EOS R50 V



Guida dell'utente avanzata

Le presenti istruzioni d’uso sono per la fotocamera EOS R50V con firmware ver. 1.2.0 o successiva installato.

IT

CEL-SZ5SA292

© CANON INC. 2026

Sommario

Introduzione 10
Contenuto della confezione 11
Informazioni aggiuntive 12
Accessori compatibili 13
Manuali di istruzioni 14
Guida rapida all'avvio 15
Informazioni su questa guida 22
Schede compatibili 24
Istruzioni per la sicurezza 25
Precauzioni per l'uso 29
Nomi delle parti 33
Software/App 42
Preparazione e funzioni di base 47
Caricamento della batteria 48
Inserimento e rimozione della batteria e della scheda 51
Utilizzo dello schermo 57
Accensione 59
Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S 65
Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/EF-S 69
Slitta multifunzione 73
Funzioni di base 75
Funzioni e impostazioni dei menu 91
Quick Control 97
Funzionamento del touch screen 99
Modalità di registrazione di filmati 103
<A+>: Registrazione in automatico (Scena smart auto) 104
<SCN>: Registrazione scena speciale 107
Filmato con pelle liscia 109
Filmato per demo macro 110
Modalità IS filmato 111

Modalità filmato della Zona creativa. 112
Esposizione automatica filmato. 114
AE con priorità dei tempi di scatto filmato. 116
AE priorità diaframma filmato. 117
Esposizione manuale filmato. 119
Registrazione veloce/lenta. 121
Modalità di registrazione personalizzate. 123
Modalità di scatto di foto. 124
Impostazione della modalità di scatto. 125
P: Programma AE. 127
Tv: AE con priorità dei tempi di scatto. 129
Av: AE priorità diaframma. 131
M: Esposizione manuale. 134
Blocco dell'esposizione (Blocco AE). 136
B: Esposizione in posa B. 138
A+: Scatto in automatico (Scena smart auto). 139
Autoritratto. 147
Ritratto. 148
Pelle liscia. 149
Scatto panoramico. 150
Cibo. 153
Scatto notturno manuale. 154
Scatto e registrazione. 155
Menu scheda: Registrazione di filmati. 158
Menu scheda: Scatto di foto. 164
Dimensioni di registrazione dei filmati. 168
Formato di registrazione dei filmati. 176
Qualità dell’immagine della foto. 178
Dual Pixel RAW. 182
Rapporto dimensionale dell'immagine. 184
Zoom digitale. 185
Tele-converter digitale. 187

Registrazione audio. 188
Compensazione esposizione. 201
Impostazioni della sensibilità ISO per i filmati. 202
Impostazione della sensibilità ISO per le foto. 206
Valori di apertura con incrementi di 1/8 di stop per filmati. 209
Otturatore lento automatico filmato. 210
Scatto anti-flicker. 211
Modalità di misurazione. 213
Esposizione automatica per i soggetti con priorità durante l'AF. 215
Modalità colore. 216
Chiarezza. 246
Ripresa HDR (PQ). 247
Modalità HDR. 248
Ottimizzazione automatica della luce. 252
Priorità tonalità chiare. 253
Bilanciamento del bianco. 254
Correzione del bilanciamento del bianco. 265
Correzione aberrazione obiettivo. 267
Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni. 275
Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati. 276
Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere. 277
Filmati time-lapse. 280
Vista cinema. 291
Autoscatto filmato. 292
Bracketing della messa a fuoco. 293
Modalità drive. 298
Scatto con timer intervallo. 299
Funzione otturatore silenzioso. 303
Modalità otturatore. 304
Attivazione dello scatto dell'otturatore senza scheda. 306
Spia di registrazione video. 307
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS). 308
Livella automatica filmato. 310

Metadati. 311
Timecode. 312
Durata della visione. 319
Visualizzazione ad alta velocità. 320
Simulazione della visualizzazione. 321
HDR/C. Log View Assist. 323
Impostazioni falso colore. 327
Impostazioni zebra. 329
Visualizzazione delle informazioni di scatto. 331
Rotazione automatica delle informazioni di ripresa filmato sullo schermo. . . 342
Schermata Quick Control. 343
Personalizzazione di Quick Control. 344
Frame rate visualizzazione. 347
Visualizzazione invertita. 349
Temperatura di spegnimento automatico. 350
Standby: Bassa risoluzione. 352
Visualizzazione durante il collegamento HDMI. 353
Gamma uscita HDMI per Canon Log. 355
Salvataggio dei dati di Assistente creativo. 356
Registrazione generale di filmati. 357
Scatto di foto generico. 362
Scatto con Speedlite. 365
Impostazioni per la fotografia con flash. 371
AF/Drive. 385
Menu scheda: AF (registrazione filmato). 386
Menu scheda: AF (foto). 389
Funzionamento di AF. 392
AF Servo filmato. 399
Selezione dell'area AF. 403
Messa a fuoco manuale. 428
Registrazione di persone a cui dare priorità. 436
Personalizzazione delle funzioni AF. 452
Selezione della modalità drive. 461

Utilizzo dell'autoscatto. 464
Scatto con telecomando. 466
Personalizzazione del funzionamento. 467
Riproduzione. 469
Menu scheda: Riproduzione. 470
Riproduzione delle immagini. 472
Visualizzazione di un'immagine ingrandita. 478
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini). 480
Riproduzione del filmato. 483
Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato. 487
Estrazione di frame da filmati in 4K. 490
Riproduzione sullo schermo di un televisore. 493
Protezione delle immagini. 495
Eliminazione delle immagini. 499
Rotazione delle foto. 506
Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati. 508
Classificazione delle immagini. 510
Ordine di stampa (DPOF). 516
Assistente creativo. 521
Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF. 524
Ritaglio di immagini JPEG/HEIF. 526
Conversione di HEIF in JPEG. 529
Presentazione. 534
Impostazione delle condizioni di ricerca immagini. 537
Ripresa dalla riproduzione precedente. 541
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione. 542
Visualizzazione del punto AF. 546
Griglia di riproduzione. 547
Contatore riproduzione video. 548
Funzioni di comunicazione. 551
Menu scheda: Funzioni di comunicazione. 553
Connessione a uno smartphone o tablet. 555

Connessione a un telecomando wireless. 582
Connessione a EOS Utility. 587
Caricamento di immagini su image.canon. 597
Connessioni avanzate. 602
Streaming tramite USB (UVC/UAC). 615
Streaming via HDMI. 621
Streaming con Camera Connect. 623
Streaming con Live Switcher Mobile. 634
Impostazioni di comunicazione di base. 642
Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth. 664
Modalità aereo. 666
Impostazioni Wi-Fi. 667
Impostazioni Bluetooth. 669
Nome della fotocamera. 670
Impostazioni GPS. 671
Dettagli errori. 675
Risposta ai messaggi di errore. 676
Selezione delle app per le connessioni USB. 684
Ripristino delle impostazioni di comunicazione. 686
Uso della tastiera virtuale. 687
Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless. 688
Sicurezza. 690
Verifica delle impostazioni di rete. 691
Stato delle comunicazioni wireless. 692
Impostazione. 694
Menu scheda: Impostazione. 695
Impostazioni della cartella. 698
Numerazione dei file foto. 702
Numerazione filmato. 707
Assegnazione di un nome ai file. 710
Formattazione della scheda. 716
Auto-rotazione. 718
Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati. 720

Data/Ora/Zona. 721
Lingua. 725
Frequenza del sistema. 726
Guida alle funzioni. 727
Bip. 728
Volume. 729
Monitoraggio audio. 730
Luminosità dello schermo. 737
Ingrandimento UI. 738
Risoluzione HDMI. 739
Gestione della password. 740
Risparmio energia. 745
Ripristino della fotocamera. 746
Modalità di registrazione personalizzata (C1-C3). 747
Informazioni sulla batteria. 750
Informazioni sul copyright. 751
Altre informazioni. 754
Personalizzazione dei comandi. 755
Menu scheda: Personalizzazione dei comandi. 756
Ulteriori informazioni sulla personalizzazione dei comandi. 760
Funzioni personalizzate/My Menu. 786
Menu scheda: Funzioni personalizzate. 787
Impostazioni delle funzioni personalizzate. 788
Menu scheda: My Menu. 791
Registrazione in My Menu. 792
Informazioni di riferimento. 799
Importazione di immagini su un computer. 800
Importazione di immagini su uno smartphone. 804
Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB. 807
Guida alla risoluzione dei problemi. 810
Codici di errore. 826
Visualizzazione delle informazioni. 827

Specifiche. 840
Marchi e licenze. 864

Introduzione

Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni Istruzioni per la sicurezza e Precauzioni per l'uso. Leggere inoltre attentamente la presente Guida dell'utente avanzata per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

Effettuare alcuni scatti di prova e comprendere la responsabilità del prodotto.

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Se la fotocamera o la scheda di memoria è difettosa e le immagini non possono essere registrate o trasferite su un computer, Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o disagi causati.

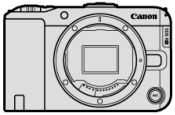
Copyright

Le leggi sul copyright in alcuni paesi vietano l'utilizzo non autorizzato di immagini catturate con la fotocamera (o di musica/immagini con musica trasferita sulla scheda di memoria) per scopi diversi dall'uso privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

- Contenuto della confezione
- Informazioni aggiuntive
- Accessori compatibili
- Manuali di istruzioni
- Guida rapida all'avvio
- Informazioni su questa guida
- Schede compatibili
- Istruzioni per la sicurezza
- Precauzioni per l'uso
- Nomi delle parti
- Software/App

Contenuto della confezione

Prima dell'uso, assicurarsi che la confezione contenga i seguenti elementi. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera
(con coperchio del corpo macchina (Canon R-F-5) e protezione dell'attacco a slitta)



Batteria LP-E17
(con coperchio di protezione)



Carica batteria LC-E17/LC-E17E*



Cinghia

* Carica batteria LC-E17 o LC-E17E in dotazione. (Il carica batteria LC-E17E è fornito con cavo di alimentazione).

- La fotocamera non è fornita di scheda di memoria (), cavo di interfaccia o cavo HDMI.
- Se è stato acquistato un kit obiettivo, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno di questi componenti.
- Questo () può essere scaricato dal sito Web Canon.

Attenzione

- Se necessario, è possibile scaricare i manuali di istruzioni degli obiettivi dal sito Web Canon ().
  I Manuali di istruzioni degli obiettivi (file PDF) sono per gli obiettivi venduti separatamente, e quando si acquista un kit obiettivo, alcuni accessori in dotazione con l'obiettivo potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel Manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Informazioni aggiuntive

Visitare il seguente sito Web per informazioni sugli obiettivi compatibili con le funzioni della fotocamera e per informazioni aggiuntive sulla fotocamera.

- **https://cam.start.canon/H001/**

Accessori compatibili

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Manuali di istruzioni

- **Manuale di istruzioni (fornito con la fotocamera)**
  Leggerlo attentamente prima dell'uso.

- **Guida dell'utente avanzata**
  Le istruzioni complete sono fornite in questa Guida dell'utente avanzata.
  Per la versione più recente della Guida dell'utente avanzata, fare riferimento al seguente sito Web.
  https://cam.start.canon/C021/



- **Manuali di istruzioni dell'obiettivo**
  Visualizzare o scaricare sul seguente sito Web:
  https://cam.start.canon/



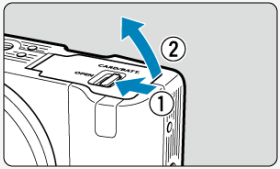
Per i Manuali di istruzioni del software, vedere Manuali di istruzioni del software.

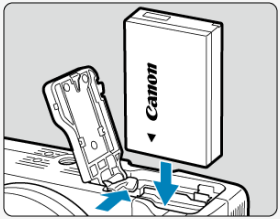
Nota

- Selezionare [: **URL manuale/software**] per visualizzare il codice QR sullo schermo della fotocamera.

Guida rapida all'avvio

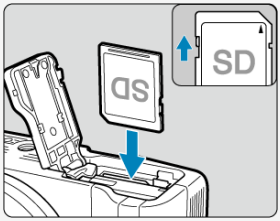
1. Inserire la batteria ( ).





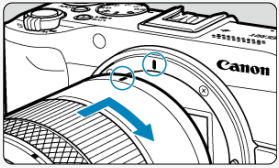
- Dopo l'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera ( ).

2. Inserire la scheda ( ).



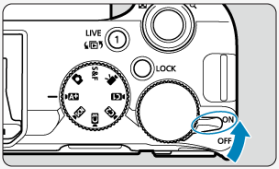
- Inserire la scheda con l'etichetta rivolta verso la parte anteriore della fotocamera fino a quando non scatta in posizione.

3. Montare l'obiettivo ( ).

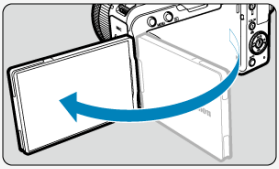


- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera per montare l'obiettivo.

4. Impostare l'interruttore di accensione su <ON> ( ).



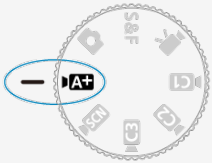
5. Aprire lo schermo ( ).



- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione della lingua, vedere Lingua.
- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione data/ora/zona, vedere Data/Ora/Zona.
- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione della password, vedere Impostare una password.
- Dopo che [**Benvenuto**] compare sullo schermo, seguire le istruzioni visualizzate per connettere la fotocamera allo smartphone ( ).

Registrazione di filmati

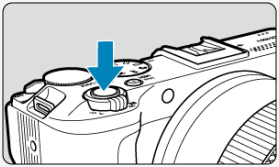
1. Impostare la ghiera di selezione su < A+ >.

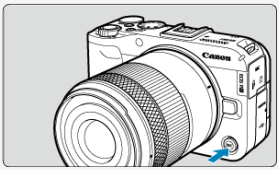


2. Mettere a fuoco il soggetto ( ).

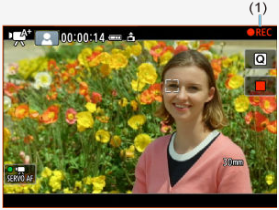
- Per impostazione predefinita, [AF: **AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la fotocamera continui sempre a mettere a fuoco ( ).

3. Registrare il filmato ( ).

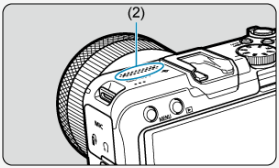




- Premere il pulsante di ripresa del filmato (sulla parte superiore o anteriore) per avviare la registrazione del filmato. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo.



- [●REC] (1) è visualizzato in alto a destra durante la registrazione del filmato e una cornice rossa viene visualizzata attorno allo schermo.



  - L'audio viene registrato con il microfono del filmato (2).
  - Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.

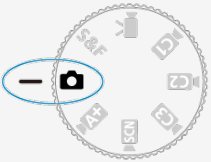
4. Esaminare il filmato registrato ( ).



  - Premere il pulsante < ▶ >.
  - Premere due volte < (SET) >.

Scatto di foto

1. Impostare la ghiera di selezione su < >.



2. Toccare l'icona della modalità di scatto.

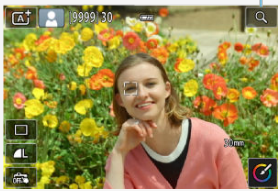


3. Selezionare [A+].



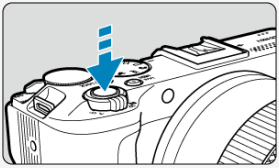
4. Mettere a fuoco il soggetto ( ).

(1)



- Viene visualizzato una cornice di inseguimento [ ] per l'AF su ogni volto rilevato.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

5. Scattare la foto ( ).



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

6. Rivedere l'immagine.



- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante < ▶ > ( ).

Informazioni su questa guida

- Icone presenti nella guida
- Prerequisiti per le istruzioni per l'uso

Icone presenti nella guida

< >	Indica la ghiera principale.
< >	Indica la ghiera Quick Control.
< ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >	Indica la direzione in cui premere i tasti a croce (< ✥ >).
< >	Indica la ghiera di controllo dell'obiettivo.
< >	Indica il pulsante Quick Control/Impostazione.
*	Indica la durata (in * secondi) dell'operazione per il pulsante premuto, calcolata dopo il rilascio del pulsante.

- Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sullo schermo della fotocamera sono utilizzati nella presente guida in riferimento alle funzionalità e alle operazioni corrispondenti.

	L'icona a destra del titolo indica funzioni specifiche per lo scatto di foto.
	L'icona a destra del titolo indica funzioni specifiche per la registrazione di filmati.
☆	☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa.
	Collegamenti a pagine con argomenti correlati.
	Avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
	Informazioni aggiuntive.
	Consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
?	Suggerimento per la risoluzione di problemi.

Prerequisiti per le istruzioni per l'uso

- Prima di seguire le istruzioni, assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su < ON > ( ) e che la funzione di blocco multifunzione sia disattivata ( ).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Nelle illustrazioni riportate in questa guida è raffigurata come esempio la fotocamera con l'obiettivo RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ montato.
- Le foto di esempio in questa guida sono solo a scopo illustrativo.
- In riferimento all'utilizzo di obiettivi EF o EF-S, si presume che venga utilizzato un adattatore.

Schede compatibili

Le seguenti schede possono essere utilizzate con la fotocamera indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera** ( ).

- **Schede di memoria SD/SDHC/SDXC**
  * Compatibili con le schede UHS-II e UHS-I

Schede adatte alla registrazione di filmati

Durante la registrazione di filmati, utilizzare una scheda con prestazioni elevate (velocità di scrittura e lettura adeguate) in grado di gestire le dimensioni di registrazione dei filmati ( ).

In questa guida "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.
*__La scheda non è fornita in dotazione.__ La scheda può essere acquistata separatamente.

Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza.
Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.

⚠AVVISO: Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
- Conservare le batterie fuori dalla portata dei bambini.

Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
Alcune parti o componenti delle fotocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.
La batteria è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

- IL PRODOTTO CONTIENE UNA BATTERIA A BOTTONE

Le batterie a bottone sono pericolose e devono essere tenute sempre fuori dalla portata dei bambini, nuove o usate.
Queste batterie possono causare lesioni gravi o mortali nell'arco di 2 ore o meno, se vengono ingerite o inserite in qualsiasi parte del corpo.
Se si sospetta che una batteria sia stata ingerita o inserita in qualsiasi parte del corpo, consultare immediatamente un medico.

- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non toccare componenti interni esposti.
- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o solventi per pulire il prodotto.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo attaccato esposto senza il copriobiettivo.

L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.

- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
  - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
  - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
  - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
  - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite.
  - Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
  - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
  - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
  - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
  - Non esporre la spina e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.
- Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
- Non lasciare il prodotto connesso a una fonte di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature esterne all'intervallo di 5–40 °C.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. L'uso di un treppiedi o di un accessorio simile è consigliato durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o minore sensibilità cutanea.

- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito.

Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.

- Non lasciare le batterie vicino ad animali domestici.

Questi potrebbero mordere la batteria causando fuoriuscite di liquidi, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di danneggiamento del prodotto o di incendio.

⚠ATTENZIONE:

Osservare le seguenti precauzioni. In caso contrario si potrebbero verificare lesioni personali o danni alle cose.

- Non usare il flash vicino agli occhi per evitare di danneggiarli.
- Non guardare a lungo lo schermo o attraverso il mirino (con prodotti dotati di mirino).

Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.

- Quando è attivato, il flash genera temperature elevate. Mantenere dita, altre parti del corpo e oggetti distanti dall'unità flash mentre si scattano le foto.

Ciò potrebbe causare ustioni o malfunzionamenti del flash.

- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse.

Il prodotto potrebbe diventare estremamente caldo/freddo e causare ustioni o lesioni al contatto.

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Se si appende la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato tramite un gancio o a un altro oggetto si potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.
- Non esercitare una forte pressione sull'obiettivo né colpirlo con un oggetto.

Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.

- Montare il prodotto su un treppiedi solo se è sufficientemente solido.
- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiedi.

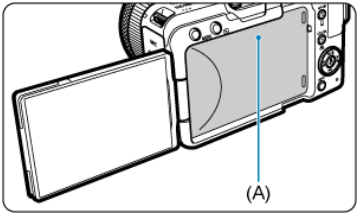
Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.

- Non toccare le parti interne del prodotto.

Ciò potrebbe provocare lesioni.

- In caso di irritazione o reazione anomala della pelle durante o dopo l'uso di questo prodotto, cessare l'utilizzo e consultare un medico.

- Dopo aver registrato filmati o aver eseguito ripetutamente lo scatto continuo per lungo tempo, non toccare l'alloggiamento dello schermo (A) perché potrebbe essere caldo. Ciò potrebbe causare ustioni.



- La fotocamera e le schede di memoria potrebbero diventare più calde quando [📷: **Temp off automat.**] è impostato su [**Alta**].
  - Si consiglia di utilizzare un treppiede o attrezzo simile per evitare lo scatto a mano libera, che potrebbe causare problemi come bruciature a basse temperature.
  - Non toccare le schede immediatamente dopo lo scatto. Le schede potrebbero essere calde e provocare ustioni. Attendere che la scheda si sia raffreddata prima di rimuoverla.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera si bagna, contattare immediatamente un centro di assistenza Canon. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto pulito. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato pulito ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Forti campi magnetici possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non ostacolare il funzionamento della tendina dell'otturatore con dita o altri oggetti. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Utilizzare esclusivamente una pompetta ad aria disponibile in commercio per eliminare la polvere da obiettivo e altre parti. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa sulla fotocamera e sui componenti interni. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- In caso di formazione di condensa sulla fotocamera, per evitare danni, non utilizzare la fotocamera né rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria. Spegnere la fotocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di utilizzarla nuovamente. Anche quando la fotocamera sarà completamente asciutta, se è ancora fredda internamente, non rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria finché la fotocamera non si è adattata alla temperatura ambiente.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

- La fotocamera potrebbe surriscaldarsi dopo lo scatto continuo ripetuto o foto/filmati ripresi per un periodo prolungato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi l'effetto ghosting.
- Quando si scatta in controluce, mantenere il sole a una distanza sufficiente dall'angolo di campo. Tenere sempre le sorgenti di luce intense quali sole, laser e altre sorgenti di luce artificiale intense fuori dall'area dell'immagine e non in prossimità. Una luce intensa e concentrata può causare fumo o danneggiare il sensore immagine o altri componenti interni.
- Montare il copriobiettivo per evitare che la luce diretta del sole o altra luce penetri nell'obiettivo mentre non si sta scattando.

Schermo

Quanto segue non influisce sulle immagini acquisite dalla fotocamera.

- Benché lo schermo sia prodotto in condizioni di fabbricazione di alta precisione e oltre il 99,99% dei pixel soddisfi le specifiche di progettazione, nello 0,01% o meno dei casi alcuni pixel potrebbero essere difettosi o apparire come punti rossi o neri. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se lo schermo viene lasciato acceso per un periodo prolungato, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- Il contenuto visualizzato sullo schermo può sembrare leggermente più lento a basse temperature o nero a temperature elevate, ma tornerà normale a temperatura ambiente.

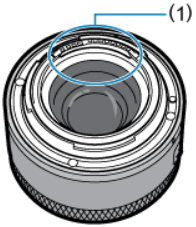
Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Evitare che sui contatti della scheda si depositino polvere e corpi estranei. Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.
- Le schede possono scaldarsi dopo lunghe sessioni di scatto continuo ripetuto o di scatto di foto/registrazione di filmati. Non si tratta di un malfunzionamento.

Obiettivo

- Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici (1).

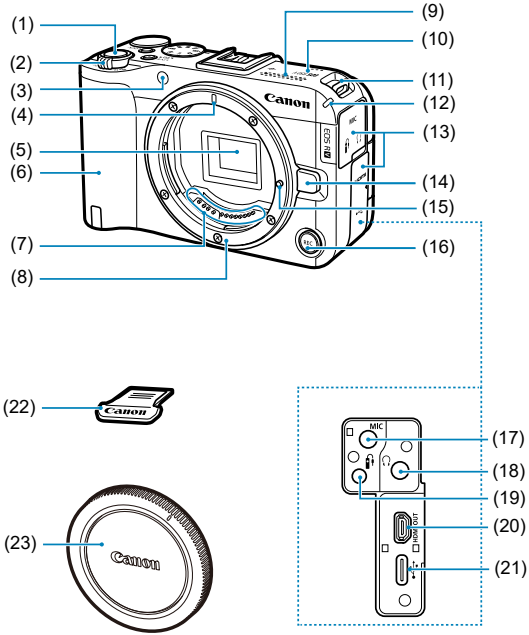


Macchie sul sensore di immagine

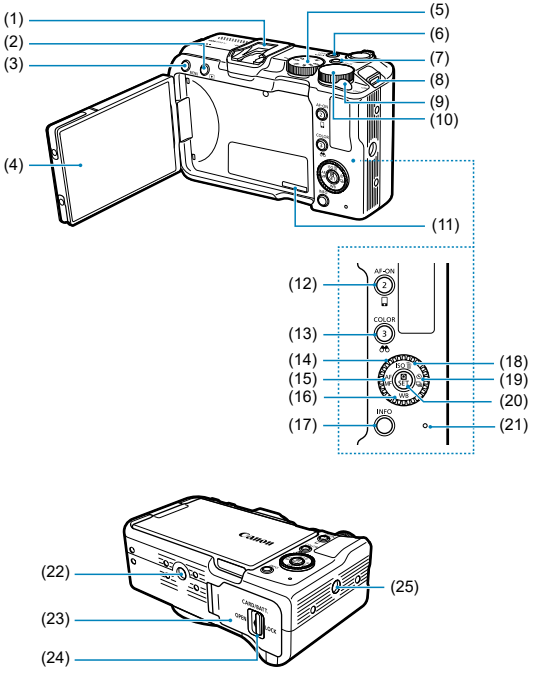
- Si può usare una pompetta ad aria disponibile in commercio per rimuovere polvere o altri corpi estranei dal sensore di immagine che appaiono nelle immagini.
- Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante dei componenti interni della fotocamera aderisca alle parti interiori del sensore.
- Se sull'immagine rimangono macchie visibili, si consiglia di far pulire il sensore presso il Centro di assistenza Canon più vicino.

Nomi delle parti

Inserimento della cinghia



(1)	Pulsante di ripresa del filmato/pulsante di scatto
(2)	Leva dello zoom Durante lo scatto: <**W**> Lunghezza focale minima/<**T**> Massima lunghezza focale Durante la riproduzione: < ▦ > Indice/< 🔍 > Ingrandimento
(3)	Luce ausiliaria AF/di riduzione occhi rossi/spia dell'autoscatto/del telecomando
(4)	Indice di innesto obiettivo RF
(5)	Sensore immagine
(6)	Impugnatura
(7)	Contatti
(8)	Innesto dell'obiettivo
(9)	Microfono
(10)	Altoparlante
(11)	Attacco della cinghia
(12)	Spia di registrazione video
(13)	Copriterminale
(14)	Pulsante di rilascio dell'obiettivo
(15)	Perno di blocco dell'obiettivo
(16)	<**REC**> Pulsante di ripresa del filmato (anteriore)
(17)	< **MIC** > Terminale IN del microfono esterno
(18)	< 🎧 > Terminale cuffie
(19)	< 🎙 > Terminale del telecomando
(20)	< **HDMI OUT** > Terminale OUT micro HDMI
(21)	< •⇄ > Terminale digitale
(22)	Protezione dell'attacco a slitta
(23)	Coperchio del corpo macchina


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
AF-ON
COLOR
INFO
(22)
(23)
(24)
(25)
LENS RELEASE
OPEN
LOCK

(1)	Slitta multifunzione
(2)	< ▶ > Pulsante di riproduzione
(3)	< MENU > Pulsante Menu
(4)	Schermo
(5)	Ghiera di selezione
(6)	< 1 / LIVE / > Pulsante 1/streaming/riproduzione di filmati/foto
(7)	<**LOCK**> Pulsante blocco multifunzione
(8)	Attacco della cinghia
(9)	< ON / OFF > Interruttore di accensione
(10)	< > Ghiera principale
(11)	Numero di serie (numero corpo macchina)
(12)	< 2 / AF-ON / > Pulsante 2/attivazione AF/invio immagini a smartphone
(13)	< 3 / COLOR / > Pulsante 3/modalità colore/ricerca immagini
(14)	< / > Ghiera Quick Control/tasti a croce
(15)	< ◀ / AF MF > Pulsante sinistra/messa a fuoco automatica/messa a fuoco manuale
(16)	< ▼ /**WB**> Pulsante giù/bilanciamento del bianco
(17)	< INFO > Pulsante Info
(18)	< ▲ /**ISO**/ > Pulsante su/ISO/elimina
(19)	< ▶ / / > Pulsante destra/autoscatto/selezione modalità drive
(20)	< > Pulsante Quick Control/Impostazione
(21)	Spia di accesso
(22)	Attacco per treppiede
(23)	Coperchio del vano scheda/batteria
(24)	Blocco del vano batteria/scheda
(25)	Attacco per treppiede

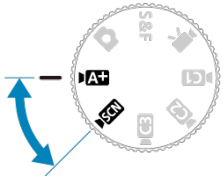
Ghiera di selezione

La ghiera di selezione è suddivisa in zone base e creative per i filmati e in una zona per lo scatto di foto.

(1) Modalità filmato della Zona base

Premere il pulsante di ripresa del filmato e la fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.

Per selezionare una modalità di registrazione nella modalità < SCN >, toccare un'icona in alto a sinistra sullo schermo.



< A+ >: Scena smart auto filmato ( )

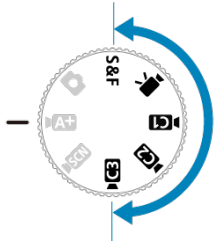
< SCN >: Scena speciale filmato ( )

[ ]	Filmato con pelle liscia
[ ]	Filmato per demo macro
[ ]	Modalità IS filmato

(2) Modalità filmato della Zona creativa ( )

Registra i filmati con l'esposizione e altre impostazioni preferite.

Per selezionare una modalità di registrazione per < S&F > o < >, toccare un'icona in alto a sinistra sullo schermo.



< S&F >: Filmati veloci/lenti

[ ]	Esposizione automatica filmato S&F
[ ]	AE con priorità dei tempi di scatto filmato S&F
[ ]	AE priorità diaframma filmato S&F
[ ]	Esposizione manuale filmato S&F

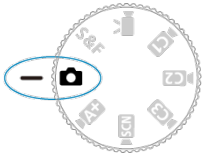
< >: filmati avanzati

[ ]	Esposizione automatica filmato
[ ]	AE con priorità dei tempi di scatto filmato
[ ]	AE priorità diaframma filmato
[ ]	Esposizione manuale filmato

< C1 >< C2 >< C3 >: Modalità di registrazione personalizzate ( )

(3) < >: Scatto di foto ( )

Nelle modalità della Zona base, la fotocamera determina le impostazioni ottimali per il soggetto o la scena.
Nelle modalità della Zona creativa, si può scattare con l'esposizione e altre impostazioni preferite.
Per selezionare una modalità di scatto, toccare un'icona in alto a sinistra sullo schermo.



- Zona base

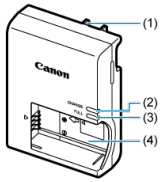
[ ]	Scena smart auto
[ ]	Autoritratto
[ ]	Ritratto
[ ]	Pelle liscia
[ ]	Scatto panoramico
[ ]	Cibo
[ ]	Scatto notturno manuale

- Zona creativa

[P]	Programma AE
[Tv]	AE con priorità dei tempi di scatto
[Av]	AE priorità diaframma
[M]	Esposizione manuale
[B]	Esposizione in posa B

Carica batteria LC-E17

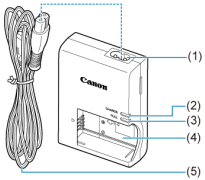
Carica batteria per batteria LP-E17 ( ).



(1)	Spina
(2)	Spia di carica
(3)	Spia di carica completata
(4)	Slot batteria

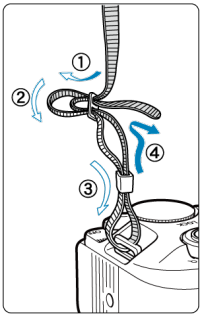
Carica batteria LC-E17E

Carica batteria per batteria LP-E17 ( ).



(1)	Attacco per cavo di alimentazione
(2)	Spia di carica
(3)	Spia di carica completata
(4)	Slot batteria
(5)	Cavo di alimentazione

Inserimento della cinghia



Inserire l'attacco della cinghia nell'apposito attacco dal basso, quindi farlo passare attraverso la fibbia come mostrato. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

Software/App

- Panoramica del software/app
- Installazione del software per computer
- Installazione di app per smartphone
- Manuali di istruzioni del software

Panoramica del software/app

Software per computer

- **EOS Utility**
  Consente di trasferire le immagini acquisite dalla fotocamera a un computer collegato, configurare diverse impostazioni della fotocamera dal computer e scattare in remoto dal computer.
- **Digital Photo Professional**
  Software consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW. Consente di visualizzare, modificare, stampare e altro ancora.
- **Neural network Image Processing Tool**
  Per l'elaborazione di immagini RAW con qualità superiore delle immagini, applicando il deep learning. Richiede un abbonamento a pagamento.
- **Neural network Upscaling Tool**
  Per l'upscaling JPEG/TIFF, applicando il deep learning. Richiede un abbonamento a pagamento.
- **Picture Style Editor**
  Consente di modificare Stili foto esistenti nonché creare e salvare file Stile foto originali.
- **Canon XF Utility**
  Per il trasferimento di file video su un computer, per la riproduzione e l'estrazione di foto.

App per smartphone

- **Camera Connect**
  Consente di trasferire le immagini acquisite dalla fotocamera a uno smartphone tramite una connessione wireless, configurare diverse impostazioni della fotocamera dallo smartphone e scattare in remoto dallo smartphone.

- **Digital Photo Professional Express**
  App per elaborazione immagini RAW ed elaborazione delle immagini su uno smartphone o tablet. Richiede un abbonamento a pagamento.

Installazione del software per computer

Installare sempre l'ultima versione del software. In questo caso, le versioni precedenti sono sovrascritte.

Attenzione

- Non installare software mentre la fotocamera è connessa al computer. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- L'installazione non è possibile senza una connessione Internet.
- Le versioni meno recenti del software non supportano l'elaborazione immagine RAW o il display corretto per le immagini di questa fotocamera.

1. **Scaricare il software.**

   - Connettersi a Internet da un computer e accedere al sito Web Canon seguente.
     https://cam.start.canon/

   A seconda del software, potrebbe essere necessario inserire il numero di serie della fotocamera. Il numero di serie è riportato sul corpo della fotocamera.

2. **Estrarre il programma di installazione sul computer.**

   Per Windows

   - Fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

   Per macOS

   - Fare doppio clic sul file dmg per aprire la finestra di installazione.
   - Fare doppio clic sull'icona in questa finestra per avviare il programma di installazione.

3. **Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.**

Installazione di app per smartphone

- Installare sempre la versione più recente.
- Le app possono essere installate da Google Play o App Store.
- È possibile accedere a Google Play e App Store dal seguente sito Web Canon.
  https://cam.start.canon/

Manuali di istruzioni del software

Visitare il seguente sito Web per i Manuali di istruzioni del software.

- **https://cam.start.canon/**



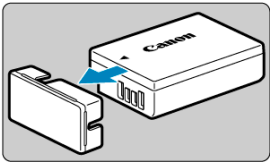
Preparazione e funzioni di base

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e il funzionamento di base della fotocamera.

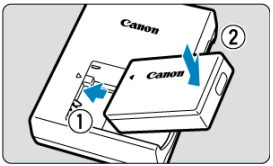
- Caricamento della batteria
- Inserimento e rimozione della batteria e della scheda
- Utilizzo dello schermo
- Accensione
- Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S
- Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/EF-S
- Slitta multifunzione
- Funzioni di base
- Funzioni e impostazioni dei menu
- Quick Control
- Funzionamento del touch screen

Caricamento della batteria

1. **Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.**



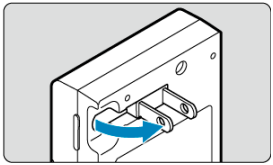
2. **Inserire completamente la batteria nel carica batteria.**



- Eseguire l'operazione inversa per rimuovere la batteria.

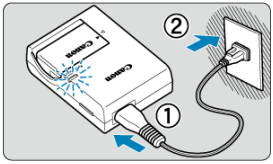
3. Caricare la batteria.

LC-E17

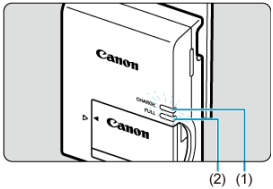


- Estrarre i poli del carica batteria come mostrato e collegare il carica batteria a una presa di corrente.

LC-E17E



- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.



- La carica si avvia automaticamente e la spia di carica (1) si illumina in arancione.
- Al termine della carica della batteria, la spia di carica completata (2) si illuminerà in verde.
- **La ricarica di una batteria scarica richiede circa 2 ore a temperatura ambiente (23° C).**
  Il tempo necessario per ricaricare la batteria varia notevolmente in base alla temperatura ambiente e alla capacità rimanente della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a basse temperature (5-10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
  Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
  Le batterie cariche perdono gradualmente la loro carica, anche quando non vengono utilizzate.

- **Una volta caricata la batteria, rimuoverla e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**

- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
  Il carica batteria è compatibile con fonti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.

- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
  Verificare le prestazioni di ricarica della batteria (🔗) e acquistare una nuova batteria.

Attenzione

- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare gli spinotti per circa 5 secondi.
- Il carica batteria in dotazione non è in grado di ricaricare batterie diverse da LP-E17.

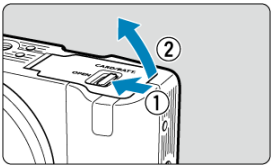
Inserimento e rimozione della batteria e della scheda

- Inserimento
- Formattazione della scheda
- Rimozione

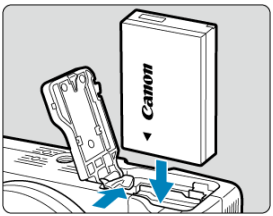
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E17 completamente carica e una scheda. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

Inserimento

1. **Far scorrere il blocco del vano batteria/scheda e aprire il coperchio.**

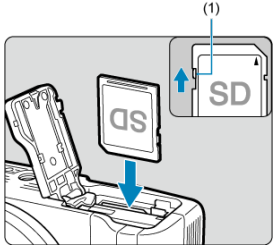


2. **Inserire la batteria.**



- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

3. Inserire la scheda.

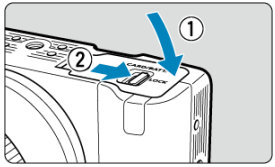


- Inserire la scheda con l'etichetta rivolta verso la parte anteriore della fotocamera fino a quando non scatta in posizione.

Attenzione

- **Assicurarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda (1) sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare dati.**

4. Chiudere il coperchio.



- Premere il coperchio per chiuderlo, quindi far scorrere il blocco del vano batteria/scheda per bloccarlo.

Attenzione

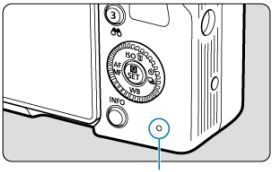
- Non è possibile utilizzare batterie diverse dal formato LP-E17.

Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) con un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera ( ).

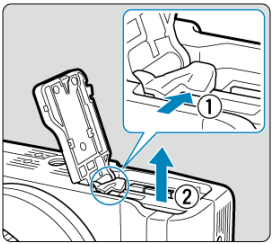
Rimozione

1. **Far scorrere il blocco del vano batteria/scheda e aprire il coperchio.**



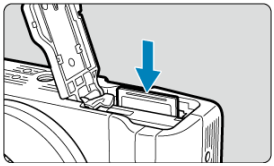
- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.
- **Accertarsi che la spia di accesso (1) sia spenta prima di aprire il coperchio del vano scheda/batteria.**
- Se sullo schermo viene visualizzato [**Salvataggio...**], chiudere il coperchio.

2. **Rimuovere la batteria.**

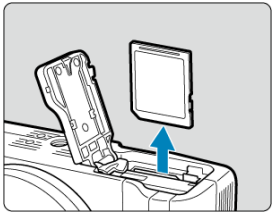


- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare cortocircuiti, collegare sempre il coperchio di protezione ( ) in dotazione alla batteria.

3. **Rimuovere la scheda.**



- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.



- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

Attenzione

Non rimuovere le schede subito dopo che viene visualizzata un'icona [ ] di colore rosso mentre si sta scattando. Le schede possono essersi surriscaldate, a causa dell'elevata temperatura interna della fotocamera. Impostare l'interruttore di accensione su < OFF > e interrompere gli scatti per un po' di tempo prima di rimuovere la scheda. La rimozione di schede surriscaldate subito dopo lo scatto può causarne la caduta e il danneggiamento. Fare attenzione durante la rimozione delle schede.

Nota

- Il numero di scatti disponibili varia a seconda della capacità residua della scheda e delle impostazioni quali la qualità dell'immagine e la sensibilità ISO.
- L'impostazione di [: **Rilascio otturat. senza scheda**] su [**Disattiva**] evita di dimenticare di inserire una scheda ( ).

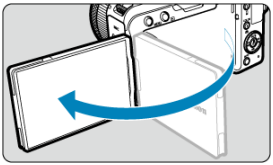
Attenzione

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Non aprire il coperchio del vano scheda/batteria. Per evitare di danneggiare i dati delle immagini o le schede della fotocamera, quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito.**
  - **Rimuovere la scheda.**
  - **Rimuovere la batteria.**
  - **Scuotere o colpire la fotocamera.**
  - **Scollegare e collegare il cavo di alimentazione**
    (quando si utilizzano accessori per presa di corrente domestica opzionali).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 ( ).
- Se sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda. Se è possibile trasferire le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e quindi formattare la scheda con la fotocamera ( ). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC). (Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.)

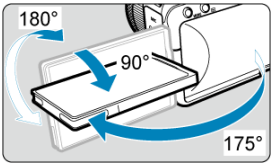
Utilizzo dello schermo

La direzione e l'angolazione dello schermo possono essere modificate.

1. **Aprire lo schermo.**

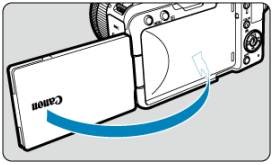


2. **Ruotare lo schermo.**



- Quando è completamente aperto, lo schermo può essere inclinato verso l'alto o verso il basso, oppure ruotato verso il soggetto.
- Gli angoli indicati sono solo approssimativi.

3. **Schermo rivolto verso l'utente della fotocamera.**



- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con lo schermo rivolto verso l'utente.

Attenzione

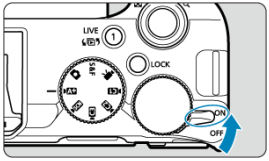
- Evitare di forzare lo schermo in posizione mentre lo si ruota, in quanto si esercita un'inutile pressione sul cardine.
- Quando si collega un cavo al terminale della fotocamera, l'angolo di rotazione dello schermo aperto avrà un'escursione limitata.

Nota

- Quando non si utilizza la fotocamera, mantenere lo schermo chiuso, rivolto verso il corpo della fotocamera. È possibile proteggere lo schermo.
- Quando lo schermo è rivolto verso i soggetti davanti alla fotocamera viene visualizzata un'immagine speculare (destra/sinistra invertita) dei soggetti.

Accensione

- Impostazione della lingua di visualizzazione
- Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario
- Impostare una password
- Connessione della fotocamera a uno smartphone
- Indicatore livello di carica della batteria



- <ON>
  La fotocamera si accende.

- <OFF>
  La fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Nota

- [**Salvataggio...**] viene visualizzato se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF> durante la registrazione delle immagini sulla scheda, e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Impostazione della lingua di visualizzazione

Impostare la Lingua se viene visualizzata la schermate di impostazione [**Lingua**] quando si accende la fotocamera.

Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Impostare Data/Ora/Zona se compare la schermata di impostazione [**Data/Ora/Zona**].

Impostare una password

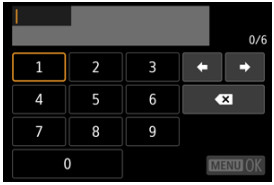
Per impedire l'accesso non autorizzato alle informazioni sulla fotocamera, impostare una password per la fotocamera.

Attenzione

- L'impostazione di una password non protegge le immagini o altri dati sulle schede.
- Canon non può essere ritenuta responsabile per il furto della fotocamera o delle schede.
- Se si seleziona [**Non chiedere più**], prestare attenzione a non consentire a terzi di accedere ai dati o alle informazioni sulla fotocamera, ad esempio nelle impostazioni.

1. **Impostare la password.**





- Immettere un numero a sei cifre, quindi selezionare [**OK**].

2. **Selezionare [OK].**



3. **Immettere di nuovo la password.**



- Selezionare [**OK**] per impostare la password.

La schermata [**Password**] viene visualizzata quando l'interruttore di accensione è impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico. Immettere la password impostata.



- [**Non chiedere più**]: Selezionare se si preferisce che la schermata non venga più visualizzata.
- [**Reimposta**]: Selezionare il ripristino della fotocamera ai valori predefiniti e la rimozione della password.

Attenzione

- Fino a quando non si immette la password, queste connessioni non sono disponibili mentre viene visualizzata la schermata della password.
  - Connessione USB
  - Connessione Wi-Fi
  - Connessione Bluetooth
- Selezionare [**Non chiedere più**] nella schermata della password in queste situazioni.
  - Quando si utilizzano le connessioni Bluetooth con l'interruttore di accensione impostato su < OFF > o durante lo spegnimento automatico
  - Quando si caricano automaticamente immagini su image.canon
  - Quando si utilizza la connessione automatica come implementata con Camera Control API

Nota

- Per informazioni sulle operazioni come la modifica della password, vedere Gestione della password.

Connessione della fotocamera a uno smartphone

Le istruzioni per la connessione a uno smartphone vengono visualizzate se si sceglie [**OK**] quando compare la schermata di configurazione ( ).



Indicatore livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su < ON >, viene indicato il livello di carica della batteria.



	Livello di carica della batteria sufficiente.
	Il livello di carica della batteria è basso ma è ancora possibile utilizzare la fotocamera.
	Batteria quasi esaurita (lampeggiante).
	Caricare la batteria.

Nota

- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si eseguono le seguenti operazioni:
  - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
  - Utilizzo della funzione Wi-Fi o Bluetooth®.
  - Utilizzo frequente dello schermo.
  - Utilizzo di accessori compatibili con l'attacco a slitta multifunzione.
- Il numero di scatti disponibili può ridursi in base alle condizioni di scatto effettive.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- Consultare [: **Info batteria**] per controllare lo stato della batteria ( ).
- In presenza di temperatura ambiente bassa, lo scatto potrebbe risultare impossibile anche con un livello di carica della batteria sufficiente.

Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/ RF-S

- Montaggio di un obiettivo
- Rimozione di un obiettivo

Attenzione

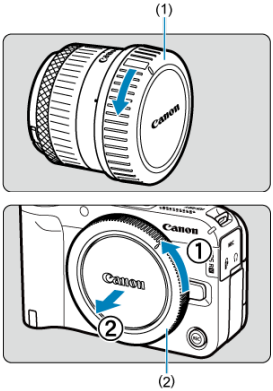
- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Se la parte anteriore (ghiera di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

Consigli per evitare tracce e polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere le macchie e la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

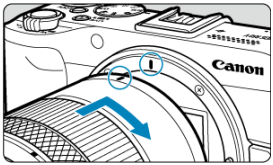
Montaggio di un obiettivo

1. **Rimuovere i coperchi.**



- Rimuovere il copriobiettivo posteriore (1) e il coperchio del corpo macchina (2) ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

2. **Montare l'obiettivo.**

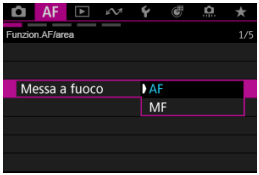


- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

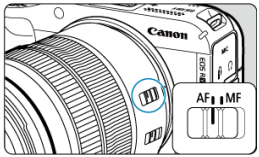
3. Impostare la modalità di messa a fuoco su < AF >.

- < AF > è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- < MF > è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica è disattivata.

- **Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare [**AF**: **Messa a fuoco**] su [**AF**].



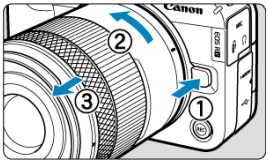
- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >. Poiché l'impostazione dell'obiettivo ha la precedenza, l'impostazione sulla fotocamera non ha effetto.



4. Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Rimozione di un obiettivo

Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Fissare il copriobiettivo posteriore all'obiettivo rimosso.

Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/ EF-S

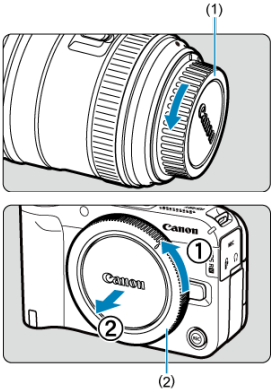
Montaggio di un obiettivo

Rimozione di un obiettivo

È possibile utilizzare tutti gli obiettivi EF e EF-S montando un adattatore opzionale EF-EOS R. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M.**

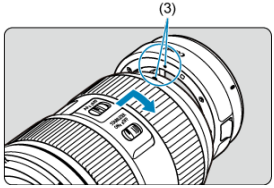
Montaggio di un obiettivo

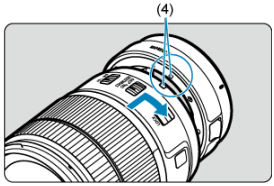
1. **Rimuovere i coperchi.**



- Rimuovere il copriobiettivo posteriore (1) e il coperchio del corpo macchina (2) ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

2. Collegare l'obiettivo all'adattatore.



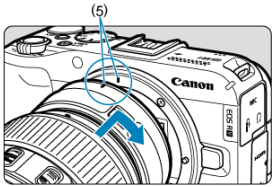


- Allineare l'indice di innesto rosso o bianco sull'obiettivo all'indice di innesto corrispondente sull'adattatore, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

  (3) Indice rosso

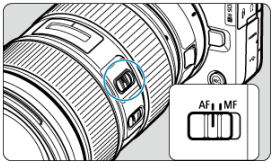
  (4) Indice bianco

3. Montare l'adattatore sulla fotocamera.



- Allineare gli indici di innesto rossi (5) sull'adattatore e sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

4. **Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.**

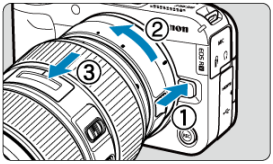


- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica è disattivata.

5. **Rimuovere il copriobiettivo anteriore.**

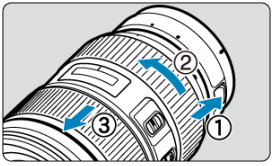
Rimozione di un obiettivo

1. **Tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotare l'adattatore nella direzione indicata dalla freccia.**



- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.

2. **Scollegare l'obiettivo dall'adattatore.**



- Tenere premuta la leva di sblocco dell'obiettivo sull'adattatore e ruotare l'obiettivo in senso antiorario.
- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Fissare il copriobiettivo posteriore all'obiettivo rimosso.

Attenzione

- Per le precauzioni relative all'obiettivo, vedere Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S.

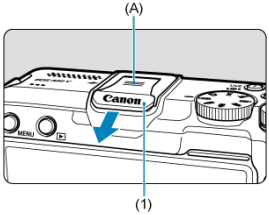
Slitta multifunzione

Uso della slitta multifunzione

La slitta multifunzione garantisce l'alimentazione degli accessori e offre funzionalità di comunicazione avanzate.

Uso della slitta multifunzione

Rimozione della protezione dell'attacco a slitta

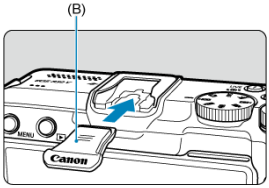


- Rimuovere la protezione dell'attacco a slitta (1) premendo la parte indicata con (A) nella figura. Dopo averla rimossa, riporre la protezione in un luogo sicuro per evitare di perderla.

Montaggio degli accessori

- Quando si montano accessori che comunicano attraverso i contatti della slitta multifunzione, inserire la base per l'innesto dell'accessorio spingendola finché non scatta in posizione, quindi far scorrere la leva di blocco dell'accessorio per fissarla. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dell'accessorio.
- Per utilizzare accessori non progettati per slitta multifunzione è necessario l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1, venduto separatamente. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ( ).

Montaggio della protezione dell'attacco a slitta



- Dopo aver rimosso gli accessori dalla slitta multifunzione, montare nuovamente la protezione per proteggere i contatti da polvere e acqua.
- Far scorrere fino in fondo la protezione dell'attacco a slitta premendo la parte indicata con (B) nella figura.

Attenzione

- Montare gli accessori correttamente come descritto in Montaggio degli accessori. Un accessorio che non è stato montato correttamente può staccarsi o causare un malfunzionamento della fotocamera o degli accessori.
- Togliere gli eventuali corpi estranei dalla slitta multifunzione usando una pompetta ad aria o strumento analogo disponibile in commercio.
- Se la slitta multifunzione si bagna, spegnere la fotocamera e lasciare asciugare la slitta prima di utilizzarla.
- Utilizzare la protezione dell'attacco a slitta fornito con la fotocamera.

Funzioni di base

- Come impugnare la fotocamera
- Leva dello zoom
- Pulsante di ripresa del filmato
- Pulsante di scatto
- < > Ghiera principale
- < > Ghiera Quick Control
- <LOCK> Pulsante blocco multifunzione
- <INFO> Pulsante Info
- < > Ghiera di controllo
- < 1 / LIVE / > Pulsante 1/streaming/riproduzione di filmati/foto
- < 2 / AF-ON / > Pulsante 2/attivazione AF/invio immagini a smartphone
- < 3 / COLOR / > Pulsante 3/modalità colore/ricerca immagini

Come impugnare la fotocamera

Visualizzazione dello schermo durante lo scatto

Durante lo scatto, è possibile inclinare lo schermo per regolarlo. Per ulteriori informazioni, vedere Utilizzo dello schermo.

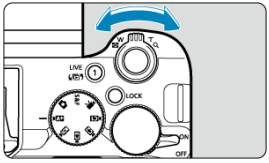


(1) Angolazione normale
(2) Angolazione bassa
(3) Angolazione alta

Leva dello zoom

È possibile eseguire lo zoom con la leva dello zoom quando si usa un obiettivo zoom motorizzato. Sono anche disponibili le seguenti operazioni.

- Zoom digitale ( )
- Passaggio tra le schede del menu
- Ingrandimento/riduzione delle immagini durante la riproduzione

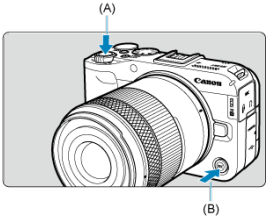


Nota

- È possibile eseguire lo zoom più velocemente o più lentamente con gli obiettivi zoom motorizzati premendo più o meno la leva ( ).

Pulsante di ripresa del filmato

Premere il pulsante di ripresa del filmato (A o B) per avviare la registrazione del filmato. Premerlo di nuovo per interrompere la registrazione.



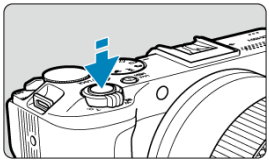
Nota

- Il pulsante di ripresa del filmato A funziona come pulsante di scatto durante lo scatto di foto.

Pulsante di scatto

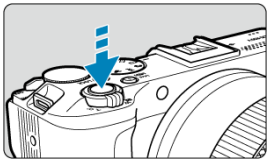
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.

Pressione a metà



Consente di attivare la messa a fuoco automatica e il sistema di esposizione automatica per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e valore di apertura.
Il valore dell'esposizione (velocità otturatore e valore di apertura) viene visualizzato sullo schermo per 8 secondi (timer misurazione/8).

Pressione fino in fondo



Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

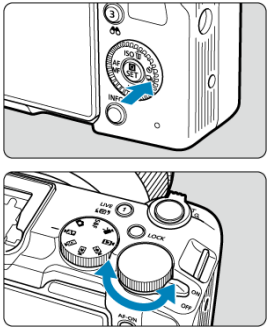
- Tenere ferma la fotocamera, come mostrato in Come impugnare la fotocamera.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.

Nota

- La fotocamera viene comunque messa in pausa prima di scattare una foto se si preme completamente il pulsante di scatto senza prima premerlo a metà o se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini, è possibile ripristinare la modalità standby premendo il pulsante di scatto a metà.

< > Ghiera principale

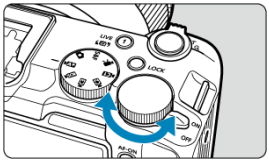
(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.



Premere un pulsante come < >, quindi ruotare la ghiera < >.
Se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

- Utilizzata per operazioni quale l'impostazione della sensibilità ISO.

(2) Ruotare solo la ghiera < >.



Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.

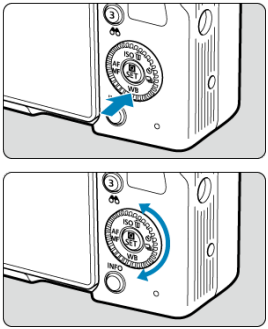
- Utilizzare questa ghiera per impostare velocità dell'otturatore, valore di apertura e così via.

Nota

- Le operazioni indicate in (1) possono essere eseguite anche quando i comandi sono bloccati con il blocco multifunzione ( ).

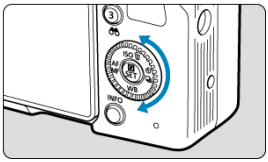
< ◌ > Ghiera Quick Control

(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < ◌ >.



Premere un pulsante come <**WB**>, quindi ruotare la ghiera < ◌ >.
Se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

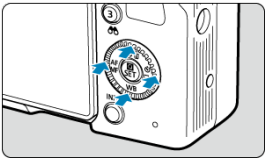
(2) Ruotare solo la ghiera < ◌ >.



Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < ◌ >.

- Utilizzata per operazioni quali l'impostazione del valore di compensazione dell'esposizione e del valore di apertura per le esposizioni manuali.

(3) Dopo aver premuto un pulsante, premere i tasti <▲><▼><◀><▶>.



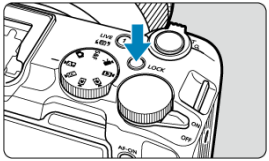
Premere <MENU> o <Q>, quindi premere i tasti <▲><▼> o <◀><▶> per impostare le funzioni di menu o Quick Control.

Nota

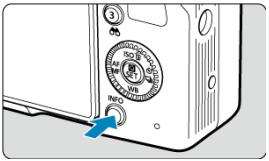
- Le operazioni indicate in (1) e (3) possono essere eseguite anche quando i comandi sono bloccati con il blocco multifunzione ( ).

<LOCK> Pulsante blocco multifunzione

Configurando [: **Blocco multifunzione**] ( ) e premendo il pulsante <LOCK> si impedisce che le impostazioni vengano modificate toccando accidentalmente la ghiera principale, la ghiera Quick Control, la ghiera di controllo o il pannello touch screen. Premere nuovamente il pulsante <LOCK> per sbloccare i comandi.

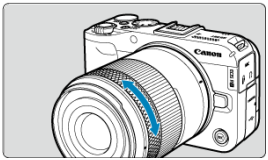


< INFO > Pulsante Info



A ogni pressione del pulsante < INFO > le informazioni visualizzate cambiano.

< > Ghiera di controllo

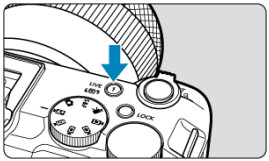


Per impostazione predefinita, la compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità della zona creativa ruotando la ghiera di controllo degli obiettivi RF o degli adattatori mentre si preme il pulsante di scatto a metà. In caso contrario, è possibile assegnare una funzione diversa alla ghiera di controllo personalizzandola configurando [ ] in [: **Pers. ghiere/anello contr.**] ( ).

Attenzione

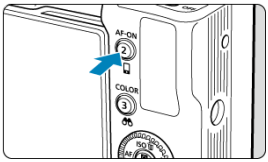
- [: **Anello messa fuoco/controllo**] deve essere impostato quando si usano obiettivi dotati di ghiera di messa a fuoco/ghiera di controllo, ma che non hanno un selettore per passare tra queste modalità ( ).

< 1 / LIVE / > Pulsante 1/streaming/riproduzione di filmati/foto



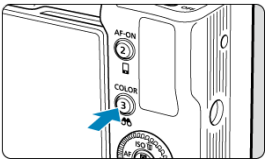
Premere durante la registrazione del filmato per accedere alla schermata delle impostazioni per lo streaming ( ). Premere durante la riproduzione per passare dalla riproduzione del filmato alla riproduzione di foto.

< 2 / AF-ON / > Pulsante 2/attivazione AF/invio immagini a smartphone



Premere durante la registrazione del filmato per attivare la messa a fuoco automatica (tranne che nelle modalità filmato della Zona base). La pressione di questo pulsante durante lo scatto di foto equivale alla pressione a metà del pulsante di scatto (tranne che nello scatto base). Premere durante la riproduzione per accedere alla schermata delle impostazioni per l'invio di immagini a uno smartphone ( ).

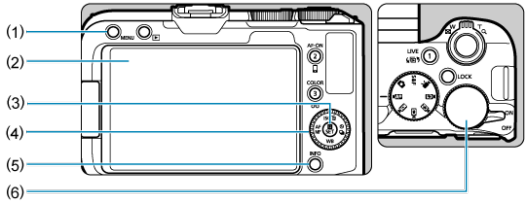
< 3 / COLOR / 🔭 > Pulsante 3/modalità colore/ricerca immagini



Premere durante la registrazione del filmato o lo scatto di foto per accedere alla schermata di selezione della modalità colore (). Premere durante la riproduzione per visualizzare le immagini trovate con le condizioni di ricerca impostate.

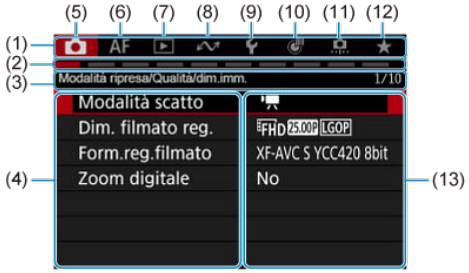
Funzioni e impostazioni dei menu

- Schermata del menu Zona creativa
- Schermata del menu Zona base
- Procedura per l'impostazione dei menu
- Voci di menu oscurate



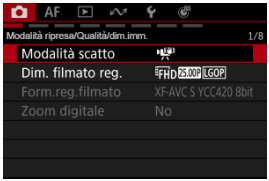
(1)	Pulsante <MENU>
(2)	Schermo
(3)	Pulsante <(SET)>
(4)	<◯ / ✣> Ghiera Quick Control/tasti a croce
(5)	Pulsante <INFO>
(6)	<☜> Ghiera principale

Schermata del menu Zona creativa



(1)	Schede principali
(2)	Schede secondarie
(3)	Nome scheda secondaria
(4)	Voci di menu
(5)	: scatto
(6)	**AF**: messa a fuoco automatica
(7)	: riproduzione
(8)	: funzioni di comunicazione
(9)	: impostazione
(10)	: personalizzazione dei comandi
(11)	: funzioni personalizzate
(12)	★: My Menu
(13)	Impostazioni di menu

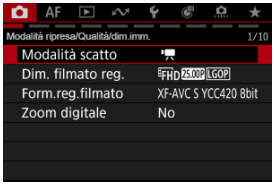
Schermata del menu Zona base



* Nelle modalità della zona base, alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate.

Procedura per l'impostazione dei menu

1. **Visualizzare la schermata dei menu.**

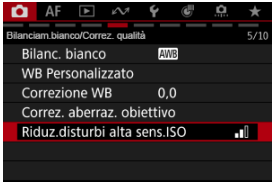


- Premere il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.

2. **Selezionare una scheda.**

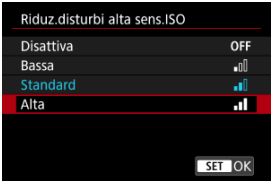
- Premere il pulsante < INFO > per passare tra le schede principali (gruppi di funzioni). È inoltre possibile cambiare scheda con la leva dello zoom.
- Ruotare la ghiera < > per selezionare una scheda secondaria.

3. **Selezionare una voce.**



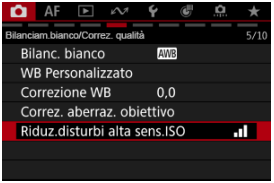
- Ruotare la ghiera < > per selezionare una voce, quindi premere < SET >.

4. Selezionare un'opzione.



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'opzione.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.

5. Impostare un'opzione.



- Premere < (SET) > per impostare il parametro prescelto.

6. Uscire dall'impostazione.

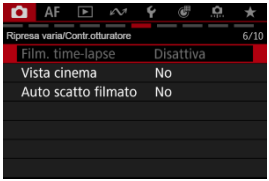
- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla modalità standby dello scatto.

Nota

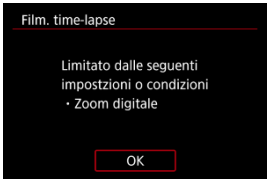
- La descrizione delle funzioni del menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.
- Le funzioni dei menu sono accessibili anche toccando la schermata dei menu o utilizzando < ✣ >.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante < MENU >.

Voci di menu oscurate

Es.: quando è impostato [**Zoom digitale**: **Sì**]



Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.



Per conoscere la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere <(SET)>.
L'annullamento della funzione limitante permette di configurare la voce di menu oscurata.

Attenzione

- Potrebbe non essere possibile controllare la funzione limitante per alcune impostazioni.

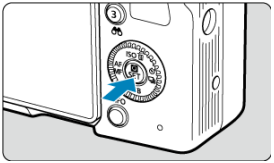
Nota

- È possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni del menu selezionando [**Impostaz. base**] in [: **Reimp. fotocam.**] ( ).

Quick Control

È possibile selezionare e impostare direttamente e intuitivamente le impostazioni visualizzate.

1. **Premere < > (10).**



2. **Selezionare una voce di impostazione e impostare l'opzione preferita.**

Registrazione di filmati



Scatto di foto



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione.
- Ruotare la ghiera < > per modificare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.

Nota

- È possibile selezionare la posizione della schermata Quick Control visualizzata nelle modalità di registrazione di filmati ( ).

Funzionamento del touch screen

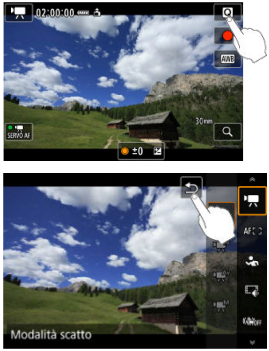
Tocco

Trascinamento

Uso della funzione Scatto a tocco

Tocco

Schermata di esempio (Quick Control)



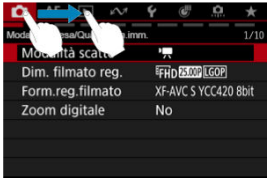
- Utilizzare il dito per toccare lo schermo (toccare per un breve istante e poi allontanare il dito).
- Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzata la schermata Quick Control. Toccando [↩], è possibile tornare alla schermata precedente.

Nota

- Affinché venga emesso un bip a ogni operazione di tocco, impostare [: **Bip**] su [**Attiva**] ( ).
- La risposta al tocco può essere regolata in [: **Controllo tocco**] ( ).

Trascinamento

Schermata di esempio (schermata dei menu)

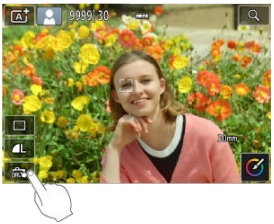


- Far scorrere il dito mentre si tocca lo schermo.

Uso della funzione Scatto a tocco

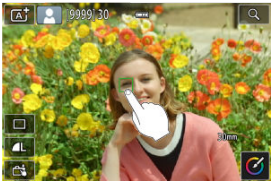
È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo.

1. **Attivare lo scatto a tocco.**



- Toccare [OFF] sullo schermo.
- Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente [OFF] o [ON].
- [ON] (Scatto a tocco: attivato)
  La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
- [OFF] (Scatto a tocco: disattivato)
  È possibile toccare un punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

2. **Toccare lo schermo per scattare la foto.**



- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- Sul punto toccato, la fotocamera esegue la messa a fuoco (tocco AF) usando l'area AF specificata.
- Se è impostato [], il punto AF diventa verde quando si ottiene la messa a fuoco, quindi la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.

Attenzione

- La fotocamera scatta in modalità scatto singolo indipendentemente dall'impostazione della modalità drive ([], [] o []).
- Quando si tocca lo schermo viene eseguita la messa a fuoco con [**AF One-Shot**], anche se [AF: **Funzionamento AF**] è impostato su [**AF Servo**].
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Quando si scatta toccando con [**Durata visione**] in [: **Durata visione**] impostato su [**Tenere**], è possibile eseguire lo scatto successivo premendo il pulsante di scatto a metà o toccando [].

Nota

- Per scattare con un'esposizione in posa B, toccare due volte lo schermo. Toccare una volta per avviare l'esposizione e di nuovo per interromperla. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.

Modalità di registrazione di filmati

Questo capitolo descrive come utilizzare le modalità filmato della Zona base e creativa sulla ghiera di selezione.
Nelle modalità filmato della Zona base, è sufficiente premere il pulsante di scatto per avviare la registrazione; tutte le funzioni vengono impostate automaticamente.

Modalità filmato della Zona base

- <A+>: registrazione in automatico (Scena smart auto)
- <SCN>: Registrazione scena speciale

Modalità filmato della Zona creativa

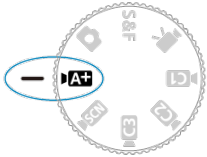
- Modalità filmato della Zona creativa

<A+>: registrazione in automatico (Scena smart auto)

Icone delle scene

La fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone, vedere Icone delle scene.

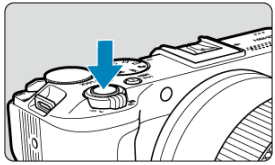
1. **Impostare la ghiera di selezione su < A+ >.**



2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Per impostazione predefinita, [AF: **AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la fotocamera continui sempre a mettere a fuoco ( ).

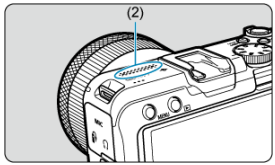
3. Registrare il filmato.



- Premere il pulsante di ripresa del filmato (sulla parte superiore o anteriore) per avviare la registrazione del filmato. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo ( ).



- Durante la registrazione del filmato, è visualizzato [●**REC**] (1), c'è una cornice rossa attorno allo schermo e la spia di registrazione video è accesa.



- L'audio viene registrato con il microfono del filmato (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.

Icone delle scene



Nella modalità di registrazione < >, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone, vedere Icone delle scene.

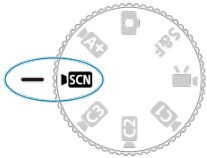
<SCN>: Registrazione scena speciale

- Filmato con pelle liscia
- Filmato per demo macro
- Modalità IS filmato

La selezione di una modalità di scatto in funzione del soggetto e della scena imposta automaticamente le funzioni più adatte per lo scatto.

* < SCN > è l'acronimo di Special Scene (scena speciale).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < SCN >.**



2. **Toccare l'icona della modalità di scatto.**



3. **Selezionare una modalità di scatto.**



- [ ]: Filmati con pelle liscia
- [ ]: Filmato per demo macro
- [ ]: Modalità IS filmato

Filmato con pelle liscia

L'elaborazione delle immagini rende la pelle più liscia.
Il livello dell'effetto e altri dettagli possono essere impostati in [**Effetto pelle liscia**] nella schermata Quick Control.

Consigli per lo scatto

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Mettere a fuoco avvicinandosi o allontanandosi dal volto del soggetto, affinché il punto AF [ ] venga visualizzato su di esso.

Attenzione

- In base alle condizioni di scatto, è possibile modificare zone diverse rispetto alla pelle dei soggetti.
- Se l'effetto pelle liscia è troppo marcato, le immagini potrebbero non apparire come previsto. Effettuare scatti di prova in anticipo e controllare i risultati.

Nota

- L'impostazione [**Effetto pelle liscia**] viene mantenuta anche se si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera.

Filmato per demo macro

Per la messa a fuoco, è possibile dare priorità ai soggetti vicini alla fotocamera. Questa funzionalità è utile per dimostrazioni, recensioni di prodotti o situazioni simili.
Regolare la luminosità o altre impostazioni nella schermata Quick Control.

Attenzione

- Non vengono visualizzati punti AF.
- I soggetti non possono essere selezionati manualmente.

Modalità IS filmato

Consente di registrare filmati con vibrazioni ridotte della fotocamera.
Regolare la luminosità o altre impostazioni nella schermata Quick Control.

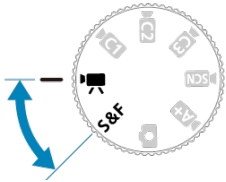
Nota

- La fotocamera assicura il controllo necessario per avere un'esposizione efficace se la luminosità cambia notevolmente tra le scene, ad esempio quando si passa dalla ripresa di persone a quella di panorami.

Modalità filmato della Zona creativa

- Esposizione automatica filmato
- AE con priorità dei tempi di scatto filmato
- AE priorità diaframma filmato
- Esposizione manuale filmato
- Registrazione veloce/lenta
- Modalità di registrazione personalizzate

1. **Portare la ghiera di selezione su < > o < S&F >.**



2. **Toccare l'icona della modalità di scatto.**



3. **Selezionare una modalità di scatto.**

< >: filmati avanzati



- [ ]: esposizione automatica filmato
- [ ]: AE con priorità dei tempi di scatto filmato
- [ ]: AE priorità diaframma filmato
- [ ]: esposizione manuale filmato

< S&F >: registrazione veloce/lenta



- [ ]: esposizione automatica filmato S&F
- [ ]: AE con priorità dei tempi di scatto filmato S&F
- [ ]: AE priorità diaframma filmato S&F
- [ ]: esposizione manuale filmato S&F

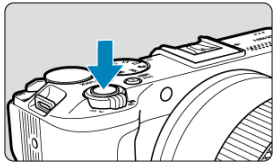
Esposizione automatica filmato

L'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità.

1. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Per impostazione predefinita, [AF: **AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la fotocamera continui sempre a mettere a fuoco ( ).
- Per impostazione predefinita, premendo il pulsante < AF-ON > viene eseguita la messa a fuoco usando l'area AF specificata.

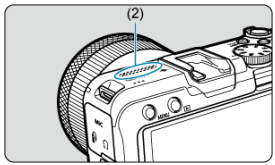
2. Registrare il filmato.



- Premere il pulsante di ripresa del filmato (sulla parte superiore o anteriore) per avviare la registrazione del filmato. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo ( ).



- [●**REC**] (1) è visualizzato in alto a destra durante la registrazione del filmato e una cornice rossa viene visualizzata attorno allo schermo.



- L'audio viene registrato con il microfono (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.

AE con priorità dei tempi di scatto filmato

È possibile impostare la velocità otturatore preferita per la registrazione di filmati. La sensibilità ISO e i valori di apertura vengono impostati automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

1. **Impostare la velocità dell'otturatore (1).**



(1)

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.
- Le velocità dell'otturatore disponibili dipendono dal frame rate.

2. **Mettere a fuoco e registrare il filmato.**

- Analogamente ai passi 1 e 2 in Esposizione automatica filmato.

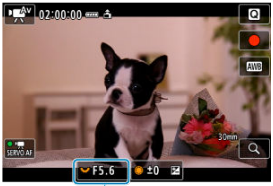
Attenzione

- Evitare di regolare la velocità dell'otturatore durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.
- Le velocità otturatore disponibili variano in base al frame rate impostato per le dimensioni di registrazione dei filmati specificate.

AE priorità diaframma filmato

È possibile impostare il valore di apertura preferito per la registrazione di filmati. La sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore sono impostate automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

1. **Impostare il valore di apertura (1).**



(1)

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.

2. **Mettere a fuoco e registrare il filmato.**

- Analogamente ai passi 1 e 2 in Esposizione automatica filmato.

Attenzione

- Evitare di regolare il valore di apertura durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione dovute alla regolazione dell'apertura.

Nota

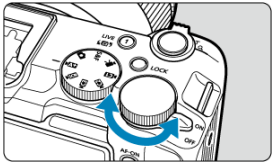
Note per le modalità [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] e [ ]

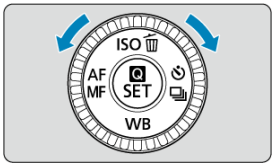
- È possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) premendo il pulsante assegnato al blocco AE. Per ulteriori informazioni, vedere Personalizz. pulsanti ripr.
- La compensazione dell'esposizione può essere impostata in un intervallo fino a ±3 stop premendo il pulsante < >.
- In modalità [ ], la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura non vengono registrati nelle informazioni Exif sul filmato.
- La fotocamera supporta l'attivazione automatica della luce LED dello Speedlite in condizioni di scarsa illuminazione. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX dotato di luce LED.

Esposizione manuale filmato

È possibile impostare la velocità otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO preferiti per la registrazione di filmati.

1. **Impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.**







- Premere il pulsante de scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Ruotare la ghiera < > per impostare la velocità otturatore (1), la ghiera < > per impostare il valore di apertura (2) e toccare la sensibilità ISO per impostare la sensibilità ISO (3) ( ).
- Le velocità dell'otturatore disponibili variano in base al frame rate ( ).

2. Mettere a fuoco e registrare il filmato.

- Analogamente ai passi 1 e 2 in Esposizione automatica filmato.

Attenzione

- Durante la registrazione di un filmato, evitare di modificare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura o la sensibilità ISO, che potrebbero registrare variazioni nell'esposizione o creare più disturbi a sensibilità ISO alte.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.
- Le velocità otturatore disponibili variano in base al frame rate impostato per le dimensioni di registrazione dei filmati specificate.

Nota

- La compensazione dell'esposizione con ISO Auto può essere impostata in un intervallo di ± 3 stop come segue.
  - Toccare l'indicatore del livello di esposizione
  - Impostare [: **Comp. esposizione**]
  - Ruotare la ghiera di controllo premendo il pulsante di scatto a metà
- Quando ISO Auto è impostato, è possibile bloccare la sensibilità ISO premendo il pulsante assegnato a [✳]. Il blocco della sensibilità ISO eseguito durante la registrazione del filmato può essere annullato premendo di nuovo il pulsante assegnato a [✳].
- È possibile controllare la differenza tra il livello di esposizione iniziale quando si preme per la prima volta il pulsante assegnato a [✳] e quello quando lo si preme di nuovo dopo aver ricomposto l'inquadratura (livello mostrato sull'indicatore del livello di esposizione) ( ).
- È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO oppure selezionare [AUTO] per impostarla automaticamente.

Registrazione veloce/lenta

Modalità di registrazione S&F

I filmati acquisiti con la registrazione veloce o lenta vengono riprodotti in modo veloce o lento. L'audio non viene registrato. Impostare la velocità lenta o veloce (velocità di riproduzione) in [: **Dim. filmato reg.**].

1. **Selezionare [: Dim. filmato reg.].**

2. **Selezionare una dimensione di registrazione.**



- Ruotare la ghiera < > per cambiare scheda.
- Utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per selezionare una voce.

3. **Selezionare un frame rate per la registrazione.**



- Ruotare la ghiera < > per cambiare scheda.
- Utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per selezionare una voce.

4. **Selezionare un frame rate per la riproduzione.**



- Ruotare la ghiera < > per cambiare scheda.
- Utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per selezionare una voce.
- La velocità di riproduzione è indicata in alto a destra.

5. **Premere < >.**

Modalità di registrazione S&F

- **[ ]: esposizione automatica filmato S&F**
  L'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità. Registrare come si farebbe con Esposizione automatica filmato.

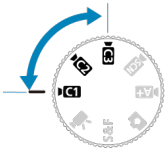
- **[ ]: AE con priorità dei tempi di scatto filmato S&F**
  Impostare la velocità dell'otturatore preferita per la registrazione lenta o veloce. Registrare come si farebbe con AE con priorità dei tempi di scatto filmato.

- **[ ]: AE priorità diaframma filmato S&F**
  Impostare il valore di apertura preferito per la registrazione lenta o veloce. Registrare come si farebbe con AE priorità diaframma filmato.

- **[ ]: esposizione manuale filmato S&F**
  Impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO preferiti per la registrazione lenta o veloce. Registrare come si farebbe con Esposizione manuale filmato.

Modalità di registrazione personalizzate

È possibile registrare utilizzando le impostazioni delle funzioni della fotocamera assegnate a [: **Modal. scatto person. (C1-C3)**] ( ).
< C1 >, < C2 > e < C3 > sulla ghiera di selezione corrispondono a [**Mod. scat. pers.**: C1], [**Mod. scat. pers.**: C2] e [**Mod. scat. pers.**: C3].



Modalità di scatto di foto

Questo capitolo descrive come utilizzare la modalità Foto sulla ghiera di selezione.
Nelle modalità della Zona base, comporre l'inquadratura e premere il pulsante di scatto; tutte le funzioni vengono impostate automaticamente.

- Impostazione della modalità di scatto

Scatto avanzato

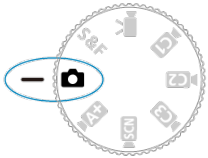
- P: Programma AE
- Tv: AE con priorità dei tempi di scatto
- Av: AE priorità diaframma
- M: Esposizione manuale
- Blocco dell'esposizione (Blocco AE)
- B: Esposizione in posa B

Scatto base

- A+: Scatto in automatico (Scena smart auto)
- Autoritratto
- Ritratto
- Pelle liscia
- Scatto panoramico
- Cibo
- Scatto notturno manuale

Impostazione della modalità di scatto

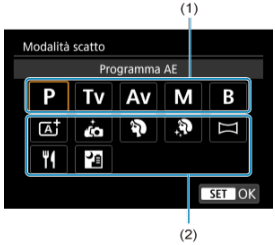
1. **Impostare la ghiera di selezione su <📷>.**



2. **Toccare l'icona della modalità di scatto.**



3. Selezionare una modalità di scatto.



(1) Zona creativa
Impostare l'esposizione preferita o altre impostazioni per il soggetto o la scena.

- [**P**]: Programma AE
- [**Tv**]: AE con priorità dei tempi di scatto
- [**Av**]: AE priorità diaframma
- [**M**]: Esposizione manuale
- [**B**]: Esposizione in posa B

(2) Zona base
La fotocamera configura automaticamente le impostazioni adatte al soggetto o alla scena.

- [ ]: scena smart auto
- [ ]: autoritratto
- [ ]: ritratto
- [ ]: pelle liscia
- [ ]: scatto panoramico
- [ ]: cibo
- [ ]: scatto notturno manuale

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto.
* [**P**] significa Program (programma).
* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1. **Mettere a fuoco il soggetto.**

   - La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente.

2. **Controllare il display e scattare la foto.**



   - Se il valore di esposizione non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Attenzione

- Se la velocità dell'otturatore lenta e il valore di apertura basso lampeggiano, il soggetto è troppo scuro. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore elevata e il valore di apertura alto lampeggiano, il soggetto è troppo chiaro. Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.

Nota

Differenze tra le modalità [P] e [A+]

- La modalità [A+] limita le funzioni disponibili e imposta automaticamente l'area AF, la modalità di misurazione e numerose altre funzioni. La modalità [**P**] imposta automaticamente solo la velocità otturatore e il valore di apertura, e l'utente può impostare manualmente l'area AF, la modalità di misurazione e altre funzioni.

Variazione programma

- In modalità [**P**] è possibile modificare liberamente la combinazione (programma) di velocità otturatore e valore di apertura impostata automaticamente dalla fotocamera senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Con la variazione programma, è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera < > per visualizzare la velocità otturatore o il valore di apertura da impostare.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (l'indicazione dell'impostazione dell'esposizione scompare).
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente il valore di apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.
* [**Tv**] significa Time value (valore dei tempi).



Movimento sfocato
(Velocità lenta: 1/30 di secondo)



Movimento bloccato
(Velocità rapida: 1/2000 di secondo)

---

1. **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**



- Ruotare la ghiera < > per impostarla.

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Il valore di apertura viene impostato automaticamente.

3. **Controllare il display e scattare la foto.**



- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Attenzione

- Se il valore di apertura minimo lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.
- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.

Nota

Indicazione della velocità dell'otturatore

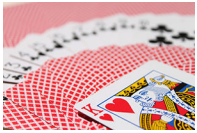
- Ad esempio, "**0"5**" indica 0,5 sec. e "**15""**, 15 sec.

Av: AE priorità diaframma

Anteprima profondità campo

In questa modalità è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato per far sì che la fotocamera imposti automaticamente la velocità dell'otturatore per ottenere l'esposizione standard in base alla luminosità del soggetto. Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* [**Av**] significa Aperture value (apertura del diaframma).



Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura basso: f/5.6)



Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura alto: f/32)

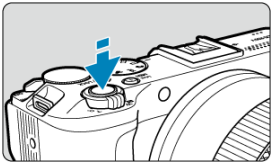
---

1. **Impostare il valore di apertura desiderato.**



- Ruotare la ghiera < > per impostarla.

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

3. **Controllare il display e scattare la foto.**



- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Attenzione

- Se la velocità dell'otturatore lenta lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera < > per diminuire il valore di apertura (aprire il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO maggiore.
- Se la velocità dell'otturatore elevata lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Girare la ghiera < > per aumentare il valore di apertura (chiudere il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO inferiore.

Nota

Indicazione del valore di apertura

- Quanto più alto è il valore, tanto minore sarà l'apertura del diaframma. Il valore di apertura visualizzato varia a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "**F00**".

Anteprima profondità campo

L'apertura cambia solo nel momento in cui si scatta, e rimane aperta negli altri momenti. Per questo motivo, l'anteprima della profondità di campo sullo schermo sembra bassa. Per controllare l'area a fuoco, assegnare [] (anteprima profondità campo) a un pulsante e premerlo.

Nota

- Maggiore è il valore di apertura, più ampia è l'area messa a fuoco, dal primo piano allo sfondo.
- L'effetto della profondità di campo si vede già nelle immagini quando si premere il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo.
- L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo.

M: Esposizione manuale

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio.
* [**M**] significa Manual (manuale).

---

1. **Impostare la sensibilità ISO ( ).**

   - Premere il pulsante < ISO > per impostarla.
   - Con ISO auto è possibile impostare la compensazione dell'esposizione ( ).

2. **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**



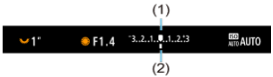
   - Ruotare la ghiera < > per impostarla.

3. **Impostare il valore di apertura desiderato.**



   - Ruotare la ghiera < > per impostarla.

4. **Mettere a fuoco il soggetto.**



   - Premere il pulsante di scatto a metà.
   - Controllare il simbolo del livello di esposizione [ ] per verificare la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

(1) Indice esposizione standard
(2) Simbolo del livello di esposizione

5. **Impostare l'esposizione e scattare la foto.**



- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su [**AUTO**] per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione ( ) come indicato di seguito:

- Toccare l'indicatore del livello di esposizione
- Impostare [: **Comp. esposizione**]
- Ruotare < > tenendo premuto a metà il pulsante di scatto ( )

Attenzione

- L'esposizione potrebbe non essere quella prevista quando è impostato ISO Auto, perché la sensibilità ISO è regolata per garantire un'esposizione standard per la velocità dell'otturatore e il valore di apertura specificati. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non viene applicata nella fotografia con flash con ISO Auto, anche se è stato impostato un valore di compensazione dell'esposizione.

Nota

- Quando ISO Auto è impostato, è possibile bloccare la sensibilità ISO premendo il pulsante assegnato al blocco AE.
- È possibile controllare la differenza tra il livello di esposizione iniziale quando si preme per la prima volta il pulsante assegnato al blocco AE e quello quando lo si preme di nuovo dopo aver ricomposto l'inquadratura (livello mostrato sull'indicatore del livello di esposizione).
- Per ulteriori informazioni sull'assegnazione del blocco AE, vedere Personalizz. pulsanti ripr.
- L'eventuale valore di compensazione dell'esposizione esistente viene mantenuto passando alla modalità [**M**] con ISO Auto dopo aver utilizzato la compensazione dell'esposizione in modalità [**P**], [**Tv**] o [**Av**] ( ).

Blocco dell'esposizione (Blocco AE)

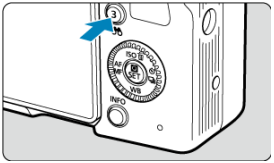
Effetto del blocco AE

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando si effettuano scatti multipli con la stessa impostazione dell'esposizione. Bloccare l'esposizione premendo il pulsante assegnato al blocco AE, quindi ricomporre l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata blocco AE. È particolarmente adatta per fotografare soggetti retroilluminati, ecc.

1. **Mettere a fuoco il soggetto.**

   - Premere il pulsante di scatto a metà.
   - Viene visualizzato il valore dell'esposizione.

2. **Premere il pulsante assegnato al blocco AE.**



   - Un'icona [✳] viene visualizzata in basso a sinistra dello schermo per indicare che l'esposizione è bloccata (blocco AE).

3. **Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.**



Nota

- Per ulteriori informazioni sull'assegnazione del blocco AE, vedere Personalizz. pulsanti ripr.
- Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni in posa B.

Effetto del blocco AE

Modalità di misurazione	Selezione del punto AF	
	Selezione automatica	Selezione manuale
[ ]	L'esposizione centrata sul punto AF a fuoco è bloccata.	L'esposizione centrata sul punto AF selezionato è bloccata.
[ ] [ ] [ ]	L'esposizione pesata al centro è bloccata.	

* L'esposizione pesata al centro è bloccata quando [ ] è impostato con la fotocamera configurata per la messa a fuoco manuale ( ).

B: Esposizione in posa B

In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questo tipo di esposizione è adatto per fotografare scatti notturni, fuochi d'artificio, astrofotografia e altri soggetti che richiedono esposizioni lunghe.

1. **Impostare il valore di apertura desiderato.**

   - Ruotare la ghiera < > per impostarla.

2. **Scattare la foto.**

   - L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
   - Il tempo di esposizione trascorso viene mostrato sullo schermo.

Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le lunghe esposizioni in posa B producono più disturbi del normale nelle immagini.
- Viene utilizzato ISO 400 quando la fotocamera è impostata su ISO Auto.

Nota

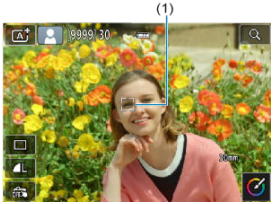
- È possibile ridurre il disturbo generato dalle esposizioni lunghe utilizzando [: **Riduci disturbo lunghe espo.**] ( ).
- Per le esposizioni in posa B si consiglia di utilizzare un treppiede e un telecomando.
- Vedere il manuale di istruzioni del telecomando per informazioni sulle esposizione in posa B usando un telecomando.

A+: Scatto in automatico (Scena smart auto)

- Domande frequenti
- Scatto di soggetti in movimento
- Icone delle scene
- Regolazione delle impostazioni
- Assistente creativo

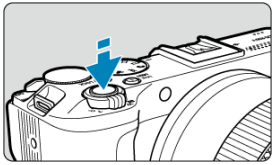
Nella modalità [A+], la fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni ottimali. Viene anche rilevato il movimento del soggetto, affinché la fotocamera possa mantenere il soggetto a fuoco ( ).

1. **Puntare la fotocamera verso il soggetto dello scatto.**



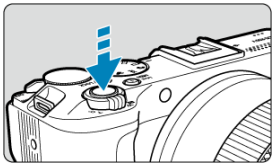
- In alcune condizioni di scatto è possibile che venga visualizzato un punto AF (1) sopra il soggetto.
- Quando sullo schermo viene visualizzato un punto AF, puntarlo sul soggetto.
- Per applicare un effetti Assistente creativo, premere < > e selezionare l'effetto ( ).

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- È inoltre possibile mettere a fuoco toccando il volto di una persona o un altro soggetto sullo schermo.
- In condizioni di illuminazione ridotta, se necessario, si attiva automaticamente la luce ausiliaria AF ( ).
- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un bip (AF One-Shot).
- Il punto AF a fuoco su un soggetto in movimento diventa blu e segue il movimento del soggetto (AF Servo).

3. **Scattare la foto.**



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.

Attenzione

- Il movimento del soggetto (sia che si tratti di soggetti fermi o in movimento) potrebbe non essere rilevato correttamente in alcune condizioni di scatto.

Nota

- Il funzionamento di AF (AF One-Shot o AF Servo) viene impostato automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto a metà. Anche se è impostata automaticamente su AF One-Shot, la fotocamera passa a AF Servo se viene rilevato il movimento del soggetto mentre si preme il pulsante di scatto a metà.
- Nella modalità [A+] i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se si preferiscono altri colori, passare a una modalità di scatto della Zona creativa (), selezionare uno Stile Foto diverso da [], quindi scattare di nuovo ().

? Domande frequenti

- **La messa a fuoco non è possibile (indicata da un punto AF arancione).**
  Posizionare il punto AF su un'area con un contrasto adeguato, quindi premere il pulsante di scatto a metà (). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.

- **Vengono visualizzati contemporaneamente diversi punti AF.**
  La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati.

- **L'indicazione della velocità dell'otturatore lampeggia.**
  Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede o un flash esterno ().

- **Le foto scattate con il flash sono troppo luminose.**
  Le foto possono risultare luminose (sovraesposte) se si riprendono soggetti a distanza ravvicinata dallo scatto con flash. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo.

- **La parte inferiore delle foto scattate con il flash risulta innaturalmente scura.**
  Scattare foto di soggetti troppo vicini può far sì che l'ombra dell'obiettivo venga inclusa nelle immagini. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo. Se si utilizza un paraluce, provare a rimuoverlo prima di scattare.

Nota

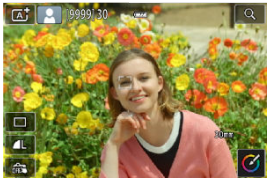
- In condizioni di scarsa luminosità, quando tendono a verificarsi vibrazioni della fotocamera, tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sulla lunghezza focale minima.
- Quando si scattano ritratti in condizioni di scarsa illuminazione, chiedere ai soggetti di rimanere fermi fino al termine dello scatto. Qualsiasi movimento durante lo scatto causerà una sfocatura della persona nell'immagine.

Scatto di soggetti in movimento



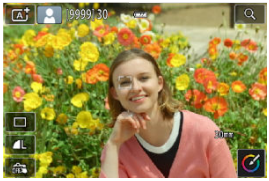
La pressione a metà del pulsante di scatto consente di seguire i soggetti in movimento per mantenerli a fuoco.
Tenere il soggetto sullo schermo mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto e, nel momento adeguato, premerlo completamente.

Icone delle scene



La fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. In alto a sinistra sullo schermo è visualizzata un'icona che rappresenta la scena rilevata ( ).

Regolazione delle impostazioni

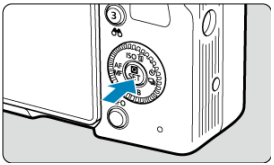


Toccando le icone sullo schermo, è possibile regolare le impostazioni della modalità drive, della qualità dell'immagine, dello scatto a tocco e di Assistente creativo.

Assistente creativo

È possibile scattare con gli effetti preferiti applicati.

1. **Premere <(SET)>.**



2. **Selezionare un effetto.**



- Selezionare un effetto con la ghiera <☜> e premere <(SET)>.

3. **Selezionare il livello dell'effetto e altri dettagli.**



- Impostare con la ghiera <☜> e premere <(SET)>.
- Per ripristinare l'impostazione, premere il pulsante <COLOR>, quindi selezionare [**OK**].

Effetti Assistente creativo

- **[ ] Preimpostato**
  Selezionare uno degli effetti predefiniti.
  Si noti che [**Saturazione**], [**Tonalità colore 1**] e [**Tonalità colore 2**] non sono disponibili con [**B&W**].

- **[ ] Sfondo sfocato**
  Regolare lo sfondo sfocato. Scegliere valori più alti per rendere gli sfondi più nitidi. Per sfocare lo sfondo, scegliere valori più bassi. [**Auto**] regola la sfocatura dello sfondo in base alla luminosità. A seconda della luminosità dell'obiettivo (numero f/), alcune posizioni di scatto potrebbero non essere disponibili.

- **[ ] Luminosità**
  Regolare la luminosità dell'immagine.

- **[ ] Contrasto**
  Regolare il contrasto.

- **[ ] Saturazione**
  Regolare la vivacità dei colori.

- **[ ] Tonalità colore 1**
  Regolare la tonalità di colore ambra/blu.

- **[ ] Tonalità colore 2**
  Regolare la tonalità di colore verde/magenta.

- **[ ] Monocromo**
  Impostare l'effetto tonale per lo scatto in bianco e nero.

Nota

- [**Sfondo sfocato**] non è disponibile per lo scatto con flash.
- Queste impostazioni vengono reimpostate quando si passa da una modalità di scatto a un'altra o si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF >. Per salvare le impostazioni, impostare [: **Mantieni dati Assist.creat.**] su [**Attiva**].

Salvataggio degli effetti

Per salvare l'impostazione corrente sulla fotocamera, toccare [INFO **Registra**] nella schermata di impostazione [**Assistente creativo**], quindi selezionare [**OK**]. È possibile salvare fino a tre preimpostazioni come [**USER***]. Per salvare una nuova preimpostazione dopo averne salvate tre, è necessario sovrascrivere una preimpostazione [**USER***] esistente.

Autoritratto

Scattare con impostazioni ottimizzate per gli autoritratti. Ruotare lo schermo per rivolgerlo verso di sé.



Consigli per lo scatto

- **Impostare la luminosità e l'effetto pelle liscia.**
  [**Luminosità**] e [**Effetto pelle liscia**] possono essere impostati in una gamma di cinque livelli. In [**Sfondo**] è possibile regolare il livello di sfocatura dello sfondo.

- **Toccare lo schermo per scattare la foto.**
  Oltre a premere completamente il pulsante di scatto per riprendere, si può anche scattare toccando lo schermo, dopo aver attivato Scatto a tocco toccando [OFF] per cambiarlo in [ON] (2).

Attenzione

- Quando la fotocamera ha raggiunto la messa a fuoco, non variare la distanza tra sé e la fotocamera finché la foto non è stata scattata.
- Prestare attenzione a non far cadere la fotocamera.

Nota

- La spia dell'autoscatto (2) non lampeggia.

Ritratto

Sfoca lo sfondo per fare risaltare la persona ripresa, sfumando i toni dell'incarnato e i capelli.



Consigli per lo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**
  Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare la massima lunghezza focale per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani al volto, è possibile impostare [**AF**: **Rilevamento occhi**] su [**Attiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

- **Scattare ininterrottamente.**
  L'impostazione predefinita è [] (Scatto continuo lento). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi per catturare i cambiamenti nell'espressione del viso e nella posa del soggetto.

Pelle liscia

L'elaborazione delle immagini rende la pelle più liscia.



Consigli per lo scatto

- **Abilitare la fotocamera a rilevare i volti.**
  Quando la fotocamera rileva il soggetto principale a cui verrà applicato l'effetto pelle liscia, il riquadro viene visualizzato sul volto del soggetto. Per un effetto pelle liscia più efficace, è possibile avvicinarsi o allontanarsi dal soggetto in modo che la cornice sia visualizzata sul viso del soggetto.

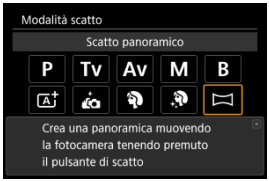
- **Mettere a fuoco il viso.**
  Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani al volto, è possibile impostare [AF: **Rilevamento occhi**] su [**Attiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

Attenzione

- In base alle condizioni di scatto, è possibile modificare zone diverse rispetto alla pelle dei soggetti.

Scatto panoramico

Il panorama viene creato unendo gli scatti acquisiti durante lo scatto continuo mentre si sposta la fotocamera in una direzione e si preme completamente il pulsante di scatto.



1. **Scegliere una direzione di scatto.**

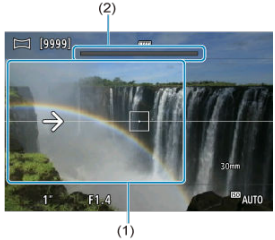


- Toccare [📷✥] in basso a destra per scegliere la direzione di scatto.
- Viene visualizzata una freccia che indica la direzione in cui spostare la fotocamera.

2. **Premere il pulsante di scatto a metà.**

- Mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà, mettere a fuoco il soggetto.

3. Scattare.



- Premere completamente il pulsante di scatto e spostare la fotocamera a velocità costante nella direzione della freccia.
- Viene acquisita l'area più luminosa (1).
- È visualizzata una barra di stato dello scatto (2).
- Lo scatto si interrompe quando si rilascia il pulsante di scatto, o quando l'intera barra di stato è bianca.

Attenzione

- Per maggiori informazioni sugli obiettivi che possono eliminare la sfocatura causata dall'oscillazione della fotocamera, visitare il sito Web Canon ( ).
- In alcune scene, è possibile che le immagini che si intende acquisire non vengano salvate come previsto e che il panorama non abbia l'aspetto atteso.
- Lo scatto potrebbe interrompersi a metà se si sposta la fotocamera troppo lentamente o troppo velocemente. Tuttavia, il panorama creato fino a quel momento viene salvato.
- Poiché le immagini acquisite in modalità < > hanno grandi dimensioni, utilizzare un computer o un altro dispositivo per ridimensionarle prima di stamparle da una scheda di memoria inserita in una stampante Canon.
  Se i panorami non sono compatibili con determinati software o servizi online, provare a ridimensionarli su un computer.
- Gli scatti dei soggetti e delle scene seguenti potrebbero non essere uniti correttamente.
  - Soggetti in movimento
  - Soggetti a distanza ravvicinata
  - Scene in cui il contrasto varia notevolmente
  - Scene in cui ci sono grandi porzioni di immagine con lo stesso colore o motivo, ad esempio mare o cielo
- L'eventuale correzione applicata per eliminare la sfocatura causata dall'oscillazione della fotocamera non influisce sullo scatto.
- Spostare la fotocamera lentamente quando si utilizza un obiettivo con lunghezza focale lunga, o quando si effettuano scatti notturni o in condizioni di scarsa illuminazione.

Cibo

Una buona scelta per la fotografia gastronomica. Riduce anche la tonalità rossastra dovuta a luci al tungsteno o sorgenti di luce simili.



Consigli per lo scatto

- **Cambiare la tonalità colore.**

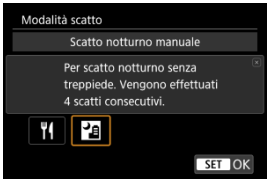
  [**Tonalità colore**] può essere modificato. Dopo aver premuto <(SET)>, impostare verso [**Calda**] (rosso) per aumentare la tonalità rossastra dei cibi, oppure verso [**Fredda**] (blu) per ridurre l'eccessiva tonalità rossastra.

Attenzione

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Durante lo scatto con flash, [**Tonalità colore**] passa all'impostazione standard.
- Se sono presenti persone nella foto, l'incarnato potrebbe non essere riprodotto correttamente.

Scatto notturno manuale

Per lo scatto notturno manuale senza treppiede o accessorio analogo.



Consigli per lo scatto

- **Mantenere ben salda la fotocamera.**
  Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera (). In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e uniti in una singola immagine, ma se si verifica un disallineamento significativo in uno dei quattro scatti a causa delle vibrazioni della fotocamera, tali scatti potrebbero non essere allineati correttamente nell'immagine finale.

Attenzione

- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- L'utilizzo della messa a fuoco automatica di notte o in scene scure può risultare difficile quando i punti di luce si trovano all'interno del punto AF. In questo caso, impostare la modalità di messa a fuoco su MF () ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- Le immagini con motivi (ad esempi reticoli o strisce), le immagini piatte e uniformi o le immagini notevolmente fuori allineamento a causa delle vibrazioni della fotocamera o altri problemi potrebbero non essere allineate correttamente.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine di anteprima mostrata sullo schermo.

Scatto e registrazione

In questo capitolo viene descritta la modalità di scatto e registrazione, e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda dello scatto [📷].
Per passare dalla registrazione di filmati allo scatto di foto, usare la ghiera di selezione (🎞).

Attenzione

- Dopo essere passati dalla registrazione di filmati allo scatto di foto, ricontrollare le impostazioni della fotocamera prima di scattare.
- Lo scatto di foto non è disponibile durante la registrazione di filmati.

- Menu scheda: registrazione di filmati
- Menu scheda: Scatto di foto

Registrazione di filmati

- Dimensioni di registrazione dei filmati
- Formato di registrazione dei filmati
- Zoom digitale
- Registrazione audio
- Compensazione esposizione ☆
- Impostazioni della sensibilità ISO per i filmati ☆
- Valori di apertura con incrementi di 1/8 di stop per filmati ☆
- Otturatore lento automatico filmato ☆
- Esposizione automatica per i soggetti con priorità durante l'AF
- Modalità colore ☆
- Chiarezza ☆
- Ripresa HDR (PQ) ☆
- Ottimizzazione automatica della luce ☆
- Priorità tonalità chiare ☆
- Bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆
- Correzione aberrazione obiettivo ☆
- Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati ☆
- Filmati time-lapse
- Vista cinema ☆
- Autoscatto filmato
- Spia di registrazione video ☆
- Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
- Livella automatica filmato

- Metadati ☆
- Timecode
- HDR/C. Log View Assist ☆
- Impostazioni falso colore ☆
- Impostazioni zebra ☆
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Rotazione automatica delle informazioni di ripresa filmato sullo schermo
- Schermata Quick Control
- Personalizzazione di Quick Control ☆
- Visualizzazione invertita
- Temperatura di spegnimento automatico
- Standby: bassa risoluzione
- Visualizzazione durante il collegamento HDMI
- Gamma uscita HDMI per Canon Log ☆
- Registrazione generale di filmati

Scatto di foto

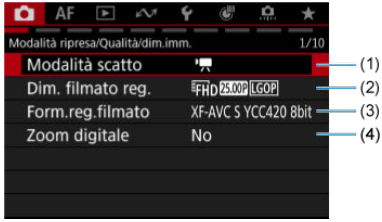
- Qualità dell'immagine della foto
- Dual Pixel RAW
- Rapporto dimensionale dell'immagine
- Tele-converter digitale ☆
- Compensazione esposizione ☆
- Impostazione della sensibilità ISO per le foto ☆
- Scatto anti-flicker ☆
- Modalità di misurazione ☆
- Esposizione automatica per i soggetti con priorità durante l'AF
- Modalità colore ☆
- Chiarezza ☆
- Ripresa HDR (PQ) ☆
- Modalità HDR ☆
- Ottimizzazione automatica della luce ☆
- Priorità tonalità chiare ☆
- Bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆
- Correzione aberrazione obiettivo ☆
- Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni ☆
- Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati ☆
- Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere ☆
- Bracketing della messa a fuoco ☆

- Modalità drive
- Scatto con timer intervallo
- Funzione otturatore silenzioso ☆
- Modalità otturatore ☆
- Attivazione dello scatto dell'otturatore senza scheda
- Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
- Durata della visione
- Visualizzazione ad alta velocità ☆
- Simulazione della visualizzazione ☆
- HDR/C. Log View Assist ☆
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Personalizzazione di Quick Control ☆
- Frame rate visualizzazione
- Visualizzazione invertita
- Temperatura di spegnimento automatico
- Salvataggio dei dati di Assistente creativo
- Scatto di foto generico
- Scatto con Speedlite ☆
- Impostazioni per la fotografia con flash ☆

Menu scheda: registrazione di filmati

Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

Modalità ripresa/Qualità/dim.imm.



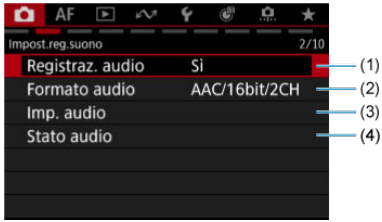
(1) Modalità scatto

(2) Dim. filmato reg.

(3) Form.reg.filmato

(4) Zoom digitale

Impost.reg.suono



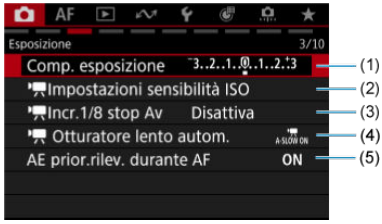
(1) Registraz. audio

(2) Formato audio

(3) Imp. audio ☆

(4) Stato audio

Esposizione



(1) Comp. esposizione ☆

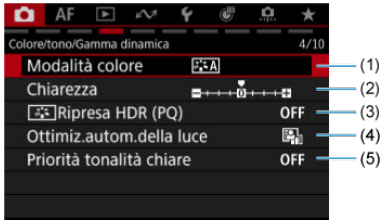
(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

(3) Incr.1/8 stop Av ☆

(4) Otturatore lento autom. ☆

(5) AE prior.rilev. durante AF

Colore/tono/Gamma dinamica



(1) Modalità colore ☆

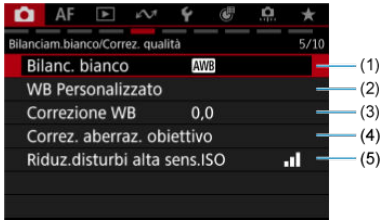
(2) Chiarezza ☆

(3) Ripresa HDR (PQ) ☆

(4) Ottimiz.autom.della luce ☆

(5) Priorità tonalità chiare ☆

Bilanciam.bianco/Correz. qualità



(1) Bilanc. bianco ☆

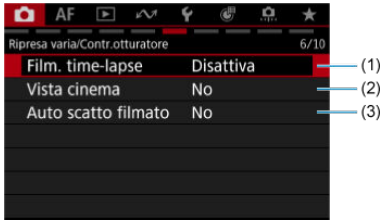
(2) WB Personalizzato ☆

(3) Correzione WB ☆

(4) Correz. aberraz. obiettivo ☆

(5) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

Ripresa varia/Contr.otturatore

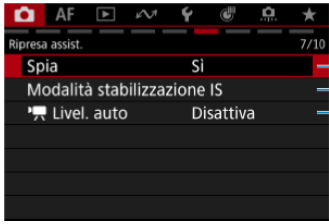


(1) Film. time-lapse

(2) Vista cinema ☆

(3) Auto scatto filmato

- **Ripresa assist.**

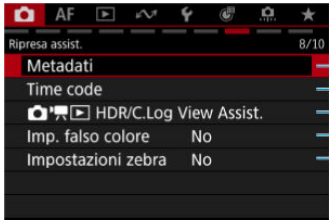


(1) Spia ☆

(2) Modalità stabilizzazione IS

(3) Livel. auto

- **Ripresa assist.**



(1) Metadati ☆

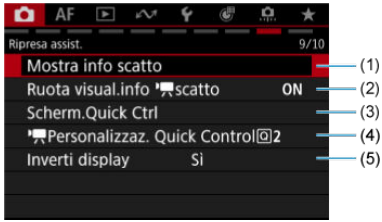
(2) Time code

(3) HDR/C.Log View Assist. ☆

(4) Imp. falso colore ☆

(5) Impostazioni zebra ☆

- **Ripresa assist.**



(1) Mostra info scatto

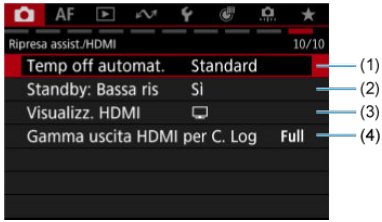
(2) Ruota visual.info scatto

(3) Scherm.Quick Ctrl

(4) Personalizzaz. Quick Control 2 ☆

(5) Inverti display

- **Ripresa assist./HDMI**



(1) Temp off automat.

(2) Standby: Bassa ris

(3) Visualizz. HDMI

(4) Gamma uscita HDMI per C. Log ☆

Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

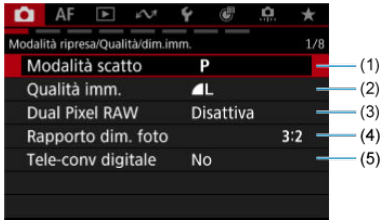
Per ulteriori informazioni sulle icone sulla schermata di registrazione di filmati, vedere Visualizzazione delle informazioni.

Attenzione

- Il tempo rimanente visualizzato per la registrazione di filmati è solo indicativo.
- La registrazione del filmato può interrompersi prima che finisca il tempo di registrazione visualizzato inizialmente se l'icona [ ] rossa viene visualizzata a causa di temperatura interna della fotocamera elevata durante la registrazione ( ).

Menu scheda: Scatto di foto

Modalità ripresa/Qualità/dim.imm.



(1) Modalità scatto

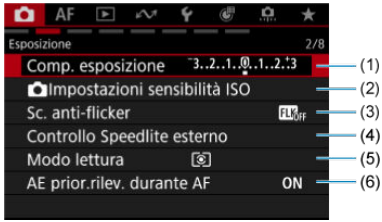
(2) Qualità imm.

(3) Dual Pixel RAW

(4) Rapporto dim. foto

(5) Tele-conv digitale ☆

Esposizione



(1) Comp. esposizione ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

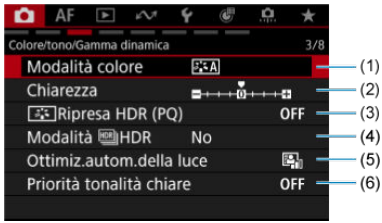
(3) Sc. anti-flicker ☆

(4) Controllo Speedlite esterno ☆

(5) Modo lettura ☆

(6) AE prior.rilev. durante AF

Colore/tono/Gamma dinamica



(1) Modalità colore ☆

(2) Chiarezza ☆

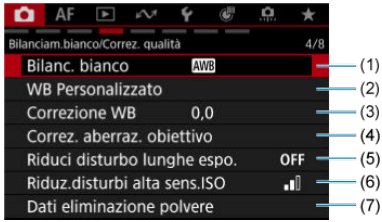
(3) Ripresa HDR (PQ) ☆

(4) Modalità HDR ☆

(5) Ottimiz.autom.della luce ☆

(6) Priorità tonalità chiare ☆

Bilanciam.bianco/Correz. qualità



(1) Bilanc. bianco ☆

(2) WB Personalizzato ☆

(3) Correzione WB ☆

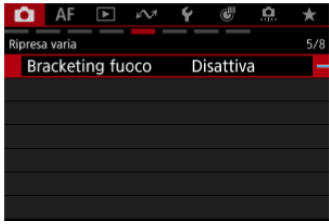
(4) Correz. aberraz. obiettivo ☆

(5) Riduci disturbo lunghe espo. ☆

(6) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

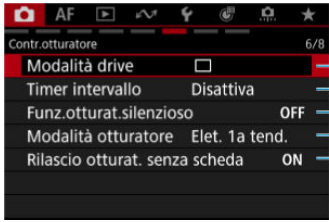
(7) Dati eliminazione polvere ☆

Ripresa varia



(1) Bracketing fuoco ☆

Contr.otturatore



(1) Modalità drive

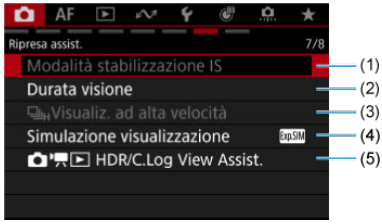
(2) Timer intervallo

(3) Funz.otturat.silenzioso ☆

(4) Modalità otturatore ☆

(5) Rilascio otturat. senza scheda

● **Ripresa assist.**



(1) Modalità stabilizzazione IS

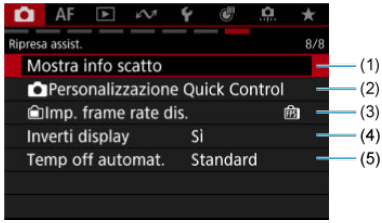
(2) Durata visione

(3) Visualiz. ad alta velocità ☆

(4) Simulazione visualizzazione ☆

(5) HDR/C.Log View Assist. ☆

● **Ripresa assist.**



(1) Mostra info scatto

(2) Personalizzazione Quick Control ☆

(3) Imp. frame rate dis.

(4) Inverti display

(5) Temp off automat.

Nota

● Nella modalità [], è visualizzato [**Mantieni dati Assist.creat.**] ().

Dimensioni di registrazione dei filmati

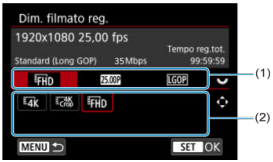
- Registrazione filmato in 4K
- Area dell'immagine
- Schede adatte alla registrazione di filmati
- File video di dimensioni superiori a 4 GB
- Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto
- Limite di durata di registrazione del filmato

È possibile impostare le risoluzione, il frame rate e il metodo di compressione in [: **Dim. filmato reg.**].
Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione [: **Frequenza sist.**] ( ).

---

1. **Selezionare [: Dim. filmato reg.] ( ).**

2. **Impostare l'opzione.**



- Girare la ghiera < > per selezionare una scheda (1).
- Premere i tasti < > verticalmente o orizzontalmente per modificare l'impostazione (2).
- Quindi, premere < >.

Risoluzione	Dimensioni immagine	Rapporto dimensionale
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Frame rate (fps: frame al secondo)

- **[119.9P] 119,9 fps/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **[100.0P] 100,00 fps/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

- **[23.98P] 23,98 fps**
  Principalmente a scopo cinematografico. Disponibile quando [: **Frequenza sist.**] è impostato su [**Per NTSC**].

Metodo di compressione

- [LGOP] Standard (Long GOP)
  Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.

Formato di registrazione dei filmati

- Per maggiori informazioni, vedere "Formato di registrazione dei filmati" ( ).

Attenzione

- Se si modifica l'impostazione [: **Frequenza sist.**], impostare nuovamente [: **Dim. filmato reg.**].
- La riproduzione normale di file quali filmati 4K o a frame rate elevato potrebbe non essere possibile su altri dispositivi, poiché la riproduzione richiede un'intensa elaborazione.
- La risoluzione apparente e i disturbi variano leggermente a seconda delle dimensioni di registrazione dei filmati e dell'obiettivo utilizzato.

Nota

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( ).
- I filmati non possono essere registrati in qualità HD o VGA.

Registrazione filmato in 4K

- La registrazione di filmati in 4K richiede una scheda stabile con una velocità di scrittura rapida. Per ulteriori informazioni, vedere Schede adatte alla registrazione di filmati.
- La registrazione di filmati in 4K aumenta notevolmente il carico di elaborazione, e ciò può far aumentare più velocemente o maggiormente la temperatura interna della fotocamera rispetto ai filmati normali. **Se durante la registrazione di filmati viene visualizzata un'icona [] bianca o un'icona [] rossa, la scheda potrebbe essere calda. Interrompere la registrazione e lasciare raffreddare la fotocamera prima di rimuovere la scheda. (Non rimuovere subito la scheda.)**
- Da un filmato 4K, è possibile selezionare qualsiasi fotogramma e salvarlo sulla scheda come immagine JPEG ( ).

Area dell'immagine

Per maggiori informazioni sull'area dell'immagine con diverse risoluzioni, vedere le specifiche ( ).

Attenzione

- La registrazione con IS digitale filmato ( ) ritaglia l'immagine attorno al centro dello schermo.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Per maggiori informazioni sulle schede in grado di registrare a ciascuna dimensione di registrazione dei filmati, vedere Tempo di registrazione stimato, bit rate video, dimensioni file e requisiti di prestazioni della scheda.
Provare le schede registrando alcuni filmati per assicurarsi che possano registrare correttamente con la dimensione specificata ( ).

Attenzione

- Prima di registrare filmati in 4K, formattare le schede selezionando [**Formatt. basso liv.**] in [: **Formatta card**] ( ).
- Se per la registrazione si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alte prestazioni con una velocità di scrittura sufficientemente superiore al bit rate.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

Nota

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( ).
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

File video di dimensioni superiori a 4 GB

- Singoli file video superiori a 4 GB non possono essere registrati sulle schede SD.
- Con le schede SDHC, quando le dimensioni del file video raggiungono 4 GB, viene automaticamente creato un nuovo file video. Durante la riproduzione, questi file vengono automaticamente riprodotti uno dopo l'altro.
- Con le schede SDXC, singoli filmati vengono registrati come file unico, anche se superano 4 GB.

Attenzione

- Se si importano file video superiori a 4 GB su un computer, utilizzare EOS Utility o un lettore di schede ( ). Potrebbe non essere possibile salvare file video di dimensioni superiori a 4 GB se si utilizzano le funzioni standard del sistema operativo del computer.
- Più file vengono visualizzati per un singolo file video di dimensioni superiori a 4 GB che si trasferisce da una scheda SDHC a un computer. Se si elimina il primo file si impedisce la riproduzione dei file video rimanenti.
- Quando si collega la fotocamera a un computer con un cavo di interfaccia, non usare il computer per eliminare i file video sulla fotocamera. I file video potrebbero non essere riconosciuti correttamente.

Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

Vedere Tempo di registrazione stimato, bit rate video, dimensioni file e requisiti di prestazioni della scheda.

Limite di durata di registrazione del filmato

Per maggiori informazioni sul tempo massimo di registrazione per filmato, vedere le specifiche ( ). La registrazione si interrompe automaticamente quando viene raggiunto il tempo massimo.

Attenzione

- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e potrebbe essere disponibile meno tempo di registrazione dopo la riproduzione prolungata di filmati o la visualizzazione Live View.

Frame rate alto

La registrazione di filmati con frame rate alto a 119,9/100,0 fps è disponibile nella modalità di scatto [ ], [ ], [ ] o [ ] con la risoluzione impostata su [ ].

Attenzione

- Le specifiche [ ] e [ ] durante la registrazione veloce/lenta sono diverse dalle specifiche per questa registrazione con frame rate alto.
- Lo schermo può sfarfallare in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Per un attimo, quando si avvia o si interrompe la registrazione, il filmato non è aggiornato. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.
- I frame rate visualizzati sullo schermo durante la registrazione non corrispondono al frame rate del filmato registrato.
- Il frame rate dell'uscita video HDMI è di 59,94 fps o 50,00 fps.
- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e potrebbe essere disponibile meno tempo di registrazione dopo la riproduzione di filmati o la visualizzazione di immagini prolungata.

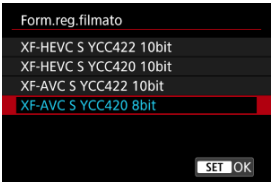
Formato di registrazione dei filmati

Filmati XF-HEVC S e XF-AVC S

È possibile specificare il formato dei file video registrati.

1. **Selezionare [: Form.reg.filmato] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Filmati XF-HEVC S e XF-AVC S

I filmati XF-HEVC S e XF-AVC S sono nei formati video Canon originali che sono, rispettivamente, estensioni di H.265/HEVC e MPEG-4 AVC/H.264. Questi formati mantengono la qualità dell'immagine e offrono un'elevata compressione dei dati.

Formato di registrazione dei filmati	Codec	Luminosità, tono, saturazione (YCbCr)/ profondità colore	Descrizione	Limitazioni
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10 bit	XF-HEVC S può essere usato per registrare segnali YCC 4:2:2 a 10 bit. Si suppone che il materiale sarà sottoposto a editing su un computer.	Potrebbe non essere riprodotto correttamente con alcune applicazioni software.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10 bit	XF-HEVC S può essere usato per registrare segnali YCC 4:2:0 a 10 bit.	–
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:0/8 bit	XF-AVC S può essere usato per registrare segnali YCC 4:2:0 a 8 bit. Formato di registrazione con ampia compatibilità di riproduzione con applicazioni software.	Non disponibile quando [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostato su [**HDR PQ**].
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:2/10 bit	XF-AVC S può essere usato per registrare segnali YCC 4:2:2 a 10 bit. Si suppone che il materiale sarà sottoposto a editing su un computer.	Potrebbe non essere riprodotto correttamente con alcune applicazioni software.

Nota

- È consigliabile selezionare un formato di registrazione a 10 bit per i file di foto personalizzate con lo spazio colore impostato su [**C.Gamut**] o [**BT.2020**] ( ).

Qualità dell'immagine della foto

- Immagini RAW
- Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine
- Velocità di scatto massima per lo scatto continuo

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Le opzioni di qualità delle immagini JPEG/HEIF sono: L / L / M / M / S1 / S1 / S2. Per le immagini RAW è possibile specificare RAW o CRAW come qualità dell'immagine.

1. **Selezionare [: Qualità imm.] ( ).**
2. **Impostare la qualità delle immagini.**



- Per le immagini RAW, utilizzare la ghiera < > per selezionare le dimensioni, mentre per le immagini JPEG/HEIF, utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ >.
- Premere < > per impostare il parametro prescelto.

Nota

- HEIF è disponibile quando [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostata su [**HDR PQ**]. È possibile convertire queste immagini in immagini JPEG dopo lo scatto ( ).
- È impostato L se si impostano sia RAW che JPEG/HEIF su [ ].
- Vengono registrate due versioni di ogni scatto con la qualità dell'immagine specificata quando sono state selezionate sia RAW che JPEG/HEIF. Entrambe le immagini hanno lo stesso numero di file, ma ciascuna ha una diversa estensione, con .JPG per JPEG, .HIF per HEIF e .CR3 per RAW.
- La qualità di S2 è (Fine).
- Significato delle icone della qualità dell'immagine: RAW RAW, CRAW RAW compatto, JPEG, HEIF, L Grande, M Media, S Piccola.

Immagini RAW

Le immagini RAW rappresentano dati non elaborati prodotti dal sensore immagine, che vengono registrati sulla scheda digitalmente come RAW o CRAW a seconda della selezione effettuata. CRAW produce immagini RAW con file di dimensioni inferiori a RAW.
È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate ed è possibile creare immagini JPEG, HEIF o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.

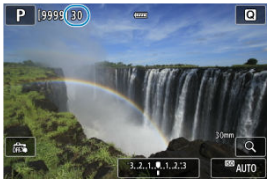
Nota

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (DPP).
- Le versioni precedenti di DPP 4.x non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP 4.x, scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon (). in modo da sovrascrivere la versione precedente. Allo stesso modo, la versione DPP 3.x o precedente non supporta la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Vedere Dimensioni file foto/Numero di scatti possibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo per i dettagli sulle dimensioni del file, il numero di scatti disponibili, la velocità di scatto massima e altri valori stimati.

Velocità di scatto massima per lo scatto continuo



La velocità di scatto massima stimata viene visualizzata in alto a sinistra nella schermata di ripresa.

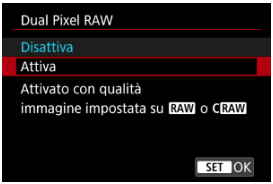
Nota

- Se la velocità di scatto massima indicata è "**99**", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Con un valore di 98 o inferiore diminuisce il numero degli scatti disponibili, e quando sullo schermo viene visualizzato [**BUSY**] significa che la memoria interna è piena e non sarà temporaneamente possibile scattare. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Dopo che tutte le immagini acquisite sono state scritte su una scheda, è possibile scattare nuovamente alla velocità di scatto massima elencata in Dimensioni file foto/ Numero di scatti possibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo.
- Potrebbe essere possibile aumentare il tempo di scatto continuo regolando le impostazioni [: **Qualità imm.**] e [: **Modalità drive**].
  - In [: **Qualità imm.**], selezionare un'opzione diversa da [RAW] o [CRAW].
  - Impostare [: **Modalità drive**] su un'opzione diversa da [] o [H].

Dual Pixel RAW

Scattando immagini RAW o CRAW con questa funzione abilitata, si ottengono immagini Dual Pixel RAW speciali contenenti informazioni dual pixel provenienti dal sensore immagine. Questo processo viene definito Scatto Dual Pixel RAW.
Durante l'elaborazione delle immagini nel software Digital Photo Professional per le fotocamere EOS, è possibile sfruttare i dati Dual Pixel per ottimizzare la risoluzione apparente (utilizzando le informazioni sulla profondità), spostare leggermente il punto di vista della fotocamera e ridurre il ghosting.
I risultati possono variare a seconda delle condizioni di scatto; pertanto, prima di utilizzare questa funzione, consultare il manuale di istruzioni di Digital Photo Professional per i dettagli sull'elaborazione delle immagini e sulle caratteristiche Dual Pixel RAW.

1. **Selezionare [: Dual Pixel RAW] ( ).**
2. **Selezionare [Attiva].**



3. **Impostare la qualità dell'immagine su RAW o CRAW.**
   - Impostare la qualità dell'immagine su RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG o CRAW+HEIF.
4. **Scattare la foto.**
   - Viene acquisita un'immagine RAW contenente dati Dual Pixel (immagine Dual Pixel RAW).

Attenzione

- L'avvio richiede più tempo quando l'interruttore di accensione è posizionato su <**ON**> o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico.
- La velocità di scatto continuo è più bassa quando si scatta con Dual Pixel RAW ( ). Anche la velocità di scatto massima è più bassa.
- Le modalità drive [ ] e [ ] non sono disponibili. L'impostazione della modalità su [ ] o [ ] ha l'effetto di impostarla su [ ].
- Il rumore potrebbe essere un po' più evidente nelle immagini RAW, RAW+JPEG o RAW+HEIF.
- Queste funzioni non sono disponibili: esposizioni multiple, scatto HDR, bracketing della messa a fuoco, otturatore elettronico e impostazione della qualità immagine one-touch.

Nota

Quantità ed effetto della correzione Dual Pixel RAW

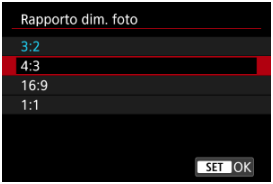
- Le aperture più ampie degli obiettivi aumentano la quantità e l'effetto della correzione.
- La quantità e l'effetto della correzione potrebbero non essere sufficienti, a seconda dell'obiettivo utilizzato, della situazione di scatto e di altri fattori.
- La quantità e l'effetto di correzione variano in base all'orientamento della fotocamera (verticale o orizzontale).
- La quantità e l'effetto della correzione potrebbero non essere sufficienti in alcune condizioni di scatto.

Rapporto dimensionale dell'immagine

È possibile cambiare il rapporto dimensionale dell'immagine.

1. **Selezionare [: Rapporto dim. foto] ( ).**

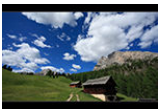
2. **Impostare il rapporto dimensionale.**



- Selezionare un rapporto dimensionale.

- **Immagini JPEG**
  Le immagini vengono registrate con il rapporto dimensionale selezionato.

- **Immagini RAW**
  Le immagini vengono sempre registrate con un rapporto dimensionale di [**3:2**]. Le informazioni sul rapporto dimensionale vengono aggiunte al file di immagine RAW, in modo che Digital Photo Professional (software EOS) possa generare un'immagine avente lo stesso rapporto dimensionale impostato al momento dello scatto quando si elaborano immagini RAW con questo software.

Rapporto dimensionale		
4:3	**16:9**	**1:1**
		

Nota

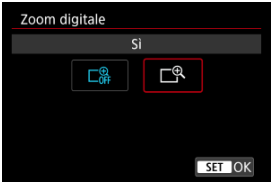
- Le immagini RAW scattate con un rapporto dimensionale di [**4:3**], [**16:9**] o [**1:1**] durante la riproduzione vengono visualizzate con delle linee che indicano l'area di scatto, ma tali linee non vengono registrate nell'immagine.

Zoom digitale

Con le dimensioni della registrazione impostate su [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) o [FHD 25.00P] (PAL), è possibile scattare con uno zoom digitale di circa 1-10×.

1. **Selezionare [: Zoom digitale] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.

3. **Utilizzare lo zoom digitale.**



- Toccare [**W/T**] in basso a destra.
- Compare la barra dello zoom digitale.
- Toccare [**▲T**] o premere il tasto < ▲ > per aumentare lo zoom, e toccare [**▼W**] o premere il tasto < ▼ > per ridurre lo zoom. È inoltre possibile zoomare con la leva dello zoom.
- Se si premere il pulsante < AF-ON >, viene eseguita la messa a fuoco con [**1 punto AF**] (fisso al centro).
- Per annullare lo zoom digitale, selezionare [**No**] al passo 2.

Attenzione

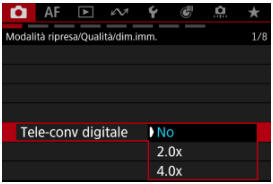
- Si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- La sensibilità ISO massima è ISO 12800.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Poiché lo zoom digitale nei filmati esegue l'elaborazione digitale delle immagini, queste appaiono più sgranate se si aumenta il livello di ingrandimento. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- Vedere anche "Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco" (🔗).
- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e ridurre il tempo di registrazione disponibile.
- [📷: **Standby: Bassa ris**] è impostato su [**Disattiva**] e non può essere cambiato (🔗).

Tele-converter digitale

L'ingrandimento di scatto può essere aumentato oltre l'ingrandimento dell'obiettivo ingrandendo il centro dell'area dell'immagine.

1. **Selezionare [: Tele-conv digitale] ( ).**

2. **Selezionare un ingrandimento di scatto.**



- L'ingrandimento di scatto non è regolato quando è selezionato [**No**].

Attenzione

- Un ingrandimento di scatto elevato riduce la qualità dell'immagine.
- Non disponibile quando è selezionata la qualità dell'immagine RAW.

Nota

- Viene utilizzato un punto AF, fissato al centro. I riquadri di inseguimento non sono visualizzati.

Registrazione audio

- Registrazione audio
- Formato audio
- Impostazioni audio
- Modalità di registrazione
- Livello di registrazione
- Filtro vento
- Riduzione del disturbo nell'audio
- Attenuatore
- Direzionalità del microfono
- Stato audio

Registrazione audio

Selezionare [**Sì**] per registrare l'audio durante la registrazione di filmati. Per la registrazione viene utilizzato il microfono incorporato, a meno che non si utilizzino microfoni esterni o progettati per il montaggio su slitta multifunzione.

1. **Selezionare [: Registraz. audio] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- Impostare il livello di registrazione e altre impostazioni in [: **Imp. audio**] ( ).

Attenzione

- I microfoni possono acquisire i suoni provenienti dal funzionamento del Wi-Fi. Per ottenere risultati ottimali, evitare di usare le funzioni wireless durante la registrazione.
- Assicurarsi che le spine di uscita dei microfoni esterni siano inserite completamente nella fotocamera.
- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- L'audio registrato usando la registrazione a quattro canali non può essere riprodotto correttamente da alcune applicazioni software.

Nota

- L'audio viene emesso anche quando la fotocamera è collegata a televisori tramite HDMI, a meno che non sia impostato su [**Disattiva**]. Se si rileva un feedback dall'uscita audio della televisione, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume.
- Il bilanciamento del volume tra L/R (sinistra/destra) non può essere regolato.
- L'audio viene registrato a una frequenza di campionamento di 48 kHz.

Registrazione a quattro canali

La fotocamera supporta la registrazione audio a quattro canali.
La registrazione a quattro canali può includere combinazioni delle seguenti fonti.

- Microfono da montare su slitta multifunzione (2 canali) + microfono incorporato (2 canali)
- Microfono da montare su slitta multifunzione (2 canali) + microfono esterno (2 canali)
- Due microfoni esterni (2 canali ciascuno)
- Due microfoni interni (2 canali ciascuno)

Attenzione

- I file video registrati con [**LPCM/24bit/4CH**] selezionato potrebbero non essere riprodotti correttamente in alcune applicazioni software ( ).

Nota

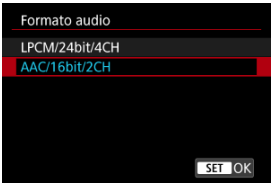
- Per verificare quale ingresso del microfono è attivato, accedere a [: **Stato audio**] ( ).
- Quando si utilizza un microfono progettato per il montaggio su slitta multifunzione, questo viene assegnato ai canali 1 e 2, mentre il microfono incorporato ai canali 3 e 4.
- Quando si utilizzano sia un microfono esterno che uno progettato per il montaggio su slitta multifunzione, quest'ultimo viene assegnato ai canali 1 e 2, mentre il primo ai canali 3 e 4.

Formato audio

È possibile scegliere il formato audio da usare durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Formato audio] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Attenzione

- La selezione di [**LPCM/24bit/4CH**] consente la registrazione audio a quattro canali. La selezione di [**AAC/16bit/2CH**] limita la registrazione a due canali (con un singolo microfono).
- L'audio registrato usando la registrazione a quattro canali non può essere riprodotto correttamente da alcune applicazioni software.

Impostazioni audio ☆

Configurare i microfoni per la registrazione audio in queste impostazioni. Quando si usano microfoni esterni o progettati per il montaggio su slitta multifunzione, vedere anche il manuale di istruzioni del microfono.

1. **Selezionare [: Imp. audio] ( ).**

2. **Selezionare il dispositivo da utilizzare.**



- **Microfono incorporato**
  Per configurare le impostazioni del microfono incorporato.

- **Microfono esterno**
  Per configurare le impostazioni di microfoni esterni che usano il terminale IN del microfono esterno.

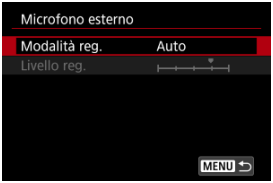
- **Ingresso hot shoe**
  Per configurare le impostazioni di microfoni progettati per il montaggio su slitta multifunzione.

3. **Impostare l'opzione.**

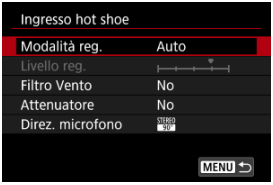
Quando è impostato su [Microfono incorporato]



Quando è impostato su [Microfono esterno]



Quando è impostato su [Ingresso hot shoe]

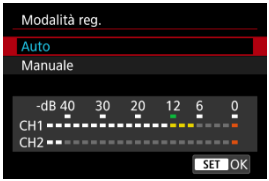


- Le opzioni disponibili variano in funzione del tipo di microfono utilizzato.

Attenzione

- Per ridurre il disturbo, nessun suono viene registrato brevemente mentre le impostazioni [**Modalità reg.**], [**Filtro Vento**] o [**Attenuatore**] vengono cambiate.

Modalità di registrazione



- **Auto**
  Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

- **Manuale**
  È possibile regolare manualmente il livello di registrazione dell'audio secondo necessità. Regolare il livello in [**Livello reg.**].

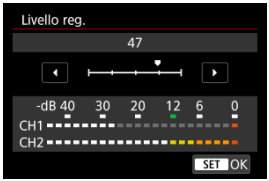
Attenzione

- Non modificare le impostazioni di [**Modalità reg.**] durante l'ascolto con le cuffie. Ciò può causare un improvviso aumento del volume che può danneggiare le orecchie.

Nota

- Il livello di registrazione è indicato dal misuratore di livello in basso nella schermata.

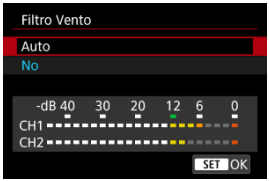
Livello di registrazione



Disponibile quando [**Modalità reg.**] è impostato su [**Manuale**].

Per regolare il livello di registrazione audio, girare la ghiera < ◌ > guardando il misuratore di livello. Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

Filtro vento



Disponibile quando si usa il microfono incorporato o microfoni da montare su slitta multifunzione che sono compatibili con i filtri vento.
Impostare su [**Auto**] per ridurre la distorsione dell'audio in scene all'aperto con vento forte. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

Riduzione del disturbo nell'audio

Quando si registra con il microfono incorporato, questa funzione riduce il rumore meccanico dell'obiettivo causato dalla messa a fuoco automatica, nonché il rumore bianco.

- **Disattiva**
  Disattiva la riduzione del disturbo nell'audio.
- **Attiva**
  Attiva la riduzione del disturbo nell'audio.
- **Alta**
  Riduce i disturbi nell'audio più dell'opzione [**Attiva**].

Attenzione

- La qualità dell'audio potrebbe essere diversa quando è impostato [**Attiva**] invece di [**Disattiva**].
- Nonostante l'opzione [**Alta**] riduca i disturbi nell'audio più dell'opzione [**Attiva**], potrebbe avere un maggiore impatto sulla qualità dell'audio.
- L'efficacia della riduzione del disturbo nell'audio varia in base all'obiettivo.
- La riduzione del rumore bianco potrebbe rendere altri rumori maggiormente percepibili.
- Effettuare preventivamente una registrazione di prova in quanto l'efficacia della riduzione del disturbo nell'audio e i cambiamenti provocati dalla funzione nella qualità dell'audio variano in base alle condizioni e all'ambiente di scatto.
- Per ridurre il disturbo nell'audio in uscita dalle cuffie, configurare [**Monitoraggio audio**] (🔗).

Attenuatore

Funzione che elimina la distorsione dell'audio causata da forti rumori durante la registrazione, l'attenuatore può essere attivato e disattivato quando si usano microfoni da montare su slitta multifunzione. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del microfono.

Direzionalità del microfono

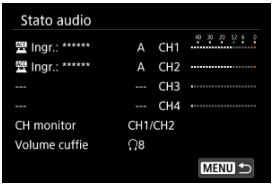
Disponibile quando si usano microfoni da montare su slitta multifunzione per cui è possibile cambiare la direzionalità. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del microfono.

Stato audio

Indica lo stato dell'audio, ad esempio il microfono attivo e il volume delle cuffie.

1. **Selezionare [: Stato audio] ( ).**

2. **Verificare i dettagli, se necessario.**



Nota

- [**CH monitor**] indica i canali impostati in [**CH monitor ripr.**] per [**Cuffie**] in [: **Monitor. audio**].

Compensazione esposizione

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione verso il lato positivo o negativo per schiarire o scurire le immagini in funzione dell'esposizione standard determinata dalla fotocamera.
La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle seguenti modalità di scatto.
Registrazione di filmati: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
Scatto di foto: [**P**] [**Tv**] [**Av**] [**M**]

- Per regolare la compensazione dell'esposizione quando si usa Live View, premere a metà il pulsante di scatto e ruotare la ghiera < >.
  Aumento dell'esposizione, per schiarire le immagini



  Riduzione dell'esposizione, per scurire le immagini



- Per regolare la compensazione dell'esposizione dal menu, selezionare [: **Comp. esposizione**] e impostare il valore di esposizione in questa schermata.



Nota

- Viene visualizzata un'icona [ ] per indicare la compensazione dell'esposizione.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, riportare il livello di esposizione sull'indice di esposizione standard ([ ]) o "0".
- Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione quando sono impostate sia la modalità [**M**] che ISO Auto, vedere M: Esposizione manuale.
- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su < OFF >.

Impostazioni della sensibilità ISO per i filmati

Max per Auto

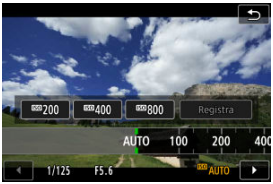
Max per Auto

Nella modalità [M] o [], è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto.

1. **Toccare la sensibilità ISO visualizzata.**



2. **Impostare la sensibilità ISO.**



- Ruotare la ghiera < > o selezionare il valore delle impostazioni registrate.
- È possibile registrare i valori delle impostazioni della sensibilità ISO utilizzati più di frequente specificando un'opzione diversa da [**AUTO**] e selezionando [**Registra**].
- Se [**AUTO**] è selezionato, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
- Se [**AUTO**] è selezionato, quando si premere il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la sensibilità ISO impostata.
- È anche possibile premere il pulsante < INFO > per impostare la sensibilità su [**AUTO**].

Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il rumore dell'immagine, ma possono aumentare il rischio di vibrazioni della fotocamera e sfocatura del soggetto, oppure ridurre l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il rumore dell'immagine.

Attenzione

- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, a temperature elevate o con esposizioni lunghe, le immagini potrebbero presentare disturbi evidenti (granulosità, puntini luminosi o banding), colori irregolari o cambiamenti di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO alta e una esposizione lunga e la temperatura esterna è elevata, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO alta e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.

Max per Auto

È possibile impostare il limite massimo per ISO auto durante la registrazione di filmati in modalità [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] o [ ], oppure in modalità [ ] o [ ] con ISO auto.

1. **Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO] ( ).**

2. **Selezionare [Max per Auto].**



- Selezionare [**Max per Auto**], quindi premere <SET>.

3. **Selezionare la sensibilità ISO.**



- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

Max per Auto

È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati time-lapse 4K/Full HD in modalità [], [] o [], oppure in modalità [] con ISO Auto.

1. **Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO] ().**

2. **Selezionare [Max per Auto].**



- Selezionare [**Max per Auto**], quindi premere <SET>.

3. **Selezionare la sensibilità ISO.**



- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

Impostazione della sensibilità ISO per le foto

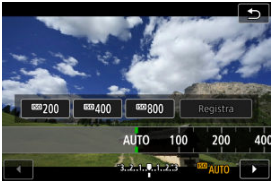
Sensibilità ISO [**AUTO**] massima

Impostare la sensibilità ISO in base al livello di luce ambiente. Nelle modalità della Zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.

1. **Toccare la sensibilità ISO visualizzata.**



2. **Impostare la sensibilità ISO.**



- Ruotare la ghiera < > o selezionare il valore delle impostazioni registrate.
- È possibile registrare i valori delle impostazioni della sensibilità ISO utilizzati più di frequente specificando un'opzione diversa da [**AUTO**] e selezionando [**Registra**].
- Se [**AUTO**] è selezionato, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
- Se [**AUTO**] è selezionato, quando si premere il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la sensibilità ISO impostata.
- È anche possibile premere il pulsante <**INFO**> per impostare la sensibilità su [**AUTO**].

Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il rumore dell'immagine, ma possono aumentare il rischio che la fotocamera/il soggetto vibri o riduca l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il rumore dell'immagine.

Nota

- Può anche essere impostata nella schermata [**Sensibilità ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].

Attenzione

- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, a temperature elevate o con esposizioni lunghe, le immagini potrebbero presentare disturbi evidenti (granulosità, puntini luminosi o banding), colori irregolari o cambiamenti di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO alta e una esposizione lunga e la temperatura esterna è elevata, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO alta e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.

Sensibilità ISO [AUTO] massima

Per ISO [**AUTO**], è possibile impostare il limite massimo della sensibilità ISO.

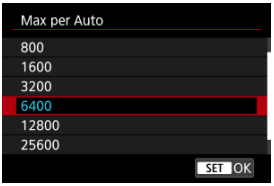
1. **Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO] ( ).**

2. **Selezionare [Max per Auto].**



- Selezionare [**Max per Auto**], quindi premere <SET>.

3. **Selezionare la sensibilità ISO.**



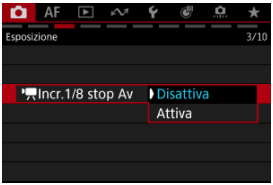
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

Valori di apertura con incrementi di 1/8 di stop per filmati

I valori di apertura possono essere impostati in incrementi di 1/8 di stop per la registrazione di filmati con obiettivi RF. Disponibile nella modalità di registrazione [M], [Av], [S&F M] o [S&F Av].

1. **Selezionare [: Incr.1/8 stop Av] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Otturatore lento automatico filmato

È possibile scegliere se registrare filmati più luminosi e meno influenzati dal rumore dell'immagine rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] rallentando automaticamente la velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa illuminazione.
Disponibile in modalità di registrazione [] o []. Si applica quando il frame rate delle dimensioni di registrazione del filmato è 59.94P o 50.00P.

1. **Selezionare [: Otturatore lento autom.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Disattiva**
  Consente di registrare i filmati con un movimento più fluido e naturale, meno influenzato dal movimento del soggetto rispetto a quando è impostato su [**Attiva**]. Tenere presente che in condizioni di scarsa illuminazione, i filmati possono essere più scuri di quando impostati su [**Attiva**].

- **Attiva**
  Consente di registrare filmati più luminosi rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 sec. (NTSC) o 1/25 sec. (PAL) in condizioni di scarsa illuminazione.

Nota

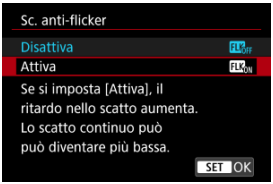
- Quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini fantasma, come ad esempio scie, è consigliata l'impostazione su [**Disattiva**].

Scatto anti-flicker

L'esposizione e il colore possono risultare irregolari durante lo scatto continuo a velocità dell'otturatore elevate sotto sorgenti di luce con sfarfallio, come le luci fluorescenti, a causa di un'esposizione verticale irregolare. Lo scatto anti-flicker consente di scattare foto quando l'esposizione e i colori sono meno colpiti dal flicker.

1. **Selezionare [: Sc. anti-flicker] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**



3. **Scattare la foto.**

Attenzione

- Quando è impostato [**Attiva**] e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con sfarfallio, il ritardo di scatto dell'otturatore può aumentare. La velocità di scatto continuo può inoltre ridursi e l'intervallo di scatto può diventare irregolare.
- Il flicker a frequenze diverse da 100 Hz o 120 Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.
- In modalità [**P**] o [**Av**], la tonalità del colore delle immagini acquisite può variare se la velocità dell'otturatore cambia durante lo scatto continuo o se si effettuano scatti multipli di una stessa scena con diverse velocità dell'otturatore. Per evitare incoerenze della tonalità del colore, scattare in modalità [**M**] o [**Tv**] con una velocità dell'otturatore fissa.
- La tonalità del colore delle immagini acquisite può variare tra [**Attiva**] e [**Disattiva**].
- La velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO possono cambiare quando si inizia a scattare con il blocco AE.
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce intensa, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non essere possibile con un'illuminazione speciale.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.

Nota

- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Rilevare manualmente lo sfarfallio se sullo schermo compare uno sfarfallio (come quando cambia la sorgente di luce) premendo il pulsante <SET>, selezionando [**Sc. anti-flicker**], quindi premendo il pulsante <INFO>.
- Il flicker non viene ridotto nelle modalità della zona base.
- La riduzione del flicker funziona anche per le foto con flash. È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto per lo scatto con flash wireless.

Modalità di misurazione

Sono disponibili quattro metodi (modalità di misurazione) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa. Nelle modalità Zona base, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa.

1. **Selezionare [: Modo lettura] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **: Misurazione valutativa**
  Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti retroilluminati. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.

- **: Misurazione parziale**
  Questa misurazione è efficace quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto, ad esempio in condizioni di controluce e così via. L'area di misurazione parziale è indicata sullo schermo.

- **: Lettura spot**
  Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto. L'area di misurazione spot è indicata sullo schermo.

- **: Media pesata al centro**
  La misurazione sullo schermo è mediata, con il centro dello schermo più pesante.

Attenzione

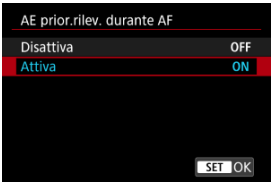
- Con [misurazione valutativa] (misurazione valutativa), se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto mentre si scatta con [**AF One-Shot**], il valore di esposizione viene bloccato (blocco AE). Con misurazione parziale, [misurazione spot] (misurazione spot) o [misurazione media pesata al centro] (misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata nel momento in cui viene scattata la foto (senza bloccare il valore di esposizione quando si preme il pulsante di scatto a metà).

Esposizione automatica per i soggetti con priorità durante l'AF

Esegue la misurazione per i soggetti rilevati in base all'impostazione [AF: **Soggetto da rilevare**].

1. **Selezionare [: AE prior.rilev. durante AF] (,).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- [**Attiva**]: la misurazione si basa sul punto AF o sull'area AF in cui è stato rilevato il soggetto.
- È misurata l'intera schermata quando è selezionato [**Disattiva**].

Attenzione

- Durante lo scatto di foto, [**Attiva**] è disponibile solo con [: **Modo lettura**] impostato su [**Misurazione valutativa**].
- Non ha effetto durante la messa a fuoco manuale (MF).

Nota

- La misurazione si basa sull'intero schermo anche quando [AF: **Soggetto da rilevare**] è impostato su [**Nessuno**].

Modalità colore

Stile Foto

Filtro colore

Foto personalizzata

È possibile impostare le caratteristiche dell'immagine preferite per i filmati e le foto nel menu Stile Foto, Filtro colore o Custom Picture.

1. **Selezionare [: Modalità colore] (,).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- Selezionare [**INFO**] per accedere al menu corrispondente.

Stile Foto

Selezionando uno Stile Foto preimpostato, si ottengono caratteristiche dell'immagine effettive.



Caratteristiche Stile Foto

- **Auto**
  La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

  Nota

  - Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [**Auto**], utilizzare un altro Stile Foto.

- **Standard**
  L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Adatto alla maggior parte delle scene.

- **Ritratto**
  Per un incarnato uniforme, con una nitidezza leggermente inferiore. Adatto per ritratti macro.
  L'incarnato può essere regolato modificando [**Tonalità col.**] come descritto in Impostazioni ed effetti.

- **Paesaggio**
  Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

- **Dettaglio fine**
  Per una resa dettagliata dei contorni fini dei soggetti e delle texture sottili. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

- **Neutro**
  Per ritocchi successivi su un computer. Rende le immagini sbiadite, con un basso contrasto e tonalità di colore naturali.

- **Immag.fedele**
  Per ritocchi successivi su un computer. Riproduce fedelmente i colori reali dei soggetti rilevati alla luce diurna con una temperatura di colore di 5200K. Rende le immagini più sbiadite, con un contrasto inferiore.

- **Monocromo**
  Consente di creare foto in bianco e nero.

  Attenzione

  - Le immagini a colori non possono essere recuperate dalle immagini JPEG/HEIF scattate con lo Stile Foto [**Monocromo**].

- **Utente 1-3**
  È possibile aggiungere un nuovo stile in base a preimpostazioni come [**Ritratto**] o [**Paesaggio**] o un file Stile Foto, quindi regolarlo secondo necessità ( ). Gli scatti acquisiti con uno stile non ancora personalizzato avranno le stesse caratteristiche dell'impostazione [**Auto**] predefinita.

Simboli

Le icone nella schermata di selezione dello Stile Foto rappresentano [**Intensità**], [**Precisione**] e [**Soglia**] per [**Nitidezza**] così come [**Contrasto**] e altri parametri. I numeri indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile Foto.



	Nitidezza	
		Intensità
		Precisione
		Soglia
	Contrasto	
	Saturazione	
	Tonalità col.	
	Effetto filtro (Monocromo)	
	Effetto tonale (Monocromo)	

Attenzione

- Per la registrazione di filmati, viene indicato "*, *" per i parametri [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**]. [**Precisione**] e [**Soglia**] non possono essere impostati per la registrazione di filmati.

Personalizzazione dello Stile Foto

È possibile personalizzare qualsiasi Stile Foto cambiando le impostazioni predefinite. Per i dettagli sulla personalizzazione [**Monocromo**], vedere Regolazione del bianco e nero.

1. **Selezionare [: Modalità colore] (,).**

2. **Selezionare [Stile Foto].**



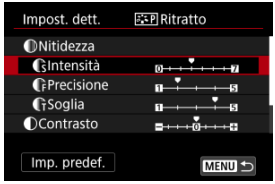
- Selezionare uno Stile Foto, quindi premere il pulsante <**INFO**>.

3. **Selezionare uno Stile Foto.**



- Selezionare lo Stile Foto da regolare, quindi premere il pulsante <**INFO**>.

4. Selezionare un'opzione.



- Selezionare un'opzione, quindi premere <SET>.
- Per ulteriori informazioni su impostazioni ed effetti, vedere Impostazioni ed effetti.

5. Impostare il livello dell'effetto.



- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere <SET>.



- Premere il pulsante <MENU> per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

Nota

- Non è possibile impostare [**Precisione**] e [**Soglia**] per [**Nitidezza**] per la registrazione di filmati (non visualizzati).
- Selezionando [**Imp. predef.**] al passo 3, è possibile ripristinare le impostazioni dei parametri del relativo Stile Foto ai valori predefiniti.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

Impostazioni ed effetti

	Nitidezza			
		Intensità	0: Enfasi contorno debole	7: Enfasi contorno forte
		Precisione*1	1: Fine	5: Sgranata
		Soglia*2	1: Bassa	5: Alta
	Contrasto		–4: Contrasto basso	+4: Alto contrasto
	Saturazione		-4: Saturazione bassa	+4: Alta saturazione
	Tonalità col.		–4: Tonalità incarnato rossastra	+4: Tonalità incarnato giallastra

* 1: Indica la finezza dei bordi che vengono ottimizzati. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere il risalto.
* 2: Soglia di contrasto tra i bordi e le aree dell'immagine circostante, che determina l'ottimizzazione dei bordi. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.

Regolazione del bianco e nero

Effetto filtro



Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N:Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye:Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or:Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R:Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G:Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Nota

- Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è efficace per creare immagini di impatto.

Registrazione dello Stile Foto

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio [**Ritratto**] o [**Paesaggio**], regolare i relativi parametri e registrarli in [**Utente 1**] – [**Utente 3**]. Utile quando si creano diversi Stili Foto con impostazioni diverse.

1. **Selezionare [: Modalità colore] (,).**

2. **Selezionare [Stile Foto].**



- Selezionare uno Stile Foto, quindi premere il pulsante <**INFO**>.

3. **Selezionare [Utente *].**



- Selezionare [**Utente ***], quindi premere il pulsante <**INFO**>.

4. **Premere <**  **>.**

- Con [**Stile Foto**] selezionato, premere < >.

5. **Selezionare uno Stile Foto di base.**



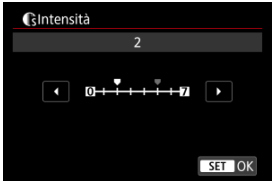
- Selezionare lo stile Foto di base, quindi premere <(SET)>.

6. **Selezionare un'opzione.**



- Selezionare un'opzione, quindi premere <(SET)>.

7. Impostare il livello dell'effetto.



- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere < (SET) >.
- Per ulteriori informazioni, vedere Personalizzazione dello Stile Foto.



- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione [**Utente ***].
- I nomi in blu in [**Utente ***] sono stati modificati dai valori predefiniti.

Attenzione

- Se in [**Utente ***] è già stato registrato uno Stile Foto, la modifica dello Stile Foto di base elimina le impostazioni dei parametri dello Stile Foto definito dall'utente registrato.
- È possibile ripristinare le impostazioni e lo stile [**Utente ***] predefiniti selezionando [**Impostaz. base**] in [: **Reimp. fotocam.**].

Nota

- Per scattare con uno Stile Foto registrato, selezionare l'impostazione [**Utente ***] registrata e scattare.

Filtro colore

È possibile aggiungere effetti alle immagini selezionando filtri preimpostati.

1. **Selezionare [: Modalità colore] (,).**

2. **Selezionare [Filtro colore].**



3. **Selezionare un filtro colore.**



Filtro	Effetto	Scene consigliate
CSt TonoTeal&Orange	Opaco con ombre ciano scuro e alte luci ambra	Scene diurne con contrasto alto e altre scene con contrasto, ad esempio stanze ben illuminate
CSt TonoMagenta	Opaco con effetto filtro magenta globale	
CSt TonoBlu	Opaco con effetto filtro blu globale	
CPa Teal&OrangeChiaro	Ombre ciano scuro e alte luci ambra	Scene con contrasto che includono alcuni colori ambra o giallognoli
CRe VerdeRetro	Sfumato con effetto filtro verde globale	Vecchi edifici, paesaggi urbani
CSe TonalitàSeppia	Sfumato con effetto filtro seppia globale	
CAc RisaltoRosso	Tutti i colori tranne i rossi sono sfumati	Scene che includono alcuni colori rossastri
CTa CaldoSaporito	Toni medi luminosi con saturazione alta, globalmente con colori caldi	Scene che includono cibi o bevande in toni caldi
CTa FreddoSaporito	Toni medi luminosi con saturazione alta, globalmente con colori freddi	Scene che includono cibi o bevande in toni freddi
CBr AmbraBrillante	Leggere ombre a basso contrasto mantenendo scuro l'ambiente, e colori caldi	Scene con luce soffusa con sorgenti di luce dai toni caldi
CBr BiancoBrillante	Leggere ombre a basso contrasto mantenendo scuro l'ambiente, e colori freddi	
CCl AzzurroLuminoso	Ombre luminose a basso contrasto, con azzurro globale	Paesaggi urbani serali luminosi, scene in interni
CCl ViolaLuminoso	Ombre luminose a basso contrasto, con viola chiaro globale	
CCl AmbraLuminoso	Ombre luminose a basso contrasto, con ambra chiaro globale	

Attenzione

- I filtri colore possono impedire la resa delle immagini con gradazione uniforme e possono causare disturbi dell'immagine.
- Alcune impostazioni della fotocamera o alcuni soggetti possono impedire di ottenere i colori attesi.

Foto personalizzata

I file di foto personalizzate sulla fotocamera consentono di regolare le tonalità colore durante la registrazione di filmati applicando una combinazione di impostazioni (gamma/spazio colore, matrice del colore e file look), principalmente in preparazione all'elaborazione post-produzione.

- È possibile selezionare un file foto personalizzata per registrare filmati con le caratteristiche di immagine preferite.
- I file di foto personalizzate preimpostati possono essere modificati per crearne di nuovi.
- Per regolare le tonalità colore, è possibile registrare file look.

Attenzione

- L'applicazione di foto personalizzate può cambiare il livello di misurazione.

Selezione di file di foto personalizzate

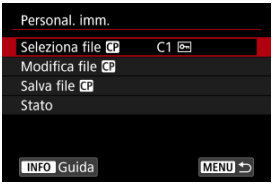
1. **Selezionare [: Modalità colore] ( ).**

2. **Selezionare [Personal. imm.].**



- Selezionare [**Personal. imm.**], quindi premere il pulsante <**INFO**>.

3. **Selezionare [Seleziona file].**



4. Selezionare un file di foto personalizzata.



File foto personalizzata	Gamma/ Spazio colore	File look	Matrice del colore	Riepilogo
C1: Canon 709	**Canon 709** / **BT.709**	**No**	**Neutral**	Gamma dinamica più ampia rispetto a BT.709 Standard Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709 Idonea anche senza elaborazione in postproduzione
C2: Canon Log 3	**Canon Log 3** / **C.Gamut**	**No**	**Neutral**	Usa la gamma Canon Log 3; elaborazione in postproduzione necessaria Conserva le caratteristiche di Canon Log espandendo la gamma dinamica
C3: PQ	**PQ** / **BT.2020**	**No**	**Neutral**	Usa una curva di gamma HDR conforme con ITU-R BT.2100 (PQ) Standard (nella registrazione a 8 bit, equivalente ITU-R BT.2100 (PQ) Standard)
C4: HLG	**HLG** / **BT.2020**	**No**	**Neutral**	Usa una curva di gamma HDR conforme con ITU-R BT.2100 (HLG) Standard (nella registrazione a 8 bit, equivalente ITU-R BT.2100 (HLG) Standard)
C5: BT.709 Standard	**BT.709 Standard** / **BT.709**	**No**	**Video**	Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709 Usa una curva di gamma conforme con ITU-R BT.709 Standard
Da C6 a C20 (User06 a User20)	**Canon 709** / **BT.709**	**No**	**Neutral**	Gamma dinamica più ampia rispetto a BT.709 Standard Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709 Idonea anche senza elaborazione in postproduzione

Modifica delle foto personalizzate

È possibile modificare le impostazioni del file di foto personalizzata selezionato.

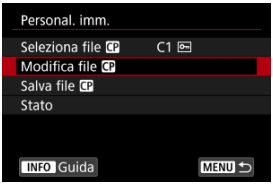
1. **Selezionare [: Modalità colore] ( ).**

2. **Selezionare [Personal. imm.].**

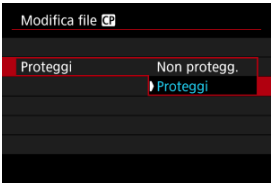


- Selezionare [**Personal. imm.**], quindi premere il pulsante <**INFO**>.

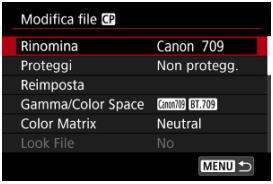
3. **Selezionare [Modifica file].**



- Per modificare un file di foto personalizzata ([ ]) protetto, selezionare [**Non protegg.**] da [**Proteggi**] per consentire la modifica.

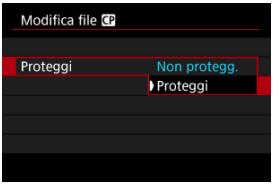


4. **Modificare le impostazioni come desiderato.**



- Selezionare un'impostazione da modificare, quindi regolarla nella schermata visualizzata ( ).
- Per salvare il file di foto personalizzata modificato con un nuovo nome, selezionare [**Rinomina**] e specificare un nome.
- Per annullare la modifica, selezionare [**Reimposta**], quindi selezionare il file di foto personalizzata di cui annullare la modifica.
- Per istruzioni sui file look, vedere Uso di file look.

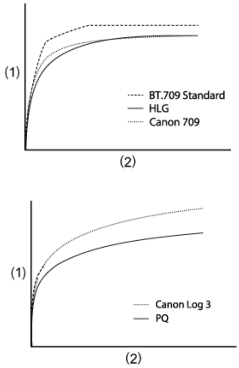
5. **Proteggere l'immagine.**



- Al termine della modifica, selezionare [**Proteggi**].

Impostazioni delle foto personalizzate

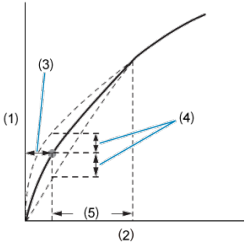
È possibile impostare i seguenti elementi usando [**Modifica file CP**].

Impostazione		Descrizione
Gamma/Color Space **Imposta la combinazione di curva di gamma e spazio colore**		
Gamma	(1) Uscita (2) Ingresso 	
	Canon Log 3	Gamma che conserva le caratteristiche di Canon Log ma con una gamma dinamica più ampia Richiede l'elaborazione dell'immagine in postproduzione
	PQ	Gamma HDR conforme con ITU-R BT.2100 (PQ) Standard (nella registrazione a 8 bit, equivalente a ITU-R BT.2100 (PQ) Standard)
	HLG	Gamma HDR conforme con ITU-R BT.2100 (HLG) standard (nella registrazione a 8 bit, equivalente a ITU-R BT.2100 (HLG) standard)
	BT.709 Standard	Gamma conforme con ITU-R BT.709 Standard Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709
	Canon 709	Gamma con una gamma dinamica ampia, idonea anche senza elaborazione in postproduzione Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709
Spazio colore	**C.Gamut**	Spazio colore sviluppato da Canon in base alle caratteristiche del sensore immagine, copre una gamma cromatica più ampia di BT.2020 Consigliato anche nella conversione allo spazio colore ACES2065-1
	BT.2020	Spazio colore conforme con ITU-R BT.2020 Standard per UHDTV (4K/8K)
	BT.709	Spazio colore standard conforme con gli standard sRGB

Color Matrix **Impostazione di riproduzione del colore**		
Neutral		Riproduzione fedele del colore
Production Camera		Riproduzione cinematica del colore
Video		Riproduzione del colore con contrasto per la trasmissione TV
Look File **Uso di file look**		
Sì		Attiva la regolazione del colore sulla base di file look
No		Disattiva la regolazione del colore sulla base di file look
Impostazione Look File **Registrazione/rimozione file look**		
Registra		Registra file look (formato .cube) nelle foto personalizzate
Cancella		Rimuove i file look registrati nelle foto personalizzate
HLG Color **Impostazione colore HLG (Hybrid log-gamma)** **Disponibile quando la gamma [Gamma/Color Space] è impostata su [HLG] e lo spazio colore è [BT.2020]**		
BT.2100		Colore equivalente a ITU-R BT.2100
Vivid		Colore equivalente al "colore tradizionale" in ITU-R BT.2390
Black **Regolazione del livello del nero** **Non disponibile con [Gamma/Color Space] impostato su [Canon Log 3]**		
Master Pedestal	Da -50 a +50	Aumenta o diminuisce il livello del nero. Valori più alti schiariscono le aree scure dell'immagine ma riducono il contrasto. Valori negativi rendono più scuri i neri.
Master Black Red **Master Black Green** **Master Black Blue**	Da -50 a +50	Corregge la dominante di colore rossa, verde o blu nei neri

Black Gamma
Correzione più bassa della curva di gamma, per le aree scure dell'immagine
Aumenta o riduce la parte nera della curva di gamma nei seguenti intervalli
Disponibile con [Gamma/Color Space] impostato su [BT.709 Standard]

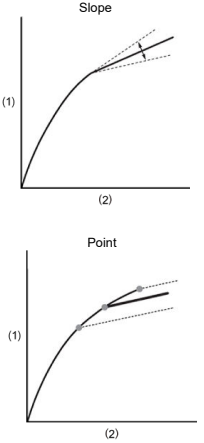
(1) Uscita
(2) Ingresso
(3) Point
(4) Level
(5) Range



Level	Da -50 a +50	Imposta l'altezza della curva di gamma più bassa
Range	Da -20 a +50	Imposta l'intervallo di regolazione, relativo a [Point]
Point		Imposta la posizione del vertice
Low Key Saturation **Regolazione della saturazione colore nelle aree scure dell'immagine**		
Activate	Acceso, Spento	La regolazione è possibile quando impostata su [**On**]
Level	Da -50 a +50	Imposta la quantità di regolazione

Knee
Compressione delle aree chiare dell'immagine per evitare tonalità chiare clipped
Disponibile con [Gamma/Color Space] impostato su [BT.709 Standard]

(1) Uscita
(2) Ingresso



Activate	Acceso, Spento	La regolazione di ogni impostazione è possibile quando impostata su [**On**]
Slope	Da -35 a +50	Regola lo slope sopra il punto knee
Point	Da 50 a 109	Regola il punto knee
Saturation	Da -10 a +10	Regola la saturazione colore nelle aree chiare dell'immagine

Sharpness **Regolazione della nitidezza**		
Level	Da -10 a +50	Aumenta o diminuisce il livello di nitidezza ai bordi
Detail Frequency	Da -8 a +8	Imposta la frequenza centrale per l'ottimizzazione dei bordi Valori più alti aumentano la frequenza, rendendo le immagini più nitide
Coring Level	Da -30 a +50	Imposta la soglia di contrasto tra i bordi e le aree dell'immagine circostante, che determina l'ottimizzazione dei bordi Valori più alti impediscono l'enfasi di piccoli dettagli, riducendo i disturbi
Limit	Da -50 a +50	Limita la quantità di ottimizzazione dei bordi
Noise Reduction **Riduzione dei disturbi nell'immagine**		
Automatic	Acceso, Spento	Regolata automaticamente quando impostata su [**On**]
Spatial Filter	Spento, da 1 a 12	Riduce i disturbi applicando un effetto di messa a fuoco flou all'intera immagine Anche se non vengono prodotti artefatti, l'immagine ha complessivamente un effetto flou quando è impostata un'opzione diversa da [**Off**]
Frame Correlation	Spento, da 1 a 3	Riduce i disturbi rispetto alle immagini attuale e precedente (campi) quando impostata su un valore diverso da disattivata Anche se non ha effetto sulla risoluzione apparente, nei soggetti in movimento potrebbero esserci artefatti
Skin Detail **Impostazioni di ammorbidimento dell'incarnato** **Controlla il rilevamento dell'incarnato e la riduzione del disturbo** **Le aree di incarnato rilevate sono visualizzate con un motivo zebra**		
Effect Level	Spento, Basso, Medio, Alto	Imposta il livello del filtro di ammorbidimento dell'incarnato, con [**High**] come livello massimo
Hue	Da -16 a +16	Imposta il tono dell'incarnato da rilevare
Chroma	Da 0 a 31	Imposta la saturazione dell'incarnato da rilevare
Area		Imposta l'intervallo cromatico dell'incarnato da rilevare
Y Level		Imposta la luminosità dell'incarnato da rilevare
Color Matrix Tuning **Regolazione delle tonalità colore dell'immagine**		
Gain	Da -50 a +50	Regola l'intensità del colore
Phase	Da -18 a +18	Regola il tono
R-G	Da -50 a +50	Regola la tinta da ciano a verde e da rosso a magenta
R-B		Regola la tinta da ciano a blu e da rosso a giallo
G-R		Regola la tinta da magenta a rosso e da verde a ciano
G-B		Regola la tinta da magenta a blu e da verde a giallo
B-R		Regola la tinta da giallo a rosso e da blu a ciano
B-G		Regola la tinta da giallo a verde e da blu a magenta

Color Correction **Impostazioni per correggere le aree dell'immagine con determinate caratteristiche cromatiche** **Le aree per la correzione vengono rilevate di conseguenza** **Con le impostazioni configurate, le aree non rilevate vengono visualizzate in colori neutri (tranne quando si regola [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] e [Area B Revision Phase])**		
Select Area	Spento, Area A, Area B, Area A e B	Specifica le aree (A o B) per la correzione colore L'Area A viene corretta quando è impostato [**Area A**] L'Area B viene corretta quando è impostato [**Area B**] Entrambe le aree vengono corrette quando è impostato [**Area A&B**]
Area A Setting Phase	Da 0 a 31	Imposta la fase colore dell'area A
Area A Setting Chroma		Imposta la saturazione dell'area A
Area A Setting Area		Imposta l'intervallo cromatico dell'area A
Area A Setting Y Level		Imposta la luminosità dell'area A
Area A Revision Level	Da -50 a +50	Imposta la quantità di correzione applicata alla saturazione nell'area A
Area A Revision Phase	Da -18 a +18	Imposta la quantità di correzione applicata alla fase colore nell'area A
Area B Setting Phase	Da 0 a 31	Imposta la fase colore dell'area B
Area B Setting Chroma		Imposta la saturazione dell'area B
Area B Setting Area		Imposta l'intervallo cromatico dell'area B
Area B Setting Y Level		Imposta la luminosità dell'area B
Area B Revision Level	Da -50 a +50	Imposta la quantità di correzione applicata alla saturazione nell'area B
Area B Revision Phase	Da -18 a +18	Imposta la quantità di correzione applicata alla fase colore nell'area B
Other Functions **[Over 100%] determina come la fotocamera gestisce i segnali che superano il 100%** **Disponibile con [Gamma/Color Space] impostato su [BT.709 Standard]**		
Over 100%	**Through**	Uscita non modificata
	Press	Comprime i segnali fino al 108% in modo che siano al livello 100%
	Clip	Elimina le porzioni di segnali che superano il 100%

Controllo delle impostazioni della foto personalizzata

È possibile controllare le impostazioni del file della foto personalizzata nel menu [**Personal. imm.**].

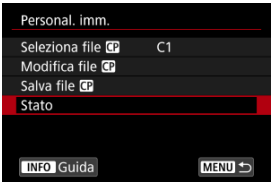
1. **Selezionare [: Modalità colore] ( ).**

2. **Selezionare [Personal. imm.].**



- Selezionare [**Personal. imm.**], quindi premere il pulsante <**INFO**>.

3. **Nella schermata [Personal. imm.] selezionare [Stato].**



4. **Verificare le impostazioni.**

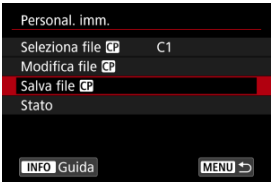


Salvataggio e caricamento dei file di foto personalizzate

I file di foto personalizzate modificati possono essere salvati su una scheda e usati su altre fotocamere dello stesso modello.

1. **Selezione un file di foto personalizzata da salvare ( ).**

2. **Nella schermata [Personal. imm.] selezionare [Salva file CP].**



3. **Selezionare un'opzione.**



- **Salva su card**
  Salva il file di foto personalizzata modificato. Selezionare una destinazione, quindi [**OK**].
  È possibile salvare fino a 20 file. [**Nuovo file**] è visualizzato quando si salva il file, a meno che non siano già stati salvati più di 20 file. Se sono stati salvati 20 file, i file vengono sovrascritti con i nuovi file salvati.

- **Carica da card**
  Caricare un file di foto personalizzata da una scheda. Selezionare il file da caricare, quindi [**OK**].

Uso di file look

È possibile registrare file LUT 3D a griglia 17 o 33 in formato .cube creati con l'applicazione DaVinci Resolve di Blackmagic Design come file look nei file di foto personalizzate per regolare la tonalità colore dei filmati registrati.

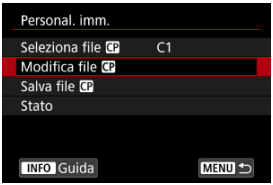
Registrazione di file look

Prima di iniziare, il file look da registrare deve essere copiato su una scheda.

1. **Inserire la scheda nella fotocamera.**

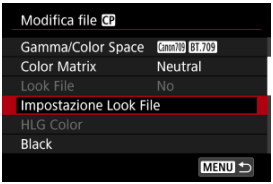
2. **Selezionare un file di foto personalizzata ( ).**

3. **Selezionare [Modifica file CP].**

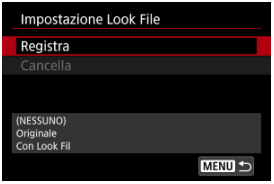


- Per modificare un file di foto personalizzata ([ ]) protetto, selezionare [**Non protegg.**] da [**Proteggi**] per consentire la modifica.
- Se si decide di modificare un file di foto personalizzata e registrare un file look allo stesso tempo, eseguire per ultima la registrazione del file look.

4. **Selezionare [Impostazione Look File].**



5. **Selezionare [Registra].**



- I file look sulla scheda sono elencati

6. **Selezionare un file look.**

7. **Dopo aver applicato il file look, selezionare gamma/spazio colore.**

8. **Selezionare [OK].**

Attenzione

- I seguenti file look non sono compatibili.
  - Intervallo d'ingresso fuori dall'intervallo di 0-1 nell'intestazione ("LUT_3D_INPUT_RANGE")
  - 2 MB o superiori, o con un nome con più di 65 caratteri (inclusa l'estensione file)
  - Con nome file che include caratteri non supportati
    Caratteri supportati: 0-9, a-z, A-Z, carattere di sottolineatura (_), trattino (-), punto (.) o spazio a byte singolo
  - La sezione dati include valori fuori dall'intervallo di 0-1
- Le tonalità colore non saranno convertite correttamente se non viene usata una gamma/uno spazio colore idonei per l'ingresso e l'uscita.
- Non è possibile usare un file look registrato se si cambiano le impostazioni [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**] o [**Over 100%**] dopo la registrazione.
- I segnali sopra 100% o sotto 0% non devono essere usati con [**Gamma/Color Space**] impostato su [**BT.709 Standard**]. Prima di registrare file look per segnali sopra 100%, selezionare [**Press**] in [**Over 100%**].

Uso di file look per la regolazione colore

È possibile usare file look registrati per la regolazione colore.

1. **Nella schermata [Modifica file CP] selezionare [Look File].**

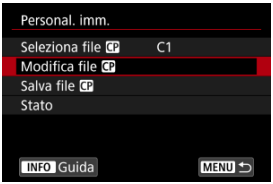
2. **Selezionare [Si].**

   - Per disattivare la regolazione del colore sulla base di file look, selezionare [**No**].

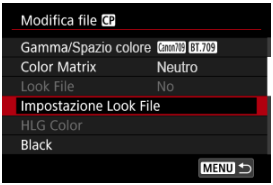
Rimozione di file look

1. **Selezionare un file di foto personalizzata ( ).**

2. **Selezionare [Modifica file CP].**



3. **Selezionare [Impostazione Look File].**



4. **Selezionare [Cancella].**

5. **Selezionare [OK].**

Qualità dell'immagine di Canon Log

- Con Canon Log, cielo, pareti bianche e soggetti simili possono essere influenzati da disturbi o gradazioni, esposizioni o colori non uniformi a seconda del soggetto o delle condizioni di scatto. Si potrebbe anche percepire banding o disturbi nelle aree scure dell'immagine.
- I disturbi potrebbero essere più pronunciati se si migliora il contrasto o si modificano le immagini in modi analoghi.
- Registrare alcuni filmati di prova e controllare i risultati in anticipo.
- La qualità dell'immagine può migliorare se si modifica la sensibilità ISO, oppure, in postproduzione, se si esegue la gradazione del colore.

Attenzione

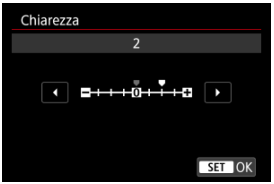
- Con Canon Log, la messa a fuoco automatica potrebbe risultare più difficile per i soggetti in condizioni di scarsa illuminazione o di basso contrasto.
  Per ridurre i problemi di messa a fuoco automatica, scattare in prossimità dell'apertura massima o usare obiettivi luminosi.
- I disturbi possono apparire in prossimità dei bordi dell'immagine se [**Correz.illum.perif.**] in [: **Correz. aberraz. obiettivo**] è impostato su [**Attiva**] quando è impostato Canon Log.
- Quando [: **HDR/C.Log View Assist.**] è impostato su On, gli istogrammi non si basano sulla conversione per la visualizzazione con Assistenza visiva. Le aree dell'immagine mostrate in grigio nell'istogramma indicano approssimativamente valori di segnale non utilizzati.

Chiarezza

È possibile regolare la chiarezza dell'immagine, determinata dal contrasto dei bordi dell'immagine.
Impostare verso l'estremità negativa per rendere le immagini più sfumate o verso l'estremità positiva per un aspetto più nitido.

1. **Selezionare [: Chiarezza] (,).**

2. **Impostare il livello dell'effetto.**



Attenzione

- La nitidezza dell'impostazione può aumentare o ridurre le ombre nelle aree intorno ai confini in immagini ad alto contrasto.
- L'effetto di questa impostazione non appare nelle immagini sullo schermo durante lo scatto di foto.

Ripresa HDR (PQ)

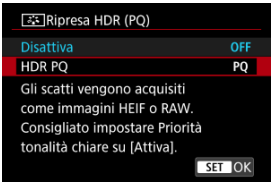
[**Ripresa HDR (PQ)**] permette di acquisire immagini HDR conformi alla specifica PQ (che si riferisce alla curva gamma del segnale d'ingresso per la visualizzazione di immagini HDR) definita in ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084.

Nota

- Acquisite come immagini HEIF o RAW.
- Per una visione ottimale, usare un dispositivo di visualizzazione HDR.
- La visualizzazione varia in base alle prestazioni del monitor.

1. **Selezionare [: Ripresa HDR (PQ)] (,).**

2. **Selezionare [HDR PQ].**



- Le icone [V-Assist] e [HDR PQ] sono visualizzate sullo schermo.
- Per la visualizzazione sullo schermo della fotocamera, le immagini vengono convertite affinché abbiano lo stesso aspetto che avrebbero su un dispositivo di visualizzazione HDR.

Attenzione

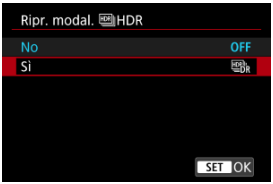
- [**HDR PQ**] non è disponibile quando [: **Form.reg.filmato**] è impostato su [**XF-AVC S YCC420 8bit**].
- L'aspetto su dispositivi di visualizzazione HDR e non HDR.
- Le aree dell'immagine mostrate in grigio nell'istogramma indicano approssimativamente valori di segnale non utilizzati.
- [: **Imp. frame rate dis.**] è impostato automaticamente su [**Fluido**].

Modalità HDR

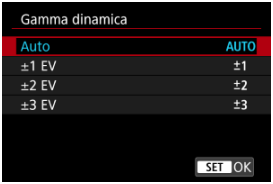
È possibile scattare foto con le tonalità chiare clipped e ombre ridotte in un'ampia gamma dinamica di toni, anche in scene con un elevato contrasto. Lo scatto HDR è efficace per foto di paesaggi e naturalistiche.
Lo scatto HDR migliora la tonalità nelle aree scure dell'immagine unendo tre immagini acquisite deliberatamente con esposizioni diverse (standard, sottoesposte e sovraesposte) per produrre un'immagine HDR che compensi la perdita di dettagli nelle aree scure dell'immagine. Le immagini HDR sono acquisite come HEIF o JPEG.
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

1. **Selezionare [: Modalità HDR] ( ).**

2. **Selezionare [Sì].**



3. **Impostare [Gamma dinamica].**



- Se si seleziona [**Auto**], la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
- Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma.
- Per annullare lo scatto HDR, selezionare [**No**] al passo 2.

4. **Impostare [Limita luminos.max] (solo con [: Ripresa HDR (PQ)] impostato su [HDR PQ]).**



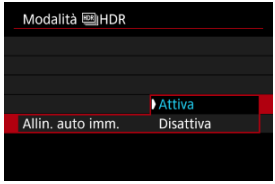
- Con [**Disattiva**], la luminosità massima non è limitata. Consigliata quando si vuole controllare le immagini su un monitor che supporta la visualizzazione con una luminosità superiore a 1000 nit.
- Con [**1000 nit**], la luminosità massima è limitata a circa 1000 nit.

5. **Impostare [HDR continuo].**



- Con [**1 scatto**] lo scatto HDR viene annullato automaticamente quando si finisce di scattare.
- Con [**Ogni scatto**] lo scatto HDR continua finché l'impostazione al passo 2 non viene impostata su [**No**].

6. Impostare [Allin. auto imm.].



- Per gli scatti eseguiti con la fotocamera in mano, selezionare [**Attiva**]. Se si utilizza un treppiede, selezionare [**Disattiva**].

7. Scattare la foto.

- Quando si preme completamente il pulsante di scatto, vengono acquisite tre immagini consecutive e l'immagine HDR viene registrata sulla scheda.

Attenzione

- Le sensibilità ISO estese (H) non sono disponibili nello scatto HDR.
- Il flash non si attiva durante lo scatto HDR.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- Nello scatto HDR vengono acquisite tre immagini con impostazioni, ad esempio la velocità otturatore, regolate automaticamente. Per questo motivo, anche in modalità [**Tv**] o [**M**], la velocità otturatore e la sensibilità ISO cambiano in relazione alla velocità specificata.
- Per evitare le vibrazioni della fotocamera, questa può impostare una sensibilità ISO alta.
- Quando si scattano immagini HDR con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**], le informazioni relative alla visualizzazione del punto AF ( ) e i dati di eliminazione della polvere ( ) non vengono aggiunti all'immagine.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**], i bordi dell'immagine vengono leggermente ritagliati e la risoluzione è leggermente inferiore. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della fotocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Disattiva**], le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare ridotto. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire con disturbi o colori o esposizione irregolare.
- Lo scatto HDR con illuminazione fluorescente o LED può causare problemi quali esposizione o colori irregolari nelle immagini HDR a causa dello sfarfallio della sorgente di luce. Gli effetti dello sfarfallio possono essere ridotti impostando [**Sc. anti-flicker**] su [**Attiva**].
- Con lo scatto HDR, le immagini vengono unite e poi salvate sulla scheda e pertanto l'operazione richiede un po' di tempo. [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.

Ottimizzazione automatica della luce

Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente se gli scatti appaiono scuri o il contrasto è troppo basso o troppo alto.

1. **Selezionare [: Ottimiz.autom.della luce] (,).**

2. **Impostare un'opzione di correzione.**



Attenzione

- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la risoluzione apparente può cambiare.
- Se l'effetto di Ottimizzazione automatica della luce è troppo forte e il risultato non corrisponde al livello di luminosità preferito, impostare [**Basso**] o [**Disattiva**].
- Se si imposta un'impostazione diversa da [**Disattiva**] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash per scurire l'esposizione, l'immagine potrebbe risultare ancora chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [**Disattiva**].

Nota

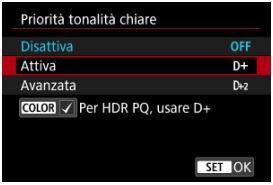
- Per consentire l'impostazione di [: **Ottimiz.autom.della luce**] anche nelle modalità [**M**] e [**B**], premere il pulsante < INFO > al passo 2 per eliminare il segno di spunta [✓] per [**Disattiva in mod. M o B**].

Priorità tonalità chiare

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped, sovraesposte.

1. **Selezionare [: Priorità tonalità chiare] (,).**

2. **Impostare un'opzione.**



- [**Attiva**]: migliora la gradazione nelle tonalità chiare. Le differenze tra le gradazioni comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.
- [**Avanzata**]: riduce la sovraesposizione delle tonalità chiare anche più di [**Attiva**], in alcune condizioni di scatto.

Attenzione

- Il disturbo può aumentare leggermente.
- La gamma ISO disponibile inizia con ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- Con [**Avanzata**], i risultati in alcune scene potrebbero non sembrare quelli attesi.

Nota

- [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] e non può essere modificato quando si imposta [: **Ripresa HDR (PQ)**] su [**HDR PQ**] dopo aver premuto il pulsante < COLOR > per selezionare questa opzione.
- [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Disattiva**] quando [: **Modalità HDR**] è impostato su [**Sì**], anche se si imposta [: **Ripresa HDR (PQ)**] su [**HDR PQ**].

Bilanciamento del bianco

- Bilanciamento del bianco
- [AWB] Bilanciamento del bianco automatico
- [WB personalizzato ☆
- [K] Temperatura colore

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione [AWB] Auto (Priorità ambiente) o [AWBW] (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

Nelle modalità della zona base, [AWB] (Priorità ambiente) viene impostato automaticamente. ([AWBW] (Priorità bianco) viene impostato nella modalità [ ]).

1. **Selezionare [: Bilanc. bianco] (,).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco.

Nota

- Per informazioni sull'impostazione di [AWB] e [AWBW], vedere [AWB] Bilanciamento del bianco automatico.
- È possibile assegnare temperature colore a [K1], [K2], [K3] o [K4]. Selezionare [K1] – [K4], quindi ruotare la ghiera < > per regolare il valore.

(Circa)

Condizione	Modalità	Temperatura colore (K: Kelvin)
AWB	Priorità ambiente	3000-7000
AWBW	Priorità bianco	
☀	Luce diurna	5200
	Ombra	7000
☁	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
	Tungsteno	3200
	Fluorescente	4000
ϟ	Quando si usa Flash	Impostato automaticamente*
	WB personalizzato	2000-10000
K	Temperatura colore	2500-10000

* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, verrà impostata su circa 6000K.

Bilanciamento del bianco

L'occhio umano si adatta ai cambiamenti dell'illuminazione in modo che gli oggetti bianchi sembrino tali in qualsiasi condizione di illuminazione. Le fotocamere determinano il bianco in base alla temperatura del colore dell'illuminazione e, in base a questa impostazione, applicano l'elaborazione delle immagini per rendere le tonalità di colore più naturali negli scatti.

[AWB] Bilanciamento del bianco automatico

Con [AWB] (Priorità ambiente) è possibile aumentare leggermente l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si riprende una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [AWBW] (Priorità bianco), è possibile ridurre la dominante di colore caldo dell'immagine.

1. **Selezionare [: Bilanc. bianco] (,).**

2. **Selezionare [AWB].**



- Con [AWB] selezionato, premere il pulsante <**INFO**>.

3. **Selezionare un'opzione.**



Attenzione

Precauzioni quando impostato su [AWBW] (priorità bianco)

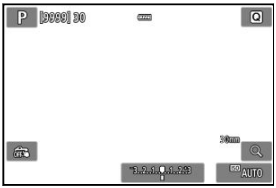
- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB] (Priorità ambiente).

[ ] WB personalizzato ☆

L'impostazione di WB personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente di luce specifica del luogo della ripresa. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente di luce nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.

Registrazione da un'immagine su una scheda

1. **Fotografare un oggetto bianco.**



- Puntare la fotocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale ( ) sulla fotocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

Attenzione

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.
- Non è possibile selezionare le seguenti immagini: immagini acquisite con lo Stile Foto impostato su [**Monocromo**], immagini ritagliate o a cui è applicato un filtro creativo, oppure immagini di un'altra fotocamera.

2. **Selezionare [: WB Personalizzato] (,).**

3. **Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.**



- Utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere < (SET) >.
- Selezionare [**OK**] per importare i dati.

4. **Selezionare [: Bilanc. bianco] (,).**

5. **Selezionare [ ].**



Scatto e registrazione dei bilanciamenti del bianco

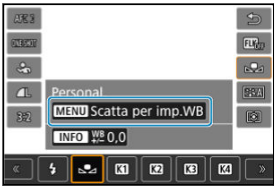
1. **Premere <** **>.**

2. **Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.**



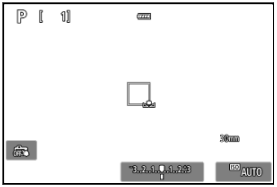
- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare.

3. **Selezionare [Scatta per imp.WB].**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare [ ], quindi premere il pulsante < MENU >.

4. Fotografare un oggetto bianco.



- Puntare la fotocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale ( ) sulla fotocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- Il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato nella fotocamera.

Attenzione

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.

Nota

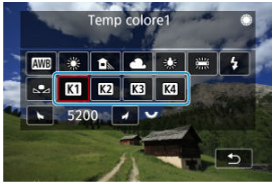
- Al posto di un oggetto bianco, è possibile fotografare una scheda di colore grigio o un riflettore grigio 18% standard (disponibile in commercio).

[K] Temperatura colore

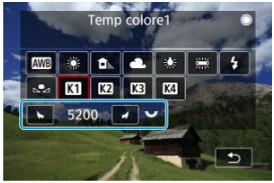
È possibile impostare un valore che rappresenta la temperatura del colore del bilanciamento del bianco.

1. **Selezionare [: Bilanc. bianco] (,).**

2. **Selezionare una temperatura colore.**



3. **Impostare la temperatura colore.**



- Ruotare la ghiera < > per impostare la temperatura del colore desiderata, quindi premere < >.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500K e 10000K circa con incrementi di 100K.

Nota

- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una sorgente di luce artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Quando si imposta [K] su un valore rilevato con un colorimetro disponibile in commercio, fare alcuni scatti di prova e regolare l'impostazione secondo necessità in modo da compensare qualsiasi differenza tra questa lettura e quella della fotocamera.

Correzione del bilanciamento del bianco

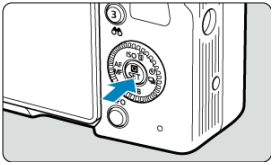
Correzione del bilanciamento del bianco

È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro per la conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.

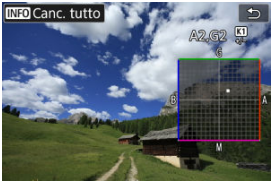
Correzione del bilanciamento del bianco

1. **Selezionare [: Correzione WB] (,).**

2. Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.



Esempio di impostazione: Impostazione: A2, G1



- Premere i tasti < ✣ > per spostare il simbolo [■] sullo schermo nella posizione preferita.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento del bianco viene corretto nella direzione in cui si sposta il simbolo.
- La direzione e il valore di correzione sono indicati in alto a destra sullo schermo.
- Per cancellare tutte le impostazioni [📷: **Correzione WB**], premere il pulsante < INFO >.
- Premere < (SET) > per uscire dall'impostazione.

Nota

- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore. (Mired: unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro di conversione della temperatura colore.)

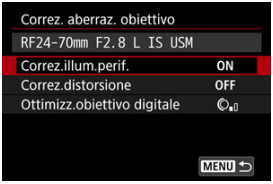
Correzione aberrazione obiettivo

- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione distorsione
- Correzione della variazione fuoco
- Ottimizzatore obiettivo digitale
- Correzione aberrazione cromatica
- Correzione diffrazione

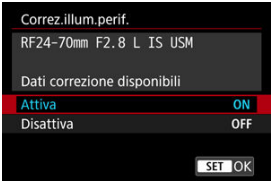
Le caratteristiche ottiche dell'obiettivo possono causare problemi quali la vignettatura, la distorsione dell'immagine e altri problemi. La fotocamera è in grado di compensare questi fenomeni utilizzando [**Correz. aberraz. obiettivo**].

1. **Selezionare [: Correz. aberraz. obiettivo] (,).**

2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Selezionare un'impostazione.**



- Verificare che siano visualizzati il nome dell'obiettivo montato e [**Dati correzione disponibili**].
- Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**] o [], vedere Ottimizzatore obiettivo digitale.

Correzione dell'illuminazione periferica

La vignettatura (angoli dell'immagine scuri) può essere corretta.

Attenzione

- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sui bordi dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

Nota

- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS).

Correzione distorsione

La distorsione (deformazione dell'immagine) può essere corretta.

Attenzione

- Se si specifica la correzione della distorsione, l'angolo di campo può essere leggermente modificato, producendo immagini lievemente ritagliate e un po' meno nitide.
- La quantità di immagini ritagliate può variare tra le foto e i filmati.

Nota

- Gli obiettivi RF supportano la correzione della distorsione durante la registrazione dei filmati.

Correzione della variazione fuoco

È possibile ridurre le fluttuazioni dovute alle variazioni della posizione focale durante la registrazione di filmati.
Questa funzione può essere configurata quando [**Correz.distorsione**] è impostato su [**Attiva**].

Attenzione

- [**Correz. variazione fuoco**] non è visualizzato durante lo scatto di foto.
- L'applicazione della correzione della variazione fuoco riduce l'angolo di campo. Il livello di riduzione dipende dalle condizioni di scatto.
- Testare la correzione della variazione fuoco prima dell'uso, perché l'elaborazione dell'immagine può influire su risoluzione apparente e disturbi dell'immagine.
- La correzione ottimale si applica in base alla posizione del selettore dell'intervallo distanza di messa a fuoco sull'obiettivo. (La correzione viene applicata anche in modalità MF.) La correzione non viene applicata alla differenza tra l'effettiva distanza di messa a fuoco e l'intervallo del selettore.
- È possibile registrare filmati con variazioni improvvise dell'angolo di campo se si muove il selettore dell'intervallo distanza di messa a fuoco durante la registrazione.
- Si possono verificare artefatti di correzione, a seconda dell'obiettivo e delle condizioni di scatto.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ( ).

Ottimizzatore obiettivo digitale

È possibile correggere varie aberrazioni derivanti dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, insieme alla diffrazione e alla perdita di risoluzione indotta dal filtro passa-basso.

Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**] o [ ] da [**Ottimizz.obiettivo digitale**], è possibile utilizzare EOS Utility per aggiungere i dati di correzione dell'obiettivo alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Attenzione

- L'elaborazione dell'immagine dopo lo scatto richiede più tempo quando è impostato [**Alto**] (il che fa sì che la spia di accesso si illumini più a lungo).
- La velocità di scatto massima è più bassa quando è impostato [**Alto**]. Anche la registrazione delle immagini sulla scheda richiede più tempo.
- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi. È anche possibile far risaltare i bordi dell'immagine. Regolare la nitidezza dello Stile foto o impostare [**Ottimizz.obiettivo digitale**] su [**Disattiva**] come necessario prima di scattare.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- [**Ottimizz.obiettivo digitale**] non compare per la registrazione di filmati. (Non è possibile correggere la diffrazione.)
- L'effetto dell'ottimizzatore obiettivo digitale non può essere controllato sullo schermo durante lo scatto.

Nota

- Con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Standard**] o [**Alto**], [**Correz.aberr.cromat.**] e [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati, ma sono entrambi impostati su [**Attiva**] per lo scatto.

Correzione aberrazione cromatica

L'aberrazione cromatica (frangia cromatica attorno ai soggetti) può essere corretta.

Nota

- [**Correz.aberr.cromat.**] non viene visualizzato quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è impostato su [**Standard**] o [**Alto**].

Correzione diffrazione

La diffrazione (perdita di nitidezza causata dall'apertura) può essere corretta.

Attenzione

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- [**Correzione diffrazione**] non compare per la registrazione di filmati. (Non è possibile correggere la diffrazione.)
- L'effetto della correzione della diffrazione non può essere controllato sullo schermo durante lo scatto.

Nota

- La "correzione della diffrazione" corregge la risoluzione compromessa non solo dalla diffrazione, ma anche dal filtro passa-basso e da altri fattori. Pertanto, la correzione è efficace anche per le esposizioni con la massima apertura del diaframma.
- [**Correzione diffrazione**] non viene visualizzato quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è impostato su [**Standard**] o [**Alto**].

Attenzione

Precauzioni generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

- La correzione dell'aberrazione dell'obiettivo non può essere applicata alle immagini JPEG/HEIF esistenti.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su [**Disattiva**], anche se è indicato [**Dati correzione disponibili**].
- Se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Il valore della correzione (ad eccezione della correzione della diffrazione) è inferiore per gli obiettivi che non forniscono dati sulla distanza.

Nota

Note generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

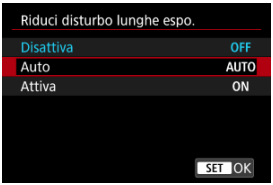
- Gli effetti della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo variano a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se risulta difficile identificare la correzione, si consiglia ingrandire e verificare l'immagine dopo lo scatto.
- Le correzioni sono applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su [**Disattiva**] (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Se necessario, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni

È possibile ridurre il disturbo quali puntini luminosi o banding che tende a verificarsi in caso di esposizioni lunghe con velocità dell'otturatore di un secondo o minori.

1. **Selezionare [: Riduci disturbo lunghe espo.] ( ).**

2. **Impostare un'opzione di riduzione.**



- **Auto**
  Per esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle esposizioni lunghe. L'impostazione è adatta per la maggior parte dei casi.

- **Attiva**
  La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [**Attiva**] può ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [**Auto**].

Attenzione

- Con l'impostazione di [**Auto**] o [**Attiva**], la riduzione del disturbo dopo lo scatto può richiedere lo stesso tempo dell'esposizione dello scatto.
- Le immagini possono apparire più sgranate con l'impostazione [**Attiva**] che con l'impostazione [**Disattiva**] o [**Auto**].
- Viene visualizzato [**BUSY**] quando il rumore è ridotto e lo schermata di ripresa non viene visualizzata fino al termine dell'elaborazione, quando sarà possibile scattare di nuovo.

Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati

È possibile ridurre il disturbo dell'immagine generato. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta a sensibilità ISO alte. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.

1. **Selezionare [: Riduz.disturbi alta sens.ISO] (,).**

2. **Impostare un livello.**



- **Bassa, Standard, Alta**
  La fotocamera applica il valore di riduzione del disturbo corrispondente al livello specificato.

Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere

Preparazione

Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

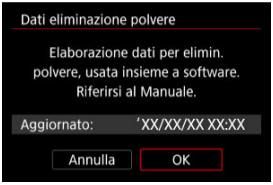
I dati di eliminazione della polvere utilizzati per cancellare i punti di polvere possono essere applicati alle immagini. I dati di eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare i punti di polvere automaticamente.

Preparazione

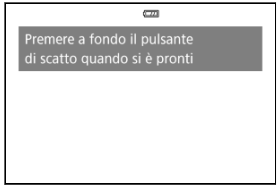
- Utilizzare un obiettivo RF o EF.
- Procurarsi un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare la modalità di messa a fuoco su MF ( ) e mettere a fuoco manualmente su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso orario la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

1. **Selezionare [: Dati eliminazione polvere] ( ).**

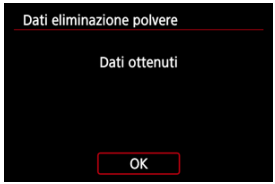
2. **Selezionare [OK].**



3. Fotografare un oggetto bianco.



- Fotografare un oggetto bianco (come un foglio di carta bianca nuovo) che riempia lo schermo, a una distanza di 20-30 cm.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.



- Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati di eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Dopo aver esaminato le informazioni in Preparazione, selezionare [**OK**], quindi scattare di nuovo.

Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

La fotocamera applicherà i dati eliminazione polvere ottenuti a tutti gli scatti successivi. Si consiglia di acquisire i dati eliminazione polvere prima dello scatto.
Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente i punti di polvere, vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.
Le dimensioni del file non sono sostanzialmente influenzate dai dati di eliminazione della polvere applicati alle immagini.

Attenzione

- Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (software EOS).
- I dati di eliminazione della polvere non vengono aggiunti agli scatti fatti nelle seguenti condizioni.
  - Durante lo scatto in modalità HDR
  - Quando [**Correz.distorsione**] in [: **Correz. aberraz. obiettivo**] è impostato su [**Attiva**]

Filmati time-lapse

Le foto acquisite nell'intervallo specificato possono essere unite automaticamente per creare un filmato time-lapse. Questo tipo di filmato time-lapse mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.

Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione [: **Frequenza sist.**] ( ).

1. **Selezionare [: Film. time-lapse] ( ).**

2. **Selezionare [Time-lapse].**



3. **Selezionare un'opzione.**



4. Impostare l'intervallo di scatto.



- Fare riferimento a [: **Tempo richiesto**] (1) e [▶: **Tempo riproduz.**] (2) mentre lo si imposta.
- Premere < > per impostare < >.
- Utilizzare i tasti < ▲ >< ▼ > per impostare un valore, quindi premere < >. (Torna a < □ >).
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

5. Impostare il numero di scatti.



- Fare riferimento a [: **Tempo richiesto**] e [▶: **Tempo riproduz.**] mentre si imposta il numero.
- Selezionare il numero.
- Premere < (SET) > per impostare < ◇ >.
- Utilizzare i tasti < ▲ >< ▼ > per impostare un valore, quindi premere < (SET) >. (Torna a < □ >).
- Assicurarsi che [▶: **Tempo riproduz.**] non sia visualizzato in rosso.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

Nota

- Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare i filmati time-lapse (requisiti di prestazioni della scheda), vedere Tempo di registrazione stimato, bit rate video, dimensioni file e requisiti di prestazioni della scheda.
- Se il numero di scatti è impostato su 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti in NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi in PAL.

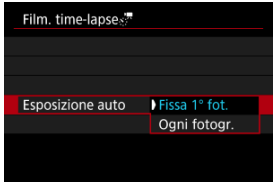
6. Selezionare le dimensioni di registrazione dei filmati desiderate.

- Per maggiori informazioni, vedere "Dimensioni di registrazione dei filmati" ( ).

7. Selezionare un formato di registrazione del filmato.

- Per maggiori informazioni, vedere "Formato di registrazione dei filmati" ().

8. Impostare [Esposizione auto].



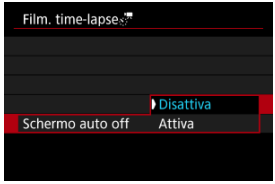
- **Fissa 1° fot.**
  Quando si scatta la prima foto, viene eseguita una misurazione per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi. Anche le altre impostazioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.

- **Ogni fotogr.**
  La misurazione viene eseguita anche per ogni scatto successivo per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. Se si impostano funzioni quali lo Stile foto e il bilanciamento del bianco su [**Auto**], vengono impostate automaticamente per ogni scatto successivo.

Attenzione

- Variazioni significative nella luminosità tra gli scatti possono impedire alla fotocamera di scattare nell'intervallo specificato quando [**Intervallo**] è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**].

9. **Impostare [Schermo auto off].**



- **Disattiva**
  L'immagine viene visualizzata anche durante la registrazione di filmati time-lapse. (Lo schermo si disattiva solo al momento della ripresa.) Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 30 minuti circa dall'inizio della ripresa.

- **Attiva**
  Lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 10 sec. circa dall'inizio della ripresa.

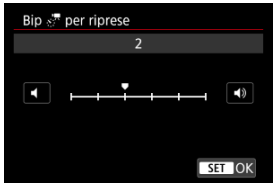
Attenzione

- Anche se [**Schermo auto off**] è impostato su [**Disattiva**], lo schermo si spegne durante l'esposizione. Si noti inoltre che le immagini potrebbero non essere visualizzate se l'intervallo tra gli scatti è troppo breve.

Nota

- Durante la ripresa di filmati time-lapse, è possibile premere il pulsante < INFO > per accendere/spegnere lo schermo.

10. Impostare [Bip per riprese].



- Impostare su [**0**] per evitare che la fotocamera emetta un segnale acustico a ogni scatto.

11. Verificare le impostazioni.



- **Tempo richiesto (1)**
  Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "*** giorni".

- **Tempo riproduz. (2)**
  Indica la durata di registrazione del filmato (equivalente al tempo necessario per la riproduzione).

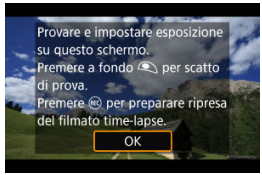
12. Chiudere il menu.

- Premere il pulsante < MENU > per disattivare la schermata dei menu.

13. Eseguire uno scatto di prova.



- Premere il pulsante < INFO > e controllare i valori di Tempo richiesto (1) e Intervallo (2) visualizzati sullo schermo.
- Analogamente allo scatto di foto, impostare l'esposizione e le funzioni di scatto, quindi premere il pulsante < AF-ON > per mettere a fuoco.
- Premere il pulsante di ripresa del filmato per eseguire uno scatto di prova, che viene registrato sulla scheda come foto.
- Nella seguente schermata visualizzata, controllare i risultati dello scatto, quindi selezionare [**OK**].

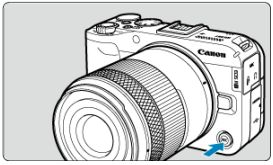


- Per eseguire altri scatti di prova, ripetere questo passo.

Nota

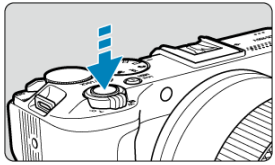
- Gli scatti di prova vengono acquisiti con la qualità JPEG.
- È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nelle modalità [], [] e [] oppure nella modalità [] con ISO auto, nell'opzione [: **Max per Auto**] di [: **Impostazioni sensibilità ISO**] ().
- Se [**Metà corsa**] in [: **Funz. puls.scatto per filmati**] è impostato su [**Misur.+AF Servo **], cambia automaticamente in [**Misur.+AF One-Shot**] quando si imposta la registrazione di filmati time-lapse.

14. **Premere il pulsante di ripresa del filmato anteriore.**



- La fotocamera è ora pronta per iniziare a registrare un filmato time-lapse.
- Per tornare al passo 13, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato anteriore.

15. **Registrare il filmato time-lapse.**



- **Premere completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione del filmato time-lapse.**
- AF non funziona durante la registrazione di filmati time-lapse.
- L'icona di registrazione "●" è visualizzata sullo schermo durante la registrazione del filmato time-lapse.
- Quando viene scattato il numero impostato di scatti, la registrazione filmato time-lapse termina.
- **Per annullare la registrazione di filmati time-lapse, impostare [Time-lapse] su [Disattiva].**

Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova come al passo 13 e di registrare filmati time-lapse di prova in anticipo.
- Per annullare la registrazione di un filmato time-lapse in corso, premere il pulsante di ripresa del filmato. La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- Se il tempo richiesto per la registrazione è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. In questo caso, in [**Tempo riproduz.**] sarà indicato "00'00"".
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Il campionamento del colore YCbCr 4:2:0 (8 bit) e lo spazio colore BT.709 vengono utilizzati per i filmati time-lapse Full HD.

Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- I filmati time-lapse non possono essere registrati quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo di interfaccia o quando è collegato un cavo HDMI.
- AF Servo filmato non funziona.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la registrazione di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.
- La registrazione di filmati time-lapse in presenza di una luce con sfarfallio può causare un notevole effetto flicker dello schermo e le immagini possono presentare fasce orizzontali (disturbo) o un'esposizione irregolare.
- Le immagini visualizzate come filmati time-lapse possono sembrare diverse dal filmato finale (per dettagli quali luminosità incoerente dovuta a sorgenti di luce con sfarfallio o disturbi con sensibilità ISO alta).
- Quando si registra un filmato time-lapse in condizioni di scarsa illuminazione, l'immagine visualizzata durante la ripresa può risultare diversa da quella effettivamente registrata nel filmato. In questi casi, l'icona [ExpSIM] lampeggia.
- Se si sposta la fotocamera da sinistra a destra (panning) o si riprende un soggetto in movimento durante la registrazione di un filmato time-lapse, l'immagine potrebbe apparire estremamente distorta.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non funziona. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Per avviare o interrompere la registrazione di filmati time-lapse è possibile premere completamente il pulsante di scatto, indipendentemente dall'impostazione [: **Funz. puls.scatto per filmati**].
- Variazioni significative nella luminosità tra gli scatti possono impedire alla fotocamera di scattare nell'intervallo specificato quando [**Intervallo**] è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**].
- Se la velocità dell'otturatore supera l'intervallo di scatto (ad esempio quando si imposta un'esposizione lunga) oppure se viene impostata automaticamente una velocità dell'otturatore lenta, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare con l'intervallo impostato. Le riprese possono essere evitate anche con intervalli di scatto quasi uguali alla velocità dell'otturatore.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la registrazione del filmato time-lapse dopo aver scattato solo un fotogramma, questo verrà registrato come file video.

- Se si collega la fotocamera a un computer tramite un cavo di interfaccia e si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [: **Film. time-lapse**] su [**Disattiva**]. Le opzioni diverse da [**Disattiva**] impediscono alla fotocamera di comunicare con il computer.
- La stabilizzazione delle immagini non viene applicata durante la registrazione di filmati time-lapse.
- La ripresa di un filmato time-lapse termina se, ad esempio, l'interruttore di accensione è impostato su <OFF> e l'impostazione è cambiata in [**Disattiva**].
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- Le seguenti operazioni annullano la modalità standby per la registrazione di filmati time-lapse e configurano l'impostazione su [**Disattiva**].
  - Selezionare [**Impostaz. base**] in [**Reimp. fotocam.**]
  - Ruotando la ghiera di selezione
- La qualità dell'immagine potrebbe risultare inferiore se si avvia la registrazione di filmati time-lapse mentre è visualizzata un'icona [] bianca (). Per ottenere risultati ottimali, prima di iniziare a registrare, attendere la scomparsa dell'icona [] bianca, che indica che la fotocamera si è raffreddata.
- Se [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**], la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura potrebbero non essere registrate nelle informazioni Exif del filmato time-lapse in alcune modalità di scatto.

Nota

Con telecomando wireless BR-E1

- Abbinare prima il telecomando wireless BR-E1 alla fotocamera ().
- Dopo aver effettuato alcuni scatti di prova e la fotocamera è pronta per l'acquisizione (come al passo a 14,), portare l'interruttore ripresa filmati/timer di scatto del telecomando BR-E1 su <●> (scatto immediato) o <2> (ritardo di 2 secondi).
- Se l'interruttore del telecomando è stato impostato su <>, la registrazione del filmato time-lapse non può iniziare.

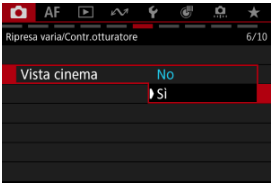
Stato della fotocamera/ impostazione del telecomando	<●> Scatto immediato <2> Ritardo di 2 secondi	<> Registrazione di filmati
Schermata della registrazione di prova	Registrazione di prova	Alla modalità standby della registrazione
Modalità standby della registrazione	Avvia registrazione	Alla schermata della registrazione di prova
Durante la registrazione di filmati time-lapse	Termina registrazione	Termina registrazione

Vista cinema

È possibile registrare filmati con angolo di campo e frame rate cinematografici.

1. **Selezionare [: Vista cinema] ( ).**

2. **Selezionare [Sì].**



- I filmati vengono registrati con angolo di campo CinemaScope 2.35:1.
- Durante la registrazione, vengono visualizzate barre nere sulla parte superiore e inferiore dello schermo, che ha il formato 16:9.
- Il frame rate fisso a 23,98 (NTSC) o 25,00 (PAL) fps.

Nota

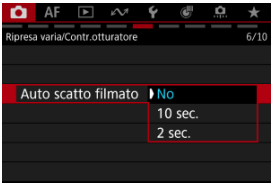
- Per un aspetto ancora più cinematografico, è possibile usare un filtro colore ( ).

Autoscatto filmato

La registrazione del filmato può essere avviata mediante la funzione di autoscatto.

1. **Selezionare [: Auto scatto filmato] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Registrare il filmato.**

- Dopo aver premuto il pulsante di ripresa del filmato o toccato [●], la fotocamera emette un segnale acustico e visualizza il numero di secondi rimanenti prima dell'inizio della registrazione.

Nota

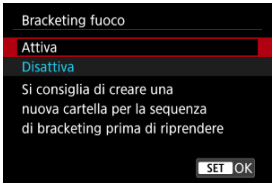
- Per annullare l'autoscatto, toccare lo schermo o premere <SET>.

Bracketing della messa a fuoco

Il bracketing della messa a fuoco consente lo scatto continuo con la distanza focale cambiata automaticamente dopo ogni scatto. Da queste immagini è possibile creare una singola immagine messa a fuoco su una profondità di campo elevata. È anche possibile eseguire la composizione utilizzando un'applicazione che supporta la composizione di profondità, ad esempio Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Selezionare [: Bracketing fuoco] ( ).**

2. **Impostare [Bracketing fuoco].**



- Selezionare [**Attiva**].

3. **Impostare [Numero di scatti].**



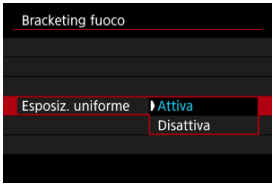
- Specificare il numero di immagini acquisite per scatto.
- Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**2**] e [**999**].

4. Impostare [Incremento fuoco].



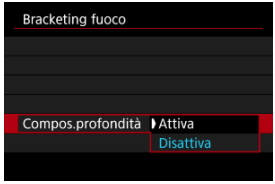
- Specificare quanto spostare la messa a fuoco. Questa quantità viene regolata automaticamente in base al valore di apertura al momento dello scatto.
  I valori di apertura più ampi aumentano lo spostamento della messa a fuoco e fanno in modo che il bracketing della messa a fuoco copra un intervallo più ampio con lo stesso incremento della messa a fuoco e lo stesso numero di scatti.
- Dopo aver applicato le impostazioni, premere <(SET)>.

5. Impostare [Esposiz. uniforme].



- È possibile compensare le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco selezionando [**Attiva**], in modo che la fotocamera esegua le regolazioni in base alle differenze tra il valore di apertura visualizzato e quello effettivo (numero f/ effettivo), che varia a seconda della posizione focale.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non compensare le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco. Utilizzare questa opzione per scopi diversi dalla composizione di profondità delle immagini acquisite in applicazioni quale DPP.

6. **Impostare [Compos.profondità].**

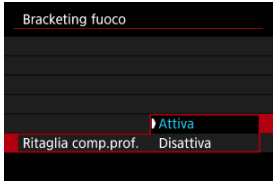


- Selezionare [**Attiva**] per la composizione di profondità sulla fotocamera. L'immagine con composizione di profondità viene salvata.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non eseguire la composizione di profondità sulla fotocamera. Vengono salvate solo le immagini acquisite.

Attenzione

- Le immagini con composizione di profondità vengono salvate in formato JPEG.
- La qualità dell'immagine **M**/**M**/**S1**/**S1**/**S2** non è disponibile. Le impostazioni vengono regolate in modo che l'immagine risultante sia **L** per **M**/**S1**/**S2** o **L** per **M**/**S1**.

7. Impostare [Ritaglia comp.prof.].



- Selezionare [**Attiva**] per il ritaglio prima della composizione, per preparare le immagini che non hanno un angolo di campo sufficiente per l'allineamento della composizione ritagliandole allo scopo di correggerne l'angolo di campo.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non ritagliare le immagini. In questo caso, le aree che non hanno angolo di campo sufficiente vengono coperte con un bordo nero nelle immagini salvate. È possibile ritagliare le immagini manualmente o modificarle come desiderato.

8. Scattare la foto.

- Per salvare gli scatti in una nuova cartella, toccare [📁+] e selezionare [**OK**].
- Mettere a fuoco all'estremità più vicina dell'intervallo focale preferito, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Una volta iniziato lo scatto, rilasciare il pulsante di scatto.
- La fotocamera scatta continuamente, spostando la posizione focale all'infinito.
- Gli scatti terminano una volta raggiunto il numero di immagini specificato o all'estremità più lontana dell'intervallo focale.
- Per annullare lo scatto, premere nuovamente il pulsante di scatto.

Attenzione

- Il bracketing della messa a fuoco è destinato allo scatto di foto su un treppiede.
- Si consiglia di scattare con un angolo di campo più ampio. Dopo la composizione di profondità, è possibile ritagliare l'immagine se necessario.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ( ).
- Le impostazioni di [**Incremento fuoco**] adatte variano in base al soggetto. Un'impostazione di [**Incremento fuoco**] non adatta può causare irregolarità nelle immagini composte, oppure lo scatto potrebbe richiedere più tempo perché vengono effettuati più scatti. Fare alcuni scatti di prova per decidere un'impostazione di [**Incremento fuoco**] adatta.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Le riprese sotto luce con sfarfallio possono causare immagini irregolari. In questo caso, abbassando la velocità dell'otturatore si potrebbero ottenere risultati migliori.
- Il bracketing della messa a fuoco non è disponibile quando sulla fotocamera è impostata la modalità di messa a fuoco manuale ( ).
- Annullare gli scatti in corso potrebbe causare problemi di esposizione nell'ultima immagine. Evitare di utilizzare l'ultima immagine quando si combinano le immagini in Digital Photo Professional.
- La composizione di profondità può non riuscire in caso di immagini con motivi (ad esempio reticoli o strisce) oppure immagini piatte e uniformi.
- Quando si eseguono diversi scatti, iniziare a mettere a fuoco su un punto più vicino, quindi mettere gradualmente a fuoco su un punto più lontano.
- Una distanza troppo grande quando si posta la posizione focale tra uno scatto e l'altro può causare irregolarità nelle immagini in cui è stata eseguita la composizione di profondità, oppure può impedire la composizione.
- La composizione di profondità può essere eseguita con soggetti che non si muovono. Per questo motivo, se si riprendono soggetti in movimento la composizione potrebbe non essere efficace.
- La composizione di profondità di immagini con più soggetti può non riuscire se nelle immagini da comporre i soggetti sono troppo distanti l'uno dall'altro.
- Nella composizione di profondità, vengono selezionate immagini ottimali tra gli scatti effettuati e le immagini vengono unite dalla fotocamera. Non tutti gli scatti vengono uniti per creare l'immagine composta.

Nota

- Considerare l'uso di un treppiede, un telecomando wireless (venduto separatamente,), o un altro mezzo per fissare la fotocamera.
- Per ottenere risultati ottimali, impostare il valore di apertura in un intervallo di f/ 5.6-11 prima dello scatto.
- I dettagli quali la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO sono determinati dalle condizioni per il primo scatto.
- [: **Bracketing fuoco**] ritorna a [**Disattiva**] quando l'interruttore di accensione viene portato su <OFF>.

Modalità drive

È possibile selezionare le opzioni per la modalità drive nel menu. Per maggiori informazioni, vedere "Selezione della modalità drive" ( ).

1. **Selezionare [: Modalità drive] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Scatto con timer intervallo

Con il timer intervallo, è possibile impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti, in modo che la fotocamera esegua scatti singoli ripetutamente in base all'intervallo fino a quando non viene raggiunto il numero di scatti specificato.

1. **Selezionare [: Timer intervallo] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**



- Selezionare [**Attiva**], quindi premere il pulsante <INFO>.

3. Impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti.



- Selezionare un'opzione da impostare (ore : minuti : secondi/numero di scatti).
- Premere <(SET)> per visualizzare [].
- Impostare il numero desiderato, quindi premere <(SET)>. (torna a [□]).

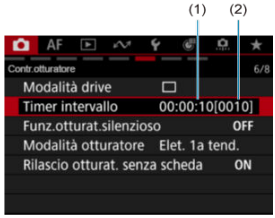
- **Intervallo**

  Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**00:00:01**] e [**99:59:59**].

- **Nr. scatti**

  Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**0001**] e [**9999**]. Per mantenere il timer intervallo attivato fino a quando non lo si annulla, selezionare [**Illimitato**].

4. Selezionare [OK].



- Le impostazioni del timer intervallo vengono visualizzate nella schermata dei menu.
  (1) Intervallo
  (2) Numero di scatti

5. Scattare la foto.

- Dopo lo scatto della prima foto, gli scatti continuano in base alle impostazioni del timer intervallo.
- Durante lo scatto con timer intervallo [TIMER] lampeggia.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, lo scatto con timer intervallo si arresta e viene annullato automaticamente.

Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Anche durante lo scatto con timer intervallo, è comunque possibile scattare come al solito premendo completamente il pulsante di scatto. Si noti che la fotocamera si preparerà per il successivo scatto con timer intervallo con circa 5 secondi di anticipo; ciò impedirà temporaneamente operazioni quali la regolazione delle impostazioni di scatto, l'accesso ai menu e la riproduzione delle immagini.
- Se il successivo scatto con timer intervallo programmato non è possibile perché la fotocamera sta scattando o elaborando le immagini, verrà ignorato. Per questo motivo, saranno effettuati meno scatti di quanto specificato.
- Anche durante il funzionamento del timer intervallo, lo spegnimento automatico viene attivato dopo circa 8 secondi di inattività, purché [**Off automatico**] in [: **Risparmio bat.**] non sia impostato su [**Disattiva**].
- È possibile interrompere lo scatto con timer intervallo selezionando [**Disattiva**] oppure portando l'interruttore di accensione su <OFF>.

Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Nella modalità di messa a fuoco < AF >, la fotocamera non scatta se i soggetti non sono a fuoco. È consigliabile impostare la modalità sulla messa a fuoco manuale e mettere a fuoco manualmente prima di scattare.
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Scattare con esposizioni lunghe o usando velocità otturatore superiori all'intervallo di scatto impedirà lo scatto all'intervallo specificato. Per questo motivo, saranno effettuati meno scatti di quanto specificato. Anche l'utilizzo velocità otturatore quasi uguali all'intervallo di scatto può ridurre il numero di scatti.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Se si utilizza il flash unitamente allo scatto con timer intervallo, impostare un intervallo più lungo del tempo di ricarica del flash. Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto del flash.
- Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto o la messa a fuoco automatica.
- La registrazione con timer intervallo viene annullata quando l'interruttore di accensione è impostato su < OFF > e l'impostazione cambia in [**Disattiva**].
- Durante lo scatto con timer intervallo, non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando o lo scatto con rilascio remoto con Speedlite.

Funzione otturatore silenzioso

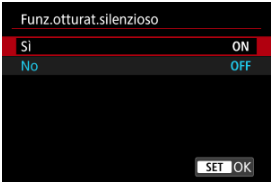
Limita il rumore dello scatto e i suoni di funzionamento, e disattiva lo scatto e l'illuminazione delle unità flash e di altre sorgenti di luce.
La funzione otturatore silenzioso limita le impostazioni come segue.

- Rumore dello scatto, bip all'ottenimento della messa a fuoco: limitati all'uscita dalle cuffie
- Suoni delle operazioni di tocco, suoni dell'autoscatto: non emessi
- Scatto anti-flicker: [**Disattiva**]
- Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni: [**Disattiva**]
- Modalità dell'otturatore: [**Elettronico** ES]
- Scatto luce AF ausiliaria: [**Disattiva**]
- Spia dell'autoscatto: non accesa
- Spia del telecomando: non accesa

Quando si usano obiettivi con preimpostazione della messa a fuoco, è consigliabile disattivare il bip della preimpostazione della messa a fuoco.

1. **Selezionare [: Funz.otturat.silenzioso] ( ).**

2. **Selezionare [Si].**

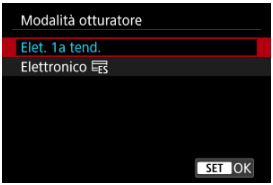


Modalità otturatore

È possibile scegliere il metodo di scatto dell'otturatore.

1. **Selezionare [: Modalità otturatore] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Elet. 1a tend.**

- **Elettronico ES**
  Rispetto all'elettronico prima tendina, produce meno rumore e vibrazioni durante il funzionamento.
  Consigliato durante lo scatto con la massima apertura di un obiettivo luminoso.
  Si può impostare un valore più alto per la velocità otturatore massima rispetto all'elettronico prima tendina.

  - Quando si preme completamente il pulsante di scatto, sullo schermo lampeggia una cornice bianca.

  - Il funzionamento dell'otturatore è accompagnato da bip. È possibile disattivare i segnali acustici in [: **Bip**].

Attenzione

- Con la fotocamera impostata su [**Elet. 1a tend.**] le aree sfuocate dell'immagine possono essere incomplete quando si scatta vicino all'apertura massima con velocità dell'otturatore elevata, in alcune condizioni di scatto. Se non si desidera l'aspetto dell'area delle immagini sfuocate, scattare nelle modalità seguenti può produrre risultati migliori.
  - Scattare con [**Elettronico ES**].
  - Ridurre la velocità dell'otturatore.
  - Aumentare il valore di apertura.
- Se si imposta [📷: **Funz.otturat.silenzioso**] su [**Sì**], la modalità otturatore viene impostata su [**Elettronico ES**].
- Lo zoom durante lo scatto continuo può causare variazioni di esposizione anche con lo stesso numero f/. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon (🔗).

Precauzioni quando impostato su [Elettronico ES]

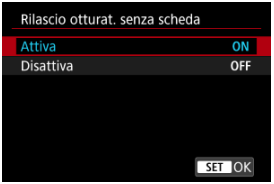
- La velocità di scatto continuo può rallentare a seconda delle condizioni di scatto.
- Le immagini potrebbero non avere un'esposizione adeguata se il valore di apertura cambia in modalità [**P**] (Programma AE) o [**Tv**] (AE con priorità dei tempi di scatto).
- Con alcuni obiettivi e in alcune condizioni di scatto, la messa a fuoco dell'obiettivo e la regolazione dell'apertura possono emettere un leggero rumore.
- Possono essere visualizzate bande di luce e le immagini acquisite possono essere influenzate da bande chiare e scure se si scatta con l'otturatore elettronico durante lo scatto con il flash di altre fotocamere o con illuminazione fluorescente o altre sorgenti di luce con sfarfallio.
- Se si scatta sotto sorgenti di luce con sfarfallio si potrebbe verificare il banding sullo schermo.

Attivazione dello scatto dell'otturatore senza scheda

Impostare su [**Disattiva**] per evitare lo scatto se non sono inserite schede nella fotocamera.

1. **Selezionare [: Rilascio otturat. senza scheda] ( ).**

2. **Selezionare [Disattiva].**

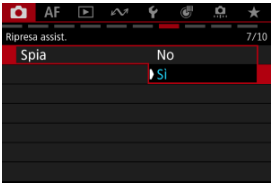


Spia di registrazione video

La spia di registrazione video si accende o lampeggia per indicare lo stato della fotocamera.

1. **Selezionare [: Spia] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- Se impostata su [**Si**], la spia di registrazione video si accende o lampeggia come segue.

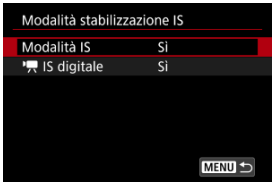
Accesa	Registrazione filmato in corso
Lampeggia rapidamente	• Impossibile registrare filmati a causa di livello di carica della batteria basso o spazio libero insufficiente sulla scheda • Temperatura interna della fotocamera elevata a causa di condizioni di scatto a temperatura elevata o registrazione prolungata di filmati
Lampeggia lentamente	La registrazione di filmati è ora possibile fino a un massimo di 6 minuti.

Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)

La stabilizzazione dell'immagine riduce le vibrazioni della fotocamera durante la registrazione di filmati e lo scatto di foto. La funzioni disponibili variano durante la registrazione di filmati e lo scatto di foto.

1. **Selezionare [: Modalità stabilizzazione IS] (,).**

2. **Selezionare l'opzione e configurarla.**



- Modalità IS (filmati/foto)
  Attiva la stabilizzazione dell'immagine usando l'IS dell'obiettivo.
  Visualizzata quando si usano obiettivi IS senza interruttore IS. Non visualizzata per altri obiettivi.
  Quando si usano obiettivi IS con interruttore IS, portare l'interruttore su ON.
- IS digitale filmato (filmati)
  Attiva la stabilizzazione dell'immagine usando la funzione modalità IS elettronica.
  L'immagine verrà leggermente ingrandita durante la modalità IS quando è su [**Sì**].
  Quando è impostato [**Avanzata**], la compensazione delle vibrazioni della fotocamera è maggiore rispetto all'impostazione [**Sì**]. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.

Attenzione

- [**Modalità IS**] non è disponibile per gli obiettivi con interruttore IS ([: **Modalità stabilizzazione IS**] non può essere usato durante lo scatto di foto). Utilizzare l'interruttore IS sull'obiettivo.

IS digitale filmato

- La stabilizzazione tramite IS digitale filmato potrebbe essere meno efficace con alcune dimensioni di registrazione dei filmati.
- Un angolo di campo maggiore (lunghezza focale minima) determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di campo minore (teleobiettivo) determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su [**No**].
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- Poiché le immagini sono ingrandite, appaiono più sgranate. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.

Nota

- È consigliabile usare [**Modalità IS filmato**] ( ) quando si passa dalla registrazione di persone alla registrazione di panorami mentre ci si sposta.

Livella automatica filmato

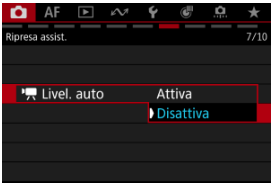
Questa funzione contribuisce a mantenere dritto il filmato durante la registrazione.

Attenzione

- Impostare [**IS digitale**] in [**Modalità stabilizzazione IS**] su [**No**].

1. **Selezionare [: Livel. auto] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



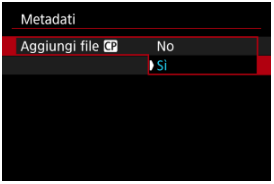
Incorporazione di file di foto personalizzate

I file delle foto personalizzate possono essere incorporati nei file video impostando [**Aggiungi file CP**] su [**Sì**] quando [**Funzione CP**] in [**: Personal. imm.**] è impostato su [**Sì**].

Incorporazione di file di foto personalizzate

1. **Selezionare [: Metadati] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

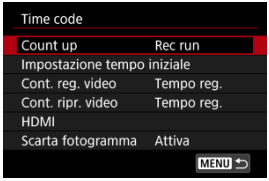


Timecode

- Count up
- Impostazione tempo iniziale
- Contatore registrazioni video
- Contatore riproduzione video
- HDMI
- Scarta fotogramma

I timecode registrano automaticamente l'ora di registrazione dei filmati. I timecode registrano sempre le ore, i minuti, i secondi e i fotogrammi trascorsi. Vengono utilizzati principalmente per la modifica di filmati.

Per configurare il timecode, utilizzare [: **Time code**].



Attenzione

- I timecode potrebbero non essere visualizzati correttamente se i filmati vengono riprodotti su dispositivi diversi dalla fotocamera.

Count up

- **Rec run**
  Il timecode avanza solo durante la registrazione di un filmato. I timecode di ciascun file video registrato continuano dall'ultimo timecode del file precedente.

- **Free run**
  Anche quando non si sta registrando continua ad avanzare.

Attenzione

- Quando impostato su [**Free run**], i timecode saranno influenzati da eventuali modifiche alle impostazioni per l'ora, il fuso orario o l'ora legale ( ).

Impostazione tempo iniziale

È possibile impostare l'ora iniziale del timecode.

- **Impostazione inserim. manuale**
  Consente di impostare qualsiasi ora, minuto, secondo e fotogramma di inizio.
- **Azzera**
  Ripristina l'ora impostata con [**Impostazione inserim. manuale**] o [**Imposta con tempo fotocamera**] su "00:00:00." o "00:00:00:" ( ).
- **Imposta con tempo fotocamera**
  Corrisponde all'ora, al minuto e al secondo impostati come ora della fotocamera. Imposta il valore del frame su "00".

Contatore registrazioni video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di registrazione dei filmato.

- **Tempo reg.**
  Quando la registrazione è in standby, è visualizzato il tempo di registrazione disponibile. Durante la registrazione, è visualizzato il tempo trascorso dall'inizio della registrazione del filmato (1).

- **Time code**
  Visualizza il timecode durante la registrazione del filmato (2).



Contatore riproduzione video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

- **Tempo reg.**
  Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.

- **Time code**
  Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.



Nota

- Il timecode viene sempre aggiunto ai file video, indipendentemente dall'impostazione [**Cont. reg. video**].
- L'impostazione [**Cont. ripr. video**] in [📷: **Time code**] è collegata a [▶: **Cont. ripr. video**], in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione dei filmati.

HDMI

- **Time code**
  È possibile aggiungere timecode ai filmati mentre li si registra su un dispositivo esterno tramite HDMI.

  - **No**
    Il timecode non viene aggiunto all'uscita video HDMI.

  - **Sì**
    I timecode vengono aggiunti all'uscita video HDMI. Quando [**Sì**] è impostato, viene visualizzato [**Comando Rec**].

- **Comando Rec**
  Per l'uscita video HDMI registrata da un dispositivo esterno, è possibile sincronizzare la registrazione al momento in cui si avvia e si interrompe la registrazione di filmati sulla fotocamera.

  - **No**
    La registrazione viene avviata e arrestata dal dispositivo esterno.

  - **Sì**
    La registrazione da un dispositivo esterno è sincronizzata con l'avvio/arresto della registrazione sulla fotocamera.

Attenzione

- Per determinare la compatibilità dei dispositivi di registrazione esterni con le funzioni [**Time code**] e [**Comando Rec**], consultare il produttore del dispositivo.
- Anche con [**Time code**] impostato su [**No**], i dispositivi di registrazione esterni possono aggiungere timecode ai filmati, a seconda delle loro specifiche. Per informazioni dettagliate sulle specifiche del dispositivo relative all'aggiunta di timecode all'ingresso HDMI, rivolgersi al produttore del dispositivo.

Scarta fotogramma

Il numero di frame del timecode provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il timecode se il frame rate è impostato su 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) o 29.97P (29,97 fps). Lo scarto viene corretto automaticamente quando si imposta [**Attiva**].

- **Attiva**
  Corregge automaticamente lo scarto ignorando i numeri del timecode (DF: Drop Frame).
- **Disattiva**
  Lo scarto non viene corretto (NDF: Non-Drop Frame).
  I timecode vengono visualizzati come segue.
  - **Attiva (DF)**
    00:00:00. (Riproduzione: 00:00:00.00)
  - **Disattiva (NDF)**
    00:00:00: (Riproduzione: 00:00:00:00)

Nota

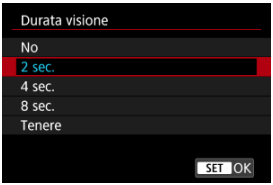
- L'impostazione [**Scarta fotogramma**] non è visualizzata quando il frame rate è impostato su 23.98P (23,98 fps) e [: **Frequenza sist.**] su [**Per PAL**].

Durata della visione

Per mantenere l'immagine visualizzata subito dopo lo scatto, impostare su [**Tenere**], mentre se si preferisce non visualizzare l'immagine, impostare su [**No**].

1. **Selezionare [: Durata visione] ( ).**

2. **Impostare un'opzione di tempo.**



Nota

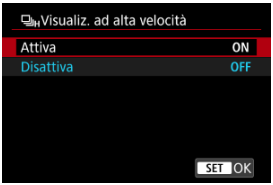
- Quando è impostato [**Tenere**], le immagini vengono visualizzate per tutto il tempo impostato nell'opzione [**Schermo off**] di [: **Risparmio bat.**].

Visualizzazione ad alta velocità

La visualizzazione ad alta velocità che consente di passare da ogni scatto all'immagine dal vivo è disponibile quando si scatta nella modalità drive [H] (scatto continuo ad alta velocità) e nella modalità otturatore [**Elet. 1a tend.**].

1. **Selezionare [: Visualiz. ad alta velocità] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- Selezionare [**Attiva**] per la visualizzazione che consente di passare da ogni scatto all'immagine dal vivo.

Attenzione

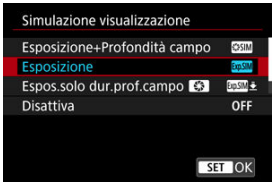
- Le immagini possono produrre una vibrazione o uno sfarfallio durante la visualizzazione ad alta velocità. Ciò si verifica più spesso con velocità dell'otturatore elevate. Tuttavia, ciò non influisce sui risultati degli scatti.
- La visualizzazione ad alta velocità non viene eseguita con velocità dell'otturatore inferiore a 1/30 di secondo, valore di apertura superiore a f/11, condizioni che rendono difficile la messa a fuoco automatica, fotografia con flash ed espansione ISO alta. Potrebbe anche interrompersi mentre si scatta.
- La visualizzazione ad alta velocità non viene eseguita nei seguenti casi.
  - Con [: **Simulazione visualizzazione**] impostato su [**Disattiva**] o [**Espos.solo dur.prof.campo**]

Simulazione della visualizzazione

Con la simulazione della visualizzazione, la visualizzazione della profondità di campo e della luminosità delle immagini corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti.

1. **Selezionare [: Simulazione visualizzazione] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Esposizione+Profondità campo (SIM)**
  La profondità di campo e la luminosità delle immagini visualizzate corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine. Analogamente, la modifica del valore di apertura modifica la profondità di campo.

- **Esposizione (Exp.SIM)**
  La luminosità delle immagini visualizzata corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

- **Espos.solo dur.prof.campo (Exp.SIM)**
  In genere, le immagini vengono visualizzate con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Solo quando si tiene premuto il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo la luminosità delle immagini si avvicina alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti, ed è quindi possibile controllare la profondità di campo.

- **Disattiva (OFF)**
  L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

Attenzione

- Durante la fotografia con flash, si applica solo l'impostazione [**Espos.solo dur.prof.campo**].

Note su [Esposizione+Profondità campo]

- Con alcune velocità otturatore ci può essere sfarfallio durante la visualizzazione.
- Con gli obiettivi EF, questa impostazione può far aumentare il ritardo di scatto dell'otturatore.
- La profondità di campo mostrata è solo una linea guida. Per un'indicazione più precisa della profondità di campo, premere il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo ( ).
- [**Esposizione+Profondità campo**] non è disponibile con alcuni obiettivi.
- [SIM] lampeggia se l'esposizione o la profondità di campo non può essere simulata, o se entrambe non possono essere simulate.
- [SIM] appare in grigio se la simulazione dell'esposizione o della profondità di campo si interrompe, o se entrambe le simulazioni si interrompono.

HDR/C. Log View Assist

Condizioni di visualizzazione di Assistenza visiva

Impostazioni di visualizzazione di Assistenza visiva

È possibile fare in modo che l'aspetto delle immagini durante lo scatto HDR ( ) con [: **Ripresa HDR (PQ)**] o durante lo scatto con foto personalizzate ( ) applicate, come appare sullo schermo della fotocamera o su dispositivi di visualizzazione non HDR connessione tramite HDMI, sia simile all'aspetto che hanno su dispositivi di visualizzazione HDR.

Attenzione

- I filmati registrati avranno un aspetto diverso da come appaiono sullo schermo.

Condizioni di visualizzazione di Assistenza visiva

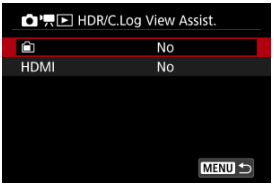
- [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostato su [**HDR PQ**]
- [**Gamma/Color Space**] in [: **Personal. imm.**] è impostato come segue
  - Canon Log 3 / C.Gamut
  - PQ / BT.2020
  - HLG / BT.2020

  * HLG è l'acronimo di Hybrid Log-Gamma.
- Lo spazio colore/gamma seguente è selezionato in Registrazione di file look, prima di impostare [**Look File**] su [**Sì**]
  - HDR PQ(BT.2100)
  - HDR HLG(BT.2100)

Impostazioni di visualizzazione di Assistenza visiva

1. **Selezionare [: HDR/C.Log View Assist.] (,).**

2. **Selezionare la visualizzazione dello schermo o del mirino.**

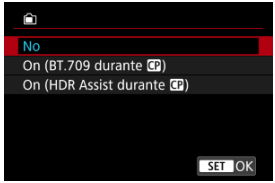


-
  Usare la visualizzazione Assistenza visiva sullo schermo.

- **HDMI**
  Usare la visualizzazione di assistenza visiva su dispositivi di visualizzazione non HDR connessi tramite HDMI.

3. Selezionare un'opzione.

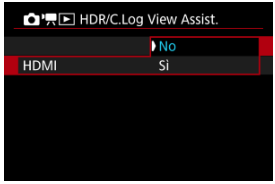
Per lo schermo



- **On (BT.709 durante CP)**
  Quando è impostato [**HDR PQ**], le immagini convertite vengono visualizzate con lo stesso aspetto che avrebbero se visualizzate su un dispositivo di visualizzazione HDR.
  La visualizzazione delle immagini con una foto personalizzata applicata prevede la conversione di base in uno spazio colore/gamma standard.

- **On (HDR Assist durante CP)**
  Quando è impostato [**HDR PQ**], le immagini convertite vengono visualizzate con lo stesso aspetto che avrebbero se visualizzate su un dispositivo di visualizzazione HDR.
  La visualizzazione delle immagini con una foto personalizzata applicata prevede la conversione affinché i soggetti con luminosità intermedia abbiano un aspetto simile a quello che avrebbero su un dispositivo di visualizzazione HDR.

[HDMI]



- Selezionare [**Sì**].

Nota

- Durante la registrazione di filmati utilizzando assistenza visiva, sulla schermata delle informazioni viene visualizzato [VAssist].
- Assistenza visiva è utilizzata anche con la visualizzazione ingrandita.
- Le impostazioni di visualizzazione di Assistenza visiva non hanno effetto sulle immagini acquisite.

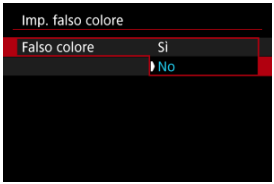
Impostazioni falso colore

Visualizzazione di falsi colori

Durante la registrazione di filmati, sullo schermo si ha la visualizzazione con codice colore in sei colori basata sul livello di luminosità. Questo può consentire di regolare l'esposizione.

1. **Selezionare [: Imp. falso colore] ( ).**

2. **Selezionare [Falso colore].**



- Selezionare [**Sì**].

3. **Regolare l'esposizione come necessario ( ).**

- Regolare l'esposizione, facendo riferimento alle descrizioni dei falsi colori in Visualizzazione di falsi colori se necessario.

Visualizzazione di falsi colori

La visualizzazione di falsi colori è disponibile per le immagini sullo schermo della fotocamera. Sui seguenti tipi di monitor esterni viene visualizzata l'immagine reale.

- Monitor esterni collegati tramite HDMI
- Monitor esterni utilizzati con Camera Connect o EOS Utility

Colore	Significato
Rosso	Clipping del bianco
Giallo	Appena sotto il clipping del bianco
Rosa	Uno stop sopra grigio al 18%
Verde	Grigio al 18%
Blu	Appena sopra il clipping del nero
Viola	Clipping del nero
Colore neutro	Luminosità diversa da quella sopra

Attenzione

- I colori indicano che il livello di luminosità può cambiare quando lo schermo passa dallo standby della registrazione alla registrazione di filmati e con alcune impostazioni di scatto.

Nota

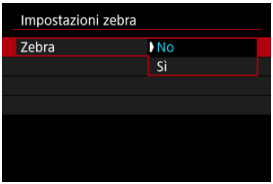
- Le seguenti funzioni non sono disponibili quando la fotocamera è impostata sull'utilizzo di falsi colori.
  - Filtro colore
  - Vista cinema
  - Filmati time-lapse
  - Ottimizzazione automatica della luce
  - Visualizzazione zebra
  - Assistenza visiva per HDR/Canon Log
  - Modalità filmato HDR
  - Peaking MF

Impostazioni zebra

Per facilitare la regolazione dell'esposizione prima o durante la registrazione di un filmato, è possibile visualizzare un motivo a strisce sopra o attorno alle aree dell'immagine con la luminosità specificata.

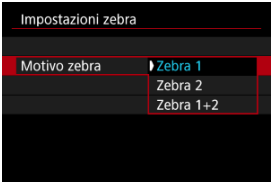
1. **Selezionare [: Impostazioni zebra] ( ).**

2. **Selezionare [Zebra].**



- Selezionare [**Sì**].

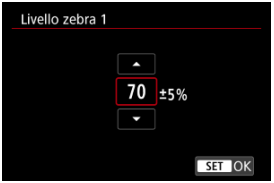
3. **Selezionare [Motivo zebra].**



- [**Zebra 1**]: Visualizza strisce inclinate verso sinistra attorno alle aree con la luminosità specificata.
- [**Zebra 2**]: Visualizza strisce inclinate verso destra sopra le aree con una luminosità superiore a quella specificata.
- [**Zebra 1+2**]: Visualizza sia [**Zebra 1**] che [**Zebra 2**].
  La visualizzazione di [**Zebra 1**] ha la precedenza se le aree di visualizzazione di [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**] si sovrappongono.

4. Impostare un livello.

Livello zebra 1



Livello zebra 2



- Impostare con i tasti < ▲ >< ▼ >.

Nota

- Il valore massimo della luminosità non raggiunge il 100% quando è impostato HDR-PQ. Il valore massimo della luminosità varia in base alle impostazioni di [📷: **Priorità tonalità chiare**] e [📷: **Stile Foto**].
- È consigliabile controllare in anticipo il livello di visualizzazione zebra quando si imposta [**Motivo zebra**].

Visualizzazione delle informazioni di scatto

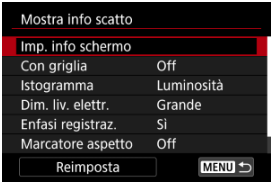
- Personalizzazione delle informazioni sullo schermo
- Griglia
- Istogramma
- Dimensioni livella elettronica
- Visualizzazione dello spazio libero (%) sulla scheda
- Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo
- Enfasi registrazione
- Marcatore aspetto
- Cornice di ritaglio 3D
- Cancellazione delle impostazioni

È possibile personalizzare i dettagli e le schermate delle informazioni visualizzate sulla fotocamera durante lo scatto.

Personalizzazione delle informazioni sullo schermo

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Imp. info schermo].**



3. Selezionare le schermate.



- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla fotocamera.
- Premere < (SET) > per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante < INFO >.

4. Modificare lo schermo.



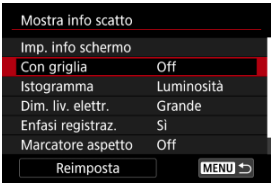
- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare le opzioni da mostrare nella schermata delle informazioni.
- Premere < (SET) > per rimuovere il segno di spunta [✓] per gli elementi che non si desidera visualizzare.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

Griglia

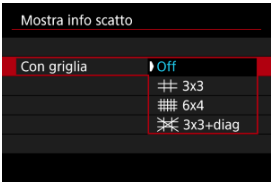
È possibile visualizzare una griglia sullo schermo.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Con griglia].**



3. **Selezionare un'opzione.**

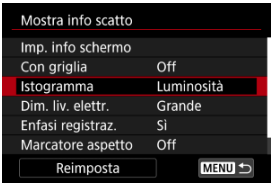


Istogramma

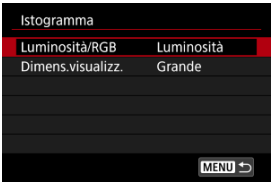
È possibile selezionare il contenuto e le dimensioni di visualizzazione dell'istogramma.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Istogramma].**



3. **Selezionare un'opzione.**



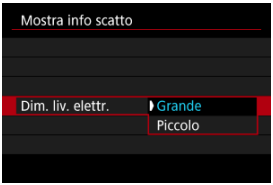
- Selezionare il contenuto ([**Luminosità**] o [**RGB**]) e le dimensioni di visualizzazione ([**Grande**] o [**Piccolo**]).

Dimensioni livella elettronica

È possibile selezionare le dimensioni di visualizzazione della livella elettronica.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Dim. liv. elettr.].**

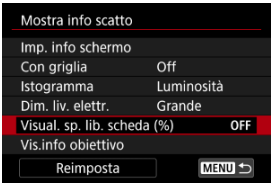


Visualizzazione dello spazio libero (%) sulla scheda

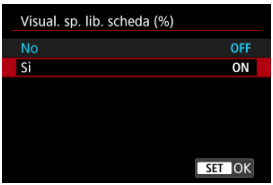
È possibile visualizzare sullo schermo lo spazio libero sulla scheda.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Visual. sp. lib. scheda (%)].**



3. **Selezionare [Sì].**



Nota

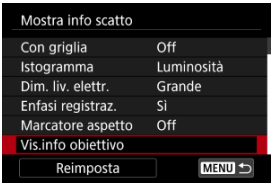
- Durante lo scatto di foto o quando si scrive sulla scheda, il numero di scatti disponibili è visualizzato invece dello spazio libero.

Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo

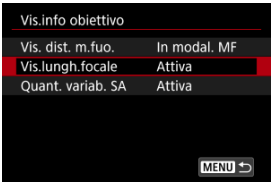
È possibile visualizzare le informazioni sull'obiettivo in uso.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Vis.info obiettivo].**



3. **Selezionare un'opzione.**



- **Vis. dist. m.fuo.**
  È possibile visualizzare la distanza di messa a fuoco quando si utilizzano obiettivi RF. Nella visualizzazione della distanza di messa a fuoco, è possibile selezionare la durata e l'unità di misura.

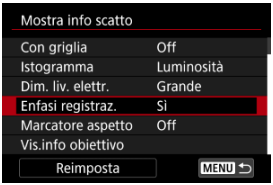
- **Vis.lungh.focale**
  È possibile visualizzare la lunghezza focale dell'obiettivo in uso.

- **Quant. variab. SA**
  È possibile visualizzare il valore di correzione impostato quando si usano obiettivi dotati di controllo dell'aberrazione sferica.
  * SA: spherical aberration, aberrazione sferica

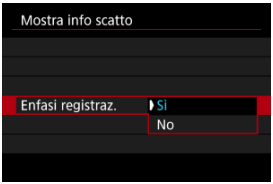
Enfasi registrazione

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Enfasi registraz.].**



3. **Selezionare un'opzione.**



- **Sì**
  Quando la registrazione del filmato è in corso, attorno ai bordi della schermata compare una cornice rossa.

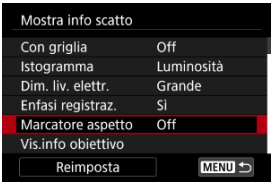
- **No**
  Nessuna cornice è visualizzata per richiamare l'attenzione alla registrazione in corso.

Marcatore aspetto

Se si modifica il rapporto dimensionale dell'immagine quando si modifica il filmato registrato, è possibile visualizzare i marcatori aspetto sulla schermata di registrazione di filmati (durante lo standby e la registrazione) per tenere presente l'angolo di campo finale dopo la modifica.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Marcatore aspetto].**



3. **Selezionare un'opzione.**



- Selezionare un'opzione di visualizzazione.

Nota

- I marcatori non sono visualizzati durante la riproduzione del filmato (i filmati registrati non sono contrassegnati con le informazioni del marcatore aspetto).

Cornice di ritaglio 3D

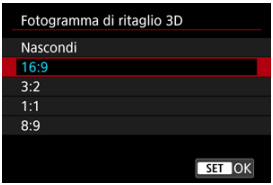
Se si ritagliano i filmati registrati mediante RF-S7.8mm F4 STM DUAL, è possibile visualizzare la cornice di ritaglio 3D sulla schermata di registrazione di filmati (durante lo standby e la registrazione) per tenere presente l'angolo di campo finale dopo la modifica.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Fotogramma di ritaglio 3D].**



3. **Selezionare un'opzione.**

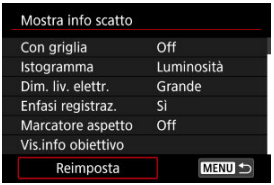


- Selezionare un'opzione di visualizzazione.

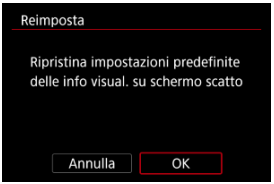
Cancellazione delle impostazioni

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (,).**

2. **Selezionare [Reimposta].**



3. **Selezionare [OK].**



Rotazione automatica delle informazioni di ripresa filmato sullo schermo

È possibile ruotare automaticamente le informazioni visualizzate sullo schermo quando si tiene la fotocamera in verticale durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Ruota visual.info scatto] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Schermata Quick Control

È possibile modificare le visualizzazioni Quick Control ( ) disponibili durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Scherm.Quick Ctrl] ( ).**

2. **Selezionare la visualizzazione da visualizzare.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione di visualizzazione Quick Control.
- Premere < > per rimuovere il segno di spunta [✓] per gli elementi che non si desidera visualizzare. Il segno di spunta [✓] non può essere cancellato contemporaneamente da tutti gli elementi.
- Per selezionare una posizione di visualizzazione per gli elementi di Quick Control, premere il pulsante < INFO > quando si visualizza [Q1].
- Con [✓] selezionato ([Q2]), è possibile personalizzare la schermata Quick Control usando [: **Personalizzaz. Quick Control** Q2].
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

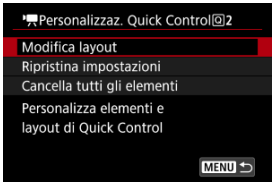
Personalizzazione di Quick Control

Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi

Il layout e gli elementi di Quick Control possono essere personalizzati.

1. **Selezionare [: Personalizza Quick Control] (,).**

2. **Selezionare [Modifica layout].**



3. **Selezionare gli elementi da rimuovere.**



- Utilizzare la ghiera < > o i tasti < > per selezionare un elemento da rimuovere, quindi premere < >.
- Gli elementi visualizzati nella schermata Quick Control sono contrassegnati con un segno di spunta. Gli elementi senza segno di spunta verranno rimossi.

4. Selezionare gli elementi da aggiungere.



- Utilizzare la ghiera < > o i tasti < > per selezionare un elemento da aggiungere, quindi premere < >.
- Per modificare il layout, premere il pulsante < INFO >.

5. Modificare il layout.



- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare un elemento da spostare, quindi premere < >.



- Premere i tasti < ▲ >< ▼ > per spostare l'elemento, quindi premere < >.
- Premere il pulsante < MENU > per uscire dalla configurazione.

6. **Selezionare [Salva e esci].**

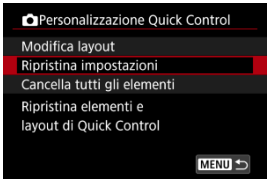


7. **Controllare la schermata.**



- Premere <(SET)> per controllare la schermata con le impostazioni applicate.

Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi



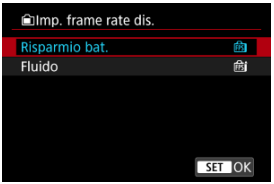
- Selezionare [**Ripristina impostazioni**] per ripristinare il layout e gli elementi predefiniti della schermata Quick Control.
- Selezionare [**Cancella tutti gli elementi**] per rimuovere tutti gli elementi dal layout in modo che la schermata Quick Control non venga visualizzata anche se si preme <(SET)>.

Frame rate visualizzazione

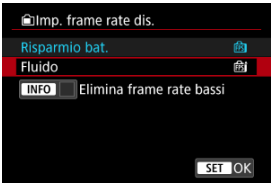
È possibile impostare il frame rate di visualizzazione per la schermata di ripresa durante lo scatto di foto. Scegliere se preservare la carica della batteria o utilizzare un frame rate elevato per la visualizzazione.

1. **Selezionare [: Imp. frame rate dis.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Quando è impostato su [Fluido]



- Premendo il pulsante < INFO > per aggiungere un segno di spunta, è possibile includere luoghi con scarsa illuminazione negli scenari per eliminare frame rate di visualizzazione bassi.

Attenzione

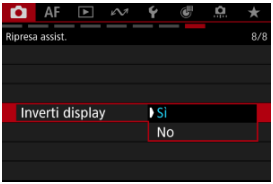
- Lo scatto in condizioni di scarsa illuminazione con [**Elimina frame rate bassi**] impostato per la visualizzazione della schermata di ripresa può influire sulle prestazioni come indicato di seguito.
  - Esaurimento più rapido della batteria
  - Meno scatti disponibili
  - Luminosità inferiore della visualizzazione delle immagini
  - Difficoltà nella messa a fuoco automatica
  - Minore precisione della misurazione
  - Minore precisione del rilevamento flicker
  - Minore precisione del rilevamento del soggetto

Visualizzazione invertita

È possibile visualizzare un'immagine speculare quando si scatta con lo schermo rivolto verso il soggetto (verso la parte anteriore della fotocamera).

1. **Selezionare [: Inverti display] (,).**

2. **Selezionare [Sì].**



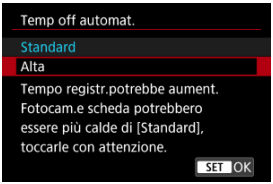
- Selezionare [**No**] se non si desidera invertire la visualizzazione quando lo schermo è rivolto verso il soggetto.

Temperatura di spegnimento automatico

È possibile impostare la temperatura massima del corpo della fotocamera a cui la fotocamera si spegne automaticamente. L'impostazione a un livello più alto della temperatura standard può estendere il tempo di ripresa disponibile eliminando alcune limitazioni al funzionamento.

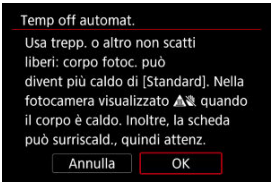
1. **Selezionare [: Temp off automat.] (,).**

2. **Selezionare [Alta].**



- [**Alta**] imposta la temperatura massima a un livello più alto dell'impostazione standard.

3. **Selezionare [OK].**



Attenzione

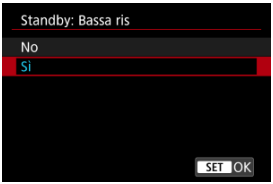
- La fotocamera e le schede di memoria potrebbero diventare più calde quando [: **Temp off automat.**] è impostato su [**Alta**].
  - Quando il corpo della fotocamera si riscalda, [] compare sullo schermo come avviso.
  - Si consiglia di utilizzare un treppiede o attrezzo simile per evitare lo scatto a mano libera, che potrebbe causare problemi come bruciature a basse temperature.
  - Non toccare le schede immediatamente dopo lo scatto. Le schede potrebbero essere calde e provocare ustioni. Attendere che la scheda si sia raffreddata prima di rimuoverla.

Standby: bassa risoluzione

Impostare su [**Sì**] per preservare la carica della batteria e controllare l'aumento della temperatura della fotocamera in standby.
Ciò permette di registrare filmati per un periodo più lungo.

1. **Selezionare [: Standby: Bassa ris] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Attenzione

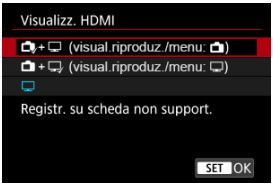
- La qualità dell'immagine sulla schermata di standby può essere diversa dalla qualità dell'immagine sulla schermata durante la registrazione del filmato.
- Per un breve periodo di tempo, quando si inizia a registrare un filmato, la visualizzazione dell'immagine potrebbe rimanere sul fotogramma corrente invece di essere aggiornata.
- Se si imposta lo zoom digitale su [**Sì**], questa impostazione viene limitata a [**No**] ( ).

Visualizzazione durante il collegamento HDMI

È possibile specificare la modalità di visualizzazione dei filmati registrati tramite HDMI su un dispositivo esterno. L'uscita del filmato corrisponde all'impostazione [**Dim. filmato reg.**]. L'impostazione predefinita è [🖵].

1. **Selezionare [📷: Visualizz. HDMI] (🗐).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- 📷+🖵
  I filmati vengono visualizzati sulla fotocamera e sul dispositivo collegato tramite HDMI. Le operazioni della fotocamera, quali la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzate sulla fotocamera.
- 📷+🖵
  I filmati vengono visualizzati sulla fotocamera e sul dispositivo collegato tramite HDMI. Le operazioni della fotocamera, quali la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI.
- 🖵
  I filmati e le operazioni della fotocamera, quali la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI. Lo schermo della fotocamera è disattivato. Ciò che è visualizzato sull'altro dispositivo tramite HDMI verrà registrato, quindi, per limitare la registrazione ai filmati, premere il pulsante <INFO> per visualizzare solo filmati.

Attenzione

- La registrazione su scheda non viene eseguita con [**Visualizz. HDMI**] impostato su [+]. I menu della fotocamera e la riproduzione delle immagini vengono visualizzati solo sullo schermo collegato tramite HDMI.
- La risoluzione dell'uscita HDMI e il frame rate vengono regolati automaticamente per adattarli alle dimensioni di registrazione del filmato.
- L'uscita HDMI senza informazioni impedisce la visualizzazione di avvisi sullo spazio della scheda, sul livello di carica della batteria o sulla temperatura interna elevata ( ) tramite HDMI.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione dell'immagine successiva potrebbe richiedere del tempo se si passa da un filmato a un altro con frame rate o dimensioni di registrazione diverse.
- Evitare l'utilizzo della fotocamera quando si registrano filmati su dispositivi esterni, in quanto ciò potrebbe causare la visualizzazione di informazioni nell'uscita video HDMI.
- La luminosità e il colore dei filmati registrati con la fotocamera possono avere un aspetto diverso da quelli dell'uscita video HDMI registrati da dispositivi esterni, a seconda dell'ambiente di visualizzazione.

Nota

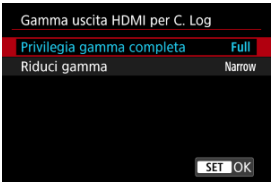
- Per prolungare l'uscita HDMI oltre i 30 minuti, selezionare [+] o [+], quindi impostare [**Off automatico**] in [: **Risparmio bat.**] su [**Disattiva**] ( ).
- Premendo il pulsante <INFO> è possibile modificare le informazioni visualizzate.
- È possibile aggiungere timecode all'uscita video HDMI ( ).
- L'audio viene emesso anche tramite HDMI, tranne quando [**Registr. audio**] è impostato su [**Disattiva**].

Gamma uscita HDMI per Canon Log

È possibile selezionare la gamma di uscita dei segnali video attraverso un collegamento HDMI.

1. **Selezionare [: Gamma uscita HDMI per C. Log] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



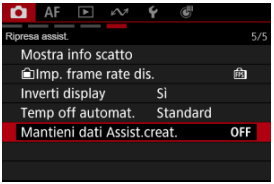
- **Privilegia gamma completa**
  Laddove possibile, è utilizzata la gamma di uscita completa. La gamma di uscita viene regolata automaticamente in funzione delle specifiche di visualizzazione.

- **Riduci gamma**
  Viene utilizzata la gamma di uscita ristretta (gamma video).

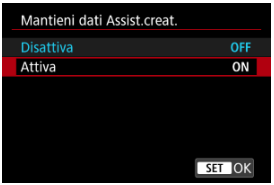
Salvataggio dei dati di Assistente creativo

Salvando le impostazioni di Assistente creativo usate nella modalità [A+], si evita di dover selezionare nuovamente l'effetto negli scatti successivi.

1. **Selezionare [: Mantieni dati Assist.creat.].**



2. **Selezionare [Attiva].**



Registrazione generale di filmati

Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione

Precauzioni generali per la registrazione di filmati

Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione

Un indicatore a 10 livelli (1) viene visualizzato durante lo scatto di foto o la registrazione di filmati in caso di temperatura interna eccessiva della fotocamera.



Con l'aumento della temperatura interna, il livello sull'indicatore aumenta verso destra. La velocità di aumento del livello dipende dalle condizioni di scatto. I livelli da 1 a 7 sono contrassegnati in bianco, ma quando la temperatura raggiunge il livello 8, il colore cambia.



[ ] lampeggia di colore rosso se si continua a registrare dopo che l'indicatore ha raggiunto il livello 9, contrassegnato in arancione. Se l'icona lampeggia, la fotocamera si spegnerà automaticamente entro breve tempo.



Viene visualizzato un messaggio se si continua a registrare mentre l'icona lampeggia, e la fotocamera si spegne automaticamente.

Registrazione successiva

Per continuare a registrare con le stesse impostazioni, lasciare la fotocamera spenta e aspettare che si raffreddi. La fotocamera potrebbe surriscaldarsi di nuovo dopo che si riprende la registrazione.

Precauzioni generali per la registrazione di filmati

Attenzione

Precauzioni sulla registrazione di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si registra un soggetto con dettagli fini, potrebbero comparire effetti moiré o falsi colori.
- Se è impostato [AWB] o [AWBW] e la sensibilità ISO o il valore di apertura cambia durante la registrazione del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Se si esegue l'AF con un obiettivo USM durante la registrazione di un filmato in condizioni di scarsa illuminazione, nel filmato potrebbe essere registrato un disturbo in forma di strisce orizzontali. Lo stesso tipo di disturbo può essere causato se si utilizza la messa a fuoco manuale con alcuni obiettivi dotati di ghiera per la messa a fuoco elettronica.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare, una correzione dell'aberrazione dell'obiettivo imprecisa o una perdita di messa a fuoco.
- Valori di apertura ampi potrebbero ritardare o impedire una messa a fuoco accurata.
- Con l'esecuzione dell'AF durante la registrazione di filmati possono verificarsi i seguenti tipi di problemi: perdita temporanea significativa della messa a fuoco, registrazione di variazioni della luminosità del filmato, arresto temporaneo della registrazione del filmato o registrazione di suoni meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Evitare di coprire i microfoni incorporati con le dita o altri oggetti.
- Il collegamento o lo scollegamento di un cavo HDMI durante la registrazione di un filmato termina la registrazione.
- Se necessario, vedere anche Precauzioni per lo scatto di foto generico.
- La fotocamera potrebbe scaldarsi durante la registrazione di filmati quando è connessa tramite Wi-Fi. Utilizzare un treppiede o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.

Qualità della registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. La carica della batteria si consuma e la durata totale di registrazione del filmato potrebbe essere ridotta. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <OFF>.

- Se la luminosità cambia mentre si sta registrando un filmato con esposizione automatica, il filmato potrebbe interrompersi momentaneamente. In questo caso, registrare i filmati con esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, temperature elevate, velocità dell'otturatore lente o in condizioni di scarsa illuminazione l'immagine potrebbe presentare rumore evidente o colori irregolari. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- La qualità video e audio dei filmati registrati potrebbe essere peggiore su altri dispositivi e la riproduzione potrebbe risultare impossibile, anche se i dispositivi supportano i formati XF-HEVC/XF-AVC.
- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la registrazione di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore. L'indicatore mostra quanti dati non sono ancora stati scritti sulla scheda (capacità rimanente della memoria buffer interna), e aumenta più velocemente quanto più lenta è la scheda. Se l'indicatore (1) si riempie, la registrazione del filmato si interrompe automaticamente.



(1)

- Se la scheda dispone di una velocità di scrittura rapida, il livello (se visualizzato) aumenta di poco o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Registrare prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
- Se l'indicatore mostra che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, la formattazione della scheda potrebbe velocizzare la scrittura.

Nota

Note sulla registrazione di filmati

- Ogni volta che si registra un filmato, viene creato un nuovo file video sulla scheda.
- Il campo visivo (copertura) è di circa il 100%.
- Per abilitare l'avvio/arresto della registrazione di filmati premendo completamente il pulsante di scatto, impostare [**A fondo**] per [: **Funz. puls.scatto per filmati**] su [**Avv/arr reg film.**] ( ).
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni compatibili con uno spinotto mini da 3,5 mm.
- È possibile utilizzare qualsiasi microfono esterno al posto del microfono incorporato.
- La preimpostazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, messi in commercio a partire dalla seconda metà del 2011.

Scatto di foto generico

Visualizzazione delle informazioni per lo scatto di foto

Precauzioni per lo scatto di foto generico

Visualizzazione delle informazioni per lo scatto di foto

Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate per lo scatto di foto, vedere Visualizzazione delle informazioni.

Nota

- Se l'icona [ExpSIM] è bianca significa che gli scatti saranno luminosi quasi quanto l'immagine visualizzata.
- Se l'icona [ExpSIM] lampeggia, l'immagine viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione dell'esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione della visualizzazione potrebbe non essere eseguita con alcune impostazioni di scatto. L'icona [ExpSIM] e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sullo schermo con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- Non viene visualizzato alcun istogramma quando [: **Simulazione visualizzazione**] ( ) è impostato su [**Disattiva**] o [**Espos.solo dur.prof.campo**].

Precauzioni per lo scatto di foto generico

Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO alta, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Lo scatto frequente per un periodo prolungato può causare un aumento della temperatura interna e influire sulla qualità dell'immagine. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se si scatta con un'esposizione lunga mentre la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire. Interrompere lo scatto e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icona di avviso della temperatura interna [ ] bianca

- Un'icona [ ] bianca indica che la temperatura interna della fotocamera è alta. L'icona [ ] bianca indica che la qualità dell'immagine delle foto diminuirà. Interrompere lo scatto e lasciare che la fotocamera si raffreddi per qualche minuto.
- Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità delle immagini scattate con una sensibilità ISO alta o un'esposizione lunga può diminuire anche prima che venga visualizzata l'icona bianca [ ].

Indicatore di surriscaldamento della fotocamera

- Un indicatore della temperatura [ ] viene visualizzato quando la fotocamera comincia a surriscaldarsi.
  Per informazioni dettagliate su come la visualizzazione dell'indicatore corrisponde al funzionamento della fotocamera, vedere Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione.

Risultati degli scatti

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono visualizzati in arancione. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.
- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.

Immagini e visualizzazione

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine visualizzata potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se nelle immagini i disturbi possono essere evidenti in condizioni di scarsa illuminazione (anche a sensibilità ISO basse), ci saranno meno disturbi negli scatti, a causa delle differenze nella qualità dell'immagine tra le immagini visualizzate e quelle acquisite.
- Lo schermo può presentare del flicker se la sorgente di luce (illuminazione) cambia. In questo caso, interrompere temporaneamente lo scatto e riprendere sotto la sorgente di luce che si desidera utilizzare.
- Puntare la fotocamera in una direzione diversa potrebbe momentaneamente impedire la corretta visualizzazione della luminosità. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, con impostazioni di [: **Luminosità schermo**] luminose, possono comparire disturbi o colori irregolari nelle immagini. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

Obiettivo

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < ON >, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di scatti disponibili. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < OFF >.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante lo scatto è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.

Nota

- Il campo visivo è circa il 100% (con qualità dell'immagine impostata su JPEG).
- Se la fotocamera rimane inattiva a lungo, lo schermo si spegne automaticamente dopo l'ora impostata per [**Schermo off**] in [: **Risparmio bat.**], e la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'ora impostata per [**Off automatico**] ( ).
- Utilizzando un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile visualizzare le immagini su un televisore ( ). Tenere presente che non viene emesso alcun suono.

- Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS
- Speedlite Canon serie diversa da EL/EX
- Unità flash non Canon
- Controllo rapido gruppo di flash
- Funzione memoria FE

Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS

Le caratteristiche degli Speedlite serie EL/EX (venduti separatamente) possono essere utilizzate nelle foto con il flash con la fotocamera.
Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EL/EX.

Compensazione esposizione flash

È possibile regolare la potenza del flash (compensazione dell'esposizione del flash) ( ).

Blocco FE

Consente di ottenere un'esposizione flash appropriata per una parte specifica del soggetto. Per attivare il blocco FE, centrare il soggetto sullo schermo e premere il pulsante assegnato al blocco FE. Quindi, comporre l'inquadratura e scattare la foto.

Attenzione

- Per utilizzare accessori non progettati per slitta multifunzione è necessario l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1, venduto separatamente.
- Impostando [: **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) su un'opzione diversa da [**Disattiva**], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione del flash inferiore per le immagini più scure.

Nota

- È anche possibile impostare la compensazione esposizione flash in [**Impostazioni funzione Flash**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] ( ).
- La fotocamera può attivare automaticamente determinati Speedlite quando viene accesa. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporta questa funzione.

Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato su A-TTL o in modalità flash automatico TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità. Impostare la modalità di scatto della fotocamera su [**Av**] o [**M**] e regolare il valore di apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con unità flash compatte non Canon fino a 1/250 di secondo.
Con unità flash di tipo professionale, più grandi, la durata del flash è maggiore rispetto a quella di un'unità flash compatta e varia in base al modello. Prima di scattare, verificare che la sincronizzazione del flash venga eseguita correttamente effettuando alcuni scatti di prova a una velocità di sincronizzazione da 1/60 a 1/30 sec. circa.

Attenzione

- L'utilizzo della fotocamera con un'unità flash dedicata o un accessorio flash per fotocamere di altri produttori comporta il rischio di malfunzionamenti e persino di danni.
- Non montare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta multifunzione della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

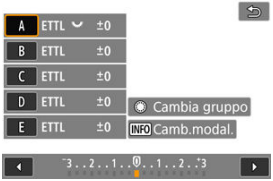
Controllo rapido gruppo di flash

Visualizzando la schermata di ripresa nella foto con flash multipli wireless, è possibile configurare le impostazioni per ciascun flash premendo il pulsante assegnato a [**Controllo gruppo quickflash**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**]. Questo esempio è basato sull'assegnazione del pulsante < 1 > ( ).

1. **Impostare la modalità di scatto flash su < Gr > (controllo gruppo individuale) per la preparazione alla foto con flash multipli wireless.**

   - Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni delle unità flash che supportano la foto con flash multipli wireless.

2. **Durante lo standby, premere il pulsante < 1 >.**



   - Viene visualizzata una schermata di impostazione per ciascun gruppo di flash.
   - Ruotare la ghiera < > per selezionare un gruppo di flash (A-E) da configurare.
   - Premere il pulsante < INFO > per impostare la modalità flash.
   - Ruotare la ghiera < > per regolare l'uscita dei flash o la compensazione esposizione flash.

Nota

- È possibile accedere alla schermata dell'impostazione [**Controllo gruppo quickflash**] in modalità [**P**], [**Tv**], [**Av**] o [**M**].
- Quando lo Speedlite è impostato su una modalità flash diversa da < Gr > (controllo gruppo individuale), premendo il pulsante < 1 > è possibile visualizzare la schermata [**Impostazioni funzione Flash**].

Funzione memoria FE

È possibile impostare la potenza del flash acquisita nella modalità flash [**ETTL**] come potenza del flash per la modalità flash [**M**] premendo il pulsante assegnato a [**ETTL ⇄ M**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**]. Questo esempio è basato sull'assegnazione del pulsante < 1 > ( ).

1. **Configurare l'impostazione della funzione personalizzata del flash [Memoria FE] su [2:Attiva(MODE ETTL ⇄ M)] ( ).**

   - Per la procedura di impostazione con il flash, vedere i manuali di istruzioni delle unità flash (ad eccezione di EL-1) che supportano la memoria FE.

2. **Scattare con la modalità flash impostata su [ETTL].**

   - Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

3. **Durante lo standby, premere il pulsante < 1 >.**

   - La modalità flash passa a [**M**] e viene visualizzata la potenza del flash acquisita al passo 2.
   - Se si preme di nuovo il pulsante < 1 > dopo aver scattato nella modalità flash [**M**], la modalità passa a [**ETTL**] e viene visualizzato il valore della compensazione esposizione flash.
   - Per modificare la potenza del flash o la compensazione esposizione flash, eseguire operazioni con il flash o impostarla usando [**Impostazioni funzione Flash**] ( ).

Nota

- La funzione memoria FE è disponibile nelle modalità [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**] e [**B**].
- Se si preme il pulsante < 1 >, la modalità flash non cambia sulle unità Speedlite che sono in una modalità diversa da [**ETTL**] o [**M**].

Impostazioni per la fotografia con flash

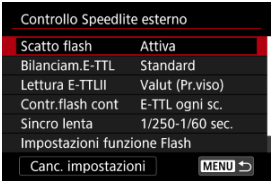
- Scatto flash
- Bilanciamento E-TTL
- Lettura flash E-TTL II
- Controllo flash continuo
- Sincro lenta
- Impostazioni della funzione flash
- Impostazioni della funzione personalizzata del flash
- Cancellazione delle impostazioni della funzione flash/Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite

Le funzioni degli Speedlite serie EL/EX compatibili con le impostazioni della funzione flash possono essere impostate tramite la schermata dei menu della fotocamera. Montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni del flash.
Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

---

1. **Selezionare [: Controllo Speedlite esterno] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

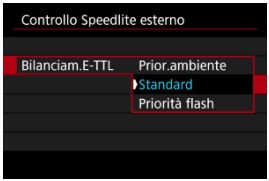


Scatto flash



Per attivare il flash, impostare su [**Attiva**]. Per attivare solo la luce ausiliaria AF dello Speedlite, impostare su [**Disattiva**].

Bilanciamento E-TTL



È possibile impostare l'aspetto preferito (bilanciamento) per gli scatti con il flash. Questa impostazione consente di regolare il rapporto tra la luce ambiente e la potenza luminosa dello Speedlite.

- Impostare il bilanciamento su [**Prior.ambiente**] per ridurre la percentuale di emissione del flash e utilizzare la luce ambiente per produrre scatti realistici con un'atmosfera naturale. Particolarmente utile quando la scena ripresa è scura (ad esempio al chiuso). Dopo essere passati alla modalità [**P**] o [**AV**], si consiglia di impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] su [**1/250-30 sec. auto**] e utilizzare lo scatto con sincronizzazione lenta.
- Impostare il bilanciamento su [**Priorità flash**] per impostare il flash come sorgente luminosa principale. La funzione è utile per ridurre le ombre su soggetti e sfondo causate dalla luce ambiente.

Attenzione

- Per alcune scene, [**Prior.ambiente**] può dare gli stessi risultati di [**Standard**].

Lettura flash E-TTL II



- Per una lettura flash adatta agli scatti di persone, impostare su [**Valut (Pr.viso)**].
- Per una lettura flash che evidenzia l'attivazione in modalità scatto continuo, impostare su [**Valutativa**].
- Se viene impostata su [**Media**], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata.

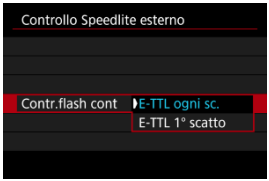
Nota

- A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione del flash.

Attenzione

- Anche quando è impostato [**Valut (Pr.viso)**], è possibile che con alcuni soggetti e condizioni di scatto non si ottenga il risultato atteso.

Controllo flash continuo



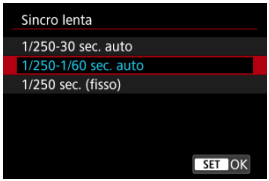
- Impostare su [**E-TTL ogni sc.**] per eseguire la lettura flash per ogni scatto.
- Impostare su [**E-TTL 1° scatto**] per eseguire la lettura flash solo per il primo scatto prima dello scatto continuo. Il livello di uscita del flash per il primo scatto viene applicato a tutti gli scatti successivi. Utile per dare la priorità alla velocità di scatto continuo senza dover correggere l'inquadratura.

Attenzione

- Qualsiasi movimento del soggetto nello scatto continuo può causare problemi di esposizione.

Sincro lenta

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per la fotografia con flash in modalità [**P**] o [**Av**]. La velocità di sincronizzazione del flash massima è di 1/250 di secondo.



1/250-30 sec. auto

La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 di secondo e 30 secondi, in funzione della luminosità della scena. È possibile anche la sincronizzazione ad alta velocità.

1/250-1/60 sec. auto

Poiché la velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 e 1/60 di secondo in funzione della luminosità della scena, evita che la velocità dell'otturatore lenta venga impostata automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione.
Efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. La luce del flash fornisce un'esposizione standard per i soggetti, ma gli sfondi possono essere scuri.

1/250 sec. (fisso)

La velocità dell'otturatore è fissa a 1/250 di secondo, per risultare più efficace a prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [**1/250-1/60 sec. auto**].
Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo del soggetto potrebbe risultare più scuro rispetto all'impostazione di [**1/250-1/60 sec. auto**].

Attenzione

- La sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità [**P**] o [**Av**] quando è impostata su [**1/250 sec. (fisso)**].

Impostazioni della funzione flash

Le informazioni visualizzate sullo schermo, la posizione del display e le opzioni disponibili variano a seconda del modello di Speedlite, delle impostazioni delle funzioni personalizzate, della modalità flash e di altri fattori. Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

Esempio di informazioni visualizzate



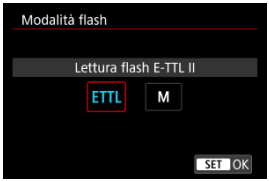
(1)	Modalità flash
(2)	Funzioni Wireless/ Controllo rapporto flash (RATIO)
(3)	Zoom flash (copertura del flash)
(4)	Sincronizzazione otturatore
(5)	Compensazione esposizione flash
(6)	Bracketing esposizione flash

Attenzione

- Le funzioni sono limitate quando si utilizzano Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash.

Modalità flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.



- [**Lettura flash E-TTL II**] è la modalità standard per gli Speedlite serie EL/EX per gli scatti con flash automatico.
- [**Flash manuale**] serve a impostare l'opzione [**Livello di potenza flash**] dello Speedlite autonomamente.
- Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

Funzioni Wireless



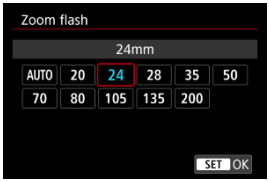
È possibile sfruttare la tecnologia di trasmissione wireless radio o ottica per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless.
Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.

Controllo rapporto flash (RATIO)



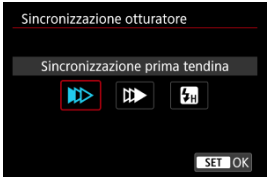
Con un flash macro è possibile impostare il controllo del rapporto flash.
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al manuale di istruzioni del flash macro.

Zoom flash (copertura del flash)



Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash.

Sincronizzazione otturatore



Generalmente, impostare questa opzione su [**Sincronizzazione prima tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dello scatto.
Impostare su [**Sincronizzaz. seconda tendina**] e utilizzare velocità dell'otturatore lente per scatti dall'aspetto naturale delle scie di movimento del soggetto, come i fari delle auto.
Impostare su [**Sincronizzazione alta velocità**] per scatti con flash a velocità dell'otturatore superiori alla velocità massima di sincronizzazione dell'otturatore. Ciò è efficace, ad esempio, quando si scatta con la massima apertura in modalità [**Av**] per sfocare lo sfondo dei soggetti all'aperto alla luce diurna.

Attenzione

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/30 di secondo. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/40 di secondo, viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina, anche se è selezionata l'impostazione [**Sincronizzaz. seconda tendina**].

Compensazione esposizione flash



Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash.

Nota

- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

Bracketing esposizione flash



Gli Speedlite dotati di bracketing esposizione flash (FEB) possono modificare automaticamente la potenza del flash esterno scattando tre foto alla volta.

Impostazioni della funzione personalizzata del flash

Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

1. **Selezionare [Impostaz. C.Fn flash].**



2. **Impostare le funzioni desiderate.**



- Selezionare il numero.
- Selezionare un'opzione.

Attenzione

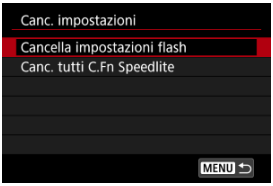
- Se la funzione personalizzata dello Speedlite serie EL/EX [**Modalità lettura flash**] è impostata su [**1:TTL**] (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.
- La funzione personalizzata dello Speedlite (P.Fn) non può essere impostata o annullata dalla schermata [: **Controllo Speedlite esterno**] della fotocamera. Devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

Cancellazione delle impostazioni della funzione flash/ Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite

1. **Selezionare [Canc. impostazioni].**



2. **Selezionare le impostazioni da cancellare.**



- Selezionare [**Cancella impostazioni flash**] o [**Canc. tutti C.Fn Speedlite**].
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma per cancellare tutte le impostazioni del flash o le impostazioni delle funzioni flash personalizzate.

AF/Drive

In questo capitolo vengono descritti sia il funzionamento della messa a fuoco automatica sia le modalità drive e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda [**AF**].
☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa.

Nota

- < AF > è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica). < MF > è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

- Menu scheda: AF (registrazione filmato)
- Menu scheda: AF (foto)
- Funzionamento di AF ☆
- AF Servo filmato
- Selezione dell'area AF ☆
- Messa a fuoco manuale
- Registrazione di persone a cui dare priorità
- Personalizzazione delle funzioni AF ☆
- Selezione della modalità drive
- Utilizzo dell'autoscatto
- Scatto con telecomando
- Personalizzazione del funzionamento ☆

Menu scheda: AF (registrazione filmato)

Funzion.AF/area

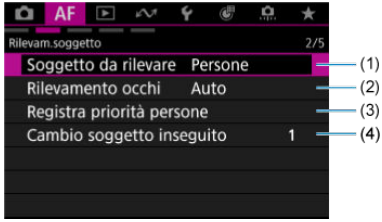


(1) AF Servo filmato

(2) Area AF ☆

(3) Messa a fuoco ☆

Rilevam.soggetto



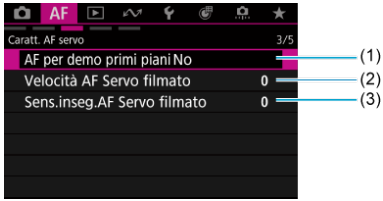
(1) Soggetto da rilevare ☆

(2) Rilevamento occhi

(3) Registra priorità persone

(4) Cambio soggetto inseguito ☆

Caratt. AF servo

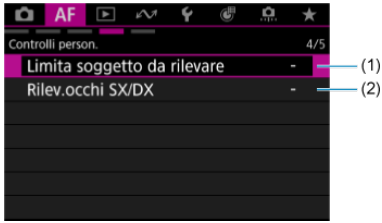


(1) AF per demo primi piani ☆

(2) Velocità AF Servo filmato ☆

(3) Sens.inseg.AF Servo filmato ☆

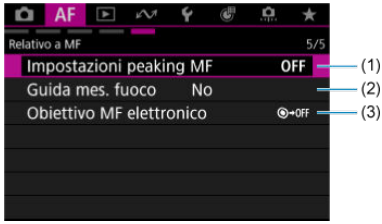
Controlli person.



(1) Limita soggetto da rilevare ☆

(2) Rilev.occhi SX/DX ☆

Relativo a MF



(1) Impostazioni peaking MF ☆

(2) Guida mes. fuoco

(3) Obiettivo MF elettronico ☆

Menu scheda: AF (foto)

Funzion.AF/area



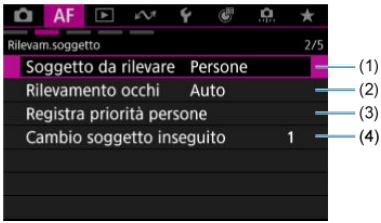
(1) Funzionamento AF ☆

(2) Area AF ☆

(3) AF Servo inseg.area intera ☆

(4) Messa a fuoco ☆

Rilevam.soggetto



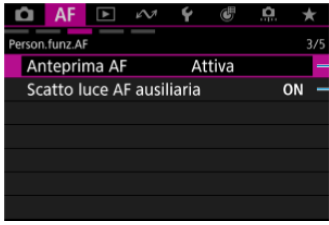
(1) Soggetto da rilevare ☆

(2) Rilevamento occhi

(3) Registra priorità persone

(4) Cambio soggetto inseguito ☆

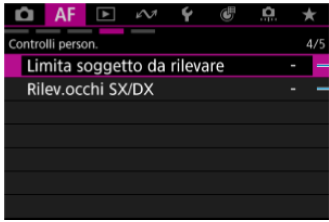
- **Person.funz.AF**



(1) Anteprima AF

(2) Scatto luce AF ausiliaria

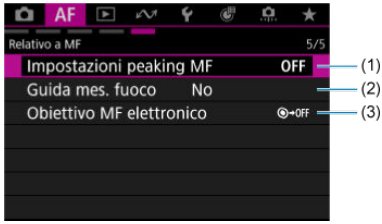
- **Controlli person.**



(1) Limita soggetto da rilevare ☆

(2) Rilev.occhi SX/DX ☆

Relativo a MF



(1) Impostazioni peaking MF ☆

(2) Guida mes. fuoco

(3) Obiettivo MF elettronico ☆

Funzionamento di AF

- AF One-Shot per soggetti immobili
- AF Servo per soggetti in movimento
- AF AI Focus per passaggio automatico alla modalità AF

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento di AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto.

1. **Impostare la modalità di messa a fuoco su AF.**

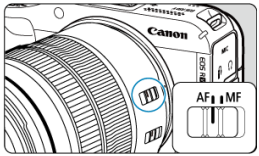
- **Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare [AF: **Messa a fuoco**] su [**AF**].



Nota

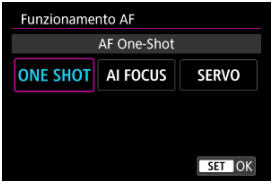
- È anche possibile selezionare [**AF**] o [**MF**] premendo il tasto < ◀ > quando viene visualizzata la schermata di ripresa.

- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >.



2. **Selezionare [AF: Funzionamento AF] ( ).**

3. **Selezionare un'opzione.**



Nota

- Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. Quando si utilizza AF One-Shot, correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere "Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco" ( ).
- Con AF Servo, la fotocamera scatta anche se i soggetti non sono messi a fuoco.

AF One-Shot per soggetti immobili

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.

Nota

- Se [: **Bip**] è impostato su [**Disattiva**], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Vedere Obiettivo MF elettronico quando si utilizza un obiettivo che supporta la funzione di messa a fuoco manuale elettronica.

Scatto con il blocco della messa a fuoco

Durante lo scatto con il blocco della messa a fuoco, si utilizza solo AF One-Shot con un punto AF fisso, quindi si corregge l'inquadratura prima di scattare. Eseguire le seguenti operazioni quando si preme il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

1. **Inquadrare il punto AF fisso sul soggetto da mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà.**



2. **Quando il punto AF messo a fuoco diventa verde, mantenere il pulsante di scatto premuto a metà e correggere l'inquadratura.**



3. **Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.**

AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu. Non viene emesso alcun segnale acustico anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

Attenzione

- Una messa a fuoco precisa potrebbe non essere possibile con valori di apertura elevati, oppure a seconda dell'obiettivo, della distanza dal soggetto e della velocità di movimento del soggetto.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Utilizzare prima lo zoom, quindi correggere l'inquadratura e scattare.
- È consigliabile scattare con AF One-Shot se il funzionamento di AF Servo è instabile per i soggetti immobili.

AF AI Focus per passaggio automatico alla modalità AF

La modalità AF passa automaticamente da [**AF One-Shot**] a [**AF Servo**] in base allo stato del soggetto mentre si premere il pulsante di scatto a metà o si scatta ininterrottamente.

AF Servo filmato

AF rilevamento soggetto

Con questa funzione abilitata, la fotocamera si concentra continuamente sul soggetto durante la registrazione di filmati.

1. **Portare la ghiera di selezione su <▶>, <▶A+>, <▶SCN> o <S&F>.**

2. **Selezionare [AF: AF Servo filmato].**



3. **Selezionare [Attiva].**



● **Attiva**

- Per impostazione predefinita, premendo il pulsante < AF-ON > viene eseguita la messa a fuoco usando l'area AF specificata.
- Per impostazione predefinita, premendo il pulsante di scatto a metà viene avviata la misurazione.
- Per mantenere la messa a fuoco in una posizione specifica, o se si preferisce non registrare rumori meccanici dall'obiettivo, è possibile arrestare temporaneamente AF Servo filmato toccando [SERVO AF] in basso a sinistra dello schermo.



- Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante < MENU > o < ▶ >, o la modifica dell'area AF.

● **Disattiva**

- Per impostazione predefinita, premendo il pulsante < AF-ON > viene eseguita la messa a fuoco usando l'area AF specificata.
- Per impostazione predefinita, premendo il pulsante di scatto a metà viene avviata la misurazione.

Attenzione

Precauzioni quando impostato su [AF Servo filmato: Attiva]

- La messa a fuoco automatica quando si registra con Canon Log o con frame rate di 100 fps o superiore potrebbe essere più difficile per i soggetti scarsamente illuminati, o per i soggetti a basso contrasto. Per ridurre i problemi di messa a fuoco automatica, scattare in prossimità dell'apertura massima o usare obiettivi luminosi.
- **Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco**
  - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
  - Un soggetto che si muove a una distanza minima dalla fotocamera.
  - Quando si scatta con un valore di apertura maggiore.
  - Vedere anche "Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco" (🔗).
- Poiché l'obiettivo viene azionato continuamente e la batteria si consuma, il tempo possibile di registrazione del filmato sarà ridotto.
- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la registrazione di un filmato, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panning), l'immagine registrata potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

AF rilevamento soggetto

È possibile specificare se utilizzare AF Servo filmato se il soggetto impostato in [**AF**: **Soggetto da rilevare**] (🔗) non è rilevato.



- **Prior.rilev.**

  AF Servo filmato viene utilizzato per i soggetti selezionati automaticamente all'interno dell'area impostata in [AF: **Area AF**] ( ).

  I soggetti impostati in [AF: **Soggetto da rilevare**] sono prioritari per la selezione automatica.

- **Solo rilevam.**

  AF Servo filmato è utilizzato solo per i soggetti impostati in [AF: **Soggetto da rilevare**]. AF Servo filmato si interrompe se non viene rilevato alcun soggetto.

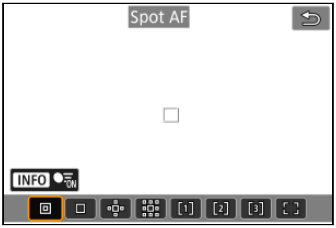
Selezione dell'area AF

- Area AF ☆
- Selezione dell'area AF ☆
- AF Servo inseguimento intera area ☆
- Soggetto da rilevare ☆
- Rilevamento occhi
- Passaggio da un soggetto inseguito all'altro ☆
- Inseguimento con un pulsante ☆
- Messa a fuoco ☆
- Impostazione manuale dei punti AF ☆
- Visualizzazione ingrandita
- Consigli per lo scatto in modalità AF
- Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco
- Intervallo AF

Area AF

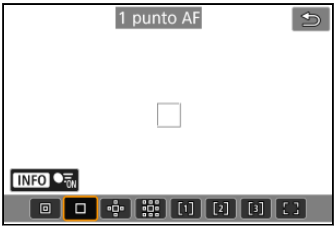
Il funzionamento dell'area AF è come segue. Le schermate qui mostrate vengono visualizzate quando si preme il pulsante assegnato a [**Area AF**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**].

: Spot AF



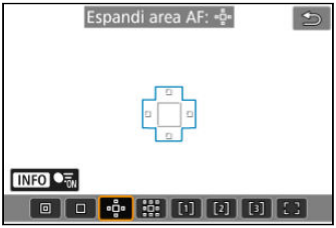
La fotocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF.

: 1 punto AF



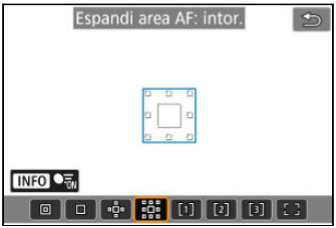
La fotocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo [].

: Espandi area AF:



Mette a fuoco utilizzando un punto AF [] e l'area AF qui delineata in blu. Efficace per i soggetti in movimento, difficili da rilevare con 1 punto AF.
Mettere a fuoco il soggetto preferito è più facile che con Zona flessibile AF.
Quando si utilizza AF Servo, la prima messa a fuoco sarà effettuata utilizzando un punto AF [].

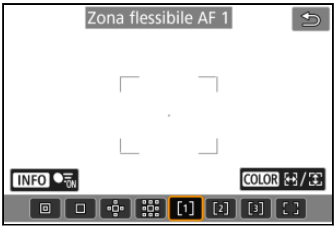
: Espandi area AF: intor.



Mette a fuoco utilizzando un punto AF [] e l'area AF circostante qui delineata in blu, rendendo più semplice la messa a fuoco di soggetti in movimento rispetto a quella con Espandi area AF: .
Quando si utilizza AF Servo, la prima messa a fuoco sarà effettuata utilizzando un punto AF [].

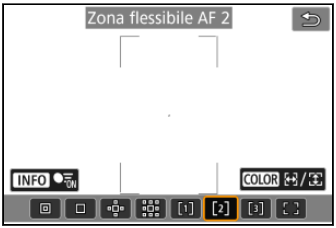
[1]: Zona flessibile AF 1

Per impostazione predefinita, è impostata una cornice della zona AF quadrata.



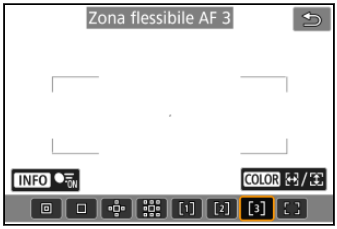
[2]: Zona flessibile AF 2

Per impostazione predefinita, è impostata una cornice della zona AF rettangolare verticale.



[3]: Zona flessibile AF 3

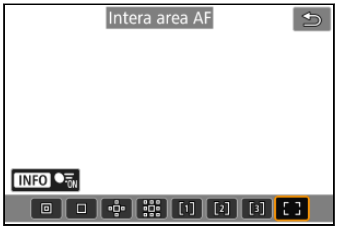
Per impostazione predefinita, è impostata una cornice della zona AF rettangolare orizzontale.



Con Zona flessibile AF 1-3 è possibile impostare liberamente le dimensioni della cornice della zona AF ( ).
Utilizza la selezione automatica AF nelle cornici della zona AF per coprire un'area più ampia rispetto a Espandi area AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/ Espandi area AF ed efficace anche per i soggetti in movimento.
Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [ ] sopra i punti AF a fuoco.

[ ]: Intera area AF



Utilizza la selezione automatica AF nella cornice dell'intera area AF per coprire un'area più ampia rispetto Zona flessibile AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/Espandi area AF/Zona AF flessibile ed efficace anche per i soggetti in movimento.
Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [ ] sopra i punti AF a fuoco.

Selezione dell'area AF

È possibile selezionare l'area AF più adatta alle condizioni di scatto o al soggetto.

1. **Selezionare [AF: Area AF] (,).**

2. **Selezionare l'area AF.**



Nota

- Per impostare l'area AF, si può anche premere < >, usare la ghiera < > per selezionare l'area AF e quindi premere < >< ◀ >< ▶ >.

AF Servo inseguimento intera area

È possibile scegliere se passare all'inseguimento del soggetto nell'intera area durante AF Servo (mentre il pulsante di scatto è premuto a metà con [**AF**: **Funzionamento AF**] impostato su [**AF Servo**]).

1. **Selezionare [AF: AF Servo inseg.area intera] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Sì**
  L'area AF passa all'intera area AF per inseguire i soggetti sull'intera area dello schermo mentre il pulsante di scatto è premuto a metà.

- **No**
  I soggetti sono inseguiti solo all'interno dei punti AF quando il pulsante di scatto è premuto a metà o completamente.

Soggetto da rilevare

È possibile specificare le condizioni per la selezione automatica del soggetto principale da inseguire.
Selezionando un'opzione diversa da [**Nessuno**] verrà visualizzata un riquadro di inseguimento [ ] per il soggetto principale rilevato. Il riquadro di inseguimento si sposta per inseguire i soggetti che iniziano a muoversi.
È possibile scattare con gli occhi del soggetto a fuoco impostando [AF: **Rilevamento occhi**] su un'opzione diversa da [**Disattiva**] ( ).



- **Auto**
  Selezione automatica del soggetto principale da inseguire da un gruppo di persone, animali o veicoli nella scena.

- **Persone**
  Dà priorità ai volti o alle teste delle persone, in quanto soggetti principali da inseguire. Quando il volto o la testa di una persona non possono più venire rilevati, la fotocamera prova a rilevare e inseguire il busto. Se il busto non può essere rilevato, la fotocamera prova a inseguire altre parti del corpo.

- **Animali**
  Rileva animali (cani, gatti o cavalli) e persone, dando priorità ai risultati di rilevamento per gli animali, in quanto soggetti principali da inseguire.
  Per gli animali, la fotocamera tenta di rilevare volto o corpo, e il riquadro di inseguimento è visualizzato su qualsiasi volto rilevato.
  Quando il volto o l'intero corpo di un animale non vengono rilevati, la fotocamera potrebbe inseguire una parte del corpo.

- **Veicoli**
  Rileva veicoli (auto e moto sportive, aerei e treni) e persone, dando priorità ai risultati di rilevamento per i veicoli in quanto soggetti principali da inseguire.
  Per i veicoli, la fotocamera tenta di rilevare dettagli chiave o l'intero veicolo (o per il treno la parte anteriore), e il riquadro di inseguimento è visualizzato su qualsiasi dettaglio rilevato.
  Se i dettagli chiave o l'intero veicolo non può essere rilevato, la fotocamera prova a inseguire altre parti del veicolo.
  Premere il pulsante <INFO> per attivare o disattivare il rilevamento spot per i dettagli chiave di veicoli.

● **Nessuno**

La fotocamera determina automaticamente il soggetto principale da come si compone l'inquadratura, senza rilevare soggetti.
I riquadri di inseguimento non sono visualizzati.

Attenzione

- I seguenti tipi di soggetti potrebbero non essere rilevati.
  - Estremamente piccoli o grandi
  - Troppo luminosi o scuri
  - Parzialmente nascosti
  - Difficili da distinguere dallo sfondo
  - Oscurati da pioggia, neve o nuvole di polvere
- La posizione delle persone o la forma o il colore dei loro abiti potrebbe impedirne il rilevamento. Il riquadro di inseguimento potrebbe comparire anche per soggetti diversi da persone.
- La fotocamera potrebbe non rilevare cani, gatti, uccelli o cavalli in base a razza, colore, forma o posizione. Il riquadro di inseguimento potrebbe comparire anche per animali di aspetto simile o soggetti diversi da animali.
- La fotocamera potrebbe non rilevare veicoli a due o quattro ruote, aerei o treni in base al tipo, colore, forma o orientamento. Il riquadro di inseguimento potrebbe comparire anche per veicoli di aspetto simile o soggetti diversi da veicoli.

Nota

- Quando si premere il pulsante di scatto a metà per selezionare un soggetto, è possibile scegliere uno dei seguenti soggetti. Nelle scene senza soggetti rilevanti, la fotocamera insegue altri oggetto indipendentemente dalle impostazioni del [**Soggetto da rilevare**].
  - **Auto**
    Persone, animali, veicoli
  - **Persone**
    Persone, animali, veicoli
    (Animali e veicoli vengono rilevati solo mentre è in corso l'inseguimento.)
  - **Animali**
    Animali, persone
  - **Veicoli**
    Veicoli, persone
- In [AF: **Limita soggetto da rilevare**], è possibile limitare le opzioni disponibili di impostazione del rilevamento alle opzioni preferite.
- Se la fotocamera rileva con molta difficoltà il soggetto prescelto durante lo scatto di persone, animali o veicoli con [Auto], potrebbe essere più semplice passare all'opzione di impostazione specifica per quel soggetto.
- Per limitare l'AF all'area AF specificata, imposta [AF: **AF Servo inseg.area intera**] su [**No**] e [AF: **Soggetto da rilevare**] su [**Nessuno**].

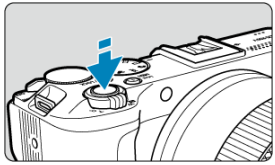
Selezione manuale del soggetto da mettere a fuoco

1. **Controllare il riquadro di inseguimento.**



- Puntare la fotocamera al soggetto. Un punto AF (o cornice della zona AF) compare sullo schermo se è stato impostato [**AF**: **Area AF**] su un'opzione diversa da [**Intera area AF**]. In questo caso, puntare il punto AF sul soggetto.
- Viene visualizzato un riquadro di inseguimento [ ] su ogni soggetto rilevato.
- I riquadri di inseguimento [ ] lontani dai punti AF sono visualizzati in grigio, ad eccezione di alcuni casi.
- Una volta che il soggetto inseguito si trova vicino a un punto AF, anche se è al di fuori del punto AF, il riquadro di inseguimento diventa bianco (distinguendosi così da un riquadro attivo), consentendo la selezione come soggetto principale.
- La visualizzazione in grigio dei riquadri di inseguimento [ ] non si applica durante la registrazione di filmati.

2. Mettere a fuoco e scattare/registrare.





- Quando si premere il pulsante di scatto a metà, viene visualizzato un riquadro di inseguimento (in verde per AF One-Shot o in blu per AF Servo) e la fotocamera emette un bip (solo per AF One-Shot).
  Un riquadro di inseguimento arancione indica che la fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco i soggetti.

Nota

- Se si seleziona un soggetto tramite tocco con [AF: **Area AF**] impostato su [**Intera area AF**], il riquadro di inseguimento cambia a [ ] e si blocca su tale soggetto per inseguirlo su tutto lo schermo.
- Per rilasciare l'inseguimento bloccato, toccare [OFF].
- Se si premere il pulsante di scatto a metà quando il punto AF non si sovrappone al riquadro di inseguimento [ ], viene eseguita la messa a fuoco nel punto AF.
- Il riquadro di inseguimento [ ] attivo può coprire parte del soggetto invece che tutto il soggetto.
- Le dimensioni del riquadro di inseguimento variano in base al soggetto.
- Anche se è stata selezionata manualmente l'area AF, è possibile far passare l'area AF a [**Intera area AF**] e avviare l'AF con il rilevamento del soggetto premendo il pulsante assegnato a [**AF soggetto rilevato**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**].

Attenzione

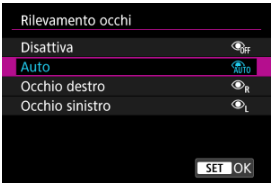
- Toccando lo schermo si mette a fuoco con [**AF One-Shot**] indipendentemente dall'impostazione del funzionamento di AF.
- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare manualmente la messa a fuoco ( ) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire AF.
- L'AF può non essere in grado di rilevare soggetti o volti di persone ai bordi dello schermo. Correggere l'inquadratura per centrare il soggetto o avvicinarlo al centro.

Rilevamento occhi

È possibile scattare mantenendo gli occhi di persone o animali a fuoco.

1. **Selezionare [AF: Rilevamento occhi] (,).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Disattiva**
  Il rilevamento occhi non viene eseguito.

- **Auto**
  L'occhio per il funzionamento di AF viene selezionato dopo il rilevamento occhi.

- **Occhio destro/Occhio sinistro**
  Assegna la priorità all'occhio selezionato per AF, dopo il rilevamento occhi. Se l'occhio sul lato con priorità non viene rilevato, viene usato l'altro occhio per AF.

3. **Puntare la fotocamera al soggetto.**



- Attorno al suo occhio viene visualizzato un riquadro di inseguimento.
- Per scegliere un occhio su cui eseguire la messa a fuoco quando [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**], toccare lo schermo o utilizzare < ✥ >. Quando si utilizza < ✥ >, il riquadro di inseguimento cambia di nuovo a [ ].
- È anche possibile toccare lo schermo per scegliere un occhio quando [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**] o quando è in corso l'inseguimento.
- Se l'occhio selezionato non viene rilevato, viene selezionato automaticamente un occhio su cui mettere a fuoco.

4. **Scattare la foto.**

Attenzione

- A seconda del soggetto e delle condizioni di scatto, gli occhi del soggetto potrebbero non essere rilevati correttamente, oppure potrebbe non essere stata data la priorità corretta all'occhio destro o sinistro del soggetto.
- Gli occhi non vengono rilevati quando [AF: **Soggetto da rilevare**] è impostato su [**Nessuno**].

Nota

- In [AF: **Rilev.occhi SX/DX**], è possibile limitare le opzioni disponibili di impostazione del rilevamento alle opzioni preferite.

Passaggio da un soggetto inseguito all'altro

È possibile specificare come la fotocamera cambia i punti AF per seguire i soggetti.



- **Priorità iniziale**
  Segue, per quanto possibile, il soggetto inizialmente determinato per l'AF.

- **Sul sogg.**
  Segue, per quanto possibile, il soggetto inizialmente determinato per l'AF. Passa ad altri soggetti se la fotocamera non è più in grado di determinare se il soggetto seguito è il soggetto principale.

- **Cambia sogg.**
  Passa a seguire altri soggetti in risposta alle condizioni di scatto.

Attenzione

Precauzioni quando impostato su [Priorità iniziale]

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di continuare a seguire i soggetti in determinate condizioni.
  - Se il movimento dei soggetti è troppo energico
  - Se i soggetti si rivolgono in un'altra direzione o cambiano posizione
  - Se il riquadro di inseguimento si allontana dai soggetti o se i soggetti sono nascosti da ostacoli e non è più possibile vederli
- I soggetti selezionati con il tocco vengono inseguiti per quanto possibile, indipendentemente dall'impostazione [**AF**: **Soggetto da rilevare**].

Nota

- Se si preferisce mantenere continuamente a fuoco il soggetto principale determinato all'inizio, è consigliabile utilizzare [**Priorità iniziale**] o [**Sul sogg.**].
- Se si preferisce passare ad altri soggetti che la fotocamera può mettere a fuoco, in base alla composizione dello scatto, è consigliabile utilizzare [**Cambia sogg.**].

Inseguimento con un pulsante

È possibile premere un pulsante assegnato a [**Avvio/arresto inseg.AF area int.**] e [**Selezione punto AF**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**] per inseguire soggetti con un riquadro di inseguimento [ ]. Questo esempio si riferisce all'assegnazione di [**Avvio/arresto inseg.AF area int.**] al pulsante < ISO > e di [**Selezione punto AF**] al pulsante < 3 > ( ).

1. **Controllare il riquadro di inseguimento.**



- Un riquadro di inseguimento compare dopo aver puntato la fotocamera su un soggetto.
  Puntare il punto AF sul soggetto se è stata selezionata un'opzione diversa da [**Intera area AF**] in [AF: **Area AF**].
- Con Espandi area AF: o Espandi area AF: intorno, vengono visualizzati anche i punti AF adiacenti.
- Con Zona flessibile AF, viene visualizzata la cornice della zona AF specificata.

2. Premere il pulsante <ISO>.



- Il riquadro di inseguimento passa a [ ], che si blocca sul soggetto per l'inseguimento, seguendolo all'interno dello schermo se si muove. Per annullare l'inseguimento, premere nuovamente il pulsante <ISO>.
- Per scegliere un soggetto su cui mettere a fuoco quando possono essere rilevati più soggetti, premere il pulsante < 3 > per cambiare il riquadro di inseguimento su [ ], quindi usare i tasti < ◀ >< ▶ >.
- Una volta iniziato l'inseguimento, il soggetto viene seguito sull'intero schermo, indipendentemente dall'area AF specificata.

3. Scattare la foto.

Nota

- La posizione dei punti e delle aree AF quando si interrompe l'inseguimento durante lo standby dello scatto corrisponde alla posizione prima dell'inseguimento.
- Quando l'inseguimento si interrompe mentre il pulsante di scatto è premuto a metà o completamente, l'area AF torna allo stato precedente all'inseguimento, ma il punto AF è centrato nel riquadro di inseguimento quando l'inseguimento si interrompe (durante [**AF Servo**]).

Messa a fuoco

È possibile impostare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

1. **Selezionare [AF: Messa a fuoco] (,).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **AF**
  La fotocamera funziona nella modalità di messa a fuoco automatica.

- **MF**
  La fotocamera funziona nella modalità di messa a fuoco manuale.

Nota

- Si può anche passare da [**AF**] a [**MF**], e viceversa, quando la schermata di ripresa premendo il tasto < ◀ >.

Attenzione

- Se è impostato [**MF**], i punti AF vengono nascosti durante la visualizzazione delle informazioni di base ed è visualizzata l'icona MF.

Impostazione manuale dei punti AF

È possibile impostare manualmente i punti AF premendo il pulsante assegnato a [**Selezione punto AF**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**]. Questo esempio si riferisce all'assegnazione del pulsante < 3 >.

1. **Selezionare il punto AF.**



(1)

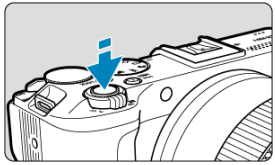
- Visualizzazione del punto AF (1).

2. **Spostare il punto AF.**



- Premere il pulsante < 3 >, quindi utilizzare i tasti < ✣ > per spostare il punto AF nella posizione per la messa a fuoco (con alcuni obiettivi, potrebbe non essere possibile spostarsi verso il bordo dello schermo). È anche possibile mettere a fuoco toccando una posizione sullo schermo per spostarvi il punto AF.
- Per centrare il punto AF, premere il pulsante < MENU >.

3. Mettere a fuoco e scattare/registrare.



- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.



- Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF cambia colore (diventa verde per AF One-Shot o blu per AF Servo) e la fotocamera emette un segnale acustico (solo per AF One-Shot).
- Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.

Attenzione

- La fotocamera continuerà a spostare il punto AF [□] per inseguire i soggetti quando è impostata su Zona flessibile AF e AF Servo. Tuttavia, in alcune condizioni di scatto (come nel caso in cui i soggetti siano piccoli) potrebbe non essere possibile inseguire il soggetto.
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico. In questo caso, selezionare un punto AF al centro.
- Toccando lo schermo si mette a fuoco con [**AF One-Shot**] indipendentemente dall'impostazione del funzionamento di AF.

Visualizzazione ingrandita

Per verificare la messa a fuoco, è possibile ingrandire la visualizzazione di ca. 5× o 10× toccando [🔍].

- L'ingrandimento è centrato sul riquadro di inseguimento quando questo è bianco (come riquadro attivo) dopo il rilevamento del soggetto.
  L'ingrandimento è centrato sul punto AF (nel centro dello schermo) quando vengono rilevati i soggetti e il riquadro di inseguimento è grigio, o quando non è possibile rilevare i soggetti.
- La messa a fuoco automatica viene eseguita nella visualizzazione ingrandita se si preme parzialmente il pulsante di scatto a metà.
- Quando è impostato AF Servo o AF AI Focus, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita viene ripristinata la visualizzazione normale per la messa a fuoco.

Attenzione

- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- Anteprima AF e AF Servo filmato non sono disponibili nella visualizzazione ingrandita.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Consigli per lo scatto in modalità AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine potrebbe cambiare prima e dopo la messa a fuoco automatica.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia durante lo scatto, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In questo caso, riavviare la fotocamera e riprendere la ripresa con l'AF sotto la sorgente di luce che si intende utilizzare.
- Se la messa a fuoco non è possibile con AF, mettere a fuoco manualmente ( ).
- Per i soggetti ai bordi dello schermo che sono leggermente sfuocati, provare a centrare il soggetto (o il punto AF o la cornice della zona AF) per metterli a fuoco, quindi correggere l'inquadratura prima di scattare.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, come cielo azzurro, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi che si ripetono (ad esempio, le finestre di un grattacielo, la tastiera di un computer, ecc.).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con sorgenti di luce caratterizzate da luminosità, colori o motivi che cambiano continuamente.
- Scatti notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti controluce o riflettenti (ad esempio, automobili con carrozzeria molto riflettente, ecc.).
- Soggetti vicini e lontani coperti da un punto AF (ad esempio: animali in gabbia, ecc.).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

Intervallo AF

La gamma di messa a fuoco automatica disponibile varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle impostazioni quali il rapporto dimensionale, le dimensioni di registrazione dei filmati e IS digitale filmato.

Messa a fuoco manuale

Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

Guida per la messa a fuoco

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile ingrandire l'immagine e mettere a fuoco manualmente.

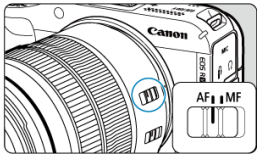
1. **Impostare la modalità di messa a fuoco su <MF>.**

- **Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco**

  Impostare [**AF**: **Messa a fuoco**] su [**MF**].



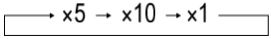
- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.



2. Ingrandire l'immagine.



- Se si tocca [🔍] la schermata cambia come segue.



3. Spostare l'area ingrandita.



- Trascinare sullo schermo per spostare l'area ingrandita in posizione per la messa a fuoco.
- Per centrare l'area ingrandita, toccare [⟲].

4. Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo aver eseguito la messa a fuoco, toccare [🔍] per tornare alla visualizzazione normale.

Nota

- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata.
- Anche quando si esegue la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare.

Impostazione del peaking MF (enfasi contorno) ☆

Per facilitare la messa a fuoco, i contorni dei soggetti messi a fuoco vengono visualizzati a colori. È possibile impostare i colori dei contorni e la sensibilità (livello) di rilevamento dei contorni.

1. **Selezionare [AF: Impostazioni peaking MF] (,).**

2. **Selezionare [Peaking].**



- Selezionare [**Sì**].

3. **Impostare [Livello] e [Colore].**



- Impostare questa funzione, se necessario.

Attenzione

- Nella visualizzazione ingrandita, la visualizzazione del peaking non è disponibile.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione del peaking non è disponibile sugli apparecchi collegati tramite HDMI. Il peaking viene visualizzato sullo schermo della fotocamera quando [: **Visualizz. HDMI**] è impostato su un'opzione diversa da [].
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere a sensibilità ISO alte, specialmente quando è impostata l'espansione ISO. Se necessario, abbassare la sensibilità ISO o impostare [**Peaking**] su [**No**].

Nota

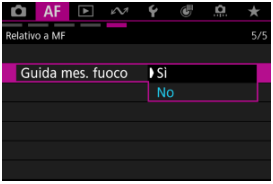
- Il picco visualizzato sullo schermo non viene registrato nelle immagini.

Guida per la messa a fuoco

L'impostazione di [AF: **Guida mes. fuoco**] su [**Sì**] fornisce una cornice di guida che mostra in quale direzione regolare la messa a fuoco e l'entità della regolazione necessaria.

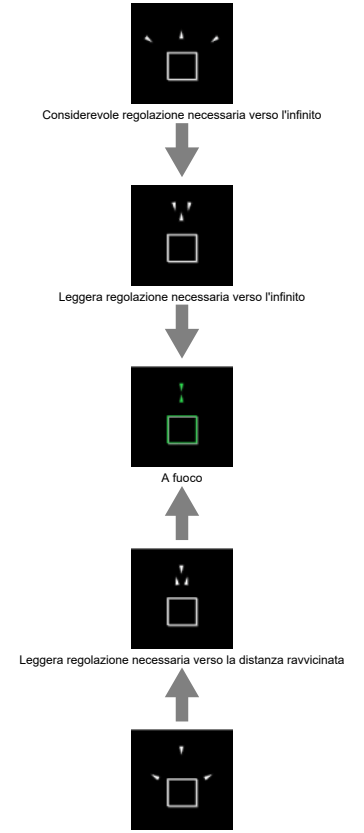
1. **Selezionare [AF: Guida mes. fuoco] (,).**

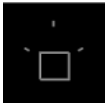
2. **Selezionare [Sì].**



- Per visualizzare la cornice di guida sul volto della persona rilevata come soggetto principale, impostare [AF: **Soggetto da rilevare**] su un'opzione diversa da [**Nessuno**]. È anche possibile visualizzare la cornice di guida vicino agli occhi della persona rilevata come soggetto principale impostando [AF: **Rilevamento occhi**] su un'opzione diversa da [**Disattiva**].
- Dopo aver premuto il pulsante assegnato a [**Selezione punto AF**], è possibile usare i tasti < > per spostare la cornice di guida nella direzione in cui si preme.
- Per impostare la cornice di guida dopo averla spostata con < >, premere < >.
- È anche possibile spostare e impostare la cornice di guida toccando lo schermo.
- Per centrare la cornice di guida, toccare [ ].

La cornice di guida indica la posizione attuale della messa a fuoco e il valore della regolazione nel modo seguente.





Informazioni di regolazione non rilevate

Attenzione

- In condizioni di scatto difficili per l'AF ( ), la cornice di guida potrebbe non essere visualizzata correttamente.
- Valori di apertura più alti possono impedire la visualizzazione corretta della cornice di guida.
- Durante la visualizzazione della cornice della guida non vengono visualizzati punti AF.
- La cornice della guida non è visibile in queste situazioni.
  - Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su < AF > sulla fotocamera o sull'obiettivo
  - Quando il display è ingrandito
  - Quando è impostato lo zoom digitale
- La cornice di guida non viene visualizzata correttamente durante il decentramento o l'inclinazione degli obiettivi TS-E.

Nota

- Il contatore di spegnimento automatico della fotocamera non conta il tempo impiegato per regolare la messa a fuoco con la ghiera per la messa a fuoco elettronica di un obiettivo.

Registrazione di persone a cui dare priorità

- Registrazione di volti
- Modifica o rimozione della priorità delle persone registrate
- Attivazione del rilevamento dei volti delle persone registrate
- Cancellazione di tutte le persone registrate
- Salvataggio e caricamento dei dati registrati

È possibile registrare persone sulla fotocamera affinché questa tenti di rilevare i loro volti e renderle prioritarie per la messa a fuoco, la luminosità e la tonalità colore quando le si riprende. Per registrare un volto, è possibile scattare una foto della persona, oppure usare un'immagine sulla scheda.

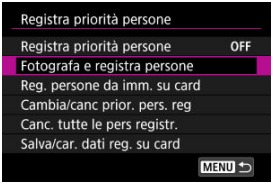
Attenzione

- La fotocamera memorizza le immagini dei volti e le informazioni correlate registrate usando questa funzione. Eliminare tutte le informazioni registrate prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà.
- Quando si usa questa funzione, è importante essere consapevoli della necessità di proteggere le informazioni personali e rispettare le norme sulla privacy, ad esempio chiedendo alle persone il loro consenso prima di registrare le loro informazioni. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali problemi relativi alle informazioni personali che si potrebbero verificare con l'uso di questa funzione.

Registrazione di persone scattandone una foto

1. **Selezionare [AF: Registra priorità persone] ( ).**

2. **Selezionare [Fotografa e registra persone].**

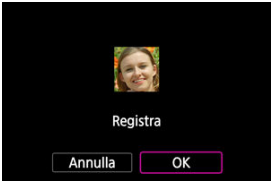


3. **Posizionare la cornice sul volto della persona da registrare, quindi scattare la foto.**



- Scattare la foto in un luogo molto luminoso e con il soggetto rivolto verso di sé.
- Invitare il soggetto a mantenere un'espressione naturale durante lo scatto.
- Per risultati ottimali, chiedere al soggetto di togliere cappello, mascherina, occhiali da sole o altri oggetti che potrebbero coprire parzialmente il volto prima di scattare la foto.
- La registrazione dei volti prima dello scatto potrebbe migliorare il livello di accuratezza.
- Nelle seguenti condizioni di scatto il rilevamento potrebbe essere meno accurato e potrebbe non essere possibile registrare i volti.
  - I volti sono troppo piccoli rispetto alla cornice
  - I volti sono parzialmente in ombra
  - I volti sono parzialmente nascosti
  - I volti sono visualizzati sullo schermo di un computer o uno smartphone

4. **Selezionare [OK].**



- L'immagine visualizzata potrebbe essere diversa da come è stato composto lo scatto al passo 3, ma ciò non influirà sul livello di accuratezza.

Registrazione di persone da immagini sulla scheda

Si possono utilizzare immagini JPEG o HEIF. Elaborare le immagini RAW da usare in formato JPEG prima di salvarle sulla scheda.

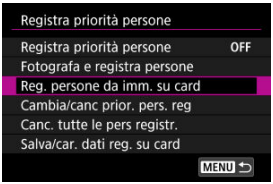
Attenzione

- Con le seguenti immagini il rilevamento potrebbe essere meno accurato e potrebbe non essere possibile registrare i volti.
  - I volti sono parzialmente nascosti
  - I volti sono parzialmente in ombra
  - I volti sono visualizzati sullo schermo di un computer o uno smartphone

Nota

- Per risultati ottimali, assicurarsi che i volti nelle immagini soddisfino le seguenti linee guida.
  - Ben illuminati e rivolti verso di sé
  - Le persone non indossino cappelli, mascherine, occhiali da sole o altri oggetti che coprono parzialmente il volto
  - Espressione del volto naturale
  - I volti non sono troppo piccoli o grandi rispetto alla schermata

1. **Selezionare [Reg. persone da imm. su card].**

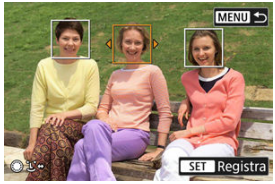


2. **Passare alla riproduzione.**



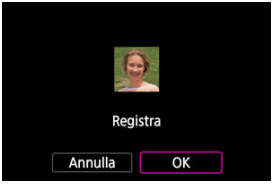
- Premere < > .

3. **Selezionare un volto.**



- Per le immagini in cui ci sono più persone, si possono usare le ghiere < >< > o i tasti < > per spostare la cornice arancione sul volto da registrare.
- Premere < > .

4. **Selezionare [OK].**



- Dopo che è stata visualizzata la seguente schermata, è possibile registrare il volto di un'altra persona.



Visualizzazione quando vengono rilevati i volti registrati

Una cornice bianca con [👤] appare sui volti registrati rilevati nella schermata di ripresa. [👤] non è visualizzata quando si usa AF One-Shot o AF Servo.

Attenzione

- Il rilevamento potrebbe essere meno preciso in queste condizioni.
  - I soggetti non sono rivolti direttamente verso di sé
  - I volti sono troppo chiari o scuri
  - I volti sono troppo piccoli o grandi rispetto alla schermata
  - I soggetti hanno un'espressione del volto molto diversa da quella nelle immagini registrate
  - I soggetti si muovono troppo
  - I volti sono coperti da un cappello, una mascherina, occhiali da sole o altri oggetti
  - I volti dei soggetti hanno un aspetto molto diverso da quello nelle immagini registrate
- Persone non registrate potrebbero erroneamente essere rilevate come persone registrate a cui assomigliano.
- Se i volti di persone registrate non vengono rilevati, oppure se il rilevamento non è preciso, provare a cancellare le informazioni registrate e registrarle di nuovo.

Nota

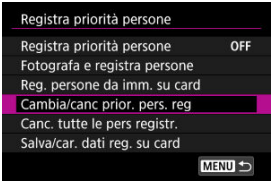
- Quando [AF: **Soggetto da rilevare**] è impostato su un'opzione diversa da [**Persone**], la priorità viene data al soggetto specificato in tale impostazione.

Modifica o rimozione della priorità delle persone registrate

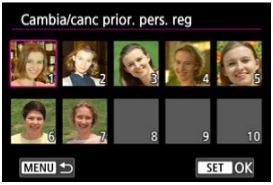
È possibile modificare la priorità di rilevamento ridisponendo le persone registrate. È anche possibile rimuovere le persone registrate.

Modifica della priorità di rilevamento

1. **Selezionare [Cambia/canc prior. pers. reg].**

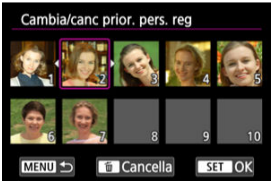


2. **Selezionare il volto di una persona registrata.**



- Selezionare con la ghiera < ◌ > o i tasti < ✣ >, quindi premere < (SET) >.

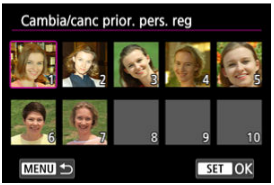
3. **Modificare la priorità.**



- Spostare con la ghiera < ◌ > o i tasti < ✣ >, quindi premere < (SET) >.
- Dopo aver modificato la priorità, premere il pulsante < MENU >.

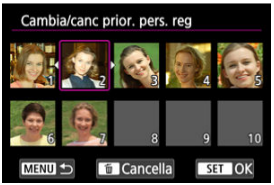
Rimozione di persone registrate

1. **Selezionare il volto di una persona registrata.**

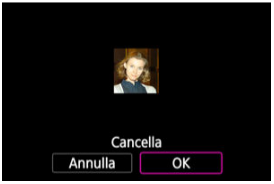


- Selezionare con la ghiera < ◌ > o i tasti < ✣ >, quindi premere < (SET) >.

2. **Premere il pulsante < 🗑 >.**



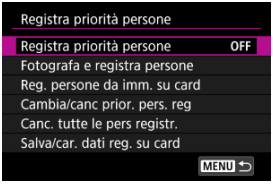
3. **Selezionare [OK].**



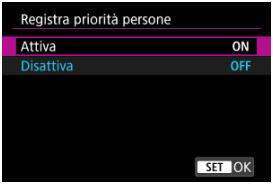
- Premere il pulsante < MENU > per uscire.

Attivazione del rilevamento dei volti delle persone registrate

1. **Selezionare [Registra priorità persone].**



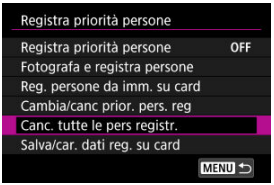
2. **Selezionare [Attiva].**



Cancellazione di tutte le persone registrate

Eliminare tutte le informazioni registrate prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà.

1. **Selezionare [Canc. tutte le pers registr.].**



2. **Premere <(SET)>.**



3. **Selezionare [OK].**



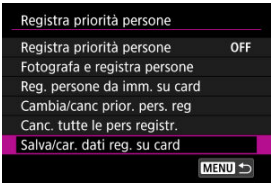
- Premere <(SET)>.



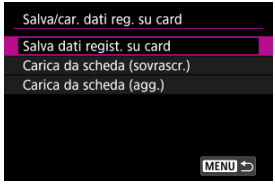
Salvataggio e caricamento dei dati registrati

I dati dei volti registrati possono essere salvati su una scheda. I dati registrati salvati con una fotocamera EOS R50 V possono anche essere caricati da una scheda.

1. **Selezionare [Salva/car. dati reg. su card].**



2. Selezionare [Salva dati regist. su card].



- Selezionare [**Salva dati regist. su card**] per salvare i dati registrati della fotocamera sulla scheda.
- Per rinominare il file dei dati registrati prima di salvarlo, premere il pulsante < INFO > nella seguente schermata.



- Per caricare i dati registrati dalla scheda e sovrascrivere i dati esistenti sulla fotocamera, selezionare [**Carica da scheda (sovrascr.)**]. Tutti i dati registrati esistenti sulla fotocamera vengono eliminati.
- Per aggiungere dati registrati dalla scheda alla fotocamera, selezionare [**Carica da scheda (agg.)**]. I dati registrati esistenti sulla fotocamera non vengono eliminati.

  - I dati registrati vengono caricati a partire dalla persona con la priorità più alta.

  - Quando la fotocamera è piena, non è più possibile caricare altri dati.

Personalizzazione delle funzioni AF

[Caratteristiche AF Servo] (durante la registrazione di filmati) ☆

[Person.funz.AF]

[Controlli person.] ☆

[Relativo a MF] ☆

È possibile configurare in dettaglio le funzioni AF in base allo stile di scatto o al soggetto.

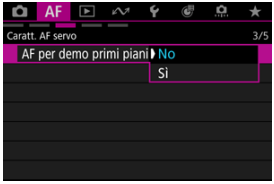
[Caratteristiche AF Servo] (durante la registrazione di filmati) ☆

AF per demo primi piani

Se si imposta [AF: **AF per demo primi piani**] su [**Sì**], la fotocamera mette a fuoco i soggetti nelle vicinanze durante la registrazione. Questa funzionalità è utile per dimostrazioni, recensioni di prodotti o situazioni simili.

1. **Selezionare [AF: AF per demo primi piani] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

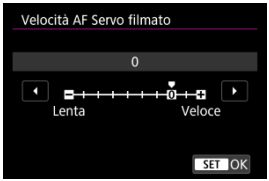


Attenzione

- Le cornici di inseguimento non sono visualizzate.
- La messa a fuoco manuale non è disponibile, anche se si preme a metà il pulsante di scatto o si preme il pulsante < AF-ON >.
- I soggetti non possono essere selezionati manualmente.

Velocità AF Servo filmato

È possibile impostare la velocità AF per l'AF Servo filmato. Durante la ripresa dei filmati, la funzione è inoltre attiva quando si utilizza un obiettivo che supporta una transizione lenta della messa a fuoco*.



È possibile regolare la velocità dell'AF (velocità di transizione della messa a fuoco) dalla velocità standard (0) a lenta (un livello scelto fra sette) o veloce (un livello scelto fra due) per ottenere l'effetto desiderato per la creazione del filmato.

*** Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la registrazione di filmati**

Gli obiettivi USM e STM usciti nel 2009 e successivamente a questa data sono compatibili. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ( ).

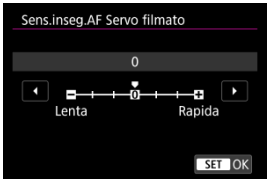
Attenzione

- Con determinati obiettivi, anche se si regola la velocità AF, è possibile che la velocità non cambi.

Sensibilità inseguimento AF Servo filmato

È possibile regolare la sensibilità di inseguimento (su uno dei sette livelli), che influisce sulla reattività se il soggetto si allontana dal punto AF durante l'AF Servo filmato, come quando gli oggetti che interferiscono si muovono attraverso i punti AF o quando si esegue la panoramica.

Questa funzione è disponibile quando [**AF**: **AF Servo filmato**] è impostato su [**Attiva**].



- **Lenta: –3/–2/–1**

  Con questa impostazione, è meno probabile che la fotocamera riesca a seguire un soggetto diverso se il soggetto si allontana dal punto AF. Più il valore è vicino al simbolo meno (-), minore sarà la capacità della fotocamera di tenere traccia di un soggetto differente. Essa è efficace quando si desidera evitare che i punti AF inseguano rapidamente qualcosa che non è il soggetto previsto durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

- **Rapida: +1/+2/+3**

  Questa impostazione rende la fotocamera più reattiva quando si insegue un soggetto che copre il punto AF. Più l'impostazione è vicina al simbolo più (+), maggiore sarà la rapidità di risposta della fotocamera. Questa impostazione è efficace quando si desidera continuare a inseguire un soggetto in movimento al variare della sua distanza dalla fotocamera, oppure mettere rapidamente a fuoco un altro soggetto.

Nota

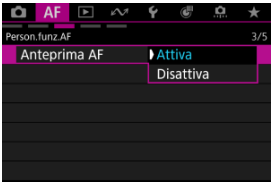
- L'utilizzo quando inattivo equivale a quando è impostato [**0**].

Anteprima AF

Questa funzione consente di mantenere i soggetti generalmente a fuoco. La fotocamera è pronta a mettere a fuoco appena viene premuto a metà il pulsante di scatto.

1. **Selezionare [AF: Anteprima AF] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**



Attenzione

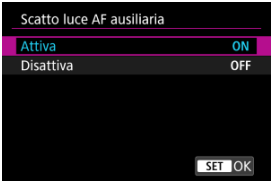
- Sono disponibili meno scatti se impostato su [**Attiva**], poiché l'obiettivo viene azionato ininterrottamente e la carica della batteria si esaurisce.

Scatto luce AF ausiliaria

È possibile attivare o disattivare lo scatto luce AF ausiliaria della fotocamera o di uno Speedlite per fotocamere EOS.

1. **Selezionare [AF: Scatto luce AF ausiliaria] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **[ON] Attiva**
  Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF, quando necessario.

- **[OFF] Disattiva**
  Disattiva lo scatto della luce ausiliaria AF. Impostare se si preferisce non attivare la luce ausiliaria AF.

Attenzione

- Lo scatto luce AF ausiliaria dello Speedlite è disattivato quando la funzione personalizzata [**AF**: **Scatto luce AF ausiliaria**] dello Speedlite è impostata su [**Disattiva**].

Limitare il soggetto da rilevare

È possibile limitare le opzioni di impostazione disponibili in [AF: **Soggetto da rilevare**] alle opzioni preferite. Selezionare un'opzione da escludere e premere <SET> per cancellare [✓]. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.



Attenzione

- Il segno di spunta [✓] non può essere cancellato contemporaneamente da tutti gli elementi.

Nota

- Un asterisco a destra di [AF: **Limita soggetto da rilevare**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

Rilevamento occhio sinistro/destro

È possibile limitare le opzioni di impostazione disponibili in [AF: **Rilevamento occhi**] alle opzioni preferite. Selezionare un'opzione da escludere e premere <SET> per cancellare [✓]. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.



Attenzione

- Il segno di spunta [✓] non può essere cancellato contemporaneamente da tutti gli elementi.

Nota

- Un asterisco a destra di [AF: **Rilev.occhi SX/DX**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

Obiettivo MF elettronico

Per gli obiettivi dotati di messa a fuoco manuale elettronica, è possibile specificare come viene utilizzata la regolazione manuale della messa a fuoco con l'AF One-Shot.



- **[MF→OFF] Disattivato dopo One-Shot**
  Dopo il funzionamento di AF, la regolazione manuale della messa a fuoco manuale è disattivata.

- **[MF→ON] One-Shot→attivato**
  È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

- **[MF→ON] One-Shot→attiv. (ingran.)**
  È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. È possibile ingrandire l'area a fuoco e regolare manualmente la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

- **[OFF] Disattivato nel modo AF**
  La regolazione manuale della messa a fuoco è disattivata quando il selettore di modalità della messa a fuoco della fotocamera o dell'obiettivo è posizionato su < AF >.

Attenzione

- Con [**One-Shot→attiv. (ingran.)**], la visualizzazione potrebbe non essere ingrandita anche se si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo mentre si preme a metà il pulsante di scatto immediatamente dopo lo scatto. In tal caso, è possibile ingrandire la visualizzazione rilasciando il pulsante di scatto, in attesa della visualizzazione di [Q], quindi premendo fino a metà corsa il pulsante di scatto mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

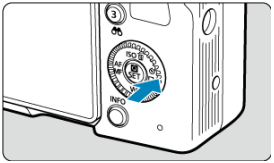
Nota

- Per informazioni dettagliate sulle specifiche di messa a fuoco manuale dell'obiettivo, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. È possibile scegliere la modalità drive più adatta alla scena o al soggetto.

1. **Premere il tasto < ▶ > (6).**



- Con un'immagine visualizzata, premere il tasto < ▶ >.

2. **Selezionare la voce modalità drive.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare la voce modalità drive.

- **[ ] Scatto singolo**
  Quando si tiene completamente premuto il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

- **[ ] Scatto continuo ad Alta velocità +**
  Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di [: **Modalità otturatore**].
  - [**Elet. 1a tend.**]: fino a circa 12 scatti/sec.
  - [**Elettronico ES**]: fino a circa 15 scatti/sec.

- **[H] Scatto continuo ad alta velocità**
  Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di [: **Modalità otturatore**].
  - [**Elet. 1a tend.**]: fino a circa 7,6 scatti/sec.
  - [**Elettronico ES**]: fino a circa 15 scatti/sec.

- **[] Scatto continuo a bassa velocità**
  Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di [: **Modalità otturatore**].
  - [**Elet. 1a tend.**]: fino a circa 3,0 scatti/sec.
  - [**Elettronico ES**]: fino a circa 5,0 scatti/sec.

- **[10] Autoscatto: 10 sec. ()**

- **[2] Autoscatto: 2 sec. ()**

- **[C] Autoscatto: scatto continuo ()**

Attenzione

- [] consente una velocità di scatto continuo di circa 12 scatti/sec. quando è impostato su [**Elet. 1a tend.**] nelle seguenti condizioni.
  - Temperatura ambiente (23° C)
  - Uso di una delle seguenti fonti di alimentazione
    - LP-E17 completamente carica (la velocità di scatto continuo può rallentare se si usano batterie con prestazioni di ricarica basse)
    - Accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente)
    - Adattatori di alimentazione USB (venduti separatamente)
  - Velocità otturatore: 1/1000 sec. o superiore
  - Riduzione flicker: Nessuna
- [] e [] consentono una velocità di scatto continuo di circa 15 scatti/sec. quando sono impostati su [**Elettronico ES**] nelle seguenti condizioni.
  - Velocità otturatore: 1/250 di secondo o superiore

  La velocità di scatto continuo può essere inferiore a 15 scatti al secondo se si verifica una delle condizioni indicate di seguito durante lo scatto continuo.
  - Vengono applicate impostazioni nella modalità di scatto [**P**] o [**Tv**] che causano il cambio del valore di apertura
  - Viene eseguito lo zoom
  - Viene eseguita la messa a fuoco manuale
  - AF Servo cambia la posizione a fuoco
- La velocità di scatto continuo con AF Servo potrebbe essere più lenta a seconda delle condizioni del soggetto o dell'obiettivo utilizzato.
- Visitare il sito Web Canon per ulteriori informazioni sugli obiettivi che supportano la velocità massima dello scatto continuo ( ).
- Lo scatto continuo sarà più lento sotto luce con sfarfallio quando è impostato su [**Elettronico ES**]. Inoltre, la velocità di scatto continuo può essere più lenta quando è impostato [**Elet. 1a tend.**].
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati ( ).

Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto, ad esempio una foto commemorativa.

1. **Premere il tasto < ▶ > (⏱6).**

   - Con un'immagine visualizzata, premere il tasto < ▶ >.

2. **Selezionare la voce modalità drive.**



   - Ruotare la ghiera < 🎛 > per selezionare l'autoscatto.

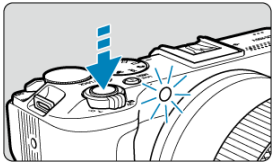
   ⏱10: Scatto tra 10 sec.

   ⏱2: Scatto tra 2 sec.

   ⏱C: Scatto continuo tra 10 secondi per il numero di scatti specificato*

   * Premere il pulsante < INFO > e utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per impostare il numero di scatti continui.

3. **Scattare la foto.**



- Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Per controllare il funzionamento, guardare la spia dell'autoscatto, ascoltare i bip o guardare il conto alla rovescia dei secondi sullo schermo.
- La spia dell'autoscatto lampeggiante accelera e la fotocamera emette un bip rapido circa 2 secondi prima dello scatto della foto.

Attenzione

- Con [ᵒ꜀], l'intervallo di scatto continuo può diventare più lungo a seconda della qualità dell'immagine, dell'uso del flash esterno e di altri condizioni di scatto.
- La spia dell'autoscatto non lampeggia e la fotocamera non emette alcun bip quando [📷: **Funz.otturat.silenzioso**] è impostato su [**Si**].

Nota

- [ᵒ₂] è utilizzato per iniziare a scattare senza toccare la fotocamera e per fotografare nature morte o esposizioni lunghe evitando le vibrazioni della fotocamera quando montata su un treppiede.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (🔍) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare sé stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (🔍) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto dopo l'avvio, toccare lo schermo o premere <SET>.
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la fotocamera per lo scatto con telecomando.

Scatto con telecomando

Telecomando wireless BR-E1/BR-E2

È possibile scattare in remoto usando accessori opzionali quale un telecomando wireless, che viene abbinato tramite Bluetooth.

Telecomando wireless BR-E1/BR-E2

È possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri circa dalla fotocamera.
Per prima cosa, abbinare la fotocamera al telecomando wireless ( ).
Per istruzioni, vedere il manuale di istruzioni del telecomando wireless.

Nota

- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la fotocamera per lo scatto con telecomando.
- È possibile utilizzare il telecomando wireless anche per la registrazione di filmati.

Regolazione delle dimensioni della cornice della zona AF

Questa sezione descrive come personalizzare il funzionamento di AF. È anche possibile utilizzare una combinazione di impostazioni personalizzate.

Regolazione delle dimensioni della cornice della zona AF

È possibile ridimensionare la cornice della zona AF visualizzata per Zona flessibile AF 1-3.

1. **Premere <(SET)> durante la visualizzazione della schermata di ripresa.**



2. **Selezionare Zona flessibile AF 1, 2 o 3.**



3. **Premere il pulsante <** COLOR **>.**



4. **Regolare le dimensioni della cornice della zona AF.**

- Utilizzare i tasti < ✣ > per regolare le dimensioni della cornice della zona AF, quindi premere < (SET) >.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, premere il pulsante < INFO >.

Riproduzione

In questo capitolo vengono trattati argomenti relativi alla riproduzione (riproduzione di foto e filmati acquisiti) e vengono presentate le impostazioni dei menu nella scheda [▶] di riproduzione.

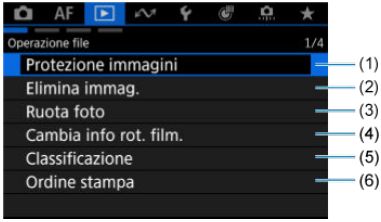
Attenzione

- La visualizzazione o la configurazione normale su questa fotocamera potrebbe non essere possibile per le immagini acquisite da altre fotocamere o per le immagini di questa fotocamera che sono state modificate o rinominate su un computer.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate con le funzioni di riproduzione.

- Menu scheda: Riproduzione
- Riproduzione delle immagini
- Visualizzazione di un'immagine ingrandita
- Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)
- Riproduzione del filmato
- Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato
- Estrazione di frame da filmati in 4K
- Riproduzione sullo schermo di un televisore
- Protezione delle immagini
- Eliminazione delle immagini
- Rotazione delle foto
- Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati
- Classificazione delle immagini
- Ordine di stampa (DPOF)
- Assistente creativo
- Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF
- Ritaglio di immagini JPEG/HEIF
- Conversione di HEIF in JPEG ☆
- Presentazione
- Impostazione delle condizioni di ricerca immagini
- Ripresa dalla riproduzione precedente
- Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione
- Visualizzazione del punto AF
- Griglia di riproduzione
- Contatore riproduzione video

Menu scheda: Riproduzione

Operazione file



(1) Protezione immagini

(2) Elimina immag.

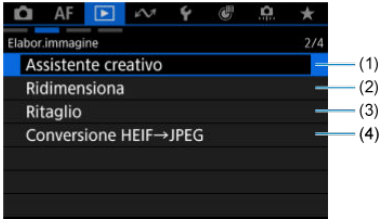
(3) Ruota foto

(4) Cambia info rot. film.

(5) Classificazione

(6) Ordine stampa

Elabor.immagine



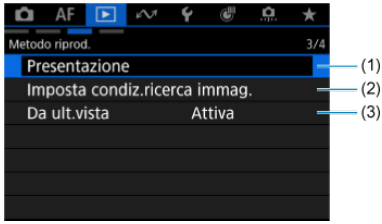
(1) Assistente creativo

(2) Ridimensiona

(3) Ritaglio

(4) Conversione HEIF→JPEG ☆

- **Metodo riprod.**

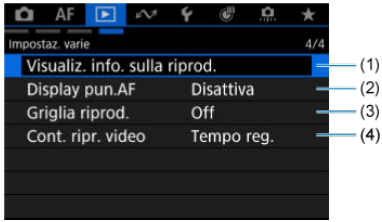


(1) Presentazione

(2) Imposta condiz.ricerca immag.

(3) Da ult.vista

- **Impostaz. varie**



(1) Visualiz. info. sulla riprod.

(2) Display pun.AF

(3) Griglia riprod.

(4) Cont. ripr. video

Riproduzione delle immagini

- Visualizzazione di una sola immagine
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Riproduzione tramite touch screen

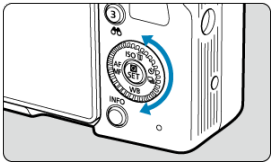
Visualizzazione di una sola immagine

1. **Passare alla riproduzione.**



- Premere il pulsante < ▶ >.
- Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.

2. Ricercare le immagini.



- Girare la ghiera < ◌ > per scorrere le immagini. I filmati e le foto sono visualizzati in successione indipendentemente dall'ordine in cui sono stati acquisiti.
- Premere il pulsante < ▶ > per riprodurre il filmato più recente, oppure per visualizzare la foto con il numero file più alto e archiviata nella cartella con il numero di cartella più alto.
- Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione cambia.



Visualizzazione delle informazioni di scatto

3. Uscire dalla riproduzione delle immagini.

- Premere il pulsante < ▶ > per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare alla modalità di standby dello scatto.

Nota

- Linee indicanti l'area dell'immagine sono visualizzate sulle immagini RAW acquisite con [📷: **Rapporto dim. foto**] impostato su [**1:1**], [**4:3**] o [**16:9**] (🔗).
- Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔗), vengono visualizzate solo le immagini filtrate.

Visualizzazione delle informazioni di scatto

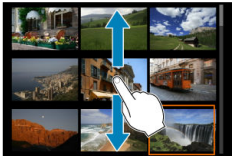
Con la schermata delle informazioni di scatto visualizzata (), è possibile premere il pulsante < INFO > per passare ad altre informazioni. È inoltre possibile personalizzare le informazioni visualizzate, in [▶: **Visualiz. info. sulla riprod.**] ().

Riproduzione tramite touch screen

La fotocamera è dotata di un pannello touch screen che può essere toccato per controllare la riproduzione. Le operazioni touch screen supportate sono le stesse di quelle utilizzate con smartphone e dispositivi simili. Premere il pulsante < ▶ > per uscire dalla riproduzione tramite touch screen.

Ricercare le immagini





Modalità di scorrimento



Visualizzazione indice



Visualizzazione ingrandita

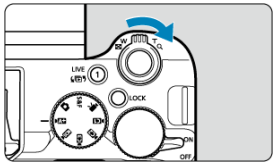


Nota

- È inoltre possibile ingrandire la visualizzazione toccando due volte con un dito.

Visualizzazione di un'immagine ingrandita

1. **Ingrandire l'immagine.**



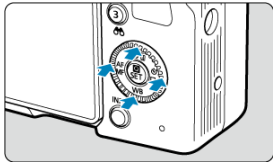
- Durante la riproduzione delle immagini, premere la leva dello zoom verso < Q >.



(1)

- L'immagine viene visualizzata ingrandita. La posizione dell'area ingrandita (1) viene visualizzata in basso a destra dello schermo.
- A ogni pressione della leva dello zoom verso < Q > la visualizzazione viene ingrandita.
- A ogni pressione della leva dello zoom verso < ▪ > la visualizzazione viene ridotta. Se la leva dello zoom viene premuta ulteriormente verso il lato < ▪ >, si passa alla visualizzazione indice (🔗).
- Per cancellare l'immagine corrente, selezionare [**Elimina immag.**] (🔗).

2. Scorrere l'immagine.

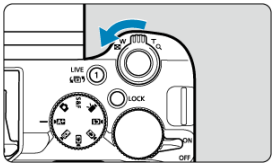




- Utilizzare i tasti < ✣ > per scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante < ▶ > o toccare [MENU ↩].

Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)

1. **Selezionare la visualizzazione indice.**



- Durante la riproduzione delle immagini, premere la leva dello zoom verso < ▪ >.
- La visualizzazione passa all'indice 4 immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione. Premere ulteriormente la leva dello zoom verso il lato < ▪ > per cambiare la visualizzazione come segue: 9 → 36 → 100 immagini. Premere la leva dello zoom verso il lato < 🔍 > per cambiare la visualizzazione come segue: 100 → 36 → 9 → 4 → 1 immagine.



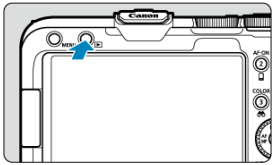
2. Ricercare le immagini.



- Premere i tasti < ✣ > per spostare la cornice arancione per la selezione dell'immagine.
- Premere < (SET) > nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata nella visualizzazione a una sola immagine.

Riproduzione del filmato

1. **Passare alla riproduzione.**

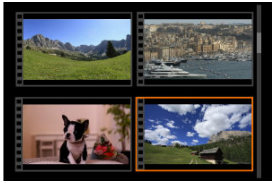


- Premere il pulsante < ▶ >.

2. **Selezionare un filmato.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine l'icona [SET] visualizzata in alto a sinistra della schermata indica che si tratta di un filmato.



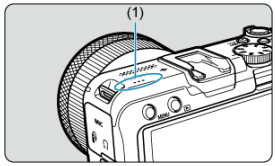
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere < ⓘ > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

3. **Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.**

4. **Selezionare [▶].**







- Viene avviata la riproduzione del filmato. L'audio viene riprodotto dall'altoparlante (1).
- È possibile mettere in pausa la riproduzione e visualizzare il pannello di riproduzione del filmato premendo <SET>. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- Premere i tasti <▲> <▼> per regolare il volume (anche durante la riproduzione).

Pannello di riproduzione del filmato



Voce	Operazioni di riproduzione
Salta indietro	Salta indietro di 1 secondo circa ogni volta che si preme il tasto < ◀ >. Tenendo premuto il tasto < ◀ > si riavvolge il filmato.
Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si ruota la ghiera < ◌ > a sinistra.
Riproduzione	La pressione del pulsante < (SET) > consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
Frame successivo	Mostra il frame successivo ogni volta che si ruota la ghiera < ◌ > a destra.
Salta avanti	Salta avanti di 1 secondo circa ogni volta che si preme il tasto < ▶ >. Tenendo premuto il tasto < ▶ >, il filmato avanza velocemente.
	Avanzamento riproduzione
hh:mm:ss	Tempo di riproduzione (ore:minuti:secondi, quando [**Cont. ripr. video**] è impostato su [**Tempo reg.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Timecode (ore:minuti:minuti:secondi:frame, quando [**Cont. ripr. video**] è impostato su [**Time code**])
Volume	Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per regolare il volume dell'altoparlante (🔗).
COLOR	Premere il pulsante < COLOR > per procedere alla schermata successiva (🔗).
MENU	Premere il pulsante < MENU > per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.



I controlli non visualizzati nella schermata precedente sono i seguenti.

Voce	Operazioni di riproduzione
Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica ().
Rallentatore	Regolare la velocità di movimento lenta ruotando la ghiera < >. La velocità di movimento lenta viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
Estrazione frame	Disponibile quando si riproducono filmati in 4K. Consente di estrarre il frame corrente e salvarlo come immagine JPEG o HEIF ().
MENU	Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata precedente.

Attenzione

- Regolare il volume utilizzando i comandi del televisore quando la fotocamera è collegata a un televisore per la riproduzione di filmati (), perché il volume non può essere regolato premendo i tasti < ▲ >< ▼ >.
- La riproduzione del filmato potrebbe arrestarsi se la velocità di lettura della scheda è troppo bassa o se i file video presentano dei fotogrammi danneggiati.

Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato

È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.

1. **Mettere in pausa la riproduzione del filmato.**



- Viene visualizzato il pannello di riproduzione del filmato.

2. **Premere il pulsante <COLOR>, quindi selezionare [✂].**



3. Specificare la parte da modificare.



- Selezionare [✂] (taglia inizio) o [✂] (taglia fine).



- Premere i tasti < ◀ >< ▶ > per andare avanti o indietro di un frame.
  Ogni rotazione della ghiera < ◌ > va avanti o indietro di un frame.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere < (SET) >. La parte indicata con una linea nella parte superiore dello schermo è quella che resterà.

4. Verificare il filmato modificato.



- Selezionare [▶] per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 3.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante < MENU >.

5. Salvare.



- Selezionare [[ ] (1).
- Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo file, selezionare [**Nuovo file**], mentre per salvarlo e sovrascrivere il file video originale, selezionare [**Sovrascrivere**].
  È possibile comprimere il file e salvarlo come file separato quando è visualizzato [ ] (2).
- Nella schermata di conferma, selezionare [**OK**] per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione del filmato.

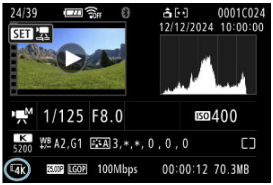
Attenzione

- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [ ] nella parte inferiore dello schermo), la posizione effettiva in cui i filmati vengono tagliati potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.
- Non è possibile modificare la prima e l'ultima scena dei filmati che sono stati divisi perché superavano 4 GB.
- Non è possibile modificare un filmato se la fotocamera è collegata a un computer.
- I filmati non possono essere compressi quando la carica residua della batteria è bassa. È consigliabile utilizzare una batteria completamente carica o un accessorio per presa di corrente domestica (venduto separatamente).
- Per la modifica di filmati di grandi dimensioni, è consigliabile utilizzare un accessorio per presa di corrente domestica opzionale.

Estrazione di frame da filmati in 4K

È possibile selezionare singoli fotogrammi a partire da filmati in 4K e salvarli come immagini JPEG o HEIF. Viene definito "estrazione frame".

1. **Selezionare un filmato in 4K.**



- Ruotare la ghiera < > per effettuare una selezione.
- Nella schermata delle informazioni di scatto ( ), i filmati in 4K sono etichettati con icone [4K].
- Nella visualizzazione indice, premere < > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

2. **Nella visualizzazione di una sola immagine, premere < >.**

3. **Selezionare [▶].**



- Viene avviata la riproduzione del filmato.

4. **Premere <(SET)> per mettere in pausa il filmato.**

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione del filmato.

5. **Selezionare il fotogramma da estrarre.**



- Utilizzare il pannello di riproduzione del filmato per selezionare il fotogramma da estrarre come immagine.
- Per le istruzioni sul pannello di riproduzione del filmato, vedere Pannello di riproduzione del filmato.

6. **Premere il pulsante < COLOR >, quindi selezionare [ ].**



7. Salvare.



- Selezionare [**OK**] per salvare il fotogramma corrente come immagine JPEG.
  Vengono salvate immagini HEIF se si estraggono frame da filmati registrati con [: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**HDR PQ**].
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine.

8. Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Selezionare [**Visualizza filmato originale**] o [**Visualizza foto estratta**].

Attenzione

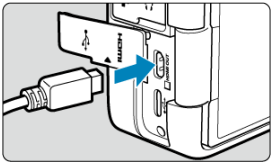
- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi a partire dai seguenti filmati in 4K.
  - Filmati registrati con altre fotocamere
- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi se la fotocamera è collegata a un computer.

Riproduzione sullo schermo di un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati registrati.

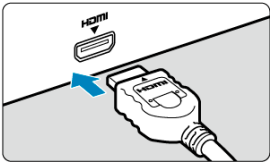
Se l'immagine non viene visualizzata sullo schermo del televisore, verificare che [: Frequenza sist.] sia impostato correttamente su [59,94Hz:NTSC] o [50,00Hz:PAL] (a seconda del sistema video del televisore).

1. **Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.**



- Inserire il cavo HDMI nel terminale < **HDMI OUT** > della fotocamera.

2. **Collegare il cavo HDMI alla televisione.**

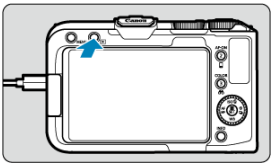


- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3. **Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.**

4. **Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <** ON **>.**

5. **Premere il pulsante <▶>.**



- Le immagini vengono ora visualizzate sul televisore, mentre sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

Attenzione

- Regolare il volume dell'audio del filmato con il televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale < HDMI OUT > della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.
- Le operazioni da touch screen della fotocamera non sono supportate quando è collegata a un televisore.

Nota

- La visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo. Per evitare ritardi, impostare [: **Risoluzione HDMI**] su un'opzione diversa da [**Auto**] ( ). Se la scheda contiene filmati registrati con diverse impostazioni, la visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo.

Protezione delle immagini

- Protezione di immagini singole
- Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere
- Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere le immagini importanti dall'eliminazione accidentale.

Attenzione

- Se si formatta la scheda (), vengono eliminate anche le immagini protette.

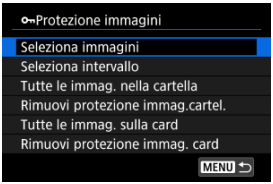
Nota

- Non è possibile cancellare dalla fotocamera un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

Protezione di immagini singole

1. **Selezionare [▶: Protezione immagini] ().**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



3. Selezionare l'immagine da proteggere.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da proteggere.

4. Proteggere l'immagine.



- Premere < > per proteggere l'immagine selezionata, che verrà etichettata con un'icona [] (1) nella parte superiore dello schermo.
- Per annullare la protezione e cancellare l'icona [], premere di nuovo < >.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

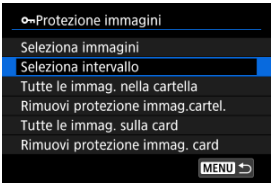
Nota

- Durante la riproduzione, si può premere il pulsante < > per proteggere le immagini dalla schermata Quick Control.

Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Protezione immagini**].

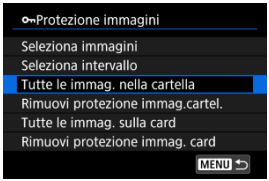
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



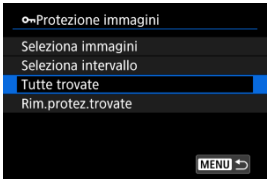
- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Le immagini incluse nell'intervallo specificato vengono protette e verrà visualizzata l'icona [🔑].
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- Quando viene selezionato [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [▶]: **Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.
- Per annullare la protezione, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione passa a [**Tutte trovate**] e [**Rim.protez.trovate**].



- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate dalle condizioni di ricerca saranno protette.
- Selezionando [**Rim.protez.trovate**], la protezione di tutte le immagini filtrate verrà annullata.

Eliminazione delle immagini

- Eliminazione individuale delle immagini
- Selezione di ([✓]) Eliminazione di più immagini in una sola operazione
- Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare
- Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie singolarmente o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (🔑) non verranno eliminate.

Attenzione

- **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.**

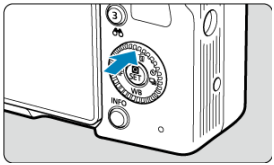
Eliminazione individuale delle immagini

1. **Premere il pulsante <▶>.**

2. **Selezionare l'immagine da eliminare.**

   - Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da eliminare.

3. **Premere il pulsante <🗑>.**



4. **Eliminare le immagini.**

Immagini o filmati JPEG/HEIF/RAW



- Selezionare [**Elimina**].

Immagini RAW+JPEG/RAW+HEIF



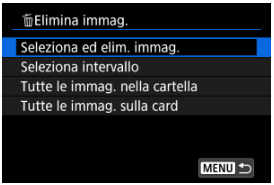
- Selezionare un'opzione.
- Le serie di immagini acquisite nella modalità drive [□], [□H] o [□L] vengono cancellate quando si seleziona [**Cancella scena inclusa immagine**] durante la riproduzione.

Selezione di ([√]) Eliminazione di più immagini in una sola operazione

Aggiungendo un segno di spunta alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.

1. **Selezionare [▶: Elimina immag.] ( ).**

2. **Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].**

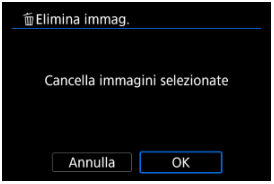


3. **Selezionare un'immagine.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'immagine da eliminare, quindi premere < >.
- Per selezionare un'altra immagine da cancellare, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante < MENU >.

4. **Eliminare le immagini.**

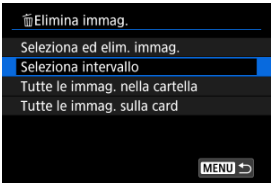


- Selezionare [**OK**].

Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Elimina immag.**].

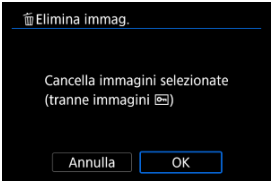
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare un'altra immagine da cancellare, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

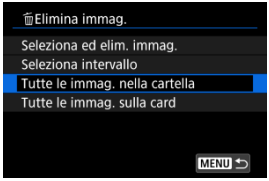
4. **Eliminare le immagini.**



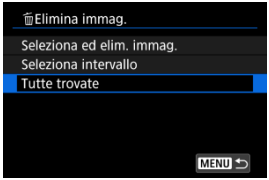
- Selezionare [**OK**].

Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [▶]: **Elimina immag.**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



- Selezionando [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno eliminate.

Nota

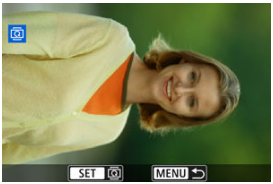
- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda ().

Rotazione delle foto

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.

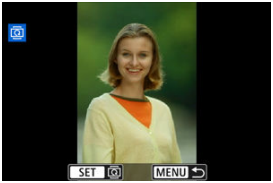
1. **Selezionare [▶: Ruota foto] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine da ruotare.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine.

3. **Ruotare l'immagine.**



- Ogni volta che si preme < >, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90°→270°→0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

Nota

- Se si imposta l'opzione [: **Auto-rotazione**] su [**On**] ( ) prima di scattare foto, non occorre ruotare l'immagine.
- Se durante la riproduzione l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [: **Auto-rotazione**] su [**On**].
- I filmati non possono essere ruotati.

Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati

È possibile modificare manualmente le informazioni sull'orientamento di riproduzione dei filmati (che determina il verso corretto).

1. **Selezionare [▶: Cambia info rot. film.] ( ).**

2. **Selezionare un filmato.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare il filmato di cui modificare le informazioni sull'orientamento.

3. **Modificare le informazioni sull'orientamento.**



- Guardando la fotocamera e l'icona ▲ in alto a sinistra sullo schermo, premere < > per specificare il verso corretto. A ogni pressione di < > le informazioni sull'orientamento del filmato vengono modificate come segue: [ ] → [ ] → [ ].

Attenzione

- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla fotocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente dall'impostazione [: **Aggiu. inf.rot.**] ( ).
- Le informazioni sull'orientamento dei filmati registrati con altre fotocamere non possono essere modificate con questa fotocamera.

Classificazione delle immagini

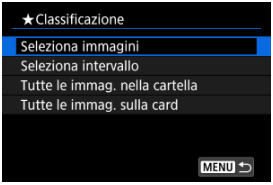
- Classificazione di singole immagini
- Classificazione mediante indicazione dell'intervallo
- Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile classificare le immagini su una scala da 1 a 5 ([★]/[★ ★]/[★ ★ ★]/[★ ★ ★ ★]/[★ ★ ★ ★ ★]). Questa funzione è denominata classificazione.
* La classificazione delle immagini aiuta a organizzarle.

Classificazione di singole immagini

1. **Selezionare [▶: Classificazione] ( ).**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



3. **Selezionare l'immagine da classificare.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da classificare.

4. Assegnare una classificazione all'immagine.

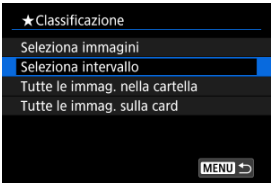


- Premendo < (SET) >, l'impostazione viene evidenziata con una cornice blu, come mostrato nella schermata visualizzata in alto.
- Utilizzare i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi premere < (SET) >.
- Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Classificazione**].

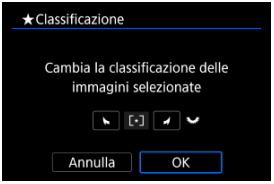
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

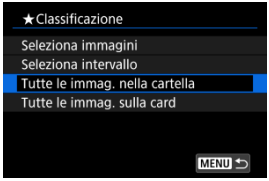
4. Assegnare una classificazione all'immagine.



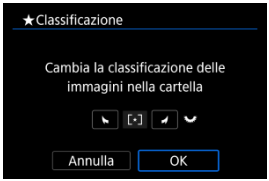
- Ruotare la ghiera < > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [**OK**].
  Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).

Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

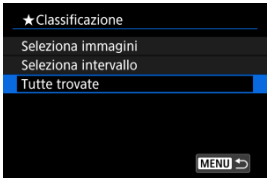
È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- In [▶]: **Classificazione**], quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono classificate.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare una classificazione, quindi selezionare [**OK**].
- Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare [OFF].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono classificate come specificato.

Nota

- I valori accanto alle classificazioni vengono visualizzati come [**###**] se più di 1.000 immagini hanno tale classificazione.
- Con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] e [: **Salta imm. con**] è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.

Ordine di stampa (DPOF)

Opzioni di stampa

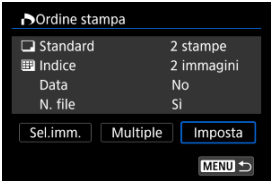
Selezione delle immagini da stampare

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa. (Non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Opzioni di stampa

1. **Selezionare [▶: Ordine stampa] ( ).**

2. **Selezionare [Imposta].**

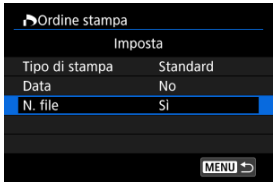


3. Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare le opzioni [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].

Tipo di stampa		**Standard**	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e indice.
Data	**Sì**	[**Sì**] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita.	
	No		
N. file	**Sì**	[**Sì**] consente di stampare il numero file.	
	No		

4. Uscire dall'impostazione.



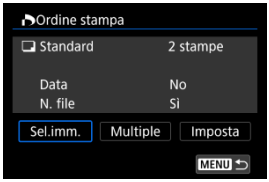
- Premere il pulsante < MENU >.
- Quindi, selezionare [**Sel.imm.**] o [**Multiple**] per specificare le immagini da stampare.

Attenzione

- Se si stampa un'immagine di grandi dimensioni utilizzando l'impostazione [**Indice**] o [**Entrambi**] (), la stampa indice potrebbe non essere eseguita con determinate stampanti. In questo caso, ridimensionare l'immagine (), quindi stampare la stampa indice.
- Anche se [**Data**] e [**N. file**] sono impostati su [**Sì**], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcune stampanti, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe [**Indice**], non è possibile configurare contemporaneamente su [**Sì**] le impostazioni [**Data**] e [**N. file**].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Quando si usa una stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante. Quando si richiede il servizio a un laboratorio fotografico, informarsi in anticipo.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni di stampa per immagini con impostazioni DPOF impostate su un'altra fotocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

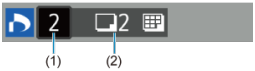
Selezione delle immagini da stampare

Selezione delle immagini



Selezionare e specificare le immagini singolarmente.
Premere il pulsante < MENU > per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

- **Standard/Entrambi**



(1) Quantità
(2) Totale delle immagini selezionate

Premere < (SET) > per stampare una copia dell'immagine visualizzata. Premendo i tasti < ▲ >< ▼ > è possibile impostare la quantità di copie fino a 99.

- **Indice**

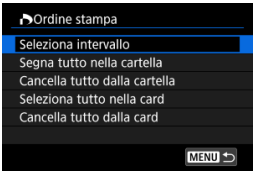


(3) Segno di spunta
(4) Icona indice

Premere < (SET) > per aggiungere un segno di spunta nella casella [✓]. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

Selezione di più immagini

Selezionare l'intervallo



Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [**Multiple**]. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta [✓] e viene specificata la stampa di una copia di ciascuna immagine.

Tutte le immagini in una cartella

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

Tutte le immagini in una scheda

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔍) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione passa a [**Contrass.tutte immag.trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].

Tutte le immagini trovate

Se si seleziona [**Contrass.tutte immag.trovate**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini filtrate per condizioni di ricerca.
Selezionando [**Cancella tutte immag.trovate**], tutto l'ordine di stampa di tutte le immagini filtrate verrà eliminato.

Attenzione

- Non è possibile specificare immagini e filmati RAW/HEIF per la stampa. Le immagini e i filmati RAW/HEIF non vengono impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini con [**Multiple**].

Assistente creativo

È possibile elaborare immagini RAW applicando gli effetti preferiti e salvando come JPEG.

1. **Selezionare [▶: Assistente creativo] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere < >.

3. Selezionare un effetto.



- Utilizzare la ghiera < > per selezionare l'effetto.



- Se si seleziona [**Preimpostato**] e si preme < >, si può scegliere [**VIVID**], [**SOFT**] o altri effetti preimpostati. [**AUTO1**], [**AUTO2**] e [**AUTO3**] sono effetti consigliati dalla fotocamera in base alle condizioni dell'immagine.



- È possibile selezionare effetti come [**Luminosità**] o [**Contrasto**] premendo < > e quindi usando la ghiera < >.
- Premere < > al termine della regolazione.



- Per ripristinare le impostazioni, premere il pulsante < COLOR > e selezionare [**OK**] quando viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per confermare l'effetto, premere il pulsante < AF-ON >.

4. **Selezionare [OK] per salvare l'immagine.**



Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG o HEIF per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. Il ridimensionamento è disponibile per le immagini JPEG o HEIF con dimensioni L, M o S1 (S2 escluse), incluse quelle acquisite con lo scatto RAW+JPEG e RAW+HEIF. Il ridimensionamento non è disponibile per le immagini S2, le immagini RAW o le immagini estratte da filmati 4K.

1. **Selezionare [▶: Ridimensiona] ( ).**

2. **Cercare le immagini.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ridimensionare.

3. **Selezionare le dimensioni immagine desiderate.**



(1)

- Premere < > per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni immagine desiderate (1).

4. Salvare.



- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ridimensionata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

Ritaglio di immagini JPEG/HEIF

È possibile ritagliare un'immagine acquisita JPEG o HEIF e salvarla separatamente. Le immagini RAW e le immagini estratte come frame da filmati in 4K non possono essere ritagliate.

1. **Selezionare [▶: Ritaglio] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ritagliare.
- Premere < > per visualizzare la cornice di ritaglio.

3. **Impostare la cornice di ritaglio.**



- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

- **Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio**

  Premere la leva dello zoom per ridimensionare la cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

- **Correzione dell'inclinazione**

  È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di ±10°. Ruotare la ghiera < > per selezionare [], quindi premere < >. Mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera < > (in incrementi di 0,1°) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di 0,5°) in alto a sinistra sullo schermo per correggere l'inclinazione. Dopo aver completato la correzione dell'inclinazione, premere < >.

- **Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento della cornice di ritaglio**

  Ruotare la ghiera < > e selezionare [[↔]]. A ogni pressione di < > il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio cambia.

- **Spostamento della cornice di ritaglio**

  Premere i tasti < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > per spostare il frame verticalmente o orizzontalmente.

4. Controllare l'anteprima dell'immagine ritagliata.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare [], quindi premere < >. Viene visualizzata l'area dell'immagine da ritagliare.

5. Salvare.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare [], quindi premere < >.
- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

Attenzione

- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF ( ) e i dati eliminazione polvere ( ) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.

Conversione di HEIF in JPEG ☆

È possibile convertire le immagini HEIF acquisite in HDR e salvarle come immagini JPEG.

Conversione di immagini singole

Indicazione di un intervallo di immagini da convertire

Attenzione

- Alcune scene possono apparire diverse dopo la conversione se si confrontano le immagini originali e quelle convertite.
- La conversione non è disponibile per le foto ritagliate o per le immagini estratte come frame da filmati in 4K.

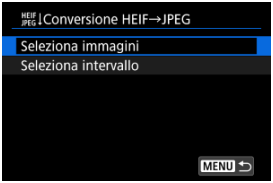
Nota

- Le immagini HEIF convertite in JPEG sono contrassegnate con [JPEG].

Conversione di immagini singole

1. **Selezionare [▶: Conversione HEIF→JPEG] ( ).**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



3. Selezionare un'immagine.



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine HEIF, quindi premere < (SET) >.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante < MENU > per convertire in JPEG.

4. Salvare.



- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine JPEG.
- Se ci sono altre immagini da convertire, selezionare [**Sì**].

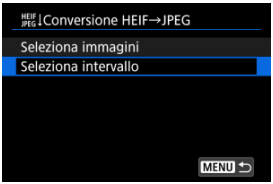
5. **Selezionare le immagini da utilizzare per visualizzare.**



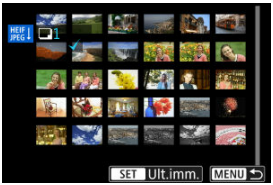
- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].
- L'immagine selezionata viene visualizzata.

Indicazione di un intervallo di immagini da convertire

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

4. **Salvare.**



- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine JPEG.
- Se ci sono altre immagini da convertire, selezionare [**Sì**].

5. **Selezionare le immagini da utilizzare per visualizzare.**



- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].
- L'immagine selezionata viene visualizzata.

Presentazione

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

1. **Specificare le immagini da riprodurre.**

   - Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
   - Se si desidera specificare le immagini da riprodurre nella presentazione, filtrarle con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ).

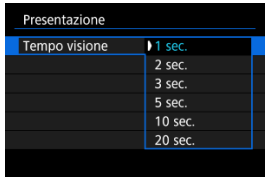
2. **Selezionare [▶: Presentazione] ( ).**

3. Configurare le impostazioni di riproduzione.

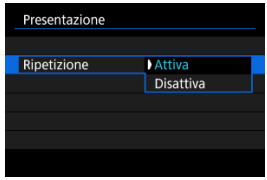


- Selezionare [**Imposta**].

Tempo visione



Ripetizione



- Impostare [**Tempo visione**] e [**Ripetizione**] (riproduzione ripetuta) per le foto.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante < MENU >.

4. Avviare la presentazione.



- Selezionare **[Inizio]**.
- Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.
- Prima vengono riprodotti tutti i filmati e quindi tutte le foto.

5. Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante < MENU >.

Nota

- Per mettere in pausa la presentazione, premere < (SET) >. Durante la pausa, in alto a sinistra della schermata viene visualizzato il simbolo [❚❚]. Premere di nuovo < (SET) > per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica delle foto, è possibile premere il pulsante < INFO > per modificare il formato di visualizzazione ( ).
- Il volume durante la riproduzione di filmati può essere regolato premendo i tasti < ▲ >< ▼ >.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile ruotare la ghiera < ◌ > per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.

Impostazione delle condizioni di ricerca immagini

Cancellazione delle condizioni di ricerca

È possibile filtrare la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate. È inoltre possibile proteggere, classificare, riprodurre una presentazione, eliminare e applicare altre operazioni alle immagini filtrate.

1. **Selezionare [▶: Imposta condiz.ricerca immag.] ( ).**

2. Impostare le condizioni di ricerca.



(1)

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'opzione.
- Ruotare la ghiera < ☜ > per impostare l'opzione.
- Un segno di spunta [✓] (1) viene aggiunto a sinistra dell'opzione. (Specificato come condizione di ricerca.)
- Se si seleziona l'opzione e si preme il pulsante < INFO >, il segno di spunta [✓] viene rimosso (eliminando la condizione di ricerca).
- Dopo aver applicato le impostazioni, premere < (SET) >.

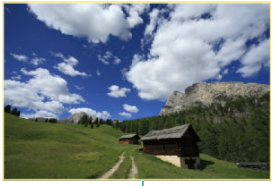
Opzione	Descrizione
★ **Classifica**	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di classificazione) selezionate.
Data	Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata.
Cartella	Vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella selezionata.
Protezione	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di protezione) selezionate.
Tipo di file (1)	Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato.
Tipo di file (2)	

3. Applicare le condizioni di ricerca.



- Leggere il messaggio visualizzato, quindi selezionare [**OK**].
  La condizione di ricerca viene applicata.

4. Visualizzare le immagini trovate.



(2)

- Premere il pulsante < ▶ >.
  Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
  Quando le immagini vengono filtrate per la visualizzazione, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo (2).

Attenzione

- Se nessuna immagine corrisponde alle condizioni di ricerca, non è possibile premere < SET > al passo 2.
- Per i filmati, le ricerche vengono eseguite tra i file nella cartella XFVC. Le ricerche non vengono eseguite sui file video nella cartella DCIM.

Nota

- Le condizioni di ricerca possono essere cancellate dopo operazioni che prevedono l'accensione della fotocamera, la sostituzione della scheda e la modifica, l'aggiunta o la cancellazione delle immagini.
- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**].

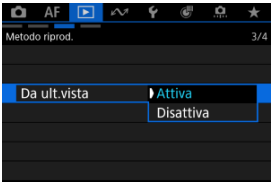
Cancellazione delle condizioni di ricerca

Accedere alla schermata del passo 2, quindi premere il pulsante < AF-ON > per rimuovere tutte le condizioni di ricerca.

Ripresa dalla riproduzione precedente

1. **Selezionare [▶: Da ult.vista] (🖼).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- [**Attiva**]: la riproduzione riprende dall'ultima immagine visualizzata (tranne quando lo scatto è stato appena concluso).
- [**Disattiva**]: la riproduzione riprende dallo scatto più recente ogni volta che la fotocamera viene riavviata.

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

Istogramma

È possibile indicare le schermate e le relative informazioni visualizzate durante la riproduzione delle immagini.

1. **Selezionare [▶: Visualiz. info. sulla riprod.] ( ).**

2. **Aggiungere un segno di spunta [✓] accanto al numero di schermate da visualizzare.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare il numero.
- Premere < > per eliminare un segno di spunta [✓]. Premerlo di nuovo per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] al numero di ogni schermata da visualizzare, quindi selezionare [**OK**].
- Si può accedere alle informazioni selezionate premendo il pulsante < INFO > durante la riproduzione.

Istogramma



Gli istogrammi mostrano i livelli del segnale nell'intera gamma tonale. È possibile visualizzare la luminosità (per controllare il livello di esposizione generale e la gradazione complessiva) e il valore RGB (per controllare la saturazione e la gradazione di rosso, verde e blu). È possibile cambiare l'istogramma visualizzato premendo il pulsante <INFO> quando [INFO] viene visualizzato nella parte inferiore sinistra della schermata [▶: **Visualiz. info. sulla riprod.**].

Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine, dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, i dettagli nelle aree in ombra andranno persi. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, i dettagli nelle aree luminose andranno persi. Verranno riprodotte le gradazioni intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la gradazione complessiva.

Esempi di istogramma

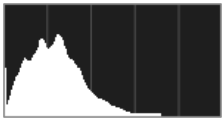


Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

Visualizzazione di [RGB]

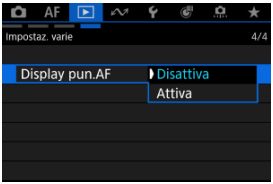
Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ogni colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu), dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità del colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si riscontrerà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare le condizioni di gradazione e saturazione del colore nonché il viraggio del bilanciamento del bianco.

Visualizzazione del punto AF

È possibile visualizzare i punti AF usati per mettere a fuoco, che saranno delineati in rosso sulla schermata di riproduzione.

1. **Selezionare [▶: Display pun.AF] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**

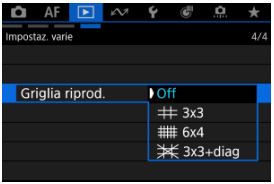


Griglia di riproduzione

È possibile visualizzare una griglia sulle foto mostrate in visualizzazione a una sola immagine nella schermata di riproduzione. Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

1. **Selezionare [▶: Griglia riprod.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Nota

- Quando sono visualizzate immagini panoramiche, sono visualizzate una singola linea verticale e una singola linea orizzontale se [**Griglia riprod.**] è impostato su un'opzione diversa da [**Off**].

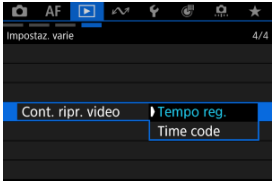


Contatore riproduzione video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

1. **Selezionare [▶: Cont. ripr. video] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Tempo reg.**

  Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.



- **Time code**

  Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.



Nota

- Il timecode viene sempre aggiunto ai file video, indipendentemente dall'impostazione [**Cont. reg. video**].
- L'impostazione [**Cont. ripr. video**] in [📷: **Time code**] è collegata a [▶: **Cont. ripr. video**], in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione dei filmati.

Funzioni di comunicazione

In questo capitolo viene descritto come inviare immagini, scattare a distanza ed eseguire altre operazioni utilizzando le funzioni di comunicazione.

Attenzione

Importante

- Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da un'errata configurazione delle impostazioni della comunicazione wireless durante l'utilizzo della fotocamera. Canon, inoltre, non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi altra perdita o danno causati dall'uso della fotocamera.
  Quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, stabilire il grado di sicurezza da adottare a proprio rischio e discrezione. Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.

- Menu scheda: Funzioni di comunicazione
- Connessione a uno smartphone o tablet
- Connessione a un telecomando wireless
- Connessione a EOS Utility
- Caricamento di immagini su image.canon
- Connessioni avanzate
- Streaming tramite USB (UVC/UAC)
- Streaming via HDMI
- Streaming con Camera Connect
- Streaming con Live Switcher Mobile
- Impostazioni di comunicazione di base
- Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth
- Modalità aereo
- Impostazioni Wi-Fi
- Impostazioni Bluetooth
- Nome della fotocamera
- Impostazioni GPS
- Dettagli errori
- Risposta ai messaggi di errore
- Selezione delle app per le connessioni USB
- Ripristino delle impostazioni di comunicazione
- Uso della tastiera virtuale
- Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless

- Sicurezza
- Verifica delle impostazioni di rete
- Stato delle comunicazioni wireless

Menu scheda: Funzioni di comunicazione

Funzione rete



(1) Connetti a smartph.(tablet)

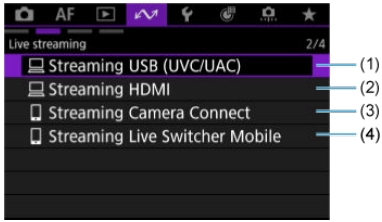
(2) Connes. a telecom. wireless

(3) Connetti a EOS Utility

(4) Carica su image.canon

(5) Connessione avanzata

Live streaming



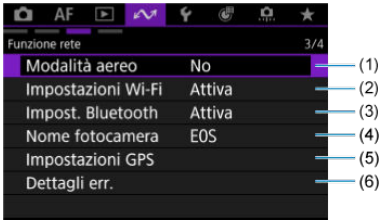
(1) Streaming USB (UVC/UAC)

(2) Streaming HDMI

(3) Streaming Camera Connect

(4) Streaming Live Switcher Mobile

Funzione rete



(1) Modalità aereo

(2) Impostazioni Wi-Fi

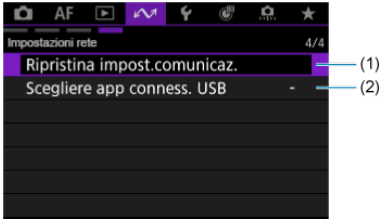
(3) Impost. Bluetooth

(4) Nome fotocamera

(5) Impostazioni GPS

(6) Dettagli err.

Impostazioni rete



(1) Ripristina impost.comunicaz.

(2) Scegliere app conness. USB

Attenzione

- Alcune voci di menu non possono essere configurate se la fotocamera è collegata a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia.
- La connessione Wi-Fi si interrompe se si imposta l'alimentazione della fotocamera su <OFF> o si apre il coperchio del vano scheda/batteria.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la funzione di spegnimento automatico della fotocamera non si attiva.

Connessione a uno smartphone o tablet

- Preparazione dello smartphone
- Abbinamento tramite Bluetooth e connessione Wi-Fi a smartphone
- Funzioni principali di Camera Connect
- Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta
- Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni
- Riconnessione usando le informazioni di connessione
- Trasferimento automatico delle immagini a uno smartphone durante lo scatto
- Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

Dopo aver abbinato la fotocamera a uno smartphone eseguire le seguenti operazioni.

- Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando solo lo smartphone ( ).
- Stabilire una connessione Wi-Fi con la fotocamera anche quando è spenta ( ).
- Georeferenziare le immagini con informazioni GPS acquisite dallo smartphone ( ).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone ( ).

Connettendo la fotocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi è inoltre possibile eseguire le operazioni seguenti.

- Sfogliare e salvare immagini sulla fotocamera da uno smartphone ( ).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone ( ).
- Inviare immagini allo smartphone dalla fotocamera ( ).

Nota

- È anche possibile stabilire una connessione Wi-Fi avanzata agli smartphone senza utilizzare Bluetooth ( ).

Attivazione di Bluetooth e Wi-Fi su uno smartphone

Attivare Bluetooth e Wi-Fi dalla schermata delle impostazioni dello smartphone. Si noti che l'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

Installazione di Camera Connect su uno smartphone

L'applicazione dedicata Camera Connect (gratuita) deve essere installata sullo smartphone con sistema Android o iOS.

- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.
- Camera Connect può essere installata da Google Play o App Store. È possibile accedere a Google Play o App Store anche utilizzando i codici QR visualizzati quando la fotocamera è abbinata o connessa a uno smartphone tramite Wi-Fi.

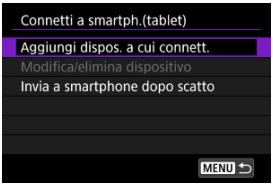
Nota

- Per informazioni sulle versioni dei sistemi operativi supportate da Camera Connect, vedere il sito di download di Camera Connect.
- Le schermate di esempio e altri dettagli contenuti in questo manuale potrebbero non corrispondere agli elementi effettivi dell'interfaccia utente dopo l'aggiornamento del firmware della fotocamera, di Camera Connect, di Android o iOS.

Abbinamento tramite Bluetooth e connessione Wi-Fi a smartphone

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



- Per trasferire automaticamente le immagini a uno smartphone durante lo scatto, impostare [**Invia a smartphone dopo scatto**] ( ).

3. **Selezionare [OK].**

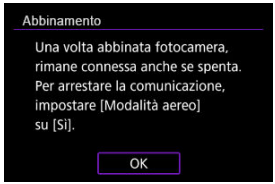


- Questa schermata non viene visualizzata se [**Impostazioni Wi-Fi**] e [**Impost. Bluetooth**] sono già impostati su [**Attiva**].



- Viene visualizzato un messaggio se la fotocamera è già abbinata a un altro dispositivo. Selezionare [**OK**] per terminare la connessione Bluetooth corrente.

4. **Premere <** **>.**



5. Avviare l'abbinamento.



- Premere < (SET) > per avviare l'abbinamento.
- Se Camera Connect non è installato, utilizzare lo smartphone per scansionare il codice QR sullo schermo, andare su Google Play o sull'App Store per installare Camera Connect, quindi premere < (SET) > per avviare l'abbinamento.

6. Avviare Camera Connect.

- Seguire le istruzioni nell'app e selezionare la fotocamera per l'abbinamento.

7. Configurare una connessione Bluetooth.



- Quando viene visualizzato un messaggio sullo smartphone, utilizzare lo smartphone come indicato.

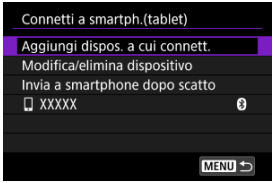


- Premere <(SET)>.

8. **Completare il processo di connessione.**



- Premere <(SET)>.



- Viene visualizzato il nome del dispositivo connesso.

Attenzione

- La fotocamera non può essere connessa a due o più dispositivi contemporaneamente tramite Bluetooth. Per abbinare un altro smartphone tramite la connessione Bluetooth, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth.
- Non dimenticare che il livello di carica della batteria potrebbe essere basso la volta successiva che si vuole usare la fotocamera, perché le connessioni Bluetooth consumano l'energia della batteria anche quando la fotocamera è spenta o quando è attivato lo spegnimento automatico.

Risoluzione dei problemi relativi all'abbinamento

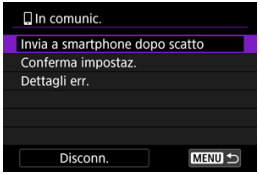
- Mantenere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate sullo smartphone impedirà l'abbinamento con questa fotocamera. Prima di provare a eseguire nuovamente l'abbinamento, rimuovere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

9. Toccare una funzione di Camera Connect.

- Per informazioni sulle funzioni di Camera Connect, vedere Funzioni principali di Camera Connect.
- Toccare una funzione di Camera Connect per avviare una connessione Wi-Fi.

10. Confermare che i dispositivi sono connessi tramite Wi-Fi.

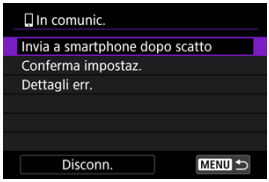
- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi, lo schermo della fotocamera passa alla modalità di standby dello scatto.
- Se si seleziona [: **Connetti a smartph.(tablet)**] viene visualizzata la schermata [**In comunic.**] sulla fotocamera ( ).



La connessione Wi-Fi a uno smartphone è ora completata.

- Per terminare la connessione Wi-Fi, selezionare [**Disconn.**] sulla schermata [**In comunic.**].
- Quando si chiude la connessione Wi-Fi, la fotocamera passa a una connessione Bluetooth.
- Per ristabilire la connessione, avviare Camera Connect e toccare la funzione che si intende utilizzare.

Schermata [In comunic.]



- **Invia a smartphone dopo scatto**
  Le immagini possono essere trasferite automaticamente su uno smartphone ( ).

- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione Wi-Fi.

Funzioni principali di Camera Connect

Immagini sulla fotocamera

- Le immagini possono essere sfogliate, cancellate o classificate.
- Le immagini possono essere salvate su uno smartphone.
- Gli effetti possono essere applicati alle immagini RAW e salvati sullo smartphone.

Scatto remoto con live view

- Attiva lo scatto remoto quando si visualizza un'immagine dal vivo sullo smartphone.

Trasferimento automatico

- Consente di regolare le impostazioni dell'app e della fotocamera per il trasferimento automatico degli scatti ( ).

Telecomando Bluetooth

- Attiva lo scatto remoto della fotocamera da uno smartphone abbinato tramite Bluetooth. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)
- Durante l'uso della funzione telecomando Bluetooth la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.

Impostazioni della fotocamera

- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera.

Aggiornamento del firmware della fotocamera

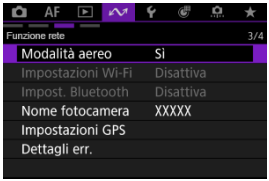
- Consente di aggiornare il firmware della fotocamera.

Nota

- Per maggiori informazioni su altre funzioni, è possibile consultare la schermata principale di Camera Connect.

Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta

È possibile utilizzare uno smartphone per vedere le immagini sulla fotocamera o eseguire altre operazioni anche quando la fotocamera è spenta, a condizione che questa sia abbinata allo smartphone tramite Bluetooth.
Se si preferisce non connettersi tramite Wi-Fi/Bluetooth quando la fotocamera è spenta, impostare [: **Modalità aereo**] su [**Sì**] o impostare [: **Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**].



Attenzione

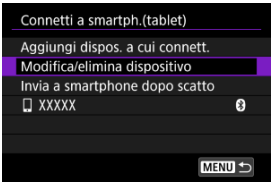
- Questa funzione non può più essere utilizzata se le impostazioni wireless vengono ripristinate o se le informazioni di connessione vengono eliminate dallo smartphone.

Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni

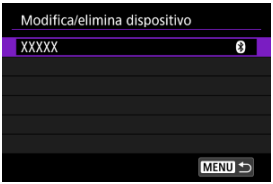
Prima di modificare o eliminare le impostazioni di connessione per altri dispositivi, terminare la connessione Wi-Fi.

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ( ).**

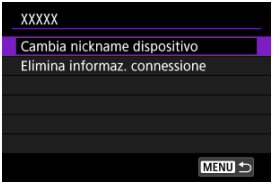
2. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**



3. **Selezionare il dispositivo.**



4. **Selezionare un'opzione.**



Modifica del nickname dei dispositivi

È possibile modificare il nickname dei dispositivi a cui si collega la fotocamera.

Eliminazione delle informazioni di connessione

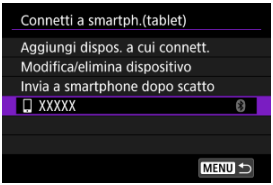
È possibile eliminare le informazioni di connessione.

Riconnessione usando le informazioni di connessione

Le informazioni di connessione configurate possono essere usate per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ().**

2. **Selezionare il dispositivo per la connessione.**



- Selezionare l'opzione di connessione nell'elenco delle connessioni precedenti.

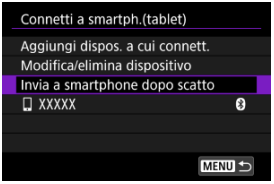
3. **Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per connettere la fotocamera al dispositivo.**

Trasferimento automatico delle immagini a uno smartphone durante lo scatto

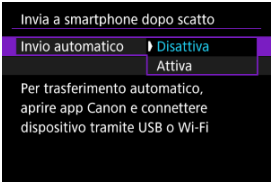
Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone. Prima di effettuare i seguenti passaggi, assicurarsi che la connessione Wi-Fi tra fotocamera e smartphone sia interrotta.

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ().**

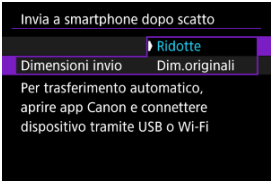
2. **Selezionare [Invia a smartphone dopo scatto].**



3. **Impostare [Invio automatico] su [Attiva].**



4. **Impostare [Dimensioni invio].**



Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

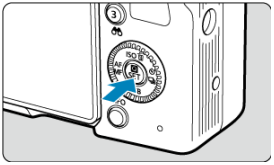
È possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini a uno smartphone collegato tramite Wi-Fi.

Visualizzazione della schermata dei menu

1. **Passare alla riproduzione.**



2. **Premere <(SET)>.**



3. **Selezionare [Invia immag.a smartphone].**



- Se si esegue questo passaggio mentre si è connessi tramite Bluetooth, viene visualizzato un messaggio che richiede di stabilire una connessione Wi-Fi. Dopo aver premuto <(SET)>, toccare una funzione di Camera Connect per connettersi tramite Wi-Fi, quindi ricominciare dal passo 1.

4. Ricercare le immagini.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare le immagini da inviare, quindi premere < >.
- Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione indice ( ).

5. Premere < >.

- Il menu è visualizzato.



Impostazione della qualità per l'invio

1. **Selezionare [Qualità invio].**



- È possibile selezionare la qualità dell'immagine dei filmati da inviare.



Nota

- Quando si inviano più filmati, è possibile modificare l'impostazione di [**Qualità invio**] nella schermata di conferma prima di inviare.
- La selezione della compressione per i filmati si applica a tutti i filmati inviati in quel momento. Tuttavia, i seguenti formati di filmato non vengono compressi.
  - Filmati registrati in formato FHD 29.97P (NTSC), FHD 25.00P (PAL) o FHD 23.98P (NTSC)

Impostazione delle dimensioni delle immagini da inviare

1. **Selezionare [Dimensioni invio].**



- Selezionare le dimensioni dell'immagine da inviare.



Nota

- Quando si inviano più immagini, è anche possibile cambiare l'impostazione di [**Dimensioni invio**] nella schermata di conferma prima di inviare.
- La selezione delle dimensioni ridotte per le foto si applica a tutte le foto inviate in quel momento. Si noti che le dimensioni delle foto S2 non vengono ridotte.

Invio dell'immagine visualizzata

1. **Selezionare [Invia visual.].**



- Premere <(SET)> con **[Invia visual.]** selezionato per inviare immediatamente l'immagine.

Selezione e invio di immagini

1. **Selezionare [Invia selez.].**



2. **Selezionare le immagini da inviare.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare le immagini da inviare, quindi premere < (SET) >.
- Per passare alla selezione delle immagini dalla visualizzazione a 3 immagini, premere la leva dello zoom verso < ▪▪ >. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere la leva dello zoom verso < Q >.
- Dopo aver selezionato le immagini da inviare, premere il pulsante < MENU >.
- Selezionare [**OK**] quando viene visualizzato un messaggio.

3. **Selezionare un'opzione.**



- È possibile modificare l'impostazione di [**Qualità invio**] ( ) e [**Dimensioni invio**] ( ).

4. **Selezionare [Invia].**



Invio di un intervallo di immagini selezionate

1. **Selezionare [Invia intervallo].**



2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per modificare il numero di immagini mostrate nella visualizzazione indice, premere la leva dello zoom verso < 🔍 > o < ⊞ >.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

- Selezionare [**OK**] se viene visualizzato un messaggio.

4. **Selezionare un'opzione.**



- È possibile modificare l'impostazione di [**Qualità invio**] ( ) e [**Dimensioni invio**] ( ).

5. **Selezionare [Invia].**



Invio di tutte le immagini di una scheda

1. **Selezionare [Invia tutte card].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- È possibile modificare l'impostazione di **[Qualità invio]** ( ) e **[Dimensioni invio]** ( ).

3. **Selezionare [Invia].**



Invio delle immagini trovate mediante ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**]. Per ulteriori informazioni su [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**], vedere Impostazione delle condizioni di ricerca immagini.

1. **Selezionare [Invia trovate].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- È possibile modificare l'impostazione di [**Qualità invio**] (🖉) e [**Dimensioni invio**] (🖉).

3. **Selezionare [Invia].**



Interruzione del trasferimento delle immagini



- Premere il pulsante < MENU > nella schermata di trasferimento delle immagini.
- Per terminare la connessione Wi-Fi, selezionare [**Disconn.**] sulla schermata [**In comunic.**].

Attenzione

- Durante il trasferimento delle immagini non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.

Nota

- È possibile annullare il trasferimento delle immagini selezionando [**Annulla**] durante il trasferimento.
- È possibile selezionare fino a 999 file per volta.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

Connessione a un telecomando wireless

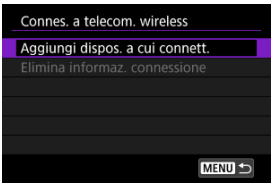
Eliminazione delle informazioni di connessione

Riconnessione usando le informazioni di connessione

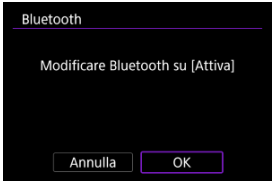
La fotocamera può anche essere connessa a un telecomando wireless (venduto separatamente,) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando.

1. **Selezionare [: Connes. a telecom. wireless] ( ).**

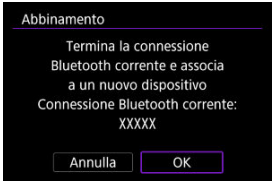
2. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



3. Selezionare [OK].

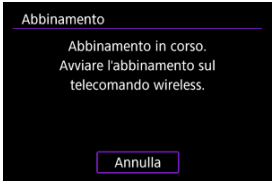


- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione Bluetooth è già impostata su [**Attiva**].



- Viene visualizzato un messaggio se la fotocamera è già abbinata a un altro dispositivo. Selezionare [**OK**] per terminare la connessione Bluetooth corrente.

4. Abbinare i dispositivi.



- Quando viene visualizzata la schermata riportata sopra, tenere premuti i pulsanti <**1**> e <**2**> (oppure <**W**> e <**T**>) sul telecomando wireless simultaneamente per almeno 3 secondi.
- Dopo che è stato visualizzato un messaggio di conferma dell'abbinamento della fotocamera con il telecomando wireless, premere < (SET) >.

5. Impostare la fotocamera per lo scatto con telecomando.

- Per istruzioni dopo l'abbinamento, vedere il manuale di istruzioni del telecomando wireless.

Attenzione

- Le connessioni Bluetooth consumano la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della fotocamera.

Nota

- Quando non si utilizza la funzione Bluetooth, è consigliabile impostare [: **Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**] ( ).

Eliminazione delle informazioni di connessione

È possibile eliminare le informazioni di connessione. Ciò annulla l'abbinamento di tutti i telecomandi wireless connessi.

1. **Selezionare [: Connes. a telecom. wireless] ( ).**
2. **Selezionare [Elimina informaz. connessione].**



3. **Selezionare [OK].**



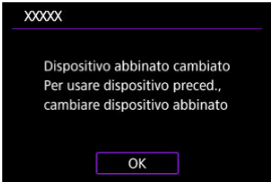
Riconnessione usando le informazioni di connessione

Quando è abbinata a un altro dispositivo tramite Bluetooth, la fotocamera può usare le informazioni di connessione per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Connes. a telecom. wireless] ( ).**
2. **Selezionare il dispositivo.**



3. **Premere <SET>.**



Connessione a EOS Utility

- Controllo della fotocamera con EOS Utility
- Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni
- Riconnessione usando le informazioni di connessione

In questa sezione viene descritto come collegare la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi ed eseguire le operazioni con la fotocamera utilizzando il software EOS o un altro software dedicato. Installare sul computer la versione più recente del software prima di configurare una connessione Wi-Fi ( ).
Per le istruzioni operative del computer, consultare il manuale dell'utente del computer.

Controllo della fotocamera con EOS Utility

Utilizzando EOS Utility (software EOS), è possibile importare immagini dalla fotocamera, controllare la fotocamera ed eseguire altre operazioni.

Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

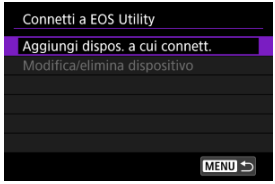
1. **Selezionare [: Connetti a EOS Utility] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**

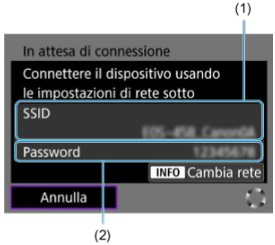


- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione Wi-Fi è già configurata su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



4. **Verificare il SSID (nome della rete) e la password.**



- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della fotocamera.
- Per cambiare rete, premere il pulsante < INFO >. Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

Passi da eseguire sul computer (1)

5. **Selezionare il SSID, quindi immettere la password.**

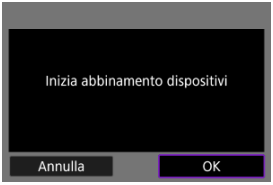
Schermo del computer (esempio)



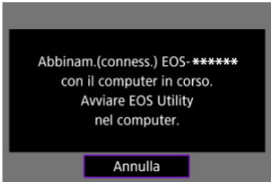
- Nella schermata di impostazione della rete del computer selezionare il SSID verificato al passo 4 in Passi da eseguire sulla fotocamera (1).
- Come password, immettere quella verificata al passo 4 in Passi da eseguire sulla fotocamera (1).

Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

6. **Selezionare [OK].**



- Viene visualizzato il seguente messaggio. "******" rappresenta le ultime sei cifre dell'indirizzo MAC della fotocamera che deve essere connessa.



Passi da eseguire sul computer (2)

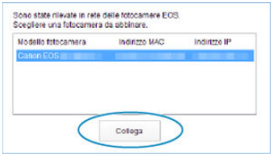
7. **Avviare EOS Utility.**

8. **In EOS Utility, fare clic su [Associazione su Wi-Fi/LAN].**



- Se viene visualizzato un messaggio relativo al firewall, selezionare [**Sì**].

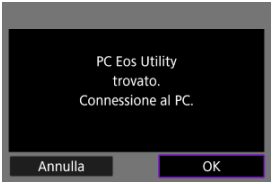
9. **Fare clic su [Collega].**



- Selezionare la fotocamera a cui connettersi, quindi fare clic su [**Collega**].

Passi da eseguire sulla fotocamera (3)

10. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**

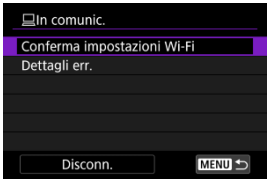


- Selezionare [**OK**].
- La schermata [**In comunic.**] è visualizzata sulla fotocamera ( ).

La connessione Wi-Fi a un computer è ora completata.

- Controllare la fotocamera tramite EOS Utility dal computer.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi/ Bluetooth.

Schermata [In comunic.]



- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi ( ).

- **Dettagli err.**
  - Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione Wi-Fi.

Attenzione

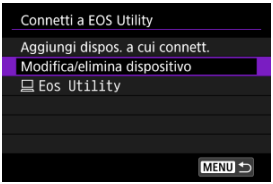
- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di registrazione di filmati continuerà.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di scatto di foto terminerà.
- Non è possibile utilizzare la fotocamera per scattare in modalità scatto di foto se è impostata sulla modalità di registrazione di filmati in EOS Utility.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a EOS Utility, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o il metodo di rilascio dell'otturatore potrebbe essere ritardato.
- Nello scatto Live View remoto la velocità di trasmissione delle immagini è più bassa rispetto a una connessione realizzata mediante un cavo di interfaccia. Pertanto, i soggetti in movimento non vengono visualizzati in modo fluido.

Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni

Prima di modificare o eliminare le impostazioni di connessione per altri dispositivi, terminare la connessione Wi-Fi.

1. **Selezionare [: Connetti a EOS Utility] ( ).**

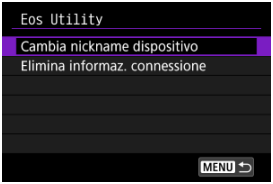
2. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**



3. **Selezionare il dispositivo.**



4. **Selezionare un'opzione.**



Modifica del nickname dei dispositivi

È possibile modificare il nickname dei dispositivi a cui si collega la fotocamera.

Eliminazione delle informazioni di connessione

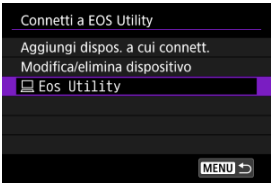
È possibile eliminare le informazioni di connessione.

Riconnessione usando le informazioni di connessione

Le informazioni di connessione configurate possono essere usate per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Connetti a EOS Utility] ().**

2. **Selezionare il dispositivo per la connessione.**



- Selezionare l'opzione di connessione nell'elenco delle connessioni precedenti.

3. **Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per connettere la fotocamera al dispositivo.**

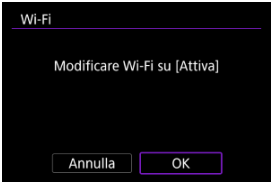
Caricamento di immagini su image.canon

Collegare la fotocamera a image.canon per inviare immagini direttamente dalla fotocamera.

- A tale scopo, sono necessari uno smartphone con browser e una connessione Internet.
- Per istruzioni su come utilizzare i servizi di image.canon e per maggiori informazioni sui paesi e sulle regioni in cui sono disponibili, visitare il sito image.canon (https://image.canon/).
- Potrebbero essere addebitati dei costi per la connessione ISP e il punto di accesso.

1. **Selezionare [: Carica su image.canon] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Conness.].**



- Se l'app dedicata non è stata installata, selezionare [**Installa**].

4. **Selezionare [OK].**

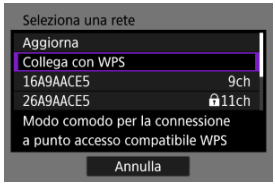


5. **Scansionare il codice QR con l'app dedicata.**



- Selezionare [**OK**].

6. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



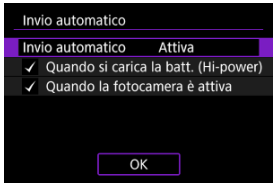
- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

7. Verificare che il numero sia visualizzato nell'app dedicata.



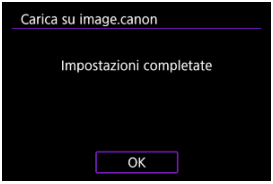
- Selezionare [**OK**].

8. Configurare il trasferimento automatico delle immagini.



- [**Quando si carica la batt. (Hi-power)**]: l'invio automatico inizia quando la fotocamera è spenta e collegata a una fonte di alimentazione per la ricarica via USB. L'invio automatico inizia dopo che la fotocamera è stata ricaricata durante un certo tempo se la capacità rimanente è inizialmente bassa.
- [**Quando la fotocamera è attiva**]: l'invio automatico inizia quando si accende la fotocamera.
- Selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.

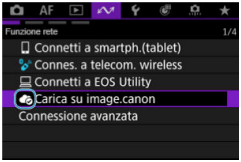
9. Completare le impostazioni



- Il menu delle impostazioni viene visualizzato ( ).

Nota

- L'icona [ ] cambia in [ ].



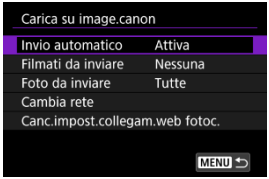
10. Controllare l'app dedicata.

- Verificare che il nome del modello di fotocamera sia registrato nell'app dedicata.

Nota

- Le immagini caricate sono salvate su image.canon per 30 giorni con le dimensioni dell'immagine originale, senza limitazioni di memorizzazione.

Schermata [Carica su image.canon]



- **Invio automatico**
  È possibile modificare le impostazioni per l'invio automatico.

- **Filmati da inviare**
  È possibile selezionare il tipo di filmati caricati.

- **Foto da inviare**
  È possibile selezionare il tipo di foto caricate.

- **Cambia rete**
  È possibile modificare le impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Canc.impost.collegam.web fotoc.**
  È possibile cancellare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera.

Connessioni avanzate

Connessione a uno smartphone o tablet

Uso di Camera Control API (CCAPI)

Connessione a uno smartphone o tablet

È possibile stabilire una connessione Wi-Fi diretta con uno smartphone e usare Camera Connect per controllare la fotocamera.

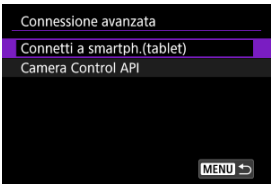
1. **Selezionare [: Connessione avanzata] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**

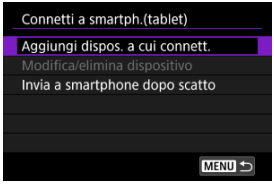


- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione Wi-Fi è già configurata su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Connetti a smartph.(tablet)].**



4. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



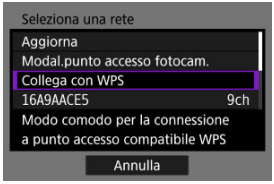
- Per trasferire automaticamente le immagini a uno smartphone durante lo scatto, impostare [**Invia a smartphone dopo scatto**] ( ).

5. **Avviare la ricerca di punti di accesso.**



- Per avviare la ricerca per vedere se Camera Connect è già installato sullo smartphone, premere <(SET)>.
- Se Camera Connect non è installato, utilizzare lo smartphone per scansionare il codice QR sullo schermo, andare su Google Play o sull'App Store per installare Camera Connect, quindi premere <(SET)> per avviare la ricerca.

6. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



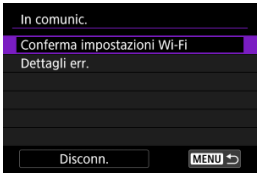
- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

7. **Avviare Camera Connect e toccare il nome della fotocamera.**

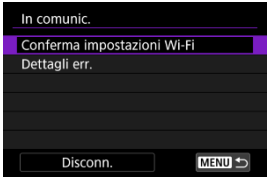
8. **Selezionare [OK].**



- La schermata [**In comunic.**] è visualizzata sulla fotocamera ( ).



Schermata [In comunic.]



- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione Wi-Fi.

Uso di Camera Control API (CCAPI)

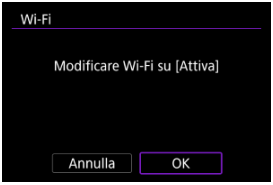
Prima di usare un'applicazione o un altro prodotto applicando Camera Control API (CCAPI),* preparare la fotocamera per il controllo tramite CCAPI connettendola allo smartphone, al tablet o al computer che si utilizzerà.

* Camera Control API è un'interfaccia di programmazione di applicazioni basata sul protocollo HTTP per il controllo delle fotocamere Canon in rete.

Visualizzazione della schermata di impostazione

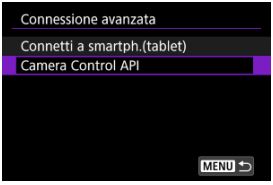
1. **Selezionare [: Connessione avanzata] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione Wi-Fi è già configurata su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Camera Control API].**



- Immettere il nome della fotocamera quando viene visualizzato [**Registrare un nickname per identificare la fotocamera. Il nickname verrà usato per le connessioni Wi-Fi e Bluetooth.**] sulla fotocamera.

Impostazione di un numero di porta

1. **Selezionare un'opzione.**



- **N. porta (HTTP)**
  Il numero di porta HTTP può essere modificato, se necessario.

- **N. porta (HTTPS)**
  Il numero di porta HTTPS può essere modificato, se necessario.

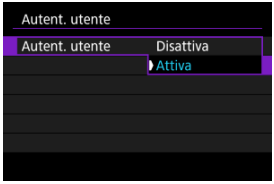
- **HTTPS**
  Impostare su [**Disattiva**] quando si usa HTTP.

Configurazione dell'autenticazione utente

1. **Selezionare [Autent. utente].**

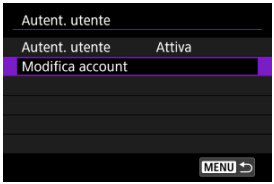


2. **Selezionare l'uso dell'autenticazione utente.**

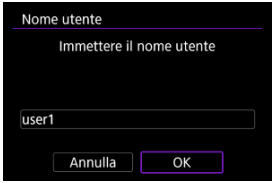


- Se è stato selezionato [**Attiva**], immettere [**Nome utente**] e [**Password**] in [**Modifica account**].

3. **Selezionare [Modifica account].**

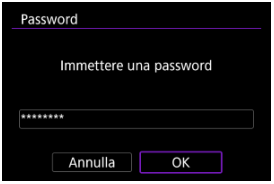


4. **Impostare il nome utente.**



- Premere <SET> per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere il nome utente.
- Quindi, selezionare [**OK**].

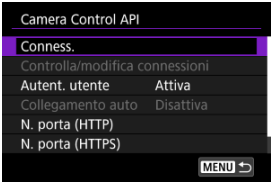
5. **Impostare la password.**



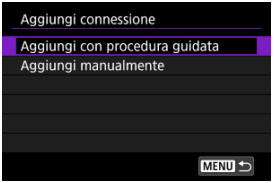
- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la password.
- Quindi, selezionare [**OK**].

Configurazione della connessione

1. **Selezionare [Conness.].**

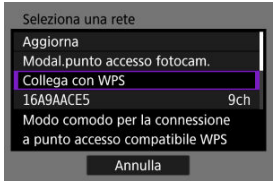


2. **Selezionare [Aggiungi con procedura guidata].**



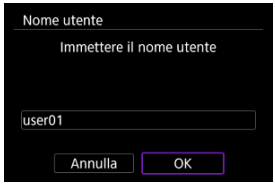
- Per configurare i dettagli della connessione, selezionare [**Aggiungi manualmente**].

3. Stabilire una connessione Wi-Fi.



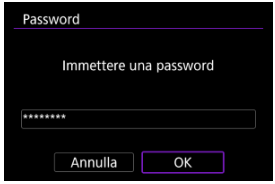
- Stabilire una connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi. Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

4. Impostare il nome utente.



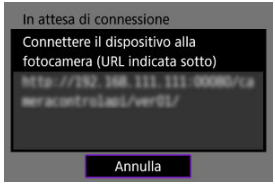
- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere il nome utente.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

5. Impostare la password.

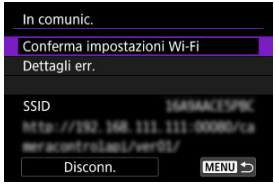


- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la password.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

6. Stabilire una connessione Wi-Fi.



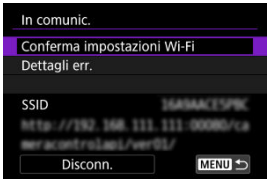
- Quando la schermata qui sopra compare sulla fotocamera, usare lo smartphone, il computer o un altro dispositivo per accedere all'URL indicato nell'applicazione sviluppata per il comando della fotocamera.



- Se viene visualizzata la schermata qui sopra sulla fotocamera, significa che è stata stabilita una connessione.
- Per chiudere la connessione, selezionare [**Disconn.**].

Schermata [In comunic.]

Le seguenti operazioni sono disponibili nella schermata [**In comunic.**].



- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione.

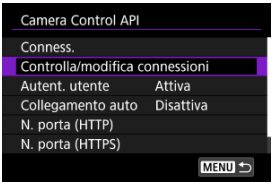
Modifica delle impostazioni

È possibile modificare le impostazioni quando la fotocamera non è connessa.

Verifica/modifica delle connessioni

Verificare o modificare le impostazioni di connessione.

1. **Selezionare [Controlla/modifica connessioni].**



2. **Selezionare il dispositivo.**



3. **Selezionare gli elementi da verificare o modificare.**



- **LAN wireless**
  Se sono state configurate le impostazioni della LAN wireless, è possibile modificare il SSID (nome della rete) e altri dettagli quali metodo di connessione, sicurezza e tipo di criptazione.

- **TCP/IPv4**
  È possibile modificare le impostazioni TCP/IPv4.

- **TCP/IPv6**
  È possibile modificare le impostazioni TCP/IPv6.

- **Controlla connessione**
  È possibile verificare le impostazioni di connessione.

- **Elimina connessione**
  È possibile cancellare le impostazioni di connessione.

Connessione automatica

Se si seleziona [**Attiva**], viene stabilita automaticamente una connessione la volta successiva che si avvia la fotocamera dopo averla spenta.



Streaming tramite USB (UVC/UAC)

Attivare l'alimentazione tramite USB

Impostazione del formato di streaming

Selezionare questa opzione se si usano applicazioni compatibili con UVC/UAC tramite un collegamento USB su un computer o altro dispositivo.

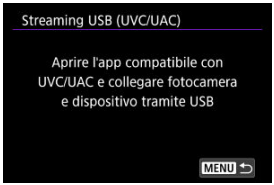
1. **Passare alla registrazione di filmati ( ).**

2. **Selezionare [: Streaming USB (UVC/UAC)] ( ).**

3. **Selezionare [OK].**



4. **Collegare la fotocamera all'altro dispositivo con un cavo USB.**



- Collegare la fotocamera al dispositivo con un cavo USB dopo che viene visualizzato questo messaggio.

5. Avviare l'applicazione sul dispositivo.

- Controllare l'ingresso video sul dispositivo collegato.
- [**LIVE**] è visualizzato nella schermata di ripresa mentre il video è visualizzato nell'applicazione.

Attenzione

- È consigliabile utilizzare l'alimentazione tramite USB o accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente) quando si utilizza la fotocamera per periodi prolungati.
- Se ci sono disturbi provenienti da un microfono esterno, provare a posizionarlo sul lato della fotocamera con il lato del terminale IN del microfono esterno il più lontano possibile dalla fotocamera.
- La fotocamera si surriscalda durante lo streaming. Utilizzare il supporto o un treppiede, o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.
- Nessuna immagine viene registrata sulla scheda durante lo streaming.
- Testare anticipatamente lo streaming per assicurarsi che l'immagine sia dritta e nell'orientamento corretto, e regolare l'orientamento se necessario.
- L'uscita audio è LPCM/16bit/2CH (canali 1 e 2), anche quando [: **Formato audio**] è impostato su [**LPCM/24bit/4CH**].

Attivare l'alimentazione tramite USB

Attivando l'alimentazione tramite USB, si può alimentare la fotocamera da un computer o altro dispositivo. Completare l'impostazione dopo aver collegato i dispositivi tramite USB.

1. **Toccare [Q] nella schermata di ripresa.**



- Il menu è visualizzato.

2. **Selezionare [Alimentaz. USB].**



3. **Selezionare [Sì].**



Attenzione

- Non può essere impostato quando [**LIVE**] è visualizzato nella schermata di ripresa.
- [**Sì**] non è disponibile con [**Dim. filmato reg.**] impostato su [4K 59.94P] o [4K Crop 59.94P].
- Collegarsi a un dispositivo conforme con le specifiche USB Power Delivery e con un'intensità di almeno 1,5 A a 5 V c.c.
- Utilizzare un cavo USB conforme con le specifiche USB Power Delivery. È consigliato l'uso di un prodotto originale Canon (cavo di interfaccia IFC-100U).
- Il livello di carica residua della batteria può ridursi se si alimenta la fotocamera. Per evitare che la carica si esaurisca, utilizzare una batteria completamente carica.

Impostazione del formato di streaming

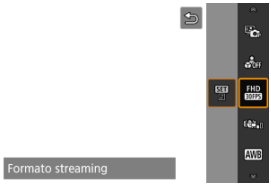
È possibile impostare il formato di streaming. Completare l'impostazione dopo aver collegato i dispositivi tramite USB.

1. **Toccare [Q] nella schermata di ripresa.**



- Il menu è visualizzato.

2. **Selezionare [Formato streaming].**



3. **Selezionare [SET].**



- Il menu è visualizzato.
- Selezionare [**Formato streaming**].

4. Cambiare l'impostazione come desiderato.

- Selezionare [**OK**], e dopo che viene visualizzato un messaggio scollegare il cavo USB e ripetere l'impostazione [: **Streaming USB (UVC/UAC)**] ( ).

Attenzione

- Non può essere impostato mentre è in corso lo streaming.
- [ ] e [ ] non sono disponibili con [**Alimentaz. USB**] impostato su [**Sì**] o con [**Modalità scatto**] impostato su [**Filmato con pelle liscia**].

Streaming via HDMI

Selezionare questa opzione quando si esegue lo streaming tramite un collegamento HDMI con un dispositivo compatibile con HDMI.

1. **Passare alla registrazione di filmati ( ).**

2. **Selezionare [: Streaming HDMI] ( ).**

3. **Selezionare [OK].**



4. **Collegare la fotocamera all'altro dispositivo con un cavo HDMI.**



5. **Avviare l'applicazione sul dispositivo.**

- Controllare l'ingresso video sul dispositivo collegato.

Attenzione

- L'uscita audio è LPCM/16bit/2CH (canali 1 e 2), anche quando [📷: **Formato audio**] è impostato su [**LPCM/24bit/4CH**].
- È consigliabile utilizzare l'alimentazione tramite USB o accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente) quando si utilizza la fotocamera per periodi prolungati.
- Il livello di carica residua della batteria può ridursi se si alimenta la fotocamera. Per evitare che la carica si esaurisca, utilizzare una batteria completamente carica.
- Se ci sono disturbi provenienti da un microfono esterno, provare a posizionarlo sul lato della fotocamera con il lato del terminale IN del microfono esterno il più lontano possibile dalla fotocamera.
- La fotocamera si surriscalda durante lo streaming. Utilizzare il supporto o un treppiede, o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.
- Nessuna immagine viene registrata sulla scheda durante lo streaming.
- Testare anticipatamente lo streaming per assicurarsi che l'immagine sia dritta e nell'orientamento corretto, e regolare l'orientamento se necessario.

Streaming con Camera Connect

- Abbinamento con uno smartphone via Bluetooth
- Configurazione dello streaming
- Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni
- Riconnessione usando le informazioni di connessione

Selezionare questa opzione se si esegue lo streaming con Camera Connect su uno smartphone abbinato.
Verificare innanzitutto i requisiti per lo streaming e le condizioni del servizio sul sito di streaming.

Abbinamento con uno smartphone via Bluetooth

1. **Passare alla registrazione di filmati ( ).**

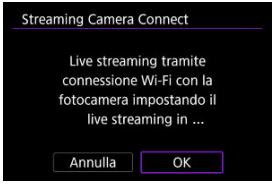
2. **Selezionare [: Streaming Camera Connect] ( ).**

3. **Selezionare [OK].**



- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione Wi-Fi è già configurata su [**Attiva**].

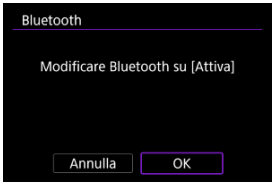
4. **Selezionare [OK].**



5. **Premere <** (SET) **>.**

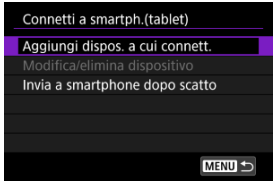


6. **Selezionare [OK].**



- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione Bluetooth è già impostata su [**Attiva**].

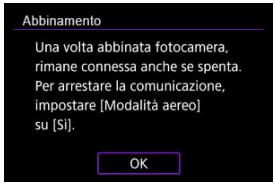
7. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**





- Viene visualizzato un messaggio se la fotocamera è già abbinata a un altro dispositivo. Selezionare [**OK**] per terminare la connessione Bluetooth corrente.

8. **Premere <(SET)>.**



9. Avviare l'abbinamento.



- Premere < > per avviare l'abbinamento.
- Se Camera Connect non è installato, utilizzare lo smartphone per scansionare il codice QR sullo schermo, andare su Google Play o sull'App Store per installare Camera Connect, quindi premere < > per avviare l'abbinamento.

10. Avviare Camera Connect.

- Seguire le istruzioni nell'app e selezionare la fotocamera per l'abbinamento.

11. Configurare una connessione Bluetooth.

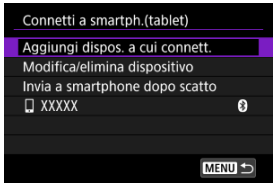


- Premere < >.

12. Completare il processo di connessione.



- Premere < >.
- Quando viene visualizzato un messaggio sullo smartphone, utilizzare lo smartphone come indicato.

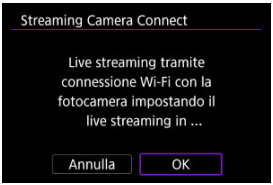


- Viene visualizzato il nome del dispositivo connesso.
- Premere il pulsante < MENU >.

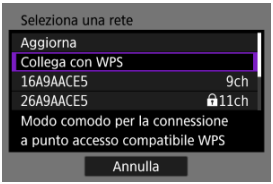
Configurazione dello streaming

1. **Selezionare [: Streaming Camera Connect] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



3. **Configurare le funzioni di comunicazione.**



- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

4. Completare le impostazioni di streaming su Camera Connect.



- Selezionare la piattaforma di streaming da usare, quindi configurare le impostazioni di conseguenza.
- È possibile specificare un URL nella schermata per selezionare un sito di streaming.
- Impostare la qualità dello streaming in base all'ambiente di comunicazione.

5. Avviare lo streaming.

- [**STBY**] compare nella schermata di standby della registrazione.
- Usare Camera Connect per avviare e interrompere lo streaming. È anche possibile avviare e interrompere lo streaming premendo il pulsante di ripresa del filmato sulla fotocamera.

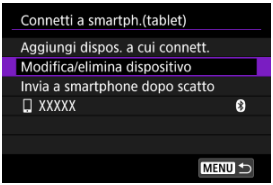
Attenzione

- È consigliabile utilizzare l'alimentazione tramite USB o accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente) quando si utilizza la fotocamera per periodi prolungati.
- Ci potrebbero essere disturbi nell'audio e nel video durante lo streaming a seconda dell'ambiente di comunicazione. Testare anticipatamente lo streaming e controllare la qualità di audio e video.
- Provare a eseguire le seguenti operazioni se ci sono disturbi o l'audio e il video saltano. La qualità potrebbe migliorare.
  - Avvicinare la fotocamera al punto di accesso (router wireless, smartphone con funzione di tethering attivata, ecc.), cambiare la loro rispettiva posizione ed assicurarsi che non ci siano persone e oggetti tra fotocamera e punto di accesso.
  - In interni, configurare fotocamera e punto di accesso nella stessa stanza.
  - Eseguire la configurazione mantenendosi a distanza da dispositivi che usano la banda di frequenza di 2,4 GHz, come forni a microonde o telefoni cordless.
- Se ci sono disturbi provenienti da un microfono esterno, provare a posizionarlo sul lato della fotocamera con il lato del terminale IN del microfono esterno il più lontano possibile dalla fotocamera.
- Anche se selezionando 3,5 Mbps come qualità di streaming in Camera Connect si può avere uno streaming più stabile che con 6 Mbps, la qualità dell'immagine sarà più bassa.
- La fotocamera si surriscalda durante lo streaming. Utilizzare il supporto o un treppiede, o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.
- Canon non è in alcun modo responsabile dei servizi di terzi.
- Nessuna immagine viene registrata sulla scheda durante lo streaming.
- Testare anticipatamente lo streaming per assicurarsi che l'immagine sia dritta e nell'orientamento corretto, e regolare l'orientamento se necessario.
- Leggere attentamente Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless.

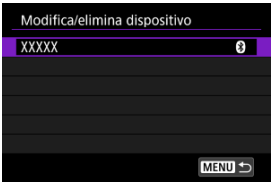
Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ( ).**

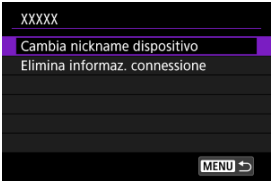
2. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**



3. **Selezionare il dispositivo da connettere.**



4. **Selezionare un'opzione.**



Modifica del nickname dei dispositivi

È possibile modificare il nickname dei dispositivi a cui si collega la fotocamera.

Eliminazione delle informazioni di connessione

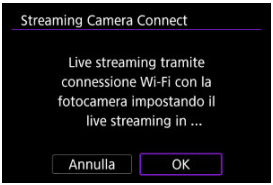
È possibile eliminare le informazioni di connessione.

Riconnessione usando le informazioni di connessione

Le informazioni di connessione configurate possono essere usate per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Streaming Camera Connect] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



3. **Completare le impostazioni di streaming su Camera Connect.**



Streaming con Live Switcher Mobile

Connessione della fotocamera e dello smartphone tramite Wi-Fi

Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni

Riconnessione usando le informazioni di connessione

Selezionare questa opzione se si esegue lo streaming con Live Switcher Mobile sullo smartphone tramite connessione Wi-Fi.
Verificare innanzitutto i requisiti per lo streaming e le condizioni del servizio sul sito di streaming.

Connessione della fotocamera e dello smartphone tramite Wi-Fi

1. **Passare alla registrazione di filmati ( ).**

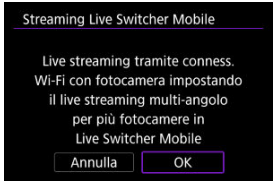
2. **Selezionare [: Streaming Live Switcher Mobile] ( ).**

3. **Selezionare [OK].**

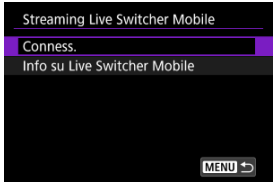


- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione di rete è già impostata su [**Attiva**].

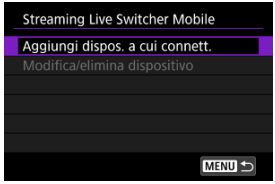
4. **Selezionare [OK].**



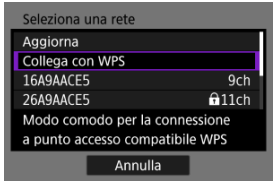
5. **Selezionare [Conness.].**



6. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

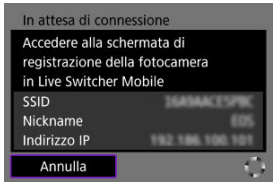


7. **Configurare le funzioni di comunicazione.**



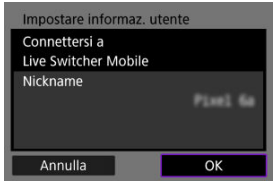
- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.
- Questa schermata non è visualizzata se la fotocamera è già connessa allo smartphone.

8. **Controllare il SSID.**



- In Live Switcher Mobile, selezionare la fotocamera per la connessione.

9. **Selezionare [OK].**



10. **Completare le impostazioni per lo streaming con Live Switcher Mobile.**

Attenzione

- È consigliabile utilizzare l'alimentazione tramite USB o accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente) quando si utilizza la fotocamera per periodi prolungati.
- Il livello di carica residua della batteria può ridursi se si alimenta la fotocamera. Per evitare che la carica si esaurisca, utilizzare una batteria completamente carica.
- Ci potrebbero essere disturbi nell'audio e nel video durante lo streaming a seconda dell'ambiente di comunicazione. Testare anticipatamente lo streaming e controllare la qualità di audio e video.
- Provare a eseguire le seguenti operazioni se ci sono disturbi o l'audio e il video saltano. La qualità potrebbe migliorare.
  - Avvicinare la fotocamera al punto di accesso (router wireless, smartphone con funzione di tethering attivata, ecc.), cambiare la loro rispettiva posizione ed assicurarsi che non ci siano persone e oggetti tra fotocamera e punto di accesso.
  - In interni, configurare fotocamera e punto di accesso nella stessa stanza.
  - Eseguire la configurazione mantenendosi a distanza da dispositivi che usano la banda di frequenza di 2,4 GHz, come forni a microonde o telefoni cordless.
- Se ci sono disturbi provenienti da un microfono esterno, provare a posizionarlo sul lato della fotocamera con il lato del terminale IN del microfono esterno il più lontano possibile dalla fotocamera.
- La fotocamera si surriscalda durante lo streaming. Utilizzare il supporto o un treppiede, o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.
- Nessuna immagine viene registrata sulla scheda durante lo streaming.
- Canon non è in alcun modo responsabile dei servizi di terzi.
- Testare anticipatamente lo streaming per assicurarsi che l'immagine sia dritta e nell'orientamento corretto, e regolare l'orientamento se necessario.
- Leggere attentamente Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless.

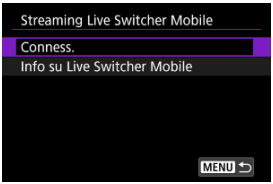
Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni

1. **Selezionare [: Streaming Live Switcher Mobile] ( ).**

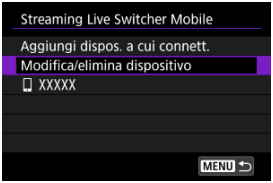
2. **Selezionare [OK].**



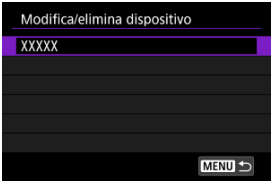
3. **Selezionare [Conness.].**



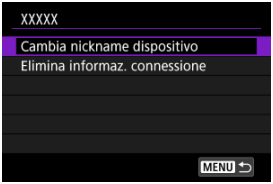
4. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**



5. **Selezionare il dispositivo da connettere.**



6. **Selezionare un'opzione.**



Modifica del nickname dei dispositivi

È possibile modificare il nickname dei dispositivi a cui si collega la fotocamera.

Eliminazione delle informazioni di connessione

È possibile eliminare le informazioni di connessione.

Riconnessione usando le informazioni di connessione

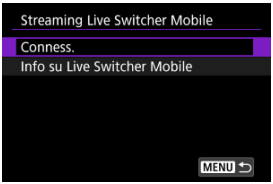
Le informazioni di connessione configurate possono essere usate per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Streaming Live Switcher Mobile] ( ).**

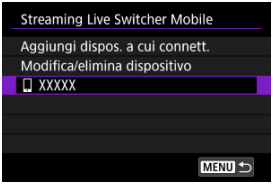
2. **Selezionare [OK].**



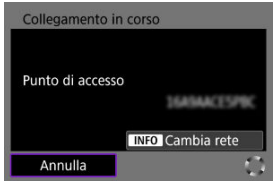
3. **Selezionare [Conness.].**



4. **Selezionare il dispositivo.**



5. **Selezionare il punto di accesso.**



- Per cambiare rete, premere il pulsante < INFO >. Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

6. **Avviare Live Switcher Mobile.**

Impostazioni di comunicazione di base

- Verifica del tipo di punto di accesso
- Connessione tramite WPS (modalità PBC)
- Connessione tramite WPS (modalità PIN)
- Connessione manuale alle reti rilevate
- Connessione manuale specificando le reti
- Connessione in modalità punto di accesso fotocamera
- Impostazione dell'indirizzo IP

Verifica del tipo di punto di accesso

Quando ci si connette tramite un punto di accesso, verificare se il punto di accesso supporta WPS*, che semplifica le connessioni tra i dispositivi Wi-Fi.
Se non si è certi della compatibilità con WPS, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso o altra documentazione.
* È l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.

Se la funzione WPS è supportata

Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito. È possibile connettersi più facilmente tramite WPS in modalità PBC.

- Connessione tramite WPS (modalità PBC) ( )
- Connessione tramite WPS (modalità PIN) ( )

Se la funzionalità WPS non è supportata

- Connessione manuale alle reti rilevate ( )
- Connessione manuale specificando le reti ( )

Criptazione del punto di accesso

Vedere Metodi di autenticazione e crittografia dei dati per maggiori informazioni sui tipi di autenticazione e criptazione.

Attenzione

- **Potrebbe non essere possibile stabilire la connessione quando è abilitata la modalità stealth del punto di accesso. Disattivare la modalità stealth.**
- Per i dettagli relativi all'impostazione, rivolgersi a uno degli amministratori responsabili delle reti a cui si desidera connettersi.

Nota

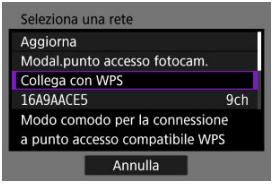
- Se sulle reti a cui ci si connette si utilizza l'applicazione di filtri degli indirizzi MAC, aggiungere l'indirizzo MAC della fotocamera al punto di accesso. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

Connessione tramite WPS (modalità PBC)

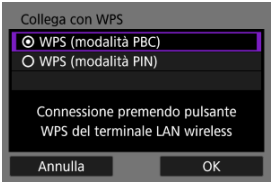
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS. Nella modalità di connessione "a pulsante" (modalità PBC), la fotocamera e il punto di accesso possono essere collegati semplicemente premendo il pulsante WPS del punto di accesso.

- Il collegamento può essere più difficoltoso se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso. In tal caso, provare a connettersi con [**WPS (modalità PIN)**].
- Verificare preliminarmente la posizione del pulsante WPS sul punto di accesso.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. **Selezionare [Collega con WPS] nella schermata [Seleziona una rete].**

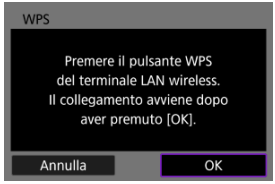


2. **Selezionare [WPS (modalità PBC)].**



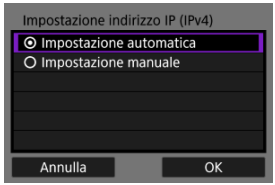
- Selezionare [**OK**].

3. Connettersi al punto di accesso.



- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso. Per informazioni sulla posizione del pulsante e per sapere quanto a lungo deve essere premuto, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

4. Impostare l'indirizzo IP.



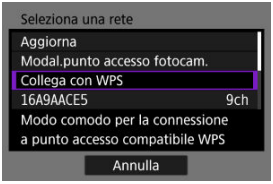
- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

Connessione tramite WPS (modalità PIN)

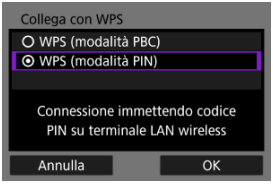
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS.
Nella modalità di connessione tramite codice PIN (modalità PIN), per stabilire la connessione viene immesso sul punto di accesso un numero di identificazione di 8 cifre indicato sulla fotocamera.

- Anche se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso, la connessione tramite questo numero di identificazione condiviso è relativamente affidabile.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. **Selezionare [Collega con WPS] nella schermata [Seleziona una rete].**



2. **Selezionare [WPS (modalità PIN)].**



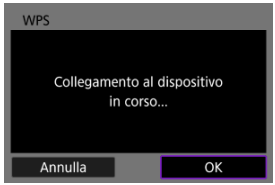
- Selezionare [**OK**].

3. Immettere il codice PIN.



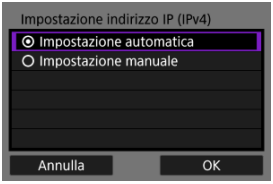
- Sul punto di accesso immettere il codice PIN di 8 cifre visualizzato sullo schermo della fotocamera.
- Per istruzioni sull'immissione di codici PIN su un punto di accesso, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso.
- Dopo aver immesso il codice PIN, selezionare [**OK**] sulla fotocamera.

4. Connettersi al punto di accesso.



- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

5. **Impostare l'indirizzo IP.**



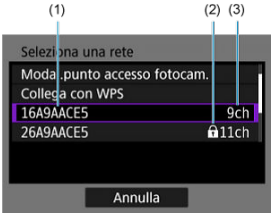
- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

Connessione manuale alle reti rilevate

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Connettersi a un punto di accesso selezionando il relativo SSID (o ESS-ID) in un elenco di punti di accesso attivi nelle vicinanze.

Selezione del punto di accesso

1. **Selezionare un punto di accesso nella schermata [Seleziona una rete].**



(1) SSID

(2) Icona di sicurezza (solo per i punti di accesso criptati)

(3) Canale utilizzato

- Utilizzare i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare il punto di accesso a cui connettersi nell'elenco dei punti di accesso.

Nota

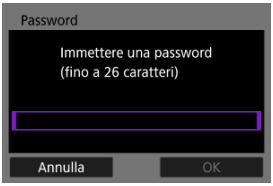
[Aggiorna]

- Per visualizzare [**Aggiorna**], scorrere verso il basso la schermata al passo 1.
- Selezionare [**Aggiorna**] per cercare nuovamente i punti di accesso.

Immissione della chiave di criptazione del punto di accesso

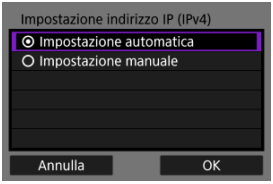
- Immettere la chiave di criptazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di criptazione impostata, fare riferimento al manuale dell'utente del punto di accesso.
- Se viene visualizzata la schermata [**Indirizzo IP**], andare a Impostazione dell'indirizzo IP.

2. Immettere la chiave di criptazione.



- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la chiave di criptazione.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

3. Impostare l'indirizzo IP.



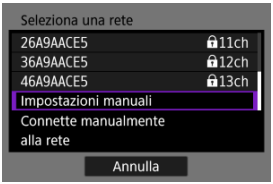
- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

Connessione manuale specificando le reti

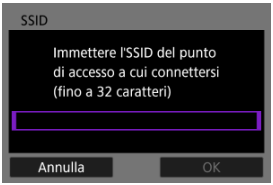
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Connettersi a un punto di accesso immettendo il relativo SSID (o ESS-ID).

Immissione del SSID

1. **Selezionare [Impostazioni manuali] nella schermata [Seleziona una rete].**



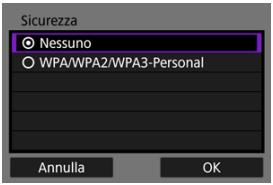
2. **Immettere il SSID (nome della rete).**



- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la chiave di criptazione.
- Selezionare [**OK**].

Impostazione del metodo di autenticazione del punto di accesso

3. Selezionare il tipo di protezione.

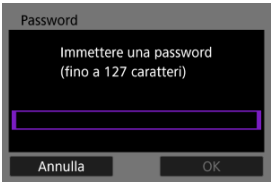


- Selezionare un'opzione, quindi premere [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

Immissione della chiave di criptazione del punto di accesso

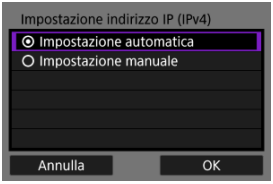
- Immettere la chiave di criptazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di criptazione impostata, fare riferimento al manuale dell'utente del punto di accesso.
- Se viene visualizzata la schermata [**Indirizzo IP**], andare a Impostazione dell'indirizzo IP.

4. Immettere la chiave di criptazione.



- Premere <(SET)> per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la chiave di criptazione.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

5. **Impostare l'indirizzo IP.**



- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

Connessione in modalità punto di accesso fotocamera

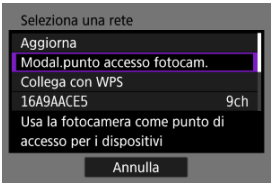
La modalità punto di accesso fotocamera è un metodo di connessione per collegare direttamente la fotocamera e altri dispositivi tramite Wi-Fi senza utilizzare un punto di accesso. Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito.

Connessione tramite Connessione facile

Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso fotocamera vengono configurate automaticamente.

- Per istruzioni sull'uso dei dispositivi a cui collegarsi, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.

1. **Selezionare [Modal.punto accesso fotocam.] nella schermata [Seleziona una rete].**

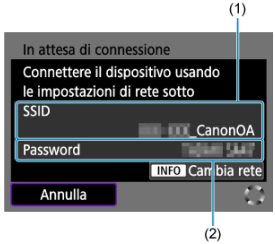


2. **Selezionare [Connessione facile].**



- Selezionare [**OK**].

3. **Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla fotocamera.**



(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di criptazione (password)

- Nelle impostazioni Wi-Fi dell'altro dispositivo, selezionare il SSID (nome della rete) visualizzato sullo schermo della fotocamera, quindi immettere la password.

4. **Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.**

Connessione tramite la connessione manuale

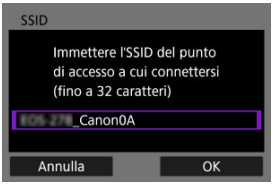
Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso fotocamera vengono configurate manualmente. Impostare [**SSID**], [**Impostazione canale**] e [**Impostazioni criptazione**] in ciascuna delle schermate visualizzate.

1. **Selezionare [Connessione manuale].**



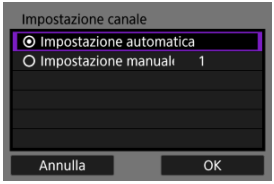
- Selezionare [**OK**].

2. **Immettere il SSID (nome della rete).**



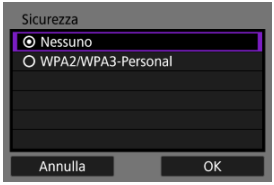
- Premere <(Q)> per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere il SSID. Dopo l'immissione, premere il pulsante <MENU>.
- Selezionare [**OK**].

3. Selezionare un'opzione di impostazione del canale.



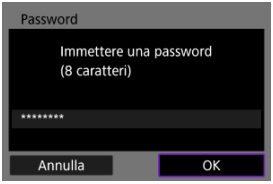
- Per specificare manualmente le impostazioni, selezionare [**Impostazione manuale**], quindi ruotare la ghiera < >.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

4. Selezionare il tipo di protezione.



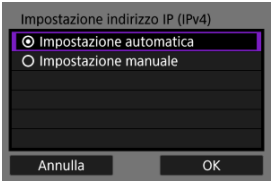
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- Se è stato selezionato [**Nessuno**], viene visualizzata la schermata [**Impostazione indirizzo IP (IPv4)**] ( ).
- È necessario impostare lo stesso tipo di protezione sull'altro dispositivo e sulla fotocamera. Vedere Metodi di autenticazione e crittografia dei dati per maggiori informazioni sui tipi di autenticazione e criptazione.

5. **Immettere la password.**



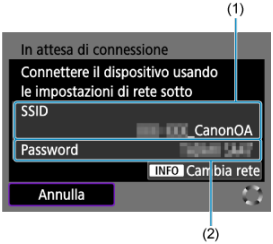
- Premere < > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la password.

6. **Selezionare [Impostazione automatica].**



- Selezionare [**OK**].
- Se viene visualizzato un errore per [**Impostazione automatica**], impostare manualmente l'indirizzo IP ( ).

7. **Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla fotocamera.**



(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di criptazione (password)

8. **Completare le impostazioni di connessione per la funzione di comunicazione.**

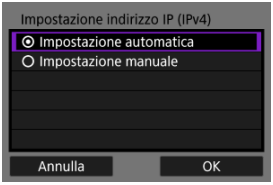
Impostazione dell'indirizzo IP

Selezionare un metodo di impostazione dell'indirizzo IP, quindi impostare l'indirizzo IP sulla fotocamera. Quando si utilizza l'IPv6, la fotocamera si collega solo tramite IPv6. Le connessioni IPv4 sono disabilitate.

Impostazione automatica dell'indirizzo IP

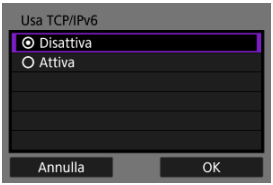
Impostare automaticamente le impostazioni dell'indirizzo IP.

1. **Selezionare [Impostazione automatica].**



- Selezionare [**OK**].
- Se viene visualizzato un errore per [**Impostazione automatica**], impostare manualmente l'indirizzo IP ( ).

2. **Selezionare un'opzione IPv6.**



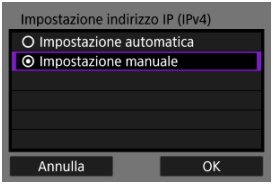
- Selezionare un'opzione, quindi premere [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- Selezionare [**Attiva**] per utilizzare IPv6.

3. **Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.**

Impostazione manuale dell'indirizzo IP

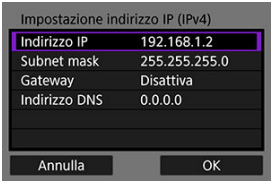
Configurare manualmente le impostazioni dell'indirizzo IP. Si noti che le voci visualizzate variano in base alla funzione di comunicazione.

1. **Selezionare [Impostazione manuale].**



- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

2. **Selezionare un'opzione da configurare.**



- Le voci visualizzate variano in base alla funzione di comunicazione.
- Selezionare un'opzione per accedere alla schermata per l'immissione numerica.



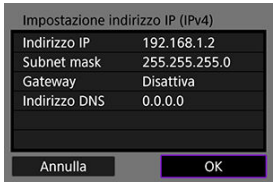
- Per utilizzare un gateway, selezionare [**Attiva**], quindi [**Indirizzo**].

3. Immettere il numero.



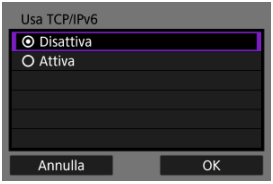
- Ruotare la ghiera < > per passare ad altri campi di immissione nella parte superiore della schermata, quindi premere i tasti < ◀ >< ▶ > per selezionare i numeri da immettere. Premere < SET > per immettere il numero selezionato.
- Per eliminare l'ultimo numero immesso, selezionare il pulsante [ ].
- Per confermare i numeri immessi e tornare alla schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante < MENU >.

4. Selezionare [OK].



- Una volta configurate tutte le voci necessarie, selezionare [**OK**]. Viene visualizzata la schermata successiva.
- Se non si è sicuri del valore da inserire, vedere Verifica delle impostazioni di rete o rivolgersi all'amministratore della rete o un'altra persona responsabile della rete.

5. **Selezionare un'opzione IPv6.**



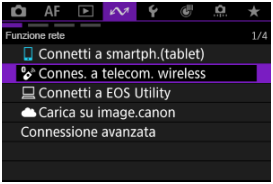
- Selezionare un'opzione, quindi premere [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- Selezionare [**Attiva**] per utilizzare IPv6.

6. **Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.**

Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth

Le impostazioni di connessione per i dispositivi a cui si è connessi tramite Wi-Fi o Bluetooth vengono mantenute sulla fotocamera. È possibile utilizzare queste impostazioni per riconnettersi allo stesso dispositivo.

1. **Selezionare un'opzione.**



- Interrompere le eventuali connessioni se viene visualizzato un messaggio che indica che la comunicazione è in corso o se viene stabilita con un altro dispositivo.

2. **Selezionare il dispositivo per la connessione.**



- Selezionare l'opzione di connessione nell'elenco delle connessioni precedenti.

Nota

- Per tutte le funzionalità di comunicazione utilizzate, vengono mantenute le impostazioni di massimo 10 connessioni precedenti.

3. **Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per connettere la fotocamera al dispositivo.**

Modalità aereo

È possibile disattivare temporaneamente le funzioni Wi-Fi e Bluetooth.

1. **Selezionare [: Modalità aereo] ( ).**

2. **Impostare su [Sì].**



- [ ] è visualizzato sullo schermo.

Nota

- A seconda delle impostazioni di visualizzazione, [ ] potrebbe non essere visualizzato durante lo scatto di foto, la riproduzione o la registrazione di filmati. Se non è visualizzato, premere ripetutamente il pulsante < INFO > per accedere alla visualizzazione delle informazioni dettagliate.

1. **Selezionare [: Impostazioni Wi-Fi] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Wi-Fi**
  Se l'uso di dispositivi elettronici e wireless è vietato, come ad esempio a bordo di aerei o in ospedale, impostare su [**Disattiva**].

- **Banda freq. Wi-Fi**
  Selezionare la banda di frequenza per la modalità punto di accesso fotocamera come desiderato. Questa banda di frequenza viene applicata anche alle connessioni Wi-Fi stabilite mediante la funzione Bluetooth.



- **Indirizzo MAC**
  È possibile controllare l'indirizzo MAC della fotocamera.



Attenzione

Trasferimento di filmati

- Tutti i file video sono di grandi dimensioni. Il trasferimento di file di grandi dimensioni tramite Wi-Fi può richiedere del tempo. Facendo riferimento a Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless, organizzare l'ambiente di rete per una comunicazione stabile tra i dispositivi e il punto di accesso.

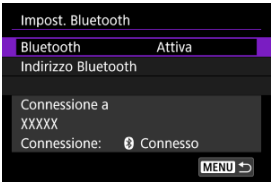
Bande di frequenza Wi-Fi

- Quando si usa [**5 GHz**], assicurarsi che anche il dispositivo a cui ci si sta connettendo possa usare questa banda.
- La fotocamera usa la banda di frequenza di qualsiasi canale impostato manualmente in [**Impostazione canale**] (🔗).

Impostazioni Bluetooth

1. **Selezionare [: Impost. Bluetooth] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Bluetooth**
  Se non si utilizza la funzione Bluetooth, selezionare [**Disattiva**].

- **Indirizzo Bluetooth**
  È possibile verificare l'indirizzo Bluetooth della fotocamera.

- **Connessione a**
  È possibile controllare il nome e lo stato di comunicazione del dispositivo abbinato.

Nome della fotocamera

È possibile modificare il nome della fotocamera (visualizzato su smartphone e altre fotocamere) secondo necessità.

1. **Selezionare [: Nome fotocamera] ( ).**

2. **Modificare il nome della fotocamera.**



- Utilizzare la tastiera virtuale ( ) per immettere il nome della fotocamera.

3. **Premere il pulsante <MENU>, quindi selezionare [OK].**

Impostazioni GPS

GPS via cellulare

Visualizzazione delle informazioni GPS

GPS via cellulare

È possibile utilizzare uno smartphone per georeferenziare le immagini.
Configurare le impostazioni seguenti dopo aver installato l'app dedicata Camera Connect ( ) sullo smartphone.

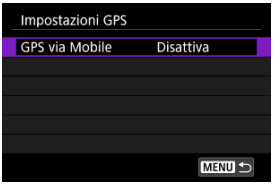
1. **Attivare i servizi di localizzazione sullo smartphone.**

2. **Configurare una connessione Bluetooth.**

   - Avviare Camera Connect e abbinare fotocamera e smartphone tramite Bluetooth.

3. **Selezionare [: Impostazioni GPS] ( ).**

4. **Selezionare [GPS via Mobile].**



5. **Selezionare [Attiva].**



6. **Scattare la foto.**

- Le immagini vengono georeferenziate con le informazioni ricavate dallo smartphone.

Visualizzazione delle informazioni GPS

È possibile controllare lo stato dell'acquisizione delle informazioni sulla posizione dello smartphone tramite l'icona di connessione GPS nelle schermate per lo scatto di foto o per la registrazione di filmati (e , rispettivamente).

- Grigio: i servizi di localizzazione sono disattivati
- Lampeggiante: le informazioni sulla posizione non possono essere acquisite
- On: le informazioni sulla posizione sono state acquisite

Georeferenziazione delle immagini mentre si scatta

Le immagini scattate mentre l'icona GPS è accesa vengono georeferenziate.

Informazioni di georeferenziazione

È possibile controllare le informazioni sulla posizione aggiunte alle foto nella schermata delle informazioni di scatto ( ).



(1) Latitudine

(2) Longitudine

(3) Altitudine

(4) UTC (Tempo Coordinato Universale)

Attenzione

- Lo smartphone può acquisire informazioni sulla posizione solo quando la fotocamera è abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
- Le informazioni sulla direzione non vengono acquisite.
- Le informazioni sulla posizione acquisite potrebbero non essere accurate per via delle condizioni di viaggio o dello stato dello smartphone.
- L'acquisizione delle informazioni sulla posizione dallo smartphone dopo l'accensione della fotocamera potrebbe richiedere un certo tempo.
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite dopo nessuna delle seguenti operazioni.
  - Abbinamento con un telecomando wireless tramite Bluetooth
  - Spegnimento della fotocamera
  - Chiusura di Camera Connect
  - Disattivazione dei servizi di localizzazione sullo smartphone
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite in nessuna delle seguenti situazioni.
  - La fotocamera si spegne
  - La connessione Bluetooth è terminata
  - Il livello di carica residua della batteria dello smartphone è basso

Nota

- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.
- Per i filmati, vengono aggiunte le informazioni GPS inizialmente acquisite.

Dettagli errori

È possibile visualizzare i dettagli degli errori relativi alle funzioni di comunicazione wireless della fotocamera.

1. **Selezionare [: Dettagli err.] ( ).**

- Vengono visualizzati i dettagli degli errori che si sono verificati.
- Per ulteriori informazioni sugli errori, vedere Risposta ai messaggi di errore.

Risposta ai messaggi di errore

Quando si verifica un errore e si desidera consultare i dettagli dell'errore, seguire una delle procedure descritte di seguito. Eliminare quindi la causa dell'errore facendo riferimento agli esempi illustrati in questo capitolo.

- Selezionare [↗: **Dettagli err.**].
- Selezionare [**Dettagli err.**] nella schermata [**In comunic.**].

Fare clic sui seguenti numeri di errore per passare alla sezione corrispondente.

11	12						
21	22	23					
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
161							
171	172	173					

Nota

- In caso di errori, viene visualizzato [**Err****] alla destra di [↗: **Dettagli err.**]. L'indicazione di errore scompare se l'interruttore di accensione della fotocamera viene impostato su < OFF >.

11: Destinazione collegamento non trovata

- **Nel caso di [Connetti a smartph.(tablet)], l'app è in esecuzione?**
  - Stabilire una connessione utilizzando l'app ( ).

- **Nel caso di [Connetti a EOS Utility], EOS Utility è in esecuzione?**
  - Avviare EOS Utility e provare a connettersi di nuovo ( ).

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa chiave di criptazione per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le chiavi di criptazione non corrispondono quando si utilizza un punto di accesso che cripta la comunicazione.
    Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la chiave di criptazione corretta per l'autenticazione sulla fotocamera ( ).

12: Destinazione collegamento non trovata

- **Il dispositivo di destinazione e il punto di accesso sono accesi?**
  - Accendere il dispositivo di destinazione e il punto di accesso e attendere qualche istante. Se ancora non viene stabilita una connessione, seguire nuovamente le procedure per stabilire la connessione.

21: Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Nella fotocamera, l'indirizzo IP è impostato su [Impostazione automatica]. L'impostazione è corretta?**
  - Se non viene utilizzato un server DHCP, configurare l'impostazione dopo aver impostato l'indirizzo IP su **[Impostazione manuale]** sulla fotocamera ( ).

Verifiche da eseguire sul server DHCP

- **Il server DHCP è acceso?**
  - Accendere il server DHCP.
- **Gli indirizzi che il server DHCP deve assegnare sono in numero sufficiente?**
  - Aumentare il numero di indirizzi assegnati dal server DHCP.
  - Rimuovere dalla rete gli indirizzi assegnati dal server DHCP ai dispositivi per ridurre il numero di indirizzi in uso.
- **Il server DHCP funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server DHCP per accertarsi che funzioni correttamente come server DHCP.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DHCP sia disponibile.

Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera (,).
  - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

22: Nessuna risposta dal server DNS

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Sulla fotocamera, l'impostazione dell'indirizzo IP del server DNS corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
  - Configurare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP del server DNS (,).

Verifiche da eseguire sul server DNS

- **Il server DNS è acceso?**
  - Accendere il server DNS.
- **Le impostazioni del server DNS relative agli indirizzi IP e ai nomi corrispondenti sono corrette?**
  - Sul server DNS, accertarsi che gli indirizzi IP e i nomi corrispondenti siano stati immessi correttamente.
- **Il server DNS funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server DNS per accertarsi che funzioni correttamente come server DNS.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DNS sia disponibile.

Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera (,).
  - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

23: Disposit.con uguale indir.IP presente nella rete selez.

- **Sulla rete della fotocamera è presente un altro dispositivo che utilizza lo stesso indirizzo IP della fotocamera?**
  - Cambiare l'indirizzo IP della fotocamera per evitare che utilizzi lo stesso indirizzo già assegnato a un altro dispositivo della rete. In alternativa, cambiare l'indirizzo IP dell'altro dispositivo.
  - Se l'indirizzo IP della fotocamera è impostato su [**Impostazione manuale**] in ambienti di rete che utilizzano un server DHCP, modificare l'impostazione su [**Impostazione automatica**] ( ).

Nota

Risposta ai messaggi di errore 21-23

- Verificare anche i seguenti punti quando si risponde ai messaggi di errore numerati da 21 a 23.
  La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
  - Questo errore si verifica se le chiavi di criptazione non corrispondono quando si utilizza un punto di accesso che cripta la comunicazione. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la password corretta per l'autenticazione sulla fotocamera ( ).

61: SSID rete LAN wireless selezionato, non trovato

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Il SSID impostato sulla fotocamera è lo stesso impostato sul punto di accesso?**
  - Verificare il SSID del punto di accesso, quindi impostare lo stesso SSID sulla fotocamera ( ).

Verifiche da eseguire sul punto di accesso

- **Il punto di accesso è acceso?**
  - Accendere il punto di accesso.

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

64: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?**
  - Vedere le specifiche per informazioni sul tipo di criptazione disponibile sulla fotocamera ( ).

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

65: Interruzione connessione LAN wireless

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.

- **La connessione LAN wireless si è interrotta, per qualche motivo, e non è stato possibile ripristinarla.**
  - Le cause possibili sono le seguenti: troppi accessi al punto di accesso da un altro dispositivo, nelle vicinanze è in funzione un forno a microonde o un apparecchio simile (che causa interferenze con IEEE 802.11b/g/n, che opera sulla banda a 2,4 GHz) o influenza di pioggia o umidità elevata.

91: Altro errore

- **Si è verificato un problema diverso da quelli indicati dagli errori con il codice da 11 a 65.**
  - Spegnere e riaccendere la fotocamera.

121: Spazio disponibile nel server non sufficiente

- **Lo spazio libero sul server Web di destinazione non è sufficiente.**
  - Eliminare le immagini non necessarie sul server Web, verificare lo spazio libero, quindi riprovare a inviare i dati.

125: Controllare le impostazioni di rete

- **La rete è connessa?**
  - Verificare lo stato della connessione della rete.

127: Si è verificato un errore

- **Durante la connessione a un servizio Web si è verificato un problema con codice di errore diverso da quelli compresi tra a 121 e 126.**
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi.

130: Server al momento occupato Attendere qualche istante e riprovare

- **Il servizio Web è temporaneamente sovraccarico.**
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi in un secondo tempo.

131: Riprovare

- **Si è verificato un errore nella connessione Wi-Fi del servizio Web.**
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi.

132: Rilevato errore nel server Riprovare successivamente

- **Il servizio Web è al momento offline per manutenzione.**
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi in un secondo tempo.

133: Impossibile accedere a servizio Web

- **Si è verificato un errore durante l'accesso al servizio Web.**
  - Controllare l'impostazione del servizio Web.
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi in un secondo tempo.

134: Impostare la data e l'ora corrette

- **Le impostazioni di data, ora e fuso orario sono errate.**
  - Verificare le impostazioni [: **Data/Ora/Zona**].

135: Le impostazioni del servizio Web sono state cambiate

- **Le impostazioni del servizio Web sono state modificate.**
  - Controllare l'impostazione del servizio Web.

136: Il codice QR non è stato scansionato correttamente dall' app dedicata. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR non è stato scansionato correttamente dallo smartphone.**
  - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla fotocamera.

137: Il codice QR visualizzato dalla fotocamera è scaduto. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR visualizzato è scaduto.**
  - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla fotocamera.

161: Si è verificato un errore

- **Si è verificato un errore di streaming.**
  - Controllare le impostazioni di streaming.
  - Riprovare a eseguire lo streaming.

171: Si è verificato un errore

- **Si è verificato un errore di streaming con Live Switcher Mobile.**
  - Controllare le impostazioni dello streaming con Live Switcher Mobile.
  - Provare a usare nuovamente Live Switcher Mobile.

172: Si è verificato un errore

- **Si è verificato un errore di streaming con Live Switcher Mobile.**
  - Controllare le impostazioni dello streaming con Live Switcher Mobile.
  - Provare a usare nuovamente Live Switcher Mobile.

173: Si è verificato un errore

- **Si è verificato un errore di streaming con Live Switcher Mobile.**
  - Controllare le impostazioni dello streaming con Live Switcher Mobile.
  - Provare a usare nuovamente Live Switcher Mobile.

Selezione delle app per le connessioni USB

Collegando la fotocamera a uno smartphone o un computer con il cavo di interfaccia è possibile trasferire immagini o importare immagini sullo smartphone o sul computer.

1. **Selezionare [: Scegliere app conness. USB] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Import.foto/Controllo remoto**
  Selezionare se utilizzare EOS Utility dopo il collegamento a un computer, oppure se utilizzare app Android o la versione iOS di Photos.

- **Streaming UVC/UAC**
  Selezionare se utilizzare applicazioni compatibili UVC/UAC dopo la connessione a un computer.
  Dopo aver selezionato [**Streaming UVC/UAC**], utilizzare il cavo di interfaccia per collegarsi al computer, quindi avviare l'applicazione.
  L'uscita audio è LPCM/16bit/2CH (canali 1 e 2), anche quando [: **Formato audio**] è impostato su [**LPCM/24bit/4CH**].

- **App Canon per iPhone**
  Selezionare se si utilizza un'app iOS.
  Per ulteriori informazioni sui cavi necessari per il collegamento della fotocamera a uno smartphone, visitare il sito Web Canon ( ).

Attenzione

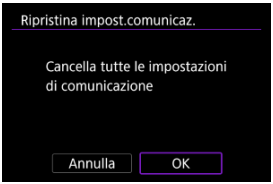
- È consigliabile utilizzare l'alimentazione tramite USB o accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente) quando si utilizza la fotocamera per periodi prolungati per lo [**Streaming UVC/UAC**].
- È possibile impostare il formato di streaming quando è selezionato [**Streaming UVC/UAC**] ( ).

Ripristino delle impostazioni di comunicazione

È possibile eliminare tutte le impostazioni della comunicazione wireless. Eliminando le impostazioni della comunicazione wireless si impedisce che le relative informazioni possano essere viste se la fotocamera viene prestata o trasferita ad altri.

1. **Selezionare [: Ripristina impost.comunicaz.] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



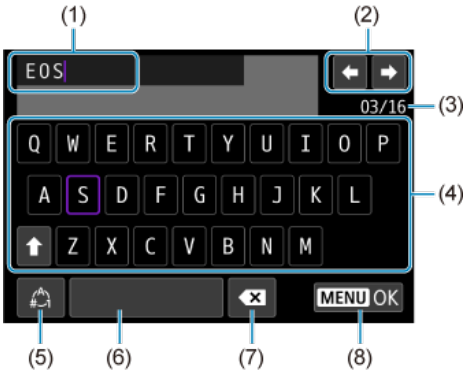
Attenzione

- Se la fotocamera è stata abbinata a uno smartphone, nella schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni di connessione della fotocamera per la quale sono state ripristinate le impostazioni della comunicazione wireless predefinite.

Nota

- Tutte le impostazioni della comunicazione wireless possono essere cancellate selezionando l'opzione [**Impostazioni comunicazione**] per [**Altre impost.**] in [: **Reimp. fotocam.**].

Uso della tastiera virtuale



(1)	Area di immissione, per l'immissione di testo
(2)	Tasti cursore, per spostarsi nell'area di immissione
(3)	Numero corrente di caratteri/numero disponibile
(4)	Tastiera
(5)	Cambio della modalità di immissione
(6)	Spazio
(7)	Eliminazione di un carattere nell'area di immissione
(8)	Uscita dalla modalità di immissione

- Utilizzare la ghiera < > per spostarsi all'interno di (1).
- Utilizzare i tasti < > per spostarsi tra (2) e (4)-(7).
- Premere < > per confermare l'immissione o per il cambio della modalità di immissione.

Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless

- Distanza tra la fotocamera e lo smartphone
- Posizione di installazione del punto di accesso
- Dispositivi elettronici nelle vicinanze
- Precauzioni relative all'uso di più fotocamere

Se la velocità di trasmissione si riduce notevolmente, la connessione si interrompe o si verificano altri problemi quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, provare i seguenti rimedi.

Distanza tra la fotocamera e lo smartphone

Se la fotocamera è troppo lontana dallo smartphone, non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi anche se la connessione Bluetooth risulta possibile. In tal caso, avvicinare la fotocamera e lo smartphone, quindi stabilire una connessione Wi-Fi.

Posizione di installazione del punto di accesso

- Durante l'uso in interni, installare il dispositivo nella stanza in cui viene utilizzata la fotocamera.
- Installare il dispositivo dove persone e oggetti non possono frapporsi tra il dispositivo e la fotocamera.

Dispositivi elettronici nelle vicinanze

Se la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente a causa dell'interferenza dei dispositivi elettronici elencati di seguito, smettere di utilizzarli o allontanarli dai dispositivi che trasmettono la comunicazione.

- La fotocamera comunica via Wi-Fi tramite IEEE 802.11b/g/n utilizzando onde radio nella banda di frequenza a 2,4 GHz. Per questo motivo, la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente se nelle vicinanze sono in funzione dispositivi Bluetooth, forni a microonde, telefoni cordless, microfoni, smartphone, altre fotocamere o dispositivi simili che utilizzano la stessa banda di frequenza.

Precauzioni relative all'uso di più fotocamere

- Quando si collegano diverse fotocamere a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, assicurarsi che gli indirizzi IP delle fotocamere siano diversi.
- Quando più fotocamere sono collegate a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, la velocità di trasmissione si riduce.
- Se sono presenti diversi punti di accesso IEEE 802.11b/g/n (che operano nella banda a 2,4 GHz), lasciare un intervallo di cinque canali tra ciascun canale Wi-Fi per ridurre le interferenze delle onde radio. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, i canali 2 e 7 o i canali 3 e 8.

Sicurezza

Quando si collega la fotocamera a una rete, verificare di utilizzare un ambiente di rete sicuro.
Si consiglia di utilizzare la fotocamera con le impostazioni predefinite.
Quando si collega la fotocamera a una rete, esiste il rischio di accesso non autorizzato da parte di terzi indesiderati o attacchi informatici. Se non è necessario l'accesso da una rete esterna, bloccare fisicamente o virtualmente l'accesso in modo che solo i dispositivi specificati possano avere accesso alla rete. Inoltre, il Wi-Fi (LAN wireless) può essere intercettato da terzi malintenzionati, creando il rischio che il contenuto delle comunicazioni venga origliato.
Se è necessario accedere a una rete esterna, è importante implementare un metodo di comunicazione sicuro, ad esempio l'utilizzo di una VPN (Virtual Private Network) che può bloccare l'accesso dall'esterno. Utilizzare il Wi-Fi in un ambiente sicuro. Si consiglia la criptazione AES.
In particolare, le seguenti funzioni non supportano la criptazione del protocollo per le comunicazioni con la fotocamera; perciò utilizzare queste funzioni in un ambiente di rete sicuro.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

Attenzione

- Canon non si assume alcuna responsabilità diretta o indiretta per i danni causati da problemi di rete.
- La fotocamera non può essere collegata direttamente alle linee di comunicazione (inclusa la LAN wireless pubblica) dei gestori delle telecomunicazioni (aziende di telefonia mobile, aziende di telefonia fissa, provider di servizi Internet e così via). Quando si collega la fotocamera a Internet, effettuare il collegamento tramite un router o un dispositivo simile.

Verifica delle impostazioni di rete

Windows

Aprire il [**Prompt dei comandi**] di Windows, quindi immettere ipconfig/all e premere il tasto <Enter>.
Oltre all'indirizzo IP assegnato al computer, vengono visualizzate anche informazioni sulla subnet mask, sul gateway e sul server DNS.

macOS

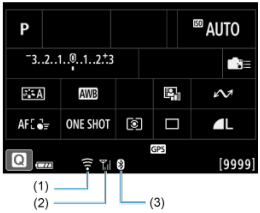
In macOS, aprire l'applicazione [**Terminale**], immettere ifconfig -a, quindi premere il tasto <Return>. L'indirizzo IP assegnato al computer è indicato nella voce [**enX**] (X: numero) accanto a [**inet**], nel formato "***.***.***.***".
Per informazioni sull'applicazione [**Terminale**], consultare la guida di macOS.

Per evitare di utilizzare lo stesso indirizzo IP per computer e altri dispositivi di rete, modificare l'ultimo numero a destra quando si configura l'indirizzo IP assegnato alla fotocamera nelle procedure descritte in Impostazione manuale dell'indirizzo IP.
Esempio: 192.168.1.**10**

Stato delle comunicazioni wireless

È possibile verificare lo stato delle comunicazioni wireless sullo schermo.

Schermata Quick Control



Schermata di visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione



(1) Funzione Wi-Fi
(2) Intensità del segnale wireless
(3) Funzione Bluetooth

Stato delle comunicazioni		Schermo	
		Funzione Wi-Fi	Intensità del segnale wireless
Non connesso	Wi-Fi: disattivato	OFF	Non visualizzata
	Wi-Fi: attivato	OFF	
Connessione in corso		(lampeggiante)	
Connesso			
Invio di dati in corso			
Errore di connessione		(lampeggiante)	

Indicatore funzione Bluetooth

Funzione Bluetooth	Stato della connessione	Schermo
Diverso da [Disattiva]	Bluetooth connesso	
	Bluetooth non connesso	
[Disattiva]	Bluetooth non connesso	Non visualizzate

Impostazione

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni dei menu nella scheda [🔧] delle impostazioni.
Un'icona ☆ a destra del titolo indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità avanzate.

- Menu scheda: impostazioni
- Impostazioni della cartella
- Numerazione dei file foto
- Numerazione filmato
- Assegnazione di un nome ai file
- Formattazione della scheda
- Auto-rotazione
- Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati
- Data/Ora/Zona
- Lingua
- Frequenza del sistema
- Guida alle funzioni
- Bip
- Volume
- Monitoraggio audio
- Luminosità dello schermo
- Ingrandimento UI
- Risoluzione HDMI
- Gestione della password
- Risparmio energia
- Ripristino della fotocamera ☆
- Modalità di registrazione personalizzata (C1-C3) ☆
- Informazioni sulla batteria
- Informazioni sul copyright ☆
- Altre informazioni

Menu scheda: impostazioni

Impostazione file/scheda



(1) Selezione cartella

(2) Num. file

(3) Numero clip

(4) Nome file

(5) Formatta card

(6) Auto-rotazione

(7) Aggiu. inf.rot.

- **Paese/Area/Guida/Impost.audio**



(1) Data/Ora/Zona

(2) Lingua

(3) Frequenza sist.

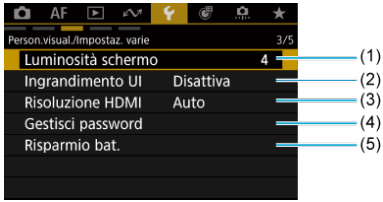
(4) Guida funzioni

(5) Bip

(6) Volume

(7) Monitor. audio

- **Person.visual./Impostaz. varie**



(1) Luminosità schermo

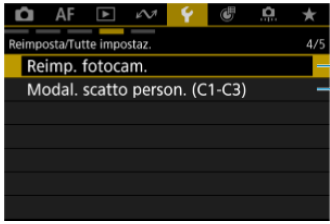
(2) Ingrandimento UI

(3) Risoluzione HDMI

(4) Gestisci password

(5) Risparmio bat.

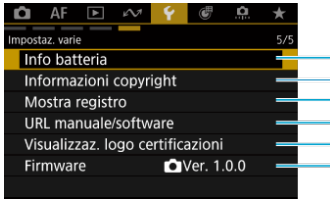
- **Reimposta/Tutte impostaz.**



(1) Reimp. fotocam. ☆

(2) Modal. scatto person. (C1-C3) ☆

- **Impostaz. varie**



(1) Info batteria

(2) Informazioni copyright ☆

(3) Mostra registro

(4) URL manuale/software

(5) Visualizzaz. logo certificazioni ☆

(6) Firmware

Impostazioni della cartella

Creazione di una cartella

Assegnazione di un nuovo nome alle cartelle

Selezione di una cartella

È possibile creare o selezionare la cartella per il salvataggio di foto. Inoltre, è possibile rinominare le cartelle.

Nota

- I file video vengono salvati nella seguente cartella (con **** indicante il numero di bobina).
  - File video XF-HEVC S o XF-AVC S (.MP4): cartella REEL_**** nella cartella XFVC (fino a 999)
- Quando si carica una nuova scheda, alla cartella creata viene assegnato un nome con il numero di bobina definito nell'impostazione [**N° bobina**] per [**Filmati**] in [: **Nome file**]. Non è possibile creare né rinominare le cartelle.

Creazione di una cartella

1. **Selezionare [: Selezione cartella] ( ).**

2. **Selezionare [Crea cartella].**



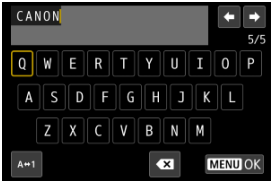
3. **Selezionare [OK].**



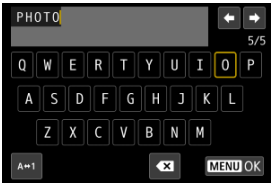
- Per rinominare la cartella, selezionare [**Cambia nome cartella**].

Assegnazione di un nuovo nome alle cartelle

1. **Immettere le lettere e i numeri a propria discrezione.**



- È possibile immettere cinque caratteri.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [A↔1].
- Selezionare [⌫] per eliminare un carattere.

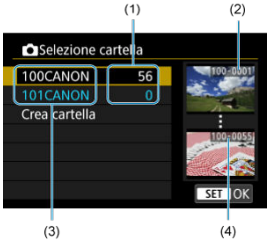


- Usare la ghiera < ◌ > o < ✣ > per selezionare un carattere, quindi premere < (SET) > per immetterlo.

2. **Uscire dall'impostazione.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

Selezione di una cartella



(1) Numero di immagini nella cartella

(2) Numero file più basso

(3) Nome della cartella

(4) Numero file più alto

- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle.
- Le immagini acquisite vengono memorizzate nella cartella selezionata.

Nota

Cartelle

- Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un azzeramento manuale (), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

- Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. "**100ABC_D**" è il formato richiesto per i nomi delle cartelle e le prime tre cifre devono essere un numero di cartella nell'intervallo 100-999. Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

Numerazione dei file foto

- Consecutiva
- Azzeramento automatico
- Azzeramento manuale

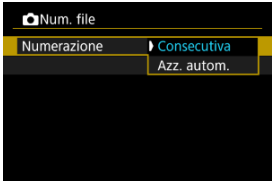
Alle foto acquisite e salvate in una cartella viene assegnato un numero file da 0001 a 9999.
È possibile modificare la numerazione dei file immagine.

(Esempio)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Numero file

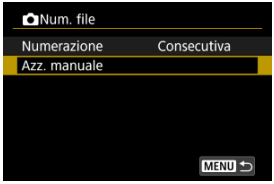
---

1. **Selezionare [: Num. file] ( ).**

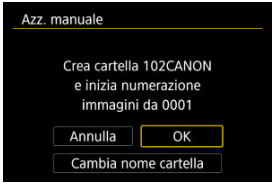
2. Impostare l'opzione.



- Selezionare [**Numerazione**].
- Selezionare [**Consecutiva**] o [**Azz. autom.**].



- Per reimpostare la numerazione dei file, selezionare [**Azz. manuale**] ( ).



- Selezionare [**OK**] per creare una nuova cartella; la numerazione dei file inizierà da 0001.

Attenzione

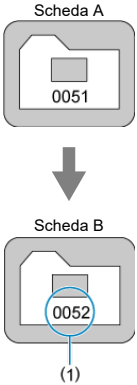
- Se il numero di file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se c'è ancora spazio libero sulla scheda. Dopo aver visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di sostituire la scheda, passare a una nuova scheda.

Consecutiva

Per una numerazione continua dei file indipendentemente dal cambio di scheda o dalla creazione di cartelle

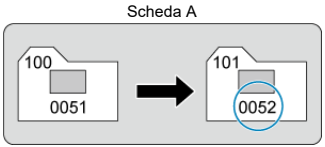
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



(1) Numero di file progressivo

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella

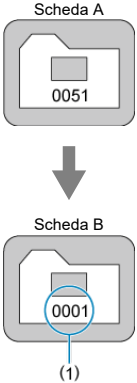


Azzeramento automatico

Per riportare la numerazione dei file a 0001 dopo aver cambiato scheda o creato cartelle

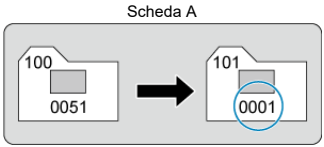
Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



(1) Numerazione file azzerata

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



Azzeramento manuale

Per riportare la numerazione dei file a 0001 o far sì che essa inizi da 0001 nelle nuove cartelle

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.
Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

Numerazione filmato

Consecutiva

Azzeramento automatico

Ai filmati registrati salvati in una cartella viene assegnato un numero di clip da 001 a 999. È possibile modificare la numerazione delle clip.

(Esempio)

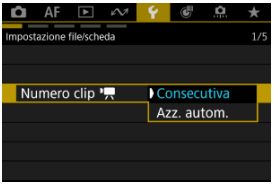
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON

(1)

(1) Numero della clip

1. **Selezionare [: Numero clip] ( ).**

2. **Impostare l'opzione.**



- Selezionare [**Consecutiva**] o [**Azz. autom.**].

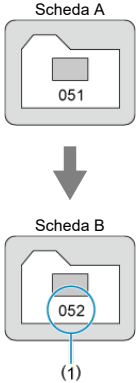
Nota

- La cartella XFVC può contenere fino a 999 file. È possibile controllare il numero di file video facendo riferimento a [: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ). Se su una scheda sono già presenti 999 file, eliminare i filmati esistenti o utilizzare un'altra scheda.

Consecutiva

Per una numerazione continua dei file indipendentemente dal cambio di scheda

La numerazione delle clip è consecutiva fino a 999, anche se si sostituisce la scheda. Ciò è utile quando i filmati con numerazione tra 001 e 999 su più schede vengono salvati in una singola cartella in un computer.
La numerazione può continuare dopo il numero di uno dei filmati esistenti sulle schede nuove. Se si preferisce la numerazione consecutiva dei filmati, è consigliabile usare ogni volta una nuova scheda formattata.

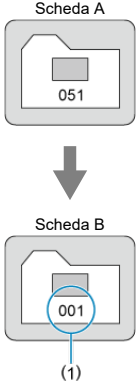


(1) Numero di clip progressivo

Azzeramento automatico

Per far ripartire la numerazione delle clip da 001 dopo aver cambiato scheda

La numerazione delle clip viene riportata a 001 se si sostituisce la scheda. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare i filmati in base alle schede.
La numerazione può continuare dopo il numero di uno dei filmati esistenti sulle schede nuove. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.



(1) Numerazione delle clip azzerata

Assegnazione di un nome ai file

Registrazione/modifica dei nomi dei file di foto

Impostazioni del nome dei file video

Registrazione/modifica dei nomi dei file di foto

I nomi dei file sono composti da quattro caratteri alfanumerici seguiti da un numero a quattro cifre ( ) e dall'estensione. È possibile modificare i primi quattro caratteri alfanumerici, che per impostazione predefinita sono univoci per ogni fotocamera e impostati al momento della spedizione.
L'impostazione utente 1 consente di registrare quattro caratteri a propria discrezione.
L'impostazione utente 2 aggiunge tre caratteri iniziali registrati a propria discrezione a un quarto carattere che rappresenta la dimensione dell'immagine che viene aggiunta automaticamente dopo lo scatto.

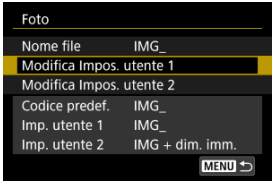
(Esempio)
IMG_0001.JPG

1. **Selezionare [: Nome file] ( ).**

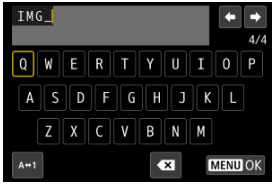
2. **Selezionare [Foto].**



3. **Selezionare [Modifica Impos. utente *].**



4. **Immettere le lettere e i numeri a propria discrezione.**



- Immettere quattro caratteri per l'impostazione utente 1 o tre per l'impostazione utente 2.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [A↔1].
- Selezionare [⌫] per eliminare un carattere.

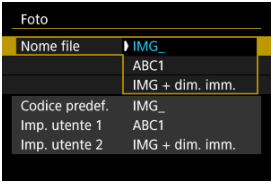


- Usare la ghiera < ◌ > o < ✣ > per selezionare un carattere, quindi premere < (SET) > per immetterlo.

5. **Uscire dall'impostazione.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

6. Selezionare un nome file registrato.



- Selezionare [**Nome file**], quindi scegliere un nome del file registrato.

Attenzione

- Non è possibile usare un trattino basso ("_") come carattere iniziale.

Nota

Note su [Imp. utente 2]

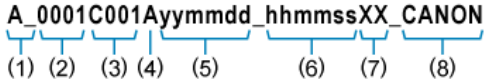
- Scattando dopo aver selezionato "*** + dimensioni immagine" (come registrato nell'impostazione utente 2), al nome del file verrà aggiunto un carattere che rappresenta le dimensioni dell'immagine correnti come quarto carattere. I significati dei caratteri aggiunti sono indicati di seguito.
  "*L"**: L/L/RAW
  "*M"**: M o M
  "*S"**: S1 o S1
  "*T"**: S2
  "*C"**: CRAW
  Il quarto carattere aggiunto automaticamente consente di stabilire le dimensioni delle immagini senza aprire i file dopo averli trasferiti su un computer. In base alle estensioni dei file, è possibile distinguere anche immagini RAW, JPEG e HEIF.

Impostazioni del nome dei file video

È possibile impostare il modo in cui viene assegnato il nome ai file video (clip).

Struttura del nome dei file video

(Esempio)

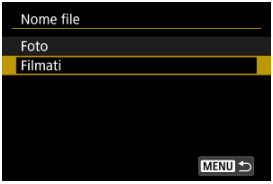


	Voce	Descrizione
(1)	Indice fotocamera	Due lettere nell'intervallo A-Z. È anche possibile utilizzare il trattino basso (underscore, _) come secondo carattere. Identifica la fotocamera utilizzata.
(2)	Numero bobina	Un numero di 4 cifre compreso tra 0001 e 9999. Viene assegnato automaticamente un numero diverso per identificare la scheda utilizzata. È possibile impostare il valore predefinito. Avanza di uno quando si esegue la prima registrazione su una nuova scheda*. * Scheda nuova acquistata o formattata
(3)	Numero clip	Un numero di 3 cifre compreso tra 001 e 999 preceduto dalla lettera C, ovvero C001-C999. Dopo C999, viene usata la lettera D all'inizio. Assegnato automaticamente a ogni clip (file video). È possibile impostare il valore predefinito.
(4)	Identificatore codec	La lettera "A" (per AVC) viene impostata automaticamente per i filmati principali H.264 e "H" per HEVC.
(5)	Data di registrazione	Anno, mese e giorno vengono impostati automaticamente in base all'inizio della registrazione.
(6)	Tempo di registrazione	Ora, minuti e secondi vengono impostati automaticamente in base all'inizio della registrazione.
(7)	Componente casuale	Due caratteri, dalla A alla Z e da 0 a 9, vengono impostati casualmente per ogni clip (file video).
(8)	Campo definito dall'utente	Cinque caratteri, dalla A alla Z e da 0 a 9. Predefinito: CANON.

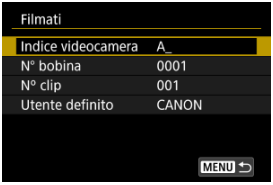
Configurazione dei nomi dei file video

1. **Selezionare [: Nome file] ( ).**

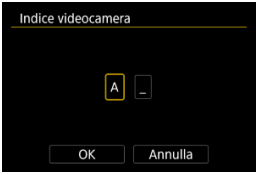
2. **Selezionare [Filmati].**



3. **Configurare le impostazioni del nome dei file video.**



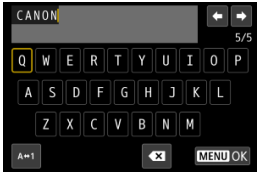
- **Indice fotocamera**
  Immettere due caratteri a scelta.



- Impostare i valori predefiniti per [**N° bobina**] e [**N° clip**], se necessario.

● **Definito dall'utente**

Immettere lettere o numeri a scelta.



- È possibile immettere cinque caratteri.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [**A↔1**].
- Selezionare [**⌫**] per eliminare un carattere.



- Usare la ghiera <◌> o <✣> per selezionare un carattere, quindi premere <(SET)> per immetterlo.

Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera attualmente in uso.

Attenzione

- **Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.**

---

1. **Selezionare [: Formatta card] ( ).**

2. **Formattare la scheda.**



- Selezionare [**OK**].



- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <INFO> per aggiungere un segno di spunta [✓] a [**Formatt. basso liv.**], quindi selezionare [**OK**].

Condizioni che richiedono la formattazione della scheda

- **La scheda è nuova.**
- **La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.**
- **La scheda è piena di immagini o dati.**
- **Viene visualizzato un errore relativo alla scheda ( ).**

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- Durante la formattazione a basso livello, è possibile annullare l'operazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

Formati file della scheda

- Le schede SD verranno formattate in FAT12 o FAT16, le schede SDHC in FAT32 e le schede SDXC in exFAT.
- I filmati registrati su schede formattate in exFAT sono registrati in un file singolo (non sono suddivisi in più file) anche se la loro dimensione supera i 4 GB; il file video risultante supera pertanto i 4 GB.

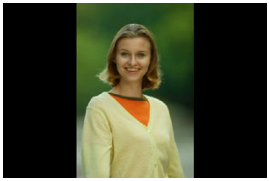
Attenzione

- Potrebbe non essere possibile usare su altre fotocamere le schede SDXC formattate in queste fotocamere. Si noti inoltre che le schede con formato exFAT potrebbero non essere riconosciute da alcuni sistemi operativi o lettori di schede.
- La formattazione o l'eliminazione dei dati su una scheda non comporta la loro eliminazione completa. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Quando una scheda di memoria viene smaltita, adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali se necessario, ad esempio distruggendo fisicamente la scheda.

Nota

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

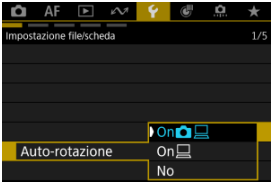
Auto-rotazione



È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che, quando vengono visualizzate, raddrizza le immagini acquisite con orientamento verticale.

1. **Selezionare [: Auto-rotazione] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini durante la visualizzazione sia sulla fotocamera sia su computer.

- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini solo per la visualizzazione da computer.

- **No**
  Le immagini non vengono ruotate automaticamente.

Attenzione

- Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su [**No**] non vengono ruotate durante la riproduzione neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su [**Sì**].

Nota

- Se si scatta una foto mentre la fotocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se le immagini non vengono ruotate automaticamente su un computer, provare a utilizzare il software EOS.

Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati

Per i filmati registrati mantenendo la fotocamera in verticale, è possibile aggiungere automaticamente informazioni sull'orientamento per consentire la riproduzione nello stesso orientamento su smartphone o altri dispositivi.

1. **Selezionare [: Aggiu. inf.rot.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Attiva**
  Riproduce i filmati su smartphone e altri dispositivi nell'orientamento in cui sono stati registrati.

- **Disattiva**
  Riproduce i filmati orizzontalmente su smartphone e altri dispositivi, indipendentemente dall'orientamento durante la registrazione.

Attenzione

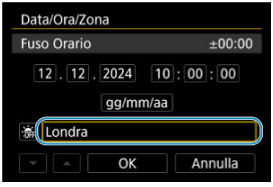
- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla fotocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente da questa impostazione.

Data/Ora/Zona

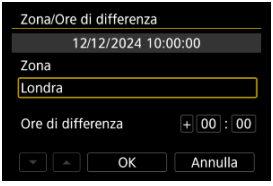
Alla prima accensione o se Data/Ora/Zona sono stati reimpostati, seguire i passi indicati di seguito per impostare anzitutto il fuso orario.
Impostando prima il fuso orario, in futuro è sufficiente regolare questa impostazione secondo necessità e la data/ora verrà aggiornata in modo che corrisponda.
Poiché alle immagini acquisite verranno aggiunte le informazioni sulla data e sull'ora di scatto, accertarsi di impostare la data e l'ora.

1. **Selezionare [: Data/Ora/Zona] ( ).**

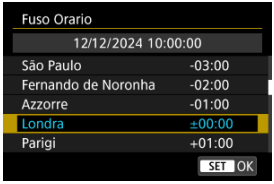
2. **Impostare il fuso orario.**



- Utilizzare i tasti < > per selezionare [**Fuso Orario**], quindi premere < >.



- Premere < >.



- Utilizzare i tasti < ▲ >< ▼ > per selezionare il fuso orario, quindi premere < (SET) >.
- Se il fuso orario desiderato non è presente nell'elenco, premere il pulsante < MENU >, quindi impostare la differenza rispetto a UTC in [**Ore di differenza**].



- Utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per selezionare un'opzione [**Ore di differenza**] (+–/ora/minuto), quindi premere < (SET) >.
- Impostare con i tasti < ▲ >< ▼ >, quindi premere < (SET) >.
- Dopo aver immesso il fuso orario o le ore di differenza, selezionare [**OK**].

3. Impostare la data e l'ora.



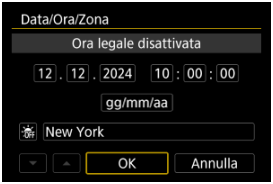
- Selezionare un'opzione con i tasti < ◀ >< ▶ >, quindi premere < (SET) >.
- Impostare con i tasti < ▲ >< ▼ >, quindi premere < (SET) >.

4. Impostare l'ora legale.



- Se necessario, eseguire la configurazione.
- Selezionare [☀] o [☀], quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato al passo 3 viene spostato avanti di 1 ora. Se è impostato [☀], l'ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di 1 ora.

5. Uscire dall'impostazione.



- Selezionare [**OK**].

Attenzione

- Le impostazioni di data, ora e fuso orario possono ripristinarsi se la fotocamera viene riposta senza la batteria, se la batteria si esaurisce o se la fotocamera viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. In questo caso, impostare di nuovo questi parametri.
- Dopo aver modificato [**Zona/Ore di differenza**], verificare di aver impostato la data e l'ora corrette.

Nota

- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [: **Data/Ora/Zona**].

Lingua

1. **Selezionare [: Lingua] ( ).**

2. **Impostare la lingua desiderata.**

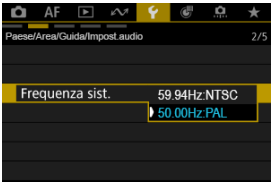


Frequenza del sistema

È possibile impostare il sistema video di qualsiasi televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina i frame rate disponibili quando si registrano filmati.

1. **Selezionare [: Frequenza sist.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **59,94Hz:NTSC**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

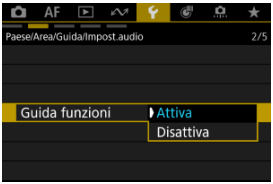
- **50,00Hz:PAL**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

Guida alle funzioni

Una breve descrizione delle funzioni e degli elementi può essere visualizzata quando si imposta la modalità di scatto o si utilizza Quick Control.

1. **Selezionare [: Guida funzioni] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**



Schermata di esempio



(1) Guida alle funzioni

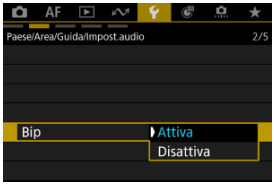
Nota

- Per cancellare una descrizione, toccarla o continuare a eseguire le operazioni.

Bip

1. **Selezionare [: Bip] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Attiva**
  Attiva l'emissione di un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco e durante il controllo a tocco, ecc.

- **Disattiva**
  Disattiva l'emissione di un segnale acustico.

Nota

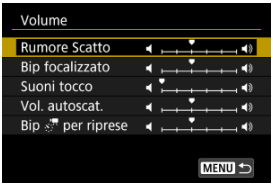
- Per impostazione predefinita, il volume dei segnali acustici per il tocco è impostato su **[0]** ( ).

Volume

Il volume dei suoni della fotocamera può essere regolato.

1. **Selezionare [: Volume] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Regolazione del volume**



- Regolare il volume con ii tasti < ◀ >< ▶ >, quindi premere < (SET) >.

Monitoraggio audio

Cuffie

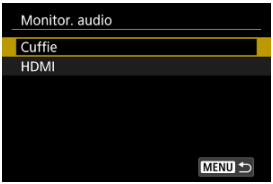
HDMI

Cuffie

Regolazione del volume

1. **Selezionare [: Monitor. audio] ( ).**

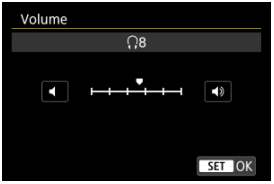
2. **Selezionare [Cuffie].**



3. **Selezionare [Volume].**



4. **Regolare il volume.**



- Ruotare la ghiera < > per regolare il volume, quindi premere < >.

Attenzione

- Assicurarsi che le spine di uscita delle cuffie siano inserite completamente nella fotocamera.

Nota

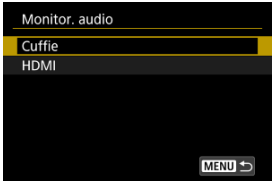
- È possibile controllare il suono dal microfono incorporato o da un microfono esterno in cuffia quando [: **Registraz. audio**] è impostato su [**Sì**].

Monitoraggio audio

È possibile scegliere l'audio durante la registrazione di filmati utilizzato per l'uscita dalle cuffie. Per ridurre il disturbo durante le registrazione di audio, configurare [**Riduz.distur.audio**] ( ).

1. **Selezionare [: Monitor. audio] ( ).**

2. **Selezionare [Cuffie].**



3. **Selezionare [Monitoraggio audio].**



4. **Selezionare un'opzione.**



- **Audio tempo reale (no rid.dist.)**
  Uscita audio senza riduzione del disturbo.

- **Audio registr. (con rid.dist.)**
  Uscita audio con riduzione del disturbo.

Attenzione

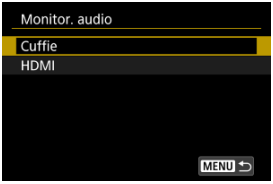
- Se si seleziona [**Audio registr. (con rid.dist.)**], l'uscita audio potrebbe non essere completamente sincronizzata con il video. L'audio nei filmati registrati non è in ritardo.

Selezione dei canali di uscita per il terminale delle cuffie

È possibile selezionare la combinazione dei canali per l'uscita dal terminale delle cuffie durante lo scatto o la riproduzione. Questa impostazione si applica anche all'uscita dall'altoparlante ( ).

1. **Selezionare [: Monitor. audio] ( ).**

2. **Selezionare [Cuffie].**

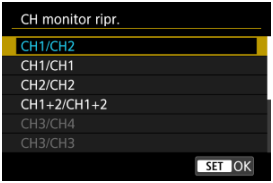


3. **Selezionare [CH monitor ripr.] o [CH monitor ripr.].**

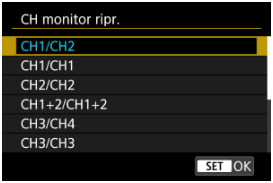


4. Selezionare la combinazione di canali per l'uscita audio (L/R).

CH monitor ripr.



CH monitor ripr.



- CH1+2 indica che il segnale è una combinazione dei canali 1 e 2. Lo stesso vale per CH1+3, CH3+4, ecc.

Attenzione

- Non esce alcun suono dai canali 3 e 4 per [**CH monitor ripr.**] quando si scatta con [: **Formato audio**] ( ) impostato su [**AAC/16bit/2CH**], perché l'audio non viene registrato per i canali 3 e 4.

Nota

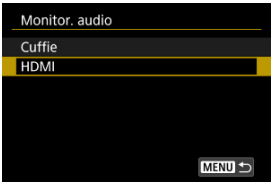
- L'indicatore del livello di registrazione dell'audio ( ) nella schermata di registrazione di filmati mostra i canali selezionati in [**CH monitor ripr.**].
- Gli elementi che includono i canali 3 o 4 non sono disponibili in [**CH monitor ripr.**] con [: **Formato audio**] ( ) impostato su [**AAC/16bit/2CH**].

Selezione dei canali di uscita per il terminale dell'uscita HDMI

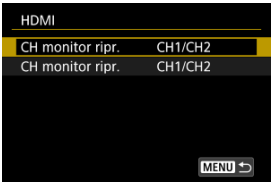
È possibile selezionare la combinazione dei canali per l'uscita dal terminale dell'uscita HDMI durante lo scatto o la riproduzione.

1. **Selezionare [: Monitor. audio] ( ).**

2. **Selezionare [HDMI].**

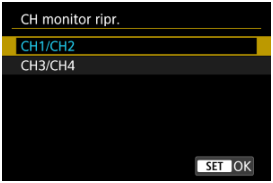


3. **Selezionare [CH monitor ripr.] o [CH monitor ripr.].**

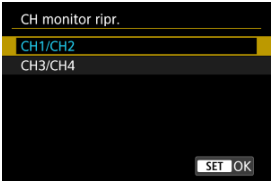


4. **Selezionare [CH1/CH2] o [CH3/CH4].**

CH monitor ripr.



CH monitor ripr.



Attenzione

- Non viene riprodotto audio quando di riproduce la registrazione di un filmato con [: **Formato audio**] ( ) impostato su [**AAC/16bit/2CH**] e [**CH monitor ripr.**] impostato su [**CH3/CH4**].

Luminosità dello schermo

1. **Selezionare [: Luminosità schermo] ( ).**

2. **Effettuare la regolazione.**



- Facendo riferimento all'immagine in grigio, utilizzare i tasti < ◀ >< ▶ > per regolare la luminosità dello schermo, quindi premere < >. Controllare l'effetto sullo schermo.

Nota

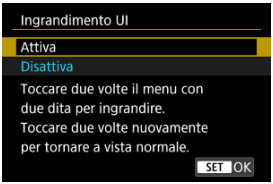
- Per verificare l'esposizione dell'immagine è consigliabile fare riferimento all'istogramma ( ).

Ingrandimento UI

È possibile ingrandire le schermate dei menu toccando due volte con due dita. Toccare ancora due volte per ripristinare le dimensioni di visualizzazione originali.

1. **Selezionare [: Ingrandimento UI] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**



Attenzione

- Utilizzare i comandi della fotocamera quando si configurano le funzioni del menu con la visualizzazione ingrandita. Le operazioni da touch screen non sono supportate.

Risoluzione HDMI

Impostare la risoluzione di uscita dell'immagine utilizzata quando si collega la fotocamera a un televisore o a un dispositivo di registrazione esterno con un cavo HDMI.

1. **Selezionare [: Risoluzione HDMI] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Auto**
  Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

- **1080p**
  Uscita con risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la fotocamera cambia risoluzione.

Nota

- Se la scheda contiene una serie di filmati registrati con diverse impostazioni, la visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo.

Gestione della password

Utilizzare queste impostazioni per gestire la password immessa quando l'interruttore di accensione è impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico. Per istruzioni su come impostare la password richiesta all'avvio della fotocamera, vedere Impostare una password.

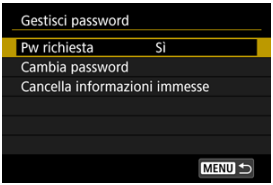
- Richiesta della password
- Modifica della password
- Cancellazione delle informazioni immesse

Richiesta della password

È possibile scegliere se è necessario immettere una password dopo che l'interruttore di accensione viene impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico.

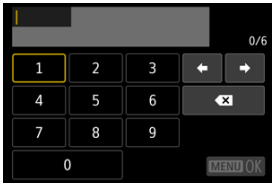
1. **Selezionare [: Gestisci password] ( ).**

2. **Selezionare [Pw richiesta].**



3. **Immettere la password impostata inizialmente.**





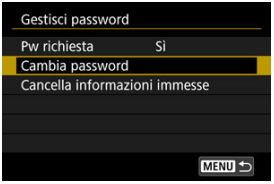
4. **Selezionare un'opzione.**



Modifica della password

È possibile modificare la password da immettere dopo che l'interruttore di accensione viene impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico.

1. **Selezionare [Cambia password].**

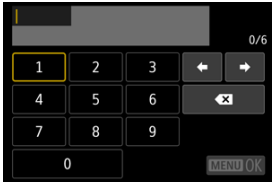


2. **Immettere la password impostata inizialmente.**



3. **Immettere una nuova password.**





- Immettere un numero a sei cifre, quindi selezionare [**OK**].

4. **Selezionare [OK].**



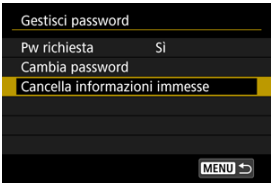
5. **Immettere di nuovo la password, quindi selezionare [OK].**



Cancellazione delle informazioni immesse

È possibile ripristinare i valori predefiniti di impostazioni e password per lo scatto e le funzioni dei menu.

1. **Selezionare [Cancella informazioni immesse].**



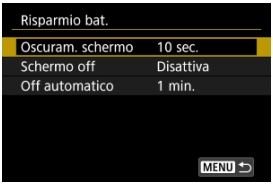
2. **Selezionare [OK].**

Risparmio energia

È possibile regolare dopo quanto tempo di inattività della fotocamera si verifica l'oscuramento dello schermo, l'oscuramento e quindi spegnimento dello schermo e lo spegnimento della fotocamera (Oscuramento schermo, Schermo off, Off automatico).

1. **Selezionare [: Risparmio bat.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Nota

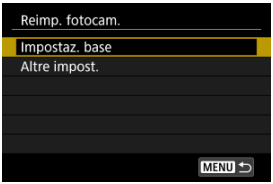
- [**Oscuram. schermo**] e [**Schermo off**] funzionano quando la schermata di ripresa è visualizzata. Queste impostazioni non sono applicate durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini.
- La fotocamera si spegne durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini una volta trascorso il tempo impostato in [**Oscuram. schermo**], [**Schermo off**] e [**Off automatico**].
- Per proteggere lo schermo, lo schermo si spegne (anche se la fotocamera rimane accesa) se la fotocamera rimane inattiva per circa 30 minuti, anche se [**Schermo off**] e [**Off automatico**] sono impostati su [**Disattiva**].
- Le immagini sullo schermo sono visualizzate con un frame rate più basso dopo l'oscuramento dello schermo durante la modalità standby dello scatto di foto.

Ripristino della fotocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni del menu e di scatto della fotocamera.

1. **Selezionare [: Reimp. fotocam.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Impostaz. base**
  Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni di menu e delle funzioni di scatto della fotocamera.

- **Altre impost.**
  È possibile ripristinare le impostazioni per le singole opzioni selezionate.

3. **Cancellare le impostazioni.**

- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

Attenzione

- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite o nella schermata di ripresa potrebbero comparire puntini luminosi. In questo caso, potrebbe essere utile mitigare il loro aspetto eseguendo una delle seguenti operazioni con [**Impostaz. base**] selezionato: (1) Tenere premuto il tasto < ▶ > e premere il pulsante < MENU >, oppure (2) Premere < SET >, quindi selezionare [**OK**] (l'opzione (2) ripristina le impostazioni predefinite della fotocamera).

Modalità di registrazione personalizzata (C1-C3)

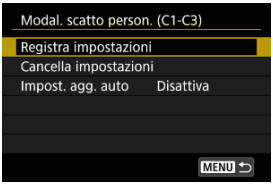
Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Annullamento delle modalità di registrazione personalizzate registrate

Nella modalità <🎥>, è possibile registrare le impostazioni attuali della fotocamera, ad esempio la registrazione, i menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate, come modalità di registrazione personalizzate assegnate alle modalità da [**C1**] a [**C3**].

1. **Selezionare [🔧: Modal. scatto person. (C1-C3)] (📷).**

2. **Selezionare [Registra impostazioni].**



3. **Registrare le voci desiderate.**



- Selezionare la modalità di registrazione personalizzata da registrare, quindi selezionare [**OK**] nella schermata [**Registra impostazioni**].
- Le impostazioni attuali della fotocamera vengono registrate nella modalità di registrazione personalizzata C*.
- A seconda delle voci di menu, le impostazioni modificate in altre modalità di registrazione potrebbero non essere applicate alle modalità di registrazione personalizzate.

Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione mentre si registra in una modalità di registrazione personalizzata, la modalità può essere aggiornata automaticamente con la nuova impostazione (Aggiornamento automatico). Per attivare l'aggiornamento automatico, impostare [**Impost. agg. auto**] su [**Attiva**] al passo 2.

Attenzione

- Le impostazioni registrate non vengono aggiornate automaticamente quando si è connessi tramite USB (UVC/UAC) (🔗).

Annullamento delle modalità di registrazione personalizzate registrate

Se si seleziona [**Cancella impostazioni**] al passo 2, le impostazioni di ciascuna modalità possono essere ripristinate ai valori predefiniti, ossia al loro stato precedente la registrazione.

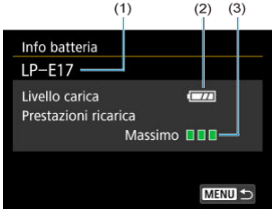
Nota

- È inoltre possibile modificare le impostazioni di registrazione e di menu nelle modalità di registrazione personalizzate.

Informazioni sulla batteria

È possibile verificare sullo schermo lo stato della batteria in uso.

1. **Selezionare [: Info batteria] ( ).**



(1) Modello della batteria o tipo di fonte di alimentazione domestica utilizzata

(2) Livello di carica residua della batteria ( )

(3) Prestazioni di ricarica della batteria, in tre livelli

■■■ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■■□ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

■□□ (Rosso): si consiglia l'acquisto di una nuova batteria.

Attenzione

- Si consiglia l'utilizzo di una batteria Canon LP-E17 originale. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.

Nota

- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

Informazioni sul copyright ☆

Verifica delle informazioni sul copyright

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come informazioni Exif.

Attenzione

- Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].

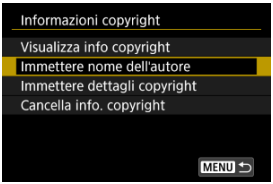
Nota

- È inoltre possibile impostare o controllare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS,).

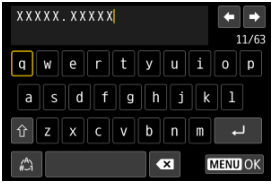
---

1. **Selezionare [: Informazioni copyright] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Immettere il testo.**



- Usare i tasti < ✣ > per selezionare un carattere, quindi premere < (SET) > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [あA].
- Selezionare [⌫] per eliminare un carattere.

4. **Uscire dall'impostazione.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

Verifica delle informazioni sul copyright



Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni su [**Autore**] e [**Copyright**].

Altre informazioni

Mostra registro

Selezionare [: **Mostra registro**] per visualizzare la cronologia delle modifiche della password, delle informazioni di rete o altre impostazioni.

URL manuale/software

Per scaricare i manuali di istruzioni, selezionare [: **URL manuale/software**] ( ) e scansionare il codice QR visualizzato con lo smartphone. È inoltre possibile utilizzare un computer per accedere al sito Web all'URL visualizzato e scaricare il software.

Visualizzaz. logo certificazioni

Selezionare [: **Visualizzaz. logo certificazioni**] ( ) per visualizzare alcuni dei loghi delle certificazioni della fotocamera. Altri logo delle certificazioni sono riportati sul corpo della fotocamera e sulla confezione.

Firmware

Utilizzato per aggiornare il firmware della fotocamera, dell'obiettivo o di altri accessori compatibili utilizzati.

Un asterisco dopo l'icona e [: **Firmware**] quando sono impostate funzionalità online come [**Carica su image.canon**] e la fotocamera può connettersi a internet indica che nuovo firmware è disponibile sui server Canon. Per aggiornare il firmware, selezionare [: **Firmware**] e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. L'asterisco viene cancellato quando [**Wi-Fi**] in [: **Impostazioni Wi-Fi**] è impostato su [**Disattiva**], oppure se ci si collega a un dispositivo diverso.

È anche possibile aggiornare il firmware della fotocamera da Camera Connect ( ).

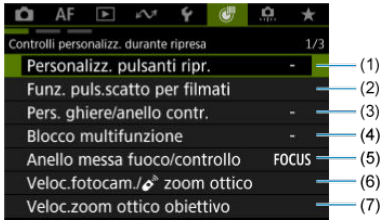
Personalizzazione dei comandi

È possibile assegnare pulsanti o ghiere alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze per semplificarne l'utilizzo.

- Menu scheda: Personalizzazione dei comandi
- Ulteriori informazioni sulla personalizzazione dei comandi

Menu scheda: Personalizzazione dei comandi

Controlli personalizz. durante ripresa (registrazione di filmati)



(1) Personalizz. pulsanti ripr. ☆

(2) Funz. puls.scatto per filmati

(3) Pers. ghiere/anello contr. ☆

(4) Blocco multifunzione

(5) Anello messa fuoco/controllo ☆

(6) Veloc.fotocam./ zoom ottico ☆

(7) Veloc.zoom ottico obiettivo ☆

Controlli personalizz. durante ripresa (scatto di foto)



(1) Personalizz. pulsanti ripr. ☆

(2) Pers. ghiere/anello contr. ☆

(3) Scatto a tocco

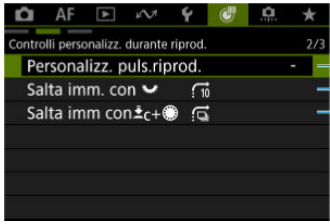
(4) Blocco multifunzione

(5) Anello messa fuoco/controllo ☆

(6) Veloc.fotocam./ zoom ottico ☆

(7) Veloc.zoom ottico obiettivo ☆

Controlli personalizz. durante riprod.

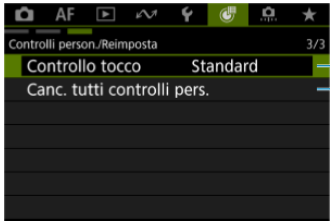


(1) Personalizz. puls.riprod. ☆

(2) Salta imm. con

(3) Salta imm con ☆

Controlli person./Reimposta

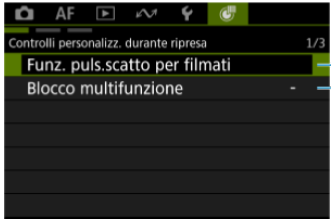


(1) Controllo tocco

(2) Canc. tutti controlli pers. ☆

Nelle modalità della zona base, vengono visualizzate le seguenti schermate.

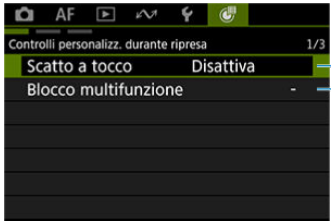
- **Controlli personalizz. durante ripresa (registrazione di filmati)**



(1) Funz. puls.scatto per filmati

(2) Blocco multifunzione

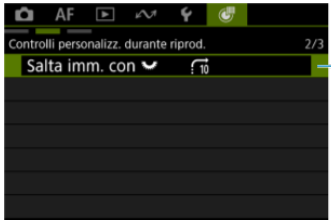
- **Controlli personalizz. durante ripresa (scatto di foto)**



(1) Scatto a tocco

(2) Blocco multifunzione

- **Controlli personalizz. durante riprod.**



(1) Salta imm. con

- **Controlli person.**



(1) Controllo tocco

Ulteriori informazioni sulla personalizzazione dei comandi

[Controlli personalizz. durante ripresa]

[Controlli personalizz. durante riprod.]

[Controlli person./Reimposta]

È possibile personalizzare le funzioni della fotocamera nella scheda [] in base alle proprie preferenze di scatto.

[Controlli personalizz. durante ripresa]

[Personalizz. pulsanti ripr.]

È possibile assegnare funzioni di scatto comuni ai pulsanti della fotocamera che sono più facili da usare. È possibile assegnare diverse funzioni allo stesso pulsante, da usare quando si scattano foto o si registrano filmati.

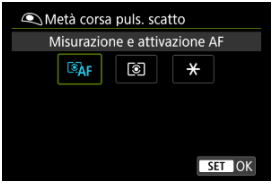
1. **Selezionare [: Personalizz. pulsanti ripr.] ().**

2. **Selezionare un comando della fotocamera.**



- Per passare a [: **Personalizz. puls.riprod.**] (), premere il pulsante <INFO>.

3. **Selezionare una funzione da assegnare.**



- Premere < > per impostare il parametro prescelto.
- È possibile configurare impostazioni avanzate per le funzioni contrassegnate con [INFO] nella parte inferiore sinistra dello schermo premendo il pulsante <INFO>.

Nota

- [L-Fn]: Pulsante di blocco AF o funzione obiettivo presente sui super teleobiettivi dotati di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
- [ ]: Pulsante "diretto menu" su Speedlite.
- [**Pulsante funzione remota 1**], [**Pulsante funzione remota 2**]: pulsanti "funzione remota" sul telecomando wireless BR-E2 (venduto separatamente).
- Solo le impostazioni di scatto di foto possono essere assegnate a [ ] o [ ].
- Per cancellare le impostazioni configurate con [: **Personalizz. pulsanti ripr.**], selezionare [: **Canc. tutti controlli pers.**].

Funzioni disponibili per la personalizzazione

AF

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn			
AF: Misurazione e attivazione AF												
●*1	○	●	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-
AF-OFF: Blocco AF												
-	○	○	○	-	-	-	-	-	●	-	-	-
: Selezione punto AF												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Selezione diretta punto AF												
-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-
: Impostare punto AF per centrare												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Avvio/arresto inseg.AF area int.												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
AF□: Area AF												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Selez.diretta sogg.da rilevare*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
ONE SHOT SERVO: AF One-Shot ⇄ AF Servo*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
AF: AF soggetto rilevato*1												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-
AF: AF rilevam.occhi*1												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-
: Rilevamento occhi												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
: Rilevamento spot												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn			
: Registra priorità persone												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
AF/MF: Messa a fuoco												
-	○	○	○	○	●	○	○	○	○	-	-	-
PEAK: Peaking												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
: Guida mes. fuoco												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Modalità drive*1												
-	○	○	○	○	○	●	○	○	○	-	-	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

Esposizione

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn			
AF-OFF: Blocco AE, stop AF												
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-
: Attivazione misurazione*1												
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Blocco AE												
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-	○	○
: Blocco AE (pulsante premuto)*1												
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Blocco AE/Blocco FE*1												
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-
: Comp. esp (pr.puls., ruot.)												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
ISO: Sensibilità ISO												
-	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	-	-
ISO: Imp.sens.ISO (pr.puls.,rot.)												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Scatto flash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
ETTL↔M: **ETTL ⇄ M***1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
FEL: Blocco FE*1												
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

Immagine

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn			
Funz.otturat.silenzioso*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Qualità immagine*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
RAW JPEG: Imp. qualità immag. one-touch*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
RAW JPEG H: Imp.qual.imm.one-t. (premuto)*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Rapporto dim. foto*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Tele-conv digitale*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Rilevamento flicker*2*3												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
WB: Selezione WB												
-	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	-	-	-
Cambia temp.col												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
WB +/- Correzione WB												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
COLOR: Modalità colore												
-	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Stile immagine												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn			
: Filtro colore												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Seleziona cartella												
-	○	-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.
* 2: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante lo scatto di foto.
* 3: Non utilizzata durante la registrazione di filmati

Filmati

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn			
Falso colore*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
Zebra*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
Registr. filmato*2												
-	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	○	●
Pausa AF servo filmato*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Stato audio*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
AF rilev.soggetto*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
Zoom digitale*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Personal. imm.*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
IS digitale*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Vista cinema*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Auto scatto filmato*2												
-	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	-	○	○
Standby: Bassa ris*2												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
LIVE: Live streaming*2												
-	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-

* 2: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante lo scatto di foto.

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn			
: Impostazioni funzione flash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	-
Gr: Controllo gruppo quickflash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Max. luminosità schermo (temp)												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
: Spegnimento												
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-	●	●
: Schermo off												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
: Cambia anello mes.fuoco/contr.												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Anteprima profondità campo*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Q: Schermo Quick Control												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	-	-	-
: Ingrandimento/Riduzione												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
▶: Riproduci immagine												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
▶: Ingrand.immag.durante riproduz.												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
MENU: Visualizza menu												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Scatto a tocco*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn			
FPS: Imp. frame rate dis.*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
((ᛉ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Crea cartella*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
OFF: Nessuna funzione (disattivato)												
-	●*4	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	-	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.
* 4: Predefinito durante lo scatto di foto.

Funz. puls.scatto per filmati

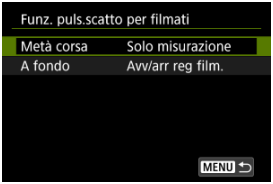
È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la registrazione di filmati.

Attenzione

- Durante la registrazione di filmati, l'impostazione [: **Funz. puls.scatto per filmati**] prevale su qualunque funzione assegnata al pulsante di scatto in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**].

1. **Selezionare [: Funz. puls.scatto per filmati] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Metà corsa**
  Indicare la funzione eseguita premendo parzialmente il pulsante di scatto.

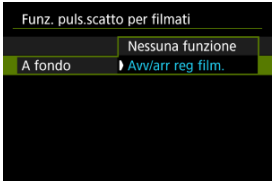
- **A fondo**
  Indicare la funzione eseguita premendo completamente il pulsante di scatto.

3. **Selezionare un'opzione.**

Opzioni [Metà corsa]



Opzioni [A fondo]



- Con [**A fondo**] impostato su [**Avv/arr reg film.**], è possibile avviare/interrompere la registrazione di filmati non solo tramite il pulsante di ripresa del filmato, ma anche premendo completamente il pulsante di scatto, oppure utilizzando un comando a distanza (venduto separatamente).

Pers. ghiere/anello contr.

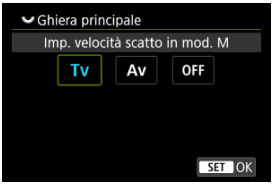
Le funzioni usate più di frequente possono essere assegnate alle ghiere < >, < > e < >.

1. **Selezionare [: Pers. ghiere/anello contr.] ( ).**

2. **Selezionare un comando della fotocamera.**



3. **Selezionare una funzione da assegnare.**



- Premere < > per impostare il parametro prescelto.

Nota

- Per cancellare le impostazioni configurate con [: **Pers. ghiere/anello contr.**], selezionare [: **Canc. tutti controlli pers.**].

Funzioni disponibili per le ghiere

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

Funzione			
Tv: Cambia vel.ott.(ten.pre.pul.let.)	-	-	○
Av: Cambia aper.(ten. pre.pul.let.)	-	-	○
ISO: Imposta sensibilità ISO(tenendo premuto puls.lettura)	-	-	○
: Comp. esp.(ten.prem. pul.let.)	-	-	●
: Compens.esposiz./potenza flash(tenendo premuto puls.lettura)	-	-	○
AF□: Selezionare area AF(tenendo premuto puls.lettura)	-	-	○
: Stile immagine(tenendo premuto puls.lettura)	-	-	○
WB: Selezione WB(tenendo premuto puls.lettura)	-	-	○
: Selezionare temperatura colore(tenendo premuto puls.lettura)	-	-	○
Tv: Cambia velocità otturatore	-	-	○
Av: Cambia valore apertura	-	-	○
Tv: Imp. velocità scatto in mod. M	●	○	-
Av: Impostazione apertura in mod. M	○	●	-
ISO: Imposta sensibilità ISO	-	○	○
: Compensaz. esposizione	-	○	○
AF□: Selezionare area AF	-	○	○
: Stile immagine	-	○	○
WB: Selezione WB	-	○	○
: Selezionare temperatura colore	-	○	○
OFF: Nessuna funzione (disattivato)	○	○	○

Nota

- [ ]: Ghiera di controllo su obiettivi RF e adattatori.

Scatto a tocco

È possibile specificare lo scatto a tocco. Quando è impostato su [**Attiva**], la visualizzazione di [ ] in basso a sinistra nella schermata di ripresa cambia in [ ], e lo scatto a tocco è attivato.
Per le istruzioni relative allo scatto a tocco, vedere Uso della funzione Scatto a tocco.

Blocco multifunzione

Indicare i comandi della fotocamera da bloccare quando il blocco multifunzione è attivato. Questo può aiutare a evitare modifiche accidentali delle impostazioni.

1. **Selezionare [: Blocco multifunzione] ( ).**

2. **Selezionare i comandi della fotocamera da bloccare.**



- Selezionare un comando della fotocamera e premere < > per visualizzare [✓].

3. **Selezionare [OK].**

- Premendo il pulsante blocco multifunzione si bloccano i comandi della fotocamera selezionati [✓].

Nota

- Un asterisco "*" a destra di [: **Blocco multifunzione**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

Anello messa fuoco/controllo

In questo menu, è possibile configurare la funzionalità dell'obiettivo [Anello messa fuoco/controllo].

Obiettivi senza selettore per ghiera di messa a fuoco/controllo

- **FOCUS: Usa come anello messa fuoco**
  La ghiera funziona come ghiera di messa a fuoco.
- **CONTROL: Usa come anello di controllo**
  La ghiera funziona come ghiera di controllo. Per limitare [AF: **Messa a fuoco**] a [**AF**], premere il pulsante < COLOR > e aggiungere un segno di spunta [✓] a [**Mod. messa a fuoco AF se usato come an.contr.**].

Obiettivi per i quali viene visualizzato questo menu e che dispongono di ghiera sia di messa a fuoco che di controllo

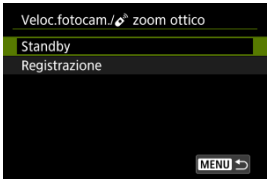
- **FOCUS: Usa come anello messa fuoco**
  Nessuna modifica al funzionamento della ghiera di messa a fuoco o controllo.
- **CONTROL: Usa come anello di controllo**
  La ghiera di messa a fuoco funziona come ghiera di controllo. Il funzionamento della ghiera di controllo è disattivato.

Nota

- Questo menu non viene visualizzato per gli obiettivi con selettore per ghiera di messa a fuoco/controllo. Utilizzare l'obiettivo per configurare la funzionalità della ghiera di messa a fuoco/controllo.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi con ghiera sia per messa a fuoco che controllo per i quali la fotocamera visualizza questo menu, visitare il sito Web Canon.
- È anche possibile cambiare la modalità nella schermata Quick Control, se personalizzata con [📷: **Personalizza Quick Control**] (📷).

Veloc.fotocam./ zoom ottico

È possibile impostare la velocità dello zoom ottico utilizzata quando si esegue lo zoom con la leva dello zoom o un telecomando wireless.
La velocità dello zoom durante lo standby dello scatto e durante la registrazione di filmati può essere impostata separatamente.



- **Velocità zoom**
  Impostare la velocità dello zoom.
  Veloce: idonea per lo zoom durante lo standby dello scatto.
  Lenta: idonea quando si preferisce uno zoom più lento, ad esempio durante la registrazione di filmati.

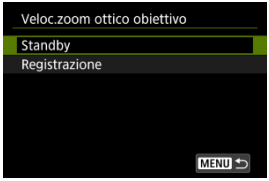
- **Livello velocità**
  Impostare un livello di velocità di zoom (in relazione alla velocità dello zoom) per eseguire lo zoom più velocemente o più lentamente a seconda di quanto si preme il comando dello zoom.
  Impostare la velocità dello zoom in un intervallo compreso tra 1 e 15 per [**Veloce**] o [**Lenta**].

Nota

- La velocità dello zoom con un telecomando wireless (venduto separatamente) corrisponde all'impostazione [].

Veloc.zoom ottico obiettivo

Disponibile quando si usa un obiettivo zoom motorizzato.
Lo zoom ottico è più veloce o più lento a seconda di quanto si gira l'anello di zoom.
La velocità dello zoom durante lo standby dello scatto e durante la registrazione di filmati può essere impostata separatamente.



- **Velocità zoom**

  Impostare la velocità dello zoom.
  Veloce: idonea per lo zoom durante lo standby dello scatto.
  Lenta: idonea quando si preferisce uno zoom più lento, ad esempio durante la registrazione di filmati.

- **Livello velocità**

  Impostare un livello di velocità di zoom (in relazione alla velocità dello zoom) per eseguire lo zoom più velocemente o più lentamente a seconda di quanto si gira l'anello di zoom.
  Impostare il livello di velocità in un intervallo compreso tra 1 e 15 per le velocità di zoom [**Veloce**] e [**Lenta**].

[Controlli personalizz. durante riprod.]

Personalizz. puls.riprod.

È possibile assegnare funzioni di riproduzione comuni ai pulsanti della fotocamera che sono più facili da usare.

1. **Selezionare [: Personalizz. puls.riprod.] ( ).**

2. **Selezionare un comando della fotocamera.**



- Per passare a [: **Personalizz. pulsanti ripr.**] ( ), premere il pulsante < INFO >.

3. **Selezionare una funzione da assegnare.**



- Premere < > per impostare il parametro prescelto.
- È possibile configurare impostazioni avanzate per le funzioni contrassegnate con [INFO] nella parte inferiore sinistra dello schermo premendo il pulsante < INFO >.

Nota

- Per cancellare le impostazioni configurate con [: **Personalizz. puls.riprod.**], selezionare [: **Canc. tutti controlli pers.**].

Funzioni disponibili per la personalizzazione

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

Funzione	2	3
: Protezione	○	○
: Classificazione	○	○
: Elimina immag.	○	○
: Proteggi (salta imm. con)	○	○
: Classif. (salta imm. con)	○	○
: Ritaglio	○	○
: Ricerca immagini	○	●
: Ingrandimento/Riduzione	○	○
: Invia immagini a smartphone	●	○
OFF: Nessuna funzione (disattivato)	○	○

Salta imm. con

Per impostare la modalità di scorrimento tra le immagini è possibile girare la ghiera < > nella schermata di riproduzione nella visualizzazione di una sola immagine.



Nota

- Con l'impostazione [**Salta il numero specificato di immagini**] è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Con [**Visualizza per classificazione immagine**], ruotare la ghiera < > per selezionare la classificazione ( ). Se si seleziona ★, vengono mostrate tutte le immagini classificate mentre si sfogliano le immagini.

Salta imm con±c+✺

Per impostare la modalità di scorrimento tra le immagini è possibile girare la ghiera < ◌ > mentre si tiene premuto il pulsante assegnato a [★/⁉] [🔑/⁉] nella schermata di riproduzione nella visualizzazione di una sola immagine.



Nota

- Con l'impostazione [**Salta il numero specificato di immagini**] è possibile ruotare la ghiera < ⁉ > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Con [**Visualizza per classificazione immagine**], ruotare la ghiera < ⁉ > per selezionare la classificazione (⁉). Se si seleziona ★, vengono mostrate tutte le immagini classificate mentre si sfogliano le immagini.

[Controlli person./Reimposta]

Controllo tocco



- [**Sensibile**] aumenta la reattività del pannello touch screen rispetto a [**Standard**].
- Per disattivare il tocco, selezionare [**Disattiva**].

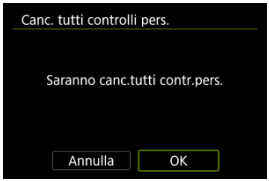
Attenzione

Precauzioni per il funzionamento del pannello touch screen

- Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per operazioni tattili.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate. Se lo schermo presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il pannello touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare sullo schermo pellicole di protezione disponibili in commercio o adesivi poiché potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- La risposta della fotocamera potrebbe non essere ottimale se si tocca rapidamente quando è impostato [**Sensibile**].

Canc. tutti controlli pers.

Selezionando [: **Canc. tutti controlli pers.**] si cancellano tutte le impostazioni di personalizzazione dei comandi.



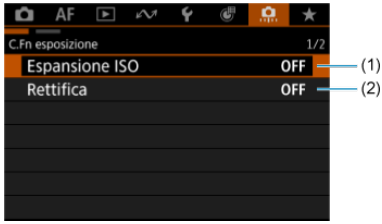
Funzioni personalizzate/My Menu

È possibile ottimizzare le funzioni della fotocamera e modificare la funzionalità di pulsanti e ghiere in base alle preferenze di scatto. È anche possibile aggiungere voci di menu e funzioni personalizzate da regolare frequentemente nelle schede My Menu.

- Menu scheda: Funzioni personalizzate
- Impostazioni delle funzioni personalizzate
- Menu scheda: My Menu
- Registrazione in My Menu

Menu scheda: Funzioni personalizzate

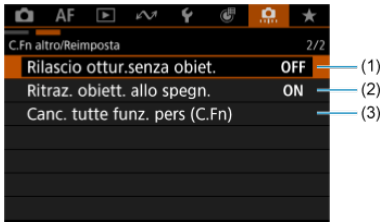
C.Fn esposizione



(1) Espansione ISO

(2) Rettifica

C.Fn altro/Reimposta



(1) Rilascio ottur.senza obiet.

(2) Ritraz. obiett. allo spegn.

(3) Canc. tutte funz. pers (C.Fn)

Selezionando [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

Impostazioni delle funzioni personalizzate

C.Fn esposizione

C.Fn altro/Azzera

È possibile personalizzare le funzioni della fotocamera nella scheda [,] in base alle proprie preferenze di scatto. Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

C.Fn esposizione

Espansione ISO

Rende "H" (equivalente a ISO 51200 durante lo scatto di foto e a ISO 25600 durante la registrazione di filmati) disponibile come sensibilità ISO per la selezione manuale. "H" non è disponibile con [: **Priorità tonalità chiare**] impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

Rettifica

È possibile scattare con velocità otturatore e valore di apertura regolati automaticamente per consentire l'esposizione standard se questa non dovesse essere disponibile con la velocità otturatore o il valore di apertura specificato in modalità [**Tv**] o [**Av**].

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

C.Fn altro/Azzera

Rilascio ottur.senza obiet.

È possibile indicare se scattare foto o riprendere filmati senza l'obiettivo collegato.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

Ritraz. obiett. allo spegn.

È possibile decidere se ritrarre automaticamente gli obiettivi STM di tipo a ingranaggi (ad esempio RF35mm F1.8 Macro IS STM) quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <OFF>.

- **ON: Attiva**
- **OFF: Disattiva**

Attenzione

- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia retratto prima di rimuoverlo.

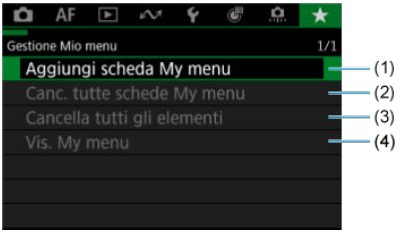
Nota

- Quando è impostato [**Attiva**], questa funzione viene utilizzata indipendentemente dall'impostazione del selettore di modalità della messa a fuoco (AF o MF) della fotocamera o dell'obiettivo.

Canc. tutte funz. pers (C.Fn)

Selezionando [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

Menu scheda: My Menu



(1) Aggiungi scheda My menu

(2) Canc. tutte schede My menu

(3) Cancella tutti gli elementi

(4) Vis. My menu

Registrazione in My Menu

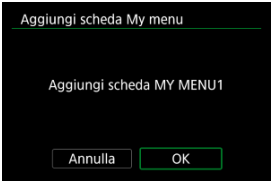
- Creazione e aggiunta delle schede My Menu
- Registrazione di voci di menu nelle schede My menu
- Impostazioni della scheda My menu
- Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi
- Impostazioni di visualizzazione dei menu

Nella scheda My Menu è possibile registrare voci di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni.

Creazione e aggiunta delle schede My Menu

1. **Selezionare [Aggiungi scheda My menu] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



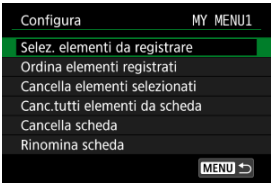
- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

Registrazione di voci di menu nelle schede My menu

1. **Selezionare [MY MENU*: Configura].**



2. **Selezionare [Selez. elementi da registrare].**

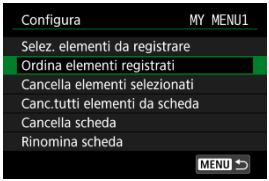


3. **Registrare le voci desiderate.**



- Selezionare una voce, quindi premere < (SET) >.
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante < MENU >.

Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare le voci presenti nella scheda del menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

- **Ordina elementi registrati**
  È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], scegliere la voce da riorganizzare, quindi premere <(SET)>. Con [⬍] visualizzato, premere i tasti <▲><▼> per riorganizzare la voce, quindi premere <(SET)>.

- **Cancella elementi selezionati/Canc.tutti elementi da scheda**
  È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare una voce alla volta, mentre [**Canc.tutti elementi da scheda**] cancella tutte le voci registrate nella scheda.

- **Cancella scheda**
  È possibile cancellare la scheda corrente My Menu. Selezionare [**Cancella scheda**] per cancellare la scheda [**MY MENU***].

● **Rinomina scheda**

È possibile rinominare la scheda My Menu da [**MY MENU***].

1. **Selezionare [Rinomina scheda].**

2. **Immettere il testo.**

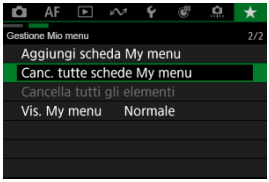


- Usare i tasti < ✣ > per selezionare un carattere, quindi premere < (SET) > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [⌂].
- Selezionare [⌫] per eliminare un carattere.

3. **Confermare l'input.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi selezionare [**OK**].

Cancellazione di tutte le schede My Menu/ Cancellazione di tutti gli elementi



È possibile cancellare tutte le schede My Menu create o le voci My Menu registrate al loro interno.

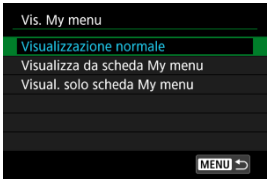
- **Canc. tutte schede My menu**
  È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona [**Canc. tutte schede My menu**], vengono cancellate tutte le schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] e la scheda [★] ritorna ai valori predefiniti.

- **Cancella tutti gli elementi**
  È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Le schede non vengono cancellate.

Attenzione

- Eseguendo [**Cancella scheda**] o [**Canc. tutte schede My menu**] si cancellano anche i nomi delle schede rinominate con [**Rinomina scheda**].

Impostazioni di visualizzazione dei menu



È possibile selezionare [**Vis. My menu**] per impostare la schermata dei menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU>.

- **Visualizzazione normale**
  Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.
- **Visualizza da scheda My menu**
  La visualizzazione avviene con la scheda [★] selezionata.
- **Visual. solo scheda My menu**
  Limita la visualizzazione alla scheda [★] (le schede [📷]/[AF]/[▶]/[📈]/[🔧]/[⏱]/[⋯] non sono visualizzate).

Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle caratteristiche della fotocamera.

- Importazione di immagini su un computer
- Importazione di immagini su uno smartphone
- Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB
- Guida alla risoluzione dei problemi
- Codici di errore
- Visualizzazione delle informazioni
- Specifiche

Importazione di immagini su un computer

Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

Utilizzo di un lettore di schede

Connessione a un computer tramite Wi-Fi

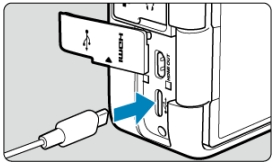
È possibile utilizzare il software EOS per importare le immagini dalla fotocamera sul computer.

Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

1. **Installare EOS Utility ( ).**

2. **In [: Scegliere app conness. USB], selezionare [Import.foto/ Controllo remoto] ( ).**

3. **Collegare la fotocamera al computer.**



- Utilizzare un cavo di interfaccia.
- Collegare l'altra estremità alla porta USB del computer.

4. **Utilizzare EOS Utility per importare le immagini.**

- Vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Attenzione

- Se è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tramite un cavo di interfaccia.

Utilizzo di un lettore di schede

Per importare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1. **Utilizzare Digital Photo Professional ( ).**
2. **Inserire la scheda nel lettore.**
3. **Utilizzare Digital Photo Professional per importare le immagini.**
   - Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.

Nota

- Quando si utilizza un lettore di schede invece del software EOS per trasferire le immagini dalla fotocamera al computer, copiare le cartelle sulla scheda (DCIM e XFVC) sul computer.

Connessione a un computer tramite Wi-Fi

È possibile collegare la fotocamera al computer tramite Wi-Fi e importare immagini sul computer ( ).

Importazione di immagini su uno smartphone

Preparazione

Utilizzo di Camera Connect

Uso delle funzionalità dello smartphone

È possibile importare immagini acquisite con la fotocamera su uno smartphone collegando quest'ultimo alla fotocamera con l'adattatore per slitta multifunzione AD-P1 per connessione con smartphone (venduto separatamente, solo per smartphone Android) o un cavo USB.

Preparazione

1. **Selezionare un'opzione in [: Scegliere app conness. USB] ( ).**

   - Selezionare [**Import.foto/Controllo remoto**] quando si collega uno smartphone Android, o quando si collega un iPhone e si utilizza l'app Photos.
   - Selezionare [**App Canon per iPhone**] quando si collega un iPhone e si utilizza Camera Connect.
   - Dopo aver configurato le impostazioni, spegnere la fotocamera.

2. **Collegare la fotocamera allo smartphone con l'adattatore AD-P1 o un cavo USB.**

   - Se si usa l'adattatore AD-P1, consultare il manuale di istruzioni fornito con l'adattatore AD-P1.
   - È consigliabile usare un cavo USB Canon (cavo di interfaccia IFC-100U o IFC-400U) quando si collega uno smartphone Android.
   - Per ulteriori informazioni sui cavi USB utilizzati per il collegamento di iPhone, visitare il sito Web Canon.

Utilizzo di Camera Connect

1. **Installare Camera Connect sullo smartphone e avviarlo.**

   - Per ulteriori informazioni sull'installazione di Camera Connect, vedere "Installazione di Camera Connect su uno smartphone" ( ).

2. **Accendere la fotocamera.**

3. **Toccare [Immagini sulla fotocamera].**

   - Selezionare le immagini visualizzate per importarle sullo smartphone.

Uso delle funzionalità dello smartphone

1. **Accendere la fotocamera.**

2. **Utilizzare lo smartphone per importare le immagini.**

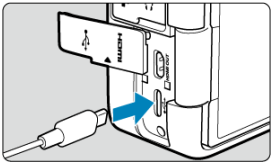
   - Smartphone Android: usare Camera Connect per importare le immagini ( ).
   - iPhone: avviare l'app Photos, quindi importare le immagini dalla scheda.

Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB

Utilizzando l'adattatore di alimentazione USB PD-E2 (venduto separatamente), è possibile caricare la batteria LP-E17 senza rimuoverla dalla fotocamera. Può essere alimentata anche la fotocamera.

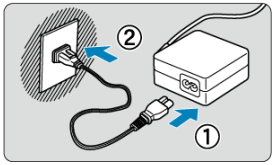
Carica

1. **Collegare l'adattatore di alimentazione USB.**

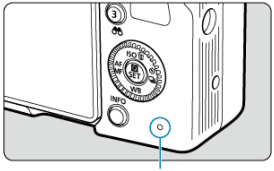


- Con l'interruttore di accensione della fotocamera impostato su <OFF>, inserire fino in fondo la spina dell'adattatore di alimentazione USB nel terminale digitale.

2. **Collegare il cavo di alimentazione.**



- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione USB e collegare l'altra estremità in una presa di corrente.
- La carica inizia e la spia di accesso (1) si illumina in verde.



- Al termine della ricarica, la spia di accesso si spegne.

Alimentazione

Per alimentare la fotocamera senza ricaricare le batterie, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON >. Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.
L'indicatore livello di carica della batteria è di colore grigio quando viene fornita alimentazione.
Per passare dall'alimentazione della fotocamera alla ricarica, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.

Attenzione

- La fotocamera non viene alimentata se la batteria non è inserita.
- Quando le batterie sono scariche, l'adattatore le ricarica. In questo caso, la fotocamera non è alimentata.
- Per proteggere la batteria e mantenerla in condizioni ottimali, la ricarica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- Le batterie cariche perdono gradualmente la loro carica, anche quando non vengono utilizzate.
- Se la spia di carica non si accende o si verifica un problema durante la ricarica (la spia di accesso lampeggia in verde), scollegare il cavo di alimentazione, reinserire la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegare il cavo. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Il tempo di carica richiesto e la quantità di carica variano a seconda della temperatura ambiente e della capacità rimanente.
- Per motivi di sicurezza, la ricarica a basse temperature richiede più tempo.
- Il livello di carica residua della batteria può ridursi se si alimenta la fotocamera. Per evitare che la carica si esaurisca, utilizzare una batteria completamente carica.
- Prima di scollegare l'adattatore di alimentazione USB, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.

Nota

- È anche possibile usare l'adattatore di alimentazione USB PD-E1 (venduto separatamente).

Guida alla risoluzione dei problemi

- Problemi relativi all'alimentazione
- Problemi relativi allo scatto
- Problemi con le funzioni wireless
- Problemi di funzionamento
- Problemi di visualizzazione
- Problemi relativi alla riproduzione
- Problemi di collegamento a un computer
- Problemi con l'attacco a slitta multifunzione

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, portare la fotocamera al Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

Le batterie non possono essere caricate con il carica batteria.

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.
- In caso di problemi di ricarica o con il carica batteria, vedere Caricamento della batteria.

La spia del carica batteria lampeggia.

- Se la spia lampeggia di colore arancione significa che il circuito di protezione ha interrotto la ricarica perché (1) c'è un problema con la batteria o il carica batteria oppure (2) la comunicazione con una batteria non Canon non è riuscita. Nel primo caso (1), togliere la spina del carica batteria dalla presa di corrente, reinserire la batteria, attendere qualche minuto, quindi inserire di nuovo la spina nella presa di corrente. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.

Le batterie non possono essere caricate con l'adattatore di alimentazione USB (venduto separatamente).

- Le batterie non vengono caricate se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON>. Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.
- L'utilizzo della fotocamera interromperà la carica in corso.

La spia di accesso lampeggia durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- In caso di problemi di carica, la spia di accesso lampeggia in verde e un circuito di protezione interrompe la carica. In questo caso, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegare la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegarla. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Se le batterie sono calde o fredde, la spia di accesso lampeggia in verde e un circuito di protezione interrompe la carica. In questo caso, lasciare che la batteria raggiunga la temperatura ambiente prima di tentare di ricaricarla.

La spia di accesso non è accesa durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- Provare a scollegare l'adattatore di alimentazione USB e ricollegarlo.

La fotocamera non può essere alimentata con l'adattatore di alimentazione USB.

- Controllare il vano batteria. La fotocamera non viene alimentata se la batteria non è presente.
- Controllare il livello di carica residua della batteria. Quando le batterie sono scariche, l'adattatore le ricarica. In questo caso, la fotocamera non è alimentata.

La fotocamera non si attiva anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia correttamente inserita nella fotocamera ( ).
- Verificare che il coperchio del vano scheda/batteria sia chiuso ( ).
- Ricaricare la batteria ( ).

La spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

Viene visualizzato [Errore comunicazione batteria. Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.
- Rimuovere e installare nuovamente la batteria ( ).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica ( ).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [: **Info batteria**] per verificare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria ( ). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti disponibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato
  - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto
  - Utilizzo della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo
  - Utilizzo delle funzioni di comunicazione wireless

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare lo spegnimento automatico, impostare [**Off automatico**] in [: **Risparmio bat.**] su [**Disattiva**] ( ).
- Anche se [**Off automatico**] è impostato su [**Disattiva**], lo schermo si spegne dopo che la fotocamera è rimasta inattiva per il tempo impostato in [**Schermo off**] (tuttavia, la fotocamera stessa rimane accesa).

Problemi relativi allo scatto

Non è possibile montare l'obiettivo.

- Per montare un obiettivo EF o EF-S è necessario un adattatore. Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M ( ).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente ( ).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati ( ).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (,).
- Non è possibile scattare se il punto AF diventa arancione quando si tenta di mettere a fuoco. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o mettere a fuoco manualmente (,).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, vedere Inserimento e rimozione della batteria e della scheda e Dettagli errori.

Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Poiché le schede SDXC sono formattate in exFAT, se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

L'immagine non è a fuoco.

- Impostare la modalità di messa a fuoco su [**AF**] ( ).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera ( ).
- Se l'obiettivo è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore ( ), impostare una sensibilità ISO più elevata ( ), utilizzare il flash ( ) o un treppiede.
- Vedere Pulsante di scatto.

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento di AF su AF One-Shot ( ). Con l'AF Servo ( ) non è possibile scattare con il blocco della messa a fuoco.

La velocità dello scatto continuo è lenta.

- Lo scatto continuo ad alta velocità può essere più lento a seconda del livello di carica della batteria, della temperatura ambiente, della luce con sfarfallio, della velocità dell'otturatore, del valore di apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, del funzionamento di AF, del tipo di obiettivo, dell'uso del flash, delle impostazioni di scatto e di altre condizioni (,).

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si ritraggono soggetti intricati quali prati erbosi, le dimensioni del file potrebbero essere maggiori e la velocità di scatto massima effettiva potrebbe essere inferiore rispetto a quanto indicato in Dimensioni file foto/Numero di scatti possibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo.

Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.

- La velocità di scatto massima stimata non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se la nuova scheda è ad alta velocità. La velocità di scatto massima indicata in Dimensioni file foto/Numero di scatti possibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo si basa sulla scheda di prova Canon standard, e la velocità di scatto massima effettiva è superiore per le schede con velocità di scrittura superiore. Per questo motivo, la velocità di scatto massima stimata potrebbe differire dalla velocità di scatto massima effettiva.

La visualizzazione ad alta velocità non è disponibile durante lo scatto continuo ad alta velocità.

- Fare riferimento ai requisiti di visualizzazione ad alta velocità in Visualizzazione ad alta velocità.

Non è possibile selezionare ISO 100 per lo scatto di foto.

- Quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa per lo scatto di foto.

- Impostare [: **Espansione ISO**] su [**Attiva**] ( ).
- Controllare l'impostazione [**Sensibilità ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], anche con [: **Espansione ISO**] impostato su [**Attiva**].

Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta.

- Impostare [: **Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattiva**] ( ). Quando è impostato [**Basso**], [**Standard**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta o una compensazione dell'esposizione flash, l'immagine può risultare chiara.

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere M: Esposizione manuale.

Non tutte le opzioni di correzione aberrazione obiettivo vengono visualizzate.

- Con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Standard**] o [**Alto**], [**Correz.aberr.cromat.**] e [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati, ma sono entrambi impostati su [**Attiva**] per lo scatto.
- Durante la registrazione di filmati [**Ottimizz.obiettivo digitale**] o [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati.

L'uso del flash in modalità [Av] o [P] riduce la velocità dell'otturatore.

- Impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo flash**] su [**1/250-1/60 sec. auto**] o [**1/250 sec. (fisso)**] ( ).

Lo Speedlite esterno non si attiva.

- Verificare che l'unità flash esterna sia fissata saldamente alla fotocamera.

Lo Speedlite si attiva sempre con l'intensità massima.

- Le unità flash diverse dallo Speedlite serie EL/EX utilizzate in modalità flash automatico scattano sempre alla massima potenza ( ).
- Il flash si attiva sempre alla massima potenza quando [**Modalità lettura flash**] nelle impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno è impostato su [**1:TTL**] (flash automatico) ( ).

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash esterno.

- Se la compensazione dell'esposizione del flash viene impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare il livello di compensazione sulla fotocamera. Quando la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

La sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità [Av].

- Impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo flash**] su un'opzione diversa da [**1/250 sec. (fisso)**] ( ).

Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.

- Controllare la posizione dell'interruttore del timer di scatto del telecomando.
- Se si usa un telecomando wireless, vedere "Scatto con telecomando" o "Connessione a un telecomando wireless" (,).
- Per utilizzare un telecomando per la registrazione di filmati time-lapse, vedere "Filmati time-lapse" ( ).

Viene visualizzata un'icona [ ] bianca o un'icona [ ] rossa durante la registrazione di filmati.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Per maggiori dettagli, vedere le informazioni sulla visualizzazione dell'indicatore di avviso durante la registrazione di filmati ( ).

La registrazione del filmato si interrompe da sola.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la registrazione del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare filmati, vedere Tempo di registrazione stimato, bit rate video, dimensioni file e requisiti di prestazioni della scheda. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta, eseguire la formattazione a basso livello per inizializzare la scheda ( ).
- La registrazione del filmato si interrompe automaticamente quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

La sensibilità ISO non può essere impostata per la registrazione di filmati.

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in modalità di registrazione [ ]/[ ]/[ ]/[ ]/< >/< >. In modalità [ ] è possibile impostare la sensibilità ISO manualmente ( ).
- Quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

Per la registrazione di filmati non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- Impostare [: **Espansione ISO**] su [**Attiva**] ( ).
- Controllare l'impostazione [**Sensibilità ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].

L'esposizione cambia durante la registrazione dei filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o il valore di apertura durante la registrazione di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione di filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, o una perdita della messa a fuoco.

L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la registrazione di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci LED o altre sorgenti di luce durante la registrazione dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. In modalità [M], l'uso di una velocità dell'otturatore più bassa può ridurre il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

Il soggetto appare distorto durante la registrazione del filmato.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

L'audio non viene registrato nei filmati.

- L'audio non viene registrato nella registrazione S&F.

Non viene aggiunto il timecode.

- Il timecode non viene aggiunto all'uscita video HDMI ( ).

Non si riescono a scattare foto durante la registrazione dei filmati.

- Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Per scattare foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi selezionare una modalità di scatto per le foto.

Problemi con le funzioni wireless

Impossibile eseguire l'abbinamento a uno smartphone.

- Utilizzare uno smartphone conforme alle specifiche Bluetooth versione 4.1 o successiva.
- Attivare il Bluetooth dalla schermata delle impostazioni dello smartphone.
- L'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone. Installare l'app dedicata Camera Connect (gratuitamente) sullo smartphone ( ).
- L'abbinamento con uno smartphone già abbinato in precedenza non è possibile se sullo smartphone sono ancora presenti le informazioni di abbinamento registrate per un'altra fotocamera. In tal caso, rimuovere la registrazione della fotocamera mantenuta nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e riprovare a eseguire l'abbinamento ( ).

Non è possibile impostare le funzioni Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare qualsiasi funzione ( ).

Non è possibile utilizzare un dispositivo collegato mediante un cavo di interfaccia.

- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi. Interrompere la connessione Wi-Fi prima di collegare il cavo di interfaccia.

Non è possibile utilizzare le funzioni di scatto e riproduzione.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, alcune operazioni quali lo scatto e la riproduzione potrebbero non funzionare. Interrompere la connessione Wi-Fi, quindi eseguire le operazioni.

Non è possibile riconnettersi a uno smartphone.

- Anche con la stessa combinazione di fotocamera e smartphone, se sono state modificate delle impostazioni o si è scelta un'impostazione diversa, potrebbe non essere possibile ristabilire la connessione anche dopo aver selezionato lo stesso SSID. In tal caso, eliminare le impostazioni di connessione della fotocamera dalle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone e riconfigurare la connessione.
- La connessione potrebbe non essere stabilita se Camera Connect è in esecuzione quando si riconfigurano le impostazioni di connessione. In questo caso, uscire da Camera Connect e riavviarlo.

Problemi di funzionamento

Le impostazioni cambiano quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati o viceversa.

- Le impostazioni separate vengono mantenute per l'uso quando si scattano foto e si registrano filmati.

Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare che [: **Controllo tocco**] sia impostato su [**Standard**] o [**Sensibile**] ( ).

Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Durante la registrazione di filmati, controllare l'impostazione [: **Funz. puls.scatto per filmati**] ( ).
- Controllare le impostazioni [: **Personalizz. pulsanti ripr.**] e [: **Pers. ghiere/anello contr.**] (,).

Problemi di visualizzazione

La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le voci.

- Le schede e le voci nelle schermate dei menu variano per le foto e i filmati.

La prima scheda visualizzata è My Menu [★] o solamente [★].

- [**Vis. My menu**] nella scheda [★] è impostato su [**Visualizza da scheda My menu**] o [**Visual. solo scheda My menu**]. Impostare [**Visualizzazione normale**] (🔗).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (🔗).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (🔗).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (🔗).

Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Quando si stampano foto, queste informazioni possono essere utilizzate per includere la data e l'ora (🔗).

Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [**###**].

L'immagine visualizzata sullo schermo non è nitida.

- Se lo schermo è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- Il contenuto visualizzato sullo schermo può sembrare leggermente più lento a basse temperature o nero a temperature elevate, ma tornerà normale a temperatura ambiente.

Problemi relativi alla riproduzione

Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [▶]: **Display pun.AF**] è impostato su [**Attiva**] (🔗).

Durante la riproduzione delle immagini, i punti AF non vengono visualizzati.

- I punti AF non vengono visualizzati quando si riproducono i seguenti tipi di immagini:
  - Foto ritagliate.
  - Immagini acquisite durante lo scatto HDR con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**].

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (🔗).

Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra fotocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔗). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

Durante la riproduzione di un filmato è possibile sentire rumori meccanici o legati al funzionamento della fotocamera.

- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.

La riproduzione dei filmati si interrompe da sola.

- La riproduzione prolungata del filmato o la riproduzione in condizioni di temperatura ambiente elevata può causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e l'arresto automatico della riproduzione.
  In tal caso, la riproduzione viene disattivata finché la temperatura interna della fotocamera non diminuisce. Pertanto, è necessario spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per un po' di tempo.

Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la registrazione di filmati con esposizione automatica può causare l'interruzione momentanea della registrazione finché la luminosità non si stabilizza. In questo caso, registrare in modalità [M] (🔗).

Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Verificare che l'opzione [: **Frequenza sist.**] sia correttamente impostata su [**59,94Hz:NTSC**] o [**50,00Hz:PAL**] in base al sistema video utilizzato dal proprio televisore.
- Verificare che la spina del cavo HDMI sia completamente inserita (🔗).

Vengono creati più file video per la registrazione di un singolo filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file video (🔗). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la fotocamera, è possibile registrare un filmato in un file singolo, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo di interfaccia e importare le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, 🔗).

Le immagini non possono essere ridimensionate o ritagliate.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare immagini S2 JPEG, immagini RAW o immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto (🔗).
- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW o le immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto (🔗).

Problemi di collegamento a un computer

Non è possibile importare le immagini sul computer.

- Installare EOS Utility (software EOS) nel computer ( ).
- Verificare che venga visualizzata la finestra principale di EOS Utility.
- Se la fotocamera è già connessa tramite Wi-Fi, non può comunicare con computer connessi tramite un cavo di interfaccia.
- Verificare la versione dell'applicazione.

La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [: **Film. time-lapse**] su [**Disattiva**] ( ).

Problemi con l'attacco a slitta multifunzione

Sullo schermo viene visualizzato un messaggio quando si monta un accessorio.

- Se viene visualizzato [**Errore di comunicazione Ricollegare accessorio**], montare di nuovo l'accessorio. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente dopo aver rimontato l'accessorio, assicurarsi che i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio siano puliti e asciutti. Se non si riesce a rimuovere lo sporco o l'umidità, rivolgersi a Centro di assistenza Canon.
- Se è visualizzato [**Accessorio non disponibile**], controllare i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio e assicurarsi che quest'ultimo non sia danneggiato.

Non è possibile usare la porta USB sulla fotocamera quando si usa l'adattatore flash multifunzione AD-P1 per connessione con smartphone.

- La porta USB della fotocamera non è disponibile quando si usa l'adattatore flash multifunzione AD-P1 per connessione con smartphone. Per usare la porta USB della fotocamera, scollegare l'adattatore AD-P1.

Codici di errore



(1) Numero di errore
(2) Causa e misure correttive

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore.
Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.
Se il problema persiste, appuntare il codice di errore (Err xx) e richiedere assistenza.

Visualizzazione delle informazioni

- Schermata di ripresa di foto
- Schermata di registrazione di filmati
- Icone delle scene
- Schermata di riproduzione

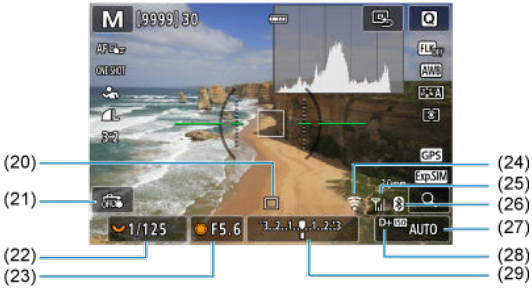
Schermata di ripresa di foto

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



(1)	Velocità di scatto massima
(2)	Numero di scatti disponibili al secondo fino a quando l'autoscatto non scatta
(3)	Modalità di scatto
(4)	Area AF
(5)	Funzionamento di AF
(6)	Soggetto da rilevare
(7)	Qualità dell'immagine
(8)	Rapporto dimensionale dell'immagine
(9)	Livella elettronica
(10)	Punto AF (1 punto AF)
(11)	Livello di carica della batteria
(12)	Pulsante Quick Control
(13)	Scatto anti-flicker
(14)	Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco
(15)	Stile foto
(16)	Modalità di misurazione
(17)	GPS
(18)	Simulazione dell'esposizione
(19)	Istogramma (Luminosità/RGB)



(20)	Modalità drive
(21)	Scatto a tocco
(22)	Velocità otturatore
(23)	Valore di apertura
(24)	Funzione Wi-Fi
(25)	Intensità del segnale Wi-Fi
(26)	Funzione Bluetooth
(27)	Sensibilità ISO
(28)	Priorità tonalità chiare
(29)	Compensazione esposizione

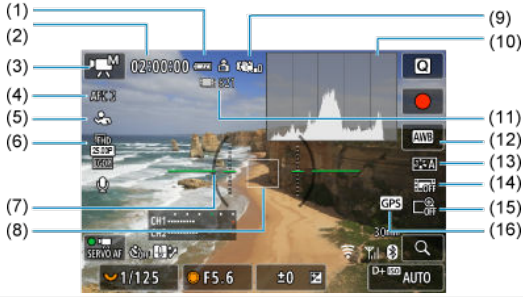
Nota

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante <INFO> (🗗).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

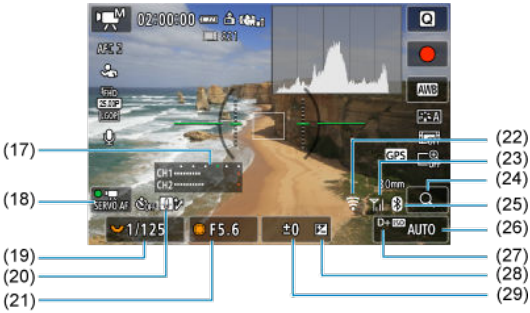
Schermata di registrazione di filmati

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



(1)	Livello di carica della batteria
(2)	Tempo di registrazione filmato disponibile/Tempo di registrazione trascorso
(3)	Modalità di scatto
(4)	Area AF
(5)	Soggetto da rilevare
(6)	Dimensioni di registrazione dei filmati
(7)	Livella elettronica
(8)	Punto AF (1 punto AF)
(9)	Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
(10)	Istogramma (Luminosità/RGB)
(11)	Numero di video che è possibile registrare
(12)	Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco
(13)	Stile foto
(14)	Vista cinema
(15)	Zoom digitale
(16)	GPS



(17)	Indicatore del livello di registrazione dell'audio
(18)	AF Servo filmato
(19)	Velocità otturatore
(20)	Controllo surriscaldamento
(21)	Valore di apertura
(22)	Funzione Wi-Fi
(23)	Intensità del segnale Wi-Fi
(24)	Pulsante di ingrandimento
(25)	Funzione Bluetooth
(26)	Sensibilità ISO
(27)	Priorità tonalità chiare
(28)	Compensazione esposizione
(29)	Indicatore del livello di esposizione (livelli di misurazione)

Attenzione

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante < INFO > ( ).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- L'istogramma non può essere visualizzato durante la registrazione di filmati (e se è visualizzato, la registrazione di un filmato ne cancellerà la visualizzazione).
- All'avvio della registrazione di un filmato, il tempo di registrazione rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

Nota

- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

Icone delle scene

Nella modalità di registrazione < > o [], la fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo.

Soggetto / Sfondo	Persone		Soggetti diversi da persone			Colore sfondo
		In movimento*1	Natura e scene all'aperto	In movimento*1	Macro*2	
Luminoso						Grigio
Controluce						
Con cielo azzurro						Azzurro
Controluce						
Tramonto	*3				*3	Arancione
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede*1	*4*5	*3		*3		

* 1: Non visualizzata durante la registrazione di filmati.
* 2: Visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o una lente macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.
* 3: Sono visualizzate le icone delle scene selezionate tra quelle che possono essere rilevate.
* 4: Visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni.
La scena ripresa è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.
* 5: Visualizzata con uno dei seguenti obiettivi.
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
  - Obiettivi con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) rilasciati dal 2012 in poi.

* Vengono utilizzate velocità otturatore più lente quando sono valide le condizioni indicate in *4 e *5.

Nota

- Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Schermata di riproduzione

Visualizzazione delle informazioni di base per le foto

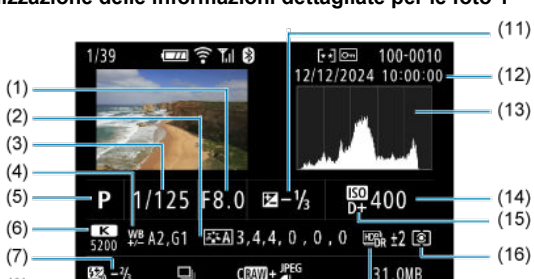


(1)	Funzione Bluetooth
(2)	Intensità del segnale Wi-Fi
(3)	Funzione Wi-Fi
(4)	Livello di carica della batteria
(5)	N. immagine corrente/Immagini totali/N. immagini trovate
(6)	Velocità otturatore
(7)	Valore di apertura
(8)	Valore compensazione esposizione
(9)	Classificazione
(10)	Protezione delle immagini
(11)	N. cartella - N. file
(12)	Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio/Estrazione di frame
(13)	Sensibilità ISO
(14)	Priorità tonalità chiare

Attenzione

- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 1



(1)	Valore di apertura
(2)	Stile foto/Impostazioni
(3)	Velocità otturatore
(4)	Correzione WB
(5)	Modalità di scatto/Estrazione frame
(6)	Bilanciamento del bianco
(7)	Valore compensazione esposizione flash/Rimbalzo
(8)	Prima immagine della scena
(9)	Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio
(10)	Scatto HDR
(11)	Valore compensazione esposizione
(12)	Data e ora di scatto
(13)	Istogramma (Luminosità/RGB)
(14)	Sensibilità ISO
(15)	Priorità tonalità chiare
(16)	Modalità di misurazione
(17)	Dimensioni file

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto, che non sono illustrati qui.
* Per le immagini acquisite in modalità di scatto RAW+JPEG/HEIF, indica le dimensioni dei file RAW.
* Le linee che indicano l'area dell'immagine vengono visualizzate per le immagini scattate con il rapporto dimensionale impostato ( ) e con la qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.

* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato [ ].

* [ ] indica le immagini scattate con flash di rimbalzo.
* Il valore di correzione della gamma dinamica è visualizzato per le immagini acquisite durante lo scatto HDR.

* [ ] indica gli scatti di prova per i filmati time-lapse.

* [ ] indica le immagini create e salvate eseguendo il ridimensionamento, il ritaglio o l'estrazione frame.

* [ ] indica le immagini ritagliate e salvate.

* Le immagini HEIF convertite in JPEG sono contrassegnate con [JPEG].

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 2



(1) Ottimizzazione automatica della luce

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto e Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 1, che non sono illustrati qui.

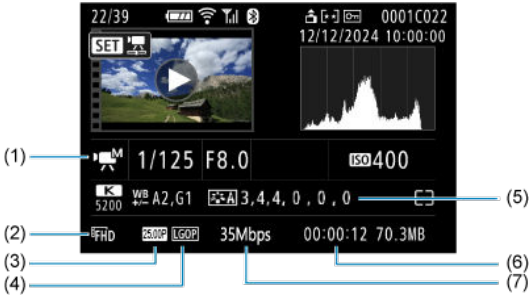
Visualizzazione delle informazioni base per i filmati



(1)	Riproduzione del filmato
(2)	Visualizzazione delle informazioni verticale per i filmati
(3)	Numeri di reel e clip
(4)	Tempo di registrazione/Timecode

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto, che non sono illustrati qui.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati 1



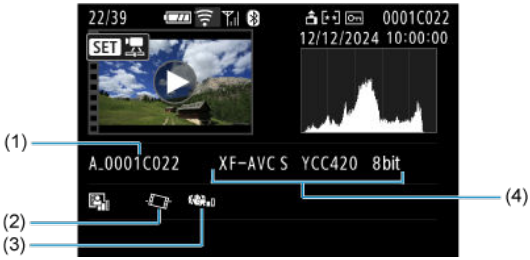
(1)	Modalità di registrazione di filmati
(2)	Dimensioni di registrazione dei filmati
(3)	Frame rate
(4)	Metodo di compressione
(5)	Stile Foto (caratteristiche dell'immagine/dettagli dell'impostazione)/Filtro colore/Custom Picture
(6)	Tempo di registrazione/Timecode
(7)	Bit rate

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto, Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 1 e Visualizzazione delle informazioni base per i filmati, che non sono illustrati qui.

Nota

- Durante la riproduzione di un filmato, viene visualizzato "*, *" per i parametri [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**] in [**Stile Foto**].

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati 2



(1)	Nome file video
(2)	Livella automatica filmato
(3)	Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (IS digitale filmato)
(4)	Formato di registrazione dei filmati

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi anche in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto, Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 1, Visualizzazione delle informazioni base per i filmati e Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati 1, che non sono illustrati qui.

Specifiche

Tipo

Tipo: Fotocamera digitale AF/AE non reflex monobiettivo
Innesto dell'obiettivo: Innesto Canon RF
Obiettivi compatibili: Gruppo di obiettivi Canon RF (inclusi gli obiettivi RF-S)
* Compatibili anche gli obiettivi Canon EF o EF-S (esclusi gli obiettivi EF-M), con l'adattatore EF-EOS R
Lunghezza focale dell'obiettivo: Circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo

Sensore immagine

Tipo: Sensore CMOS APS-C

Pixel effettivi*1*2	Circa 24,2 megapixel max
Pixel totali*1	Circa 25,5 megapixel
Dimensione schermo	Circa 22,3 ×14,9 mm
Dual Pixel CMOS AF	Supportato

* 1: Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.
* 2: Con obiettivi RF o EF.
Il numero di pixel effettivo può essere inferiore con alcuni obiettivi e durante l'elaborazione delle immagini.

Sistema di registrazione

Formato di registrazione delle immagini: Conforme alla regola di progettazione per Camera File system 2.0 ed Exif 2.31*1
* 1: Supporta le informazioni sulle ore di differenza.

Tipo di immagine / formato di registrazione / estensione

Tipo di immagine / formato di registrazione		Estensione
Foto	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Filmati*1	XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC422 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	.MP4

* 1: Quando si registra un filmato con [**Aggiungi file CP: Sì**] impostato quando [**Personal. imm.**] è impostato, viene creato un file ".CPF".

Supporto di registrazione

Supporto di registrazione
Slot singolo: scheda di memoria SDXC/SDHC/SD
* UHS-II/UHS-I/UHS Speed Class/SD Speed Class supportate

Registrazione di foto

Numero di pixel registrazione

Dimensioni immagine		Risoluzione (pixel)			
		Rapporto dimensionale foto			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG / HEIF	L	24,0 megapixel (6000×4000)	Circa 21,3 megapixel*1 (5328×4000)	Circa 20,2 megapixel*1 (6000×3368)	16,0 megapixel (4000 ×4000)
	M	Circa 10,6 megapixel (3984×2656)	Circa 9,5 megapixel (3552×2664)	Circa 8,9 megapixel*1 (3984×2240)	Circa 7,1 megapixel (2656×2656)
	S1	Circa 5,9 megapixel (2976×1984)	Circa 5,3 megapixel (2656×1992)	Circa 5,0 megapixel*1 (2976×1680)	Circa 3,9 megapixel (1984×1984)
	S2	Circa 3,8 megapixel (2400×1600)	Circa 3,4 megapixel*1 (2112×1600)	Circa 3,2 megapixel*1 (2400×1344)	Circa 2,6 megapixel (1600×1600)
RAW	RAW / C RAW	24,0 megapixel (6000×4000)			

* I valori dei pixel registrati vengono arrotondati al 100.000esimo più vicino.
* Le immagini RAW/C-RAW vengono generate in [3:2] e viene aggiunto il rapporto dimensionale impostato alle immagini.
* Le immagini JPEG/HEIF vengono generate con il rapporto dimensionale impostato.
* Questi rapporti dimensionali e il numero di pixel si applicano anche al ridimensionamento.
* 1: I rapporti dimensionali sono leggermente diversi per queste dimensioni immagine.

Dimensioni file foto/Numero di scatti possibili/Velocità di scatto massima per lo scatto continuo

Qualità dell'immagine		Dimensioni file [MB approssima-tivi]	Numero di scatti disponibili [approssima-tivi]*1	Velocità di scatto massima [approssimativa]*1	
				Elettronico 1ª tendina	Otturatore elettronico
JPEG*2	L	8,7	14040	140	95
	L	4,6	26460	140	95
	M	4,7	25740	140	95
	M	2,6	45600	140	95
	S1	3,1	39020	140	95
	S1	1,8	64490	140	95
	S2	1,8	65020	140	95
HEIF*3	L	9,0	13470	130	91
	L	6,8	17550	130	91
	M	5,2	22540	130	91
	M	4,1	28670	130	91
	S1	3,5	32870	130	91
	S1	2,9	40400	130	91
	S2	1,9	56440	130	91
RAW*2	RAW	27,0	4570	59	36
	CRAW	14,0	8920	120	79
RAW+JPEG*2	RAW+L	27,0 + 8,7	3440	36	27
	CRAW+L	14,0 + 8,7	5450	110	66
RAW+HEIF*3	RAW+L	29,9 + 9,0	3140	23	22
	CRAW+L	16,9 + 9,0	4730	49	47

* 1: La velocità di scatto massima si applica alle schede UHS-II da 128 GB in base agli standard di test Canon.

* 2: Quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **Disattiva**].

* 3: Quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

* Velocità di scatto massima misurata in condizioni conformi con gli standard di test Canon (modalità AF One-shot, scatto continuo ad alta velocità+, ISO 100, Stile Foto standard e temperatura ambiente: 23 °C).

* Le dimensioni file variano in base alle condizioni di scatto (come rapporto dimensionale foto, soggetto, sensibilità ISO, Stile Foto e funzioni personalizzate).

* Il numero di scatti disponibili e la velocità di scatto massima variano in base alle condizioni di scatto (come rapporto dimensionale foto, soggetto, marca della scheda di memoria, sensibilità ISO, Stile Foto e funzioni personalizzate).

Registrazione di filmati

Formato di registrazione dei filmati

Formato di registrazione dei filmati	Codec video	Metodo di campionamento del colore	Profondità in bit	Estensione file
XF-HEVC S YCC422 10 bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:2	10 bit	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:0	10 bit	MP4
XF-AVC S YCC422 10 bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10 bit	MP4
XF-AVC S YCC420 8 bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8 bit	MP4

Dimensioni di registrazione dei filmati

Formato di registrazione	Metodo di compressione	Risoluzione	Frame rate						
			119,88	100,00	59,94	50,00	29,97	25,00	23,98
XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC422 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	4K					Sì	Sì	Sì
		4K Ritagliato			Sì	Sì			
		Full HD	Sì*1*2	Sì*1*2	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì

* 1: L'audio viene registrato e i filmati verranno riprodotti alla velocità effettiva quando impostato su un'opzione diversa dalla registrazione di filmati S&F. Quando è impostata la registrazione di filmati S&F, l'audio non viene registrato e i filmati verranno riprodotti alla velocità massima di 59,94 fps (NTSC) o 50.00 fps (PAL). Per la registrazione si possono usare solo schede formattate exFAT (non è possibile registrare su schede formattate FAT32).
* 2: La messa a fuoco automatica è più difficile in condizioni di scarsa illuminazione o per soggetti a basso contrasto. La messa a fuoco automatica potrebbe non essere possibile durante la registrazione di filmati con il valore di apertura impostato al minimo. In questo caso, i seguenti metodo possono attivare la messa a fuoco automatica.
  • Impostare verso l'apertura massima
  • Passare a un obiettivo con un numero f più piccolo

Angolo di campo per la registrazione di filmati

Risoluzione	Angolo di campo per la registrazione (% approssimativa)	
	Orizzontale	Verticale
4K	100	84,4
4K Ritagliato	64,0	54,0
Full HD	100	84,3

* I valori riportati sopra si basano sull'angolo di campo per le foto (JPEG/HEIF) 100%.

Microfono incorporato: Microfoni stereo
Microfono esterno (terminale IN del microfono esterno): Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro (3 pin)
* È consigliato il microfono stereo DM-E100 se si usa l'alimentazione tramite presa di corrente.

Tempo di registrazione stimato, bit rate video, dimensioni file e requisiti di prestazioni della scheda

4K

Formato di registrazione	Metodo di compressione	Frame rate (fps)	Tempo di registrazione totale per scheda (approssimativo)			Bit rate video (Mbps approssimativi)	Dimensioni file (MB/min. approssimativi)	Requisiti di prestazioni della scheda
			64 GB	128 GB	512 GB			
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	29,97	1 ora 3 min.	2 ore 6 min.	8 ore 24 min.	135	968	UHS Speed Class 3 o superiore
		25,00						
		23,98						
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	29,97	1 ora 25 min.	2 ore 50 min.	11 ore 20 min.	100	718	UHS Speed Class 3 o superiore
		25,00						
		23,98						
XF-AVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	29,97	56 min.	1 ora 53 min.	7 ore 34 min.	150	1075	UHS Speed Class 3 o superiore
		25,00						
		23,98						
XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	29,97	1 ora 25 min.	2 ore 50 min.	11 ore 20 min.	100	718	UHS Speed Class 3 o superiore
		25,00						
		23,98						

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC/16bit/2CH**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

4K Ritagliato

Formato di registrazione	Metodo di compressione	Frame rate (fps)	Tempo di registrazione totale per scheda (approssimativo)			Bit rate video (Mbps approssimativi)	Dimensioni file (MB/min. approssimativi)	Requisiti di prestazioni della scheda
			64 GB	128 GB	512 GB			
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	59,94	37 min.	1 ora 15 min.	5 ore 3 min.	225	1612	Video Speed Class V60 o superiore
		50,00						
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	59,94	56 min.	1 ora 53 min.	7 ore 34 min.	150	1075	UHS Speed Class 3 o superiore
		50,00						
XF-AVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	59,94	34 min.	1 ora 8 min.	4 ore 32 min.	250	1791	Video Speed Class V60 o superiore
		50,00						
XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	59,94	56 min.	1 ora 53 min.	7 ore 34 min.	150	1075	UHS Speed Class 3 o superiore
		50,00						

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC/16bit/2CH**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

Full HD

Formato di registrazione	Metodo di compressione	Frame rate (fps)	Tempo di registrazione totale per scheda (approssimativo)			Bit rate video (Mbps approssimativi)	Dimensioni file (MB/min. approssimativi)	Requisiti di prestazioni della scheda
			64 GB	128 GB	512 GB			
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	119,88	1 ora 25 min.	2 ore 50 min.	11 ore 20 min.	100	718	UHS Speed Class 3 o superiore
		100,00						
		59,94	2 ore 49 min.	5 ore 39 min.	22 ore 38 min.	50	360	SD Speed Class 10 o superiore
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	119,88	2 ore 1 min.	4 ore 2 min.	16 ore 11 min.	70	503	SD Speed Class 10 o superiore
		100,00						
		59,94	4 ore 2 min.	8 ore 4 min.	32 ore 15 min.	35	253	SD Speed Class 6 o superiore
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						
XF-AVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	119,88	1 ora 25 min.	2 ore 50 min.	11 ore 20 min.	100	718	UHS Speed Class 3 o superiore
		100,00						
		59,94	2 ore 49 min.	5 ore 39 min.	22 ore 38 min.	50	360	SD Speed Class 10 o superiore
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						

XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	119,88	2 ore 1 min.	4 ore 2 min.	16 ore 11 min.	70	503	SD Speed Class 10 o superiore
		100,00						
		59,94	4 ore 2 min.	8 ore 4 min.	32 ore 15 min.	35	253	SD Speed Class 6 o superiore
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC/16bit/2CH**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

Arresto automatico della registrazione di filmati

Tempo massimo di registrazione per registrazione

Filmati normali

100,00 fps o più	Massimo: 1 ora
59,94 fps o meno	Massimo: 2 ore

* Tempo più lungo disponibile per registrazione.
* Tranne quando la registrazione del filmato si arresta a causa di surriscaldamento, della fonte di alimentazione utilizzata o per altri motivi.

Filmati S&F (NTSC)

▶ fps	fps	Tempo reg.
59,94	120	Massimo: 1 ora
	60 / 30 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Massimo: 2 ore
29,97	120	Massimo: 30 min.
	60	Massimo: 1 ora
	30 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Massimo: 2 ore
23,98	120	Massimo: 24 min.
	60	Massimo: 48 min.
	30	Massimo: 1 ora 36 min.
	12 / 6 / 3 / 2 / 1	Massimo: 2 ore

Filmati S&F (PAL)

▶ fps	fps	Tempo reg.
50,00	100	Massimo: 1 ora
	50 / 25 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Massimo: 2 ore
25,00	100	Massimo: 30 min.
	50	Massimo: 1 ora
	25 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Massimo: 2 ore

* Tempo più lungo disponibile per registrazione.
* Tranne quando la registrazione del filmato si arresta a causa di surriscaldamento, della fonte di alimentazione utilizzata o per altri motivi.

Messa a fuoco automatica (AF)

Metodo di messa a fuoco: Dual Pixel CMOS AF

Intervallo di luminosità della messa a fuoco
Scatto di foto: EV da -5,0 a 20
(con obiettivo f/1.2,* punto AF centrale, AF One-Shot a temperatura ambiente e ISO 100)
* Ad eccezione degli obiettivi RF con rivestimento DS (Defocus Smoothing)
Registrazione di filmati
4K 30p: EV da -2,5 a 20
Full HD 30p: EV da -3,0 a 20
(con obiettivo f/1.2,* punto AF centrale, AF One-Shot a temperatura ambiente, ISO 100 e 29,97 / 25,00 fps)
* Ad eccezione degli obiettivi RF con rivestimento DS (Defocus Smoothing)

Funzionamento messa a fuoco

	Scatto di foto	Registrazione di filmati
Funzionamento di AF	AF One-Shot AF AI Focus AF Servo	AF One-Shot AF Servo filmato
Messa a fuoco manuale (MF)	Supportato	Supportato

* Quando impostato su AF AI Focus, la fotocamera passa automaticamente da AF One-Shot AF ad AF Servo in risposta al movimento del soggetto (anche durante lo scatto continuo).
* [**AF AI Focus**] viene impostato automaticamente quando è impostato lo scatto di foto in Zona base.

Messa a fuoco: AF / MF
* Si applica quando è utilizzato un obiettivo RF o RF-S senza selettore di modalità della messa a fuoco.
* Quando viene usato un obiettivo con selettore di modalità della messa a fuoco, l'impostazione sull'obiettivo ha la priorità.

Compatibilità obiettivo basata sull'area AF: Vedere il sito Web Canon ( ).

Numero di aree AF disponibili per la selezione automatica

Area di messa a fuoco		Orizzontale: 100% circa, verticale: 100% circa
Numero di zone AF	Foto	Max 651 zone (31×21)
	Filmato	Max 527 zone (31×17)

* Può variare in base alle impostazioni.

Posizioni selezionabili per il punto AF

Area di messa a fuoco		Orizzontale: 90% circa, verticale: 100% circa
Numero di posizioni	Foto	Max 4235 posizioni (77×55)
	Filmato	Max 3465 posizioni (77×45)

* Quando impostato su [1 punto AF] e selezionato con i tasti a croce.
* Valori per le posizioni selezionabili per i punti AF non rappresentano le prestazioni AF.

Schermo

Tipo: Monitor LCD a colori TFT
Dimensione schermo: Circa 7,5 cm (3,0") (rapporto dimensionale 3:2)
Numero di punti: Circa 1.040.000 punti
Angolo di campo: Circa 150° verticalmente e orizzontalmente
Copertura: Circa il 100% verticalmente e orizzontalmente (con dimensioni immagine L e rapporto dimensionale 3:2)
Touch screen: Capacitivo

Uscita HDMI

Terminale uscita: Terminale OUT micro HDMI (tipo D)
* HDMI CEC non supportato.

Controllo dell'esposizione

Funzioni di misurazione in diverse condizioni di scatto

Voce		Scatto di foto	Registrazione di filmati
Sensore di misurazione		Basato sui segnali in uscita del sensore immagine Misurazione a 384 zone (24×16)	
Modalità di misurazione	Misurazione valutativa	Sì	Sì
	Misurazione parziale	Sì * Circa il 5,8% al centro dello schermo*2	
	Misurazione spot*1	Sì * Circa il 2,9% al centro dello schermo*2	
	Misurazione media pesata	Sì	
Intervallo luminosità misurazione (a temperatura ambiente, ISO 100)		EV da -2 a 20	EV da 0 a 20

* 1: Misurazione multi-spot non disponibile (non supportata).
* 2: I valori differiscono quando è impostato su Tele-converter digitale.

Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante lo scatto di foto

Impostazione sensibilità ISO manuale per le foto

	Sensibilità ISO
Sensibilità ISO normale	ISO 100-32000 (in incrementi di 1/3 di stop)
Sensibilità ISO estesa*1	H (equivalente a ISO 51200)

* 1: Sensibilità ISO estese disponibili quando è impostato C.Fn [**Espansione ISO**: **Attiva**].
* Quando impostato su [**Priorità tonalità chiare**], l'intervallo di impostazione manuale disponibile è ISO 200-32000.
* Le sensibilità ISO estese non sono disponibili quando è impostato [**Modalità HDR**] o [**Ripresa HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

Intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale per le foto: Non supportato

Limite massimo Auto per le foto

Limite massimo Auto	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 32000

Dettagli di ISO Auto per lo scatto di foto

Modalità di scatto		Senza flash	Con flash	
			Controllo variabile del limite per ISO Auto massimo per E-TTL quando si usa un obiettivo compatibile	Controllo variabile del limite per ISO Auto massimo per E-TTL quando si usa un obiettivo non compatibile
Creativo	P / Tv / Av / M	ISO 100*1-32000*2	ISO 100*1-6400*2	ISO 100*1-1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Base	A+	ISO 100-6400	ISO 100-6400	ISO 100-1600
	Diverso da A+	Varia in base alla modalità di scatto		

* 1: ISO 200 quando impostato su [**Priorità tonalità chiare**: **Attiva**/**Avanzata**].
* 2: Varia in base alle impostazioni di [**Max per Auto**].
* 3: Se al di fuori dell'intervallo di impostazione, viene impostato il valore più vicino a ISO 400.

Controllo variabile del limite per ISO Auto massimo per E-TTL: Supportato

Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante la registrazione di filmati

Impostazione sensibilità ISO manuale (quando è impostata la modalità M)

	Foto personalizzata	Sensibilità ISO
Sensibilità ISO normale	Disattivata*1	ISO 100-12800
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	ISO 400-12800
	BT.709 Standard*2	ISO 160-12800
Sensibilità ISO estesa	Disattivata*3*4	H (equivalente a ISO 16000, 20000 o 25600)
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250 o 320) H (equivalente a ISO 16000, 20000 o 25600)
	BT.709 Standard*2	L (equivalente a ISO 100 o 125) H (equivalente a ISO 16000, 20000 o 25600)

* 1: La gamma ISO parte da ISO 200 quando è impostato [**Priorità tonalità chiare**].
* 2: [**Priorità tonalità chiare**] non può essere impostato quando è impostato Custom Picture.
* 3: La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **HDR PQ**].
* 4: La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [**Priorità tonalità chiare**].

Impostazione automatica della sensibilità ISO (modalità P / Tv / Av / C1 / C2 / C3 / S&F e modalità M con ISO Auto impostato)

	Foto personalizzata	Sensibilità ISO
Sensibilità ISO normale	Disattivata*1	ISO 100-12800
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	ISO 400-12800
	BT.709 Standard*2	ISO 160-12800
Sensibilità ISO estesa	Disattivata*3*4	H (equivalente a ISO 16000, 20000 o 25600)
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	
	BT.709 Standard*2	

* 1: La gamma ISO parte da ISO 200 quando è impostato [**Priorità tonalità chiare**].
* 2: [**Priorità tonalità chiare**] non può essere impostato quando è impostato Custom Picture.
* 3: La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **HDR PQ**].
* 4: La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [**Priorità tonalità chiare**].
* La sensibilità ISO massima impostata automaticamente corrisponde all'impostazione [**Max per Auto**].

Impostazione automatica della sensibilità ISO (quando è impostata la Zona base (filmato))

Sensibilità ISO normale: ISO 100-12800

* Sensibilità ISO estesa non disponibile.
* [**Personal. imm.**], [**Priorità tonalità chiare**] e [**Ripresa HDR (PQ)**] non possono essere impostati quando è impostata la Zona base (filmato).

Limite intervallo di impostazione della sensibilità ISO manuale: non supportato

Impostazione ISO Auto massima

ISO Auto massima	ISO 6400 / 12800 / H (equivalente a ISO 25600)*1

* 1: Quando è impostato C.Fn [**Espansione ISO**: **Attiva**].

Impostazione ISO Auto massima per i filmati time-lapse

ISO Auto massima	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800

Otturatore

Scatto di foto

Tipo:
Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Rolling shutter, utilizza sensore immagine

Modalità otturatore

Modalità otturatore	Foto con flash
Elettronico 1ª tendina	Disponibile
Otturatore elettronico	Disattivato

Velocità otturatore

Modalità otturatore	Gamma impostazione
Elettronico 1ª tendina	1/4000-30 sec., posa B
Otturatore elettronico	1/8000-30 sec., posa B

Velocità di sincronizzazione del flash

	Speedlite EL/EX	Unità flash non Canon
Elettronico 1ª tendina	1/250 sec.	1/250 sec.

Registrazione di filmati

Tipo: Rolling shutter, utilizza sensore immagine
Velocità otturatore: 1/4000-1/8 sec.
* Il valore minimo varia in base alla modalità di scatto e al frame rate.

Drive

Modalità drive e velocità di scatto continuo

[Max. approssimativa]

Modalità drive	Funzionamento di AF	Elettronico 1ª tendina	Otturatore elettronico
Scatto singolo		Sì	Sì
Scatto continuo ad alta velocità +	AF One-Shot AF AI Focus AF Servo	12 scatti al secondo	15 scatti al secondo
Scatto continuo ad alta velocità	AF One-Shot AF AI Focus AF Servo	7,6 scatti al secondo	15 scatti al secondo
Scatto continuo a bassa velocità	AF One-Shot AF AI Focus AF Servo	3,0 scatti/sec.	5,0 scatti al secondo
Autoscatto: 10 sec.		Sì	Sì
Autoscatto: 2 sec.		Sì	Sì
Autoscatto: continuo		Sì	Sì

Flash esterno

Contatti per slitta multifunzione: 21 pin
Compensazione esposizione flash: ±3 stop (in incrementi di 1/3 di stop)

Estrazione frame da filmati in 4K

Singoli frame di filmati 4K / 4K Ritagliato registrati con la fotocamera possono essere salvati come foto (JPEG o HEIF) di circa 8,3 megapixel (3840×2160).
* Le foto vengono salvate in formato JPEG da filmati normali, e in formato HEIF da filmati HDR PQ.
* Il ritaglio, il ridimensionamento sulla fotocamera e Assistente creativo (durante la riproduzione) non sono supportati per le foto estratte.
* La fotocamera non può estrarre foto da filmati registrati quando è impostato [**Funzione** C2: **Sì**].

Ordine di stampa (DPOF)

Conforme alla versione 1.1 di DPOF

Interfaccia esterna

Terminale digitale

Tipo di terminale	USB Type-C™
Trasmissione	Equivalente a USB 10 Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
Applicazioni	Per la comunicazione con computer / comunicazione con smartphone Ricarica batteria / alimentazione della fotocamera tramite USB

Terminale uscita HDMI: Terminale HDMI (tipo D)
* La risoluzione cambia automaticamente
Terminale IN del microfono esterno: Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro (3 pin)
Terminale per cuffie: Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro
Terminale del telecomando: Comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente) supportato

Fonte di alimentazione

Batteria

Batteria compatibile	LP-E17
Quantità utilizzata	1

Ricarica della batteria e alimentazione della fotocamera tramite USB: Con adattatore di alimentazione USB PD-E2/PD-E1
Fonte di alimentazione CA: Adattatore CA AC-E6N e accoppiatore DC DR-E18

Numero di scatti disponibili

Metodo di scatto	Temperatura	Scatti disponibili (approssimativi)	
		Risparmio energia*1	Fluido*2
Scatto sullo schermo	+23 °C	480	390

* 1: In base agli standard CIPA.
* 2: In base alle condizioni di misurazione Canon, che sono basate sugli standard CIPA.
* Con batteria LP-E17 nuova completamente carica
* Il numero di scatti disponibili può variare considerevolmente in base all'ambiente di scatto.
* Potrebbero essere disponibili meno scatti se utilizzata con un accessorio compatibile sulla slitta multifunzione, in quanto la fotocamera alimenta l'accessorio.

Tempo di funzionamento disponibile

<table>
<tr><th colspan="3">Condizioni d'uso</th><th>Temperatura</th><th>Tempo di funzionamento disponibile</th></tr>
<tr><td colspan="3">Tempo disponibile per l'esposizione in posa B</td><td>+23 °C</td><td>Circa 3 ore</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tempo disponibile per lo scatto Live View</td><td>+23 °C</td><td>Circa 3 ore 10 minuti</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Tempo disponibile per la registrazione di filmati*1</td><td rowspan="2">4K</td><td rowspan="2">29,97 / 25,00 fps</td><td>+23 °C</td><td>Circa 1 ora 10 minuti</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Circa 1 ora 10 minuti</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Full HD</td><td rowspan="2">29,97 / 25,00 fps</td><td>+23 °C</td><td>Circa 2 ore 20 minuti*2</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Circa 2 ore 10 minuti*2</td></tr>
<tr><td>Tempo disponibile per la riproduzione del filmato (riproduzione normale)</td><td>4K</td><td>29,97 / 25,00 fps</td><td>+23 °C</td><td>Circa 3 ore 10 minuti</td></tr>
</table>

* Con batteria LP-E17 nuova completamente carica
* 1: Quando è impostato [**AF Servo filmato**: **Disattiva**].
* 2: Fino a 2 ore di tempo di registrazione per filmato.

Dimensioni e peso

Dimensioni

Colore esterno	Dimensioni
Nero / Bianco	(L) × (A) × (P)
	Circa 119,3 × 73,7 × 45,2 mm

* In base alle linee guida CIPA.

Peso

Colore esterno	Condizioni di misurazione	Peso
Nero	Corpo (incluse batteria e scheda)*1	Circa 370 g
	Solo corpo	Circa 323 g
Bianco	Corpo (incluse batteria e scheda)*1	Circa 373 g
	Solo corpo	Circa 326 g

* Esclusi coperchio del corpo macchina e protezione dell'attacco a slitta.
* 1: In base alle linee guida CIPA.

Ambiente operativo

Temperatura di funzionamento: 0-40 °C
Umidità di funzionamento: 85% o meno

Wi-Fi (LAN wireless)

Standard supportati (equivalente agli standard IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Standard Wi-Fi (equivalente)	Metodo di trasmissione	Velocità collegamento massima	
		Banda da 5 GHz	Banda da 2,4 GHz
IEEE 802.11ac	Modulazione OFDM (CSMA / CA)	433 Mbps	
IEEE 802.11n		150 Mbps	72 Mbps
IEEE 802.11a		54 Mbps	
IEEE 802.11g			54 Mbps
IEEE 802.11b	Modulazione DSSS		11 Mbps

Frequenza di trasmissione (frequenza centrale)
Banda da 2,4 GHz

Frequenza	Da 2412 a 2462 MHz
Canali	Da 1 a 11 canali

Banda da 5 GHz

Frequenza	Da 5180 a 5825 MHz
Canali	Da 36 a 165

* Le specifiche variano in base al Paese o alla regione.

Metodi di autenticazione e crittografia dei dati
Banda da 2,4 GHz / banda da 5 GHz

Metodo di connessione	Autenticazione	Crittografia
Punto di accesso fotocamera	Aperta	Disattiva
	WPA2 / WPA3-Personal	AES
Infrastruttura	Aperta	Disattiva
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES

Bluetooth

Conformità agli standard: Conforme con le specifiche Bluetooth versione 5.1 (tecnologia Bluetooth a basso consumo energetico)
Metodo di trasmissione: Modulazione GFSK

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e le linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Le dimensioni e il peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso del corpo della fotocamera da solo).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, contattare il produttore dell'obiettivo.

Marchi e licenze

- Marchi
- About MPEG-4 Licensing
- Accessori
- Normative

Marchi

- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store e macOS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
- iOS è un marchio o marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.
- QR Code è un marchio di Denso Wave Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C LLC.
- I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, l'immagine commerciale HDMI e i logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.
- "WPS", utilizzato nelle schermate di impostazione della fotocamera e nel presente manuale, è l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.
- Il simbolo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Avviso visualizzato in inglese, secondo necessità.

Accessori

Si consiglia l'utilizzo di accessori Canon originali
Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.
Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

Attenzione

- La batteria LP-E17 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Etichettatura ambientale: per il corretto riciclo degli imballaggi dei nostri prodotti e articoli, visita il sito https://www.canon-europe.com/sustainability/approach/packaging

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), del Regolamentola sulle Batterie ((UE) 2023/1542) e/o delle leggi nazionali che attuano tale Direttiva e Regolamento.
Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza del Regolamento sulle Batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Pb = Piombo) nella batteria con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nel Regolamento sulle Batterie.
Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie.
Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.
La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.
Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, vogliate contattare il vostro ufficio comunale, le autorità competenti, un sistema di raccolta rifiuti autorizzato, o il vostro servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/sustainability/approach/.