PowerShot V1



Manual Avançado do Utilizador

Estas instruções de funcionamento destinam-se à PowerShot V1 com o firmware ver. 1.2.0 ou posterior instalado.

PT

CEL-SZ5KA2B2

© CANON INC. 2026

Índice

Introdução 9
Conteúdo da Embalagem 10
Informações suplementares 11
Acessórios Compatíveis 12
Manuais de Instruções 13
Guia de Iniciação Rápida 14
Sobre este Manual 20
Cartões Compatíveis 22
Instruções de segurança 23
Precauções de Manuseamento 27
Nomes dos componentes 30
Software/Apps 38
Preparação e Funcionamento Básico 42
Carregar a Bateria 43
Inserir/Remover a Bateria e o Cartão 48
Utilizar o Ecrã 54
Ligar a Câmara 56
Sapata Multifunções 62
Funcionamento Básico 64
Operações de Menus e Definições 72
Controlo Rápido 78
Operação do Ecrã Tátil 79
Mudar a Apresentação do Ecrã 83
Zona Básica 84
A+: Disparo totalmente automático (foto e vídeo) (Cena Inteligente Auto) 85
Gravar Vídeos 86
Tirar Fotografias 89
Modo de Cena Especial 102
Gravar Vídeos 104

Tirar Fotografias. 108
Modo de Filtros Criativos. 119
Gravar Vídeos. 121
Tirar Fotografias. 125
Zona Criativa. 128
Gravar Vídeos. 129
Tirar Fotografias. 137
Disparo e Gravação. 147
Menus dos Separadores: Gravar Vídeos. 150
Menus dos Separadores: Tirar Fotografias. 157
Tamanho de gravação de Vídeos. 163
Qualidade da Imagem para Fotografias. 171
Elevada taxa de fotogramas. 175
Zoom Digital. 176
Gravação de Som. 178
Formato de áudio. 180
Definições de áudio. 181
Dual Pixel RAW. 189
Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia. 191
Compensação da Exposição. 192
Definições da Velocidade ISO do Vídeo. 193
Obturador Lento Automático do Vídeo. 198
Filtro ND. 199
Disparo AEB. 200
Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE). 202
Definição da Velocidade ISO para Fotos. 204
Fotografar com Speedlites. 207
Definições das Funções do Flash. 212
Modo de Medição. 227
Estilo Imagem. 228
Definições do Canon Log. 239
Nitidez. 246

Filtro de Cor. 247
Disparo no modo HDR (PQ). 249
Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática). 250
Prioridade do Tom de Destaque. 251
Espaço de Cor. 252
Modo HDR. 253
Balanço de Brancos. 257
Correção de Balanço de Brancos. 268
Redução de Ruído de Longa Exposição. 272
Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada. 273
Vídeo Time-Lapse. 275
Luz indicadora. 287
Temporizador Automático de Vídeo. 288
Bracketing de foco. 289
Modo do Obturador. 294
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS). 296
Personalizar o Controlo Rápido. 301
Nível Automático do Vídeo. 304
Temporizador de Medição. 305
Código de Tempo. 306
Configurações Zebra. 313
Visor de Informações de Disparo. 315
Taxa de fotogramas de visualização. 323
Visualização Reversa. 325
Temperatura de Desligar Auto. 326
Em espera: Baixa Resolução. 327
Orientação de Aviso de Encerramento. 328
Exibição Durante a Ligação HDMI. 329
Duração da Revisão. 331
Simulação de Exposição. 332
Disparo Geral. 333
AF/Avanço. 340
Menus dos Separadores: AF (Gravação de Vídeos). 341

Menus dos Separadores: AF (Fotografias) . . . 343
Operação AF . . . 347
Servo AF do vídeo . . . 352
AF para demonstrações em grande plano . . . 356
Selecionar a Área AF . . . 357
Pré-visualizar AF . . . 379
Emissão da Luz Auxiliar AF . . . 380
Limitar a Área AF . . . 381
Focagem Manual . . . 382
Selecionar o Modo de Avanço . . . 385
Utilizar o Temporizador Automático . . . 388
Disparo com Telecomando . . . 390
Ajustar o Tamanho da Moldura de AF por zona . . . 391
Reprodução . . . 392
Menus dos Separadores: Reprodução . . . 394
Reprodução de Imagens . . . 396
Visualização de Imagem Ampliada . . . 401
Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens) . . . 403
Reprodução de Vídeos . . . 406
Editar a Primeira e a Última Cena de um Vídeo . . . 410
Extração de Fotogramas de Vídeos 4K . . . 413
Reprodução num Televisor . . . 416
Proteger Imagens . . . 418
Apagar Imagens . . . 422
Rodar Fotografias . . . 429
Alterar as informações sobre a orientação do vídeo . . . 431
Classificação de Imagens . . . 433
Ordem de Impressão (DPOF) . . . 439
Processamento imagem RAW . . . 444
Ajuda criativa . . . 452
Processamento de Imagens RAW com Controlo Rápido . . . 455
Reprodução Filtros Criativos . . . 457
Redimensionar Imagens JPEG/HEIF . . . 461

Recortar Imagens JPEG/HEIF. 463
Converter HEIF em JPEG. 466
Apresentação de Slides. 471
Definir Condições de Procura de Imagens. 474
Retomar a Reprodução Anterior. 477
Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução. 478
A visualizar o Alerta de Destaque. 482
Grelha de Reprodução. 483
Contagem de Reprodução de Vídeos. 484
Saída HDMI HDR. 486
Funções de Comunicação. 487
Menus dos Separadores: Funções de comunicação (Fotografias). 488
Menus dos Separadores: Funções de comunicação (Vídeos). 490
Ligar a um Smartphone ou Tablet. 492
Ligar a um Telecomando Sem Fios. 520
Fazer upload para image.canon. 525
Carregar para os Utilizadores da China Continental. 530
Streaming ao Vivo. 535
Streaming pelo Live Switcher Mobile. 541
Ligar a uma Impressora Através de Wi-Fi. 549
Definições Básicas de Comunicação. 563
Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth. 585
Editar/Eliminar Definições de Ligação. 586
Modo Avião. 590
Definições de Wi-Fi. 591
Definições de Bluetooth. 593
Nome da câmara. 594
Definições do GPS. 595
Detalhes de Erro. 599
Responder a Mensagens de Erro. 600
Seleção de Aplicação para Ligações USB. 609
Redefinir as Definições de Comunicação. 610
Operações do Teclado Virtual. 611

Precauções de Comunicação Sem Fios. 612
Segurança. 614
Verificar Definições de Rede. 615
Estado da Comunicação Sem Fios. 616
Configuração. 618
Menus dos Separadores: Configuração. 619
Definições da Pasta. 623
Numeração de Ficheiros. 625
Formatação de Cartão. 630
Rotação Automática. 632
Adicionar Informação de Orientação a Vídeos. 634
Data/Hora/Zona. 635
Idioma. 639
Unidades. 640
Sistema de Vídeo. 641
Guia de funcionalidades. 642
Avisos Sonoros. 643
Volume. 644
Auscultadores. 645
Brilho do Ecrã. 649
Visualização Noturna. 650
Ampliação da IU. 651
Imagem de Arranque. 652
Resolução HDMI. 653
Definições do ventilador de arrefecimento. 654
Retração da objetiva. 656
Gestão de palavras-passe. 657
Poupança de Energia. 662
Reposição das Definições da Câmara. 663
Modo de Disparo Personalizado (C1–C3). 664
Informações da Bateria. 667
Informações de Copyright. 668
Outras Informações. 671

Personalização de controlos. 672
Menus dos Separadores: Funções de Personalização de Controlos. 673
Detalhes da personalização de controlos. 675
Funções Personalizadas/O Meu Menu. 689
Menus dos Separadores: Funções Personalizadas. 690
Itens de Definições das Funções Personalizadas. 691
Menus dos Separadores: O Meu Menu. 694
Registar no Meu Menu. 695
Referências. 702
Importar Imagens para um Computador. 703
Importar Imagens para um Smartphone. 705
Manual de Resolução de Problemas. 708
Códigos de Erro. 725
Visualização de Informações. 726
Características Técnicas. 739
Marcas comerciais e licenças. 762

Introdução

Antes de começar a captar imagens, leia as seguintes informações

Para evitar problemas na captação de imagens e acidentes, leia primeiro as secções Instruções de segurança e Precauções de Manuseamento. Além disso leia este Manual Avançado do Utilizador atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Tire algumas fotografias de teste e compreenda a responsabilidade do produto

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiverem danificados e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por qualquer perda ou inconveniência causadas.

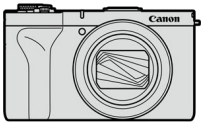
Copyrights

A legislação de direitos de autor de alguns países proíbe a utilização sem autorização de imagens gravadas com a câmara (ou música/imagens com música transferidas para o cartão de memória) para propósitos além do usufruto pessoal. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

- Conteúdo da Embalagem
- Informações suplementares
- Acessórios Compatíveis
- Manuais de Instruções
- Guia de Iniciação Rápida
- Sobre este Manual
- Cartões Compatíveis
- Instruções de segurança
- Precauções de Manuseamento
- Nomes dos componentes
- Software/Apps

Conteúdo da Embalagem

Antes de utilizar, certifique-se de que os seguintes itens estão incluídos no pacote. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com cobertura da sapata)



Bateria LP-E17
(com tampa protetora)



Correia de pulso



Corta-vento

- A câmara não inclui qualquer cartão de memória (), Cabo HDMI, cabo de interface ou carregador de bateria.
- Tenha cuidado para não perder nenhum destes itens.
- Não está incluído nenhum CD-ROM de software. É possível transferir o software () a partir do Web site da Canon.

Informações suplementares

Consulte o seguinte o website para obter informações suplementares sobre a câmara.

- **https://cam.start.canon/H001/**

Acessórios Compatíveis

Consulte o seguinte site para obter detalhes sobre acessórios compatíveis.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Manuais de Instruções

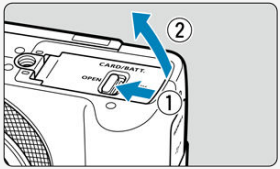
- **Manual de Instruções (incluído com a câmara)**
  Certifique-se de que lê antes da utilização.

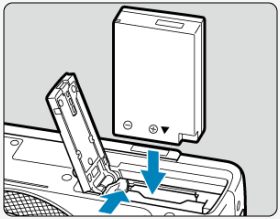
- **Manual Avançado do Utilizador**
  As instruções completas são fornecidas neste Manual Avançado do Utilizador.
  Para obter o Manual Avançado do Utilizador mais recente, consulte o seguinte website.
  https://cam.start.canon/C016/

Para manuais de instruções do software, consulte Manuais de Instruções do Software.

Guia de Iniciação Rápida

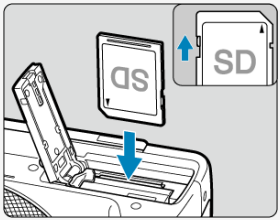
1. Introduza a bateria ( ).





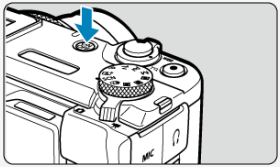
- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilização ( ).

2. Introduza o cartão ( ).



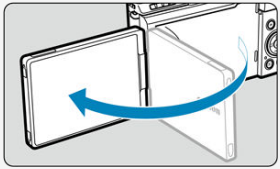
- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta voltada para a parte da frente da câmara, até encaixar na posição correta com um estalido.

3. Ligue a câmara ( ).



- Todas as definições necessárias da câmara são configuradas automaticamente.

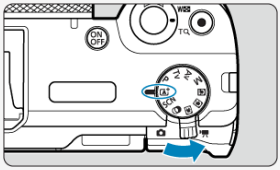
4. Rebata para fora o ecrã ( ).



- Quando aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte a Data/Hora/Zona.
- Quando é apresentado o ecrã de definição da palavra-passe, ver Definir uma palavra-passe.
- Depois de [**Bem-vindos**] aparecer no ecrã, siga as instruções no ecrã para ligar a câmara ao smartphone ( ).

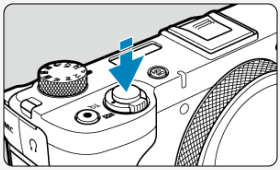
Gravação de vídeos

1. **Coloque o interruptor para tirar fotografias/gravar vídeo na posição <🎥> e coloque o seletor de Modos na posição <A+> (,).**



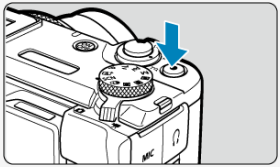
- Todas as definições necessárias da câmara são configuradas automaticamente.

2. **Foque o motivo.**



- Por predefinição, [AF: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente ().

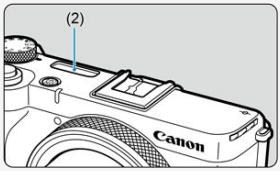
3. Gravar o vídeo.



- Prima o botão de gravação de vídeo para começar a gravar um vídeo. Também pode iniciar a gravação de um vídeo tocando em [●] no ecrã.



- [● **REC**] (1) é exibido no canto superior direito enquanto a gravação do vídeo está em curso e uma moldura vermelha aparece em torno do ecrã.



- O som é gravado com o microfone de vídeo (2).
- Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.

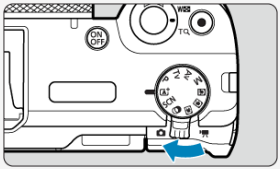
4. **Reveja o vídeo gravado ( ).**



- Carregue no botão < ▶ >.
- Carregue duas vezes em < (SET) >.

Tirar Fotografias

1. **Coloque o interruptor para fotografar/gravar vídeo na posição < > ( ).**

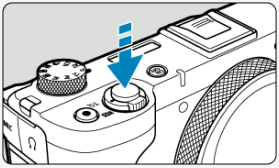


2. **Foque o motivo ( ).**



- Um quadro de rastreamento [ ] para AF aparece sobre qualquer rosto detetado.
- Carregue no botão disparador até meio, para a câmara focar o motivo.

3. Tire a fotografia ( ).



- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

4. Reveja a imagem.



- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão < ▶ > ( ).

Sobre este Manual

Ícones neste Manual

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias

Ícones neste Manual

< ◯ >	Indica o seletor de Controlo.
< ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >	Indica a direção para premir nas teclas em cruz < ✥ >.
< ◐ >	Indica o anel de Controlo.
< Q >	Indica o botão de Controlo Rápido/Definição.
⏱*	Indica a duração (em *segundos) de funcionamento do botão que premiu, temporizado após a libertação do botão.

- Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

📷 🎬	O 📷 à direita dos títulos indica as funcionalidades para tirar fotografias.
📷 🎬	O 🎬 à direita dos títulos indica as funcionalidades para a gravação de vídeos.
☆	☆ à direita dos títulos indica funções disponíveis apenas nos modos de Zona Criativa (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, ou **<M>**).
	Links para páginas com tópicos relacionados.
	Aviso para evitar problemas de disparo.
	Informações suplementares.
	Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
?	Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias

- As instruções aplicam-se à câmara ligada ( ).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Os exemplos de fotografias neste manual são apenas para efeitos de ilustração.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade.
Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara (🔗).

- **Cartões de memória SD/SDHC/SDXC**
  Cartões compatíveis UHS-II e UHS-I

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Ao gravar vídeos, utilize um cartão com amplo desempenho (velocidade de gravação e leitura suficientemente rápida) para o tamanho de gravação do vídeo (🔗).

Neste guia, “cartão” refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.
*__Não está incluído nenhum cartão.__ Tem de adquiri-lo em separado.

Instruções de segurança

Certifique-se de que lê estas instruções para utilizar o produto em segurança.
Siga estas instruções para prevenir lesões ou ferimentos no operador do produto ou em terceiros.

⚠AVISO: Indica risco de lesões graves ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.
- Mantenha as baterias fora do alcance de crianças.

Uma correia enrolada no pescoço de uma pessoa poderá provocar estrangulamento.
As peças ou itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos se forem ingeridos. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.
A bateria é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.

- O PRODUTO CONTÉM BATERIA DE CÉLULA TIPO BOTÃO/MOEDA

As pilhas tipo botão/moeda são perigosas e devem ser mantidas sempre fora do alcance das crianças, quer sejam novas ou usadas.
Estas baterias podem causar ferimentos graves ou fatais em 2 horas ou menos se ingeridas ou colocadas dentro de qualquer parte do corpo.
Se houver suspeita de que uma bateria de célula tipo botão/moeda foi engolida ou colocada dentro de qualquer parte do corpo, procure imediatamente atendimento médico.

- Utilize exclusivamente fontes de alimentação especificadas no presente manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não sujeite o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque em nenhum componente interno exposto.
- Pare de utilizar o produto, sob quaisquer circunstâncias fora do normal, como a presença de fumo ou de odores estranhos.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluentes, para limpar o produto.
- Não molhe o produto. Não introduza objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não toque no produto ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.

Existe risco de choque elétrico.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar as baterias disponíveis no mercado ou as baterias incluídas.
  - Utilize pilhas/baterias exclusivamente com os produtos para os quais foram especificadas.
  - Não aqueça pilhas/baterias nem as exponha ao fogo.
  - Não carregue pilhas/baterias utilizando carregadores de baterias não autorizados.
  - Não exponha os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não utilize pilhas/baterias que estejam a derramar líquido.
  - Ao eliminar pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro tipo de proteção.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.
Se a pilha/bateria derramar líquido e este entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave bem a área exposta com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave-os com água corrente em abundância e procure imediatamente assistência médica.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de baterias ou transformador CA.
  - Remova periodicamente o pó acumulado na ficha elétrica e na tomada elétrica com um pano seco.
  - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
  - Não utilize o produto se a ficha elétrica não estiver totalmente introduzida na tomada elétrica.
  - Não exponha a ficha elétrica ou os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não toque no carregador de baterias ou transformador CA ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, rompa nem modifique o cabo de alimentação.
- Não envolva o produto em panos ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado, nem imediatamente após a respetiva utilização, quando ainda se encontra quente.
- Não puxe pelo cabo de alimentação para desligar o produto.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo 5-40 °C.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não permita que o produto permaneça em contacto com a mesma área da pele durante longos períodos de tempo, quando estiver a ser utilizado.

Existe risco de queimaduras por contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto pareça não estar quente. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro equipamento semelhante quando o produto é utilizado em locais quentes, bem como no caso de pessoas com problemas de circulação ou pele com menor sensibilidade.

- Siga as indicações para desligar o produto em locais em que a respetiva utilização é proibida.

Caso contrário, existe risco de avarias no restante equipamento devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e, inclusivamente, acidentes.

- Não deixe baterias perto de animais de estimação.

Os animais podem morder a bateria, causando derrames, sobreaquecimento, ou explosão, resultando em danos do produto, ou fogo.

⚠ATENÇÃO: Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não dispare o flash próximo dos olhos.

Existe risco de lesões oculares.

- Não olhe para o ecrã durante longos períodos de tempo.

Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Neste caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

- Quando disparado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, bem como qualquer outra parte do corpo, e objetos afastados da unidade de flash enquanto tira fotografias.

Existe risco de queimaduras ou avaria no flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto poderá aquecer/arrefecer demasiado e ao tocar no mesmo poderá sofrer queimaduras ou lesões.

- A correia deve ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia num gancho ou noutro objeto, com qualquer produto preso, poderá danificar o produto. Além disso, não abane o produto nem o exponha a impactos fortes.
- Não exerça demasiada pressão na objetiva nem permita que sofra impactos causados por objetos.

Existe risco de danos no produto ou de provocar lesões.

- Monte o produto exclusivamente em tripés suficientemente resistentes.
- Não transporte o produto montado num tripé.

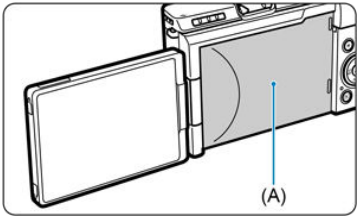
Existe risco de lesões ou acidentes.

- Não toque em nenhum componente no interior do produto.

Existe risco de lesões.

- Se ocorrer alguma reação anormal da pele ou irritação no seguimento da utilização deste produto, não continue a utilização e procure aconselhamento médico.

- **Não toque no compartimento de armazenamento do ecrã (A), uma vez que a temperatura do mesmo pode aumentar** em virtude de disparo contínuo durante um longo período ou gravação de vídeos. Existe risco de queimadura.



- A câmara e os cartões de memória podem ficar mais quentes [: **Temp. desl. autom.**] está definido para [**Alta**].
  - Recomendamos a utilização de um tripé ou semelhante para evitar o disparo com a mão, que pode causar problemas como queimaduras por contacto a baixa temperatura.
  - Não toque nos cartões imediatamente após o disparo. Os cartões podem estar quentes, o que pode provocar queimaduras. Aguarde que o cartão arrefeça antes de o retirar.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se a câmara ficar molhada, contacte imediatamente um Centro de Assistência da Canon. Limpe quaisquer gotas de água com um pano limpo e seco e, se a câmara for exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano húmido limpo e bem torcido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó da objetiva. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se ocorrer formação de condensação na câmara, para evitar danos, não utilize a câmara, nem retire a o cartão ou a bateria. Desligue a câmara e aguarde até a humidade ter evaporado por completo antes de voltar a utilizar. Mesmo depois de a câmara estar completamente seca, se ainda estiver internamente fria, não retire a objetiva ou a bateria até a câmara se ter ajustado à temperatura ambiente.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Grave ocasionalmente quando tem a bateria guardada para se certificar de que a câmara continua a funcionar corretamente.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- A câmara pode aquecer após a realização de disparo contínuo repetido, ou gravação de fotografias/vídeo durante um longo período de tempo. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz clara dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

- Ao fotografar com luz de fundo, mantenha o sol suficientemente afastado do ângulo de visão. Mantenha as fontes de luz intensa como o sol, lasers e outras fontes de luz artificial intensa, sempre fora da área da imagem e não perto dela. A luz intensa concentrada pode causar fumo ou danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.

Ecrã

O seguinte não afeta as imagens captadas pela câmara.

- Embora o ecrã seja produzido em condições de extremamente elevada precisão e mais de 99,99% dos pixéis cumpram as especificações de design, 0,01% ou menos dos pixéis podem estar defeituosos ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Não se trata de uma avaria.
- Se deixar o ecrã ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

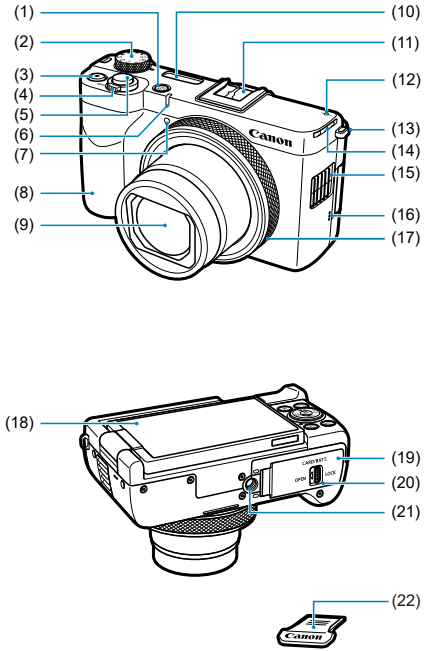
Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

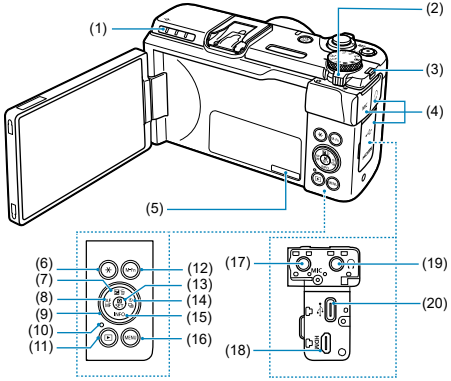
- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Mantenha os contactos do cartão livres de pó e materiais estranhos. Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.
- Os cartões podem ficar quentes após longas sessões de disparo contínuo e repetido ou tirar fotografias/gravar vídeos. Não se trata de uma avaria.

Nomes dos componentes

- Instalar a Correia
- Instalar um Corta-vento

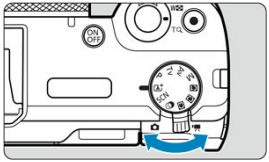


(1)	Botão de alimentação
(2)	Seletor de modos
(3)	Botão de gravação de vídeo
(4)	Botão de zoom Durante o Disparo: <**W**> Grande angular/<**T**> Teleobjetiva Durante a reprodução: < ▪ > Índice/< 🔍 > Ampliar
(5)	Botão disparador
(6)	Luz indicadora
(7)	Luz auxiliar AF/redução do efeito de olhos vermelhos/temporizador/lâmpada do telecomando
(8)	Punho
(9)	Objetiva
(10)	Microfone (estéreo)
(11)	Sapata multifunções
(12)	< ⊖ > Marca de plano focal
(13)	Encaixe da correia
(14)	Conduta de exaustão
(15)	Conduta de entrada
(16)	Altifalante
(17)	< ◐ > Anel de controlo
(18)	Ecrã
(19)	Tampa do compartimento do cartão/da bateria
(20)	Patilha de bloqueio da tampa do compartimento do cartão/da bateria
(21)	Entrada para tripé
(22)	Cobertura da sapata


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)

(1)	Conduta de exaustão
(2)	Interruptor para fotografar/gravar vídeo
(3)	Encaixe da correia
(4)	Tampa do terminal
(5)	Número de série (número do corpo)
(6)	< ✳ > Botão de bloqueio AE
(7)	< ▲ / ⛆ / 🗑 > Botão de mover para cima/compensação de exposição/apagar
(8)	< ◀ / AF MF > Botão de mover para a esquerda/foco automático/foco manual
(9)	< ◌ / ✣ > Seletor de controlo/teclas em cruz
(10)	Luz de acesso
(11)	< ▶ > Botão de reprodução
(12)	< M-Fn > Botão multifunções
(13)	< 🎛 > Botão de Controlo Rápido/Definição
(14)	< ▶ / ⏲ / ⧉ > Botão de mover para a direita/temporizador automático/seleção modo de avanço
(15)	< ▼ / INFO > Botão de Mover para baixo/Informação
(16)	< MENU > Botão Menu
(17)	< MIC > Terminal IN de microfone externo
(18)	< HDMI > Terminal micro HDMI
(19)	< 🎧 > Terminal dos auscultadores
(20)	< •⇄ > Terminal digital

Interruptor para fotografar/gravar vídeo



Para tirar fotografias, defina o interruptor para fotografar/gravar vídeo para <📷> e para a gravação de vídeos, defina-o para <🎥>.

Atenção

- Quando o interruptor fotografar/gravar vídeos tiver sido alterado, verifique novamente as definições da câmara antes de disparar.

Nota

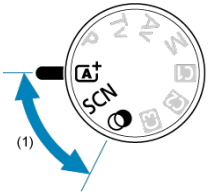
- Também pode gravar vídeos premindo o botão de gravação de vídeo enquanto tira fotografias.

Seletor de modos

O Seletor de Modos inclui os modos de Zona Básica e de Zona Criativa.

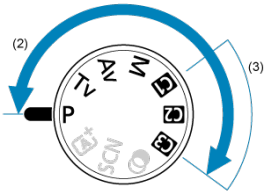
(1) Zona Básica

A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena para disparar ( ).



(2) Zona criativa

Pode definir a velocidade do obturador ou o valor de abertura e alterar as configurações da câmara para disparar ( ).

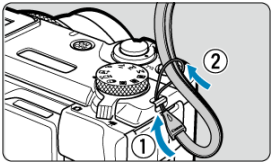


(3) Modos de disparo personalizados

Pode atribuir <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, Operação AF, funções de menus e mais a < C1 >, < C2 >, ou < C3 > ( ).

Instalar a Correia

1. **Instale a correia de pulso incluída no encaixe da correia.**



- A correia de pulso também pode ser fixada no lado esquerdo.

Instalar um Corta-vento

1. **Desligue a câmara.**

2. **Retire cobertura da sapata da sapata multifunções da câmara.**

3. **Instale o corta-vento na sapata multifunções da câmara.**

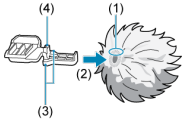


Atenção

- Quando instalar o corta-vento, certifique-se de que a pelúcia não fica presa na sapata.

Nota

- Se a pelúcia do corta-vento cair, instalar da seguinte forma.



Orientar o corta-vento como indicado, de modo a que a rosca branca (1) fique por cima.
Introduza o acessório na pelúcia com a orientação indicada em (2).
Cobrir as saliências (3) com a pelúcia, de modo a que caibam no interior.
Deixe a saliência (4) fora da pelúcia.

Software/Apps

- Resumo de Software/App
- Instalação de software de computador
- Instalação de Aplicações para Smartphones
- Manuais de Instruções do Software

Resumo de Software/App

Software de computador

- **Digital Photo Professional**
  Software recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Permite a visualização, edição, impressão, etc., de imagens.

Aplicações para smartphones

- **Camera Connect**
  Permite-lhe transferir as imagens captados da câmara para um smartphone através de uma ligação com ou sem fios, definir várias definições da câmara no smartphone e disparar em modo remoto a partir do smartphone.
- **Digital Photo Professional Express**
  App para processamento de imagem RAW e edição de imagem num smartphone ou tablet. Requer uma assinatura paga.

Instalação de software de computador

Instale sempre a última versão do software. Neste caso, as versões anteriores são substituídas.

Atenção

- Não instale software enquanto a câmara estiver ligada ao computador. O software não será instalado corretamente.
- A instalação não é possível sem uma ligação à Internet.
- As versões mais antigas do software não suportam o processamento de imagens RAW ou a visualização correta das imagens desta câmara.

1. **Transfira o software.**

   - Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e aceda ao seguinte Web site da Canon.
     https://cam.start.canon/

   Em função do software, é possível que tenha de introduzir o número de série da câmara. O número de série está escrito no corpo da câmara.

2. **Descarregue o instalador para o computador.**

   Para Windows

   - Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

   Para macOS

   - Faça duplo clique no ficheiro dmg para abrir a janela de instalação.
   - Faça duplo clique no ícone desta janela para iniciar o instalador.

3. **Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.**

Instalação de Aplicações para Smartphones

- Instale sempre a versão mais recente.
- As aplicações podem ser instaladas partir do Google Play ou da App Store.
- Também pode aceder ao Google Play e à App Store a partir do seguinte website da Canon.
  https://cam.start.canon/

Manuais de Instruções do Software

Consulte o seguinte site para obter os manuais de instruções do software.

- **https://cam.start.canon/**

Preparação e Funcionamento Básico

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.

- Carregar a Bateria
- Inserir/Remover a Bateria e o Cartão
- Utilizar o Ecrã
- Ligar a Câmara
- Sapata Multifunções
- Funcionamento Básico
- Operações de Menus e Definições
- Controlo Rápido
- Operação do Ecrã Tátil
- Mudar a Apresentação do Ecrã

Carregar a Bateria

Utilizar o Carregador (Vendido em Separado) para Carregar/Alimentar

Utilizar o Carregador de Bateria (vendido separadamente) para Carregar a Bateria

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
  Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
- **Carregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.
- **Utilize a câmara onde a temperatura é 0–35°C.**
  Para um desempenho ideal da câmara, utilize-a onde a temperatura ambiente seja 0–35°C. Temperaturas mais baixas podem reduzir temporariamente o desempenho da bateria e reduzir a sua duração. Temperaturas mais elevadas podem fazer com que o corpo da câmara fique quente e impedir a utilização contínua.
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.

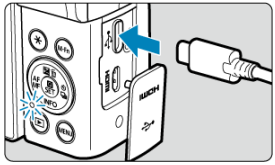
Utilizar o Carregador (Vendido em Separado) para Carregar/Alimentar

Pode utilizar o carregador (vendido separadamente) para carregar.

Carregar

1. **Introduza a bateria ( ).**

2. **Carregue a bateria.**



- Ligue o carregador. A luz de acesso fica cor de laranja.
- A luz de acesso desliga-se depois de a câmara estar totalmente carregada.

Alimentação

Embora seja fornecida energia à câmara quando esta é ligada, a bateria não carrega. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
O indicador de nível da bateria fica cinzento quando é fornecida energia.
Para mudar de alimentar a câmara para o seu carregamento, desligue a câmara.

Atenção

- O carregamento pode parar se a câmara aquecer.
- Desligue a câmara antes de remover o carregador.
- Não ligue a câmara a não ser que esta tenha uma Bateria LP-E17.
- Para proteger e manter as baterias em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou ocorrer um problema durante o carregamento (indicado pela luz de acesso a piscar em laranja), desconecte o cabo de alimentação, reinsira a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-lo novamente. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

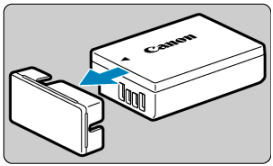
Nota

- Recomenda-se a utilização do adaptador de corrente USB PD-E2 ou PD-E1 (vendido em separado) como carregador para este produto.
- O PD-E2 e o PD-E1 também podem ser utilizados para alimentação.
- Confirma-se que alguns carregadores disponíveis no mercado funcionam com a câmara. Para obter detalhes, consulte o site da Canon ( ).
- O carregamento da câmara quando esta está totalmente descarregada demora cerca de 2 horas à temperatura ambiente (23°C).
- O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por segurança, o carregamento em baixas temperaturas (5–10°C) leva mais tempo.

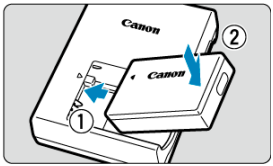
Utilizar o Carregador de Bateria (vendido separadamente) para Carregar a Bateria

Pode utilizar os carregadores de bateria da série LC-E17 (LC-E17/LC-E17E/LC-E17C) (vendidos em separado) para carregar a bateria.

1. **Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.**

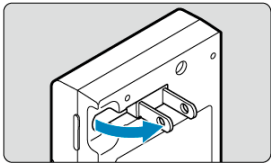


2. **Insira totalmente a bateria no carregador de bateria.**

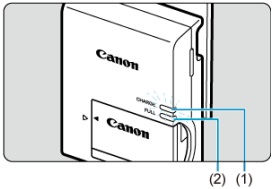


- Faça o oposto para remover a bateria.

3. Carregue a bateria.



- Rebata os pinos do carregador de bateria na direção indicada e ligue o carregador a uma tomada elétrica.



- O carregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga (1) acende-se a laranja.
- Quando a bateria estiver completamente carregada, a lâmpada de carga completa (2) acende-se a verde.

Atenção

- Depois de carregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada elétrica.
- Pode utilizar o carregador de bateria noutros países. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra.
- Para evitar danos no carregador de bateria, não o ligue a transformadores de tensão portáteis para viagens ao estrangeiro.
- Depois de desligar o carregador de bateria da tomada, não toque nos pinos durante cerca de 5 segundos.

Nota

- O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz.
- São necessárias cerca de 2 horas para carregar totalmente uma bateria completamente gasta à temperatura ambiente (23°C).
- O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for carregada a baixas temperaturas (5–10°C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).
- Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil. Verifique o desempenho de recarga da bateria (↗) e adquira uma bateria nova.

Inserir/Remover a Bateria e o Cartão

Inserção

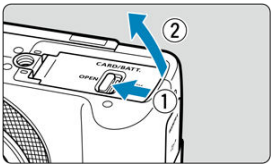
Formatar cartões

Remoção

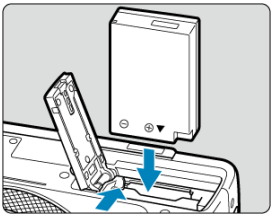
Coloque uma Bateria totalmente carregada LP-E17 e o cartão na câmara. As imagens captadas são gravadas no cartão.

Inserção

1. **Faça deslizar a patilha de bloqueio da tampa do compartimento do cartão/da bateria e abra a tampa.**

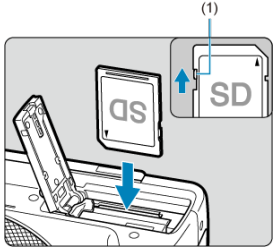


2. **Insira a bateria.**



- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

3. Insira o cartão.

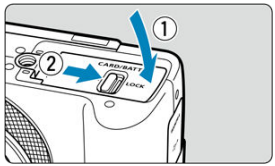


- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta voltada para a parte da frente da câmara, até encaixar na posição correta com um estalido.

Atenção

- **Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação (1) do cartão está para cima para permitir a escrita e eliminação.**

4. Feche a tampa.



- Prima a tampa para a fechar, depois deslize a patilha de bloqueio da tampa do compartimento do cartão/da bateria.

Atenção

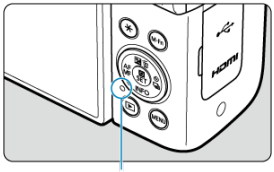
- Não pode utilizar outras baterias que não a Bateria LP-E17.

Formatar cartões

Se um cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara ( ).

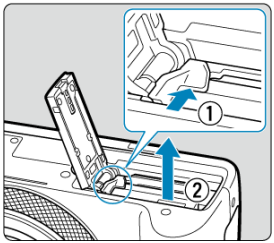
Remoção

1. **Faça deslizar a patilha de bloqueio da tampa do compartimento do cartão/da bateria e abra a tampa.**



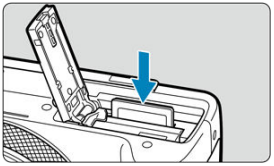
- Desligue a câmara.
- **Verifique se a luz de acesso (1) está desligada antes de abrir a tampa do compartimento do cartão/da bateria.**

2. **Retire a bateria.**

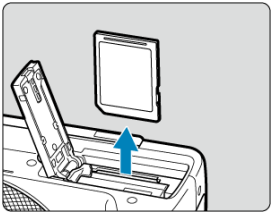


- Empurre a alavanca de bloqueio da bateria na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar sempre a tampa protetora ( ) da bateria para evitar um curto-circuito.

3. **Retire o cartão.**



- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejetá-lo.



- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

Atenção
Não remova cartões imediatamente após ser mostrado um ícone vermelho [ ] quando está a disparar. Os cartões podem estar quentes, devido à alta temperatura interna da câmara. Desligue a câmara e pare de fotografar durante algum tempo antes de retirar os cartões. A remoção de cartões inteligentes imediatamente após o disparo pode fazer com que os deixe cair e os danifique. Tenha cuidado ao remover os cartões.

Nota

- O número de disparos disponíveis varia em função da capacidade restante do cartão e de definições como qualidade da imagem e velocidade ISO.

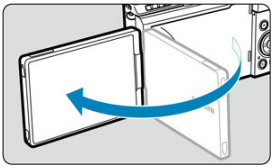
Atenção

- **Se a luz de acesso (verde) estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa do compartimento do cartão/da bateria. Para evitar corromper os dados de imagem ou danificar cartões ou a câmara, nunca efetue qualquer das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar.**
  - **Retirar o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater na câmara.**
  - **Desligar ou ligar um cabo de alimentação.**
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 ( ).
- Se aparecer no ecrã uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
  Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara ( ). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)

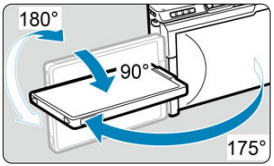
Utilizar o Ecrã

Pode alterar a direção e o ângulo do ecrã.

1. **Abra o ecrã.**

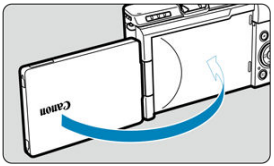


2. **Rode o ecrã.**



- Quando o ecrã está aberto, pode incliná-lo para cima ou para baixo ou rodá-lo para o motivo.
- Os ângulos indicados são apenas aproximados.

3. **Vire-o para si.**



- Normalmente, utilize a câmara com o ecrã virado para si.

Atenção

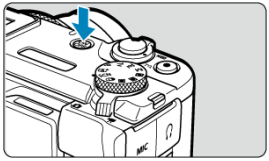
- Evite forçar o ecrã para a posição à medida que o roda, para não fazer demasiada pressão sobre a dobradiça.

Nota

- Mantenha o ecrã fechado e virado para o corpo da câmara quando esta não estiver a ser utilizada. Pode proteger o ecrã.
- É apresentada uma imagem espelhada (inversão esquerda/direita) dos motivos quando o ecrã está virado para motivos à frente da câmara.

Ligar a Câmara

- Definir o Idioma de Apresentação
- Definir a Data, Hora e Fuso horário
- Definir uma palavra-passe
- Ligar a Câmara a um Smartphone
- Indicador de nível da bateria



- Prima o botão de alimentação para ligar a câmara. Carregue novamente para desligar a câmara.

Nota

- Se desligar a alimentação enquanto uma imagem está a ser gravada no cartão, aparece a mensagem [**Gravando...**] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Definir o Idioma de Apresentação

Defina Idioma se o ecrã de definição [**Idioma**] aparecer depois de ligar a câmara.

Definir a Data, Hora e Fuso horário

Defina Data/Hora/Zona se aparecer o ecrã de definição [**Data/Hora/Fuso**].

Definir uma palavra-passe

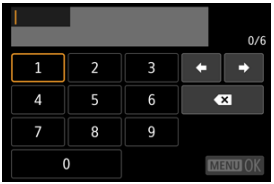
Para evitar o acesso não autorizado a informações na câmara, defina uma palavra-passe para a câmara.

Atenção

- A definição de uma palavra-passe não protege as imagens ou outros dados nos cartões.
- A Canon não pode ser responsabilizada por roubos que envolvam a câmara ou os cartões.
- Se selecionar [**Não perg. de novo**], tenha cuidado para não permitir o acesso de terceiros a dados ou informações na câmara, como nas definições.

1. **Defina a palavra-passe.**



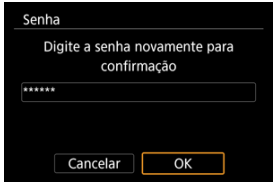


- Introduza um número de seis dígitos e selecione [**OK**].

2. **Selecione [OK].**

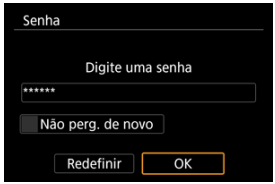


3. **Volte a introduzir a palavra-passe.**



- Selecione [**OK**] para definir a palavra-passe.

O ecrã [**Senha**] é apresentado quando o interrutor de alimentação está definido para < ON > ou a câmara retoma o funcionamento a partir do desligar auto. Introduza a palavra-passe que definiu.



- [**Não perg. de novo**]: Selecione se preferir que o ecrã não volte a ser apresentado.
- [**Redefinir**]: Selecione para repor as predefinições da câmara e remover a palavra-passe.

Atenção

- Até que introduza a palavra-passe, estas ligações não estarão disponíveis enquanto o ecrã da palavra-passe estiver a ser apresentado.
  - Ligação USB
  - Ligação Wi-Fi
  - Ligação Bluetooth
- Nestas situações, selecione [**Não perg. de novo**] no ecrã da palavra-passe.
  - Quando utilizar ligações Bluetooth com o interruptor de alimentação definido para < OFF > ou durante o desligar auto
  - Ao carregar automaticamente imagens para image.canon

Nota

- Para mais informações sobre operações como a alteração da palavra-passe, ver Gestão de palavras-passe.

Ligar a Câmara a um Smartphone

As instruções de ligação a um smartphone são apresentadas se selecionar [**OK**] quando aparece o ecrã de configuração ( ).



Indicador de nível da bateria

O indicador do nível da bateria aparece quando se liga a câmara.



	A carga da bateria é suficiente.
	A carga da bateria está baixa, mas ainda pode utilizar a câmara.
	A bateria vai ficar sem carga em breve (pisca).
	Carregue a bateria.

Nota

- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
  - Carregar no botão disparador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
  - Utilizar a função Wi-Fi ou a função Bluetooth®.
  - Utilizar o ecrã com frequência.
  - Utilizar acessórios compatíveis com a sapata multifunções.
- O número de disparos disponíveis pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria ( ).
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível fotografar mesmo com carga da bateria suficiente.
- O indicador de nível da bateria fica cinzento quando é fornecida energia.

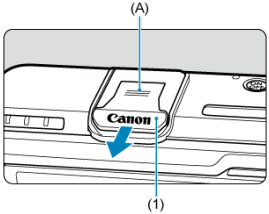
Sapata Multifunções

Usar a Sapata Multifunções

A sapata multifunções é uma sapata para acessórios que fornece energia aos acessórios e oferece funcionalidade de comunicação avançada.

Usar a Sapata Multifunções

Retirar a cobertura da sapata

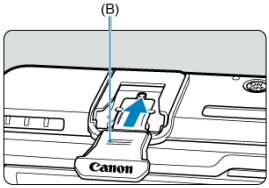


- Remova a cobertura da sapata (1) carregando na parte marcada (A) na figura, conforme mostrado com o dedo. Após a remoção, mantenha a cobertura da sapata num local conveniente para evitar perdê-la.

Acessórios de fixação

- Ao fixar acessórios que se comunicam através dos contactos da sapata multifunções, insira o pé de montagem de acessórios até que este se encaixe no lugar e, em seguida, deslize a patilha de travamento do pé de montagem para prendê-lo. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções.
- A utilização de acessórios não concebidos para uma sapata multifunções requer o Adaptador de Sapata Multifunções AD-E1, vendido separadamente. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).

Colocar a cobertura da sapata



- Depois de remover os acessórios da sapata multifunções, recoloque a cobertura da sapata para proteger os contactos contra poeira e água.
- Deslize a cobertura da sapata totalmente para dentro carregando na parte marcada (B) na figura, conforme mostrado.

Atenção

- Fixe os acessórios corretamente, conforme descrito em Acessórios de fixação. Uma fixação incorreta pode causar o mau funcionamento da câmara ou dos acessórios, e os acessórios podem soltar-se.
- Sopre qualquer material estranho na sapata multifunções com um soprador disponível comercialmente ou outro dispositivo semelhante.
- Se a sapata multifunções ficar molhada, desligue a câmara e deixe-a secar antes de a utilizar.
- Utilize a cobertura da sapata incluída com a câmara.

Funcionamento Básico

- Segurar na Câmara
- Botão de zoom
- Botão de Gravação de Vídeo
- Botão disparador
- < >Botão de controlo
- < >Anel de Controlo

Segurar na Câmara

- Enquanto fotografa, pode rodar o ecrã para o ajustar. Para obter detalhes, consulte Utilizar o Ecrã.



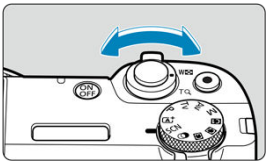
(1) Ângulo normal
(2) Ângulo baixo
(3) Ângulo elevado

Atenção

- Tenha cuidado para não tapar a conduta de entrada ou a conduta de exaustão com as suas mãos ou dedos.

Botão de zoom

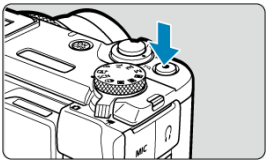
Opere o botão de zoom enquanto visualiza o ecrã para determinar o tamanho do que pretende fotografar.



Durante o Disparo: <**W**> (grande angular) / <**T**> (teleobjetiva)
Durante a reprodução: < ▪ > (índice) /< 🔍 > (ampliar)

Botão de Gravação de Vídeo

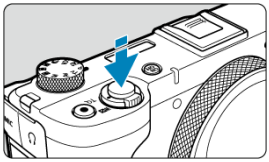
Prima o botão de gravação de vídeo para começar a gravar um vídeo. Prima-o novamente para parar a gravação.



Botão disparador

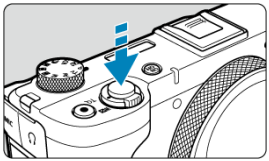
O botão disparador tem dois passos. Pode carregar no botão disparador até meio. Em seguida, pode carregar no botão disparador até ao fim.

Carregar até meio



Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e o valor da abertura.
O valor de exposição (velocidade do obturador e valor da abertura) aparece, no ecrã durante 8 segundos (temporizador de medição/8).

Carregar até ao fim



O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

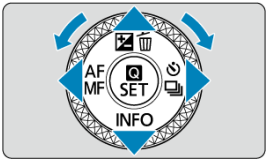
- Mantenha a câmara imóvel, como mostrado em Segurar na Câmara.
- Carregue no botão disparador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão disparador até ao fim.

Nota

- A câmara ainda pausará antes de tirar uma fotografia se premir completamente o botão disparador (sem premir o botão disparador até meio), ou se premir o botão disparador até meio e premir imediatamente o botão completamente.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão disparador até meio para que a câmara volte ao estado de “pronta a disparar”.

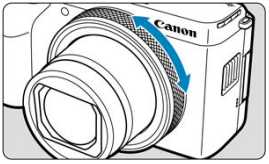
<◌>Botão de controlo

Rode o botão de controlo para selecionar um item ou mudar a imagem. Com exceção de algumas operações, pode efetuar as mesmas operações que o <▲><▼><◀><▶>.



<>Anel de Controlo

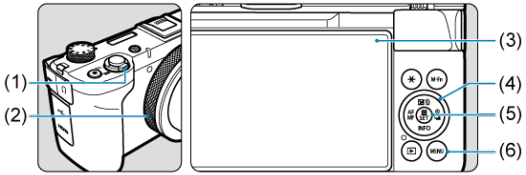
Nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, e <**M**> pode definir a velocidade do obturador e o valor da abertura.



No ecrã Controlo rápido, pode alterar a área AF, a operação AF e outras definições. Além disso, pode mudar as definições com o botão [: **Pers. Contr. selet./anel**] ().

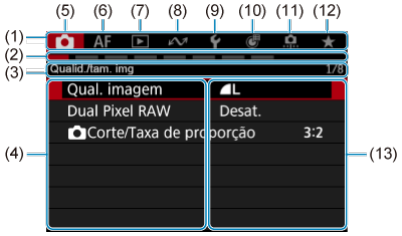
Operações de Menus e Definições

- Ecrã do Menu da Zona Criativa
- Ecrã do Menu da Zona Básica
- Procedimento de Definição de Menus
- Opções de Menu Esbatidas



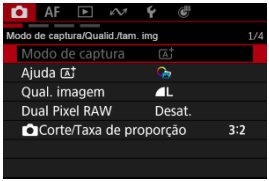
(1)	Botão de zoom
(2)	< > Anel de controlo
(3)	Ecrã
(4)	< / > Seletor de controlo/teclas em cruz
(5)	Botão < >
(6)	Botão < MENU >

Ecrã do Menu da Zona Criativa



(1)	Separadores principais
(2)	Separadores secundários
(3)	Nome do separador secundário
(4)	Opções de menu
(5)	: Disparo
(6)	AF: Focagem automática
(7)	: Reprodução
(8)	: Funções de comunicação
(9)	: Configuração
(10)	: Personalização de controlos
(11)	: Funções Personalizadas
(12)	★: O Meu Menu
(13)	Definições de menu

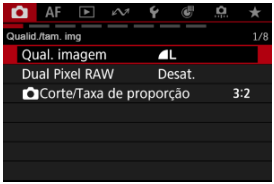
Ecrã do Menu da Zona Básica



* Nos modos da Zona Básica, alguns separadores e opções de menu não são apresentados.

Procedimento de Definição de Menus

1. **Aceda ao ecrã de menu.**

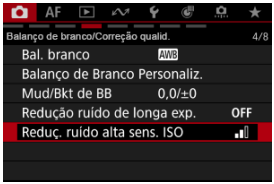


- Carregue no botão < MENU > para aceder ao ecrã de menu.

2. **Selecione um separador.**

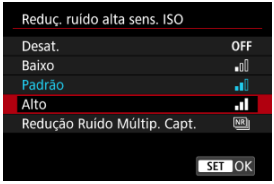
- Mudar o separador principal (grupo de funções) com o botão de zoom.
- Prima as teclas < ◀ >< ▶ > ou rode o seletor < ◑ > para selecionar um separador secundário.

3. **Selecione um item.**



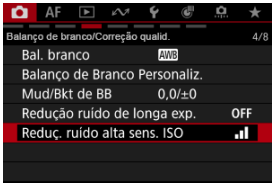
- Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar um item, em seguida, carregue < (SET) >.

4. Selecione uma opção.



- Prima as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar uma opção (ou em alguns casos, utilize o seletor < ◌ > ou as teclas < ◀ >< ▶ >).
- A definição atual é indicada a azul.

5. Defina uma opção.



- Prima < (SET) > para defini-la.

6. Saia da definição.

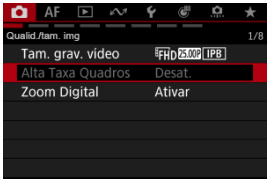
- Carregue no botão < MENU > para voltar ao modo de espera do disparo.

Nota

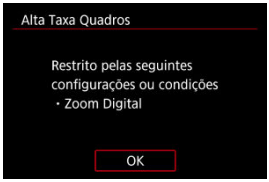
- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão < MENU > para visualizar o ecrã de menu.
- As operações de menu também são possíveis tocando no ecrã de menu.
- Para cancelar a operação, carregue no botão < MENU >.

Opções de Menu Esbatidas

Ex: Quando [**Zoom Digital**: **Ativar**] está definido



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Isso ocorre porque outra função já definida tem prioridade.



Para investigar a função limitativa, selecione um item esbatido e carregue em <SET>.
O cancelamento da função limitativa permite-lhe configurar a opção de menu esbatida.

Atenção

- Pode não ser possível verificar a função limitativa para alguns itens de configuração.

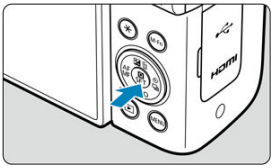
Nota

- Pode repor as funções de menus para as predefinições selecionando [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**] ( ).

Controlo Rápido

Pode selecionar direta e intuitivamente e ajustar as definições apresentadas.

1. **Prima a tecla <** **> (10).**



2. **Selecione um item das definições e defina a sua opção preferida.**



- Prima as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar um item.
- Rode o seletor < > para ajustar a definição. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.

Operação do Ecrã Tátil

- Tocar
- Arrastar
- Disparar com o Obturador Tátil

Tocar

Ecrã de exemplo (Controlo Rápido)



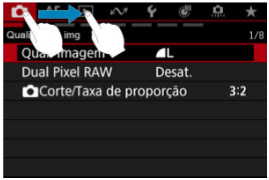
- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em [Q], aparece o ecrã de Controlo Rápido. Ao tocar em [↩], pode voltar ao ecrã anterior.

Nota

- Para que a câmara emita um aviso sonoro em operações táteis, defina [: **Bipe**] para [**Ativar**] ( ).
- A capacidade de resposta às operações táteis pode ser ajustada em [: **Controle touch**] ( ).

Arrastar

Ecrã de exemplo (Ecrã de menu)



- Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.

Disparar com o Obturador Tátil

Tocando simplesmente no ecrã, pode focar e tirar fotografias automaticamente.

1. **Ative o obturador tátil.**



- Toque em [OFF] no ecrã.
- Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ON].
- [ON] (Obturador Tátil: Ativar)
  A câmara foca o local em que tocar, e depois tira a fotografia.
- [OFF] (Obturador Tátil: Desativar)
  Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

2. **Toque no ecrã para fotografar.**

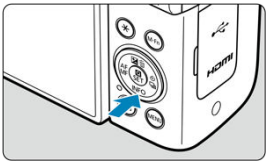


- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
- No ponto onde tocar, a câmara fará a focagem (AF Tátil) utilizando o Área AF que especificou.
- A câmara dispara automaticamente quando está definida para [ON].

Atenção

- A câmara dispara em modo de disparo único independentemente do modo de avanço definido ([ ], [ ], ou [ ]).
- Tocar no ecrã faz a focagem com [**One-Shot AF**], mesmo que [AF: **Operação AF**] esteja definido para [**Servo AF**].
- Tocar no ecrã com a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- Quando fotografa tocando com [**Duração revisão**] em [: **Duração revisão**] definido para [**Manter**], pode tirar a próxima fotografia premindo o botão disparador até metade ou tocando [ ].

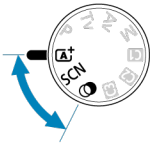
Mudar a Apresentação do Ecrã



Cada vez que premir o botão < INFO > altera a informação apresentada.

Zona Básica

Este capítulo descreve como utilizar os modos da Zona Básica do Seletor de Modos para obter os melhores resultados.
Com os modos da Zona Básica, várias caraterísticas são definidas automaticamente para permitir disparo totalmente automático (foto e vídeo).

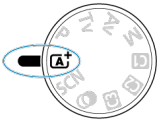


- A+: Disparo totalmente automático (foto e vídeo) (Cena Inteligente Auto)
  - Gravar Vídeos
  - Tirar Fotografias
- Modo de Cena Especial
  - Gravar Vídeos
  - Tirar Fotografias
- Modo de Filtros Criativos
  - Gravar Vídeos
  - Tirar Fotografias

A+: Disparo totalmente automático (foto e vídeo) (Cena Inteligente Auto)

- Gravar Vídeos
- Tirar Fotografias

Defina o seletor de modos < A+ > para gravação de vídeos/captação de fotografias totalmente automática.



Gravar Vídeos

Ícones de cena

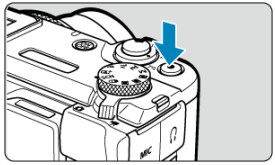
A câmara deteta o tipo de cena e configura todas as definições em conformidade. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de cena.

1. **Coloque o interruptor para fotografar/gravar vídeo na posição <>.**

2. **Foque o motivo.**

   - Por predefinição, [AF: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente ().
   - Quando carregar no botão disparador até metade, a câmara foca utilizando a área AF que especificou.

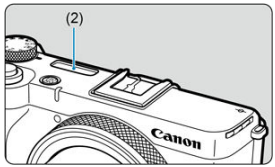
3. Gravar o vídeo.



- Prima o botão de gravação de vídeo para começar a gravar um vídeo.
  Também pode iniciar a gravação de um vídeo tocando em [●] no ecrã.



- [● **REC**] (1) é exibido no canto superior direito enquanto a gravação do vídeo está em curso e uma moldura vermelha aparece em torno do ecrã.



- O som é gravado com o microfone de vídeo (2).
- Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.
- A velocidade ISO é definida automaticamente (AUTO).

Ícones de cena



No modo de gravação [], a câmara deteta o tipo de cena e configura em conformidade todas as definições. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de cena.

Tirar Fotografias

- Disparar Motivos em Movimento
- Ícones de cena
- Ajustar as Definições
- A+: Funcionalidades de Assistência

A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições.
Também pode ajustar a focagem automaticamente num motivo parado ou em movimento, detetando o movimento do motivo ( ).

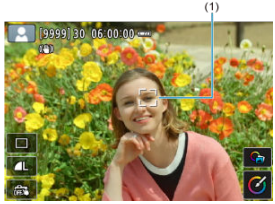
1. **Coloque o interruptor para fotografar/gravar vídeo na posição < >.**

2. **Selecione uma função de Assistência .**



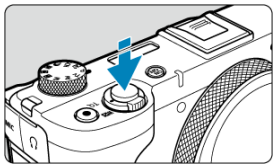
- Toque [ ] para aceder ao ecrã de seleção ( ).

3. Aponte a câmara para o que vai fotografar (o motivo).



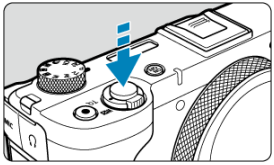
- Um ponto AF (1) pode ser exibido sobre o motivo, em algumas condições de disparo.
- Quando é apresentado um ponto AF no ecrã, aponte-o sobre o motivo.

4. Foque o motivo.



- Carregue no botão disparador até meio para focar.
- Em fracas condições de iluminação, a luz auxiliar AF ( ) é ativada automaticamente, se necessário.
- Com o motivo focado, o ponto AF fica verde e a câmara emite avisos sonoros (One-Shot AF).
- Um ponto AF em foco sobre um motivo em movimento fica azul e segue a movimentação do motivo (Servo AF).

5. **Tire a fotografia.**



- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.

Atenção

- O movimento do motivo (se os motivos estão parados ou em movimento) pode não ser detetado corretamente para alguns motivos ou condições de disparo.

Nota

- A operação AF (One-Shot AF ou Servo AF) é definida automaticamente quando pressiona o botão disparador até meio. Mesmo quando definida automaticamente para One-Shot AF, a câmara mudará para Servo AF se o movimento do motivo for detetado enquanto prime o botão disparador até metade.
- O modo < A+ > torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se não obtiver os tons de cor desejadas, altere o modo para um modo Zona Criativa ( ) e selecione um Estilo Imagem diferente de [ ] e fotografe novamente ( ).

Minimizar fotografias desfocadas

- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão. Para evitar vibração da câmara, considere o uso de um tripé. Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Coloque a câmara estável no tripé.
- Recomenda-se a utilização de um telecomando sem fios (vendido separadamente,).

? FAQ

- **Não é possível focar (indicado por um ponto AF de cor amarela).**
  Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão disparador até meio (). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.

- **Vários pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.**
  A focagem foi obtida para todos esses pontos.

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. É recomendada a utilização de um tripé ou um flash externo ().

- **As fotografias tiradas com flash são muito luminosas.**
  Imagens podem ser luminosas (sobre-expostas) se fotografar motivos a uma curta distância na fotografia com flash. Afaste-se do motivo e fotografe de novo.

- **A parte inferior das fotografias tiradas com flash são invulgarmente escuras.**
  Disparar motivos que estão muito perto pode tornar a sombra da objetiva visível nas fotografias. Afaste-se do motivo e fotografe de novo.

Nota

- Tenha em conta o seguinte se não estiver a usar flash:
  - Sob pouca luz, quando a câmara tende a vibrar, mantenha a câmara estável ou utilize um tripé. Pode reduzir a desfocagem causada por vibração da câmara, colocando a objetiva para o lado de grande angular.
  - Quando disparar retratos sob pouca luz, diga à pessoa para permanecer imóvel até que tenha terminado de disparar. Qualquer movimento enquanto fotografa fará com que a pessoa fique desfocada na fotografia.

Disparar Motivos em Movimento



Pressionando o botão disparador até meio, acompanha os motivos em movimento para os manter em foco.
Mantenha o motivo no ecrã enquanto mantém o botão disparador até meio e, no momento decisivo, carregue no botão completamente.

Ícones de cena



A câmara deteta o tipo de cena e define a exposição e define tudo automaticamente de acordo com a cena. Um ícone representando a cena detetada aparece no canto superior esquerdo do ecrã ( ) quando tira fotografias ou quando prime o botão de gravação de vídeo para gravar um vídeo com o seletor de Modo ajustado colocado em < >.

Ajustar as Definições

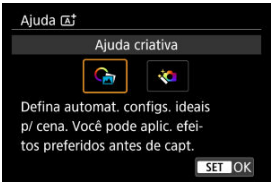


Ao tocar nos ícones no ecrã, pode ajustar as definições para o modo de avanço, qualidade de imagem, Obturador Tátil, Assistência, e Ajuda Criativa.

Selecionar Funcionalidades de Assistência

1. **Selecionar [: Ajuda].**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

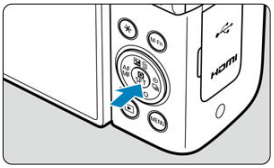
- A partir do ecrã de captação, pode aceder diretamente ao ecrã de seleção tocando em [] ().

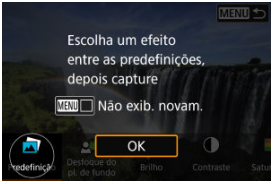


Ajuda criativa

Pode fotografar com os seus efeitos preferidos aplicados.

1. **Carregue em <(SET)>.**





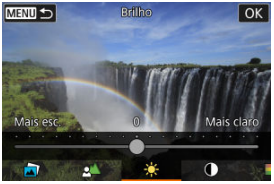
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].

2. **Selecione um efeito.**



- Selecione um efeito com o seletor< ◌ > e prima <(SET)>.

3. **Selecione o nível de efeito e outros detalhes.**



- Defina com o seletor < > e prima < >.
- Para repor a definição, carregue no botão < > depois selecione [**OK**].

Efeitos de Ajuda criativa

- **[ ] Predefinição**
  Selecione um dos efeitos predefinidos.
  Observe que [**Saturação**], [**Tom da cor 1**], e [**Tom da cor 2**] não estão disponíveis com [**B&W**].

- **[ ] Desf. plano de fundo**
  Ajuste a desfocagem do fundo. Escolha valores mais altos para tornar os fundos mais nítidos. Para desfocar o fundo, escolha valores mais baixos. [**Automát.**] ajuste a desfocagem de fundo para corresponder ao brilho. Dependendo da posição do zoom, algumas posições podem não estar disponíveis.

- **[ ] Brilho**
  Ajustar o brilho da imagem.

- **[ ] Contraste**
  Ajustar o contraste.

- **[ ] Saturação**
  Ajustar a vivacidade das cores.

- **[ ] Tom da cor 1**
  Ajusta o tom de cor para âmbar/azul.

- **[ ] Tom da cor 2**
  Ajusta o tom de cor para verde/magenta.

- **[ ] Monocromático**
  Definir o efeito de tom para disparo monocromático.

Nota

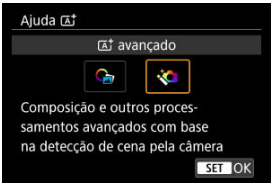
- [**Desf. plano de fundo**] não está disponível em fotografia com flash.
- Estas definições são repostas quando muda de modo de disparo ou desliga a câmara. Para guardar as definições, defina [: **Reter dados Ajuda criativa**] para [**Ativar**].

Avançado

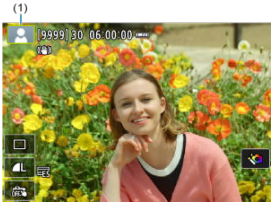
A composição e outros processamentos avançados são aplicados às suas fotografias com base na deteção da cena pela câmara.

1. **Selecione [: Ajuda] ( ).**

2. **Selecione [avançado].**



3. **Verifique o ícone.**



- Ícone de cena a piscar (1): São captadas múltiplas imagens por disparo e combinadas numa única imagem. Neste caso, apenas a imagem composta é guardada.
- Exibição normal de ícones de cena: Disparar com < > definições ( ).

Atenção

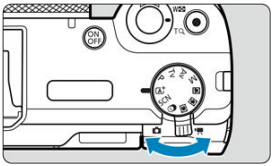
- O disparo contínuo não está disponível.
- A câmara dispara no modo de obturador [**Eletrônico** ES].
- A área da imagem é menor do que em outros modos de disparo.
- Não é possível selecionar a qualidade de imagem RAW.
- Não está disponível fotografia com flash.
- As imagens que estão muito desalinhadas devido à vibração da câmara ou outros problemas podem não estar corretamente alinhadas.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.
- Note que a imagem pode não ser reproduzida com uma gradação suave e pode parecer irregular ou com ruído.
- O processamento da imagem pode não ser suficiente em cenas com luz de fundo forte ou grande contraste.
- Disparar motivos em movimento pode resultar em imagens residuais do movimento ou escuridão em redor do motivo.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão.
- Disparos sob iluminação fluorescente ou LED pode causar problemas como exposição irregular ou cores nas imagens, devido à fonte de luz tremeluzente.
- [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.
- As fotografias parecerão ligeiramente diferentes da imagem de pré-visualização representada no ecrã.

Modo de Cena Especial

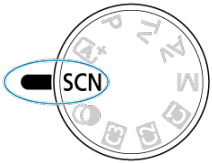
- Gravar Vídeos
- Tirar Fotografias

Selecionar um modo de disparo de acordo com o motivo e a cena, define automaticamente as funcionalidades adequadas para o disparo.
* < SCN > significa Cena Especial (Special Scene).

1. **Selecione vídeo < > ou fotografia < > com o interruptor para fotografar/gravar vídeo.**



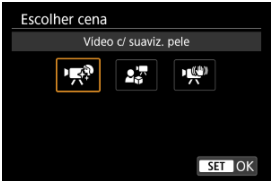
2. **Defina o Seletor de modos para < SCN >.**



3. **Toque no ícone Cena especial.**



4. **Selecione uma Cena especial.**



Gravar Vídeos

- Vídeo de Suavização de Pele
- Vídeo para demonstrações em grande plano
- Modo IS do vídeo

Pode alterar o modo de gravação de acordo com a cena.

Vídeo de Suavização de Pele

Selecione [ ].
O processamento da imagem torna a pele mais suave.
O nível de efeito e outros detalhes podem ser definidos em [**Efeito suaviz pele**] no ecrã de Controlo rápido.



Sugestões de Disparo/Gravação

- **Foque o rosto.**
  Ajuste a distância entre o rosto e a câmara e defina o foco de modo a que a moldura de rastreamento [ ] seja exibida sobre o rosto.

Atenção

- Podem ser alteradas outras áreas além da pele das pessoas, consoante as condições de disparo.
- Se o efeito de suavização de pele for demasiado forte, as imagens podem não ter o aspeto esperado. Tire com antecedência algumas fotografias para testar e verifique os resultados.

Nota

- A definição [**Efeito suaviz pele**] mantem-se mesmo que altere os modos de disparo ou desligue a câmara.

Vídeo para demonstrações em grande plano

Selecione [].
Os motivos próximos da câmara podem ter prioridade na focagem. Isto é útil para demonstrações, revisões de produtos, ou situações semelhantes.
Ajuste o brilho, etc. no Controlo Rápido.

Atenção

- Não são apresentados pontos AF.
- Os motivos não podem ser selecionados manualmente.

Modo IS do vídeo

Selecione [ ].
Permite gravar vídeos com vibração reduzida da câmara.
Ajuste o brilho, etc. no Controlo Rápido.



Carregue no botão < ✳ > para alterar as definições de estabilização de imagem.



Tirar Fotografias

- Modo de Autorretrato
- Modo de Retrato
- Modo de Suavização de Pele
- Modo de Disparo Panorâmico
- Modo de Comida
- Modo de Cena Noturna Portátil
- Modo de Controlo Contraluz HDR
- Fogo de artifício

Pode alterar o modo de disparo de acordo com a cena.

Modo de Autorretrato

Para fazer disparos que o incluam a si, utilize o modo [] (Autorretrato). Rode o ecrã em direção à objetiva. O processamento de imagem personalizável inclui suavização da pele, bem como ajuste de brilho e fundo para que fique destacado(a).



Sugestões de Disparo/Gravação

- **Defina o brilho e o efeito de suavização de pele.**
  [**Brilho**] e [**Efeito suaviz pele**] podem ser definidos num intervalo de cinco níveis. Em [**Plano de fundo**], pode definir o nível de desfocagem do fundo.

- **Toque no ecrã para fotografar.**
  Além de premir o botão disparador completamente para disparar, também pode disparar tocando no ecrã, assim que ativar o Obturador Tátil tocando em [] para alterá-lo para [] ().

Atenção

- Quando conseguir focar, não altere a distância entre si e a câmara até que a fotografia seja tirada.
- Tenha cuidado para não deixar cair a câmara.

Nota

- A lâmpada do temporizador automático () não pisca quando o ecrã está voltado para a parte da frente da câmara no modo [**Autorretrato**].
- Também pode fazer disparos de si mesmo em modos de disparo diferentes de exceto [**Autorretrato**] rodando o ecrã para a frente e tocando em [] no canto inferior esquerdo.

Modo de Retrato

Use o modo [] (Retrato) para desfocar o fundo e destacar a pessoa que fotografa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



Sugestões de Disparo/Gravação

- **Selecione o local mais afastado entre o motivo e o fundo.**
  Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. Além disso, o motivo fica mais realçado num fundo totalmente escuro.

- **Use a teleobjetiva.**
  Prima o botão de zoom para o lado < > e aproxime o motivo de modo a que este preencha a moldura da cintura para cima.

- **Foque o rosto.**
  Ao focar antes de disparar, certifique-se de que o ponto AF no rosto do motivo é verde.
  Ao disparar grandes planos de rostos, pode definir [AF: **Detecção olhos**] para [**Ativar**] a fim de disparar com o foco nos olhos do motivo.

- **Fotografe continuamente.**
  A predefinição é [] (Baixa velocid. contínua). Se continuar a carregar sem soltar o botão disparador, consegue tirar fotografias continuamente de modo a captar alterações na pose e na expressão facial do motivo.

Modo de Suavização de Pele

Utilize o modo [] (Suavização de Pele) para tornar a pele mais atrativa. O processamento da imagem torna a pele mais suave.



Sugestões de Disparo/Gravação

- **Ative a câmara para detetar rostos.**
  Quando a câmara deteta o motivo principal ao qual o efeito de suavização de pele será aplicado, a moldura é exibida no rosto do motivo. Para uma suavização da pele mais eficaz, pode aproximar-se ou afastar-se do motivo de modo a que a moldura seja apresentada sobre o rosto do motivo.

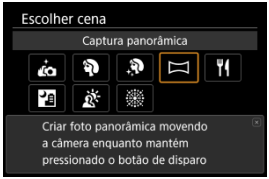
- **Foque o rosto.**
  Ao focar antes de disparar, certifique-se de que o ponto AF no rosto do motivo é verde.
  Ao disparar grandes planos de rostos, pode definir [AF: **Detecção olhos**] para [**Ativar**] a fim de disparar com o foco nos olhos do motivo.

Atenção

- Podem ser alteradas outras áreas além da pele das pessoas, consoante as condições de disparo.
- Se o efeito de suavização de pele for demasiado forte, as imagens podem não ter o aspeto esperado. Tire com antecedência algumas fotografias para testar e verifique os resultados.

Modo de Disparo Panorâmico

Utilizar o modo [▱] (Disparo Panorâmico) para fotografar panoramas. O panorama é criado pela combinação de fotos captadas em disparo contínuo enquanto move a câmara numa direção e mantendo completamente premido o botão disparador.



1. **Escolha uma direção de disparo.**

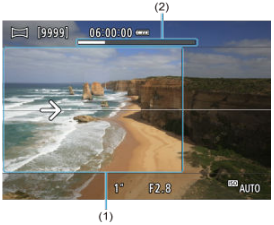


- Toque em [📷✥] no canto inferior direito para escolher a direção do disparo.
- É exibida uma seta mostrando a direção a seguir para mover a câmara.

2. **Carregue no botão disparador até meio.**

- Carregando no botão disparador até metade, foque o motivo.

3. Tire a fotografia.



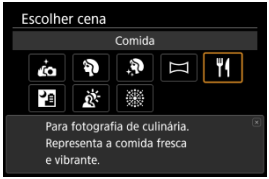
- Com o botão disparador completamente premido, mova a câmara diretamente para a frente a uma velocidade constante na direção indicada pela seta.
- A área nitidamente exibida (1) é captada.
- É exibido um indicador de progresso de disparo (2).
- O disparo é interrompido quando se solta o botão disparador ou quando todo o indicador de progresso fica branco.

Atenção

- Em alguns cenários, as imagens que pretendia obter podem não ser guardadas como esperado e o panorama pode não ter o aspeto esperado.
- O disparo pode parar a meio se mover a câmara muito devagar ou muito rápido. No entanto, o panorama realizado até esse ponto ainda ficará gravado.
- Considerando os grandes tamanhos das imagens no modo < >, utilize um computador ou outro dispositivo para redimensionar as imagens panorâmicas se as imprimir a partir de um cartão de memória inserido numa impressora Canon. Se os panoramas não puderem ser geridos corretamente por software ou serviços Web, tente redimensioná-los num computador.
- As fotografias dos seguintes motivos e cenários podem não ser combinadas corretamente.
  - Motivos em movimento
  - Motivos a curta distância
  - Cenários em que o contraste varia muito
  - Cenários com longos segmentos da mesma cor ou padrão, como o mar ou o céu
- O disparo não é afetado por qualquer correção aplicada para contrariar a desfocagem ao mover a câmara.
- Mova a câmara lentamente quando o zoom estiver definido para o lado de teleobjetiva ou quando fotografar cenas noturnas ou com pouca luz.

Modo de Comida

Utilizar o modo [🍴] (Comida) para fotografia de culinária. A fotografia fica brilhante e com um aspeto apetitoso. Além disso, o tom avermelhado devido à fonte de luz será suprimido em fotografias tiradas sob luzes de tungsténio, etc.



Sugestões de Disparo/Gravação

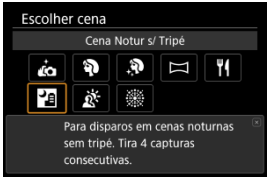
- **Altere o tom de cor.**
  [**Tom da cor**] pode ser ajustado. Para aumentar o tom avermelhado dos alimentos, ajuste para [**Tom quente**] (vermelho) ou defina para [**Tom frio**] (azul) se parecer muito vermelho.

Atenção

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Na fotografia com flash, [**Tom da cor**] muda para a definição Normal.
- Se existirem pessoas na fotografia, o tom de pele pode não ser reproduzido corretamente.

Modo de Cena Noturna Portátil

[] (Cena Notur s/ Tripé) permite o disparo portátil para cenas noturnas. Neste modo de disparo, são efetuados quatro disparos consecutivos para cada fotografia e é gravada a imagem resultante com baixa vibração da câmara.



Sugestões de Disparo/Gravação

- **Segure na câmara de forma estável.**
  Mantenha os cotovelos junto ao corpo para manter a câmara estável ( ). Neste modo, quatro imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

Atenção

- A área da imagem é menor do que em outros modos de disparo.
- Não é possível selecionar a qualidade de imagem RAW.
- A focagem automática à noite ou em cenários escuros pode dificultar quando os pontos de luz assentam no Ponto AF. Neste caso, defina o modo de focagem para MF ( ) e foque manualmente.
- Disparar motivos em movimento pode resultar em imagens residuais do movimento ou escuridão em redor do motivo.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.
- As fotografias parecerão ligeiramente diferentes da imagem de pré-visualização representada no ecrã.

Modo de Controlo Contraluz HDR

Utilizar o modo [] (Controle Contraluz HDR) para cenas com contraluz com tanto áreas claras como escuras. Disparar uma vez neste modo capta três imagens consecutivas com diferentes exposições, que são combinadas para criar uma única imagem HDR que retém os detalhes nas sombras que, de outra forma, poderiam ser perdidos com a luz de fundo.

* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado (High Dynamic Range).



Sugestões de Disparo/Gravação

- **Segure na câmara de forma estável.**
  Mantenha os cotovelos junto ao corpo para manter a câmara estável ( ). Neste modo, três imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

Atenção

- A área da imagem é menor do que em outros modos de disparo.
- Não é possível selecionar a qualidade de imagem RAW.
- Não está disponível fotografia com flash.
- Note que a imagem pode não ser reproduzida com uma gradação suave e pode parecer irregular ou com ruído.
- O Controlo de Contraluz HDR pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.
- Quando disparar motivos que tenham iluminação suficiente tal como são, por exemplo, cenas com uma iluminação normal, a imagem pode parecer pouco natural devido ao efeito HDR.
- Disparar motivos em movimento pode resultar em imagens residuais do movimento ou escuridão em redor do motivo.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.

Fogo de artifício

Utilize o modo [] (Fogos Artifício) para fotografar fogo de artifício em cores vivas.



Sugestões de Disparo/Gravação

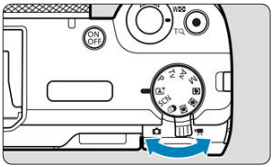
- **Segure na câmara de forma estável.**
  Instale a câmara num tripé ou tome outras medidas para mantê-la estável e evitar a vibração da câmara. Além disso, é recomendável que defina [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] para [**Desat.**] para disparar quando fixar a câmara com um tripé, etc.
  Embora nenhuma moldura seja exibida quando prime o botão disparador até a metade, o foco ideal ainda é determinado.

Modo de Filtros Criativos

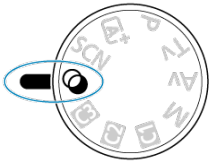
- Gravar Vídeos
- Tirar Fotografias

Pode fotografar com efeitos de filtro aplicados. Os efeitos de filtro podem ser visualizados antes de fotografar.

1. **Selecione vídeo < > ou fotografia < > com o interruptor para fotografar/gravar vídeo.**



2. **Defina o Seletor de modos para < >.**



3. **Toque no ícone Filtros criativos.**



4. **Selecione um efeito de filtro.**



Nota

- Selecione [ ] no Controlo Rápido para ajustar o efeito do filtro.

Gravar Vídeos

Características dos Filtros Criativos

Ajustar o Efeito Miniatura

Características dos Filtros Criativos

- **Sonho**
  Aplica um aspeto suave e onírico, de outro mundo. Dá ao vídeo um aspeto suave no geral, desfocando a periferia do ecrã. Pode ajustar as áreas desfocadas ao longo das bordas do ecrã.

- **Vídeos antigos**
  Cria um ambiente próprio de um vídeo antigo adicionando distorções, cortes e efeitos de intermitência à imagem. A parte superior e a parte inferior do ecrã ficam pretas. Pode modificar os efeitos de distorção e corte ajustando o efeito de filtro.

- **Memória**
  Cria o ambiente de uma memória distante. Dá ao vídeo um aspeto suave no geral, reduzindo o brilho na periferia do ecrã. Pode modificar a saturação geral e as áreas escuras ao longo das bordas do ecrã ajustando o efeito de filtro.

- **P&B dramático**
  Cria um ambiente de realismo dramático com preto e branco de elevado contraste. Pode ajustar o nível de grão e o efeito de preto e branco.

- **Efeito Miniatura vídeos**
  Pode gravar vídeos com um efeito miniatura (diorama). Selecione a velocidade de reprodução e comece a gravar.
  Disparar com as predefinições manterá o centro nítido.
  Para mover a área que parece nítida (a moldura da cena), consulte Ajustar o Efeito Miniatura. AF de 1 ponto usado é utilizado como área AF. É recomendado disparar com o Ponto AF e a moldura da cena alinhados. O ponto AF e a moldura da cena ficam ocultos durante a gravação.
  Defina a velocidade de reprodução para [**5x**], [**10x**], ou [**20x**] antes de gravar.

Velocidade e tempo de reprodução (para um vídeo de 1 minuto)

Velocidade	Tempo de reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

Atenção

[🖶] (Vídeo em ef. de miniat.)

- O som não é gravado.
- O modo Servo AF do vídeo não funciona.
- Não é possível editar vídeos com o efeito miniatura vídeos com um tempo de reprodução inferior a 1 seg. (🖶).

Ajustar o Efeito Miniatura

1. **Mova a moldura da cena.**



- Use a moldura da cena para definir uma área que parecerá nítida.
- Para tornar a moldura da cena móvel (apresentada em laranja), carregue no botão <INFO> ou toque em [⊡] no canto inferior direito do ecrã. Ao tocar em [⊡], também pode alternar entre a orientação vertical e horizontal da moldura da cena. A orientação da moldura da cena também pode ser alterada da orientação horizontal premindo as teclas <◀><▶> e da orientação vertical com as teclas <▲><▼>.
- Para mover a moldura da cena, use o seletor <◌> ou as teclas <✣>. Para centrar novamente a moldura da cena, prima o botão <MENU>.
- Prima <(SET)> para confirmar a posição da moldura da cena e permitir o movimento do ponto AF, que fica laranja.

2. **Mova o ponto AF conforme necessário e grave o vídeo.**



- Utilize o < ◌ > seletor ou as teclas < ✣ > para mover o ponto AF para a posição a focar.
- Recomenda-se o alinhamento do ponto AF e da moldura da cena.
- Para colocar novamente o ponto AF no centro do ecrã, prima o botão < MENU >.
- Para confirmar a posição do ponto AF, prima < (SET) >.

Nota

- Para alternar entre mover o ponto AF e mover a moldura da cena, prima o botão < INFO > após < (SET) >.

Características dos Filtros Criativos

Atenção

- RAW e RAW+JPEG não estão disponíveis. Quando a qualidade da imagem RAW é definida, as imagens são captadas com qualidade de imagem L. Quando a qualidade da imagem RAW+JPEG estiver definida, as imagens são captadas com a qualidade da imagem JPEG especificada.

Nota

- Não é apresentado nenhum histograma.
- Não está disponível a opção de visualização ampliada.

Características dos Filtros Criativos

- **P/B granulado**
  Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.

- **Foco suave**
  Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

- **Efeito Olho de Peixe**
  Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril. A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como este efeito de filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente no centro pode degradar em virtude do número de pixels gravados, portanto defina o efeito de filtro, enquanto verifica a imagem resultante. É usado um Ponto AF, fixada no centro.

- **Efeito aquarela**
  Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Ao ajustar o efeito, pode alterar a densidade de cor. As cenas noturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer não uniformes e com ruído.

- **Efeito câmera brinq**
  Muda as cores para as típicas das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. As opções de tom de cor podem ser usadas para mudar a projeção de cor.

- **Efeito miniatura**
  Cria um efeito de diorama.
  Disparar com as predefinições manterá o centro nítido.
  Para mover a área que fica nítida (moldura da cena), consulte “Ajustar o Efeito Miniatura” (🔗).
  [**Área AF**] está definida como [**AF de 1 ponto**]. É recomendado disparar com o Ponto AF e a moldura da cena alinhados.

- **Arte HDR padrão**
  As fotografias retêm mais detalhes nas zonas claras e escuras. Com redução de contraste e gradação menos acentuada, o acabamento assemelha-se a uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

- **Arte HDR vívida**
  As cores são mais saturadas do que com [**Arte HDR padrão**], e o baixo contraste e a gradação menos acentuada assemelham-se à arte gráfica.

- **Arte HDR forte**
  A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

● **Arte HDR relevo**

A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido, de modo a que a imagem pareça desvanecida e velha. O contorno do motivo fica com arestas brilhantes (ou escuras).

Atenção

Precauções para [HDR], [HDR], [HDR], e [HDR]

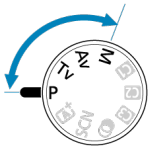
- A área da imagem é menor do que em outros modos de disparo.
- As fotografias parecerão ligeiramente diferentes das pré-visualizações do efeito filtro representadas no ecrã.
- Disparar motivos em movimento pode resultar em imagens residuais do movimento ou escuridão em redor do motivo.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão.
- Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem ter ruído ou ter exposição ou cores irregulares.
- A fotografia de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.
- Não está disponível fotografia com flash.

Nota

- Com [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR], pode tirar fotografias com um elevado intervalo dinâmico que retêm detalhes nas zonas claras e escuras de cenas de alto contraste. São captadas três imagens consecutivas com níveis de brilho diferentes para cada fotografia e usadas para criar uma única imagem. Consulte as precauções relativamente a [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR].

Zona Criativa

Na Zona Criativa, pode definir a velocidade do obturador ou o valor de abertura e alterar as configurações da câmara para disparar.



- Gravar Vídeos
- Tirar Fotografias

Gravar Vídeos

Gravação com Exposição Automática

Prioridade de disparo AE

Prioridade de Abertura AE

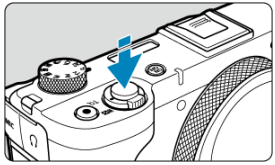
Gravação com Exposição Manual

Gravação com Exposição Automática

A exposição é controlada automaticamente para se ajustar ao brilho.

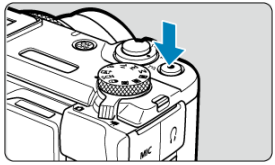
1. **Selecione <P> com o seletor de modos.**

2. **Foque o motivo.**



- Por predefinição, [AF: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente ( ).
- Quando carregar no botão disparador até metade, a câmara foca utilizando a área AF que especificou.

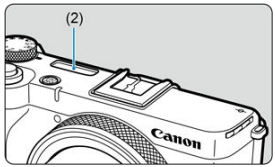
3. Gravar o vídeo.



- Prima o botão de gravação de vídeo para começar a gravar um vídeo.
  Também pode iniciar a gravação de um vídeo tocando em [●] no ecrã.



- [●**REC**] (1) é exibido no canto superior direito enquanto a gravação de vídeo está em curso e uma moldura vermelha aparece em torno do ecrã.



- O som é gravado pelo microfone (2).
- Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.
- A velocidade ISO é definida automaticamente (AUTO).

Prioridade de disparo AE

O modo de gravação [] permite-lhe definir a velocidade do obturador preferida para vídeos. A velocidade ISO e os valores da abertura são definidos automaticamente em função do brilho de modo a obter uma exposição normal.

1. **Selecione <Tv> com o seletor de modos.**

2. **Defina a velocidade do obturador (1).**



(1)

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.
- As velocidades disponíveis do obturador variam de acordo com a taxa de fotogramas.

3. **Foque e grave o vídeo.**

- Igual aos passos 2 e 3 para Gravação com Exposição Automática.
- A velocidade ISO é definida automaticamente ().

Atenção

- Evite ajustar a velocidade do obturador durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.
- As velocidades do obturador disponíveis variam dependendo da taxa de fotogramas que definiu para o tamanho especificado de gravação de vídeo.

Prioridade de Abertura AE

O modo de gravação [] permite-lhe definir o valor da abertura preferido para vídeos. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição normal.

1. **Selecione <Av> com o seletor de modos.**

2. **Defina o valor da abertura (1).**



(1)

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.

3. **Foque e grave o vídeo.**

- Igual aos passos 2 e 3 para Gravação com Exposição Automática.
- A velocidade ISO é definida automaticamente ().

Atenção

- Evite ajustar a valor da abertura durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição causadas pelo ajuste da abertura.

Nota

Notas para os modos [ ], [ ], e [ ]

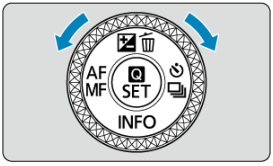
- Pode bloquear a exposição (bloqueio AE) carregando no botão < >. Após bloquear, o bloqueio AE pode ser cancelado carregando novamente no botão < >.
- A compensação de exposição pode ser definida num intervalo de até 3 pontos ±premindo o botão < >.
- No modo [ ], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor da abertura não são registados na informação Exif do vídeo.
- A câmara é compatível com a funcionalidade Speedlite para ativar automaticamente a luz LED em baixas condições de iluminação durante a gravação de vídeos nos modos [ ], [ ], e [ ]. Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

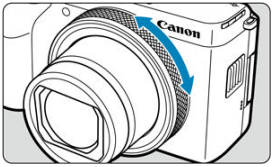
Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO para gravação de vídeos.

1. **Selecione <M> com o seletor de modos.**

2. **Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.**







- Carregue no botão disparador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Rode o seletor < > para definir a velocidade do obturador (1), o seletor < > para definir o valor da abertura (2), e toque na velocidade ISO para definir a velocidade ISO (3) ( ).
- As velocidades do obturador disponíveis variam com a taxa de fotogramas ( ).

3. Foque e grave o vídeo.

- Igual aos passos 2 e 3 para "Gravação com Exposição Automática".

Atenção

- Durante a gravação de vídeo, evite alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura ou a velocidade ISO, pois pode gravar alterações na exposição ou criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.
- As velocidades do obturador disponíveis variam dependendo da taxa de fotogramas que definiu para o tamanho especificado de gravação de vídeo.

Nota

- A compensação da exposição com ISO Automático pode ser definida num intervalo de ±3-stops da seguinte forma.
  - Toque no indicador do nível de exposição.
  - Defina a opção [: **Comp. de exposição**]
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < ✳ > para bloquear a velocidade ISO. Após bloquear durante a gravação de vídeo, o bloqueio da velocidade ISO pode ser cancelado carregando novamente no botão < ✳ >.
- Se carregar no botão < ✳ > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição ( ) em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < ✳ >.
- Pode definir a velocidade ISO manualmente ou selecionar [AUTO] para a definir automaticamente ( ).

Tirar Fotografias

- P: Programa AE
- Tv: Prioridade de Disparo AE Obturador
- Av: Prioridade de Abertura AE Disparo
- M: Gravação com Exposição Manual
- Exposições (“Bulb”) Longas

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura em função do brilho do motivo.
* <**P**> significa Programa (Program).
* AE significa Exposição automática (Auto Exposure).

1. **Defina o seletor de modos para <P> ( ).**

2. **Foque o motivo.**



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão disparador até meio.
- Com o motivo focado, o ponto AF fica verde (One-Shot AF).
- A velocidade do obturador e o valor da abertura são definidas automaticamente.

3. **Consulte o visor.**

- Desde que o valor de exposição não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

4. **Tire a fotografia.**

- Componha a imagem e carregue no botão disparador até ao fim.

Atenção

- Se uma velocidade lenta do obturador e um valor da abertura baixo piscarem, o motivo está demasiado escuro.
  Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se uma velocidade de obturador elevada e um valor da abertura elevado piscarem, o motivo é demasiado brilhante.
  Reduza a velocidade ISO ou defina o [: **Filtro ND**] ( ).

Nota

Diferenças entre os modos <P> e < >

- < > O modo limita as funções disponíveis e define a área AF, o modo de medição,e muitas outras funções automaticamente para prevenir disparos mal sucedidos. Por outro lado, o modo <**P**> apenas define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, e pode definir livremente a área AF, o modo de medição, e outras funções.

Mudança de programa

- No modo <**P**> pode alterar livremente a combinação (programa) da velocidade do obturador e do valor da abertura definidos automaticamente pela câmara, enquanto que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Com a Mudança de programa, pode carregar no botão disparador até meio e rodar o seletor < > até aparecer a velocidade do obturador ou o valor da abertura pretendido.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Disparo AE Obturador

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente o valor da abertura para obter a exposição normal adequada ao brilho do motivo. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.

* **<Tv>** significa Valor temporal (Time value).



Ação desfocada
(Imagem a baixa velocidade)



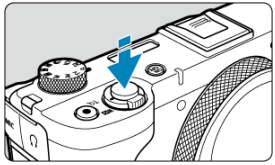
Ação fixa
(Imagem a alta velocidade)

1. **Defina o seletor de modos para <Tv> ( ).**

2. **Defina a velocidade do obturador pretendida.**

   - Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão disparador até meio.
- O valor da abertura é definido automaticamente.

4. **Verifique o ecrã e dispare.**

- Desde que o valor da abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção

- Se o valor de abertura mínima começar a piscar, significa que existe subexposição.
  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.
- Se o valor mais alto da abertura começar a piscar, significa que existe sobre-exposição.
  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais alta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Nota

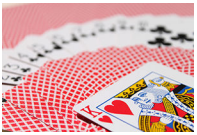
Indicação de velocidade do obturador

- Por exemplo, **0"5** indica 0,5 seg. e **15"**, 15 seg.

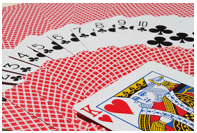
Av: Prioridade de Abertura AE Disparo

Neste modo, o utilizador especifica o valor da abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição normal correspondente ao brilho do motivo. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* **<Av>** significa Valor da abertura (nível de abertura) (Aperture value).



Fundo desfocado
(Imagem com um valor de abertura reduzido)



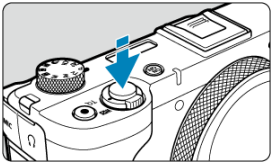
Fundo e primeiro plano nítidos
(Imagem com um valor de abertura elevado)

1. **Defina o seletor de modos para <Av> ( ).**

2. **Defina o valor da abertura pretendida.**

- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão disparador até meio.
- A velocidade do obturador é definida automaticamente.

4. **Verifique o ecrã e dispare.**

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção

- Se a velocidade lenta do obturador piscar, é indicativo de subexposição.
  Rode o seletor < > para diminuir o número do valor da abertura (abrir a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.
- Se a velocidade de obturador elevada piscar, é indicativo de sobre-exposição.
  Rode o seletor < > para aumentar o valor da abertura (fechar a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especificar uma velocidade ISO mais alta.

Nota

Indicação do valor da abertura

- Quanto maior for o valor, menor é o nível de abertura. O valor da abertura apresentado varia consoante a posição de zoom.

M: Gravação com Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e o valor da abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição, ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado.
* <**M**> significa Manual.

1. **Defina o seletor de modos para <M> ( ).**

2. **Defina a velocidade ISO ( ).**

   - Com ISO Automático, pode definir a compensação da exposição ( ).

3. **Defina a velocidade do obturador pretendida.**

   - Rode o seletor < > para definir a opção.

4. **Defina o valor da abertura pretendida.**

   - Rode o seletor < > para definir a opção.

5. **Foque o motivo.**

   - Carregue no botão disparador até meio.
   - Verifique a indicação do nível de exposição [ ] para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

6. **Tire a fotografia.**

Compensação da Exposição com ISO Automático

Se a velocidade ISO for definida para [**AUTO**] no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição ( ) da seguinte forma:

- Toque no indicador do nível de exposição.
- [**: Comp. exp./AEB**]

Atenção

- A exposição pode não ser a esperada quando ISO Automático está definido, porque a velocidade ISO é ajustada para garantir a exposição normal para a velocidade do obturador e o valor da abertura especificados. Nesse caso, defina a compensação da exposição.
- A compensação da exposição não é aplicada na fotografia com flash com ISO Automático, mesmo que tenha definido um valor de compensação da exposição.

Nota

- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < ✳ > para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão < ✳ > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < ✳ >.
- Qualquer valor de compensação da exposição existente é mantido se mudar para o modo <**M**> com ISO Automático depois de usar a compensação da exposição em <**P**>, <**Tv**>, ou <**Av**> (🔗).

Exposições (“Bulb”) Longas

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão disparador até ao fim e fecha-se quando solta o botão disparador. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, astrofotografia e outros motivos que requerem exposições longas.

1. **Defina o seletor de modos para <M> ( ).**

2. **Defina a velocidade do obturador para [BULB].**

   - Rode o seletor < > para a esquerda para definir [**BULB**].

3. **Defina o valor da abertura pretendida.**

   - Rode o seletor < > para definir a opção.

4. **Tire a fotografia.**

   - A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão disparador até ao fim.
   - O tempo de exposição decorrido é mostrado no ecrã.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições “Bulb” longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- ISO 400 é utilizado quando a câmara estiver configurada para ISO Automático.

Nota

- Pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas usando [: **Redução ruído de longa exp.**] ( ).
- Recomenda-se a utilização de um tripé para exposições “Bulb”.
- Consulte o manual de instruções do telecomando para obter instruções sobre o telecomando da exposição "bulb".

Disparo e Gravação

Este capítulo descreve a operação de disparo e gravação e apresenta as definições de menu no separador de disparo [📷].
☆ à direita dos títulos indica funções disponíveis apenas nos modos de Zona Criativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, ou <**M**>).
Com o botão Interruptor para fotografar/gravar vídeo pode alternar entre os modos de gravação de vídeos e de tirar fotografias.

Atenção

- Depois de alternar entre os modos de gravação de vídeos e de tirar fotografias, verifique novamente as definições da câmara antes de disparar.
- Não é possível tirar fotografias no modo de gravação de vídeos. Também pode gravar vídeos premindo o botão de gravação de vídeo enquanto tira fotografias.

- Menus dos Separadores: Gravar Vídeos
- Menus dos Separadores: Tirar Fotografias

Gravar Vídeos

- Tamanho de gravação de Vídeos
- Elevada taxa de fotogramas
- Zoom Digital
- Gravação de Som
- Formato de áudio
- Definições de áudio ☆
- Compensação da Exposição ☆
- Definições da Velocidade ISO do Vídeo ☆
- Obturador Lento Automático do Vídeo ☆
- Filtro ND ☆
- Estilo Imagem ☆
- Definições do Canon Log ☆
- Nitidez ☆
- Filtro de Cor
- Disparo no modo HDR (PQ) ☆
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) ☆
- Prioridade do Tom de Destaque ☆
- Balanço de Brancos ☆
- Correção de Balanço de Brancos ☆
- Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada ☆

- Vídeo Time-Lapse
- Luz indicadora ☆
- Temporizador Automático de Vídeo
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS
- Personalizar o Controlo Rápido ☆
- Nível Automático do Vídeo
- Temporizador de Medição ☆
- Código de Tempo
- Configurações Zebra ☆
- Visor de Informações de Disparo
- Visualização Reversa
- Temperatura de Desligar Auto
- Em espera: Baixa Resolução
- Orientação de Aviso de Encerramento
- Exibição Durante a Ligação HDMI
- Disparo Geral

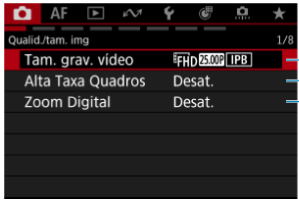
Tirar Fotografias

- Qualidade da Imagem para Fotografias
- Dual Pixel RAW
- Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia
- Compensação da Exposição ☆
- Filtro ND ☆
- Disparo AEB ☆
- Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE) ☆
- Definição da Velocidade ISO para Fotos ☆
- Fotografar com Speedlites ☆
- Definições das Funções do Flash ☆
- Modo de Medição ☆
- Estilo Imagem ☆
- Nitidez ☆
- Disparo no modo HDR (PQ) ☆
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) ☆
- Prioridade do Tom de Destaque ☆
- Espaço de Cor ☆
- Modo HDR ☆
- Balanço de Brancos ☆
- Correção de Balanço de Brancos ☆
- Redução de Ruído de Longa Exposição ☆

- Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada ☆
- Bracketing de foco ☆
- Modo do Obturador ☆
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS
- Personalizar o Controlo Rápido ☆
- Temporizador de Medição ☆
- Visor de Informações de Disparo
- Taxa de fotogramas de visualização
- Visualização Reversa
- Temperatura de Desligar Auto
- Duração da Revisão
- Simulação de Exposição ☆
- Disparo Geral

Menus dos Separadores: Gravar Vídeos

Qualid./tam. img

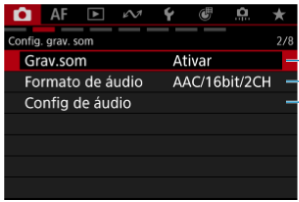


(1) Tam. grav. vídeo

(2) Alta Taxa Quadros

(3) Zoom Digital

Config. grav. som

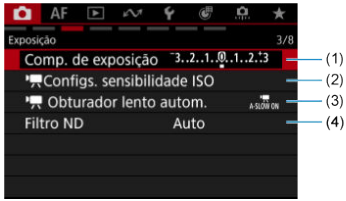


(1) Grav.som

(2) Formato de áudio

(3) Config de áudio ☆

Exposição



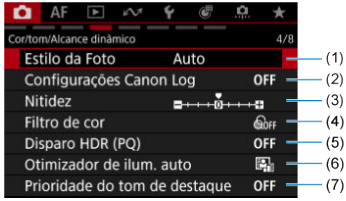
(1) Comp. de exposição ☆

(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

(3) Obturador lento autom. ☆

(4) Filtro ND ☆

Cor/tom/Alcance dinâmico



(1) Estilo da Foto ☆

(2) Configurações Canon Log ☆

(3) Nitidez ☆

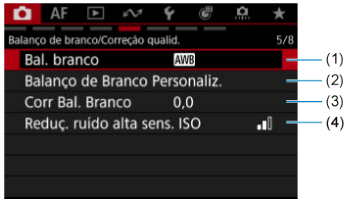
(4) Filtro de cor

(5) Disparo HDR (PQ) ☆

(6) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(7) Prioridade do tom de destaque ☆

Balanço de branco/Correção qualid.



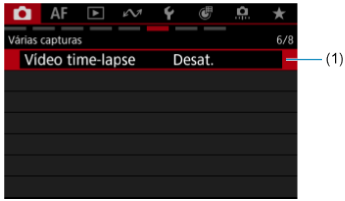
(1) Balanço de branco ☆

(2) Balanço de Branco Personaliz. ☆

(3) Corr Bal. Branco ☆

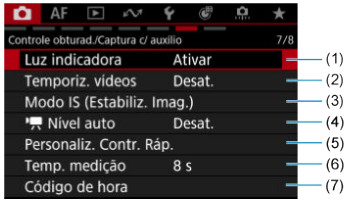
(4) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

Várias capturas



(1) Vídeo time-lapse

Controle obturad./Captura c/ auxílio



(1) Luz indicadora ☆

(2) Temporiz. vídeos

(3) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(4) Nível auto

(5) Personaliz. Contr. Ráp. ☆

(6) Temp. medição ☆

(7) Código hora

Captura c/ auxílio/HDMI



(1) Config. Zebra ☆

(2) Tela info. disp.

(3) Display Invert.

(4) Temp. desl. autom.

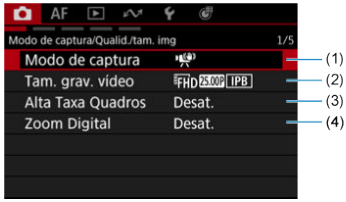
(5) Standby:Baixa Res

(6) Guia de aviso de deslig.

(7) Exibição HDMI

Nos modos da Zona Básica (modos < A+ >< SCN >< >), são apresentados os seguintes ecrãs.

Modo de captura/Qualid./tam. img



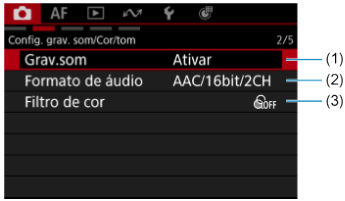
(1) Modo de captura

(2) Tam. grav. vídeo

(3) Alta Taxa Quadros

(4) Zoom Digital

Config. grav. som/Cor/tom

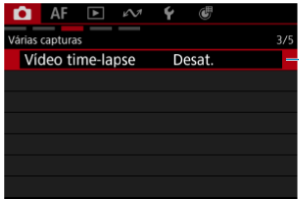


(1) Grav.som

(2) Formato de áudio

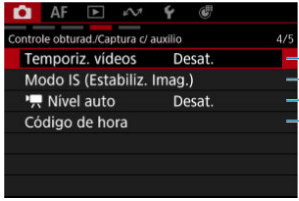
(3) Filtro de cor

Várias capturas



(1) Vídeo time-lapse

Controle obturad./Captura c/ auxílio



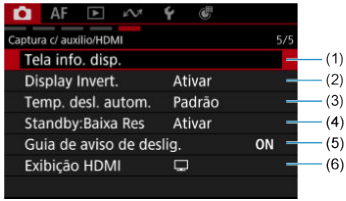
(1) Temporiz. vídeos

(2) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(3) Nível auto

(4) Código hora

Captura c/ auxílio/HDMI



(1) Tela info. disp.

(2) Display Invert.

(3) Temp. desl. autom.

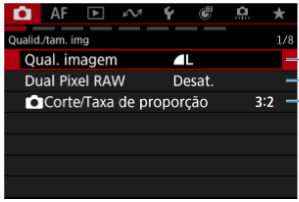
(4) Standby:Baixa Res

(5) Guia de aviso de deslig.

(6) Exibição HDMI

Menus dos Separadores: Tirar Fotografias

Qualid./tam. img

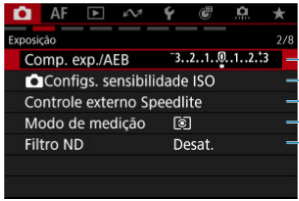


(1) Qual. imagem

(2) Dual Pixel RAW

(3) Corte/Taxa de proporção

Exposição



(1) Comp. exp./AEB ☆

(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

(3) Controle externo Speedlite ☆

(4) Modo de medição ☆

(5) Filtro ND ☆

Cor/tom/Alcance dinâmico



(1) Estilo da Foto ☆

(2) Espaço de cores ☆

(3) Nitidez ☆

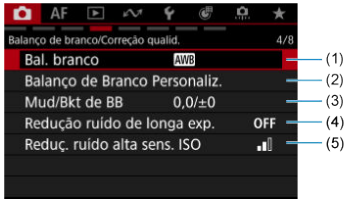
(4) Disparo HDR (PQ) ☆

(5) Modo HDR ☆

(6) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(7) Prioridade do tom de destaque ☆

Balanço de branco/Correção qualid.



(1) Balanço de branco ☆

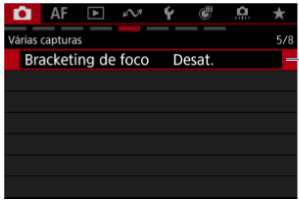
(2) Balanço de Branco Personaliz. ☆

(3) Mud/Bkt de BB ☆

(4) Redução ruído de longa exp. ☆

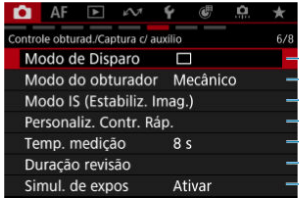
(5) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

Várias capturas



(1) Bracketing de foco ☆

Controle obturad./Captura c/ auxílio



(1) Modo de Disparo

(2) Modo do obturador ☆

(3) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

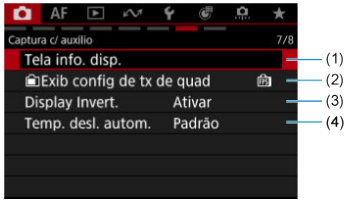
(4) Personaliz. Contr. Ráp. ☆

(5) Temp. medição ☆

(6) Duração revisão

(7) Simul. de expos ☆

Captura c/ auxílio



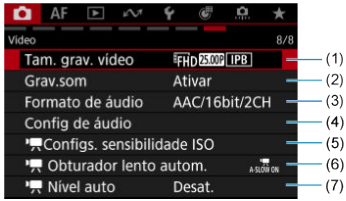
(1) Tela info. disp.

(2) Exib config de tx de quad

(3) Display Invert.

(4) Temp. desl. autom.

Vídeo



(1) Tam. grav. vídeo

(2) Grav.som

(3) Formato de áudio

(4) Config de áudio ☆

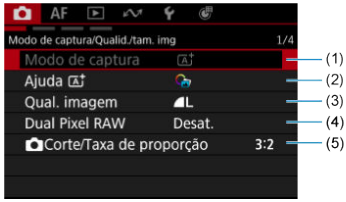
(5) Configs. sensibilidade ISO ☆

(6) Obturador lento autom. ☆

(7) Nível auto

Nos modos da Zona Básica (modos < >< SCN >< >), são apresentados os seguintes ecrãs.

- **Modo de captura/Qualid./tam. img**



(1) Modo de captura

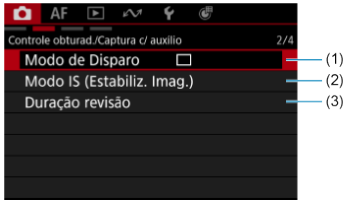
(2) Ajuda

(3) Qual. imagem

(4) Dual Pixel RAW

(5) Corte/Taxa de proporção

- **Controle obturad./Captura c/ auxílio**

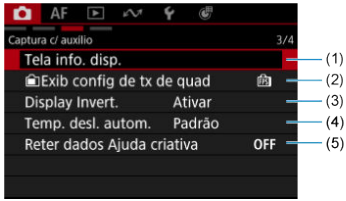


(1) Modo de Disparo

(2) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(3) Duração revisão

Captura c/ auxílio



(1) Tela info. disp.

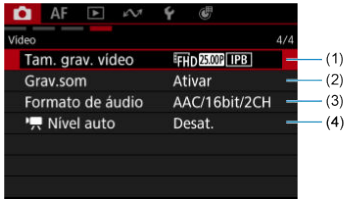
(2) Exib config de tx de quad

(3) Display Invert.

(4) Temp. desl. autom.

(5) Reter dados Ajuda criativa

Vídeo



(1) Tam. grav. vídeo

(2) Grav.som

(3) Formato de áudio

(4) Nível auto

Tamanho de gravação de Vídeos

- Área da Imagem
- Gravar Vídeos 4K
- Cartões em que Pode Gravar Vídeos
- Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB
- Tempo Total de Gravação de Vídeos e Tamanho do Ficheiro Por Minuto
- Limite do Tempo de Gravação de Vídeos

Pode configurar a resolução, taxa de fotogramas e método de compressão em [: **Tam. grav. vídeo**].
Tenha em atenção que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para equiparar a definição [: **Sistema de vídeo**] ( ).



Tamanho de Imagem		Rácio de Aspeto
4K	3840×2160	16:9
4K Crop	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **[119.9P] 119,9 fps ( )/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

- **[100.0P] 100,00 fps ( )/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

- **[23.98P] 23,98 fps**

  Principalmente para propósitos cinematográficos. Disponível quando [: **Sistema de vídeo**] estiver definido para [**Para NTSC**].

Método de compressão

- **[IPB] IPB** (Standard)

  Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação.

- **[IPB] IPB** (Leve)

  Como o vídeo é gravado a uma taxa de bits inferior à do método IPB (Standard), o tamanho do ficheiro será mais pequeno do que com IPB (Standard) e compatível com mais sistemas de reprodução. Isto fará com que o tempo de gravação disponível será superior do que com a opção IPB (Standard) (no caso de um cartão da mesma capacidade).

Formato de gravação de vídeos

- **[MP4] MP4**

  Todos os vídeos que gravar com a câmara são gravados como ficheiros de vídeos no formato MP4 (extensão de ficheiro ".MP4").

Atenção

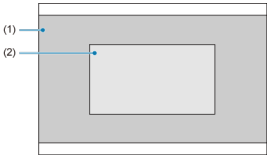
- Se alterar a definição [: **Sistema de vídeo**], defina também de novo a [: **Tam. grav. vídeo**].
- Outros dispositivos poderão não reproduzir corretamente vídeos tais como 4K, FHD 59.94P/50.00P, e com Elevada Taxa de Fotogramas.
- A resolução aparente e o ruído variam ligeiramente consoante a definição do tamanho de gravação de vídeo.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes da gravação de vídeos ( ).
- Os vídeos não podem ser gravados em qualidade HD ou VGA.

Área da Imagem

A área da imagem do vídeo varia dependendo da definição do tamanho de gravação de vídeo.



(1) 4K (3840×2160) / FHD (1920×1080)
(2) 4K Crop (3840×2160)

Atenção

- A gravação com estabilizador digital para vídeos ( ) recorta adicionalmente a imagem em redor do centro do ecrã.

Gravar Vídeos 4K

- A gravação de vídeos 4K requer um cartão estável com uma velocidade de gravação rápida. Para obter detalhes, consulte Cartões em que Pode Gravar Vídeos.
- Gravar vídeos 4K aumenta substancialmente a carga de processamento, que pode aumentar a temperatura interna da câmara com maior rapidez ou de forma mais acentuada do que para os vídeos normais. **Se aparecer um ícone branco [ ] ou vermelho [ ] durante a gravação de vídeos, o cartão pode estar quente, portanto pare a gravação e deixe a câmara arrefecer antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)**
- Num vídeo a 4K, pode selecionar qualquer fotograma para guardar no cartão como imagem JPEG ( ).

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Consulte Requisitos de desempenho do cartão (gravação de vídeos) [velocidade de escrita/leitura] para mais informações sobre os cartões que podem gravar em cada tamanho de gravação de vídeos.
Teste os cartões gravando alguns vídeos para se certificar de que gravam corretamente no tamanho especificado.

Atenção

- Antes de gravar vídeos 4K, formate os cartões selecionando [**Formatação nível inf.**] em [: **Formatar cartão**] ( ).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar vídeos, o vídeo pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um vídeo num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o vídeo pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar vídeos, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar vídeos adequadamente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes da gravação de vídeos ( ).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB

- **Utilizar cartões SDHC formatados com a câmara**

  Se utilizar a câmara para formatar um cartão SDHC, a câmara irá formatá-lo com FAT32.
  Com um cartão formatado com FAT32, se gravar um vídeo e o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é criado um novo ficheiro de vídeo automaticamente.
  Quando reproduzir o vídeo, tem de reproduzir cada ficheiro de vídeo individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de vídeo automaticamente de forma consecutiva. Assim que a reprodução de vídeos terminar, selecione o vídeo seguinte e reproduza-o.

- **Utilizar cartões SDXC formatados com a câmara**

  A formatação exFAT é aplicada quando a câmara é utilizada para formatar cartões SDXC.
  Os vídeo gravados individualmente em cartões formatados em exFAT são gravados como ficheiro único (sem serem divididos em vários ficheiros), mesmo que excedam 4 GB, portanto o ficheiro de vídeo resultante excederá 4 GB.

Atenção

- Quando importar ficheiros de vídeo com mais de 4 GB para um computador, utilize um leitor de cartões ( ). Poderá não ser possível guardar ficheiros de vídeos com mais de 4 GB caso o faça utilizando as funcionalidades padrão do sistema operativo do computador.

Tempo Total de Gravação de Vídeos e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits do vídeo, e tamanho do ficheiro.

Limite do Tempo de Gravação de Vídeos

Quando gravar vídeos que não sejam de elevada taxa de fotogramas

O tempo máximo de gravação por vídeo é de 6 h. Uma vez atingida 6 h, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um vídeo novamente pressionando o botão de gravação de vídeo (que grava o vídeo como um ficheiro novo).

Quando gravar vídeos de elevada taxa de fotogramas

O tempo máximo de gravação por vídeo é de 1 h. 30 min. Antes 1h. 30 min. foram atingidos, a gravação pára automaticamente. Pode começar a gravar um vídeo de elevada taxa de fotogramas novamente pressionando o botão de gravação de vídeo (que grava o vídeo como um ficheiro novo).

Atenção

- A temperatura interna da câmara pode subir e ficar assim disponível um tempo de gravação inferior após prolongada reprodução de vídeos/Visualização direta.

Qualidade da Imagem para Fotografias

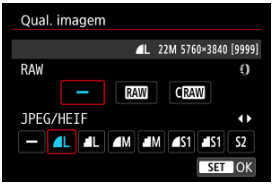
Imagens RAW

Tabela de Definições de Qualidade de Imagem

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo

Pode selecionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. As opções de qualidade da imagem JPEG/HEIF são as seguintes: **L** / **L** / **M** / **M** / **S1** / **S1** / **S2**. Para imagens RAW, pode especificar **RAW** ou **CRAW** como qualidade da imagem.

1. **Selecione [: Qual. imagem] ( ).**
2. **Defina a qualidade da imagem.**



- Para imagens RAW, use o seletor < > para selecionar o tamanho, e para imagens JPEG/HEIF, use as teclas < ◀ >< ▶ >.
- Prima < > para defini-la.

Nota

- O formato HEIF pode ser especificado quando [: **Disparo HDR (PQ)**] estiver definido como [**Ativar**]. Pode converter estas imagens em imagens JPEG depois de fotografar ( ).
- **L** é definido automaticamente se definir RAW e JPEG/HEIF como [–].
- São gravadas duas versões de cada fotografia com a qualidade de imagem especificada quando seleciona tanto RAW como JPEG/HEIF. Ambas as imagens têm o mesmo número de ficheiro, mas cada uma tem uma extensão de ficheiro diferente, com .JPG para JPEG, .HIF para HEIF e .CR3 para RAW.
- **S2** Está em **L** qualidade (Fina).
- Significado dos ícones de qualidade da imagem: **RAW** RAW, **CRAW** Compacto RAW, JPEG, HEIF, **L** Grande, **M** Média, **S** Pequena.

Imagens RAW

As imagens RAW são dados em bruto do sensor de imagem que são gravados digitalmente no cartão como ficheiros RAW ou CRAW, consoante a sua seleção. CRAW produz imagens RAW com tamanhos de ficheiro menores do que RAW.
Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG ou HEIF, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.

Nota

- Para ver imagens RAW num computador, considere a utilização do Digital Photo Professional (DPP).
- Versões mais antigas do DPP Ver. 4.x não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver. 4.x instalada no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do website da Canon para a atualizar ( ), que irá substituir a versão anterior. Da mesma forma, o DPP Ver. 3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Tabela de Definições de Qualidade de Imagem

Consulte Tamanho do ficheiro de fotografia/Número de disparos disponíveis/Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para obter detalhes sobre o tamanho do ficheiro, o número de fotografias disponíveis, a sequência máxima de disparos e outros valores estimados.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



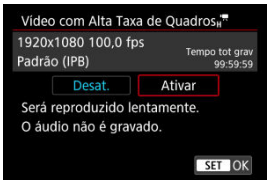
A sequência máxima de disparos estimada é mostrada na parte superior esquerda do ecrã de captação.

Nota

- Se a sequência máxima de disparos aparecer como “**99**”, isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Estão disponíveis menos disparos para um valor igual ou inferior a 98 e quando [**BUSY**] é apresentado no ecrã, a memória interna está cheia e a captação de imagens para temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Quando todas as imagens captadas tiverem sido gravadas num cartão, pode fotografar novamente na sequência máxima de disparos listada em Tamanho do ficheiro de fotografia/ Número de disparos disponíveis/Sequência máxima de disparos para disparo contínuo.
- Poderá ser possível aumentar o tempo de disparo contínuo ajustando as definições [: **Qual. imagem**] e [: **Modo de Disparo**].
  - Em [: **Qual. imagem**], selecione uma opção que não [RAW] ou [C RAW].
  - Defina [: **Modo de Disparo**] para uma opção que não seja [] ou [].

Elevada taxa de fotogramas

Quando Alta Taxa Quadros está definida para [**Ativar**], a câmara pode captar 119,88/100,00 fps para gravar ficheiros de vídeo com uma taxa de fotogramas de 29,97/25,00 fps.



- O som não é gravado.
- A indicação do Código de tempo durante a gravação de vídeo avança 4 seg. por segundo.
- Uma vez que os vídeos de alta taxa de fotogramas são gravados como ficheiros de vídeo de 29,97/25,00 fps, são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade.

Atenção

Precauções quando definir para [Alta Taxa Quadros: Ativar]

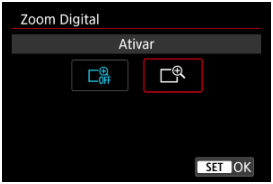
- Os Códigos de tempo não são gravados quando a opção [**Contagem**] está definida para [**Exec. livre**] em [: **Código hora**] ( ).
- Verifique a definição [: **Tam. grav. vídeo**] se voltar a colocar esta definição para [**Desat.**].
- O ecrã pode mostrar intermitência se gravar vídeos com alta taxa de fotogramas sob luz fluorescente ou LED.
- Durante um momento, quando inicia ou para a gravação de vídeos com alta taxa de fotogramas, o vídeo não é atualizado e o fotograma para momentaneamente. Esteja ciente disto ao gravar vídeos para dispositivos externos através de HDMI.
- As taxas de fotogramas de vídeos no ecrã enquanto grava vídeos com elevada taxa de fotogramas não correspondem à taxa de fotogramas do vídeo gravado.
- A taxa de fotogramas da saída de vídeo HDMI é 59,94 fps ou 50,00 fps.
- A temperatura interna da câmara pode subir e ficar assim disponível um tempo de gravação inferior após prolongada reprodução de vídeos ou visualização de imagens.

Zoom Digital

Com o tamanho de gravação de vídeo definido para [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) ou [FHD 25.00P] (PAL), pode disparar com um zoom digital de aprox. 1–10×.

1. **Selecione [: Zoom Digital] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**Ativar**] e carregue em < >.
- Carregue no botão < MENU > para fechar o menu.

3. **Utilize o zoom digital.**



- Toque [**W / T**] no canto inferior direito.
- Aparece a barra do zoom digital.
- Toque em [▲] ou prima a tecla < ▲ > para ampliar, e toque em [▼] ou prima a tecla < ▼ > para reduzir.
- Carregar no botão disparador até meio faz a focagem com [**AF de 1 ponto**] (fixo no centro).
- Para cancelar o zoom digital, selecione [**Desat.**] no passo 2.

Atenção

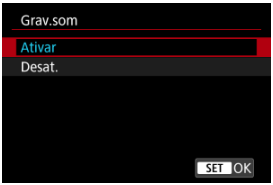
- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- A velocidade ISO máxima é ISO 12800.
- Não está disponível a opção de visualização ampliada.
- As imagens parecerão mais granuladas em ampliações mais elevadas com o zoom digital. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Consulte também Condições de Disparo/Gravação que Dificultam a Focagem.
- A temperatura interna da câmara pode aumentar e reduzir o tempo de gravação disponível.
- [: **Standby:Baixa Res**] está definido para [**Desat.**] e não pode ser alterado ( ).

Gravação de Som

Pode gravar vídeos com som utilizando os microfones estéreo incorporados ou um microfone externo. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som.
Use [: **Grav.som**] para definir funções de gravação de som.

1. **Selecione [: Grav.som] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Defina o nível de gravação e outras definições, conforme necessário, em [: **Config de áudio**] ( ).
- [: **Config de áudio**] não está disponível no modo [ ]. Aqui, o nível de gravação de som é ajustado automaticamente.

Atenção

- Sons de operações Wi-Fi podem ser registados com microfones incorporados ou externos. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Quando ligar um microfone externo ou auscultadores à câmara, introduza a ficha na totalidade.
- Se efetuar operações na câmara durante a gravação de vídeos, o microfone incorporado na câmara pode também gravar sons das operações. Nesse caso, pode ajudar a reduzir esses sons se utilizar um microfone externo equipado com uma tomada de saída e o posicionar longe da câmara.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- Não altere as definições [: **Grav.som**] ao ouvir com auscultadores. Isto pode causar uma saída de som elevada que pode ferir os seus ouvidos.

Nota

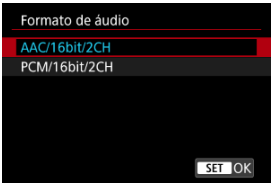
- Recomenda-se a utilização de um corta-vento quando se grava com o microfone estéreo incorporado. Para instruções sobre a fixação de um corta-vento, ver Instalar um Corta-vento.
- O áudio também é emitido quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, a não ser que [**Grav.som**] esteja definido para [**Desat.**]. Em caso de feedback da saída de áudio do televisor, afaste a câmara do televisor ou diminua o volume.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume entre L/R (esquerda/direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

Formato de áudio

Pode escolher o formato de áudio utilizado para o som na gravação de vídeo.

1. **Selecione [: Formato de áudio] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Definições de áudio

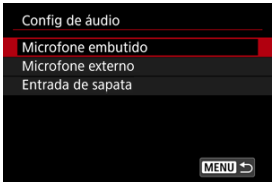
- Redução de Ruído de Áudio
- Modo de gravação
- Nível de gravação
- Filtro de Vento
- Atenuador
- Direcionalidade do microfone

Configure os microfones utilizados na gravação de vídeos. Quando utilizar microfones externos, não se esqueça de consultar também o manual de instruções do microfone externo.

---

1. **Selecione [: Config de áudio] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo a ser utilizado.**



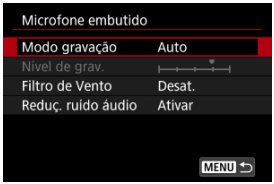
- **Microfone embutido**
  Para configurar as definições para o microfone incorporado.

- **Microfone externo**
  Para configurar definições para microfones externos que utilizam o terminal IN de microfone externo.

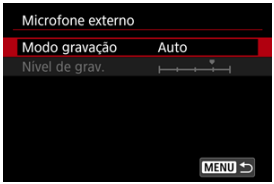
- **Entrada de sapata**
  Para configurar definições para microfones externos concebidos para uma sapata multifunções.

3. Defina o item.

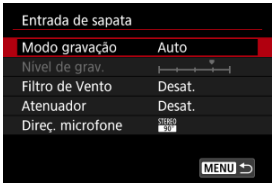
Quando definida para [Microfone embutido]



Quando definida para [Microfone externo]



Quando definida para [Entrada de sapata]



- Os itens de configuração disponíveis variam consoante o microfone utilizado.

Redução de Ruído de Áudio

Ao gravar com o microfone incorporado, esta funcionalidade reduz o ruído branco constante.

- **Desat.**

  Desativa a redução de Ruído de Áudio.

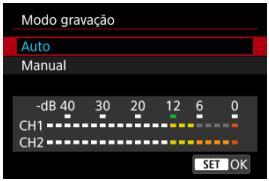
- **Ativar**

  Possibilita a redução de Ruído de Áudio.

Atenção

- A qualidade do áudio pode ser diferente quando definida para [**Ativar**] do que quando definida para [**Desat.**].
- A redução do ruído branco pode tornar algum ruído mais percetível.
- Teste a gravação com antecedência, pois a eficácia da redução de ruído de áudio e as alterações resultantes na qualidade do áudio variam em função das condições de disparo.
- Para reduzir o ruído de áudio na saída de auscultadores, configure [**Monitoram. áudio**] ().

Modo de gravação



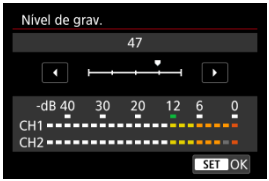
- **Auto**
  O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

- **Manual**
  Pode regular o nível de gravação de som conforme necessário. Ajuste o nível em [**Nível de grav.**].

Nota

- Os níveis de gravação são apresentados no medidor de nível na parte inferior do ecrã.

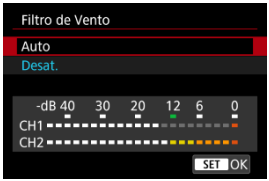
Nível de gravação



Disponível quando [**Modo gravação**] está definido para [**Manual**].

Para ajustar o nível de gravação de som, rode o seletor < ◌ > enquanto observa o medidor de nível. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

Filtro de Vento



Disponível quando se utiliza o microfone incorporado ou microfones externos de sapata multifunções com filtros de vento.
Defina para [**Auto**] para reduzir a distorção de áudio em cenas no exterior com vento. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Atenuador

Esta funcionalidade reduz a distorção de som durante a gravação. Pode ser definido com um microfone externo concebido para uma sapata multifunções. Para mais informações, consulte o manual de instruções do microfone externo com sapata multifunções.

Nota

- O atenuador funciona automaticamente quando se utiliza um microfone incorporado ou um microfone externo. As definições podem ser alteradas quando se utiliza um microfone externo compatível com uma sapata multifunções.

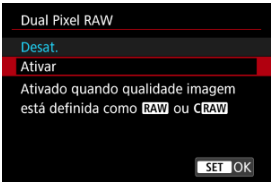
Direcionalidade do microfone

Disponível quando se utiliza um microfone externo compatível com uma sapata multifunções para a qual a direcionalidade pode ser mudada. Para mais informações, consulte o manual de instruções do microfone externo compatível com uma sapata multifunções para a qual a direcionalidade pode ser mudada.

Dual Pixel RAW

Disparar imagens RAW ou CRAW com esta funcionalidade ativada produz imagens especiais Dual Pixel Raw que contêm informações de pixel duplo do sensor de imagem. A esse tipo de captação dá-se o nome de disparo no modo Dual Pixel Raw.
Ao processar estas imagens no software Digital Photo Professional para câmaras EOS, pode tirar partido dos dados de Pixel Duplo para refinar a resolução aparente (usando informação de profundidade), deslocar ligeiramente o ponto de vista da câmara e reduzir o efeito fantasma.
Os resultados poderão variar consoante as condições de disparo, portanto, antes de utilizar esta funcionalidade, consulte o manual de instruções de Digital Photo Professional para detalhes sobre as características do Dual Pixel Raw e do processamento de imagens.

1. **Selecione [: Dual Pixel RAW] ( ).**
2. **Selecione [Ativar].**



3. **Defina a qualidade da imagem para RAW ou CRAW.**
   - Defina a qualidade de imagem para RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG, ou CRAW+HEIF.
4. **Tire a fotografia.**
   - É captada uma imagem RAW que contém dados de Pixel Duplo (imagem Dual Pixel Raw).

Atenção

- O arranque demora mais tempo quando a alimentação é ligada ou quando a câmara retoma o funcionamento após ter desligado automaticamente.
- A velocidade de disparo contínuo é mais lenta ao gravar em Dual Pixel Raw ( ). A sequência máxima de disparos também é mais baixa.
- Os modos de avanço [ ] e [ ] não estão disponíveis. Configurar o modo para [ ] ou [ ] tem o efeito de o definir para [ ].
- O ruído pode ser mais perceptível em imagens RAW, RAW+JPEG, ou RAW+HEIF.
- Estas funcionalidades não estão disponíveis: fotografar em HDR, bracketing de foco, obturador eletrónico e definição de qualidade de imagem de Um toque.

Nota

Quantidade e efeito da correção Dual Pixel Raw

- Maiores aberturas aumentam a quantidade e efeito de correção.
- A quantidade e efeito da correção podem não ser suficientes em algumas cenas fotográficas.
- A quantidade e o efeito de correção variam consoante a orientação da câmara (vertical ou horizontal).
- A quantidade e efeito da correção podem não ser suficientes em algumas condições de disparo.

Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia

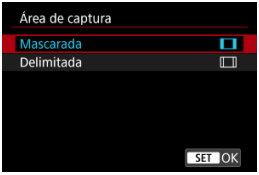
Pode alterar o rácio de aspeto antes de disparar. Pode utilizar [**1,4x (ritaglio)**] para fotografar como se estivesse a utilizar uma teleobjetiva, uma vez que esta opção amplia o centro da imagem.

1. **Selecione [: Corte/Taxa de proporção] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Toque em [**Área de captura**] para selecionar como apresentar a área de disparo quando o recorte/rácio de aspeto estiver definido para [1:1], [4:3] ou [16:19].



Nota

- As imagens RAW quando o recorte/rácio de aspeto está definido para [1:1], [4:3] ou [16:19] são gravadas no rácio de aspeto [3:2] com informação de recorte adicionada para o rácio de aspeto configurado. Esta informação permite que o Digital Photo Professional (software EOS) gere uma imagem com o rácio de aspeto configurado.

Compensação da Exposição

A compensação da exposição pode tornar a exposição normal definida pela câmara mais clara (aumentar a exposição) ou mais escura (diminuir a exposição).
A compensação da exposição está disponível nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, e <**M**>. Para detalhes sobre a compensação da exposição quando o modo <**M**> e o ISO Auto estão ambos definidos, ver M: Gravação com Exposição Manual.

1. **Carregue no botão < >.**

2. **Defina com as teclas < ◀ >< ▶ > keys.**



- Também pode definir a compensação da exposição nos ecrãs [: **Comp. de exposição**] ou [: **Comp. exp./AEB**] no menu.

Atenção

- Se o [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] ( ) for ajustado para qualquer definição diferente de [**Desat.**], a imagem pode continuar a parecer clara mesmo se a compensação da exposição diminuída estiver definida para escurecer imagens.

Nota

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de desligar a câmara.

Definições da Velocidade ISO do Vídeo

Faixa sensib. ISO

Máx. para Auto

Máx. para Auto

No modo [M], pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto.

1. **Toque no visor de velocidade ISO.**



2. **Defina a velocidade ISO.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Com [**AUTO**] selecionado, a velocidade ISO é definida automaticamente.
- Quando [**AUTO**] estiver selecionado, carregar no botão disparador até metade exibirá a velocidade ISO realmente definida.

Tabela de velocidade ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de trepidação da câmara/motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem a captação em condições de iluminação reduzida e uma maior área de focagem (profundidade de campo maior), mas podem aumentar o ruído da imagem.

Atenção

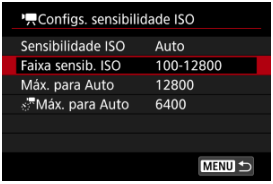
- O ruído de imagem (tais como granulação, pontos de luz, ou faixas), cores irregulares, ou mudança de cor podem ser percetíveis a velocidades ISO elevadas, em altas temperaturas, ou com longas exposições.
- Quando disparar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.

Faixa sensib. ISO

Pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (Mínima/Máxima).

1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] ( ).**

2. **Selecione [Faixa sensib. ISO].**



3. **Selecione Mínima ou Máxima.**



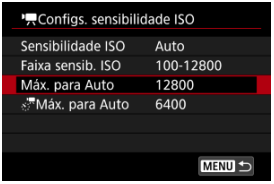
- Selecione Mínima ou Máxima, depois prima < >.

Máx. para Auto

Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de vídeo no modo [ ], [ ], ou [ ] ou no modo [ ] com ISO Automático.

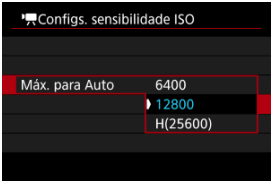
1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] ( ).**

2. **Selecione [Máx. para Auto].**



- Selecione [**Máx. para Auto**] e carregue em <SET>.

3. **Selecione a Velocidade ISO.**



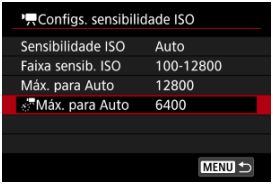
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

Máx. para Auto

Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de vídeo time-lapse em 4K/ time-lapse Full HD no modo [ ], [ ], ou modo [ ] ou em [ ] com ISO Automático. Por predefinição, o limite máximo está definido para ISO 6400. O limite máximo pode ser definido para um intervalo de ISO 400–12800.

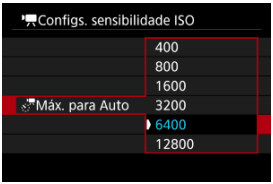
1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] ( ).**

2. **Selecione [Máx. para Auto].**



- Selecione [**Máx. para Auto**] e carregue em <SET>.

3. **Selecione a Velocidade ISO.**



- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

Obturador Lento Automático do Vídeo

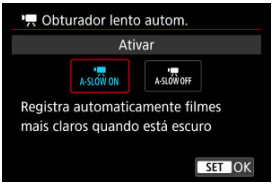
Pode escolher se deseja gravar vídeos que são mais brilhantes e menos afetados pelo ruído da imagem do que quando definido para [**Desat.**] ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível no modo de gravação [ ] ou [ ]. Com [**Modo IS no vídeo**], esta funcionalidade mantém-se em [**Ativar**], e com [**Vídeo c/ suaviz. pele**], em [**Desat.**].

Aplicável quando a taxa de fotogramas: do tamanho de gravação de vídeo for 59.94P ou 50.00P.

1. **Selecione [: Obturador lento autom.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Desat.**
  Permite gravar vídeos com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela trepidação do motivo do que quando definido para [**Ativar**]. Note que, em condições de pouca luz, os vídeos poderão ser mais escuros do que quando definidos para [**Ativar**].

- **Ativar**
  Permite gravar vídeos com mais brilho, quando definido para [**Desat.**] ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/30 s (NTSC) ou 1/25 s (PAL) em condições de pouca luz.

Nota

- Definir para [**Desat.**] é recomendável quando se gravam motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.

Filtro ND

Para um brilho ideal nas cenas que fotografa, o filtro ND automático reduz a intensidade da luz para 1/8 do nível real, numa quantidade equivalente a três pontos. Além de [**Auto**] (apenas na gravação de vídeos), também pode selecionar [**Desat.**] ou [**Ativar**].

1. **Selecione [: Filtro ND] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



Atenção

- Se selecionar [**Ativar**] ou [**Auto**] é mais provável que ocorra ruído na imagem, mesmo em cenas com muita luz, porque é mais fácil aumentar a velocidade ISO.
- ND significa Densidade Neutra.

Precauções ao utilizar o filtro Auto ND

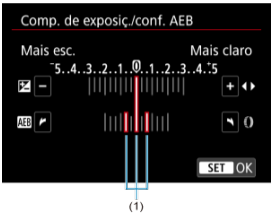
- O estado do filtro ND não se altera quando a gravação começa para gravação de vídeos ou streaming, mesmo quando [**Auto**] está definido.
- Para obter melhores resultados, defina para [**Desat.**] se pretender passar de um ambiente claro para um ambiente escuro durante a gravação de vídeos.
- [: **Filtro ND**] está definido para [**Desat.**] quando a câmara é utilizada como webcam.

Disparo AEB

Na variação de exposição, são captadas três imagens consecutivas com diferentes exposições através do ajuste automático da velocidade do obturador, valor da abertura e velocidade ISO.
* AEB significa Variação Automática da Exposição (Auto Exposure Bracketing).

1. **Selecione [: Comp. exp./AEB] ( ).**

2. **Defina a amplitude AEB.**



(1)

- Rode o seletor < > para definir a amplitude AEB (1).
- Ao utilizar as teclas < ◀ >< ▶ > pode definir a dimensão da compensação de exposição.
- Prima < > para defini-la.
- O índice de alcance AEB é mostrado no indicador do nível de exposição.

3. **Tire a fotografia.**

- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição normal, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.

Atenção

- A compensação de exposição em AEB pode ser menos eficaz com [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] ( ) definido para outra opção que não [**Desat.**].

Nota

- Se o modo de avanço estiver definido para [], carregue três vezes no botão disparador para cada fotografia. Nos modos [], [], ou [], mantendo carregado o botão disparador até ao fim capta três imagens, uma após a outra, antes de a câmara parar de disparar automaticamente. Quando [] ou [] está definido, são captados três disparos consecutivos após um atraso de aprox. 10 ou 2 segundos. Quando [] está definido, é tirado o triplo de disparos especificado em disparo contínuo.
- O AEB não está disponível durante a fotografia com flash, Redução de Ruído Multi-disparo, modo HDR, bracketing de foco, ou fotografia com filtro criativo.
- O AEB é cancelado quando a energia é desligada.

Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)

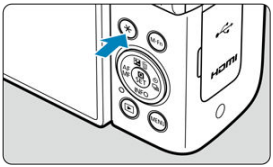
Efeito do bloqueio AE

Pode bloquear a exposição quando pretender definir a focagem e a exposição separadamente ou quando fizer disparos múltiplos com a mesma definição de exposição. Carregue no botão < ✳ > para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para disparar motivos com contraluz, etc.

1. **Foque o motivo.**

   - Carregue no botão disparador até meio.
   - Aparece o valor de exposição.

2. **Carregue no botão < ✳ >.**



   - Um ícone [✳] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã para indicar que a exposição está bloqueada (Bloqueio AE).

3. **Recomponha a imagem e dispare.**



- Para cancelar o bloqueio AE, prima o botão < ✳ >.

Efeito do bloqueio AE

Modo de Medição	Seleção de ponto AF	
	Seleção Automática	Seleção Manual
[⊙]	Exposição centrada no ponto AF focado está bloqueada.	Exposição centrada no ponto AF selecionado está bloqueada.
[•]	Exposição com predominância ao centro está bloqueada.	

* A exposição com predominância ao centro está bloqueada quando [⊙] estiver definido com a câmara configurada para focagem manual ( ).

Definição da Velocidade ISO para Fotos

Velocidade Maxima [**AUTO**] ISO

Defina a velocidade ISO de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente.

1. **Toque no visor de velocidade ISO.**



2. **Defina a velocidade ISO.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Com [**AUTO**] selecionado, a velocidade ISO é definida automaticamente.
- Quando [**AUTO**] estiver selecionado, carregar no botão disparador até metade exibirá a velocidade ISO realmente definida.
- Também pode premir o botão < > para definir a velocidade para [**AUTO**].

Tabela de velocidade ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de trepidação da câmara/motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.

- Velocidades ISO elevadas permitem a captação em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.

Nota

- É também possível definir no ecrã [**Sensibilidade ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].

Atenção

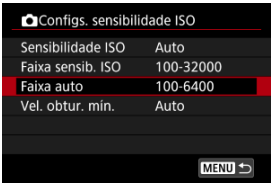
- O ruído de imagem (tais como granulação, pontos de luz, ou faixas), cores irregulares, ou mudança de cor podem ser percetíveis a velocidades ISO elevadas, em altas temperaturas, ou com longas exposições.
- Quando disparar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

Velocidade Maxima [AUTO] ISO

Para ISO [**AUTO**], pode definir o limite máximo de velocidade ISO.

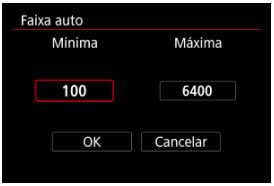
1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] ( ).**

2. **Selecione [Faixa auto].**



- Carregue em <SET>.

3. **Selecione o intervalo.**



- Defina o máximo e o mínimo.
- Selecione [**OK**] e carregue em <SET>.

Speedlite da série EL/EX para Câmaras EOS

Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Controlo de Grupo de Flash Rápido

Speedlite da série EL/EX para Câmaras EOS

As funcionalidades dos Speedlite das séries EL/EX (vendidos em separado) podem ser utilizadas na câmara em fotos com flash.
Para obter instruções, consulte o Manual de Instruções do Speedlite das séries EL/EX.

Compensação da exposição do flash

Pode ajustar a saída de flash (compensação da exposição do flash). Com uma imagem apresentada no ecrã, prima repetidamente o botão < M-Fn > para selecionar o item de compensação da exposição do flash, depois rode o seletor < > para definir o valor de compensação da exposição do flash.

Bloqueio FE

Permite obter a exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Aponte o centro do ecrã para o motivo, carregue no botão < > da câmara, componha a imagem e, em seguida, tire a fotografia.

Atenção

- Alguns Speedlites não podem ser acoplados diretamente a esta câmara. Para obter detalhes, consulte Sapata Multifunções.
- Definir o [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] ( ) para uma opção diferente de [**Desat.**] poderá fazer com que as imagens pareçam mais claras mesmo que defina uma compensação da exposição do flash inferior para imagens mais escuras.
- Em fotografia com flash, defina [: **Modo do obturador**] para [**Mecânico**] ( ).

Nota

- O Speedlite emite uma luz auxiliar AF intermitente conforme necessário, se a focagem automática for difícil em condições de pouca luz.
- Também pode definir a compensação da exposição do flash em [**Configs. de funções do flash**] em [: **Controle externo Speedlite**] ( ).
- A câmara pode ativar determinados Speedlites automaticamente quando a câmara está ligada. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções dos Speedlites que suportem esta funcionalidade.

Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX

- Com um Speedlite das séries EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com emissão total.
  Defina o modo de disparo da câmara para <**Av**> ou <**M**> e ajuste o valor da abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Velocidade de Sincronização

A câmara pode sincronizar-se com unidades de flash compactas sem ser da Canon até 1/250 seg.
Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Antes de disparar, confirme se a sincronização do flash foi realizada corretamente, tirando algumas fotografias de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 s a 1/30 s.

Atenção

- O uso da câmara com uma unidade de flash dedicada ou acessório de flash para câmaras de outros fabricantes representa um risco de mau funcionamento e até danos.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na sapata multifunções da câmara. Pode não disparar.

Controlo de Grupo de Flash Rápido

À medida que visualiza o ecrã de captação na fotografia multi-flash sem fios, pode configurar as definições para cada grupo de flash premindo o botão atribuído a [**Controle de grupo Quickflash**] em [: **Personalizar botões**]. Este exemplo é baseado na atribuição do botão < M-Fn > ( ).

1. **Defina o modo de disparo do flash para < Gr > (controlo de grupo individual) para se preparar para a fotografia multi-flash sem fios.**

   - Para obter detalhes, consulte os manuais de instruções das unidades de flash que suportam fotografia multi-flash sem fios.

2. **Durante o modo de espera, pressione o botão < M-Fn >.**

   - Um ecrã de definição para cada grupo de flash é exibida.
   - Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar um grupo de flash (A-E) a definir.
   - Prima o botão < ✳ > para definir o modo de flash.
   - Prima as teclas < ◀ >< ▶ > para definir a saída do flash ou a compensação da exposição do flash.

Nota

- Pode aceder ao ecrã de definição [**Controle de grupo Quickflash**] no modo <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**M**>.
- Quando os Speedlites estão definidos para um modo de flash diferente < Gr > (controlo de grupo individual), premindo o botão < M-Fn > exibe o ecrã [**Configs. de funções do flash**].

Definições das Funções do Flash

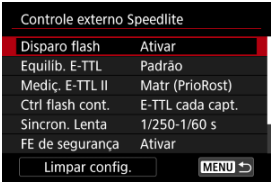
- Disparo Flash
- E-TTL Equilíbrio
- E-TTL II Medição do Flash
- Controlo do Flash Contínuo
- Sincronização Lenta
- Segurança FE
- Definições das Funções do Flash
- Definições das Funções Personalizadas do Flash
- Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

As funções dos Speedlites da série EL/EX compatíveis com as definições das funções do flash podem ser definidas através de um ecrã de menu da câmara. Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.
Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

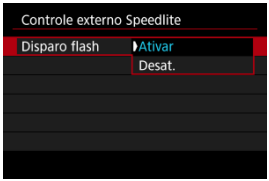
---

1. **Selecione [: Controle externo Speedlite] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

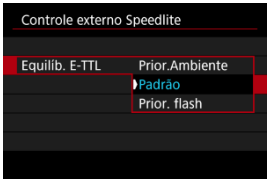


Disparo Flash



Para ativar a fotografia com flash, defina para [**Ativar**]. Para ativar apenas a luz auxiliar AF do Speedlite, defina para [**Desat.**].

E-TTL Equilíbrio



Pode definir a sua aparência preferida (equilíbrio) para fotografias com flash. Esta definição permite-lhe ajustar a relação entre a luz ambiente e a saída de luz do Speedlite.

- Defina o equilíbrio para [**Prior.Ambiente**] para reduzir a proporção de emissão de flash e utilizar a luz ambiente para produzir imagens realistas com um ambiente natural. Especialmente útil ao fotografar cenas escuras (no interior, por exemplo). Depois de mudar para o modo <**P**> ou <**Av**> considere definir [**Sincron. Lenta**] em [📷: **Controle externo Speedlite**] para [**1/250-30 s auto**] e utilize a captação de imagens com sincronização lenta.
- Defina o equilíbrio para [**Prior. flash**] para tornar o flash a fonte principal de luz. Útil para reduzir sombras em objetos e no plano de fundo da luz ambiente.

Atenção

- Para algumas cenas, [**Prior.Ambiente**] pode produzir os mesmos resultados que [**Padrão**].

E-TTL II Medição do Flash



- Defina para [**Matr (PrioRost)**] para uma medição do flash adequada para fotografar pessoas.
- Defina para [**Matricial**] para uma medição do flash que enfatize o disparo contínuo.
- Se definir para [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa.

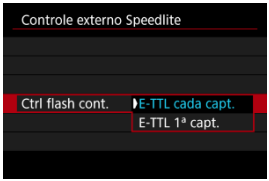
Nota

- Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash.

Atenção

- Mesmo quando [**Matr (PrioRost)**] está definido, alguns motivos e condições de disparo podem impedir que obtenha o resultado esperado.

Controlo do Flash Contínuo



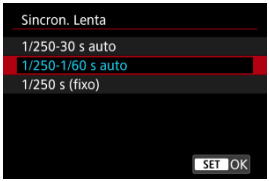
- Defina como [**E-TTL cada capt.**] para executar a medição do flash para cada disparo.
- Defina para [**E-TTL 1ª capt.**] para executar a medição do flash apenas para a primeira fotografia antes do disparo contínuo. O nível de saída do flash para o primeiro disparo é aplicado a todos os disparos subsequentes. Útil quando prioriza a velocidade de disparo contínuo sem recompor fotografias.

Atenção

- Qualquer movimento do motivo em disparo contínuo pode causar problemas de exposição.

Sincronização Lenta

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo <**P**> ou <**Av**>. Note que a velocidade máxima de sincronização do flash é de 1/250 seg.



1/250-30 s auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. A sincronização a alta velocidade também é possível.

1/250-1/60 s auto

Uma vez que a velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/250 seg. a 1/60 seg. para se adequar à luminosidade da cena, impede que uma velocidade de obturação lenta seja definida automaticamente em condições de pouca luz.
É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. A luz do flash fornece exposição normal para os motivos, mas tenha em atenção que os fundos podem ficar escuros.

1/250 s (fixo)

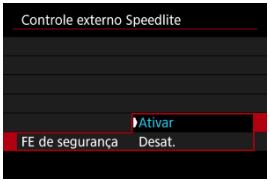
A velocidade do obturador é fixada a 1/250 seg., o que evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [**1/250-1/60 s auto**].
No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo aparece mais escuro do que com [**1/250-1/60 s auto**].

Atenção

- A sincronização a alta velocidade não está disponível nos modos <**P**> ou <**Av**> quando definida para [**1/250 s (fixo)**].

Segurança FE

Para assegurar uma exposição adequada na fotografia com flash em condições de exposição desfavoráveis, a câmara pode ajustar automaticamente a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.



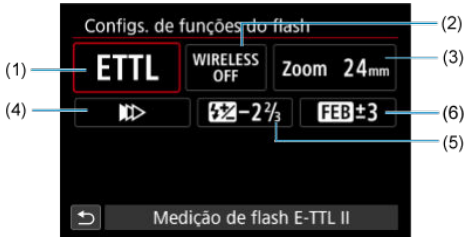
Atenção

- Os valores da velocidade do obturador apresentados quando prime o botão disparador até meio podem não corresponder às definições reais utilizadas.

Definições das Funções do Flash

As informações apresentadas no ecrã, a posição do visor e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Exemplo de visor



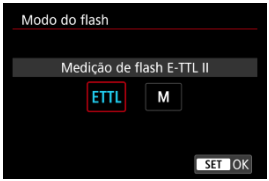
(1)	Modo de flash
(2)	Funções sem fios/ Controlo da taxa de disparo (RATIO)
(3)	Zoom do flash (cobertura do flash)
(4)	Sincronização do obturador
(5)	Compensação da exposição do flash
(6)	Variação de exposição do flash

Atenção

- As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

Modo do flash

Pode selecionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



- [**Medição de flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX para fotografia com flash automático.
- [**Flash manual**] é para o utilizador definir o [**Nível de saída do flash**] do Speedlite.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

Funções sem fio



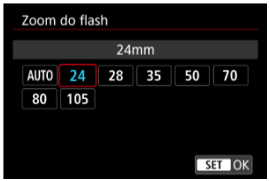
Pode usar transmissão sem fios ótica ou de rádio para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.

Controle da taxa de disparo (RATIO)



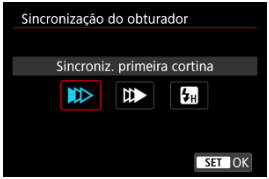
Com um flash macro, pode configurar o Controlo da taxa de disparo.
Para obter detalhes sobre o controlo da taxa do disparo, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

Zoom do flash (Cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash.

Sincronização do obturador

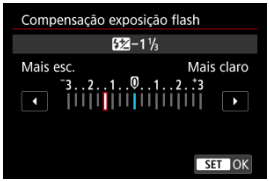


Defina esta opção normalmente para [**Sincroniz. primeira cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de começar a disparar.
Defina para [**Sincroniz. segunda cortina**] e use velocidades lentas do obturador para fotografias naturais de rastos de movimento, tais como faróis de carros.
Configure para [**Sincronização alta velocidade**] para fotografia com flash com velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade máxima do obturador da sincronização do flash. Isto é eficaz quando se fotografa com uma grande abertura no modo <**Av**> para desfocar o fundo por detrás de motivos ao ar livre à luz do dia, por exemplo.

Atenção

- Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/30 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/40 seg. ou superior, a sincronização de primeira cortina será aplicada automaticamente mesmo que [**Sincroniz. segunda cortina**] esteja definida.

Compensação exposição flash

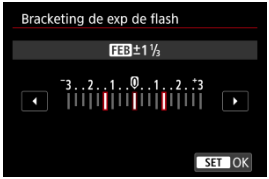


Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash.

Nota

- Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

Bracketing de exp de flash

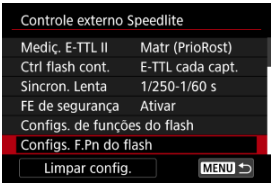


Speedlites externos equipados com variação de exposição de flash (FEB) podem alterar a saída de flash externo automaticamente uma vez que são efetuados três disparos de uma vez.

Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

1. **Selecione [Configs. F.Pn do flash].**



2. **Defina as funções pretendidas.**



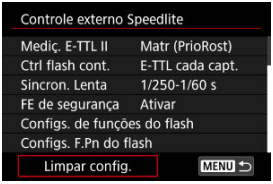
- Selecione o número.
- Selecione uma opção.

Atenção

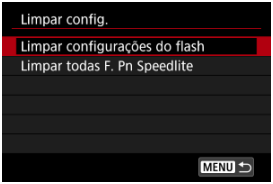
- Com um Speedlite da série EL/EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**1:TTL**] (flash automático).
- A Função Personalizada (F.Pn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada no ecrã [**: Controle externo Speedlite**] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite.

Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

1. **Selecione [Limpar config.].**



2. **Selecione as definições a apagar.**



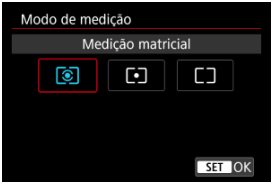
- Selecione [**Limpar configurações do flash**] ou [**Limpar todas F. Pn Speedlite**].
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação para limpar todas as definições de flash ou as definições de Funções Personalizadas do Flash.

Modo de Medição

São fornecidos métodos para medir a luminosidade do motivo (modos de medição). Normalmente, recomenda-se a medição matricial. A medição matricial é definida automaticamente nos modos da Zona Básica (exceto em modo: < : > , que usa medição ponderada com predominância ao centro).

1. **Selecione [: Modo de medição] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **: Medição matricial**
  Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

- **: Medição pontual**
  Eficaz para medir uma parte específica do motivo. A área de medição pontual está indicada no ecrã.

- **: Méd. pond de centraliz.**
  A média da medição é calculada com o centro do ecrã com maior ponderação.

Nota

- Manter o botão disparador premido até meio quando fotografa com [**One-Shot AF**] bloqueia o valor de exposição (bloqueio AE).

Estilo Imagem

- Seleção do Estilo Imagem
- Personalização do Estilo Imagem
- Registo do Estilo Imagem

Ao selecionar um Estilo Imagem predefinido, pode obter caraterísticas de imagem eficazes.

Seleção do Estilo Imagem

1. **Selecione [: Estilo da Foto] ( ).**

2. **Selecione um Estilo Imagem.**



Características de Estilo Imagem

- **Auto**
  O tom de cor será ajustado automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vívidas para céus azuis, campos verdejantes e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.

  Nota

  - Se não conseguir obter o tom de cor desejada com [**Auto**], utilize outro Estilo Imagem.

- **Padrão**
  A imagem parece vívida, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maioria das cenas.

- **Retrato**
  Para tons de pele suave, com nitidez ligeiramente reduzida. Adequado para retratos com Grande plano.
  O tom de pele pode ser ajustado alterando [**Tom da cor**], conforme descrito em Definições e Efeitos.

- **Paisagem**
  Para azuis e verdes vívidos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

- **Alta Nitidez**
  Para a renderização detalhada de contornos finos do motivo e texturas subtis. As cores ficam ligeiramente vívidas.

- **Neutra**
  Para um retoque posterior num computador. Torna as imagens ténues, com contraste inferior e tons de cor naturais.

- **Fiel**
  Para um retoque posterior num computador. Reproduz fielmente as cores reais dos motivos conforme medidos à luz do dia com uma temperatura da cor de 5200 K. Torna as imagens ténues, com contraste inferior.

- **Monocromát.**
  Cria imagens a preto e branco.

  Atenção

  - Imagens a cores não podem ser recuperadas a partir de imagens JPEG/HEIF gravadas com o Estilo Imagem [**Monocromát.**].

- **Def. usuár 1–3**
  Pode adicionar um novo estilo com base em predefinidos como [**Retrato**] ou [**Paisagem**] ou um ficheiro Estilo Imagem, e depois ajustá-lo conforme necessário ( ). As fotos tiradas com um estilo que ainda não personalizou terão as mesmas características da predefinição [**Auto**].

Símbolos

Os ícones no ecrã de seleção de Estilo de Imagem representam [**Contorno forte**], [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**], bem como [**Contraste**] e outros parâmetros. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo Estilo Imagem.



	Nitidez	
		Contorno forte
		Contorno fino
		Silhueta contr
	Contraste	
	Saturação	
	Tom da cor	
	Efeito de filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

Atenção

- Para a gravação de vídeos, "*, *" é indicado para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**]. [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] não podem ser definidos para a gravação de vídeos.

Personalização do Estilo Imagem

Pode personalizar qualquer Estilo Imagem alterando-o nas predefinições. Para obter detalhes sobre a personalização [**Monocromát.**], consulte Ajuste Monocromático.

1. **Selecione [: Estilo da Foto] ( ).**

2. **Selecione um Estilo Imagem.**



- Selecione o Estilo Imagem a ajustar e carregue no botão < >.

3. **Selecione uma opção.**



- Selecione a opção e carregue em < >.
- Para obter detalhes sobre definições e efeitos, consulte Definições e Efeitos.

4. Defina o nível de efeito.



- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em < (SET) >.



- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Nota

- Na gravação de vídeos, [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**] não podem ser definidos (não apresentados).
- Se selecionar [**Conf. padrão**] no passo 3, pode reverter as definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo para as predefinições.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

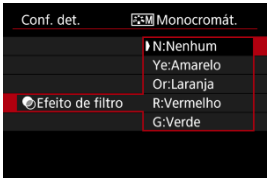
Definições e Efeitos

	Nitidez			
		Contorno forte	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
		Contorno fino*1	1: Fino	5: Granulado
		Silhueta contr*2	1: Baixo	5: Alto
	Contraste		-4: Baixo contraste	+4: Alto contraste
	Saturação		-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tom da cor		-4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

* 1: Indica a espessura da borda à qual o aprimoramento se aplica. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.
* 2: Limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

Ajuste Monocromático

Efeito filtro



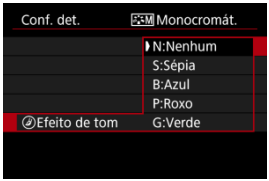
Se aplicar um efeito filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N:Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeito filtro.
Ye:Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or:Laranja	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R:Vermelho	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G:Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Nota

- Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito filtro mais marcado.

Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens memoráveis.

Registo do Estilo Imagem

Pode selecionar um Estilo Imagem base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustá-lo conforme pretendido, e registá-lo em [**Def. usuár 1**] – [**Def. usuár 3**]. Útil quando criar vários Estilos Imagem com definições diferentes.

1. **Selecione [: Estilo da Foto] ( ).**

2. **Selecione [Usuário definido].**



- Selecione [**Def. usuár ***] depois carregue no botão < ✳ >.

3. **Carregue em < >.**



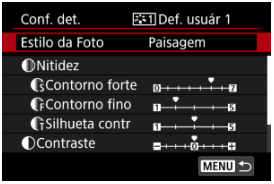
- Com [**Estilo da Foto**] selecionado, carregue em < >.

4. **Selecione um Estilo Imagem base.**



- Selecione o Estilo Imagem base, depois carregue em <(SET)>.

5. **Selecione uma opção.**

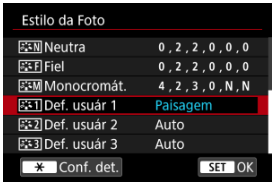


- Selecione a opção e carregue em <(SET)>.

6. Defina o nível de efeito.



- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em < (SET) >.
- Para obter detalhes, consulte Personalização do Estilo Imagem.



- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [**Def. usuár ***].
- Os nomes de estilo a azul em [**Def. usuár ***] foram alterados a partir dos valores predefinidos.

Atenção

- Se já existir um Estilo de Imagem registado em [**Def. usuár ***], alterar o Estilo Imagem base limpará as definições de parâmetros do Estilo de Imagem Definido pelo Utilizador registado anteriormente.
- Pode repor o estilo predefinido e as predefinições [**Def. usuár ***] selecionando [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**].

Nota

- Para fotografar com um Estilo Imagem registado, selecione a opção [**Def. usuár ***] registada e fotografe.

Definições do Canon Log

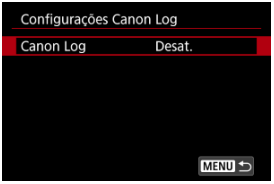
Definições de Disparo

Qualidade da Imagem Canon Log

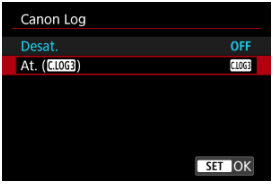
O Canon Log curva gamma aproveita ao máximo as características do sensor de imagem para garantir um amplo intervalo dinâmico para vídeos que serão processados na pós-produção. Com o mínimo de perda de detalhes em sombras e destaques, os vídeos retêm mais informação visual em todo o intervalo dinâmico.
Para trabalhar com vídeos Canon Log em pós-produção, pode aplicar as tabelas de consulta (LUTs). Os dados de LUT podem ser transferidos do site da Canon.

1. **Selecione [: Configurações Canon Log] ( ).**

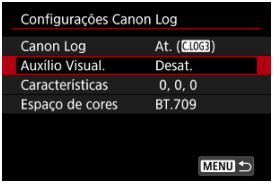
2. **Selecione [Canon Log].**



3. **Selecione [At. (C.LOG3)] ( ).**

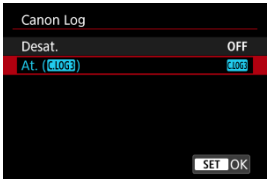


4. **Defina as opções conforme pretendido.**



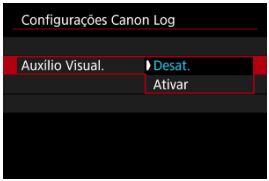
- **Auxílio Visual.** ( )
- **Características** ( )
- **Espaço de cores** ( )

Canon Log



- **At. (C.LOG3)**
  Permite a gravação a 10 bits dos vídeos do Canon Log no cartão. Os vídeos também podem ser gravados num dispositivo externo que suporte a gravação a 10 bits.

Auxílio Visual.



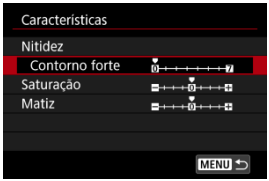
Quando reproduzidos na câmara, estes vídeos podem parecer mais escuros e ter menos contraste do que os vídeos gravados com um Estilo Imagem aplicado, devido às características de imagem do Canon Log, destinadas a garantir um amplo intervalo dinâmico. Para uma exibição mais nítida que facilita a verificação de detalhes, defina [**Auxílio Visual.**] para [**Ativar**].

- Definir esta funcionalidade para [**Ativar**] não afeta os vídeos gravados no cartão, que são gravados usando as características do Canon Log. Da mesma forma, a saída de vídeo HDMI tem características Canon Log, e auxílio visual não é usado para isso.

Nota

- [VAssist] é exibido no ecrã de exibição de informações durante a gravação de vídeos com o Auxílio Visual.
- Quando definido como [**Ativar**], o Auxílio Visual também é usado com a exibição ampliada.

Características

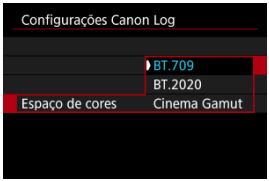


Ajuste conforme necessário. Selecione uma opção ([**Nitidez**: **Contorno forte**], [**Saturação**] ou [**Matiz**]), ajuste o nível do efeito e depois carregue em <SET>.

Nitidez: Contorno forte		0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
Saturação		-4: Baixo	+4: Alto
Matiz*	**Vermelhos**	-4: Em direção ao magenta	+4: Em direção ao amarelo
	Verdes	-4: Em direção ao amarelo	+4: Em direção ao ciano
	Azuis	-4: Em direção ao ciano	+4: Em direção ao magenta

* Não é possível ajustar vermelhos, verdes e azuis individualmente.

Espaço de cores



Escolha [**BT.709**], [**BT.2020**], ou [**Cinema Gamut**] como espaço de cor ao gravar em cartões.

- Antes da saída HDMI, o espaço de cor é convertido para se adequar ao dispositivo da seguinte forma.

Definição do Espaço de Cor da Câmara	**Suporte ao Espaço de Cor do dispositivo HDMI**	
	Compatível com BT.2020	**Não Compatível com BT.2020**
BT.709	BT.709	BT.709
BT.2020	BT.2020	BT.709
Cinema Gamut	BT.2020	BT.709

Definições de Disparo

- Definir manualmente a velocidade ISO para 100-640 vai tornar o intervalo dinâmico mais estreito.
- O Canon Log oferece um intervalo dinâmico de aprox. 1600% com ISO 800 ou superior.
- A seguir estão as velocidades ISO expandidas: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 e 640. [L] é exibido quando é definida uma velocidade ISO.

Qualidade da Imagem Canon Log

- Com Canon Log, os vídeos podem ser afetados por faixas horizontais, dependendo do motivo ou condições de disparo. Grave alguns vídeos de teste e verifique os resultados antecipadamente. Em particular, o ruído pode tornar-se mais perceptível se melhorar o contraste aquando da gradação de cores nos seus vídeos.
- Com Canon Log, céu, paredes brancas, e motivos semelhantes podem ser afetados pelo ruído ou gradação, exposição ou cores irregulares.
- Se continuar a fotografar em condições de alta temperatura e ISO elevado quando o Canon Log estiver definido, a cor pode mudar.
- É mais provável que ocorram faixas horizontais quando grava motivos um pouco escuros e planos. Este ruído de imagem, pode até mesmo ocorrer a velocidades ISO relativamente baixas, próximas de ISO 800.
- Se o ruído for perceptível, tente fotografar sob condições com mais claridade e ajuste o brilho na gradação da cor. Embora a intervalo dinâmico seja mais estreito em velocidades ISO inferiores a ISO 800, o ruído também pode ser reduzido gravando desta forma.

Atenção

Precauções gerais de disparo do Canon Log

- O Canon Log e o Canon Log 2 não são suportados.
- Com Canon Log, a focagem automática pode ser mais difícil para os motivos sob condições de pouca luz, ou para motivos de baixo contraste. A dificuldade na focagem automática pode ser reduzida fotografando perto da abertura máxima.
- Histogramas com [**Canon Log**] no [📷: **Configurações Canon Log**] definido para [**At.** (CLOG3)] não se baseiam na conversão para visualização no View Assist. As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.

Nota

Reproduzir vídeos gravados com o Canon Log

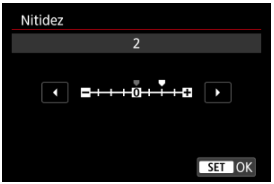
- A função Auxílio Visual não é aplicada durante a reprodução de vídeos.

Nitidez

Pode ajustar a nitidez da imagem conforme determinado pelo contraste das extremidades da imagem.
Ajuste no sentido da extremidade negativa para fazer com que as imagens pareçam mais suaves ou no sentido da extremidade positiva para obter uma aparência mais nítida.

1. **Selecione [: Nitidez] (,).**

2. **Defina o nível de efeito.**



Atenção

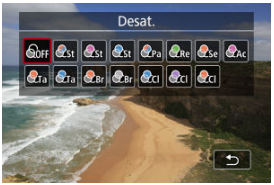
- A definição da nitidez pode escurecer ou clarear as áreas ao redor dos limites nas imagens de alto contraste.
- O efeito desta definição não surge em imagens apresentadas no ecrã de tirar fotografias.

Filtro de Cor

Pode ajustar as cores à medida que vê o ecrã.

1. **Selecione [: Filtro de cor] ( ).**

2. **Selecione um filtro de cor.**



Filtro	Efeito	Cenas Recomendadas
St Cena cerceta&Laranja	Mate com sombras verde-azulado e reflexos âmbar	Cenas diurnas de elevado contraste e outras cenas com contraste, como salas bem iluminadas
St Cena Magenta	Mate com um efeito de filtro magenta em geral	
St Cena Azul	Mate com um efeito de filtro azul em geral	
Pa Cerceta pálida&Laranja	Sombras verde-azulado e reflexos âmbar	Cenas com contraste que incluem algumas cores âmbar ou amareladas
Re Verde retrô	Esbatido com um efeito de filtro azul em geral	Edifícios antigos, paisagens urbanas
Se Tom sépia	Desbotado com um efeito de filtro sépia em geral	
Ac Vermelho intenso	Todas as cores, exceto os vermelhos, estão esbatidas	Cenas que incluem algumas cores avermelhadas
Ta Saboroso e Quente	Saturação elevada e tons médios brilhantes, com cores quentes em geral	Cenas que incluem alimentos ou bebidas em tons quentes
Ta Saboroso e Fresco	Saturação elevada e tons médios brilhantes, com cores frias em geral	Cenas que incluem alimentos ou bebidas em tons frios
Br Âmbar brilhante	Baixo contraste, sombras claras mantendo o ambiente escuro e cores quentes	Cenas mal iluminadas com fontes de luz em tons quentes
Br Branco brilhante	Baixo contraste, sombras claras mantendo o ambiente escuro e cores frias	
Cl Azul claro	Baixo contraste, sombras brilhantes, com azul claro em geral	Paisagens urbanas noturnas brilhantes, cenas de interior
Cl Roxo claro	Baixo contraste, sombras brilhantes, com roxo claro em geral	
Cl Âmbar claro	Baixo contraste, sombras brilhantes, com âmbar claro em geral	

Atenção

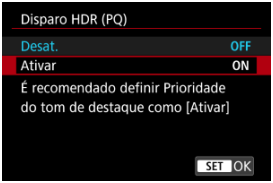
- Os filtros de cor podem impedir que as imagens sejam renderizadas com gradação suave e podem resultar em ruído na imagem.
- Algumas definições da câmara ou motivos podem impedir que obtenha as cores esperadas.

Disparo no modo HDR (PQ)

As definições de disparo HDR PQ permitem à câmara produzir imagens HDR em conformidade com a especificação PQ, definida em ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084. (A visualização real depende do desempenho do monitor.)
As fotos são captadas como imagens HEIF ou RAW.
* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado (High Dynamic Range).
* PQ significa Quantização Percetual (Perceptual Quantization). O PQ em HDR PQ refere-se à curva gama do sinal de entrada para visualizar imagens HDR.

1. **Selecione [: Disparo HDR (PQ)] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



- No ecrã durante a captação e reprodução, são apresentadas imagens convertidas que se assemelham a como as imagens apareceriam num dispositivo de visualização HDR.

Atenção

- Algumas cenas podem parecer diferentes de como aparecem num dispositivo de visualização HDR.
- Os valores de sinal não utilizados são grosso modo indicados por áreas da imagem em cinza no histograma quando [: **Disparo HDR (PQ)**] está definido para [**Ativar**].
- [: **Exib config de tx de quad**] não está disponível quando [: **Disparo HDR (PQ)**] está definido para [**Ativar**]. Está definido para [**Fluido**].
- Para imagens captadas com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**Ativar**],antes da reprodução num dispositivo de visualização HDR, defina [: **Saída HDMI HDR**] para [**Ativar**] ( ). Tenha em atenção que independentemente da definição de [: **Saída HDMI HDR**], as imagens HDR são usadas para exibir em dispositivos de visualização HDR.

Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)  ☆

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se as fotografias parecerem escuras ou o contraste for muito elevado ou reduzido.

1. **Selecione [: Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto] (,).**

2. **Defina uma opção de correção.**



Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para [**Baixa**] ou [**Desat.**].
- Mesmo que esteja especificada uma definição diferente de [**Desat.**] e utilizar compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para [**Desat.**].

Nota

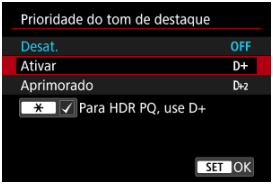
- Para permitir que [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] seja definido mesmo no modo <**M**> prima o botão < > no passo 2 para limpar a marca de verificação [√] para [**Desat. em expos. manual**].

Prioridade do Tom de Destaque

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.

1. **Selecione [: Prioridade do tom de destaque] (,).**

2. **Defina uma opção.**



- [**Ativar**]: Melhora a gradação dos destaques. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- [**Aprimorado**]: Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que [**Ativar**], nas mesmas condições de disparo.

Atenção

- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- Com [**Aprimorado**], os resultados em algumas cenas poderão não ser os esperados.

Nota

- [: **Prioridade do tom de destaque**] está definido para [**Ativar**] e não pode ser alterado depois de definir [: **Disparo HDR (PQ)**] para [**Ativar**] carregando no botão < > para adicionar uma marca de seleção a esta definição.
- [: **Prioridade do tom de destaque**] está definido para [**Desat.**] quando [: **Modo HDR**] está definido para [**Ativar**], mesmo se definir [: **Disparo HDR (PQ)**] para [**Ativar**].

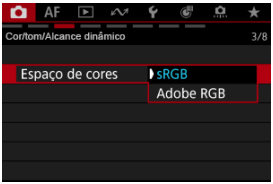
Espaço de Cor

Adobe RGB

O intervalo de cores reproduzíveis é denominado “espaço de cor”. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.
Na Zona Básica, a opção [**sRGB**] é definida automaticamente.

1. **Selecione [: Espaço de cores] ( ).**

2. **Defina uma opção de espaço de cor.**



- Selecione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e prima <SET>.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outras aplicações profissionais. Recomendado com a utilização de equipamentos, como monitores compatíveis com Adobe RGB ou impressoras compatíveis com DCF 2.0 (Exif 2.21 ou superior).

Nota

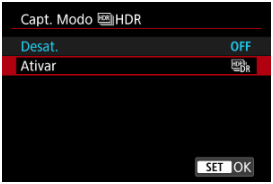
- Os nomes dos ficheiros de fotografias no espaço de cor Adobe RGB começam com “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções (software EOS).

Modo HDR

Pode tirar fotografias com elevado intervalo dinâmico que retêm os detalhes e sombras em cenas de contraste elevado. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.
O disparo HDR melhora a gradação em áreas escuras da imagem ao combinar três imagens deliberadamente captadas com exposições diferentes (padrão, subexposta e superexposta) para produzir uma imagem HDR que compensa a perda de detalhes em áreas escuras da imagem. As imagens HDR são captadas como HEIFs ou JPEGs.
* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado (High Dynamic Range).

1. **Selecione o [: Modo HDR] ( ).**

2. **Defina [Capt. Modo HDR] para [Ativar].**

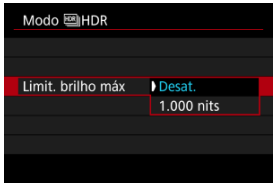


3. **Defina [Alcance dinâmico].**



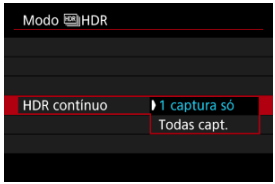
- Se selecionar [**Auto**], o intervalo dinâmico é definido automaticamente dependendo do intervalo global de tonalidade da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude do intervalo dinâmico.

4. **Configure [Limit. brilho máx] (apenas com [📷: Disparo HDR (PQ)] definido para [Ativar]).**



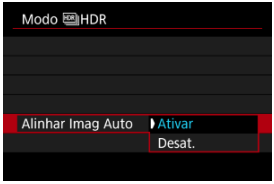
- Com [**Desat.**], o brilho máximo não é limitado. Recomendado quando rever as imagens num monitor que suporta exibição com brilho superior a 1000 nits.
- Com [**1.000 nits**], o brilho máximo é limitado a aprox. 1000 nits.

5. **Defina [HDR contínuo].**



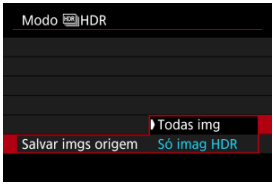
- Com [**1 captura só**], disparar no modo HDR é automaticamente cancelado após terminar os disparos.
- Com [**Todas capt.**], disparar no modo HDR continua até que a definição no passo 2 seja configurada para [**Desat.**].

6. **Defina [Alinhar Imag Auto].**



- Para fotografar com a máquina na mão, selecione [**Ativar**]. Para fotografar com um tripé, selecione [**Desat.**].

7. **Especifique as imagens que pretende gravar.**



- Para guardar as três imagens captadas e a imagem HDR resultante, selecione [**Todas img**].
- Para guardar apenas a imagem HDR, selecione [**Só imag HDR**].

8. **Tire a fotografia.**

- Se carregar no botão disparador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

Atenção

- As velocidades ISO expandidas (H) não estão disponíveis com disparo HDR.
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.
- AEB não está disponível.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas três imagens com definições, como a velocidade do obturador, definidas automaticamente. Por esta razão, mesmo nos modos < **Tv** > e < **M** > a velocidade do obturador e a velocidade ISO alterar-se-ão, relativamente à velocidade especificada.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.
- Se fotografar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Ativar**], a periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras (ou escuras), o alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente.
- Se fotografar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Desat.**], as três imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser reduzido. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem ter ruído ou ter exposição ou cores irregulares.
- Disparos no modo HDR sob iluminação fluorescente ou LED pode causar problemas como exposição irregular ou cores em imagens HDR, devido à fonte de luz tremeluzente.
- Com a fotografia no modo HDR, as imagens são fundidas e depois guardadas no cartão, o que significa que pode demorar algum tempo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.
- A velocidade máxima do obturador no disparo HDR com um obturador eletrónico é de 1/8000 seg.

Nota

- A qualidade das imagens RAW HDR é a seguinte.
  - [**📷: Disparo HDR (PQ)**] definido para [**Desat.**]: qualidade JPEG
  - [**📷: Disparo HDR (PQ)**] definido para [**Ativar**]: qualidade HEIF

  A qualidade de imagem HDR ao disparar RAW+JPEG ou RAW+HEIF corresponde à qualidade de imagem JPEG ou HEIF que especificou.

Balanço de Brancos

- Balanço de Brancos
- [AWB] Balanço de Brancos Automático
- [WB Personalizado
- [K] Temperatura da Cor

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [AWB] (Prioridade de ambiente) ou [AWBW] (Prioridade aos brancos) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao disparar um objeto branco.

Nos modos da Zona Básica, [AWB] (Prioridade de ambiente) é definido automaticamente. ([AWBW] (Prioridade aos brancos) é definido no modo < >.)

1. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- Rode o seletor < > para selecionar uma opção de balanço de brancos.

Nota

- Para instruções de definição de [AWB] e [AWBW], consulte [AWB] Balanço de Brancos Automático.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
AWB	Balanço de Brancos Automático	3000–7000
AWBW	Balanço de Brancos Automático	
☀	Luz do dia	5200
	Sombra	7000
	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
	Luz de tungstênio	3200
	Luz fluorescente branca	4000
ϟ	Se utilizar Flash	Definido automaticamente*
	WB Personalizado	2000–10000
K	Temperatura da Cor	2500–10000

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000K.

Balanço de Brancos

O olho humano adapta-se às mudanças na iluminação para que os objetos brancos pareçam brancos sob todos os tipos de iluminação. As câmaras determinam o branco a partir da temperatura da cor da iluminação e, com base nisso, aplicam o processamento de imagens para fazer com que os tons de cor pareçam mais naturais nas fotos.

[AWB] Balanço de Brancos Automático

Com [AWB] (Prioridade de ambiente), pode aumentar ligeiramente a intensidade da projeção de cor quente da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio.
Se selecionar [AWBW] (Prioridade aos brancos), pode diminuir a intensidade da projeção de cor quente da imagem.

1. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

2. **Selecione [AWB].**



- Com [AWB] selecionado, carregue no botão < > .

3. **Selecione uma opção.**



Atenção

Precauções quando definido para [AWBW] (Prioridade aos brancos)

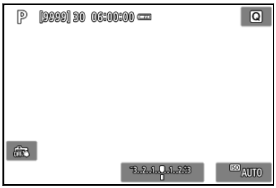
- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, o tom de cor será o mesmo do que com a opção [AWB] (Prioridade de ambiente).

[ ] WB Personalizado

Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de luz e no local da captação.

Registo a partir de uma imagem em cartão

1. **Tire uma fotografia a um objeto branco.**



- Aponte a câmara para um objeto branco simples, de forma a que o branco preencha o ecrã.
- Defina a câmara para foco manual ( ) e dispare de forma a que o objeto branco tenha exposição normal.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.

Atenção

- O balanço de brancos correto pode não ser obtido se a exposição da sua imagem for muito diferente da exposição normal.
- Estas imagens não podem ser selecionadas: imagens captadas com o Estilo Imagem definido para [**Monocromát.**], imagens que são recortadas ou têm um filtro Criativo aplicado, ou imagens de outras câmaras.

2. **Selecione [: Balanço de Branco Personaliz.] (,).**

3. **Importe os dados de balanço de brancos.**



- Use as teclas < ◀ >< ▶ > para selecionar a imagem captada no passo 1, depois prima < (SET) >.
- Selecione [**OK**] para importar os dados.

4. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

5. **Selecione [ ].**



Disparar e registar balanços de brancos

1. **Carregue em <(SET)>.**

2. **Selecione uma definição de balanço de brancos.**



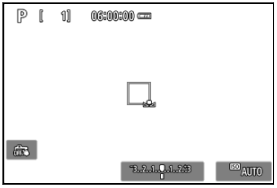
- Carregue nas teclas <▲><▼> para seleção.

3. **Selecione [Disp. p/ def. BB].**

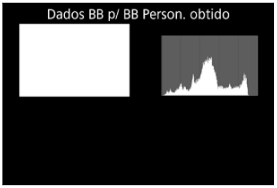


- Rode o seletor <> para selecionar [], depois carregue no botão <MENU>.

4. Tire uma fotografia a um objeto branco.



- Aponte a câmara para um objeto branco simples, de forma a que o branco preencha o ecrã.
- Defina a câmara para foco manual ( ) e dispare de forma a que o objeto branco tenha exposição normal.
- O WB personalizado é registado na câmara.



Atenção

- O balanço de brancos correto pode não ser obtido se a exposição da sua imagem for muito diferente da exposição normal.

Nota

- Em vez de disparar sobre um objeto branco, também pode disparar sobre um cartão cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível comercialmente).

[K] Temperatura da Cor

Pode ser definido um valor representativo da temperatura da cor do balanço de brancos.

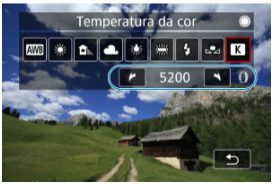
1. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

2. **Selecione uma temperatura da cor.**



- Selecione [K].

3. **Defina a temperatura da cor.**



- Rode o seletor < > para definir a temperatura da cor e carregue em < (SET) >.

Nota

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Ao definir [K] para um valor medido com um medidor de temperatura de cor disponível comercialmente, faça algumas fotografias de teste com antecedência e ajuste a definição conforme necessário para compensar qualquer diferença entre o medidor de temperatura da cor e a câmara.

Correção de Balanço de Brancos

Correção de Balanço de Brancos

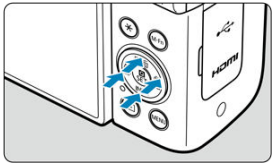
Variação Automática do Balanço de Brancos

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado.

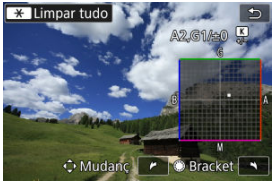
Correção de Balanço de Brancos

1. **Selecione [: Mud/Bkt de BB] (,).**

2. Defina a correção de balanço de brancos.



Exemplo de definição: A2, G1



- Prima as teclas < ✣ > para mover a marca [■] no ecrã.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de brancos é corrigido na direção em que move a marca.
- A direção e a quantidade de correção são indicadas no canto superior direito do ecrã.
- Carregar no botão < ✳ > cancelará todas as definições [📷: **Mud/Bkt de BB**].
- Prima < (SET) > para sair da definição.

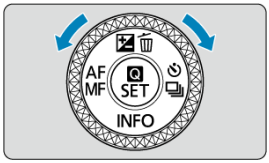
Nota

- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

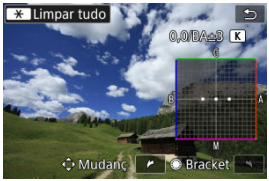
A variação de balanço de brancos permite-lhe captar três imagens de uma vez com diferentes tons de cor.

Defina o valor da variação de balanço de brancos.



- No passo 2 de Correção de Balanço de Brancos, quando rodar o seletor < ◌ >, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos).
  Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define a variação B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define a variação M/G.

Desvio B/A de ±3 níveis



- A direção e a quantidade de variação são indicadas no canto superior direito do ecrã.
- Carregar no botão < ✳ > cancelará todas as definições [📷: **Mud/Bkt de BB**].
- Prima < (SET) > para sair da definição.

Atenção

- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.

Nota

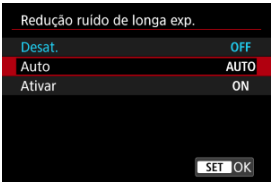
- As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos padrão, 2. Tendência azul (B) e 3. Tendência âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos padrão, 2. Tendência magenta (M) e 3. Tendência verde (G).
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, são gravadas um total de nove imagens para um disparo único.
- O ícone de balanço de brancos pisca para indicar que a variação de balanço de brancos foi definida.
- **"Bracket"** significa variação.

Redução de Ruído de Longa Exposição

O ruído, como pontos de luz ou faixas, que tende a ocorrer em exposições longas a velocidades do obturador de um segundo ou mais demoradas pode ser reduzido.

1. **Selecione [: Redução ruído de longa exp.] ( ).**

2. **Defina uma opção de redução.**



- **Auto**
  Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, esta definição é suficientemente eficaz.

- **Ativar**
  A redução de ruído é efetuada para todas as imagens expostas durante 1 seg. ou mais. A definição [**Ativar**] pode conseguir reduzir o ruído que não consegue ser detetado com a definição [**Auto**].

Atenção

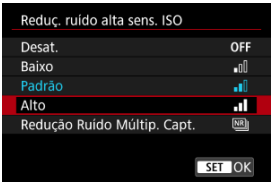
- Com [**Auto**] ou [**Ativar**] definido, a redução de ruído depois de disparar, pode demorar tanto tempo quanto a exposição para o disparo.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição [**Ativar**] do que com a definição [**Desat.**] ou [**Auto**].
- É exibido [**BUSY**] enquanto o ruído é reduzido e o ecrã de captação não é exibido até que o processamento esteja concluído, que é quando pode voltar a fotografar.

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Pode reduzir o ruído de imagem gerado. Esta função é especialmente eficaz ao disparar com velocidades ISO elevadas. Ao disparar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).

1. **Selecione [: Reduç. ruído alta sens. ISO] (,).**

2. **Defina o nível.**



- **Baixo, Padrão, Alto**
  A câmara aplica uma quantidade de redução de ruído correspondente ao nível que especificou.

- **Redução Ruído Múltip. Capt.**
  Aplica redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [**Alto**]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.
  Tenha atenção que [**Redução Ruído Múltip. Capt.**] não está disponível com a qualidade de imagem definida para RAW ou RAW +JPEG.

Atenção

Precauções com a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído poderá diminuir.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Após a captação, a gravação de uma imagem no cartão poderá demorar algum tempo após a execução da redução de ruído e a combinação de imagens. "**BUSY**" é exibido enquanto que as imagens são processadas, e não é possível fotografar até que o processamento esteja concluído.
- [**Redução Ruído Múltip. Capt.**] não está disponível com nenhuma destas funcionalidades: AEB, variação WB, RAW/RAW+JPEG, redução de ruído de longa exposição, modo HDR /definições HDR PQ, bracketing de foco ou disparo de filtro Criativo.
- Não está disponível fotografia com flash. Tenha em atenção que a luz auxiliar AF do Speedlite pode disparar, dependendo da definição de [**AF**: **Disparo de feixe aux. AF**].
- A câmara muda automaticamente para [**Padrão**] quando é definida a qualidade de imagem RAW ou RAW+JPEG.
- Muda automaticamente para [**Padrão**] se desligar a câmara, substituir a bateria ou o cartão, mudar para os modos de Zona Básica ou mudar para a gravação de vídeos.

Vídeo Time-Lapse

Tempo Disponível Aproximado para Gravação de Vídeos Time-Lapse

É possível combinar fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um vídeo time-lapse Full HD ou 4K. Um vídeo time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc.

Os vídeos time-lapse serão gravados no formato MP4 com a seguinte qualidade: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) para gravação em 4K e FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) para gravação em Full HD.

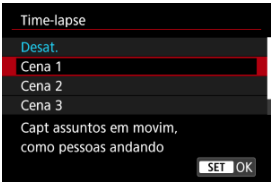
Tenha em atenção que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para equiparar a definição [: **Sistema de vídeo**] ( ).

1. **Selecione [: Vídeo time-lapse] ( ).**

2. **Selecione [Time-lapse].**

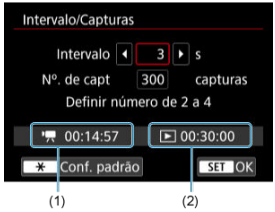


3. **Selecione uma cena.**



- Selecione a cena que corresponde à situação de disparo.
- Para maior liberdade na configuração manual do intervalo de disparo e do número de disparos, selecione [**Personalizar**].

4. Defina o intervalo de disparo.



- Selecione [**Intervalo/Capturas**].
- Selecione [**Intervalo**] (seg.). Utilize as teclas < ◀ >< ▶ > para definir um valor e, em seguida, prima < (SET) >.
- Ao definir o número, consulte o tempo requerido (1) e o tempo de reprodução (2).

Quando [Personalizar] está definido

- Selecione [**Intervalo**] (min.:seg.).
- Prima < (SET) > para definir < ⇕ >.
- Utilize as teclas < ▲ >< ▼ > para definir um valor e, em seguida, prima < (SET) >. (Volta a < □ >.)
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

5. Defina o número de disparos.



- Selecione [**Nº. de capt**]. Utilize as teclas < ◀ >< ▶ > para definir um valor e, em seguida, prima < (SET) >.
- Ao definir o número, consulte o tempo requerido e o tempo de reprodução.

Quando [Personalizar] está definido

- Selecione o dígito.
- Prima < (SET) > para definir < ⇕ >.
- Utilize as teclas < ▲ >< ▼ > para definir um valor e, em seguida, prima < (SET) >. (Volta a < □ >.)
- Certifique-se de que o tempo de reprodução não é apresentado a vermelho.
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

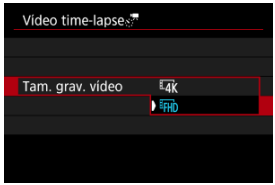
Atenção

- O tempo de reprodução aparece a vermelho se o cartão não contiver espaço livre suficiente para gravar o número de fotos especificado. Embora a câmara possa continuar a gravar, a captação cessa quando o cartão ficar cheio.
- Com um cartão SDHC, o tempo de reprodução é apresentado a vermelho se a definição [**Nº. de capt**] resultar num tamanho de ficheiro superior a 4 GB. Se continuar a gravar nesse estado e o tamanho do ficheiro de vídeo atingir 4 GB, a gravação de vídeo time-lapse irá parar.

Nota

- Com [**Cena ***], os intervalos e número de disparos disponíveis são limitados, para corresponder ao tipo de cena.
- Para saber em que cartões pode gravar vídeos time-lapse, consulte Requisitos de desempenho do cartão (gravação de vídeos) [velocidade de escrita/leitura].
- Se definir o número de disparos para 3600, o vídeo time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. em NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. em PAL.

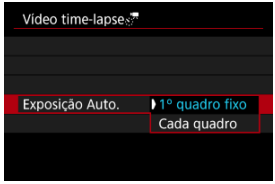
6. **Selecione o tamanho de gravação de vídeo pretendido.**



- **4K (3840 × 2160)**
  O vídeo é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é **16:9**.
  A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (29.97P) para NTSC e 25,00 fps (25.00P) para PAL, e os vídeos são gravados no formato MP4 (MP4) com compressão ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920 × 1080)**
  O vídeo é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é **16:9**.
  A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (29.97P) para NTSC e 25,00 fps (25.00P) para PAL, e os vídeos são gravados no formato MP4 (MP4) com compressão ALL-I (ALL-I).

7. Defina [Exposição Auto.].



- **1º quadro fixo**
  Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

- **Cada quadro**
  A medição também é efetuada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. Tenha em atenção que funções como Estilo Imagem e balanço de brancos que estiverem definidas para [**Auto**], serão definidas automaticamente para cada disparo subsequente.

Atenção

- Alterações significativas no brilho entre disparos pode impedir a câmara de disparar no intervalo especificado quando [**Intervalo**] está configurado para menos de 3 segundos e [**Exposição Auto.**] está definido para [**Cada quadro**].
- Com [**Exposição Auto.**] definida para [**Cada quadro**], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e valor da abertura podem não ser gravados na informação Exif do vídeo time-lapse nalguns modos de disparo.

8. Defina [Desl auto tela].



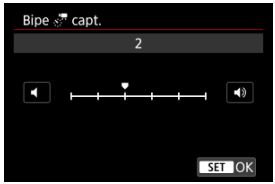
- **Desat.**
  A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de vídeos time-lapse. (O ecrã desliga-se só na altura da gravação.) Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 30 minutos após o início da captação.

- **Ativar**
  O ecrã desliga-se cerca de 10 segundos após o início da captação.

Nota

- Durante a gravação de vídeos time-lapse, pode premir o botão <INFO> para ligar/desligar o ecrã.

9. Defina o aviso sonoro.



- Selecione [**Bipe capt.**].
- Defina para [0] para impedir a câmara de apitar em cada disparo.

10. Verifique as definições.



(1) Tempo necessário

Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação "*** dias".

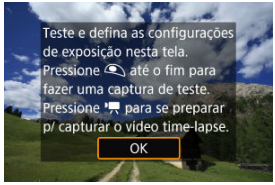
(2) Tempo de reprodução

Indica o tempo de gravação de vídeo (tempo necessário para reproduzir o vídeo) no caso da criação do vídeo time-lapse em vídeo 4K ou vídeo Full HD a partir das fotografias tiradas com os intervalos definidos.

11. Feche o menu.

- Carregue no botão < MENU > para desligar o ecrã de menu.

12. Leia a mensagem.



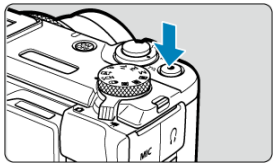
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].

13. Tire uma fotografia de teste.



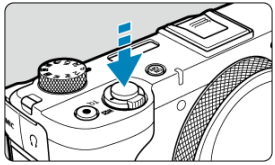
- Carregue no botão < INFO > e verifique novamente o tempo necessário (1) e o intervalo (2) apresentados no ecrã.
- Defina as funções de exposição e disparo e, em seguida, foque.
- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar uma fotografia de teste, a qual é guardada para o cartão como fotografia.
- Se a fotografia de teste não tiver problemas, avance para o passo seguinte.
- Para tirar mais fotografias de teste, repita este passo.

14. Carregue no botão de gravação de vídeo.



- A câmara está agora pronta para começar a gravar um vídeo time-lapse.
- Para voltar ao passo 13, carregue novamente no botão de gravação de vídeo.

15. **Grave o vídeo time-lapse.**



- Carregue no botão disparador até ao fim para começar a gravar o vídeo time-lapse.
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do vídeo time-lapse.
- "●**REC**" é apresentado no canto superior direito do ecrã à medida que o vídeo time-lapse é gravado.
- Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do vídeo time-lapse termina.
- Para cancelar a gravação de vídeos time-lapse, defina [**Time-lapse**] para [**Desat.**].

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- [📷: **Vídeo time-lapse**] não pode ser definido para uma opção diferente de [**Desat.**] quando a câmara está ligada a um computador através do cabo de interface, ou quando está conectado um cabo HDMI.
- O modo Servo AF do vídeo não funciona.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do vídeo pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do vídeo resultante).
- Não faça zoom durante a gravação de vídeos time-lapse. O zoom pode fazer com que a imagem fique desfocada ou que a exposição se altere.
- A gravação de vídeos time-lapse sob luz tremeluzente pode provocar intermitência no ecrã e as imagens podem ser captadas com faixas horizontais (ruído) ou exposição irregular.
- As imagens exibidas enquanto vídeos time-lapse são gravados podem ser diferentes do vídeo resultante (em detalhes como brilho inconsistente de fontes de luz tremeluzente, ou ruído de velocidade ISO elevada).
- Na gravação de um vídeo time-lapse com pouca luz, a imagem apresentada durante a gravação poderá parecer diferente do que é realmente gravado no vídeo.
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de vídeos time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de vídeos time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som não é gravado em vídeos time-lapse.
- A câmara pode não disparar se a velocidade do obturador quase coincidir com o intervalo de disparo.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do vídeo time-lapse criado.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação de vídeo time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de vídeo.
- Defina [📷: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface. Opções diferentes de [**Desat.**] vão impedir a câmara de comunicar com o computador.
- O Image Stabiliser (Estabilizador de imagem) da objetiva não funciona durante a gravação de vídeos time-lapse.
- A gravação de vídeos time-lapse termina se a alimentação for desligada e a definição mudar para [**Desat.**].
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.

- As seguintes operações cancelam o modo de espera da gravação de vídeos time-lapse e mudam a definição para [**Desat.**].
  - Selecionar [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**]
  - Utilizar o Seletor de Modos
- Se iniciar a gravação de um vídeo time-lapse enquanto o ícone branco [] () for apresentado, a qualidade da imagem do vídeo time-lapse pode deteriorar-se.
  Recomenda-se que inicie a gravação de vídeos time-lapse depois de o ícone [] branco desaparecer (quando a temperatura interna da câmara diminuir).

Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- A cobertura do campo de visão do vídeo tanto para a gravação de vídeos time-lapse em 4K ou Full HD é de aprox. 100%.
- Para cancelar a gravação do vídeo time-lapse em curso, prima o botão de gravação de vídeo. A cena de vídeo time-lapse realizada até ao momento é guardada no cartão.
- Se o tempo necessário para gravação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparecerá a indicação “2 dias”. Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do vídeo time-lapse seja inferior a 1 seg., será criado um ficheiro de vídeo na mesma. Neste caso, [00'00"] é indicado como o tempo de reprodução.

Nota

- **Com o Telecomando Sem Fios BR-E1**
  - Em primeiro lugar, emparelhe BR-E1 com a câmara ( ).

Estado da Câmara/ Definição do Telecomando	< ● > (Disparo Imediato) <2> (Atraso de 2 seg.)	< > (Gravação de Vídeo)
Modo de espera de gravação	Conforme configurado na definição Func. botão disparo p/ vídeos	Início da gravação
Durante a gravação de vídeo time-lapse		Termina a gravação

Tempo Disponível Aproximado para Gravação de Vídeos Time-Lapse

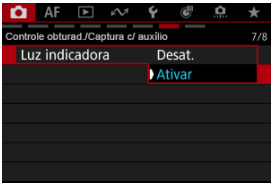
Para obter orientações sobre quanto tempo pode gravar vídeos time-lapse (até que a bateria se esgote), consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits do vídeo, e tamanho do ficheiro.

Luz indicadora

A luz indicadora acende ou pisca para indicar o estado da câmara.

1. **Selecione [: Luz indicadora] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Quando definido para [**Ativar**], a luz indicadora acende ou pisca da seguinte forma.

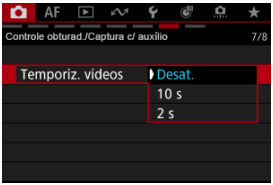
Acesa	Gravação de vídeo em curso
A piscar rapidamente	• O indicador de nível da bateria começou a piscar • Não é possível gravar vídeos, devido a espaço livre insuficiente no cartão ou por outros motivos • Temperatura interna elevada da câmara, devido a condições de gravação em ambiente quente ou gravação de vídeos prolongada
A piscar lentamente	A gravação de vídeos é agora possível até 6 min.

Temporizador Automático de Vídeo

A gravação de vídeos pode ser iniciada pelo temporizador automático.

1. **Selecione [: Temporiz. vídeos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Gravar o vídeo.**

- Após premir o botão de gravação de vídeo ou de tocar [●], a câmara emite um aviso sonoro e apresenta o número de segundos que restam antes de gravar.

Nota

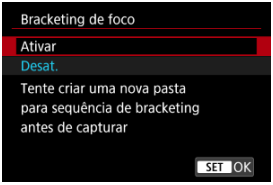
- Para cancelar o temporizador automático, ou toque no ecrã ou carregue em <SET>.

Bracketing de foco

Bracketing de foco permite o disparo contínuo com a distância focal mudada automaticamente depois de cada disparo. Estas imagens permitem-lhe criar uma única imagem focada ao longo de uma profundidade de campo profunda. A composição também é possível utilizando uma aplicação que suporta a composição de profundidade, como o Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Selecione [: Bracketing de foco] ( ).**

2. **Defina [Bracketing de foco].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Número de capturas].**



- Especifique o número de imagens captadas em cada disparo.
- Pode ser definido num intervalo de [**2**]–[**500**].

4. Defina [Incremento de foco].



- Especifique quando deve mudar o foco. Este valor é ajustado automaticamente para corresponder ao valor da abertura no momento do disparo.
  Valores de abertura maiores aumentam a mudança do foco, e fazem com que o bracketing de foco cubra uma faixa mais ampla com as mesmas definições de incremento de foco e número de disparos.
- Depois de concluída a definição, carregue em <(SET)>.

5. **Defina [Compos. profund.].**

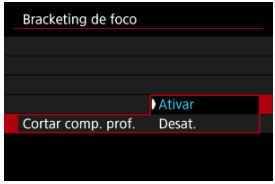


- Selecione [**Ativar**] para composição de profundidade na câmara. A imagem composta em profundidade é guardada.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não realizar a composição de profundidade na câmara. Apenas as imagens captadas são guardadas.

Atenção

- As imagens compostas em profundidade são guardadas como JPEGs.
- **M/ M/ S1/ S1/S2** a qualidade da imagem não está disponível. As Definições são ajustadas para que a imagem resultante seja **L** por **M** / **S1** / **S2** ou **L** por **M** / **S1**.

6. Defina [Cortar comp. prof.].



- Selecione [**Ativar**] para cortar antes da composição, a fim de preparar quaisquer imagens sem um ângulo de visão suficiente para o alinhamento da composição, cortando-as para corrigir o ângulo de visão.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não cortar estas imagens. Neste caso, as áreas sem ângulo de visão suficiente são cobertas por uma margem preta nas imagens guardadas. Pode recortar as imagens manualmente ou editá-las conforme necessário.

7. Tire a fotografia.

- Para guardar as fotografias numa nova pasta, toque em [**+**] e selecione [**OK**].
- Foque no ponto mais próximo da faixa de focagem pretendida, depois carregue no botão disparador até ao fim.
- Quando o disparo começar, liberte o botão disparador.
- A câmara dispara continuamente, mudando a posição de focagem para o infinito.
- O disparo termina depois de atingido o número especificado de imagens, ou no limiar máximo da faixa de focagem.
- Para cancelar a captação, carregue novamente no botão disparador até ao fim.

Atenção

- O bracketing de foco destina-se a tirar fotografias em tripé.
- É recomendado fotografar com um ângulo de visão maior. Depois da composição da profundidade, pode recortar a imagem, se necessário.
- Definições adequadas de [**Incremento de foco**] variam com o motivo. Uma definição inadequada de [**Incremento de foco**] pode causar desigualdades em imagens compostas, ou os disparos podem demorar mais tempo porque são feitos mais disparos. Tire algumas fotografias de teste para decidir acerca de uma definição adequada para o [**Incremento de foco**].
- Não está disponível fotografia com flash.
- Disparar com luz tremeluzente pode causar imagens desiguais. Neste caso, reduzir a velocidade do obturador pode gerar melhores resultados.
- Bracketing de foco não está disponível quando a câmara está configurada para focagem manual ( ).
- Cancelar uma captação em curso pode causar problemas de exposição na última imagem. Evite usar a última imagem quando combinar as imagens no Digital Photo Professional.
- A composição de profundidade é cancelada se abrir a tampa do compartimento do cartão/da bateria, ou se a capacidade restante na bateria se tornar muito baixa. Após o cancelamento, as imagens compostas não são guardadas.
- A composição de profundidade pode falhar para imagens com padrões (com gradeado ou riscas, por exemplo) ou imagens que geralmente são planas e uniformes.
- Ao tirar várias fotografias, comece por focar mais perto e depois, gradualmente, foque mais longe.
- Uma distância muito grande ao mover a posição de focagem entre disparos múltiplos pode causar irregularidades nas imagens compostas em profundidade ou pode fazer com que a composição falhe.
- A composição de profundidade destina-se a motivos que não estão em movimento. Por esta razão, fotografar motivos em movimento pode impossibilitar uma composição eficaz.
- A composição de profundidade de imagens com vários motivos pode falhar se as suas fotografias forem compostas com motivos muito diferentes uns dos outros, por exemplo.
- Na composição de profundidade, as imagens otimizadas das fotografias são selecionadas e combinadas pela câmara. Nem todas as fotografias são combinadas para criar a imagem composta.

Nota

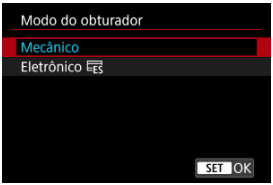
- Considere a utilização de um tripé, telecomando sem fios (vendido separadamente,), ou outros meios de fixar a câmara.
- Para melhores resultados, defina o valor da abertura numa faixa de f/5.6-11 antes de fotografar.
- Detalhes como a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO são determinadas pelas condições para o primeiro disparo.
- [: **Bracketing de foco**] reverte para [**Desat.**] quando a alimentação é desligada.

Modo do Obturador

Pode escolher o modo de disparo do obturador.

1. **Selecione [: Modo do obturador] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Mecânico**
  O disparo ativa o obturador mecânico.
  Selecione ao fotografar com Speedlites.

- **Eletrônico ES**
  A velocidade máxima do obturador pode ser definida para um valor superior ao de um obturador mecânico.
  - Uma moldura branca é exibida à volta do ecrã no momento do disparo quando [: **Modo de Disparo**] está definido para [] ou [].
  - As operações do obturador são acompanhadas por avisos sonoros. O aviso sonoro pode ser desativado em [: **Bipe**] ou [: **Volume**].

Atenção

- O zoom durante o disparo contínuo pode causar alterações na exposição.

Precauções quando definir para [Eletrônico ES]

- A velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta em função das condições de disparo.
- Imagens de motivos em movimento rápido podem ficar distorcidas.
- As imagens podem não ser captadas em exposição padrão se o valor da abertura for alterado nos modos **<P>** (Programa AE) ou **<Tv>** (Prioridade de obturador AE).
- Em algumas condições de disparo, o ajuste da focagem e da abertura pode ser audível.
- Faixas de luz podem ser exibidas e imagens captadas podem ser afetadas por faixas claras e escuras se fotografar com o obturador eletrónico durante o disparo flash de outras câmaras ou sob iluminação fluorescente ou outras fontes de luz tremeluzente.
- Podem aparecer faixas no ecrã se fotografar sob fontes de luz tremeluzentes.
- A câmara dispara no modo [H], mesmo quando [: **Modo de Disparo**] está definida para [].

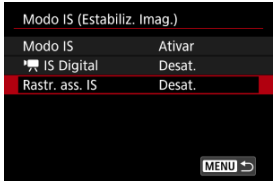
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS)

A estabilização de imagem reduz a vibração da câmara durante os modos de gravação de vídeos e de tirar fotografias. As funcionalidades disponíveis diferem nos modos de gravação de vídeos e de tirar fotografias.

1. **Selecione [: Modo IS (Estabiliz. Imag.)] (,).**

2. **Selecione e defina o item.**

Gravar Vídeos



Tirar fotografias



- Modo IS (vídeos/fotografias)
  Ativa a estabilização de imagem utilizando a função de modo IS da câmara.
- Estabilizador Digital para Vídeos (vídeos)
  Ativa a estabilização de imagem utilizando a função de modo IS eletrónico.
  A imagem será ligeiramente ampliada durante o modo IS quando virada [**Ativar**] ().

  Com a definição [**Aprimorado**] () ativada, pode aplicar uma maior compensação à vibração da câmara do que com a definição [**Ativar**]. A imagem fica mais ampliada.

  Defina para [**Desat.**] () para desativar a estabilização de imagem com o estabilizador digital para vídeos.
- IS de Rastreamento de Motivos (vídeos)

  Defina para [**Ativar**] ( ) para ativar a estabilização de imagem que mantém os motivos relativamente fixos no ecrã.
  Toque no motivo a ser rastreado para visualizar um quadro de rastreamento (bloqueado) [ ] e inicie o IS rastreamento de Motivos.
  [**Centr da tela**] ativa a estabilização da imagem de modo a manter o motivo a ser seguido perto do centro do ecrã.
  [**Sel. posição**] ativa a estabilização da imagem de modo a manter o motivo na posição selecionada.

- IS de Fotografias (fotografias)
  Selecione [**Sempre ligado**] para proporcionar uma estabilização de imagem constante. [**Só p/ captura**]: A estabilização de imagem está ativa apenas no momento do disparo.

Atenção

Estabilizador digital para vídeos

- A estabilização por estabilizador digital para vídeos pode ser menos eficaz em alguns tamanhos de gravação de vídeos.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão (grande angular), mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão (teleobjetiva), menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o estabilizador digital para vídeos para [**Desat.**].
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do estabilizador digital para vídeos.
- Uma vez que as imagens são ampliadas, a imagem parece mais granulada. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Quando a taxa de fotogramas está definida para 119,88 fps/100,00 fps, o Estabilizador Digital para Vídeos pode não proporcionar uma estabilização suficiente ao fotografar próximo da distância mínima de focagem.

IS de Rastreamento de motivos

- Para mais informações sobre como selecionar o objeto a ser seguido, consulte “ Rastrear com um Botão” ( ) e “Motivo a Detetar” ( ).
- Quando for cancelado o bloqueio de rastreamento do alvo, bloqueie o motivo novamente como o alvo ser rastreado.
- Se o bloqueio no alvo de rastreamento for desativado, basta selecionar o motivo novamente para o definir como alvo de rastreamento.
  - Motivos com um contraste muito baixo.
  - Motivos mal iluminados.
  - Motivos muito refletores ou em contraluz.
  - Existem dois ou mais motivos possíveis a serem rastreados no ecrã.
  - O motivo a ser rastreado está oculto ou parcialmente oculto.
  - Quando existem variações nas dimensões do motivo.
  - Quando há mudanças na cor ou no brilho do motivo.
  - Quando o motivo muda frequentemente de posição.
  - Quando a câmara se move muito rápido ou devagar.
  - Quando o movimento da câmara não corresponde ao movimento do motivo.
  - Com distâncias focais de objetiva longa.
- O efeito de estabilização da posição do motivo aumenta à medida que o ângulo de visão se alarga (lado grande angular) e diminui à medida que o ângulo de visão se estreita (teleobjetiva).
- Visto que o IS de rastreamento de Motivos amplia a imagem, esta fica com um efeito de grão mais acentuado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.

Nota

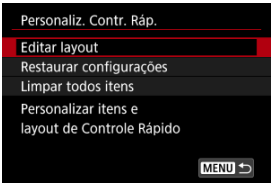
- Quando utilizar a função IS de rastreamento de motivos, recomenda-se que fotografe enquanto move a câmara de forma suave para manter o motivo a ser rastreado nas seguintes posições.
  Quando definido para [**Centr da tela**]: perto do centro do ecrã
  Quando definido para a posição: [**Sel. posição**] quando tocado

Personalizar o Controlo Rápido

Os itens de Controlo Rápido e a disposição são personalizáveis.

1. **Selecione [: Personaliz. Contr. Ráp.] (,).**

2. **Selecione [Editar layout].**



3. **Selecione os itens a serem removidos.**



- Os itens apresentados no ecrã de Controlo Rápido são identificados com uma marca de seleção.
- Use o seletor < > ou as teclas < > para selecionar um item a ser movido, em seguida, prima < >.

4. Selecione os itens a serem adicionados.



- Utilize o seletor < ◌ > ou as teclas < ✣ > para selecionar um item a acrescentar, em seguida, carregue no botão < (SET) >.
- Para alterar a disposição, carregue no botão < ✳ >.

5. Mude a disposição.

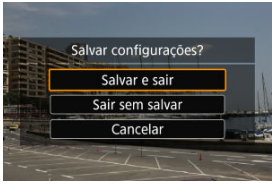


- Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar um item a ser movido, em seguida, carregue < (SET) >.



- Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para mover o item, depois prima < (SET) >.
- Carregue no botão < MENU > para sair da configuração.

6. **Selecione [Salvar e sair].**

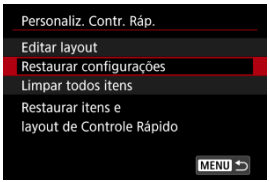


7. **Reveja o ecrã.**



- Carregue < (SET) > para verificar o ecrã com as definições aplicadas.

Repor o Ecrã de Controlo Rápido ou limpar todos os itens



- Selecione [**Restaurar configurações**] para restaurar os itens e a disposição padrão do ecrã de Controlo Rápido.
- Selecione [**Limpar todos itens**] para remover todos os itens da disposição, de modo a que o ecrã de Controlo Rápido não seja exibido mesmo quando se prime < (SET) >.

Nível Automático do Vídeo

O nivelamento automático ajuda a manter os vídeos direitos durante a gravação. Com esta funcionalidade definida, a área de visualização pode ser reduzida e os motivos podem ser ampliados.

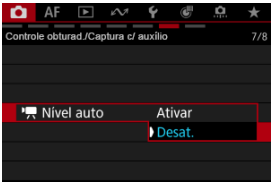
Atenção

- Defina [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] para [**Desat.**].

---

1. **Selecione [: Nível auto] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

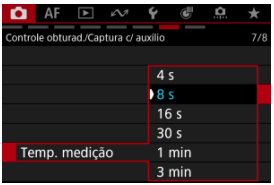


Temporizador de Medição

Pode definir quanto tempo o temporizador de medição é executado (o que determina a duração da apresentação da exposição) depois de ser ativado automaticamente por uma ação como o premir do botão disparador até meio.

1. **Selecione [: Temp. medição] (,).**

2. **Defina uma opção de tempo.**

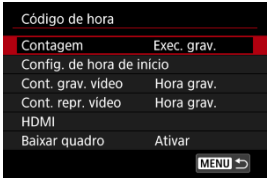


Código de Tempo

- Contagem
- Definição do Tempo de Início
- Contagem de Gravação de Vídeos
- Contagem de Reprodução de Vídeos
- HDMI
- Saltar Fotograma

Os Códigos de tempo gravam a hora automaticamente à medida que os vídeos são gravados. Os Códigos de tempo registam sempre horas, minutos, segundos e fotogramas decorridos. Eles são utilizados principalmente quando os vídeos são editados.

Para configurar o Código de tempo, use [: **Código de hora**].



Atenção

- Os códigos de tempo podem não ser exibidos corretamente se os seus vídeos forem reproduzidos em dispositivos diferentes da câmara.

Contagem

- **Exec. grav.**
  O Código de tempo avança apenas durante a gravação de vídeos. Os Códigos de tempo em cada ficheiro de vídeo gravado continuam a partir da última Código de tempo no ficheiro anterior.

- **Exec. livre**
  O Código de tempo continua a avançar, mesmo quando não está a gravar.

Atenção

- Quando definido para [**Exec. livre**], os códigos de tempo não são adicionados aos vídeos com elevada taxa de fotogramas.
- Quando definidos como [**Exec. livre**], os Códigos de tempo serão afetados por quaisquer alterações nas definições de hora, fuso horário ou horário de verão ( ).

Definição do Tempo de Início

Pode definir a hora inicial do Código de tempo.

- **Config. de entrada manual**
  Permite-lhe definir uma hora, minuto, segundo, e fotograma de início.

- **Redefinir**
  Redefine a hora definida como [**Config. de entrada manual**] ou [**Def. para hora da câmera**] para “00:00:00.” ou “00:00:00:”.

- **Def. para hora da câmera**
  Corresponde à hora, minuto e segundo definido como horário na câmara. Define o valor do fotograma como “00”.

Contagem de Gravação de Vídeos

Pode selecionar como a hora é exibida no ecrã de gravação de vídeo.

- **Hora grav.**
  No modo de espera de gravação, apresenta o tempo de gravação disponível. Durante a gravação, apresenta o tempo que decorreu desde o início da gravação do vídeo. (1).

- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a gravação do vídeo (2).



Contagem de Reprodução de Vídeos

Pode selecionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de vídeo.

- **Hora grav.**
  Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de vídeos.

- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a reprodução de vídeos.



Nota

- Os Códigos de tempo são sempre gravados nos ficheiros de vídeo (exceto quando vídeos com Alta Taxa de Fotogramas estão definidos para [**Exec. livre**]), independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [: **Código hora**] está ligada à [▶: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de “fotogramas” não aparece durante a gravação ou reprodução de vídeos.

HDMI

● **Código hora**

Os códigos de tempo podem ser adicionados a vídeos à medida que os grava para um dispositivo externo através de HDMI.

- **Desat.**
  O código de tempo não é adicionado à saída de vídeo HDMI.

- **Ativar**
  As Códigos de tempo são adicionados à saída de vídeo HDMI. Com a definição de [**Ativar**], [**Comando Gravação**] é apresentado.

● **Comando Gravação**

Para a saída de vídeo HDMI gravada por um dispositivo externo, pode sincronizar a gravação quando iniciar e parar a gravação de vídeos na câmara.

- **Desat.**
  A gravação é iniciada e interrompida pelo dispositivo externo.

- **Ativar**
  A gravação por um dispositivo externo é sincronizada para iniciar/parar a gravação na câmara.

Atenção

- Códigos de tempo não são adicionados à saída de vídeo HDMI quando grava vídeos com Alta Taxa de Fotogramas com [**Contagem**] em [📷: **Código hora**] definido para [**Exec. livre**].
- Para determinar a compatibilidade dos dispositivos de gravação externos com as funções [**Código hora**] e [**Comando Gravação**], consulte o fabricante do dispositivo.
- Mesmo com o [**Código hora**] definido para [**Desat.**], os dispositivos de gravação externos podem adicionar Códigos de tempo aos vídeos, dependendo das suas características técnicas. Para detalhes sobre as características técnicas do dispositivo relevante para adicionar código de tempo à entrada HDMI, verifique com o fabricante do dispositivo.

Saltar Fotograma

A contagem de fotogramas do Código de tempo causará uma discrepância entre a hora real e o Código de tempo se a taxa de fotogramas for definida como 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) ou 29.97P (29,97 fps). A discrepância é corrigida automaticamente quando [**Ativar**] estiver definido.

- **Ativar (DF)**
  A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo (DF: Saltar fotograma).
  Os códigos de tempo são exibidos da seguinte forma.
  00:00:00. (Reprodução: 00:00:00.00)

- **Desat. (NDF)**
  A discrepância não é corrigida (NDF: Não saltar fotograma).
  Os códigos de tempo são exibidos da seguinte forma.
  00:00:00: (Reprodução: 00:00:00:00)

Nota

- O item de definição [**Baixar quadro**] não é apresentado quando a taxa de fotogramas estiver definida para 23.98P (23,98 fps), ou quando [: **Sistema de vídeo**] estiver definido para [**Para PAL**].

Configurações Zebra

Para simplificar o ajuste da exposição antes ou durante a gravação de um vídeo, pode visualizar um padrão listado por cima ou à volta de áreas da imagem com um brilho especificado.

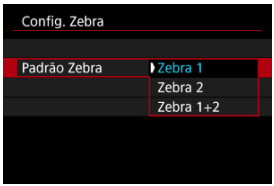
1. **Selecione [: Config. Zebra] ( ).**

2. **Selecione [Zebra].**



- Selecione [**Ativar**].

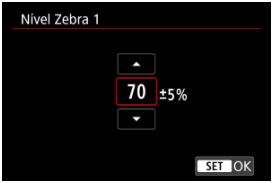
3. **Selecione [Padrão Zebra].**



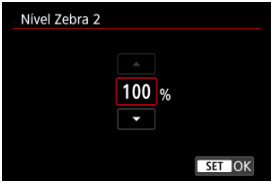
- [**Zebra 1**]: apresenta listras inclinadas à esquerda à volta de áreas com o brilho especificado.
- [**Zebra 2**]: apresenta listras inclinadas à direita sobre áreas que excedem o brilho especificado.
- [**Zebra 1+2**]: Apresenta [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**].
  A visualização [**Zebra 1**] tem precedência onde as áreas de visualização [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**] se sobrepõem.

4. **Defina o nível.**

Nível Zebra 1



Nível Zebra 2



- Defina com as teclas < ▲ >< ▼ > keys.

Nota

- O valor máximo de brilho não atinge 100% quando estiver definido HDR-PQ. Tenha em atenção que o valor máximo do brilho varia em função das definições de [: **Prioridade do tom de destaque**] e [: **Estilo da Foto**].
- É recomendada a verificação antecipada do nível de visualização zebra quando definir [**Padrão Zebra**].

Visor de Informações de Disparo

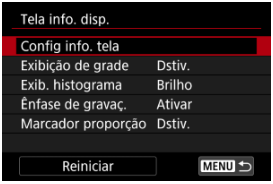
- Personalizar Informações no Ecrã
- Grelha
- Histograma
- Apresentação do Espaço Livre no Cartão (%)
- Destaque na Gravação
- Marcador de Rácio
- Limpar definições

Pode personalizar os detalhes e os ecrãs de informação apresentados na câmara quando fotografa.

Personalizar Informações no Ecrã

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Config info. tela].**



3. Selecione os ecrãs.



- Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar ecrãs de informação a mostrar na câmara.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão < ✳ >.

4. Edite o ecrã.



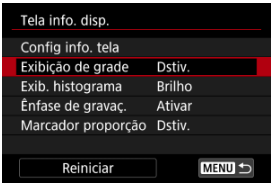
- Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar opções a mostrar no ecrã de informação.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Grelha

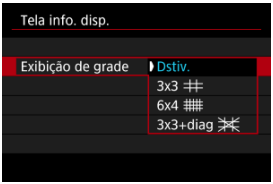
Pode ser apresentada uma grelha no ecrã.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Exibição de grade].**



3. **Selecione uma opção.**

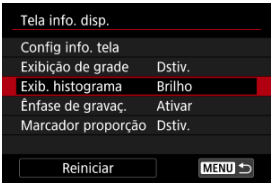


Histograma

Pode selecionar o conteúdo e tamanho de visualização do histograma.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Exib. histograma].**



3. **Selecione uma opção.**



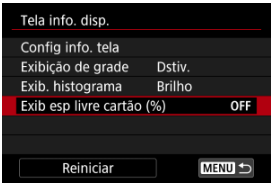
- Selecione o conteúdo ([**Brilho**] ou [**RGB**]) e tamanho de visualização ([**Grande**] ou [**Pequeno**]).

Apresentação do Espaço Livre no Cartão (%)

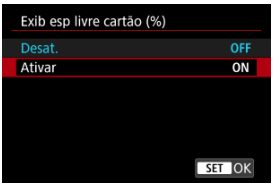
Pode apresentar o espaço livre nos cartões no ecrã.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Exib esp livre cartão (%)].**



3. **Selecione [Ativar].**



Nota

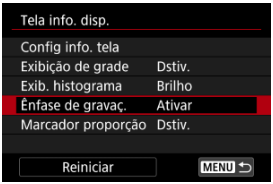
- No modo tirar fotografias ou ao escrever em cartões, é apresentado o número de disparos disponíveis em vez do espaço livre.

Destaque na Gravação

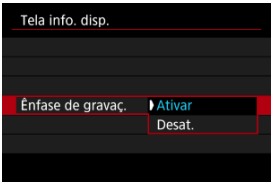
Isto pode apresentar uma moldura que chama a atenção para a gravação de vídeo em curso.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Ênfase de gravaç.].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Uma moldura vermelha ao redor do ecrã pisca enquanto a gravação de vídeo está em curso.

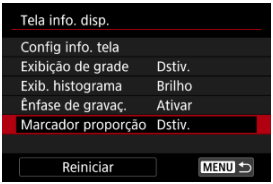
- **Desat.**
  Não é exibida nenhuma moldura para chamar a atenção para a gravação em curso.

Marcador de Rácio

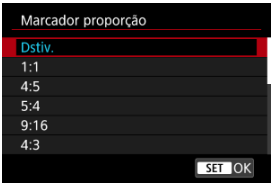
Se alterar o rácio de aspeto ao editar o vídeo gravado, poderá exibir marcadores de aspeto no ecrã de gravação de vídeo (durante o modo de espera e gravação) para estar ciente do ângulo de visão final após a edição.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Marcador proporção].**



3. **Selecione uma opção.**



- Selecione uma opção de visualização.

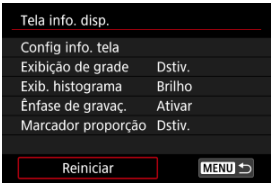
Nota

- Os marcadores não são exibidos durante a reprodução de vídeos (os vídeos gravados não são marcados com informação do marcador de rácio).

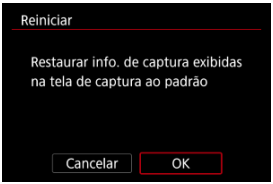
Limpar definições

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Reiniciar].**



3. **Selecione [OK].**

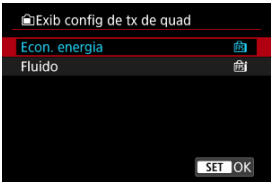


Taxa de fotogramas de visualização

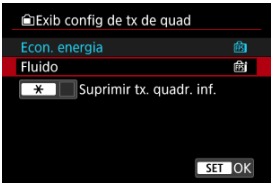
Pode definir a taxa de fotogramas de visualização do ecrã de captação no modo tirar fotografias. Escolha se deseja conservar a carga da bateria ou usar uma elevada taxa de fotogramas.

1. **Selecione [: Exib config de tx de quad] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Quando definida para [Fluido]



- Ao carregar no botão < ✳ > para adicionar uma marca de seleção, você pode incluir locais de pouca luz nos cenários para suprimir visualizações com taxa de fotogramas de visualização mais baixas.

Atenção

- Disparar com pouca luz com [**Suprimir tx. quadr. inf.**] definido para visualização do ecrã de captação pode afetar o desempenho da seguinte forma.
  - Consumo de bateria mais rápido
  - Menos disparos disponíveis
  - Brilho de visualização de imagens mais baixo
  - Dificuldade de focagem automática
  - Precisão de medição mais baixa
  - Menor precisão de deteção de motivos

Visualização Reversa

Uma imagem espelhada pode ser apresentada quando dispara com o ecrã rodado na direção do motivo (na direção frontal à câmara).

1. **Selecione [: Display Invert.] (,).**

2. **Selecione [Ativar].**



- Selecione [**Desat.**] se preferir não ter a visualização reversa quando o ecrã estiver voltado para o motivo.

Temperatura de Desligar Auto

É possível definir a temperatura máxima do corpo da câmara a partir da qual esta se desliga automaticamente. Definir este limite acima da temperatura padrão pode aumentar o tempo de disparo disponível, removendo algumas restrições de funcionamento.

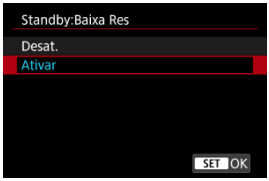


[**Alta**] define a temperatura máxima para um valor mais elevado do que a definição normal.

Atenção

- A câmara e os cartões de memória podem ficar mais quentes [: **Temp. desl. autom.**] está definido para [**Alta**].
  - Quando o corpo da câmara aquece, [] aparece no ecrã como um aviso.
  - Recomendamos a utilização de um tripé ou semelhante para evitar o disparo com a mão, que pode causar problemas como queimaduras por contacto a baixa temperatura.
  - Não toque nos cartões imediatamente após o disparo. Os cartões podem estar quentes, o que pode provocar queimaduras. Aguarde que o cartão arrefeça antes de o retirar.

Em espera: Baixa Resolução

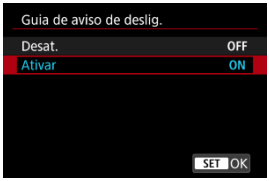


Defina como [**Ativar**] para preservar a carga da bateria e controlar o aumento da temperatura interna da câmara durante o modo de espera.
Como resultado, pode permitir-lhe a gravação de vídeos por um período mais alargado.

Atenção

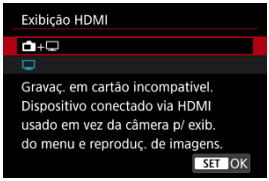
- A qualidade da imagem no ecrã standby pode diferir da qualidade da imagem no ecrã durante a gravação de vídeo.
- Por instantes, quando inicia a gravação de vídeos, a visualização da imagem pode permanecer no atual fotograma em vez de se atualizar.
- Quando [: **Zoom Digital**] é definido para um valor diferente de [**Desat.**], [: **Standby:Baixa Res**] é definido para [**Desat.**] e não pode ser alterado ( ).

Orientação de Aviso de Encerramento



Defina [: **Guia de aviso de deslig.**] para [**Desat.**] para ocultar a orientação apresentada quando a câmara é iniciada ou quando altera as definições, etc. ( )

Exibição Durante a Ligação HDMI



Pode especificar como os vídeos são apresentados à medida que são gravados via HDMI num dispositivo externo. A saída própria de vídeo corresponde à definição [: **Tam. grav. vídeo**].
A predefinição é [].

- +
  Permite a visualização de vídeos tanto no ecrã da câmara como em outro dispositivo, por meio da saída HDMI.
  O funcionamento da câmara, como a reprodução de imagens ou a visualização de menu, são mostradas no outro dispositivo via HDMI, no ecrã da câmara.
-
  Desativa o ecrã da câmara durante a saída através de HDMI, de modo que o ecrã está em branco.
  As informações de disparo, pontos AF e outras informações estão incluídas na saída HDMI e mostradas em quaisquer monitores ligados ao dispositivo de gravação externo, mas pode parar a saída destas informações premindo o botão. <INFO>.
  Antes de gravar vídeos externamente, confirme se nenhuma informação está a ser enviada pela câmara, certificando-se de que não são apresentadas informações de disparo, pontos AF, etc., em monitores externos ou outros dispositivos.

Atenção

- A gravação no cartão não é executada com [: **Exibição HDMI**] definido para [+]. Os menus da câmara e a reprodução de imagens só são apresentados no ecrã ligado por HDMI.
- A resolução da saída para HDMI e a taxa de fotogramas são ajustadas automaticamente para corresponder ao tamanho de gravação de vídeo.

? Para saída HDMI mais longa

Para continuar a utilizar saída HDMI por mais de 30 min., selecione [+], depois defina [**Deslig. Autom.**] no [: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] ( ). A saída HDMI continua após o ecrã da câmara se desligar decorrido o tempo definido em [**Tela desligada**].

Atenção

- A saída HDMI sem informações impede a apresentação de avisos sobre o espaço do cartão, a carga da bateria ou a temperatura interna elevada ( ) via HDMI.
- Durante a saída HDMI, a apresentação da imagem seguinte pode demorar algum tempo se alternar entre vídeos de diferentes tamanhos de gravação ou taxas de fotogramas.
- Evite operar a câmara ao gravar vídeos para dispositivos externos, que pode fazer com que informações sejam exibidas na saída de vídeo HDMI.
- O brilho e a cor dos vídeos gravados com a câmara podem parecer diferentes dos da saída de vídeo HDMI gravados por dispositivos externos, dependendo do ambiente de visualização.

Nota

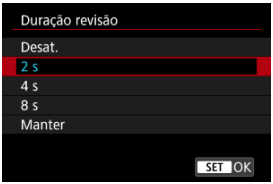
- Se carregar no botão < INFO >, pode alterar as informações apresentadas.
- Os Códigos de tempo podem ser adicionados à saída de vídeo HDMI ( ).
- O áudio é também transmitido via HDMI, exceto quando a [**Grav.som**] é definida para [**Desat.**].

Duração da Revisão

Para manter a imagem exibida imediatamente após o disparo, defina para [**Manter**] e, se preferir não exibir a imagem, defina para [**Desat.**].

1. **Selecione [: Duração revisão] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

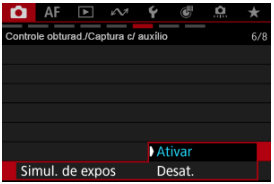
- Quando estiver definido [**Manter**], as imagens são exibidas durante um tempo definido [**Tela desligada**] em [: **Econ. Energia**].

Simulação de Exposição

Com a simulação de exposição, o brilho da imagem e profundidade de campo correspondem mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias.

1. **Selecione [: Simul. de expos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  A visualização do brilho da imagem corresponde mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Desat.**
  A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

Visualização de Informações

Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos

Precauções Gerais sobre Tirar Fotografias

Visualização de Informações

Para mais informações sobre os ícones apresentados no ecrã de disparo, consulte Visualização de Informações.

Atenção

- O tempo restante de gravação de vídeo apresentado é unicamente uma orientação.
- A gravação de vídeos pode parar antes de expirar o tempo de gravação inicialmente apresentado se o ícone vermelho [ ] aparecer devido a uma temperatura interna elevada da câmara durante a gravação ( ).

Visualização de Orientações Antes da Gravação

As orientações podem ser apresentadas quando a câmara é iniciada, depois de as definições serem ajustadas ou em outras situações.



As orientações avisam que a câmara pode ficar quente internamente se os vídeos forem gravados com as definições atuais e que, se continuar a gravar, a câmara pode desligar-se automaticamente.
Se gravar por um longo período, considere alterar as definições listadas nas orientações (como o tamanho da gravação do vídeo ou a utilização do zoom digital), para que possa gravar sem que a câmara exiba as orientações.
Se preferir gravar sem alterar as definições, tenha em atenção quaisquer indicadores de aviso apresentados durante a gravação.

Nota

- Se preferir não exibir esta orientação, defina [: **Guia de aviso de deslig.**] to [**Desat.**] ( ).

Exibição do indicador de aviso durante o disparo ou a gravação

Um indicador de 10 níveis (1) é apresentado durante Tirar Fotografias ou Gravar Vídeos em caso de uma temperatura interna da câmara excessiva.



À medida que a temperatura interna aumenta, o nível no indicador estende-se para a direita. A rapidez com que o nível aumenta dependerá das condições de disparo. Os níveis de 1–7 são marcados em branco, mas quando a temperatura atinge o nível 8, a cor muda.



[ ] pisca em vermelho se continuar a gravar depois do indicador atingir o nível 9, marcado em laranja. Um ícone a piscar indica que, em breve, a câmara vai desligar-se automaticamente.



Uma mensagem será apresentada se continuar a gravar enquanto que o ícone estiver a piscar e a câmara desliga-se automaticamente.

Gravação subsequente

Para continuar a gravação com as mesmas definições, deixe a câmara desligada e a arrefecer durante algum tempo. Tenha em atenção que a câmara pode sobreaquecer novamente após retomar a gravação.

Atenção

Precauções para a gravação de vídeos

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Pode formar-se condensação no interior da objetiva da câmara se gravar vídeos em ambientes húmidos.
  Para evitar a condensação, defina a [**Vel rot da vent**] para uma velocidade média ou superior (🖉) e reduza a resolução de vídeo e a taxa de fotogramas. Se se formar condensação, desligue a câmara e aguarde até a humidade ter evaporado por completo antes de voltar a utilizar.
- Se gravar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se estiver definido [AWB] ou [AWBW] e a velocidade ISO ou o valor da abertura mudar durante a gravação de vídeos, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um vídeo sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do vídeo pode mostrar intermitência.
- Recomenda-se a gravação de alguns vídeos de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de vídeos. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, ou perda de focagem.
- Os valores da abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- A execução de AF durante a gravação de vídeo pode causar os seguintes tipos de problemas: perda temporária significativa de focagem, gravação de alterações no brilho do vídeo, interrupção temporária da gravação do vídeo ou gravação de sons de objetivas mecânicas.
- Evite cobrir os microfones incorporados com os dedos ou outros objetos.
- Ligar ou desligar um cabo HDMI durante a gravação de vídeo termina a gravação.
- Se necessário consulte também Precauções Gerais sobre Tirar Fotografias.
- A câmara pode ficar quente na gravação de vídeo enquanto ligada através de Wi-Fi. Use um tripé ou tome outras medidas para evitar fazer gravações de câmara na mão.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se houver uma fonte de luz clara na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Os vídeos são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã.
- Ruído de imagem ou cores irregulares podem ocorrer ao gravar em velocidades ISO elevadas, temperaturas elevadas, velocidades lentas do obturador ou com pouca luz. Os vídeos são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã.
- A qualidade de vídeo e áudio dos vídeos gravados pode ser pior noutros dispositivos, e a reprodução pode não ser possível, mesmo que os dispositivos suportem os formatos MP4.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de vídeos. O indicador mostra quantos dados ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna) e aumenta mais rapidamente quanto mais lento for o cartão. Se o indicador (1) estiver cheio, a gravação de vídeos é automaticamente interrompida.



(1)

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) não aumentará muito. Primeiro, grave alguns vídeos de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de vídeos parar automaticamente, o som perto do fim do vídeo pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

Nota

Notas para a gravação de vídeos

- Cada vez que grava um vídeo, é criado um novo ficheiro de vídeo no cartão.
- A maioria dos microfones externos compatíveis com mini-conetores de 3,5 mm podem ser utilizados.
- Qualquer microfone externo conectado é usado em vez do microfone incorporado.

Precauções Gerais sobre Tirar Fotografias

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Qualidade da imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com temperaturas elevadas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- O disparo frequente durante um período prolongado pode causar temperaturas internas altas e afetar a qualidade da imagem. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa a captação de imagens e aguarde alguns minutos antes de voltar a disparar.

Ícone de aviso branco [ ] sobre a temperatura interna

- Um ícone branco [ ] indica uma temperatura interna da câmara alta, causada por fatores como disparos prolongados ou uma utilização em ambientes quentes.
- O ícone branco [ ] indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Pare de tirar fotografias durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Fotografe a baixas velocidades ISO em vez de velocidades altas quando for apresentado o ícone branco [ ].
- Disparar em ambientes quentes durante longos períodos de tempo pode fazer com que o ícone branco [ ] ou vermelho [ ] apareçam mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco [ ].

Indicador de sobreaquecimento da câmara

- É apresentado um indicador de temperatura [ ] quando a câmara começa a ficar quente.
  Para mais detalhes sobre como a exibição do indicador corresponde ao funcionamento da câmara, consulte Exibição do indicador de aviso durante o disparo ou a gravação.

Imagens e visualização

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Embora o ruído possa ser notado em imagens sob pouca luz (mesmo a baixas velocidades ISO), haverá menos ruído nas fotos, devido a diferenças entre a qualidade de imagens visualizadas e imagens captadas.
- O ecrã mostrar intermitência se a fonte de luz (iluminação) mudar. Nesse caso, pare temporariamente de disparar e retome sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se houver uma fonte de luz clara na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Em fracas condições de iluminação, as definições de brilho [: **Brilho da tela**] poderão causar ruído ou cores irregulares nas imagens. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez da imagem pode parecer mais pronunciada do que é na definição real.

Nota

- O campo de visão é aproximadamente 100% (com a qualidade de imagem definida para JPEG).
- Se a câmara estiver inativa durante um período prolongado, o ecrã desliga-se automaticamente após o tempo definido em [**Tela desligada**] em [: **Econ. Energia**],e a própria câmara desliga-se automaticamente após o tempo definido em [**Deslig. Autom.**] ( ).
- Usando um cabo HDMI disponível comercialmente, pode visualizar imagens numa televisão ( ). Tenha em atenção que não será emitido som.

AF/Avanço

Este capítulo descreve a operação com focagem automática e os modos de avanço, além de apresentar as definições de menu no separador AF [**AF**].
☆ à direita dos títulos indica funções disponíveis apenas nos modos de Zona Criativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, ou <**M**>).

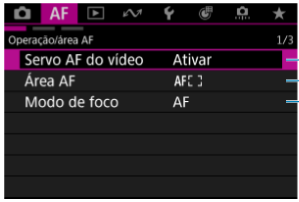
Nota

- < AF > significa focagem automática (Autofocus). < MF > significa foco manual (Manual focus).

- Menus dos Separadores: AF (Gravar Vídeos)
- Menus dos separadores: AF (Fotografias)
- Operação AF ☆
- Servo AF do vídeo
- Selecionar a Área AF ☆
- Pré-visualizar AF
- Emissão da Luz Auxiliar AF
- Limitar a Área AF ☆
- Focagem Manual
- Selecionar o Modo de Avanço
- Utilizar o Temporizador Automático
- Disparo com Telecomando
- Ajustar o Tamanho da Moldura de AF por zona

Menus dos Separadores: AF (Gravar Vídeos)

Operação/área AF

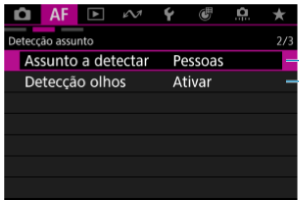


(1) Servo AF do vídeo

(2) Área AF

(3) Modo de foco

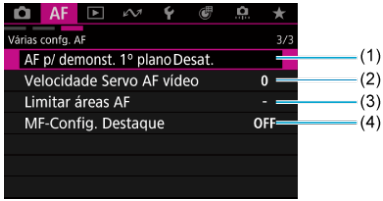
Detecção assunto



(1) Assunto a detectar

(2) Detecção olhos

Várias confg. AF



(1) AF p/ demonst. 1º plano ☆

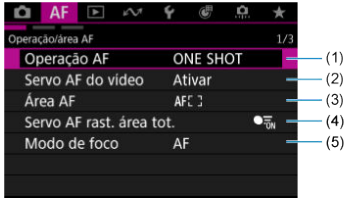
(2) Velocidade Servo AF vídeo ☆

(3) Limitar áreas AF ☆

(4) MF-Config. Destaque

Menus dos separadores: AF (Fotografias)

Operação/área AF



(1) Operação AF ☆

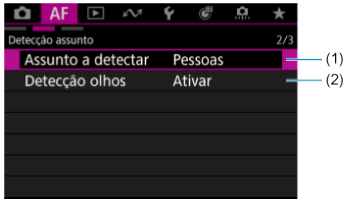
(2) Servo AF do vídeo

(3) Área AF

(4) Servo AF rast. área tot. ☆

(5) Modo de foco

Detecção assunto



(1) Assunto a detectar

(2) Detecção olhos

Várias confg. AF



(1) Visualizar AF

(2) Disparo de feixe aux. AF

(3) Limitar áreas AF ☆

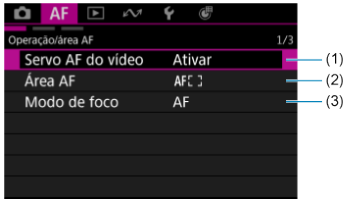
(4) MF-Config. Destaque

(5) AF+MF

(6) Zoom de pt AF+MF

Nos modos da Zona Básica (modos < >< SCN >< >), são apresentados os seguintes ecrãs.
Observe que os menus disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

- **Operação/área AF**

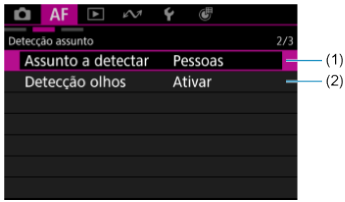


(1) Servo AF do vídeo

(2) Área AF

(3) Modo de foco

- **Detecção assunto**



(1) Assunto a detectar

(2) Detecção olhos

Várias confg. AF



(1) Visualizar AF

(2) Disparo de feixe aux. AF

(3) MF-Config. Destaque

(4) AF+MF

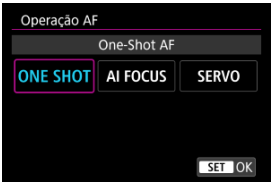
(5) Zoom de pt AF+MF

Operação AF

- One-Shot AF para motivos parados
- Servo AF para Motivos em Movimento
- AI Focus AF para comutação automática do modo AF

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo.

1. **Defina [AF: Modo de foco] para [AF] ( ).**
2. **Selecione [AF: Operação AF] ( ).**
3. **Selecione uma opção.**



Nota

- Se não conseguir focar, o ponto AF fica amarela. Ao utilizar One-Shot AF, recomponha o disparo e tente focar novamente ou veja Condições de Disparo/ Gravação que Dificultam a Focagem.

One-Shot AF para motivos parados

Esta operação AF é adequada para motivos em fotografias. Se carregar no botão disparador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão disparador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.

Nota

- Se [: **Bipe**] estiver definido para [**Desat.**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Toque no ecrã para mover o ponto AF para a posição de focagem.

Disparar com a focagem bloqueada

No disparo com bloqueio de focagem, utilizará One-Shot AF com um ponto AF fixo e, em seguida, recomponha o disparo antes de disparar. As etapas são as seguintes quando vai premir o botão disparador até meio para focar.

1. **Posicione o ponto AF sobre o motivo a focar, de seguida carregue no botão disparador até meio.**



2. **Depois do ponto AF focado ficar verde, mantenha o botão disparador carregado até meio e recomponha o disparo.**



3. **Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.**

Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão disparador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Quando focar, o ponto AF fica azul. A câmara emite um sinal sonoro após a focagem.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

Atenção

- A focagem com precisão pode não ser possível com valores de abertura elevados ou dependendo da distância até ao motivo e da velocidade de movimento do motivo.
- Considere fotografar com One-Shot AF se a operação Servo AF for instável para motivos parados.

AI Focus AF para comutação automática do modo AF

O modo AF muda automaticamente de [**One-Shot AF**] para [**Servo AF**] com base no estado do motivo enquanto prime o botão disparador até meio ou fotografa continuamente.

Servo AF do vídeo

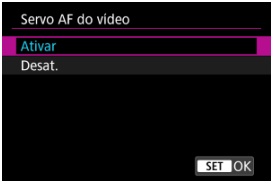
Velocidade Servo AF do vídeo

Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante o disparo.

1. **Coloque o interruptor para fotografar/gravar vídeo na posição <>.**

2. **Selecione [AF: Servo AF do vídeo] ().**

3. **Selecione [Ativar].**



● **Ativar**

- A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão disparador até meio.
- Para manter a focagem numa posição específica, pode parar temporariamente Servo AF do vídeo tocando em [SERVO AF] no canto inferior do ecrã.



- A função Servo AF do vídeo reiniciará se voltar à gravação de vídeos depois de operações como, por exemplo, carregar no botão <MENU> ou <▶>, ou alterar a área AF.

● **Desat.**

Carregue no botão disparador até meio para focar.

Atenção

Precauções quando definir para [Servo AF do vídeo: Ativar]

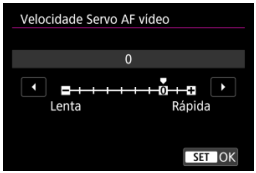
- **Condições de Disparo/Gravação que Dificultam a Focagem**
  - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
  - Ao fotografar com um valor da abertura mais elevado.
  - Consulte também Condições de Disparo/Gravação que Dificultam a Focagem.
- Como o AF avança continuamente e a carga da bateria é consumida, o tempo de gravação de vídeos possível (🔗) será reduzido.
- A função Servo AF do vídeo é interrompida durante a utilização do zoom.
- Durante a gravação de vídeos, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

Velocidade Servo AF do vídeo

Pode definir a velocidade AF para o Servo AF do vídeo.

1. **Selecione [AF: Velocidade Servo AF vídeo] (🔗).**

2. **Defina a opção.**



- Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão (0) para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de vídeos.

Atenção

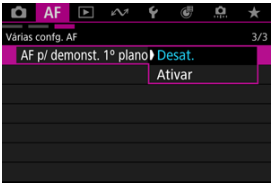
- Esta função está disponível quando [**Servo AF do vídeo**] em [**AF**: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**].

AF para demonstrações em grande plano

Definir [AF: **AF p/ demonst. 1º plano**] como [**Ativar**] permite que a câmara foque objetos próximos durante a gravação. Isto é útil para demonstrações, revisões de produtos, ou situações semelhantes.

1. **Selecione [AF: AF p/ demonst. 1º plano] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Atenção

- As molduras de rastreamento não são exibidas.
- A focagem manual não está disponível, mesmo que carregue no botão disparador até meio ou carregue no botão < AF-ON >.
- Os motivos não podem ser selecionados manualmente.

Selecionar a Área AF

- Área AF
- Selecionar a Área AF
- Rastreamento (Toda a Área)
- Rastrear com um Botão
- Modo de Focagem
- Motivo a Detetar
- Deteção de Olhos
- Definir manualmente as Molduras de AF
- Sugestões de Disparo/Gravação AF
- Condições de Disparo/Gravação que Dificultam a Focagem
- Intervalo AF

Área AF

O funcionamento da câmara na área AF é a seguinte.

⊡: AF Pontual



A câmara foca numa área menor do que o 1-ponto AF.

□: AF de 1 ponto



A câmara foca utilizando um único ponto AF [□].

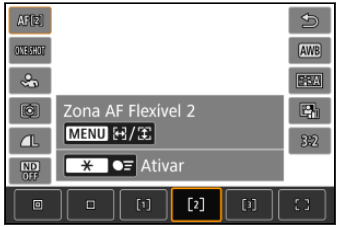
[1]: AF por Zona Flexível 1

Por defeito é definida uma moldura de AF por Zona quadrada.



[2]: AF por Zona Flexível 2

Por defeito é definida uma moldura de AF por Zona retangular vertical.



[3]: AF por Zona Flexível 3

Por defeito é definida uma moldura de AF por Zona retangular horizontal.



Com a AF por Zona Flexível 1–3, pode definir livremente o tamanho da moldura de AF por Zona (🖉).
Utiliza a seleção automática AF em molduras de AF por Zona para cobrir uma área maior, o que torna a focagem mais fácil do que com AF de 1 ponto e eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), movimento do motivo e distância do motivo.

Pressionar o botão disparador até metade exibe [◻] sobre os pontos AF focados.

[ ]: Área AF inteira



Usa a seleção automática AF numa moldura de AF de área inteira para cobrir uma área maior do que AF por Zona Flexível, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/AF por Zona Flexível e também é eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), movimento do motivo e distância do motivo.

Pressionar o botão disparador até metade exibe [◻] sobre os pontos AF focados.

Selecionar a Área AF

Pode selecionar a área AF que melhor se a adequa às condições de disparo ou ao motivo.

1. **Selecione [AF: Área AF] (,).**

2. **Selecione a área AF.**



Rastreamento (Toda a Área)

Pode definir se deseja mudar para o rastreio de motivo de toda a área durante Servo AF (enquanto o botão disparador é pressionado até a meio com [**AF**: **Operação AF**] definido para [**Servo AF**]).

1. **Selecione [AF: Servo AF rast. área tot.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  A área AF muda para área AF total para rastrear motivos em toda a área do ecrã enquanto prime o botão disparador até meio.

- **Desat.**
  Os motivos são rastreados apenas dentro dos pontos AF quando o botão disparador é premido até a metade ou completamente.

Rastrear com um Botão

Pode carregar no botão [**Inic./parar rastr. AF área tot.**] e [**Seleção de ponto AF**] em [: **Personalizar botões**] para rastrear motivos com uma moldura de rastreamento [ ]. Este exemplo é baseado na atribuição de [**Inic./parar rastr. AF área tot.**] ao botão < > e [**Seleção de ponto AF**] ao botão < M-Fn > ( ).

1. **Verifique a moldura de rastreamento.**



- Um quadro de rastreamento aparece depois de apontar a câmara para um motivo.
  Aponte o ponto AF sobre o motivo se tiver selecionado uma opção diferente de [**Área AF total**] em [AF: **Área AF**].
- Com AF por Zona Flexível, a moldura de AF por Zona é apresentada.

2. Carregue no botão < ✳ >.



- O quadro de rastreamento muda para [ ], que se fixa naquele motivo para rastreamento e segue o motivo dentro do ecrã se este se mover. Para cancelar o rastreamento, carregue novamente no botão < ✳ >.
- Para escolher um motivo a focar quando vários motivos podem ser detetados, prima o botão < M-Fn > para mudar a moldura de rastreamento para [ ], depois use as teclas < ◀ >< ▶ >.
- Assim que o rastreamento começar, o motivo é rastreado em todo o ecrã, independentemente da área AF especificada.

3. Tire a fotografia.

Nota

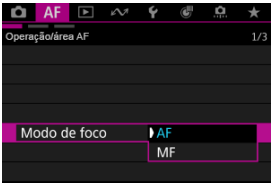
- A posição das áreas e pontos AF quando o rastreamento para durante o modo de espera de disparo, corresponde à posição antes do rastreamento.
- Quando o rastreamento termina, enquanto o botão disparador é premido até meio ou completamente, a área AF volta ao estado anterior ao rastreamento, mas, quando o rastreamento termina, o ponto AF está centrado no quadro de rastreamento (durante [**Servo AF**]).

Modo de Focagem

Pode definir como é que a câmara faz a focagem.

1. **Selecione [AF: Modo de foco] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- **AF**
  A câmara opera no modo de focagem automática.

- **MF**
  A câmara opera no modo de focagem manual.

Nota

- Também pode alternar entre [**AF**] e [**MF**] quando o ecrã de captação é exibido premindo a tecla <**AF MF**>.

Ajustar a focagem

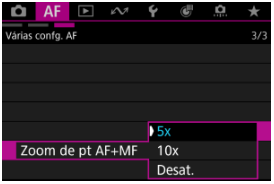
Pode ajustar a focagem depois de focar com o One-Shot AF.

1. **Selecione [Ativar] em [AF: AF+MF] ( ).**

2. **Foque o motivo.**

   - Prima o obturador até meio para focar o alvo e mantenha premido o botão disparador até meio.

3. **Ajuste a focagem.**



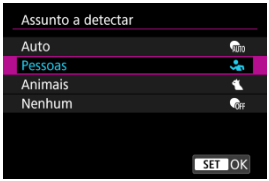
- Acione o < >.
- Selecionar [**5x**] ou [**10x**] i [**AF**: **Zoom de pt AF+MF**] amplifica o ecrã por 5x ou 10x ao ajustar o foco.

Nota

- Para focar com mais precisão, tente fixar a câmara a um tripé para estabilizá-la.
- Prima o botão disparador até meio para afinar a focagem para a posição ideal.

Motivo a Detetar

Pode especificar condições para a seleção automática do motivo principal a ser rastreado.



- **Auto**
  Seleciona automaticamente o motivo principal a rastrear na cena.

- **Pessoas**
  Dá prioridade aos rostos ou cabeças de pessoas como os principais motivos a rastrear. Quando não se consegue detetar um rosto ou cabeça de uma pessoa, a câmara detetar o torso. Se o torso não for detectado, a câmara poderá rastrear outras partes do corpo.

- **Animais**
  Deteta animais (cães e gatos) e pessoas e dá prioridade aos resultados da deteção de animais como os principais objetos a seguir.
  Para animais, a câmara tenta detetar rostos ou corpos, e uma moldura de rastreamento é mostrada sobre qualquer rosto detetado.
  Quando não se consegue detetar o rosto ou a totalidade do corpo de um animal, a câmara pode detetar parte do seu corpo.

- **Nenhum**
  A câmara determina o motivo principal automaticamente a partir de como compõe os disparos, sem detetar motivos.
  As molduras de rastreamento não são exibidas.

Atenção

- Os seguintes tipos de motivos podem não ser detetados. Além disso, o olho esquerdo ou direito do sujeito pode não ser priorizado corretamente.
  - Extremamente pequeno ou grande
  - Muito claro ou escuro
  - Parcialmente oculto
  - Difícil distinguir do fundo
  - Obscurecido por chuva, neve ou nuvens de pó
- A postura das pessoas ou a cor ou a forma do que estão a vestir pode impedir a deteção. As molduras também podem aparecer para outros motivos que não pessoas.
- A câmara pode não detetar cães ou gatos, dependendo da raça, cor, forma ou postura. As molduras também podem aparecer para animais de aparência semelhante ou para motivos que não são animais.
- Para evitar que uma moldura de rastreamento seja apresentada ao lado de motivos imprevistos ao fotografar pessoas ou animais com a câmara definida para [**Auto**], altere a configuração para rastrear os motivos pretendidos.

Nota

- Ao premir o botão disparador até meio para a seleção de motivo pode escolher os seguintes motivos. Em cenas sem motivos relevantes, a câmara rastreia outros motivos independentemente da definição [**AF**: **Assunto a detectar**].
  - **Auto**, **Pessoas**
    Pessoas, animais
    (Quando o motivo para deteção está definido para [**Pessoas**], animais só podem ser selecionados durante o Servo AF.)
  - **Animais**
    Animais, pessoas
- Para restringir AF à sua área AF especifica, defina [**AF**: **Servo AF rast. área tot.**] para [**Desat.**] e [**AF**: **Assunto a detectar**] para [**Nenhum**].

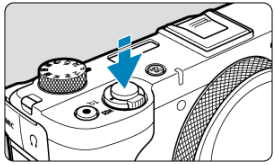
Selecionar manualmente um motivo a focar

1. **Verifique a moldura de rastreamento.**



- Aponte a câmara ao motivo. Um ponto AF (ou moldura de AF por Zona) aparece no ecrã se tiver definido [**AF**: **Área AF**] para uma opção diferente de [**Área AF total**]. Neste caso, apontar o ponto AF sobre o motivo.
- Um quadro de rastreamento [ ] aparece sobre qualquer motivo detetado.
- Quadro de rastreamento [ ] longe dos pontos AF são apresentados em cinza, exceto nalguns casos.
- Uma vez que o motivo rastreado esteja próximo de um ponto AF, mesmo que esteja fora do ponto AF, a moldura de rastreamento torna-se branca (distinguindo-se como uma moldura ativa), permitindo a sua seleção como motivo principal.

2. **Foque e tire a fotografia.**





- Um quadro de rastreamento é exibido (em verde para One-Shot AF ou azul para Servo AF) quando prime o botão disparador até metade e a câmara emite um aviso sonoro.
  Uma moldura de rastreamento amarela indica que a câmara não conseguiu focar os motivos.

Nota

- Selecionando um motivo pelo toque com [AF: **Área AF**] definido como [**Área AF total**] muda a moldura de rastreamento para [ ] e fixa esse motivo para rastreá-lo em todo ecrã.
- Para libertar o rastreamento bloqueado, prima o [OFF].
- Carregar no botão disparador até meio quando o ponto AF não se sobrepõe à moldura de rastreamento [ ] focará utilizando a moldura branca AF ativa.
- Para motivos humanos, a [ ] ativa pode cobrir apenas uma parte do rosto, não o rosto todo.
- O tamanho das molduras de rastreamento muda consoante o motivo.

Atenção

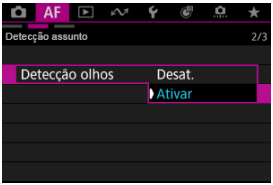
- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente ( ) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática AF.
- A AF pode não conseguir detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Recomponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.

Deteção de Olhos

Pode fotografar com o foco nos olhos de pessoas ou animais.

1. **Selecione [AF: Detecção olhos] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Aponte a câmara ao motivo.**



- É apresentado um ponto AF à volta dos olhos.
- Para escolher um olho quando [AF: **Área AF**] estiver definida para [**Área AF total**], toque no ecrã.
- Se o olho que selecionou não for detetado, um olho para focar será selecionado automaticamente.
- Para escolher um olho a focar quando [ ] é apresentado e [AF: **Área AF**] está definido como [**Área AF total**], pode usar as teclas < ◀ >< ▶ >, dependendo da definição [AF: **Detecção olhos**].

4. **Tire a fotografia.**

Atenção

- Consoante o motivo e as condições de disparo, os olhos dos motivos podem não ser detetados corretamente.
- Os olhos não são detetados quando [**AF**: **Assunto a detectar**] está definido para [**Nenhum**].

Definir manualmente as Molduras de AF

Pode definir o Ponto AF ou a Moldura de AF por zona manualmente. Ecrãs como estes são apresentados quando definido para AF por Zona Flexível 1.

1. **Verifique qual é o ponto AF.**



(1)

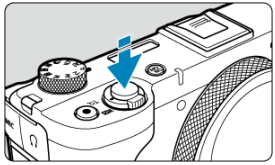
- É apresentado o Ponto AF (1).

2. **Mova o ponto AF.**



- Foque tocando numa posição no ecrã para mover o ponto AF para lá.
- Para centrar o ponto AF, toque em [ ].

3. **Foque e tire a fotografia.**



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão disparador até meio.



- Assim que o motivo estiver focado, o ponto AF muda de cor (para verde para One-Shot AF ou azul para Servo AF) e a câmara emite um aviso sonoro.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica amarela.

Atenção

- A câmara continuará a mover o ponto AF [□] para acompanhar os motivos quando a AF por Zona Flexível e o Servo AF estiverem definidos, mas nalgumas condições de disparo (tais como quando os motivos são pequenos), pode não ser possível rastrear o motivo.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico. Nesse caso, selecione um ponto AF no centro.

Sugestões de Disparo/Gravação AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão disparador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar antes e depois da focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de luz mudar durante o disparo, o ecrã pode sofrer intermitência e a focagem pode tornar-se difícil. Nesse caso, reinicie a câmara e retome a captação com AF com a fonte de luz que irá usar.
- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente ( ).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura de AF por zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.

Condições de Disparo/Gravação que Dificultam a Focagem

- Motivos com pouco contraste, como um céu azul ou superfícies planas em cores sólidas, ou outros casos quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos do motivo.
- Em fontes de luz com brilho, cores ou padrões em constante mudança.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre intermitência devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Objetos fortemente retroiluminados ou refletores (exemplo: carro com superfícies altamente refletoras, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (Exemplo: animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Intervalo AF

O intervalo de focagem automática disponível varia de acordo com as definições como o rácio de aspeto, o tamanho de gravação de vídeos e estabilizador digital para vídeos.

Pré-visualizar AF

Mantém os motivos geralmente focados antes de começar a fotografar. A câmara está pronta a focar imediatamente quando carrega no botão disparador até meio.

1. **Selecione [AF: Visualizar AF] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

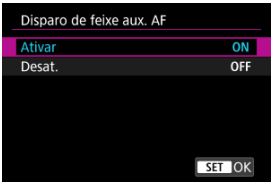
- Há menos fotos disponíveis quando definido como [**Ativar**], porque a AF é acionada continuamente e a carga da bateria é consumida.

Emissão da Luz Auxiliar AF

Pode ativar ou desativar a emissão da luz auxiliar AF a partir da câmara ou de um Speedlite.

1. **Selecione [AF: Disparo de feixe aux. AF] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **[ON] Ativar**
  Ativa a emissão da luz auxiliar AF, quando necessária.

- **[OFF] Desat.**
  Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina se prefere não emitir a luz auxiliar AF.

Atenção

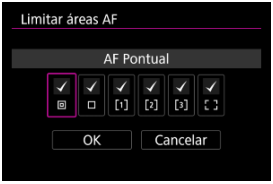
- A emissão da luz auxiliar AF do Speedlite é desativada quando a função personalizada do Speedlite [AF: **Disparo de feixe aux. AF**] estiver definida para [**Desat.**].

Limitar a Área AF

Pode agora limitar as áreas AF selecionáveis. Para detalhes sobre as áreas AF, consulte Área AF.

1. **Selecione [AF: Limitar áreas AF] (,).**

2. **Selecione os Área AF a limitar e carregue em <>.**



- Os itens com um [√] são áreas AF selecionáveis.
- Depois de confirmar as definições, selecione [**OK**].

Atenção

- A marca [√] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.

Nota

- Um asterisco à direita de [AF: **Limitar áreas AF**] indica que a predefinição foi modificada.

Focagem Manual

Definir Realce MF (Realce dos Contornos)

Se não for possível focar com a focagem automática, pode aumentar a imagem e focar manualmente.

1. **Prima o botão <AF MF> para definir [MF].**

2. **Amplie a imagem.**

   - Sempre que premir o botão <**M-Fn**> a posição de ampliação muda da seguinte forma.

   ⟶ x5 → x10 → x1 ⟵

3. **Mova a área ampliada.**

   - Toque no ecrã para mover a área ampliada para a posição de focagem.

4. **Faça a focagem manualmente.**

   - Prima as teclas < ▲ >< ▼ > enquanto visualiza o vídeo para ajustar a focagem.

Nota

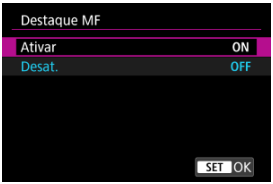
- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada.
- Mesmo ao focar manualmente, pode usar o Obturador Tátil para fotografar.

Definir Realce MF (Realce dos Contornos)

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens.

1. **Selecione [AF: MF-Config. Destaque] (,).**

2. **Selecione [Destaque MF].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Nível] e [Cor].**



- Defina conforme necessário.

Atenção

- Na visualização ampliada, o visor do realce não é mostrado.
- Durante a saída HDMI, o visor do realce não é mostrado nos equipamentos ligados via HDMI. Tenha em conta que o visor do realce é mostrado no ecrã da câmara quando a opção [: **Exibição HDMI**] é definida para [+].
- O visor do realce pode ser difícil de discernir em velocidades ISO elevadas, sobretudo quando a expansão ISO está definida. Se necessário, baixe a velocidade ISO ou defina [**Destaque MF**] para [**Desat.**].

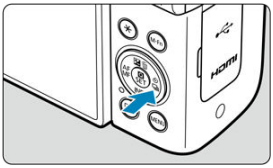
Nota

- A visualização de destaque apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.

Selecionar o Modo de Avanço

Pode selecionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.

1. **Carregue no botão < > (⏱6).**



- Com uma imagem apresentada no ecrã, carregue no botão < >.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**



- Rode o seletor < > para selecionar o item do modo de avanço.

- **[ ] Disparo único**
  Se carregar no botão disparador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

- **[ ] Disparo contínuo de alta velocidade +**
  Quando mantém completamente carregado o botão disparador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [: **Modo do obturador**].
  - [**Mecânico**]: máx. aprox. 15 disparos/seg.
  - [**Eletrónico** ES]: máximo aprox. de 30 disparos/seg.

- **[H] Disparo contínuo de alta velocidade**
  Quando mantém completamente carregado o botão disparador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [: **Modo do obturador**].
  - [**Mecânico**]: máx. aprox. 8,2 disparos/seg.
  - [**Eletrônico** ES]: máx. aprox. de 16 disparos/seg.

- **[L] Disparo contínuo de baixa velocidade**
  Quando mantém completamente carregado o botão disparador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [: **Modo do obturador**].
  - [**Mecânico**]: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
  - [**Eletrônico** ES]: máx. aprox. de 5,0 disparos/seg.

- **[10] Temporizador automático: 10 seg. ( )**

- **[2] Temporizador automático: 2 seg. ( )**

- **[C] Temporizador automático: Disparo contínuo ( )**

Atenção

- [] permite aprox. 15 disparos/seg. de velocidade de disparo contínuo quando definido para [**Mecânico**] sob estas condições.
  - Temperatura ambiente (23°C)
  - Utilizando qualquer uma das seguintes fontes de alimentação
    - LP-E17 totalmente carregado
    - Transformadores de corrente USB (vendidos separadamente)
  - Velocidade do obturador: 1/1000 seg. ou mais rápido
  - Utilização de flash: Nenhuma
- [] permite aprox. 30 disparos/seg. de velocidade de disparo contínuo quando definido para [**Eletrônico** ES] sob estas condições.
  - Velocidade do obturador: 1/30 segundos ou mais rápido

  Observe que a velocidade de disparo contínuo pode ser inferior a aprox. 30 disparos/seg. se ocorrer alguma das seguintes situações durante o disparo contínuo.
  - As definições são aplicadas no modo de disparo **<P>** ou**<Tv>** o que faz com que o valor da abertura mude
  - Servo AF muda a posição focada
- A velocidade de disparo contínuo com Servo AF pode ser mais lenta, dependendo das condições do motivo.
- A velocidade de disparo contínuo será mais lenta quando fotografar sob luz tremeluzente.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados ( ).

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia (por exemplo, numa fotografia comemorativa).

1. **Carregue no botão <⏲> (⏱6).**

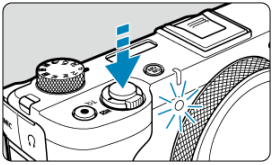
   - Com uma imagem apresentada no ecrã, carregue no botão <⏲>.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**



   - Rode o seletor <◌> para escolher o temporizador automático.
     ⏲10: Disparar em 10 seg.
     ⏲2: Disparo em 2 seg.
     ⏲C: Dispara continuamente dentro de 10 segundos o número especificado de disparos*
     * Prima <✳>e defina o número de disparos a efetuar (2-10) com <◀><▶>.

3. **Tire a fotografia.**



- Foque o motivo e carregue no botão disparador até ao fim.
- Para verificar a operação, olhe para a lâmpada do temporizador automático, ouça os avisos sonoros, ou veja a contagem decrescente em segundos no ecrã.
- A intermitência da lâmpada do temporizador automático acelera e a câmara emite um aviso sonoro rápido aproximadamente 2 segundos antes de a fotografia ser tirada.

Atenção

- Com [$\mathbb{C}_{C}$], algumas condições em disparo contínuo podem aumentar o intervalo de disparo, tais como a qualidade da imagem e o uso do flash.

Nota

- [$\mathbb{C}_{2}$] pode ser usado para começar a fotografar sem tocar na câmara (para evitar a vibração câmara) quando ela é montada num tripé para por exemplo fotos de natureza morta ou de exposição longa.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem ( ) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem ( ) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático após o início do mesmo, toque no ecrã ou carregue em < >.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com telecomando.

Disparo com Telecomando

Telecomando Sem Fios BR-E2/BR-E1

Pode disparar remotamente utilizando acessórios opcionais, como o telecomando sem fios, que se liga via Bluetooth.

Telecomando Sem Fios BR-E2/BR-E1

Pode disparar remotamente a uma distância máxima de aproximadamente 5 metros da câmara.
Primeiro, emparelhe a câmara com o telecomando sem fios ( ).
Para obter instruções de funcionamento, consulte o manual de instruções do telecomando sem fios.

Nota

- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com telecomando.
- O telecomando sem fios também pode ser utilizado para gravação de vídeo.

Ajustar o Tamanho da Moldura de AF por zona

Pode redimensionar a moldura de AF por Zona apresentada para AF por Zona Flexível 1–3.

1. **Toque em [ ] no ecrã de disparo.**



2. **Selecione uma zona flexível para alterar o tamanho e toque em [MENU].**



3. **Ajuste o tamanho com < >.**



- Toque em [SET] para definir o tamanho.
- Ao tocar em [M-Fn], pode voltar à predefinição.

Reprodução

Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução—reprodução de fotografias e vídeos—e apresenta as definições de menu no separador de reprodução [▶].
☆ à direita dos títulos indica funções disponíveis apenas nos modos de Zona Criativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, ou <**M**>).

Atenção

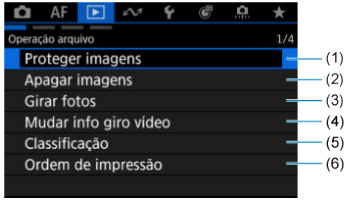
- A visualização normal ou definição nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.
- As imagens que não puderem ser usadas com funções de reprodução podem ser apresentadas.

- Menus dos Separadores: Reprodução
- Reprodução de Imagens
- Visualização de Imagem Ampliada
- Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)
- Reprodução de Vídeos
- Editar a Primeira e a Última Cena de um Vídeo
- Extração de Fotogramas de Vídeos 4K
- Reprodução num Televisor
- Proteger Imagens
- Apagar Imagens
- Rodar Fotografias
- Alterar as informações sobre a orientação do vídeo
- Classificação de Imagens
- Ordem de Impressão (DPOF)
- Processamento imagem RAW ☆
- Ajuda criativa
- Processamento de Imagens RAW com Controlo Rápido ☆
- Reprodução Filtros Criativos
- Redimensionar Imagens JPEG/HEIF
- Recortar Imagens JPEG/HEIF
- Converter HEIF em JPEG ☆
- Apresentação de Slides
- Definir Condições de Procura de Imagens
- Retomar a Reprodução Anterior
- Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução

- A visualizar o Alerta de Destaque
- Grelha de Reprodução
- Contagem de Reprodução de Vídeos
- Saída HDMI HDR

Menus dos Separadores: Reprodução

Operação arquivo



(1) Proteger imagens

(2) Apagar imagens

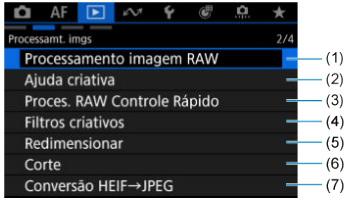
(3) Girar fotos

(4) Mudar info giro vídeo

(5) Classificação

(6) Ordem de impressão

Processamt. imgs



(1) Processamento imagem RAW ☆

(2) Ajuda criativa

(3) Proces. RAW Controle Rápido ☆

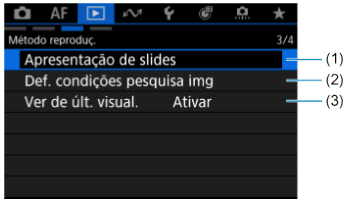
(4) Filtros criativos

(5) Redimensionar

(6) Corte

(7) Conversão HEIF→JPEG ☆

- **Método reproduç.**



(1) Apresentação de slides

(2) Def. condições pesquisa img

(3) Ver de últ. visual.

- **Personaliz. exib.**



(1) Tela de info de reprod.

(2) Alerta destaque

(3) Grade reprodução

(4) Cont. repr. vídeo

(5) Saída HDMI HDR

Reprodução de Imagens

- Visor de Imagem Única
- Visor de Informações de Disparo
- Reprodução por toque

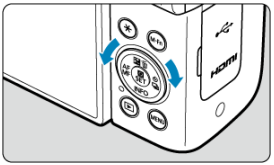
Visor de Imagem Única

1. **Mude para reprodução.**

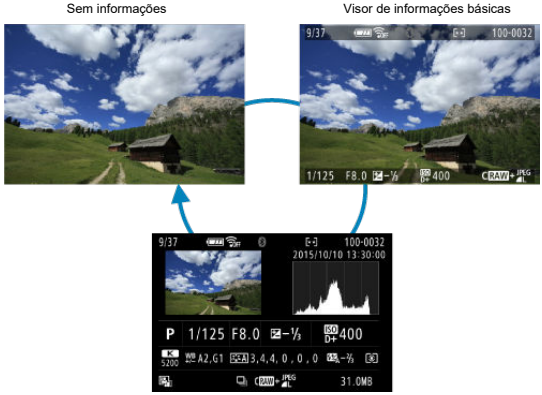


- Carregue no botão < ▶ >.
- Aparece a última imagem captada ou reproduzida.

2. **Procure imagens.**



- Para reproduzir imagens a começar pelo seu mais recente disparo, rode o seletor < ◌ > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão < INFO >, a visualização muda.



Visor de informações de disparo

3. Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão < ▶ > para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de espera para disparo.

Nota

- Linhas indicando a área da imagem são mostradas nas imagens RAW captadas com [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**] definido como [**1:1**], [**4:3**] ou [**16:9**] (🔗).
- Se as condições de procura forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔗), apenas as imagens filtradas serão apresentadas.

Visor de Informações de Disparo

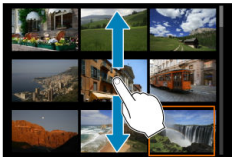
Com o ecrã de informações de disparo apresentado (), pode premir no botão < INFO > para ver outras informações. Pode também personalizar as informações apresentadas, em [▶: **Tela de info de reprod.**] ().

Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos similares. Primeiro, carregue no botão < ▶ > para preparar para a reprodução por toque.

Procurar imagens





Visor de salto



Visor de índice



Visualização ampliada

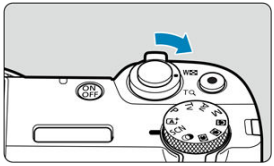


Nota

- Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Visualização de Imagem Ampliada

1. **Amplie a imagem.**



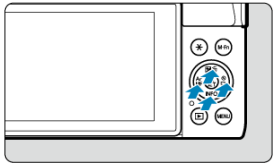
- Durante a reprodução de imagens, prima o botão de zoom na parte lateral. < Q >.



(1)

- É apresentada a visualização ampliada. A posição da área ampliada (1) será apresentada no canto inferior direito do ecrã.
- Cada vez que se pressiona o botão de zoom na parte lateral < Q > o visor é ampliado.
- Cada vez que se pressiona o botão de zoom na parte lateral < ▪ > o visor reduz. Se o botão de zoom for pressionado mais para o lado < ▪ > muda para o visor de índice (🔗).
- Para apagar a imagem atual, selecione [**Apagar imagens**] (🔗).

2. **Percorra a imagem.**

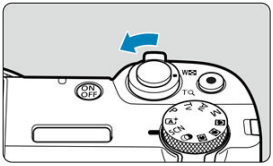




- Utilize as teclas < ✣ > para percorrer a imagem ampliada.
- Para cancelar a visualização ampliada, carregue no botão < ▶ > ou toque [MENU ↩].

Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)

1. **Mude para o visor de índice.**



- Acione o botão de zoom durante a reprodução de imagens.
- A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja. Prima o botão de zoom na parte lateral < ▪ > para alternar a visualização entre 1→, 4→, 9→, 36→, e 100 imagens. Prima o botão de zoom na parte lateral < 🔍 > para alternar a visualização entre 100→, 36→, 9→, 4→, e 1 imagem.

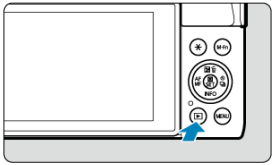


2. Procure imagens.



- Prima as teclas < ✣ > para mover a moldura laranja para seleção da imagem.
- Carregue em < (SET) > no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

1. **Mude para reprodução.**

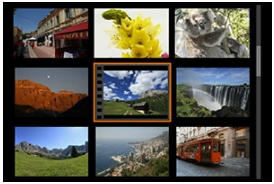


- Carregue no botão < ▶ >.

2. **Selecione um vídeo.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher o vídeo que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone [SET] que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um vídeo.



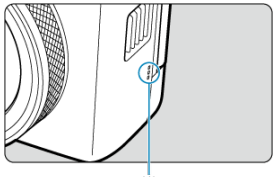
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um vídeo. Não é possível reproduzir vídeos no visor de índice, por isso, carregue em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

3. **No visor de imagem única, carregue em <(SET)>.**

4. **Selecione [▶].**







- Começa a reprodução do vídeo. O som é reproduzido através do altifalante (1).
- Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução de vídeo premindo <(SET)>. Prima novamente para retomar a reprodução.
- Prima as teclas <▲><▼> para ajustar o volume (mesmo durante a reprodução).

Painel de reprodução de vídeo



Item	Operações de Reprodução
Retroceder	Retrocede aprox. 1 seg. cada vez que prime a tecla. < ◀ >. Manter a tecla premida < ◀ > rebobina o vídeo.
Fotograma anterior	Exibe o fotograma anterior cada vez que rodar o seletor < ◌ > para a esquerda.
Reprodução	Se carregar em < (SET) >, alterna entre a reprodução e a paragem.
Fotograma seguinte	Apresenta o fotograma seguinte cada vez que rodar o seletor < ◌ > para a direita.
Saltar para seguinte	Avança aprox. 1 seg. cada vez que prime a tecla. < ▶ >. Manter a tecla premida < ▶ > faz avançar rapidamente o vídeo.
	Posição de reprodução
hh:mm:ss	O tempo de reprodução (horas:minutos:segundos, quando [**Cont. repr. vídeo**] estiver definido para [**Hora grav.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	O código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas, quando [**Cont. repr. vídeo**] está definido para [**Código hora**])
Volume	Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para ajustar o volume do altifalante ().
	Carregue no botão < ✳ > para ir para o próximo ecrã ().
MENU	Carregue no botão < MENU > para regressar ao visor de imagem única.



Os controlos que não constam do ecrã anterior são os seguintes.

Item	Operações de Reprodução
Editar	Mostra o ecrã de edição ().
Câmara lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, rodando o seletor < >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
Extração de fotogramas	Disponível quando reproduz vídeos 4K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como fotografia JPEG ou HEIF ().
MENU	Carregue no botão < MENU > para voltar ao ecrã anterior.

Atenção

- Ajuste o volume com os controlos da televisão quando a câmara estiver ligada a uma televisão para a reprodução de vídeos () porque não é possível ajustar o volume premindo as teclas < ▲ >< ▼ >.
- A reprodução de vídeos pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de vídeo tiverem fotogramas corrompidos.

Editar a Primeira e a Última Cena de um Vídeo

Pode editar as primeiras e últimas cenas de um vídeo em incrementos de aprox. 1 seg.

1. **Pausar a reprodução de vídeos.**



- O painel de reprodução de vídeos aparecerá.

2. **Carregue no botão <✳> e depois selecione [✂].**



3. Especifique a parte que pretende editar.



- Selecione [✂] (Recortar no início) ou [✂] (Recortar no fim).



- Prima as teclas < ◀ >< ▶ > para retroceder ou avançar um fotograma. Sempre que rodar o seletor < ◌ >, retrocede ou avança um fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em < (SET) >. A parte indicada por uma linha na parte inferior do ecrã irá permanecer.

4. Verifique o vídeo editado.



- Selecione [▶] para reproduzir o vídeo editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 3.
- Para cancelar a edição, prima o botão < MENU >.

5. Guardar.



- Selecione [ ] (1).
- Aparecerá o ecrã de gravação.
- Para guardar como novo vídeo, selecione [**Novo arq.**], ou para guardá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [**Substituir**].

  Selecione [ ] (2) para guardar uma versão compactada do ficheiro. Os vídeos 4K são convertidos para vídeos Full HD antes da compactação.
- No ecrã de confirmação, selecione [**OK**] para guardar o vídeo editado e voltar ao ecrã de reprodução de vídeos.

Atenção

- Como a edição é efetuada em incrementos de aproximadamente 1 seg. (na posição indicada por [ ] na parte inferior do ecrã), a posição real onde os vídeos são cortados pode diferir da posição especificada.
- Os vídeos gravados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- Não é possível editar um vídeo quando a câmara está ligada a um computador.
- Comprimir e gravar não está disponível para os seguintes vídeos.
  - Vídeos gravados com [: **Disparo HDR (PQ)**] definidos para [**Ativar**]
  - Vídeos gravados nos tamanhos FHD 29.97P (NTSC), FHD 25.00P (PAL), ou FHD 23.98P (NTSC)
- Os vídeos podem não ser comprimidos quando a restante capacidade da bateria for baixa. Carregue a bateria.

Extração de Fotogramas de Vídeos 4K

Em vídeos 4K, pode selecionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG ou HEIF. Isto é designado como “agarrar o fotograma”.

1. **Selecione um vídeo 4K.**



- Rode o seletor < > para efetuar uma seleção.
- No ecrã de informações de disparo ( ), os vídeos 4K são legendados com os ícones [4K].
- No visor de índice, carregue em < > para mudar para o visor de imagem única.

2. **No visor de imagem única, carregue em < >.**

3. **Selecione [▶].**



- Começa a reprodução do vídeo.

4. **Carregue <** (SET) **> para pausar o vídeo.**

- O painel de reprodução de vídeos aparecerá.

5. **Selecione um fotograma para extrair.**



- Utilize o painel de reprodução de vídeo para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma imagem fixa.
- Para instruções sobre o painel de reprodução de vídeo, consulte Painel de reprodução de vídeo.

6. **Carregue no botão <** ✳ **> e depois selecione [**🎞**].**



7. Guardar.



- Selecione [**OK**] para guardar o fotograma apresentado como uma imagem fixa JPEG.
  As imagens HEIF são gravadas se extrair fotogramas de vídeos gravados com [📷: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**Ativar**].
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.

8. Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Selecione [**Ver vídeo original**] ou [**Ver foto extraída**].

Atenção

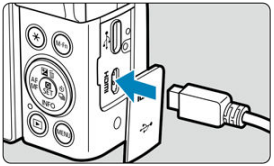
- A extração de fotogramas não é possível a partir dos seguintes vídeos 4K.
  - Vídeos gravados com outras câmaras
- A extração de fotogramas não é possível enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Reprodução num Televisor

Ao ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os vídeos captados no televisor.

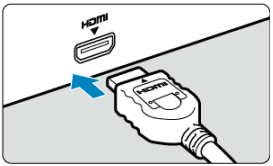
Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, confirme se [: Sistema de vídeo] está definido corretamente como [Para NTSC] ou [Para PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).

1. **Ligue o cabo HDMI à câmara.**



- Insira o cabo HDMI no terminal < HDMI > da câmara.

2. **Ligue o cabo HDMI ao televisor.**

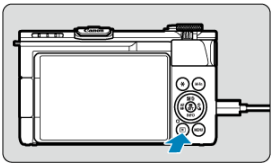


- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3. **Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.**

4. **Ligue a câmara.**

5. **Carregue no botão <▶>.**



- As imagens são agora apresentadas no televisor, e nada é exibido no ecrã da câmara.
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

Atenção

- Ajuste o volume do som do vídeo no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- Pode demorar algum tempo até as imagens serem exibidas. Para evitar um atraso, defina [🔧: **Resolução HDMI**] para [**1080p**] (🔗).
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

Proteger Imagens

- Proteger Imagens Individuais
- Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger
- Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

Atenção

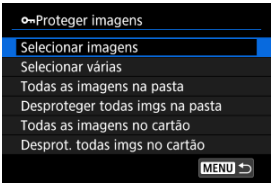
- Se formatar o cartão (), as imagens protegidas também serão apagadas.

Nota

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (), só se manterão as imagens protegidas. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Proteger Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Proteger imagens] ().**
2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione a imagem a proteger.

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a proteger.

4. Proteja a imagem.



- Prima < (SET) > para proteger a imagem selecionada, após a qual será identificada com um ícone [🔑] (1) na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção e apagar o ícone [🔑], prima novamente em < (SET) >.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

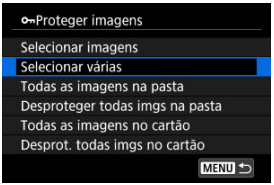
Nota

- Durante a reprodução, pode premir para < (SET) > e proteger as imagens a partir do ecrã de Controlo Rápido.

Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Proteger imagens**].

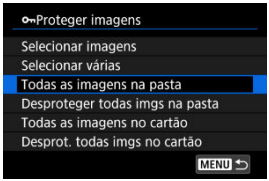
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



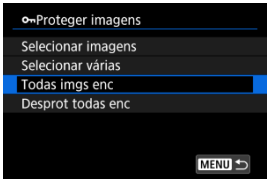
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e aparece o ícone [🔑].
- Para selecionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão protegidas.
- Para cancelar a proteção, selecione [**Desproteger todas imgs na pasta**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**] e [**Desprot todas enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.
- Se selecionar [**Desprot todas enc**], a proteção de todas as imagens filtradas será cancelada.

Apagar Imagens

- Apagar Imagens Individualmente
- Selecionar Múltiplas Imagens ([✓]) para Apagar em Conjunto
- Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar
- Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode optar por selecionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas ( ) não são apagadas.

Atenção

- **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.**

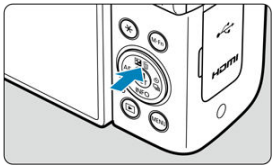
Apagar Imagens Individualmente

1. **Carregue no botão <▶>.**

2. **Selecione a imagem a apagar.**

   - Rode o seletor principal <◌> para escolher a imagem a apagar.

3. **Carregue no botão <🗑>.**



4. **Apague as imagens.**

Imagens JPEG/HEIF/RAW ou vídeos



- Selecione [**Apagar**].

Imagens RAW+JPEG/RAW+HEIF



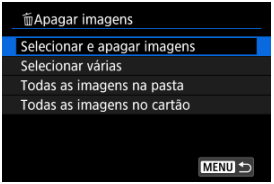
- Selecione uma opção.
- Séries de imagens captadas no modo de avanço [□H], [□H], ou [□] são apagadas quando seleciona [**Apagar cena incluindo a imagem**] durante a reprodução.

Selecionar Múltiplas Imagens ([√]) para Apagar em Conjunto

Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.

1. **Selecione [▶: Apagar imagens] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar e apagar imagens].**

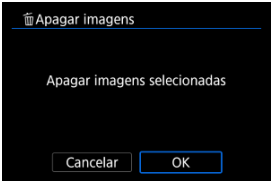


3. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar uma imagem a apagar e prima < (SET) >.
- Para selecionar outra imagem a ser apagada, repita o passo 3.
- Carregue no botão < MENU >.

4. **Apague as imagens.**

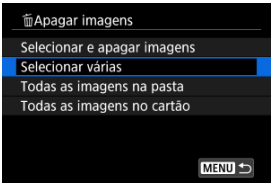


- Selecione [**OK**].

Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Apagar imagens**].

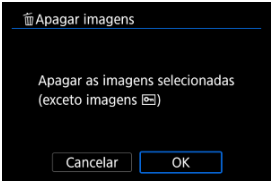
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem a ser apagada, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <MENU>.**

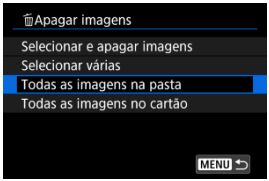
4. **Apague as imagens.**



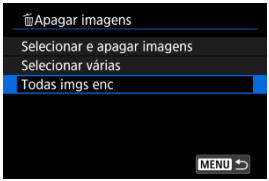
- Selecione [**OK**].

Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Apagar imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão apagadas.
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.

Nota

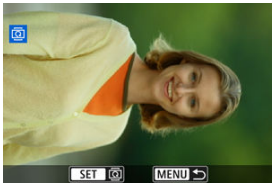
- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão ().

Rodar Fotografias

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.

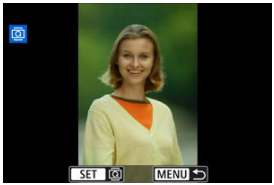
1. **Selecione [▶: Girar fotos] ( ).**

2. **Selecione a imagem a rodar.**



- Rode o seletor < > para selecionar a imagem.

3. **Rode a imagem.**



- Sempre que premir < >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90°→270°→0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

Nota

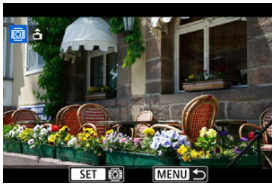
- Se definir [: **Giro automático**] para [**Ativar**] ( ) antes de tirar fotografias, não precisa de rodar a imagem com esta função.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [: **Giro automático**] para [**Ativar**].
- Não é possível rodar vídeos.

Alterar as informações sobre a orientação do vídeo

Pode editar manualmente as informações de orientação da reprodução de vídeos (que determina que lado está para cima).

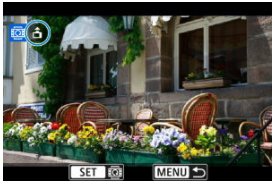
1. **Selecione [▶: Mudar info giro vídeo] ( ).**

2. **Selecione um vídeo.**



- Rode o seletor < > para escolher um vídeo com informação de orientação a ser alterada.

3. **Alterar as informações de orientação.**



- Enquanto observa a câmara e o ícone ▲ no canto superior esquerdo do ecrã, prima < > para especificar qual lado é para cima. Cada vez que premir < > edita as informações de rotação do vídeo da seguinte maneira: [ ] → [ ] → [ ].

Atenção

- Os vídeos são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de vídeo HDMI, independentemente da configuração [: **Adic. info giro**] ( ).
- As informação sobre a orientação do vídeo de vídeos gravados com outras câmaras não podem ser editadas com esta câmara.

Classificação de Imagens

Classificar Imagens Individuais

Classificar Especificando o Intervalo

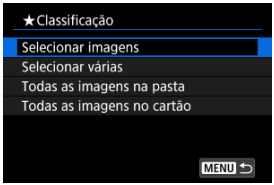
Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode classificar as imagens numa escala de 1-5 ([★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]). Esta função designa-se por classificação.
* A classificação de imagens pode ajudar a organizá-las.

Classificar Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Classificação] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione a imagem que pretende classificar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem que pretende classificar.

4. Classifique a imagem.

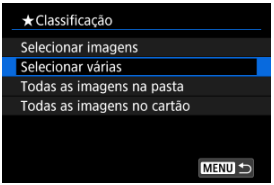


- Prima < (SET) > e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado no ecrã acima.
- Use as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar um símbolo de classificação e prima < (SET) >.
- Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Classificar Especificando o Intervalo

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Classificação**].

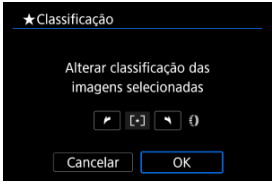
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <MENU>.**

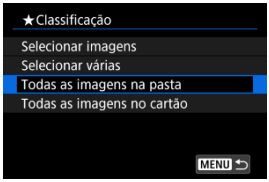
4. Classifique a imagem.



- Rode o seletor < > para selecionar um símbolo de classificação e selecione [**OK**].
  Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.

Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

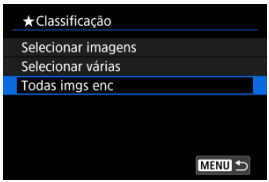
Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Em [▶: **Classificação**], quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão classificadas.



- Rode o seletor <◌> para selecionar uma classificação e selecione [**OK**].
- Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, selecione [OFF].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de pesquisa serão classificadas conforme especificado.

Nota

- Valores próximos das classificações serão apresentados como [**###**] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.
- Com [▶: **Def. condições pesquisa img**] e [: **Saltar imag. c/**], só pode ver as imagens que receberam uma classificação específica.

Ordem de Impressão (DPOF)

Definir Opções de Impressão

Selecionar Imagens para Impressão

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção da imagem, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de número de ficheiro, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir Opções de Impressão

1. **Selecione [▶: Ordem de impressão] ( ).**

2. **Selecione [Configurar].**

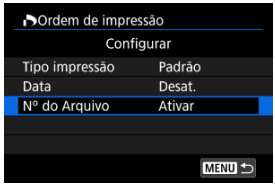


3. Defina as opções conforme pretendido.

- Defina as opções [**Tipo impressão**], [**Data**] e [**Nº do Arquivo**].

Tipo impressão		**Padrão**	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambos	Faz tanto impressões padrão com impressões de índice.
Data	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.	
	Desat.		
Nº do Arquivo	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Desat.		

4. Saia da definição.



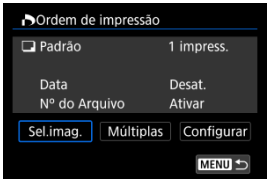
- Carregue no botão <MENU>.
- Em seguida, selecione [**Sel.imag.**] ou [**Múltiplas**] para especificar as imagens a imprimir.

Atenção

- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [**Índice**] ou [**Ambos**] ( ), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Nesse caso, redimensione a imagem ( ) e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] estejam definidos para [**Ativar**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a impressora e a definição de tipo de impressão.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] para [**Ativar**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual estejam definidas as características técnicas de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Quando usar uma impressora, consulte o respetivo manual de instruções. Ao solicitar o serviço de um acabamento fotográfico, peça com antecedência.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. Todas as ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

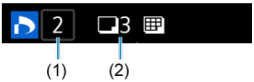
Selecionar Imagens para Impressão

Sel.imag.



Selecione e especifique as imagens individualmente.
Carregue no botão < MENU > para guardar a ordem de impressão no cartão.

- **Padrão/Ambos**



(1) Quantidade
(2) Total de imagens selecionadas

Carregue em < (SET) > para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Ao premir as teclas < ▲ >< ▼ >, pode definir uma quantidade máxima de impressão de até 99 cópias.

- **Índice**

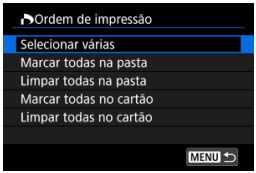


(3) Marca de verificação
(4) Ícone de índice

Prima < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [✓] à caixa. A imagem será incluída na impressão de índice.

Múltiplas

Selecionar várias



Selecione [**Selecionar várias**] em [**Múltiplas**]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de verificação [✓], e uma cópia de cada imagem será especificada para impressão.

Todas as imagens de uma pasta

Selecione [**Marcar todas na pasta**] e especifique a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.
Se selecionar [**Limpar todas na pasta**] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

Todas as imagens no cartão

Se selecionar [**Marcar todas no cartão**], uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (🔍) e se selecionar [**Múltiplas**], o visor mudará para [**Marcar todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].

Todas as imagens encontradas

Se selecionar [**Marcar todas imagens encontradas**], uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas imagens encontradas**], toda a ordem de impressão das imagens filtradas será apagada.

Atenção

- Não é possível especificar imagens e vídeos RAW/HEIF para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens ou vídeos RAW/HEIF para impressão, mesmo que especifique todas as imagens como [**Múltiplas**].

Processamento imagem RAW ☆

- Visualização Ampliada
- Processar imagens com rácios de aspeto especificados
- Opções de Processamento Imagem RAW

Pode processar imagens RAW ou CRAW com a câmara para criar imagens JPEG ou HEIF. As imagens RAW não são afetadas, pelo que podem ser aplicadas condições diferentes para criar imagens JPEG ou HEIF.
Também pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW.

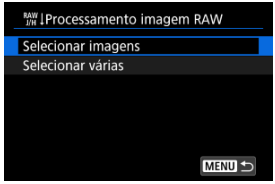
Atenção

- O processamento para HEIF não está disponível para imagens RAW ou CRAW captadas com velocidade ISO expandida (H).

---

1. **Selecione [▶: Processamento imagem RAW] ( ).**

2. Selecione uma opção, depois selecione as imagens.



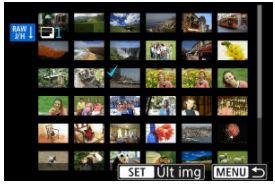
- É possível escolher várias imagens para processar de uma só vez.

Selecionar imagens



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a processar e carregue em < (SET) >.
- Carregue no botão < MENU >.

Selecionar várias



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para processar outras imagens, repita esta etapa.
- Carregue no botão < MENU >.

3. Defina as condições de processamento pretendidas.

Usar config. de disparo

- As imagens são processadas com as definições de imagens no momento da captação.
- Imagens captadas com [📷: **Disparo HDR (PQ)**] definido como [**Ativar**] serão processadas para criar HEIFs, e as imagens captadas com esta função definidas para [**Desat.**] serão processadas para criar JPEGs.

Config. processam.→JPEG/Config. processam.→HEIF

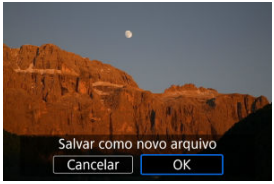


- Use < ✣ > para selecionar um item.
- Rode o seletor < ◐ > ou < ◌ > para mudar a definição.
- Carregue em < Q > para apresentar o ecrã de definições da função.
- Para repor as definições, prima o botão < 🗑 > e selecione [**OK**] após a apresentação de uma mensagem de confirmação.

Ecrã de comparação

- É possível alternar entre os ecrãs [**Após alterar**] e [**Configs. de captura**] pressionando o botão < ✳ > e rodando o seletor < ◌ >.
- Os itens a laranja no ecrã [**Após alterar**] foram modificados desde o momento da captação.
- Carregue no botão < MENU > para regressar ao ecrã de condições de processamento.

4. **Guardar.**



- Ao usar [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**], selecione [[↷] (Guardar).
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].
- Se houver outras imagens para processamento, selecione [**Sim**].

5. **Selecione a imagem que pretende visualizar.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Visualização Ampliada

Pode ampliar as imagens apresentadas para [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**] premindo o botão de zoom na parte lateral do ecrã apresentado < Q >. Com < ✥ >, pode percorrer a imagem ampliada.

Prima o botão de zoom lateral < ▪ > para sair da visualização ampliada.

Processar imagens com rácios de aspeto especificados

Imagens JPEG ou HEIF no rácio de aspeto especificado são criadas quando processa imagens RAW captadas com [: **Corte/Taxa de proporção**] ( ) definido como [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**] ou [**16:9 (taxa de proporção)**].

Opções de Processamento Imagem RAW

☀±0 Ajuste do brilho

Pode ajustar o brilho da imagem até ±1-stop em incrementos de 1/3-stop.

AWB Bal. branco ( )

Pode selecionar o balanço de brancos. Selecionar [AWB] permite selecionar [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prioridade branco**]. Se selecionar [K], pode definir a temperatura da cor.

Estilo da Foto ( )

Pode selecionar o Estilo Imagem. Pode ajustar a nitidez, o contraste, e outros parâmetros.

* [A], [1], [2], e [3] não estão disponíveis quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

±0 Nitidez ( )

Pode ajustar a nitidez num intervalo de –4 a +4.

* Não está disponível quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ( )

Pode especificar os detalhes do Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática).

RR alta sensib. ISO ( )

Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

L Qual. imagem ( )

Pode definir a qualidade da imagem ao criar uma imagem JPEG ou HEIF.

sRGB Espaço de cores ( )

Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o ecrã da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco percetível, independentemente do espaço de cor definido.

* [HDR PQ] é apresentado quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido mas não é uma opção para seleção.

Atenção

- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmara não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o [**Ajuste do brilho**], o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.

Ajuda criativa

Pode processar imagens RAW aplicando os efeitos preferidos e guardando-as como JPEGs.

1. **Selecione [▶: Ajuda criativa] ( ).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a processar e carregue em < (SET) >.

3. **Selecione um efeito.**



- Utilize o seletor < ◌ > para selecionar o efeito.



- Ao selecionar [**Predefinição**] e premir < (SET) >, pode escolher [**VIVID**], [**SOFT**], ou outros efeitos predefinidos. [**AUTO1**], [**AUTO2**], e [**AUTO3**] são efeitos recomendados pela câmara com base nas condições da imagem.



- Pode selecionar efeitos tais como [**Brilho**] ou [**Contraste**] premindo < (SET) > e, em seguida, utilizando o seletor. < ◌ >.
- Carregue em < (SET) > quando terminar o ajuste.



- Para repor as definições, prima [**Redefinir**] e selecione [**OK**] após a apresentação de uma mensagem de confirmação.
- Para confirmar o efeito, carregue no botão <✳>.

4. Selecione [OK] para gravar a imagem.

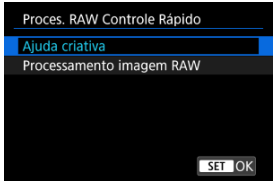


Processamento de Imagens RAW com Controlo Rápido ☆

Pode selecionar o tipo de processamento da imagem RAW efetuado no ecrã Controlo Rápido.

1. **Selecione [▶: Proces. RAW Controle Rápido] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

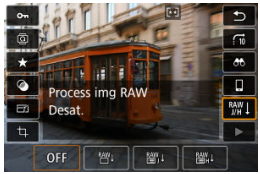


- **Ajuda criativa**



Processamento RAW que é aplicado ao seu efeito preferido ( ).

- **Processamento imagem RAW**



Processamento RAW de acordo com as condições que especificar ( ).

Reprodução Filtros Criativos

Características dos Filtros Criativos

Pode aplicar o seguinte processamento de filtros a uma imagem e guardá-la como nova imagem independente: P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Arte forte, Efeito aquarela, Efeito câmera brinq, e Efeito miniatura.

1. **Selecione [▶: Filtros criativos] ( ).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < > para selecionar uma imagem e prima < >.
- As imagens podem ser selecionadas por toque no visor de índice ( ).

3. **Selecione um efeito de filtro ( ).**



- Use o seletor < > para selecionar um efeito e prima < >.

4. Ajuste o efeito de filtro.



- Ajuste o efeito de filtro e prima < (SET) >.
- Para [**Efeito miniatura**], pode mover a área que parece nítida (a moldura branca).
  - Ao tocar em [⊡], pode alternar entre a orientação vertical e horizontal da moldura da cena. A orientação da moldura da cena também pode ser alterada da orientação horizontal premindo as teclas < ◀ >< ▶ > e da orientação vertical com as teclas < ▲ >< ▼ >.
  - Para mover a moldura da cena, use o seletor < ◌ > ou as teclas < ✣ >.
  - Para confirmar a posição da moldura da cena, < (SET) >.

5. Guardar.



- Selecione [**OK**].
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para aplicar o processamento de filtro a outras imagens, repita os passos 2 a 5.

Nota

- Não é possível selecionar imagens RAW. Observe que para imagens captadas com disparo RAW+JPEG, o processamento de filtro é aplicado à imagem JPEG antes de gravar os resultados.
- Os filtros criativos de reprodução não podem ser aplicados a fotografias de testes de vídeos time-lapse.

Características dos Filtros Criativos

P/B granulado

Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.

Foco suave

Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

Efeito Olho de Peixe

Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril. A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como este efeito de filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente no centro pode degradar em virtude do número de pixels gravados, portanto defina o efeito de filtro no passo 4 enquanto verifica a imagem resultante.

Efeito Arte forte

Faz com que a fotografia pareça uma pintura a óleo e o motivo pareça mais tridimensional. Ao ajustar o efeito, pode alterar o contraste e a saturação. Note que motivos tais como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer não uniformes ou com ruído.

Efeito aquarela

Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Ao ajustar o efeito, pode alterar a densidade de cor. As cenas noturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer não uniformes e com ruído.

Efeito câmera brinq

Muda as cores para as típicas das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. As opções de tom de cor podem ser usadas para mudar a projeção de cor.

Efeito miniatura

Cria um efeito de diorama. Para mover a área que parece nítida (a moldura da cena), consulte o passo 4 ( ).

Redimensionar Imagens JPEG/HEIF

Pode redimensionar uma imagem JPEG ou HEIF de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. O redimensionamento está disponível para **L**, **M** ou **S1** JPEGs ou HEIFs (em tamanhos exceto **S2**), incluindo as captadas em disparos RAW +JPEG e RAW+HEIF. **S2** e as imagens RAW e as imagens captadas de fotogramas de vídeos 4K não podem ser redimensionadas.

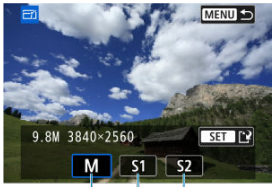
1. **Selecione [▶: Redimensionar] (🖼).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher a imagem a redimensionar.

3. **Selecione o tamanho de imagem pretendido.**



- Prima < (SET) > para ver os tamanhos de imagem.
- Selecione o tamanho de imagem pretendido (1).

4. Guardar.



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Recortar Imagens JPEG/HEIF

Pode cortar uma imagem JPEG ou HEIF captada e guardá-la separadamente. As imagens RAW e as imagens captadas de fotogramas de vídeos 4K não podem ser recortadas.

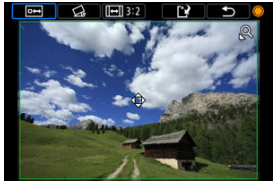
1. **Selecione [▶: Corte] ( ).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher a imagem a recortar.
- Carregue em < (SET) > para apresentar a moldura de recorte.

3. Defina a moldura de recorte.



- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

- **Redimensionar o tamanho da moldura de recorte**

  Prima o botão de zoom na parte lateral < Q > para redimensionar a moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.

- **Corrigir inclinação**

  Pode corrigir a inclinação da imagem em ±10°. Rode o seletor < ◌ > para selecionar [ ] e depois carregue em < (SET) >. Enquanto verifica a inclinação relativamente à grelha, rode o seletor < ◌ > (em incrementos de 0,1°) ou toque na seta do lado esquerdo ou direito (em incrementos de 0,5°) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, prima < (SET) >.

- **Alterar o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte**

  Rode o seletor < ◌ > e selecione [ ]. De cada vez que carrega em < (SET) > muda o rácio de aspeto da moldura de recorte.

- **Mover a moldura de recorte**

  Primas as teclas < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > para mover a moldura verticalmente ou horizontalmente.

4. Verifique a área da imagem a recortar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [⊡⇔] e depois carregue em < (SET) >. Aparece a área da imagem a recortar.

5. Guardar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [[⊡] e depois carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

Atenção

- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.

Converter HEIF em JPEG ☆

Pode converter imagens HEIF captadas em disparo HDR e guardá-las como imagens JPEG.

- Conversão de Imagens Individuais
- Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

Atenção

- Algumas cenas podem parecer diferentes após a conversão se as imagens originais e convertidas forem comparadas.
- A conversão não está disponível para imagens recortadas, nem para imagens de extração de fotogramas provenientes de vídeos 4K.

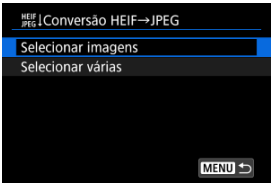
Nota

- As imagens HEIF que foram convertidas em JPEGs são rotuladas como [JPEG].

Conversão de Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Conversão HEIF→JPEG] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione uma imagem.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem HEIF para converter para JPEG, depois carregue no botão < (SET) >.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 3.
- Carregue no botão < MENU > para converter para JPEG.

4. Guardar.



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

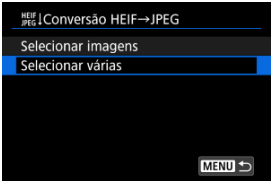
5. **Selecione as imagens a utilizar para exibição.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

1. **Selecione [Selecionar várias].**



2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <MENU>.**

4. **Guardar.**



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

5. **Selecione as imagens a utilizar para exibição.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Apresentação de Slides

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de diapositivos automática.

1. **Especifique as imagens que pretende reproduzir.**

   - Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
   - Para escolher imagens para a apresentação de slides, filtre as imagens com [▶: **Def. condições pesquisa img**] ( ).

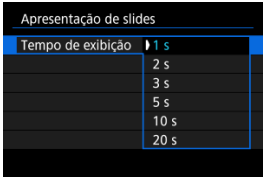
2. **Selecione [▶: Apresentação de slides] ( ).**

3. **Defina a reprodução conforme pretendido.**

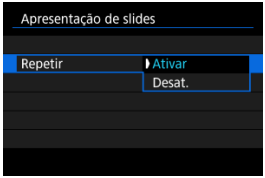


- Selecione [**Configurar**].

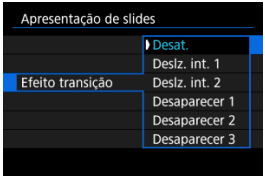
Tempo de exibição



Repetir



Efeito transição



- Defina as definições [**Tempo de exibição**], [**Repetir**] (reprodução repetida), e [**Efeito transição**] (efeito ao alterar as imagens) para as fotografias.

- Após concluir as definições, carregue no botão <MENU>.

4. Comece a apresentação de slides.



- Selecione [**Iniciar**].
- A apresentação de slides começa depois de [**Carregando imagem...**] aparecer.

5. Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão < MENU >.

Nota

- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em < SET >. Durante a pausa, a indicação [❚❚] aparece no canto superior esquerdo do ecrã. Carregue novamente em < SET > para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão < INFO > para alterar o formato de visualização ( ).
- O volume pode ser ajustado durante a reprodução de um vídeo premindo as teclas < ▲ >< ▼ >.
- Durante a reprodução automática ou a reprodução em pausa, pode rodar o seletor < ◌ > para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

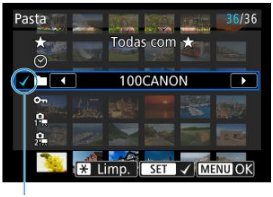
Definir Condições de Procura de Imagens

Limpar as Condições de Procura

Pode filtrar a visualização de imagens de acordo com as suas condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas. Também pode proteger, classificar, reproduzir numa apresentação de slides, apagar, e aplicar outras operações às imagens filtradas.

1. **Selecione [▶: Def. condições pesquisa img] ( ).**

2. **Defina as condições de procura.**



(1)

- Rode o seletor < > para selecionar uma opção.
- Use as teclas < ◀ > < ▶ > para definir a opção.
- É colocada uma marca de verificação [✓] (1) à esquerda da opção. (Especificado como condição de procura.)
- Se selecionar a opção e carregar < >, a marca de verificação [✓] é removida (cancelando a condição de pesquisa).
- Após concluir as definições, carregue no botão < MENU >.

Opção	Descrição
★ **Classific.**	Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada.
Data	Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada.
Pasta	Apresenta as imagens numa pasta específica.
Proteger	Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada.
Tipo de arquivo (1)	Apresenta as imagens do tipo de ficheiro selecionado.
Tipo de arquivo (2)	

3. Aplique as condições de procura.



- Leia a mensagem apresentada e, em seguida, selecione [**OK**].
  A condição de pesquisa é aplicada.

4. Visualize as imagens encontradas.



(2)

- Carregue no botão < ▶ >.
  São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
  Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).

Atenção

- Se nenhuma imagem corresponder às condições de procura, não poderá carregar em < SET > no passo 2.

Nota

- As condições de pesquisa podem ser apagadas após operações que envolvam a alimentação da câmara ou alterações no cartão e edição, adição ou exclusão de imagens.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [▶: **Def. condições pesquisa img**].

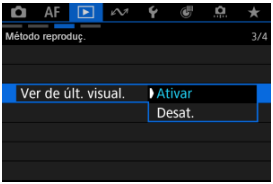
Limpar as Condições de Procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão < ✳ > para remover todas as condições de procura.

Retomar a Reprodução Anterior

1. **Selecione [▶: Ver de últ. visual.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- [**Ativar**]: A reprodução continua a partir da última imagem apresentada (exceto quando acabou de disparar).
- [**Desat.**]: A reprodução continua a partir da imagem mais recente quando a câmara é reiniciada.

Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução

Histograma

Pode especificar ecrãs e acompanhar as informações apresentadas durante a reprodução de imagens.

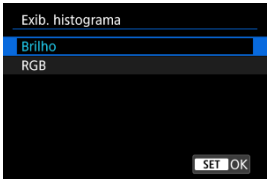
1. **Selecione [▶: Tela de info de reprod.] ( ).**

2. **Adicione um visto [✓] junto ao número de ecrãs a apresentar.**



- Rode o seletor < > e selecione o número.
- Carregue em < > para limpar uma marca de verificação [✓]. Carregue novamente para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Repita estes passos para adicionar um visto [✓] ao número de cada ecrã a apresentar e selecione [**OK**].
- A informação selecionada pode ser acedida premindo o botão < INFO > durante a reprodução.

Histograma



Os histogramas mostram os níveis de sinal na faixa de tons. O visor de brilho (para verificar o nível de exposição geral e a gradação geral) e o visor de RGB (para verificar a saturação e a gradação de vermelho, verde e azul) estão disponíveis. Pode mudar o histograma apresentado carregando no botão < ✳ > quando [✳] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã [▶: **Tela de info de reprod.**].

Visor [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem, com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se existirem demasiados pixels à esquerda, os detalhes nas sombras serão perdidos e, se houver demasiados pixels à direita, os detalhes nos realces serão perdidos. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas modelo

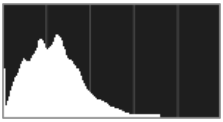


Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Visor [RGB]

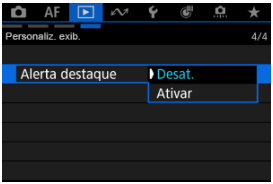
Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul), com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho da cor (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho de cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se existirem demasiados pixels à esquerda, faltarão as informações de cor correspondentes e, se houver demasiados pixels à direita, a cor irá apresentar-se demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar as condições de saturação e gradação da cor, bem como o enviesamento do balanço de brancos.

A visualizar o Alerta de Destaque

Pode especificar a intermitência do ecrã para destaques sobre-expostos no ecrã de reprodução. Para obter uma gradação mais detalhada nas áreas intermitentes em que pretende que a gradação seja reproduzida fielmente, defina a compensação da exposição para um valor negativo e grave novamente para obter um resultado melhor.

1. **Selecione [▶: Alerta destaque] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**

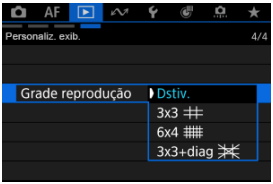


Grelha de Reprodução

Pode apresentar uma grelha sobre as fotografias mostradas no visor de imagem única no ecrã de reprodução. Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

1. **Selecione [▶: Grade reprodução] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

- Quando são exibidas imagens panorâmicas, é apresentada uma única linha vertical e horizontal se [▶: **Grade reprodução**] estiver definida para uma opção diferente de [**Dstiv.**].

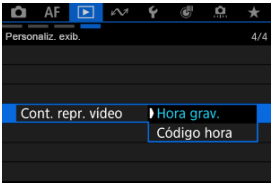


Contagem de Reprodução de Vídeos

Pode selecionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de vídeo.

1. **Selecione [▶: Cont. repr. vídeo] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Hora grav.**

  Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de vídeos.



- **Código hora**

  Mostra o código de tempo durante a reprodução de vídeos.



Nota

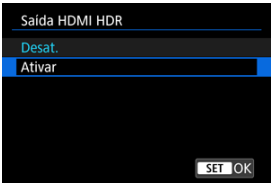
- Os Códigos de tempo são sempre gravados nos ficheiros de vídeo (exceto quando vídeos com Alta Taxa de Fotogramas estão definidos para [**Exec. livre**]), independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [📷: **Código hora**] está ligada à [▶: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de "fotogramas" não aparece durante a gravação ou reprodução de vídeos.

Saída HDMI HDR

Pode ver imagens RAW ou HEIF em HDR ligando a câmara a um televisor HDR.

1. **Selecione [▶: Saída HDMI HDR] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Nota

- Certifique-se de que o televisor HDR está configurado para uma entrada HDR. Para obter detalhes sobre como mudar as entradas do televisor, consulte o respetivo manual.
- Consoante o televisor utilizado, as imagens podem não ser vistas como esperado.
- Nos televisores HDR, poderão não ser apresentadas algumas informações.

Funções de Comunicação

Este capítulo descreve como enviar imagens, fotografar remotamente e realizar outras operações usando funções de comunicação.

Atenção

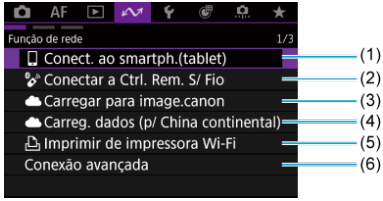
Importante

- Tenha em atenção que a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por definições erradas de comunicações sem fios durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara.
  Quando utilizar funções de comunicação sem fios, implemente medidas de segurança adequadas por sua própria conta e risco. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

- Menus de separadores: Funções de comunicação
- Ligar a um Smartphone ou Tablet
- Ligar a um Telecomando Sem Fios
- Carregar para image.canon
- Carreg. dados (p/ China continental)
- Streaming ao Vivo
- Ligar a uma Impressora através de Wi-Fi
- Definições Básicas de Comunicação
- Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth
- Editar/Eliminar Definições de Ligação
- Modo Avião
- Definições de Wi-Fi
- Definições de Bluetooth
- Nome da câmara
- Definições do GPS
- Detalhes de Erro
- Responder a Mensagens de Erro
- Seleção de Aplicação para Ligações USB
- Redefinir as Definições de Comunicação
- Operações do Teclado Virtual
- Precauções de Comunicação Sem Fios
- Segurança
- Verificar Definições de Rede
- Estado da Comunicação Sem Fios

Menus dos Separadores: Funções de comunicação (Fotografias)

Função de rede



(1) Conect. ao smartph.(tablet)

(2) Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio

(3) Carregar para image.canon

(4) Carreg. dados (p/ China continental)

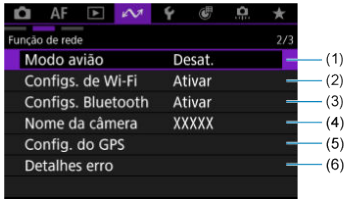
(5) Imprimir de impressora Wi-Fi

(6) Conexão avançada

Atenção

- Os utilizadores que vivem na China Continental devem selecionar [: **Carreg. dados (p/ China continental)**], e os que vivem fora da China Continental devem selecionar [: **Carregar para image.canon**].

Função de rede



(1) Modo avião

(2) Configs. de Wi-Fi

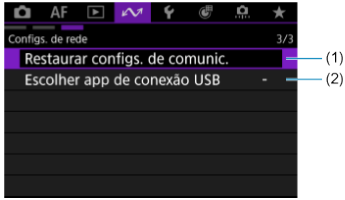
(3) Configs. Bluetooth

(4) Nome da câmera

(5) Config. do GPS

(6) Detalhes erro

Configs. de rede



(1) Restaurar configs. de comunic.

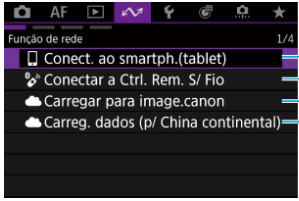
(2) Escolher app de conexão USB

Atenção

- Algumas opções do menu não podem ser configuradas enquanto a câmara estiver ligada a computadores ou outros dispositivos através de um cabo de interface.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função Desligar auto da câmara não funciona.

Menus dos Separadores: Funções de comunicação (Vídeos)

Função de rede



(1) Conect. ao smartph.(tablet)

(2) Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio

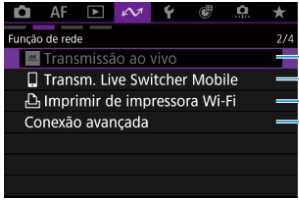
(3) Carregar para image.canon

(4) Carreg. dados (p/ China continental)

Atenção

- Os utilizadores que vivem na China Continental devem selecionar [: **Carreg. dados (p/ China continental)**], e os que vivem fora da China Continental devem selecionar [: **Carregar para image.canon**].

Função de rede



(1) Transmissão ao vivo

(2) Transm. Live Switcher Mobile

(3) Imprimir de impressora Wi-Fi

(4) Conexão avançada

Função de rede



(1) Modo avião

(2) Configs. de Wi-Fi

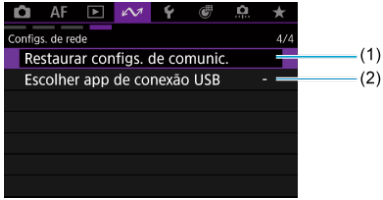
(3) Configs. Bluetooth

(4) Nome da câmera

(5) Config. do GPS

(6) Detalhes erro

Configs. de rede



(1) Restaurar configs. de comunic.

(2) Escolher app de conexão USB

Atenção

- Algumas opções do menu não podem ser configuradas enquanto a câmara estiver ligada a computadores ou outros dispositivos através de um cabo de interface.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função Desligar auto da câmara não funciona.

Ligar a um Smartphone ou Tablet

- Preparar o Smartphone
- Emparelhamento Bluetooth e ligação Wi-Fi a smartphones
- Principais Funções do Camera Connect
- Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada
- Ligação através de [Conexão avançada]
- Transferência Automática de Imagem para um Smartphone Enquanto Fotografa
- Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

Pode fazer o seguinte depois de a câmara e o smartphone estarem emparelhados através de Bluetooth.

- Estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando apenas o smartphone ( ).
- Estabelecer uma ligação Wi-Fi com a câmara, mesmo que esta esteja desligada ( ).
- Georreferenciar imagens com informação GPS adquirida pelo smartphone ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).

Também pode fazer o seguinte depois de ligar a câmara a um smartphone por Wi-Fi.

- Explorar e guardar imagens na câmara a partir do smartphone ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).
- Enviar imagens para um smartphone a partir da câmara ( ).

Nota

- Pode também estabelecer uma ligação Wi-Fi avançada a smartphones sem utilizar Bluetooth ( ).

Ativar o Bluetooth e Wi-Fi num Smartphone

Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no ecrã de definições do smartphone. O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do ecrã de definições de Bluetooth do smartphone.

Instalar o Camera Connect num Smartphone

A app dedicada Camera Connect (gratuita) tem de estar instalada no smartphone com sistema Android ou iOS.

- Utilize a versão mais recente do Sistema Operativo do Smartphone.
- O Camera Connect pode ser instalado partir do Google Play ou da App Store. O Google Play ou a App Store também podem ser acedidos usando códigos QR que surgem quando a câmara está emparelhada ou conectada via Wi-Fi com um smartphone.

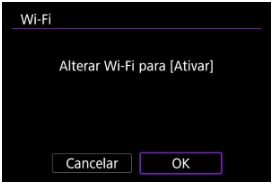
Nota

- Para obter informações sobre as versões dos sistemas operativos suportadas pelo Camera Connect, consulte o site de transferências do Camera Connect.
- Os ecrãs de exemplo e outros detalhes neste guia podem não corresponder aos elementos efetivos da interface do utilizador após a execução de atualizações de firmware da câmara ou atualizações do Camera Connect, do Android, ou do iOS.

Emparelhamento Bluetooth e ligação Wi-Fi a smartphones

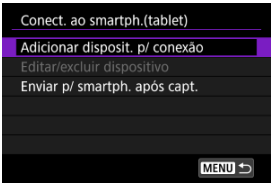
1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



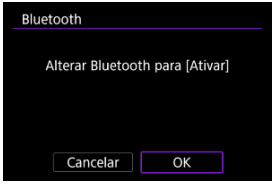
- Este ecrã não é exibido se a definição [: **Configs. de Wi-Fi**] já está definida para [**Ativar**].

3. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

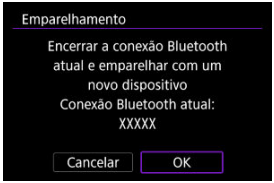


- Quando transferir automaticamente imagens para um smartphone durante o disparo, defina [**Enviar p/ smartph. após capt.**] ( ).

4. **Selecione [OK].**

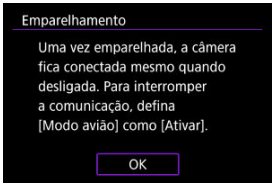


- Este ecrã não é exibido se a definição [: **Configs. Bluetooth**] já está definida para [**Ativar**].



- É apresentada uma mensagem se a câmara já estiver emparelhada com outro dispositivo. Selecione [**OK**] para terminar a ligação Bluetooth atual.

5. **Carregue em <SET>.**



6. Inicie o emparelhamento.



- Carregue em < (SET) > para iniciar o emparelhamento.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e carregue no botão < (SET) > para iniciar o emparelhamento.

7. Inicie o Camera Connect.

- Seguindo as instruções na aplicação, selecione a câmara para emparelhamento.

8. **Estabeleça uma Ligação Bluetooth.**



- Quando uma mensagem aparecer no smartphone, utilize o smartphone conforme indicado.

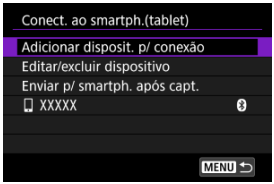


- Carregue em <(SET)>.

9. **Complete o processo de ligação.**



- Carregue em <(SET)>.



- O nome do dispositivo ligado é exibido.

Atenção

- Não é possível ligar a câmara a dois ou mais dispositivos em simultâneo através de Bluetooth. Para mudar para outro smartphone diferente na ligação Bluetooth, consulte Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth.
- Tenha em atenção que o nível da bateria da câmara pode estar baixo da próxima vez que a quiser utilizar, porque as ligações Bluetooth consomem energia da bateria mesmo quando a câmara está desligada ou quando a função desligar auto está ativada.

Resolução de problemas de emparelhamento

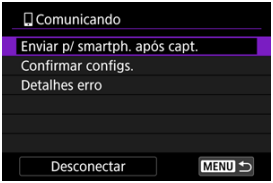
- Manter registos de emparelhamento de câmaras com as quais efetuou o emparelhamento anteriormente no smartphone evitará que o mesmo emparelhe com esta câmara. Antes de tentar emparelhar novamente, elimine os registos de emparelhamentos de câmara anteriores do ecrã Definições Bluetooth do seu smartphone.

10. Toque numa função do Camera Connect.

- Para detalhes sobre as funções do Camera Connect, consulte Principais Funções do Camera Connect.
- Toque numa função Camera Connect para iniciar uma ligação Wi-Fi.

11. Confirme se os dispositivos estão ligados através do Wi-Fi.

- Depois de estabelecida uma ligação Wi-Fi, o ecrã da câmara muda para o modo de espera.
- Selecionar [: **Conect. ao smartph.(tablet)**] apresentará o ecrã [**Comunicando**] na câmara ( ).

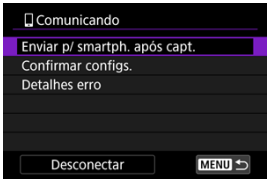


- Se não for possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, defina [**Segurança**] na câmara para [**WPA2**] ( ).

A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.

- Para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [**Desconectar**] no ecrã [**Comunicando**].
- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.
- Para voltar a ligar, inicie o Camera Connect e toque na função que pretende utilizar.

Ecrã [Comunicando]



- **Enviar p/ smartph. após capt.**
  É possível enviar automaticamente imagens para um smartphone ( ).

- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes de definição para ligações Wi-Fi.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Encerra a ligação Wi-Fi.

Principais Funções do Camera Connect

Images on camera/Imagens na câmara

- As imagens podem ser exploradas, eliminadas ou classificadas.
- As imagens podem ser guardadas no smartphone.
- Os efeitos podem ser aplicados a imagens RAW e gravados num smartphone (Ajuda criativa).

Remote live view shooting/Disparo remoto no modo visualização direta

- Ativa o disparo remoto enquanto vê a imagem em tempo real no smartphone.

Auto transfer/Transferência automática

- Permite o ajuste da definição da câmara e da aplicação para a transferência automática das suas fotografias ( ).

Bluetooth remote Control (Controlo remoto Bluetooth)

- Ativa o controlo remoto da câmara a partir do smartphone emparelhado via Bluetooth. (Não disponível quando ligado através de Wi-Fi.)
- A opção Desligar auto é desativada quando utiliza a funcionalidade de telecomando por Bluetooth.

Camera settings/Definições da câmara

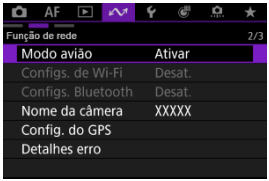
- As definições da câmara podem ser alteradas.

Nota

- Para obter mais informações sobre outras funcionalidades, pode verificar o ecrã principal do Camera Connect.

Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada

Pode utilizar um smartphone para procurar imagens na câmara ou efetuar outras operações mesmo quando a câmara está desligada, desde que esteja emparelhada com o smartphone através de Bluetooth.
Se preferir não ficar ligado à câmara através de Wi-Fi ou Bluetooth quando está desligado, defina [: **Modo avião**] para [**Ativar**] ou defina [: **Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**].



Atenção

- Esta função já não pode ser utilizada se as definições da função sem fios forem repostas ou as informações da ligação ao smartphone forem apagadas.

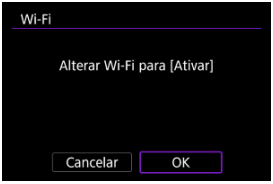
Ligação através de [Conexão avançada]

Pode estabelecer uma ligação Wi-Fi direta Wi-Fi com um smartphone e usar o Camera Connect para controlar a câmara.

Ligar a um smartphone ou tablet

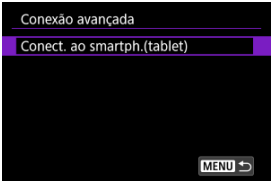
1. **Selecione [: Conexão avançada] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

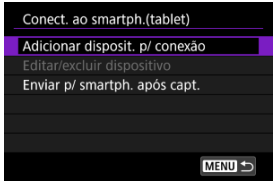


- Este ecrã não é exibido se a definição [: **Configs. de Wi-Fi**] já está definida para [**Ativar**].

3. **Selecione [Conect. ao smartph.(tablet)].**



4. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

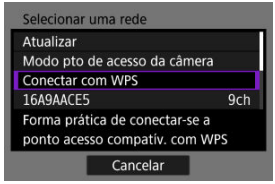


5. **Comece a procurar pontos de acesso.**



- Para começar a pesquisar se o Camera Connect já está instalado no smartphone, prima <(SET)>.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e carregue no botão <(SET)> para iniciar a pesquisa.

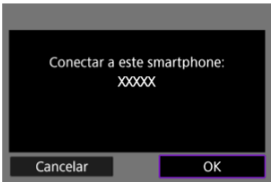
6. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**



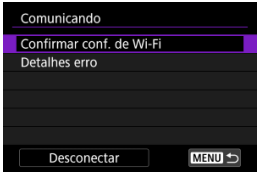
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. **Inicie o Camera Connect e toque no nome da câmara.**

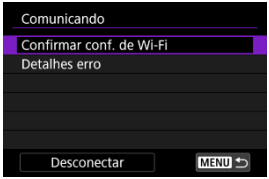
8. **Selecione [OK].**



- O ecrã [**Comunicando**] é apresentado na câmara ( ).



Ecrã [Comunicando]



- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes de definição para ligações Wi-Fi.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

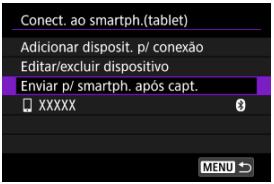
- **Desconectar**
  Encerra a ligação Wi-Fi.

Transferência Automática de Imagem para um Smartphone Enquanto Fotografa

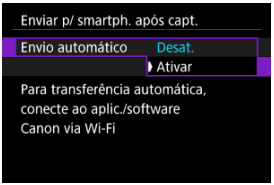
As fotografias podem ser enviadas automaticamente para um smartphone. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a ligação Wi-Fi da câmara e do smartphone está terminada.

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

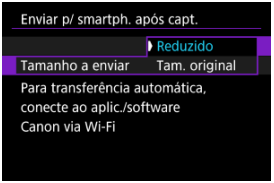
2. **Selecione [Enviar p/ smartph. após capt.].**



3. **Defina [Envio automático] para [Ativar].**



4. **Defina [Tamanho a enviar].**



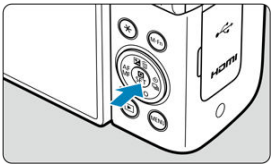
Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone ligado através de Wi-Fi.

1. **Mude para reprodução.**



2. **Carregue em <(SET)>.**



3. **Selecione [Enviar imgs p/ smartphone].**



- Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, é exibida uma mensagem solicitando-lhe que estabeleça uma ligação Wi-Fi. Após carregar no botão <(SET)>, toque numa função do Camera Connect para ligar através de Wi-Fi e, em seguida, comece novamente a partir do passo 1.

4. **Procure imagens.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a enviar e carregue em < (SET) >.
- As imagens podem ser selecionadas por toque no visor de índice ( ).

5. **Carregue em < (SET) >.**



Definir a qualidade a enviar

1. **Selecione [Qualid. a enviar].**



- Pode selecionar a qualidade de imagem dos vídeos a enviar.



Nota

- Quando enviar vários vídeos, pode alterar a [**Qualid. a enviar**] no ecrã de confirmação antes de enviar.
- Selecionar compactação para vídeos aplica-se a todos os vídeos enviados dessa vez. No entanto, os seguintes formatos de vídeo não são comprimidos.
  - Vídeos gravados nos tamanhos FHD 29.97P (NTSC), FHD 25.00P (PAL), ou FHD 23.98P (NTSC)

Definir o tamanho das imagens a enviar

1. **Selecione [Tamanho a enviar].**



- Selecione o tamanho da imagem a enviar.



Nota

- Ao enviar várias imagens, também pode alterar [**Tamanho a enviar**] conforme necessário no ecrã de confirmação antes de enviar.
- Selecionar o tamanho reduzido para fotografias aplica-se a todas as fotografias enviadas dessa vez. Tenha em atenção que S2 as fotografias não são reduzidas.

Enviar a imagem atual

1. **Selecione [Env. img mostr].**



- Prima < (SET) > com [**Env. img mostr**] selecionado para enviar imediatamente a imagem.

Selecionar e enviar imagens

1. **Selecione [Enviar selec.].**



2. **Selecione as imagens a enviar.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a enviar e carregue em < (SET) >.
- Para mudar para a seleção de imagens a partir do visor de 3 imagens, prima o botão de zoom na lateral < ▪ >. Para voltar ao visor de imagem única, prima o botão de zoom na parte lateral. < 🔍 >.

3. **Carregue no botão < MENU >.**

- Selecione [**OK**] se uma mensagem for apresentada.

4. **Selecione uma opção.**



- É possível alterar [**Qualid. a enviar**] ( ) e [**Tamanho a enviar**] ( ).

5. **Selecione [Enviar].**



Enviar um intervalo de imagens selecionadas

1. **Selecione [Enviar várias].**



2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Para alterar o número de imagens no visor de índice, utilize o botão de zoom ( ).

3. **Carregue no botão <MENU>.**

- Selecione [**OK**] se uma mensagem for apresentada.

4. **Selecione uma opção.**



- É possível alterar [**Qualid. a enviar**] ( ) e [**Tamanho a enviar**] ( ).

5. **Selecione [Enviar].**



Enviar todas as imagens num cartão

1. **Selecione [Env todo cartão].**



2. **Selecione uma opção.**



- É possível alterar [**Qualid. a enviar**] ( ) e [**Tamanho a enviar**] ( ).

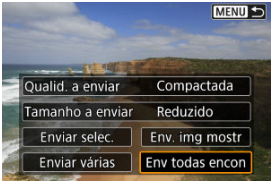
3. **Selecione [Enviar].**



Enviar imagens encontradas por pesquisa

Enviar de uma só vez todas as imagens que correspondem às condições de pesquisa definidas em [▶]: **Def. condições pesquisa img**]. Para obter detalhes [▶]: **Def. condições pesquisa img**], consulte Definir Condições de Procura de Imagens.

1. **Selecione [Env todas encon].**



2. **Selecione uma opção.**



- É possível alterar [**Qualid. a enviar**] ( ) e [**Tamanho a enviar**] ( ).

3. **Selecione [Enviar].**



Terminar a transferência de imagens



- Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [**Desconectar**] no ecrã [**Comunicando**].

Atenção

- Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que carregue no botão disparador da câmara.

Nota

- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando [**Cancelar**] durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Ligar a um Telecomando Sem Fios

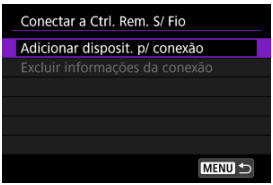
Apagar Informações de Ligação

Reconectar usando as Informações de ligação

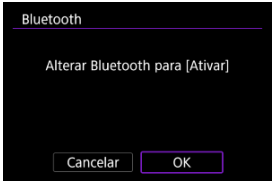
A câmara também pode ser ligada ao telecomando sem fios (vendido em separado,) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**

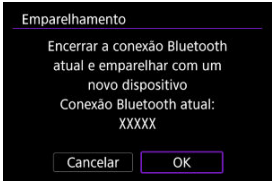
2. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**



3. Selecione [OK].



- Este ecrã não é exibido se a definição [: **Configs. Bluetooth**] já está definida para [**Ativar**].



- É apresentada uma mensagem se a câmara já estiver emparelhada com outro dispositivo. Selecione [**OK**] para terminar a ligação Bluetooth atual.

4. Emparelhe os dispositivos.



- Quando aparecer o ecrã apresentado acima, prima e mantenha simultaneamente premido os botões <**1**> e <**2**> (ou <**W**> e <**T**>) no telecomando sem fios durante pelo menos 3 segundos.
- Depois de surgir uma mensagem a confirmar que a câmara está emparelhada com o telecomando sem fios, carregue em <(SET)>.

5. **Configure a câmara para disparos remotos.**

- Para obter instruções após o emparelhamento, consulte o manual de instruções do telecomando sem fios.

Atenção

- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara.

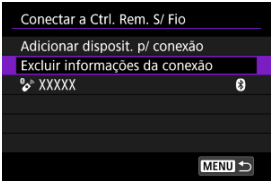
Nota

- Quando não utiliza a Bluetooth, definir [: **Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**] é recomendado ( ).

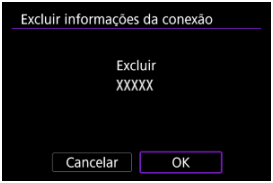
Apagar Informações de Ligação

Pode eliminar as informações da ligação. Isto desemparelha todos os telecomandos sem fios conectados.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**
2. **Selecione [Excluir informações da conexão].**



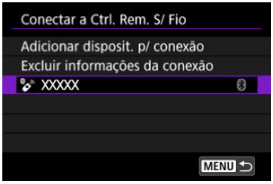
3. **Selecione [OK].**



Reconectar usando as Informações de ligação

Quando emparelhada via Bluetooth com outro dispositivo, a câmara pode utilizar as informações de ligação para voltar a ligar.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**
2. **Selecione o dispositivo.**



3. **Carregue em <SET>.**



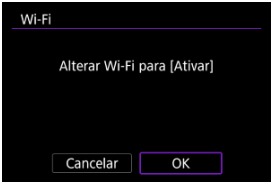
Carregar para image.canon

Ligue a câmara ao site image.canon para enviar imagens diretamente a partir da câmara.

- É necessário um smartphone com um browser e uma ligação à Internet.
- Para obter instruções sobre como usar os serviços image.canon e detalhes sobre os países e regiões onde está disponível, visite o site image.canon (https://image.canon/).
- Pode ser que se apliquem taxas separadas para a ligação ISP e para o ponto de acesso.

---

1. **Selecione [: Carregar para image.canon] ( ).**
2. **Selecione [OK].**



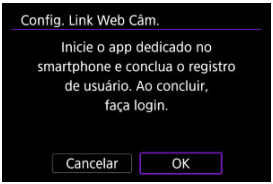
- Este ecrã não é exibido se a definição [: **Configs. de Wi-Fi**] já está definida para [**Ativar**].

3. **Selecione [Conectar].**



- Se a aplicação especializada não tiver sido instalada, selecione [**Instalar**].

4. **Selecione [OK].**

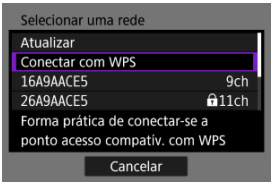


5. **Faça scan do código QR com a aplicação especializada.**



- Selecione [**OK**].

6. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**



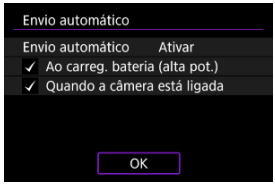
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. **Confirme se o número é apresentado na aplicação especializada.**



- Selecione [**OK**].

8. Configure a transferência automática de imagens.



- [**Ao carreg. bateria (alta pot.)**]: O envio automático inicia-se quando a câmara está desligada e ligada a uma fonte de alimentação para a carregar através de USB. Note que o envio automático será iniciado depois de a câmara ter sido carregada durante algum tempo, se a capacidade restante for inicialmente baixa.
- [**Quando a câmera está ligada**]: O envio automático inicia-se quando a câmara é ligada.
- Selecione [**OK**] e depois prima <(SET)>.

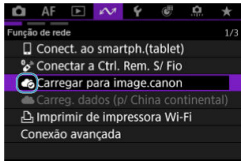
9. Conclua as definições.



- Carregue em <(SET)>.

Nota

- O ícone [☁] muda para [☁⊘].



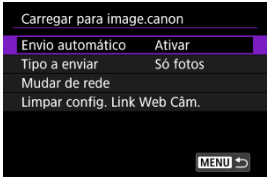
10. **Verifique o aplicação dedicada.**

- Confirme se o nome do modelo de câmara está registado na aplicação dedicada.

Nota

- As imagens carregadas são armazenadas em image.canon por 30 dias no tamanho original da imagem, sem limitações de armazenamento.

Ecrã [Carregar para image.canon]



- **Envio automático**
  É possível alterar as definições de envio automático.

- **Tipo a enviar**
  Pode selecionar o tipo de imagens carregadas.

- **Mudar de rede**
  Pode alterar as definições para ligações Wi-Fi.

- **Limpar config. Link Web Câm.**
  Pode remover as definições da ligação web da câmara.

Carreg. dados (p/ China continental)

Os clientes que vivem na China continental podem carregar fotografias e vídeos para um serviço de rede que suporte o Canon Photo Upload Service.

- É necessário um smartphone com um browser e uma ligação à Internet.
- Para mais informações sobre como utilizar o Canon Photo Upload Service e os países/áreas suportados, consulte o website do Canon Photo Upload Service (http://ciu.canon.com.cn/).
- Pode ser que se apliquem taxas separadas para a ligação ISP e para o ponto de acesso.

---

1. **Selecione [: Carreg. dados (p/ China continental)] ( ).**
2. **Selecione [OK].**



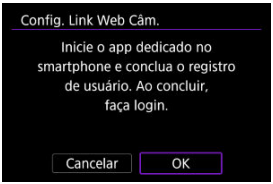
- Este ecrã não é exibido se a definição [: **Configs. de Wi-Fi**] já está definida para [**Ativar**].

3. **Selecione [Conectar].**



- Se a aplicação especializada não tiver sido instalada, selecione [**Instalar**].

4. **Selecione [OK].**

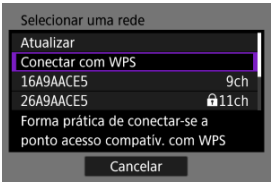


5. **Faça scan do código QR com a aplicação especializada.**



- Selecione [**OK**].

6. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**



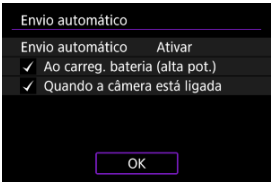
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. **Confirme se o número é apresentado na aplicação especializada.**



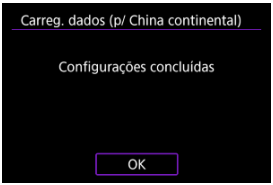
- Selecione [**OK**].

8. Configure a transferência automática de imagens.



- [**Ao carreg. bateria (alta pot.)**]: O envio automático inicia-se quando a câmara está desligada e ligada a uma fonte de alimentação para a carregar através de USB. Note que o envio automático será iniciado depois de a câmara ter sido carregada durante algum tempo, se a capacidade restante for inicialmente baixa.
- [**Quando a câmera está ligada**]: O envio automático inicia-se quando a câmara é ligada.
- Selecione [**OK**] e depois prima <(SET)>.

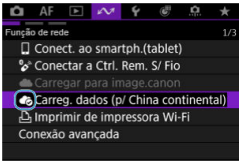
9. Conclua as definições.



- Carregue em <(SET)>.

Nota

- O ícone [☁] muda para [☁⊘].



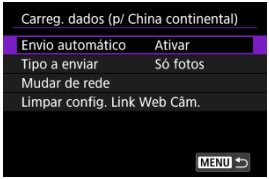
10. **Verifique o aplicação dedicada.**

- Confirme se o nome do modelo de câmara está registado na aplicação dedicada.

Nota

- As imagens carregadas são guardadas pelo Canon Photo Upload Service durante 45 dias no tamanho original da imagem, sem limitações de armazenamento.

Ecrã [Carreg. dados (p/ China continental)]



- **Envio automático**
  É possível alterar as definições de envio automático.

- **Tipo a enviar**
  Pode selecionar o tipo de imagens carregadas.

- **Mudar de rede**
  Pode alterar as definições para ligações Wi-Fi.

- **Limpar config. Link Web Câm.**
  Pode remover as definições da ligação web da câmara.

Streaming ao Vivo

Emparelhar com um Smartphone via Bluetooth

Configurar a transmissão

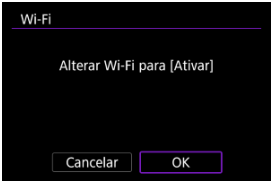
Pode fazer o streaming de imagens ao vivo a partir da câmara.
Verifique os requisitos de streaming e os termos de serviço com antecedência no site de streaming.

Emparelhar com um Smartphone via Bluetooth

1. **Prepare o smartphone ( ).**

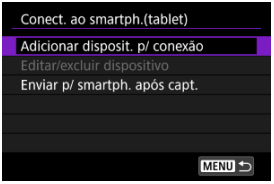
2. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

3. **Selecione [OK].**

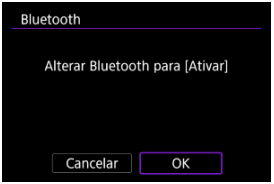


- Este ecrã não é exibido se a definição [: **Configs. de Wi-Fi**] já está definida para [**Ativar**].

4. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

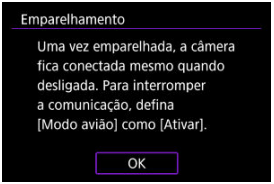


5. **Selecione [OK].**



- Este ecrã não é exibido se a definição Bluetooth já estiver definida para [**Ativar**].

6. **Carregue em <** ⓢ **>.**



7. Inicie o emparelhamento.



- Carregue em < (SET) > para iniciar o emparelhamento.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e carregue no botão < (SET) > para iniciar o emparelhamento.

8. Inicie o Camera Connect.

- Seguindo as instruções na aplicação, selecione a câmara para emparelhamento.

9. Estabeleça uma Ligação Bluetooth.

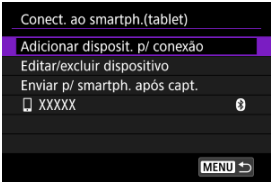


- Carregue em < (SET) >.

10. **Complete o processo de ligação.**



- Carregue em < (SET) >.
- Quando uma mensagem aparecer no smartphone, utilize o smartphone conforme indicado.



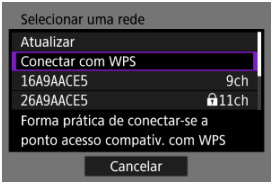
- O nome do dispositivo ligado é exibido.
- Carregue no botão < MENU >.

Configurar a transmissão

1. **Mude para a gravação de vídeos ( ).**

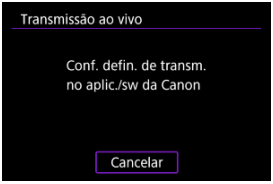
2. **Selecione [: Transmissão ao vivo] ( ).**

3. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**



- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

4. **Conclua as configurações de streaming no Camera Connect.**



- Selecione a plataforma de streaming que vai utilizar e, em seguida, configure as definições em conformidade.
- Pode introduzir um URL no ecrã para selecionar um site de streaming.
- Defina a qualidade da transmissão, com base no seu ambiente de comunicação.

5. Comece o streaming.

- [**STBY**] é apresentado no ecrã de espera de gravação.
- Use o Camera Connect para iniciar e interromper a transmissão. Também pode iniciar ou parar a transmissão ao premir o botão de gravação de vídeo na câmara.

Atenção

- O vídeo e o áudio podem apresentar ruído durante o streaming, dependendo do ambiente de comunicação. Teste o streaming com antecedência e verifique a qualidade do vídeo e do áudio.
- Tente o seguinte se o vídeo e o áudio apresentarem ruído ou falhas. Estas etapas podem melhorar a qualidade.
  - Aproxime a câmara e o ponto de acesso (router sem fios, smartphone de ligação, etc.), altere as suas posições relativas e mantenha o espaço entre eles livre de pessoas e objetos.
  - No interior, instale o ponto de acesso e a câmara na mesma divisão.
  - Instale-o longe de dispositivos que utilizem a banda de 2,4 GHz, como fornos microondas ou telefones sem fios.
- Se o ruído de um microfone externo estiver a perturbar, tente colocar o microfone na parte lateral da câmara com o terminal IN do microfone externo o mais afastado possível da câmara.
- Embora a seleção de 3,5 Mbps como qualidade de streaming no Camera Connect possa permitir um streaming mais estável do que com 6 Mbps, a qualidade da imagem será inferior.
- A câmara ficará mais quente durante a transmissão. Use o suporte ou um tripé ou tome outras medidas para evitar a gravação manual.
- Tenha em atenção que a Canon não é de forma alguma responsável por serviços de terceiros.
- Nenhuma imagem é gravada no cartão durante o streaming (mas um cartão deve estar na câmara).
- Teste a transmissão antecipadamente para se certificar de que a imagem está direita e na orientação correta, e ajuste a orientação conforme necessário.
- Certifique-se de ler Precauções de Comunicação Sem Fios.

Streaming pelo Live Switcher Mobile

Ligar a câmara e o smartphone via Wi-Fi

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Reconectar usando as Informações de ligação

Selecione esta opção se pretender transmitir com o Live Switcher Mobile num smartphone através de uma ligação Wi-Fi.
Verifique os requisitos de streaming e os termos de serviço com antecedência no site de streaming.

Ligar a câmara e o smartphone via Wi-Fi

1. **Mude para a gravação de vídeos ( ).**

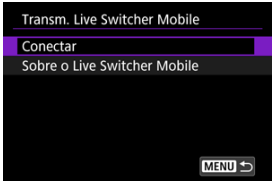
2. **Selecione [: Transm. Live Switcher Mobile] ( ).**

3. **Selecione [OK].**

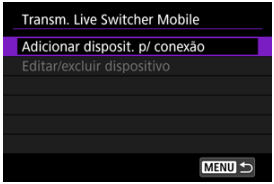


- Este ecrã não é exibido se a definição [: **Configs. de Wi-Fi**] já está definida para [**Ativar**].

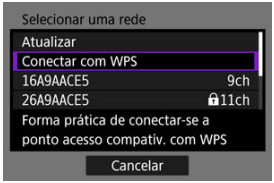
4. **Selecione [Conectar].**



5. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

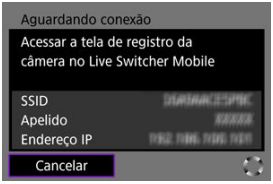


6. **Configure as funções de comunicação.**



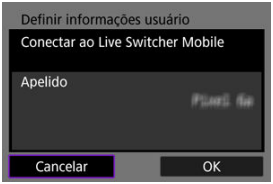
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. **Verifique o SSID.**



- No Live Switcher Mobile, selecione a câmara para a ligação.

8. **Selecione [OK].**



9. **Conclua as definições de transmissão do Live Switcher Mobile.**

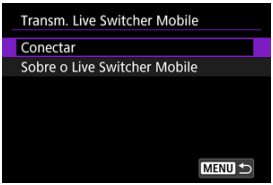
Atenção

- Considere utilizar alimentação através de USB ou de um acessório para tomadas elétricas domésticas (vendido em separado) quando utilizar a câmara por períodos prolongados.
- A carga de bateria restante pode diminuir quando a câmara é ligada. Para evitar que a bateria se esgote, utilize uma bateria totalmente carregada.
- O vídeo e o áudio podem apresentar ruído durante o streaming, dependendo do ambiente de comunicação. Teste o streaming com antecedência e verifique a qualidade do vídeo e do áudio.
- Tente o seguinte se o vídeo e o áudio apresentarem ruído ou falhas. Estas etapas podem melhorar a qualidade.
  - Aproxime a câmara e o ponto de acesso (router sem fios, smartphone de ligação, etc.), altere as suas posições relativas e mantenha o espaço entre eles livre de pessoas e objetos.
  - No interior, instale o ponto de acesso e a câmara na mesma divisão.
  - Instale-o longe de dispositivos que utilizem a banda de 2,4 GHz, como fornos microondas ou telefones sem fios.
- Se o ruído de um microfone externo estiver a perturbar, tente colocar o microfone na parte lateral da câmara com o terminal IN de microfone externo o mais afastado possível da câmara.
- A câmara ficará mais quente durante a transmissão. Use o suporte ou um tripé ou tome outras medidas para evitar a gravação manual.
- Durante o streaming, não é gravada nenhuma imagem no cartão.
- Tenha em atenção que a Canon não é de forma alguma responsável por serviços de terceiros.
- Teste a transmissão antecipadamente para se certificar de que a imagem está direita e na orientação correta, e ajuste a orientação conforme necessário.
- Certifique-se de ler Precauções de Comunicação Sem Fios.

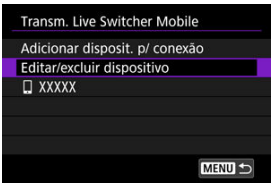
Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

1. **Selecione [: Transm. Live Switcher Mobile] ( ).**

2. **Selecione [Conectar].**



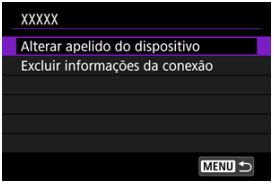
3. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**



4. **Selecione o dispositivo a ligar.**



5. **Selecione uma opção.**



Mudar as alcunhas da ligação

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Apagar informações de ligação

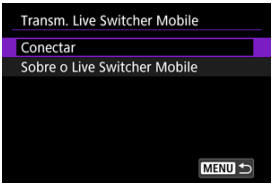
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

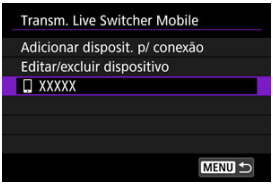
As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para se ligar novamente.

1. **Selecione [: Transm. Live Switcher Mobile] ( ).**

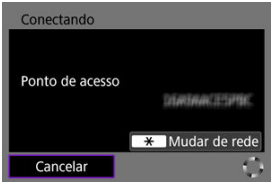
2. **Selecione [Conectar].**



3. **Selecione o dispositivo.**



4. **Verifique o ponto de acesso.**



- Para mudar de rede, prima o botão < INFO >. Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

5. **Iniciar o Live Switcher Mobile.**

Ligar a uma Impressora através de Wi-Fi

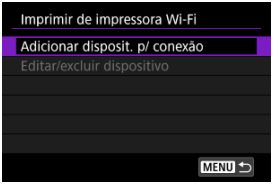
Imprimir Imagens

Definições de Impressão

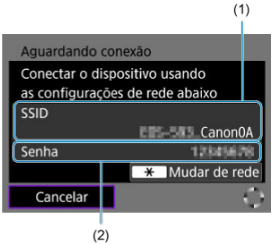
Esta secção descreve como imprimir imagens estabelecendo uma ligação Wi-Fi direta com uma impressora que possa imprimir por Wi-Fi. Para instruções de utilização da impressora, consulte o manual do utilizador da mesma.

1. **Selecione [: Imprimir de impressora Wi-Fi] ( ).**

2. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**



3. **Verifique o SSID (nome da rede) e a palavra-passe.**

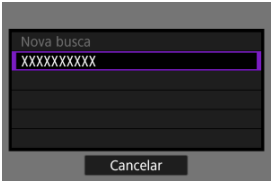


- Verifique o SSID (1) e a Senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, prima o botão < >.
- Para obter instruções sobre a configuração das funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

4. Configure a impressora.

- No menu de definições Wi-Fi da impressora a utilizar, selecione o SSID que verificou.
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 3.
- Se não for possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, defina [**Segurança**] na câmara para [**WPA2**] ( ).

5. Selecione a impressora.



- Na lista de impressoras detetadas, selecione a impressora à qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi.
- Se a impressora pretendida não estiver listada, selecionar [**Nova busca**] pode permitir que a câmara a encontre e exiba.

Imprimir imagens individualmente

1. **Selecione a imagem a imprimir.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a imprimir e prima < (SET) >.
- Acione o botão de zoom para selecionar a imagem do visor de índice.

2. **Selecione [Imprimir imag.].**



3. **Defina as opções de impressão.**



- Para saber mais sobre os procedimentos de definição de impressão, consulte Definições de Impressão.
- Selecione [**Imprimir**], depois [**OK**] para começar a imprimir.

4. **Selecione [Imprimir].**

5. **Imprima a imagem.**



- Quando o [**OK**] é selecionado, inicia-se a impressão.

Imprimir de acordo com as opções de imagem especificadas

1. **Carregue em <(SET)>.**



2. **Selecione [Ord. impressão].**



3. **Defina as opções de impressão.**



- Para saber mais sobre os procedimentos de definição de impressão, consulte Ordem de Impressão (DPOF).

4. **Selecione [Imprimir].**

- A opção [**Imprimir**] só pode ser selecionada se existir uma imagem selecionada e a impressora estiver pronta para imprimir.

5. **Configure [Configs. papel] ( ).**

6. **Imprima a imagem.**



- Quando o [**OK**] é selecionado, inicia-se a impressão.

Atenção

- O disparo não é possível enquanto estiver ligado a uma impressora através de Wi-Fi.
- Não é possível imprimir imagens RAW, imagens HEIF e vídeos.
- Antes de imprimir, defina o formato de papel.
- A impressão do número de ficheiro pode não ser suportada por algumas impressoras.
- As datas podem ser impressas na margem por determinadas impressoras quando [**Com borda**] está definido.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer esbatida se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

Nota

- Utilize uma bateria totalmente carregada.
- Pode levar algum tempo até a impressão começar depois de selecionar [**Imprimir**], dependendo do tamanho do ficheiro e da qualidade da imagem.
- Para parar a impressão, prima < > enquanto [**Cancelar**] é apresentado e selecione [**OK**].
- Ao imprimir com [**Ord. impressão**], pode selecionar [**Retomar**] para continuar a imprimir as restantes imagens no caso de ter interrompido o processo de impressão em curso. Tenha em atenção que a impressão não é retomada nas seguintes situações:
  - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou alguma das imagens especificadas.
  - Quando definiu o índice e alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte Nota.

Definições de Impressão

A visualização do ecrã e as opções de definições variam consoante a impressora.
Além disso, algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ecrã de definições de impressão



(1)	Define a impressão de data ou número de ficheiro ( ).
(2)	Define os efeitos de impressão ( ).
(3)	Define o número de cópias a imprimir ( ).
(4)	Define a área de impressão ( ).
(5)	Define o formato, o tipo e a apresentação do papel (, ,).
(6)	Regressa ao ecrã de seleção de imagens.
(7)	Inicia a impressão.
(8)	Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

*** Consoante a impressora, determinadas definições podem não ser selecionáveis.**

Definições do papel



- Selecione [**Configs. papel**].

[] Definir o formato de papel



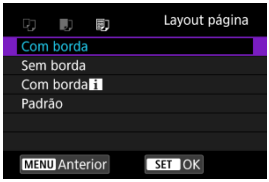
- Selecione o formato do papel na impressora.

[] Definir o tipo de papel



- Selecione o tipo de papel na impressora.

[] Definir a apresentação da página



- Selecione a apresentação da página.

Atenção

- Se o rácio de aspeto da imagem for diferente do rácio de aspeto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. As imagens também podem ser impressas com baixa resolução.

[⏲] Definir a impressão da data/número de ficheiro



- Selecione [⏲].
- Selecione uma imagem a imprimir.

[] Definir efeitos de impressão (otimização de imagem)

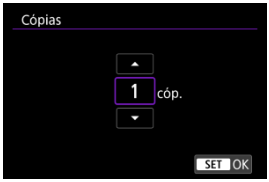


- Selecione [].
- Selecione o efeito de impressão.

Atenção

- As velocidades ISO podem ser identificadas incorretamente nas informações de disparo impressas para imagens fotografadas com uma velocidade ISO expandida (**H**).
- [**Padrão**] em efeitos de impressão e outras opções refere-se às predefinições determinadas pelo fabricante da impressora. Para obter detalhes sobre [**Padrão**], consulte o manual de instruções da impressora.

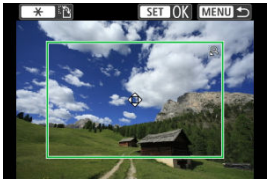
[] Definir o número de cópias



- Selecione [].
- Selecione o número de cópias a imprimir.

Recortar a imagem

Defina o recorte imediatamente antes da impressão. Alterar outras definições de impressão depois de cortar as imagens pode requerer que recorte as imagens de novo.



1. **Selecione [Corte] no ecrã de definição de impressão.**

2. **Defina o tamanho da moldura de recorte, a posição e a orientação.**

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. A forma da moldura (rácio de aspeto) pode ser alterada em [**Configs. papel**].

Redimensionar o tamanho da moldura de recorte

Utilize o botão de zoom para redimensionar a moldura de recorte.

Mover a moldura de recorte

Primas as teclas < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > para mover a moldura verticalmente ou horizontalmente.

Mudar a orientação da moldura de recorte

Se carregar no botão < ✳ >, alterna entre as orientações vertical e horizontal da moldura de recorte.

3. **Prima < (MENU) > para sair da opção de recorte.**

- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

Atenção

- Dependendo da impressora, a área da imagem recortada pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, menor será a resolução de impressão da imagem.

Nota

Resolver erros da impressora

- Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (tal como falta de tinta ou papel) e selecionar [**Continuar**], utilize os botões da impressora. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de erro

- Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no ecrã da câmara. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no papel

- Confirme que o papel está colocado corretamente.

Erro no tinteiro

- Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de hardware

- Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de ficheiro

- Não é possível imprimir a imagem selecionada. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Definições Básicas de Comunicação

- Verificar o Tipo de Ponto de Acesso
- Ligar Através de WPS (Modo PBC)
- Ligar Através de WPS (Modo PIN)
- Ligar Manualmente A Redes Detetadas
- Conectar Manualmente Especificando Redes
- Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara
- Definir o Endereço IP

Verificar o Tipo de Ponto de Acesso

Ao ligar através de um ponto de acesso, verifique se o ponto de acesso suporta WPS*, o que simplifica as ligações entre dispositivos Wi-Fi.
Se não tiver a certeza quanto à compatibilidade com WPS, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso ou outra documentação.
* Significa Wi-Fi Protected Setup.

Se o WPS for suportado

Estão disponíveis dois métodos de ligação, como se segue. Pode ligar-se mais facilmente através de WPS no modo PBC.

- Ligar Através de WPS (modo PBC) ( )
- Ligar Através de WPS (modo PIN) ( )

Se o WPS não for suportado

- Ligar manualmente a redes detetadas ( )
- Ligar manualmente especificando redes ( )

Encriptação do ponto de acesso

Consulte Métodos de autenticação e encriptação de dados para obter detalhes sobre os tipos de autenticação e encriptação.

Atenção

- **As ligações podem não ser possíveis quando as funções de ocultação do ponto de acesso estiverem ativadas. Desative as funções de modo furtivo.**
- Peça a um administrador de rede responsável pelas redes às quais pretende ligar os detalhes de configuração.

Nota

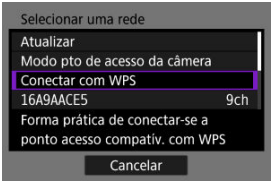
- Se a filtragem de endereços MAC for utilizada em redes que irá aderir, adicione o endereço MAC da câmara ao ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

Ligar Através de WPS (Modo PBC)

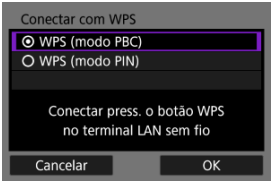
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Este é um método de ligação utilizado com pontos de acesso compatíveis com WPS. No modo de ligação Pushbutton (modo PBC), a câmara e o ponto de acesso podem ser ligados carregando simplesmente no botão WPS do ponto de acesso.

- A ligação pode ser mais difícil se vários pontos de acesso estiverem ativos nas proximidades. Em caso afirmativo, tente efetuar a ligação com [**WPS (modo PIN)**].
- Verifique previamente a posição do botão WPS no ponto de acesso.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

1. **Selecione [Conectar com WPS] no ecrã [Selecionar uma rede].**

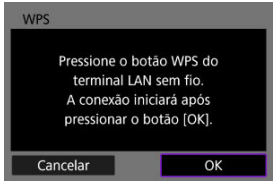


2. **Selecione [WPS (modo PBC)].**



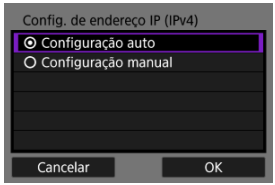
- Selecione [**OK**].

3. Estabeleça ligação ao ponto de acesso.



- Carregue no botão WPS do ponto de acesso. Para obter mais informações sobre onde está o botão e durante quanto tempo deve ser pressionado, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Selecione **[OK]** para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

4. Definir o endereço IP.



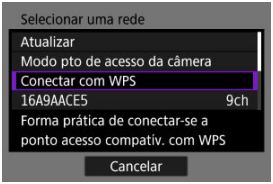
- Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar Através de WPS (Modo PIN)

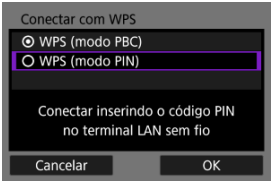
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Este é um método de ligação utilizado com pontos de acesso compatíveis com WPS. No modo de ligação através de código PIN (modo PIN), é definido no ponto de acesso um número de identificação de 8 dígitos especificado na câmara para estabelecer uma ligação.

- Mesmo que vários pontos de acesso estejam ativos nas proximidades, a ligação usando esse número de identificação compartilhado é relativamente confiável.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

1. **Selecione [Conectar com WPS] no ecrã [Selecionar uma rede].**

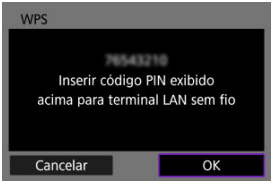


2. **Selecione [WPS (modo PIN)].**



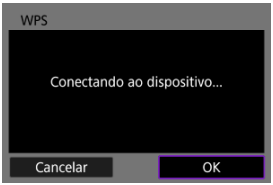
- Selecione [**OK**].

3. Introduza o código PIN.



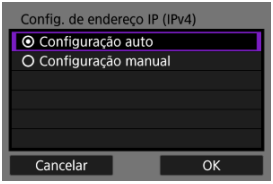
- No ponto de acesso, introduza o código PIN de 8 dígitos apresentado no ecrã da câmara.
- Para obter instruções sobre como introduzir códigos PIN no ponto de acesso, consulte o manual de instruções do ponto de acesso.
- Depois de introduzir o código PIN, selecione [**OK**] na câmara.

4. Estabeleça ligação ao ponto de acesso.



- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

5. **Definir o endereço IP.**



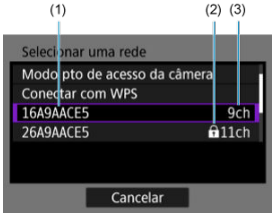
- Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar Manualmente A Redes Detetadas

As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Estabeleça ligação a um ponto de acesso selecionando o SSID (ou ESS-ID) numa lista de pontos de acesso ativos nas proximidades.

Selecionar o ponto de acesso

1. **Selecione um ponto de acesso no ecrã [Selecionar uma rede].**



(1) SSID

(2) Ícone de segurança (apenas para pontos de acesso encriptados)

(3) Canal utilizado

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar o ponto de acesso ao qual pretende ligar na lista de pontos de acesso.

Nota

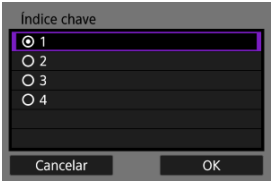
[Atualizar]

- Para exibir [**Atualizar**], percorra o ecrã para baixo na etapa 1.
- Selecione [**Atualizar**] para procurar novamente pontos de acesso.

Introduzir a chave de encriptação do ponto de acesso

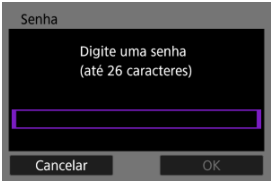
- Introduza a chave de encriptação (palavra-passe) definida no ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a chave de encriptação definida, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Os ecrãs exibidos nas etapas 2 a 3 variam de acordo com a autenticação e a criptografia definidas no ponto de acesso.
- Vá para Definir o Endereço IP se o ecrã [**Conf. end. IP**] for exibido em vez dos ecrãs mostrados para as etapas 2 a 3.

2. Selecione um índice chave.



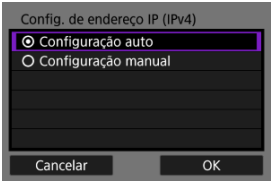
- O ecrã [**Índice chave**] é exibido para pontos de acesso criptografados com WEP.
- Selecione o número do Índice chave definido no ponto de acesso.
- Selecione [**OK**].

3. Introduza a chave de encriptação.



- Prima < > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

4. Definir o endereço IP.



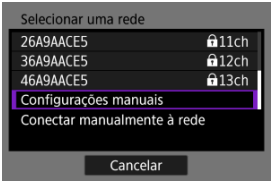
- Vá para Definir o Endereço IP.

Conectar Manualmente Especificando Redes

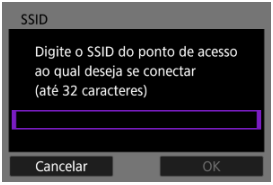
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Estabeleça ligação a um ponto de acesso inserindo o SSID (ou ESS-ID).

Introduzir o SSID

1. **Selecione [Configurações manuais] no ecrã [Selecionar uma rede].**



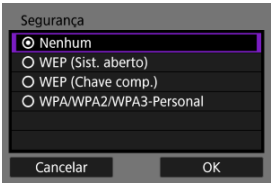
2. **Introduza o SSID (nome da rede).**



- Prima < > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza o SSID.
- Selecione [**OK**].

Definir o método de autenticação do ponto de acesso

3. **Selecione o tipo de segurança.**

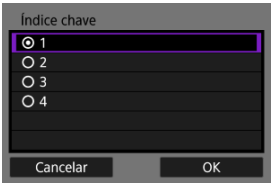


- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

Introduzir a chave de encriptação do ponto de acesso

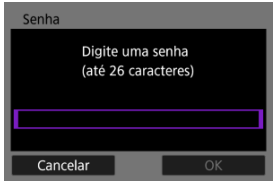
- Introduza a chave de encriptação (palavra-passe) definida no ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a chave de encriptação definida, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Os ecrãs exibidos nas etapas 4 a 5 variam de acordo com a autenticação e a criptografia definidas no ponto de acesso.
- Vá para Definir o Endereço IP se o ecrã [**Conf. end. IP**] for exibido em vez dos ecrãs mostrados para as etapas 4 a 5.

4. **Selecione um índice chave.**



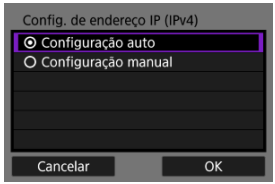
- Selecione o número do Índice chave definido no ponto de acesso.
- Selecione [**OK**].

5. Introduza a chave de encriptação.



- Prima < > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione **[OK]** para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

6. Definir o endereço IP.



- Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara

O modo de ponto de acesso da câmara é um método de ligação para ligar diretamente a câmara e outros dispositivos através de Wi-Fi sem utilizar um ponto de acesso. Estão disponíveis dois métodos de ligação, como se segue.

Atenção

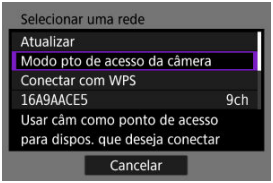
- Algumas impressoras podem não conseguir ligar-se quando a câmara é utilizada como ponto de acesso.
  Se a ligação no modo de ponto de acesso da câmara não for possível, poderá estabelecer uma ligação da seguinte forma.
  - Estabeleça uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso
  - Inicie o modo de ponto de acesso na impressora

Ligar com Ligação fácil

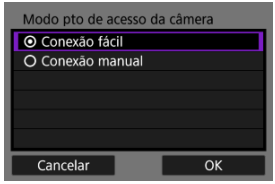
As definições de rede para o modo de ponto de acesso da câmara são configuradas automaticamente.

- Para instruções sobre a utilização dos dispositivos aos quais se ligará, consulte o manual de instruções do dispositivo.

1. **Selecione [Modo pto de acesso da câmera] no ecrã [Selecionar uma rede].**

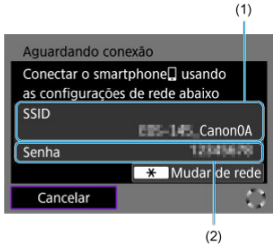


2. Selecione [Conexão fácil].



- Selecione [**OK**].

3. Utilize o outro dispositivo para ligar à câmara.



(1) SSID (nome de rede)

(2) Chave de encriptação (palavra-passe)

- Noutros dispositivos definições de Wi-Fi, selecione o SSID (nome da rede) exibido no ecrã da câmara e inroduza a senha.

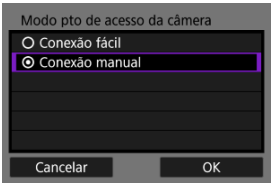
4. Conclua as definições de ligação com base no dispositivo ao qual se ligar.

- Se não for possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, defina [**Segurança**] na câmara para [**WPA2**] ( ).

Ligar com Ligação Manual

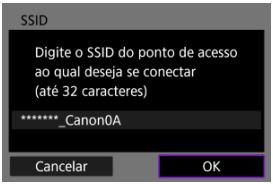
As definições de rede para o modo de ponto de acesso da câmara são configuradas manualmente. Defina [**SSID**], [**Configuração de canal**] e [**Configurações de criptografia**] em cada ecrã exibido.

1. **Selecione [Conexão manual].**



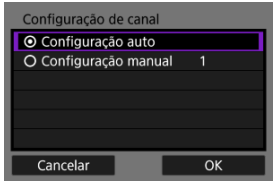
- Selecione [**OK**].

2. **Introduza o SSID (nome da rede).**



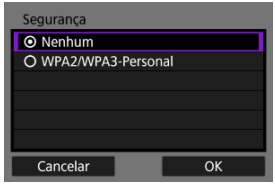
- Prima < SET > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza o SSID. Após a introdução, carregue em < MENU >.
- Selecione [**OK**].

3. Selecione uma opção de definição de canal.



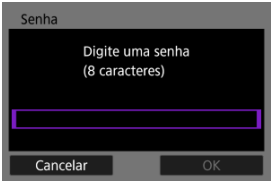
- Para especificar as definições manualmente, selecione [**Configuração manual**] e, em seguida, rode o seletor < ◑ >.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

4. Selecione o tipo de segurança.



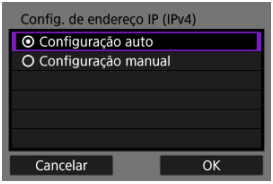
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Nenhum**], é apresentado o ecrã [**Config. de endereço IP (IPv4)**] (🖧).
- O mesmo tipo de segurança tem de ser definido tanto no outro dispositivo como na câmara. Consulte Métodos de autenticação e encriptação de dados para obter detalhes sobre os tipos de autenticação e encriptação.

5. **Introduza a palavra-passe.**



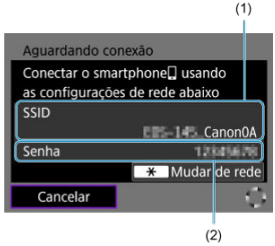
- Carregue em < > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza a palavra-passe.

6. **Selecione [Configuração auto].**



- Selecione [**OK**].
- Se for apresentado um erro para [**Configuração auto**], defina o endereço IP manualmente ( ).

7. Utilize o outro dispositivo para ligar à câmara.



(1) SSID (nome de rede)

(2) Chave de encriptação (palavra-passe)

8. Conclua as definições de ligação para a função de comunicação.

- Se não for possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, defina [**Segurança**] na câmara para [**WPA2**] ( ).

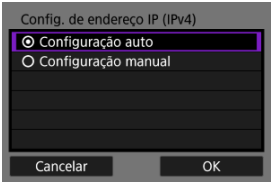
Definir o Endereço IP

Selecione um método para definir o endereço IP e, em seguida, defina o endereço IP na câmara.

Definir o endereço IP automaticamente

Configure as definições do endereço IP automaticamente.

1. **Selecione [Configuração auto].**



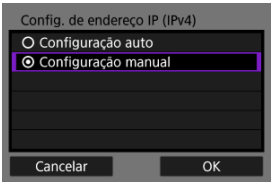
- Selecione [**OK**].
- Se for apresentado um erro para [**Configuração auto**], defina o endereço IP manualmente (🔗).

2. **Conclua as definições de ligação com base no dispositivo ao qual se ligar.**

Definir o endereço IP manualmente

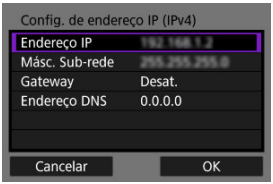
Configure as definições do endereço IP manualmente. Tenha em atenção que os itens exibidos variam de acordo com a função de comunicação.

1. **Selecione [Configuração manual].**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

2. **Selecione uma opção para configurar.**

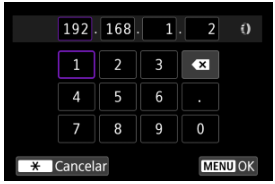


- Os itens apresentados variam consoante a função de comunicação.
- Selecione uma opção para aceder ao ecrã para introdução numérica.



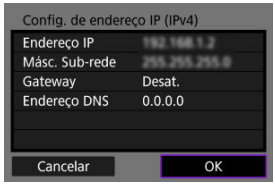
- Para usar um gateway, selecione [**Ativar**], depois selecione [**Endereço**].

3. Introduza o número.



- Rode o seletor < > para alternar para outros campos de introdução na parte superior do ecrã e rode o seletor < > para selecionar os números a serem inseridos. Carregue em < > para introduzir o número selecionado.
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

4. Selecione [OK].



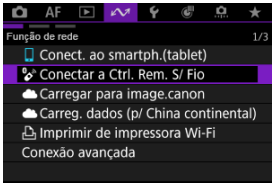
- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, selecione [**OK**].
- Se não tiver a certeza do que deve introduzir, consulte Verificar Definições de Rede ou pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa responsável pela rede.

5. Conclua as definições de ligação com base no dispositivo ao qual se ligar.

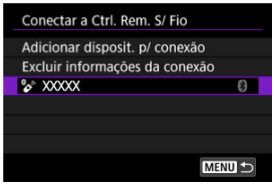
Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/ Bluetooth

As definições de ligação dos dispositivos aos quais se ligou via Wi-Fi ou Bluetooth são mantidas na câmara. Pode utilizar estas definições para voltar a ligar-se ao mesmo dispositivo.

1. **Selecione uma opção.**



2. **Selecione o dispositivo para a ligação.**



- Selecione a opção de ligação na lista de ligações anteriores.

Nota

- Para todas as funcionalidades de comunicação utilizadas, são mantidas as definições para até 10 ligações passadas.

3. **Siga as instruções no ecrã e ligue a câmara ao dispositivo.**

Editar/Eliminar Definições de Ligação

Mudar as Alcunhas da Ligação

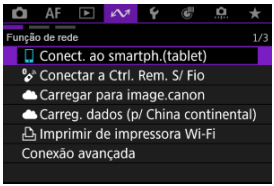
Apagar Informações de Ligação

Antes de alterar ou apagar as definições de ligação, termine a ligação Wi-Fi.

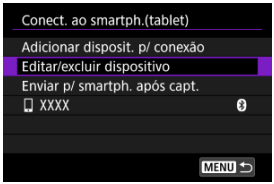
Mudar as Alcunhas da Ligação

Pode mudar as alcunhas de definição da ligação.

1. **Selecione uma opção.**



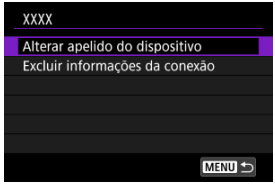
2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**



3. **Selecione o dispositivo a ligar.**



4. **Selecione [Alterar apelido do dispositivo].**



5. **Alterar o nome do dispositivo.**



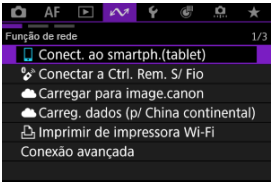
- Utilize o teclado virtual ( ) para atribuir um nome ao dispositivo.

6. **Carregue no botão <MENU>.**

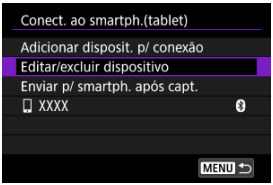
- Selecione [**OK**] se uma mensagem for apresentada.

Apagar Informações de Ligação

1. **Selecione uma opção.**



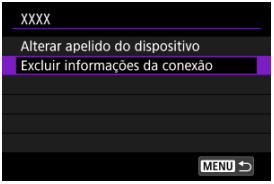
2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**



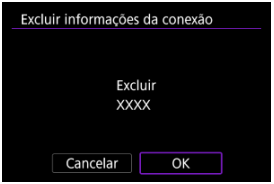
3. **Selecione o dispositivo a eliminar.**



4. **Selecione [Excluir informações da conexão].**



5. **Selecione [OK].**

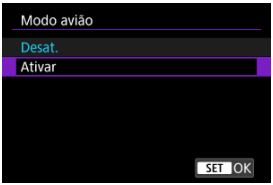


Modo Avião

Pode desativar temporariamente o Wi-Fi e funções Bluetooth.

1. **Selecione [: Modo avião] ( ).**

2. **Defina para [Ativar].**



- [ ] é exibido no ecrã.

Nota

- [ ] pode não ser exibido ao tirar fotografias, na gravação de vídeos, ou na reprodução, dependendo das definições de exibição. Se não for exibido, prima o botão < INFO > repetidamente para aceder à exibição de informações detalhadas.

1. **Selecione [: Configs. de Wi-Fi] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Wi-Fi**
  Se a utilização de dispositivos eletrónicos e dispositivos sem fios for proibida, por exemplo, a bordo de aviões ou em hospitais, defina a opção para [**Desat.**].

- **Endereço MAC**
  Pode verificar o endereço MAC da câmara.



- **Segurança**
  Selecione o protocolo de Segurança quando estabelecer ligação no modo de ponto de acesso à câmara.

Atenção

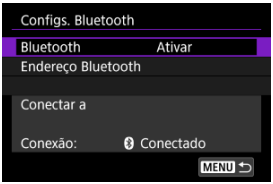
Transferência de vídeos

- Os ficheiros de vídeo são grandes e transferir ficheiros grandes através de Wi-Fi pode levar algum tempo. Consultando Precauções de Comunicação Sem Fios, organize o ambiente de rede para uma comunicação estável entre os dispositivos e o ponto de acesso.

Definições de Bluetooth

1. **Selecione [: Configs. Bluetooth] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Bluetooth**
  Se não pretender utilizar a função Bluetooth, selecione [**Desat.**].

- **Endereço Bluetooth**
  Pode verificar o endereço Bluetooth da câmara.

- **Conectar a**
  Pode verificar o nome e o estado de comunicação do dispositivo emparelhado.

Nome da câmara

Pode alterar o nome da câmara (apresentado no smartphone e outras câmaras).

1. **Selecione [: Nome da câmera] ( ).**

2. **Altere o nome da câmara.**



- Utilize o teclado virtual ( ) para introduzir o nome da câmara.

3. **Carregue no botão <MENU>.**

- Selecione [**OK**] se uma mensagem for apresentada.

Definições do GPS

GPS através de Telemóvel

Visualização de Informação GPS

GPS através de Telemóvel

Pode usar um smartphone para georreferenciar as imagens.
Conclua estas definições depois de instalar a aplicação dedicada Camera Connect ( ) no smartphone.

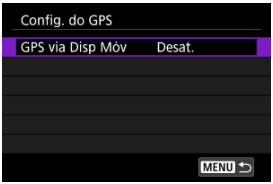
1. **No smartphone, ative os serviços de localização.**

2. **Estabeleça uma Ligação Bluetooth.**

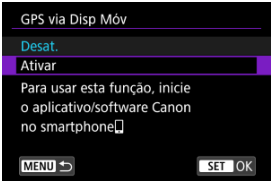
   - Inicie o Camera Connect e faça o emparelhamento da câmara com o smartphone através de Bluetooth.

3. **Selecione [: Config. do GPS] ( ).**

4. **Selecione [GPS via Disp Móv].**



5. **Selecione [Ativar].**



6. **Tire a fotografia.**

- As imagens são georreferenciadas com as informações do smartphone.

Visualização de Informação GPS

Pode verificar o estado da aquisição das informações de localização do smartphone no ícone de ligação GPS nos ecrãs de tirar fotografia ou de gravação de vídeo (e , respetivamente).

- Cinzento: os serviços de localização estão desativados
- A piscar: as informações de localização não podem ser adquiridas
- Estático: as informações de localização estão adquiridas

Georreferenciar as imagens ao disparar

Imagens que tira enquanto o ícone GPS está ativo são georreferenciadas.

Informações de Georreferenciação

Pode verificar as informações de localização adicionadas às suas fotografias no ecrã de informações de disparo ( ).



(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Altitude

(4) UTC (Hora Universal Coordenada)

Atenção

- O smartphone pode adquirir informações de localização somente enquanto estiver emparelhado com a câmara por Bluetooth.
- Informações de direção não adquiridas.
- As informações de localização adquiridas poderão não ser precisas, dependendo das condições de viagem e do estado do smartphone.
- Pode levar algum tempo para adquirir informações de localização do smartphone depois de ligar a câmara.
- As informações de localização deixam de ser adquiridas depois de qualquer uma das operações seguintes.
  - Emparelhar com um telecomando sem fios via Bluetooth
  - Desligar a câmara
  - Sair do Camera Connect
  - Desativar os serviços de localização no smartphone
- As informações de localização deixam de ser adquiridas em qualquer uma das operações seguintes.
  - A câmara é desligada
  - A ligação Bluetooth termina
  - O nível de bateria restante no smartphone é baixa

Nota

- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.
- Para vídeos, é adicionada a informação GPS adquirida inicialmente.

Detalhes de Erro

Pode exibir detalhes de erros que afetam as funções de comunicação sem fios da câmara.

1. **Selecione [: Detalhes erro] ( ).**

   - Os detalhes dos erros ocorridos são exibidos.
   - Para obter mais informações sobre erros, consulte Responder a Mensagens de Erro.

Responder a Mensagens de Erro

Se ocorrer um erro, visualize os detalhes do erro seguindo um dos procedimentos abaixo. Em seguida, elimine a causa do erro consultando os exemplos apresentados neste capítulo.

- Selecione [: **Detalhes erro**].
- Selecione [**Detalhes erro**] no ecrã [**Comunicando**].

Clique nos seguintes números de erro para saltar para a secção correspondente.

11	12						
21	22	23					
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
141	142						
161							
171	172	173					

Nota

- Em caso de erros, [**Err****] é exibido à direita de [: **Detalhes erro**]. Deixa de ser apresentado depois de desligar a câmara.

11: Destino conexão não encontrado

- **No caso de [: Conect. ao smartph.(tablet)], o Camera Connect está em execução?**
  - Estabeleça uma ligação utilizando o Camera Connect ( ).

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não coincidirem quando o método de autenticação para encriptação for [**Sistema aberto**].
    Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

12: Destino conexão não encontrado

- **O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?**
  - Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

21: Nenhum endereço atribuído pelo servidor DHCP

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado um servidor DHCP, configure a definição depois de definir o endereço IP para [**Configuração manual**] na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor DHCP

- **O servidor DHCP está ligado?**
  - Ligue o servidor DHCP.

- **Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?**
  - Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
  - Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.

- **O servidor DHCP está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

22: Sem resposta do servidor DNS

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor DNS (,).

O que deve verificar no servidor DNS

- **O servidor DNS está ligado?**
  - Ligue o servidor DNS.
- **As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?**
  - No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.
- **O servidor DNS está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Há um dispositivo com o mesmo endereço IP na rede selecionada

- **Existe outro dispositivo na rede da câmara a utilizar o mesmo endereço IP da câmara?**
  - Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
  - Se o endereço IP da câmara estiver definido para [**Configuração manual**] nos ambientes de rede que utilizem um servidor DHCP, altere a definição para [**Configuração auto**] ( ).

Nota

Responder a mensagens de erro 21-23

- Verifique também os seguintes pontos ao responder a erros com os números 21-23.
  A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
  - Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para [**Sistema aberto**]. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

61: Rede LAN sem fio SSID selecionada não encontrada

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

O que deve verificar na câmara

- **A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?**
  - Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara ( ).

O que deve verificar no ponto de acesso

- **O ponto de acesso está ligado?**
  - Ligue o ponto de acesso.

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso.
    É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

64: Impossível conectar-se ao terminal LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
  - Ver Métodos de autenticação e encriptação de dados para os métodos de encriptação.

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

65: Perda de conexão da LAN sem fio

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

- **A ligação de LAN sem fios perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.**
  - As possíveis razões são: acesso excessivo ao ponto de acesso a partir de outro dispositivo, um forno micro-ondas ou aparelho semelhante em utilização nas proximidades (está a interferir com a IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz)), influência de chuva ou humidade elevada.

91: Outro erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 11 a 65.**
  - Desligue e ligue a câmara.

121: Espaço livre insuficiente no servidor

- **O servidor Web de destino não tem espaço livre suficiente.**
  - Apague imagens desnecessárias do servidor Web, verifique o espaço livre no mesmo e tente enviar novamente os dados.

125: Verificar as configurações de rede

- **A rede está ligada?**
  - Verifique o estado de ligação da rede.

127: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 121 a 126 enquanto a Câmara estava ligada ao serviço Web.**
  - Tente novamente para estabelecer a ligação Wi-Fi.

130: O servidor está ocupado
Aguarde um momento e tente novamente

- **O serviço Web está temporariamente sobrecarregado.**
  - Aguarde um momento e tente estabelecer novamente a ligação Wi-Fi.

131: Tente novamente

- **Ocorreu um erro na ligação Wi-Fi do serviço Web.**
  - Tente novamente para estabelecer a ligação Wi-Fi.

132: Erro detectado no servidor Tente novamente mais tarde

- **O serviço Web está atualmente offline para manutenção.**
  - Aguarde um momento e tente estabelecer novamente a ligação Wi-Fi.

133: Não é poss. entrar no serv Web

- **Ocorreu um erro durante o início de sessão do serviço Web.**
  - Verifique as definições de início de sessão.
  - Aguarde um momento e tente estabelecer novamente a ligação Wi-Fi.

134: Definir data e hora corretas

- **As definições de data, hora e fuso horário estão incorretas.**
  - Verifique as definições de [: **Data/Hora/Fuso**].

135: As configurações de serviço Web foram alteradas

- **As definições do serviço Web foram alteradas.**
  - Verifique as definições de início de sessão.

136: O código QR mostrado na câmera não foi lido corretamente pelo app dedicado. Tente configurar novamente o Link Web Câm.

- **O código QR não foi lido corretamente pelo smartphone.**
  - Reconfigure as definições da ligação à web da câmara e leia novamente o código QR apresentado na câmara.

137: O código QR mostrado na câmera expirou. Tente configurar novamente o Link Web Câm.

- **O código QR apresentado expirou.**
  - Reconfigure as definições da ligação à web da câmara e leia novamente o código QR apresentado na câmara.

141: Impressora ocupada. Tente conectar novamente.

- **A impressora está a efetuar um processo de impressão?**
  - Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi à impressora depois de o processo de impressão terminar.

- **Existe outra câmara ligada à impressora através de Wi-Fi?**
  - Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi à impressora após de a ligação Wi-Fi da outra câmara terminar.

142: Impossível obter informações da impressora. Reconecte e tente novamente.

- **A impressora está ligada?**
  - Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi após ligar a alimentação da impressora.

161: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um erro de transmissão.**
  - Verifique as definições de streaming.
  - Tente transmitir novamente.

171: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um erro de transmissão com o Live Switcher Mobile.**
  - Verifique as definições de transmissão do Live Switcher Mobile.
  - Tente utilizar o Live Switcher Mobile novamente.

172: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um erro de transmissão com o Live Switcher Mobile.**
  - Verifique as definições de transmissão do Live Switcher Mobile.
  - Tente utilizar o Live Switcher Mobile novamente.

173: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um erro de transmissão com o Live Switcher Mobile.**
  - Verifique as definições de transmissão do Live Switcher Mobile.
  - Tente utilizar o Live Switcher Mobile novamente.

Seleção de Aplicação para Ligações USB

Ao ligar a câmara a um smartphone ou computador com o cabo de interface, pode transferir imagens ou importar imagens para o smartphone ou computador.

1. **Selecione [: Escolher app de conexão USB] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Import. Fotos/Contr. Remoto**
  Selecione se pretende utilizar aplicações dedicadas para Android ou a versão iOS de Photos.

- **Chamadas vídeo/transmissão**
  Selecione se vai utilizar aplicações compatíveis com UVC/UAC após a ligação a um computador.
  Depois de selecionar [**Chamadas vídeo/transmissão**], utilize o cabo de interface para ligar ao computador e, em seguida, inicie a aplicação.
  A resolução e a taxa de fotogramas de saída de imagem são 2K (1920×1080) a 30 fps.

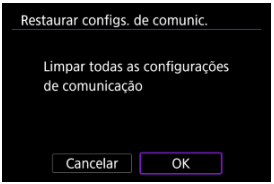
- **App(s) da Canon para iPhone**
  Selecione se vai usar uma aplicação iOS.
  Para ligar a câmara a um smartphone, é necessário um cabo. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.

Redefinir as Definições de Comunicação

É possível apagar todas as definições de comunicação sem fios. Ao eliminar as definições de comunicação sem fios, pode evitar que sejam expostas quando empresta ou dá a câmara a outra pessoa.

1. **Selecione [: Restaurar configs. de comunic.] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



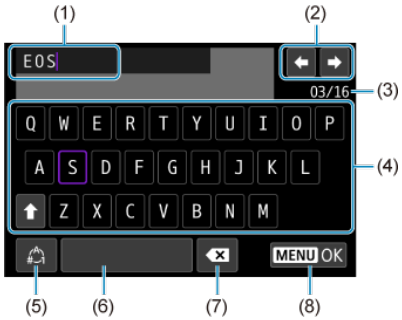
Atenção

- Se tiver emparelhado a câmara com um smartphone, no ecrã Definições Bluetooth do smartphone, elimine as informações da ligação da câmara para a qual efetuou a reposição das predefinições de comunicação sem fios.

Nota

- Todas as definições de comunicação sem fios podem ser apagadas selecionando a opção [**Configurações de comunicação**] para [**Outras conf.**] em [: **Restau. câmera**].

Operações do Teclado Virtual



(1)	Área de introdução de texto
(2)	Teclas de cursor, para mover na área de introdução
(3)	N.º atual de caracteres/n.º disponíveis
(4)	Teclado
(5)	Alternar entre modos de entrada
(6)	Espaço
(7)	Eliminar um carácter na área de introdução
(8)	Sair da introdução

- Utilize o seletor < > para se deslocar entre (1).
- Utilize o seletor < > ou < > para se mover dentro de (2) e (4)-(7).
- Carregue em < > para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de entrada.

Precauções de Comunicação Sem Fios

- Distância entre a Câmara e o Smartphone
- Local de Instalação do Ponto de Acesso
- Dispositivos Eletrónicos Próximos
- Precauções na Utilização de Múltiplas Câmaras

Em caso de diminuição da velocidade de transmissão, perda da ligação ou outros problemas ao utilizar as funções de comunicação sem fios, tente as seguintes ações corretivas.

Distância entre a Câmara e o Smartphone

Se a câmara estiver demasiado afastada do smartphone, pode não ser possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, mesmo que seja possível estabelecer uma ligação Bluetooth. Nesse caso, aproxime a câmara do smartphone e estabeleça uma ligação Wi-Fi.

Local de Instalação do Ponto de Acesso

- Para utilização no interior, instale o dispositivo na divisão onde vai utilizar a câmara.
- Instale o dispositivo num local onde não exista interferência de pessoas ou objetos entre o dispositivo e a câmara.

Dispositivos Eletrónicos Próximos

Se a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuir devido à influência dos seguintes dispositivos eletrónicos, pare de os utilizar ou afaste-se mais dos dispositivos para transmitir a comunicação.

- A câmara comunica através de Wi-Fi por IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de rádio na frequência 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuirá se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones, outras câmaras ou dispositivos semelhantes a operar na mesma banda de frequência.

Precauções na Utilização de Múltiplas Câmaras

- Ao ligar várias câmaras a um ponto de acesso através de Wi-Fi, certifique-se de que os endereços IP das câmaras são diferentes.
- Se forem ligadas várias câmaras ao mesmo ponto de acesso através de Wi-Fi, a velocidade de transmissão diminui.
- Quando existem vários pontos de acesso IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz), deixe um intervalo de cinco canais entre cada canal Wi-Fi de modo a reduzir a interferência de ondas de rádio. Por exemplo, utilize os canais 1, 6 e 11, os canais 2 e 7 ou os canais 3 e 8.

Segurança

Quando ligar a câmara a uma rede, certifique-se de que utiliza um ambiente de rede seguro.
Recomenda-se a utilização da câmara com as predefinições.
Ao ligar a câmara a uma rede, existe o risco de acesso não autorizado por parte de terceiros não intencionais ou de ciberataques. Se o acesso a partir de uma rede externa não for necessário, bloquear física e/ou virtualmente o acesso para que apenas os dispositivos especificados possam aceder à rede. Além disso, o Wi-Fi (LAN sem fios) pode ser interceptado por terceiros mal-intencionados, o que representa um risco de escuta do conteúdo das comunicações.
Se for necessário aceder a uma rede externa, é importante implementar um método de comunicação seguro, como a utilização de uma VPN (Rede Privada Virtual) que possa bloquear o acesso a partir do exterior. Utilize o Wi-Fi num ambiente seguro. Recomenda-se a encriptação AES.
As seguintes funções, em particular, não suportam encriptação de protocolo para comunicação com a câmara; por conseguinte, utilize estas funções num ambiente de rede seguro.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

Atenção

- A Canon não será responsável por quaisquer danos diretos ou indiretos causados por problemas de segurança de rede.
- A câmara não pode ser ligada diretamente às linhas de comunicação (incluindo LAN pública sem fios) dos operadores de telecomunicações (empresas de comunicações móveis, empresas de comunicações fixas, fornecedores de Internet, etc.). Quando ligar a câmara à Internet, certifique-se de que a ligação é feita através de um router ou dispositivo semelhante.

Verificar Definições de Rede

Windows

Abra o [**Linha de comandos**] do Windows, digite ipconfig/all e carregue na tecla <Enter>. Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

macOS

No macOS, abra a aplicação [**Terminal**], digite ifconfig -a e carregue na tecla <Return>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [**enX**] (X: número) junto a [**inet**], no formato "***.***.***.***".
Para obter informações sobre a aplicação [**Terminal**], consulte a ajuda do macOS.

Para evitar a utilização do mesmo endereço IP para o computador e para outros dispositivos na rede, altere o número mais à direita ao configurar o endereço IP a atribuir à câmara nos processos descritos na página Definir o endereço IP manualmente.
Exemplo: 192.168.1.**10**

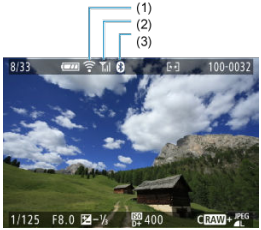
Estado da Comunicação Sem Fios

É possível verificar o estado da comunicação sem fios no ecrã.

Visor de informações durante a gravação de vídeos



Visor de informações durante a reprodução de fotografias



(1) Função Wi-Fi
(2) Força do sinal sem fios
(3) Função Bluetooth

Função Wi-Fi/indicador da força do sinal

Estado de comunicação		Ecrã	
		Função Wi-Fi	Força do sinal sem fios
Não conectado	Wi-Fi: Desativar		Desativar
	Wi-Fi: Ativar		
A ligar		(A piscar)	
Conectado			
A enviar dados			
Erro de ligação		(A piscar)	

Indicador da função Bluetooth

Função Bluetooth	Estado de ligação	Ecrã
Outro que não seja [Desat.]	Bluetooth ligado	
	Bluetooth não ligado	
[Desat.]	Bluetooth não ligado	Não visualizado

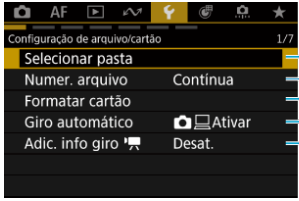
Configuração

Este capítulo descreve as definições de menu no separador [🔧].
☆ à direita dos títulos indica funções disponíveis apenas nos modos de Zona Criativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, ou <**M**>).

- Menus dos Separadores: Configuração
- Definições da Pasta
- Numeração de Ficheiros
- Formatação de Cartão
- Rotação Automática
- Adicionar Informação de Orientação a Vídeos
- Data/Hora/Zona
- Idioma
- Unidades
- Sistema de Vídeo
- Guia de funcionalidades
- Avisos Sonoros
- Volume
- Auscultadores
- Brilho do Ecrã
- Visualização Noturna
- Ampliação da IU
- Imagem de Arranque
- Resolução HDMI
- Definições do ventilador de arrefecimento
- Retração da objetiva
- Gestão de palavras-passe
- Poupança de Energia
- Reposição das Definições da Câmara ☆
- Modo de Disparo Personalizado (C1–C3) ☆
- Informações da Bateria
- Informações de Copyright ☆
- Outras Informações

Menus dos Separadores: Configuração

Configuração de arquivo/cartão



(1) Selecionar pasta
- Criar uma Pasta

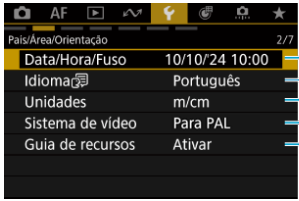
(2) Numer. arquivo

(3) Formatar cartão

(4) Giro automático

(5) Adic. info giro

País/Área/Orientação



(1) Data/Hora/Fuso

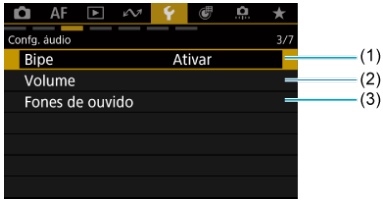
(2) Idioma

(3) Unidades

(4) Sistema de vídeo

(5) Guia de recursos

Confg. áudio



(1) Bipe

(2) Volume

(3) Fones de ouvido

Personaliz. exib.



(1) Brilho da tela

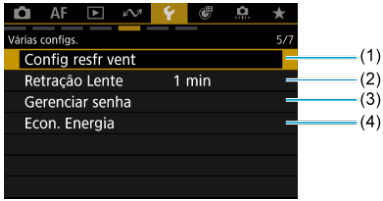
(2) Display Noturno

(3) Ampliação da IU

(4) Imagem Inicial

(5) Resolução HDMI

- **Várias configs.**



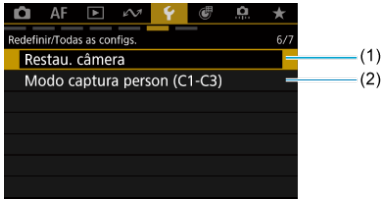
(1) Config resfr vent

(2) Retração Lente

(3) Gerenciar senha

(4) Econ. Energia

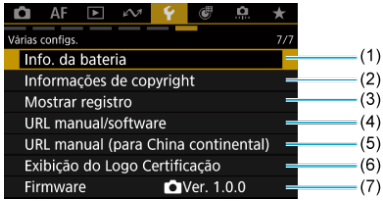
- **Redefinir/Todas as configs.**



(1) Restau. câmera ☆

(2) Modo captura person (C1-C3) ☆

Várias configs.



(1) Info. da bateria

(2) Informações de copyright ☆

(3) Mostrar registro

(4) URL manual/software

(5) URL manual (para China continental)

(6) Exibição do Logo Certificação ☆

(7) Firmware

Definições da Pasta

Criar uma Pasta

Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Criar uma Pasta

1. **Selecione [: Selecionar pasta] ( ).**

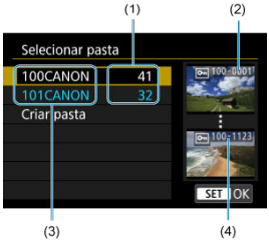
2. **Selecione [Criar pasta].**



3. **Selecione [OK].**



Selecionar uma Pasta



(1) Número de imagens na pasta

(2) Número mais baixo de ficheiro

(3) Nome da pasta

(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens captadas são armazenadas na pasta selecionada.

Nota

Pastas

- Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar pastas com um computador

- Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta com “**DCIM**” como nome. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. “**100ABC_D**” é o formato necessário para nomes de pasta, e os três primeiros dígitos devem ser um número de pasta de 100 a 999. Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado “_”. Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número da pasta com três dígitos (por exemplo, “100ABC_D” e “100W_XYZ”), mesmo que os restantes cinco carateres em cada nome sejam diferentes.

Numeração de Ficheiros

- Contínua
- Reinício Automático
- Reinício Manual

As imagens captadas guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999. Pode alterar a maneira como os ficheiros de imagem são numerados.

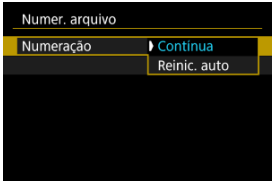
(Exemplo)



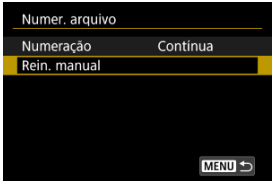
(1) Número do ficheiro

1. **Selecione [: Numer. arquivo] ( ).**

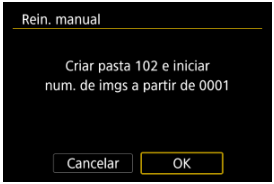
2. Defina o item.



- Selecione [**Numeração**].
- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].



- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**] ( ).



- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.

Atenção

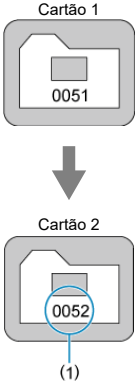
- Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de espaço livre. Depois da apresentação de uma mensagem que lhe pede para substituir o cartão, mude para um novo cartão.

Contínua

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da mudança de cartões ou da criação de pastas

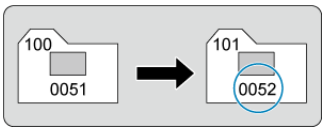
Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



(1) Próximo número de ficheiro sequencial

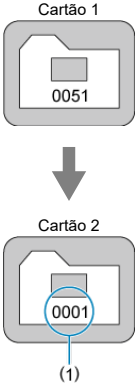
Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001 após mudança de cartões ou criação de pastas

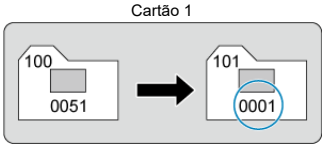
Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



(1) A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Reinício Manual

Para reiniciar a numeração de ficheiros de 0001 ou iniciar a partir de 0001 em novas pastas

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.
Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

Formatação de Cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

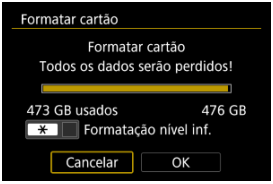
Atenção

- **Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.**

---

1. **Selecione [: Formatar cartão] ( ).**

2. **Formate o cartão.**



- Selecione [**OK**].



- Para efetuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão < > para colocar uma marca de verificação [] em [**Formatação nível inf.**], depois selecione [**OK**].

Condições que exigem a formatação do cartão

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.**
- **Aparece um erro relacionado com o cartão ( ).**

Formatação de nível inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Durante a formatação de baixo nível, pode cancelar a formatação selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

Formatos de ficheiro do cartão

- Os cartões SD serão formatados em FAT12 ou FAT16, os cartões SDHC em FAT32 e os cartões SDXC em exFAT.
- Os vídeo gravados individualmente em cartões formatados em exFAT são gravados como ficheiro único (sem serem divididos em vários ficheiros), mesmo que excedam 4 GB, portanto o ficheiro de vídeo resultante excederá 4 GB.

Atenção

- Pode não ser possível usar cartão SDXC formatados com esta câmara noutras câmaras. Tenha também em atenção que os cartões formatados exFAT podem não ser reconhecidos por alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartão.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Ao descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

Nota

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

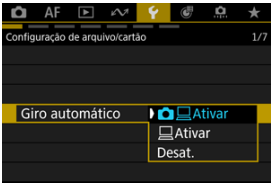
Rotação Automática



Pode alterar as configurações de rotação automática que endireitam as imagens na orientação vertical quando estas são apresentadas.

1. **Selecione [: Giro automático] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.

- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens somente para visualização em computadores.

- **Desat.**
  As imagens não são automaticamente rodadas.

Atenção

- As imagens captadas com a rotação automática definida para [**Desat.**] não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para [**Ativar**].

Nota

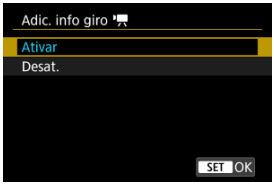
- Se tirar uma fotografia com a câmara virada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens não forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

Adicionar Informação de Orientação a Vídeos

Para vídeos gravados com a câmara na vertical, informação de orientação a indicar que lado está para cima pode ser adicionada automaticamente para permitir a reprodução na mesma orientação em smartphones ou outros dispositivos.

1. **Selecione [: Adic. info giro] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Reproduza vídeos em smartphones ou outros dispositivos na orientação em que foram gravados.

- **Desat.**
  Reproduza vídeos horizontalmente em smartphones ou outros dispositivos, independentemente da orientação da gravação.

Atenção

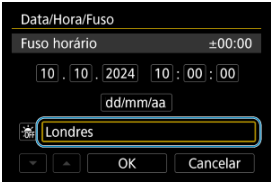
- Os vídeos são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de vídeo HDMI, independentemente desta configuração.

Data/Hora/Zona

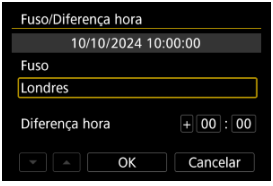
Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, siga estes passos para definir primeiro o fuso horário.
Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.
Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com o informação de data e hora do disparo, certifique-se de definir a sua data/hora.

1. **Selecione [: Data/Hora/Fuso] ( ).**

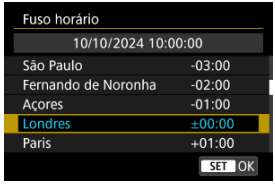
2. **Defina o fuso horário.**



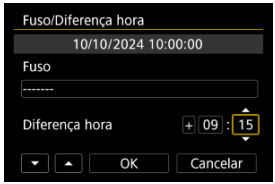
- Use as teclas < ◆ > para selecionar [**Fuso horário**] e depois prima < (SET) >.



- Carregue em < (SET) >.

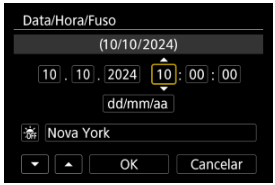


- Use as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar a zona e, em seguida, prima < (SET) >.
- Se o fuso horário não estiver listado, carregue no botão < MENU > e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [**Diferença hora**].



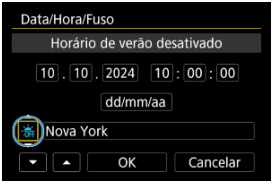
- Use as teclas < ◀ >< ▶ > para selecionar uma opção [**Diferença hora**] option (+-/hora/minuto) e, em seguida, prima < (SET) >.
- Defina com as teclas < ▲ >< ▼ > e depois prima < (SET) >.
- Após introduzir o fuso horário ou a diferença horária, selecione [**OK**].

3. Acerte a data e a hora.



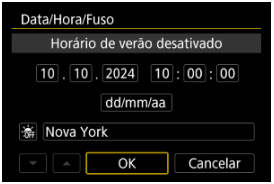
- Selecione uma opção com as teclas < ◀ >< ▶ > e, em seguida, prima < (SET) >.
- Defina com as teclas < ▲ >< ▼ > e depois prima < (SET) >.

4. Defina o horário de verão.



- Defina o item conforme necessário.
- Selecione [☀DST] ou [☀] e depois prima <(SET)>.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [☀DST], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.

5. Saia da definição.



- Selecione [**OK**].

Atenção

- As definições de data/hora/fuso horário podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar [**Fuso/Diferença hora**], verifique se a definição de data/hora está correta.

Nota

- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [: **Data/Hora/Fuso**].

Idioma

1. **Selecione [: Idioma] ( ).**

2. **Especifique o idioma pretendido.**

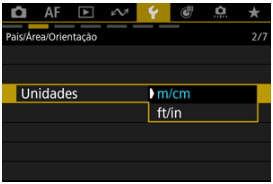


Unidades

É possível alterar as unidades do indicador de distância apresentadas durante o zoom ou o disparo com focagem manual de [m/cm] para [ft/in].

1. **Selecione [: Unidades] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

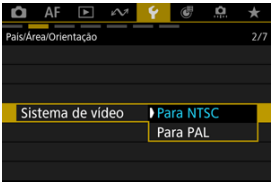


Sistema de Vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta configuração determina a taxa de fotogramas disponíveis quando grava os vídeos.

1. **Selecione [: Sistema de vídeo] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Para NTSC**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

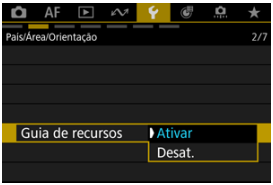
- **Para PAL**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

Guia de funcionalidades

Uma breve descrição de funções e itens pode ser exibida quando usa o Controlo Rápido.

1. **Selecione [: Guia de recursos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Ecrãs de exemplo



(1) Guia de funcionalidades

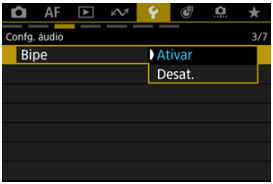
Nota

- Para limpar a descrição, toque na mesma ou continue as operações.

Avisos Sonoros

1. **Selecione [: Bipe] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Permite emitir um sinal sonoro quando focado e durante o controlo tátil, etc.

- **Desat.**
  Desativa o sinal sonoro.

Nota

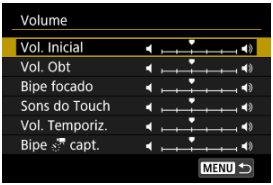
- Por predefinição, o volume do bip para operações de toque é definido como [**0**] ( ).

Volume

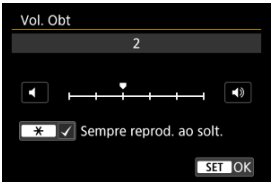
O volume dos sons da câmara é ajustável.

1. **Selecione [: Volume] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Ajuste o volume.**



- Ajuste o volume com as teclas < ◀ >< ▶ > e prima < >.

Nota

- A câmara emite sempre um aviso sonoro, independentemente das definições [: **Modo do obturador**], com [**Sempre reprod. ao solt.**] selecionado nas definições [**Vol. Obt**].

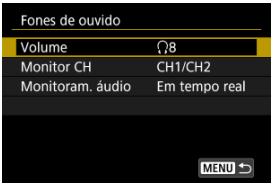
Auscultadores

- Volume
- Monitor CH
- Monitorização de áudio

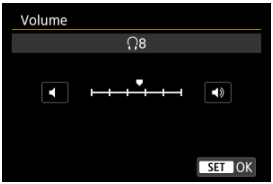
Volume

1. **Selecione [: Fones de ouvido] ( ).**

2. **Selecione [Volume].**



3. **Ajuste o volume.**



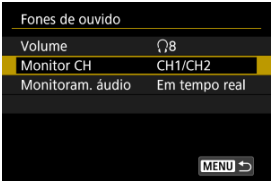
- Rode o seletor < > para ajustar o volume, depois carregue em < >.

Nota

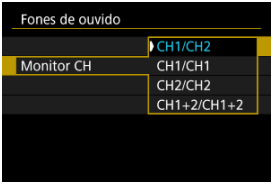
- Pode verificar o som do microfone incorporado ou de um microfone externo nos auscultadores quando [: **Grav.som**] está definido para uma opção diferente de [**Desat.**] e [: **Alta Taxa Quadros**] está definida para [**Desat.**].

Monitor CH

1. **Selecione [Monitor CH].**



2. **Selecione a combinação de canais para saída de áudio (E/D).**

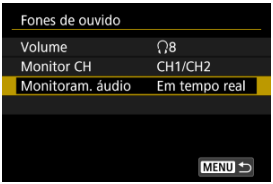


- [CH1+2] indica que o sinal é uma combinação dos canais 1 e 2.

Monitorização de áudio

Pode escolher o áudio durante a gravação do vídeo que é utilizado para a saída de auscultadores. Para reduzir o ruído na gravação de áudio, configure [**Reduç. ruído áudio**] (📷).

1. **Selecione [Monitoram. áudio].**



2. **Selecione uma opção.**



- **Áudio tempo real (s/ red. ruído)**
  Saída de áudio sem redução de ruído.

- **Áudio gravado (red. ruído apl.)**
  Saída de áudio com redução de ruído.

Atenção

- A seleção de [**Áudio gravado (red. ruído apl.)**] resulta numa saída de áudio ligeiramente dessincronizada com o vídeo. O áudio em vídeos gravados não é produzido com atrasado.

Brilho do Ecrã

1. **Selecione [: Brilho da tela] ( ).**

2. **Faça o ajuste.**



- Consultando a imagem a cinzento, use as teclas < ◀ >< ▶ > para ajustar o brilho do ecrã, depois prima < (SET) >. Verifique o efeito no ecrã.

Nota

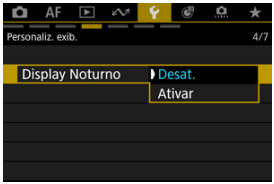
- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma ( ).

Visualização Noturna

Altere a cor das informações apresentadas no ecrã e no Ecrã de Menu para uma cor adequada para fotografar em áreas escuras.

1. **Selecione [: Display Noturno] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

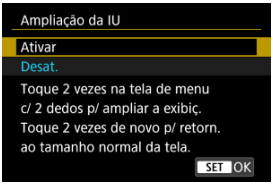
- Prima < ▼ > durante 1 seg. ou mais durante a visualização de imagem única no ecrã de disparo ou no ecrã de reprodução para redifinir [: **Display Noturno**] para [**Desat.**].

Ampliação da IU

Pode ampliar os ecrãs de menu com toque duplo com dois dedos. Toque de novo duas vezes para restaurar o tamanho de visualização original.

1. **Selecione [: Ampliação da IU] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

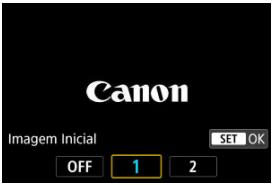
- Utilize os controlos da câmara quando configurar funções de menus com o visor ampliado. As operações no ecrã tátil não são suportadas.

Imagem de Arranque

Especificar a apresentação do ecrã de arranque mostrado quando liga a câmara.

1. **Selecione [: Imagem Inicial] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



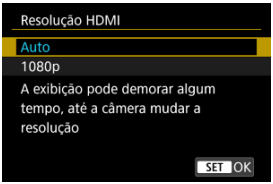
- Selecione um item e carregue em < >.

Resolução HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmara está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.

1. **Selecione [: Resolução HDMI] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Auto**
  As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

- **1080p**
  Saída com resolução de 1080p. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmara muda de resolução.

Definições do ventilador de arrefecimento

Pode ligar o ventilador de arrefecimento para arrefecer o interior da câmara.

1. **Selecione [: Config resfr vent] ( ).**

2. **Selecione [Ventuinha].**



- **Auto**
  O ventilador de arrefecimento ativa-se automaticamente consoante a temperatura no interior da câmara. A velocidade de rotação do ventilador de arrefecimento aumenta quando a temperatura interna sobe e diminui quando a temperatura interna desce.
  O ruído do ventilador de arrefecimento pode-se manifestar durante o disparo.

- **Ativar**
  A ventoinha permanece ligada à velocidade definida em [**Vel rot da vent**].

- **Desat.**
  Mantém a ventoinha desligada.

3. **Selecione [Vel rot da vent].**



- O ventoinha roda de acordo com a configuração da velocidade. O ruído gerado torna-se mais forte à medida que a velocidade de rotação da ventoinha aumenta.

Atenção

- O ar quente é descarregado da conduta de exaustão enquanto o ventilador de arrefecimento está ligado.
- Tenha cuidado para não tapar a conduta de entrada ou a conduta de exaustão com os dedos, fita adesiva, etc.

Nota

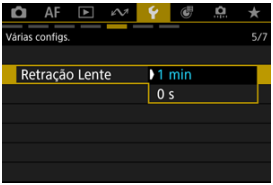
- O ventilador de arrefecimento pode não parar, mesmo quando definida para [**Auto**] quando funciona a altas temperaturas e noutros ambientes de disparo.

Retração da objetiva

Carregue no botão < ▶ > no modo de disparo para recolher a objetiva com segurança após cerca de 1 min. Para recolher imediatamente a objetiva depois de premir o botão < ▶ >, defina o tempo de retração para [**0 s**].

1. **Selecione [: Retração Lente] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Gestão de palavras-passe

Utilize estas definições para gerir a palavra-passe introduzida quando o interrutor de alimentação está definido para < ON > ou a câmara retoma o funcionamento a partir do desligar auto. Para obter instruções sobre como definir a palavra-passe necessária no arranque da câmara, consulte Definir uma palavra-passe.

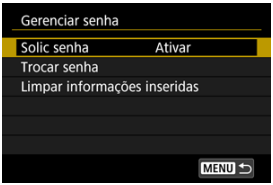
- Pedido de palavra-passe
- Alterar a palavra-passe
- Apagar informações introduzidas

Pedido de palavra-passe

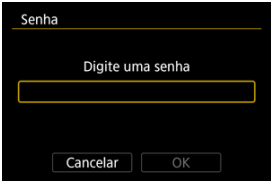
Pode escolher se é necessário introduzir uma palavra-passe depois de o interruptor de alimentação ser definido para < ON > ou a câmara retoma o funcionamento a partir do desligar auto.

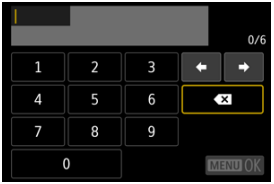
1. **Selecione [: Gerenciar senha] ( ).**

2. **Selecione [Solic senha].**

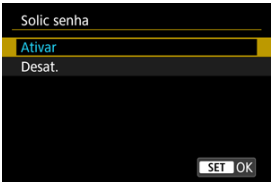


3. **Introduza a palavra-passe inicialmente definida.**





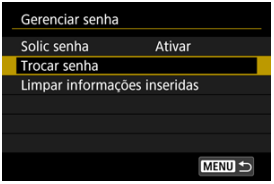
4. **Selecione uma opção.**



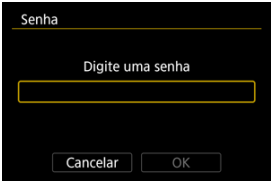
Alterar a palavra-passe

É possível alterar a palavra-passe a introduzir quando o interrutor de alimentação está definido para < ON > ou a câmara retoma o funcionamento a partir do desligar auto.

1. **Selecione [Trocar senha].**

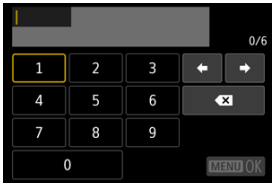


2. **Introduza a palavra-passe inicialmente definida.**



3. **Introduza uma nova palavra-passe.**



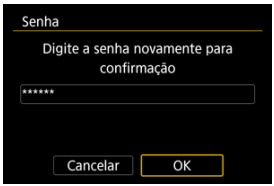


- Introduza um número de seis dígitos e selecione [**OK**].

4. **Selecione [OK].**



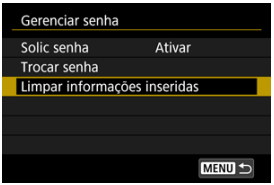
5. **Volte a introduzir a palavra-passe e, em seguida, selecione [OK].**



Apagar informações introduzidas

Pode repor as palavras-passe e as definições de disparo e as funções de menu para as predefinições.

1. **Selecione [Limpar informações inseridas].**



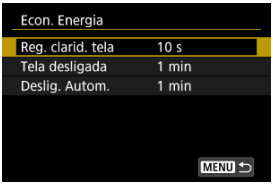
2. **Selecione [OK].**

Poupança de Energia

Pode ajustar o momento em que o ecrã escurece, e depois se desliga, e em que a câmara se desliga depois de ficar inativa (Escurecimento do ecrã, Desligar ecrã e Desligar auto).

1. **Selecione [: Econ. Energia] ().**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

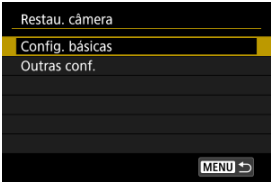
- [**Reg. clarid. tela**] e [**Tela desligada**] aplicam-se enquanto o ecrã de captação é exibido. Estas definições não se aplicam durante a visualização de menu ou reprodução de imagens.
- A câmara desliga-se durante a visualização de menu ou reprodução de imagens depois de decorrer um tempo definido em [**Reg. clarid. tela**], [**Tela desligada**], e [**Deslig. Autom.**].
- Para proteger o ecrã, este desliga-se 30 min. depois de escurecido (embora a própria câmara permaneça ligada), mesmo se [**Tela desligada**] e [**Deslig. Autom.**] estiverem definidos para [**Desat.**].
- As imagens no ecrã são exibidas a uma taxa de fotogramas mais baixa depois do ecrã escurecer durante a espera no modo de tirar fotografias.

Reposição das Definições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições das funções de disparo e dos menus da câmara.

1. **Selecione [: Restau. câmera] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Config. básicas**
  Restaura as predefinições para as funções de disparo da câmara e definições de menu.

- **Outras conf.**
  É possível repor as definições para as opções individuais selecionados.

3. **Apagar as definições.**

- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Atenção

- Pontos de luz podem surgir nas imagens captadas, ou no ecrã de captação se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. Se assim for, pode ajudar a reduzir o seu surgimento, realizando uma das seguintes opções com [**Config. básicas**] selecionado: (1) Mantenha premida a tecla < ▶ > e prima o botão < MENU >, ou (2) Prima < > e, em seguida, selecione [**OK**] (mas observe que (2) restabelece as definições padrão da câmara).

Modo de Disparo Personalizado (C1–C3) ☆

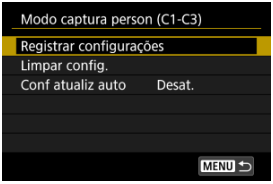
Atualização Automática de Definições Registadas

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

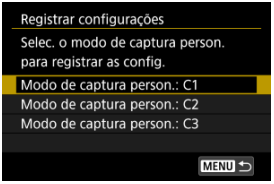
Pode registar as definições atuais da câmara, como disparo, menu e definições de Funções Personalizadas, como modos de disparo personalizados atribuídos aos modos < C1 > a < C3 >. Pode registar diferentes funções para usar ao tirar fotografias ou gravar vídeos.

1. **Selecione [: Modo captura person (C1-C3)] ( ).**

2. **Selecione [Registrar configurações].**



3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione o modo de disparo Personalizado para registar e selecione [**OK**] no ecrã [**Registrar configurações**].
- As definições atuais da câmara são registadas como Modo de disparo Personalizado C*.
- Ao tirar fotografias, o modo de disparo registado é indicado no ícone do modo de disparo Personalizado (como em [C1$_{Tv}$], [C2$_{Av}$], [C3$_{M}$]).
- Os ícones do modo de disparo personalizado mudam para [▶C1], [▶C2], e [▶C3] para gravação de vídeos.

Atualização Automática de Definições Registadas

Se alterar uma definição enquanto fotografa no modo de disparo Personalizado, o modo pode ser atualizado automaticamente com a nova definição (Atualização automática). Para ativar esta atualização automática, defina [**Conf atualiz auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

Se selecionar [**Limpar config.**] no passo 2, é possível repor as predefinições de cada modo, como estavam antes do registo.

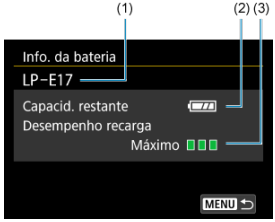
Nota

- Também pode alterar as definições de menu e de disparo nos modos de disparo personalizados.

Informações da Bateria

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar no ecrã.

1. **Selecione [: Info. da bateria] ( ).**



(1) Modelo da bateria utilizada

(2) Carga restante da bateria ( )

(3) Desempenho de recarga da bateria, em três níveis

■ ■ ■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está bom.

■ ■ □ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■ □ □ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Atenção

- Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E17 genuína da Canon. A utilização de baterias não genuínas pode impedir que a câmara funcione com o máximo desempenho e pode provocar um mau funcionamento.

Nota

- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Informações de Copyright ☆

Verificar as Informações de Copyright

Apagar as Informações de Copyright

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.

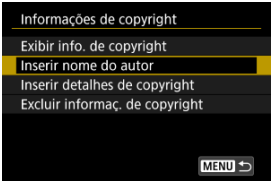
Atenção

- Se o introduzido em “Autor” ou “Copyright” for muito longo, poderá não aparecer por extenso quando selecionar [**Exibir info. de copyright**].

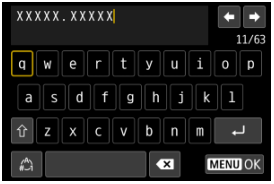
---

1. **Selecione [: Informações de copyright] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Introduza o texto.**

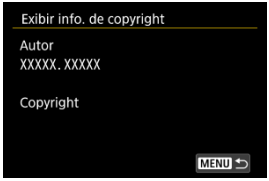


- Utilize as teclas < ✣ > para selecionar um carácter e, em seguida, prima < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [⌂], pode alterar o modo de entrada.
- Selecione [⌫] para apagar um caráter.

4. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Verificar as Informações de Copyright



Se selecionar [**Exibir info. de copyright**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar [**Excluir informaç. de copyright**] no passo 2, pode eliminar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

Outras Informações

Mostrar registro

Selecione [: **Mostrar registro**] para visualizar um registo de quaisquer alterações à palavra-passe, às informações de rede ou a outras definições.

URL manual/software, URL manual (para China continental)

Para transferir os manuais de instruções, selecione [: **URL manual/software**] ou [: **URL manual (para China continental)**] e faça a leitura do código QR com um smartphone ( ). Também pode usar um computador para aceder ao website, no URL apresentado, e transferir software.

Ao aceder a partir da China Continental, selecione [: **URL manual (para China continental)**].

Exibição do Logo Certificação ☆

Selecione [: **Exibição do Logo Certificação**] ( ) para apresentar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação no corpo da câmara e na embalagem.

Firmware

Utilizado para atualizar o firmware da câmara, da objetiva ou de outros acessórios compatíveis em utilização.

Um asterisco a seguir ao ícone e [: **Firmware**] quando as funções online, como [**Carregar para image.canon**] estão definidas e a câmara pode ligar-se à Internet indica que está disponível novo firmware nos servidores da Canon. Para atualizar o firmware, selecione [: **Firmware**] e siga as instruções no ecrã. O asterisco é apagado quando [**Wi-Fi**] em [: **Configs. de Wi-Fi**] está definido para [**Desat.**], ou se ligar um dispositivo diferente.

Também pode atualizar o firmware da câmara a partir do Camera Connect ( ).

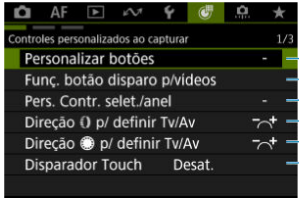
Personalização de controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações.

- Menus de separadores: Funções de Personalização de Controlos
- Detalhes da personalização de controlos

Menus de separadores: Funções de Personalização de Controlos

Controles personalizados ao capturar



(1) Personalizar botões ☆

(2) Funç. botão disparo p/vídeos

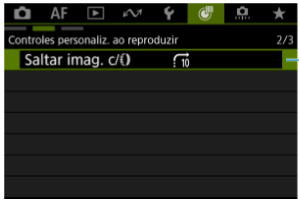
(3) Pers. Contr. selet./anel ☆

(4) Direção p/ definir Tv/Av ☆

(5) Direção p/ definir Tv/Av ☆

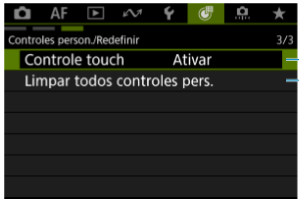
(6) Disparador Touch

Controles personaliz. ao reproduzir



(1) Saltar imag. c/

Controles person./Redefinir



(1) Controle touch

(2) Limpar todos controles pers. ☆

Detalhes da personalização de controlos

- [Controles personalizados ao capturar]
- [Controles personaliz. ao reproduzir]
- [Controles person./Redefinir]

Pode personalizar as funções da câmara no separador [ ] para corresponderem às suas preferências de disparo.

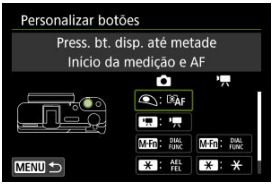
[Controles personalizados ao capturar]

Personalizar botões

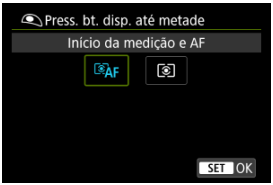
Pode atribuir funções usadas com frequência a botões da câmara que sejam fáceis de usar para si. Podem ser atribuídas funções diferentes ao mesmo botão, para utilizar ao tirar fotografias ou gravar vídeos.

1. **Selecione [: Personalizar botões] ( ).**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



3. **Selecione uma função a atribuir.**



- Prima < > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [**Conf. det.**] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < >.

Nota

- [ ]: Botão “Direto ao menu” nos Speedlites.
- [**Botão Função remota 1**], [**Botão Função remota 2**]: Botões de "função remota" no telecomando sem fios BR-E2 (vendido em separado).
- As definições [: **Personalizar botões**] não serão apagadas mesmo que selecione [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**]. Para limpar as definições, selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Funções disponíveis para personalização

AF

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

AF: Início da medição e AF						
●*1	-	-	○	-	-	-
AF-OFF: Stop AF						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Seleção de ponto AF						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Definir ponto AF como central						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Inic./parar rastr. AF área tot.						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Seleção direta área AF*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Seleç. direta assunto p/ detecç.*1						
-	○	○	○	-	-	-
ONE SHOT SERVO: One-Shot AF ⇄ Servo AF*1						
-	○	○	○	-	-	-
AF □: Área AF						
-	○*1	○	○	-	-	-
AF: AF no assunto detectado*1						
-	-	○	○	-	-	-
AF: AF Detecção Olhos*1						
-	-	○	○	-	-	-
: Detecção olhos						
-	○*1	○	○	-	○	○

PEAK: Destaque MF						
-	○*1	○	○	-	○	○

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.

Exposição

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

[⊡]: Início da medição*1						
○	-	-	-	-	-	-
✳: Bloqueio AE						
-	○*1	○	●*3	-	○	●*3
AEL/FEL: Bloqueio AE/Bloqueio FE*1						
-	○	○	●*4	-	-	-
ISO: Sensibilidade ISO						
-	○*1	○	○	-	-	-
[⊡]: Modo de medição*1						
-	○	○	○	-	-	-
FEL: Bloqueio FE*1						
-	○	○	○	-	-	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 3: Predefinição na gravação de vídeo.
* 4: Predefinição ao tirar fotografias.

Imagem

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

: Qualidade da imagem*1						
-	○	○	○	-	-	-
RAW JPEG: Config qualid imag c/ um toque*1						
-	○	○	○	-	-	-
RAW JPEG H: Qualid img c/ um toque (press.)*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Corte/Taxa de proporção*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Alternar entre corte/proporção*1						
-	○	○	○	-	○	●
: Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto						
-	○*1	○	○	-	-	-
ND: Filtro ND						
-	○*1	○	○	-	-	-
WB: Seleção de balanço de branco						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Estilo da Foto						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Proteger						
-	○*1	○	○	-	-	-
★: Classificaç.						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Selecionar pasta						
-	○*1	○	○	-	-	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.

Vídeos

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

: Zebra*2						
-	-	○	○	-	○	○
: Gravaç. de vídeo						
-	●*1	○	○	-	-	-
: Pausar Servo AF do Vídeo						
-	○*1	○	○	-	○	○
: Zoom Digital*2						
-	-	○	○	-	○	○
: Standby:Baixa Res*2						
-	-	○	○	-	-	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.

Operação

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

: Configurações funções do flash*1						
-	○	○	○	●	-	-
: Controle de grupo Quickflash*1						
-	○	○	○	○	-	-
: Configs. de funções do seletor						
-	○*1	●	○	-	-	-
: Tela desligada						
-	○*1	○	○	-	●	○
: Disparador Touch*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Exib config de tx de quad*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Função de comunic.						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Criar pasta*1						
-	○	○	○	-	-	-
OFF: Nenhuma função (desativada)						
-	○*1	○	○	○*1	○	○

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.

Func. botão disparo p/vídeos

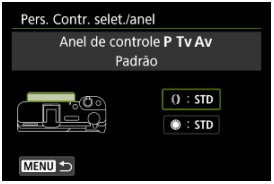
Pode definir as funções efetuadas carregando no botão disparador até meio durante a gravação de vídeos.

Pers. Contr. selet./anel

As funções usadas com frequência podem ser atribuídas aos seletores < > < >.

1. **Selecione [: Pers. Contr. selet./anel] ( ).**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



3. **Selecione uma função a atribuir.**



- Prima < (SET) > para defini-la.

Nota

- As definições de [: **Pers. Contr. selet./anel**] não serão apagadas mesmo que selecione [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**]. Para limpar as definições, selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Funções disponíveis para cada controlo

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

	Função		
Tv	Config. veloc. obtur. no modo M	○	-
Av	Configuração abertura no modo M	●*1	-
ISO	Definir sensibilidade ISO	○	-
	Compensação exposição	○	-
STD	Padrão	●*2	●
	Foco	○	-
	Step Zoom	○	-
OFF	Nenhuma função (desativada)	○	○

* 1: Predefinição nos modos <**M**> e [M].

* 2: Predefinição nos modos <**P**>, <**Av**>, <**Tv**>, [], [Av], e [Tv].

Nota

- < >: anel de controlo e < >: botão de controlo.

Direção p/ definir Tv/Av

A direção do anel de controlo ao definir a velocidade do obturador e o valor da abertura pode ser invertida.

- **: Normal**
- **: Direção inversa**

Direção p/ definir Tv/Av

A direção do seletor de controlo pode ser invertida ao definir a velocidade do obturador e o valor da abertura.

- **: Normal**
- **: Direção inversa**

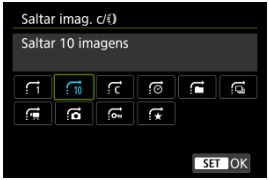
Disparador Touch

O obturador tátil pode ser especificado. Quando definido para [**Ativar**], o ecrã [OFF] no canto inferior esquerdo do ecrã de captação muda para [] e o Obturador tátil é ativado.
Para obter instruções sobre o obturador tátil, consulte Disparar com o Obturador Tátil.

[Controles personaliz. ao reproduzir]

Saltar imag. c/

Para definir como a câmara percorre imagens, pode rodar o seletor < > no ecrã de reprodução no ecrã de uma única imagem.

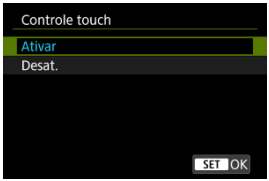


Nota

- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode rodar o seletor < > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Com [**Exibir por classificação de imagem**], rode o seletor < > para selecionar a classificação ( ). Selecionando ★ mostrará todas as imagens classificadas enquanto explora.

[Controles person./Redefinir]

Controle touch



- Para desativar as operações de toque, selecione [**Desat.**].

Atenção

Precauções para painel de ecrã tátil

- Não utilize objetos aguçados, como unhas ou canetas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados. Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o painel de ecrã tátil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta às operações de toque.

Limpar todos controles pers.

Ao selecionar [: **Limpar todos controles pers.**] limpa todos os controlos personalizados.

Nota

- Para limpar definições configuradas com [: **Personalizar botões**] e [: **Pers. Contr. selet./anel**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

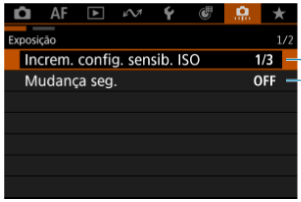
Funções Personalizadas/O Meu Menu

Pode ajustar as funções da câmara em detalhe de acordo com as suas preferências de disparo. Também pode adicionar opções de menu e Funções personalizadas que ajusta frequentemente ao separador O Meu Menu.

- Menus de separadores: Funções personalizadas
- Itens de Definições das Funções Personalizadas
- Menus de separadores: O Meu Menu
- Registar no Meu Menu

Menus de separadores: Funções personalizadas

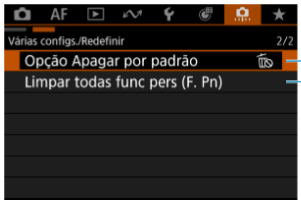
Exposição



(1) Increm. config. sensib. ISO ☆

(2) Mudança seg. ☆

Várias configs./Redefinir



(1) Opção Apagar por padrão ☆

(2) Limpar todas func pers (F. Pn) ☆

Ao selecionar [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições de Funções Personalizadas.

Itens de Definições das Funções Personalizadas

- [**Exposição**]
- [**Várias configs./Redefinir**]

Pode personalizar as funções da câmara no separador [⚙] para corresponderem às suas preferências de disparo. Todas as definições que alterar aparecem a azul.

[Exposição]

Increm. config. sensib. ISO

Pode alterar a definição de incremento de velocidade ISO manual para um stop total.

- **1/3: 1/3 de ponto**
- **1/1: 1 ponto**

Nota

- Mesmo que [**1 ponto**] esteja definido, a velocidade ISO será automaticamente definida em incrementos de 1/3-stop se ISO Auto estiver definido.

Mudança seg.

Pode disparar com a velocidade do obturador e o valor de abertura ajustados automaticamente para permitir a exposição normal se a exposição padrão não estiver disponível na velocidade do obturador ou valor de abertura especificados no modo <**Tv**> ou <**Av**>.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

[Várias configs./Redefinir]

Opção Apagar por padrão

Pode definir qual a opção selecionada por predefinição no menu apagar (), que é acedido premindo o botão < > durante a reprodução de imagens ou durante a visualização após a captação.
Ao definir uma opção diferente de [**Cancelar**], pode simplesmente premir < > para apagar imagens rapidamente.

- **: [Cancelar] selecionado**
- **: [Apagar] selecionado**
- **RAW: [ApagarRAW] selecionado**
- **J/H: [Apagar não-RAW] selecionado**

Atenção

- Tenha cuidado para não apagar imagens acidentalmente quando uma opção diferente de [**Cancelar**] estiver definida.

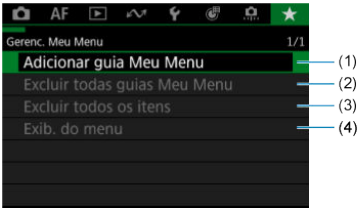
Limpar todas func pers (F. Pn)

Ao selecionar [.: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições de Funções Personalizadas exceto [: **Personalizar botões**] e [: **Pers. Contr. selet./anel**].

Nota

- Para limpar definições configuradas com [: **Personalizar botões**] e [: **Pers. Contr. selet./anel**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Menus de separadores: O Meu Menu



(1) Adicionar guia Meu Menu ☆

(2) Excluir todas guias Meu Menu ☆

(3) Excluir todos os itens ☆

(4) Exib. do menu ☆

Registar no Meu Menu

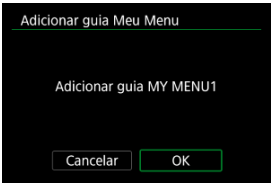
- Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu
- Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu
- Definições do Separador O Meu Menu
- Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens
- Definições de Visualização de Menu

No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas que altera com frequência.

Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu

1. **Selecione [★: Adicionar guia Meu Menu] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



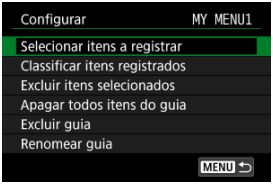
- Pode criar até cinco separadores O Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

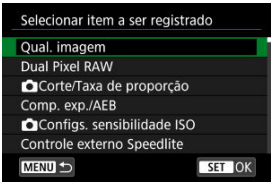
1. **Selecione [MY MENU*: Configurar].**



2. **Selecione [Selecionar itens a registrar].**

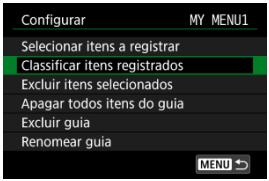


3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione um item e carregue em <(SET)>.
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e eliminar itens no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o próprio separador do menu.

- **Classificar itens registrados**
  Pode alterar a ordem dos itens registados em O Meu Menu. Selecione [**Classificar itens registrados**], selecione um item a redispor e carregue em < (SET) >. Com a apresentação de [⬍], prima as teclas < ▲ >< ▼ > para reorganizar o item e, em seguida, prima < (SET) >.

- **Excluir itens selecionados/Apagar todos itens do guia**
  Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Excluir itens selecionados**] elimina um item de cada vez e [**Apagar todos itens do guia**] elimina todos os itens registados no separador.

- **Excluir guia**
  Pode eliminar o separador atual O Meu Menu. Selecione [**Excluir guia**] para eliminar o separador [**MY MENU***].

● **Renomear guia**

Pode mudar o nome do separador O Meu Menu a partir de [**MY MENU***].

1. **Selecione [Renomear guia].**

2. **Introduza o texto.**

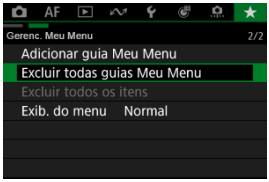


- Utilize as teclas < ✣ > para selecionar um carácter e, em seguida, prima < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.
- Selecione [⌫] para apagar um caráter.

3. **Confirmar entrada.**

- Carregue no botão < MENU > e depois selecione [**OK**].

Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens



Pode eliminar todos os separadores O Meu Menu criados ou todas as opções O Meu Menu registadas nos mesmos.

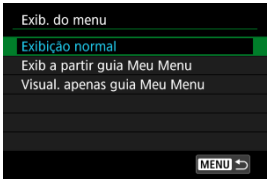
- **Excluir todas guias Meu Menu**
  Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados. Se selecionar [**Excluir todas guias Meu Menu**], todos os separadores de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] serão eliminados e o separador [★] voltará à predefinição.

- **Excluir todos os itens**
  Pode eliminar todos os itens registados nos separadores [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Os próprios separadores permanecem inalterados.

Atenção

- [**Excluir guia**] ou [**Excluir todas guias Meu Menu**] também eliminarão os nomes de separadores alterados com [**Renomear guia**].

Definições de Visualização de Menu



Pode selecionar [**Exib. do menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão < MENU >.

- **Exibição normal**
  Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- **Exib a partir guia Meu Menu**
  É apresentado com o separador [★] selecionado.
- **Visual. apenas guia Meu Menu**
  Restringe a apresentação ao separador [★] (os separadores [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[⚙]/[📷...] não são apresentados).

Referências

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara.

- Importar Imagens para um Computador
- Importar Imagens para um Smartphone
- Manual de Resolução de Problemas
- Códigos de Erro
- Visualização de Informações
- Características Técnicas

Importar Imagens para um Computador

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

Utilizar um Leitor de Cartões

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

Pode utilizar um cabo de interface para importar imagens da câmara para um computador.

Atenção

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface.

Utilizar um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.

1. **Instale o Digital Photo Professional ().**

2. **Insira o cartão no leitor de cartões.**

3. **Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.**

    - Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

Nota

- Quando transferir imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.

Importar Imagens para um Smartphone

Preparação

Utilizar o Camera Connect

Utilizar Funcionalidades do Smartphone

Pode importar imagens captadas com a câmara para um smartphone ligando o smartphone à câmara com o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação a smartphone AD-P1 (vendido separadamente, apenas para smartphones Android) ou um cabo USB.

Preparação

1. **Selecione uma opção em [: Escolher app de conexão USB] ( ).**

   - Selecione [**Import. Fotos/Contr. Remoto**] ao conectar um smartphone Android ou ao conectar um iPhone e utilizando a aplicação Fotos.
   - Selecione [**App(s) da Canon para iPhone**] ao conectar um iPhone e utilizando o Camera Connect.
   - Depois das definições estarem concluídas, desligue a câmara.

2. **Conecte a câmara ao smartphone com o AD-P1 ou com um cabo USB.**

   - Ao utilizar o AD-P1, consulte o manual de instruções fornecido com o AD-P1.
   - Recomenda-se a utilização de um cabo USB da Canon (Cabo de Interface IFC-100U) quando ligar smartphones Android.
   - Para obter detalhes sobre os cabos USB usados para conectar iPhones, visite o site da Canon.

Utilizar o Camera Connect

1. **Instale o Camera Connect no smartphone e abra-o.**

   - Para obter detalhes sobre a instalação do Camera Connect, consulte “Instalar Camera Connect num smartphone” ( ).

2. **Ligue a câmara.**

3. **Toque em [Images on camera/Imagens na câmara].**

   - Selecione as imagens apresentadas para importá-las para o smartphone.

1. **Ligue a câmara.**

2. **Utilize o smartphone para importar imagens.**

   - Smartphones Android: No menu [**Arquivo**], selecione [**Canon Digital Camera *****], depois importe as imagens na pasta DCIM.
   - iPhone: Inicie a aplicação Fotos e depois importe imagens do cartão.

Manual de Resolução de Problemas

- Problemas relacionados com a alimentação
- Problemas relacionados com a captação de imagens
- Problemas com funcionalidades sem fios
- Problemas relacionados com a operação
- Problemas de visualização
- Problemas relacionados com a reprodução
- Problemas com a sapata multifunções

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de problemas primeiro. Se este Manual de Resolução de Problemas não resolver o problema, leve a câmara até ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas relacionados com a alimentação

As baterias não conseguem ser carregadas com o carregador de baterias.

- Utilize apenas a Bateria LP-E17 genuína da Canon.
- No caso de problemas com o carregamento ou o carregador, consulte Carregar a Bateria.

A luz do carregador de bateria está a piscar.

- O piscar da lâmpada laranja indica que um circuito de proteção impediu o carregamento porque (1) há um problema com o carregador da bateria ou a bateria, ou (2) a comunicação com uma bateria não Canon falhou. No caso de (1), desligue o carregador, insira novamente a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o carregador. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

As baterias não podem ser carregadas com o transformador de corrente USB (vendido em separado).

- As baterias não carregam enquanto a câmara estiver ligada. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
- A operação da câmara para o processo de carregamento em curso.

A luz de acesso pisca durante o carregamento com o transformador de corrente USB.

- Em caso de problemas de carregamento, a luz de acesso pisca a laranja e o circuito de proteção interrompe o carregamento. Nesse caso, desligue o cabo de alimentação, volte a colocar a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o cabo. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Se as baterias estiverem quentes ou frias, a luz de acesso pisca a laranja e o circuito de proteção interrompe o carregamento. Neste caso, deixe a bateria ajustar-se à temperatura ambiente antes de tentar carregá-la novamente.

A luz de acesso não acende durante o carregamento com o transformador de corrente USB.

- Experimente desligar o transformador de corrente USB e voltar a ligá-lo.

A câmara não pode ser alimentada com o transformador de corrente USB.

- Verifique o nível de bateria restante. Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.

A câmara não é ativada mesmo quando ligada.

- Verifique se a bateria está inserida corretamente na câmara ( ).
- Certifique-se de que a tampa do compartimento do cartão/da bateria está fechada ( ).
- Carregue a bateria ( ).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar quando a câmara está desligada.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso (verde) continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

É apresentado [Erro de comunicação com bateria. Esta(s) bateria(s) exibe(m) o logotipo Canon?].

- Utilize apenas a Bateria LP-E17 genuína da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria ( ).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano suave para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada ( ).
- O desempenho da bateria pode ter degradado. Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria ( ). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número de disparos disponíveis diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão disparador até meio durante um período prolongado
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) da objetiva
  - Utilizar as funções de comunicação sem fios

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Para desativar o Desligar auto, defina [**Deslig. Autom.**] em [: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] ( ).
- Mesmo se a opção [**Deslig. Autom.**] estiver definida para [**Desat.**], o ecrã desligar-se-á depois de a câmara ser deixada inativa durante o tempo definido em [**Tela desligada**] (embora a própria câmara se mantenha ligada).

Problemas relacionados com a captação de imagens

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido ( ).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Escrever/ Apagar ( ).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (,).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte Inserir/ Remover a Bateria e o Cartão e Códigos de Erro.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

A imagem está desfocada ou tremida.

- Defina o modo de focagem para [**AF**] ( ).
- Carregue no botão disparador suavemente para evitar a vibração da câmara ( ).
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida ( ), defina uma velocidade ISO mais elevada ( ), utilize o flash ( ) ou utilize um tripé.
- Consulte Minimizar fotografias desfocadas.

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF ( ). Tirar fotografias com o bloqueio de focagem não é possível com Servo AF ( ).

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- O disparo contínuo a alta velocidade pode ser mais lento, dependendo do nível de carga da bateria, da temperatura ambiente, da velocidade do obturador, do valor da abertura, das condições do motivo, do brilho, da operação AF, da utilização do flash, das definições de disparo e de outras condições (,).

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Disparar motivos complexos, como campos de erva, pode resultar em tamanhos de ficheiro maiores, e a sequência máxima de disparos real pode ser inferior à das orientações em Tamanho do ficheiro de fotografia/Número de disparos disponíveis/Sequência máxima de disparos para disparo contínuo.

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima de disparos estimada não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos listada em Tamanho do ficheiro de fotografia/Número de disparos disponíveis/Sequência máxima de disparos para disparo contínuo baseia-se no cartão de teste padrão da Canon, e a sequência máxima de disparos real é maior para cartões com velocidades de gravação mais rápidas. Por esta razão, a sequência máxima de disparos pode diferir da sequência máxima de disparos real.

ISO 100 não pode ser selecionada ao tirar fotografias.

- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandidas não podem ser selecionadas para tirar fotografias.

- Verifique a definição [**Sensibilidade ISO**] em [📷: 📷**Configs. sensibilidade ISO**].
- H (velocidades ISO expandidas) não pode ser selecionado quando [📷: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina [📷: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] para [**Desat.**] (). Se a opção [**Baixa**], [**Padrão**] ou [**Alta**] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída ou compensação da exposição do flash diminuída, a imagem pode sair clara.

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte M: Gravação com Exposição Manual para definir a compensação da exposição.

Usar flash no modo <Av> ou <P> reduz a velocidade do obturador.

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [📷: **Controle externo Speedlite**] para [**1/250-1/60 s auto**] ou [**1/250 s (fixo)**] ().

O Speedlite externo não dispara.

- Verifique que qualquer unidade de flash externa está bem encaixada na câmara.

O Speedlite dispara sempre com uma saída total.

- As unidades de flash diferentes dos Speedlites das séries EL/EX usadas no modo de flash automático disparam sempre com emissão máxima ( ).
- O flash dispara sempre com uma saída total quando a opção [**Modo de medição do flash**] nas definições das Funções Personalizadas do flash externo estiver definida para [**1:TTL**] (flash automático) ( ).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash externo.

- Se a compensação da exposição do flash tiver sido definida com o Speedlite externo, não é possível definir o valor de compensação com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

A sincronização a alta velocidade não está disponível no modo <Av>.

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] para uma opção diferente de [**1/250 s (fixo)**] ( ).

O disparo com telecomando não é possível.

- Verifique a posição do botão de tempo de disparo do telecomando.
- Se estiver a utilizar um telecomando sem fios, consulte Disparo com Telecomando ou Ligar a um Telecomando Sem Fios.
- Para utilizar um controlo remoto para gravação de vídeos time-lapse, consulte Vídeo Time-Lapse.

Um ícone [FAN] é apresentado.

- Se houver um problema com o ventilador de arrefecimento, [FAN] pisca a vermelho. Leve a câmara ao Centro de Assistência Técnica da Canon mais próximo.

Um ícone branco [ ] ou vermelho [ ] é apresentado durante gravação de vídeo.

- Indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Para mais detalhes, consulte as informações sobre a exibição do indicador de aviso durante o disparo ou a gravação ( ).

A gravação de vídeos para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de vídeo pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar vídeos, consulte Requisitos de desempenho do cartão (gravação de vídeos) [velocidade de escrita/leitura]. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa, realize uma formatação de nível inferior para inicializar o cartão ( ).
- A gravação pára automaticamente quando o vídeo atinge 6 horas. (ou 1 hr. 30 min. para um vídeo com Alta Taxa de Fotogramas).

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de vídeo.

- A velocidade ISO é definida automaticamente no modo de gravação [ ]. No modo [ ] pode definir manualmente a velocidade ISO ( ).
- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandidas não podem ser definidas para a gravação de vídeo.

- Verifique a definição [**Sensibilidade ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

A exposição muda durante a gravação de vídeos.

- Se alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura durante a gravação de vídeos, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns vídeos de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de vídeos. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, ou perda de focagem.

A imagem mostra intermitência ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de vídeos.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de luz durante a gravação de vídeos. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou no tom de cor. No modo [ ] a utilização de uma velocidade mais lenta para o obturador pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de vídeos time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de vídeos.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema poderá notar-se mais na gravação de vídeos time-lapse.

O som não é gravado em vídeos.

- O som não é gravado nos vídeos com Elevada Taxa de Fotogramas.

Não é adicionado um Código de tempo.

- Os Códigos de tempo não são adicionados quando grava vídeos com Elevada Taxa de Fotogramas com [**Contagem**] em [: **Código hora**] definida para [**Exec. livre**] ( ). Adicionalmente, nenhum Código de tempo é adicionado à saída de vídeo HDMI ( ).

Os Códigos de tempo avançam mais rapidamente do que a hora real.

- Os códigos de tempo na gravação de vídeo com Elevada Taxa de Fotogramas avançam 4 segundos por segundo ( ).

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de vídeos.

- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de vídeos. Para tirar fotografias, pare a gravação do vídeo, depois selecione um modo de disparo para fotografias.

Não consigo gravar vídeos enquanto tiro fotografias.

- Pode não ser possível gravar vídeos enquanto tira fotografias, se operações como a exibição prolongada da Visualização Direta aumentar a temperatura interna da câmara. Desligue a câmara ou tome outras medidas, e espere até que a câmara tenha arrefecido.
- A redução do tamanho de gravação de vídeos pode permitir a gravação.

Problemas com funcionalidades sem fios

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Utilize um smartphone que suporte Especificação Bluetooth Versão 4.1 ou superior.
- Ative o Bluetooth no ecrã de definições do smartphone.
- O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone. Instale a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) no smartphone ( ).
- O emparelhamento com um smartphone anteriormente emparelhado não é possível se as informações de emparelhamento registadas para outra câmara permanecerem no smartphone. Neste caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente ( ).

As funções Wi-Fi não podem ser definidas.

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir quaisquer funções ( ).

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução. Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, apague as definições de ligação da câmara das definições de Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Poderá não ser estabelecida ligação se o Camera Connect estiver em funcionamento aquando da reconfiguração das definições de ligação. Nesse caso, encerre o Camera Connect e depois reinicie-o.

Não é possível ligar através de Wi-Fi a uma impressora Wi-Fi.

- Atualize o firmware da impressora.
- Ligue-se utilizando a impressora como ponto de acesso.
- Na câmara, defina [**Segurança**] como [**WPA2**] ( ).

Problemas relacionados com a operação

As definições são alteradas quando alterno entre o modo de tirar fotografias e o modo de gravação de vídeos" ou vice-versa.

- São mantidas definições separadas para quando tira fotografias e quando grava vídeos.

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Certificar-se de que [: **Controle touch**] está definido para [**Ativar**] ( ).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Na gravação de vídeos, verifique a definição de [: **Funç. botão disparo p/vídeos**] ( ).
- Verifique as definições de [: **Personalizar botões**] e de [: **Pers. Contr. selet./ anel**] (,).

Problemas de visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e itens.

- Os separadores e itens no ecrã de menu variam para os modos de fotografias e vídeo.

A visualização começa com [★] O Meu Menu, ou é apresentado apenas o separador [★].

- A opção [**Exib. do menu**] no separador [★] está definida para [**Exib a partir guia Meu Menu**] ou [**Visual. apenas guia Meu Menu**]. Defina [**Exibição normal**] (🔗).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“_”).

- Defina [📷: **Espaço de cores**] para [**sRGB**]. Se a opção [**Adobe RGB**] estiver definida, o primeiro caráter será um caráter de sublinhado (🔗).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (🔗).

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (🔗).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (🔗).

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Ao imprimir fotos, esta informação pode ser usada para incluir a data e a hora (🔗).

Aparece [###].

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [**###**].

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano suave para o limpar.

- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Problemas relacionados com a reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- A opção [▶: **Alerta destaque**] está definida para [**Ativar**] (🔗).

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (🔗).

Não é possível reproduzir fotografias e vídeos.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir vídeos editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (🔗). Apague as condições de procura de imagens.

Podem ser ouvidos sons mecânicos ou sons do funcionamento da câmara durante a reprodução de vídeos.

- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Nesse caso, pode ajudar a reduzir esses sons se utilizar um microfone externo equipado com uma tomada de saída e o posicionar longe da câmara e da objetiva.

A reprodução de vídeos para sozinha.

- A reprodução prolongada de vídeos ou a reprodução de vídeos em ambiente com temperatura elevada, pode causar o aumento da temperatura interna da câmara e a reprodução de vídeos pode parar automaticamente.
  Se isto acontecer, a reprodução é desativada enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Assim, desligue a câmara e deixe-a arrefecer por algum tempo.

O vídeo parece parar momentaneamente.

- Uma mudança significativa do nível de exposição durante a gravação de vídeo com exposição automática pode fazer com que a gravação pare momentaneamente até o brilho estabilizar. Neste caso, grave no modo [M] (🔗).

O vídeo é reproduzido em câmara lenta.

- Os vídeos com Alta Taxa de Fotogramas são gravados a 29,97 fps ou 25,00 fps, pelo que são reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade.

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que o [🔧: **Sistema de vídeo**] está definido corretamente para [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] consoante o sistema de vídeo da sua televisão.
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (🔗).

Existem vários ficheiros de vídeo para a gravação de um único vídeo.

- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de vídeo automaticamente (🔗). Contudo, se utilizar um cartão SDXC formatado com a câmara, pode gravar um vídeo num ficheiro único, mesmo que exceda os 4 GB.

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Neste caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e importe as imagens para o computador.

As imagens não podem ser redimensionadas ou cortadas.

- Esta câmara, não pode redimensionar imagens JPEG S2, imagens RAW ou imagens de captação de fotograma de vídeos 4K guardadas como fotografias (🔗).
- Esta câmara, não pode cortar imagens RAW ou imagens de captação de fotograma de vídeos 4K guardadas como fotografias (🔗).

Problemas com a sapata multifunções

Foi apresentada uma mensagem no ecrã quando conectei um acessório.

- Se for apresentada [**Erro de comunicaçãoRecoloque o acessório**], volte a conectar o acessório. Caso esta mensagem seja exibida novamente após a reconexão, certifique-se de que os terminais da sapata multifunções e do acessório estão limpos e secos. Se não conseguir remover a sujidade ou humidade, entre em contacto com um Centro de Assistência da Canon.
- Se for apresentado [**Status de acessório indisp.**], verifique os terminais da sapata multifunções e do acessório e certifique-se de que o acessório não está danificado.

Não posso utilizar o USB na câmara quando utilizo o adaptador de sapata multifunções para o Smartphone Link AD-P1.

- A porta USB da câmara não está disponível quando o Adaptador de sapata multifunções para ligação a Smartphone Link AD-P1 está a ser utilizado. Para utilizar a porta USB da câmara, desligue o AD-P1.

Códigos de Erro



(1) Número do erro
(2) Causa e medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.
Se o problema persistir, anote o código de erro (Err xx) e solicite assistência.

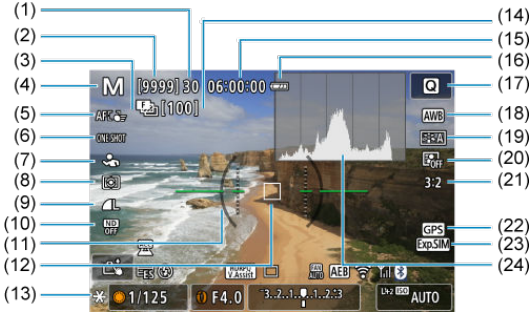
Visualização de Informações

- Ecrã de Tirar Fotografias
- Ecrã de Gravação de Vídeo
- Ícones de cena
- Ícones do Image Stabiliser (Estabilizador de imagem)
- Ecrã de Reprodução

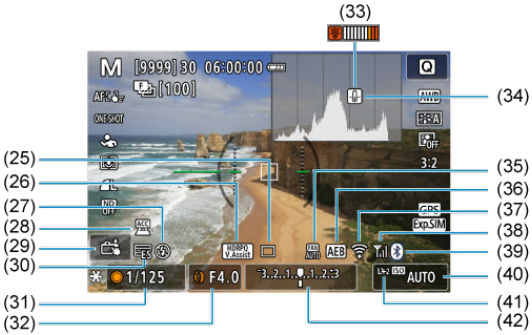
Ecrã de Tirar Fotografias

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



(1)	Sequência máxima de disparos
(2)	Número de disparos disponíveis/Segundos até disparo do temporizador automático
(3)	Variação de focagem/modo HDR/redução de ruído em disparos múltiplos
(4)	Modo de disparo
(5)	Área AF
(6)	Operação AF
(7)	Motivo a detetar
(8)	Modo de medição
(9)	Qualidade da imagem
(10)	Filtro ND
(11)	Nível eletrónico
(12)	Ponto AF (1-ponto AF)
(13)	Desativação do Bloqueio AE
(14)	Número de disparos restantes para Bracketing de foco
(15)	Tempo disponível para tempo de gravação de vídeos
(16)	Carga da bateria
(17)	Botão de Controlo Rápido
(18)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(19)	Estilo Imagem
(20)	Filtros criativos
(21)	Rácio de aspeto de fotografias
(22)	GPS
(23)	Simulação de exposição
(24)	Histograma (Brilho/RGB)



(25)	Modo de avanço
(26)	HDR PQ
(27)	Flash pronto/Bloqueio FE/Sincronização a alta velocidade
(28)	Indicador de acessório instalado
(29)	Obturador eletrónico
(30)	Obturador Tátil
(31)	Velocidade do obturador
(32)	Valor da abertura
(33)	Aviso de superaquecimento
(34)	Aviso de qualidade da imagem para fotografias
(35)	Ventilador de arrefecimento
(36)	AEB/FEB
(37)	Função Wi-Fi
(38)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(39)	Função Bluetooth
(40)	Velocidade ISO
(41)	Prioridade do tom de destaque
(42)	Indicador do nível de exposição/Compensação da exposição

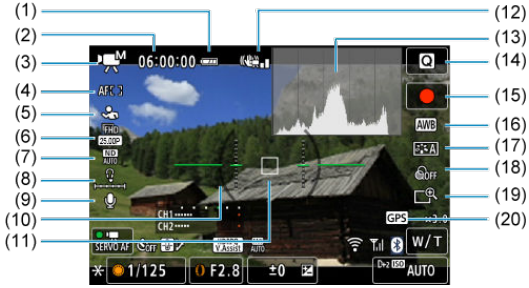
Nota

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão <INFO> (📷).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

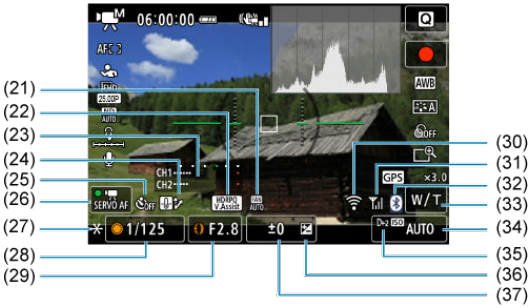
Ecrã de Gravação de Vídeo

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



(1)	Carga da bateria
(2)	Tempo disponível de gravação de vídeos/Tempo de gravação decorrido
(3)	Modo de disparo
(4)	Área AF
(5)	Motivo a detetar
(6)	Tamanho de gravação de Vídeos
(7)	Filtro ND
(8)	Auscultadores
(9)	Microfone
(10)	Nível eletrónico
(11)	Ponto AF (1-ponto AF)
(12)	Estabilizador digital para vídeos
(13)	Histograma (Brilho/RGB)
(14)	Botão de Controlo Rápido
(15)	Botão de gravação de vídeo
(16)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(17)	Estilo Imagem
(18)	Filtros criativos
(19)	Zoom digital
(20)	GPS



(21)	Ventilador de arrefecimento
(22)	HDR PQ
(23)	Indicador de nível de gravação de áudio (manual)
(24)	Controlo de sobreaquecimento
(25)	Temporizador automático de vídeo
(26)	Servo AF do vídeo
(27)	Bloqueio AE
(28)	Velocidade do obturador
(29)	Valor da abertura
(30)	Função Wi-Fi
(31)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(32)	Função Bluetooth
(33)	Zoom digital
(34)	Velocidade ISO
(35)	Prioridade do tom de destaque
(36)	Compensação da exposição
(37)	Indicador do nível de exposição (níveis de medição)

Atenção

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão <INFO> (🔗).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- O nível eletrónico, as linhas de grelha e o histograma não podem ser apresentados durante a gravação de vídeos (e se forem atualmente apresentados, a gravação de um vídeo irá limpar o visor).
- Quando começar a gravação de vídeos, o tempo restante de gravação de vídeo muda para o tempo decorrido.

Nota

- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ícones de cena

No modo de disparo < A+ >, a câmara deteta o tipo de cena e configura todas as definições em conformidade. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã.

Motivo / Fundo	Pessoas		Motivos que Não Sejam Pessoas			Cor de Fundo
		Em movimento*1	Natureza/ Cena Exterior	Em movimento*1	Grande plano	
Brilhante						Cinzento
Contraluz						
Com céu azul						Azul claro
Contraluz						
Pôr do sol	–	–		–	–	Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuro						
Com Tripé*1	*2				–	

* 1: Não aparece durante a gravação de vídeos.
* 2: Aparece quando se aplicarem todas as seguintes condições.
A cena de captação é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.

Nota

- Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.
- O ícone pode piscar quando [: **Ajuda** A+] estiver definido para [A+ **avançado**] ( ).

Ícones do Image Stabiliser (Estabilizador de imagem)

Quando o modo de disparo está definido para < >, a estabilização de imagem ideal é definida automaticamente de acordo com as condições de disparo e os ícones seguintes são apresentados.

	Estabilização de imagem para fotografias (Normal)
	Estabilização de imagem para fotografias durante o movimento panorâmico (Panning)*1
	Estabilização de imagem para vibração da angular da câmara e deslocamento-vibração em disparos macro (IS híbrido). Para vídeos, [ ] é apresentado e estabilização de imagem [ ] também é aplicada.
	Estabilização de imagem para vídeos, reduzindo as fortes vibrações da câmara, como quando grava enquanto caminha (Dinâmico)
	Parar a estabilização de imagem quando a câmara está montada num tripé, etc. No entanto, [ ] é apresentado durante a gravação de vídeos e a estabilização de imagem é aplicada para reduzir o impacto da vibração devido ao vento, etc. (Tripé IS).

* Quando [**Modo IS**] está definido para [**Desat.**] em [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**], os ícones do Image Stabiliser (Estabilizador de imagem) não são apresentados.
* 1: Apresentado ao disparar (panning) enquanto segue um motivo em movimento com a câmara. Quando segue um motivo que se move na direção horizontal, a compensação só é aplicada à vibração da câmara na direção vertical e a compensação horizontal para. Além disso, quando segue um motivo que se move na direção vertical, a compensação só é aplicada à vibração da câmara na direção horizontal.

Visualização de Informações Básicas para Fotografias

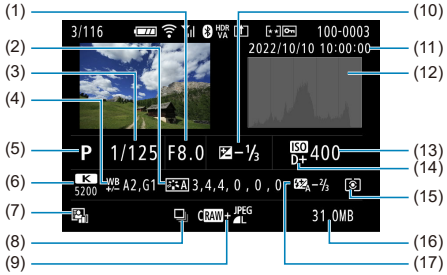


(1)	Estado da Saída HDR/Auxílio Visual
(2)	Função Bluetooth
(3)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(4)	Função Wi-Fi
(5)	Carga da bateria
(6)	Número de Imagem Atual/Total de imagens/Número de imagens encontradas
(7)	Velocidade do obturador
(8)	Valor da abertura
(9)	Valor de compensação da exposição
(10)	Já enviado para um computador/Smartphone
(11)	Classificação
(12)	Proteção da imagem
(13)	Número de Pasta - Número de Ficheiro
(14)	Qualidade de imagem/Imagem editada/Recortar/Extrair fotograma
(15)	Velocidade ISO
(16)	Prioridade do tom de destaque

Atenção

- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias



(1)	Valor da abertura
(2)	Estilo Imagem/Definições
(3)	Velocidade do obturador
(4)	Correção de balanço de brancos/Bracketing
(5)	Modo de disparo/Extração de Fotogramas
(6)	Balanço de brancos
(7)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
(8)	Primeira imagem da cena
(9)	Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte
(10)	Valor de compensação da exposição
(11)	Data e hora de disparo
(12)	Histograma (Brilho/RGB)
(13)	Velocidade ISO
(14)	Prioridade do tom de destaque
(15)	Modo de medição
(16)	Tamanho do ficheiro
(17)	Valor de compensação da exposição do flash/reflexo/modo HDR/redução de ruído em disparos múltiplos

* Para imagens captadas na captação RAW+JPEG/HEIF, indica tamanhos do ficheiro RAW.
* Linhas a indicar a área da imagem aparecem para imagens captadas com o rácio de aspeto definido ( ) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para a qualidade da imagem.
* Para imagens com informação de corte adicionadas, são mostradas linhas para indicar a área da imagem.

* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece [ ].

* [ ] indica imagens captadas por meio de fotografia com flash refletido.
* A quantidade de ajuste do intervalo dinâmico é apresentado para imagens captadas em HDR.

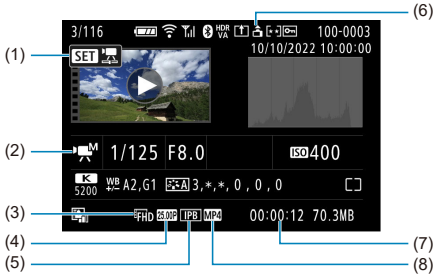
* [ ] indica imagens processadas com a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.

* [ ] indica fotografias de teste para vídeos time-lapse.

* [ ] indica imagens criadas e guardadas através da realização de redimensionamento, recorte ou extração de fotogramas.

* [ ] indica imagens recortadas e depois gravadas.

Informações detalhadas para vídeos



(1)	Reprodução de Vídeos
(2)	Modo de gravação de vídeo/Modo de Elevada Taxa de Fotogramas
(3)	Tamanho de gravação de Vídeos
(4)	Taxa de fotogramas
(5)	Método de compressão
(6)	Informação sobre a orientação do vídeo
(7)	Tempo de gravação/Código de tempo
(8)	Formato de gravação de vídeos

* Para simplificação, são omitidas explicações para itens que também estão incluídos no visor de informações básicas/detalhadas para fotografias, que não são mostradas aqui.

Nota

- Durante a reprodução de vídeos, "*, *" é exibido para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**] em [**Estilo da Foto**].

Características Técnicas

Objetiva

Distância focal	Gravação de vídeos (4K, 16:9)	8,2–25,6 mm Equivalente a aprox. 17-52 mm (equivalente a 35 mm)
	Tirar fotografias (sem recorte)	8,2–25,6 mm Equivalente a aprox. 16-50 mm (equivalente a 35 mm)
	Tirar fotografias (corte 1,4x)	8,2–25,6 mm Equivalente a aprox. 23-71 mm (equivalente a 35 mm)
Ângulo de visão	Gravação de vídeos (4K, 16:9)	104.4–44.9°
	Tirar fotografias (sem recorte)	107.0–46.8°
	Tirar fotografias (corte 1,4x)	86.8–33.7°
Abertura	Número de lâminas	9
	Número F (abertura máx.)	f/2.8–4.5
	Abertura mínima	AMPLA / TELE: f/11
Configuração da objetiva		9 elementos em 8 grupos
Intervalo de focagem		AMPLA: 0,05 m–∞ TELE: 0,15 m–∞

Sensor de imagem

Tipo: Sensor CMOS tipo 1.4

Pixels efetivos*1*2	Gravar Vídeos	Máx. aproximadamente 18,7 megapíxeis
	Tirar fotografias	Máx. aproximadamente 22,3 megapíxeis
Total de pixels*1		Aprox. 23,9 megapíxels
Tamanho do ecrã		Aprox. 18,4×12,3 mm
Dual Pixel CMOS AF		Suportado

* 1: Arredondado para as dezenas de milhares (100 000) mais próximas.
* 2: A contagem efetiva de píxeis pode ser inferior com determinado processamento de imagens.

Sistema de gravação

Formato de gravação de imagens: Compatível com Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.31*1

* 1: Suporta informações de diferença horária.

Tipo de imagem/formato de gravação/extensão

Tipo de imagem / formato de gravação		Extensão
Fotografia	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
	Dual Pixel RAW	
Vídeo	ALL-I*1 / IPB (Padrão) / IPB (Leve)	.MP4

* 1: Apenas vídeos time-lapse.

Suporte de gravação

Suporte de gravação
Cartões de memória SDXC/SDHC/SD

UHS-II	Suportado
UHS-I	Suportado
Categoria de velocidade UHS	Suportado
SD Speed Class	Suportado

Gravação de fotografias

Contagem de píxeis de gravação

Tamanho de imagem		Resolução (Pixels)				
		Recorte/Rácio de aspeto de Fotografia				
		3:2 (rácio de aspeto)	1,4× (corte)*1	1:1 (rácio de aspeto)	4:3 (rácio de aspeto)	16:9 (rácio de aspeto)
JPEG / HEIF	L	Aprox. 22,1 megapixels (5760×3840)	Aprox. 10,8 megapixels (4032×2688)	Aprox. 14,7 megapixels (3840×3840)	Aprox. 19,7 megapixels (5120×3840)	Aprox. 18,7 megapixels (5760×3240)
	M	9,8 megapixels (3840×2560)		Aprox. 6,6 megapixels (2560×2560)	Aprox. 8,7 megapixels*2 (3408×2560)	Aprox. 8,3 megapixels (3840×2160)
	S1	Aprox. 5,5 megapixels (2880×1920)		Aprox. 3,7 megapixels (1920×1920)	Aprox. 4,9 megapixels (2560×1920)	Aprox. 4,7 megapixels*2 (2880×1616)
	S2	Aprox. 3,8 megapixels (2400×1600)	Aprox. 3,8 megapixels (2400×1600)	Aprox. 2,6 megapixels (1600×1600)	Aprox. 3,4 megapixels*2 (2112×1600)	Aprox. 3,2 megapixels*2 (2400×1344)
RAW C-RAW Dual Pixel RAW	RAW / CRAW	Aprox. 22,1 megapixels (5760×3840)	Aprox. 10,8 megapixels (4032×2688)	Aprox. 22,1 megapixels*2 (5760×3840)		

* Os valores de resolução são arredondados para as centenas de milhares mais próximas.
* As Imagens RAW/C-RAW são geradas em “3:2”, e a informação do rácio de aspeto definido é aposta às imagens.
* As imagens JPEG/ HEIF são geradas com o rácio de aspeto definido.
* Estes rácios de aspeto e contagens de pixels também se aplicam ao redimensionamento.
* 1: Ângulo de visão de aproximadamente 1,4 vezes a distância focal.
* 2: Os rácios de aspeto são ligeiramente diferentes para estes tamanhos de imagem.

Tamanho do ficheiro de fotografia/Número de disparos disponíveis/Sequência máxima de disparos para disparo contínuo

Obturador mecânico

Qualidade da imagem		Tamanho do ficheiro [Aprox. MB]	Disparos disponíveis [Aprox.]*1	Sequência máxima de disparos [Aprox.]*1
JPEG*2	L	7,6	3970	160
	L	4,1	7260	370
	M	4,3	7040	560
	M	2,4	12240	560
	S1	2,9	10430	740
	S1	1,7	17050	740
	S2	1,8	16640	960
HEIF*3	L	7,2	4110	150
	L	5,5	5310	210
	M	4,5	6420	290
	M	3,5	8060	310
	S1	3,1	9110	360
	S1	2,6	11050	380
	S2	1,8	14660	460
RAW*2*4	RAW	23,5	1290	24
	CRAW	11,7	2620	69
RAW*4+JPEG*2	RAW+L	23,5 + 7,6	970	22
	CRAW+L	11,7 + 7,6	1580	53
RAW*4+HEIF*3	RAW+L	25,5 + 7,2	910	22
	CRAW+L	13,7 + 7,2	1430	53

* 1: Os disparos disponíveis e a sequência máxima de disparos para cartões SD aplica-se a cartões SD UHS-I de 32 GB em conformidade com os padrões de teste da Canon.
* 2: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Desat.**] está definido.
* 3: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Ativar**] está definido.
* 4: Quando [**Dual Pixel RAW**: **Desat.**] está definido.

* A sequência máxima de disparos medida em condições em conformidade com os padrões de teste da Canon (One-shot AF, disparo contínuo de alta velocidade+, ISO 100 e Estilo Imagem Standard).
* O tamanho do ficheiro varia de acordo com as condições de disparo (como corte/rácio de aspeto, motivo, velocidade ISO e Estilo de Imagem).
* Os disparos disponíveis e a sequência máxima de disparos variam em função das condições de disparo (tais como recorte /rácio de aspeto, motivo, marca do cartão de memória, velocidade ISO e Estilo Imagem).

Obturador eletrónico

Qualidade da imagem		Tamanho do ficheiro [Aprox. MB]	Disparos disponíveis [Aprox.]*1	Sequência máxima de disparos [Aprox.]*1
JPEG*2	L	Consulte "Obturador mecânico".		69
	L			69
	M			72
	M			72
	S1			72
	S1			72
	S2			72
HEIF*3	L			64
	L			64
	M			73
	M			73
	S1			73
	S1			73
	S2			74
RAW*2*4	RAW			19
	CRAW			45
RAW*4+JPEG*2	RAW+L			19
	CRAW+L			45
RAW*4+HEIF*3	RAW+L			16
	CRAW+L			45

* 1: Os disparos disponíveis e a sequência máxima de disparos para cartões SD aplica-se a cartões SD UHS-I de 32 GB em conformidade com os padrões de teste da Canon.
* 2: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Desat.**] está definido.
* 3: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Ativar**] está definido.
* 4: Quando [**Dual Pixel RAW**: **Desat.**] está definido.
* A sequência máxima de disparos medida em condições em conformidade com os padrões de teste da Canon (One-shot AF, disparo contínuo de alta velocidade+, ISO 100 e Estilo Imagem Standard).
* O tamanho do ficheiro varia de acordo com as condições de disparo (como corte/rácio de aspeto, motivo, velocidade ISO e Estilo de Imagem).
* Os disparos disponíveis e a sequência máxima de disparos variam em função das condições de disparo (tais como recorte /rácio de aspeto, motivo, marca do cartão de memória, velocidade ISO e Estilo Imagem).

Gravar Vídeos

Formato de gravação de vídeos

Canon Log		OFF		ON (Canon Log 3)
HDR PQ		OFF	ON	OFF
Formato do recipiente		MP4		
Compressão		H.264 / MPEG-4 AVC	H.265 / HEVC	
Método de amostragem de cores		YCbCr 4:2:0	YCbCr 4:2:2	
Conformidade com as normas		Grav. ITU-R BT.709	Grav. ITU-R BT.2100	—
Áudio	IPB (Standard)	AAC / Linea PCM		
	IPB (Leve)	AAC / Linea PCM		

Tamanho de gravação de vídeos

	Resolução	Rácio de aspeto	Taxa de fotogramas (fps)		Formato de compressão de vídeo	Formato de compressão de áudio
			NTSC	PAL		
4K	3840×2160 (UHD)	16:9	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard) IPB (Leve)	AAC PCM linear
4K (recortado)*1			59,94	50,00	IPB (Standard) IPB (Leve)	AAC PCM linear
4K vídeos time-lapse*5			29,97*2	25,00*2	ALL-I	
Full HD Vídeos com Alta Taxa de Fotogramas*3	1920×1080		119,88*4	100,00*4	IPB (Standard) IPB (Leve)	
Full HD			59,94	50,00	IPB (Standard) IPB (Leve)	AAC PCM linear
			29,97 23,98	25,00		
Full HD vídeo time-lapse*5			29,97*2	25,00*2	ALL-I	
Filtros criativos*6			29,97 23,98	25,00	IPB (Standard) IPB (Leve)	AAC PCM linear

* 1: 4K 59,94 / 50,00 fps resultará num disparo com corte.
* 2: Taxa de fotogramas da reprodução.
* 3: Não é gravado qualquer áudio para vídeos com Alta Taxa de Fotogramas.
* 4: Taxa de fotogramas da gravação.
* 5: Não é gravado qualquer áudio em vídeos time-lapse.
* 6: Não é gravado qualquer áudio para vídeos com efeitos miniatura.

Método de amostragem de cores

Formato de gravação		Gravação interna		Saída HDMI	
		Amostragem de cores	Espaço de cor	Amostragem de cores	Espaço de cor
4K / Full HD	8 bits	YCbCr 4:2:0	BT.709	YCbCr 4:2:0	BT.709
	Canon Log 3 10 bits	YCbCr 4:2:2	BT.709	YCbCr 4:2:2	BT.709
			BT.2020		BT.2020*1
			Cinema Gamut		
	HDR PQ 10 bits	YCbCr 4:2:2	BT.2100 (PQ)	YCbCr 4:2:2	BT.2100 (PQ)*2

* 1: Quando ligado a um monitor BT.2020.
* 2: Quando ligado a um monitor com suporte de ecrã HDR.

Microfone incorporado: Microfones estéreo

Tempo estimado de gravação, taxa de bits do vídeo, e tamanho do ficheiro
Canon Log: OFF, HDR PQ: OFF

Tamanho de gravação de vídeos				Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do vídeo (Aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/min.)
Gravar Vídeos	Taxa de fotogramas (fps)		Método de compressão	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K (recortado)	59,94	50,00	IPB (Standard)	18 min.	1 h. 14 min.	4 h. 56 min.	230	1647
			IPB (Leve)	35 min.	2 h. 21 min.	9 h. 27 min.	120	861
4K	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	35 min.	2 h. 21 min.	9 h. 27 min.	120	861
			IPB (Leve)	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	18 h. 52 min.	60	432
Full HD Vídeos com elevada taxa de fotogramas	119,88	100,00	IPB (Standard)	35 min.	2 h. 22 min.	9 h. 28 min.	120	859
			IPB (Leve)	1 h. 00 min.	4 h. 3 min.	16 h. 15 min.	70	501
Full HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	18 h. 52 min.	60	432
			IPB (Leve)	2 h. 1 min.	8 h. 4 min.	32 h. 15 min.	35	253
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	2 h. 20 min.	9 h. 23 min.	37 h. 35 min.	30	217
			IPB (Leve)	5 h. 47 min.	23 h. 11 min.	92 h. 47 min.	12	88
4K vídeo Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	9 min.	36 min.	2 h. 25 min.	470	3362
Full HD vídeo Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	47 min.	3 h. 9 min.	12 h. 38 min.	90	644

* A taxa de bits aplica-se apenas à saída de vídeo, não a áudio ou metadados.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC/16bit/2CH**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* O som não é gravado para aproximadamente os últimos dois fotogramas quando o método de compressão para a qualidade de gravação de vídeo é IPB (Standard) ou IPB (Light). Além disso, o vídeo e o som podem ficar ligeiramente fora de sincronia quando os vídeos são reproduzidos no Windows.

Canon Log: ON, ou HDR PQ: ON

Tamanho de gravação de vídeos				Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do vídeo (Aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/min.)
Gravar Vídeos	Taxa de fotogramas (fps)		Método de compressão	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K (recortado)	59,94	50,00	IPB (Standard)	12 min.	50 min.	3 h. 20 min.	340	2434
			IPB (Leve)	25 min.	1 h. 40 min.	6 h. 40 min.	170	1218
4K	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	25 min.	1 h. 40 min.	6 h. 40 min.	170	1218
			IPB (Leve)	50 min.	3 h. 20 min.	13 h. 20 min.	85	610
Full HD Vídeos com elevada taxa de fotogramas	119,88	100,00	IPB (Standard)	23 min.	1 h. 34 min.	6 h. 19 min.	180	1288
			IPB (Leve)	42 min.	2 h. 50 min.	11 h. 22 min.	100	716
Full HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	47 min.	3 h. 9 min.	12 h. 36 min.	90	646
			IPB (Leve)	1 h. 24 min.	5 h. 39 min.	22 h. 38 min.	50	360
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	1 h. 34 min.	6 h. 17 min.	25 h. 8 min.	45	324
			IPB (Leve)	2 h. 30 min.	10 h. 3 min.	40 h. 15 min.	28	203
4K vídeo Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	9 min.	36 min.	2 h. 25 min.	470	3362
Full HD vídeo Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	31 min.	2 h. 6 min.	8 h. 25 min.	135	966

* A taxa de bits aplica-se apenas à saída de vídeo, não a áudio ou metadados.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC/16bit/2CH**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* O som não é gravado para aproximadamente os últimos dois fotogramas quando o método de compressão para a qualidade de gravação de vídeo é IPB (Standard) ou IPB (Light). Além disso, o vídeo e o som podem ficar ligeiramente fora de sincronia quando os vídeos são reproduzidos no Windows.

Requisitos de desempenho do cartão (gravação de vídeos) [velocidade de escrita/ leitura]

<table>
<tr><td colspan="4">Tamanho de gravação de vídeos</td><td colspan="2">Cartão SD</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Resolução</td><td colspan="2">Taxa de fotogramas (fps)</td><td rowspan="2">Método de compressão</td><td rowspan="2">8 bits</td><td rowspan="2">10 bits (HDR PQ)</td></tr>
<tr><td>NTSC</td><td>PAL</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4K (recortado)</td><td rowspan="2">59,94</td><td rowspan="2">50,00</td><td>IPB (Standard)</td><td>UHS Speed Class 3 ou superior</td><td>Categoria de Velocidade de Vídeo V60 ou superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Leve)</td><td colspan="2">UHS Speed Class 3 ou superior</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4K</td><td rowspan="2">29,97
23,98</td><td rowspan="2">25,00</td><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">UHS Speed Class 3 ou superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Leve)</td><td>SD Speed Class 10 ou superior</td><td>UHS Speed Class 3 ou superior</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Full HD
Vídeos com elevada taxa de fotogramas</td><td rowspan="2">119,88</td><td rowspan="2">100,00</td><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">UHS Speed Class 3 ou superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Leve)</td><td>SD Speed Class 10 ou superior</td><td>UHS Speed Class 3 ou superior</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Full HD</td><td rowspan="2">59,94</td><td rowspan="2">50,00</td><td>IPB (Standard)</td><td>SD Speed Class 10 ou superior</td><td>UHS Speed Class 3 ou superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Leve)</td><td>SD Speed Class 6 ou superior</td><td>SD Speed Class 10 ou superior</td></tr>
<tr><td rowspan="2">29,97
23,98</td><td rowspan="2">25,00</td><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">SD Speed Class 6 ou superior</td></tr>
<tr><td>IPB (Leve)</td><td colspan="2">SD Speed Class 4 ou superior</td></tr>
<tr><td>4K
vídeo Time-lapse</td><td>29,97</td><td>25,00</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Velocidade de leitura de 60 MB/seg. ou superior</td></tr>
<tr><td>Full HD
vídeo Time-lapse</td><td>29,97</td><td>25,00</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Velocidade de leitura de 30 MB/seg. ou superior</td></tr>
</table>

Interrupção automática da gravação de vídeo

Tempo máximo de gravação por gravação

Elevada Taxa de Fotogramas: Desativar	59,94 fps ou menos	Máximo: 6 horas. 00 min. 00 seg.
Elevada Taxa de Fotogramas: Ativar	119,88 / 100,00 fps	Máximo: 1 horas. 30 min. 00 seg.

* O tempo mais longo disponível por gravação.
* Exceto quando a gravação é interrompida por sobreaquecimento ou devido à fonte de alimentação usada, erros ou outros motivos.

Focagem automática (AF)

Método de focagem: Dual Pixel CMOS AF

Intervalo de brilho de focagem

Tirar fotografias
AMPLA: EV -4,0–20, TELE: EV -2,0–20
* Ponto AF central, One-Shot AF, à temperatura ambiente, ISO 100.

Gravar Vídeos
4K 30p / Full HD 30p
AMPLA: EV -2,0–20, TELE: EV 0–20
* Ponto AF central, One-Shot AF, à temperatura ambiente, ISO 100 e 29,97 / 25,00 fps

Operação de focagem

	Tirar fotografias	Gravar Vídeos
Operação AF	• One-Shot AF • AI Focus AF • Servo AF	• Servo AF do vídeo
Focagem manual (MF)	Suportado	Suportado

* Quando definido para AI Focus AF, a câmara alterna automaticamente de One-Shot AF para Servo AF em resposta ao movimento do motivo (também se aplica durante o disparo contínuo).

* Definido automaticamente para [**AI Focus AF**] no modo < A+ >.

Área de focagem
Fotografia

Recorte/Rácio de aspeto de Fotografia	Área AF	
	Largura	Altura
3:2 (rácio de aspeto)	Aprox. 90%	Aprox. 90%
1,4 (corte)*1*2	aprox. 100%	aprox. 100%

* Pode não ser possível mover os pontos AF para a margem do ecrã em algumas condições de cena e de motivo.
* 1: Área AF correspondente a 1,4x da área da imagem de recorte.
* 2: Com a câmara definida para área AF inteira, ou com deteção de motivo se área AF inteira não estiver definido.

Vídeo

Corte de vídeo	Área AF	
	Largura	Altura
4K	Aprox. 90%	Aprox. 100%
4K (recortado)*1*2	Aprox. 100%	Aprox. 100%
Full HD	Aprox. 90%	Aprox. 100%

* Pode não ser possível mover os pontos AF para a margem do ecrã em algumas condições de cena e de motivo.
* Com um rácio de aspeto de 16:9.
* 1: Área AF correspondente à área da imagem 4K (recortada).
* 2: Com a câmara definida para área AF inteira, ou com deteção de motivo se área AF inteira não estiver definido.

Número de áreas AF disponíveis para seleção automática

Número de zonas AF	Fotografias	Máx. 425 zonas (25×17)
	Vídeos	Máx. 375 zonas (25×15)

* Área de focagem: Horizontal: aprox. 90%, Vertical: aprox. 90%
* Pode variar dependendo das definições.

Posições selecionáveis para o ponto AF

Número de posições	Fotografias	Máx. 3431 posições (73×47)
	Vídeos	Máx. 3139 posições (73×43)

* Área de focagem: Horizontal: aprox. 90%, Vertical: aprox. 90%
* Quando ajustado para AF de 1 ponto e selecionado usando as teclas cruzadas no modo de seleção de focagem.
* Os valores das posições selecionáveis dos pontos AF não representam o desempenho do AF.

Definições do Ecrã/Visor

Tipo: Ecrã LCD TFT a cores
Tamanho do ecrã: Aprox. 7,5 cm (3,0 polegadas) (rácio de aspeto do ecrã de 3:2)
Contagem de pontos (dots): Aprox. 1 040 000 pontos
Ângulo de visão: Aprox. 170° na vertical e na horizontal
Cobertura: Aprox. 100% na vertical e na horizontal (com tamanho de imagem L e rácio de aspeto de 3:2)
Ecrã tátil: Sensor capacitivo

Saída HDMI

Terminal de saída: Terminal de saída HDMI (Tipo D)
* HDMI CEC não suportado.

Controlo de exposição

Funções de medição em várias condições de disparo

Item		Tirar fotografias	Gravar Vídeos
Sensor de medição		Com base nos sinais de saída do sensor de imagem	
		Zona-384 medição (24×16)*1	Zona-384 medição (24×16)*1
Modo de medição	Medição matricial	○	○
	Medição pontual*2	○ * Aprox. 3,1% no centro do ecrã*3	
	Medição ponderada com	○	—
Medição do intervalo de brilho (à temperatura ambiente, ISO 100)		EV -1 a 20	EV 1 a 20

* 1: O mesmo se aplica quando [**1,4x (corte)**] está definido.
* 2: A medição multipontos não está disponível (não suportada).
* 3: Quando [**3:2 (taxa de proporção)**] está definido. O mesmo se aplica quando definido para [**1,4x (corte)**].

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao tirar fotografias

Definição manual de Velocidade ISO para Fotografias

	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	ISO 100–32000 (em incrementos de 1/3 ou 1-stop)
Velocidades ISO expandidas	H (equivalente a ISO 51200)

* Quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**], o intervalo de configuração manual disponível é ISO 200–32000.
* As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Ativar**] está definido.

Intervalo de definição de velocidade ISO manual para fotografias

Amplitude da velocidade ISO	Velocidade ISO
Mínimo	ISO 100–32000
Máximo	ISO 200–H (equivalente a ISO 51200)

Intervalo de definição de ISO Automático para fotografias

Variação auto	Velocidade ISO
Mínimo	ISO 100–25600
Máximo	ISO 200–32000

Detalhes de ISO Automático para fotografias

Modo de Disparo		Sem flash	Utilizar o flash
Zona Criativa	P / Tv / Av / M (exceto bulb)	ISO 100*1*2–32000*2	ISO 100*1*2–1600*2
	M (bulb)	ISO 400*3	ISO 400*3
Zona Básica		ISO 100-6400	ISO 100-1600
	SCN	Varia de acordo com o modo de disparo	
		Varia de acordo com o modo de disparo	

* 1: ISO 200 quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**].
* 2: Varia dependendo das definições [**Máxima**] e [**Mínima**] para [**Faixa auto**].
* 3: Se estiver fora do intervalo de configuração, é alterado para o valor mais próximo de ISO 400.

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao gravar vídeos

Configuração manual da velocidade ISO para vídeos (no modo M)

	Canon Log 3	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	Desativar	ISO 100–12800 (em incrementos de 1/3 ou 1-stop)
	Ativar	ISO 800–12800 (em incrementos de 1/3 ou 1-stop)
Velocidade ISO expandida	Desativar	H (equivalente a ISO 16000, 20000 ou 25600)
	Ativar	L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, ou 640) H (equivalente a ISO 16000, 20000 ou 25600)

* A velocidade ISO máxima quando definida manualmente corresponde à configuração [**Faixa sensib. ISO**].
* Quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**], o intervalo de configuração é ISO 200–12800.
* [**Prioridade do tom de destaque**] não está disponível quando Canon Log 3 está definido.
* As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis na gravação de vídeo com prioridade do tom de destaque ou HDR PQ, na gravação de vídeo com filtros criativos de disparo, ou com zoom digital.
* O intervalo de predefinição quando definido para a Canon Log 3 L e ISO 800–12800.

Definição automática de velocidade ISO para vídeos (no modo P / Tv / Av e no modo M com ISO Auto)

	Canon Log 3	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	Desativar	ISO 100–12800 (em incrementos de 1/3 ou 1-stop)
	Ativar	ISO 800–12800 (em incrementos de 1/3 ou 1-stop)
Velocidade ISO expandida	Desativar	H (equivalente a ISO 16000, 20000 ou 25600)
	Ativar	

* A velocidade ISO máxima quando definida automaticamente corresponde à configuração [**Máx. para Auto**].
* Quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**], o intervalo de configuração é ISO 200–12800.
* As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis na gravação de vídeo com prioridade do tom de destaque ou HDR PQ, na gravação de vídeo com filtros criativos de disparo, ou com zoom digital.

Intervalo de definição de velocidade ISO manual para vídeos

Amplitude da velocidade ISO	Velocidade ISO
Mínimo	ISO 100–12800 (em incrementos de 1 stop)
Máximo	ISO 200–12800 ou H (equivalente a ISO 25600), em incrementos de 1-stop

Configuração ISO Auto máxima para vídeos

	Velocidade ISO
Máx. para Auto	ISO, 6400, 12800, ou H (equivalente a ISO 25600), em incrementos de 1-stop

Definição ISO Auto máxima para vídeos time-lapse

	Velocidade ISO
Máx. para Auto	ISO 400–12800 (em incrementos de 1 stop)

Obturador

Tirar fotografias

Tipo:
Obturador de objetiva controlado eletronicamente
Obturador de rolamento, usando o sensor de imagem

Modo do Obturador

Modo do Obturador	Fotografia com flash
Obturador mecânico	Possível
Obturador eletrónico	Desactivado

Velocidade do obturador

Modo do Obturador	Intervalo de definição
Obturador mecânico	1/2000–30 seg. (incrementos de 1/3 pontos), bulb
Obturador eletrónico*1	1/16000*2, 1/8000-30 seg. (incrementos de 1/3 pontos), bulb

* 1: Velocidades do obturador superiores a 1/8000 seg. só estão disponíveis no modo Tv ou M (até 1/8000 seg. no modo P ou Av).
* 2: A velocidade máxima do obturador ao disparar com bracketing de foco é de 1/8000 seg.

Velocidade de sincronização do flash

Modo do Obturador	Velocidade de sincronização do flash		
	Speedlite EL/EX		Unidade de flash sem ser da Canon
	Para além dos enumerados à direita	1,4x (corte)	
Obturador mecânico	1/250 seg.		

Gravar Vídeos

Tipo: Rolling shutter, usando o sensor de imagem

Velocidade do obturador: 1/8000*1–1/25*2*3 seg. (incrementos de 1/3 pontos)
Vídeos no modo Tv ou M: 1/8000*1–1/8*2*3 seg. (incrementos de 1/3 pontos)

* 1: Máximo de 1/4000 segundos na gravação de vídeos time-lapse.
* 2: Na gravação normal de vídeos, a velocidade mínima varia consoante o modo de gravação e a taxa de fotogramas.
* 3: A velocidade mínima é 1/125 seg. (NTSC) ou 1/100 seg. (PAL) quando a taxa de fotogramas está definida para 119,88 / 100,00 fps.

Funcionalidades do Image Stabiliser (Estabilizador de imagem)

IS de objetiva ótica

Avanço

Modo de avanço e velocidade de disparo contínuo

[Máx. Aprox.]

Modo de avanço	Operação AF	Obturador mecânico	Obturador eletrónico
Disparo único		Sim	Sim
Disparo contínuo de alta velocidade +	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	15 disparos/seg.	30 disparos/seg.
Disparo contínuo de alta velocidade	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	8,2 disparos/seg.	16 disparos/seg.
Disparo contínuo de baixa velocidade	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	3,0 disparos/seg.	5,0 disparos/seg.
Temporizador automático: 10 seg.		Sim	Sim
Temporizador automático: 2 seg.		Sim	Sim
Temporizador automático: Contínua		Sim	Sim

Flash externo

Contactos para sapata multifunções: 21-pinos
Compensação da exposição do flash: ±3 stops (em incrementos de 1/3-stop)

Captação de fotogramas de vídeos em 4K

Fotogramas individuais de vídeos 4K gravados com a câmara podem ser gravados em fotografias (JPEG ou HEIF) de aprox. 8,3 megapixels (3840×2160).
* Nos vídeos normais, as fotografias são gravadas como JPEGs e nos vídeos HDR PQ como imagens HEIF.
* A extração não é possível a partir de vídeos Canon Log 3.
* O redimensionamento ou recorte na câmara não é compatível com fotografias extraídas e estas imagens não podem ser editadas com filtros Criativos ou Ajuda criativa.

Ordem de Impressão (DPOF)

Compatível com DPOF Versão 1.1

Interface externa

Terminal digital

Tipo de terminal	USB Tipo-C™
Transmissão	Equivalente a Hi-USB (USB 2.0)
Aplicações	• Para comunicação com computador / comunicação com smartphone • Carregamento de bateria USB / fonte de alimentação da câmara * USB PD não suportado.

Terminal da saída HDMI: Terminal HDMI (Tipo D)
* A resolução muda automaticamente.
* HDMI CEC não suportado.
Terminal de entrada do microfone externo: Minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro (3 pinos)
* Recomenda-se a utilização do Microfone Estéreo DM-E100 se for utilizada alimentação plug-in.
Terminal dos auscultadores: Miniconector estéreo de 3,5 mm de diâmetro

Fonte de alimentação

Bateria

Baterias compatíveis	LP-E17
Quantidade utilizada	1

Tempo de carregamento USB

O tempo de carregamento na câmara com o transformador de corrente USB PD-E2 é o seguinte.

Bateria	Tempo de carregamento*1	Condições de medição*2
LP-E17	Aprox. 2 h	Temperatura Ambiente*3 Bateria nova Utilizar Transformador de corrente USB PD-E2

* 1: Para recarregar totalmente uma bateria completamente descarregada (exceto se estiver demasiado descarregada; os detalhes estão em conformidade com os padrões de teste da Canon).
* 2: O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
* 3: O carregamento é possível a uma temperatura de 5-40°C. Por razões de segurança, o carregamento demora mais tempo em ambientes mais frios (5-15°C).

Número de disparos disponíveis

Método de disparo	Temperatura	Disparos disponíveis (aprox.)	
		Poupança de energia*1	Suave*2
Disparo no ecrã	+23°C	400	340

* 1: Baseado nas normas CIPA.
* 2: De acordo com as condições de medição da Canon, que são baseadas nas normas CIPA.
* Com um novo, totalmente carregado. LP-E17.
* O número de disparos disponíveis pode variar muito dependendo do ambiente de disparo.
* Menos fotos podem estar disponíveis com um acessório compatível instalado na sapata multifunções, porque a câmara alimenta o acessório.

Tempo de operação disponível

Condições de utilização			Temperatura	Tempo de operação disponível
Tempo disponível para gravação de vídeos*1	4K (recortado)	• 59,94 / 50,00 fps • IPB (Leve)	+23°C	Aprox. 1 h 5 min.
			0°C	Aprox. 1 h
	4K	• 29,97 / 25,00 fps • IPB (Standard)	+23°C	Aprox. 1 h 10 min.
			0°C	Aprox. 1 h 5 min.
	Full HD	• 59,94 / 50,00 fps • IPB (Standard)	+23°C	Aprox. 1 h 25 min.
			0°C	Aprox. 1 h 20 min.
Tempo disponível para reprodução de vídeos (reprodução normal)	4K	• 59,94 / 50,00 fps • IPB (Leve)	+23°C	Aprox. 3 h.

* Com um novo, totalmente carregado. LP-E17.
* 1: Quando [**Servo AF do vídeo**: **Desat.**] está definido.

Dimensões e peso

Dimensões

(W)×(H)×(D)	Aprox. 118.3×68.0×52.5 mm

* Com base nas Diretivas CIPA.

Peso

Corpo (incluindo bateria e cartão) * Com base nas Diretivas CIPA.	Aprox. 426 g
Apenas o corpo	Aprox. 379 g

* Não inclui cobertura da sapata ou corta-vento.

Ambiente de funcionamento

Temperatura de operação: 0–40°C
Humidade operacional: 10–90%

Wi-Fi (LAN sem fios)

Padrões suportados (equivalente aos padrões IEEE 802.11b/g/n)

Normas Wi-Fi (equivalentes)	Método de transmissão	TIPO RU	Velocidade máxima de ligação
			Banda 2,4 GHz
IEEE 802,11n	Modulação OFDM (CSMA / CA)	—	72 Mbps
IEEE 802.11g			54 Mbps
IEEE 802.11b	Modulação DSSS	—	11 Mbps

Frequência de transmissão (Frequência central)

Banda 2,4 GHz

Frequência	2412 a 2462 MHz
Canais	1 a 11 canais

Métodos de autenticação e encriptação de dados

Banda 2,4 GHz

Método de ligação	Autenticação	Encriptação
Ponto de acesso da câmara	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Open	Desativar
Infraestrutura	Aberto	WEP
		Desativar
	Shared key	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

Conformidade com as normas: Em conformidade com Especificações Bluetooth Versão 4.2 (Tecnologia de Baixo Consumo de Energia Bluetooth)
Método de transmissão: Modulação GFSK

- Todos os dados acima são baseados nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o aspeto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Marcas comerciais e licenças

- Marcas Comerciais
- About MPEG-4 Licensing
- Acessórios
- Regulamentos

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca registada ou marca comercial da Adobe nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- Google Play e Android são marcas comerciais da Google LLC.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Cisco nos EUA e noutros países e é utilizada sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C LLC.
- Os termos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e os logótipos HDMI são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc.
- WPS utilizado nos ecrãs de definições da câmara e neste manual significa Wi-Fi Protected Setup.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registadas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- USB Tipo-C® e USB-C® são marcas registadas do USB Implementers Forum.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Aviso apresentado em Inglês, conforme requerido.

Acessórios

Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais da Canon
Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais.
A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios não originais da Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Atenção

- A Bateria LP-E17 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Consulte o seguinte site para obter detalhes sobre acessórios compatíveis.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Regulamentos

Apenas para a União Europeia e Espaço Económico Europeu (Noruega, Islândia e Liechtenstein)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser descartado juntamente com os resíduos urbanos, segundo a Diretiva REEE - Diretiva 2012/19/UE, segundo o Regulamento Baterias - Regulamento (UE) 2023/1542 e/ou a legislação nacional que transpõe esta Diretiva e Regulamento.
Caso esteja marcado um símbolo químico abaixo do símbolo mostrado acima, de acordo com o Regulamento Baterias, isso significa que está presente nesta bateria um metal pesado (Pb = Chumbo) numa concentração acima do respetivo limite especificado no Regulamento.
Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local de receção autorizado quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar resíduos de equipamento elétrico e eletrónico (EEE) e de baterias.
O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE.
A sua cooperação no descarte adequado deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.
Para saber mais sobre como reciclar este produto, por favor contacte a divisão de resíduos dos serviços municipais ou entidades gestoras autorizadas para a gestão destes fluxos de resíduos ou visite www.canon-europe.com/sustainability/approach/.