modifiche e tornare al menu 𝒊 .
- Se viene selezionato un valore diverso da 0 per l'asse verde (G)–magenta (M), verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ") nell'icona del bilanciamento del bianco.

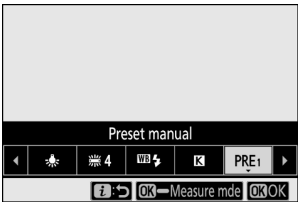
Selezione della temperatura del colore

- Non utilizzare la selezione della temperatura colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione [**Fluorescente**].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura del colore con altre sorgenti luminose, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

Manuale preimpostato

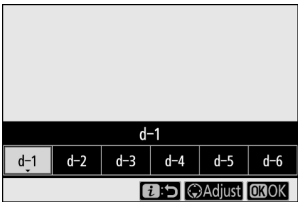
Le impostazioni del bilanciamento del bianco come WB A [**Auto**], [**Incandescente**] e K [**Scegli temperatura colore**] potrebbero non riuscire a produrre i risultati desiderati in condizioni di illuminazione mista o con una forte dominante di colore. In tal caso, il bilanciamento del bianco può essere impostato su un valore misurato sotto la sorgente luminosa utilizzata nella fotografia finale. La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu i , quindi evidenziare PRE [Premisurazione manuale] e premere OK .**

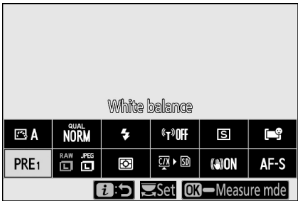


2 **Seleziona una preimpostazione.**

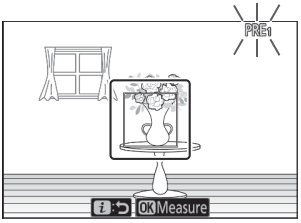
- Selezionare tra le preimpostazioni da [**d-1**] a [**d-6**].
- Premere OK per salvare le modifiche e tornare ai menu i .



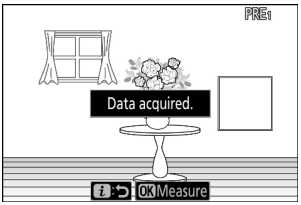
3 **Evidenzia [Bilanciamento del bianco] nel menu i e tieni premuto il pulsante OK per avviare la modalità di misurazione diretta.**



- Un indicatore PRE lampeggerà nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- Il target del bilanciamento del bianco (☐) appare al centro dell'inquadratura.



4 **Posizionare il target del bilanciamento del bianco (☐) su un oggetto bianco o grigio e misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.**



- Posizionare il target (☐) utilizzando il multi-selettore.
- Per misurare il bilanciamento del bianco, premere fino in fondo il pulsante di scatto o premere ⊛ .
- È inoltre possibile posizionare il target e misurare il bilanciamento del bianco toccando il display.
- La selezione del target non sarà disponibile se è collegata un'unità flash opzionale. Inquadra lo scatto in modo che l'oggetto di riferimento bianco o grigio sia al centro del display.
- Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla modalità di misurazione diretta. Provare a misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, ad esempio con il target (☐) posizionato su un'area diversa del soggetto.

5 **Premere il pulsante *i* per uscire dalla modalità di misurazione diretta.**

Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato

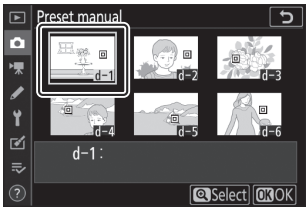
È possibile accedere al menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato offre opzioni per copiare i valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato da una fotografia esistente o aggiungere commenti o proteggere le preimpostazioni di bilanciamento del bianco.

Preset protetti

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco indicate dalle icone sono protette e non possono essere modificate.

Manuale delle preimpostazioni: selezione di una preimpostazione

- Al momento della spedizione, le preimpostazioni da d-1 a d-6 sono impostate su 5200 K, equivalente all'opzione di bilanciamento del bianco ☀ [**Luce solare diretta**].
- Le preimpostazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Per richiamare un valore memorizzato, evidenziare una preimpostazione utilizzando il multi-selettore e premere ⊛ .



Modalità di misurazione diretta

La modalità di misurazione diretta terminerà se non viene eseguita alcuna operazione nel tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Misurazione del bilanciamento del bianco

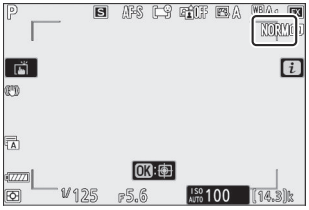
Il bilanciamento del bianco manuale preimpostato non può essere misurato durante le esposizioni multiple.

Qualità dell'immagine

Scegli un formato file per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[**NEF (RAW) + JPEG fine ★**]	• Registra due copie di ciascuna foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG . • Per la copia JPEG , puoi scegliere tra le opzioni che danno priorità alla qualità dell'immagine o alla dimensione del file. Scegli le opzioni con una stella (" ★ ") per massimizzare la qualità dell'immagine. Scegli le opzioni senza stella (" ★ ") per garantire che tutte le copie JPEG abbiano più o meno la stessa dimensione di file. • Durante la riproduzione viene visualizzata solo la copia JPEG . Le copie NEF (RAW) possono essere visualizzate solo utilizzando un computer. • L'eliminazione delle copie JPEG sulla fotocamera elimina anche le immagini NEF (RAW).
[**NEF (RAW) + JPEG fine**]	
[**NEF (RAW) + JPEG normale ★**]	
[**NEF (RAW) + JPEG normale**]	
[**NEF (RAW) + JPEG base ★**]	
[**NEF (RAW) + JPEG base**]	
[**NEF (RAW)**]	Registra foto in formato NEF (RAW).
[**JPEG multa ★**]	Registra foto in formato JPEG . "Fine" produce immagini di qualità superiore rispetto a "normale" e "normale" immagini di qualità superiore rispetto a "base". • Scegli le opzioni con una stella (" ★ ") per massimizzare la qualità dell'immagine. Scegli le opzioni senza stella (" ★ ") per garantire che tutte le copie JPEG abbiano più o meno la stessa dimensione di file.
[**JPEG bene**]	
[**JPEG ★**]	
[**JPEG normale**]	
[**JPEG base ★**]	
[**JPEG base**]	

L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display durante la ripresa.



Suggerimento: NEF (RAW)

- I file NEF (RAW) hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione delle immagini NEF (RAW) in altri formati altamente portabili come JPEG viene definito "elaborazione NEF (RAW)". Durante questo processo, i Picture Control e le impostazioni come la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco possono essere regolati liberamente.
- I dati RAW stessi non sono influenzati dall'elaborazione NEF (RAW) e la loro qualità rimarrà intatta anche se le immagini vengono elaborate più volte con impostazioni diverse.
- L'elaborazione NEF (RAW) può essere eseguita nella fotocamera utilizzando la voce [**Elaborazione NEF (RAW)**] nel menu di ritocco o su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon . NX Studio è disponibile gratuitamente presso il Nikon Download Center.

Suggerimento: " NEF (RAW)+ JPEG "

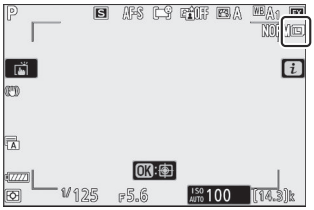
- La fotocamera visualizza solo le copie JPEG delle foto registrate con le impostazioni di qualità dell'immagine " NEF (RAW) + JPEG ". Se nella fotocamera è stata inserita una sola scheda di memoria al momento della registrazione delle foto, le copie NEF (RAW) possono essere visualizzate solo utilizzando un computer.
- Nel caso di foto registrate con una sola scheda di memoria inserita, l'eliminazione delle copie JPEG sulla fotocamera elimina anche le immagini NEF (RAW).
- Se è selezionato [**RAW primario - JPEG secondario**] per [**Funzione slot secondario**], le copie NEF (RAW) verranno registrate sulla scheda nello slot primario e le copie JPEG sulla scheda nello slot secondario (📖 254) .

Dimensione dell'immagine

Scegli la dimensione in cui vengono registrate le fotografie.

Opzione		Descrizione
NEF (RAW)	[**Grande**]	Scegli la dimensione per le foto registrate in formato NEF (RAW). L'opzione NEF (RAW) è disponibile solo quando è selezionata un'opzione NEF (RAW) per [**Qualità immagine**].
	[**Medio**]	
	[**Piccolo**]	
JPEG	[**Grande**]	Scegli la dimensione per le foto registrate in formato JPEG .
	[**Medio**]	
	[**Piccolo**]	

L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display durante la ripresa.



Dimensione dell'immagine rispetto al numero di pixel

Le dimensioni fisiche delle foto in pixel variano a seconda dell'opzione selezionata per [**Scegli area immagine**] nel menu di ripresa foto.

Z7II :

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine		
	Grande	medio	Piccolo
[**FX (36×24)**]	8256×5504	6192×4128	4128×2752
[**DX (24×16)**]	5408×3600	4048×2696	2704×1800
[**5:4 (30×24)**]	6880×5504	5152×4120	3440×2752
[**1:1 (24×24)**]	5504×5504	4128×4128	2752×2752
[**16:9 (36×20)**]	8256×4640	6192×3480	4128×2320

Z6II :

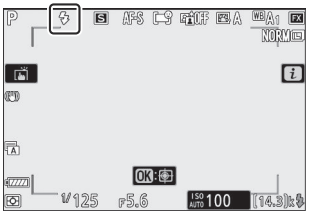
Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine		
	Grande	medio	Piccolo
[**FX (36×24)**]	6048×4024	4528×3016	3024×2016
[**DX (24×16)**]	3936×2624	2944×1968	1968×1312
[**1:1 (24×24)**]	4016×4016	3008×3008	2000×2000
[**16:9 (36×20)**]	6048×3400	4528×2544	3024×1696

Modalità flash

Scegli una modalità flash per le unità flash opzionali. Le opzioni disponibili variano in base alla modalità di scatto.

Opzione		Disponibile in
	[**Flash di riempimento**]	AUTO , **P** , **S** , **A** , **M**
	[**Riduzione occhi rossi**]	AUTO , **P** , **S** , **A** , **M**
SLOW	[**Sincronizzazione lenta**]	**P** , **A**
SLOW	[**Sincronizzazione lenta + occhi rossi**]	**P** , **A**
REAR	[**Sincronizzazione sulla seconda tendina**]	**P** , **S** , **A** , **M**
	[**Flash spento**]	AUTO , **P** , **S** , **A** , **M**

L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display durante la ripresa.

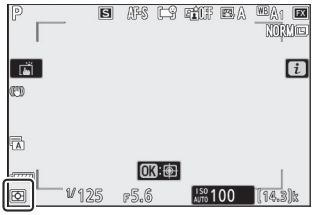


Misurazione

La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione.

Opzione		Descrizione
	[**Misurazione Matrix**]	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e alla distanza per risultati vicini a quelli visti ad occhio nudo.
	[**Misurazione ponderata centrale**]	• La fotocamera assegna il peso maggiore al centro dell'inquadratura. Può essere utilizzato, ad esempio, con soggetti che dominano la composizione. • Si consiglia la misurazione ponderata centrale anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore di filtro) superiore a 1×. • La dimensione dell'area a cui è assegnato il peso maggiore può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata b3 [**Area con ponderazione centrale**].
	[**Misurazione spot**]	• La fotocamera misura un cerchio con un diametro di 4 mm/ 0,16 pollici (equivalente a circa l'1,5% dell'inquadratura). Ciò garantisce che il soggetto sarà esposto correttamente anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. • L'area misurata è centrata sul punto AF corrente. Se è selezionato [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per la modalità area AF (📖 104), la fotocamera misurerà invece il centro punto focale.
*	[**Misurazione ponderata sulle alte luci**]	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare questa opzione per ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci, ad esempio quando si fotografano artisti illuminati dai riflettori sul palco.

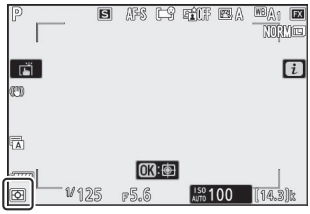
L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display durante la ripresa.



Connessione Wi-Fi

Abilita o disabilita Wi-Fi .

- Abilitare Wi-Fi per stabilire connessioni wireless ai computer o tra la fotocamera e smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) che eseguono l'app SnapBridge (583).
- La fotocamera visualizza un'icona Wi-Fi quando Wi-Fi è abilitato.



- Per disattivare Wi-Fi , evidenziare [**Connessione Wi-Fi**] nel menu i e premere OK ; se Wi-Fi è attualmente abilitato, verrà visualizzato il messaggio [**Chiudi connessione Wi-Fi**]. Premi OK per terminare la connessione.

Visualizza le informazioni sulla scheda di memoria

Visualizza lo slot attualmente selezionato come destinazione per le nuove immagini e le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare l'opzione selezionata.

- Le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria possono essere selezionate utilizzando [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Modalità di rilascio

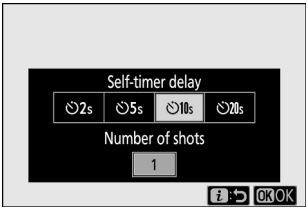
Scegliere l'operazione eseguita quando si rilascia l'otturatore. Per ulteriori informazioni, vedere "Pulsante / (modo di scatto/autoscatto)" (145).

	Opzione
S	[**Fotogramma singolo**]
CL	[**Continuo L**]
CH	[**Continuo H**]
CH+	[**Continuo H (esteso)**]
⏲	[**Autoscatto**]

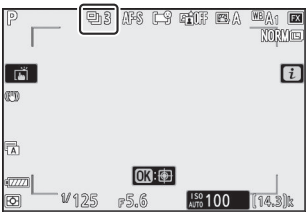
- Premendo ▽ quando è evidenziato [**Continuo L**] vengono visualizzate le opzioni della velocità di avanzamento dei fotogrammi.



- Premendo ▽ quando è evidenziato [**Autoscatto**] vengono visualizzate le opzioni per il ritardo di scatto e il numero di scatti effettuati allo scadere del timer.



- L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

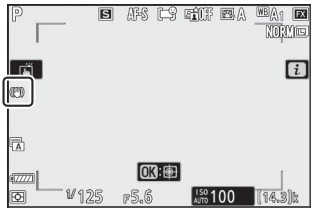


Riduzione delle vibrazioni

Scegli se abilitare la riduzione delle vibrazioni. Le opzioni disponibili variano in base all'obiettivo.

Opzione		Descrizione
ON	[**Attivo**]	Scegliere per una migliore riduzione delle vibrazioni quando si fotografano soggetti statici.
	[**Normale**]	
SPT	[**Sport**]	Da scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
OFF	[**Disattivo**]	La riduzione delle vibrazioni è disabilitata.

Le opzioni diverse da [**Spento**] vengono visualizzate da un'icona sul display durante la ripresa.



Utilizzo della riduzione vibrazioni: note

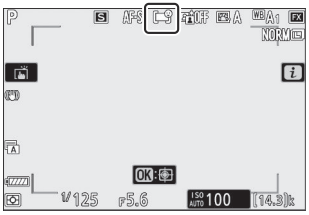
- La riduzione delle vibrazioni potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi.
- Si consiglia di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.
- A seconda dell'obiettivo, quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino potrebbe oscillare dopo lo scatto dell'otturatore, ma ciò non indica un malfunzionamento.
- [**Sport**] o [**On**] sono consigliati per gli scatti panoramici. Nelle modalità [**Sport**], [**Normale**] e [**On**], la riduzione delle vibrazioni si applica solo al movimento che non fa parte della panoramica. Se si esegue una panoramica orizzontale della fotocamera, ad esempio, la riduzione vibrazioni verrà applicata solo alle vibrazioni verticali.
- Per evitare risultati imprevisti, selezionare [**Spento**] quando la fotocamera è montata su un treppiede. Tieni presente che le impostazioni per gli obiettivi VR potrebbero differire; consultare il manuale dell'obiettivo per ulteriori informazioni. Si noti, tuttavia, che si consiglia l'uso di [**Normale**], [**Sport**] o [**Acceso**] se la testa del treppiede non è fissata o la fotocamera è montata su un monopiede.
- Se un obiettivo con attacco F con interruttore di riduzione delle vibrazioni è collegato tramite un adattatore con attacco FTZ opzionale, [**Riduzione vibrazioni**] sarà disattivato e non sarà disponibile. Utilizzare l'interruttore dell'obiettivo per la riduzione delle vibrazioni.

Modalità area AF

La modalità area AF controlla il modo in cui la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco" in "Modalità area AF" in "Impostazioni di base" (104).

	Opzione
PIN	[**AF puntuale**]
[ ]	[**AF a punto singolo**]
[ ]	[**AF ad area dinamica**]
WIDE-S	[**AF ad area estesa (S)**]
WIDE-L	[**AF ad area estesa (L)**]
WIDE-L	[**AF ad area estesa (persone L)**]
WIDE-L	[**AF ad area estesa (animali L)**]
[ ]	[**Area AF auto**]
[ ]	[**Area AF auto (persone)**]
[ ]	[**Area AF auto (animali)**]

L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display durante la ripresa.

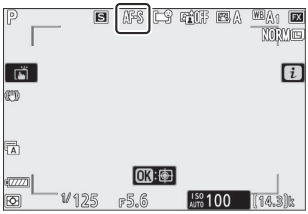


Modalità di messa a fuoco

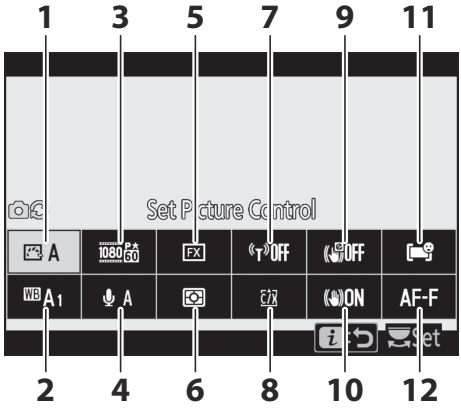
La modalità di messa a fuoco controlla il modo in cui la fotocamera mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco" in "Modalità di messa a fuoco" in "Impostazioni di base" (101).

	Opzione
AF-S	[**AF singolo**]
AF-C	[**AF continuo**]
MF	[**Messa a fuoco manuale**]

L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display durante la ripresa.



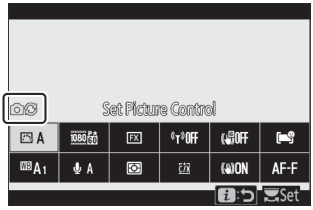
Film



1 Imposta Picture Control (🕮 185)
2 Bilanciamento del bianco (🕮 185)
3 Dimensioni fotogramma e frequenza/ qualità immagine (🕮 185)
4 Sensibilità microfono (🕮 190)
5 Scegli area immagine (🕮 191)
6 Misurazione (🕮 193)
7 Connessione Wi-Fi (🕮 193)
8 Destinazione (🕮 193)
9 VR elettronico (🕮 194)
10 Riduzione vibrazioni (🕮 194)
11 Modo area AF (🕮 195)
12 Modalità di messa a fuoco (🕮 195)

Suggerimento: [Come Impostazioni foto]

Se è selezionato [**Come impostazioni foto**] per [**Imposta Picture Control**], [**Bilanciamento del bianco**], [**D-Lighting attivo**] o [**Riduzione vibrazioni**] nel menu di ripresa filmato, verrà visualizzata un'icona 📷 nell'angolo in alto a sinistra della schermata. il menu **i** . Le modifiche apportate alle impostazioni dal menu **i** in modalità foto verranno applicate anche alla modalità filmato e *viceversa* .



Imposta Picture Control

Scegli un Picture Control per la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni, vedere "Foto" (159).

Bilanciamento del bianco

Regola il bilanciamento del bianco per la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni, vedere "Foto" (165).

Dimensioni fotogramma e velocità/qualità immagine

Seleziona la dimensione del fotogramma del filmato (in pixel), la frequenza dei fotogrammi e la qualità del filmato.

Qualità del film

Scegliere tra [**Alta qualità**] e [**Normale**]. Una stella (" ★ ") appare nell'icona di [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] quando è selezionato [**Alta qualità**]. Alcune opzioni di dimensione/frequenza fotogrammi supportano entrambe le impostazioni, mentre altre supportano solo [**Alta qualità**] o solo [**Normale**].

Dimensioni/frequenza fotogrammi

Di seguito sono riportati il bit rate massimo e il tempo di registrazione per ciascuna opzione [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**]. La velocità in bit varia a seconda dell'opzione selezionata per la qualità del filmato.

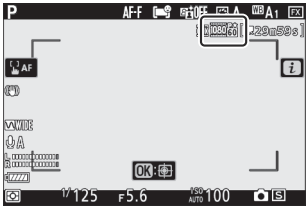
Opzione [1]		Massimo. velocità in bit		Massimo. tempo di registrazione
		Alta qualità	Normale	
2160p 50	[**3840×2160; 60p**] [2, 3, 4]	—[5]	360Mbps	29 minuti 59 e [6]
2160p 50	[**3840×2160; 50p**] [2, 3, 4]			

Opzione [1]		Massimo. velocità in bit		Massimo. tempo di registrazione
		Alta qualità	Normale	
2160 PA 60	[**3840×2160; 30p**] [2]	144Mbps	— [9]	29 minuti 59 e [10]
2160 PA 50	[**3840×2160; 25p**] [2]			
2160 PA 24	[**3840×2160; 24p**] [2]			
1080 PA 120	[**1920×1080; 120p**] [3, 7, 8]			
1080 PA 100	[**1920×1080; 100p**] [3, 7, 8]			
1080 PA 60 / 1080 P 60	[**1920×1080; 60p**]	56Mbps	28Mbps	
1080 PA 50 / 1080 P 50	[**1920×1080; 50p**]			
1080 PA 60 1080 P 30	[**1920×1080; 30p**]	28Mbps	14Mbps	
1080 PA 50 1080 P 25	[**1920×1080; 25p**]			
1080 PA 24 1080 P 24	[**1920×1080; 24p**]			
1080 ×4 60	[**1920×1080; 30p ×4 (al rallentatore)**] [7, 8]	36Mbps	— [9]	3 minuti
1080 ×4 50	[**1920×1080; 25p ×4 (al rallentatore)**] [7, 8]			
1080 ×5 24	[**1920×1080; 24p ×5 (al rallentatore)**] [7, 8]	29Mbps		

1 I frame rate per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
2 I filmati vengono registrati in 4K UHD.
3 La frequenza fotogrammi selezionata per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] è diversa dalla frequenza visualizzata sul monitor durante la ripresa e la riproduzione. Con dimensioni/velocità frame di 3840 × 2160; 60p e 3840 × 2160; 50p, la frequenza fotogrammi del filmato in uscita tramite HDMI sarà diversa dal valore selezionato.
4 Non disponibile sulla Z 7II quando è montato un obiettivo DX .
5 Qualità del filmato fissata su [**Normale**].

6 Se la scheda di memoria ha una capacità superiore a 32 GB, la registrazione di ciascun filmato continuerà fino alla durata massima del filmato. I filmati registrati su schede con capacità pari o inferiore a 32 GB raggiungono la lunghezza massima quando vengono registrati 4 GB di metraggio e ciò si riflette nel valore del tempo rimanente visualizzato sul monitor.
7 Non disponibile sulla Z 6II quando è montato un obiettivo DX .
8 Area immagine fissa su [**DX**] (Z 7II) o [**FX**] (Z 6II). Selezionando [**AF area estesa (persone L)**], [**AF area estesa (animali L)**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per la modalità area AF non abilita il rilevamento di volti/occhi o l'AF di rilevamento animali.
9 Qualità del filmato fissata su [**Alta qualità**].
10 Se la scheda di memoria ha una capacità superiore a 32 GB, la registrazione di ciascun filmato continuerà fino alla durata massima del filmato. Se la capacità della scheda è pari o inferiore a 32 GB, la registrazione continuerà fino alla durata massima del filmato, ma ciascun filmato potrà essere salvato su un massimo di 8 file. Ciascuno di questi file avrà una dimensione massima di 4 GB. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] e [**Qualità filmato**].

L'opzione attualmente selezionata per [**Dimensioni e frequenza fotogrammi/Qualità immagine**] viene visualizzata sul display durante la ripresa.



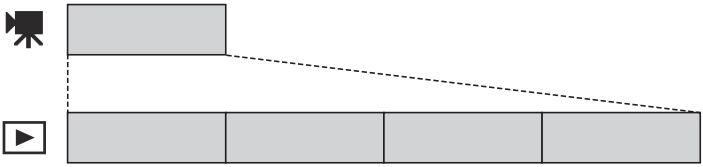
3840×2160; 60p e 3840 × 2160; 50 p

- Le seguenti limitazioni si applicano alle impostazioni di dimensione/frequenza fotogrammi di 3840 × 2160; 60p e 3840 × 2160; 50 p.
  - **Z 7II** : L'area dell'immagine è fissa su [**FX**]. Il ritaglio effettivo, tuttavia, è equivalente a circa il 93% di quello quando è selezionato [**FX**] con dimensioni/frequenze fotogrammi di 3840 × 2160; 30p, 3840×2160; 25p e 3840 × 2160; 24p.
  - **Z 6II** : L'area dell'immagine è fissa su [**DX**]. Il ritaglio effettivo è equivalente a quello quando è selezionato [**DX**] con dimensioni/frequenze fotogrammi di 3840 × 2160; 30p, 3840×2160; 25p e 3840 × 2160; 24p.
  - Non è possibile scattare fotografie in modalità filmato (📖 94).
- Se [**3840 × 2160; 60p**] e [**3840 × 2160; 50p**] non sono elencate nel menu [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] per la Z 6II, aggiornare il firmware della fotocamera alla versione più recente. La versione firmware corrente può essere visualizzata utilizzando [**Versione firmware**] nel menu di configurazione.

Film al rallentatore

Per registrare filmati al rallentatore, selezionare [**1920×1080; 30p ×4 (al rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (al rallentatore)**] o [**1920×1080; 24p ×5 (al rallentatore)**] per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**]. Il suono non viene registrato.

- Filmati ripresi utilizzando [**1920×1080; 30p ×4 (al rallentatore)**], ad esempio, vengono registrati con una frequenza fotogrammi di 120p e riprodotti con una frequenza di 30p. Sono necessari circa 10 secondi di registrazione per produrre circa 40 secondi di filmato. I filmati al rallentatore possono essere utilizzati per visualizzare eventi di breve durata, come una mazza che colpisce una palla, al rallentatore.



- Le velocità di registrazione e riproduzione sono mostrate di seguito.

Dimensioni/frequenza fotogrammi	I frame tariffari vengono letti su *	La frequenza dei frame viene registrata/riprodotta a *
[**1920×1080; 30p ×4 (al rallentatore)**]	120p	30p
[**1920×1080; 25p ×4 (al rallentatore)**]	100 p	25p
[**1920×1080; 24p ×5 (al rallentatore)**]	120p	24p

* La frequenza fotogrammi effettiva è 119,88 fps per i valori elencati come 120p, 29,97 fps per i valori elencati come 30p e 23,976 fps per i valori elencati come 24p.

Film al rallentatore

Le funzioni che non possono essere utilizzate durante la registrazione di filmati al rallentatore includono:

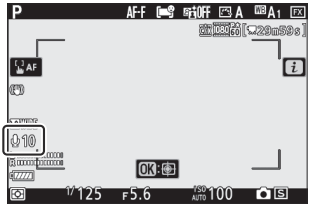
- riduzione dello sfarfallio,
- riduzione elettronica delle vibrazioni e
- uscita del codice temporale

Sensibilità del microfono

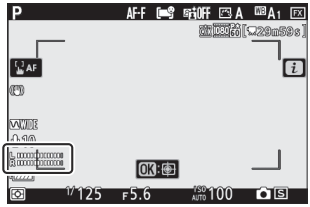
Attiva o disattiva i microfoni integrati o esterni oppure regola la sensibilità del microfono.

Opzione	Descrizione
_	Regola automaticamente la sensibilità del microfono.
[**Microfono spento**]	Disattiva la registrazione dell'audio.
- _	Seleziona manualmente la sensibilità del microfono. Scegliere tra valori compresi tra [**1**] e [**20**]. Maggiore è il valore, maggiore è la sensibilità; più basso è il valore, minore è la sensibilità.

- Con impostazioni diverse da **A** , l'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display.

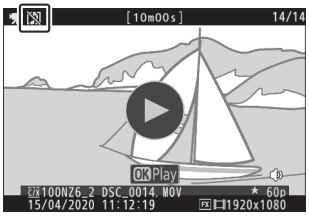


- Se il livello del suono viene visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità del microfono.



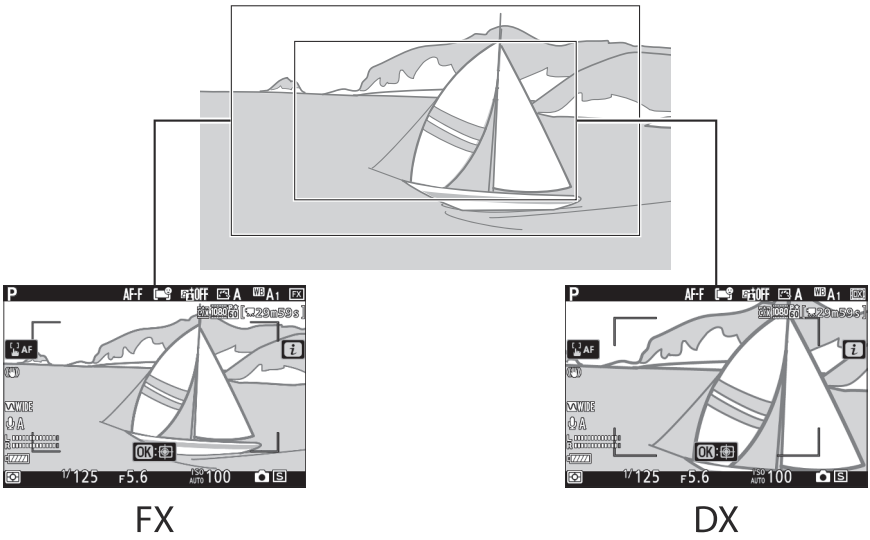
Film senza audio

I filmati registrati con [**Microfono disattivato**] selezionato per la sensibilità del microfono sono indicati da un'icona .



Scegli Area immagine

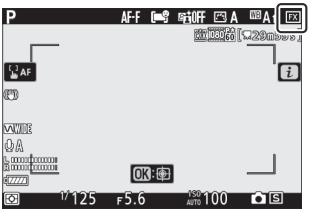
Scegliere la dimensione dell'area del sensore immagine utilizzata per registrare i filmati (il "ritaglio filmato"). Le opzioni sono [**FX**] e [**DX**]. Selezionare [**FX**] per riprendere filmati nel cosiddetto "formato filmato basato su FX ", [**DX**] per riprendere nel "formato filmato basato su DX ". Le differenze tra i due formati sono mostrate nell'illustrazione.



- Quando 3840 × 2160; 60p o 3840 × 2160; Per la dimensione/velocità dei fotogrammi è selezionato 50p, l'area dell'immagine per la Z 7II è fissa su [**FX**]. Il ritaglio effettivo, tuttavia, è equivalente a circa il 93% di quello quando è selezionato [**FX**] con dimensioni/frequenze fotogrammi di 3840 × 2160; 30p, 3840×2160; 25p e 3840 × 2160; 24p. Nel caso della Z 6II, l'area dell'immagine è fissa su [**DX**]. Il ritaglio effettivo è equivalente a quello quando è selezionato [**DX**] con dimensioni/ frequenze fotogrammi di 3840 × 2160; 30p, 3840×2160; 25p e 3840 × 2160; 24p.
- Le dimensioni delle aree registrate nei formati di filmato basati su FX e DX differiscono. Le differenze sono mostrate di seguito.

Formato	Dimensione della cornice	Zona registrata
Formato film basato su FX	3840×2160 (60p/50p)	Z7II: ca. 33,4 × 18,8 mm/1,3 × 0,7 pollici Z6II: —
	3840×2160 (30p/25p/24p)	Z7II: ca. 35,9 × 20,2 mm/1,4 × 0,8 pollici Z6II: ca. 35,9 × 20,2 mm/1,4 × 0,8 pollici
	1920×1080	Z7II: ca. 35,8 × 20,1 mm/1,4 × 0,8 pollici Z6II: ca. 35,9 × 20,1 mm/1,4 × 0,8 pollici
Formato filmato basato su DX	3840×2160 (60p/50p)	Z7II: — Z6II: ca. 23,4 × 13,2 mm/0,9 × 0,5 pollici
	3840×2160 (30p/25p/24p)	Z7II: ca. 23,5 × 13,2 mm/0,9 × 0,5 pollici Z6II: ca. 23,4 × 13,2 mm/0,9 × 0,5 pollici
	1920×1080	Z7II: ca. 23,5 × 13,2 mm/0,9 × 0,5 pollici Z6II: ca. 23,4 × 13,1 mm/0,9 × 0,5 pollici

- L'opzione attualmente selezionata è mostrata da un'icona sul display.



Misurazione

Scegli il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione durante la registrazione del filmato. Per ulteriori informazioni, vedere “Foto” (🕮 177).

Misurazione

[**Misurazione spot**] non è disponibile in modalità filmato.

Connessione Wi-Fi

Abilita o disabilita Wi-Fi . Per ulteriori informazioni sul Wi-Fi , vedere “Foto” (🕮 178). Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni e simili, vedere “Connetti al dispositivo intelligente” sotto l'intestazione “ Connessione Wi-Fi ” (🕮 511).

Destinazione

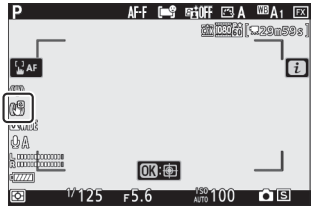
Scegli lo slot in cui vengono registrati i filmati quando sono inserite due schede di memoria.

- Il menu mostra il tempo disponibile su ciascuna carta.
- La registrazione termina automaticamente quando non rimane più tempo.

VR elettronico

Scegli se abilitare la riduzione elettronica delle vibrazioni in modalità filmato.

Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	• Abilita la riduzione elettronica delle vibrazioni durante la registrazione di filmati. • Si noti che quando è selezionato [**On**], l'angolo di campo verrà ridotto, aumentando leggermente la lunghezza focale apparente.
[**Disattivo**]	La riduzione elettronica delle vibrazioni è disabilitata.



- Sul display viene visualizzata un'icona quando è selezionato [**On**].
- La riduzione elettronica delle vibrazioni non si applica alle riprese:
  - girato con 3840 × 2160; 60p, 3840×2160; 50p, 1920×1080; 120p, 1920×1080; 100p o 1920 × 1080 (rallentatore) selezionato per dimensione/frequenza fotogrammi o
  - trasmettere a un dispositivo HDMI con [**10 bit**] selezionato per [**HDMI**] > [**Avanzate**] > [**Profondità dati in uscita**] nel menu di configurazione con una dimensione fotogramma di 3840 × 2160.
- La sensibilità massima per la registrazione di filmati quando è attivata la riduzione elettronica delle vibrazioni è fissata su ISO 25600 (Z 7II) o 51200 (Z 6II).

Riduzione delle vibrazioni

Scegli se abilitare la riduzione delle vibrazioni in modalità filmato. Per ulteriori informazioni, vedere "Foto" (🕮 180).

Modalità area AF

La modalità area AF controlla il modo in cui la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco" in "Modalità area AF" in "Impostazioni di base" (📖 104).

	Opzione
[ ]	[**AF a punto singolo**]
WIDE-S	[**AF ad area estesa (S)**]
WIDE-L	[**AF ad area estesa (L)**]
WIDE-L	[**AF ad area estesa (persone L)**]
WIDE-L	[**AF ad area estesa (animali L)**]
	[**Area AF auto**]
	[**Area AF auto (persone)**]
	[**Area AF auto (animali)**]

Modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco controlla il modo in cui la fotocamera mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco" in "Modalità di messa a fuoco" in "Impostazioni di base" (📖 101).

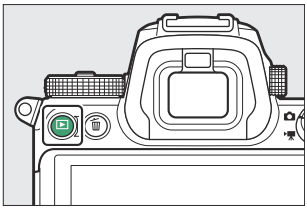
	Opzione
AF-S	[**AF singolo**]
AF-C	[**AF continuo**]
AF-F	[**AF a tempo pieno**]
MF	[**Messa a fuoco manuale**]

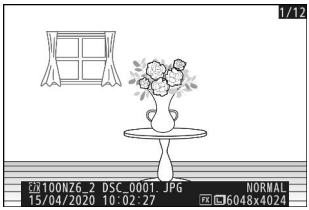
Riproduzione

Visualizzazione delle immagini

Riproduzione a pieno formato

Premere il pulsante ▶ per visualizzare l'immagine a pieno formato più recente sul display.

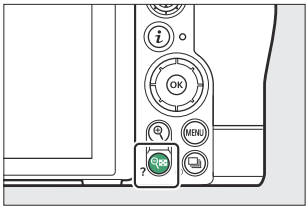


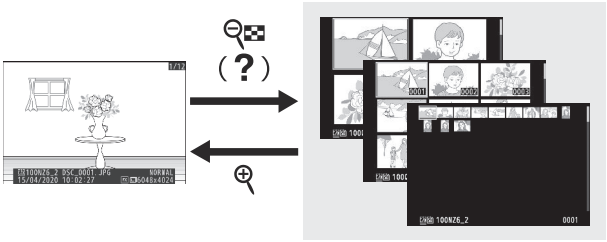


- Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
- Premere ▲ , ▼ o il pulsante **DISP** per visualizzare ulteriori informazioni sull'immagine corrente (🕮 199).

Riproduzione delle miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante (?) quando un'immagine viene visualizzata a pieno formato.





- Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante (?) e diminuisce ad ogni pressione del pulsante
- Evidenziare le immagini utilizzando , , o .

Tocca i controlli

I controlli touch possono essere utilizzati quando le immagini sono visualizzate sul monitor (52).

Ruota in alto

Per visualizzare le fotografie "in verticale" (orientamento verticale) in orientamento verticale, selezionare [**On**] per [**Ruota verticale**] nel menu di riproduzione.



Revisione delle immagini

Quando è selezionato [**On**] per [**Mostra foto scattata**] nel menu di riproduzione, le foto vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto; non è necessario premere il pulsante ▶

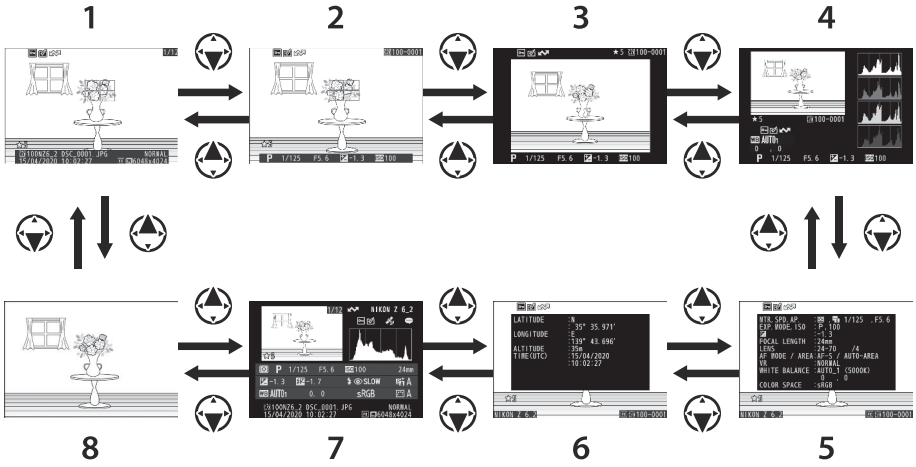
- Se è selezionato [**On (solo monitor)**], le foto non verranno visualizzate nel mirino.
- Nelle modalità di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine dello scatto, con la prima foto della serie corrente visualizzata.
- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione delle immagini, anche quando è selezionato [**On**] per [**Ruota verticale**] nel menu di riproduzione.

Suggerimento: Due schede di memoria

Se sono inserite due card di memoria, le opzioni [**Scegli slot e cartella**] possono essere visualizzate anche premendo il pulsante ? (**?**) quando sono visualizzate 72 miniature.

Informazioni fotografiche

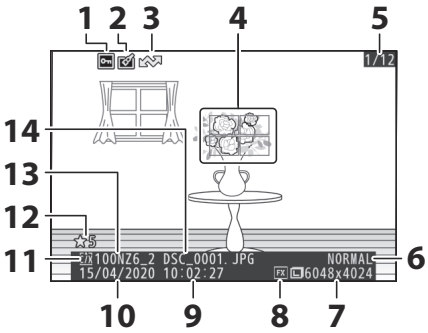
Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate nella riproduzione a pieno formato. Premere ▲ , ▼ o il pulsante **DISP** per scorrere le informazioni sulla foto come mostrato di seguito.



1 Informazioni sull'archivio
2 Dati sull'esposizione [1]
3 Evidenziare la visualizzazione [1]
4 Istogramma RGB [1]
5 Dati di scatto [1, 2]
6 Dati sulla posizione [3]
7 Dati generali [1]
8 Nessuno (solo immagine) [1]

1 Visualizzato solo se è selezionata l'opzione corrispondente per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
2 L'elenco dei dati di ripresa è composto da più pagine, che possono essere visualizzate premendo ▲ o ▼ .
3 I dati sulla posizione vengono visualizzati solo se incorporati nella foto al momento dello scatto.

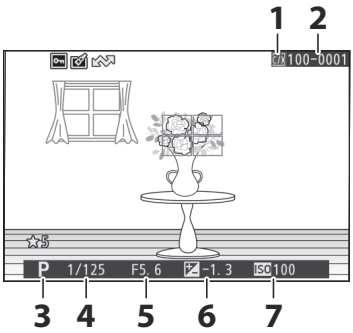
Informazioni sul file



1 Stato di protezione (127)
2 Indicatore di ritocco (528)
3 Contrassegno di caricamento (213)
4 Punto AF * (85)
5 Numero di fotogramma/numero totale di fotogrammi
6 Qualità dell'immagine (172)
7 Dimensione immagine (174)
8 Area immagine (257)
9 Ora di registrazione (481)
10 Data di registrazione (481)
11 Slot per scheda attuale
12 Valutazione (126)
13 Nome della cartella (247)
14 Nome file (252)

* Visualizzato solo se è selezionato [**Punto AF**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

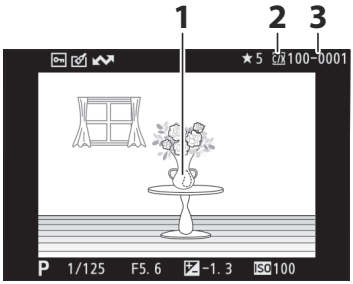
Dati sull'esposizione



1 Slot per scheda attuale
2 Numero cartella–numero fotogramma (📖 247)
3 Modalità di ripresa (📖 128)
4 Velocità dell'otturatore (📖 129, 📖 130)
5 Apertura (📖 129, 📖 130)
6 Valore di compensazione dell'esposizione (📖 142)
7 Sensibilità ISO * (📖 138)

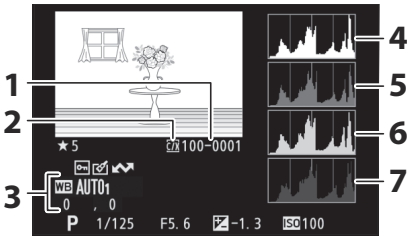
* Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata in modalità **P**, **S**, **A** o **M** con il controllo automatico della sensibilità ISO attivato.

Evidenzia Visualizza



1 Alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte)
2 Slot per scheda attuale
3 Numero cartella–numero fotogramma (📖 247)

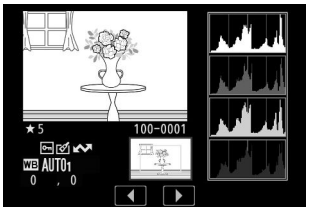
Istogramma RGB



1 Numero cartella–numero fotogramma (247)
2 Slot per scheda attuale
3 Bilanciamento del bianco (118, 165, 265)
Temperatura del colore (168)
Preimpostazione manuale (169)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (167)
4 Istogramma (canale RGB)
5 Istogramma (canale rosso)
6 Istogramma (canale verde)
7 Istogramma (canale blu)

Zoom in riproduzione

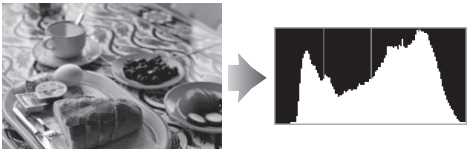
Per ingrandire l'immagine nella visualizzazione dell'istogramma, premere . L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile sul display. Utilizzare il multi-selettore per scorrere fino alle aree dell'inquadratura non visibili nel monitor. Premere (**?**) per rimpicciolire.



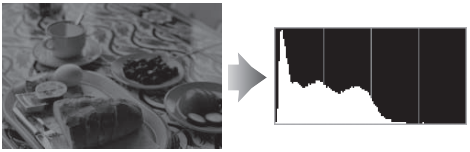
Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni. La luminosità (tonalità) dei pixel viene tracciata sull'asse orizzontale e il numero di pixel sull'asse verticale.

- Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente uniforme.



- Se l'immagine è scura, la distribuzione verrà spostata a sinistra.



- Se l'immagine è luminosa, la distribuzione verrà spostata a destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione sposta la distribuzione dei toni a destra, mentre la diminuzione della compensazione dell'esposizione sposta la distribuzione a sinistra.
Gli istogrammi possono fornire un'idea approssimativa dell'esposizione complessiva quando l'illuminazione ambientale intensa rende difficile la visione delle immagini sul monitor.

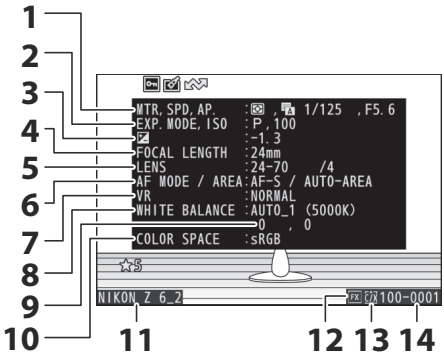
La visualizzazione dell'istogramma

- Gli istogrammi RGB mostrano la distribuzione dei toni.
- Gli istogrammi della fotocamera potrebbero differire da quelli visualizzati nelle applicazioni di imaging. Usateli come guida per la distribuzione effettiva del tono.

Dati di scatto

Visualizza le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto. L'elenco dei dati di ripresa è composto da più pagine, che possono essere visualizzate premendo ◑ o ◒ .

Dati di ripresa di base



1 Misurazione (🕮 177)
Tipo di otturatore (🕮 413)
Velocità dell'otturatore (🕮 129 , 🕮 130)
Apertura (🕮 129 , 🕮 130)

2 Modalità di ripresa (🕮 128)
Sensibilità ISO [1] (🕮 138)

3 Valore di compensazione dell'esposizione (🕮 142)
Regolazione ottimale dell'esposizione [2] (🕮 405)

4 Lunghezza focale

5 Dati sull'obiettivo

6 Modalità di messa a fuoco (🕮 101)
Modo area AF (🕮 104)

7 Riduzione vibrazioni (🕮 180)

8 Bilanciamento del bianco [3] (🕮 118 , 🕮 165 , 🕮 265)

9 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (🕮 167)

10 Spazio colore (🕮 276)

11 Nome della fotocamera

12 Area immagine (🕮 257)

13 Slot per scheda attuale

14 Numero cartella–numero fotogramma (🕮 247)

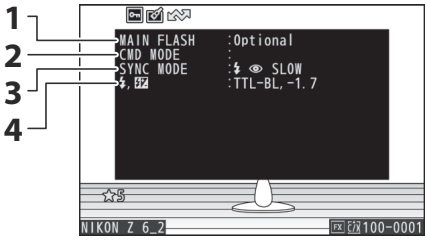
1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata in modalità **P** , **S** , **A** o **M** con il controllo automatico della sensibilità ISO attivato.

2 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b4 [**Regolazione fine esposizione ottimale**] è stata impostata su un valore diverso da zero per qualsiasi metodo di misurazione.

3 Include anche la temperatura del colore per le foto scattate utilizzando WB A [**Auto**].

Dati flash

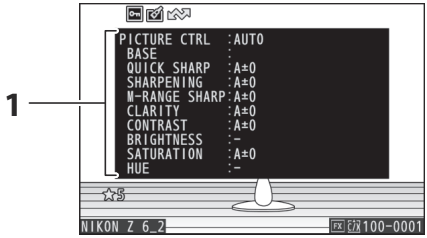
I dati del flash vengono visualizzati solo per le foto scattate con unità flash opzionali (617 , 635).



1 Tipo flash
2 Controllo flash remoto
3 Modalità flash (623)
4 Modalità di controllo flash (621)
Compensazione flash (628)

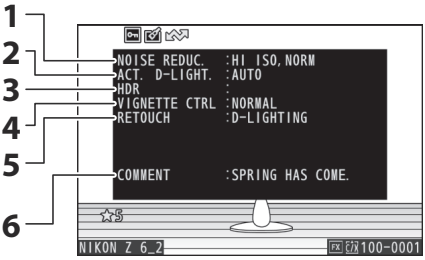
Dati Picture Control

Le voci visualizzate variano in base al Picture Control attivo al momento dello scatto della foto.



1 Picture Control (159 , 271)

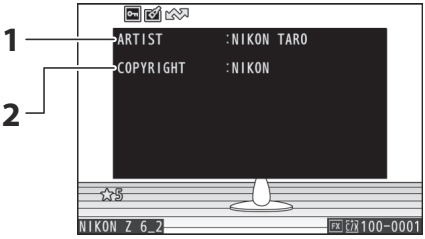
Altri dati di scatto



1 Riduzione rumore ISO elevati (280)
Riduzione rumore su esposizioni lunghe (279)
2 D-Lighting attivo (277)
3 Differenziale esposizione HDR (314)
Smoothing HDR (314)
4 Controllo vignetta (281)
5 Cronologia ritocchi (528). Le modifiche sono elencate nell'ordine applicato.
6 Commento immagine (499)

Informazioni sul diritto d'autore

Le informazioni sul copyright vengono visualizzate solo se registrate utilizzando la voce [**Informazioni sul copyright**] nel menu di configurazione al momento dello scatto della foto.



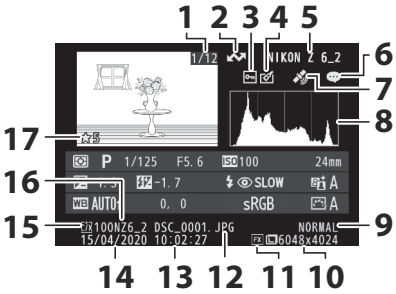
1 Fotografo (500)
2 Titolare del copyright (500)

Dati sulla posizione

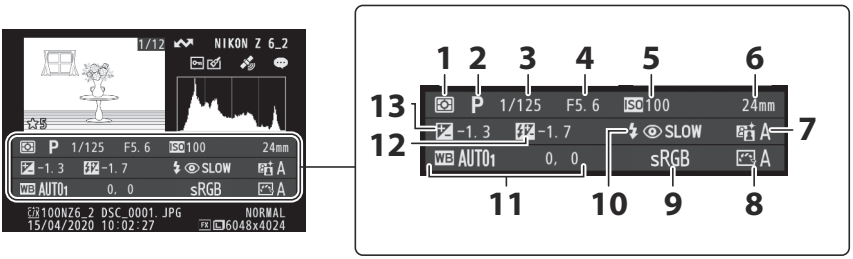
La pagina dei dati sulla posizione elenca latitudine, longitudine e altri dati sulla posizione scaricati da smartphone, tablet o dispositivi GPS opzionali.

- Gli elementi elencati variano a seconda del dispositivo che fornisce i dati sulla posizione.
- I dati sulla posizione visualizzati con i filmati sono quelli riportati all'inizio della registrazione.
- Tieni presente che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi intelligenti a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Panoramica



1 Numero di fotogramma/numero totale di fotogrammi
2 Contrassegno di caricamento (213)
3 Stato di protezione (127)
4 Indicatore di ritocco (528)
5 Nome della fotocamera
6 Indicatore commento immagine (499)
7 Indicatore dei dati sulla posizione
8 Istogramma (203)
9 Qualità dell'immagine (172)
10 Dimensione immagine (174)
11 Area immagine (257)
12 Nome file (252)
13 Ora di registrazione (481)
14 Data di registrazione (481)
15 Slot per scheda attuale
16 Nome della cartella (247)
17 Valutazione (126)

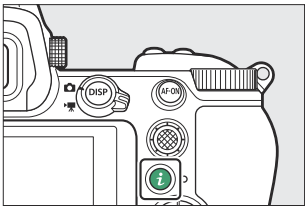


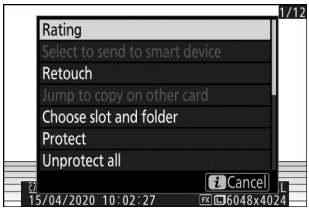
1 Misurazione (177)
2 Modalità di ripresa (128)
3 Velocità dell'otturatore (129 , 130)
4 Apertura (129 , 130)
5 Sensibilità ISO [1] (138)
6 Lunghezza focale
7 D-Lighting attivo (277)
8 Picture Control (159 , 271)
9 Spazio colore (276)
10 Modalità flash [2] (623)
11 Bilanciamento del bianco (118 , 165 , 265)
Temperatura del colore (168)
Preimpostazione manuale (169)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (167)
12 Compensazione flash [2] (628)
Modalità comandante [2]
13 Valore di compensazione dell'esposizione (142)

1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata in modalità **P** , **S** , **A** o **M** con il controllo automatico della sensibilità ISO attivato.
2 I dati del flash vengono visualizzati solo per le foto scattate con unità flash opzionali (617 , 635).

Il pulsante i (modalità di riproduzione)

Premendo il pulsante i durante la riproduzione con zoom in riproduzione, a pieno formato o riproduzione miniature viene visualizzato il menu i per il modo di riproduzione. Evidenziare gli elementi e premere OK o ▶ per selezionare.





Premere nuovamente il pulsante i per tornare alla riproduzione.

Fotografie

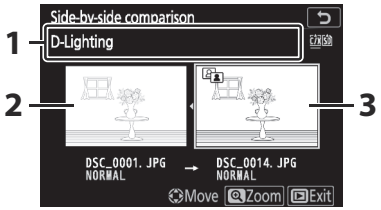
Opzione	Descrizione
[**Ritaglio veloce**] [1]	Salva una copia dell'immagine corrente ritagliata nell'area visibile nel display. Questa opzione non è disponibile quando vengono visualizzati gli istogrammi RGB (🕮 202).
[**Valutazione**]	Valuta l'immagine corrente (🕮 126).
[**Seleziona per inviare al dispositivo smart**]	Selezionare l'immagine corrente da caricare (🕮 213). L'opzione visualizzata varia in base al tipo di dispositivo collegato.
[**Seleziona per inviare al computer**]	
[**Seleziona per inviare (WT)**]	
[**Ritocco**]	Creare una copia ritoccata dell'immagine corrente (🕮 528).
[**Vai alla copia su un'altra carta**]	Se l'immagine corrente fa parte di una coppia creata con [**Backup**] o [**RAW primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**], scegliendo questa opzione viene visualizzata la copia sulla scheda nell'altro slot.

Opzione	Descrizione
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenziare uno slot e premere ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. È quindi possibile evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggi**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (🕮 127).
[**Rimuovi protezione tutto**] [2]	Rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**Confronto affiancato**] [3]	Confronta le copie ritoccate con gli originali.

1 Disponibile solo durante lo zoom di riproduzione.
2 Non disponibile durante lo zoom di riproduzione.
3 Disponibile solo quando è selezionata una copia ritoccata (indicata da un'icona 🖋) o l'immagine sorgente per una copia ritoccata.

Suggerimento: [Confronto affiancato]

Scegliere [**Confronto affiancato**] per confrontare le copie ritoccate con gli originali non ritoccati.



1 Opzioni utilizzate per creare la copia
2 Immagine di origine
3 Copia ritoccata

- L'immagine originale viene visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra.
- Le opzioni utilizzate per creare la copia sono elencate nella parte superiore del display.
- Premere ◀ o ▶ per passare dall'immagine originale alla copia ritoccata.
- Se la copia è una sovrapposizione creata da più immagini sorgente, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre immagini.
- Se la fonte è stata copiata più volte, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante Q
- Premete OK per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata a pieno formato.
- Per uscire dalla riproduzione, premere il pulsante ▶
- L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che ora è protetta.
- L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che è stata poi eliminata.

Film

Opzione	Descrizione
[**Valutazione**]	Valuta l'immagine corrente (126).
[**Seleziona per inviare al computer**]	Selezionare l'immagine corrente da caricare (213).
[**Seleziona per inviare (WT)**]	
[**Controllo del volume**]	Regola il volume di riproduzione.
[**Ritaglia filmato**]	Tagliare il metraggio dal filmato corrente e salvare la copia modificata in un nuovo file (214).
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenziare uno slot e premere ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. È quindi possibile evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggi**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (127).
[**Rimuovi protezione tutto**]	Rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Filmati (riproduzione in pausa)

Opzione		Descrizione
	[**Scegli punto di inizio/ fine**]	Tagliare il metraggio dal filmato corrente e salvare la copia modificata in un nuovo file (214).
	[**Salva fotogramma corrente**]	Salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG (217).

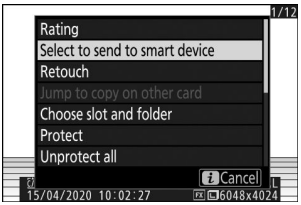
Seleziona per inviare

Seguire i passaggi seguenti per selezionare l'immagine corrente da caricare su un dispositivo smart o un computer.

- Le voci del menu **i** utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano in base al tipo di dispositivo collegato:
  - [**Seleziona per inviare a dispositivo intelligente**]: Visualizzato quando la fotocamera è connessa a un dispositivo intelligente tramite Bluetooth integrato utilizzando [**Connetti a dispositivo intelligente**] nel menu impostazioni (🕮 509).
  - [**Seleziona per inviare al computer**]: Visualizzato quando la fotocamera è collegata a un computer tramite Wi-Fi integrato utilizzando [**Connetti al PC**] nel menu impostazioni (🕮 513).
  - [**Seleziona per inviare (WT)**]: Visualizzato quando la fotocamera è collegata a un computer tramite un trasmettitore wireless WT-7 (disponibile separatamente) utilizzando la voce [**Trasmettitore wireless (WT-7)**] nel menu impostazioni (🕮 516).
- Non è possibile selezionare i filmati per il caricamento quando la fotocamera è connessa a un dispositivo smart tramite l'app SnapBridge .
- La dimensione massima del file per i filmati caricati con altri mezzi è 4 GB.

1 **Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante i .**

2 **Evidenziare [Seleziona per inviare a dispositivo smart], [Seleziona per inviare a computer] o [Seleziona per inviare (WT)] e premere OK**



L'immagine verrà contrassegnata con un'icona

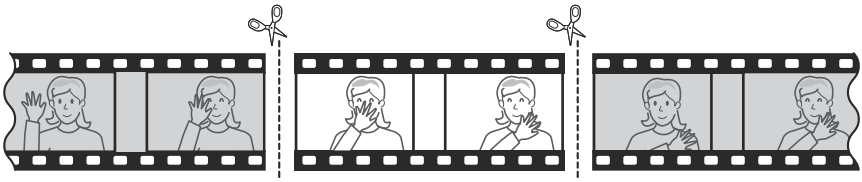


Rimozione del contrassegno di caricamento

Per rimuovere il contrassegno di caricamento, ripetere i passaggi 1 e 2.

Scegli Punto iniziale/finale

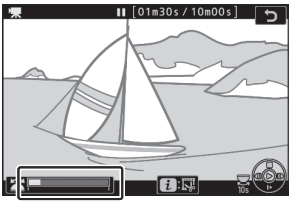
Taglia il metraggio dal film corrente e salva la copia modificata in un nuovo file.



1 **Visualizza un filmato a pieno formato.**

2 **Metti in pausa il film sul nuovo fotogramma di apertura.**

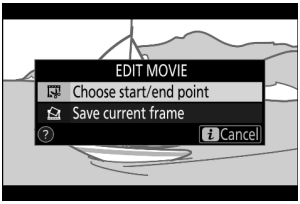
- Premere il pulsante ⓚ per avviare la riproduzione dei filmati. Premere ▽ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel film può essere accertata dalla barra di avanzamento del film.



- Premere ◁ o ▷ oppure ruotare la ghiera di comando principale per individuare la cornice desiderata.

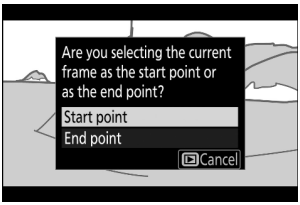
3 **Selezionare [Scegli punto iniziale/finale].**

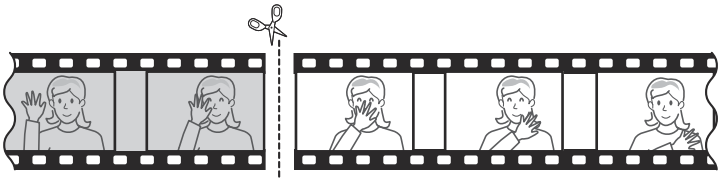
Premi il pulsante **i** , evidenzia [**Scegli punto iniziale/finale**] e premi ⓚ .



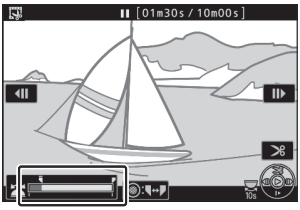
4 Scegli il punto di partenza.

Per creare una copia che inizi dal fotogramma corrente, evidenziate [**Punto iniziale**] e premete ⊛ .





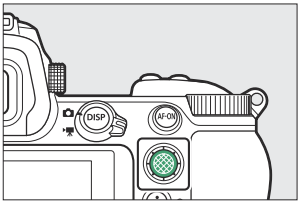
5 Conferma il nuovo punto di partenza.

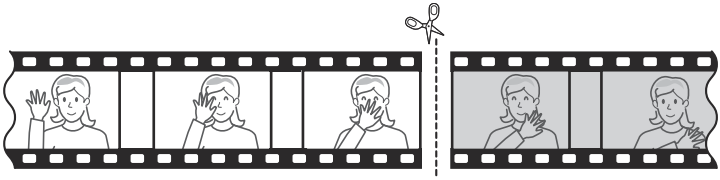


- Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 secondi.
- Ruotare la ghiera secondaria per passare all'ultimo o al primo fotogramma.

6 Scegli il punto finale.

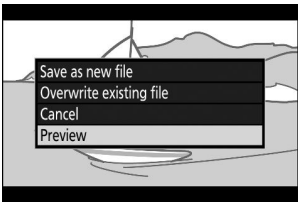
Premere il centro del selettore secondario per passare allo strumento di selezione del punto finale ( ) e quindi selezionare il fotogramma di chiusura ( ) come descritto nel passaggio 5.





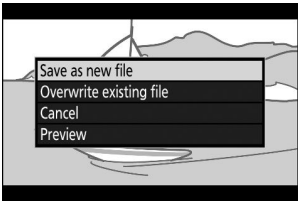
7 Premere ⊛ per creare la copia.

8 Anteprima della copia.



- Per visualizzare l'anteprima della copia, evidenziare [**Anteprima**] e premere ⓚ (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ◭).
- Per abbandonare la copia corrente e tornare al passaggio 5, evidenziare [**Annulla**] e premere ⓚ .

9 Scegli un'opzione di salvataggio.



- Scegli [**Salva come nuovo file**] e premi il pulsante ⓚ per salvare la copia modificata come nuovo file.
- Per sostituire il filmato originale con la copia modificata, evidenzia [**Sovrascrivi file esistente**], premi ⓚ , quindi evidenzia [**Sì**] e premi ⓚ .

Ritaglio di filmati

- La copia non verrà salvata se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria non è sufficiente.
- I filmati di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati utilizzando [**Scegli punto iniziale/finale**].
- Le copie hanno la stessa ora e data di creazione dell'originale.

Rimozione del filmato di apertura o chiusura

- Per rimuovere solo il metraggio di chiusura da un filmato, scegli [**Punto finale**] al passo 4, seleziona il fotogramma di chiusura e procedi al passo 7 senza premere il centro del selettore secondario al passo 6.
- Per rimuovere solo il filmato di apertura, procedi al passaggio 7 senza premere il centro del selettore secondario al passaggio 6.

L'opzione [Ritaglia filmato] (menu di ritocco)

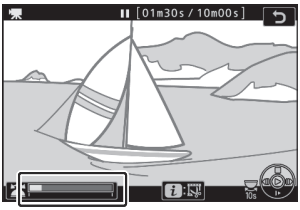
I filmati possono essere modificati anche utilizzando la voce [**Ritaglia filmato**] nel menu di ritocco.

Salva fotogramma corrente

Salva un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG .

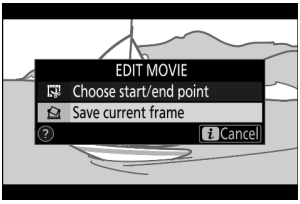
1 **Metti in pausa il film sul fotogramma desiderato.**

- Premere ⊛ per mettere in pausa la riproduzione.
- Premere ◀ o ▶ per individuare il fotogramma desiderato.



2 **Scegli [Salva fotogramma corrente].**

Premi il pulsante i , quindi evidenzia [**Salva fotogramma corrente**] e premi ⊛ per creare una copia JPEG del fotogramma corrente.

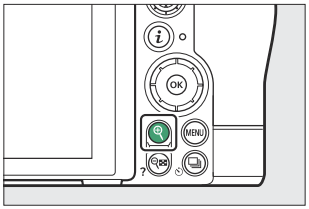


[Salva fotogramma corrente]

- Le foto vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] nel menu di ripresa del filmato al momento della registrazione del filmato.
- Non possono essere ritoccati.
- Alcune categorie di informazioni sulle foto non vengono visualizzate durante la riproduzione.

Zoom in riproduzione

Premere 🔍 o OK per ingrandire le foto visualizzate nella riproduzione a pieno formato. I fattori di zoom massimi per le foto in formato [**FX (36×24)**] sono approssimativamente:
Z 7II : 32× ([**Grande**]), 24× ([**Medio**]) e 16× ([**Piccolo**])
Z 6II : 24× ([**Grande**]), 18× ([**Medio**]) e 12× ([**Piccolo**])



Utilizzo dello zoom in riproduzione

A	Descrizione
Ingrandisci/ rimpicciolisci	• Premi il pulsante 🔍 o usa i gesti di allungamento per ingrandire. • Per rimpicciolire, premere 🔍 (**?**) o utilizzare i gesti di pizzicamento. • Quando si modifica il rapporto di zoom viene visualizzata una finestra di navigazione, con l'area attualmente visibile indicata da un bordo giallo. Una barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto di zoom, che diventa verde a 1:1 (100%). La finestra di navigazione scompare dal display dopo alcuni secondi. 
Visualizza altre aree dell'immagine	Utilizzare il multi-selettore o i gesti di scorrimento per visualizzare aree dell'immagine non visibili nel monitor. Tenete premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente su altre aree dell'inquadratura.
Seleziona i volti	I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruota la ghiera secondaria o tocca la guida su schermo per visualizzare altri volti. 

A	Descrizione
Visualizza altre immagini	Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione in altre foto senza modificare il rapporto di zoom (selezionando un filmato si annulla lo zoom). È inoltre possibile visualizzare altre foto toccando l' ▶ ◀ parte inferiore del display.
Esci dalla modalità di scatto	Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ▶ per uscire.
Visualizza i menu	Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

Eliminazione di immagini

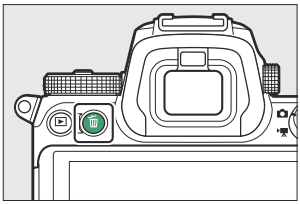
Seguire i passaggi seguenti per eliminare le immagini dalle schede di memoria. Tieni presente che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate. Le immagini protette, tuttavia, non possono essere eliminate.

Utilizzando il pulsante Elimina

Premere il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine corrente.

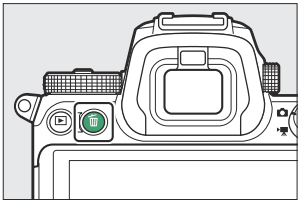
1 **Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante 🗑**

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶.



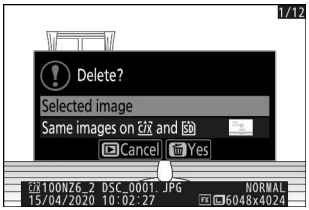
2 **Premere nuovamente il pulsante 🗑**

L'immagine verrà eliminata.



Suggerimento: Eliminazione di copie

Se l'immagine selezionata nel display di riproduzione quando si preme il pulsante 🗑 è stata registrata con due card di memoria inserite e [**Backup**] o [**RAW primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**], verrà richiesto di scegliere se eliminare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente (📖 256).



Eliminazione di più immagini

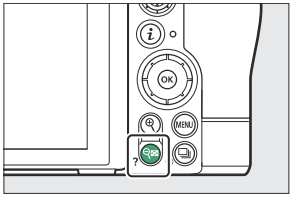
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per eliminare più immagini contemporaneamente. Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario del tempo per l'eliminazione.

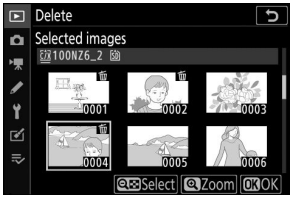
Opzione		Descrizione
	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
DATE	[**Immagini scattate nelle date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate (223).
ALL	[**Tutte le immagini**]	Eliminare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due card di memoria, è possibile selezionare la card da cui verranno eliminate le immagini.

Eliminazione delle immagini selezionate

1 **Seleziona le immagini.**

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore e premere il pulsante (**?**) per selezionare; le foto selezionate sono contrassegnate dalle icone Le immagini selezionate possono essere deselezionate premendo nuovamente il pulsante (**?**).





- Ripetere finché non vengono selezionate tutte le immagini desiderate.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante

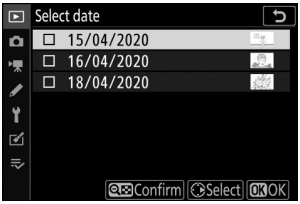
2 **Elimina le immagini.**

- Premi ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete per eliminare le immagini selezionate.



Immagini scattate nelle date selezionate

1 Seleziona le date.



- Evidenziate le date utilizzando il multi-selettore e premete ▶ per selezionare; le date selezionate sono contrassegnate dalle icone ☑ Le date selezionate possono essere deselezionate premendo nuovamente ▶ .
- Ripeti finché non avrai selezionato tutte le date desiderate.

2 Elimina le immagini.

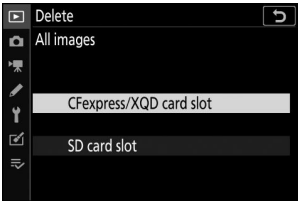


- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate.

Eliminazione di tutte le immagini

1 Scegli una scheda di memoria.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare lo slot contenente la scheda di memoria da cui verranno eliminate le foto e premere OK.



2 Elimina le immagini.

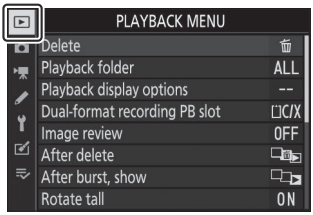
- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma che mostra il nome della cartella contenente le foto da eliminare. Evidenziate [**Sì**] e premete OK per eliminare tutte le immagini dalla cartella. La cartella è quella precedentemente selezionata tramite [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione.
- Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario del tempo per l'eliminazione.



Il menu di riproduzione: gestione delle immagini

Il menu di riproduzione

Per visualizzare il menu di riproduzione, selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione) nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di riproduzione sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Elimina**]: —
- [**Cartella riproduzione**]: Tutto
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
  - [**Punto AF**]: ☐
  - [**Informazioni sull'esposizione**]: ☐
  - [**In evidenza**]: ☐
  - [**Istogramma RGB**]: ☐
  - [**Dati di scatto**]: ☐
  - [**Panoramica**]: ☐
  - [**Nessuno (solo immagine)**]: ☐
- [**Slot PB di registrazione a doppio formato**]: slot per schede CFexpress/ XQD
- [**Revisione immagine**]: disattivata
- [**Dopo l'eliminazione**]: mostra successivo
- [**Dopo la sequenza, mostra**]: ultima immagine nella sequenza
- [**Ruota alto**]: attivato
- [**Copia immagine/i**]: —
- [**Presentazione**]
  - [**Tipo immagine**]: immagini fisse e filmati
  - [**Intervallo fotogrammi**]: 2 s
- [**Valutazione**]: —

Eliminare

Tasto MENU ➡ menu di riproduzione

Elimina più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere “Eliminazione di più immagini” (221).

Opzione		Descrizione
	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
DATE	[**Immagini scattate nelle date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le immagini**]	Eliminare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due card di memoria, è possibile selezionare la card da cui verranno eliminate le immagini.

Cartella di riproduzione

Tasto MENU ➡ menu di riproduzione

Scegli una cartella per la riproduzione.

Opzione	Descrizione
(Nome della cartella)	Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. Le cartelle possono essere rinominate utilizzando l'opzione [**Cartella di archiviazione**] > [**Rinomina**] nel menu di ripresa foto.
[**Tutti**]	Le immagini in tutte le cartelle saranno visibili durante la riproduzione.
[**Attuale**]	Durante la riproduzione saranno visibili solo le immagini nella cartella corrente.

Opzioni di visualizzazione della riproduzione

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se i punti AF utilizzati al momento dello scatto della foto vengono visualizzati durante la riproduzione a pieno formato. È inoltre possibile scegliere i tipi di informazioni sulla foto che possono essere visualizzate durante la riproduzione a pieno formato.

- Evidenziare le opzioni e premere ◑ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Per completare l'operazione, premere OK .

Slot PB di registrazione a doppio formato

Tasto MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere lo slot da cui vengono riprodotte le immagini in doppio formato registrate con [**RAW primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Revisione delle immagini

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se le immagini vengono visualizzate automaticamente sul monitor subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	Le immagini vengono visualizzate nel display attualmente selezionato (monitor o mirino) non appena vengono scattate.
[**Acceso (solo monitor)**]	Le immagini vengono visualizzate dopo lo scatto solo quando viene utilizzato il monitor per inquadrare gli scatti. Le immagini non vengono visualizzate nel mirino quando è selezionato [**Solo mirino**] per la modalità monitor.
[**Disattivo**]	Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶

Dopo l'eliminazione

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli l'immagine visualizzata dopo l'eliminazione di un'immagine.

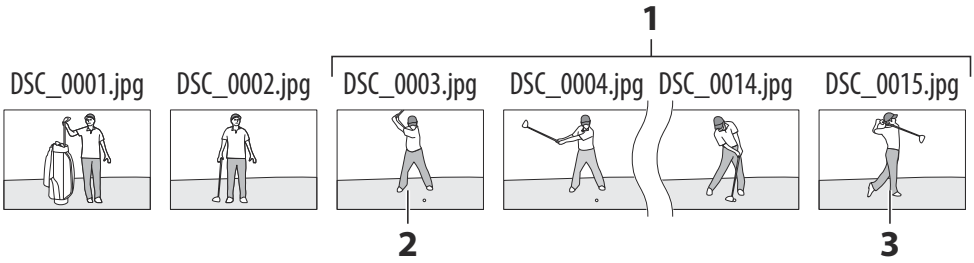
Opzione		Descrizione
	[**Mostra successivo**]	• Viene visualizzata la seguente immagine. • Se l'immagine eliminata era l'ultima, verrà visualizzata l'immagine precedente.
	[**Mostra precedente**]	• Viene visualizzata l'immagine precedente. • Se l'immagine eliminata era la prima, verrà visualizzata l'immagine successiva.
	[**Continua come prima**]	• Se si stavano scorrendo le immagini nell'ordine registrato, verrà visualizzata l'immagine seguente come descritto per [**Mostra successivo**]. • Se si scorrevano le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata l'immagine successiva come descritto per [**Mostra precedente**].

Dopo lo scoppio, spettacolo

Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se la foto visualizzata immediatamente dopo lo scatto di una serie di scatti in modalità continua è il primo o l'ultimo scatto della sequenza.

- Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [**Spento**] per [**Mostra foto scattata**] nel menu di riproduzione.



1 Scatti più recenti (raffica)
2 Visualizzato se è selezionato [**Prima immagine a raffica**].
3 Visualizzato se è selezionato [**Ultima immagine a raffica**].

Ruota in alto

Tasto MENU ➡ menu di riproduzione

Quando è selezionato [**On**], le immagini "in verticale" (orientamento verticale) verranno ruotate automaticamente per la visualizzazione durante la riproduzione.

Ruota in alto

Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione delle immagini anche quando è selezionato [**On**] per [**Ruota verticale**].

Copia immagini

Tasto MENU ➡ menu di riproduzione

Copiare le immagini da una scheda di memoria all'altra quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[**Seleziona fonte**]	Scegli la scheda da cui verranno copiate le immagini.
[**Seleziona immagine(i)**]	Selezionare le immagini da copiare.
[**Seleziona cartella di destinazione**]	Selezionare la cartella di destinazione sulla scheda rimanente (la scheda non selezionata per [**Seleziona sorgente**]).
[**Copiare le immagini?**]	Copia le immagini.

Copia di immagini

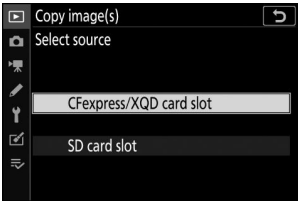
1 **Scegli [Seleziona sorgente].**

Evidenziare [**Seleziona sorgente**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona sorgente**].



2 **Selezionare la scheda contenente le immagini da copiare.**

Evidenziare lo slot per la scheda contenente le immagini da copiare e premere OK per selezionare lo slot evidenziato e tornare al menu [**Copia immagine/i**].



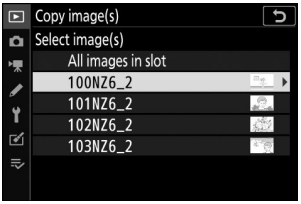
3 Scegliere [Seleziona immagine(i)].

Evidenziare [**Seleziona immagine(i)**] e premere ▶ per visualizzare la schermata [**Seleziona immagine(i)**].



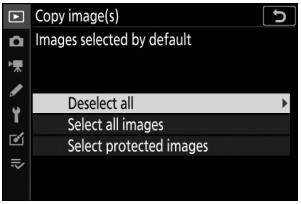
4 Seleziona la cartella di origine.

- Evidenziare la cartella contenente le immagini da copiare e premere ▶ per selezionare la cartella evidenziata e visualizzare il menu [**Immagini selezionate per impostazione predefinita**].
- Per copiare tutte le immagini dalla scheda nello slot selezionato, evidenziare [**Tutte le immagini nello slot**], premere OK e procedere allo step 10.



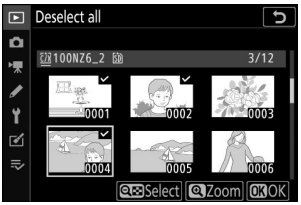
5 Effettua la selezione iniziale.

Scegli le immagini che verranno selezionate per impostazione predefinita.



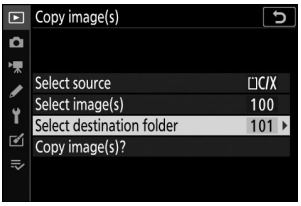
Opzione	Descrizione
[**Deseleziona tutto**]	Nessuna delle immagini nella cartella scelta verrà selezionata per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione quando desideri selezionare le immagini singolarmente.
[**Seleziona tutte le immagini**]	Tutte le immagini nella cartella scelta verranno selezionate per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione se desideri copiare tutte o la maggior parte delle immagini nella cartella.
[**Seleziona immagini protette**]	Per impostazione predefinita verranno selezionate solo le immagini protette nella cartella.

6 Seleziona immagini aggiuntive.



- Evidenziare le immagini e premere il pulsante ? (**?**) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da una ✔ . Per deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**); la ✔ non verrà più visualizzata.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante ?
- Dopo aver confermato che tutte le immagini che si desidera copiare riportano i contrassegni ✔ , premere OK per tornare al menu [**Copia immagine/i**].

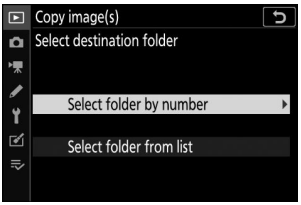
7 Scegliere [Seleziona cartella di destinazione].

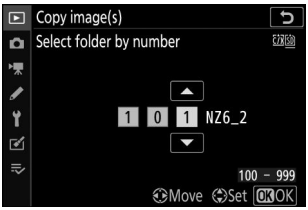
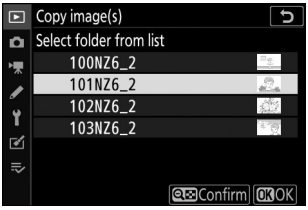


Evidenziare [**Seleziona cartella di destinazione**] e premere ▶ per visualizzare le opzioni [**Seleziona cartella di destinazione**].

8 **Scegli una cartella di destinazione.**

Scegli una delle seguenti opzioni e premi ⊛ .



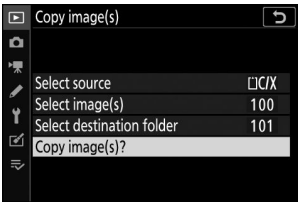
Opzione	Descrizione
[**Seleziona cartella per numero**]	Immettere il numero della cartella di destinazione (🕮 249). Se la cartella con il numero selezionato non esiste già, verrà creata una nuova cartella. 
[**Seleziona cartella dall'elenco**]	Scegli la cartella di destinazione da un elenco di cartelle esistenti. 

9 **Seleziona la cartella.**

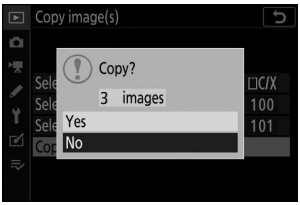
Dopo aver inserito il numero di una cartella o evidenziato il nome della cartella, premere ⊛ per selezionare la cartella e tornare al menu [**Copia immagine/i**].

10 **Scegliere [Copiare immagine(i)?].**

Evidenziare [**Copiare immagine(i)?**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.

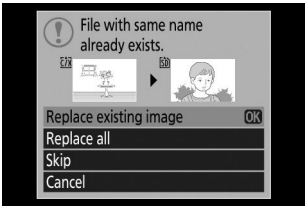


11 **Scegliere [Sì].**



- La fotocamera visualizzerà il messaggio "[**Copia?**]" insieme al numero di immagini che verranno copiate.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per copiare le immagini selezionate.
- Premere di nuovo ⓚ per uscire una volta completata la copia.

Copia di immagini



- Le immagini non verranno copiate se lo spazio sulla scheda di destinazione non è sufficiente.
- Se la cartella di destinazione contiene un file con lo stesso nome di una delle immagini da copiare, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [**Sostituisci immagine esistente**] o [**Sostituisci tutto**] per sostituire il file o i file esistenti. I file protetti nella cartella di destinazione non verranno sostituiti. Selezionare [**Salta**] per continuare senza sostituire i file esistenti. Selezionare [**Annulla**] per uscire senza copiare altre immagini.
- Le valutazioni e lo stato protetto vengono copiati con le immagini.
- Per evitare perdite di alimentazione durante la copia, assicurarsi che la batteria sia completamente carica o collegare un adattatore CA/caricabatteria opzionale oppure un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali prima di copiare i filmati.

Presentazione

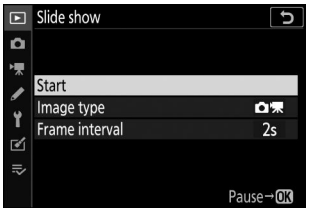
Tasto MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Visualizzare una presentazione; le immagini vengono visualizzate nell'ordine registrato. Le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] (📖 227) verranno visualizzate una per una nell'ordine registrato.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la presentazione.
[**Tipo di immagine**]	• Scegli il tipo di immagine visualizzata. • Selezionare [**Per valutazione**] per visualizzare solo le immagini con le valutazioni selezionate. Evidenziare le valutazioni e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
[**Intervallo fotogrammi**]	Scegli per quanto tempo verrà visualizzata ciascuna immagine.

Visualizzazione di presentazioni

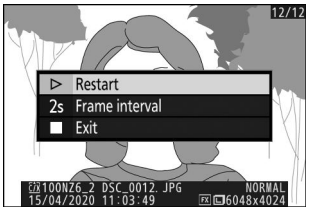
Per avviare la presentazione, evidenziare [**Avvia**] e premere OK . Durante lo spettacolo è possibile eseguire le seguenti operazioni:



A	Descrizione
Vai indietro/vai avanti	Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizza ulteriori informazioni sulla foto	Premere ▲ o ▼ per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate. Per nascondere le informazioni sulla foto, seleziona [**Nessuno (solo immagine)**].

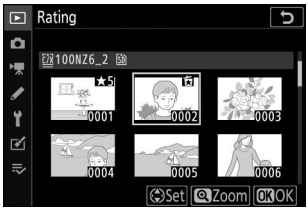
A	Descrizione
Pausa	Premere ⓚ per mettere in pausa la presentazione. Per riavviare, evidenziare [**Riavvia**] e premere ⓚ
Regola il volume	Premi ⊕ per aumentare il volume, ⊖ (**?**) per diminuirlo.
Uscire dal menu di riproduzione	Premere MENU per terminare la presentazione e tornare al menu di riproduzione.
Uscire dalla modalità di riproduzione	Premere ▶ per terminare la presentazione e tornare alla visualizzazione della riproduzione.
Riprendi le riprese	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare al modo di ripresa.

Al termine dello spettacolo viene visualizzata una finestra di dialogo. Per riavviare, evidenziare [**Riavvia**] e premere ⓚ Per terminare lo spettacolo, evidenzia [**Esci**] e premi ⓚ .



Valutazione

Tasto MENU ➡ menu di riproduzione



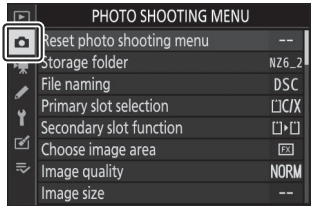
Valuta le foto.

- Evidenziate le immagini utilizzando il multi-selettore ◀ o ▶ .
- Premere ▲ o ▼ per scegliere una valutazione da zero a cinque stelle oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per la successiva eliminazione.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante 🔍
- Premi OK per salvare le modifiche.

Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa

Il menu di scatto fotografico

Per visualizzare il menu di ripresa foto, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni disponibili nel menu di ripresa foto sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Ripristina menu di ripresa foto**]: —
- [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Rinomina**]
    - Z7II: NZ7_2
    - Z6II: NZ6_2
  - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
  - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome file**]: DSC
- [**Selezione slot principale**]: slot per scheda CFexpress/ XQD
- [**Funzione slot secondario**]: Overflow
- [**Scegli area immagine**]: FX (36×24)
- [**Qualità immagine**]: JPEG normale
- [**Dimensioni immagine**]
  - [**JPEG**]: grande
  - [**NEF (RAW)**]: grande
- [**Registrazione NEF (RAW)**]
  - [**Compressione NEF (RAW)**]: compressione senza perdita di dati
  - [**Profondità bit NEF (RAW)**]: 14 bit

- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Sensibilità ISO**]
    - AUTO : Automatico
    - **P** , **S** , **A** , **M** : 100
  - [**Controllo automatico sensibilità ISO**]: attivato
    - [**Sensibilità massima**]
      - Z7II: 25600
      - Z6II:51200
    - [**Sensibilità massima con** ϟ]: Come senza flash
    - [**Velocità minima dell'otturatore**]: automatica
- [**Bilanciamento del bianco**]: WB A1 : Mantiene l'atmosfera generale
  - [**Sintonia fine**]: AB: 0, GM: 0
  - [**Scegli temperatura colore**]: 5000 K
  - [**Preimpostazione manuale**]: d-1
- [**Imposta Picture Control**]: Auto
- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**Spazio colore**]: sRGB
- [**D-Lighting attivo**]: disattivato
- [**NR su esposizione lunga**]: disattivato
- [**NR su ISO elevati**]: Normale
- [**Controllo vignettatura**]: Normale
- [**Compensazione della diffrazione**]: attivata
- [**Controllo distorsione automatica**]: attivato
- [**Ripresa con riduzione dello sfarfallio**]: disattivata
- [**Misurazione**]: misurazione Matrix
- [**Controllo flash**]
  - [**Modalità controllo flash**]: TTL
  - [**Opzioni flash wireless**]: disattivata
  - [**Controllo flash remoto**]: flash di gruppo
- [**Modalità flash**]: flash di riempimento
- [**Compensazione flash**]: 0,0
- [**Modalità messa a fuoco**]: AF singolo
- [**Modalità area AF**]: Area AF automatica (persone)
- [**Riduzione vibrazioni**]: (Varia in base all'obiettivo)
- [**Bracketing automatico**]
  - [**Imposta bracketing automatico**]: AE e bracketing flash
  - [**Numero di scatti**]: 0
  - [**Incremento**]: 1.0

- [**Esposizione multipla**]
  - [**Modalità esposizione multipla**]: disattivata
  - [**Numero di scatti**]: 2
  - [**Modalità sovrapposizione**]: media
  - [**Salva immagini singole (NEF)**]: attivata
  - [**Scatto sovrapposto**]: attivato
  - [**Seleziona prima esposizione (NEF)**]: —
- [**HDR (gamma dinamica elevata)**]
  - [**Modalità HDR**]: disattivata
  - [**Differenziale esposizione**]: automatica
  - [**Levigatura**]: Normale
  - [**Salva immagini singole (NEF)**]: disattivata
- [**Riprese intervallate**]
  - [**Scegli giorno/ora di inizio**]: Ora
  - [**Intervallo**]: 1 min.
  - [**Intervalli×scatti/intervallo**]: 0001×1
  - [**Uniformazione esposizione**]: attivata
  - [**Fotografia silenziosa**]: attivata
  - [**Priorità intervallo**]: disattivata
  - [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: disattivata
  - [**Opzioni**]: disattivato
  - [**Avvio della cartella di archiviazione**]
    - [**Nuova cartella**]: ☐
    - [**Reimposta numerazione file**]: ☐
- [**Film accelerato**]
  - [**Intervallo**]: 5 secondi
  - [**Tempo di ripresa**]: 25 min.
  - [**Uniformazione esposizione**]: attivata
  - [**Fotografia silenziosa**]: attivata
  - [**Scegli area immagine**]: FX
  - [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**]: 1920×1080; 60p
  - [**Priorità intervallo**]: disattivata
  - [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: disattivata
  - [**Destinazione**]: slot per schede CFexpress/ XQD

- [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
  - [**Numero di scatti**]: 100
  - [**Larghezza passo messa a fuoco**]: 5
  - [**Intervallo fino allo scatto successivo**]: 0
  - [**Blocco esposizione primo fotogramma**]: attivato
  - [**Fotografia silenziosa**]: attivata
  - [**Avvio della cartella di archiviazione**]
    - [**Nuova cartella**]: ☐
    - [**Reimposta numerazione file**]: ☐
- [**Fotografia silenziosa**]: disattivata

Ripristina il menu di scatto foto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

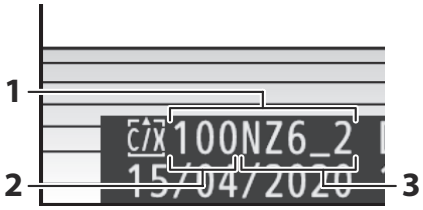
Ripristina le opzioni del menu di scatto foto ai valori predefiniti.

- Il ripristino del menu di ripresa foto non è disponibile mentre è in corso un'esposizione multipla.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive.



1 Cartella
2 Numero della cartella
3 Nome della cartella

Rinominare cartelle

Il nome della cartella predefinita, che appare dopo il numero della cartella, è “NZ7_2” (Z 7II) o “NZ6_2” (Z 6II). Per modificare il nome assegnato alle nuove cartelle, selezionare [**Rinomina**].

- Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.
- Se lo si desidera, è possibile ripristinare il nome predefinito per le cartelle successive tenendo premuto il pulsante 🗑 mentre è visualizzata la tastiera.

Inserimento di testo

Quando è richiesta l'immissione di testo viene visualizzata una tastiera.

- Tocca le lettere sullo schermo per inserirle nella posizione corrente del cursore. È anche possibile inserire i caratteri evidenziandoli con il multi-selettore e premendo ⊛ .

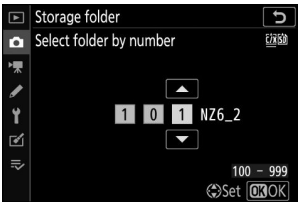


1 Area di visualizzazione del testo
2 Zona tastiera

- Per spostare il cursore in una nuova posizione, toccare il display o ruotare la ghiera di comando principale.
- Se si immette un carattere quando l'area di visualizzazione del testo è piena, il carattere più a destra verrà eliminato.
- Per eliminare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante 🗑
- Per completare l'immissione, premere ⊛ .
- Per uscire senza completare l'immissione del testo, premere **MENU** .

Seleziona cartella per numero

La cartella in cui verranno memorizzate le immagini successive può essere selezionata tramite numero. Se una cartella con il numero specificato non esiste già, verrà creata una nuova cartella.



1 Scegliere [Seleziona cartella per numero].

- Evidenziare [**Seleziona cartella per numero**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**].
- La scheda su cui verrà creata la nuova cartella è sottolineata nell'area di visualizzazione dello slot della scheda nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**]. La scheda utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

2 Scegli un numero di cartella.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre.
- Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ .

3 Salva le modifiche ed esci.

- Se esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà visualizzata un'icona 🗀, 🖴 o 🖴 a sinistra del numero della cartella. Premere ⊛ per completare l'operazione e tornare al menu principale; se hai scelto una cartella contrassegnata con 🗀 o 🖴, verrà selezionata come cartella per le nuove immagini.
- Se si sceglie un numero di cartella che non esiste già, quando si preme ⊛ verrà creata una nuova cartella con quel numero.
- In entrambi i casi, le immagini successive verranno archiviate nella cartella prescelta.
- Per uscire senza modificare la cartella di archiviazione, premere il pulsante MENU

Icone delle cartelle

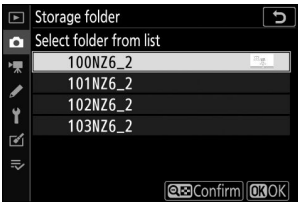
Le cartelle nella finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**] vengono visualizzate da 🗀 se vuote, da 🖴 se piene (contenenti 5000 immagini o un'immagine numerata 9999) o da 🖴 se parzialmente piene. Un'icona 🖴 indica che non è possibile memorizzare altre immagini nella cartella.

Seleziona la cartella dall'elenco

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 **Scegliere [Seleziona cartella dall'elenco].**

Evidenziare [**Seleziona cartella dall'elenco**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella dall'elenco**].



2 **Evidenzia una cartella.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 **Seleziona la cartella evidenziata.**

- Premere ⊛ per selezionare la cartella evidenziata e tornare al menu principale.
- Le fotografie successive verranno archiviate nella cartella selezionata.

Numeri di cartelle e file

- Una volta che il numero della cartella ha raggiunto 999, la fotocamera smetterà di creare automaticamente nuove cartelle e disabiliterà il pulsante di scatto se:
  - la cartella corrente contiene 5.000 immagini (inoltre, la registrazione di filmati verrà disattivata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un filmato della durata massima comporterebbe che la cartella contenga più di 5.000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione del filmato verrà disattivata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un filmato della lunghezza massima risulterebbe in un file con numerazione superiore a 9999).
- Se sulla memory card c'è spazio sarà comunque possibile continuare a scattare:
  - creare una cartella con un numero inferiore a 999 e selezionarla come cartella di archiviazione, oppure
  - modificando le opzioni selezionate per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] e [**Qualità filmato**] prima di registrare i filmati.

Orario di avvio

Potrebbe essere necessario più tempo per l'avvio della fotocamera se la card di memoria contiene un numero molto elevato di file o cartelle.

Denominazione dei file

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le immagini vengono salvate utilizzando nomi di file costituiti da "DSC_" seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere. [**Nome file**] viene utilizzato per selezionare tre lettere per sostituire la parte " DSC " del nome del file. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (248).

Nomi dei file

- I nomi dei file assumono la forma "DSC_nnnn.xxx". nnnn è un numero compreso tra 0001 e 9999. xxx è una delle seguenti estensioni, assegnata in base alle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e il tipo di file:
  - NEF : foto NEF (RAW).
  - JPG: foto JPEG (fine, normale o base).
  - MOV: filmati MOV
  - MP4: filmati MP4
  - NDF: dati di riferimento rispolverati
- Le immagini create con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi di file nel formato "_DSCnnnn.xxx".
- In ciascuna coppia di foto registrate con impostazioni di qualità immagine NEF (RAW)+ JPEG , le immagini NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file ma estensioni diverse.

Selezione dello slot principale

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegliere lo slot che funge da slot principale quando le schede di memoria sono inserite negli slot per schede di memoria CFexpress/ XQD e SD.

Opzione	Descrizione
[**Slot per scheda CFexpress/ XQD**]	Lo slot per scheda di memoria CFexpress/ XQD funge da slot principale.
[**Slot per scheda SD**]	Lo slot della scheda di memoria SD funge da slot principale.

Suggerimento: Destinazione del film
Lo slot in cui vengono registrati i filmati viene selezionato utilizzando [**Destinazione**] nel menu di ripresa del filmato (🕮 356).

Funzione slot secondario

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il ruolo svolto dalla scheda nello slot secondario quando nella fotocamera sono inserite due schede di memoria.

Opzione		Descrizione
	[**Traboccamento**]	La scheda nello slot secondario viene utilizzata solo quando la scheda nello slot primario è piena.
	[**Riserva**]	Ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta sulla scheda nello slot principale e l'altra sulla scheda nello slot secondario.
	[**RAW primario - JPEG secondario**]	• Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG vengono registrate solo sulla scheda nello slot principale, le copie JPEG solo sulla scheda nello slot secondario. • Le foto scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot principale e un'altra sulla scheda nello slot secondario.

[RAW primario - JPEG secondario]

Se [**Acceso**] è selezionato per [**Esposizione multipla**] > [**Salva singole immagini (NEF)**] nel menu di ripresa foto o se [**Acceso**] è selezionato per [**HDR (gamma dinamica elevata)**] > [**Salva singole immagini (NEF)**] nel menu di ripresa foto, le copie non elaborate delle singole foto NEF (RAW) che compongono ciascuna esposizione multipla o immagine HDR verranno registrate su entrambe le schede di memoria insieme al composito JPEG , indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

Suggerimento: [Backup] e [RAW primario - JPEG secondario]

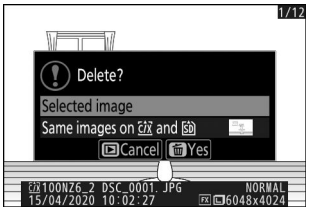
Il pulsante di scatto è disabilitato quando una delle schede è piena.

Suggerimento: Visualizzazione di foto in doppio formato

- Utilizzare la voce [**Slot PB registrazione doppio formato**] nel menu di riproduzione per scegliere lo slot da cui riprodurre le foto in doppio formato.
- Quando visualizzi foto in doppio formato, puoi visualizzare l'altra copia utilizzando [**Passa a copiare su un'altra scheda**] nel menu **i** .

Eliminazione di copie

Quando si eliminano immagini registrate utilizzando [**Backup**] o [**RAW primario - JPEG secondario**], è possibile scegliere di cancellare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente.



- Premendo 🗑 quando durante la riproduzione viene selezionata un'immagine creata utilizzando una di queste opzioni, viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per eliminare solo la copia sulla scheda nello slot corrente, evidenziare [**Immagine selezionata**] e premere nuovamente 🗑 La copia sulla carta rimanente non viene cancellata.
- Per eliminare entrambe le copie, evidenziare [**Stesse immagini su e**] e premere 🗑 .

Scegli Area immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera offre la possibilità di scegliere tra le seguenti aree dell'immagine:

Opzione		Descrizione
FX	[**FX (36×24)**]	Registra immagini in formato FX con un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm. Utilizzare questa opzione quando si scattano foto con obiettivi NIKKOR per fotocamere formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	Le immagini vengono registrate in formato DX . Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo nel formato 35 mm, moltiplicare per 1,5. • La selezione dell'area immagine è fissa su [**DX (24×16)**] quando è montato un obiettivo DX .
5:4	[**5:4 (30×24)**]	Le immagini vengono registrate con un formato di 5:4. Disponibile solo con Z 7II.
1:1	[**1:1 (24×24)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto aspetto 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	Le immagini vengono registrate con un formato 16:9.

Qualità dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli un formato file per le fotografie. Per ulteriori informazioni, vedere "Il menu i " in "Qualità dell'immagine" (📖 172).

Dimensione dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la dimensione, in pixel, delle immagini registrate con la fotocamera. Selezionare [**JPEG**] per scegliere la dimensione delle immagini JPEG , [**NEF (RAW)**] per scegliere la dimensione delle immagini NEF (RAW). Tieni presente che la dimensione dell'immagine varia in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine.

Z7II :

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni se stampato a 300 dpi *
[**FX (36×24)**]	Grande (8256×5504 pixel)	ca. 69,9 × 46,6 centimetri/ 27,5 × 18,3 pollici
	medio (6192×4128 pixel)	ca. 52,4 × 35,0 centimetri/ 20,6 × 13,8 pollici
	Piccolo (4128×2752 pixel)	ca. 35,0 × 23,3 centimetri/ 13,8 × 9,2 pollici
[**DX (24×16)**]	Grande (5408×3600 pixel)	ca. 45,8 × 30,5 centimetri/ 18,0 × 12,0 pollici
	medio (4048×2696 pixel)	ca. 34,3 × 22,8 centimetri/ 13,5 × 9,0 pollici
	Piccolo (2704×1800 pixel)	ca. 22,9 × 15,2 centimetri/ 9,0 × 6,0 pollici
[**5:4 (30×24)**]	Grande (6880×5504 pixel)	ca. 58,3 × 46,6 centimetri/ 22,9 × 18,3 pollici
	medio (5152×4120 pixel)	ca. 43,6 × 34,9 centimetri/ 17,2 × 13,7 pollici
	Piccolo (3440×2752 pixel)	ca. 29,1 × 23,3 centimetri/ 11,5 × 9,2 pollici

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni se stampato a 300 dpi *
[**1:1 (24×24)**]	Grande (5504×5504 pixel)	ca. 46,6×46,6 centimetri/ 18,3 × 18,3 pollici
	medio (4128×4128 pixel)	ca. 35,0 × 35,0 centimetri/ 13,8 × 13,8 pollici
	Piccolo (2752×2752 pixel)	ca. 23,3 × 23,3 centimetri/ 9,2 × 9,2 pollici
[**16:9 (36×20)**]	Grande (8256×4640 pixel)	ca. 69,9 × 39,3 centimetri/ 27,5 × 15,5 pollici
	medio (6192×3480 pixel)	ca. 52,4 × 29,5 centimetri/ 20,6 × 11,6 pollici
	Piccolo (4128×2320 pixel)	ca. 35,0 × 19,6 centimetri/ 13,8 × 7,7 pollici

* La dimensione di stampa in pollici equivale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

Z6II :

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni se stampato a 300 dpi *
[**FX (36×24)**]	Grande (6048×4024 pixel)	ca. 51,2 × 34,1 centimetri/ 20,2 × 13,4 pollici
	medio (4528×3016 pixel)	ca. 38,3 × 25,5 centimetri/ 15,1 × 10,1 pollici
	Piccolo (3024 × 2016 pixel)	ca. 25,6 × 17,1 centimetri/ 10,1 × 6,7 pollici
[**DX (24×16)**]	Grande (3936×2624 pixel)	ca. 33,3 × 22,2 centimetri/ 13,1 × 8,7 pollici
	medio (2944 × 1968 pixel)	ca. 24,9 × 16,7 centimetri/ 9,8 × 6,6 pollici
	Piccolo (1968×1312 pixel)	ca. 16,7 × 11,1 centimetri/ 6,6 × 4,4 pollici
[**1:1 (24×24)**]	Grande (4016×4016 pixel)	ca. 34,0 × 34,0 centimetri/ 13,4 × 13,4 pollici
	medio (3008×3008 pixel)	ca. 25,5 × 25,5 centimetri/ 10,0 × 10,0 pollici
	Piccolo (2000×2000 pixel)	ca. 16,9 × 16,9 centimetri/ 6,7 × 6,7 pollici
[**16:9 (36×20)**]	Grande (6048×3400 pixel)	ca. 51,2 × 28,8 centimetri/ 20,2 × 11,3 pollici
	medio (4528×2544 pixel)	ca. 38,3 × 21,5 centimetri/ 15,1×8,5 pollici
	Piccolo (3024×1696 pixel)	ca. 25,6×14,4 centimetri/ 10,1 × 5,7 pollici

* La dimensione di stampa in pollici equivale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

Registrazione NEF (RAW).

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli un tipo di compressione e una profondità di bit per le fotografie NEF (RAW).

Compressione NEF (RAW).

Opzione		Descrizione
ON	[**Compressione senza perdite**]	Le immagini NEF vengono compresse utilizzando un algoritmo reversibile. I file risultanti hanno una dimensione compresa tra il 60% e l'80% rispetto a quella delle immagini registrate utilizzando [**Non compresso**]. La qualità dell'immagine è la stessa delle immagini registrate utilizzando [**Non compresso**].
ON	[**Compresso**]	Le immagini NEF vengono compresse utilizzando un algoritmo non reversibile. I file risultanti hanno una dimensione compresa tra il 45% e il 65% rispetto alle immagini registrate utilizzando [**Non compresso**]. La qualità dell'immagine è quasi la stessa delle immagini registrate utilizzando [**Non compresso**].
[**Non compresso**]		Le immagini NEF non sono compresse; i file risultanti sono più grandi di quelli delle immagini registrate utilizzando [**Compressione senza perdita**] o [**Compressa**].

NEF (RAW) Profondità bit

Opzione		Descrizione
12-bit	[**12 bit**]	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate con una profondità di 12 bit.
14-bit	[**14 bit**]	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate a una profondità di 14 bit. I file registrati con una profondità di 14 bit contengono più dati di colore rispetto alle immagini registrate utilizzando [**12 bit**]. I file registrati con una profondità di 14 bit sono inoltre più grandi delle immagini registrate utilizzando [**12 bit**].

Impostazioni della sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni della sensibilità ISO per le fotografie.

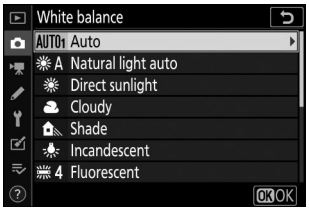
Opzione	Descrizione
[**Sensibilità ISO**]	• Scegli tra le seguenti impostazioni. **Z 7II** : scegli tra le impostazioni ISO da 64 a 25600; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 64 di circa 0,3, 0,5, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 32) e superiori a ISO 25600 di circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 102400). **Z 6II** : Scegli tra le impostazioni ISO da 100 a 51200; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 100 di circa 0,3, 0,5, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e superiori a ISO 51200 di circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800). • AUTO offre un'opzione ISO AUTO.

Opzione	Descrizione
[**Controllo automatico della sensibilità ISO**]	Evidenzia [**On**] e premi ⓞ per abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO. Se è selezionato [**Spento**], [**Sensibilità ISO**] rimarrà fissa sul valore selezionato dall'utente. Le seguenti opzioni sono disponibili quando è selezionato [**Attivo**]. • [**Sensibilità massima**]: scegliere un limite superiore per la sensibilità ISO per evitare che venga alzata troppo. • [**Sensibilità massima con ϟ**]: scegliere il limite superiore della sensibilità ISO per le foto scattate utilizzando un'unità flash opzionale. • [**Velocità minima dell'otturatore**]: consente di scegliere la velocità dell'otturatore al di sotto della quale verrà attivato il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare la sottoesposizione nelle modalità **P** e **A.** Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera sceglierà la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, la fotocamera sceglierà automaticamente tempi di posa minimi più rapidi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando è montato un obiettivo lungo. - Per visualizzare le opzioni di selezione automatica della velocità dell'otturatore, evidenziare [**Auto**] e premere ⓞ . La selezione automatica della velocità dell'otturatore può essere ottimizzata scegliendo valori minimi più veloci o più lenti. È possibile utilizzare impostazioni più veloci per ridurre la sfocatura quando si fotografano soggetti in rapido movimento. - La velocità dell'otturatore potrebbe scendere al di sotto del minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

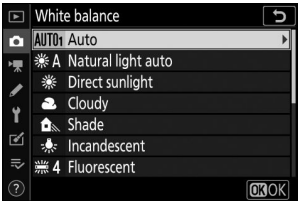
Regola il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al colore della sorgente luminosa. Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazioni di base” in “Bilanciamento del bianco” (118) e “ Menu” in “Bilanciamento del bianco” (165).



Il menu Bilanciamento del bianco: regolazione fine

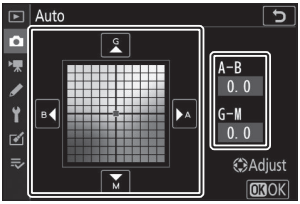
1 Selezionare [Bilanciamento bianco] nel menu di ripresa foto, evidenziare l'opzione desiderata e premere con la frequenza necessaria per visualizzare le opzioni di regolazione fine.

Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco PRE [**Premisurazione manuale**], vedere “Sintonia fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato” (270).



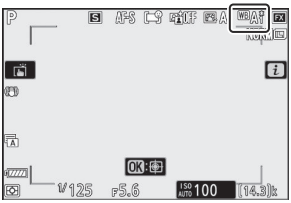
2 Perfeziona il bilanciamento del bianco.

- Il multi-selettore può essere utilizzato per spostare il cursore fino a sei passi dal centro della griglia lungo uno degli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta). Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



3 Salvare le modifiche.

- Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. La selezione di più colori su un determinato asse non comporta necessariamente la visualizzazione di quel colore nelle immagini. Ad esempio, spostando il cursore su B (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come [**Incandescente**], le immagini saranno leggermente più "fredde", ma non saranno effettivamente blu.

"Impantanato"

I valori in mired vengono calcolati moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6. Qualsiasi cambiamento nella temperatura di colore produce una differenza di colore maggiore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore più elevate. Ad esempio, una variazione di 1000 K produce una variazione di colore molto maggiore a 3000 K che a 6000 K. Mired è una misura della temperatura di colore che tiene conto di tale variazione e come tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore .

Ad esempio: variazione della temperatura del colore (in Kelvin): valore in mired

- 4000 K – 3000 K = 1000 K: 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K: 24 mired

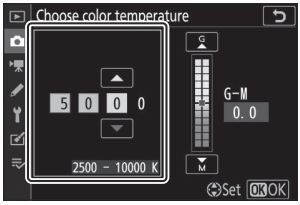
Il menu Bilanciamento del bianco: scelta della temperatura del colore

Scegli una temperatura colore inserendo i valori per gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

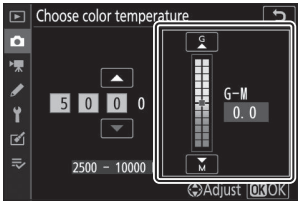
1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto, quindi evidenziare [Scegli temperatura colore] e premere .**

2 **Scegli una temperatura di colore.**

- Premere o per evidenziare le cifre sull'asse A–B (ambra–blu). Puoi anche evidenziare l'asse G–M (verde–magenta).
- Premere o per modificare l'elemento selezionato.



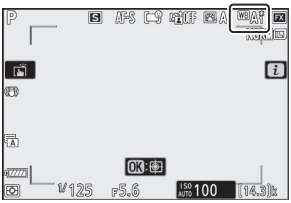
Asse A-B (ambra-blu).



Asse G-M (verde-magenta).

3 **Salvare le modifiche.**

- Premere per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se viene selezionato un valore diverso da 0 per l'asse verde (G)–magenta (M), nell'icona verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



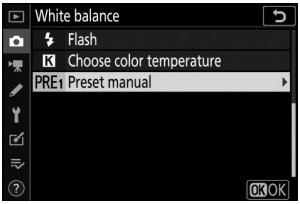
Selezione della temperatura del colore

- Non utilizzare la selezione della temperatura colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione [**Fluorescente**].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura del colore con altre sorgenti luminose, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

Preimpostazione manuale: copia del bilanciamento del bianco da una fotografia

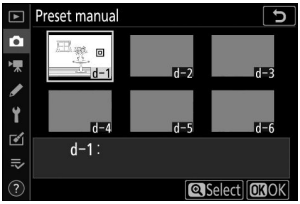
I valori di bilanciamento del bianco per le fotografie esistenti possono essere copiati nelle preimpostazioni selezionate. Per informazioni sulla misurazione di nuovi valori per il bilanciamento del bianco preimpostato manualmente, vedere “Premisurazione manuale” (169).

1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto, quindi evidenziare PRE [Premisurazione manuale] e premere .**



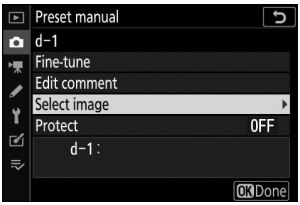
2 **Seleziona una destinazione.**

- Utilizzando il multi-selettore, evidenziare la preimpostazione di destinazione (da d-1 a d-6).
- Premi ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.



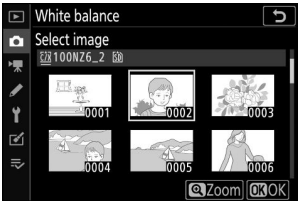
3 **Scegliere [Seleziona immagine].**

Evidenziare [**Seleziona immagine**] e premere per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria corrente.



4 **Evidenzia l'immagine sorgente.**

- Utilizzare il multi-selettore per evidenziare l'immagine desiderata.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante

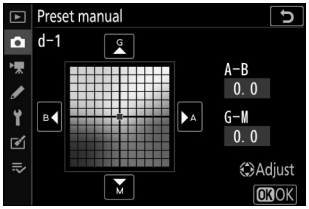


5 Copia il bilanciamento del bianco.

- Premere ⊛ per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto evidenziata nella preimpostazione selezionata.
- Se la foto evidenziata ha un commento, il commento verrà copiato nel commento per la preimpostazione selezionata.

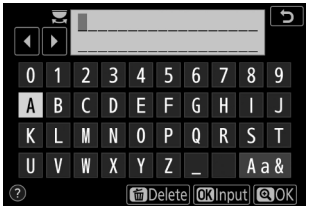
Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

La premisurazione selezionata può essere ottimizzata selezionando [**Sintonia fine**] nel menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato (🕮 265).



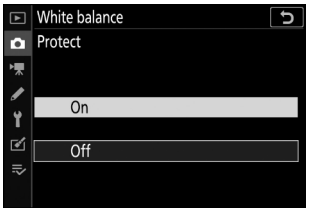
"Modifica commento"

Per inserire un commento descrittivo composto da un massimo di 36 caratteri per la premisurazione del bilanciamento del bianco corrente, selezionare [**Modifica commento**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale con premisurazione.



"Proteggere"

Per proteggere l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**Proteggi**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. Evidenziare [**Acceso**] e premere ⊛ ; l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco è ora protetta. Le preimpostazioni protette non possono essere modificate.



Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

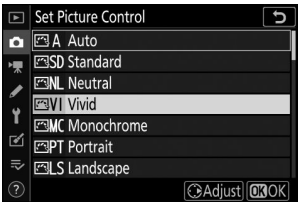
Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo. Per ulteriori informazioni, vedere “Menu i ” in “Imposta Picture Control ” (159).

Modifica dei controlli immagine dai menu

I controlli immagine preimpostati o personalizzati esistenti possono essere modificati per adattarli alla scena o all'intento creativo dell'utente.

1 **Selezionare un Picture Control .**

Evidenziare il Picture Control desiderato nell'elenco Picture Control e premere ▶ .



2 **Modificare il Picture Control selezionato.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata (163). Premere ◀ o ▶ per scegliere un valore con incrementi di 1 oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore con incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano in base al Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli bilanciati di [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**], evidenziate [**Nitidezza veloce**] e premete ◀ o ▶ .
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

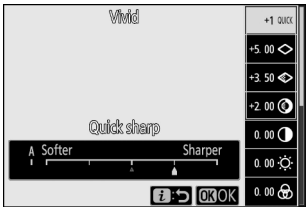


3 **Salva le modifiche ed esci.**

Premi OK per salvare le modifiche.

Il menu i

- Per selezionare i controlli immagine nel menu i , evidenziate [**Imposta Picture Control**] e premete OK .
- Premere ◀ e ▶ per scegliere un Picture Control e premere ▼ per visualizzare le impostazioni Picture Control . L'effetto di eventuali modifiche può essere visualizzato in anteprima sul display.



Gestisci Picture Control

Le modifiche ai Picture Control esistenti possono essere salvate utilizzando la voce [**Gestisci Picture Control**] nel menu di ripresa di foto o filmati, creando Picture Control personalizzati che possono poi essere copiati su una card di memoria e utilizzati in software compatibile o condivisi tra fotocamere dello stesso modello .

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

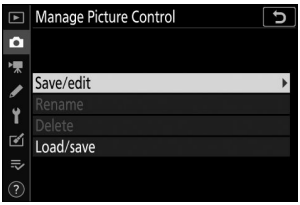
Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati.

Opzione	Descrizione
[**Salva/modifica**]	Creare un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control preimpostato o personalizzato esistente oppure modificare i Picture Control personalizzati esistenti.
[**Rinomina**]	Rinominare i controlli immagine personalizzati.
[**Elimina**]	Elimina i controlli immagine personalizzati.
[**Carica/salva**]	Copiare i controlli immagine personalizzati da e verso la memory card.

Creazione di controlli immagine personalizzati

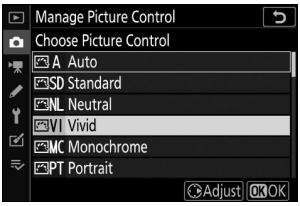
1 **Selezionare [Salva/modifica].**

Evidenziare [**Salva/modifica**] e premere ▶ per visualizzare le opzioni [**Scegli Picture Control**].



2 **Selezionare un Picture Control .**

- Evidenziare un Picture Control esistente e premere ▶ per visualizzare le opzioni di modifica.
- Per salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche, premere ⊛ . Verranno visualizzate le opzioni [**Salva con nome**]; procedere al passaggio 4.

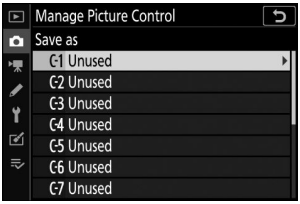


3 Modificare il Picture Control selezionato.



- Le impostazioni disponibili e le tecniche per modificarle sono le stesse di [**Imposta Picture Control**].
- Premere ⊛ per visualizzare le opzioni [**Salva con nome**] una volta completate le impostazioni.
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

4 Seleziona una destinazione.



Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9).

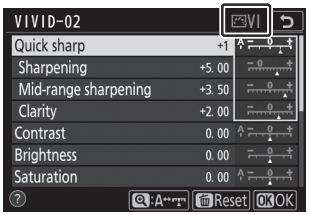
5 Assegna un nome al Picture Control .



- Premendo ⊛ quando una destinazione è evidenziata nel passaggio precedente viene visualizzata la finestra di dialogo di immissione del testo [**Rinomina**].
- Per impostazione predefinita, i nuovi controlli immagine vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre al nome del Picture Control esistente. Il numero a due cifre viene assegnato automaticamente.
- I nomi Picture Control personalizzati possono contenere fino a diciannove caratteri. I nuovi caratteri vengono aggiunti nella posizione del cursore.
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole, minuscole e con simboli, toccare il pulsante di selezione della tastiera.
- Per informazioni sulla modifica dei nomi Picture Control , vedere “Inserimento di testo” (🕮 248).
- Una volta completato l'inserimento, premere 🔍 per salvare il nuovo Picture Control .
- Il nuovo Picture Control verrà aggiunto all'elenco Picture Control .

L'icona Picture Control originale

Il Picture Control preimpostato originale su cui si basa il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nel display di modifica.

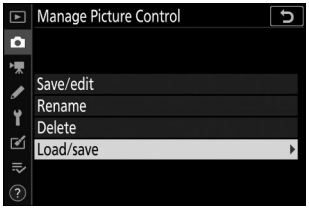


Opzioni Picture Control personalizzate

Le opzioni disponibili con i controlli immagine personalizzati sono le stesse su cui era basato il Picture Control personalizzato.

Carica/Salva

La voce [**Carica/salva**] nel menu [**Gestisci Picture Control**] può essere utilizzata per copiare i Picture Control personalizzati dalla fotocamera su una card di memoria. È inoltre possibile eliminare i controlli immagine personalizzati o copiarli da una card di memoria alla fotocamera (se sono inserite due card di memoria, verrà utilizzata la card nello slot scelto utilizzando l'opzione [**Selezione slot principale**] nel menu di ripresa foto).



- [**Copia nella fotocamera**]: consente di copiare (importare) i controlli immagine personalizzati dalla card di memoria alla fotocamera. I controlli immagine vengono copiati nei controlli immagine personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e possono essere nominati come desiderato.
- [**Elimina da card**]: elimina i controlli immagine personalizzati selezionati dalla card di memoria.
- [**Copia su scheda**]: consente di copiare (esportare) un Picture Control personalizzato dalla fotocamera su una scheda di memoria. Evidenziare una destinazione (da 1 a 99) per il Picture Control selezionato e premere ⓞ per esportarlo sulla card di memoria.

Spazio colore

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibili per la riproduzione del colore. [**sRGB**] è consigliato per la stampa e la visualizzazione per scopi generici. Con una gamma di colori più ampia rispetto a [**sRGB**], [**Adobe RGB**] è la scelta migliore per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Spazio colore

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio può aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

AdobeRGB

Per una riproduzione accurata dei colori, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportino la gestione del colore.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando immagini con un contrasto naturale. Utilizzare per scene ad alto contrasto, ad esempio quando si fotografa uno scenario esterno molto illuminato attraverso una porta o una finestra o si scattano foto di soggetti in ombra in una giornata soleggiata. Il D-Lighting attivo è più efficace se utilizzato con la misurazione Matrix.



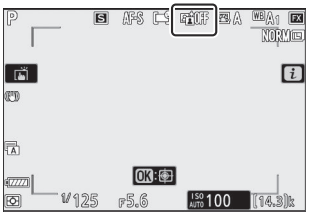
[**Disattivo**]



[A **Automatico**]

Opzione		Descrizione
A	[**Automatico**]	La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in risposta alle condizioni di ripresa.
H*	[**Altissimo**]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguita tra [**Extra alta**], [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
OFF	[**Disattivo**]	D-Lighting attivo disattivato.

L'opzione attualmente selezionata viene visualizzata sul display durante la ripresa.



D-Lighting attivo

- Nelle foto scattate con il D-Lighting attivo potrebbe apparire del "disturbo" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.
- Nella modalità **M** , [**Auto**] equivale a [**Normale**].
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Questa funzione non si applica a sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 2,0), comprese le sensibilità elevate selezionate tramite il controllo automatico della sensibilità ISO.

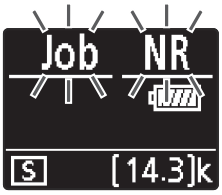
Lunga esposizione NR

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

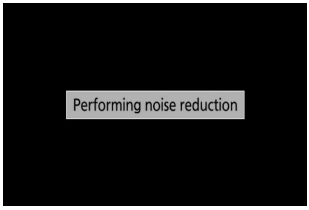
Ridurre il “disturbo” (punti luminosi o nebbia) nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.

Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	Ridurre il rumore nelle fotografie scattate con tempi di posa inferiori a 1 s.
[**Disattivo**]	Riduzione del rumore su lunghe esposizioni disabilitata.

La riduzione del rumore su esposizione lunga viene eseguita dopo lo scatto della foto. Durante l'elaborazione, sul display di ripresa verrà visualizzato il messaggio "[**Esecuzione della riduzione del rumore in corso**]" e " **Lavoro NR** " lampeggerà sul pannello di controllo. Non è possibile scattare foto finché il messaggio non scompare dal display. Il tempo necessario per elaborare le foto dopo lo scatto raddoppia all'incirca.



Pannello di controllo



Tenere sotto controllo

Riduzione del rumore a lunga esposizione
Se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma la riduzione del rumore non verrà eseguita.

ISO elevato

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le fotografie scattate con sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale).

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Riduce il rumore nelle fotografie scattate a tutte le sensibilità ISO. Maggiore è la sensibilità, maggiore è l'effetto. Scegliere la quantità di riduzione del rumore eseguita tra [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**].
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Disattivo**]	La riduzione del rumore viene eseguita solo se necessario. La quantità di riduzione del rumore eseguita è sempre inferiore rispetto a quando è selezionato [**Basso**].

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il controllo vignettatura riduce la "vignettatura", ovvero un calo di luminosità ai bordi di una fotografia, di una quantità che varia da obiettivo a obiettivo. I suoi effetti sono più evidenti alla massima apertura.

Opzione		Descrizione
▢H	[**Alto**]	Scegliere la quantità di controllo vignettatura eseguito tra (in ordine dall'alto al basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
▢N	[**Normale**]	
▢L	[**Basso**]	
[**Disattivo**]		Controllo vignetta disabilitato.

Controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG potrebbero presentare "rumore" (nebbia) o un'elaborazione eccessiva ai bordi dell'inquadratura che introduce variazioni nella luminosità periferica. Inoltre, i controlli immagine personalizzati e i controlli immagine preimpostati che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Effettua scatti di prova e visualizza i risultati sul monitor.

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**On**] per ridurre la diffrazione a diaframmi chiusi (numeri f alti).

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**On**] come richiesto per ridurre la distorsione a barilotto quando si scatta con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto quando si scatta con obiettivi lunghi. Tieni presente che [**On**] potrebbe essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso questa voce risulterà disattivata e non disponibile.

Ripresa con riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Quando è selezionato [**On**], ridurre gli effetti dello sfarfallio provenienti da sorgenti luminose come lampade fluorescenti o a vapori di mercurio.

- Lo sfarfallio può causare un'esposizione non uniforme o (nelle fotografie scattate in modalità di rilascio continuo) un'esposizione o una colorazione incoerente.
- Si noti che la frequenza dei fotogrammi per lo scatto a raffica potrebbe diminuire o diventare irregolare quando è selezionato [**On**].

Scatto con riduzione dello sfarfallio nel menu di ripresa foto

- A seconda della sorgente luminosa, la riduzione dello sfarfallio potrebbe ritardare leggermente la risposta dell'otturatore.
- La riduzione dello sfarfallio può rilevare lo sfarfallio a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente ad alimentatori CA da 50 e 60 Hz). I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentazione cambia durante la fotografia a raffica.
- Lo sfarfallio potrebbe non essere rilevato o i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a seconda della fonte di luce e delle condizioni di ripresa, ad esempio con scene molto illuminate o con sfondi scuri.
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti anche con display luminosi decorativi e altre luci non standard.

[Scatto con riduzione dello sfarfallio] nel menu di ripresa foto: Restrizioni

La voce [**Ripresa con riduzione dello sfarfallio**] nel menu di ripresa foto non ha effetto in alcune condizioni, incluso quando:

- [**Continuo H (esteso)**] è selezionato per la modalità di scatto
- [**On**] è selezionato per [**Fotografia silenziosa**] nel menu di ripresa foto
- [**On**] è selezionato per [**Fotografia silenziosa**] nel rispettivo sottomenu durante le foto intervallate, la registrazione di filmati time-lapse o lo spostamento della messa a fuoco
- L'HDR è abilitato
- La modalità di ritardo dell'esposizione è attiva

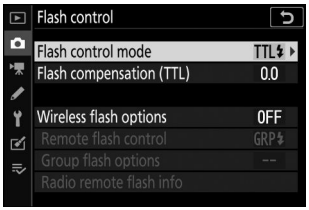
Misurazione

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Per ulteriori informazioni, vedere “Il menu 𝒊 ” in “Misurazione” (📖 177).

Controllo flash

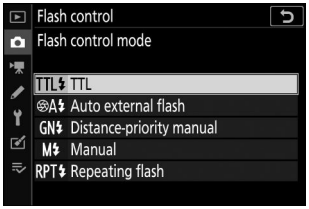
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto



Regolare le impostazioni per le unità flash remote wireless o le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "'Sulla fotocamera' e 'remoto'" (🕮 617).
- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash remote wireless, vedere "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 635).

Modalità di controllo del flash



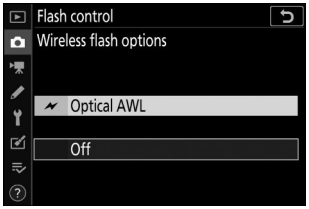
Scegli una modalità di controllo flash e un livello flash e regola altre impostazioni per le unità flash SB-5000, SB-500 , SB-400 o SB-300 montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Le opzioni disponibili nel display di controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].
- Le impostazioni per unità flash diverse da SB-5000 , SB-500 , SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un SB-5000 montato sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa.
[**Flash esterno automatico**]	La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente.
[**Manuale sulla priorità della distanza**]	Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente.
[**Manuale**]	Scegli manualmente il livello del flash.
[**Lampo ripetuto**]	Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

Opzioni flash wireless

Regola le impostazioni per il controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-5000 o SB-500 o un telecomando wireless WR-R10 .



Opzione		Descrizione
	[**AWL ottica**]	Le unità flash remote sono controllate utilizzando flash a bassa intensità emessi dal flash principale (🕮 648).
/	[**AWL ottico/radio**]	Scegliere questa opzione quando si utilizzano unità flash con controllo sia ottico che radio (🕮 659).
	[**AWL radiofonico**]	Le unità flash remote sono controllate da segnali radio provenienti da un WR-R10 collegato alla fotocamera (🕮 637).
[**Disattivo**]		Fotografia con flash remoto disabilitata.

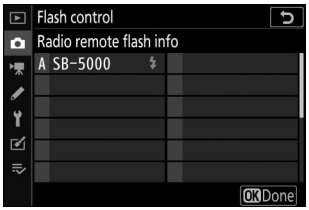
Controllo flash remoto

Scegli la modalità di controllo flash remoto. Le opzioni flash possono essere regolate nel display di controllo flash; le opzioni disponibili variano in base all'opzione selezionata per [**Controllo flash remoto**].

Opzione	Descrizione
[**Flash di gruppo**]	Scegliere una modalità di controllo flash separata per ciascun gruppo di unità flash remote (🕮 641 , 🕮 649).
[**Controllo wireless rapido**]	Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B e regolare manualmente l'uscita per il gruppo C (🕮 643 , 🕮Controllo wireless rapido (solo SB-5000) 652).
[**Ripetizione remota**]	Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla (🕮 645 , 🕮Ripetizione a distanza (solo SB-5000) 655).

Informazioni flash sul telecomando radio

Visualizza le unità flash attualmente controllate tramite AWL radio.



Modalità flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli una modalità flash per le unità flash opzionali. Per ulteriori informazioni, vedere "Fotografia con flash integrato nella fotocamera" in "Modalità flash" (📖 623).

Compensazione flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola la potenza del flash per controllare la luminosità del soggetto principale rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per far apparire il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare abbagliamenti o altrimenti regolata con precisione per produrre il risultato desiderato (628).

Modalità di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La modalità di messa a fuoco controlla il modo in cui la fotocamera mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco" in "Modalità di messa a fuoco" in "Impostazioni di base" (101).

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il modo in cui la fotocamera seleziona il punto AF per la messa a fuoco automatica. Per ulteriori informazioni, vedere "Messa a fuoco" in "Modalità area AF" in "Impostazioni di base" (📖 104).

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli se abilitare la riduzione delle vibrazioni. Per ulteriori informazioni, vedere “Il menu i ” in “Riduzione vibrazioni” (📖 180).

Bracketing automatico

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Variare leggermente l'esposizione, il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco con ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Il bracketing può essere utilizzato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non c'è tempo per verificare i risultati e regolare le impostazioni con ogni scatto o per sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Imposta bracketing automatico**]	Scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo il bracketing automatico. • [**Bracketing AE e flash**]: consente di eseguire il bracketing sia dell'esposizione che del livello flash. • [**Bracketing AE**]: solo esposizione con bracketing. • [**Bracketing flash**]: consente di eseguire solo il bracketing a livello di flash. • [**Bracketing WB**]: consente di eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco. • [**Bracketing ADL**]: consente di eseguire il bracketing utilizzando il D-Lighting attivo.
[**Numero di scatti**]	Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.
[**Incremento**]	Scegliere la quantità di variazione delle impostazioni selezionate con ogni scatto quando è selezionata un'opzione diversa da [**Bracketing ADL**] per [**Imposta bracketing automatico**].
[**Importo**]	Scegliere come varia il D-Lighting attivo con ogni scatto quando è selezionato [**Bracketing ADL**] per [**Imposta bracketing automatico**].

Bracketing dell'esposizione e del flash



Nessuna compensazione dell'esposizione



Esposizione modificata di: –1 EV



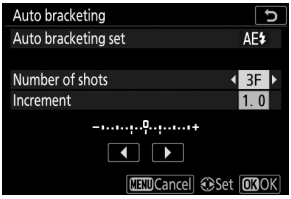
Esposizione modificata da: +1 EV

1 **Selezionare [Bracketing AE e flash], [Bracketing AE] o [Bracketing flash] per [Imposta bracketing automatico].**

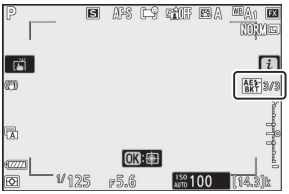
Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Incremento**].

2 **Scegli il numero di scatti.**

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.



- Con impostazioni diverse da [**0F**], sul display verrà visualizzata un'icona di bracketing.



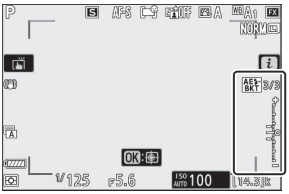
3 Selezionare un incremento dell'esposizione.

- Evidenziare [**Incremento**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.
- Quando è selezionato [**Passo 1/3**] per l'impostazione personalizzata b1 [**Passi EV per controllo esposizione**], la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 ($^{1}/_{3}$), 0,7 ($^{2}/_{3}$), 1,0, 2,0 e 3,0 EV. I programmi di bracketing con incremento di 2,0 o 3,0 EV offrono un massimo di 5 scatti. Se al passaggio 2 è stato selezionato un valore pari a 7 o 9, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 0,3 EV.

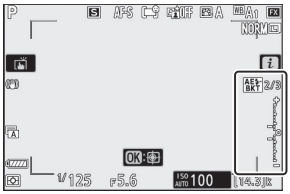
[**Numero di scatti**]	Indicatore di esposizione e bracketing flash	N. di colpi	Ordine di bracketing (EV)
0F		0	0
+3P		3	0/+0,3/+0,7
-3P		3	0/-0,7/-0,3
+2P		2	0/+0,3
-2P		2	0/-0,3
3F		3	0/-0,3/+0,3
5F		5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F		7	0/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F		9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

4 Fare foto.

- Prendere il numero di immagini nel programma di bracketing.
- I valori modificati per tempo di posa e apertura vengono visualizzati sul display.
- Mentre il bracketing è attivo, il display mostra un'icona di bracketing, un indicatore di avanzamento del bracketing e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni scatto, un segmento scomparirà dall'indicatore e il numero di scatti rimanenti verrà ridotto di uno.



N. colpi: 3
Incremento: 0,7



Visualizzazione dopo il primo scatto

- Le modifiche dell'esposizione dovute al bracketing vengono aggiunte a quelle apportate con la compensazione dell'esposizione.

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**0F**] per [**Numero di scatti**].

Opzioni di parentesi

Quando è selezionato [**Bracketing AE e flash**], la fotocamera varia sia l'esposizione che il livello del flash. Selezionare [**Bracketing AE**] per variare solo l'esposizione, [**Bracketing flash**] per variare solo il livello del flash. Si noti che il bracketing flash è disponibile solo nelle modalità di controllo flash i-TTL e, dove supportato, apertura automatica (**A**) (620 , 701).

Bracketing dell'esposizione e del flash

- Nelle modalità di scatto continuo, la ripresa verrà messa in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati scattati tutti gli scatti della sequenza, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza quando la fotocamera viene accesa.
- Se la scheda di memoria si riempie prima che siano stati effettuati tutti gli scatti della sequenza, è possibile riprendere la ripresa dallo scatto successivo nella sequenza dopo aver sostituito la scheda di memoria.

Bracketing dell'esposizione

Le impostazioni (velocità dell'otturatore e/o apertura) modificate durante il bracketing dell'esposizione variano in base alla modalità di scatto.

Modalità	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura [1]
S	Apertura [1]
UN	Velocità dell'otturatore [1]
M	Velocità dell'otturatore [2, 3]

1 Se è selezionato [**On**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.

2 Se è selezionato [**On**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera utilizzerà prima il controllo automatico della sensibilità ISO per portare l'esposizione il più vicino possibile a quella ottimale e quindi forcellerà questa esposizione in base a velocità dell'otturatore variabile.

3 Utilizzare l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**] per scegliere se la fotocamera varia il tempo di posa, l'apertura o entrambi.

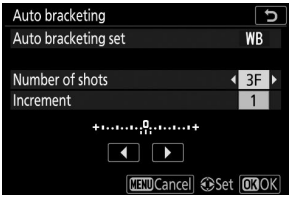
Bracketing del bilanciamento del bianco

1 **Selezionare [Bracketing WB] per [Imposta bracketing automatico].**

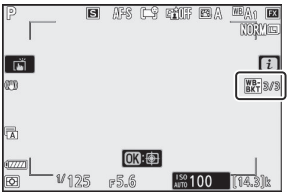
Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Incremento**].

2 **Scegli il numero di scatti.**

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

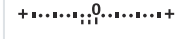
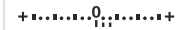
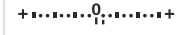


- Con impostazioni diverse da [**0F**], sul display verrà visualizzata un'icona di bracketing.



3 Selezionare un incremento del bilanciamento del bianco.

- Evidenziare [**Incremento**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.
- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 1 (1 passo), 2 (2 passi) o 3 (3 passi).
- Ogni passo equivale a 5 mired. Valori "A" più alti corrispondono a maggiori quantità di ambra. Valori "B" più alti corrispondono a maggiori quantità di blu.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 1.

[**Numero di scatti**]	Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco	N. di colpi	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine tra parentesi
0F		0	1	0
B3F		3	1B	0/B1/ B2
A3F		3	1A	0/ A2 /A1
B2F		2	1B	0/B1
A2F		2	1A	0/A1
3F		3	1A, 1B	0/A1/B1
5F		5	1A, 1B	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F		7	1A, 1B	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9F		9	1A, 1B	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

4 Fare foto.

- Ciascuno scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ciascuna copia avrà un bilanciamento del bianco diverso.
- Le modifiche al bilanciamento del bianco vengono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco effettuata con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, il pulsante di scatto verrà disattivato. La ripresa può iniziare quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [**0F**] per [**Numero di scatti**].

Restrizioni per il bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile con le impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG .

Bracketing del bilanciamento del bianco

- Il bracketing del bilanciamento del bianco influisce solo sulla temperatura del colore (l'asse ambra-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non viene apportata alcuna regolazione sull'asse verde-magenta.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le foto della sequenza saranno state registrate.
- Nella modalità autoscatto, il numero di copie specificato al passo 2 di “Bracketing sul bilanciamento del bianco” (📖 300) verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

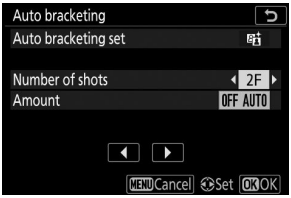
Bracketing ADL

1 **Selezionare [Bracketing ADL] per [Imposta bracketing automatico].**

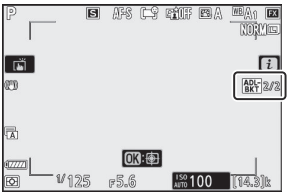
Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Quantità**].

2 **Scegli il numero di scatti.**

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.



- Con impostazioni diverse da [**0F**], sul display verrà visualizzata un'icona di bracketing.



- Il numero di scatti determina la sequenza di bracketing:

N. di colpi	Sequenza di parentesi
2	[**Spento**] → Valore selezionato al passaggio 3
3	[**Spento**] → [**Basso**] → [**Normale**]
4	[**Spento**] → [**Basso**] → [**Normale**] → [**Alto**]
5	[**Spento**] → [**Basso**] → [**Normale**] → [**Alto**] → [**Molto alto**]

- Se hai scelto più di due scatti, procedi al passaggio 4.

3 Se hai selezionato 2 scatti, scegli la quantità di D-Lighting attivo.

- Quando il numero di scatti è 2, è possibile selezionare l'impostazione D-Lighting attivo per il secondo scatto evidenziando [**Quantità**] e premendo ◀ o ▶ .
- Sono disponibili le seguenti opzioni.

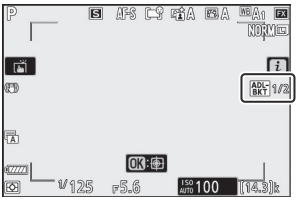
[Importo]	Sequenza di parentesi
SPENTO L	[**Spento**] → [**Basso**]
SPENTON	[**Spento**] → [**Normale**]
SPENTO H	[**Spento**] → [**Alto**]
SPENTO H +	[**Spento**] → [**Molto alto**]
SPEGNIMENTO AUTOMATICO	[**Spento**] → [**Automatico**]

4 Fare foto.



- Prendere il numero di immagini nel programma di bracketing.

- Mentre il bracketing è attivo, il display mostra un'icona di bracketing ADL e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni tiro, il numero di colpi rimanenti verrà ridotto di uno.



Annullamento del bracketing ADL

Per annullare il bracketing, selezionare [**0F**] per [**Numero di scatti**].

Bracketing ADL

- Nelle modalità di scatto continuo, la ripresa verrà messa in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati effettuati tutti gli scatti della sequenza, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza quando la fotocamera viene accesa.
- Se la scheda di memoria si riempie prima che siano stati effettuati tutti gli scatti della sequenza, è possibile riprendere la ripresa dallo scatto successivo nella sequenza dopo aver sostituito la scheda di memoria.

Esposizione multipla

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

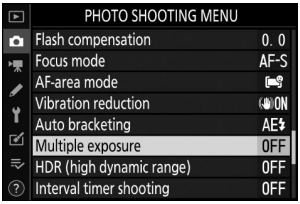
Registra da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come un'unica fotografia.

Opzione	Descrizione
[**Modalità esposizione multipla**]	• [**Sì (serie)**]: consente di eseguire una serie di esposizioni multiple. Per terminare la fotografia con esposizione multipla, selezionare di nuovo [**Modalità esposizione multipla**] e scegliere [**Disattivato**]. • [**On (foto singola)**]: crea un'esposizione multipla. • [**Spento**]: termina la fotografia con esposizione multipla.
[**Numero di scatti**]	Scegli il numero di esposizioni che verranno combinate per formare un'unica fotografia.
[**Modalità sovrapposizione**]	• [**Aggiungi**]: le esposizioni vengono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non è regolato. • [**Media**]: il guadagno viene regolato prima che le esposizioni vengano sovrapposte. Il guadagno per ciascuna esposizione è pari a 1 diviso per il numero totale di esposizioni effettuate. Ad esempio, in una foto realizzata combinando due esposizioni, il guadagno per ciascuna esposizione sarà impostato su $^{1/2}$, mentre in una foto che combina tre esposizioni, il guadagno sarà impostato su $^{1/3}$. • [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e utilizza solo quelli più luminosi.  • [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e utilizza solo quelli più scuri. 

Opzione	Descrizione
[**Salva immagini singole (NEF)**]	• [**On**]: Salva sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono; le immagini vengono salvate in formato NEF (RAW). • [**Spento**]: scarta i singoli scatti e salva solo l'esposizione multipla.
[**Scatto sovrapposto**]	• [**On**]: le esposizioni precedenti vengono sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo. Le esposizioni precedenti aiutano la composizione dello scatto successivo. • [**Spento**]: le esposizioni precedenti non vengono visualizzate mentre è in corso la ripresa.
[**Seleziona prima esposizione (NEF)**]	Scegli la prima esposizione dalle immagini NEF (RAW) sulla scheda di memoria.

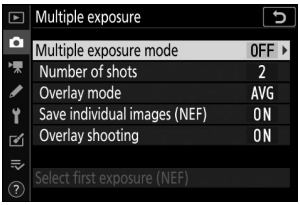
Creazione di un'esposizione multipla

1 **Evidenziare [Esposizione multipla] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**

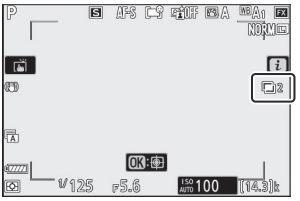


2 **Scegli un'opzione per [Modalità esposizione multipla].**

- Evidenziate [**Modalità esposizione multipla**] e premete ▶ .
- Evidenziare una modalità di esposizione multipla utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .

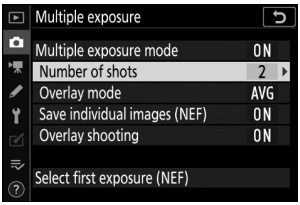


- Se è selezionato [**On (serie)**] o [**On (foto singola)**], sul display verrà visualizzata un'icona.



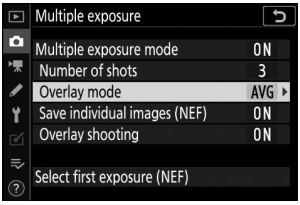
3 **Scegliere un valore per [Numero di scatti] (numero di esposizioni).**

- Evidenziate [**Numero di scatti**] e premete ▶ .
- Scegliere il numero di esposizioni utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .

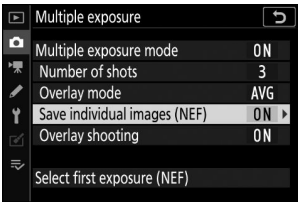


4 **Scegli un'opzione per [Modalità sovrapposizione].**

- Evidenziare [**Modalità sovrapposizione**] e premere ▶ .
- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .

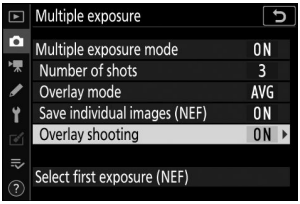


5 **Scegliere un'impostazione per [Salva immagini singole (NEF)].**



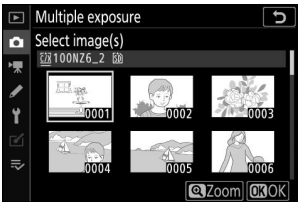
- Evidenziare [**Salva singole immagini (NEF)**] e premere ▶ .
- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .
- Per salvare sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono, selezionare [**On**]; i singoli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW). Per salvare solo l'esposizione multipla, selezionare [**Spento**].

6 **Scegli un'opzione per [Scatto sovrapposto].**



- Evidenziate [**Scatto sovrapposto**] e premete ▶ .
- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .
- Selezionare [**On**] per sovrapporre le esposizioni precedenti alla vista attraverso l'obiettivo. È possibile utilizzare le esposizioni precedenti come guida durante la composizione degli scatti successivi.

7 **Scegli un'opzione per [Seleziona prima esposizione (NEF)].**

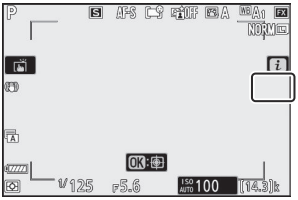


- Per scegliere la prima esposizione dalle foto NEF (RAW) esistenti, evidenziare [**Seleziona prima esposizione (NEF)**] e premere ⊛ .
- Saranno disponibili per la selezione solo le foto scattate con [**Grande**] scelto per [**Dimensione immagine**] > [**NEF (RAW)**] nel menu di ripresa foto.
- Utilizzare il multi-selettore per evidenziare l'immagine desiderata.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante 🔍
- Dopo aver evidenziato l'immagine desiderata, premere Ⓚ .

8 **Inizia a sparare.**

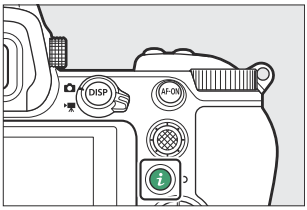


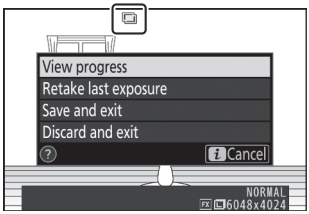
- Effettua il numero selezionato di scatti. Se è stato utilizzato [**Seleziona prima esposizione (NEF)**] per selezionare un'immagine NEF (RAW) esistente come prima esposizione al passo 7, lo scatto inizierà dalla seconda esposizione.
- Una volta effettuato il numero selezionato di scatti, le immagini verranno sovrapposte per creare un'esposizione multipla. Le esposizioni multiple vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità esposizione multipla**], è possibile continuare a scattare esposizioni multiple aggiuntive finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (foto singola)**], la fotocamera uscirà dalla modalità di esposizione multipla una volta effettuato il numero di scatti selezionato al passaggio 3.



Il menu i

Le immagini possono essere visualizzate premendo il pulsante ▶ mentre è in corso un'esposizione multipla. Lo scatto più recente nell'esposizione multipla corrente è indicato da un'icona ▣ ; premendo il pulsante **i** quando questa icona è presente viene visualizzato il menu **i** di esposizione multipla.





- Evidenzia gli elementi e premi ⊛ per selezionarli.
- Puoi anche avere la possibilità di utilizzare i controlli touch dopo aver premuto il pulsante **i** .

Opzione	Descrizione
[**Visualizza progresso**]	Visualizza un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto corrente.
[**Riprendi l'ultima esposizione**]	Riprendere l'esposizione più recente.
[**Salva ed esci**]	Crea un'esposizione multipla dalle esposizioni effettuate fino al punto corrente.
[**Scarta ed esci**]	Uscire senza registrare un'esposizione multipla. • Se è selezionato [**On**] per [**Salva immagini individuali (NEF)**], le singole esposizioni verranno salvate separatamente.

Esposizione multipla

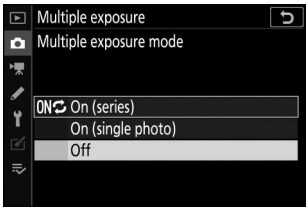
- Se si utilizzano i menu o si visualizzano immagini sul display durante la ripresa di un'esposizione multipla, ricordare che la ripresa terminerà e l'esposizione multipla verrà registrata se non vengono eseguite operazioni per circa 40 secondi (o nel caso dei menu, circa 90 secondi) . Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Riproduzione**] o [**Menu**].
- Le esposizioni multiple potrebbero essere influenzate da "disturbi" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica sequenza. Se è selezionato [**On (foto singola)**], lo scatto con esposizione multipla terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Se è selezionato [**Sì (serie)**], verrà registrata un'esposizione multipla aggiuntiva ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella modalità autoscatto, l'intervallo tra ciascuno scatto nell'esposizione viene selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Intervallo tra scatti**]. Indipendentemente dal valore selezionato per l'opzione c2 [**Numero di scatti**], lo scatto terminerà comunque dopo il numero di scatti selezionati per l'esposizione multipla.
- Le esposizioni multiple potrebbero terminare se le impostazioni vengono modificate mentre è in corso la ripresa.
- Le impostazioni di scatto e le informazioni sulla foto per le fotografie con esposizione multipla sono quelle per la prima esposizione.
- Non rimuovere o sostituire la card di memoria mentre è in corso un'esposizione multipla.
- Le card di memoria non possono essere formattate mentre è in corso un'esposizione multipla. Alcune voci di menu saranno disattivate e non disponibili.

Esposizione multipla: restrizioni

L'esposizione multipla non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- modalità diverse da **P** , **S** , **A** e **M** ,
- registrazione di filmati,
- tra parentesi,
- HDR (alta gamma dinamica),
- fotografia con intervallometro,
- registrazione di filmati time-lapse e
- spostamento del fuoco

Conclusione delle esposizioni multiple



Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato effettuato il numero di esposizioni specificato, selezionare [**Disattivato**] per la modalità esposizione multipla. Verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel momento (se è selezionato [**Media**] per [**Modalità sovrapposizione**], il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate).

L'esposizione multipla terminerà anche se:

- il timer di standby scade dopo aver effettuato la prima esposizione, oppure
- premi il pulsante ▶ seguito dal pulsante *i* e seleziona [**Salva ed esci**] o [**Ignora ed esci**]

HDR (alta gamma dinamica)

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Utilizzato con soggetti ad alto contrasto, l'High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle luci e nelle ombre combinando due scatti effettuati con esposizioni diverse. Utilizzare con scene ad alto contrasto e altri soggetti per preservare un'ampia gamma di dettagli, dalle luci alle ombre.

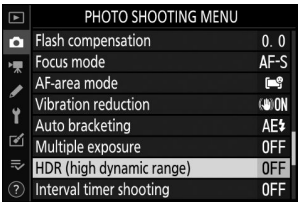


Opzione	Descrizione
[**Modalità HDR**]	• [**Sì (serie)**]: consente di scattare una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, seleziona nuovamente [**Modalità HDR**] e scegli [**Disattivato**]. • [**On (foto singola)**]: consente di scattare una singola fotografia HDR. • [**Spento**]: termina la fotografia HDR.
[**Differenziale di esposizione**]	Scegli la differenza di esposizione tra i due scatti. Maggiore è il valore, maggiore è la gamma dinamica. Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente la differenza di esposizione per adattarla alla scena.
[**Levigatura**]	Scegli quanto smussare i confini tra le due immagini.
[**Salva immagini singole (NEF)**]	Scegli [**On**] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW). Gli scatti vengono salvati con una dimensione dell'immagine di [**Grande**], indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Dimensione dell'immagine**] > [**NEF (RAW)**] nel menu di ripresa foto.

Scattare fotografie HDR

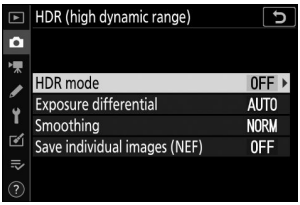
Ti consigliamo di utilizzare l'opzione di misurazione Matrix quando scatti con HDR.

1 **Evidenziare [HDR (alta gamma dinamica)] nel menu di ripresa foto e premere ⊛ .**

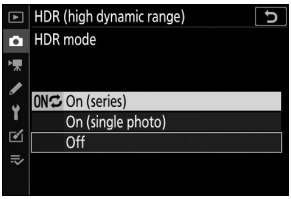


2 **Selezionare una [Modalità HDR].**

• Evidenziare [**Modalità HDR**] e premere ▶ .

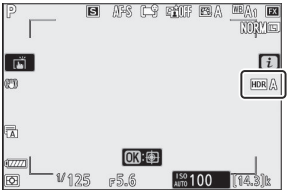


• Evidenziare una delle seguenti opzioni utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛ .

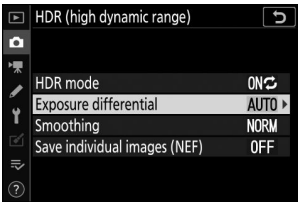


Opzione		Descrizione
ON	[**Acceso (serie)**]	Scatta una serie di fotografie HDR. La ripresa HDR continuerà finché non si seleziona [**Spento**] per [**Modalità HDR**].
[**Acceso (foto singola)**]		Lo scatto normale riprenderà dopo aver scattato una singola fotografia HDR.
[**Disattivo**]		Procedi senza scattare ulteriori fotografie HDR.

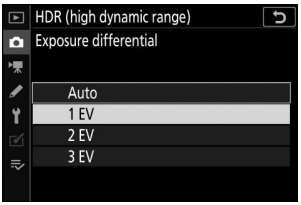
• Se è selezionato [**On (serie)**] o [**On (foto singola)**], sul display verrà visualizzata un'icona.



3 Scegliere un valore per [Differenziale esposizione].

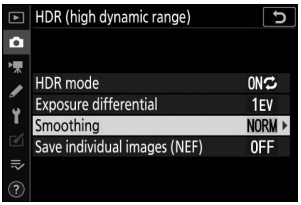


- Evidenziare [**Differenziale esposizione**] e premere ▶ .

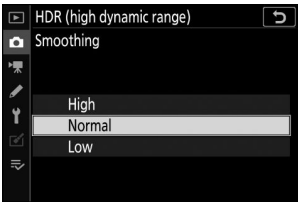


- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .
- Scegliere valori più alti per soggetti ad alto contrasto.
- Si noti, tuttavia, che la scelta di un valore superiore a quello richiesto potrebbe non produrre i risultati desiderati. Abbina la tua scelta al livello di contrasto nella scena.
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente la differenza di esposizione per adattarla alla scena.

4 Regolare [Smussatura].

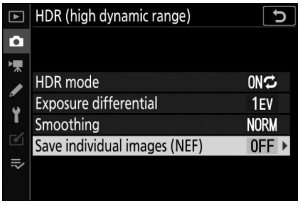


- Evidenziare [**Smoothing**] e premere ▶ .



- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere OK ; l'opzione selezionata rappresenta la quantità di smussamento dei confini tra le due immagini.
- Valori più alti producono un'immagine composita più uniforme.

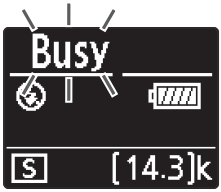
5 Scegliere un'impostazione per [Salva immagini singole (NEF)].



- Evidenziare [**Salva singole immagini (NEF)**] e premere ▶ .
- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .
- Scegli [**On**] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

6 **Inquadra la foto, metti a fuoco e scatta.**

- La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- " **Occupato** " lampeggerà nel pannello di controllo mentre le immagini vengono combinate. Non è possibile scattare fotografie fino al completamento della registrazione.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità HDR**], è possibile continuare a scattare fotografie HDR finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (foto singola)**], l'HDR si disattiverà automaticamente dopo un singolo scatto.
- Le fotografie HDR vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.



Fotografia HDR

- I bordi dell'immagine verranno ritagliati.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. Si consiglia l'uso di un treppiede.
- A seconda della scena, potresti notare ombre attorno a oggetti luminosi o aloni attorno a oggetti scuri. Questo può essere mitigato utilizzando [**Smoothing**].
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Con la misurazione spot o ponderata centrale, una [**Differenziale esposizione**] di [**Auto**] equivale a [**2 EV**].
- Le unità flash opzionali non si attivano.
- Nei modi di scatto continuo, verrà scattata una sola foto ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
- Le velocità dell'otturatore di " **Posa B** " e " **Tempo** " non sono disponibili.

Restrizioni sull'HDR

L'HDR non può essere combinato con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- modalità AUTO ,
- riduzione dello sfarfallio,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- fotografia con intervallometro,
- registrazione di filmati time-lapse e
- spostamento del fuoco

Ripresa intervallata dal timer

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scattare fotografie all'intervallo selezionato finché non viene registrato il numero di scatti specificato. Quando si utilizza l'intervallometro, selezionare una modalità di scatto diversa da .

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avviare la ripresa intervallata dal timer. La ripresa inizierà dopo 3 s ([**Ora**] selezionato per [**Scegli giorno/ora di avvio**]) o alla data e all'ora selezionate ([**Scegli giorno/ora**]). La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno state effettuate tutte le riprese.
[**Scegli giorno/ora di inizio**]	Scegli un'opzione di avvio. Seleziona [**Adesso**] per iniziare a scattare immediatamente, [**Scegli giorno/ora**] per iniziare a scattare alla data e all'ora prescelte.
[**Intervallo**]	Specificare l'intervallo tra gli scatti in ore, minuti e secondi.
[**Intervalli×scatti/intervallo**]	Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.
[**Uniformamento dell'esposizione**]	Selezionando [**On**] si consente alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa possono comportare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti. • L'uniformità dell'esposizione non avrà effetto nella modalità **M** se è selezionato [**Spento**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.

Opzione	Descrizione
[**Fotografia silenziosa**]	Selezionare [**On**] per silenziare l'otturatore ed eliminare le vibrazioni prodotte durante la ripresa. • Selezionando [**On**] la fotocamera non viene completamente silenziata. I suoni della fotocamera potrebbero essere ancora udibili, ad esempio durante la messa a fuoco automatica o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente con diaframmi più piccoli (ovvero con numeri f più alti) di f/5.6.
[**Priorità intervallo**]	• [**On**]: attiva la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi scattati nelle modalità **P** e **A** vengano scattati all'intervallo scelto. - La fotografia con flash è disabilitata. - Il numero di scatti per intervallo è impostato su 1, anche se il numero di scatti scelto per [**Intervalli×scatti/intervallo**] è 2 o più. - Se è selezionato **AF-S** per la modalità di messa a fuoco, selezionare [**Rilascio**] per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**]. Se è selezionato **AF-C** , selezionare [**Rilascio**] per l'impostazione personalizzata a1 [**Selezione priorità AF-C**]. - Se è selezionato [**On**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità otturatore minima**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**Spento**]: disabilita la priorità dell'intervallo per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**On**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro.

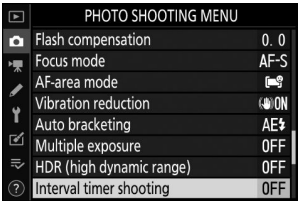
Opzione	Descrizione
[**Opzioni**]	Combina la fotografia intervallata con altre opzioni. • [**Bracketing AE**]: consente di eseguire il bracketing dell'esposizione durante le foto intervallate. • [**Film accelerato**]: consente di utilizzare le foto scattate durante la fotografia intervallata per creare un filmato accelerato con proporzioni 16:9. - La fotocamera salva sia le foto che il filmato time-lapse. - Selezionando [**5:4 (30×24)**] (solo Z 7II) o [**1:1 (24×24)**] per [**Scegli area immagine**] nel menu di ripresa foto si disabilita il rilascio dell'otturatore. - I filmati creati utilizzando [**Film accelerato**] vengono registrati nello spazio colore [**sRGB**], indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto. • [**Spento**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante le foto intervallate.
[**Avvio della cartella di archiviazione**]	Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ per selezionare; gli elementi selezionati sono contrassegnati da un segno di spunta (☑). Per deselezionare (togliere il segno di spunta da: ☐) un'opzione selezionata, evidenziarla e premere nuovamente ⊛ . • [**Nuova cartella**]: viene creata una nuova cartella per ogni nuova sequenza. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con timer a intervalli

Prima di sparare

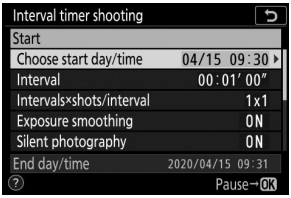
- Effettua uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Per garantire che la ripresa non venga interrotta, utilizzare una batteria completamente carica, un adattatore CA/caricabatteria opzionale oppure un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.

1 **Evidenziare [Riprese intervallate] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**



2 **Regolare le impostazioni del timer dell'intervallo.**

- **Scegli il giorno e l'ora di inizio.**



Evidenziare [**Scegli giorno/ora di inizio**] e premere ▶ .



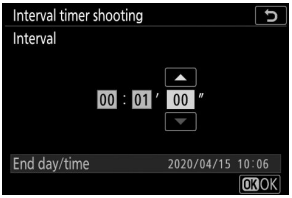
Evidenziare un'opzione e premere OK .

- Per iniziare immediatamente a scattare, seleziona [**Adesso**].
- Per iniziare a scattare alla data e all'ora prescelte, selezionare [**Scegli giorno/ora**]. Scegli la data e l'ora e premi OK .

• Scegli l'intervallo tra gli scatti.

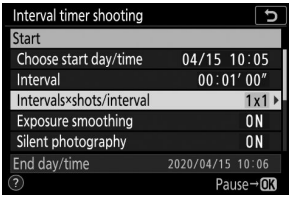


Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .

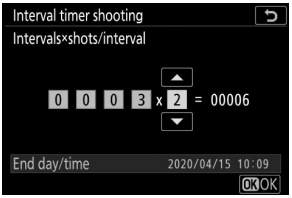


Scegli un intervallo (in ore, minuti e secondi) e premi ⊛ .

• Scegli il numero di scatti per intervallo.



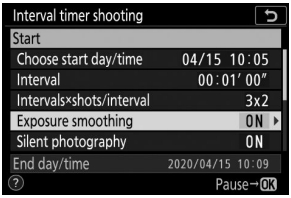
Evidenziare [**Intervalli×scatti/ intervallo**] e premere ⊛ .



Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premi ⊛ .

- Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, le fotografie per ciascun intervallo verranno scattate alla velocità della modalità di scatto continuo ad alta velocità.
- Quando è selezionato [**Disattivato**] per [**Fotografia silenziosa**], il numero massimo di intervalli varierà in base al numero di scatti per intervallo.

• Abilita o disabilita il livellamento dell'esposizione.



Evidenziate [**Uniformazione esposizione**] e premete ⊛ .



Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

- Selezionando [**On**] si consente alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.

• Abilita o disabilita la fotografia silenziosa.

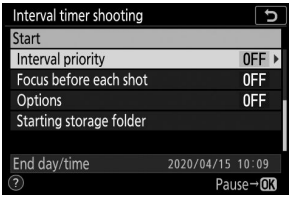


Evidenziate [**Fotografia silenziosa**] e premete ▶ .

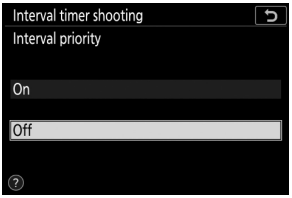


Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

• Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.

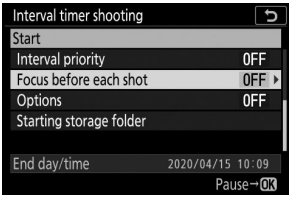


Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ▶ .



Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

• Scegli se la fotocamera mette a fuoco tra gli scatti.

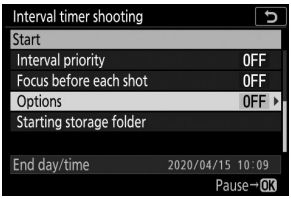


Evidenziate [**Mettere a fuoco prima di ogni scatto**] e premete ▶ .

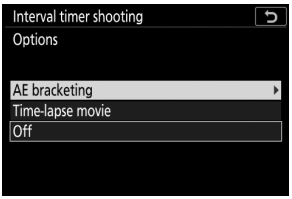


Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

• **Scegli opzioni aggiuntive.**



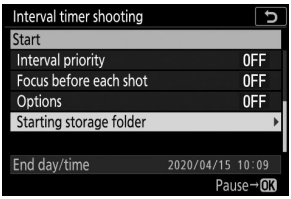
Evidenziare [**Opzioni**] e premere ⊛ .



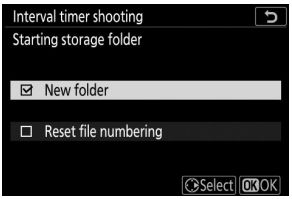
Evidenziate [**Bracketing AE**] o [**Filmato time-lapse**] e premete ⊛

- Se hai selezionato [**Bracketing AE**], scegli i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**]; se hai selezionato [**Film time-lapse**], scegli le impostazioni per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] e [**Destinazione**].

• **Scegli le opzioni della cartella iniziale.**



Evidenziare [**Avvio cartella di archiviazione**] e premere ⊛ .



Seleziona le opzioni desiderate e premi ⊛ per procedere.

3 Evidenziare [Avvia] e premere ⊛

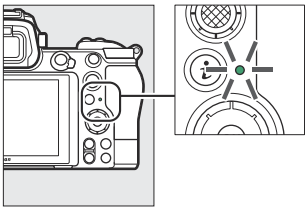


- Se è stato selezionato [**Adesso**] per [**Scegli giorno/ora di inizio**] al passo 2, la ripresa inizierà dopo tre secondi.
- Altrimenti la ripresa inizierà all'ora selezionata per [**Scegli giorno/ora di inizio**] > [**Scegli giorno/ora**].
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno state effettuate tutte le riprese.

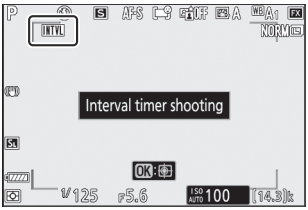
Durante le riprese

•

Durante le fotografie intervallate, la spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia.



- Se il display viene acceso premendo il pulsante di scatto a metà corsa, verrà visualizzato il messaggio [**Riprese intervallate**] e l'icona INTVL lampeggerà.



Pausa della fotografia intervallata

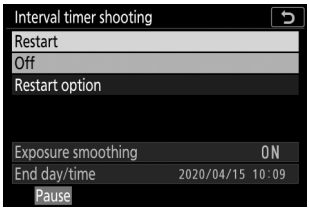
È possibile mettere in pausa le foto intervallate tra gli intervalli premendo ⓚ o selezionando [**Riprese intervallate**] nel menu di ripresa foto, evidenziando [**Pausa**] e premendo ⓚ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Se è selezionato [**Film accelerato**] per [**Opzioni**], premendo ⓚ tra gli intervalli si interromperanno le foto intervallate.

Ripresa della ripresa intervallata

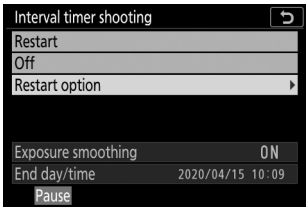
È possibile riprendere la ripresa intervallata come descritto di seguito.

- **Per riprendere immediatamente la ripresa:**

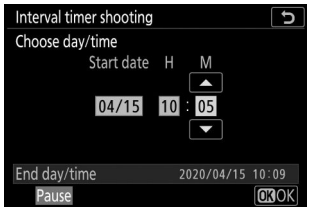


Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⊛

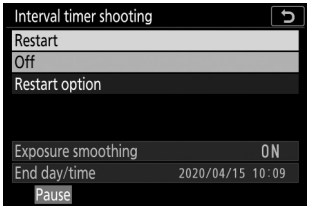
- **Per riprendere la ripresa a un'ora specificata:**



Evidenziare [**Opzione di riavvio**] e premere ⊛ , quindi evidenziare [**Scegli giorno/ora**] e premere ⊛ .



Scegli una data e un'ora di inizio e premi ⊛ .



Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⊛

Fine della ripresa intervallata con il timer

Per terminare la fotografia intervallata prima che vengano scattate tutte le foto, selezionare [**Riprese intervallate**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere ⓚ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve. In questo caso sarà necessario premere ⓚ per mettere in pausa le foto intervallate, quindi selezionare [**Riprese intervallate**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere ⓚ .

Fotografia con timer a intervalli

- Scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per effettuare il numero selezionato di scatti alla velocità dell'otturatore prevista. Si noti che durante la fotografia intervallata vera e propria, la fotocamera non deve solo scattare foto all'intervallo selezionato, ma deve anche avere tempo sufficiente per completare le esposizioni ed eseguire attività come l'elaborazione delle fotografie. Se l'intervallo è troppo breve per scattare il numero di foto selezionato, la fotocamera potrebbe passare all'intervallo successivo senza scattare.
- Se l'intervallo è troppo breve, il numero totale di scatti effettuati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per [**Intervalli×scatti/intervallo**].
- Se utilizzi un flash, scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con la ripresa con le impostazioni attuali, ad esempio se la velocità dell'otturatore è impostata su " **Posa B** " o " **Ora** ", l'[**Intervallo**] è [**00:00'00"**] o l'ora di inizio è tra meno di un minuto— verrà visualizzato un avviso sul monitor.
- Le foto intervallate non si avvieranno se è selezionato [**On**] sia per [**Fotografia silenziosa**] che per [**Priorità intervallo**] e se è selezionato [**00:00'0.5"**] per [**Intervallo**].
- Nel caso della Z 7II, le foto intervallate non si avvieranno se tutte le opzioni sono impostate come descritto di seguito. Per registrare un filmato time-lapse in queste condizioni, utilizzare [**Film time-lapse**] nel menu di ripresa foto. Tieni presente che in questo caso i singoli fotogrammi non verranno registrati separatamente.
  - [**Priorità intervallo**]: [**Attivo**]
  - [**Intervallo**]: [**00:00'0,5"**]
  - [**Opzioni**]: [**Film accelerato**]
- Se è selezionato [**Attivo**] per [**Fotografia silenziosa**] o è selezionato [**Film accelerato**] per [**Opzioni**], il timer di standby non scade durante le foto intervallate, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].
- Se la scheda di memoria è piena, il timer dell'intervallo rimarrà attivo ma non verrà scattata alcuna foto. Inserire un'altra card di memoria e riprendere la ripresa (🕮 327).
- A seconda delle prestazioni della scheda di memoria e delle condizioni di ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che sia stato effettuato il numero di scatti selezionato o prima che il numero di intervalli selezionato sia completato.
- La ripresa intervallata verrà messa in pausa se:
  - La fotocamera viene spenta e quindi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le card di memoria possono essere sostituite senza interrompere le foto intervallate)
  - ⏲ è selezionato per la modalità di rilascio
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre l'intervallometro è attivo potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

Modalità di rilascio

Indipendentemente dalla modalità di scatto selezionata, la fotocamera effettuerà il numero di scatti specificato a ciascun intervallo.

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

È possibile visualizzare le immagini e regolare le impostazioni di scatto e di menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà e la ripresa riprenderà alcuni secondi prima dello scatto successivo.

Fotografia con intervallometro: restrizioni

Le foto intervallate non possono essere combinate con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione di filmati,
- esposizioni prolungate (" **Bulb** " o " **Time** "),
- l'autoscatto,
- tra parentesi,
- HDR (alta gamma dinamica),
- esposizioni multiple e
- spostamento del fuoco

Quando è selezionato [On] per [Fotografia silenziosa]

Selezionando [**On**] per [**Fotografia silenziosa**] si disabilitano alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- Sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0,
- fotografia con il flash,
- riduzione del rumore a lunga esposizione e
- riduzione dello sfarfallio.

Impostazioni del timer dell'intervallo

Lo spegnimento della fotocamera o la selezione di una nuova modalità di scatto non influisce sulle impostazioni della fotografia intervallata.

Film in time-lapse

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un filmato time-lapse.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la registrazione time-lapse. La ripresa inizia dopo circa 3 s e continua all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**].
[**Intervallo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in minuti e secondi.
[**Tempo di ripresa**]	Scegli per quanto tempo la fotocamera continuerà a scattare foto, in ore e minuti.
[**Uniformamento dell'esposizione**]	Selezionando [**On**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa possono comportare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti. • L'uniformità dell'esposizione non avrà effetto nella modalità **M** se è selezionato [**Spento**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.
[**Fotografia silenziosa**]	Selezionare [**On**] per silenziare l'otturatore ed eliminare le vibrazioni prodotte durante la ripresa. • Selezionando [**On**] la fotocamera non viene completamente silenziata. I suoni della fotocamera potrebbero essere ancora udibili, ad esempio durante la messa a fuoco automatica o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente con diaframmi più piccoli (ovvero con numeri f più alti) di f/5.6.
[**Scegli area immagine**]	Scegli l'area immagine per i filmati time-lapse tra [**FX**] e [**DX**].

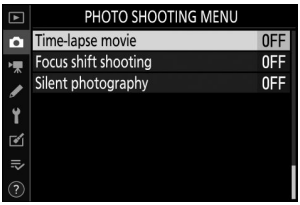
Opzione	Descrizione
[**Dimensioni/frequenza fotogrammi**]	Scegli la dimensione e la frequenza dei fotogrammi per il film finale.
[**Priorità intervallo**]	• [**On**]: attiva la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi scattati nelle modalità **P** e **A** vengano scattati all'intervallo scelto. - Selezionare [**Rilascio**] per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**] quando è selezionato **AF-S** per la modalità di messa a fuoco e per l'impostazione personalizzata a1 [**Selezione priorità AF-C**] quando è selezionato **AF-C** . - Se è selezionato [**On**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità otturatore minima**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**Spento**]: disabilita la priorità dell'intervallo per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**On**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro.
[**Destinazione**]	Scegli lo slot utilizzato per registrare filmati time-lapse quando sono inserite due schede di memoria.

Registrazione di filmati time-lapse

Prima di sparare

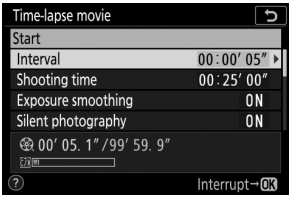
- I filmati time-lapse vengono ripresi utilizzando il ritaglio filmato.
- Effettua degli scatti di prova e controlla i risultati sul monitor.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Per garantire che la ripresa non venga interrotta, utilizzare una batteria completamente carica, un adattatore CA/caricabatteria opzionale oppure un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.

1 **Evidenziare [Film accelerato] nel menu di ripresa foto e premere ⊛ .**

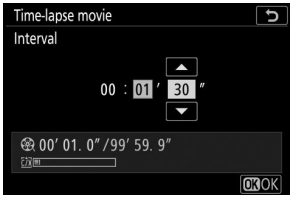


2 **Regola le impostazioni del filmato time-lapse.**

- **Scegli l'intervallo tra gli scatti.**



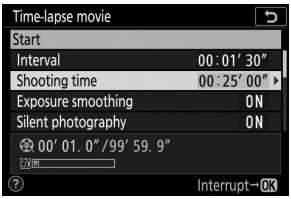
Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .



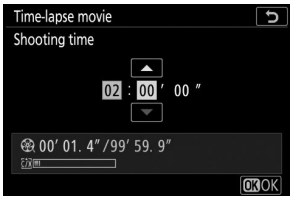
Scegli un intervallo (in minuti e secondi) e premi ⓚ .

- Scegliere un intervallo più lungo della velocità dell'otturatore prevista più lenta.

• Scegli il tempo totale di ripresa.



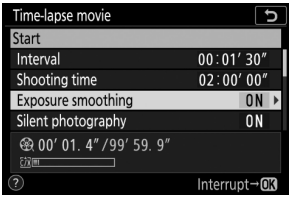
Evidenziare [**Tempo di ripresa**] e premere ⊛ .



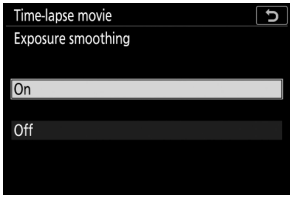
Scegli un tempo di ripresa (in ore e minuti) e premi ⊛ .

- Il tempo massimo di ripresa è di 7 ore e 59 minuti.

• Abilita o disabilita il livellamento dell'esposizione.



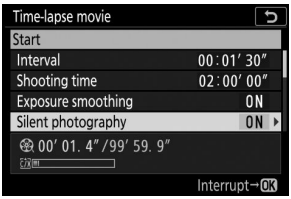
Evidenziate [**Uniformazione esposizione**] e premete ⊛ .



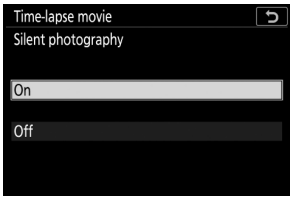
Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

- Selezionando [**On**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.

• Abilita o disabilita la fotografia silenziosa.



Evidenziate [**Fotografia silenziosa**] e premete ⊛ .

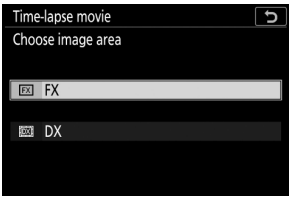


Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

• Scegli l'area dell'immagine.



Evidenziare [**Scegli area immagine**] e premere ▶ .



Evidenziare un'opzione e premere OK .

• Scegli la dimensione e la velocità del fotogramma.



Evidenziare [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] e premere ▶ .

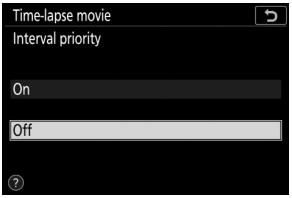


Evidenziare un'opzione e premere OK .

• Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ▶ .

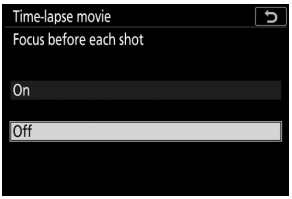


Evidenziare un'opzione e premere OK .

• **Scegli se la fotocamera mette a fuoco tra gli scatti.**



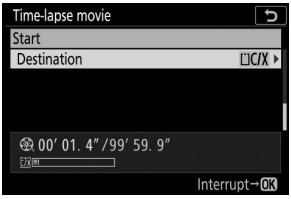
Evidenziate [**Mettere a fuoco prima di ogni scatto**] e premete ▶ .



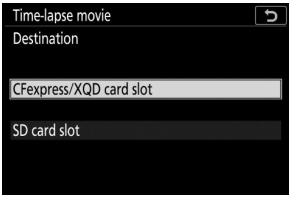
Evidenziare un'opzione e premere OK .

- Se è selezionato [**On**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• **Scegli una destinazione.**

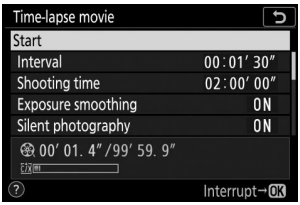


Evidenziare [**Destinazione**] e premere ▶ .



Evidenziare lo slot che verrà utilizzato per registrare filmati time-lapse quando sono inserite due card di memoria e premere OK .

3 Evidenziare [Avvio] e premere OK



- La ripresa inizia dopo circa 3 secondi.
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**] al passo 2.

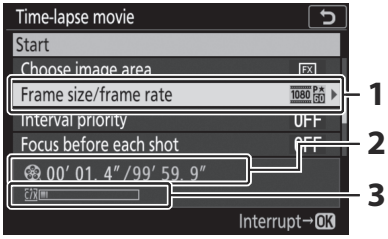
Fine delle riprese

Per terminare la ripresa prima che vengano scattate tutte le foto, premere ⓚ o selezionare [**Film time-lapse**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere ⓚ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa e verrà ripresa la normale fotografia.

Calcolo della durata del film finale

- Il numero totale di fotogrammi nel filmato finale può essere calcolato dividendo il tempo di ripresa selezionato allo step 2 per l'intervallo, arrotondando per eccesso e aggiungendo 1.
- La durata del filmato finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] (ad esempio, un filmato da 48 fotogrammi registrato con [**1920×1080; 24p**] selezionato per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] durerà circa due secondi).
- La durata massima dei filmati time-lapse è di 20 minuti.



1 Dimensioni/frequenza fotogrammi
2 Durata registrata/lunghezza massima
3 Indicatore della scheda di memoria

Revisione delle immagini

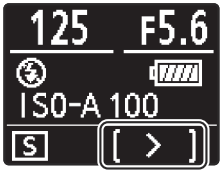
Non è possibile utilizzare il pulsante ▶ per visualizzare le immagini mentre è in corso la ripresa. Il fotogramma corrente verrà tuttavia visualizzato per alcuni secondi dopo ogni scatto se è selezionato [**On**] o [**On (solo monitor)**] per [**Visione immagine**] nel menu di riproduzione. Si noti che non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma. Il fotogramma corrente potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve.

Film in time-lapse

- L'audio non viene registrato con i filmati time-lapse.
- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine sulla scheda di memoria possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, l'intervallo tra la registrazione di una ripresa e l'inizio della ripresa successiva può variare.
- La ripresa non avrà inizio se non è possibile registrare un filmato time-lapse con le impostazioni attuali, ad esempio se:
  - Il valore selezionato per [**Intervallo**] è più lungo di quello selezionato per [**Tempo di ripresa**]
  - [**00:00'00"**] è selezionato per [**Intervallo**] o [**Tempo di ripresa**]
  - [**On**] è selezionato sia per [**Fotografia silenziosa**] che per [**Priorità intervallo**] e [**00:00'0.5"**] è selezionato per [**Intervallo**]
  - La scheda di memoria è piena
- Non è possibile utilizzare il pulsante ▶ per visualizzare le immagini mentre è in corso la registrazione time-lapse.
- Per una colorazione uniforme, scegliete un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da WB A [**Auto**] o ☀A [**Luce naturale auto**] durante la registrazione di filmati time-lapse.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], il timer di standby non scade mentre è in corso la registrazione.
- La ripresa potrebbe terminare se si utilizzano i controlli della fotocamera, si modificano le impostazioni o si collega un cavo HDMI . Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa.
- Le seguenti operazioni terminano la ripresa senza che venga emesso un segnale acustico o che venga registrato un filmato:
  - Scollegamento della fonte di alimentazione
  - Espulsione della scheda di memoria

Durante le riprese

Durante la ripresa, l'indicatore di registrazione time-lapse verrà visualizzato nel pannello di controllo. La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà.



Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

Le impostazioni di scatto e di menu possono essere regolate tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà circa 2 secondi prima dello scatto successivo.

Film time-lapse: restrizioni

La registrazione di filmati time-lapse non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- registrazione di filmati,
- esposizioni prolungate (" **Bulb** " o " **Time** "),
- l'autoscatto,
- tra parentesi,
- HDR (alta gamma dinamica),
- esposizioni multiple,
- fotografia con intervallometro e
- spostamento del fuoco.

Quando è selezionato [On] per [Fotografia silenziosa]

Selezionando [**On**] per [**Fotografia silenziosa**] si disabilitano alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- Sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0,
- fotografia con il flash,
- modalità di ritardo dell'esposizione,
- riduzione del rumore a lunga esposizione e
- riduzione dello sfarfallio.

Ripresa con spostamento della messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Lo spostamento della messa a fuoco varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti. Usalo per scattare foto che verranno successivamente combinate utilizzando il focus stacking per creare un'unica immagine con maggiore profondità di campo. Prima di utilizzare lo spostamento della messa a fuoco, scegliere una modalità di messa a fuoco **AF-S** o **AF-C** e una modalità di scatto diversa da ⏲.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Inizia a sparare. La fotocamera effettuerà il numero selezionato di scatti, modificando la distanza di messa a fuoco della quantità selezionata con ciascuno scatto.
[**N. di scatti**]	Scegli il numero di scatti (massimo 300).
[**Larghezza passo messa a fuoco**]	Lo spostamento della messa a fuoco varia la distanza di messa a fuoco su una serie di fotografie. Scegli la quantità di variazione della distanza di messa a fuoco con ogni scatto.
[**Intervallo fino allo scatto successivo**]	Il tempo tra gli scatti, in secondi. • Selezionate [**00**] per scattare foto fino a circa 5 fps. • Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per consentire la ricarica del flash.
[**Blocco esposizione primo fotogramma**]	• [**On**]: la fotocamera blocca l'esposizione per tutti gli scatti con l'impostazione del primo fotogramma. • [**Spento**]: la fotocamera regola l'esposizione prima di ogni scatto.

Opzione	Descrizione
[**Fotografia silenziosa**]	Selezionare [**On**] per eliminare i suoni dell'otturatore durante la ripresa. • Selezionando [**On**] la fotocamera non viene completamente silenziata. I suoni della fotocamera potrebbero essere ancora udibili, ad esempio durante la messa a fuoco automatica o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente con diaframmi più piccoli (ovvero con numeri f più alti) di f/5.6.
[**Avvio della cartella di archiviazione**]	Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: viene creata una nuova cartella per ogni nuova sequenza. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco

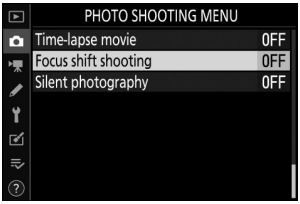
Prima di sparare

- Effettua uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Per garantire che la ripresa non venga interrotta, utilizzare una batteria completamente carica, un adattatore CA/caricabatteria opzionale oppure un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.

1 **Messa a fuoco.**

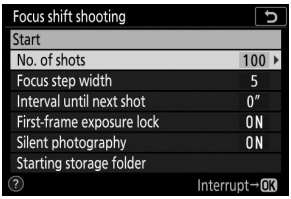
- Durante lo spostamento della messa a fuoco, la fotocamera effettua una serie di scatti partendo da una posizione di messa a fuoco selezionata e proseguendo verso l'infinito. Dato che lo scatto termina quando viene raggiunto l'infinito, la posizione di messa a fuoco iniziale dovrebbe essere leggermente davanti (cioè più vicina alla fotocamera) del punto più vicino sul soggetto.
- Non spostare la fotocamera dopo la messa a fuoco.

2 **Evidenziare [Ripresa con spostamento della messa a fuoco] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**

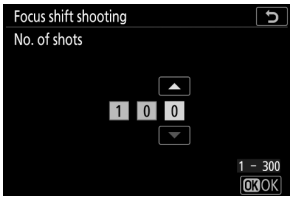


3 **Regola le impostazioni di spostamento della messa a fuoco.**

• Scegli il numero di scatti.



Evidenziare [**N. di scatti**] e premere ▶ .



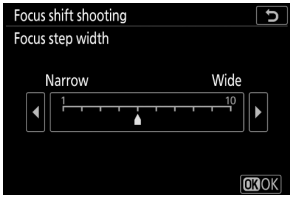
Scegli il numero di scatti e premi ⊛ .

- Il numero massimo di scatti è 300.
- Ti consigliamo di effettuare più scatti di quanto ritieni necessari. Puoi vagliarli durante il focus stacking.
- Potrebbero essere necessari più di 100 scatti per fotografie di insetti o altri piccoli oggetti. D'altra parte, per fotografare un paesaggio da davanti a dietro con un obiettivo grandangolare potrebbero bastarne solo pochi.

• Scegli la quantità di variazione della distanza di messa a fuoco con ogni scatto.



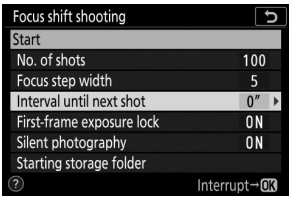
Evidenziare [**Larghezza passo messa a fuoco**] e premere ▶ .



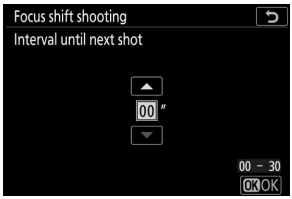
Scegli un'ampiezza del passo di messa a fuoco e premi ⊛ .

- Premere ◀ per ridurre l'ampiezza del passo di messa a fuoco, ▶ per aumentarla.
- Tieni presente che impostazioni elevate aumentano il rischio che alcune aree risultino fuori fuoco quando gli scatti vengono impilati. Si consiglia un valore pari o inferiore a 5.
- Prova a sperimentare diverse impostazioni prima di scattare.

• Scegli l'intervallo fino allo scatto successivo.



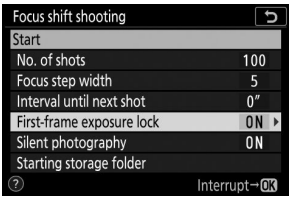
Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere ▶ .



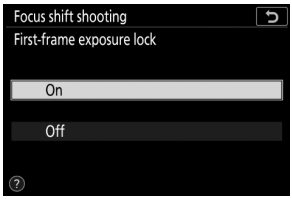
Scegli l'intervallo tra gli scatti e premi ⊛ .

- Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.
- Selezionate [**00**] per scattare foto fino a circa 5 fps.
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per consentire la ricarica del flash. Si consiglia l'impostazione [**00**] quando si scatta senza flash.

• Abilita o disabilita il blocco dell'esposizione del primo fotogramma.



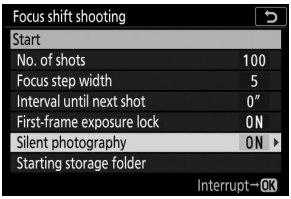
Evidenziate [**Blocco esposizione primo fotogramma**] e premete ▶ .



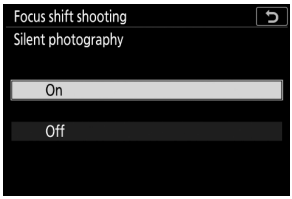
Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

- Si consiglia [**Spento**] se l'illuminazione e altre condizioni non cambiano durante la ripresa, [**Acceso**] quando si fotografano paesaggi e simili con illuminazione variabile.
- Selezionando [**On**] si blocca l'esposizione sul valore del primo scatto, garantendo che tutte le foto abbiano la stessa esposizione. Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa potrebbero tuttavia comportare variazioni apparenti nell'esposizione. È possibile risolvere questo problema selezionando [**Disattivato**].

• Abilita o disabilita la fotografia silenziosa.

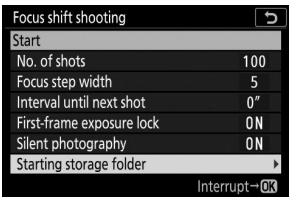


Evidenziate [**Fotografia silenziosa**] e premete ⊛ .

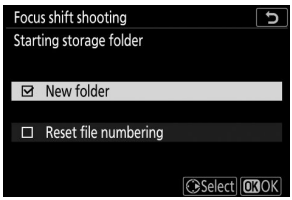


Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

• Scegli le opzioni della cartella iniziale.



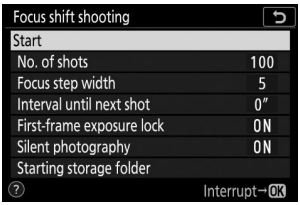
Evidenziare [**Avvio cartella di archiviazione**] e premere ⊛ .



Seleziona le opzioni desiderate e premi ⊛ per procedere.

- Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ per selezionare; gli elementi selezionati sono contrassegnati da un segno di spunta (☑). Per deselezionare (togliere il segno di spunta da: ☐) un'opzione selezionata, evidenziarla e premere nuovamente ⊛ .
- Metti un segno di spunta (☑) accanto a [**Nuova cartella**] per creare una nuova cartella per ogni nuova sequenza.
- Posizionare un segno di spunta (☑) accanto a [**Ripristina numerazione file**] per ripristinare la numerazione dei file su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

4 **Evidenziare [Avvia] e premere ⓚ**



- La ripresa inizia dopo circa 3 secondi.
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La fotocamera scatta fotografie all'intervallo selezionato, iniziando dalla distanza di messa a fuoco selezionata all'inizio dello scatto e progredendo verso l'infinito in base alla distanza del passo di messa a fuoco selezionata con ogni scatto.
- La ripresa termina quando è stato effettuato il numero di scatti selezionato o la messa a fuoco raggiunge l'infinito.

Conclusione della fotografia con spostamento della messa a fuoco

Per terminare la ripresa prima che siano state effettuate tutte le riprese, è possibile:

- selezionare [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere ⓚ , o
- premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ⓚ tra uno scatto e l'altro.

Apertura

Dato che le immagini scattate con aperture molto piccole (numeri f alti) potrebbero non avere definizione, si consiglia di scegliere aperture più ampie (numeri f inferiori) rispetto a f/8–f/11.

Durante le riprese

Durante la fotografia con spostamento della messa a fuoco, l'indicatore della modalità di scatto nel pannello di controllo si spegne. La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggerà.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco

- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, l'intervallo tra la registrazione di una ripresa e l'inizio della ripresa successiva può variare.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito e, di conseguenza, a seconda della posizione di messa a fuoco all'inizio della ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che sia stato effettuato il numero di scatti selezionato.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], il timer di standby non scade mentre è in corso la ripresa.
- Se utilizzi un flash, scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con la ripresa con le impostazioni attuali, ad esempio perché la velocità dell'otturatore è impostata su " **Bulb** " o " **Time** ", verrà visualizzato un avviso.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso la fotografia con spostamento della messa a fuoco potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco: restrizioni

La fotografia con spostamento della messa a fuoco non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- registrazione di filmati,
- esposizioni prolungate (" **Bulb** " o " **Time** "),
- l'autoscatto,
- tra parentesi,
- HDR (alta gamma dinamica),
- esposizioni multiple,
- fotografia con intervallometro e
- registrazione di filmati time-lapse.

Quando è selezionato [On] per [Fotografia silenziosa]

Selezionando [**On**] per [**Fotografia silenziosa**] si disabilitano alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- Sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0,
- fotografia con il flash,
- modalità di ritardo dell'esposizione,

• riduzione del rumore a lunga esposizione e
• riduzione dello sfarfallio.

Suggerimento: Primi piani

Poiché la profondità di messa a fuoco viene ridotta a distanze di messa a fuoco brevi, si consiglia di scegliere incrementi di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

Fotografia silenziosa

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

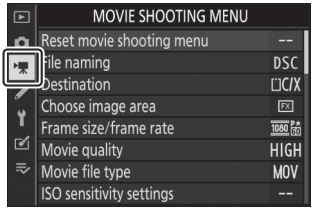
Eliminare i suoni dell'otturatore durante la ripresa (124).

Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	Eliminare le vibrazioni prodotte dalla serranda. Utilizzare per paesaggi, nature morte e altri soggetti statici. Si consiglia l'uso di un treppiede. • Selezionando [**On**] per [**Fotografia silenziosa**] non si silenzia completamente la fotocamera. I suoni della fotocamera potrebbero essere ancora udibili, ad esempio durante la messa a fuoco automatica o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente con diaframmi più piccoli (ovvero con numeri f più alti) di f/5.6. • La fotografia con flash è disabilitata. • La riduzione del rumore su lunghe esposizioni è disabilitata. • Non esiste alcun limite al numero di foto che è possibile scattare in una singola sequenza, indipendentemente dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata d2 [**Max. rilascio continuo**]. • Viene utilizzato l'otturatore elettronico, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [**Tipo di otturatore**]. • Indipendentemente dalle impostazioni selezionate per [**Opzioni segnale acustico**] nel menu impostazioni, i segnali acustici non verranno emessi quando la fotocamera mette a fuoco o mentre l'autoscatto è in funzione. • L'attivazione della fotografia silenziosa modifica la velocità di avanzamento dei fotogrammi per le modalità di rilascio continuo (147).
[**Disattivo**]	Disattiva la fotografia silenziosa.

Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato

Il menu di ripresa del filmato

Per visualizzare il menu di ripresa del filmato, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di ripresa filmato sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Ripristina menu di ripresa filmato**]: —
- [**Nome file**]: DSC
- [**Destinazione**]: slot per schede CFexpress/ XQD
- [**Scegli area immagine**]: FX
- [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**]: 1920×1080; 60p
- [**Qualità filmato**]: alta qualità
- [**Tipo file filmato**]: MOV
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Sensibilità massima**]
    - Z7II: 25600
    - Z6II:51200
  - [**Controllo ISO automatico (modalità M)**]: attivato
  - [**Sensibilità ISO (modalità M)**]: 100
- [**Bilanciamento del bianco**]: Uguale alle impostazioni delle foto
  - [**Sintonia fine**]: AB: 0, GM: 0
  - [**Scegli temperatura colore**]: 5000 K
  - [**Preimpostazione manuale**]: d-1
- [**Imposta Picture Control**]: come per le impostazioni delle foto
- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**D-Lighting attivo**]: disattivato
- [**NR su ISO elevati**]: Normale
- [**Controllo vignettatura**]: Normale
- [**Compensazione della diffrazione**]: attivata
- [**Controllo distorsione automatica**]: attivato

- [**Riduzione sfarfallio**]: automatica
- [**Misurazione**]: misurazione Matrix
- [**Modalità messa a fuoco**]: AF permanente
- [**Modalità area AF**]: Area AF automatica (persone)
- [**Riduzione vibrazioni**]: come per le impostazioni foto
- [**VR elettronico**]: disattivato
- [**Sensibilità del microfono**]: automatica
- [**Attenuatore**]: disabilitato
- [**Risposta in frequenza**]: Ampia gamma
- [**Riduzione rumore del vento**]: disattivata
- [**Volume cuffie**]: 15
- [**Codice temporale**]
  - [**Registra codici temporali**]: disattivato
  - [**Metodo di conteggio**]: esecuzione della registrazione
  - [**Origine del codice temporale**]: —
  - [**Salta fotogramma**]: attivato

Ripristina il menu di ripresa del filmato

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per ripristinare le opzioni del menu di ripresa filmato ai valori predefiniti (📖 352).

Denominazione dei file

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegli il prefisso di tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui sono archiviati i filmati; il prefisso predefinito è " DSC " (252).

Destinazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegli lo slot in cui vengono registrati i filmati quando sono inserite due schede di memoria.

- Il menu mostra il tempo disponibile su ciascuna carta.
- La registrazione termina automaticamente quando sulla carta corrente non rimane più tempo.

Scegli Area immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegli un ritaglio del filmato (area immagine) da FX o DX .

Dimensioni/frequenza fotogrammi

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegli la dimensione del fotogramma del filmato (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi. Per ulteriori informazioni, vedere “Il menu 𝒊 ” in “Dimensioni dei fotogrammi e frequenza/qualità dell'immagine” (📖 185).

Qualità del film

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegliere tra [**Alta qualità**] e [**Normale**]. Per ulteriori informazioni, vedere “Il menu *i* ” in “Dimensioni dei fotogrammi e frequenza/qualità dell'immagine” (📖 185).

Tipo di file del filmato

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

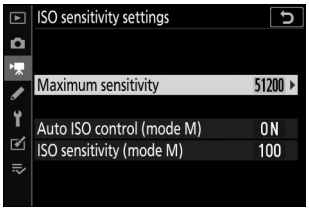
Registra filmati in formato MOV o MP4.

- Il formato di registrazione audio varia in base al formato del file del filmato. PCM lineare viene utilizzato per i file MOV e AAC per i file MP4.

Impostazioni della sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Regolare le seguenti impostazioni di sensibilità ISO per l'utilizzo in modalità filmato.



Opzione	Descrizione
[**Sensibilità massima**]	• Scegliere il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 200 e Hi 2.0. • Il valore selezionato funge da limite superiore per la sensibilità ISO nelle modalità **P** , **S** e **A** e quando è selezionato [**On**] per [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nella modalità **M.**
[**Controllo ISO automatico (modalità M)**]	• [**On**]: attiva il controllo automatico della sensibilità ISO nella modalità **M.** • [**Spento**]: utilizzare il valore selezionato per [**Sensibilità ISO (modalità M)**]. • Indipendentemente dall'opzione selezionata, il controllo automatico della sensibilità ISO viene utilizzato in modalità diverse da **M** .
[**Sensibilità ISO (modalità M)**]	Scegli la sensibilità ISO per la modalità **M** tra valori compresi tra ISO 64 (Z 7II) o 100 (Z 6II) e Hi 2.0.

Controllo automatico della sensibilità ISO

- A sensibilità ISO elevate, il “rumore” (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) potrebbe aumentare.
- A sensibilità ISO elevate, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco.
- Quanto sopra può essere evitato scegliendo un valore più basso per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegli il bilanciamento del bianco per i film. Selezionare [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 265).

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegli un Picture Control per i film. Selezionare [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 271).

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Salvare i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati (📖 273).

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando filmati dal contrasto naturale. Selezionare [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 277).

[Come per le impostazioni delle foto]
Si noti che se è selezionato [**Come impostazioni foto**] per D-Lighting attivo nel menu di ripresa filmato ed è selezionato [**Auto**] nel menu di ripresa foto, i filmati verranno ripresi con un'impostazione equivalente a [**Normale**].

ISO elevato

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei filmati registrati con sensibilità ISO elevate (📖 280).

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Riduci la vignettatura nei filmati. Selezionare [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (281).

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Ridurre la diffrazione nei filmati (🕮 282).

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Ridurre la distorsione a barilotto e a cuscinetto nei filmati (📖 283).

Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Ridurre lo sfarfallio e le bande durante le riprese con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante la registrazione di filmati. Scegliere [**Auto**] per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta. Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati, selezionare [**50 Hz**] o [**60 Hz**] in base alla frequenza dell'alimentazione locale. Scegliere [**50 Hz**] per aree con alimentazione a 50 Hz, [**60 Hz**] per aree con alimentazione a 50 Hz.

Riduzione dello sfarfallio nel menu di ripresa dei filmati

- Se [**Auto**] non riesce a produrre i risultati desiderati e non si è sicuri della frequenza dell'alimentazione locale, provare entrambe le opzioni a 50 e 60 Hz e scegliere quella che produce i risultati migliori.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso. In questo caso, prova a scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati in modalità diverse da **M.** In tal caso, selezionare la modalità **M** e scegliere un tempo di posa adatto alla frequenza dell'alimentazione locale:
  - 50 Hz: 1/100 s, 1/50 s, 1/25 s
  - 60 Hz: 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s

Misurazione

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu di ripresa filmato

Scegli il modo in cui la fotocamera misura l'esposizione in modalità filmato. [**Misurazione spot**] non è disponibile nel menu di ripresa filmato (📖 177).

Modalità di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegliere una modalità di messa a fuoco per la registrazione di filmati (101).

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera in modalità filmato (104).

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu di ripresa filmato

Regola le impostazioni di riduzione delle vibrazioni per la modalità filmato. Selezionare [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 180).

VR elettronico

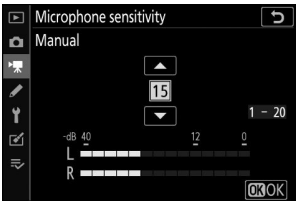
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegliere se abilitare la riduzione elettronica delle vibrazioni nel modo filmato (📖 194).

Sensibilità del microfono

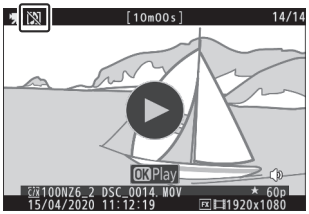
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Attiva o disattiva i microfoni integrati o esterni oppure regola la sensibilità del microfono.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	Regola automaticamente la sensibilità del microfono.
[**Manuale**]	Regola manualmente la sensibilità del microfono. Scegliere tra valori compresi tra [**1**] e [**20**]. Maggiore è il valore, maggiore è la sensibilità; più basso è il valore, minore è la sensibilità. 
[**Microfono spento**]	Disattiva la registrazione dell'audio.

Film senza audio

I filmati registrati con [**Microfono spento**] selezionato per [**Sensibilità microfono**] sono indicati da un'icona .



Attenuatore

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Selezionare [**Abilita**] per ridurre il guadagno del microfono e prevenire la distorsione audio durante la registrazione di filmati in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegli la gamma di frequenze a cui rispondono i microfoni integrati ed esterni.

Opzione		Descrizione
WIDE	[**Ampia gamma**]	Registra un'ampia gamma di frequenze. Scegli di tutto, dalla musica al vivace ronzio di una strada cittadina.
VOICE	[**Estensione vocale**]	Scegli per voci umane.

Riduzione del rumore del vento

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Selezionare [**On**] per abilitare il filtro taglia basso, riducendo il rumore prodotto dal vento che soffia sul microfono integrato. Tieni presente che anche altri suoni potrebbero essere influenzati.
La selezione di [**On**] per [**Riduzione rumore del vento**] non ha alcun effetto sui microfoni stereo opzionali. La riduzione del rumore del vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere abilitata o disabilitata utilizzando i controlli del microfono.

Volume delle cuffie

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Premere ▲ o ▼ per regolare il volume delle cuffie.

Codice temporale

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa filmato

Scegliere se registrare i codici temporali fornendo l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma per ciascun fotogramma durante la ripresa di filmati. I codici temporali sono disponibili solo con i filmati registrati in formato MOV.

Opzione	Descrizione
[**Registra codici temporali**]	• [**On**]: registra i codici temporali. Il codice temporale viene visualizzato nel display di ripresa. • [**On (con uscita HDMI)**]: i codici temporali verranno inclusi nel filmato salvato su registratori esterni collegati alla fotocamera tramite un cavo HDMI . La fotocamera supporta i registratori monitor Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO . • [**Spento**]: i codici temporali non vengono registrati.
[**Metodo di conteggio**]	• [**Esecuzione registrazione**]: i codici temporali vengono incrementati solo mentre la registrazione è in corso. • [**Corsa libera**]: i codici temporali vengono incrementati continuamente. I codici temporali continuano ad essere incrementati mentre la fotocamera è spenta.
[**Origine del codice temporale**]	• [**Reimposta**]: reimposta il codice temporale su 00:00:00.00. • [**Inserisci manualmente**]: immettere manualmente l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma. • [**Ora corrente**]: imposta il codice temporale sull'ora corrente riportata dall'orologio della fotocamera. Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
[**Rilascia fotogramma**]	Selezionare [**On**] per compensare le discrepanze tra il conteggio dei fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frequenze di fotogrammi di 30 e 60 fps.

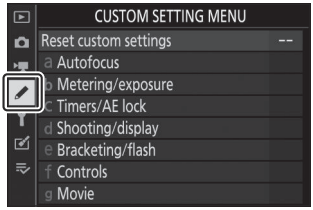
Dispositivi HDMI

Selezionando [**On (con uscita HDMI)**] per [**Registra codici temporali**] si potrebbe interrompere l'output del filmato sui dispositivi HDMI .

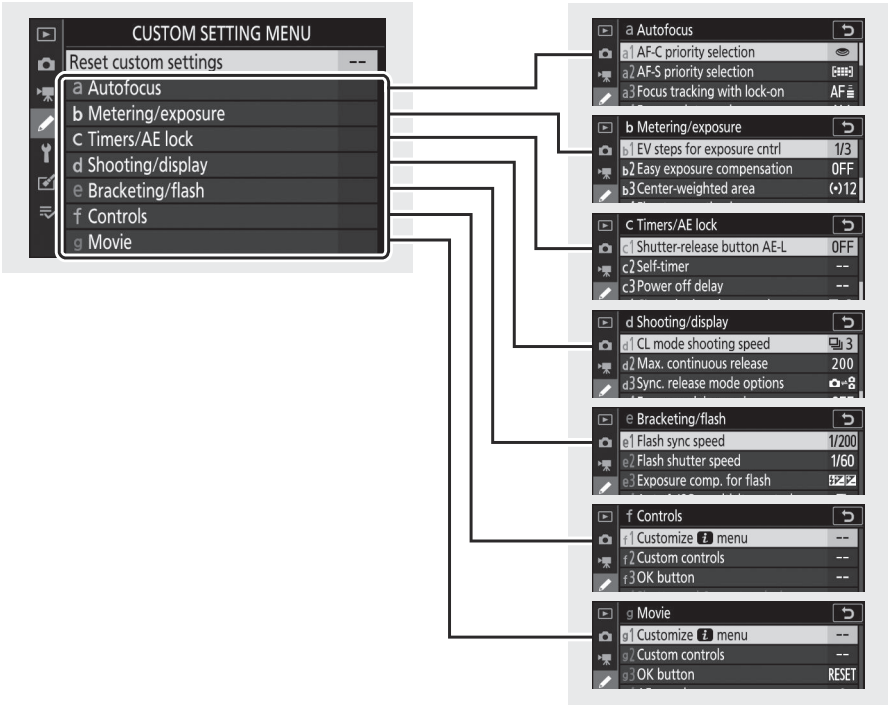
Impostazioni personalizzate: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera

Menu Impostazioni personalizzate

Per visualizzare le Impostazioni personalizzate, selezionare la scheda ✎ nei menu della fotocamera.



Le Impostazioni personalizzate vengono utilizzate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle preferenze individuali. Il menu Impostazioni personalizzate è diviso in due livelli.


CUSTOM SETTING MENU
Reset custom settings --
a Autofocus
b Metering/exposure
c Timers/AE lock
d Shooting/display
e Bracketing/flash
f Controls
g Movie
a Autofocus
a1 AF-C priority selection
a2 AF-S priority selection
a3 Focus tracking with lock-on AF
b Metering/exposure
b1 EV steps for exposure cntrl 1/3
b2 Easy exposure compensation 0FF
b3 Center-weighted area 12
c Timers/AE lock
c1 Shutter-release button AE-L 0FF
c2 Self-timer --
c3 Power off delay --
d Shooting/display
d1 CL mode shooting speed 3
d2 Max. continuous release 200
d3 Sync. release mode options
e Bracketing/flash
e1 Flash sync speed 1/200
e2 Flash shutter speed 1/60
e3 Exposure comp. for flash
f Controls
f1 Customize i menu --
f2 Custom controls --
f3 OK button --
g Movie
g1 Customize i menu --
g2 Custom controls --
g3 OK button RESET

Le opzioni nel menu Impostazioni personalizzate sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite. [1]

- [**Ripristina impostazioni personalizzate**]: —
- **a** [**Messa a fuoco automatica**]
  - a1 [**Selezione priorità AF-C**]: rilasciare
  - a2 [**Selezione priorità AF-S**]: messa a fuoco
  - a3 [**Tracciamento della messa a fuoco con blocco**]: 3
  - a4 [**Punti AF utilizzati**]: Tutti i punti
  - a5 [**Memorizza punti per orientamento**]: No
  - a6 [**Attivazione AF**]: Otturatore/AF-ON
  - a7 [**Selezione modalità area AF limitata**]
    - [**AF puntuale**]: ☑
    - [**Punto AF singolo**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**AF ad area dinamica**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (S)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (L)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (persone L)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (L-animali)**]: ☑
    - [**Area AF auto**]: ☑
    - [**Area AF auto (persone)**]: ☑
    - [**Area AF auto (animali)**]: ☑
  - a8 [**Avvolgimento punto AF**]: Nessun avvolgimento
  - a9 [**Opzioni punto AF**]
    - [**Modalità messa a fuoco manuale**]: attivata
    - [**Assistente AF ad area dinamica**]: attivato
  - a10 [**AF in condizioni di scarsa illuminazione**]: disattivato
  - a11 [**Illuminatore ausiliario AF incorporato**]: attivato
  - a12 [**Ghiera di messa a fuoco manuale in modalità AF**] [2]: Abilita
- **b** [**Misurazione/esposizione**]
  - b1 [**Step EV per il controllo dell'esposizione**]: 1/3 step
  - b2 [**Compensazione facile dell'esposizione**]: disattivata
  - b3 [**Area ponderata centrale**]: φ12 mm
  - b4 [**Regolazione fine dell'esposizione ottimale**]
    - [**Misurazione Matrix**]: 0
    - [**Misurazione ponderata centrale**]: 0
    - [**Misurazione spot**]: 0
    - [**Misurazione ponderata sulle alte luci**]: 0

- **c** [**Timer/Blocco AE**]
  - c1 [**Pulsante di scatto AE-L**]: disattivato
  - c2 [**Autoscatto**]
    - [**Ritardo autoscatto**]: 10 s
    - [**Numero di scatti**]: 1
    - [**Intervallo tra gli scatti**]: 0,5 s
  - c3 [**Ritardo spegnimento**]
    - [**Riproduzione**]: 10 secondi
    - [**Menu**]: 1 min.
    - [**Revisione immagine**]: 4 s
    - [**Timer di standby**]: 30 secondi
- **d** [**Scatto/visualizzazione**]
  - d1 [**Velocità di scatto in modalità CL**]: 3 fps
  - d2 [**Massimo. rilascio continuo**]: 200
  - d3 [**Sincronizz. opzioni modalità di rilascio**]: sincronizza
  - d4 [**Modalità esposizione ritardata**]: disattivata
  - d5 [**Tipo di otturatore**]: Auto
  - d6 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**]: disattivata
  - d7 [**Limita area immagine selezionabile**]
    - [**FX (36×24)**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**DX (24×16)**]: ☑
    - [**5:4 (30×24)**] (solo Z 7II): ☑
    - [**1:1 (24×24)**]: ☑
    - [**16:9 (36×20)**]: ☑
  - d8 [**Sequenza numerica file**]: attivato
  - d9 [**Applica impostazioni a live view**]: attivato
  - d10 [**Visualizzazione griglia di inquadratura**]: disattivata
  - d11 [**Focus peaking**]
    - [**Livello di picco**]: disattivato
    - [**Colore evidenziazione peaking**]: Rosso
  - d12 [**Visualizza tutto in modalità continua**]: attivato
- **e** [**Bracketing/flash**]
  - e1 [**Tempo sincronizzazione flash**]: 1/200 s
  - e2 [**Velocità otturatore flash**]: 1/60 s
  - e3 [**Compens.esposiz. per flash**]: intero fotogramma
  - e4 [**Controllo automatico sensibilità ISO ϟ**]: soggetto e sfondo
  - e5 [**Flash pilota**]: attivato
  - e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**]: Flash/velocità
  - e7 [**Ordine tra parentesi**]: MTR > sotto > sopra

• **f** [**Controlli**]
- f1 [**Personalizza menu**]: imposta Picture Control , bilanciamento del bianco, qualità immagine, dimensione immagine, modalità flash, misurazione, connessione Wi-Fi , visualizzazione informazioni scheda di memoria, modalità di scatto, riduzione vibrazioni, modalità area AF, modalità messa a fuoco
- f2 [**Controlli personalizzati**]
  - [**Pulsante Fn1**]: bilanciamento del bianco
  - [**Pulsante Fn2**]: modalità messa a fuoco/modalità area AF
  - [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON
  - [**Selettore secondario**]: selezione del punto AF
  - [**Selettore secondario centrale**]: blocco AE/AF
  - [**Pulsante registrazione filmato**]: visualizzazione informazioni live view disattivata
  - [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
  - [**Pulsante Fn2 obiettivo**]: AF-ON
  - [**Anello di controllo dell'obiettivo**]: (Varia in base all'obiettivo)
- f3 [**pulsante OK**]
  - [**Modalità di scatto**]: seleziona il punto AF centrale
  - [**Modalità riproduzione**]: attiva/disattiva lo zoom
    - [**Zoom attivato/disattivato**]: 1: 1 (100%)
- f4 [**Velocità otturatore e blocco apertura**]
  - [**Blocco velocità otturatore**]: disattivato
  - [**Blocco apertura**]: disattivato
- f5 [**Personalizza ghiere comandi**]
  - [**Rotazione inversa**]
    - Compensazione dell'esposizione: ☐
    - Velocità dell'otturatore/diaframma: ☐
  - [**Cambia principale/secondario**]
    - Impostazione dell'esposizione: disattivata
    - Impostazione della messa a fuoco automatica: disattivata
  - [**Menu e riproduzione**]: disattivato
  - [**Avanzamento fotogrammi del quadrante secondario**]: 10 fotogrammi
- f6 [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**]: No
- f7 [**Indicatori inversi**]: 
- f8 [**Ghiera inversa per la messa a fuoco**]: disattivata
- f9 [**Assegna pulsanti MB-N11**]
  - [**Pulsante Fn**]: blocco AE (ripristina al rilascio)
  - [**Pulsante AF-ON**]: Uguale al pulsante AF-ON della fotocamera
  - [**Multi-selettore**]: Uguale al multi-selettore della fotocamera
    - [**Informazioni foto/riproduzione**]: Informazioni ⊛ /Riproduzione ⊛

• **g** [**Filmato**]
  - g1 [**Personalizza menu**]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Dimensioni fotogramma e frequenza/qualità immagine, Sensibilità microfono, Scegli area immagine, Misurazione, Connessione Wi-Fi , Destinazione, VR elettronico, Riduzione vibrazioni, Modo area AF, Messa a fuoco modalità
  - g2 [**Controlli personalizzati**]
    - [**Pulsante Fn1**]: bilanciamento del bianco
    - [**Pulsante Fn2**]: modalità messa a fuoco/modalità area AF
    - [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON
    - [**Selettore secondario centrale**]: blocco AE/AF
    - [**Pulsante di scatto**]: scatta foto
    - [**Anello di controllo dell'obiettivo**]: (Varia in base all'obiettivo)
  - g3 [**Pulsante OK**]: seleziona il punto AF centrale
  - g4 [**velocità AF**]: 0
    - [**Quando candidarsi**]: Sempre
  - g5 [**Sensibilità tracking AF**]: 4
  - g6 [**Visualizzazione evidenziazioni**]
    - [**Schema di visualizzazione**]: disattivato
    - [**Soglia visualizzazione evidenziazione**]: 248
  - g7 [**Assegna pulsanti MB-N11**]
    - [**Pulsante Fn**]: nessuno
    - [**Pulsante AF-ON**]: Uguale al pulsante AF-ON della fotocamera

1 Gli elementi modificati rispetto ai valori predefiniti sono indicati da asterischi (" ✱ ").
2 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

Ripristina le impostazioni personalizzate

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Ripristina le impostazioni personalizzate ai valori predefiniti.

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se è possibile scattare foto prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-C** .

Opzione		Descrizione
	[**Rilascia**]	È possibile scattare foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a2: Selezione priorità AF-S

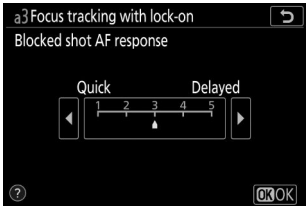
Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se è possibile scattare foto prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-S** .

Opzione		Descrizione
	[**Rilascia**]	È possibile scattare foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a3: Inseguimento della messa a fuoco con blocco

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate



Scegli la velocità di risposta della messa a fuoco se qualcosa passa tra il soggetto e la fotocamera quando è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco.

- Scegliere [**5 (Ritardato)**] per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Scegliere [**1 (Rapido)**] per spostare più facilmente la messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il campo visivo.
- Se è selezionato [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per la modalità area AF, la risposta AF scatto bloccato funzionerà nella modalità [**3**] quando [**2**] o [**1 (Rapido)**] è selezionato.

a4: Punti Focus utilizzati

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale del punto AF quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] e [**Area AF auto (animali)**] per AF- modalità zona.

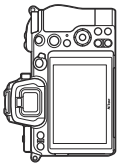
Opzione		Descrizione
ALL	[**Tutti i punti**]	È possibile selezionare ogni punto AF disponibile nella modalità area AF corrente. Il numero di punti disponibili varia in base alla modalità dell'area AF.
1/2	[**Ogni altro punto**]	Il numero di punti AF disponibili viene ridotto a un quarto del numero disponibile quando è selezionato [**Tutti i punti**]. Utilizzare per la selezione rapida del punto AF. Il numero di punti AF disponibili nelle modalità [**AF Pinpoint**], [**AF ad area estesa (S)**], [**AF ad area ampia (persone S)**] e [**AF ad area ampia (animali L)**] non cambia .

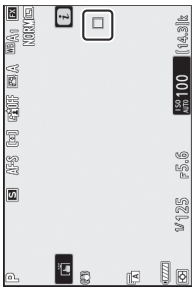
a5: Memorizza punti per orientamento

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento "ampio" (orizzontale), per l'orientamento "alto" (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento "alto" con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

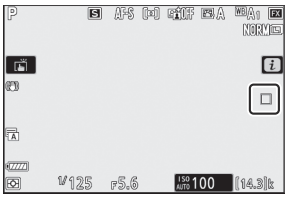
- Selezionare [**No**] per utilizzare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.





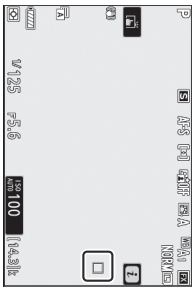
La telecamera è stata ruotata di 90° in senso antiorario





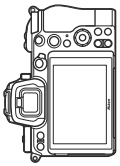
Orientamento orizzontale (ampio).

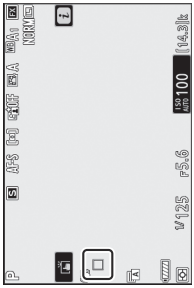




La telecamera è stata ruotata di 90° in senso orario

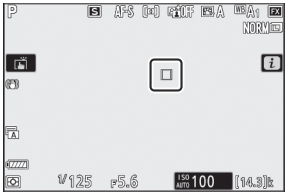
• Selezionare [**Sì**] per abilitare la selezione separata del punto AF.





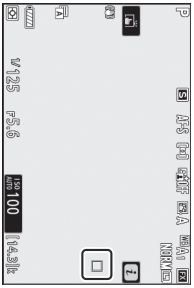
La telecamera è stata ruotata di 90° in senso antiorario





Orientamento orizzontale (ampio).





La telecamera è stata ruotata di 90° in senso orario

a6: Attivazione AF

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile utilizzare il pulsante di scatto per la messa a fuoco. Se è selezionato [**Solo AF-ON**], la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La messa a fuoco può essere regolata solo utilizzando il pulsante **AF-ON** o altri controlli a cui è stato assegnato AF-ON utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**].

Rilascio fuori fuoco

Per scegliere se l'otturatore può essere rilasciato anche in circostanze in cui sarebbe normalmente disabilitato, selezionare l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**], evidenziare [**Solo AF-ON**] e premere ⊛ . Selezionando [**Abilita**] è possibile rilasciare l'otturatore in qualsiasi momento.

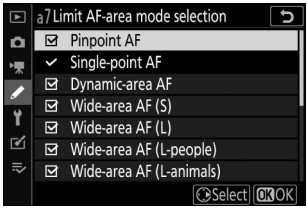
Opzione	Descrizione
[**Abilita**]	Scatto abilitato.
[**Disabilita**]	Scatto disabilitato.

a7: Limita la selezione della modalità dell'area AF

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli le modalità dell'area AF che possono essere selezionate utilizzando il menu i o i controlli personalizzati.

- Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate con un segno di spunta (☑) possono essere selezionate tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere OK .



a8: Avvolgimento del punto focale

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la selezione del punto AF "si avvolge" da un bordo all'altro del display. Se è selezionato [**A capo**], la selezione del punto AF verrà "avvolta" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, ad esempio, premendo il selettore secondario a destra quando viene selezionato un punto AF sul bordo destro del display del mirino è evidenziato seleziona il punto AF corrispondente sul bordo sinistro del display.

a9: Opzioni punto focale

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli tra le opzioni di visualizzazione del punto AF di seguito.

Modalità di messa a fuoco manuale

Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	Il punto AF viene sempre visualizzato nella modalità di messa a fuoco manuale.
[**Disattivo**]	Il punto AF viene visualizzato solo durante la selezione del punto AF.

Assistenza AF ad area dinamica

Scegliere se visualizzare sia il punto AF selezionato che i punti AF circostanti nel modo AF ad area dinamica.

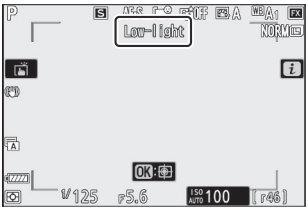
Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	Visualizza sia il punto AF selezionato che i punti AF circostanti.
[**Disattivo**]	Visualizza solo il punto AF selezionato.

a10: AF in condizioni di scarsa illuminazione

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere [**On**] per una messa a fuoco più precisa in condizioni di scarsa illuminazione quando è selezionato **AF-S** per la modalità di messa a fuoco.

- In modalità foto, questa opzione ha effetto solo nelle modalità **P** , **S** , **A** e **M** .
- L'AF in condizioni di scarsa illuminazione è disabilitato durante le fotografie intervallate e la registrazione di filmati time-lapse.
- La fotocamera potrebbe richiedere più tempo per la messa a fuoco quando è selezionato [**On**].
- Mentre è attivo l'AF in condizioni di scarsa illuminazione, sul display verrà visualizzato il messaggio "Bassa illuminazione". La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire.



a11: Illuminatore ausiliario AF incorporato

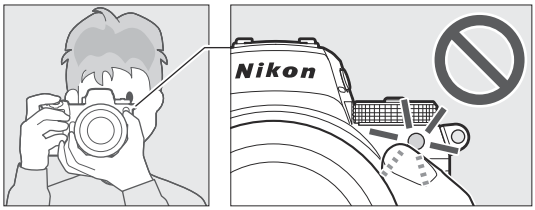
Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'illuminatore ausiliario AF incorporato si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco in modalità foto quando l'illuminazione è scarsa.

Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	In modalità foto, l'illuminatore si accenderà come richiesto quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
[**Disattivo**]	L'illuminatore non si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

L'illuminatore ausiliario AF

- L'illuminatore ausiliario AF ha una portata di circa 1–3 m (3 piedi 4 pollici – 9 piedi 10 pollici).
- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF mentre è acceso.



a12: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

Opzione	Descrizione
[**Abilita**]	L'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (autofocus con intervento manuale). L'anello di messa a fuoco può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premerlo nuovamente a metà corsa.
[**Disabilita**]	L'anello di messa a fuoco dell'obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre è selezionata la modalità di messa a fuoco automatica.

b1: Incrementi EV per il controllo dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare gli incrementi utilizzati per le regolazioni di velocità dell'otturatore, apertura, sensibilità ISO, bracketing, esposizione e compensazione flash.

b2: Compensazione facile dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se è necessario il pulsante ⊠ per la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
[**Acceso (reset automatico)**]	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando solo una ghiera di comando. L'impostazione selezionata con la ghiera di comando viene ripristinata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[**Attivo**]	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando solo una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[**Disattivo**]	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante ⊠ e ruotando la ghiera di comando principale.

- Questa opzione ha effetto nelle modalità **P** , **S** e **A** . La compensazione semplice dell'esposizione non è disponibile in altre modalità.
- La ghiera di comando utilizzata varia in base alla modalità di scatto.

b3: Area ponderata al centro

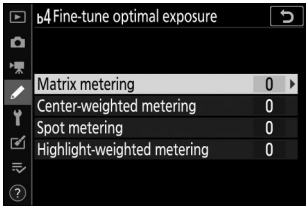
Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Quando è selezionata [**Misurazione ponderata al centro**], la fotocamera assegna il peso maggiore a un'area al centro del display di ripresa quando imposta l'esposizione. L'impostazione personalizzata b3 [**Area ponderata centrale**] viene utilizzato per scegliere la dimensione dell'area a cui viene assegnato il peso maggiore quando è selezionata [**Misurazione ponderata centrale**].

b4: Regolazione fine dell'esposizione ottimale

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare questa opzione per ottimizzare il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera; l'esposizione può essere regolata con precisione separatamente per ciascun metodo di misurazione. L'esposizione può essere regolata verso l'alto per esposizioni più luminose o verso il basso per esposizioni più scure nell'intervallo da +1 a –1 EV con incrementi di 1/6 EV. Il valore predefinito è 0.



Regolazione fine dell'esposizione

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b4 [**Regolazione ottimale dell'esposizione**], l'icona di compensazione dell'esposizione ( ) non verrà visualizzata. L'unico modo per determinare quanto è stata modificata l'esposizione è visualizzare l'importo nel menu di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b4.

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di scatto.

Opzione		Descrizione
AE-ON	[**Acceso (mezza pressione)**]	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
AE-ON	[**Acceso (modalità burst)**]	L'esposizione si blocca solo mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo.
[**Disattivo**]		La pressione del pulsante di scatto non blocca l'esposizione.

c2: Autoscatto

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la durata del ritardo di scatto, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti in modalità autoscatto.

Opzione	Descrizione
[**Ritardo autoscatto**]	Scegliere la durata del ritardo di scatto.
[**Numero di scatti**]	Premere ▲ e ▼ per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che si preme il pulsante di scatto; scegliere tra valori da 1 a 9.
[**Intervallo tra gli scatti**]	Scegliere l'intervallo tra gli scatti quando [**Numero di scatti**] è superiore a 1.

c3: Ritardo spegnimento

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli per quanto tempo il monitor o il mirino rimangono accesi quando non vengono eseguite operazioni.

- È possibile scegliere diverse impostazioni per [**Riproduzione**], [**Menu**], [**Visualizzazione immagine**] e [**Timer di standby**].
- [**Timer di standby**] determina per quanto tempo il pannello di controllo e il display del monitor o del mirino rimangono accesi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a metà corsa. Il monitor e il mirino si oscurano alcuni secondi prima dello scadere del timer di standby. Se è selezionato [**10 s**], il timer verrà esteso a 20 secondi mentre è visualizzato il menu i .
- Ad eccezione di [**Visione immagine**], ciascuno dei ritardi di spegnimento viene prolungato di un minuto in modalità autoscatto.
- Ritardi di spegnimento più lunghi riducono la durata della batteria.

d1: Velocità di scatto in modalità CL

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di avanzamento dei fotogrammi per la modalità di rilascio continuo a bassa velocità; le opzioni vanno da [**5 fps**] a [**1 fps**].

d2: massimo. Rilascio continuo

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Il numero massimo di scatti che è possibile effettuare in una singola sequenza nelle modalità di rilascio continuo può essere impostato su qualsiasi valore compreso tra 1 e 200.

- Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non esiste alcun limite al numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza durante la fotografia silenziosa o quando è selezionato un tempo di posa di 1 s o più lento nella modalità **S** o **M** .

Il buffer di memoria

Impostazione personalizzata d2 [**Max. scatto continuo**] viene utilizzato per selezionare il numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza. Il numero di scatti che è possibile effettuare prima che il buffer di memoria si riempia e lo scatto rallenti varia in base alla qualità dell'immagine e ad altre impostazioni. Quando il buffer è pieno, la fotocamera visualizzerà " **r00** " e la velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuirà.

d3: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale quando si utilizza un telecomando wireless opzionale.

d4: Modalità di ritardo dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Nelle situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può creare immagini sfocate, lo scatto dell'otturatore può essere ritardato di circa 0,2-3 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto.

d5: Tipo di otturatore

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il tipo di otturatore utilizzato per le fotografie.

Opzione		Descrizione
	[**Automatico**]	La fotocamera sceglie automaticamente il tipo di otturatore in base alla velocità dell'otturatore. L'otturatore elettronico sulla prima tendina viene utilizzato per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi.
	[**Otturatore meccanico**]	La fotocamera utilizza l'otturatore meccanico per tutte le foto.
	[**Otturatore a tendina anteriore elettronica**]	La fotocamera utilizza l'otturatore elettronico sulla tendina anteriore per tutte le foto.

☑ **"Otturatore meccanico"**

[**Otturatore meccanico**] non è disponibile con alcuni obiettivi.

☑ **L'otturatore elettronico a tendina anteriore**

Il tempo di posa più veloce disponibile quando è selezionato [**Otturatore sulla prima tendina elettronica**] è $^{1}/_{2000}$ s.

d6: Velocità dell'otturatore estese (M)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

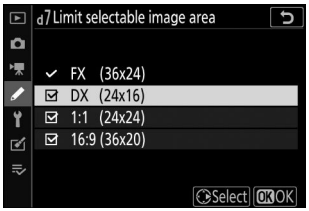
Estende la gamma di velocità dell'otturatore disponibili nella modalità **M** ; la velocità dell'otturatore più lenta disponibile quando è selezionato [**On**] è 900 s (15 minuti). È possibile utilizzare velocità dell'otturatore estese per immagini del cielo notturno e altre esposizioni lunghe.

- Per utilizzare velocità dell'otturatore estese, scegliere [**Acceso**] e selezionare una velocità dell'otturatore di 60 secondi o più lenta.

d7: Limita l'area dell'immagine selezionabile

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli le opzioni a cui puoi accedere ruotando una ghiera di comando nel menu i o premendo un controllo a cui è stata assegnata l'area dell'immagine.



- Evidenziare un'opzione e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni dell'area immagine contrassegnate da un segno di spunta (☑) possono essere selezionate tramite una ghiera di comando.
- Premere ⊛ per salvare le modifiche una volta completate le impostazioni.

d8: sequenza dei numeri di file

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli un'opzione di numerazione dei file.

Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	Quando viene creata una nuova cartella o viene inserita una nuova card di memoria nella fotocamera, la numerazione dei file continuerà dall'ultimo numero utilizzato. Ciò semplifica la gestione dei file riducendo al minimo la presenza di nomi di file duplicati quando vengono utilizzate più schede.
[**Disattivo**]	Quando viene creata una nuova cartella o viene inserita una nuova card di memoria, la numerazione dei file riparte da 0001. Se la cartella corrente contiene già immagini, la numerazione dei file continuerà invece dal numero di file più alto nella cartella corrente. Se si seleziona [**Spento**] dopo aver selezionato [**Acceso**], la fotocamera memorizzerà il numero di file corrente. La numerazione dei file riprenderà dal valore precedentemente memorizzato la prossima volta che si seleziona [**On**].
[**Reimposta**]	Reimpostare la numerazione dei file per [**Attivo**]. Se la cartella corrente è vuota, la numerazione dei file ricomincerà da 0001 con la foto successiva scattata. Se la cartella corrente contiene immagini, alla foto scattata successivamente verrà assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più alto nella cartella corrente.

Sequenza dei numeri di file

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione dei file ricomincerà da 0001.
- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
  - la cartella corrente contiene 5.000 immagini (inoltre, la registrazione di filmati verrà disattivata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un filmato della durata massima comporterebbe che la cartella contenga più di 5.000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione del filmato verrà disattivata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un filmato della lunghezza massima risulterebbe in un file con numerazione superiore a 9999).

Per riprendere la ripresa, scegliere [**Reimposta**] per l'impostazione personalizzata d8 [**Sequenza numerica file**], quindi formattare la scheda di memoria corrente o inserire una nuova scheda di memoria.

Numerazione delle cartelle

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene 5000 foto o una foto con il numero 9999, verrà creata una nuova cartella e selezionata come cartella corrente.
- Alla nuova cartella viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero della cartella corrente. Se esiste già una cartella con quel numero, alla nuova cartella verrà assegnato il numero di cartella più basso disponibile.

d9: applica le impostazioni alla visualizzazione dal vivo

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la fotocamera regola l'anteprima nel mirino o nel monitor per riflettere il modo in cui le impostazioni di scatto influenzeranno la tonalità e la luminosità dell'immagine finale. Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni della fotocamera sono sempre visibili in modalità filmato.

Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	Gli effetti delle modifiche a impostazioni quali bilanciamento del bianco, controlli immagine e compensazione dell'esposizione sono visibili nel display di ripresa.
[**Disattivo**]	• Gli effetti delle modifiche a impostazioni quali bilanciamento del bianco, controlli immagine e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di ripresa. La tonalità e la luminosità del display possono essere regolate per facilitare la visualizzazione durante gli scatti fotografici prolungati. • Nel display di ripresa viene visualizzata un'icona VIEW .

d10: Visualizzazione della griglia di inquadratura

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se visualizzare una griglia come riferimento quando inquadri gli scatti.

d11: Focus Peaking

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Quando il focus peaking è attivato in modalità di messa a fuoco manuale, gli oggetti a fuoco vengono indicati da contorni colorati sul display. Puoi scegliere il colore.

Livello di picco

Scegliere tra [**3 (alta sensibilità)**], [**2 (standard)**], [**1 (bassa sensibilità)**] e [**Spento**]. Maggiore è il valore, maggiore sarà la profondità che verrà mostrata a fuoco.

Colore evidenziatore di picco

Scegli il colore di evidenziazione.

d12: Visualizza tutto in modalità continua

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**Spento**], il display si spegnerà durante la fotografia a raffica.

e1: velocità di sincronizzazione del flash

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
[**1/200 s (FP automatico)**]	La sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi è abilitata con le unità flash compatibili e la velocità di sincronizzazione massima per le altre unità flash è impostata su 1/200 s. • Nelle modalità **P** e **A** , la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi verrà attivata se il tempo di posa effettivo è più veloce di 1/200 s. Se il flash supporta la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi, la fotocamera può selezionare tempi di posa rapidi fino a 1/8000 s . • Nelle modalità **S** e **M** , l'utente può selezionare tempi di posa fino a 1/8000 s quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi.
[**1/200 s**]	Tempo di sincronizzazione del flash impostato sul valore selezionato, che può variare da 1/200 a 1/60 s.
[**1/160 s**]	
[**1/125 s**]	
[**1/100 di secondo**]	
[**1/80 s**]	
[**1/60 s**]	

Correzione della velocità dell'otturatore al limite di velocità di sincronizzazione del flash

Nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore può essere fissata al valore selezionato per l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità sincro flash**] selezionando la velocità dell'otturatore successiva dopo la velocità dell'otturatore più lenta possibile (30 s o " **Tempo** "). Sul display di ripresa e sul pannello di controllo verrà visualizzata una **X** (indicatore di sincronizzazione flash) insieme alla velocità di sincronizzazione del flash.

Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

- La sincronizzazione automatica FP ad alta velocità consente di utilizzare il flash alla massima velocità dell'otturatore supportata dalla fotocamera. Quando è selezionato [**1/200 sec. (FP automatico)**], la fotocamera attiva automaticamente la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi con tempi di posa più rapidi della velocità di sincronizzazione del flash. Ciò consente di scegliere l'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è retroilluminato in piena luce solare.
- Il display delle informazioni del flash mostra "FP" quando è selezionato [**1/200 s (FP automatico)**].

e2: velocità dell'otturatore del flash

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il tempo di posa più lento disponibile con il flash in modalità **P** o **A.**
Indipendentemente dall'impostazione scelta per l'impostazione personalizzata e2 [**Tempo di posa flash**], i tempi di posa possono essere lenti fino a 30 secondi nelle modalità **S** e **M** o con impostazioni del flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina lenta o riduzione occhi rossi con tempi lenti sincronizzare.

e3: Comp. esposizione per Flash

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il modo in cui la fotocamera regola il livello del flash quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
	[**Intero fotogramma**]	La fotocamera regola sia il livello del flash che l'esposizione. Ciò modifica l'esposizione dell'intero fotogramma.
	[**Solo sfondo**]	La compensazione dell'esposizione viene regolata solo per lo sfondo.

e4: Controllo automatico sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il modo in cui la fotocamera regola il livello del flash quando è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO.

Opzione		Descrizione
	[**Oggetto e sfondo**]	La fotocamera tiene conto sia del soggetto principale che dell'illuminazione dello sfondo quando regola la sensibilità ISO.
	[**Solo oggetto**]	La sensibilità ISO viene regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Flash di modellazione

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**On**] quando la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon , premendo un controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**] verrà emesso un lampo pilota.

e6: Bracketing automatico (modalità M)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni interessate quando il bracketing è abilitato nella modalità **M** sono determinate dalle opzioni selezionate per [**Auto-bracketing**] > [**Imposta auto-bracketing**] nel menu di ripresa foto e dall'opzione scelta per l'Impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**].

Impostazione personalizzata e6 [**Bracketing automatico (modalità M)**]		Menù di scatto fotografico [**Imposta bracketing automatico**]	
		Bracketing AE e flash *	Bracketing AE *
ϟ+⏱	[**Flash/velocità**]	Velocità dell'otturatore e livello del flash	Velocità dell'otturatore
ϟ⏱֍	[**Flash/velocità/apertura**]	Velocità dell'otturatore, apertura e livello del flash	Velocità dell'otturatore e apertura
ϟ+֍	[**Flash/apertura**]	Apertura e livello del flash	Apertura
ϟ	[**Solo flash**]	Livello di flash	—

* Se non viene utilizzato il flash quando è selezionato [**Sì**] per [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e [**Flash/velocità**], [**Flash/velocità/diaframma**] o [**Flash/diaframma**] è selezionato per e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**], la sensibilità ISO verrà fissata sul valore del primo scatto in ciascuna sequenza di bracketing.

Bracketing del flash

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o ֍ **A** (apertura automatica).

e7: Ordine tra parentesi

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere l'ordine in cui verranno effettuate le riprese nel programma di bracketing.

Opzione		Descrizione
N	[**MTR > sotto > sopra**]	Viene effettuato per primo lo scatto non modificato, seguito da quello con il valore più basso e infine da quello con il valore più alto.
−→+	[**Sotto > MTR > sopra**]	La ripresa procede in ordine dal valore più basso a quello più alto.

- L'impostazione personalizzata e7 [**Ordine bracketing**] non ha alcun effetto sull'ordine degli scatti effettuati quando è selezionato [**Bracketing ADL**] per [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di ripresa foto.

f1: Personalizza i menu

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità foto.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Le seguenti voci possono essere assegnate al menu i .

Articolo		🕮
FX	[**Scegli area immagine**]	🕮 257
QUAL	[**Qualità dell'immagine**]	🕮 172
SIZE	[**Dimensioni immagine**]	🕮 174
	[**Visualizza informazioni sulla scheda di memoria**]	🕮 432
±0	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 142
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 138
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 118
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 159
RGB	[**Spazio colore**]	🕮 276
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 277
NR	[**NR su esposizione lunga**]	🕮 279
ISO NR	[**NR su ISO elevati**]	🕮 280
	[**Misurazione**]	🕮 177
	[**Modalità flash**]	🕮 623
±0	[**Compensazione flash**]	🕮 628
GRP	[**Opzioni flash di gruppo**]	🕮 641 , 🕮 649

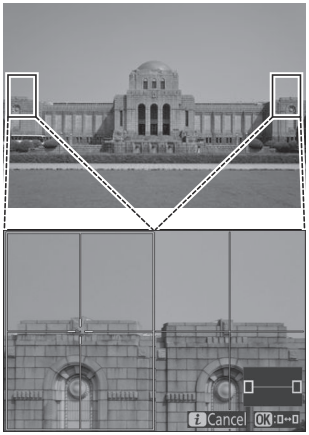
	Articolo	🕮
AF/MF	[**Modalità di messa a fuoco**]	🕮 101
	[**Modalità area AF**]	🕮 104
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 180
BKT	[**Bracketing automatico**]	🕮 295
	[**Esposizione multipla**]	🕮 306
HDR	[**HDR (gamma dinamica elevata)**]	🕮 314
	[**Riprese intervallate**]	🕮 320
	[**Film accelerato**]	🕮 332
FOCUS	[**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]	🕮 341
	[**Fotografia silenziosa**]	🕮 124
	[**Modalità di rilascio**]	🕮 145
	[**Controlli personalizzati**]	🕮 433
DLY	[**Modalità ritardo esposizione**]	🕮 412
	[**Tipo di otturatore**]	🕮 413
	[**Applica le impostazioni alla visualizzazione live**]	🕮 418
	[**Zoom visualizzazione schermo diviso**]	🕮 432
PEAK	[**Picco di messa a fuoco**]	🕮 420
	[**Luminosità del monitor/mirino**]	🕮 482 , 🕮 484
	[**Connessione Bluetooth**]	🕮 432 , 🕮 509
	[**Connessione Wi-Fi**]	🕮 178
BP	[**Informazioni sull'MB-N11**]	🕮 432

Visualizza le informazioni sulla scheda di memoria

Visualizza lo slot attualmente selezionato come destinazione per le nuove immagini e le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare l'opzione selezionata.

- Le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria possono essere selezionate utilizzando [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Zoom della visualizzazione a schermo diviso



Se [**Zoom visualizzazione a schermo diviso**] è assegnato al menu ***i*** , è possibile selezionare [**Zoom visualizzazione a schermo diviso**] per ingrandire contemporaneamente due aree allineate orizzontalmente ma che si trovano in parti diverse dell'inquadratura (zoom visualizzazione a schermo diviso). La posizione delle aree è indicata dai due riquadri (☐) nella finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display.

- L'ingrandimento simultaneo di due aree dell'inquadratura ampiamente separate ma allineate orizzontalmente rende più semplice livellare le immagini di edifici o altri oggetti larghi.
- Utilizzare i pulsanti e (**?**) per ingrandire e rimpicciolire.
- Premere o per scorrere l'area selezionata a sinistra o a destra. Usa il pulsante per passare da una zona all'altra.
- Premere o per scorrere entrambe le aree verso l'alto o verso il basso contemporaneamente.
- Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere il pulsante di scatto a metà corsa.
- Per uscire dallo zoom della visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante ***i*** .

Connessione Bluetooth

Abilita o disabilita Bluetooth .

MB-N11 Informazioni

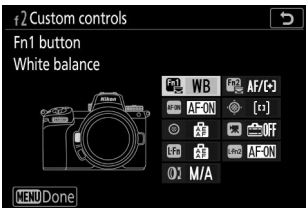
Visualizzare informazioni sulle batterie nei pacchi batteria MB-N11 opzionali collegati alla fotocamera (📖 756).

f2: controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite in modalità foto utilizzando i controlli della fotocamera o dell'obiettivo oppure premendo i controlli della fotocamera e ruotando le ghiere di comando.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli seguenti. Evidenziare il controllo desiderato e premere OK.



Controllo	
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]
AF-ON	[**Pulsante AF-ON**]
	[**Sottoselettore**]
	[**Centro sotto-selettore**]
	[**Pulsante registrazione filmato**]
Lfn	[**Pulsante Fn obiettivo**]
Lfn2	[**Pulsante Fn2 obiettivo**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

• I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono i seguenti:

Opzione		Fn1	Fn2	AFON				Lfn	Lfn2	
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	—	—	✓	—	✓	—	—	—	—
AF-ON	[**AF-ON**]	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
AF	[**Solo blocco AF**]	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
AE	[**Blocco AE (mantieni)**]	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—
AE	[**Blocco AE (ripristina al rilascio)**]	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—
AE	[**Solo blocco AE**]	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
AE	[**Blocco AE/AF**]	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
FL	[**Blocco FV**]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[**Disabilita/abilita**]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[**Anteprima**]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
	[**Misurazione Matrix**]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[**Misurazione ponderata centrale**]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[**Misurazione spot**]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
*	[**Misurazione ponderata sulle alte luci**]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
BKT	[**Raffica tra parentesi**]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
	[**Sincronizza. selezione rilascio**]	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
+RAW	[**+ NEF (RAW)**]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
	[**Tracciamento del soggetto**]	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—
SL	[**Fotografia silenziosa**]	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

Opzione										
OFF	[**Visualizzazione informazioni live view disattivata**]	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—
	[**Visualizzazione griglia di inquadratura**]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
	[**Zoom attivato/disattivato**]	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—
	[**IL MIO MENÙ**]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—
	[**Accedi alla voce principale nel MIO MENU**]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—
	[**Riproduzione**]	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—
	[**Proteggi**]	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	[**Scegli area immagine**]	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—	—
QUAL	[**Qualità/dimensione immagine**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
	[**Imposta Picture Control**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
	[**D-Lighting attivo**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
	[**Misurazione**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
/	[**Modalità flash/compensazione**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
AF/[+]	[**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
BKT	[**Bracketing automatico**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
	[**Esposizione multipla**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
HDR	[**HDR (gamma dinamica elevata)**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
DLY	[**Modalità ritardo esposizione**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—

Opzione		Fn1	Fn2	AF-ON				Lfn	Lfn2	
	[**Velocità otturatore e blocco apertura**]	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
PEAK	[**Picco di messa a fuoco**]	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
★	[**Valutazione**]	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Non-CPU	[**Scegli il numero dell'obiettivo senza CPU**]	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—	—
=	[**Uguale al multi-selettore**]	—	—	—	✓	—	—	—	—	—
[ ]	[**Selezione del punto AF**]	—	—	—	✓	—	—	—	—	—
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	—	—	—	—	—	—	—	—	✓ [1, 2]
	[**Apertura**]	—	—	—	—	—	—	—	—	✓ [2]
	[**Compensazione dell'esposizione**]	—	—	—	—	—	—	—	—	✓ [2]
ISO	[**Sensibilità ISO**]	—	—	—	—	—	—	—	—	✓ [2]
[**Nessuno**]		✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓ [2]

1 Disponibile solo con obiettivi compatibili.
2 Indipendentemente dall'opzione selezionata, nella modalità di messa a fuoco manuale l'anello di controllo può essere utilizzato solo per regolare la messa a fuoco.

• Sono disponibili le seguenti opzioni:

Ruolo		Descrizione
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale.
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il controllo si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** .
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il controllo.
AE	[**Blocco AE (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Il blocco dell'esposizione non termina quando si rilascia l'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.
AE	[**Blocco AE (ripristina al rilascio)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore viene rilasciato o il timer di standby scade.
AE	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre si preme il controllo.
AE	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre si tiene premuto il controllo.
FL	[**Blocco FV**]	Premere il controllo per bloccare il valore del flash per le unità flash opzionali; premere di nuovo per annullare il blocco FV.
	[**Disabilita/abilita**]	Se il flash è attualmente abilitato, verrà disabilitato mentre si tiene premuto il controllo. Se il flash è attualmente disattivato, verrà selezionata la sincronizzazione sulla prima tendina mentre si tiene premuto il controllo.
	[**Anteprima**]	Tieni premuto il controllo per visualizzare in anteprima il colore, l'esposizione e la profondità di campo della foto.
	[**Misurazione Matrix**]	[**Misurazione Matrix**] è attivata mentre si tiene premuto il controllo.

Ruolo		Descrizione
⊙	[**Misurazione ponderata centrale**]	[**Misurazione ponderata centrale**] viene attivata mentre si tiene premuto il controllo.
⊡	[**Misurazione spot**]	[**Misurazione spot**] viene attivato mentre si tiene premuto il controllo.
⊡*	[**Misurazione ponderata sulle alte luci**]	[**Misurazione ponderata sulle alte luci**] viene attivata mentre si tiene premuto il controllo.
BKT	[**Raffica tra parentesi**]	• Se si preme il controllo quando è selezionata un'opzione diversa da [**Bracketing WB**] per [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di ripresa foto in modalità di scatto continuo, la fotocamera effettuerà tutti gli scatti nel programma di bracketing corrente e ripetere la sequenza di bracketing mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, la ripresa terminerà dopo la prima sequenza di bracketing. • Se è selezionato [**Bracketing WB**] per [**Imposta bracketing automatico**], la fotocamera scatterà foto mentre si preme il pulsante di scatto e applicherà il bracketing del bilanciamento del bianco a ciascuno scatto.

Ruolo		Descrizione
	[**Sincronizza. selezione rilascio**]	Quando è collegato un telecomando wireless opzionale, il controllo può essere utilizzato per alternare tra il rilascio remoto e il rilascio master o sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per l'Impostazione Personalizzata d3 [**Sinc. opzioni della modalità di rilascio**]. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando è selezionato [**Sincronizza**] per [**Sinc. opzioni modalità di rilascio**]: - [**Solo scatto master**] ( ): tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master. - [**Solo scatto remoto**] ( ): tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando è selezionato [**Nessuna sincronizzazione**] per [**Sinc. opzioni modalità di rilascio**]: - [**Scatto sincronizzato**] ( ): tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla fotocamera principale e su quella remota. - [**Solo scatto remoto**] ( ): tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote.
	[**+ NEF (RAW)**]	• Se è attualmente selezionata un'opzione JPEG per la qualità dell'immagine, " RAW " verrà visualizzato nel display di ripresa e una copia NEF (RAW) verrà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il controllo. L'impostazione della qualità dell'immagine originale verrà ripristinata quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto o si preme nuovamente il controllo, annullando [**+ NEF (RAW)**]. • Le copie NEF (RAW) vengono registrate con le impostazioni attualmente selezionate per [**Registrazione NEF (RAW)**] e [**Dimensione immagine**] > [**NEF (RAW)**] nel menu di ripresa foto.

Ruolo		Descrizione
	[**Tracciamento del soggetto**]	Premendo il controllo quando è selezionato [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per la modalità area AF si attiva l'inseguimento del soggetto; il punto AF cambierà in un reticolo di puntamento e il monitor e il mirino in visualizzazioni di inseguimento del soggetto. • Per terminare l'AF con inseguimento del soggetto, premere nuovamente il controllo o premere il pulsante (?).
	[**Visualizzazione griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Premere nuovamente il controllo per spegnere il display.
	[**Fotografia silenziosa**]	Premere il controllo per avviare la fotografia silenziosa. Premere di nuovo per terminare.
OFF	[**Visualizzazione informazioni live view disattivata**]	Premere il controllo per nascondere gli indicatori nella visualizzazione live view. Premere di nuovo per visualizzare gli indicatori.
	[**Zoom attivato/ disattivato**]	Premere il controllo per ingrandire il display sull'area attorno al punto AF corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom.
	[**IL MIO MENÙ**]	Premere il controllo per visualizzare "IL MIO MENU".
	[**Accedi alla voce principale nel MIO MENU**]	Premere il controllo per passare alla voce principale in "MENU MIO". Seleziona questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il controllo per avviare la riproduzione.
	[**Proteggi**]	Premere il controllo durante la riproduzione per proteggere l'immagine corrente.
	[**Scegli area immagine**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine.
QUAL	[**Qualità/dimensione immagine**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera secondaria per selezionare la dimensione dell'immagine.

Ruolo		Descrizione
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante e ruota la ghiera di comando principale. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo.
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione.
/	[**Modalità flash/ compensazione**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità flash e la ghiera secondaria per regolare la potenza del flash.
AF/[+]	[**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera secondaria per scegliere la modalità dell'area AF.
BKT	[**Bracketing automatico**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti e la ghiera secondaria per selezionare l'incremento di bracketing o la quantità di D-Lighting attivo.
	[**Esposizione multipla**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera secondaria per scegliere il numero di scatti.
HDR	[**HDR (gamma dinamica elevata)**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera secondaria per scegliere la differenza di esposizione.
DLY	[**Modalità ritardo esposizione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere il ritardo di scatto.

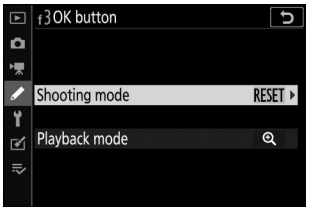
Ruolo		Descrizione
S/L	[**Velocità otturatore e blocco apertura**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa (modalità **S** e **M**). Per bloccare l'apertura (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria.
PEAK	[**Picco di messa a fuoco**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un livello di picco e la ghiera secondaria per selezionare il colore di picco.
★	[**Valutazione**]	Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale. • Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [**Valutazione**] e premere ⊛ . Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**], la classificazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il controllo selezionato. Premendo nuovamente il controllo si seleziona una valutazione "nessuna stella".
Non-CPU	[**Scegli il numero dell'obiettivo senza CPU**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero di obiettivo salvato utilizzando la voce [**Dati obiettivo senza CPU**] nel menu impostazioni.
=⊕	[**Uguale al multi-selettore**]	Premere il selettore secondario verso l'alto, verso il basso, a sinistra o a destra durante la ripresa o la riproduzione ha lo stesso effetto che premere ▲ , ▼ , ◀ o ▶ sul multi-selettore. Per scegliere il ruolo svolto dal selettore secondario durante la messa a fuoco o lo zoom in riproduzione, evidenziate [**Come multi-selettore**] e premete ⊛ . • Selezionare [**Scorri**] per utilizzare il selettore secondario per scorrere il display. • Selezionare [**Visualizza fotogramma successivo/ precedente**] per utilizzare il selettore secondario per sfogliare le immagini senza alterare il rapporto di zoom.
[⊡]	[**Selezione del punto AF**]	Utilizzare il controllo per selezionare il punto AF. Utilizzando il controllo durante la riproduzione si termina la riproduzione e si abilita la selezione del punto AF.

Ruolo		Descrizione
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	L'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo (autofocus con intervento manuale). La ghiera di controllo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e premerlo nuovamente a metà corsa.
	[**Apertura**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Compensazione dell'esposizione**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare la compensazione dell'esposizione.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare la sensibilità ISO.
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

f3: pulsante OK

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato al pulsante OK in modalità foto e durante la riproduzione.



Modalità di scatto

Indipendentemente dall'opzione selezionata, quando si sceglie [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per il modo area AF, il pulsante funziona solo per avviare la visualizzazione del soggetto AF con inseguimento (112).

Ruolo		Descrizione
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	Premendo OK si seleziona il punto AF centrale.
🔍	[**Zoom attivato/disattivato**]	Premere OK per ingrandire il display sull'area attorno al punto AF attuale. Premere nuovamente OK per tornare alla visualizzazione precedente. Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere ▶ .
[**Nessuno**]		La pressione OK durante la ripresa non ha alcun effetto.

Modalità di riproduzione

Indipendentemente dall'opzione selezionata, premendo ⓚ quando un filmato è visualizzato a pieno formato si avvia la riproduzione del filmato.

Ruolo		Descrizione
	[**Attiva/disattiva miniatura**]	Premere ⓚ per alternare tra la riproduzione a pieno formato e la riproduzione miniature a 4, 9 o 72 fotogrammi.
	[**Visualizza istogrammi**]	Viene visualizzato un istogramma mentre si preme il pulsante ⓚ La visualizzazione dell'istogramma è disponibile sia nella riproduzione a pieno formato che in quella delle miniature.
	[**Zoom attivato/ disattivato**]	Premere ⓚ per ingrandire il display sull'area attorno al punto AF attivo. Premere nuovamente ⓚ per tornare alla visualizzazione precedente. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere ⊕ . • Lo zoom è disponibile sia nella riproduzione a pieno formato che in quella delle miniature.
	[**Scegli slot e cartella**]	Premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo [**Scegli slot e cartella**], dove è possibile scegliere uno slot e una cartella per la riproduzione.

f4: Velocità otturatore e blocco apertura

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**On**] per [**Blocco velocità otturatore**] si blocca la velocità dell'otturatore sul valore attualmente selezionato nella modalità **S** o **M.** Selezionando [**On**] per [**Blocco apertura**] si blocca l'apertura sul valore attualmente selezionato nella modalità **A** o **M.**

- Mentre è attivo il blocco del tempo di posa o del diaframma, sul display di ripresa e sul pannello di controllo verrà visualizzata un'icona L
- La velocità dell'otturatore e il blocco dell'apertura non sono disponibili nella modalità di scatto **P** .

f5: Personalizza le ghiere di comando

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Personalizza il funzionamento delle ghiere di comando principale e secondaria.

- Le impostazioni selezionate si applicano anche alle ghiere di comando sui pacchi batteria MB-N11 opzionali.

Rotazione inversa

Invertire il senso di rotazione delle ghiere di comando per le operazioni selezionate.

- Evidenziare [**Compensazione esposizione**] o [**Velocità otturatore/apertura**] e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premi OK per salvare le modifiche e uscire.

Cambia Principale/Secondario

Invertire i ruoli dei quadranti di comando principale e secondario.

Opzione	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Se è selezionato [**On**], la ghiera di comando principale controllerà l'apertura e la velocità dell'otturatore della ghiera secondaria. Se è selezionato [**On (Modalità A)**], la ghiera di comando principale verrà utilizzata per impostare l'apertura solo nella modalità **A.**
[**Impostazione messa a fuoco automatica**]	Se è selezionato [**On**] e [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] è stato assegnato a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**], è possibile scegliere la modalità area AF tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale e modalità di messa a fuoco tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria.

Menu e riproduzione

Scegli i ruoli svolti dal multi-selettore e dalle ghiere di comando durante la riproduzione e la navigazione nei menu.

Opzione		Descrizione
[**Attivo**]		**Riproduzione** : • La ghiera di comando principale può essere utilizzata per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato. La ghiera secondaria può essere utilizzata per saltare avanti o indietro in base all'opzione selezionata per [**Avanzamento fotogramma ghiera secondaria**]. • Durante la riproduzione delle miniature, è possibile utilizzare la ghiera di comando principale per evidenziare le miniature e la ghiera secondaria per scorrere la pagina su o giù. **Menù** * : Utilizzare la ghiera di comando principale per evidenziare le voci di menu. Ruotando la ghiera secondaria verso destra viene visualizzato il sottomenu per l'opzione evidenziata. Ruotandolo a sinistra viene visualizzato il menu precedente.
ON	[**Attivo (revisione immagini esclusa)**]	Come per [**Acceso**], tranne per il fatto che le ghiere di comando non possono essere utilizzate per la riproduzione durante la revisione delle immagini.
[**Disattivo**]		Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato o per evidenziare immagini o voci di menu.

* Non è possibile utilizzare la ghiera secondaria per selezionare le voci evidenziate. Per selezionare le voci evidenziate, premere OK o ▶ .

Avanzamento del telaio del quadrante secondario

Scegliere il numero di fotogrammi che possono essere saltati ruotando la ghiera secondaria durante la riproduzione a pieno formato. Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [**Attivo**] o [**Attivo (esclusa revisione immagine)**] per [**Menu e riproduzione**].

Opzione		Descrizione
[**10 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 10 fotogrammi alla volta.
[**50 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 50 fotogrammi alla volta.
★	[**Valutazione**]	Passa alle immagini successive o precedenti con la valutazione selezionata. Per scegliere la valutazione, evidenziare [**Valutazione**] e premere ⊛ .
🔑	[**Proteggi**]	Passa all'immagine protetta successiva o precedente.
📷	[**Solo immagini fisse**]	Passa alla foto successiva o precedente.
🎬	[**Solo film**]	Passa al film successivo o precedente.
🗀	[**Cartella**]	Ruotare la ghiera secondaria per selezionare una cartella.

f6: Rilascia il pulsante per utilizzare il quadrante

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**Sì**] è possibile effettuare le regolazioni normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando ruotando la ghiera di comando dopo aver rilasciato il pulsante. Questa termina quando si preme nuovamente il pulsante, si preme il pulsante di scatto a metà corsa o scade il timer di standby.

- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica ai pulsanti ⊠ e **ISO**
- [**Rilascia pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica anche ai controlli a cui sono stati assegnati determinati ruoli utilizzando le impostazioni personalizzate f2 o g2 [**Controlli personalizzati**] e f9 o g7 [**Assegna pulsanti MB-N11**]. I ruoli in questione sono indicati nella tabella sottostante.

Ruolo		Può essere assegnato utilizzando l'impostazione personalizzata			
		f2	f9	g2	g7
	[**Scegli area immagine**]	✓	✓	✓	—
QUAL	[**Qualità/dimensione immagine**]	✓	—	—	—
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	✓	—	✓	—
	[**Imposta Picture Control**]	✓	—	✓	—
	[**D-Lighting attivo**]	✓	—	✓	—
	[**Misurazione**]	✓	✓	✓	—
ϟ / ⊠	[**Modalità flash/compensazione**]	✓	✓	—	—
AF/[+]	[**Modalità messa a fuoco/ Modalità area AF**]	✓	✓	✓	—
BKT	[**Bracketing automatico**]	✓	—	—	—
	[**Esposizione multipla**]	✓	—	—	—

Ruolo		Può essere assegnato utilizzando l'impostazione personalizzata			
		f2	f9	g2	g7
HDR	[**HDR (gamma dinamica elevata)**]	✓	—	—	—
DLY	[**Modalità ritardo esposizione**]	✓	✓	—	—
AE-L	[**Velocità otturatore e blocco apertura**]	✓	✓	—	—
PEAK	[**Picco di messa a fuoco**]	✓	—	✓	—
Non-CPU	[**Scegli il numero dell'obiettivo senza CPU**]	✓	—	—	—
	[**Sensibilità del microfono**]	—	—	✓	—
	[**Compensazione dell'esposizione**]	—	✓	—	✓
ISO	[**Sensibilità ISO**]	—	✓	—	✓

f7: Indicatori inversi

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se l'indicatore di esposizione viene visualizzato con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra, oppure con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.

Opzione		Descrizione
+0−		L'indicatore viene visualizzato con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
−0+		L'indicatore viene visualizzato con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.

f8: Anello inverso per la messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

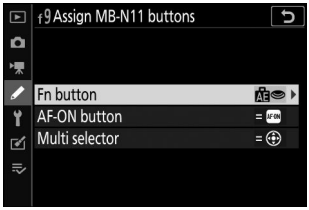
Selezionare [**On**] per invertire la direzione di rotazione della messa a fuoco o degli anelli di controllo sugli obiettivi con baionetta Z durante la messa a fuoco manuale.

- Questa opzione non supporta:
  - alcuni obiettivi con attacco Z che possono essere messi a fuoco solo manualmente, oppure
  - Obiettivi con attacco F collegati tramite un adattatore con attacco FTZ .

f9: Assegna i pulsanti MB-N11

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli i ruoli svolti dai controlli sui pacchi batteria MB-N11 opzionali in modalità foto.



- I controlli a cui è possibile assegnare i ruoli sono elencati di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere ⊛ .

Controllo
[**Pulsante Fn**]
[**Pulsante AF-ON**]
[**Multi-selettore**]

- I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono elencati di seguito. Per informazioni sui ruoli elencati, vedere la sezione sull'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**].

Opzione		Fn	AF-ON	Multiselettore
AE-L	[**Blocco AE (mantieni)**]	✓	✓	—
AE-L	[**Blocco AE (ripristina al rilascio)**]	✓	✓	—
FL	[**Blocco FV**]	✓	—	—
	[**Anteprima**]	✓	—	—
+RAW	[**+ NEF (RAW)**]	✓	—	—
	[**Tracciamento del soggetto**]	✓	—	—
	[**Fotografia silenziosa**]	✓	—	—
OFF	[**Visualizzazione informazioni live view disattivata**]	✓	✓	—
	[**Riproduzione**]	✓	—	—
	[**Scegli area immagine**]	✓	—	—

Opzione		Fn	AF-ON	Multiselettore
	[**Misurazione**]	✓	—	—
/	[**Modalità flash/compensazione**]	✓	—	—
AF/[+]	[**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**]	✓	—	—
DLY	[**Modalità ritardo esposizione**]	✓	—	—
L	[**Velocità otturatore e blocco apertura**]	✓	—	—
	[**Compensazione dell'esposizione**]	✓	—	—
ISO	[**Sensibilità ISO**]	✓	—	—
= AF-ON	[**Uguale al pulsante AF-ON della fotocamera**]	—	✓	—
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	—	✓	—
AF-ON	[**AF-ON**]	—	✓	—
AF	[**Solo blocco AF**]	—	✓	—
AE	[**Solo blocco AE**]	—	✓	—
AF AE	[**Blocco AE/AF**]	—	✓	—
	[**Zoom attivato/disattivato**]	—	✓	—
=	[**Uguale al multi-selettore della fotocamera**]	—	—	✓
[ ]	[**Selezione del punto AF**]	—	—	✓
[**Nessuno**]		✓	✓	—

Uguale al pulsante AF-ON della fotocamera

Il controllo esegue la stessa funzione del pulsante **AF-ON** della fotocamera.

Uguale al multi-selettore della fotocamera

Il controllo esegue la stessa funzione dei pulsanti , , e sul multi-selettore della fotocamera.

- Premere per visualizzare le opzioni [**Info foto/riproduzione**]. Se è selezionato [**Info / Riproduzione**], è possibile premere il controllo verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini, verso sinistra o verso destra per scorrere le informazioni sulla foto.

g1: Personalizza i menu

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità filmato.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Le seguenti voci possono essere assegnate al menu i .

Articolo		🕮
FX	[**Scegli area immagine**]	🕮 191
QUAL	[**Dimensioni e frequenza fotogrammi/Qualità immagine**]	🕮 185
	[**Destinazione**]	🕮Destinazione 193
	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 142
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 138
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 185
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 185
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 277
	[**Misurazione**]	🕮 193
AF/MF	[**Modalità di messa a fuoco**]	🕮 195
	[**Modalità area AF**]	🕮 195
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 194
	[**VR elettronico**]	🕮 194
	[**Sensibilità del microfono**]	🕮 190
ATT	[**Attenuatore**]	🕮 377
	[**Risposta in frequenza**]	🕮 378

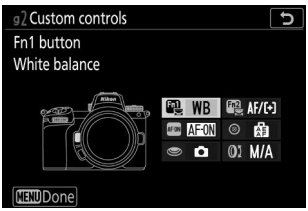
	Articolo	🕮
	[**Riduzione del rumore del vento**]	🕮 379
	[**Volume delle cuffie**]	🕮 380
PEAK	[**Picco di messa a fuoco**]	🕮 420
	[**Visualizzazione evidenziazione**]	🕮 469
	[**Luminosità del monitor/mirino**]	🕮 482 , 🕮 484
	[**Connessione Bluetooth**]	🕮 432 , 🕮 509
	[**Connessione Wi-Fi**]	🕮 178 , 🕮 193
BP	[**Informazioni sull'MB-N11**]	🕮 432

g2: controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le operazioni eseguite in modalità filmato utilizzando i controlli della fotocamera o dell'obiettivo oppure premendo i controlli della fotocamera e ruotando le ghiere di comando.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli seguenti. Evidenziare il controllo desiderato e premere ⊛ .



Controllo	
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]
AF-ON	[**Pulsante AF-ON**]
◉	[**Centro sotto-selettore**]
◒	[**Pulsante di scatto**]
◎	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

• I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono i seguenti:

Opzione		Fn1	Fn2	AF-ON	◉	▬	⟲
	[**Apertura motorizzata (aperta)**]	✓	—	—	—	—	—
	[**Apertura motorizzata (chiuso)**]	—	✓	—	—	—	—
	[**Compensazione dell'esposizione+**]	✓	—	—	—	—	—
	[**Compensazione dell'esposizione -**]	—	✓	—	—	—	—
	[**Tracciamento del soggetto**]	✓	✓	—	—	—	—
OFF	[**Visualizzazione informazioni live view disattivata**]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[**Visualizzazione griglia di inquadratura**]	✓	✓	—	✓	—	—
	[**Zoom attivato/disattivato**]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[**Proteggi**]	✓	✓	—	—	—	—
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	—	—	✓	✓	—	—
AF-ON	[**AF-ON**]	—	—	✓	—	—	—
AF	[**Solo blocco AF**]	—	—	✓	✓	—	—
AE	[**Blocco AE (mantieni)**]	—	—	✓	✓	—	—
AE	[**Solo blocco AE**]	—	—	✓	✓	—	—
AE AF	[**Blocco AE/AF**]	—	—	✓	✓	—	—
	[**Scatta foto**]	—	—	—	—	✓	—
	[**Registra filmati**]	—	—	✓	✓	✓	—
FX	[**Scegli area immagine**]	✓	✓	—	✓	—	—
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	✓	✓	—	—	—	—
	[**Imposta Picture Control**]	✓	✓	—	—	—	—
	[**D-Lighting attivo**]	✓	✓	—	—	—	—

Opzione							
	[**Misurazione**]	✓	✓	—	—	—	—
AF/[+]	[**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**]	✓	✓	—	—	—	—
	[**Sensibilità del microfono**]	✓	✓	—	—	—	—
PEAK	[**Picco di messa a fuoco**]	✓	✓	—	—	—	—
★	[**Valutazione**]	✓	✓	—	—	—	—
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	—	—	—	—	—	✓ [1, 2]
	[**Apertura motorizzata**]	—	—	—	—	—	✓ [2]
	[**Compensazione dell'esposizione**]	—	—	—	—	—	✓ [2]
ISO	[**Sensibilità ISO**]	—	—	—	—	—	✓ [2]
[**Nessuno**]		✓	✓	✓	✓	—	✓ [2]

1 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

2 Indipendentemente dall'opzione selezionata, nella modalità di messa a fuoco manuale l'anello di controllo può essere utilizzato solo per regolare la messa a fuoco.

• Sono disponibili le seguenti opzioni:

Ruolo		Descrizione
	[**Apertura motorizzata (aperta)**]	L'apertura si allarga mentre si preme il pulsante **Fn1** . Utilizzare in combinazione con l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante Fn2**] > [**Apertura motorizzata (chiuso)**] per la regolazione dell'apertura controllata da pulsante.
	[**Apertura motorizzata (chiuso)**]	L'apertura si restringe mentre si preme il pulsante **Fn2** . Utilizzare in combinazione con l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante Fn1**] > [**Apertura motorizzata (aperta)**] per la regolazione dell'apertura controllata da pulsante.
	[**Compensazione dell'esposizione+**]	La compensazione dell'esposizione aumenta mentre si preme il pulsante **Fn1** . Utilizzare in combinazione con l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante Fn2**] > [**Compensazione dell'esposizione −**] per la compensazione dell'esposizione controllata dai pulsanti.
	[**Compensazione dell'esposizione -**]	La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre si preme il pulsante **Fn2** . Utilizzare in combinazione con l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante Fn1**] > [**Compensazione dell'esposizione +**] per la compensazione dell'esposizione controllata dai pulsanti.
	[**Tracciamento del soggetto**]	Premendo il controllo quando è selezionato [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per la modalità area AF si attiva l'inseguimento del soggetto; il punto AF cambierà in un reticolo di puntamento e il monitor e il mirino in visualizzazioni di inseguimento del soggetto. • Per terminare l'AF con inseguimento del soggetto, premere nuovamente il controllo o premere il pulsante (**?**).
OFF	[**Visualizzazione informazioni live view disattivata**]	Premere il controllo per nascondere gli indicatori nella visualizzazione live view. Premere di nuovo per visualizzare gli indicatori.

Ruolo		Descrizione
	[**Visualizzazione griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Premere nuovamente il controllo per spegnere il display.
	[**Proteggi**]	Premere il controllo durante la riproduzione per proteggere l'immagine corrente.
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale.
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il controllo si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** .
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il controllo.
AE	[**Blocco AE (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Il blocco dell'esposizione non termina quando si rilascia l'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.
AE	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre si preme il controllo.
AE AF	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre si tiene premuto il controllo.
	[**Zoom attivato/ disattivato**]	Premere il controllo per ingrandire il display sull'area attorno al punto AF corrente (il rapporto di zoom viene selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom.
	[**Scatta foto**]	Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare una foto con proporzioni 16:9.
	[**Registra filmati**]	Premere il controllo per avviare la registrazione. Premere di nuovo per terminare la registrazione.
FX	[**Scegli area immagine**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine per i filmati. Si noti che l'area dell'immagine non può essere modificata mentre è in corso la registrazione.

Ruolo		Descrizione
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Tenere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per regolare il bilanciamento del bianco per i filmati. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo per i filmati.
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione del filmato.
AF/[+]	[**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera secondaria per scegliere la modalità dell'area AF.
	[**Sensibilità del microfono**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare la sensibilità del microfono.
PEAK	[**Picco di messa a fuoco**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un livello di picco e la ghiera secondaria per selezionare il colore di picco.
★	[**Valutazione**]	Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale. • Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [**Valutazione**] e premere ⊛ . Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**], la classificazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il controllo selezionato. Premendo nuovamente il controllo si seleziona una valutazione “nessuna stella”.
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	L'anello di controllo dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità di messa a fuoco. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere un controllo a cui è stato assegnato AF-ON.

Ruolo		Descrizione
	[**Apertura motorizzata**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Compensazione dell'esposizione**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare la compensazione dell'esposizione.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare la sensibilità ISO.
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

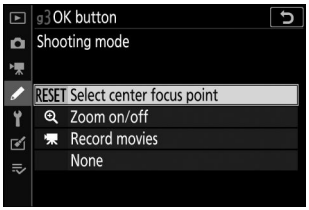
Apertura di potenza

- L'apertura motorizzata è disponibile solo nelle modalità **A** e **M.**
- Un'icona nel display di ripresa indica che non è possibile utilizzare l'apertura motorizzata.
- Il display potrebbe sfarfallare durante la regolazione dell'apertura.

g3: pulsante OK

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato al pulsante OK in modalità filmato. Indipendentemente dall'opzione selezionata, il pulsante OK può essere utilizzato per l'inseguimento della messa a fuoco (112) quando [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] è selezionato per la modalità area AF.

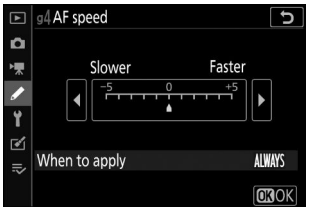


Ruolo		Descrizione
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	Premendo OK si seleziona il punto AF centrale.
	[**Zoom attivato/disattivato**]	Premere OK per ingrandire il display sull'area attorno al punto AF attivo. Premere nuovamente OK per tornare alla visualizzazione precedente. Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere . Si noti, tuttavia, che il rapporto di zoom è fisso su [**1:1 (100%)**] durante la registrazione di filmati.
	[**Registra filmati**]	Premi OK per avviare la registrazione. Premere di nuovo OK per terminare la registrazione del filmato.
[**Nessuno**]		La pressione OK durante la ripresa non ha alcun effetto.

g4: velocità AF

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di messa a fuoco per la modalità filmato.

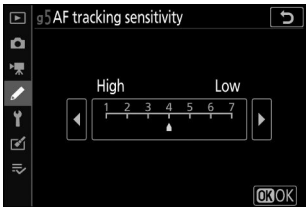


Utilizzare [**Quando applicare**] per scegliere quando applicare l'opzione selezionata.

Opzione		Descrizione
ALWAYS	[**Sempre**]	La fotocamera mette sempre a fuoco alla velocità selezionata in modalità filmato.
REC	[**Solo durante la registrazione**]	La messa a fuoco viene regolata alla velocità selezionata solo durante la registrazione di filmati. Altre volte, la velocità di messa a fuoco è "+5", o in altre parole la più veloce possibile.

g5: sensibilità del tracciamento AF

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate



La sensibilità del tracking AF per la modalità filmato può essere impostata su valori compresi tra 1 e 7.

- Scegliere [**7 (Basso)**] per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Se il soggetto lascia l'area di messa a fuoco selezionata quando è selezionato [**1 (Alto)**], la fotocamera risponderà spostando rapidamente la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.

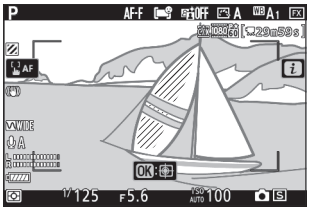
g6: Evidenzia visualizzazione

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

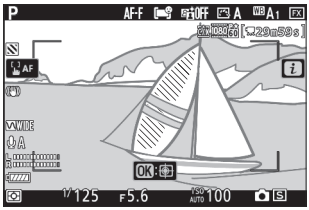
Scegliere se utilizzare l'ombreggiatura per indicare le alte luci (aree luminose dell'inquadratura) durante la registrazione del filmato.

Modello di visualizzazione

Per abilitare la visualizzazione delle evidenziazioni, selezionare [**Schema 1**] o [**Schema 2**].



Modello 1



Modello 2

Evidenziare Soglia di visualizzazione

Scegli la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione dei momenti salienti del film. Più basso è il valore, maggiore sarà la gamma di luminosità che verrà mostrata come evidenziazioni. Se è selezionato [**255**], la visualizzazione delle alte luci mostrerà solo le aree potenzialmente sovraesposte.

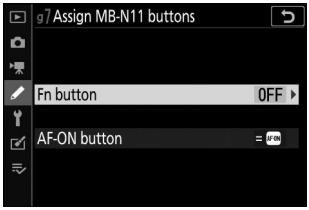
Evidenzia Visualizza

Se nella modalità di messa a fuoco manuale sono abilitati sia la visualizzazione delle alte luci che il focus peaking, avrà effetto solo il focus peaking. Per visualizzare la visualizzazione delle alte luci in modalità messa a fuoco manuale, selezionare [**Off**] per l'impostazione personalizzata d11 [**Focus peaking**] > [**Livello peaking**].

g7: Assegna i pulsanti MB-N11

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli i ruoli svolti dai controlli sui pacchi batteria MB-N11 opzionali in modalità filmato.



- I controlli a cui è possibile assegnare i ruoli sono elencati di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere ⊛ .

Controllo
[**Pulsante Fn**]
[**Pulsante AF-ON**]

- I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono elencati di seguito. Per informazioni sui ruoli elencati, vedere la sezione sull'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

Opzione		Fn	AF-ON
OFF	[**Visualizzazione informazioni live view disattivata**]	✓	✓
	[**Registra filmati**]	✓	✓
	[**Compensazione dell'esposizione**]	✓	—
ISO	[**Sensibilità ISO**]	✓	—
= AF-ON	[**Uguale al pulsante AF-ON della fotocamera**]	—	✓
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	—	✓
AF-ON	[**AF-ON**]	—	✓
AF	[**Solo blocco AF**]	—	✓
AE	[**Blocco AE (mantieni)**]	—	✓
AE	[**Solo blocco AE**]	—	✓
AE AF	[**Blocco AE/AF**]	—	✓

Opzione		Fn	AF-ON
🔍	[**Zoom attivato/disattivato**]	—	✓
[**Nessuno**]		✓	✓

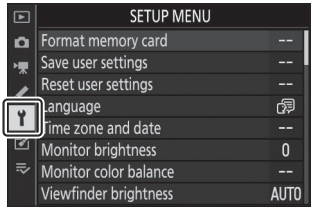
Uguale al pulsante AF-ON della fotocamera

Il controllo esegue la stessa funzione del pulsante **AF-ON** della fotocamera.

Il menu di configurazione: configurazione della fotocamera

Il menu di configurazione

Per visualizzare il menu di configurazione, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di configurazione sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Formatta scheda di memoria**]: —
- [**Salva impostazioni utente**]: —
- [**Ripristina impostazioni utente**]: —
- [**Lingua**]: (L'impostazione predefinita varia in base al Paese di acquisto)
- [**Fuso orario e data**]
  - [**Fuso orario**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
  - [**Data e ora**]: —
  - [**Formato data**]: (L'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
  - [**Ora legale**]: disattivata
- [**Luminosità del monitor**]: 0
- [**Bilanciamento colore monitor**]: AB: 0, GM: 0
- [**Luminosità del mirino**]: automatica
- [**Bilanciamento colore mirino**]: AB: 0, GM: 0
- [**Luminosità del pannello di controllo**]: automatica
- [**Selezione modalità monitoraggio limite**]
  - [**Commutazione automatica del display**]: ☑
  - [**Solo mirino**]: ☑
  - [**Solo monitor**]: ☑
  - [**Priorità al mirino**]: ☑
- [**Visualizzazione informazioni**]: scuro su chiaro
- [**Opzioni di regolazione fine AF**]
  - [**Sintonia AF attivata/disattivata**]: disattivata
  - [**Ottimizza e salva obiettivo**]: —
  - [**Predefinito**]: —

- [**Elenca valori salvati**]: —

- [**Dati obiettivo senza CPU**]
  - [**Numero obiettivo**]: 1
  - [**Lunghezza focale (mm)**]: —
  - [**Apertura massima**]: —
- [**Salva posizione di messa a fuoco**]: disattivata
- [**Pulisci sensore immagine**]
  - [**Pulizia automatica**]: pulire allo spegnimento
- [**Foto di riferimento Image Dust Off**]: —
- [**Mappatura pixel**]: —
- [**Commento immagine**]
  - [**Allega commento**]: ☐
- [**Informazioni sul diritto d'autore**]
  - [**Allega informazioni sul copyright**]: ☐
- [**Opzioni segnale acustico**]
  - [**Segnale acustico attivato/disattivato**]: disattivato
  - [**Volume**]: 2
  - [**Intonazione**]: bassa
- [**Controlli touch**]
  - [**Abilita/disabilita controlli touch**]: abilita
  - [**Filmati di riproduzione a pieno formato**]: Sinistra → Destra
- [**HDMI**]
  - [**Risoluzione di uscita**]: automatica
  - [**Avanzato**]
    - [**Intervallo di uscita**]: automatico
    - [**Controllo registrazione esterna**]: disattivato
    - [**Profondità dati in uscita**]: 8 bit
    - [**Opzioni di output N-Log/HDR (HLG)**]: disattivata
    - [**Visualizza assistenza**]: disattivata
- [**Dati sulla posizione**] *
  - [**Timer di standby**]: abilitato
  - [**Posizione**]: —
  - [**Imposta orologio dal satellite**]: Sì
- [**Opzioni telecomando wireless (WR)**]
  - [**Lampada LED**]: accesa
  - [**Modalità collegamento**]: associazione
- [**Assegna pulsante Fn del telecomando (WR)**]: Nessuno
- [**Modalità aereo**]: disattiva

- [**Connetti al dispositivo intelligente**]
  - [**Associazione (Bluetooth)**]
    - [**Connessione Bluetooth**]: disabilitata
  - [**Seleziona per inviare (Bluetooth)**]
    - [**Selezione automatica per l'invio**]: disattivata
  - [**Connessione Wi-Fi**]: —
  - [**Invia mentre è disattivo**]: attivato
  - [**Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)**]
    - [**Latitudine**]: —
    - [**Longitudine**]: —
    - [**Altitudine**]: —
    - [**UTC**]: —
- [**Connetti al PC**]
  - [**Connessione Wi-Fi**]: disabilitata
  - [**Impostazioni di rete**]: —
  - [**Opzioni**]
    - [**Invio automatico**]: disattivato
    - [**Elimina dopo l'invio**]: No
    - [**Invia file come**]: NEF (RAW) + JPEG
    - [**Deselezionare tutto?**]: —
  - [**Indirizzo MAC**]: —
- [**Trasmettitore wireless (WT-7)**]
  - [**Trasmettitore wireless**]: non utilizzare
  - [**Scegli hardware**]: LAN cablata
  - [**Impostazioni di rete**]: —
  - [**Opzioni**]
    - [**Invio automatico**]: disattivato
    - [**Elimina dopo l'invio**]: No
    - [**Invia file come**]: NEF (RAW) + JPEG
    - [**Sovrascrivi se stesso nome**]: No
    - [**Proteggi se contrassegnato per l'invio**]: No
    - [**Invia contrassegno**]: disattivato
    - [**Invia cartella**]: —
    - [**Deselezionare tutto?**]: —
    - [**Impostazioni utente HTTP**]: —
    - [**Informazioni sulla batteria**]: —
    - [**Risparmio energetico**]: dà priorità alla velocità della rete
    - [**Ritardo spegnimento automatico**]: —
    - [**Indirizzo MAC**]: —
    - [**Versione firmware**]: —

- [**Marchio di conformità**]: —
- [**Informazioni sulla batteria**]: —
- [**Alimentazione USB**]: abilitata
- [**Risparmio energetico (modalità foto)**]: disabilitato
- [**Blocco rilascio slot vuoto**]: abilita il rilascio
- [**Salva/carica impostazioni menu**]: —
- [**Ripristina tutte le impostazioni**]: —
- [**Versione firmware**]: —

* Visualizzato solo quando è collegato un dispositivo GPS .

Formattare la scheda di memoria

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Formattare le schede di memoria. Per iniziare la formattazione, scegli uno slot per scheda di memoria e seleziona [**Sì**]. *Tieni presente che la formattazione elimina permanentemente tutte le immagini e gli altri dati presenti sulla scheda.* Prima della formattazione, assicurati di creare copie di backup come richiesto.



Durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera né rimuovere le schede di memoria finché il messaggio [**Formattazione scheda di memoria**] non scompare dal display.

Salva impostazioni utente

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Le combinazioni di impostazioni utilizzate di frequente possono essere assegnate alle posizioni **da U1** a **U3** sulla ghiera modalità (📖 135).

Ripristina le impostazioni utente

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Ripristinare le impostazioni da **U1** a **U3** ai valori predefiniti (📖 137).

Lingua

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegli una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera. Le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui è stata originariamente acquistata la fotocamera.

Fuso orario e data

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Cambia i fusi orari e imposta l'orologio della fotocamera. Si consiglia di regolare regolarmente l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
[**Fuso orario**]	Scegli un fuso orario. [**Data e ora**] viene impostato automaticamente sull'ora del nuovo fuso orario.
[**Data e ora**]	Impostare l'orologio della fotocamera sull'ora del [**Fuso orario**] selezionato.
[**Formato data**]	Scegli l'ordine in cui vengono visualizzati giorno, mese e anno.
[**Ora legale**]	Selezionare [**On**] per attivare l'ora legale, [**Off**] per disattivarla. Selezionando [**On**] l'orologio avanza automaticamente di un'ora. L'impostazione predefinita è [**Disattivato**].

Un'icona ⏲ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio non è stato impostato.

Monitora la luminosità

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità del monitor. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

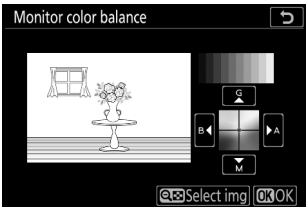
- [**Luminosità del monitor**] può essere regolata solo quando il monitor è lo schermo attivo. Non può essere regolato quando è selezionato [**Solo mirino**] per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto al mirino.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.

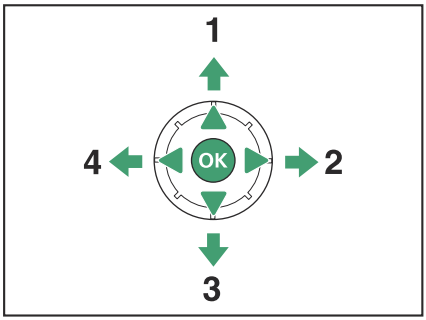
Monitorare il bilanciamento del colore

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola il bilanciamento del colore del monitor secondo i tuoi gusti.

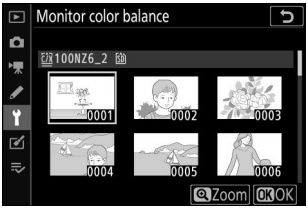
- [**Bilanciamento colore monitor**] può essere regolato solo quando il monitor è lo schermo attivo. Non può essere regolato quando è selezionato [**Solo mirino**] per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto al mirino.
- Il bilanciamento del colore viene regolato utilizzando il multi-selettore. Premere ▲ , ▼ , ◀ o ▶ per regolare il bilanciamento del colore come mostrato di seguito. Premi ⊛ per salvare le modifiche.





1 Aumenta il verde
2 Aumenta l'ambra
3 Aumenta il magenta
4 Aumenta il blu

- Il bilanciamento del colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e al display di ripresa; le foto e i filmati ripresi con la fotocamera non sono interessati.
- L'immagine di riferimento è l'ultima foto scattata oppure, in modalità riproduzione, l'ultima immagine visualizzata. Se la scheda di memoria non contiene immagini, verrà invece visualizzata una cornice vuota.
- Per scegliere un'immagine diversa, premere il pulsante ? (**?**). Evidenziare l'immagine desiderata e premere ⊛ per selezionarla come immagine di riferimento.



- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenere premuto ?.

Luminosità del mirino

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

- Regola la luminosità del mirino. [**Luminosità del mirino**] può essere regolata solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando è selezionato [**Solo monitor**] per la modalità monitor.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.
[**Manuale**]	Premere ▲ o ▼ per regolare manualmente la luminosità. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

Bilanciamento del colore del mirino

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola il bilanciamento del colore del mirino secondo i tuoi gusti. [**Bilanciamento colore mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato nel monitor o quando è selezionato [**Solo monitor**] per la modalità monitor. Altrimenti la procedura è la stessa di [**Bilanciamento colore del monitor**] (📖 483).

Luminosità del pannello di controllo

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

• Regola la luminosità del pannello di controllo.
• Aumentando la luminosità del pannello di controllo si aumenta il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La luminosità del pannello di controllo viene regolata automaticamente in risposta all'illuminazione ambientale.
[**Manuale**]	Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità del pannello di controllo.
[**Disattivo**]	Spegnere il pannello di controllo.

Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

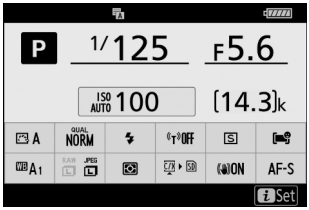
Scegli le modalità monitor che possono essere selezionate utilizzando il pulsante I▭I

- Evidenziare le opzioni e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione.
- Per completare l'operazione, premere OK .

Visualizzazione delle informazioni

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola l'aspetto del display informazioni in base alle condizioni di illuminazione.



Buio su luce



Luce su oscurità

Opzione		Descrizione
B	[**Scuro su chiaro**]	Per facilitare la lettura del display in luoghi luminosi, il monitor si illumina e la scritta viene visualizzata in nero.
W	[**Luce su buio**]	Per facilitare la lettura del display in luoghi bui, il monitor si oscura e le scritte vengono visualizzate in bianco.

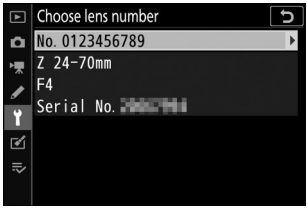
Opzioni di regolazione fine AF

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Messa a fuoco fine per l'obiettivo corrente.

- Utilizzare solo secondo necessità.
- Si consiglia di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco utilizzata frequentemente. Se esegui la regolazione della messa a fuoco a una distanza di messa a fuoco breve, ad esempio, potresti trovarla meno efficace a distanze maggiori.

Opzione	Descrizione
[**Sintonia AF attivata/ disattivata**]	• [**On**]: attiva la regolazione fine AF. • [**Spento**]: disattiva la regolazione fine AF.
[**Ottimizza e salva obiettivo**]	Messa a fuoco fine per l'obiettivo corrente. Premere ▲ o ▼ per evidenziare le voci e premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e –20. • Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano sarà il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale. • Il display mostra i valori attuali e precedenti. • La fotocamera può memorizzare valori per un massimo di 40 tipi di obiettivo. • I nuovi valori sovrascrivono i valori esistenti.
[**Predefinito**]	Scegliere i valori di regolazione fine per gli obiettivi per i quali non sono stati precedentemente salvati valori utilizzando [**Regolazione fine e salva obiettivo**]. Premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e –20.

Opzione	Descrizione
[**Elenca valori salvati**]	Elenca i valori salvati utilizzando [**Ottimizza e salva obiettivo**]. Evidenziando un obiettivo nell'elenco e premendo ⊛ viene visualizzata una finestra di dialogo [**Scegli numero obiettivo**]. • La finestra di dialogo [**Scegli numero obiettivo**] viene utilizzata per inserire l'identificatore dell'obiettivo. • Nel caso degli obiettivi con attacco Z e di alcuni obiettivi con attacco F, il numero di serie dell'obiettivo viene inserito automaticamente. 

Eliminazione dei valori salvati

Per eliminare i valori salvati utilizzando [**Ottimizza e salva obiettivo**], evidenziare l'obiettivo desiderato nell'elenco [**Elenca valori salvati**] e premere 🗑.

Creazione e salvataggio dei valori di regolazione fine

1 **Collegare l'obiettivo alla fotocamera.**

2 **Selezionare [Opzioni di regolazione fine AF] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [Ottimizza e salva obiettivo] e premere ▶ .**

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la regolazione fine dell'AF.

3 **Premere ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.**

- Scegliere tra valori compresi tra +20 e –20.
- Il valore corrente è mostrato da ▮, il valore precedentemente selezionato da △.
- Se è collegato un obiettivo zoom, è possibile scegliere valori di regolazione fine separati per l'angolo massimo (WIDE) e lo zoom massimo (TELE). Usa ◀ e ▶ per scegliere tra i due.
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano sarà il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

4 **Premere OK per salvare il nuovo valore.**

Scelta di un valore di regolazione fine predefinito

1 **Selezionare [Opzioni di regolazione fine AF] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [Predefinito] e premere ▶ .**

2 **Premere ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.**

- Scegliere tra valori compresi tra +20 e –20.
- Il valore corrente è mostrato da ▮, il valore precedentemente selezionato da △ .
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano sarà il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

3 **Premere OK per salvare il nuovo valore.**

Dati obiettivo senza CPU

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Registra i dati per obiettivi senza CPU collegati utilizzando un adattatore di montaggio opzionale. La registrazione della lunghezza focale e dell'apertura massima degli obiettivi senza CPU consente di utilizzarli con alcune funzioni della fotocamera normalmente riservate agli obiettivi CPU, come la riduzione delle vibrazioni integrata.

Opzione	Descrizione
[**Numero obiettivo**]	Scegli un identificatore per la lente.
[**Lunghezza focale (mm)**]	Immettere la lunghezza focale.
[**Apertura massima**]	Immettere l'apertura massima.

Salva posizione di messa a fuoco

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Se è selezionato [**On**], la fotocamera salverà la posizione di messa a fuoco attiva quando viene spenta e la ripristinerà all'accensione.

- La posizione di messa a fuoco potrebbe cambiare a causa dei cambiamenti nello zoom o nella temperatura ambiente.
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi con attacco Z con messa a fuoco automatica.
- Se è selezionato [**On**], potrebbe trascorrere del tempo prima di poter utilizzare la fotocamera dopo averla accesa.

Pulisci il sensore di immagine

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Sporco o polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo possono aderire al sensore di immagine e influenzare le fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
[**Pulisci ora**]	Eseguire immediatamente la pulizia del sensore di immagine.
[**Pulizia automatica**]	• [**Pulisci allo spegnimento**]: il sensore immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta. • [**Pulizia off**]: pulizia automatica del sensore immagine disattivata.

Foto di rif. immagine "dust off".

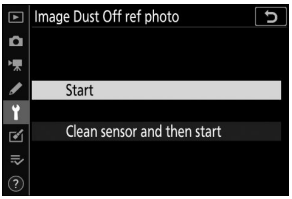
Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Acquisire dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off in NX Studio . Image Dust Off elabora le immagini NEF (RAW) per mitigare gli effetti causati dalla polvere che aderisce davanti al sensore di immagine della fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida in linea di NX Studio .

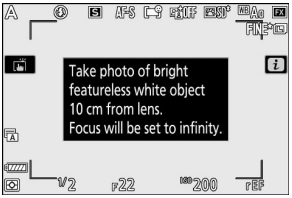
Acquisizione dei dati di riferimento dell'immagine "dust off".

1 Scegli un'opzione di avvio.

- Evidenziate [**Avvia**] e premete OK per visualizzare immediatamente la finestra di dialogo [**Foto di riferimento Image Dust Off**].



- Evidenzia [**Pulisci sensore e poi avvia**] e premi OK per pulire il sensore di immagine prima di iniziare. La finestra di dialogo [**Foto di riferimento Image Dust Off**] verrà visualizzata una volta completata la pulizia del sensore di immagine.



- Per uscire senza acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, premere MENU .

2 Con l'obiettivo a circa dieci centimetri (quattro pollici) da un oggetto bianco anonimo e ben illuminato, inquadrare l'oggetto in modo che riempia il display e quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Nella modalità autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito.
- Nella modalità di messa a fuoco manuale, impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 **Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off.**

- Il monitor si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off e verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla visualizzazione mostrata al passaggio 1. Scegli un altro oggetto di riferimento e premi il pulsante di scatto -rilasciare nuovamente il pulsante.

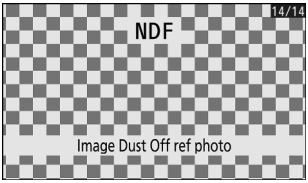


Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento Dust Off registrati prima di eseguire la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionare [**Pulisci sensore e poi avvia**] solo se i dati di riferimento Image Dust Off non verranno utilizzati con le fotografie esistenti.

Acquisizione dei dati di riferimento dell'immagine "dust off".

- Si consiglia un obiettivo in formato FX con una lunghezza focale di almeno 50 mm.
- Quando si utilizza un obiettivo zoom, ingrandire completamente.
- Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per fotografie scattate con obiettivi diversi o con aperture diverse.
- L'opzione NX Studio Image Dust Off non può essere utilizzata con immagini NEF (RAW) registrate con dimensioni dell'immagine [**Media**] o [**Piccola**].
- Le immagini di riferimento non possono essere visualizzate utilizzando il software di imaging del computer.
- Viene visualizzato uno schema a griglia quando si visualizzano le immagini di riferimento sulla fotocamera.



Mappatura dei pixel

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

La mappatura dei pixel controlla e ottimizza il sensore di immagine della fotocamera. Se si notano punti luminosi inattesi nelle foto scattate con la fotocamera, eseguire la mappatura dei pixel come descritto di seguito.

- La mappatura dei pixel è disponibile solo quando è collegato un obiettivo con attacco Z o un adattatore con attacco FTZ opzionale.
- Per evitare perdite inattese di alimentazione, utilizzare una batteria completamente carica, un adattatore CA/caricabatteria opzionale oppure un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.

1 Selezionare [Mappatura pixel] nel menu di configurazione.

Accendi la fotocamera, premi il pulsante MENU e seleziona [**Pixel mapping**] nel menu impostazioni.

2 Selezionare [Avvia].

Verrà avviata la mappatura dei pixel. Viene visualizzato un messaggio mentre l'operazione è in corso.

3 Spegnere la fotocamera una volta completata la mappatura dei pixel.

Mappatura dei pixel

- Non tentare di utilizzare la fotocamera mentre è in corso la mappatura dei pixel. Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- La mappatura dei pixel potrebbe non essere disponibile se la temperatura interna della fotocamera è elevata.

Commento immagine

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

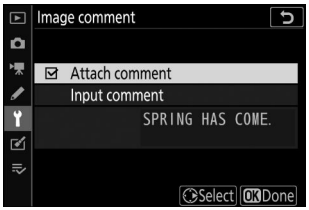
Aggiungi un commento alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. I commenti possono essere visualizzati nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Inserisci commento

Immettere un commento lungo fino a 36 caratteri. Evidenziare [**Inserisci commento**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione del testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere “Inserimento di testo” (🕮 248).

Allega commento

Per allegare il commento alle fotografie successive, evidenziare [**Allega commento**], premere ⊛ e verificare che venga visualizzato un segno di spunta (☑) nella casella di controllo adiacente. Premi Ⓚ per salvare le modifiche e uscire; il commento verrà allegato a tutte le fotografie successive.



Informazioni foto

I commenti possono essere visualizzati nella pagina dei dati di ripresa nel display informazioni sulla foto.

Informazioni sul diritto d'autore

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Aggiungi informazioni sul copyright alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella scheda [**Informazioni**] di NX Studio.

Artista/Diritto d'autore

Inserisci i nomi del fotografo (massimo 36 caratteri) e del titolare del copyright (massimo 54 caratteri). Evidenziare [**Artista**] o [**Copyright**] oppure premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione del testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 248).

Allega informazioni sul copyright

Per allegare informazioni sul copyright alle fotografie successive, evidenziare [**Allega informazioni sul copyright**], premere ⊛ e verificare che venga visualizzato un segno di spunta (☑) nella casella di controllo adiacente. Premi ⊛ per salvare le modifiche e uscire; le informazioni sul copyright verranno allegate a tutte le fotografie successive.



Informazioni sul diritto d'autore

- Per impedire l'uso non autorizzato dei nomi dell'artista o del detentore del copyright, assicurarsi che [**Allega informazioni sul copyright**] non sia selezionato prima di prestare o trasferire la fotocamera a un'altra persona. Dovrai inoltre assicurarti che i campi artista e copyright siano vuoti.
- Nikon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o controversie derivanti dall'uso dell'opzione [**Informazioni sul copyright**].

Informazioni foto

Le informazioni sul copyright sono incluse nei dati di ripresa mostrati nel display informazioni sulla foto.

Opzioni segnale acustico

Segnale acustico attivato/disattivato

Attiva o disattiva l'altoparlante con segnale acustico.

- Se è selezionato [**On**] per [**Bip on/off**], viene emesso un segnale acustico quando:
  - l'autoscatto fa il conto alla rovescia,
  - la fotografia intervallata, la registrazione di filmati time-lapse o lo spostamento della messa a fuoco terminano,
  - la fotocamera mette a fuoco in modalità foto (tenere presente che ciò non si applica se **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o se [**Scatto**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**]),
  - vengono utilizzati i controlli touch o
  - il pulsante di scatto viene premuto con una scheda di memoria SD protetta da scrittura inserita nella fotocamera.
- Selezionare [**Off (solo controlli touch)**] per disattivare il segnale acustico per i controlli touch mentre lo si abilita per altri scopi.
- Quando è selezionato [**On**] per [**Fotografia silenziosa**] nel menu di ripresa foto, non verrà emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco o mentre l'autoscatto è in funzione, indipendentemente dalle impostazioni selezionate per [**Opzioni segnale acustico**].

Volume

Regola il volume del segnale acustico.

Pece

Scegliere il tono del segnale acustico tra [**Alto**] e [**Basso**].

Tocca i controlli

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni per i controlli touch del monitor.

Abilita/Disabilita i controlli touch

Abilita o disabilita i controlli touch. Selezionare [**Solo riproduzione**] per abilitare i controlli touch solo in modalità riproduzione.

Filmati in riproduzione a pieno formato

Scegliere se visualizzare l'immagine successiva nella riproduzione a pieno formato scorrendo verso sinistra o verso destra.

Opzione		Descrizione
⬅	[**Sinistra ← Destra**]	Scorri verso sinistra per visualizzare l'immagine successiva.
➡	[**Sinistra → Destra**]	Scorri verso destra per visualizzare l'immagine successiva.

HDMI

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regolare le impostazioni per la connessione ai dispositivi HDMI (612).

Dati sulla posizione

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regolare le impostazioni da utilizzare quando la fotocamera è collegata a un ricevitore GPS .

Opzione	Descrizione
[**Timer di attesa**]	Se si seleziona [**Abilita**] quando è collegato un ricevitore GPS , il timer di standby scade se non vengono eseguite operazioni per il tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**]. Scegli questa opzione per ridurre il consumo della batteria.
[**Posizione**]	Visualizza i dati sulla posizione forniti dal ricevitore GPS . Gli elementi visualizzati variano a seconda della fonte.
[**Imposta orologio dal satellite**]	Selezionare [**Sì**] per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS .

Opzioni telecomando wireless (WR).

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni del LED di stato e della modalità di collegamento per i telecomandi wireless WR-R10 opzionali. È inoltre possibile scegliere una modalità di collegamento per la connessione a unità flash radiocomandate opzionali che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi.

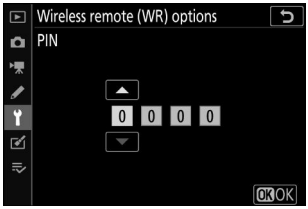
Lampada a LED

Abilita o disabilita i LED di stato su un telecomando wireless WR-R10 montato sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il telecomando wireless.

Modalità di collegamento

Scegli una modalità di collegamento per i telecomandi wireless WR-R10 montati su altre fotocamere o unità flash radiocomandate che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi. Assicurati che sia selezionata la stessa modalità per gli altri dispositivi.

Opzione	Descrizione
[**Associazione**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente abbinata. Premere il pulsante di associazione sul telecomando wireless collegato alla fotocamera per associarlo ad altri dispositivi. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi ai quali non è stata abbinata, questa opzione può essere utilizzata per evitare interferenze di segnale provenienti da altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ciascun dispositivo deve essere accoppiato separatamente, si consiglia tuttavia il PIN quando si collega un numero elevato di dispositivi.

Opzione	Descrizione
[**PIN**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN di quattro cifre. Connettiti utilizzando un PIN di quattro cifre. Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare. Premere OK per accedere e visualizzare il PIN selezionato. • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia che prevede un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si connette per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sui telecomandi wireless collegati alle fotocamere interessate lampeggeranno) . 

- Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Modalità collegamento**], i segnali provenienti dai telecomandi wireless associati verranno sempre ricevuti dal WR-R10 . Gli utenti del telecomando wireless WR-1 dovranno selezionare l'accoppiamento come modalità di collegamento WR-1 .

Il telecomando wireless WR-R10

Assicurati che il firmware del WR-R10 sia stato aggiornato alla versione più recente (versione 3.0 o successiva). Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, consultare il sito Web Nikon della propria zona.

Assegna il pulsante Fn del telecomando (WR).

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegli il ruolo svolto dal pulsante **Fn** sui telecomandi wireless opzionali dotati di pulsante **Fn** . Per ulteriori informazioni, vedere l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**].

Opzione	
AF-ON	[**AF-ON**]
AF	[**Solo blocco AF**]
AE	[**Blocco AE (ripristina al rilascio)**]
AE	[**Solo blocco AE**]
AE AF	[**Blocco AE/AF**]
FL	[**Blocco FV**]
/ϟ	[ϟ **Disabilita/abilita**]
	[**Anteprima**]
+RAW	[**+ NEF (RAW)**]
OFF	[**Visualizzazione informazioni live view disattivata**]
[**Nessuno**]	

Modalità aereo

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

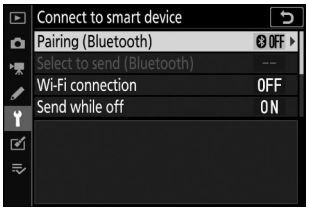
Selezionare [**Attiva**] per disattivare le funzioni Bluetooth e Wi-Fi integrate della fotocamera.

- Le funzioni wireless dei dispositivi periferici opzionali collegati alla fotocamera possono essere disabilitati solo scollegando i dispositivi.

Connettiti al dispositivo intelligente

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Connettiti a smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) tramite Bluetooth o Wi-Fi .



Accoppiamento (Bluetooth)

Associa o connettiti a dispositivi intelligenti tramite Bluetooth .

Opzione	Descrizione
[**Inizia l'accoppiamento**]	Associare la fotocamera a un dispositivo intelligente (🕮 590).
[**Dispositivi accoppiati**]	Elenca i dispositivi smart associati. Per connetterti, seleziona un dispositivo dall'elenco.
[**Connessione Bluetooth**]	Selezionare [**Abilita**] per abilitare Bluetooth .

Seleziona per inviare (Bluetooth)

Seleziona le immagini da caricare su un dispositivo intelligente. Puoi anche scegliere di caricare le foto man mano che vengono scattate.

Opzione	Descrizione
[**Selezione automatica per l'invio**]	Selezionare [**On**] per contrassegnare le foto da caricare man mano che vengono scattate. Le foto vengono caricate in formato JPEG con una dimensione di 2 megapixel, anche se con la fotocamera vengono selezionate altre opzioni di dimensione e formato di caricamento. Le foto scattate in modalità filmato non verranno caricate. Devono essere caricati manualmente.
[**Seleziona manualmente per inviare**]	Carica le immagini selezionate. Sulle immagini selezionate viene visualizzato il contrassegno di trasferimento.
[**Deseleziona tutto**]	Rimuovere il contrassegno di trasferimento da tutte le immagini.

Connessione Wi-Fi

Connettiti ai dispositivi intelligenti tramite Wi-Fi .

Stabilisci la connessione Wi-Fi

Avvia una connessione Wi-Fi a un dispositivo intelligente.

- Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera. Per connettersi, selezionare l'SSID della fotocamera sul dispositivo intelligente e inserire la password (📖 583).
- Una volta stabilita la connessione, questa opzione cambierà in [**Chiudi connessione Wi-Fi**].
- Utilizzare [**Chiudi connessione Wi-Fi**] per terminare la connessione quando desiderato.

Impostazioni della connessione Wi-Fi

Accedi alle seguenti impostazioni Wi-Fi :

Opzione	Descrizione
[**SSID**]	Scegli l'SSID della fotocamera.
[**Autenticazione/ crittografia**]	Scegli [**APERTO**] o [**WPA2-PSK -AES**].
[**Password**]	Scegli la password della fotocamera.
[**Canale**]	Scegli un canale. • Selezionare [**Auto**] affinché la fotocamera scelga automaticamente il canale. • Selezionare [**Manuale**] per scegliere il canale manualmente.
[**Impostazioni attuali**]	Visualizza le impostazioni Wi-Fi correnti.
[**Ripristina impostazioni di connessione**]	Selezionare [**Sì**] per ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Invia mentre sei spento

Se è selezionato [**On**], il caricamento delle immagini sui dispositivi intelligenti connessi tramite Bluetooth continuerà anche quando la fotocamera è spenta.

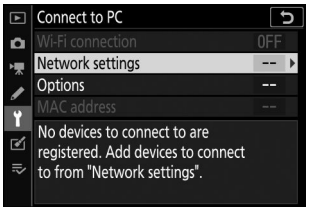
Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)

Visualizza i dati di latitudine, longitudine, altitudine e UTC (Universal Coordinated Time) scaricati da un dispositivo smart. Tieni presente che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi intelligenti a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Connettiti al PC

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Connettersi ai computer tramite Wi-Fi .



Connessione Wi-Fi

Selezionare [**Abilita**] per connettersi utilizzando le impostazioni attualmente selezionate per [**Impostazioni di rete**].

Impostazioni di rete

Selezionare [**Crea profilo**] per creare un nuovo profilo di rete (🕮 565 , 🕮 570).

- Se esiste già più di un profilo, è possibile premere ⓞ per selezionare un profilo da un elenco.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinominare il profilo. Il nome del profilo predefinito è lo stesso dell'SSID di rete. • [**Protezione password**]: selezionare [**Attivo**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ▶ .
[**Senza fili**]	• **Modalità infrastruttura** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite un router. - [**SSID**]: immettere l'SSID della rete. - [**Canale**]: selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: scegliere [**APRI**] o [**WPA2-PSK -AES**]. - [**Password**]: inserire la password di rete. • **Modalità punto di accesso** : regolare le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: scegliere l'SSID della fotocamera. - [**Canale**]: Scegli [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: scegliere [**APRI**] o [**WPA2-PSK -AES**]. - [**Password**]: Se è selezionato [**WPA2-PSK -AES**] per [**Autenticazione/crittografia**], è possibile scegliere la password della fotocamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni dell'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**Abilita**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o un indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**Disabilita**] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Opzioni

Modifica le impostazioni di caricamento.

Invio automatico

Selezionare [**Attivo**] per caricare nuove foto man mano che vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicuratevi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I filmati e le foto scattati in modalità filmato non vengono caricati automaticamente al termine della registrazione. Devono invece essere caricate dal display di riproduzione (📖 577).

Elimina dopo l'invio

Selezionare [**Sì**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di selezionare [**Sì**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Invia file come

Quando carichi immagini NEF + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG o solo la copia JPEG .

- Quando è selezionato [**RAW primario - JPEG secondario**] per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto, l'opzione scelta per [**Invia file come**] si applica solo alle foto caricate automaticamente selezionando [**On**] per [**Invio automatico**].

Deselezionare tutto?

Selezionare [**Sì**] per rimuovere il contrassegno di trasferimento da tutte le immagini. Il caricamento delle immagini con l'icona di "invio" verrà immediatamente interrotto.

Indirizzo MAC

Visualizza l'indirizzo MAC.

Trasmettitore wireless (WT-7)

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni per la connessione a computer o server FTP tramite reti wireless o Ethernet utilizzando un trasmettitore wireless WT-7 opzionale. Questa voce è disponibile solo quando è collegato un trasmettitore wireless WT-7 opzionale.

- Le opzioni selezionate per [**Connetti a dispositivo intelligente**] e [**Connetti a PC**] vengono automaticamente disattivate quando il WT-7 è collegato e acceso.
- Di seguito sono riportate le informazioni su [**Trasmettitore wireless**]; per informazioni su [**Scegli hardware**], [**Impostazioni di rete**] e [**Opzioni**], consultare il manuale fornito con il WT-7.

Trasmettitore senza fili

Selezionare [**Usa**] per abilitare WT-7 quando è collegato alla fotocamera.

Marcatura di conformità

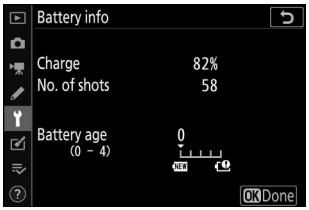
Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza alcuni degli standard a cui è conforme la fotocamera.

Informazioni sulla batteria

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
[**Addebito**]	Il livello attuale della batteria, espresso in percentuale.
[**N. di scatti**]	Il numero di volte in cui l'otturatore è stato rilasciato dall'ultima carica della batteria.
[**Età della batteria**]	Un display a cinque livelli che mostra l'età della batteria. • Un valore "0" (NEW) indica che le prestazioni della batteria non sono compromesse. • Un valore di "4" ( ) indica che la batteria ha raggiunto la fine della sua durata di carica. Sostituire la batteria.

Numero di colpi

[**N. di scatti**] mostra il numero di volte in cui è stato rilasciato l'otturatore. Si noti che a volte la fotocamera potrebbe rilasciare l'otturatore senza registrare una fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

Ricarica delle batterie a basse temperature

Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel valore mostrato per [**Età batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria si sarà scaricata. stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.

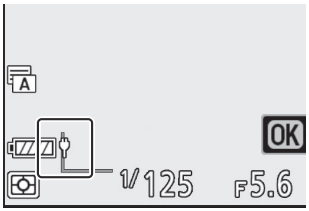
Alimentazione tramite USB

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegliere se è possibile utilizzare adattatori CA/caricabatterie opzionali o computer collegati tramite USB per alimentare la fotocamera (alimentazione USB). L'alimentazione USB consente di utilizzare la fotocamera limitando il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**Abilita**]	La fotocamera riceve energia dai dispositivi collegati mentre è accesa. I dispositivi collegati forniranno alimentazione anche quando la fotocamera è spenta se è in corso il caricamento Bluetooth o se la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
[**Disabilita**]	La fotocamera non assorbe mai energia dai dispositivi collegati.

- L'alimentazione verrà fornita alla fotocamera solo quando la batteria è inserita.
- Un'icona di alimentazione USB viene visualizzata nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando la fotocamera è alimentata da una fonte esterna.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Adattatori CA/caricabatteria" (📖 71).



Alimentazione USB del computer

- Prima di utilizzare un computer per alimentare la fotocamera, verificare che il computer sia dotato di un connettore USB di tipo C. Utilizzare un cavo USB UC-E25 (disponibile separatamente) per collegare la fotocamera al computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno corrente per alimentare la fotocamera.

"Erogazione di potenza" contro "Ricarica"

L'alimentazione per il funzionamento della fotocamera viene definita "erogazione di potenza", mentre il termine "ricarica" viene utilizzato quando l'alimentazione viene fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Di seguito sono riportate le condizioni in cui viene utilizzata l'alimentazione fornita dai dispositivi esterni per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Opzione selezionata per [**Alimentazione USB**]	Telecamera	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[**Abilita**]	Il [1]	Erogazione di potenza
	Spento	Ricarica [2]
[**Disabilita**]	Il [1]	—
	Spento	Ricarica [2]

1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma il caricamento Bluetooth è in corso o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.

2 Le batterie EN-EL15c e EN-EL15b inserite nella fotocamera si caricheranno quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA/caricabatteria opzionale o tramite USB a un computer.

Risparmio energetico (modalità foto)

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

In modalità foto, il display di ripresa si oscura per risparmiare energia circa 15 secondi prima della scadenza del timer di standby.

Opzione	Descrizione
[**Abilita**]	Abilita il risparmio energetico. La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire.
[**Disabilita**]	Disattiva il risparmio energetico. Nota: la selezione di [**Disattiva**] non impedisce l'oscuramento del display di ripresa alcuni secondi prima della scadenza del timer di standby.

Risparmio energetico (modalità foto)

Tieni presente che anche quando è selezionato [**Abilita**], il risparmio energetico non funzionerà:

- se è selezionato [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**] o se il ritardo selezionato è inferiore a 30 secondi,
- durante lo zoom,
- mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI ,
- mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un computer tramite USB , oppure
- mentre la fotocamera è collegata a un adattatore CA.

Blocco rilascio slot vuoto

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

Opzione		Descrizione
LOCK	[**Sblocco bloccato**]	Non è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna scheda di memoria.
OK	[**Abilita rilascio**]	L'otturatore può essere rilasciato senza alcuna scheda di memoria inserita. Nessuna immagine verrà registrata; durante la riproduzione, la fotocamera visualizza [**Demo**].

Salva/Carica impostazioni menu

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Salva le impostazioni correnti del menu della fotocamera su una scheda di memoria. È inoltre possibile caricare le impostazioni salvate, consentendo la condivisione delle impostazioni del menu tra fotocamere dello stesso modello.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni verranno salvate nella scheda nello slot selezionato utilizzando [**Selezione slot principale**] nel menu di ripresa foto.

Vengono salvate le seguenti impostazioni:

- MENÙ DI RIPRODUZIONE
  - [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
  - [**Slot PB di registrazione in doppio formato**]
  - [**Recensione immagini**]
  - [**Dopo l'eliminazione**]
  - [**Dopo lo scoppio, mostra**]
  - [**Ruota in alto**]
- MENÙ DI RIPRESA FOTOGRAFICA
  - [**Nome file**]
  - [**Selezione slot principale**]
  - [**Funzione slot secondario**]
  - [**Scegli area immagine**]
  - [**Qualità dell'immagine**]
  - [**Dimensioni immagine**]
  - [**Registrazione NEF (RAW)**]
  - [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Bilanciamento del bianco**]
  - [**Imposta Picture Control**] (i controlli immagine personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
  - [**Spazio colore**]
  - [**D-Lighting attivo**]
  - [**NR su esposizione lunga**]
  - [**NR su ISO elevati**]
  - [**Controllo vignettatura**]
  - [**Compensazione della diffrazione**]
  - [**Controllo distorsione automatica**]
  - [**Ripresa con riduzione dello sfarfallio**]
  - [**Misurazione**]
  - [**Controllo flash**]
  - [**Modalità flash**]
  - [**Compensazione flash**]
  - [**Modalità di messa a fuoco**]

- [**Modalità area AF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano in base all'obiettivo)
- [**Bracketing automatico**]

• MENU DI RIPRESA FILMATO
- [**Nome file**]
- [**Destinazione**]
- [**Scegli area immagine**]
- [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**]
- [**Qualità del filmato**]
- [**Tipo file filmato**]
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
- [**Bilanciamento del bianco**]
- [**Imposta Picture Control**] (i controlli immagine personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
- [**D-Lighting attivo**]
- [**NR su ISO elevati**]
- [**Controllo vignettatura**]
- [**Compensazione della diffrazione**]
- [**Controllo distorsione automatica**]
- [**Riduzione dello sfarfallio**]
- [**Misurazione**]
- [**Modalità di messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano in base all'obiettivo)
- [**VR elettronico**]
- [**Sensibilità del microfono**]
- [**Attenuatore**]
- [**Risposta in frequenza**]
- [**Riduzione del rumore del vento**]
- [**Volume delle cuffie**]
- [**Timecode**] (eccetto [**Timecode origin**])

• MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE: tutte le voci

• MENU DI CONFIGURAZIONE
- [**Lingua**]
- [**Fuso orario e data**] (eccetto [**Data e ora**])
- [**Selezione modalità monitoraggio limite**]
- [**Visualizzazione informazioni**]
- [**Dati obiettivo senza CPU**]
- [**Pulisci sensore immagine**]
- [**Commento immagine**]
- [**Informazioni sul diritto d'autore**]
- [**Opzioni segnale acustico**]
- [**Controlli touch**]
- [**HDMI**]

- [**Dati posizione**] (eccetto [**Posizione**])
- [**Opzioni telecomando wireless (WR)**]
- [**Assegna pulsante Fn del telecomando (WR)**]
- [**Alimentazione USB**]
- [**Risparmio energetico (modalità foto)**]
- [**Blocco sblocco slot vuoto**]

• IL MIO MENÙ
- Il contenuto attuale di “Il mio menu”
- [**Scegli scheda**]

• IMPOSTAZIONI RECENTI
- Il contenuto corrente del menu delle impostazioni recenti (fino a 20 voci)
- [**Scegli scheda**]

Salva le impostazioni del menu

Salvare le impostazioni su una scheda di memoria. Se la scheda è piena, verrà visualizzato un errore e le impostazioni non verranno salvate. Le impostazioni salvate possono essere utilizzate solo con altre fotocamere dello stesso modello.

Carica le impostazioni del menu

Carica le impostazioni salvate da una scheda di memoria. Si noti che [**Carica impostazioni menu**] è disponibile solo quando è inserita una scheda di memoria contenente le impostazioni salvate.

Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate nei file denominati "NCSET***". "***" è un identificatore che varia da fotocamera a fotocamera. La fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni se il nome del file viene modificato.

Resettare tutte le impostazioni

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Ripristina tutte le impostazioni tranne [**Lingua**] e [**Fuso orario e data**] ai valori predefiniti. Vengono reimpostate anche le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.
Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando la voce [**Salva/carica impostazioni menu**] nel menu di configurazione prima di eseguire un ripristino.

Versione del firmware

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza la versione corrente del firmware della fotocamera. Gli aggiornamenti del firmware possono essere eseguiti se la scheda di memoria contiene una nuova versione del firmware della fotocamera.

Suggerimento: Aggiornamenti del firmware

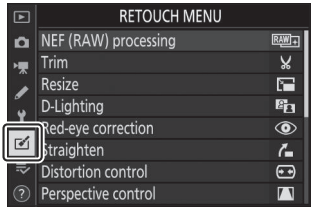
Gli aggiornamenti del firmware possono essere eseguiti ogni volta che la scheda di memoria contiene una nuova versione del firmware della fotocamera. Gli aggiornamenti possono essere eseguiti utilizzando un computer o un dispositivo intelligente.

- **Computer** : controllare il Nikon Download Center per le nuove versioni del firmware della fotocamera. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti sono disponibili tramite la pagina di download del firmware.
- **Dispositivo intelligente** : se il dispositivo intelligente è stato associato alla fotocamera utilizzando l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando gli aggiornamenti saranno disponibili. È quindi possibile scaricare l'aggiornamento sulla card di memoria della fotocamera utilizzando il dispositivo intelligente. Per informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti, consultare la guida in linea SnapBridge . Tieni presente che le notifiche automatiche potrebbero non essere visualizzate esattamente nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili nel Nikon Download Center.

Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate

Il menu di ritocco

Per visualizzare il menu di ritocco, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le voci nel menu di ritocco vengono utilizzate per ritagliare o ritoccare le immagini esistenti.

- Il menu di ritocco viene visualizzato solo quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria contenente immagini.
- Le copie ritoccate vengono salvate in nuovi file, separati dalle immagini originali.

Le opzioni nel menu di ritocco sono elencate di seguito.

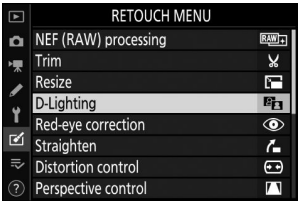
- [**Elaborazione NEF (RAW)**]
- [**Ritaglia**]
- [**Ridimensiona**]
- [**D-Lighting**]
- [**Correzione occhi rossi**]
- [**Raddrizza**]
- [**Controllo della distorsione**]
- [**Controllo prospettiva**]
- [**Monocromatico**]
- [**Sovrapposizione immagine**] *
- [**Ritaglia filmato**]

* Non visualizzato quando è selezionato [**Ritocco**] nel menu riproduzione .

Creazione di copie ritoccate

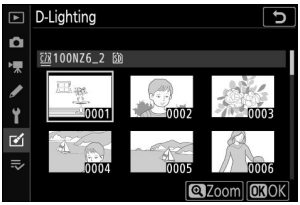
1 Selezionare un elemento nel menu di ritocco.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce, ▶ per selezionarla.



2 Seleziona un'immagine.

- Evidenziare un'immagine utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante Q
- Premere OK per selezionare l'immagine evidenziata.

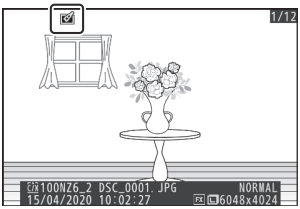


3 Seleziona le opzioni di ritocco.

- Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere MENU. Verrà visualizzato il menu di ritocco.

4 Crea una copia ritoccata.

- Premi OK per creare una copia ritoccata.
- Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



Ritocco dell'immagine corrente

Per creare una copia ritoccata dell'immagine corrente, premere **i** e selezionare [**Ritocca**].

Ritoccare

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare le immagini scattate o ritoccate utilizzando altre fotocamere o ritoccate su un computer.
- Se non viene eseguita alcuna azione per un breve periodo, il display si spegnerà e tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo in cui il display rimane acceso, scegliere un tempo di visualizzazione del menu più lungo utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Menu**].

Ritocco delle copie

- La maggior parte degli elementi può essere applicata a copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, sebbene modifiche multiple possano comportare una riduzione della qualità dell'immagine o colori sbiaditi.
- Ad eccezione di [**Ritaglia filmato**], ciascun elemento può essere applicato solo una volta.
- Alcuni elementi potrebbero non essere disponibili a seconda degli elementi utilizzati per creare la copia.
- Gli elementi che non possono essere applicati all'immagine corrente appaiono in grigio e non sono disponibili.

Qualità dell'immagine

- Le copie create da immagini NEF (RAW) vengono salvate con una [**Qualità immagine**] di [**JPEG fine ★**].
- Le copie create da immagini JPEG hanno la stessa qualità dell'originale.
- Nel caso di immagini in doppio formato registrate sulla stessa scheda di memoria con impostazioni di qualità dell'immagine NEF + JPEG , verrà ritoccata solo la copia NEF (RAW).

Dimensione dell'immagine

Tranne nel caso delle copie create con [**Elaborazione NEF (RAW)**], [**Ritaglia**] e [**Ridimensiona**], le copie hanno le stesse dimensioni dell'originale.

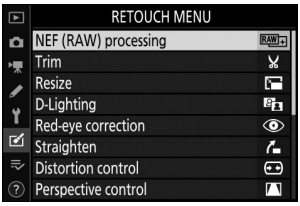
Elaborazione NEF (RAW): conversione di NEF (RAW) in JPEG

Pulsante MENU ➡ menu di ritocco

Il processo di conversione delle immagini NEF (RAW) in altri formati come JPEG viene definito "elaborazione NEF (RAW)". È possibile creare copie JPEG di immagini NEF (RAW) sulla fotocamera come descritto di seguito.

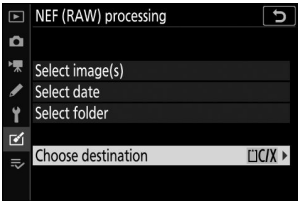
1 Selezionare [Elaborazione NEF (RAW)] nel menu di ritocco.

Evidenziare [**Elaborazione NEF (RAW)**] e premere ▶ .

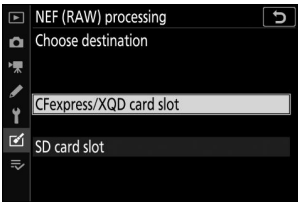


2 Scegli una destinazione.

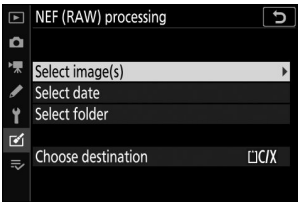
- Se sono inserite due schede di memoria, evidenziare [**Scegli destinazione**] e premere ▶ .
- [**Scegli destinazione**] non è disponibile quando è inserita una sola scheda di memoria. Procedi al passaggio 3.



- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per scheda e premere OK .



3 **Scegli come vengono selezionate le immagini.**

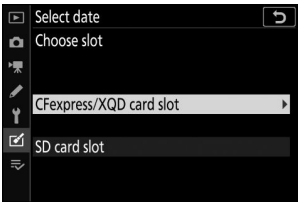


Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagine(i)**]	Crea copie JPEG delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie JPEG di tutte le foto NEF (RAW) scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) in una cartella selezionata.

Se hai scelto [**Seleziona immagine(i)**], procedi al passaggio 5.

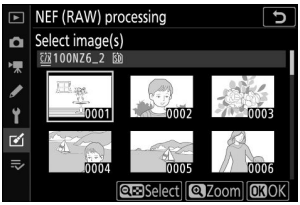
4 **Seleziona lo slot di origine.**

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ⊛ .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.



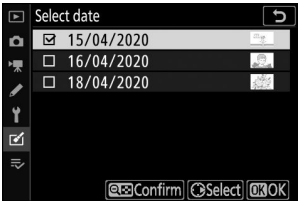
5 Seleziona fotografie.

Se hai scelto [Seleziona immagine(i)] :



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona ☑ . Per deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (?); il ☑ non verrà più visualizzato. Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premi ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona data] :



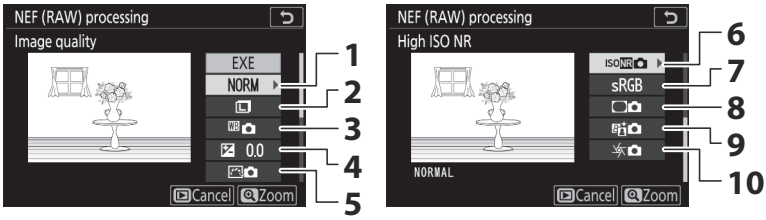
- Evidenziate le date utilizzando il multi-selettore e premete ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premi ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella] :

Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

6 Scegli le impostazioni per le copie JPEG .

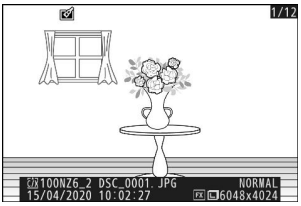
- Le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto vengono visualizzate sotto un'anteprima.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della foto, se applicabile, selezionare [**Originale**].



1 Qualità dell'immagine (258)
2 Dimensione immagine (259)
3 Bilanciamento del bianco (265)
4 Compensazione dell'esposizione (142)
5 Imposta Picture Control (271)
6 NR su ISO elevati (280)
7 Spazio colore (276)
8 Controllo vignetta (281)
9 D-Lighting attivo (277)
10 Compensazione della diffrazione (282)

- Per uscire senza copiare le fotografie, premere il pulsante ▶

7 Copia le fotografie.



- Evidenzia [**EXE**] e premi OK per creare copie JPEG delle fotografie selezionate.
- Se vengono selezionate più foto, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma dopo aver evidenziato [**EXE**] e premuto OK ; evidenzia [**Sì**] e premi OK per creare copie JPEG delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che siano state create tutte le copie, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere OK

Elaborazione NEF (RAW).

- L'elaborazione NEF (RAW) è disponibile solo con le immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare foto in altri formati e foto NEF (RAW) scattate con altre fotocamere o Camera Control Pro 2 .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

Ordinare

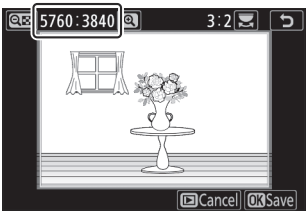
Pulsante MENU ➡ menu di ritocco

Crea una copia ritagliata della fotografia selezionata. La fotografia viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto di seguito.

A	Descrizione
Dimensiona il ritaglio	Premi 🔍 o 🔍 (**?**) per scegliere la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni del ritaglio.
Posiziona il raccolto	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio.
Salva il raccolto	Premi OK per salvare il ritaglio corrente come file separato.

Immagini ritagliate

- A seconda delle dimensioni della copia ritagliata, lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate le copie ritagliate.
- La dimensione del ritaglio viene visualizzata in alto a sinistra nella visualizzazione del ritaglio. La dimensione della copia varia in base alle dimensioni del ritaglio e alle proporzioni.



Ridimensionare

Pulsante MENU ➡ menu di ritocco

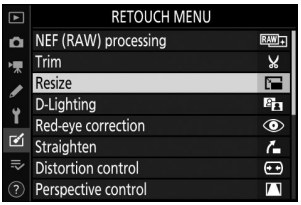
Crea piccole copie delle fotografie selezionate. Se sono inserite due schede di memoria, è possibile scegliere la scheda utilizzata per archiviare le copie ridimensionate.

Ridimensionamento di più immagini

Se hai effettuato l'accesso al menu di ritocco tramite il pulsante MENU , puoi ridimensionare più immagini selezionate.

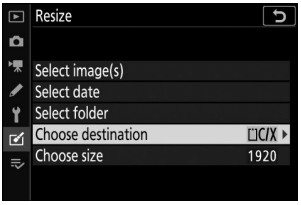
1 **Selezionare [Ridimensiona] nel menu di ritocco.**

Evidenziare [**Ridimensiona**] e premere ▶ .

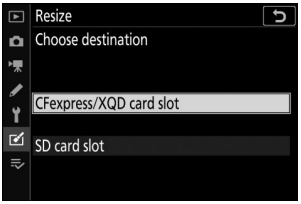


2 **Scegli una destinazione.**

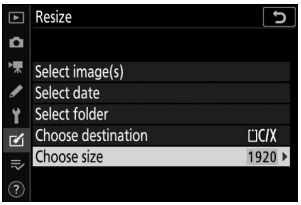
- Se sono inserite due schede di memoria, evidenziare [**Scegli destinazione**] e premere ▶ .
- [**Scegli destinazione**] non è disponibile quando è inserita una sola scheda di memoria. Procedi al passaggio 3.



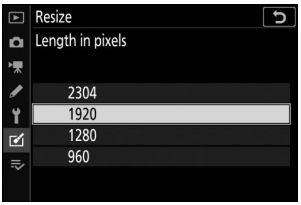
- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per scheda e premere OK .



3 **Scegli una taglia.**

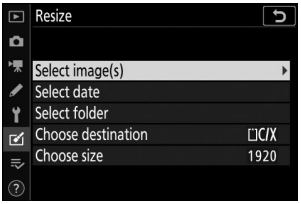


- Evidenziare [**Scegli dimensione**] e premere ▶ .



- Evidenziare la dimensione desiderata (lunghezza in pixel) utilizzando ▲ e ▼ e premere OK .

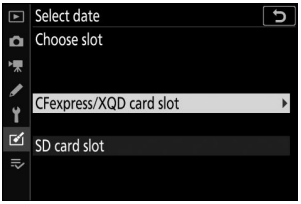
4 **Scegli come vengono selezionate le immagini.**



Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagine(i)**]	Ridimensiona le immagini selezionate. È possibile selezionare più immagini.
[**Seleziona data**]	Ridimensiona tutte le foto scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Ridimensiona tutte le immagini in una cartella selezionata.

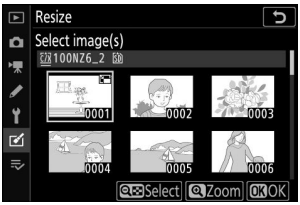
Se hai scelto [**Seleziona immagine(i)**], procedi al passaggio 6.

5 **Seleziona lo slot di origine.**



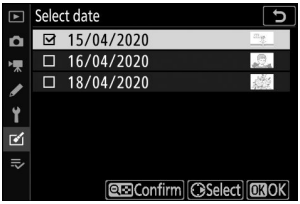
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

6 Scegli le immagini.



Se hai scelto [Seleziona immagine(i)] :

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante ⍰
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⍰ (**?**). Le immagini selezionate sono indicate da un'icona . Per deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⍰ (**?**); l' non verrà più visualizzato. Le immagini selezionate verranno tutte copiate nella dimensione selezionata al passaggio 3.
- Premi OK per procedere una volta completata la selezione.



Se hai scelto [Seleziona data] :

- Evidenziate le date utilizzando il multi-selettore e premete ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le foto scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno copiate nella dimensione selezionata allo step 3.
- Premi OK per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella] :

Evidenziare una cartella e premere OK per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 3.

7 Salva le copie ridimensionate.



- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenzia [**Sì**] e premi OK per salvare le copie ridimensionate.
- Per annullare l'operazione prima che siano state create tutte le copie, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere OK

Ridimensionare

A seconda del formato della copia, lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

D-Lighting

Pulsante MENU ➡ menu di ritocco

D-Lighting schiarisce le ombre. È ideale per fotografie scure o retroilluminate.



Prima



Dopo

Il display di modifica mostra le immagini prima e dopo.

- Premere ◀ o ▶ per scegliere la quantità di correzione eseguita. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Premere OK per salvare la copia ritoccata.



Correzione occhi rossi

Pulsante MENU ➡ menu di ritocco

Correggere gli "occhi rossi" causati dalla luce del flash riflessa dalle retine dei soggetti dei ritratti.

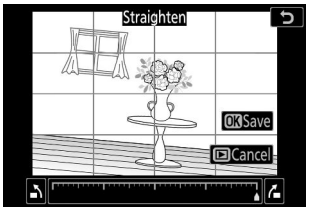
- La correzione dell'effetto occhi rossi è disponibile solo con le foto scattate utilizzando il flash.
- Gli occhi rossi che non possono essere rilevati dalla fotocamera non verranno corretti.
- Premere ⓞⓚ per salvare la copia ritoccata.

Correzione occhi rossi

- Tieni presente quanto segue:
  - La correzione degli occhi rossi potrebbe non produrre sempre i risultati attesi.
  - In circostanze molto rare, la correzione dell'effetto occhi rossi potrebbe essere applicata a parti dell'immagine che non sono interessate dall'effetto occhi rossi.
- Controlla attentamente l'anteprima prima di procedere.

Raddrizzare

Pulsante MENU ➡ menu di ritocco

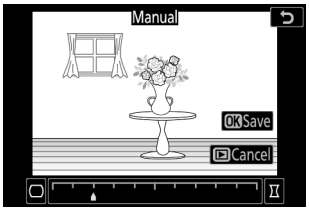


Ruota le immagini fino a ±5° con incrementi di circa 0,25°.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Maggiore è la rotazione, maggiore sarà la quantità di bordi tagliati.
- Premere ◀ o ▶ per scegliere la quantità di stiratura eseguita.
- Premere OK per salvare la copia ritoccata.

Controllo della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di ritocco



Crea copie con distorsione periferica ridotta; ciò può ridurre la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi. Selezionare [**Auto**] per consentire alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione e quindi effettuare regolazioni precise utilizzando il multi-selettore. Selezionare [**Manuale**] per ridurre manualmente la distorsione.

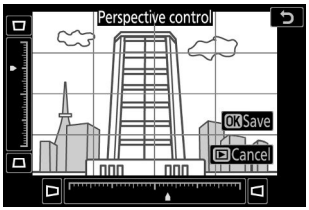
- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Si noti che [**Manuale**] deve essere utilizzato con le copie create utilizzando l'opzione [**Auto**] e con le foto scattate utilizzando l'opzione [**Controllo distorsione auto**] nel menu di ripresa foto. Il controllo manuale della distorsione non può essere ulteriormente applicato alle copie create utilizzando [**Manuale**].
- Premere ◀ per ridurre la distorsione a cuscinetto, ▶ per ridurre la distorsione a barilotto.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Controllo della distorsione

Si noti che maggiori quantità di controllo della distorsione determinano il ritaglio di un numero maggiore di bordi.

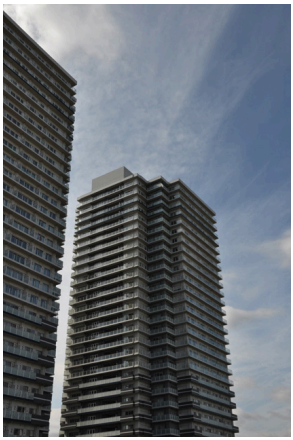
Controllo della prospettiva

Pulsante MENU ➡ menu di ritocco



Crea copie che riducono gli effetti della prospettiva nelle foto scattate guardando dalla base di un oggetto alto.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Si noti che una maggiore quantità di controllo prospettico comporta il ritaglio di una maggior parte dei bordi.
- Utilizzare il multi-selettore (, , o) per regolare la prospettiva.
- Premere OK per salvare la copia ritoccata.



Prima



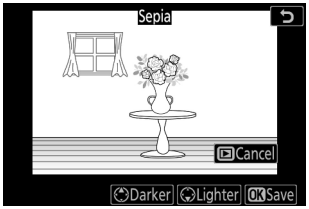
Dopo

Monocromo

Pulsante MENU ➡ menu di ritocco

Copiare fotografie in bianco e nero. [**Monocromatico**] consente di scegliere tra le seguenti tinte monocromatiche:

Opzione	Descrizione
[**Bianco e nero**]	Copiare fotografie in bianco e nero.
[**Seppia**]	Copiare le fotografie in color seppia.
[**Cianotipo**]	Copiare le fotografie in bianco e nero in bianco e blu.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Nel caso di [**Seppia**] o [**Cianotipo**], la saturazione del colore può essere regolata utilizzando il multi-selettore. Premere ▲ per aumentare, ▼ per diminuire. Le modifiche si riflettono nell'anteprima.
- Premere OK per salvare la copia ritoccata.

Sovrapposizione di immagini

Pulsante MENU ➡ menu di ritocco

La sovrapposizione di immagini combina le fotografie esistenti per creare un'unica immagine salvata separatamente dagli originali. Un'immagine NEF (RAW) può essere sovrapposta a un'altra utilizzando la fusione additiva ([**Aggiungi**]) oppure è possibile combinare più immagini utilizzando [**Schiarisci**] o [**Scurisci**].

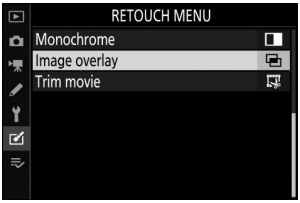
Aggiungere

Sovrapponi due immagini NEF (RAW) per creare un'unica nuova copia JPEG .

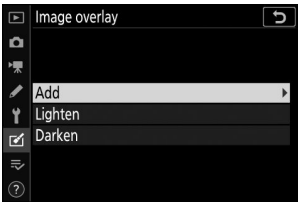


1 **Selezionare [Sovrapposizione immagine] nel menu di ritocco.**

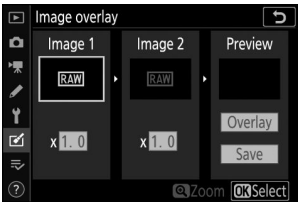
Evidenziare [**Sovrapposizione immagine**] e premere ⊛ .



2 Selezionare [Aggiungi].

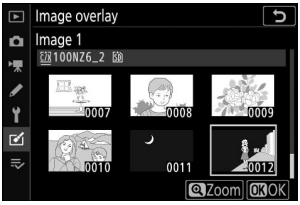


Evidenziare [**Aggiungi**] e premere ▶ per visualizzare le opzioni di sovrapposizione delle immagini con [**Immagine 1**] evidenziato.



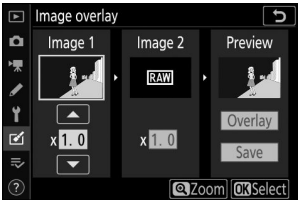
3 Evidenzia la prima immagine.

- Premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo di selezione delle immagini che elenca solo immagini NEF (RAW), in cui è possibile utilizzare il multi-selettore per evidenziare la prima foto nella sovrapposizione.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante 🔍



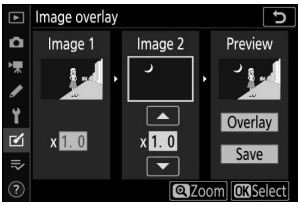
4 Seleziona la prima immagine.

Premete ⊛ per selezionare la foto evidenziata e tornare al display di anteprima; l'immagine selezionata apparirà come [**Immagine 1**].

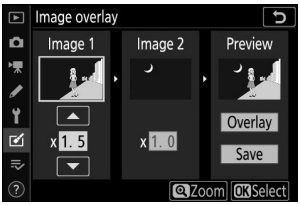


5 Seleziona la seconda immagine.

Premere ▶ e selezionare [**Immagine 2**], quindi selezionare la seconda foto come descritto ai passaggi 3 e 4.

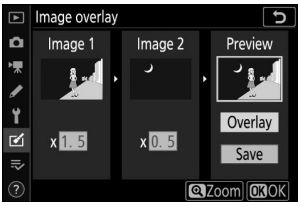


6 Regola il guadagno.



- La sovrapposizione di [**Immagine 1**] e [**Immagine 2**] può essere visualizzata in anteprima nella colonna "Anteprima". Evidenzia [**Immagine 1**] o [**Immagine 2**] e ottimizza l'esposizione per la sovrapposizione premendo ▲ o ▼ per regolare il guadagno.
- Scegliere tra valori compresi tra 0,1 e 2,0 con incrementi di 0,1.
- Gli effetti sono relativi al valore predefinito di 1,0 (nessun guadagno). Ad esempio, selezionando 0,5 si dimezza il guadagno.

7 Seleziona la colonna "Anteprima".



- Premere ◀ o ▶ per posizionare il cursore nella colonna “Anteprima”.
- Per procedere senza visualizzare l'anteprima della sovrapposizione, evidenziare [**Salva**] e premere OK

8 Visualizza l'anteprima della sovrapposizione.



- Per visualizzare l'anteprima della sovrapposizione, evidenzia [**Sovrapposizione**] e premi OK
- Per selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere ? (**?**). Verrai riportato al passaggio 6.

9 Salva la sovrapposizione.



Premere OK mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.

[Aggiungi]

- I colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale.
- La sovrapposizione delle immagini è disponibile solo con le immagini NEF (RAW) scattate con questa fotocamera con [**Grande**] selezionato per [**Dimensione immagine**] > [**NEF (RAW)**] nel menu di ripresa foto. Non è possibile selezionare immagini create con altre fotocamere o in altri formati.
- La sovrapposizione viene salvata con una [**Qualità immagine**] di [**JPEG fine ★**].
- Le immagini NEF (RAW) possono essere combinate solo se sono state create con le stesse opzioni selezionate per:
  - [**Scegli area immagine**]
  - [**Registrazione NEF (RAW)**] > [**Profondità bit NEF (RAW)**]
- La sovrapposizione presenta le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione, velocità dell'otturatore, apertura, modalità di scatto, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e i valori per il bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata per [**Immagine 1**] . Le informazioni sul copyright, tuttavia, non vengono copiate nella nuova immagine. Allo stesso modo il commento non viene copiato; viene invece aggiunto il commento attualmente attivo sulla fotocamera, se presente.

Schiarisci e scurisci

La fotocamera confronta più immagini selezionate e seleziona solo i pixel più luminosi o più scuri in ciascun punto dell'immagine per creare un'unica nuova copia JPEG .

1 Selezionare [Più chiaro] o [Più scuro].

Dopo aver selezionato [**Sovrapposizione immagine**] nel menu di ritocco, evidenziare [**Più chiaro**] o [**Più scuro**] e premere ⊛ .

- [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo quelli più luminosi.



- [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo quelli più scuri.



2 Scegli come vengono selezionate le immagini.

Opzione	Descrizione
[**Seleziona singole immagini**]	Seleziona le immagini per la sovrapposizione una per una.
[**Seleziona immagini consecutive**]	Seleziona due immagini; la sovrapposizione includerà le due immagini e tutte le immagini tra di loro.
[**Seleziona cartella**]	La sovrapposizione includerà tutte le immagini nella cartella selezionata.

3 Seleziona lo slot di origine.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Non ti verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

4 Seleziona le immagini.

Se hai scelto [Seleziona singole immagini] :

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante Q
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona ☑ . Per deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**); l'icona ☑ non verrà più visualizzata. Le immagini selezionate verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.
- Premi OK per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona immagini consecutive] :

- Tutte le immagini in un intervallo scelto utilizzando il multi-selettore verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata allo step 1.
  - Utilizzare ? (**?**) per selezionare la prima e l'ultima immagine nell'intervallo desiderato.
  - La prima e l'ultima immagine sono indicate dalle icone ■ e le immagini tra di loro dalle icone ☑ .
  - È possibile modificare la selezione utilizzando il multi-selettore per evidenziare diverse immagini da utilizzare come primo o ultimo fotogramma. Premere il centro del selettore secondario per scegliere l'immagine corrente come nuovo punto iniziale o finale.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante Q
- Premi OK per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella] :

Evidenziare la cartella desiderata e premere OK per sovrapporre tutte le immagini nella cartella utilizzando l'opzione selezionata allo step 1.

5 Salva la sovrapposizione.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere OK per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.
- Per interrompere il processo e visualizzare una finestra di dialogo di conferma prima del completamento dell'operazione, premere il pulsante MENU ; per salvare la sovrapposizione corrente "così com'è" senza aggiungere le immagini rimanenti, evidenziare [**Salva ed esci**] e premere OK . Per uscire senza creare una sovrapposizione, evidenzia [**Ignora ed esci**] e premi OK .

[Più chiaro]/[Più scuro]

- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altre fotocamere.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Scegli area immagine**] nel menu di ripresa foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di massima qualità contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità immagine di [**JPEG fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) che JPEG è determinata dall'immagine JPEG . Non verrà creata una sovrapposizione se l'immagine NEF (RAW) è più piccola dell'immagine JPEG .

Ritaglia filmato

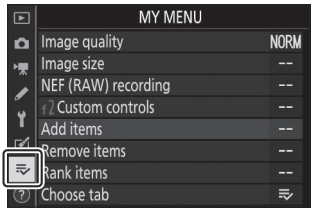
Pulsante MENU ➡ menu di ritocco

Creare una copia da cui è stato rimosso il metraggio indesiderato (214).

Mio menu / Impostazioni recenti

Il mio menu/Impostazioni recenti

Per visualizzare [**IL MIO MENU**], selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Il mio menu: creazione di un menu personalizzato

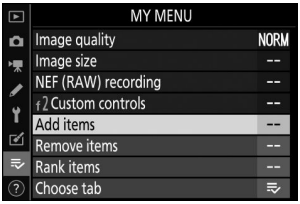
Tasto MENU ➡ menu personale

Il mio menu può essere utilizzato per creare e modificare un elenco personalizzato di un massimo di 20 voci dai menu di riproduzione, ripresa di foto, ripresa di filmati, Impostazioni personalizzate, impostazione e ritocco. Le opzioni possono essere aggiunte, cancellate e riordinate come descritto di seguito.

Aggiunta di elementi al mio menu

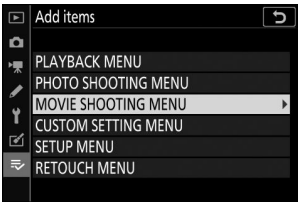
1 **Selezionare [Aggiungi elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Aggiungi elementi**] e premere ▶ .



2 **Seleziona un menù.**

Evidenziare il nome del menu contenente la voce che si desidera aggiungere e premere ▶ .



3 **Seleziona un oggetto.**

Evidenziare la voce di menu desiderata e premere OK .



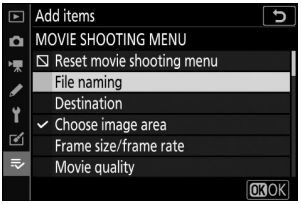
4 **Posiziona il nuovo elemento.**

Premi ◆ o ◆ per posizionare il nuovo elemento e premi OK per aggiungerlo a Mio menu.



5 **Aggiungi più elementi.**

- Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta (✔).
- Gli elementi indicati dall'icona ⊠ non possono essere selezionati.
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per selezionare elementi aggiuntivi.



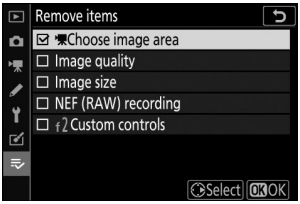
Rimozione di elementi dal mio menu

1 **Selezionare [Rimuovi elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Rimuovi elementi**] e premere ⊛ .

2 **Seleziona elementi.**

- Evidenziare gli elementi e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare.
- Continua finché non vengono selezionati tutti gli elementi che desideri rimuovere (✔).



3 **Rimuovi gli elementi selezionati.**

Premi Ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premi nuovamente Ⓚ per rimuovere gli elementi selezionati.



Rimozione di elementi nel mio menu

Gli elementi possono anche essere rimossi evidenziandoli in [**IL MIO MENU**] e premendo il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 per rimuovere l'elemento selezionato.

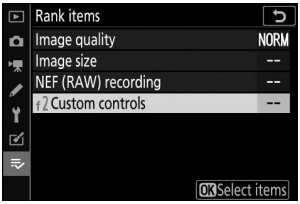
Riordinare gli elementi nel mio menu

1 **Selezionare [Classifica elementi] in [MIO MENU].**

Evidenziare [**Classifica elementi**] e premere ▶ .

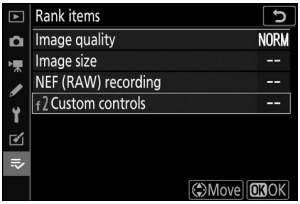
2 **Seleziona un oggetto.**

Evidenzia l'oggetto che desideri spostare e premi OK .



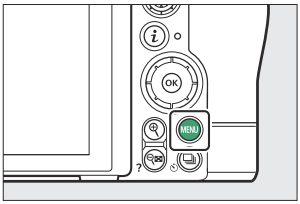
3 **Posiziona l'oggetto.**

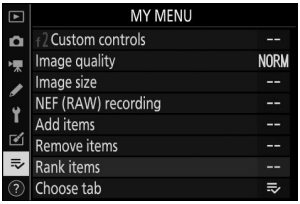
- Premere ▲ o ▼ per spostare la voce su o giù in Mio menu e premere OK .
- Ripeti i passaggi 2–3 per riposizionare ulteriori elementi.



4 **Uscire su [MIO MENU].**

Premere il pulsante MENU per tornare a [**MIO MENU**].

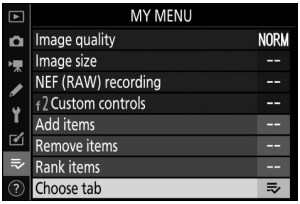




Visualizzazione di [IMPOSTAZIONI RECENTI]

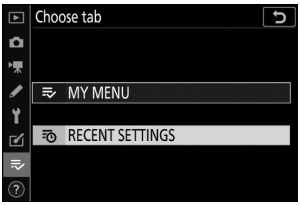
1 **Selezionare [Scegli scheda] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Scegli scheda**] e premere .



2 **Selezionare [IMPOSTAZIONI RECENTI].**

- Evidenziate [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] nel menu [**Scegli scheda**] e premete OK
- Il nome del menu cambierà da [**IL MIO MENU**] a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**].

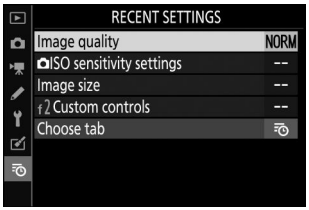


Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente

Tasto MENU ➡ impostazioni recenti

Come vengono aggiunti gli elementi a [IMPOSTAZIONI RECENTI]

Le voci di menu vengono aggiunte nella parte superiore del menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] man mano che vengono utilizzate. Vengono elencate le venti impostazioni utilizzate più di recente.



Rimozione di elementi dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**], evidenziarla e premere il pulsante 🗑; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il pulsante 🗑 per rimuovere l'elemento selezionato.

Visualizzazione del mio menu

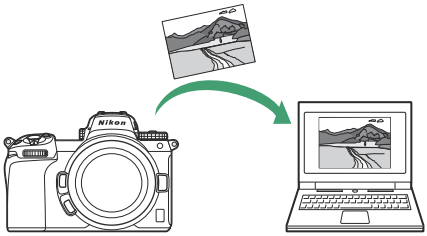
Selezionando [**Scegli scheda**] nel menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] vengono visualizzate le voci mostrate al passaggio 2 di "Visualizzazione di [**IMPOSTAZIONI RECENTI**]" (558). Evidenzia [**IL MIO MENU**] e premi OK per visualizzare Il mio menu.

Stabilire connessioni wireless a computer o dispositivi intelligenti

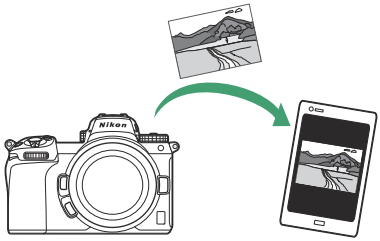
Grafico del sistema della fotocamera e della rete

La fotocamera può connettersi:

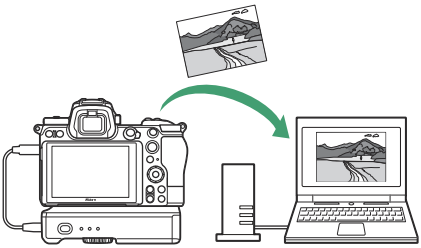
- ai computer tramite Wi-Fi (🕮 562),



- agli smartphone tramite Wi-Fi o Bluetooth (🕮 582) e



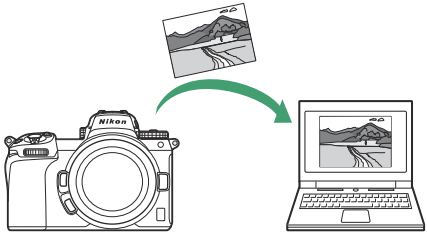
- alle reti tramite un trasmettitore wireless WT-7 collegato (🕮 605).



Connessione ai computer tramite Wi-Fi

Cosa può fare per te Wi-Fi

Connettersi utilizzando il Wi-Fi integrato della fotocamera per caricare le immagini selezionate su un computer.



L' Wireless Transmitter Utility

Prima di poter caricare immagini tramite Wi-Fi , dovrai associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta accoppiati i dispositivi, potrai connetterti al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility è disponibile per il download dal Nikon Download Center. Assicurati di scaricare la versione più recente dopo aver letto le note sulla versione e i requisiti di sistema. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Modalità infrastruttura e punto di accesso

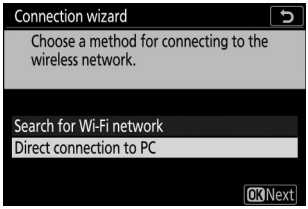
È possibile utilizzare uno dei due metodi seguenti per stabilire connessioni wireless tra la fotocamera e un computer.

Connessione wireless diretta (modalità punto di accesso)

La fotocamera e il computer si collegano tramite collegamento wireless diretto. La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il computer non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il computer non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

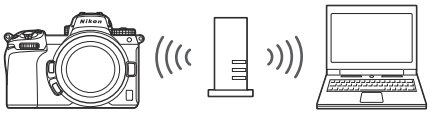


- Per creare un nuovo profilo host, selezionare [**Connessione diretta al PC**] nella procedura guidata di connessione.

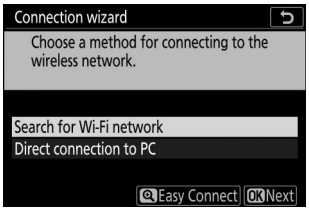


Modalità Infrastruttura

La fotocamera si collega a un computer su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless. Il computer può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.



- Per creare un nuovo profilo di rete, selezionare [**Cerca rete Wi-Fi**] nella procedura guidata di connessione.

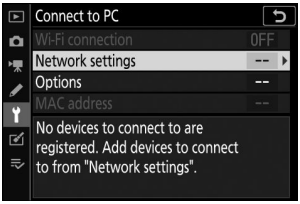


Modalità Infrastruttura

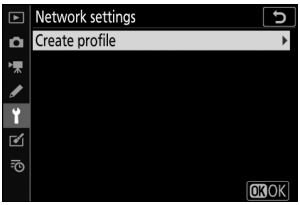
La connessione a computer oltre la rete locale non è supportata. È possibile connettersi solo ai computer sulla stessa rete.

Connessione in modalità punto di accesso

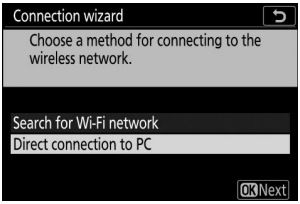
1 **Selezionare [Connetti al PC] nel menu di configurazione della fotocamera, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



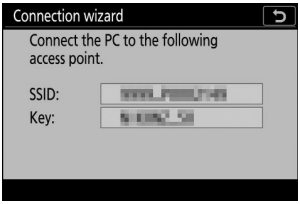
2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK**



3 **Evidenziare [Connessione diretta al PC] e premere OK**

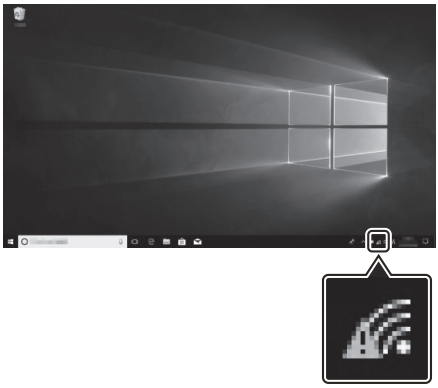


Verranno visualizzati l'SSID della fotocamera e la chiave di crittografia.



4 Stabilire una connessione con la fotocamera.

Windows :



- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 3.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza della rete, inserire la chiave di crittografia visualizzata dalla fotocamera al passaggio 3. Il computer avvierà una connessione alla fotocamera.

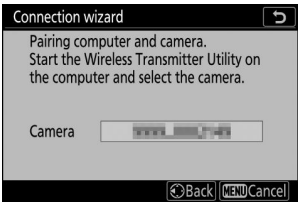
macOS :



- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 3.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza della rete, inserire la chiave di crittografia visualizzata dalla fotocamera al passaggio 3. Il computer avvierà una connessione alla fotocamera.

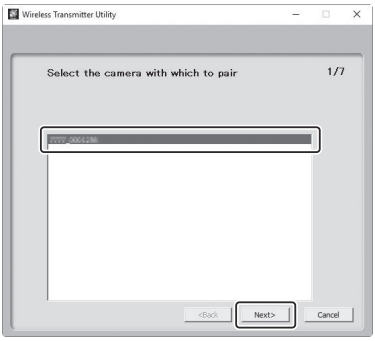
5 Inizia l'accoppiamento.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



6 Selezionare la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al passaggio 5 e fare clic su [**Avanti**].

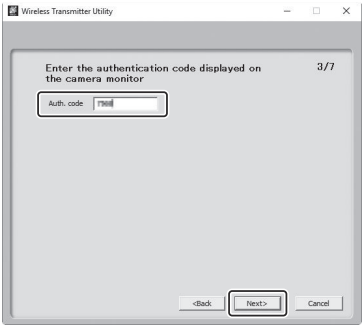


7 Nella Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.

- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

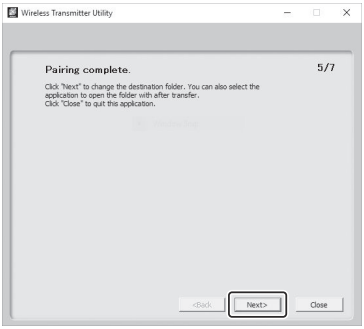


8 Completa il processo di abbinamento.

- Quando sulla fotocamera viene visualizzato un messaggio che informa che l'accoppiamento è stato completato, premere ⊛ .



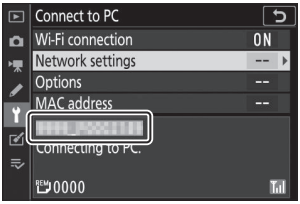
- Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .



- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

9 **Controlla la connessione.**

Una volta stabilita la connessione, l'SSID di rete verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al PC**] della fotocamera.



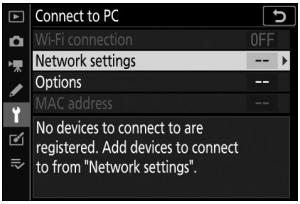
- Se l'SSID della fotocamera non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

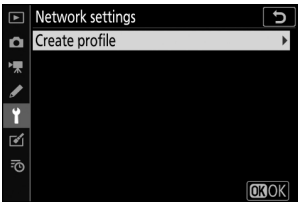
Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento delle foto" (🕮 577 *).*

Connessione in modalità Infrastruttura

1 **Selezionare [Connetti al PC] nel menu di configurazione della fotocamera, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

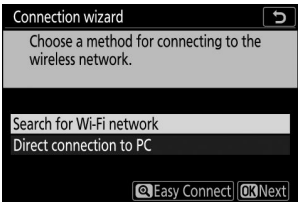


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK**



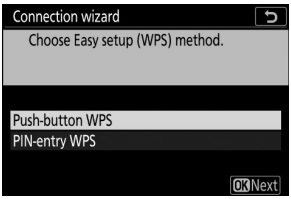
3 **Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⊛ .**

La fotocamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



[Connessione facile]

- Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere 🔍 al passaggio 3. Successivamente, premere ⊛ e scegliere tra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per router che supportano il WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⊛ della fotocamera per connettersi.
[**WPS immissione PIN**]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

- Dopo la connessione, procedere al passaggio 6.

4 Scegli una rete.



- Evidenziare un SSID di rete e premere OK.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 6.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per ripetere la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK. Successivamente, premi OK; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere . Premi di nuovo ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

5 Immettere la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e inserire la chiave di crittografia per il router wireless.

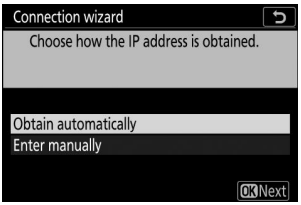


- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi 🔍 una volta completato l'inserimento.



- Premi nuovamente 🔍 per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi una volta stabilita la connessione.

6 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.



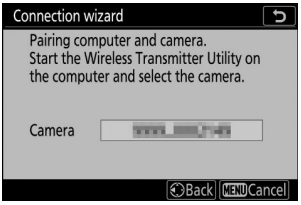
- Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi 🔍 ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente 🔍 per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

- Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

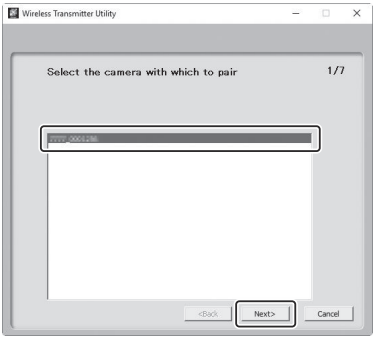
7 Inizia l'accoppiamento.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



8 Selezionare la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al passaggio 7 e fare clic su [**Avanti**].

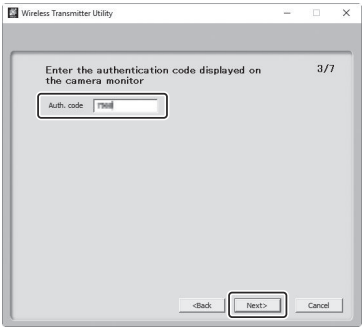


9 Nella Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.

- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

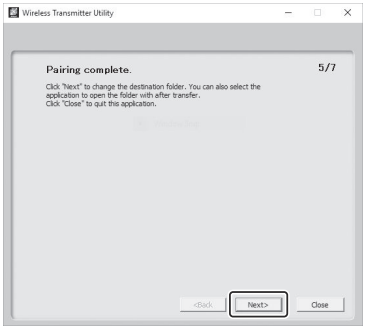


10 Completa il processo di abbinamento.

- Quando sulla fotocamera viene visualizzato un messaggio che informa che l'accoppiamento è stato completato, premere ⓚ .



- Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .

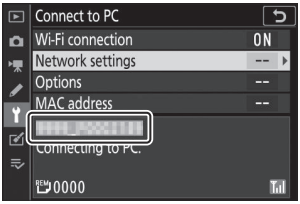


- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

11 Controlla la connessione.

Una volta stabilita la connessione, l'SSID di rete verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al PC**] della fotocamera.

- Se l'SSID della fotocamera non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento delle foto" (🕮 577).

Caricamento di immagini

Le immagini possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricati automaticamente man mano che vengono scattati.

Cartelle di destinazione

Per impostazione predefinita, le immagini vengono caricate nelle seguenti cartelle:

- Windows : \Utenti\(nome utente)\Immagini\ Wireless Transmitter Utility
- macOS : /Utenti/(nome utente)/Immagini/ Wireless Transmitter Utility

La cartella di destinazione può essere selezionata utilizzando la Wireless Transmitter Utility . Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .

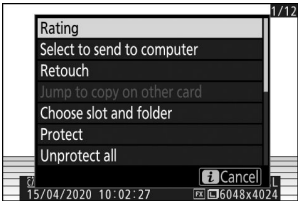
Modalità punto di accesso

I computer non possono accedere a Internet mentre sono collegati alla fotocamera in modalità punto di accesso. Per accedere a Internet, interrompere la connessione alla fotocamera e quindi riconnettersi a una rete con accesso a Internet.

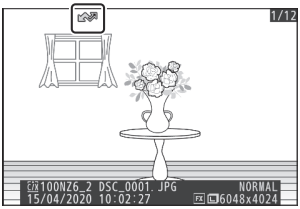
Selezione delle immagini per il caricamento

1 **Premere il pulsante ▶ sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o miniature.**

2 **Seleziona un'immagine e premi il pulsante i .**



3 **Evidenziare [Seleziona per inviare al computer] e premere OK**



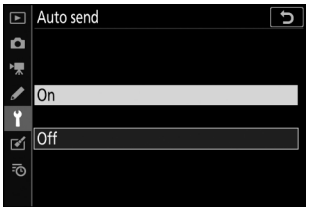
- Sull'immagine apparirà un'icona bianca "invia". Se la telecamera è attualmente connessa a una rete, il caricamento inizierà immediatamente e l'icona diventerà verde.
- Altrimenti, il caricamento inizierà quando viene stabilita una connessione.
- Ripeti i passaggi 2–3 per caricare altre foto.

Rimozione del contrassegno di caricamento

- Ripetere i passaggi 2–3 per rimuovere il contrassegno di trasferimento dalle immagini selezionate.
- Per rimuovere il contrassegno di trasferimento da tutte le immagini, selezionare [**Connetti al PC**] > [**Opzioni**] > [**Deseleziona tutto?**] nel menu di configurazione.

Caricamento delle foto man mano che vengono scattate

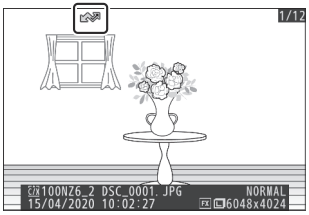
Per caricare nuove foto non appena vengono scattate, selezionare [**Acceso**] per [**Connetti al PC**] > [**Opzioni**] > [**Invio automatico**] nel menu di configurazione.



- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicuratevi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I filmati e le foto scattati in modalità filmato non vengono caricati automaticamente al termine della registrazione. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione.

L'icona di trasferimento

Lo stato del caricamento è indicato dall'icona di trasferimento.



(bianco): invia

L'immagine è stata selezionata per il caricamento automatico ma il caricamento non è ancora iniziato.

(verde): invio

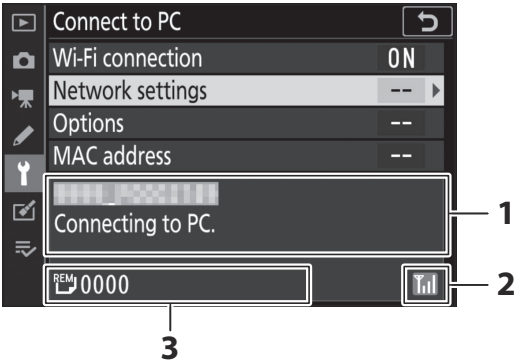
Caricamento in corso.

(blu): inviato

Caricamento completato.

La visualizzazione dello stato

Il display [**Connetti al PC**] mostra quanto segue:



1 **Stato** : lo stato della connessione all'host. Il nome host viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione.
Durante il trasferimento dei file, il display di stato mostra "Invio in corso" preceduto dal nome del file in fase di invio. Qui vengono visualizzati anche gli errori.

2 **Potenza del segnale** : potenza del segnale wireless.

3 **Immagini/tempo rimanente** : il numero di immagini rimanenti e il tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

Perdita di segnale

La trasmissione wireless potrebbe essere interrotta in caso di perdita del segnale. Il caricamento delle immagini contrassegnate dal contrassegno "invia" può essere ripreso spegnendo e riaccendendo la fotocamera una volta ristabilito il segnale.

Disconnessione e riconnessione

Disconnessione

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera,
- selezionando [**Disabilita**] per [**Connetti al PC**] > [**Connessione Wi-Fi**] nel menu di configurazione,
- selezionando [**Connessione Wi-Fi**] > [**Chiudi connessione Wi-Fi**] nel menu della modalità foto 𝒊 , oppure
- connessione a un dispositivo intelligente tramite Wi-Fi o Bluetooth .

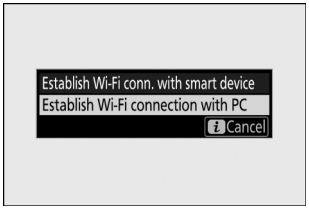
Modalità punto di accesso

Si verificherà un errore se la connessione wireless del computer viene disattivata prima di quella della fotocamera. Disattiva prima Wi-Fi della fotocamera.

Riconnessione

Per riconnettersi a una rete esistente:

- selezionare [**Abilita**] per [**Connetti al PC**] > [**Connessione Wi-Fi**] nel menu di configurazione oppure
- selezionare [**Connessione Wi-Fi**] > [**Stabilisci connessione Wi-Fi con il PC**] nel menu 𝒊 modalità foto.



Modalità punto di accesso

Abilita Wi-Fi della fotocamera prima di connetterti.

Profili di rete multipli

Se la fotocamera dispone di profili per più di una rete, si ricollegherà all'ultima rete utilizzata. È possibile selezionare altre reti utilizzando l'opzione [**Connetti al PC**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di configurazione.

Connessione a dispositivi intelligenti

L'applicazione SnapBridge

Utilizzare l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e lo smartphone o il tablet ("dispositivo intelligente").

- Le app SnapBridge possono essere scaricate dall'Apple Apple App Store ® o da Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visita il sito Web Nikon per le ultime novità SnapBridge .

Cosa può fare SnapBridge per te

Le attività che possono essere eseguite utilizzando l'app SnapBridge sono descritte di seguito. Per ulteriori dettagli, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Scaricamento di immagini dalla fotocamera

Scarica le immagini esistenti sul tuo dispositivo intelligente. Le foto possono essere caricate man mano che vengono scattate.

Fotografia a distanza

Controlla la fotocamera e scatta foto dal dispositivo intelligente.

Connessioni senza fili

Utilizza l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo dispositivo smart. È possibile connettersi tramite Wi-Fi (🕮 583) o Bluetooth (🕮 590). La connessione tramite Bluetooth consente il caricamento automatico delle foto non appena vengono scattate.

Connessione tramite Wi-Fi (modalità Wi-Fi)

Prima della connessione

- Abilita Wi-Fi sul dispositivo intelligente. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo intelligente siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

1 **Dispositivo smart: avvia l'app SnapBridge .**



- *Se è la prima volta che apri l'app* , tocca [**Connetti alla fotocamera**] e procedi al passaggio 2.

• *Se hai già avviato l'app in precedenza* , apri il file scheda e selezionare > [**Modalità Wi-Fi**] prima di procedere al passaggio 3.





2 **Dispositivo intelligente: quando viene richiesto di scegliere il tipo di fotocamera, toccare [Fotocamera Mirrorless], quindi toccare [Connessione Wi-Fi].**



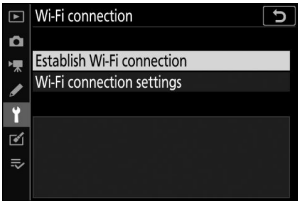


3 **Fotocamera/dispositivo intelligente: accendere la fotocamera quando richiesto.**

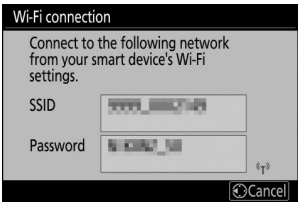
Non toccare [**Avanti**] finché non viene completato il passaggio successivo.



4 **Fotocamera: seleziona [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi] nel menu impostazioni, quindi evidenzia [Stabilisci connessione Wi-Fi] e premi ⊛ .**

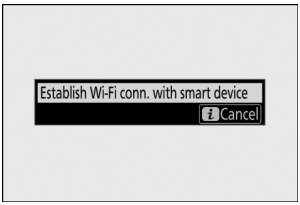


Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera.



Abilitazione Wi-Fi

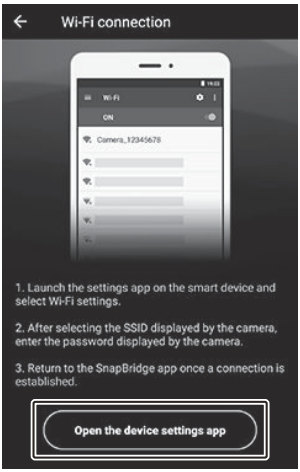
Puoi anche abilitare Wi-Fi selezionando [**Connessione Wi-Fi**] > [**Wi-Fi conn. con dispositivo intelligente**] nel menu *i* per la modalità di scatto.



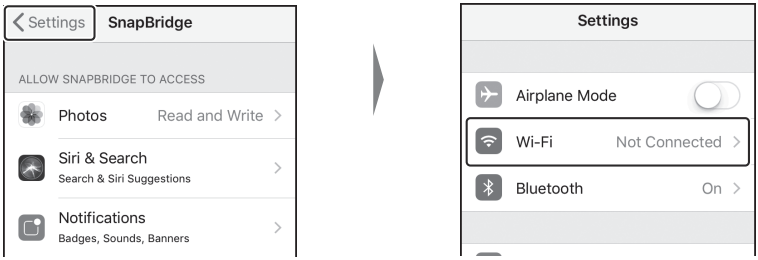
5 **Dispositivo smart: tornare al dispositivo smart e toccare [Avanti].**



6 Dispositivo smart: dopo aver letto le istruzioni visualizzate dal dispositivo smart, toccare [Apri l'app Impostazioni dispositivo].



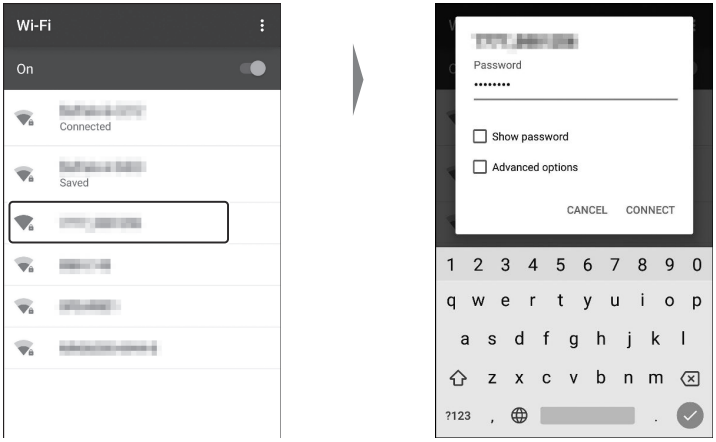
- Dispositivi Android : verranno visualizzate le impostazioni Wi-Fi .
- Dispositivi iOS : verrà avviata l'app "Impostazioni". Tocca [**< Impostazioni**] per aprire [**Impostazioni**], quindi scorri verso l'alto e tocca [**Wi-Fi**], che troverai nella parte superiore dell'elenco delle impostazioni.



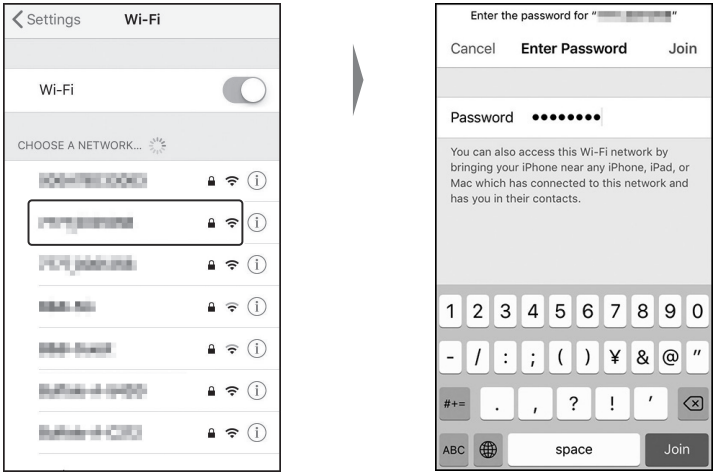
7 Dispositivo intelligente: immettere l'SSID e la password visualizzati dalla fotocamera al passaggio 4.

• Il messaggio visualizzato dal dispositivo varia in base al modello e al sistema operativo.

- **Dispositivo Android** :



- **Dispositivo iOS** :



• Non ti verrà richiesto di inserire la password la prossima volta che ti collegherai alla fotocamera.

8 **Dispositivo intelligente: torna all'app SnapBridge .**

- Una volta stabilita una connessione Wi-Fi , verranno visualizzate le opzioni della modalità Wi-Fi .
- Consulta la guida in linea per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge .



Chiusura della modalità Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi , toccare . Quando l'icona cambia in , rubinetto e seleziona [**Esci dalla modalità Wi-Fi**].



Connessione tramite Bluetooth

Prima di connettersi tramite Bluetooth per la prima volta, sarà necessario associare la fotocamera e il dispositivo intelligente come descritto di seguito. La procedura per iOS differisce leggermente da quella per i dispositivi Android .

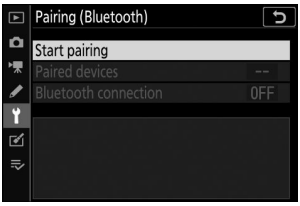
Prima dell'abbinamento

- Abilita Bluetooth sul dispositivo intelligente. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo intelligente siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

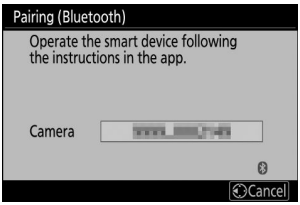
Connessione a un dispositivo Android per la prima volta: accoppiamento

Per informazioni sulla connessione ai dispositivi iOS , vedere “Connessione a un dispositivo iOS per la prima volta: abbinamento” (596).

1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Accoppiamento (Bluetooth)] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [Avvia accoppiamento] e premere ®**

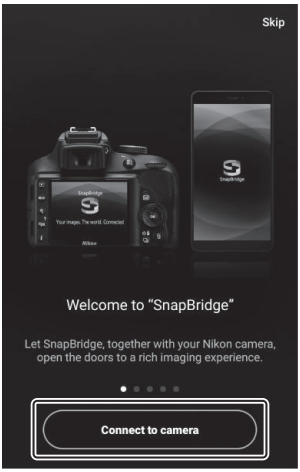


Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.

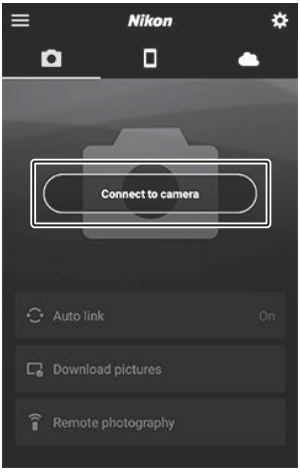


2 **Dispositivo Android : avvia l'app SnapBridge .**

- Se è la prima volta che apri l'app, tocca [**Connetti alla fotocamera**].



- Se hai già avviato l'app, apri il file scheda e toccare [**Connetti a fotocamera**].



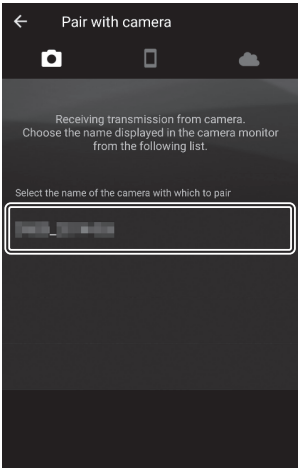
3 Dispositivo Android : tocca [Fotocamera Mirrorless], quindi tocca [Associazione (Bluetooth)].

- Questo passaggio può essere omesso una volta accoppiati i dispositivi.
- È necessario concedere l'accesso ai dati sulla posizione quando si utilizza Bluetooth . Se viene richiesto di fornire l'accesso ai dati sulla posizione, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.



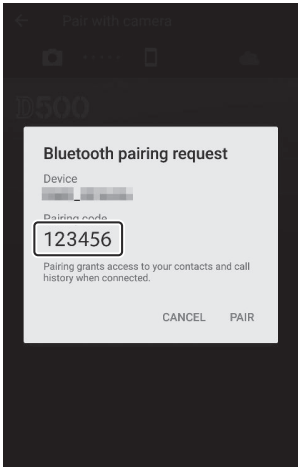


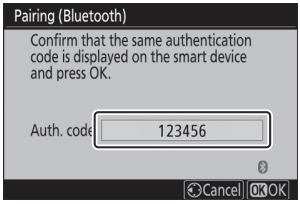
4 Dispositivo Android : tocca il nome della fotocamera.



5 **Fotocamera/Dispositivo Android : verificare che la fotocamera e il dispositivo Android visualizzino lo stesso codice di autenticazione.**

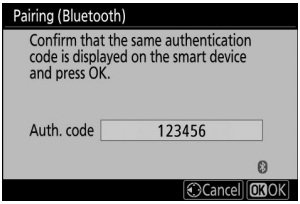
Il codice di autenticazione è indicato cerchiato nelle illustrazioni.



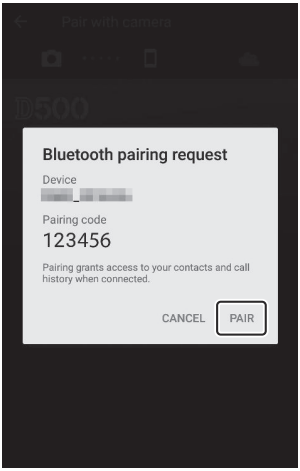


6 Fotocamera/dispositivo Android : avviare l'associazione.

- **Fotocamera** : premere ⓚ



- **Dispositivo Android** : toccare il pulsante indicato nell'illustrazione. Il pulsante nell'illustrazione è etichettato [**ASSOCIA**], ma l'etichetta potrebbe variare a seconda del tipo di dispositivo e della versione di Android in uso.

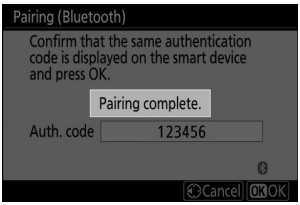


Errore di abbinamento

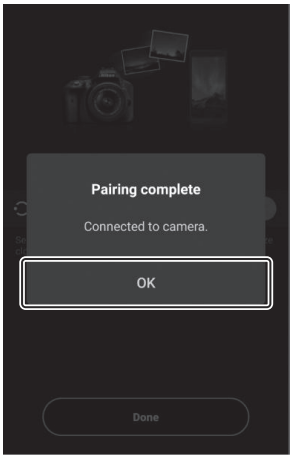
Se si attende troppo tempo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sul dispositivo Android , il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'accoppiamento non riuscirà. Tocca [**OK**] e torna al passaggio 2.

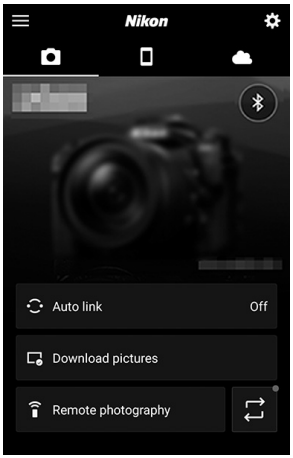
7 Fotocamera/dispositivo Android : seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per completare l'associazione.

- **Fotocamera** : premere ⓞ La fotocamera visualizzerà il messaggio mostrato nell'illustrazione una volta completata l'associazione.



- **Dispositivo Android** : l'associazione è completata. Toccare [**OK**] per uscire dal scheda.





Associazione per la prima volta

- La prima volta che si associa il dispositivo Android a una fotocamera dopo aver installato l'app SnapBridge , potrebbe essere richiesto di selezionare le opzioni di collegamento automatico (caricamento automatico e sincronizzazione automatica di orologio e posizione).
- Questo messaggio non verrà visualizzato una seconda volta. È tuttavia possibile accedere alle impostazioni del collegamento automatico in qualsiasi momento utilizzando [**Collegamento automatico**] nel scheda.

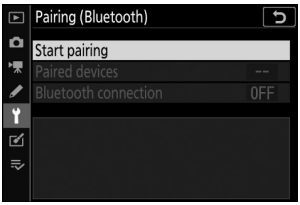
Disattivazione Bluetooth

Per disattivare Bluetooth , selezionare [**Disattiva**] per [**Connetti a dispositivo intelligente**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**] nel menu di configurazione della fotocamera.

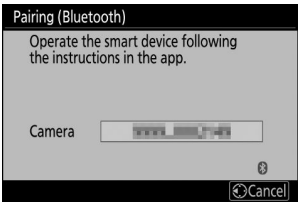
Connessione a un dispositivo iOS per la prima volta: accoppiamento

Per informazioni sulla connessione ai dispositivi Android , vedere “Connessione a un dispositivo Android per la prima volta: accoppiamento” (📖 590).

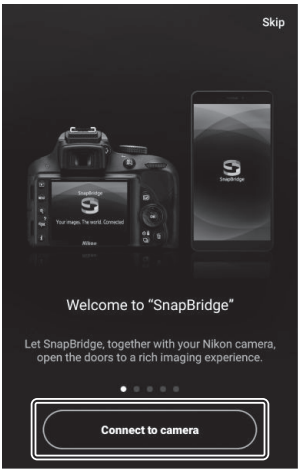
1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Accoppiamento (Bluetooth)] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [Avvia accoppiamento] e premere ⓞ**



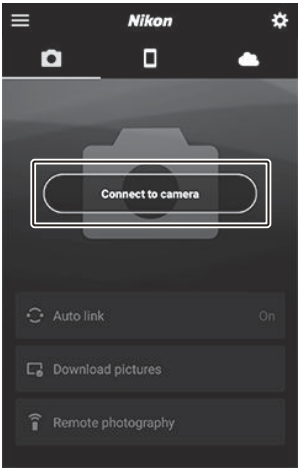
Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.



2 **Dispositivo iOS : avvia l'app SnapBridge .**

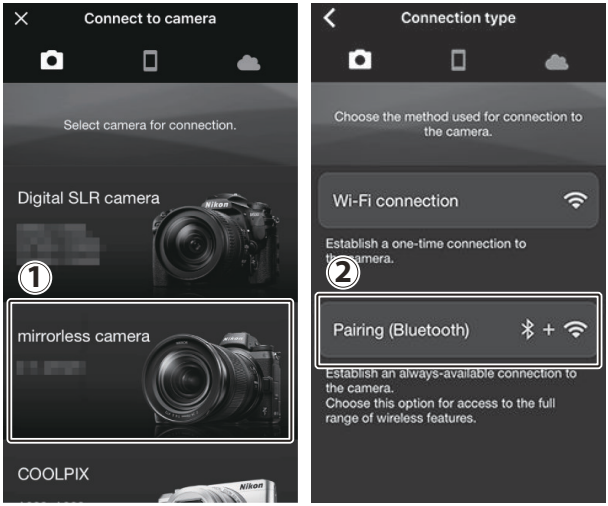


- Se è la prima volta che apri l'app, tocca [**Connetti alla fotocamera**].
- Se hai già avviato l'app, apri il file scheda e toccare [**Connetti a fotocamera**].

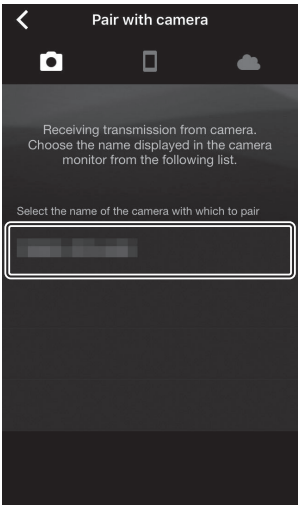


3 **Dispositivo iOS : tocca [Fotocamera Mirrorless], quindi tocca [Associazione (Bluetooth)].**

Questo passaggio può essere omesso una volta accoppiati i dispositivi.

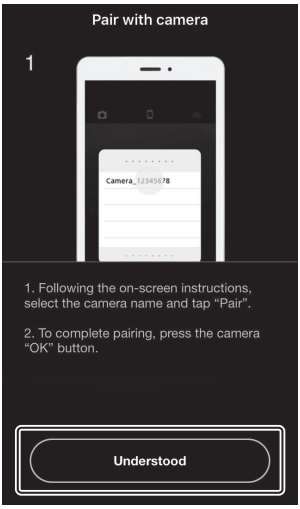


4 **Dispositivo iOS : tocca il nome della fotocamera.**



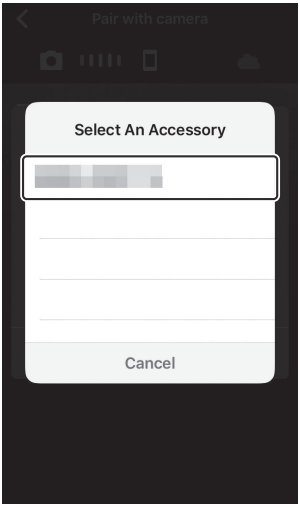
5 **Dispositivo iOS : leggere le istruzioni di accoppiamento.**

Verranno visualizzate le istruzioni per l'associazione. Leggere attentamente le istruzioni e toccare [**Capito**].



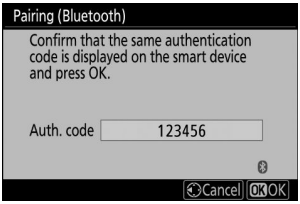
6 **Dispositivo iOS : tocca nuovamente il nome della fotocamera.**

Il dispositivo iOS ti chiede di selezionare un accessorio. Tocca nuovamente il nome della fotocamera.

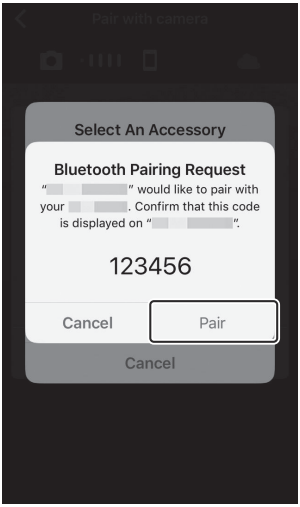


7 Fotocamera/dispositivo iOS : avviare l'associazione.

Fotocamera : premere Ⓚ

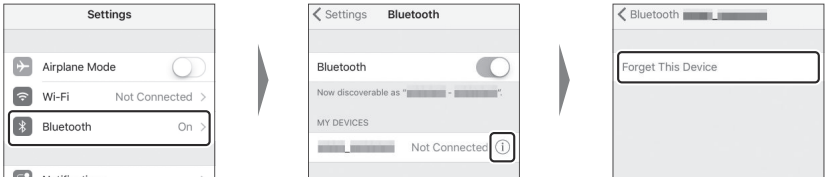


Dispositivo iOS : toccare il pulsante indicato nell'illustrazione. Il pulsante nell'illustrazione è etichettato [**Associa**], ma l'etichetta potrebbe variare a seconda della versione di iOS che stai utilizzando.



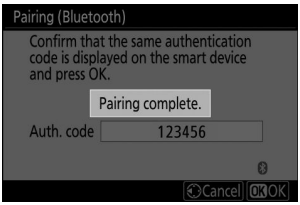
Errore di abbinamento

Se si attende troppo tempo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sul dispositivo iOS , il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'associazione non riuscirà. Chiudi l'app SnapBridge e verifica che non sia in esecuzione in background, quindi apri l'app "Impostazioni" iOS e richiedi a iOS di "dimenticare" la fotocamera prima di tornare al passaggio 1. "Dimentica" la fotocamera utilizzando l'app "Impostazioni" di iOS .

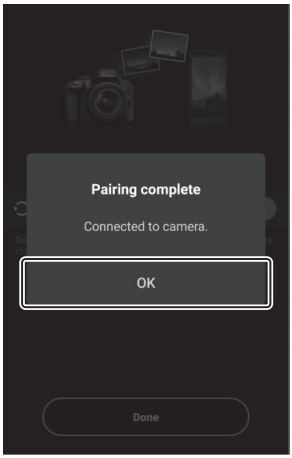


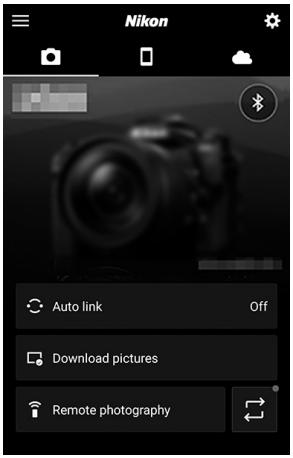
8 **Fotocamera/dispositivo iOS : seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per completare l'associazione.**

- **Fotocamera** : premere ⓞⓚ La fotocamera visualizzerà il messaggio mostrato nell'illustrazione una volta completata l'associazione.



- **Dispositivo iOS** : l'associazione è completata. Toccare [**OK**] per uscire dal scheda.





Associazione per la prima volta

- La prima volta che si associa il dispositivo iOS a una fotocamera dopo aver installato l'app SnapBridge , potrebbe essere richiesto di selezionare le opzioni di collegamento automatico (caricamento automatico e sincronizzazione automatica di orologio e posizione).
- Questo messaggio non verrà visualizzato una seconda volta. È tuttavia possibile accedere alle impostazioni del collegamento automatico in qualsiasi momento utilizzando [**Collegamento automatico**] nel scheda.

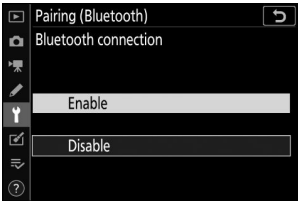
Disattivazione Bluetooth

Per disattivare Bluetooth , selezionare [**Disattiva**] per [**Connetti a dispositivo intelligente**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**] nel menu di configurazione della fotocamera.

Connessione a un dispositivo accoppiato

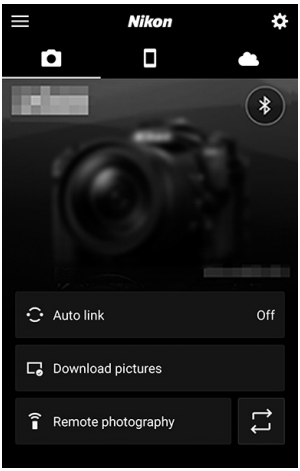
La connessione a un dispositivo smart già associato alla fotocamera è semplice e veloce.

1 **Fotocamera: nel menu di configurazione, seleziona [Connetti al dispositivo smart] > [Associazione (Bluetooth)] > [Connessione Bluetooth], quindi evidenzia [Abilita] e premi ⓞ**



2 **Dispositivo smart: avvia l'app SnapBridge .**

Una connessione Bluetooth verrà stabilita automaticamente.



Connessione alle reti utilizzando il WT-7

Il WT-7

Quando collegato alla fotocamera, il trasmettitore wireless WT-7 opzionale può essere utilizzato per connettersi a computer, server FTP o altri dispositivi su reti Ethernet o wireless.

Prima di collegare il WT-7

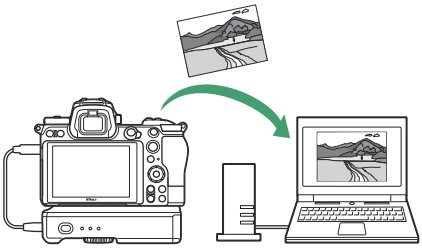
- Prima di collegare il WT-7, verificare che il firmware della fotocamera e del WT-7 sia stato aggiornato alle versioni più recenti.
- Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon della propria regione (30).

Cosa può fare per te il WT-7

Utilizzando il WT-7 è possibile:

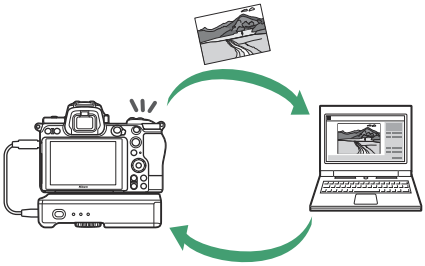
Carica foto e filmati esistenti su un server FTP o un computer

Non solo è possibile copiare immagini sui computer (modalità di trasferimento immagini), ma è anche possibile caricarle su server ftp (modalità di caricamento ftp). Le foto possono essere caricate man mano che vengono scattate.



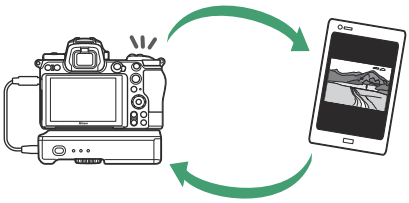
Controlla la fotocamera e scatta foto in remoto da un computer

L'installazione di Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) su un computer in rete fornisce il controllo completo sulle impostazioni della fotocamera e consente di scattare foto in remoto e salvarle direttamente sul disco rigido del computer (modalità di controllo della fotocamera).



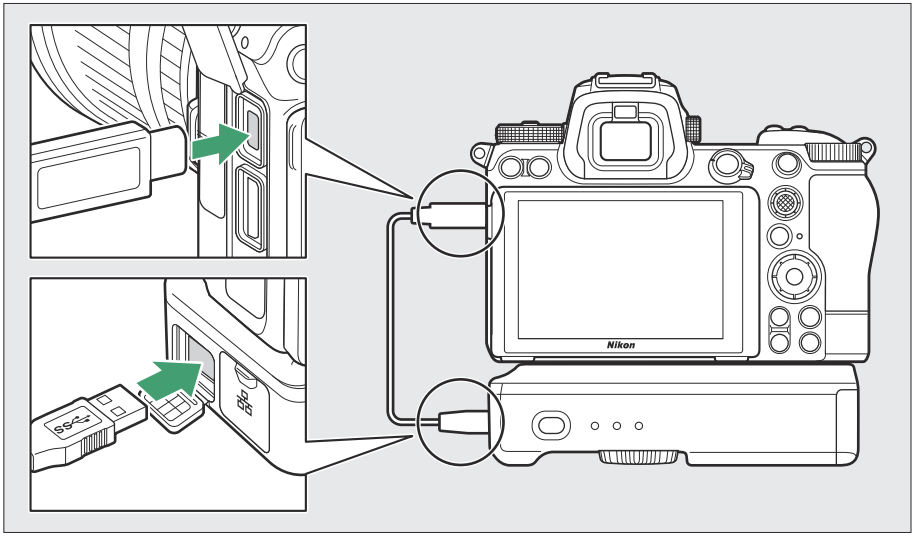
Controlla la fotocamera e scatta foto in remoto da un browser web

Utilizzando un browser web, è possibile controllare la fotocamera da computer di rete e dispositivi intelligenti per il controllo remoto che non richiede app o software per computer dedicati (modalità server http).



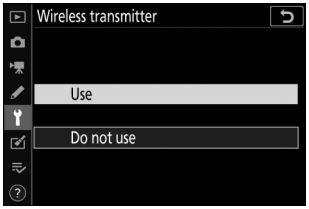
Connessione tramite WT-7

Collegare il WT-7 utilizzando il cavo USB fornito con la fotocamera.



Accendere il trasmettitore e selezionare [**Trasmettitore wireless (WT-7)**] > [**Trasmettitore wireless**] > [**Usa**] nel menu di configurazione della fotocamera.

- Per informazioni sulla connessione alle reti utilizzando un trasmettitore wireless WT-7, consultare il manuale fornito con il WT-7.



Opzioni del menu per il WT-7

Tutte le opzioni di menu per il WT-7 si trovano nel menu di configurazione sotto [**Trasmettitore wireless (WT-7)**]. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale fornito con il WT-7.

Risoluzione dei problemi

Le soluzioni ad alcuni problemi comuni sono elencate di seguito.

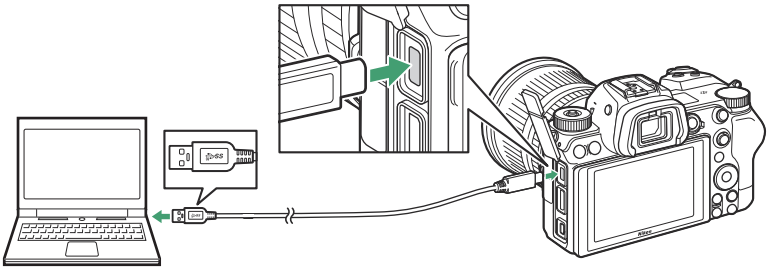
- Le informazioni sulla risoluzione dei problemi per l'app SnapBridge sono reperibili nella guida in linea dell'app, consultabile all'indirizzo: https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html
- Per informazioni sulla Wireless Transmitter Utility , consultare la guida in linea dell'utility.

Problema	Soluzione
La fotocamera visualizza un errore TCP/IP.	Le impostazioni di connessione richiedono una regolazione. Controllare le impostazioni per il computer host o il router wireless e regolare le impostazioni della fotocamera in modo appropriato (514).
La fotocamera visualizza l'errore "nessuna scheda di memoria".	La scheda di memoria è inserita in modo errato o non è inserita affatto. Verificare che la card di memoria sia inserita correttamente (76).
Il caricamento viene interrotto e non riesce a riprendere.	Il caricamento riprenderà se la fotocamera viene spenta e riaccesa (577).
La connessione non è affidabile.	Se è selezionato [**Auto**] per [**Canale**] quando ci si connette a un dispositivo intelligente, scegliere [**Manuale**] e selezionare il canale manualmente (511).
	Se la fotocamera è collegata a un computer in modalità infrastruttura, verificare che il router sia impostato su un canale compreso tra 1 e 8 (514).

Connessioni cablate a computer e dispositivi HDMI

Collegamento ai computer tramite USB

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. È quindi possibile utilizzare il software Nikon NX Studio per copiare le immagini sul computer per visualizzarle e modificarle. Per informazioni su come stabilire connessioni wireless ai computer, vedere “Connessione ai computer tramite Wi-Fi ” (562) in “Stabilire connessioni wireless a computer o dispositivi intelligenti”.



Installazione NX Studio

Avrai bisogno di una connessione Internet durante l'installazione NX Studio . Visitare il sito Web Nikon per le informazioni più recenti, inclusi i requisiti di sistema.

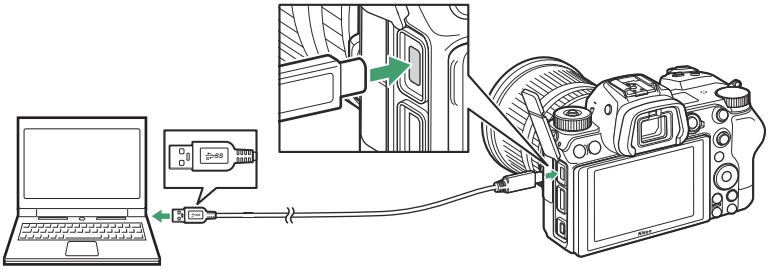
- Scarica l'ultimo programma di installazione NX Studio dal sito Web riportato di seguito e segui le istruzioni visualizzate sullo schermo per completare l'installazione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Tieni presente che potresti non essere in grado di scaricare immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio .

Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio

Consulta la guida in linea per istruzioni dettagliate.

1 Collega la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera e accertato che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come mostrato.



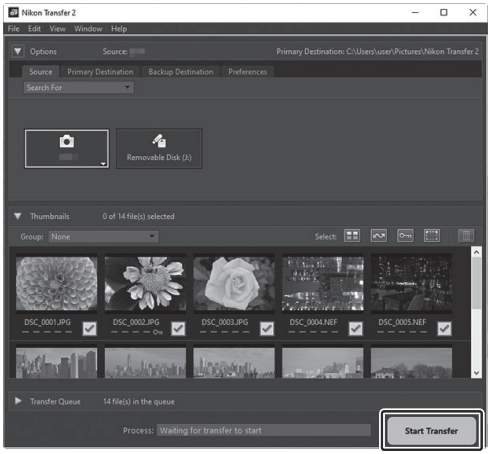
Suggerimento: Utilizzo di un lettore di schede

È inoltre possibile copiare le immagini da una memory card inserita in un lettore di schede di terze parti. Dovresti comunque verificare che la carta sia compatibile con il lettore di carte.

2 Accendi la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio . Il software di trasferimento immagini Nikon Transfer 2 è installato come parte di NX Studio .
- Se viene visualizzato un messaggio che richiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su [Avvia trasferimento].



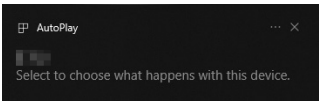
Le immagini sulla scheda di memoria verranno copiate sul computer.

4 Spegni la fotocamera.

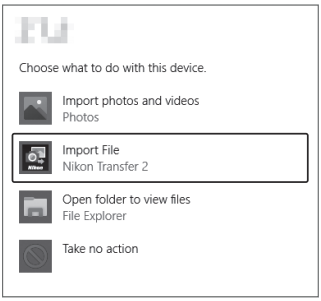
Scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

Windows 10 e Windows 8.1

Windows 10 e Windows 8.1 potrebbero visualizzare un messaggio di AutoPlay quando la fotocamera è collegata.



Fare clic sulla finestra di dialogo, quindi fare clic su [**Nikon Transfer 2**] per selezionare Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, conferma che la fotocamera è connessa, quindi avvia Image Capture (un'applicazione fornita con macOS) e seleziona Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.

Attenzione: trasferimento di video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di marca o modello diverso. Ciò potrebbe comportare l'eliminazione dei video senza essere trasferiti.

Avvertenze: connessione ai computer

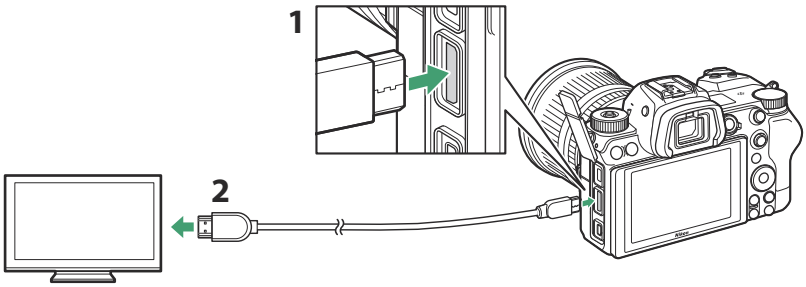
- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento.
- Non usare la forza né tentare di inserire i connettori in un angolo. Assicurarsi inoltre di mantenere i connettori diritti quando si scollega il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

Hub USB

Collega la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite un hub USB o una tastiera. Collega la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Collegamento a dispositivi HDMI

La fotocamera può essere collegata a televisori, registratori e altri dispositivi dotati di connettori HDMI . Utilizzare il cavo HDMI opzionale (734) o un cavo HDMI di tipo C di terze parti. Questi articoli devono essere acquistati separatamente. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI .



1 Connettore HDMI per il collegamento alla fotocamera
2 Connettore HDMI per collegamento a dispositivo esterno *

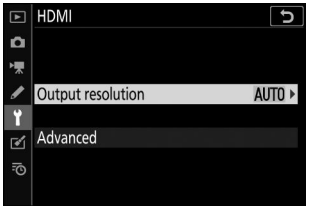
* Scegli un cavo con un connettore che corrisponda al connettore sul dispositivo HDMI .

televisori

- Dopo aver sintonizzato il televisore sul canale di ingresso HDMI , accendere la fotocamera e premere il pulsante ▶ per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore.
- Il volume della riproduzione audio può essere regolato utilizzando i controlli sulla TV. Non è possibile utilizzare i controlli della fotocamera.
- Se la fotocamera è accoppiata con un dispositivo smart che esegue l'app SnapBridge , il dispositivo può essere utilizzato per controllare la riproduzione in remoto mentre la fotocamera è collegata a un televisore. Per ulteriori dettagli, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge .

Registratori

La fotocamera può registrare video direttamente sui registratori HDMI collegati. Utilizzare la voce [**HDMI**] nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI . Alcuni registratori avvieranno e interromperanno la registrazione in risposta ai controlli della fotocamera.



Risoluzione di uscita

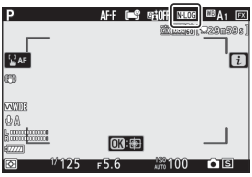
Scegli il formato per l'output delle immagini sul dispositivo HDMI . Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera sceglierà automaticamente il formato appropriato.

Avanzate

Regolare le impostazioni per la connessione al dispositivo HDMI .

Opzione	Descrizione
[**Intervallo di uscita**]	L'intervallo di ingresso del segnale video RGB varia in base al dispositivo HDMI . [**Auto**], che corrisponde all'intervallo di uscita del dispositivo HDMI , è consigliato nella maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare il corretto intervallo di uscita del segnale video RGB per il dispositivo HDMI , puoi scegliere tra le seguenti opzioni: • [**Portata limitata**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegli questa opzione se noti una perdita di dettagli nelle ombre. • [**Gamma completa**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegli questa opzione se noti che le ombre sono "sbiadite" o troppo luminose.

Opzione	Descrizione
[**Controllo registrazione esterna**]	Scegliendo [**On**] è possibile utilizzare i controlli della fotocamera per avviare e interrompere la registrazione quando la fotocamera è collegata tramite HDMI a un registratore di terze parti che supporta il protocollo Atomos Open. • Il controllo della registrazione esterna è disponibile con i registratori monitor Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO . Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche e sul funzionamento del dispositivo, contattare il produttore o fare riferimento alla documentazione fornita con il registratore. • Il display della fotocamera si spegnerà automaticamente allo scadere del tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], terminando l'uscita HDMI . Quando si registrano filmati su un dispositivo esterno, selezionare [**Timer di standby**] e scegliere [**Nessun limite**] o un tempo più lungo del tempo di registrazione previsto. • Un'icona verrà visualizzata sul monitor della fotocamera quando è selezionato [**On**]: ⮕STBY viene visualizzato durante le riprese, ⮕REC durante la registrazione dei filmati. Durante la registrazione, controlla il registratore e il display del registratore per assicurarti che il filmato venga salvato sul dispositivo. • Tieni presente che selezionando [**On**] potresti interrompere l'output del metraggio sul dispositivo.
[**Profondità dati in uscita**]	Scegli una profondità di bit per l'uscita HDMI .

Opzione	Descrizione
[**Opzioni di output N-Log/HDR (HLG)**]	Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre ed evita colori eccessivamente saturi durante la registrazione di filmati. [**N-Log**] è destinato ai filmati a cui verrà applicata la correzione del colore durante la post-produzione. [**HDR (HLG)**] viene utilizzato per registrare filmati in formato HLG per applicazioni come la trasmissione HDR. • Le opzioni selezionate vengono visualizzate nel display di ripresa. • Il filmato verrà registrato direttamente sul dispositivo esterno. Non può essere salvato sulla card di memoria della fotocamera. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionato [**10 bit**] per [**Profondità dati di output**]. • I valori minimi disponibili per le voci [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] e [**Sensibilità ISO (Modalità M)**] nel menu di ripresa filmato sono rispettivamente ISO 1600 e ISO 800; il massimo per entrambi è ISO 25600 (Z 7II) o 51200 (Z 6II). 
[**Visualizza assistenza**]	Scegli [**On**] per un'anteprima dal vivo delle riprese video registrate con [**N-Log**] o [**HDR (HLG)**] selezionato per [**Opzioni di output N-Log/HDR (HLG)**], ma tieni presente che i colori nell'anteprima sono semplificati per un contrasto migliorato. Ciò non ha alcun effetto sul filmato effettivamente registrato.

Nessuna uscita HDMI

L'uscita HDMI non è disponibile quando:

- Per dimensione/frequenza fotogrammi è selezionato 1920 × 1080 120p, 1920 × 1080 100p o 1920 × 1080 al rallentatore, oppure
- la fotocamera è in modalità filmato ed è collegata a un computer che esegue Camera Control Pro 2

[10 Bit] Selezionato per [Profondità dati in uscita]

- Il segnale HDMI verrà emesso con una profondità di 10 bit solo ai registratori HDMI che supportano questa opzione.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità monitor, il display passerà al monitor della fotocamera e il mirino si spegnerà.
- Quando è selezionato 3840 × 2160 per la dimensione del fotogramma del filmato:
  - i filmati non verranno registrati sulle card di memoria inserite nella fotocamera e
  - l'angolo di campo durante le riprese in formato DX con la Z 7II sarà ridotto a circa il 90%. L'angolo di campo della Z 6II è ridotto a circa il 90% indipendentemente dal formato.
- Gli indicatori nel monitor della fotocamera verranno visualizzati a bassa risoluzione.
- Non verrà registrata alcuna foto quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
- La riduzione elettronica delle vibrazioni è disabilitata.
- Impostazioni dimensione/frequenza fotogrammi di 3840 × 2160; 60p o 3840 × 2160; 50p non sono disponibili per l'uscita di filmati tramite HDMI . Se 3840 × 2160; 60p o 3840 × 2160; È stato selezionato 50p prima dell'inizio della registrazione, il filmato verrà riprodotto a 3840 × 2160; 30p o 3840 × 2160; 25p, rispettivamente.

3840×2160; 60p/50p

Uscita filmati su registratori esterni con 3840 × 2160; 60p o 3840 × 2160; 50p selezionato per dimensione/frequenza fotogrammi non viene trasmesso a una frequenza fotogrammi di 60 o 50 fps. La fotocamera seleziona automaticamente [**1080p (progressivo)**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione uscita**] nel menu di configurazione, anche se l'ultima opzione selezionata dall'utente è [**2160p (progressivo)**].

Uscita HLG

È possibile ottenere una riproduzione ottimale dei colori solo se il dispositivo di archiviazione, il computer, il monitor, il sistema operativo, il software e altre apparecchiature supportano HDR (HLG). Se viene ricevuto un segnale dal dispositivo collegato che indica che supporta HDR (HLG), la fotocamera risponderà con un identificatore "gamma: HLG".

Ingrandisci

- L'ingrandimento del display in modalità filmato fa sì che la fotocamera selezioni automaticamente [**1080p (progressivo)**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione uscita**] nel menu impostazioni, anche se l'ultima opzione selezionata dall'utente è [**2160p (progressivo)**] .
- Lo zoom del display non sarà disponibile durante la registrazione di filmati se vengono soddisfatte tutte le seguenti condizioni:
  - L'uscita HDMI è abilitata con [**10 bit**] selezionato per [**Profondità dati in uscita**],
  - 3840 × 2160 è selezionato per la dimensione del fotogramma o [**N-Log**] o [**HDR (HLG)**] selezionato per [**Opzioni di output N-Log/HDR (HLG)**], e
  - il filmato viene registrato su un registratore esterno.

Fotografia con flash sulla fotocamera

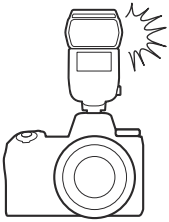
“Sulla fotocamera” e “a distanza”

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera o una o più unità flash remote.

- Quando si utilizza il flash, selezionare [**Spento**] per [**Fotografia silenziosa**] nel menu di ripresa foto.

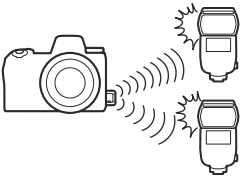
Unità flash montate sulla fotocamera

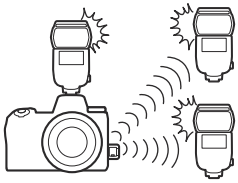
Scattare foto utilizzando un'unità flash montata sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le pagine seguenti.

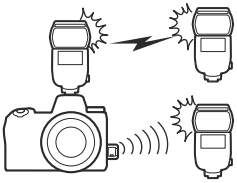


Fotografia con flash remoto

Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Illuminazione avanzata senza fili o AWL). Per ulteriori informazioni, vedere "Cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 635).



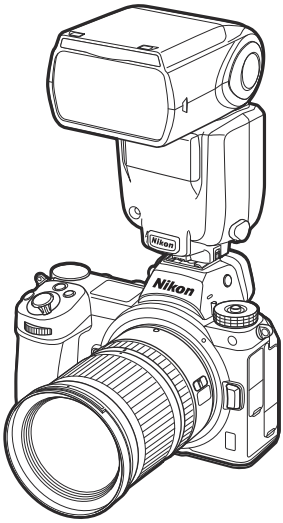




Utilizzo di un flash sulla fotocamera

1 **Montare un'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera.**

Per i dettagli consultare il manuale fornito con l'unità.



2 **Accendere la fotocamera e l'unità flash.**

Il flash inizierà a caricarsi; l'indicatore di flash pronto (ϟ) verrà visualizzato nel display di ripresa una volta completata la ricarica.

3 **Scegliere la modalità di controllo del flash (🕮 621) e la modalità flash (🕮 623).**

4 **Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura.**

5 **Fare foto.**

Velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore può essere impostata come segue quando si utilizza un'unità flash opzionale:

Modalità	Velocità dell'otturatore
AUTO	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s– 1/60 s)
P , **A**	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s– 1/60 s) *
S	1 / 200 s–30 s
M	1 / 200 s–30 s, **Posa B** , **Tempo**

* Il tempo di posa può essere impostato su un valore fino a 30 sec. se per il modo flash è selezionato sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.

Unità Flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicherebbero tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o contatti in cortocircuito sulla slitta accessori. L'uso di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione flash della fotocamera e/o del flash.

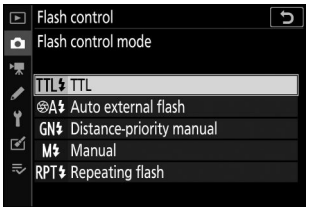
Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon è collegata e impostata su TTL, la fotocamera utilizza i pre-lampi di monitoraggio per il controllo flash bilanciato o "fill-flash i-TTL " standard. Il controllo flash i-TTL non è disponibile con le unità flash che non supportano il sistema di illuminazione creativa Nikon . La fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo flash i-TTL :

Controllo del flash	Descrizione
Fill-flash con bilanciamento i-TTL	La fotocamera utilizza il controllo flash "fill-flash con bilanciamento i-TTL " per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo ambientale. Dopo aver premuto il pulsante di scatto e immediatamente prima del flash principale, il flash emette una serie di pre-lampi di monitoraggio che la fotocamera utilizza per ottimizzare la potenza del flash per un equilibrio tra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo.
Fill-flash i-TTL standard	La potenza del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo o quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

- Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando è selezionato [**Misurazione spot**].

Modalità di controllo del flash



Quando un'unità flash che supporta il controllo flash unificato (un SB-5000 , SB-500 , SB-400 o SB-300) è montata sulla fotocamera, la modalità di controllo flash, il livello flash e altre impostazioni flash possono essere regolate utilizzando la voce [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash**] nel menu di ripresa foto. Le modalità di controllo flash disponibili variano in base al flash utilizzato. Le opzioni disponibili nel display di controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].

- Le impostazioni per unità flash diverse da SB-5000 , SB-500 , SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un SB-5000 montato sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	• La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa. • La potenza può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash (TTL)**]. Nel caso dei SB-500 , SB-400 e SB-300 , la compensazione flash può essere regolata utilizzando la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto.
[**Flash esterno automatico**]	• La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente. • La potenza può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash esterna automatica**]. • Il flash esterno automatico supporta le modalità “apertura automatica” (**A**) e “auto non TTL” (**A**). Per i dettagli consultare il manuale dell'unità flash.
[**Manuale sulla priorità della distanza**]	• Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente. • La distanza dal soggetto viene selezionata utilizzando [**Opzioni priorità distanza**] > [**Distanza**], mentre la potenza del flash può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash**].

Opzione	Descrizione
[**Manuale**]	• Scegli manualmente il livello del flash. • La potenza del flash viene selezionata utilizzando [**Quantità di potenza manuale**].
[**Lampo ripetuto**]	• Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. • Utilizzare [**Flash a ripetizione**] > [**Potenza**] per regolare la potenza del flash e [**Tempi**] per scegliere il numero di volte in cui l'unità si attiva. [**Frequenza**] controlla la frequenza con cui l'unità si accende al secondo, misurata in Hz. • Il numero massimo di volte in cui il flash si attiva varia in base a [**Potenza**] e [**Frequenza**]. Per i dettagli consultare il manuale dell'unità flash.

Controllo Flash unificato

Il controllo flash unificato consente alla fotocamera e all'unità flash di condividere le impostazioni. Le modifiche alle impostazioni del flash effettuate con la fotocamera o con l'unità flash si riflettono su entrambi i dispositivi, così come le modifiche apportate utilizzando il software opzionale Camera Control Pro 2 . L'unità flash deve supportare il controllo flash unificato.

Modalità flash

Utilizzare la voce [**Modalità flash**] nel menu di ripresa foto per scegliere l'effetto prodotto dal flash. Le opzioni disponibili variano in base alla modalità di scatto.

Opzione		Descrizione	Disponibile in
ϟ	[**Flash di riempimento**] (sincronizzazione sulla prima tendina)	Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni. Nelle modalità **P** e **A** , il tempo di posa verrà impostato automaticamente su valori compresi tra 1/200 s (o 1/8000 s con sincro FP automatico a tempi rapidi) e 1/60 s .	AUTO , **P** , **S** , **A** , **M**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
	[**Riduzione occhi rossi**]	Utilizzare per i ritratti. La spia di riduzione occhi rossi sulla fotocamera o sull'unità flash si accende prima che il flash si attivi, riducendo l'effetto "occhi rossi". • È necessaria un'unità flash con riduzione dell'effetto occhi rossi. • I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto o la fotocamera si muove prima che venga rilasciato l'otturatore (questa impostazione non è consigliata con soggetti in movimento o in altre situazioni che richiedono una risposta rapida dell'otturatore).	AUTO , **P** , **S** , **A** , **M**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincronizzazione lenta**] (Sincronizzazione lenta)	Come per il "fill flash", tranne per il fatto che la velocità dell'otturatore rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Tieni presente che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **A**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincronizzazione lenta + occhi rossi**] (riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta)	Utilizzare per includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti. La riduzione dell'effetto occhi rossi è combinata con tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Tieni presente che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **A**

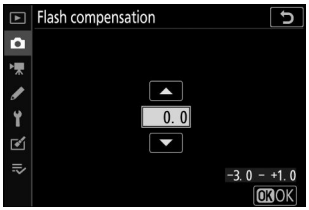
Opzione		Descrizione	Disponibile in
REAR	[**Sincronizzazione sulla seconda tendina**]	Il flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un flusso di luce dietro sorgenti luminose in movimento. • Selezionando **P** o **A** dopo aver scelto questa opzione si imposta la modalità flash su sincronizzazione lenta. • Tieni presente che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **S** , **A** , **M**
	[**Flash spento**]	Il flash non si attiva.	AUTO , **P** , **S** , **A** , **M**

Illuminazione stroboscopica da studio

La sincronizzazione sulla seconda tendina non può essere utilizzata con i sistemi flash da studio, poiché non è possibile ottenere la sincronizzazione corretta.

Compensazione flash

La compensazione flash viene utilizzata per alterare deliberatamente la potenza del flash, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. Tramite la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto, la potenza del flash può essere aumentata per far apparire il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare abbagliamenti o altrimenti regolata con precisione per produrre il risultato desiderato.



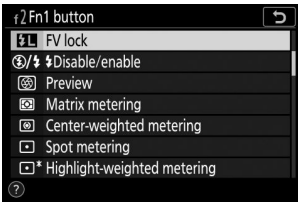
- Scegliere tra valori compresi tra –3 e +1.
- Per impostazione predefinita, le modifiche vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b1 [**Step EV per il controllo dell'esposizione**] su 1/2 EV.
- Valori più alti rendono il soggetto più luminoso, valori più bassi più scuro.
- A valori diversi da ±0,0, verrà visualizzata un'icona nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- La normale potenza del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ±0,0. La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Blocco FV

Questa funzione viene utilizzata per bloccare l'emissione flash per le unità flash compatibili con CLS , consentendo di scattare più foto o ricomporre gli scatti senza modificare il livello del flash. Non è necessario che il soggetto sia al centro dell'inquadratura, dandoti più libertà durante la composizione degli scatti.

- La potenza del flash viene regolata automaticamente per eventuali modifiche alla sensibilità ISO e all'apertura.
- Il blocco FV non è disponibile in modalità .

1 Assegnare [Blocco FV] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati].



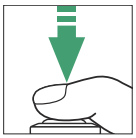
2 Montare un'unità flash compatibile con CLS sulla slitta accessori della fotocamera.

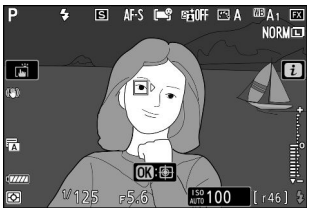
3 Accendere l'unità flash e scegliere una modalità di controllo flash del pre-flash di monitoraggio A o A .

- Se si utilizza un SB-5000 , SB-500 , SB-400 o SB-300 montato sulla slitta accessori della fotocamera, scegliere [**TTL**] o [**Flash esterno automatico**] per [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash**].
- Per informazioni su altre unità flash, consultare la documentazione fornita con l'unità.

4 **Messa a fuoco.**

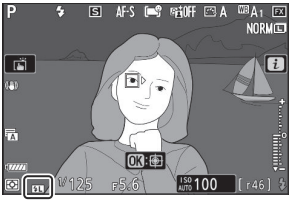
Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



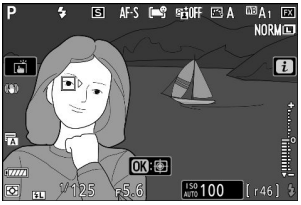


5 **Blocca il livello del flash.**

- Dopo aver confermato che l'indicatore di flash pronto (ϟ) appare nel display di ripresa, premere il controllo [**Blocco FV**]; l'unità flash emetterà un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- La potenza del flash si bloccherà e nel display di ripresa verrà visualizzata l'icona di blocco FV (FL).



6 **Ricomporre l'inquadratura.**



7 **Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.**

Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV. Ripetere i passaggi da 6 a 7 per effettuare ulteriori scatti.

8 **Rilascia il blocco FV.**

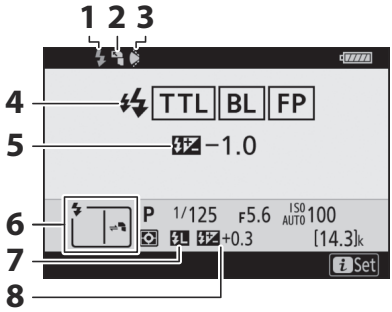
Premere il controllo [**Blocco FV**] per rilasciare il blocco FV e verificare che l'icona del blocco FV ( ) non sia più visualizzata nel display di ripresa.

Informazioni Flash per le unità integrate nella fotocamera

Quando un'unità che supporta il controllo flash unificato (SB-5000 , SB-500, SB-400 o SB-300) è montata sulla slitta accessori della fotocamera, le informazioni sul flash possono essere visualizzate sul display della fotocamera. Per visualizzare le informazioni sul flash, premere il pulsante **DISP** in modalità foto (56).

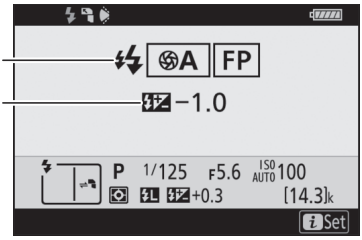
Viene visualizzata la modalità di controllo del flash

TTL



1 Indicatore di flash pronto (618)
2 Icona rimbalzo (visualizzata se la parabola flash è inclinata verso l'alto)
3 Avviso di posizione della parabola zoom (visualizzato se la parabola zoom non è nella posizione corretta)
4 Modalità di controllo flash (621)
Indicatore FP (422)
5 Compensazione flash TTL (621)
6 Modalità flash (623)
7 Indicatore blocco FV (629)
8 Compensazione flash (628)

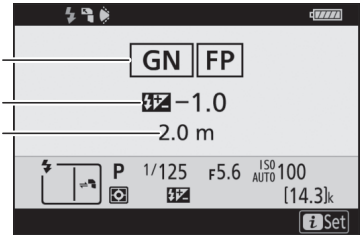
Flash esterno automatico



1 Modalità di controllo flash (621)
Indicatore FP (422)

2 Compensazione automatica del flash esterno (621)

Manuale sulla priorità della distanza

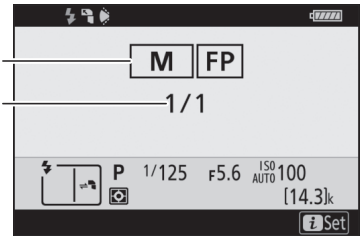


1 Modalità di controllo flash (621)
Indicatore FP (422)

2 Compensazione flash manuale con priorità alla distanza (621)

3 Distanza (621)

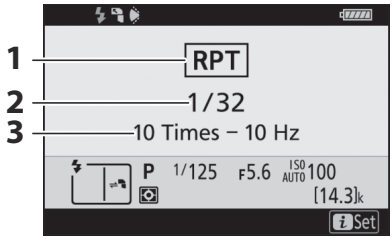
Manuale



1 Modalità di controllo flash (621)
Indicatore FP (422)

2 Livello flash (621)

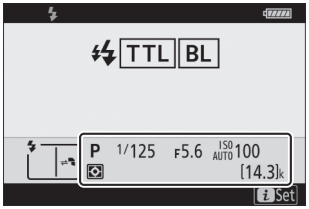
Lampo ripetuto



1 Modalità di controllo flash (621)
2 Uscita (621)
3 Tempi (621)
Frequenza (621)

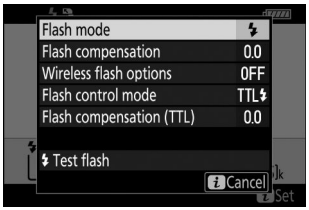
Informazioni sul flash e impostazioni della fotocamera

Il display delle informazioni sul flash mostra le impostazioni selezionate della fotocamera, tra cui modalità di scatto, velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.



Modifica delle impostazioni del flash

Le impostazioni del flash possono essere modificate premendo il pulsante i nel display informazioni flash. Le opzioni disponibili variano in base all'unità flash e alle impostazioni selezionate. Puoi anche testare l'accensione del flash.



Fotografia con flash remoto

Cos'è la fotografia con flash remoto?

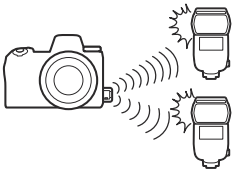
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Illuminazione avanzata senza fili o AWL). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "'Sulla fotocamera' e 'remoto'" (🕮 617).

> In questo capitolo, le operazioni che coinvolgono un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da 📷 , le operazioni che coinvolgono unità flash remote da 🔦 . Per ulteriori informazioni sull'utilizzo delle unità flash remote (🔦), consultare il manuale fornito con l'unità flash.

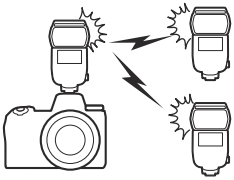
Utilizzo di unità flash remote

Le unità flash remote possono essere controllate tramite:

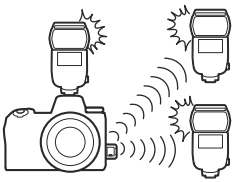
- **segnali radio** * (🕮 637),



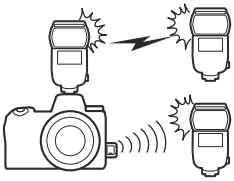
- **segnali ottici provenienti da un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera** (🕮 648),



- **segnali radio, con illuminazione aggiuntiva fornita da un'unità flash montata su slitta** * (🕮 647), oppure



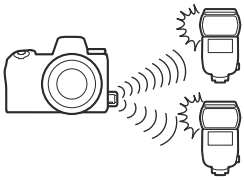
- **segnali radio e ottici combinati** * (🕮 659).



* Il controllo flash radio è disponibile solo quando un WR-R10 è collegato alla fotocamera.

Radio AWL

Il controllo remoto del flash fornito tramite segnali radio da un WR-R10 collegato alla fotocamera è definito “illuminazione avanzata senza fili radio” o “ AWL radio”. AWL radio è disponibile con le unità flash SB-5000 .



Stabilire una connessione wireless

Prima di utilizzare AWL radio, stabilire una connessione wireless tra il WR-R10 e le unità flash remote.

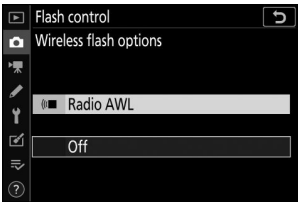
Il telecomando wireless WR-R10

Assicurarsi di aggiornare il firmware del telecomando wireless WR-R10 opzionale alla versione 3.0 o successiva prima di utilizzare AWL radio. Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, consultare il sito Web Nikon della propria zona.

1 **: Collegare il WR-R10 .**

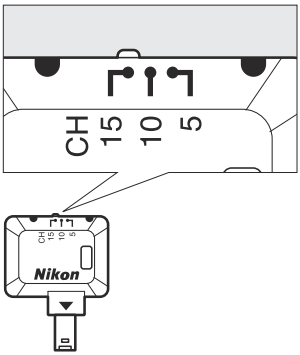
Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il WR-R10 .

2 **: Selezionare [Radio AWL] per [Controllo flash] > [Opzioni flash wireless] nel menu di ripresa foto.**



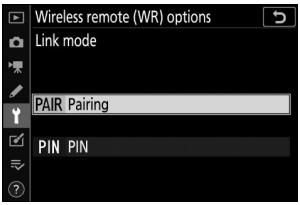
3 : Scegli un canale per il WR-R10 .

Impostare il selettore di canale WR-R10 sul canale desiderato.



4 : Scegli una modalità di collegamento per il WR-R10 .

Seleziona [**Opzioni telecomando wireless (WR)**] > [**Modalità collegamento**] nel menu di configurazione della fotocamera e scegli tra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
[**Associazione**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente abbinata. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi ai quali non è stata abbinata, questa opzione può essere utilizzata per evitare interferenze di segnale provenienti da altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ciascun dispositivo deve essere accoppiato separatamente, si consiglia tuttavia il PIN quando si collega un numero elevato di dispositivi.
[**PIN**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN di quattro cifre. • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia che prevede un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si connette per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sulle unità WR-R10 collegate alle fotocamere interessate lampeggeranno).

5 : Stabilire una connessione wireless tra il WR-R10 e le unità flash remote.

- Impostare le unità remote sulla modalità remota AWL radio.
- Impostare le unità remote sul canale selezionato per il WR-R10 al punto 3.
- Associare ciascuna delle unità remote al WR-R10 in base all'opzione selezionata al passaggio 4:

  - [**Associazione**]: avviare l'associazione sull'unità remota e premere il pulsante di associazione WR-R10 . L'associazione è completa quando le spie LINK sul WR-R10 e sull'unità flash lampeggiano in arancione e verde. Una volta stabilita la connessione, la spia LINK sull'unità flash remota si illuminerà di verde.
  - [**PIN**]: utilizzare i controlli sull'unità flash remota per inserire il PIN selezionato nel passaggio precedente. L'accoppiamento inizia quando viene inserito il PIN. Una volta stabilita la connessione, la spia LINK sull'unità flash remota si illuminerà di verde.

6 : Ripetere il passaggio 5 per le restanti unità remote.

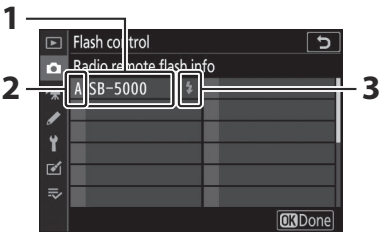
7 : verificare che le spie di pronto lampo di tutte le unità flash siano accese.

Nella AWL radio, l'indicatore di flash pronto si accenderà nel display di ripresa o delle informazioni flash della fotocamera quando tutte le unità flash sono pronte.

Elenco delle unità flash remote

Per visualizzare le unità flash attualmente controllate tramite AWL radio, selezionare [**Controllo flash**] > [**Informazioni flash remoto radio**] nel menu di ripresa foto della fotocamera.

- L'identificatore (nome dell'unità flash remota) per ciascuna unità può essere modificato utilizzando i controlli dell'unità flash.



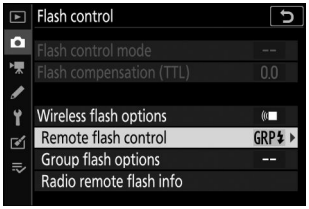
1 Unità flash collegata
2 Gruppo
3 Indicatore di pronto flash

Riconnessione

Finché il canale, la modalità di collegamento e le altre impostazioni rimangono le stesse, il WR-R10 si collegherà automaticamente alle unità flash precedentemente abbinate quando si seleziona la modalità remota e i passaggi 3–6 possono essere omessi. La spia LINK dell'unità flash si illumina in verde quando viene stabilita una connessione.

Fotografia con flash remoto

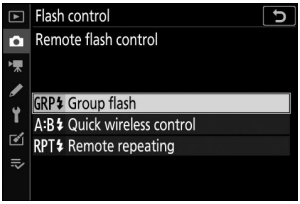
Le impostazioni vengono regolate utilizzando [**Controllo flash**] > [**Controllo flash remoto**] nel menu di ripresa foto. Scegliere una modalità di controllo flash remoto e scattare foto come descritto di seguito.



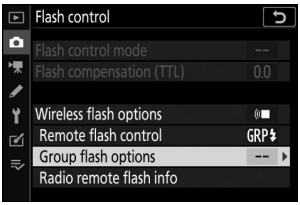
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

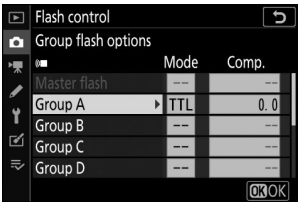
1 **: Selezionare [Flash gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziare [Opzioni flash gruppo] nel display [Controllo flash] e premere .**



3 : Scegli una modalità di controllo flash e un livello flash.



- Scegliere una modalità di controllo flash e un livello flash per le unità flash di ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
— (spento)	Le unità remote non si attivano. [**Comp.**] non può essere regolato.

4 : raggruppa le unità flash remote.

- Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

5 / : comporre lo scatto e disporre le unità flash.

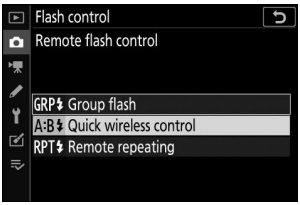
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare l'accensione delle unità, premere il pulsante i nel display informazioni flash, evidenziare [**Test flash**] e premere OK (663).

6 : Scatta la fotografia.

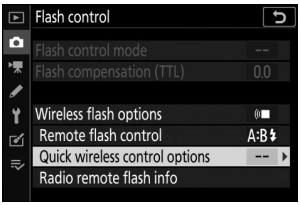
Controllo wireless rapido

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

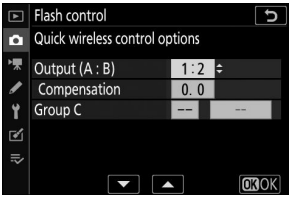


2 **: Evidenziare [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premere .**

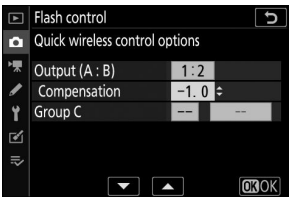


3 : regola le impostazioni del controllo wireless rapido.

- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**

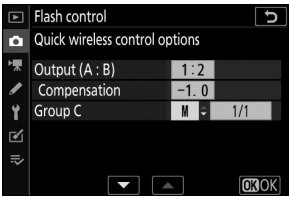


- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**

  - Selezionare [**M**] per abilitare o [—] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando è selezionato [**M**], le unità del gruppo C si attiveranno all'uscita scelta.



4 : raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

5 / : comporre lo scatto e disporre le unità flash.

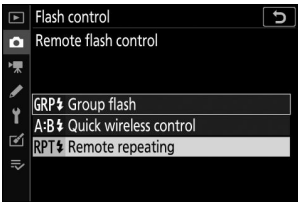
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare l'accensione delle unità, premere il pulsante i nel display informazioni flash, evidenziare [**Test flash**] e premere OK (663).

6 : Scatta la fotografia.

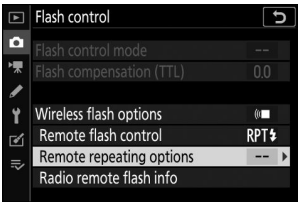
Ripetizione remota

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 : Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].

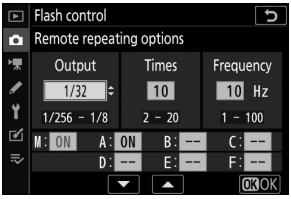


2 : Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .



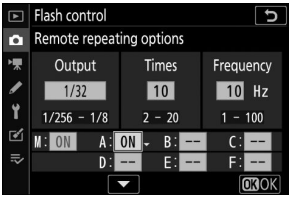
3 : regola le opzioni di ripetizione remota.

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare il gruppo selezionato, [—] per disabilitare il gruppo selezionato.



4 : raggruppa le unità flash remote.

- Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

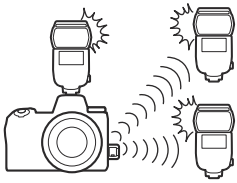
5 **: comporre lo scatto e disporre le unità flash.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare l'accensione delle unità, premere il pulsante **i** nel display informazioni flash, evidenziare [**Test flash**] e premere ⊛ (📖 663).

6 **: Scatta la fotografia.**

Aggiunta di un'unità flash montata su slitta

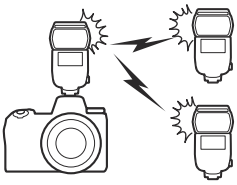
Le unità flash radiocomandate (📖 637) possono essere combinate con una qualsiasi delle seguenti unità flash montate sulla slitta accessori della fotocamera:



- SB-5000 : prima di collegare l'unità flash, impostarla sulla modalità flash principale con controllo radio (un'icona apparirà nell'angolo in alto a sinistra del display) e scegliere il controllo flash di gruppo o con ripetizione remota. Una volta collegata l'unità, le impostazioni possono essere regolate dai menu della fotocamera o utilizzando i controlli SB-5000 . Nel caso dei menu della fotocamera, utilizzare le opzioni elencate in [**Opzioni flash gruppo**] > [**Flash master**] o in [**M**] nel display [**Opzioni di ripetizione remota**].
- SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 : configura il flash per l'uso autonomo. Utilizzare i controlli sull'unità flash per regolare le impostazioni del flash.
- SB-500 , SB-400 , SB-300 : montare l'unità sulla fotocamera. Regolare le impostazioni utilizzando la voce [**Opzioni flash gruppo**] > [**Flash master**] nei menu della fotocamera.

AWL ottico

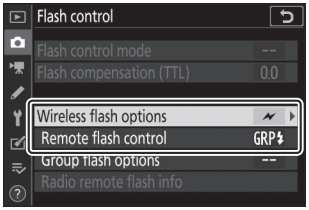
Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera e funzionante come flash principale (AWL ottica). Per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere “Funzioni disponibili con unità flash compatibili con CLS ” (🕮 701).



- Se l'unità flash in questione è un SB-5000 o SB-500 , le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo AWL ottica con l' SB-5000 o SB-500 " (🕮 648). Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Le impostazioni per le altre unità flash devono essere regolate utilizzando i controlli dell'unità flash. Per ulteriori informazioni consultare la documentazione fornita con l'unità flash in questione.

Utilizzo AWL ottica con SB-5000 o SB-500

Montare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera. Selezionare [**AWL ottica**] per [**Controllo flash**] > [**Opzioni flash wireless**] nel menu di ripresa foto e scegliere una modalità di controllo flash remoto (l' SB-500 supporta solo [**Flash di gruppo**]). Scegliere una modalità di controllo flash remoto e scattare foto come descritto di seguito.



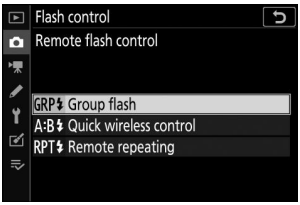
L' SB-5000

Quando un SB-5000 è montato sulla slitta accessori della fotocamera, le impostazioni [**Controllo flash**] possono essere modificate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

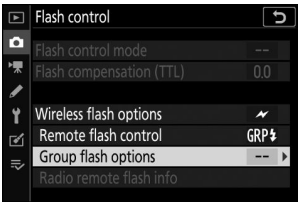
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

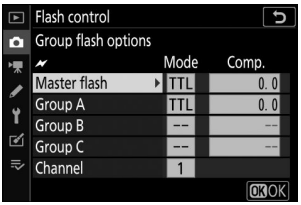
1 **: Selezionare [Flash gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziare [Opzioni flash gruppo] nel display [Controllo flash] e premere .**

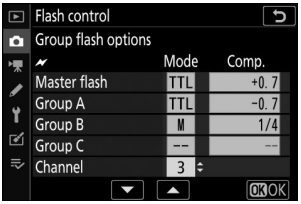


3 : regola la potenza del flash e scegli il canale e la modalità di controllo del flash.



- Scegliere la modalità di controllo flash e il livello flash per il flash principale e le unità flash remote in ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
— (spento)	Le unità remote non si attivano. [**Comp.**] non può essere regolato.



- Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash master utilizzerà per il controllo del flash ottico remoto.
- Se le unità flash remote includono un SB-500 , è necessario scegliere il canale [**3**].

4 : scegliere un canale per le unità flash remote.

Impostate le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al passo 3.

5 : raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Se utilizzi un SB-500 come flash principale, scegli tra i gruppi A e B.
- Non esiste alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

6 **📷 / 🔦 : comporre lo scatto e disporre le unità flash.**

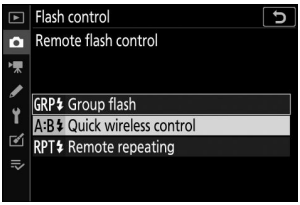
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare l'accensione delle unità, premere il pulsante test sul flash principale o premere il pulsante **i** nel display informazioni flash e selezionare [ϟ **Test flash**], quindi premere ⓚ (🕮 663).

7 **📷 / 🔦 : scattare la foto dopo aver verificato che le spie di pronto lampo di tutte le unità flash siano accese.**

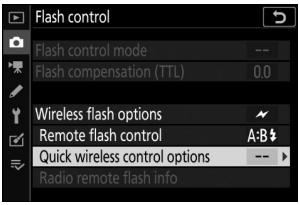
Controllo wireless rapido (solo SB-5000)

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

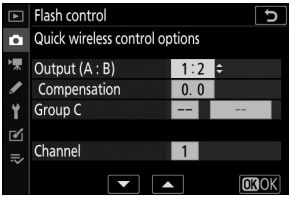


2 **: Evidenziare [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premere .**

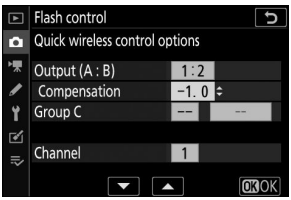


3 : regola le impostazioni del controllo wireless rapido.

- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**

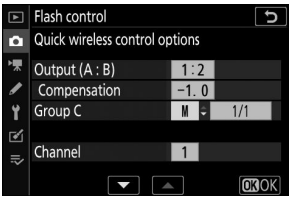


- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



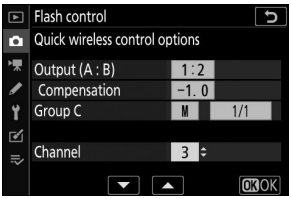
- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**

  - Selezionare [**M**] per abilitare o [**—**] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando è selezionato [**M**], le unità del gruppo C si attiveranno all'uscita scelta.



- **Scegli il canale.**

  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash master utilizzerà per il controllo del flash ottico remoto.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500 , è necessario scegliere il canale [**3**].



4 : scegliere un canale per le unità flash remote.

Impostate le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al passo 3.

5 : raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non esiste alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

6 **📷 / 🔦 : comporre lo scatto e disporre le unità flash.**

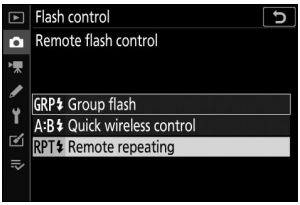
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Testare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare l'accensione delle unità, premere il pulsante test sul flash principale o premere il pulsante **i** nel display informazioni flash e selezionare [ϟ **Test flash**], quindi premere ⓚ (📖 663).

7 **📷 / 🔦 : scattare la foto dopo aver verificato che le spie di pronto lampo di tutte le unità flash siano accese.**

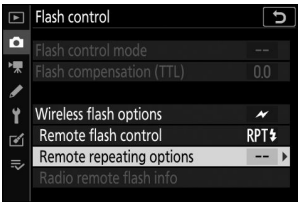
Ripetizione remota (solo SB-5000)

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 **: Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

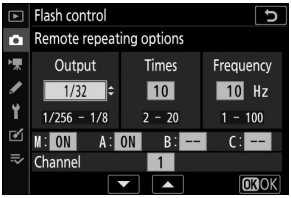


2 **: Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .**



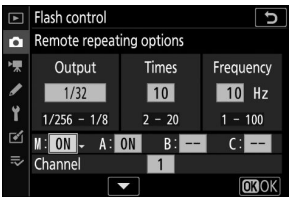
3 : regola le opzioni di ripetizione remota.

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



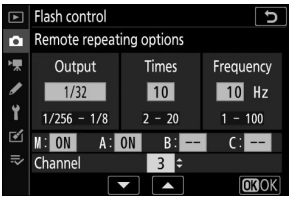
- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare il gruppo selezionato, [**—**] per disabilitare il gruppo selezionato.



- **Scegli il canale.**

  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash master utilizzerà per il controllo del flash ottico remoto.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500 , è necessario scegliere il canale [**3**].



4 : scegliere un canale per le unità flash remote.

Impostate le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al passo 3.

5 : raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non esiste alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

6 / : comporre lo scatto e disporre le unità flash.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Provare l'accensione delle unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare l'accensione delle unità, premere il pulsante test sul flash principale o premere il pulsante *i* nel display informazioni flash e selezionare [**Test flash**], quindi premere OK (663).

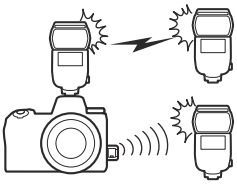
7 **/ : scattare la foto dopo aver verificato che le spie di pronto lampo di tutte le unità flash siano accese.**

AWL ottico

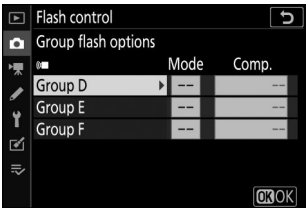
- Posizionare le finestre dei sensori sulle unità flash remote per captare la luce dal flash principale. È necessaria particolare attenzione se il flash master è montato su una fotocamera a mano.
- Assicuratevi che la luce diretta o forti riflessi provenienti dalle unità flash remote non penetrino nell'obiettivo della fotocamera (in modalità [**TTL**]) o nelle fotocellule sulle unità flash remote (modalità [**A**]). Altrimenti la luce proveniente dalle unità flash potrebbe interferire con l'esposizione.
- Anche se è selezionato [**--**] per [**Flash master**] > [**Modalità**], il flash master potrebbe emettere lampi temporizzati a bassa intensità. Questi flash possono apparire nelle fotografie scattate a breve distanza. Ciò può essere evitato scegliendo sensibilità ISO basse o diaframmi chiusi (numeri f alti).
- Dopo aver posizionato le unità flash remote, effettuare uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.

AWL ottico/radio

Per AWL ottico e radio simultaneo, collegare un WR-R10 e montare un SU-800 o un flash master che supporti il controllo del flash ottico (SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 o SB-500) sulla slitta accessori.



- Stabilire connessioni tra il WR-R10 e tutte le unità flash radiocomandate (🕮 637).
- Se sulla slitta accessori della fotocamera è montato un SB-500 , selezionare [**AWL ottica/radio**] per [**Opzioni flash wireless**]. Con altre unità flash o con l' SU-800 , [**Opzioni flash wireless**] viene impostato automaticamente su [**AWL ottica/radio**].
- L'unica opzione disponibile per [**Controllo flash remoto**] sarà [**Flash di gruppo**].



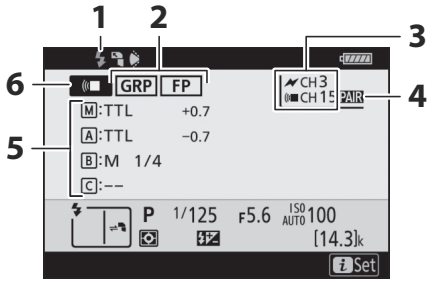
- Le unità flash remote possono essere posizionate in un massimo di sei gruppi (da A a F). Posizionare le unità a controllo ottico nei gruppi da A a C e le unità a controllo radio nei gruppi da D a F. Per visualizzare le opzioni per i gruppi da D a F, premere ◀ o ▶ nel display [**Opzioni flash gruppo**].

Informazioni flash per unità remote

La fotocamera può visualizzare informazioni flash per un'unità flash SB-5000 o SB-500 montata sulla slitta accessori della fotocamera e configurata come flash principale per AWL ottica, nonché per unità flash remote controllate tramite AWL radio utilizzando un WR-R10 . Per visualizzare le informazioni sul flash, premere il pulsante **DISP** in modalità foto (📖 56).

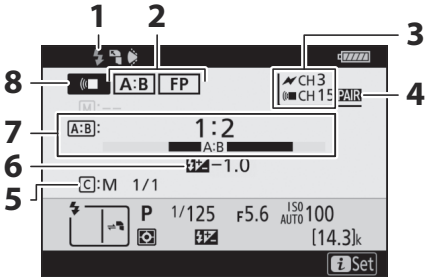
Viene visualizzata la modalità di controllo del flash

Flash di gruppo



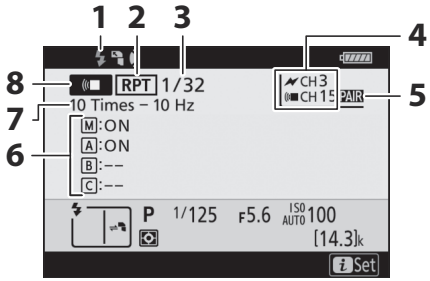
1 Indicatore di flash pronto [1]
2 Controllo flash remoto (📖 289)
Indicatore FP (📖 422)
3 Canale [2] (📖 637 , 📖 649)
4 Modalità collegamento [3] (📖 505)
5 Modalità di controllo flash di gruppo [4]
Modalità flash di gruppo (📖 641 , 📖 649)
Compensazione flash/livello flash (uscita; 📖 641 , 📖 649)
6 Modalità di controllo flash remoto [2] (📖 288)

Controllo wireless rapido



1 Indicatore di flash pronto [1]
2 Controllo flash remoto (289)
Indicatore FP (422)
3 Canale [2] (637 , 652)
4 Modalità collegamento [3] (505)
5 Modalità di controllo flash Gruppo C e livello flash (uscita; 643 , 652)
6 Compensazione flash (643 , 652)
7 Rapporto A:B (643 , 652)
8 Modalità di controllo flash remoto [2] (288)

Ripetizione remota

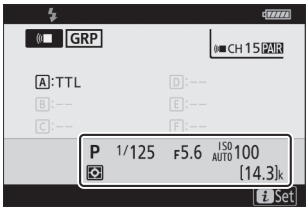


1 Indicatore di flash pronto [1]
2 Controllo flash remoto (289)
3 Uscita (645 , 655)
4 Canale [2] (637 , 655)
5 Modalità collegamento [3] (505)
6 Stato del gruppo (abilitato/disabilitato; 645 , 655)
7 Tempi (645 , 655)
Frequenza (645 , 655)
8 Modalità di controllo flash remoto [2] (288)

1 Visualizzato AWL radio quando tutte le unità flash sono pronte.
2 AWL ottica è indicata da , AWL radio da , AWL ottico e radio congiunti da entrambe le icone insieme. Il canale AWL ottico per AWL ottico e radio congiunto viene visualizzato solo quando SB-500 viene utilizzato come flash principale.
3 Visualizzato solo quando si utilizza l' AWL radio o AWL ottico e radio congiunto.
4 Le icone vengono visualizzate per ciascun gruppo solo quando viene utilizzata AWL ottica e radio congiunta.

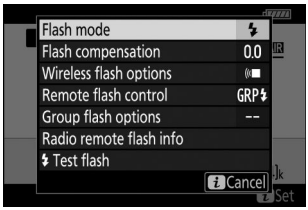
Informazioni sul flash e impostazioni della fotocamera

Il display delle informazioni sul flash mostra le impostazioni selezionate della fotocamera, tra cui modalità di scatto, velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.



Il pulsante i

Le impostazioni del flash possono essere modificate premendo il pulsante i nel display informazioni flash. Le opzioni disponibili variano in base all'unità flash e alle impostazioni selezionate. Puoi anche testare l'accensione del flash.



Risoluzione dei problemi

Prima di contattare l'assistenza clienti

Potresti riuscire a risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo i passaggi seguenti. Controllare questo elenco prima di consultare il rivenditore o il centro assistenza autorizzato Nikon .

1 **Controlla l'elenco dei problemi comuni.**

I problemi comuni e le soluzioni sono elencati nelle seguenti sezioni:

- "Problemi e soluzioni" (🕮 666)
- "Avvisi e messaggi di errore" (🕮 677)

2 **Spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria, quindi attendere circa un minuto, reinserire la batteria e accendere la fotocamera.**

☑ La fotocamera potrebbe continuare a scrivere dati sulla scheda di memoria dopo lo scatto. Attendere almeno un minuto prima di rimuovere la batteria.

3 **Cerca nei siti Web Nikon .**

- Per informazioni di supporto e risposte alle domande più frequenti, visitare il sito Web del proprio paese o regione (🕮 30).
- Per scaricare il firmware più recente per la tua fotocamera, visita: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Consultare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .**

Ripristino delle impostazioni predefinite

- A seconda delle impostazioni correnti, alcune voci di menu e altre funzionalità potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle voci di menu disattivate o a funzioni che altrimenti non sarebbero disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.
- Tieni presente, tuttavia, che verranno reimpostati anche i profili di rete wireless, le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Problemi e soluzioni

Le soluzioni ad alcuni problemi comuni sono elencate di seguito.

Batteria/Display

- **La fotocamera è accesa ma non risponde:**
  - Attendere il termine della registrazione e delle altre operazioni.
  - Se il problema persiste, spegnere la fotocamera.
  - Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria.
  - Se si utilizza un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA.
    - Tutti i dati attualmente registrati andranno persi.
    - I dati già registrati non vengono influenzati dalla rimozione o dallo scollegamento della fonte di alimentazione.

- **Il mirino o il monitor non si accendono:**
  - Hai cambiato la modalità del monitor? Scegli una modalità monitor diversa utilizzando il pulsante |▭|
  - Hai limitato la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione? Regolare le impostazioni come richiesto.
  - Polvere, lanugine o altri corpi estranei sul sensore oculare potrebbero impedirne il normale funzionamento. Pulire il sensore oculare con un soffiatore.

- **Il mirino è fuori fuoco:**
  - Ruotare il controllo di regolazione diottrica per regolare la messa a fuoco del mirino.
  - Se la regolazione della messa a fuoco del mirino non risolve il problema, impostare la modalità di messa a fuoco su **AF-S** e la modalità area AF su AF a punto singolo. Successivamente, seleziona il punto AF centrale, scegli un soggetto ad alto contrasto e metti a fuoco utilizzando l'autofocus. Con la fotocamera a fuoco, utilizzare il controllo di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino.

- **Il display nel pannello di controllo, nel mirino o nel monitor si spegne senza preavviso:**

  Scegliere ritardi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**].

- **Il pannello di controllo non risponde ed è scuro:**

  I tempi di risposta e la luminosità del pannello di controllo variano in base alla temperatura.

Tiro

- **La fotocamera impiega tempo per accendersi:**

  Sarà necessario più tempo per trovare i file se la scheda di memoria contiene un numero elevato di file o cartelle.

- **Non è possibile rilasciare l'otturatore:**
  - È inserita una scheda di memoria e, in tal caso, ha spazio disponibile?
  - La scheda di memoria è protetta da scrittura?
  - Se hai selezionato la modalità **S** dopo aver selezionato una velocità dell'otturatore di " **Posa B** " o " **Tempo** " nella modalità **M** , scegli una velocità dell'otturatore diversa.
  - È selezionato [**Blocco rilascio**] per [**Blocco rilascio slot vuoto**] nel menu di configurazione?

- **La fotocamera è lenta nel rispondere al pulsante di scatto:**

  Selezionare [**Off**] per l'impostazione personalizzata d4 [**Modalità ritardo esposizione**].

- **Lo scatto a raffica non è disponibile:**

  Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme all'HDR.

- **Le foto sono sfocate:**
  - La fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale? Per abilitare la messa a fuoco automatica, selezionare **AF-S** , **AF-C** o **AF-F** per la modalità di messa a fuoco.
  - La messa a fuoco automatica non funziona bene nelle seguenti condizioni. In questi casi, utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco. L'autofocus non funziona bene se: c'è poco o nessun contrasto tra il soggetto e lo sfondo, il punto AF contiene oggetti a distanze diverse dalla fotocamera, il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari, il punto AF contiene aree di luminosità in netto contrasto , gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi del soggetto oppure il soggetto contiene molti dettagli fini.
  - Nella modalità di messa a fuoco **AF-C** , il punto AF potrebbe lampeggiare mentre si preme il pulsante di scatto a metà corsa o si preme il pulsante **AF-ON** , indicando che la fotocamera non è più in grado di mettere a fuoco. L'operazione di messa a fuoco può essere ripresa rilasciando e quindi premendo nuovamente il pulsante.

- **Il segnale acustico non viene emesso:**
  - È selezionato [**On**] per [**Fotografia silenziosa**] nel menu di ripresa foto?
  - Non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco con **AF-C** selezionato per la modalità di messa a fuoco.
  - Selezionare un'opzione diversa da [**Spento**] per [**Opzioni segnale acustico**] > [**Segnale acustico attivato/disattivato**] nel menu di configurazione.
  - Il segnale acustico non viene emesso in modalità filmato.

- **La gamma completa di velocità dell'otturatore non è disponibile:**

  L'uso del flash limita la gamma di velocità dell'otturatore disponibili. La velocità di sincronizzazione del flash può essere impostata su valori di $^{1}/_{200}$ – $^{1}/_{60}$ s utilizzando l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità di sincronizzazione del flash**]. Quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi, scegliere [**1/200 sec. (FP automatico)**] per una gamma completa di tempi di posa.

- **La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa:**

  Quando è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco, la messa a fuoco può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario.

- **La selezione del punto AF non è disponibile:**

  La selezione del punto AF non è disponibile quando è selezionato [**Area AF auto**], [**Area AF auto (persone)**] o [**Area AF auto (animali)**] per la modalità area AF.

- **La fotocamera è lenta nel registrare le foto:**

  È selezionato [**On**] per [**NR su esposizioni lunghe**] nel menu di ripresa foto?

- **Le fotografie e i filmati non sembrano avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata sul display:**
  - Gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influiscono sull'esposizione e sul colore non sono visibili sul display quando è selezionato [**Off**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Applica impostazioni a live view**].
  - Si noti che le modifiche a [**Luminosità del monitor**] e [**Luminosità del mirino**] non hanno effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

- **Sfarfallio o strisce appaiono in modalità filmato:**

  Seleziona [**Riduzione sfarfallio**] nel menu di ripresa del filmato e scegli un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

- **Appaiono regioni o bande luminose:**

  Possono formarsi aree o bande luminose se il soggetto è illuminato da un segnale lampeggiante, un flash o un'altra fonte di luce di breve durata.

- **Nelle fotografie compaiono macchie:**
  - Sono presenti macchie sugli elementi dell'obiettivo anteriore o posteriore (lato innesto)?
  - Sono presenti corpi estranei sul sensore di immagine? Eseguire la pulizia del sensore di immagine.

- ***Il bokeh* è irregolare:**

  Con velocità dell'otturatore elevate e/o obiettivi rapidi, potresti notare irregolarità nella forma del *bokeh* . L'effetto può essere mitigato scegliendo tempi di posa più lenti e/o numeri f più alti.

- **Le immagini presentano immagini fantasma o bagliori evidenti:**

  Potresti notare immagini fantasma o bagliori negli scatti che includono il sole o altre fonti di luce intensa. Questi effetti possono essere mitigati collegando un paraluce o componendo scatti con fonti di luce intensa ben fuori dall'inquadratura. Puoi anche provare tecniche come rimuovere i filtri dell'obiettivo, scegliere una velocità dell'otturatore diversa o utilizzare la fotografia silenziosa.

- **La ripresa termina inaspettatamente o non inizia:**
  - La ripresa potrebbe terminare automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera, ad esempio se:
    - La temperatura ambiente è elevata
    - La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati per registrare filmati
    - La fotocamera è stata utilizzata in modalità di scatto continuo per periodi prolungati
  - Se non è possibile scattare fotografie perché la fotocamera è surriscaldata, spegnerla e attendere che si raffreddi prima di riprovare a scattare fotografie. Tieni presente che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

- **Durante lo scatto sul display compaiono artefatti dell'immagine:**
  - Per ridurre il rumore, regolare impostazioni quali sensibilità ISO, velocità dell'otturatore o D-Lighting attivo.
  - A sensibilità ISO elevate, il rumore potrebbe diventare più evidente nelle lunghe esposizioni o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è elevata.
  - Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o punti luminosi possono verificarsi a causa dell'aumento della temperatura dei circuiti interni della fotocamera. Spegnere la fotocamera quando non è in uso.
  - Se si preme il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo durante la ripresa, potrebbero apparire pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia, linee o colori inattesi.
  - Si noti che la distribuzione del rumore sul display potrebbe differire da quella dell'immagine finale.

- **La parte superiore del display di ripresa si attenua durante la fotografia a raffica:**

  Questo fenomeno può verificarsi quando si utilizza l'otturatore meccanico ma non ha alcun effetto sulle foto scattate.

- **La fotocamera non può misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro.

- **Alcune immagini non possono essere selezionate come sorgenti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Le immagini create con fotocamere di altro tipo non possono fungere da fonti per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco.

- **Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB) non è disponibile:**
  - Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile quando è selezionata un'opzione NEF (RAW) o NEF + JPEG per la qualità dell'immagine.
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere utilizzato nelle modalità esposizione multipla e HDR.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control] differiscono da un'immagine all'altra:**

  [**Auto**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o come base per un Picture Control personalizzato creato utilizzando [**Gestisci Picture Control**], oppure è selezionato [**A**] (auto) per [**Rapida nitidezza**], [**Contrasto**] o [**Saturazione**]. Per risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliere un'impostazione diversa da [**A**] (auto).

- **L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata:**

  L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata durante il blocco dell'esposizione.

- **La compensazione dell'esposizione non è disponibile:**

  Le modifiche alla compensazione dell'esposizione nella modalità **M** si applicano solo all'indicatore di esposizione e non hanno alcun effetto sul tempo di posa o sull'apertura.

- **Nelle esposizioni lunghe possono apparire ombreggiature irregolari:**

  Nelle esposizioni lunghe scattate con velocità dell'otturatore di " **Posa B** " o " **Tempo** " potrebbero apparire ombre irregolari. L'effetto può essere attenuato selezionando [**On**] per [**NR su esposizioni lunghe**] nel menu di ripresa foto.

- **L'illuminatore ausiliario AF non si accende:**
  - È selezionato [**Spento**] per l'Impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore ausiliario AF incorporato**]?
  - L'illuminatore non si accende in modalità filmato.
  - L'illuminatore non si accende quando è selezionato **AF-C** o **MF** per la modalità di messa a fuoco.

- **L'audio non viene registrato con i filmati:**
  - È selezionato [**Microfono spento**] per [**Sensibilità microfono**] nel menu di ripresa filmato?
  - Il filmato è stato registrato con [**Manuale**] scelto per [**Sensibilità microfono**] nel menu di ripresa filmato ed è stata selezionata una sensibilità bassa?

Riproduzione

- **Le immagini NEF (RAW) non sono visibili durante la riproduzione:**

  La fotocamera visualizza solo le copie JPEG delle immagini scattate con [**NEF (RAW) + JPEG fine ★**], [**NEF (RAW) + JPEG fine**], [**NEF (RAW) + JPEG normale ★**], [**NEF (RAW) + JPEG normale**], [**NEF (RAW) + JPEG basic ★**] o [**NEF (RAW) + JPEG basic**] selezionato per [**Qualità immagine**].

- **Le foto scattate con altre fotocamere non vengono visualizzate:**

  Le immagini registrate con altri tipi di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

- **Non tutte le foto sono visibili durante la riproduzione:**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le foto con orientamento "alto" (verticale) vengono visualizzate con orientamento "ampio" (orizzontale):**
  - È selezionato [**Spento**] per [**Ruota verticale**] nel menu di riproduzione?
  - La rotazione automatica dell'immagine non è disponibile durante la revisione dell'immagine.
  - L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

- **Non è possibile eliminare le immagini:**
  - La scheda di memoria è protetta da scrittura?
  - Le immagini sono protette?

- **Le immagini non possono essere ritoccate:**
  - Le immagini non possono essere ulteriormente modificate con questa fotocamera.
  - Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare la copia ritoccata.

- **La fotocamera visualizza il messaggio [La cartella non contiene immagini.]:**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le immagini NEF (RAW) non possono essere stampate:**
  - Stampa copie JPEG delle immagini create utilizzando uno strumento come la voce [**Elaborazione NEF (RAW)**] nel menu di ritocco.
  - Copiare le immagini su un computer e stamparle utilizzando NX Studio o altro software che supporti il formato NEF (RAW).

- **Le immagini non vengono visualizzate sui dispositivi HDMI :**

  Verificare che un cavo HDMI sia collegato correttamente.

- **L'uscita sui dispositivi HDMI non funziona come previsto:**
  - Verificare che un cavo HDMI sia collegato correttamente.
  - È selezionato [**On**] per [**HDMI**] > [**Avanzate**] > [**Controllo registrazione esterna**] nel menu di configurazione?
  - Le immagini potrebbero essere visualizzate correttamente se le impostazioni predefinite vengono ripristinate utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.

- **L'opzione Image Dust Off in NX Studio non produce l'effetto desiderato:**

  La pulizia del sensore di immagine modifica la posizione della polvere sul sensore di immagine e non avrà l'effetto desiderato se:
  - I dati di riferimento Dust Off registrati dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate prima di eseguire la pulizia del sensore di immagine
  - I dati di riferimento Dust Off registrati prima di eseguire la pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control], [D-Lighting attivo] o [Controllo vignettatura] non sono visibili:**

  Nel caso delle immagini NEF (RAW), gli effetti possono essere visualizzati solo utilizzando il software Nikon . Visualizza immagini NEF (RAW) utilizzando NX Studio.

- **Non è possibile copiare le immagini su un computer:**

  A seconda del sistema operativo, potrebbe non essere possibile caricare le immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Copiare le foto dalla scheda di memoria a un computer utilizzando un lettore di schede o un altro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless)

- **I dispositivi intelligenti non visualizzano l'SSID della fotocamera (nome della rete):**
  - Passare al menu di configurazione e verificare che sia selezionato [**Disabilita**] per [**Modalità aereo**] e che [**Abilita**] sia selezionato per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**].
  - Confermare che [**Connetti a dispositivo intelligente**] > [**Connessione Wi-Fi**] sia abilitato nel menu di configurazione.
  - Prova a disabilitare e riabilitare le funzionalità di rete wireless sul dispositivo smart.

- **La fotocamera non può connettersi a stampanti e altri dispositivi wireless:**

  La fotocamera non è in grado di stabilire connessioni wireless con dispositivi diversi da smartphone, tablet e computer.

- **Le immagini non possono essere caricate su dispositivi smart tramite caricamento automatico:**
  - Assicurarsi che il dispositivo smart visualizzi l'app SnapBridge quando si utilizza il caricamento automatico.
  - Verificare che la fotocamera sia accoppiata con il dispositivo intelligente.
  - Verificare che la fotocamera e il dispositivo intelligente siano collegati tramite Bluetooth .

- **La fotocamera non può scaricare i dati sulla posizione dal dispositivo intelligente:**

  La fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi intelligenti a seconda della versione del sistema operativo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Varie

- **La data di registrazione non è corretta:**

  L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? L'orologio è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e domestici; confrontarlo regolarmente con orologi più accurati e reimpostarlo se necessario.

- **Non è possibile selezionare le voci del menu:**

  Alcuni elementi non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni.

Avvisi e messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli avvisi e i messaggi di errore visualizzati sul pannello di controllo e sul display della fotocamera.

Avvisi

Sul pannello di controllo e sul display della fotocamera vengono visualizzati i seguenti avvisi:

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
		Batteria scarica. Batteria di riserva pronta.
F−−		**L'obiettivo non è fissato correttamente.** • Assicurarsi che l'obiettivo sia fissato correttamente. • Assicurarsi che le lenti retrattili siano estese. • Questo indicatore viene visualizzato anche quando un obiettivo senza CPU è collegato tramite un adattatore di montaggio, ma in questo caso non è necessario intraprendere alcuna azione.
Lampadina (lampeggia)		**"Lampadina" selezionata nella modalità S.** • Modificare la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Tempo (lampeggia)		**"Tempo" selezionato nella modalità S.** • Modificare la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**
Occupato (lampeggia)		**Elaborazione in corso.** Attendere il completamento dell'elaborazione.

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
(Gli indicatori di esposizione e il display della velocità dell'otturatore o dell'apertura lampeggiano)		**Soggetto troppo luminoso; limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera superati.** • Sensibilità ISO inferiore. • Modalità di scatto **P** : utilizzare il filtro ND (densità neutra) di terze parti (il filtro può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Modalità di scatto **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più elevata. • Modalità di scatto **A** : scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
		Soggetto troppo scuro; limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera superati. • Aumenta la sensibilità ISO. • Modalità di scatto **P** : utilizzare l'unità flash opzionale (il flash può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Modalità di scatto **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più lenta. • Modalità di scatto **A** : scegliere un'apertura più ampia (numero f inferiore).

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
ϟ (lampeggia)	—	**Il flash è stato attivato alla massima potenza.** La foto potrebbe essere sottoesposta. Controlla la distanza dal soggetto e impostazioni quali apertura, portata del flash e sensibilità ISO.
		I soggetti appaiono scuri e sottoesposti. Utilizzare l'unità flash opzionale.
Pieno (lampeggia)		**Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto.** • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio sufficiente per registrare altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
		La fotocamera ha esaurito i numeri di file. • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio sufficiente per registrare altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Err (lampeggia)		**Malfunzionamento della fotocamera.** Premere nuovamente il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o appare frequentemente, consultare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
Carta (lampeggia)		**La scheda di memoria è protetta da scrittura (“bloccata”).** Far scorrere l'interruttore di blocco in posizione di “scrittura” (📖 79).

Messaggio di errore

Sul display della fotocamera potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi di errore:

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	**Pannello di controllo**	
Scatto disabilitato. Ricaricare la batteria.	—	**Batteria scarica.** • Sostituirla con una batteria di riserva. • Mettere in carica la batteria.
Questa batteria non può essere utilizzata. Non comunica correttamente con questa fotocamera. Per utilizzare la fotocamera in sicurezza, scegliere una batteria designata per l'uso in questa fotocamera.	—	**Informazioni sulla batteria non disponibili.** • La batteria non può essere utilizzata. Contattare il rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon . • Il livello della batteria è estremamente basso; mettere in carica la batteria.
	—	**La batteria non può fornire dati alla fotocamera.** Sostituisci le batterie di terze parti con batterie Nikon originali.
Nessuna scheda di memoria.	**[–E–]**	**Scheda di memoria non inserita o inserita in modo errato.** Verificare che la scheda sia inserita correttamente.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Impossibile accedere a questa scheda di memoria. Inserisci un'altra carta.	**Carta, err** (lampeggia)	**Errore durante l'accesso alla scheda di memoria.** • Verificare che la fotocamera supporti la scheda di memoria. • Se l'errore persiste dopo che la scheda è stata espulsa e reinserita ripetutamente, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o il rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
		Impossibile creare una nuova cartella. • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio sufficiente per registrare altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
La scheda di memoria è bloccata. Far scorrere il blocco in posizione "scrittura".	**Carta, ---** (lampeggia)	**La scheda di memoria è protetta da scrittura (“bloccata”).** Far scorrere l'interruttore di blocco in posizione di “scrittura” (79).

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Questa scheda non è formattata. Formatta la scheda.	**Per** (lampeggia)	**La scheda di memoria non è formattata correttamente.** • Formattare la scheda di memoria. • Sostituirla con una scheda di memoria formattata correttamente.
Versione firmware dell'adattatore di montaggio FTZ non supportata. Aggiorna il firmware FTZ .	—	**Il firmware dell'adattatore di montaggio non è aggiornato.** Aggiornamento alla versione più recente del firmware dell'adattatore di montaggio. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio Paese o regione.
Registrazione interrotta. Attendere prego.	—	**La scheda di memoria non supporta la velocità di scrittura del filmato richiesta.** Utilizzare una scheda che supporti la velocità di scrittura richiesta o modificare l'opzione selezionata per [**Dimensioni fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di ripresa filmato.
La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzato finché non si raffredda. Attendere prego. La fotocamera si spegnerà automaticamente.	—	**La temperatura interna della fotocamera è elevata.** Sospendere la ripresa finché la fotocamera non si è raffreddata.
		Temperatura elevata della batteria. Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi.

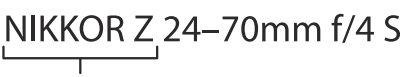
Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
La cartella non contiene immagini.	—	**La cartella non contiene immagini.** Inserire la scheda di memoria che contiene immagini.
		Nessuna immagine nella cartella selezionata per la riproduzione. Utilizzare la voce [**Cartella riproduzione**] nel menu di riproduzione per selezionare la cartella che contiene le immagini.
Impossibile visualizzare questo file.	—	**Il file è stato modificato utilizzando un'applicazione per computer o non è conforme allo standard dei file DCF.** Non sovrascrivere le immagini utilizzando applicazioni del computer.
		Il file è corrotto. Non sovrascrivere le immagini utilizzando applicazioni del computer.
Impossibile selezionare questo file.	—	**L'immagine selezionata non può essere ritoccata.** Le opzioni di ritocco sono disponibili solo con le foto scattate o precedentemente ritoccate sulla fotocamera.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Questo film non può essere modificato.	—	**Il film selezionato non può essere modificato.** • I filmati creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I filmati di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati.

Note tecniche

Obiettivi e accessori compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi con attacco Z.



Verificare che il nome dell'obiettivo includa " NIKKOR Z" .

Suggerimento: Obiettivi con attacco F compatibili
Gli obiettivi con attacco F possono essere montati su telecamere con attacco Z utilizzando un adattatore con attacco FTZ .

- Alcune funzionalità potrebbero non essere disponibili a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Le informazioni sugli obiettivi con attacco F che possono essere utilizzati con le fotocamere con attacco Z e su eventuali restrizioni applicabili possono essere trovate in *Obiettivi con attacco F compatibili* , disponibili presso il Nikon Download Center:

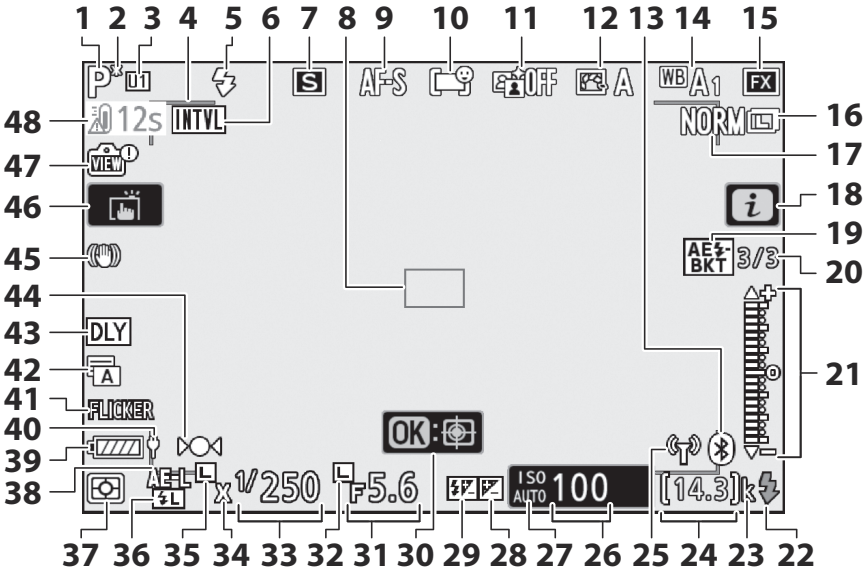
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Il display e il pannello di controllo della fotocamera

A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

Il monitor

Modalità foto



1 Modalità di ripresa (128)
2 Indicatore programma flessibile (129)
3 Modalità impostazione utente (135)
4 Cornici dell'area AF (104)
5 Modalità flash (623)
6 Indicatore timer intervallo (320)
Icona (84)
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (76 , 78)
Avviso di alta temperatura della scheda di memoria (78)
7 Modalità di scatto (145 , 179)
8 Punto AF (85 , 104)
9 Modalità di messa a fuoco (101)
10 Modo area AF (104)
11 D-Lighting attivo (277)
12 Picture Control (159)
13 Indicatore di connessione Bluetooth (509)
Modalità aereo (508)
14 Bilanciamento del bianco (118 , 165 , 265)
15 Area immagine (257)
16 Dimensione immagine (174)
17 Qualità dell'immagine (172)
18 Icona *i* (156)
19 Indicatore di bracketing su esposizione e flash (296)
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (300)
Indicatore di bracketing ADL (303)
Indicatore HDR (315)
Indicatore di esposizione multipla (308)
20 Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (296)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (300)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (303)
Differenziale esposizione HDR (315)
21 Indicatore di esposizione
- Esposizione (131)
- Compensazione dell'esposizione (142)
- Bracketing automatico (295)

22 Indicatore di flash pronto (618)
23 "k" (appare quando la memoria rimane per oltre 1000 esposizioni; 77)
24 Numero di esposizioni rimanenti (77 , 798)
25 Indicatore di connessione Wi-Fi (178)
26 Sensibilità ISO (138)
27 Indicatore sensibilità ISO (138)
Indicatore sensibilità ISO automatica (140)
28 Indicatore di compensazione dell'esposizione (142)
29 Indicatore di compensazione flash (628)
30 AF con inseguimento soggetto (112)
31 Apertura (129 , 130)
32 Icona di blocco dell'apertura (446)
33 Velocità dell'otturatore (129 , 130)
34 Indicatore di sincronizzazione flash (422)
35 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (446)
36 Indicatore blocco FV (629)
37 Misurazione (177)
38 Blocco dell'esposizione automatica (AE) (153)
39 Indicatore batteria (75 , 756)
40 Alimentazione USB (519)
41 Rilevamento dello sfarfallio (284)
42 Tipo di otturatore (413)
Fotografia silenziosa (124)
43 Modalità di ritardo dell'esposizione (412)
44 Indicatore di messa a fuoco (115)
45 Indicatore di riduzione vibrazioni (180)
46 Ripresa con tocco (50 , 113)

Numero di esposizioni multiple (308)

47 Indicatore anteprima vista dal vivo (418)

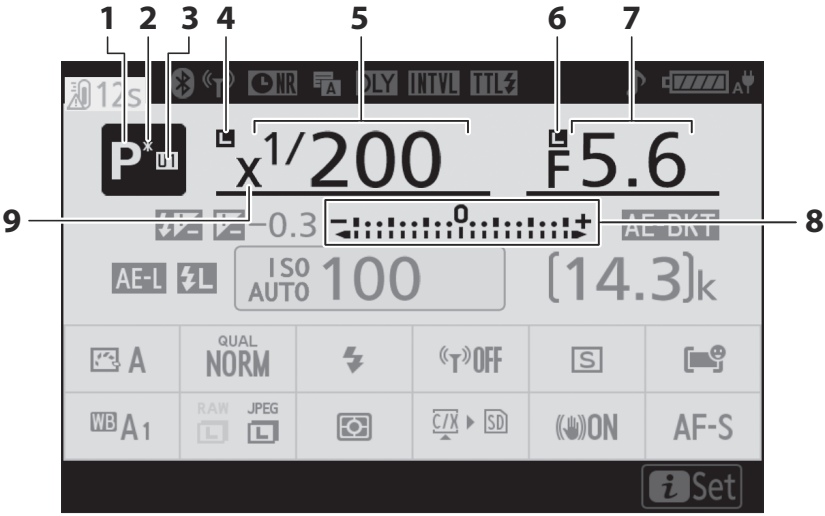
48 Avviso di temperatura

Avvertenze sulla temperatura

- Se la temperatura della fotocamera aumenta, verranno visualizzati un avviso di temperatura e un timer con il conto alla rovescia. Quando il timer raggiunge lo zero, il display di ripresa si spegne.
- Il timer diventa rosso quando viene raggiunto il segno dei trenta secondi. In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato immediatamente dopo l'accensione della fotocamera.

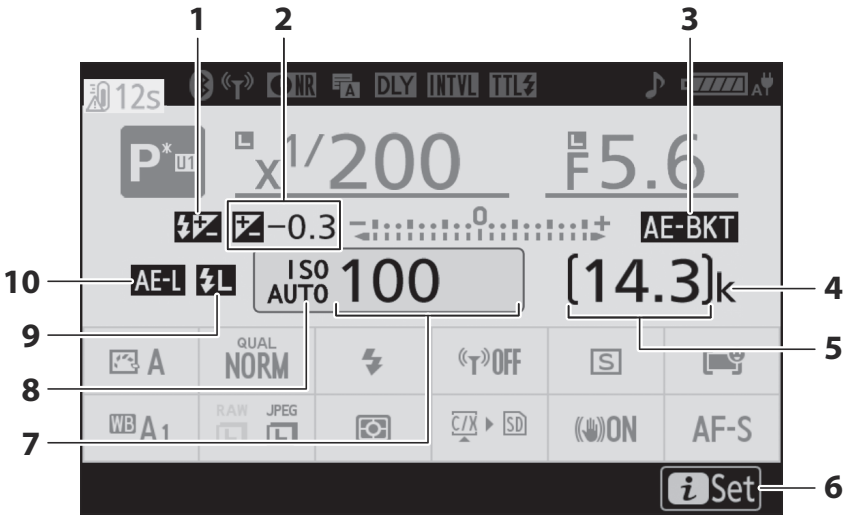
Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria

Sul display di ripresa viene visualizzato un avviso di temperatura elevata quando la temperatura della scheda di memoria aumenta. Non tentare di rimuovere la scheda di memoria; attendere invece che la fotocamera si raffreddi e che l'avviso scompaia dal display.



1 Modalità di ripresa (128)
2 Indicatore programma flessibile (129)
3 Modalità impostazione utente (135)
4 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (446)
5 Velocità dell'otturatore (129 , 130)
6 Icona di blocco dell'apertura (446)
7 Apertura (129 , 130)
8 Indicatore di esposizione
- Esposizione (131)
- Compensazione dell'esposizione (142)
- Bracketing automatico (295)

9 Indicatore di sincronizzazione flash (422)



1 Indicatore di compensazione flash (628)

2 Indicatore di compensazione dell'esposizione (142)
Valore di compensazione dell'esposizione (142)

3 Indicatore di bracketing su esposizione e flash (296)
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (300)
Indicatore di bracketing ADL (303)
Indicatore HDR (315)
Indicatore di esposizione multipla (308)

4 "k" (appare quando la memoria rimane per oltre 1000 esposizioni; 77)

5 Numero di esposizioni rimanenti (77 , 798)

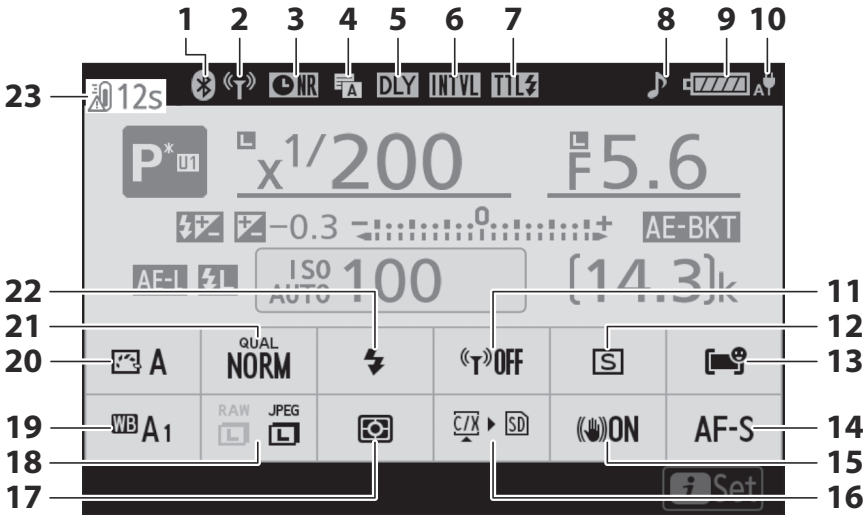
6 Icona **i** (156)

7 Sensibilità ISO (138)

8 Indicatore sensibilità ISO (138)
Indicatore sensibilità ISO automatica (140)

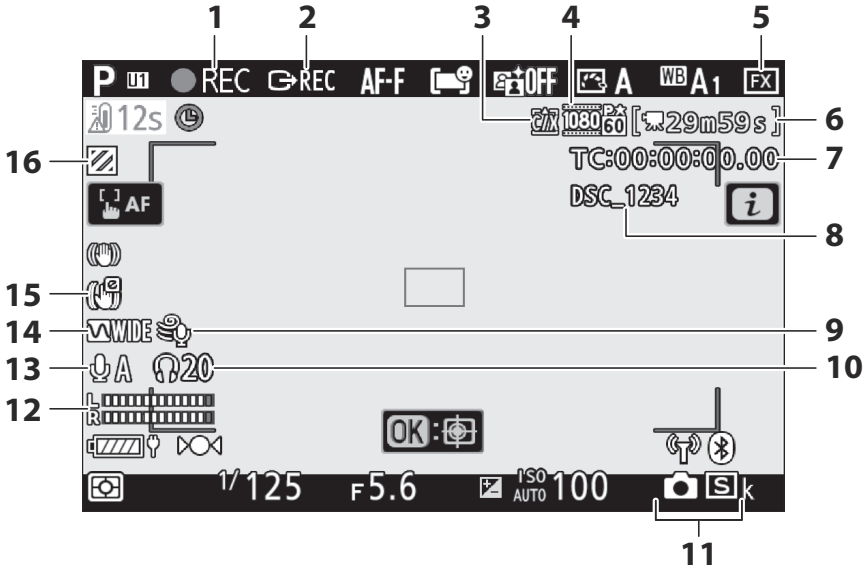
9 Indicatore blocco FV (629)

10 Blocco dell'esposizione automatica (AE) (153)



1 Indicatore di connessione Bluetooth (📖 509)
Modalità aereo (📖 508)
2 Indicatore di connessione Wi-Fi (📖 178)
3 Indicatore di riduzione del rumore su esposizioni lunghe (📖 279)
4 Tipo di otturatore (📖 413)
Fotografia silenziosa (📖 124)
5 Modalità di ritardo dell'esposizione (📖 412)
6 Indicatore timer intervallo (📖 320)
Icona ⏲ (📖 84)
7 Modalità di controllo flash (📖 621)
8 Indicatore "bip" (📖 501)
9 Indicatore batteria (📖 75 , 📖 756)
10 Alimentazione USB (📖 519)
11 Connessione Wi-Fi (📖 178)
12 Modalità di scatto (📖 145 , 📖 179)
13 Modo area AF (📖 104)
14 Modalità di messa a fuoco (📖 101)
15 Indicatore di riduzione vibrazioni (📖 180)
16 Visualizza informazioni scheda di memoria (📖 178)
17 Misurazione (📖 177)
18 Dimensione immagine (📖 174)
19 Bilanciamento del bianco (📖 118 , 📖 165 , 📖 265)
20 Imposta Picture Control (📖 159)
21 Qualità dell'immagine (📖 172)
22 Modalità flash (📖 623)
23 Avviso di temperatura

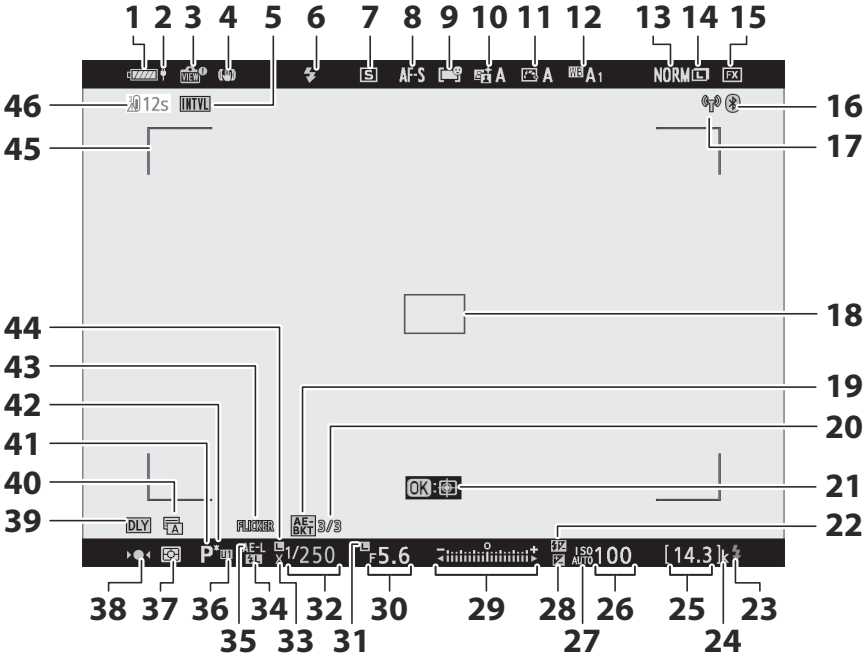
Modalità film



1 Indicatore di registrazione (91)
Indicatore “Nessun filmato” (93)
2 Controllo della registrazione esterna (612)
3 Destinazione (193)
4 Dimensioni fotogramma e frequenza/qualità immagine (185)
5 Area immagine (191)
6 Tempo rimanente (91)
7 Codice temporale (381)
8 Nome file (355)
9 Riduzione del rumore del vento (379)
10 Volume delle cuffie (380)
11 Modalità di scatto (fotografie; 150)
12 Livello sonoro (190)
13 Sensibilità microfono (190)
14 Risposta in frequenza (378)
15 Indicatore VR elettronico (194)
16 Visualizzazione alte luci (469)

Il mirino

Modalità foto

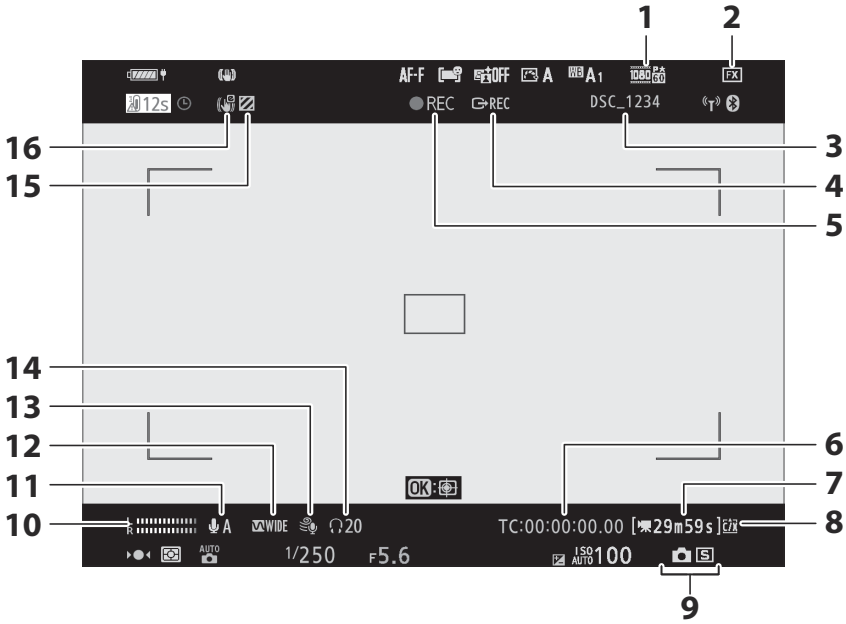


1 Indicatore batteria (75 , 756)
2 Alimentazione USB (519)
3 Indicatore anteprima vista dal vivo (418)
4 Indicatore di riduzione vibrazioni (180)
5 Indicatore timer intervallo (320)
Icona (84)
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (76 , 78)
Avviso di alta temperatura della scheda di memoria (78)
6 Modalità flash (623)
7 Modalità di scatto (145 , 179)
8 Modalità di messa a fuoco (101)
9 Modo area AF (104)
10 D-Lighting attivo (277)
11 Picture Control (159)
12 Bilanciamento del bianco (118 , 165 , 265)
13 Qualità dell'immagine (172)
14 Dimensione immagine (174)
15 Area immagine (257)
16 Indicatore di connessione Bluetooth (509)
Modalità aereo (508)
17 Indicatore di connessione Wi-Fi (178)
18 Punto AF (85 , 104)
19 Indicatore di bracketing su esposizione e flash (296)
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (300)
Indicatore di bracketing ADL (303)
Indicatore HDR (315)
Indicatore di esposizione multipla (308)
20 Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (296)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (300)
21 AF con inseguimento soggetto (112)
22 Indicatore di compensazione flash (628)
23 Indicatore di flash pronto (618)
24 "k" (appare quando la memoria rimane per oltre 1000 esposizioni; 77)
25 Numero di esposizioni rimanenti (77 , 798)
26 Sensibilità ISO (138)
27 Indicatore sensibilità ISO (138)
Indicatore sensibilità ISO automatica (140)
28 Indicatore di compensazione dell'esposizione (142)
29 Indicatore di esposizione
- Esposizione (131)
- Compensazione dell'esposizione (142)
- Bracketing automatico (295)

30 Apertura (129 , 130)
31 Icona di blocco dell'apertura (446)
32 Velocità dell'otturatore (129 , 130)
33 Indicatore di sincronizzazione flash (422)
34 Indicatore blocco FV (629)
35 Blocco dell'esposizione automatica (AE) (153)
36 Modalità impostazione utente (135)
37 Misurazione (177)
38 Indicatore di messa a fuoco (115)
39 Modalità di ritardo dell'esposizione (412)
40 Tipo di otturatore (413)
Fotografia silenziosa (124)
41 Modalità di ripresa (128)
42 Indicatore programma flessibile (129)
43 Rilevamento dello sfarfallio (284)
44 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (446)
45 Cornici dell'area AF (104)
46 Avviso di temperatura

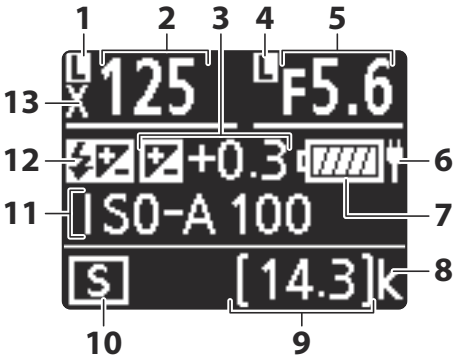
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (303)
Differenziale esposizione HDR (315)
Numero di esposizioni multiple (308)

Modalità film



1 Dimensioni fotogramma e frequenza/ qualità immagine (185)
2 Area immagine (191)
3 Nome file (355)
4 Controllo della registrazione esterna (612)
5 Indicatore di registrazione (91)
Indicatore “Nessun filmato” (93)
6 Codice temporale (381)
7 Tempo rimanente (91)
8 Destinazione (193)
9 Modalità di scatto (fotografie; 150)
10 Livello sonoro (190)
11 Sensibilità microfono (190)
12 Risposta in frequenza (378)
13 Riduzione del rumore del vento (379)
14 Volume delle cuffie (380)
15 Visualizzazione alte luci (469)
16 Indicatore VR elettronico (194)

Il pannello di controllo



1 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (446)
2 Velocità dell'otturatore (129 , 130)
3 Indicatore di compensazione dell'esposizione (142)
Valore di compensazione dell'esposizione (142)
4 Icona di blocco dell'apertura (446)
5 Apertura (129 , 130)
6 Alimentazione USB (519)
7 Indicatore batteria (75 , 756)
8 "k" (appare quando la memoria rimane per oltre 1000 esposizioni; 77)
9 Numero di esposizioni rimanenti (77 , 798)
10 Modalità di scatto (145 , 179)
11 Sensibilità ISO (138)
12 Indicatore di compensazione flash (628)
Icona "Flash disattivato" (623)
13 Indicatore di sincronizzazione flash (422)

Unità flash compatibili

Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

L'avanzato sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon supporta una varietà di funzioni grazie alla migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili.

Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili con CLS

Unità flash	🕮
SB-5000	🕮 702
SB-910 / SB-900 / SB-800	🕮 705
SB-700	🕮 708
SB-600	🕮 711
SB-500	🕮 714
SB-R200	🕮 717
SB-400	🕮 720
SB-300	🕮 723
SU-800	🕮 726

L' SB-5000

Funzionalità supportate			
Lampo singolo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓ [2]
	Apertura automatica	Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	✓ [3]
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			✓ [4]
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [5]
Blocco FV			✓ [6]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Selezionabile anche tramite il flash.
3 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
4 Supporta le stesse funzionalità delle unità flash remote con AWL ottica.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo nella modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio nella modalità di controllo flash **A** o **A.**

SB-910 , SB-900 e SB-800

Funzionalità supportate			
Lampo singolo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓ [2]
	Apertura automatica		✓ [3]
	UN	Auto non TTL	✓ [3]
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	✓ [4]
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [5]
Blocco FV			✓ [6]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓ [7]

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Selezionabile anche tramite il flash.
3 **La selezione della modalità A** / **A** viene eseguita sull'unità flash utilizzando le impostazioni personalizzate.
4 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo nella modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio nella modalità di controllo flash **A** o **A.**
7 Gli aggiornamenti firmware per SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

L' SB-700

Funzionalità supportate			
Lampo singolo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
	Ⓐ	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [2]
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-600

Funzionalità supportate			
Lampo singolo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓ [2]
	Apertura automatica	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [3]
Blocco FV			✓ [4]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Selezionabile anche tramite il flash.
3 Disponibile solo nei modi di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-500

Funzionalità supportate			
Lampo singolo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
	Apertura automatica	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione wireless avanzata ottica		
Maestro		
Controllo flash remoto		✓ [2]
i-TTL	i-TTL	✓ [2]
[**A:B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
⊛	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	✓ [2]
RPT	Lampo ripetuto	—
A distanza		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓
⊛ **/A**	Apertura automatica/automatica non TTL	—
M	Manuale	✓
RPT	Lampo ripetuto	✓
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)		✓
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		✓ [3]
Blocco FV		✓ [4]
Riduzione occhi rossi		✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nei modi di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-R200

Funzionalità supportate			
Lampo singolo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	—
		Fill-flash i-TTL standard	—
	֍	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [1]
Blocco FV			✓ [2]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo nei modi di controllo flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-400

Funzionalità supportate			
Lampo singolo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
	Apertura automatica	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			—
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-300

Funzionalità supportate			
Lampo singolo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓ [1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
	Apertura automatica	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	—
		i-TTL	i-TTL —
		[**A:B**]	Controllo rapido del flash wireless —
			Apertura automatica —
		UN	Auto non TTL —
		M	Manuale —
		RPT	Lampo ripetuto —
	A distanza		
		i-TTL	i-TTL —
		[**A:B**]	Controllo rapido del flash wireless —
		/A	Apertura automatica/automatica non TTL —
		M	Manuale —
		RPT	Lampo ripetuto —
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			—
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

Il comandante del lampeggiatore wireless SU-800

Se montato su una fotocamera compatibile con CLS , l' SU-800 può essere utilizzato come comandante per SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 o SB-R200 -Unità flash SB-R200 . Il controllo flash di gruppo è supportato per un massimo di tre gruppi. L' SU-800 stesso non è dotato di flash.

Funzionalità supportate			
Lampo singolo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	—
		Fill-flash i-TTL standard	—
	Apertura automatica		—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale sulla priorità della distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	✓ [1]
		Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		/A Apertura automatica/automatica non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [2]
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo durante la fotografia ravvicinata.
2 Non disponibile quando è selezionato **RPT** come modalità di controllo flash per l'unità flash remota.
3 Disponibile solo quando **i-TTL** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio in modalità **A** .

Fotografia con flash

La fotografia con flash non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- fotografia silenziosa,
- registrazione di filmati e
- HDR (alta gamma dinamica)

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi automatico non TTL (**A**) e manuale. Le opzioni disponibili non variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Unità flash	Funzionalità supportate
SB-80DX , SB-28DX , SB-28 SB-26 , SB-25 , SB-24	Auto non TTL, manuale, flash strobo, sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
SB-50DX , SB-23 , SB-29 , SB-21B , SB-29S	Sincronizzazione manuale sulla seconda tendina [1]
SB-30 , SB-27 ′ SB-22S , SB-22 , SB-20 , SB-16B , SB-15	Sincronizzazione automatica non TTL, manuale, sulla seconda tendina [1]

1 Disponibile quando si utilizza la fotocamera per selezionare la modalità flash.
2 Montando un SB-27 sulla fotocamera si imposta automaticamente la modalità flash su **TTL** , ma impostando la modalità flash su **TTL** si disabilita il rilascio dell'otturatore. Impostare l' SB-27 su **A** .

Utilizzo del blocco FV con unità flash opzionali

- Il blocco FV è disponibile con le unità flash opzionali nelle modalità di controllo flash TTL e (dove supportato) pre-flash di monitoraggio **A** e pre-flash di monitoraggio **A** (per ulteriori informazioni, consultare il manuale fornito con l'unità flash).
- Si noti che quando si utilizza l'illuminazione avanzata senza cavi per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare la modalità di controllo flash per il master o almeno un gruppo remoto su **TTL** , **A** o **A** .

Aree di misurazione per il blocco FV

Le aree misurate quando si utilizza il blocco FV con unità flash opzionali sono le seguenti:

- Indipendente, autonomo

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Cerchio di 6 mm al centro del telaio
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash

- A distanza

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Intero fotogramma
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash
Auto non TTL (**A**)	

Note sulle unità flash opzionali

- Fare riferimento al manuale dell'unità flash per istruzioni dettagliate.
- Se l'unità supporta CLS , fare riferimento alla sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS . Questa fotocamera non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nei manuali SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se l'indicatore di flash pronto (ϟ) lampeggia per circa tre secondi dopo aver scattato una foto nel modo automatico i-TTL o non TTL, il flash è stato attivato a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS)).
- Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800 (Z 7II) o tra 100 e 12800 (Z 6II).
- Con sensibilità ISO superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con alcune gamme o impostazioni di apertura.
- Nella modalità **P** , l'apertura massima (numero f minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Apertura massima (numero f) all'equivalente ISO di:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella indicata sopra, il valore massimo dell'apertura sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

- I modelli SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 forniscono la riduzione dell'effetto occhi rossi nella riduzione dell'effetto occhi rossi e la sincronizzazione lenta con modalità flash per la riduzione degli occhi.
- Nelle fotografie con flash scattate con una batteria ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A collegata direttamente alla fotocamera potrebbe apparire del “rumore” sotto forma di linee. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e la batteria.
- La fotocamera fornisce l'illuminazione ausiliaria AF secondo necessità. Gli illuminatori ausiliari AF sulle unità flash opzionali non si accendono.
- Quando si utilizza un cavo di sincronizzazione serie SC 17, 28 o 29 per la fotografia con flash esterno alla fotocamera, è possibile che non sia possibile ottenere l'esposizione corretta in modalità i-TTL. Ti consigliamo di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Effettua uno scatto di prova e visualizza i risultati sul display della fotocamera.
- In i-TTL, non utilizzare alcun tipo di pannello flash (pannello di diffusione) diverso dal pannello flash incorporato dell'unità flash o dall'adattatore riflesso in dotazione. L'utilizzo di altri pannelli potrebbe produrre un'esposizione errata.

Compensazione flash per unità flash opzionali

Nelle modalità di controllo flash i-TTL e apertura automatica (**A**), la compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale o la voce [**Controllo flash**] della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la voce [**Compensazione flash**] nello scatto di foto menù.

Suggerimento: Illuminazione modellante

- Premendo il controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**], le unità flash compatibili con CLS emettono un lampo pilota.
- Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione avanzata senza cavi per visualizzare in anteprima l'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash.
- Gli effetti delle ombre proiettate dal flash si osservano meglio direttamente piuttosto che nel display di ripresa.
- L'illuminazione pilota può essere disattivata selezionando [**Spento**] per l'impostazione personalizzata e5 [**Flash pilota**].

Suggerimento: Illuminazione stroboscopica da studio

Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo che gli scatti siano più facili da inquadrare, selezionare [**Spento**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Applica impostazioni a live view**].

Altri accessori compatibili

Sono disponibili numerosi accessori per la tua fotocamera Nikon .

Accessori compatibili

- La disponibilità può variare in base al paese o alla regione.
- Consultate il nostro sito web o le nostre brochure per le informazioni più recenti.

- **Fonti di energia**
  - **Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c** : le batterie EN-EL15c possono essere utilizzate con le fotocamere digitali Nikon Z 7II/Z 6II.
    - È possibile utilizzare anche batterie EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla EN-EL15c (803).
  - **Caricabatterie MH-25a** : l'MH-25a può essere utilizzato per ricaricare batterie EN-EL15c.
  - **Pacco batteria MB-N11/Pacco batteria MB-N10** : pacchi batteria per fotocamere mirrorless Nikon . Collegati alla fotocamera, entrambi consentono l'utilizzo di un massimo di due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c come fonte di alimentazione.
    - L'MB-N11 è dotato di un pulsante di scatto, ghiere di comando principale e secondaria, un multi-selettore e pulsanti **Fn** e **AF-ON** da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto con orientamento verticale ("alto").
    - Le batterie EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 possono essere utilizzate al posto delle EN-EL15c. Il numero di foto che è possibile scattare con una singola carica (ovvero la durata della batteria) diminuirà tuttavia rispetto alla EN-EL15c (803).
    - È possibile utilizzare un adattatore CA/caricabatteria EH-7P collegato al connettore di ricarica del pacco batteria per caricare le batterie inserite nel pacco. Se collegato a un MB-N11, può anche alimentare la fotocamera.
    - Le informazioni sul collegamento e la rimozione del pacco batteria e le istruzioni sul suo utilizzo e cura sono disponibili tramite il manuale fornito con l'MB-N10 o, nel caso dell'MB-N11, in "Pacchi batteria di alimentazione MB-N11 opzionali" (739).
  - **Adattatore CA/caricabatteria EH-7P** : l' EH-7P può essere utilizzato per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
    - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
    - Non può essere utilizzato per caricare batterie EN-EL15a/EN-EL15.
    - L'adattatore CA/caricabatteria può essere utilizzato per alimentare la fotocamera; a tale scopo, selezionare [**Abilita**] per [**Alimentazione USB**] nel menu di configurazione. Per ulteriori informazioni, vedere " USB Power Delivery" (519).

- **Connettore di alimentazione EP-5B, adattatore CA EH-5d/EH-5c/EH-5b** : utilizzare adattatori CA per alimentare la fotocamera per periodi prolungati.
  - L'EP-5B è necessario per collegare l'EH-5d/EH-5c/EH-5b alla fotocamera. Per i dettagli, vedere "Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA" (📖 761).

- **Filtri**
  - Per proteggere l'obiettivo è possibile utilizzare filtri di colore neutro (NC).
  - I filtri possono causare immagini fantasma quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando nell'inquadratura è presente una fonte di luce intensa. I filtri possono essere rimossi se si verifica l'effetto ghosting.
  - La misurazione Matrix potrebbe non produrre i risultati desiderati con filtri con fattori di esposizione (fattori di filtro) superiori a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12); suggeriamo invece di selezionare [**Misurazione ponderata al centro**]. Consultare il manuale del filtro per i dettagli.
  - I filtri destinati alla fotografia con effetti speciali possono interferire con la messa a fuoco automatica o con l'indicatore di messa a fuoco (●).

- **Cavi remoti**

  Cavo remoto MC-DC2 (lunghezza 1 m/3 piedi 4 pollici): quando collegato al terminale accessorio della fotocamera, MC-DC2 può essere utilizzato per rilasciare l'otturatore a distanza.

- **Cavi USB**
  - **Cavo USB UC-E24** : un cavo USB con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e un connettore di tipo A per il collegamento al dispositivo USB .
  - **Cavo USB UC-E25** : un cavo USB con due connettori di tipo C.

- **Cavi HDMI**

  Cavo HDMI HC-E1 : un cavo HDMI con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e un connettore di tipo A per il collegamento a dispositivi HDMI .

- **Adattatori per scarpe calde**

  Adattatore terminale di sincronizzazione AS-15 : monta l'AS-15 sulla slitta della fotocamera per collegare luci stroboscopiche da studio o altre apparecchiature flash tramite un terminale di sincronizzazione.

- **Copriscarpe accessori**

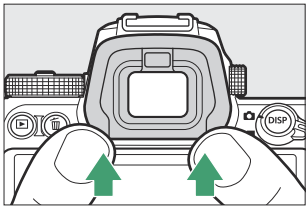
  Copertura slitta accessori BS-1 : una copertura che protegge la slitta accessori quando non è collegata alcuna unità flash.

- **Tappi per il corpo**

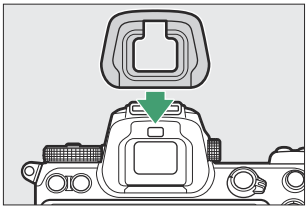
  Tappo corpo BF-N1 : il tappo corpo impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando non è inserito l'obiettivo.

- **Accessori per oculare mirino**

  Oculare in gomma DK-29 : un oculare in gomma che può essere montato sul mirino della fotocamera. La DK-29 rende l'immagine nel mirino più facile da vedere, prevenendo l'affaticamento degli occhi.



Rimuovere


Sostituire

- **Unità flash**
  - **Lampeggiatori SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-700 SB-800 SB-600 , SB-500 , SB-400 , SB-300 e SB-R200 : queste unità possono essere montate sulla fotocamera** per la fotografia con flash. Alcuni supportano anche il controllo remoto wireless per la fotografia con flash esterno alla fotocamera con più unità flash.
    - Consultare il manuale fornito con ciascun lampeggiatore per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera.
    - Per ulteriori informazioni sulla fotografia con flash, vedere "'Sulla fotocamera' e 'a distanza'" (🕮 617), "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 635) e "Unità flash compatibili" (🕮 701).
  - **Unità di comando per lampeggiatore wireless SU-800** : unità di comando wireless da utilizzare con le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . Le unità flash possono essere divise in un massimo di tre gruppi per il controllo flash remoto. L'SU-800 in sé non è dotato di flash.

- **Adattatori di montaggio**

  Adattatore baionetta FTZ II / FTZ : un adattatore che consente l'utilizzo degli obiettivi baionetta NIKKOR F con fotocamere digitali che supportano obiettivi baionetta Z intercambiabili.

  - Per informazioni su collegamento, rimozione, manutenzione e utilizzo degli adattatori di montaggio, fare riferimento alla documentazione del prodotto.
    * Aggiornare alla versione più recente del firmware dell'adattatore di montaggio, se richiesto dopo aver collegato l'adattatore. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon del proprio paese o regione.

- **Microfoni**
  - **Microfono stereo ME-1** : collega ME-1 al jack del microfono della fotocamera per registrare l'audio stereo. L'utilizzo di un microfono esterno riduce inoltre la possibilità di captare il rumore dell'apparecchiatura, come i suoni prodotti durante la registrazione di filmati quando si ottiene la messa a fuoco utilizzando l'autofocus.
  - **Microfono wireless ME-W1** : un microfono Bluetooth wireless. Utilizza ME-W1 per la registrazione off-camera.

- **Trasmettitori senza fili**

  Trasmettitore wireless WT-7 : utilizzare il WT-7 per caricare immagini su una rete wireless o controllare la fotocamera da un computer con Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente). Puoi anche scattare e sfogliare le foto in remoto da un computer o dispositivo intelligente.

  * Richiede una rete wireless e alcune conoscenze di rete di base. Assicurati di aggiornare il software del trasmettitore wireless alla versione più recente.

- **Telecomandi senza fili**
  - **Telecomandi wireless WR-R11b, WR-R10 e WR-T10**
    - Quando un telecomando wireless WR-R11b/ WR-R10 è collegato al terminale accessori, la fotocamera può essere controllata in modalità wireless utilizzando un telecomando wireless WR-T10.
    - I telecomandi wireless WR-R11b/ WR-R10 possono essere utilizzati anche per controllare le unità flash radiocomandate.
    - Per lo scatto sincronizzato che coinvolge più di una fotocamera, predisporre più fotocamere con unità WR-R11b/ WR-R10 abbinate collegate.

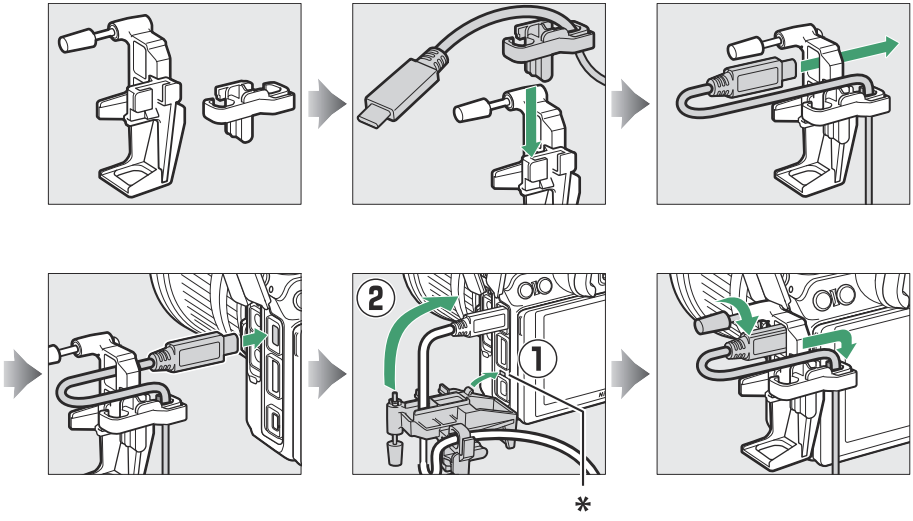
    * Quando si collega il WR-R11b/ WR-R10 , assicurarsi che il coperchio del terminale accessori e dei connettori USB e HDMI sia completamente aperto.
  - **Telecomando wireless WR-1** : le unità WR-1 vengono utilizzate con i telecomandi wireless WR-R11b/ WR-R10 o WR-T10 o con altri telecomandi WR-1, con le unità WR-1 che funzionano come trasmettitori o ricevitori. Quando un WR-R11b/ WR-R10 o un WR-1 configurato come ricevitore è collegato al terminale degli accessori della fotocamera, è possibile utilizzare un secondo WR-1 configurato come trasmettitore per scattare foto e regolare le impostazioni della fotocamera in remoto.

    * Quando si utilizza un telecomando wireless con il WR-R10 , assicurarsi che il firmware per WR-R10 e WR-1 sia stato aggiornato alle versioni più recenti (firmware WR-R10 versione 3.0 o successiva e firmware WR-1 versione 1.0.1 o più tardi). Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, consultare il sito Web Nikon della propria zona. Consultare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon durante l'aggiornamento del firmware per il WR-R10 da versioni precedenti alla versione 2.0 alla versione 3.0 o successiva.

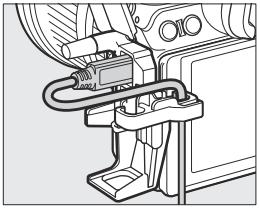
Il fermaglio per cavo HDMI / USB

Per evitare disconnessioni accidentali, collegare la clip in dotazione ai cavi USB o ai cavi HDMI opzionali come mostrato (si noti che la clip potrebbe non adattarsi a tutti i cavi HDMI di terze parti).

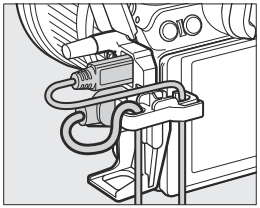
- Le illustrazioni mostrano il cavo USB . Passa i cavi HDMI attraverso l'altro canale.
- Mantenere il monitor nella posizione di conservazione quando si utilizza il fermacavo.



* Inserire la sporgenza del fermaglio del cavo HDMI / USB nella rientranza corrispondente sulla fotocamera prima di collegare il cavo.



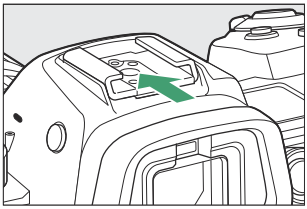
Cavo USB

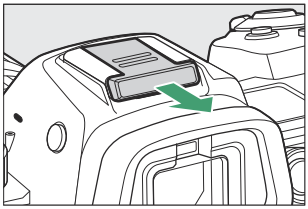


Cavo HDMI e cavo USB utilizzati contemporaneamente

Applicazione e rimozione del coperchio della slitta accessori

La copertura scorre nella scarpa come mostrato. Per rimuovere il coperchio, tenere saldamente la fotocamera, premere il coperchio verso il basso con un pollice e farlo scorrere nella direzione mostrata.

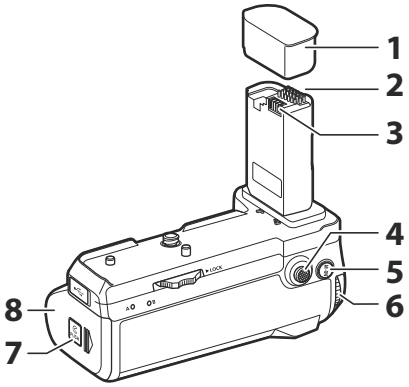




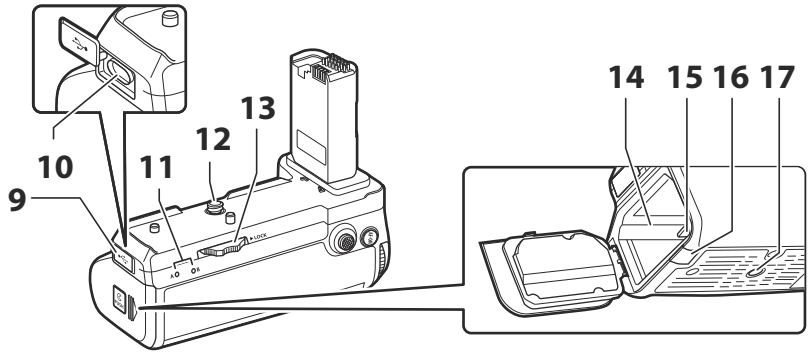
Pacchi batteria di alimentazione MB-N11 opzionali

Parti dell'MB-N11: nomi e funzioni

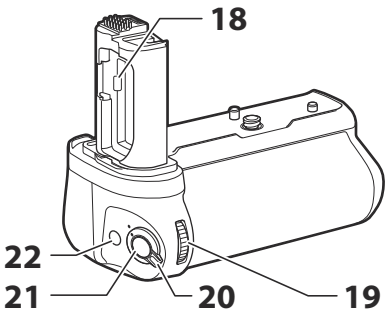
Il nome e la funzione di ciascuna parte dell'MB-N11 sono elencati di seguito.



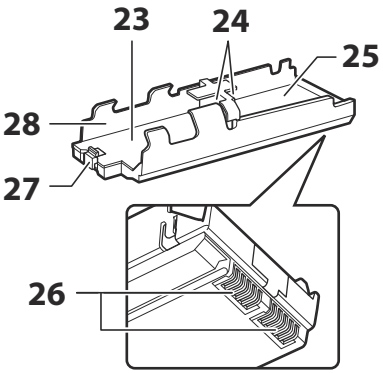
1	**Tappo di contatto**	Protegge i contatti di alimentazione/segnale dell'MB-N11.
2	**Contatti di segnale**	—
3	**Contatti di potenza**	—
4	**Multi-selettore per riprese verticali**	Esegue il ruolo selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata f9 [**Assegna pulsanti MB-N11**].
5	**Pulsante AF-ON per lo scatto verticale**	Esegue il ruolo selezionato utilizzando la Personalizzazione f9 o g7 [**Assegna pulsanti MB-N11**].
6	**Ghiera di comando principale per la ripresa verticale**	Svolge lo stesso ruolo del controllo corrispondente sulla fotocamera.
7	**Fermo della camera di supporto**	Vedere “Inserimento delle batterie nell'MB-N11” (🕮 745) e “Se il coperchio della camera di supporto si stacca” (🕮 758).
8	**Coperchio della camera di supporto**	



9	**Copertura del connettore di ricarica**	Utilizzato quando si collega un adattatore CA/ caricabatteria EH-7P opzionale.
10	**Connettore di ricarica**	
11	**Lampada a LED (×2)**	Si accende durante la ricarica delle batterie.
12	**Vite di montaggio**	Utilizzato quando si collega l'MB-N11 alla fotocamera.
13	**Ruota di attacco**	
14	**Vano porta batterie**	Dove è inserito il portabatterie.
15	**Chiusura porta batteria**	Blocca il supporto della batteria in posizione dopo l'inserimento.
16	**Copertura del connettore di alimentazione**	Da utilizzare con connettori di alimentazione EP-5B opzionali.
17	**Attacco per treppiede**	—



18	**Supporto del coperchio del vano batteria**	Tiene il coperchio del vano batteria della fotocamera mentre viene rimosso dalla fotocamera.
19	**Ghiera secondaria per la ripresa verticale**	Svolge lo stesso ruolo del controllo corrispondente sulla fotocamera.
20	**Blocco controllo**	Blocca i controlli sull'MB-N11 per impedirne il funzionamento accidentale. • Il blocco dei comandi non è un interruttore di alimentazione. Utilizzare l'interruttore di alimentazione sulla fotocamera per accendere o spegnere la fotocamera.
21	**Pulsante di scatto per riprese verticali**	Svolge lo stesso ruolo del controllo corrispondente sulla fotocamera.
22	**Tasto Fn per lo scatto verticale**	Esegue il ruolo selezionato utilizzando la Personalizzazione f9 o g7 [**Assegna pulsanti MB-N11**].



23	**Vano batteria A**	Contiene una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c.
24	**Terminali di alimentazione della batteria (×2)**	Vedere “Inserimento delle batterie nell'MB-N11” (745).
25	**Vano batteria B**	Contiene una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c.
26	**Terminali di alimentazione del portabatterie**	Vedere “Inserimento delle batterie nell'MB-N11” (745).
27	**Fermo della batteria**	Blocca la batteria nella Camera A in posizione dopo l'inserimento.
28	**Portabatteria**	Vedere “Inserimento delle batterie nell'MB-N11” (745).

Collegamento dell'MB-N11

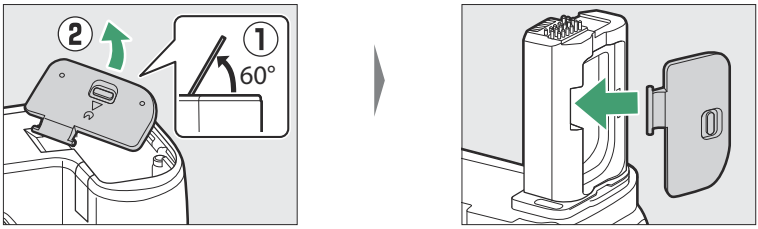
Prima di collegare l'MB-N11, spegnere la fotocamera. Per evitare operazioni involontarie mentre è in corso l'attacco, lasciare il blocco dei comandi sull'MB-N11 in posizione **L** (bloccato) fino al completamento del processo.

1 Rimuovere il cappuccio del contatto dal pacco batteria.

Conservare il cappuccio di contatto in un luogo sicuro.

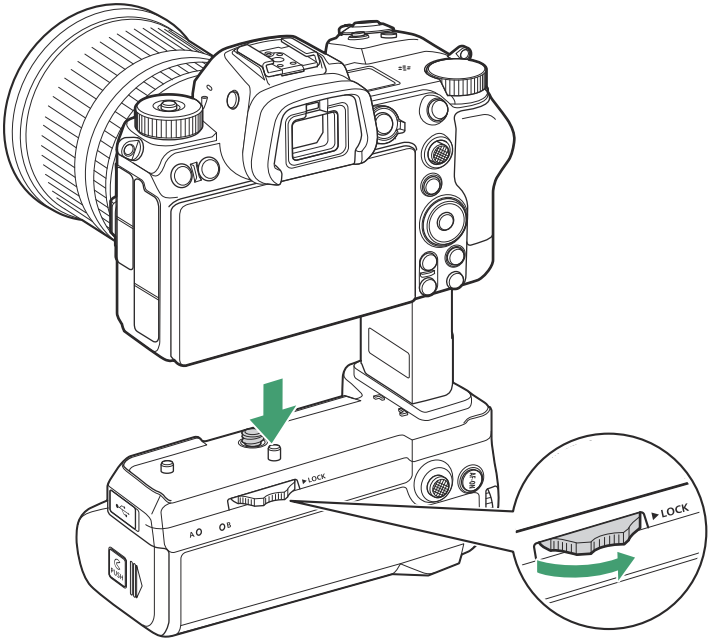
2 Rimuovere il coperchio del vano batteria dalla parte inferiore della fotocamera e posizionarlo nel supporto del coperchio del vano batteria sull'MB-N11.

Se nella fotocamera è inserita una batteria, rimuoverla.



3 Collega l'MB-N11 alla fotocamera.

Ruotare la ruota di fissaggio nella direzione indicata dalla freccia ▶ **LOCK** per fissare il pacco batteria in posizione.



Rimozione dell'MB-N11

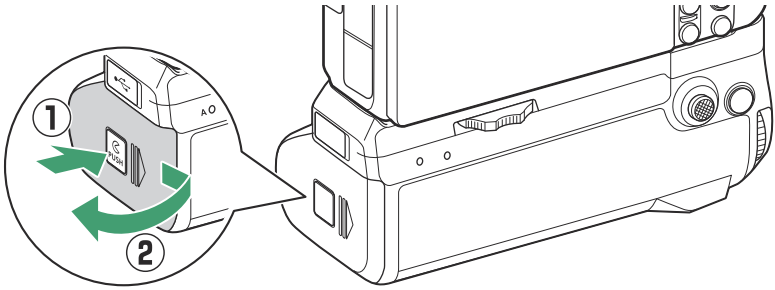
Per rimuovere l'MB-N11, spegnere la fotocamera, quindi allentare la rotella di fissaggio ruotandola nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia. Dopo aver rimosso l'MB-N11, rimuovere il coperchio del vano batteria dal relativo supporto e ricollocarlo sulla fotocamera.

- Assicurarsi di sostituire il cappuccio del contatto sull'MB-N11 quando la batteria non è in uso.

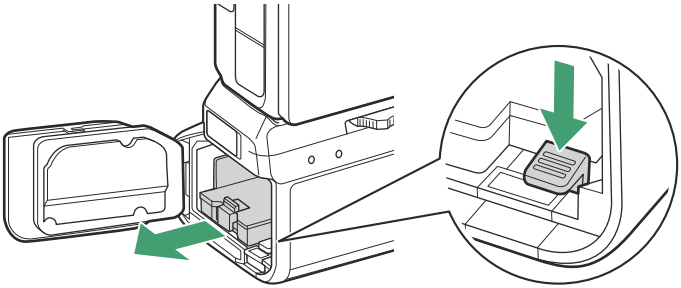
Inserimento delle batterie nell'MB-N11

L'MB-N11 può essere utilizzato con un massimo di due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c. Prima di inserire le batterie, spegnere la fotocamera. Per evitare un funzionamento involontario durante la sostituzione delle batterie, sarà inoltre necessario lasciare il blocco dei comandi sull'MB-N11 nella posizione **L** (bloccato) fino al completamento della sostituzione.

1 **Tenendo premuto il fermo della camera di supporto, far scorrere il coperchio della camera di supporto nella direzione mostrata, quindi aprire il coperchio.**

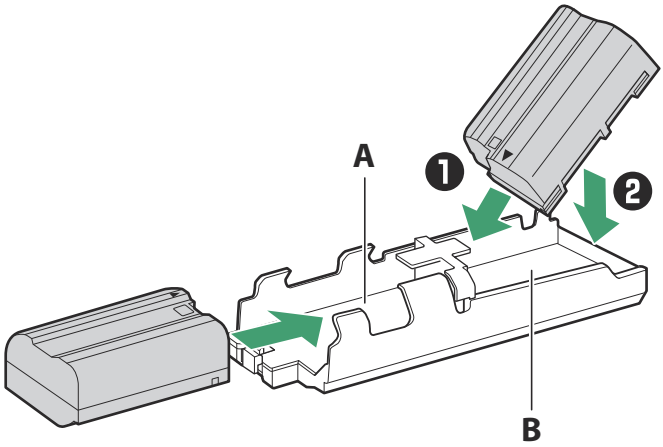


2 **Premere il fermo del supporto batteria nella direzione mostrata e rimuovere il supporto batteria.**



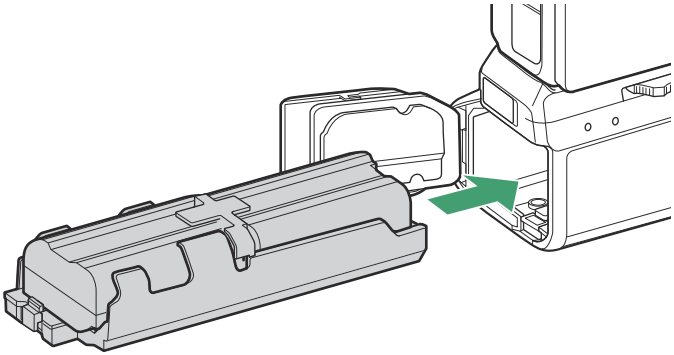
3 Inserire le batterie nel portabatterie.

Inserire le batterie come mostrato. Il fermo della batteria scatterà in posizione quando la batteria nella Camera A sarà completamente inserita.

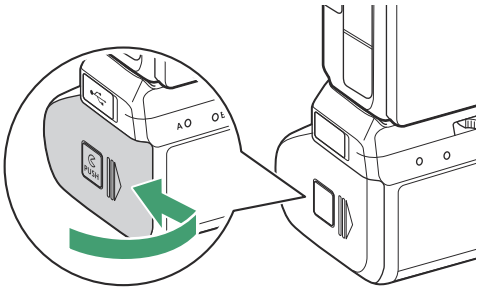


4 Inserire prima i terminali del portabatteria.

Usando la parte inferiore del portabatteria per premere il fermo del portabatteria, far scorrere prima il portabatteria nei terminali della camera. Il fermo scatterà di nuovo in posizione quando il supporto sarà completamente inserito.

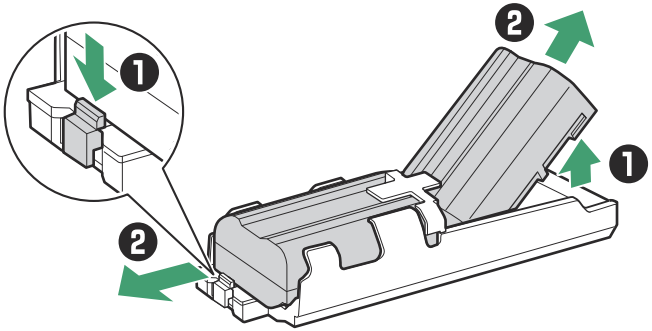


5 **Chiudere il coperchio della camera di supporto e bloccarlo premendolo e facendolo scorrere nella direzione mostrata.**



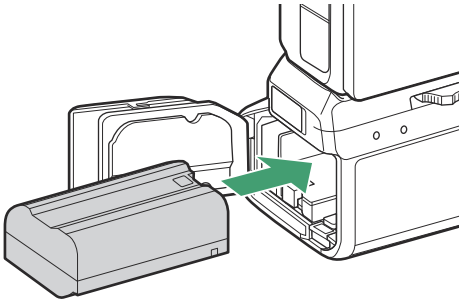
Suggerimento: Rimozione delle batterie

Rimuovere il supporto e quindi rimuovere le batterie come mostrato.

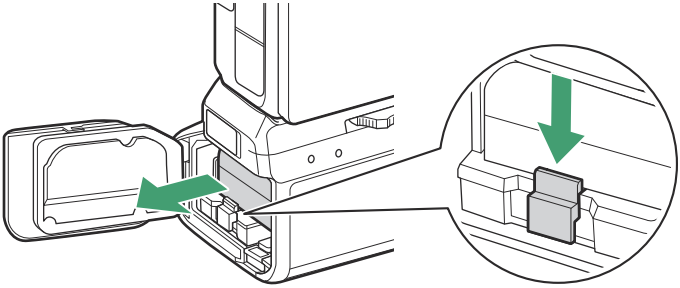


Suggerimento: Sostituzione della batteria nella camera A

- La batteria nella Camera A può essere sostituita senza rimuovere il supporto della batteria. Far scorrere la batteria nel vano, fermandosi quando il fermo scatta in posizione.

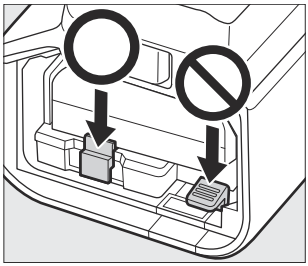


- La batteria può essere rimossa premendo il fermo come mostrato e facendo scorrere la batteria dal supporto.



Suggerimento: Sostituzione delle batterie durante la ripresa

Quando sono inserite due batterie, è possibile sostituire la batteria nel vano A senza spegnere la fotocamera. Potrebbe risultare utile quando si utilizza la fotocamera ininterrottamente per periodi prolungati. Fare attenzione a non premere il fermo del supporto batteria o rimuovere il supporto batteria durante la sostituzione delle batterie.



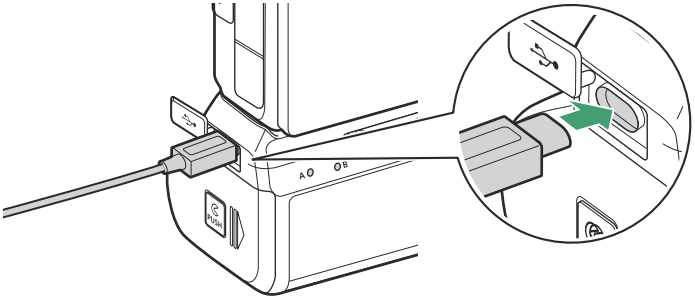
Suggerimento: Ordine della batteria

- Se si utilizza una sola batteria, è possibile inserirla in entrambi gli alloggiamenti.
- Quando vengono inserite due batterie, verrà utilizzata per prima la batteria nella Camera A. La fotocamera passerà alla batteria nella Camera B quando la batteria nella Camera A è scarica.

Ricarica delle batterie utilizzando un adattatore CA/caricabatteria

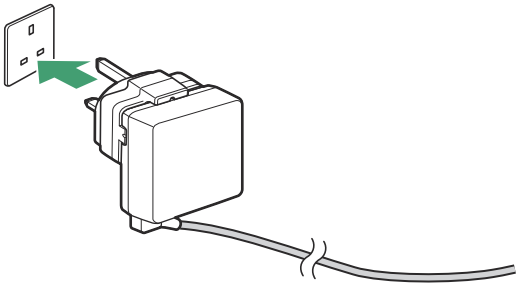
Gli adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali possono essere utilizzati per caricare le batterie inserite nell'MB-N11.

1 Collegare un adattatore CA/caricabatteria EH-7P al connettore di ricarica sull'MB-N11.

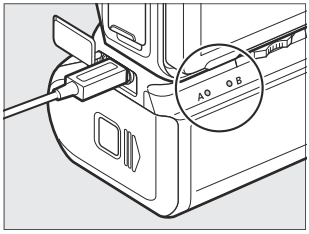


- Spegni la fotocamera. Le batterie non si caricano mentre la fotocamera è accesa.
- Le batterie possono essere caricate nell'MB-N11 anche quando la confezione viene rimossa dalla fotocamera. Assicurarsi di collegare il cappuccio del contatto all'MB-N11 prima di procedere.

2 **Collegare l'adattatore CA/caricabatterie a una presa di corrente domestica.**



- Le batterie si caricano mentre la fotocamera è spenta.
- La spia LED della batteria attualmente in carica si accenderà mentre la carica è in corso. La lampada LED si spegne una volta completata la ricarica.



- Il tempo necessario per caricare due batterie completamente scariche è di circa 5 ore e 30 minuti.
- Se vengono inserite due batterie, la batteria nella Camera B verrà caricata per prima.
- La forma dell'EH-7P varia in base al paese o alla regione di vendita.

3 **Una volta completata la ricarica, scollegare l'adattatore CA/caricabatterie e scollegarlo dall'MB-N11.**

Ricarica delle batterie

- L'EH-7P non caricherà le batterie se collegato alla porta USB della fotocamera mentre è collegato l'MB-N11. Collega l' EH-7P al connettore di ricarica sull'MB-N11.
- L'EH-7P può essere utilizzato solo per caricare batterie EN-EL15c ed EN-EL15b. Le batterie EN-EL15a ed EN-EL15 non possono essere caricate utilizzando l'EH-7P. Utilizzare invece un caricabatteria MH-25a.
- Se non è possibile caricare la batteria utilizzando l'adattatore CA/caricabatteria, ad esempio perché la batteria non è compatibile o la temperatura del pacco batteria è elevata, la spia LED lampeggerà rapidamente per 30 secondi e poi si spegnerà.

Utilizzo di un adattatore CA/caricabatteria come fonte di alimentazione

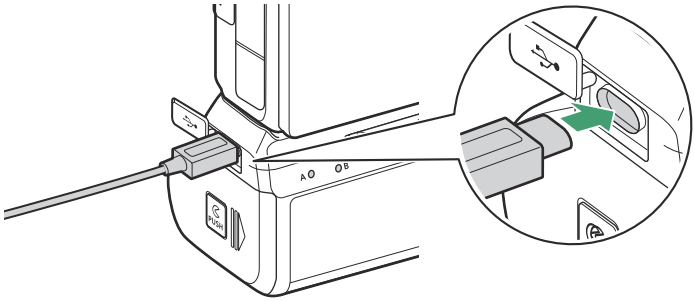
Gli adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali possono alimentare la fotocamera mentre è collegata al connettore di ricarica dell'MB-N11.

Alimentazione elettrica

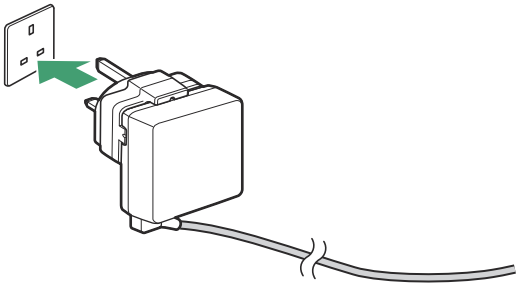
- L'adattatore CA/caricabatteria fornirà alimentazione alla fotocamera solo se una batteria è inserita in uno o entrambi i vani A e B. L'EH-7P fornirà alimentazione quando è installata una batteria EN-EL15c, EN-EL15b, EN-EL15a o EN-EL15. le batterie sono inserite.
- Le batterie nel pacco batteria non si caricano mentre la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna. Per ulteriori informazioni, vedere "'Erogazione di potenza' e 'Ricarica'" (📖 520).

1 **Collega un adattatore CA/caricabatteria EH-7P al connettore di ricarica dell'MB-N11.**

Spegnere la fotocamera prima di procedere.



2 **Collegare l'adattatore CA/caricabatterie a una presa di corrente domestica.**



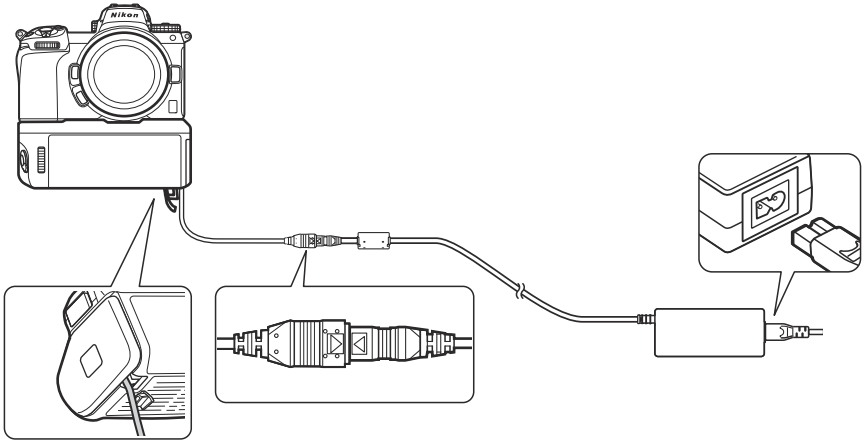
La forma dell'EH-7P varia in base al paese o alla regione di vendita.

3 **Per iniziare l'alimentazione della fotocamera, accendere la fotocamera e selezionare [Abilita] per [Alimentazione USB] nel menu di configurazione.**

4 **Per interrompere l'alimentazione alla fotocamera, scollegare l'adattatore CA/caricabatteria e scollegarlo dall'MB-N11.**

Utilizzo di un adattatore CA e di un connettore di alimentazione opzionali

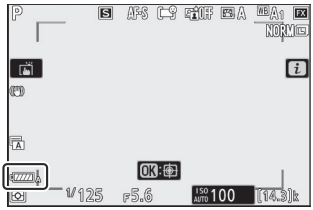
L'adattatore CA EH-5d opzionale e il connettore di alimentazione EP-5B forniscono un'alimentazione costante quando la fotocamera deve essere lasciata accesa per periodi prolungati. Quando si utilizza l'adattatore con l'MB-N11, inserire l'EP-5B nella Camera A prima di collegarlo all'EH-5d.



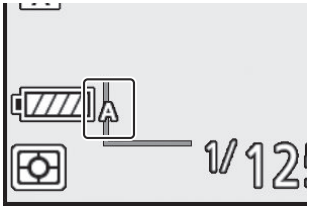
- È possibile utilizzare un EH-5c o EH-5b al posto dell'EH-5d.
- L'EP-5B può essere inserito solo nella Camera A.
- Dopo aver collegato l'EP-5B, aprire il coperchio del connettore di alimentazione sull'MB-N11, posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso lo slot del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio della camera di supporto.
- Non è necessario inserire una batteria nella Camera B. Le batterie inserite nella Camera B non vengono utilizzate mentre la fotocamera è alimentata da un adattatore CA e da un connettore di alimentazione.
- Se l'EP-5B viene inserito mentre una batteria è inserita nella Camera B, la batteria non si caricherà e l'EP-5B non fornirà alimentazione alla fotocamera quando è collegato un adattatore CA/caricabatteria.

Controllo del livello delle batterie nell'MB-N11

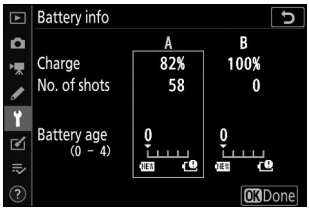
Quando l'MB-N11 è collegato, il livello della batteria che attualmente fornisce alimentazione alla fotocamera viene mostrato nel display di ripresa e nel pannello di controllo mentre la fotocamera è accesa (📖 75).



- Il vano contenente la batteria attualmente in uso è indicato da un'icona accanto al livello della batteria nel display di ripresa.



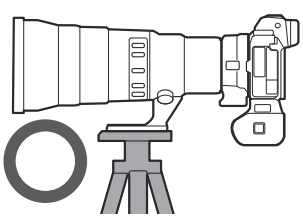
- Ulteriori informazioni, inclusa l'età della batteria e il livello preciso della batteria, possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Informazioni batteria**] nel menu di configurazione.



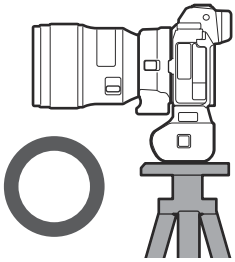
Precauzioni per l'uso

Osservare le seguenti precauzioni quando si utilizza l'MB-N11.

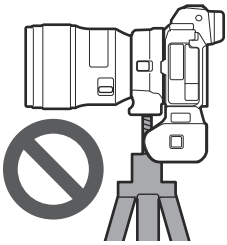
- Toccare i contatti di alimentazione/segnale con oggetti metallici potrebbe causare un cortocircuito; sostituire il cappuccio del contatto prima di riporre o trasportare la batteria.
- La spia di accesso alla scheda di memoria della fotocamera potrebbe accendersi quando l'MB-N11 viene collegato o rimosso dalla fotocamera.
- Quando si utilizza la fotocamera sia con l'MB-N11 che con un adattatore per attacco FTZ opzionale collegato, collegare i treppiedi all'attacco per treppiede sull'obiettivo o sull'MB-N11, non all'attacco per treppiede FTZ .



Lente



MB-N11



FTZ

- L'MB-N11 non è dotato di interruttore di alimentazione. Utilizzare l'interruttore di alimentazione della fotocamera per accendere e spegnere la fotocamera.

Messaggi di avviso della fotocamera

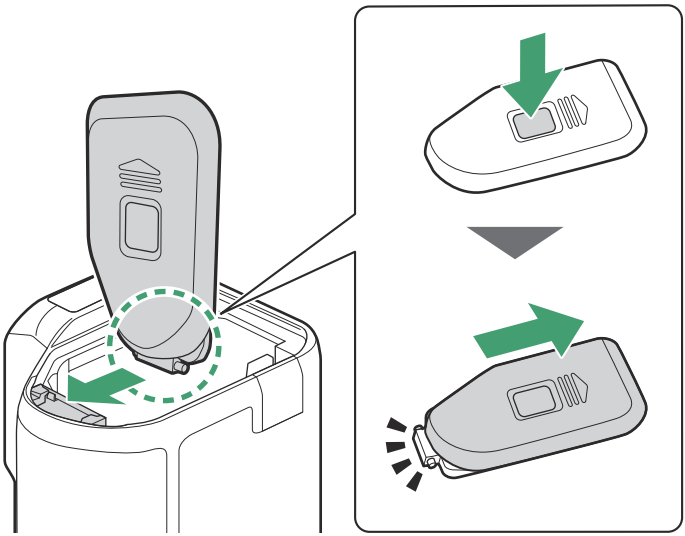
Se la fotocamera visualizza uno dei seguenti messaggi, procedere come descritto di seguito.

- Se la fotocamera visualizza il messaggio [**Scatto disabilitato. Ricaricare la batteria.**], inserire una batteria di riserva. Spegnere la fotocamera prima di procedere se la batteria in questione è inserita nel Vano B o se è presente una sola batteria nel supporto ed è inserita nel Vano A.
- Se la fotocamera visualizza il messaggio [**Errore. Premere il pulsante di scatto per ripristinare.**], premere il pulsante di scatto. Se il problema persiste o si ripresenta frequentemente, consultare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

Se il coperchio della camera di supporto si stacca

Per proteggere il coperchio della camera di supporto da eventuali danni, potrebbe staccarsi se viene applicata forza mentre è aperto. Il coperchio della camera di supporto può essere rimontato come mostrato.

- Prima di rimontare il coperchio della camera di supporto, far scorrere il coperchio in modo che la cerniera sia visibile.



Specifiche

Fonte di potere	Fino a due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c * * È possibile utilizzare anche batterie EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15, ma tenere presente che il numero di foto che è possibile scattare o la durata del filmato che è possibile registrare con una singola carica (durata della batteria) è inferiore rispetto alle batterie EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. EN-EL15c.
Tempo di carica	ca. 5 ore e 30 minuti • Tempo necessario per caricare due batterie EN-EL15c utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P. Si presuppone una temperatura ambiente di 25 °C (77 °F) e che le batterie siano scariche. • Le batterie EN-EL15a ed EN-EL15 non possono essere caricate utilizzando l'EH-7P. Utilizzare un caricabatteria compatibile.
Connettore di ricarica	USB tipo C. Può essere utilizzato solo per collegare l'adattatore CA/caricabatteria EH-7P e non per caricare immagini o altri scopi.
Temperatura di esercizio	0 °C– 40 °C (+32 °F – 104 °F)
Dimensioni (L × A × P)	ca. 138,5 × 113,5 × 76 mm/5,5 × 4,5 × 3 pollici, escluse le proiezioni
Peso	• ca. 455 g/1 lb 0,1 oz (con due batterie EN-EL15c) • ca. 295 g/10,5 once (senza batterie)

* Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto, le specifiche e le prestazioni del prodotto descritto in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso.

Basse temperature ambientali

La fotocamera potrebbe non funzionare a basse temperature (circa 10 °C/50 °F o inferiori) se alimentata da batterie parzialmente cariche. Quando fa freddo, caricare un set di batterie prima dell'uso e conservarne un altro in un luogo caldo, pronto per essere sostituito secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde potrebbero recuperare parte della loro carica.

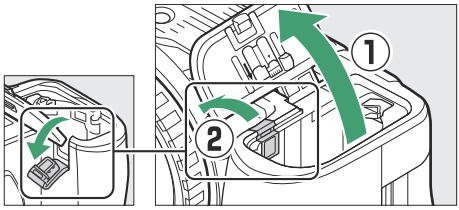
Suggerimento: Durata della batteria con un pacco batteria

Collegando un pacco batteria opzionale con due batterie EN-EL15c completamente cariche si aumenta il numero di scatti e la durata dei filmati che è possibile registrare (durata della batteria) di circa 1,9 volte rispetto alla quantità che è possibile scattare con la sola fotocamera.

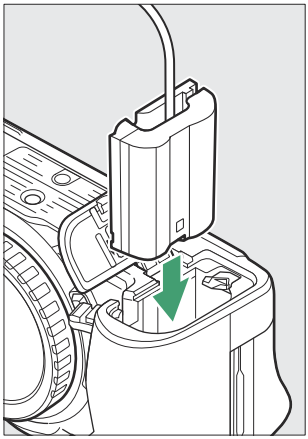
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione opzionale e un adattatore CA.

1 **Aprire i coperchi del vano batteria (①) e del connettore di alimentazione (②).**

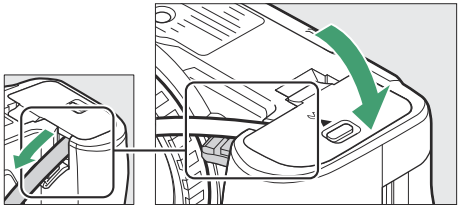


2 **Inserire il connettore di alimentazione EP-5B.**



- Assicurarsi di inserire il connettore nell'orientamento corretto.
- Utilizzando il connettore per tenere premuto su un lato il dispositivo di chiusura arancione della batteria, far scorrere il connettore nel vano batteria finché il dispositivo di chiusura non blocca il connettore in posizione.

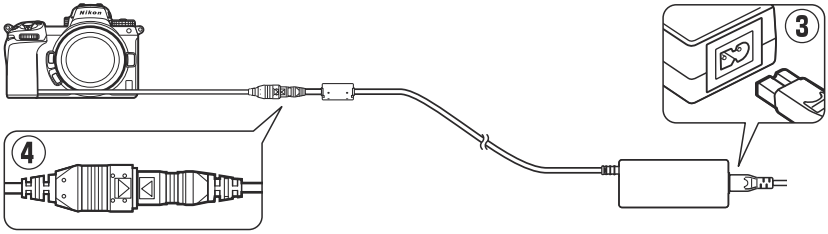
3 Chiudere il coperchio del vano batteria.



Posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso lo slot del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio del vano batteria.

4 Collegare l'adattatore CA EH-5d/EH-5c/EH-5b al connettore di alimentazione EP-5B.

- Collegare il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA dell'adattatore CA (③).
- Inserire la spina CC nel connettore DC IN (④).
- Un'icona ⇠ viene visualizzata quando la fotocamera è alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.



Software

Con la fotocamera è possibile utilizzare i seguenti software Nikon :

- **Software per computer**

  Il software Nikon è disponibile presso il Centro Download Nikon . Verificate la versione e i requisiti di sistema e assicuratevi di scaricare la versione più recente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **Camera Control Pro 2** (disponibile per l'acquisto): controlla la fotocamera da remoto tramite un computer e salva le fotografie direttamente sul disco rigido del computer.
  - **NX Tether** : da utilizzare per la fotografia in tethering quando la fotocamera è collegata a un computer. Esposizione, bilanciamento del bianco e altre impostazioni della fotocamera possono essere regolate a distanza tramite i comandi sul display del computer.
  - **NX Studio** * : visualizza e modifica le foto scattate con fotocamere digitali Nikon . NX Studio può essere utilizzato per ottimizzare i file nell'esclusivo formato NEF /NRW (RAW) di Nikon e convertirli in JPEG o TIFF (elaborazione NEF / RAW). Supporta non solo le immagini NEF /NRW (RAW), ma anche le foto JPEG e TIFF scattate con fotocamere digitali Nikon , per attività come la modifica delle curve di tonalità e il miglioramento di luminosità e contrasto.
    * Gli utenti esistenti devono assicurarsi di scaricare la versione più recente, poiché le versioni precedenti potrebbero non essere in grado di scaricare le immagini dalla fotocamera o di aprire le immagini NEF (RAW).
  - **Wireless Transmitter Utility** : l' Wireless Transmitter Utility è necessaria se la fotocamera deve essere connessa a una rete. Associare la fotocamera al computer e scaricare le immagini tramite Wi-Fi.
  - **Webcam Utility** : la Webcam Utility consente di utilizzare la fotocamera come webcam quando è collegata al computer tramite USB . La fotocamera verrà visualizzata come " Webcam Utility " nelle app per conferenze Web. Selezionando " Webcam Utility " la fotocamera si trasforma in una webcam. Per informazioni sulle fotocamere compatibili, sui requisiti di sistema e sull'utilizzo della Webcam Utility , nonché sulle precauzioni da osservare durante l'uso, consultare la pagina Webcam Utility nel Nikon Download Center.

- **App per smartphone (tablet)**

  Le app per smartphone (tablet) sono disponibili su Apple App Store e Google Play ™. Per informazioni aggiornate sulle nostre app, visita il sito web Nikon .

  - **SnapBridge** : scarica foto e video dalla fotocamera al tuo dispositivo smart tramite una connessione wireless.
  - **NX MobileAir** (offre acquisti in-app): importa le immagini da una fotocamera collegata al tuo dispositivo smart tramite USB e caricale in modalità wireless su un server FTP .

    * Le funzionalità e i sistemi operativi supportati variano in base al Paese e alla regione.

Prendersi cura della fotocamera

Magazzinaggio

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria. Prima di rimuovere la batteria, verificare che la fotocamera sia spenta.

Non conservare la fotocamera in luoghi che:

- sono poco ventilati o soggetti ad umidità superiore al 60%
- si trovano accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici, come televisori o radio
- sono esposti a temperature superiori a 50 °C (122 °F) o inferiori a −10 °C (14 °F).

Pulizia

La procedura varia a seconda della parte che richiede la pulizia. Le procedure sono dettagliate di seguito.

- Non utilizzare alcool, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

Corpo della fotocamera

Utilizzare un soffiatore per rimuovere polvere e pelucchi, quindi pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale con un panno leggermente inumidito in acqua distillata e asciugare accuratamente la fotocamera.

Importante : *la polvere o altri corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbero causare il malfunzionamento del prodotto. I danni dovuti alla presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera non sono coperti da garanzia.*

Obiettivo e mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e pelucchi con un soffiatore. Se si utilizza un erogatore aerosol, mantenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquidi che potrebbero danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.

Tenere sotto controllo

Rimuovere polvere e pelucchi con un soffiatore. Quando si rimuovono impronte digitali e altre macchie, pulire leggermente la superficie con un panno morbido o una pelle di daino. Non applicare pressione poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

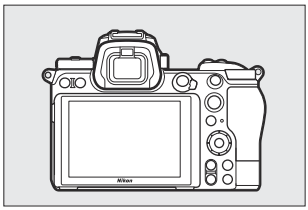
Pulizia del sensore di immagine

Sporco o polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo possono aderire alla superficie del sensore di immagine e influenzare le fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

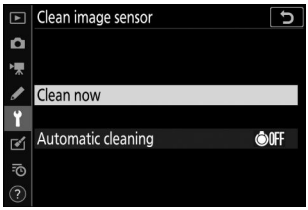
Il sensore immagine può essere pulito in qualsiasi momento dai menu oppure la pulizia può essere eseguita automaticamente quando la fotocamera è spenta. Se la pulizia del sensore immagine non risolve il problema, contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

Utilizzo dei menu

- Per ottenere il massimo effetto, tenere la fotocamera nell'orientamento normale (base rivolta verso il basso).



- Seleziona [**Pulisci sensore immagine**] nel menu impostazioni, quindi evidenzia [**Pulisci ora**] e premi ⓞ per iniziare la pulizia.
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati mentre è in corso la pulizia. Non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- Il menu di configurazione verrà visualizzato al termine della pulizia.

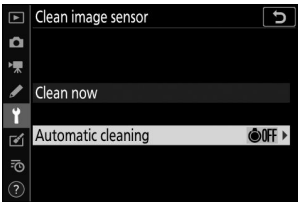


Pulizia del sensore di immagine allo spegnimento

Opzione		Descrizione
OFF	[**Pulisci allo spegnimento**]	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.
[**Pulizia**]		Pulizia automatica del sensore immagine disattivata.

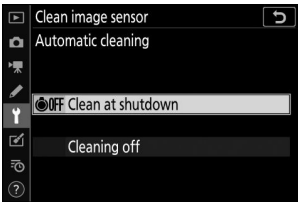
1 **Selezionare [Pulizia automatica] per [Pulisci sensore immagine].**

Premendo ▶ quando è evidenziato [**Pulizia automatica**] vengono visualizzate le opzioni [**Pulizia automatica**].



2 **Evidenzia un'opzione.**

Premi OK per selezionare l'opzione evidenziata.



Pulizia del sensore di immagine

- L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe qualsiasi pulizia del sensore di immagine iniziata in risposta all'azionamento dell'interruttore di alimentazione.
- Se la pulizia del sensore di immagine viene eseguita più volte di seguito, la pulizia del sensore di immagine potrebbe essere temporaneamente disabilitata per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita nuovamente dopo una breve attesa.

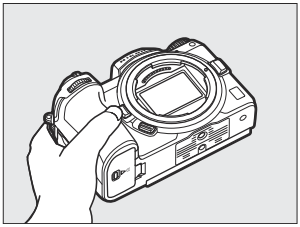
Pulizia manuale

Se non è possibile rimuovere corpi estranei dal sensore di immagine utilizzando la pulizia del sensore di immagine, il sensore può essere pulito manualmente come descritto di seguito. Da notare però che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; si consiglia di far eseguire la pulizia manuale solo da un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

1 **Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.**

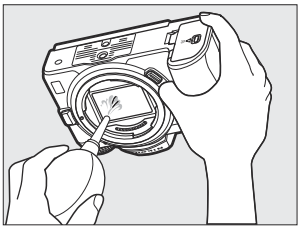
2 **Tenendo la fotocamera in modo che la luce possa penetrarvi, esaminare il sensore di immagine per verificare l'eventuale presenza di polvere o lanugine.**

Se non sono presenti oggetti estranei, procedere al passaggio 4.



3 **Rimuovere polvere e lanugine dal sensore con una pompetta.**

- Non utilizzare una spazzola a soffietto. Le setole potrebbero danneggiare il sensore.
- Lo sporco che non può essere rimosso con una pompetta può essere rimosso solo dal personale di assistenza autorizzato Nikon . In nessun caso toccare o pulire il sensore.



4 **Sostituire l'obiettivo o il tappo del corpo in dotazione.**

Corpi estranei sul sensore di immagine

I corpi estranei che entrano nella fotocamera quando gli obiettivi o i coperchi del corpo vengono rimossi o sostituiti (o in rari casi lubrificante o particelle fini dalla fotocamera stessa) potrebbero aderire al sensore di immagine, dove potrebbero apparire nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per impedire l'ingresso di corpi estranei durante l'applicazione del tappo corpo o la sostituzione degli obiettivi, evitare ambienti polverosi e accertarsi di rimuovere tutta la polvere e altri corpi estranei che potrebbero aderire all'attacco della fotocamera, all'attacco dell'obiettivo o al tappo corpo. Per proteggere la fotocamera quando non è installato l'obiettivo, assicurarsi di sostituire il tappo corpo in dotazione. Se si riscontrano corpi estranei che non possono essere rimossi utilizzando l'opzione di pulizia del sensore di immagine (📖 767), pulire il sensore di immagine come descritto in "Pulizia manuale" (📖 769) o far pulire il sensore da personale di assistenza Nikon autorizzato. Le fotografie interessate dalla presenza di corpi estranei sul sensore possono essere ritoccate utilizzando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di imaging.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una manutenzione regolare; Nikon consiglia di ispezionare la fotocamera una volta ogni uno o due anni e di sottoporla a manutenzione una volta ogni tre o cinque anni (notare che questi servizi sono a pagamento).

- Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale si consigliano frequenti ispezioni e manutenzioni.
- Tutti gli accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come obiettivi o unità flash opzionali, devono essere inclusi quando la fotocamera viene ispezionata o sottoposta a manutenzione.

Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

Cura della fotocamera

- **Non lasciar cadere**

  Non far cadere la fotocamera o l'obiettivo né sottoporli a colpi. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

- **Mantenere asciutto**

  Mantieni la fotocamera asciutta. L'arrugginimento del meccanismo interno causato dall'acqua all'interno della fotocamera non solo può essere costoso da riparare ma può infatti causare danni irreparabili.

- **Evitare sbalzi di temperatura improvvisi**

  Portare la fotocamera da un ambiente caldo a uno freddo o viceversa può causare dannosa condensa all'interno e all'esterno della fotocamera. Posizionare la fotocamera in una borsa sigillata o in una custodia di plastica prima di portarla oltre il limite di temperatura. La fotocamera può essere tolta dalla borsa o dalla custodia una volta che ha avuto il tempo di adattarsi alla nuova temperatura.

- **Tenere lontano da forti campi magnetici**

  Le cariche statiche o i campi magnetici prodotti da apparecchiature quali trasmettitori radio potrebbero interferire con il monitor, corrompere i dati memorizzati sulla scheda di memoria o influenzare i circuiti interni del prodotto.

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole**

  Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o un'altra forte fonte di luce per periodi prolungati. Una luce intensa può danneggiare il sensore immagine o causare sbiadimento o "burn in". Le fotografie scattate con la fotocamera potrebbero presentare un effetto sfocato bianco.

- **Laser e altre fonti di luce intensa**

  Non dirigere laser o altre fonti di luce estremamente intense verso l'obiettivo, poiché ciò potrebbe danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

- **Pulizia**

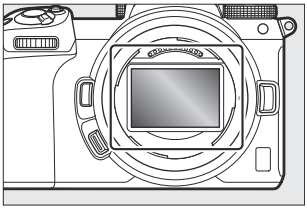
  Quando si pulisce il corpo della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere delicatamente polvere e lanugine, quindi pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale utilizzando un panno leggermente inumidito in acqua dolce, quindi asciugare accuratamente la fotocamera. In rari casi, l'elettricità statica può far illuminare o oscurare i display LCD; ciò non indica un malfunzionamento. Il display tornerà presto alla normalità.

- **Pulizia dell'obiettivo e del mirino**

  Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e pelucchi con un soffiatore. Se si utilizza un erogatore aerosol, mantenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquidi che potrebbero danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire attentamente l'obiettivo.

- **Non toccare il sensore di immagine**

  Non esercitare in nessun caso pressione sul sensore immagine, colpirlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria provenienti da un ventilatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare in altro modo il sensore.



- **Pulizia del sensore di immagine**

  Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere “Pulizia del sensore di immagine” (🕮 767) e “Pulizia manuale” (🕮 769).

- **I contatti dell'obiettivo**

  Mantenere puliti i contatti dell'obiettivo. Evitare di toccarli con le dita.

- **Conservare in un'area ben ventilata**

  Per prevenire muffe o funghi, conservare la fotocamera in un'area asciutta e ben ventilata. Non conservare la fotocamera con palline antitarme di nafta o canfora, accanto ad apparecchiature che producono forti elettromagnetici o dove sarà esposta a temperature estremamente elevate, ad esempio vicino a un riscaldatore o in un veicolo chiuso in una giornata calda. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

- **Conservazione a lungo termine**

  Per evitare danni causati, ad esempio, dalla fuoriuscita del liquido della batteria, rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo. Conservare la fotocamera in una busta di plastica contenente un essiccante. Non conservare, tuttavia, la custodia in pelle della fotocamera in una borsa di plastica, poiché ciò potrebbe deteriorare il materiale. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Tieni presente che l'essiccante perde gradualmente la sua capacità di assorbire l'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari. Per prevenire muffe o funghi, togliere la fotocamera dalla custodia almeno una volta al mese, inserire la batteria e rilasciare l'otturatore alcune volte.

- **Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione**

  Rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione mentre la fotocamera è accesa potrebbe danneggiare il prodotto. Prestare particolare attenzione a non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini.

- **Monitor/mirino**
  - I monitor (compreso il mirino) sono costruiti con altissima precisione; almeno il 99,99% dei pixel sono efficaci e non più dello 0,01% mancanti o difettosi. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), non si tratta di un malfunzionamento. Le immagini registrate con il dispositivo non vengono influenzate. Si richiede la vostra comprensione.
  - Le immagini sul monitor potrebbero essere difficili da vedere in condizioni di luce intensa.
  - Non applicare pressione al monitor. Il monitor potrebbe non funzionare correttamente o subire danni. La polvere o i pelucchi sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente il monitor con un panno morbido o una pelle di daino. In caso di rottura del monitor, prestare attenzione per evitare lesioni dovute al vetro rotto. Fare attenzione che i cristalli liquidi del monitor non tocchino la pelle o entrino negli occhi o nella bocca.
  - Se durante l'inquadratura nel mirino si verifica uno dei seguenti sintomi, interrompere l'uso finché le condizioni non migliorano:
    - nausea, dolore agli occhi, affaticamento degli occhi,
    - vertigini, mal di testa, rigidità del collo o delle spalle,
    - nausea o perdita della coordinazione occhio-mano, o
    - chinetosi.
  - Il display potrebbe accendersi e spegnersi rapidamente durante la fotografia a raffica. Guardare il display tremolante potrebbe causare malessere. Interrompere l'uso finché le condizioni non migliorano.

- **Luci intense e soggetti in controluce**

  In rari casi, nelle immagini che includono luci intense o soggetti in controluce possono apparire disturbi sotto forma di linee.

Cura della batteria

- **Precauzioni per l'uso**
  - Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando la corrosione del prodotto. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano le batterie:
    - Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria.
    - Le batterie potrebbero essere calde dopo un uso prolungato.
    - Mantenere puliti i terminali della batteria.
    - Utilizzare solo batterie approvate per l'uso con questa apparecchiatura.
    - Non cortocircuitare o smontare le batterie né esporle a fiamme o calore eccessivo.
    - Riposizionare il copricontatti quando la batteria non è inserita nella fotocamera o nel caricabatterie.
  - Se la batteria è calda, ad esempio subito dopo l'uso, attendere che si raffreddi prima di caricarla. Tentare di caricare la batteria mentre la sua temperatura interna è elevata comprometterà le prestazioni della batteria e la batteria potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente.
  - Se la batteria non verrà utilizzata per un certo periodo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare prima di rimuoverla dalla fotocamera per riporla. La batteria deve essere conservata in un luogo fresco e asciutto con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (tra 59 °F e 77 °F). Evitare luoghi caldi o estremamente freddi.
  - Le batterie devono essere caricate entro sei mesi dall'utilizzo. Durante lunghi periodi di inutilizzo, caricare la batteria e utilizzare la fotocamera per scaricarla una volta ogni sei mesi prima di riporla in un luogo fresco per riporla.
  - Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie quando non viene utilizzata. La fotocamera e il caricabatterie assorbono piccole quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero scaricare la batteria al punto da non funzionare più.
  - Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C (32 °F) o superiori a 40 °C (104 °F). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. Caricare la batteria in ambienti chiusi a una temperatura ambiente compresa tra 5 °C e 35 °C (41 °F–95 °F). La batteria non si caricherà se la sua temperatura è inferiore a 0 °C (32 °F) o superiore a 60 °C (140 °F).
  - La capacità potrebbe ridursi e i tempi di ricarica aumentare a temperature della batteria da 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e da 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
  - Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) potrebbero mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nella visualizzazione dell'età del menu di configurazione [**Informazioni batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta scaricata la batteria. è stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.
  - La capacità della batteria diminuisce alle basse temperature. La variazione della capacità con la temperatura si riflette nel display del livello della batteria della fotocamera. Di conseguenza, il display della batteria potrebbe mostrare un calo di capacità al diminuire della temperatura, anche se la batteria è completamente carica.

- Le batterie potrebbero essere calde dopo l'uso. Osservare la dovuta attenzione quando si rimuovono le batterie dalla fotocamera.

- **Caricare le batterie prima dell'uso**

  Caricare la batteria prima dell'uso. La batteria in dotazione non è completamente carica al momento della spedizione.

- **Batterie di ricambio pronte**

  Prima di scattare fotografie, preparare una batteria di riserva e mantenerla completamente carica. A seconda del luogo in cui ti trovi, potrebbe essere difficile acquistare batterie sostitutive con breve preavviso.

- **Tieni a portata di mano le batterie di riserva completamente cariche nelle giornate fredde**

  Le batterie parzialmente cariche potrebbero non funzionare nelle giornate fredde. Quando fa freddo, caricare una batteria prima dell'uso e conservarne un'altra in un luogo caldo, pronta per essere sostituita se necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda può recuperare parte della sua carica.

- **Livello della batteria**
  - Accendere o spegnere ripetutamente la fotocamera quando la batteria è completamente scarica ne ridurrà la durata. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
  - Una notevole riduzione del tempo in cui una batteria completamente carica mantiene la carica se utilizzata a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.

- **Non tentare di caricare batterie completamente cariche**

  Continuare a caricare la batteria dopo che è completamente carica può comprometterne le prestazioni.

- **Riciclaggio delle batterie usate**

  Riciclare le batterie ricaricabili in conformità con le normative locali, assicurandosi di isolare prima i terminali con nastro adesivo.

Utilizzo del caricabatterie

- Non spostare il caricabatterie né toccare la batteria durante la ricarica; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che il caricabatterie indichi che la carica è completa quando la batteria è solo parzialmente carica. Rimuovere e reinserire la batteria per iniziare nuovamente la ricarica.
- Non cortocircuitare i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento e danni al caricabatterie.
- Scollegare il caricabatterie quando non è in uso.
- Utilizzare l'MH-25a solo con batterie compatibili.
- Non utilizzare caricabatterie con danni che lascino esposto l'interno o che producano suoni insoliti durante l'uso.
- I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:
  ~ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la struttura del prodotto è a doppio isolamento)

Utilizzo dell'adattatore CA/caricabatteria

- Non spostare la fotocamera né toccare la batteria durante la ricarica. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che la fotocamera indichi che la ricarica è completa quando la batteria è solo parzialmente carica. Scollega e ricollega l'adattatore per iniziare nuovamente la ricarica.
- Non cortocircuitare i terminali dell'adattatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento e danni al caricabatterie.
- Scollegare l'adattatore quando non è in uso.
- Non utilizzare adattatori con danni che lascino esposto l'interno o che producano suoni insoliti quando utilizzati.
- I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:
  ~ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la struttura del prodotto è a doppio isolamento)

Specifiche

Fotocamera digitale Nikon Z7II/Z6II

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Attacco per obiettivo	Attacco Nikon Z
Lente	
Obiettivi compatibili	• Obiettivi NIKKOR con attacco Z • Obiettivi NIKKOR F-Mount (è necessario un adattatore baionetta; potrebbero essere applicate limitazioni)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	• **Z7II** : 45,7 milioni • **Z6II** : 24,5 milioni
Sensore d'immagine	
Tipo	Sensore CMOS da 35,9 × 23,9 mm (formato Nikon FX)
Pixel totali	• **Z7II** : 46,89 milioni • **Z6II** : 25,28 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento Image Dust Off (richiede NX Studio)

Magazzinaggio	
Dimensioni dell'immagine (pixel)	**Z7II** • **[FX (36 × 24)] selezionato per l'area immagine** : - 8256 × 5504 (grande: 45,4 milioni) - 6192 × 4128 (Medio: 25,6 milioni) - 4128 × 2752 (Piccolo: 11,4 M) • **[DX (24 × 16)] selezionato per l'area immagine** : - 5408 × 3600 (grande: 19,5 milioni) - 4048 × 2696 (Medio: 10,9 milioni) - 2704 × 1800 (Piccolo: 4,9 M) • **[5:4 (30 × 24)] selezionato per l'area immagine** : - 6880 × 5504 (grande: 37,9 M) - 5152 × 4120 (Medio: 21,2 milioni) - 3440 × 2752 (Piccolo: 9,5 M) • **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area immagine** : - 5504 × 5504 (grande: 30,3 M) - 4128 × 4128 (Medio: 17,0 M) - 2752 × 2752 (Piccolo: 7,6 M) • **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area immagine** : - 8256 × 4640 (grande: 38,3 milioni) - 6192 × 3480 (Medio: 21,5 milioni) - 4128 × 2320 (Piccolo: 9,6 M) • **Fotografie scattate durante la ripresa di filmati con dimensioni del fotogramma di 3840 × 2160** : 3840 × 2160 • **Fotografie scattate durante la ripresa di filmati con altre dimensioni del fotogramma** : 1920 × 1080

Magazzinaggio	
Dimensioni dell'immagine (pixel)	**Z6II** • **[FX (36 × 24)] selezionato per l'area immagine** : - 6048 × 4024 (grande: 24,3 milioni) - 4528 × 3016 (Medio: 13,7 milioni) - 3024 × 2016 (Piccolo: 6,1 M) • **[DX (24 × 16)] selezionato per l'area immagine** : - 3936 × 2624 (grande: 10,3 M) - 2944 × 1968 (Medio: 5,8 milioni) - 1968 × 1312 (Piccolo: 2,6 M) • **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area immagine** : - 4016 × 4016 (grande: 16,1 M) - 3008 × 3008 (Medio: 9,0 M) - 2000 × 2000 (Piccolo: 4,0 M) • **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area immagine** : - 6048 × 3400 (grande: 20,6 M) - 4528 × 2544 (Medio: 11,5 milioni) - 3024 × 1696 (Piccolo: 5,1 M) • **Fotografie scattate durante la ripresa di filmati con dimensioni del fotogramma di 3840 × 2160** : 3840 × 2160 • **Fotografie scattate durante la ripresa di filmati con altre dimensioni del fotogramma** : 1920 × 1080
Formato file (qualità dell'immagine)	• **NEF (RAW)** : 12 o 14 bit (compresso senza perdita, compresso o non compresso); disponibile grande, medio e piccolo (le immagini medie e piccole vengono registrate a una profondità di 12 bit utilizzando la compressione senza perdita di dati) • **JPEG** : JPEG - Linea di base compatibile con compressione Fine (circa 1:4), Normale (circa 1:8) o Base (circa 1:16); disponibili compressione con priorità alle dimensioni e qualità ottimale • **NEF (RAW)+ JPEG** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	Automatico, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio, Piatto, Controlli immagine creativi (Sogno, Mattina, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; spazio di archiviazione per i controlli immagine personalizzati
Media	Schede di memoria SDHC e SDXC conformi CFexpress (tipo B), XQD , SD (Secure Digital) e UHS-II
Doppi slot per schede	Entrambe le schede possono essere utilizzate per l'archiviazione primaria o di backup o per l'archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG ; le immagini possono essere copiate tra le schede.
Sistema di file	DCF 2.0, Exif 2.31
Mirino	
Mirino	1,27 cm/0,5 pollici. ca. Mirino elettronico OLED da 3.690 k punti (Quad VGA) con bilanciamento del colore e controlli automatici e manuali della luminosità a 11 livelli
Copertura del telaio	ca. 100% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	ca. 0,8× (obiettivo da 50 mm all'infinito, −1,0 m^{-1})
Punto di vista	21 mm (−1,0 m^{-1}; dalla superficie centrale della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	−4 – +2 m^{-1}
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino
Tenere sotto controllo	
Tenere sotto controllo	8 cm/3,2 pollici, ca. LCD TFT sensibile al tocco inclinabile da 2.100.000 punti con angolo di visione di 170°, copertura dell'inquadratura di circa il 100%, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 11 livelli

Otturatore	
Tipo	Otturatore meccanico sul piano focale con scorrimento verticale e controllo elettronico; otturatore elettronico sulla prima tendina; otturatore elettronico
Velocità	1/8000 – 30 s (scegliere tra incrementi di 1/3 e 1/2 EV, estendibili a 900 s in modalità **M**), posa B, tempo, X200
Velocità di sincronizzazione del flash	X= 1/200 s; si sincronizza con l'otturatore a 1/200 s o più lentamente; è supportata la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità
Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Fotogramma singolo, Continuo L, Continuo H, Continuo H (esteso), Autoscatto
Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa	**Z7II** • **L continuo** : ca. 1 – 5 fps • **Velocità continua** : ca. 5,5 fps (NEF / RAW a 14 bit: circa 5 fps) • **Continuo H (esteso)** : ca. 10 fps (NEF / RAW a 14 bit: circa 9 fps) **Z6II** • **L continuo** : ca. 1 – 5 fps • **Velocità continua** : ca. 5,5 fps • **Continuo H (esteso)** : ca. 14 fps (NEF / RAW a 14 bit: circa 10 fps) * Velocità massima di avanzamento del frame misurata da test interni.
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL utilizzando il sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	• **Misurazione a matrice** • **Misurazione ponderata centrale** : peso del 75% assegnato a un cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura; la ponderazione può invece essere basata sulla media dell'intero fotogramma • **Misurazione spot** : misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato • **Misurazione ponderata sulle alte luci**
Allineare	• **Z7II** : −3 – +17 EV • **Z6II** : −4 – +17 EV * I dati si riferiscono a obiettivi ISO 100 e f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modalità	• AUTO : Automatico, **P** : automatico programmato con programma flessibile, **S** : auto a priorità dei tempi, **A** : auto a priorità dei diaframmi, **M** : manuale • **U1, U2 e U3** : modalità di impostazione dell'utente
Compensazione dell'esposizione	−5 – +5 EV (scegliere tra incrementi **di** 1/3 e 1/2 EV) disponibili nelle modalità **P** , **S** , **A** e M
Blocco dell'esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato

Esposizione	
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	• **Z 7II** : ISO 64–25600 (scegliere tra dimensioni del passo di 1/3 e 1/2 EV); può anche essere impostato su ca. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente ISO 32) al di sotto di ISO 64 o fino a ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) sopra ISO 25600; disponibile il controllo automatico della sensibilità ISO • **Z 6II** : ISO 100–51200 (scegliere tra dimensioni del passo di 1/3 e 1/2 EV); può anche essere impostato su ca. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente ISO 50) al di sotto di ISO 100 o fino a ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) sopra ISO 51200; disponibile il controllo automatico della sensibilità ISO
D-Lighting attivo	Auto, Molto alta, Alta, Normale, Bassa e Disattivata
Esposizione multipla	Aggiungi, media, schiarisci, scurisci
Altre opzioni	HDR (alta gamma dinamica), riduzione dello sfarfallio in modalità foto

Messa a fuoco automatica	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Campo di rilevamento	• **Z 7II** : −3 – +19 EV (con AF in condizioni di scarsa illuminazione: −4 – +19 EV) • **Z 6II** : −4,5 – +19 EV (con AF in condizioni di scarsa illuminazione: −6 – +19 EV) * Misurazione effettuata in modalità foto a ISO 100 e una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando AF singolo (**AF-S**) e un obiettivo con apertura massima di f/2,0
Servoobiettivo	• **Messa a fuoco automatica (AF)** : AF singolo (**AF-S**); AF continuo (**AF-C**); AF permanente (**AF-F** ; disponibile solo in modalità filmato); tracciamento predittivo della messa a fuoco • **Messa a fuoco manuale (M)** : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti focali	• **Z 7II** : 493 punti AF • **Z 6II** : 273 punti AF * Numero di punti AF disponibili in modalità foto con punto AF singolo selezionato per la modalità area AF e FX selezionato per area immagine
Modalità area AF	Pinpoint (disponibile solo in modalità foto), punto singolo e AF ad area dinamica (disponibile solo in modalità foto); AF ad area estesa (S); AF ad area estesa (L); AF ad area estesa (persone L); AF ad area estesa (L-animali); area AF automatica; area AF automatica (persone); area AF automatica (animali)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo/ **AF-S**) o premendo il centro del selettore secondario
Riduzione delle vibrazioni (VR)	
Fotocamera VR a bordo	Spostamento del sensore di immagine su 5 assi
Obiettivo VR integrato	Spostamento dell'obiettivo (disponibile con obiettivi VR)

Veloce	
Controllo del flash	**TTL** : controllo flash i-TTL; Il fill-flash con bilanciamento i-TTL è utilizzato con la misurazione Matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci, il fill-flash i-TTL standard con la misurazione spot
Modalità flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, disattivato
Compensazione del flash	−3 – +1 EV (scegliere tra incrementi di $^{1/3}$ e $^{1/2}$ $_{EV}$) disponibile nelle $_{modalità}$ **P** , **S** , **A** e **M**
Indicatore di pronto flash	Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato a piena potenza
Scarpa accessoria	Hot-shoe ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL, illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando, illuminazione avanzata senza cavi ottica, illuminazione pilota, blocco FV, comunicazione informazioni colore, sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi, controllo flash unificato
bilanciamento del bianco	
bilanciamento del bianco	Automatico (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescenza, fluorescente (7 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2500 K–10.000 K), preimpostazione manuale (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutti con regolazione fine tranne la scelta della temperatura del colore
Parentesi	
Parentesi	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL

Film	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL utilizzando il sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza fotogrammi	• 3840 × 2160 (4K UHD): 60p (progressivo)/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (al rallentatore): 30p ×4/25p ×4/24p ×5 * I frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps
Formato del file	MOV, MP4
Compressione video	Codifica video avanzata H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	PCM lineare (per filmati registrati in formato MOV) o AAC (per filmati registrati in formato MP4)
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo o esterno incorporato con opzione attenuatore; sensibilità regolabile
Compensazione dell'esposizione	−3 – +3 EV (scegliere tra incrementi di $^{1/3}$ e $^{1/2}$ EV) disponibili nelle modalità **P** , **S** , **A** e **M**

Film	
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	**Z7II** • **M** : selezione manuale (ISO 64–25600; scegliere tra dimensioni del passo di 1/3 e 1/2 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) sopra ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile • **P, S, A** : controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile • AUTO : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–25600) **Z6II** • **M** : selezione manuale (ISO 100–51200; scegliere tra dimensioni del passo di 1/3 e 1/2 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) sopra ISO 51200; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile • **P, S, A** : controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile • AUTO : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–51200)
D-Lighting attivo	Uguali alle impostazioni delle foto, Molto alta, Alta, Normale, Bassa e Disattivata
Altre opzioni	Registrazione di filmati time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, output di filmati logaritmici (N-Log) e HDR (HLG)

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, ritaglio con zoom in riproduzione, riproduzione di filmati, slide show di foto e/o filmati, visualizzazione degli istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dei dati sulla posizione, rotazione automatica dell'immagine, e valutazione delle immagini
Interfaccia	
USB	Connettore USB di tipo C (SuperSpeed USB); si consiglia il collegamento alla porta USB integrata
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo C
Terminale accessori	Integrato (può essere utilizzato con cavi remoti MC-DC2 e altri accessori opzionali)
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Standard** : - IEEE 802.11b/g/n (Africa, Asia, Bolivia e Oceania) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, Stati Uniti, Canada, Messico) - IEEE 802.11b/g/n/a (altri paesi delle Americhe) • **Frequenza operativa** : - 2412–2462 MHz (canale 11; Africa, Asia, Bolivia e Oceania) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (USA, Canada, Messico) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (altri paesi delle Americhe) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz (Georgia) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz (altri paesi europei) • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Banda 2,4 GHz: 5,2 dBm - Banda 5 GHz: 5,3 dBm (Georgia) - Banda 5 GHz: 8,3 dBm (altri paesi) • **Autenticazione** : sistema aperto, WPA2-PSK
Bluetooth	• **Protocolli di comunicazione** : Specifica Bluetooth Versione 4.2 • **Frequenza operativa** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Bluetooth : –0,3 dBm - Bluetooth a basso consumo energetico: –1,8 dBm
Portata (linea di vista)	Circa 10 m (32 piedi) * * Senza interferenze. La portata può variare in base alla potenza del segnale e alla presenza o assenza di ostacoli.

Fonte di potere	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c * * È possibile utilizzare anche batterie EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla EN-EL15c (803). L'adattatore CA/caricabatteria EH-7P può essere utilizzato solo per caricare batterie EN-EL15c/EN-EL15b.
Pacco batteria	Pacchi batteria di alimentazione MB-N11 e pacchi batteria MB-N10 (disponibili separatamente); ciascuno richiede due batterie EN-EL15c * * Le batterie EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 possono essere utilizzate al posto delle EN-EL15c. Il numero di foto che è possibile scattare con una singola carica (ovvero la durata della batteria) diminuirà tuttavia rispetto alla EN-EL15c (803).
Adattatore CA/ caricabatteria	Adattatore CA/caricabatteria EH-7P (disponibile separatamente)
adattatore per corrente alternata	Adattatore CA EH-5d/EH-5c/EH-5b; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (disponibile separatamente)
Attacco per treppiede	
Attacco per treppiede	0,635 cm ($^{1}/_{4}$ pollici, ISO 1222)

Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	ca. 134 × 100,5 × 69,5 mm/5,3 × 4 × 2,8 pollici.
Peso	ca. 705 g (1 lb. 8,9 oz.) con batteria e card di memoria ma senza tappo corpo; ca. 615 g/1 libbra 5,7 once (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	
Temperatura	0°C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità con gli standard o le linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- Le immagini campione visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni nei manuali sono solo a scopo illustrativo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni che potrebbero derivare da eventuali errori contenuti nel presente manuale.

Caricabatterie MH-25a

Ingresso nominale	CA da 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Potenza nominale	CC 8,4 V/1,2 A
Batterie supportate	Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15
Tempo di carica	ca. 2 ore e 35 minuti * Tempo necessario per caricare la batteria a una temperatura ambiente di 25 °C (77 °F) quando la carica è scarica
Temperatura di esercizio	0°C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensioni (L × A × P)	ca. 95 × 33,5 × 71 mm/3,7 × 1,3 × 2,8 pollici, escluse le proiezioni
Lunghezza del cavo di alimentazione	ca. 1,5 m (4,9 piedi), se fornito
Peso	ca. 115 g (4,1 once), escluso il connettore di alimentazione in dotazione (cavo di alimentazione o adattatore a muro CA)

I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la struttura del prodotto è a doppio isolamento)

Adattatore CA/caricabatteria EH-7P (disponibile separatamente)

Ingresso nominale	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MAX 0,5 A
Potenza nominale	CC 5,0 V/3,0 A, 15,0 W
Batterie supportate	Batterie ricaricabili agli ioni di litio Nikon EN-EL15c/EN-EL15b
Temperatura di esercizio	0°C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Efficienza attiva media	81,80%
Efficienza a basso carico (10%)	72,50%
Consumo energetico a vuoto	0,075 W
Dimensioni (L × A × P)	ca. 65,5 × 26,5 × 58,5 mm/2,6 × 1,1 × 2,4 pollici, escluso l'adattatore
Peso	ca. 135 g (4,8 once), escluso l'adattatore

L' EH-7P viene fornito con un adattatore collegato nei paesi o nelle regioni in cui è richiesto; la forma dell'adattatore varia a seconda del paese di vendita. Non tentare di rimuovere l'adattatore della spina poiché ciò potrebbe danneggiare il prodotto.
I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la struttura del prodotto è a doppio isolamento)

Suggerimento: Avviso per i clienti in Europa
Distributore (importatore per i paesi dell'UE)
Nikon Europa BV
Il Giardino, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, Paesi Bassi
+31-20-7099-000
Numero di registrazione commerciale: 34036589

CE

Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capienza stimata	7,0 V/2280 mAh
Temperatura di esercizio	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensioni (L × A × P)	ca. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,2 × 0,8 pollici
Peso	ca. 80 g (2,9 once), escluso il coperchio del terminale

Attenzione: smaltimento dei dispositivi di archiviazione dati

Tieni presente che l'eliminazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di archiviazione dati non cancella completamente i dati dell'immagine originale. A volte i file eliminati possono essere recuperati da dispositivi di archiviazione scartati utilizzando software disponibile in commercio, con il rischio di un utilizzo dannoso dei dati di immagine personali. Garantire la riservatezza di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di archiviazione dati o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando un software di cancellazione commerciale oppure formattare il dispositivo e quindi riempirlo completamente con immagini che non contengono informazioni private (ad esempio, immagini di cielo vuoto). È necessario prestare attenzione per evitare lesioni durante la distruzione fisica dei dispositivi di archiviazione dati.

Prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, è necessario utilizzare anche la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera per eliminare le impostazioni di rete e altre informazioni personali.

Standard supportati

- **DCF Version 2.0** : Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diverse marche di fotocamere.
- **Exif versione 2.31** : la fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.31, uno standard introdotto con l'obiettivo di migliorare l'interoperabilità di stampanti e fotocamere digitali, semplificando la produzione di stampe di alta qualità. Le informazioni archiviate con le fotografie vengono utilizzate per una riproduzione ottimale dei colori quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif. Per i dettagli consultare il manuale della stampante.
- **HDMI** : High-Definition Multimedia Interface è uno standard per le interfacce multimediali utilizzate nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV. Questo standard garantisce che i dati audiovisivi e i segnali di controllo possano essere trasmessi a dispositivi compatibili con HDMI tramite un unico collegamento via cavo.

Schede di memoria approvate

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC.
- Sono supportate le schede SD UHS-I e UHS-II.



- Per la registrazione e la riproduzione di filmati si consigliano schede CFexpress o XQD con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 45 MB/s (300×) o schede SD UHS Speed Class 3 o superiori. Per la XQD e la riproduzione di filmati a una dimensione/velocità del fotogramma di 3840 × 2160; 60p o 3840 × 2160; 50 p. Velocità inferiori potrebbero causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione.
- Quando si scelgono le carte da utilizzare nei lettori di carte, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo.
- Contattare il produttore per informazioni su caratteristiche, funzionamento e limitazioni d'uso.

Caricabatterie portatili (Power Bank)

È possibile utilizzare caricabatterie portatili per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera. Nella tabella seguente sono elencati i caricabatterie portatili che sono stati testati e approvati per l'uso, insieme al numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare e al numero approssimativo di volte in cui è possibile caricare la batteria della fotocamera utilizzando ciascun dispositivo.

Produttore	Numero di modello	Numero di scatti [1]	Numero di cariche [2]
Anker	PowerCore+ 26800PD 45W	Z7II: ca. 1930 Z6II: ca. 1840	ca. 3

1 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor. Misurato a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un obiettivo NIKKOR Z 24–70mm f/4 S e una memory card SONY CEB-G128 nelle seguenti condizioni di test: una foto scattata con le impostazioni predefinite impostazioni una volta ogni 30 s. Il “numero di scatti” è il numero di scatti che è possibile effettuare utilizzando un caricabatterie portatile completamente carico per alimentare una fotocamera con una batteria completamente carica (EN-EL15c).

2 Il numero di volte in cui è possibile caricare completamente la batteria della fotocamera (EN-EL15c) utilizzando un caricabatterie portatile a piena carica.
- Le uniche batterie che possono essere caricate tramite caricabatterie portatili sono EN-EL15c e EN-EL15b.
- Consultare la documentazione fornita con il caricatore portatile per informazioni sull'uso.
- Utilizzare un cavo USB con due connettori di tipo C fornito con il caricabatterie portatile quando si utilizza il dispositivo per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera.
- Informazioni aggiornate sui caricabatterie portatili sono disponibili sui siti Web dei produttori. La disponibilità può variare in base al paese o alla regione.

Capacità della scheda di memoria

La tabella seguente mostra la capacità del buffer e il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una scheda da 128 GB [1] con diverse qualità e dimensioni dell'immagine quando è selezionato [**FX (36 × 24)**] per [**Scegli area immagine**]. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di ripresa e al tipo di scheda.

Z7II :

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
NEF (RAW), compresso senza perdita di dati, a 12 bit	Grande	ca. 36,8 MB	1600 fotogrammi	77 fotogrammi
	medio	ca. 26,8MB	2200 fotogrammi	46 fotogrammi
	Piccolo	ca. 20,4MB	3000 fotogrammi	49 fotogrammi
NEF (RAW), compresso senza perdita di dati, 14 bit	Grande	ca. 47,3MB	1400 fotogrammi	63 fotogrammi
NEF (RAW), compresso, 12 bit	Grande	ca. 32,7MB	2200 fotogrammi	82 fotogrammi
NEF (RAW), compresso, 14 bit	Grande	ca. 40,8MB	1800 fotogrammi	70 fotogrammi
NEF (RAW), non compresso, 12 bit	Grande	ca. 66,3 MB	1600 fotogrammi	56 fotogrammi
NEF (RAW), non compresso, 14 bit	Grande	ca. 76,8 MB	1400 fotogrammi	48 fotogrammi

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
JPEG multa [4]	Grande	ca. 15,7 MB	4000 fotogrammi	113 fotogrammi
	medio	ca. 10,5MB	7000 fotogrammi	200 fotogrammi
	Piccolo	ca. 6,0 MB	14.100 fotogrammi	200 fotogrammi
JPEG normale [4]	Grande	ca. 11,2 MB	8100 fotogrammi	118 fotogrammi
	medio	ca. 6,6MB	13.700 fotogrammi	200 fotogrammi
	Piccolo	ca. 3,3MB	27.000 fotogrammi	200 fotogrammi
JPEG base [4]	Grande	ca. 3,3MB	15.900 fotogrammi	133 fotogrammi
	medio	ca. 2,2 MB	26.300 fotogrammi	200 fotogrammi
	Piccolo	ca. 1,4MB	51.300 fotogrammi	200 fotogrammi

Z6II :

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
NEF (RAW), compresso senza perdita di dati, a 12 bit	Grande	ca. 20,6MB	3000 fotogrammi	124 fotogrammi
	medio	ca. 15,2MB	4000 fotogrammi	124 fotogrammi
	Piccolo	ca. 11,7MB	5400 fotogrammi	131 fotogrammi
NEF (RAW), compresso senza perdita di dati, 14 bit	Grande	ca. 26,4MB	2600 fotogrammi	200 fotogrammi
NEF (RAW), compresso, 12 bit	Grande	ca. 18,4MB	4000 fotogrammi	145 fotogrammi
NEF (RAW), compresso, 14 bit	Grande	ca. 22,8 MB	3300 fotogrammi	200 fotogrammi
NEF (RAW), non compresso, 12 bit	Grande	ca. 36,4MB	3000 fotogrammi	98 fotogrammi
NEF (RAW), non compresso, 14 bit	Grande	ca. 42,0MB	2600 fotogrammi	126 fotogrammi

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
JPEG multa [4]	Grande	ca. 9,3 MB	7300 fotogrammi	200 fotogrammi
	medio	ca. 6,4MB	12.100 fotogrammi	
	Piccolo	ca. 3,9MB	22.600 fotogrammi	
JPEG normale [4]	Grande	ca. 6,3MB	14.300 fotogrammi	
	medio	ca. 3,8MB	23.700 fotogrammi	
	Piccolo	ca. 2,0 MB	42.400 fotogrammi	
JPEG base [4]	Grande	ca. 2,4 MB	27.800 fotogrammi	
	medio	ca. 1,7MB	44.300 fotogrammi	
	Piccolo	ca. 1,1 MB	81.200 fotogrammi	

1 I dati si riferiscono a una scheda di memoria CFexpress SONY CEB-G128 (ad agosto 2020).
2 Il numero di immagini che è possibile salvare sulla scheda di memoria o archiviare nel buffer di memoria varia a seconda della scena registrata.
3 Numero massimo di esposizioni che possono essere archiviate nel buffer di memoria a ISO 100. Potrebbe diminuire in alcune situazioni, incluso quando:
   • È selezionata un'opzione JPEG di compressione ottimale ([★]) per [**Qualità immagine**]
   • [**Acceso**] è selezionato per [**Controllo distorsione auto**]
4 Le cifre presuppongono che sia selezionata un'opzione di priorità delle dimensioni (un'opzione non contrassegnata con [★]) per [**Qualità immagine**]. La selezione di un'opzione di compressione ottimale ([★]) aumenta la dimensione del file; il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono di conseguenza.

Durata della batteria

Di seguito sono riportati i filmati o il numero di scatti che è possibile registrare con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c [1] completamente carica. La durata effettiva varia in base a fattori quali le condizioni della batteria, l'intervallo tra gli scatti e le opzioni selezionate nei menu della fotocamera.

Modalità foto: numero di scatti [2]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor con
  - [**Abilita**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 380 scatti (Z 7II), 400 scatti (Z 6II)
  - [**Disabilita**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 360 scatti (Z 7II), 340 scatti (Z 6II)
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor con
  - [**Abilita**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 440 scatti (Z 7II), 450 scatti (Z 6II)
  - [**Disabilita**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 420 scatti (Z 7II), 410 scatti (Z 6II)

Modalità filmato: durata del filmato [3]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor: ca. 100 minuti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor: ca. 105 minuti (Z 7II), 100 minuti (Z 6II)

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:

- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa
- Operazioni di messa a fuoco automatica ripetute
- Scattare fotografie NEF (RAW).
- Tempi di posa lenti
- Utilizzo delle funzionalità Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera
- Utilizzo della fotocamera con accessori opzionali collegati
- Zoom avanti e indietro ripetutamente
- Scattare foto a basse temperature ambiente

Per ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL15c:

- Mantenere puliti i contatti della batteria. I contatti sporchi possono ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie immediatamente dopo la ricarica. Le batterie perderanno la carica se lasciate inutilizzate.

1 È possibile utilizzare anche batterie EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Tieni presente, tuttavia, che con una singola carica è possibile scattare meno foto rispetto alla EN-EL15c.

2 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). Misurato a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un obiettivo NIKKOR Z 24–70mm f/4 S e una memory card SONY CEB-G128 nelle seguenti condizioni di test: una foto scattata con le impostazioni predefinite impostazioni una volta ogni 30 s.

3 Durata effettiva della batteria misurata nelle condizioni specificate dal CIPA. Misurato a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un obiettivo NIKKOR Z 24–70mm f/4 S e una memory card SONY CEB-G128. Misurazione eseguita con le impostazioni predefinite.
   - Ogni ripresa può durare fino a 29 minuti e 59 secondi.
   - Se la temperatura della fotocamera aumenta, la registrazione potrebbe terminare prima che venga raggiunta la lunghezza o la dimensione massima.

Illuminazione ausiliaria AF

L'illuminatore ausiliario AF ha una portata di circa 1,0–3,0 m (3 piedi 4 pollici–9 piedi 10 pollici). Alcuni obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore a determinate distanze di messa a fuoco.

- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- I seguenti obiettivi interferiscono con l'illuminazione ausiliaria AF:

Obiettivi che limitano la gamma alla quale l'illuminazione ausiliaria AF può essere utilizzata per la messa a fuoco automatica	
NIKKOR Z 24–70mm f/2.8 S	L'illuminazione ausiliaria AF non può essere utilizzata per la messa a fuoco automatica a distanze inferiori a 1,5 m (4 piedi e 12 pollici)
NIKKOR Z 50mm f/1.2 S	L'illuminazione ausiliaria AF non può essere utilizzata per la messa a fuoco automatica a distanze inferiori a 2,0 m (6 piedi e 7 pollici)
NIKKOR Z 70–200 mm f/2.8 VR S	

- Per le informazioni più recenti relative alle limitazioni dell'illuminazione ausiliaria AF, visitare il Centro download Nikon : https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Marchi e licenze

- CFexpress è un marchio della CompactFlash Association negli Stati Uniti e in altri paesi.
- NVM Express è un marchio di NVM Express Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- XQD è un marchio di Sony Corporation.
- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD-3C, LLC.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple , App Store® , i loghi Apple , iPhone , iPad , Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android , Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0 .
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- HDMI , il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

- Il marchio denominativo e il logo Bluetooth ® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Nikon è concesso in licenza.
- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Tutti gli altri nomi commerciali menzionati nel presente manuale o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

L'uso del badge Made for Apple significa che un accessorio è stato progettato per connettersi specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard prestazionali Apple . Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo o della sua conformità agli standard normativi e di sicurezza. Tieni presente che l'utilizzo di questo accessorio con un prodotto Apple potrebbe influire sulle prestazioni wireless.

Licenza FreeType (FreeType2)
Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)
Parti di questo software sono protette da copyright © 2018 The HarfBuzz Project (HarfBuzz). Tutti i diritti riservati.

Unicode® Character Database License (Database di caratteri Unicode)
Il software per questo prodotto utilizza il software open source Unicode® Character Database License . I termini della licenza del software sono i seguenti:

AVVISO DI COPYRIGHT E AUTORIZZAZIONE

Copyright © 1991-2020 Unicode , Inc. Tutti i diritti riservati.

Distribuito secondo i Termini di utilizzo in
https://www.unicode.org/copyright.html .

Con la presente viene concessa l'autorizzazione, a titolo gratuito, a chiunque ottenga una copia dei file di dati Unicode e di tutta la documentazione associata (i "File di dati") o del software Unicode e di tutta la documentazione associata (il "Software") a gestire i File di dati o Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazione, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire e/o vendere copie dei File di dati o del Software e di consentire alle persone a cui vengono forniti i File di dati o il Software di fare quindi, a condizione che neanche questo

(i) questo avviso di copyright e autorizzazione appare con tutte le copie dei file di dati o del software, o
(ii) questo avviso di copyright e autorizzazione appare nella documentazione associata.

I FILE DI DATI E IL SOFTWARE SONO FORNITI "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIA DI ALCUN TIPO, ESPLICITA O IMPLICITA, INCLUSE MA NON LIMITATE ALLE GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. IN NESSUN CASO IL COPYRIGHT IL TITOLARE O I TITOLARI INCLUSI NEL PRESENTE AVVISO SARANNO RESPONSABILI PER QUALSIASI RECLAMO, O QUALSIASI DANNO SPECIALE INDIRETTO O CONSEQUENZIALE, O QUALSIASI DANNO DERIVANTE DA PERDITA DI UTILIZZO, DATI O PROFITTI, SIA IN UN'AZIONE CONTRATTUALE, NEGLIGENZA O ALTRA AZIONE ILLECITA, DERIVANTE DA DI O IN CONNESSIONE CON L'USO O LE PRESTAZIONI DEI FILE DI DATI O DEL SOFTWARE.

Fatto salvo quanto contenuto nel presente avviso, il nome del detentore del copyright non potrà essere utilizzato nella pubblicità o in altro modo per promuovere la vendita, l'uso o altre transazioni in questi file di dati o software senza previa autorizzazione scritta del detentore del copyright.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DEL PORTAFOGLIO BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE PER (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CHE ERA CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUNA LICENZA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC VEDI

https://www.mpegla.com

Licenza BSD (driver NVM Express)

La licenza per il software open source incluso nel driver NVM Express della fotocamera è la seguente:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Avvisi

- **Avvisi per i clienti negli Stati Uniti**

Il caricabatteria

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA: CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

PERICOLO - PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSA ELETTRICA, SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI

Per il collegamento a una presa di corrente esterna agli Stati Uniti, utilizzare un adattatore per spina di alimentazione con la configurazione corretta per la presa di corrente, se necessario. Questo alimentatore è progettato per essere orientato correttamente in posizione verticale o per il montaggio a pavimento.

Dichiarazione della Federal Communications Commission (FCC) sulle interferenze radio

Questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, cosa che può essere verificata spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, rivolgersi al rivenditore o a un tecnico radio/televisivo esperto.

ATTENZIONE

Modifiche
La FCC richiede che l'utente venga informato che qualsiasi modifica o cambiamento apportato a questo dispositivo che non sia espressamente approvato da Nikon Corporation potrebbe invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

Cavi di interfaccia
Utilizzare i cavi di interfaccia venduti o forniti da Nikon per la propria attrezzatura. L'utilizzo di altri cavi di interfaccia potrebbe superare i limiti della Classe B Parte 15 delle normative FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, Stati Uniti

Tel.: 631-547-4200



- **Cavo di alimentazione**

  A tensioni superiori a 125 V CA (solo USA) : il cavo di alimentazione deve essere adatto alla tensione in uso, avere almeno un calibro AWG n. 18 e un isolamento SVG o migliore con una spina NEMA 6P-15 per 250 V CA 15 A.

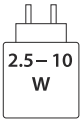
- **Avviso per i clienti in Canada**

  CAN ICES-3 B / NMB-3 B

- **Avvisi per i clienti in Europa**

Quando si utilizza un adattatore di ricarica CA

Quando si utilizza un adattatore CA per caricare questa fotocamera, verificare che sia conforme ai seguenti standard.
La potenza erogata dal caricabatterie deve essere compresa tra un minimo di 2,5 Watt, richiesta dall'apparecchiatura radio, e un massimo di 10 Watt, per ottenere la massima velocità di carica.



Informazioni sullo smaltimento

ATTENZIONE : RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte separatamente.



Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Questo prodotto è destinato alla raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero derivare da uno smaltimento non corretto.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere raccolta separatamente.



Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Tutte le batterie, contrassegnate o meno da questo simbolo, devono essere raccolte separatamente presso un apposito punto di raccolta. Non smaltire come rifiuto domestico.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili)

Questo prodotto è soggetto alle normative statunitensi sull'amministrazione delle esportazioni (EAR). L'autorizzazione del governo degli Stati Uniti non è richiesta per l'esportazione verso paesi diversi dai seguenti, che al momento della stesura del presente documento sono soggetti a embargo o controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere vietato in alcuni Paesi o regioni. Contattare un centro assistenza Nikon autorizzato prima di utilizzare le funzionalità wireless di questo prodotto al di fuori del Paese di acquisto.

Il trasmettitore Bluetooth di questo dispositivo opera nella banda dei 2,4 GHz.

- **Avviso per i clienti negli Stati Uniti e in Canada**

  Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle Norme FCC e agli RSS esenti da licenza di Innovation, Science and Economic Development Canada. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

  AVVISO FCC

  La FCC richiede che l'utente venga informato che qualsiasi modifica o cambiamento apportato a questo dispositivo che non sia espressamente approvato da Nikon Corporation potrebbe invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

  Conformità al requisito FCC 15.407(c)

  La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.
  Tolleranza di frequenza: ±20 ppm

Dichiarazione FCC sulle interferenze radio

Nota: questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, verificabili spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, rivolgersi al rivenditore o a un tecnico radio/TV esperto.

Co-localizzazione

Questo trasmettitore non deve essere collocato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, Stati Uniti
Tel.: 631-547-4200

Dichiarazione di esposizione alle radiofrequenze FCC/ISED

Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che l'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza comporti problemi di salute. Tuttavia, non vi è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'uso. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non causa effetti negativi noti sulla salute. Molti studi sull'esposizione a RF di basso livello non hanno rilevato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito la possibilità che si verifichino alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e ritenuto conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC/ISED stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida FCC sull'esposizione a radiofrequenza (RF) e l'RSS-102 delle norme ISED sull'esposizione a radiofrequenza (RF). Fare riferimento al rapporto del test SAR caricato sul sito web FCC.

Conformità con RSS-247 Issue 2 §6.4

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

- **Avviso per i clienti in Canada**

  Solo per uso interno (5150-5350 MHz).

- **Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla direttiva sulle apparecchiature radio**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che i tipi di apparecchiature radio Z 7II e Z 6II sono conformi alla direttiva 2014/53/UE.
  I testi completi delle dichiarazioni di conformità UE sono disponibili ai seguenti indirizzi Internet:

  Z 7II :
  https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1932.pdf

  Z 6II :
  https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1929.pdf

  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata esclusivamente alle operazioni in ambienti chiusi. Questa restrizione relativa alla messa in servizio o al requisito di autorizzazione all'uso si applica in AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

  Wi-Fi
  - Frequenza operativa:
    - 2412–2462 MHz (canale 11; Africa, Asia, Bolivia e Oceania)
    - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (USA, Canada, Messico)
    - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (altri paesi delle Americhe)
    - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz (Georgia)
    - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz (altri paesi europei)
  - Potenza massima in uscita (EIRP):
    - Banda 2,4 GHz: 5,2 dBm
    - Banda 5 GHz: 5,3 dBm (Georgia)
    - Banda 5 GHz: 8,3 dBm (altri paesi)

  Bluetooth
  - Frequenza operativa:
    - Bluetooth : 2402–2480 MHz
    - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
  - Potenza massima in uscita (EIRP):
    - Bluetooth : −0,3 dBm
    - Bluetooth a basso consumo energetico: −1,8 dBm

- **Avviso per i clienti in Europa**

Consumo energetico in standby

Telecamera

Z 7II :

Consumo energetico

- Modalità spenta: 0,2 W
- Modalità standby: 0,2 W
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 0,2 W

Tempo di transizione predefinito

- Modalità standby: 1 min.
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 1 min.

Z 6II :

Consumo energetico

- Modalità spenta: 0,1 W
- Modalità standby: 0,1 W
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 0,1 W

Tempo di transizione predefinito

- Modalità standby: 1 min.
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 1 min.

Caricabatterie MH-25a

- Modalità standby: 0,1 W

- **Avviso per i clienti di Singapore**

Trade Name: Nikon
Model: Z 7II

Trade Name: Nikon
Model: Z 6II

Questo dispositivo è conforme alle normative sulle radiofrequenze. Di seguito è riportato il contenuto delle etichette di certificazione non apposte sul dispositivo.

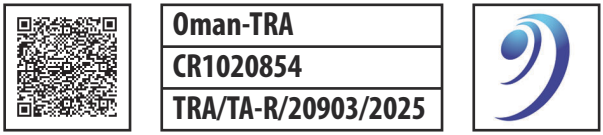
Complies with IMDA Standards DA103423

- **Avviso per i clienti in Thailandia**

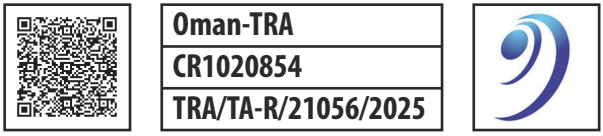
  เครื่องโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้อ งตามมาตรฐานหรือขอ้ กำหนดทางเทคนิคของ กสทช.

- **Avviso per i clienti in Oman**

  Z 7II :

  Z 6II :

- **Sicurezza**

  Sebbene uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di consentire ad altri di connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque nel suo raggio d'azione, se la sicurezza non è abilitata potrebbe verificarsi quanto segue:
  - Furto di dati: terze parti malintenzionate potrebbero intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
  - Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero accedere alla rete e alterare i dati o eseguire altre azioni dannose. Si noti che, a causa della progettazione delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è abilitata.
  - Reti non protette: la connessione a reti aperte potrebbe comportare accessi non autorizzati. Utilizzare solo reti protette.

Suggerimento: Marcatura di conformità

Gli standard a cui è conforme la fotocamera possono essere visualizzati tramite l'opzione [**Marchio di conformità**] nel menu di configurazione.

Suggerimento: Certificati

- **Maroc/المغرب**

Z 7II:

AGREE PAR L'ANRT MAROC
Numéro d'agrément :
MR00025111ANRT2020

Z 6II:

AGREE PAR L'ANRT MAROC
Numéro d'agrément :
MR 23797 ANRT 2020

- **México**

IFETEL: RCPMU1M18-0171
1MW

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora
La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:
(1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
(2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

- **Paraguay**

CONATEL

Emap S.A. (Casa Nissei)
Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento
Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.
Tel: 595 61 500 115
Fax: 595 61 500 115

- **الإمارات العربية المتحدة**

TRA
REGISTERED No:
ER61596/18
DEALER No:
DA39487/15

Manuali delle lenti del kit

Manuali delle lenti del kit

La documentazione per gli obiettivi forniti con i kit obiettivi è disponibile presso il Nikon Download Center.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Modifiche apportate tramite aggiornamenti del firmware

Informazioni sulla versione del firmware

Per visualizzare la versione del firmware della fotocamera o aggiornare il firmware della fotocamera, selezionare [**Versione firmware**] nel menu di configurazione.

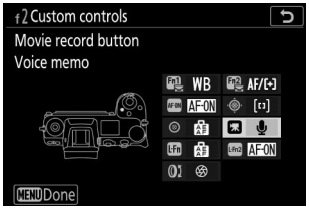
Il firmware della fotocamera può essere aggiornato da un computer o da uno smartphone o tablet (dispositivo intelligente).

- **Da un computer** : puoi verificare se è disponibile un nuovo firmware visitando il Centro download Nikon . Per ulteriori informazioni, consultare la pagina di download del firmware. https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- **Da un dispositivo intelligente** : se la fotocamera e il dispositivo intelligente sono associati nell'app SnapBridge , SnapBridge ti avviserà quando è disponibile un nuovo firmware in modo che il dispositivo intelligente possa scaricare l'aggiornamento sulla card di memoria della fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili nel Nikon Download Center.

Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.30

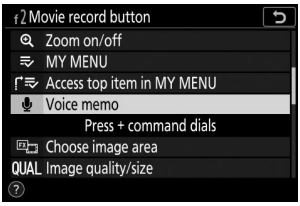
Di seguito vengono descritte le nuove funzionalità disponibili con la versione firmware 1.30 della fotocamera “C”.

Memo vocali (solo Z 6II)



Un'opzione [**Memo vocale**] è stata aggiunta ai ruoli che possono essere assegnati al [**Pulsante registrazione filmato**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**]. Nella funzione [**Memo vocale**], il pulsante di registrazione filmato può essere utilizzato per registrare e riprodurre promemoria vocali della durata massima di circa 60 secondi mentre viene visualizzata un'immagine.

Registrazione di promemoria vocali



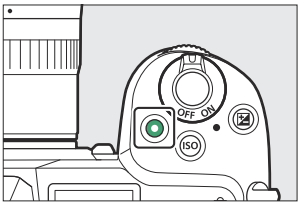
1. **Selezionare [Memo vocale] per l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati] > [Pulsante registrazione filmato].**



2. **Seleziona la modalità di riproduzione e visualizza un'immagine alla quale desideri aggiungere un memo vocale.**

3 **Tieni premuto il pulsante di registrazione del filmato.**

- La registrazione continuerà mentre si tiene premuto il pulsante.
- Durante la registrazione viene visualizzata un'icona .



4 **Rilascia il pulsante di registrazione del filmato per terminare la registrazione.**

- Le immagini con memo vocali sono indicate dalle icone .
- La registrazione termina automaticamente dopo 60 secondi.



Avvertenze: registrazione di promemoria vocali

- Non è possibile aggiungere memo vocali alle immagini con memo esistenti (indicati dalle icone). Eliminare il promemoria esistente prima di tentare di registrarne uno nuovo.
- Non è possibile visualizzare altre immagini o utilizzare i controlli touch mentre è in corso la registrazione.
- La registrazione terminerà se:
  - premere il pulsante ,
  - uscire dalla modalità di riproduzione o
  - spegnere la fotocamera.
- La registrazione potrebbe terminare se si preme il pulsante di scatto o si azionano altri controlli della fotocamera.
- I promemoria vocali non possono essere registrati su schede di memoria SD se le schede sono bloccate (protette da scrittura).

Suggerimento: Posizione di archiviazione dei memo vocali

I promemoria vocali per le immagini scattate con [**Backup**] o [**RAW primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto verranno aggiunti alle immagini su entrambe le schede di memoria.

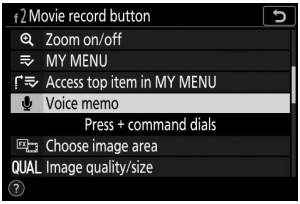
Suggerimento: Nomi dei file dei memo vocali

I memo vocali hanno nomi di file nel formato “DSC_ *nnnn* .WAV”, dove *nnnn* è un numero di quattro cifre copiato dall'immagine a cui è associato il memo vocale.

- I memo vocali per le immagini scattate con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi di file nel formato “_DSC *nnnn* .WAV”.
- Al posto di " DSC ", i memo vocali per le immagini denominate tramite [**Denominazione file**] nel menu di ripresa foto avranno lo stesso prefisso di tre lettere delle immagini a cui sono associati.

Riproduzione di memo vocali

1 **Selezionare [Memo vocale] per l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati] > [Pulsante registrazione filmato].**

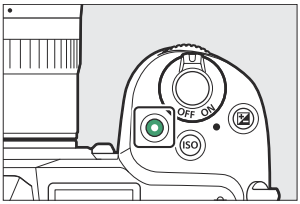


2 **Selezionare la modalità di riproduzione e visualizzare un'immagine con un'icona .**



3 **Premere il pulsante di registrazione del filmato.**

- Verrà avviata la riproduzione del promemoria vocale.



4 **Premere nuovamente il pulsante di registrazione del filmato.**

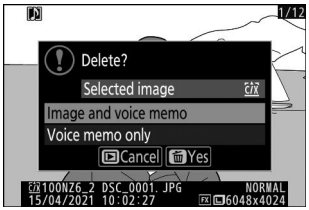
- La riproduzione del memo vocale terminerà.

Funzionalità disponibili con la versione firmware "C" 1.30

Avvertenze: riproduzione di memo vocali

- Lo zoom in riproduzione è disabilitato durante la riproduzione del memo vocale.
- La riproduzione terminerà se:
  - guarda altre foto,
  - premere il pulsante 🗑,
  - uscire dalla modalità di riproduzione o
  - spegnere la fotocamera.
- La riproduzione potrebbe terminare se si preme il pulsante di scatto o si azionano altri controlli della fotocamera.
- La protezione delle immagini protegge anche eventuali memo vocali associati. La protezione non può essere applicata separatamente.
- I memo vocali non sono inclusi nelle immagini caricate su un computer o su un server ftp utilizzando un WT-7. I memo vocali vengono elencati come file separati quando le immagini vengono visualizzate in modalità server HTTP.

Eliminazione di memo vocali

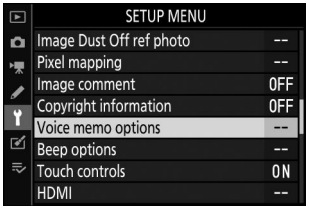


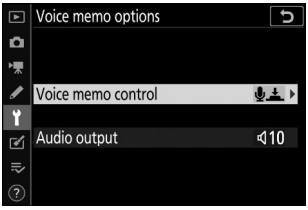
Premendo il pulsante 🗑 durante la visualizzazione di un'immagine contrassegnata dall'icona 🎙 viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

- Per eliminare sia l'immagine che il memo vocale, evidenziare [**Memo immagine e vocale**] e premere 🗑 .
- Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere 🗑 .
- Per riprendere la riproduzione senza eliminare nessuno dei file, premere ▶ .
- L'eliminazione delle immagini comporta l'eliminazione di tutti i memo vocali associati.
- Con le immagini a doppio formato, puoi scegliere di eliminare il memo vocale solo dall'immagine sulla scheda nello slot corrente, cosa che puoi fare scegliendo [**Immagine selezionata**] e quindi [**Solo memo vocale**].

Opzioni memo vocale

Il menu di configurazione ora offre una voce [**Opzioni memo vocale**] contenente le seguenti opzioni per la registrazione e la riproduzione dei memo vocali.





- [**Controllo memo vocale**] controlla il comportamento del pulsante di registrazione filmato durante la registrazione di memo vocali.
  - [**Tenere premuto**] (impostazione predefinita): la registrazione avviene solo mentre si tiene premuto il pulsante di registrazione filmato e termina quando il pulsante viene rilasciato.
  - [**Premere per avviare/interrompere**]: premere una volta il pulsante di registrazione del filmato per avviare la registrazione e un'altra volta per terminare la registrazione.
- [**Uscita audio**] controlla il volume di riproduzione del memo vocale.
  - [**Altoparlante/cuffie**]: consente di scegliere il volume di riproduzione dei memo vocali tramite l'altoparlante della fotocamera o le cuffie collegate alla fotocamera.
  - [**Spento**]: i memo vocali non vengono riprodotti quando si preme il pulsante di registrazione filmato.

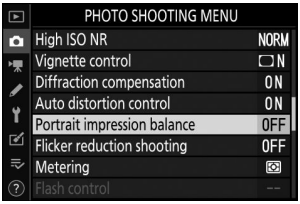
Funzionalità disponibili con la versione firmware "C" 1.30

Impostazioni di tonalità e luminosità per i ritratti

Le voci [**Bilanciamento impressioni ritratto**] sono state aggiunte ai menu di ripresa di foto e filmati. È possibile ottimizzare le impostazioni sugli assi della tonalità e della luminosità e salvare i risultati come [**Modalità 1**], [**Modalità 2**] o [**Modalità 3**]. Le modalità salvate possono essere applicate a nuove immagini.

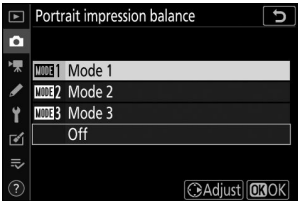
Creazione delle modalità di bilanciamento dell'impressione verticale

1 **Selezionare [Bilanciamento impressioni ritratto] nel menu di ripresa foto o filmato.**



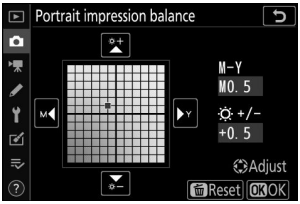
2 **Evidenziare una modalità da [Modalità 1] a [Modalità 3] e premere ▶ .**

- Verranno visualizzate le opzioni per la modalità selezionata.



3 **Regola tonalità e luminosità.**

- Premere ◀ o ▶ per regolare la tonalità sull'asse M (magenta)–Y (giallo). Il magenta aumenta man mano che ti sposti verso M, l'ambra (giallo) man mano che ti sposti verso Y.
- Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità. La luminosità aumenta man mano che i valori salgono e diminuisce man mano che scendono.
- I valori selezionati vengono visualizzati a destra della griglia.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑



Funzionalità disponibili con la versione firmware "C" 1.30

4 Salvare le modifiche.

- Premere ⓞ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Le modalità che sono state modificate rispetto ai valori predefiniti sono indicate da asterischi (" ✱ ").
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per creare modalità aggiuntive.

5 Evidenziate [Modalità 1], [Modalità 2], [Modalità 3] o [Spento] nel display [Bilanciamento impressioni ritratto] e premete ⓞ .

- La modalità selezionata verrà applicata a tutte le immagini successive.
- Selezionando [**Disattivato**] (l'impostazione predefinita) si disabilita il bilanciamento delle impressioni del ritratto.

Avvertenze: equilibrio dell'impressione del ritratto

- [**Saldo impressioni verticale**] non sarà disponibile se:
  - È selezionato [**Monocromatico**] o [**Creative Picture Control**] per [**Imposta Picture Control**], oppure
  - [**N-Log**] o [**HDR (HLG)**] è selezionato per [**HDMI**] > [**Avanzate**] > [**Opzioni uscita N-Log/HDR (HLG)**] nel menu di configurazione.
- I valori selezionati per il bilanciamento delle impressioni del ritratto non possono essere visualizzati nel display di riproduzione della fotocamera, nel display [**Elaborazione NEF (RAW)**] nel menu di ritocco o nel software NX Studio di Nikon .
- Le impostazioni del bilanciamento dell'impressione del ritratto per le immagini esistenti non possono essere modificate utilizzando NX Studio o la voce [**Elaborazione NEF (RAW)**] nel menu di ritocco.

Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.40

L'aggiornamento del firmware Z 7II/Z 6II “C” dalla versione 1.30 alla versione 1.40 dà accesso alle funzionalità descritte di seguito.

Nuove opzioni per le impostazioni personalizzate f2 “Controlli personalizzati”: “Salva posizione di messa a fuoco” e “Richiama posizione di messa a fuoco”

[**Salva posizione di messa a fuoco**] e [**Richiama posizione di messa a fuoco**] sono stati aggiunti ai ruoli che possono essere assegnati ai controlli della fotocamera per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati**]. Assegna [**Salva posizione di messa a fuoco**] al [**Pulsante Fn obiettivo**] e [**Richiama posizione di messa a fuoco**] al [**Pulsante Fn2 obiettivo**] rispettivamente per salvare e ripristinare rapidamente la posizione di messa a fuoco corrente dell'obiettivo utilizzando questi controlli ("richiamo della memoria"). Potresti trovarlo utile se ritorni spesso su soggetti a una distanza di messa a fuoco fissa.

- Il richiamo della memoria è disponibile solo quando sulla fotocamera è montato un obiettivo con attacco Z con messa a fuoco automatica dotato di pulsanti **Fn** e **Fn2** . Se l'obiettivo non è dotato di un pulsante **Fn2** , la fotocamera non può salvare la posizione di messa a fuoco anche se [**Salva posizione di messa a fuoco**] è assegnato al pulsante **Fn** dell'obiettivo.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate e richiamate sia in modalità foto che video.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate in qualsiasi modalità di messa a fuoco.
- La posizione di messa a fuoco memorizzata viene ripristinata quando l'obiettivo viene staccato.

Richiamo della memoria

1. **Seleziona [Salva posizione di messa a fuoco] per l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati] > [Pulsante Fn obiettivo].**

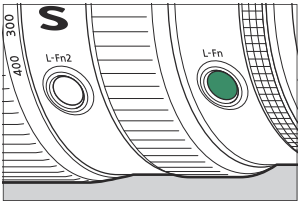


2 **Selezionare [Richiama posizione messa a fuoco] per l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati] > [Pulsante Fn2 obiettivo].**



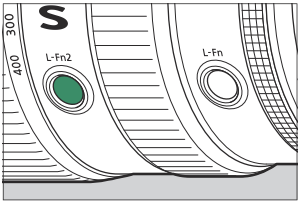
3 **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di ripresa e tenere premuto il pulsante Fn dell'obiettivo.**

UN Se l'operazione ha esito positivo, sul display di ripresa verrà visualizzata l'icona .



4 **Premere il pulsante Fn2 dell'obiettivo.**

- La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata.
- Tenendo premuto il pulsante **Fn2** dell'obiettivo si attiva la messa a fuoco manuale e la fotocamera non rimetterà a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa mentre si preme il controllo.



Funzionalità disponibili con la versione firmware "C" 1.40

Avvertenze: richiamo della memoria

- Le posizioni di messa a fuoco non possono essere salvate mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa.
- I cambiamenti nella temperatura ambiente potrebbero far sì che la messa a fuoco venga richiamata in una posizione diversa da quella in cui è stata salvata.
- Le posizioni di messa a fuoco salvate in precedenza tendono a cambiare se richiamate dopo aver regolato la lunghezza focale dell'obiettivo tramite lo zoom. Se una posizione di messa a fuoco salvata viene richiamata dopo aver regolato la lunghezza focale dell'obiettivo, la fotocamera emetterà quattro brevi segnali acustici, a condizione che sia selezionata un'opzione diversa da [**Disattivato**] per [**Opzioni segnale acustico**] > [**Segnale acustico attivato/disattivato**] nel menu di configurazione .

Suggerimento: Bip

- Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Disattivato**] per [**Opzioni segnale acustico**] > [**Segnale acustico attivato/disattivato**] nel menu di configurazione, la fotocamera emetterà due brevi segnali acustici quando una posizione di messa a fuoco viene salvata o richiamata in modalità foto.
- Non viene emesso alcun segnale acustico nella fotografia silenziosa, in modalità video o quando è selezionato [**Disattivato**] per [**Opzioni segnale acustico**] > [**Segnale acustico attivato/disattivato**].

Nuova impostazione personalizzata: f9 “Gamma di rotazione della ghiera di messa a fuoco”

Una voce [**Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco**] è stata aggiunta al menu Impostazioni personalizzate nella posizione f9. Scegli di quanto devono essere ruotati gli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi con attacco Z per passare dalla distanza di messa a fuoco minima all'infinito.

Opzione	Descrizione
[**Non lineare**]	La distanza di messa a fuoco cambia notevolmente quando l'anello viene ruotato rapidamente e leggermente quando l'anello viene ruotato lentamente, indipendentemente dalla distanza di rotazione dell'anello.
[**90°**]	Scegli di quanto deve essere ruotato l'anello per passare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito. Per mettere a fuoco dalla distanza minima all'infinito quando, ad esempio, è selezionato [**90°**], è sufficiente ruotare l'anello di 90°. Valori più grandi consentono regolazioni più precise.
[**120°**]	
[**150°**]	
[**180°**]	
[**210°**]	
[**240°**]	
[**270°**]	
[**300°**]	
[**330°**]	
[**360°**]	
[**540°**]	
[**720°**]	
[**Massimo.**]	Per mettere a fuoco dalla distanza minima all'infinito è necessario ruotare l'anello alla distanza massima consentita con le impostazioni attuali dell'obiettivo.

- Se l'obiettivo non supporta la selezione del campo di rotazione, [**Campo di rotazione dell'anello di messa a fuoco**] verrà fissato su [**Non lineare**].

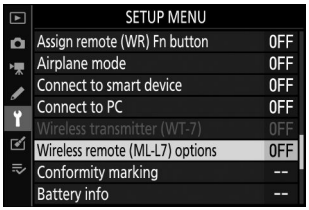
Nuova impostazione personalizzata: f10 "Cambia ruolo messa a fuoco/anello di controllo"

Una voce [**Cambia ruolo messa a fuoco/anello di controllo**] è stata aggiunta al menu Impostazioni personalizzate nella posizione f10. Se è selezionato [**On**], l'anello di messa a fuoco svolgerà il ruolo attualmente assegnato all'anello di controllo.

- La funzione eseguita dalla ghiera di controllo può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata f2 o g2 [**Controlli personalizzati**].
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi compatibili.

Opzioni telecomando (ML-L7).

Una voce [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] è stata aggiunta al menu di configurazione. Se associati alla fotocamera tramite Bluetooth , è possibile utilizzare i telecomandi ML-L7 opzionali per controllare la fotocamera a distanza durante la fotografia, la registrazione di filmati e simili.



Stabilire una connessione

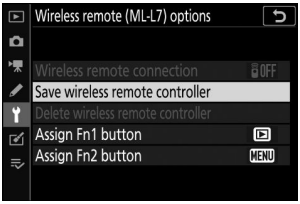
Il telecomando ML-L7 deve essere associato alla fotocamera prima dell'uso.

- La fotocamera può essere accoppiata con un solo telecomando alla volta. Se accoppiata successivamente con più di un telecomando, la fotocamera risponderà solo al telecomando con cui è stata accoppiata per ultima.
- Oltre al presente documento sarà necessario consultare anche la documentazione del telecomando ML-L7.

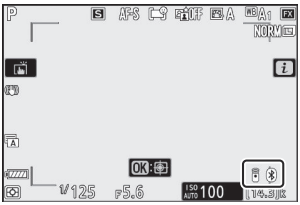
accoppiamento

1 **Andare a [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu impostazioni, evidenziare [Salva telecomando wireless] e premere ⓚ**

- La fotocamera entrerà in modalità di associazione.
- Qualsiasi connessione esistente a un dispositivo intelligente o a un computer verrà interrotta.



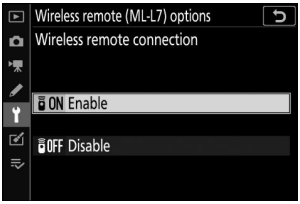
2 **Tenere premuto il pulsante di accensione del telecomando per più di tre secondi.**



- La fotocamera e il telecomando inizieranno l'accoppiamento. Durante l'accoppiamento, il LED di stato sul telecomando lampeggerà circa due volte al secondo.
- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione tra la fotocamera e il telecomando.
- e appariranno nel display di ripresa.
- Se viene visualizzato un messaggio che informa che l'accoppiamento non è riuscito, ripetere il processo di accoppiamento dal passaggio 1.

Connessione a un telecomando associato

1 **Andare su [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu di configurazione e selezionare [Abilita] per [Connessione remota wireless].**

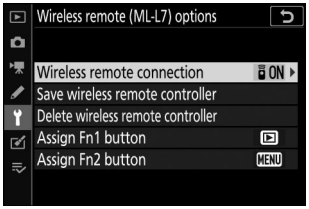


2 **Premere il pulsante di accensione del telecomando.**

La fotocamera e il telecomando si collegheranno automaticamente.

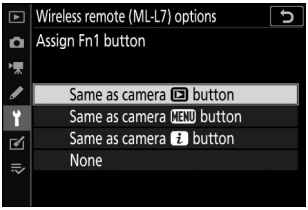
Funzionalità disponibili con la versione firmware "C" 1.40

La voce "Opzioni telecomando wireless (ML-L7)" del menu di configurazione



La voce [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] nel menu di configurazione contiene le seguenti opzioni:

- [**Connessione remota wireless**]: selezionare [**Abilita**] per connettersi al telecomando con cui la fotocamera è stata accoppiata più recentemente. Per terminare la connessione, selezionare [**Disabilita**].
- [**Salva telecomando wireless**]: associa la fotocamera a un telecomando. Per ulteriori informazioni, vedere “Associazione” nella sezione “Stabilire una connessione” (🕮 834).
- [**Elimina telecomando wireless**]: termina l'associazione tra la fotocamera e il telecomando.

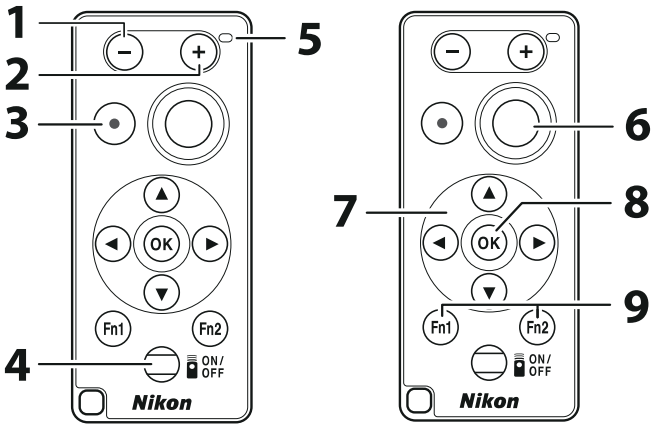


- [**Assegna pulsante Fn1**]/[**Assegna pulsante Fn2**]: scegliere i ruoli assegnati ai pulsanti **Fn1** e **Fn2** del telecomando.

Opzione	Descrizione
[**Uguale al pulsante ▶ della fotocamera**]	Il pulsante esegue la stessa funzione del pulsante ▶ della fotocamera.
[**Uguale al pulsante MENU della fotocamera**]	Il pulsante esegue la stessa funzione del pulsante MENU della fotocamera.
[**Uguale al pulsante *i* della fotocamera**]	Il pulsante esegue la stessa funzione del pulsante *i* della fotocamera.
[**Nessuno**]	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.

Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.40

Parti del telecomando ML-L7: nomi e funzioni



1	**pulsante “-”.**	Esegue la stessa funzione del pulsante ⍰ (**?**) della fotocamera.
2	**pulsante “+”.**	Esegue la stessa funzione del pulsante ⍰ della fotocamera.
3	**Pulsante di registrazione del filmato**	Premere una volta per avviare la registrazione del filmato e di nuovo per interromperla.
4	**Pulsante di accensione**	• Premere il pulsante per accendere il telecomando. - Il telecomando si connetterà automaticamente alla fotocamera alla quale è attualmente accoppiato, presupponendo che sia nelle vicinanze. - Se si tiene premuto il pulsante per più di tre secondi, il telecomando entrerà in modalità di associazione. • Premendo il pulsante di accensione mentre il telecomando è acceso si spegne il telecomando, dopodiché il LED di stato si spegnerà.
5	**LED di stato**	Il colore e il comportamento del LED di stato indicano lo stato del telecomando e dello scatto. Per ulteriori informazioni, vedere “Il LED di stato del telecomando (Z 7II/Z 6II)” (🕮 839).

Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.40

6	**Pulsante di scatto**	Premere il pulsante per rilasciare l'otturatore. • Non è possibile premere a metà corsa il pulsante di scatto del telecomando. • Non è possibile tenere premuto il pulsante di scatto del telecomando per la fotografia a raffica. • La procedura per scattare fotografie con un tempo di posa "Bulb" è la stessa di quella per "Time".
7	**Multiselettore**	Esegue la stessa funzione del multi-selettore sulla fotocamera.
8	**Pulsante ⓞⓚ (seleziona).**	Esegue la stessa funzione del pulsante ⓞⓚ sulla fotocamera.
9	**Fn1 (Funzione 1)/ Pulsanti Fn2 (Funzione 2).**	Esegui i ruoli assegnati tramite il menu di configurazione utilizzando [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Assegna pulsante Fn1**] e [**Assegna pulsante Fn2**]. • Alle impostazioni predefinite, i pulsanti **Fn1** e **Fn2** del telecomando eseguono rispettivamente le stesse funzioni dei pulsanti ▶ e MENU della fotocamera.

Suggerimento: Il LED di stato del telecomando (Z 7II/Z 6II)

Colore	Comportamento	Stato
Verde	Lampeggia circa una volta al secondo	Ricerca della fotocamera associata.
Verde	Lampeggia velocemente (circa due volte al secondo)	Accoppiamento.
Verde	Lampeggia circa una volta ogni tre secondi	Collegato alla fotocamera.
Arancia	Lampeggia una volta	È iniziata la fotografia.
Arancia	Lampeggia due volte	La fotografia “Bulb” o “Time” è terminata.
Rosso	Lampeggia una volta	È iniziata la registrazione del filmato.
Rosso	Lampeggia due volte	La registrazione del filmato è terminata.

Suggerimento: Regolazione della messa a fuoco dalla fotocamera
Se è selezionato [**Messa a fuoco**] per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**] nella modalità di messa a fuoco **AF-S** , la messa a fuoco si bloccherà quando il pulsante di scatto della fotocamera viene premuto a metà corsa. È quindi possibile premere il pulsante di scatto sul telecomando per scattare una foto nella posizione di messa a fuoco selezionata.

Suggerimento: Il timer di standby
Per riattivare la fotocamera dopo che il timer di standby è scaduto e il monitor, il mirino e il pannello di controllo si sono spenti, accendere il telecomando e tenere premuto il pulsante di scatto o di registrazione filmato.

Risoluzione dei problemi

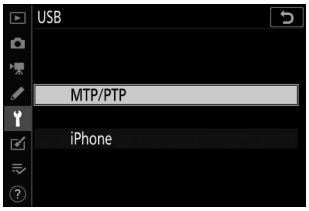
Provare le soluzioni elencate di seguito se si verifica uno dei seguenti problemi quando si utilizza un telecomando ML-L7.

- **Non è possibile selezionare [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu di configurazione e non è possibile associare la fotocamera al telecomando:**
  - Verificare che la batteria della fotocamera sia carica oppure utilizzare un adattatore CA/caricabatteria opzionale o un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali.
  - Verificare che sia selezionato [**Disabilita**] per [**Modalità aereo**] nel menu di configurazione.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è collegata a un computer o a un dispositivo intelligente tramite USB . Termina la connessione USB .
- **La fotocamera non risponde al telecomando:**
  - La fotocamera e il telecomando non sono collegati. Per connettersi, premere il pulsante di accensione del telecomando. Se non viene visualizzato nel display di ripresa, associare nuovamente la fotocamera e il telecomando.
  - Verificare che sia selezionato [**Abilita**] per [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Connessione remota wireless**] nel menu di configurazione.
  - Verificare che sia selezionato [**Disabilita**] per [**Modalità aereo**] nel menu di configurazione.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è collegata a un computer o a un dispositivo intelligente tramite USB . Termina la connessione USB .
  - Le connessioni wireless simultanee sia con il telecomando che con un computer o un dispositivo intelligente non sono supportate. Se si termina la connessione al telecomando collegandosi a un computer o dispositivo intelligente, la connessione può essere ristabilita selezionando [**Abilita**] per [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Connessione remota wireless**] nella configurazione menù.

Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.50

Nuova opzione “ USB ”.

Un'opzione [**USB**] è stata aggiunta al menu di configurazione. Con questa aggiunta, un iPhone con l'app per smartphone NX MobileAir può ora importare immagini da una fotocamera collegata tramite un cavo USB .



- Selezionare [**MTP/PTP**] quando ci si connette a computer o dispositivi Android .
- Selezionare [**iPhone**] solo quando ci si connette a iPhone tramite un cavo USB-C a Lightning di terze parti per utilizzare NX MobileAir (per informazioni sui cavi USB-C a Lightning compatibili, consultare la guida in linea di NX MobileAir).
- Indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia collegata o meno a un iPhone , selezionando [**iPhone**] verranno disattivate le funzionalità elencate di seguito. Per accedere a queste funzionalità, selezionare [**MTP/PTP**].
  - funzioni di rete della telecamera integrate
  - la voce [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] nel menu di configurazione
  - fornire alimentazione alla fotocamera o caricare la batteria tramite USB (non sarà inoltre possibile alimentare la fotocamera o caricare la batteria utilizzando un adattatore CA/caricabatteria opzionale)
- L'app NX MobileAir è disponibile su Apple App Store e Google Play ™ .

Nuova impugnatura remota opzionale

La fotocamera ora supporta l'impugnatura remota MC-N10 opzionale. Quando è collegato alla fotocamera, l' MC-N10 può essere utilizzato per attività quali la ripresa di filmati, la fotografia e la regolazione delle impostazioni della fotocamera.

- L' MC-N10 è dotato di una rosetta per il fissaggio ad apparecchiature fotografiche di terze parti. Con l' MC-N10 montato su apparecchiature fotografiche di terze parti tramite un adattatore a rosetta compatibile ARRI, puoi mantenere a fuoco i soggetti in movimento mentre esegui panoramiche con la fotocamera per seguirne il movimento, oppure utilizzare i suoi controlli comodamente posizionati per regolare impostazioni come esposizione e bilanciamento del bianco senza toccare la fotocamera.
- Per ulteriori informazioni sull'MC MC-N10 , consultare la documentazione disponibile presso il Nikon Download Center.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.60

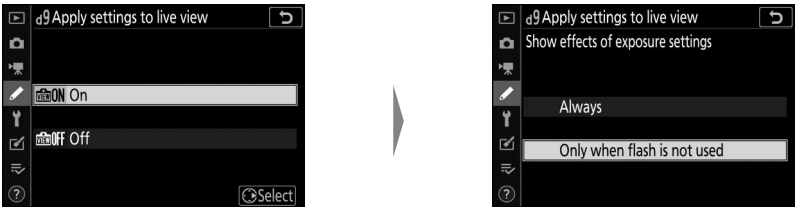
Modalità monitor "Dai priorità al mirino".

La modalità monitor [**Priorità al mirino**] è stata sostituita da [**Priorità al mirino (1)**] e [**Priorità al mirino (2)**].

- Nella modalità [**Priorità al mirino (1)**], il mirino si accende solo quando si guarda attraverso di esso. Questo comportamento è identico a quello di [**Priorità al mirino**] nelle versioni precedenti del firmware "C" della fotocamera.
- Nella modalità [**Priorità al mirino (2)**], il mirino si accende sia quando si guarda attraverso di esso sia per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà corsa del pulsante di scatto o la pressione del pulsante **AF-ON** . premuto.
- Anche l'opzione [**Priorità al mirino**] per [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione è stata sostituita dalle opzioni [**Priorità al mirino (1)**] e [**Priorità al mirino (2)**].
- Se si seleziona [**Priorità al mirino (1)**] o [**Priorità al mirino (2)**] quando il monitor è inclinato, avvicinando l'occhio alla fotocamera non si attiverà il mirino.

Nuove impostazioni di anteprima per la fotografia Flash

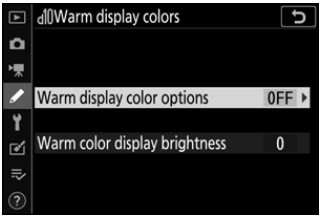
[**Sempre**] e [**Solo quando non si utilizza il flash**] sono stati aggiunti alle opzioni disponibili per l'impostazione personalizzata d9 [**Applica impostazioni a live view**] > [**On**].



Opzione	Descrizione
[**Attivo**]	Gli effetti delle modifiche a impostazioni quali bilanciamento del bianco, controlli immagine e compensazione dell'esposizione sono visibili nel display di ripresa. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**On**] vengono visualizzate le opzioni [**Sempre**] e [**Solo quando non si utilizza il flash**]. • [**Sempre**]: gli effetti delle impostazioni sono visibili anche quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. - Questa impostazione è consigliata quando il display viene utilizzato per regolare l'esposizione dello sfondo. - Il soggetto principale potrebbe apparire scuro nel display di ripresa. • [**Solo quando non si utilizza il flash**]: la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (come per [**Off**]) quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. Gli effetti delle impostazioni sui colori sono visibili a prescindere.
[**Disattivo**]	• Gli effetti delle modifiche a impostazioni quali bilanciamento del bianco, controlli immagine e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di ripresa. Colore, luminosità e altre impostazioni vengono regolate per facilitare la visualizzazione durante periodi di utilizzo prolungati. • Sul display di ripresa verrà visualizzata un'icona .

Nuova impostazione personalizzata: d10 “Colori display caldi”

Un'opzione [**Colori caldi del display**] è stata aggiunta al menu Impostazioni personalizzate nella posizione d10. Utilizzare colori più caldi con luminosità ridotta nelle visualizzazioni di ripresa, menu e/o riproduzione. Ciò rende i display più facili da visualizzare con una visione adattata agli ambienti bui durante la fotografia astronomica e simili.



Opzione	Descrizione
[**Opzioni colore display caldo**]	Scegli tra le seguenti opzioni. • [**Modalità 1**]: utilizza colori più caldi nelle visualizzazioni di ripresa, menu e riproduzione. • [**Modalità 2**]: utilizza colori più caldi nella visualizzazione del menu. I colori più caldi vengono utilizzati anche per le icone e altre informazioni nelle schermate di ripresa e riproduzione, ma non per la visione attraverso l'obiettivo o il contenuto delle immagini stesse. • [**Spento**]: i colori caldi non vengono utilizzati.
[**Luminosità del display a colori caldi**]	Premere ⏶ o ⏷ per regolare la luminosità del display a colori caldi. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

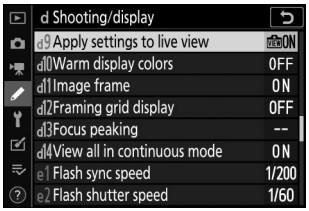
Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.60

Nuova impostazione personalizzata: d11 “Cornice immagine”

Un'opzione [**Cornice immagine**] è stata aggiunta al menu Impostazioni personalizzate nella posizione d11. Selezionare [**Spento**] per nascondere il bordo bianco attorno alle indicazioni di ripresa nel monitor e nel mirino.

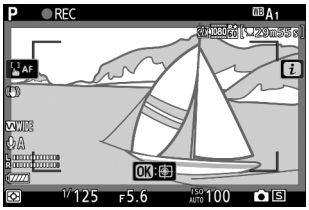
Impostazioni personalizzate rinumerate

Con l'aggiunta delle impostazioni personalizzate d10 [**Colori caldi del display**] e d11 [**Cornice immagine**], le impostazioni personalizzate [**Visualizza reticolo**], [**Focus peaking**] e [**Visualizza tutto in modalità continua**] sono state rinumerate come mostrato.



Nuova impostazione personalizzata: g7 “Indicatore rosso fotogramma REC”

Un'opzione [**Indicatore cornice REC rossa**] è stata aggiunta al menu Impostazioni personalizzate nella posizione g7. Se è selezionato [**On**], attorno al display di ripresa verrà visualizzato un bordo rosso mentre è in corso la ripresa del filmato. Ciò aiuta a prevenire gli scatti persi avvisandoti quando la registrazione è in corso.



Impostazione personalizzata rinumerata

Con l'aggiunta dell'[**Indicatore cornice REC rosso**] nella posizione g7, [**Assegna pulsanti MB-N11**] è ora numerato g8.

Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.60

Nuova opzione per il menu Impostazioni: “Dimensione visualizzazione mirino (Foto Lv)”

Un'opzione [**Dimensioni visualizzazione mirino (foto Lv)**] è stata aggiunta al menu di configurazione. Scegliere un ingrandimento per il display del mirino tra [**Standard**] e [**Piccolo**]. Selezionando [**Piccolo**] è più facile vedere l'intero soggetto.

Funzionalità disponibili con la versione 1.70 del firmware "C"

Supporto per Power Zoom

La fotocamera ora supporta lo zoom motorizzato per l'uso con obiettivi Power Zoom (PZ). Oltre a utilizzare la ghiera dello zoom dell'obiettivo, ora è possibile ingrandire o ridurre lo zoom degli obiettivi Power Zoom montati sulla fotocamera utilizzando i comandi della fotocamera ("power zoom").

Nuove opzioni per le impostazioni personalizzate f2 e g2 "Controlli personalizzati"

La funzione di zoom motorizzato può essere assegnata ai controlli della fotocamera utilizzando le opzioni appena aggiunte alle Impostazioni personalizzate f2 e g2 [**Controlli personalizzati**]. Questi ruoli possono essere assegnati ai pulsanti **Fn1** e **Fn2** .

Opzione		Descrizione
PZ T	[**Zoom potente +**]	Questa funzione può essere assegnata al tasto **Fn1** . Premere il tasto **Fn1** per ingrandire l'immagine con lo zoom motorizzato quando è installato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato −**] per [**Tasto Fn2**].
PZ W	[**Zoom potente −**]	Questa funzione può essere assegnata al tasto **Fn2** . Premere il tasto **Fn2** per ridurre lo zoom con lo zoom motorizzato quando è installato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato +**] per [**Tasto Fn1**].

Nuova impostazione personalizzata: f11 "Opzioni pulsante zoom motorizzato (PZ)"

Scegliere se i pulsanti e (**?**) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante le riprese fotografiche quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**On**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità dello zoom motorizzato**]	Utilizzando i pulsanti è possibile scegliere la velocità con cui è possibile ingrandire o ridurre l'immagine degli obiettivi zoom motorizzati.

Nuova impostazione personalizzata: g6 “Opzioni pulsante Zoom potente (PZ)”

Scegliere se i pulsanti e (**?**) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

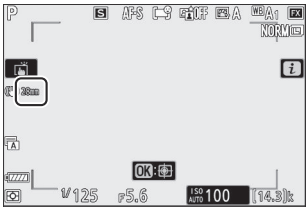
Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**On**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità dello zoom motorizzato**]	Utilizzando i pulsanti è possibile scegliere la velocità con cui ingrandire o ridurre l'immagine degli obiettivi zoom motorizzati; se lo si desidera, è possibile scegliere una velocità da utilizzare durante la registrazione e un'altra per la pre e la post-registrazione. • Si noti che i suoni prodotti dall'obiettivo potrebbero essere udibili nei filmati registrati durante lo zoom. L'effetto può essere attenuato selezionando una velocità di zoom inferiore.

Nuova voce del menu di configurazione: "Salva posizione zoom (obiettivi PZ)"

Se si seleziona [**On**] quando è installato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera salverà la posizione dello zoom corrente allo spegnimento e la ripristinerà alla successiva accensione. Si noti che ciò potrebbe aumentare i tempi di avvio della fotocamera.

Il display della lunghezza focale

Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, la lunghezza focale dell'obiettivo viene visualizzata nel display di scatto.



Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2023 Nikon Corporation

SB5F02(1H)
6MO1321H-02