LEICA M11-P

Manual de instruções

M11-P/PT/2023/10/2.0.1/1

PREFÁCIO

Cara Cliente, Caro Cliente,

Desejamos-lhe muito prazer e sucesso ao fotografar com a sua nova Leica M11-P. Para aproveitar ao máximo todos os níveis de desempenho da sua câmera, por favor leia primeiro este manual de instruções. Todas as informações sobre a Leica M11-P podem ser encontradas a qualquer momento em https://leica-camera.com.

A Leica Camera AG

CONTEÚDO DA EMBALAGEM

Antes de utilizar a sua câmera, verifique por favor a integralidade dos acessórios fornecidos*.

- Leica M11-P
- Tampa da baioneta da câmera
- Bateria de iões de lítio Leica BP-SCL7
- Correia de transporte
- Suplemento CE
- Breves instruções
- Certificado de teste
- Cartão de registo
- Suplemento sobre a bateria

* Reservamo-nos o direito de alteração da construção e do modelo.

PEÇAS SOBRESSELENTES/ACESSÓRIOS

Para mais detalhes sobre a gama atual e extensa de peças sobresselentes/acessórios para a sua câmera, contacte por favor o Leica Customer Care ou visite a homepage da Leica Camera AG:
https://leica-camera.com/en-int/photography/accessories

Apenas os acessórios listados e descritos neste manual de instruções ou pela Leica Camera AG (bateria, carregador, ficha elétrica, cabo de alimentação etc.) podem ser utilizados com a câmera. Utilize estes acessórios exclusivamente para este produto. Acessórios de outros fabricantes podem causar avarias ou danos.

Importante
Todas as menções de "EVF" e "Visor eletrónico" neste manual de instruções referem-se ao "Leica Visoflex **2**" disponível como acessório.
No pior dos casos, a utilização do modelo "Leica Visoflex" mais antigo com a Leica M11-P pode causar danos irreparáveis na câmera e/ou no Visoflex. Em caso de dúvida, contacte o Leica Customer Care.

Antes de utilizar a sua câmera, por favor leia os capítulos "Avisos Legais", "Instruções de segurança" e "Informações gerais", para evitar danos no produto e para prevenir possíveis ferimentos e riscos.

AVISOS LEGAIS

AVISOS SOBRE OS DIREITOS DE AUTOR

- Por favor, preste particular atenção à legislação sobre os direitos de autor. A gravação e publicação de suportes que tenha gravado anteriormente, tais como cassetes, CDs ou outro material publicado ou difundido, pode violar a legislação sobre os direitos de autor. Isto também se aplica a todo o software fornecido.
- As designações "SD", "SDHC", "SDXC" e "microSDHC", bem como os logótipos correspondentes são marcas registadas de SD-3C, LLC.

EXONERAÇÃO DE RESPONSABILIDADE

As "Credenciais de conteúdo" oferecem uma possibilidade de responsabilização pelos conteúdos das imagens e das alterações. No entanto, a Leica Camera AG não se responsabiliza pela inviolabilidade ou violação e não concede qualquer garantia pela utilização das "Credenciais de conteúdo" para uma determinada finalidade.

AVISOS LEGAIS SOBRE ESTE MANUAL DE INSTRUÇÕES

DIREITOS DE AUTOR

Todos os direitos reservados.
Todos os textos, imagens, gráficos estão sujeitos a direitos de autor e outra legislação para a proteção da propriedade intelectual. Não podem ser copiados, alterados ou utilizados para fins comerciais ou para divulgação.

DADOS TÉCNICOS

Podem ter ocorrido alterações nos produtos e serviços após o prazo editorial. O fabricante reserva-se o direito a fazer alterações no design ou na forma, desvios no tom de cor e alterações no âmbito da entrega ou desempenho durante o período de entrega, desde que as alterações ou os desvios sejam razoáveis para o cliente tendo em conta os interesses da Leica Camera AG. A este respeito, a Leica Camera AG reserva-se o direito de fazer alterações, bem como o direito a erros. As ilustrações podem também conter acessórios, extras opcionais ou outros itens que não fazem parte do âmbito padrão de entrega ou desempenho. Algumas páginas podem também conter tipos e serviços que não são oferecidos em determinados países.

MARCAS E LOGÓTIPOS

As marcas e logótipos utilizados no documento são marcas comerciais protegidas. Não é permitida a utilização destas marcas ou logótipos sem o consentimento prévio da Leica Camera AG.

DIREITOS DE LICENÇA

A Leica Camera AG pretende oferecer-lhe uma documentação inovadora e informativa. No entanto, devido ao desenho criativo, pedimos-lhe que compreenda que a Leica Camera AG deve proteger a sua propriedade intelectual, incluindo patentes, marcas registadas e direitos de autor, e que esta documentação não concede quaisquer direitos de licença à propriedade intelectual da Leica Camera AG.

AVISOS REGULAMENTARES

Pode encontrar a data de produção da sua câmera nos autocolantes no cartão de garantia ou na embalagem.

A grafia é ano/mês/dia.

APROVAÇÕES ESPECÍFICAS DO PAÍS

No menu da câmera, encontrará as aprovações específicas do país para este aparelho.

- No menu principal, selecionar Informações da câmera
- Selecionar Informações regulamentares

INFORMAÇÕES SOBRE A LICENÇA

No menu da câmera, encontrará as informações específicas da licença para este aparelho.

- No menu principal, selecionar Informações da câmera
- Selecionar Informações sobre a licença

MARCAÇÃO CE

A marcação CE dos nossos produtos documenta a conformidade com os requisitos básicos das diretivas válidas da UE.

Português

Declaração de conformidade (DoC)

A "Leica Camera AG" confirma que este produto cumpre os requisitos essenciais e outras especificações relevantes da Diretiva 2014/53/UE.

Os clientes podem descarregar uma cópia do DoC original para os nossos produtos sem fios a partir do nosso servidor DoC:

www.cert.leica-camera.com

Se tiver mais perguntas, por favor contacte o Departamento de Apoio ao Produto da Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemanha

Dependente do produto (ver dados técnicos)

Tipo	Faixa de frequência (frequência central)	Potência máxima (dBm E.I.R.P.)
WLAN	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz 5735-5825 MHz	20
Bluetooth® Wireless Technology	2402-2480 MHz	20

ELIMINAÇÃO DE DISPOSITIVOS ELÉTRICOS E ELETRÓNICOS



(Aplica-se à UE, bem como a outros países europeus com sistemas de recolha separada)

Este dispositivo contém componentes elétricos e/ou eletrónicos e não deve, portanto, ser eliminado no lixo doméstico normal. Em vez disso, deve ser entregue para reciclagem em pontos de recolha adequados disponibilizados pelos municípios.

Isto é gratuito para si. Se o próprio dispositivo contiver pilhas substituíveis ou baterias recarregáveis, estas devem ser previamente removidas e, se necessário, eliminadas por si, de acordo com os regulamentos.

Para mais informações, contacte a sua câmara municipal, a sua empresa de eliminação de resíduos ou a loja onde adquiriu este dispositivo.

NOTAS IMPORTANTES SOBRE A UTILIZAÇÃO DE WLAN/BLUETOOTH®

- Ao utilizar dispositivos ou sistemas informáticos que requerem uma segurança mais fiável do que os dispositivos WLAN, assegurar que as medidas adequadas de segurança e de prevenção de interferências estão em vigor para os sistemas utilizados.
- A Leica Camera AG não aceita qualquer responsabilidade por danos que ocorram quando a câmera é utilizada para outros fins que não como um dispositivo WLAN.
- Assume-se que a função WLAN é utilizada nos países onde esta câmera é vendida. Existe o risco da câmera poder violar os regulamentos de rádio se for utilizada em países que não aqueles em que é distribuída. A Leica Camera AG não assume qualquer responsabilidade por tais violações.
- Tenha em consideração que existe o perigo de que os dados enviados e recebidos por radiotransmissão possam ser intercetados por terceiros. Recomenda-se vivamente que ative a encriptação nas definições do Wireless Access Point para garantir a segurança da informação.
- Evite utilizar a câmera em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências, tais como perto de fornos de micro-ondas. Caso contrário, as radiotransmissões podem não chegar à câmera.
- Se a câmera for utilizada perto de dispositivos tais como fornos micro-ondas ou telefones sem fios que utilizam a banda de radiofrequência de 2,4 GHz, ambos os dispositivos podem sofrer degradação do desempenho.
- Não ligue a redes sem fios que não esteja autorizado a utilizar.
- Quando a função WLAN é ativada, as redes sem fios são automaticamente pesquisadas. Quando isto acontece, também podem ser exibidas redes que não está autorizado a utilizar (SSID: refere-se ao nome de uma rede sem fios). No entanto, não tente aceder a uma rede dessas, uma vez que isto poderia ser considerado acesso não autorizado.
- É recomendado desligar a função WLAN no aviões.
- A banda de radiofrequência WLAN de 5150 MHz a 5350 MHz só pode ser utilizada dentro de casa.
- Sobre determinadas funções de Leica FOTOS, por favor leia as notas importantes na p. 150.

NOTAS IMPORTANTES SOBRE A UTILIZAÇÃO DO "LEICA FOTOS CABLE"

- A utilização do símbolo "Made for Apple" significa que um acessório foi concebido especialmente para a ligação ao(s) produto(s) Apple mencionado(s) no símbolo e que foi certificado pelo programador para o cumprimento dos padrões de desempenho Apple. A Apple não se responsabiliza pela operação deste dispositivo nem pelo cumprimento das normas reguladoras e de segurança.
- Por favor, observe que a utilização deste acessório com um produto da Apple pode afetar a potência de transmissão.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

GERAL

- Não utilize a sua câmera na proximidade imediata de dispositivos com fortes campos magnéticos ou com campos eletrostáticos ou eletromagnéticos (tais como fornos de indução, fornos micro-ondas, ecrãs de TV ou de computador, consolas de jogos de vídeo, telemóveis, rádios). Os seus campos eletromagnéticos podem perturbar as registo de imagens.
- Campos magnéticos fortes, por exemplo, de altifalantes ou grandes motores elétricos, podem danificar os dados armazenados ou interferir com as imagens.
- Se a câmera avariar devido à exposição a campos eletromagnéticos, desligue-a, retire a bateria por um momento, e depois volte a ligá-la.
- Não utilize a câmera nas imediações das estações de rádio ou linhas elétricas. Os seus campos eletromagnéticos também podem perturbar as registo de imagens.
- Guarde sempre as peças pequenas como p. ex. a cobertura da sapata para acessórios como se segue:
  - fora do alcance das crianças
  - num local seguro contra perda e roubo
- Os componentes eletrónicos modernos reagem de forma sensível às descargas eletrostáticas. Visto que as pessoas, p. ex. ao andarem em cima de alcatifas sintéticas, admitem facilmente cargas elétricas de vários 10 000 volts, tocar na câmera pode causar uma descarga, especialmente quando esta é colocada sobre uma superfície condutora. Se afetar apenas o corpo da câmera, esta descarga é completamente inofensiva para a eletrónica. No entanto, por razões de segurança, os contactos que levam ao exterior, por exemplo, na base, não devem ser tocados, se possível, apesar de estarem instalados circuitos de proteção adicionais.
- Certifique-se de que o sensor para reconhecimento do tipo de objetiva na baioneta não está sujo nem riscado. Certifique-se também de que não se depositam ali quaisquer grãos de areia ou partículas semelhantes, o que poderia riscar a baioneta. Limpe este componente apenas a seco (para câmeras do sistema).
- Por favor, não utilize um pano de microfibra ótica (sintético) para limpar os contactos, mas um pano de algodão ou linho. Se tocar deliberadamente num tubo de aquecimento ou de água (material condutor ligado à "terra") antes, a sua possível carga eletrostática será certamente dissipada. A sujidade e oxidação dos contactos também podem ser evitadas, armazenando a sua câmera num local seco com a tampa da objetiva e a tampa da tomada da base/tomada do visor (para câmeras do sistema).
- Utilize apenas os acessórios destinados a este modelo para evitar interferências, curto-circuitos ou choques elétricos.
- Não tente remover quaisquer partes do corpo (tampas). As reparações profissionais só devem ser efetuadas em centros de serviço autorizados.
- Proteja a câmera contra o contacto com sprays de insetos e outros químicos agressivos. Gasolina (benzina), diluente e álcool não devem ser utilizados para limpeza. Alguns produtos químicos e líquidos podem danificar o corpo da câmera ou o revestimento da superfície.
- Uma vez que a borracha e os plásticos podem emitir produtos químicos agressivos, não devem permanecer em contacto com a câmera durante longos períodos de tempo.
- Certifique-se de que areia, pó e água não entram na câmera quando neva, chove, ou na praia. Isto é especialmente importante quando se mudam as objetivas (para câmeras do sistema) e quando se insere e retira o cartão de memória e a bateria. Areia e pó podem danificar a câmera, as objetivas, o cartão de memória e

a bateria. A humidade pode causar mau funcionamento e mesmo danos irreparáveis na câmera e no cartão de memória.

OBJETIVA

- Uma objetiva age como uma lente convergente quando a luz do sol brilha de frente para a câmera. É portanto essencial proteger a câmera da forte luz solar.
- A colocação da tampa da objetiva na câmera e a colocação da câmera à sombra (ou idealmente num saco) ajuda a evitar danos no interior da câmera.

BATERIA

- A utilização inadequada das baterias e a utilização de tipos de baterias não previstos pode eventualmente levar a uma explosão!
- As baterias não devem ser expostas à luz solar, calor, humidade ou humidade durante longos períodos de tempo. As baterias também não podem ser colocadas num forno micro-ondas ou num recipiente de alta pressão - existe o risco de incêndio ou risco de explosão!
- As baterias húmidas ou molhadas nunca devem ser carregadas ou inseridas na câmera!
- Uma válvula de segurança na bateria assegura que qualquer excesso de pressão que possa surgir de um manuseamento incorreto é libertado de uma forma controlada. No entanto, uma bateria insuflada deve ser eliminada imediatamente. Existe o risco de explosão!
- Mantenha sempre os contactos da bateria limpos e livremente acessíveis. Embora as baterias de iões de lítio estejam protegidas contra curto-circuitos, no entanto, deve proteger os contactos contra objetos metálicos, tais como clipes ou joias. Uma bateria em curto-circuito pode ficar muito quente e causar queimaduras graves.
- Se uma bateria cair, verificar o corpo e os contactos quanto a possíveis danos. A inserção de uma bateria danificada pode, por sua vez, danificar a câmera.
- Em caso de odor, descoloração, deformação, sobreaquecimento, ou fuga de líquido, remover imediatamente a bateria da câmera ou do carregador e substituí-la. Caso contrário, existe o risco de sobreaquecimento, risco de incêndio e/ou risco de explosão se a bateria for utilizada novamente!
- Nunca atire baterias para ao fogo, pois podem explodir.
- Mantenha a bateria longe de fontes de calor em caso de fuga de líquidos ou cheiro a queimado. Líquido derramado pode incendiar-se!
- A utilização de outros carregadores não aprovados pela Leica Camera AG pode danificar as baterias e, em casos extremos, pode levar a lesões graves e com risco de vida.
- Assegure-se de que a tomada elétrica utilizada pode ser acedida facilmente.
- A bateria e o carregador não podem ser abertos. As reparações só podem ser efetuadas por oficinas autorizadas.
- Certifique-se de que as baterias não podem ser manuseadas por crianças. Se as baterias forem engolidas, podem levar à asfixia.

PRIMEIROS SOCORROS

- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, existe perigo de perda de visão. Lave imediatamente os olhos com água limpa. Não esfregue os olhos. Consulte imediatamente um médico.
- Existe perigo de ferimentos, se o líquido se derramar sobre a pele ou sobre o vestuário. Lave as áreas afetadas com água limpa.

CARREGADOR

- Se o carregador for utilizado próximo de recetores de rádio, a receção pode ser prejudicada. Assegure uma distância de pelo menos 1 m entre os dispositivos.
- Quando o carregador é utilizado, pode fazer um ruído ("zumbido") – isto é normal e não é uma avaria.
- Desligue o carregador da corrente quando não estiver a ser utilizado, caso contrário consumirá uma quantidade (muito pequena) de energia mesmo quando a bateria não estiver inserida.
- Mantenha sempre os contactos do carregador limpos e nunca os curto-circuite.

CARTÃO DE MEMÓRIA

- Não remova o cartão de memória enquanto uma imagem estiver a ser armazenada no cartão de memória ou o cartão de memória estiver a ser lido. Além disso, não desligue a câmera nem a submeta a vibrações durante este tempo.
- Enquanto o LED de estado estiver aceso para indicar que a câmera está a aceder à memória, não abra o compartimento ou remova o cartão de memória ou a bateria. Caso contrário, os dados no cartão podem ser destruídos e a câmera pode funcionar mal.
- Não deixe cair ou dobrar cartões de memória, pois podem ser danificados e os dados neles armazenados podem ser perdidos.
- Não toque nos contactos na parte de trás do cartão de memória e mantenha a sujidade, pó e humidade longe dos mesmos.
- Certifique-se de que os cartões de memória não são acessíveis às crianças. Se os cartões de memória forem engolidos, existe o perigo de asfixia.

SENSOR

- A radiação de altitude (por exemplo, durante os voos) pode causar defeitos de píxeis.

CORREIA DE TRANSPORTE

- As correias de transporte são geralmente feitas de material particularmente resistente. Por isso, mantenha-as longe das crianças. Não são brinquedos e são potencialmente perigosas para as crianças, devido ao perigo de estrangulamento.
- Utilize a correia de transporte apenas na sua função como correia de transporte de câmera ou binóculo. Qualquer outra utilização envolve um risco de ferimentos e pode eventualmente levar a danos na correia de transporte, pelo que não é permitida.
- As correias de transporte não devem ser utilizadas durante atividades desportivas em câmeras ou binóculos se houver um risco particularmente elevado de ficar preso na correia de transporte (p. ex. ao escalar montanhas e em outros desportos ao ar livre).

TRIPÉ

- Ao utilizar um tripé, verifique se está estável e rode a câmera, movendo o tripé em vez de rodar a própria câmera. Ao utilizar um tripé, ter também o cuidado de não apertar demasiado o parafuso do tripé, aplicar força desnecessária ou algo semelhante. Evite transportar a câmera com o tripé colocado. Pode ferir-se a si próprio ou a outros ou danificar a câmera.

FLASH

- No pior dos casos, a utilização de unidades de flash incompatíveis com a Leica M11-P pode causar danos irreparáveis na câmera e/ou unidade de flash.

INFORMAÇÕES GERAIS

Leia mais sobre as medidas necessárias a serem tomadas em caso de problemas em "Cuidados/Armazenamento".

CÂMERA/OBJETIVA (Para câmeras do sistema)

- Tome nota do número de série da sua câmera e das objetivas, uma vez que é extremamente importante em caso de perda.
- O número de série da sua câmera está gravado, consoante o modelo, na base ou na parte debaixo da câmera.
- Para evitar a entrada de pó, etc. no interior da câmera, deve ser sempre fixada uma objetiva ou a tampa da baioneta da câmera.
- Pela mesma razão, as objetivas devem ser mudadas rapidamente e num ambiente tão livre de pó quanto possível.
- A tampa da baioneta da câmera ou a tampa traseira da objetiva não devem ser guardadas no bolso das calças, pois atraem pó que pode entrar dentro da câmera quando são colocadas.

ECRÃ

- Se a câmera for exposta a grandes flutuações de temperatura, pode formar-se condensação no ecrã. Limpe-o cuidadosamente com um pano macio e seco.
- Se a câmera estiver muito fria quando é ligada, a imagem do ecrã será inicialmente um pouco mais escura do que o habitual. Assim que o ecrã ficar mais quente, voltará ao seu brilho normal.

BATERIA

- O carregamento da bateria só pode ser realizado numa gama de temperaturas determinada. Poderá encontrar pormenores sobre as condições de funcionamento no capítulo "Dados técnicos" (ver p. 179).
- As baterias de iões de lítio podem ser carregadas em qualquer altura, independentemente do seu nível de carga. Se uma bateria só é descarregada parcialmente no início do carregamento, o carregamento completo é atingido de forma correspondentemente mais rápida.
- As baterias novas são apenas parcialmente carregadas na fábrica, pelo que devem ser totalmente carregadas antes da sua primeira utilização.
- Uma nova bateria só atingirá a sua capacidade total após ter sido carregada totalmente 2–3 vezes e depois descarregada através da operação na câmera. Este processo de descarga deve ser repetido aprox. a cada 25 ciclos.
- Durante o carregamento, tanto a bateria como o carregador aquecem. Isto é normal e não é um mau funcionamento.
- Se os dois díodos luminosos piscarem rapidamente (> 2 Hz) após o início da carga, isto indica um erro de carga (p. ex. devido a excedência do tempo de carregamento máximo, tensões ou temperaturas fora das gamas permitidas ou um curto-circuito). Neste caso, desligue o carregador da corrente e remova a bateria. Certifique-se de que as condições de temperatura mencionadas acima são cumpridas e depois reinicie o processo de carregamento. Se o problema persistir, contacte o seu revendedor, o representante da Leica no seu país ou a Leica Camera AG.
- As baterias de iões de lítio recarregáveis geram eletricidade através de reações químicas internas. Estas reações são também influenciadas pela temperatura e humidade exteriores. Para uma duração e durabilidade máximas da bateria, esta não deve ser permanentemente exposta a temperaturas extremamente altas ou baixas (por exemplo, num veículo estacionado no Verão ou no Inverno).

- A bateria substituível fornece outra bateria tampão permanentemente instalada na câmera, o que assegura que a hora e a data são armazenadas durante várias semanas. Se a capacidade desta bateria tampão estiver esgotada, deve ser recarregada através da inserção de uma bateria carregada. Contudo, depois de ambas as baterias estarem completamente descarregadas, a hora e a data devem ser novamente definidas.
- Se a capacidade da bateria diminuir ou se for utilizada uma bateria velha, mensagens de aviso são emitidas dependendo da função da câmera usada e as funções podem ser restringidas ou bloqueadas totalmente.
- Retire a bateria se não for utilizar a câmera durante muito tempo. Antes de o fazer, desligue a câmera com o interruptor principal. Caso contrário, a bateria pode ficar profundamente descarregada após várias semanas, ou seja, a voltagem pode cair drasticamente porque a câmera utiliza uma baixa corrente quiescente para armazenar as suas definições mesmo quando está desligada.
- Devolva as baterias defeituosas a um ponto de recolha para uma reciclagem adequada, em conformidade com os regulamentos pertinentes.
- Encontrará a data de fabrico na própria bateria. A grafia é semana/ano.

CARTÃO DE MEMÓRIA

- A gama de cartões SD/SDHC/SDXC é demasiado grande para que a Leica Camera AG possa verificar completamente todos os tipos disponíveis quanto à compatibilidade e qualidade. Geralmente não são de esperar danos na câmera ou no cartão. Contudo, uma vez que os chamados cartões sem nome, em particular, nem sempre cumprem os standards SD/SDHC/SDXC, a Leica Camera AG não pode assumir qualquer garantia pelo seu funcionamento.
- Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que a fragmentação que ocorre durante o apagamento pode bloquear alguma da capacidade de memória.
- Normalmente, não é necessário formatar (inicializar) os cartões de memória que já estão inseridos. No entanto, quando um cartão não formatado ou formatado noutro dispositivo (tal como um computador) é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado.
- Uma vez que campos eletromagnéticos, carga eletrostática e defeitos na câmera e no cartão podem causar danos ou perda de dados no cartão de memória, recomenda-se que os dados sejam adicionalmente transferidos para um computador e aí armazenados.
- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC têm um seletor de proteção de escrita que pode ser utilizado para os bloquear contra armazenamento e apagamento acidentais. O deslizador está localizado no lado não inclinado do cartão. Na sua posição inferior, marcada com LOCK, os dados estão seguros.
- Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos. A formatação não é impedida pela proteção contra apagamento de imagens marcadas apropriadamente.

SENSOR

- Se pó ou partículas de sujidade aderirem ao vidro da tampa do sensor, isto pode ser notado como manchas escuras ou manchas nas imagens, dependendo do tamanho da partícula (para câmeras do sistema). Para limpar o sensor, pode enviar a sua câmera para o Serviço de Atendimento ao Cliente Leica (ver p. 185). No entanto, esta limpeza não faz parte dos serviços de garantia e está, portanto, sujeita a pagamento.

DADOS

- Todos os dados, incluindo dados pessoais, podem ser alterados ou apagados por funcionamento defeituoso ou acidental, eletricidade estática, acidentes, mau funcionamento, reparações e outras medidas.
- Observe que a Leica Camera AG não aceita qualquer responsabilidade por danos diretos ou consequentes resultantes da modificação ou destruição de dados e informações pessoais.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

A Leica está constantemente a trabalhar no desenvolvimento e otimização da Leica M11-P. Uma vez que no caso das câmeras digitais muitas funções são controladas simplesmente eletronicamente, melhorias e extensões da gama de funções podem ser instaladas na câmera numa data posterior. Para este efeito, a Leica introduz as chamadas atualizações de firmware a intervalos irregulares. Basicamente, as câmeras já estão equipadas com o mais recente firmware de fábrica, mas também pode facilmente descarregá-lo da nossa homepage e transferi-lo para a sua câmera.

Caso se registe como proprietário na homepage da Leica Camera, pode receber uma newsletter que o informa quando está disponível uma atualização de firmware.

Mais informações sobre o registo e atualizações de firmware para a sua Leica M11-P e, se necessário, alterações e adições às informações do manual de instruções podem ser encontradas tanto na área de download como na "Área do Cliente" da Leica Camera AG em https://club.leica-camera.com

CONDIÇÕES DE GARANTIA DA LEICA CAMERA AG

Estimada Cliente da Leica, estimado Cliente da Leica,
Muitos parabéns pela compra do seu novo produto Leica, comprou um produto de marca conhecido em todo o mundo.
Para além dos seus direitos legais de garantia sobre o seu vendedor a nossa empresa, a Leica Camera AG ("LEICA"), concede-lhe ainda serviços de garantia voluntários para o seu produto Leica de acordo com as seguintes disposições ("Garantia da Leica"). Por conseguinte, a garantia da Leica não limita nem os seus direitos de consumidor segundo o direito em vigor nem os seus direitos como consumidor sobre o revendedor, com o qual celebrou o contrato de compra e venda.

A GARANTIA DA LEICA

Comprou um produto Leica, que foi fabricado de acordo com diretivas de qualidade específicas e verificado por especialistas competentes nas diferentes etapas de produção. Concedemos para este produto Leica, incluindo os acessórios contidos na respetiva embalagem original, a seguinte garantia da Leica que é válida a partir de 1 de abril de 2023. Por favor, tenha em consideração que não concedemos qualquer garantia, caso o produto seja utilizado para fins comerciais.
Para alguns produtos Leica, disponibilizamos o prolongamento da garantia, caso se registe na nossa Leica Account. Mais detalhes poderão ser encontrados no nosso site www.leica-camera.com.

ÂMBITO DA GARANTIA DA LEICA

Durante o período de garantia reclamações, causadas por erros de fabrico e material, serão corrigidas gratuitamente e ao critério da LEICA através de reparação, substituição de peças defeituosas ou troca por um produto Leica equivalente e em perfeito estado. Peças e produtos substituídos passam ser propriedade da LEICA. Direitos mais abrangentes, qualquer que seja o tipo ou fundamento jurídico no âmbito desta garantia ficam excluídos.

EXCLUÍDOS DA GARANTIA DA LEICA

Da garantia da Leica estão excluídas peças de desgaste como p. ex. apoio ocular, elementos de couro, correia de transporte, armações, baterias, bem como peças sujeitas a esforço mecânico, a não ser que o defeito tenha sido causado por erro de fabrico ou material. Isto também se aplica a danos da superfície.

NÃO APLICAÇÃO DOS DIREITOS DE GARANTIA DA LEICA

Os direitos sobre os serviços de garantia não se aplicam quando o defeito em causa tenha sido causado por manuseamento incorreto; eles também podem não se aplicar quando forem utilizados acessórios de outros fabricantes e o produto Leica não tiver sido devidamente aberto ou reparado. Os direitos sobre os serviços de garantia também não se aplicam, quando o número de série estiver irreconhecível.

ACIONAMENTO DA GARANTIA DA LEICA

Para poder reivindicar um direito que lhe advém do serviço de garantia, necessitamos de uma cópia do comprovativo da compra do seu produto Leica junto do revendedor autorizado da LEICA ("Revendedor Autorizado da Leica"). O comprovativo de compra deve conter a data da compra, o produto Leica com número de artigo, número de série e os dados do Revendedor Autorizado da Leica. Reservamo-nos o direito de lhe solicitar a apresentação do comprovativo original. Em alternativa, poderá enviar uma cópia do documento de garantia; por favor tenha em consideração que este documento deve estar preenchido na íntegra e a venda deve ter sido realizada por um Revendedor Autorizado da Leica.
Por favor, envie o seu produto Leica acompanhado pela cópia do comprovativo de compra ou do documento de garantia, bem como uma exposição da reclamação para
Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemanha
E-mail: customer.care@leica-camera.com, telefon: +49 6441 2080-189
ou para um Revendedor Autorizado da Leica.

Fotografia do produto Leica	Período de garantia
Todos os produtos	2 anos

ÍNDICE

PREFÁCIO 2
CONTEÚDO DA EMBALAGEM 2
PEÇAS SOBRESSELENTES/ACESSÓRIOS 3
AVISOS LEGAIS 4
INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA 8
INFORMAÇÕES GERAIS 12
CONDIÇÕES DE GARANTIA DA LEICA CAMERA AG 15
ÍNDICE 16
DESIGNAÇÃO DAS PEÇAS 20
VISUALIZAÇÕES 24
- VISOR 24
- ECRÃ 25
- VISUALIZAÇÃO DO ESTADO DA CARGA NO ECRÃ 27

PREPARAÇÕES 28
- PRENDER UMA CORREIA DE TRANSPORTE 28
- PREPARAR O CARREGADOR 28
- CARREGAR A BATERIA 29
  - CARREGAR POR USB 30
- INSERÇÃO/REMOÇÃO DA BATERIA 30
- INSERÇÃO/REMOÇÃO DO CARTÃO DE MEMÓRIA 31
- OBJETIVA 33
  - OBJETIVAS COMPATÍVEIS 33
  - OBJETIVAS DE COMPATIBILIDADE LIMITADA 34
  - OBJETIVAS IMCOMPATÍVEIS 34
  - MUDAR DE OBJETIVA 35
  - RECONHECIMENTO DO TIPO DE OBJETIVA 38
    - UTILIZAÇÃO DE UMA OBJETIVA M DA LEICA COM CODIFICAÇÃO DE 6 BIT 38
    - UTILIZAÇÃO DE UMA OBJETIVA M DA LEICA SEM CODIFICAÇÃO DE 6 BIT 38
    - UTILIZAÇÃO DE UMA OBJETIVA R DA LEICA 39
    - DESATIVAR RECONHECIMENTO DO TIPO DE OBJETIVA 39
  - COMPENSAÇÃO DE DIOPTRIAS 40

OPERAÇÃO DA CÂMERA 42
- ELEMENTOS DE OPERAÇÃO 42
  - INTERRUPTOR PRINCIPAL 42
  - BOTÃO DE DISPARO 43
  - SELETOR DE VELOCIDADES 44
  - RODA DE AJUSTE ISO 44
  - RODA DE POLEGAR 45
  - CURSOR SELETOR/BOTÃO CENTRAL 45
  - BOTÃO PLAY/BOTÃO MENU 46
  - ECRÃ 46
  - BOTÕES DE FUNÇÃO 47
  - ECRÃ (ECRÃ TÁTIL) 48
- CONTROLO DO MENU 49
  - ELEMENTOS DE OPERAÇÃO 49
  - ÁREAS DO MENU 49
  - ECRÃ DE ESTADO 51
  - MENU PRINCIPAL 53
  - NAVEGAÇÃO NO MENU 54
  - SUBMENUS 56
    - TECLADO/TECLADO NUMÉRICO 56
    - MENU DE BARRAS 57
    - MENU DE ESCALA 57
    - MENU DATA/HORA 58
    - MENU COMBINADO 58
- OPERAÇÃO PERSONALIZADA 59
  - MENU DE FAVORITOS 59
    - GERIR O MENU DE FAVORITOS 59

ACESSO DIRETO ÀS FUNÇÕES DO MENU 60
ALTERAR A ATRIBUIÇÃO 60
CHAMAR A FUNÇÃO DE MENU ATRIBUÍDA 60
OCUPAÇÃO DA RODA DE POLEGAR 61
PERFIS DE UTILIZADOR 61

DEFINIÇÕES BÁSICAS DA CÂMERA 64

IDIOMA DO MENU 64
DATA/HORA 64
OBTER DEFINIÇÕES DO DISPOSITIVO MÓVEL 64
REALIZAR DEFINIÇÕES MANUALMENTE 64
MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA (MODO STANDBY) 65
CÂMERA STANDBY 65
MONITOR STANDBY 65
LED DE ESTADO 66
LED FUNDO 66
DEFINIÇÕES ECRÃ/VISOR 67
BRILHO 67
TELÉMETRO 67
ECRÃ 67
LEICA VISOFLEX 2 (EVF) 68
UTILIZAÇÃO DO ECRÃ/EVF 68
SENSIBILIDADE DO SENSOR OCULAR 69
BRILHO 69

DEFINIÇÕES FOTOGRAFIA 70

FORMATO DO FICHEIRO 70
RESOLUÇÃO 71
RESOLUÇÃO DNG 71
RESOLUÇÃO JPG 71
EFEITO DE OUTRAS DEFINIÇÕES SOBRE A RESOLUÇÃO JPG 72
ZOOM DIGITAL 73
ESTILO DE IMAGEM 75
PROPRIEDADES DA IMAGEM 75
EXTENDED DYNAMIC RANGE 75
PERFIS DE COR 76
PERFIS A PRETO E BRANCO 76
PERSONALIZAR PERFIS DE FOTOGRAFIA 76
OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS 77
REDUÇÃO DO RUÍDO 77
REDUÇÃO DO RUÍDO EM EXPOSIÇÃO PROLONGADA 77
REDUÇÃO DO RUÍDO EM IMAGENS JPG 78
GESTÃO DE DADOS 78
OPÇÕES DE ARMAZENAMENTO 78
FAZER UMA CÓPIA DE SEGURANÇA DOS FICHEIROS 79
FORMATAR LOCAIS DE ARMAZENAMENTO 80
ESTRUTURA DE DADOS 81
ALTERAR NOME DO FICHEIRO 82
CRIAR NOVA PASTA 82
CREDENCIAIS DE CONTEÚDO 82
GRAVAR LOCAL DE CAPTAÇÃO COM GPS 83
TRANSFERÊNCIA DE DADOS 83

PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS 84

VISUALIZAÇÕES AUXILIARES 84
PERFIS DE INFORMAÇÃO 84
MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO 85
ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO 86
VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS 86
BARRAS DE INFORMAÇÃO 86
GRELHA 86
CLIPPING 87
FOCUS PEAKING 87
NÍVEL DE BOLHA 88
HISTOGRAMA 89

FOTOGRAFAR 90
MODO DE DISPARO 90
TIPOS DE CAPTAÇÃO 91
UTILIZAÇÃO DO TELÉMETRO 91
ÁREA DE CAPTAÇÃO (MOLDURA LUMINOSA) 91
MODO LIVE VIEW 93
VISUALIZAÇÕES AUXILIARES NO MODO LIVE VIEW 93
FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO) 95
NO TELÉMETRO 95
MÉTODO DE COINCIDÊNCIA DE IMAGEM (IMAGEM DUPLA) 95
MÉTODO DE IMAGEM DE CORTE 95
NO MODO LIVE VIEW 96
FOCUS PEAKING 96
AMPLIAÇÃO 97
SENSIBILIDADE ISO 99
VALORES ISO FIXOS 99
DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA 100
LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES 100
BALANÇO DE BRANCO 101
COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS 102
DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO 102
DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR 103
EXPOSIÇÃO 104
TIPO DO OBTURADOR 104
MODOS DE EXPOSIÇÃO 107
AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE À ABERTURA – A 107
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M 108
VISUALIZAÇÕES AUXILIARES DE EXPOSIÇÃO 109
EXPOSIÇÃO PROLONGADA (**B**) 110
TEMPOS DE EXPOSIÇÃO SELECIONÁVEIS 112
REDUÇÃO DO RUÍDO 113
COMANDO DA EXPOSIÇÃO 114
PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO 114
ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO 115
COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO 115
MODOS DE DISPARO 116
DISPARO CONTÍNUO 116
DISPARO COM INTERVALO 117
VARIAÇÃO DA EXPOSIÇÃO 119
DISPARADOR AUTOMÁTICO 120
MODOS DE DISPARO ESPECIAIS 121
CORREÇÃO DA PERSPETIVA 121
CORREÇÃO DA PERSPETIVA ATIVADA 122
PERSPETIVA RECONHECIDA NO MODO LIVE VIEW 122
PERSPETIVA CORRIGIDA NO MODO DE REPRODUÇÃO 122
FOTOGRAFIAS EM FORMATO JPG 123
FOTOGRAFIAS EM FORMATO DNG 123
CORREÇÃO DA PERSPETIVA NO ADOBE LIGHTROOM® E NO ADOBE PHOTOSHOP® 123
FOTOGRAFIA COM FLASH 124
UNIDADES DE FLASH UTILIZADAS 124
MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH (MEDIÇÃO TTL) 125
DEFINIÇÃO NA UNIDADE DE FLASH 126
HSS (HIGH SPEED SYNC.) 126
CONTROLO DE FLASH 127
MOMENTO DA SINCRONIZAÇÃO 127
ALCANCE DO FLASH 128
COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH 128
MODO DE REPRODUÇÃO 132
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE REPRODUÇÃO 132
INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO 134
SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS 134
LOCAIS DE ARMAZENAMENTO 135
VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO 135
AMPLIAÇÃO DO RECORTE 136
EXIBIR VÁRIAS IMAGENS EM SIMULTÂNEO 138

MARCAR/AVALIAR IMAGENS 139
APAGAR IMAGENS 141
APAGAR VÁRIAS IMAGENS 142
PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA ÚLTIMA IMAGEM 144
OUTRAS FUNÇÕES 146
REPOR A CÂMERA NA CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA 146
ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE 146
LEICA FOTOS 150
SELECIONAR BANDA DE WLAN 150
LIGAÇÃO (utilizadores de iPhone) 151
CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL 151
LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS 153
LIGAÇÃO (utilizadores de Android) 154
CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL 154
LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS 155
MODOS DE CONETIVIDADE 156
MODO DE DESEMPENHO 157
MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA 157
MODO DE VOO 157
REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE 157
CUIDADOS/ARMAZENAMENTO 159
SENSOR 161
LIMPEZA DO SENSOR 161
FAQ 163
VISÃO GERAL DO MENU 169
ÍNDICE DE PALAVRAS-CHAVE 173
DADOS TÉCNICOS 179
LEICA CUSTOMER CARE 185
LEICA AKADEMIE 186

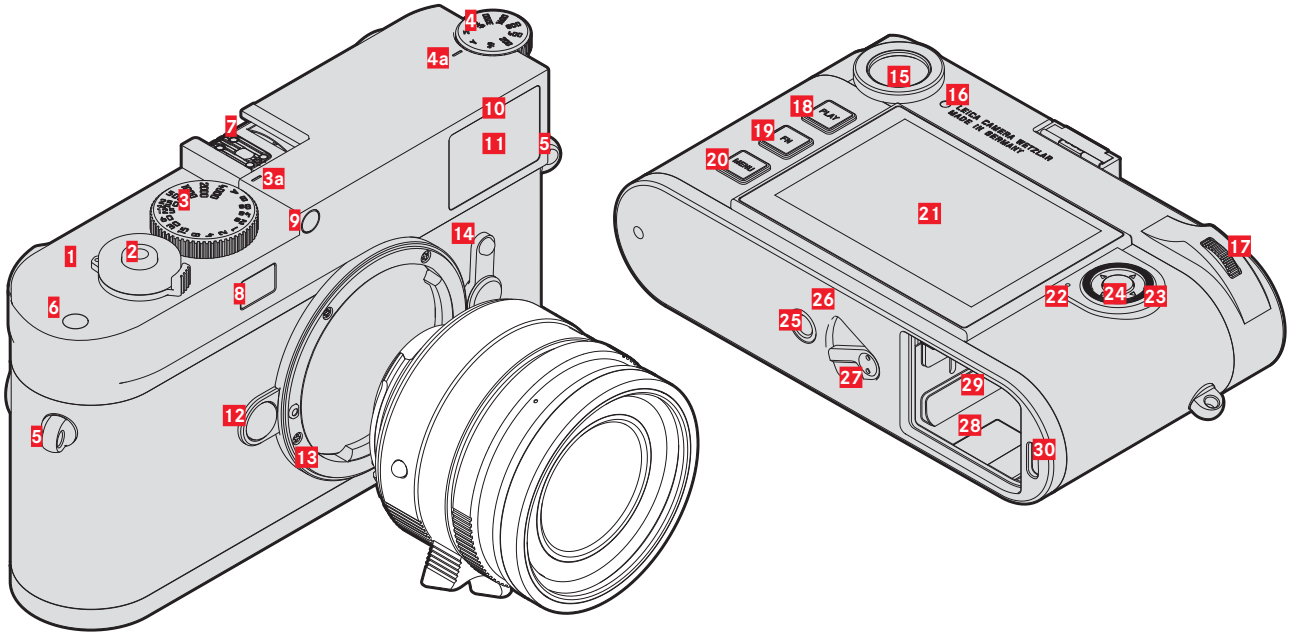
Significado das diferentes categorias de informação neste manual de instruções

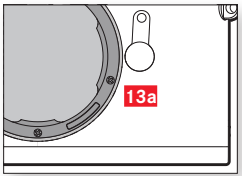
Nota
Informações adicionais

Importante
A não observância pode resultar em danos para a câmera, acessórios ou imagens

Atenção
A não observância pode levar a danos pessoais

DESIGNAÇÃO DAS PEÇAS



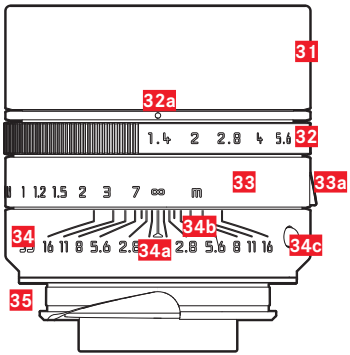


LEICA M11-P

1 Interruptor principal
2 Botão de disparo
3 Seletor de velocidades com posições de encaixe
  a Índice para a seletor de velocidades
4 Roda de ajuste ISO
  a Índice para a roda de ajuste ISO
5 Encaixe para alça de transporte
6 Botão de função
7 Sapata para acessórios
8 Janela do telémetro
9 Sensor de luminosidade*
10 LED do disparador automático
11 Janela do visor
12 Botão de libertação da lente
13 Leica baioneta M
  a Codificação de 6 bit
  (Sensor para reconhecimento do tipo de objetiva)
14 Selecionador de campo de imagem
15 Visor
16 Sensor de luminosidade para monitor
17 Roda de polegar
18 Botão **PLAY**
19 Botão **FN**
20 Botão **MENU**
21 Ecrã
22 LED de estado
23 Cursor seletor
24 Botão central
25 Encaixe do tripé A ¼, DIN 4503 (¼")
26 LED
27 Alavanca de libertação da bateria
28 Compartimento da bateria
29 Ranhura para cartão de memória
30 Entrada USB-C

* As objetivas M da Leica com visor auxiliar cobrem o sensor de luminosidade. Encontrará informações sobre o modo de operação com estas e outras objetivas nas secções "Visualizações (visor)" e "Objetivas M da Leica".

OBJETIVA*

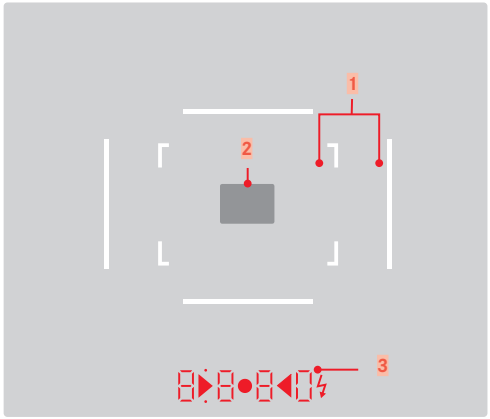


31 Para-sol
32 Anel de abertura com escala
a Índice para os valores de abertura
33 Anel de focagem
a Alavanca de foco
34 Anel fixo
a Índice para focagem
b Escala da profundidade de campo
c Botão de índice para a mudança de objetiva
35 Codificação de 6 bit

* Não está incluído no conteúdo da embalagem. Figura simbólica. As apresentações técnicas podem variar consoante o equipamento.

VISUALIZAÇÕES

VISOR



1 Moldura luminosa (p. ex. 50 mm + 75 mm)

2 Campo de medição para a focagem

3 Visualização digital

a. 8 8 8 0:
- Tempo de exposição criado automaticamente no automatismo de prioridade às aberturas relativas **A** p. ex. decurso de tempos de exposição maiores do que 1 s
- Aviso sobre a ultrapassagem/o não atingimento da área de medição ou de ajuste com automatismo de prioridade às aberturas relativas **A**
- Valor de compensação da exposição (brevemente durante a definição ou durante aprox. 0,5 s ao ativar a medição da exposição, tocando no disparador)
- Indicação de memória intermédia cheia (temporariamente)

b. • (em cima):
- (acende) indicação da utilização do armazenamento dos valores medidos

c. • (em baixo):
- (pisca) indicação da utilização de uma compensação da exposição

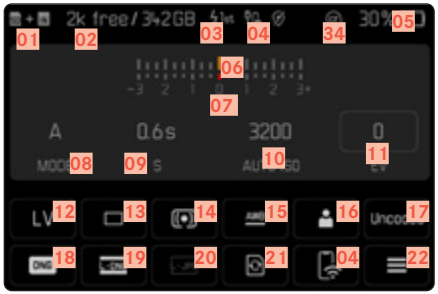
d. ▶ • ◀:
- com definição da exposição manual:

  Conjuntamente com o balanço da exposição para a compensação da exposição. Os LEDs triangulares indicam o sentido de rotação necessário para a comparação tanto para o anel de diafragma como para a seletor de velocidades.
- Aviso sobre o não atingimento da área de medição

e. ϟ símbolo de flash:
- Prontidão do flash
- Indicações sobre a exposição do flash antes e depois da captação

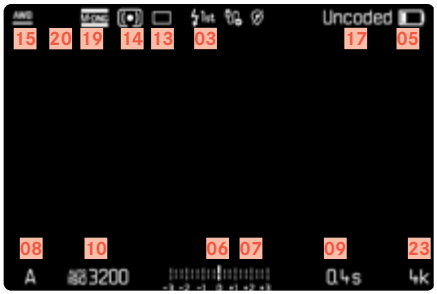
ECRÃ

ECRÃ DE ESTADO



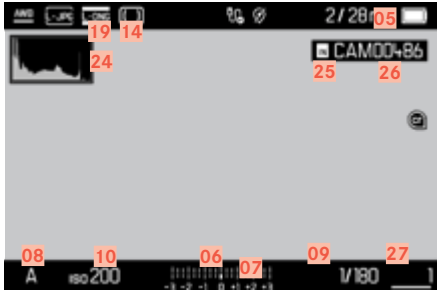
EM CAPTAÇÃO (no modo Live View)

Todas as visualizações/valores referem-se às definições atuais.

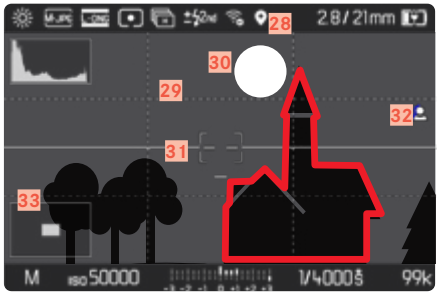


EM REPRODUÇÃO

Todas as visualizações/valores referem-se à imagem exibida.



Assistentes de captação ATIVOS



01 Local de armazenamento utilizado
02 Capacidade de armazenamento restante
03 Momento de sincronização do flash
04 Estado de Wi-Fi
05 Capacidade da bateria
06 Balanço da exposição
07 Escala de compensação da exposição
08 Modo de exposição
09 Velocidade de obturador
10 Sensibilidade ISO
11 Valor de compensação da exposição
12 Live View
13 Modo de disparo (Modo de disparo)
14 Método de medição da exposição
15 Modo de operação do balanço de branco
16 Perfil de utilizador
17 Informações sobre a objetiva
18 Formato do ficheiro
19 Resolução DNG
20 Resolução JPG
21 Formatar memória
22 Menu principal
23 Número de imagens restantes
24 Histograma
25 Local de armazenamento
26 Nome do ficheiro
27 Número do ficheiro da imagem apresentada
28 Georreferenciação
29 Linhas de grelha
30 Clipping
31 Nível de bolha
32 Focus Peaking
(Marcação de arestas bem focadas no motivo)
33 ■ Exibição do tamanho e posição do reenquadramento
(apenas visível na ampliação de um reenquadramento)
34 Credenciais de conteúdo

VISUALIZAÇÃO DO ESTADO DA CARGA NO ECRÃ

O nível de carga da bateria é apresentado no ecrã de estado e no cabeçalho no canto superior direito.

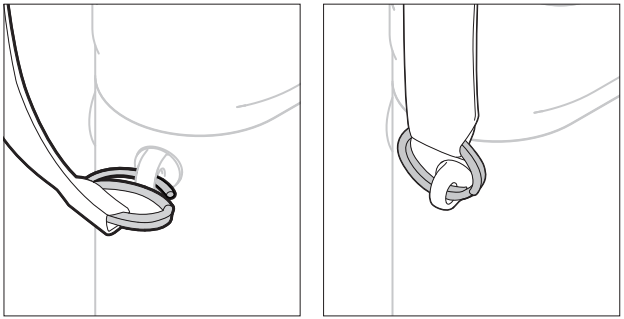




Visualização	Estado da carga
	Aprox. 75 – 100 %
	Aprox. 50 – 75 %
	Aprox. 25 – 50 %
	Aprox. 0 – 25 %
	Aprox. 0 % Requer a substituição ou o carregamento da bateria

PREPARAÇÕES

PRENDER UMA CORREIA DE TRANSPORTE

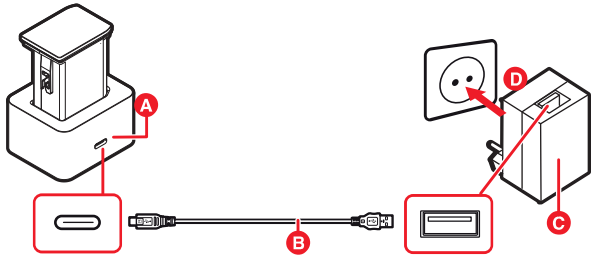


Atenção

- Depois de prender a correia de transporte, certifique-se de que as fivelas estão corretamente montadas para evitar que a câmera caia.

PREPARAR O CARREGADOR

- ▸ Ligar a fonte de alimentação (C) à corrente com a ficha (D) adequada às tomadas locais
- ▸ Ligar a fonte de alimentação e o carregador (A) por meio do cabo USB (B)
  - Apenas pode ser utilizado o cabo correspondente.



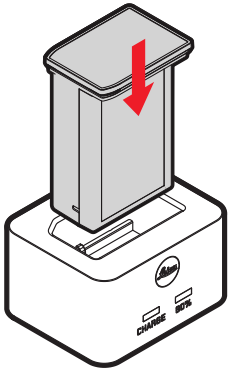
Notas

- O carregador ajusta-se automaticamente à respetiva tensão de rede.
- Certifique-se de que apenas são utilizadas fontes de alimentação com potência de saída suficiente. Caso contrário o processo de carregamento não tem lugar.

CARREGAR A BATERIA

A câmera é alimentada por uma bateria de iões de lítio.

INSERIR A BATERIA NO CARREGADOR

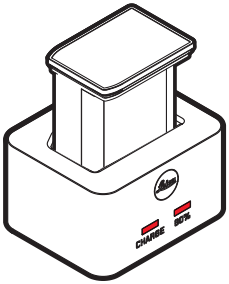


- Inserir a bateria no carregador com as ranhuras viradas para baixo até que os contactos se toquem
- Pressionar a bateria para baixo até encaixar de forma audível e perceptível
- Assegure-se de que a bateria está totalmente inserida no carregador

REMOVER A BATERIA DO CARREGADOR

- Remover a bateria para cima

VISUALIZAÇÕES DO ESTADO DA CARGA NO CARREGADOR



O processo de carregamento correto é indicado pelo LED de estado.

Visualização	Estado da carga	Tempo de carregamento*
CHARGE pisca verde	Está a carregar	
80% está iluminado a laranja	80%	Aprox. 2 h
CHARGE acende-se permanentemente a verde	100%	Aprox. 3,5 h

O carregador deve ser desligado da rede quando o processo de carregamento estiver terminado. Não há perigo de sobrecarga.

* a partir do estado descarregado

CARREGAR POR USB

A bateria inserida na câmera pode ser carregada automaticamente, quando a câmera está ligada a um computador por meio de um cabo USB ou a outra fonte de alimentação adequada.

Configuração de fábrica: Ligar

- ▸ No menu principal, selecionar Definições câmera
- ▸ Selecionar Carregar por USB
- ▸ Selecionar Ligar / Desligar

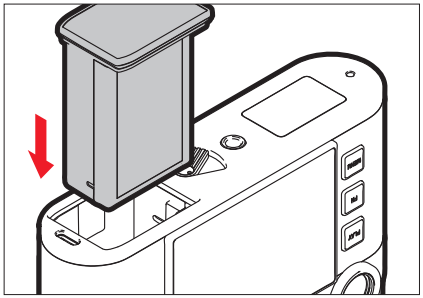
Notas

- O carregamento só tem lugar, quando a câmera se encontra em modo standby ou está desligada. Se ligar a câmera, um eventual processo de carregamento em curso é interrompido. O processo de carregamento começa automaticamente.
- Enquanto a câmera está a ser carregada através de USB, a câmera não passa para o modo standby
- O processo de carregamento é interrompido, quando é realizada uma captação.
- O LED fundo pisca durante o carregamento.

INSERÇÃO/REMOÇÃO DA BATERIA

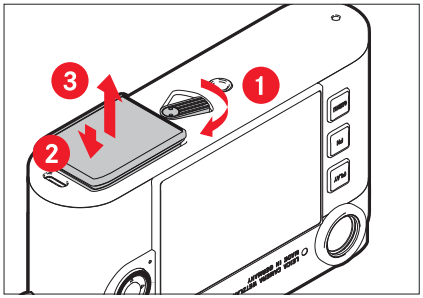
- ▸ Certifique-se de que a câmera está desligada (ver p. 42)

INSERÇÃO



- ▸ Inserir a bateria com o canal apontando para o lado do ecrã até encaixar de forma audível e perceptível

REMOÇÃO



- ▸ Rodar a alavanca de libertação da bateria
  - A bateria desliza um pouco para fora.
- ▸ Pressionar a bateria levemente
  - A bateria desbloqueia e desliza completamente para fora.
- ▸ Retirar a bateria

Importante

- Enquanto o LED fundo estiver aceso, ainda estão a ser escritos dados no cartão de memória.
- A remoção da bateria enquanto a câmera está ligada pode resultar na perda de definições individuais e danos no cartão de memória.

INSERÇÃO/REMOÇÃO DO CARTÃO DE MEMÓRIA

A câmera armazena as imagens num cartão SD (Secure Digital), SDHC (-High Capacity) ou SDXC (-eXtended Capacity).

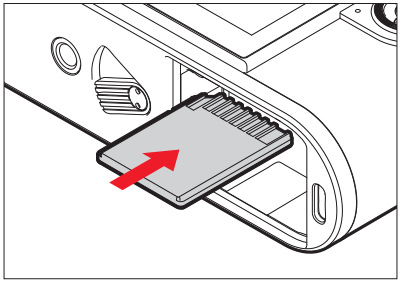
Notas

- Os cartões de memória SD/SDHC/SDXC estão disponíveis de vários fornecedores e com diferentes capacidades e velocidades de leitura/escrita. Especialmente aqueles com alta capacidade e velocidade de leitura/escrita permitem uma rápida captação e reprodução.
- Dependendo da capacidade do cartão de memória, pode não ser suportado ou pode ter de ser formatado antes da primeira utilização na câmera (ver p. 80). Neste caso, uma mensagem correspondente aparece na câmera. Informações sobre os cartões suportados podem ser encontradas no ponto "Dados Técnicos".
- Se o cartão de memória não puder ser inserido, verifique se está corretamente alinhado.
- Mais indicações podem ser encontradas na p. 10 e p. 13.

A ranhura para cartão de memória encontra-se na parte interior do compartimento da bateria e é tapada pela bateria.

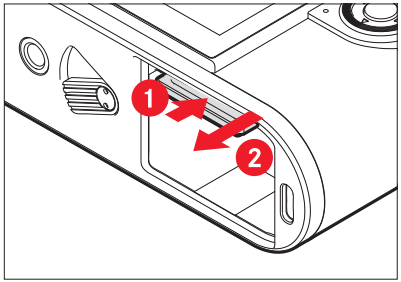
- Certifique-se de que a câmera está desligada (ver p. 42)
- Remover a bateria e depois voltar a colocá-la (ver p. 30)

INSERÇÃO



- Empurrar o cartão de memória para a ranhura até que este encaixe no lugar
  - O canto chanfrado do cartão tem de ficar em cima à esquerda.

REMOÇÃO



- Empurrar o cartão até ouvir um clique suave
  - O cartão desliza um pouco para fora.
- Retirar o cartão

OBJETIVA

OBJETIVAS COMPATÍVEIS

OBJETIVAS M DA LEICA

A maioria das objetivas M da Leica podem ser utilizadas independentemente do equipamento da objetiva (com ou sem codificação de 6 bit na baioneta). Mesmo na utilização das objetivas M da Leica sem codificação, a câmera fornecer-lhe-á, na maioria dos casos, boas imagens. Para permitir a qualidade de imagem ideal também nesses casos, recomenda-se o ajuste manual do tipo de objetiva (ver p. 38).

Poderá encontrar pormenores sobre as poucas exceções e as limitações nas secções seguintes.

Notas

- O Leica Customer Care pode equipar posteriormente muitas objetivas M da Leica com a codificação de 6 bit.
- As objetivas M da Leica estão equipadas com um curva de comando que transmite a distância definida mecanicamente à câmera, permitindo deste modo a focagem manual com o telémetro da câmera M da Leica. Ao utilizar o telémetro com objetivas de forte luminosidade (≤ 1,4), deve observar as seguintes circunstâncias:
  - O sistema mecânico de focagem de cada câmera e objetiva é ajustado individualmente com a maior precisão na fábrica da Leica Camera AG em Wetzlar. Ao mesmo tempo são cumpridas tolerâncias extremamente estreitas que, na prática fotográfica, permitem uma focagem precisa de qualquer combinação câmera-objetiva.
  - Se forem utilizadas objetivas de forte luminosidade (≤ 1,4) com o diafragma aberto, pode, no entanto, acontecer, devido à profundidade de campo em parte extremamente reduzida e a imprecisões na focagem com o telémetro, que a tolerância total (somada) da câmera e objetiva produza erros de definição. Por este motivo, se fizermos uma análise crítica, não podemos excluir nesses casos que uma determinada combinação de câmera-objetiva exiba desvios sistemáticos.
  - Se na prática fotográfica for observado um desvio geral da situação de foco numa determinada direção, recomenda-se uma verificação da objetiva e da câmera pelo Leica Customer Care. Deste modo, pode ainda ser assegurado mais uma vez que ambos os produtos estão ajustados dentro da tolerância total autorizada. Por favor, no entanto, compreenda que uma sintonização de 100% da situação de foco não pode ser realizada para todos os emparelhamentos de câmeras e objetivas.

OBJETIVAS R DA LEICA (COM ADAPTADOR)

Paralelamente às objetivas M da Leica também podem ser utilizadas objetivas R da Leica com o auxílio do adaptador M R da Leica, disponível como acessório. Poderá encontrar outros pormenores sobre este acessório na página de Internet da Leica Camera AG.

OBJETIVAS DE COMPATIBILIDADE LIMITADA

COMPATÍVEIS, MAS COM PERIGO DE DANOS DA CÂMERA OU DA OBJETIVA

- Objetivas com tubo retrátil só podem ser utilizadas com o tubo estendido, i. e. o tubo não pode ser recolhido na câmera em caso algum. Isto não se aplica à atual Macro-Elmar-M 1:4/90, cujo tubo mesmo em estado retraído não entra para dentro da câmera e consequentemente pode ser utilizado sem restrições.
- Na Utilização de objetivas mais pesadas com uma câmera fixa sobre um tripé, como p. ex. a Noctilux 1:0.95/50 ou objetivas R da Leica por meio de adaptador: é estritamente necessário certificar-se de que a inclinação da cabeça do tripé não se pode desajustar por si, principalmente, se não estiver a segurar na câmera. Caso contrário, em caso de inclinação e pancada repentinas na limitação inferior, a baioneta da câmera poderia ser danificada. Pela mesma razão, em objetivas respetivamente equipadas deve ser utilizada sempre a ligação de tripé das mesmas.

COMPATÍVEL, MAS FOCAGEM EXATA LIMITADA

Se o telémetro da câmera for utilizado, não é possível garantir focagem exata com objetivas de 135 mm e diafragma aberto, apesar da sua precisão devido à profundidade de campo muito reduzida. Por este motivo, recomendamos a utilização de no mínimo 2 passos de diafragma. Pelo contrário, o modo Live View e as diferentes ajudas de definição permitem a utilização ilimitada destas objetivas.

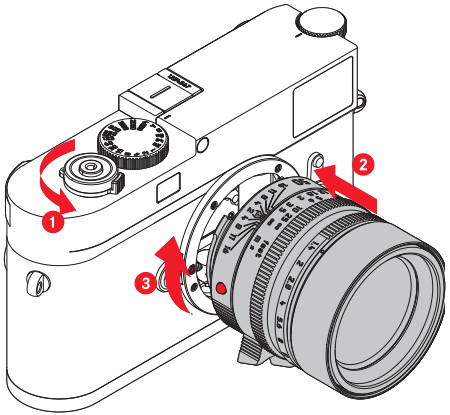
OBJETIVAS IMCOMPATÍVEIS

- Hologon 1:8/15
- Summicron 1:2/50 com focagem de grande plano
- Elmar 1:4/90 com tubo retrátil (período de fabrico de 1954–1968)
- Alguns exemplares da Summilux-M 1:1.4/35 (não asféricas, período de fabrico de 1961–1995, fabricadas no Canadá) não podem ser colocadas na câmera ou não podem focar até infinito. O Leica Customer Care pode alterar estas objetivas de tal forma que também possam ser utilizadas com esta câmera.

MUDAR DE OBJETIVA

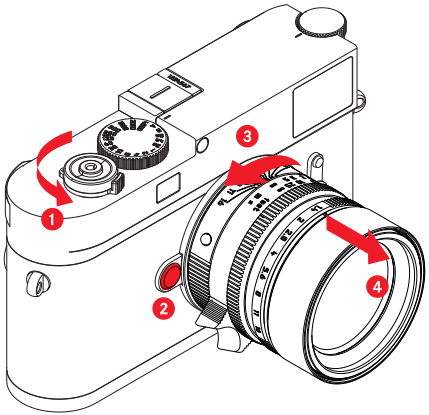
OBJETIVAS M DA LEICA

COLOCAR



- Certifique-se de que a câmera está desligada (ver p. 42)
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Colocar o botão de índice da objetiva em frente ao botão de desbloqueio no corpo da câmera
- Colocar a objetiva nesta posição a direito
- Rodar a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até esta encaixar de forma audível e percetível

RETIRAR



- Certifique-se de que a câmera está desligada
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Manter pressionado o botão de desbloqueio do corpo da câmera
- Rodar a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até o botão de índice da mesma ficar em frente do botão de desbloqueio
- Remover a objetiva a direito

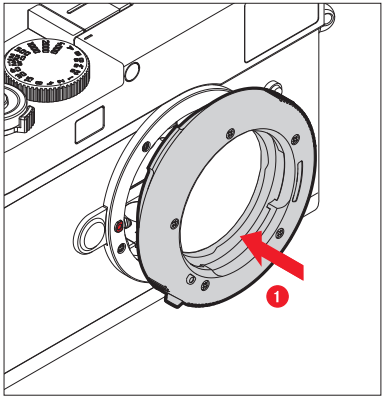
Importante

- Para evitar a entrada de pó, etc. no interior da câmera, deve ser sempre fixada uma objetiva ou a tampa da baioneta da câmera.
- Pela mesma razão, as objetivas devem ser mudadas rapidamente e num ambiente tão livre de pó quanto possível.

OUTRAS OBJETIVAS (p. ex. objetivas R da Leica)

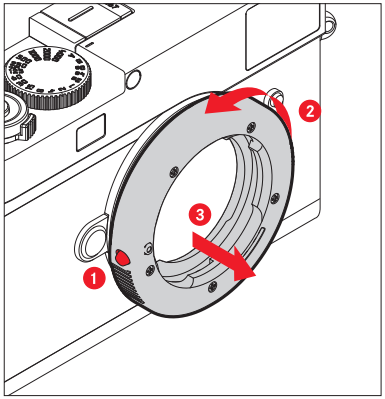
Outras objetivas podem ser utilizadas com a ajuda de um adaptador para baionetas M (p. ex. adaptador M R da Leica).

COLOCAR O ADAPTADOR



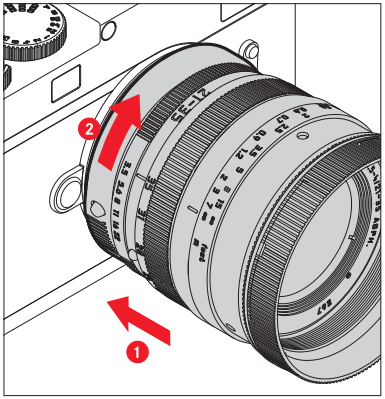
- Certifique-se de que a câmera está desligada (ver p. 42)
- Colocar o ponto de índice do adaptador em frente do ponto de índice do corpo da câmera
- Colocar o adaptador nesta posição a direito
- Rodar o adaptador no sentido dos ponteiros do relógio, até ele encaixar de forma audível e percetível
- Colocar imediatamente a objetiva

REMOVER O ADAPTADOR



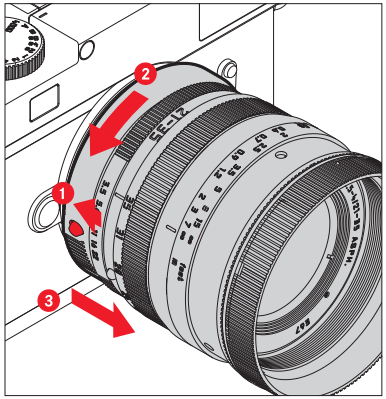
- Certifique-se de que a câmera está desligada
- Remover a objetiva
- Manter pressionado o botão de desbloqueio do corpo da câmera
- Rodar o adaptador no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do botão de desbloqueio
- Remover o adaptador a direito

COLOCAR A OBJETIVA NO ADAPTADOR



- Certifique-se de que a câmera está desligada
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Colocar o ponto de índice da objetiva em frente do ponto de índice do adaptador
- Colocar a objetiva nesta posição a direito
- Rodar a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até esta encaixar de forma audível e percetível

REMOVER O ADAPTADOR DA OBJETIVA

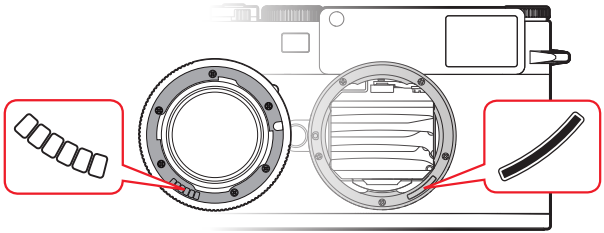


- Certifique-se de que a câmera está desligada
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Manter pressionado o elemento de desbloqueio do adaptador
- Rodar a objetiva no sentido contrário dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do elemento de desbloqueio
- Remover a objetiva a direito

RECONHECIMENTO DO TIPO DE OBJETIVA

A codificação de 6 bit na baioneta das objetivas M da Leica atuais permite à câmera reconhecer o tipo de objetiva colocado.

- Recorre-se a esta informação para a otimização dos dados da imagem entre outras coisas. Desta forma, o escurecimento da margem, que pode ser evidente p. ex. na utilização de objetivas de amplo ângulo e grandes aberturas do diafragma, é compensado nos respetivos dados de imagem.
- Além disso, as informações, que esta codificação de 6 bit fornece, são registadas nos dados Exif das imagens. Na exibição com dados de imagem alargados, é visualizada ainda a distância focal da objetiva.
- Nos dados Exif das imagens, a câmera regista um valor de abertura aproximado, calculado especialmente com ajuda do sistema de medição de exposição. Isto é independente da colocação de uma objetiva codificada ou não ou da colocação de uma objetiva não M por meio de adaptador e também independente do tipo de objetiva ter sido introduzido no menu ou não.



UTILIZAÇÃO DE UMA OBJETIVA M DA LEICA COM CODIFICAÇÃO DE 6 BIT

Se for utilizada uma objetiva M da Leica com codificação de 6 bit, a câmera pode definir automaticamente o respetivo tipo de objetiva. Por isso, não é necessária uma definição manual. Ao colocar uma objetiva M da Leica codificada, a câmera muda automaticamente para Auto, independentemente da definição anterior.

UTILIZAÇÃO DE UMA OBJETIVA M DA LEICA SEM CODIFICAÇÃO DE 6 BIT

Se for utilizada uma objetiva M da Leica sem codificação de 6 bit, o tipo de objetiva tem de ser introduzido manualmente.

- ▸ No menu principal, selecionar Deteção do tipo de objetiva
- ▸ Selecionar Manual M
- ▸ Selecionar na lista a objetiva colocada
  - As objetivas estão listadas com a indicação de distância focal, diafragmas e número de artigo.

Notas

- O número de artigo está gravado, em muitas objetivas, no lado oposto à escala de profundidade de campo.
- A lista também contém objetivas que estavam disponíveis sem codificação (aprox. até junho de 2006). As objetivas de datas mais recentes estão disponíveis apenas codificadas e são reconhecidas, por isso, automaticamente.
- Se utilizar a Leica Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 ASPH., a distância focal definida não é transferida para o corpo da câmera e, por isso, também não está incluída no conjunto de dados Exif das imagens. No entanto, se desejar, poderá introduzir a respetiva distância focal manualmente.
- Pelo contrário, a Leica Tri-Elmar -M 1:4/28-35-50 ASPH. possui a transferência mecânica necessária da distância focal definida na câmera para a reflexão das molduras luminosas adequadas no visor. Isto é detetado eletronicamente pela câmera e utilizado para a correção específica da distância focal. Devido à falta de espaço, no menu só está indicado um número de artigo (11 625). Evidentemente que as outras duas variantes (11 890 e 11 894) também podem ser utilizadas e naturalmente que as definições realizadas no menu se aplicam igualmente a estas.

UTILIZAÇÃO DE UMA OBJETIVA R DA LEICA

Se for utilizada uma objetiva R da Leica com a ajuda do adaptador M R da Leica, o tipo de objetiva também tem de ser introduzido manualmente. Ao colocar uma objetiva R da Leica, a câmera muda automaticamente para Manual R, independentemente da definição anterior. A objetiva tem de ser selecionada na lista.

- ▸ No menu principal, selecionar Deteção do tipo de objetiva
- ▸ Selecionar Manual R
- ▸ Selecionar na lista a objetiva colocada

DESATIVAR RECONHECIMENTO DO TIPO DE OBJETIVA

O reconhecimento do tipo de objetiva também pode ser desativado completamente. Isto é aconselhável, quando a correção automática da imagem (DNG e JPG) não deve ser realizada, para manter por exemplo particularidades características da imagem de uma objetiva.

- ▸ No menu principal, selecionar Deteção do tipo de objetiva
- ▸ Selecionar Desligar

Nota

- Se o reconhecimento do tipo da objetiva estiver desativado, não são registadas nenhumas informações da objetiva nos dados Exif da imagem (formato de Exchangeable Image File).

COMPENSAÇÃO DE DIOPTRIAS

COMPENSAÇÃO DE DIOPTRIAS NO TELÉMETRO

Para que utilizadores de óculos possam utilizar este produto também sem os mesmos, é possível uma compensação de dioptrias para uma deficiência de visão de ±3 dioptrias.

Para este fim, o telémetro é equipado com uma lente de correção da Leica, disponível em separado.

https://store.leica-camera.com

- ▸ Colocar a lente de correção exatamente junto à ocular do visor
- ▸ Apertar bem no sentido dos ponteiros do relógio

Notas

- Por favor, observe as indicações na página de Internet da Leica sobre a seleção da lente de correção correta.
- Por favor, tenha em consideração que o visor da Leica M11-P está definido por norma para –0,5 dioptrias. Quem usa óculos com 1 dioptria precisa de uma lente de correção com +1,5 dioptrias.

COMPENSAÇÃO DE DIOPTRIAS COM O VISOFLEX 2

O Visoflex 2 (disponível como acessório) possui uma compensação de dioptrias ajustável na área de -3 até +4 dioptrias. A definição é realizada na roda de ajuste das dioptrias.

- ▸ Rodar no sentido da objetiva
  - É realizada uma correção para mais.

ou

- ▸ Rodar no sentido do monitor
  - É realizada uma correção para menos.

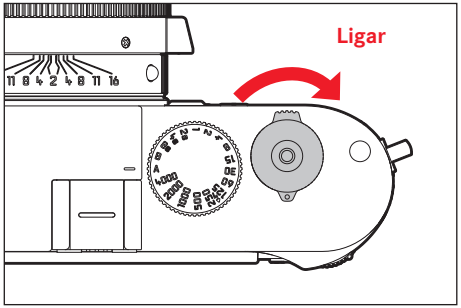
OPERAÇÃO DA CÂMERA

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

INTERRUPTOR PRINCIPAL

A câmera é ligada e desligada com o interruptor principal.

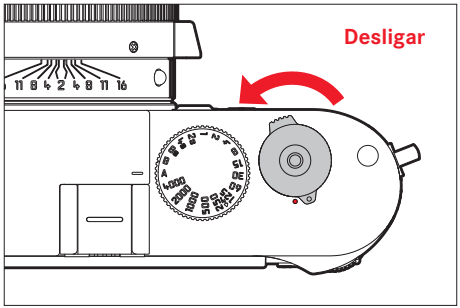
LIGAR A CÂMERA



Notas

- Ao ligar, a disponibilidade operacional é alcançada após aprox. 1 s.
- Depois de ligar, o LED acende-se brevemente e aparecem as visualizações no visor.

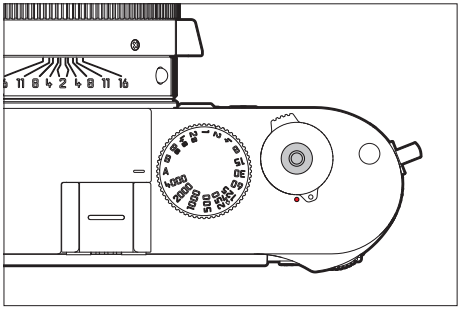
DESLIGAR A CÂMERA



Nota

- Com a função Câmera Stand-by (ver p. 65) a câmera pode ser desligada automaticamente se nenhuma operação ocorrer dentro do tempo especificado. Se esta função estiver configurada para Desligar e a câmera não for usada por um longo período de tempo, ela deve sempre ser desligada com o interruptor principal para evitar o disparo acidental e o descarregamento da bateria.

BOTÃO DE DISPARO



O botão de disparo funciona em duas fases.

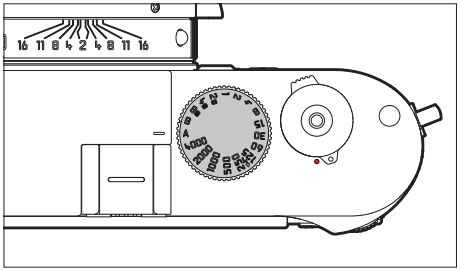
1. **Tocar** (=pressione para baixo até ao 1.º ponto de pressão)
   - Ativação da eletrónica da câmera e das visualizações
   - Armazenamento do valor de medição (medição e armazenamento):
     - armazena com automatismo de prioridade às aberturas relativas o valor de medição da exposição, ou seja, o tempo de exposição determinado pela câmera
   - Reinício de um tempo de espera de um disparador automático em curso
   - Regressar ao modo de disparo
     - a partir do modo de reprodução
     - a partir do controlo do menu
     - a partir do modo standby
2. **Pressionar**
   - Acionar
   - Início de um tempo de espera pré-selecionado para o disparador automático
   - Iniciar disparo contínuo ou disparo com intervalo

Notas

- Para evitar o tremer da câmera, o botão de disparo deve ser pressionado suavemente e não deve ser sacudido até que o obturador clique suavemente.
- O botão de disparo fica bloqueado:
  - quando o cartão de memória inserido e/ou a memória intermédia interna estão cheios (temporariamente)
  - quando a bateria tiver atingido o seu limite de desempenho (capacidade, temperatura, idade)
  - quando o cartão de memória está protegido contra a escrita ou danificado
  - quando o sensor está demasiado quente

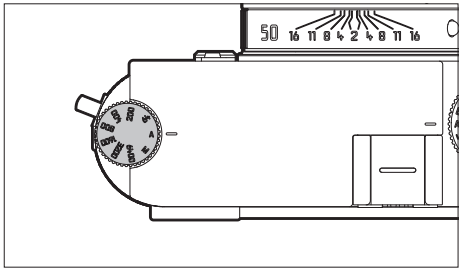
SELETOR DE VELOCIDADES

O seletor de velocidades não tem batente, pelo que pode ser rodado em qualquer direção a partir de qualquer posição. Encaixa em todas as posições gravadas e nos valores intermédios. As posições intermédias fora das posições de encaixe não podem ser utilizadas. Para detalhes sobre a definição da exposição correta, consultar a secção "Exposição" (ver p. 104).



- **A**: automático com prioridade à abertura (comando automático do tempo de exposição)
- **4000** – **8s**: tempos de exposição fixos de 1/4000 s a 8 s (com valores intermédios, engatando em 1/2 passo)
- **B**: exposição prolongada (bulb)
- ϟ: tempo de sincronização mais curto possível (1/180 s) para o modo de flash

RODA DE AJUSTE ISO



- **A**: comando automático da sensibilidade ISO
- **64** – **6400**: valor ISO fixo
- **M**: comando manual da sensibilidade ISO

Fig. 1

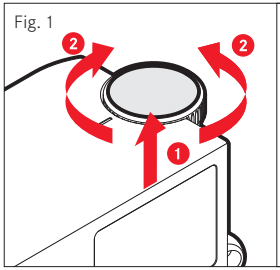
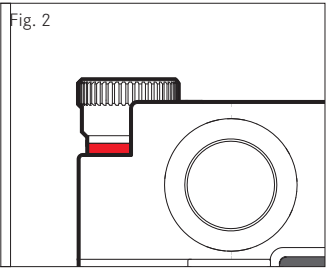
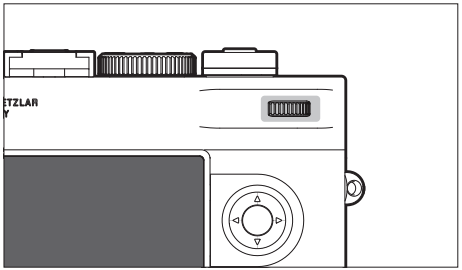


Fig. 2



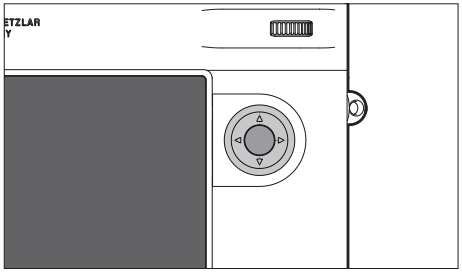
- Empurrar para cima a roda de ajuste ISO até encaixar percetivelmente e a linha vermelha (fig. **2**) ser visível
- Definir o valor desejado, rodando
- Pressionar para baixo a roda de ajuste ISO

RODA DE POLEGAR



- Navegação nos menus
- Definição do valor de compensação da exposição
- Ampliar/reduzir as imagens visualizadas
- Definição dos pontos de menu/funções selecionadas
- Percorrer a memória de imagens (com o botão **PLAY** pressionado)

CURSOR SELETOR/BOTÃO CENTRAL



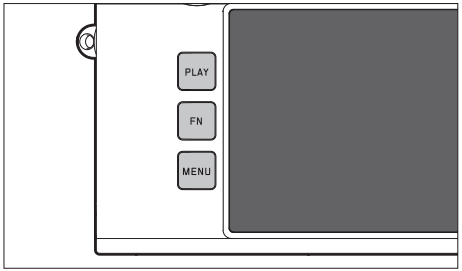
CURSOR SELETOR

- Navegação nos menus
- Definição dos pontos de menu/funções selecionadas
- Percorrer a memória de imagens
- Chamar o submenu

BOTÃO CENTRAL

- Chamar a visualização de informação
- Aceitação das definições do menu
- Visualização das definições/dados durante a captação
- Visualização dos dados da imagem durante a reprodução
- Chamar o submenu

BOTÃO PLAY/BOTÃO MENU



BOTÃO PLAY

- Ligar e desligar (a duração do) modo de reprodução
- Voltar à visualização de ecrã total

BOTÃO MENU

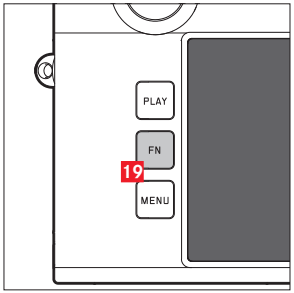
- Chamar os menus (incluindo o ecrã de estado)
- Chamar o menu de reprodução
- Sair do (sub)menu atualmente apresentado

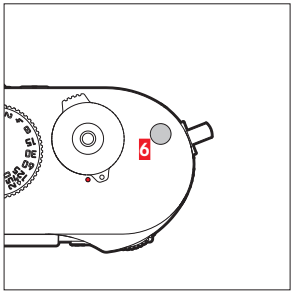
ECRÃ

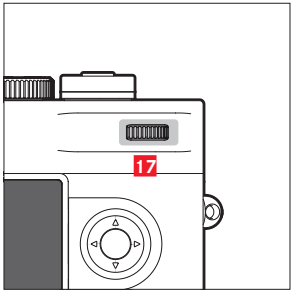


- Visualização das definições atuais mais importantes
- Acesso rápido a alguns menus
- Controlo Touch

BOTÕES DE FUNÇÃO







Acesso direto a diferentes menus e funções. Todos os botões de função são configuráveis individualmente (ver p. 60).

CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA	
Em modo de disparo	**Em modo de reprodução**
Botão FN 19	
Live View	
Botão de função 6	
Assistente de focagem	Marcar/avaliar a captação
Botão de função 17 (pressionar roda de polegar)	
Compensação da exposição	Mudar ampliação

ECRÃ (ECRÃ TÁTIL)

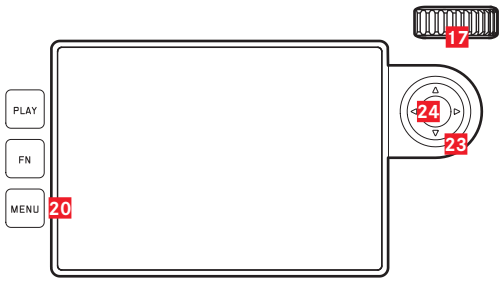
CONTROLO TOUCH*		Em modo de disparo	Em modo de reprodução
	"tocar"	Deslocar o campo de medição	Seleção de imagens Exibir ou ocultar visualizações de informação
	"tocar duplamente"	Ativar assistente de focagem	Ampliar/reduzir as imagens visualizadas
	"deslizar"	Deslocar a secção de imagem ampliada (quando assistente de focagem ativo)	Percorrer a memória de imagens Deslocar a secção de imagem ampliada
	"deslizar horizontalmente" (a todo o comprimento)		Percorrer a memória de imagens
	"deslizar verticalmente" (a todo o comprimento)	Mudar para o modo de reprodução	Mudar para o modo de disparo
	"contrair" "expandir"		Ampliar/reduzir as imagens visualizadas
	"deslizar e manter" "manter e deslizar"		Percorrer continuamente

* Um leve toque é suficiente, não pressionar. Controlo Touch* a partir de FW 2.0.0 pode ser ligado/desligado.

CONTROLO DO MENU

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

Os seguintes elementos são utilizados para o controlo do menu.



23 Cursor seletor

24 Botão central

20 Botão **MENU**

17 Roda de polegar

ÁREAS DO MENU

Existem três áreas de menu: ecrã de estado, Menu principal e Favoritos.

Ecrã de estado:

- oferece acesso rápido às definições mais importantes

Favoritos:

- lista preparada individualmente por si (para a gestão desta lista ver p. 59)
  - O menu de favoritos só aparece se lhe tiver sido atribuído pelo menos um ponto de menu.

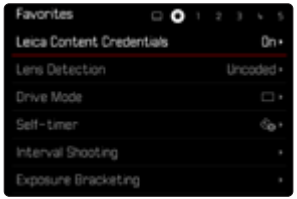
Menu principal:

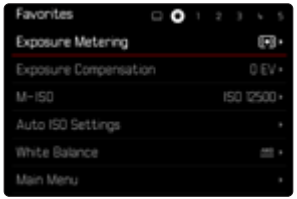
- fornece acesso a todos os pontos de menu
- contém numerosos submenus

ECRÃ DE ESTADO

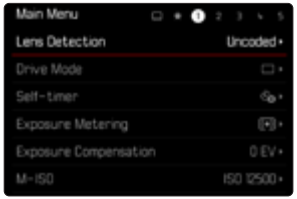


FAVORITOS





MENU PRINCIPAL

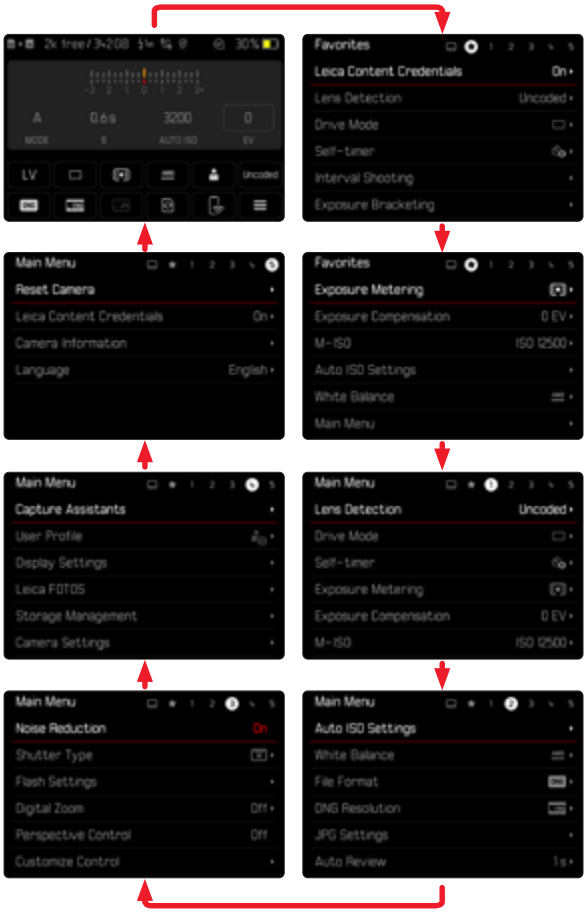


MUDAR ÁREA DE MENU

O ecrã de estado aparece sempre como primeira área de menu. O nível mais alto do menu está organizado em "páginas", que são exibidas no cabeçalho: ecrã de estado, event. menu de favoritos (até 2 páginas) e várias pontos do menu principal. Pode mudar de uma área de menu para outra, percorrendo as páginas. Em alternativa, o ecrã de estado e o menu de favoritos têm cada um acesso ao menu principal como último ponto de menu.

Para avançar

- Pressionar o botão **MENU**
  - Após a última página do menu principal, segue-se novamente o ecrã de estado.



ECRÃ DE ESTADO

O ecrã de estado fornece uma visão geral das informações mais importantes sobre o estado atual da câmera e as definições ativas.

Proporciona também acesso rápido a definições importantes. O ecrã de estado está otimizado para o controlo Touch.



A Balanço da exposição com escala de compensação da exposição

B Definições da exposição (ver p. 104)

C Pontos de menu

D Acesso ao menu principal

Notas

- Quando a operação tátil não é possível ou desejada (p. ex. na operação EVF), a operação do ecrã de estado também pode ser realizada com o cursor seletor e o botão central ou a roda de polegar.
- As definições entram em vigor imediatamente.
- Os campos operacionais emoldurados são selecionáveis. Os valores sem molduras são valores automaticamente inseridos (com automatismo de prioridade às aberturas relativas ou Auto ISO) ou foram definidos de forma fixa com a ajuda dos elementos de operação (na seletor de velocidades ou roda de ajuste ISO).

REALIZAR DEFINIÇÕES

As definições podem ser realizadas de várias maneiras a partir do ecrã de estado. O tipo de definição varia entre os menus.

- Tocar no campo operacional desejado
  - Aparece o menu correspondente.

COM DEFINIÇÃO DIRETA

Uma variante do menu de barras aparece na área inferior do ecrã de estado (ver p. 57).



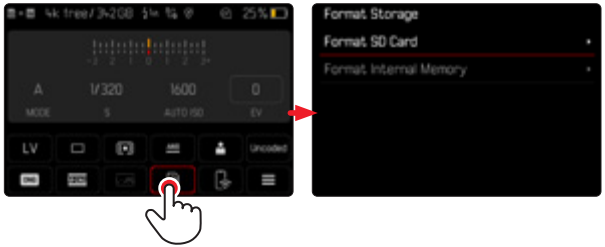
- Selecionar diretamente a função desejada ou deslizar

Nota

- Não remover a bateria! As definições só são armazenadas permanentemente quando a câmera for desligada. Se a bateria for removida com a câmera ligada, as alterações não armazenadas perdem-se.

COM A CHAMADA UM SUBMENU NORMAL

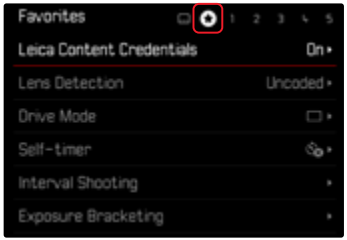
Estes menus comportam-se da mesma forma como quando chamados a partir do menu principal (ver p. 54). O controlo Touch não está, portanto, disponível. No entanto, em vez de voltar ao ponto de menu de nível superior, regressa-se ao ecrã de estado a partir daí.



- Selecionar a definição desejada

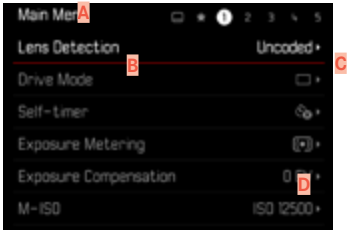
MENU DE FAVORITOS

O menu de favoritos fornece acesso rápido aos pontos de menu mais frequentemente utilizados. É composto por até 11 pontos de menu. A atribuição é individual (ver p. 59).



MENU PRINCIPAL

O menu principal permite o acesso a todas as definições. A maioria está organizada em submenus.



A Área de menu Menu principal/Favoritos

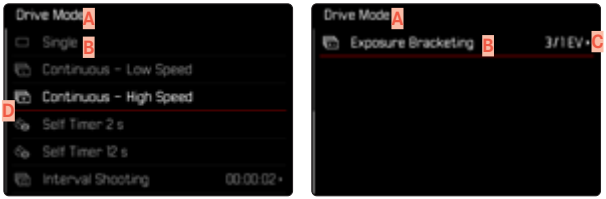
B Designação do ponto de menu

C Definição do ponto de menu

D Nota sobre o submenu

SUBMENU

Existem diferentes tipos de submenus. Ver as páginas seguintes para a respetiva operação.



A Ponto de menu atual

B Item do submenu

C Indicações de outros submenus

D Barra de deslocamento

NAVEGAÇÃO NO MENU

NAVEGAÇÃO PÁGINA A PÁGINA

Para avançar

- Pressionar o botão **MENU** (várias vezes, se necessário)
  - Após a última página do menu principal, segue-se novamente o ecrã de estado.

Para retroceder

- Manter pressionado o botão **MENU** e pressionar o cursor seletor à esquerda
  - Após o ecrã de estado, segue-se novamente a última página do menu principal.

NAVEGAÇÃO LINHA A LINHA

(Seleção de variantes de funções/funções)

- Pressionar o cursor seletor para cima/baixo

ou

- Rodar a roda de polegar
  (para a direita = para baixo, para a esquerda = para cima)
  - Após o último ponto de menu na respetiva direção, a visualização salta automaticamente para a página seguinte/anterior. A área de menu atual (Favoritos, Menu principal) não é abandonada.

Nota

- Alguns pontos de menu só podem ser chamados sob certas condições. Como nota, o texto nas linhas correspondentes é cinzento.

VISUALIZAR SUBMENUS

- Pressionar o botão central/roda de polegar

ou

- Pressionar o cursor seletor à direita

CONFIRMAR A SELEÇÃO

- Pressionar o botão central/roda de polegar
  - A imagem do ecrã muda novamente para o ponto de menu ativo. A variante da função definida é listada à direita na linha de menu correspondente.

Nota

- Nenhuma confirmação é necessária ao selecionar Ligar ou Desligar. É guardado automaticamente.

VOLTAR UM PASSO ATRÁS
(voltar ao ponto de menu superior)

- Pressionar o cursor seletor à esquerda
  - Esta opção só está disponível para submenus em forma de lista.

VOLTAR AO NÍVEL DO MENU SUPERIOR

- Pressionar o botão **MENU** 1x
  - A exibição muda para o nível superior da área de menu atual.

ABANDONAR O MENU

Pode sair dos menus e submenus em qualquer altura com/sem aceitar as definições aí efetuadas.

Para modo de disparo

- Tocar no botão de disparo

Para modo de reprodução

- Pressionar o botão **PLAY**

SUBMENUS

TECLADO/TECLADO NUMÉRICO



- A Linha de entrada
- B Teclado/teclado numérico
- C Botão "apagamento" (apagar o último carácter)
- D Botão "Confirmar"
  (Confirmar tanto os valores individuais como as definições completadas)
- E Voltar ao nível do menu anterior
- F Tecla Shift (mudança entre maiúsculas e minúsculas)
- G Mudança do tipo de carácter

SELECIONAR UM BOTÃO (CARÁCTER/BOTÃO DE FUNÇÃO)

Através do controlo por botões

- ▸ Pressionar o cursor seletor na direção desejada
  - O botão atualmente ativo é realçado.
- ▸ Pressionar o botão central/roda de polegar

ou

- ▸ Rodar a roda de polegar
  - O botão atualmente ativo é realçado.
  - Ao atingir o fim da linha/início da linha, o sistema muda para a linha seguinte/anterior.
- ▸ Pressionar o botão central/roda de polegar

Através do controlo Touch

- ▸ Selecionar diretamente o botão desejado

ARMAZENAR

- ▸ Selecionar botão D

CANCELAR

- ▸ Pressionar o botão **MENU**

ou

- ▸ Selecionar botão E

MENU DE BARRAS



Através do controlo por botões

- Pressionar o cursor seletor à esquerda/direita

ou

- Rodar a roda de polegar

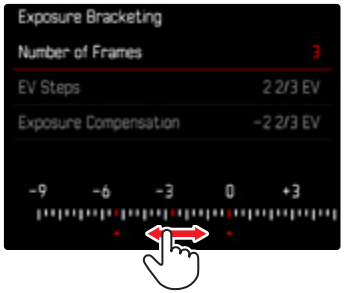
Através do controlo Touch

- Selecionar diretamente a função desejada ou deslizar

Notas

- A definição atualmente ativada no centro está marcada a vermelho.
- O valor definido é exibido por cima da escala/por cima da barra de menu.
- O seguinte aplica-se ao acesso direto: a definição não precisa de ser confirmada adicionalmente, fica imediatamente ativa.

MENU DE ESCALA



Através do controlo por botões

- Pressionar o cursor seletor à esquerda/direita

ou

- Rodar a roda de polegar

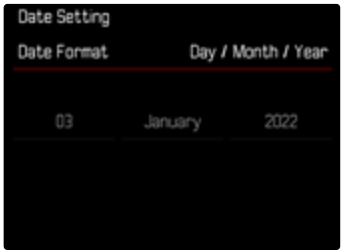
Através do controlo Touch

- Selecionar diretamente a definição desejada ou deslizar

Notas

- A definição atualmente ativada no centro está marcada a vermelho.
- O valor definido é exibido por cima da escala/por cima da barra de menu.

MENU DATA/HORA



Para ir para o próximo campo de definição

- Pressionar o cursor seletor à esquerda/direita

ou

- Pressionar o botão central

ou

- Rodar a roda de polegar

Para definir os valores

- Pressionar o cursor seletor para cima/baixo

Para guardar e voltar ao ponto de menu de nível superior

- Pressionar o botão central no último campo de definição

ou

- Pressionar a roda de polegar

MENU COMBINADO



A definição dos diferentes pontos de menu é realizada através de uma barra de definição na área inferior da visualização.

Para selecionar os diferentes pontos

- Pressionar o cursor seletor para cima/baixo

Para definir os diferentes pontos

- Pressionar o cursor seletor à esquerda/direita

ou

- Rodar a roda de polegar

Para assumir a definição

- Pressionar o botão central/roda de polegar

Para voltar para o ponto de menu superior

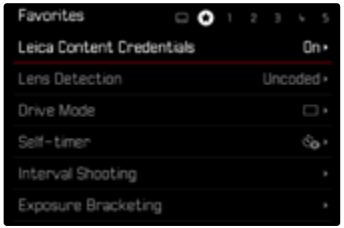
- Pressionar o botão **MENU**

OPERAÇÃO PERSONALIZADA

MENU DE FAVORITOS

Pode atribuir individualmente os seus pontos de menu mais frequentemente utilizados (até 11 itens de menu) e chamá-los de forma particularmente rápida e fácil. As funções disponíveis são apresentadas na lista da p. 169.

Se o menu de favoritos contém pelo menos um ponto de menu, isto é indicado no cabeçalho do menu com uma estrela.



GERIR O MENU DE FAVORITOS

- No menu principal, selecionar Definições individuais
- Selecionar Editar favoritos
- Selecionar o ponto de menu desejado



- Selecionar Ligar / Desligar
  - Aparece uma mensagem de aviso se o menu de favoritos já contiver o número máximo de 11 pontos de menu.

Nota

- Se selecionar Desligar para todos os pontos de menu, o menu de favoritos será totalmente excluído.

Para repor o menu de favoritos

- No menu principal, selecionar Definições individuais
- Selecionar Repor favoritos
  - Todos os pontos de menu são repostos em Desligado e o menu de favoritos é apagado

ACESSO DIRETO ÀS FUNÇÕES DO MENU

Para uma operação particularmente rápida por meio de acesso direto no modo de disparo, pode atribuir funções de menu selecionadas individualmente aos botões de função. As funções disponíveis são apresentadas na lista da p. 169. Para as configurações de fábrica, ver p. 47.

ALTERAR A ATRIBUIÇÃO

Todos os botões de função permitem, além da chamada da função de menu atribuída, igualmente uma nova ocupação rápida.

- ▸ Pressionar o botão de função longamente
  - • A lista de acesso direto aparece no monitor.



- ▸ Selecionar o ponto de menu desejado

CHAMAR A FUNÇÃO DE MENU ATRIBUÍDA

- ▸ Pressionar o botão de função brevemente
  - • A função atribuída é chamada ou aparece um submenu no ecrã.

Notas

- • Os submenus chamados através do acesso direto podem ter uma forma diferente do que quando chamados através do menu principal. Nomeadamente são concebidos frequentemente como menus de barras para permitir uma definição rápida.
- • A definição pode ser feita através de controlo por botões ou diretamente no ecrã através do controlo Touch. A operação depende da forma do submenu.

OCUPAÇÃO DA RODA DE POLEGAR

Para uma operação particularmente rápida por meio do acesso direto, pode atribuir uma função de menu à roda de polegar, a Compensação da exposição ou o Assistente de focagem. A definição não tem qualquer influência sobre a função com o assistente de focagem ativo.

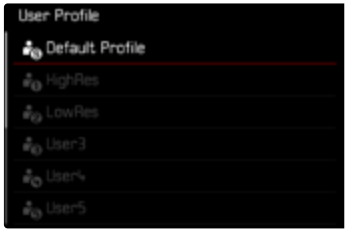
Configuração de fábrica: Sem função

- No menu principal, selecionar Definições individuais
- Selecionar Atribuição da roda
- Selecionar Compensação da exposição/Assistente de focagem ou Sem função

PERFIS DE UTILIZADOR

Com esta câmera, quaisquer combinações de todas as definições do menu podem ser armazenadas permanentemente, p. ex. para poderem ser chamadas rápida e facilmente em qualquer altura para situações/motivos recorrentes. Um total de seis posições de memória estão disponíveis para tais combinações, mais uma configuração de fábrica imutável que pode ser chamada a qualquer momento (Perfil Standard). Os nomes dos perfis armazenados podem ser livremente selecionados.

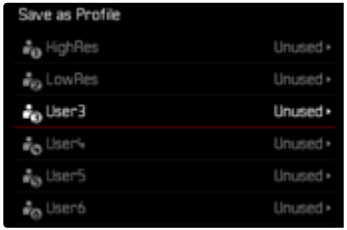
Por exemplo, os perfis definidos na câmera podem ser transferidos para um cartão de memória com a finalidade de serem utilizados noutra câmera. Os perfis armazenados num cartão também podem ser transferidos para a câmera.



CRIAR PERFIS

Armazenar definições/criar um perfil.

- Definir as funções desejadas individualmente no controlo do menu
- No menu principal, selecionar Perfil de utilizador
- Selecionar Gerir perfis
- Selecionar Armazenar como perfil
- Selecionar o espaço de armazenamento desejado

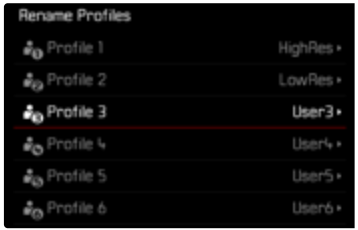


- Confirmar o processo

Notas

- Os perfis existentes são sobrescritos com as definições atuais.
- O apagamento de um espaço de armazenamento só é possível com a função descrita na secção "Repor câmera na configuração de fábrica" Repor câmera (ver p. 146).

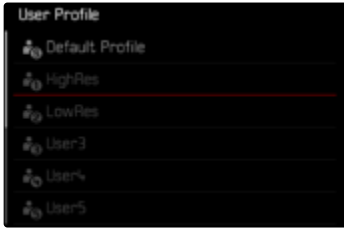
RENOMEAR PERFIS



- No menu principal, selecionar Perfil de utilizador
- Selecionar Gerir perfis
- Selecionar Renomear perfis
- Selecionar o perfil desejado
- Introduzir e confirmar o nome desejado no submenu do teclado correspondente (ver p. 56)
  - Os nomes dos perfis devem possuir entre 3 e 10 caracteres.

APLICAR/ATIVAR PERFIS

Configuração de fábrica: Perfil Standard



- ▸ No menu principal, selecionar Perfil de utilizador
  - Aparece uma lista com os nomes dos perfis.
- ▸ Selecionar o perfil desejado
  - O perfil selecionado é marcado com Ativo.
  - Os espaços de armazenamento não utilizados aparecem a cinzento.

Nota

- Se alterar uma das definições do perfil em utilização, aparece na lista do menu inicial em vez do nome do perfil anteriormente utilizado.

EXPORTAR/IMPORTAR PERFIS DE/PARA O CARTÃO DE MEMÓRIA

- ▸ No menu principal, selecionar Perfil de utilizador
- ▸ Selecionar Gerir perfis
- ▸ Selecionar Exportar perfis ou Importar perfis
- ▸ Confirmar o processo

Notas

- Ao importar e exportar todos os locais dos perfis são sempre transferidos, por princípio, de ou para o cartão, incluindo os perfis não utilizados. Como resultado, ao importar perfis, todos os locais dos perfis já existentes na câmera são sobrescritos. Não é possível importar ou exportar perfis individuais.
- Durante a exportação, um conjunto de perfis possivelmente existente no cartão de memória será substituído sem consulta.

DEFINIÇÕES BÁSICAS DA CÂMERA

Para navegar pelos menus e fazer entradas, ver o capítulo intitulado "controlo do menu" (ver p. 48).

Quando a câmera é ligada pela primeira vez, reponha para a configuração de fábrica (ver p. 146) ou após uma atualização de firmware, os pontos de menu Language e Data e hora aparecem para a definição automática.

IDIOMA DO MENU

Configuração de fábrica: inglês

Idiomas do menu alternativos: inglês, alemão, francês, italiano, espanhol, russo, português, japonês, chinês simplificado, chinês tradicional, coreano

- No menu principal, selecionar Language
- Selecionar o idioma desejado
  - Com algumas exceções, o idioma de todas as indicações será alterado.

DATA/HORA

OBTER DEFINIÇÕES DO DISPOSITIVO MÓVEL

É possível obter automaticamente as definições de data e hora do dispositivo móvel.

Configuração de fábrica: Ligar

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Data e hora
- Selecionar Do dispositivo móvel
  - As definições são comparadas de novo em cada emparelhamento seguinte. O processo de emparelhamento está descrito no capítulo "Leica FOTOS" (ver p. 150).

REALIZAR DEFINIÇÕES MANUALMENTE

DATA

Há 3 variantes disponíveis para a ordem de apresentação.

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Data e hora
- Selecionar Definição da data
- Selecionar o formato de visualização desejado da data (Dia / Mês / Ano, Mês / Dia / Ano, Ano / Mês / Dia)
- Definir a data

HORA

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Data e hora
- Selecionar Definição da hora
- Selecionar a forma de visualização desejada (12 horas, 24 horas)
- Definir a hora (Selecionar o formato de 12 horas am ou pm)

FUSO HORÁRIO

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Data e hora
- Selecionar Fuso horário
- Selecionar a zona/localização atual desejada
  - Esquerda nas linhas: a diferença para Greenwich Mean Time
  - À direita nas linhas: cidades grandes nos respetivos fusos horários

HORA DE VERÃO

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Data e hora
- Selecionar Hora de verão
- Selecionar Ligar/Desligar

MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA (MODO STANDBY)

Para a poupança de energia, estão disponíveis duas funções.

- Ativação do modo standby após 3 s/5 s/10 s/2 min/5 min/10 min
- Desligamento automático do monitor

CÂMERA STANDBY

Quando esta função está ativa, a câmera muda para o modo standby de poupança de energia para conservar a vida útil da bateria.

Configuração de fábrica: 2 min

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Modo poupança de energia
- Selecionar Câmera Stand-by
- Selecionar a definição desejada (Aus, 30 s, 1 min, 2 min, 5 min, 10 min, 30 min, 60 min)

MONITOR STANDBY

Configuração de fábrica: 30 s

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Modo poupança de energia
- Selecionar Monitor Stand-by
- Selecionar a definição desejada (30 s, 1 min, 5 min)

Notas

- Mesmo quando a câmera está em modo standby, pode ser reativada em qualquer altura, ao pressionar o botão de disparo ou ligar e desligar novamente a câmera com o interruptor principal.
- Se estiver colocado um Leica Visoflex 2 (ver p. 68), esta definição também tem efeito sobre o EVF do mesmo.

LED DE ESTADO

O LED de estado fornece, na configuração de fábrica, uma resposta para um número de processos da câmera (p. ex. no armazenamento ou na ampliação/redução e no apagamento de imagens). Esta função pode ser desativada para a maioria dos processos (exceto ligar e desligar a câmera).

- No menu principal, selecionar Definições individuais
- Selecionar LED de estado
- Selecionar a definição desejada (Ativado, Desativado)

LED FUNDO

O LED fundo pisca durante um processo de carregamento em curso por meio da porta C USB e durante um acesso à memória em curso. Ele indica deste modo, entre outras coisas, quando ainda têm de ser transferidos dados da memória cache. Neste caso, a bateria não pode ser removida.

Esta função pode ser desativada.

- No menu principal, selecionar Definições individuais
- Selecionar LED fundo
- Selecionar a definição desejada (Ativado, Desativado)

DEFINIÇÕES ECRÃ/VISOR

A câmera tem um ecrã a cores de cristal líquido de 2,95”, que é protegido por um vidro de cobertura extremamente duro, de safira e especialmente resistente a riscos.

No modo de disparo com a função Live View ligada, ele indica a imagem captada pelo sensor por meio da objetiva colocada. No modo de reprodução, ele serve para observar as imagens no cartão de memória. Em ambos os casos, ele reproduz o campo de imagem total, bem como os dados e informações selecionados respetivamente.

BRILHO

TELÉMETRO

O brilho do telémetro é adaptado automaticamente pelo sensor de luminosidade.

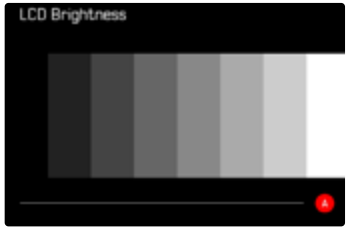
Nota

- Com as objetivas M da Leica com visor auxiliar, este comando automático não é possível, porque elas cobrem o sensor de luminosidade que fornece a informação correspondente para este fim. Nesses casos, as molduras e visualizações emitem um brilho permanente.

ECRÃ

O brilho pode ser ajustado para um reconhecimento ideal em diferentes condições de iluminação. A seleção pode ser feita com botão ou com controlo Touch.

- No menu principal, selecionar Definições de visualização
- Selecionar Brilho LCD
- Selecionar brilho ou Auto
- Confirmar a seleção



LEICA VISOFLEX 2 (EVF)*

A Leica M11-P pode ser equipada com um visor eletrónico (Electronic View Finder, EVF) através da sapata para acessórios. O Leica Visoflex 2* disponível como acessório opcional oferece as seguintes funções:

- Função oscilante para fotografar confortavelmente de diferentes ângulos
- Admissão de diferentes funções de monitor
- Compensação de dioptrias

Importante
Todas as menções de "EVF" e "Visor eletrónico" neste manual de instruções referem-se ao "Leica Visoflex **2**" disponível como acessório.
No pior dos casos, a utilização do modelo "Leica Visoflex" mais antigo com a Leica M11-P pode causar danos irreparáveis na câmera e/ou no Visoflex. Em caso de dúvida, contacte o Leica Customer Care.

As definições a seguir descritas só têm efeito com o Leica Visoflex colocado.

* O Visoflex desenvolvido para a série M10 não é compatível com a Leica M11-P. O recém desenvolvido Visoflex 2 pode, pelo contrário, ser utilizado também com os modelos mais antigos da série M da Leica.

UTILIZAÇÃO DO ECRÃ/EVF

Se for utilizado um visor eletrónico, este pode assumir diferentes funções do monitor. As visualizações são idênticas, independentemente de elas aparecerem no ecrã ou no visor eletrónico.
É possível definir para que situações a visualização deve ser realizada no EVF ou no monitor.
Configuração de fábrica: Auto

	EVF	Ecrã
Auto	Um sensor ocular no Visoflex alterna a câmera automaticamente entre o monitor e o EVF. • Captação • Reprodução • Controlo do menu	
LCD		• Captação • Reprodução • Controlo do menu
EVF	• Captação • Reprodução • Controlo do menu	
Extensão EVF	Apenas o EVF é utilizado no modo de disparo. Durante a reprodução e o controlo do menu, a câmera alterna automaticamente entre o monitor e o EVF utilizando o sensor ocular no Visoflex. • Captação • Reprodução • Controlo do menu	

- ▸ No menu principal, selecionar Definições de visualização
- ▸ Selecionar EVF <> LCD
- ▸ Selecionar a definição desejada

Nota

- Quando o ecrã deve permanecer desligado (p. ex. em ambientes escuros), selecione EVF.

SENSIBILIDADE DO SENSOR OCULAR

Para assegurar que a comutação automática também funciona de forma fiável quando se usam óculos, a sensibilidade do sensor ocular pode ser ajustada.

Configuração de fábrica: Alto

- ▸ No menu principal, selecionar Definições de visualização
- ▸ Selecionar Sensor ocular sensibilidade
- ▸ Selecionar a definição desejada

BRILHO

O brilho no EVF é definido independentemente do brilho selecionado para o monitor.



- ▸ No menu principal, selecionar Definições de visualização
- ▸ Selecionar Brilho EVF
- ▸ Olhar para o visor
- ▸ Selecionar o brilho desejado
- ▸ Confirmar a seleção

Nota

- A definição Auto não está disponível aqui.

DEFINIÇÕES FOTOGRAFIA

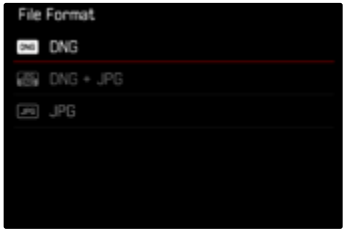
FORMATO DO FICHEIRO

O formato JPG JPG e o formato de dados brutos padronizados DNG ("negativo digital") estão disponíveis. Ambos podem ser utilizados separadamente ou em conjunto.

Na criação de ficheiros JPG, é realizado um tratamento já na câmera. Diversos parâmetros como contraste, saturação, nível de negro ou nitidez de margem são definidos automaticamente. O resultado é armazenado de forma comprimida. Deste modo, obtêm-se imediatamente uma imagem otimizada para muitas áreas de utilização e uma pré-visualização rápida. Pelo contrário, para um tratamento posterior são aconselhadas as imagens DNG.

Os ficheiros DNG contêm todos os dados brutos, como o sensor da câmera os registou na captação. Para visualizar ficheiros no formato DNG ou para trabalhar com este formato, é necessário um software especial (por exemplo Adobe® Photoshop® Lightroom® ou Capture One Pro®). No tratamento posterior, muitos parâmetros podem ser adaptados exatamente às próprias ideias.

Configuração de fábrica: DNG



- No menu principal, selecionar Formato do ficheiro
- Selecionar o formato desejado (DNG, DNG + JPG, JPG)

Notas

- O formato padronizado DNG é utilizado para armazenar dados brutos da fotografia.
- Se os dados da imagem forem armazenados simultaneamente como DNG e JPG, a resolução utilizada para o ficheiro JPG depende event. da definição da Resolução DNG.
- O formato DNG trabalha, independentemente da definição JPG, sempre com a resolução selecionada em Resolução DNG.
- O número restante de imagens exibidas no ecrã não é alterado após cada captação. Isto depende do motivo; estruturas muito finas resultam em volumes de dados mais elevados, áreas homogéneas em volumes de dados mais reduzidos.

RESOLUÇÃO

RESOLUÇÃO DNG

Para a imagem no formato de dados brutos (DNG), estão disponíveis três resoluções diferentes (número de píxeis).

Todas as vantagens de uma imagem DNG (como grande intensidade de cor e amplitude dinâmica) podem ser utilizadas mesmo com um tamanho de imagem reduzido.

- No menu principal, selecionar Resolução DNG
- Selecionar a resolução desejada (L-DNG (60 MP), M-DNG (36 MP), S-DNG (18 MP))

RESOLUÇÃO JPG

Quando o formato JPG é selecionado, as imagens podem ser gravadas com 3 resoluções diferentes (número de píxeis). Os disponíveis são L-JPG, M-JPG e S-JPG. Isto permite um ajuste exato à finalidade pretendida ou à utilização da capacidade disponível do cartão de memória.

Configuração de fábrica: L-JPG (60 MP)



- No menu principal, selecionar Definições JPG
- Selecionar Resolução JPG máx.
- Selecionar a resolução desejada (L-JPG (60 MP), M-JPG (36 MP), S-JPG (18 MP))

EFEITO DE OUTRAS DEFINIÇÕES SOBRE A RESOLUÇÃO JPG

RESOLUÇÃO DNG

Quando as imagens só são realizadas no formato DNG ou JPG, é válida a resolução selecionada para isso. Se, no entanto, estiver definido como formato do ficheiro DNG + JPG, a resolução utilizada para as imagens JPG depende da resolução para as imagens DNG. A resolução utilizada para as imagens JPG pode ser inferior à utilizada para imagens DNG, mas não superior.

Resolução DNG	Resolução JPG máx.		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
L-DNG	60 MP	36 MP	18 MP
M-DNG	36 MP	36 MP	18 MP
S-DNG	18 MP	18 MP	18 MP

ZOOM DIGITAL

O Zoom digital baseia-se sempre em L-DNG ou L-JPG. Se for utilizada a função de Zoom digital (ver p. 73), as imagens JPG são, por isso, armazenadas com as seguintes resoluções reais (independentemente da definição em Resolução JPG máx.).

A visualização da resolução selecionada muda respetivamente para L-JPG, enquanto o Zoom digital está ativo.

Zoom digital	Resolução JPG máx.		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Desligar	60 MP	36 MP	18 MP
1,3x	39 MP	39 MP	39 MP
1,8x	18 MP	18 MP	18 MP

ZOOM DIGITAL

Além da secção de imagem completa da objetiva colocada, estão disponíveis mais dois tamanhos de secção. Uma moldura aparece no visor em torno da secção de imagem que será vista na imagem.

DEFINIÇÃO PERMANENTE

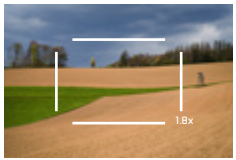
- ▸ No menu principal, selecionar Zoom digital
- ▸ Selecionar a definição desejada (Desligar, 1,3x, 1,8x)

ALTERAR DIRETAMENTE O NÍVEL DE ZOOM

Se a função Zoom digital tiver sido atribuída a um botão de função (ver p. 60), o nível de zoom pode ser mudado rapidamente na operação em curso.

- ▸ Pressionar o botão de função ocupado com a função Zoom digital
  - Cada vez que pressionar, a visualização muda ciclicamente entre os níveis de ampliação 1x (sem moldura), 1,3x e 1,8x.
  - O nível definido permanece até que seja feita a próxima alteração.

Na reprodução na câmera, aparecem cortadas tanto imagens JPG como DNG, i. e. ampliadas.

Zoom digital	Exibição na captação	Exibição na reprodução
Desligar		
Zoom digital 1,3x		
Zoom digital 1,8x		

EFEITO SOBRE AS IMAGENS RESULTANTES

Consoante o formato do ficheiro definido, o Zoom digital tem um efeito diferente sobre os ficheiros resultantes.

IMAGENS DNG

Imagens DNG são sempre armazenadas sem alterações (no tamanho total). As respetivas informações são escritas nos metadados. Na abertura em programas de tratamentos de imagem, as imagens aparecem cortadas, no entanto, é possível repo-las no seu tamanho total.

Visto que o Zoom digital é baseado sempre em L-DNG ou L-JPG, as imagens são armazenadas com as seguintes resoluções reais. A visualização da resolução selecionada muda respetivamente para L-JPG, enquanto o Zoom digital está ativo.

Zoom digital	Resolução DNG		
	L-DNG	M-DNG	S-DNG
Desligar	60 MP	36 MP	18 MP
1,3x	39 MP	39 MP	39 MP
1,8x	18 MP	18 MP	18 MP

IMAGENS JPG

Com imagens JPG, apenas uma secção ampliada é exibida e armazenada. As áreas da imagem situadas no exterior são "cortadas". Esta operação não pode ser anulada.

Visto que o Zoom digital é baseado sempre em L-DNG ou L-JPG, as imagens são armazenadas com as seguintes resoluções reais. A visualização da resolução selecionada muda respetivamente para L-JPG, enquanto o Zoom digital está ativo.

Zoom digital	Resolução JPG máx.		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Desligar	60 MP	36 MP	18 MP
1,3x	39 MP	39 MP	39 MP
1,8x	18 MP	18 MP	18 MP

ESTILO DE IMAGEM

PROPRIEDADES DA IMAGEM

Uma das muitas vantagens da fotografia digital é que é muito fácil mudar as propriedades essenciais da imagem. As propriedades da imagem das fotografias podem ser facilmente alteradas com base em diversos parâmetros. Estes estão resumidos em perfis Estilo de Imagem pré-definidos.

CONTRASTE

O contraste, isto é, a diferença entre áreas claras e escuras, determina se uma imagem parece bastante "monótona" ou "brilhante". Como resultado, o contraste pode ser influenciado aumentando ou diminuindo esta diferença, ou seja, através da reprodução mais clara ou mais escura das partes claras ou escuras da imagem.

NITIDEZ

A nitidez de uma imagem é fortemente determinada pela nitidez de margem, ou seja, quão pequena é a área de transição luz/escuro nas margens da imagem. Ao alargar ou reduzir tais áreas, a impressão da nitidez também pode ser alterada.

SATURAÇÃO DA COR

A saturação determina, em captações a cores, se as cores na imagem devem ter um aspeto mais "desmaiado" e tipo pastel ou mais "garrido" e colorido. Enquanto as condições de iluminação e as condições meteorológicas (nebuloso/claro), como condições para a captação, existem, a reprodução pode ser influenciada aqui.

EXTENDED DYNAMIC RANGE

Esta função permite uma otimização das zonas escuras. Os pormenores tornam-se bastante mais visíveis através desta função. Esta função só tem efeito sobre imagens no formato JPG.

Se a otimização das zonas escuras deve ser realizada e com que intensidade pode ser definido previamente em (Desligar, Médio, Alto).

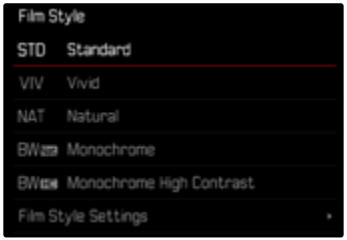
- No menu principal, selecionar Definições JPG
- Selecionar Extended Dynamic Range
- Selecionar a definição desejada (Desligar, Médio, Alto)

PERFIS DE COR

Estão à disposição 3 perfis predefinidos para captações a cores:
Configuração de fábrica: Standard

- STD Standard
- VIV Vivaz
- NAT Natural

- No menu principal, selecionar Estilo de Imagem
- Selecionar o perfil desejado



PERFIS A PRETO E BRANCO

Estão à disposição 2 perfis predefinidos para a imagem a preto e branco:

- Monocromático
- Monocromático de alto contraste

- No menu principal, selecionar Definições JPG
- Selecionar Estilo de Imagem
- Selecionar o perfil desejado

PERSONALIZAR PERFIS DE FOTOGRAFIA

Os parâmetros podem ser adaptados para todos os perfis disponíveis (Saturação apenas em perfis de cor). Pormenores sobre a operação do menu, ver p. 58.

- No menu principal, selecionar Definições JPG
- Selecionar Estilo de Imagem
- Selecionar Definições Estilo de Imagem
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar Contraste / Nitidez / Saturação
- Selecionar o nível desejado (-2, -1, 0, +1, +2)
- Confirmar



OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS

REDUÇÃO DO RUÍDO

REDUÇÃO DO RUÍDO EM EXPOSIÇÃO PROLONGADA

Na fotografia digital, a ocorrência de pontos na imagem incorretos, que tanto podem ser brancos, vermelhos, azuis e verdes, é designada por ruído. Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em superfícies uniformes, escuras. Com tempos de exposição longos, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno perturbador, a câmera tira automaticamente uma segunda "captação negra" (contra o obturador fechado) após captações com velocidades de obturador mais lentas e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta imagem paralela é depois matematicamente "subtraído" do conjunto de dados da imagem propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, aparece a nota Redução do ruído em curso... aliada a uma indicação de tempo correspondente. Esta duplicação do tempo de "exposição" deve ser tida em conta em exposições prolongadas. A câmera não deve ser desligada durante este tempo.

Configuração de fábrica: Ligar

- No menu principal, selecionar Redução do ruído
- Selecionar Ligar / Desligar

A redução do ruído é realizada sob as seguintes condições:

Área ISO	Velocidade de obturador mais lenta do que
ISO 64 – ISO 125	160 s
ISO 160 – ISO 250	80 s
ISO 320 – ISO 500	40 s
ISO 640 – ISO 1000	20 s
ISO 1250 – ISO 2000	10 s
ISO 2500 – ISO 4000	6 s
ISO 5000 – ISO 8000	3 s
ISO 10 000 – ISO 16 000	1,5 s
ISO 20 000 – ISO 32 000	0,8 s

REDUÇÃO DO RUÍDO EM IMAGENS JPG

A não ser na utilização de sensibilidades elevadas, o ruído permanece na maioria das vezes negligenciavelmente insignificante. Na criação de ficheiros de imagem JPG, no entanto, uma redução do ruído faz parte por norma do tratamento dos dados. Visto que ela, por outro lado, também tem efeito sobre a nitidez da reprodução, pode aumentar ou diminuir a redução do ruído opcionalmente em relação à definição standard.

Configuração de fábrica: Baixo

- No menu principal, selecionar Definições JPG
- Selecionar Redução do ruído
- Selecionar a definição desejada (-1, 0, +1)

Nota

- Esta definição só tem efeito sobre imagens no formato JPG.

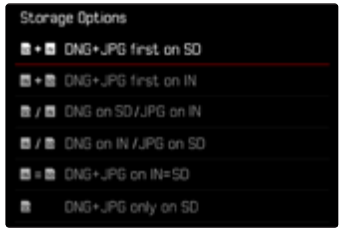
GESTÃO DE DADOS

OPÇÕES DE ARMAZENAMENTO

A Leica M11-P dispõe de uma memória interna com 256 GB de tamanho. Em combinação com um cartão de memória inserido, resultam, desse modo várias opções para armazenamento dos dados.

Configuração de fábrica: DNG+JPG primeiro em SD

- No menu principal, selecionar Opções de armazenamento
- Selecionar a definição desejada



No ecrã de estado, um símbolo indica a definição selecionada.



Visualização	Opção de armazenamento
SD + IN	DNG+JPG primeiro em SD Os ficheiros são armazenados primeiro no cartão de memória inserido, até este estar cheio. A seguir, os ficheiros são armazenados na memória interna.
IN + SD	DNG+JPG primeiro em IN Os ficheiros são armazenados primeiro na memória interna até esta estar cheia. A seguir, os ficheiros são armazenados no cartão de memória inserido.
SD / IN	DNG e SD / JPG e IN As captações são armazenadas separadamente, consoante o formato. Ficheiros JPG são armazenados na memória interna, ficheiros DNG no cartão de memória.
IN / SD	DNG e IN / JPG e SD As captações são armazenadas separadamente, consoante o formato. Ficheiros DNG são armazenados na memória interna, ficheiros JPG no cartão de memória.
IN = SD	DNG+JPG em IN=SD Todos os ficheiros são armazenados em ambos espaços de armazenamento. Deste modo, existe sempre uma cópia de segurança completa de todas as captações.
SD	DNG+JPG só em SD Todos os ficheiros são armazenados no cartão de memória inserido. A memória interna permanece inutilizada.
IN	**Sem opção de armazenamento.** Esta visualização aparece, quando não está inserido nenhum cartão SD. Os ficheiros são armazenados na memória interna (independentemente da definição selecionada).

FAZER UMA CÓPIA DE SEGURANÇA DOS FICHEIROS

Opcionalmente, todos os ficheiros existentes na memória interna ou apenas as imagens classificadas com ★ podem ser transferidos para o cartão de memória inserido. Isto é útil, por exemplo, quando a memória interna deve ser formatada, ou quando anteriormente foram armazenadas imagens na memória interna, porque no momento da captação não estava disponível nenhum cartão de memória. Deve ser sempre utilizado um cartão vazio e formatado.

- No menu principal, selecionar Gestão de armazenamento
- Selecionar Guardar ficheiros (IN ⇒ SD)
- Selecionar Copiar todos / Copiar todos com ★
- Confirmar o processo
  - O LED de estado inferior pisca durante o processo.

FORMATAR LOCAIS DE ARMAZENAMENTO

Recomenda-se que os locais de armazenamento sejam formatados ocasionalmente, uma vez que certos dados residuais (informações que acompanha a captação) podem ocupar a capacidade de armazenamento. Um cartão de memória inserido, bem como a memória interna podem ser formatados independentemente um do outro. Para este fim, observe o seguinte:

- Não desligue a câmera enquanto a operação estiver em curso.
- Ao formatar um local de armazenamento, perdem-se todos os dados ali contidos. A formatação não é impedida pela proteção contra apagamento de imagens marcadas apropriadamente.
- Todas as imagens devem, portanto, ser transferidas regularmente para um dispositivo de armazenamento em massa seguro, tal como o disco rígido de um computador.

MEMÓRIA INTERNA

A memória interna pode ser formatada para remover quantidades de dados restantes que se acumularam com o tempo ou para esvaziar a memória rapidamente.

- No menu principal, selecionar Gestão de armazenamento
- Selecionar Formatar memória
- Selecionar Formatar memória interna
- Confirmar o processo
  - O LED de estado inferior pisca durante o processo.

CARTÃO DE MEMÓRIA

Com os cartões de memória já inseridos, normalmente não é necessário formatá-los. Contudo, quando um cartão não formatado é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado. Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que certos dados residuais (informação que acompanha a captação) podem ocupar a capacidade de armazenamento.

- No menu principal, selecionar Gestão de armazenamento
- Selecionar Formatar memória
- Selecionar Formatar cartão SD
- Confirmar o processo
  - O LED de estado inferior pisca durante o processo.

Notas

- Com uma formatação simples, os dados no cartão não se perdem irrevogavelmente no início. Apenas o diretório é apagado, de modo a que os ficheiros existentes deixam de estar diretamente acessíveis. Com o software apropriado, os dados podem ser tornados novamente acessíveis. Apenas os dados, que são subsequentemente sobrescritos através do armazenamento de novos dados, são de facto apagados permanentemente.
- Se o cartão de memória foi formatado noutro dispositivo ou num computador, deve ser formatado novamente na câmera.
- Se o cartão de memória não puder ser formatado/sobrescrito, deve perguntar ao seu revendedor ou ao Atendimento ao Cliente Leica (ver p. 185) para obter orientação.

ESTRUTURA DE DADOS

ESTRUTURA DA PASTA

Os ficheiros (= imagens) nos cartões de memória são guardados em pastas criadas automaticamente. Os primeiros três dígitos indicam o número da pasta (dígitos), os últimos cinco o nome da pasta (letras). A primeira pasta é denominada "100LEICA", a segunda "101LEICA". Como número da pasta é definido, por princípio, o próximo número livre, são possíveis no máximo 999 pastas.

ESTRUTURA DOS FICHEIROS

As designações dos ficheiros nestas pastas são compostas por onze caracteres. Na configuração de fábrica, o primeiro ficheiro é designado "L1000001.XXX", o segundo ficheiro é designado "L1000002.XXX", e assim por diante. A primeira letra é selecionável, o "L" da configuração de fábrica representa a marca da câmera. Os primeiros três dígitos são idênticos ao número da pasta atual. Os quatro dígitos seguintes indicam o número do ficheiro. Quando o ficheiro número 9999 é alcançado, é automaticamente criada uma nova pasta na qual a numeração começa de novo a partir de 0001. Os últimos três dígitos após o ponto indicam o formato do ficheiro (DNG ou JPG).

Notas

- Se forem utilizados cartões de memória não formatados com esta câmera, o número do ficheiro é automaticamente reposto para 0001. No entanto, se o cartão de memória utilizado já contiver um ficheiro com um número superior, a numeração continuará a partir desse número.
- Quando se atinge a pasta número 999 e o ficheiro número 9999, aparecerá uma mensagem de aviso no ecrã e toda a numeração deve ser reposta.
- Para repor o número da pasta para 100, formate o cartão de memória e reponha o número da imagem imediatamente a seguir.

ALTERAR NOME DO FICHEIRO

- ▸ No menu principal, selecionar Definições câmera
- ▸ Selecionar Alterar nome de ficheiro
  - Aparece um submenu do teclado.
  - A linha de entrada contém a configuração de fábrica "L10" como início do nome do ficheiro. Os primeiros três carateres do nome do ficheiro são alteráveis.
- ▸ Introduzir as letras desejadas (ver p. 56)
- ▸ Confirmar

Notas

- A alteração do nome do ficheiro aplica-se a todas as imagens subsequentes ou até que seja alterada. O número de sequência não é alterado por isto; no entanto, é reposto através da criação de uma nova pasta.
- Ao repor a configuração de fábrica, o início é reposto automaticamente para "L10".
- As letras minúsculas não estão disponíveis.

CRIAR NOVA PASTA

- ▸ No menu principal, selecionar Definições câmera
- ▸ Selecionar Repor numeração de imagens
  - Aparece uma consulta correspondente.
- ▸ Confirmar a criação de uma nova pasta (Sim) ou revogar (Não)

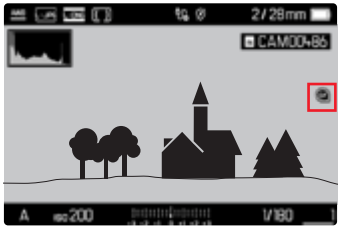
Nota

- A parte do nome (primeira letra) de uma nova pasta criada desta forma permanece inalterada em relação à anterior; a numeração do ficheiro nela começa novamente em 0001.

CREDENCIAIS DE CONTEÚDO

A assinatura das fotografias com ajuda desta função permite adicionar às suas fotografias detalhes de ordenação.

Ela engloba informações sobre a identidade do fabricante, bem como detalhes específicos da câmera segundo o padrão C2PA que foi utilizado para a realização das fotografias. Estes podem oferecer informações de ordenação úteis ao grupo-alvo, assim que a fotografia for partilhada ou publicada. As respetivas fotografias são marcadas com um símbolo



- ▸ No menu principal, selecionar Informações da câmera
- ▸ Selecionar Leica Content Credentials
- ▸ No ponto de menu Assinar conteúdo, acionar a função (Ligar)
- ▸ Selecionar no submenu Copyright / Realizado por
  - Aparece um submenu do teclado.
- ▸ Introduzir as informações desejadas (ver p. 56)
- ▸ Confirmar

Exoneração de responsabilidade

As "Credenciais de conteúdo" oferecem uma possibilidade de responsabilização pelos conteúdos das imagens e das alterações. No entanto, a Leica Camera AG não se responsabiliza pela inviolabilidade ou violação e não concede qualquer garantia pela utilização das "Credenciais de conteúdo" para uma determinada finalidade.

GRAVAR LOCAL DE CAPTAÇÃO COM GPS
(APENAS EM CONJUNTO COM A APLICAÇÃO LEICA FOTOS)

O GPS (Global Positioning System) torna possível determinar a respetiva posição do recetor a nível mundial. A função GPS é ativada automaticamente, quando existe uma ligação à Leica FOTOS e a função GPS está ativada no dispositivo móvel. A câmera recebe então continuamente os dados da posição atual (latitude e longitude, altitude acima do nível do mar) e grava-os nos dados exif das captações.

- ▸ Ativar a função GPS no dispositivo móvel
- ▸ Ativar Leica FOTOS e ligar à câmera

Notas

- Esta função só está disponível enquanto a câmera estiver ligada à Leica FOTOS.
- A utilização de GPS e tecnologias relacionadas pode ser restringida em certos países ou regiões. As violações serão processadas pelas autoridades nacionais.
- Portanto, antes de viajar para o estrangeiro, deve informar-se sempre junto da embaixada do país em questão ou do seu operador turístico.

TRANSFERÊNCIA DE DADOS

Os dados podem ser facilmente transferidos para dispositivos móveis com Leica FOTOS. Em alternativa, a transferência pode ser feita por meio de um leitor de cartões ou por cabo.

SOBRE A LEICA FOTOS

- ▸ Consultar o capítulo "Leica FOTOS" (p. 150)

POR MEIO DE CABO USB OU "LEICA FOTOS CABLE*"

A câmera apoia diferentes possibilidades de transferência (PTP ou Apple MFi). Para este fim, a definição adequada tem de ser introduzida na câmera.

Configuração de fábrica: Apple MFi

- ▸ No menu principal, selecionar Definições câmera
- ▸ Selecionar Modo USB
- ▸ Selecionar a definição desejada
- ▸ Desligar e voltar a ligar a câmera

- Apple MFi destina-se à comunicação com dispositivos iOS (iPhone e iPad)
- PTP permite a transferência para computadores com MacOS ou Windows com programas capazes de PTP.
- Tethering permite o Tethering para CaptureOne e Adobe Lightroom

Notas

- Para a transferência de ficheiros maiores, é recomendada a utilização de um leitor de cartões.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a ligação USB não pode ser interrompida, caso contrário o computador e/ou a câmera podem "entrar em crash" e até mesmo provocar danos irreparáveis no cartão de memória.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a câmera não pode ser desligada ou desligar-se-á, ela própria, devido à redução da capacidade de bateria, caso contrário o computador pode "entrar em crash". Pela mesma razão, a bateria não pode ser removida em caso algum, se a ligação estiver ativada.

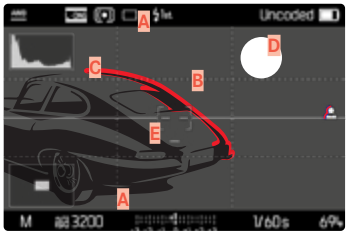
* Acessório opcional

PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS

VISUALIZAÇÕES AUXILIARES

A Leica M11-P dispõe de 4 perfis de informação independentes, que contêm diferentes combinações das visualizações auxiliares disponíveis. Estão disponíveis as seguintes funções:

- Barras de informação (ver p. 86)
- Grelha (apenas para o modo de disparo, ver p. 86)
- Focus Peaking (ver p. 87)
- Clipping (ver p. 87)
- Nível de bolha (apenas para o modo de disparo, ver p. 88)
- Histograma (ver p. 89)



A Barras de informação (= cabeçalho e rodapé)
B Grelha
C Focus Peaking
D Clipping
E Nível de bolha
F Histograma

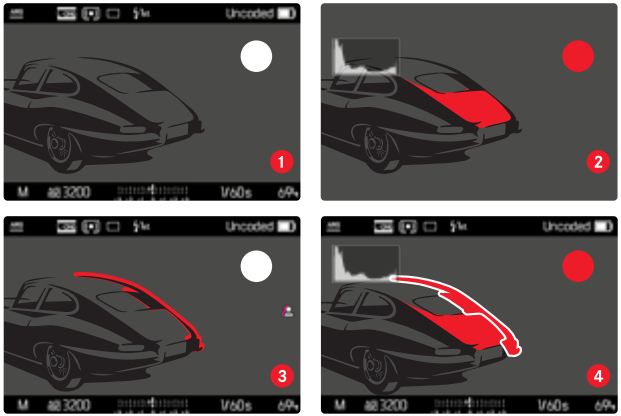
PERFIS DE INFORMAÇÃO

Podem ser utilizados até 4 perfis independentes. Para cada perfil, podem ser selecionadas as funções desejadas separadamente e eventualmente definidas. A chamada e a mudança entre os perfis de informação são realizadas a seguir no modo em curso, através do botão central. Deste modo, é possível mudar rapidamente de uma imagem para outra.

Os perfis vazios aparecem no ponto de menu Perfis de informação como Desligar. Se num perfil for ativada pelo menos uma função, o perfil aparece no menu superior como Ligar e está disponível para visualização.

EXEMPLO

Perfil	Configuração
1	Apenas para barras de informação (cabeçalhos e rodapés)
2	Clipping, Histograma
3	Focus Peaking
4	Barras de informação, Clipping, Focus Peaking, Histograma



MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO

Todos perfis de informação ativos, i. e. marcados como Ligar podem ser chamados no modo Live View.

- Pressionar o botão central
  - A exibição muda da exibição de imagem de ecrã total sem visualizações auxiliares para o primeiro perfil ativo.
- Pressionar o botão central
  - A exibição muda para o próximo perfil ativo.
  - Quando não está disponível outro perfil ativo, a exibição volta a mudar para exibição de imagem de ecrã total sem visualizações auxiliares.

ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO

- No menu principal, selecionar Assistentes de captação
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar a função desejada
- Selecionar Ligar/Desligar
  - A função é ativada ou desativada.

ou

- Chamar submenu
- Efetuar definições desejadas

Função	Definições disponíveis
Barras de informação	Ligar, Desligar
Linhas de grelha	Ligar, Desligar 3 x 3, 6 x 4
Clipping	Ligar, Desligar Limite Superior (valor entre 200 e 255)
Focus Peaking	Ligar, Desligar Cor (Vermelho, Verde, Azul, Branco) Sensibilidade
Nível de água	Ligar, Desligar
Histograma	Ligar, Desligar

Se num perfil for ativada pelo menos uma função, o perfil aparece no menu superior como Ligar e está disponível para visualização.

VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS

BARRAS DE INFORMAÇÃO

Os cabeçalhos e os rodapés indicam as definições atualmente ativas, bem como os valores de exposição. Uma lista das visualizações pode ser encontrada no capítulo "Visualizações" (ver p. 24).



GRELHA

As grelhas dividem o campo de imagem em vários campos. Facilitam, p. ex. a composição da imagem, bem como o alinhamento exato da câmera. A divisão da grelha pode ser adaptada ao motivo.

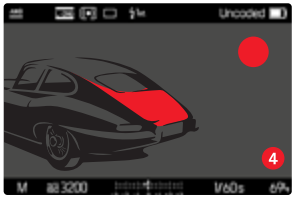




Estão disponíveis duas visualizações de grelha. Elas dividem o campo de imagem em 3x3 ou 6x4 campos.

CLIPPING

A visualização de clipping indica áreas de imagem muito brilhantes. Esta função permite um controlo muito simples e preciso da definição da exposição. Zonas sobre-expostas piscam com a cor preta.



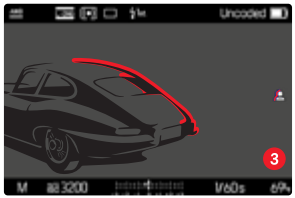
DETERMINAR VALOR LIMITE

Para adaptar estas visualizações a condições específicas ou às suas ideias criativas, pode determinar um valor limite para estas visualizações, i. e. em que grau de sobre-exposição elas aparecem.

- No menu principal, selecionar Assistentes de captação
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar Clipping
- Selecionar Limite Superior
- Selecionar o valor desejado (de 200 a 255)

FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor.



Se a função Focus Peaking estiver ativa, aparece à direita da imagem com a visualização da cor utilizada.

COR DA MARCAÇÃO

A cor da marcação pode ser definida.

Configuração de fábrica: Vermelho

- No menu principal, selecionar Assistentes de captação
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar Focus peaking
- Selecionar Cor
- Selecionar a definição desejada (Vermelho, Verde, Azul, Branco)

SENSIBILIDADE

A sensibilidade também pode ser adaptada. Esta definição aplica-se a todos os perfis de informação.

Configuração de fábrica: Alto

- ▸ No menu principal, selecionar Assistentes de captação
- ▸ Selecionar o perfil desejado
- ▸ Selecionar Focus peaking
- ▸ Selecionar Sensibilidade
- ▸ Selecionar a definição desejada (Baixo, Alto)

Nota

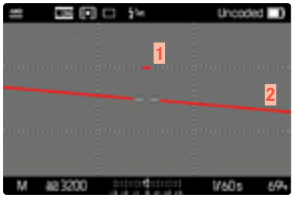
- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.

NÍVEL DE BOLHA

Graças aos sensores integrados, a câmera pode exibir o seu alinhamento. Com a ajuda destas visualizações, a câmera pode ser alinhada com precisão nos eixos longitudinal e transversal para motivos críticos, tais como fotografias arquitetónicas a partir de um tripé.

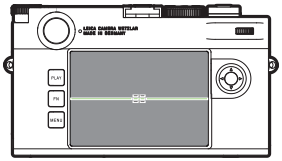
Desvios em relação ao eixo longitudinal (quando a câmera, na direção de visualização, está inclinada para cima ou para baixo) são indicados no centro da imagem (1) através de um traço curto. Desvios em relação ao eixo transversal (quando a câmera está inclinada para a esquerda ou direita) são indicados no centro da imagem (2) através de dois traços longos.



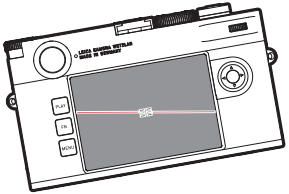


Nota

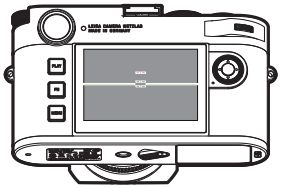
- Em imagens em formato vertical, a câmera ajusta automaticamente o alinhamento do nível de bolha em conformidade.



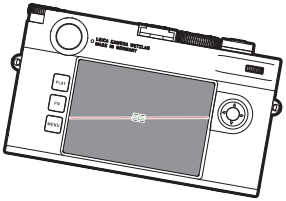
Alinhamento correto



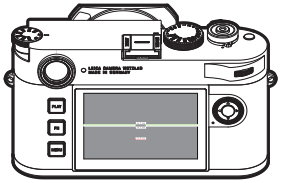
Inclinado lateralmente para a esquerda



Inclinado na direção de visualização para baixo



Inclinado lateralmente para a direita



Inclinado na direção de visualização para cima

HISTOGRAMA

O histograma mostra a distribuição da luminosidade na imagem. O eixo horizontal corresponde aos valores tonais de preto (esquerda), passando por cinzento até a branco (direita). O eixo vertical corresponde ao número de píxeis com o respetivo brilho.

Este modo de visualização permite uma avaliação rápida e fácil da definição da exposição.



Notas

- O histograma é sempre baseado no brilho apresentado; dependendo das definições utilizadas, pode não mostrar a exposição final.
- No modo de disparo, o histograma é um "indicador de tendência".
- Na reprodução de uma imagem, o histograma pode ser ligeiramente diferente do da captação.
- O histograma refere-se sempre à secção da imagem apresentada no momento.

MODO DE DISPARO

As funções e opções de configuração descritas em baixo referem-se, por princípio, à captação de imagens individuais. Para além do disparo simples, a Leica M11-P também oferece outros modos de operação. Notas sobre a sua função e opções de configuração podem ser encontradas nos pontos correspondentes.

- No menu principal, selecionar Modo de disparo
- Selecionar a variante da função desejada

Modo	Opções de configuração/variantes
Disparo simples	Individual
Disparo contínuo (ver p. 116)	Velocidade: – Contínuo - lento – Contínuo - rápido
Disparo com intervalo (ver p. 117)	Número de imagens Intervalo entre as imagens (Intervalo) Tempo de espera (Contagem decrescente)
Variação da exposição (ver p. 119)	Número de imagens (3 ou 5) Passos EV Compensação da exposição
Disparador automático (ver p. 120)	Tempo de espera: – Disparador automático 2 s – Disparador automático 12 s

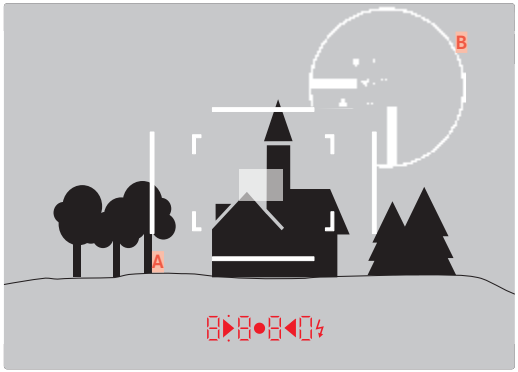
TIPOS DE CAPTAÇÃO

UTILIZAÇÃO DO TELÉMETRO

ÁREA DE CAPTAÇÃO (MOLDURA LUMINOSA)

O telémetro de moldura luminosa desta câmera não é apenas um visor de qualidade especialmente alta, grande, luminoso e claro, mas também um telémetro muito preciso emparelhado à objetiva. O emparelhamento é realizado automaticamente com todas as objetivas M da Leica com uma distância focal de 16 a 135 mm na colocação na câmera. O visor possui um fator de ampliação de 0,73x.

As molduras luminosas estão emparelhadas com a focagem de forma que a paralaxe – o desfasamento entre o eixo da objetiva e do visor – é compensado automaticamente. Em distâncias inferiores a 2 m, o sensor regista ligeiramente menos do que indicado pelas arestas interiores da moldura luminosa; em distâncias superiores ligeiramente mais (consultar o gráfico ao lado). Estes pequenos desvios, na prática raramente relevantes, são determinados pelo princípio. As molduras luminosas de uma câmera do visor têm de ser ajustadas aos ângulos de visão das respetivas distâncias focais da objetiva. Os ângulos de visão nominais alteram-se, no entanto, ligeiramente na focagem, condicionados pela extração, i. e. a distância do sistema ótico em relação ao nível do sensor. Se a distância definida é inferior a infinito (e a extração respetivamente maior), o ângulo de visão real também será mais pequeno – a objetiva regista menos do motivo. Além disso, as diferenças de ângulo de visão são, com distâncias focais maiores, em consequência da extração maior ali, tendencialmente também maiores.



Todas as captações e posições de moldura luminosa em relação à distância focal de 50 mm

A	Moldura luminosa
B	Campo de imagem real
Definição a 0,7 m	O sensor regista aprox. menos uma largura de moldura
Definição a 2 m	O sensor regista exatamente o campo de imagem visualizado pelas arestas interiores da moldura luminosa
Definição para infinito	O sensor regista aprox. mais 1 ou 4 (vertical ou horizontal) largura(s) de moldura

Notas

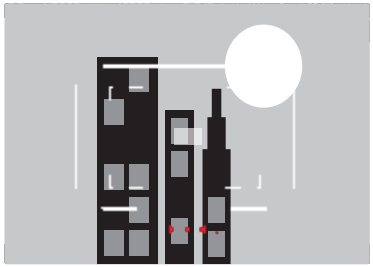
- Assim que o sistema eletrónico da câmera é ligado, aparecem as molduras iluminadas a branco por LEDs conjuntamente com o medidor de exposição na margem inferior da imagem do visor.
- No centro do campo do visor, está o campo de medição retangular da distância que é mais claro do que o campo de imagem circundante. Poderá encontrar mais detalhes sobre a medição da distância e a medição da exposição nas secções correspondentes.

Se forem utilizadas objetivas com distâncias focais de 28 (Elmarit a partir do número de fabrico 2 411 001), 35, 50, 75, 90 e 135 mm, a moldura luminosa correspondente acende-se automaticamente nas combinações 35 mm + 135 mm, 50 mm + 75 mm, ou 28 mm + 90 mm.

35 mm + 135 mm



50 mm + 75 mm



28 mm + 90 mm



VISUALIZAR ÁREAS DE CAPTAÇÃO/DISTÂNCIAS FOCAIS ALTERNATIVAS

Consoante a objetiva colocada, podem ser visualizadas outras molduras luminosas. Deste modo, é possível simular as distâncias focais correspondentes. Isto facilita a seleção de uma objetiva adequada para a área de captação desejada.

- ▸ Pressionar o selecionador de campo de imagem em direção à objetiva
  - O selecionador de campo de imagem salta de volta automaticamente, se for largado.

MODO LIVE VIEW

O modo Live View permite observar o motivo, durante a captação, no monitor, onde é visualizado exatamente da forma como a objetiva colocada o representa.

LIGAR E DESLIGAR O MODO LIVE VIEW

- Pressionar o botão de função ocupado com a função Live View
  - Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**.

ou

- Pressionar o botão **MENU**
  - Aparece o ecrã de estado.
- Tocar no campo operacional LV



VISUALIZAÇÕES AUXILIARES NO MODO LIVE VIEW

No modo Live View, o monitor pode ser utilizado para a visualização de uma série de definições. Para além da informação padrão no cabeçalho e rodapé, pode selecionar uma série de outras visualizações para ajustar a imagem do ecrã às suas necessidades.

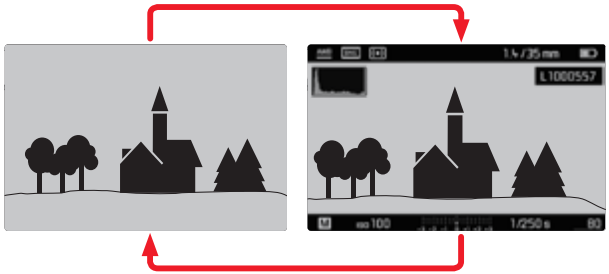
Estão disponíveis as seguintes funções auxiliares:

- Barras de informação (cabeçalho e rodapé)
- Grelha
- Clipping
- Focus Peaking
- Nível de bolha
- Histograma

As funções auxiliares estão organizadas nos perfis de informação livremente definíveis. Para definição e para uma descrição das diferentes funções auxiliares, ver p. 84.

Além disso, é possível exibir no Live View uma pré-visualização da exposição (ver p. 114).

Para visualizar ou ocultar as visualizações auxiliares



- ▸ Pressionar o botão central
  - A visualização muda entre a exibição com e sem visualizações de informação.

ou

- ▸ Tocar num ponto qualquer do ecrã

Para visualizar (apenas) as informações de exposição

A secção intermédia do rodapé indica as informações de exposição: valor ISO, balanço da exposição e tempo de exposição. Consoante a situação de partida, a visualização muda respetivamente, se o disparador for mantido sob pressão. Isto aplica-se exclusivamente às barras de informação.

- ▸ Tocar no botão de disparo e manter
  - As informações sobre a exposição são apresentadas na parte inferior do ecrã.
  - Todas as outras visualizações das barras de informação possivelmente visíveis são ocultadas.

Notas

- O modo Live View baseia-se na imagem registada pelo sensor. Para este fim, a câmera tem de comandar o obturador. Isto é audível e provoca event. um ligeiro atraso de acionamento.
- Especialmente, em utilizações mais longas do modo Live View, a câmera aquece. Ao mesmo tempo, o consumo de energia aumenta.
- A corrente alternada causa em muitas fontes de luz flutuações de brilho que não são visíveis à vista. Devido à sensibilidade e frequência de leitura dos sensores de imagem, isto pode provocar cintilação na imagem do monitor Live View. As imagens não são afetadas por isso. Através da seleção de um tempo de exposição mais longo, é possível evitar o efeito.

FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)

Para a focagem, estão ao seu dispor diferentes funções auxiliares, consoante, se utiliza o telémetro ou o modo Live View.

NO TELÉMETRO

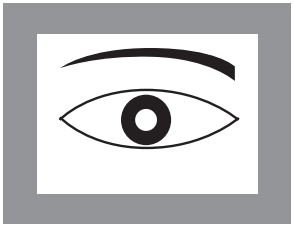
Com o telémetro desta câmera, é possível trabalhar de forma muito precisa, devido à sua grande base de medição efetiva. A nitidez pode ser definida segundo o método de coincidência de imagem ou o método de imagem de corte.

MÉTODO DE COINCIDÊNCIA DE IMAGEM (IMAGEM DUPLA)

Num retrato, aponta p. ex. para o olho com o campo de medição do telémetro e roda o anel de focagem da objetiva até os contornos estarem em congruência no campo de medição.



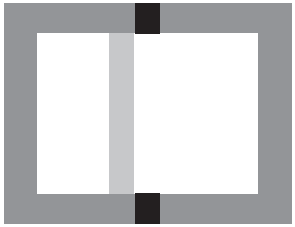
desfocado



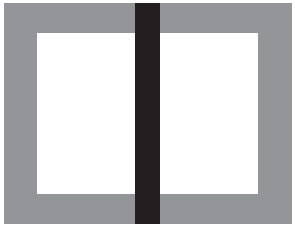
bem focado

MÉTODO DE IMAGEM DE CORTE

Numa captação arquitetónica aponta p. ex. para a aresta vertical ou para uma outra linha vertical claramente definida com o campo de medição do telémetro e roda o anel de focagem da objetiva até os contornos da aresta ou a linha serem vistos nos limites do campo de medição sem desfasamento.



desfocado



bem focado

Notas

- Uma medição da distância muito precisa torna-se vantajosa sobretudo na utilização de objetivas de amplo ângulo com a sua profundidade de campo relativamente grande.
- Em ambos os métodos, o campo de medição do telémetro está visível como um retângulo claro bem delineado. A posição do campo de medição não pode ser alterada; encontra-se sempre no centro do visor.

NO MODO LIVE VIEW (COM FUNÇÕES AUXILIARES)

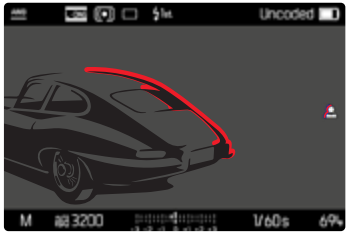
No modo Live View pode realizar a definição da nitidez com ajuda da imagem do monitor – ela mostra o motivo de forma tão nítida como é representado pela objetiva, dependendo da definição de focagem e do diafragma da mesma.

Para facilitar a definição ou para aumentar a exatidão da definição, estão ao seu dispor duas funções auxiliares:

– Ampliar uma secção (primeiramente) central da imagem do monitor (ampliação)
  • A função de ampliação (Assistente de focagem) pode ser ativada, na focagem, automaticamente ou chamada independentemente disso.
– Marcar partes do motivo nítidas na imagem do monitor (Focus Peaking)

FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor. A cor da marcação pode ser definida.



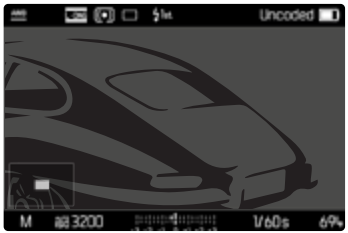
A função Focus Peaking é definida e ativada/desativada (ver p. 84) com as outras visualizações auxiliares através dos perfis de informação.

- Definir e exibir visualizações de informação
- Determinar secção de imagem
- Rodar o anel de focagem para que as partes desejadas do motivo sejam marcadas
  • Todas as partes do motivo que estão em foco à distância definida são marcadas por contornos na cor selecionada.

Notas

- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.
- Principalmente, se forem utilizadas objetivas de amplo ângulo com diafragmas pequenos (= grande profundidade de campo), a exatidão da visualização diminui.

AMPLIAÇÃO



Quanto maiores forem os detalhes do motivo reproduzidos, melhor pode ser avaliada a sua nitidez e mais precisamente pode ser ajustada a nitidez.

Na imagem, em baixo à esquerda, é indicada a posição e o nível de ampliação da secção exibida. A secção exibida também pode não estar ampliada.

A última posição usada e nível de ampliação são mantidos na próxima vez que a função for chamada.

Para ajustar o nível de ampliação

O fator de ampliação pode ser alterado em dois níveis com a roda de polegar.

- Rodar a roda de polegar

Para mudar a posição da secção

- Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada

ou

- Pressionar o cursor seletor na direção desejada

A ampliação pode ser chamada ou ocultada em qualquer altura independentemente da focagem.

Para chamar a ampliação

Existem diferentes possibilidades de chamar a ampliação.

- Por meio do anel de focagem (automaticamente)
- Por meio do botão de função
- Por meio da operação tátil
- Por meio da roda de polegar

Por meio do anel de focagem

A ampliação pode ser chamada automaticamente durante a focagem.

- No menu principal, selecionar Assistentes de captação
- Selecionar Assistente de focagem
- Selecionar Automático

- Rodar o anel de focagem
  - A ampliação é ativada.

Na configuração de fábrica, a ampliação automática está ativa. Se isto não for desejado, a função pode ser desativada.

- No menu principal, selecionar Assistentes de captação
- Selecionar Assistente de focagem
- Selecionar Manual

Nota

- Aprox. 5 s após a última rotação do anel de focagem, a ampliação é terminada. Isto não se aplica, quando a ampliação foi alterada.

Por meio do botão de função

- Pressionar o botão de função ocupado com a função Assistente de focagem
  - Na configuração de fábrica isto é o botão de função 6.
  - A ampliação é ativada.

Por meio da operação tátil

- Tocar duplamente no local desejado sobre o monitor
  - A ampliação é ativada.

Por meio da roda de polegar

Adicionalmente, a ampliação pode ser chamada com a roda de polegar.

- No menu principal, selecionar Definições individuais
- Selecionar Atribuição da roda
- Selecionar Assistente de focagem
- Rodar a roda de polegar para a direita
  - A ampliação é ativada.

Para terminar as funções auxiliares

A ampliação chamada manualmente permanece ativa, até ser explicitamente terminada. Isto aplica-se, independentemente do elemento de operação que foi utilizado para a chamar.

- Pressionar novamente o botão de função

ou

- Tocar duplamente num ponto qualquer do monitor

ou

- Tocar no botão de disparo

SENSIBILIDADE ISO

A definição ISO cobre no total uma área de ISO 64 a ISO 50 000, permitindo assim uma adaptação adequada às situações específicas.

Com o ajuste manual da exposição, há mais margem de manobra para utilizar a combinação desejada de tempos de exposição e diafragma. Dentro da definição automática é possível estabelecer prioridades, p. ex. por razões da composição da imagem.

Ao dispor estão os valores gravados na roda de ajuste ISO engatável, bem como as posições:

- **M**: para valores intermédios, bem como valores mais altos
- **A**: para a definição automática, são utilizados valores de ISO 64 a 50 000

VALORES ISO FIXOS

VALORES GRAVADOS NA RODA DE AJUSTE ISO

- Regular a roda de ajuste ISO para o valor desejado (**64**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **6400**)

TODOS OS VALORES DISPONÍVEIS

Os valores de ISO 64 a ISO 50 000 podem ser selecionados em 30 níveis.

Configuração de fábrica: ISO 12500



- Regular a roda de ajuste ISO para **M**
- No menu principal, selecionar M-ISO
- Selecionar o valor desejado

Nota

- Particularmente com valores ISO elevados e subsequente processamento de imagem, o ruído e as faixas verticais e horizontais podem tornar-se visíveis, especialmente em áreas grandes e uniformemente claras do motivo.

DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA

A sensibilidade é automaticamente adaptada à claridade exterior ou à combinação predefinida da velocidade de obturador e abertura. Juntamente com o automático com prioridade à abertura, isto expande o alcance automático do controlo da exposição.

- Regular a roda de ajuste ISO para **A**

ou

- Regular a roda de ajuste ISO para **M**
- No menu principal, selecionar M-ISO
- Selecionar Auto ISO

LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES

Um valor ISO máximo pode ser definido para limitar o intervalo da definição automática (Valor ISO máximo). Além disso, também pode ser definido um tempo máximo de exposição. Definições relacionadas com o comprimento focal (1/f s, 1/(2f) s, 1/(4f) s)*, bem como com os tempos de exposição fixos mais longos entre 1/2 s e 1/2000 s estão disponíveis para este fim.

Nas definições relacionadas com a distância focal, a câmera só muda para uma sensibilidade mais elevada, se o tempo de exposição caísse para baixo do respetivo limiar devido ao brilho reduzido, ou seja p. ex. com uma objetiva de 50 mm com tempos mais longos do que 1/60 s com 1/f s ou 1/125 s com 1/(2f) s ou 1/250 s com 1/(4f) sv.

Para a fotografia com flash, são possíveis definições em separado.

* Esta função pressupõe a utilização de objetivas codificadas ou a definição do tipo de objetiva utilizado no menu.

LIMITAR O VALOR ISO

Estão disponíveis todos os valores a partir de ISO 64.

Configuração de fábrica: 3200

- No menu principal, selecionar Definições ISO auto.
- Selecionar Valor ISO máximo
- Selecionar o valor desejado

LIMITAR A VELOCIDADE DE OBTURADOR

Configuração de fábrica: 1/(4f) s

- No menu principal, selecionar Definições ISO auto.
- Selecionar Limite de tempo de exposição
- Selecionar o valor desejado
  (1/(4f) s, 1/(2f) s, 1/f s, 1/2000 s, 1/1000 s, 1/500 s, 1/250 s, 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s, 1/15 s, 1/8 s, 1/4 s, 1/2 s)

LIMITAR O VALOR ISO (FLASH)

Estão disponíveis todos os valores a partir de ISO 64.

Configuração de fábrica: 3200

- No menu principal, selecionar Definições ISO auto.
- Selecionar Valor ISO máximo (Flash)
- Selecionar o valor desejado

LIMITAR A VELOCIDADE DE OBTURADOR (FLASH)

Configuração de fábrica: 1 /f s

- No menu principal, selecionar Definições ISO auto.
- Selecionar Limite de temp. expos. (Flash)
- Selecionar o valor desejado
  (1/(4f) s, 1/(2f) s, 1/f s, 1/250 s, 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s, 1/15 s, 1/8 s, 1/4 s, 1/2 s)

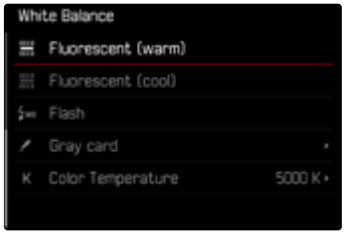
BALANÇO DE BRANCO

Na fotografia digital, o balanço de branco garante uma reprodução neutra da cor com qualquer luz. Ele parte do princípio que a câmera foi regulada anteriormente para a cor da luz que deve ser reproduzida como branco.

Para este fim estão à disposição quatro possibilidades:

- comando automático
- predefinições fixas
- definição manual por medição
- definição direta da temperatura de cor

Configuração de fábrica: Auto



COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS

- Auto: para o comando automático, que na maioria dos casos apresenta resultados neutros
- Diferentes predefinições fixas para as fontes de luz mais frequentes:

Sol	Para captações exteriores com sol
Nublado	Para captações exteriores com céu nublado
Sombras	Para captações exteriores com o motivo principal à sombra
Luz artificial	Para captações interiores com luz de lâmpadas (predominante)
HMI	Para captações interiores com luz de lâmpadas de halogéneo (predominante)
Fluorescente (quente)	Para captações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz quente
Fluorescente (frio)	Para captações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz fria
Flash	Para captações com unidade de flash

- No menu principal, selecionar Balanço de branco
- Selecionar a definição desejada

DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO

(Cartão cinza)

Esta variante de medição determina apenas o tom de cor adequado ao campo de medição e calcula a partir dele o valor de cinzento. A variante Cartão cinza é ideal para motivos, nos quais é possível reconhecer nitidamente uma área cinzenta neutra ou puramente branca.

- No menu principal, selecionar Balanço de branco
- Selecionar Cartão cinzento
  - No ecrã aparece:
    - a imagem com base no balanço de branco automático
    - uma cruz no centro da imagem



- Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra
  - A imagem do ecrã altera-se de forma dinâmica, devido à superfície de referência da moldura.

Para deslocar o campo de medição

- Pressionar o cursor seletor na direção desejada

Para realizar a medição

- Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra
- Acionar

ou

- Pressionar o botão central/roda de polegar
  - A medição é realizada.
  - A definição é armazenada.

Para interromper a medição

- Pressionar o botão **FN**

Nota

- Um valor apurado desta forma permanece armazenado (i. ex. ele é utilizado para todas as captações seguintes), até ser realizada uma nova medição ou uma das outras definições de balanço de branco ser selecionada.

DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR

Valores entre 2000 e 11 500 K (Kelvin) podem ser definidos diretamente. Deste modo, está à disposição uma área muito grande, que cobre praticamente todas as temperaturas da cor alguma vez ocorridas na prática, e dentro da qual a reprodução da cor pode ser adaptada muito pormenorizadamente à luz da cor existente e às ideias pessoais.



- No menu principal, selecionar Balanço de branco
- Selecionar Temperatura de cor
- Selecionar o valor desejado

EXPOSIÇÃO

A prontidão de medição do medidor de exposição é sinalizada através de iluminação constante das visualizações no visor ou no monitor:

- com automatismo de prioridade às aberturas relativas por meio de visualização do tempo de exposição
- com definição manual no visor por meio de um dos três LEDs triangulares, event. conjuntamente com o LED redondo médio, no monitor por meio de exibição do balanço da exposição

Quando a seletor de velocidades está em **B**, o medidor de exposição está desligado.

TIPO DO OBTURADOR

A Leica M11-P tem tanto uma função de obturador mecânico como uma função de obturador puramente eletrónica. O obturador eletrónico alarga a gama de obturadores disponíveis e funciona de forma absolutamente silenciosa, o que é importante em alguns ambientes de trabalho.

Configuração de fábrica: Híbrido

- No menu principal, selecionar Tipo do obturador
- Selecionar a definição desejada (Mecânico, Eletrónico, Híbrido)

Mecânico	Apenas o obturador mecânico é utilizado. Área de trabalho: 60 min – 1/4000 s.
Eletrónico	Apenas a função de obturador eletrónica é utilizada. Área de trabalho: 60 s – 1/16000 s.
Híbrido	Quando são necessárias velocidades de obturador mais rápidas do que as possíveis com o obturador mecânico, é utilizada a função de obturador eletrónica. Área de trabalho: 60 min – 1/4000 s + 1/4000 s – 1/16000 s.

APLICAÇÃO

O obturador mecânico transmite uma resposta auditiva por meio do ruído de obturador tradicional. Ele adequa-se bem tanto para exposições prolongadas como para captações de motivos em movimento.

A função de obturador eletrónica permite fotografar também com luz muito intensa com o diafragma aberto por meio de velocidades de obturador muito rápidas. Para motivos em movimento, é menos adequada devido ao efeito de "Rolling Shutter" acentuado.

Notas

- Com a função de obturador eletrónica não é possível quaisquer captações com flash.
- Com a iluminação por meio de LEDs e lâmpadas fluorescentes pode ocorrer, com a função de obturador eletrónica em combinação com velocidades de obturador rápidas, a formação de riscos.

MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os seguintes métodos de medição da exposição são selecionáveis.
Configuração de fábrica: Multi-campo


Pontual


Ponderada ao centro


Ponderada a zonas claras


Multicampo

- ▸ No menu principal, selecionar Medição da exposição
- ▸ Selecionar o método de medição desejado (Spot, Ponderada ao centro, Ponderada a zonas claras, Multi-campo)
  - O método de medição definido é visualizado no cabeçalho da imagem do monitor no modo Live View; se o visor for utilizado no ecrã de estado.

Ao utilizar a medição pontual, o campo de medição pode ser deslocado:

- ▸ Tocar no local desejado sobre o ecrã

ou

- ▸ Pressionar o cursor seletor na direção desejada

Independentemente, se o Live View está ativo ou não, podem ser utilizados todos os métodos de medição da exposição. A medição da exposição é realizada em qualquer caso por meio do sensor de captação. As visualizações utilizadas para avaliar a exposição correta divergem, no entanto, entre telémetro e Live View (ver p. 109).

PONTUAL

É registado e avaliado apenas uma pequena área exibida no centro da imagem do monitor por um círculo. O campo de medição pode ser deslocado.

PONDERADA AO CENTRO

Este método considera todo o campo de imagem. No entanto, as partes do motivo captadas no centro determinam o cálculo do valor de exposição muito mais do que as zonas periféricas.

MULTICAMPO

Este método de medição é baseado no registo de vários valores medidos. São calculados num algoritmo de acordo com a situação e produzem um valor de exposição que é ajustado à reprodução apropriada do motivo principal assumido.

PONDERADA A ZONAS CLARAS

Este método considera todo o campo de imagem. O valor de exposição é, no entanto, adaptado às partes do motivo com claridade acima da média. Deste modo, ela ajuda a evitar uma sobre-exposição das partes do motivo claras, sem as ter de medir diretamente. Este método de medição é especialmente adequado em motivos que estão claramente mais iluminados do que o resto da imagem (p. ex. pessoas a luz de projetores) ou com uma reflexão forte superior à média (p. ex. vestuário branco).

Multicampo	Ponderada a zonas claras
	
	
	

MODOS DE EXPOSIÇÃO

A câmera oferece dois modos de exposição: automatismo de prioridade às aberturas relativas ou definição manual. Consoante o motivo, a situação e a tendência individual é possível escolher entre as duas variantes.

SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO

- Colocar a seletor de velocidades em **A** (automatismo de prioridade às aberturas relativas) ou selecionar o tempo de exposição desejado (definição manual = **M**)

AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE À ABERTURA – A

O automático com prioridade à abertura controla automaticamente a exposição de acordo com a abertura pré-selecionada manualmente. Por conseguinte, é particularmente adequado para captações em que a profundidade de campo é o elemento decisivo para moldar a imagem.

Com um valor de abertura correspondentemente pequeno, pode reduzir o intervalo de profundidade de campo, por exemplo, para "expor" a face bem focada num retrato contra um fundo sem importância ou perturbador. Inversamente, pode aumentar a profundidade de campo com um valor de abertura maior para manter tudo desde o primeiro plano até ao plano de fundo numa captação de paisagem.

- Selecionar modo de operação **A** (ver p. 107)
- Definir o valor de abertura desejado
  - O tempo de exposição definido automaticamente é exibido.
- Acionar

Notas

- O tempo de exposição apurado é exibido em meios passos para uma melhor compreensão.
- Com tempos de exposição superiores a 2 s após o disparo, o tempo de exposição restante será contado em segundos de forma decrescente no visor. O tempo de exposição apurado realmente e controlado continuamente pode, no entanto, diferir do tempo de meio ponto indicado: se p. ex. antes do acionamento do disparador 16 (como valor mais próximo) aparecer na visualização, mas o tempo de exposição apurado for maior, a contagem decrescente pode ter início, após o acionamento do disparador, com 19.
- Com condições de iluminação extremas, a medição da exposição pode determinar tempos de exposição com imputação de todos os parâmetros, que se encontrem fora da sua área de trabalho, i. e. valores de brilho, que exijam exposições mais curtas do que 1/4000 s ou mais longas do que 4 min. Nesses casos são utilizados os chamados tempos de exposição mínimos ou máximos e no visor estes valores piscam como aviso.

DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M

A definição manual da velocidade de obturador e da abertura é recomendada:

– para alcançar um efeito de imagem especial, que só pode ser alcançado através de uma exposição muito específica

– para poder assegurar uma exposição absolutamente idêntica em várias captações com secções diferentes

▸ Definir o tempo de exposição e diafragma desejados

- A seletor de velocidades tem de ter engatado num dos tempos de exposição gravados ou num dos valores intermédios ou tem de estar definido um tempo aleatório em **B**.

▸ Acionar

VISUALIZAÇÕES AUXILIARES DE EXPOSIÇÃO

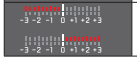
VISUALIZAÇÃO NO VISOR

Se a área de medição do medidor de exposição não for alcançada com definição manual e luminâncias muito baixas, o LED triangular (▶) esquerdo pisca no visor como mensagem de aviso; com luminâncias muito altas respetivamente o direito (◀). Se não for possível uma exposição correta com os tempos de exposição disponíveis com automatismo de prioridade às aberturas relativas, a visualização de tempo de exposição pisca como aviso. A respetiva visualização pisca, se o tempo de exposição necessário não atingisse o tempo de exposição mais curto possível ou ultrapassasse o tempo de exposição mais longo possível. Visto que a medição da exposição é realizada com o diafragma de trabalho, este estado também pode ser causado pela utilização do diafragma na objetiva.

▶	Subexposição de no mínimo um ponto de diafragma
▶●	Subexposição de 1/2 ponto de diafragma
●	Exposição correta
●◀	Sobre-exposição de 1/2 ponto de diafragma
◀	Sobre-exposição de no mínimo um ponto de diafragma

VISUALIZAÇÃO NO MONITOR

As informações de exposição (valor ISO, tempo de exposição e balanço da exposição com escala de compensação da exposição) ajudam a determinar as definições necessárias para uma exposição correta.

	Exposição correta
	Subexposição ou sobre-exposição pela quantidade indicada
	Subexposição ou sobre-exposição por mais de 3 EV

Além disso, o modo Live View disponibiliza as seguintes funções auxiliares para a definição da exposição:

- Clipping (ver p. 87)
- Histograma (ver p. 89)
- Pré-visualização da exposição (ver p. 114)

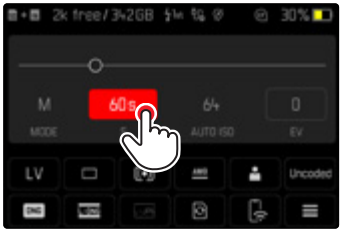
EXPOSIÇÃO PROLONGADA (B)

A Leica M11-P disponibiliza tempos de exposição até 60 min. Estes podem ser utilizados em diferentes variantes.

VELOCIDADES DE OBTURADOR FIXAS

Além disso, esta função pode ser utilizada para definir, de forma permanente, tempos de exposição mais longos do que 8 s.

- Ajustar o seletor de velocidades para **B**
- Chamar o ecrã de estado
- Tocar no campo operacional para a definição dos tempos de exposição



- O campo operacional ativo é destacado a vermelho.
- Em vez do balanço da exposição aparece uma faixa de definição. Um ponto marca a definição atual. Através do ponto é visualizada a definição atual.

- Tocar no sítio desejado da faixa de definição ou puxar o ponto para o sítio desejado



- Acionar

FUNÇÃO B

Com a definição B, o obturador permanece aberto durante o tempo, em que o disparador está pressionado (no máximo até 60 min; dependendo da definição ISO).



- Ajustar o seletor de velocidades para **B**
- Chamar o ecrã de estado
- Tocar no campo operacional para a definição dos tempos de exposição
- Definir B como tempo de exposição
- Acionar

FUNÇÃO T

Com esta definição, o obturador permanece aberto após o acionar até o disparador ser novamente pressionado (até um máximo de 60 min; dependendo da definição ISO).

Esta função também pode ser utilizada conjuntamente com o disparador automático (ver p. 120). O obturador permanece aberto até o disparador ser novamente tocado. Deste modo, podem ser quase completamente evitadas desfocagens event. ocorridas também em captações prolongadas, acionando o disparador.



- Ajustar o seletor de velocidades para **B**
- Chamar o ecrã de estado
- Tocar no campo operacional para a definição dos tempos de exposição
- Definir T como tempo de exposição

Para realizar a captação

- ▸ Acionar
  - • O obturador é aberto.
- ▸ Pressionar novamente o disparador
  - • O obturador é fechado.

ou

- ▸ Selecionar Disparador automático 2 s / Disparador automático 12 s
- ▸ Acionar
  - • O obturador abre-se após decorrido o tempo de espera selecionado.
- ▸ Tocar no botão de disparo
  - • O obturador é fechado.

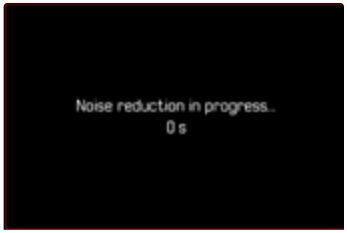
TEMPOS DE EXPOSIÇÃO SELECIONÁVEIS

Os tempos de exposição máximos selecionáveis dependem da definição ISO atual.

Área ISO	Tempo de exposição máximo
ISO 64 – ISO 125	60 min
ISO 160 – ISO 250	30 min
ISO 320 – ISO 500	15 min
ISO 640 – ISO 100	8 min
ISO 1250 – ISO 2000	4 min
ISO 2500 – ISO 4000	2 min
ISO 5000 – ISO 8000	60 s
ISO 10 000 – ISO 16 000	15 s
ISO 20 000 – ISO 32 000	8 s
ISO 40 000 – ISO 50 000	4 s

REDUÇÃO DO RUÍDO

Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em superfícies uniformes, escuras. Com tempos de exposição longos, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno perturbador, a câmera tira automaticamente uma segunda "captação negra" (contra o obturador fechado) após captações com velocidades de obturador mais lentas e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta imagem paralela é depois matematicamente "subtraído" do conjunto de dados da imagem propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, aparece a nota Redução do ruído em curso... aliada a uma indicação de tempo correspondente. Esta duplicação do tempo de "exposição" deve ser tida em conta em exposições prolongadas. A câmera não deve ser desligada durante este tempo.



A redução do ruído é realizada sob as seguintes condições:

Área ISO	Velocidade de obturador mais lenta do que
ISO 64 – ISO 125	160 s
ISO 160 – ISO 250	80 s
ISO 320 – ISO 500	40 s
ISO 640 – ISO 100	20 s
ISO 1250 – ISO 2000	10 s
ISO 2500 – ISO 4000	6 s
ISO 5000 – ISO 8000	3 s
ISO 10 000 – ISO 16 000	1,5 s
ISO 20 000 – ISO 32 000	0,8 s

A redução do ruído pode ser desativada opcionalmente (ver p. 77).

Notas

- O medidor de exposição permanece desligado em todos os casos; no entanto, após o disparo, a exibição numérica digital no visor conta o tempo de exposição decorrido em segundos para orientação.
- As câmeras M da Leica são câmeras extremamente compactas, que reúnem funções óticas e eletrónicas em espaço muito reduzido. Por este motivo, não é possível proteger o sensor a 100% contra a exposição à luz externa. Num ambiente escuro, isto não provoca quaisquer perturbações mesmo em exposições prolongadas de vários minutos. No entanto, quando a câmera é sujeita a uma iluminação direta adicional durante uma exposição prolongada, podem ocorrer manchas de luz no sensor, devido à incidência de luz, que distorcem a imagem. Isto acontece com frequência sobretudo nas exposições prolongadas através de um filtro ND com luz do dia. Num caso destes recomendamos que a câmera seja protegida contra a luz externa. De preferência, isto deve ser realizado através da utilização de um pano escuro sobre a câmera e o canhão da objetiva.

COMANDO DA EXPOSIÇÃO

PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Esta função permite uma avaliação do efeito de imagem, resultante da respetiva definição da exposição, antes da captação. Isto aplica-se desde que o brilho do motivo e a exposição definida não resultem em valores de brilho muito baixos ou elevados.

Isto pode ser realizado de duas formas.

– Disparador meio pressionado

  Enquanto o botão de disparo é pressionado e mantido, o brilho da imagem do ecrã mostra o efeito das definições da exposição selecionadas. Isto é exibido por meio de . Durante o restante tempo a visualização, no Live View, corresponde a uma definição da exposição ideal.

– Permanente

  O brilho da imagem do monitor mostra sempre os efeitos das definições da exposição atualmente selecionadas. Isto é exibido por meio de .

- ▸ No menu principal, selecionar Assistentes de captação
- ▸ Selecionar Pré-visualização da exposição
- ▸ Selecionar a definição desejada (Desligar, Disparador meio pressionado, Permanente)

Nota

- Independentemente das definições descritas acima, o brilho da imagem do ecrã pode diferir das da imagem efetiva, consoante as condições de iluminação predominantes.

ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO

Muitas vezes partes importantes do motivo devem ser dispostas fora do centro da imagem por motivos decorativos, e ocasionalmente estas partes importantes do motivo são mais claras ou mais escuras do que a média. No entanto, a medição ponderada ao centro e a medição pontual cobrem essencialmente uma área no centro da imagem e são calibradas para um valor de cinzento médio.

Nesses casos, o armazenamento do valor de medição permite medir o motivo principal e manter as respetivas definições até ser determinada a secção de imagem final.

- ▸ Apontar para a parte do motivo mais importante (com medição pontual com o campo de medição) ou, em alternativa, para outro pormenor em média claro
- ▸ Tocar no botão de disparo
  - Segue-se a medição e o armazenamento.
  - Enquanto o ponto de pressão for mantido, aparece para confirmação um pequeno ponto vermelho no visor, em cima na linha numérica e a indicação de tempo deixa de mudar mesmo com luminosidade alterada.
- ▸ Enquanto ainda mantém pressionado o botão de disparo, passe a câmera para a secção de imagem final
- ▸ Acionar

Notas

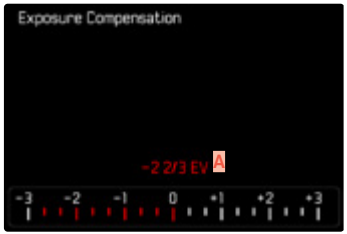
- Um armazenamento dos valores medidos juntamente com a medição multicampo não é aconselhável, uma vez que num caso desses não é possível um registo de uma única parte do motivo.
- Uma alteração do ajuste da abertura depois de um armazenamento dos valores medidos ter sido gravado não resulta num ajuste do tempo de exposição, ou seja, ele levaria à uma exposição incorreta.

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os medidores de exposição são calibrados para um valor de cinzento médio que corresponde ao brilho de um motivo normal, ou seja, médio, fotográfico. Se o detalhe do motivo apropriado não atender a esses requisitos, pode ser realizada uma compensação da exposição apropriada.

Em particular para várias captações consecutivas, p. ex. se uma exposição mais curta ou mais extensa é deliberadamente desejada para uma série de captações por motivos específicos, a compensação da exposição é uma função muito útil: uma vez definida, ela permanece efetiva até que seja redefinida, ao contrário do armazenamento do valor de medição.

Podem ser definidos valores de compensação da exposição no intervalo de ±3 EV em etapas de 1/3 EV (EV: Exposure Value = valor de exposição).



A Valor de correção definido (marcas em 0 = desligado)

Através do controlo da roda de polegar

- No menu principal, selecionar Definições individuais
- Selecionar Atribuição da roda
- Selecionar Compensação da exposição

- Definir o valor desejado com a roda de polegar

Através do controlo do menu

- No menu principal, selecionar Compensação da exposição
  - Uma escala aparece no ecrã como um submenu.
- Definir o valor desejado na escala

Notas

- Para as correções definidas, independentemente de como foram originalmente introduzidas, é válido o seguinte: permanecem em vigor até serem repostas manualmente para 0, i. e. mesmo que a câmera tenha sido desligada e ligada de novo entretanto. Elas podem ser repostas tanto por meio do controlo do menu como também com a roda de polegar.
- No caso **A**, o valor de correção é indicado no visor, por exemplo 1.0 - (visualização temporária em vez de tempo de exposição). A seguir ao ativar a visualização, ele é exibido em forma de tempos de exposição alterados e do ponto inferior intermitente ou em forma de valor durante aprox. 0,5 s.
- A definição da compensação da exposição é indicada por uma marca na escala de compensação da exposição no rodapé.

MODOS DE DISPARO

DISPARO CONTÍNUO

Na configuração de fábrica, a câmera é configurada para disparos simples (Individual). Contudo, também podem ser criadas séries de captações, p. ex. para registar sequências de movimento em várias etapas.

- No menu principal, selecionar Modo de disparo
- Selecionar a definição desejada (Contínuo - lento, Contínuo - rápido)

Após a definição, é realizado um disparo contínuo, desde que o botão de disparo seja pressionado até o fim (e o cartão de memória tenha capacidade suficiente).

Notas

- A frequência de imagem listada nos dados técnicos refere-se a uma definição Standard (ISO 200, JPG-Format L-JPG). Com outras definições ou consoante o conteúdo da imagem, a definição Balanço de branco e o cartão de memória utilizado etc., a frequência pode divergir disso.
- Independentemente do número de captações realizadas numa série, a última imagem da série será apresentada primeiro em ambos os modos de reprodução, ou a última imagem da série já armazenada no cartão durante um processo de armazenamento ainda em curso.
- Disparo contínuo Contínuo - rápido são realizadas com uma frequência de até 4,5 fps, desde que sejam utilizados tempos de exposição de 1/180 s e mais curtos.
- O disparo contínuo não é possível com o flash. Se, no entanto, a função de flash estiver ativada, será realizada apenas uma imagem.
- O disparo contínuo não é possível em combinação com o disparador automático.
- A memória cache da câmera permite apenas um número limitado de imagens consecutivas na frequência de imagem selecionada. Se o limite de capacidade da memória cache for atingida, a frequência de captação é reduzida.

DISPARO COM INTERVALO

Com esta câmera, é possível captar automaticamente sequências de movimento durante um longo período de tempo sob a forma de disparo com intervalo. Definir o número de imagens, os intervalos entre as imagens e a hora de início da série.

As definições de exposição e focagem não diferem das utilizadas para as captações normais, no entanto, deve-se ter em conta que as condições de iluminação podem mudar durante o processo.

DETERMINAR O NÚMERO DAS IMAGENS

- No menu principal, selecionar Modo de disparo
- Selecionar Disparo a intervalos
- Selecionar Número de imagens
- Introduzir o valor desejado

DETERMINAR OS INTERVALOS ENTRE AS CAPTAÇÕES

- No menu principal, selecionar Modo de disparo
- Selecionar Disparo a intervalos
- Selecionar Intervalo
- Introduzir o valor desejado

DETERMINAR TEMPO DE ESPERA

- No menu principal, selecionar Modo de disparo
- Selecionar Disparo a intervalos
- Selecionar Contagem decrescente
- Introduzir o valor desejado

Para começar

- Pressionar o botão de disparo
  - No canto superior direito da imagem, o tempo restante até a próxima captação é exibido, bem como o seu número.



Para interromper uma série de captações em curso

- Pressionar o botão **PLAY**
  - Aparece um pequeno menu.



- Selecionar Terminar

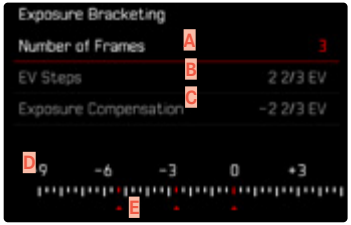
Notas

- Os disparos com intervalo durante um longo período de tempo num local frio ou num local com temperatura e humidade elevadas podem ter disfunções como consequência.
- Um disparo a intervalos é interrompido ou cancelado nas seguintes situações:
  - quando a bateria está descarregada
  - quando a câmera é desligada

  É portanto aconselhável assegurar que a bateria está suficientemente carregada.
- A função de intervalo permanece ativa mesmo após a conclusão de uma série, bem como após o desligamento e ligamento da câmera até ser selecionado outro tipo de captação (modo de disparo).
- A função de intervalo não significa que a câmera é adequada como dispositivo de monitorização.
- Independentemente do número de captações realizadas numa série, a última imagem da série será apresentada primeiro em ambos os modos de reprodução, ou a última imagem da série já armazenada no cartão durante um processo de armazenamento ainda em curso.
- Precisamente com intervalos mais prolongados ou séries de captações recomenda-se a desativação do modo Live View.
- Durante a reprodução, as imagens de uma série em intervalos são assinaladas com .

VARIAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Muitos motivos atrativos são muito ricos em contraste e têm tanto áreas muito claras como muito escuras. Dependendo das proporções a que a exposição é definida, o efeito da imagem pode variar. Nesses casos, várias alternativas com exposição graduada e diferentes velocidades de obturador podem ser criadas, utilizando o automático com prioridade à abertura com a variação da exposição automática. Posteriormente, pode-se selecionar a imagem mais adequada para utilização posterior ou com o software de processamento de imagem apropriado para calcular uma imagem com uma gama de contraste particularmente alta (HDR).



A Número das imagens

B Diferença de exposição entre as imagens

C Definição da compensação da exposição

D Escala de valores de luz

E Valores de exposição das imagens assinalados a vermelho (Se uma compensação da exposição também estiver definida, a escala está deslocada pelo valor correspondente.)

O número de imagens pode ser selecionado (3 ou 5 imagens). A diferença de exposição entre as imagens que pode ser definida Passos EV vai até 3 EV.

- No menu principal, selecionar Modo de disparo
- Selecionar Variação da exposição
- No submenu em Número de imagens, selecionar o número desejado de imagens
- No submenu em Passos EV, selecionar a diferença da exposição desejada
- No submenu em Compensação da exposição, selecionar o valor de compensação da exposição desejado
  - Os valores de exposição marcados mudam de posição de acordo com as respetivas definições. No caso de uma compensação da exposição, a escala também se desloca.
  - O valor de compensação da exposição selecionado afetará toda a série de captações.
- Acionar

Notas

- Se for definida uma variação da exposição, isto é indicado no ecrã por . Durante as captações, pode observar o efeito à medida que a imagem do ecrã se torna mais escura ou mais clara.
- A sequência das captações: subexposição/exposição correta/sobre-exposição.
- Dependendo da combinação de velocidade de obturador/abertura disponível, a área de trabalho da variação da exposição automática pode ser restrita.
- Quando a sensibilidade ISO é controlada automaticamente, a sensibilidade determinada automaticamente pela câmera para a imagem não corrigida, é utilizada para todas as outras imagens de uma série, pelo que este valor ISO não é alterado durante uma série. Isso pode significar que a velocidade de obturador mais lenta especificada em Limite de tempo de exposição foi excedida.
- Dependendo da velocidade de obturador de saída, a área de trabalho da variação da exposição automática pode ser restrita. Independentemente disto, o número especificado de imagens é sempre realizado. Como resultado, várias imagens de uma fila possuem a mesma exposição.
- A função permanece ativa, até que outra função seja selecionada no submenu Modo de disparo. Se nenhuma outra função for selecionada, cada vez que o botão de disparo é pressionado, é feita uma nova série de variação da exposição.

DISPARADOR AUTOMÁTICO

O disparador automático permite realizar imagens com um atraso pré-selecionado. Nesses casos, recomenda-se que a câmera seja montada sobre um tripé.





- ▸ No menu principal, selecionar Disparador automático
- ▸ Selecionar Disparador automático 2 s/Disparador automático 12 s
- ▸ Acionar
  - O ecrã fará uma contagem decrescente do tempo restante até ao disparo. Na parte da frente da câmera, o LED do disparador automático intermitente indica o fim do tempo de espera. Nos primeiros 10 s pisca lentamente, nos últimos 2 s pisca rapidamente.
  - Um tempo de espera do disparador automático em curso pode ser interrompido em qualquer altura, pressionando o botão **MENU** ou reiniciado, tocando no disparador.

Notas

- No modo de disparador automático, a definição da exposição só é realizada imediatamente antes da captação.
- A função de disparador automático apenas pode ser utilizada nos disparos simples e nas variações da exposição.
- A função permanece ativa, até que outra função seja selecionada no submenu Modo de disparo.

MODOS DE DISPARO ESPECIAIS

CORREÇÃO DA PERSPETIVA

Nesta função auxiliar é visualizada uma moldura auxiliar que mostra a secção de imagem esperada após uma correção da perspetiva das linhas verticais convergentes. Através da correção da perspetiva é atingida geralmente uma condução de linhas verticais mais reta e um horizonte direito, o que proporciona um efeito de imagem natural, principalmente, em fotografias de arquitetura.

A função "Correção da perspetiva" calcula a secção da imagem, bem como a distorção necessária com base nos ângulos de realinhamento reais da câmera, bem como na objetiva utilizada. Isto significa que para a correção, a orientação da câmera durante a captação (apurada através dos sensores internos da câmera) é determinante e não as linhas visíveis no motivo. Deste modo, a função diverge das correções da perspetiva automáticas no tratamento posterior, que normalmente são baseadas no conteúdo da imagem.

O modo de funcionamento depende do formato da fotografia utilizado (JPG ou DNG). Em imagens com formato JPG, a correção é realizada diretamente na câmera e a imagem corrigida é guardada. Em imagens com formato DNG, as respetivas informações são registadas nos metadados da imagem original. A correção é depois realizada automaticamente num programa como o Adobe Photoshop Lightroom® ou o Adobe Photoshop®*.

Configuração de fábrica: Desligar

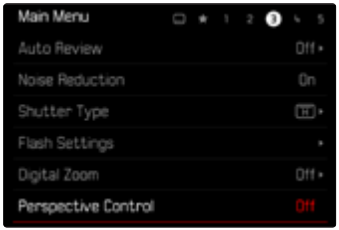
Notas

- No caso de grandes ângulos de realinhamento, a distorção necessária para uma correção da perspetiva total seria demasiado extrema. Por esta razão, a função não é realizada automaticamente ou apenas parcialmente, se os ângulos forem demasiado grandes. Neste caso recomenda-se que as fotografias sejam realizadas em formato DNG e as correções desejadas sejam realizadas no tratamento posterior das mesmas.
- Para esta função, a distância focal da objetiva deve ser conhecida. Se utilizar objetivas M com codificação de 6 bits, esta é determinada automaticamente. Se utilizar outras objetivas, o tipo de objetiva tem de ser introduzido manualmente (Deteção de tipo de objetiva).
- Enquanto a função Correção da perspetiva está ativa, não é visualizado nenhum histograma por questões técnicas.
- As funções Zoom digital e Correção da perspetiva não podem ser ativadas simultaneamente. Ao selecionar uma função a outra é desativada automaticamente.

* Para mais informações, ver p. 123.

Esta função só pode ser utilizada no modo Live View.

- Event. ativar Live View
- No menu principal, selecionar Correção da perspetiva
- Selecionar Ligar



CORREÇÃO DA PERSPETIVA ATIVADA



PERSPETIVA RECONHECIDA NO MODO LIVE VIEW



PERSPETIVA CORRIGIDA NO MODO DE REPRODUÇÃO



FOTOGRAFIAS EM FORMATO JPG

Em imagens com formato JPG, a correção é realizada diretamente na câmera e apenas a imagem corrigida é guardada. Os conteúdos de imagem, que se encontram fora da moldura, são perdidos no processo.

FOTOGRAFIAS EM FORMATO DNG

Em imagens com formato DNG, é sempre guardada a imagem total do sensor sem alterações. As informações apuradas pela correção da perspetiva são registadas nos metadados da imagem. A correção é realizada depois posteriormente com o respetivo software como o Adobe Photoshop Lightroom® ou o Adobe Photoshop®. No modo de reprodução da câmera é visualizada uma versão (de pré-visualização) corrigida da imagem (Thumbnail). Isto também se aplica à reprodução automática após a realização da captação.

Ao abrir o ficheiro com o Adobe Photoshop Lightroom® ou o Adobe Photoshop® aparece, pelo contrário, normalmente a fotografia original. Consoante a predefinição do programa pode ser visualizada a imagem corrigida de acordo com a moldura auxiliar diretamente ao abrir.

CORREÇÃO DA PERSPETIVA NO ADOBE LIGHTROOM® E NO ADOBE PHOTOSHOP®

Para fotografias em formato DNG, a correção da perspetiva pode ser realizada no âmbito do tratamento posterior, p. ex. no Adobe Photoshop Lightroom® ou no Adobe Photoshop®. Poderá obter informações pormenorizadas sobre o tema na Ajuda online do Adobe.

ADOBE LIGHTROOM®:

https://helpx.adobe.com/pt/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html

ADOBE PHOTOSHOP®:

https://helpx.adobe.com/pt/photoshop/using/perspective-warp.html

APLICAR CORREÇÃO E EXIBIR LINHAS AUXILIARES

Para utilizar a especificação de correção da câmera e exibir as linhas auxiliares, é necessário selecionar a função "Linhas auxiliares" em "Geometria" > "Vertical".

Se como definição standard RAW estiver selecionado "Definições da câmera", a correção é aplicada automaticamente ao abrir.

Em qualquer caso, a correção pode ser desativada em "Vertical".

https://helpx.adobe.com/pt/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html

- Como definição standard RAW, selecionar "Definições da câmera"

FOTOGRAFIA COM FLASH

A câmera determina a potência de flash necessária, disparando um ou mais flashes de medição antes da captação efetiva. Imediatamente a seguir, durante a exposição, é disparado o flash principal. Todos os fatores que influenciam a exposição (p. ex. filtros, ajuste da abertura, distância ao motivo principal, tetos refletores, etc.) são automaticamente tidos em conta.

UNIDADES DE FLASH UTILIZADAS

Toda a gama de funções descritas neste manual de instruções, incluindo a medição de flash TTL, só está disponível com unidades de flash do sistema Leica, tais como o SF 40. Outras unidades de flash, que possuem apenas um contacto central positivo, podem ser disparadas com segurança por meio da Leica M11-P, mas não controladas. Se forem utilizadas outras unidades de flash, não se pode garantir o funcionamento correto.

Nota

- Se forem utilizadas unidades de flash, que não estejam adaptadas especialmente à câmera e, por isso, não mudem automaticamente o balanço de branco da câmera, deve ser utilizada a definição flash WB.

Importante

- No pior dos casos, a utilização de unidades de flash incompatíveis com a Leica M11-P pode causar danos irreparáveis na câmera e/ou unidade de flash.

Notas

- A unidade de flash deve estar operacional, caso contrário, isto pode provocar exposições incorretas e mensagens de erro da câmera.
- As unidades flash de estúdio podem ter um tempo de flash muito longo. Por conseguinte, pode ser aconselhável na sua utilização selecionar um tempo de exposição mais longo do que 1/180 s. O mesmo se aplica aos flashes controlados por rádio para "flashes desencadeados", uma vez que podem causar um atraso temporal devido à sua radiotransmissão.
- Captações contínuas e variações da exposição automática não são possíveis com flash.
- Para evitar captações tremidas causadas por velocidades de obturador mais lentas, utilizar um tripé. Em alternativa, pode ser selecionada uma sensibilidade mais elevada.

COLOCAR AS UNIDADES DE FLASH

- Desligar a câmera e unidade de flash
- Deslocar o pé da unidade flash completamente para dentro da sapata para flash e, se existente, fixá-lo com a porca de aperto para evitar a queda acidental
  - Isto é importante, porque as mudanças de posição na sapata para acessórios podem interromper os contactos necessários e causar disfunções.

RETIRAR AS UNIDADES DE FLASH

- Desligar a câmera e unidade de flash
- Event. soltar a fixação
- Retirar as unidades de flash

Nota

- Assegure-se de que a cobertura da sapata para acessórios está sempre colocada, quando não está a ser utilizado nenhum acessório (p. ex. unidade de flash).

MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH (MEDIÇÃO TTL)

O modo de flash totalmente automático controlado pela câmera está disponível para esta câmera com as unidades de flash compatíveis com o sistema (ver p. 124) e em ambos os modos de exposição, automático com prioridade à abertura e definição manual.

Além disso, a câmera com automático com prioridade à abertura e definição manual permite a utilização de outras técnicas interessantes de flash, tais como a sincronização do flash e flash com velocidades de obturador mais lentas do que o tempo de sincronização máximo.

A câmera também transmite a sensibilidade definida à unidade de flash. Se a unidade de flash tiver visualizações desse tipo e o abertura selecionado na objetiva for também introduzido manualmente na unidade de flash, ela pode definir automaticamente a sua indicação de alcance em conformidade. Com unidades de flash de acordo com o sistema, a definição de sensibilidade ISO não pode ser influenciada pela unidade de flash, porque já é transmitida pela câmera.

DEFINIÇÃO NA UNIDADE DE FLASH

Modo de operação	
TTL	Comando automático através da câmera
A	SF 40, SF 60: Comando automático através da câmera, sem compensação da exposição do flash SF 58, SF 64: Controlo através da unidade de flash com o apoio de um sensor de exposição incorporado
M	A exposição do flash deve ser ajustada aos valores de abertura e distância especificados pela câmera através da definição de um nível de potência adequado.

Notas

- Para o comando automático pela câmera, a unidade de flash deve ser definida para o modo de operação **TTL** .
- Na definição em **A**, os motivos que são mais claros ou mais escuros do que a média podem não ser expostos de forma ideal.
- Para obter mais detalhes sobre o modo do flash com outras unidades de flash não concebidas especificamente para esta câmera e os diferentes modos de operação das unidades de flash, consulte o respetivo manual de instruções.

HSS (HIGH SPEED SYNC.)

Ativação automática do flash com tempos de exposição curtos

O modo de flash HSS totalmente automático e controlado pela câmera está disponível na Leica M11-P com unidades de flash compatíveis com o sistema (ver p. 124), com todas os tempos de exposição e em todos os modos de exposição da câmera. Ele é ativado automaticamente pela câmera quando o tempo de exposição selecionado ou calculado é mais rápido do que o tempo de sincronização 1/180 s.

CONTROLO DE FLASH

As definições e funções descritas nos pontos seguintes aplicam-se apenas às disponíveis com esta câmera e unidades de flash compatíveis com o sistema.

MOMENTO DA SINCRONIZAÇÃO

A exposição das captações com flash são feitas com duas fontes de luz:

- a luz existente do ambiente
- a luz de flash adicional

As partes do motivo que são iluminadas exclusivamente ou predominantemente pela luz do flash são quase sempre nitidamente reproduzidas devido ao impulso de luz extremamente curto quando a focagem é corretamente definida. Por outro lado, todas as outras partes do motivo na mesma imagem, que são suficientemente iluminadas pela luz disponível ou são elas próprias iluminadas, são visualizadas com uma focagem diferente. Se estas partes do motivo são reproduzidas de forma acentuada ou "desfocada", bem como o grau de "desfocagem", é determinado por dois fatores interdependentes:

- a duração das velocidades de obturador
- a velocidade de movimento das partes do motivo ou da câmera durante a captação

Quanto mais lenta for a velocidade de obturador ou mais rápido for o movimento, mais podem diferir claramente os dois campos sobrepostos.

O momento convencional da ativação do flash está no início da exposição (Início de exposição). Isto pode levar a contradições aparentes, como p. ex. na imagem de um veículo, que é ultrapassado pelos seus próprios rastos de luz. Esta câmera permite alternativamente a sincronização até ao fim da exposição (Fim da exposição). Neste caso, a imagem nítida indica o fim do movimento detetado. Esta técnica de flash dá uma impressão mais natural do movimento e da dinâmica na fotografia.

A função está disponível com todas as definições da câmera e da unidade de flash.

Configuração de fábrica: Início de exposição

- ▶ No menu principal, selecionar Definições Flash
- ▶ Selecionar Momento da ativação Flash
- ▶ Selecionar a definição desejada (Início de exposição, Fim de exposição)
  - O momento da sincronização definido é visualizado no cabeçalho.

Notas

- Não utilizar cabos de sincronização com comprimento superior a 3 m.
- Quando se usa o flash com velocidades de obturador mais rápidas, existe apenas uma pequena diferença ou só em movimentos muito rápidos entre os dois momentos da ativação do flash.

ALCANCE DO FLASH

O alcance do flash utilizável depende dos valores de abertura e sensibilidade definidos manualmente ou controlados pela câmera. Para uma iluminação suficiente pelo flash, é essencial que o motivo principal esteja dentro do respetivo alcance do flash. Numa definição fixa para a velocidade de obturador mais rápida possível para o modo de flash (tempo de sincronização), isto provoca, em muitas situações, uma subexposição desnecessária de todas as partes do motivo que não são corretamente iluminadas pelo flash.

Esta câmera permite-lhe ajustar a velocidade de obturador utilizada no modo de flash em combinação com o automático com prioridade à abertura para se adaptar às condições do motivo ou às suas próprias ideias para a composição da imagem.

Configuração de fábrica: 1/f s

- No menu principal, selecionar Definições Flash
- Selecionar Limite de temp. expos. (Flash)
- Selecionar o valor desejado (1/(4f) s, 1/(2f) s, 1/f s, 1/250 s, 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s, 1/15 s, 1/8 s, 1/4 s, 1/2 s)

Nota

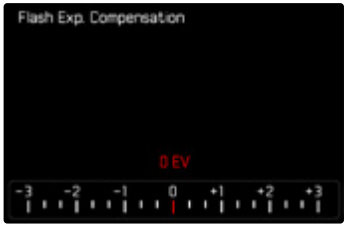
- O ponto de menu Limite de temp. expos. (Flash) no submenu Definições Flash é idêntico ao ponto de menu com o mesmo nome no submenu Definições ISO auto.. Uma definição num ponto tem um efeito correspondente também noutro.

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH

Esta função permite reduzir ou aumentar seletivamente a exposição ao flash, independentemente da exposição à luz disponível, p. ex., para iluminar o rosto de uma pessoa em primeiro plano numa captação noturna ao ar livre, mantendo ao mesmo tempo o ambiente de iluminação.

Configuração de fábrica: 0 EV

- No menu principal, selecionar Definições Flash
- Selecionar Compens. exposição Flash
  - O submenu mostra uma escala com uma marca de definição assinalada a vermelho. Está no valor 0, isto corresponde à função desligada.
- Definir o valor desejado na escala
  - O valor definido é exibido por cima da escala.



Notas

- Para as correções definidas, independentemente de como foram originalmente introduzidas, é válido o seguinte: permanecem em vigor até serem repostas manualmente para 0, i. e. mesmo que a câmera tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- O ponto de menu Compens. exposição Flash destina-se exclusivamente à utilização com unidades de flash, nas quais a correção não pode ser definida pelo utilizador (p. ex. Leica SF 26).
- Compens. exposição Flash não está disponível, quando são utilizados unidades de flash com função de correção própria (como a Leica SF 58 ou a Leica SF 60). Um valor de correção já introduzido na câmera não tem efeito neste caso.
- Uma iluminação com flash mais clara, selecionada com uma correção Mais requer uma potência de flash superior. Portanto, a compensação da exposição do flash afeta o alcance do flash em maior ou menor grau: uma compensação Mais reduz-o, uma correção Menos aumenta-o.
- Uma compensação da exposição definida na câmera apenas influencia a medição da luz existente. Se no modo de flash for desejada simultaneamente uma correção da medição do flash TTL, esta deve ser definida então adicionalmente na unidade de flash.

FOTOGRAFAR COM FLASH

- Ligar as unidades de flash
- Definir o modo de operação apropriado para o controlo do número guia (p. ex. TTL ou GNC = Guide Number Control) na unidade de flash
- Ligar a câmera
- Definir o modo de exposição desejado ou a velocidade de obturador e/ou o abertura desejado
  - É importante observar a velocidade de sincronização do flash mais curta, pois este é o fator decisivo para determinar se é disparado um flash de captação "normal" ou um flash HSS.
- Tocar levemente no botão de disparo antes de cada captação com flash para ligar a medição da exposição
  - Se isto falhar devido a uma compressão total ou demasiado rápida do botão de disparo de uma só vez, a unidade de flash pode não disparar.

Nota

- Ao fotografar com flash, recomenda-se a seleção de outro método de medição da exposição sem ser o Spot.

INDICADORES DE CONTROLO DA EXPOSIÇÃO FLASH NO VISOR
(com unidades de flash compatíveis com o sistema)

No visor da Leica M11-P, o símbolo do flash fornece uma resposta e exibe várias condições de funcionamento.

ϟ não aparece (apesar da unidade de flash estar ligada e pronta para funcionar)	• O flash não pode descarregar • Deve ser configurado um modo de operação correto na unidade de flash ou deve ser ligada uma unidade de flash compatível com HSS
ϟ pisca lentamente antes da fotografia (2 Hz)	• A unidade de flash ainda não está pronta a funcionar
ϟ está iluminada antes da fotografia	• A unidade de flash está pronta a funcionar
ϟ está iluminada ininterruptamente depois de o acionar*	• A prontidão do flash continua a existir
ϟ pisca rapidamente depois de o acionar (4 Hz)*	• Fotografia com flash de sucesso • Contudo, a prontidão do flash ainda não foi restaurada
ϟ apaga-se depois de o acionar*	• A potência de flash não foi suficiente

* apenas com o modo de flash TTL

MODO DE REPRODUÇÃO

Existem duas funções de reprodução independentes:

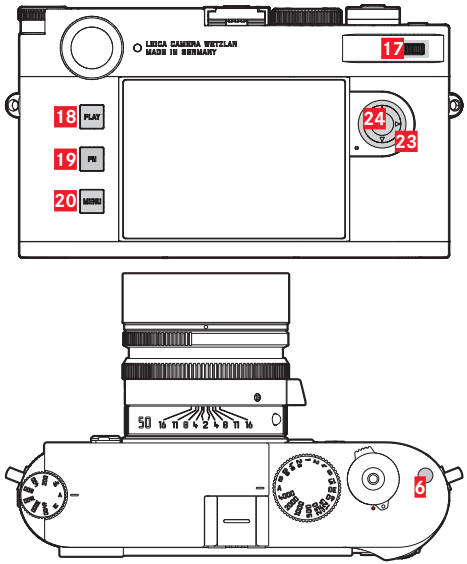
- visualização breve diretamente após a captação (Reprodução autom.)
- modo de reprodução normal para visualização e gestão ilimitada de imagens armazenadas

Notas

- As imagens não são automaticamente rodadas no modo de reprodução para utilizar sempre toda a área do ecrã para exibição.
- Os ficheiros, que não foram captados com esta câmera, não podem ser reproduzidos eventualmente com a mesma.
- Em alguns casos, a imagem do ecrã não possui a qualidade habitual ou o ecrã pode permanecer preto e exibir apenas o nome do ficheiro.
- Pode passar do modo de reprodução para o modo de disparo em qualquer altura, tocando no botão de disparo.

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE REPRODUÇÃO

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NA CÂMERA



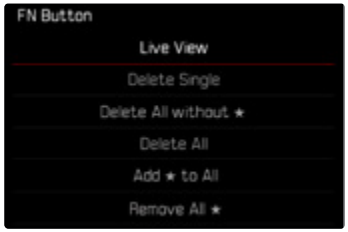
6 Botão de função
17 Roda de polegar (rodar ou pressionar)
18 Botão **PLAY**
19 Botão **FN**
20 Botão **MENU**
23 Cursor seletor
24 Botão central

ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO

No modo de reprodução podem ser atribuídas ao botão **FN** diferentes funções de menu.

Configuração de fábrica: Apagar individualmente

- ▸ Pressionar o botão **FN** por um longo tempo
  - Aparece uma lista com funções do menu de reprodução.



- ▸ Selecionar a função desejada
  - A função é atribuída ao botão **FN**.

As descrições nos pontos seguintes são baseadas na configuração de fábrica.

Nota

- A função atribuída não está disponível, se o botão **FN** controlar um elemento de operação no monitor (p. ex. no ecrã de apagamento).

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO ECRÃ

Os elementos de operação no ecrã podem normalmente ser operados intuitivamente através do controlo Touch. No entanto, também podem frequentemente ser selecionados ao pressionar um dos três botões à esquerda do monitor. Quando aparecem no cabeçalho, um símbolo ao lado do elemento de operação indica o botão correspondente. Quando aparecem na margem do ecrã, são posicionados diretamente ao lado do botão.

Por exemplo, o símbolo de retorno ⮌ pode ser selecionado de duas formas:

- Tocar diretamente no símbolo de retorno
- Pressionar o botão correspondente (botão superior = botão **PLAY**)



A Elemento de operação "retorno"

B Elemento de operação "apagar"

C Exibição do botão correspondente

INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO

- Pressionar o botão **PLAY**
  - O ecrã exibe a imagem mais recentemente captada.
  - Se não houver um ficheiro de imagem no cartão de memória inserido, a mensagem Não existe imagem válida para visualização aparece.
  - Dependendo da visualização atual, o botão **PLAY** tem diferentes funções:

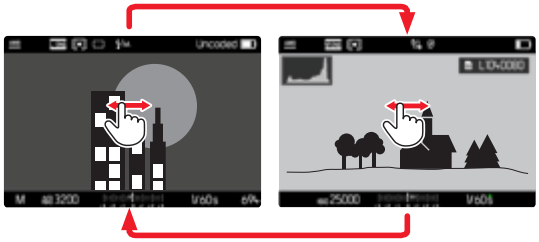
Situação inicial	Depois de pressionar o botão PLAY
Reprodução em ecrã inteiro de uma imagem	Modo de disparo
Reprodução de uma secção ampliada/de várias imagens mais pequenas	Reprodução da imagem em ecrã total

SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS

As imagens estão dispostas numa fila horizontal imaginária. Se uma extremidade da série de imagens for alcançada ao percorrer, a exibição salta para a outra extremidade. Desta forma, todas as imagens podem ser alcançadas em ambas as direções.

Através do controlo Touch

- Deslizar para a esquerda/para a direita



Através do controlo por botões

- Pressionar o cursor seletor à esquerda/direita

Notas

- Ao percorrer, só são consideradas as imagens de um único local de armazenamento.
- As imagens armazenadas no cartão SD e na memória interna nunca aparecem juntas na mesma exibição.
- Pontos de menu como Apagar todos ou Remover todos ★ só se aplicam por princípio aos ficheiros que se encontram no atual local de armazenamento selecionado.

LOCAIS DE ARMAZENAMENTO

A Leica M11-P dispõe de dois locais de armazenamento separados.

Ao chamar o modo de reprodução é exibida sempre a imagem captada por último. Disso depende também o local de armazenamento indicado primeiro.

Ao percorrer as imagens bem como a exibição de visão geral estão disponíveis primeiro as imagens armazenadas no mesmo local de armazenamento.

Para mudar o local de armazenamento indicado

- Reduzir a exibição ao máximo (ver p. 138)
  - A exibição para seleção dos locais de armazenamento aparece.
  - O local de armazenamento selecionado atual aparece preenchido a cor.



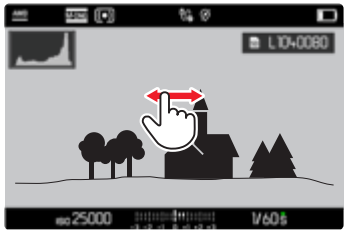
- Pressionar o cursor seletor à esquerda/direita
  - O novo local de armazenamento selecionado aparece delimitado a cor.
- Pressionar o botão central
- Voltar a aumentar a exibição

VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO

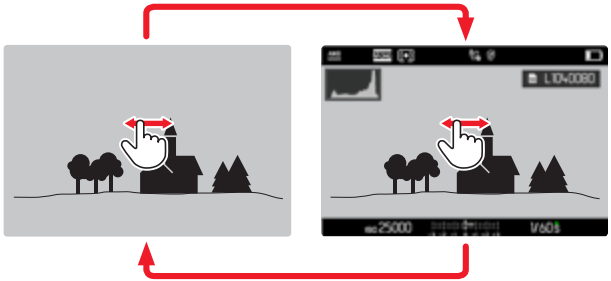
Para uma visualização sem perturbações, as imagens são exibidas na configuração de fábrica sem a informação em cabeçalhos e rodapés.



As visualizações ajustadas podem ser chamadas em qualquer altura. Se Histograma e Clipping estiverem ativados, estas visualizações também aparecem. As funções auxiliares Focus Peakingv, Linhas de grelha e Nível de água não são visualizadas no modo de reprodução.



Através do controlo Touch



- Tocar num ponto qualquer do ecrã

Através do controlo por botões

- Pressionar o botão central

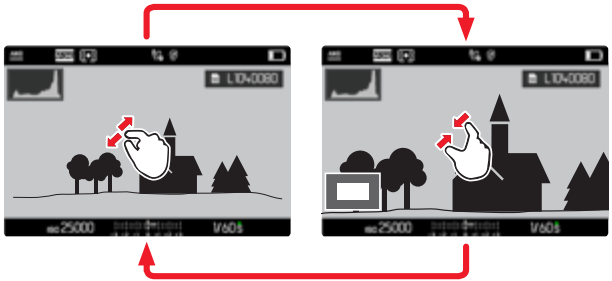
Nota

- O histograma e as visualizações de clipping referem-se sempre à secção da imagem apresentada no momento.

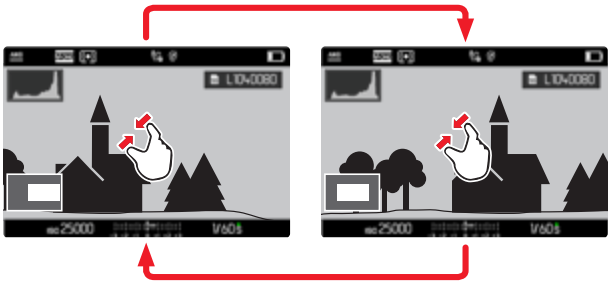
AMPLIAÇÃO DO RECORTE

Para uma avaliação mais precisa, uma secção livremente selecionada de uma imagem pode ser ampliada. A ampliação é feita com a roda de polegar em quatro etapas, com controlo Touch infinitamente variável.

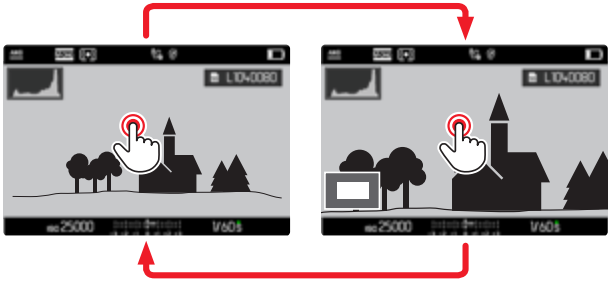
Através do controlo Touch



- Contrair/expandir
  - A imagem é reduzida/alargada na posição correspondente.



- Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada
  - O retângulo dentro da moldura no canto inferior esquerdo mostra a ampliação atual e a posição da secção exposta.



- Tocar duplamente
  - Alterna entre ampliação máxima no ponto tocado e a visualização total normal.

Através do controlo por botões

- Rodar a roda de polegar
  (para a direita: aumentar a ampliação, para a esquerda: diminuir a ampliação)

ou

- Pressionar a roda de polegar
  - Alterna entre ampliação máxima no ponto tocado e a visualização total normal.

- Utilizar o cursor seletor para deslocar a posição da secção como desejado quando a imagem é ampliada
  - O retângulo dentro da moldura no canto inferior esquerdo mostra a ampliação atual e a posição da secção exposta.

Mesmo numa imagem ampliada, é possível mudar para outra imagem, que é depois mostrada logo na mesma ampliação.

- Manter pressionado o botão **PLAY** e pressionar o cursor seletor à esquerda/direita

ou

- Manter pressionado o botão **PLAY** e deslocar a roda de polegar

Nota

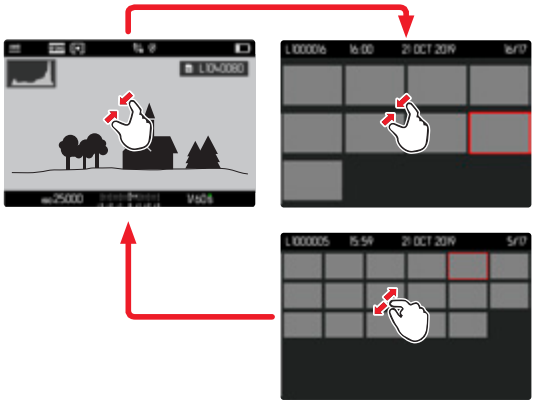
- Poderá não ser possível ampliar as imagens realizadas com outros tipos de câmeras.

EXIBIR VÁRIAS IMAGENS EM SIMULTÂNEO

Para uma melhor visão geral ou para poder encontrar mais facilmente a imagem desejada, é possível exibir várias imagens em escala reduzida ao mesmo tempo numa visualização geral. Estão disponíveis visualizações gerais com 12 e 30 imagens.

APRESENTAÇÃO GERAL

Através do controlo Touch



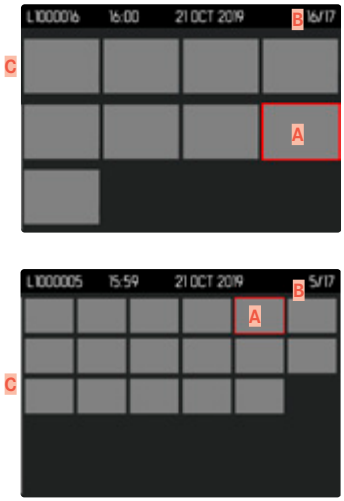
- Contrair
  - A exibição muda para mostrar 12, depois 30 imagens.

Para ir para mais imagens

- Deslizar para cima/para baixo

Através do controlo por botões

- Deslocar a roda de polegar para a esquerda
  - 12 imagens são exibidas simultaneamente. Ao voltar a rodar, é possível observar 30 imagens ao mesmo tempo.



- A Imagem atualmente selecionada
- B Número da imagem atualmente selecionada
- C Barra de deslocamento

A imagem atualmente selecionada é marcada pela moldura vermelha e pode ser selecionada para visualização.

Para navegar entre as imagens

- Pressionar o cursor seletor na direção desejada

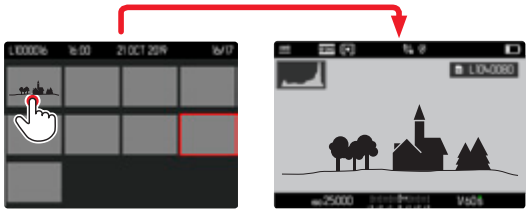
Para voltar para a visualização de ecrã total

Através do controlo Touch

- Expandir

ou

- Tocar na imagem desejada



Através do controlo por botões

- Rodar a roda de polegar para a direita

ou

- Pressionar o botão **PLAY** / o botão central

MARCAR/AVALIAR IMAGENS

As imagens podem ser marcadas como favoritas para uma recuperação mais rápida ou para facilitar o apagamento posterior de várias imagens.

Notas

- Também com o menu de reprodução aberto podem ser selecionadas outras imagens.
- O menu de reprodução pode ser cancelado em qualquer altura com o botão **MENU**.

MARCAR IMAGENS INDIVIDUAIS

- Pressionar botão de função 6
  - A imagem é marcada por meio de ★.

ou

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar Adicionar ★
  - A imagem é marcada por meio de ★.



Quando visto em tamanho normal, o símbolo aparece à direita na imagem, na visualização geral no canto superior esquerdo das imagens reduzidas.

ANULAR MARCAÇÕES INDIVIDUAIS

- Pressionar botão de função 6
  - A marcação ★ desaparece.

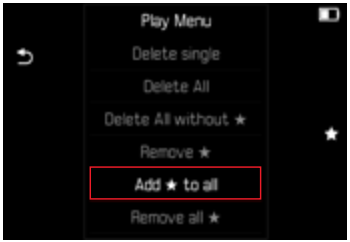
ou

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar Remover ★



MARCAR TODAS AS IMAGENS

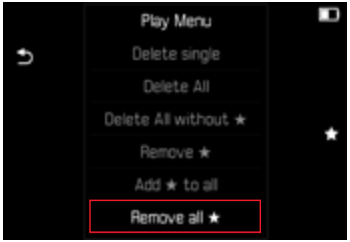
- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar Adicionar ★ a todos



  - Aparece a consulta.
- Selecionar Sim
  - O LED pisca durante o processo.

ANULAR TODAS AS MARCAÇÕES

- ▸ Pressionar o botão **MENU**
- ▸ Selecionar Remover todos ★



  - Aparece a consulta.
- ▸ Selecionar Sim
  - O LED pisca durante o processo.

APAGAR IMAGENS

Há várias maneiras de apagar imagens:

- apagar imagens individuais
- apagar várias imagens
- apagar todas as imagens não marcadas/não avaliadas
- apagar todas as imagens



Importante

- Depois de apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.

Notas

- Também com o menu de reprodução aberto podem ser selecionadas outras imagens.
- O menu de reprodução pode ser cancelado em qualquer altura com o botão **MENU**.

APAGAR IMAGENS INDIVIDUAIS

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar no menu de reprodução Apagar individualmentev
  - O ecrã de apagamento aparece.



- Selecionar o símbolo de apagamento 🗑
  (tocar diretamente no símbolo ou pressionar o botão **FN**)
  - O LED pisca durante o processo de apagamento. Isto pode demorar algum tempo.
  - A seguir aparece a próxima imagem. Se não houver outra imagem armazenada no cartão, a mensagem Não existe imagem válida para visualização. aparece.

Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

- Selecionar o símbolo de retorno ⮌
  (tocar diretamente no símbolo ou pressionar o botão **PLAY**)

Nota

- Mesmo quando o ecrã de apagamento está ativo, as funções "Percorrer" e "Ampliar" estão sempre disponíveis.

APAGAR VÁRIAS IMAGENS

Numa síntese de apagamento com doze imagens em escala reduzida, várias imagens podem ser seleccionadas e depois apagadas de uma só vez. Pode ser alcançado de duas formas.

- Deslocar a roda de polegar para a esquerda
  - Aparece a visualização geral.
- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar no menu de reprodução Apagar vários
  - Aparece a síntese de apagamento.

ou

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar no menu de reprodução Apagar individualmente
  - O ecrã de apagamento aparece.
- Deslocar a roda de polegar para a esquerda
  - Aparece a síntese de apagamento.



Qualquer número de imagens pode ser selecionado neste ecrã.

Para selecionar as imagens para eliminação

- Selecionar a imagem desejada
- Pressionar o botão central

ou

- Tocar na imagem desejada
  - As imagens selecionadas para apagar são marcadas com um símbolo vermelho de apagamento 🗑.

Para eliminar as imagens desejadas

- Selecionar o símbolo de apagamento 🗑
  (tocar diretamente no símbolo ou pressionar o botão **FN**)
  - A consulta Pretende realmente apagar TODOS os ficheiros selecionados? aparece.
- Selecionar Sim

Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

- Selecionar o símbolo de retorno ⮌
  (tocar diretamente no símbolo ou pressionar o botão **PLAY**)

APAGAR TODAS AS IMAGENS

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar no menu de reprodução Apagar todos



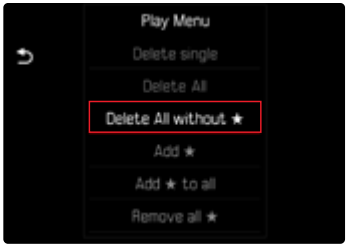
  - Aparece a consulta.
- Selecionar Sim

Nota

- Após o apagamento bem sucedido, aparece a seguinte mensagem Não existe imagem válida para visualização. Se a operação de apagamento não foi bem-sucedida, a imagem original é novamente exibida. Ao apagar várias ou todas as imagens, pode aparecer temporariamente um ecrã de informação devido ao tempo necessário para processar os dados.

APAGAR IMAGENS NÃO AVALIADAS

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar no menu de reprodução Apagar todos sem ★



  - Aparece a consulta.
- Selecionar Sim
  - O LED pisca durante o apagamento. Isto pode demorar algum tempo. A seguir aparecerá a próxima imagem marcada. Se não houver outra imagem armazenada no cartão, a mensagem Não existe imagem válida para visualizaçãov aparece.

PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA ÚLTIMA IMAGEM

As imagens fotográficas podem ser automaticamente exibidas imediatamente após a captação, por exemplo, para verificar o sucesso da captação de forma rápida e fácil. A duração da visualização automática pode ser definida.

- No menu principal, selecionar Reprodução auto.
- Selecionar a função ou duração desejada no submenu (Desligar, 1 s, 3 s, 5 s, Permanente, Disparador pressionado)

Permanente: a última imagem é exibida até que o a reprodução automática seja iniciada, pressionando o botão **PLAY** ou tocando no botão de disparo.

Disparador pressionado: a última imagem é exibida enquanto o botão de disparo é mantido pressionado.

Notas

- Durante o tempo da pré-visualização, diferentes elementos de operação mudam para o modo de reprodução normal e desempenham ali a sua função. A seguir a câmera permanecerá em modo de reprodução até este ser cancelado.
- A marcação e o apagamento só são possíveis no modo de reprodução normal e não durante a reprodução automática.
- Quando se fazem fotografias com as funções disparo contínuo ou disparo a intervalos, é exibida a última imagem da série ou, enquanto a imagem ainda está a ser armazenada, a última imagem da série já armazenada no cartão.
- Com a durações da visualização estipuladas (1 s, 3 s, 5 s), a reprodução automática pode ser parada antecipadamente, pressionando o botão **PLAY** ou tocando no botão de disparo.

REPOR A CÂMERA NA CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA

Com esta função, todas as definições individuais do menu realizadas podem ser repostas para a respetiva configuração de fábrica de uma só vez. É possível excluir da reposição os perfis de utilizador e a numeração das imagens independentemente uns dos outros.

- ▸ No menu principal, selecionar Repor câmera
  - A consulta Pretende repor as definições básicas? aparece.
- ▸ Confirmar a restauração das definições básicas (Sim)/recusar (Não)
  - Se selecionar Não, a reposição será cancelada e o visor retornará ao menu principal. Se confirmar com Sim, há várias consultas sobre as definições opcionalmente redefiníveis.
- ▸ Confirmar a reposição dos perfis de utilizador (Sim)/recusar (Não)
- ▸ Confirmar a reposição da numeração das imagens (Sim)/recusar (Não)
  - A indicação Por favor, reiniciar câmera é exibida.
- ▸ Desligar e voltar a ligar a câmera

Notas

- Após a reposição, a data e hora, bem como o idioma devem ser novamente definidos. As consultas correspondentes aparecem.
- A reposição da numeração das imagens também pode ser feita separadamente no ponto de menu Repor numeração de imagens (ver p. 146).

ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A Leica está constantemente a trabalhar no desenvolvimento e otimização da sua câmera. Uma vez que muitas das funções da câmera são comandadas exclusivamente pelo software, as melhorias e os alargamentos da gama de funções podem ser instalados na sua câmera numa data posterior. Para este fim, a Leica oferece atualizações de firmware em intervalos irregulares, que estão disponíveis para download na nossa homepage.

Depois de ter registado a sua câmera, a Leica informá-lo-á sobre todas as novas atualizações. Os utilizadores da Leica FOTOS também são informados automaticamente sobre as atualizações de firmware para as suas câmeras Leica.

A instalação de atualizações de firmware pode ser realizada através de dois caminhos diferentes.

- Confortavelmente através da app Leica FOTOS (ver p. 150)
- Diretamente através do menu da câmera

Para determinar que versão de firmware está instalada

- No menu principal, selecionar Informações da câmera
  - Ao lado do ponto de menu Versão de firmware câmera é visualizada a versão de firmware.



Mais informações sobre o registo, atualizações de firmware ou os seus downloads para a sua câmera, bem como quaisquer alterações e complementos às explicações deste manual de instruções, podem ser encontrados na "Área do Cliente" em:
https://club.leica-camera.com

REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A interrupção de uma atualização de firmware em curso pode provocar danos graves e irreparáveis no seu equipamento!
Por esta razão, durante a atualização do firmware deve respeitar sobretudo as seguintes indicações:

- Não desligar a câmera!
- Não remover o cartão de memória!
- Não remover a bateria!
- Não remover a objetiva!

Notas

- Se a bateria não estiver suficientemente carregada, aparecerá uma mensagem de aviso. Neste caso, carregue primeiro a bateria e repita o procedimento acima descrito.
- No submenu Informações da câmera encontrará dispositivos adicionais e marcas e números de aprovação específicos do país.

PREPARAÇÕES

- Carregar completamente a bateria e colocá-la na câmera
- Remover do cartão de memória todos os ficheiros de firmware eventualmente existentes
  - Recomenda-se que todas as imagens do cartão de memória sejam armazenadas para posteriormente serem formatadas na câmera.
    (Atenção: perda de dados! Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos.)
  - Por precaução também deve realizar uma cópia de segurança dos ficheiros existentes na memória interna.
- Descarregar o firmware mais recente
- Guardar no cartão de memória
  - O ficheiro de firmware tem de ser armazenado no nível mais superior do cartão de memória (não numa subpasta).
- Colocar o cartão de memória na câmera
- Ligar a câmera

ATUALIZAR O FIRMWARE DA CÂMERA

- Realizar as preparações
- No menu principal, selecionar Informações da câmera
- Selecionar Versão de firmware câmerav
- Selecionar Atualização de firmware
  - Aparece uma consulta com informações sobre a atualização.
- Verificar a informação sobre as versões
- Selecionar Sim
  - A consulta Pretende armazenar os perfis no cartão SD? aparece.
- Selecionar Sim/Não
  - A atualização começa automaticamente.
  - O LED de estado inferior pisca durante o processo.
  - Após a conclusão com êxito, aparece uma mensagem correspondente e a câmera reinicia-se.

LEICA FOTOS

A câmera pode ser controlada à distância com um smartphone/tablet. Para tal, a aplicação "Leica FOTOS" deve primeiro ser instalada no dispositivo móvel. Além disso a Leica FOTOS disponibiliza outras funções úteis como a transferência rápida de captações e a instalação de atualizações de firmware.
Por favor, leia ainda os avisos legais da página 7.

- Digitalizar o seguinte código QR com o dispositivo móvel

ou

- Instalar a aplicação da Apple App Store™/Google Play Store™

SELECIONAR BANDA DE WLAN

A Leica M11-P apoia em algumas regiões a utilização de diferentes bandas de frequência WLAN.

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Banda de Wi-Fi
- Selecionar a definição desejada

Nota

- Se esta opção não estiver disponível, o ponto de menu aparece destacado a cinzento.

LIGAÇÃO (utilizadores de iPhone)

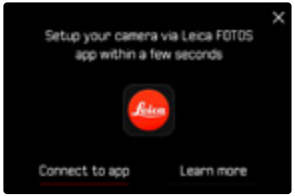
CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL

Na primeira ligação com um dispositivo móvel, deve ser feito um emparelhamento entre a câmera e o dispositivo móvel. Isto é realizado na primeira configuração da câmera com a ajuda do assistente de ligação ou posteriormente através do menu.

ASSISTENTE DE LIGAÇÃO

O assistente de ligação aparece na primeira iniciação da câmera e após a câmera ter sido reposta. Estas definições também estão disponíveis através do ponto de menu Leica FOTOS.

Após o idioma ter sido definido, aparece o seguinte ecrã.



Para iniciar o assistente de ligação

- Selecionar Para a app

Para interromper o assistente de ligação

- Tocar no ícone no canto superior direito do ecrã

Para voltar atrás um passo

- Tocar no ícone no canto superior esquerdo do ecrã

POR MEIO DO LEICA FOTOS CABLE (apenas para iPhone)



- Selecionar iOS
  - Aparece o seguinte ecrã.



- Ligar a câmera e o dispositivo móvel com o "Leica FOTOS Cable"
- Seguir as instruções na app Leica FOTOS

POR MEIO DE WLAN

NA CÂMERA



- Selecionar iOS
  - Aparece o seguinte ecrã.



- Selecionar Não tenho cabo
- Selecionar Continuar

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Selecionar "Adicionar câmera"
- Selecionar o modelo de câmera
  - A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
  - Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmera indica uma mensagem correspondente.

SOBRE O MENU

Caso o assistente de ligação não tenha sido utilizado ou outros dispositivos móveis deverão ser ligados, as mesmas definições também estão disponíveis em qualquer altura através do ponto de menu Leica FOTOS.

NA CÂMERA

- ▸ No menu principal, selecionar Leica FOTOS
- ▸ Selecionar Emparelhamento

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- ▸ Iniciar Leica FOTOS
- ▸ Selecionar "Adicionar câmera"
- ▸ Selecionar o modelo de câmera
  - A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
  - Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmera indica uma mensagem correspondente.

Notas

- O processo de emparelhamento pode demorar alguns minutos.
- O emparelhamento só precisa de ser realizado uma vez para cada dispositivo móvel. A câmera é adicionada à lista de dispositivos conhecidos.
- Quando como modo de conetividade, está definido Desligar, a função de Bluetooth está desativada (ver p. 156). Neste caso, o Emparelhamento não está disponível e o respetivo ponto de menu está destacado a cinzento.

LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS

POR MEIO DO LEICA FOTOS CABLE (apenas para iPhone)

Com "Leica FOTOS Cable" é possível realizar a ligação de forma especialmente rápida e simples.

- ▸ Ligar a câmera e o dispositivo móvel com o "Leica FOTOS Cable"
  - A ligação será estabelecida automaticamente.

POR MEIO DE WLAN

NA CÂMERA

- ▸ No menu principal, selecionar Leica FOTOS
- ▸ Selecionar Conetividade
- ▸ Selecionar Modo de desempenho ou Modo Eco

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- ▸ Iniciar Leica FOTOS
- ▸ Selecionar o modelo de câmera
- ▸ Confirmar consulta
  - A câmera liga-se automaticamente ao dispositivo móvel.

LIGAÇÃO (utilizadores de Android)

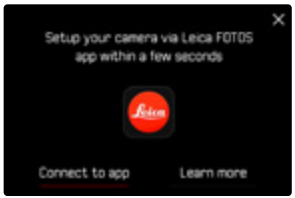
CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL

A ligação é feita via WLAN. Na primeira ligação com um dispositivo móvel, deve ser feito um emparelhamento entre a câmera e o dispositivo móvel. Isto é realizado na primeira configuração da câmera com a ajuda do assistente de ligação ou posteriormente através do menu.

ASSISTENTE DE LIGAÇÃO

O assistente de ligação aparece na primeira iniciação da câmera e após a câmera ter sido reposta. Estas definições também estão disponíveis através do ponto de menu Leica FOTOS.

Após o idioma ter sido definido, aparece o seguinte ecrã.



Para iniciar o assistente de ligação

- Selecionar Para a app

Para interromper o assistente de ligação

- Tocar no ícone no canto superior direito do ecrã

Para voltar atrás um passo

- Tocar no ícone no canto superior esquerdo do ecrã

NA CÂMERA



- Selecionar Android
- Selecionar Continuar

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Selecionar "Adicionar câmera"
- Selecionar o modelo de câmera
  - A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
  - Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmera indica uma mensagem correspondente.

SOBRE O MENU

Caso o assistente de ligação não tenha sido utilizado ou outros dispositivos móveis deverão ser ligados, as mesmas definições também estão disponíveis em qualquer altura através do ponto de menu Leica FOTOS.

NA CÂMERA

- No menu principal, selecionar Leica FOTOS
- Selecionar Emparelhamento

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Selecionar "Adicionar câmera"
- Selecionar o modelo de câmera
  - A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
  - Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmera indica uma mensagem correspondente.

Notas

- O processo de emparelhamento pode demorar alguns minutos.
- O emparelhamento só precisa de ser realizado uma vez para cada dispositivo móvel. A câmera é adicionada à lista de dispositivos conhecidos.
- Quando como modo de conetividade, está definido Desligar, a função de Bluetooth está desativada (ver p. 156). Neste caso, o Emparelhamento não está disponível e o respetivo ponto de menu está destacado a cinzento.

LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS

NA CÂMERA

- No menu principal, selecionar Leica FOTOS
- Selecionar Conetividade
- Selecionar Modo de desempenho ou Modo Eco

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Selecionar o modelo de câmera
- Confirmar consulta
  - A câmera liga-se automaticamente ao dispositivo móvel.

MODOS DE CONETIVIDADE

Estão disponíveis três opções.
Configuração de fábrica: Modo de desempenho

- No menu principal, selecionar Leica FOTOS
- Selecionar Conetividade
- Selecionar Modo de desempenho / Modo Eco / Desligar

	Ligação rápida (Configuração de fábrica)	**Prolongamento da vida útil da bateria**	**Todas as comunicações por rádio desativadas**
	Modo de desempenho	Modo Eco	Desligar
Bluetooth (Georreferenciação)	Ligar	Ligar	-
Wi-Fi (Transferência de dados) (Controlo remoto)	Ligado permanentemente A ligação a Leica FOTOS está ativa permanentemente	Ligar/Desligar automaticamente A ligação a Leica FOTOS é realizada automaticamente em caso de necessidade e é terminada, se estiver inativa (≥ 5 min)	-
Temporizador Sleep Wi-Fi	Nunca	Após 5 min	-

MODO DE DESEMPENHO

O Bluetooth está ativo permanentemente, deste modo a georreferenciação é possível em qualquer altura (se ativada). O Wi-Fi também está permanente ativo. Esta opção disponibiliza o acesso mais rápido para ligação à Leica FOTOS e, deste modo, uma experiência de utilização ideal.

- ▸ No menu principal, selecionar Leica FOTOS
- ▸ Selecionar Conetividade
- ▸ Selecionar Modo de desempenho

MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA

O Bluetooth está ativo permanentemente, deste modo a georreferenciação é possível em qualquer altura (se ativada). O Wi-Fi da câmera é ativado durante a transferência de definições ou ficheiros e, de resto, está desligado. Esta opção ajuda a poupar energia.

- ▸ No menu principal, selecionar Leica FOTOS
- ▸ Selecionar Conetividade
- ▸ Selecionar Modo Eco

MODO DE VOO (Desligar)

Se esta opção estiver selecionada, todas as comunicações por rádio são desativadas.

- ▸ No menu principal, selecionar Leica FOTOS
- ▸ Selecionar Conetividade
- ▸ Selecionar Desligar

REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A interrupção de uma atualização de firmware em curso pode provocar danos graves e irreparáveis no seu equipamento!

Por esta razão, durante a atualização do firmware deve respeitar sobretudo as seguintes indicações:

- Não desligar a câmera!
- Não remover o cartão de memória!
- Não remover a bateria!
- Não remover a objetiva!

A Leica FOTOS informa-o, se existirem atualizações de firmware para a sua câmera Leica.

- ▸ Seguir as instruções na app Leica FOTOS

Notas

- Se a bateria não estiver suficientemente carregada, aparecerá uma mensagem de aviso. Neste caso, carregue primeiro a bateria e repita o procedimento acima descrito.
- Em alternativa, as atualizações de firmware também podem ser instaladas através do menu da câmera.

CUIDADOS/ARMAZENAMENTO

Se não utilizar a câmera durante muito tempo, recomenda-se o seguinte:

- Desligar a câmera
- Retirar o cartão de memória
- Retirar a bateria (após aprox. 2 meses a hora e data introduzidas serão perdidas)

CORPO DA CÂMERA

- Mantenha o seu equipamento cuidadosamente limpo, pois qualquer sujidade representa também um local de reprodução de microrganismos.
- Limpar a câmera apenas com um pano macio e seco. A sujidade difícil deve primeiro ser humedecida com um detergente fortemente diluído e depois limpa com um pano seco.
- Se a câmera for salpicada com água salgada, humedeça primeiro um pano macio com água da torneira, torça-o bem, e depois limpe a câmera com ele. Em seguida, limpe bem com um pano seco.
- Para remover manchas e impressões digitais, limpe a câmera com um pano limpo e sem pelos. A sujidade mais grosseira em cantos de difícil acesso do corpo da câmera pode ser removida com um pincel pequeno. Não se deve tocar de forma alguma nas lamelas de fecho.
- Guardar a câmera de preferência num recipiente fechado e acolchoado de modo que esta não seja sujeita a abrasão e fique protegida do pó.
- Guardar a câmera num local seco, bem ventilado e protegido de altas temperaturas e humidade. Se a câmera for utilizada num ambiente húmido, é essencial que esteja livre de toda a humidade antes de ser guardada.
- Para evitar infestação por fungos, não deve guardar a câmera num saco de couro durante longos períodos de tempo.
- As bolsas fotográficas, que se tenham molhado durante a utilização, devem ser esvaziadas para evitar danos no seu equipamento por humidade e quaisquer resíduos de agentes de curtimento de couro que possam ser libertados.
- Todos os rolamentos movidos mecanicamente e superfícies deslizantes da sua câmera são lubrificados. Se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo, deve ser acionada várias vezes a cada três meses, aproximadamente, para evitar que os pontos de lubrificação se tornem resinosos. Recomenda-se também o ajuste e a utilização repetida de todos os outros elementos de operação.
- Quando usado em climas tropicais quentes e húmidos, o equipamento da câmera deve ser exposto ao sol e ao ar tanto quanto possível para a proteção contra infestação por fungos. O armazenamento em recipientes ou sacos bem fechados só é recomendado se também for utilizado um agente de secagem como p. ex. o gel de sílica.

OBJETIVA

- Nas lentes exteriores da objetiva, a remoção do pó com uma escova de pelo macia é normalmente suficiente. No entanto, se estiverem mais sujas, podem ser cuidadosamente limpas com um pano limpo, macio e seguramente isento de corpos estranhos, em movimentos circulares do interior para o exterior. São recomendados panos de microfibra para este fim, que estão disponíveis em lojas especializadas em fotografia e ótica e são guardados num recipiente protetor. Podem ser lavados a temperaturas até 40 °C, mas não usar amaciador de tecidos nem engomá-los. Panos de limpeza de vidros impregnados com substâncias químicas não devem ser utilizados, uma vez que podem danificar as lentes das objetivas.
- Proteção ideal da objetiva frontal em condições desfavoráveis de captação (p. ex. areia, salpicos de água salgada) é conseguida

com filtros UVA incolores. Contudo, deve ter-se em conta que eles podem causar reflexos indesejados, como qualquer filtro, em certas situações de contraluz e grandes contrastes.

- A tampa da objetiva também protege a objetiva contra impressões digitais acidentais e chuva.
- Todos os rolamentos movidos mecanicamente e as superfícies deslizantes das suas objetivas são lubrificados. Quando a objetiva não é utilizada durante muito tempo, o anel de focagem e o anel de abertura devem ser deslocados de tempos a tempos para evitar que os pontos de lubrificação se tornem resinosos.
- Tenha cuidado para não manchar a baioneta com demasiado lubrificante e deixar isenta especialmente a área da codificação de 6 bit. Caso contrário, os resíduos de lubrificante poderiam ficar presos no entalhe e assim acumular-se mais sujidade. Isto poderia prejudicar a legibilidade do identificador e, portanto, também as funções da câmera dos modelos M digitais.

VISOR/ECRÃ

- Caso se tenha formado humidade de condensação em cima da câmera ou na câmera, deve desligá-la e deixá-la à temperatura ambiente durante cerca de 1 hora. Assim que a temperatura ambiente e a temperatura da câmera se tiverem aproximado, a humidade de condensação desaparece por si.

BATERIA

- As baterias de iões de lítio só devem ser guardadas num estado de carga parcial, ou seja, nem totalmente descarregadas nem carregadas. O nível de carga é exibido na visualização correspondente no ecrã. Se a bateria for guardada durante muito tempo, deverá carregá-la durante aprox. 15 minutos cerca de duas vezes por ano para evitar uma descarga profunda.

CARTÕES DE MEMÓRIA

- Por razões de segurança, os cartões de memória só devem ser guardados no recipiente antiestático correspondente.
- Não guarde cartões de memória num local, onde estejam expostos a altas temperaturas, luz solar direta, campos magnéticos ou descarga estática. Retire sempre o cartão de memória quando não utilizar a câmera durante um período de tempo prolongado.
- Recomenda-se que o cartão de memória seja formatado ocasionalmente, uma vez que a fragmentação que ocorre durante o apagamento pode bloquear alguma da capacidade de memória.

SENSOR

LIMPEZA DO SENSOR

Para limpar o sensor, pode enviar a sua câmera para o Serviço de Atendimento ao Cliente Leica (ver p. 185). No entanto, esta limpeza não faz parte dos serviços de garantia e está, portanto, sujeita a pagamento.

Nota

- A Leica Camera AG não assume qualquer responsabilidade por danos, causados pelo utilizador durante a limpeza do sensor.

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Limpeza do Sensor
  - A consulta Pretende realizar uma limpeza do sensor? aparece.
- Selecionar Sim / Não
  - Se a capacidade da bateria for suficiente, i. e. no mínimo 60%, o obturador abre-se subsequentemente.
  - Se, no entanto, a capacidade da bateria for inferior, aparece em vez disso a mensagem de aviso Bateria demasiado fraca para limpeza do sensor como indicação de que a função não está disponível, i. e. Sim não pode ser selecionado.
- Efetuar limpeza
  - Para este fim, é estritamente necessário observar as indicações em baixo.
- Após a limpeza concluída, desligar a câmera
  - Aparece a seguinte mensagem:
    Por favor, termine imediatamente a limpeza do sensor. Desligar em %d s..
  - Para segurança, o obturador só é fechado após 10 s.

Importante

- A inspeção e limpeza do sensor devem ser realizadas, dentro do possível, num ambiente sem pó para evitar mais impurezas.
- Se a capacidade da bateria, com o obturador aberto, baixar para menos de 40%, aparece no monitor a mensagem Por favor, termine imediatamente a limpeza do sensor. Desligar em %d s.. Através do desligamento, o obturador também se fecha.
- É estritamente necessário, num caso destes, manter a janela do obturador desobstruída, i. e. garantir que nenhum objeto pode impedir o fechamento correto do obturador para evitar danos!
- Não tente soprar partículas de pó do vidro da tampa do sensor com a boca. Até mesmo partículas ínfimas de saliva podem causar manchas de remoção difícil.
- Não podem ser utilizados equipamentos de limpeza com ar comprimido com pressão de gás elevada, porque também estes podem provocar danos.
- Evite tocar na superfície do sensor com objetos duros durante a inspeção e limpeza.

Importante
Todas as menções de "EVF" e "Visor eletrónico" neste manual de instruções referem-se ao "Leica Visoflex **2**" disponível como acessório.
No pior dos casos, a utilização do modelo "Leica Visoflex" mais antigo com a Leica M11-P pode causar danos irreparáveis na câmera e/ou no Visoflex. Em caso de dúvida, contacte o Leica Customer Care.

Problema	Causa possível/a ser verificada	Sugestões de resolução
Problemas com a bateria		
A bateria esvazia-se muito rapidamente	Bateria demasiado fria	Aqueça a bateria (por exemplo, no bolso das calças) e introduza-a apenas diretamente antes da captação
	Bateria demasiado quente	Deixar arrefecer a bateria
	Brilho do ecrã ou EVF com definição muito alta	Reduzir brilho
	Modo poupança de energia não ativo	Ativar Câmera Stand-by e/ou Monitor Stand-by
	Conexão WLAN permanente	Desativar a WLAN quando não está a ser utilizada
	Utilização permanente do ecrã (p. ex. modo Live View)	Desativar função
	A bateria foi carregada muitas vezes	A bateria atingiu o fim do seu tempo de funcionamento Substituir a bateria
	Pré-visualização das imagens realizadas (Reprodução autom.) ativo	Desativar função
O carregamento não começa	A orientação da bateria ou a ligação do carregador não está correta	Verificar alinhamento e conexão
O processo de carregamento através de USB no meu PC não é iniciado	De acordo com a especificação do país sobre USB, as portas USB com correntes de saída diversas são diferenciadas: – Standard Downstream Port (SDP) – Charging Downstream Port (CDP) – Dedicated Charging Port (DCP)	Um aparelho ligado a uma porta USB reconhece automaticamente o tipo da porta. Se a intensidade de correte disponível for demasiado baixa, não será iniciado qualquer processo de carregamento: – USB 2.0 (SDP): máx. 500 mA, bateria não é carregada – USB 3.0 (CDP): máx. 900 mA, a bateria é carregada com pouca corrente – Carregador USB M11 (DCP): máx. 1,5 A, a bateria é carregada
O processo de carregamento leva muito tempo	Bateria demasiado fria ou demasiado quente	Carregar a bateria à temperatura ambiente

A lâmpada indicadora de carga acende-se, mas a bateria não está a carregar	Há sujidade nos contactos da bateria	Limpar os contactos com um pano macio e seco
	A bateria foi carregada muitas vezes	A bateria atingiu o fim do seu tempo de funcionamento Substituir a bateria
Problemas com a câmera		
A câmera desliga-se subitamente	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
A câmera não pode ser ligada	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
	Bateria demasiado fria	Aqueça a bateria (por exemplo, no bolso das suas calças)
	A bateria não está colocada corretamente	Verificar o alinhamento
	A tampa do fundo não está colocada corretamente	Verificar alinhamento e bloqueio
A câmera desliga-se imediatamente após ser ligada	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
A câmera não reconhece o cartão de memória	O cartão de memória não é compatível ou está defeituoso	Retirar o cartão de memória
	O cartão de memória está formatado incorretamente	Formatar o cartão de memória na câmera
Menus e visualizações		
O visor eletrónico está escuro	Brilho EVF definido demasiado baixo	Definir o brilho EVF
Visualização não está em português	-	No menu Language, selecionar a opção Português
O ecrã está demasiado escuro ou demasiado brilhante/pouco visível	O brilho está incorretamente definido	Definir o brilho do ecrã
	Ângulo de visão demasiado pequeno	Dentro do possível, olhe para o ecrã verticalmente
	Sensor de luminosidade ocultado	Certifique-se de que o sensor de luminosidade não está coberto
O menu de Favoritos não aparece	O menu de favoritos não contém entradas	Adicionar pelo menos uma função
O brilho no modo Live View não corresponde ao das imagens	As definições de brilho do ecrã não afetam as imagens	Ajustar as definições do brilho se necessário
	A simulação de exposição não está ativa	Ativar função
Depois de uma imagem ser capturada, o número de imagens restantes não é reduzido	A imagem ocupa pouco espaço de armazenamento	Sem avarias, o número de imagens restantes é aproximadamente determinado
O tempo de exposição desejado não definível	A área de trabalho do tipo de obturador definido foi ultrapassada ou não foi atingida	Selecionar uma outra definição em Tipo do obturador
	O valor ISO definido impede tempos de exposição muito longos	Selecionar outro valor ISO
Focus peaking não aparece automaticamente na focagem	A função Focus Peaking é agora independente da função Assistente de focagem	Exibir Focus Peaking conjuntamente com as outras visualizações auxiliares
Tempos de exposição no ecrã de estado não definíveis	A seletor de velocidades está ajustada para um tempo de exposição fixo ou em **A** (automatismo de prioridade às aberturas relativas)	Ajustar o seletor de velocidades para **B**

Valores ISO no ecrã de estado não definíveis	A roda de ajuste ISO está ajustada para um valor ISO fixo ou em **A** (Auto ISO)	Regular a roda de ajuste ISO para **M**
Imagem		
A câmera não pode ser acionada/botão de disparo desativado/não é possível fazer captação	O cartão de memória está cheio	Substituir o cartão de memória
	O cartão de memória não está formatado	Reformatar o cartão de memória (atenção: perda de dados!)
	O cartão de memória está protegido contra a escrita	Desligue a proteção de escrita no cartão de memória (alavanca pequena na lateral do cartão de memória)
	Sujidade nos contactos do cartão de memória	Limpar os contactos com um pano macio de algodão ou linho
	Cartão de memória danificado	Substituir o cartão de memória
	Sensor sobreaquecido	Deixar arrefecer a câmera
	A câmera desligou-se automaticamente (Câmera Stand-by)	Ligar novamente a câmera desativar o desligamento automático, se necessário
	Os dados de imagem são transferidos para o cartão de memória e a memória intermédia está cheia	Aguardar
	A função de redução do ruído funciona (p. ex. após disparos noturnos com longo tempo de exposição)	Esperar ou desativar a redução do ruído
	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
	A câmera processa uma imagem	Aguardar
	A numeração das imagens está esgotada	Ver ponto "Gestão de dados"
O ruído aparece no ecrã/visor quando o botão de disparo é pressionado ao primeiro ponto de pressão	O reforço é aumentado para ajudar a composição da imagem quando o motivo é pouco iluminado e a abertura do diafragma é reduzida	Nenhuma avaria, as imagens não são afetadas
Ecrã/visor desliga-se após um tempo muito curto	Definições de poupança de energia ativas	Alterar definições, se necessário
O flash não dispara	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
	Pressionar o botão de disparo enquanto o flash está a carregar	Esperar, até que o flash esteja completamente carregado
	Bracketing da exposição automático ou modo de disparo contínuo ativo	Ajustar a definição
	Com a função de obturador eletrónica não são possíveis captações com flash	Selecionar uma outra definição em Tipo do obturador

Flash não ilumina totalmente o motivo	Motivo para além do alcance do flash	Trazer o motivo para dentro do alcance do flash
	Flash é ocultado	Certificar-se de que o flash não está coberto por dedos ou objetos
A captação contínua não é possível	A câmera está sobreaquecida e a função foi temporariamente desativada para a proteger	Deixar arrefecer a câmera
A imagem no ecrã parece ruidosa	Função de amplificação da luz do ecrã em ambiente escuro	Nenhuma avaria, as imagens não são afetadas
O armazenamento das imagens demora muito tempo	Redução do ruído ativada para exposição prolongada	Desativar função
	Cartão de memória lento inserido	Utilizar um cartão de memória adequado
O visor eletrónico está escuro	Comutação entre EVF e LCD incorretamente definida	Selecionar a definição apropriada
Reprodução e gestão das imagens		
As imagens selecionadas não podem ser apagadas	Algumas das imagens selecionadas estão protegidas contra a escrita	Remover a proteção de escrita (utilizando o dispositivo com o qual o ficheiro foi originalmente protegido contra a escrita)
A numeração dos ficheiros não começa em 1	O cartão de memória já contém imagens	Ver ponto "Gestão de dados"
As definições da data e da hora estão incorretas ou em falta	A câmera não é utilizada há muito tempo (especialmente com a bateria removida)	Insira uma bateria carregada e faça novas definições
As informações sobre a objetiva não são exibidas	Deteção de tipo de objetiva desativada	Ajustar a definição
	A objetiva colocada não está codificada	Contactar Leica Customer Care
As imagens estão danificadas ou faltam	O cartão de memória foi removido enquanto a lâmpada indicadora estava a piscar	Não retire o cartão enquanto a lâmpada indicadora estiver a piscar. Carregue a bateria.
	Formatar o cartão incorretamente ou danificado	Reformatar o cartão de memória (Atenção: perda de dados!)
No modo de reprodução, algumas imagens não são visíveis	As imagens encontram-se noutro local de armazenamento (memória interna/cartão de memória)	Reduzir a visualização ao máximo para passar para a seleção do local de armazenamento
A última imagem não é exibida no ecrã	Pré-visualização não ativa	Ativar Reprodução auto.
No cartão de memória não são armazenadas imagens/imagens em formato DNG	Todas as imagens/imagens em formato DNG são armazenadas na memória interna	Selecionar outra definição em Opções de armazenamento
Não são exibidas imagens	Falta cartão de memória	Colocar cartão de memória
	As imagens foram realizadas com outra câmera	Transferência de imagens para outro dispositivo para exibição
	Trata-se de um ficheiro de vídeo	Reproduzir com outro aparelho

As imagens não podem ser exibidas	O nome do ficheiro da imagem foi alterado com um computador	Utilizar software apropriado para transferência de imagens do computador para a câmera
Qualidade da imagem		
Imagem demasiado brilhante	Sensor de luz escondido durante a captação	Certifique-se de que o sensor de luz está livre quando realizar uma captação
Ruído de imagem	Longos tempos de exposição (> 1 s)	Ativar a função de redução do ruído com exposição prolongada
	Sensibilidade ISO demasiado elevada	Diminuir a sensibilidade ISO
Manchas brancas redondas, semelhantes a bolhas de sabão	Fotografia com flash em ambientes muito escuros: reflexos de partículas de pó	Desligar o flash
As imagens estão desfocadas	A objetiva está suja	Limpar a objetiva
	A câmera foi movida durante a captação	Utilizar o flash
		Montagem da câmera sobre um tripé
		Utilizar a velocidade de obturador mais rápida
	As partes do motivo desejadas não eram congruentes no visor ótico	Ter atenção a congruência exata do motivo no telémetro
As imagens estão desfocadas	Flash ativo mesmo em ambientes brilhantes	Alterar modo flash
	Forte fonte de luz na imagem	Evitar fontes de luz fortes na imagem
	(Metade) da luz traseira cai dentro da objetiva (também de fontes de luz fora da área da captação)	Usar o para-sol ou mudar o motivo
	Tempo de exposição selecionado demasiado longo	Selecionar um tempo de exposição mais rápido ou defina seletor de velocidades para **A**
Imagens granuladas ou ruído de imagem	Sensibilidade ISO demasiado elevada	Diminuir a sensibilidade ISO
Cores e brilho distorcidos	Captação com fontes de iluminação artificiais ou brilho extremo	Tente velocidades de obturador mais rápidas
Imagens em formato JPG possuem uma resolução menor do que o ajustado em Resolução JPG máx.	Em formato do ficheiro está selecionado DNG + JPG e em Resolução DNG está ajustada uma resolução menor	Selecionar uma resolução DNG superior ou armazenar apenas em formato JPG
Smartphones/WLAN		
A ligação WLAN é interrompida	A câmera desliga-se quando sobreaquece (função de proteção)	Deixar arrefecer a câmera

A ligação com dispositivo móvel/transferência de imagens não funciona	Dispositivo móvel demasiado distante	Reduzir a distância
	Interferência de outros dispositivos próximos, por exemplo, telemóveis ou fornos micro-ondas	Aumentar a distância a fontes de interferência
	Interferência de múltiplos dispositivos móveis nas proximidades	Realizar a ligação de novo/remover outros dispositivos móveis
	O dispositivo móvel já está ligado a outro dispositivo	Verificar conexões
A câmera não é exibida no ecrã de configuração WLAN do dispositivo móvel	O dispositivo móvel não reconhece a câmera	Desligar e voltar a ligar a função WLAN no dispositivo móvel

VISÃO GERAL DO MENU

ACESSO DIRETO

Função	Ecrã de estado	Favoritos	Botões de função		Página
Live View	◆		●	● (atrás à esquerda)	93
Assistente de focagem		★	●	● (em cima à direita)	61, 96–98
Deteção do tipo de objetiva	◆	★	●		38–39
Modo de disparo	◆	★	●		90, 116–120
Disparo com intervalo		★	●		117
Variação da exposição		★	●		119
Disparador automático			●		120
Medição da exposição	◆	★	●		105
Compensação da exposição		★	●	● (Pressionar roda de polegar)	47, 61, 115, 119
M-ISO		★	●		99
Definições ISO auto.		★	●		100
Valor ISO máximo			●		100
Limite de tempo de exposição			●		100
Balanço de branco	◆	★	●		101–103
Cartão cinzento		★	●		102
Formato do ficheiro	◆	★	●		70

◆ = Acessíveis através do ecrã de estado ★ = Disponível para o menu de favoritos ● = Disponível para os botões de função ● = Configuração de fábrica dos botões de função

Função	Ecrã de estado	Favoritos	Botões de função		Página
Resolução DNG	◆	★	●		71
Definições JPG		★			71, 75–77
Resolução JPG máx.	◆		●		71
Extended Dynamic Range		★	●		75
Estilo de Imagem		★	●		75–76
Reprodução auto.		★			144
Redução do ruído		★			77, 113
Tipo do obturador		★	●		104
Definições Flash		★	●		127–129
Compens. exposição Flash		★	●		128
Zoom digital		★	●		73
Correção da perspetiva			●		121–123
Definições individuais		★			59–61, 66, 98, 116
Assistentes de captação		★	●		84–89
Perfil de utilizador	◆	★	●		61
Definições de visualização		★			67–69
Leica FOTOS		★	●		150–157
EVF <> LCD		★	●		68

Função	Ecrã de estado	Favoritos	Botões de função		Página
Gestão de armazenamento					79–80
Opções de armazenamento	◆	★	●		78
Formatar memória	◆	★	●		80
Definições câmera		★			30, 64–65, 81–82
Modo poupança de energia		★			65
Data e hora		★			64–65
Alterar nome de ficheiro		★			82
Informações da câmera		★			5, 82, 146–148, 154
Repor câmera		★			146
Language		★			64

ÍNDICE DE PALAVRAS-CHAVE

A

A (automático com prioridade à abertura) 107
Abertura 107
Academia Leica 186
Academia, Leica 186
Acesso direto 60, 61, 169
Acesso rápido 59, 60
Acessórios 3
Acionar 43
Adaptador 36
AE-L 115
Ampliação, função auxiliar 97
Ampliação, modo de reprodução 136
Apagar, imagem 141
Apagar, perfis de utilizador 62
Aplicação 150
Apoio ao cliente 185
Armazenamento 159
Armazenamento do valor de medição 115
Atalho 59, 60
Atualização, firmware 14, 146
Auto ISO 44, 100
Automático com prioridade à abertura 107
Avaliar, imagem 139
Avisos legais 4
Avisos, legais 4
Avisos regulamentares 5
Avisos, regulamentares 5

B

Balanço da exposição 108
Balanço de branco 101
Barras de informação 86
Bateria, capacidade 27
Bateria, carregar 29
Bateria, inserção/remoção 30
Bateria, notas 9, 12, 160
Bluetooth 156
Botão central 45
Botão de disparo 43
Botão FN 47, 169
Botão MENU 46
Botão PLAY 46
Brilho, ecrã 67
Brilho, EVF 69
Brilho, telémetro 67

C

Câmera, repor 146
Campo de imagem 91
Captação a preto e branco 76
Captação, definições básicas 70, 84
Captação, intervalo 117
Captação, série 116
Carregador 10, 28
Cartão cinzento 102
Cartão de memória 10, 13, 31, 78, 80, 160

Cartão SD 10, 13, 31, 78, 80, 160
Clipping 87, 135
Combinação de velocidades de obturador e abertura 107
Compensação da exposição 115
Compensação da exposição, flash 128
Conetividade 156
Conexão, dispositivos móveis 150
Configuração de fábrica 146
Contacto, Leica 185
Conteúdo da embalagem 2
Contraste, propriedades da imagem 75
Controlo do menu 49
Controlo remoto 158
Controlo Touch 48
Copyright 82
Correção da perspetiva 121
Correia de transporte 10, 28
Credenciais de conteúdo 82
Cuidados 159
Cursor seletor 45

D

Dados brutos 70
Dados técnicos 179
Data 58, 64
Definição da exposição manual 108
Definições, armazenar 61
Definições básicas, câmera 64
Definições básicas de captação 70, 84
Designação das peças 20
Desligamento, automático 65
Desligar, câmera 42
Disparador automático 120
Disparo com intervalo 117
Disparo contínuo 116
DNG 70

E

Ecrã 25, 46, 67, 68
Ecrã de estado 25, 51
Ecrã, definição 67
Ecrã do menu 49
Eliminação 6
Escala 57
Estado da carga, carregador 29
Estado da carga, ecrã 27
Estilo de Imagem 76
Estrutura da pasta 81
Estrutura de dados 81
EVF 68
Exposição 104
Exposição, manual 108
Exposição, métodos de medição 105
Exposição, modos de operação 107
Exposição, prolongada 77, 110

F

FAQ 163

Favoritas, imagens 139
Favoritos, menu 53, 59, 169
Ficheiros RAW 70
Firmware 14, 146
Flash 124
Flash, alcance 128
Flash, compensação da exposição 128
Flash, controlo 127
Flash, definição 126
Flash, medição da exposição 125
Flash, momento da ativação 127
Flash, sincronização 127
Focagem 95
Focus Peaking 87, 96
Formatar, cartão de memória 80
Formato 70
Formato do ficheiro 70
Função auxiliar 84, 96
Função B 111
Função T 111
Fuso horário 65

G

Georreferenciação 83
Gestão de dados 78
GPS 83
Grelha 86

H

HDR 119
Histograma 89
Hora 58, 65
Horizonte 88
HSS 126

I

Idioma 64
Idioma do menu 64
Imagem, apagar 141
Imagem, avaliar 139
Imagem, marcar 139
Informações da câmera 146
Informações gerais 12
Instruções de segurança 8
Interruptor principal 42

J

JPG 70

L

Lapso de tempo 117
LED 66
LED de estado 66
Leica Customer Care 185
Leica FOTOS 7, 83, 150
Leica FOTOS Cable 7
Ligar, câmera 42
Limpeza do Sensor 161
Live View 93, 96
Lupa 97

M

Marcar, imagens....139
M (definição da exposição manual)....108
Medição da exposição, flash....125
Medição multicampo, exposição....106
Medição ponderada ao centro....106
Medição pontual, exposição....106
Medição TTL....124, 125
Memória interna....78
Menu de barras....57
Menu principal....53
Método de coincidência de imagem....95
Método de imagem de corte....95
Métodos de medição da distância, no telémetro....95
Métodos de medição, exposição....105
Modo de disparo....90, 116, 117
Modo de operação, exposição....107
Modo de poupança....65
Modo de reprodução....132
Modo de voo....157
Modo offline....157
Modo poupança de energia....65
Modo standby....65
Momento da sincronização....127
Momento de ativação, flash....127
Monocromático....76
Mudança, modo de operação....134

N

Navegação, menu....50, 54
Navegação no menu....50, 54
Nitidez, propriedades da imagem....75
Nível de bolha....88
Nome do ficheiro....82
Nome, ficheiro....81, 82
Nome, pasta....81
Numeração das imagens....81

O

Objetiva....9, 33, 159
Obturador eletrónico....104
Ocupação dos botões....60
Ocupação dos botões personalizada....60
Opções de armazenamento....78
Operação personalizada....59

P

Pasta....81
Pasta, criar nova....82
Peças sobresselentes....3
Peças, visão geral....20
Perfil de cor....76
Perfis de informação....84
Perfis de utilizador....61
Ponderada a zonas claras, exposição....106
Poupar energia....65
Pré-visualização....144
Pré-visualização da exposição....114
Problemas....163
Propriedades da imagem....75

R

Redução do ruído 77, 78, 110
Reparação 185
Repor, câmera 146
Repor, numeração das imagens 82
Reprodução automática 144
Resolução 71
Resolução de problemas 163
Resolução DNG 71
Roda de polegar 45

S

Saturação da cor 75
Saturação, propriedades da imagem 75
Seletor de velocidades 44
Sensibilidade ISO 44, 99
Sensibilidade, sensor ocular 69
Sensor 10, 13, 161
Sensor ocular 69
Série de imagens 116, 117, 119
Serviço 185
Simulação da exposição 114
Smartphone 150
Submenu 53

T

Teclado 56
Teclado numérico 56
Telémetro 91
Temperatura de cor 103
Tempo de exposição máximo 110
Transferência de dados 83

U

Unidades de flash, compatíveis 124
USB 30

V

Valor ISO fixo 44, 99
Valor ISO, maior 100
Variação da exposição 119
Visor 24
Visor, definição 67
Visualização de informação 93
Visualizações 84
Visualizações auxiliares 84
Visualizações de informação 84

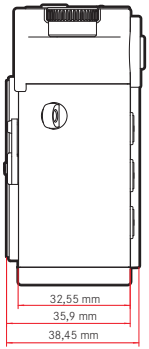
W

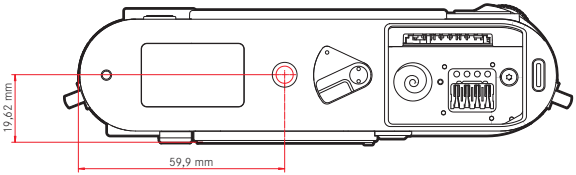
Wi-Fi/WLAN 7, 156

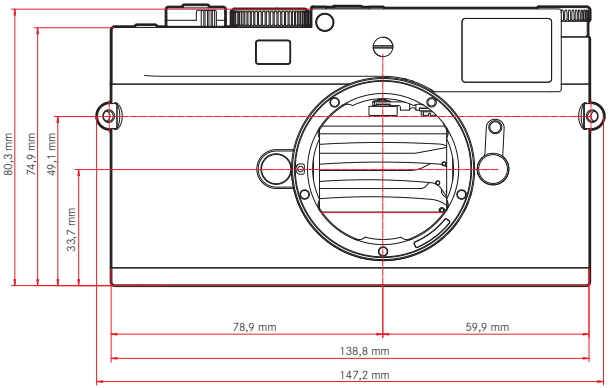
Z

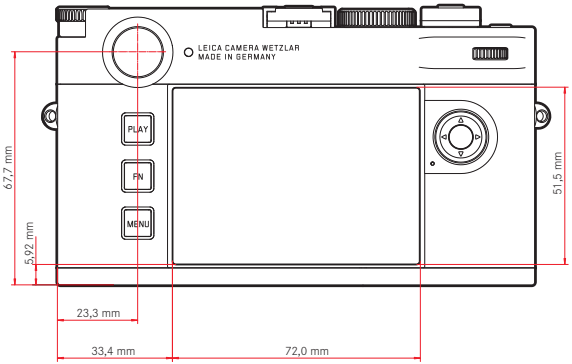
Zonas claras, propriedades da imagem (fotografia) 75
Zonas escuras, propriedades da imagem (fotografia) 75
Zoom digital 73

DADOS TÉCNICOS









CÂMERA

Designação

Leica M11-P

Tipo de câmera

Câmera de sistema com telémetro digital

N.º de tipo

2416

N.º de encomenda

	Variante dos países		
	EU/US/CN	JP	ROW
N.º de encomenda (Cor)	20211 (preta)	20212 (preta)	20213 (preta)
N.º de encomenda (Cor)	20214 (prateada)	20215 (prateada)	20216 (prateada)
Wi-Fi 5 GHz	11a/n/ac: Canal 149–165 (5745–5825 MHz)	11a/n/ac: Canal 36–48 (5180–5240 MHz)	-
Wi-Fi 2,4 GHz	11b/g/n: canal 1–11 (2412–2462 MHz)		
Bluetooth	4.2 BR/EDR/LE: BR/DR-canal 1–79, LE-canal 0–39 (2402–2480 MHz)		

Memória cache

3 GB

DNG™: 15 imagens

JPG: > 100 imagens

Dispositivo de armazenamento

UHS-II (recomendado), UHS-I, cartão de memória SD/SDHC/SDXC

Cartões SDXC até 2 TB

Memória interna: 256 GB

Material

Preto

Tampa/fundo: alumínio, preto lacado

Prateado

Tampa/fundo: bronze, prateado anonizado

Invólucro dianteiro e traseiro do corpo: magnésio

Montagem da lente

Baioneta M da Leica com sensor adicional para codificação de 6 bit

Condições de funcionamento

0 °C a +40 °C

Interfaces

Sapata para acessórios ISO com contactos de controlo adicionais para unidades de flash Leica e visor Leica Visoflex 2 (disponível como acessório)

USB 3.1 Gen1 tipo C

Encaixe do tripé

A 1/4 DIN 4503 (1/4") de aço inoxidável no fundo

Peso

aprox. 532 g (com bateria)

SENSOR

Tamanho do sensor

Sensor CMOS, pixelpitch: 3,76 µm

35 mm: 9528 x 6328 píxeis (60,3 MP)

Processador

Leica Maestro Serie (Maestro III)

Filtro

Filtro de cor RGB, filtro UV/IR, sem filtro passa-baixo

Formatos do ficheiro

DNG™ (dados brutos, comprimidos sem perda), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.30)

Resolução da fotografia

DNG™	L-DNG	60,3 MP	9528 x 6328 píxeis
	M-DNG	36,5 MP	7416 x 4928 píxeis
	S-DNG	18,4 MP	5272 x 3498 píxeis
JPG	L-JPG	60,1 MP	9504 x 6320 píxeis
	M-JPG	36,2 MP	7392 x 4896 píxeis
	S-JPG	18,2 MP	5248 x 3472 píxeis

Independentemente do formato e da resolução é utilizada sempre a superfície do sensor total. Zoom digital 1,3x e 1,8x disponível (baseado sempre em L-DNG ou L-JPG)

Tamanho do ficheiro

DNG™	L-DNG	aprox. 70–120 MB
	M-DNG	aprox. 40–70 MB
	S-DNG	aprox. 20–40 MB
JPG	L-JPG	aprox. 15–30 MB
	M-JPG	aprox. 9–18 MB
	S-JPG	aprox. 5–9 MB

JPG: em função da resolução e do conteúdo da imagem

Intensidade de cor

DNG™: 14 bit

JPG: 8 bit

Espectro de cor

sRGB

VISOR/ECRÃ

Visor

Telémetro de moldura luminosa maior, mais claro com compensação de paralaxe automática

Ajustado para -0,5 dpt; lentes de correção de –3 até +3 dpt disponível

Visualização

Visualização digital de quatro dígitos com pontos situados em cima e em baixo

Limitação de campo de imagem: através de iluminação de respetivamente duas molduras: 35 mm + 135 mm, 28 mm + 90 mm, 50 mm + 75 mm (comutação automática ao colocar a objetiva)

Compensação de paralaxe

A diferença horizontal e vertical entre o visor e a objetiva é compensada automaticamente de acordo com a respetiva definição de focagem. Correspondência da imagem do visor com a real.

Tamanho da moldura luminosa corresponde à distância:

- com 2 m: exatamente ao tamanho do sensor de aprox. 23,9 x 35,8 mm
- com infinito: (consoante a distância focal) aprox. 7,3 % (28 mm) até 18 % (135 mm)
- inferior a 2 m: menos do que o tamanho do sensor

Ampliação do visor

0,73 vezes (em todas as objetivas)

Telémetro de grande abertura

Telémetro de coincidência de imagem e corte no centro da imagem do visor como campo claro

Ecrã

2,95" (Active Matrix TFT), vidro de safira, 2 332 800 pontos de imagem (dots), formato 3:2, operação tátil possível

OBTURADOR

Tipo do obturador

Obturador de plano focal comandado eletronicamente e função de obturador eletrónica

Velocidades de obturador

Obturador mec.: 60 min até 1/4000 s

Função de obturação eletr.: 60 s até 1/16000 s

Sincronização Flash: até 1/180 s

Redução do ruído opcional através de "imagem negra" (desligável) adicional

Botão de disparo

De dois níveis
(1.º nível: ativação do sistema eletrónico da câmera incluindo a medição da exposição e o armazenamento do valor de medição; 2.º nível: disparo)

Disparador automático

Tempo de espera: 2 s ou 12 s

Modo de disparo

Individual	
Contínuo - lento	3 fps
Contínuo - rápido	4,5 fps
Disparo com intervalo	
Variação da exposição	

FOCAGEM

Área de trabalho

70 cm até ∞

Modo de focagem

Manual (ampliação e focus peaking como assistentes de focagem disponíveis)

EXPOSIÇÃO

Medição da exposição

TTL (medição da exposição através da objetiva), abertura de trabalho

Princípio de medição

A medição da exposição é realizada pelo sensor de imagem para todos os métodos de medição da exposição, tanto no modo Live View como no modo de telémetro

Métodos de medição da exposição

Pontual, Ponderada ao centro, Multi-campo, Ponderada a zonas claras

Modos de exposição

Automático com prioridade à abertura (A): comando automático da velocidade de obturador com pré-seleção manual do abertura

Manual (M): definição manual da velocidade de obturador e abertura

Compensação da exposição

±3 EV em níveis de 1/3 EV

Bracketing da exposição automático

3 ou 5 imagens, gradações entre imagens até 3 EV, em 1/3 de níveis EV

Compensação da exposição complementar opcional: até ±3 EV

Gama de sensibilidade ISO

Auto ISO: ISO 64 (native) até ISO 50 000, também disponível em modo de flash

Manual: ISO 64 até ISO 50 000

Balanço de branco

Automático (Auto), predefinições (Sol - 5200 K, Nublado - 6100 K, Sombras - 6600 K, Luz artificial - 2950 K, HMI - 5700 K, Fluorescente (quente) - 3650 K, Fluorescente (frio) - 5800 K, Flash - 6600 K), medição manual (Cartão cinza), definição manual da temperatura de cor (Temperatura de cor, 2000 K até 11 500 K)

CONTROLO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH

Conexão da unidade de flash

Sapata para acessórios

Princípio de medição

A medição da exposição flash é realizada pelo sensor de imagem para todos os métodos de medição da exposição, tanto no modo Live View como no modo de telémetro

Tempo de sincronização do Flash

↜ : 1/180 s, velocidades de obturador mais lentas utilizáveis, se o tempo de sincronização não for atingido: com unidades de flash Leica compatíveis com HSS comutação automática para modo de flash linear TTL

Medição da exposição do Flash

Por meio de medição pré-flash TTL ponderada ao centro com unidades de flash Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64), ou unidades de flash compatíveis com o sistema, controlo remoto de flash SF C1

Compensação da exposição do Flash

SF 40: ±2 EV em 1/2 níveis EV

SF 60: ±2 EV em 1/3 níveis EV

Além disso: ±3 EV em níveis de 1/3 EV

Visualizações no modo flash (apenas no visor)

Por meio do símbolo de flash: ligação de um flash externo

EQUIPAMENTO

WLAN

Para utilizar a função WLAN, é necessário o aplicativo "Leica FOTOS". Disponível na Apple App Store™ ou no Google Play Store™. Dual band de 2,4 GHz/5 GHz IEEE802.11 a/b/g/n/ac Wave2 WLAN (protocolo WLAN standard), método de encriptação: compatível com WLAN WPA™/WPA2™, método de acesso: funcionamento de infraestrutura

	Variante dos países		
	EU/US/CN	JP	ROW
Wi-Fi 5 GHz	11a/n/ac: Canal 149–165 (5745–5825 MHz)	11a/n/ac: Canal 36–48 (5180–5240 MHz)	-
Wi-Fi 2,4 GHz	11b/g/n: Canal 1–11 (2412–2462 MHz)		

Bluetooth

Bluetooth v4.2 BR/EDR/LE, BR/DR-canal 1–79, LE-canal 0–39 (2402–2480 MHz)

GPS

Georreferenciação através da aplicação Leica FOTOS por meio de Bluetooth

Idiomas do menu

Inglês, alemão, francês, italiano, espanhol, russo, português, japonês, chinês simplificado, chinês tradicional, coreano

Credenciais de conteúdo

O certificado incluído na câmera possui uma validade de 10 anos. Após a expiração, este pode ser renovado através da Leica Camera AG.

FONTE DE ALIMENTAÇÃO

Bateria (Leica BP-SCL7)

Bateria recarregável de iões de lítio (lítio-polímero), tensão nominal: 7,4 V/capacidade: 1800 mAh, corrente/tensão de carregamento: DC 1000 mAh, 7,4 V, condições de funcionamento: +10 °C até +35 °C (carregar) / +0 °C até +40 °C (descarregar), fabricante: Fuji Electronics (Shenzhen) Co., Ltd. fabricado na China

Aprox. 700 imagens (de acordo com o standard CIPA no modo de telémetro), até aprox. 1700 imagens possíveis (ciclo de captação adaptado Leica)

Carregador (Leica BC-SCL7)

Entrada: USB-C, DC 5 V, 2 A, saída: DC 8,4 V, 1 A, condições de funcionamento: +10 °C até +35 °C, fabricante: Dee Van Enterprises Co., Ltd., fabricado na China

Fonte de alimentação (Leica ACA-SCL7)

Entradas: AC 110 V - 240 V ~ 50/60 Hz, 0,3 A, saída: DC 5 V, 2 A, condições de funcionamento: +10 °C até +35 °C, fabricante: Dee Van Enterprises Co., Ltd., fabricado na China

Fonte de alimentação USB

Quando em modo standby ou desligada: função de carregamento USB

Quando ligada: fonte de alimentação USB e carregamento temporário

LEICA CUSTOMER CARE

Para a manutenção do seu equipamento Leica, bem como o aconselhamento sobre todos os produtos Leica e a sua encomenda, o Customer Care da Leica Camera AG está à sua disposição. Em caso de reparações ou danos, pode também contactar o Customer Care ou diretamente o serviço de reparação da representação Leica no seu país.

LEICA ALEMANHA

Leica Camera AG
Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Alemanha

Telefone: +49 6441 2080-189
Fax: +49 6441 2080-339
E-Mail: customer.care@leica-camera.com
https://leica-camera.com

A REPRESENTAÇÃO NO SEU PAÍS

Encontrará o Customer Care competente para a sua área de residência na nossa página de Internet:
https://leica-camera.com/en-int/contact

LEICA AKADEMIE

Pode encontrar o nosso programa completo de seminários com muitos workshops interessantes sobre o tema fotografia em:
https://leica-camera.com/en-int/leica-akademie