# PowerShot V1




Guida dell'utente avanzata

Queste istruzioni operative sono per la PowerShot V1 con firmware ver. 1.2.0 o successiva installato.

IT

CEL-SZ5KA292

© CANON INC. 2026

# Sommario


Introduzione . . . . . 9
Contenuto della confezione . . . . . 10
Informazioni aggiuntive . . . . . 11
Accessori compatibili . . . . . 12
Manuali di istruzioni . . . . . 13
Per iniziare . . . . . 14
Informazioni su questa guida . . . . . 20
Schede compatibili . . . . . 22
Istruzioni per la sicurezza . . . . . 23
Precauzioni per l'uso . . . . . 27
Nomi delle parti . . . . . 30
Software/App . . . . . 38
Preparazione e funzioni di base . . . . . 42
Caricamento della batteria . . . . . 43
Inserimento e rimozione della batteria e della scheda . . . . . 48
Utilizzo dello schermo . . . . . 54
Accensione . . . . . 56
Slitta multifunzione . . . . . 62
Funzioni di base . . . . . 64
Funzioni e impostazioni dei menu . . . . . 72
Quick Control . . . . . 78
Funzionamento del touch screen . . . . . 79
Cambio delle informazioni visualizzate sullo schermo . . . . . 83
Zona base . . . . . 84
A+: Scatto/Ripresa in automatico (Scena smart auto) . . . . . 85
Registrazione di filmati . . . . . 86
Scatto di foto . . . . . 89
Modalità Scena speciale . . . . . 102
Registrazione di filmati . . . . . 104
Scatto di foto . . . . . 108

Modalità Filtri creativi . . . . . 119
Registrazione di filmati . . . . . 121
Scatto di foto . . . . . 125
Zona creativa . . . . . 128
Registrazione di filmati . . . . . 129
Scatto di foto . . . . . 137
Scatto e registrazione . . . . . 147
Menu scheda: Registrazione di filmati . . . . . 150
Menu scheda: Scatto di foto . . . . . 157
Dimensioni di registrazione dei filmati . . . . . 163
Qualità immagine foto . . . . . 171
Frame rate alto . . . . . 175
Zoom digitale . . . . . 176
Registrazione audio . . . . . 178
Formato audio . . . . . 180
Impostazioni audio . . . . . 181
Dual Pixel RAW . . . . . 189
Ritaglio/rapporto dimensionale foto . . . . . 191
Compensazione esposizione . . . . . 192
Impostazione della sensibilità ISO per i filmati . . . . . 193
Otturatore lento automatico filmato . . . . . 198
Filtro ND . . . . . 199
Scatto AEB . . . . . 200
Blocco dell'esposizione (Blocco AE) . . . . . 202
Impostazioni della sensibilità ISO per foto . . . . . 204
Scatto con Speedlite . . . . . 207
Impostazioni della funzione flash . . . . . 212
Modalità Misurazione . . . . . 227
Stile foto . . . . . 228
Impostazioni di Canon Log . . . . . 239
Chiarezza . . . . . 246
Filtro colore . . . . . 247

Ripresa HDR (PQ). . . . . 249
Ottimizzazione automatica della luce. . . . . 250
Priorità tonalità chiare. . . . . 251
Spazio colore. . . . . 252
Modalità HDR. . . . . 253
Bilanciamento del bianco. . . . . 257
Correzione del bilanciamento del bianco. . . . . 268
Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni. . . . . 272
Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati. . . . . 273
Filmati time-lapse. . . . . 275
Spia di registrazione video. . . . . 287
Autoscatto filmato. . . . . 288
Bracketing della messa a fuoco. . . . . 289
Modalità dell'otturatore. . . . . 294
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS). . . . . 296
Personalizzazione di Quick Control. . . . . 301
Livello automatico filmato. . . . . 304
Timer misurazione. . . . . 305
Timecode. . . . . 306
Impostazioni zebra. . . . . 313
Visualizzazione delle informazioni di scatto. . . . . 315
Frame rate di visualizzazione. . . . . 323
Inversione della visualizzazione. . . . . 325
Temperatura di spegnimento automatico. . . . . 326
Standby: Bassa risoluzione. . . . . 327
Guida avviso spegnimento. . . . . 328
Visualizzazione durante la connessione HDMI. . . . . 329
Durata della visione. . . . . 331
Simulazione dell'esposizione. . . . . 332
Scatto/Ripresa generale. . . . . 333
AF/Drive. . . . . 340
Menu scheda: AF (registrazione di filmati). . . . . 341
Menu scheda: AF (foto). . . . . 343

Funzionamento di AF. . . . . 347
AF Servo filmato. . . . . 352
AF per demo primi piani. . . . . 356
Selezione dell'area AF. . . . . 357
Anteprima AF. . . . . 379
Scatto con luce AF ausiliaria. . . . . 380
Limitazione dell'area AF. . . . . 381
Messa a fuoco manuale. . . . . 382
Selezione della modalità drive. . . . . 385
Utilizzo dell'autoscatto. . . . . 388
Scatto con telecomando. . . . . 390
Regolazione delle dimensioni della cornice della zona AF. . . . . 391
Riproduzione. . . . . 393
Menu scheda: Riproduzione. . . . . 395
Riproduzione delle immagini. . . . . 397
Visualizzazione di un'immagine ingrandita. . . . . 402
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini). . . . . 404
Riproduzione del filmato. . . . . 407
Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato. . . . . 411
Estrazione di frame da filmati in 4K. . . . . 414
Riproduzione sullo schermo di un televisore. . . . . 417
Protezione delle immagini. . . . . 419
Eliminazione delle immagini. . . . . 423
Rotazione delle foto. . . . . 430
Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati. . . . . 432
Classificazione delle immagini. . . . . 434
Ordine di stampa (DPOF). . . . . 440
Elaborazione immagine RAW. . . . . 445
Assistente creativo. . . . . 453
Elaborazione RAW Quick Control. . . . . 456
Filtri creativi riproduzione. . . . . 457
Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF. . . . . 461
Ritaglio di immagini JPEG/HEIF. . . . . 463

Conversione di HEIF in JPEG. . . . . 466
Presentazione. . . . . 471
Impostazione delle condizioni di ricerca immagini. . . . . 474
Ripresa dalla riproduzione precedente. . . . . 477
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione. . . . . 478
Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione. . . . . 482
Griglia di riproduzione. . . . . 483
Contatore riproduzione di filmati. . . . . 484
Uscita HDMI HDR. . . . . 487
Funzioni di comunicazione. . . . . 488
Menu scheda: Funzioni di comunicazione (foto). . . . . 490
Menu scheda: Funzioni di comunicazione (filmati). . . . . 492
Connessione a uno smartphone o tablet. . . . . 494
Connessione a un telecomando wireless. . . . . 522
Caricamento su image.canon. . . . . 527
Caricamento per gli utenti residenti nella Cina continentale. . . . . 532
Streaming live. . . . . 537
Streaming Live Switcher Mobile. . . . . 543
Connessione a una stampante tramite Wi-Fi. . . . . 551
Impostazioni per la comunicazione di base. . . . . 566
Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth. . . . . 588
Modifica/Eliminazione delle impostazioni di connessione. . . . . 589
Modalità aereo. . . . . 593
Impostazioni Wi-Fi. . . . . 594
Impostazioni Bluetooth. . . . . 596
Nome della videocamera. . . . . 597
Impostazioni GPS. . . . . 598
Dettagli errori. . . . . 602
Risposta ai messaggi di errore. . . . . 603
Selezione delle app per le connessioni USB. . . . . 611
Ripristino delle impostazioni di comunicazione. . . . . 612
Uso della tastiera virtuale. . . . . 613

Precauzioni relative alla comunicazione wireless. . . . . 614
Sicurezza. . . . . 616
Verifica delle impostazioni di rete. . . . . 617
Stato delle comunicazioni wireless. . . . . 618
Impostazione. . . . . 620
Menu scheda: Impostazione. . . . . 621
Impostazioni della cartella. . . . . 625
Numerazione dei file. . . . . 627
Formattazione della scheda. . . . . 632
Auto-rotazione. . . . . 634
Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati. . . . . 636
Data/Ora/Zona. . . . . 637
Lingua. . . . . 641
Unità di misura. . . . . 642
Sistema video. . . . . 643
Guida alle funzioni. . . . . 644
Bip. . . . . 645
Volume. . . . . 646
Cuffie. . . . . 647
Luminosità dello schermo. . . . . 651
Visualizzazione notturna. . . . . 652
Ingrandimento UI. . . . . 653
Immagine all'avvio. . . . . 654
Risoluzione HDMI. . . . . 655
Impostazioni della ventola di raffreddamento. . . . . 656
Ritrazione dell'obiettivo. . . . . 658
Gestione della password. . . . . 659
Risparmio energia. . . . . 664
Ripristino della videocamera. . . . . 665
Modalità di scatto personalizzate (C1 - C3). . . . . 666
Informazioni sulla batteria. . . . . 669
Informazioni sul copyright. . . . . 670
Altre informazioni. . . . . 673

Personalizzazione dei comandi. . . . . 674
Menu scheda: Funzioni di personalizzazione dei comandi. . . . . 675
Ulteriori informazioni sulla personalizzazione dei comandi. . . . . 677
Funzioni personalizzate/My Menu. . . . . 691
Menu scheda: Funzioni personalizzate. . . . . 692
Impostazioni delle funzioni personalizzate. . . . . 693
Menu scheda: My Menu. . . . . 696
Registrazione in My Menu. . . . . 697
Informazioni di riferimento. . . . . 704
Importazione di immagini su un computer. . . . . 705
Importazione di immagini su uno smartphone. . . . . 707
Guida alla risoluzione dei problemi. . . . . 710
Codici di errore. . . . . 726
Visualizzazione delle informazioni. . . . . 727
Specifiche. . . . . 740
Marchi e licenze. . . . . 763

# Introduzione

## Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la videocamera

Per evitare di utilizzare la videocamera in modo non corretto e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni Istruzioni per la sicurezza e Precauzioni per l'uso. Leggere inoltre attentamente la presente Guida dell'utente avanzata per assicurarsi di utilizzare la videocamera in modo corretto.

## Effettuare alcuni scatti di prova e comprendere la responsabilità del prodotto.

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Se la videocamera o la scheda di memoria è difettosa e le immagini non possono essere registrate o trasferite su un computer, Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o disagi causati.

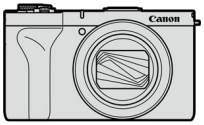
## Copyright

Le leggi sul copyright in alcuni paesi vietano l'utilizzo non autorizzato di immagini acquisite con la videocamera (o di musica/immagini con musica trasferita sulla scheda di memoria) per scopi diversi dall'uso privato. L'uso della videocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.


- Contenuto della confezione
- Informazioni aggiuntive
- Accessori compatibili
- Manuali di istruzioni
- Per iniziare
- Informazioni su questa guida
- Schede compatibili
- Istruzioni per la sicurezza
- Precauzioni per l'uso
- Nomi delle parti
- Software/App

# Contenuto della confezione

Prima dell'uso, assicurarsi che la confezione contenga i seguenti elementi. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la videocamera.




**Videocamera**
(con protezione dell'attacco a slitta)




**Batteria LP-E17**
(con coperchio di protezione)



**Cinghietta da polso**



**Protezione antivento**

- La videocamera non è fornita di scheda di memoria (), cavo HDMI, cavo di interfaccia o carica batteria.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno di questi componenti.
- Non è presente un CD-ROM del software. Questo () può essere scaricato dal sito Web Canon.

# Informazioni aggiuntive

Andare sul seguente sito Web per ottenere informazioni aggiuntive sulla videocamera.

- **https://cam.start.canon/H001/**

# Accessori compatibili

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- **https://cam.start.canon/H002/**

# Manuali di istruzioni

- **Manuale di istruzioni (fornito con la videocamera)**
  Leggerlo attentamente prima dell'uso.

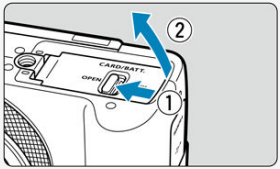
- **Guida dell'utente avanzata**
  Le istruzioni complete sono fornite in questa Guida dell'utente avanzata.
  Per la versione più recente della Guida dell'utente avanzata, fare riferimento al seguente sito Web.
  **https://cam.start.canon/C016/**

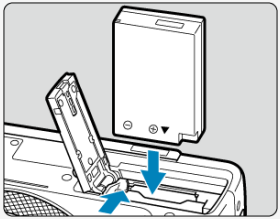


Per i Manuali di istruzioni del software, vedere Manuali di istruzioni del software.

# Per iniziare

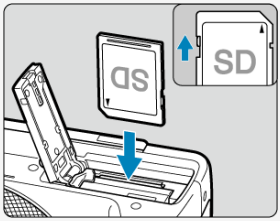
## 1. Inserire la batteria ( ).



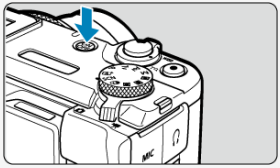
- Dopo l'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la videocamera ( ).

## 2. Inserire la scheda ( ).



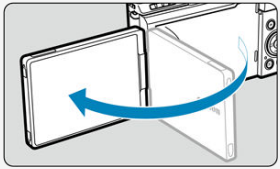

- Inserire la scheda con l'etichetta rivolta verso la parte anteriore della videocamera fino a quando non scatta in posizione.

## 3. Accendere la videocamera ( ).



- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla videocamera.

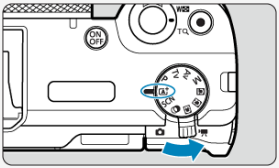
## 4. Aprire lo schermo ( ).



- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione Data/Ora/Fuso Orario, vedere a Data/Ora/Zona.
- Se viene visualizzata la schermata di impostazione della password, vedere Impostazione di una password.
- Dopo che [**Benvenuto**] compare sullo schermo, seguire le istruzioni visualizzate per connettere la videocamera allo smartphone ( ).

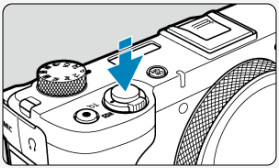
## Registrazione di filmati

### 1. Portare il selettore per modalità foto/video su < > e portare la ghiera di selezione su < > ( , ).



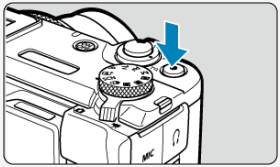
- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla videocamera.

### 2. Mettere a fuoco il soggetto.



- Per impostazione predefinita, [AF: **AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la videocamera continui sempre a mettere a fuoco ( ).

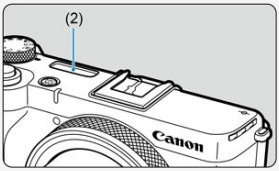
## 3. Registrare il filmato.



- Premere il pulsante di ripresa del filmato per avviare la registrazione del filmato.
  È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo.




- [●**REC**] (1) è visualizzato in alto a destra durante la registrazione del filmato e una cornice rossa compare attorno allo schermo.




  - L'audio viene registrato con il microfono del filmato (2).
  - Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.

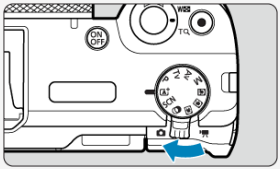
### 4. Vedere il filmato registrato ( ).




- Premere il pulsante < ▶ >.
- Premere < > due volte.

## Scatto di foto

### 1. Posizionare il selettore per modalità foto/video su < > ( ).

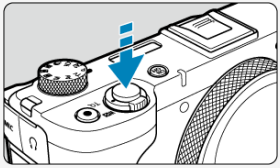


### 2. Mettere a fuoco il soggetto ( ).




- Viene visualizzato un riquadro di inseguimento [ ] per l'AF su ogni volto rilevato.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

## 3. Scattare la foto ( ).



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

## 4. Rivedere l'immagine.



- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante < ▶ > ( ).

# Informazioni su questa guida


- Icone presenti nella guida
- Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio


## Icone presenti nella guida

| | |
|---|---|
| < ◌ > | Indica la ghiera di controllo. |
| < ▲ ><br>< ▼ ><br>< ◀ ><br>< ▶ > | Indica la direzione in cui premere i tasti a croce < ✥ >. |
| < ◌ > | Indica la ghiera di controllo. |
| < Q > | Indica il pulsante Quick Control/Impostazione. |
| *  | Indica la durata (in * secondi) dell'operazione per il pulsante premuto, calcolata dopo il rilascio del pulsante. |

- Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sullo schermo della videocamera sono utilizzati nella presente guida in riferimento alle funzionalità e alle operazioni corrispondenti.

| | |
|---|---|
|  | L'icona  a destra del titolo indica funzioni per lo scatto di foto. |
|  | L'icona  a destra del titolo indica funzioni per la registrazione di filmati. |
| ☆ | ☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>). |
|  | Collegamenti a pagine con argomenti correlati. |
|  | Avviso utile per evitare di utilizzare la videocamera in modo non corretto. |
|  | Informazioni aggiuntive. |
|  | Consigli o suggerimenti per un migliore uso della videocamera. |
| ? | Suggerimento per la risoluzione di problemi. |

## Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio

- Le istruzioni si applicano alla videocamera accesa ( ).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le foto di esempio in questa guida sono solo a scopo illustrativo.

# Schede compatibili

Le seguenti schede possono essere utilizzate con la videocamera indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra videocamera o computer, formattare la scheda con questa videocamera** ( ).

- **Schede di memoria SD/SDHC/SDXC**
  Compatibili con le schede UHS-II e UHS-I

## Schede adatte alla registrazione di filmati

Durante la registrazione di filmati, utilizzare una scheda con prestazioni elevate (velocità di scrittura e lettura adeguate) in grado di gestire le dimensioni di registrazione dei filmati ( ).

In questa guida "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.
***La scheda non è fornita in dotazione.** La scheda può essere acquistata separatamente.

# Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza.
Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.

**⚠AVVISO:** Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
- Conservare le batterie fuori dalla portata dei bambini.

Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
Alcune parti o componenti delle videocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.
La batteria è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

- IL PRODOTTO CONTIENE UNA BATTERIA A BOTTONE

Le batterie a bottone sono pericolose e devono essere tenute sempre fuori dalla portata dei bambini, nuove o usate.
Queste batterie possono causare lesioni gravi o mortali nell'arco di 2 ore o meno, se vengono ingerite o inserite in qualsiasi parte del corpo.
Se si sospetta che una batteria sia stata ingerita o inserita in qualsiasi parte del corpo, consultare immediatamente un medico.

- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non toccare i componenti interni esposti.
- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per vernici per pulire il prodotto.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
  - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
  - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
  - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
  - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite.
  - Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
  - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
  - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
  - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
  - Non esporre la spina e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.
- Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
- Non lasciare il prodotto connesso a una fonte di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature esterne all'intervallo di 5–40 °C.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. È consigliato l'uso di un treppiede o di un accessorio simile durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o con minore sensibilità cutanea.

- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito.

Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.

- Non lasciare le batterie vicino ad animali domestici.

Questi potrebbero mordere la batteria causando fuoriuscite di liquidi, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di danneggiamento del prodotto o di incendio.

⚠ATTENZIONE: Seguire le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.

- Non usare il flash vicino agli occhi

per evitare di danneggiarli.

- Non guardare lo schermo per periodi di tempo prolungati.

Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.

- Quando è attivato, il flash genera temperature elevate. Mantenere dita, altre parti del corpo e oggetti distanti dall'unità flash mentre si scattano le foto.

Ciò potrebbe causare ustioni o malfunzionamenti del flash.

- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse.

Il prodotto può diventare estremamente caldo/freddo e causare bruciature o lesioni se toccato.

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Appendere la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato a un gancio o altro oggetto potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.
- Non esercitare una forte pressione sull'obiettivo né colpirlo con un oggetto.

Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.

- Montare il prodotto su un treppiedi solo se è sufficientemente solido.
- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiede.

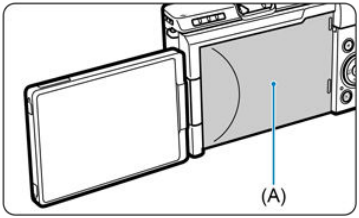
Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.

- Non toccare le parti interne del prodotto.

Ciò potrebbe provocare lesioni.

- In caso di reazioni o irritazioni cutanee anomale durante o dopo l'uso del prodotto, non continuare l'uso e consultare un medico.

- **Non toccare l'alloggiamento dello schermo (A) perché la temperatura può essere elevata** a causa dello scatto continuo ripetuto per lungo tempo o della registrazione di filmati. Ciò potrebbe causare ustioni.




- La videocamera e le schede di memoria possono surriscaldarsi quando [📷: **Temp off automat.**] è impostato su [**Alta**].
  - Si consiglia di usare un treppiede o oggetto simile per evitare di riprendere con la videocamera in mano, in quanto si potrebbero verificare problemi come bruciature di contatto a bassa temperatura.
  - Non toccare le schede immediatamente dopo le riprese. Le schede potrebbero essere calde, causando bruciature. Aspettare che la scheda si sia raffreddata prima di rimuoverla.

# Precauzioni per l'uso

## Manutenzione della videocamera

- Questa videocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La videocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la videocamera si bagna, contattare immediatamente un centro di assistenza Canon. Togliere le eventuali gocce d'acqua con un panno pulito asciutto, e se la videocamera è esposta ad aria salmastra, pulirla con un panno pulito inumidito, ben strizzato.
- Non lasciare mai la videocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la videocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della videocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la videocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della videocamera.
- La videocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la videocamera.
- Utilizzare esclusivamente una pompetta ad aria disponibile in commercio per eliminare la polvere dall'obiettivo. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo macchina o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della videocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della videocamera.
- Se la videocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa sulla videocamera e sui componenti interni. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la videocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- In caso di formazione di condensa sulla videocamera, per evitare danni, non utilizzare la videocamera né rimuovere la scheda o la batteria. Spegnere la videocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di utilizzarla nuovamente. Anche quando la videocamera sarà completamente asciutta, se è ancora fredda internamente, non rimuovere la scheda o la batteria finché la videocamera non si è adattata alla temperatura ambiente.
- Se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Tuttavia, effettuare occasionalmente registrazioni per assicurarsi che la videocamera funzioni correttamente.
- Evitare di riporre la videocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la videocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la videocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

- La videocamera potrebbe surriscaldarsi dopo lo scatto continuo ripetuto o foto/filmati ripresi per un periodo prolungato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.
- Quando si scatta in controluce, mantenere il sole a una distanza sufficiente dall'angolo di campo. Tenere sempre le sorgenti di luce intense quali sole, laser e altre sorgenti di luce artificiale intense fuori dall'area dell'immagine e non in prossimità. Una luce intensa e concentrata può causare fumo o danneggiare il sensore immagine o altri componenti interni.

## Schermo

Quanto segue non influisce sulle immagini acquisite dalla videocamera.

- Benché lo schermo sia prodotto in condizioni di fabbricazione di alta precisione e oltre il 99,99% dei pixel soddisfi le specifiche di progettazione, lo 0,01% o meno dei pixel potrebbe essere difettoso o apparire come punti rossi o neri. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se lo schermo viene lasciato acceso per un periodo prolungato, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la videocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera a temperature elevate. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

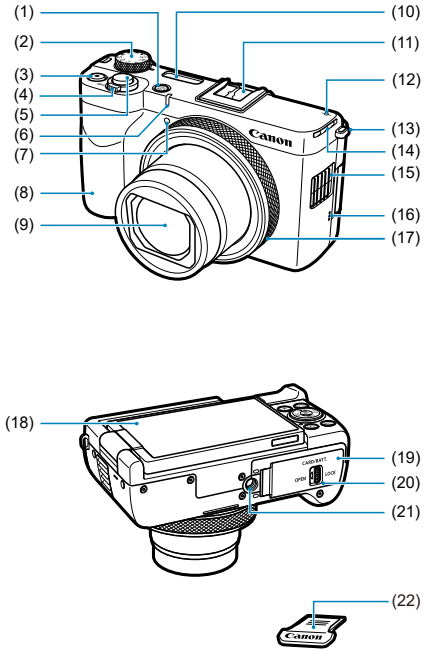
## Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

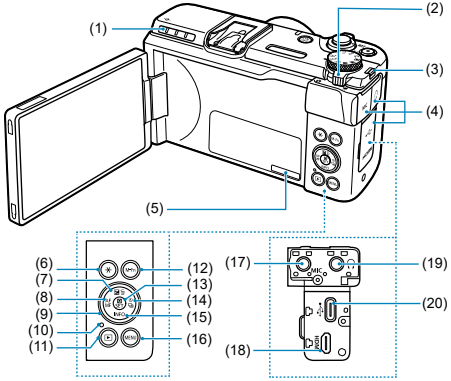
- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Evitare che sui contatti della scheda si depositino polvere e corpi estranei. Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.
- Le schede possono scaldarsi dopo lunghe sessioni di scatto continuo ripetuto o di scatto di foto/registrazione di filmati. Non si tratta di un malfunzionamento.

# Nomi delle parti

- Inserimento della cinghia
- Montaggio della protezione antivento

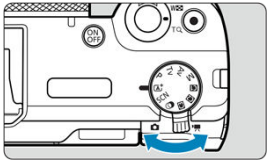


| | |
|---|---|
| (1) | Pulsante di accensione |
| (2) | Ghiera di selezione |
| (3) | Pulsante di ripresa del filmato |
| (4) | Leva dello zoom<br>Durante lo scatto: <**W**> Grandangolo/<**T**> Teleobiettivo<br>Durante la riproduzione: < ▦ > Indice/< 🔍 > Ingrandimento |
| (5) | Pulsante di scatto |
| (6) | Spia di registrazione video |
| (7) | Luce ausiliaria AF/di riduzione occhi rossi/spia dell'autoscatto/del telecomando |
| (8) | Impugnatura |
| (9) | Obiettivo |
| (10) | Microfono (stereo) |
| (11) | Slitta multifunzione |
| (12) | < ⊖ > Simbolo piano focale |
| (13) | Attacco della cinghia |
| (14) | Uscita aria |
| (15) | Ingresso aria |
| (16) | Altoparlante |
| (17) | < ◑ > Ghiera di controllo |
| (18) | Schermo |
| (19) | Coperchio del vano scheda/batteria |
| (20) | Blocco del vano batteria/scheda |
| (21) | Attacco per treppiede |
| (22) | Protezione dell'attacco a slitta |


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)

| | |
|---|---|
| (1) | Uscita aria |
| (2) | Selettore per modalità foto/video |
| (3) | Attacco della cinghia |
| (4) | Copriterminale |
| (5) | Numero di serie (numero corpo macchina) |
| (6) | < ✳ > Pulsante di blocco AE |
| (7) | < ▲ / ⊠ / 🗑 > Pulsante su/compensazione dell'esposizione/elimina |
| (8) | < ◀ / AF MF > Pulsante sinistra/messa a fuoco automatica/messa a fuoco manuale |
| (9) | < ◌ / ✣ > Ghiera di controllo/tasti a croce |
| (10) | Spia di accesso |
| (11) | < ▶ > Pulsante di riproduzione |
| (12) | < M-Fn > Pulsante multifunzione |
| (13) | < Ⓠ > Pulsante Quick Control/Impostazione |
| (14) | < ▶ / ⏲ / ⧉ > Pulsante destra/autoscatto/selezione modalità drive |
| (15) | < ▼ / INFO > Pulsante giù/info |
| (16) | < MENU > Pulsante Menu |
| (17) | < **MIC** > Terminale IN del microfono esterno |
| (18) | < **HDMI** > Terminale micro HDMI |
| (19) | < ∩ > Terminale cuffie |
| (20) | < •⇄ > Terminale digitale |

## Selettore per modalità foto/video



Per scattare foto, impostare il selettore per modalità foto/video su <📷>, mentre per registrare filmati impostarlo su <🎥>.

**Attenzione**

- Quando il selettore per modalità foto/video è stato spostato, controllare nuovamente le impostazioni della videocamera prima di scattare.

**Nota**

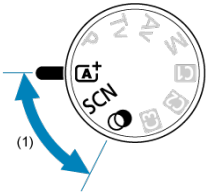
- È possibile registrare filmati premendo il pulsante di ripresa del filmato durante lo scatto di foto.

## Ghiera di selezione

La ghiera di selezione include la modalità della zona base e la modalità della zona creativa.

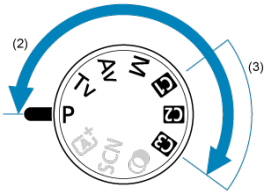
### (1) Zona base

La videocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena (🔗).




### (2) Zona creativa

È possibile impostare la velocità otturatore o il valore di apertura e modificare le impostazioni della videocamera per scattare (🔗).

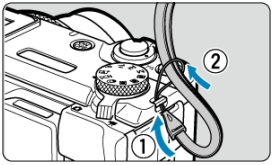



### (3) Modalità di scatto personalizzate

È possibile assegnare <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, funzionamento di AF, funzioni del menu, ecc. a < C1 >, < C2 > o < C3 > (🔗).

## Inserimento della cinghia

1. **Inserire la cinghietta da polso in dotazione nell'attacco della cinghia.**




- La cinghietta da polso può anche essere fissata sul lato sinistro.

## Montaggio della protezione antivento

1. **Spegnere la videocamera.**

2. **Togliere la protezione dell'attacco a slitta dall'attacco a slitta multifunzione della videocamera.**

3. **Montare la protezione antivento sull'attacco a slitta multifunzione della videocamera.**

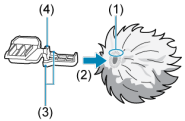


**Attenzione**

- Quando si monta la protezione antivento, assicurarsi che il piumino non rimanga impigliato nell'attacco a slitta.

**Nota**

- Se il piumino della protezione antivento si stacca, rimontarlo come indicato di seguito.




Orientare la protezione antivento come indicato affinché il filo bianco (1) sia sulla parte superiore.
Inserire l'attacco nel piumino nell'orientamento indicato in (2).
Coprire le sporgenze (3) con il piumino affinché risultino all'interno.
Lasciare la sporgenza (4) fuori dal piumino.

# Software/App


- Panoramica del software/app
- Installazione del software per computer
- Installazione di app per smartphone
- Manuali di istruzioni del software


## Panoramica del software/app

### Software per computer

- **Digital Photo Professional**
  Software consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW. Consente di visualizzare, modificare, stampare e altro ancora.

### App per smartphone

- **Camera Connect**
  Consente di trasferire le immagini acquisite dalla videocamera a uno smartphone tramite una connessione wireless, configurare diverse impostazioni della videocamera dallo smartphone e scattare in remoto dallo smartphone.
- **Digital Photo Professional Express**
  App per elaborazione immagini RAW ed elaborazione delle immagini su uno smartphone o tablet. Richiede un abbonamento a pagamento.

## Installazione del software per computer

Installare sempre l'ultima versione del software. In questo caso, le versioni precedenti sono sovrascritte.

**Attenzione**

- Non installare software mentre la videocamera è connessa al computer. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- L'installazione non è possibile senza una connessione Internet.
- Le versioni meno recenti del software non supportano l'elaborazione immagine RAW o il display corretto per le immagini di questa videocamera.

1. **Scaricare il software.**

   - Connettersi a Internet da un computer e accedere al sito Web Canon seguente.
     **https://cam.start.canon/**

   A seconda del software, potrebbe essere necessario inserire il numero di serie della videocamera. Il numero di serie è riportato sul corpo macchina.

2. **Estrarre il programma di installazione sul computer.**

   **Per Windows**

   - Fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

   **Per macOS**

   - Fare doppio clic sul file dmg per aprire la finestra di installazione.
   - Fare doppio clic sull'icona in questa finestra per avviare il programma di installazione.

3. **Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.**

## Installazione di app per smartphone

- Installare sempre la versione più recente.
- Le app possono essere installate da Google Play o App Store.
- È possibile accedere a Google Play e App Store dal seguente sito Web Canon.
  **https://cam.start.canon/**

## Manuali di istruzioni del software

Visitare il seguente sito Web per i Manuali di istruzioni del software.

- **https://cam.start.canon/**



# Preparazione e funzioni di base

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e il funzionamento di base della videocamera.


- Caricamento della batteria
- Inserimento e rimozione della batteria e della scheda
- Utilizzo dello schermo
- Accensione
- Slitta multifunzione
- Funzioni di base
- Funzioni e impostazioni dei menu
- Quick Control
- Funzionamento del touch screen
- Cambio delle informazioni visualizzate sullo schermo

# Caricamento della batteria

Uso del carica batteria (venduto separatamente) per la ricarica/l'alimentazione

Uso del carica batteria (venduto separatamente) per ricaricare la batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
  Caricare la batteria prima dell'uso.
- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la videocamera.**
  Le batterie cariche perdono gradualmente la loro carica, anche quando non vengono utilizzate.
- **Usare la videocamera a una temperatura ambiente compresa tra 0 e 35 °C.**
  Per prestazioni ottimali della videocamera, usarla a una temperatura ambiente compresa tra 0 e 35 °C. A temperature più basse, le prestazioni della batteria potrebbero ridursi temporaneamente, così come la durata. Temperature più alte possono far surriscaldare il corpo della videocamera impedendone l'uso continuo.
- **Quando la videocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella videocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

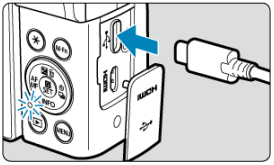
## Uso del carica batteria (venduto separatamente) per la ricarica/l'alimentazione

È possibile utilizzare il carica batteria (venduto separatamente) per la ricarica.

### Carica

1. **Inserire la batteria ( ).**

2. **Caricare la batteria.**



- Collegare il carica batteria. La spia di accesso si accende di colore arancione.
- La spia di accesso si spegne quando la videocamera è completamente carica.

## Alimentazione

Nonostante sia fornita alimentazione alla videocamera quando è accesa, la batteria non si ricarica. Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.
L'indicatore livello di carica della batteria è di colore grigio quando viene fornita alimentazione.
Per passare dall'alimentazione della videocamera alla ricarica, spegnere la videocamera.

**Attenzione**

- La ricarica potrebbe interrompersi se la videocamera si riscalda.
- Spegnere la videocamera prima di rimuovere il carica batteria.
- Non accendere la videocamera se la batteria LP-E17 non è inserita.
- Per proteggere la batteria e mantenerla in condizioni ottimali, la ricarica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- Se la spia di carica non si accende o si verifica un problema durante la ricarica (la spia di accesso lampeggia di colore arancione), scollegare il cavo di alimentazione, reinserire la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegare il cavo. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.

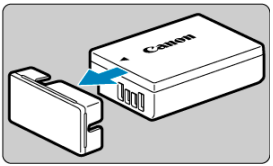
**Nota**

- È consigliabile utilizzare l'adattatore di alimentazione USB PD-E2 o PD-E1 (venduto separatamente) come carica batteria per questo prodotto.
- Gli adattatori PD-E2 e PD-E1 possono anche essere usati per l'alimentazione.
- Alcuni carica batteria disponibili in commercio sono stati riconosciuti idonei per l'uso con la videocamera. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon ( ).
- La ricarica della videocamera quando la batteria è completamente scarica richiede 2 ore circa a temperatura ambiente (23 °C).
- Il tempo necessario per ricaricare la batteria varia notevolmente in base alla temperatura ambiente e alla capacità rimanente della batteria.
- Per motivi di sicurezza, la ricarica a basse temperature (5-10°C) richiede più tempo.

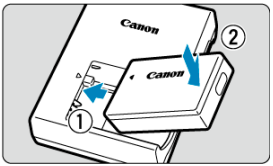
## Uso del carica batteria (venduto separatamente) per ricaricare la batteria

È possibile utilizzare i carica batteria della serie LC-E17 (LC-E17/LC-E17E/LC-E17C) (venduti separatamente) per ricaricare la batteria.

1. **Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.**

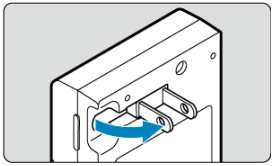



2. **Inserire completamente la batteria nel carica batteria.**

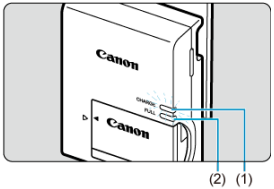



- Eseguire l'operazione inversa per rimuovere la batteria.

## 3. Caricare la batteria.



- Estrarre i poli del carica batteria nella direzione indicata e collegare il carica batteria a una presa di corrente.




- La carica si avvia automaticamente e la spia di carica (1) si illumina in arancione.
- Al termine della carica della batteria, la spia di carica completata (2) si illuminerà in verde.

**Attenzione**

- Una volta caricata la batteria, rimuoverla e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.
- Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio.
- Per evitare danni al carica batteria, non collegarlo a trasformatori di tensione portatili durante viaggi all'estero.
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare i poli per circa 5 secondi.

**Nota**

- Il carica batteria è compatibile con fonti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz.
- Sono necessarie circa 2 ore per caricare completamente una batteria del tutto scarica a temperatura ambiente (23 °C).
- Il tempo necessario per ricaricare la batteria varia notevolmente in base alla temperatura ambiente e alla capacità rimanente della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5-10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).
- Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile. Verificare le prestazioni di ricarica della batteria (↗) e acquistare una nuova batteria.

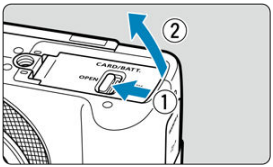
# Inserimento e rimozione della batteria e della scheda


- Inserimento
- Formattazione delle schede
- Rimozione

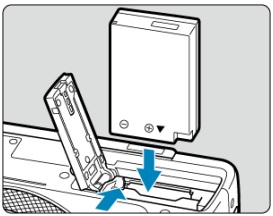

Inserire nella videocamera una batteria LP-E17 completamente carica e una scheda. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

## Inserimento

1. **Far scorrere il blocco del vano batteria/scheda e aprire il coperchio.**

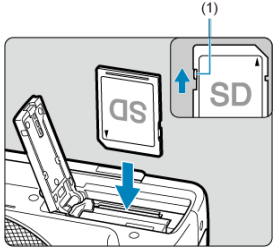



2. **Inserire la batteria.**



- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

## 3. Inserire la scheda.

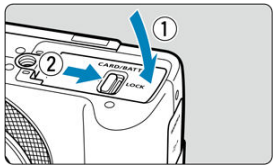



- Inserire la scheda con l'etichetta rivolta verso la parte anteriore della videocamera fino a quando non scatta in posizione.

**Attenzione**

- **Assicurarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda (1) sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare dati.**

## 4. Chiudere il coperchio.




- Premere il coperchio per chiuderlo, quindi far scorrere il blocco del vano batteria/scheda per bloccarlo.

**Attenzione**

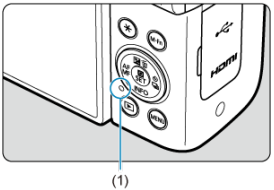
- Non è possibile utilizzare batterie diverse da LP-E17.

## Formattazione delle schede

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) con un'altra videocamera o computer, formattare la scheda con questa videocamera ( ).

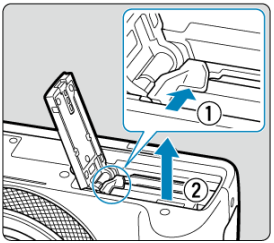
## Rimozione

1. **Far scorrere il blocco del vano batteria/scheda e aprire il coperchio.**



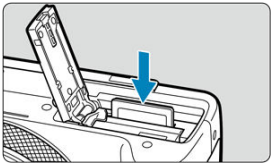

- Spegnere la videocamera.
- **Accertarsi che la spia di accesso (1) sia spenta prima di aprire il coperchio del vano scheda/batteria.**

2. **Rimuovere la batteria.**

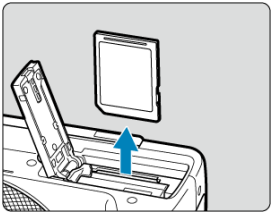



- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare cortocircuiti, collegare sempre il coperchio di protezione ( ) in dotazione alla batteria.

3. **Rimuovere la scheda.**



- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.



- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

**Attenzione**

**Non rimuovere le schede subito dopo che viene visualizzata un'icona [ ] di colore rosso mentre si sta scattando.** Le schede possono essersi surriscaldate, a causa dell'elevata temperatura interna della videocamera. Spegnere la videocamera e aspettare qualche minuto prima di rimuovere le schede. La rimozione di schede surriscaldate subito dopo lo scatto può causarne la caduta e il danneggiamento. Fare attenzione durante la rimozione delle schede.

**Nota**

- Il numero di scatti disponibili varia a seconda della capacità residua della scheda e delle impostazioni quali la qualità dell'immagine e la sensibilità ISO.

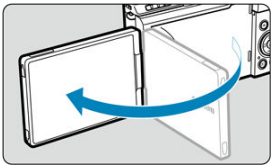
**Attenzione**

- **Quando la spia di accesso (verde) è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Non aprire il coperchio del vano scheda/batteria. Per evitare di danneggiare i dati delle immagini o le schede della videocamera, quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito.**
  - **Rimuovere la scheda.**
  - **Rimuovere la batteria.**
  - **Scuotere o colpire la videocamera.**
  - **Scollegare o collegare un cavo di alimentazione.**
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 ( ).
- Se sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda. Se è possibile trasferire le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e quindi formattare la scheda con la videocamera ( ). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC). (Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.)

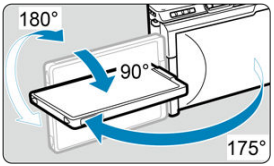
# Utilizzo dello schermo

La direzione e l'angolazione dello schermo possono essere modificate.

1. **Aprire lo schermo.**

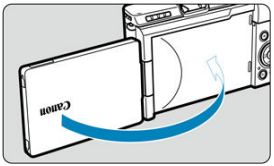


2. **Ruotare lo schermo.**




- Quando è completamente aperto, lo schermo può essere inclinato verso l'alto o verso il basso, oppure ruotato verso il soggetto.
- Gli angoli indicati sono solo approssimativi.

3. **Schermo rivolto verso l'utente della videocamera.**




- Normalmente, la videocamera viene utilizzata con lo schermo rivolto verso l'utente.

**Attenzione**

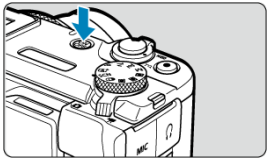
- Evitare di forzare lo schermo in posizione mentre lo si ruota, in quanto si esercita un'inutile pressione sul cardine.

**Nota**

- Quando non si utilizza la videocamera, mantenere lo schermo chiuso, rivolto verso il corpo macchina. È possibile proteggere lo schermo.
- Quando lo schermo è rivolto verso i soggetti davanti alla videocamera viene visualizzata un'immagine speculare (destra/sinistra invertita) dei soggetti.

# Accensione

- Impostazione della lingua di visualizzazione
- Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario
- Impostazione di una password
- Connessione della videocamera a uno smartphone
- Indicatore livello di carica della batteria



- Premere il pulsante di accensione per accendere la videocamera. Premerlo di nuovo per spegnerla.

**Nota**

- Se si spegne la videocamera mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Salvataggio...**] e la videocamera si spegne al termine della registrazione.

## Impostazione della lingua di visualizzazione

Impostare la Lingua se viene visualizzata la schermate di impostazione [**Lingua**] quando si accende la videocamera.

## Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Impostare Data/Ora/Zona se compare la schermata di impostazione [**Data/Ora/Zona**].

## Impostazione di una password

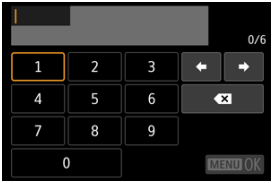
Per impedire l'accesso non autorizzato alle informazioni sulla videocamera, impostare una password.

**Attenzione**

- L'impostazione di una password non protegge le immagini o altri dati sulle schede.
- Canon non può essere ritenuta responsabile per l'eventuale furto della videocamera o delle schede.
- Se si seleziona [**Non chiedere più**], fare attenzione a non consentire a terzi di accedere a dati o informazioni sulla videocamera, quali le impostazioni.

1. **Impostare la password.**




- Immettere un numero di sei cifre, quindi selezionare [**OK**].

2. **Selezionare [OK].**




3. **Immettere di nuovo la password.**




- Selezionare [**OK**] per impostare la password.

La schermata [**Password**] viene visualizzata quando l'interruttore di accensione è stato portato su < ON >, oppure quando la videocamera riprende a funzionare dopo lo spegnimento automatico. Immettere la password impostata.




- [**Non chiedere più**]: Selezionare se si desidera che la schermata non venga visualizzata nuovamente.
- [**Reimposta**]: Selezionare per ripristinare le impostazioni predefinite della videocamera e rimuovere la password.

**Attenzione**

- Finché non si immette la password, queste connessioni non sono disponibili mentre la schermata della password è visualizzata.
  - Connessione USB
  - Connessione Wi-Fi
  - Connessione Bluetooth
- Selezionare [**Non chiedere più**] nella schermata della password in queste situazioni.
  - Quando si usano connessioni Bluetooth con l'interruttore di accensione posizionato su < OFF > o durante lo spegnimento automatico
  - Quando si caricano automaticamente immagini su image.canon

**Nota**

- Per maggiori informazioni su operazioni come la modifica della password, vedere Gestione della password.

## Connessione della videocamera a uno smartphone

Le istruzioni per la connessione a uno smartphone vengono visualizzate se si sceglie [**OK**] quando compare la schermata di configurazione ( ).



## Indicatore livello di carica della batteria

L'indicatore livello di carica della batteria compare quando si accende la videocamera.




| | |
|---|---|
| | Livello di carica della batteria sufficiente. |
| | Il livello di carica della batteria è basso ma è ancora possibile utilizzare la videocamera. |
| | Batteria quasi scarica (lampeggiante). |
| | Caricare la batteria. |

**Nota**

- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si eseguono le seguenti operazioni:
  - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
  - Utilizzo della funzione Wi-Fi o della funzione Bluetooth®.
  - Utilizzo frequente dello schermo.
  - Utilizzo di accessori compatibili con l'attacco a slitta multifunzione.
- Il numero di scatti disponibili può ridursi in base alle condizioni di scatto effettive.
- Consultare [: **Info batteria**] per controllare lo stato della batteria ( ).
- In presenza di temperatura ambiente bassa, lo scatto potrebbe risultare impossibile anche con un livello di carica della batteria sufficiente.
- L'indicatore livello di carica della batteria è di colore grigio quando viene fornita alimentazione.

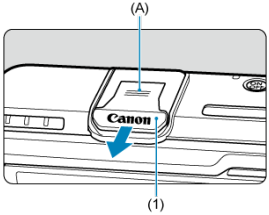
# Slitta multifunzione

Uso della slitta multifunzione

La slitta multifunzione garantisce l'alimentazione degli accessori e offre funzionalità di comunicazione avanzate.

## Uso della slitta multifunzione

### Rimozione della protezione dell'attacco a slitta

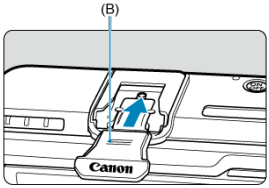



- Rimuovere la protezione dell'attacco a slitta (1) premendo la parte indicata con (A) nella figura. Dopo averla rimossa, riporre la protezione in un luogo sicuro per evitare di perderla.

### Montaggio degli accessori

- Quando si montano accessori che comunicano attraverso i contatti della slitta multifunzione, inserire la base per l'innesto dell'accessorio spingendola finché non scatta in posizione, quindi far scorrere la leva di blocco dell'accessorio per fissarla. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dell'accessorio.
- Per utilizzare accessori non progettati per slitta multifunzione è necessario l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1, venduto separatamente. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ( ).

## Montaggio della protezione dell'attacco a slitta




- Dopo aver rimosso gli accessori dalla slitta multifunzione, montare nuovamente la protezione per proteggere i contatti da polvere e acqua.
- Far scorrere fino in fondo la protezione dell'attacco a slitta premendo la parte indicata con (B) nella figura.

**Attenzione**

- Montare gli accessori correttamente come descritto in Montaggio degli accessori. Un accessorio che non è stato montato correttamente può staccarsi o causare un malfunzionamento della videocamera o degli accessori.
- Togliere gli eventuali corpi estranei dalla slitta multifunzione usando una pompetta ad aria o strumento analogo disponibile in commercio.
- Se la slitta multifunzione si bagna, spegnere la videocamera e lasciare asciugare la slitta prima di utilizzarla.
- Utilizzare la protezione dell'attacco a slitta fornito con la videocamera.

# Funzioni di base

- Come impugnare la videocamera
- Leva dello zoom
- Pulsante di ripresa del filmato
- Pulsante di scatto
- < >Ghiera di controllo
- < >Ghiera di controllo

## Come impugnare la videocamera

- Durante lo scatto, è possibile inclinare lo schermo per regolarlo. Per ulteriori informazioni, vedere Utilizzo dello schermo.



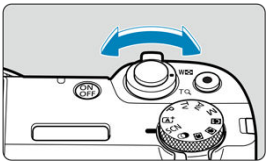

(1) Angolazione normale
(2) Angolazione bassa
(3) Angolazione alta

**Attenzione**

- Fare attenzione a non coprire l'ingresso o l'uscita dell'aria con le mani o le dita.

## Leva dello zoom

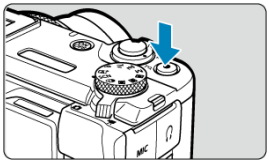
Azionare la leva dello zoom guardando lo schermo per determinare le dimensioni di ciò che si desidera riprendere.



Durante lo scatto: <**W**> (grandangolo) / <**T**> (teleobiettivo)
Durante la riproduzione: < ▩ > (indice) /< 🔍 > (ingrandimento)

## Pulsante di ripresa del filmato

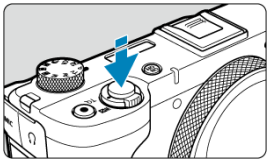
Premere il pulsante di ripresa del filmato per avviare la registrazione del filmato. Premerlo di nuovo per interrompe la registrazione.



## Pulsante di scatto

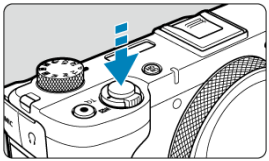
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.

### Pressione a metà



Consente di attivare la messa a fuoco automatica e il sistema di esposizione automatica per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e valore di apertura.
Il valore dell'esposizione (velocità dell'otturatore e valore di apertura) viene visualizzato sullo schermo per 8 secondi (timer misurazione/8).

### Pressione fino in fondo



Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

#### Blocco delle vibrazioni della videocamera

Se si muove la videocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della videocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della videocamera, seguire questi accorgimenti:

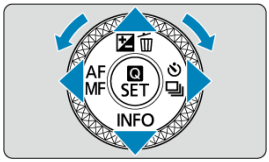
- Tenere ferma la videocamera, come mostrato in Come impugnare la videocamera.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premerlo fino in fondo.

**Nota**

- La videocamera viene comunque messa in pausa prima di scattare una foto se si preme fino in fondo il pulsante di scatto senza prima premerlo a metà o se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini, è possibile ripristinare la modalità standby premendo il pulsante di scatto a metà.

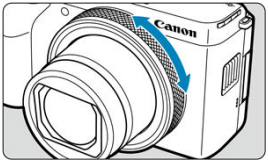
## <◌>Ghiera di controllo

Girare la ghiera di controllo per selezionare una voce o cambiare di immagine. Ad eccezione di alcune operazioni, si possono eseguire le stesse operazioni che con
< ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ >.



## <>Ghiera di controllo

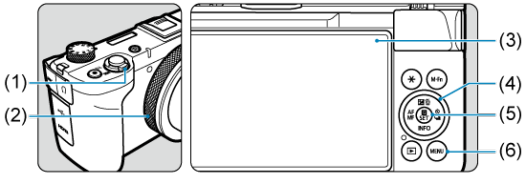
Nelle modalità <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> e <**M**>, si possono impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.




Nella schermata Quick Control, si possono modificare l'area AF, il funzionamento di AF e altre impostazioni. Inoltre, si possono cambiare le impostazioni con [ : **Personaliz.ghiera/an. con.**] ( ).

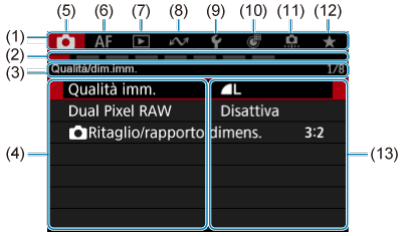
# Funzioni e impostazioni dei menu

- Schermata del menu Zona creativa
- Schermata del menu Zona base
- Procedura per l'impostazione dei menu
- Voci di menu oscurate



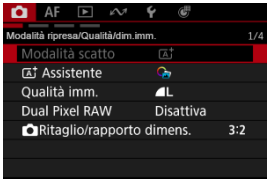

| | |
|---|---|
| (1) | Leva dello zoom |
| (2) | < > Ghiera di controllo |
| (3) | Schermo |
| (4) | < / > Ghiera di controllo/tasti a croce |
| (5) | Pulsante < > |
| (6) | Pulsante < MENU > |

## Schermata del menu Zona creativa




| | |
|---|---|
| (1) | Schede principali |
| (2) | Schede secondarie |
| (3) | Nome scheda secondaria |
| (4) | Voci di menu |
| (5) | : Scatto |
| (6) | AF: Messa a fuoco automatica |
| (7) | : Riproduzione |
| (8) | : Funzioni di comunicazione |
| (9) | : Impostazione |
| (10) | : Personalizzazione dei comandi |
| (11) | : Funzioni personalizzate |
| (12) | ★: My Menu |
| (13) | Impostazioni di menu |

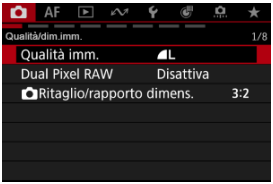
## Schermata del menu Zona base




* Nelle modalità della zona base, alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate.

## Procedura per l'impostazione dei menu

1. **Visualizzare la schermata dei menu.**

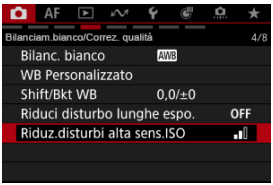



- Premere il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.

2. **Selezionare una scheda.**

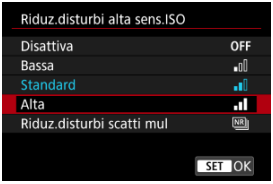
- Cambiare la scheda principale (gruppo di funzioni) con la leva dello zoom.
- Premere i tasti < ◀ >< ▶ > o girare la ghiera < ⬭ > per selezionare una scheda secondaria.

3. **Selezionare una voce.**



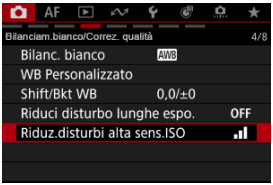

- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare una voce, quindi premere < (SET) >.

## 4. Selezionare un'opzione.




- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare un'opzione (o, in alcuni casi, utilizzare la ghiera < ◯ > o i tasti < ◀ >< ▶ >).
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.

## 5. Impostare un'opzione.




- Premere < SET > per impostare il parametro prescelto.

## 6. Uscire dall'impostazione.

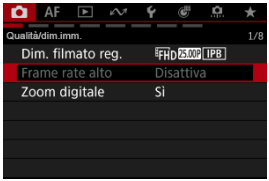
- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla modalità standby dello scatto.

**Nota**

- La descrizione delle funzioni del menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.
- Le funzioni dei menu sono accessibili anche toccando la schermata dei menu.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante < MENU >.

## Voci di menu oscurate

Es.: Quando è impostato [**Zoom digitale**: **Sì**]




Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. Ciò è dovuto al fatto che un'altra funzione già impostata ha la precedenza.




Per investigare la funzione limitante, selezionare una voce oscurata e premere <SET>.
L'annullamento della funzione limitante permette di configurare la voce di menu oscurata.

**Attenzione**

- Potrebbe non essere possibile controllare la funzione limitante per alcune impostazioni.

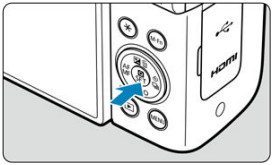
**Nota**

- È possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni del menu selezionando [**Impostaz. base**] in [: **Reimp. fotocam.**] ( ).

# Quick Control

È possibile selezionare e impostare direttamente e intuitivamente le impostazioni visualizzate.

1. **Premere il tasto <Q> (10).**



2. **Selezionare una voce di impostazione e impostare l'opzione preferita.**




- Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare una voce.
- Ruotare la ghiera < > per modificare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.

# Funzionamento del touch screen


- Tocco
- Trascinamento
- Uso della funzione Scatto a tocco


## Tocco

### Schermata di esempio (Quick Control)



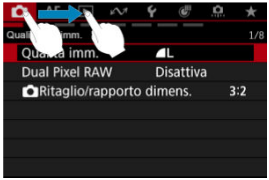

- Utilizzare il dito per toccare lo schermo (toccare per un breve istante e poi allontanare il dito).
- Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzata la schermata Quick Control. Toccando [↩], è possibile tornare alla schermata precedente.

**Nota**

- Affinché venga emesso un bip a ogni operazione di tocco, impostare [: **Bip**] su [**Attiva**] ( ).
- La risposta al tocco può essere regolata in [ : **Controllo tocco**] ( ).

## Trascinamento

### Schermata di esempio (schermata dei menu)




- Far scorrere il dito mentre si tocca lo schermo.

## Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo.

1. **Attivare lo scatto a tocco.**




- Toccare [OFF] sullo schermo.
- Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente [OFF] o [ON].
- [ON] (Scatto a tocco: attivato)
  La videocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
- [OFF] (Scatto a tocco: disattivato)
  È possibile toccare un punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

2. **Toccare lo schermo per scattare la foto.**

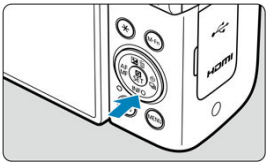



- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- Sul punto toccato, la videocamera esegue la messa a fuoco (Tocco AF) usando l'Area AF specificata.
- La videocamera scatta automaticamente quando è impostato [ON].

**Attenzione**

- La videocamera scatta in modalità scatto singolo indipendentemente dall'impostazione della modalità drive ([ ], [ ] o [ ]).
- Quando si tocca lo schermo viene eseguita la messa a fuoco con [**AF One-Shot**], anche se [AF: **Funzionamento AF**] è impostato su [**AF Servo**].
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Quando si scatta toccando con [**Durata visione**] in [ : **Durata visione**] impostato su [**Tenere**], è possibile eseguire lo scatto successivo premendo il pulsante di scatto a metà o toccando [ ].

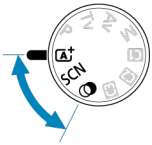
# Cambio delle informazioni visualizzate sullo schermo




A ogni pressione del pulsante < INFO > le informazioni visualizzate cambiano.

# Zona base

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità della zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.
Con le modalità della zona base diverse funzioni vengono impostate automaticamente per consentire lo scatto/ripresa in automatico.

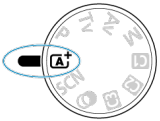



- A+: Scatto/Ripresa in automatico (Scena Smart Auto)
  - Registrazione di filmati
  - Scatto di foto
- Modalità Scena speciale
  - Registrazione di filmati
  - Scatto di foto
- Modalità Filtri creativi
  - Registrazione di filmati
  - Scatto di foto

# A+: Scatto/Ripresa in automatico (Scena Smart Auto)

- Registrazione di filmati
- Scatto di foto

Impostare la ghiera di selezione su < A+ > per scattare foto/registrare filmati in automatico.



# Registrazione di filmati

Icone delle scene

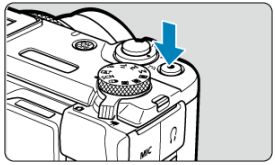
La videocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone, vedere Icone delle scene.

1. **Posizionare il selettore per modalità foto/video su <>.**

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

   - Per impostazione predefinita, [AF: **AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la videocamera continui sempre a mettere a fuoco ().
   - Quando si preme a metà il pulsante di scatto, la videocamera esegue la messa a fuoco usando l'area AF specificata.

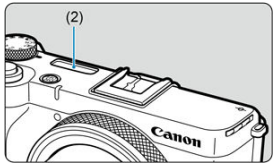
## 3. Registrare il filmato.



- Premere il pulsante di ripresa del filmato per avviare la registrazione del filmato. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo.




- [●**REC**] (1) è visualizzato in alto a destra durante la registrazione del filmato e una cornice rossa compare attorno allo schermo.




- L'audio viene registrato con il microfono del filmato (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente ( ).

## Icone delle scene




Nella modalità di registrazione [ ], la videocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone, vedere Icone delle scene.

# Scatto di foto

- Scatto di soggetti in movimento
- Icone delle scene
- Regolazione delle impostazioni
- A+: Funzionalità di assistenza

**La videocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte.** Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco su un soggetto immobile o in movimento rilevando il movimento del soggetto ( ).

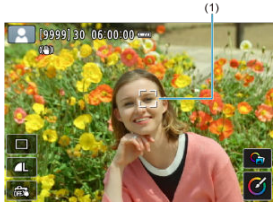
1. **Posizionare il selettore per modalità foto/video su < >.**

2. **Selezionare una funzionalità Assistente.**



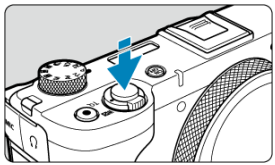

- Toccare [ ] per accedere alla schermata di selezione ( ).

## 3. Puntare la videocamera verso il soggetto dello scatto.



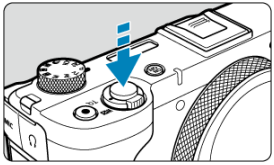

- In alcune condizioni di scatto è possibile che venga visualizzato un punto AF (1) sopra il soggetto.
- Quando sullo schermo viene visualizzato un punto AF, puntarlo sul soggetto.

## 4. Mettere a fuoco il soggetto.



- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- In condizioni di illuminazione ridotta, se necessario, si attiva automaticamente la luce ausiliaria AF ( ).
- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la videocamera emette un bip (AF One-Shot).
- Il punto AF a fuoco su un soggetto in movimento diventa blu e segue il movimento del soggetto (AF Servo).

5. **Scattare la foto.**



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.

**Attenzione**

- Il movimento del soggetto (sia che si tratti di soggetti fermi o in movimento) potrebbe non essere rilevato correttamente in alcune condizioni di scatto.

**Nota**

- Il funzionamento di AF (AF One-Shot o AF Servo) viene impostato automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto a metà. Anche se è impostata automaticamente su AF One-Shot, la videocamera passa a AF Servo se viene rilevato il movimento del soggetto mentre si preme il pulsante di scatto a metà.
- Nella modalità < > i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della zona creativa ( ) e selezionare uno Stile Foto diverso da [ ], quindi scattare un'altra foto ( ).

## Ridurre al minimo le foto sfocate

- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della videocamera. Per evitare le vibrazioni, considerare l'uso di un treppiede. Utilizzare un treppiede robusto in grado di sostenere il peso dell'apparecchio. Fissare saldamente la videocamera al treppiede.
- È consigliabile usare un telecomando wireless (venduto separatamente, ).

## ? Domande frequenti

- **La messa a fuoco non è possibile (indicata da punto AF giallo).**
  Posizionare il punto AF su un'area con un contrasto adeguato, quindi premere il pulsante di scatto a metà (). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.

- **Vengono visualizzati contemporaneamente diversi punti AF.**
  La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati.

- **L'indicazione della velocità dell'otturatore lampeggia.**
  Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della videocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede o un flash esterno ().

- **Le foto scattate con il flash sono troppo luminose.**
  Le foto possono risultare luminose (sovraesposte) se si riprendono soggetti a distanza ravvicinata dallo scatto con flash. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo.

- **La parte inferiore delle foto scattate con il flash risulta innaturalmente scura.**
  Scattare foto di soggetti troppo vicini può far sì che l'ombra dell'obiettivo venga inclusa nelle immagini. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo.

**Nota**

- Se non si utilizza il flash prestare attenzione a quanto segue.
  - In condizioni di scarsa luminosità, quando tendono a verificarsi vibrazioni della videocamera, tenere ferma la videocamera o utilizzare un treppiede. È possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della videocamera impostando l'obiettivo sul grandangolo.
  - Quando si scattano ritratti in condizioni di scarsa illuminazione, chiedere ai soggetti di rimanere fermi fino al termine dello scatto. Qualsiasi movimento durante lo scatto causerà una sfocatura della persona nell'immagine.

## Scatto di soggetti in movimento



La pressione a metà del pulsante di scatto consente di seguire i soggetti in movimento per mantenerli a fuoco.
Tenere il soggetto sullo schermo mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto e, nel momento adeguato, premerlo fino in fondo.

## Icone delle scene




La videocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Un'icona che rappresenta la scena rilevata viene visualizzata in alto a sinistra sullo schermo ( ) durante lo scatto di foto, oppure quando si preme il pulsante di ripresa del filmato con la ghiera di selezione impostata su < >.

## Regolazione delle impostazioni




Toccando le icone sullo schermo, è possibile regolare le impostazioni della modalità drive, della qualità dell'immagine, dello scatto a tocco, di Assistente e Assistente creativo.

## A+: Funzionalità di assistenza

### Selezione delle funzionalità Assistente

1. **Selezionare [: Assistente].**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

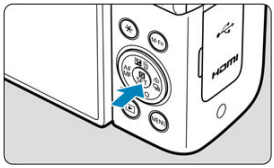
- Nella schermata di scatto, si può accedere alla schermata di selezione direttamente toccando [] ().



### Assistente creativo

È possibile scattare con gli effetti preferiti applicati.

1. **Premere <(SET)>.**






- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

2. **Selezionare un effetto.**




- Selezionare un effetto con la ghiera <◌> e premere <(SET)>.

3. **Selezionare il livello dell'effetto e altri dettagli.**




- Impostare con la ghiera < > e premere < >.
- Per ripristinare l'impostazione, premere il pulsante < >, quindi selezionare [**OK**].

## Effetti Assistente creativo

- **[ ] Preimpostato**
  Selezionare uno degli effetti predefiniti.
  Si noti che [**Saturazione**], [**Tonalità colore 1**] e [**Tonalità colore 2**] non sono disponibili con [**B&W**].

- **[ ] Sfondo sfocato**
  Regolare lo sfondo sfocato. Scegliere valori più alti per rendere gli sfondi più nitidi. Per sfocare lo sfondo, scegliere valori più bassi. [**Auto**] regola la sfocatura dello sfondo in base alla luminosità. A seconda della posizione di zoom, alcune posizioni potrebbero non essere disponibili.

- **[ ] Luminosità**
  Regolare la luminosità dell'immagine.

- **[ ] Contrasto**
  Regolare il contrasto.

- **[ ] Saturazione**
  Regolare la vivacità dei colori.

- **[ ] Tonalità colore 1**
  Regolare la tonalità di colore ambra/blu.

- **[ ] Tonalità colore 2**
  Regolare la tonalità di colore verde/magenta.

- **[ ] Monocromo**
  Impostare l'effetto tonale per lo scatto in bianco e nero.

**Nota**

- [**Sfondo sfocato**] non è disponibile per lo scatto con flash.
- Queste impostazioni vengono reimpostate quando si passa da una modalità di scatto a un'altra o si spegne la videocamera. Per salvare le impostazioni, impostare [ : **Mantieni dati Assist.creat.**] su [**Attiva**].

## Avanzato

La composizione e altre elaborazioni avanzate vengono applicate agli scatti in base al rilevamento della scena da parte della videocamera.

1. **Selezionare [: Assistente] ( ).**

2. **Selezionare [ avanzato].**




3. **Controllare l'icona.**




- Icona della scena lampeggiante (1): Vengono acquisite più immagini per scatto che vengono quindi unite in una singola immagine. In questo caso, solo l'immagine composta viene salvata.
- Visualizzazione normale dell'icona della scena: Scatto con impostazioni < > ( ).

**Attenzione**

- Lo scatto continuo non è disponibile.
- La videocamera scatta nella modalità dell'otturatore [**Elettronico** ES].
- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Non è possibile selezionare la qualità dell'immagine RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Le immagini che sono notevolmente fuori allineamento a causa delle vibrazioni della videocamera o di altri problemi potrebbero non essere allineate correttamente.
- Per evitare vibrazioni della videocamera, è possibile impostare una sensibilità ISO alta.
- L'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione omogenea e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- L'elaborazione dell'immagine potrebbe non essere sufficiente in scene con forte retroilluminazione o alto contrasto.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della videocamera.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della videocamera.
- Lo scatto con illuminazione fluorescente o a LED può causare problemi quali esposizione o colori irregolari nelle immagini risultanti a causa dello sfarfallio della sorgente di luce.
- [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine di anteprima mostrata sullo schermo.

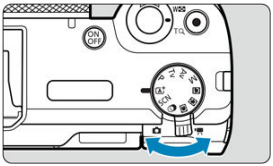
# Modalità Scena speciale

- Registrazione di filmati
- Scatto di foto

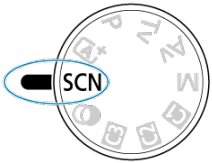
Se si seleziona una modalità di scatto in funzione del soggetto e della scena, vengono automaticamente impostate le funzioni idonee per lo scatto.

* < SCN > è l'acronimo di Special Scene (scena speciale).

1. **Selezionare il filmato < > o la foto < > con il selettore per modalità foto/video.**



2. **Impostare la ghiera di selezione su < SCN >.**




3. **Toccare l'icona Scena speciale.**



4. **Selezionare una scena speciale.**



# Registrazione di filmati


Filmato con pelle liscia

Filmato per demo macro

Modalità IS filmato


È possibile cambiare la modalità di registrazione in base alla scena.

## Filmato con pelle liscia

Selezionare [ ].
L'elaborazione delle immagini rende la pelle più liscia.
Il livello dell'effetto e altri dettagli possono essere impostati in [**Effetto pelle liscia**] nella schermata Quick Control.




### Consigli per lo scatto/la registrazione

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Regolare la distanza tra il viso e la videocamera, quindi impostare la messa a fuoco in modo che il riquadro di inseguimento [ ] sia visualizzato sul viso.

**Attenzione**

- In base alle condizioni di scatto, è possibile modificare zone diverse rispetto alla pelle dei soggetti.
- Se l'effetto pelle liscia è troppo forte, le immagini potrebbero non apparire come previsto. Effettuare scatti di prova in anticipo e controllare i risultati.

**Nota**

- L'impostazione [**Effetto pelle liscia**] viene mantenuta anche se si cambia la modalità di scatto o si spegne la videocamera.

## Filmato per demo macro

Selezionare [].
Per la messa a fuoco, è possibile dare priorità ai soggetti vicini alla videocamera. Questa funzionalità è utile per dimostrazioni, recensioni di prodotti o situazioni simili.
Regolare luminosità, ecc. in Quick Control.

**Attenzione**

- Non vengono visualizzati punti AF.
- I soggetti non possono essere selezionati manualmente.

## Modalità IS filmato

Selezionare [ ].
Consente la registrazione di filmati con vibrazioni della videocamera ridotte.
Regolare luminosità, ecc. in Quick Control.




Premere il pulsante < > per cambiare le impostazioni di stabilizzazione dell'immagine.



# Scatto di foto

- Modalità Autoritratto
- Modalità Ritratto
- Modalità Pelle liscia
- Modalità Scatto panoramico
- Modalità Food
- Modalità Scatto notturno manuale
- Modalità Controllo retroilluminazione HDR
- Fuochi d'artificio

È possibile cambiare la modalità di scatto in base alla scena.

# Modalità Autoritratto

Per eseguire scatti che includono sé stessi, utilizzare la modalità [] (Autoritratto). Ruotare lo schermo verso l'obiettivo. È possibile personalizzare l'elaborazione delle immagini specificando la regolazione dello sfondo, della luminosità e dell'uniformità della pelle per far risaltare il soggetto.




## Consigli per lo scatto/la registrazione

- **Impostare la luminosità e l'effetto pelle liscia.**
  [**Luminosità**] e [**Effetto pelle liscia**] possono essere impostati in una gamma di cinque livelli. In [**Sfondo**] è possibile regolare il livello di sfocatura dello sfondo.

- **Toccare lo schermo per scattare la foto.**
  Oltre a premere completamente il pulsante di scatto per riprendere, si può anche scattare toccando lo schermo, dopo aver attivato Scatto a tocco toccando [] per cambiarlo in [] ().

**Attenzione**

- Quando la videocamera ha raggiunto la messa a fuoco, non variare la distanza tra sé e la videocamera finché la foto non è stata scattata.
- Prestare attenzione a non far cadere la videocamera.

**Nota**

- La spia dell'autoscatto () non lampeggia quando lo schermo è rivolto verso la parte anteriore della videocamera in modalità [**Autoritratto**].
- È anche possibile scattare foto di sé stessi in modalità di scatto diverse da [**Autoritratto**] ruotando lo schermo verso la parte anteriore e toccando [] in basso a sinistra.

# Modalità Ritratto

Utilizzare la modalità [] (Ritratto) per dare un effetto sfocato allo sfondo e mettere in risalto la persona di cui si sta scattando una foto. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.




## Consigli per lo scatto/la registrazione

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**
  Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare il teleobiettivo.**
  Premere la leva dello zoom sul lato < > e avvicinarsi al soggetto affinché riempia il riquadro dalla vita in su.

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani al volto, è possibile impostare [AF: **Rilevamento occhi**] su [**Attiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

- **Scattare ininterrottamente.**
  L'impostazione predefinita è [] (Scatto continuo lento). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi per catturare i cambiamenti nell'espressione del viso e nella posa del soggetto.

## Modalità Pelle liscia

Utilizzare la modalità [] (Pelle liscia) per dare alla pelle un aspetto più uniforme. L'elaborazione delle immagini rende la pelle più liscia.




### Consigli per lo scatto/la registrazione

- **Abilitare la videocamera a rilevare i volti.**
  Quando la videocamera rileva il soggetto principale a cui è stato applicato l'effetto pelle liscia, la cornice viene visualizzata sul volto del soggetto. Per un effetto pelle liscia più efficace, è possibile avvicinarsi o allontanarsi dal soggetto in modo che la cornice sia visualizzata sul viso del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani al volto, è possibile impostare [**AF**: **Rilevamento occhi**] su [**Attiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

**Attenzione**

- In base alle condizioni di scatto, è possibile modificare zone diverse rispetto alla pelle dei soggetti.
- Se l'effetto pelle liscia è troppo forte, le immagini potrebbero non apparire come previsto. Effettuare scatti di prova in anticipo e controllare i risultati.

## Modalità Scatto panoramico

Utilizzare la modalità [▱] (Scatto panoramico) per scattare foto di panorami. Il panorama viene creato unendo gli scatti acquisiti durante lo scatto continuo mentre si sposta la videocamera in una direzione e si preme completamente il pulsante di scatto.




1. **Scegliere una direzione di scatto.**

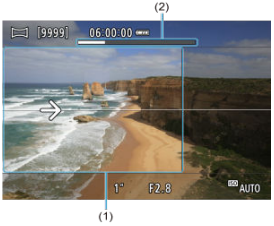



- Toccare [📷✥] in basso a destra per scegliere la direzione di scatto.
- Viene visualizzata una freccia che indica la direzione in cui spostare la videocamera.

2. **Premere il pulsante di scatto a metà.**

- Mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà, mettere a fuoco il soggetto.

## 3. Scattare la foto.




- Tenendo il pulsante di scatto completamente premuto, spostare la videocamera dritto davanti a sé a una velocità costante nella direzione della freccia.
- Viene acquisita l'area più luminosa (1).
- È visualizzata una barra di stato dello scatto (2).
- Lo scatto si interrompe quando si rilascia il pulsante di scatto, o quando l'intera barra di stato è bianca.

**Attenzione**

- In alcune scene, è possibile che le immagini che si intende acquisire non vengano salvate come previsto e che il panorama non abbia l'aspetto atteso.
- Lo scatto potrebbe interrompersi a metà se si sposta la videocamera troppo lentamente o troppo velocemente. Tuttavia, il panorama creato fino a quel momento viene salvato.
- Poiché le immagini acquisite in modalità < > hanno grandi dimensioni, utilizzare un computer o un altro dispositivo per ridimensionarle prima di stamparle da una scheda di memoria inserita in una stampante Canon.
  Se non è possibile gestire correttamente i panorami con un software o servizi Web, provare a ridimensionarli su un computer.
- Gli scatti dei soggetti e delle scene seguenti potrebbero non essere uniti correttamente.
  - Soggetti in movimento
  - Soggetti a distanza ravvicinata
  - Scene in cui il contrasto varia notevolmente
  - Scene in cui ci sono grandi porzioni di immagine con lo stesso colore o motivo, ad esempio mare o cielo
- L'eventuale correzione applicata per eliminare la sfocatura causata dall'oscillazione della videocamera non influisce sullo scatto.
- Spostare la videocamera lentamente quando lo zoom è impostato sul teleobiettivo o quando si effettuano scatti notturni o in condizioni di scarsa illuminazione.

# Modalità Food

Utilizzare la modalità [🍴] (Food) per la fotografia culinaria. La foto apparirà luminosa e stuzzicante. Inoltre, la tonalità rossastra dovuta alla sorgente di luce verrà eliminata nelle foto scattate in ambienti con luce al tungsteno, ecc.




## Consigli per lo scatto/la registrazione

- **Cambiare la tonalità colore.**
  [**Tonalità colore**] può essere modificato. Per aumentare la tonalità rossastra dei cibi, impostare verso [**Calda**] (rosso), oppure impostare verso [**Fredda**] (blu) se la tonalità è troppo rossa.

**Attenzione**

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Durante lo scatto con flash, [**Tonalità colore**] passa all'impostazione standard.
- Se sono presenti persone nella foto, l'incarnato potrebbe non essere riprodotto correttamente.

## Modalità Scatto notturno manuale

La modalità [] (Scatto notturno manuale) consente di scattare scene notturne manualmente. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e verrà registrata l'immagine in cui le vibrazioni della videocamera sono meno evidenti.




### Consigli per lo scatto/la registrazione

- **Mantenere ben salda la videocamera.**
  Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la videocamera (). In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e uniti in una singola immagine, ma se si verifica un disallineamento significativo in uno dei quattro scatti a causa delle vibrazioni della videocamera, tali scatti potrebbero non essere allineati correttamente nell'immagine finale.

**Attenzione**

- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Non è possibile selezionare la qualità dell'immagine RAW.
- L'utilizzo della messa a fuoco automatica di notte o in scene scure può risultare difficile quando i punti di luce si trovano all'interno del punto AF. In questo caso, impostare la modalità di messa a fuoco su MF () ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della videocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine di anteprima mostrata sullo schermo.

## Modalità Controllo retroilluminazione HDR

Utilizzare la modalità [] (Controllo retroill. HDR) per scene retroilluminate con aree luminose e scure. In questa modalità, vengono acquisite tre immagini consecutive con esposizioni diverse, che vengono unite per creare una singola immagine HDR che mantiene i dettagli delle zone in ombra, che andrebbero altrimenti persi a causa della retroilluminazione.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).




### Consigli per lo scatto/la registrazione

- **Mantenere ben salda la videocamera.**
  Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la videocamera ( ). In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della videocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

**Attenzione**

- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Non è possibile selezionare la qualità dell'immagine RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- L'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione omogenea e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroilluminazione HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della videocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.

# Fuochi d'artificio

Utilizzare la modalità [] (Fuochi d'artif) per scattare foto di fuochi d'artificio con colori vivaci.




## Consigli per lo scatto/la registrazione

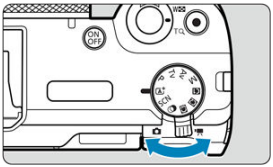
- **Mantenere ben salda la videocamera.**
  Fissare la videocamera a un treppiede o adottare altre misure per mantenere la videocamera ferma ed evitare vibrazioni. È inoltre consigliabile impostare [: **Modalità stabilizzazione IS**] su [**No**] quando si scatta con la videocamera montata su un treppiede, ecc.
  Anche se non vengono visualizzati riquadri quando si preme il pulsante di scatto a metà, viene comunque determinata la messa a fuoco ottimale.

# Modalità Filtri creativi

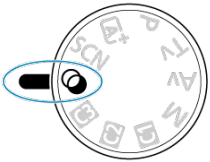
- Registrazione di filmati
- Scatto di foto

È possibile scattare con gli effetti filtro applicati. È possibile vedere l'anteprima degli effetti filtro prima di scattare.

1. **Selezionare il filmato < > o la foto < > con il selettore per modalità foto/video.**



2. **Impostare la ghiera di selezione su < >.**



3. **Toccare l'icona Filtri creativi.**



4. **Selezionare un effetto filtro.**




**Nota**

- Selezionare [ ] in Quick Control per regolare l'effetto del filtro.

# Registrazione di filmati

Caratteristiche dei filtri creativi

Regolazione dell'effetto miniatura

## Caratteristiche dei filtri creativi

- **Sogno**
  Applica un aspetto morbido, da sogno, magico. Conferisce al filmato un aspetto soft, sfocando le zone periferiche dello schermo. È possibile regolare le aree sfocate lungo i bordi della schermata.

- **Vecchi film**
  Crea un'atmosfera simile a un vecchio film aggiungendo tremolii, graffi ed effetti flicker all'immagine (la parte superiore e quella inferiore dello schermo sono coperte di nero). È possibile modificare gli effetti di tremolio e graffio regolando l'effetto filtro.

- **Ricordo**
  Crea l'atmosfera di un ricordo lontano. Conferisce al filmato un aspetto soft, riducendo la luminosità delle zone periferiche dello schermo. È possibile modificare la saturazione generale e le aree scure lungo i bordi della schermata regolando l'effetto filtro.

- **Bianco e nero drammatico**
  Crea un'atmosfera di realismo drammatico con bianco e nero a contrasto. È possibile regolare sgranature e l'effetto bianco e nero.

- **Filmato con effetto miniatura**
  È possibile registrare un filmato applicandovi un effetto miniatura (diorama). Selezionare la velocità di riproduzione e iniziare la registrazione.
  Scattando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto nitido.
  Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere Regolazione dell'effetto miniatura. 1 punto AF viene utilizzato come area AF. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati. Il punto AF e la cornice della scena sono nascosti durante la registrazione.
  Impostare la velocità di riproduzione su [**5x**], [**10x**] o [**20x**] prima della registrazione.

### Velocità e tempo di riproduzione (per un filmato di 1 minuto)

| Velocità | Tempo di riproduzione |
|---|---|
| 5x | Circa 12 secondi |
| 10x | Circa 6 secondi |
| 20x | Circa 3 secondi |

**Attenzione**

**[🖷] (Filmato eff. miniatura)**

- L'audio non viene registrato.
- AF Servo filmato non funziona.
- L'editing non è disponibile per i filmati con effetto miniatura e un tempo di riproduzione inferiore a 1 sec. (🖷 ).

## Regolazione dell'effetto miniatura

1. **Spostare la cornice della scena.**




- Utilizzare la cornice della scena per impostare un'area con aspetto nitido.
- Per fare in modo che la cornice della scena (visualizzata in arancione) possa essere spostata, premere il pulsante <INFO> o toccare [⊡] in basso a destra sullo schermo. Toccando [⊡] è inoltre possibile passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale della cornice della scena e viceversa. L'orientamento della cornice della scena può essere cambiato da orizzontale premendo i tasti <◀><▶> e da verticale premendo i tasti <▲><▼>.
- Per spostare la cornice della scena, utilizzare la ghiera <◌> o i tasti <✣>. Per centrare nuovamente la cornice della scena, premere il pulsante <MENU>.
- Premere <(SET)> per confermare la posizione della cornice della scena e consentire lo spostamento del punto AF, che diventa arancione.

## 2. Spostare il punto AF come desiderato e registrare il filmato.




- Utilizzare la ghiera < ◌ > o i tasti < ✣ > per spostare il punto AF nella posizione in cui mettere a fuoco.
- Si consiglia di allineare il punto AF e la cornice della scena.
- Per riportare il punto AF al centro dello schermo, premere il pulsante < MENU >.
- Per confermare la posizione del punto AF, premere < (SET) >.

**Nota**

- Per passare dallo spostamento del punto AF allo spostamento della cornice della scena, premere il pulsante < INFO > dopo < (SET) >.

Caratteristiche dei filtri creativi

**Attenzione**

- RAW e RAW+JPEG non sono disponibili. Quando si imposta la qualità dell'immagine RAW, le immagini vengono acquisite con la qualità dell'immagine L. Impostando la qualità dell'immagine su RAW+JPEG, le immagini vengono acquisite con la qualità dell'immagine JPEG specificata.

**Nota**

- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.

## Caratteristiche dei filtri creativi

- **B/N granuloso**
  L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

- **Effetto flou**
  L'immagine assume un aspetto sfumato. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

- **Effetto fish-eye**
  Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare.
  L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".
  In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro verificando al contempo l'immagine risultante. Viene utilizzato un punto AF, fissato al centro.

- **Effetto Acquarello**
  Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi.

- **Effetto foto giocattolo**
  Modifica i colori a quelli tipici delle videocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

- **Effetto miniatura**
  Crea un effetto diorama.
  Scattando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto nitido.
  Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" ( ).
  [**Area AF**] è impostato su [**1 punto AF**]. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati.

- **HDR art standard**
  Le foto conservano maggiori dettagli nelle aree luminose e in ombra. Con un contrasto ridotto e una gradazione più piatta, la finitura assomiglia a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

- **HDR art intenso**
  I colori sono più saturi rispetto all'impostazione [**HDR art standard**], mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.

● **HDR art marcato**

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

● **HDR art rilievo**

Saturazione, luminosità, contrasto e tonalità dei colori sono ridotti per conferire all'immagine un aspetto piatto, di foto vecchia e sbiadita. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri) intensi.

**Attenzione**

**Precauzioni per [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR]**

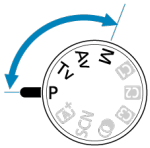
- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'anteprima dell'effetto filtro mostrata sullo schermo.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della videocamera.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della videocamera.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire con disturbi o colori o esposizione irregolare.
- Lo scatto in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- La fotografia con flash non è disponibile.

**Nota**

- Con [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR] è possibile scattare foto con un'alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle zone chiare e le ombre nelle scene a contrasto elevato. Ogni volta che si scatta vengono acquisite tre immagini consecutive con luminosità diverse per creare una singola immagine. Vedere le precauzioni per [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR].

# Zona creativa

Nella zona creativa, è possibile impostare la velocità otturatore o il valore di apertura e modificare le impostazioni della videocamera per scattare.




- Registrazione di filmati
- Scatto di foto

# Registrazione di filmati

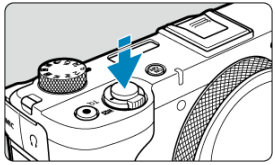

- Registrazione con esposizione automatica
- AE con priorità dei tempi di scatto
- AE priorità diaframma
- Registrazione con esposizione manuale


## Registrazione con esposizione automatica

L'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità.

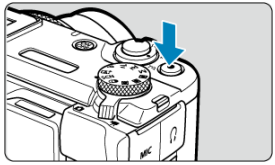
1. **Selezionare <P> con la ghiera di selezione.**

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Per impostazione predefinita, [AF: **AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la videocamera continui sempre a mettere a fuoco ( ).
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, la videocamera esegue la messa a fuoco usando l'area AF specificata.

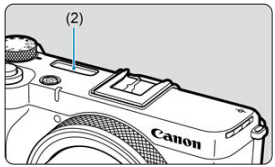
## 3. Registrare il filmato.



- Premere il pulsante di ripresa del filmato per avviare la registrazione del filmato. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo.




- [●**REC**] (1) viene visualizzato in alto a destra durante la registrazione di filmati, e una cornice rossa lampeggiante appare attorno allo schermo.




- L'audio viene registrato con il microfono (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente ( ).

# AE con priorità dei tempi di scatto

La modalità di registrazione [] consente di impostare la velocità dell'otturatore preferita per i filmati. La sensibilità ISO e i valori di apertura vengono impostati automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

1. **Selezionare <Tv> con la ghiera di selezione.**

2. **Impostare la velocità dell'otturatore (1).**




(1)

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.
- Le velocità dell'otturatore disponibili dipendono dal frame rate.

3. **Mettere a fuoco e registrare il filmato.**

- Analogamente ai passi 2 e 3 in Registrazione con esposizione automatica.
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente ( ).

**Attenzione**

- Evitare di regolare la velocità dell'otturatore durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione.
- Quando si registra un filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si registra in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.
- Le velocità otturatore disponibili variano in base al frame rate impostato per le dimensioni di registrazione dei filmati specificate.

## AE priorità diaframma

La modalità di registrazione [] consente di impostare il valore di apertura preferito per i filmati. La sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore sono impostate automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

1. **Selezionare <Av> con la ghiera di selezione.**

2. **Impostare il valore di apertura (1).**




(1)

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera <>.

3. **Mettere a fuoco e registrare il filmato.**

- Analogamente ai passi 2 e 3 in Registrazione con esposizione automatica.
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente ().

**Attenzione**

- Evitare di regolare il valore di apertura durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione dovute alla regolazione dell'apertura.

**Nota**

**Note per le modalità [], [] e []**

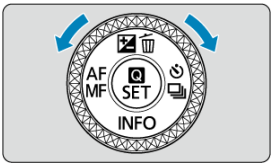
- Durante la ripresa di filmati, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) premendo il pulsante < >. Il blocco AE può essere annullato premendo di nuovo il pulsante < >.
- La compensazione dell'esposizione può essere impostata in un intervallo fino a ±3 stop premendo il pulsante < >.
- In modalità [], la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura non vengono registrati nelle informazioni Exif sul filmato.
- La videocamera è compatibile con la funzionalità Speedlite per attivare automaticamente la luce LED in condizioni di scarsa illuminazione durante la registrazione di filmati nelle modalità [], [] e []. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX dotato di spia LED.

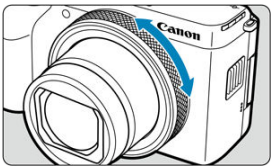
## Registrazione con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO per la registrazione di filmati.

1. **Selezionare <M> con la ghiera di selezione.**

2. **Impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.**







- Premere il pulsante de scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Girare la ghiera < > per impostare la velocità dell'otturatore (1), la ghiera < > per impostare il valore di apertura (2) e toccare la sensibilità ISO per impostarla (3) ( ).
- Le velocità dell'otturatore disponibili variano in base al frame rate ( ).

## 3. Mettere a fuoco e registrare il filmato.

- Analogamente ai passi 2 e 3 in Registrazione con esposizione automatica.

**Attenzione**

- Durante la registrazione di un filmato, evitare di modificare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura o la sensibilità ISO, che potrebbero registrare variazioni nell'esposizione o creare più disturbi a sensibilità ISO alte.
- Quando si registra un filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si registra in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.
- Le velocità otturatore disponibili variano in base al frame rate impostato per le dimensioni di registrazione dei filmati specificate.

**Nota**

- La compensazione dell'esposizione con ISO Auto può essere impostata in un intervallo di ± 3 stop come segue.
  - Toccare l'indicatore del livello di esposizione
  - Impostare [: **Comp. esposizione**]
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante < ✳ > per bloccare la sensibilità ISO. Il blocco della sensibilità ISO eseguito durante la registrazione di filmati può essere annullato premendo di nuovo il pulsante < ✳ >.
- Se si preme il pulsante < ✳ > e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione ( ) misurato quando è stato premuto il pulsante < ✳ >.
- È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO oppure selezionare [AUTO] per impostarla automaticamente ( ).

# Scatto di foto


- P: Programma AE
- Tv: scatto AE con priorità dei tempi di scatto
- Av: scatto AE con priorità diaframma
- M: scatto con esposizione manuale
- Esposizioni (posa B) lunghe


## P: Programma AE

La videocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto.
* **<P>** è l'abbreviazione di Program (programma).
* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1. **Impostare la ghiera di selezione su <P> ( ).**

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**




- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde (con AF One-Shot).
- La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente.

3. **Verificare i valori visualizzati.**

- Se il valore di esposizione non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

4. **Scattare la foto.**

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

**Attenzione**

- Se la velocità dell'otturatore lenta e il valore di apertura basso lampeggiano, il soggetto è troppo scuro.
  Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore elevata e il valore di apertura alto lampeggiano, il soggetto è troppo chiaro.
  Ridurre la sensibilità ISO o impostare [: **Filtro ND**] ( ).

**Nota**

**Differenze tra le modalità <P> e < >**

- La modalità < > limita le funzioni disponibili e imposta automaticamente l'area AF, la modalità di misurazione e numerose altre funzioni per evitare di scattare foto in modo errato. La modalità **<P>**, invece, imposta automaticamente solo la velocità otturatore e il valore di apertura, e l'utente può impostare manualmente l'area AF, il modo misurazione e altre funzioni.

**Variazione programma**

- In modalità **<P>** è possibile modificare liberamente la combinazione (programma) di velocità dell'otturatore e valore di apertura impostata automaticamente dalla videocamera senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Con la Variazione programma, è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera < > fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (l'indicazione dell'impostazione dell'esposizione scompare).
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

## Tv: scatto AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la videocamera imposta automaticamente il valore di apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* **<Tv>** è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



Movimento sfocato
(immagine a velocità lenta)



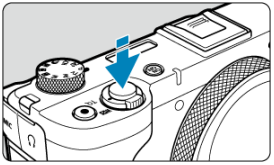
Movimento bloccato
(immagine ad alta velocità)

1. **Impostare la ghiera di selezione su <Tv> ( ).**

2. **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**

   - Ruotare la ghiera < > per impostarla.

3. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Il valore di apertura viene impostato automaticamente.

4. **Controllare il display e scattare la foto.**

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

**Attenzione**

- Se il valore di apertura minimo lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
  Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.
- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
  Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.

**Nota**

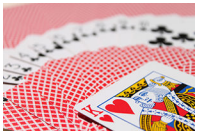
**Indicazione della velocità dell'otturatore**

- Ad esempio, **0"5** indica 0,5 sec. e **15"** 15 sec.

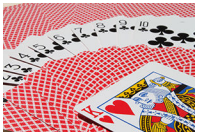
## Av: scatto AE con priorità diaframma

In questa modalità è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato per far sì che la videocamera imposti automaticamente la velocità dell'otturatore per ottenere l'esposizione standard in base alla luminosità del soggetto. Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* **<Av>** significa Aperture value (apertura del diaframma).



Sfondo sfocato
(immagine con valore di apertura basso)



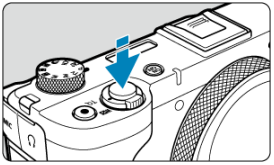
Primo piano e sfondo nitidi
(immagine con valore di apertura alto)

1. **Impostare la ghiera di selezione su <Av> ( ).**

2. **Impostare il valore di apertura desiderato.**

   - Ruotare la ghiera < > per impostarla.

3. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4. **Controllare il display e scattare la foto.**

- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

**Attenzione**

- Se la velocità dell'otturatore lenta lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
  Ruotare la ghiera < > per diminuire il valore di apertura (aprire il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO maggiore.
- Se la velocità dell'otturatore elevata lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
  Ruotare la ghiera < > per aumentare il valore di apertura (chiudere il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO minore.

**Nota**

**Indicazione del valore di apertura**

- Quanto più alto è il valore, tanto minore sarà l'apertura del diaframma. Il valore di apertura visualizzato varia a seconda della posizione di zoom.

## M: scatto con esposizione manuale

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio.
* **<M>** è l'abbreviazione di Manual (manuale).

1. **Impostare la ghiera di selezione su <M> ( ).**

2. **Impostare la sensibilità ISO ( ).**

   - Con ISO auto è possibile impostare la compensazione dell'esposizione ( ).

3. **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**

   - Ruotare la ghiera < > per impostarla.

4. **Impostare il valore di apertura desiderato.**

   - Ruotare la ghiera < > per impostarla.

5. **Mettere a fuoco il soggetto.**

   - Premere il pulsante di scatto a metà.
   - Controllare il simbolo del livello di esposizione [ ] per verificare la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

6. **Scattare la foto.**

## Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su [**AUTO**] per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (🔗) come indicato di seguito:

- Toccare l'indicatore del livello di esposizione
- [📷: **Comp. Exp./AEB**]

**Attenzione**

- L'esposizione potrebbe non essere quella prevista quando è impostato ISO Auto, perché la sensibilità ISO è regolata per garantire un'esposizione standard per la velocità dell'otturatore e il valore di apertura specificati. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non viene applicata nella fotografia con flash con ISO Auto, anche se è stato impostato un valore di compensazione dell'esposizione.

**Nota**

- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante < ✳ > per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante < ✳ > e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante < ✳ >.
- L'eventuale valore di compensazione dell'esposizione esistente viene mantenuto quando si passa alla modalità <**M**> con ISO Auto dopo aver utilizzato la compensazione dell'esposizione in <**P**>, <**Tv**> o <**Av**> (🔗).

## Esposizioni (posa B) lunghe

In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questo tipo di esposizione è adatto per fotografare scatti notturni, fuochi d'artificio, astrofotografia e altri soggetti che richiedono esposizioni lunghe.

1. **Impostare la ghiera di selezione su <M> ( ).**

2. **Impostare la velocità otturatore su [BULB].**

   - Ruotare la ghiera < > verso sinistra per impostare [**BULB**].

3. **Impostare il valore di apertura desiderato.**

   - Ruotare la ghiera < > per impostarla.

4. **Scattare la foto.**

   - L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
   - Il tempo di esposizione trascorso viene mostrato sullo schermo.

**Attenzione**

- Non puntare la videocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della videocamera.
- Le lunghe esposizioni in posa B producono più disturbi del normale nelle immagini.
- Viene utilizzato ISO 400 quando la videocamera è impostata su ISO Auto.

**Nota**

- È possibile ridurre il disturbo generato dalle esposizioni lunghe utilizzando [: **Riduci disturbo lunghe espo.**] ( ).
- Per le esposizioni in posa B si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Vedere il manuale di istruzioni del telecomando per istruzioni per il controllo a distanza dell'esposizione in posa B.

# Scatto e registrazione

In questo capitolo viene descritta la modalità di scatto e registrazione, e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda dello scatto [📷].
☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>).
Passare dalla registrazione di filmati allo scatto di foto usando il Selettore per modalità foto/video.

**Attenzione**

- Dopo essere passati dalla registrazione di filmati allo scatto di foto, e viceversa, controllare di nuovo le impostazione della videocamera prima di procedere con la ripresa.
- Lo scatto di foto non è supportato nella modalità di registrazione di filmati. È possibile registrare filmati premendo il pulsante di ripresa del filmato durante lo scatto di foto.

- Menu scheda: Registrazione di filmati
- Menu scheda: Scatto di foto

**Registrazione di filmati**

- Dimensioni di registrazione dei filmati
- Frame rate alto
- Zoom digitale
- Registrazione audio
- Formato audio
- Impostazioni audio ☆
- Compensazione esposizione ☆
- Impostazione della sensibilità ISO per i filmati ☆
- Otturatore lento automatico filmato ☆
- Filtro ND ☆
- Stile foto ☆
- Impostazioni di Canon Log ☆
- Chiarezza ☆
- Filtro colore
- Ripresa HDR (PQ) ☆
- Ottimizzazione automatica della luce ☆
- Priorità tonalità chiare ☆
- Bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆

- Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati ☆
- Filmati time-lapse
- Spia di registrazione video ☆
- Autoscatto filmato
- Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
- Personalizzazione di Quick Control ☆
- Livello automatico filmato
- Timer misurazione ☆
- Timecode
- Impostazioni zebra ☆
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Inversione della visualizzazione
- Temperatura di spegnimento automatico
- Standby: Bassa risoluzione
- Guida avviso spegnimento
- Visualizzazione durante la connessione HDMI
- Scatto/Ripresa generale

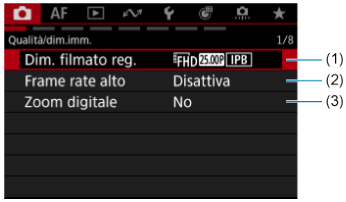
**Scatto di foto**

- Qualità immagine foto
- Dual Pixel RAW
- Ritaglio/rapporto dimensionale foto
- Compensazione esposizione ☆
- Filtro ND ☆
- Scatto AEB ☆
- Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ☆
- Impostazioni della sensibilità ISO per foto ☆
- Scatto con Speedlite ☆
- Impostazioni della funzione flash ☆
- Modalità Misurazione ☆
- Stile foto ☆
- Chiarezza ☆
- Ripresa HDR (PQ) ☆
- Ottimizzazione automatica della luce ☆
- Priorità tonalità chiare ☆
- Spazio colore ☆
- Modalità HDR ☆
- Bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆

- Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni ☆
- Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati ☆
- Bracketing della messa a fuoco ☆
- Modalità dell'otturatore ☆
- Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
- Personalizzazione di Quick Control ☆
- Timer misurazione ☆
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Frame rate di visualizzazione
- Inversione della visualizzazione
- Temperatura di spegnimento automatico
- Durata della visione
- Simulazione dell'esposizione ☆
- Scatto/Ripresa generale

# Menu scheda: Registrazione di filmati

## Qualità/dim.imm.

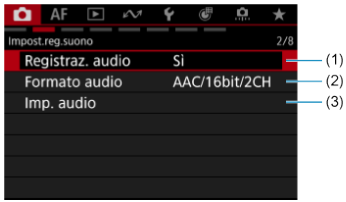



(1) Dim. filmato reg.

(2) Frame rate alto

(3) Zoom digitale

## Impost.reg.suono

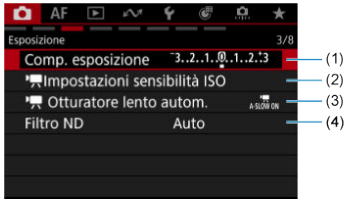



(1) Registraz. audio

(2) Formato audio

(3) Imp. audio ☆

## Esposizione



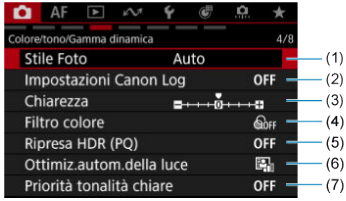

(1) Comp. esposizione ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

(3) Otturatore lento autom. ☆

(4) Filtro ND ☆

## Colore/tono/Gamma dinamica




(1) Stile Foto ☆

(2) Impostazioni Canon Log ☆

(3) Chiarezza ☆

(4) Filtro colore

(5) Ripresa HDR (PQ) ☆

(6) Ottimiz.autom.della luce ☆

(7) Priorità tonalità chiare ☆

## Bilanciam.bianco/Correz. qualità




(1) Bilanciam.bianco ☆

(2) WB Personalizzato ☆

(3) Correzione WB ☆

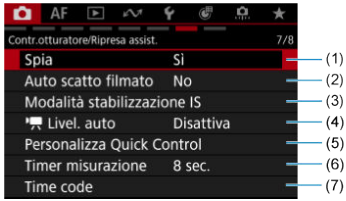
(4) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

## Ripresa varia




(1) Film. time-lapse

## Contr.otturatore/Ripresa assist.




(1) Spia ☆

(2) Auto scatto filmato

(3) Modalità stabilizzazione IS

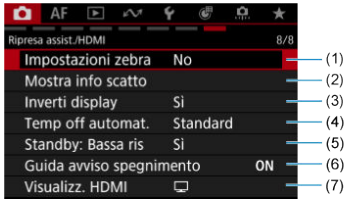
(4) Livel. auto

(5) Personalizza Quick Control ☆

(6) Timer misurazione ☆

(7) Time code

## Ripresa assist./HDMI




(1) Impostazioni zebra ☆

(2) Mostra info scatto

(3) Inverti display

(4) Temp off automat.

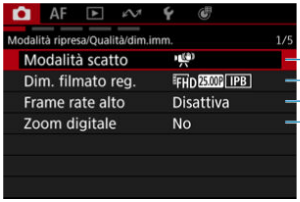
(5) Standby: Bassa ris

(6) Guida avviso spegnimento

(7) Visualizz. HDMI

Nelle modalità della zona base (modalità < A+ >< SCN >< >) vengono visualizzate le seguenti schermate.

- **Modalità ripresa/Qualità/dim.imm.**



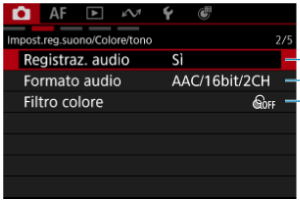

(1) Modalità scatto

(2) Dim. filmato reg.

(3) Frame rate alto

(4) Zoom digitale

- **Impost.reg.suono/Colore/tono**




(1) Registraz. audio

(2) Formato audio

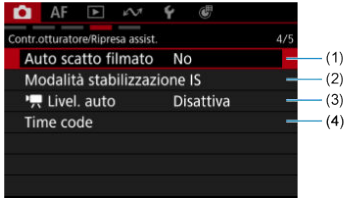
(3) Filtro colore

## Ripresa varia




(1) Film. time-lapse

## Contr.otturatore/Ripresa assist.



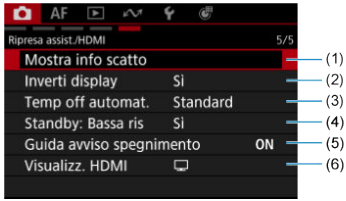

(1) Auto scatto filmato

(2) Modalità stabilizzazione IS

(3) Livel. auto

(4) Time code

## Ripresa assist./HDMI




(1) Mostra info scatto

(2) Inverti display

(3) Temp off automat.

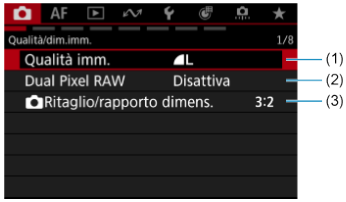
(4) Standby: Bassa ris

(5) Guida avviso spegnimento

(6) Visualizz. HDMI

# Menu scheda: Scatto di foto

## Qualità/dim.imm.

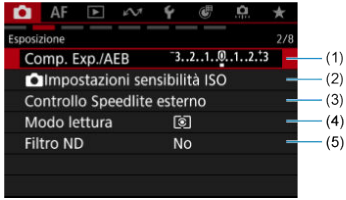



(1) Qualità imm.

(2) Dual Pixel RAW

(3) Ritaglio/rapporto dimens.

## Esposizione




(1) Comp. Exp./AEB ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

(3) Controllo Speedlite esterno ☆

(4) Modo lettura ☆

(5) Filtro ND ☆

## Colore/tono/Gamma dinamica




(1) Stile Foto ☆

(2) Spazio colore ☆

(3) Chiarezza ☆

(4) Ripresa HDR (PQ) ☆

(5) Modalità HDR ☆

(6) Ottimiz.autom.della luce ☆

(7) Priorità tonalità chiare ☆

## Bilanciam.bianco/Correz. qualità




(1) Bilanciam.bianco ☆

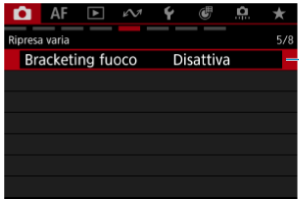
(2) WB Personalizzato ☆

(3) Shift/Bkt WB ☆

(4) Riduci disturbo lunghe espo. ☆

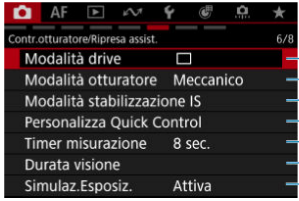
(5) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

## Ripresa varia




(1) Bracketing fuoco ☆

## Contr.otturatore/Ripresa assist.




(1) Modalità drive

(2) Modalità otturatore ☆

(3) Modalità stabilizzazione IS

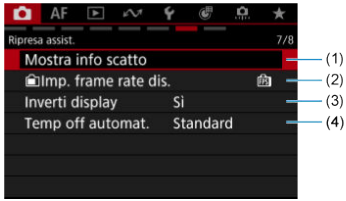
(4) Personalizza Quick Control ☆

(5) Timer misurazione ☆

(6) Durata visione

(7) Simulaz.Esposiz. ☆

## Ripresa assist.




(1) Mostra info scatto

(2) Imp. frame rate dis.

(3) Inverti display

(4) Temp off automat.

## Filmato




(1) Dim. filmato reg.

(2) Registraz. audio

(3) Formato audio

(4) Imp. audio ☆

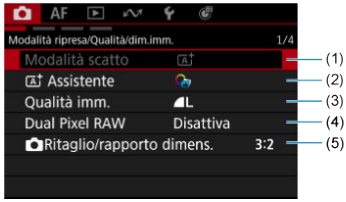
(5) Impostazioni sensibilità ISO ☆

(6) Otturatore lento autom. ☆

(7) Livel. auto

Nelle modalità della zona base (modalità < >< SCN >< >) vengono visualizzate le seguenti schermate.

- **Modalità ripresa/Qualità/dim.imm.**




(1) Modalità scatto

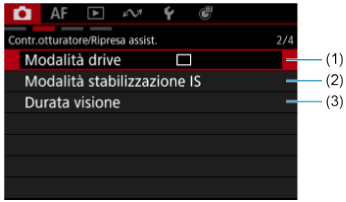
(2) Assistente

(3) Qualità imm.

(4) Dual Pixel RAW

(5) Ritaglio/rapporto dimens.

- **Contr.otturatore/Ripresa assist.**

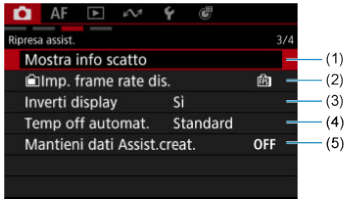



(1) Modalità drive

(2) Modalità stabilizzazione IS

(3) Durata visione

## Ripresa assist.




(1) Mostra info scatto

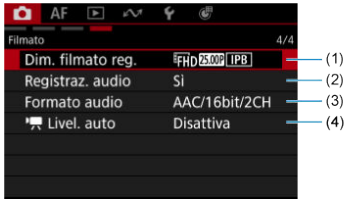
(2) Imp. frame rate dis.

(3) Inverti display

(4) Temp off automat.

(5) Mantieni dati Assist.creat.

## Filmato




(1) Dim. filmato reg.

(2) Registraz. audio

(3) Formato audio

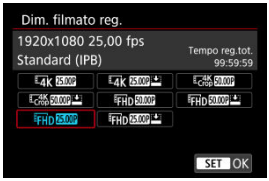
(4) Livel. auto

# Dimensioni di registrazione dei filmati


- Area dell'immagine
- Registrazione di filmati in 4K
- Schede adatte alla registrazione di filmati
- File video di dimensioni superiori a 4 GB
- Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto
- Limite durata di registrazione del filmato


È possibile impostare le risoluzione, il frame rate e il metodo di compressione in [: **Dim. filmato reg.**].

Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione [: **Sistema video**] ( ).




| Dimensioni immagine | | Rapporto dimensionale |
|---|---|---|
| 4K | 3840×2160 | 16:9 |
| 4K Crop | 3840×2160 | 16:9 |
| FHD | 1920×1080 | 16:9 |

## **Frame rate** (fps: frame al secondo)

- **[119.9P] 119,9 fps ( )/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **[100.0P] 100,00 fps ( )/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

- **[23.98P] 23,98 fps**
  Principalmente a scopo cinematografico. Disponibile quando [: **Sistema video**] è impostato su [**Per NTSC**].

## Metodo di compressione

- **[IPB] IPB** (Standard)
  Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.

- **[IPB] IPB** (Leggera)
  Poiché il filmato viene registrato a un bit rate inferiore rispetto al formato IPB (Standard), si avranno dimensioni del file più piccole e una maggiore compatibilità con i dispositivi di riproduzione. In questo modo il tempo di registrazione disponibile risulterà più lungo rispetto a IPB (Standard) (con una scheda della stessa capacità).

## Formato di registrazione dei filmati

- **[MP4] MP4**
  Tutti i filmati registrati con la videocamera vengono registrati come file video in formato MP4 (estensione file ".MP4").

**Attenzione**

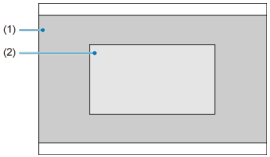
- Se si modifica l'impostazione [: **Sistema video**], impostare nuovamente [: **Dim. filmato reg.**].
- Altri dispositivi potrebbero non riprodurre correttamente filmati come filmati 4K, FHD 59.94P/50.00P e con frame rate alto.
- La risoluzione apparente e i disturbi variano leggermente a seconda delle dimensioni di registrazione dei filmati impostate.

**Nota**

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la videocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( ).
- I filmati non possono essere registrati in qualità HD o VGA.

## Area dell'immagine

L'area dell'immagine del filmato varia in base all'impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati.




(1) 4K (3840 × 2160) / FHD (1920 × 1080)
(2) 4K Crop (3840×2160)

**Attenzione**

- La registrazione con IS digitale filmato ( ) ritaglia ulteriormente l'immagine intorno al centro dello schermo.

## Registrazione di filmati in 4K

- La registrazione di filmati in 4K richiede una scheda stabile con una velocità di scrittura rapida. Per ulteriori informazioni, vedere Schede adatte alla registrazione di filmati.
- La registrazione di filmati in 4K aumenta notevolmente il carico di elaborazione, e ciò può far aumentare più velocemente o maggiormente la temperatura interna della videocamera rispetto ai filmati normali. **Se durante la registrazione di filmati viene visualizzata un'icona [ ] bianca o un'icona [ ] rossa, la scheda potrebbe essere calda. Interrompere la registrazione e lasciare raffreddare la videocamera prima di rimuovere la scheda. (Non rimuovere subito la scheda.)**
- Da un filmato 4K, è possibile selezionare qualsiasi fotogramma e salvarlo sulla scheda come immagine JPEG ( ).

## Schede adatte alla registrazione di filmati

Vedere Requisiti di prestazioni della scheda (registrazione di filmati) [velocità di lettura/scrittura] per i dettagli sulle schede in grado di registrare con le diverse dimensioni di registrazione dei filmati.
**Provare le schede registrando alcuni filmati per assicurarsi che possano registrare correttamente con le dimensioni specificate.**

**Attenzione**

- Prima di registrare filmati in 4K, formattare le schede selezionando [**Formatt. basso liv.**] in [: **Formatta card**] ( ).
- Se per la registrazione si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alte prestazioni con una velocità di scrittura sufficientemente superiore al bit.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

**Nota**

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la videocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( ).
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

## File video di dimensioni superiori a 4 GB

- **Con schede SDHC formattate con la videocamera**

  Se si utilizza la videocamera per formattare una scheda SDHC, la videocamera la formatterà in FAT32.
  Se si registra un filmato con una scheda formattata in FAT32 e il file video supera i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file.
  Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file video. I file video non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

- **Con schede SDXC formattate con la videocamera**

  La formattazione exFAT è applicata quando la videocamera viene utilizzata per formattare le schede SDXC.
  I filmati registrati su schede formattate in exFAT sono registrati in un file singolo (non sono suddivisi in più file) anche se la loro dimensione supera i 4 GB; il file video risultante supera pertanto i 4 GB.

**Attenzione**

- Se si importano file video superiori a 4 GB su un computer, utilizzare un lettore di schede (). Potrebbe non essere possibile salvare file video che superano 4 GB usando le funzionalità standard del sistema operativo del computer.

## Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

Vedere Tempo di registrazione stimato, bit rate filmato e dimensioni file.

## Limite durata di registrazione del filmato

### Durante la registrazione di filmati con un frame rate non alto

Il tempo massimo di registrazione di ogni filmato è 6 ora. Una volta raggiunta 6 ora, la registrazione si interrompe automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).

### Durante la registrazione di filmati con un frame rate alto

Il tempo massimo di registrazione di ogni filmato è 1 ora. 30 minuti. Una volta raggiunta 1 ora e 30 minuti, la registrazione si interrompe automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato con frame rate alto premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).

**Attenzione**

- La temperatura interna della videocamera può aumentare e potrebbe essere disponibile meno tempo di registrazione dopo la riproduzione prolungata di filmati o la visualizzazione Live View.

# Qualità immagine foto


Immagini RAW

Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Velocità di scatto massima per lo scatto continuo


È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Le opzioni di qualità delle immagini JPEG/HEIF sono: **L** / **L** / **M** / **M** / **S1** / **S1** / **S2**. Per le immagini RAW è possibile specificare **RAW** o **CRAW** come qualità dell'immagine.

1. **Selezionare [: Qualità imm.] ( ).**
2. **Impostare la qualità delle immagini.**




- Per le immagini RAW, utilizzare la ghiera < > per selezionare le dimensioni, mentre per le immagini JPEG/HEIF, utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ >.
- Premere < > per impostare il parametro prescelto.

**Nota**

- HEIF può essere specificato quando [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostato su [**Attiva**]. È possibile convertire queste immagini in immagini JPEG dopo lo scatto ( ).
- È impostato **L** se si impostano sia RAW che JPEG/HEIF su [**—**].
- Vengono registrate due versioni di ogni scatto con la qualità dell'immagine specificata quando sono state selezionate sia RAW che JPEG/HEIF. Entrambe le immagini hanno lo stesso numero di file, ma ciascuna ha una diversa estensione, con .JPG per JPEG, .HIF per HEIF e .CR3 per RAW.
- La qualità di **S2** è **L** (Fine).
- Significato delle icone della qualità delle immagini: **RAW** RAW, **CRAW** RAW compatto, JPEG, HEIF, **L** Grande, **M** Media, **S** Piccola.

## Immagini RAW

Le immagini RAW rappresentano dati non elaborati prodotti dal sensore immagine, che vengono registrati sulla scheda digitalmente come RAW o CRAW a seconda della selezione effettuata. CRAW produce immagini RAW con file di dimensioni inferiori a RAW.
È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate ed è possibile creare immagini JPEG, HEIF o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.

**Nota**

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (DPP).
- Le versioni precedenti di DPP 4.x non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa videocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP 4.x, scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon (). in modo da sovrascrivere la versione precedente. Allo stesso modo, la versione DPP 3.x o precedente non supporta la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa videocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW acquisite con questa videocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

## Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Vedere Dimensioni file foto/Numero di scatti disponibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo per i dettagli sulle dimensioni del file, il numero di scatti disponibili, la velocità di scatto massima e altri valori stimati.

## Velocità di scatto massima per lo scatto continuo




La velocità di scatto massima stimata viene visualizzata in alto a sinistra nella schermata di ripresa.

**Nota**

- Se la velocità di scatto massima indicata è "**99**", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Con un valore di 98 o inferiore diminuisce il numero degli scatti disponibili, e quando sullo schermo viene visualizzato [**BUSY**] significa che la memoria interna è piena e non sarà temporaneamente possibile scattare. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Dopo che tutte le immagini acquisite sono state scritte su una scheda, è possibile scattare nuovamente alla velocità di scatto massima elencata in Dimensioni file foto/ Numero di scatti disponibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo.
- Potrebbe essere possibile aumentare il tempo di scatto continuo regolando le impostazioni [: **Qualità imm.**] e [: **Modalità drive**].
  - In [: **Qualità imm.**], selezionare un'opzione diversa da [RAW] o [CRAW].
  - Impostare [: **Modalità drive**] su un'opzione diversa da [] o [H].

# Frame rate alto

Quando Frame rate alto è impostato su [**Sì**], la videocamera può acquisire 119,88/100,00 fps per registrare file video con un frame rate di 29,97/25,00 fps.




- L'audio non viene registrato.
- La visualizzazione del timecode durante la registrazione di filmati procede di 4 secondi al secondo.
- Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati come file video a 29,97/25,00 fps, vengono riprodotti al rallentatore a 1/4 della velocità.

**Attenzione**

**Precauzioni quando impostato su [Frame rate alto: Sì]**

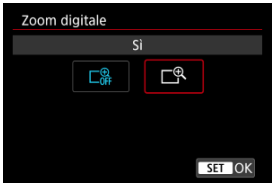
- I timecode non vengono registrati quando [**Count up**] è impostato su [**Free run**] in [: **Time code**] ( ).
- Controllare l'impostazione [: **Dim. filmato reg.**] se la si ripristina su [**Disattiva**].
- Lo schermo potrebbe manifestare un effetto flicker se si registrano filmati con frame rate alto in condizioni di illuminazione fluorescente o a LED.
- Quando si avvia o interrompe la registrazione di filmati con frame rate alto, per un istante il filmato non viene aggiornato e il fotogramma si interrompe momentaneamente. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.
- Il frame rate dei filmati visualizzati sullo schermo durante la registrazione di filmati a frame rate alto non corrisponde al frame rate del filmato registrato.
- Il frame rate dell'uscita video HDMI è di 59,94 fps o 50,00 fps.
- La temperatura interna della videocamera può aumentare e potrebbe essere disponibile meno tempo di registrazione dopo la riproduzione di filmati o la visualizzazione di immagini prolungata.

# Zoom digitale

Con le dimensioni della registrazione impostate su [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) o [FHD 25.00P] (PAL), è possibile scattare con uno zoom digitale di circa 1-10×.

1. **Selezionare [: Zoom digitale] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare [**Sì**], quindi premere < >.
- Premere il pulsante < MENU > per chiudere il menu.

3. **Utilizzare lo zoom digitale.**




- Toccare [W/T] in basso a destra.
- Compare la barra dello zoom digitale.
- Toccare [▲] o premere il tasto < ▲ > per aumentare lo zoom, e toccare [▼] o premere il tasto < ▼ > per ridurre lo zoom.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, viene eseguita la messa a fuoco con [**1 punto AF**] (fisso al centro).
- Per annullare lo zoom digitale, selezionare [**No**] al passo 2.

**Attenzione**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- La sensibilità ISO massima è ISO 12800.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Le immagini appaiono più sgranate se si aumenta il livello di ingrandimento con lo zoom digitale. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- Vedere anche Condizioni di scatto/registrazione che possono rendere difficile la messa a fuoco.
- La temperatura interna della videocamera può aumentare e ridurre il tempo di registrazione disponibile.
- [: **Standby: Bassa ris**] è impostato su [**No**] e non può essere cambiato ( ).

# Registrazione audio

È possibile registrare filmati registrando contemporaneamente l'audio con il microfono stereo integrato o un microfono esterno. È anche possibile regolare il livello di registrazione dell'audio.

Utilizzare [: **Registraz. audio**] per impostare le funzioni di registrazione audio.

1. **Selezionare [: Registraz. audio] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Impostare il livello di registrazione e altre impostazioni in [: **Imp. audio**] ( ).
- [: **Imp. audio**] non è disponibile in modalità [ ]. Qui, il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente.

**Attenzione**

- I suoni provenienti da operazioni Wi-Fi possono essere acquisiti con microfoni integrati o esterni. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.
- Quando si collega un microfono esterno o le cuffie alla videocamera, accertarsi di inserire correttamente lo spinotto.
- Se si eseguono operazioni con la videocamera durante la registrazione di filmati, il microfono integrato potrebbe registrare anche i suoni di funzionamento della videocamera. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla videocamera.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della videocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Non modificare le impostazioni di [: **Registraz. audio**] durante l'ascolto con le cuffie. Ciò può causare un improvviso aumento del volume che può danneggiare le orecchie.

**Nota**

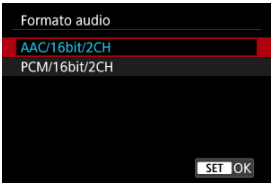
- È consigliato l'uso di una protezione antivento quando si registra con il microfono stereo integrato. Per istruzioni sul montaggio della protezione antivento, vedere Montaggio della protezione antivento.
- L'audio viene emesso anche quando la videocamera è collegata a televisori tramite HDMI, a meno che [**Registraz. audio**] non sia impostato su [**No**]. Se si rileva un feedback dall'uscita audio della televisione, allontanare la videocamera dal televisore o abbassare il volume.
- Il bilanciamento del volume tra L/R (sinistra/destra) non può essere regolato.
- Il suono viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

# Formato audio

È possibile scegliere il formato audio da usare durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Formato audio] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



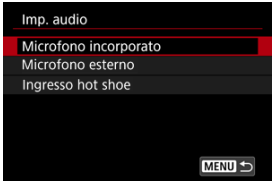
# Impostazioni audio

- Riduzione del disturbo nell'audio
- Modalità di registrazione
- Livello di registrazione
- Filtro Vento
- Attenuatore
- Direzionalità del microfono

Configurare i microfoni usati durante la registrazione di filmati. Quando si usano microfoni esterni, assicurarsi di fare riferimento al manuale di istruzioni del microfono.

1. **Selezionare [: Imp. audio] ( ).**

2. **Selezionare il dispositivo da utilizzare.**




- **Microfono incorporato**
  Per configurare le impostazioni del microfono integrato.

- **Microfono esterno**
  Per configurare le impostazioni di microfoni esterni che usano il terminale IN del microfono esterno.

- **Ingresso hot shoe**
  Per configurare le impostazioni di microfoni esterni progettati per il montaggio su slitta multifunzione.

3. **Impostare l'opzione.**

**Quando è impostato su [Microfono incorporato]**




**Quando è impostato su [Microfono esterno]**




**Quando è impostato su [Ingresso hot shoe]**




- Lo opzioni disponibili variano in funzione del tipo di microfono utilizzato.

## Riduzione del disturbo nell'audio

Quando si registra con il microfono integrato, questa funzione riduce il rumore bianco continuo.

- **Disattiva**

  Disattiva la riduzione del disturbo nell'audio.

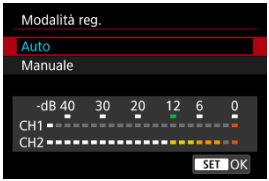
- **Attiva**

  Attiva la riduzione del disturbo nell'audio.

**Attenzione**

- La qualità dell'audio potrebbe essere diversa quando è impostato [**Attiva**] rispetto a quando è impostato [**Disattiva**].
- La riduzione del rumore bianco potrebbe rendere altri rumori maggiormente percepibili.
- Effettuare una registrazione di prova in quanto l'efficacia della riduzione del disturbo nell'audio e i cambiamenti provocati dalla funzione nella qualità dell'audio variano in base alle condizioni di scatto.
- Per ridurre il disturbo nell'audio in uscita dalle cuffie, configurare [**Monitoraggio audio**] (🔗).

## Modalità di registrazione




- **Auto**
  Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

- **Manuale**
  È possibile regolare manualmente il livello di registrazione dell'audio secondo necessità. Regolare il livello in [**Livello reg.**].

**Nota**

- Il livello di registrazione è indicato dal misuratore di livello in basso nella schermata.

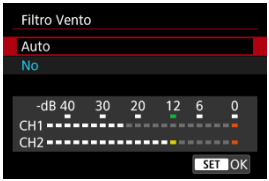
## Livello di registrazione




Disponibile quando [**Modalità reg.**] è impostato su [**Manuale**].

Per regolare il livello di registrazione audio, girare la ghiera < ◌ > guardando il misuratore di livello. Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

## Filtro Vento




Disponibile quando si usa il microfono integrato o microfoni esterni da montare su slitta multifunzione che sono compatibili con i filtri vento.
Impostare su [**Auto**] per ridurre la distorsione dell'audio in scene all'aperto con vento forte. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

## Attenuatore

Questa funzione elimina la distorsione dell'audio durante la registrazione. Può essere impostata per un microfono esterno progettato per il montaggio su slitta multifunzione. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni del microfono esterno per slitta multifunzione.

**Nota**

- L'attenuatore si attiva automaticamente quando si usa il microfono integrato o un microfono esterno. Le impostazioni possono essere modificate quando si usa un microfono esterno compatibile con slitta multifunzione.

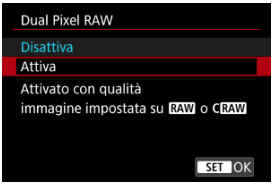
## Direzionalità del microfono

Disponibile quando si usa un microfono esterno da montare su slitta multifunzione per cui è possibile cambiare la direzionalità. Per informazioni, consultare il manuale di istruzioni del microfono esterno da montare su slitta multifunzione per cui è possibile cambiare la direzionalità.

# Dual Pixel RAW

Scattando immagini RAW o CRAW con questa funzione abilitata, si ottengono immagini Dual Pixel RAW speciali contenenti informazioni dual pixel provenienti dal sensore immagine. Questo processo viene definito Scatto Dual Pixel RAW.
Durante l'elaborazione delle immagini nel software Digital Photo Professional per modelli EOS, è possibile sfruttare i dati Dual Pixel per ottimizzare la risoluzione apparente (utilizzando le informazioni sulla profondità), spostare leggermente il punto di vista e ridurre il ghosting.
**I risultati possono variare a seconda delle condizioni di scatto; pertanto, prima di utilizzare questa funzione, consultare il manuale di istruzioni di Digital Photo Professional per i dettagli sull'elaborazione delle immagini e sulle caratteristiche Dual Pixel RAW.**

1. **Selezionare [: Dual Pixel RAW] ( ).**
2. **Selezionare [Attiva].**




3. **Impostare la qualità dell'immagine su RAW o CRAW.**
   - Impostare la qualità dell'immagine su RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG o CRAW+HEIF.
4. **Scattare la foto.**
   - Viene acquisita un'immagine RAW contenente dati Dual Pixel (immagine Dual Pixel RAW).

**Attenzione**

- L'avvio richiede più tempo quando si accende la videocamera o quando la videocamera riprende a funzionare dopo lo spegnimento automatico.
- La velocità di scatto continuo è più bassa quando si scatta con Dual Pixel RAW ( ). Anche la velocità di scatto massima è più bassa.
- Le modalità drive [ ] e [ ] non sono disponibili. L'impostazione della modalità su [ ] o [ ] ha l'effetto di impostarla su [ ].
- Il rumore potrebbe essere un po' più evidente nelle immagini RAW, RAW+JPEG o RAW+HEIF.
- Queste funzioni non sono disponibili: scatto/ripresa HDR, bracketing della messa a fuoco, otturatore elettronico e impostazione della qualità dell'immagine one-touch.

**Nota**

**Quantità ed effetto della correzione Dual Pixel RAW**

- Le aperture più ampie aumentano la quantità e l'effetto della correzione.
- La quantità e l'effetto della correzione potrebbero non essere sufficienti in alcune scene, ecc.
- La quantità e l'effetto di correzione variano in base all'orientamento della videocamera (verticale o orizzontale).
- La quantità e l'effetto della correzione potrebbero non essere sufficienti in alcune condizioni di scatto.

# Ritaglio/rapporto dimensionale foto

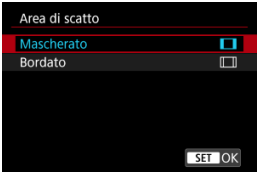
È possibile cambiare il rapporto dimensionale prima dello scatto. È possibile usare [**1,4x (ritaglio)**] per scattare come se si utilizzasse un teleobiettivo, perché questa opzione ingrandisce il centro dell'immagine.

1. **Selezionare [: Ritaglio/rapporto dimens.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Toccare [**Area di scatto**] per selezionare come visualizzare l'area di scatto quando il ritaglio/rapporto dimensionale è impostato su [1:1], [4:3] o [16:19].




**Nota**

- Quando il ritaglio/rapporto dimensionale è impostato su [1:1], [4:3] o [16:19], le immagini RAW sono registrate nel rapporto dimensionale [3:2] con aggiunte le informazioni di ritaglio per il rapporto dimensionale configurato. Queste informazioni consentono a Digital Photo Professional (software EOS) di generare un'immagine con il rapporto dimensionale configurato.

# Compensazione esposizione

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (esposizione ridotta) l'esposizione standard impostata dalla videocamera.
La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle modalità <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> e <**M**>.
Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione quando sono impostati la modalità <**M**> e ISO auto, vedere M: scatto con esposizione manuale.

1. **Premere il pulsante <±>.**

2. **Impostare con i tasti <◀><▶>.**




- È anche possibile impostare la compensazione dell'esposizione nelle schermate [📷: **Comp. esposizione**] e [📷: **Comp. Exp./AEB**] nel menu.

**Attenzione**

- Se [📷: **Ottimiz.autom.della luce**] (🖼) è impostato su un'impostazione diversa da [**Disattiva**], l'immagine può ancora apparire luminosa anche se la compensazione dell'esposizione ridotta è impostata per scurire le immagini.

**Nota**

- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver spento la videocamera.

# Impostazione della sensibilità ISO per i filmati


Gamma ISO

Max per Auto

Max per Auto


Nella modalità [M] è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto.

1. **Toccare la sensibilità ISO visualizzata.**




2. **Impostare la sensibilità ISO.**




- Ruotare la ghiera < > per impostarla.
- Se [**AUTO**] è selezionato, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
- Se [**AUTO**] è selezionato, quando si premere il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la sensibilità ISO impostata.

## Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il rumore dell'immagine, ma possono aumentare il rischio che la videocamera/il soggetto vibri o riduca l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione e un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda), ma possono aumentare i disturbi nell'immagine.

**Attenzione**

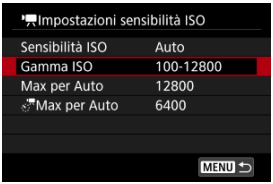
- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, a temperature elevate o con esposizioni lunghe, le immagini potrebbero presentare disturbi evidenti (granulosità, puntini luminosi o banding), colori irregolari o cambiamenti di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO alta e una esposizione lunga e la temperatura esterna è elevata, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.

## Gamma ISO

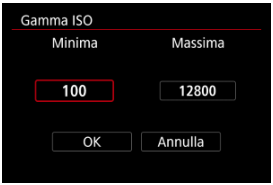
È possibile impostare l'intervallo per l'impostazione manuale della sensibilità ISO (Minima/Massima).

1. **Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO] ( ).**

2. **Selezionare [Gamma ISO].**




3. **Selezionare Minima o Massima.**




- Selezionare Minima o Massima, e premere <SET>.

## Max per Auto

È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati in modalità [ ], [ ] o [ ] o in modalità [ ] con ISO auto.

1. **Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO] ( ).**

2. **Selezionare [Max per Auto].**




- Selezionare [**Max per Auto**], quindi premere <SET>.

3. **Selezionare la sensibilità ISO.**




- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

## Max per Auto

È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati time-lapse 4K/Full HD in modalità [], [] o [], oppure in modalità [] con ISO Auto. Per impostazione predefinita, il limite massimo è impostato su ISO 6400. Il limite massimo può essere impostato in un intervallo di ISO 400-12800.

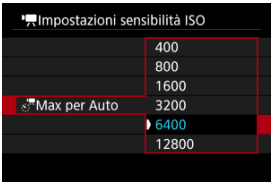
1. **Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO] ().**

2. **Selezionare [Max per Auto].**




- Selezionare [**Max per Auto**], quindi premere <SET>.

3. **Selezionare la sensibilità ISO.**




- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

# Otturatore lento automatico filmato

È possibile scegliere se registrare filmati più luminosi e meno influenzati dal rumore dell'immagine rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] rallentando automaticamente la velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa illuminazione.

Disponibile in modalità di registrazione [ ] o [ ]. Con [**Modalità IS filmato**], questa funzione è impostata su [**Attiva**], e con [**Filmato con pelle liscia**] è impostata su [**Disattiva**]. Si applica quando il frame rate delle dimensioni di registrazione del filmato è 59.94P o 50.00P.

1. **Selezionare [ : Otturatore lento autom.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Disattiva**
  Consente di registrare i filmati con un movimento più fluido e naturale, meno influenzato dal movimento del soggetto rispetto a quando è impostato su [**Attiva**]. Tenere presente che in condizioni di scarsa illuminazione, i filmati possono essere più scuri di quando impostati su [**Attiva**].

- **Attiva**
  Consente di registrare filmati più luminosi rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 sec. (NTSC) o 1/25 sec. (PAL) in condizioni di scarsa illuminazione.

**Nota**

- Quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini fantasma, come ad esempio scie, è consigliata l'impostazione su [**Disattiva**].

# Filtro ND

Per una luminosità ottimale nelle scene riprese, Filtro ND Auto riduce l'intensità della luce a 1/8 del livello effettivo, di una quantità equivalente a tre stop. Oltre a [**Auto**] (solo durante la registrazione di filmati), si può anche selezionare [**No**] o [**Sì**].

1. **Selezionare [: Filtro ND] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Attenzione**

- Se si seleziona [**Sì**] o [**Auto**] è più probabile che si verifichino disturbi nelle immagini, anche in scene luminose, perché è più facile che la sensibilità ISO aumenti.
- ND è l'acronimo di Neutral Density, ovvero densità neutra.

**Precauzioni per l'uso di Filtro ND Auto**

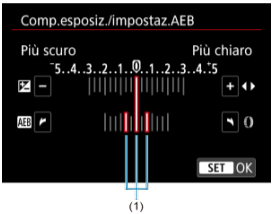
- Lo stato del filtro ND non cambia una volta che inizia la registrazione di filmati o lo streaming, anche se è impostato [**Auto**].
- Per risultati ottimali, impostare su [**No**] se si passa da un ambiente luminoso a uno buio durante la registrazione di filmati.
- [: **Filtro ND**] è impostato su [**No**] quando si usa la videocamera come webcam.

# Scatto AEB

Nel bracketing dell'esposizione, tre immagini consecutive vengono acquisite con esposizioni diverse regolando automaticamente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.
* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).

1. **Selezionare [: Comp. Exp./AEB] ( ).**

2. **Impostare l'intervallo AEB.**



(1)

- Ruotare la ghiera < > per impostare l'intervallo AEB (1).
- Con i tasti < ◀ >< ▶ > si può impostare il valore di compensazione dell'esposizione.
- Premere < > per impostare il parametro prescelto.
- L'indice dell'intervallo AEB è mostrato sull'indicatore del livello di esposizione.

3. **Scattare la foto.**

- I tre scatti bracketing vengono eseguiti secondo la modalità drive specificata e nella sequenza esposizione standard, esposizione ridotta ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.

**Attenzione**

- La compensazione dell'esposizione in AEB può essere meno efficace se [: **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**].

**Nota**

- Se la modalità drive è impostata su [□], premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. In modalità [□+], [□H] o [□L], tenendo completamente premuto il pulsante di scatto vengono acquisite tre immagini, una dopo l'altra, prima che la videocamera interrompa automaticamente lo scatto. Se è impostato [⏲10] o [⏲2], vengono acquisiti tre scatti consecutivi dopo un ritardo di 10 o 2 secondi. Se è impostato su [⏲C], vengono eseguiti scatti in modalità scatto continuo per tre volte il numero di scatti specificato.
- L'AEB non è disponibile durante la fotografia con flash, con la riduzione disturbo scatti multipli, nella modalità HDR, con il bracketing della messa a fuoco o durante lo scatto con filtri creativi.
- L'AEB viene annullato quando si spegne la videocamera.

# Blocco dell'esposizione (Blocco AE)

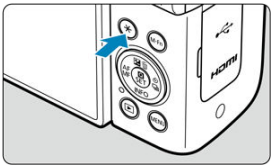
Effetto del blocco AE

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando si effettuano scatti multipli con la stessa impostazione dell'esposizione. Premere il pulsante < ✳ > per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata blocco AE. È particolarmente adatta per fotografare soggetti retroilluminati, ecc.

1. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Viene visualizzato il valore dell'esposizione.

2. **Premere il pulsante < ✳ >.**




- Un'icona [✳] viene visualizzata in basso a sinistra dello schermo per indicare che l'esposizione è bloccata (blocco AE).

3. **Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.**




- Per annullare blocco AE, premere il pulsante < ✳ >.

## Effetto del blocco AE

| Modalità Misurazione | Selezione del punto AF | |
|---|---|---|
| | Selezione automatica | Selezione manuale |
| [⊡] | L'esposizione centrata sul punto AF a fuoco è bloccata. | L'esposizione centrata sul punto AF selezionato è bloccata. |
| [•] | L'esposizione pesata al centro è bloccata. | |

* L'esposizione pesata al centro è bloccata quando [⊡] è impostato con la videocamera configurata per la messa a fuoco manuale ( ).

# Impostazioni della sensibilità ISO per foto

Sensibilità ISO [**AUTO**] massima

Impostare la sensibilità ISO in base al livello di luce ambiente. Nelle modalità della Zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.

1. **Toccare la sensibilità ISO visualizzata.**




2. **Impostare la sensibilità ISO.**




- Ruotare la ghiera < > per impostarla.
- Se [**AUTO**] è selezionato, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
- Se [**AUTO**] è selezionato, quando si premere il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la sensibilità ISO impostata.
- È anche possibile premere il pulsante < > per impostare la sensibilità su [**AUTO**].

## Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il rumore dell'immagine, ma possono aumentare il rischio che la videocamera/il soggetto vibri o riduca l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.

- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il rumore dell'immagine.

**Nota**

- Può anche essere impostata nella schermata [**Sensibilità ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].

**Attenzione**

- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, a temperature elevate o con esposizioni lunghe, le immagini potrebbero presentare disturbi evidenti (granulosità, puntini luminosi o banding), colori irregolari o cambiamenti di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO alta e una esposizione lunga e la temperatura esterna è elevata, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO alta e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.

## Sensibilità ISO [AUTO] massima

Per ISO [**AUTO**], è possibile impostare il limite massimo della sensibilità ISO.

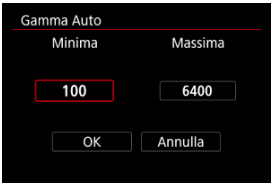
1. **Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO] ( ).**

2. **Selezionare [Gamma Auto].**




- Premere <SET>.

3. **Selezionare l'intervallo.**




- Impostare il limite minimo e massimo.
- Selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.

Speedlite serie EL/EX per modelli EOS

Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

Unità flash non Canon

Controllo rapido gruppo di flash

## Speedlite serie EL/EX per modelli EOS

Le caratteristiche degli Speedlite serie EL/EX (venduti separatamente) possono essere utilizzate nelle foto con il flash con la videocamera.
Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EL/EX.

### Compensazione esposizione flash

È possibile regolare la potenza del flash (compensazione dell'esposizione del flash). Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante < M-Fn > per selezionare la voce di compensazione dell'esposizione flash, quindi ruotare la ghiera < > per impostare il valore di compensazione dell'esposizione flash.

### Blocco FE

Consente di ottenere un'esposizione flash appropriata per una parte specifica del soggetto. Posizionare il centro dello schermo sul soggetto, quindi premere il pulsante < > della videocamera per correggere l'inquadratura e scattare la foto.

**Attenzione**

- Alcuni Speedlite non possono essere montati direttamente su questa videocamera. Per ulteriori informazioni, vedere Slitta multifunzione.
- Impostando [: **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) su un'opzione diversa da [**Disattiva**], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione del flash inferiore per le immagini più scure.
- Durante la fotografia con flash, impostare [: **Modalità otturatore**] su [**Meccanico**] ( ).

**Nota**

- Lo Speedlite emette un fascio di luce ausiliaria AF intermittente se necessario, nel caso risulti difficile la messa a fuoco automatica in condizioni di scarsa illuminazione.
- È anche possibile impostare la compensazione esposizione flash in [**Impostazioni funzione Flash**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] ( ).
- La videocamera può attivare automaticamente determinati Speedlite quando viene accesa. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporta questa funzione.

## Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato su A-TTL o in modalità flash automatico TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità.
  Impostare la modalità di scatto della videocamera su **<Av>** o **<M>** e regolare il valore di apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

## Unità flash non Canon

### Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la videocamera con unità flash compatte non Canon fino a 1/250 di secondo.
Con unità flash di tipo professionale, più grandi, la durata del flash è maggiore rispetto a quella di un'unità flash compatta e varia in base al modello. Prima di scattare, verificare che la sincronizzazione del flash venga eseguita correttamente effettuando alcuni scatti di prova a una velocità di sincronizzazione da 1/60 a 1/30 sec. circa.

**Attenzione**

- L'utilizzo della videocamera con un'unità flash dedicata o un accessorio flash per videocamere di altri produttori comporta il rischio di malfunzionamenti e persino di danni.
- Non montare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta multifunzione della videocamera poiché potrebbe non funzionare.

## Controllo rapido gruppo di flash

Visualizzando la schermata di ripresa nella foto con flash multipli wireless, è possibile configurare le impostazioni per ciascun flash premendo il pulsante assegnato a [**Controllo gruppo quickflash**] in [: **Personalizza pulsanti**]. Questo esempio è basato sull'assegnazione del pulsante < M-Fn > ( ).

1. **Impostare la modalità di scatto flash su < Gr > (controllo gruppo individuale) per la preparazione alla foto con flash multipli wireless.**

   - Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni delle unità flash che supportano la foto con flash multipli wireless.

2. **Durante lo standby, premere il pulsante < M-Fn >.**

   - Viene visualizzata una schermata di impostazione per ciascun gruppo di flash.
   - Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare un gruppo flash (A-E) da configurare.
   - Premere il pulsante < ✳ > per impostare la modalità flash.
   - Premere i tasti < ◀ >< ▶ > per impostare la potenza del flash o la compensazione dell'esposizione del flash.

**Nota**

- È possibile accedere alla schermata dell'impostazione [**Controllo gruppo quickflash**] nella modalità <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>.
- Quando lo Speedlite è impostato su una modalità flash diversa da < Gr > (controllo gruppo individuale), premendo il pulsante < M-Fn > è possibile visualizzare la schermata [**Impostazioni funzione Flash**].

# Impostazioni della funzione flash

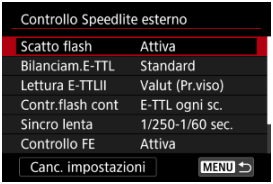
- Scatto flash
- Bilanciamento E-TTL
- Lettura flash E-TTL II
- Controllo flash continuo
- Sincro lenta
- Controllo FE
- Impostazioni della funzione flash
- Impostazioni della funzione personalizzata del flash
- Cancellazione delle impostazioni della funzione flash/Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite

Le funzioni degli Speedlite serie EL/EX compatibili con le impostazioni della funzione flash possono essere impostate tramite la schermata dei menu della videocamera. Montare lo Speedlite sulla videocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni del flash.
Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

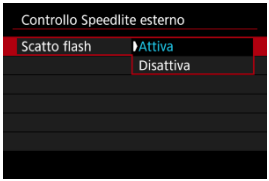
---

1. **Selezionare [: Controllo Speedlite esterno] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

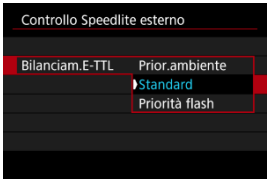


## Scatto flash




Per attivare il flash, impostare su [**Attiva**]. Per attivare solo la luce ausiliaria AF dello Speedlite, impostare su [**Disattiva**].

## Bilanciamento E-TTL




È possibile impostare l'aspetto preferito (bilanciamento) per gli scatti con il flash. Questa impostazione consente di regolare il rapporto tra la luce ambiente e la potenza luminosa dello Speedlite.

- Impostare il bilanciamento su [**Prior.ambiente**] per ridurre la percentuale di emissione del flash e utilizzare la luce ambiente per produrre scatti realistici con un'atmosfera naturale. Particolarmente utile quando la scena ripresa è scura (ad esempio al chiuso). Dopo aver effettuato il passaggio alla modalità <**P**> o <**Av**>, si consiglia di impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] su [**1/250-30 sec. auto**] e utilizzare lo scatto con sincronizzazione lenta.
- Impostare il bilanciamento su [**Priorità flash**] per impostare il flash come sorgente luminosa principale. La funzione è utile per ridurre le ombre su soggetti e sfondo causate dalla luce ambiente.

**Attenzione**

- Per alcune scene, [**Prior.ambiente**] può dare gli stessi risultati di [**Standard**].

## Lettura flash E-TTL II




- Per una lettura flash adatta agli scatti di persone, impostare su [**Valut (Pr.viso)**].
- Per una lettura flash che evidenzia l'attivazione in modalità scatto continuo, impostare su [**Valutativa**].
- Se viene impostata su [**Media**], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata.

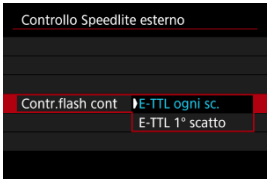
**Nota**

- A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione del flash.

**Attenzione**

- Anche quando è impostato [**Valut (Pr.viso)**], è possibile che con alcuni soggetti e condizioni di scatto non si ottenga il risultato atteso.

## Controllo flash continuo



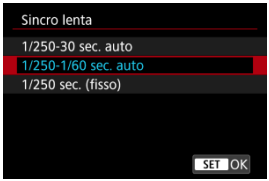

- Impostare su [**E-TTL ogni sc.**] per eseguire la lettura flash per ogni scatto.
- Impostare su [**E-TTL 1° scatto**] per eseguire la lettura flash solo per il primo scatto prima dello scatto continuo. Il livello di uscita del flash per il primo scatto viene applicato a tutti gli scatti successivi. Utile per dare la priorità alla velocità di scatto continuo senza dover correggere l'inquadratura.

**Attenzione**

- Qualsiasi movimento del soggetto nello scatto continuo può causare problemi di esposizione.

## Sincro lenta

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per la fotografia con flash in modalità <**P**> o <**Av**>. La velocità di sincronizzazione del flash massima è di 1/250 di secondo.




### ● 1/250-30 sec. auto

La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 di secondo e 30 secondi, in funzione della luminosità della scena. È possibile anche la sincronizzazione ad alta velocità.

### ● 1/250-1/60 sec. auto

Poiché la velocità sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 e 1/60 di secondo in funzione della luminosità della scena, evita che venga impostata automaticamente una velocità dell'otturatore lenta in condizioni di scarsa illuminazione.
Efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della videocamera. La luce del flash fornisce un'esposizione standard per i soggetti, ma gli sfondi possono essere scuri.

### ● 1/250 sec. (fisso)

La velocità dell'otturatore è fissa a 1/250 di secondo, per risultare più efficace a prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della videocamera rispetto all'impostazione [**1/250-1/60 sec. auto**].
Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo del soggetto potrebbe risultare più scuro rispetto all'impostazione di [**1/250-1/60 sec. auto**].

**Attenzione**

- La sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità <**P**> o <**Av**> quando impostata su [**1/250 sec. (fisso)**].

## Controllo FE

Per assicurare un'esposizione adeguata negli scatti con flash in condizioni di esposizione sfavorevoli, la videocamera può regolare automaticamente la velocità otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.




**Attenzione**

- I valori della velocità otturatore visualizzati quando si premere il pulsante di scatto a metà potrebbero non corrispondere alle impostazioni effettive utilizzate.

## Impostazioni della funzione flash

Le informazioni visualizzate sullo schermo, la posizione del display e le opzioni disponibili variano a seconda del modello di Speedlite, delle impostazioni delle funzioni personalizzate, della modalità flash e di altri fattori. Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

**Esempio di informazioni visualizzate**



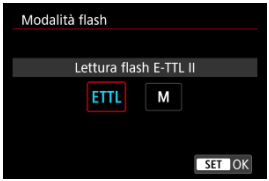

| | |
|---|---|
| (1) | Modalità flash |
| (2) | Funzioni Wireless/<br>Controllo rapporto flash (RATIO) |
| (3) | Zoom flash (copertura del flash) |
| (4) | Sincronizzazione otturatore |
| (5) | Compensazione esposizione flash |
| (6) | Bracketing esposizione flash |

**Attenzione**

- Le funzioni sono limitate quando si utilizzano Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash.

## Modalità flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.




- [**Lettura flash E-TTL II**] è la modalità standard per gli Speedlite serie EL/EX per gli scatti con flash automatico.
- [**Flash manuale**] serve a impostare l'opzione [**Livello di potenza flash**] dello Speedlite autonomamente.
- Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

## Funzioni Wireless



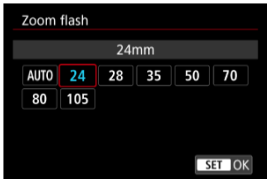

È possibile sfruttare la tecnologia di trasmissione wireless radio o ottica per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless.
Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.

## Controllo rapporto flash (RATIO)



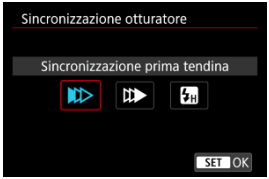

Con un flash macro è possibile impostare il controllo del rapporto flash.
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al manuale di istruzioni del flash macro.

## Zoom flash (copertura del flash)




Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash.

## Sincronizzazione otturatore




Generalmente, impostare questa opzione su [**Sincronizzazione prima tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dello scatto.
Impostare su [**Sincronizzaz. seconda tendina**] e utilizzare velocità dell'otturatore lente per scatti dall'aspetto naturale delle scie di movimento del soggetto, come i fari delle auto.
Impostare su [**Sincronizzazione alta velocità**] per scatti con flash a velocità dell'otturatore superiori alla velocità massima di sincronizzazione dell'otturatore. Ciò è efficace, ad esempio, quando si scatta con la massima apertura in modalità <**Av**> per sfocare lo sfondo dei soggetti all'aperto alla luce diurna.

**Attenzione**

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/30 di secondo. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/40 di secondo, viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina, anche se è selezionata l'impostazione [**Sincronizzaz. seconda tendina**].

## Compensazione esposizione flash

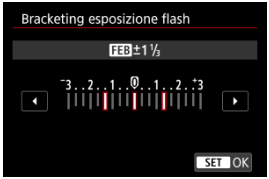



Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash.

**Nota**

- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla videocamera. Se viene impostata sulla videocamera e sullo Speedlite, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della videocamera.

## Bracketing esposizione flash




Gli Speedlite dotati di bracketing esposizione flash (FEB) possono modificare automaticamente la potenza del flash esterno scattando tre foto alla volta.

## Impostazioni della funzione personalizzata del flash

Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

1. **Selezionare [Impostaz. C.Fn flash].**




2. **Impostare le funzioni desiderate.**




- Selezionare il numero.
- Selezionare un'opzione.

**Attenzione**

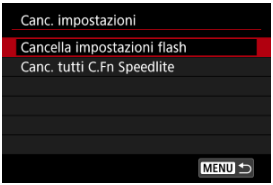
- Se la funzione personalizzata dello Speedlite serie EL/EX [**Modalità lettura flash**] è impostata su [**1:TTL**] (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.
- La funzione personalizzata dello Speedlite (P.Fn) non può essere impostata o annullata dalla schermata [: **Controllo Speedlite esterno**] della videocamera. Devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

## Cancellazione delle impostazioni della funzione flash/ Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite

1. **Selezionare [Canc. impostazioni].**




2. **Selezionare le impostazioni da cancellare.**




- Selezionare [**Cancella impostazioni flash**] o [**Canc. tutti C.Fn Speedlite**].
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma per cancellare tutte le impostazioni del flash o le impostazioni della funzione personalizzata del flash.

# Modalità Misurazione

Sono disponibili metodi per misurare la luminosità del soggetto (modalità di misurazione). Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa. Questa modalità viene impostata automaticamente nelle modalità della zona base (tranne che nella modalità < : >, che utilizza la misurazione media pesata al centro).

1. **Selezionare [: Modo lettura] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **: Misurazione valutativa**
  Modalità Misurazione generica, adatta anche a soggetti retroilluminati. La videocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.

- **: Lettura spot**
  Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto. L'area di misurazione spot è indicata sullo schermo.

- **: Media pesata al centro**
  La misurazione sullo schermo è mediata, con il centro dello schermo più pesante.

**Nota**

- Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto mentre si scatta con [**AF One-Shot**], il valore di esposizione viene bloccato (blocco AE).

# Stile foto

Selezione dello Stile foto

Personalizzazione dello Stile foto

Registrazione dello Stile foto

Selezionando uno Stile foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche preferite per l'immagine.

## Selezione dello Stile foto

1. **Selezionare [: Stile Foto] ( ).**

2. **Selezionare lo Stile foto.**



## Caratteristiche Stile Foto

- **Auto**
  La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

  **Nota**

  - Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [**Auto**], utilizzare un altro Stile foto.

- **Standard**
  L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Adatto alla maggior parte delle scene.

- **Ritratto**
  Per un incarnato uniforme, con una nitidezza leggermente inferiore. Adatto per ritratti macro.
  L'incarnato può essere regolato modificando [**Tonalità col.**] come descritto in Impostazioni ed effetti.

- **Paesaggio**
  Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

- **Dettaglio fine**
  Per una resa dettagliata dei contorni fini dei soggetti e delle texture sottili. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

- **Neutro**
  Per ritocchi successivi su un computer. Rende le immagini sbiadite, con un basso contrasto e tonalità di colore naturali.

- **Immag.fedele**
  Per ritocchi successivi su un computer. Riproduce fedelmente i colori reali dei soggetti rilevati alla luce diurna con una temperatura di colore di 5200K. Rende le immagini più sbiadite, con un contrasto inferiore.

- **Monocromo**
  Consente di creare foto in bianco e nero.

  **Attenzione**

  - Le immagini a colori non possono essere recuperate dalle immagini JPEG/HEIF scattate con lo Stile foto [**Monocromo**].

- **Utente 1-3**
  È possibile aggiungere un nuovo stile in base a preimpostazioni come [**Ritratto**] o [**Paesaggio**] o un file Stile foto, quindi regolarlo secondo necessità ( ). Gli scatti acquisiti con uno stile non ancora personalizzato avranno le stesse caratteristiche dell'impostazione [**Auto**] predefinita.

## Simboli

Le icone nella schermata di selezione dello Stile Foto rappresentano [**Intensità**], [**Precisione**] e [**Soglia**] per [**Nitidezza**] così come [**Contrasto**] e altri parametri. I numeri indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile foto.




| | | |
|---|---|---|
| | **Nitidezza** | |
| | | **Intensità** |
| | | **Precisione** |
| | | **Soglia** |
| | **Contrasto** | |
| | **Saturazione** | |
| | **Tonalità col.** | |
| | **Effetto filtro** (Monocromo) | |
| | **Effetto tonale** (Monocromo) | |

**Attenzione**

- Per la registrazione di filmati, viene indicato "*, *" per i parametri [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**]. [**Precisione**] e [**Soglia**] non possono essere impostati per la registrazione di filmati.

## Personalizzazione dello Stile foto

È possibile personalizzare qualsiasi Stile foto cambiando le impostazioni predefinite. Per i dettagli sulla personalizzazione [**Monocromo**], vedere Regolazione del bianco e nero.

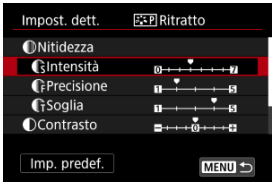
1. **Selezionare [: Stile Foto] ( ).**

2. **Selezionare lo Stile foto.**




- Selezionare lo Stile foto da regolare, quindi premere il pulsante <✳>.

3. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare un'opzione, quindi premere <(SET)>.
- Per ulteriori informazioni su impostazioni ed effetti, vedere Impostazioni ed effetti.

## 4. Impostare il livello dell'effetto.




- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere < (SET) >.




- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

### Nota

- Non è possibile impostare [**Precisione**] e [**Soglia**] per [**Nitidezza**] per la registrazione di filmati (non visualizzati).
- Selezionando [**Imp. predef.**] al passo 3, è possibile ripristinare le impostazioni dei parametri del relativo Stile foto ai valori predefiniti.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

## Impostazioni ed effetti

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Nitidezza** | | | |
| | | **Intensità** | 0: Enfasi contorno debole | 7: Enfasi contorno forte |
| | | **Precisione***1 | 1: Fine | 5: Granuloso |
| | | **Soglia***2 | 1: Bassa | 5: Alta |
| | **Contrasto** | | -4: Contrasto basso | +4: Contrasto alto |
| | **Saturazione** | | -4: Saturazione bassa | +4: Saturazione alta |
| | **Tonalità col.** | | -4: Tonalità incarnato rossastra | +4: Tonalità incarnato giallastra |

* 1: Indica la finezza dei bordi che vengono ottimizzati. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere il risalto.
* 2: Soglia di contrasto tra i bordi e le aree dell'immagine circostante, che determina l'ottimizzazione dei bordi. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.

## Regolazione del bianco e nero

### Effetto filtro




Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

| Filtro | Esempi di effetti |
|---|---|
| **N:Nessuno** | Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro. |
| **Ye:Giallo** | L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso. |
| **Or:Arancio** | L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti. |
| **R:Rosso** | L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose. |
| **G:Verde** | Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose. |

**Nota**

- Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto filtro.

**Effetto tonale**




Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è efficace per creare immagini di impatto.

## Registrazione dello Stile foto

È possibile selezionare uno Stile foto di base, ad esempio [**Ritratto**] o [**Paesaggio**], regolare i relativi parametri e registrarli in [**Utente 1**] – [**Utente 3**]. Utile quando si creano diversi Stili Foto con impostazioni diverse.

1. **Selezionare [: Stile Foto] ( ).**

2. **Selezionare [Utente definito].**




- Selezionare [**Utente ***], quindi premere il pulsante <✳>.

3. **Premere <>.**




- Con [**Stile Foto**] selezionato, premere <>.

4. **Selezionare uno Stile foto di base.**



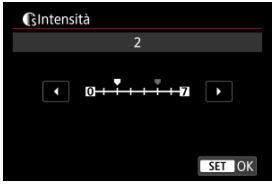

- Selezionare lo stile Foto di base, quindi premere <(SET)>.

5. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare un'opzione, quindi premere <(SET)>.

## 6. Impostare il livello dell'effetto.




- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere < (SET) >.
- Per ulteriori informazioni, vedere Personalizzazione dello Stile foto.




- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Lo Stile foto di base viene indicato a destra dell'opzione [**Utente ***].
- I nomi in blu in [**Utente ***] sono stati modificati dai valori predefiniti.

**Attenzione**

- Se in [**Utente ***] è già stato registrato uno Stile Foto, la modifica dello Stile Foto di base elimina le impostazioni dei parametri dello Stile Foto definito dall'utente registrato.
- È possibile ripristinare le impostazioni e lo stile [**Utente ***] predefiniti selezionando [**Impostaz. base**] in [: **Reimp. fotocam.**].

**Nota**

- Per scattare con uno Stile foto registrato, selezionare l'impostazione [**Utente ***] registrata e scattare.

# Impostazioni di Canon Log

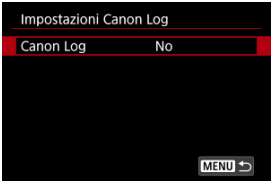
Impostazioni di scatto

Qualità dell'immagine di Canon Log

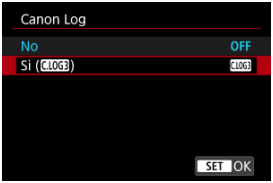
La curva gamma di Canon Log sfrutta al meglio le caratteristiche del sensore di immagine per acquisire un'ampia gamma dinamica per i filmati che verranno poi elaborati in post-produzione. Con la minima perdita di dettagli in ombre e luci, i filmati conservano più informazioni visive in tutta la gamma dinamica.
Per utilizzare i filmati Canon Log in postproduzione, è possibile applicare le tabelle di ricerca (LUT). I dati LUT possono essere scaricati dal sito Web Canon.

1. **Selezionare [: Impostazioni Canon Log] ( ).**

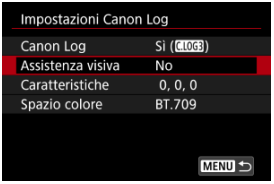
2. **Selezionare [Canon Log].**




3. **Selezionare [Sì (C-LOG3)] ( ).**

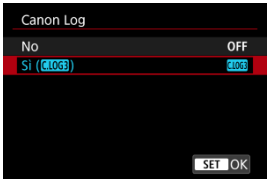


4. **Impostare le opzioni desiderate.**



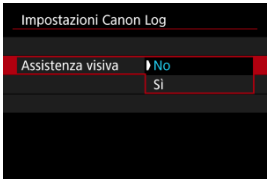

- **Assistenza visiva** ( )
- **Caratteristiche** ( )
- **Spazio colore** ( )

## Canon Log




- **Sì (C.LOG3)**
  Consente la registrazione a 10 bit di filmati Canon Log sulla scheda. I filmati possono anche essere registrati su un dispositivo esterno che supporta la registrazione a 10 bit.

## Assistenza visiva



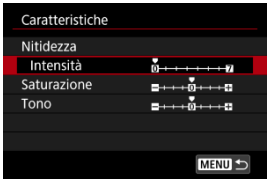

Quando vengono riprodotti con la videocamera, questi filmati possono apparire più scuri e avere un contrasto inferiore rispetto ai filmati registrati con uno stile foto applicato, a causa delle caratteristiche dell'immagine di Canon Log, che sono state concepite per garantire un'ampia gamma dinamica. Per una visualizzazione più chiara che semplifichi la verifica dei dettagli, impostare [**Assistenza visiva**] su [**Sì**].

- L'impostazione di questa funzione su [**Sì**] non influisce sui filmati registrati sulla scheda, che sono stati registrati utilizzando le caratteristiche di Canon Log. Allo stesso modo, l'uscita video HDMI ha le caratteristiche di Canon Log e l'assistenza visiva non viene utilizzata.

**Nota**

- Durante la registrazione di filmati utilizzando assistenza visiva, sulla schermata delle informazioni viene visualizzato [VAssist].
- Quando impostato su [**Sì**], l'assistenza visiva viene utilizzata anche con la visualizzazione ingrandita.

## Caratteristiche

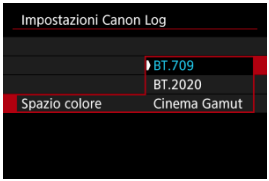



Regolare secondo necessità. Selezionare un'opzione ([**Nitidezza**: **Intensità**], [**Saturazione**] o [**Tono**]), regolare il livello dell'effetto, quindi premere <SET>.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Nitidezza: Intensità** | | 0: Enfasi contorno debole | 7: Enfasi contorno forte |
| **Saturazione** | | -4: Bassa | +4: Alta |
| **Tono*** | **Rossi** | -4: Tendente al magenta | +4: Tendente al giallo |
| | **Verdi** | -4: Tendente al giallo | +4: Tendente al ciano |
| | **Blu** | -4: Tendente al ciano | +4: Tendente al magenta |

* Rossi, verdi e blu non possono essere regolati individualmente.

## Spazio colore




Scegliere [**BT.709**], [**BT.2020**] o [**Cinema Gamut**] come spazio colore per la registrazione su schede.

- Prima dell'uscita HDMI, lo spazio colore è convertito per adattarsi al dispositivo come segue.

| **Impostazione dello spazio colore della videocamera** | **Supporto per lo spazio colore del dispositivo HDMI** | |
|---|---|---|
| | **BT.2020 supportato** | **BT.2020 non supportato** |
| BT.709 | BT.709 | BT.709 |
| BT.2020 | BT.2020 | BT.709 |
| Cinema Gamut | BT.2020 | BT.709 |

- Impostando manualmente la sensibilità ISO a 100-640 viene ridotta la gamma dinamica.
- Canon Log offre una gamma dinamica di circa 1600% a partire da ISO 800 o superiore.
- Le sensibilità ISO estese sono: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 e 640.
  Quando viene impostata una sensibilità ISO, viene visualizzato [L].

## Qualità dell'immagine di Canon Log

- Con Canon Log, i filmati possono essere influenzati da strisce orizzontali, a seconda del soggetto o delle condizioni di scatto. Registrare alcuni filmati di prova e controllare i risultati in anticipo. In particolare, i disturbi possono diventare più evidenti se si migliora il contrasto quando si esegue la classificazione dei colori dei filmati.
- Con Canon Log, cieli, pareti bianche e soggetti simili possono essere influenzati da disturbi o da gradazioni, esposizioni o colori non uniformi.
- Se si continua a scattare a temperature elevate e sensibilità ISO alte quando è impostato Canon Log, il colore potrebbe cambiare.
- È più probabile che si verifichino delle strisce orizzontali quando si registrano soggetti piatti leggermente scuri. Questi disturbi nell'immagine possono verificarsi anche con sensibilità ISO relativamente basse, intorno a ISO 800.
- Se i disturbi sono evidenti, provare a registrare in condizioni di maggiore luminosità e regolare la luminosità nella gradazione del colore. Nonostante la gamma dinamica sia inferiore a sensibilità ISO inferiori a ISO 800, i disturbi possono essere attenuati anche registrando in questo modo.

**Attenzione**

**Precauzioni generali per la ripresa con Canon Log**

- Canon Log e Canon Log 2 non sono supportati.
- Con Canon Log, la messa a fuoco automatica potrebbe risultare più difficile per i soggetti in condizioni di scarsa illuminazione o di basso contrasto. Per ridurre i problemi di messa a fuoco automatica, scattare in prossimità dell'apertura massima.
- Quando [**Canon Log**] in [: **Impostazioni Canon Log**] è impostato su [**Sì (C.LOG3)**], gli istogrammi non si basano sulla conversione per la visualizzazione con Assistenza visiva. Le aree dell'immagine mostrate in grigio nell'istogramma indicano approssimativamente valori di segnale non utilizzati.

**Nota**

**Riproduzione di filmati registrati con Canon Log**

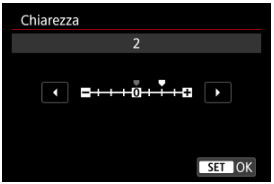
- L'Assistenza visiva non viene utilizzata durante la riproduzione dei filmati.

# Chiarezza

È possibile regolare la chiarezza dell'immagine, determinata dal contrasto dei bordi dell'immagine.
Impostare verso l'estremità negativa per rendere le immagini più sfumate o verso l'estremità positiva per un aspetto più nitido.

1. **Selezionare [: Chiarezza] ( , ).**

2. **Impostare il livello dell'effetto.**




**Attenzione**

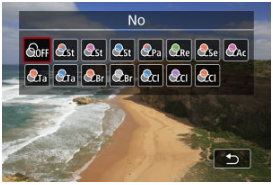
- L'impostazione della chiarezza può aumentare o ridurre le ombre nelle aree intorno ai bordi delle immagini ad alto contrasto.
- L'effetto di questa impostazione non appare nelle immagini sullo schermo durante lo scatto di foto.

# Filtro colore

Si possono regolare i colori mentre si guarda lo schermo.

1. **Selezionare [: Filtro colore] ( ).**

2. **Selezionare un filtro colore.**




| Filtro | Effetto | Scene consigliate |
|---|---|---|
| St **TonoTeal&Orange** | Opaco con ombre ciano scuro e alte luci ambra | Scene diurne con contrasto alto e altre scene con contrasto, ad esempio stanze ben illuminate |
| St **TonoMagenta** | Opaco con effetto filtro magenta globale | |
| St **TonoBlu** | Opaco con effetto filtro blu globale | |
| Pa **Teal&OrangeChiaro** | Ombre ciano scuro e alte luci ambra | Scene con contrasto che includono alcuni colori ambra o giallognoli |
| Re **VerdeRetro** | Sfumato con effetto filtro verde globale | Vecchi edifici, cieli |
| Se **TonalitàSeppia** | Sfumato con effetto filtro seppia globale | |
| Ac **RisaltoRosso** | Tutti i colori tranne il rosso sono sfumati | Scene che includono alcuni colori rossastri |
| Ta **CaldoSaporito** | Toni medi luminosi con saturazione alta, globalmente con colori caldi | Scene che includono cibi o bevande in toni caldi |
| Ta **FreddoSaporito** | Toni medi luminosi con saturazione alta, globalmente con colori freddi | Scene che includono cibi o bevande in toni freddi |
| Br **AmbraBrillante** | Leggere ombre a basso contrasto mantenendo scuro l'ambiente, e colori caldi | Scene con luce soffusa con fonti di illuminazione dai toni caldi |
| Br **BiancoBrillante** | Leggere ombre a basso contrasto mantenendo scuro l'ambiente, e colori freddi | |
| Cl **AzzurroLuminoso** | Ombre luminose a basso contrasto, con azzurro globale | Cieli serali luminosi, scene in interni |
| Cl **ViolaLuminoso** | Ombre luminose a basso contrasto, con viola chiaro globale | |
| Cl **AmbraLuminoso** | Ombre luminose a basso contrasto, con ambra chiaro globale | |

**Attenzione**

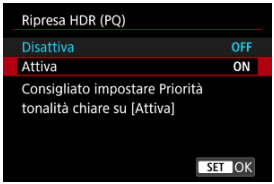
- I filtri colore possono impedire che le immagini vengano riprodotte con gradazioni omogenee e causare disturbi nelle immagini.
- Alcuni soggetti o alcune impostazioni della videocamera possono impedire di ottenere i colori previsti.

# Ripresa HDR (PQ)

Le impostazioni di ripresa HDR PQ consentono di produrre con la videocamera immagini HDR conformi alla specifica PQ definita in ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084. (La visualizzazione effettiva dipende dalle prestazioni del monitor).
Gli scatti vengono acquisiti come immagini HEIF o RAW.
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).
* PQ è l'acronimo di Perceptual Quantization (quantizzazione percettiva). "PQ" in HDR PQ si riferisce alla curva gamma del segnale di ingresso per la visualizzazione delle immagini HDR.

1. **Selezionare [: Ripresa HDR (PQ)] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**




- Durante lo scatto e la riproduzione, sullo schermo le immagini convertite vengono visualizzate con lo stesso aspetto che avrebbero se visualizzate su un dispositivo HDR.

**Attenzione**

- Alcune scene possono presentare un aspetto diverso da come vengono visualizzate su un dispositivo di visualizzazione HDR.
- I valori di segnale inutilizzati sono indicati approssimativamente dalle aree dell'immagine in grigio nell'istogramma quando [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostato su [**Attiva**].
- [: **Imp. frame rate dis.**] non è disponibile quando [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostato su [**Attiva**]. È impostato su [**Fluido**].
- Per le immagini acquisite con [: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**Attiva**], prima di riprodurle su un dispositivo di visualizzazione HDR, impostare [: **Uscita HDMI HDR**] su [**Sì**] ( ). Indipendentemente dall'impostazione di [: **Uscita HDMI HDR**], le immagini HDR vengono utilizzate per la visualizzazione su dispositivi di visualizzazione HDR durante lo scatto.

# Ottimizzazione automatica della luce

Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente se gli scatti appaiono scuri o il contrasto è troppo basso o troppo alto.

1. **Selezionare [: Ottimiz.autom.della luce] ( , ).**

2. **Impostare un'opzione di correzione.**




**Attenzione**

- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la risoluzione apparente può cambiare.
- Se l'effetto di Ottimizzazione automatica della luce è troppo forte e il risultato non corrisponde al livello di luminosità preferito, impostare [**Basso**] o [**Disattiva**].
- Se si imposta un'impostazione diversa da [**Disattiva**] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash per scurire l'esposizione, l'immagine potrebbe risultare ancora chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [**Disattiva**].

**Nota**

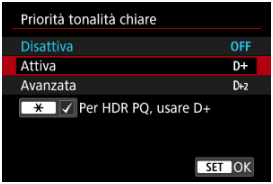
- Per consentire l'impostazione di [: **Ottimiz.autom.della luce**] anche in modalità <**M**>, premere il pulsante < ✳ > al passo 2 per deselezionare la casella di controllo [✓] per [**Disattiva con esp. man.**].

# Priorità tonalità chiare

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped, sovraesposte.

1. **Selezionare [: Priorità tonalità chiare] ( , ).**

2. **Impostare un'opzione.**




- [**Attiva**]: migliora la gradazione nelle tonalità chiare. Le differenze tra le gradazioni comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.
- [**Avanzata**]: riduce la sovraesposizione delle tonalità chiare anche più di [**Attiva**], in alcune condizioni di scatto.

**Attenzione**

- Il disturbo può aumentare leggermente.
- La gamma ISO disponibile inizia con ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- Con [**Avanzata**], i risultati in alcune scene potrebbero non sembrare quelli attesi.

**Nota**

- [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] e non si può modificare dopo aver impostato [: **Ripresa HDR (PQ)**] su [**Attiva**] premendo il pulsante < > per aggiungere un segno di spunta a questa impostazione.
- [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Disattiva**] quando [: **Modalità HDR**] è impostato su [**Sì**], anche se si imposta [: **Ripresa HDR (PQ)**] su [**Attiva**].

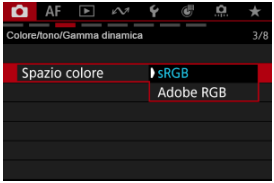
# Spazio colore

Adobe RGB

La gamma di colori riproducibili è denominata "spazio colore". Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.
In Zona base, [**sRGB**] viene impostato automaticamente.

1. **Selezionare [: Spazio colore] ( ).**

2. **Impostare un'opzione per lo spazio colore.**




- Selezionare [**sRGB**] o [**Adobe RGB**], quindi premere <SET>.

## Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altre applicazioni industriali. È consigliato quando si utilizzano apparecchiature come monitor compatibili con Adobe RGB o stampanti compatibili DCF 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive).

**Nota**

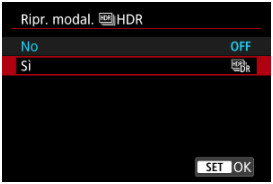
- I nomi dei file delle foto scattate nello spazio colore Adobe RGB iniziano con "_".
- Il profilo ICC non viene aggiunto. Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional (software EOS) per le descrizioni del profilo ICC.

# Modalità HDR

È possibile riprendere foto ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli e le ombre nelle aree evidenziate delle scene ad alto contrasto. Lo scatto/ripresa HDR è efficace per foto di paesaggi e naturalistiche.
**Lo scatto/ripresa HDR migliora la tonalità nelle aree scure dell'immagine unendo tre immagini acquisite deliberatamente con esposizioni diverse (standard, sottoesposte e sovraesposte) per produrre un'immagine HDR che compensi la perdita di dettagli nelle aree scure dell'immagine. Le immagini HDR sono acquisite come HEIF o JPEG.**
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

1. **Selezionare [: Modalità HDR] ( ).**

2. **Impostare [Ripr. modal. HDR] su [Sì].**




3. **Impostare [Gamma dinamica].**



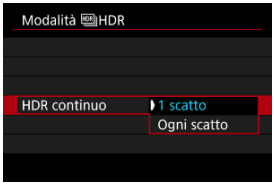

- Se si seleziona [**Auto**], la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
- Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma.

4. **Impostare [Limita luminos.max] (solo con [📷: Ripresa HDR (PQ)] impostato su [Attiva]).**



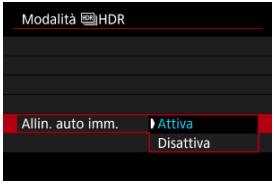

- Con [**Disattiva**], la luminosità massima non è limitata. Consigliata quando si vuole controllare le immagini su un monitor che supporta la visualizzazione con una luminosità superiore a 1000 nit.
- Con [**1000 nit**], la luminosità massima è limitata a circa 1000 nit.

5. **Impostare [HDR continuo].**




- Con [**1 scatto**] lo scatto/ripresa HDR viene annullato automaticamente quando si finisce di scattare.
- Con [**Ogni scatto**] lo scatto/ripresa HDR continua finché l'impostazione al passo 2 non viene impostata su [**No**].

## 6. Impostare [Allin. auto imm.].




- Per gli scatti eseguiti con la videocamera in mano, selezionare [**Attiva**]. Se si utilizza un treppiede, selezionare [**Disattiva**].

## 7. Indicare le immagini da salvare.




- Per salvare le tre le immagini acquisite e l'immagine HDR finale, selezionare [**Tutte immag.**].
- Per salvare solo l'immagine HDR, selezionare [**Solo HDR**].

## 8. Scattare la foto.

- Quando si preme completamente il pulsante di scatto, vengono acquisite tre immagini consecutive e l'immagine HDR viene registrata sulla scheda.

**Attenzione**

- Le sensibilità ISO estese (H) non sono disponibili nello scatto/ripresa HDR.
- Il flash non si attiva durante lo scatto/ripresa HDR.
- L'AEB non è disponibile.
- Nello scatto/ripresa HDR vengono acquisite tre immagini con impostazioni, ad esempio la velocità otturatore, regolate automaticamente. Per questo motivo, anche nelle modalità < **Tv** > e < **M** >, la velocità otturatore e la sensibilità ISO cambiano in relazione alla velocità specificata.
- Per evitare vibrazioni della videocamera, è possibile impostare una sensibilità ISO alta.
- Se si esegue uno scatto/ripresa HDR tenendo la videocamera in mano con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**], i bordi dell'immagine vengono leggermente ritagliati e la risoluzione è leggermente inferiore. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della videocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si esegue uno scatto/ripresa HDR tenendo la videocamera in mano con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Disattiva**], le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare ridotto. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire con disturbi o colori o esposizione irregolare.
- Lo scatto/ripresa HDR con illuminazione fluorescente o a LED può causare problemi quali esposizione o colori irregolari nelle immagini HDR a causa dello sfarfallio della sorgente di luce.
- Con lo scatto/ripresa HDR, le immagini vengono unite e poi salvate sulla scheda e pertanto l'operazione richiede un po' di tempo. [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- La velocità otturatore massima durante lo scatto/ripresa HDR con otturatore elettronico è di 1/8000 di secondo.

**Nota**

- La qualità delle immagini HDR RAW è come indicato di seguito.
  - [📷: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**Disattiva**]: qualità JPEG
  - [📷: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**Attiva**]: qualità HEIF

  La qualità delle immagini HDR nello scatto RAW+JPEG o RAW+HEIF corrisponde alla qualità JPEG o HEIF specificata.

# Bilanciamento del bianco


- Bilanciamento del bianco
- [AWB] Bilanciamento del bianco automatico
- [ ] WB personalizzato
- [K] Temperatura colore


L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione [AWB] Auto (Priorità ambiente) o [AWBW] (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarle manualmente fotografando un oggetto bianco.

Nelle modalità della zona base, [AWB] (Priorità ambiente) viene impostato automaticamente. ([AWBW] (Priorità bianco) viene impostato in modalità < >).

1. **Selezionare [: Bilanc. bianco] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco.

**Nota**

- Per informazioni sull'impostazione di [AWB] e [AWBW], vedere [AWB] Bilanciamento del bianco automatico.

(Circa)

| Condizione | Modalità | Temperatura colore (K: Kelvin) |
|---|---|---|
| AWB | Bilanciamento del bianco automatico | 3000-7000 |
| AWBW | Bilanciamento del bianco automatico | |
| ☀ | Luce diurna | 5200 |
| | Ombra | 7000 |
| ☁ | Nuvoloso, crepuscolo, tramonto | 6000 |
| | Tungsteno | 3200 |
| | Fluorescente | 4000 |
| ϟ | Quando si usa Flash | Impostato automaticamente* |
| | WB personalizzato | 2000-10000 |
| K | Temperatura colore | 2500-10000 |

* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, verrà impostata su circa 6000K.

## Bilanciamento del bianco

L'occhio umano si adatta ai cambiamenti dell'illuminazione in modo che gli oggetti bianchi sembrino tali in qualsiasi condizione di illuminazione. Le videocamere determinano il bianco in base alla temperatura del colore dell'illuminazione e, in base a questa impostazione, applicano l'elaborazione delle immagini per rendere le tonalità di colore più naturali negli scatti.

## [AWB] Bilanciamento del bianco automatico

Con [AWB] (Priorità ambiente) è possibile aumentare leggermente l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si riprende una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [AWBW] (Priorità bianco), è possibile ridurre la dominante di colore caldo dell'immagine.

1. **Selezionare [: Bilanc. bianco] ( , ).**

2. **Selezionare [AWB].**




- Con [AWB] selezionato, premere il pulsante < >.

3. **Selezionare un'opzione.**



**Attenzione**

**Precauzioni quando impostato su [AWBW] (priorità bianco)**

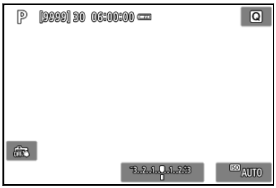
- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB] (Priorità ambiente).

## [ ] WB personalizzato

L'impostazione di WB personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente di luce specifica del luogo della ripresa. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente di luce nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.

### Registrazione da un'immagine su una scheda

1. **Fotografare un oggetto bianco.**




- Puntare la videocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale ( ) sulla videocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

**Attenzione**

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.
- Non è possibile selezionare le seguenti immagini: immagini acquisite con Stile foto impostato su [**Monocromo**], immagini ritagliate o a cui è applicato un filtro creativo, oppure immagini di altre videocamere.

2. **Selezionare [ : WB Personalizzato] ( , ).**

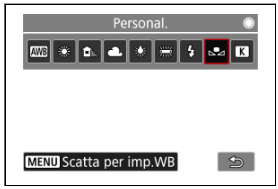
3. **Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.**




- Utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere < (SET) >.
- Selezionare [**OK**] per importare i dati.

4. **Selezionare [: Bilanc. bianco] ( , ).**

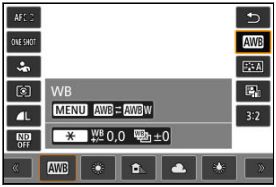
5. **Selezionare [ ].**



## Scatto e registrazione dei bilanciamenti del bianco

1. **Premere <WB>.**

2. **Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.**



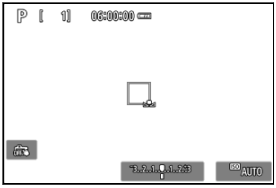

- Premere i tasti <▲><▼> per selezionare.

3. **Selezionare [Scatta per imp.WB].**

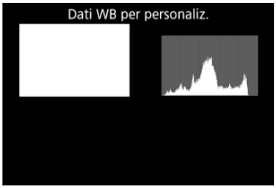



- Ruotare la ghiera <> per selezionare [], quindi premere il pulsante <MENU>.

## 4. Fotografare un oggetto bianco.




- Puntare la videocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale ( ) sulla videocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- Il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato nella videocamera.




**Attenzione**

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.

**Nota**

- Al posto di un oggetto bianco, è possibile fotografare una scheda di colore grigio o un riflettore grigio 18% standard (disponibile in commercio).

## [K] Temperatura colore

È possibile impostare un valore che rappresenta la temperatura del colore del bilanciamento del bianco.

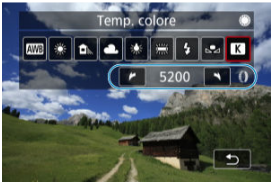
1. **Selezionare [: Bilanc. bianco] ( , ).**

2. **Selezionare una temperatura colore.**




- Selezionare [K].

3. **Impostare la temperatura colore.**




- Ruotare la ghiera < > per impostare la temperatura del colore desiderata, quindi premere < >.

**Nota**

- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una sorgente di luce artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Quando si imposta [K] su un valore rilevato con un colorimetro disponibile in commercio, fare alcuni scatti di prova e regolare l'impostazione secondo necessità in modo da compensare qualsiasi differenza tra questa lettura e quella della videocamera.

# Correzione del bilanciamento del bianco

Correzione del bilanciamento del bianco

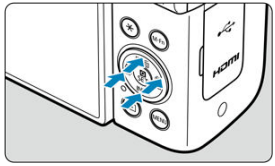
Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro per la conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.

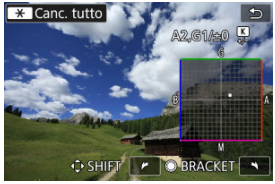
## Correzione del bilanciamento del bianco

1. **Selezionare [: Shift/Bkt WB] ( , ).**

## 2. Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.



Esempio di impostazione: A2, G1




- Premere i tasti < ✣ > per spostare il simbolo [■] sullo schermo.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento del bianco viene corretto nella direzione in cui si sposta il simbolo.
- La direzione e il valore di correzione sono indicati in alto a destra sullo schermo.
- Premendo il pulsante < ✳ > si annullano tutte le impostazioni [📷: **Shift/Bkt WB**].
- Premere < (SET) > per uscire dall'impostazione.

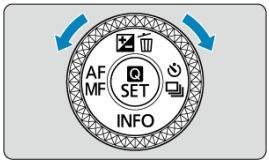
**Nota**

- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore. (Mired: unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro di conversione della temperatura colore.)

## Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

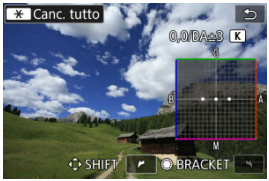
Il bracketing del bilanciamento del bianco consente di acquisire tre immagini contemporaneamente con diverse tonalità di colore.

### Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.




- Al passo 2 di Correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera < >, il simbolo "■" sullo schermo diventa "■ ■ ■" (3 punti).
  La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.

### Viraggio B/A ±3 livelli




- La direzione e il valore di bracketing sono indicati in alto a destra sullo schermo.
- Premendo il pulsante < > si annullano tutte le impostazioni [: **Shift/Bkt WB**].
- Premere < > per uscire dall'impostazione.

**Attenzione**

- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

**Nota**

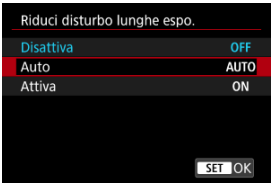
- Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine seguente: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- L'icona del bilanciamento del bianco lampeggia per indicare che il bracketing del bilanciamento del bianco è stato impostato.
- **Bracket** è l'abbreviazione di bracketing.

# Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni

È possibile ridurre il disturbo quali puntini luminosi o banding che tende a verificarsi in caso di esposizioni lunghe con velocità dell'otturatore di un secondo o minori.

1. **Selezionare [: Riduci disturbo lunghe espo.] ( ).**

2. **Impostare un'opzione di riduzione.**




- **Auto**
  Per esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle esposizioni lunghe. L'impostazione è adatta per la maggior parte dei casi.

- **Attiva**
  La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [**Attiva**] può ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [**Auto**].

**Attenzione**

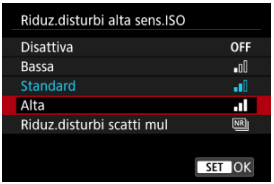
- Con l'impostazione di [**Auto**] o [**Attiva**], la riduzione del disturbo dopo lo scatto può richiedere lo stesso tempo dell'esposizione dello scatto.
- Le immagini possono apparire più sgranate con l'impostazione [**Attiva**] che con l'impostazione [**Disattiva**] o [**Auto**].
- Viene visualizzato [**BUSY**] quando il rumore è ridotto e lo schermata di ripresa non viene visualizzata fino al termine dell'elaborazione, quando sarà possibile scattare di nuovo.

# Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati

È possibile ridurre il disturbo dell'immagine generato. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta a sensibilità ISO alte. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.

1. **Selezionare [: Riduz.disturbi alta sens.ISO] ( , ).**

2. **Impostare un livello.**




- **Bassa, Standard, Alta**
  La videocamera applica il valore di riduzione del disturbo corrispondente al livello specificato.

- **Riduz.disturbi scatti mul**
  Applica la riduzione del disturbo con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [**Alta**]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG. [**Riduz.disturbi scatti mul**] non è disponibile se la qualità dell'immagine è impostata su RAW o RAW+JPEG.

**Attenzione**

**Precauzioni relative alla riduzione dei disturbi durante gli scatti multipli**

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della videocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della videocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo dopo la riduzione del disturbo e l'unione delle immagini. "**BUSY**" è visualizzato quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- [**Riduz.disturbi scatti mul**] non è disponibile con le seguenti funzioni: AEB, bracketing WB, RAW/RAW+JPEG, riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni, modalità HDR/impostazioni HDR PQ, bracketing della messa a fuoco o scatto con filtri creativi.
- La fotografia con flash non è disponibile. Lo scatto con luce AF ausiliaria dello Speedlite può attivarsi a seconda dell'impostazione [**AF**: **Scatto luce AF ausiliaria**].
- La videocamera passa automaticamente a [**Standard**] quando è impostata la qualità dell'immagine RAW o RAW+JPEG.
- Passa automaticamente a [**Standard**] se si spegne la videocamera, si sostituisce la batteria o la scheda, si passa a una modalità Zona base o alla registrazione di filmati.

# Filmati time-lapse

Tempo approssimativo disponibile per la registrazione di filmati time-lapse

Le foto scattate durante un intervallo stabilito possono essere unite per creare un filmato time-lapse in 4K o Full HD. Questo tipo di filmato time-lapse mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.

**I filmati time-lapse vengono registrati in formato MP4 con la seguente qualità: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) durante la registrazione in 4K e FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) durante la registrazione in Full HD.**

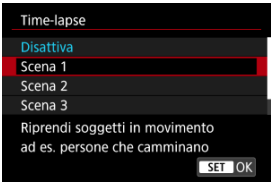
Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione [: **Sistema video**] ( ).

1. **Selezionare [: Film. time-lapse] ( ).**

2. **Selezionare [Time-lapse].**

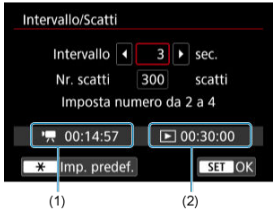



3. **Selezionare una scena.**




- Selezionare una scena in base alla situazione di ripresa.
- Per una maggiore libertà quando si imposta manualmente l'intervallo di scatto e il numero di scatti, selezionare [**Personal.**].

## 4. Impostare l'intervallo di scatto.




- Selezionare [**Intervallo/Scatti**].
- Selezionare [**Intervallo**] (sec.). Utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per impostare un valore, quindi premere < (SET) >.
- Per impostare il numero, fare riferimento al tempo necessario (1) e al tempo di riproduzione (2).

**Quando è impostato [Personal.]**

- Selezionare [**Intervallo**] (min.:sec.).
- Premere < (SET) > per impostare < ⇕ >.
- Utilizzare i tasti < ▲ >< ▼ > per impostare un valore, quindi premere < (SET) >. (Torna a < □ >).
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

5. **Impostare il numero di scatti.**




- Selezionare [**Nr. scatti**]. Utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per impostare un valore, quindi premere < (SET) >.
- Per impostare il numero, fare riferimento al tempo necessario e al tempo di riproduzione.

**Quando è impostato [Personal.]**

- Selezionare il numero.
- Premere < (SET) > per impostare < ⍰ >.
- Utilizzare i tasti < ▲ >< ▼ > per impostare un valore, quindi premere < (SET) >. (Torna a < □ >).
- Assicurarsi che il tempo di riproduzione non sia visualizzato in rosso.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

**Attenzione**

- Il tempo di riproduzione è visualizzato in rosso se sulla scheda non c'è spazio libero sufficiente per registrare il numero di scatti specificato. Sebbene la videocamera possa continuare la registrazione, questa si interromperà all'esaurimento dello spazio sulla scheda.
- Con una scheda SDHC, il tempo di riproduzione è visualizzato in rosso se l'impostazione [**Nr. scatti**] produce un file di dimensioni superiori a 4 GB. Se si continua a registrare in queste condizioni e le dimensioni file del filmato raggiungono i 4 GB, la registrazione del filmato time-lapse si interrompe.

**Nota**

- Con [**Scena ***], gli intervalli e il numero di scatti disponibili sono limitati, in base al tipo di scena.
- Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare filmati time-lapse, vedere Requisiti di prestazioni della scheda (registrazione di filmati) [velocità di lettura/scrittura].
- Se il numero di scatti è impostato su 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti in NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi in PAL.

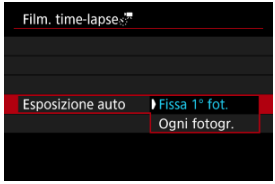
## 6. Selezionare le dimensioni di registrazione dei filmati desiderate.




- **4K (3840 × 2160)**
  Il filmato viene registrato in qualità 4K. Il rapporto dimensionale è **16:9**.
  Il frame rate è di 29,97 fps (29.97P) per NTSC e 25,00 fps (25.00P) per PAL e i filmati vengono registrati in formato MP4 (MP4) con compressione ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920 × 1080)**
  Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è **16:9**.
  Il frame rate è di 29,97 fps (29.97P) per NTSC e 25,00 fps (25.00P) per PAL e i filmati vengono registrati in formato MP4 (MP4) con compressione ALL-I (ALL-I).

## 7. Impostare [Esposizione auto].



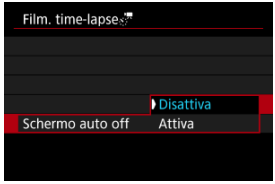

- **Fissa 1° fot.**
  Quando si scatta la prima foto, viene eseguita una misurazione per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi. Anche le altre impostazioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.

- **Ogni fotogr.**
  La misurazione viene eseguita anche per ogni scatto successivo per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. Se si impostano funzioni quali lo Stile foto e il bilanciamento del bianco su [**Auto**], vengono impostate automaticamente per ogni scatto successivo.

**Attenzione**

- Variazioni significative nella luminosità tra gli scatti possono impedire alla videocamera di scattare nell'intervallo specificato quando [**Intervallo**] è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**].
- Se [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**], la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura potrebbero non essere registrate nelle informazioni Exif del filmato time-lapse in alcune modalità di scatto.

## 8. Impostare [Schermo auto off].



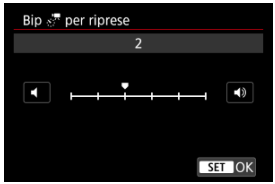

- **Disattiva**
  L'immagine viene visualizzata anche durante la registrazione di filmati time-lapse. (Lo schermo si disattiva solo al momento della ripresa.) Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 30 minuti circa dall'inizio della ripresa.

- **Attiva**
  Lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 10 sec. circa dall'inizio della ripresa.

**Nota**

- Durante la registrazione di filmati time-lapse, è possibile premere il pulsante < INFO > per accendere/spegnere lo schermo.

## 9. Impostare il segnale acustico.




- Selezionare [**Bip per riprese**].
- Impostare su [0] per evitare che la videocamera emetta un segnale acustico a ogni scatto.

## 10. Verificare le impostazioni.




**(1) Tempo richiesto**

Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "*** giorni".

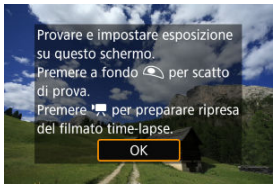
**(2) Tempo di riproduzione**

Indica la durata di registrazione del filmato (tempo necessario per riprodurre il filmato) per creare il filmato time-lapse in 4K o Full HD dalle foto scattate negli intervalli predeterminati.

## 11. Chiudere il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per disattivare la schermata dei menu.

## 12. Leggere il messaggio.



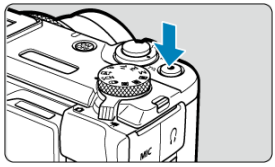

- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

## 13. Eseguire uno scatto di prova.



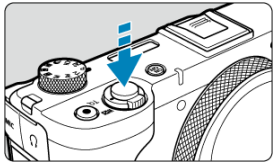

- Premere il pulsante <INFO> e ricontrollare il tempo necessario (1) e l'intervallo (2) indicati sullo schermo.
- Impostare l'esposizione e le funzioni di scatto, quindi mettere a fuoco.
- Premere completamente il pulsante di scatto per eseguire uno scatto di prova, che viene registrato sulla scheda come foto.
- Se non si verificano problemi con lo scatto di prova, procedere al passo successivo.
- Per eseguire altri scatti di prova, ripetere questo passo.

## 14. Premere il pulsante di ripresa del filmato.



- La videocamera è ora pronta per iniziare a registrare un filmato time-lapse.
- Per tornare al passo 13, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato.

15. **Registrare il filmato time-lapse.**



- Premere completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione del filmato time-lapse.
- AF non funziona durante la registrazione di filmati time-lapse.
- "●**REC**" viene visualizzato in alto a destra sullo schermo durante la registrazione del filmato time-lapse.
- Quando viene scattato il numero impostato di scatti, la registrazione del filmato time-lapse termina.
- Per annullare la registrazione di filmati time-lapse, impostare [**Time-lapse**] su [**Disattiva**].

**Attenzione**

- Non puntare la videocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della videocamera.
- [📷: **Film. time-lapse**] non possono essere impostati su un'opzione diversa da [**Disattiva**] quando la videocamera è collegata a un computer tramite il cavo di interfaccia o quando è collegato un cavo HDMI.
- AF Servo filmato non funziona.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom durante la registrazione di filmati time-lapse. Se si esegue lo zoom, l'immagine potrebbe essere non a fuoco o l'esposizione potrebbe cambiare.
- La registrazione di filmati time-lapse in presenza di una luce con sfarfallio può causare un notevole effetto flicker dello schermo e le immagini possono presentare fasce orizzontali (disturbo) o un'esposizione irregolare.
- Le immagini visualizzate come filmati time-lapse possono sembrare diverse dal filmato finale (per dettagli quali luminosità incoerente dovuta a sorgenti di luce con sfarfallio o disturbi con sensibilità ISO alta).
- Quando si registra un filmato time-lapse in condizioni di scarsa illuminazione, l'immagine visualizzata durante la ripresa può risultare diversa da quella effettivamente registrata nel filmato.
- Se si sposta la videocamera da sinistra a destra (panning) o si riprende un soggetto in movimento durante la registrazione di un filmato time-lapse, l'immagine potrebbe apparire estremamente distorta.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non funziona. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- La videocamera potrebbe non scattare se la velocità otturatore coincide quasi con l'intervallo di scatto.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la registrazione del filmato time-lapse dopo aver scattato solo un fotogramma, questo verrà registrato come file video.
- Se si collega la videocamera a un computer tramite il cavo di interfaccia, impostare [📷: **Film. time-lapse**] su [**Disattiva**]. Le opzioni diverse da [**Disattiva**] impediscono alla videocamera di comunicare con il computer.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo non funziona.
- La registrazione di un filmato time-lapse termina se si spegne la videocamera e l'impostazione cambia in [**Disattiva**].
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.

- Le seguenti operazioni annullano la modalità standby per la registrazione di filmati time-lapse e configurano l'impostazione su [**Disattiva**].
  - Selezionare [**Impostaz. base**] in [: **Reimp. fotocam.**]
  - Utilizzando la ghiera di selezione
- Se si inizia la registrazione di filmati time-lapse mentre l'icona bianca [] () viene visualizzata, la qualità dell'immagine del filmato time-lapse potrebbe diminuire. Prima di avviare la registrazione del filmato time-lapse è consigliabile aspettare che l'icona [] bianca scompaia (la temperatura interna della videocamera diminuisce).

**Nota**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- La copertura del campo visivo del filmato è di circa il 100% per la registrazione di filmati time-lapse in 4K e Full HD.
- Per annullare la registrazione di un filmato time-lapse in corso, premere il pulsante di ripresa del filmato. La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- Se il tempo richiesto per la registrazione è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. In questo caso, [00'00"] è indicato come tempo di riproduzione.

**Nota**

- **Con telecomando wireless BR-E1**
  - Innanzitutto, abbinare il BR-E1 alla videocamera ( ).

| Stato videocamera/ impostazione per telecomando | < ● > (Scatto immediato) <2> (Ritardo di 2 secondi) | < > (Registrazione di filmati) |
|---|---|---|
| Modalità standby della registrazione | Come impostata nell'impostazione Funz. puls.scatto per filmati | Avvia registrazione |
| Durante la registrazione di filmati time-lapse | | Termina registrazione |

## Tempo approssimativo disponibile per la registrazione di filmati time-lapse

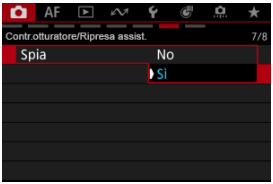
Per indicazioni sulla durata delle registrazioni di filmati time-lapse (fino a esaurimento della batteria), vedere Tempo di registrazione stimato, bit rate filmato e dimensioni file.

# Spia di registrazione video

La spia di registrazione video si accende o lampeggia per indicare lo stato della videocamera.

1. **Selezionare [: Spia] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Se impostata su [**Sì**], la spia di registrazione video si accende o lampeggia come segue.

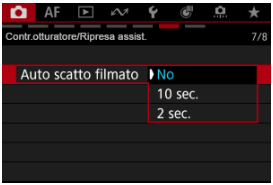
| | |
|---|---|
| **Accesa** | Registrazione filmato in corso |
| **Lampeggia rapidamente** | • L'indicatore del livello di carica della batteria ha iniziato a lampeggiare<br>• Non è possibile registrare filmati a causa di spazio libero insufficiente sulla scheda o per altri motivi<br>• Temperatura interna della videocamera elevata a causa di condizioni di scatto a temperatura elevata o registrazione prolungata di filmati |
| **Lampeggia lentamente** | La registrazione di filmati è ora possibile fino a un massimo di 6 minuti. |

# Autoscatto filmato

La registrazione del filmato può essere avviata mediante la funzione di autoscatto.

1. **Selezionare [: Auto scatto filmato] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




3. **Registrare il filmato.**

- Dopo aver premuto il pulsante di ripresa del filmato o toccato [●], la videocamera emette un segnale acustico e visualizza il numero di secondi rimanenti prima dell'inizio della registrazione.

**Nota**

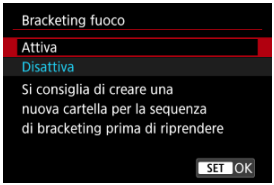
- Per annullare l'autoscatto, toccare lo schermo o premere <SET>.

# Bracketing della messa a fuoco

Il bracketing della messa a fuoco consente lo scatto continuo con la distanza focale cambiata automaticamente dopo ogni scatto. Da queste immagini è possibile creare una singola immagine messa a fuoco su una profondità di campo elevata. È anche possibile eseguire la composizione utilizzando un'applicazione che supporta la composizione di profondità, ad esempio Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Selezionare [: Bracketing fuoco] ( ).**

2. **Impostare [Bracketing fuoco].**




- Selezionare [**Attiva**].

3. **Impostare [Numero di scatti].**



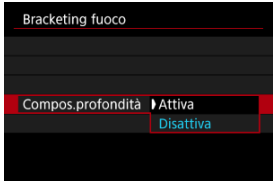

- Specificare il numero di immagini acquisite per scatto.
- Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**2**] e [**500**].

## 4. Impostare [Incremento fuoco].




- Specificare quanto spostare la messa a fuoco. Questa quantità viene regolata automaticamente in base al valore di apertura al momento dello scatto.
  I valori di apertura più ampi aumentano lo spostamento della messa a fuoco e fanno in modo che il bracketing della messa a fuoco copra un intervallo più ampio con lo stesso incremento della messa a fuoco e lo stesso numero di scatti.
- Dopo aver applicato le impostazioni, premere <(SET)>.

5. **Impostare [Compos.profondità].**

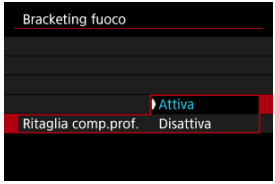



- Selezionare [**Attiva**] per la composizione di profondità sulla videocamera. L'immagine con composizione di profondità viene salvata.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non eseguire la composizione di profondità sulla videocamera. Vengono salvate solo le immagini acquisite.

**Attenzione**

- Le immagini con composizione di profondità vengono salvate in formato JPEG.
- La qualità dell'immagine M/M/S1/S1/S2 non è disponibile. Le impostazioni vengono regolate in modo che l'immagine risultante sia L per M/S1/S2 o L per M/S1.

## 6. Impostare [Ritaglia comp.prof.].




- Selezionare [**Attiva**] per il ritaglio prima della composizione, per preparare le immagini che non hanno un angolo di campo sufficiente per l'allineamento della composizione ritagliandole allo scopo di correggerne l'angolo di campo.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non ritagliare le immagini. In questo caso, le aree che non hanno angolo di campo sufficiente vengono coperte con un bordo nero nelle immagini salvate. È possibile ritagliare le immagini manualmente o modificarle come desiderato.

## 7. Scattare la foto.

- Per salvare gli scatti in una nuova cartella, toccare [ ] e selezionare [**OK**].
- Mettere a fuoco all'estremità più vicina dell'intervallo focale preferito, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Una volta iniziato lo scatto, rilasciare il pulsante di scatto.
- La videocamera scatta continuamente, spostando la posizione focale all'infinito.
- Gli scatti terminano una volta raggiunto il numero di immagini specificato o all'estremità più lontana dell'intervallo focale.
- Per annullare lo scatto, premere nuovamente il pulsante di scatto.

**Attenzione**

- Il bracketing della messa a fuoco è destinato allo scatto di foto su un treppiede.
- Si consiglia di scattare con un angolo di campo più ampio. Dopo la composizione di profondità, è possibile ritagliare l'immagine se necessario.
- Le impostazioni di [**Incremento fuoco**] adatte variano in base al soggetto. Un'impostazione di [**Incremento fuoco**] non adatta può causare irregolarità nelle immagini composte, oppure lo scatto potrebbe richiedere più tempo perché vengono effettuati più scatti. Fare alcuni scatti di prova per decidere un'impostazione di [**Incremento fuoco**] adatta.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Le riprese sotto luce con sfarfallio possono causare immagini irregolari. In questo caso, abbassando la velocità dell'otturatore si potrebbero ottenere risultati migliori.
- Il bracketing della messa a fuoco non è disponibile quando sulla videocamera è impostata la modalità di messa a fuoco manuale ( ).
- Annullare gli scatti in corso potrebbe causare problemi di esposizione nell'ultima immagine. Evitare di utilizzare l'ultima immagine quando si combinano le immagini in Digital Photo Professional.
- La composizione di profondità viene annullata se si apre il coperchio del vano scheda/batteria, oppure se la carica residua della batteria è troppo bassa. Dopo l'annullamento, le immagini composte non vengono salvate.
- La composizione di profondità può non riuscire in caso di immagini con motivi (ad esempio reticoli o strisce) oppure immagini piatte e uniformi.
- Quando si eseguono diversi scatti, iniziare a mettere a fuoco su un punto più vicino, quindi mettere gradualmente a fuoco su un punto più lontano.
- Una distanza troppo grande quando si posta la posizione focale tra uno scatto e l'altro può causare irregolarità nelle immagini in cui è stata eseguita la composizione di profondità, oppure può impedire la composizione.
- La composizione di profondità può essere eseguita con soggetti che non si muovono. Per questo motivo, se si riprendono soggetti in movimento la composizione potrebbe non essere efficace.
- La composizione di profondità di immagini con più soggetti può non riuscire se nelle immagini da comporre i soggetti sono troppo distanti l'uno dall'altro.
- Nella composizione di profondità, vengono selezionate immagini ottimali tra gli scatti effettuati e le immagini vengono unite dalla videocamera. Non tutti gli scatti vengono uniti per creare l'immagine composta.

**Nota**

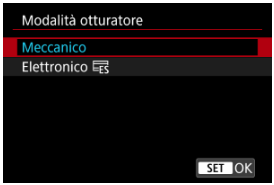
- Considerare l'uso di un treppiede, un telecomando wireless (venduto separatamente, ), o un altro mezzo per fissare la videocamera.
- Per ottenere risultati ottimali, impostare il valore di apertura in un intervallo di f/5.6-11 prima dello scatto.
- I dettagli quali la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO sono determinati dalle condizioni per il primo scatto.
- [ : **Bracketing fuoco**] ritorna su [**Disattiva**] quando si spegne la videocamera.

# Modalità dell'otturatore

È possibile scegliere il metodo di scatto dell'otturatore.

1. **Selezionare [: Modalità otturatore] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Meccanico**
  Lo scatto attiva l'otturatore meccanico.
  Selezionare quando si scatta con Speedlite.

- **Elettronico ES**
  Si può impostare un velocità otturatore massima più alta rispetto a un otturatore meccanico.
  - Attorno allo schermo viene visualizzata una cornice bianca durante lo scatto quando [: **Modalità drive**] è impostato su [H] o [].
  - Il funzionamento dell'otturatore è accompagnato da bip. Il bip può essere disattivato in [: **Bip**] o [: **Volume**].

**Attenzione**

- Lo zoom durante lo scatto continuo può causare variazioni di esposizione.

**Precauzioni quando impostato su [Elettronico ES]**

- La velocità di scatto continuo può rallentare a seconda delle condizioni di scatto.
- Le immagini dei soggetti in rapido movimento possono apparire distorte.
- Le immagini potrebbero non essere riprese con un'esposizione standard se il valore di apertura cambia in modalità <**P**> (Programma AE) o <**Tv**> (AE con priorità dei tempi di scatto).
- In alcune condizioni di scatto, la regolazione della messa a fuoco e dell'apertura potrebbe essere udibile.
- Possono essere visualizzate bande di luce e le immagini acquisite possono essere influenzate da bande chiare e scure se si scatta con l'otturatore elettronico durante lo scatto con il flash di altre videocamere o con illuminazione fluorescente o altre sorgenti di luce con sfarfallio.
- Se si scatta sotto sorgenti di luce con sfarfallio si potrebbe verificare il banding sullo schermo.
- La videocamera scatta in modalità [H], anche quando [: **Modalità drive**] è impostato su [].

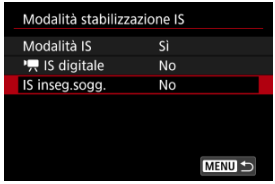
# Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)

La stabilizzazione dell'immagine riduce le vibrazioni della videocamera durante la registrazione di filmati e lo scatto di foto. Le funzioni disponibili durante la registrazione di filmati sono diverse da quelle disponibili durante lo scatto di foto.

1. **Selezionare [: Modalità stabilizzazione IS] ( , ).**

## 2. Selezionare e impostare l'opzione.

Registrazione di filmati




Scatto di foto




- Modalità IS (filmati/foto)
  Attiva la stabilizzazione dell'immagine usando la funzione modalità IS della videocamera.
- IS digitale filmato (filmati)
  Attiva la stabilizzazione dell'immagine usando la funzione modalità IS elettronico.
  L'immagine verrà leggermente ingrandita durante la modalità IS quando impostato su [**Sì**] ( ).
  Quando è impostato [**Avanzata**], ( ) le vibrazioni della videocamera più marcate sono compensate meglio che con l'impostazione [**Sì**]. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.
  Impostare su [**No**] ( ) per disattivare la stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato.
- IS inseguimento soggetto (filmati)
  Impostare su [**Sì**] ( ) per attivare la stabilizzazione dell'immagine che mantiene i soggetti relativamente fissi sullo schermo.
  Toccare il soggetto da inseguire per visualizzare un riquadro di inseguimento (bloccato) [ ] e avviare IS inseguimento soggetto.
  [**Cent. schermo**] attiva la stabilizzazione dell'immagine affinché il soggetto venga inseguito vicino al centro dello schermo.
  [**Selez. pos.**] attiva la stabilizzazione dell'immagine affinché il soggetto venga mantenuto nella posizione in cui è stato toccato.

- IS foto (foto)
  Selezionare [**Sempre attiva**] per fornire una stabilizzazione costante dell'immagine. [**Solo per foto**]: La stabilizzazione dell'immagine è attiva solo al momento dello scatto.

**Attenzione**

**IS digitale filmato**

- La stabilizzazione tramite IS digitale filmato potrebbe essere meno efficace con alcune dimensioni di registrazione dei filmati.
- Un angolo di campo maggiore (grandangolo) determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di campo minore (teleobiettivo) determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su [**No**].
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- Poiché l'immagine è ingrandita, potrebbe apparire più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- Con il frame rate impostato su 119,88 fps/100,00 fps, IS digitale filmato potrebbe non fornire una stabilizzazione sufficiente quando si scatta in prossimità della distanza di messa a fuoco minima.

**IS inseguimento soggetto**

- Per informazioni su come selezionare il soggetto da inseguire, vedere "Inseguimento con un pulsante" ( ) e "Soggetto da rilevare" ( ).
- Quando il blocco del target dell'inseguimento viene annullato, bloccare di nuovo il soggetto come target dell'inseguimento.
- I tipi di soggetto o le condizioni di scatto seguenti possono impedire l'inseguimento corretto del soggetto.
  - Soggetti con contrasto molto basso.
  - Soggetti scarsamente illuminati.
  - Soggetti in controluce o riflettenti.
  - Ci sono due o più soggetti possibili da inseguire sullo schermo.
  - Il soggetto da inseguire è nascosto parzialmente o completamente.
  - Ci sono variazioni nelle dimensioni del soggetto.
  - Ci sono variazioni nel colore o nella luminosità del soggetto.
  - Il soggetto cambia di frequente postura.
  - La videocamera si muove troppo rapidamente o troppo lentamente.
  - Il movimento della videocamera non corrisponde al movimento del soggetto.
  - Lunghezze focali dell'obiettivo lunghe.
- L'effetto della stabilizzazione della posizione del soggetto aumenta con l'allargarsi dell'angolo di campo (lato grandangolo) e diminuisce con il restringersi dell'angolo di campo (lato teleobiettivo).
- Poiché IS inseguimento soggetto ingrandisce l'immagine, questa risulterà più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.

**Nota**

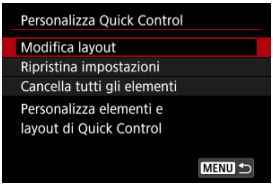
- Quando si usa la funzione IS inseguimento soggetto, è consigliabile riprendere muovendo la videocamera in modo fluido affinché il soggetto sia continuamente inseguito nelle posizioni successive.
  Quando impostato su [**Cent. schermo**]: vicino al centro dello schermo
  Quando impostato su [**Selez. pos.**]: posizione in cui si è toccato

# Personalizzazione di Quick Control

Il layout e gli elementi di Quick Control possono essere personalizzati.

1. **Selezionare [: Personalizza Quick Control] ( , ).**

2. **Selezionare [Modifica layout].**




3. **Selezionare gli elementi da rimuovere.**




- Gli elementi visualizzati nella schermata Quick Control sono contrassegnati con un segno di spunta.
- Utilizzare la ghiera < > o i tasti < > per selezionare un elemento da rimuovere, quindi premere < >.

## 4. Selezionare gli elementi da aggiungere.




- Utilizzare la ghiera < > o i tasti < > per selezionare un elemento da aggiungere, quindi premere < >.
- Per modificare il layout, premere il pulsante < >.

## 5. Modificare il layout.




- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare un elemento da spostare, quindi premere < >.




- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per spostare l'elemento, quindi premere < >.
- Premere il pulsante < MENU > per uscire dalla configurazione.

6. **Selezionare [Salva e esci].**

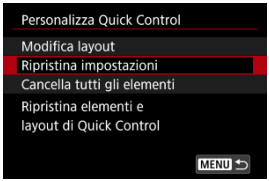



7. **Controllare la schermata.**




- Premere <(SET)> per controllare la schermata con le impostazioni applicate.

## Reimpostazione della schermata Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi




- Selezionare [**Ripristina impostazioni**] per ripristinare il layout e gli elementi predefiniti della schermata Quick Control.
- Selezionare [**Cancella tutti gli elementi**] per rimuovere tutti gli elementi dal layout in modo che non venga visualizzata alcuna schermata Quick Control quando si preme <(SET)>.

# Livello automatico filmato

Questa funzione contribuisce a mantenere dritto il filmato durante la registrazione. Quando questa funzione è impostata, l'area di visualizzazione potrebbe restringersi e i soggetti potrebbero essere ingranditi.

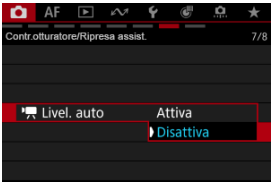
**Attenzione**

- Impostare [: **Modalità stabilizzazione IS**] su [**No**].

---

1. **Selezionare [: Livel. auto] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

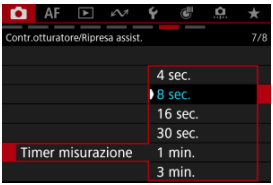


# Timer misurazione

È possibile impostare la durata di funzionamento del timer misurazione (che determina la durata della visualizzazione del valore dell'esposizione) dopo che è stato attivato automaticamente da un'azione, ad esempio la pressione a metà del pulsante di scatto.

1. **Selezionare [: Timer misurazione] ( , ).**

2. **Impostare un'opzione di tempo.**

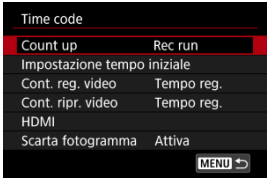


# Timecode

- Count up
- Impostazione tempo iniziale
- Contatore registrazione di filmati
- Contatore riproduzione di filmati
- HDMI
- Scarta fotogramma

I timecode registrano automaticamente l'ora di registrazione dei filmati. I timecode registrano sempre le ore, i minuti, i secondi e i fotogrammi trascorsi. Vengono utilizzati principalmente per la modifica di filmati.

Per configurare il timecode, utilizzare [: **Time code**].




**Attenzione**

- I timecode potrebbero non essere visualizzati correttamente se i filmati vengono riprodotti su dispositivi diversi dalla videocamera.

## Count up

- **Rec run**
  Il timecode avanza solo durante la registrazione di filmati. I timecode di ciascun file video registrato continuano dall'ultimo timecode del file precedente.

- **Free run**
  Anche quando non si sta registrando continua ad avanzare.

**Attenzione**

- Quando impostato su [**Free run**], i timecode non vengono aggiunti ai filmati con frame rate alto.
- Quando impostato su [**Free run**], i timecode saranno influenzati da eventuali modifiche alle impostazioni per l'ora, il fuso orario o l'ora legale ( ).

## Impostazione tempo iniziale

È possibile impostare l'ora iniziale del timecode.

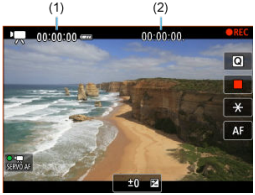
- **Impostazione inserim. manuale**
  Consente di impostare qualsiasi ora, minuto, secondo e fotogramma di inizio.
- **Azzera**
  Ripristina l'ora impostata con [**Impostazione inserim. manuale**] o [**Imposta con tempo fotocamera**] su "00:00:00." o "00:00:00:".
- **Imposta con tempo fotocamera**
  Corrisponde all'ora, al minuto e al secondo impostati come ora della videocamera. Imposta il valore del frame su "00".

## Contatore registrazione di filmati

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di registrazione di filmati.

- **Tempo reg.**
  Quando la registrazione è in standby, è visualizzato il tempo di registrazione disponibile. Durante la registrazione, è visualizzato il tempo trascorso dall'inizio della registrazione del filmato (1).

- **Time code**
  Visualizza il timecode durante la registrazione del filmato (2).



## Contatore riproduzione di filmati

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

- **Tempo reg.**
  Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.

- **Time code**
  Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.




**Nota**

- I timecode vengono sempre registrati nei file video (ad eccezione dei filmati a frame rate alto impostati su [**Free run**]), indipendentemente dall'impostazione [**Cont. reg. video**].
- L'impostazione [**Cont. ripr. video**] in [**: Time code**] è collegata a [**▶**: **Cont. ripr. video**], in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione di filmati.

## HDMI

- **Time code**
  È possibile aggiungere timecode ai filmati mentre li si registra su un dispositivo esterno tramite HDMI.

  - **No**
    Il timecode non viene aggiunto all'uscita video HDMI.

  - **Sì**
    I timecode vengono aggiunti all'uscita video HDMI. Quando [**Sì**] è impostato, viene visualizzato [**Comando Rec**].

- **Comando Rec**
  Per l'uscita video HDMI registrata da un dispositivo esterno, è possibile sincronizzare la registrazione al momento in cui si avvia e si interrompe la registrazione di filmati sulla videocamera.

  - **No**
    La registrazione viene avviata e arrestata dal dispositivo esterno.

  - **Sì**
    La registrazione da un dispositivo esterno è sincronizzata con l'avvio/arresto della registrazione sulla videocamera.

**Attenzione**

- I timecode non vengono aggiunti all'uscita video HDMI quando si registrano filmati con frame rate alto con [**Count up**] in [📷: **Time code**] impostato su [**Free run**].
- Per determinare la compatibilità dei dispositivi di registrazione esterni con le funzioni [**Time code**] e [**Comando Rec**], consultare il produttore del dispositivo.
- Anche con [**Time code**] impostato su [**No**], i dispositivi di registrazione esterni possono aggiungere timecode ai filmati, a seconda delle loro specifiche. Per informazioni dettagliate sulle specifiche del dispositivo relative all'aggiunta di timecode all'ingresso HDMI, rivolgersi al produttore del dispositivo.

## Scarta fotogramma

Il numero di frame del timecode provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il timecode se il frame rate è impostato su 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) o 29.97P (29,97 fps). Lo scarto viene corretto automaticamente quando si imposta [**Attiva**].

- **Attiva (DF)**
  Corregge automaticamente lo scarto ignorando i numeri del timecode (DF: Drop Frame).
  I timecode vengono visualizzati come segue.
  00:00:00. (Riproduzione: 00:00:00.00)

- **Disattiva (NDF)**
  Lo scarto non viene corretto (NDF: Non-Drop Frame).
  I timecode vengono visualizzati come segue.
  00:00:00: (Riproduzione: 00:00:00:00)

**Nota**

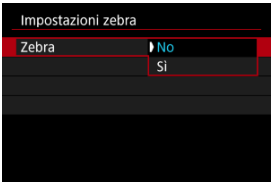
- L'impostazione [**Scarta fotogramma**] non è visualizzata quando il frame rate è impostato su 23.98P (23,98 fps) o quando [: **Sistema video**] è impostato su [**Per PAL**].

# Impostazioni zebra

Per semplificare la regolazione dell'esposizione prima o durante la registrazione di un filmato, è possibile visualizzare un motivo a strisce sopra o attorno alle aree dell'immagine con la luminosità specificata.

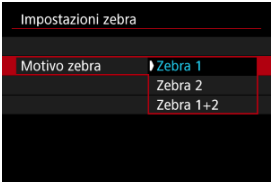
1. **Selezionare [: Impostazioni zebra] ( ).**

2. **Selezionare [Zebra].**




- Selezionare [**Sì**].

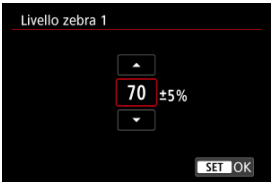
3. **Selezionare [Motivo zebra].**




- [**Zebra 1**]: Visualizza strisce inclinate verso sinistra attorno alle aree con la luminosità specificata.
- [**Zebra 2**]: Visualizza strisce inclinate verso destra sopra le aree con una luminosità superiore a quella specificata.
- [**Zebra 1+2**]: Visualizza sia [**Zebra 1**] che [**Zebra 2**].
  La visualizzazione di [**Zebra 1**] ha la precedenza se le aree di visualizzazione di [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**] si sovrappongono.

## 4. Impostare un livello.

**Livello zebra 1**




**Livello zebra 2**




- Impostare con i tasti < ▲ >< ▼ >.

**Nota**

- Il valore massimo della luminosità non raggiunge il 100% quando è impostato HDR-PQ. Il valore massimo della luminosità varia in base alle impostazioni di [📷: **Priorità tonalità chiare**] e [📷: **Stile Foto**].
- È consigliabile controllare in anticipo il livello di visualizzazione zebra quando si imposta [**Motivo zebra**].

# Visualizzazione delle informazioni di scatto

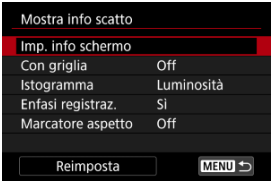

- Personalizzazione delle informazioni sullo schermo
- Griglia
- Istogramma
- Visualizzazione dello spazio libero (%) sulla scheda
- Enfasi registrazione
- Marcatore aspetto
- Cancellazione delle impostazioni


È possibile personalizzare i dettagli e le schermate delle informazioni visualizzate sulla videocamera durante lo scatto.

## Personalizzazione delle informazioni sullo schermo

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Imp. info schermo].**



## 3. Selezionare le schermate.




- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla videocamera.
- Premere < (SET) > per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante < ✳ >.

## 4. Modificare lo schermo.



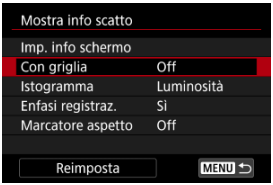

- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare le opzioni da mostrare nella schermata delle informazioni.
- Premere < (SET) > per rimuovere il segno di spunta [✓] per gli elementi che non si desidera visualizzare.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

## Griglia

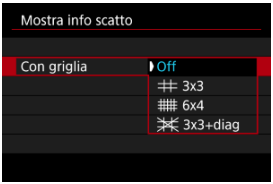
È possibile visualizzare una griglia sullo schermo.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Con griglia].**




3. **Selezionare un'opzione.**

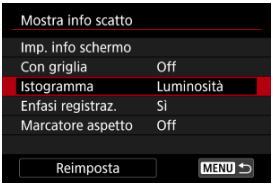


## Istogramma

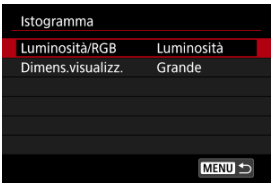
È possibile selezionare il contenuto e le dimensioni di visualizzazione dell'istogramma.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Istogramma].**




3. **Selezionare un'opzione.**



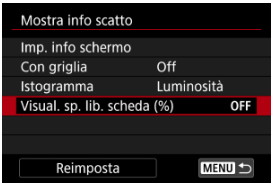

- Selezionare il contenuto ([**Luminosità**] o [**RGB**]) e le dimensioni di visualizzazione ([**Grande**] o [**Piccolo**]).

## Visualizzazione dello spazio libero (%) sulla scheda

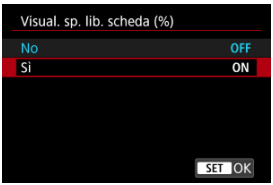
È possibile visualizzare sullo schermo lo spazio libero sulla scheda.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( ).**

2. **Selezionare [Visual. sp. lib. scheda (%)].**




3. **Selezionare [Sì].**




**Nota**

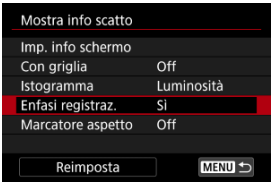
- Durante lo scatto di foto o quando si scrive sulla scheda, il numero di scatti disponibili è visualizzato invece dello spazio libero.

## Enfasi registrazione

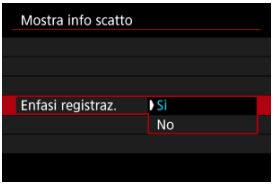
È possibile visualizzare una cornice che richiama l'attenzione sulla registrazione di un filmato in corso.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Enfasi registraz.].**




3. **Selezionare un'opzione.**




- **Sì**
  Mentre è in corso la registrazione di un filmato, attorno allo schermo compare una cornice di colore rosso.

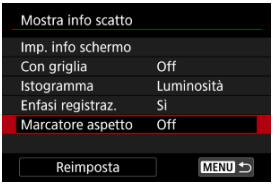
- **No**
  Nessuna cornice è visualizzata per richiamare l'attenzione alla registrazione in corso.

## Marcatore aspetto

Se si modifica il rapporto dimensionale dell'immagine quando si modifica il filmato registrato, è possibile visualizzare i marcatori aspetto sulla schermata di registrazione di filmati (durante lo standby e la registrazione) per tenere presente l'angolo di campo finale dopo la modifica.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Marcatore aspetto].**




3. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare un'opzione di visualizzazione.

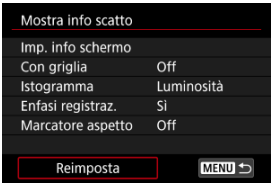
**Nota**

- I marcatori non sono visualizzati durante la riproduzione del filmato (i filmati registrati non sono contrassegnati con le informazioni del marcatore aspetto).

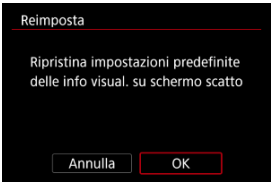
## Cancellazione delle impostazioni

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Reimposta].**




3. **Selezionare [OK].**

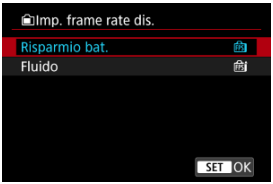


# Frame rate di visualizzazione

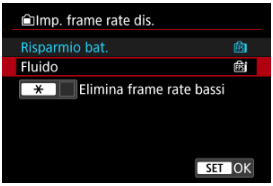
È possibile impostare il frame rate di visualizzazione per la schermata di ripresa durante lo scatto di foto. Scegliere se preservare la capacità della batteria o utilizzare un frame rate alto per la visualizzazione.

1. **Selezionare [: Imp. frame rate dis.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Quando è impostato su [Fluido]**




- Premendo il pulsante < > per aggiungere un segno di spunta, è possibile includere luoghi con scarsa illuminazione negli scenari per eliminare frame rate di visualizzazione bassi.

**Attenzione**

- Lo scatto in condizioni di scarsa illuminazione con [**Elimina frame rate bassi**] impostato per la visualizzazione della schermata di ripresa può influire sulle prestazioni come indicato di seguito.
  - Esaurimento più rapido della batteria
  - Meno scatti disponibili
  - Luminosità inferiore della visualizzazione delle immagini
  - Difficoltà nella messa a fuoco automatica
  - Minore precisione della misurazione
  - Minore precisione del rilevamento del soggetto

# Inversione della visualizzazione

È possibile visualizzare un'immagine speculare quando si scatta con lo schermo rivolto verso il soggetto (verso la parte anteriore della videocamera).

1. **Selezionare [: Inverti display] ( , ).**

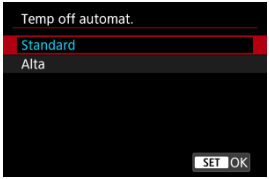
2. **Selezionare [Sì].**




- Selezionare [**No**] se non si desidera invertire la visualizzazione quando lo schermo è rivolto verso il soggetto.

# Temperatura di spegnimento automatico

È possibile impostare la temperatura massima del corpo della videocamera a cui l'apparecchio si spegne automaticamente. L'impostazione di una temperatura più alta di quella standard può estendere il tempo di ripresa disponibile rimuovendo alcune limitazioni di funzionamento.

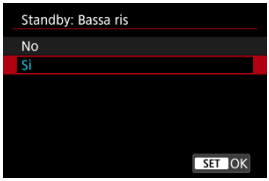



[**Alta**] imposta la temperatura massima su un valore più elevato di quello standard.

**Attenzione**

- La videocamera e le schede di memoria possono surriscaldarsi quando [: **Temp off automat.**] è impostato su [**Alta**].
  - Quando il corpo macchina si riscalda, [] appare sullo schermo come avviso.
  - Si consiglia di usare un treppiede o oggetto simile per evitare di riprendere con la videocamera in mano, in quanto si potrebbero verificare problemi come bruciature di contatto a bassa temperatura.
  - Non toccare le schede immediatamente dopo le riprese. Le schede potrebbero essere calde, causando bruciature. Aspettare che la scheda si sia raffreddata prima di rimuoverla.

# Standby: Bassa risoluzione

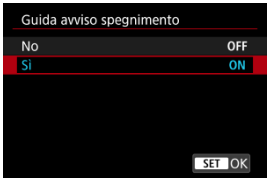



Impostare su [**Sì**] per preservare la carica della batteria e controllare l'aumento della temperatura interna della videocamera in standby.
Ciò permette di registrare filmati per un periodo più lungo.

**Attenzione**

- La qualità dell'immagine sulla schermata di standby può essere diversa dalla qualità dell'immagine sulla schermata durante la registrazione del filmato.
- Per un breve periodo di tempo, quando si inizia a registrare un filmato, la visualizzazione dell'immagine potrebbe rimanere sul fotogramma corrente invece di essere aggiornata.
- Se [: **Zoom digitale**] è impostato su un valore diverso da [**No**], [: **Standby: Bassa ris**] è impostato su [**No**] e non può essere modificato ( ).

# Guida avviso spegnimento




Impostare [: **Guida avviso spegnimento**] su [**No**] per nascondere la guida visualizzata quando la videocamera si avvia o quando si cambiano le impostazioni, ecc. ( )

# Visualizzazione durante la connessione HDMI




È possibile specificare la modalità di visualizzazione dei filmati registrati tramite HDMI su un dispositivo esterno. L'uscita del filmato corrisponde all'impostazione [: **Dim. filmato reg.**]. L'impostazione predefinita è [].

- **+**
  Attiva la visualizzazione dei filmati sia sullo schermo della videocamera, sia sull'altro dispositivo, tramite l'uscita HDMI.
  Le operazioni della videocamera, quali la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI e non sullo schermo della videocamera.
- 
  Disattiva lo schermo della videocamera durante l'uscita tramite HDMI, in modo che lo schermo sia vuoto.
  Le informazioni di scatto, i punti AF e altre informazioni sono inclusi nell'uscita HDMI e vengono visualizzate su monitor connessi al dispositivo di registrazione esterno, ma è possibile interrompere l'emissione di queste informazioni premendo il pulsante <INFO>. Prima di registrare filmati esternamente, verificare che la videocamera non invii alcuna informazione, assicurandosi che su monitor esterni o altri dispositivi non vengano visualizzate informazioni di scatto, punti AF e così via.

**Attenzione**

- La registrazione su scheda non viene eseguita con [: **Visualizz. HDMI**] impostato su [+]. I menu della videocamera e la riproduzione delle immagini vengono visualizzati solo sullo schermo collegato tramite HDMI.
- La risoluzione dell'uscita HDMI e il frame rate vengono regolati automaticamente per adattarli alle dimensioni di registrazione del filmato.

## ? Per un'uscita HDMI più lunga

Per prolungare l'uscita HDMI oltre i 30 minuti, selezionare [+], quindi impostare [**Off automatico**] in [: **Risparmio bat.**] su [**Disattiva**] ( ). L'uscita HDMI continua anche dopo lo spegnimento dello schermo della videocamera una volta scaduto il tempo impostato in [**Schermo off**].

**Attenzione**

- L'uscita HDMI senza informazioni impedisce la visualizzazione di avvisi sullo spazio della scheda, sul livello di carica della batteria o sulla temperatura interna elevata (🖉) tramite HDMI.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione dell'immagine successiva potrebbe richiedere del tempo se si passa da un filmato a un altro con frame rate o dimensioni di registrazione diverse.
- Evitare l'utilizzo della videocamera quando si registrano filmati su dispositivi esterni, in quanto ciò potrebbe causare la visualizzazione di informazioni nell'uscita video HDMI.
- La luminosità e il colore dei filmati registrati con la videocamera possono avere un aspetto diverso da quelli dell'uscita video HDMI registrati da dispositivi esterni, a seconda dell'ambiente di visualizzazione.

**Nota**

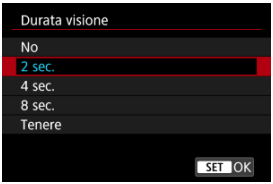
- Premendo il pulsante < INFO > è possibile modificare le informazioni visualizzate.
- È possibile aggiungere timecode all'uscita video HDMI (🖉).
- L'audio viene emesso anche tramite HDMI, tranne quando [**Registraz. audio**] è impostato su [**Disattiva**].

# Durata della visione

Per mantenere l'immagine visualizzata subito dopo lo scatto, impostare su [**Tenere**], mentre se si preferisce non visualizzare l'immagine, impostare su [**No**].

1. **Selezionare [: Durata visione] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

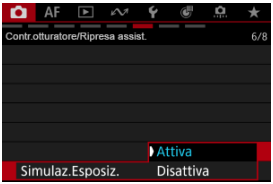
- Quando è impostato [**Tenere**], le immagini vengono visualizzate per tutto il tempo impostato nell'opzione [**Schermo off**] di [: **Risparmio bat.**].

# Simulazione dell'esposizione

Con la simulazione dell'esposizione, la visualizzazione della profondità di campo e della luminosità delle immagini corrisponde maggiormente alla luminosità (esposizione) effettiva degli scatti.

1. **Selezionare [: Simulaz.Esposiz.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Attiva**
  La luminosità delle immagini visualizzata corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

- **Disattiva**
  L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

Visualizzazione delle informazioni

Precauzioni generali per la registrazione di filmati

Precauzioni per lo scatto di foto generico

## Visualizzazione delle informazioni

Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate nella schermata di scatto/ripresa, vedere Visualizzazione delle informazioni.

**Attenzione**

- Il tempo rimanente visualizzato per la registrazione di filmati è solo indicativo.
- La registrazione del filmato può interrompersi prima che finisca il tempo di registrazione visualizzato inizialmente se l'icona [] rossa viene visualizzata a causa di temperatura interna della videocamera elevata durante la registrazione ().

## Visualizzazione della guida prima della registrazione

La guida può essere visualizzata all'avvio della videocamera, dopo che si modificano le impostazioni o in altre situazioni.




La guida avverte che la videocamera può surriscaldarsi internamente se i filmati vengono registrati con le impostazioni correnti, e che se si continua con la registrazione, la videocamera potrebbe spegnersi automaticamente.
Se si prevede di registrare per lungo tempo, è consigliabile modificare le impostazioni elencate nella guida (ad esempio le dimensioni di registrazione dei filmati o l'uso dello zoom digitale) per registrare senza che venga visualizzata la guida sulla videocamera.
Se si preferisce registrare senza modificare le impostazioni, osservare gli eventuali indicatori di avviso visualizzati mentre si registra.

**Nota**

- Se si preferisce che la guida non venga visualizzata, impostare [: **Guida avviso spegnimento**] su [**No**] ( ).

## Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione

Un indicatore a 10 livelli (1) viene visualizzato durante lo scatto di foto o la registrazione di filmati in caso di temperatura interna eccessiva della videocamera.



Con l'aumento della temperatura interna, il livello sull'indicatore aumenta verso destra. La velocità di aumento del livello dipende dalle condizioni di scatto. I livelli da 1 a 7 sono contrassegnati in bianco, ma quando la temperatura raggiunge il livello 8, il colore cambia.




[ ] lampeggia di colore rosso se si continua a registrare dopo che l'indicatore ha raggiunto il livello 9, contrassegnato in arancione. Se l'icona lampeggia, la videocamera si spegnerà automaticamente entro breve tempo.




Viene visualizzato un messaggio se si continua a registrare mentre l'icona lampeggia, e la videocamera si spegne automaticamente.

## Registrazione successiva

Per continuare a registrare con le stesse impostazioni, lasciare la videocamera spenta e aspettare che si raffreddi. La videocamera potrebbe surriscaldarsi di nuovo dopo che si riprende la registrazione.

**Attenzione**

**Precauzioni sulla registrazione di filmati**

- Non puntare la videocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della videocamera.
- Si potrebbe formare condensa all'interno dell'obiettivo della videocamera se si registrano filmati in ambienti umidi.
  Per evitare la formazione di condensa, impostare [**Vel. rot. vent.**] su una velocità media o maggiore ( ) e ridurre la risoluzione e il frame rate del video. Se si forma condensa, spegnere la videocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di utilizzarla nuovamente.
- Se si registra un soggetto con dettagli fini, potrebbero comparire effetti moiré o falsi colori.
- Se è impostato [AWB] o [AWBW] e la sensibilità ISO o il valore di apertura cambia durante la registrazione del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare o una perdita di messa a fuoco.
- Valori di apertura ampi potrebbero ritardare o impedire una messa a fuoco accurata.
- Con l'esecuzione dell'AF durante la registrazione di filmati possono verificarsi i seguenti tipi di problemi: perdita temporanea significativa della messa a fuoco, registrazione di variazioni della luminosità del filmato, arresto temporaneo della registrazione del filmato o registrazione dei suoni meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Evitare di coprire i microfoni incorporati con le dita o altri oggetti.
- Il collegamento o lo scollegamento di un cavo HDMI durante la registrazione di un filmato termina la registrazione.
- Se necessario, vedere anche Precauzioni per lo scatto di foto generico.
- La videocamera potrebbe scaldarsi durante la registrazione di filmati quando è connessa tramite Wi-Fi. Utilizzare un treppiede o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la videocamera in mano.

**Qualità della registrazione e delle immagini**

- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- Quando si registra a sensibilità ISO alte, temperature elevate, velocità dell'otturatore lente o in condizioni di scarsa illuminazione l'immagine potrebbe presentare rumore evidente o colori irregolari. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- La qualità video e audio dei filmati registrati potrebbe essere peggiore su altri dispositivi e la riproduzione potrebbe risultare impossibile, anche se i dispositivi supportano i formati MP4.
- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la registrazione di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore. L'indicatore mostra quanti dati non sono ancora stati scritti sulla scheda (capacità rimanente della memoria buffer interna), e aumenta più velocemente quanto più lenta è la scheda. Se l'indicatore (1) si riempie, la registrazione del filmato si interrompe automaticamente.




(1)

- Se la scheda dispone di una velocità di scrittura rapida, il livello (se visualizzato) aumenta di poco o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Registrare prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
- Se l'indicatore mostra che la scheda è piena e la registrazione del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, la formattazione della scheda potrebbe velocizzare la scrittura.

**Nota**

**Note sulla registrazione di filmati**

- Ogni volta che si registra un filmato, viene creato un nuovo file video sulla scheda.
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni compatibili con uno spinotto mini da 3,5 mm.
- È possibile utilizzare qualsiasi microfono esterno al posto del microfono incorporato.

## Precauzioni per lo scatto di foto generico

**Attenzione**

- Non puntare la videocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della videocamera.

**Qualità dell'immagine**

- Quando si scatta a sensibilità ISO alta, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Lo scatto frequente per un periodo prolungato può causare un aumento della temperatura interna e influire sulla qualità dell'immagine. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la videocamera.
- Se si scatta con un'esposizione lunga mentre la temperatura interna della videocamera è elevata, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire. Interrompere lo scatto e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

**Icona di avviso della temperatura interna [ ] bianca**

- L'icona [ ] bianca indica un'elevata temperatura interna della videocamera, causata da fattori quali lo scatto prolungato o l'uso in ambienti con temperatura elevata.
- L'icona [ ] di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto diminuirà. Interrompere lo scatto e lasciare che la videocamera si raffreddi per qualche minuto.
- Quando viene visualizzata l'icona bianca [ ], si consiglia di scattare a basse sensibilità ISO anziché a sensibilità elevate.
- La ripresa in ambienti con temperatura elevata per periodi prolungati farà apparire più rapidamente l'icona [ ] bianca o l'icona [ ] rossa. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la videocamera.
- Se la temperatura interna della videocamera è elevata, la qualità delle immagini scattate con una sensibilità ISO alta o un'esposizione lunga può diminuire anche prima che venga visualizzata l'icona bianca [ ].

**Indicatore di surriscaldamento della videocamera**

- Quando la videocamera inizia a surriscaldarsi, viene visualizzato un indicatore della temperatura [ ].
  Per maggiori informazioni sulla visualizzazione dell'indicatore in base all'uso della videocamera, vedere Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione.

**Immagini e visualizzazione**

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine visualizzata potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se nelle immagini i disturbi possono essere evidenti in condizioni di scarsa illuminazione (anche a sensibilità ISO basse), ci saranno meno disturbi negli scatti, a causa delle differenze nella qualità dell'immagine tra le immagini visualizzate e quelle acquisite.
- Lo schermo può presentare del flicker se la sorgente di luce (illuminazione) cambia. In questo caso, interrompere temporaneamente lo scatto e riprendere sotto la sorgente di luce che si desidera utilizzare.
- Puntare la videocamera in una direzione diversa potrebbe momentaneamente impedire la corretta visualizzazione della luminosità. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, con impostazioni di [: **Luminosità schermo**] luminose, possono comparire disturbi o colori irregolari nelle immagini. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'impostazione reale.

**Nota**

- Il campo visivo è circa il 100% (con qualità dell'immagine impostata su JPEG ).
- Se la videocamera rimane inattiva per un periodo prolungato, lo schermo si spegne automaticamente dopo l'ora impostata in [**Schermo off**] in [: **Risparmio bat.**], e la videocamera stessa si spegne automaticamente dopo l'ora impostata in [**Off automatico**] ( ).
- Utilizzando un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile visualizzare le immagini su un televisore ( ). Tenere presente che non viene emesso alcun suono.

# AF/Drive

In questo capitolo vengono descritti sia il funzionamento della messa a fuoco automatica sia le modalità drive e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda [**AF**].
☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>).

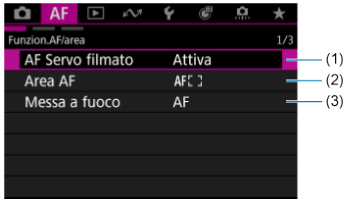
**Nota**

- < AF > è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica). < MF > è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).


- Menu scheda: AF (registrazione di filmati)
- Menu Scheda: AF (foto)
- Funzionamento di AF ☆
- AF Servo filmato
- Selezione dell'area AF ☆
- Anteprima AF
- Scatto con luce AF ausiliaria
- Limitazione dell'area AF ☆
- Messa a fuoco manuale
- Selezione della modalità drive
- Utilizzo dell'autoscatto
- Scatto con telecomando
- Regolazione delle dimensioni della cornice della zona AF

# Menu scheda: AF (registrazione di filmati)

## Funzion.AF/area

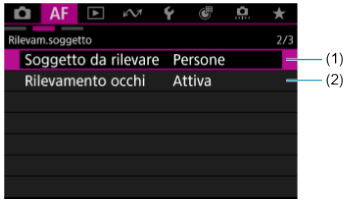



(1) AF Servo filmato

(2) Area AF

(3) Messa a fuoco

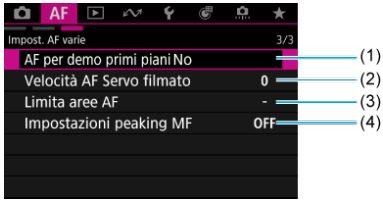
## Rilevam.soggetto




(1) Soggetto da rilevare

(2) Rilevamento occhi

## Impost. AF varie




(1) AF per demo primi piani ☆

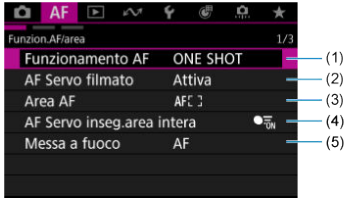
(2) Velocità AF Servo filmato ☆

(3) Limita aree AF ☆

(4) Impostazioni peaking MF

# Menu Scheda: AF (foto)

## Funzion.AF/area




(1) Funzionamento AF ☆

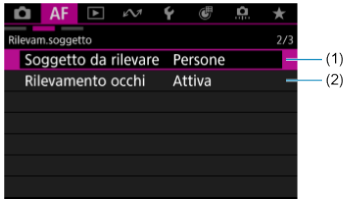
(2) AF Servo filmato

(3) Area AF

(4) AF Servo inseg.area intera ☆

(5) Messa a fuoco

## Rilevam.soggetto




(1) Soggetto da rilevare

(2) Rilevamento occhi

## Impost. AF varie




(1) Anteprima AF

(2) Scatto luce AF ausiliaria

(3) Limita aree AF ☆

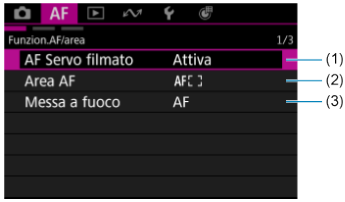
(4) Impostazioni peaking MF

(5) AF+MF

(6) Zoom punto AF+MF

Nelle modalità della zona base (modalità < > < SCN > < > >) vengono visualizzate le seguenti schermate.
I menu disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

## Funzion.AF/area

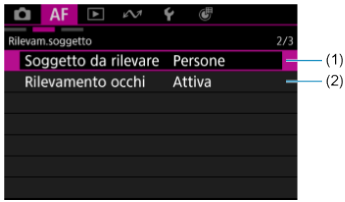



(1) AF Servo filmato

(2) Area AF

(3) Messa a fuoco

## Rilevam.soggetto




(1) Soggetto da rilevare

(2) Rilevamento occhi

## Impost. AF varie




(1) Anteprima AF

(2) Scatto luce AF ausiliaria

(3) Impostazioni peaking MF

(4) AF+MF

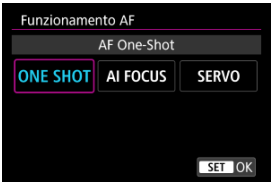
(5) Zoom punto AF+MF

# Funzionamento di AF


- AF One-Shot per soggetti immobili
- AF Servo per soggetti in movimento
- AF AI Focus per passaggio automatico alla modalità AF


È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento di AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto.

1. **Impostare [AF: Messa a fuoco] su [AF] ( ).**
2. **Selezionare [AF: Funzionamento AF] ( ).**
3. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

- Se non si raggiunge la messa a fuoco, il punto AF diventa giallo. Quando si utilizza AF One-Shot, correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere Condizioni di scatto/registrazione che possono rendere difficile la messa a fuoco.

## AF One-Shot per soggetti immobili

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la videocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.

**Nota**

- Se [: **Bip**] è impostato su [**Disattiva**], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Toccare lo schermo per spostare il punto AF in posizione per la messa a fuoco.

### Scatto con il blocco della messa a fuoco

Durante lo scatto con il blocco della messa a fuoco, si utilizza solo AF One-Shot con un punto AF fisso, quindi si corregge l'inquadratura prima di scattare. Eseguire le seguenti operazioni quando si preme il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

1. **Inquadrare il punto AF fisso sul soggetto da mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà.**



2. **Quando il punto AF messo a fuoco diventa verde, mantenere il pulsante di scatto premuto a metà e correggere l'inquadratura.**




3. **Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.**

## AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la videocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu. Viene emesso un segnale acustico dopo aver eseguito la messa a fuoco.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

**Attenzione**

- Una messa a fuoco precisa potrebbe non essere possibile con valori di apertura elevati, oppure a seconda della distanza dal soggetto e della velocità di movimento del soggetto.
- È consigliabile scattare con AF One-Shot se il funzionamento di AF Servo è instabile per i soggetti immobili.

## AF AI Focus per passaggio automatico alla modalità AF

La modalità AF passa automaticamente da [**AF One-Shot**] a [**AF Servo**] in base allo stato del soggetto mentre si premere il pulsante di scatto a metà o si scatta ininterrottamente.

# AF Servo filmato

Velocità AF Servo filmato

Se questa funzione è attivata, la videocamera mette a fuoco il soggetto continuamente durante la ripresa.

1. **Posizionare il selettore per modalità foto/video su <>.**

2. **Selezionare [AF: AF Servo filmato] ().**

3. **Selezionare [Attiva].**




● **Attiva**

- La videocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per mantenere la messa a fuoco in una posizione specifica, è possibile arrestare temporaneamente AF Servo filmato toccando [SERVO AF] in basso a sinistra sullo schermo.




- L'AF Servo filmato riprende se si torna alla registrazione di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante < MENU > o < ▶ >, o la modifica dell'area AF.

● **Disattiva**

Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

**Attenzione**

**Precauzioni quando impostato su [AF Servo filmato: Attiva]**

- **Condizioni di scatto/registrazione che possono rendere difficile la messa a fuoco**
  - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla videocamera muovendosi velocemente.
  - Un soggetto che si muove a una distanza minima dalla videocamera.
  - Quando si scatta con un valore di apertura maggiore.
  - Vedere anche Condizioni di scatto/registrazione che possono rendere difficile la messa a fuoco.
- Poiché l'AF viene continuamente azionato e la carica della batteria si esaurisce, la durata possibile di registrazione del filmato ( ) sarà ridotta.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom.
- Durante la registrazione di un filmato, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la videocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panning), l'immagine registrata potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

## Velocità AF Servo filmato

È possibile impostare la velocità AF per l'AF Servo filmato.

1. **Selezionare [AF: Velocità AF Servo filmato] ( ).**

2. **Impostare l'opzione.**




- È possibile regolare la velocità dell'AF (velocità di transizione della messa a fuoco) dalla velocità standard (0) a lenta (un livello scelto fra sette) o veloce (un livello scelto fra due) per ottenere l'effetto desiderato per la creazione del filmato.

**Attenzione**

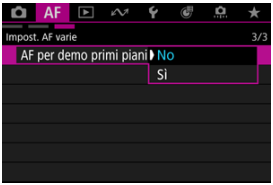
- Questa funzione è disponibile quando [**AF Servo filmato**] in [AF: **AF Servo filmato**] è impostato su [**Attiva**].

# AF per demo primi piani

Se si imposta [AF: **AF per demo primi piani**] su [**Sì**], la videocamera mette a fuoco i soggetti nelle vicinanze durante la registrazione. Questa funzionalità è utile per dimostrazioni, recensioni di prodotti o situazioni simili.

1. **Selezionare [AF: AF per demo primi piani] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Attenzione**

- Le cornici di inseguimento non sono visualizzate.
- La messa a fuoco manuale non è disponibile, anche se si premere il pulsante di scatto a metà o si preme il pulsante < AF-ON >.
- I soggetti non possono essere selezionati manualmente.

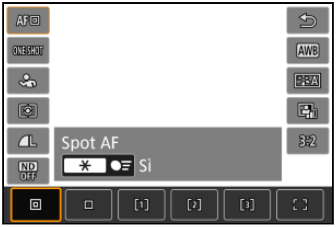
# Selezione dell'area AF


- Area AF
- Selezione dell'area AF
- Inseguimento (intera area)
- Inseguimento con un pulsante
- Messa a fuoco
- Soggetto da rilevare
- Rilevamento occhi
- Impostazione manuale delle cornici AF
- Consigli per lo scatto/la registrazione in modalità AF
- Condizioni di scatto/registrazione che possono rendere difficile la messa a fuoco
- Intervallo AF

## Area AF

Il funzionamento della videocamera nell'area AF è il seguente.

### ⊡: Spot AF




La videocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF.

### □: 1 punto AF




La videocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo [□].

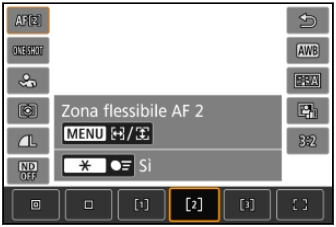
## [1]: Zona flessibile AF 1

Per impostazione predefinita, è impostata una cornice della zona AF quadrata.




## [2]: Zona flessibile AF 2

Per impostazione predefinita, è impostata una cornice della zona AF rettangolare verticale.



## [3]: Zona flessibile AF 3

Per impostazione predefinita, è impostata una cornice della zona AF rettangolare orizzontale.




Con Zona flessibile AF 1-3 è possibile impostare liberamente le dimensioni della cornice della zona AF ( ).
Utilizza la selezione automatica AF nelle cornici della zona AF per coprire un'area più ampia, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF ed efficace anche per i soggetti in movimento.
Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [ ] sopra i punti AF a fuoco.

## [ ]: Intera area AF




Utilizza la selezione automatica AF nella cornice dell'intera area AF per coprire un'area più ampia rispetto alla Zona flessibile AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/Zona flessibile AF ed efficace anche per i soggetti in movimento.
Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [ ] sopra i punti AF a fuoco.

## Selezione dell'area AF

È possibile selezionare l'area AF più adatta alle condizioni di scatto o al soggetto.

1. **Selezionare [AF: Area AF] ( , ).**

2. **Selezionare l'area AF.**



## Inseguimento (intera area)

È possibile scegliere se passare all'inseguimento del soggetto nell'intera area durante AF Servo (mentre il pulsante di scatto è premuto a metà con [**AF**: **Funzionamento AF**] impostato su [**AF Servo**]).

1. **Selezionare [AF: AF Servo inseg.area intera] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Sì**
  L'area AF passa all'intera area AF per inseguire i soggetti sull'intera area dello schermo mentre il pulsante di scatto è premuto a metà.

- **No**
  I soggetti sono inseguiti solo all'interno dei punti AF quando il pulsante di scatto è premuto a metà o completamente.

## Inseguimento con un pulsante

È possibile premere un pulsante assegnato a [**Avvio/arresto inseg.AF area int.**] e [**Selezione punto AF**] in [: **Personalizza pulsanti**] per inseguire soggetti con un riquadro di inseguimento [ ]. Questo esempio è basato sull'assegnazione di [**Avvio/arresto inseg.AF area int.**] al pulsante < > e di [**Selezione punto AF**] al pulsante < M-Fn > ( ).

1. **Controllare il riquadro di inseguimento.**




- Un riquadro di inseguimento compare dopo aver puntato la videocamera su un soggetto.
  Puntare il punto AF sul soggetto se è stata selezionata un'opzione diversa da [**Intera area AF**] in [AF: **Area AF**].
- Con Zona flessibile AF, viene visualizzata la cornice della zona AF specificata.

## 2. Premere il pulsante <✳>.




- Il riquadro di inseguimento passa a [ ], che si blocca sul soggetto per l'inseguimento, seguendolo all'interno dello schermo se si muove. Per annullare l'inseguimento, premere nuovamente il pulsante <✳>.
- Per scegliere un soggetto su cui mettere a fuoco quando possono essere rilevati più soggetti, premere il pulsante <M-Fn> per cambiare il riquadro di inseguimento su [ ], quindi usare i tasti <◀><▶>.
- Una volta iniziato l'inseguimento, il soggetto viene seguito sull'intero schermo, indipendentemente dall'area AF specificata.

## 3. Scattare la foto.

**Nota**

- La posizione dei punti e delle aree AF quando si interrompe l'inseguimento durante lo standby dello scatto corrisponde alla posizione prima dell'inseguimento.
- Quando l'inseguimento si interrompe mentre il pulsante di scatto è premuto a metà o completamente, l'area AF torna allo stato precedente all'inseguimento, ma il punto AF è centrato nel riquadro di inseguimento quando l'inseguimento si interrompe (durante [**AF Servo**]).

## Messa a fuoco

È possibile impostare la modalità di messa a fuoco della videocamera.

1. **Selezionare [AF: Messa a fuoco] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **AF**
  La videocamera funziona nella modalità di messa a fuoco automatica.

- **MF**
  La videocamera funziona nella modalità di messa a fuoco manuale.

**Nota**

- Si può anche passare da [**AF**] a [**MF**], e viceversa, quando la schermata di scatto/ripresa è visualizzata premendo il tasto <**AF MF**>.

### Regolazione della messa a fuoco

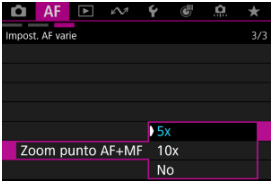
È possibile regolare la messa a fuoco dopo averla eseguita con AF One-Shot.

1. **Selezionare [Sì] in [AF: AF+MF] ( ).**

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto e continuare a tenerlo premuto a metà.

3. **Regolare la messa a fuoco.**



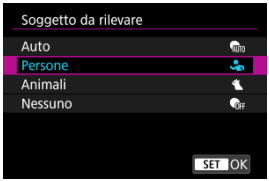

- Usare < >.
- Se si seleziona [**5x**] o [**10x**] in [**AF**: **Zoom punto AF+MF**], lo schermo viene ingrandito di 5x o 10x quando si regola la messa a fuoco.

**Nota**

- Per eseguire la messa a fuoco in modo più preciso, provare a montare la videocamera su un treppiede per renderla stabile.
- Premere il pulsante di scatto a metà per regolare la messa a fuoco sulla posizione ottimale.

## Soggetto da rilevare

È possibile specificare le condizioni per la selezione automatica del soggetto principale da inseguire.




- **Auto**
  Seleziona automaticamente il soggetto principale da inseguire nella scena.

- **Persone**
  Dà priorità ai volti o alle teste delle persone, in quanto soggetti principali da inseguire. Quando il volto o la testa di una persona non vengono rilevati, la videocamera prova a rilevare e inseguire il busto. Se il busto non può essere rilevato, la videocamera prova a inseguire altre parti del corpo.

- **Animali**
  Rileva animali (cani e gatti) e persone, e dà priorità ai risultati di rilevamento per gli animali, in quanto soggetti principali da inseguire.
  Per gli animali, la videocamera tenta di rilevare volto o corpo, e il riquadro di inseguimento è visualizzato su qualsiasi volto rilevato.
  Quando il volto o l'intero corpo di un animale non vengono rilevati, la videocamera potrebbe inseguire una parte del corpo.

- **Nessuno**
  La videocamera determina automaticamente il soggetto principale da come si compone l'inquadratura, senza rilevare soggetti.
  I riquadri di inseguimento non sono visualizzati.

**Attenzione**

- I seguenti tipi di soggetti potrebbero non essere rilevati. Inoltre, all'occhio sinistro o destro del soggetto potrebbe non essere assegnata correttamente la priorità.
  - Estremamente piccoli o grandi
  - Troppo luminosi o scuri
  - Parzialmente nascosti
  - Difficili da distinguere dallo sfondo
  - Oscurati da pioggia, neve o nuvole di polvere
- La posizione delle persone o la forma o il colore dei loro abiti potrebbe impedirne il rilevamento. Potrebbero comparire riquadri anche per soggetti diversi da persone.
- La videocamera potrebbe non rilevare cani o gatti in base a razza, colore, forma o posizione. Il riquadro potrebbe comparire anche per animali di aspetto simile o soggetti diversi da animali.
- Per evitare che venga visualizzato un riquadro di inseguimento accanto a soggetti indesiderati quando si riprendono persone o animali con la videocamera impostata su [**Auto**], modificare l'impostazione per inseguire i soggetti desiderati.

**Nota**

- Quando si premere il pulsante di scatto a metà per selezionare un soggetto, è possibile scegliere uno dei seguenti soggetti. Nelle scene senza soggetti rilevanti, la videocamera insegue altri oggetti indipendentemente dall'impostazione [AF: **Soggetto da rilevare**].
  - **Auto**, **Persone**
    Persone, animali
    (Quando il soggetto da rilevare è impostato su [**Persone**], gli animali possono essere selezionati solo durante AF Servo).
  - **Animali**
    Animali, persone
- Per limitare l'AF all'area AF specificata, imposta [AF: **AF Servo inseg.area intera**] su [**No**] e [AF: **Soggetto da rilevare**] su [**Nessuno**].

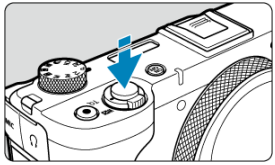
## Selezione manuale del soggetto da mettere a fuoco

1. **Controllare il riquadro di inseguimento.**




- Puntare la videocamera al soggetto. Un punto AF (o cornice della zona AF) compare sullo schermo se è stato impostato [**AF**: **Area AF**] su un'opzione diversa da [**Intera area AF**]. In questo caso, puntare il punto AF sul soggetto.
- Viene visualizzato un riquadro di inseguimento [ ] su ogni soggetto rilevato.
- I riquadri di inseguimento [ ] lontani dai punti AF sono visualizzati in grigio, ad eccezione di alcuni casi.
- Una volta che il soggetto inseguito si trova vicino a un punto AF, anche se è al di fuori del punto AF, il riquadro di inseguimento diventa bianco (distinguendosi così da un riquadro attivo), consentendo la selezione come soggetto principale.

## 2. Mettere a fuoco e scattare la foto.






- Quando si premere il pulsante di scatto a metà, viene visualizzato un riquadro di inseguimento (in verde per AF One-Shot o in blu per AF Servo) e viene emesso un segnale acustico.
  Un riquadro di inseguimento giallo indica che la videocamera non è riuscita a mettere a fuoco i soggetti.

**Nota**

- Se si seleziona un soggetto tramite tocco con [AF: **Area AF**] impostato su [**Intera area AF**], il riquadro di inseguimento cambia a [ ] e si blocca su tale soggetto per inseguirlo su tutto lo schermo.
- Per rilasciare l'inseguimento bloccato, toccare [OFF].
- Se si premere il pulsante di scatto a metà quando il punto AF non si sovrappone alla cornice di inseguimento [ ], viene eseguita la messa a fuoco utilizzando la cornice AF bianca attiva.
- Per le persone, il [ ] attivo potrebbe coprire solo una parte anziché il viso per intero.
- Le dimensioni del riquadro di inseguimento variano in base al soggetto.

**Attenzione**

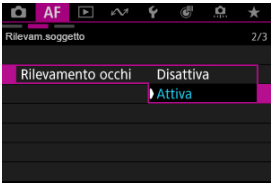
- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare manualmente la messa a fuoco ( ) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire AF.
- L'AF può non essere in grado di rilevare soggetti o volti di persone ai bordi dello schermo. Correggere l'inquadratura per centrare il soggetto o avvicinarlo al centro.

## Rilevamento occhi

È possibile scattare mantenendo gli occhi di persone o animali a fuoco.

1. **Selezionare [AF: Rilevamento occhi] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




3. **Puntare la videocamera al soggetto.**




- Un punto AF viene visualizzato intorno all'occhio.
- Per scegliere un occhio quando [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**], toccare lo schermo.
- Se l'occhio selezionato non viene rilevato, viene selezionato automaticamente un occhio su cui mettere a fuoco.
- Per scegliere un occhio su cui mettere a fuoco se è visualizzato [ ] e [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**], è possibile utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > a seconda dell'impostazione [AF: **Rilevamento occhi**].

4. **Scattare la foto.**

**Attenzione**

- Gli occhi del soggetto potrebbero non essere rilevati correttamente, a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.
- Gli occhi non vengono rilevati quando [**AF**: **Soggetto da rilevare**] è impostato su [**Nessuno**].

## Impostazione manuale delle cornici AF

È possibile impostare manualmente il punto AF o la cornice della zona AF. Schermate come le seguenti vengono visualizzate quando è impostato Zona flessibile AF 1.

1. **Selezionare il punto AF.**




(1)

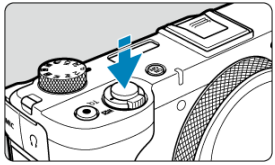
- Viene visualizzato il punto AF (1).

2. **Spostare il punto AF.**




- Mettere a fuoco toccando una posizione sullo schermo per spostarvi il punto AF.
- Per centrare il punto AF, toccare [ ].

## 3. Mettere a fuoco e scattare la foto.



- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.




- Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF cambia colore (diventa verde per AF One-Shot o blu per AF Servo) e viene emesso un segnale acustico.
- Se non si raggiunge la messa a fuoco, il punto AF diventa giallo.

**Attenzione**

- La videocamera continuerà a spostare il punto AF [□] per inseguire i soggetti quando è impostata su Zona flessibile AF e AF Servo. Tuttavia, in alcune condizioni di scatto (come nel caso in cui i soggetti siano piccoli) potrebbe non essere possibile inseguire il soggetto.
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico. In questo caso, selezionare un punto AF al centro.

## Consigli per lo scatto/la registrazione in modalità AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine potrebbe cambiare prima e dopo la messa a fuoco automatica.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia durante lo scatto, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In questo caso, riavviare la videocamera e riprendere la ripresa con l'AF sotto la sorgente di luce che si intende utilizzare.
- Se la messa a fuoco non è possibile con AF, mettere a fuoco manualmente ( ).
- Per i soggetti ai bordi dello schermo che sono leggermente sfuocati, provare a centrare i soggetti (o il punto AF o la cornice della zona AF) per metterli a fuoco, quindi correggere l'inquadratura prima di scattare.

## Condizioni di scatto/registrazione che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, come cielo azzurro o superfici piatte in tinta unita, o altri casi con perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi che si ripetono (ad esempio, le finestre di un grattacielo, la tastiera di un computer, ecc.).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con sorgenti di luce caratterizzate da luminosità, colori o motivi che cambiano continuamente.
- Scatti notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti in controluce o riflettenti (esempio: automobili con superfici molto metallizzate e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti dal punto AF (ad esempio: animali in gabbia e così via).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della videocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

## Intervallo AF

La gamma di messa a fuoco automatica disponibile varia a seconda delle impostazioni quali il rapporto dimensionale, le dimensioni di registrazione dei filmati e IS digitale filmato.

# Anteprima AF

Mantiene la messa a fuoco del soggetto prima di inizia a scattare. La videocamera è pronta a mettere a fuoco appena viene premuto a metà il pulsante di scatto.

1. **Selezionare [AF: Anteprima AF] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**




**Attenzione**

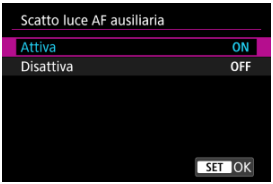
- Sono disponibili meno scatti se impostato su [**Attiva**], poiché AF viene azionato ininterrottamente e la carica della batteria si esaurisce.

# Scatto con luce AF ausiliaria

È possibile attivare o disattivare lo scatto con luce AF ausiliaria dalla videocamera o da uno Speedlite.

1. **Selezionare [AF: Scatto luce AF ausiliaria] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **[ON] Attiva**
  Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF, quando necessario.

- **[OFF] Disattiva**
  Disattiva lo scatto della luce ausiliaria AF. Impostare se si preferisce non attivare la luce ausiliaria AF.

**Attenzione**

- Lo scatto con luce AF ausiliaria dello Speedlite è disattivato quando la funzione personalizzata [AF: **Scatto luce AF ausiliaria**] dello Speedlite è impostata su [**Disattiva**].

# Limitazione dell'area AF

È ora possibile limitare le aree AF selezionabili. Per informazioni sulle aree AF, vedere Area AF.

1. **Selezionare [AF: Limita aree AF] ( , ).**

2. **Selezionare l'area AF da limitare e premere < >.**




- Gli elementi contrassegnati con [✓] sono aree AF selezionabili.
- Dopo aver confermato le impostazioni, selezionare [**OK**].

**Attenzione**

- Il segno di spunta [✓] non può essere cancellato contemporaneamente da tutti gli elementi.

**Nota**

- Un asterisco a destra di [AF: **Limita aree AF**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

# Messa a fuoco manuale

Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile ingrandire l'immagine e mettere a fuoco manualmente.

1. **Premere il pulsante <AF MF> per impostare [MF].**

2. **Ingrandire l'immagine.**

   - Ogni volta che si preme il pulsante <**M-Fn**>, il rapporto di ingrandimento cambia come segue.

   x5 → x10 → x1

3. **Spostare l'area ingrandita.**

   - Toccare lo schermo per spostare l'area ingrandita in posizione per la messa a fuoco.

4. **Eseguire la messa a fuoco manuale.**

   - Premere i tasti < ▲ >< ▼ > mentre si guarda il video per regolare la messa a fuoco.

**Nota**

- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata.
- Anche quando si esegue la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare.

## Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

Per facilitare la messa a fuoco, i contorni dei soggetti messi a fuoco vengono visualizzati a colori. È possibile impostare i colori dei contorni e la sensibilità (livello) di rilevamento dei contorni.

1. **Selezionare [AF: Impostazioni peaking MF] (, ).**

2. **Selezionare [Peaking].**




- Selezionare [**Sì**].

3. **Impostare [Livello] e [Colore].**




- Impostare questa funzione, se necessario.

**Attenzione**

- Nella visualizzazione ingrandita, la visualizzazione del peaking non è disponibile.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione del peaking non è disponibile sugli apparecchi collegati tramite HDMI. Tenere presente che il peaking viene visualizzato sullo schermo della videocamera quando [: **Visualizz. HDMI**] è impostato su [+].
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere a sensibilità ISO alte, specialmente quando è impostata l'espansione ISO. Se necessario, abbassare la sensibilità ISO o impostare [**Peaking**] su [**No**].

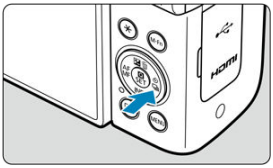
**Nota**

- Il picco visualizzato sullo schermo non viene registrato nelle immagini.

# Selezione della modalità drive

È possibile scegliere la modalità drive più adatta alla scena o al soggetto.

1. **Premere il pulsante <  > (6).**



- Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante <  >.

2. **Selezionare la voce modalità drive.**




- Ruotare la ghiera <  > per selezionare la voce modalità drive.

- **[ ] Scatto singolo**
  Quando si tiene completamente premuto il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

- **[ ] Scatto continuo ad Alta velocità +**
  Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di [ : **Modalità otturatore**].
  - [**Meccanico**]: fino a circa 15 scatti/sec.
  - [**Elettronico ES**]: fino a circa 30 scatti/sec.

- **[H] Scatto continuo ad alta velocità**
  Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di [: **Modalità otturatore**].
  - [**Meccanico**]: fino a circa 8,2 scatti/sec.
  - [**Elettronico**]: fino a circa 16 scatti/sec.

- **[] Scatto continuo a bassa velocità**
  Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di [: **Modalità otturatore**].
  - [**Meccanico**]: fino a circa 3,0 scatti/sec.
  - [**Elettronico**]: fino a circa 5,0 scatti/sec.

- **[10] Autoscatto: 10 sec. ()**

- **[2] Autoscatto: 2 sec. ()**

- **[C] Autoscatto: scatto continuo ()**

**Attenzione**

- [] consente una velocità di scatto continuo di circa 15 scatti/sec. quando è impostato su [**Meccanico**] nelle seguenti condizioni.
  - Temperatura ambiente (23° C)
  - Uso di una delle seguenti fonti di alimentazione
    - LP-E17 completamente carica
    - Adattatori di alimentazione USB (venduti separatamente)
  - Velocità otturatore: 1/1000 sec. o superiore
  - Uso del flash: Nessuno
- [] consente una velocità di scatto continuo di circa 30 scatti/sec. quando è impostato su [**Elettronico** ES] nelle seguenti condizioni.
  - Velocità otturatore: 1/30 di secondo o superiore

  La velocità di scatto continuo può essere inferiore a 30 scatti al secondo se si verifica una delle seguenti condizioni durante lo scatto continuo.
  - Vengono applicate impostazioni nella modalità di scatto **<P>** o **<Tv>** che causano il cambio del valore di apertura
  - AF Servo cambia la posizione a fuoco
- La velocità di scatto continuo con AF Servo può rallentare a seconda delle condizioni del soggetto.
- La velocità di scatto continuo potrebbe essere più lenta quando si scatta in condizioni di luce con sfarfallio.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati ().

# Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto, ad esempio una foto commemorativa.

1. **Premere il pulsante <⏲> (⏱6).**

   - Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante <⏲>.

2. **Selezionare la voce modalità drive.**




   - Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'autoscatto.

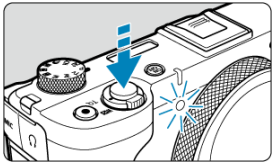
     **⏲10: Scatto tra 10 sec.**

     **⏲2: Scatto tra 2 sec.**

     **⏲C: Scatto continuo tra 10 secondi per il numero di scatti specificato***

     * Premere <✳> e impostare il numero di scatti da effettuare (2-10) con <◀><▶>.

3. **Scattare la foto.**



- Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Per controllare il funzionamento, guardare la spia dell'autoscatto, ascoltare i bip o guardare il conto alla rovescia dei secondi sullo schermo.
- La spia dell'autoscatto lampeggiante accelera e la videocamera emette un bip rapido circa 2 secondi prima dello scatto della foto.

**Attenzione**

- Con [ⓒC], alcune condizioni durante lo scatto continuo possono allungare l'intervallo di scatto, ad esempio la qualità dell'immagine o l'uso del flash.

**Nota**

- [ⓒ2] è utilizzato per iniziare a scattare senza toccare la videocamera e per fotografare nature morte o esposizioni lunghe evitando le vibrazioni della videocamera quando montata su un treppiede.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (🔍) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare sé stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (🔍) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto dopo l'avvio, toccare lo schermo o premere <SET>.
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la videocamera per lo scatto con telecomando.

# Scatto con telecomando

Telecomando wireless BR-E2/BR-E1

È possibile scattare da remoto usando accessori opzionali come un telecomando wireless, che viene abbinato tramite Bluetooth.

## Telecomando wireless BR-E2/BR-E1

È possibile scattare da remoto a una distanza massima di 5 metri circa dalla videocamera.
Per prima cosa, abbinare la videocamera al telecomando wireless ( ).
Per istruzioni, vedere il manuale di istruzioni del telecomando wireless.

**Nota**

- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la videocamera per lo scatto con telecomando.
- Il telecomando wireless può anche essere utilizzato per la registrazione di filmati.

# Regolazione delle dimensioni della cornice della zona AF

È possibile ridimensionare la cornice della zona AF visualizzata per la Zona flessibile AF 1-3.

1. **Toccare [Q] nella schermata di scatto/ripresa.**




2. **Selezionare una zona flessibile per cambiare le dimensioni e toccare [MENU].**



3. **Regolare le dimensioni con <✣>.**




- Toccare [SET] per impostare le dimensioni.
- Toccando [M-Fn], è possibile tornare all'impostazione predefinita.

# Riproduzione

In questo capitolo vengono trattati argomenti relativi alla riproduzione (riproduzione di foto e filmati acquisiti) e vengono presentate le impostazioni dei menu nella scheda [▶] di riproduzione.
☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>).

**Attenzione**

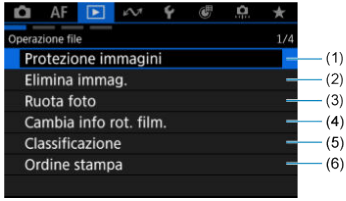
- La visualizzazione o la configurazione normale su questa videocamera potrebbe non essere possibile per le immagini acquisite da altre videocamere o per le immagini di questa videocamera che sono state modificate o rinominate su un computer.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate con le funzioni di riproduzione.


- Menu scheda: Riproduzione
- Riproduzione delle immagini
- Visualizzazione di un'immagine ingrandita
- Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)
- Riproduzione del filmato
- Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato
- Estrazione di frame da filmati in 4K
- Riproduzione sullo schermo di un televisore
- Protezione delle immagini
- Eliminazione delle immagini
- Rotazione delle foto
- Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati
- Classificazione delle immagini
- Ordine di stampa (DPOF)
- Elaborazione immagine RAW ☆
- Assistente creativo
- Elaborazione RAW Quick Control ☆
- Filtri creativi riproduzione
- Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF
- Ritaglio di immagini JPEG/HEIF
- Conversione di HEIF in JPEG ☆
- Presentazione
- Impostazione delle condizioni di ricerca immagini
- Ripresa dalla riproduzione precedente

- Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione
- Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione
- Griglia di riproduzione
- Contatore riproduzione di filmati
- Uscita HDMI HDR

# Menu scheda: Riproduzione

## Operazione file




(1) Protezione immagini

(2) Elimina immag.

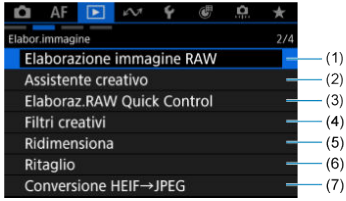
(3) Ruota foto

(4) Cambia info rot. film.

(5) Classificazione

(6) Ordine stampa

## Elabor.immagine




(1) Elaborazione immagine RAW ☆

(2) Assistente creativo

(3) Elaboraz.RAW Quick Control ☆

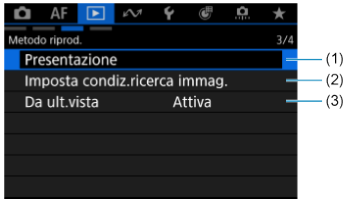
(4) Filtri creativi

(5) Ridimensiona

(6) Ritaglio

(7) Conversione HEIF→JPEG ☆

## Metodo riprod.

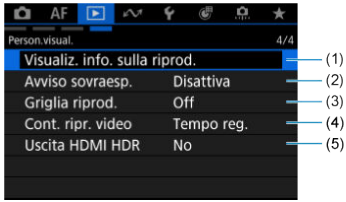



(1) Presentazione

(2) Imposta condiz.ricerca immag.

(3) Da ult.vista

## Person.visual.




(1) Visualiz. info. sulla riprod.

(2) Avviso sovraesp.

(3) Griglia riprod.

(4) Cont. ripr. video

(5) Uscita HDMI HDR

# Riproduzione delle immagini


- Visualizzazione di una sola immagine
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Riproduzione tramite touch screen

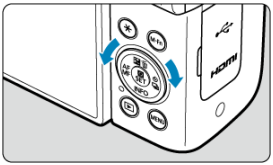

## Visualizzazione di una sola immagine

1. **Passare alla riproduzione.**

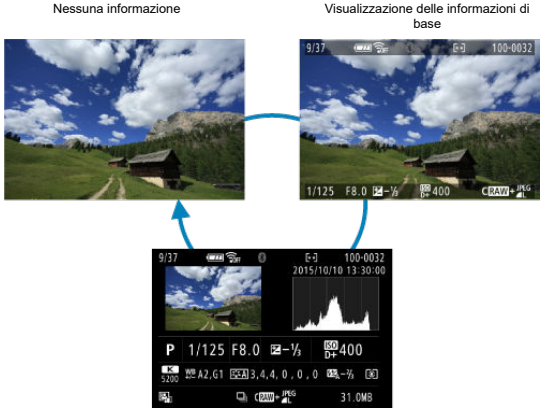


- Premere il pulsante < ▶ >.
- Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.

2. **Ricercare le immagini.**



- Per riprodurre le immagini iniziando dallo scatto più recente, ruotare la ghiera < ◌ > in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione cambia.




Visualizzazione delle informazioni di scatto

## 3. Uscire dalla riproduzione delle immagini.

- Premere il pulsante < ▶ > per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare alla modalità di standby dello scatto.

**Nota**

- Linee indicanti l'area dell'immagine sono visualizzate sulle immagini RAW acquisite con [📷: 📷**Ritaglio/rapporto dimens.**] impostato su [**1:1**], [**4:3**] o [**16:9**] (🖉).
- Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🖉), vengono visualizzate solo le immagini filtrate.

## Visualizzazione delle informazioni di scatto

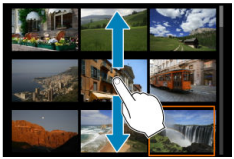
Con la schermata delle informazioni di scatto visualizzata (), è possibile premere il pulsante < INFO > per passare ad altre informazioni. È inoltre possibile personalizzare le informazioni visualizzate, in [▶: **Visualiz. info. sulla riprod.**] ().

## Riproduzione tramite touch screen

La videocamera è dotata di un pannello touch screen che può essere toccato per controllare la riproduzione. Le operazioni touch screen supportate sono le stesse di quelle utilizzate con smartphone e dispositivi simili. Premere il pulsante < ▶ > per uscire dalla riproduzione tramite touch screen.

**Ricercare le immagini**





**Modalità di scorrimento**



**Visualizzazione indice**



**Visualizzazione ingrandita**

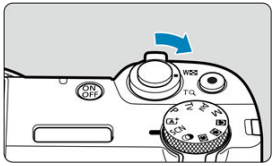



**Nota**

- È inoltre possibile ingrandire la visualizzazione toccando due volte con un dito.

# Visualizzazione di un'immagine ingrandita

1. **Ingrandire l'immagine.**



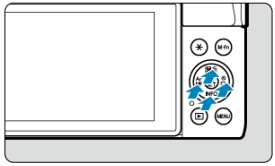
- Durante la riproduzione delle immagini, premere la leva dello zoom sul lato < Q >.




(1)

- Viene visualizzata l'immagine ingrandita. La posizione dell'area ingrandita (1) viene visualizzata in basso a destra dello schermo.
- A ogni pressione della leva dello zoom sul lato < Q > la visualizzazione viene ingrandita.
- A ogni pressione della leva dello zoom sul lato < ▪ > la visualizzazione viene ridotta. Se la leva dello zoom viene premuta ulteriormente sul lato < ▪ >, si passa alla visualizzazione indice (🔗).
- Per cancellare l'immagine corrente, selezionare [**Elimina immag.**] (🔗).

2. **Scorrere l'immagine.**

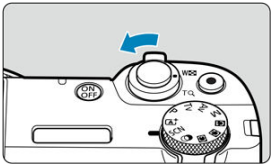





- Utilizzare i tasti < ✣ > per scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante < ▶ > o toccare [MENU ↩].

# Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)

1. **Selezionare la visualizzazione indice.**




- Azionare la leva dello zoom durante la riproduzione delle immagini.
- L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione. Premere la leva dello zoom sul lato < ▦ > per passare tra le visualizzazioni a 1→, 4→, 9→, 36→ e 100 immagini. Premere la leva dello zoom sul lato < 🔍 > per passare tra le visualizzazioni a 100→, 36→, 9→, 4→ e 1 immagine.



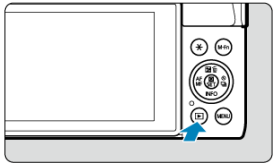
## 2. Ricercare le immagini.



- Premere i tasti < ✣ > per spostare la cornice arancione per la selezione dell'immagine.
- Premere < (SET) > nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata nella visualizzazione a una sola immagine.

# Riproduzione del filmato

1. **Passare alla riproduzione.**

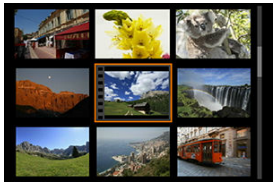


- Premere il pulsante < ▶ >.

2. **Selezionare un filmato.**




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine l'icona [SET] visualizzata in alto a sinistra della schermata indica che si tratta di un filmato.



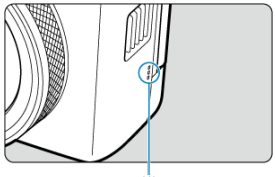
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere < ⓘ > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

3. **Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.**

4. **Selezionare [▶].**






- Viene avviata la riproduzione del filmato. L'audio viene riprodotto dall'altoparlante (1).
- È possibile mettere in pausa la riproduzione e visualizzare il pannello di riproduzione del filmato premendo <SET>. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- Premere i tasti <▲> <▼> per regolare il volume (anche durante la riproduzione).

## Pannello di riproduzione dei filmati




| Voce | Operazioni di riproduzione |
|---|---|
| **Salta indietro** | Salta indietro di 1 secondo circa ogni volta che si preme il tasto < ◀ >. Tenendo premuto il tasto < ◀ > si riavvolge il filmato. |
| **Frame precedente** | Mostra il frame precedente ogni volta che si ruota la ghiera < ◌ > a sinistra. |
| **Riproduzione** | La pressione del pulsante < (SET) > consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato. |
| **Frame successivo** | Mostra il frame successivo ogni volta che si ruota la ghiera < ◌ > a destra. |
| **Salta avanti** | Salta avanti di 1 secondo circa ogni volta che si preme il tasto < ▶ >. Tenendo premuto il tasto < ▶ >, il filmato avanza velocemente. |
| | Avanzamento riproduzione |
| **hh:mm:ss** | Tempo di riproduzione (ore:minuti:secondi, quando [**Cont. ripr. video**] è impostato su [**Tempo reg.**]) |
| **hh:mm:ss.ff** (DF)<br>**hh:mm:ss:ff** (NDF) | Timecode (ore:minuti:secondi:frame, quando [**Cont. ripr. video**] è impostato su [**Time code**]) |
| **Volume** | Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per regolare il volume dell'altoparlante (🔗). |
| | Premere il pulsante < ✳ > per procedere alla schermata successiva (🔗). |
| MENU | Premere il pulsante < MENU > per tornare alla visualizzazione di una sola immagine. |




I controlli non visualizzati nella schermata precedente sono i seguenti.

| Voce | Operazioni di riproduzione |
|---|---|
| **Modifica** | Consente di visualizzare la schermata di modifica (). |
| **Rallentatore** | Regolare la velocità di movimento lenta ruotando la ghiera < >. La velocità di movimento lenta viene indicata nella parte superiore destra dello schermo. |
| **Estrazione frame** | Disponibile quando si riproducono filmati in 4K. Consente di estrarre il frame corrente e salvarlo come immagine JPEG o HEIF (). |
| MENU | Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata precedente. |

**Attenzione**

- Regolare il volume utilizzando i comandi del televisore quando la videocamera è collegata a un televisore per la riproduzione di filmati (), perché il volume non può essere regolato premendo i tasti < ▲ >< ▼ >.
- La riproduzione del filmato potrebbe arrestarsi se la velocità di lettura della scheda è troppo bassa o se i file video presentano dei fotogrammi danneggiati.

# Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato

È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di 1 secondo circa.

1. **Mettere in pausa la riproduzione del filmato.**




- Compare il pannello di riproduzione dei filmati.

2. **Premere il pulsante <✳>, quindi selezionare [✂].**



## 3. Specificare la parte da modificare.




- Selezionare [✂] (Taglia inizio) o [✂] (Taglia fine).




- Premere i tasti < ◀ >< ▶ > per andare avanti o indietro di un fotogramma. Ogni rotazione della ghiera < ◌ > va avanti o indietro di un frame.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere < (SET) >. La porzione indicata con una linea in basso nella schermata verrà conservata.

## 4. Controllare il filmato modificato.




- Selezionare [▶] per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 3.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante < MENU >.

## 5. Salvare.




- Selezionare [[ ] (1).
- Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo file, selezionare [**Nuovo file**], mentre per salvarlo e sovrascrivere il file video originale, selezionare [**Sovrascrivere**].

  Selezionare [ ] (2) per salvare una versione compressa del file. I filmati 4K vengono convertiti in filmati Full HD prima della compressione.
- Nella schermata di conferma, selezionare [**OK**] per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione del filmato.

**Attenzione**

- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di 1 secondo circa (nella posizione indicata con [ ] in basso nella schermata), la posizione effettiva in cui viene tagliato il filmato può essere diversa da quella specificata.
- I filmati ripresi con un'altra videocamera non possono essere modificati con questa videocamera.
- Non è possibile modificare un filmato quando la videocamera è connessa a un computer.
- La compressione e il salvataggio non sono disponibili per i seguenti tipi di filmati.
  - Filmati registrati con [ : **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**Attiva**]
  - Filmati registrati in formato FHD 29.97P (NTSC), FHD 25.00P (PAL) o FHD 23.98P (NTSC)
- I filmati non possono essere compressi quando la carica residua della batteria è bassa. Caricare la batteria.

# Estrazione di frame da filmati in 4K

È possibile selezionare singoli fotogrammi a partire da filmati in 4K e salvarli come immagini JPEG o HEIF. Viene definito "estrazione frame".

1. **Selezionare un filmato in 4K.**




- Ruotare la ghiera < > per effettuare una selezione.
- Nella schermata delle informazioni di scatto ( ), i filmati in 4K sono etichettati con icone [4K].
- Nella visualizzazione indice, premere < > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

2. **Nella visualizzazione di una sola immagine, premere < >.**

3. **Selezionare [▶].**




- Viene avviata la riproduzione del filmato.

4. **Premere <SET> per mettere in pausa il filmato.**

- Compare il pannello di riproduzione dei filmati.

5. **Selezionare il fotogramma da estrarre.**




- Utilizzare il pannello di riproduzione del filmato per selezionare il fotogramma da estrarre come immagine.
- Per le istruzioni sul pannello di riproduzione del filmato, vedere Pannello di riproduzione dei filmati.

6. **Premere il pulsante <✳>, quindi selezionare [].**



## 7. Salvare.




- Selezionare [**OK**] per salvare il fotogramma corrente come immagine JPEG.
  Vengono salvate immagini HEIF se si estraggono frame da filmati registrati con [📷: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**Attiva**].
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine.

## 8. Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Selezionare [**Visualizza filmato originale**] o [**Visualizza foto estratta**].

**Attenzione**

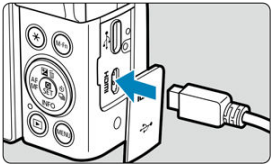
- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi a partire dai seguenti filmati in 4K.
  - Filmati registrati con altre videocamere
- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi se la videocamera è collegata a un computer.

# Riproduzione sullo schermo di un televisore

Collegando la videocamera a un televisore con un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati registrati.

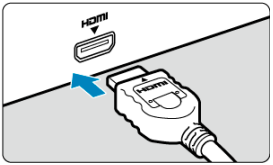
**Se l'immagine non viene visualizzata sullo schermo del televisore, verificare che [: Sistema video] sia impostato correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL]** (a seconda del sistema video del televisore).

1. **Collegare il cavo HDMI alla videocamera.**



- Inserire il cavo HDMI nel terminale < HDMI > della videocamera.

2. **Collegare il cavo HDMI alla televisione.**

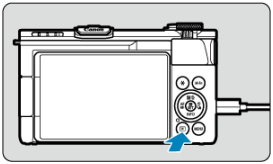



- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3. **Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.**

4. **Accendere la videocamera.**

5. **Premere il pulsante <▶>.**



- Le immagini vengono ora visualizzate sul televisore, mentre sullo schermo della videocamera non viene visualizzato nulla.
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

**Attenzione**

- Regolare il volume dell'audio del filmato con il televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la videocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla videocamera e dal televisore, spegnere la videocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI> della videocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.
- La visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo. Per evitare ritardi, impostare [: **Risoluzione HDMI**] su [**1080p**] ( ).
- Le operazioni da touch screen della videocamera non sono supportate quando è collegata a un televisore.

# Protezione delle immagini


- Protezione di immagini singole
- Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere
- Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda


È possibile proteggere le immagini importanti dall'eliminazione accidentale.

**Attenzione**

- Se si formatta la scheda (), vengono eliminate anche le immagini protette.

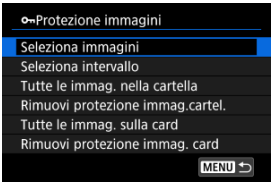
**Nota**

- Non è possibile cancellare dalla videocamera un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

## Protezione di immagini singole

1. **Selezionare [▶: Protezione immagini] ().**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



## 3. Selezionare l'immagine da proteggere.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da proteggere.

## 4. Proteggere l'immagine.




- Premere < > per proteggere l'immagine selezionata, che verrà etichettata con un'icona [] (1) nella parte superiore dello schermo.
- Per annullare la protezione e cancellare l'icona [], premere di nuovo < >.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

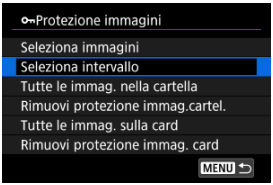
**Nota**

- Durante la riproduzione, si può premere < > per proteggere le immagini nella schermata Quick Control.

## Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**




- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Protezione immagini**].

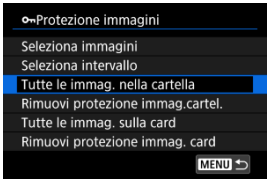
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



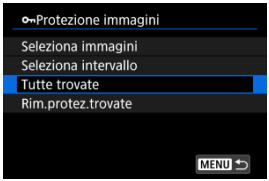

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Le immagini incluse nell'intervallo specificato vengono protette e verrà visualizzata l'icona [🔑].
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

## Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




- Quando viene selezionato [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [▶]: **Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.
- Per annullare la protezione, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione passa a [**Tutte trovate**] e [**Rim.protez.trovate**].




- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate dalle condizioni di ricerca saranno protette.
- Selezionando [**Rim.protez.trovate**], la protezione di tutte le immagini filtrate verrà annullata.

# Eliminazione delle immagini


- Eliminazione individuale delle immagini
- Selezione ([✓]) di più immagini da eliminare contemporaneamente
- Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare
- Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda


È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie singolarmente o eliminarle in gruppo. Le immagini protette ( ) non verranno eliminate.

**Attenzione**

- **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.**

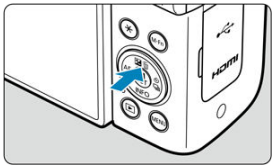
## Eliminazione individuale delle immagini

1. **Premere il pulsante <▶>.**

2. **Selezionare l'immagine da eliminare.**

   - Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da eliminare.

3. **Premere il pulsante <🗑>.**



4. **Eliminare le immagini.**

**Immagini o filmati JPEG/HEIF/RAW**




- Selezionare [**Elimina**].

**Immagini RAW+JPEG/RAW+HEIF**



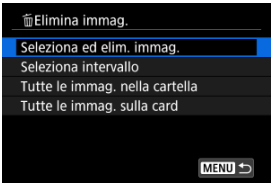

- Selezionare un'opzione.
- Le serie di immagini acquisite nella modalità drive [□ᴴ], [□ᴴ] o [□] vengono cancellate quando si seleziona [**Cancella scena inclusa immagine**] durante la riproduzione.

## Selezione ([√]) di più immagini da eliminare contemporaneamente

Aggiungendo un segno di spunta alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.

1. **Selezionare [▶: Elimina immag.] ( ).**

2. **Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].**

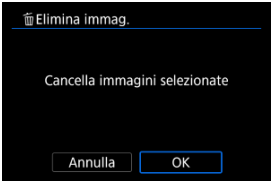



3. **Selezionare un'immagine.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'immagine da eliminare, quindi premere < >.
- Per selezionare un'altra immagine da cancellare, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante < MENU >.

4. **Eliminare le immagini.**

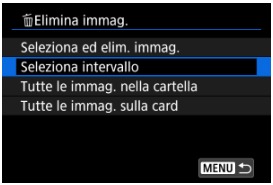



- Selezionare [**OK**].

## Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**




- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Elimina immag.**].

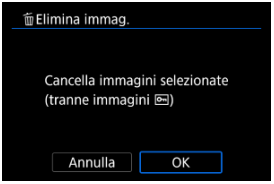
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare un'altra immagine da cancellare, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

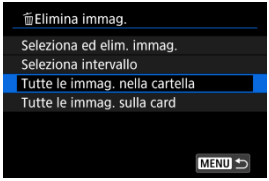
## 4. Eliminare le immagini.



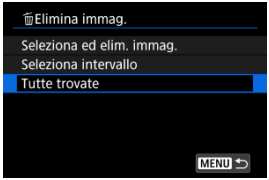

- Selezionare [**OK**].

## Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




- Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [▶]: **Elimina immag.**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].




- Selezionando [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno eliminate.

**Nota**

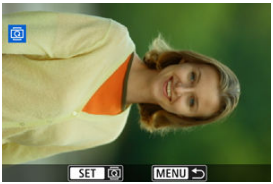
- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda ().

# Rotazione delle foto

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.

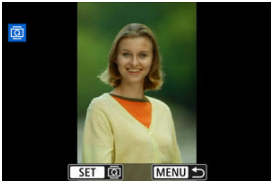
1. **Selezionare [▶: Ruota foto] (↻).**

2. **Selezionare un'immagine da ruotare.**




- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine.

3. **Ruotare l'immagine.**




- Ogni volta che si preme <(SET)>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90°→270°→0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

**Nota**

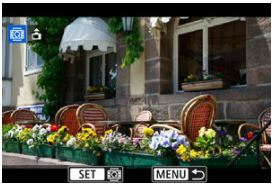
- Se si imposta l'opzione [: **Auto-rotazione**] su [**On**] ( ) prima di scattare foto, non occorre ruotare l'immagine.
- Se durante la riproduzione l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [: **Auto-rotazione**] su [**On**].
- I filmati non possono essere ruotati.

# Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati

È possibile modificare manualmente le informazioni sull'orientamento di riproduzione dei filmati (che determina il verso corretto).

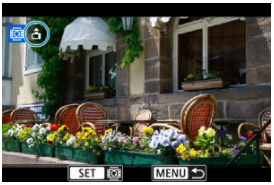
1. **Selezionare [▶: Cambia info rot. film.] ( ).**

2. **Selezionare un filmato.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare il filmato di cui modificare le informazioni sull'orientamento.

3. **Modificare le informazioni sull'orientamento.**




- Guardando la videocamera e l'icona ▲ in alto a sinistra sullo schermo, premere < > per specificare il verso corretto. A ogni pressione di < > le informazioni sull'orientamento del filmato vengono modificate come segue: [ ] → [ ] → [ ].

**Attenzione**

- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla videocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente dall'impostazione [: **Aggiu. inf.rot.** ] ( ).
- Le informazioni sull'orientamento dei filmati registrati con altre videocamere non possono essere modificate con questa videocamera.

# Classificazione delle immagini

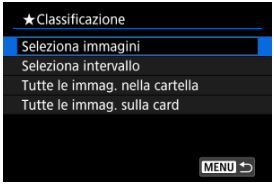

- Classificazione di singole immagini
- Classificazione mediante indicazione dell'intervallo
- Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda


È possibile classificare le immagini su una scala da 1 a 5 ([★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]). Questa funzione è denominata classificazione.
* La classificazione delle immagini aiuta a organizzarle.

## Classificazione di singole immagini

1. **Selezionare [▶: Classificazione] ( ).**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**




3. **Selezionare l'immagine da classificare.**




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine da classificare.

## 4. Assegnare una classificazione all'immagine.

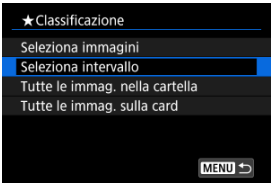



- Premendo < (SET) >, l'impostazione viene evidenziata con una cornice blu, come mostrato nella schermata visualizzata in alto.
- Utilizzare i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare un simbolo di classificazione e premere < (SET) >.
- Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

## Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**




- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Classificazione**].

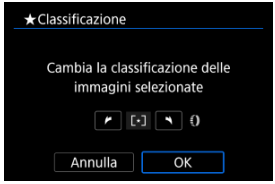
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

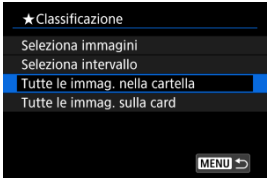
4. **Assegnare una classificazione all'immagine.**



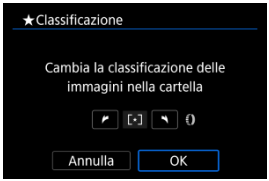

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [**OK**].
  Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).

## Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

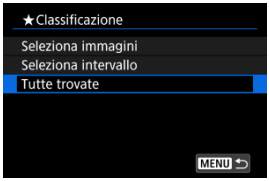
È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




- In [▶]: **Classificazione**], quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono classificate.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare una classificazione, quindi selezionare [**OK**].
- Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare [OFF].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].




- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono classificate come specificato.

**Nota**

- I valori accanto alle classificazioni vengono visualizzati come [**###**] se più di 1.000 immagini hanno tale classificazione.
- Con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] e [: **Salta imm. con** ]] è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.

# Ordine di stampa (DPOF)

Impostazione delle opzioni di stampa

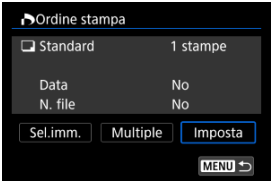
Selezione delle immagini da stampare

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa. (Non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

## Impostazione delle opzioni di stampa

1. **Selezionare [▶: Ordine stampa] ( ).**

2. **Selezionare [Imposta].**

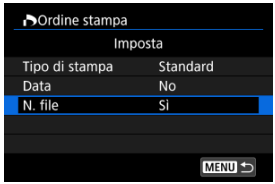


## 3. Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare le opzioni [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Tipo di stampa** | | **Standard** | Consente di stampare una sola immagine per foglio. |
| | | **Indice** | Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio. |
| | | **Entrambi** | Consente di effettuare stampe standard e indice. |
| **Data** | **Sì** | [**Sì**] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita. | |
| | **No** | | |
| **N. file** | **Sì** | [**Sì**] consente di stampare il numero file. | |
| | **No** | | |

## 4. Uscire dall'impostazione.



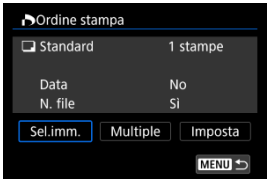

- Premere il pulsante < MENU >.
- Quindi, selezionare [**Sel.imm.**] o [**Multiple**] per specificare le immagini da stampare.

**Attenzione**

- Se si stampa un'immagine di grandi dimensioni utilizzando l'impostazione [**Indice**] o [**Entrambi**] (), la stampa indice potrebbe non essere eseguita con determinate stampanti. In questo caso, ridimensionare l'immagine (), quindi stampare la stampa indice.
- Anche se [**Data**] e [**N. file**] sono impostati su [**Sì**], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcune stampanti, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe [**Indice**], non è possibile configurare contemporaneamente su [**Sì**] le impostazioni [**Data**] e [**N. file**].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Quando si usa una stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante. Quando si richiede il servizio a un laboratorio fotografico, informarsi in anticipo.
- Non utilizzare questa videocamera per configurare le impostazioni di stampa per immagini con impostazioni DPOF impostate su un'altra videocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

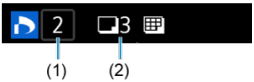
## Selezione delle immagini da stampare

### Sel.imm.




Selezionare e specificare le immagini singolarmente.
Premere il pulsante < MENU > per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

- **Standard/Entrambi**




(1) Quantità
(2) Totale delle immagini selezionate

Premere < SET > per stampare una copia dell'immagine visualizzata. Premendo i tasti < ▲ >< ▼ > è possibile impostare la quantità di copie fino a 99.

- **Indice**

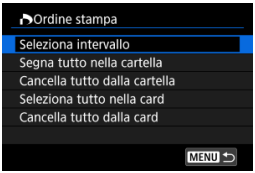



(3) Segno di spunta
(4) Icona indice

Premere < SET > per aggiungere un segno di spunta nella casella [✓]. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

## Multiple

### Seleziona intervallo




Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [**Multiple**]. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta [✓] e viene specificata la stampa di una copia di ciascuna immagine.

### Tutte le immagini in una cartella

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

### Tutte le immagini in una scheda

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔍) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione passa a [**Contrass.tutte immag.trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].

### Tutte le immagini trovate

Se si seleziona [**Contrass.tutte immag.trovate**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini filtrate per condizioni di ricerca.
Selezionando [**Cancella tutte immag.trovate**], tutto l'ordine di stampa di tutte le immagini filtrate verrà eliminato.

**Attenzione**

- Non è possibile specificare immagini e filmati RAW/HEIF per la stampa. Le immagini e i filmati RAW/HEIF non vengono impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini con [**Multiple**].

# Elaborazione immagine RAW ☆

- Visualizzazione ingrandita
- Elaborazione delle immagini con rapporti dimensionali specifici
- Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

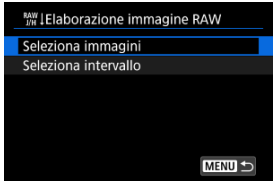
È possibile elaborare immagini RAW o CRAW con la videocamera per creare immagini JPEG o HEIF. Le immagini RAW non sono interessate, quindi è possibile applicare condizioni diverse per creare JPEG o HEIF.
È possibile anche elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS).

**Attenzione**

- L'elaborazione in HEIF non è disponibile per le immagini RAW o CRAW acquisite con sensibilità ISO estesa (H).

1. **Selezionare [▶: Elaborazione immagine RAW] ( ).**

## 2. Selezionare un'opzione, quindi selezionare le immagini.




- È possibile selezionare più immagini da elaborare contemporaneamente.

**Selezionare le immagini**




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere < (SET) >.
- Premere il pulsante < MENU >.

**Selezionare l'intervallo**



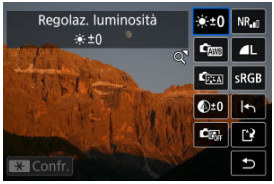

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per elaborare altre immagini, ripetere questo passo.
- Premere il pulsante < MENU >.

## 3. Configurare le impostazioni di elaborazione.

**Usa impostazioni scatto**

- Le immagini vengono elaborate utilizzando le impostazioni al momento dell'acquisizione.
- Le immagini acquisite con [: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**Attiva**] vengono elaborate per creare immagini HEIF, mentre le immagini acquisite con questa funzione impostata su [**Disattiva**] vengono elaborate per creare immagini JPEG.

**Imposta elaboraz.→JPEG/Imposta elaboraz.→HEIF**




- Utilizzare < > per selezionare una voce.
- Ruotare la ghiera < > o < > per cambiare l'impostazione.
- Premere < > per accedere alla schermata delle impostazioni della funzione.
- Per ripristinare le impostazioni, premere il pulsante < > e selezionare [**OK**] quando viene visualizzato un messaggio di conferma.

**Schermata di confronto**

- È possibile passare dalla schermata [**Dopo modif.**] a quella [**Impostazioni scatto**] premendo il pulsante < > e ruotando la ghiera < >.
- Le voci in arancione nella schermata [**Dopo modif.**] sono state modificate dal momento dell'acquisizione.
- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata delle condizioni di elaborazione.

## 4. Salvare.




- Quando si usa [**Imposta elaboraz.→JPEG**] o [**Imposta elaboraz.→HEIF**], selezionare [[🖫] (Salva).
- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].
- Se ci sono altre immagini da elaborare, selezionare [**Sì**].

## 5. Selezionare l'immagine da visualizzare.




- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].
- L'immagine selezionata viene visualizzata.

## Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire le immagini visualizzate per [**Imposta elaboraz.→JPEG**] o [**Imposta elaboraz.→HEIF**] premendo la leva dello zoom sul lato < Q > nella schermata visualizzata.
Utilizzando < ✥ > è possibile scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
Premere la leva dello zoom sul lato < ▪ > per uscire dalla visualizzazione ingrandita.

## Elaborazione delle immagini con rapporti dimensionali specifici

Le immagini JPEG o HEIF con il rapporto dimensionale specificato vengono create quando si elaborano immagini RAW acquisite con [: **Ritaglio/rapporto dimens.**] ( ) impostato su [**1:1 (rapporto dimens.)**], [**4:3 (rapporto dimens.)**] o [**16:9 (rapporto dimens.)**].

## Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

### ☀±0 Regolaz. luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ±1 stop con incrementi di 1/3 di stop.

### AWB Bilanc. bianco (🖉)

È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Selezionando [AWB] è possibile selezionare [**Auto: Priorità ambiente**] o [**Auto: Priorità bianco**]. Se si seleziona [K], è possibile impostare la temperatura del colore.

### Stile Foto (🖉)

È possibile selezionare lo Stile foto. È possibile regolare la nitidezza, il contrasto e altri parametri.

* [A], [1], [2] e [3] non sono disponibili quando è impostato [**Imposta elaboraz.→HEIF**].

### ±0 Chiarezza (🖉)

È possibile impostare la chiarezza in un intervallo compreso tra -4 e +4.

* Non disponibile quando è impostato [**Imposta elaboraz.→HEIF**].

### Ottimiz.autom.della luce (🖉)

È possibile specificare i dettagli di Ottimizzazione automatica della luce.

### NR Rid.dist.alta sen.ISO (🖉)

È possibile impostare l'elaborazione per la riduzione del disturbo con sensibilità ISO alta. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine (🖉).

### Qualità imm. (🖉)

È possibile impostare la qualità dell'immagine quando si crea un'immagine JPEG o HEIF.

### sRGB Spazio colore (🖉)

È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché lo schermo della videocamera non è compatibile con Adobe RGB, la differenza nell'immagini sarà appena percepibile quando viene impostato uno dei due spazi colore.

* [HDR PQ] viene visualizzato quando [**Imposta elaboraz.→HEIF**] è impostato ma non è un'opzione disponibile per la selezione.

**Attenzione**

- L'elaborazione di immagini RAW nella videocamera non produce esattamente gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional (software EOS).
- Se si esegue [**Regolaz. luminosità**], disturbi, righe e altre imperfezioni possono essere intensificati con gli effetti della regolazione.

# Assistente creativo

È possibile elaborare immagini RAW applicando gli effetti preferiti e salvando come JPEG.

1. **Selezionare [▶: Assistente creativo] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere < >.

## 3. Selezionare un effetto.




- Utilizzare la ghiera < ◌ > per selezionare l'effetto.




- Se si seleziona [**Preimpostato**] e si preme < (SET) >, si può scegliere [**VIVID**], [**SOFT**] o altri effetti preimpostati. [**AUTO1**], [**AUTO2**] e [**AUTO3**] sono effetti consigliati dalla videocamera in base alle condizioni dell'immagine.




- È possibile selezionare effetti come [**Luminosità**] o [**Contrasto**] premendo < (SET) > e usando la ghiera < ◌ >.
- Premere < (SET) > al termine della regolazione.




- Per ripristinare le impostazioni, premere [**Reimposta**] e selezionare [**OK**] quando viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per confermare l'effetto, premere il pulsante < ✳ >.

4. **Selezionare [OK] per salvare l'immagine.**

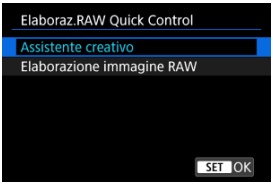


# Elaborazione RAW Quick Control ☆

È possibile selezionare il tipo di elaborazione delle immagini RAW eseguita dalla schermata Quick Control.

1. **Selezionare [▶: Elaboraz.RAW Quick Control] (🔗).**

2. **Selezionare un'opzione.**

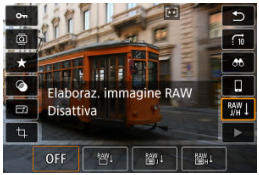



- **Assistente creativo**




Elaborazione RAW che applica l'effetto preferito (🔗).

- **Elaborazione immagine RAW**




Elaborazione RAW secondo le condizioni specificate (🔗).

# Filtri creativi riproduzione

Caratteristiche dei filtri creativi

È possibile applicare a un'immagine la seguente elaborazione del filtro e salvarla come immagine distinta: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo e Effetto miniatura.

1. **Selezionare [▶: Filtri creativi] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine.**




- Girare la ghiera < > per selezionare un' immagine e premere < >.
- Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione indice ( ).

3. **Selezionare un effetto filtro ( ).**




- Utilizzare ghiera < > per selezionare un effetto e premere < >.

## 4. Regolare l'effetto del filtro.




- Regolare l'effetto filtro e premere < (SET) >.
- Per [**Effetto miniatura**], è possibile spostare l'area con aspetto nitido (la cornice bianca).
  - Toccando [ ] è possibile passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale della cornice della scena e viceversa. L'orientamento della cornice della scena può essere cambiato da orizzontale premendo i tasti < ◀ >< ▶ > e da verticale premendo i tasti < ▲ >< ▼ >.
  - Per spostare la cornice della scena, utilizzare la ghiera < ◌ > o i tasti < ✥ >.
  - Per confermare la posizione della cornice della scena, premere < (SET) >.

## 5. Salvare.




- Selezionare [**OK**].
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per applicare filtri ad altre immagini, ripetere i passi da 2 a 5.

**Nota**

- Le immagini RAW non possono essere selezionate. Per le immagini acquisite con lo scatto RAW+JPEG, il filtro viene applicato all'immagine JPEG prima di salvare i risultati.
- La riproduzione dei filtri creativi non può essere applicata alle foto dai test dei filmati time-lapse.

## Caratteristiche dei filtri creativi

### B/N granuloso

L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

### Effetto flou

L'immagine assume un aspetto sfumato. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

### Effetto fish-eye

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare.
L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".
In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro al passo 4 verificando al contempo l'immagine risultante.

### Effetto Art marcato

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. Regolando l'effetto è possibile modificare il contrasto e la saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi.

### Effetto Acquarello

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi.

### Effetto foto giocattolo

Modifica i colori a quelli tipici delle videocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

### Effetto miniatura

Crea un effetto diorama. Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere il passo 4 ( ).

# Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG o HEIF per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. Il ridimensionamento è disponibile per le immagini JPEG o HEIF con dimensioni L, M o S1 (S2 escluse), incluse quelle acquisite con lo scatto RAW+JPEG e RAW+HEIF. Le immagini con dimensioni S2, le immagini RAW e le immagini estratte come frame da filmati 4K non possono essere ridimensionate.

1. **Selezionare [▶: Ridimensiona] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ridimensionare.

3. **Selezionare le dimensioni immagine desiderate.**




(1)

- Premere < > per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni immagine desiderate (1).

## 4. Salvare.




- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ridimensionata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

# Ritaglio di immagini JPEG/HEIF

È possibile ritagliare un'immagine acquisita JPEG o HEIF e salvarla separatamente. Le immagini RAW e le immagini estratte come frame da filmati in 4K non possono essere ritagliate.

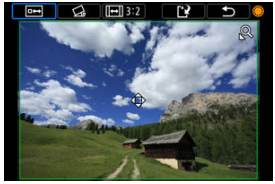
1. **Selezionare [▶: Ritaglio] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ritagliare.
- Premere < > per visualizzare la cornice di ritaglio.

## 3. Impostare la cornice di ritaglio.



- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

- **Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio**

  Premere la leva dello zoom sul lato < Q > per ridimensionare la cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

- **Correzione dell'inclinazione**

  È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di ±10°. Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare [ ], quindi premere < (SET) >. Mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera < ◌ > (in incrementi di 0,1°) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di 0,5°) in alto a sinistra sullo schermo per correggere l'inclinazione. Dopo aver completato la correzione dell'inclinazione, premere < (SET) >.

- **Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento della cornice di ritaglio**

  Ruotare la ghiera < ◌ > e selezionare [ ]. A ogni pressione di < (SET) > il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio cambia.

- **Spostamento della cornice di ritaglio**

  Premere i tasti < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > per spostare il frame verticalmente o orizzontalmente.

## 4. Controllare l'area dell'immagine da ritagliare.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare [], quindi premere < >. Viene visualizzata l'area dell'immagine da ritagliare.

## 5. Salvare.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare [], quindi premere < >.
- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

**Attenzione**

- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.

# Conversione di HEIF in JPEG ☆

È possibile convertire le immagini HEIF acquisite in HDR e salvarle come immagini JPEG.

Conversione di immagini singole

Indicazione di un intervallo di immagini da convertire

**Attenzione**

- Alcune scene possono apparire diverse dopo la conversione se si confrontano le immagini originali e quelle convertite.
- La conversione non è disponibile per le foto ritagliate o per le immagini estratte come frame da filmati in 4K.

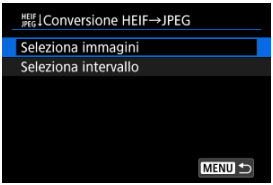
**Nota**

- Le immagini HEIF convertite in JPEG sono contrassegnate con [JPEG].

## Conversione di immagini singole

1. **Selezionare [▶: Conversione HEIF→JPEG] ( ).**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



## 3. Selezionare un'immagine.




- Girare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine HEIF da convertire in JPEG, quindi premere < (SET) >.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante < MENU > per convertire in JPEG.

## 4. Salvare.




- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine JPEG.
- Se ci sono altre immagini da convertire, selezionare [**Sì**].

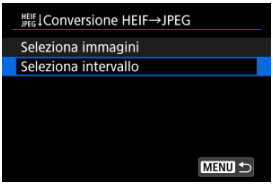
5. **Selezionare le immagini da utilizzare per visualizzare.**




- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].
- L'immagine selezionata viene visualizzata.

## Indicazione di un intervallo di immagini da convertire

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



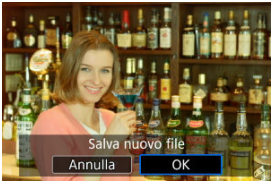

2. **Specificare l'intervallo di immagini.**




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

4. **Salvare.**




- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine JPEG.
- Se ci sono altre immagini da convertire, selezionare [**Sì**].

5. **Selezionare le immagini da utilizzare per visualizzare.**




- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].
- L'immagine selezionata viene visualizzata.

# Presentazione

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

1. **Specificare le immagini da riprodurre.**

   - Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
   - Per scegliere le immagini per la presentazione, filtrarle con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔗).

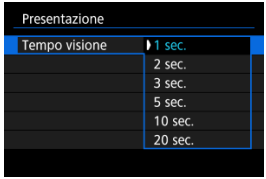
2. **Selezionare [▶: Presentazione] (🔗).**

3. **Configurare le impostazioni di riproduzione.**

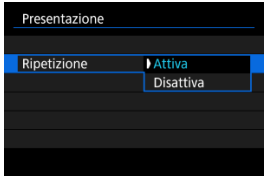


- Selezionare [**Imposta**].

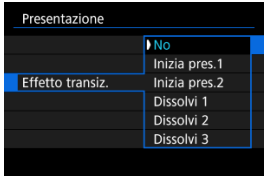
**Tempo visione**




**Ripetizione**




**Effetto di transizione**




- Per le foto, configurare le impostazioni [**Tempo visione**], [**Ripetizione**] (riproduzione ripetuta) e [**Effetto transiz.**] (effetto applicato quando si cambia immagine).

- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

## 4. Avviare la presentazione.




- Selezionare **[Inizio]**.
- Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.

## 5. Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante < MENU >.

**Nota**

- Per mettere in pausa la presentazione, premere < (SET) >. Durante la pausa, in alto a sinistra della schermata viene visualizzato il simbolo [❚❚]. Premere di nuovo < (SET) > per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica delle foto, è possibile premere il pulsante < INFO > per modificare il formato di visualizzazione ( ).
- Il volume durante la riproduzione di filmati può essere regolato premendo i tasti < ▲ >< ▼ >.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile ruotare la ghiera < ◌ > per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.

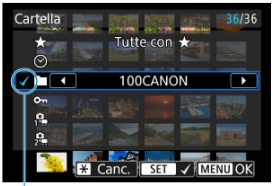
# Impostazione delle condizioni di ricerca immagini

Cancellazione delle condizioni di ricerca

È possibile filtrare la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate. È inoltre possibile proteggere, classificare, riprodurre una presentazione, eliminare e applicare altre operazioni alle immagini filtrate.

1. **Selezionare [▶: Imposta condiz.ricerca immag.] ( ).**

2. **Impostare le condizioni di ricerca.**




(1)

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione.
- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per impostare l'opzione.
- Un segno di spunta [✓] (1) viene aggiunto a sinistra dell'opzione. (Specificato come condizione di ricerca.)
- Se si seleziona l'opzione e si preme < >, il segno di spunta [✓] viene rimosso (eliminando la condizione di ricerca).
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante < MENU >.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| ★ **Classifica** | Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di classificazione) selezionate. |
| **Data** | Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata. |
| **Cartella** | Vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella selezionata. |
| **Protezione** | Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di protezione) selezionate. |
| **Tipo di file (1)** | Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato. |
| **Tipo di file (2)** | |

## 3. Applicare le condizioni di ricerca.




- Leggere il messaggio visualizzato, quindi selezionare [**OK**].
  La condizione di ricerca viene applicata.

## 4. Visualizzare le immagini trovate.



(2)

- Premere il pulsante < ▶ >.
  Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
  Quando le immagini vengono filtrate per la visualizzazione, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo (2).

**Attenzione**

- Se nessuna immagine corrisponde alle condizioni di ricerca, non è possibile premere < SET > al passo 2.

**Nota**

- Le condizioni di ricerca possono essere cancellate dopo operazioni che prevedono l'accensione della videocamera, la sostituzione della scheda e la modifica, l'aggiunta o la cancellazione delle immagini.
- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**].

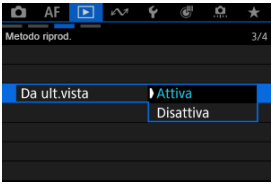
## Cancellazione delle condizioni di ricerca

Accedere alla schermata del passo 2, quindi premere il pulsante < ✳ > per rimuovere tutte le condizioni di ricerca.

# Ripresa dalla riproduzione precedente

1. **Selezionare [▶: Da ult.vista] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- [**Attiva**]: la riproduzione riprende dall'ultima immagine visualizzata (tranne quando lo scatto è stato appena terminato).
- [**Disattiva**]: la riproduzione riprende dallo scatto più recente ogni volta che la videocamera viene riavviata.

# Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

Istogramma

È possibile indicare le schermate e le relative informazioni visualizzate durante la riproduzione delle immagini.

1. **Selezionare [▶: Visualiz. info. sulla riprod.] ( ).**

2. **Aggiungere un segno di spunta [✓] accanto al numero di schermate da visualizzare.**




- Girare la ghiera < > e selezionare il numero.
- Premere < > per eliminare un segno di spunta [✓]. Premerlo di nuovo per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] al numero di ogni schermata da visualizzare, quindi selezionare [**OK**].
- Si può accedere alle informazioni selezionate premendo il pulsante < INFO > durante la riproduzione.

## Istogramma




Gli istogrammi mostrano i livelli del segnale nell'intera gamma tonale. È possibile visualizzare la luminosità (per controllare il livello di esposizione generale e la gradazione complessiva) e il valore RGB (per controllare la saturazione e la gradazione di rosso, verde e blu). È possibile cambiare l'istogramma visualizzato premendo il pulsante < ✳ > quando [✳] viene visualizzato nella parte inferiore sinistra della schermata [▶: **Visualiz. info. sulla riprod.**].

## Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine, dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, i dettagli nelle aree in ombra andranno persi. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, i dettagli nelle aree luminose andranno persi. Verranno riprodotte le gradazioni intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la gradazione complessiva.

**Esempi di istogramma**

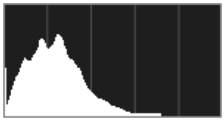


Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

## Visualizzazione di [RGB]

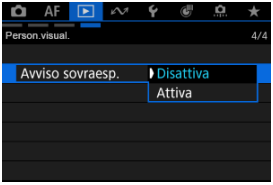
Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ogni colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu), dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità del colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si riscontrerà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare le condizioni di gradazione e saturazione del colore nonché il viraggio del bilanciamento del bianco.

# Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione

È possibile specificare la visualizzazione lampeggiante delle tonalità chiare sovraesposte nella schermata di riproduzione. Per ottenere una gradazione più dettagliata nelle aree lampeggianti in cui si desidera che la gradazione venga riprodotta fedelmente, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato per ottenere risultati migliori.

1. **Selezionare [▶: Avviso sovraesp.] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**

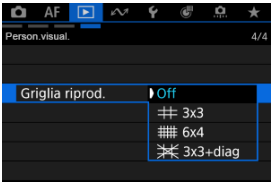


# Griglia di riproduzione

È possibile visualizzare una griglia sulle foto mostrate in visualizzazione a una sola immagine nella schermata di riproduzione. Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

1. **Selezionare [▶: Griglia riprod.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

- Quando sono visualizzate immagini panoramiche, sono visualizzate una singola linea verticale e una singola linea orizzontale se [▶: **Griglia riprod.**] è impostato su un'opzione diversa da [**Off**].

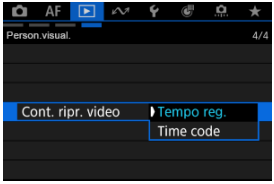


# Contatore riproduzione di filmati

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

1. **Selezionare [▶: Cont. ripr. video] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Tempo reg.**

  Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.




- **Time code**

  Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.



**Nota**

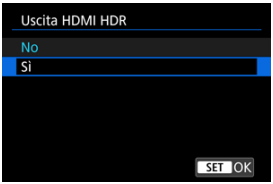
- I timecode vengono sempre registrati nei file video (ad eccezione dei filmati a frame rate alto impostati su [**Free run**]), indipendentemente dall'impostazione [**Cont. reg. video**].
- L'impostazione [**Cont. ripr. video**] in [: **Time code**] è collegata a [: **Cont. ripr. video**], in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione di filmati.

# Uscita HDMI HDR

Le immagini RAW o HEIF possono essere visualizzate in HDR connettendo la videocamera a un televisore HDR.

1. **Selezionare [▶: Uscita HDMI HDR] ( ).**

2. **Selezionare [Sì].**




**Nota**

- Assicurarsi che il televisore HDR sia configurato per l'ingresso HDR. Per ulteriori informazioni su come commutare gli ingressi, fare riferimento al manuale del televisore.
- A seconda del televisore utilizzato, le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto.
- Sui televisori HDR alcune informazioni potrebbero non essere visualizzate.

# Funzioni di comunicazione

In questo capitolo viene descritto come inviare immagini, scattare a distanza ed eseguire altre operazioni utilizzando le funzioni di comunicazione.

**Attenzione**

**Importante**

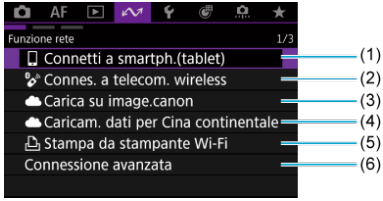
- Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da un'errata configurazione delle impostazioni della comunicazione wireless durante l'utilizzo della videocamera. Canon, inoltre, non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi altra perdita o danno causati dall'uso della videocamera.
  Quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, stabilire il grado di sicurezza da adottare a proprio rischio e discrezione. Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.


- Menu scheda: Funzioni di comunicazione
- Connessione a uno smartphone o tablet
- Connessione a un telecomando wireless
- Carica su image.canon
- Caricam. dati per Cina continentale
- Streaming live
- Connessione a una stampante tramite Wi-Fi
- Impostazioni per la comunicazione di base
- Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth
- Modifica/Eliminazione delle impostazioni di connessione
- Modalità aereo
- Impostazioni Wi-Fi
- Impostazioni Bluetooth
- Nome della videocamera
- Impostazioni GPS
- Dettagli errori
- Risposta ai messaggi di errore
- Selezione delle app per le connessioni USB
- Ripristino delle impostazioni di comunicazione
- Uso della tastiera virtuale
- Precauzioni relative alla comunicazione wireless
- Sicurezza

- Verifica delle impostazioni di rete
- Stato delle comunicazioni wireless

# Menu scheda: Funzioni di comunicazione (foto)

## Funzione rete




(1) Connetti a smartph.(tablet)

(2) Connes. a telecom. wireless

(3) Carica su image.canon

(4) Caricam. dati per Cina continentale

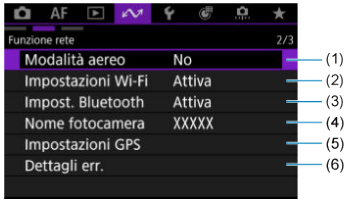
(5) Stampa da stampante Wi-Fi

(6) Connessione avanzata

**Attenzione**

- Gli utenti che vivono nella Cina continentale devono selezionare [: **Caricam. dati per Cina continentale**], mentre quelli che vivono fuori dalla Cina continentale devono selezionare [: **Carica su image.canon**].

## Funzione rete




(1) Modalità aereo

(2) Impostazioni Wi-Fi

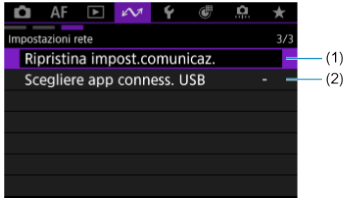
(3) Impost. Bluetooth

(4) Nome fotocamera

(5) Impostazioni GPS

(6) Dettagli err.

## Impostazioni rete




(1) Ripristina impost.comunicaz.

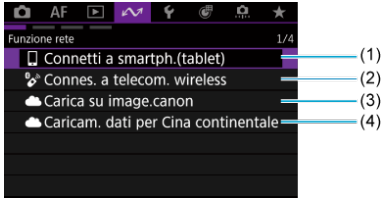
(2) Scegliere app conness. USB

**Attenzione**

- Alcune voci di menu non possono essere configurate se la videocamera è collegata a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la funzione di spegnimento automatico della videocamera non si attiva.

# Menu scheda: Funzioni di comunicazione (filmati)

## Funzione rete




(1) Connetti a smartph.(tablet)

(2) Connes. a telecom. wireless

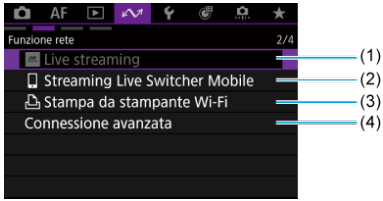
(3) Carica su image.canon

(4) Caricam. dati per Cina continentale

**Attenzione**

- Gli utenti che vivono nella Cina continentale devono selezionare [: **Caricam. dati per Cina continentale**], mentre quelli che vivono fuori dalla Cina continentale devono selezionare [: **Carica su image.canon**].

## Funzione rete




(1) Live streaming

(2) Streaming Live Switcher Mobile

(3) Stampa da stampante Wi-Fi

(4) Connessione avanzata

## Funzione rete




(1) Modalità aereo

(2) Impostazioni Wi-Fi

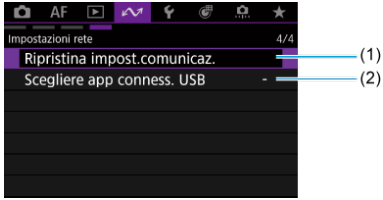
(3) Impost. Bluetooth

(4) Nome fotocamera

(5) Impostazioni GPS

(6) Dettagli err.

## Impostazioni rete




(1) Ripristina impost.comunicaz.

(2) Scegliere app conness. USB

**Attenzione**

- Alcune voci di menu non possono essere configurate se la videocamera è collegata a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la funzione di spegnimento automatico della videocamera non si attiva.

# Connessione a uno smartphone o tablet


- Preparazione dello smartphone
- Abbinamento tramite Bluetooth e connessione Wi-Fi a smartphone
- Funzioni principali di Camera Connect
- Mantenere una connessione Wi-Fi quando la videocamera è spenta
- Connessione tramite [Connessione avanzata]
- Trasferimento automatico delle immagini a uno smartphone durante lo scatto
- Invio di immagini allo smartphone dalla videocamera


È possibile eseguire le seguenti operazioni dopo che la videocamera e lo smartphone sono abbinati tramite Bluetooth.

- Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando solo lo smartphone ( ).
- Stabilire una connessione Wi-Fi con la videocamera anche quando è spenta ( ).
- Georeferenziare le immagini con informazioni GPS acquisite dallo smartphone ( ).
- Controllare la videocamera a distanza da uno smartphone ( ).

Connettendo la videocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi è inoltre possibile eseguire le operazioni seguenti.

- Sfogliare e salvare immagini sulla videocamera da uno smartphone ( ).
- Controllare la videocamera a distanza da uno smartphone ( ).
- Inviare immagini allo smartphone dalla videocamera ( ).

---

**Nota**

- È anche possibile stabilire una connessione Wi-Fi avanzata agli smartphone senza utilizzare Bluetooth ( ).

## Preparazione dello smartphone

### Attivazione di Bluetooth e Wi-Fi su uno smartphone

Attivare Bluetooth e Wi-Fi dalla schermata delle impostazioni dello smartphone. Si noti che l'abbinamento con la videocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

### Installazione di Camera Connect su uno smartphone

L'applicazione dedicata Camera Connect (gratuita) deve essere installata sullo smartphone con sistema Android o iOS.

- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.
- Camera Connect può essere installata da Google Play o App Store. È possibile accedere a Google Play o App Store anche utilizzando i codici QR visualizzati quando la videocamera è abbinata o connessa a uno smartphone tramite Wi-Fi.

**Nota**

- Per informazioni sulle versioni dei sistemi operativi supportate da Camera Connect, vedere il sito di download di Camera Connect.
- Le schermate di esempio e altri dettagli contenuti in questa guida potrebbero non corrispondere agli effettivi elementi dell'interfaccia utente dopo l'esecuzione degli aggiornamenti del firmware della videocamera o aggiornamenti a Camera Connect, Android o iOS.

## Abbinamento tramite Bluetooth e connessione Wi-Fi a smartphone

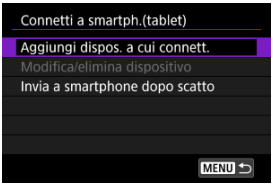
1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



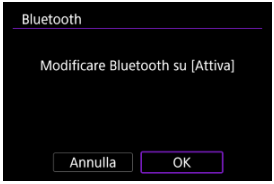

- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

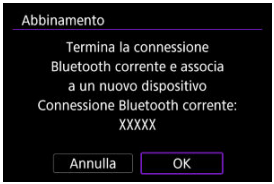



- Quando si trasferiscono automaticamente le immagini a uno smartphone durante lo scatto, impostare **[Invia a smartphone dopo scatto]** ( ).

4. **Selezionare [OK].**




- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impost. Bluetooth**] è già impostato su [**Attiva**].




- Viene visualizzato un messaggio se la videocamera è già abbinata a un altro dispositivo. Selezionare [**OK**] per terminare la connessione Bluetooth corrente.

5. **Premere <SET>.**



## 6. Avviare l'abbinamento.




- Premere < (SET) > per avviare l'abbinamento.
- Se Camera Connect non è installato, utilizzare lo smartphone per scansionare il codice QR sullo schermo, andare su Google Play o sull'App Store per installare Camera Connect, quindi premere < (SET) > per avviare l'abbinamento.

## 7. Avviare Camera Connect.

- Seguire le istruzioni nell'app e selezionare la videocamera per l'abbinamento.

8. **Configurare una connessione Bluetooth.**




- Quando viene visualizzato un messaggio sullo smartphone, utilizzare lo smartphone come indicato.

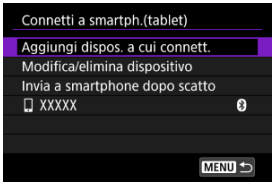



- Premere <(SET)>.

9. **Completare il processo di connessione.**




- Premere <(SET)>.




- Viene visualizzato il nome del dispositivo connesso.

**Attenzione**

- La videocamera non può essere connessa a due o più dispositivi contemporaneamente tramite Bluetooth. Per abbinare un altro smartphone tramite la connessione Bluetooth, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth.
- Il livello di carica della batteria potrebbe essere basso la volta successiva che si desidera utilizzare la videocamera, perché le connessioni Bluetooth consumano la carica della batteria anche se la videocamera è spenta o è attivo lo spegnimento automatico.

**Risoluzione dei problemi relativi all'abbinamento**

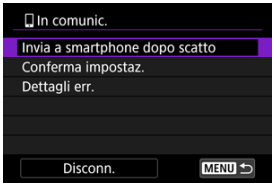
- Mantenere i registri di abbinamento per le videocamere precedentemente abbinate sullo smartphone impedirà l'abbinamento con questa videocamera. Prima di provare a eseguire nuovamente l'abbinamento, rimuovere i registri di abbinamento per le videocamere precedentemente abbinate dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

## 10. Toccare una funzione di Camera Connect.

- Per informazioni sulle funzioni di Camera Connect, vedere Funzioni principali di Camera Connect.
- Toccare una funzione di Camera Connect per avviare una connessione Wi-Fi.

## 11. Confermare che i dispositivi sono connessi tramite Wi-Fi.

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi, lo schermo della videocamera passa alla modalità di standby dello scatto.
- Se si seleziona [: **Connetti a smartph.(tablet)**] viene visualizzata la schermata [**In comunic.**] sulla videocamera ( ).

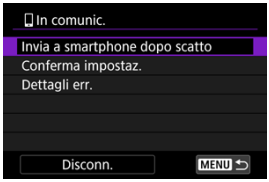



- Se non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi, impostare [**Sicurezza**] sulla videocamera su [**WPA2**] ( ).

**La connessione Wi-Fi a uno smartphone è ora completata.**

- Per terminare la connessione Wi-Fi, selezionare [**Disconn.**] sulla schermata [**In comunic.**].
- Quando si chiude la connessione Wi-Fi, la videocamera passa a una connessione Bluetooth.
- Per ristabilire la connessione, avviare Camera Connect e toccare la funzione che si intende utilizzare.

## Schermata [In comunic.]




- **Invia a smartphone dopo scatto**
  Le immagini possono essere trasferite automaticamente su uno smartphone ( ).

- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione Wi-Fi.

# Funzioni principali di Camera Connect

## Immagini sulla fotocamera

- Le immagini possono essere sfogliate, cancellate o classificate.
- Le immagini possono essere salvate su uno smartphone.
- Gli effetti possono essere applicati alle immagini RAW e salvati sullo smartphone (Assistente creativo).

## Scatto remoto con live view

- Attiva lo scatto remoto quando si visualizza un'immagine dal vivo sullo smartphone.

## Trasferimento automatico

- Consente di regolare le impostazioni dell'app e della videocamera per il trasferimento automatico degli scatti ( ).

## Telecomando Bluetooth

- Attiva lo scatto remoto della videocamera da uno smartphone abbinato tramite Bluetooth. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)
- Durante l'uso della funzione telecomando Bluetooth la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.

## Impostazioni della fotocamera

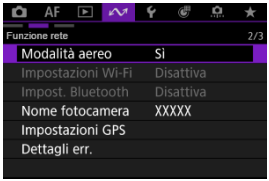
- È possibile modificare le impostazioni della videocamera.

**Nota**

- Per maggiori informazioni su altre funzioni, è possibile consultare la schermata principale di Camera Connect.

## Mantenere una connessione Wi-Fi quando la videocamera è spenta

Si può usare lo smartphone per sfogliare le immagini o eseguire altre operazioni sulla videocamera anche se questa è spenta, a condizione che sia abbinata allo smartphone tramite Bluetooth.
Se si preferisce non connettersi tramite Wi-Fi o Bluetooth quando la videocamera è spenta, impostare [: **Modalità aereo**] su [**Sì**] o impostare [: **Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**].




**Attenzione**

- Questa funzione non può più essere utilizzata se le impostazioni wireless vengono ripristinate o se le informazioni di connessione vengono eliminate dallo smartphone.

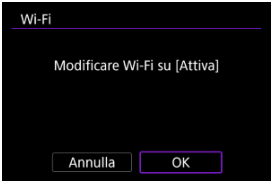
## Connessione tramite [Connessione avanzata]

È possibile stabilire una connessione Wi-Fi diretta con uno smartphone e utilizzare Camera Connect per controllare la videocamera.

### Connessione a uno smartphone o tablet

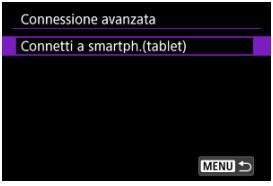
1. **Selezionare [: Connessione avanzata] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**

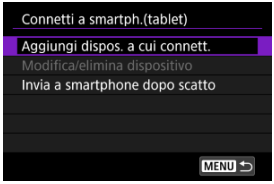



- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Connetti a smartph.(tablet)].**



4. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

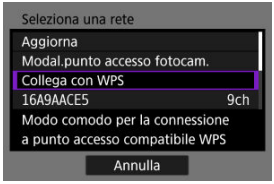



5. **Avviare la ricerca di punti di accesso.**




- Per avviare la ricerca per vedere se Camera Connect è già installato sullo smartphone, premere <(SET)>.
- Se Camera Connect non è installato, scansionare il codice QR sullo schermo con lo smartphone, andare su Google Play o sull'App Store per installare Camera Connect, quindi premere <(SET)> per avviare la ricerca.

6. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



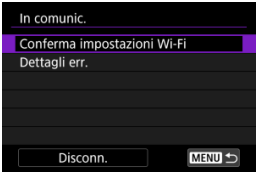

- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni per la comunicazione di base.

7. **Avviare Camera Connect e toccare il nome della videocamera.**

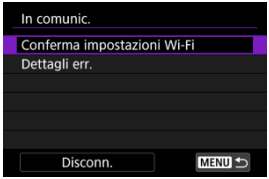
8. **Selezionare [OK].**




- La schermata [**In comunic.**] è visualizzata sulla videocamera ( ).



## Schermata [In comunic.]




- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

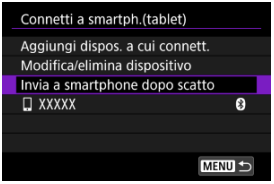
- **Disconn.**
  Chiude la connessione Wi-Fi.

## Trasferimento automatico delle immagini a uno smartphone durante lo scatto

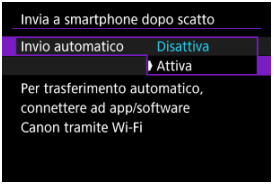
Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone. Prima di eseguire le seguenti operazioni, assicurarsi che la connessione Wi-Fi tra videocamera e smartphone sia terminata.

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ().**

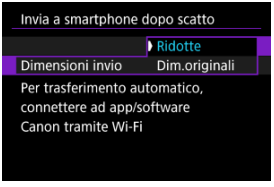
2. **Selezionare [Invia a smartphone dopo scatto].**




3. **Impostare [Invio automatico] su [Attiva].**




4. **Impostare [Dimensioni invio].**



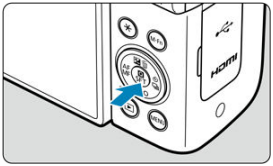
## Invio di immagini allo smartphone dalla videocamera

È possibile utilizzare la videocamera per inviare immagini a uno smartphone collegato tramite Wi-Fi.

1. **Passare alla riproduzione.**



2. **Premere <(SET)>.**



3. **Selezionare [Invia immag.a smartphone].**




- Se si esegue questo passaggio mentre si è connessi tramite Bluetooth, viene visualizzato un messaggio che richiede di stabilire una connessione Wi-Fi. Dopo aver premuto <(SET)>, toccare una funzione di Camera Connect per connettersi tramite Wi-Fi, quindi ricominciare dal passo 1.

## 4. Ricercare le immagini.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare le immagini da inviare, quindi premere < >.
- Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione indice ( ).

## 5. Premere < >.



## Impostazione della qualità per l'invio

1. **Selezionare [Qualità invio].**




- È possibile selezionare la qualità dell'immagine per i filmati da inviare.




**Nota**

- Quando si inviano più filmati, è possibile cambiare l'impostazione di [**Qualità invio**] nella schermata di conferma prima di procedere all'invio.
- La selezione della compressione per i filmati si applica a tutti i filmati inviati in quel momento. Tuttavia, i seguenti formati di filmato non vengono compressi.
  - Filmati registrati in formato FHD 29.97P (NTSC), FHD 25.00P (PAL) o FHD 23.98P (NTSC)

## Impostazione delle dimensioni delle immagini da inviare

1. **Selezionare [Dimensioni invio].**




- Selezionare le dimensioni delle immagini da inviare.




**Nota**

- Quando si inviano più immagini, è anche possibile cambiare l'impostazione di [**Dimensioni invio**] nella schermata di conferma prima di inviare.
- La selezione delle dimensioni ridotte per le foto si applica a tutte le foto inviate in quel momento. Si noti che le dimensioni delle foto S2 non vengono ridotte.

## Invio dell'immagine visualizzata

1. **Selezionare [Invia visual.].**




- Premere <(SET)> con [**Invia visual.**] selezionato per inviare immediatamente l'immagine.

## Selezione e invio di immagini

1. **Selezionare [Invia selez.].**




2. **Selezionare le immagini da inviare.**




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare le immagini da inviare, quindi premere < (SET) >.
- Per passare alla selezione delle immagini nella visualizzazione a tre immagini, premere la leva dello zoom sul lato < ▪ >. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere la leva dello zoom sul lato < 🔍 >.

3. **Premere il pulsante < MENU >.**

- Selezionare [**OK**] se viene visualizzato un messaggio.

4. **Selezionare un'opzione.**




- È possibile modificare [**Qualità invio**] (🖉) e [**Dimensioni invio**] (🖉).

5. **Selezionare [Invia].**



## Invio di un intervallo di immagini selezionate

1. **Selezionare [Invia intervallo].**




2. **Specificare l'intervallo di immagini.**




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per modificare il numero di immagini nella visualizzazione indice, utilizzare la leva dello zoom ( ).

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

- Selezionare [**OK**] se viene visualizzato un messaggio.

4. **Selezionare un'opzione.**




- È possibile modificare [**Qualità invio**] (🖉) e [**Dimensioni invio**] (🖉).

5. **Selezionare [Invia].**



## Invio di tutte le immagini di una scheda

1. **Selezionare [Invia tutte card].**




2. **Selezionare un'opzione.**




- È possibile modificare [**Qualità invio**] ( ) e [**Dimensioni invio**] ( ).

3. **Selezionare [Invia].**



## Invio delle immagini trovate mediante ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**]. Per ulteriori informazioni su [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**], vedere Impostazione delle condizioni di ricerca immagini.

1. **Selezionare [Invia trovate].**




2. **Selezionare un'opzione.**




- È possibile modificare [**Qualità invio**] ( ) e [**Dimensioni invio**] ( ).

3. **Selezionare [Invia].**



## Interruzione del trasferimento delle immagini




- Premere il pulsante < MENU > nella schermata di trasferimento delle immagini.
- Per terminare la connessione Wi-Fi, selezionare [**Disconn.**] sulla schermata [**In comunic.**].

**Attenzione**

- Durante il trasferimento delle immagini non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.

**Nota**

- È possibile annullare il trasferimento delle immagini selezionando [**Annulla**] durante il trasferimento.
- È possibile selezionare fino a 999 file per volta.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.
- Se la videocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

# Connessione a un telecomando wireless

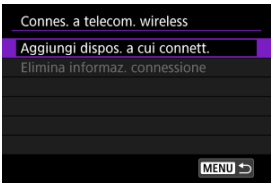
Eliminazione delle informazioni di connessione

Riconnessione usando le informazioni di connessione

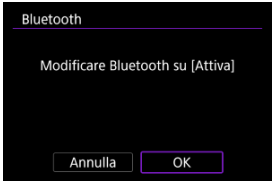
La videocamera può anche essere connessa a un telecomando wireless (venduto separatamente, ) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando.

1. **Selezionare [: Connes. a telecom. wireless] ( ).**

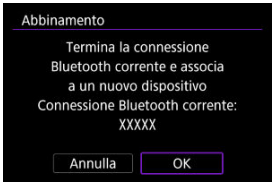
2. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



## 3. Selezionare [OK].

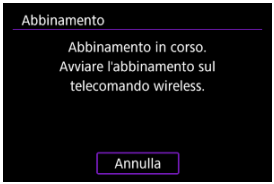



- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impost. Bluetooth**] è già impostato su [**Attiva**].




- Viene visualizzato un messaggio se la videocamera è già abbinata a un altro dispositivo. Selezionare [**OK**] per terminare la connessione Bluetooth corrente.

## 4. Abbinare i dispositivi.




- Quando viene visualizzata la schermata riportata sopra, tenere premuti simultaneamente i pulsanti <**1**> e <**2**> (o <**W**> e <**T**>) sul telecomando wireless per almeno 3 secondi.
- Dopo che è stato visualizzato un messaggio di conferma dell'abbinamento della videocamera con il telecomando wireless, premere < >.

5. **Impostare la videocamera per lo scatto in remoto.**

- Per istruzioni dopo l'abbinamento, vedere il manuale di istruzioni del telecomando wireless.

**Attenzione**

- Le connessioni Bluetooth consumano la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della videocamera.

**Nota**

- Quando non si utilizza la funzione Bluetooth, è consigliabile impostare [: **Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**] ( ).

## Eliminazione delle informazioni di connessione

È possibile eliminare le informazioni di connessione. Questa operazione annulla l'abbinamento dei telecomandi wireless connessi.

1. **Selezionare [: Connes. a telecom. wireless] ( ).**
2. **Selezionare [Elimina informaz. connessione].**




3. **Selezionare [OK].**



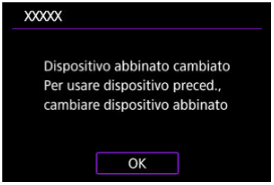
## Riconnessione usando le informazioni di connessione

Quando è abbinata a un altro dispositivo tramite Bluetooth, la videocamera può usare le informazioni di connessione per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Connes. a telecom. wireless] ( ).**
2. **Selezionare il dispositivo.**




3. **Premere <SET>.**



# Carica su image.canon

Collegare la videocamera a image.canon per inviare immagini direttamente dalla videocamera.

- A tale scopo, sono necessari uno smartphone con browser e una connessione Internet.
- Per istruzioni su come utilizzare i servizi di image.canon e per maggiori informazioni sui paesi e sulle regioni in cui sono disponibili, visitare il sito image.canon (https://image.canon/).
- Potrebbero essere addebitati dei costi per la connessione ISP e il punto di accesso.

---

1. **Selezionare [: Carica su image.canon] ( ).**
2. **Selezionare [OK].**




- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Conness.].**




- Se l'app dedicata non è stata installata, selezionare [**Installa**].

4. **Selezionare [OK].**

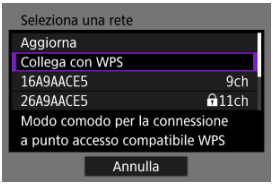



5. **Scansionare il codice QR con l'app dedicata.**




- Selezionare [**OK**].

6. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



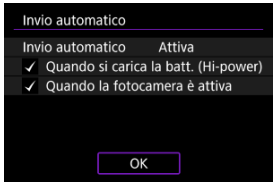

- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni per la comunicazione di base.

7. **Verificare che il numero sia visualizzato nell'app dedicata.**




- Selezionare [**OK**].

## 8. Configurare il trasferimento automatico delle immagini.




- [**Quando si carica la batt. (Hi-power)**]: L'invio automatico inizia quando la videocamera è spenta e connessa a una fonte di alimentazione per la ricarica tramite USB. Se la capacità residua della batteria è bassa, l'invio automatico inizia dopo che la videocamera è stata ricaricata per un po' di tempo.
- [**Quando la fotocamera è attiva**]: L'invio automatico inizia quando la videocamera è accesa.
- Selezionare [**OK**] e premere <SET>.

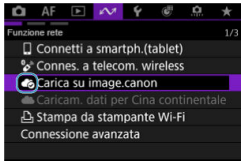
## 9. Completare le impostazioni




- Premere <SET>.

**Nota**

- L'icona [☁] cambia in [☁⊘].



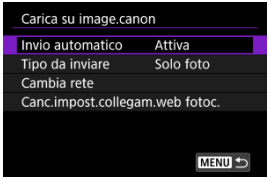
10. **Controllare l'app dedicata.**

- Verificare che il nome del modello di videocamera sia registrato nell'app dedicata.

**Nota**

- Le immagini caricate sono salvate su image.canon per 30 giorni con le dimensioni dell'immagine originale, senza limitazioni di memorizzazione.

## Schermata [Carica su image.canon]




- **Invio automatico**
  È possibile modificare le impostazioni dell'invio automatico.

- **Tipo da inviare**
  È possibile selezionare il tipo di immagini caricate.

- **Cambia rete**
  È possibile modificare le impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Canc.impost.collegam.web fotoc.**
  È possibile cancellare le impostazioni del collegamento Web della videocamera.

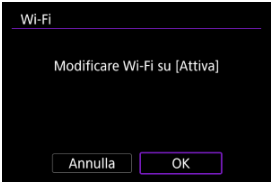
# Caricam. dati per Cina continentale

I clienti residenti nella Cina continentale possono caricare foto e filmati su un servizio di rete che supporta il servizio di caricamento di foto Canon.

- A tale scopo, sono necessari uno smartphone con browser e una connessione Internet.
- Per maggiori informazioni su come usare il servizio di caricamento di foto Canon e sui Paesi/aree supportati, visitare il sito Web dedicato (http://ciu.canon.com.cn/).
- Potrebbero essere addebitati dei costi per la connessione ISP e il punto di accesso.

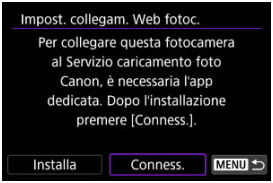
---

1. **Selezionare [: Caricam. dati per Cina continentale] ( ).**
2. **Selezionare [OK].**




- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Conness.].**




- Se l'app dedicata non è stata installata, selezionare [**Installa**].

4. **Selezionare [OK].**

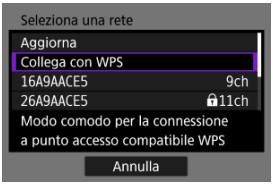



5. **Scansionare il codice QR con l'app dedicata.**




- Selezionare [**OK**].

6. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



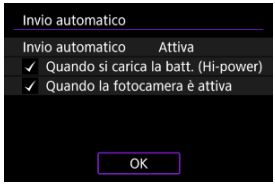

- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni per la comunicazione di base.

7. **Verificare che il numero sia visualizzato nell'app dedicata.**



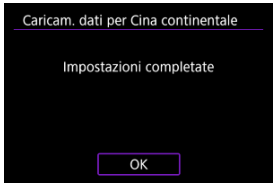

- Selezionare [**OK**].

## 8. Configurare il trasferimento automatico delle immagini.




- [**Quando si carica la batt. (Hi-power)**]: L'invio automatico inizia quando la videocamera è spenta e connessa a una fonte di alimentazione per la ricarica tramite USB. Se la capacità residua della batteria è bassa, l'invio automatico inizia dopo che la videocamera è stata ricaricata per un po' di tempo.
- [**Quando la fotocamera è attiva**]: L'invio automatico inizia quando la videocamera è accesa.
- Selezionare [**OK**] e premere <(SET)>.

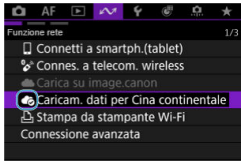
## 9. Completare le impostazioni




- Premere <(SET)>.

**Nota**

- L'icona [☁] cambia in [☁⊘].



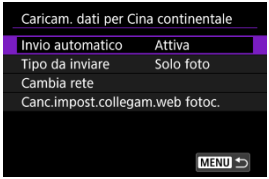
10. **Controllare l'app dedicata.**

- Verificare che il nome del modello di videocamera sia registrato nell'app dedicata.

**Nota**

- Le immagini caricate sono conservate dal servizio di caricamento di foto Canon per 45 giorni nelle dimensioni originali, senza limiti di archiviazione.

## Schermata [Caricam. dati per Cina continentale]




- **Invio automatico**
  È possibile modificare le impostazioni dell'invio automatico.

- **Tipo da inviare**
  È possibile selezionare il tipo di immagini caricate.

- **Cambia rete**
  È possibile modificare le impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Canc.impost.collegam.web fotoc.**
  È possibile cancellare le impostazioni del collegamento Web della videocamera.

# Streaming live

Abbinamento con uno smartphone tramite Bluetooth

Configurazione dello streaming

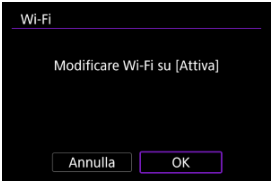
È possibile trasmettere in streaming live le immagini dalla videocamera.
Verificare anticipatamente i termini di servizio e i requisiti di streaming sul sito di streaming.

## Abbinamento con uno smartphone tramite Bluetooth

1. **Preparare lo smartphone ( ).**

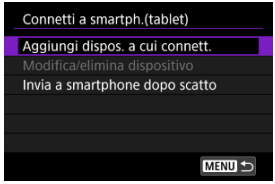
2. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ( ).**

3. **Selezionare [OK].**

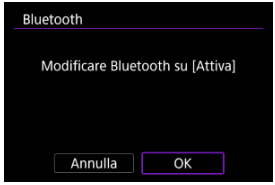



- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

4. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**




5. **Selezionare [OK].**




- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione Bluetooth è già impostata su [**Attiva**].

6. **Premere <(SET)>.**



## 7. Avviare l'abbinamento.




- Premere < (SET) > per avviare l'abbinamento.
- Se Camera Connect non è installato, utilizzare lo smartphone per scansionare il codice QR sullo schermo, andare su Google Play o sull'App Store per installare Camera Connect, quindi premere < (SET) > per avviare l'abbinamento.

## 8. Avviare Camera Connect.

- Seguire le istruzioni nell'app e selezionare la videocamera per l'abbinamento.

## 9. Configurare una connessione Bluetooth.

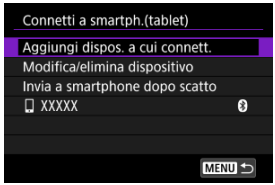



- Premere < (SET) >.

## 10. Completare il processo di connessione.




- Premere < >.
- Quando viene visualizzato un messaggio sullo smartphone, utilizzare lo smartphone come indicato.



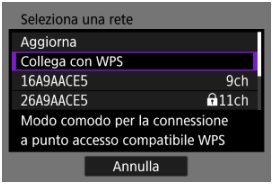

- Viene visualizzato il nome del dispositivo connesso.
- Premere il pulsante < MENU >.

## Configurazione dello streaming

1. **Passare alla registrazione di filmati ( ).**

2. **Selezionare [ : Live streaming] ( ).**

3. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**




- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni per la comunicazione di base.

4. **Completare le impostazioni di streaming in Camera Connect.**




- Selezionare la piattaforma di streaming che si desidera usare, quindi configurare le impostazioni di conseguenza.
- È possibile immettere un URL nella schermata per selezionare un sito di streaming.
- Impostare la qualità dello streaming in base all'ambiente di comunicazione.

## 5. Avviare lo streaming.

- [**STBY**] appare nella schermata di standby registrazione.
- Usare Camera Connect per avviare e interrompere lo streaming. È anche possibile avviare e interrompere lo streaming premendo il pulsante di ripresa del filmato sulla videocamera.

**Attenzione**

- A seconda dell'ambiente di comunicazione, ci potrebbero essere disturbi nell'audio e nel video durante lo streaming. Testare lo streaming anticipatamente e controllare la qualità di audio e video.
- Provare quanto segue se ci sono disturbi o interruzioni nell'audio o nel video. Queste operazioni potrebbero migliorare la qualità.
  - Avvicinare la videocamera al punto di accesso (router wireless, smartphone tethering, ecc.), cambiare le relative posizioni e assicurarsi che non ci siano persone o oggetti tra i dispositivi.
  - In interni, posizionare punto di accesso e videocamera nella stessa stanza.
  - Collocarli lontani da dispositivi che usano la banda di 2,4 Ghz come forni microonde o telefoni cordless.
- Se ci sono disturbi provenienti da un microfono esterno, provare a posizionarlo sul lato della videocamera con il terminale IN il più lontano possibile dalla videocamera.
- Anche se selezionando 3,5 Mbps come qualità di streaming in Camera Connect potrebbe consentire uno streaming più stabile rispetto all'impostazione 6 Mbps, la qualità delle immagini sarà inferiore.
- La videocamera si riscalda durante lo streaming. Utilizzare il supporto o un treppiede, o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la videocamera in mano.
- Canon non è in alcun modo responsabile per i servizi di terze parti.
- Durante lo streaming non viene registrata alcuna immagine sulla scheda (ma è necessario che sia inserita una scheda nella videocamera).
- Testare lo streaming anticipatamente per assicurarsi che l'immagine sia dritta e nell'orientamento corretto; regolare quest'ultimo se necessario.
- Assicurarsi di leggere Precauzioni relative alla comunicazione wireless.

# Streaming Live Switcher Mobile


- Connessione di videocamera e smartphone tramite Wi-Fi
- Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni
- Riconnessione usando le informazioni di connessione


Selezionare questa opzione per eseguire lo streaming con Live Switcher Mobile su uno smartphone tramite una connessione Wi-Fi.
Verificare anticipatamente i termini di servizio e i requisiti di streaming sul sito di streaming.

## Connessione di videocamera e smartphone tramite Wi-Fi

1. **Passare alla registrazione di filmati ( ).**

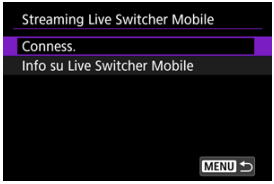
2. **Selezionare [ : Streaming Live Switcher Mobile] ( ).**

3. **Selezionare [OK].**

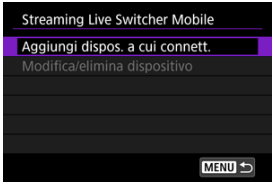



- Questa schermata non viene visualizzata se [ : **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

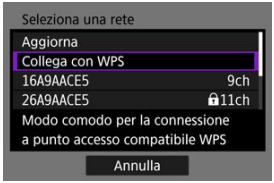
4. **Selezionare [Conness.].**




5. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

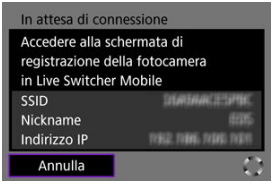



6. **Configurare le funzioni comunicazione.**



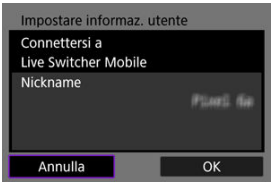

- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni per la comunicazione di base.

7. **Controllare il SSID.**




- In Live Switcher Mobile, selezionare la videocamera per la connessione.

8. **Selezionare [OK].**




9. **Completare le impostazioni di streaming in Live Switcher Mobile.**

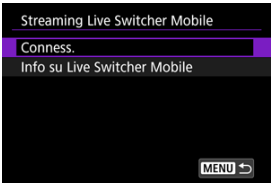
**Attenzione**

- Se si usa la videocamera per periodi prolungati, è consigliabile usare l'alimentazione tramite USB o un accessorio per presa di corrente domestica (venduto separatamente).
- Il livello di carica rimanente della batteria può ridursi quando viene erogata corrente alla videocamera. Per evitare di rimanere senza alimentazione, usare una batteria completamente carica.
- A seconda dell'ambiente di comunicazione, ci potrebbero essere disturbi nell'audio e nel video durante lo streaming. Testare lo streaming anticipatamente e controllare la qualità di audio e video.
- Provare quanto segue se ci sono disturbi o interruzioni nell'audio o nel video. Queste operazioni potrebbero migliorare la qualità.
  - Avvicinare la videocamera al punto di accesso (router wireless, smartphone tethering, ecc.), cambiare le relative posizioni e assicurarsi che non ci siano persone o oggetti tra i dispositivi.
  - In interni, posizionare punto di accesso e videocamera nella stessa stanza.
  - Collocarli lontani da dispositivi che usano la banda di 2,4 GHz come forni microonde o telefoni cordless.
- Se ci sono disturbi provenienti da un microfono esterno, provare a posizionarlo sul lato della videocamera con il terminale IN del microfono esterno il più lontano possibile dalla videocamera.
- La videocamera si riscalda durante lo streaming. Utilizzare il supporto o un treppiede, o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la videocamera in mano.
- Durante lo streaming non viene registrata alcuna immagine sulla scheda.
- Canon non è in alcun modo responsabile per i servizi di terze parti.
- Testare lo streaming anticipatamente per assicurarsi che l'immagine sia dritta e nell'orientamento corretto; regolare quest'ultimo se necessario.
- Assicurarsi di leggere Precauzioni relative alla comunicazione wireless.

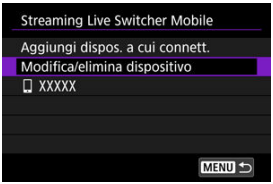
## Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni

1. **Selezionare [: Streaming Live Switcher Mobile] ().**

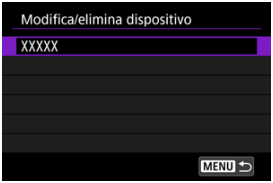
2. **Selezionare [Conness.].**



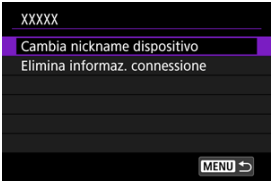

3. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**




4. **Selezionare il dispositivo da connettere.**



5. **Selezionare un'opzione.**




## Modifica dei nickname per la connessione

È possibile modificare il nickname dei dispositivi a cui si collega la videocamera.

## Eliminazione delle informazioni di connessione

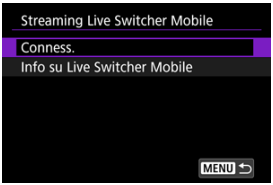
È possibile eliminare le informazioni di connessione.

## Riconnessione usando le informazioni di connessione

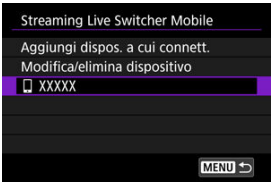
Le informazioni di connessione configurate possono essere usate per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Streaming Live Switcher Mobile] ( ).**

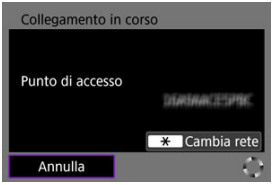
2. **Selezionare [Conness.].**




3. **Selezionare il dispositivo.**




4. **Selezionare il punto di accesso.**




- Per cambiare rete, premere il pulsante <INFO>. Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni per la comunicazione di base.

5. **Avviare Live Switcher Mobile.**

# Connessione a una stampante tramite Wi-Fi

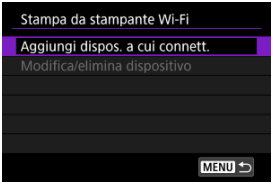
Stampa di immagini

Impostazioni di stampa

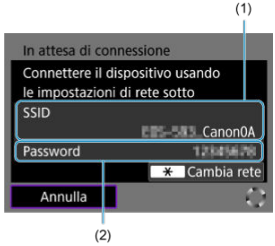
Questa sezione descrive come stampare immagini tramite una connessione Wi-Fi diretta a una stampante Wi-Fi. Per le istruzioni operative della stampante, consultare il manuale dell'utente della stampante.

1. **Selezionare [: Stampa da stampante Wi-Fi] ( ).**

2. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



## 3. Controllare il SSID (nome della rete) e la password.

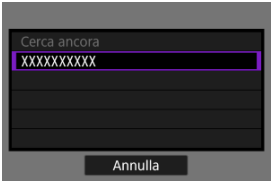



- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della videocamera.
- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, premere il pulsante < ✳ >.
- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni per la comunicazione di base.

## 4. Configurare la stampante.

- Nel menu delle impostazioni Wi-Fi della stampante da utilizzare, selezionare il SSID verificato.
- Come password, immettere la password controllata al passo 3.
- Se non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi, impostare [**Sicurezza**] sulla videocamera su [**WPA2**] ( ).

5. **Selezionare la stampante.**




- Nell'elenco delle stampanti rilevate, selezionare quella da utilizzare per la connessione tramite Wi-Fi.
- Se la stampante preferita non è elencata, la selezione di [**Cerca ancora**] potrebbe consentire alla videocamera di trovarla e visualizzarla.

## Stampa di singole immagini

1. **Selezionare l'immagine da stampare.**




- Girare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da stampare e premere < (SET) >.
- Usare la leva dello zoom per selezionare l'immagine nella visualizzazione indice.

2. **Selezionare [Stampa immag.].**



3. **Impostare le opzioni di stampa.**




- Per conoscere la procedura di configurazione delle impostazioni di stampa, vedere Impostazioni di stampa.
- Selezionare [**Stampa**], quindi [**OK**] per avviare la stampa.

4. **Selezionare [Stampa].**

5. **Stampare l'immagine.**




- Quando si seleziona [**OK**], la stampa viene avviata.

## Stampa in base ad opzioni specifiche dell'immagine

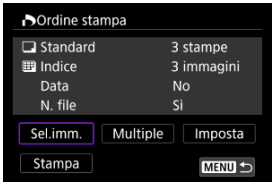
1. **Premere <(SET)>.**




2. **Selezionare [Ordine stampa].**




3. **Impostare le opzioni di stampa.**




- Per conoscere la procedura di configurazione delle impostazioni di stampa, vedere Ordine di stampa (DPOF).

4. **Selezionare [Stampa].**

- È possibile selezionare [**Stampa**] solo quando è selezionata un'immagine e la stampante è pronta per la stampa.

5. **Configurare [Imposta carta] ( ).**

6. **Stampare l'immagine.**




- Quando si seleziona [**OK**], la stampa viene avviata.

**Attenzione**

- Lo scatto non è possibile durante la connessione a una stampante tramite Wi-Fi.
- Non è possibile stampare immagini RAW, immagini HEIF e filmati.
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- La stampa del numero di file potrebbe non essere supportata da alcune stampanti.
- Quando è impostato [**Con bordi**], la data potrebbe essere stampata sul bordo da alcune stampanti.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

**Nota**

- Utilizzare una batteria completamente carica.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità dell'immagine, potrebbe volerci un certo tempo prima che la stampa si avvii dopo avere selezionato [**Stampa**].
- Per interrompere la stampa, premere < (SET) > mentre è visualizzato [**Annulla**] e selezionare [**OK**].
- Quando si stampa con [**Ordine stampa**], è possibile selezionare [**Riavvio**] per continuare a stampare le rimanenti immagini se si è interrotta la stampa in corso. La stampa non può riprendere se si verifica una delle condizioni descritte di seguito.
  - Si modifica l'ordine di stampa o si elimina una delle immagini specificate prima di riprendere la stampa.
  - Si modificano le impostazioni della carta quando è impostato l'indice prima di riprendere la stampa.
- Se si verifica un problema durante la stampa, vedere Nota.

# Impostazioni di stampa

**Il contenuto visualizzato sullo schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante.** Inoltre, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

## Schermata delle impostazioni di stampa




| | |
|---|---|
| (1) | Consente di impostare la data o il numero di file da stampare ( ). |
| (2) | Consente di impostare gli effetti di stampa ( ). |
| (3) | Consente di impostare il numero di copie da stampare ( ). |
| (4) | Consente di impostare l'area di stampa ( ). |
| (5) | Consente di impostare il layout, il formato e il tipo di carta ( , , ). |
| (6) | Consente di tornare alla schermata di selezione delle immagini. |
| (7) | Consente di avviare la stampa. |
| (8) | Vengono visualizzati il layout, il formato e il tipo di carta impostati. |

*** A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere selezionabili.**

## Impostazioni della carta



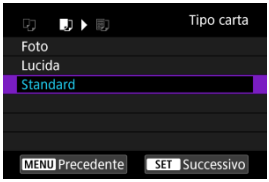

- Selezionare [**Imposta carta**].

## [] Impostazione del formato della carta




- Selezionare il formato della carta caricata nella stampante.

## [] Impostazione del tipo di carta




- Selezionare il tipo di carta caricata nella stampante.

## [] Impostazione del layout della pagina




- Selezionare l'impostazione del layout.

**Attenzione**

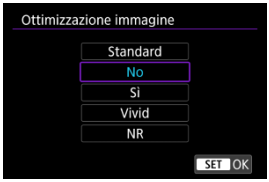
- Se il rapporto dimensionale dell'immagine è diverso dal rapporto dimensionale della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente quando si esegue una stampa senza bordi. Le immagini possono anche essere stampate a bassa risoluzione.

## [] Impostazione della stampa della data e del numero del file




- Selezionare [].
- Selezionare cosa stampare.

## [] Impostazione degli effetti di stampa (ottimizzazione dell'immagine)

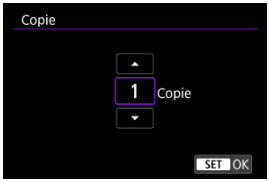



- Selezionare [].
- Selezionare gli effetti di stampa.

**Attenzione**

- Le sensibilità ISO potrebbero essere identificate erroneamente nelle informazioni di scatto stampate per le immagini acquisite con sensibilità ISO estesa (**H**).
- [**Standard**] per gli effetti di stampa e altre opzioni si riferisce alle impostazioni predefinite determinate dal produttore della stampante. Per maggiori informazioni su [**Standard**], vedere il manuale di istruzioni della stampante.

## [] Impostazione del numero di copie




- Selezionare [].
- Specificare il numero di copie da stampare.

## Ritaglio dell'immagine

**Specificare il ritaglio immediatamente prima della stampa.** Per modificare altre impostazioni di stampa dopo aver ritagliato le immagini, potrebbe essere necessario ritagliarle nuovamente.




1. **Selezionare [Ritaglio] nella schermata delle impostazioni di stampa.**

2. **Impostare le dimensioni, la posizione e l'orientamento della cornice di ritaglio.**

   - Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. La forma della cornice (rapporto dimensionale) può essere modificata in [**Imposta carta**].

   **Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio**

   Usare la leva dello zoom per ridimensionare la cornice di ritaglio.

   **Spostamento della cornice di ritaglio**

   Premere i tasti < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > per spostare il frame verticalmente o orizzontalmente.

   **Modifica dell'orientamento della cornice di ritaglio**

   Premendo il pulsante < ✳ > la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa.

3. **Premere < (SET) > per terminare le operazioni di ritaglio.**

   - È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

**Attenzione**

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Più piccola è la cornice di ritaglio, minore è la risoluzione alla quale vengono stampate le immagini.

**Nota**

**Gestione degli errori della stampante**

- Se la stampa non riprende dopo aver eliminato un errore della stampante (mancanza di inchiostro, carta, ecc.) e selezionato [**Continua**], utilizzare i pulsanti sulla stampante. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

**Messaggi di errore**

- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo della videocamera. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

**Errore carta**

- Verificare che la carta sia caricata correttamente.

**Errore inchiostro**

- Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

**Errore hardware**

- Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

**Errore file**

- L'immagine selezionata non può essere stampata. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra videocamera o le immagini modificate con un computer.

# Impostazioni per la comunicazione di base

- Verifica del tipo di punto di accesso
- Connessione tramite WPS (modalità PBC)
- Connessione tramite WPS (modalità PIN)
- Connessione manuale alle reti rilevate
- Connessione manuale specificando le reti
- Connessione in modalità punto di accesso videocamera
- Impostazione dell'indirizzo IP

## Verifica del tipo di punto di accesso

Quando ci si connette tramite un punto di accesso, verificare se il punto di accesso supporta WPS*, che semplifica le connessioni tra i dispositivi Wi-Fi.
Se non si è certi della compatibilità con WPS, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso o altra documentazione.
* È l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.

### Se la funzione WPS è supportata

Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito. È possibile connettersi più facilmente tramite WPS in modalità PBC.

- Connessione tramite WPS (modalità PBC) ( )
- Connessione tramite WPS (modalità PIN) ( )

### Se la funzionalità WPS non è supportata

- Connessione manuale alle reti rilevate ( )
- Connessione manuale specificando le reti ( )

### Criptazione del punto di accesso

Vedere Metodi di autenticazione e crittografia dei dati per maggiori informazioni sui tipi di autenticazione e criptazione.

**Attenzione**

- **Potrebbe non essere possibile stabilire la connessione quando è abilitata la modalità stealth del punto di accesso. Disattivare la modalità stealth.**
- Per i dettagli relativi all'impostazione, rivolgersi a uno degli amministratori responsabili delle reti a cui si desidera connettersi.

**Nota**

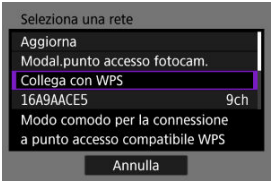
- Se sulle reti a cui ci si connette si utilizza l'applicazione di filtri degli indirizzi MAC, aggiungere l'indirizzo MAC della videocamera al punto di accesso. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

## Connessione tramite WPS (modalità PBC)

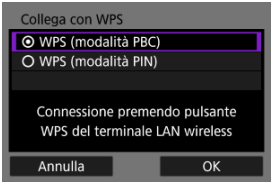
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS. Nella modalità di connessione "a pulsante" (modalità PBC), la videocamera e il punto di accesso possono essere collegati semplicemente premendo il pulsante WPS del punto di accesso.

- Il collegamento può essere più difficoltoso se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso. In tal caso, provare a connettersi con [**WPS (modalità PIN)**].
- Verificare preliminarmente la posizione del pulsante WPS sul punto di accesso.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. **Selezionare [Collega con WPS] nella schermata [Seleziona una rete].**

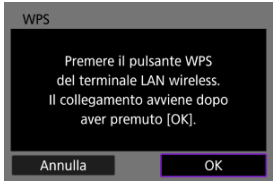



2. **Selezionare [WPS (modalità PBC)].**



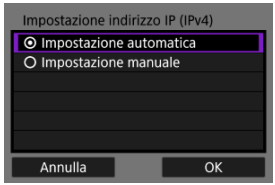

- Selezionare [**OK**].

## 3. Connettersi al punto di accesso.




- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso. Per informazioni sulla posizione del pulsante e per sapere quanto a lungo deve essere premuto, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la videocamera al punto di accesso.

## 4. Impostare l'indirizzo IP.



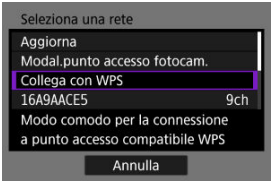

- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

## Connessione tramite WPS (modalità PIN)

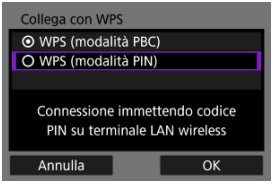
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS.
Nella modalità di connessione tramite codice PIN (modalità PIN), per stabilire la connessione viene immesso sul punto di accesso un numero di identificazione di 8 cifre indicato sulla videocamera.

- Anche se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso, la connessione tramite questo numero di identificazione condiviso è relativamente affidabile.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. **Selezionare [Collega con WPS] nella schermata [Seleziona una rete].**

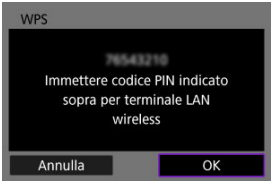



2. **Selezionare [WPS (modalità PIN)].**



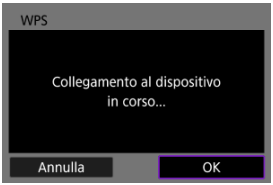

- Selezionare [**OK**].

3. **Immettere il codice PIN.**



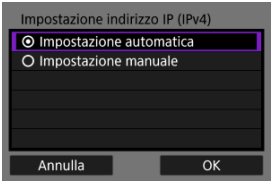

- Sul punto di accesso immettere il codice PIN di 8 cifre visualizzato sullo schermo della videocamera.
- Per istruzioni sull'immissione di codici PIN su un punto di accesso, consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso.
- Dopo aver immesso il codice PIN, selezionare [**OK**] sulla videocamera.

4. **Connettersi al punto di accesso.**




- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la videocamera al punto di accesso.

5. **Impostare l'indirizzo IP.**



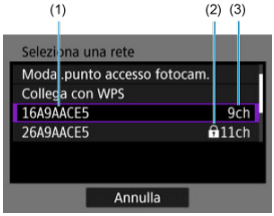

- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

## Connessione manuale alle reti rilevate

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Connettersi a un punto di accesso selezionando il relativo SSID (o ESS-ID) in un elenco di punti di accesso attivi nelle vicinanze.

### Selezione del punto di accesso

1. **Selezionare un punto di accesso nella schermata [Seleziona una rete].**




(1) SSID

(2) Icona di sicurezza (solo per i punti di accesso criptati)

(3) Canale utilizzato

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare il punto di accesso a cui connettersi nell'elenco dei punti di accesso.

**Nota**

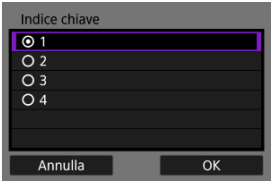
**[Aggiorna]**

- Per visualizzare [**Aggiorna**], scorrere verso il basso la schermata al passo 1.
- Selezionare [**Aggiorna**] per cercare nuovamente i punti di accesso.

## Immissione della chiave di criptazione del punto di accesso

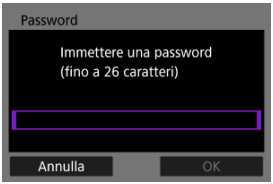
- Immettere la chiave di criptazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di criptazione impostata, fare riferimento al manuale dell'utente del punto di accesso.
- Le schermate visualizzate nei passi 2 e 3 possono variare in base ai meccanismi di autenticazione e criptazione impostati per il punto di accesso.
- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP se viene visualizzata la schermata [**Indirizzo IP**] invece delle schermate visualizzate nei passi 2 e 3.

### 2. Selezionare un indice chiave.



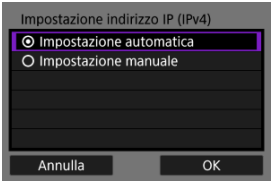

- Viene visualizzata la schermata [**Indice chiave**] per i punti di accesso con crittografia WEP.
- Selezionare il numero di indice chiave impostato per il punto di accesso.
- Selezionare [**OK**].

### 3. Immettere la chiave di criptazione.




- Premere <(SET)> per accedere alla tastiera virtuale (), quindi immettere la chiave di criptazione.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la videocamera al punto di accesso.

## 4. Impostare l'indirizzo IP.



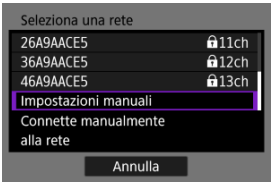

- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

## Connessione manuale specificando le reti

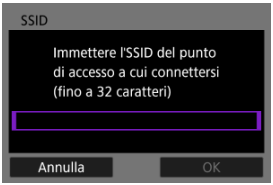
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Connettersi a un punto di accesso immettendo il relativo SSID (o ESS-ID).

### Immissione del SSID

1. **Selezionare [Impostazioni manuali] nella schermata [Seleziona una rete].**



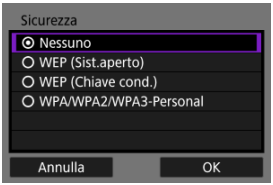

2. **Immettere il SSID (nome della rete).**




- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere il SSID.
- Selezionare [**OK**].

## Impostazione del metodo di autenticazione del punto di accesso

### 3. Selezionare il tipo di protezione.

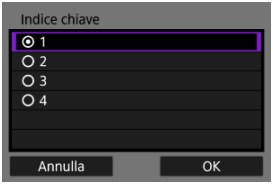



- Selezionare un'opzione, quindi premere [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

## Immissione della chiave di criptazione del punto di accesso

- Immettere la chiave di criptazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di criptazione impostata, fare riferimento al manuale dell'utente del punto di accesso.
- Le schermate visualizzate nei passi 4 e 5 possono variare in base ai meccanismi di autenticazione e criptazione impostati per il punto di accesso.
- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP se viene visualizzata la schermata [**Indirizzo IP**] invece delle schermate visualizzate nei passi 4 e 5.

### 4. Selezionare un indice chiave.



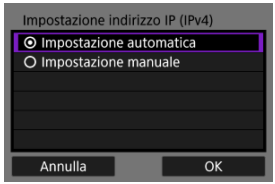

- Selezionare il numero di indice chiave impostato per il punto di accesso.
- Selezionare [**OK**].

## 5. Immettere la chiave di criptazione.




- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la chiave di criptazione.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la videocamera al punto di accesso.

## 6. Impostare l'indirizzo IP.




- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

## Connessione in modalità punto di accesso videocamera

La modalità punto di accesso videocamera è un metodo di connessione per collegare direttamente la videocamera e altri dispositivi tramite Wi-Fi senza utilizzare un punto di accesso. Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito.

**Attenzione**

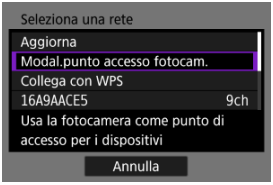
- Alcune stampanti potrebbero non essere in grado di connettersi quando la videocamera è utilizzata come punto di accesso.
  Se la connessione in modalità punto di accesso videocamera non è possibile, è possibile stabilire la connessione nel modo seguente.
  - Stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso
  - Avviare la modalità punto di accesso sulla stampante

### Connessione tramite Connessione facile

Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso videocamera vengono configurate automaticamente.

- Per istruzioni sull'uso dei dispositivi a cui collegarsi, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.

1. **Selezionare [Modal.punto accesso fotocam.] nella schermata [Seleziona una rete].**

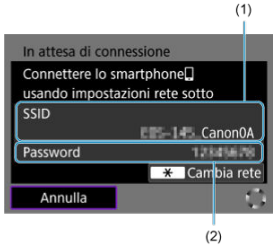


## 2. Selezionare [Connessione facile].




- Selezionare [**OK**].

## 3. Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla videocamera.




(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di criptazione (password)

- Nelle impostazioni Wi-Fi dell'altro dispositivo, selezionare il SSID (nome della rete) visualizzato sullo schermo della videocamera, quindi immettere la password.

## 4. Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.

- Se non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi, impostare [**Sicurezza**] sulla videocamera su [**WPA2**] ( ).

## Connessione tramite la connessione manuale

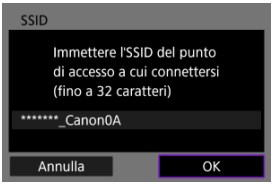
Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso videocamera vengono configurate manualmente. Impostare [**SSID**], [**Impostazione canale**] e [**Impostazioni criptazione**] in ciascuna delle schermate visualizzate.

1. **Selezionare [Connessione manuale].**



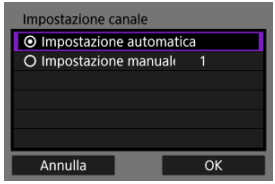

- Selezionare [**OK**].

2. **Immettere il SSID (nome della rete).**



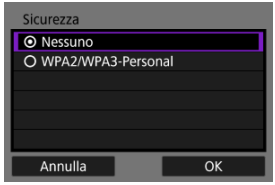

- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere il SSID. Dopo l'immissione, premere < MENU >.
- Selezionare [**OK**].

## 3. Selezionare un'opzione di impostazione del canale.



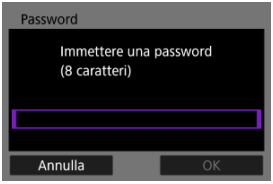

- Per specificare manualmente le impostazioni, selezionare [**Impostazione manuale**], quindi ruotare la ghiera < ◑ >.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

## 4. Selezionare il tipo di protezione.



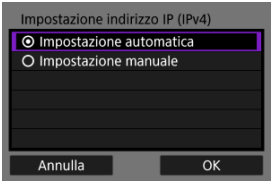

- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- Se è stato selezionato [**Nessuno**], viene visualizzata la schermata [**Impostazione indirizzo IP (IPv4)**] (⎚).
- È necessario impostare lo stesso tipo di protezione sull'altro dispositivo e sulla videocamera. Vedere Metodi di autenticazione e crittografia dei dati per maggiori informazioni sui tipi di autenticazione e criptazione.

## 5. Immettere la password.



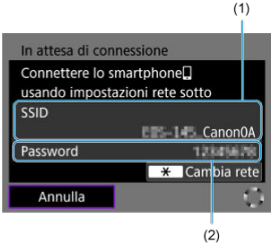

- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la password.

## 6. Selezionare [Impostazione automatica].




- Selezionare [**OK**].
- Se viene visualizzato un errore per [**Impostazione automatica**], impostare manualmente l'indirizzo IP ( ).

## 7. Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla videocamera.




(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di criptazione (password)

## 8. Completare le impostazioni di connessione per la funzione di comunicazione.

- Se non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi, impostare [**Sicurezza**] sulla videocamera su [**WPA2**] ( ).

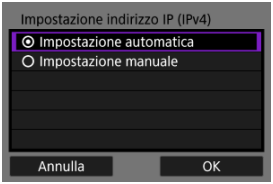
# Impostazione dell'indirizzo IP

Selezionare un metodo di impostazione dell'indirizzo IP, quindi impostare l'indirizzo IP sulla videocamera.

## Impostazione automatica dell'indirizzo IP

Impostare automaticamente le impostazioni dell'indirizzo IP.

1. **Selezionare [Impostazione automatica].**



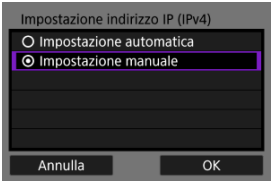

- Selezionare [**OK**].
- Se viene visualizzato un errore per [**Impostazione automatica**], impostare manualmente l'indirizzo IP ( ).

2. **Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.**

## Impostazione manuale dell'indirizzo IP

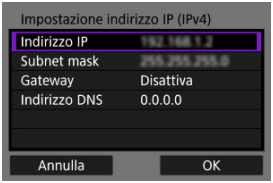
Configurare manualmente le impostazioni dell'indirizzo IP. Si noti che le voci visualizzate variano in base alla funzione di comunicazione.

1. **Selezionare [Impostazione manuale].**




- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

2. **Selezionare un'opzione da configurare.**




- Le voci visualizzate variano in base alla funzione di comunicazione.
- Selezionare un'opzione per accedere alla schermata per l'immissione numerica.



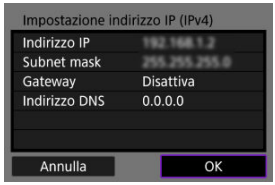

- Per utilizzare un gateway, selezionare [**Attiva**], quindi [**Indirizzo**].

3. **Immettere il numero.**




- Girare la ghiera < > per passare ad altri campi di immissione nella parte superiore della schermata, quindi girare la ghiera < > per selezionare i numeri da immettere. Premere < > per immettere il numero selezionato.
- Per confermare i numeri immessi e tornare alla schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante < MENU >.

4. **Selezionare [OK].**



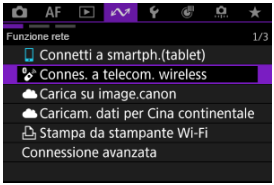

- Una volta configurate tutte le voci necessarie, selezionare [**OK**].
- Se non si è sicuri del valore da inserire, vedere Verifica delle impostazioni di rete o rivolgersi all'amministratore della rete o un'altra persona responsabile della rete.

5. **Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.**

# Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth

Le impostazioni di connessione per i dispositivi a cui si è connessi tramite Wi-Fi o Bluetooth vengono mantenute sulla videocamera. È possibile utilizzare queste impostazioni per riconnettersi allo stesso dispositivo.

1. **Selezionare un'opzione.**




2. **Selezionare il dispositivo per la connessione.**




- Selezionare l'opzione di connessione nell'elenco delle connessioni precedenti.

**Nota**

- Per tutte le funzionalità di comunicazione utilizzate, vengono mantenute le impostazioni di massimo 10 connessioni precedenti.

3. **Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per connettere la videocamera al dispositivo.**

# Modifica/Eliminazione delle impostazioni di connessione

Modifica dei nickname per la connessione

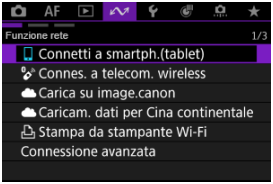
Eliminazione delle informazioni di connessione

Prima di modificare o eliminare le impostazioni di connessione, terminare la connessione Wi-Fi.

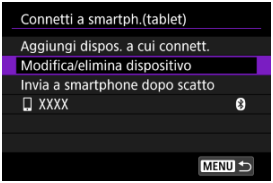
## Modifica dei nickname per la connessione

È possibile modificare i nickname delle impostazioni di connessione.

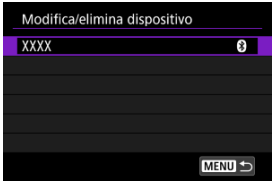
1. **Selezionare un'opzione.**



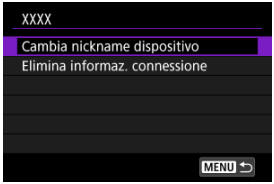

2. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**



3. **Selezionare il dispositivo da connettere.**




4. **Selezionare [Cambia nickname dispositivo].**




5. **Cambiare il nickname.**



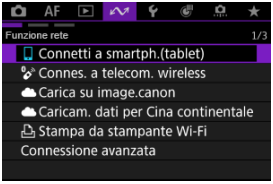

- Utilizzare la tastiera virtuale ( ) per immettere il nickname.

6. **Premere il pulsante <MENU>.**

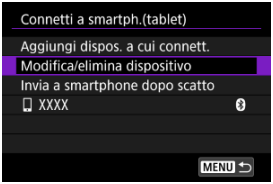
- Selezionare [**OK**] se viene visualizzato un messaggio.

## Eliminazione delle informazioni di connessione

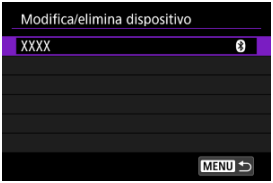
1. **Selezionare un'opzione.**



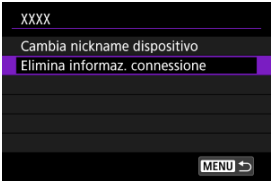

2. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**




3. **Selezionare il dispositivo da eliminare.**



4. **Selezionare [Elimina informaz. connessione].**




5. **Selezionare [OK].**



# Modalità aereo

È possibile disattivare temporaneamente le funzioni Wi-Fi e Bluetooth.

1. **Selezionare [: Modalità aereo] ( ).**

2. **Impostare su [Sì].**




- [ ] è visualizzato sullo schermo.

**Nota**

- A seconda delle impostazioni di visualizzazione, [ ] potrebbe non essere visualizzato durante lo scatto di foto, la riproduzione o la registrazione di filmati. Se non è visualizzato, premere ripetutamente il pulsante < INFO > per accedere alla visualizzazione delle informazioni dettagliate.

1. **Selezionare [: Impostazioni Wi-Fi] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Wi-Fi**
  Se l'uso di dispositivi elettronici e wireless è vietato, come ad esempio a bordo di aerei o in ospedale, impostare su [**Disattiva**].

- **Indirizzo MAC**
  È possibile controllare l'indirizzo MAC della videocamera.




- **Sicurezza**
  Selezionare il protocollo di Sicurezza da usare quando ci si connette in modalità punto di accesso videocamera.

**Attenzione**

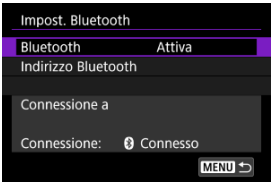
**Trasferimento di filmati**

- Tutti i file video sono di grandi dimensioni. Il trasferimento di file di grandi dimensioni tramite Wi-Fi può richiedere del tempo. Facendo riferimento a Precauzioni relative alla comunicazione wireless, organizzare l'ambiente di rete per una comunicazione stabile tra i dispositivi e il punto di accesso.

# Impostazioni Bluetooth

1. **Selezionare [: Impost. Bluetooth] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Bluetooth**
  Se non si utilizza la funzione Bluetooth, selezionare [**Disattiva**].

- **Indirizzo Bluetooth**
  È possibile verificare l'indirizzo Bluetooth della videocamera.

- **Connessione a**
  È possibile controllare il nome e lo stato di comunicazione del dispositivo abbinato.

# Nome della videocamera

È possibile modificare il nome della videocamera (visualizzato su smartphone e altre videocamere) secondo necessità.

1. **Selezionare [: Nome fotocamera] ( ).**

2. **Modificare il nome della videocamera.**




- Utilizzare la tastiera virtuale ( ) per immettere il nome della videocamera.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

- Selezionare [**OK**] se viene visualizzato un messaggio.

# Impostazioni GPS


GPS via cellulare

Visualizzazione delle informazioni GPS


## GPS via cellulare

È possibile utilizzare uno smartphone per georeferenziare le immagini.
Configurare le impostazioni seguenti dopo aver installato l'app dedicata Camera Connect ( ) sullo smartphone.

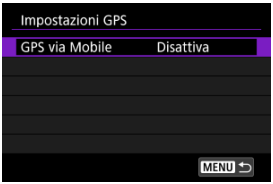
1. **Attivare i servizi di localizzazione sullo smartphone.**

2. **Configurare una connessione Bluetooth.**

   - Avviare Camera Connect e abbinare videocamera e smartphone tramite Bluetooth.

3. **Selezionare [: Impostazioni GPS] ( ).**

4. **Selezionare [GPS via Mobile].**



5. **Selezionare [Attiva].**




6. **Scattare la foto.**

- Le immagini vengono georeferenziate con le informazioni ricavate dallo smartphone.

## Visualizzazione delle informazioni GPS

È possibile controllare lo stato dell'acquisizione delle informazioni sulla posizione dello smartphone tramite l'icona di connessione GPS nelle schermate per lo scatto di foto o per la registrazione di filmati ( e , rispettivamente).

- Grigio: i servizi di localizzazione sono disattivati
- Lampeggiante: le informazioni sulla posizione non possono essere acquisite
- On: le informazioni sulla posizione sono state acquisite

### Georeferenziazione delle immagini mentre si scatta

Le immagini scattate mentre l'icona GPS è accesa vengono georeferenziate.

### Informazioni di georeferenziazione

È possibile controllare le informazioni sulla posizione aggiunte alle foto nella schermata delle informazioni di scatto ( ).




(1) Latitudine

(2) Longitudine

(3) Altitudine

(4) UTC (Tempo Coordinato Universale)

**Attenzione**

- Lo smartphone può acquisire informazioni sulla posizione solo quando la videocamera è abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
- Le informazioni sulla direzione non vengono acquisite.
- Le informazioni sulla posizione acquisite potrebbero non essere accurate per via delle condizioni di viaggio o dello stato dello smartphone.
- L'acquisizione delle informazioni sulla posizione dallo smartphone dopo l'accensione della videocamera potrebbe richiedere un certo tempo.
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite dopo nessuna delle seguenti operazioni.
  - Abbinamento con un telecomando wireless tramite Bluetooth
  - Spegnimento della videocamera
  - Chiusura di Camera Connect
  - Disattivazione dei servizi di localizzazione sullo smartphone
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite in nessuna delle seguenti situazioni.
  - La videocamera si spegne
  - La connessione Bluetooth è terminata
  - Il livello di carica residua della batteria dello smartphone è basso

**Nota**

- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.
- Per i filmati, vengono aggiunte le informazioni GPS inizialmente acquisite.

# Dettagli errori

È possibile visualizzare i dettagli degli errori relativi alle funzioni di comunicazione wireless della videocamera.

1. **Selezionare [: Dettagli err.] ( ).**

   - Vengono visualizzati i dettagli degli errori che si sono verificati.
   - Per ulteriori informazioni sugli errori, vedere Risposta ai messaggi di errore.

# Risposta ai messaggi di errore

Quando si verifica un errore e si desidera consultare i dettagli dell'errore, seguire una delle procedure descritte di seguito. Eliminare quindi la causa dell'errore facendo riferimento agli esempi illustrati in questo capitolo.

- Selezionare [: **Dettagli err.**].
- Selezionare [**Dettagli err.**] nella schermata [ **In comunic.**].

Fare clic sui seguenti numeri di errore per passare alla sezione corrispondente.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 12 | | | | | | |
| 21 | 22 | 23 | | | | | |
| 61 | 64 | 65 | | | | | |
| 91 | | | | | | | |
| 121 | 125 | 127 | | | | | |
| 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 |
| 141 | 142 | | | | | | |
| 161 | | | | | | | |
| 171 | 172 | 173 | | | | | |

**Nota**

- In caso di errori, viene visualizzato [**Err****] alla destra di [: **Dettagli err.**]. Scompare quando si spegne la videocamera.

## 11: Destinazione collegamento non trovata

- **Nel caso di [: Connetti a smartph.(tablet)], Camera Connect è in esecuzione?**
  - Stabilire una connessione utilizzando Camera Connect ( ).

- **La videocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa chiave di criptazione per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le chiavi di criptazione non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la criptazione è impostato su [**Sistema aperto**]. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la chiave di criptazione corretta per l'autenticazione sulla videocamera ( ).

## 12: Destinazione collegamento non trovata

- **Il dispositivo di destinazione e il punto di accesso sono accesi?**
  - Accendere il dispositivo di destinazione e il punto di accesso e attendere qualche istante. Se ancora non viene stabilita una connessione, seguire nuovamente le procedure per stabilire la connessione.

## 21: Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP

### Verifiche da eseguire sulla videocamera

- **Nella videocamera, l'indirizzo IP è impostato su [Impostazione automatica]. L'impostazione è corretta?**
  - Se non viene utilizzato un server DHCP, configurare l'impostazione dopo aver impostato l'indirizzo IP su [**Impostazione manuale**] sulla videocamera ( ).

### Verifiche da eseguire sul server DHCP

- **Il server DHCP è acceso?**
  - Accendere il server DHCP.

- **Gli indirizzi che il server DHCP deve assegnare sono in numero sufficiente?**
  - Aumentare il numero di indirizzi assegnati dal server DHCP.
  - Rimuovere dalla rete gli indirizzi assegnati dal server DHCP ai dispositivi per ridurre il numero di indirizzi in uso.

- **Il server DHCP funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server DHCP per accertarsi che funzioni correttamente come server DHCP.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete di accertarsi che il server DHCP sia disponibile.

## 22: Nessuna risposta dal server DNS

### Verifiche da eseguire sulla videocamera

- **Sulla videocamera, l'impostazione dell'indirizzo IP del server DNS corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
  - Configurare sulla videocamera lo stesso indirizzo IP del server DNS ( , ).

### Verifiche da eseguire sul server DNS

- **Il server DNS è acceso?**
  - Accendere il server DNS.
- **Le impostazioni del server DNS relative agli indirizzi IP e ai nomi corrispondenti sono corrette?**
  - Sul server DNS, accertarsi che gli indirizzi IP e i nomi corrispondenti siano stati immessi correttamente.
- **Il server DNS funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server DNS per accertarsi che funzioni correttamente come server DNS.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DNS sia disponibile.

### Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla videocamera ( , ).
  - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la videocamera.

## 23: Disposit.con uguale indir.IP presente nella rete selez.

- **Sulla rete della videocamera è presente un altro dispositivo che utilizza lo stesso indirizzo IP della videocamera?**
  - Cambiare l'indirizzo IP della videocamera per evitare che utilizzi lo stesso indirizzo già assegnato a un altro dispositivo della rete. In alternativa, cambiare l'indirizzo IP dell'altro dispositivo.
  - Se l'indirizzo IP della videocamera è impostato su [**Impostazione manuale**] in ambienti di rete che utilizzano un server DHCP, modificare l'impostazione su [**Impostazione automatica**] ( ).

**Nota**

**Risposta ai messaggi di errore 21-23**

- Verificare anche i seguenti punti quando si risponde ai messaggi di errore numerati da 21 a 23.
  **La videocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la criptazione è impostato su [**Sistema aperto**]. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la password corretta per l'autenticazione sulla videocamera ( ).

## 61: SSID rete LAN wireless selezionato, non trovato

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la videocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della videocamera.

### Verifiche da eseguire sulla videocamera

- **Il SSID impostato sulla videocamera è lo stesso impostato sul punto di accesso?**
  - Verificare il SSID del punto di accesso, quindi impostare lo stesso SSID sulla videocamera ( ).

### Verifiche da eseguire sul punto di accesso

- **Il punto di accesso è acceso?**
  - Accendere il punto di accesso.

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della videocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla videocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

## 64: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless

- **La videocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?**
  - Vedere Metodi di autenticazione e crittografia dei dati per informazioni sui metodi di criptazione.

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della videocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla videocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

## 65: Interruzione connessione LAN wireless

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la videocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della videocamera.

- **La connessione LAN wireless si è interrotta, per qualche motivo, e non è stato possibile ripristinarla.**
  - Le cause possibili sono le seguenti: troppi accessi al punto di accesso da un altro dispositivo, nelle vicinanze è in funzione un forno a microonde o un apparecchio simile (che causa interferenze con IEEE 802.11b/g/n, che opera sulla banda a 2,4 GHz) o influenza di pioggia o umidità elevata.

## 91: Altro errore

- **Si è verificato un problema diverso da quelli indicati dai codici di errore da 11 a 65.**
  - Spegnere e riaccendere la videocamera.

## 121: Spazio disponibile nel server non sufficiente

- **Lo spazio libero sul server Web di destinazione non è sufficiente.**
  - Eliminare le immagini non necessarie sul server Web, verificare lo spazio libero, quindi riprovare a inviare i dati.

## 125: Controllare le impostazioni di rete

- **La rete è connessa?**
  - Verificare lo stato della connessione della rete.

## 127: Si è verificato un errore

- **Durante la connessione al servizio Web si è verificato un problema con codice di errore diverso da quelli compresi tra il numero 121 e 126.**
  - Provare a ristabilire la connessione Wi-Fi.

## 130: Server al momento occupato Attendere qualche istante e riprovare

- **Il servizio Web è temporaneamente sovraccarico.**
  - Attendere qualche minuto e riprovare a stabilire la connessione Wi-Fi.

## 131: Riprovare

- **Si è verificato un errore nella connessione Wi-Fi del servizio Web.**
  - Provare a ristabilire la connessione Wi-Fi.

## 132: Rilevato errore nel server Riprovare successivamente

- **Il servizio Web è al momento offline per manutenzione.**
  - Attendere qualche minuto e riprovare a stabilire la connessione Wi-Fi.

## 133: Impossibile accedere a servizio Web

- **Si è verificato un errore durante l'accesso al servizio Web.**
  - Controllare le impostazioni di accesso.
  - Attendere qualche minuto e riprovare a stabilire la connessione Wi-Fi.

## 134: Impostare la data e l'ora corrette

- **Le impostazioni di data, ora e fuso orario sono errate.**
  - Verificare le impostazioni [: **Data/Ora/Zona**].

## 135: Le impostazioni del servizio Web sono state cambiate

- **Le impostazioni del servizio Web sono state cambiate.**
  - Controllare le impostazioni di accesso.

## 136: Il codice QR non è stato scansionato correttamente dall' app dedicata. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR non è stato scansionato correttamente dallo smartphone.**
  - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della videocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla videocamera.

## 137: Il codice QR visualizzato dalla fotocamera è scaduto. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR visualizzato è scaduto.**
  - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della videocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla videocamera.

## 141: Stampante occupata. Provare una nuova connessione.

- **La stampante sta eseguendo un processo di stampa?**
  - Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante al termine del processo di stampa.
- **Un'altra videocamera è connessa alla stampante tramite Wi-Fi?**
  - Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante dopo la chiusura della connessione Wi-Fi all'altra videocamera.

## 142: Impossibile acquisire informazioni sulla stampante. Connettere nuovamente per riprovare.

- **La stampante è accesa?**
  - Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi dopo aver acceso la stampante.

## 161: Si è verificato un errore

- **Si è verificato un errore di streaming.**
  - Controllare le impostazioni di streaming.
  - Riprovare a eseguire lo streaming.

## 171: Si è verificato un errore

- **Si è verificato un errore di streaming con Live Switcher Mobile.**
  - Controllare le impostazioni di streaming di Live Switcher Mobile.
  - Provare a usare nuovamente Live Switcher Mobile.

## 172: Si è verificato un errore

- **Si è verificato un errore di streaming con Live Switcher Mobile.**
  - Controllare le impostazioni di streaming di Live Switcher Mobile.
  - Provare a usare nuovamente Live Switcher Mobile.

## 173: Si è verificato un errore

- **Si è verificato un errore di streaming con Live Switcher Mobile.**
  - Controllare le impostazioni di streaming di Live Switcher Mobile.
  - Provare a usare nuovamente Live Switcher Mobile.

# Selezione delle app per le connessioni USB

Collegando la videocamera a uno smartphone o un computer con il cavo di interfaccia è possibile trasferire immagini o importare immagini sullo smartphone o sul computer.

1. **Selezionare [: Scegliere app conness. USB] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Import.foto/Controllo remoto**
  Selezionare se si utilizzano app Android dedicate o la versione per iOS di Foto.

- **Videochiamate/streaming**
  Selezionare se si utilizzano applicazioni compatibili UVC/UAC dopo la connessione a un computer.
  Dopo aver selezionato [**Videochiamate/streaming**], utilizzare il cavo di interfaccia per collegarsi al computer, quindi avviare l'applicazione.
  La risoluzione e il frame rate dell'uscita immagine è 2K (1920×1080) a 30 fps.

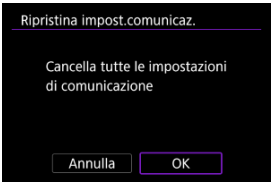
- **App Canon per iPhone**
  Selezionare se si utilizza un'app iOS.
  Per collegare la videocamera a uno smartphone è necessario un cavo apposito. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

# Ripristino delle impostazioni di comunicazione

È possibile eliminare tutte le impostazioni della comunicazione wireless. Eliminando le impostazioni della comunicazione wireless si impedisce che le relative informazioni possano essere viste se la videocamera viene prestata o trasferita ad altri.

1. **Selezionare [: Ripristina impost.comunicaz.] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



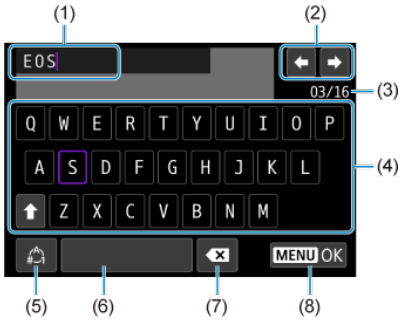

**Attenzione**

- Se la videocamera è stata abbinata a uno smartphone, nella schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni di connessione della videocamera per la quale sono state ripristinate le impostazioni della comunicazione wireless predefinite.

**Nota**

- Tutte le impostazioni della comunicazione wireless possono essere cancellate selezionando l'opzione [**Impostazioni comunicazione**] per [**Altre impost.**] in [: **Reimp. fotocam.**].

# Uso della tastiera virtuale




| | |
|---|---|
| (1) | Area di immissione, per l'immissione di testo |
| (2) | Tasti cursore, per spostarsi nell'area di immissione |
| (3) | Numero corrente di caratteri/numero disponibile |
| (4) | Tastiera |
| (5) | Cambio della modalità di immissione |
| (6) | Spazio |
| (7) | Eliminazione di un carattere nell'area di immissione |
| (8) | Uscita dalla modalità di immissione |

- Utilizzare la ghiera < > per spostarsi all'interno di (1).
- Utilizzare < > o la ghiera < > per spostarsi tra (2) e (4)–(7).
- Premere < > per confermare l'immissione o per il cambio della modalità di immissione.

# Precauzioni relative alla comunicazione wireless


- Distanza tra la videocamera e lo smartphone
- Posizione di installazione del punto di accesso
- Dispositivi elettronici nelle vicinanze
- Precauzioni relative all'uso di più videocamere


Se la velocità di trasmissione si riduce notevolmente, la connessione si interrompe o si verificano altri problemi quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, provare i seguenti rimedi.

## Distanza tra la videocamera e lo smartphone

Se la videocamera è troppo lontana dallo smartphone, non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi anche se la connessione Bluetooth risulta possibile. In tal caso, avvicinare la videocamera e lo smartphone, quindi stabilire una connessione Wi-Fi.

## Posizione di installazione del punto di accesso

- Durante l'uso in interni, installare il dispositivo nella stanza in cui viene utilizzata la videocamera.
- Installare il dispositivo dove persone e oggetti non possono frapporsi tra il dispositivo e la videocamera.

## Dispositivi elettronici nelle vicinanze

Se la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente a causa dell'interferenza dei dispositivi elettronici elencati di seguito, smettere di utilizzarli o allontanarli dai dispositivi che trasmettono la comunicazione.

- La videocamera comunica via Wi-Fi tramite IEEE 802.11b/g/n utilizzando onde radio nella banda di frequenza a 2,4 GHz. Per questo motivo, la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente se nelle vicinanze sono in funzione dispositivi Bluetooth, forni a microonde, telefoni cordless, microfoni, smartphone, altre videocamere o dispositivi simili che utilizzano la stessa banda di frequenza.

## Precauzioni relative all'uso di più videocamere

- Quando si collegano diverse videocamere a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, assicurarsi che gli indirizzi IP delle videocamere siano diversi.
- Quando più videocamere sono collegate a un unico punto di accesso tramite, Wi-Fi, la velocità di trasmissione si riduce.
- Se sono presenti diversi punti di accesso IEEE 802.11b/g/n (che operano nella banda a 2,4 GHz), lasciare un intervallo di cinque canali tra ciascun canale Wi-Fi per ridurre le interferenze delle onde radio. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, i canali 2 e 7 o i canali 3 e 8.

# Sicurezza

Quando si connette la videocamera a una rete, assicurarsi di usare un ambiente di rete protetto.
È consigliabile utilizzare la videocamera con le impostazioni predefinite.
Quando si connette la videocamera a una rete, c'è il rischio di accesso non autorizzato da parte di terzi o di attacchi informatici. Se non è necessario accedere da una rete esterna, bloccare fisicamente e/o virtualmente l'accesso affinché solo i dispositivi specificati possano accedere alla rete. Inoltre, la connessione Wi-Fi (LAN wireless) e il contenuto delle comunicazioni potrebbero essere intercettati da terzi malintenzionati.
Se è necessario accedere da una rete esterna, è importante implementare un metodo di comunicazione protetto, ad esempio usando una VPN (Virtual Private Network) che blocchi l'accesso dall'esterno. Utilizzare la connessione Wi-Fi in un ambiente protetto. È consigliata la crittografia AES.
In particolare, le seguenti funzioni non supportano i protocolli di crittografia per la comunicazione con la videocamera; pertanto, utilizzare queste funzioni in un ambiente di rete protetto.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

**Attenzione**

- Canon non può essere ritenuta responsabile per danni diretti o indiretti causati da problemi di sicurezza di rete.
- La videocamera non può essere connessa direttamente alle linee di comunicazione (inclusa LAN wireless pubblica) di operatori di telecomunicazioni (operatori di telefonia mobile, operatori di rete fissa, fornitori di servizi Internet, ecc.). Quando si connette la videocamera a Internet, assicurarsi di farlo attraverso un router o dispositivo analogo.

# Verifica delle impostazioni di rete

**Windows**

Aprire il [**Prompt dei comandi**] di Windows, quindi immettere ipconfig/all e premere il tasto <Enter>.
Oltre all'indirizzo IP assegnato al computer, vengono visualizzate anche informazioni sulla subnet mask, sul gateway e sul server DNS.

**macOS**

In macOS, aprire l'applicazione [**Terminale**], immettere ifconfig -a, quindi premere il tasto <Return>. L'indirizzo IP assegnato al computer è indicato nella voce [**enX**] (X: numero) accanto a [**inet**], nel formato "***.***.***.***".
Per informazioni sull'applicazione [**Terminale**], consultare la guida di macOS.

Per evitare di utilizzare lo stesso indirizzo IP per computer e altri dispositivi di rete, modificare l'ultimo numero a destra quando si configura l'indirizzo IP assegnato alla videocamera nelle procedure descritte in Impostazione manuale dell'indirizzo IP.
Esempio: 192.168.1.**10**

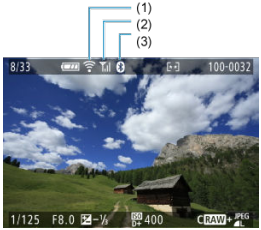
# Stato delle comunicazioni wireless

È possibile verificare lo stato delle comunicazioni wireless sullo schermo.

**Schermata di visualizzazione delle informazioni durante la registrazione di filmati**




**Schermata di visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione di foto**




(1) Funzione Wi-Fi
(2) Intensità del segnale wireless
(3) Funzione Bluetooth

## Indicatore dell'intensità del segnale/della funzione Wi-Fi

| Stato delle comunicazioni | | Schermo | |
|---|---|---|---|
| | | Funzione Wi-Fi | Intensità del segnale wireless |
| Non connesso | Wi-Fi: Disattiva | | Spenta |
| | Wi-Fi: Attiva | | |
| Connessione in corso | | (lampeggiante) | |
| Connesso | | | |
| Invio di dati | | | |
| Errore di connessione | | (lampeggiante) | |

## Indicatore funzione Bluetooth

| Funzione Bluetooth | Stato della connessione | Schermo |
|---|---|---|
| Diversa da [Disattiva] | Bluetooth connesso | |
| | Bluetooth non connesso | |
| [Disattiva] | Bluetooth non connesso | Non visualizzata |

# Impostazione

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni dei menu nella scheda [🔧] delle impostazioni.
☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>** o **<M>**).


- Menu scheda: Impostazione
- Impostazioni della cartella
- Numerazione dei file
- Formattazione della scheda
- Auto-rotazione
- Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati
- Data/Ora/Zona
- Lingua
- Unità di misura
- Sistema video
- Guida alle funzioni
- Bip
- Volume
- Cuffie
- Luminosità dello schermo
- Visualizzazione notturna
- Ingrandimento UI
- Immagine all'avvio
- Risoluzione HDMI
- Impostazioni della ventola di raffreddamento
- Ritrazione dell'obiettivo
- Gestione della password
- Risparmio energia
- Ripristino della videocamera ☆
- Modalità di scatto personalizzate (C1 - C3) ☆
- Informazioni sulla batteria
- Informazioni sul copyright ☆
- Altre informazioni

# Menu scheda: Impostazione

## Impostazione file/scheda




(1) Seleziona cartella
- Creazione di una cartella

(2) Numeraz. file

(3) Formatta card

(4) Auto-rotazione

(5) Aggiu. inf.rot.

## Paese/Area/Guida




(1) Data/Ora/Zona

(2) Lingua

(3) Unità di mis.

(4) Sistema video

(5) Guida funzioni

## Impost.audio




(1) Bip

(2) Volume

(3) Cuffie

## Person.visual.




(1) Luminosità schermo

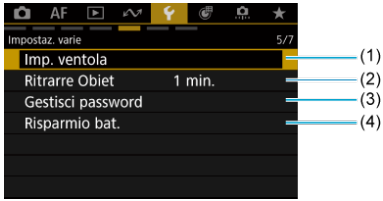
(2) Visual. nottur.

(3) Ingrandimento UI

(4) Immagine avvio

(5) Risoluzione HDMI

## Impostaz. varie



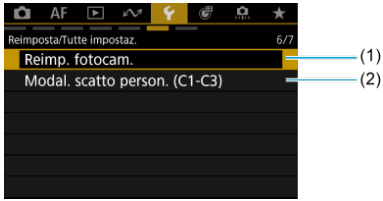

(1) Imp. ventola

(2) Ritrarre Obiet

(3) Gestisci password

(4) Risparmio bat.

## Reimposta/Tutte impostaz.




(1) Reimp. fotocam. ☆

(2) Modal. scatto person. (C1-C3) ☆

## Impostaz. varie




(1) Info batteria

(2) Informazioni copyright ☆

(3) Mostra registro

(4) URL manuale/software

(5) URL manuale per la Cina continentale

(6) Visualizzaz. logo certificazioni ☆

(7) Firmware

# Impostazioni della cartella

Creazione di una cartella

Selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

## Creazione di una cartella

1. **Selezionare [: Seleziona cartella] ( ).**

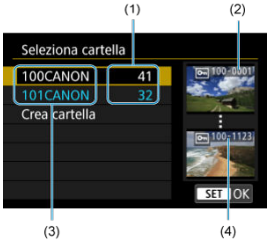
2. **Selezionare [Crea cartella].**




3. **Selezionare [OK].**



## Selezione di una cartella




(1) Numero di immagini nella cartella

(2) Numero file più basso

(3) Nome della cartella

(4) Numero file più alto

- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle.
- Le immagini acquisite vengono memorizzate nella cartella selezionata.

**Nota**

**Cartelle**

- Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un azzeramento manuale (), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

**Creazione di cartelle con un computer**

- Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. "**100ABC_D**" è il formato richiesto per i nomi delle cartelle e le prime tre cifre devono essere un numero di cartella nell'intervallo 100-999. Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

# Numerazione dei file

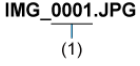
Consecutiva

Azzeramento automatico

Azzeramento manuale

Alle immagini acquisite e salvate in una cartella viene assegnato un numero file da 0001 a 9999. È possibile modificare la numerazione dei file immagine.

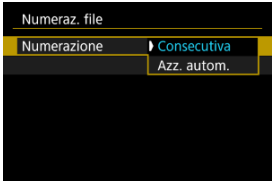
(Esempio)



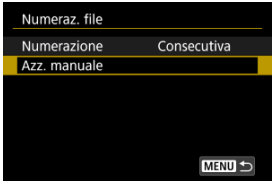

(1) Numero file

1. **Selezionare [: Numeraz. file] ( ).**

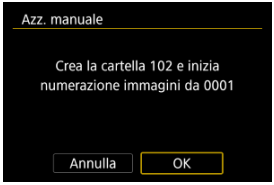
## 2. Impostare l'opzione.




- Selezionare [**Numerazione**].
- Selezionare [**Consecutiva**] o [**Azz. autom.**].




- Per reimpostare la numerazione dei file, selezionare [**Azz. manuale**] (🗗).




- Selezionare [**OK**] per creare una nuova cartella; la numerazione dei file inizierà da 0001.

**Attenzione**

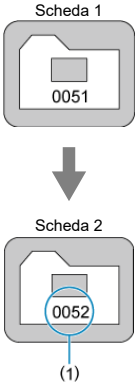
- Se il numero di file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se c'è ancora spazio libero sulla scheda. Dopo aver visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di sostituire la scheda, passare a una nuova scheda.

## Consecutiva

### Per una numerazione continua dei file indipendentemente dal cambio di scheda o dalla creazione di cartelle

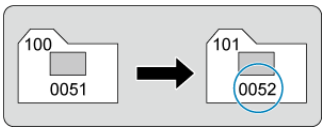
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

**Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda**




(1) Numero di file progressivo

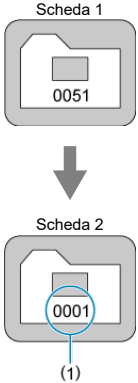
**Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella**



## Per riportare la numerazione dei file a 0001 dopo aver cambiato scheda o creato cartelle

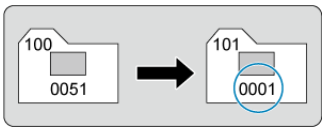
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

**Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda**




(1) Numerazione file azzerata

**Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella**



## Azzeramento manuale

### Per riportare la numerazione dei file a 0001 o far sì che essa inizi da 0001 nelle nuove cartelle

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.
Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

# Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra videocamera o un computer, formattare la scheda con la videocamera attualmente in uso.

**Attenzione**

- **Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.**

---

1. **Selezionare [: Formatta card] ( ).**

2. **Formattare la scheda.**




- Selezionare [**OK**].




- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante < > per aggiungere un segno di spunta [✓] a [**Formatt. basso liv.**], quindi selezionare [**OK**].

## Condizioni che richiedono la formattazione della scheda

- **La scheda è nuova.**
- **La scheda è stata formattata su un'altra videocamera o un computer.**
- **La scheda è piena di immagini o dati.**
- **Viene visualizzato un errore relativo alla scheda ( ).**

### Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- Durante la formattazione a basso livello, è possibile annullare l'operazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

### Formati file della scheda

- Le schede SD verranno formattate in FAT12 o FAT16, le schede SDHC in FAT32 e le schede SDXC in exFAT.
- I filmati registrati su schede formattate in exFAT sono registrati in un file singolo (non sono suddivisi in più file) anche se la loro dimensione supera i 4 GB; il file video risultante supera pertanto i 4 GB.

**Attenzione**

- Potrebbe non essere possibile usare su altre videocamere le schede SDXC formattate in queste videocamere. Si noti inoltre che le schede con formato exFAT potrebbero non essere riconosciute da alcuni sistemi operativi o lettori di schede.
- La formattazione o l'eliminazione dei dati su una scheda non comporta la loro eliminazione completa. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Quando una scheda di memoria viene smaltita, adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali se necessario, ad esempio distruggendo fisicamente la scheda.

**Nota**

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

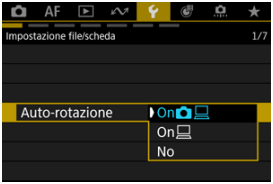
# Auto-rotazione



È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che, quando vengono visualizzate, raddrizza le immagini acquisite con orientamento verticale.

1. **Selezionare [: Auto-rotazione] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini durante la visualizzazione sia sulla videocamera sia su computer.

- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini solo per la visualizzazione da computer.

- **No**
  Le immagini non vengono ruotate automaticamente.

**Attenzione**

- Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su [**No**] non vengono ruotate durante la riproduzione neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su [**Sì**].

**Nota**

- Se si scatta una foto mentre la videocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se le immagini non vengono ruotate automaticamente su un computer, provare a utilizzare il software EOS.

# Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati

Per i filmati registrati mantenendo la videocamera in verticale, è possibile aggiungere automaticamente informazioni sull'orientamento per consentire la riproduzione nello stesso orientamento su smartphone o altri dispositivi.

1. **Selezionare [: Aggiu. inf.rot. ] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Attiva**
  Riproduce i filmati su smartphone e altri dispositivi nell'orientamento in cui sono stati registrati.

- **Disattiva**
  Riproduce i filmati orizzontalmente su smartphone e altri dispositivi, indipendentemente dall'orientamento durante la registrazione.

**Attenzione**

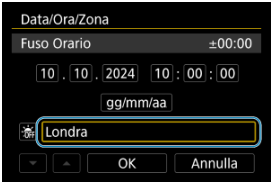
- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla videocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente da questa impostazione.

# Data/Ora/Zona

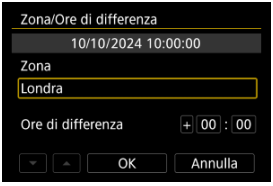
Alla prima accensione o se Data/Ora/Zona sono state reimpostate, seguire i passi indicati di seguito per impostare anzitutto il fuso orario.
Impostando prima il fuso orario, in futuro è sufficiente regolare questa impostazione secondo necessità e la data/ora verrà aggiornata in modo che corrisponda.
Poiché alle immagini acquisite verranno aggiunte le informazioni sulla data e sull'ora dello scatto, accertarsi di impostare la data e l'ora.

1. **Selezionare [: Data/Ora/Zona] ( ).**

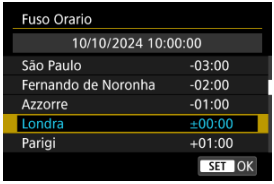
2. **Impostare il fuso orario.**




- Utilizzare i tasti < > per selezionare [**Fuso Orario**] e premere < >.




- Premere < >.

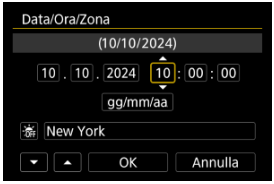



- Utilizzare i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare il fuso orario e premere < (SET) >.
- Se il fuso orario desiderato non è presente nell'elenco, premere il pulsante < MENU >, quindi impostare la differenza rispetto a UTC in [**Ore di differenza**].




- Utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per selezionare un'opzione per [**Ore di differenza**] (+–/ora/minuto) e premere < (SET) >.
- Impostare con i tasti < ▲ >< ▼ > e premere < (SET) >.
- Dopo aver immesso il fuso orario o le ore di differenza, selezionare [**OK**].

## 3. Impostare la data e l'ora.



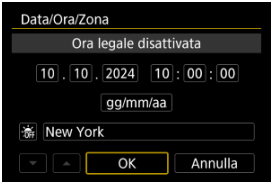

- Selezionare un'opzione con i tasti < ◀ >< ▶ > e premere < (SET) >.
- Impostare con i tasti < ▲ >< ▼ > e premere < (SET) >.

## 4. Impostare l'ora legale.




- Se necessario, eseguire la configurazione.
- Selezionare [☀] o [☀] e premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato al passo 3 viene spostato avanti di 1 ora. Se è impostato [☀], l'ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di 1 ora.

## 5. Uscire dall'impostazione.




- Selezionare [**OK**].

**Attenzione**

- Le impostazioni di data, ora e fuso orario possono ripristinarsi se la videocamera viene riposta senza la batteria, se la batteria si esaurisce o se la videocamera viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. In questo caso, impostare di nuovo questi parametri.
- Dopo aver modificato [**Zona/Ore di differenza**], verificare di aver impostato la data e l'ora corrette.

**Nota**

- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [: **Data/Ora/Zona**].

# Lingua

1. **Selezionare [: Lingua] ( ).**

2. **Impostare la lingua desiderata.**



# Unità di misura

È possibile modificare le unità di misura di distanza per lo scatto con zoom o messa a fuoco manuale da [m/cm] a [ft/in].

1. **Selezionare [: Unità di mis.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

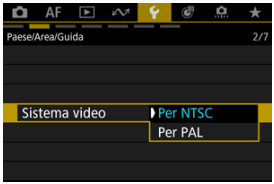


# Sistema video

È possibile impostare il sistema video di qualsiasi televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina i frame rate disponibili quando si registrano filmati.

1. **Selezionare [: Sistema video] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Per NTSC**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

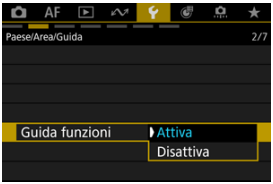
- **Per PAL**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

# Guida alle funzioni

Una breve descrizione delle funzioni e degli elementi può essere visualizzata quando si utilizza Quick Control.

1. **Selezionare [: Guida funzioni] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Schermate di esempio**




(1) Guida alle funzioni

**Nota**

- Per cancellare una descrizione, toccarla o continuare a eseguire le operazioni.

# Bip

1. **Selezionare [: Bip] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Attiva**
  Attiva l'emissione di segnali acustici quando il soggetto è a fuoco, durante il controllo a tocco, ecc.

- **Disattiva**
  Disattiva l'emissione di segnali acustici.

**Nota**

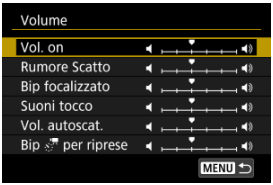
- Per impostazione predefinita, il volume dei segnali acustici per il tocco è impostato su **[0]** ( ).

# Volume

Il volume dei suoni della videocamera può essere regolato.

1. **Selezionare [: Volume] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




3. **Regolare il volume.**




- Regolare il volume con i tasti < ◀ >< ▶ > e premere < >.

**Nota**

- La videocamera emette sempre un segnale acustico, indipendentemente dalle impostazioni [: **Modalità otturatore**], quando [**Riprod.sempre a rilas.**] è selezionato nelle impostazioni [**Rumore Scatto**].

# Cuffie


- Volume
- CH monitor
- Monitoraggio audio

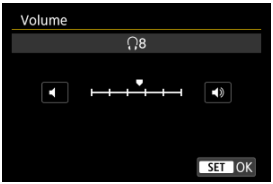

## Volume

1. **Selezionare [: Cuffie] ( ).**

2. **Selezionare [Volume].**




3. **Regolare il volume.**




- Ruotare la ghiera < > per regolare il volume, quindi premere < >.

**Nota**

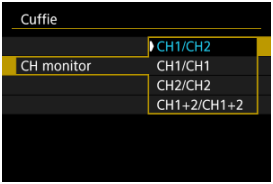
- È possibile controllare il suono dal microfono integrato o da un microfono esterno in cuffia quando [: **Registraz. audio**] è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**] e [: **Frame rate alto**] è impostato su [**No**].

## CH monitor

1. **Selezionare [CH monitor].**




2. **Selezionare la combinazione di canali per l'uscita audio (L/R).**




- [CH1+2] indica che il segnale è una combinazione dei canali 1 e 2.

## Monitoraggio audio

È possibile scegliere l'audio durante la registrazione di filmati utilizzato per l'uscita dalle cuffie. Per ridurre il disturbo durante le registrazione di audio, configurare [**Riduz.distur.audio**] (🗗).

1. **Selezionare [Monitoraggio audio].**




2. **Selezionare un'opzione.**




- **Audio tempo reale (no rid.dist.)**
  Uscita audio senza riduzione del disturbo.

- **Audio registr. (con rid.dist.)**
  Uscita audio con riduzione del disturbo.

**Attenzione**

- Se si seleziona [**Audio registr. (con rid.dist.)**], l'uscita audio potrebbe non essere completamente sincronizzata con il video. L'audio nei filmati registrati non è in ritardo.

# Luminosità dello schermo

1. **Selezionare [: Luminosità schermo] ( ).**

2. **Effettuare la regolazione.**




- Facendo riferimento all'immagine in grigio, utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per regolare la luminosità dello schermo e premere < (SET) >. Controllare l'effetto sullo schermo.

**Nota**

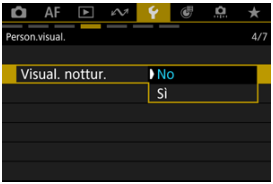
- Per verificare l'esposizione dell'immagine è consigliabile fare riferimento all'istogramma ( ).

# Visualizzazione notturna

Modificare il colore delle informazioni visualizzate sullo schermo e nella schermata dei menu a un colore idoneo per la ripresa in zone buie.

1. **Selezionare [: Visual. nottur.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

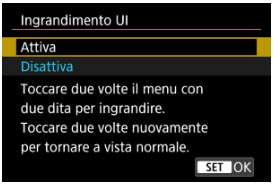
- Premere < ▼ > per 1 secondo o più durante la visualizzazione di una sola immagine nella schermata di ripresa o la visualizzazione di riproduzione per riportare [: **Visual. nottur.**] su [**No**].

# Ingrandimento UI

È possibile ingrandire le schermate dei menu toccando due volte con due dita. Toccare ancora due volte per ripristinare le dimensioni di visualizzazione originali.

1. **Selezionare [: Ingrandimento UI] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**




**Attenzione**

- Utilizzare i comandi della videocamera quando si configurano le funzioni del menu con la visualizzazione ingrandita. Le operazioni da touch screen non sono supportate.

# Immagine all'avvio

Specificare l'immagine da visualizzare all'accensione della videocamera.

1. **Selezionare [: Immagine avvio] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare una voce, quindi premere < >.

# Risoluzione HDMI

Impostare la risoluzione di uscita dell'immagine utilizzata quando si collega la videocamera a un televisore o a un dispositivo di registrazione esterno con un cavo HDMI.

1. **Selezionare [: Risoluzione HDMI] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Auto**
  Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

- **1080p**
  Uscita con risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la videocamera cambia risoluzione.

# Impostazioni della ventola di raffreddamento

È possibile attivare la ventola di raffreddamento per eliminare il calore che si accumula all'interno della videocamera.

1. **Selezionare [: Imp. ventola] ( ).**

2. **Selezionare [Ventola].**

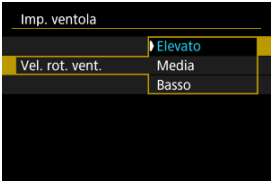



- **Auto**
  La ventola di raffreddamento si attiva automaticamente in base alla temperatura all'interno della videocamera. La velocità di rotazione della ventola di raffreddamento aumenta con l'aumentare della temperatura interna e diminuisce con il diminuire della temperatura interna.
  Il rumore prodotto dalla ventola di raffreddamento potrebbe essere registrato durante la ripresa.

- **Sì**
  La ventola rimane in funzione alla velocità impostata in [**Vel. rot. vent.**].

- **No**
  Mantiene la ventola spenta.

3. **Selezionare [Vel. rot. vent.].**




- La ventola gira in base alla velocità impostata.
  Il rumore registrato aumenta con l'aumentare della velocità di rotazione della ventola.

**Attenzione**

- L'aria calda viene scaricata dall'uscita aria mentre la ventola di raffreddamento è in funzione.
- Fare attenzione a non coprire l'ingresso o l'uscita dell'aria con le mani o un nastro, ecc.

**Nota**

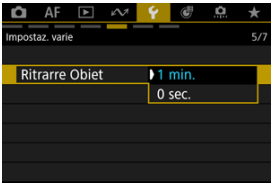
- La ventola di raffreddamento potrebbe non fermarsi nemmeno se è impostata su [**Auto**] quando si riprende con temperature elevate o in altri tipi di ambienti.

# Ritrazione dell'obiettivo

Premere il pulsante < ▶ > nella modalità di scatto per retrarre in sicurezza l'obiettivo dopo 1 minuto circa. Per ritrarre l'obiettivo immediatamente dopo aver premuto il pulsante < ▶ >, impostare il tempo di ritrazione su [**0 sec.**].

1. **Selezionare [: Ritrarre Obiet] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



# Gestione della password

Utilizzare queste impostazioni per gestire la password inserita quando l'interruttore di accensione è su < ON >, oppure quando la videocamera riprende a funzionare dopo lo spegnimento automatico. Per istruzioni sull'impostazione della password richiesta all'avvio della videocamera, vedere Impostazione di una password.

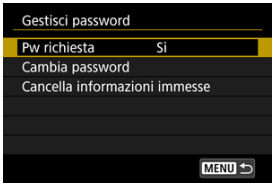
- Richiesta di password
- Modifica della password
- Cancellazione delle informazioni immesse

## Richiesta di password

È possibile selezionare se è necessario immettere una password quando l'interruttore di accensione è stato portato su < ON >, oppure quando la videocamera riprende a funzionare dopo lo spegnimento automatico.

1. **Selezionare [: Gestisci password] ( ).**

2. **Selezionare [Pw richiesta].**



3. **Immettere la password configurata inizialmente.**







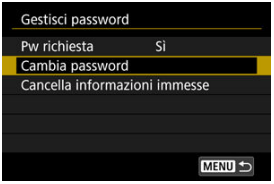
4. **Selezionare un'opzione.**



## Modifica della password

È possibile modificare la password da immettere dopo che l'interruttore di accensione è stato portato su < ON >, oppure quando la videocamera riprende a funzionare dopo lo spegnimento automatico.

1. **Selezionare [Cambia password].**

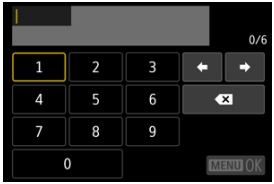



2. **Immettere la password configurata inizialmente.**



3. **Immettere una nuova password.**




- Immettere un numero di sei cifre, quindi selezionare [**OK**].

4. **Selezionare [OK].**



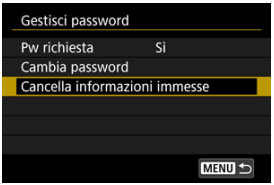

5. **Immettere di nuovo la password, quindi selezionare [OK].**



## Cancellazione delle informazioni immesse

È possibile ripristinare i valori predefiniti di password e impostazioni per le funzioni di menu e scatto.

1. **Selezionare [Cancella informazioni immesse].**



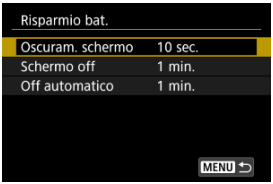

2. **Selezionare [OK].**

# Risparmio energia

È possibile regolare dopo quanto tempo di inattività della videocamera si verifica l'oscuramento dello schermo, l'oscuramento e lo spegnimento dello schermo e lo spegnimento della videocamera (Oscuramento schermo, Schermo off e Off automatico).

1. **Selezionare [: Risparmio bat.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

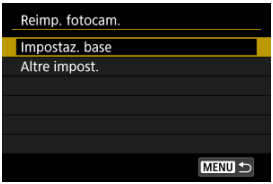
- [**Oscuram. schermo**] e [**Schermo off**] funzionano quando la schermata di ripresa è visualizzata. Queste impostazioni non sono applicate durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini.
- La videocamera si spegne durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini una volta trascorso il tempo impostato in [**Oscuram. schermo**], [**Schermo off**] e [**Off automatico**].
- Per proteggere lo schermo, questo si spegne 30 minuti dopo che ne è stata ridotta la luminosità (la videocamera rimane accesa), anche se [**Schermo off**] e [**Off automatico**] sono impostati su [**Disattiva**].
- Le immagini sullo schermo sono visualizzate con un frame rate più basso dopo l'oscuramento dello schermo durante la modalità standby dello scatto di foto.

# Ripristino della videocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni del menu e di scatto della videocamera.

1. **Selezionare [: Reimp. fotocam.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Impostaz. base**
  Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni di menu e delle funzioni di scatto della videocamera.

- **Altre impost.**
  È possibile ripristinare le impostazioni per le singole opzioni selezionate.

3. **Cancellare le impostazioni.**

- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

**Attenzione**

- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite o nella schermata dello scatto potrebbero comparire puntini luminosi. In questo caso, potrebbe essere utile mitigare il loro aspetto eseguendo una delle seguenti operazioni con [**Impostaz. base**] selezionato: (1) Tenere premuto il tasto < ▶ > e premere il pulsante < MENU >, oppure (2) Premere < SET > e selezionare [**OK**] (con l'opzione (2) vengono ripristinate le impostazioni predefinite della videocamera).

# Modalità di scatto personalizzate (C1 - C3) ☆

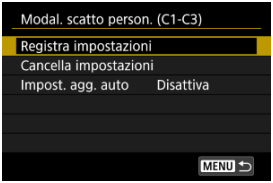
Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

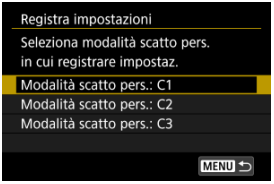
È possibile registrare le impostazioni correnti della videocamera, ad esempio lo scatto, i menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate, come modalità di scatto personalizzate assegnate alle modalità da < C1 > a < C3 >. È possibile registrare diverse funzioni da utilizzare quando si scattano foto o si registrano filmati.

1. **Selezionare [: Modal. scatto person. (C1-C3)] ( ).**

2. **Selezionare [Registra impostazioni].**



3. **Registrare le voci desiderate.**




- Selezionare la modalità di scatto personalizzata da registrare, quindi selezionare [**OK**] nella schermata [**Registra impostazioni**].
- Le impostazioni correnti della videocamera vengono registrate nella modalità di scatto personalizzata C*.
- Nello scatto di foto, la modalità di scatto registrata è indicata nell'icona della modalità di scatto personalizzata (come in [C1$_{Tv}$], [C2$_{Av}$], [C3$_{M}$]).
- Le icone delle modalità di scatto personalizzate cambiano in [$^{SCN}$], [$^{P}$] e [$^{P}$] per la registrazione di filmati.

## Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione in modalità di scatto personalizzata, è possibile aggiornare automaticamente la modalità con la nuova impostazione (Aggiornamento automatico). Per attivare l'aggiornamento automatico, impostare [**Impost. agg. auto**] su [**Attiva**] al passo 2.

## Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

Se si seleziona [**Cancella impostazioni**] al passo 2, le impostazioni di ciascuna modalità possono essere ripristinate ai valori predefiniti, ossia al loro stato precedente la registrazione.

**Nota**

- È inoltre possibile modificare le impostazioni di scatto e di menu nelle modalità di scatto personalizzate.

# Informazioni sulla batteria

È possibile verificare sullo schermo lo stato della batteria in uso.

1. **Selezionare [: Info batteria] ( ).**




(1) Modello della batteria utilizzata

(2) Livello di carica residua della batteria ( )

(3) Prestazioni di ricarica della batteria, in tre livelli

■ ■ ■ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■ ■ □ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

■ □ □ (Rosso): si consiglia l'acquisto di una nuova batteria.

**Attenzione**

- Si consiglia l'utilizzo di una batteria Canon LP-E17 originale. L'uso di batterie non originali può impedire il funzionamento della videocamera alle massime prestazioni e può causare anomalie.

**Nota**

- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

# Informazioni sul copyright ☆

Verifica delle informazioni sul copyright

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come informazioni Exif.

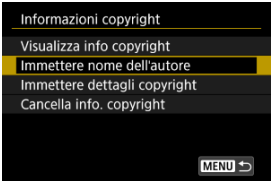
**Attenzione**

- Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].

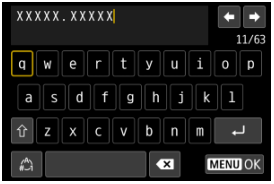
---

1. **Selezionare [: Informazioni copyright] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Immettere il testo.**




- Usare i tasti < ✣ > per selezionare un carattere e premere < (SET) > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [あ].
- Selezionare [⌫] per eliminare un carattere.

4. **Uscire dall'impostazione.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

## Verifica delle informazioni sul copyright




Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

## Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni su [**Autore**] e [**Copyright**].

# Altre informazioni

## Mostra registro

Selezionare [: **Mostra registro**] per visualizzare il registro delle eventuali modifiche alla password, alle informazioni di rete o ad altre impostazioni.

## URL manuale/software, URL manuale per la Cina continentale

Per scaricare i manuali di istruzioni, selezionare [: **URL manuale/software**] o [: **URL manuale per la Cina continentale**] e scansionare il codice QR visualizzato con lo smartphone ( ). È inoltre possibile utilizzare un computer per accedere al sito Web all'URL visualizzato e scaricare il software.

Se si accede dalla Cina continentale, selezionare [: **URL manuale per la Cina continentale**].

## Visualizzaz. logo certificazioni ☆

Selezionare [: **Visualizzaz. logo certificazioni**] ( ) per visualizzare alcuni dei loghi delle certificazioni della videocamera. Altri logo delle certificazioni sono riportati sul corpo della videocamera e sulla confezione.

## Firmware

Funzione utilizzata per aggiornare il firmware della videocamera, dell'obiettivo o di altri accessori compatibili in uso.

La presenza di un asterisco dopo l'icona e la voce [: **Firmware**] quando sono impostate funzioni online quale [**Carica su image.canon**] e la videocamera può connettersi a Internet indica che una nuova versione del firmware è disponibile sui server Canon. Per aggiornare il firmware, selezionare [: **Firmware**] e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. L'asterisco scompare quando [**Wi-Fi**] in [: **Impostazioni Wi-Fi**] è impostato su [**Disattiva**], o se si connette un dispositivo diverso.

È anche possibile aggiornare il firmware della videocamera da Camera Connect ( ).

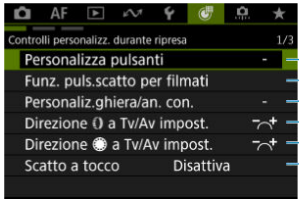
# Personalizzazione dei comandi

È possibile assegnare pulsanti o ghiere alle funzioni della videocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze per semplificarne l'utilizzo.

- Menu scheda: Funzioni di personalizzazione dei comandi
- Ulteriori informazioni sulla personalizzazione dei comandi

# Menu scheda: Funzioni di personalizzazione dei comandi

## Controlli personalizz. durante ripresa




(1) Personalizza pulsanti ☆

(2) Funz. puls.scatto per filmati

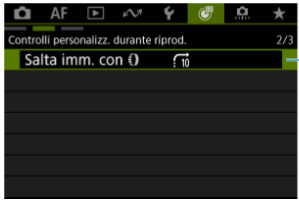
(3) Personaliz.ghiera/an. con. ☆

(4) Direzione a Tv/Av impost. ☆

(5) Direzione a Tv/Av impost. ☆

(6) Scatto a tocco

## Controlli personalizz. durante riprod.




(1) Salta imm. con

## Controlli person./Reimposta




(1) Controllo tocco

(2) Canc. tutti controlli pers. ☆

# Ulteriori informazioni sulla personalizzazione dei comandi

- [Controlli personalizz. durante ripresa]
- [Controlli personalizz. durante riprod.]
- [Controlli person./Reimposta]

È possibile personalizzare le funzioni della videocamera nella scheda [ ] in base alle proprie preferenze di scatto.

## [Controlli personalizz. durante ripresa]

### Personalizza pulsanti

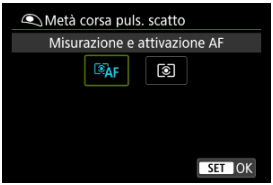
È possibile assegnare funzioni usate di frequente ai pulsanti della videocamera che sono più facili da usare. È possibile assegnare diverse funzioni allo stesso pulsante, da usare quando si scattano foto o si registrano filmati.

1. **Selezionare [ : Personalizza pulsanti] ( ).**

2. **Selezionare un comando della videocamera.**




3. **Selezionare una funzione da assegnare.**




- Premere < > per impostare il parametro prescelto.
- È possibile configurare impostazioni avanzate per le funzioni contrassegnate con [ **Impost. dett.**] in basso a sinistra sullo schermo premendo il pulsante < >.

**Nota**

- [ ]: Pulsante "diretto menu" su Speedlite.
- [**Pulsante funzione remota 1**], [**Pulsante funzione remota 2**]: pulsanti "funzione remota" sul telecomando wireless BR-E2 (venduto separatamente).
- Le impostazioni [ : **Personalizza pulsanti**] non vengono cancellate neanche selezionando [ : **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**]. Per cancellare le impostazioni, selezionare [ : **Canc. tutti controlli pers.**].

## Funzioni disponibili per la personalizzazione

### AF

●: Predefinita ○: Disponibile per la personalizzazione

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **AF**: Misurazione e attivazione AF | | | | | | |
| ●*1 | - | - | ○ | - | - | - |
| **AF-OFF**: Blocco AF | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| : Selezione punto AF | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| : Impostare punto AF per centrare | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| : Avvio/arresto inseg.AF area int. | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| : Selezione diretta area AF*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| : Selez.diretta sogg.da rilevare*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| ONE SHOT SERVO: AF One-Shot AF Servo*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| **AF** □: Area AF | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| **AF**: AF soggetto rilevato*1 | | | | | | |
| - | - | ○ | ○ | - | - | - |
| **AF**: AF rilevam.occhi*1 | | | | | | |
| - | - | ○ | ○ | - | - | - |
| : Rilevamento occhi | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | ○ | ○ |

| PEAK: Peaking | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | ○ | ○ |

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

## Esposizione

●: Predefinita ○: Disponibile per la personalizzazione

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [⊡]: Attivazione misurazione*1 | | | | | | |
| ○ | - | - | - | - | - | - |
| ✳: Blocco AE | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ●*3 | - | ○ | ●*3 |
| AEL/FEL: Blocco AE/Blocco FE*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ●*4 | - | - | - |
| ISO: Sensibilità ISO | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| [⊡]: Modo lettura*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| FEL: Blocco FE*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.
* 3: Predefinito durante la registrazione di filmati.
* 4: Predefinito durante lo scatto di foto.

## Immagine

●: Predefinita ○: Disponibile per la personalizzazione

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| : Qualità immagine*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| RAW JPEG: Imp. qualità immag. one-touch*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| RAW JPEG H: Imp.qual.imm.one-t. (premuto)*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| : Ritaglio/rapporto dimens.*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| : Passa tra ritaglio/rapporto dimens.*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ● |
| : Ottimiz.autom.della luce | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| ND: Filtro ND | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| WB: Selezione WB | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| : Stile immagine | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| : Protezione | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| ★: Classificaz. | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| : Seleziona cartella | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

## Filmati

●: Predefinita ○: Disponibile per la personalizzazione

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Zebra*2 | | | | | | |
| - | - | ○ | ○ | - | ○ | ○ |
| Registr. filmato | | | | | | |
| - | ●*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| Pausa AF servo filmato | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | ○ | ○ |
| Zoom digitale*2 | | | | | | |
| - | - | ○ | ○ | - | ○ | ○ |
| Standby: Bassa ris*2 | | | | | | |
| - | - | ○ | ○ | - | - | - |

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.
* 2: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante lo scatto di foto.

## Funzionamento

●: Predefinita ○: Disponibile per la personalizzazione

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| : Impostazioni funzione flash*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ● | - | - |
| Gr: Controllo gruppo quickflash*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - |
| DIAL FUNC: Impostazioni funzioni ghiera | | | | | | |
| - | ○*1 | ● | ○ | - | - | - |
| : Schermo off | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | ● | ○ |
| : Scatto a tocco*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| FPS: Imp. frame rate dis.*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| : Funz. comunicaz. | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | - | - | - |
| : Crea cartella*1 | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | - | - |
| OFF: Nessuna funzione (disattivato) | | | | | | |
| - | ○*1 | ○ | ○ | ○*1 | ○ | ○ |

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

## Funz. puls.scatto per filmati

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà durante la registrazione di filmati.

## Personaliz.ghiera/an. con.

Le funzioni usate più di frequente possono essere assegnate alle ghiere < > >< >.

1. **Selezionare [ : Personaliz.ghiera/an. con.] ( ).**

2. **Selezionare un comando della videocamera.**




3. **Selezionare una funzione da assegnare.**




- Premere <(SET)> per impostare il parametro prescelto.

**Nota**

- Le impostazioni [: **Personaliz.ghiera/an. con.**] non vengono cancellate neanche selezionando [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**]. Per cancellare le impostazioni, selezionare [: **Canc. tutti controlli pers.**].

## Funzioni disponibili per ogni comando

●: Predefinita ○: Disponibile per la personalizzazione

| | Funzione | | |
|---|---|---|---|
| Tv | Imp. velocità scatto in mod. M | ○ | - |
| Av | Impostazione apertura in mod. M | ●*1 | - |
| ISO | Imposta sensibilità ISO | ○ | - |
| | Compensaz. esposizione | ○ | - |
| STD | Standard | ●*2 | ● |
| | Messa a fuoco | ○ | - |
| | Passo Zoom | ○ | - |
| OFF | Nessuna funzione (disattivato) | ○ | ○ |

* 1: predefinita nelle modalità <**M**> e [M].

* 2: predefinita nelle modalità <**P**>, <**Av**>, <**Tv**>, [], [Av] e [Tv].

**Nota**

- < >: ghiera di controllo e < >: ghiera di controllo.

## Direzione a Tv/Av impost.

È possibile invertire la direzione di rotazione della ghiera di controllo per impostare la velocità otturatore e il valore di apertura.

- **: Normale**
- **: Contraria**

## Direzione a Tv/Av impost.

È possibile invertire la direzione di rotazione della ghiera di controllo per impostare la velocità otturatore e il valore di apertura.

- **: Normale**
- **: Contraria**

## Scatto a tocco

È possibile specificare lo scatto a tocco. Quando è impostato su [**Sì**], la visualizzazione di [OFF] in basso a sinistra nella schermata di ripresa cambia in [], e lo scatto a tocco è attivato.
Per le istruzioni relative allo scatto a tocco, vedere Uso della funzione Scatto a tocco.

## [Controlli personalizz. durante riprod.]

### Salta imm. con

Per impostare la modalità di scorrimento tra le immagini è possibile girare la ghiera < > nella schermata di riproduzione nella visualizzazione di una sola immagine.




**Nota**

- Con l'impostazione [**Salta il numero specificato di immagini**] è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Con [**Visualizza per classificazione immagine**], ruotare la ghiera < > per selezionare la classificazione ( ). Se si seleziona ★, vengono mostrate tutte le immagini classificate mentre si sfogliano le immagini.

# [Controlli person./Reimposta]

## Controllo tocco




- Per disattivare il tocco, selezionare [**Disattiva**].

**Attenzione**

**Precauzioni per il funzionamento del pannello touch screen**

- Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per operazioni tattili.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate. Se lo schermo presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il pannello touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la videocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare sullo schermo pellicole di protezione disponibili in commercio o adesivi poiché potrebbero rallentare la risposta al tocco.

## Canc. tutti controlli pers.

Selezionando [ : **Canc. tutti controlli pers.**] si cancella la personalizzazione di tutti i comandi.

**Nota**

- Per cancellare le impostazioni configurate con [ : **Personalizza pulsanti**] e [ : **Personaliz.ghiera/an. con.**], selezionare [ : **Canc. tutti controlli pers.**].

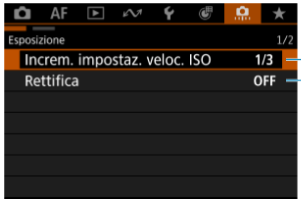
# Funzioni personalizzate/My Menu

È possibile impostare le funzioni della videocamera in base alle proprie preferenze di scatto. È anche possibile aggiungere voci di menu e funzioni personalizzate da regolare frequentemente nelle schede My Menu.

- Menu scheda: Funzioni personalizzate
- Impostazioni delle funzioni personalizzate
- Menu scheda: My Menu
- Registrazione in My Menu

# Menu scheda: Funzioni personalizzate

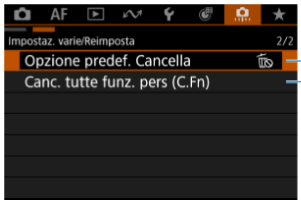
## Esposizione




(1) Increm. impostaz. veloc. ISO ☆

(2) Rettifica ☆

## Impostaz. varie/Reimposta




(1) Opzione predef. Cancella ☆

(2) Canc. tutte funz. pers (C.Fn) ☆

Selezionando [.: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

# Impostazioni delle funzioni personalizzate

- [**Esposizione**]
- [**Impostaz. varie/Reimposta**]

È possibile personalizzare le funzioni della videocamera nella scheda [,📷,] in base alle proprie preferenze di scatto. Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

# [Esposizione]

## Increm. impostaz. veloc. ISO

È possibile modificare gli incrementi per l'impostazione manuale della sensibilità ISO a un intero stop.

- **1/3: 1/3 stop**
- **1/1: 1 stop**

**Nota**

- Anche se è impostato [**1 stop**], la sensibilità ISO viene automaticamente impostata in incrementi di 1/3 di stop quando è attiva l'opzione ISO Auto.

## Rettifica

È possibile scattare con velocità otturatore e valore di apertura regolati automaticamente per consentire l'esposizione standard se questa non dovesse essere disponibile con la velocità otturatore o il valore di apertura specificato dall'utente in modalità <**Tv**> o <**Av**>.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

# [Impostaz. varie/Reimposta]

## Opzione predef. Cancella

È possibile impostare l'opzione selezionata per impostazione predefinita nel menu di cancellazione ( ), a cui si accede premendo il pulsante < > durante la riproduzione delle immagini o durante la revisione dopo lo scatto.
Se si imposta un'opzione diversa da [**Annulla**], è sufficiente premere < > per eliminare rapidamente le immagini.

- **: [Annulla] selezionato**
- **: [Cancella] selezionato**
- **RAW: [EliminaRAW] selezionato**
- **J/H: [Elimina non RAW] selezionati**

**Attenzione**

- Prestare attenzione a non eliminare accidentalmente le immagini quando è impostata un'opzione diversa da [**Annulla**].

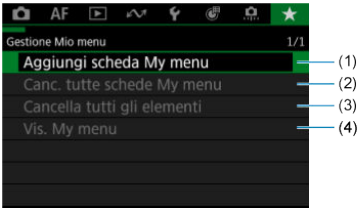
## Canc. tutte funz. pers (C.Fn)

Selezionando [ .: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate ad eccezione di [ : **Personalizza pulsanti**] e [ : **Personaliz.ghiera/an. con.**].

**Nota**

- Per cancellare le impostazioni configurate con [ : **Personalizza pulsanti**] e [ : **Personaliz.ghiera/an. con.**], selezionare [ : **Canc. tutti controlli pers.**].

# Menu scheda: My Menu




(1) Aggiungi scheda My menu ☆

(2) Canc. tutte schede My menu ☆

(3) Cancella tutti gli elementi ☆

(4) Vis. My menu ☆

# Registrazione in My Menu

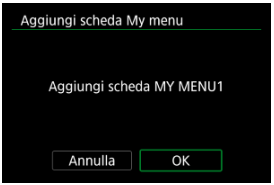
- Creazione e aggiunta delle schede My Menu
- Registrazione di elementi di menu nelle schede My menu
- Impostazioni della scheda My menu
- Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi
- Impostazioni di visualizzazione dei menu

Nella scheda My Menu è possibile registrare voci di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni.

## Creazione e aggiunta delle schede My Menu

1. **Selezionare [★: Aggiungi scheda My menu] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



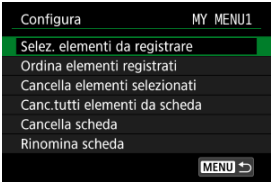

- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

## Registrazione di elementi di menu nelle schede My menu

1. **Selezionare [MY MENU*: Configura].**




2. **Selezionare [Selez. elementi da registrare].**

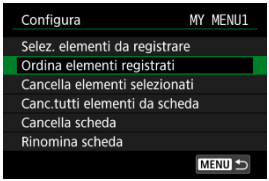



3. **Registrare le voci desiderate.**




- Selezionare una voce, quindi premere <(SET)>.
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

## Impostazioni della scheda My menu




È possibile ordinare ed eliminare le voci presenti nella scheda del menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

- **Ordina elementi registrati**
  È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], scegliere la voce da riorganizzare, quindi premere <(SET)>. Con [⬍] visualizzato, premere i tasti <▲><▼> per riorganizzare la voce e premere <(SET)>.

- **Cancella elementi selezionati/Canc.tutti elementi da scheda**
  È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare una voce alla volta, mentre [**Canc.tutti elementi da scheda**] cancella tutte le voci registrate nella scheda.

- **Cancella scheda**
  È possibile cancellare la scheda corrente My Menu. Selezionare [**Cancella scheda**] per cancellare la scheda [**MY MENU***].

● **Rinomina scheda**

È possibile rinominare la scheda My Menu da [**MY MENU***].

1. **Selezionare [Rinomina scheda].**

2. **Immettere il testo.**

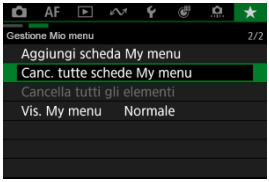



- Usare i tasti < ✣ > per selezionare un carattere e premere < (SET) > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [✍].
- Selezionare [⌫] per eliminare un carattere.

3. **Confermare l'input.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi selezionare [**OK**].

## Cancellazione di tutte le schede My Menu/ Cancellazione di tutti gli elementi




È possibile cancellare tutte le schede My Menu create o le voci My Menu registrate al loro interno.

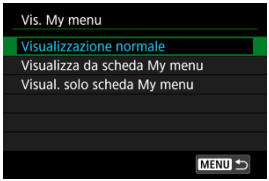
- **Canc. tutte schede My menu**
  È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona [**Canc. tutte schede My menu**], vengono cancellate tutte le schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] e la scheda [★] ritorna ai valori predefiniti.

- **Cancella tutti gli elementi**
  È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Le schede non vengono cancellate.

**Attenzione**

- Eseguendo [**Cancella scheda**] o [**Canc. tutte schede My menu**] si cancellano anche i nomi delle schede rinominate con [**Rinomina scheda**].

## Impostazioni di visualizzazione dei menu




È possibile selezionare [**Vis. My menu**] per impostare la schermata dei menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU>.

- **Visualizzazione normale**
  Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.
- **Visualizza da scheda My menu**
  La visualizzazione avviene con la scheda [★] selezionata.
- **Visual. solo scheda My menu**
  Limita la visualizzazione alla scheda [★] (le schede [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[⚙]/[📷] non sono visualizzate).

# Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle caratteristiche della videocamera.


- Importazione di immagini su un computer
- Importazione di immagini su uno smartphone
- Guida alla risoluzione dei problemi
- Codici di errore
- Visualizzazione delle informazioni
- Specifiche

# Importazione di immagini su un computer


Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

Utilizzo di un lettore di schede


## Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

È possibile utilizzare un cavo di interfaccia per importare le immagini dalla videocamera sul computer.

**Attenzione**

- Se è stabilita una connessione Wi-Fi, la videocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tramite un cavo di interfaccia.

## Utilizzo di un lettore di schede

Per importare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1. **Utilizzare Digital Photo Professional ( ).**

2. **Inserire la scheda nel lettore.**

3. **Utilizzare Digital Photo Professional per importare le immagini.**

    - Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.

**Nota**

- Quando si scaricano immagini dalla videocamera su un computer con un lettore di schede, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

# Importazione di immagini su uno smartphone


Preparazione

Utilizzo di Camera Connect

Uso delle funzionalità dello smartphone


È possibile importare immagini acquisite con la videocamera su uno smartphone collegando quest'ultimo alla videocamera con l'adattatore per slitta multifunzione AD-P1 per connessione con smartphone (venduto separatamente, solo per smartphone Android) o un cavo USB.

## Preparazione

1. **Selezionare un'opzione in [: Scegliere app conness. USB] ( ).**

   - Selezionare [**Import.foto/Controllo remoto**] quando si collega uno smartphone Android, o quando si collega un iPhone e si utilizza l'app Photos.
   - Selezionare [**App Canon per iPhone**] quando si collega un iPhone e si utilizza Camera Connect.
   - Dopo aver configurato le impostazioni, spegnere la videocamera.

2. **Collegare la videocamera allo smartphone con l'adattatore AD-P1 o un cavo USB.**

   - Se si usa l'adattatore AD-P1, consultare il manuale di istruzioni fornito con l'adattatore AD-P1.
   - È consigliabile usare un cavo USB Canon (cavo di interfaccia IFC-100U) quando si collegano smartphone Android.
   - Per ulteriori informazioni sui cavi USB utilizzati per il collegamento di iPhone, visitare il sito Web Canon.

## Utilizzo di Camera Connect

1. **Installare Camera Connect sullo smartphone e avviarlo.**

   - Per ulteriori informazioni sull'installazione di Camera Connect, vedere "Installazione di Camera Connect su uno smartphone" ( ).

2. **Accendere la videocamera.**

3. **Toccare [Immagini sulla fotocamera].**

   - Selezionare le immagini visualizzate per importarle sullo smartphone.

1. **Accendere la videocamera.**

2. **Utilizzare lo smartphone per importare le immagini.**

   - Smartphone Android: Nel menu [**File**] selezionare [**Canon Digital Camera ***], quindi importare le immagini nella cartella DCIM.
   - iPhone: avviare l'app Photos, quindi importare le immagini dalla scheda.

# Guida alla risoluzione dei problemi


- Problemi relativi all'alimentazione
- Problemi relativi allo scatto
- Problemi con le funzioni wireless
- Problemi di funzionamento
- Problemi di visualizzazione
- Problemi relativi alla riproduzione
- Problemi con l'attacco a slitta multifunzione


Se si verifica un problema con la videocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, portare la videocamera al Centro di assistenza Canon più vicino.

## Problemi relativi all'alimentazione

### Le batterie non possono essere caricate con il carica batteria.

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.
- In caso di problemi di ricarica o con il carica batteria, vedere Caricamento della batteria.

### La spia del carica batteria lampeggia.

- Se la spia lampeggia di colore arancione significa che il circuito di protezione ha interrotto la ricarica perché (1) c'è un problema con la batteria o il carica batteria oppure (2) la comunicazione con una batteria non Canon non è riuscita. Nel caso di (1), scollegare il carica batteria, reinserire la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegare il carica batteria. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.

### Le batterie non possono essere caricate con l'adattatore di alimentazione USB (venduto separatamente).

- Le batterie non vengono ricaricate mentre la videocamera è accesa. Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.
- L'utilizzo della videocamera interromperà la carica in corso.

### La spia di accesso lampeggia durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- In caso di problemi di ricarica, la spia di accesso lampeggia in arancione e il circuito di protezione interrompe la ricarica. In questo caso, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegare la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegarla. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Se le batterie sono calde o fredde, la spia di accesso lampeggia in arancione e il circuito di protezione interrompe la ricarica. In questo caso, lasciare che la batteria raggiunga la temperatura ambiente prima di tentare di ricaricarla.

### La spia di accesso non è accesa durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- Provare a scollegare l'adattatore di alimentazione USB e ricollegarlo.

### La videocamera non può essere alimentata con l'adattatore di alimentazione USB.

- Controllare il livello di carica residua della batteria. Quando le batterie sono scariche, l'adattatore le ricarica. In questo caso, la videocamera non è alimentata.

### La videocamera non è attivata anche se è accesa.

- Verificare che la batteria sia correttamente inserita nella videocamera (🔗).
- Verificare che il coperchio del vano scheda/batteria sia chiuso (🔗).
- Ricaricare la batteria (🔗).

### La spia di accesso è ancora accesa o continua a lampeggiare quando la videocamera è spenta.

- Se si spegne la videocamera mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, la spia di accesso (verde) rimane accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la videocamera si spegne automaticamente.

## Viene visualizzato [Errore comunicazione batteria. Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.
- Rimuovere e installare nuovamente la batteria ( ).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

## La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica ( ).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [ : **Info batteria**] per verificare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria ( ). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti disponibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato
  - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto
  - Utilizzo della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo
  - Utilizzo delle funzioni di comunicazione wireless

## La videocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare lo spegnimento automatico, impostare [**Off automatico**] in [ : **Risparmio bat.**] su [**Disattiva**] ( ).
- Anche se [**Off automatico**] è impostato su [**Disattiva**], lo schermo si spegne dopo che la videocamera è rimasta inattiva per il tempo impostato in [**Schermo off**] (tuttavia, la videocamera stessa rimane accesa).

## Problemi relativi allo scatto

### Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente ( ).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati ( ).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio ( , ).

### Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, vedere Inserimento e rimozione della batteria e della scheda e Codici di errore.

### Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra videocamera.

- Poiché le schede SDXC sono formattate in exFAT, se si formatta una scheda con questa videocamera e poi la si inserisce in un'altra videocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

### L'immagine non è a fuoco.

- Impostare la modalità di messa a fuoco su [**AF**] ( ).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della videocamera ( ).
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore ( ), impostare una sensibilità ISO più elevata ( ), utilizzare il flash ( ) o un treppiede.
- Vedere Ridurre al minimo le foto sfocate.

### Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento di AF su AF One-Shot ( ). Con l'AF Servo ( ) non è possibile scattare con il blocco della messa a fuoco.

## La velocità dello scatto continuo è lenta.

- Lo scatto continuo ad alta velocità può essere più lento a seconda del livello di carica della batteria, della temperatura ambiente, della velocità otturatore, del valore di apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, del funzionamento di AF, dell'uso del flash, delle impostazioni di ripresa/scatto e di altre condizioni ( , ).

## In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si ritraggono soggetti intricati quali prati erbosi, le dimensioni del file potrebbero essere maggiori e la velocità di scatto massima effettiva potrebbe essere inferiore rispetto a quanto indicato in Dimensioni file foto/Numero di scatti disponibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo.

## Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.

- La velocità di scatto massima stimata non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se quella nuova è ad alta velocità. La velocità di scatto massima indicata in Dimensioni file foto/Numero di scatti disponibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo si basa sulla scheda di prova Canon standard, e la velocità di scatto massima effettiva è superiore per le schede con velocità di scrittura superiore. Per questo motivo, la velocità di scatto massima stimata potrebbe differire dalla velocità di scatto massima effettiva.

## Non è possibile selezionare ISO 100 per lo scatto di foto.

- Quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

### Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa per lo scatto di foto.

- Controllare l'impostazione [**Sensibilità ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- H (sensibilità ISO estese) non può essere selezionato quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].

### Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta.

- Impostare [: **Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattiva**] ( ). Quando è impostato [**Basso**], [**Standard**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta o una compensazione dell'esposizione flash, l'immagine può risultare chiara.

### Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere M: scatto con esposizione manuale.

### L'uso del flash in modalità <Av> o <P> riduce la velocità dell'otturatore.

- Impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] su [**1/250-1/60 sec. auto**] o [**1/250 sec. (fisso)**] ( ).

### Lo Speedlite esterno non si attiva.

- Verificare che l'unità flash esterna sia fissata saldamente alla videocamera.

### Lo Speedlite si attiva sempre con l'intensità massima.

- Le unità flash diverse dallo Speedlite serie EL/EX utilizzate in modalità flash automatico scattano sempre alla massima potenza ( ).
- Il flash si attiva sempre alla massima potenza quando [**Modalità lettura flash**] nelle impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno è impostato su [**1:TTL**] (flash automatico) ( ).

### Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash esterno.

- Se la compensazione dell'esposizione del flash viene impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare il livello di compensazione sulla videocamera. Quando la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la videocamera.

### La sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità <Av>.

- Impostare [**Sincro lenta**] in [ : **Controllo Speedlite esterno**] su un'opzione diversa da [**1/250 sec. (fisso)**] ( ).

### Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.

- Controllare la posizione dell'interruttore del timer di scatto del telecomando.
- Se si utilizza un telecomando wireless, vedere Scatto con telecomando o Connessione a un telecomando wireless.
- Per utilizzare un telecomando per la registrazione di filmati time-lapse, vedere Filmati time-lapse.

### Viene visualizzata un'icona [FAN] rossa.

- Se c'è un problema con la ventola di raffreddamento, [FAN] lampeggia in rosso. Portare la videocamera a un Centro di assistenza Canon.

### Viene visualizzata un'icona [ ] bianca o un'icona [ ] rossa durante la registrazione di filmati.

- Indica che la temperatura interna della videocamera è elevata. Per maggiori informazioni, vedere le informazioni sulla visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione ( ).

## La registrazione del filmato si interrompe da sola.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la registrazione del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare filmati, vedere Requisiti di prestazioni della scheda (registrazione di filmati) [velocità di lettura/scrittura]. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta, eseguire la formattazione a basso livello per inizializzare la scheda ( ).
- La registrazione si interrompe automaticamente quando il filmato raggiunge 6 ore (oppure 1 ora e 30 minuti in caso di filmato con frame rate alto).

## La sensibilità ISO non può essere impostata per la registrazione di filmati.

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in modalità di registrazione [ ]. In modalità [ ] è possibile impostare la sensibilità ISO manualmente ( ).
- Quando [ : **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

## Per la registrazione di filmati non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- Controllare l'impostazione [**Sensibilità ISO**] in [ : **Impostazioni sensibilità ISO**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [ : **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].

## L'esposizione cambia durante la registrazione di filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o il valore di apertura durante la registrazione di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione di filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, o una perdita della messa a fuoco.

### L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la registrazione di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la registrazione di filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. In modalità [M], l'uso di una velocità dell'otturatore più bassa può ridurre il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

### Il soggetto appare distorto durante la registrazione del filmato.

- Se si sposta la videocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

### L'audio non viene registrato nei filmati.

- Il suono non viene registrato nei filmati con frame rate elevato.

### Non viene aggiunto il timecode.

- I timecode non vengono aggiunti quando si registrano filmati con frame rate alto con [**Count up**] in [: **Time code**] impostato su [**Free run**] (). Inoltre, il timecode non viene aggiunto al filmato riprodotto da un'uscita video HDMI ().

### I timecode avanzano più velocemente dell'ora effettiva.

- I timecode durante la registrazione di filmati con frame rate alto avanzano di 4 secondi al secondo ().

### Non si riescono a scattare foto durante la registrazione di filmati.

- Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Per scattare foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi selezionare una modalità di scatto per le foto.

### Non si riescono a registrare filmati durante lo scatto di foto.

- Potrebbe non essere possibile registrare filmati durante lo scatto di foto se operazioni quali la visualizzazione Live View estesa fanno aumentare la temperatura interna della videocamera. Spegne la videocamera o adottare altre misure, e attendere che la videocamera si raffreddi.
- Se si riducono le dimensioni di registrazione dei filmati, potrebbe essere possibile registrare.

## Problemi con le funzioni wireless

### Impossibile eseguire l'abbinamento a uno smartphone.

- Utilizzare uno smartphone conforme alla specifica Bluetooth versione 4.1 o successiva.
- Attivare il Bluetooth dalla schermata delle impostazioni dello smartphone.
- L'abbinamento con la videocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone. Installare l'app dedicata Camera Connect (gratuitamente) sullo smartphone ( ).
- L'abbinamento con uno smartphone già abbinato in precedenza non è possibile se sullo smartphone sono ancora presenti le informazioni di abbinamento registrate per un'altra videocamera. In tal caso, rimuovere la registrazione della videocamera mantenuta nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e riprovare a eseguire l'abbinamento ( ).

### Non è possibile impostare le funzioni Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la videocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare qualsiasi funzione ( ).

### Non è possibile utilizzare un dispositivo collegato mediante un cavo di interfaccia.

- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la videocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la videocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi. Interrompere la connessione Wi-Fi prima di collegare il cavo di interfaccia.

### Non è possibile utilizzare le funzioni di scatto e riproduzione.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, alcune operazioni quali lo scatto e la riproduzione potrebbero non funzionare. Interrompere la connessione Wi-Fi, quindi eseguire le operazioni.

### Non è possibile riconnettersi a uno smartphone.

- Anche con la stessa combinazione di videocamera e smartphone, se sono state modificate delle impostazioni o si è scelta un'impostazione diversa, potrebbe non essere possibile ristabilire la connessione anche dopo aver selezionato lo stesso SSID. In tal caso, eliminare le impostazioni di connessione della videocamera dalle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone e riconfigurare la connessione.
- La connessione potrebbe non essere stabilita se Camera Connect è in esecuzione quando si riconfigurano le impostazioni di connessione. In questo caso, uscire da Camera Connect e riavviarlo.

## Impossibile connettersi tramite Wi-Fi a una stampante Wi-Fi.

- Aggiornare il firmware della stampante.
- Connettersi usando la stampante come punto di accesso.
- Sulla videocamera, impostare [**Sicurezza**] su [**WPA2**] ( ).

## Problemi di funzionamento

### Le impostazioni cambiano quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati o viceversa.

- Le impostazioni separate vengono mantenute per l'uso quando si scattano foto e si registrano filmati.

### Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare che [ : **Controllo tocco**] sia impostato su [**Sì**] ( ).

### Un pulsante o una ghiera della videocamera non funzionano come previsto.

- Durante la registrazione di filmati, controllare l'impostazione [ : **Funz. puls.scatto per filmati**] ( ).
- Controllare le impostazioni [ : **Personalizza pulsanti**] e [ : **Personaliz.ghiera/an. con.**] ( , ).

## Problemi di visualizzazione

### La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le voci.

- Le schede e le voci nelle schermate dei menu variano per le foto e i filmati.

### La prima scheda visualizzata è My Menu [★] o solamente [★].

- [**Vis. My menu**] nella scheda [★] è impostato su [**Visualizza da scheda My menu**] o [**Visual. solo scheda My menu**]. Impostare [**Visualizzazione normale**] (🔗).

### Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare [📷: **Spazio colore**] su [**sRGB**]. Se [**Adobe RGB**] è selezionato, il primo carattere sarà un trattino basso (🔗).

### La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (🔗).

### La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (🔗).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (🔗).

### Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Quando si stampano foto, queste informazioni possono essere utilizzate per includere la data e l'ora (🔗).

### Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la videocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [**###**].

### L'immagine visualizzata sullo schermo non è nitida.

- Se lo schermo è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera a temperature elevate. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

## Problemi relativi alla riproduzione

### Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- [▶]: **Avviso sovraesp.**] è impostato su [**Attiva**] (🔗).

### Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (🔗).

### Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La videocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra videocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la videocamera.

### Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔗). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

### Durante la riproduzione di un filmato è possibile sentire rumori meccanici o legati al funzionamento della videocamera.

- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della videocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di videocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla videocamera e dall'obiettivo.

## La riproduzione dei filmati si interrompe da sola.

- La riproduzione prolungata del filmato o la riproduzione in condizioni di temperatura ambiente elevata può causare un aumento della temperatura interna della videocamera e l'arresto automatico della riproduzione.
  In tal caso, la riproduzione viene disattivata finché la temperatura interna della videocamera non diminuisce. Pertanto, è necessario spegnere la videocamera e lasciarla raffreddare per un po' di tempo.

## Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la registrazione di filmati con esposizione automatica può causare l'interruzione momentanea della registrazione finché la luminosità non si stabilizza. In questo caso, registrare in modalità [M] (🔗).

## Il filmato viene riprodotto al rallentatore.

- Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati a 29,97 o 25,00 fps, vengono riprodotti al rallentatore a 1/4 della velocità.

## Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Verificare che l'opzione [🔧: **Sistema video**] sia correttamente impostata su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] in base al sistema video utilizzato dal proprio televisore.
- Verificare che la spina del cavo HDMI sia completamente inserita (🔗).

## Vengono creati più file video per la registrazione di un singolo filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file video (🔗). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la videocamera, è possibile registrare un filmato in un file singolo, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

## Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la videocamera al computer utilizzando il cavo di interfaccia e importare le immagini sul computer.

## Le immagini non possono essere ridimensionate o ritagliate.

- Questa videocamera non consente di ridimensionare immagini S2 JPEG, immagini RAW o immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto (🔗).
- Questa videocamera non consente di ritagliare le immagini RAW o le immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto (🔗).

## Problemi con l'attacco a slitta multifunzione

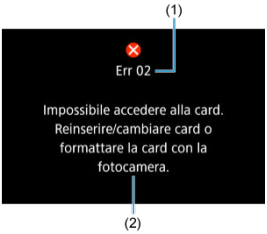
### Sullo schermo viene visualizzato un messaggio quando si monta un accessorio.

- Se viene visualizzato [**Errore di comunicazione Ricollegare accessorio**], montare di nuovo l'accessorio. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente dopo aver rimontato l'accessorio, assicurarsi che i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio siano puliti e asciutti. Se non si riesce a rimuovere lo sporco o l'umidità, rivolgersi a Centro di assistenza Canon.
- Se è visualizzato [**Accessorio non disponibile**], controllare i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio e assicurarsi che quest'ultimo non sia danneggiato.

### Non è possibile utilizzare la porta USB sulla videocamera mentre si utilizza l'adattatore Flash Multifunzione AD-P1 per Connessione con Smartphone.

- La porta USB della videocamera non è disponibile quando si utilizza l'adattatore Flash Multifunzione AD-P1 per Connessione con Smartphone. Per utilizzare la porta USB della videocamera, scollegare l'adattatore AD-P1.

# Codici di errore




(1) Numero di errore
(2) Causa e misure correttive

Se si verifica un problema con la videocamera, viene visualizzato un messaggio di errore.
Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.
Se il problema persiste, appuntare il codice di errore (Err xx) e richiedere assistenza.

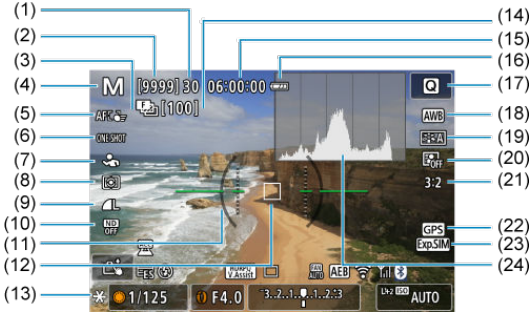
# Visualizzazione delle informazioni


- Schermata di scatto di foto
- Schermata di registrazione di filmati
- Icone delle scene
- Icone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine)
- Schermata di riproduzione

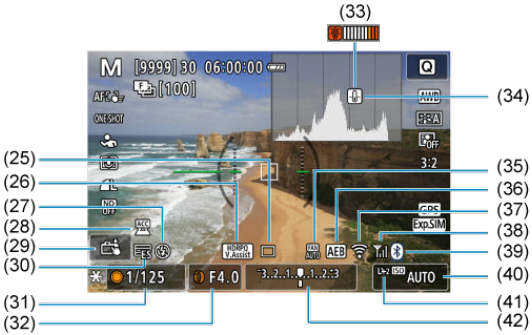

## Schermata di scatto di foto

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



| | |
|---|---|
| (1) | Velocità di scatto massima |
| (2) | Numero di scatti disponibili al secondo fino a quando l'autoscatto non scatta |
| (3) | Bracketing della messa a fuoco/HDR/riduzione disturbo scatti multipli |
| (4) | Modalità di scatto |
| (5) | Area AF |
| (6) | Funzionamento di AF |
| (7) | Soggetto da rilevare |
| (8) | Modalità Misurazione |
| (9) | Qualità dell'immagine |
| (10) | Filtro ND |
| (11) | Livella elettronica |
| (12) | Punto AF (1 punto AF) |
| (13) | Rilascio del blocco AE |
| (14) | Numero di scatti rimanenti per il bracketing della messa a fuoco |
| (15) | Durata di registrazione del filmato disponibile |
| (16) | Livello di carica della batteria |
| (17) | Pulsante Quick Control |
| (18) | Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco |
| (19) | Stile foto |
| (20) | Filtri creativi |
| (21) | Rapporto dimensionale dell'immagine |
| (22) | GPS |
| (23) | Simulazione dell'esposizione |
| (24) | Istogramma (Luminosità/RGB) |




| | |
|---|---|
| (25) | Modalità drive |
| (26) | HDR PQ |
| (27) | Flash pronto/Blocco FE/Sincronizzazione ad alta velocità |
| (28) | Indicatore di accessorio collegato |
| (29) | Otturatore elettronico |
| (30) | Scatto a tocco |
| (31) | Velocità otturatore |
| (32) | Valore di apertura |
| (33) | Avvertimento di surriscaldamento |
| (34) | Avvertimento qualità immagine foto |
| (35) | Ventola di raffreddamento |
| (36) | AEB/FEB |
| (37) | Funzione Wi-Fi |
| (38) | Intensità del segnale Wi-Fi |
| (39) | Funzione Bluetooth |
| (40) | Sensibilità ISO |
| (41) | Priorità tonalità chiare |
| (42) | Indicatore del livello di esposizione/valore compensazione esposizione |

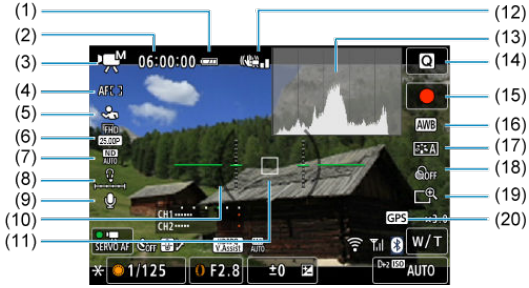
**Nota**

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante < INFO > ( ).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la videocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

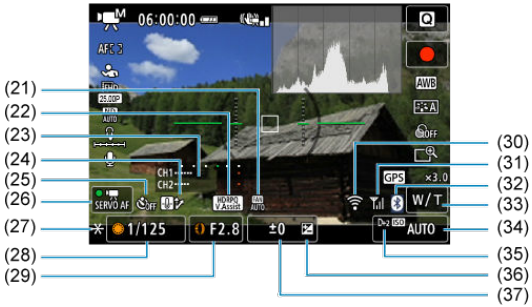
## Schermata di registrazione di filmati

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.




| | |
|---|---|
| (1) | Livello di carica della batteria |
| (2) | Durata di registrazione del filmato disponibile/Tempo di registrazione trascorso |
| (3) | Modalità di scatto |
| (4) | Area AF |
| (5) | Soggetto da rilevare |
| (6) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (7) | Filtro ND |
| (8) | Cuffie |
| (9) | Microfono |
| (10) | Livella elettronica |
| (11) | Punto AF (1 punto AF) |
| (12) | IS digitale filmato |
| (13) | Istogramma (Luminosità/RGB) |
| (14) | Pulsante Quick Control |
| (15) | Pulsante di ripresa del filmato |
| (16) | Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco |
| (17) | Stile foto |
| (18) | Filtri creativi |
| (19) | Zoom digitale |
| (20) | GPS |




| | |
|---|---|
| (21) | Ventola di raffreddamento |
| (22) | HDR PQ |
| (23) | Indicatore del livello di registrazione dell'audio (manuale) |
| (24) | Controllo surriscaldamento |
| (25) | Autoscatto filmato |
| (26) | AF Servo filmato |
| (27) | Blocco AE |
| (28) | Velocità otturatore |
| (29) | Valore di apertura |
| (30) | Funzione Wi-Fi |
| (31) | Intensità del segnale Wi-Fi |
| (32) | Funzione Bluetooth |
| (33) | Zoom digitale |
| (34) | Sensibilità ISO |
| (35) | Priorità tonalità chiare |
| (36) | Compensazione esposizione |
| (37) | Indicatore del livello di esposizione (livelli di misurazione) |

**Attenzione**

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante <INFO> ().
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la videocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- La livella elettronica, le linee della griglia e l'istogramma non possono essere visualizzati durante la registrazione di un filmato (e se attualmente sono visualizzati, la registrazione di un filmato cancellerà la visualizzazione).
- All'avvio della registrazione di un filmato, il tempo di registrazione rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

**Nota**

- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

## Icone delle scene

Nella modalità di scatto < > la videocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo.

| Soggetto / Sfondo | Persone | | Soggetti diversi da persone | | | Colore sfondo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | In movimento*1 | Natura e scene all'aperto | In movimento*1 | Ravvicinato | |
| Luminoso |  |  |  |  |  | Grigio |
| Controluce |  |  |  |  |  | |
| Con cielo azzurro |  |  |  |  |  | Azzurro |
| Controluce |  |  |  |  |  | |
| Tramonto | – | – |  | – | – | Arancione |
| Faretti |  | |  | |  | Blu scuro |
| Scuro |  | |  | |  | |
| Con treppiede*1 | *2 | |  | | – | |

* 1: Non visualizzata durante la registrazione di filmati.
* 2: Visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni.
La scena ripresa è scura, è una scena notturna e la videocamera è montata su un treppiede.

**Nota**

- Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.
- L'icona potrebbe lampeggiare quando [: **Assistente**] è impostato su [**avanzato**] ( ).

## Icone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine)

Quando la modalità di scatto è impostata su < >, la stabilizzazione ottimale dell'immagine viene impostata automaticamente in base alle condizioni di scatto e vengono visualizzate le seguenti icone.

| | |
|---|---|
| | Stabilizzazione dell'immagine per le foto (Normale) |
| | Stabilizzazione dell'immagine per le foto durante il panning (Panning)*1 |
| | Stabilizzazione dell'immagine per vibrazioni della videocamera angolari e spostamento/vibrazioni negli scatti macro (IS ibrido). Per i filmati, è visualizzata [] ed è applicata anche la stabilizzazione dell'immagine []. |
| | Stabilizzazione dell'immagine per i filmati, per ridurre le vibrazioni della videocamera più marcate, ad esempio quando si registra mentre si cammina (Dynamic) |
| | Interrompe la stabilizzazione dell'immagine quando la videocamera è montata su un treppiede, ecc. Tuttavia, è visualizzata [] durante la registrazione di filmati, e la stabilizzazione dell'immagine viene applicata per ridurre l'impatto delle vibrazioni a causa di vento, ecc. (IS treppiede). |

* Quando [**Modalità IS**] è impostato su [**No**] in [: **Modalità stabilizzazione IS**], le icone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non sono visualizzate.

* 1: Visualizzata quando si riprende (panning) mentre si segue un soggetto in movimento con la videocamera. Quando si insegue un soggetto che si sposta in direzione orizzontale, la compensazione viene applicata solo alle vibrazioni della videocamera in direzione verticale, e la compensazione orizzontale si interrompe. Inoltre, quando si insegue un soggetto che si sposta in direzione verticale, la compensazione viene applicata solo alle vibrazioni della videocamera in direzione orizzontale.

## Schermata di riproduzione

### Visualizzazione delle informazioni di base per le foto

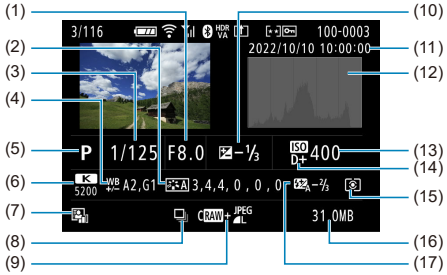



| | |
|---|---|
| (1) | Stato dell'uscita HDR/Assistenza visiva |
| (2) | Funzione Bluetooth |
| (3) | Intensità del segnale Wi-Fi |
| (4) | Funzione Wi-Fi |
| (5) | Livello di carica della batteria |
| (6) | N. immagine corrente/Immagini totali/N. immagini trovate |
| (7) | Velocità otturatore |
| (8) | Valore di apertura |
| (9) | Valore compensazione esposizione |
| (10) | Già inviato a un computer/smartphone |
| (11) | Classificazione |
| (12) | Protezione delle immagini |
| (13) | N. cartella - N. file |
| (14) | Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio/Estrazione di frame |
| (15) | Sensibilità ISO |
| (16) | Priorità tonalità chiare |

**Attenzione**

- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra videocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre videocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

## Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto




| | |
|---|---|
| (1) | Valore di apertura |
| (2) | Stile foto/Impostazioni |
| (3) | Velocità otturatore |
| (4) | Bracketing/Correzione del bilanciamento del bianco |
| (5) | Modalità di scatto/Estrazione frame |
| (6) | Bilanciamento del bianco |
| (7) | Ottimizzazione automatica della luce |
| (8) | Prima immagine della scena |
| (9) | Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio |
| (10) | Valore compensazione esposizione |
| (11) | Data e ora di scatto |
| (12) | Istogramma (Luminosità/RGB) |
| (13) | Sensibilità ISO |
| (14) | Priorità tonalità chiare |
| (15) | Modalità Misurazione |
| (16) | Dimensioni file |
| (17) | Valore compensazione esposizione flash/rimbalzo/HDR/riduzione disturbo scatti multipli |

* Per le immagini acquisite in modalità di scatto RAW+JPEG/HEIF, indica le dimensioni dei file RAW.
* Le linee che indicano l'area dell'immagine vengono visualizzate per le immagini scattate con il rapporto dimensionale impostato (🔗) e con la qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.
* Per le immagini con informazioni di ritaglio aggiunte, vengono visualizzate delle righe per indicare l'area dell'immagine.

* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato [⚡].

* [ ] indica le immagini scattate con un diffusore.
* Il valore di correzione della gamma dinamica è visualizzato per le immagini acquisite durante lo scatto/ripresa HDR.

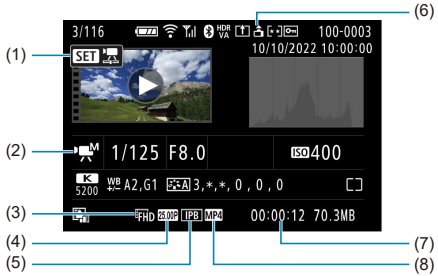
* [NR] indica le immagini elaborate con la funzione di riduzione dei disturbi scatti multipli.

* [ ] indica gli scatti di prova per i filmati time-lapse.

* [ ] indica le immagini create e salvate eseguendo il ridimensionamento, il ritaglio o l'estrazione frame.

* [ ] indica le immagini ritagliate e salvate.

## Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati




| | |
|---|---|
| (1) | Riproduzione del filmato |
| (2) | Modalità di registrazione di filmati/modalità frame rate alto |
| (3) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (4) | Frame rate |
| (5) | Metodo di compressione |
| (6) | Informazioni sull'orientamento del filmato |
| (7) | Tempo di registrazione/Time code |
| (8) | Formato di registrazione dei filmati |

* Per semplicità sono state omesse le spiegazioni per le voci incluse anche nella visualizzazione delle informazioni dettagliate/di base per le foto, che non sono mostrate qui.

**Nota**

- Durante la riproduzione di un filmato, viene visualizzato "*, *" per i parametri [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**] in [**Stile Foto**].

# Specifiche

## Obiettivo

| | | |
|---|---|---|
| Lunghezza focale | Registrazione di filmati (4K, 16:9) | 8,2-25,6 mm<br>Equivalente a circa 17-52 mm<br>(equivalente al formato da 35 mm) |
| | Scatto di foto (senza ritaglio) | 8,2-25,6 mm<br>Equivalente a circa 16-50 mm<br>(equivalente al formato da 35 mm) |
| | Scatto di foto (ritaglio 1,4x) | 8,2-25,6 mm<br>Equivalente a circa 23-71 mm<br>(equivalente al formato da 35 mm) |
| Angolo di campo | Registrazione di filmati (4K, 16:9) | 104,4-44,9° |
| | Scatto di foto (senza ritaglio) | 107,0-46,8° |
| | Scatto di foto (ritaglio 1,4x) | 86,8-33,7° |
| Apertura | Numero di lamelle | 9 |
| | Numero f/ (apertura max) | f/2.8-4.5 |
| | Apertura minima | GRANDANGOLO / TELEOBIETTIVO: f/11 |
| Configurazione obiettivo | | 9 elementi in 8 gruppi |
| Intervallo della messa a fuoco | | GRANDANGOLO: 0,05 m-∞<br>TELEOBIETTIVO: 0,15 m-∞ |

## Sensore immagine

**Tipo:** Sensore CMOS tipo 1,4

| | | |
|---|---|---|
| Pixel effettivi*1*2 | Registrazione di filmati | Circa 18,7 megapixel max |
| | Scatto di foto | Circa 22,3 megapixel max |
| Pixel totali*1 | | Circa 23,9 megapixel |
| Dimensione schermo | | Circa 18,4×12,3 mm |
| Dual Pixel CMOS AF | | Supportate |

* 1: Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.
* 2: Il numero di pixel effettivo può essere inferiore con determinate modalità di elaborazione delle immagini.

## Sistema di registrazione

**Formato di registrazione delle immagini:** Conforme alla regola di progettazione per Camera File system 2.0 ed Exif 2.31*1

* 1: Supporta le informazioni sulle ore di differenza.

**Tipo di immagine/formato di registrazione/estensione**

| Tipo di immagine / formato di registrazione | | Estensione |
|---|---|---|
| Foto | JPEG | .JPG |
| | HEIF | .HIF |
| | RAW | .CR3 |
| | C-RAW | |
| | Dual Pixel RAW | |
| Filmato | ALL-I*1 / IPB (Standard) / IPB (Leggera) | .MP4 |

* 1: Solo filmati time-lapse.

## Supporto di registrazione

**Supporto di registrazione**

Schede di memoria SDXC/SDHC/SD

| | |
|---|---|
| UHS-II | Supportate |
| UHS-I | Supportate |
| UHS Speed Class | Supportate |
| SD Speed Class | Supportate |

## Registrazione di foto

### Numero di pixel registrazione

| Dimensioni immagine | | Risoluzione (pixel) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Ritaglio / rapporto dimensionale foto | | | | |
| | | 3:2 (rapporto dimensionale) | 1,4× (ritaglio)*1 | 1:1 (rapporto dimensionale) | 4:3 (rapporto dimensionale) | 16:9 (rapporto dimensionale) |
| JPEG / HEIF | L | Circa 22,1 megapixel (5760×3840) | Circa 10,8 megapixel (4032×2688) | Circa 14,7 megapixel (3840×3840) | Circa 19,7 megapixel (5120×3840) | Circa 18,7 megapixel (5760×3240) |
| | M | 9,8 megapixel (3840×2560) | | Circa 6,6 megapixel (2560×2560) | Circa 8,7 megapixel*2 (3408×2560) | Circa 8,3 megapixel (3840×2160) |
| | S1 | Circa 5,5 megapixel (2880×1920) | | Circa 3,7 megapixel (1920×1920) | Circa 4,9 megapixel (2560×1920) | Circa 4,7 megapixel*2 (2880×1616) |
| | S2 | Circa 3,8 megapixel (2400×1600) | Circa 3,8 megapixel (2400×1600) | Circa 2,6 megapixel (1600×1600) | Circa 3,4 megapixel*2 (2112×1600) | Circa 3,2 megapixel*2 (2400×1344) |
| RAW<br>C-RAW<br>Dual Pixel RAW | RAW / CRAW | Circa 22,1 megapixel (5760×3840) | Circa 10,8 megapixel (4032×2688) | Circa 22,1 megapixel*2 (5760×3840) | | |

* I valori dei pixel registrati vengono arrotondati al 100.000esimo più vicino.
* Le immagini RAW/C-RAW vengono generate in "3:2" e ad esse viene aggiunto il rapporto dimensionale impostato.
* Le immagini JPEG/HEIF vengono generate con il rapporto dimensionale impostato.
* Questi rapporti dimensionali e numero di pixel si applicano anche al ridimensionamento.
* 1: L'angolo di campo è pari a circa 1,4 volte la lunghezza focale.
* 2: I rapporti dimensionali sono leggermente diversi per queste dimensioni immagine.

## Dimensioni file foto/Numero di scatti disponibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo

### Otturatore meccanico

| Qualità dell'immagine | | Dimensioni file [MB approssimativi] | Scatti disponibili [Circa]*1 | Velocità di scatto massima [Circa]*1 |
|---|---|---|---|---|
| JPEG*2 | L | 7,6 | 3970 | 160 |
| | L | 4,1 | 7260 | 370 |
| | M | 4,3 | 7040 | 560 |
| | M | 2,4 | 12240 | 560 |
| | S1 | 2,9 | 10430 | 740 |
| | S1 | 1,7 | 17050 | 740 |
| | S2 | 1,8 | 16640 | 960 |
| HEIF*3 | L | 7,2 | 4110 | 150 |
| | L | 5,5 | 5310 | 210 |
| | M | 4,5 | 6420 | 290 |
| | M | 3,5 | 8060 | 310 |
| | S1 | 3,1 | 9110 | 360 |
| | S1 | 2,6 | 11050 | 380 |
| | S2 | 1,8 | 14660 | 460 |
| RAW*2*4 | RAW | 23,5 | 1290 | 24 |
| | CRAW | 11,7 | 2620 | 69 |
| RAW*4+JPEG*2 | RAW+L | 23,5 + 7,6 | 970 | 22 |
| | CRAW+L | 11,7 + 7,6 | 1580 | 53 |
| RAW*4+HEIF*3 | RAW+L | 25,5 + 7,2 | 910 | 22 |
| | CRAW+L | 13,7 + 7,2 | 1430 | 53 |

* 1: Scatti disponibili e velocità di scatto massima per le schede SD si applicano alle schede SD UHS-I da 32 GB in base agli standard di test Canon.
* 2: Quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **Disattiva**].
* 3: Quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **Attiva**].
* 4: Quando è impostato [**Dual Pixel RAW**: **Disattiva**].
* Velocità di scatto massima misurata in condizioni conformi con gli standard di test Canon (AF One-shot, scatto continuo ad alta velocità+, ISO 100 e Stile foto standard).
* Le dimensioni file variano in base alle condizioni di scatto (come ritaglio/rapporto dimensionale, soggetto, sensibilità ISO e Stile foto).
* Scatti disponibili e velocità di scatto massima variano in base alle condizioni di scatto (ritaglio/rapporto dimensionale, soggetto, marca della scheda di memoria, sensibilità ISO e Stile foto).

### Otturatore elettronico

| Qualità dell'immagine | | Dimensioni file [MB approssimativi] | Scatti disponibili [Circa]*1 | Velocità di scatto massima [Circa]*1 |
|---|---|---|---|---|
| JPEG*2 | L | Vedere "Otturatore meccanico". | | 69 |
| | L | | | 69 |
| | M | | | 72 |
| | M | | | 72 |
| | S1 | | | 72 |
| | S1 | | | 72 |
| | S2 | | | 72 |
| HEIF*3 | L | | | 64 |
| | L | | | 64 |
| | M | | | 73 |
| | M | | | 73 |
| | S1 | | | 73 |
| | S1 | | | 73 |
| | S2 | | | 74 |
| RAW*2*4 | RAW | | | 19 |
| | CRAW | | | 45 |
| RAW*4+JPEG*2 | RAW+L | | | 19 |
| | CRAW+L | | | 45 |
| RAW*4+HEIF*3 | RAW+L | | | 16 |
| | CRAW+L | | | 45 |

* 1: Scatti disponibili e velocità di scatto massima per le schede SD si applicano alle schede SD UHS-I da 32 GB in base agli standard di test Canon.
* 2: Quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **Disattiva**].
* 3: Quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **Attiva**].
* 4: Quando è impostato [**Dual Pixel RAW**: **Disattiva**].
* Velocità di scatto massima misurata in condizioni conformi con gli standard di test Canon (AF One-shot, scatto continuo ad alta velocità+, ISO 100 e Stile foto standard).
* Le dimensioni file variano in base alle condizioni di scatto (come ritaglio/rapporto dimensionale, soggetto, sensibilità ISO e Stile foto).
* Scatti disponibili e velocità di scatto massima variano in base alle condizioni di scatto (ritaglio/rapporto dimensionale, soggetto, marca della scheda di memoria, sensibilità ISO e Stile foto).

# Registrazione di filmati

## Formato di registrazione dei filmati

| Canon Log | | OFF | | ON (Canon Log 3) |
|---|---|---|---|---|
| HDR PQ | | OFF | ON | OFF |
| Formato contenitore | | MP4 | | |
| Compressione | | H.264 / MPEG-4 AVC | H.265 / HEVC | |
| Metodo di campionamento colore | | YCbCr 4:2:0 | YCbCr 4:2:2 | |
| Conformità agli standard | | Reg. ITU-R BT.709 | Reg. ITU-R BT.2100 | — |
| Audio | IPB (Standard) | AAC / PCM lineare | | |
| | IPB (Leggera) | AAC / PCM lineare | | |

## Dimensioni di registrazione dei filmati

| | Risoluzione | Rapporto dimensionale | Frame rate (fps) | | Formato di compressione video | Formato di compressione audio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | NTSC | PAL | | |
| 4K | 3840×2160 (UHD) | 16:9 | 29,97<br>23,98 | 25,00 | IPB (Standard)<br>IPB (Leggera) | AAC<br>PCM lineare |
| 4K (ritagliato)*1 | | | 59,94 | 50,00 | IPB (Standard)<br>IPB (Leggera) | AAC<br>PCM lineare |
| Filmati time-lapse 4K*5 | | | 29,97*2 | 25,00*2 | ALL-I | |
| Filmati con frame rate alto<br>Full HD*3 | 1920×1080 | | 119,88*4 | 100,00*4 | IPB (Standard)<br>IPB (Leggera) | |
| Full HD | | | 59,94 | 50,00 | IPB (Standard)<br>IPB (Leggera) | AAC<br>PCM lineare |
| | | | 29,97<br>23,98 | 25,00 | | |
| Filmati time-lapse Full HD*5 | | | 29,97*2 | 25,00*2 | ALL-I | |
| Filtri creativi*6 | | | 29,97<br>23,98 | 25,00 | IPB (Standard)<br>IPB (Leggera) | AAC<br>PCM lineare |

* 1: 59,94 / 50,00 fps in 4K causano scatti ritagliati.
* 2: Frame rate di riproduzione.
* 3: Non viene registrato audio per i filmati con frame rate alto.
* 4: Frame rate di registrazione.
* 5: Non viene registrato audio per i filmati time-lapse.
* 6: Non viene registrato audio per i filmati con effetto miniatura.

**Metodo di campionamento colore**

| Formato di registrazione | | Registrazione interna | | Uscita HDMI | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Campionamento colore | Spazio colore | Campionamento colore | Spazio colore |
| 4K / Full HD | 8 bit | YCbCr 4:2:0 | BT.709 | YCbCr 4:2:0 | BT.709 |
| | Canon Log 3<br>10 bit | YCbCr 4:2:2 | BT.709 | YCbCr 4:2:2 | BT.709 |
| | | | BT.2020 | | BT.2020*1 |
| | | | Cinema Gamut | | |
| | HDR PQ<br>10 bit | YCbCr 4:2:2 | BT.2100 (PQ) | YCbCr 4:2:2 | BT.2100 (PQ)*2 |

* 1: Quando è collegato un monitor BT.2020.
* 2: Quando è collegato un monitor supportato per visualizzazione HDR.

**Microfono incorporato:** Microfoni stereo

### Tempo di registrazione stimato, bit rate filmato e dimensioni file
### Canon Log: OFF, HDR PQ: OFF

| Dimensioni di registrazione dei filmati | | | | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | | Bit rate filmato (Mbps approssi-mativi) | Dimensioni file (MB/min. approssi-mativi) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Registra-zione di filmati | Frame rate (fps) | | Metodo di compre-ssione | 32 GB | 128 GB | 512 GB | | |
| | NTSC | PAL | | | | | | |
| 4K (ritagliato) | 59,94 | 50,00 | IPB (Standard) | 18 min. | 1 ora 14 min. | 4 ore 56 min. | 230 | 1647 |
| | | | IPB (Leggera) | 35 min. | 2 ore 21 min. | 9 ore 27 min. | 120 | 861 |
| 4K | 29,97 23,98 | 25,00 | IPB (Standard) | 35 min. | 2 ore 21 min. | 9 ore 27 min. | 120 | 861 |
| | | | IPB (Leggera) | 1 ora 10 min. | 4 ore 43 min. | 18 ore 52 min. | 60 | 432 |
| Filmati con frame rate alto Full HD | 119,88 | 100,00 | IPB (Standard) | 35 min. | 2 ore 22 min. | 9 ore 28 min. | 120 | 859 |
| | | | IPB (Leggera) | 1 ora 00 min. | 4 ore 3 min. | 16 ore 15 min. | 70 | 501 |
| Full HD | 59,94 | 50,00 | IPB (Standard) | 1 ora 10 min. | 4 ore 43 min. | 18 ore 52 min. | 60 | 432 |
| | | | IPB (Leggera) | 2 ore 1 min. | 8 ore 4 min. | 32 ore 15 min. | 35 | 253 |
| | 29,97 23,98 | 25,00 | IPB (Standard) | 2 ore 20 min. | 9 ore 23 min. | 37 ore 35 min. | 30 | 217 |
| | | | IPB (Leggera) | 5 ore 47 min. | 23 ore 11 min. | 92 ore 47 min. | 12 | 88 |
| Filmati time-lapse 4K | 29,97 | 25,00 | ALL-I | 9 min. | 36 min. | 2 ore 25 min. | 470 | 3362 |
| Filmati time-lapse Full HD | 29,97 | 25,00 | ALL-I | 47 min. | 3 ore 9 min. | 12 ore 38 min. | 90 | 644 |

* Il bit rate si applica solo all'uscita video, non all'audio o ai metadati.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC/16bit/2CH**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.
* L'audio non viene registrato per almeno gli ultimi due fotogrammi quando il metodo di compressione per la qualità di registrazione del filmato è IPB (Standard) o IPB (Leggera). Inoltre, video e audio potrebbero non essere sincronizzati quando i filmati vengono riprodotti su Windows.

### Canon Log: ON, o HDR PQ: ON

| Dimensioni di registrazione dei filmati | | | | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | | Bit rate filmato (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min. approssimativi) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Registrazione di filmati | Frame rate (fps) | | Metodo di compressione | 32 GB | 128 GB | 512 GB | | |
| | NTSC | PAL | | | | | | |
| 4K (ritagliato) | 59,94 | 50,00 | IPB (Standard) | 12 min. | 50 min. | 3 ore 20 min. | 340 | 2434 |
| | | | IPB (Leggera) | 25 min. | 1 ora 40 min. | 6 ore 40 min. | 170 | 1218 |
| 4K | 29,97 23,98 | 25,00 | IPB (Standard) | 25 min. | 1 ora 40 min. | 6 ore 40 min. | 170 | 1218 |
| | | | IPB (Leggera) | 50 min. | 3 ore 20 min. | 13 ore 20 min. | 85 | 610 |
| Filmati con frame rate alto Full HD | 119,88 | 100,00 | IPB (Standard) | 23 min. | 1 ora 34 min. | 6 ore 19 min. | 180 | 1288 |
| | | | IPB (Leggera) | 42 min. | 2 ore 50 min. | 11 ore 22 min. | 100 | 716 |
| Full HD | 59,94 | 50,00 | IPB (Standard) | 47 min. | 3 ore 9 min. | 12 ore 36 min. | 90 | 646 |
| | | | IPB (Leggera) | 1 ora 24 min. | 5 ore 39 min. | 22 ore 38 min. | 50 | 360 |
| | 29,97 23,98 | 25,00 | IPB (Standard) | 1 ora 34 min. | 6 ore 17 min. | 25 ore 8 min. | 45 | 324 |
| | | | IPB (Leggera) | 2 ore 30 min. | 10 ore 3 min. | 40 ore 15 min. | 28 | 203 |
| Filmati time-lapse 4K | 29,97 | 25,00 | ALL-I | 9 min. | 36 min. | 2 ore 25 min. | 470 | 3362 |
| Filmati time-lapse Full HD | 29,97 | 25,00 | ALL-I | 31 min. | 2 ore 6 min. | 8 ore 25 min. | 135 | 966 |

* Il bit rate si applica solo all'uscita video, non all'audio o ai metadati.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC/16bit/2CH**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.
* L'audio non viene registrato per almeno gli ultimi due fotogrammi quando il metodo di compressione per la qualità di registrazione del filmato è IPB (Standard) o IPB (Leggera). Inoltre, video e audio potrebbero non essere sincronizzati quando i filmati vengono riprodotti su Windows.

### Requisiti di prestazioni della scheda (registrazione di filmati) [velocità di lettura/scrittura]

| Dimensioni di registrazione dei filmati | | | | Scheda SD | |
|---|---|---|---|---|---|
| Risoluzione | Frame rate (fps) | | Metodo di compressione | 8 bit | 10 bit (HDR PQ) |
| | NTSC | PAL | | | |
| 4K (ritagliato) | 59,94 | 50,00 | IPB (Standard) | UHS Speed Class 3 o superiore | Video Speed Class V60 o superiore |
| | | | IPB (Leggera) | UHS Speed Class 3 o superiore | |
| 4K | 29,97<br>23,98 | 25,00 | IPB (Standard) | UHS Speed Class 3 o superiore | |
| | | | IPB (Leggera) | SD Speed Class 10 o superiore | UHS Speed Class 3 o superiore |
| Filmati con frame rate alto Full HD | 119,88 | 100,00 | IPB (Standard) | UHS Speed Class 3 o superiore | |
| | | | IPB (Leggera) | SD Speed Class 10 o superiore | UHS Speed Class 3 o superiore |
| Full HD | 59,94 | 50,00 | IPB (Standard) | SD Speed Class 10 o superiore | UHS Speed Class 3 o superiore |
| | | | IPB (Leggera) | SD Speed Class 6 o superiore | SD Speed Class 10 o superiore |
| | 29,97<br>23,98 | 25,00 | IPB (Standard) | SD Speed Class 6 o superiore | |
| | | | IPB (Leggera) | SD Speed Class 4 o superiore | |
| Filmati time-lapse 4K | 29,97 | 25,00 | ALL-I | Velocità di lettura di 60 MB/sec. o superiore | |
| Filmati time-lapse Full HD | 29,97 | 25,00 | ALL-I | Velocità di lettura di 30 MB/sec. o superiore | |

## Arresto automatico della registrazione del filmato

### Tempo di registrazione massimo

| | | |
|---|---|---|
| Frame rate alto: Disattivato | 59,94 fps o meno | Massimo: 6 ore 00 min. 00 sec. |
| Frame rate alto: Attivato | 119,88 / 100,00 fps | Massimo: 1 ora 30 min. 00 sec. |

* Tempo massimo disponibile per registrazione.
* Tranne quando la registrazione si interrompe per surriscaldamento o a causa della fonte di alimentazione utilizzata, di errori o altri motivi.

## Messa a fuoco automatica (AF)

**Metodo di messa a fuoco:** Dual Pixel CMOS AF

**Intervallo di luminosità della messa a fuoco**

Scatto di foto
GRANDANGOLO: EV -4,0–20, TELEOBIETTIVO: EV -2,0–20
* Punto AF centrale, AF One-Shot, a temperatura ambiente, ISO 100.

Registrazione di filmati
4K 30p / Full HD 30p
GRANDANGOLO: EV -2,0–20, TELEOBIETTIVO: EV 0–20
* Punto AF centrale, AF One-Shot, a temperatura ambiente, ISO 100 e 29,97 / 25,00 fps

**Funzionamento messa a fuoco**

| | Scatto di foto | Registrazione di filmati |
|---|---|---|
| Funzionamento di AF | • AF One-Shot<br>• AF AI Focus<br>• AF Servo | • AF Servo filmato |
| Messa a fuoco manuale (MF) | Supportate | Supportate |

* Quando impostato su AF AI Focus, la videocamera passa automaticamente da AF One-Shot AF ad AF Servo in risposta al movimento del soggetto (anche durante lo scatto continuo).
* Impostato automaticamente su [**AF AI Focus**] in modalità < A+ >.

**Area di messa a fuoco**
**Foto**

| Ritaglio/rapporto dimensionale foto | Area AF | |
|---|---|---|
| | Larghezza | Altezza |
| 3:2 (rapporto dimensionale) | Circa 90% | Circa 90% |
| 1,4× (ritaglio)*1*2 | Circa 100% | Circa 100% |

* Potrebbe non essere possibile spostare i punti AF verso il bordo dello schermo in alcune condizioni della scena e del soggetto.
* 1: Area AF corrispondente area di ritaglio immagine di 1,4x.
* 2: Con la videocamera impostata su Intera area AF, o con il rilevamento del soggetto se Intera area AF non è impostata.

### Filmato

| Ritaglio filmato | Area AF | |
|---|---|---|
| | Larghezza | Altezza |
| 4K | Circa 90% | Circa 100% |
| 4K (ritagliato)*1*2 | Circa 100% | Circa 100% |
| Full HD | Circa 90% | Circa 100% |

* Potrebbe non essere possibile spostare i punti AF verso il bordo dello schermo in alcune condizioni della scena e del soggetto.
* Con un rapporto dimensionale di 16:9.
* 1: Area AF corrispondente all'area dell'immagine 4K (ritagliato).
* 2: Con la videocamera impostata su Intera area AF, o con il rilevamento del soggetto se Intera area AF non è impostata.

### Numero di aree AF disponibili per la selezione automatica

| Numero di zone AF | Foto | Max. 425 zone (25×17) |
|---|---|---|
| | Filmati | Max. 375 zone (25×15) |

* Area di messa a fuoco: Orizzontale: circa 90%, verticale: circa 90%
* Può variare in base alle impostazioni.

### Posizioni selezionabili per il punto AF

| Numero di posizioni | Foto | Max. 3431 posizioni (73×47) |
|---|---|---|
| | Filmati | Max. 3139 posizioni (73×43) |

* Area di messa a fuoco: Orizzontale: circa 90%, verticale: circa 90%
* Quando impostato su 1 punto AF e selezionato usando i tasti a croce nella modalità di selezione della messa a fuoco.
* Valori per le posizioni selezionabili per i punti AF non rappresentano le prestazioni AF.

## Impostazioni di schermo/visualizzazione

**Tipo:** Monitor LCD a colori TFT
**Dimensione schermo:** Circa 7,5 cm (3,0 pollici) (rapporto dimensionale 3:2)
**Numero punti:** Circa 1.040.000 punti
**Angolo di campo:** Circa 170° in verticale e in orizzontale
**Copertura:** Circa il 100% verticalmente e orizzontalmente (con dimensioni immagine L e rapporto dimensionale 3:2)
**Touch screen:** Capacitivo

## Uscita HDMI

**Terminale uscita:** Terminale uscita HDMI (tipo D)
* HDMI CEC non supportato.

## Controllo dell'esposizione

### Funzioni di misurazione in diverse condizioni di scatto

| Voce | | Scatto di foto | Registrazione di filmati |
|---|---|---|---|
| Sensore di misurazione | | Basato sui segnali in uscita del sensore immagine | |
| | | Misurazione a 384 zone (24×16)*1 | Misurazione a 384 zone (24×16)*1 |
| Modalità Misurazione | Misurazione valutativa | ○ | ○ |
| | Misurazione spot*2 | ○<br>* Circa il 3,1% al centro dello schermo*3 | |
| | Misurazione media pesata | ○ | — |
| Intervallo luminosità misurazione (a temperatura ambiente, ISO 100) | | EV da -1 a 20 | EV da 1 a 20 |

* 1: Lo stesso vale quando è impostato [**1,4x (ritaglio)**].
* 2: Misurazione multi-spot non disponibile (non supportata).
* 3: Quando è impostato [**3:2 (rapporto dimens.)**]. Valido anche quando impostato su [**1,4x (ritaglio)**].

## Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante lo scatto di foto

### Impostazione sensibilità ISO manuale per le foto

| | Sensibilità ISO |
|---|---|
| Sensibilità ISO normale | ISO 100-32000 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) |
| Sensibilità ISO estese | H (equivalente a ISO 51200) |

* Quando impostato su [**Priorità tonalità chiare**], l'intervallo di impostazione manuale disponibile è ISO 200-32000.
* Le sensibilità ISO estese non sono disponibili quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **Attiva**].

### Intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale per le foto

| Gamma ISO | Sensibilità ISO |
|---|---|
| Minima | ISO 100-32000 |
| Massima | ISO 200-H (equivalente a ISO 51200) |

### Intervallo di impostazione di ISO Auto per le foto

| Gamma automatica | Sensibilità ISO |
|---|---|
| Minima | ISO 100-25600 |
| Massima | ISO 200-32000 |

### Dettagli di ISO Auto per lo scatto di foto

| Modalità di scatto | | Senza flash | Con flash |
|---|---|---|---|
| Zona creativa | P / Tv / Av / M (diversa da posa B) | ISO 100*1*2-32000*2 | ISO 100*1*2-1600*2 |
| | M (posa B) | ISO 400*3 | ISO 400*3 |
| Zona base | A+ | ISO 100-6400 | ISO 100-1600 |
| | SCN | Varia in base alla modalità di scatto | |
| | | Varia in base alla modalità di scatto | |

* 1: ISO 200 quando impostato su [**Priorità tonalità chiare**].
* 2: Varia in base alle impostazioni [**Massima**] e [**Minima**] per [**Gamma Auto**].
* 3: Se al di fuori dell'intervallo di impostazione, viene impostato il valore più vicino a ISO 400.

## Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante la registrazione di filmati

### Impostazione sensibilità ISO manuale per i filmati (in modalità M)

| | Canon Log 3 | Sensibilità ISO |
|---|---|---|
| Sensibilità ISO normale | Spenta | ISO 100-12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) |
| | Attivata | ISO 800–12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) |
| Sensibilità ISO estesa | Spenta | H (equivalente a ISO 16000, 20000 o 25600) |
| | Attivata | L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 o 640)<br>H (equivalente a ISO 16000, 20000 o 25600) |

* La sensibilità ISO massima impostata manualmente corrisponde all'impostazione [**Gamma ISO**].
* Quando impostato su [**Priorità tonalità chiare**], l'intervallo di impostazione è ISO 200-12800.
* [**Priorità tonalità chiare**] non è disponibile quando è impostato Canon Log 3.
* Le sensibilità ISO estese non sono disponibili con la priorità tonalità chiare, durante la registrazione di filmati HDR PQ, durante la registrazione di filmati con filtri creativi o con lo zoom digitale.
* L'intervallo di impostazione predefinito quando è impostato Canon Log 3 è L e ISO 800-12800.

### Impostazione sensibilità ISO automatica per i filmati (nelle modalità P / Tv / Av, e in modalità M con ISO Auto)

| | Canon Log 3 | Sensibilità ISO |
|---|---|---|
| Sensibilità ISO normale | Spenta | ISO 100-12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) |
| | Attivata | ISO 800–12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) |
| Sensibilità ISO estesa | Spenta | H (equivalente a ISO 16000, 20000 o 25600) |
| | Attivata | |

* La sensibilità ISO massima impostata automaticamente corrisponde all'impostazione [**Max per Auto**].
* Quando impostato su [**Priorità tonalità chiare**], l'intervallo di impostazione è ISO 200-12800.
* Le sensibilità ISO estese non sono disponibili con la priorità tonalità chiare, durante la registrazione di filmati HDR PQ, durante la registrazione di filmati con filtri creativi o con lo zoom digitale.

### Intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale per le foto per i filmati

| Gamma ISO | Sensibilità ISO |
|---|---|
| Minima | ISO 100-12800 (in incrementi di 1 stop) |
| Massima | ISO 200-12800 o H (equivalente a ISO 25600), in incrementi di 1 stop |

### Impostazione ISO Auto massima per i filmati

| | Sensibilità ISO |
|---|---|
| Max per Auto | ISO 6400, 12800 o H (equivalente a ISO 25600), in incrementi di 1 stop |

### Impostazione ISO Auto massima per i filmati time-lapse

| | Sensibilità ISO |
|---|---|
| Max per Auto | ISO 400-12800 (in incrementi di 1 stop) |

## Otturatore

### Scatto di foto

**Tipo:**
Otturatore obiettivo a controllo elettronico
Rolling shutter, utilizza il sensore immagine

### Modalità dell'otturatore

| Modalità dell'otturatore | Foto con flash |
|---|---|
| Otturatore meccanico | Possibile |
| Otturatore elettronico | Disattivato |

### Velocità otturatore

| Modalità dell'otturatore | Gamma impostazione |
|---|---|
| Otturatore meccanico | 1/2000-30 sec. (incrementi di 1/3 di stop), posa B |
| Otturatore elettronico*1 | 1/16000*2, 1/8000-30 sec. (incrementi di 1/3 di stop), posa B |

* 1: La velocità otturatore superiore a 1/8000 di sec. è disponibile solo in modalità Tv o M (fino a 1/8000 di sec. in modalità P o Av).
* 2: La velocità dell'otturatore massima quando si scatta con il bracketing della messa a fuoco è di 1/8000 di sec.

### Velocità di sincronizzazione del flash

| Modalità dell'otturatore | Velocità di sincronizzazione del flash | | |
|---|---|---|---|
| | Speedlite EL/EX | | Unità flash non Canon |
| | Diversa da quelle elencate a destra | 1,4x (ritaglio) | |
| Otturatore meccanico | 1/250 di sec. | | |

**Registrazione di filmati**

**Tipo:** Otturatore avvolgibile, utilizza sensore immagine

**Velocità otturatore:** 1/8000*1-1/25*2*3 di sec. (incrementi di 1/3 di stop)
Filmati in modalità Tv o M: 1/8000*1-1/8*2*3 di sec. (incrementi di 1/3 di stop)

* 1: Massimo di 1/4000 di sec. durante la ripresa di filmati time-lapse.
* 2: Durante la registrazione di filmati normali, la velocità minima varia in funzione della velocità di registrazione e del frame rate.
* 3: La velocità minima è di 1/125 di sec. (NTSC) o 1/100 di sec. (PAL) quando il frame rate è impostato su 119,88 / 100,00 fps.

## Funzioni di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine)

IS ottico obiettivo

## Drive

**Modalità drive e velocità di scatto continuo**

[Max. approssimativa]

| Modalità drive | Funzionamento di AF | Otturatore meccanico | Otturatore elettronico |
|---|---|---|---|
| Scatto singolo | | Sì | Sì |
| Scatto continuo ad alta velocità + | AF One-Shot<br>AF AI Focus<br>AF Servo | 15 scatti al secondo | 30 scatti al secondo |
| Scatto continuo ad alta velocità | AF One-Shot<br>AF AI Focus<br>AF Servo | 8,2 scatti al secondo | 16 scatti al secondo |
| Scatto continuo a bassa velocità | AF One-Shot<br>AF AI Focus<br>AF Servo | 3,0 scatti al secondo | 5,0 scatti al secondo |
| Autoscatto: 10 secondi | | Sì | Sì |
| Autoscatto: 2 secondi | | Sì | Sì |
| Autoscatto: Consecutiva | | Sì | Sì |

## Flash esterno

**Contatti per slitta multifunzione:** 21 pin
**Compensazione esposizione flash:** ±3 stop (in incrementi di 1/3 di stop)

## Estrazione frame da filmati in 4K

Singoli frame di filmati 4K registrati con la videocamera possono essere salvati come foto (JPEG o HEIF) di circa 8,3 megapixel (3840×2160).
* Dai filmati normali le foto vengono salvate come immagini JPEG, e dai filmati HDR PQ come immagini HEIF.
* Non è possibile effettuare l'estrazione dai filmati Canon Log 3.
* Il ritaglio o il ridimensionamento sulla videocamera non è supportato per le foto estratte e queste immagini non possono essere modificate con i filtri creativi o l'assistente creativo.

## Ordine di stampa (DPOF)

Conforme alla versione 1.1 di DPOF

## Interfaccia esterna

**Terminale digitale**

| | |
|---|---|
| Tipo di terminale | USB Type-C™ |
| Trasmissione | Equivalente a Hi-Speed USB (USB 2.0) |
| Applicazioni | • Per la comunicazione con computer / comunicazione con smartphone<br>• Ricarica batteria / alimentazione della videocamera tramite USB<br>* USB PD non supportato. |

**Terminale uscita HDMI:** Terminale HDMI (tipo D)
* La risoluzione cambia automaticamente.
* HDMI CEC non supportato.
**Terminale di ingresso del microfono esterno:** Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro (3 pin)
* È consigliabile usare il microfono stereo DM-E100 se si usa una fonte di alimentazione con presa.
**Terminale cuffie:** Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro

## Fonte di alimentazione

### Batteria

| | |
|---|---|
| Batterie compatibili | LP-E17 |
| Quantità utilizzata | 1 |

### Tempo di ricarica USB

Il tempo di ricarica sulla videocamera con adattatore di alimentazione USB PD-E2 è il seguente.

| Batteria | Tempo di ricarica*1 | Condizioni di misurazione*2 |
|---|---|---|
| LP-E17 | Circa 2 ore | Temperatura ambiente*3<br>Batteria nuova<br>Con adattatore di alimentazione USB PD-E2 |

* 1: Per ricaricare una batteria completamente scarica (a meno che non sia totalmente esaurita; dati conformi con gli standard di test Canon).
* 2: Il tempo di carica richiesto e la quantità di carica variano a seconda della temperatura ambiente e della capacità rimanente.
* 3: La ricarica è possibile a una temperatura compresa tra 5 e 40 °C. Per motivi di sicurezza, la ricarica richiede più tempo in ambienti più freddi (5-15 °C).

### Numero di scatti disponibili

| Metodo di scatto | Temperatura | Scatti disponibili (approssimativi) | |
|---|---|---|---|
| | | Risparmio energia*1 | Fluido*2 |
| Scatto sullo schermo | + 23 °C | 400 | 340 |

* 1: In base agli standard CIPA.
* 2: In base alle condizioni di misurazione Canon, che sono basate sugli standard CIPA.
* Con una batteria LP-E17 nuova completamente carica.
* Il numero di scatti disponibili può variare considerevolmente in base all'ambiente di scatto.
* Potrebbero essere disponibili meno scatti se è montato un accessorio compatibile sulla slitta multifunzione, in quanto la videocamera alimenta l'accessorio.

### Tempo di funzionamento disponibile

| Condizioni d'uso | | | Temperatura | Tempo di funzionamento disponibile |
|---|---|---|---|---|
| Tempo disponibile per la registrazione di filmati*1 | 4K (ritagliato) | • 59,94 / 50,00 fps<br>• IPB (Leggera) | +23 °C | Circa 1 ora 5 min. |
| | | | 0 °C | Circa 1 ora |
| | 4K | • 29,97 / 25,00 fps<br>• IPB (Standard) | +23 °C | Circa 1 ora 10 min. |
| | | | 0 °C | Circa 1 ora 5 min. |
| | Full HD | • 59,94 / 50,00 fps<br>• IPB (Standard) | +23° C | Circa 1 ora 25 min. |
| | | | 0 °C | Circa 1 ora 20 min. |
| Tempo disponibile per la riproduzione di filmati (riproduzione normale) | 4K | • 59,94 / 50,00 fps<br>• IPB (Leggera) | +23° C | Circa 3 ore |

* Con una batteria LP-E17 nuova completamente carica.
* 1: Quando è impostato [**AF Servo filmato**: **Disattiva**].

## Dimensioni e peso

### Dimensioni

| | |
|---|---|
| (L × A × P) | Circa 118,3×68,0×52,5 mm |

* In base alle linee guida CIPA.

### Peso

| | |
|---|---|
| Corpo (incluse batteria e scheda)<br>* In base alle linee guida CIPA. | Circa 426 g |
| Solo corpo | Circa 379 g |

* Non include protezione dell'attacco a slitta o protezione antivento.

## Ambiente operativo

**Temperatura di funzionamento:** 0-40 °C
**Umidità di funzionamento:** 10-90%

## Wi-Fi (LAN wireless)

### Standard supportati (equivalente agli standard IEEE 802.11b/g/n)

| Standard Wi-Fi (equivalenti) | Metodo di trasmissione | TIPO RU | Velocità collegamento massima |
|---|---|---|---|
| | | | Banda da 2,4 GHz |
| IEEE 802.11n | Modulazione OFDM (CSMA / CA) | — | 72 Mbps |
| IEEE 802.11g | | | 54 Mbps |
| IEEE 802.11b | Modulazione DSSS | — | 11 Mbps |

### Frequenza di trasmissione (frequenza centrale)

Banda da 2,4 GHz

| | |
|---|---|
| Frequenza | Da 2412 a 2462 MHz |
| Canali | Da 1 a 11 |

**Metodi di autenticazione e crittografia dei dati**

Banda da 2,4 GHz

| Metodo di connessione | Autenticazione | Crittografia |
|---|---|---|
| Punto di accesso videocamera | WPA2 / WPA3-Personal | AES |
| | Open | Disattiva |
| Infrastruttura | Aperta | WEP |
| | | Disattiva |
| | Shared key | WEP |
| | WPA / WPA2 / WPA3-Personal | TKIP<br>AES |

## Bluetooth

**Conformità agli standard:** Conforme con le specifiche Bluetooth versione 4.2 (tecnologia Bluetooth a basso consumo energetico)
**Metodo di trasmissione:** Modulazione GFSK

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e le linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Le dimensioni e il peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso del corpo macchina da solo).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

# Marchi e licenze


- Marchi
- About MPEG-4 Licensing
- Accessori
- Normative


## Marchi

- Adobe è un marchio registrato o un marchio di Adobe negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store e macOS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
- iOS è un marchio o marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.
- QR Code è un marchio di Denso Wave Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C LLC.
- I termini HDMI, High-Definition Multimedia Interface, l'immagine commerciale HDMI e i logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.
- L'acronimo WPS usato nelle schermate delle impostazioni della videocamera e nel presente manuale significa Wi-Fi Protected Setup.
- Il simbolo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Avviso visualizzato in inglese, secondo necessità.

# Accessori

**Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon**
Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.
Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

**Attenzione**

- La batteria LP-E17 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Etichettatura ambientale: per il corretto riciclo degli imballaggi dei nostri prodotti e articoli, visita il sito https://www.canon-europe.com/sustainability/approach/packaging

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), del Regolamentola sulle Batterie ((UE) 2023/1542) e/o delle leggi nazionali che attuano tale Direttiva e Regolamento.
Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza del Regolamento sulle Batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Pb = Piombo) nella batteria con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nel Regolamento sulle Batterie.
Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie.
Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.
La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.
Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, vogliate contattare il vostro ufficio comunale, le autorità competenti, un sistema di raccolta rifiuti autorizzato, o il vostro servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/sustainability/approach/.