EOS R7



Guida dell'utente avanzata

Le presenti istruzioni d’uso sono per la fotocamera EOS R7 con firmware ver. 1.8.0 o successiva installato.

IT

CEL-SY8VA295

© CANON INC. 2026

Sommario

Introduzione. 10
Contenuto della confezione. 11
Informazioni aggiuntive. 13
Accessori compatibili. 14
Manuali di istruzioni. 15
Guida rapida all'avvio. 16
Informazioni su questa guida. 20
Schede compatibili. 22
Istruzioni per la sicurezza. 23
Precauzioni per l'uso. 26
Nomi delle parti. 29
Software. 37
Preparazione e funzioni di base. 41
Caricamento della batteria. 42
Inserimento e rimozione delle batterie. 45
Inserimento e rimozione delle schede. 48
Utilizzo dello schermo. 54
Accensione. 56
Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S. 63
Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/EF-S. 68
Slitta multifunzione. 72
Uso del mirino. 74
Funzioni di base. 75
Funzioni e impostazioni dei menu. 87
Quick Control. 93
Funzionamento del touch screen. 95
Zona base. 97
A+: Scatto in automatico (Scena smart auto). 98
Modalità Scena speciale. 107
Modalità Ritratto. 110

Modalità Foto di gruppo. 111
Modalità Paesaggio. 112
Modalità Scatto panoramico. 113
Modalità Sport. 116
Modalità Bambini. 117
Modalità Panning. 118
Modalità Macro. 120
Modalità Food. 121
Modalità Ritratto notturno. 122
Modalità Scatto notturno manuale. 124
Modalità Controllo retroilluminazione HDR. 125
Modalità Otturatore silenzioso. 127
Modalità Filtri creativi. 128
Zona creativa. 135
Fv: AE con priorità flessibile. 136
P: Programma AE. 139
Tv: AE con priorità dei tempi di scatto. 142
Av: AE priorità diaframma. 145
M: Esposizione manuale. 149
B: Esposizioni (posa) lunghe. 152
Scatto e registrazione. 156
Scatto di foto. 157
Menu scheda: Scatto di foto. 159
Qualità dell'immagine. 167
Dual Pixel RAW. 173
Rapporto dimensionale della foto. 175
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB). 177
Compensazione dell'esposizione manuale. 179
Blocco dell'esposizione (Blocco AE). 181
Impostazioni della sensibilità ISO per le foto. 183
Scatto HDR. 192
Modalità HDR. 194

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). 199
Priorità tonalità chiare. 201
Scatto anti-flicker. 203
Scatto con Speedlite. 205
Impostazioni della funzione flash. 209
Modalità di misurazione. 224
Bilanciamento del bianco. 226
Correzione del bilanciamento del bianco. 238
Spazio colore. 242
Selezione dello stile foto. 243
Personalizzazione dello stile foto. 247
Registrazione dello Stile foto. 251
Chiarezza. 254
Filtri creativi ripresa. 255
Correzione aberrazione obiettivo. 260
Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni. 267
Riduzione del alta Sensibilità ISO. 269
Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere. 271
Esposizioni multiple. 275
Modalità di scatto continuo RAW. 284
Bracketing della messa a fuoco. 288
Scatto con timer intervallo. 295
Funzione otturatore silenzioso. 299
Modalità otturatore. 300
Rilascio dell'otturatore senza scheda. 302
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS). 303
Livello automatico. 307
Personalizzazione di Quick Control. 308
Uso della funzione Scatto a tocco. 312
Visione dell'immagine. 314
Visualizzazione ad alta velocità. 317
Timer misurazione. 319
Simulazione della visualizzazione. 320

Simulazione del mirino ottico. 322
Visualizzazione delle informazioni di scatto. 324
Inversione della visualizzazione. 337
Formato di visualizzazione del mirino. 338
Prestazione di visualizzazione. 339
Scatto di foto generico. 341
Registrazione filmato. 345
Menu scheda: Registrazione filmato. 346
Registrazione filmato. 352
Dimensioni di registrazione dei filmati. 376
Frame rate alto. 384
Zoom digitale. 385
Registrazione audio. 387
Impostazioni di Canon Log. 391
Filmati time-lapse. 398
Autoscatto filmato. 412
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS). 413
Funzioni del pulsante di scatto per i filmati. 416
Impostazioni zebra. 418
Timecode. 421
Altre funzioni del menu. 428
Precauzioni generali per la registrazione di filmati. 438
AF/Drive. 443
Menu scheda: AF (foto). 444
Menu scheda: AF (registrazione filmato). 450
Funzionamento di AF. 455
AF Servo filmato. 461
Selezione dell'area AF. 464
Anteprima AF. 491
Impostazioni tocco e trascinamento AF. 492
Messa a fuoco manuale. 495
Caratteristiche dell'AF Servo. 503
Personalizzazione delle funzioni AF. 514

Selezione della modalità drive. 526
Utilizzo dell'autoscatto. 529
Scatto con telecomando. 531
Personalizzazione del funzionamento. 536
Riproduzione. 542
Menu scheda: Riproduzione. 544
Riproduzione delle immagini. 549
Visualizzazione di un'immagine ingrandita. 554
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini). 562
Riproduzione del filmato. 565
Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato. 569
Estrazione di un frame da filmati 4K o filmati time-lapse 4K. 572
Riproduzione sullo schermo di un televisore. 575
Protezione delle immagini. 577
Eliminazione delle immagini. 581
Rotazione delle foto. 588
Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati. 590
Classificazione delle immagini. 592
Copia di immagini. 598
Ordine di stampa (DPOF). 606
Impostazione fotolibro. 611
Elaborazione immagine RAW. 616
Assistente creativo. 626
Elaborazione RAW Quick Control. 629
Elaborazione di immagini RAW sul cloud. 631
Filtri creativi riproduzione. 641
Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF. 645
Ritaglio di immagini JPEG/HEIF. 647
Conversione di HEIF in JPEG. 650
Presentazione. 652
Impostazione delle condizioni di ricerca immagini. 655
Ripresa dalla riproduzione precedente. 659
Scorrimento delle immagini con la ghiera principale. 660

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione. 662
Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione. 666
Visualizzazione del punto AF. 667
Griglia di riproduzione. 668
Contatore riproduzione video. 669
Estrazione di foto da immagini acquisite in modalità di scatto continuo RAW 672
Uscita HDMI HDR. 675
Funzioni wireless. 676
Menu scheda: Funzioni wireless. 678
Connessione Wi-Fi/Bluetooth. 679
Connessione a uno smartphone. 681
Connessione a un computer tramite Wi-Fi. 721
Connessione a una stampante tramite Wi-Fi. 728
Invio di immagini a un servizio Web. 743
Streaming di immagini. 749
Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso. 757
Connessione a un telecomando wireless. 765
Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth. 770
Registrazione di diverse impostazioni di connessione. 772
Modalità aereo. 774
Impostazioni Wi-Fi. 775
Impostazioni Bluetooth. 776
Nickname. 777
Impostazioni del dispositivo GPS. 778
Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione. 783
Ripristino delle impostazioni di comunicazione. 786
Schermata Mostra info. 787
Uso della tastiera virtuale. 788
Risposta ai messaggi di errore. 789
Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless. 797
Sicurezza. 799
Verifica delle impostazioni di rete. 800

Stato delle comunicazioni wireless. 801
Impostazione. 803
Menu scheda: Impostazione. 805
Selezione delle schede per la registrazione/riproduzione. 809
Impostazioni della cartella. 816
Numerazione dei file. 820
Assegnazione di un nome ai file. 825
Formattazione della scheda. 828
Auto-rotazione. 831
Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati. 833
Data/Ora/Zona. 834
Lingua. 838
Sistema video. 839
Guida. 840
Guida della modalità di scatto. 843
Bip. 845
Volume. 846
Cuffie. 847
Risparmio energia. 850
Visualizzazione mirino e schermo. 851
Luminosità dello schermo. 852
Luminosità del mirino. 853
Tonalità colore di schermo e mirino. 854
Regolazione della tonalità colore del mirino. 855
Ingrandimento UI. 856
Risoluzione HDMI. 857
Controllo a tocco. 858
Blocco multifunzione. 859
Selettore di modalità della messa a fuoco (AF/MF). 860
Otturatore allo spegnimento. 861
Pulizia del sensore. 862
Selezione delle app per le connessioni USB. 867
Ripristino della fotocamera. 868

Modalità di scatto personalizzate (C1 - C3). 869
Informazioni sulla batteria. 872
Informazioni sul copyright. 879
Altre informazioni. 882
Gestione della password. 883
Funzioni personalizzate/My Menu. 888
Menu scheda: Funzioni personalizzate. 889
Impostazioni delle funzioni personalizzate. 892
Menu scheda: My Menu. 918
Registrazione in My Menu. 919
Informazioni di riferimento. 926
Importazione di immagini su un computer. 927
Importazione di immagini su uno smartphone. 931
Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB. 934
Guida alla risoluzione dei problemi. 937
Codici di errore. 957
Sensibilità ISO nella registrazione di filmati. 958
Visualizzazione delle informazioni. 959
Specifiche. 971
Marchi e licenze. 992

Introduzione

Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni Istruzioni per la sicurezza e Precauzioni per l'uso. Leggere inoltre attentamente la presente Guida dell'utente avanzata per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

Effettuare alcuni scatti di prova e comprendere la responsabilità del prodotto.

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Se la fotocamera o la scheda di memoria è difettosa e le immagini non possono essere registrate o trasferite su un computer, Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o disagi causati.

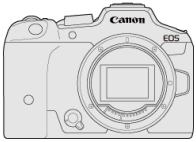
Copyright

Le leggi sul copyright in alcuni paesi vietano l'utilizzo non autorizzato di immagini catturate con la fotocamera (o di musica/immagini con musica trasferita sulla scheda di memoria) per scopi diversi dall'uso privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

- Contenuto della confezione
- Informazioni aggiuntive
- Accessori compatibili
- Manuali di istruzioni
- Guida rapida all'avvio
- Informazioni su questa guida
- Schede compatibili
- Istruzioni per la sicurezza
- Precauzioni per l'uso
- Nomi delle parti
- Software

Contenuto della confezione

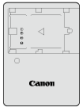
Prima dell'uso, assicurarsi che la confezione contenga i seguenti elementi. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera
(con coperchio del corpo macchina (Canon R-F-5) e protezione dell'attacco a slitta)



Batteria LP-E6NH
(con coperchio di protezione)



Carica batteria LC-E6/LC-E6E*



Cinghia

* Carica batteria LC-E6 o LC-E6E in dotazione (il modello LC-E6E viene fornito con un cavo di alimentazione).

- La fotocamera non è fornita di scheda di memoria (), cavo di interfaccia o cavo HDMI.
- Se è stato acquistato un kit obiettivo, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno di questi componenti.
- Non è presente un CD-ROM del software. Questo () può essere scaricato dal sito Web Canon.

Attenzione

- Se necessario, è possibile scaricare i manuali di istruzioni degli obiettivi dal sito Web Canon ( ).
  I Manuali di istruzioni degli obiettivi (file PDF) sono per gli obiettivi venduti separatamente, e quando si acquista un kit obiettivo, alcuni accessori in dotazione con l'obiettivo potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel Manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Informazioni aggiuntive

Visitare il seguente sito Web per informazioni sugli obiettivi compatibili con le funzioni della fotocamera e per ulteriori informazioni sulla fotocamera.

- **https://cam.start.canon/H001/**

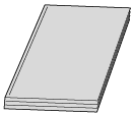


Accessori compatibili

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Manuali di istruzioni



Il Manuale di istruzioni incluso fornisce istruzioni di base per l'uso della fotocamera.

- **Guida dell'utente avanzata**

  Le istruzioni complete sono fornite in questa Guida dell'utente avanzata.
  Per la versione più recente della Guida dell'utente avanzata, fare riferimento al seguente sito Web.
  https://cam.start.canon/C005/

- **Manuale di istruzioni del software/dell'obiettivo**

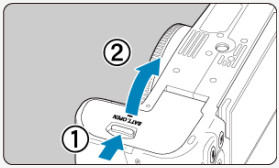
  Eseguire il download dal seguente sito Web e consultarlo per avere informazioni aggiuntive.
  https://cam.start.canon/

Nota

- Selezionare [: **URL manuale/software**] per visualizzare il codice QR sullo schermo della fotocamera.

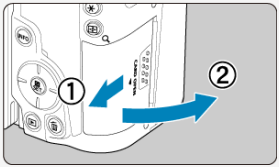
Guida rapida all'avvio

1. Inserire la batteria ( ).



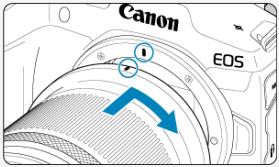
- Dopo l'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera ( ).

2. Inserire la scheda ( ).



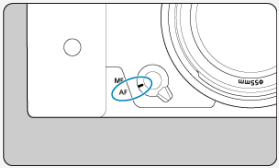
- È possibile inserire due schede.

3. Montare l'obiettivo ( ).

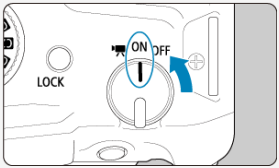


- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera per montare l'obiettivo.

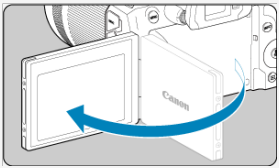
4. Impostare la modalità di messa a fuoco su < AF > ( ).



5. Impostare l'interruttore di accensione su < ON > ( ).

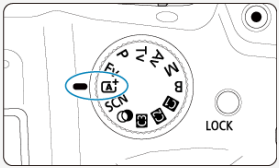


6. Capovolgere lo schermo ( ).



- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione data/ora/zona, vedere Data/Ora/Zona.
- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione della password, vedere Impostare una password.

7. Impostare la ghiera di selezione su < > ( ).



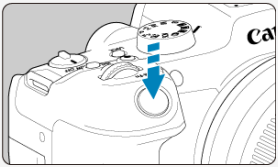
- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

8. Mettere a fuoco il soggetto ( ).



- Viene visualizzato una cornice di inseguimento [ ] per l'AF su ogni volto rilevato.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

9. Scattare la foto ( ).



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

10. Rivedere l'immagine.



- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante < ▶ > ( ).

Informazioni su questa guida

- Icone presenti nella guida
- Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio

Icone presenti nella guida

< >	Indica la ghiera principale.
< >	Indica la ghiera Quick Control.
< >	Indica il Multicontrollo.
< ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >	Indica la direzione in cui premere i tasti a croce (< >).
< >	Indica la ghiera di controllo dell'obiettivo.
< >	Indica il pulsante Quick Control/Impostazione.
*	Indica la durata (in * secondi) dell'operazione per il pulsante premuto, calcolata dopo il rilascio del pulsante.

- Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sullo schermo della fotocamera sono utilizzati nella presente guida in riferimento alle funzionalità e alle operazioni corrispondenti.

☆	Un'icona ☆ a destra del titolo indica che la funzione è disponibile solo in modalità < **Fv** >, < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, < **M** > o < **B** >, oppure per la registrazione di filmati con esposizione manuale.
	Collegamenti a pagine con argomenti correlati.
	Avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
	Informazioni aggiuntive.
	Consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
?	Suggerimento per la risoluzione di problemi.

Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio

- Prima di seguire le istruzioni, assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su < ON > ( ) e che la funzione di blocco multifunzione sia disattivata ( ).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le illustrazioni riportate in questa guida rappresentano come esempio la fotocamera con montato un obiettivo RF-S18-150mm F3.5-6.3 IS STM.
- Le foto di esempio visualizzate sulla fotocamera e utilizzate in questa guida hanno il solo scopo di fornire istruzioni.
- Nelle istruzioni, si presume che le voci di impostazione vengano selezionate con la manopola < > o < >. Alcune voci possono anche essere selezionate toccando lo schermo o utilizzando la manopola < > o i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >.
- In riferimento all'utilizzo di obiettivi EF o EF-S, si presume che venga utilizzato un adattatore.

Schede compatibili

Le seguenti schede possono essere utilizzate con la fotocamera indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera** (🔗).

- **Schede di memoria SD/SDHC/SDXC**
  Compatibili con le schede UHS-II e UHS-I

Schede adatte alla registrazione di filmati

Durante la registrazione di filmati, utilizzare una scheda con prestazioni elevate (velocità di scrittura e lettura adeguate) in grado di gestire le dimensioni di registrazione dei filmati (🔗).

In questa guida "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.
***La scheda non è fornita in dotazione.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza.
Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.

⚠AVVISO: Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.

Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
Alcune parti o componenti delle fotocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.
La batteria è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

- IL PRODOTTO CONTIENE BATTERIE A BOTTONE

Le batterie a bottone sono pericolose e devono essere sempre tenute fuori dalla portata dei bambini, siano esse nuove o usate.
Se ingerite o inserita all'interno di qualsiasi parte del corpo, queste batterie possono causare lesioni gravi o letali in 2 ore o meno.
Se si sospetta che una batteria a bottone sia stata ingerita o inserita all'interno di qualsiasi parte del corpo, rivolgersi immediatamente a un medico.

- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non toccare i componenti interni esposti.
- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per vernici per pulire il prodotto.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo collegato esposto senza il copriobiettivo.

L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.

- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie fornite.
  - Utilizzare le batterie solo con il prodotto specificato.
  - Non riscaldare le batterie né esporle al fuoco.
  - Non caricare le batterie utilizzando carica batterie non autorizzati.
  - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non utilizzare batterie che presentano perdite.
  - Quando si smaltiscono le batterie, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
  - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
  - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
  - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
  - Non esporre la presa e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.
- Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
- Non lasciare il prodotto connesso a una fonte di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature esterne all'intervallo di 5–40 °C.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. È consigliato l'uso di un treppiede o di un accessorio simile durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o con minore sensibilità cutanea.

- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito.

Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.

⚠ATTENZIONE:

Seguire le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.

- Non usare il flash vicino agli occhi.

Ciò potrebbe di danneggiarli.

- Non guardare lo schermo né attraverso il mirino per periodi di tempo prolungati.

Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.

- Quando è attivato, il flash genera temperature elevate. Mantenere dita, altre parti del corpo e oggetti distanti dall'unità flash mentre si scattano foto.

Ciò potrebbe causare ustioni o malfunzionamenti del flash.

- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse.

Il prodotto può diventare estremamente caldo/freddo e causare bruciature o lesioni se toccato.

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Appendere la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato a un gancio o altro oggetto potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.
- Non esercitare una forte pressione sull'obiettivo né colpirlo con un oggetto.

Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.

- Montare il prodotto su un treppiede solo se è sufficientemente solido.
- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiede.

Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.

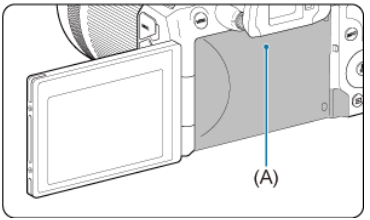
- Non toccare le parti interne del prodotto.

Ciò potrebbe provocare lesioni.

- In caso di reazioni o irritazioni cutanee anomale durante o dopo l'uso del prodotto, non continuare l'uso e consultare un medico.
- Non lasciare le batterie alla portata degli animali domestici.

Questi potrebbero morderle causando fuoriuscite di liquidi, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di danneggiamento del prodotto o di incendio.

Non toccare l'alloggiamento dello schermo (A) perché la temperatura può essere elevata a causa dello scatto continuo ripetuto per lungo tempo o della registrazione di filmati. Ciò potrebbe causare ustioni.



Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua.
- Per massimizzare la resistenza alla polvere e agli sgocciolamenti della fotocamera, tenere ben chiusi il copriterminale, il coperchio del vano batteria, il coperchio dello slot della scheda e tutti gli altri coperchi. Inoltre, fissare la protezione sulla slitta multifunzione.
- La fotocamera è progettata per resistere alla polvere e alla sporcizia, per evitare che sabbia, polvere, sporcizia o acqua possano inavvertitamente penetrare al suo interno, ma è impossibile impedire del tutto che ciò accada. Per quanto possibile, evitare che sporcizia, polvere, acqua o sale penetrino nella fotocamera.
- Qualora dovesse cadere dell'acqua sulla fotocamera, strofinarla con un panno asciutto e pulito. Qualora dovesse cadere sporcizia, polvere o sale sulla fotocamera, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- L'uso della fotocamera in luoghi polverosi o sporchi potrebbe danneggiare il prodotto.
- Si consiglia di pulire la fotocamera dopo l'uso. Se si lascia sporcizia, polvere, acqua o sale all'interno della fotocamera, è possibile che si verifichi un malfunzionamento.
- Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua o si teme che umidità (acqua), sporcizia, polvere o sale possano essere penetrati al suo interno, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non ostacolare il funzionamento della tendina dell'otturatore con dita o altri oggetti. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Utilizzare esclusivamente una pompetta ad aria disponibile in commercio per eliminare la polvere da obiettivo, mirino e altre parti. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa sulla fotocamera e sui componenti interni. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.

- In caso di formazione di condensa sulla fotocamera, per evitare danni, non utilizzare la fotocamera né rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria. Spegnere la fotocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di utilizzarla nuovamente. Anche quando la fotocamera sarà completamente asciutta, se è ancora fredda internamente, non rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria finché la fotocamera non si è adattata alla temperatura ambiente.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- La fotocamera potrebbe surriscaldarsi dopo lo scatto continuo ripetuto o foto/filmati ripresi per un periodo prolungato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.
- Quando si scatta in controluce, mantenere il sole a una distanza sufficiente dall'angolo di campo. Tenere sempre le sorgenti di luce intense quali sole, laser e altre sorgenti di luce artificiale intense fuori dall'area dell'immagine e non in prossimità. Una luce intensa e concentrata può causare fumo o danneggiare il sensore immagine o altri componenti interni.
- Montare il copriobiettivo per evitare che la luce diretta del sole o altra luce penetri nell'obiettivo mentre non si sta scattando.

Schermo e mirino

Quanto segue non influisce sulle immagini acquisite dalla fotocamera.

- Sebbene lo schermo e il mirino siano stati realizzati con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati e che siano presenti pixel neri, rossi o di un altro colore. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se lo schermo viene lasciato acceso per un periodo prolungato, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera a temperature elevate. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

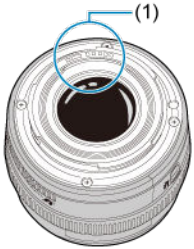
Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.

- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.
- Le schede possono scaldarsi dopo lunghe sessioni di scatto continuo ripetuto o di scatto di foto/registrazione di filmati. Non si tratta di un malfunzionamento.

Obiettivo

- Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici (1).



Macchie sul sensore di immagine

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante dei componenti interni della fotocamera aderisca alle parti interiori del sensore. Se sull'immagine rimangono macchie visibili, si consiglia di far pulire il sensore presso il Centro di assistenza Canon più vicino.

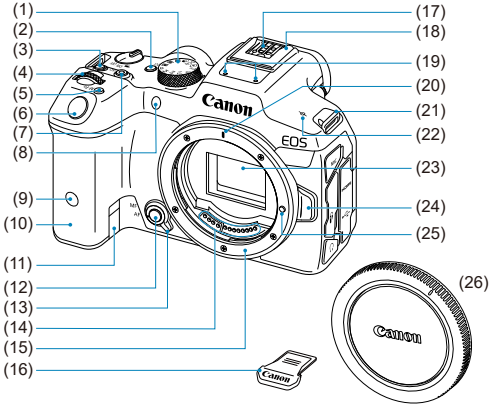
Batteria

Consigli per l'utilizzo della batteria e del carica batteria

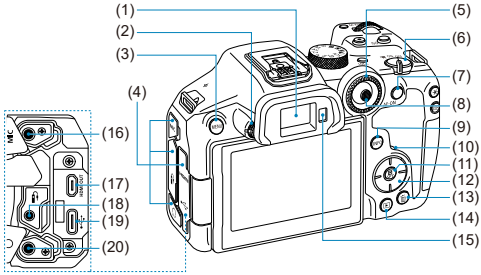
- Conservare in luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Quando si conserva la batteria per periodi prolungati, caricarla circa una volta all'anno. Non caricare completamente la batteria ma intorno al 50% ( ).
- A temperatura ambiente (23 °C), ci vogliono circa 60 min. per caricare una batteria scarica fino al 50%. Il tempo di carica della batteria varia notevolmente a seconda della temperatura ambiente.
- Se la batteria non viene utilizzata per periodi prolungati, la quantità di corrente che continua a fluire al suo interno quando viene rimossa dalla fotocamera potrebbe portare a una sovrascarica e compromettere utilizzi futuri, anche dopo averla caricata.

Nomi delle parti

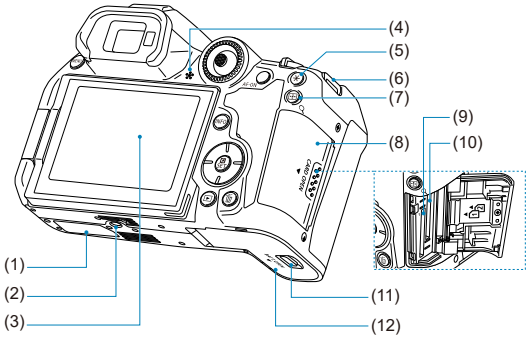
Inserimento della cinghia



(1)	Ghiera di selezione
(2)	< LOCK > Pulsante blocco multifunzione
(3)	< ISO > Pulsante di impostazione della sensibilità ISO
(4)	< > Ghiera principale
(5)	< M-Fn > Pulsante multifunzione
(6)	Pulsante di scatto
(7)	Pulsante di ripresa filmato
(8)	Spia dell'autoscatto/luce ausiliaria AF
(9)	Sensore del telecomando
(10)	Impugnatura (vano batteria)
(11)	Foro del cavo DC
(12)	Pulsante di anteprima della profondità di campo
(13)	Selettore di modalità della messa a fuoco
(14)	Contatti
(15)	Innesto dell'obiettivo
(16)	Protezione dell'attacco a slitta
(17)	Contatti di sincronizzazione flash
(18)	Slitta multifunzione
(19)	Microfono
(20)	Indice di innesto obiettivo RF
(21)	Attacco della cinghia
(22)	< > Simbolo piano focale
(23)	Sensore immagine
(24)	Pulsante di rilascio dell'obiettivo
(25)	Perno di blocco dell'obiettivo
(26)	Coperchio del corpo macchina



(1)	Oculare del mirino
(2)	Manopola per la correzione diottrica
(3)	<MENU> Pulsante Menu
(4)	Copriterminale
(5)	< ◌ > Ghiera Quick Control
(6)	< ON / OFF > Interruttore di accensione
(7)	< AF-ON > Pulsante di attivazione AF
(8)	< ✲ > Multicontrollo (può anche essere premuto fino in fondo)
(9)	<INFO> Pulsante Info
(10)	Spia di accesso
(11)	< ⓠ > Pulsante Quick Control/Impostazione
(12)	< ✣ > Tasti a croce
(13)	< 🗑 > Pulsante Elimina
(14)	< ▶ > Pulsante di riproduzione
(15)	Sensore del mirino
(16)	<MIC> Terminale IN del microfono esterno
(17)	<HDMI OUT> Terminale OUT micro HDMI
(18)	< > Terminale del telecomando
(19)	< > Terminale digitale
(20)	< ∩ > Terminale cuffie



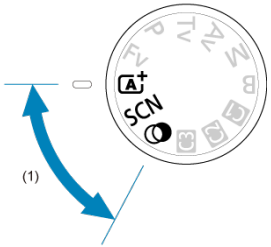
(1)	Numero di serie (numero corpo macchina)
(2)	Attacco per treppiede
(3)	Schermo
(4)	Altoparlante
(5)	< ✳ > Pulsante di blocco AE
(6)	Attacco della cinghia
(7)	< ⊡ / Q > Pulsante selezione del punto AF/indice/ingrandimento/riduzione
(8)	Coperchio dello slot della scheda
(9)	Slot della scheda 1
(10)	Slot della scheda 2
(11)	Blocco del vano batteria
(12)	Coperchio del vano batteria

Ghiera di selezione

La ghiera di selezione include la modalità della zona base e la modalità della zona creativa.

(1) Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.



: Scena Smart Auto ( )

SCN : Scena speciale ( )

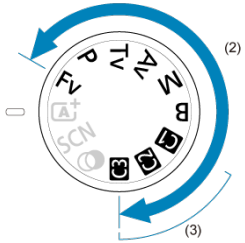
	Ritratto		Macro
	Foto di gruppo		Food
	Paesaggio		Ritratto notturno
	Scatto panoramico		Scatto notturno manuale
	Sport		Controllo retroill. HDR
	Bambini		Otturatore silenzioso
	Panning		

: Filtri creativi ( )

	B/N granuloso		Effetto miniatura
	Effetto flou		HDR art standard
	Effetto fish-eye		HDR art intenso
	Effetto Acquarello		HDR art marcato
	Effetto foto giocattolo		HDR art rilievo

(2) Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo quando si desidera riprendere diversi soggetti.



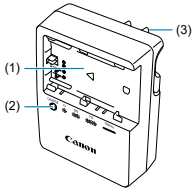
Fv	Fv: AE con priorità flessibile
P	P: Programma AE
Tv	Tv: AE con priorità dei tempi di scatto
Av	Av: AE priorità diaframma
M	M: Esposizione manuale
B	B: Esposizioni (posa) lunghe

(3) Modalità di scatto personalizzate

È possibile assegnare < **Fv** >, < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, < **M** >, < **B** >, funzionamento di AF, funzioni del menu e altro ancora a < C1 >, < C2 > o < C3 > ( ).

Carica batteria LC-E6

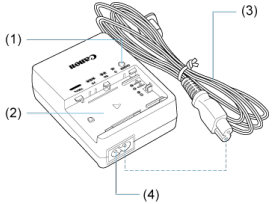
Carica batteria per batteria LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(1)	Slot batteria
(2)	Spia di carica
(3)	Presa

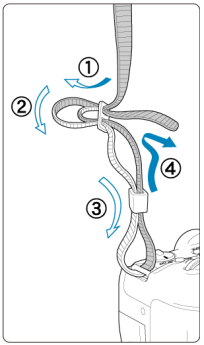
Carica batteria LC-E6E

Carica batteria per batteria LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(1)	Spia di carica
(2)	Alloggiamento batteria
(3)	Cavo di alimentazione
(4)	Attacco per cavo di alimentazione

Inserimento della cinghia



Inserire l'attacco della cinghia nell'apposito attacco dal basso, quindi farlo passare attraverso la fibbia come mostrato. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

Software

- Panoramica del software
- Download e installazione del software EOS o di altri software dedicati
- Manuali di istruzioni del software

Panoramica del software

In questa sezione viene riassunto l'utilizzo del software con le fotocamere EOS. Tenere presente che non è possibile scaricare e installare il software senza una connessione a Internet. Il software non può essere scaricato o installato in ambienti senza connessione a Internet.

EOS Utility

Consente di trasferire le foto e i filmati acquisiti dalla fotocamera a un computer collegato, configurare diverse impostazioni della fotocamera dal computer e scattare in remoto dal computer.

Digital Photo Professional

Software consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW. Consente di visualizzare, modificare, stampare e altro ancora.

Picture Style Editor

Consente di modificare Stili foto esistenti nonché creare e salvare file Stile foto originali. Questo software è destinato agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.

Download e installazione del software EOS o di altri software dedicati

Installare sempre l'ultima versione del software.
Aggiornare sempre qualsiasi versione precedente del software installato sovrascrivendola con la versione più recente.

Attenzione

- Non collegare la fotocamera a un computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- Il software non può essere installato se il computer non è collegato a Internet.
- Le versioni precedenti non possono visualizzare correttamente le immagini di questa fotocamera. Inoltre, l'elaborazione di immagini RAW da questa fotocamera non è possibile.

1. Scaricare il software.

- Connettersi a Internet da un computer e accedere al sito Web Canon seguente.
  https://cam.start.canon/



- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare il software.
- A seconda del software, potrebbe essere necessario inserire il numero di serie della fotocamera. Il numero di serie si trova sul fondo della fotocamera.
- Decomprimere il file sul computer.

  - **Per Windows**
    Fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

  - **Per macOS**
    Viene creato e visualizzato un file dmg. Eseguire le operazioni indicate di seguito per avviare il programma di installazione.

    1. Fare doppio clic sul file dmg.
       - Sul desktop vengono visualizzati l'icona di un'unità e il file del programma di installazione.
         Se il file del programma di installazione non viene visualizzato, fare doppio clic sull'icona dell'unità per visualizzarlo.
    2. Fare doppio clic sul file di installazione.
       - L'installazione si avvia.

2. Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.

Manuali di istruzioni del software

Visitare il seguente sito Web per i Manuali di istruzioni del software.

- **https://cam.start.canon/**



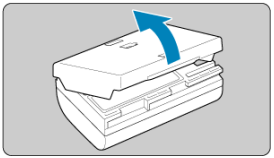
Preparazione e funzioni di base

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e il funzionamento di base della fotocamera.

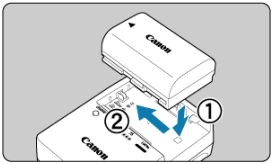
- Caricamento della batteria
- Inserimento e rimozione delle batterie
- Inserimento e rimozione delle schede
- Utilizzo dello schermo
- Accensione
- Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S
- Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/EF-S
- Slitta multifunzione
- Uso del mirino
- Funzioni di base
- Funzioni e impostazioni dei menu
- Quick Control
- Funzionamento del touch screen

Caricamento della batteria

1. **Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.**



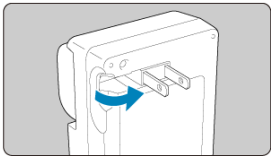
2. **Inserire completamente la batteria nel carica batteria.**

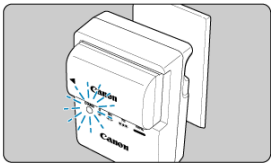


- Eseguire l'operazione inversa per rimuovere la batteria.

3. **Ricaricare la batteria.**

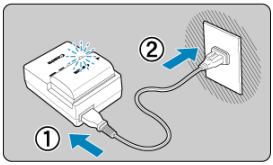
Per LC-E6





- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

Per LC-E6E



- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- La ricarica inizia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.

Livello di carica	Spia di carica	
	Colore	Condizione
0-49%	Arancione	Lampeggia una volta al secondo
50-74%		Lampeggia due volte al secondo
75% o superiore		Lampeggia tre volte al secondo
Completamente carica	Verde	Attivo

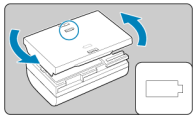
- **La ricarica di una batteria scarica richiede circa 3 ore a temperatura ambiente (23 ° C).** Il tempo necessario per ricaricare la batteria varia notevolmente in base alla temperatura ambiente e alla capacità rimanente della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a basse temperature (5-10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
  Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
  Le batterie cariche perdono gradualmente la loro carica, anche quando non vengono utilizzate.

- **Una volta caricata la batteria, rimuoverla e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**

- **È possibile inserire il coperchio di protezione con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è carica o meno.**
  Se la batteria è carica, inserire il coperchio di protezione in dotazione in modo che la cavità su cui è riportata l'immagine della batteria < > sia allineata all'adesivo blu sulla batteria. Se la batteria è scarica, inserire il coperchio di protezione nel senso opposto.



- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
  Il carica batteria è compatibile con fonti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Per evitare danni, non collegare a trasformatori portatili.

- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
  Verificare le prestazioni di ricarica della batteria ( ) e acquistare una nuova batteria.

Attenzione

- Una volta scollegata la presa del carica batteria, non toccare gli spinotti per circa 10 secondi.
- Se la carica residua della batteria ( ) è pari o superiore al 94%, la batteria non viene ricaricata.
- Il carica batteria fornito non è in grado di ricaricare batterie diverse da LP-E6P/ LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Inserimento e rimozione delle batterie

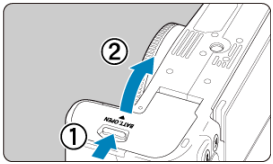
Inserimento

Rimozione

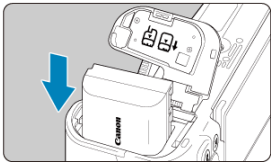
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E6NH (o LP-E6P/LP-E6N/LP-E6) completamente carica.

Inserimento

1. **Far scorrere il blocco del vano batteria e aprire il coperchio.**

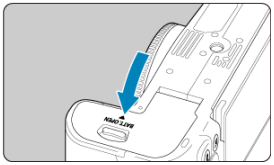


2. **Inserire la batteria.**



- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

3. **Chiudere il coperchio.**



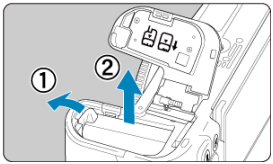
- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

Attenzione

- Non è possibile utilizzare batterie diverse da LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Rimozione

1. **Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.**



- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare cortocircuiti, collegare sempre il coperchio di protezione ( ) in dotazione alla batteria.

Inserimento e rimozione delle schede

Inserimento

Formattazione della scheda

Rimozione

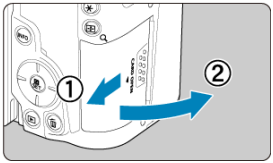
Questa fotocamera accetta due schede. **È possibile eseguire la registrazione se almeno una scheda è inserita nella fotocamera.**
Con due schede inserite, è possibile selezionare una scheda su cui registrare oppure registrare la stessa immagine su entrambe le schede contemporaneamente ( ).

Attenzione

- **Assicurarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda (1) sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare dati.**

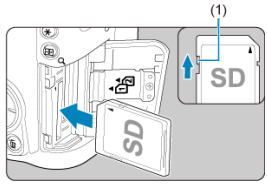
Inserimento

1. **Far scorrere il coperchio per aprirlo.**

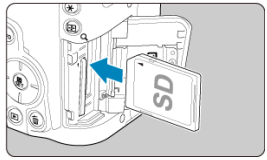


2. Inserire la scheda.

Scheda 1

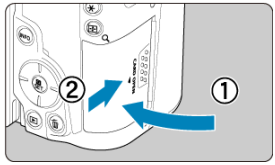


Scheda 2



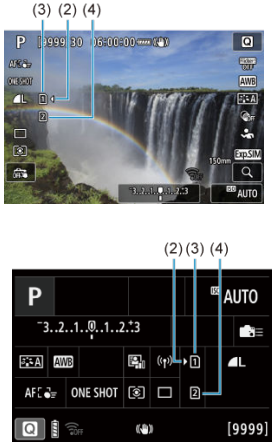
- La scheda nello slot posteriore è [1], mentre quella nello slot anteriore è [2].
- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso di sé, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.

3. Chiudere il coperchio.



- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.

4. **Impostare l'interruttore di accensione su < ON > ( ).**



(2) Icona di selezione della scheda
(3) Scheda 1
(4) Scheda 2

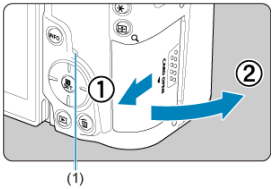
- Le icone che rappresentano le schede caricate sono visualizzate nella schermata di ripresa ( ), a cui si accede premendo il pulsante < INFO >, e nella schermata Quick Control ( ). **Le schede contrassegnate con [ ] sono selezionate per la registrazione.**

Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera ( ).

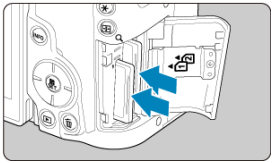
Rimozione

1. **Aprire il coperchio.**



- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.
- **Verificare che la spia di accesso (1) sia spenta, quindi aprire il coperchio.**
- Se sullo schermo viene visualizzato [**Salvataggio...**], chiudere il coperchio.

2. **Rimuovere la scheda.**



- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

Attenzione

Non rimuovere le schede subito dopo che viene visualizzata un'icona [ ] di colore rosso mentre si sta scattando. Le schede possono essere surriscaldate, a causa dell'elevata temperatura interna della fotocamera. Impostare l'interruttore di accensione su < OFF > e interrompere gli scatti per un po' di tempo prima di rimuovere la scheda. La rimozione di schede surriscaldate subito dopo lo scatto può causarne la caduta e il danneggiamento. Fare attenzione durante la rimozione delle schede.

Nota

- Il numero di scatti disponibili varia a seconda della capacità residua della scheda e delle impostazioni quali la qualità dell'immagine e la sensibilità ISO.
- L'impostazione di [: **Rilascio otturat. senza scheda**] su [**Disattiva**] evita di dimenticare di inserire una scheda ( ).

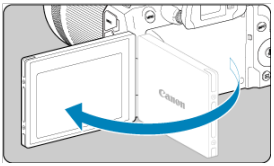
Attenzione

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda. Per evitare di danneggiare i dati delle immagini o le schede della fotocamera, quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito.**
  - **Rimozione della scheda.**
  - **Rimozione della batteria.**
  - **Scuotere o colpire la fotocamera.**
  - **Scollegare e collegare il cavo di alimentazione**
    (quando si utilizzano accessori per presa di corrente domestica opzionali).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 ( ).
- Se sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda. Se è possibile trasferire le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e quindi formattare la scheda con la fotocamera ( ). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC). (Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.)
- Si sconsiglia l'uso di schede UHS-II microSDHC/SDXC con un adattatore da microSD a SD.
  Quando si utilizzano schede UHS-II, utilizzare schede SDHC/SDXC.

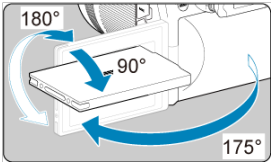
Utilizzo dello schermo

La direzione e l'angolazione dello schermo possono essere modificate.

1. **Capovolgere lo schermo.**

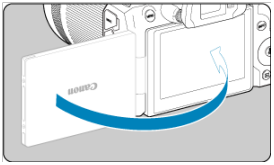


2. **Ruotare lo schermo.**



- Quando è completamente aperto, lo schermo può essere inclinato verso l'alto o verso il basso, oppure ruotato verso il soggetto.
- Gli angoli indicati sono solo approssimativi.

3. **Schermo rivolto verso l'utente della fotocamera.**



- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con lo schermo rivolto verso l'utente.

Attenzione

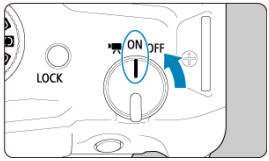
- Evitare di forzare lo schermo in posizione mentre lo si ruota, in quanto si esercita un'inutile pressione sul cardine.
- Quando si collega un cavo al terminale della fotocamera, l'angolo di rotazione dello schermo aperto avrà un'escursione limitata.

Nota

- Quando non si utilizza la fotocamera, mantenere lo schermo chiuso, rivolto verso il corpo della fotocamera. È possibile proteggere lo schermo.
- Quando lo schermo è rivolto verso i soggetti davanti alla fotocamera viene visualizzata un'immagine speculare (destra/sinistra invertita) dei soggetti.

Accensione

- Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario
- Modifica della lingua di interfaccia
- Impostare una password
- Pulizia automatica del sensore
- Indicatore livello di carica della batteria



- <🎥>
  La fotocamera si accende. Questa è la modalità per registrare filmati.
- <ON>
  La fotocamera si accende. Questa è la modalità per lo scatto di foto.
- <OFF>
  La fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Nota

- Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Salvataggio...**] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione data/ora/zona, vedere Data/Ora/Zona per impostare la data/ora/zona.

Modifica della lingua di interfaccia

Per modificare la lingua dell'interfaccia, vedere Lingua.

Impostare una password

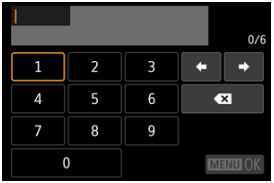
Per impedire l'accesso non autorizzato alle informazioni sulla fotocamera, impostare una password per la fotocamera.

Attenzione

- L'impostazione di una password non protegge le immagini o altri dati sulle schede.
- Canon non può essere ritenuta responsabile per il furto della fotocamera o delle schede.
- Se si seleziona [**Non chiedere più**], prestare attenzione a non consentire a terzi di accedere ai dati o alle informazioni sulla fotocamera, ad esempio nelle impostazioni.

1. **Impostare la password.**





- Immettere un numero a sei cifre, quindi selezionare [**OK**].

2. **Selezionare [OK].**



3. **Immettere di nuovo la password.**



- Selezionare [**OK**] per impostare la password.

La schermata [**Password**] viene visualizzata quando l'interruttore di accensione è impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico. Immettere la password impostata.



- [**Non chiedere più**]: Selezionare se si preferisce che la schermata non venga più visualizzata.
- [**Reimposta**]: Selezionare il ripristino della fotocamera ai valori predefiniti e la rimozione della password.

Attenzione

- Fino a quando non si immette la password, queste connessioni non sono disponibili mentre viene visualizzata la schermata della password.
  - Connessione USB
  - Connessione Wi-Fi
  - Connessione Bluetooth
- Selezionare [**Non chiedere più**] nella schermata della password in queste situazioni.
  - Quando si utilizzano le connessioni Bluetooth con l'interruttore di accensione impostato su < OFF > o durante lo spegnimento automatico
  - Quando si caricano automaticamente immagini su image.canon

Nota

- Per informazioni sulle operazioni come la modifica della password, vedere Gestione della password.

Pulizia automatica del sensore

- Ogni volta che l'interruttore di accensione è impostato su < OFF >, il sensore viene pulito automaticamente (potrebbe emettere un suono indistinto). Durante la pulizia del sensore, sullo schermo viene visualizzato [ ]. Per abilitare la pulizia automatica del sensore anche quando l'interruttore di accensione è impostato su < ON >, è possibile impostarlo su [: **Pulizia Sensore**] ( ).
- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su < ON > o < OFF > entro un breve periodo di tempo, l'icona [ ] potrebbe non essere visualizzata, ma questo non indica un malfunzionamento della fotocamera.

Indicatore livello di carica della batteria

L'indicatore della batteria mostra il livello di carica residuo quando la fotocamera è accesa.



Condizione						
Livello (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0

Nota

- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si eseguono le seguenti operazioni:
  - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
  - Utilizzando la funzione Wi-Fi o Bluetooth.
  - Utilizzo frequente dello schermo.
- Il numero di scatti disponibili può ridursi in base alle condizioni di scatto effettive.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- Consultare [: **Info batteria**] per controllare lo stato della batteria ( ).
- In presenza di temperatura ambiente bassa, lo scatto potrebbe risultare impossibile anche con un livello di carica della batteria sufficiente.

Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/ RF-S

Montaggio di un obiettivo

Rimozione di un obiettivo

Attenzione

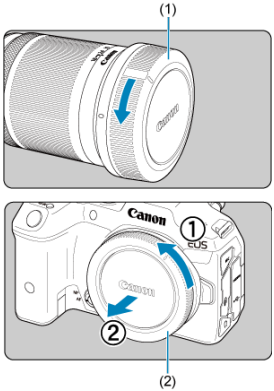
- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Se la parte anteriore (ghiera di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

Consigli per evitare tracce e polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere le macchie e la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

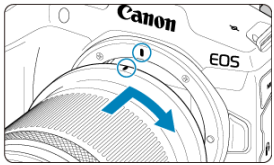
Montaggio di un obiettivo

1. **Rimuovere i coperchi.**



- Rimuovere il copriobiettivo posteriore (1) e il coperchio del corpo macchina (2) ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

2. **Montare l'obiettivo.**



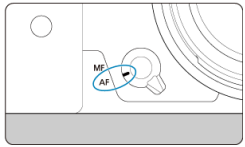
- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

3. Impostare la modalità di messa a fuoco su (< AF >).

- < AF > è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- < MF > è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica è disattivata.

- **Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco**

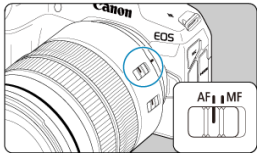
  - Con [: **Commut. (AF/MF)**] impostato su [**Attiva**] ( ), impostare il selettore di modalità della messa a fuoco sul lato anteriore della fotocamera su < AF >.



  - Con [: **Commut. (AF/MF)**] impostato su [**Disattiva**] ( ), impostare [AF: **Messa a fuoco**] su [**AF**].



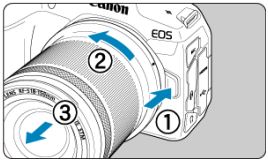
- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >. L'impostazione sull'obiettivo ha la priorità e il selettore di modalità della messa a fuoco e l'impostazione [: **Commut. (AF/MF)**] della fotocamera non hanno effetto.



4. **Rimuovere il copriobiettivo anteriore.**

Rimozione di un obiettivo

Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Fissare il copriobiettivo posteriore all'obiettivo rimosso.

Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/ EF-S

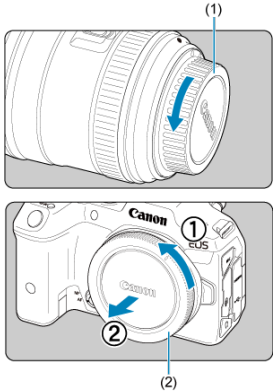
Montaggio di un obiettivo

Rimozione di un obiettivo

È possibile utilizzare tutti gli obiettivi EF e EF-S montando un adattatore opzionale EF-EOS R. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M.**

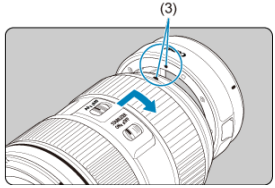
Montaggio di un obiettivo

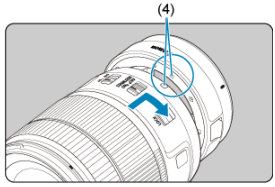
1. **Rimuovere i coperchi.**



- Rimuovere il copriobiettivo posteriore (1) e il coperchio del corpo macchina (2) ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

2. Collegare l'obiettivo all'adattatore.



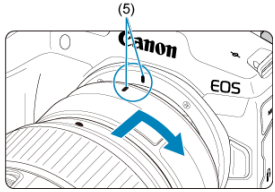


- Allineare l'indice di innesto rosso o bianco sull'obiettivo all'indice di innesto corrispondente sull'adattatore, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

  (3) Indice rosso

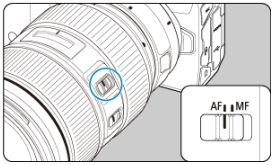
  (4) Indice bianco

3. Montare l'adattatore sulla fotocamera.



- Allineare gli indici di innesto rossi (5) sull'adattatore e sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

4. **Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.**

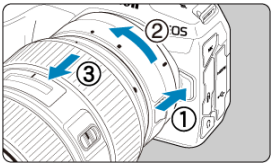


- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

5. **Rimuovere il copriobiettivo anteriore.**

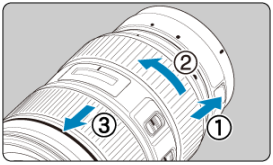
Rimozione di un obiettivo

1. **Tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotare l'adattatore nella direzione indicata dalla freccia.**



- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.

2. **Scollegare l'obiettivo dall'adattatore.**



- Tenere premuta la leva di sblocco dell'obiettivo sull'adattatore e ruotare l'obiettivo in senso antiorario.
- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Fissare il copriobiettivo posteriore all'obiettivo rimosso.

Attenzione

- Per le precauzioni relative all'obiettivo, vedere Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S.

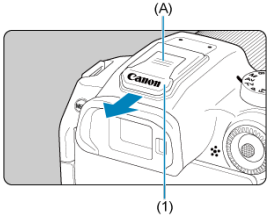
Slitta multifunzione

Uso della slitta multifunzione

La slitta multifunzione garantisce l'alimentazione degli accessori e offre funzionalità di comunicazione avanzate.

Uso della slitta multifunzione

Rimozione della protezione dell'attacco a slitta



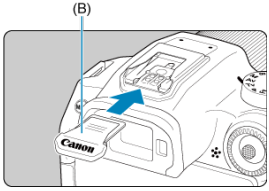
- Rimuovere la protezione dell'attacco a slitta (1) premendo la parte indicata con (A) nella figura. Dopo averla rimossa, riporre la protezione in un luogo sicuro per evitare di perderla.

Montaggio degli accessori

- Quando si montano accessori che comunicano attraverso i contatti della slitta multifunzione, inserire la base per l'innesto dell'accessorio spingendola finché non scatta in posizione, quindi far scorrere la leva di blocco dell'accessorio per fissarla. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dell'accessorio.
- I seguenti accessori non possono essere montati direttamente sulla slitta multifunzione.
  - Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Trasmettitore Speedlite ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
  - Cavo di connessione per il flash OC-E3
  - Ricevitore GPS GP-E2
- Per usare questi accessori con la fotocamera, è necessario l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1 (venduto separatamente). Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dell'adattatore AD-E1.
- Quando si montano accessori diversi da questi e che sono progettati per i normali attacchi a slitta, inserire la base per l'innesto dell'accessorio spingendola fino in fondo, quindi far scorrere la leva di blocco dell'accessorio per fissarla. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dell'accessorio.

- Il mirino elettronico EVF-DC2/EVF-DC1 non può essere montato direttamente sulla slitta multifunzione. Se si forzano gli accessori per montarli, si potrebbe danneggiare gli accessori stessi o la slitta multifunzione.

Montaggio della protezione dell'attacco a slitta



- Dopo aver rimosso gli accessori dalla slitta multifunzione, montare nuovamente la protezione per proteggere i contatti da polvere e acqua.
- Far scorrere fino in fondo la protezione dell'attacco a slitta premendo la parte indicata con (B) nella figura.

Attenzione

- Montare gli accessori correttamente come descritto in Montaggio degli accessori. Un accessorio che non è stato montato correttamente può staccarsi o causare un malfunzionamento della fotocamera o degli accessori.
- Togliere gli eventuali corpi estranei dalla slitta multifunzione usando una pompetta ad aria o strumento analogo disponibile in commercio.
- Se la slitta multifunzione si bagna, spegnere la fotocamera e lasciare asciugare la slitta prima di utilizzarla.
- Utilizzare il protezione dell'attacco a slitta fornito con la fotocamera.

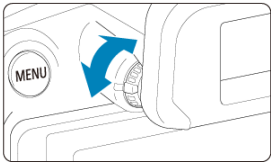
Uso del mirino

Correzione diottrica

Guardare attraverso il mirino per attivarlo. È inoltre possibile limitare la visualizzazione allo schermo o al mirino ( ).

Correzione diottrica

1. **Ruotare la manopola per la correzione diottrica.**



- Ruotare la manopola verso sinistra o destra in modo che la visualizzazione del mirino appaia nitida.

Attenzione

- Il mirino e lo schermo non possono essere attivati contemporaneamente.
- La visualizzazione mirino è disattivata quando lo schermo è aperto, anche se si guarda attraverso il mirino.
- Con alcune impostazioni del rapporto dimensionale, sul bordo superiore e inferiore o su quello sinistro e destro dello schermo vengano visualizzate delle barre nere. Queste aree non vengono registrate.

Funzioni di base

- Come impugnare la fotocamera
- Pulsante di scatto
- < > Ghiera principale
- < > Ghiera Quick Control
- < > Multicontrollo
- < M-Fn > Pulsante multifunzione
- < AF-ON > Pulsante di attivazione AF
- < LOCK > Pulsante blocco multifunzione
- < > Ghiera di controllo
- < INFO > Pulsante Info

Come impugnare la fotocamera

Visualizzazione dello schermo durante lo scatto

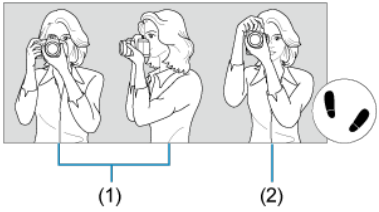
Durante lo scatto, è possibile inclinare lo schermo per regolarlo. Per ulteriori informazioni, vedere Utilizzo dello schermo.



(1) Angolazione normale
(2) Angolazione bassa
(3) Angolazione alta

Scatto attraverso il mirino

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.



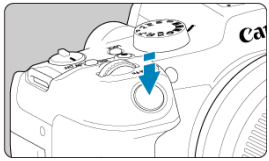
(1) Scatto orizzontale
(2) Scatto verticale

1. Con la mano destra, impugnare saldamente la fotocamera per l'impugnatura.
2. Con la mano sinistra, sostenere l'obiettivo dal basso.
3. Poggiare l'indice destro sul pulsante di scatto.
4. Poggiare leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Tenere la fotocamera vicino al viso e guardare attraverso il mirino.

Pulsante di scatto

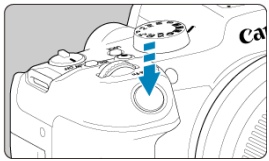
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.

Pressione a metà



Consente di attivare la messa a fuoco automatica e il sistema di esposizione automatica per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e valore di apertura.
Il valore dell'esposizione (velocità dell'otturatore e valore di apertura) viene visualizzato sullo schermo o nel mirino per 8 secondi (timer misurazione/8).

Pressione fino in fondo



Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

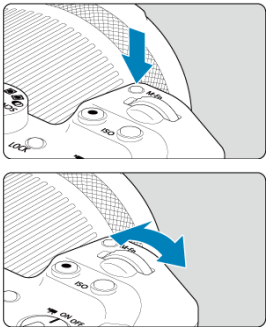
- Tenere ferma la fotocamera, come mostrato in Come impugnare la fotocamera.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.

Nota

- La fotocamera viene comunque messa in pausa prima di scattare una foto se si preme completamente il pulsante di scatto senza prima premerlo a metà corsa o se lo si preme a metà corsa e, immediatamente dopo, fino in fondo.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini, è possibile ripristinare la modalità standby premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

< > Ghiera principale

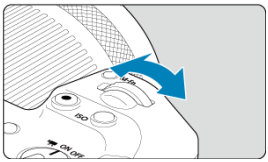
(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.



Premere un pulsante come < M-Fn > o < ISO >, quindi ruotare la ghiera < >.
Se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

- Utilizzata per operazioni quale l'impostazione della sensibilità ISO, della modalità drive, del funzionamento di AF, del bilanciamento del bianco e della compensazione esposizione flash.

(2) Ruotare solo la ghiera < >.



Osservando lo schermo o il mirino, ruotare la ghiera < >.

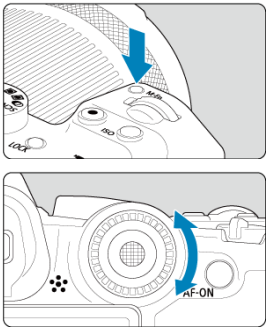
- Utilizzare questa ghiera per impostare velocità dell'otturatore, valore di apertura e così via.

Nota

- Le operazioni indicate in (1) possono essere eseguite anche quando i comandi sono bloccati con il blocco multifunzione ( ).

< ◌ > Ghiera Quick Control

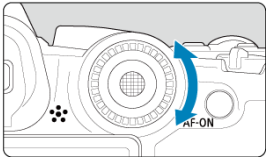
(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < ◌ >.



Premere un pulsante come < M-Fn > o < ISO >, quindi ruotare la ghiera < ◌ >.
Se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

- Utilizzata per operazioni quale la selezione della sensibilità ISO, della modalità drive, del funzionamento di AF, del bilanciamento del bianco e della compensazione esposizione flash.

(2) Ruotare solo la ghiera < ◌ >.



Osservando lo schermo o il mirino, ruotare la ghiera < ◌ >.

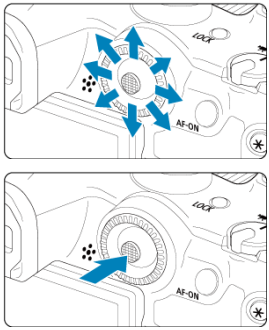
- Utilizzata per operazioni quali l'impostazione del valore di compensazione dell'esposizione e del valore di apertura per le esposizioni manuali.

Nota

- Le operazioni indicate in (1) possono essere eseguite anche quando i comandi sono bloccati con il blocco multifunzione ( ).

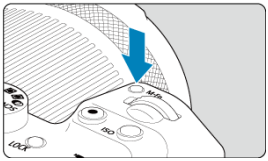
< ✲ > Multicontrollo

< ✲ > è un tasto a otto direzioni con pulsante centrale. Per utilizzarlo, premere leggermente con la punta del pollice.



- Esempi di utilizzo del multicontrollo
  - Spostamento del punto AF/della cornice ingrandita durante lo scatto di foto o la registrazione di filmati
  - Correzione del bilanciamento del bianco
  - Spostamento della posizione dell'area ingrandita durante la riproduzione
  - Quick Control
  - Selezione o impostazione di voci di menu

< M-Fn > Pulsante multifunzione

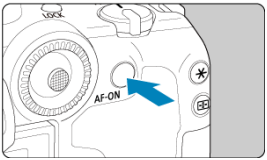


Premendo il pulsante < M-Fn > e ruotando la ghiera < ◌ >, è possibile impostare la sensibilità ISO (), la modalità drive (), il funzionamento di AF (), il bilanciamento del bianco () e la compensazione esposizione flash ().

Per selezionare l'area AF, premere il pulsante < ⊡ >, quindi premere il pulsante < M-Fn > (⏱6).

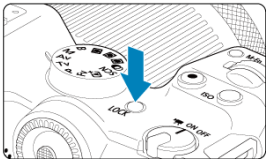
< AF-ON > Pulsante di attivazione AF

Equivalente alla pressione del pulsante di scatto a metà (nelle modalità della zona creativa).

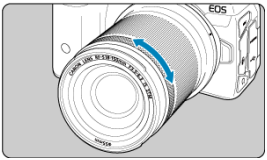


<LOCK> Pulsante blocco multifunzione

Configurando [: **Blocco multifunzione**] ( ) e premendo il pulsante <LOCK> si impedisce che le impostazioni vengano modificate toccando accidentalmente la ghiera principale, la ghiera Quick Control, il multicontrollo, la ghiera di controllo o il pannello touch screen. Premere nuovamente i pulsanti <LOCK> per sbloccare i comandi.



< > Ghiera di controllo

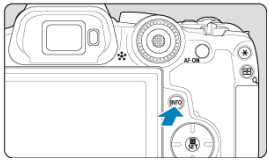


La compensazione dell'esposizione può essere impostata ruotando la ghiera di controllo degli obiettivi RF o degli adattatori mentre si preme il pulsante di scatto a metà in modalità < **Fv** >, < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > o < **M** >. In caso contrario, è possibile assegnare una funzione diversa alla ghiera di controllo personalizzando le funzioni in [: **Personalizza ghiere**] ( ).

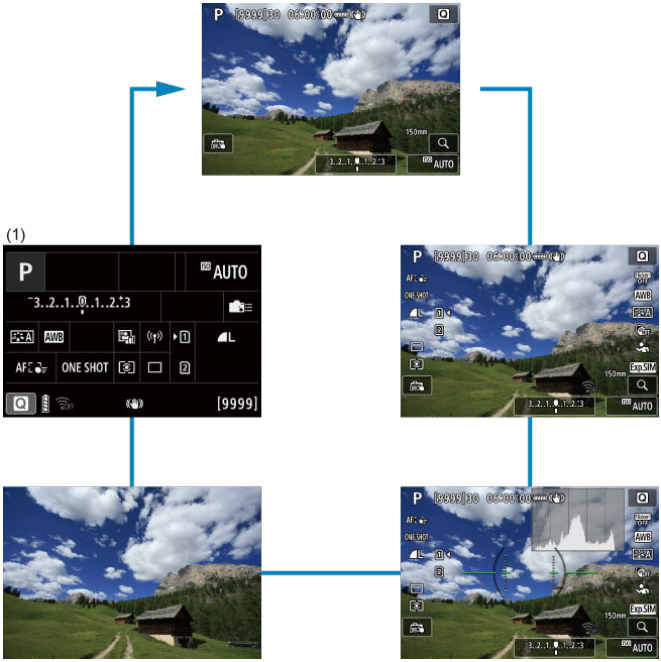
Attenzione

- [**AF**: **Anello messa fuoco/controllo**] deve essere impostato quando si usano obiettivi dotati di ghiera di messa a fuoco/controllo, ma senza selettore per passare tra queste modalità ( ).

< INFO > Pulsante Info



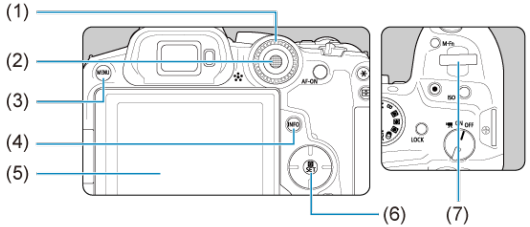
A ogni pressione del pulsante < INFO > le informazioni visualizzate cambiano.
Le seguenti schermate di esempio si riferiscono alle foto.



* Nelle modalità della zona base, la schermata in (1) non è visualizzata.

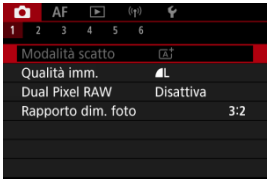
Funzioni e impostazioni dei menu

- Schermata del menu Zona base
- Schermata del menu Zona creativa
- Procedura per l'impostazione dei menu
- Voci di menu oscurate



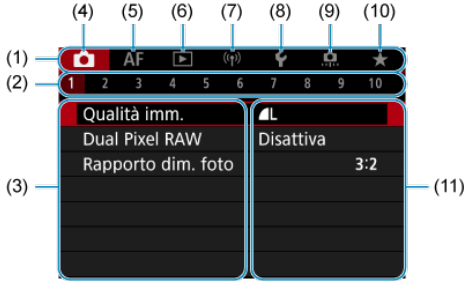
(1)	< ◌ > Ghiera Quick Control
(2)	< ✲ > Multicontrollo
(3)	Pulsante < MENU >
(4)	Pulsante < INFO >
(5)	Schermo
(6)	Pulsante < Ⓜ >
(7)	< ⌓ > Ghiera principale

Schermata del menu Zona base



* Nelle modalità della zona base, alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate.

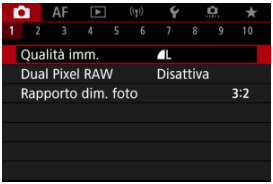
Schermata del menu Zona creativa



(1)	Schede principali
(2)	Schede secondarie
(3)	Voci di menu
(4)	: Scatto
(5)	**AF**: Messa a fuoco automatica
(6)	: Riproduzione
(7)	: Funzioni wireless
(8)	: Impostazione
(9)	: Funzioni personalizzate
(10)	★: My Menu
(11)	Impostazioni di menu

Procedura per l'impostazione dei menu

1. **Visualizzare la schermata dei menu.**

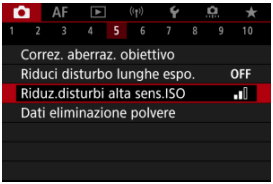


- Premere il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.

2. **Selezionare una scheda.**

- Premere il pulsante < INFO > per passare tra le schede principali (gruppi di funzioni).
- Ruotare la ghiera < > per selezionare una scheda secondaria.

3. **Selezionare una voce.**



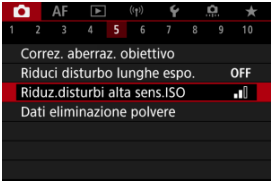
- Ruotare la ghiera < > per selezionare una voce, quindi premere il pulsante < >.

4. Selezionare un'opzione.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.

5. Impostare un'opzione.



- Premere il pulsante < > per impostarla.

6. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla modalità standby dello scatto.

Nota

- La descrizione delle funzioni del menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.
- Le funzioni dei menu sono accessibili anche toccando la schermata dei menu o utilizzando < > o < >.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante < MENU >.

Voci di menu oscurate

Esempio: Quando è impostata la modalità drive scatto singolo



Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.



Per conoscere la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere il pulsante <SET>.
Annullando l'impostazione della funzione prevalente, la voce di menu oscurata viene riattivata e può essere impostata.

Attenzione

- Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.

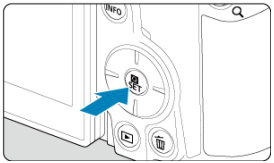
Nota

- È possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni del menu selezionando [**Impostaz. base**] in [: **Reimp. fotocam.**] ().

Quick Control

È possibile selezionare e impostare direttamente e intuitivamente le impostazioni visualizzate.

1. **Premere il pulsante <SET> (10).**



2. Selezionare una voce di impostazione e impostare l'opzione preferita.



- Selezionare una voce utilizzando i tasti < ▲ > < ▼ > o premendo < ❊ > su o giù.
- Regolare l'impostazione ruotando la ghiera < ◌ >, usando i tasti < ◀ > < ▶ > o premendo < ❊ > a sinistra o a destra. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.



- Premere < ✥ > o < ❊ > su, giù, a sinistra o a destra per selezionare una voce nella schermata mostrata sopra.
- Ruotare la ghiera < ◌ > o < ◯ > per cambiare l'impostazione. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.

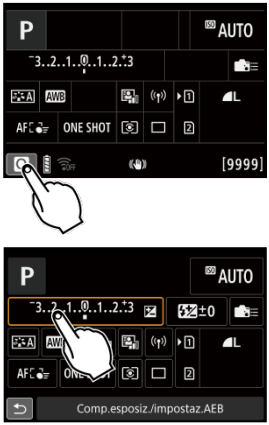
Funzionamento del touch screen

Tocco

Trascinamento

Tocco

Schermata di esempio (Quick Control)



- Utilizzare il dito per toccare lo schermo (toccare per un breve istante e poi allontanare il dito).
- Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzata la schermata Quick Control. Toccando [↩], è possibile tornare alla schermata precedente.

Nota

- Affinché venga emesso un bip a ogni operazione di tocco, impostare [: **Bip**] su [**Attiva**] ( ).
- La risposta al tocco può essere regolata in [: **Controllo tocco**] ( ).

Trascinamento

Schermata di esempio (schermata dei menu)

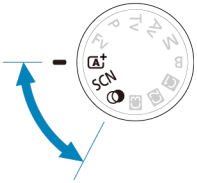


- Far scorrere il dito mentre si tocca lo schermo.

Zona base

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità della zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.
Nelle modalità della zona base è sufficiente inquadrare e scattare, poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori.





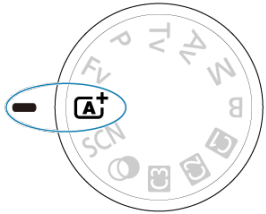
- A+: Scatto in automatico (Scena smart auto)
- Modalità Scena speciale
  - Modalità Ritratto
  - Modalità Foto di gruppo
  - Modalità Paesaggio
  - Modalità Scatto panoramico
  - Modalità Sport
  - Modalità Bambini
  - Modalità Panning
  - Modalità Macro
  - Modalità Food
  - Modalità Ritratto notturno
  - Modalità Scatto notturno manuale
  - Modalità Controllo retroilluminazione HDR
  - Modalità Otturatore silenzioso
- Modalità Filtri creativi

A+: Scatto in automatico (Scena smart auto)

- Scatto di soggetti in movimento
- Icone delle scene
- Regolazione delle impostazioni
- Scatto con effetti applicati (Assistente creativo)

< A+ > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco su un soggetto immobile o in movimento rilevando il movimento del soggetto ( ).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < A+ >.**

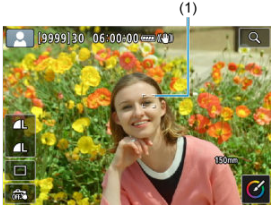


2. **Premere il pulsante < SET >.**



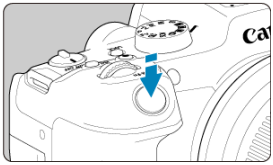
- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

3. Puntare la fotocamera verso il soggetto dello scatto.



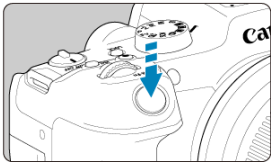
- In alcune condizioni di scatto è possibile che venga visualizzato un punto AF (1) sopra il soggetto.
- Quando sullo schermo viene visualizzato un punto AF, puntarlo sul soggetto.

4. Mettere a fuoco il soggetto.



- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- È inoltre possibile mettere a fuoco toccando il volto di una persona o un altro soggetto sullo schermo (tocco AF).
- In condizioni di illuminazione ridotta, se necessario, si attiva automaticamente la luce ausiliaria AF ( ).
- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un bip (AF One-Shot).
- Il punto AF a fuoco su un soggetto in movimento diventa blu e segue il movimento del soggetto (AF Servo).

5. **Scattare la foto.**



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.

Attenzione

- Il movimento del soggetto (sia che si tratti di soggetti fermi o in movimento) potrebbe non essere rilevato correttamente in alcune condizioni di scatto.

Nota

- Il funzionamento di AF (AF One-Shot o AF Servo) viene impostato automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto a metà. Anche se è impostata automaticamente su AF One-Shot, la fotocamera passa a AF Servo se viene rilevato il movimento del soggetto mentre si preme il pulsante di scatto a metà.
- Nella modalità < > i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della zona creativa ( ) e selezionare uno Stile Foto diverso da [ ], quindi scattare un'altra foto ( ).

Ridurre al minimo le foto sfocate

- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera. Per evitare le vibrazioni, considerare l'uso di un treppiede. Utilizzare un treppiede robusto in grado di sostenere il peso dell'apparecchio. Fissare saldamente la fotocamera al treppiede.
- Si consiglia di utilizzare un comando a distanza (venduto separatamente,) o un telecomando wireless (venduto separatamente,).

? Domande frequenti

- **La messa a fuoco non è possibile (indicata da un punto AF arancione).**
  Posizionare il punto AF su un'area con un contrasto adeguato, quindi premere il pulsante di scatto a metà ( ). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.

- **Vengono visualizzati contemporaneamente diversi punti AF.**
  La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati.

- **L'indicazione della velocità dell'otturatore lampeggia.**
  Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o di uno Speedlite Canon serie EL/EX (venduto separatamente,).

- **La parte inferiore delle foto scattate con il flash risulta innaturalmente scura.**
  Se sull'obiettivo è montato un paraluce, quest'ultimo potrebbe ostruire la luce del flash. Se il soggetto è vicino, rimuovere il paraluce prima di scattare la foto con il flash.

Nota

- Se non si utilizza il flash prestare attenzione a quanto segue.
  - In condizioni di scarsa luminosità, quando tendono a verificarsi vibrazioni della fotocamera, tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sulla lunghezza focale minima.
  - Quando si scattano ritratti in condizioni di scarsa illuminazione, chiedere ai soggetti di rimanere fermi fino al termine dello scatto. Qualsiasi movimento durante lo scatto causerà una sfocatura della persona nell'immagine.

Scatto di soggetti in movimento



La pressione a metà del pulsante di scatto consente di seguire i soggetti in movimento per mantenerli a fuoco.

Tenere il soggetto sullo schermo mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto e, nel momento adeguato, premerlo completamente.

Icone delle scene



La fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Nello scatto di foto, un'icona che rappresenta la scena rilevata appare in alto a sinistra sullo schermo ( ).

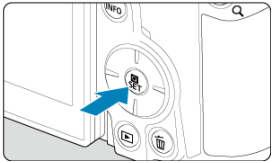
Regolazione delle impostazioni



Toccando le icone sullo schermo, è possibile regolare le impostazioni della modalità drive, della qualità dell'immagine, dello scatto a tocco e dell'assistente creativo.

Scatto con effetti applicati (Assistente creativo)

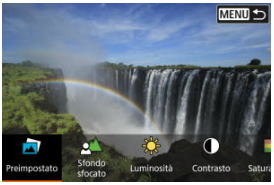
1. **Premere il pulsante <SET>.**





- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

2. **Selezionare un effetto.**



- Utilizzare ghiera <> per selezionare un effetto, quindi premere il pulsante <SET>.

3. Selezionare il livello dell'effetto e altri dettagli.



- Impostare con la ghiera < >, quindi premere il pulsante < >.
- Per ripristinare l'impostazione, premere il pulsante < >, quindi selezionare [**OK**].

Effetti Assistente creativo

- **[ ] Preimpostato**
  Selezionare uno degli effetti predefiniti.
  Si noti che [**Saturazione**], [**Tonalità colore 1**] e [**Tonalità colore 2**] non sono disponibili con [**B&W**].

- **[ ] Sfondo sfocato**
  Regolare lo sfondo sfocato. Scegliere valori più alti per rendere gli sfondi più nitidi. Per sfocare lo sfondo, scegliere valori più bassi. [**Auto**] regola la sfocatura dello sfondo in base alla luminosità. A seconda della luminosità dell'obiettivo (numero f/), alcune posizioni di scatto potrebbero non essere disponibili.

- **[ ] Luminosità**
  Regolare la luminosità dell'immagine.

- **[ ] Contrasto**
  Regolare il contrasto.

- **[ ] Saturazione**
  Regolare la vivacità dei colori.

- **[ ] Tonalità colore 1**
  Regolare la tonalità di colore ambra/blu.

- **[ ] Tonalità colore 2**
  Regolare la tonalità di colore verde/magenta.

- **[ ] Monocromo**
  Impostare l'effetto tonale per lo scatto in bianco e nero.

Nota

- [**Sfondo sfocato**] non è disponibile per lo scatto con flash.
- Queste impostazioni vengono reimpostate quando si passa da una modalità di scatto a un'altra o si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF >. Per salvare le impostazioni, impostare [: **Mantieni dati Assist.creat.**] su [**Attiva**].

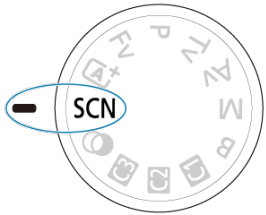
Salvataggio degli effetti

Per salvare l'impostazione corrente sulla fotocamera, toccare [INFO **Registra**] nella schermata di impostazione [**Assistente creativo**], quindi selezionare [**OK**]. È possibile salvare fino a tre preimpostazioni come [**USER***]. Per salvare una nuova preimpostazione dopo averne salvate tre, è necessario sovrascrivere una preimpostazione [**USER***] esistente.

Modalità Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.
* < SCN > è l'acronimo di Special Scene (scena speciale).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < SCN >.**



2. **Premere il pulsante <**  **>.**

3. Selezionare una modalità di scatto.



- Utilizzare ghiera < > per selezionare una modalità di scatto, quindi premere il pulsante < >.

4. Rivedere le impostazioni.



- Premere il pulsante < > per visualizzare la schermata Quick Control.

Nota

- È anche possibile impostare la modalità di scatto in [: **Modalità scatto**].
- Quando [: **Guida modalità**] è impostato su [**Disattiva**], dopo il passaggio 1, premere il pulsante < > per accedere alla schermata Quick Control, utilizzare la ghiera < > per selezionare una modalità di scatto, quindi premere il pulsante < >.

Modalità di scatto disponibili nella modalità <SCN>

Modalità di scatto			
	Ritratto		Macro
	Foto di gruppo		Food
	Paesaggio		Ritratto notturno
	Scatto panoramico		Scatto notturno manuale
	Sport		Controllo retroill. HDR
	Bambini		Otturatore silenzioso
	Panning		

Modalità Ritratto

Utilizzare la modalità [] (Ritratto) per dare un effetto sfocato allo sfondo e mettere in risalto la persona di cui si sta scattando una foto. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



Consigli per lo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**
  Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare la massima lunghezza focale per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani al volto, è possibile impostare [**AF**: **Rilevamento occhi**] su [**Attiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

- **Scattare ininterrottamente.**
  L'impostazione predefinita è [] (Scatto continuo lento). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi per catturare i cambiamenti nell'espressione del viso e nella posa del soggetto.

Modalità Foto di gruppo

Utilizzare la modalità [👪] (Foto di gruppo) per scattare foto di gruppo. È possibile scattare foto di un gruppo di persone (disposte davanti e dietro) tutte messe a fuoco.





Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, se si riduce lo zoom in prossimità della lunghezza focale minima è più facile mettere a fuoco contemporaneamente tutte le persone (disposte davanti e dietro) del gruppo. Si può anche aumentare la profondità di campo allontanandosi un po' dai soggetti, in modo che entrino tutti nell'inquadratura.

- **Eseguire più scatti del gruppo.**
  È consigliabile eseguire più scatti perché le persone a volte chiudono gli occhi.

Nota

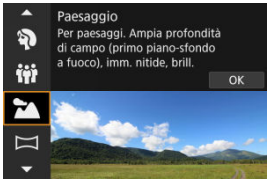
- Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede quando si scattano foto al chiuso o in condizioni di scarsa illuminazione.

Attenzione

- L'angolo di campo cambia leggermente, a causa della correzione della distorsione.
- A seconda delle condizioni di scatto, è possibile che non tutte le persone siano messe a fuoco.

Modalità Paesaggio

Utilizzare la modalità [] (Paesaggio) per riprendere scenari panoramici e includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini nitide e luminose.



Consigli per lo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare la lunghezza focale minima.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, impostarlo sulla lunghezza focale minima per mettere a fuoco gli oggetti vicini e lontani. Aggiunge anche ampiezza ai paesaggi.
- **Tenere ferma la fotocamera per gli scatti notturni.**
  Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Attenzione

- La fotografia con flash non è disponibile.

Modalità Scatto panoramico

Utilizzare la modalità [▱] (Scatto panoramico) per scattare foto di panorami. Il panorama viene creato unendo gli scatti acquisiti durante lo scatto continuo mentre si sposta la fotocamera in una direzione e si preme completamente il pulsante di scatto.



1. **Scegliere una direzione di scatto.**

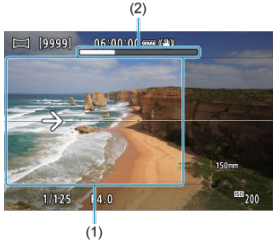


- Premere il pulsante < > o toccare [ ] in basso a destra per scegliere la direzione in cui scattare.
- Viene visualizzata una freccia che indica la direzione in cui spostare la fotocamera.

2. **Premere il pulsante di scatto a metà.**

- Mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà, mettere a fuoco il soggetto.

3. Scattare.



- Premere completamente il pulsante di scatto e spostare la fotocamera a velocità costante nella direzione della freccia.
- Viene acquisita l'area più luminosa (1).
- È visualizzata una barra di stato dello scatto (2).
- Lo scatto si interrompe quando si rilascia il pulsante di scatto, o quando l'intera barra di stato è bianca.

Attenzione

- In alcune scene, è possibile che le immagini che si intende acquisire non vengano salvate come previsto e che il panorama non abbia l'aspetto atteso.
- Lo scatto potrebbe interrompersi a metà se si sposta la fotocamera troppo lentamente o troppo velocemente. Tuttavia, il panorama creato fino a quel momento viene salvato.
- Poiché le immagini acquisite in modalità < ▱ > hanno grandi dimensioni, utilizzare un computer o un altro dispositivo per ridimensionarle prima di stamparle da una scheda di memoria inserita in una stampante Canon.
  Se non è possibile gestire correttamente i panorami con un software o servizi Web, provare a ridimensionarli su un computer.
- Gli scatti dei soggetti e delle scene seguenti potrebbero non essere uniti correttamente.
  - Soggetti in movimento
  - Soggetti a distanza ravvicinata
  - Scene in cui il contrasto varia notevolmente
  - Scene in cui ci sono grandi porzioni di immagine con lo stesso colore o motivo, ad esempio mare o cielo
- L'eventuale correzione applicata per eliminare la sfocatura causata dall'oscillazione della fotocamera non influisce sullo scatto.
- Spostare la fotocamera lentamente quando si utilizza un obiettivo con lunghezza focale lunga, o quando si effettuano scatti notturni o in condizioni di scarsa illuminazione.
- La stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo non viene applicata.

Modalità Sport

Utilizzare la modalità [🏃] (Sport) per scattare foto di soggetti in movimento, ad esempio corridori o veicoli che si spostano.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Per riuscire a scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.
- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**
  Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà viene visualizzatala la cornice dell'area AF. Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF diventa blu.
- **Scattare ininterrottamente.**
  L'impostazione predefinita è [□ᴴ] (Scatto continuo veloce). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Per tenere traccia del soggetto e catturare le modifiche mentre si muove, tenere premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.

Attenzione

- In condizioni di scarsa luminosità, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore in basso a sinistra lampeggia. Tenere ferma la fotocamera e scattare.
- La fotografia con flash non è disponibile.

Modalità Bambini

Utilizzare la modalità [] (Bambini) per scattare foto di bambini in movimento. Le tonalità dell'incarnato risultano più accese.







(1)

Consigli per lo scatto

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

  Per impostazione predefinita, [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**]. Le cornici dell'area AF (1) vengono visualizzate quando si preme il pulsante di scatto a metà. Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF diventa blu.

- **Scattare ininterrottamente.**

  L'impostazione predefinita è [H] (Scatto continuo veloce). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Per tenere traccia del soggetto e catturare i cambiamenti nell'espressione e nei movimenti del viso, tenere premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.

Attenzione

- Se si utilizza un'unità flash esterna, la velocità di scatto continuo si riduce.

Modalità Panning

Con la modalità Panning, è possibile conferire un effetto sfocato allo sfondo e trasmettere un senso di velocità.
Inserire un obiettivo compatibile con la modalità [] (Panning) per ridurre la sfocatura del soggetto e mantenerlo chiaro e nitido.



Consigli per lo scatto

- **Girare la fotocamera per seguire il soggetto in movimento.**
  Durante lo scatto, girare leggermente la fotocamera seguendo il soggetto in movimento. Con il punto AF sulla parte del soggetto in movimento da mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà, iniziare a girare la fotocamera per seguire il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto per acquisire l'immagine. Continuare a seguire il soggetto con la fotocamera.

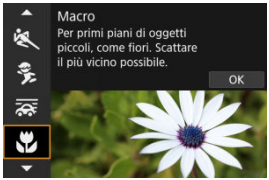
- **Impostare il livello di sfocatura del movimento di sfondo.**
  In [**Effetto**], è possibile impostare il livello di sfocatura del movimento di sfondo. Impostare su [**Effetto: max**] per una velocità otturatore più bassa e una maggiore sfocatura del movimento di sfondo attorno ai soggetti. Se la sfocatura del soggetto è eccessiva, ridurla impostando [**Effetto**] su [**Effetto: med**] o [**Effetto: min**].

Attenzione

- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con la modalità [], visitare il sito Web Canon ( ).
- La velocità otturatore è più lenta. Per questo motivo, la modalità Panning non è adatta se non si esegue il panning mentre si scatta.
- Le opzioni per l'area AF sono limitate a [**1 punto AF**], [**Zona flessibile AF 1**], [**Zona flessibile AF 2**] e [**Zona flessibile AF 3**].
- L'impostazione predefinita è [ ]. [ ] non è disponibile.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Sebbene l'IS dell'obiettivo sia applicato alle immagini acquisite con obiettivi che supportano la modalità [], l'effetto non viene visualizzato sullo schermo durante lo scatto. (La correzione della sfocatura IS e del soggetto viene attivata quando si scatta, indipendentemente dall'impostazione IS dell'obiettivo).
- Con gli obiettivi che non supportano la modalità [], la sfocatura del soggetto non viene ridotta, ma la velocità otturatore viene regolata automaticamente in base all'impostazione [**Effetto**].
- Il livello dell'effetto panning specificato potrebbe non essere applicato quando si scatta in condizioni di luce intensa (ad esempio in una giornata di sole), o quando si scattano foto di soggetti lenti.
- I soggetti o le condizioni di scatto seguenti potrebbero impedire una correzione adeguata della sfocatura del soggetto con obiettivi che supportano la modalità [].
  - Soggetti con contrasto molto basso.
  - Soggetti scarsamente illuminati.
  - Soggetti in controluce o riflettenti.
  - Soggetti con motivi ripetitivi.
  - Soggetti con motivi piccoli o monotoni.
  - Soggetti con riflessi (ad esempio immagini riflesse in uno specchio).
  - Soggetti più piccoli del riquadro Zona AF.
  - Più soggetti in movimento all'interno del riquadro Zona AF.
  - Soggetti che si muovono in direzioni o a velocità irregolari.
  - Soggetti che si muovono in modo irregolare (ad esempio corridori che si muovono su e giù mentre corrono).
  - Soggetti la cui velocità di movimento varia in modo significativo (ad esempio immediatamente dopo il movimento iniziale, oppure durante il movimento in curva).
  - Quando la fotocamera si muove troppo rapidamente o troppo lentamente.
  - Quando il movimento della fotocamera non corrisponde al movimento del soggetto.
  - Con lunghezze focali dell'obiettivo lunghe.

Modalità Macro

Utilizzare la modalità [🌷] (Macro) per scattare primi piani di soggetti piccoli quali i fiori. Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).

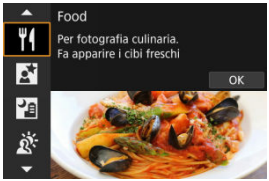


Consigli per lo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**
  Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**
  Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo < ⊖ > (piano focale) nella parte superiore della fotocamera al soggetto. La messa a fuoco non è possibile se ci si trova troppo vicino al soggetto.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare la massima lunghezza focale.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo della massima lunghezza focale consente di ingrandire il soggetto.

Modalità Food

Utilizzare la modalità [🍴] (Food) per la fotografia gastronomica. La foto apparirà luminosa e stuzzicante. Inoltre, la tonalità rossastra dovuta alla sorgente di luce verrà eliminata nelle foto scattate in ambienti con luce al tungsteno, ecc.



Consigli per lo scatto

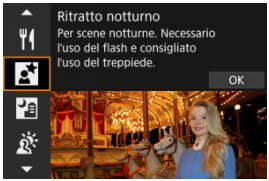
- **Cambiare la tonalità colore.**
  [**Tonalità colore**] può essere modificato. Per aumentare la tonalità rossastra dei cibi, impostare verso [**Calda**] (rosso), oppure impostare verso [**Fredda**] (blu) se la tonalità è troppo rossa.

Attenzione

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Durante lo scatto con flash, [**Tonalità colore**] passa all'impostazione standard.
- Se sono presenti persone nella foto, l'incarnato potrebbe non essere riprodotto correttamente.

Modalità Ritratto notturno

Utilizzare la modalità [] (Ritratto notturno) per effettuare ritratti di persone luminosi con scene notturne di sfondo. Lo scatto in questa modalità **richiede un'unità flash esterna.** Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare la lunghezza focale minima per ottenere una vista notturna panoramica. Poiché scattando a mano libera la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, è consigliato anche l'uso del treppiede.

- **Verificare la luminosità dell'immagine.**
  Si consiglia di riprodurre l'immagine acquisita dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.

- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**
  Considerare anche di scattare in modalità < > e [], poiché è più probabile che gli scatti siano sfocati.

Attenzione

- È consigliabile che i soggetti di rimangano fermi per un momento dopo lo scatto del flash.
- La messa a fuoco può essere difficile se i volti dei soggetti appaiono scuri quando si scatta. In questo caso, impostare la modalità di messa a fuoco su MF ( ) ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- L'utilizzo della messa a fuoco automatica di notte o in scene scure può risultare difficile quando i punti di luce si trovano all'interno del punto AF. In questo caso, impostare la modalità di messa a fuoco su MF ( ) ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine di anteprima mostrata sullo schermo.

Nota

- Se si usa l'autoscatto, la relativa spia si attiva brevemente dopo ogni scatto in questa modalità.

Modalità Scatto notturno manuale

La modalità [ ] (Scatto notturno manuale) consente di scattare scene notturne manualmente. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e verrà registrata l'immagine in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.



Consigli per lo scatto

- **Mantenere ben salda la fotocamera.**
  Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera ( ). In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e uniti in una singola immagine, ma se si verifica un disallineamento significativo in uno dei quattro scatti a causa delle vibrazioni della fotocamera, tali scatti potrebbero non essere allineati correttamente nell'immagine finale.

Attenzione

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- L'utilizzo della messa a fuoco automatica di notte o in scene scure può risultare difficile quando i punti di luce si trovano all'interno del punto AF. In questo caso, impostare la modalità di messa a fuoco su MF ( ) ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. "**BUSY**" è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine dell'elaborazione.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine di anteprima mostrata sullo schermo.

Modalità Controllo retroilluminazione HDR

Utilizzare la modalità [] (Controllo retroill. HDR) per scene retroilluminate con aree luminose e scure. In questa modalità, vengono acquisite tre immagini consecutive con esposizioni diverse, che vengono unite per creare una singola immagine HDR che mantiene i dettagli delle zone in ombra, che andrebbero altrimenti persi a causa della retroilluminazione.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



Consigli per lo scatto

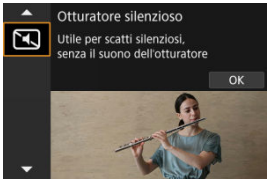
- **Mantenere ben salda la fotocamera.**
  Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera ( ). In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

Attenzione

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroilluminazione HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. "**BUSY**" è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine dell'elaborazione.

Modalità Otturatore silenzioso

Laddove è necessario mantenere il silenzio, è possibile scattare senza bip o suono di rilascio dell'otturatore.



Consigli per lo scatto

- **Effettuare scatti di prova.**
  Effettuare scatti di prova in anticipo perché i suoni dell'apertura dell'obiettivo e della regolazione della messa a fuoco potrebbero essere udibili in alcune condizioni di scatto.

Attenzione

- Agire in modo responsabile quando si utilizzano gli scatti silenziati e rispettare la privacy e i diritti di immagine dei soggetti.
- Le immagini dei soggetti in rapido movimento possono apparire distorte.
- Lo scatto continuo e la fotografia con flash non sono disponibili.

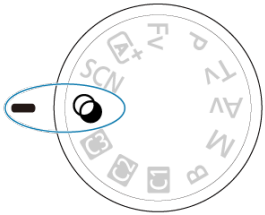
Modalità Filtri creativi

Caratteristiche dei filtri creativi

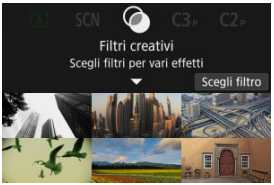
Regolazione dell'effetto miniatura

È possibile scattare con gli effetti filtro applicati. È possibile vedere l'anteprima degli effetti filtro prima di scattare.

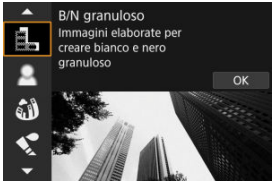
1. **Impostare la ghiera di selezione su <>.**



2. **Premere il pulsante <>.**



3. Selezionare un effetto filtro.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un effetto filtro ( ), quindi premere il pulsante < >.
- L'immagine viene scattata con l'effetto filtro applicato.

4. Regolare l'effetto e scattare.



- Premere il pulsante < > e selezionare un'icona in [**Filtri creativi**] (tranne / , , o).
- Ruotare la ghiera < > per regolare l'effetto, quindi premere il pulsante < >.

Attenzione

- È possibile eseguire queste operazioni anche utilizzando < > o < >.
- RAW e RAW+JPEG non sono disponibili. Quando si imposta la qualità dell'immagine RAW, le immagini vengono acquisite con la qualità dell'immagine L. Impostando la qualità dell'immagine su RAW+JPEG, le immagini vengono acquisite con la qualità dell'immagine JPEG specificata.
- Lo scatto continuo non è disponibile quando è impostato [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] o [ ].

Nota

- Con l'opzione [**B/N granuloso**], l'anteprima sgranata sarà leggermente diversa dall'aspetto degli scatti.
- Con le opzioni [**Effetto flou**] o [**Effetto miniatura**], l'anteprima dell'effetto sfocato potrebbe essere leggermente diversa dall'aspetto degli scatti.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Nelle modalità della zona creativa, le impostazioni del filtro creativo sono disponibili nella schermata Quick Control ( ).

Caratteristiche dei filtri creativi

- **B/N granuloso**
  L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

- **Effetto flou**
  L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

- **Effetto fish-eye**
  Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare.
  L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".
  In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro verificando al contempo l'immagine risultante. Viene utilizzato un punto AF, fissato al centro.

- **Effetto Acquarello**
  Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto foto giocattolo**
  Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

- **Effetto miniatura**
  Crea un effetto diorama.
  Scattando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto nitido.
  Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere Regolazione dell'effetto miniatura. [**1 punto AF**] viene utilizzato come area AF. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati.

- **HDR art standard**
  Le foto conservano maggiori dettagli nelle aree luminose e in ombra. Con un contrasto ridotto e una gradazione più piatta, la finitura assomiglia a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

- **HDR art intenso**
  I colori sono più saturi rispetto all'impostazione [**HDR art standard**], mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.

● **HDR art marcato**

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

● **HDR art rilievo**

Saturazione, luminosità, contrasto e tonalità dei colori sono ridotti per conferire all'immagine un aspetto piatto, di foto vecchia e sbiadita. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri) intensi.

Attenzione

Precauzioni per [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR]

- Rispetto ad altre modalità di scatto, l'area dell'immagine risulterà inferiore.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall' anteprima dell'effetto filtro mostrata sullo schermo.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotonali o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire con disturbi o colori o esposizione irregolare.
- Lo scatto in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. "**BUSY**" è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine dell'elaborazione.
- La fotografia con flash non è disponibile.

Nota

- Con [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR] è possibile scattare foto con un'alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle zone chiare le ombre nelle scene a contrasto elevato. Ogni volta che si scatta vengono acquisite tre immagini consecutive con luminosità diverse per creare una singola immagine. Vedere le precauzioni per [HDR], [HDR], [HDR] e [HDR].

Regolazione dell'effetto miniatura

1. **Spostare la cornice della scena.**



- Utilizzare la cornice della scena per impostare un'area con aspetto nitido.
- Per fare in modo che la cornice della scena (visualizzata in arancione) possa essere spostata, premere il pulsante < > o toccare [ ] nella parte inferiore destra dello schermo. Toccando [ ] è inoltre possibile passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale della cornice della scena e viceversa. È possibile modificare l'orientamento della cornice della scena anche con i tasti < ◀ > < ▶ > se l'orientamento è orizzontale e con i tasti < ▲ > < ▼ > se l'orientamento è verticale.
- Per spostare la cornice della scena, utilizzare la manopola < > o i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >. Per centrare nuovamente la cornice della scena, premere il pulsante < INFO >.
- Per tornare al posizionamento del punto AF, premere di nuovo il pulsante < >.
- Per confermare la posizione della cornice della scena, premere il pulsante < >.

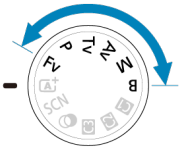
2. Spostare il punto AF come desiderato e scattare.



- Il punto AF diventa arancione e può essere spostato.
- Premere i tasti < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > per spostare il punto AF nella posizione in cui mettere a fuoco.
- Si consiglia di allineare il punto AF e la cornice della scena.
- Per riportare il punto AF al centro dello schermo, toccare [ ].
- Per confermare la posizione del punto AF, premere il pulsante < >.

Zona creativa

Le modalità della zona creativa offrono la libertà di scattare in vari modi impostando la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, l'esposizione e molto altro ancora.



- Per cancellare la descrizione della modalità di scatto visualizzata quando si ruota la ghiera di selezione, premere il pulsante < > ( ).

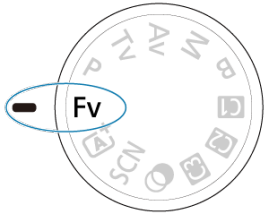
- Fv: AE con priorità flessibile
- P: Programma AE
- Tv: AE con priorità dei tempi di scatto
- Av: AE priorità diaframma
- M: Esposizione manuale
- B: Esposizioni (posa) lunghe

Fv: AE con priorità flessibile

In questa modalità è possibile impostare manualmente o automaticamente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO e combinare queste impostazioni con la compensazione dell'esposizione scelta. Lo scatto in modalità < **Fv** >, con il controllo di ciascuno di questi parametri, equivale allo scatto in modalità < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > o < **M** >.

* < **Fv** > significa Flexible value (valore flessibile).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < Fv >.**



2. **Impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare una voce da impostare. [ ] è visualizzato a sinistra dell'elemento selezionato.
- Ruotare la ghiera < ◌ > per impostare l'opzione.
- Per ripristinare l'impostazione su [**AUTO**], premere il pulsante < 🗑 >.

3. **Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.**



- Ruotare la ghiera < > e selezionare l'indicatore del livello di esposizione. [ ] è visualizzato a sinistra dell'indicatore del livello di esposizione.
- Ruotare la ghiera < > per impostare l'opzione.
- Per ripristinare l'impostazione su [**±0**], premere il pulsante < >.

Combinazioni di funzioni in modalità < Fv >

Velocità otturatore	Valore di apertura	Sensibilità ISO	Compensazione esposizione	Modalità di scatto
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponibile	Simile a < **P** >
		Selezione manuale		
Selezione manuale	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponibile	Simile a < **Tv** >
		Selezione manuale		
[**AUTO**]	Selezione manuale	[**AUTO**]	Disponibile	Simile a < **Av** >
		Selezione manuale		
Selezione manuale	Selezione manuale	[**AUTO**]	Disponibile	Simile a < **M** >
		Selezione manuale	–	

Attenzione

- Se i valori lampeggiano c'è il rischio di sottoesposizione o sovraesposizione. Regolare l'esposizione fino a quando il valore smette di lampeggiare.
- Sincro lenta non è utilizzata in condizioni di scarsa illuminazione quando la modalità < **Fv** > è stata impostata in modo che assomigli alla modalità < **Av** > o < **P** >, anche se [**Sincro lenta**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] è impostato su [**1/320-30 sec. auto**] (o [**1/250-30 sec. auto**]).

Nota

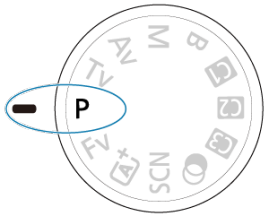
- I valori di velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO impostati su [**AUTO**] sono sottolineati.
- È possibile impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO su [**AUTO**] e il valore di compensazione dell'esposizione su [**±0**] nel passo 2 o 3 tenendo premuto il pulsante < 🗑 >.

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto.

* < **P** > è l'abbreviazione di Program (programma).
* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < P >.**



2. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde (con AF One-Shot).
- La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente.

3. **Verificare i valori visualizzati.**

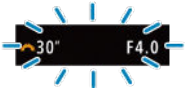


- Se il valore di esposizione non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

4. **Scattare la foto.**

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

Attenzione



- Se la velocità dell'otturatore "**30"**" e il valore di apertura minimo lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta.
  Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.



- Se la velocità dell'otturatore "**1/8000**" e il valore di apertura massimo lampeggiano, la foto è sovraesposta.
  Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.

Nota

Differenze tra le modalità < P > e < A+ >

- La modalità < A+ > limita le funzioni disponibili e imposta automaticamente l'area AF, il modo misurazione e numerose altre funzioni per evitare di scattare foto in modo errato. La modalità < P >, invece, imposta automaticamente solo la velocità otturatore e il valore di apertura, e l'utente può impostare manualmente l'area AF, il modo misurazione e altre funzioni.

Variazione programma

- In modalità < P > è possibile modificare liberamente la combinazione (programma) di velocità dell'otturatore e valore di apertura impostata automaticamente dalla fotocamera senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Con la Variazione programma, è possibile premere il pulsante di scatto a metà corsa, quindi ruotare la ghiera <  > fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (l'indicazione dell'impostazione dell'esposizione scompare).
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente il valore di apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* < **Tv** > è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



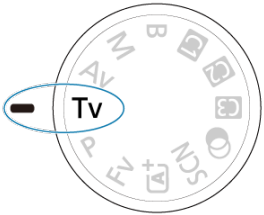
Movimento sfocato
(Velocità lenta: 1/30 di secondo)



Movimento bloccato
(Velocità rapida: 1/2000 di secondo)

---

1. **Impostare la ghiera di selezione su < Tv >.**

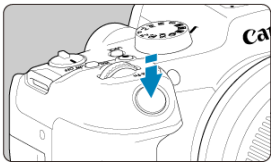


2. **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**



- Ruotare la ghiera < > per impostarla.

3. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Il valore di apertura viene impostato automaticamente.

4. **Controllare il display e scattare la foto.**



- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Attenzione



- Se il valore di apertura minimo lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
  Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.



- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
  Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.

Nota

Indicazione della velocità dell'otturatore

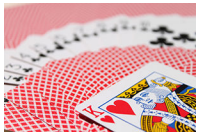
- Ad esempio, "**0"5**" indica 0,5 sec. e "**15""**, 15 sec.

Av: AE priorità diaframma

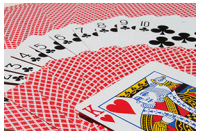
Anteprima profondità campo

In questa modalità è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato per far sì che la fotocamera imposti automaticamente la velocità dell'otturatore per ottenere l'esposizione standard in base alla luminosità del soggetto. Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* < **Av** > è l'acronimo di Aperture value (apertura del diaframma).

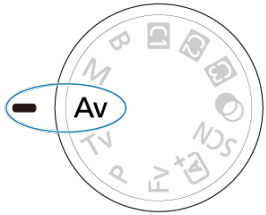


Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura basso: f/5.6)



Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura elevato: f/32)

1. **Impostare la ghiera di selezione su < Av >.**

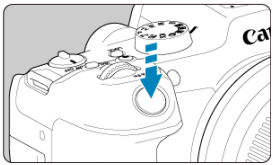


2. **Impostare il valore di apertura desiderato.**



- Ruotare la ghiera < > per impostarla.

3. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4. **Controllare il display e scattare la foto.**



- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Attenzione



- Se la velocità dell'otturatore "**30""** lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
  Ruotare la ghiera < > per diminuire il valore di apertura (aprire il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO maggiore.



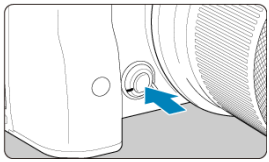
- Se la velocità dell'otturatore "**1/8000**" lampeggia, la fotografia risulterà sovraesposta.
  Ruotare la ghiera < > per aumentare il valore di apertura (chiudere il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO minore.

Nota

Indicazione del valore di apertura

- Quanto più alto è il valore, tanto minore sarà l'apertura del diaframma. Il valore di apertura visualizzato varia a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "**F00**".

Anteprima profondità campo



Premere il pulsante di anteprima della profondità di campo per mantenere l'impostazione del valore di apertura corrente dell'obiettivo e controllare l'area messa a fuoco (profondità di campo).

Nota

- Maggiore è il valore di apertura, più ampia è l'area messa a fuoco, dal primo piano allo sfondo.
- L'effetto della profondità di campo è visualizzato prontamente sulle immagini quando si modifica il valore di apertura e si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo.
- L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo.

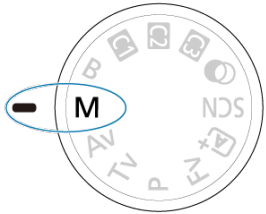
M: Esposizione manuale

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio.

* < M > è l'abbreviazione di Manual (manuale).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < M >.**



2. **Impostare la sensibilità ISO ( ).**

- Premere il pulsante < ISO > per impostarla.
- Con ISO auto è possibile impostare la compensazione dell'esposizione ( ).

3. **Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.**



- Per impostare la velocità dell'otturatore ruotare la ghiera < > e per impostare il valore di apertura ruotare la ghiera < >.

4. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Controllare il simbolo del livello di esposizione [▮] per verificare la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

(1) Indice esposizione standard
(2) Simbolo del livello di esposizione

5. **Impostare l'esposizione e scattare la foto.**



- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su [**AUTO**] per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione ( ) come indicato di seguito:

- Toccare l'indicatore del livello di esposizione
- [: **Comp. Exp./AEB**]
- Ruotare la ghiera di controllo premendo il pulsante di scatto a metà

Attenzione

- L'esposizione potrebbe non essere quella prevista quando è impostato ISO Auto, perché la sensibilità ISO è regolata per garantire un'esposizione standard per la velocità dell'otturatore e il valore di apertura specificati. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non viene applicata nella fotografia con flash con ISO Auto, anche se è stato impostato un valore di compensazione dell'esposizione.

Nota

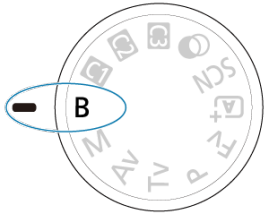
- La sensibilità ISO è bloccata quando si mantiene il pulsante di scatto a metà corsa dopo che i soggetti sono stati messi a fuoco con AF One-Shot in modalità < M > con ISO Auto, < [ ] > (misurazione valutativa) e [: **Mod.lett., blo. AE dopo fuo.**] impostato sull'impostazione predefinita ( ).
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante < ✳ > per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante < ✳ > e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante < ✳ >.
- L'eventuale valore di compensazione dell'esposizione esistente viene mantenuto passando alla modalità < M > con ISO Auto dopo aver utilizzato la compensazione dell'esposizione nella modalità < P >, < Tv >, o < Av > ( ).
- Per coordinare la compensazione dell'esposizione in incrementi di ½ di stop con la sensibilità ISO impostata in incrementi di ⅓ di stop con [: **Incrementi livello esposiz.**] impostato su [**1/2 stop**] e utilizzato con ISO Auto, la compensazione dell'esposizione viene ulteriormente regolata tramite la velocità dell'otturatore. Tuttavia, la velocità dell'otturatore visualizzata non cambia.

B: Esposizioni (posa) lunghe

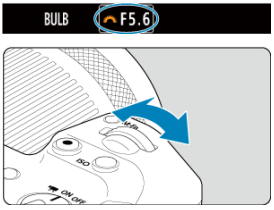
Timer posa B

In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questo tipo di esposizione è adatto per fotografare scatti notturni, fuochi d'artificio, astrofotografia e altri soggetti che richiedono esposizioni lunghe.

1. **Impostare la ghiera di selezione su < B >.**



2. **Impostare il valore di apertura desiderato.**



- Ruotare la ghiera < > per impostarla.

3. **Scattare la foto.**

- L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- Il tempo di esposizione trascorso viene visualizzato sullo schermo.

Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le lunghe esposizioni posa producono più disturbi del normale nelle immagini.
- Viene utilizzato ISO 400 quando la fotocamera è impostata su ISO Auto.
- Se per le esposizioni posa si utilizza l'autoscatto invece del timer posa, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (per l'autoscatto + tempo di esposizione posa).

Nota

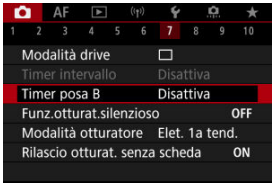
- È possibile ridurre il disturbo generato dalle esposizioni lunghe utilizzando [: **Riduci disturbo lunghe espo.**] ( ).
- Per le esposizioni posa si consiglia di utilizzare un treppiede e il timer posa.
- È inoltre possibile scattare foto con esposizioni posa utilizzando il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente,).
- È possibile utilizzare il telecomando RC-6 o il telecomando wireless BR-E1 (entrambi venduti separatamente) per le esposizioni posa. Quando si preme il pulsante di rilascio (trasmissione) del telecomando, l'esposizione posa si attiva immediatamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.

Timer posa B ☆

È possibile impostare in anticipo il tempo di esposizione per le esposizioni posa. Questa funzionalità elimina la necessità di tenere premuto il pulsante di scatto durante le esposizioni posa, che contribuisce a ridurre le vibrazioni della fotocamera.

Il timer posa può essere impostato e ha effetto solo nella modalità < **B** > (esposizione posa).

1. **Selezionare [: Timer posa B].**

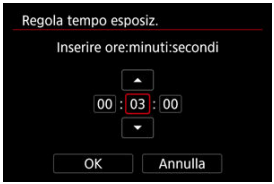


2. **Selezionare [Attiva].**



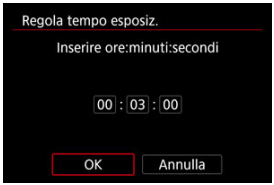
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere il pulsante <INFO>.

3. **Impostare il tempo di esposizione.**



- Selezionare un'opzione (ore : minuti : secondi).
- Premere il pulsante <(SET)> per visualizzare [▲▼].
- Impostare un valore, quindi premere il pulsante <(SET)>. (torna a [□]).

4. **Selezionare [OK].**



5. Scattare la foto.

- Dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto, l'esposizione posa continua per il tempo specificato.
- [TIMER] e il tempo di esposizione vengono visualizzati sullo schermo durante lo scatto con timer posa.
- Per cancellare l'impostazione del timer, selezionare [**Disattiva**] al passo 2.

Attenzione

- L'esposizione posa si interrompe se si preme completamente il pulsante di scatto e lo si rilascia mentre il timer è attivato. L'impostazione dell'interruttore di accensione su < OFF > interrompe lo scatto con timer posa quando la fotocamera è impostata su [**Filtri creativi ripresa**].
- L'esposizione posa continua anche oltre il tempo di esposizione specificato se si continua a premere completamente il pulsante di scatto (ignorando l'arresto automatico una volta trascorso il tempo di esposizione specificato).
- Il timer posa viene annullato (e ritorna su [**Disattiva**]) quando si cambia modalità di scatto.

Scatto e registrazione

In questo capitolo viene descritta la modalità di scatto e registrazione, e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda dello scatto [📷].

- Scatto di foto
- Registrazione filmato

Scatto di foto

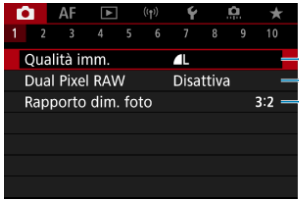
☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa.

- Menu scheda: Scatto di foto
- Qualità dell'immagine
- Dual Pixel RAW
- Rapporto dimensionale della foto
- Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) ☆
- Compensazione dell'esposizione manuale ☆
- Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ☆
- Impostazioni della sensibilità ISO per le foto ☆
- Scatto HDR ☆
- Modalità HDR ☆
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) ☆
- Priorità tonalità chiare ☆
- Scatto anti-flicker ☆
- Scatto con Speedlite ☆
- Impostazioni della funzione flash ☆
- Modalità di misurazione ☆
- Bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆
- Spazio colore ☆
- Selezione dello stile foto ☆
- Personalizzazione dello stile foto ☆
- Registrazione dello Stile foto ☆
- Chiarezza ☆
- Filtri creativi ripresa ☆
- Correzione aberrazione obiettivo ☆
- Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni ☆
- Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati ☆
- Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere ☆
- Esposizioni multiple ☆
- Modalità di scatto continuo RAW ☆
- Bracketing della messa a fuoco ☆
- Scatto con timer intervallo
- Funzione otturatore silenzioso ☆
- Modalità otturatore ☆
- Rilascio dell'otturatore senza scheda

- Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
- Livello automatico
- Personalizzazione di Quick Control ☆
- Uso della funzione Scatto a tocco
- Visione dell'immagine
- Visualizzazione ad alta velocità ☆
- Timer misurazione ☆
- Simulazione della visualizzazione ☆
- Simulazione del mirino ottico ☆
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Inversione della visualizzazione
- Formato di visualizzazione del mirino
- Prestazione di visualizzazione
- Scatto di foto generico

Menu scheda: Scatto di foto

Scatto 1

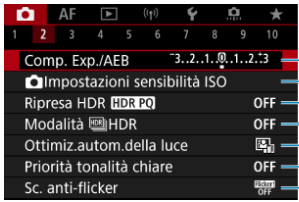


(1) Qualità imm.

(2) Dual Pixel RAW

(3) Rapporto dim. foto

Scatto 2



(1) Comp. Exp./AEB ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

(3) Ripresa HDR HDR PQ ☆

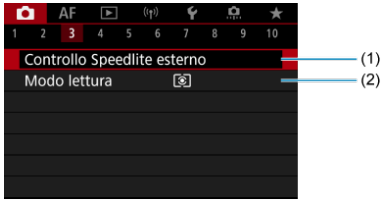
(4) Modalità HDR ☆

(5) Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce ☆

(6) Priorità tonalità chiare ☆

(7) Sc. anti-flicker ☆

Scatto 3



(1) Controllo Speedlite esterno ☆

(2) Modo lettura ☆

Scatto 4



(1) Bilanc. bianco ☆

(2) WB Personalizzato ☆

(3) Shift/Bkt WB ☆

(4) Spazio colore ☆

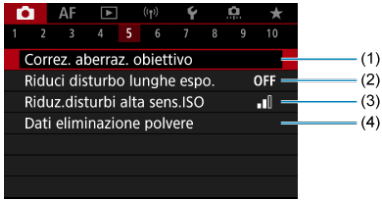
(5) Stile Foto

- Selezione dello stile foto ☆
- Personalizzazione dello stile foto ☆
- Registrazione dello Stile foto ☆

(6) Chiarezza ☆

(7) Filtri creativi ripresa ☆

Scatto 5



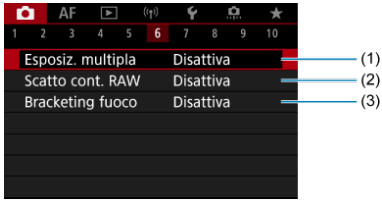
(1) Correz. aberraz. obiettivo ☆

(2) Riduci disturbo lunghe espo. ☆

(3) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

(4) Dati eliminazione polvere ☆

Scatto 6

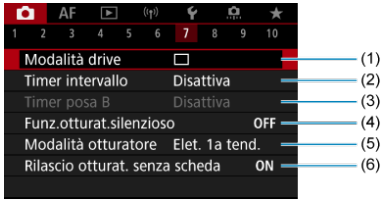


(1) Esposiz. multipla ☆

(2) Scatto cont. RAW ☆

(3) Bracketing fuoco ☆

Scatto 7



(1) Modalità drive

(2) Timer intervallo

(3) Timer posa B ☆

(4) Funz.otturat.silenzioso ☆

(5) Modalità otturatore ☆

(6) Rilascio otturat. senza scheda

Scatto 8



(1) Modalità stabilizzazione IS

(2) Livel. auto

(3) Personalizza Quick Control ☆

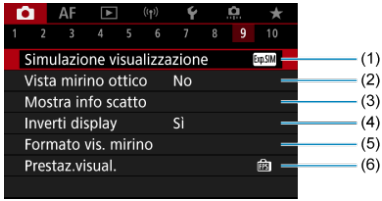
(4) Scatto a tocco

(5) Visione immagine

(6) Visualiz. ad alta velocità ☆

(7) Timer misurazione ☆

Scatto 9



(1) Simulazione visualizzazione ☆

(2) Vista mirino ottico ☆

(3) Mostra info scatto

(4) Inverti display

(5) Formato vis. mirino

(6) Prestaz.visual.

Scatto 10



(1) Dim. filmato reg.

(2) Registraz. audio

(3) Impostazioni sensibilità ISO

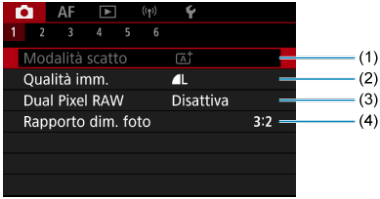
(4) Otturatore lento autom.

(5) Livel. auto

(6) Funz. puls.scatto per filmati

Nelle modalità della zona base, vengono visualizzate le seguenti schermate.

Scatto 1



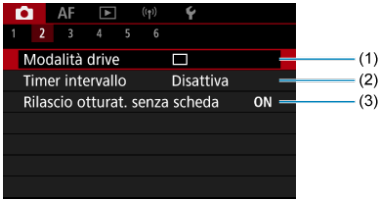
(1) Modalità scatto

(2) Qualità imm.

(3) Dual Pixel RAW

(4) Rapporto dim. foto

Scatto 2

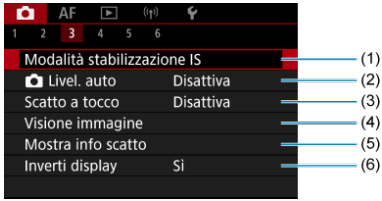


(1) Modalità drive

(2) Timer intervallo

(3) Rilascio otturat. senza scheda

Scatto 3



(1) Modalità stabilizzazione IS

(2) Livel. auto

(3) Scatto a tocco

(4) Visione immagine

(5) Mostra info scatto

(6) Inverti display

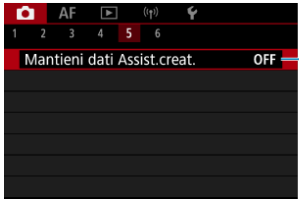
Scatto 4



(1) Formato vis. mirino

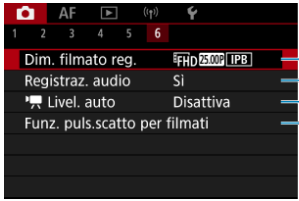
(2) Prestaz.visual.

Scatto 5



(1) Mantieni dati Assist.creat.

Scatto 6



(1) Dim. filmato reg.

(2) Registraz. audio

(3) Livel. auto

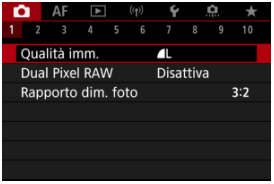
(4) Funz. puls.scatto per filmati

Qualità dell'immagine

- Immagini RAW
- Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine
- Velocità di scatto massima per lo scatto continuo

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Le opzioni di qualità delle immagini JPEG/HEIF sono: **L** / **L** / **M** / **M** / **S1** / **S1** / **S2**. Per le immagini RAW è possibile specificare **RAW** o **CRAW** come qualità dell'immagine.

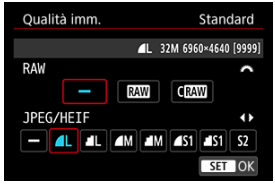
1. **Selezionare [: Qualità imm.].**



- La schermata visualizzata varia in base alle impostazioni di [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

2. Impostare la qualità delle immagini.

Standard/Commutazione auto card/Registrazione multipla



- Per le immagini RAW, ruotare la ghiera < > per selezionare le dimensioni, mentre per le immagini JPEG/HEIF, ruotare la ghiera < >.
- Premere il pulsante < > per impostarla.

Registrazione separata



- Quando [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] è impostato su [**Registr. separata**], ruotare la ghiera < > per selezionare [1] o [2], quindi premere il pulsante < >. Tenere presente che la registrazione separata in RAW e CRAW non è disponibile per le immagini RAW.



- Selezionare una qualità dell'immagine nella schermata visualizzata, quindi premere il pulsante < >.

Nota

- HEIF può essere specificato quando [: **Ripresa HDR HDR PQ**] è impostato su [**Attiva**]. È possibile convertire queste immagini in immagini JPEG dopo lo scatto ( ).
- È impostato se si impostano sia RAW che JPEG/HEIF su [ ].
- Vengono registrate due versioni di ogni scatto con la qualità dell'immagine specificata quando sono state selezionate sia RAW che JPEG/HEIF. Entrambe le immagini hanno lo stesso numero di file, ma ciascuna ha una diversa estensione, con .JPG per JPEG, .HIF per HEIF e .CR3 per RAW.
- La qualità di S2 è (Fine).
- Significato delle icone della qualità delle immagini: RAW RAW, C RAW RAW compatto, JPEG, HEIF, L Grande, M Media, S Piccola.

Immagini RAW

Le immagini RAW rappresentano dati non elaborati prodotti dal sensore immagine, che vengono registrati sulla scheda digitalmente come RAW o CRAW a seconda della selezione effettuata. CRAW produce immagini RAW con file di dimensioni inferiori a RAW.
Le immagini RAW possono essere elaborate utilizzando [▶]: **Elaborazione immagine RAW**] (🔗) per salvarle come immagini JPEG o HEIF. Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile elaborarla per creare un numero illimitato di immagini JPEG o HEIF con diverse condizioni di elaborazione.
È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate ed è possibile creare immagini JPEG, HEIF o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.

Nota

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (software EOS, successivamente indicato come DPP).
- Le versioni precedenti di DPP 4.x non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP 4.x, scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon (🔗), in modo da sovrascrivere la versione precedente. Allo stesso modo, la versione DPP 3.x o precedente non supporta la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Per maggiori informazioni sulle dimensioni del file, sul numero di scatti disponibili, sulla velocità di scatto massima e altri valori stimati, vedere Dimensioni file foto / Numero di scatti disponibili e Velocità di scatto massima per lo scatto continuo [approssimativa].

Velocità di scatto massima per lo scatto continuo



La velocità di scatto massima approssimativa viene visualizzata in alto a sinistra della schermata di ripresa e in basso a destra del mirino.

Nota

- Se la velocità di scatto massima indicata è "**99**", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Con un valore di 98 o inferiore diminuisce il numero degli scatti disponibili, e quando sullo schermo viene visualizzato [**BUSY**] significa che la memoria interna è piena e non sarà temporaneamente possibile scattare. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Dopo che tutte le immagini acquisite sono state scritte su una scheda, è possibile scattare nuovamente alla velocità di scatto massima elencata in Velocità di scatto massima per lo scatto continuo [approssimativa].

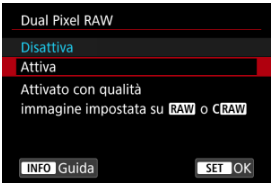
Dual Pixel RAW

Scattando immagini RAW o CRAW con questa funzione abilitata, si ottengono immagini Dual Pixel RAW speciali contenenti informazioni dual pixel provenienti dal sensore immagine. Questo processo viene definito Scatto Dual Pixel RAW.
Durante l'elaborazione delle immagini nel software Digital Photo Professional per le fotocamere EOS, è possibile sfruttare i dati Dual Pixel per ottimizzare la risoluzione apparente (utilizzando le informazioni sulla profondità), spostare leggermente il punto di vista della fotocamera e ridurre il ghosting.
I risultati possono variare a seconda delle condizioni di scatto; pertanto, prima di utilizzare questa funzione, consultare il manuale di istruzioni di Digital Photo Professional per i dettagli sull'elaborazione delle immagini e sulle caratteristiche Dual Pixel RAW.

1. **Selezionare [: Dual Pixel RAW].**



2. **Selezionare [Attiva].**



3. **Impostare la qualità dell'immagine su RAW o CRAW.**

- Impostare la qualità dell'immagine su RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG o CRAW+HEIF.

4. **Scattare la foto.**

- Viene acquisita un'immagine RAW contenente dati Dual Pixel (immagine Dual Pixel RAW).

Attenzione

- L'avvio richiede più tempo quando l'interruttore di accensione è impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico.
- La velocità di scatto continuo è più bassa quando si scatta con Dual Pixel RAW ( ). Anche la velocità di scatto massima è più bassa.
- Le modalità drive [ ] e [ ] non sono disponibili. L'impostazione della modalità su [ ] o [ ] ha l'effetto di impostarla su [ ].
- Il rumore potrebbe essere un po' più evidente nelle immagini RAW, RAW+JPEG o RAW+HEIF.
- Queste funzioni non sono disponibili: esposizioni multiple, scatto HDR, scatto continuo RAW, bracketing della messa a fuoco, otturatore elettronico e impostazione della qualità dell'immagine one-touch.

Nota

Quantità ed effetto della correzione Dual Pixel RAW

- Le aperture più ampie degli obiettivi aumentano la quantità e l'effetto della correzione.
- La quantità e l'effetto della correzione potrebbero non essere sufficienti con alcuni obiettivi e in alcune scene riprese.
- La quantità e l'effetto di correzione variano in base all'orientamento della fotocamera (verticale o orizzontale).
- La quantità e l'effetto della correzione potrebbero non essere sufficienti in alcune condizioni di scatto.

Rapporto dimensionale della foto

È possibile cambiare il rapporto dimensionale dell'immagine.

1. **Selezionare [: Rapporto dim. foto].**



2. **Impostare il rapporto dimensionale.**

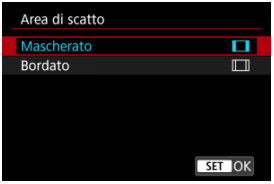


- Selezionare un rapporto dimensionale.
- Per procedere senza cambiare la visualizzazione dell'area di scatto, premere il pulsante <(SET)>.

- **Immagini JPEG**
  Le immagini vengono registrate con il rapporto dimensionale selezionato.

- **Immagini RAW**
  Le immagini vengono sempre registrate con un rapporto dimensionale di [**3:2**]. Le informazioni sul rapporto dimensionale vengono aggiunte al file di immagine RAW, in modo che Digital Photo Professional (software EOS) possa generare un'immagine avente lo stesso rapporto dimensionale impostato al momento dello scatto quando si elaborano immagini RAW con questo software.

3. **Selezionare la modalità di visualizzazione dell'area di scatto.**



- Nella schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante < INFO >.
- Specificare il tipo di visualizzazione, quindi premere il pulsante < (SET) >.

Nota

- Le immagini RAW scattate con un rapporto dimensionale di [**4:3**], [**16:9**] o [**1:1**] durante la riproduzione vengono visualizzate con delle linee che indicano l'area di scatto, ma tali linee che non vengono registrate nell'immagine. Nelle presentazioni, viene visualizzata solo l'area dello scatto dell'immagine ( ).

Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) ☆

Nel bracketing dell'esposizione, tre immagini consecutive vengono acquisite con esposizioni diverse nell'intervallo specificato, fino a ± 3 stop (in incrementi di 1/3 stop), regolando automaticamente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura o la sensibilità ISO.
* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).

1. **Selezionare [: Comp. Exp./AEB].**



2. **Impostare l'intervallo AEB.**



(1)

- Ruotare la ghiera < > per impostare l'intervallo AEB (1). Ruotando la ghiera < > è possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione.
- Premere il pulsante < > per impostarla.
- Una volta chiuso il menu, l'intervallo AEB verrà visualizzato sullo schermo.

3. **Scattare la foto.**

Esposizione standard



Esposizione ridotta



Esposizione aumentata



- I tre scatti bracketing vengono eseguiti in questa sequenza in base alla modalità drive specificata: esposizione standard, esposizione ridotta ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.

Attenzione

- La compensazione dell'esposizione in AEB può essere meno efficace se [**: Auto Lighting Optimizer/**: **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**].

Nota

- [ ] lampeggia in basso a sinistra dello schermo durante l'AEB.
- Se la modalità drive è impostata su [ ], premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. In modalità [ ], [ ] o [ ], tenendo completamente premuto il pulsante di scatto vengono acquisite tre immagini, una dopo l'altra, prima che la fotocamera interrompa automaticamente lo scatto. Se è impostato [ ] o [ ], vengono acquisiti tre scatti consecutivi dopo un ritardo di 10 o 2 secondi. Se è impostato su [ ], vengono eseguiti scatti in modalità scatto continuo per tre volte il numero di scatti specificato.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- L'AEB non è disponibile nella fotografia con flash o nelle esposizioni posa, con la riduzione dei disturbi durante gli scatti multipli, il bracketing della messa a fuoco, i filtri creativi ripresa o in modalità HDR o di scatto continuo RAW.
- AEB verrà cancellato automaticamente in una delle seguenti situazioni: se si imposta l'interruttore di accensione su < OFF > o quando il flash è completamente carico.

Compensazione dell'esposizione manuale ☆

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (esposizione ridotta) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.
La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle modalità < Fv >, < P >, < Tv >, < Av > e < M >.
Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione quando sono impostati la modalità < M > e ISO auto, vedere M: Esposizione manuale, e vedere Fv: AE con priorità flessibile per la modalità < Fv >.

---

1. **Verificare l'esposizione.**

   - Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

2. **Impostare il valore della compensazione.**
   Aumento dell'esposizione, per schiarire le immagini

   Riduzione dell'esposizione, per scurire le immagini

   - Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < ◌ >.
   - Viene visualizzata un'icona [±] per indicare la compensazione dell'esposizione.

3. **Scattare la foto.**

   - Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare il livello di esposizione [ ] sull'indice di esposizione standard ([ ]).

Attenzione

- Se [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) è impostato su un'impostazione diversa da [**Disattiva**], l'immagine può ancora apparire luminosa anche se la compensazione dell'esposizione ridotta è impostata per scurire le immagini.

Nota

- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su < OFF >.

Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ☆

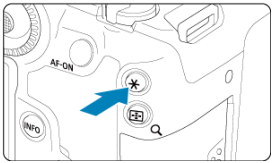
Effetto del blocco AE

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando si effettuano scatti multipli con la stessa impostazione dell'esposizione. Premere il pulsante < ✳ > per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata blocco AE. Ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti retroilluminati, ecc.

1. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Viene visualizzato il valore dell'esposizione.

2. **Premere il pulsante < ✳ > (⏱8).**



- Un'icona [✳] viene visualizzata in basso a sinistra dello schermo per indicare che l'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante < ✳ >, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.

3. **Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.**



- Per scattare altre foto mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante < ✳ > e premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto.

Nota

- Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.

Effetto del blocco AE

Modalità di misurazione	Selezione del punto AF	
	Selezione automatica	Selezione manuale
[⊙]	L'esposizione centrata sul punto AF a fuoco è bloccata.	L'esposizione centrata sul punto AF selezionato è bloccata.
[⊙ • ⬚]	L'esposizione pesata al centro è bloccata.	

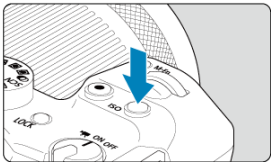
* L'esposizione pesata al centro è bloccata quando [⊙] è impostato con la fotocamera configurata per la messa a fuoco manuale ( ).

Impostazioni della sensibilità ISO per le foto ☆

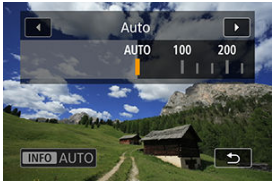
- Gamma ISO quando impostata manualmente
- Gamma ISO usata con ISO auto
- Velocità minima dell'otturatore per ISO auto

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità del sensore immagine alla luce) in base al livello di luce ambiente. Nelle modalità della Zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO durante la registrazione di filmati, vedere Sensibilità ISO nella registrazione di filmati.

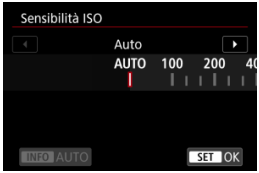
1. **Premere il pulsante <ISO>.**



2. **Impostare la sensibilità ISO.**



- Ruotare la ghiera < > per impostarla.
- È possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 100 e 32000 con incrementi di 1/3 di stop.
- Se [**AUTO**] è selezionato, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
- Se [**AUTO**] è selezionato, quando si premere il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la sensibilità ISO impostata.
- Per specificare [**AUTO**] quando si imposta [**Sensibilità ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**], premere il pulsante < INFO >.



Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il rumore dell'immagine, ma possono aumentare il rischio che la fotocamera/il soggetto vibri o riduca l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il rumore dell'immagine.

Nota

- La sensibilità ISO può anche essere impostata nella voce sensibilità ISO premendo il pulsante < M-Fn > con un'immagine visualizzata sullo schermo.
- Per estendere l'intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale a H (equivalente a ISO 51200), regolare [**Gamma ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**] ( ).

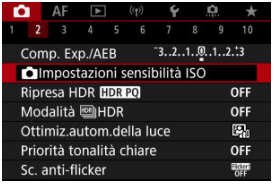
Attenzione

- Il disturbo dell'immagine (punti o fasci di luce) e i colori irregolari possono aumentare e la risoluzione apparente può diminuire con l'impostazione H (equivalente a ISO 51200) poiché si tratta di una sensibilità ISO estesa.
- Se si imposta [: **Priorità tonalità chiare**] su [**Attiva**] o [**Avanzata**] ( ) non è possibile selezionare ISO 100/125/160 o H (equivalente a ISO 51200).
- Quando si scatta con una sensibilità ISO alta, una temperatura elevata, un'esposizione lunga o esposizioni multiple, l'immagine potrebbe presentare un rumore evidente (granulosità, puntini luminosi, strisce ecc.) colori irregolari o cambiamenti di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO alta e una esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO alta e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.

Gamma ISO quando impostata manualmente

È possibile configurare l'intervallo di impostazione della sensibilità ISO manuale (limite minimo e massimo). È possibile impostare il limite minimo su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 32000 e il limite massimo su un valore compreso tra ISO 200 e H (equivalente a ISO 51200).

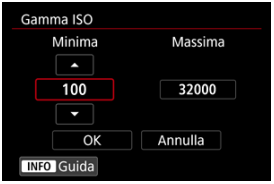
1. **Selezionare [📷: 📷Impostazioni sensibilità ISO].**



2. **Selezionare [Gamma ISO].**

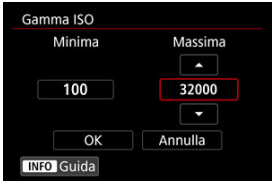


3. **Impostare [Minima].**



- Selezionare la casella [**Minima**], quindi premere il pulsante <SET>.
- Selezionare una sensibilità ISO, quindi premere il pulsante <SET>.

4. **Impostare [Massima].**



- Selezionare la casella [**Massima**], quindi premere il pulsante <SET>.
- Selezionare una sensibilità ISO, quindi premere il pulsante <SET>.

5. **Selezionare [OK].**

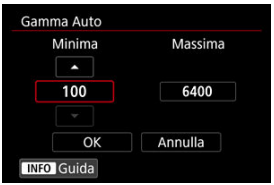
Gamma ISO usata con ISO auto

È possibile impostare la gamma della sensibilità ISO automatica per ISO Auto fra ISO 100 e 32000. Il valore minimo può essere impostato entro ISO 100-25600 e il valore massimo entro ISO 200-32000, con incrementi di 1 stop.

1. **Selezionare [Gamma Auto].**



2. **Impostare [Minima].**



- Selezionare la casella [**Minima**], quindi premere il pulsante <SET>.
- Selezionare una sensibilità ISO, quindi premere il pulsante <SET>.

3. **Impostare [Massima].**



- Selezionare la casella [**Massima**], quindi premere il pulsante <(SET)>.
- Selezionare una sensibilità ISO, quindi premere il pulsante <(SET)>.

4. **Selezionare [OK].**

Nota

- Le impostazioni [**Minima**] e [**Massima**] verranno applicate anche ai limiti minimo e massimo della rettifica della sensibilità ISO ( ).

Velocità minima dell'otturatore per ISO auto

Per evitare che la velocità minima dell'otturatore sia impostata automaticamente con un valore troppo basso, è possibile impostare la velocità minima dell'otturatore per ISO Auto. Questa funzione è efficace in modalità < **P** > o < **Av** > quando si riprendono soggetti in movimento con un obiettivo grandangolare o quando si utilizza un teleobiettivo. Tale impostazione contribuisce anche a ridurre le vibrazioni della fotocamera e la mancata messa a fuoco dei soggetti.

1. **Selezionare [Vel.min.otturat.].**



2. Specificare la velocità minima dell'otturatore da impostare.

Auto



- Se si seleziona [**Auto**], ruotare la ghiera < > per impostare la differenza rispetto alla velocità standard (verso **Più lenta** o **Più veloce**), quindi premere il pulsante < >.

Manuale



- Se si seleziona [**Manuale**], ruotare la ghiera < > per selezionare la velocità dell'otturatore, quindi premere il pulsante < >.

Attenzione

- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite massimo della sensibilità ISO impostato con [**Gamma Auto**], verrà utilizzata una velocità dell'otturatore più bassa del valore di [**Vel.min.otturat.**] per ottenere l'esposizione standard.
- Questa funzione non viene applicata alle foto con il flash.

Nota

- Quando è impostato [**Auto(Standard)**], la velocità minima dell'otturatore è il reciproco della lunghezza focale dell'obiettivo. Un singolo passo da [**Più lenta**] a [**Più veloce**] è equivalente a un singolo stop di velocità dell'otturatore.

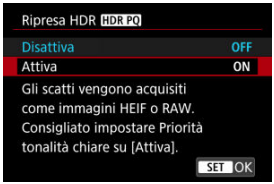
Scatto HDR ☆

PQ in HDR PQ si riferisce alla curva gamma del segnale di ingresso per la visualizzazione delle immagini HDR.
Le impostazioni HDR PQ consentono di produrre con la fotocamera immagini HDR conformi alle specifiche PQ definite in ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084. (La visualizzazione effettiva dipende dalle prestazioni del monitor).
Gli scatti vengono acquisiti come immagini HEIF o RAW.
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).
* PQ è l'acronimo di Perceptual Quantization (quantizzazione percettiva).

1. **Selezionare [📷: Ripresa HDR HDR PQ].**



2. **Selezionare [Attiva].**



- Durante lo scatto e la riproduzione, sullo schermo le immagini convertite vengono visualizzate con lo stesso aspetto che avrebbero se visualizzate su un dispositivo HDR.

Attenzione

- Le sensibilità ISO estese (H) non sono disponibili nello scatto HDR.
- Alcune scene possono presentare un aspetto diverso da come vengono visualizzate su un dispositivo di visualizzazione HDR.
- I valori di segnale inutilizzati sono indicati approssimativamente dalle aree dell'immagine in grigio nell'istogramma quando [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] è impostato su [**Attiva**].
- [📷: **Prestaz.visual.**] non è disponibile quando [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] è impostato su [**Attiva**]. È impostato su [**Fluido**].
- Per le immagini acquisite con [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] impostato su [**Attiva**], prima di riprodurle su un dispositivo di visualizzazione HDR, impostare [▶: **Uscita HDMI HDR**] su [**Sì**] (🔗). Indipendentemente dall'impostazione di [▶: **Uscita HDMI HDR**], le immagini HDR vengono utilizzate per la visualizzazione sui dispositivi HDR.

Modalità HDR ☆

È possibile scattare foto con le tonalità chiare clipped e ombre ridotte in un'ampia gamma dinamica di toni, anche in scene con un elevato contrasto. Lo scatto HDR è efficace per foto di paesaggi e naturalistiche.

Lo scatto HDR migliora la tonalità nelle aree scure dell'immagine unendo tre immagini acquisite deliberatamente con esposizioni diverse (standard, sottoesposte e sovraesposte) per produrre un'immagine HDR che compensi la perdita di dettagli nelle aree scure dell'immagine. Le immagini HDR sono acquisite come HEIF o JPEG.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

1. **Selezionare [📷: Modalità HDR/HDR].**



2. **Impostare [Regola gamma din.].**



- Se si seleziona [**Auto**], la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
- Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma.
- Per disattivare lo scatto HDR, selezionare [**Disatt. HDR**].

3. **Impostare [Limita luminos.max] (solo quando [📷: Ripresa HDR HDR PQ] è impostato su [Attiva]).**



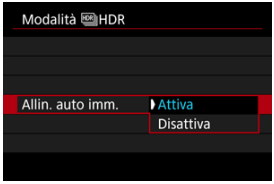
- Con [**Disattiva**], la luminosità massima non è limitata. Consigliata quando si vuole controllare le immagini su un monitor che supporta la visualizzazione con una luminosità superiore a 1000 nit.
- Con [**1000 nit**], la luminosità massima è limitata a circa 1000 nit.

4. **Impostare [HDR continuo].**



- Con [**1 scatto**] lo scatto HDR viene annullato automaticamente quando si finisce di scattare.
- Con [**Ogni scatto**] lo scatto HDR continua finché l'impostazione al passo 2 non viene impostata su [**Disatt. HDR**].

5. **Impostare [Allin. auto imm.].**



- Per gli scatti eseguiti con la fotocamera in mano, selezionare [**Attiva**]. Se si utilizza un treppiede, selezionare [**Disattiva**].

6. **Indicare le immagini da salvare.**



- Per salvare le tre le immagini acquisite e l'immagine HDR finale, selezionare [**Tutte immag.**].
- Per salvare solo l'immagine HDR, selezionare [**Solo HDR**].

7. **Scattare la foto.**

- Quando si preme completamente il pulsante di scatto, vengono acquisite tre immagini consecutive e l'immagine HDR viene registrata sulla scheda.

Attenzione

- Le sensibilità ISO estese (H) non sono disponibili nello scatto HDR.
- Il flash non si attiva durante lo scatto HDR.
- L'AEB non è disponibile.
- Nello scatto HDR vengono acquisite tre immagini con impostazioni, ad esempio la velocità otturatore, regolate automaticamente. Per questo motivo, anche nelle modalità < **Fv** >, < **Tv** > e < **M** >, la velocità otturatore e la sensibilità ISO cambiano in relazione alla velocità specificata.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, è possibile impostare una sensibilità ISO alta.
- Quando si scattano immagini HDR con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**], le informazioni relative alla visualizzazione del punto AF ( ) e i dati di eliminazione della polvere ( ) non vengono aggiunti all'immagine.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**], i bordi dell'immagine vengono leggermente ritagliati e la risoluzione è leggermente inferiore. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della fotocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Disattiva**], le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare ridotto. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire con disturbi o colori o esposizione irregolare.
- Lo scatto HDR con illuminazione fluorescente o a LED può causare problemi quali esposizione o colori irregolari nelle immagini HDR a causa dello sfarfallio della sorgente di luce. Gli effetti dello sfarfallio possono essere ridotti impostando [**Sc. anti-flicker**] su [**Attiva**].
- Con lo scatto HDR, le immagini vengono unite e poi salvate sulla scheda e pertanto l'operazione richiede un po' di tempo. [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- La velocità otturatore massima durante lo scatto HDR con otturatore elettronico è di 1/8000 di secondo.

Nota

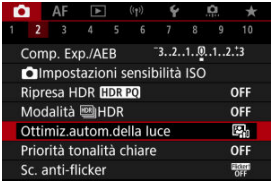
- La qualità delle immagine HDR RAW è come indicato di seguito.
  - [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] impostato su [**Disattiva**]: Qualità JPEG
  - [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] impostato su [**Attiva**]: Qualità HEIF

  La qualità delle immagini HDR nello scatto RAW+JPEG o RAW+HEIF corrisponde alla qualità JPEG o HEIF specificata.

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) ☆

Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente se gli scatti appaiono scuri o il contrasto è troppo basso o troppo alto.

1. **Selezionare [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Ottimiz.autom.della luce].**



2. **Impostare un'opzione di correzione.**



Attenzione

- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la risoluzione apparente può cambiare.
- Se l'effetto di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) è troppo forte e il risultato non corrisponde al livello di luminosità preferito, impostare [**Basso**] o [**Disattiva**].
- Se si imposta un'impostazione diversa da [**Disattiva**] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash per scurire l'esposizione, l'immagine potrebbe risultare ancora chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [**Disattiva**].

Nota

- Per le immagini RAW e CRAW, è possibile regolare l'illuminazione del viso in [▶: **Elaborazione immagine RAW**] (🔗).
- Per consentire l'impostazione di [📷: **Auto Lighting Optimizer**/ 📷: **Ottimiz.autom.della luce**] anche nelle modalità < M > e < B >, premere il pulsante < INFO > al passo 2 per deselezionare il segno di spunta [✓] per [**Disattiva in mod. M o B**].

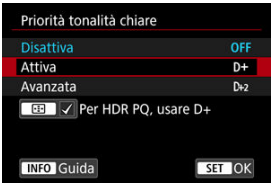
Priorità tonalità chiare ☆

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped, sovraesposte.

1. **Selezionare [: Priorità tonalità chiare].**



2. **Impostare un'opzione.**



- [**Attiva**]: Migliora la gradazione nelle tonalità chiare. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.
- [**Avanzata**]: Riduce la sovraesposizione delle tonalità chiare anche più di [**Attiva**], in alcune condizioni di scatto.

Attenzione

- Il disturbo può aumentare leggermente.
- La gamma ISO disponibile inizia con ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- Con [**Avanzata**], i risultati in alcune scene potrebbero non sembrare quelli attesi.

Nota

- [📷: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] e non può essere modificato quando si imposta [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] su [**Attiva**] premendo il pulsante < [⊡] > per aggiungere un segno di spunta a questa impostazione.
- [📷: **Priorità tonalità chiare**] verrà impostato su [**Disattiva**] anche se si imposta [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] su [**Attiva**], con [**Regola gamma din.**] in [📷: **Modalità HDR HDR**] impostato su un'opzione diversa da [**Disatt. HDR**].

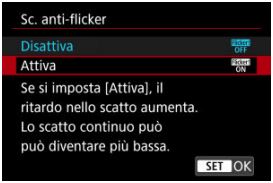
Scatto anti-flicker ☆

L'esposizione e il colore possono risultare irregolari durante lo scatto continuo a velocità dell'otturatore elevate sotto sorgenti di luce con sfarfallio, come le luci fluorescenti, a causa di un'esposizione verticale irregolare. Lo scatto anti-flicker consente di scattare foto quando l'esposizione e i colori sono meno colpiti dal flicker.

1. **Selezionare [: Sc. anti-flicker].**



2. **Selezionare [Attiva].**



3. **Scattare la foto.**

Attenzione

- Quando è impostato [**Attiva**] e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con sfarfallio, il ritardo di scatto dell'otturatore può aumentare. La velocità di scatto continuo può inoltre ridursi e l'intervallo di scatto può diventare irregolare.
- Il flicker a frequenze diverse da 100Hz o 120Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.
- In modalità < Fv >, < P > o < Av > la tonalità del colore delle immagini acquisite può variare se la velocità dell'otturatore cambia durante lo scatto continuo o se si effettuano scatti multipli di una stessa scena con diverse velocità dell'otturatore.
  Per evitare incoerenze della tonalità di colore, scattare in modalità < Fv >, < M > o < Tv > con una velocità dell'otturatore fissa.
- La tonalità del colore delle immagini acquisite può variare tra [**Attiva**] e [**Disattiva**].
- La velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO possono cambiare quando si inizia a scattare con il blocco AE.
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce intensa, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non essere possibile con un'illuminazione speciale.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.

Nota

- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Rilevare manualmente lo sfarfallio se sullo schermo compare uno sfarfallio (come quando cambia la sorgente di luce) premendo il pulsante < SET >, selezionando [**Sc. anti-flicker**], quindi premendo il pulsante < INFO >.
- Il flicker non viene ridotto nelle modalità della zona base.
- La riduzione del flicker funziona anche per le foto con flash. È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto per lo scatto con flash wireless.

Scatto con Speedlite ☆

- Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS
- Speedlite Canon serie diversa da EL/EX
- Unità flash non Canon

Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS

Le caratteristiche degli Speedlite serie EL/EX (venduti separatamente) possono essere utilizzate nelle foto con il flash con la fotocamera.
Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EL/EX.

Velocità di sincronizzazione

Varia in base alla modalità otturatore.

Impostazione [: Modalità otturatore]	Velocità di sincronizzazione
Meccanico	1/250 sec. o inferiore
Elet. 1a tend.	1/320 sec. o inferiore

Compensazione esposizione flash

È possibile regolare la potenza del flash (compensazione dell'esposizione del flash). Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante < M-Fn >, ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare la voce di compensazione dell'esposizione flash, quindi ruotare la ghiera < ☼ > per impostare il valore di compensazione dell'esposizione flash.

Blocco FE

Consente di ottenere un'esposizione flash appropriata per una parte specifica del soggetto. Posizionare il centro del mirino sul soggetto, quindi premere il pulsante < ✳ > della fotocamera per correggere l'inquadratura e scattare la foto.

Attenzione

- Alcuni Speedlite non possono essere montati direttamente su questa fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere Slitta multifunzione.
- Impostando [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) su un'opzione diversa da [**Disattiva**], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione del flash inferiore per le immagini più scure.
- Nella fotografia con flash impostare [: **Modalità otturatore**] su un'opzione diversa da [**Elettronico**] ( ).

Nota

- Lo Speedlite emette un fascio di luce ausiliaria AF intermittente se necessario, nel caso risulti difficile la messa a fuoco automatica in condizioni di scarsa illuminazione.
- È anche possibile impostare la compensazione esposizione flash in [**Impostazioni funzione Flash**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] ( ).
- La fotocamera può attivare automaticamente determinati Speedlites quando viene accesa. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporta questa funzione.

Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato su A-TTL o in modalità flash automatico TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità.
  Impostare la modalità di scatto della fotocamera su < **M** > o < **Av** > e regolare il valore di apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

La velocità di sincronizzazione per le unità flash compatte non Canon varia in base alla modalità otturatore.

Impostazione [📷: Modalità otturatore]	Velocità di sincronizzazione
Meccanico	1/250 sec. o inferiore
Elet. 1a tend.	1/320 sec. o inferiore

Con unità flash di tipo professionale, più grandi, la durata del flash è maggiore rispetto a quella di un'unità flash compatta e varia in base al modello. Prima di scattare, verificare che la sincronizzazione del flash venga eseguita correttamente effettuando alcuni scatti di prova a una velocità di sincronizzazione da 1/60 a 1/30 sec. circa.

Attenzione

- L'utilizzo della fotocamera con un'unità flash dedicata o un accessorio flash per fotocamere di altri produttori comporta il rischio di malfunzionamenti e persino di danni.
- Non montare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta multifunzione della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

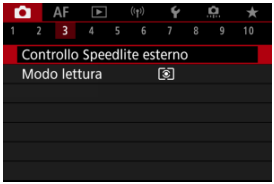
Impostazioni della funzione flash ☆

- Scatto flash
- Bilanciamento E-TTL
- Lettura flash E-TTL II
- Controllo flash continuo
- Sincro lenta
- Impostazioni della funzione flash
- Impostazioni della funzione personalizzata del flash
- Cancellazione delle impostazioni della funzione flash/Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite

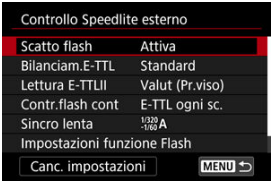
Le funzioni degli Speedlite serie EL/EX compatibili con le impostazioni della funzione flash possono essere impostate tramite la schermata dei menu della fotocamera. Montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni del flash.
Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

---

1. **Selezionare [: Controllo Speedlite esterno].**



2. **Selezionare un'opzione.**



Scatto flash



Per attivare il flash, impostare su [**Attiva**]. Per attivare solo la luce ausiliaria AF dello Speedlite, impostare su [**Disattiva**].

Bilanciamento E-TTL



È possibile impostare l'aspetto preferito (bilanciamento) per gli scatti con il flash. Questa impostazione consente di regolare il rapporto tra la luce ambiente e la potenza luminosa dello Speedlite.

- Impostare il bilanciamento su [**Prior.ambiente**] per ridurre la percentuale di emissione del flash e utilizzare la luce ambiente per produrre scatti realistici con un'atmosfera naturale. Particolarmente utile quando la scena ripresa è scura (ad esempio al chiuso).
  Dopo aver effettuato il passaggio alla modalità < **Av** > o < **P** >, si consiglia di impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] su [**1/320-30 sec. auto**] (o [**1/250-30 sec. auto**]) e di utilizzare lo scatto con sincronizzazione lenta.
- Impostare il bilanciamento su [**Priorità flash**] per impostare il flash come sorgente luminosa principale. La funzione è utile per ridurre le ombre su soggetti e sfondo causate dalla luce ambiente.

Attenzione

- Per alcune scene, [**Prior.ambiente**] può dare gli stessi risultati di [**Standard**].

Lettura flash E-TTL II



- Per una lettura flash adatta agli scatti di persone, impostare su [**Valut (Pr.viso)**].
- Per una lettura flash che evidenzia l'attivazione in modalità scatto continuo, impostare su [**Valutativa**].
- Se viene impostata su [**Media**], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata.

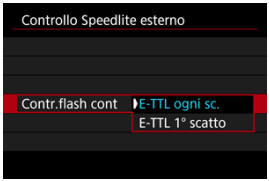
Nota

- A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione del flash.

Attenzione

- Anche quando è impostato [**Valut (Pr.viso)**], è possibile che con alcuni soggetti e condizioni di scatto non si ottenga il risultato atteso.

Controllo flash continuo



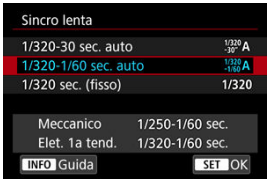
- Impostare su [**E-TTL ogni sc.**] per eseguire la lettura flash per ogni scatto.
- Impostare su [**E-TTL 1° scatto**] per eseguire la lettura flash solo per il primo scatto prima dello scatto continuo. Il livello di uscita del flash per il primo scatto viene applicato a tutti gli scatti successivi. Utile per dare la priorità alla velocità di scatto continuo senza dover correggere l'inquadratura.

Attenzione

- Qualsiasi movimento del soggetto nello scatto continuo può causare problemi di esposizione.
- [**E-TTL 1° scatto**] viene impostato automaticamente in modalità drive [].

Sincro lenta

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per la fotografia con flash in modalità < Av > o < P >. La velocità di sincronizzazione del flash massima varia in base all'impostazione [📷: **Modalità otturatore**]. È di 1/320 di secondo quando è impostato [**Elet. 1a tend.**] e di 1/250 di secondo quando è impostato [**Meccanico**].



● 1/320-30 sec. auto (1/320 -30" A)*1

La velocità otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità. È possibile anche la sincronizzazione ad alta velocità.

Impostazione [📷: Modalità otturatore]	Velocità otturatore
Meccanico	1/250-30 sec.
Elet. 1a tend.	1/320-30 sec.

● 1/320-1/60 sec. auto (1/320 -1/60 A)*1

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore lenta in condizioni di scarsa illuminazione. Efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. La luce del flash fornisce un'esposizione standard per i soggetti, ma gli sfondi possono essere scuri.

Impostazione [📷: Modalità otturatore]	Velocità otturatore
Meccanico	1/250-1/60 sec.
Elet. 1a tend.	1/320-1/60 sec.

● 1/320 sec. (fisso) (1/320)*1

La velocità dell'otturatore è fissa come indicato di seguito, per risultare più efficace a prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [**1/320-1/60 sec. auto**].

Impostazione [📷: Modalità otturatore]	Velocità otturatore
Meccanico	1/250 sec.
Elet. 1a tend.	1/320 sec.

In condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo può essere più scuro rispetto all'impostazione [**1/320-1/60 sec. auto**].

* 1: quando è impostato su [**Elet. 1a tend.**].

Attenzione

- La sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità < **P** > o < **Av** > se è impostato [**1/320 sec. (fisso)**].

Impostazioni della funzione flash

Le informazioni visualizzate sullo schermo, la posizione del display e le opzioni disponibili variano a seconda del modello di Speedlite, delle impostazioni delle funzioni personalizzate, della modalità flash e di altri fattori. Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

Esempio di informazioni visualizzate



(1)	Modalità flash
(2)	Funzioni Wireless/ Controllo rapporto flash (RATIO)
(3)	Zoom flash (copertura del flash)
(4)	Sincronizzazione otturatore
(5)	Compensazione esposizione flash
(6)	Bracketing esposizione flash

Attenzione

- Le funzioni sono limitate quando si utilizzano Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash.

Modalità flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.



- [**Lettura flash E-TTL II**] è la modalità standard per gli Speedlite serie EL/EX per gli scatti con flash automatico.
- [**Flash manuale**] serve a impostare l'opzione [**Livello di potenza flash**] dello Speedlite autonomamente.
- [**CSP**] (Modal. priorità scatto continuo) è disponibile quando si utilizza uno Speedlite compatibile. Questa modalità diminuisce automaticamente la potenza del flash di uno stop e aumenta la sensibilità ISO di uno stop. Utile nello scatto continuo e aiuta a risparmiare la carica della batteria del flash.
- Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

Attenzione

- Regolare la compensazione dell'esposizione ( ) secondo necessità in caso di sovraesposizione dovuta alla foto con flash con [**CSP**] in modalità < **Fv** >, < **Tv** > o < **M** >.

Nota

- Con [**CSP**], la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su [**Auto**].

Funzioni Wireless



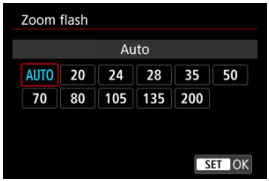
È possibile sfruttare la tecnologia di trasmissione wireless radio o ottica per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless.
Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.

Controllo rapporto flash (RATIO)



Con un flash macro è possibile impostare il controllo del rapporto flash.
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al Manuale di istruzioni del flash macro.

Zoom flash (copertura del flash)



Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash.

Sincronizzazione otturatore



Generalmente, impostare questa opzione su [**Sincronizzazione prima tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dello scatto.
Impostare su [**Sincronizzaz. seconda tendina**] e utilizzare velocità dell'otturatore ridotte per scatti dall'aspetto naturale delle scie di movimento del soggetto, come i fari delle auto.
Impostare su [**Sincronizzazione alta velocità**] per scatti con flash a velocità dell'otturatore superiori alla velocità massima di sincronizzazione dell'otturatore. Ciò è efficace, ad esempio, quando si scatta con la massima apertura in modalità < **Av** > per sfocare lo sfondo dei soggetti all'aperto alla luce diurna.

Attenzione

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/30 di secondo. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/40 di secondo, viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina, anche se è selezionata l'impostazione [**Sincronizzaz. seconda tendina**].

Compensazione esposizione flash



Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash.

Nota

- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

Bracketing esposizione flash



Gli Speedlite dotati di bracketing esposizione flash (FEB) possono modificare automaticamente la potenza del flash esterno scattando tre foto alla volta.

Impostazioni della funzione personalizzata del flash

Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

1. **Selezionare [Impostaz. C.Fn flash].**



2. **Impostare le funzioni desiderate.**



- Selezionare il numero.
- Selezionare un'opzione.

Attenzione

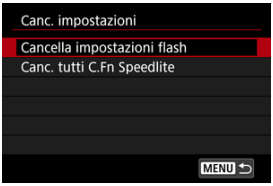
- Se la funzione personalizzata dello Speedlite serie EL/EX [**Modalità lettura flash**] è impostata su [**1:TTL**] (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.
- La funzione personalizzata dello Speedlite (P.Fn) non può essere impostata o annullata dalla schermata [: **Controllo Speedlite esterno**] della fotocamera. Devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

Cancellazione delle impostazioni della funzione flash/ Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite

1. **Selezionare [Canc. impostazioni].**



2. **Selezionare le impostazioni da cancellare.**

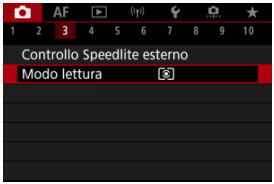


- Selezionare [**Cancella impostazioni flash**] o [**Canc. tutti C.Fn Speedlite**].
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma per cancellare tutte le impostazioni del flash o le impostazioni delle funzioni personalizzate.

Modalità di misurazione ☆

Sono disponibili quattro metodi (modalità di misurazione) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa. Questa modalità viene impostata automaticamente nelle modalità della zona base (tranne che nella modalità <: >, che utilizza la misurazione media pesata al centro).

1. **Selezionare [: Modo lettura].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- **: Misurazione valutativa**
  Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti retroilluminati. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.

- **: Misurazione parziale**
  Questa misurazione è efficace quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto, ad esempio in condizioni di controluce e così via. L'area di misurazione parziale è indicata sullo schermo.

- **: Lettura spot**
  Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto. L'area di misurazione spot è indicata sullo schermo.

● **: Media pesata al centro**
La misurazione sullo schermo è mediata, con il centro dello schermo più pesante.

Attenzione

- Con (misurazione valutativa), se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto mentre si scatta con [**AF One-Shot**], il valore di esposizione viene bloccato (blocco AE). Con (misurazione parziale), (misurazione spot) o (misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata nel momento in cui viene scattata la foto (senza bloccare il valore di esposizione quando si preme il pulsante di scatto a metà).
- Con [: **Mod.lett., blo. AE dopo fuo.**] ( ), è possibile impostare se bloccare o meno l'esposizione (blocco AE) una volta che i soggetti sono messi a fuoco con AF One-Shot.

Bilanciamento del bianco ☆

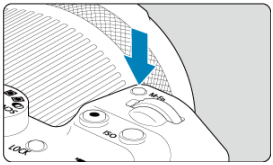
- Bilanciamento del bianco
- [AWB] Bilanciamento del bianco automatico
- [WB personalizzato
- [K] Temperatura colore

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione [AWB] Auto (Priorità ambiente) o [AWBW] (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

Nelle modalità della zona base, [AWB] (Priorità ambiente) viene impostato automaticamente. ([AWBW] (Priorità bianco) viene impostato in modalità < >).

---

1. **Premere il pulsante <M-Fn> (6).**



- Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante <M-Fn>.

2. **Selezionare la voce di bilanciamento del bianco.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare la voce di impostazione del bilanciamento del bianco.

3. **Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.**



- Ruotare la ghiera < > per effettuare una selezione.

Nota

- Per informazioni sull'impostazione di [AWB] e [AWBW], vedere [AWB] Bilanciamento del bianco automatico.
- Per impostare la temperatura colore preferita, selezionare [K] in [: **Bilanc. bianco**], quindi ruotare la ghiera < >.

(Circa)

Condizione	Modalità	Temperatura colore (K: Kelvin)
AWB	[AWB] Bilanciamento del bianco automatico	3000–7000
AWBW	[AWB] Bilanciamento del bianco automatico	
☀	Luce diurna	5200
	Ombra	7000
☁	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
	Tungsteno	3200
	Fluorescente	4000
ϟ	Quando si usa Flash	Impostato automaticamente*
	[ ] WB personalizzato	2000-10000
K	[K] Temperatura colore	2500-10000

* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, verrà impostata su circa 6000K.

Bilanciamento del bianco

L'occhio umano si adatta ai cambiamenti dell'illuminazione in modo che gli oggetti bianchi sembrino tali in qualsiasi condizione di illuminazione. Le fotocamere determinano il bianco in base alla temperatura del colore dell'illuminazione e, in base a questa impostazione, applicano l'elaborazione delle immagini per rendere le tonalità di colore più naturali negli scatti.

[AWB] Bilanciamento del bianco automatico

Con [AWB] (Priorità ambiente) è possibile aumentare leggermente l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si riprende una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [AWBW] (Priorità bianco), è possibile ridurre la dominante di colore caldo dell'immagine.

1. **Selezionare [: Bilanc. bianco].**



2. **Selezionare [AWB].**



- Con [AWB] selezionato, premere il pulsante < > .

3. **Selezionare un'opzione.**



Attenzione

Precauzioni quando impostato su [AWBW] (priorità bianco)

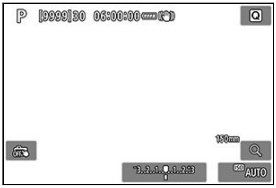
- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB] (Priorità ambiente).

[WB] WB personalizzato ☆

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente di luce specifica del luogo della ripresa. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente di luce nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.

Registrazione da un'immagine su una scheda

1. **Fotografare un oggetto bianco.**

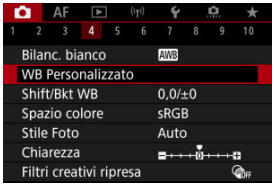


- Puntare la fotocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale ( ) sulla fotocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

Attenzione

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.
- Non è possibile selezionare le seguenti immagini: immagini acquisite con lo Stile foto impostato su [**Monocromo**], immagini da esposizioni multiple o scatto continuo RAW, immagini ritagliate o a cui è applicato un filtro creativo, oppure immagini di un'altra fotocamera.

2. **Selezionare [: WB Personalizzato].**



3. **Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere il pulsante < >.
- Selezionare [**OK**] per importare i dati.

4. **Selezionare [: Bilanc. bianco].**

5. **Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.**

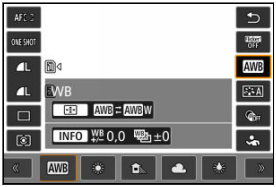


- Selezionare [].

Scatto e registrazione dei bilanciamenti del bianco

1. **Premere il pulsante <WB>.**

2. **Selezionare la voce di bilanciamento del bianco.**



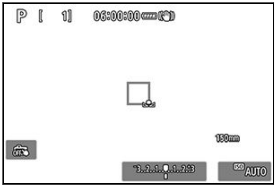
- Premere < > su o giù per selezionare.

3. **Selezionare [Scatta per imp.WB].**



- Ruotare la ghiera < > o premere < > a sinistra o a destra [ ], quindi premere il pulsante < >.

4. Fotografare un oggetto bianco.



- Puntare la fotocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale ( ) sulla fotocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- Il WB personalizzato viene registrato nella fotocamera.



Attenzione

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.

Nota

- Al posto di un oggetto bianco, è possibile fotografare una scheda di colore grigio o un riflettore grigio 18% standard (disponibile in commercio).

[K] Temperatura colore

È possibile impostare un valore che rappresenta la temperatura del colore del bilanciamento del bianco.

1. **Selezionare [: Bilanc. bianco].**



2. **Impostare la temperatura colore.**



- Selezionare [K].
- Ruotare la ghiera < > per impostare la temperatura del colore desiderata, quindi premere il pulsante < >.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500K e 10000K circa con incrementi di 100K.

Nota

- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una sorgente di luce artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Quando si imposta [K] su un valore rilevato con un colorimetro disponibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione secondo necessità in modo da compensare qualsiasi differenza tra questa lettura e quella della fotocamera.

Correzione del bilanciamento del bianco ☆

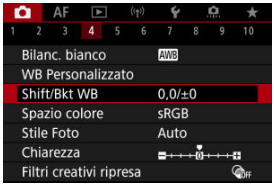
Correzione del bilanciamento del bianco

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

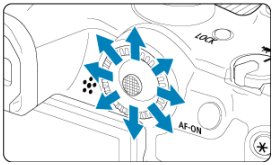
È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro per la conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.

Correzione del bilanciamento del bianco

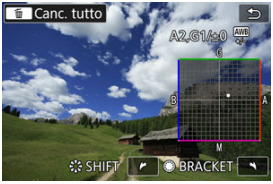
1. **Selezionare [: Shift/Bkt WB].**



2. Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.



Esempio di impostazioni: A2, G1



- Utilizzare < ✲ > per spostare il simbolo "■" nella posizione preferita.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento del bianco viene corretto nella direzione in cui si sposta il simbolo.
- La direzione e il valore di correzione sono indicati in alto a destra sullo schermo.
- Premendo il pulsante < 🗑 > si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere il pulsante < Q > per uscire dalla configurazione.

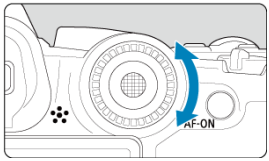
Nota

- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore. (il mired è l'unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro per la conversione della temperatura del colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

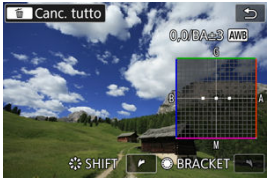
Il bracketing del bilanciamento del bianco consente di acquisire tre immagini contemporaneamente con diverse tonalità di colore.

Impostazione del valore di bracketing del bilanciamento del bianco



- Al passo 2 di Correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera < >, il simbolo "■" sullo schermo diventa "■ ■ ■" (3 punti).
  La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.

Viraggio B/A ±3 livelli



- La direzione e il valore di bracketing sono indicati in alto a destra sullo schermo.
- Premendo il pulsante < > si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere il pulsante < > per uscire dalla configurazione.

Attenzione

- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

Nota

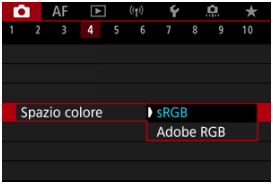
- Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- L'icona del bilanciamento del bianco lampeggia per indicare che il bracketing del bilanciamento del bianco è stato impostato.
- È possibile cambiare la sequenza bracketing ( ) e il numero di scatti ( ) per il bracketing del bilanciamento del bianco.
- **Bracket** è l'abbreviazione di bracketing.

Spazio colore ☆

La gamma di colori riproducibili è denominata "spazio colore". Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.
In Zona base, [**sRGB**] viene impostato automaticamente.

1. **Selezionare [: Spazio colore].**

2. **Impostare un'opzione per lo spazio colore.**



- Selezionare [**sRGB**] o [**Adobe RGB**], quindi premere il pulsante <SET>.

Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altre applicazioni industriali. È consigliato quando si utilizzano apparecchiature come monitor compatibili con Adobe RGB o stampanti compatibili DCF 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive).

Nota

- I nomi dei file delle foto scattate nello spazio colore Adobe RGB iniziano con "_".
- Il profilo ICC non viene aggiunto. Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional (software EOS) per le descrizioni del profilo ICC.

Selezione dello stile foto ☆

Caratteristiche Stile Foto

Simboli

Selezionando uno Stile foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base all'espressione fotografica o al soggetto.

1. **Selezionare [: Stile Foto].**



2. **Selezionare lo Stile foto.**



Caratteristiche Stile Foto

- **Auto**
  La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

  Nota

  - Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [**Auto**], utilizzare un altro Stile foto.

- **Standard**
  L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Adatto alla maggior parte delle scene.

- **Ritratto**
  Per un incarnato uniforme, con una nitidezza leggermente inferiore. Adatto per ritratti macro.
  L'incarnato può essere regolato modificando [**Tonalità col.**] come descritto in Impostazioni ed effetti.

- **Paesaggio**
  Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

- **Dettaglio fine**
  Per una resa dettagliata dei contorni fini dei soggetti e delle texture sottili. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

- **Neutro**
  Per ritocchi successivi su un computer. Rende le immagini sbiadite, con un basso contrasto e tonalità di colore naturali.

- **Immag.fedele**
  Per ritocchi successivi su un computer. Riproduce fedelmente i colori reali dei soggetti rilevati alla luce diurna con una temperatura di colore di 5200K. Rende le immagini più sbiadite, con un contrasto inferiore.

- **Monocromo**

  Consente di creare foto in bianco e nero.

> **Attenzione**
>
> - Le immagini a colori non possono essere recuperate dalle immagini JPEG/HEIF scattate con lo Stile foto [**Monocromo**].

- **Utente 1-3**

  È possibile aggiungere un nuovo stile in base a preimpostazioni come [**Ritratto**] o [**Paesaggio**] o un file Stile foto, quindi regolarlo secondo necessità ( ). Gli scatti acquisiti con uno stile non ancora personalizzato avranno le stesse caratteristiche dell'impostazione [**Auto**] predefinita.

Simboli

Le icone nella schermata di selezione dello Stile Foto rappresentano [**Intensità**], [**Precisione**] e [**Soglia**] per [**Nitidezza**] così come [**Contrasto**] e altri parametri. I numeri indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile foto.



	Nitidezza	
		Intensità
		Precisione
		Soglia
	Contrasto	
	Saturazione	
	Tonalità col.	
	Effetto filtro (Monocromo)	
	Effetto tonale (Monocromo)	

Attenzione

- Per la registrazione di filmati, viene indicato "*, *" per i parametri [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**]. [**Precisione**] e [**Soglia**] non possono essere impostati per la registrazione di filmati.

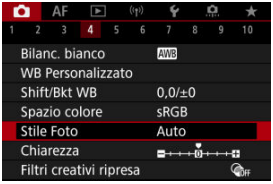
Personalizzazione dello stile foto ☆

Impostazioni ed effetti

Regolazione del bianco e nero

È possibile personalizzare qualsiasi Stile foto cambiando le impostazioni predefinite. Per i dettagli sulla personalizzazione [**Monocromo**], vedere Regolazione del bianco e nero.

1. **Selezionare [: Stile Foto].**



2. **Selezionare lo Stile foto.**



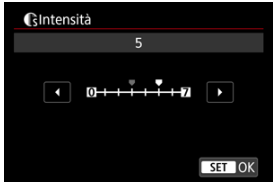
- Selezionare lo Stile foto da regolare, quindi premere il pulsante <INFO>.

3. Selezionare un'opzione.



- Selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante <SET>.
- Per ulteriori informazioni su impostazioni ed effetti, vedere Impostazioni ed effetti.

4. Impostare il livello dell'effetto.



- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere il pulsante <SET>.



- Premere il pulsante <MENU> per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

Nota

- Non è possibile impostare [**Precisione**] e [**Soglia**] per [**Nitidezza**] per la registrazione di filmati (non visualizzati).
- Selezionando [**Imp. predef.**] al passo 3, è possibile ripristinare le impostazioni dei parametri del relativo Stile foto ai valori predefiniti.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

Impostazioni ed effetti

	Nitidezza			
		Intensità	0: Enfasi contorno debole	7: Enfasi contorno forte
		Precisione*1	1: Fine	5: Granuloso
		Soglia*2	1: Bassa	5: Alta
	Contrasto		-4: Contrasto basso	+4: Contrasto alto
	Saturazione		-4: Saturazione bassa	+4: Saturazione alta
	Tonalità col.		-4: Tonalità incarnato rossastra	+4: Tonalità incarnato giallastra

* 1: Indica la finezza dei bordi che vengono ottimizzati. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere il risalto.
* 2: Soglia di contrasto tra i bordi e le aree dell'immagine circostante, che determina l'ottimizzazione dei bordi. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.

Effetto filtro



Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N:Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye:Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or:Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R:Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G:Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Nota

- Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale

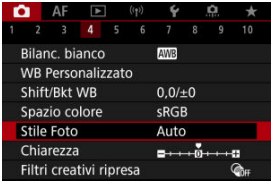


Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è efficace per creare immagini di impatto.

Registrazione dello Stile foto ☆

È possibile selezionare uno Stile foto di base, ad esempio [**Ritratto**] o [**Paesaggio**], regolare i relativi parametri e registrarli in [**Utente 1**] – [**Utente 3**]. Utile quando si creano diversi Stili Foto con impostazioni diverse.
Anche gli Stili foto registrati nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS,) possono essere modificati qui.

1. **Selezionare [: Stile Foto].**



2. **Selezionare [Utente].**



- Selezionare [**Utente ***], quindi premere il pulsante < INFO >.

3. Premere il pulsante <(SET)>.



- Con [**Stile Foto**] selezionato, premere il pulsante <(SET)>.

4. Selezionare uno Stile foto di base.



- Selezionare lo Stile foto di base, quindi premere il pulsante <(SET)>.
- Selezionare gli stili in questo modo anche durante la regolazione di quelli registrati con EOS Utility (software EOS).

5. Selezionare un'opzione.



- Selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante <(SET)>.

6. Impostare il livello dell'effetto.



- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Per ulteriori informazioni, vedere Personalizzazione dello stile foto.



- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Lo Stile foto di base viene indicato a destra dell'opzione [**Utente ***].
- I nomi in blu in [**Utente ***] sono stati modificati dai valori predefiniti.

Attenzione

- Se in [**Utente ***] è già stato registrato uno Stile Foto, la modifica dello Stile Foto di base elimina le impostazioni dei parametri dello Stile Foto definito dall'utente registrato.
- È possibile ripristinare le impostazioni e lo stile [**Utente ***] predefiniti selezionando [**Impostaz. base**] in [: **Reimp. fotocam.**].

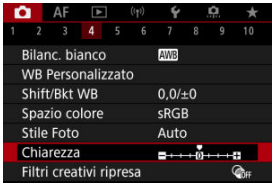
Nota

- Per scattare con uno Stile foto registrato, selezionare l'impostazione [**Utente ***] registrata e scattare.
- Per istruzioni su come registrare un file Stile Foto nella fotocamera, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Chiarezza ☆

È possibile regolare la chiarezza dell'immagine, determinata dal contrasto dei bordi dell'immagine.
Impostare verso l'estremità negativa per rendere le immagini più sfumate o verso l'estremità positiva per un aspetto più nitido.

1. **Selezionare [: Chiarezza].**



2. **Impostare il livello dell'effetto.**



Attenzione

- La nitidezza dell'impostazione può aumentare o ridurre le ombre nelle aree intorno ai confini in immagini ad alto contrasto.
- L'effetto di questa impostazione non appare nelle immagini sullo schermo durante lo scatto di foto.

Filtri creativi ripresa ☆

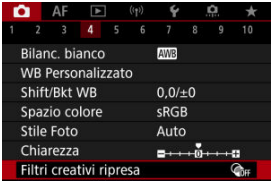
Configurazione dei filtri creativi ripresa

Caratteristiche dei filtri creativi ripresa

È possibile scattare con gli effetti filtro applicati. Vengono salvate solo le immagini con gli effetti filtro applicati.

Configurazione dei filtri creativi ripresa

1. **Selezionare [: Filtri creativi ripresa].**



Attenzione

- Quando è impostato un filtro creativo, la fotocamera scatta in modalità scatto singolo indipendentemente dall'impostazione della modalità drive (< >, < > o < >).

2. Selezionare un effetto filtro.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un effetto filtro ( ).
- Le immagini vengono mostrate con l'effetto filtro applicato.

Attenzione

- Alcune voci nella scheda AF non sono disponibili quando [**Effetto fish-eye**] o [**Effetto miniatura**] è selezionato.

3. Regolare l'effetto del filtro.



- Premere il pulsante < INFO >.
- Ruotare la ghiera < > per regolare l'effetto filtro ( ).

4. Scattare la foto.

- Le immagini acquisite hanno l'effetto filtro applicato.

Nota

- Per la registrazione di filmati sono disponibili diversi effetti di filtri creativi ( ).

Caratteristiche dei filtri creativi ripresa

- **B/N granuloso**
  L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

- **Effetto flou**
  L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

- **Effetto fish-eye**
  Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare.
  L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".
  In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro verificando al contempo l'immagine risultante.
  [**Area AF**] è impostato su [**1 punto AF**].

- **Effetto Art marcato**
  Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. Regolando l'effetto è possibile modificare il contrasto e la saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto Acquarello**
  Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto foto giocattolo**
  Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

- **Effetto miniatura**
  Crea un effetto diorama.
  Scattando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto nitido.
  Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" ( ).
  [**Area AF**] è impostato su [**1 punto AF**]. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati.

Attenzione

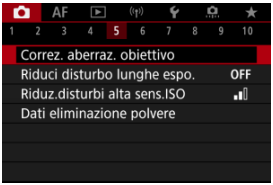
- Con l'opzione [**B/N granuloso**], l'anteprima sgranata sarà leggermente diversa dall'aspetto degli scatti.
- Con le opzioni [**Effetto flou**] o [**Effetto miniatura**], l'anteprima dell'effetto sfocato potrebbe essere leggermente diversa dall'aspetto degli scatti.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.

Correzione aberrazione obiettivo ☆

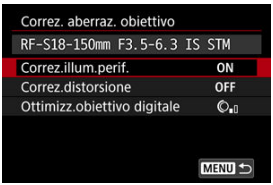
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione distorsione
- Ottimizzatore obiettivo digitale
- Correzione aberrazione cromatica
- Correzione diffrazione

Le caratteristiche ottiche dell'obiettivo possono causare problemi quali la vignettatura, la distorsione dell'immagine e altri problemi. La fotocamera è in grado di compensare questi fenomeni utilizzando [**Correz. aberraz. obiettivo**].

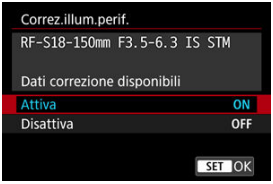
1. **Selezionare [: Correz. aberraz. obiettivo].**



2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Selezionare un'impostazione.**



- Verificare che siano visualizzati il nome dell'obiettivo montato e [**Dati correzione disponibili**].
- Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**] o [], vedere Ottimizzatore obiettivo digitale.

Correzione dell'illuminazione periferica

La vignettatura (angoli dell'immagine scuri) può essere corretta.

Attenzione

- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sui bordi dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

Nota

- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS).

Correzione distorsione

La distorsione (deformazione dell'immagine) può essere corretta.

Attenzione

- Se si specifica la correzione della distorsione, l'angolo di campo può essere leggermente modificato, producendo immagini lievemente ritagliate e un po' meno nitide.
- La quantità di immagini ritagliate può variare tra le foto e i filmati.

Nota

- Gli obiettivi RF supportano la correzione della distorsione durante la registrazione dei filmati.

Ottimizzatore obiettivo digitale

È possibile correggere varie aberrazioni derivanti dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, insieme alla diffrazione e alla perdita di risoluzione indotta dal filtro passa-basso.

Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**] o [ ] da [**Ottimizz.obiettivo digitale**], è possibile utilizzare EOS Utility per aggiungere i dati di correzione dell'obiettivo alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Attenzione

- L'elaborazione dell'immagine dopo lo scatto richiede più tempo quando è impostato [**Alto**] (il che fa sì che la spia di accesso si illumini più a lungo).
- La velocità di scatto massima è più bassa quando è impostato [**Alto**]. Anche la registrazione delle immagini sulla scheda richiede più tempo.
- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi. È anche possibile far risaltare i bordi dell'immagine. Regolare la nitidezza dello stile foto o impostare [**Ottimizz.obiettivo digitale**] su [**Disattiva**] come necessario prima di scattare.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- [**Ottimizz.obiettivo digitale**] non compare per la registrazione di filmati. (non è possibile correggere la diffrazione.)
- L'effetto dell'ottimizzatore obiettivo digitale non può essere controllato sullo schermo durante lo scatto.

Nota

- Con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Standard**] o [**Alto**], [**Correz.aberr.cromat.**] e [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati, ma sono entrambi impostati su [**Attiva**] per lo scatto.

Correzione aberrazione cromatica

L'aberrazione cromatica (frangia cromatica attorno ai soggetti) può essere corretta.

Nota

- [**Correz.aberr.cromat.**] non viene visualizzato quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è impostato su [**Standard**] o [**Alto**].

Correzione diffrazione

La diffrazione (perdita di nitidezza causata dall'apertura) può essere corretta.

Attenzione

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- [**Correzione diffrazione**] non compare per la registrazione di filmati. (non è possibile correggere la diffrazione.)
- L'effetto della correzione della diffrazione non può essere controllato sullo schermo durante lo scatto.

Nota

- La "correzione della diffrazione" corregge la risoluzione compromessa non solo dalla diffrazione, ma anche dal filtro passa-basso e da altri fattori. Pertanto, la correzione è efficace anche per le esposizioni con la massima apertura del diaframma.
- [**Correzione diffrazione**] non viene visualizzato quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è impostato su [**Standard**] o [**Alto**].

Attenzione

Precauzioni generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

- La correzione dell'aberrazione dell'obiettivo non può essere applicata alle immagini JPEG/HEIF esistenti.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su [**Disattiva**], anche se è indicato [**Dati correzione disponibili**].
- Se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Il valore della correzione (ad eccezione della correzione della diffrazione) è inferiore per gli obiettivi che non forniscono dati sulla distanza.

Nota

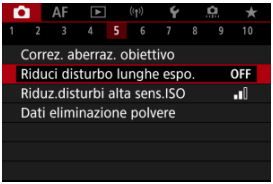
Note generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

- Gli effetti della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo variano a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se risulta difficile identificare la correzione, si consiglia ingrandire e verificare l'immagine dopo lo scatto.
- Le correzioni sono applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su [**Disattiva**] (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Se necessario, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

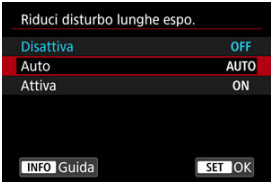
Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni ☆

È possibile ridurre il disturbo quali puntini luminosi o banding che tende a verificarsi in caso di esposizioni lunghe con velocità dell'otturatore di un secondo o minori.

1. **Selezionare [: Riduci disturbo lunghe espo.].**



2. **Impostare un'opzione di riduzione.**



- **Auto**
  Per esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle esposizioni lunghe. L'impostazione è adatta per la maggior parte dei casi.

- **Attiva**
  La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [**Attiva**] può ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [**Auto**].

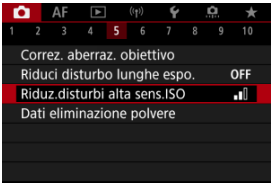
Attenzione

- Con l'impostazione di [**Auto**] o [**Attiva**], la riduzione del disturbo dopo lo scatto può richiedere lo stesso tempo dell'esposizione dello scatto.
- Le immagini possono apparire più sgranate con l'impostazione [**Attiva**] che con l'impostazione [**Disattiva**] o [**Auto**].
- Viene visualizzato [**BUSY**] quando il rumore è ridotto e lo schermata di ripresa non viene visualizzata fino al termine dell'elaborazione, quando sarà possibile scattare di nuovo.

Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati ☆

È possibile ridurre il disturbo dell'immagine generato. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta a sensibilità ISO alte. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.

1. **Selezionare [📷: Riduz.disturbi alta sens.ISO].**



2. **Impostare un livello.**



- **Bassa, Standard, Alta**
  La fotocamera applica il valore di riduzione del disturbo corrispondente al livello specificato.

- **Riduz.disturbi scatti mul**
  Applica la riduzione del disturbo con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [**Alta**]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG. [**Riduz.disturbi scatti mul**] non è disponibile se la qualità dell'immagine è impostata su RAW o RAW+JPEG.

Attenzione

Precauzioni relative alla riduzione dei disturbi durante gli scatti multipli

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo dopo la riduzione del disturbo e l'unione delle immagini. "**BUSY**" è visualizzato quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- [**Riduz.disturbi scatti mul**] non è disponibile quando sono attivate le seguenti funzioni: esposizioni posa, AEB o bracketing WB, RAW o RAW+JPEG, riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni, esposizioni multiple, modalità HDR o impostazioni HDR PQ, bracketing della messa a fuoco, scatto con filtri creativi o scatto continuo RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile. Lo scatto luce AF ausiliaria dello Speedlite può attivarsi a seconda dell'impostazione [**AF**: **Scatto luce AF ausiliaria**].
- [**Riduz.disturbi scatti mul**] non è disponibile (non è visualizzato) quando si registrano i filmati.
- La fotocamera passa automaticamente a [**Standard**] quando è impostata la qualità dell'immagine RAW o RAW+JPEG.
- La fotocamera passa automaticamente a [**Standard**] se si porta l'interruttore di accensione su < OFF >, si sostituisce la batteria o la scheda, o si passa alla modalità < **B** > o alla registrazione di filmati.

Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere ☆

Preparazione

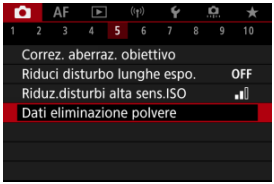
Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

I dati di eliminazione della polvere utilizzati per cancellare i punti di polvere possono essere applicati alle immagini nel caso in cui la pulizia del sensore lasci polvere su di esso. I dati di eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare i punti di polvere automaticamente.

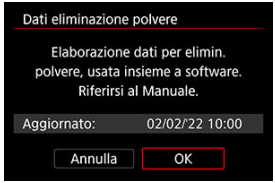
Preparazione

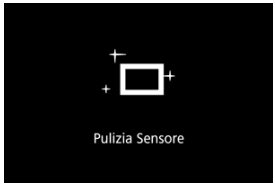
- Utilizzare un obiettivo RF o EF.
- Procurarsi un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare la modalità di messa a fuoco su MF ( ) e mettere a fuoco manualmente su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso orario la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

1. **Selezionare [: Dati eliminazione polvere].**



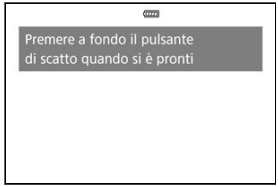
2. **Selezionare [OK].**



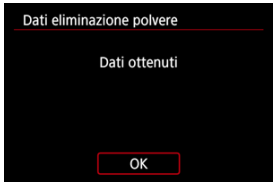


- Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.

3. Fotografare un oggetto bianco.



- Fotografare un oggetto completamente bianco (come un foglio di carta bianca nuovo) che riempia lo schermo, a una distanza di 20-30 cm.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.



- Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati di eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Dopo aver esaminato le informazioni in Preparazione, selezionare [**OK**], quindi scattare di nuovo.

Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

La fotocamera applicherà i dati eliminazione polvere ottenuti a tutti gli scatti successivi. Si consiglia di acquisire i dati eliminazione polvere immediatamente prima dello scatto.
Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente i punti di polvere, vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.
Le dimensioni del file non sono sostanzialmente influenzate dai dati di eliminazione della polvere applicati alle immagini.

Attenzione

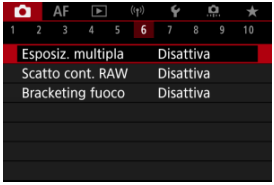
- I dati di eliminazione della polvere non si ottengono quando si utilizzano obiettivi EF-S.
- I dati di eliminazione della polvere non vengono aggiunti alle immagini quando [**Correz.distorsione**] è impostato su [**Attiva**].
- Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (software EOS).

Esposizioni multiple ☆

- Combinazione di esposizioni multiple in un'immagine JPEG registrata sulla scheda
- Verifica ed eliminazione di esposizioni multiple durante lo scatto

Quando si scattano esposizioni multiple (2-9), è possibile vedere in che modo le immagini verranno unite in un'immagine singola.

1. **Selezionare [: Esposiz. multipla].**

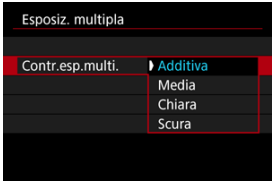


2. **Impostare [Esposiz. multipla].**



- Selezionare [**Attiva**].

3. **Impostare [Contr.esp.multi.].**



- Selezionare un'opzione di unione, quindi premere il pulsante <SET>.

- **Additiva**

  L'esposizione di ogni singola immagine catturata viene sommata. In base al [**N. di esposizioni**], impostare la compensazione dell'esposizione negativa. Seguire queste linee guida di base per impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

  Linee guida per l'impostazione della compensazione dell'esposizione per numero di esposizioni

  Due esposizioni: -1 stop, tre esposizioni: -1,5 stop, quattro esposizioni: –2 stop

- **Media**

  In base al [**N. di esposizioni**], la compensazione dell'esposizione negativa viene impostata automaticamente mentre si scattano le immagini con esposizioni multiple. Se si scattano esposizioni multiple della stessa scena, l'esposizione dello sfondo del soggetto viene automaticamente controllata in modo da ottenere un'esposizione standard.

- **Chiara/Scura**

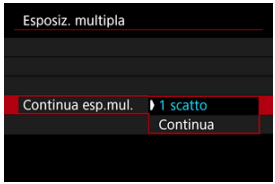
  La luminosità (o l'oscurità) dell'immagine di base e delle immagini aggiunte viene confrontata nella stessa posizione e le parti luminose (o scure) vengono mantenute. A seconda della luminosità relativa (o dell'oscurità) delle immagini, è possibile che si mescolino alcuni colori sovrapposti.

4. **Impostare [N. di esposizioni].**



- Selezionare il numero di esposizioni, quindi premere il pulsante <(SET)>.

5. **Impostare [Continua esp.mul.].**



- Selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante <(SET)>.
- Con [**1 scatto**], lo scatto con esposizione multipla viene annullato automaticamente al termine degli scatti.
- Con [**Continua**], lo scatto con esposizione multipla rimane attivo finché al passo 2 non si imposta [**Disattiva**].

6. Scattare la prima esposizione.



- Viene visualizzata l'immagine acquisita.
- L'icona [ ] lampeggia.
- Il numero di esposizioni rimanenti è indicato sullo schermo (1) come riferimento.
- Premendo il pulsante < ▶ > è possibile visualizzare l'immagine acquisita ( ).

7. Scattare l'esposizione successiva.

- Le immagini acquisite finora vengono visualizzate unite. Per visualizzare le immagini singolarmente, premere il pulsante < INFO > ripetutamente.
- Lo scatto con esposizione multipla termina quando si finisce di scattare il numero di esposizioni impostato.

Nota

- Tra le informazioni di scatto, l'immagine a esposizione multipla contiene informazioni acquisite per l'ultimo scatto.

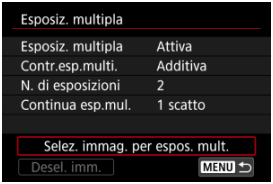
Attenzione

- Nelle esposizioni multiple si potrebbero notare disturbi nelle immagini, colori irregolari o banding a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.
- Quando si utilizzano le esposizioni multiple, maggiore è il numero di esposizioni, più evidenti risulteranno disturbi, colori irregolari e strisce.
- Lo scatto con esposizione multipla viene annullato se si posizionare l'interruttore di accensione su < OFF > o si cambiano la batteria o la scheda.
- Lo scatto con esposizione multipla termina se si passa a una modalità della zona base o alla modalità < C1 >, < C2 >, < C3 > o < >.
- Se si collega la fotocamera a un computer, non è possibile eseguire lo scatto con esposizione multipla. Se si collega la fotocamera a un computer mentre è in corso la ripresa di fotografie, lo scatto con esposizione multipla termina.

Combinazione di esposizioni multiple in un'immagine JPEG registrata sulla scheda

È possibile selezionare un'immagine JPEG registrata sulla scheda come prima esposizione singola. L'immagine JPEG selezionata non viene in alcun modo modificata.

1. **Selezionare [Selez. immag. per espos. mult.].**



2. **Selezionare la prima immagine.**

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare la prima immagine, quindi premere il pulsante < SET >.
- Selezionare [**OK**].
- Il numero del file dell'immagine selezionata viene indicato nella parte inferiore dello schermo.

3. **Scattare la foto.**

- Quando si seleziona la prima immagine, il numero di esposizioni rimanenti specificato con [**N. di esposizioni**] si riduce di 1.

Attenzione

- Non è possibile selezionare le seguenti immagini.
  - Immagini RAW o HEIF
  - Immagini JPEG nelle dimensioni M / S1 / S2
  - Immagini di altre fotocamere
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere unite.

Nota

- È anche possibile selezionare un'immagine JPEG utilizzata per lo scatto con esposizione multipla.
- Selezionare [**Desel. imm.**] per annullare la selezione dell'immagine.
- Lo spazio colore impostato per la prima immagine viene applicato anche alle immagini successive.

Verifica ed eliminazione di esposizioni multiple durante lo scatto



Prima di terminare di scattare il numero di esposizioni specificato, è possibile premere il pulsante < [▶] > per visualizzare l'immagine a esposizione multipla finora registrata, controllare l'esposizione e vedere come verranno unite le immagini.

Se si preme il pulsante < 🗑 >, vengono visualizzate le operazioni eseguibili durante lo scatto con esposizione multipla.

Opzione	Descrizione
Torna a schermata precedente	Viene visualizzata nuovamente la schermata attiva prima che venisse premuto il pulsante < 🗑 >.
Annulla l'ultima immagine	Elimina l'ultima immagine scattata (consentendo di sostituirla con un nuovo scatto). Il numero di esposizioni rimanenti aumenta di 1.
Salva e esci	Salva gli scatti effettuati fino a quel momento come immagine a esposizione multipla ed esce dallo scatto a esposizione multipla.
Esci senza salvare	Esce dallo scatto con esposizione multipla senza salvare l'immagine.

Attenzione

- Durante lo scatto con esposizione multipla, è possibile riprodurre solo le immagini a esposizione multipla.

? Domande frequenti

- **Esistono limitazioni sulla qualità delle immagini?**

  Le esposizioni multiple vengono acquisite come immagini JPEG [L]. Anche se [: **Qualità imm.**] è impostato su Solo RAW, queste immagini vengono acquisite come immagini JPEG [L].

- **È possibile combinare immagini registrate sulla scheda?**

  Con [**Selez. immag. per espos. mult.**], è possibile selezionare la prima esposizione singola dalle immagini registrate sulla scheda ( ). Tenere presente che non è possibile combinare più immagini già registrate sulla scheda.

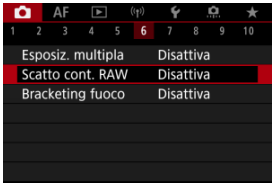
- **L'impostazione di spegnimento automatico si attiva durante lo scatto con esposizione multipla?**

  Durante lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico non viene applicato. Prima di iniziare lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico viene attivato all'ora impostata nell'opzione [**Off automatico**] di [: **Risparmio bat.**], che annullerà lo scatto con esposizione multipla.

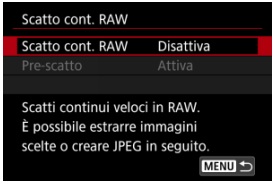
Modalità di scatto continuo RAW ☆

Consente lo scatto continuo rapido di immagini RAW. Utile per scegliere lo scatto migliore, eseguito nel momento giusto, tra le immagini acquisite. Gli scatti vengono acquisiti in un singolo file (rullino) con più immagini.
È possibile estrarre le immagini dal rullino per salvarle separatamente ( ).

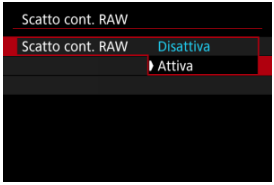
1. **Selezionare [: Scatto cont. RAW].**



2. **Impostare [Scatto cont. RAW].**

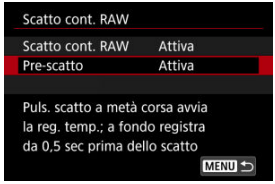


3. **Selezionare [Attiva].**

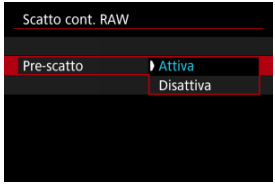


- Dopo aver selezionato [**Attiva**], quando si scatta viene visualizzato [RAW].

4. **Selezionare [Pre-scatto].**



5. **Impostare un'opzione.**



- [**Attiva**]: Lo scatto inizia poco prima (fino a circa 0,5 secondi prima) di premere completamente il pulsante di scatto, dopo averlo momentaneamente premuto a metà. [$\overset{\text{On}}{\text{⏱}}$] viene visualizzato quando si scatta.
- [**Disattiva**]: Lo scatto inizia quando si premere completamente il pulsante di scatto. [$\overset{\text{Off}}{\text{⏱}}$] viene visualizzato quando si scatta.

6. **Scattare.**



- L'indicatore visualizzato sullo schermo mostra lo stato della memoria buffer. Il colore varia in base allo stato. L'indicatore è verde durante lo scatto, rosso se la registrazione non è possibile perché la memoria buffer è piena, bianco in tutte le altre situazioni.
- Se si preme completamente il pulsante di scatto viene eseguito lo scatto continuo finché la memoria buffer non è piena o non si rilascia il pulsante.

Attenzione

- Utilizzare schede con 4 GB o più di spazio libero.
- Le immagini potrebbero non essere acquisite correttamente se la batteria si scarica durante l'elaborazione delle immagini mentre si riprende in modalità di scatto continuo RAW con una scheda a scrittura lenta e una batteria quasi scarica.
- Il display è in pausa anche se si preme il pulsante di scatto a metà.
- Le vibrazioni della fotocamera o il movimento del soggetto possono causare la distorsione dell'immagine.
- Viene utilizzato ISO auto quando si scatta in modalità < **P** >, < **Tv** > o < **Av** >.
- Non sono disponibili velocità otturatore inferiori a 1/30 di secondo in modalità < **Tv** >, < **M** > o < **Fv** >.
- Vengono utilizzati circa 32,3 megapixel (6960×4640) durante lo scatto.
- Le immagini vengono acquisite usando l'otturatore elettronico. Prima di scattare, è consigliabile vedere le precauzioni per [**Elettronico**] ( ).
- Per visualizzare le immagini di rullini su un computer, estrarle o utilizzare l'applicazione Digital Photo Professional (software EOS).
- Se si collega la fotocamera a un computer e si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [: **Scatto cont. RAW**] su [**Disattiva**]. L'impostazione su opzioni diverse da [**Attiva**] impedisce alla fotocamera di comunicare con il computer.
- La velocità di scatto massima potrebbe essere inferiore in condizioni di scarsa luminosità.
- Nella modalità di scatto continuo RAW, il valore di apertura cambia se si esegue lo zoom mentre si premere il pulsante di scatto a metà o completamente con obiettivi zoom che hanno un'apertura massima variabile. Per mantenere la stessa esposizione in modalità < **M** >, è consigliabile scattare con ISO auto.
- Nella modalità di scatto continuo RAW, anche con obiettivi zoom che non hanno un'apertura massima variabile, l'esposizione può cambiare se si esegue lo zoom mentre si preme il pulsante di scatto a metà o completamente. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ( ).
- Ci potrebbe essere un ritardo prima che lo scatto continuo in modalità di scatto continuo RAW sia possibile, a seconda delle condizioni di scatto, del tipo di scheda di memoria e del numero di scatti eseguiti in successione. La scrittura viene eseguita più rapidamente sulle schede con una velocità di scrittura maggiore.

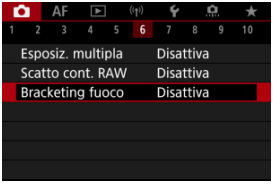
Nota

- Le immagini RAW acquisite vengono salvate in un singolo file (rullino). Questi file hanno l'estensione CR3.
- Le impostazioni Stile Foto, bilanciamento del bianco e Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) configurate per il primo scatto vengono applicate anche agli scatti successivi.
- La fotocamera non emette alcun bip quando si scatta.
- [: **Scatto cont. RAW**] ritorna a [**Disattiva**] quando l'interruttore di accensione viene portato su < OFF >.

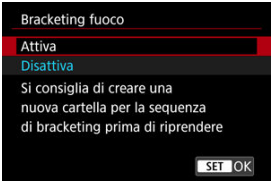
Bracketing della messa a fuoco ☆

Il bracketing della messa a fuoco consente lo scatto continuo con la distanza focale cambiata automaticamente dopo ogni scatto. Da queste immagini è possibile creare una singola immagine messa a fuoco su una profondità di campo elevata. È anche possibile eseguire la composizione utilizzando un'applicazione che supporta la composizione di profondità, ad esempio Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Selezionare [📷: Bracketing fuoco].**



2. **Impostare [Bracketing fuoco].**



- Selezionare [**Attiva**].

3. Impostare [Numero di scatti].



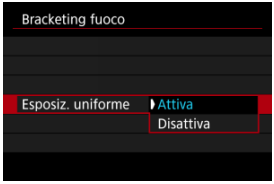
- Specificare il numero di immagini acquisite per scatto.
- Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**2**] e [**999**].

4. Impostare [Incremento fuoco].



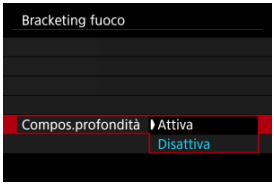
- Specificare quanto spostare la messa a fuoco. Questa quantità viene regolata automaticamente in base al valore di apertura al momento dello scatto.
  I valori di apertura più ampi aumentano lo spostamento della messa a fuoco e fanno in modo che il bracketing della messa a fuoco copra un intervallo più ampio con lo stesso incremento della messa a fuoco e lo stesso numero di scatti.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante <SET>.

5. Impostare [Esposiz. uniforme].



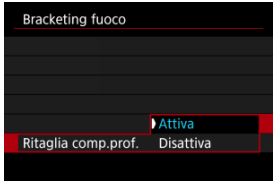
- È possibile compensare le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco selezionando [**Attiva**], in modo che la fotocamera esegua le regolazioni in base alle differenze tra il valore di apertura visualizzato e quello effettivo (numero f/ effettivo), che varia a seconda della posizione focale.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non compensare le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco. Utilizzare questa opzione per scopi diversi dalla composizione di profondità delle immagini acquisite in applicazioni quale DPP.

6. Impostare [Compos.profondità].



- Selezionare [**Attiva**] per la composizione di profondità sulla fotocamera. Vengono salvate sia le immagini sorgente sia le immagini di cui è stata eseguita la composizione di profondità.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non eseguire la composizione di profondità sulla fotocamera. Vengono salvate solo le immagini acquisite.

7. Impostare [Ritaglia comp.prof.].



- Selezionare [**Attiva**] per il ritaglio prima della composizione, per preparare le immagini che non hanno un angolo di campo sufficiente per l'allineamento della composizione ritagliandole allo scopo di correggerne l'angolo di campo.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non ritagliare le immagini. In questo caso, le aree che non hanno angolo di campo sufficiente vengono coperte con un bordo nero nelle immagini salvate. È possibile ritagliare le immagini manualmente o modificarle come desiderato.

8. Scattare.

- Per salvare gli scatti in una nuova cartella, toccare [📁+] e selezionare [**OK**].
- Mettere a fuoco all'estremità più vicina dell'intervallo focale preferito, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Una volta iniziato lo scatto, rilasciare il pulsante di scatto.
- La fotocamera scatta continuamente, spostando la posizione focale all'infinito.
- Gli scatti terminano una volta raggiunto il numero di immagini specificato o all'estremità più lontana dell'intervallo focale.
- Per annullare lo scatto, premere nuovamente il pulsante di scatto.

Attenzione

- Il bracketing della messa a fuoco è destinato allo scatto di foto su un treppiede.
- Si consiglia di scattare con un angolo di campo più ampio. Dopo la composizione di profondità, è possibile ritagliare l'immagine se necessario.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ( ).
- Le impostazioni di [**Incremento fuoco**] adatte variano in base al soggetto. Un'impostazione di [**Incremento fuoco**] non adatta può causare irregolarità nelle immagini composte, oppure lo scatto potrebbe richiedere più tempo perché vengono effettuati più scatti. Fare alcuni scatti di prova per decidere un'impostazione di [**Incremento fuoco**] adatta.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Le riprese sotto luce con sfarfallio possono causare immagini irregolari. In questo caso, abbassando la velocità dell'otturatore si potrebbero ottenere risultati migliori.
- Il bracketing della messa a fuoco non è disponibile quando sulla fotocamera è impostata la modalità di messa a fuoco manuale ( ).
- Annullare gli scatti in corso potrebbe causare problemi di esposizione nell'ultima immagine. Evitare di utilizzare l'ultima immagine quando si combinano le immagini in Digital Photo Professional.
- La velocità dell'otturatore massima con il bracketing della messa a fuoco è di 1/8000 sec.
- La composizione di profondità viene annullata se si apre il coperchio del vano scheda/batteria, oppure se la carica residua della batteria è troppo bassa. Dopo l'annullamento, le immagini composte non vengono salvate.
- La composizione di profondità può non riuscire in caso di immagini con motivi (ad esempio reticoli o strisce) oppure immagini piatte e uniformi.
- Quando si eseguono diversi scatti, iniziare a mettere a fuoco su un punto più vicino, quindi mettere gradualmente a fuoco su un punto più lontano.
- Una distanza troppo grande quando si posta la posizione focale tra uno scatto e l'altro può causare irregolarità nelle immagini in cui è stata eseguita la composizione di profondità, oppure può impedire la composizione.
- La composizione di profondità può essere eseguita con soggetti che non si muovono. Per questo motivo, se si riprendono soggetti in movimento la composizione potrebbe non essere efficace.
- La composizione di profondità di immagini con più soggetti può non riuscire se nelle immagini da comporre i soggetti sono troppo distanti l'uno dall'altro.
- Per annullare la composizione di profondità in corso, premere il pulsante <INFO>. L'annullamento elimina l'immagine composta ma le immagini sorgente vengono conservate.
- Nella composizione di profondità, vengono selezionate immagini ottimali tra gli scatti effettuati e le immagini vengono unite dalla fotocamera. Non tutti gli scatti vengono uniti per creare l'immagine composta.

Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede, un comando a distanza (venduto separatamente,) o un telecomando wireless (venduto separatamente,).
- Per ottenere risultati ottimali, impostare il valore di apertura in un intervallo di f/ 5.6-11 prima dello scatto.
- I dettagli quali la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO sono determinati dalle condizioni per il primo scatto.
- [: **Bracketing fuoco**] ritorna a [**Disattiva**] quando l'interruttore di accensione viene portato su <OFF>.

Impostazioni della qualità delle immagini per la composizione di profondità e immagini salvate

- Con [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] impostato su un'opzione diversa da [**Registr. separata**]

		Immagini sorgente*1	Immagine composta
Qualità dell'immagine	Solo RAW (CRAW)	RAW	JPEG/HEIF*2
	Solo JPEG/HEIF*3	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

- Con [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] impostato su [**Registr. separata**]

Qualità dell'immagine	Slot 1	Slot 2	Immagini sorgente*1		Immagine composta	
			Slot 1	Slot 2	Slot 1	Slot 2
	RAW (CRAW)		RAW (CRAW)		JPEG/HEIF*2	
	RAW (CRAW)	Solo JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2	JPEG/HEIF
	Solo JPEG/HEIF*3	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	RAW (CRAW)	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF*2
	Solo JPEG/HEIF*3		JPEG/HEIF		JPEG/HEIF	

*1 Più immagini acquisite

*2 La qualità delle immagini composte è L quando è impostato RAW (CRAW).

*3 La qualità dell'immagine M/M/S1/S1/S2 non è disponibile. Le impostazioni vengono regolate in modo che l'immagine risultante sia L per M/S1/S2 o L per M/S1.

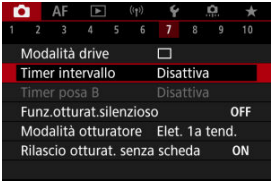
Nota

- Le immagini composte vengono salvate come immagini JPEG o HEIF. Non vengono prodotte immagini composte RAW.

Scatto con timer intervallo

Con il timer intervallo, è possibile impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti, in modo che la fotocamera esegua scatti singoli ripetutamente in base all'intervallo fino a quando non viene raggiunto il numero di scatti specificato.

1. **Selezionare [: Timer intervallo].**



2. **Selezionare [Attiva].**



- Selezionare [**Attiva**], quindi premere il pulsante <INFO>.

3. Impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti.



- Selezionare un'opzione da impostare (ore : minuti : secondi/numero di scatti).
- Premere il pulsante <(SET)> per visualizzare [⇕].
- Impostare un valore, quindi premere il pulsante <(SET)>. (torna a [▭]).

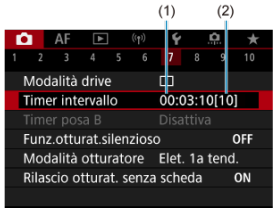
- **Intervallo**

  Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**00:00:01**] e [**99:59:59**].

- **Nr. scatti**

  Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**01**] e [**99**]. Per mantenere il timer intervallo attivato a tempo indefinito fino a quando non lo si arresta, impostare [**00**].

4. Selezionare [OK].



- Le impostazioni del timer intervallo vengono visualizzate nella schermata dei menu.
  (1) Intervallo
  (2) Numero di scatti

5. Scattare la foto.

- Dopo lo scatto della prima foto, gli scatti continuano in base alle impostazioni del timer intervallo.
- Durante lo scatto con timer intervallo [**TIMER**] lampeggia.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, lo scatto con timer intervallo si arresta e viene annullato automaticamente.

Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Anche durante lo scatto con timer intervallo, è comunque possibile scattare come al solito premendo completamente il pulsante di scatto. Si noti che la fotocamera si preparerà per il successivo scatto con timer intervallo con circa 5 secondi di anticipo; ciò impedirà temporaneamente operazioni quali la regolazione delle impostazioni di scatto, l'accesso ai menu e la riproduzione delle immagini.
- Se il successivo scatto con timer intervallo programmato non è possibile perché la fotocamera sta scattando o elaborando le immagini, verrà ignorato. Per questo motivo, saranno effettuati meno scatti di quanto specificato.
- Anche durante il funzionamento del timer intervallo, lo spegnimento automatico viene attivato dopo circa 8 secondi di inattività, purché [**Off automatico**] in [: **Risparmio bat.**] non sia impostato su [**Disattiva**].
- Può anche essere combinato con AEB, bracketing del bilanciamento del bianco, esposizioni multiple e modalità HDR.
- È possibile interrompere lo scatto con timer intervallo selezionando [**Disattiva**] oppure portando l'interruttore di accensione su <OFF>.

Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Nella modalità di messa a fuoco < AF >, la fotocamera non scatta se i soggetti non sono a fuoco. È consigliabile impostare la modalità sulla messa a fuoco manuale e mettere a fuoco manualmente prima di scattare.
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Scattare con esposizioni lunghe o usando velocità otturatore superiori all'intervallo di scatto impedirà lo scatto all'intervallo specificato. Per questo motivo, saranno effettuati meno scatti di quanto specificato. Anche l'utilizzo velocità otturatore quasi uguali all'intervallo di scatto può ridurre il numero di scatti.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Se si utilizza il flash unitamente allo scatto con timer intervallo, impostare un intervallo più lungo del tempo di ricarica del flash. Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto del flash.
- Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto o la messa a fuoco automatica.
- Lo scatto con timer intervallo viene annullato e reimpostato su [**Disattiva**] se si porta l'interruttore di accensione su < OFF >, si imposta la modalità di scatto su < B >, < C1 >, < C2 > o < C3 >, si passa alla registrazione di filmati, o si utilizza EOS Utility (software EOS).
- Durante lo scatto con timer intervallo, non è possibile utilizzare Scatto con telecomando o lo scatto con rilascio remoto con uno Speedlite.

Funzione otturatore silenzioso ☆

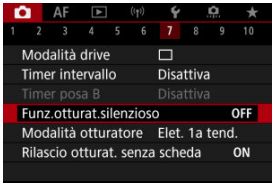
Disattiva il suono di rilascio dell'otturatore, i suoni di funzionamento, lo scatto e l'illuminazione del flash e altre sorgenti di luce.
Sono utilizzate le seguenti impostazioni, che non possono essere modificate.

- Modalità otturatore: [**Elettronico**]
- Suono di rilascio dell'otturatore, bip all'ottenimento della messa a fuoco: solo uscita dalla cuffie
- Suoni delle operazioni di tocco, suoni dell'autoscatto: silenzioso
- Otturatore allo spegnimento: aperto
- Riduzione del disturbo dovuto alle lunghe esposizioni: [**Disattiva**]
- Scatto flash: [**Disattiva**]
- Scatto luce AF ausiliaria: [**Disattiva**]
- Spia dell'autoscatto: non illuminata

Quando si usano obiettivi con preimpostazione della messa a fuoco, è consigliabile disattivare il bip della preimpostazione della messa a fuoco.

---

1. **Selezionare [📷: Funz.otturat.silenzioso].**



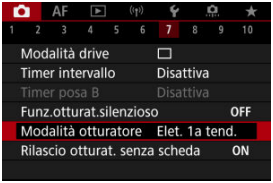
2. **Selezionare [Sì].**



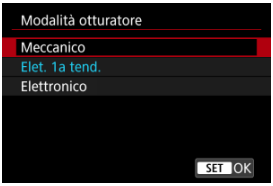
Modalità otturatore ☆

È possibile scegliere il metodo di scatto dell'otturatore.

1. **Selezionare [: Modalità otturatore].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- **Meccanico**
  Lo scatto attiva l'otturatore meccanico. Consigliato durante lo scatto con la massima apertura di un obiettivo luminoso.

- **Elet. 1a tend.**
  In alcune condizioni di scatto, la sfocatura causata dalle vibrazioni della fotocamera viene ridotta maggiormente che con l'otturatore meccanico.
  Può inoltre essere impostato un valore più alto per la velocità di sincronizzazione dell'otturatore rispetto all'otturatore meccanico.

● **Elettronico**

Rispetto all'otturatore meccanico o elettronico prima tendina, produce meno rumore e vibrazioni durante il funzionamento.
Consigliato durante lo scatto con la massima apertura di un obiettivo luminoso.
Si può impostare un valore più alto per la velocità otturatore massima rispetto all'otturatore meccanico o elettronico prima tendina.

- Attorno allo schermo viene visualizzata una cornice bianca quando [: **Modalità drive**] è impostato su [] o [].
- Il funzionamento dell'otturatore è accompagnato da bip. È possibile disattivare i segnali acustici in [: **Bip**].

Attenzione

- Le aree sfuocate dell'immagine possono essere incomplete quando si scatta vicino all'apertura massima con velocità dell'otturatore elevata, in base alle condizioni di scatto. Se non si desidera l'aspetto dell'area delle immagini sfuocate, scattare nelle modalità seguenti può produrre risultati migliori.
  - Scatta con un'opzione diversa da [**Elet. 1a tend.**].
  - Ridurre la velocità dell'otturatore.
  - Aumentare il valore di apertura.
- Se si imposta [: **Funz.otturat.silenzioso**] su [**Sì**], la modalità otturatore viene impostata su [**Elettronico**].
- Lo zoom durante lo scatto continuo può causare variazioni di esposizione anche con lo stesso numero f/. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ().
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, è consigliabile scattare con [**Elet. 1a tend.**] o [**Elettronico**] per garantire un'efficace stabilizzazione dell'immagine. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Precauzioni quando impostato su [Elet. 1a tend.]

- È più probabile che la sfocatura causata dalle vibrazioni della fotocamera si verifichi con [] che con [] o [].

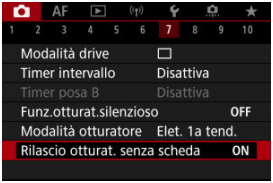
Precauzioni quando impostato su [Elettronico]

- La velocità di scatto continuo può rallentare a seconda delle condizioni di scatto.
- Le immagini dei soggetti in rapido movimento possono apparire distorte.
- Le immagini potrebbero non avere un'esposizione adeguata se il valore di apertura cambia durante lo scatto < **P** > (Programma AE), < **Tv** > (AE priorità tempi) o < **Fv** > (AE priorità flessibile).
- Con alcuni obiettivi e in alcune condizioni di scatto, la messa a fuoco dell'obiettivo e la regolazione dell'apertura possono emettere un leggero rumore.
- Possono essere visualizzate bande di luce e le immagini acquisite possono essere influenzate da bande chiare e scure se si scatta con l'otturatore elettronico durante lo scatto con il flash di altre fotocamere o con illuminazione fluorescente o altre sorgenti di luce con sfarfallio.
- Se si scatta sotto sorgenti di luce con sfarfallio si potrebbe verificare il banding nel mirino o sullo schermo.

Rilascio dell'otturatore senza scheda

È possibile impostare la fotocamera in modo che non scatti foto a meno che non sia inserita una scheda. L'impostazione predefinita è [**Attiva**].

1. **Selezionare [: Rilascio otturat. senza scheda].**



2. **Selezionare [Disattiva].**

Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)

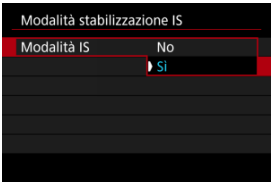
Lunghezza focale

La stabilizzazione dell'immagine eseguita dalla fotocamera permette di ridurre le vibrazioni della fotocamera durante lo scatto di foto. Impostare [**Modalità IS**] su [**Sì**] come illustrato di seguito quando si usano obiettivi senza funzione IS. Con gli obiettivi dotati di funzione IS, le vibrazioni della fotocamera vengono ridotte utilizzando la funzione di stabilizzazione della fotocamera e dell'obiettivo. Quando si usano obiettivi con funzione IS senza interruttore IS, impostare [**Modalità IS**] su [**Sì**]. L'impostazione [**Modalità IS**] non è visualizzata quando si usano obiettivi con funzione IS dotati di interruttore IS. In questo caso, l'impostazione dell'interruttore IS dell'obiettivo su < ON > combina la stabilizzazione della fotocamera con quella dell'obiettivo.

1. **Selezionare [: Modalità stabilizzazione IS].**

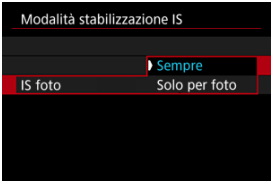


2. **Selezionare [Modalità IS].**



- Selezionare [**Sì**].

3. **Selezionare [IS foto].**



- [**Sempre**]: Garantisce una stabilizzazione costante dell'immagine.
- [**Solo per foto**]: La stabilizzazione dell'immagine è attiva solo al momento dello scatto.

Attenzione

- In alcuni casi, per alcuni obiettivi la stabilizzazione potrebbe non essere sufficiente.

Nota

- Per ulteriori informazioni sulla stabilizzazione dell'immagine durante la registrazione di filmati, vedere IS digitale filmato.

Lunghezza focale

La stabilizzazione dell'immagine in base alla distanza focale dell'obiettivo specificata è possibile impostando la lunghezza focale quando si utilizzano obiettivi che non supportano la comunicazione con l'obiettivo.

1. **Selezionare [Lunghezza focale].**



2. **Selezionare la lunghezza focale.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare il valore della lunghezza focale.
- Premere il pulsante < > per visualizzare [].
- Impostare un valore, quindi premere il pulsante < >. (torna a []).

3. **Selezionare [OK].**

Attenzione

- Impostare [: **Rilascio ottur.senza obiet.**] su [**Attiva**]. [**Disattiva**] impedisce la stabilizzazione dell'immagine.
- [**Lunghezza focale**] non è visualizzato quando si montano obiettivi che non supportano la comunicazione con l'obiettivo.

Nota

- La lunghezza focale può essere impostata in un intervallo compreso tra 1 e 1000 mm (in incrementi di 1 mm).

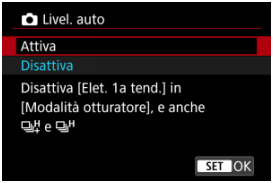
Livello automatico

Questa funzione contribuisce a mantenere dritte le immagini. La funzione viene applicata anche nello scatto verticale.

1. **Selezionare [: Livel. auto].**



2. **Selezionare [Attiva].**



Attenzione

- Se si imposta [**Livel. auto**] su [**Attiva**], le seguenti voci di menu vengono disattivate. Verificare prima di scattare, perché se sono impostate, verranno cambiate a un'altra opzione.
  - [**Modalità otturatore**]: [**Elet. 1a tend.**]
  - [**Modalità drive**]: [] (Continuo ad alta velocità +) e [] (Continuo ad alta velocità) (quando [**Modalità otturatore**] è impostato su [**Meccanico**])

Personalizzazione di Quick Control ☆

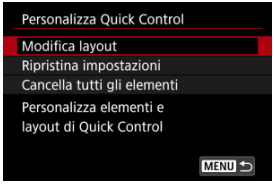
Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi

Il layout e gli elementi di Quick Control possono essere personalizzati.

1. **Selezionare [: Personalizza Quick Control].**



2. **Selezionare [Modifica layout].**



3. Selezionare gli elementi da rimuovere.



- Ruotare la ghiera < ◌ > o usare < ✲ > per selezionare un elemento da rimuovere, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Gli elementi visualizzati nella schermata Quick Control sono contrassegnati con un segno di spunta. Gli elementi senza segno di spunta verranno rimossi.

4. Selezionare gli elementi da aggiungere.



- Ruotare la ghiera < ◌ > o usare < ✲ > per selezionare un elemento da aggiungere, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Per modificare il layout, premere il pulsante < INFO >.

5. Modificare il layout.



- Utilizzare la ghiera < ◌ > per selezionare un elemento da spostare, quindi premere il pulsante < (SET) >.



- Ruotare la ghiera < ◌ > per spostare l'elemento, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Premere il pulsante < MENU > per uscire dalla configurazione.

6. Selezionare [Salva e esci].

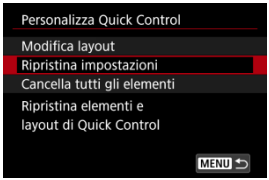


7. **Controllare la schermata.**



- Premere il pulsante <SET> per controllare la schermata con le impostazioni applicate.

Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi



- Selezionare [**Ripristina impostazioni**] per ripristinare il layout e gli elementi predefiniti della schermata Quick Control.
- Selezionare [**Cancella tutti gli elementi**] per rimuovere tutti gli elementi dal layout in modo che non venga visualizzata alcuna schermata Quick Control quando si preme il pulsante <SET>.

Uso della funzione Scatto a tocco

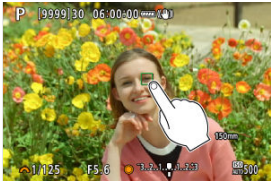
È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo.

1. **Attivare lo scatto a tocco.**



- Toccare [OFF] sullo schermo.
- Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente [OFF] o [ON].
- [ON] (Scatto a tocco: Attivato)
  La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
- [OFF] (Scatto a tocco: Disattivato)
  È possibile toccare punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

2. **Toccare lo schermo per scattare la foto.**



- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- Sul punto toccato, la fotocamera esegue la messa a fuoco (Tocco AF) usando l'Area AF specificata.
- Se è impostato [ ], il punto AF diventa verde quando si ottiene la messa a fuoco, quindi la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.

Attenzione

- La fotocamera scatta in modalità scatto singolo indipendentemente dall'impostazione della modalità drive ([ ], [ ] o [ ]).
- Quando si tocca lo schermo viene eseguita la messa a fuoco con [**AF One-Shot**], anche se [AF: **Funzionamento AF**] è impostato su [**AF Servo**].
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Quando si scatta toccando con [**Durata visione**] in [: **Visione immagine**] impostato su [**Tenere**], è possibile eseguire lo scatto successivo premendo il pulsante di scatto fino a metà corsa o toccando [ ].

Nota

- Per scattare con un'esposizione posa, toccare due volte lo schermo. Toccare una volta per avviare l'esposizione e di nuovo per interromperla. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.

Visione dell'immagine

Durata della visione

Visualizzazione mirino

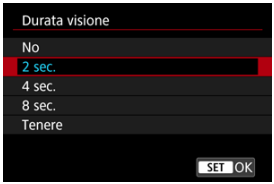
Durata della visione

Per mantenere l'immagine visualizzata subito dopo lo scatto, impostare su [**Tenere**], mentre se si preferisce non visualizzare l'immagine, impostare su [**No**].

1. **Selezionare [: Visione immagine].**



2. **Selezionare [Durata visione].**



3. **Impostare un'opzione di tempo.**

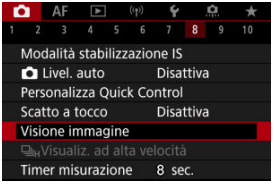
Nota

- Quando è impostato [**Tenere**], le immagini vengono visualizzate per tutto il tempo impostato nell'opzione [**Schermo off**] di [: **Risparmio bat.**].

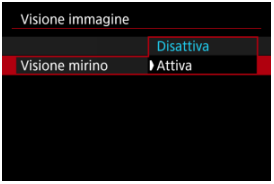
Visualizzazione mirino

Impostare su [**Attiva**] per visualizzare nel mirino le immagini immediatamente dopo lo scatto.

1. **Selezionare [: Visione immagine].**



2. **Selezionare [Visualizzazione mirino].**



3. **Selezionare un'opzione.**

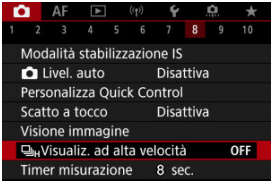
Nota

- Le impostazioni di [**Visualizzazione mirino**] hanno effetto quando [**Durata visione**] è impostato su un'opzione diversa da [**No**].

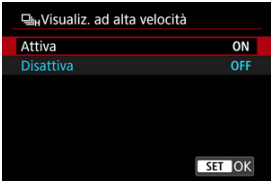
Visualizzazione ad alta velocità ☆

La visualizzazione ad alta velocità che consente di passare da ogni scatto all'immagine dal vivo è disponibile quando si scatta nella modalità drive [H] (scatto continuo ad alta velocità) e in una modalità otturatore diversa da otturatore elettronico.

1. **Selezionare [: Visualiz. ad alta velocità].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- Selezionare [**Attiva**] per la visualizzazione che consente di passare da ogni scatto all'immagine dal vivo.

Attenzione

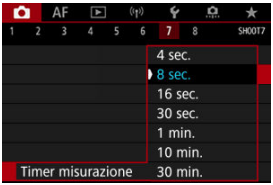
- Le immagini possono produrre una vibrazione o uno sfarfallio durante la visualizzazione ad alta velocità. Ciò si verifica più spesso con velocità elevate dell'otturatore. Tuttavia, ciò non influisce sui risultati degli scatti.
- La visualizzazione ad alta velocità non viene eseguita con velocità dell'otturatore inferiore a 1/30 di secondo, valore di apertura superiore a f/11, condizioni che rendono difficile la messa a fuoco automatica, fotografia con flash ed espansione ISO alta. Potrebbe anche interrompersi mentre si scatta.
- La visualizzazione ad alta velocità non viene eseguita nei seguenti casi.
  - Con [📷: **Vista mirino ottico**] impostato su [**Sì**]
  - Con [📷: **Simulazione visualizzazione**] impostato su [**Disattiva**] o [**Espos.solo dur.prof.campo** 🔄]

Timer misurazione ☆

È possibile impostare la durata di funzionamento del timer misurazione (che determina la durata della visualizzazione del valore dell'esposizione/blocco AE) dopo che è stato attivato da un'azione, ad esempio la pressione fino a metà del pulsante di scatto.

1. **Selezionare [: Timer misurazione].**

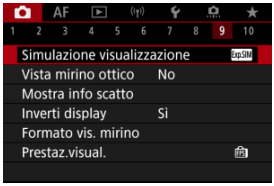
2. **Impostare un'opzione di tempo.**



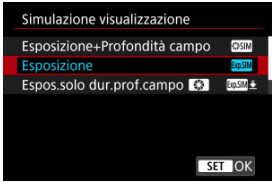
Simulazione della visualizzazione ☆

Con la simulazione della visualizzazione, la visualizzazione della profondità di campo e della luminosità delle immagini corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti.

1. **Selezionare [: Simulazione visualizzazione].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- **Esposizione+Profondità campo (SIM)**
  La profondità di campo e la luminosità delle immagini visualizzate corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine. Analogamente, la modifica del valore di apertura modifica la profondità di campo.

- **Esposizione (Exp.SIM)**
  La luminosità delle immagini visualizzata corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

● **Espos.solo dur.prof.campo** (Exp.SIM)

In genere, le immagini vengono visualizzate con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Solo quando si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo la luminosità delle immagini si avvicina alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti, ed è quindi possibile controllare la profondità di campo.

● **Disattiva** (OFF)

L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

Attenzione

Note su [Esposizione+Profondità campo]

- Con alcune velocità otturatore ci può essere sfarfallio durante la visualizzazione.
- Con gli obiettivi EF, questa impostazione può far aumentare il ritardo di scatto dell'otturatore.
- La profondità di campo mostrata è solo una linea guida. Per un'indicazione più precisa della profondità di campo, premere il pulsante di anteprima della profondità di campo.
- [**Esposizione+Profondità campo**] non è disponibile con alcuni obiettivi.
- [SIM] lampeggia se l'esposizione o la profondità di campo non può essere simulata, o se entrambe non possono essere simulate.
- [SIM] appare in grigio se la simulazione dell'esposizione o della profondità di campo si interrompe, o se entrambe le simulazioni si interrompono.

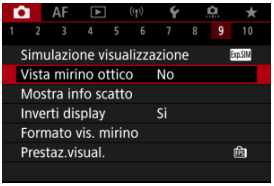
Note su [Disattiva]

- In alcune modalità drive, è possibile che vengano visualizzate immagini simulate durante lo scatto continuo.

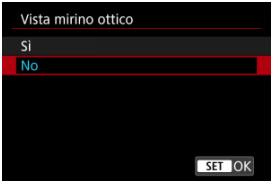
Simulazione del mirino ottico ☆

Durante lo scatto di foto, è disponibile la visualizzazione di immagini dall'aspetto naturale nel mirino e sullo schermo, in modo analogo alla visualizzazione di un mirino ottico. Si noti che le immagini visualizzate con questa funzionalità impostata su **[Sì]** potrebbero differire dai risultati degli scatti effettivi.

1. **Selezionare [: Vista mirino ottico].**



2. **Selezionare un'opzione.**



Attenzione

- Se si imposta questa funzione su [**Sì**], [: **Simulazione visualizzazione**] viene impostato su [**Disattiva**].
- La simulazione del mirino ottico viene utilizzata per la visualizzazione quando questa funzionalità è impostata su [**Sì**] durante lo scatto HDR.
- La visualizzazione Filtro creativo viene utilizzata quando si scatta con filtri creativi, anche se questa funzione è impostata su [**Sì**].
- La luminosità dell'immagine prima e dopo AF One-Shot è più probabile che cambi quando è impostata su [**Sì**] rispetto a quando è impostata su [**No**].
- La simulazione del mirino ottico non viene utilizzata durante la visualizzazione su monitor esterni, e anche durante la visualizzazione sia su un monitor esterno che sullo schermo della fotocamera.
- A seconda delle schermate di impostazione, la simulazione del mirino ottico potrebbe non essere utilizzata per la visualizzazione.
- In alcuni casi, la visualizzazione potrebbe non assomigliare a quella di un mirino ottico.
- Con alcune combinazioni di modalità drive e modalità otturatore, l'aspetto della visualizzazione potrebbe cambiare durante lo scatto continuo.

Nota

- Non disponibile per le esposizioni multiple o nella modalità di scatto continuo RAW.

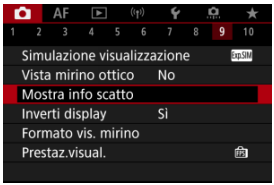
Visualizzazione delle informazioni di scatto

- Personalizzazione delle informazioni sullo schermo
- Personalizzazione delle informazioni nel mirino
- Visualizzazione verticale del mirino
- Griglia
- Istogramma
- Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo
- Cornice di ritaglio 3D
- Cancellazione delle impostazioni

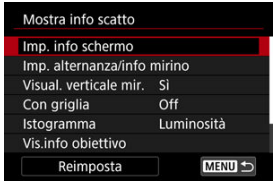
È possibile personalizzare i dettagli e le schermate delle informazioni visualizzate sullo schermo o nel mirino durante lo scatto.

Personalizzazione delle informazioni sullo schermo

1. **Selezionare [: Mostra info scatto].**



2. **Selezionare [Imp. info schermo].**



3. **Selezionare le schermate.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla fotocamera.
- Premere il pulsante < (SET) > per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante < INFO >.

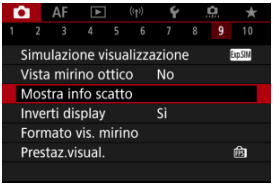
4. Modificare lo schermo.



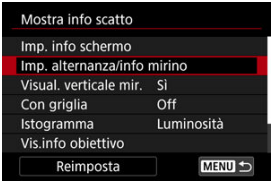
- Ruotare la ghiera < > per selezionare le opzioni da visualizzare sulla schermata delle informazioni.
- Premere il pulsante < > per rimuovere il segno di spunta [✓] per gli elementi che non si desidera visualizzare.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

Personalizzazione delle informazioni nel mirino

1. **Selezionare [: Mostra info scatto].**



2. **Selezionare [Imp. alternanza/info mirino].**



3. **Selezionare le schermate.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla fotocamera.
- Premere il pulsante < > per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante < INFO >.

4. Modificare lo schermo.

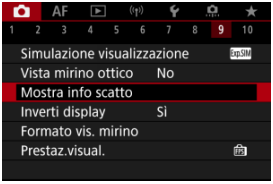


- Ruotare la ghiera < > per selezionare le opzioni da visualizzare sulla schermata delle informazioni.
- Premere il pulsante < > per rimuovere il segno di spunta [✓] per gli elementi che non si desidera visualizzare.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

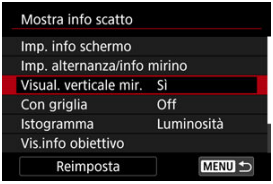
Visualizzazione verticale del mirino

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione delle informazioni sul mirino quando si scattano foto in verticale.

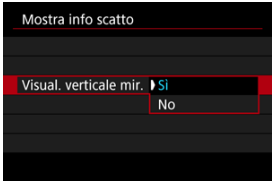
1. **Selezionare [: Mostra info scatto].**



2. **Selezionare [Visual. verticale mir.].**



3. **Selezionare un'opzione.**



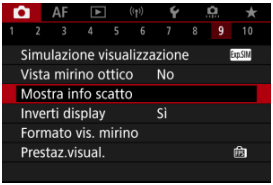
- **Sì**
  Le informazioni vengono ruotate automaticamente per facilitarne la lettura.

- **No**
  Le informazioni non vengono ruotate automaticamente.

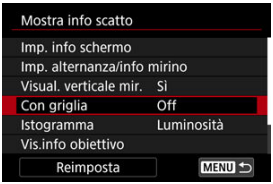
Griglia

È possibile visualizzare una griglia sullo schermo e nel mirino.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto].**



2. **Selezionare [Con griglia].**



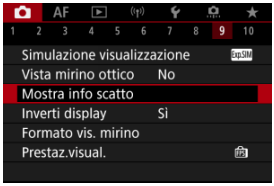
3. **Selezionare un'opzione.**



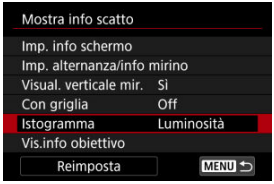
Istogramma

È possibile selezionare il contenuto e le dimensioni di visualizzazione dell'istogramma.

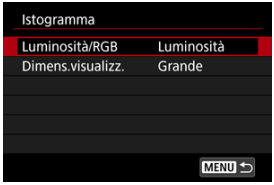
1. **Selezionare [: Mostra info scatto].**



2. **Selezionare [Istogramma].**



3. **Selezionare un'opzione.**

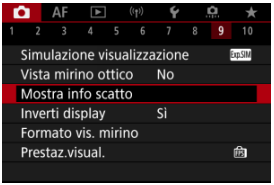


- Selezionare il contenuto ([**Luminosità**] o [**RGB**]) e le dimensioni di visualizzazione ([**Grande**] o [**Piccolo**]).

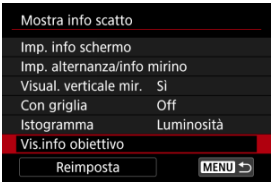
Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo

È possibile visualizzare le informazioni sull'obiettivo in uso.

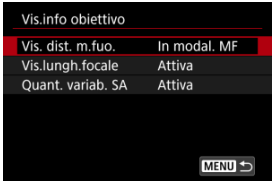
1. **Selezionare [: Mostra info scatto].**



2. **Selezionare [Vis.info obiettivo].**



3. **Selezionare un'opzione.**



- **Vis. dist. m.fuo.**
  È possibile visualizzare la distanza di messa a fuoco quando si utilizzano obiettivi RF. Nella visualizzazione della distanza di messa a fuoco, è possibile selezionare la durata e l'unità di misura.

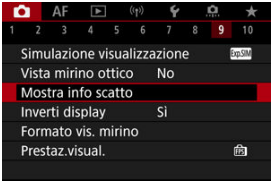
- **Vis.lungh.focale**
  È possibile visualizzare la lunghezza focale dell'obiettivo in uso.

- **Quant. variab. SA**
  È possibile visualizzare il valore di correzione impostato quando si usano obiettivi dotati di controllo dell'aberrazione sferica.
  * SA: spherical aberration, aberrazione sferica

Cornice di ritaglio 3D

Se si ritagliano i filmati registrati mediante RF-S7.8mm F4 STM DUAL, è possibile visualizzare la cornice di ritaglio 3D sulla schermata di registrazione di filmati (durante lo standby e la registrazione) per tenere presente l'angolo di campo finale dopo la modifica.

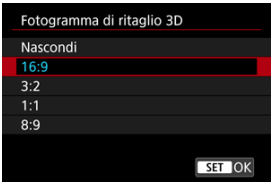
1. **Selezionare [: Mostra info scatto].**



2. **Selezionare [Fotogramma di ritaglio 3D].**



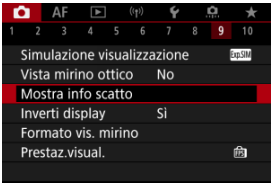
3. **Selezionare un'opzione.**



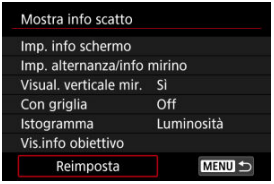
- Selezionare un'opzione di visualizzazione.

Cancellazione delle impostazioni

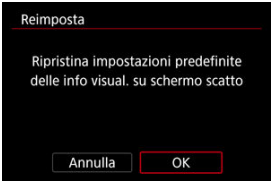
1. **Selezionare [: Mostra info scatto].**



2. **Selezionare [Reimposta].**



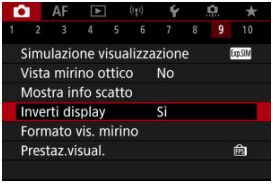
3. **Selezionare [OK].**



Inversione della visualizzazione

È possibile visualizzare un'immagine speculare quando si scatta con lo schermo rivolto verso il soggetto (verso la parte anteriore della fotocamera).

1. **Selezionare [: Inverti display].**



2. **Selezionare [Sì].**

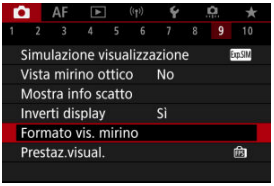


- Selezionare [**No**] se non si desidera invertire la visualizzazione quando lo schermo è rivolto verso il soggetto.

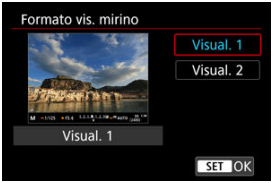
Formato di visualizzazione del mirino

È possibile selezionare come le informazioni vengono presentate nel mirino.

1. **Selezionare [: Formato vis. mirino].**



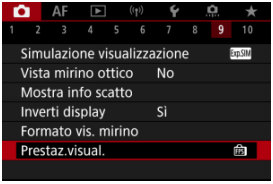
2. **Selezionare un'opzione.**



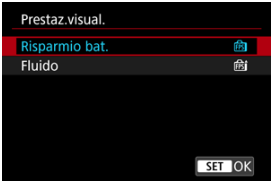
Prestazione di visualizzazione

È possibile selezionare la priorità del parametro di prestazione da assegnare alla visualizzazione delle foto nella schermata di ripresa.

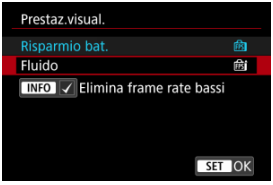
1. **Selezionare [: Prestaz.visual.].**



2. **Selezionare un'opzione.**



Quando è impostato su [Fluido]



- Premendo il pulsante <INFO> per aggiungere un segno di spunta, è possibile includere luoghi con scarsa illuminazione negli scenari per eliminare frame rate di visualizzazione bassi.
- La visualizzazione a frame rate alto (119,88 fps) dell'opzione [**Fluido**] viene utilizzata per lo standby dello scatto durante lo scatto con mirino.

Attenzione

- Alcune condizioni di scatto e operazioni con la fotocamera possono impedire una visualizzazione a frame rate alto fluida, anche se è impostata l'opzione [**Fluido**].
- Lo scatto in condizioni di scarsa illuminazione con [**Elimina frame rate bassi**] impostato per la visualizzazione della schermata di ripresa può influire sulle prestazioni come indicato di seguito.
  - Esaurimento più rapido della batteria
  - Meno scatti disponibili
  - Luminosità inferiore della visualizzazione delle immagini
  - Difficoltà nella messa a fuoco automatica
  - Minore precisione della misurazione
  - Minore precisione del rilevamento flicker
  - Minore precisione del rilevamento del soggetto

Scatto di foto generico

Visualizzazione delle informazioni

Precauzioni per lo scatto di foto generico

Visualizzazione delle informazioni

Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate per lo scatto di foto, vedere Visualizzazione delle informazioni.

Nota

- Se l'icona [ExpSIM] è bianca significa che gli scatti saranno luminosi quasi quanto l'immagine visualizzata.
- Se l'icona [ExpSIM] lampeggia, l'immagine viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione dell'esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione della visualizzazione potrebbe non essere eseguita con alcune impostazioni di scatto. L'icona [ExpSIM] e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sullo schermo con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- L'istogramma viene visualizzato quando [: **Simulazione visualizzazione**] è impostato su un valore diverso da [**Disattiva**] ( ).

Precauzioni per lo scatto di foto generico

Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO alta, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Lo scatto frequente per un periodo prolungato può causare un aumento della temperatura interna e influire sulla qualità dell'immagine. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se si scatta con un'esposizione lunga mentre la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire. Interrompere lo scatto e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icona di avviso della temperatura interna [ ] bianca

- L'icona [ ] bianca indica l'elevata temperatura interna della fotocamera, causata da fattori quali lo scatto prolungato o l'uso in ambienti con temperatura elevata.
- L'icona [ ] bianca indica che la qualità dell'immagine delle foto diminuirà. Interrompere lo scatto e lasciare che la fotocamera si raffreddi per qualche minuto.
- Quando viene visualizzata l'icona bianca [ ], si consiglia di scattare a basse sensibilità ISO anziché a sensibilità elevate.
- Lo scatto prolungato con temperature elevate causerà la visualizzazione precoce dell'icona [ ] bianca. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità delle immagini scattate con una sensibilità ISO alta o un'esposizione lunga può diminuire anche prima che venga visualizzata l'icona bianca [ ].

Indicatore di surriscaldamento della fotocamera

- Un indicatore della temperatura [ ] viene visualizzato quando la fotocamera comincia a surriscaldarsi.
  Per informazioni dettagliate su come la visualizzazione dell'indicatore corrisponde al funzionamento della fotocamera, vedere Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione.

Risultati degli scatti

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono visualizzati in arancione. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.

- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.

Immagini e visualizzazione

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine visualizzata potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se nelle immagini i disturbi possono essere evidenti in condizioni di scarsa illuminazione (anche a sensibilità ISO basse), ci saranno meno disturbi negli scatti, a causa delle differenze nella qualità dell'immagine tra le immagini visualizzate e quelle acquisite.
- Lo schermo può presentare del flicker se la sorgente di luce (illuminazione) cambia. In questo caso, interrompere temporaneamente lo scatto e riprendere sotto la sorgente di luce che si desidera utilizzare.
- Puntare la fotocamera in una direzione diversa potrebbe momentaneamente impedire la corretta visualizzazione della luminosità. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, con impostazioni di [: **Luminosità schermo**] luminose, possono comparire disturbi o colori irregolari nelle immagini. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

Obiettivo

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di scatti disponibili. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <OFF>.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante lo scatto è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.

Nota

- Il campo visivo è circa il 100% (con qualità dell'immagine impostata su JPEG).
- Se la fotocamera rimane inattiva per un periodo prolungato, lo schermo si spegne automaticamente una volta trascorso il tempo impostato in [**Off automatico**] o [**Mirino Off**] in [: **Risparmio bat.**]. Quindi, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso il tempo impostato in [**Off automatico**] ( ).
- Utilizzando un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile visualizzare le immagini su un televisore ( ). Tenere presente che non viene emesso alcun suono.

Registrazione filmato



La registrazione di filmati si attiva portando l'interruttore di accensione su < >.
Un'icona ☆ a destra del titolo indica che la funzione è disponibile solo in modalità [ ], [ ], [ ] o [ ].

Attenzione

- Quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati, controllare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di registrare i filmati.

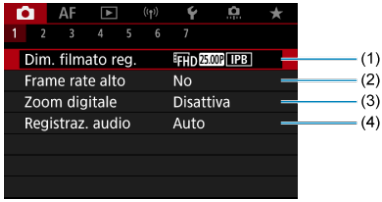
Nota

- È possibile registrare filmati premendo il pulsante di ripresa del filmato durante lo scatto di foto.

- Menu scheda: Registrazione filmato
- Registrazione filmato
- Dimensioni di registrazione dei filmati
- Frame rate alto
- Zoom digitale
- Registrazione audio
- Impostazioni di Canon Log ☆
- Filmati time-lapse
- Autoscatto filmato
- Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
- Funzioni del pulsante di scatto per i filmati
- Impostazioni zebra ☆
- Timecode
- Altre funzioni del menu
- Precauzioni generali per la registrazione di filmati

Menu scheda: Registrazione filmato

Scatto 1



(1) Dim. filmato reg.

(2) Frame rate alto

(3) Zoom digitale

(4) Registraz. audio

Scatto 2



(1) Comp. esposizione ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

(3) Ripresa HDR HDR PQ ☆

(4) Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce ☆

(5) Priorità tonalità chiare ☆

(6) Incr.1/8 stop Av ☆

(7) Otturatore lento autom. ☆

Scatto 3



(1) Bilanc. bianco ☆

(2) WB Personalizzato ☆

(3) Correzione WB ☆

(4) Stile Foto

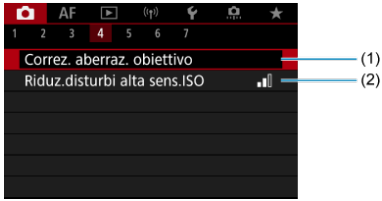
- Selezione dello stile foto ☆
- Personalizzazione dello stile foto ☆
- Registrazione dello Stile foto ☆

(5) Impostazioni Canon Log ☆

(6) Chiarezza ☆

(7) Filtri creativi ripresa ☆

Scatto 4



(1) Correz. aberraz. obiettivo ☆

(2) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

Scatto 5

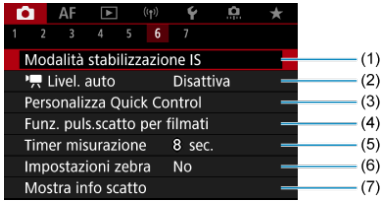


(1) Film. time-lapse

(2) Auto scatto filmato

(3) Telecomando

Scatto 6



(1) Modalità stabilizzazione IS

(2) Livel. auto

(3) Personalizza Quick Control ☆

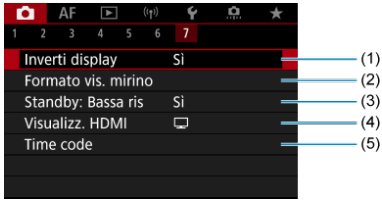
(4) Funz. puls.scatto per filmati

(5) Timer misurazione ☆

(6) Impostazioni zebra ☆

(7) Mostra info scatto

Scatto 7



(1) Inverti display

(2) Formato vis. mirino

(3) Standby: Bassa ris

(4) Visualizz. HDMI

(5) Time code

Nelle modalità della zona base, vengono visualizzate le seguenti schermate.

Scatto 1



(1) Modalità scatto

(2) Dim. filmato reg.

(3) Frame rate alto

(4) Zoom digitale

(5) Registraz. audio

Scatto 2

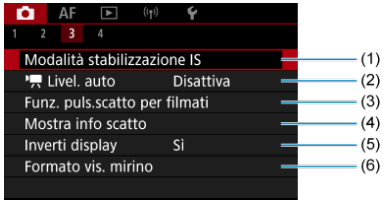


(1) Film. time-lapse

(2) Auto scatto filmato

(3) Telecomando

Scatto 3



(1) Modalità stabilizzazione IS

(2) Livel. auto

(3) Funz. puls.scatto per filmati

(4) Mostra info scatto

(5) Inverti display

(6) Formato vis. mirino

Scatto 4



(1) Standby: Bassa ris

(2) Visualizz. HDMI

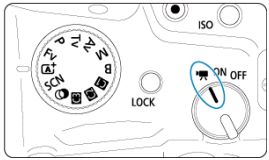
(3) Time code

Registrazione filmato

- Selezione di una modalità di registrazione
- Ripresa con esposizione automatica
- AE con priorità dei tempi di scatto
- AE priorità diaframma
- Icone delle scene
- Sensibilità ISO in modalità [/[]/[]/[]]
- Registrazione con esposizione manuale
- Sensibilità ISO in modalità [M]
- Velocità otturatore
- Filtri creativi
- Registrazione di filmati HDR
- Scatto di foto
- Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

Selezione di una modalità di registrazione

Portare l'interruttore di accensione su < >, quindi utilizzare la ghiera di selezione per scegliere una modalità di registrazione.



Ghiera di selezione	Modalità	Funzionamento
A+	A+	La fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza.
Fv		L'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità.
P		
Tv	Tv	È possibile impostare manualmente la velocità otturatore per la registrazione di filmati.
Av	Av	È possibile impostare manualmente il valore di apertura per la registrazione di filmati.
M	M	È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO per la registrazione di filmati.
B		L'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità.
C1, C2, C3	Personalizzate	Il funzionamento avviene in base alle impostazioni personalizzate in [: **Modal. scatto person. (C1-C3)**]. (Predefinito: P)
		Registrazione di filmati con effetti filtro applicati.
SCN	HDR	È possibile registrare filmati ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle aree evidenziate delle scene ad alto contrasto.

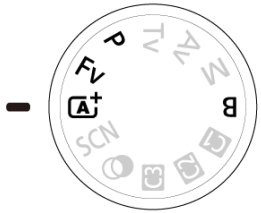
Nota

- È inoltre possibile registrare filmati con l'interruttore di accensione posizionato su < ON >.
  In questo caso, il funzionamento corrisponde a < A+ > quando la ghiera di selezione è impostata su < A+ >. Quando la ghiera di selezione è impostata su un'opzione diversa da < A+ >, il funzionamento corrisponde a < P >.

Ripresa con esposizione automatica

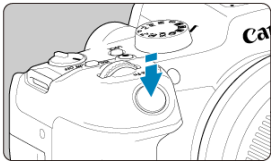
L'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità.

1. **Impostare la modalità di registrazione su [ ] o [ ].**



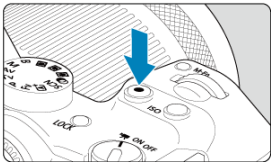
- Ruotare la ghiera di selezione su < >, < **P** >, < **Fv** > o < **B** >.

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

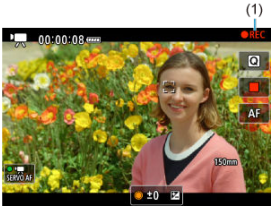


- Prima di registrare un filmato, eseguire la messa a fuoco con AF ( ) o con la messa a fuoco manuale ( ).
- Per impostazione predefinita, [**AF**: **AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la fotocamera continui sempre a mettere a fuoco ( ).
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, la fotocamera esegue la messa a fuoco usando l'area AF specificata.

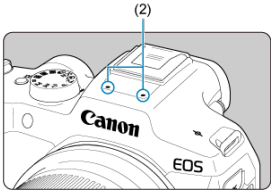
3. Registrare il filmato.



- Premere il pulsante di ripresa filmato per avviare la registrazione del filmato. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo.



- Mentre si registra il filmato, in alto a destra sullo schermo viene visualizzata l'icona [●**REC**] (1).

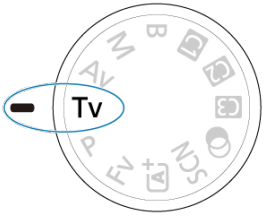


- L'audio viene registrato con il microfono del filmato (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.

AE con priorità dei tempi di scatto

La modalità di registrazione [] consente di impostare la velocità dell'otturatore preferita per i filmati. La sensibilità ISO e i valori di apertura vengono impostati automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

1. **Impostare la modalità di registrazione su [].**



- Ruotare la ghiera di selezione su < **Tv** >.

2. **Impostare la velocità dell'otturatore (1).**



(1)

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.
- Le velocità dell'otturatore disponibili dipendono dal frame rate.

3. **Mettere a fuoco e registrare il filmato.**



- Analogamente ai passi 2 e 3 in Ripresa con esposizione automatica.

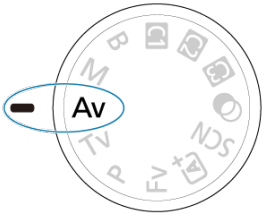
Attenzione

- Evitare di regolare la velocità dell'otturatore durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.

AE priorità diaframma

La modalità di registrazione [] consente di impostare il valore di apertura preferito per i filmati. La sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore sono impostate automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

1. **Impostare la modalità di registrazione su [].**



- Ruotare la ghiera di selezione su < **Av** >.

2. **Impostare il valore di apertura (1).**



(1)

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.

3. **Mettere a fuoco e registrare il filmato.**



- Analogamente ai passi 2 e 3 in [Ripresa con esposizione automatica].

Attenzione

- Evitare di regolare il valore di apertura durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione dovute alla regolazione dell'apertura.

Nota

Note per le modalità [], [], [] e []

- È possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) premendo il pulsante < > (tranne nella modalità []). Il blocco AE può essere annullato premendo di nuovo il pulsante < >.
- La compensazione dell'esposizione può essere impostata in un intervallo fino a ± 3 stop ruotando la ghiera < > (tranne nella modalità []).
- Nelle modalità [] e [], la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura non vengono registrati nelle informazioni Exif sul filmato.
- La fotocamera è compatibile con la funzionalità Speedlite per attivare automaticamente la luce LED in condizioni di scarsa illuminazione durante la registrazione di filmati nelle modalità [], [], [] e []. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX dotato di spia LED.

Icone delle scene



Nella modalità di registrazione [], la fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone, vedere Icone delle scene.

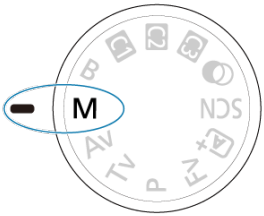
Sensibilità ISO in modalità [📷]/[🎞]/[📷Tv]/[📷Av]

La sensibilità ISO viene impostata automaticamente. Vedere Sensibilità ISO nella registrazione di filmati.

Registrazione con esposizione manuale

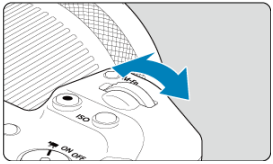
È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO per la registrazione di filmati.

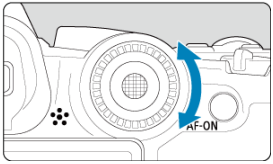
1. **Impostare la modalità di registrazione su [M].**



- Ruotare la ghiera di selezione su <M>.

2. Impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.







- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Ruotare la ghiera < > per impostare la velocità dell'otturatore (1) e la ghiera < > per impostare il valore di apertura (2), quindi premere il pulsante < ISO > per impostare la sensibilità ISO (3).
- Le velocità dell'otturatore disponibili variano in base al frame rate ( ).

3. Mettere a fuoco e registrare il filmato.

- Analogamente ai passi 2 e 3 in Ripresa con esposizione automatica.

Attenzione

- Durante la registrazione di un filmato, evitare di modificare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura o la sensibilità ISO, che potrebbero registrare variazioni nell'esposizione o creare più disturbi a sensibilità ISO alte.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.

Nota

- La compensazione dell'esposizione con ISO Auto può essere impostata in un intervallo di ± 3 stop come segue.
  - Toccare l'indicatore del livello di esposizione
  - Impostare [: **Comp. esposizione**]
  - Ruotare la ghiera di controllo premendo il pulsante di scatto a metà
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante < ✳ > per bloccare la sensibilità ISO. Il blocco della sensibilità ISO eseguito durante la registrazione di filmati può essere annullato premendo di nuovo il pulsante < ✳ >.
- Se si preme il pulsante < ✳ > e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione (▣) misurato quando è stato premuto il pulsante < ✳ >.

Sensibilità ISO in modalità [M]

È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO oppure selezionare [AUTO] per impostarla automaticamente. Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere Sensibilità ISO nella registrazione di filmati.

Velocità otturatore

Le velocità otturatore nelle modalità [▶Tv] e [▶M] variano in base al frame rate impostato per le dimensioni di registrazione dei filmati specificate.

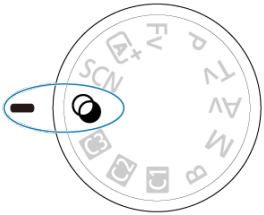
Frame Rate	Velocità dell'otturatore (sec.)	
	Registrazione filmato normale	Registrazione filmato con frame rate alto
119.9P	–	1/4000-1/125
100.0P		1/4000-1/100
59.94P	1/4000-1/8	–
50.00P		
29.97P		
25.00P		
23.98P		

Filtri creativi

In modalità < > (filtri creativi), è possibile registrare filmati applicando uno dei cinque effetti filtro: Sogno, Vecchi film, Ricordo, Bianco e nero drammatico o Filmato con effetto miniatura.

Le dimensioni della registrazione possono essere impostate su FHD 29.97P/FHD 23.98P (NTSC) o FHD 25.00P (PAL).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < >.**



2. **Premere il pulsante < >.**

3. **Selezionare [ ].**



- Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante < >.

4. Selezionare un effetto filtro.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un effetto filtro ( ), quindi premere il pulsante < >.
- Per il filmato con effetto miniatura, spostare il punto AF nella posizione in cui eseguire la messa a fuoco. Spostare la cornice della scena se il punto AF si trova al suo esterno, in modo da allineare il punto AF con la cornice.

5. Regolare il livello dell'effetto del filtro.



- Premere il pulsante < > e selezionare < >.
- Ruotare la ghiera < > per selezionare un livello dell'effetto filtro, quindi premere il pulsante < >.
- Quando si impostano filmati con effetto miniatura, selezionare la velocità di riproduzione.

6. Registrare il filmato.

Attenzione

- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire con disturbi o colori o esposizione irregolare.

Nota

- Può essere configurato anche in [: **Filtri creativi ripresa**] nelle modalità della zona creativa ( ).

Caratteristiche dei filtri creativi

- **Sogno**
  Applica un aspetto morbido, da sogno, magico. Conferisce al filmato un aspetto soft, sfocando le zone periferiche dello schermo. È possibile regolare le aree sfocate lungo i bordi della schermata.

- **Vecchi film**
  Crea un'atmosfera simile a un vecchio film aggiungendo tremolii, graffi ed effetti flicker all'immagine (la parte superiore e quella inferiore dello schermo sono coperte di nero). È possibile modificare gli effetti di tremolio e graffio regolando l'effetto filtro.

- **Ricordo**
  Crea l'atmosfera di un ricordo lontano. Conferisce al filmato un aspetto soft, riducendo la luminosità delle zone periferiche dello schermo. È possibile modificare la saturazione generale e le aree scure lungo i bordi della schermata regolando l'effetto filtro.

- **Bianco e nero drammatico**
  Crea un'atmosfera di realismo drammatico con bianco e nero a contrasto. È possibile regolare sgranature e l'effetto bianco e nero.

- **Filmato con effetto miniatura**
  È possibile registrare un filmato applicandovi un effetto miniatura (diorama). Selezionare la velocità di riproduzione e iniziare la registrazione.
  Registrando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto a fuoco.
  Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" ( ). 1 punto AF viene utilizzato come area AF. Si consiglia di registrare con il punto AF e la cornice della scena allineati. Il punto AF e la cornice della scena sono nascosti durante la registrazione.
  Al passo 5, impostare la velocità di riproduzione su [**5x**], [**10x**] o [**20x**] prima della registrazione.

Velocità e tempo di riproduzione (per un filmato di 1 minuto)

Velocità	Tempo di riproduzione
5x	12 sec. circa
10x	6 sec. circa
20x	3 sec. circa

Attenzione

[ ] (Filmato con effetto miniatura)

- L'audio non viene registrato.
- AF Servo filmato è disattivato.
- L'editing non è disponibile per i filmati con effetto miniatura e un tempo di riproduzione inferiore a 1 sec. ( ).

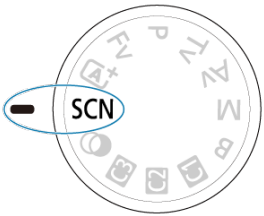
Registrazione di filmati HDR

È possibile registrare filmati ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle aree evidenziate delle scene ad alto contrasto.

Nota

- I filmati sono registrati in formato FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < SCN >.**



2. **Registrare un filmato HDR.**

- Registrare il filmato nello stesso modo in cui si esegue la registrazione filmato normale.
- Per ulteriori informazioni sulle dimensioni dei file e sul tempo di registrazione disponibile, vedere Registrazione filmato.

Attenzione

- Poiché la creazione di un filmato HDR comporta l'unione di diversi frame, alcune parti del filmato potrebbero risultare distorte. Questo è particolarmente evidente nelle registrazioni effettuate tenendo in mano la fotocamera che vengono interessate dalle vibrazioni della fotocamera, quindi considerare l'uso di un treppiede. Tuttavia, anche quando si utilizza un treppiede, le immagini fantasma o i disturbi possono risultare più evidenti, rispetto alla riproduzione normale, quando si riproduce un filmato HDR un frame alla volta o al rallentatore.
- Se si modificano le impostazioni per la registrazione di filmati HDR, il colore e la luminosità dell'immagine potrebbero cambiare in modo significativo per qualche istante. Inoltre, il filmato non verrà aggiornato per un momento e il fotogramma si fermerà momentaneamente. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.

Scatto di foto

Lo scatto di foto non è supportato nella modalità di registrazione di filmati. Per scattare foto, interrompere la registrazione e passare all'impostazione [**Modalità scatto**] per le foto.

Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

Per ulteriori informazioni sulle icone sulla schermata di registrazione di filmati, vedere Visualizzazione delle informazioni.

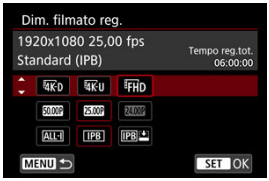
Attenzione

- Il tempo rimanente visualizzato per la registrazione di filmati è solo indicativo.
- La registrazione del filmato può interrompersi prima che finisca il tempo di registrazione visualizzato inizialmente se l'icona [ ] rossa viene visualizzata a causa di temperatura interna della fotocamera elevata durante la registrazione ( ).

Dimensioni di registrazione dei filmati

- Registrazione filmato in 4K
- Area dell'immagine
- Schede adatte alla registrazione di filmati
- File video di dimensioni superiori a 4 GB
- Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto
- Limite di durata di registrazione del filmato

È possibile impostare le dimensioni della registrazione, il frame rate e il metodo di compressione in [: **Dim. filmato reg.**].
Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione [: **Sistema video**] ( ).



Dimensioni immagine		Rapporto dimensionale
4K Fine	3840×2160	16:9
4K	3840×2160	16:9
4K Crop	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Attenzione

- Se si modifica l'impostazione [: **Sistema video**], impostare nuovamente [: **Dim. filmato reg.**].
- Altri dispositivi potrebbero non riprodurre normalmente filmati come 4K, FHD 59.94P/ 50.00P e filmati a frame rate alto poiché la riproduzione richiede un'intensa elaborazione.
- La nitidezza e il rumore variano leggermente a seconda delle dimensioni di registrazione dei filmati e dell'obiettivo utilizzato.

Nota

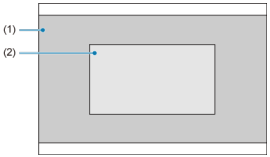
- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( ).
- I filmati non possono essere registrati in qualità HD o VGA.

Registrazione filmato in 4K

- La registrazione di filmati in 4K richiede una scheda stabile con una velocità di scrittura rapida. Per ulteriori informazioni, vedere Schede adatte alla registrazione di filmati.
- La registrazione di filmati in 4K aumenta notevolmente il carico di elaborazione, e ciò può far aumentare più velocemente o maggiormente la temperatura interna della fotocamera rispetto ai filmati normali. **Se durante la registrazione di filmati viene visualizzata un'icona [ ] bianca o un'icona [ ] rossa, la scheda potrebbe essere calda. Interrompere la registrazione e lasciare raffreddare la fotocamera prima di rimuovere la scheda. (Non rimuovere subito la scheda.)**
- Da un filmato 4K, è possibile selezionare qualsiasi fotogramma e salvarlo sulla scheda come immagine JPEG ( ).

Area dell'immagine

L'area dell'immagine del filmato varia in base all'impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati.



(1) 4K Fine 4K (3840×2160) / 4K (time-lapse) / FHD (1920×1080) / FHD (time-lapse)
(2) 4K Crop (3840 × 2160)

Attenzione

- La registrazione con IS digitale filmato ( ) ritaglia ulteriormente l'immagine intorno al centro dello schermo.

Frame rate (fps: frame al secondo)

- **[119.9P] 119,9 fps/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.). Per [119.9P], vedere Frame rate alto.

- **[100.0P] 100,00 fps/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.). Per [100.0P], vedere Frame rate alto.

- **[23.98P] 23,98 fps**
  Principalmente a scopo cinematografico. 23.98P (23,98 fps) è disponibile quando [: **Sistema video**] è impostato su [**Per NTSC**].

Metodo di compressione

- **[IPB] IPB** (Standard)
  Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.

- **[IPB] IPB** (Leggera)
  Poiché il filmato viene registrato a un bit rate inferiore rispetto al formato IPB (Standard), si avranno dimensioni del file più piccole e una maggiore compatibilità con i dispositivi di riproduzione. In questo modo il tempo di registrazione disponibile risulterà più lungo rispetto a IPB (Standard) (con una scheda della stessa capacità).

Formato di registrazione dei filmati

- **[MP4] MP4**
  Tutti i filmati registrati con la fotocamera vengono registrati come file video in formato MP4 (estensione file ".MP4").

Schede adatte alla registrazione di filmati

Vedere Requisiti di prestazioni della scheda (registrazione di filmati) [velocità di lettura/scrittura] per maggiori informazioni sulle schede che supportano tutte le dimensioni di registrazione dei filmati.
Provare le schede registrando alcuni filmati per assicurarsi che possano registrare correttamente con la dimensione specificata ( ).

Attenzione

- Prima di registrare filmati in 4K, formattare le schede selezionando [**Formatt. basso liv.**] in [: **Formatta card**] ( ).
- Se per la registrazione si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alte prestazioni con una velocità di scrittura sufficientemente superiore al bit.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

Nota

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( ).
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

File video di dimensioni superiori a 4 GB

- **Con schede SDHC formattate con la fotocamera**
  Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDHC, la fotocamera la formatterà in FAT32.
  Se si registra un filmato con una scheda formattata in FAT32 e il file video supera i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file.
  Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file video. I file video non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

- **Con schede SDXC formattate con la fotocamera**
  Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDXC, la fotocamera la formatterà in exFAT.
  Quando si utilizza una scheda formattata in exFAT, anche se durante la registrazione del filmato il file del filmato supera i 4 GB, il filmato viene salvato come file singolo (anziché essere diviso in più file).

Attenzione

- Se si importano file video superiori a 4 GB su un computer, utilizzare EOS Utility o un lettore di schede (). Potrebbe non essere possibile salvare file video di dimensioni superiori a 4 GB se si utilizzano le funzioni standard del sistema operativo del computer.

Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

Per ulteriori informazioni, vedere Registrazione filmato.

Limite di durata di registrazione del filmato

Durante la registrazione di filmati con un frame rate non alto

Il tempo massimo di registrazione di ogni filmato è 6 ore. Una volta raggiunte 6 ore, la registrazione si interrompe automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).

Durante la registrazione di filmati con un frame rate alto

Il tempo massimo di registrazione di ogni filmato è 1 ora e 30 minuti. Una volta raggiunta 1 ora e 30 minuti, la registrazione si interrompe automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato con frame rate alto premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).

Attenzione

- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e potrebbe essere disponibile meno tempo di registrazione dopo la riproduzione prolungata di filmati o la visualizzazione Live View.

Frame rate alto

È possibile registrare filmati con un frame rate alto, pari a 119,9 fps o 100,0 fps. Si tratta dell'impostazione ideale per la registrazione di filmati che verranno riprodotti al rallentatore. Il tempo massimo di registrazione di ogni filmato è 1 ora e 30 minuti.



- I filmati sono registrati in qualità FHD 119.9P IPB (IPB) o FHD 100.0P IPB (IPB).
- Il suono non viene registrato nei filmati con frame rate elevato.
- La visualizzazione del timecode durante la registrazione di filmati procede di 4 sec. al secondo.
- Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati come file video a 29,97 fps/25,00 fps, vengono riprodotti al rallentatore a 1/4 della velocità.

Attenzione

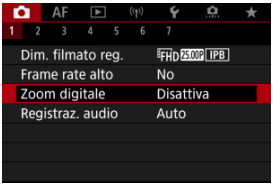
Precauzioni quando impostato su [Frame rate alto: Sì]

- I timecode non vengono registrati quando [**Count up**] è impostato su [**Free run**] in [: **Time code**] ().
- Controllare l'impostazione [: **Dim. filmato reg.**] se la si ripristina su [**Disattiva**].
- Lo schermo potrebbe manifestare un effetto flicker se si registrano filmati con frame rate alto in condizioni di illuminazione fluorescente o a LED.
- Quando si avvia o interrompe la registrazione di filmati con frame rate alto, per un istante il filmato non viene aggiornato e il fotogramma si interrompe momentaneamente. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.
- Il frame rate dei filmati visualizzati sullo schermo durante la registrazione di filmati a frame rate alto non corrisponde al frame rate del filmato registrato.
- Non è possibile utilizzare le cuffie (non si sente alcun suono).
- La sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 100 - 12800. Cambiando il limite massimo della gamma della sensibilità ISO in [: **Impostazioni sensibilità ISO**] su H (25600), è anche possibile impostare su H (25600) nella modalità [M].
- Il frame rate dell'uscita video HDMI è di 59,94 fps o 50,00 fps.
- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e potrebbe essere disponibile meno tempo di registrazione dopo la riproduzione di filmati o la visualizzazione di immagini prolungata.

Zoom digitale

Con le dimensioni della registrazione impostate su [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) o [FHD 25.00P] (PAL), è possibile scattare con uno zoom digitale di circa 1-10×.

1. **Selezionare [: Zoom digitale].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- Selezionare il valore di zoom desiderato, quindi premere il pulsante <(SET)>.
- Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.

3. **Utilizzare lo zoom digitale.**



- Per eseguire lo zoom, toccare [**W / T**] in basso a destra oppure, se i tasti < ▲ > < ▼ > sono stati assegnati a [**Zoom digitale**] in [: **Personalizza pulsanti**], premere i tasti < ▲ > < ▼ >.
- Compare la barra dello zoom digitale.
- Toccare [**▲T**] o premere il tasto < ▲ > per aumentare lo zoom, e toccare [**▼W**] o premere il tasto < ▼ > per ridurre lo zoom.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, viene eseguita la messa a fuoco con [**1 punto AF**] (fisso al centro).
- Per annullare lo zoom digitale, selezionare [**Disattiva**] al passo 2.

Attenzione

- Si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- I filmati time-lapse, i filtri creativi e IS digitale filmato non sono disponibili.
- La sensibilità ISO massima è ISO 12800.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Poiché lo zoom digitale nei filmati esegue l'elaborazione digitale delle immagini, queste appaiono più sgranate se si aumenta il livello di ingrandimento. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- L'icona della scena non verrà visualizzata.
- Vedere anche Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco.
- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e ridurre il tempo di registrazione disponibile.
- Il controllo surriscaldamento è impostato su [**No**] e non può essere cambiato ( ).

Registrazione audio

- Registrazione audio/Livello di registrazione dell'audio
- Filtro Vento
- Riduzione del disturbo nell'audio

È possibile riprendere filmati registrando contemporaneamente l'audio con il microfono stereo integrato o un microfono stereo esterno. È anche possibile regolare il livello di registrazione dell'audio.

Utilizzare [: **Registraz. audio**] per impostare le funzioni di registrazione audio.



Attenzione

- I suoni provenienti da operazioni Wi-Fi possono essere acquisiti con microfoni integrati o esterni. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.
- Quando si collega un microfono esterno o le cuffie alla fotocamera, accertarsi di inserire correttamente lo spinotto.
- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Non modificare le impostazioni di [: **Registraz. audio**] durante l'ascolto con le cuffie. Ciò può causare un improvviso aumento del volume che può danneggiare le orecchie.

Nota

- Nelle modalità della zona base, le impostazioni disponibili per [: **Registraz. audio**] sono [**Sì**] e [**Disattiva**]. Impostarlo su [**Sì**] affinché il livello di registrazione venga regolato automaticamente.
- L'audio viene emesso anche quando la fotocamera è collegata a televisori tramite HDMI, a meno che [**Registraz. audio**] non sia impostato su [**No**]. Se si rileva un feedback dall'uscita audio della televisione, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume.
- Il bilanciamento del volume tra L/R (sinistra/destra) non può essere regolato.
- Il suono viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

Registrazione audio/Livello di registrazione dell'audio

Auto

Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

Manuale

È possibile regolare manualmente il livello di registrazione dell'audio secondo necessità. Selezionare [**Livello reg.**] e ruotare la ghiera < ◌ > mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio. Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

Disattiva

L'audio non viene registrato.

Filtro Vento

Impostare su [**Auto**] per ridurre la distorsione dell'audio in scene all'aperto con vento forte. Disattivato quando al terminale IN del microfono esterno è collegato un microfono esterno. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

Riduzione del disturbo nell'audio

Quando si registra con il microfono incorporato, questa funzione riduce il rumore meccanico dell'obiettivo causato dalla messa a fuoco automatica, nonché il rumore bianco.

- **Disattiva**

  Disattiva la riduzione del disturbo nell'audio.

- **Attiva**

  Attiva la riduzione del disturbo nell'audio.

- **Alta**

  Riduce i disturbi nell'audio più dell'opzione [**Attiva**].

Attenzione

- La qualità dell'audio potrebbe essere diversa quando è impostato [**Attiva**] invece di [**Disattiva**].
- Nonostante l'opzione [**Alta**] riduca i disturbi nell'audio più dell'opzione [**Attiva**], potrebbe avere un maggiore impatto sulla qualità dell'audio.
- L'efficacia della riduzione del disturbo nell'audio varia in base all'obiettivo.
- La riduzione del rumore bianco potrebbe rendere altri rumori maggiormente percepibili.
- Effettuare una registrazione di prova in quanto l'efficacia della riduzione del disturbo nell'audio e i cambiamenti provocati dalla funzione nella qualità dell'audio variano in base alle condizioni di scatto.
- Per ridurre il disturbo nell'audio in uscita dalle cuffie, configurare [**Monitoraggio audio**] ( ).

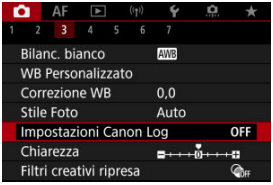
Impostazioni di Canon Log ☆

Impostazioni di scatto

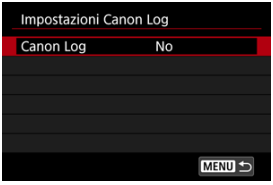
Qualità dell'immagine di Canon Log

La curva gamma di Canon Log sfrutta al meglio le caratteristiche del sensore di immagine per acquisire un'ampia gamma dinamica per i filmati che verranno poi elaborati in post-produzione. Con la minima perdita di dettagli in ombre e luci, i filmati conservano più informazioni visive in tutta la gamma dinamica.
Per utilizzare i filmati Canon Log in postproduzione, è possibile applicare le tabelle di ricerca (LUT). I dati LUT possono essere scaricati dal sito Web Canon.

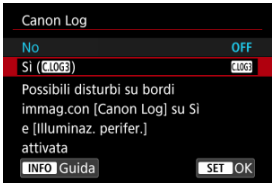
1. **Selezionare [: Impostazioni Canon Log].**



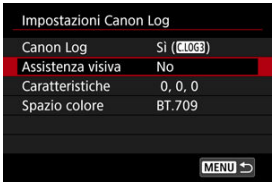
2. **Selezionare [Canon Log].**



3. **Selezionare [Sì (C.LOG3)] (⟲).**

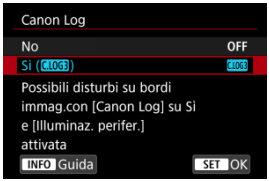


4. **Impostare le opzioni desiderate.**



- Impostare [**Assistenza visiva**], [**Caratteristiche**] e [**Spazio colore**].

Canon Log

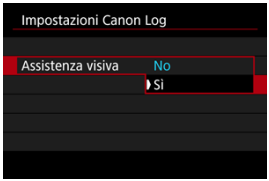


- **Sì (C.LOG3)**
  Consente la registrazione a 10 bit di filmati Canon Log sulla scheda. I filmati possono anche essere registrati su un dispositivo esterno che supporta la registrazione a 10 bit.

Nota

- Durante la registrazione con Canon Log vengono utilizzati il campionamento colore YCbCr 4:2:2 (a 10 bit) e lo spazio colore BT.709/BT.2020/Cinema Gamut.

Assistenza visiva



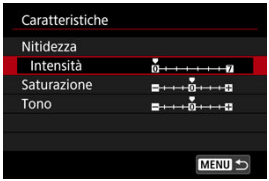
Quando vengono riprodotti con la fotocamera, questi filmati possono apparire più scuri e avere un contrasto inferiore rispetto ai filmati registrati con uno stile foto applicato, a causa delle caratteristiche dell'immagine di Canon Log, che sono state concepite per garantire un'ampia gamma dinamica. Per una visualizzazione più chiara che semplifichi la verifica dei dettagli, impostare [**Assistenza visiva**] su [**Sì**].

- L'impostazione di questa funzione su [**Sì**] non influisce sui filmati registrati sulla scheda, che sono stati registrati utilizzando le caratteristiche di Canon Log. Allo stesso modo, l'uscita video HDMI ha le caratteristiche di Canon Log e l'assistenza visiva non viene utilizzata.

Nota

- Durante la registrazione di filmati utilizzando assistenza visiva, sulla schermata delle informazioni viene visualizzato [VAssist].
- Quando impostato su [**Sì**], l'assistenza visiva viene utilizzata anche con la visualizzazione ingrandita.

Caratteristiche

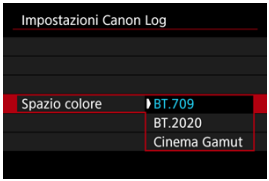


Regolare secondo necessità. Selezionare un'opzione ([**Nitidezza**: **Intensità**], [**Saturazione**] o [**Tono**]), regolare il livello dell'effetto, quindi premere il pulsante <SET>.

Nitidezza: Intensità		0: Enfasi contorno debole	7: Enfasi contorno forte
Saturazione		-4: Bassa	+4: Alta
Tono*	**Rossi**	-4: Tendente al magenta	+4: Tendente al giallo
	Verdi	-4: Tendente al giallo	+4: Tendente al ciano
	Blu	-4: Tendente al ciano	+4: Tendente al magenta

* Rossi, verdi e blu non possono essere regolati individualmente.

Spazio colore



Scegliere [**BT.709**], [**BT.2020**] o [**Cinema Gamut**] come spazio colore per l'uscita HDMI o la registrazione su scheda.

- Impostando manualmente la sensibilità ISO a 100-640 viene ridotta la gamma dinamica.
- Canon Log offre una gamma dinamica di circa 1600% a partire da ISO 800 o superiore.
- Le sensibilità ISO estese sono: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 e 640.
  Quando viene impostata una sensibilità ISO, viene visualizzato [L].

Qualità dell'immagine di Canon Log

- Con Canon Log, i filmati possono essere influenzati da strisce orizzontali, a seconda del soggetto o delle condizioni di scatto. Registrare alcuni filmati di prova e controllare i risultati in anticipo. In particolare, i disturbi possono diventare più evidenti se si migliora il contrasto quando si esegue la classificazione dei colori dei filmati.
- Con Canon Log, cieli, pareti bianche e soggetti simili possono essere influenzati da disturbi o da gradazioni, esposizioni o colori non uniformi.
- È più probabile che si verifichino delle strisce orizzontali quando si registrano soggetti piatti leggermente scuri. Questi disturbi nell'immagine possono verificarsi anche con sensibilità ISO relativamente basse, intorno a ISO 800.
- Se i disturbi sono evidenti, provare a registrare in condizioni di maggiore luminosità e regolare la luminosità nella gradazione del colore. Nonostante la gamma dinamica sia inferiore a sensibilità ISO inferiori a ISO 800, i disturbi possono essere attenuati anche registrando in questo modo.

Attenzione

Precauzioni generali per la ripresa con Canon Log

- Canon Log e Canon Log 2 non sono supportati.
- Con Canon Log, la messa a fuoco automatica potrebbe risultare più difficile per i soggetti in condizioni di scarsa illuminazione o di basso contrasto. Per ridurre i problemi di messa a fuoco automatica, scattare in prossimità dell'apertura massima o usare obiettivi luminosi.
- I disturbi possono apparire in prossimità dei bordi dell'immagine se [**Correz.illum.perif.**] in [: **Correz. aberraz. obiettivo**] è impostato su [**Attiva**] quando è impostato Canon Log.
- Quando [**Canon Log**] in [: **Impostazioni Canon Log**] è impostato su [**Sì (C.LOG3)**], gli istogrammi non si basano sulla conversione per la visualizzazione con Assistenza visiva. Le aree dell'immagine mostrate in grigio nell'istogramma indicano approssimativamente valori di segnale non utilizzati.

Nota

Riproduzione di filmati registrati con Canon Log

- L'Assistenza visiva non viene utilizzata durante la riproduzione dei filmati.

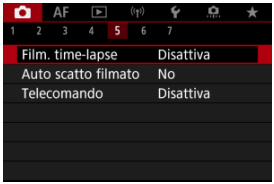
Filmati time-lapse

Tempo approssimativo disponibile per la registrazione di filmati time-lapse

Le foto scattate durante un intervallo stabilito possono essere unite per creare un filmato time-lapse in 4K o Full HD. Questo tipo di filmato mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.

I filmati time-lapse vengono registrati in formato MP4 con la seguente qualità: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) durante la registrazione in 4K e FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) durante la registrazione in Full HD.
Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione [: **Sistema video**] ( ).

1. **Selezionare [: Film. time-lapse].**

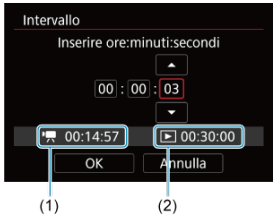


2. **Selezionare [Time-lapse].**



- Selezionare [**Attiva**].

3. Impostare [Intervallo].



- Selezionare [**Intervallo**].
- Per impostare il numero, fare riferimento al tempo richiesto [] (1) e al tempo di riproduzione [▶] (2).
- Selezionare un'opzione (ore : minuti : secondi).
- Premere il pulsante < > per visualizzare [].
- Impostare un valore, quindi premere il pulsante < >. (torna a [▭]).
- Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**00:00:02**] e [**99:59:59**]. (Non è disponibile un intervallo di una volta al secondo.)
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

4. Impostare [Nr. scatti].

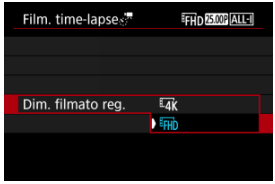


- Selezionare [**Nr. scatti**].
- Per impostare il numero, fare riferimento al tempo richiesto ([ ]) e al tempo di riproduzione ([▶]).
- Selezionare il numero.
- Premere il pulsante <SET> per visualizzare [ ].
- Impostare un valore, quindi premere il pulsante <SET>. (torna a [ ]).
- Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**0002**] e [**3600**].
- Assicurarsi che il tempo di riproduzione ([▶]) non sia visualizzato in rosso.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.
- Il tempo di riproduzione ([▶]) è visualizzato in rosso se sulla scheda non c'è spazio libero per registrare il numero di scatti specificato. Sebbene la fotocamera possa continuare la registrazione, questa si interromperà all'esaurimento dello spazio sulla scheda.
- Il tempo di riproduzione ([▶]) è visualizzato in rosso se l'impostazione [**Nr. scatti**] produce un file con dimensioni superiori a 4 GB per una scheda non formattata in exFAT ( ). Se si continua a registrare in queste condizioni e le dimensioni file del filmato raggiungono i 4 GB, la registrazione dei filmati time-lapse si interrompe.

Nota

- Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare i filmati time-lapse (requisiti di prestazioni della scheda), vedere Requisiti di prestazioni della scheda (registrazione di filmati) [velocità di lettura/scrittura].
- Se il numero di scatti è impostato su 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti in NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi in PAL.

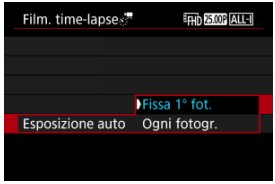
5. **Selezionare [Dim. filmato reg.].**



- **4K (3840×2160)**
  Il filmato viene registrato in qualità 4K. Il rapporto dimensionale è 16:9. Inoltre, il frame rate è di 29,97 fps (29.97P) per NTSC e 25,00 fps (25.00P) per PAL e i filmati vengono registrati in formato MP4 (MP4) con compressione ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920×1080)**
  Il filmato viene registrato in qualità Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9. Inoltre, il frame rate è di 29,97 fps (29.97P) per NTSC e 25,00 fps (25.00P) per PAL e i filmati vengono registrati in formato MP4 (MP4) con compressione ALL-I (ALL-I).

6. **Impostare [Esposizione auto].**



- **Fissa 1° fot.**
  Quando si scatta la prima foto, viene eseguita una misurazione per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi. Anche le altre impostazioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.

- **Ogni fotogr.**
  La misurazione viene eseguita anche per ogni scatto successivo per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. Se si impostano funzioni quali lo stile foto e il bilanciamento del bianco su [**Auto**], vengono impostate automaticamente per ogni scatto successivo.

Attenzione

- Variazioni significative nella luminosità tra gli scatti possono impedire alla fotocamera di scattare nell'intervallo specificato quando [**Intervallo**] è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**].

7. Impostare [Schermo auto off].



- **Disattiva**
  L'immagine viene visualizzata anche durante la registrazione di filmati time-lapse. (Lo schermo si disattiva solo al momento della ripresa.) Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 30 minuti circa dall'inizio della ripresa.

- **Attiva**
  Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 10 sec. circa dall'inizio della ripresa.

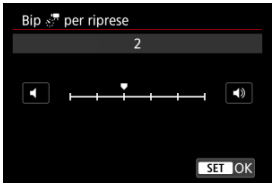
Attenzione

- Anche se [**Schermo auto off**] è impostato su [**Disattiva**], lo schermo si spegne durante l'esposizione. Si noti inoltre che le immagini potrebbero non essere visualizzate se l'intervallo tra gli scatti è troppo breve.

Nota

- Durante la ripresa di filmati time-lapse, è possibile premere il pulsante < INFO > per accendere/spegnere lo schermo.

8. Impostare [Bip per riprese].



- Impostare su [**0**] per evitare che la fotocamera emetta un segnale acustico a ogni scatto.

9. Verificare le impostazioni.



- **Tempo richiesto (1)**
  Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "*** giorni".

- **Tempo riproduz. (2)**
  Indica la durata di registrazione del filmato (tempo necessario per riprodurre il filmato) per creare il filmato time-lapse in 4K o Full HD dalle foto scattate negli intervalli predeterminati.

10. Chiudere il menu.

- Premere il pulsante <MENU> per disattivare la schermata dei menu.

11. **Leggere il messaggio.**



- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

12. Eseguire uno scatto di prova.

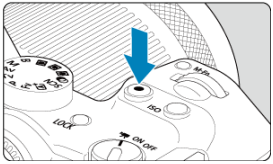


- Premere il pulsante <INFO> e controllare i valori di Tempo richiesto (1) e Intervallo (2) visualizzati sullo schermo.
- Analogamente allo scatto di foto, impostare l'esposizione e le funzioni di scatto, quindi premere il pulsante di scatto fino a metà corsa per mettere a fuoco.
- Premere completamente il pulsante di scatto per eseguire uno scatto di prova, che viene registrato sulla scheda come foto.
- Se non si verificano problemi con lo scatto di prova, procedere al passo successivo.
- Per eseguire altri scatti di prova, ripetere questo passo.

Nota

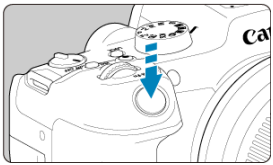
- Gli scatti di prova vengono acquisiti con la qualità JPEG.
- In modalità [M] è possibile impostare la velocità dell'otturatore in un intervallo compreso tra 1/4000 di secondo e 30 secondi.
- È possibile impostare il limite massimo per ISO Auto in modalità [] o in modalità [M] con ISO Auto, nell'opzione [**Max per Auto**] di [: **Impostazioni sensibilità ISO**] ( ).
- Se [**Metà corsa**] in [: **Funz. puls.scatto per filmati**] è impostato su [**Misur.+AF Servo**], cambia automaticamente in [**Misur.+AF One-Shot**] quando si imposta la registrazione di filmati time-lapse.

13. Premere il pulsante di ripresa filmato.



- La fotocamera è ora pronta per iniziare a registrare un filmato time-lapse.
- Per tornare al passo 12, premere nuovamente il pulsante di ripresa filmato.

14. Registrare il filmato time-lapse.



- **Premere completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione del filmato time-lapse.**
- AF non funziona durante la registrazione di filmati time-lapse.
- L'icona di registrazione "●" è visualizzata sullo schermo durante la registrazione del filmato time-lapse.
- Quando viene scattato il numero impostato di scatti, la registrazione filmato time-lapse termina.
- **Per annullare la registrazione di filmati time-lapse, impostare [Time-lapse] su [Disattiva].**

Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova come al passo 12 e di registrare filmati time-lapse di prova in anticipo.
- La copertura del campo visivo del filmato è di circa il 100% per la registrazione di filmati time-lapse in 4K e Full HD.
- Per annullare la registrazione di un filmato time-lapse in corso, premere completamente il pulsante di scatto oppure premere il pulsante di ripresa filmato. La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- Se il tempo richiesto per la registrazione è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. In questo caso, in [**Tempo riproduz.**] sarà indicato "00'00"".
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Il campionamento del colore YCbCr 4:2:0 (8 bit) e lo spazio colore BT.709 vengono utilizzati per i filmati time-lapse 4K/Full HD.

Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- I filmati time-lapse non possono essere registrati quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo di interfaccia o quando è collegato un cavo HDMI.
- AF Servo filmato non funziona.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la registrazione di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.
- La registrazione di filmati time-lapse in presenza di una luce con sfarfallio può causare un notevole effetto flicker dello schermo e le immagini possono presentare fasce orizzontali (disturbo) o un'esposizione irregolare.
- Le immagini visualizzate come filmati time-lapse possono sembrare diverse dal filmato finale (per dettagli quali luminosità incoerente dovuta a sorgenti di luce con sfarfallio o disturbi con sensibilità ISO alta).
- Quando si registra un filmato time-lapse in condizioni di scarsa illuminazione, l'immagine visualizzata durante la ripresa può risultare diversa da quella effettivamente registrata nel filmato. In questi casi, l'icona [ExpSIM] lampeggia.
- Se si sposta la fotocamera da sinistra a destra (panning) o si riprende un soggetto in movimento durante la registrazione di un filmato time-lapse, l'immagine potrebbe apparire estremamente distorta.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non funziona. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Per avviare o interrompere la registrazione di filmati time-lapse è possibile premere completamente il pulsante di scatto, indipendentemente dall'impostazione [: **Funz. puls.scatto per filmati**].
- Variazioni significative nella luminosità tra gli scatti possono impedire alla fotocamera di scattare nell'intervallo specificato quando [**Intervallo**] è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**].
- Se la velocità dell'otturatore supera l'intervallo di scatto (ad esempio quando si imposta un'esposizione lunga) oppure se viene impostata automaticamente una velocità dell'otturatore lenta, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare con l'intervallo impostato. Le riprese possono essere evitate anche con intervalli di scatto quasi uguali alla velocità dell'otturatore.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la registrazione del filmato time-lapse dopo aver scattato solo un fotogramma, questa verrà registrato come file video.

- Se si collega la fotocamera a un computer tramite un cavo di interfaccia e si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [: **Film. time-lapse**] su [**Disattiva**]. Le opzioni diverse da [**Disattiva**] impediscono alla fotocamera di comunicare con il computer.
- La stabilizzazione delle immagini non viene applicata durante la registrazione di filmati time-lapse.
- La ripresa di un filmato time-lapse termina se, ad esempio, l'interruttore di accensione è impostato su <OFF> e l'impostazione è cambiata in [**Disattiva**].
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- Le seguenti operazioni annullano la modalità standby per la registrazione di filmati time-lapse e configurano l'impostazione su [**Disattiva**].
  - Selezione di [**Pulisci ora**] in [: **Pulizia Sensore**] o di [**Impostaz. base**] in [**Reimp. fotocam.**]
- Se si inizia la registrazione di filmati time-lapse mentre l'icona bianca [] () viene visualizzata, la qualità dell'immagine del filmato time-lapse potrebbe diminuire. Prima di avviare la registrazione del filmato time-lapse è consigliabile aspettare che l'icona [] bianca scompaia (la temperatura interna della fotocamera diminuisce).
- Se [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**], la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura potrebbero non essere registrate nelle informazioni Exif del filmato time-lapse in alcune modalità di scatto.

Nota

- È possibile utilizzare il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) per avviare e interrompere la registrazione di filmati time-lapse.

Con telecomando wireless BR-E1

- Abbinare prima il telecomando wireless BR-E1 alla fotocamera ().
- Impostare [: **Telecomando**] su [**Attiva**].
- Dopo aver effettuato alcuni scatti di prova e la fotocamera è pronta per l'acquisizione (come al passo 13,), portare l'interruttore ripresa filmati/timer di scatto del telecomando BR-E1 su <●> (scatto immediato) o <2> (ritardo di 2 secondi).
- Se l'interruttore del telecomando è stato impostato su <>, la registrazione del filmato time-lapse non può iniziare.

Stato della fotocamera/ impostazione del telecomando	<●> Scatto immediato <2> Ritardo di 2 secondi	<> Registrazione filmato
Schermata della registrazione di prova	Registrazione di prova	Alla modalità standby della registrazione
Modalità standby della registrazione	Avvia registrazione	Alla schermata della registrazione di prova
Durante la registrazione di filmati time-lapse	Termina registrazione	Termina registrazione

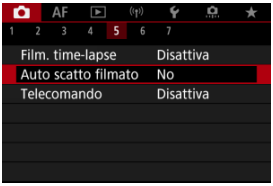
Tempo approssimativo disponibile per la registrazione di filmati time-lapse

Per indicazioni sulla durata delle registrazioni di filmati time-lapse (fino a esaurimento della batteria), vedere Registrazione filmato.

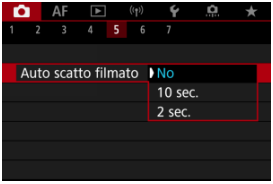
Autoscatto filmato

La registrazione del filmato può essere avviata mediante la funzione di autoscatto.

1. **Selezionare [: Auto scatto filmato].**



2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Registrare il filmato.**

- Dopo aver premuto il pulsante di ripresa filmato o toccato [●], la fotocamera visualizza il numero di secondi rimanenti prima dell'inizio della registrazione ed emette un bip.

Nota

- Per annullare l'autoscatto, toccare lo schermo o premere il pulsante <Q>.

Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)

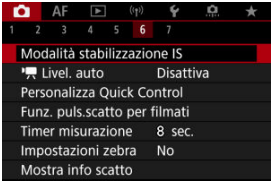
Modalità IS

IS digitale filmato

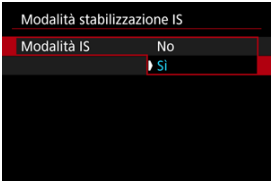
La modalità IS della fotocamera e le funzioni IS digitale filmato riducono le vibrazioni della fotocamera durante la registrazione di filmati. Offrono una stabilizzazione efficace anche se si usano obiettivi senza funzione IS. La voce di menu [**Modalità IS**] non è visualizzata quando si usano obiettivi con funzione IS. In questo caso, l'impostazione dell'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo su < ON > combina la stabilizzazione dell'obiettivo con quella della fotocamera.

Modalità IS

1. **Selezionare [: Modalità stabilizzazione IS].**



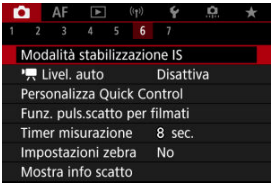
2. **Selezionare [Modalità IS].**



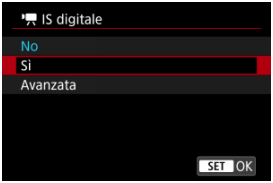
- Selezionare [**Sì**] per usare la modalità IS sulla fotocamera.

IS digitale filmato

1. **Selezionare [: Modalità stabilizzazione IS].**



2. **Selezionare un'opzione [IS digitale].**



- **No ()**
  La stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato è disattivata.

- **Sì ()**
  Le vibrazioni della fotocamera vengono corrette. L'immagine verrà leggermente ingrandita.

- **Avanzata ()**
  Rispetto all'impostazione [**Sì**], è possibile correggere le vibrazioni della fotocamera più marcate. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.

Attenzione

- IS digitale filmato non funziona quando l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su <OFF>.
- Con obiettivi senza funzione IS, se si imposta [**IS digitale**] su [**Sì**] o [**Avanzata**] viene impostato anche [**Modalità IS**] su [**Sì**].
- La stabilizzazione tramite IS digitale filmato potrebbe essere meno efficace con alcune dimensioni di registrazione dei filmati.
- Un angolo di campo maggiore (lunghezza focale minima) determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di campo minore (teleobiettivo) determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su [**No**].
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- È consigliabile impostare [**No**] quando si utilizza un obiettivo TS-E o un obiettivo fish-eye.
- Poiché IS digitale filmato ingrandisce l'immagine, essa risulterà più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.

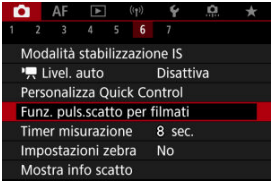
Nota

- Per ulteriori informazioni sulla configurazione della stabilizzazione delle immagini durante lo scatto di foto, vedere Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS).
- Con alcuni obiettivi, è possibile ottenere una stabilizzazione ancora più efficace (contrassegnata con il segno "+" accanto all'icona IS) quando la funzione IS dell'obiettivo viene utilizzata insieme a quella della fotocamera. Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ( ).

Funzioni del pulsante di scatto per i filmati

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Funz. puls.scatto per filmati].**

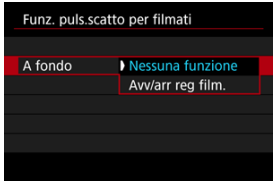


2. **Selezionare un'opzione.**



- **Metà corsa**
  Indicare la funzione eseguita premendo parzialmente il pulsante di scatto.

- **A fondo**
  Indicare la funzione eseguita premendo completamente il pulsante di scatto.

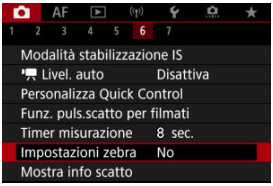


Con [**A fondo**] impostato su [**Avv/arr reg film.**], è possibile avviare/interrompere la registrazione di filmati non solo tramite il pulsante di ripresa filmato, ma anche premendo completamente il pulsante di scatto, oppure utilizzando il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente).

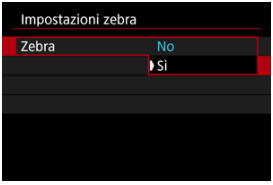
Impostazioni zebra ☆

Per facilitare la regolazione dell'esposizione prima o durante la registrazione di un filmato, è possibile visualizzare un motivo a strisce sopra o attorno alle aree dell'immagine con la luminosità specificata.

1. **Selezionare [📷: Impostazioni zebra].**

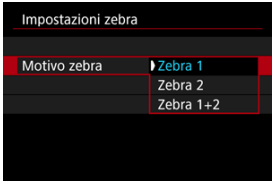


2. **Selezionare [Zebra].**



- Selezionare [**Sì**].

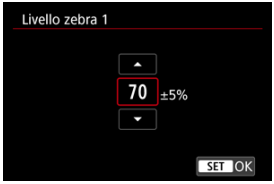
3. Selezionare [Motivo zebra].



- [**Zebra 1**]: Visualizza strisce inclinate verso sinistra attorno alle aree con la luminosità specificata.
- [**Zebra 2**]: Visualizza strisce inclinate verso destra sopra le aree con una luminosità superiore a quella specificata.
- [**Zebra 1+2**]: Visualizza sia [**Zebra 1**] che [**Zebra 2**].
  La visualizzazione di [**Zebra 1**] ha la precedenza se le aree di visualizzazione di [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**] si sovrappongono.

4. Impostare un livello.

Livello zebra 1



Livello zebra 2



- Ruotare la ghiera < ◌ > per impostarla.

Nota

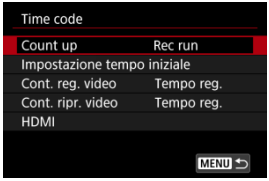
- Il valore massimo della luminosità non raggiunge il 100% quando è impostato HDR-PQ. Il valore massimo della luminosità varia in base alle impostazioni di [: **Priorità tonalità chiare**] e [: **Stile Foto**].
- Il valore massimo della luminosità non raggiunge il 100% quando Canon Log è impostato.
- È consigliabile controllare in anticipo il livello di visualizzazione zebra quando si imposta [**Motivo zebra**].

Timecode

- Count up
- Impostazione tempo iniziale
- Contatore registrazioni video
- Contatore riproduzione video
- HDMI
- Scarta fotogramma

I timecode registrano automaticamente l'ora di registrazione dei filmati. I timecode registrano sempre le ore, i minuti, i secondi e i fotogrammi trascorsi. Vengono utilizzati principalmente per la modifica di filmati.

Per configurare il timecode, utilizzare [: **Time code**].



Attenzione

- I timecode potrebbero non essere visualizzati correttamente se i filmati vengono riprodotti su dispositivi diversi dalla fotocamera.

Count up

- **Rec run**
  Il timecode avanza solo durante la registrazione di un filmato. I timecode di ciascun file video registrato continuano dall'ultimo timecode del file precedente.

- **Free run**
  Anche quando non si sta registrando continua ad avanzare.

Attenzione

- Quando impostato su [**Free run**], i timecode non vengono aggiunti ai filmati registrati con la fotocamera configurata per la registrazione con frame rate alto, time-lapse o con filtri creativi.
- Quando impostato su [**Free run**], i timecode saranno influenzati da eventuali modifiche alle impostazioni per l'ora, il fuso orario o l'ora legale ( ).

Impostazione tempo iniziale

È possibile impostare l'ora iniziale del timecode.

- **Impostazione inserim. manuale**
  Consente di impostare qualsiasi ora, minuto, secondo e fotogramma di inizio.
- **Azzera**
  Ripristina l'ora impostata con [**Impostazione inserim. manuale**] o [**Imposta con tempo fotocamera**] su "00:00:00." o "00:00:00:" ( ).
- **Imposta con tempo fotocamera**
  Corrisponde all'ora, al minuto e al secondo impostati come ora della fotocamera. Imposta il valore del frame su "00".

Contatore registrazioni video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di registrazione dei filmato.

- **Tempo reg.**
  Quando la registrazione è in standby, è visualizzato il tempo di registrazione disponibile. Durante la registrazione, è visualizzato il tempo trascorso dall'inizio della registrazione del filmato (1).

- **Time code**
  Visualizza il timecode durante la registrazione del filmato (2).



Contatore riproduzione video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

- **Tempo reg.**
  Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.

- **Time code**
  Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.



Nota

- I timecode vengono sempre registrati nei file video (ad eccezione dei filmati a frame rate alto impostati su [**Free run**]), indipendentemente dall'impostazione [**Cont. reg. video**].
- L'impostazione [**Cont. ripr. video**] in [: **Time code**] è collegata a [▶: **Cont. ripr. video**], in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione dei filmati.

HDMI

- **Time code**
  È possibile aggiungere timecode ai filmati mentre li si registra su un dispositivo esterno tramite HDMI.

  - **No**
    Il timecode non viene aggiunto all'uscita video HDMI.

  - **Sì**
    I timecode vengono aggiunti all'uscita video HDMI. Quando [**Sì**] è impostato, viene visualizzato [**Comando Rec**].

- **Comando Rec**
  Per l'uscita video HDMI registrata da un dispositivo esterno, è possibile sincronizzare la registrazione al momento in cui si avvia e si interrompe la registrazione di filmati sulla fotocamera.

  - **No**
    La registrazione viene avviata e arrestata dal dispositivo esterno.

  - **Sì**
    La registrazione da un dispositivo esterno è sincronizzata con l'avvio/arresto della registrazione sulla fotocamera.

Attenzione

- I timecode non vengono aggiunti all'uscita video HDMI per la registrazione di filmati a frame rate alto con [**Count up**] in [**Time code**] impostato su [**Free run**].
- Per determinare la compatibilità dei dispositivi di registrazione esterni con le funzioni [**Time code**] e [**Comando Rec**], consultare il produttore del dispositivo.
- Anche con [**Time code**] impostato su [**No**], i dispositivi di registrazione esterni possono aggiungere timecode ai filmati, a seconda delle loro specifiche. Per informazioni dettagliate sulle specifiche del dispositivo relative all'aggiunta di timecode all'ingresso HDMI, rivolgersi al produttore del dispositivo.

Scarta fotogramma

Il numero di frame del timecode provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il timecode se il frame rate è impostato su 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) o 29.97P (29,97 fps). Lo scarto viene corretto automaticamente quando si imposta [**Attiva**].

- **Attiva**
  Corregge automaticamente lo scarto ignorando i numeri del timecode (DF: Drop Frame).
- **Disattiva**
  Lo scarto non viene corretto (NDF: Non-Drop Frame).
  I timecode vengono visualizzati come segue.
  - **Attiva (DF)**
    00:00:00. (Riproduzione: 00:00:00.00)
  - **Disattiva (NDF)**
    00:00:00: (Riproduzione: 00:00:00:00)

Nota

- L'impostazione [**Scarta fotogramma**] non è visualizzata quando il frame rate è impostato su 23.98P (23,98 fps) o quando [: **Sistema video**] è impostato su [**Per PAL**].

Altre funzioni del menu

[📷2]

[📷3]

[📷4]

[📷5]

[📷6]

[📷7]

[📷2]

Comp. esposizione

È possibile regolare la compensazione dell'esposizione in un intervallo di ± 3 stop, con incrementi di 1/3 di stop. Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione, vedere Compensazione dell'esposizione manuale.

Impostazioni sensibilità ISO

- **Sensibilità ISO**
  Nella modalità [M] è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto.

- **Gamma ISO**
  È possibile impostare manualmente l'intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale (minimo e massimo). È anche possibile configurare l'espansione ISO.

- **Max per Auto**
  È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati in modalità [P], [Tv] o [Av] o in modalità [M] con ISO auto.

- **Max per Auto**
  È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati time-lapse 4K/Full HD in modalità [P], [Tv] o [Av], oppure in modalità [M] con ISO Auto. Per impostazione predefinita, il limite massimo è impostato su ISO 12800. Il limite massimo può essere impostato in un intervallo di ISO 400-25600.

Ripresa HDR HDR PQ

Per ulteriori informazioni su **Ripresa HDR HDR PQ**, vedere Scatto HDR.

Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce

Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente. Per ulteriori informazioni su Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), vedere Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

Priorità tonalità chiare

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped, sovraesposte durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla Priorità tonalità chiare, vedere Priorità tonalità chiare.

Incr.1/8 stop Av

- È possibile impostare i valori di apertura su una scala più precisa quando si registrano filmati con un obiettivo RF.
  Questa funzione è disponibile quando la fotocamera è impostata su [M] o [Av]. Selezionare [**Attiva**] per modificare l'incremento dell'apertura da 1/3 di stop (o 1/2 di stop) a 1/8 di stop.

Attenzione

- [**Incr.1/8 stop Av**] non è disponibile (non è visualizzato) quando si utilizzano obiettivi EF o EF-S.
- Quando è impostato su [**Attiva**], le opzioni di impostazione in [: **Incrementi livello esposiz.**] sono disattivate e non hanno alcun effetto.

Otturatore lento autom.



È possibile scegliere se registrare filmati più luminosi e meno influenzati dal rumore dell'immagine rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] rallentando automaticamente la velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa illuminazione.

Disponibile in modalità di registrazione [] o [M]. Si applica quando il frame rate delle dimensioni di registrazione del filmato è 59.94P o 50.00P.

- **Disattiva**
  Consente di registrare i filmati con un movimento più fluido e naturale, meno influenzato dal movimento del soggetto rispetto a quando è impostato su [**Attiva**]. Tenere presente che in condizioni di scarsa illuminazione, i filmati possono essere più scuri di quando impostati su [**Attiva**].

- **Attiva**
  Consente di registrare filmati più luminosi rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 sec. (NTSC) o 1/25 sec. (PAL) in condizioni di scarsa illuminazione.

Nota

- Quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini fantasma, come ad esempio scie, è consigliata l'impostazione su [**Disattiva**].

[📷3]

Bilanc. bianco

Per informazioni dettagliate sul bilanciamento del bianco, vedere Bilanciamento del bianco.

WB Personalizzato

Per informazioni dettagliate sulla personalizzazione del bilanciamento del bianco, vedere [WB personalizzato].

Correzione WB

Per informazioni dettagliate sulla correzione del bilanciamento del bianco, vedere Correzione del bilanciamento del bianco.

Stile Foto

Per informazioni dettagliate sullo stile foto, vedere Selezione dello stile foto.

Chiarezza

Per ulteriori informazioni sulla chiarezza, vedere Chiarezza.

[📷4]

Correz. aberraz. obiettivo

È possibile correggere l'illuminazione periferica, la distorsione e l'aberrazione cromatica durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla correzione aberrazione obiettivo, vedere Correzione aberrazione obiettivo.

Riduz.disturbi alta sens.ISO

Per ulteriori informazioni sulla riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati, vedere Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati.

[📷5]

Telecomando

Se si imposta su [**Attiva**], è possibile avviare o interrompere la registrazione di filmati tramite il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

[6]

Livel. auto

Per informazioni dettagliate su Livello automatico, vedere Livello automatico.

Personalizza Quick Control

Per informazioni dettagliate sulla personalizzazione di Quick Control, vedere Personalizzazione di Quick Control.

Timer misurazione

Per informazioni dettagliate sul timer misurazione, vedere Timer misurazione.

Mostra info scatto

Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione delle informazioni di scatto, vedere Visualizzazione delle informazioni di scatto.

[📷7]

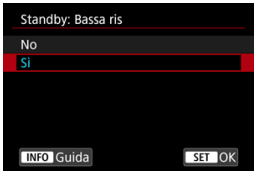
Inverti display

Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione invertita, vedere Inversione della visualizzazione.

Formato vis. mirino

Per informazioni dettagliate sul formato di visualizzazione del mirino, vedere Formato di visualizzazione del mirino.

Standby: Bassa ris

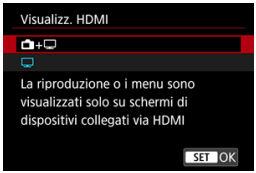


Impostare su [**Sì**] per preservare la carica della batteria e controllare l'aumento della temperatura della fotocamera in standby.
Ciò permette di registrare filmati per un periodo più lungo.

Attenzione

- La qualità dell'immagine sulla schermata di standby può essere diversa dalla qualità dell'immagine sulla schermata durante la registrazione del filmato.
- Per un breve periodo di tempo, quando si inizia a registrare un filmato, la visualizzazione dell'immagine potrebbe rimanere sul fotogramma corrente invece di essere aggiornata.
- Con lo zoom digitale impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**], il controllo del surriscaldamento è impostato su [**No**] e non può essere modificato (🔗).

Visualizz. HDMI



È possibile specificare la modalità di visualizzazione dei filmati registrati tramite HDMI su un dispositivo esterno. L'uscita del filmato corrisponde all'impostazione [**Dim. filmato reg.**].

L'impostazione predefinita è [ ].

- **+**
  Attiva la visualizzazione dei filmati sia sullo schermo della fotocamera, sia sull'altro dispositivo, tramite l'uscita HDMI.
  Le operazioni della fotocamera, quali la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI e non sullo schermo della fotocamera.
-
  Disattiva lo schermo della fotocamera durante l'uscita tramite HDMI, in modo che lo schermo sia vuoto.
  Le informazioni di scatto, i punti AF e altre informazioni vengono visualizzate sul dispositivo esterno tramite HDMI, ma è possibile interrompere l'emissione di queste informazioni premendo il pulsante <INFO>.
  Prima di registrare filmati esternamente, verificare che la fotocamera non invii alcuna informazione, assicurandosi che su monitor esterni o altri dispositivi non vengano visualizzate informazioni di scatto, punti AF e così via.

Attenzione

- La registrazione su scheda non viene eseguita con [**Visualizz. HDMI**] impostato su [+]. I menu della fotocamera e la riproduzione delle immagini vengono visualizzati solo sullo schermo collegato tramite HDMI.
- La risoluzione dell'uscita HDMI e il frame rate vengono regolati automaticamente per adattarli alle dimensioni di registrazione del filmato.

? Per un'uscita HDMI più lunga

Per prolungare l'uscita HDMI oltre i 30 minuti, selezionare [+], quindi impostare [**Off automatico**] in [: **Risparmio bat.**] su [**Disattiva**] ( ). L'uscita HDMI continua anche dopo lo spegnimento dello schermo della fotocamera una volta scaduto il tempo impostato in [**Schermo off**].

Attenzione

- L'uscita HDMI senza informazioni impedisce la visualizzazione di avvisi sullo spazio della scheda, sul livello di carica della batteria o sulla temperatura interna elevata (🖉) tramite HDMI.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione dell'immagine successiva potrebbe richiedere del tempo se si passa da un filmato a un altro con frame rate o dimensioni di registrazione diverse.
- Evitare l'utilizzo della fotocamera quando si registrano filmati su dispositivi esterni, in quanto ciò potrebbe causare la visualizzazione di informazioni nell'uscita video HDMI.
- La luminosità e il colore dei filmati registrati con la fotocamera possono avere un aspetto diverso da quelli dell'uscita video HDMI registrati da dispositivi esterni, a seconda dell'ambiente di visualizzazione.

Nota

- Premendo il pulsante < INFO > è possibile modificare le informazioni visualizzate.
- È possibile aggiungere timecode all'uscita video HDMI (🖉).
- L'audio viene emesso anche tramite HDMI, tranne quando [**Registr. audio**] è impostato su [**Disattiva**].

Precauzioni generali per la registrazione di filmati

Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione

Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione

Un indicatore a 10 livelli (1) viene visualizzato durante lo scatto di foto o la registrazione di filmati in caso di temperatura interna eccessiva della fotocamera.



Con l'aumento della temperatura interna, il livello sull'indicatore aumenta verso destra. La velocità di aumento del livello dipende dalle condizioni di scatto. I livelli da 1 a 7 sono contrassegnati in bianco, ma quando la temperatura raggiunge il livello 8, il colore cambia.



[ ] lampeggia di colore rosso se si continua a registrare dopo che l'indicatore ha raggiunto il livello 9, contrassegnato in arancione. Se l'icona lampeggia, la fotocamera si spegnerà automaticamente entro breve tempo.



Viene visualizzato un messaggio se si continua a registrare mentre l'icona lampeggia, e la fotocamera si spegne automaticamente.

Registrazione successiva

Per continuare a registrare con le stesse impostazioni, lasciare la fotocamera spenta e aspettare che si raffreddi. La fotocamera potrebbe surriscaldarsi di nuovo dopo che si riprende la registrazione.

Attenzione

Precauzioni sulla registrazione di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si registra un soggetto con dettagli fini, potrebbero comparire effetti moiré o falsi colori.
- Se è impostato [AWB] o [AWBW] e la sensibilità ISO o il valore di apertura cambia durante la registrazione del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Se si esegue l'AF con un obiettivo USM durante la registrazione di un filmato in condizioni di scarsa illuminazione, nel filmato potrebbe essere registrato un disturbo in forma di strisce orizzontali. Lo stesso tipo di disturbo può essere causato se si utilizza la messa a fuoco manuale con alcuni obiettivi dotati di ghiera per la messa a fuoco elettronica.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare, una correzione dell'aberrazione dell'obiettivo imprecisa o una perdita di messa a fuoco.
- Valori di apertura ampi potrebbero ritardare o impedire una messa a fuoco accurata.
- Con l'esecuzione dell'AF durante la registrazione di filmati possono verificarsi i seguenti tipi di problemi: perdita temporanea significativa della messa a fuoco, registrazione di variazioni della luminosità del filmato, arresto temporaneo della registrazione del filmato o registrazione di suoni meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Evitare di coprire i microfoni incorporati con le dita o altri oggetti.
- Il collegamento o lo scollegamento di un cavo HDMI durante la registrazione di un filmato termina la registrazione.
- Se necessario, vedere anche Precauzioni per lo scatto di foto generico.
- La fotocamera potrebbe scaldarsi durante la registrazione di filmati quando è connessa tramite Wi-Fi. Utilizzare un treppiede o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.

Qualità della registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. La carica della batteria si consuma e la durata totale di registrazione del filmato potrebbe essere ridotta. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <OFF>.
- Se la luminosità cambia mentre si sta registrando un filmato con esposizione automatica, il filmato potrebbe interrompersi momentaneamente. In questo caso, registrare i filmati con esposizione manuale.

- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, temperature elevate, velocità dell'otturatore lente o in condizioni di scarsa illuminazione l'immagine potrebbe presentare rumore evidente o colori irregolari. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo (tranne quando [: **Impostazioni Canon Log**] è impostato su [**Assistenza visiva**]).
- La qualità video e audio dei filmati registrati potrebbe essere peggiore su altri dispositivi e la riproduzione potrebbe risultare impossibile, anche se i dispositivi supportano i formati MP4.
- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la registrazione di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore. L'indicatore mostra quanti dati non sono ancora stati scritti sulla scheda (capacità rimanente della memoria buffer interna), e aumenta più velocemente quanto più lenta è la scheda. Se l'indicatore (1) si riempie, la registrazione del filmato si interrompe automaticamente.



(1)

- Se la scheda dispone di una velocità di scrittura rapida, il livello (se visualizzato) aumenta di poco o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Registrare prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
- Se l'indicatore mostra che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, la formattazione della scheda potrebbe velocizzare la scrittura.

Nota

Note sulla registrazione di filmati

- Ogni volta che si registra un filmato, viene creato un nuovo file video sulla scheda.
- Il campo visivo (copertura) è di circa il 100%.
- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante < AF-ON >.
- Per abilitare l'avvio/arresto della registrazione di filmati premendo completamente il pulsante di scatto, impostare [**A fondo**] per [: **Funz. puls.scatto per filmati**] su [**Avv/arr reg film.**] ( ).
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni compatibili con mini-jack da 3,5 mm.
- È possibile utilizzare qualsiasi microfono esterno al posto del microfono incorporato.
- La preimpostazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, messi in commercio a partire dalla seconda metà del 2011.
- Per i filmati Full HD e in 4K vengono utilizzati il campionamento colore YCbCr 4:2:0 (8 bit) e lo spazio colore BT.709.

AF/Drive

In questo capitolo vengono descritti sia il funzionamento della messa a fuoco automatica sia le modalità drive e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda [**AF**] AF. Un'icona ☆ a destra del titolo indica che la funzione è disponibile solo in modalità <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> o <**B**>.

Nota

- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica). <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

- Menu scheda: AF (foto)
- Menu scheda: AF (registrazione filmato)
- Funzionamento di AF ☆
- AF Servo filmato
- Selezione dell'area AF ☆
- Anteprima AF
- Impostazioni tocco e trascinamento AF
- Messa a fuoco manuale
- Caratteristiche dell'AF Servo ☆
- Personalizzazione delle funzioni AF ☆
- Selezione della modalità drive
- Utilizzo dell'autoscatto
- Scatto con telecomando
- Personalizzazione del funzionamento

Menu scheda: AF (foto)

AF1



(1) Funzionamento AF

(2) Area AF

(3) Inseguimento soggetto

(4) Soggetto da rilevare

(5) Rilevamento occhi

(6) Cambio soggetto inseguito

Nota

- Se si utilizzano obiettivi senza selettore di modalità della messa a fuoco, **[Messa a fuoco]** è visualizzato nella scheda [AF1] se [: **Commut. (AF/MF)**] è stato impostato su **[Disattiva]** ( ).

AF2



(1) Case 1

(2) Case 2

(3) Case 3

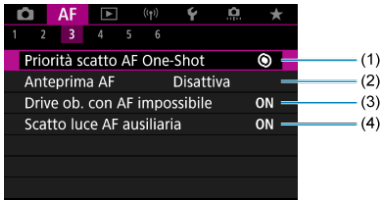
(4) Case 4

(5) Case A

(6) Sensibilità inseguim.

(7) Inseg. accel./decel.

AF3



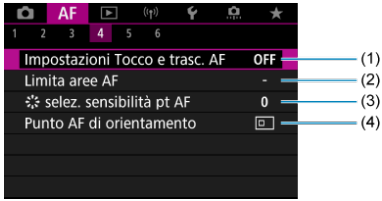
(1) Priorità scatto AF One-Shot

(2) Anteprima AF

(3) Drive ob. con AF impossibile

(4) Scatto luce AF ausiliaria

AF4



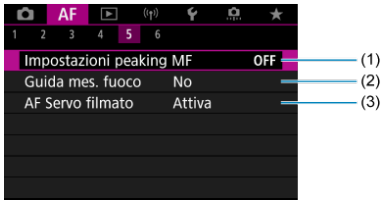
(1) Impostazioni Tocco e trasc. AF

(2) Limita aree AF

(3) selez. sensibilità pt AF

(4) Punto AF di orientamento

AF5

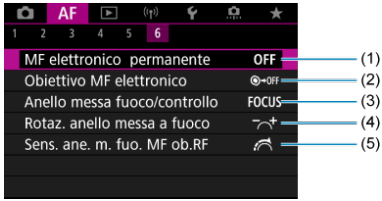


(1) Impostazioni peaking MF

(2) Guida mes. fuoco

(3) AF Servo filmato

AF6



(1) MF elettronico permanente

(2) Obiettivo MF elettronico

(3) Anello messa fuoco/controllo

(4) Rotaz. anello messa a fuoco

(5) Sens. ane. m. fuo. MF ob.RF

Nelle modalità della zona base, vengono visualizzate le seguenti schermate.
I menu disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

- **AF1**



(1) Area AF

(2) Inseguimento soggetto

(3) Soggetto da rilevare

(4) Rilevamento occhi

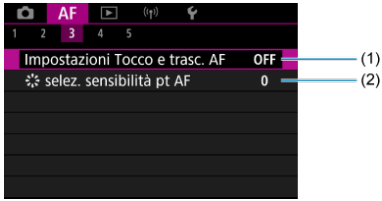
- **AF2**



(1) Anteprima AF

(2) Scatto luce AF ausiliaria

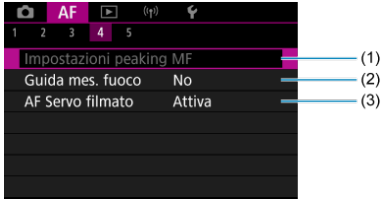
AF3



(1) Impostazioni Tocco e trasc. AF

(2) selez. sensibilità pt AF

AF4

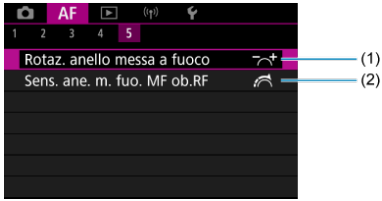


(1) Impostazioni peaking MF

(2) Guida mes. fuoco

(3) AF Servo filmato

AF5



(1) Rotaz. anello messa a fuoco

(2) Sens. ane. m. fuo. MF ob.RF

Menu scheda: AF (registrazione filmato)

AF1



(1) AF Servo filmato

(2) Area AF

(3) Inseguimento soggetto

(4) Soggetto da rilevare

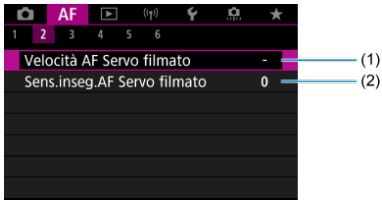
(5) Rilevamento occhi

(6) Cambio soggetto inseguito

Nota

- Se si utilizzano obiettivi senza selettore di modalità della messa a fuoco, **[Messa a fuoco]** è visualizzato nella scheda [AF1] se [: **Commut. (AF/MF)**] è stato impostato su **[Disattiva]** ( ).

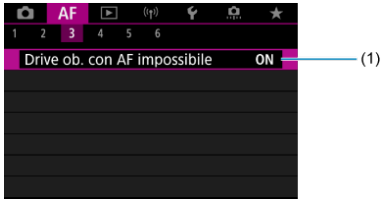
AF2



(1) Velocità AF Servo filmato

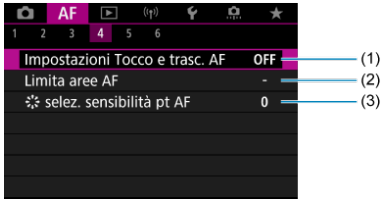
(2) Sens.inseg.AF Servo filmato

AF3



(1) Drive ob. con AF impossibile

AF4

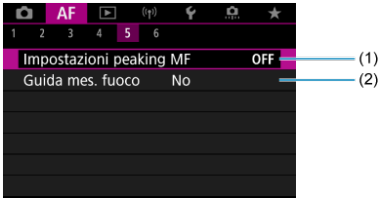


(1) Impostazioni Tocco e trasc. AF

(2) Limita aree AF

(3) selez. sensibilità pt AF

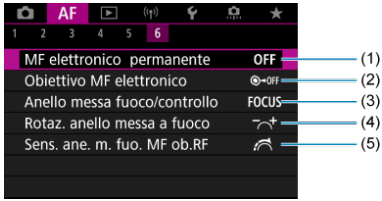
AF5



(1) Impostazioni peaking MF

(2) Guida mes. fuoco

AF6



(1) MF elettronico permanente

(2) Obiettivo MF elettronico

(3) Anello messa fuoco/controllo

(4) Rotaz. anello messa a fuoco

(5) Sens. ane. m. fuo. MF ob.RF

Nelle modalità della zona base, vengono visualizzate le seguenti schermate.
I menu disponibili variano in base alla modalità di scatto.

AF1



(1) AF Servo filmato

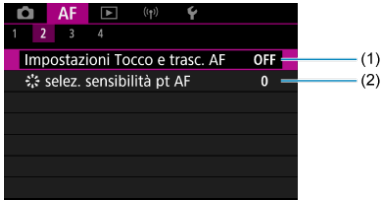
(2) Area AF

(3) Inseguimento soggetto

(4) Soggetto da rilevare

(5) Rilevamento occhi

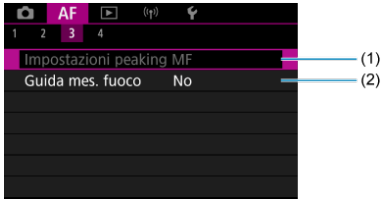
AF2



(1) Impostazioni Tocco e trasc. AF

(2) selez. sensibilità pt AF

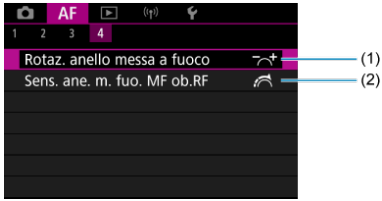
AF3



(1) Impostazioni peaking MF

(2) Guida mes. fuoco

AF4



(1) Rotaz. anello messa a fuoco

(2) Sens. ane. m. fuo. MF ob.RF

Funzionamento di AF

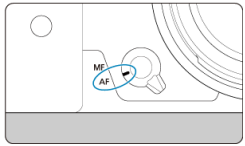
- AF One-Shot per soggetti immobili
- AF Servo per soggetti in movimento

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento di AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto.

1. Impostare la modalità di messa a fuoco su (< AF >).

● Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco

- Con [: **Commut. (AF/MF)**] impostato su [**Attiva**] ( ), impostare il selettore di modalità della messa a fuoco sul lato anteriore della fotocamera su < AF >.

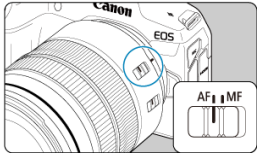


- Con [: **Commut. (AF/MF)**] impostato su [**Disattiva**] ( ), impostare [AF: **Messa a fuoco**] su [**AF**].



● Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco

Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >. Il selettore di modalità della messa a fuoco della fotocamera è ora disattivato.



2. **Selezionare [AF: Funzionamento AF].**



3. **Selezionare un'opzione.**



Nota

- Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. Quando si utilizza AF One-Shot, correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco.
- Con AF Servo, la fotocamera scatta anche se i soggetti non sono messi a fuoco.

AF One-Shot per soggetti immobili

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.
- Per maggiori informazioni sulla velocità di scatto continuo per lo scatto continuo, vedere Selezione della modalità drive.

Nota

- Se [: **Bip**] è impostato su [**Disattiva**], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Vedere Obiettivo MF elettronico quando si utilizza un obiettivo che supporta la funzione di messa a fuoco manuale elettronica.

Scatto con il blocco della messa a fuoco

Durante lo scatto con il blocco della messa a fuoco, si utilizza solo AF One-Shot con un punto AF fisso, quindi si corregge l'inquadratura prima di scattare. Eseguire le seguenti operazioni quando si preme il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

1. **Inquadrare il punto AF fisso sul soggetto da mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà.**



2. **Quando il punto AF messo a fuoco diventa verde, mantenere il pulsante di scatto premuto a metà e correggere l'inquadratura.**



3. **Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.**

AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu. Non viene emesso alcun segnale acustico anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Per maggiori informazioni sulla velocità di scatto continuo per lo scatto continuo, vedere Selezione della modalità drive.

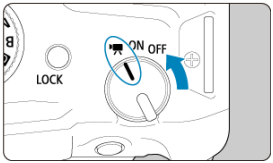
Attenzione

- Una messa a fuoco precisa potrebbe non essere possibile con valori di apertura elevati, oppure a seconda dell'obiettivo, della distanza dal soggetto e della velocità di movimento del soggetto.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Utilizzare prima lo zoom, quindi correggere l'inquadratura e scattare.
- È consigliabile scattare con AF One-Shot se il funzionamento di AF Servo è instabile per i soggetti immobili.

AF Servo filmato

Con questa funzione abilitata, la fotocamera si concentra continuamente sul soggetto durante la registrazione di filmati.

1. **Impostare l'interruttore di accensione su <🎥>.**



2. **Selezionare [AF: AF Servo filmato].**



3. **Selezionare [Attiva].**



● **Attiva**

- La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per mantenere la messa a fuoco in una posizione specifica, o se si preferisce non registrare rumori meccanici dall'obiettivo, è possibile arrestare temporaneamente AF Servo filmato toccando [SERVO AF] in basso a sinistra dello schermo.
- Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante <MENU> o <▶>, o la modifica dell'area AF.

● **Disattiva**

Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto. Premendo il pulsante <AF-ON> la messa a fuoco viene eseguita una sola volta.

Attenzione

Precauzioni quando impostato su [AF Servo filmato: Attiva]

- **Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco**
  - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
  - Un soggetto che si muove a una distanza minima dalla fotocamera.
  - Quando si scatta con un valore di apertura maggiore.
  - Vedere anche Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco.
- Poiché l'obiettivo viene continuamente azionato e la carica della batteria si consuma, la durata possibile di registrazione del filmato ( ) sarà ridotta.
- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, l'uso di un microfono esterno può ridurre questi suoni. Se i suoni continuano a costituire un elemento di distrazione con un microfono esterno, può essere più efficace rimuovere il microfono esterno dalla fotocamera e posizionarlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la registrazione di un filmato, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panning), l'immagine registrata potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

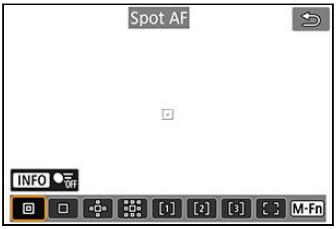
Selezione dell'area AF

- Area AF
- Selezione dell'area AF
- Inseguimento del soggetto
- Soggetto da rilevare
- Rilevamento occhi
- Passaggio da un soggetto inseguito all'altro
- Inseguimento con il pulsante
- Messa a fuoco
- Impostazione manuale dei punti AF (o dei riquadri zona AF)
- Visualizzazione ingrandita
- Consigli per lo scatto in modalità AF
- Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco
- Intervallo AF

Area AF

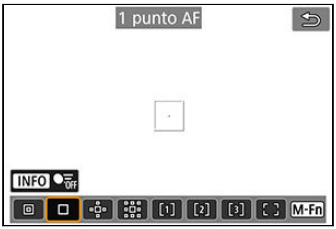
Questa sezione descrive il funzionamento dell'area AF con [**AF**: **Inseguimento soggetto**] impostato su [**No**].

⊡: Spot AF



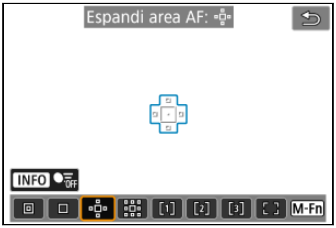
La fotocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF.

□: 1 punto AF



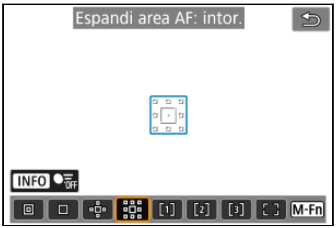
La fotocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo [□].

: Espandi area AF:



Mette a fuoco utilizzando un punto AF [] e l'area AF qui delineata in blu. Efficace per i soggetti in movimento, difficili da rilevare con 1 punto AF.
Mettere a fuoco il soggetto preferito è più facile che con Zona flessibile AF.
Quando si utilizza AF Servo, la prima messa a fuoco sarà effettuata utilizzando un punto AF [].

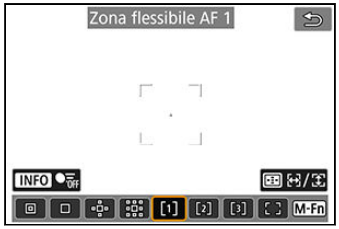
: Espandi area AF: intor.



Mette a fuoco utilizzando un punto AF [] e l'area AF circostante qui delineata in blu, rendendo più semplice la messa a fuoco di soggetti in movimento rispetto a quella con Espandi area AF: .
Quando si utilizza AF Servo, la prima messa a fuoco sarà effettuata utilizzando un punto AF [].

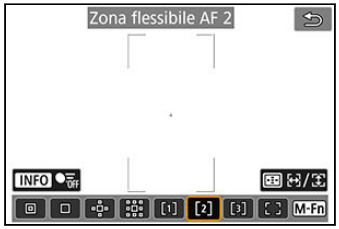
[1]: Zona flessibile AF 1

Per impostazione predefinita, è impostato un riquadro zona AF quadrato.



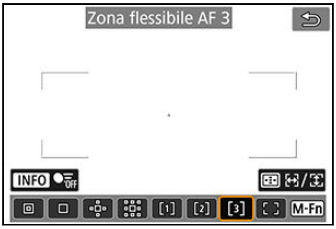
[2]: Zona flessibile AF 2

Per impostazione predefinita, è impostato un riquadro zona AF rettangolare verticale.



[3]: Zona flessibile AF 3

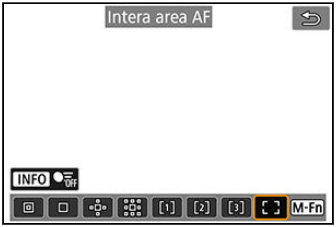
Per impostazione predefinita, è impostato un riquadro zona AF rettangolare orizzontale.



Con Zona flessibile AF 1-3 è possibile impostare liberamente le dimensioni del riquadro zona AF (🔗).
Utilizza la selezione automatica AF nei riquadri di zona AF per coprire un'area più ampia rispetto a Espandi area AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/Espandi area AF ed efficace anche per i soggetti in movimento.
Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [□] sopra i punti AF a fuoco.

[ ]: Intera area AF



Utilizza la selezione automatica AF nella cornice dell'intera area AF per coprire un'area più ampia rispetto Zona flessibile AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/Espandi area AF/Zona AF flessibile ed efficace anche per i soggetti in movimento.
Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [□] sopra i punti AF a fuoco.

Selezione dell'area AF

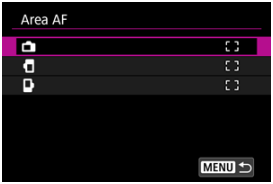
È possibile selezionare l'area AF più adatto alle condizioni di scatto o al soggetto.
Se si preferisce mettere a fuoco manualmente, vedere Messa a fuoco manuale.

1. **Selezionare [AF: Area AF].**



2. **Selezionare l'area AF.**





- Viene visualizzata la schermata qui sopra quando [AF: **Punto AF di orientamento**] ( ) è impostato su [**Pt AF diversi: area+punti**]. Impostare aree AF separate dopo aver scelto orientamenti verticali e orizzontali.

Nota

- Per impostare l'area AF, è anche possibile premere il pulsante < >, quindi il pulsante < M-Fn >.
- Le seguenti descrizioni si applicano alla fotocamera con il funzionamento di AF impostato su [**AF One-Shot**] ( ). Con [**AF Servo**] ( ) impostato, il punto AF diventa blu quando viene raggiunta la messa a fuoco.

Inseguimento del soggetto

Tra i soggetti rilevati, viene visualizzato un riquadro di inseguimento [ ] sul soggetto principale.

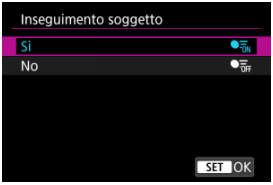
Se il soggetto si sposta, si sposta anche il riquadro di inseguimento [ ].

È possibile impostare [AF: **Rilevamento occhi**] su [**Attiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto ( ).

1. **Selezionare [AF: Inseguimento soggetto].**



2. **Selezionare un'opzione.**



Attenzione

- Non viene visualizzato alcun riquadro di inseguimento quando [AF: **Inseguimento soggetto**] è impostato su [**No**], indipendentemente dall'impostazione [AF: **Soggetto da rilevare**].

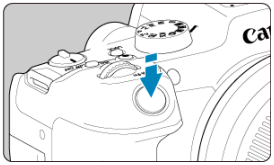
Selezione manuale del soggetto da mettere a fuoco

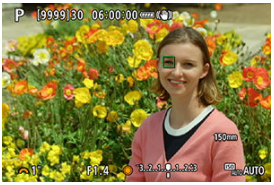
1. **Controllare il riquadro di inseguimento.**



- Viene visualizzato un riquadro di inseguimento [ ] su ogni soggetto rilevato.
- I riquadri di inseguimento [ ] lontani dai punti AF sono visualizzati in grigio.
- Una volta che il soggetto inseguito si trova vicino a un punto AF, anche se è al di fuori del punto AF, il riquadro di inseguimento diventa bianco (distinguendosi così da un riquadro attivo), consentendo la selezione come soggetto principale. Il punto AF diventa di colore grigio.
- La visualizzazione in grigio dei riquadri di inseguimento [ ] non si applica durante la registrazione di filmati.

2. Mettere a fuoco e scattare/registrare.





- Una volta premuto il pulsante di scatto a metà e messo il soggetto a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un bip. Un punto AF arancione indica che la fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco i soggetti.

Nota

- Se si seleziona un soggetto tramite tocco con [AF: **Area AF**] impostato su [**Intera area AF**], il riquadro di inseguimento cambia a [ ] e si blocca su tale soggetto per inseguirlo su tutto lo schermo.
- Per rilasciare l'inseguimento bloccato, toccare [OFF].
- Se si premere il pulsante di scatto a metà quando il punto AF non si sovrappone al riquadro di inseguimento [ ], viene eseguita la messa a fuoco utilizzando il riquadro AF bianco attivo.
- Quando il funzionamento di AF è impostato su AF Servo, se si preme il pulsante di scatto a metà viene eseguita la messa a fuoco usando Intera area AF.
- Per le persone, il [ ] attivo potrebbe coprire solo una parte anziché il viso per intero.
- Le dimensioni del riquadro di inseguimento variano in base al soggetto.
- Non viene visualizzato alcun riquadro di inseguimento quando [AF: **Inseguimento soggetto**] è impostato su [**No**], indipendentemente dall'impostazione [AF: **Soggetto da rilevare**].

Attenzione

- Toccando lo schermo si mette a fuoco con [**AF One-Shot**] indipendentemente dall'impostazione del funzionamento di AF.
- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare manualmente la messa a fuoco ( ) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire AF.
- L'AF può non essere in grado di rilevare soggetti o volti di persone ai bordi dello schermo. Correggere l'inquadratura per centrare il soggetto o avvicinarlo al centro.

Soggetto da rilevare

È possibile specificare le condizioni per la selezione automatica del soggetto principale da inseguire.



- **Persone**
  Dà priorità ai volti o alle teste delle persone, in quanto soggetti principali da inseguire. Quando il volto o la testa di una persona non vengono rilevati, la fotocamera prova a rilevare e inseguire il busto. Se il busto non può essere rilevato, la fotocamera prova a inseguire altre parti del corpo.

- **Animali**
  Rileva animali (cani, gatti o uccelli) e persone, e dà priorità ai risultati di rilevamento per gli animali, in quanto soggetti principali da inseguire.
  Per gli animali, la fotocamera tenta di rilevare volto o corpo, e il riquadro di inseguimento è visualizzato su qualsiasi volto rilevato.
  Quando il volto o l'intero corpo di un animale non vengono rilevati, la fotocamera potrebbe inseguire una parte del corpo.

- **Veicoli**
  Rileva veicoli di sport motoristici a due o quattro ruote e persone, e dà priorità ai risultati di rilevamento per i veicoli, in quanto soggetti principali da inseguire.
  Per i veicoli, la fotocamera tenta di rilevare dettagli chiave o l'intero veicolo, e il riquadro di inseguimento è visualizzato su qualsiasi dettaglio rilevato.
  Se i dettagli chiave o l'intero veicolo non può essere rilevato, la fotocamera prova a inseguire altre parti del veicolo.
  Premere il pulsante < INFO > per attivare o disattivare il rilevamento spot per i dettagli chiave di veicoli.

- **Nessuno**
  La fotocamera determina automaticamente il soggetto principale da come si compone l'inquadratura, senza rilevare soggetti.
  I riquadri di inseguimento non sono visualizzati.

Attenzione

- La fotocamera potrebbe rilevare aree invece di volti o corpi di persone o animali, o invece di dettagli chiave o carrozzerie di veicoli come soggetti.
- I volti che sono molto piccoli o molto grandi nell'immagine, troppo chiari o troppo scuri, oppure parzialmente nascosti non possono essere rilevati.
- Il rilevamento del volto di animali non è possibile, a meno che il soggetto non sia sufficientemente vicino e costantemente rivolto verso la fotocamera. Viene visualizzato un riquadro di inseguimento per l'intero corpo.
- Il rilevamento potrebbe non essere possibile per uccelli mimetizzati in un bosco o in situazioni simili.
- Il rilevamento potrebbe non essere possibile per normali autovetture o biciclette, o per motociclisti che fanno acrobazie o sollevano polvere e fango.
- Non viene visualizzato alcun riquadro di inseguimento quando [AF: **Inseguimento soggetto**] è impostato su [**No**], indipendentemente dall'impostazione [AF: **Soggetto da rilevare**].

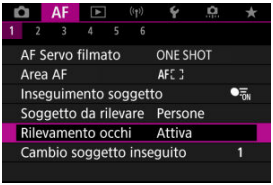
Nota

- Quando si premere il pulsante di scatto a metà per selezionare un soggetto, è possibile scegliere uno dei seguenti soggetti. Nelle scene senza soggetti rilevanti, la fotocamera insegue altri oggetti.
  - **Persone**
    Persone, animali, veicoli
  - **Animali**
    Persone, animali
  - **Veicoli**
    Persone, veicoli

Rilevamento occhi

È possibile scattare mantenendo gli occhi di persone o animali a fuoco.

1. **Selezionare [AF: Rilevamento occhi].**



2. **Selezionare un'opzione.**



3. Puntare la fotocamera al soggetto.



- Attorno al suo occhio viene visualizzato un riquadro di inseguimento.
- Per scegliere un occhio su cui eseguire la messa a fuoco quando [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**], toccare lo schermo o utilizzare < ❊ >. Quando si utilizza < ❊ >, il riquadro di inseguimento cambia di nuovo a [ ].
- È anche possibile toccare lo schermo per scegliere un occhio quando [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**] o quando è in corso l'inseguimento.
- Se l'occhio selezionato non viene rilevato, viene selezionato automaticamente un occhio su cui mettere a fuoco.

4. Scattare la foto.

Attenzione

- Gli occhi del soggetto potrebbero non essere rilevati correttamente, a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.
- Il riquadro di inseguimento non viene visualizzato quando [AF: **Inseguimento soggetto**] è impostato su [**No**], anche se [AF: **Soggetto da rilevare**] è impostato su un'opzione diversa da [**Nessuno**].
- Gli occhi non vengono rilevati quando [AF: **Soggetto da rilevare**] è impostato su [**Nessuno**].

Passaggio da un soggetto inseguito all'altro

È possibile specificare come la fotocamera cambia i punti AF per seguire i soggetti.



- **Priorità iniziale**
  Segue, per quanto possibile, il soggetto inizialmente determinato per l'AF.

- **Sul sogg.**
  Segue, per quanto possibile, il soggetto inizialmente determinato per l'AF. Passa ad altri soggetti se la fotocamera non è più in grado di determinare se il soggetto seguito è il soggetto principale.

- **Cambia sogg.**
  Passa a seguire altri soggetti in risposta alle condizioni di scatto.

Attenzione

Precauzioni quando impostato su [Priorità iniziale]

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di continuare a seguire i soggetti in determinate condizioni.
  - Se il movimento dei soggetti è troppo energico
  - Se i soggetti si rivolgono in un'altra direzione o cambiano posizione
  - Se il riquadro di inseguimento si allontana dai soggetti o se i soggetti sono nascosti da ostacoli e non è più possibile vederli
- I soggetti selezionati con il tocco vengono seguiti per quanto possibile, indipendentemente dall'impostazione [**Soggetto da rilevare**].

Inseguimento con il pulsante

È possibile premere un pulsante assegnato a [**Avvio/arresto inseguimento**] in [: **Personalizza pulsanti**] per inseguire soggetti con un riquadro di inseguimento [ ]. Questo esempio è basato sull'assegnazione del pulsante < AF-ON > ( ).

1. **Selezionare il punto AF.**



(1)

- Viene visualizzato il punto AF (1).
- Con Espandi area AF: o Espandi area AF: Intorno, vengono visualizzati anche i punti AF adiacenti.
- Con Zona flessibile AF, viene visualizzato il riquadro zona AF specificato.

2. **Premere il pulsante <AF-ON>.**



- Il punto AF diventa un riquadro di inseguimento [ ], che si blocca sul soggetto per l'inseguimento, seguendolo all'interno dello schermo se si muove. Per annullare l'inseguimento, premere nuovamente il pulsante <AF-ON>.
- Il riquadro di inseguimento cambia a [ ] quando possono essere rilevati più soggetti, ed è possibile usare < > per scegliere un soggetto da mettere a fuoco.
- Una volta iniziato l'inseguimento, il soggetto viene seguito sull'intero schermo, indipendentemente dall'area AF specificata.

3. **Scattare la foto.**

Nota

- I punti e le aree AF tornano nella posizione precedente all'inseguimento quando l'inseguimento si interrompe dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà o completamente, oppure nella modalità standby dello scatto (quando si utilizza [**AF Servo**]).

Messa a fuoco

È possibile impostare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

1. **Selezionare [AF: Messa a fuoco].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- **AF**
  La fotocamera funziona nella modalità di messa a fuoco automatica.

- **MF**
  La fotocamera funziona nella modalità di messa a fuoco manuale.

Attenzione

- [AF: **Messa a fuoco**] non è visualizzato nelle seguenti condizioni.
  - Con [**Commut. (AF/MF)**] impostato su [**Attiva**]
  - Quando è inserito un obiettivo con selettore di modalità della messa a fuoco
  - Quando è inserito un obiettivo progettato esclusivamente per la messa a fuoco manuale
  - Quando non è inserito un obiettivo
  - Se è impostato [**MF**], i punti AF vengono nascosti durante la visualizzazione delle informazioni di base ed è visualizzata l'icona MF.

Impostazione manuale dei punti AF (o dei riquadri zona AF)

È possibile impostare manualmente il punto AF (o il riquadro zona AF). Schermate come le seguenti vengono visualizzate quando è impostato Zona flessibile AF 1.

1. **Controllare il punto AF o il riquadro zona AF.**



(1)

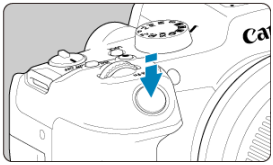
- Viene visualizzato un punto AF o un riquadro zona AF (1).

2. Spostare il punto AF o il riquadro zona AF.



- Utilizzare < ✲ > per spostare il punto AF o il riquadro zona AF nella posizione per la messa a fuoco (con alcuni obiettivi, potrebbe non spostarsi verso il bordo dello schermo).
- Per centrare il punto AF o il riquadro zona AF, premere < ✲ > fino in fondo.
- È anche possibile mettere a fuoco toccando una posizione sullo schermo.
- Per centrare il punto AF o il riquadro zona AF, toccare [ ].
- È possibile ridimensionare i riquadri zona AF utilizzati per Zona flessibile AF premendo il pulsante < >, quindi il pulsante < M-Fn >, infine di nuovo il pulsante < >. Regolare la larghezza con la ghiera < > e l'altezza con la ghiera < >, quindi premere il pulsante < >. Per ripristinare le dimensioni predefinite del riquadro zona AF, premere il pulsante < INFO >.

3. **Mettere a fuoco e scattare/registrare.**



- Inquadrare il soggetto nel punto AF o nel riquadro zona AF e premere il pulsante di scatto a metà.



- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF o il riquadro zona AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF o il riquadro zona AF diventa arancione.

Attenzione

- La fotocamera continuerà a spostare il punto AF [□] per inseguire i soggetti quando è impostata su Zona flessibile AF e AF Servo. Tuttavia, in alcune condizioni di scatto (come nel caso in cui i soggetti siano piccoli) potrebbe non essere possibile inseguire il soggetto.
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico. In questo caso, selezionare un punto AF al centro.
- Toccando lo schermo si mette a fuoco con [**AF One-Shot**] indipendentemente dall'impostazione del funzionamento di AF.

Nota

- È possibile impostare aree AF e punti AF quando [**AF**: **Punto AF di orientamento**] è impostato su [**Pt AF diversi: area+punti**] (🗗).

Visualizzazione ingrandita

Per verificare la messa a fuoco, è possibile ingrandire la visualizzazione di ca. 5× o 10× toccando [🔍].

- L'ingrandimento è incentrato sul punto AF per [**Spot AF**], [**1 punto AF**], [**Espandi area AF:** ▫⁝▫] e [**Espandi area AF: intor.**], o sul riquadro zona AF per Zona flessibile AF.
- La messa a fuoco automatica viene eseguita nella visualizzazione ingrandita se si preme parzialmente il pulsante di scatto a metà.
- Quando è impostato AF Servo, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita viene ripristinata la visualizzazione normale per la messa a fuoco.
- L'ingrandimento è incentrato sul riquadro di inseguimento quando [AF: **Inseguimento soggetto**] è impostato su [**Attiva**] e il riquadro di inseguimento [⌜ ⌝] è bianco (come un riquadro attivo).

Attenzione

- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- Anteprima AF e AF Servo filmato non sono disponibili nella visualizzazione ingrandita.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Consigli per lo scatto in modalità AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine potrebbe cambiare prima e dopo la messa a fuoco automatica.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia durante lo scatto, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In questo caso, riavviare la fotocamera e riprendere la ripresa con l'AF sotto la sorgente di luce che si intende utilizzare.
- Se la messa a fuoco non è possibile con AF, mettere a fuoco manualmente (🔗).
- Per i soggetti ai bordi dello schermo che sono leggermente sfuocati, provare a centrare il soggetto (o il punto AF o il riquadro della zona AF) per metterli a fuoco, quindi correggere l'inquadratura prima di scattare.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, come cielo azzurro, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con sorgenti di luce caratterizzate da luminosità, colori o motivi che cambiano continuamente.
- Scatti notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti in controluce o riflettenti (esempio: automobili con superfici molto metallizzate e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti dal punto AF (ad esempio: animali in gabbia e così via).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

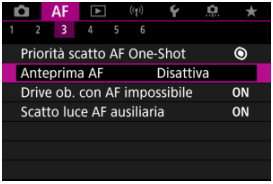
Intervallo AF

La gamma di messa a fuoco automatica disponibile varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle impostazioni che controllano il rapporto dimensionale, la qualità dell'immagine, la registrazione di filmati in 4K e IS digitale filmato.

Anteprima AF

Questa funzione consente di mantenere i soggetti generalmente a fuoco. La fotocamera è pronta a mettere a fuoco appena viene premuto a metà il pulsante di scatto.

1. **Selezionare [AF: Anteprima AF].**



2. **Selezionare [Attiva].**



Attenzione

- Sono disponibili meno scatti se impostato su [**Attiva**], poiché l'obiettivo viene azionato ininterrottamente e la carica della batteria si esaurisce.

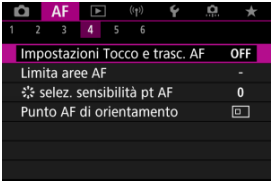
Impostazioni tocco e trascinamento AF

- Tocco e trascinamento AF
- Metodo di posizionamento
- Area tocco attiva

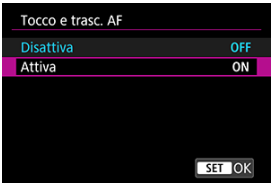
È possibile spostare il punto AF o la cornice della zona AF toccando o trascinando sullo schermo mentre si guarda attraverso il mirino.

Tocco e trascinamento AF

1. **Selezionare [: Impostazioni Tocco e trasc. AF].**



2. **Selezionare [Tocco e trasc. AF].**

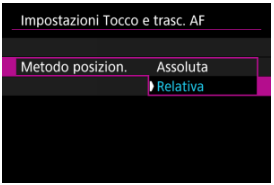


- Selezionare [**Attiva**].

Metodo di posizionamento

È possibile impostare la modalità di scelta delle posizioni toccando o trascinando sullo schermo.

1. **Impostare [Metodo posizion.].**

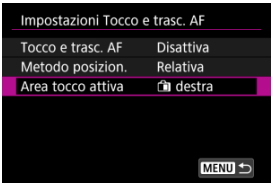


- **Assoluta**
  Il punto AF si sposta sulla posizione toccata o trascinata sullo schermo.
- **Relativa**
  Il punto AF si sposta nella direzione di trascinamento, nella stessa misura della quantità trascinata, indipendentemente dal punto in cui si tocca sullo schermo.

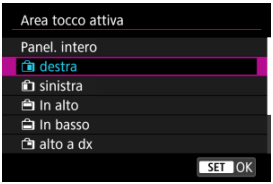
Area tocco attiva

È possibile specificare l'area dello schermo utilizzata per le operazioni di tocco e trascinamento.

1. **Selezionare [Area tocco attiva].**



2. **Impostare l'area che risponde al tocco.**



Nota

- Una cornice rotonda arancione [ ] viene visualizzata quando si tocca lo schermo quando [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**]. Dopo aver sollevato il dito nella posizione in cui si desidera spostare il punto AF, viene visualizzato [ ] e il soggetto viene rilevato. Per annullare la selezione del soggetto, toccare [ ]

Messa a fuoco manuale

Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

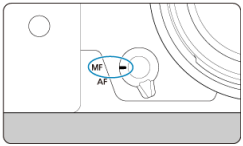
Guida per la messa a fuoco

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile ingrandire l'immagine e mettere a fuoco manualmente.

1. **Impostare la modalità di messa a fuoco su <MF>.**

● **Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco**

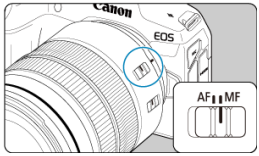
- Con [: **Commut. (AF/MF)**] impostato su [**Attiva**] ( ), impostare il selettore di modalità della messa a fuoco sul lato anteriore della fotocamera su <MF>.



- Con [: **Commut. (AF/MF)**] impostato su [**Disattiva**] ( ), impostare [AF: **Messa a fuoco**] su [**MF**].



- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < MF >. Il selettore di modalità della messa a fuoco della fotocamera è ora disattivato.



2. Ingrandire l'immagine.



- A ogni tocco di [🔍], il rapporto di ingrandimento cambia nel modo seguente.

→ x5 → x10 → x1 ⟵

3. Spostare l'area ingrandita.



- Utilizzare < ✲ > per spostare l'area ingrandita in posizione per la messa a fuoco.
- Per centrare l'area ingrandita, premere < ✲ > fino in fondo.

4. Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo aver eseguito la messa a fuoco, toccare [🔍] per tornare alla visualizzazione normale.

Nota

- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata.
- Anche quando si esegue la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare.

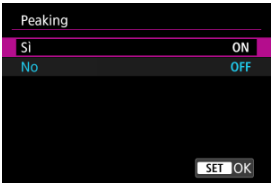
Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

Per facilitare la messa a fuoco, i contorni dei soggetti messi a fuoco vengono visualizzati a colori. È possibile impostare i colori dei contorni e la sensibilità (livello) di rilevamento dei contorni.

1. **Selezionare [AF: Impostazioni peaking MF].**



2. **Selezionare [Peaking].**



- Selezionare [**Sì**].

3. **Impostare [Livello] e [Colore].**



- Impostare questa funzione, se necessario.

Attenzione

- Nella visualizzazione ingrandita, la visualizzazione del peaking non è disponibile.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione del peaking non è disponibile sugli apparecchi collegati tramite HDMI. Tenere presente che il peaking viene visualizzato sullo schermo della fotocamera quando [: **Visualizz. HDMI**] è impostato su [+].
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere a sensibilità ISO alte, specialmente quando è impostata l'espansione ISO. Se necessario, abbassare la sensibilità ISO o impostare [**Peaking**] su [**No**].

Nota

- Il picco visualizzato sullo schermo non viene registrato nelle immagini.
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere quando è impostato Canon Log. Se necessario, impostare [**Assistenza visiva**] su [**Sì**].

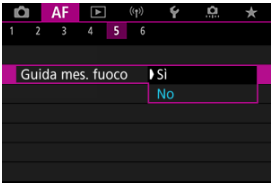
Guida per la messa a fuoco

L'impostazione di [AF: **Guida mes. fuoco**] su [**Sì**] fornisce una cornice di guida che mostra in quale direzione regolare la messa a fuoco e l'entità della regolazione necessaria.

1. **Selezionare [AF: Guida mes. fuoco].**

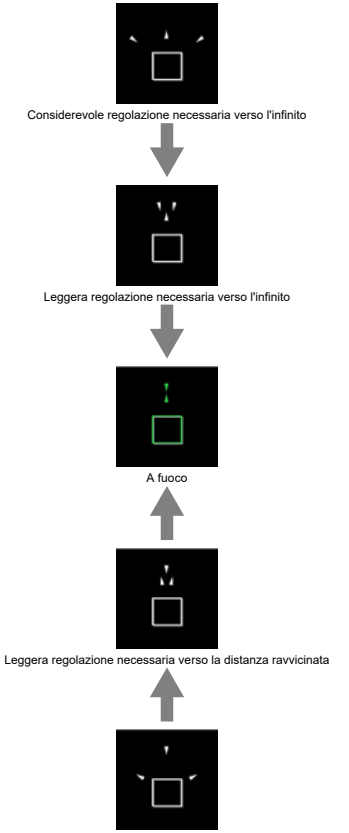


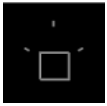
2. **Selezionare [Sì].**



- La cornice di guida è visualizza sul viso della persona rilevata come soggetto principale.
- Per visualizzare la cornice di guida vicino agli occhi della persona rilevata come soggetto principale, impostare [AF: **Inseguimento soggetto**] su [**Attiva**] e [AF: **Rilevamento occhi**] su [**Attiva**].
- Dopo aver premuto il pulsante < [⊡] >, è possibile utilizzare < ✲ > per spostare la cornice di guida nella direzione in cui si preme.
- Per impostare la cornice di guida dopo averla spostata con < ✲ >, premere il pulsante < (SET) >.
- È anche possibile spostare e impostare la cornice di guida toccando lo schermo.
- Per centrare la cornice di guida, toccare [⊡] o premere < ✲ > fino in fondo.

La cornice di guida indica la posizione attuale della messa a fuoco e il valore della regolazione nel modo seguente.





Informazioni di regolazione non rilevate

Attenzione

- In condizioni di scatto difficili per l'AF ( ), la cornice di guida potrebbe non essere visualizzata correttamente.
- Valori di apertura più alti possono impedire la visualizzazione corretta della cornice di guida.
- Durante la visualizzazione della cornice della guida non vengono visualizzati punti AF.
- La cornice della guida non è visibile in queste situazioni.
  - Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su < AF > sulla fotocamera o sull'obiettivo
  - Quando il display è ingrandito
  - Quando è impostato lo zoom digitale
- La cornice di guida non viene visualizzata correttamente durante il decentramento o l'inclinazione degli obiettivi TS-E.

Nota

- Il contatore di spegnimento automatico della fotocamera non conta il tempo impiegato per regolare la messa a fuoco con la ghiera per la messa a fuoco elettronica di un obiettivo.

Caratteristiche dell'AF Servo

- Dettagli del caso
- Case 1: Impostazione multifunzione
- Case 2: Continuare inseguimento soggetti, ignorando gli ostacoli
- Case 3: Fuoco immediato su soggetti che entrano nei punti AF
- Case 4: Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente
- Case A: L'inseguimento si adatta automaticamente al movimento del soggetto
- Parametri
- Regolazione dei parametri del caso

Lo scatto con AF Servo può essere facilmente adattato ai soggetti o alle situazioni di scatto selezionando un'opzione Case. Questa funzione viene definita "Strumento di configurazione AF".

---

1. **Selezionare la scheda [AF2].**



2. **Selezionare un caso.**

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'icona del caso, quindi premere il pulsante < >.
- Il caso selezionato è ora impostato. I casi selezionati sono visualizzati in blu.
- Per consultare le informazioni della guida, toccare [**Guida**].

Dettagli del caso

I casi da Case 1 a Case A sono cinque combinazioni di impostazioni per "Sensibilità inseguimento" e "Inseguimento accelerazione/decelerazione". Facendo riferimento alla seguente tabella, selezionare il caso per il soggetto e la situazione di scatto.

Caso	Icona	Descrizione	Esempi di situazioni di scatto
Case 1		**Impostazione multifunzione versatile**	Soggetti in movimento in generale
Case 2		**Continua inseguim. soggetti ignorando gli ostacoli**	Tennis, sci freestyle
Case 3		**Fuoco immediato soggetti che entrano nei punti AF**	Partenza di gara ciclistica, sci alpino
Case 4		**Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente**	Calcio, ginnastica ritmica, sport motoristici, basket
Case A		**Inseguim.si adatta automat. al movimento del soggetto**	Soggetti in movimento in generale, specialmente in situazioni di scatto dinamico

Case 1: Impostazione multifunzione



Standard

- **Sensibilità inseguim.**: 0
- **Inseg. accel./decel.**: 0

Impostazione standard adatta a soggetti in movimento in generale. Adatta per molti tipi di soggetti e scene.
Nelle seguenti situazioni, selezionare da [**Case 2**] a [**Case 4**]: soggetti inanimati che si muovono attraverso i punti AF, soggetti sfuggenti o soggetti che appaiono all'improvviso o che cambiano velocità.

Case 2: Continuare inseguimento soggetti, ignorando gli ostacoli



Standard

• **Sensibilità inseguim.**: **Lenta**: -1

• **Inseg. accel./decel.**: 0

Impostazione per continuare la messa a fuoco del soggetto anche se soggetti inanimati si muovono fra i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Efficace se si preferisce che la messa a fuoco non passi ai soggetti non animati o allo sfondo.

Nota

- Provare a impostare [**Sensibilità inseguim.**] su [**–2**] se i soggetti non animati tendono a rubare il fuoco o i punti AF tendono ad allontanarsi dal soggetto per la maggior parte del tempo, impedendo alla fotocamera di inseguire il soggetto target con le impostazioni predefinite ( ).

Case 3: Fuoco immediato su soggetti che entrano nei punti AF



Standard

• **Sensibilità inseguim.**: **Rapida**: +1

• **Inseg. accel./decel.**: +1

Impostazione per mettere a fuoco una serie di soggetti a distanze diverse nei punti AF, uno dopo l'altro. La messa a fuoco passa a qualsiasi nuovo soggetto che appare davanti al soggetto target. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino.

Nota

- Provare ad impostare [**Sensibilità inseguim.**] su [**+2**] se si preferisce una messa a fuoco che passa immediatamente a nuovi soggetti che appaiono improvvisamente ( ).

Case 4: Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente



Standard

• **Sensibilità inseguim.**: **Rapida**: 0

• **Inseg. accel./decel.**: +1

Impostazione per mantenere l'inseguimento e la messa a fuoco dei soggetti anche se la loro velocità varia in modo improvviso.
Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/decelerazioni o si fermano improvvisamente.

Nota

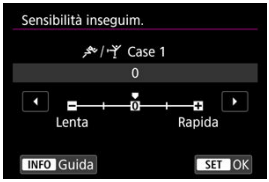
- Provare a impostare [**Inseg. accel./decel.**] su [**+2**] per stare al passo con soggetti che cambiano velocità in modo significativo da un momento all'altro ( ).

Case A: L'inseguimento si adatta automaticamente al movimento del soggetto



Utile quando si preferisce scattare con parametri impostati automaticamente, in base alla variazione dei soggetti.
La sensibilità di inseguimento e l'inseguimento di accelerazione/decelerazione sono impostati automaticamente.

Sensibilità inseguimento



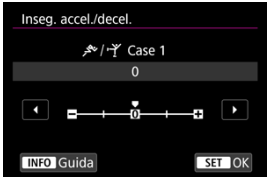
Impostazione per AF Servo, sensibilità di inseguimento dei soggetti in risposta a soggetti inanimati che non si spostano tra i punti AF o soggetti che si allontanano dai punti AF.

- **0**
  Impostazione standard. Adatta per soggetti in movimento in generale.

- **Lenta: -2 / Lenta: -1**
  La fotocamera tenta di eseguire la messa a fuoco continua del soggetto anche se soggetti inanimati si spostano fra i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Con l'impostazione -2 la fotocamera insegue il soggetto target più a lungo rispetto all'impostazione -1.
  Se la fotocamera mette a fuoco un soggetto sbagliato, è tuttavia possibile che impieghi più tempo a riportare la messa a fuoco sul soggetto target.

- **Rapida: +2 / Rapida: +1**
  La fotocamera è in grado di mettere a fuoco consecutivamente soggetti a distanze diverse, coperte dai punti AF. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino. L'impostazione +2 è più rapida quando si mette a fuoco il soggetto successivo rispetto all'impostazione +1.
  Tuttavia, le probabilità che la fotocamera metta a fuoco il soggetto sbagliato sono maggiori.

Inseguimento accelerazione/decelerazione



Impostazione della sensibilità di inseguimento del soggetto in risposta a improvvisi e significativi cambiamenti di velocità, come quando i soggetti iniziano o smettono di muoversi improvvisamente.

- **0**
  Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento).

- **-2 / -1**
  Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento). Efficace quando è impostato 0 ma la messa a fuoco è instabile a causa del leggero movimento del soggetto o di un ostacolo davanti al soggetto.

- **+2 / +1**
  Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/decelerazioni o si fermano improvvisamente. Anche se la velocità del soggetto in movimento varia in modo brusco e significativo, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto target. Ad esempio, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco dietro un soggetto che si avvicina improvvisamente o davanti a un soggetto che si avvicina improvvisamente e che smette di muoversi. L'impostazione +2 è in grado di seguire improvvisi cambi di velocità del soggetto in movimento meglio di quanto sia in grado di fare l'impostazione +1.
  Tuttavia, poiché la fotocamera diventa sensibile anche al minimo movimento del soggetto, la messa a fuoco potrebbe diventare instabile per brevi periodi.

Regolazione dei parametri del caso

È possibile regolare manualmente i parametri ((1) Sensibilità inseguimento e (2) Inseguimento accelerazione/decelerazione) per i casi da Case 1 a Case 4.

1. **Selezionare un caso.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'icona del caso di cui eseguire la regolazione.

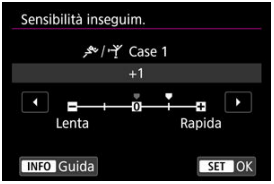
2. **Premere il pulsante < ⊡ >.**

- Il parametro selezionato è delineato in viola.

3. **Selezionare un parametro di cui eseguire la regolazione.**



4. Effettuare la regolazione.



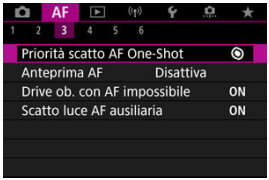
- Le impostazioni predefinite sono indicate da un'icona [ ] grigio chiaro.
- Per confermare l' regolazione, premere il pulsante < >.
- Per tornare alla schermata del passo 1, premere il pulsante < > .

Nota

- Per ripristinare le impostazioni predefinite dei parametri per (1) e (2) in ogni caso, premere il pulsante < > al passo 2, quindi premere il pulsante < >.
- È anche possibile registrare le impostazioni dei parametri (1) e (2) in My Menu ( ). In questo modo è possibile regolare le impostazioni per il caso selezionato.
- Per utilizzare un caso regolato, selezionarlo e scattare la foto.

Personalizzazione delle funzioni AF

- [AF3]
- [AF4]
- [AF6]
- [AF2] (durante la registrazione di filmati)



È possibile configurare in dettaglio le funzioni AF in base allo stile di scatto o al soggetto.

[AF3]

Priorità scatto AF One-Shot

È possibile specificare se dare priorità alla messa a fuoco o al timer di scatto per AF One-Shot (tranne quando si scatta con lo scatto a tocco).



- **[◉] Fuoco**
  La foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. Utile quando si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

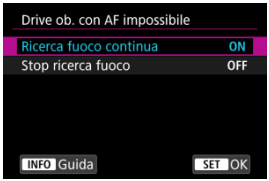
● **[▭] Scatto**

Dà priorità allo scatto dell'otturatore sulla messa a fuoco. Utile quando si immortala il momento decisivo è più importante.

Tenere presente che la fotocamera scatta sia che il soggetto sia o meno a fuoco.

Funzionamento dell'obiettivo quando AF non è disponibile

È possibile specificare il funzionamento dell'obiettivo che si applica nei casi in cui la messa a fuoco automatica su un soggetto non è possibile.



- **[ON] Ricerca fuoco continua**
  Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, viene azionato l'obiettivo per cercare la messa a fuoco precisa.

- **[OFF] Stop ricerca fuoco**
  Se inizia la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco non è equilibrata o non può essere raggiunta, l'obiettivo non viene azionato. In questo modo si impedisce che l'obiettivo vada notevolmente fuori fuoco a causa della continua ricerca del fuoco.

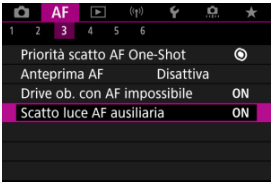
Attenzione

- [**Stop ricerca fuoco**] è consigliato per super teleobiettivi o altri obiettivi che passano su una vasta area di messa a fuoco, per evitare ritardi significativi dalla continua ricerca del fuoco se l'obiettivo risulta notevolmente sfocato.

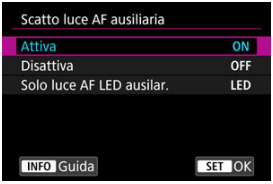
Scatto luce AF ausiliaria

È possibile attivare o disattivare lo scatto luce AF ausiliaria della fotocamera o di uno Speedlite per fotocamere EOS.

1. **Selezionare [AF: Scatto luce AF ausiliaria].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- **[ON] Attiva**
  Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF, quando necessario.

- **[OFF] Disattiva**
  Disattiva lo scatto della luce ausiliaria AF. Impostare se si preferisce non attivare la luce ausiliaria AF.

- **[LED] Solo luce AF LED ausilar.**
  Attiva lo scatto luce AF ausiliaria LED da Speedlite dotati di questa funzione, quando le unità flash sono collegate. Se lo Speedlite in uso non è dotato di luce LED, viene attivata la luce ausiliaria AF della fotocamera.

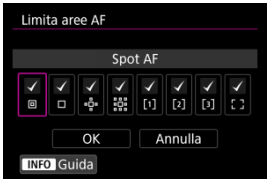
Attenzione

- Lo scatto luce AF ausiliaria dello Speedlite è disattivato quando la funzione personalizzata [**AF**: **Scatto luce AF ausiliaria**] dello Speedlite è impostata su [**Disattiva**].

[AF4]

Limita aree AF

È possibile limitare le aree AF disponibili alle aree che si utilizzano normalmente.
Selezionare le aree AF disponibili e premere il pulsante <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione. Per ulteriori informazioni sulle aree AF, vedere Area AF.



Attenzione

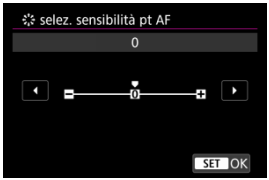
- Il segno di spunta [✓] non può essere cancellato contemporaneamente da tutti gli elementi.

Nota

- Un asterisco a destra di [AF: **Limita aree AF**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

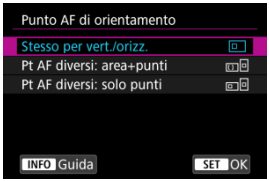
Sensibilità del multicontrollo durante la selezione del punto AF

È possibile regolare la sensibilità del multicontrollo utilizzata per il posizionamento del punto AF.



Punti AF di orientamento

È possibile impostare aree/punti AF separati o posizioni di punti AF separate da utilizzare per lo scatto verticale e orizzontale.



- **[ ] Stesso per vert./orizz.**
  Vengono utilizzati gli stessi punti AF o riquadri Zona AF nelle stesse aree AF per lo scatto verticale e orizzontale.

- **[ ] Pt AF diversi: area+punti**
  È possibile impostare tipi diversi di aree AF o posizioni diverse di punti AF o cornici Zona AF per ogni orientamento della fotocamera ((1) Orizzontale, (2) Verticale con l'impugnatura della fotocamera verso l'alto, (3) Verticale con l'impugnatura della fotocamera verso il basso ( )).
  Utile quando si passa ad altri tipi di aree AF o posizioni di punti AF o riquadri Zona AF automaticamente in base all'orientamento della fotocamera.
  Le aree AF e le posizioni dei punti AF o dei riquadri Zona AF assegnati a ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera vengono mantenuti.

- **[ ] Pt AF diversi: solo punti**
  È possibile impostare posizioni di punti AF o riquadri Zona AF separati per ogni orientamento della fotocamera ((1) Orizzontale, (2) Verticale con l'impugnatura della fotocamera verso l'alto, (3) Verticale con l'impugnatura della fotocamera verso il basso).
  Utile quando si passa ad altre posizioni di punti AF o riquadri Zona AF automaticamente in base all'orientamento della fotocamera.
  Le posizioni di punti AF o riquadri Zona AF assegnati a ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera vengono mantenuti.

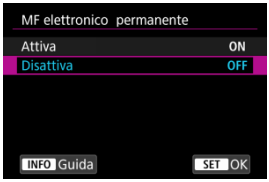
Attenzione

- L'impostazione predefinita di [**Stesso per vert./orizz.**] viene ripristinata se si seleziona [**Impostaz. base**] in [: **Reimp. fotocam.**] ( ). Le impostazioni dell'orientamento (1)–(3) vengono cancellate e l'opzione dell'area AF selezionata diventa [**Intera area AF**].
- L'impostazione può essere annullata se si cambiano gli obiettivi.

[AF6]

MF elettronico permanente

È possibile personalizzare il funzionamento della regolazione manuale della messa a fuoco utilizzando la ghiera per la messa a fuoco elettronica quando si usano determinati obiettivi. Consultare il sito Web Canon per gli obiettivi compatibili ( ).



- **Disattiva**
  Il funzionamento della regolazione manuale della messa a fuoco corrisponde all'impostazione [**Obiettivo MF elettronico**].

- **Attiva**
  La regolazione manuale della messa a fuoco è disponibile quando è possibile eseguire operazioni con la fotocamera.

Obiettivo MF elettronico

Per gli obiettivi dotati di messa a fuoco manuale elettronica, è possibile specificare come viene utilizzata la regolazione manuale della messa a fuoco con l'AF One-Shot.



- **[OFF] Disattivato dopo One-Shot**
  Dopo il funzionamento di AF, la regolazione manuale della messa a fuoco manuale è disattivata.

● **[ON] One-Shot→attivato**
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

● **[ON] One-Shot→attiv. (ingran.)**
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. È possibile ingrandire l'area a fuoco e regolare manualmente la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

● **[OFF] Disattivato nel modo AF**
La regolazione manuale della messa a fuoco è disattivata quando il selettore di modalità della messa a fuoco della fotocamera o dell'obiettivo è posizionato su < AF >.

Attenzione

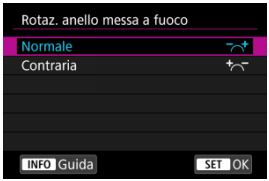
● Con [**One-Shot→attiv. (ingran.)**], la visualizzazione potrebbe non essere ingrandita anche se si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo mentre si preme a metà il pulsante di scatto immediatamente dopo lo scatto. In tal caso, è possibile ingrandire la visualizzazione rilasciando il pulsante di scatto, in attesa della visualizzazione di [Q], quindi premendo fino a metà corsa il pulsante di scatto mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

Nota

● Per informazioni dettagliate sulle specifiche di messa a fuoco manuale dell'obiettivo, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Rotazione della ghiera di messa a fuoco

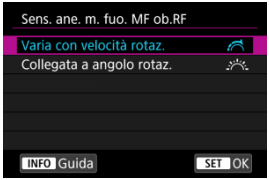
È possibile invertire la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo RF per modificare le impostazioni.



- [ ] **Normale**
- [ ] **Contraria**

Sensibilità della ghiera di messa a fuoco degli obiettivi RF

È possibile impostare la sensibilità della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo RF.

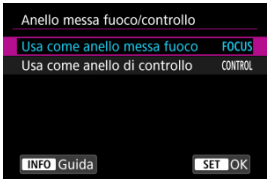


- **[ ] Varia con velocità rotaz.**
  La sensibilità della ghiera di messa a fuoco varia in base alla velocità di rotazione.

- **[ ] Collegata a angolo rotaz.**
  La posizione focale viene regolata in base alla quantità di rotazione, indipendentemente dalla velocità di rotazione.

Utilizzo come ghiera di messa a fuoco o ghiera di controllo

In questo menu, è possibile configurare la funzionalità dell'obiettivo [Ghiera di messa a fuoco/di controllo].



Obiettivi senza selettore per ghiera di messa a fuoco/controllo

- **Usa come anello messa fuoco**
  La ghiera funziona come ghiera di messa a fuoco.
- **Usa come anello di controllo**
  La ghiera funziona come ghiera di controllo.

Obiettivi per i quali viene visualizzato questo menu e che dispongono di ghiera sia di messa a fuoco che di controllo

- **Usa come anello messa fuoco**
  Nessuna modifica al funzionamento della ghiera di messa a fuoco o controllo.
- **Usa come anello di controllo**
  La ghiera di messa a fuoco funziona come ghiera di controllo. Il funzionamento della ghiera di controllo è disattivato.

Nota

- Questo menu non viene visualizzato per gli obiettivi con selettore per ghiera di messa a fuoco/controllo. Utilizzare l'obiettivo per configurare la funzionalità della ghiera di messa a fuoco/controllo.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi con ghiera sia per messa a fuoco che controllo per i quali la fotocamera visualizza questo menu, visitare il sito Web Canon.
- È anche possibile cambiare la modalità nella schermata Quick Control, se personalizzata con [: **Personalizza Quick Control**] ( ).

[AF2] (durante la registrazione di filmati)

Velocità AF Servo filmato

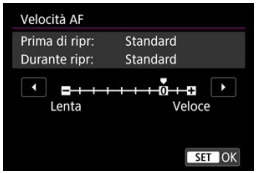
È possibile impostare la velocità e le condizioni di funzionamento di AF per l'AF Servo filmato. Durante la ripresa dei filmati, la funzione è inoltre attiva quando si utilizza un obiettivo che supporta una transizione lenta della messa a fuoco*.

- **Quando attiva**



  È possibile impostare [**Sempre attiva**] per applicare la velocità dell'AF in ogni momento per la ripresa di filmati (prima e durante la registrazione di filmati) o impostare [**Durante ripresa**] per applicare la velocità dell'AF solo durante la registrazione di filmati.

- **Velocità AF**



  È possibile regolare la velocità dell'AF (velocità di transizione della messa a fuoco) dalla velocità standard (0) a lenta (un livello scelto fra sette) o veloce (un livello scelto fra due) per ottenere l'effetto desiderato per la creazione del filmato.

*** Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la registrazione di filmati**

Gli obiettivi USM e STM usciti nel 2009 e successivamente a questa data sono compatibili. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ( ).

Attenzione

- Con determinati obiettivi, anche se si regola la velocità AF, è possibile che la velocità non cambi.

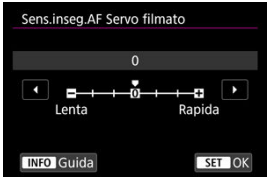
Nota

- L'utilizzo quando inattivo equivale a quando [**Velocità AF**] è impostato su [**Standard (0)**].
- Un asterisco "*" a destra di [AF: **Velocità AF Servo filmato**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

Sensibilità inseguimento AF Servo filmato

È possibile regolare la sensibilità di inseguimento (su uno dei sette livelli), che influisce sulla reattività se il soggetto si allontana dal punto AF durante l'AF Servo filmato, come quando gli oggetti che interferiscono si muovono attraverso i punti AF o quando si esegue la panoramica.

Questa funzione è disponibile quando [AF: **AF Servo filmato**] è impostato su [**Attiva**].



- **Lenta: -3/-2/-1**
  Con questa impostazione, è meno probabile che la fotocamera riesca a seguire un soggetto diverso se il soggetto si allontana dal punto AF. Più il valore è vicino al simbolo meno (-), minore sarà la capacità della fotocamera di tenere traccia di un soggetto differente. Essa è efficace quando si desidera evitare che i punti AF inseguano rapidamente qualcosa che non è il soggetto previsto durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

- **Rapida: +1/+2/+3**
  Questa impostazione rende la fotocamera più reattiva quando si insegue un soggetto che copre il punto AF. Più l'impostazione è vicina al simbolo più (+), maggiore sarà la rapidità di risposta della fotocamera. Questa impostazione è efficace quando si desidera continuare a inseguire un soggetto in movimento al variare della sua distanza dalla fotocamera, oppure mettere rapidamente a fuoco un altro soggetto.

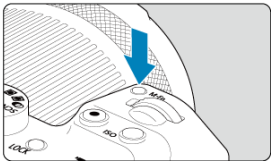
Nota

- L'utilizzo quando inattivo equivale a quando è impostato [**0**].

Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. È possibile scegliere la modalità drive più adatta alla scena o al soggetto.

1. **Premere il pulsante <M-Fn> (6).**



- Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante <M-Fn>.

2. **Selezionare la voce modalità drive.**



- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce modalità drive.

3. **Selezionare la modalità drive.**



- Ruotare la ghiera < > per effettuare una selezione.

- **[ ] Scatto singolo**
  Quando si tiene completamente premuto il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

- **[ ] Scatto continuo ad Alta velocità +**
  Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di [: **Modalità otturatore**].
  - [**Meccanico**]: fino a circa 15 scatti/sec.
  - [**Elet. 1a tend.**]: fino a circa 15 scatti/sec.
  - [**Elettronico**]: fino a circa 30 scatti/sec.

- **[ ] Scatto continuo ad alta velocità**
  Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di [: **Modalità otturatore**].
  - [**Meccanico**]: fino a circa 6,5 scatti/sec.
  - [**Elet. 1a tend.**]: fino a circa 8,0 scatti/sec.
  - [**Elettronico**]: fino a circa 15 scatti/sec.

- **[ ] Scatto continuo a bassa velocità**
  Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, è possibile eseguire uno scatto continuo a una velocità **massima di circa 3,0 scatti al secondo** mentre il pulsante è premuto.

- **[ ] Autoscatto: 10 sec./telecomando**

- **[ ] Autoscatto: 2 sec./telecomando**

- **[ ] Autoscatto: Consecutiva**
  Per l'uso dell'autoscatto, vedere Utilizzo dell'autoscatto. Per lo scatto con telecomando, vedere Scatto con telecomando.

Attenzione

- [] consente una velocità di scatto continuo di circa 15 scatti/sec. quando è impostato su [**Elet. 1a tend.**] o [**Meccanico**] nelle seguenti condizioni.
  - Temperatura ambiente (23° C)
  - Uso di una delle seguenti fonti di alimentazione
    - LP-E6NH completamente carica (la velocità di scatto continuo può rallentare se si usano batterie con prestazioni di ricarica basse)
    - Accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente)
    - Adattatori di alimentazione USB (venduti separatamente)
  - Velocità otturatore: 1/1000 sec. o superiore
  - Riduzione flicker: Nessuno
- [] consente una velocità di scatto continuo di circa 30 scatti/sec. quando è impostato su [**Elettronico**] nelle seguenti condizioni.
  - Velocità otturatore: 1/30 sec. o superiore

  Si noti che la velocità di scatto continuo può essere inferiore a 30 scatti al secondo se si verifica una delle condizioni indicate di seguito durante lo scatto continuo.
  - Quando si passa alla modalità di scatto < **P** > o < **Tv** >, o si applicano impostazioni che causano la variazione del valore di apertura in modalità < **Fv** >
  - Viene eseguito lo zoom
  - Viene eseguita la messa a fuoco manuale
  - AF Servo cambia la posizione a fuoco
- La velocità di scatto continuo con AF Servo potrebbe essere più lenta a seconda delle condizioni del soggetto o dell'obiettivo utilizzato.
- Visitare il sito Web Canon per ulteriori informazioni sugli obiettivi che supportano la velocità massima di scatto continuo ().
- La velocità di scatto continuo potrebbe essere più lenta quando si scatta in condizioni di luce con sfarfallio con [: **Sc. anti-flicker**] impostato su [**Attiva**] (). Inoltre, l'intervallo di scatto continuo potrebbe diventare irregolare e il ritardo di scatto potrebbe aumentare.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati ().

Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto, ad esempio una foto commemorativa.

1. **Premere il pulsante <M-Fn> (6).**

   - Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante <M-Fn>.

2. **Selezionare la voce modalità drive.**



   - Ruotare la ghiera <◌> per selezionare la voce modalità drive.

3. **Selezionare l'autoscatto.**



   - Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'autoscatto.

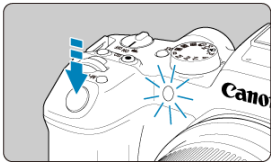
     : Scatto tra 10 sec.

     : Scatto tra 2 sec.

     C: Scatto continuo tra 10 sec. per il numero di scatti specificato*

     * Impostare il numero di scatti continui (2-10), in [: **Modalità drive**] o nella schermata Quick Control.

4. Scattare la foto.



- Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Per controllare il funzionamento, guardare la spia dell'autoscatto, ascoltare i bip o guardare il conto alla rovescia dei secondi sullo schermo.
- La spia dell'autoscatto lampeggiante accelera e la fotocamera emette un bip rapido circa 2 secondi prima dello scatto della foto.

Attenzione

- Con [C], alcune condizioni durante lo scatto continuo possono allungare l'intervallo di scatto, ad esempio la qualità dell'immagine o l'uso del flash.

Nota

- [2] è utilizzato per iniziare a scattare senza toccare la fotocamera e per fotografare nature morte o esposizioni lunghe evitando le vibrazioni della fotocamera quando montata su un treppiede.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine ( ) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare sé stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco ( ) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto una volta avviato, toccare lo schermo o premere il pulsante <( )>.
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la fotocamera per lo scatto con telecomando.

Scatto con telecomando

Telecomando RC-6

Telecomando wireless BR-E1

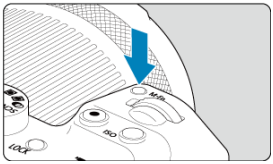
Comando a distanza RS-60E3

Per lo scatto con telecomando è possibile utilizzare il telecomando RC-6, il telecomando wireless BR-E1 o il comando a distanza RS-60E3 (a infrarossi, Bluetooth e con connessione via cavo, rispettivamente; venduti separatamente).

Telecomando RC-6

È possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri dalla parte anteriore della fotocamera.
È possibile scattare immediatamente o dopo un ritardo di 2 secondi.

1. **Premere il pulsante <M-Fn> (⏱6).**



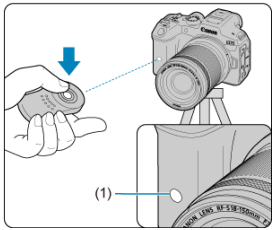
- Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante <M-Fn>.

2. Selezionare l'autoscatto/il telecomando.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare la voce modalità drive, quindi ruotare la ghiera < > per selezionare [ ] o [ ].

3. Premere il pulsante di rilascio (trasmissione) sul telecomando.



- Puntare il telecomando verso il relativo sensore presente sulla fotocamera (1), quindi premere il pulsante di rilascio (trasmissione).
- La messa a fuoco automatica viene eseguita quando il selettore di modalità della messa a fuoco è impostato su < AF >.
- La spia dell'autoscatto si accende e viene scattata la foto.

Attenzione

- I telecomandi a infrarossi come l'RC-6 non possono essere utilizzati per lo scatto con telecomando durante l'abbinamento Bluetooth della fotocamera con uno smartphone o un telecomando wireless.
- Le luci fluorescenti o LED possono provocare lo scatto involontario dell'otturatore. Tenere la fotocamera lontana da questo tipo di sorgenti di luce.
- Se si punta il telecomando del televisore o un altro dispositivo simile verso la fotocamera, si può provocare lo scatto involontario dell'otturatore.
- L'utilizzo di unità flash di altre fotocamere in prossimità della fotocamera può provocare lo scatto involontario dell'otturatore. Non esporre il sensore del telecomando alla luce del flash di un'altra fotocamera.

Telecomando wireless BR-E1

È possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri circa dalla fotocamera. Dopo aver abbinato la fotocamera con il telecomando BR-E1 (), impostare la modalità drive su [] o [] per lo scatto di foto (). Per registrare filmati, impostare [: **Telecomando**] su [**Attiva**].
Per le istruzioni operative, consultare il Manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.

Nota

RC-6 e BR-E1

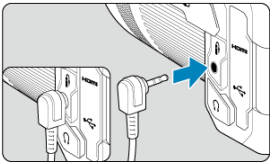
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la fotocamera per lo scatto con telecomando.
- È possibile utilizzare i telecomandi RC-6 e BR-E1 anche per la registrazione di filmati ().

Comando a distanza RS-60E3

Una volta collegato alla fotocamera, l'interruttore consente di eseguire scatti a distanza tramite una connessione via cavo.
Per le istruzioni operative, consultare il Manuale di istruzioni del telecomando RS-60E3.

1. **Aprire il copriterminale.**

2. **Collegare il connettore al terminale del telecomando.**



Personalizzazione del funzionamento

- Cambio dell'area AF con la ghiera Quick Control
- Scelta di un soggetto tra diverse persone con il multicontrollo
- Regolazione delle dimensioni del riquadro zona AF

Questa sezione descrive come personalizzare il funzionamento di AF. È anche possibile utilizzare una combinazione di impostazioni personalizzate.

Cambio dell'area AF con la ghiera Quick Control

È possibile cambiare l'area AF con la ghiera Quick Control mentre si guarda attraverso il mirino.

1. **In [: Personalizza ghiere] selezionare [].**



2. **Selezionare [Selezionare area AF].**



- È ora possibile cambiare l'area AF con la ghiera <>.

Nota

- Prima di passare tra la zone flessibili AF 1-3, è consigliabile ridimensionare il riquadro zona AF in base alle proprie preferenze ( ).

Scelta di un soggetto tra diverse persone con il multicontrollo

È possibile scegliere un soggetto tra diverse persone per bloccare il riquadro di inseguimento su tale soggetto.

Nota

- Prima di questa personalizzazione, è necessario configurare altre impostazioni come descritto di seguito.
  - [**Area AF**]: [**Intera area AF**]
  - [**Inseguimento soggetto**]: [**Sì**]
  - [**Soggetto da rilevare**]: [**Persone**]
  - [**Rilevamento occhi**]: [**Attiva**]

1. **In [: Personalizza pulsanti] impostare [✲] su [Selezione diretta punto AF].**



2. **Selezionare [INFO Impost. dett.], e in [Selez. diretta premendo ✲] selezionare [Avvio/arresto inseguimento].**



3. **Premere il pulsante di scatto a metà, quindi rilasciarlo.**



- Se vengono rilevati più soggetti, viene visualizzato un riquadro di inseguimento ([ ]).

4. **Utilizzare il multicontrollo per impostare il soggetto preferito.**



- Premere fino in fondo il multicontrollo oppure premerlo verso sinistra o verso destra.

  Il riquadro di inseguimento diventa [ ] e si blocca sul soggetto per l'inseguimento.
- Per annullare il blocco dell'inseguimento, premere il multicontrollo.

Regolazione delle dimensioni del riquadro zona AF

È possibile ridimensionare il riquadro zona AF visualizzato per Zona flessibile AF 1-3.

1. **Premere il pulsante <⊡> durante la visualizzazione della schermata di ripresa.**



2. **Premere il pulsante <M-Fn>.**



3. **Premere il pulsante <M-Fn> e selezionare Zona flessibile AF 1, 2 o 3.**



4. **Premere il pulsante <⊡>.**



5. **Regolare le dimensioni del riquadro zona AF.**

- Utilizzare la ghiera <⚙> o <◌> per regolare il riquadro zona AF, quindi preme il pulsante <(SET)>.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, premere il pulsante <INFO>.

Riproduzione

In questo capitolo vengono trattati argomenti relativi alla riproduzione (riproduzione di foto e filmati acquisiti) e vengono presentate le impostazioni dei menu nella scheda [▶] di riproduzione.

Attenzione

- La visualizzazione o la selezione normale su questa fotocamera potrebbe non essere possibile per le immagini acquisite da altre fotocamere o per le immagini di questa fotocamera che sono state modificate o rinominate su un computer.

- Menu scheda: Riproduzione
- Riproduzione delle immagini
- Visualizzazione di un'immagine ingrandita
- Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)
- Riproduzione del filmato
- Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato
- Estrazione di un frame da filmati 4K o filmati time-lapse 4K
- Riproduzione sullo schermo di un televisore
- Protezione delle immagini
- Eliminazione delle immagini
- Rotazione delle foto
- Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati
- Classificazione delle immagini
- Copia di immagini
- Ordine di stampa (DPOF)
- Impostazione fotolibro
- Elaborazione immagine RAW
- Assistente creativo
- Elaborazione RAW Quick Control
- Elaborazione di immagini RAW sul cloud
- Filtri creativi riproduzione
- Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF
- Ritaglio di immagini JPEG/HEIF
- Conversione di HEIF in JPEG
- Presentazione
- Impostazione delle condizioni di ricerca immagini
- Ripresa dalla riproduzione precedente
- Scorrimento delle immagini con la ghiera principale

- Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione
- Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione
- Visualizzazione del punto AF
- Griglia di riproduzione
- Contatore riproduzione video
- Estrazione di foto da immagini acquisite in modalità di scatto continuo RAW
- Uscita HDMI HDR

Menu scheda: Riproduzione

Riproduzione 1



(1) Protezione immagini

(2) Elimina immag.

(3) Ruota foto

(4) Cambia info rot. film.

(5) Classificazione

(6) Copia immagine

Riproduzione 2



(1) Ordine stampa

(2) Imp. fotolibro

Riproduzione 3



(1) Elaborazione immagine RAW

(2) Assistente creativo

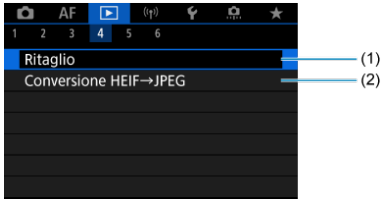
(3) Elaboraz.RAW Quick Control

(4) Elaboraz. immag. RAW cloud

(5) Filtri creativi riproduzione

(6) Ridimensiona

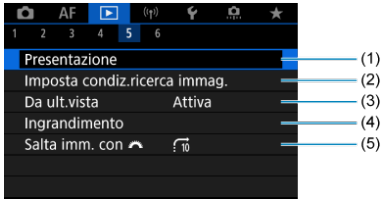
Riproduzione 4



(1) Ritaglio

(2) Conversione HEIF→JPEG

Riproduzione 5



(1) Presentazione

(2) Imposta condiz.ricerca immag.

(3) Da ult.vista

(4) Ingrandimento

(5) Salta imm. con

Riproduzione 6



(1) Visualiz. info. sulla riprod.

(2) Avviso sovraesp.

(3) Display pun.AF

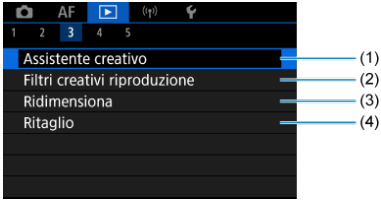
(4) Griglia riprod.

(5) Cont. ripr. video

(6) Uscita HDMI HDR

Nelle modalità della zona base, vengono visualizzate le seguenti schermate per [▶**3**], [▶**4**] e [▶**5**].

Riproduzione 3



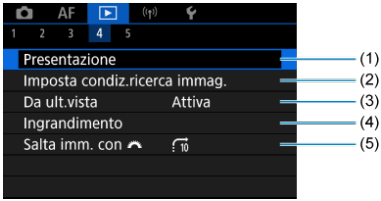
(1) Assistente creativo

(2) Filtri creativi riproduzione

(3) Ridimensiona

(4) Ritaglio

Riproduzione 4



(1) Presentazione

(2) Imposta condiz.ricerca immag.

(3) Da ult.vista

(4) Ingrandimento

(5) Salta imm. con

Riproduzione 5



(1) Visualiz. info. sulla riprod.

(2) Avviso sovraesp.

(3) Display pun.AF

(4) Griglia riprod.

(5) Cont. ripr. video

(6) Uscita HDMI HDR

Riproduzione delle immagini

- Visualizzazione di una sola immagine
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Riproduzione tramite touch screen

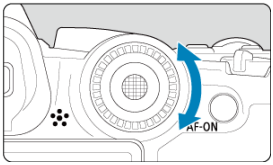
Visualizzazione di una sola immagine

1. **Passare alla riproduzione.**

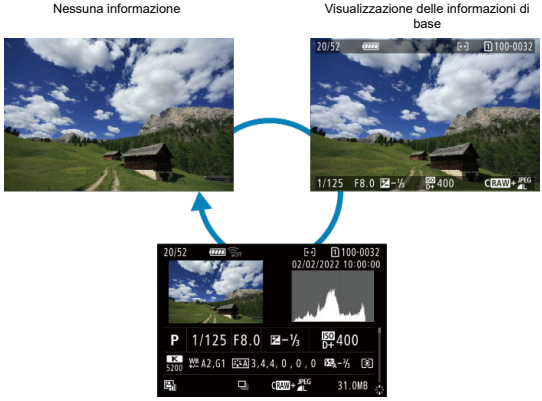


- Premere il pulsante < ▶ >.
- Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.

2. **Ricercare le immagini.**



- Per riprodurre le immagini iniziando dallo scatto più recente, ruotare la ghiera < ◌ > in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione cambia.



Visualizzazione delle informazioni di scatto

3. Uscire dalla riproduzione delle immagini.

- Premere il pulsante < ▶ > per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare alla modalità di standby dello scatto.

Nota

- Linee indicanti l'area dell'immagine sono visualizzate sulle immagini RAW acquisite con [📷: **Rapporto dim. foto**] impostato su [**1:1**], [**4:3**] o [**16:9**] (🔗).
- Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔗), vengono visualizzate solo le immagini filtrate.
- Durante la riproduzione, le immagini acquisite con [📷: **Aggiungi info ritaglio**] impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**] (🔗) vengono visualizzate con linee indicanti l'area dell'immagine.

Visualizzazione delle informazioni di scatto

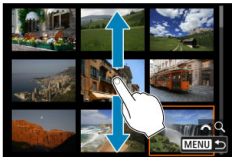
Con la schermata delle informazioni di scatto visualizzata ( ), è possibile premere < > su o giù per visualizzare altre informazioni. È inoltre possibile personalizzare le informazioni visualizzate, in [▶: **Visualiz. info. sulla riprod.**] ( ).

Riproduzione tramite touch screen

La fotocamera è dotata di un pannello touch screen che può essere toccato per controllare la riproduzione. Le operazioni touch screen supportate sono le stesse di quelle utilizzate con smartphone e dispositivi simili. Premere il pulsante < ▶ > per uscire dalla riproduzione tramite touch screen.

Ricercare le immagini





Modalità di scorrimento



Visualizzazione indice



Visualizzazione ingrandita



Nota

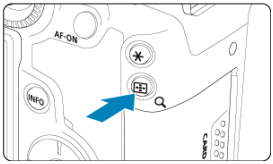
- È inoltre possibile ingrandire la visualizzazione toccando due volte con un dito.

Visualizzazione di un'immagine ingrandita

- Impostazione del rapporto di ingrandimento iniziale
- Impostazione della posizione di ingrandimento iniziale
- Ingrandimento di immagini consecutive

È possibile visualizzare ingrandite le immagini acquisite.

1. **Ingrandire l'immagine.**

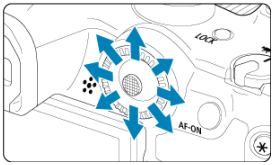


- Premere il pulsante < Q >.



- Viene visualizzata l'immagine ingrandita. La posizione dell'area ingrandita (1) viene visualizzata in basso a destra dello schermo, insieme a [Q].
- Per ingrandire le immagini, ruotare la ghiera < > in senso orario.
- Per ridurre l'ingrandimento, ruotare la ghiera < > in senso antiorario. Per visualizzare l'indice ( ), continuare a ruotare la ghiera.

2. Scorrere l'immagine.





- Utilizzare < ✲ > per scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
- Premere il pulsante < 🔍 > o < MENU > per uscire dalla visualizzazione ingrandita.

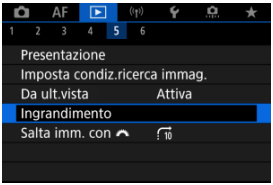
Nota

- Per passare ad altre immagini mantenendo la visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera < ◌ >.
- L'ingrandimento non è disponibile per i filmati.

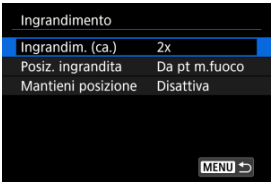
Impostazione del rapporto di ingrandimento iniziale

È possibile impostare il rapporto di ingrandimento iniziale.

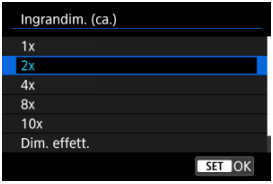
1. **Selezionare [▶: Ingrandimento].**



2. **Selezionare [Ingrandim. (ca.)].**



3. **Selezionare un'opzione.**



- **1×, 2×, 4×, 8×, 10×**

  La visualizzazione ingrandita inizia dal rapporto di ingrandimento selezionato.

- **Dim. effett.**

  I pixel dell'immagine registrata vengono visualizzati al 100% circa.

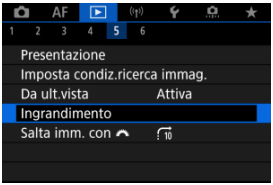
- **Come ultimo**

  La visualizzazione ingrandita riprenderà dallo stesso rapporto impostato quando si è usciti dalla visualizzazione ingrandita premendo < ▶ > o < 🔍 >.

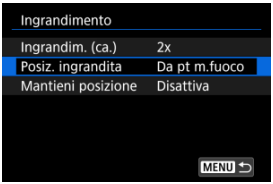
Impostazione della posizione di ingrandimento iniziale

È possibile impostare la posizione di ingrandimento iniziale.

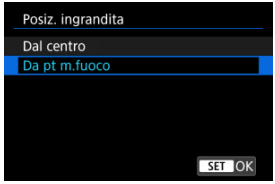
1. **Selezionare [▶: Ingrandimento].**



2. **Selezionare [Posiz. ingrandita].**



3. **Selezionare un'opzione.**



- **Dal centro**

  La visualizzazione ingrandita inizia dal centro dello schermo.

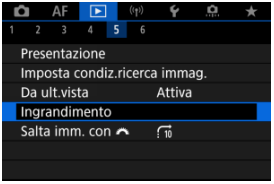
- **Da pt m.fuoco**

  La visualizzazione ingrandita inizia dal punto AF messo a fuoco. Se la foto viene scattata con la messa a fuoco manuale, la visualizzazione ingrandita inizia dal centro dello schermo.

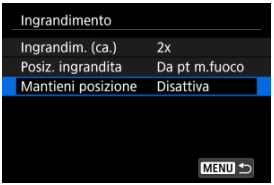
Ingrandimento di immagini consecutive

È possibile specificare se mantenere la stessa posizione per la visualizzazione ingrandita oppure utilizzare la posizione impostata in [**Posiz. ingrandita**] quando si visualizzano immagini consecutive.

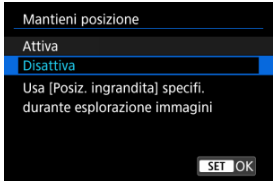
1. **Selezionare [▶: Ingrandimento].**



2. **Selezionare [Mantieni posizione].**



3. **Selezionare un'opzione.**



- **Attiva**

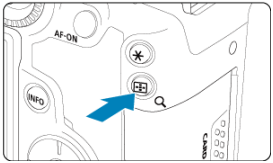
  La posizione di ingrandimento corrente viene mantenuta quando si visualizzano immagini consecutive nella visualizzazione ingrandita.

- **Disattiva**

  Viene utilizzata la posizione impostata in [**Posiz. ingrandita**] quando si visualizzano immagini consecutive nella visualizzazione ingrandita.

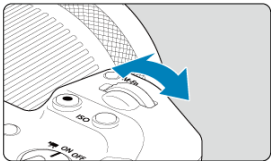
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)

1. **Premere il pulsante <🔍>.**



- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante <🔍>.
- [🔍] viene visualizzato in basso a destra dello schermo.

2. **Selezionare la visualizzazione indice.**





- Ruotare la ghiera <⟳> in senso antiorario.
- La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Continuando a ruotare la ghiera <⟳> in senso antiorario la visualizzazione passa a 9, 36 e 100 immagini. Ruotando la ghiera in senso orario, si scorre tra la visualizzazione a 100, 36, 9, 4 immagini alla visualizzazione di una sola immagine.


MENU
MENU
MENU
MENU

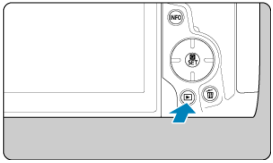
3. **Ricercare le immagini.**



- Utilizzare la ghiera < ✲ > o < ◌ > per spostare la cornice arancione per la selezione dell'immagine.
- Premere il pulsante < (SET) > nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata nella visualizzazione a una sola immagine.

Riproduzione del filmato

1. **Passare alla riproduzione.**

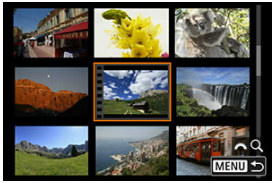


- Premere il pulsante < ▶ >.

2. **Selezionare un filmato.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine l'icona [SET] visualizzata in alto a sinistra della schermata indica che si tratta di un filmato.



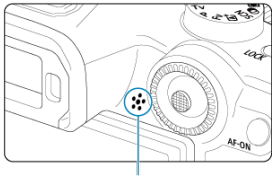
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere il pulsante < Q > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

3. **Durante la visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <(SET)>.**

4. **Selezionare [▶].**







(1)

- Viene avviata la riproduzione del filmato. L'audio viene riprodotto dall'altoparlante (1).
- È possibile mettere in pausa la riproduzione e visualizzare il pannello di riproduzione del filmato premendo il pulsante <(SET)> (). Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- Premere i tasti <▲> <▼> per regolare il volume (anche durante la riproduzione).

Pannello di riproduzione dei filmati



Voce	Operazioni di riproduzione
Riproduzione	Premendo il pulsante < SET > si passa dalla riproduzione di filmati all'interruzione della riproduzione, e viceversa.
Salta indietro	Salta indietro di 1 secondo circa, ogni volta che si preme < ◀ >. Tenendo premuto < ◀ > si riavvolge il filmato.
Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si ruota la ghiera < > a sinistra.
Frame successivo	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si ruotare la ghiera < > a destra.
Salta avanti	Salta avanti di 1 secondo circa, ogni volta che si preme < ▶ >. Se si tiene premuto < ▶ >, il filmato procede velocemente.
	Avanzamento riproduzione
hh:mm:ss	Tempo di riproduzione (ore:minuti:secondi, quando [**Cont. ripr. video**] è impostato su [**Tempo reg.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Timecode (ore:minuti:minuti:secondi:fotogrammi, quando [**Cont. ripr. video**] è impostato su [**Time code**])
Volume	Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per regolare il volume dell'altoparlante ().
	Premere il pulsante < > per procedere alla schermata successiva ().
MENU	Premere il pulsante < MENU > per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.



I controlli non visualizzati nella schermata precedente sono i seguenti.

Voce	Operazioni di riproduzione
Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica ().
Rallentatore	Regolare la velocità di movimento lenta ruotando la ghiera < >. La velocità di movimento lenta viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
Estrazione frame	Disponibile quando si riproducono filmati in 4K. Consente di estrarre il frame corrente e salvarlo come immagine JPEG o HEIF ().
MENU	Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata precedente.

Attenzione

- Regolare il volume utilizzando i comandi del televisore quando la fotocamera è collegata a un televisore per la riproduzione di filmati (), perché il volume non può essere regolato premendo i tasti < ▲ > < ▼ >.
- La riproduzione del filmato potrebbe arrestarsi se la velocità di lettura della scheda è troppo bassa o se i file video presentano dei fotogrammi danneggiati.

Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato

È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.

1. **Mettere in pausa la riproduzione del filmato.**

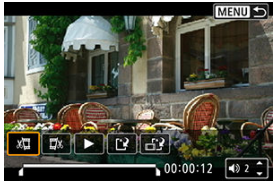


- Viene visualizzato il pannello di riproduzione del filmato.

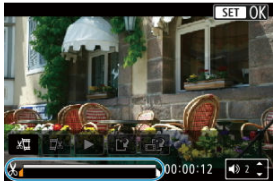
2. **Premere il pulsante <[⊡]>, quindi selezionare [✂].**



3. Specificare la parte da modificare.

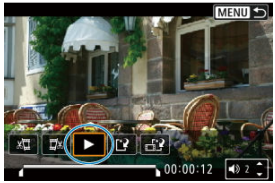


- Selezionare [✂] (Taglia inizio) o [✂] (Taglia fine).



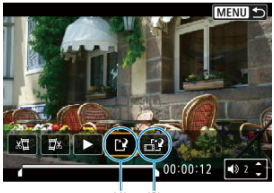
- Premere < ❄ > a sinistra o a destra per andare avanti o indietro di un fotogramma. Tenere premuto il multicontrollo per far procedere velocemente i fotogrammi in avanti o all'indietro. Ogni rotazione della ghiera < ◌ > va avanti o indietro di un fotogramma.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere il pulsante < (SET) >. La parte indicata con una linea nella parte superiore dello schermo è quella che resterà.

4. Verificare il filmato modificato.



- Selezionare [▶] per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 3.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante < MENU >.

5. Salvare.



- Selezionare [ ] (1).
- Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo File, selezionare [**Nuovo file**], mentre per salvarlo e sovrascrivere il file video originale, selezionare [**Sovrascrivere**].
  Selezionare [ ] (2) per salvare una versione compressa del file. I filmati 4K vengono convertiti in filmati Full HD prima della compressione.
- Nella schermata di conferma, selezionare [**OK**] per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione del filmato.

Attenzione

- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [ ] nella parte inferiore dello schermo), la posizione effettiva in cui i filmati vengono tagliati potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.
- Non è possibile modificare un filmato se la fotocamera è collegata a un computer.
- La compressione e il salvataggio non sono disponibili per i seguenti tipi di filmati.
  - Filmati registrati con [: **Ripresa HDR (HDR PQ)**] impostato su [**Attiva**]
  - Filmati registrati con [: **Impostazioni Canon Log**] impostato su [**Sì (C.LOG3)**]
  - Filmati registrati in formato FHD 29.97P IPB (NTSC), FHD 25.00P IPB (PAL) o FHD 23.98P IPB (NTSC)
- I filmati non possono essere compressi quando la carica residua della batteria è bassa. È consigliabile utilizzare una batteria completamente carica o un accessorio per presa di corrente domestica (venduto separatamente).
- Per la modifica di filmati di grandi dimensioni, è consigliabile utilizzare un accessorio per presa di corrente domestica opzionale.

Estrazione di un frame da filmati 4K o filmati time-lapse 4K

È possibile selezionare singoli fotogrammi a partire da filmati 4K o filmati time-lapse 4K e salvarli come immagini JPEG o HEIF. Questa funzione è chiamata "Estrazione frame".

1. **Selezionare un filmato 4K o un filmato time-lapse 4K.**



- Ruotare la ghiera < > per effettuare una selezione.
- Nella schermata delle impostazioni di scatto ( ), i filmati 4K e i filmati time-lapse 4K sono indicati con le icone [ ], [ ] e [ ].
- Nella visualizzazione indice, premere il pulsante < > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

2. **Durante la visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante < >.**

3. **Selezionare [▶].**



- Viene avviata la riproduzione del filmato.

4. **Premere il pulsante <SET> per mettere in pausa il fimato.**

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione del filmato.

5. **Selezionare il fotogramma da estrarre.**



- Utilizzare il pannello di riproduzione del filmato per selezionare il fotogramma da estrarre come immagine.
- Per le istruzioni sul pannello di riproduzione del filmato, vedere Pannello di riproduzione dei filmati.

6. **Premere il pulsante <Q>, quindi selezionare [Estrazione frame].**



7. Salvare.



- Selezionare [**OK**] per salvare il fotogramma corrente come immagine JPEG.
  Vengono salvate immagini HEIF se si estraggono frame da filmati registrati con [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] impostato su [**Attiva**].
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine.

8. Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Selezionare [**Visualizza filmato originale**] o [**Visualizza foto estratta**].

Attenzione

- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi a partire dai seguenti filmati in 4K.
  - Filmati registrati con [📷: **Impostazioni Canon Log**] impostato su [**Sì (C.LOG3)**]
  - Filmati registrati con altre fotocamere
- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi se la fotocamera è collegata a un computer.

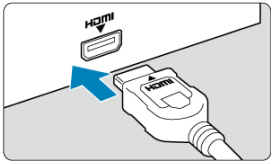
Riproduzione sullo schermo di un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati registrati.
Se l'immagine non viene visualizzata sullo schermo del televisore, verificare che [: Sistema video] sia impostato correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda del sistema video del televisore).

1. **Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.**

   - Inserire il cavo HDMI nel terminale < **HDMI OUT** > della fotocamera.

2. **Collegare il cavo HDMI alla televisione.**

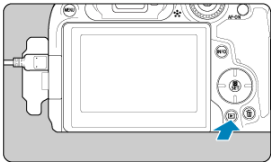


   - Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3. **Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.**

4. **Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <** ON **>.**

5. **Premere il pulsante <▶>.**



- Le immagini vengono ora visualizzate sul televisore, mentre sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

Attenzione

- Regolare il volume dell'audio del filmato con il televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale < HDMI OUT > della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.
- La visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo. Per evitare ritardi, impostare [: **Risoluzione HDMI**] su [**1080p**] ( ).
- Le operazioni touch screen della fotocamera non sono supportate quando è collegata a un televisore.

Protezione delle immagini

- Protezione di immagini singole
- Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere
- Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere le immagini importanti dall'eliminazione accidentale.

Attenzione

- Se si formatta la scheda (), vengono eliminate anche le immagini protette.

Nota

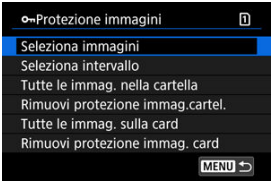
- Non è possibile cancellare dalla fotocamera un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

Protezione di immagini singole

1. **Selezionare [: Protezione immagini].**



2. Selezionare [Seleziona immagini].



3. Selezionare l'immagine da proteggere.

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine da proteggere.

4. Proteggere l'immagine.



- Premere il pulsante < (SET) > per proteggere l'immagine selezionata, che verrà etichettata con un'icona [🔑] (1) nella parte superiore dello schermo.
- Per annullare la protezione e cancellare l'icona [🔑], premere nuovamente il pulsante < (SET) >.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

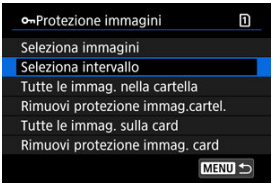
Nota

- Durante la riproduzione, si può premere il pulsante < (SET) > e proteggere le immagini dalla schermata Quick Control.

Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Protezione immagini**].

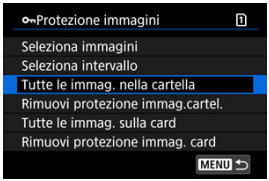
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



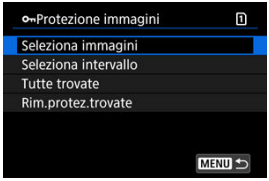
- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Le immagini incluse nell'intervallo specificato vengono protette e verrà visualizzata l'icona [🔑].
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- Quando viene selezionato [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [▶]: **Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.
- Per annullare la protezione, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione passa a [**Tutte trovate**] e [**Rim.protez.trovate**].



- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate dalle condizioni di ricerca saranno protette.
- Selezionando [**Rim.protez.trovate**], la protezione di tutte le immagini filtrate verrà annullata.

Nota

- La protezione delle immagini o la rimozione della protezione selezionando [**Tutte le immag. sulla card**] o [**Rimuovi protezione immag. card**] si applica alla scheda selezionata in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] (in [**Reg./Riprod.**]/[**Reg./Riprod.**] o [**Riproduz.**]/[**Riproduz.**]).

Eliminazione delle immagini

- Eliminazione individuale delle immagini
- Selezione di ([✓]) Eliminazione di più immagini in una sola operazione
- Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare
- Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie singolarmente o eliminarle in gruppo. Le immagini protette ( ) non verranno eliminate.

Attenzione

- **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.**

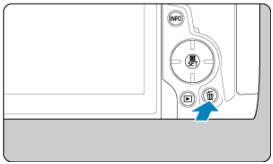
Eliminazione individuale delle immagini

1. **Premere il pulsante <▶>.**

2. **Selezionare l'immagine da eliminare.**

   - Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da eliminare.

3. **Premere il pulsante <🗑>.**



4. **Eliminare le immagini.**

Immagini o filmati JPEG/HEIF/RAW



- Selezionare [**Elimina**].

Immagini RAW+JPEG/RAW+HEIF

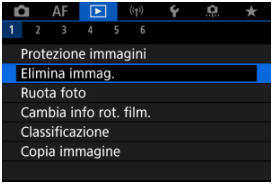


- Selezionare un'opzione.
- Le serie di immagini acquisite nella modalità drive [□], [□H] o [□L] vengono cancellate quando si seleziona [**Cancella scena inclusa immagine**] durante la riproduzione.

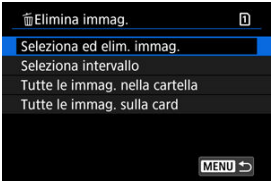
Selezione di ([√]) Eliminazione di più immagini in una sola operazione

Aggiungendo un segno di spunta alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.

1. **Selezionare [▶]: Elimina immag.].**



2. **Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].**

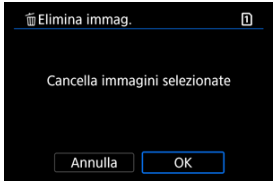


3. Selezionare un'immagine.



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da eliminare, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante < MENU >.

4. Eliminare le immagini.

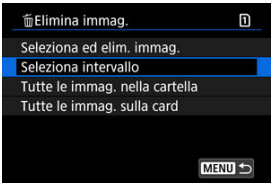


- Selezionare [**OK**].

Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Elimina immag.**].

2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare un'altra immagine da cancellare, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

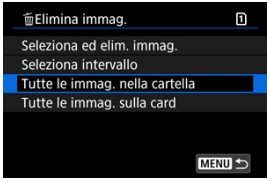
4. **Eliminare le immagini.**



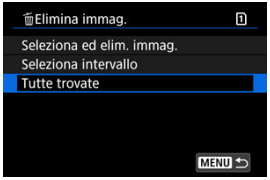
- Selezionare [**OK**].

Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [▶: **Elimina immag.**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



- Selezionando [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno eliminate.

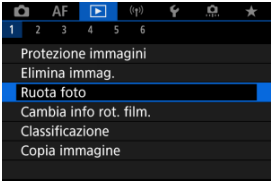
Nota

- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda ().
- L'eliminazione delle immagini selezionando [**Tutte le immag. sulla card**] viene applicata alla scheda selezionata in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] (in [**Reg./Riprod.**]/[**Reg./Riprod.**] o [**Riproduz.**]/[**Riproduz.**]).

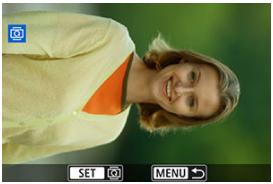
Rotazione delle foto

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.

1. **Selezionare [▶: Ruota foto].**

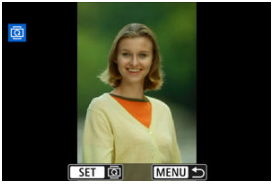


2. **Selezionare un'immagine da ruotare.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine.

3. **Ruotare l'immagine.**



- Ogni volta che si preme il pulsante <(SET)>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

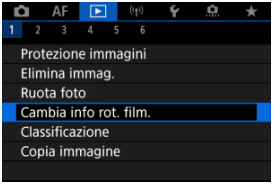
Nota

- Se si imposta l'opzione [: **Auto-rotazione**] su [**On**] ( ) prima di scattare foto, non occorre ruotare l'immagine.
- Se durante la riproduzione l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [: **Auto-rotazione**] su [**On**].
- I filmati non possono essere ruotati.

Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati

È possibile modificare manualmente le informazioni sull'orientamento di riproduzione dei filmati (che determina il verso corretto).

1. **Selezionare [▶]: Cambia info rot. film.].**

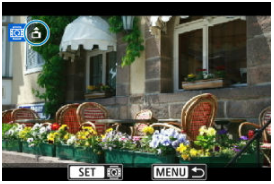


2. **Selezionare un filmato.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare il filmato di cui modificare le informazioni sull'orientamento.

3. **Modificare le informazioni sull'orientamento.**



- Guardando la fotocamera e l'icona ▲ in alto a sinistra sullo schermo, premere il pulsante <SET> per specificare il verso corretto. A ogni pressione del pulsante <SET> le informazioni sull'orientamento del filmato vengono modificate come segue: [ ] → [ ] → [ ].

Attenzione

- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla fotocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente dall'impostazione [: **Aggiu. inf.rot.**] ( ).
- Le informazioni sull'orientamento dei filmati registrati con altre fotocamere non possono essere modificate con questa fotocamera.

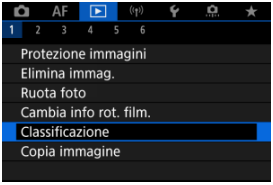
Classificazione delle immagini

- Classificazione di singole immagini
- Classificazione mediante indicazione dell'intervallo
- Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile classificare le immagini su una scala da 1 a 5 ([★]/[★+]/[★★]/[★★★]/[★★★★]). Questa funzione è denominata classificazione.
* La classificazione delle immagini aiuta a organizzarle.

Classificazione di singole immagini

1. **Selezionare [▶: Classificazione].**



2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



3. Selezionare l'immagine da classificare.



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine da classificare.

4. Assegnare una classificazione all'immagine.

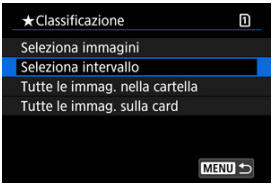


- Premere il pulsante < (SET) > affinché la classificazione corrente sia delineata in blu, come mostrato.
- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Classificazione**].

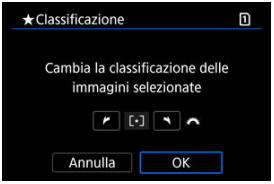
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <MENU>.**

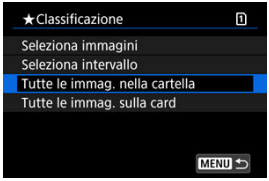
4. Assegnare una classificazione all'immagine.



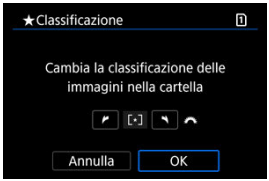
- Ruotare la ghiera < > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [**OK**].
  Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).

Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

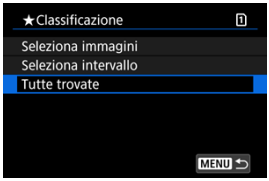
È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- In [▶]: **Classificazione**], quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono classificate.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare una classificazione, quindi selezionare [**OK**].
- Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare [OFF].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono classificate come specificato.

Nota

- I valori accanto alle classificazioni vengono visualizzati come [**###**] se più di 1.000 immagini hanno tale classificazione.
- Con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] e [▶]: **Salta imm. con**] è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.

Copia di immagini

Copia di immagini singole

Copia di un intervallo di immagini

Copia di tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda

È possibile copiare le immagini di una scheda sull'altra scheda per salvare i duplicati. Tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda possono essere copiate contemporaneamente.

Attenzione

- Se si devono copiare numerose immagini, è consigliabile utilizzare un accessorio per presa di corrente domestica (venduto separatamente).
- Se la cartella o la scheda di destinazione ha già un'immagine con lo stesso numero di file, vengono visualizzati [**Salta immagine e continua**], [**Sostituisci immagine esistente**] e [**Annulla copia**]. Selezionare la modalità di copia, quindi premere il pulsante <SET>.
  - [**Salta immagine e continua**]: le immagini con lo stesso numero di file vengono ignorate e non vengono copiate.
  - [**Sostituisci immagine esistente**]: le immagini con lo stesso numero di file (incluse le immagini protette) vengono sovrascritte.

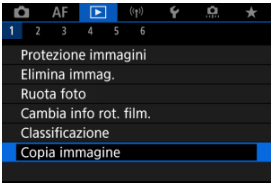
  Per sovrascrivere immagini che contengono informazioni sull'ordine di stampa ( ) è necessario impostare nuovamente le informazioni sull'ordine di stampa.
- Le informazioni sull'ordine di stampa e sul trasferimento delle immagini non sono incluse nelle copie delle immagini.
- Durante la copia non è possibile eseguire scatti. Selezionare [**Annulla**] prima di scattare.

Nota

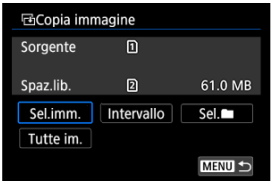
- Le immagini vengono copiate dalla scheda selezionata in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] (in [**Reg./Riprod.**]/[**Reg./Riprod.**] o [**Riproduz.**]/[**Riproduz.**]).
- Le copie delle immagini hanno lo stesso nome del file dell'immagine originale.
- Con [**Sel.imm.**], le immagini in più cartelle non possono essere copiate contemporaneamente. Selezionare le immagini da copiare da una cartella per volta.

Copia di immagini singole

1. **Selezionare [▶: Copia immagine].**

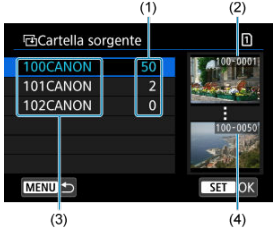


2. **Selezionare [Sel.imm.].**



- Controllare i numeri delle schede di origine e di destinazione e lo spazio libero sulla scheda di destinazione.
- Selezionare [**Sel.imm.**], quindi premere il pulsante <SET>.

3. Selezionare la cartella.



(1) Numero di immagini nella cartella
(2) Numero file più basso
(3) Nome della cartella
(4) Numero file più alto

- Selezionare la cartella di origine, quindi premere il pulsante <(SET)>.
- Quando si seleziona la cartella, fare riferimento alle immagini visualizzate a destra dello schermo.

4. Selezionare un'immagine da copiare.



(1) Totale delle immagini selezionate

- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare un'immagine da copiare, quindi premere il pulsante <(SET)>.
- Per selezionare un'altra immagine da copiare, ripetere il passo 4.

5. **Premere il pulsante <MENU>.**

6. **Selezionare [OK].**



- Verificare la scheda di destinazione e premere [**OK**].

7. **Selezionare la cartella di destinazione.**

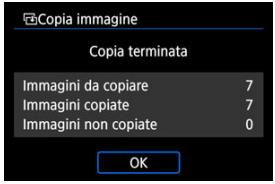


- Selezionare la cartella in cui copiare l'immagine, quindi premere il pulsante <(SET)>.
- Per creare una nuova cartella, selezionare [**Crea cartella**].

8. **Selezionare [OK].**



- Controllare le informazioni relative alla scheda di origine e a quella di destinazione, quindi selezionare [**OK**].



- I risultati vengono visualizzati al termine della copia. Selezionare [**OK**] per tornare alla schermata del passo 2.

Copia di un intervallo di immagini

È possibile copiare tutte le immagini specificate in una sola volta selezionando la prima e l'ultima immagine in un intervallo mentre si guardano le immagini nella visualizzazione indice.

1. **Selezionare [Intervallo].**



2. **Selezionare la cartella.**



- Selezionare la cartella di origine, quindi premere il pulsante <(SET)>.
- Quando si seleziona la cartella, fare riferimento alle immagini visualizzate a destra dello schermo.

3. Specificare l'intervallo di immagini.



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare un'altra immagine da copiare, ripetere il passo 3.

4. Premere il pulsante <MENU>.

- Le immagini nell'intervallo specificato vengono copiate.

Copia di tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda

È possibile copiare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.

Selezionando [**Sel.■**] o [**Tutte im.**] in [▶]: **Copia immagine**] vengono copiate tutte le immagini contenute.



Ordine di stampa (DPOF)

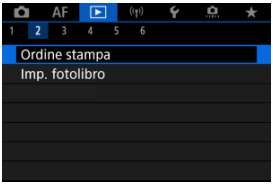
Opzioni di stampa

Selezione delle immagini da stampare

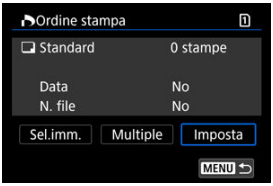
Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa. (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Opzioni di stampa

1. **Selezionare [▶: Ordine stampa].**



2. **Selezionare [Imposta].**

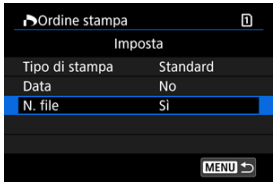


3. Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare le opzioni [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].

Tipo di stampa		**Standard**	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e indice.
Data	**Sì**	[**Sì**] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita.	
	No		
N. file	**Sì**	[**Sì**] consente di stampare il numero file.	
	No		

4. Uscire dall'impostazione.

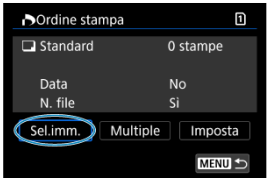


- Premere il pulsante < MENU >.
- Quindi, selezionare [**Sel.imm.**] o [**Multiple**] per specificare le immagini da stampare.

Attenzione

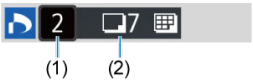
- Se si stampa un'immagine di grandi dimensioni utilizzando l'impostazione [**Indice**] o [**Entrambi**] (), la stampa indice potrebbe non essere eseguita con determinate stampanti. In questo caso, ridimensionare l'immagine (), quindi stampare la stampa indice.
- Anche se [**Data**] e [**N. file**] sono impostati su [**Sì**], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcune stampanti, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe [**Indice**], non è possibile configurare contemporaneamente su [**Sì**] le impostazioni [**Data**] e [**N. file**].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Quando si usa una stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante. Quando si richiede il servizio a un laboratorio fotografico, informarsi in anticipo.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni di stampa per immagini con impostazioni DPOF impostate su un'altra fotocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

Selezione delle immagini



Selezionare e specificare le immagini singolarmente.
Premere il pulsante < MENU > per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

- **Standard/Entrambi**



(1) Quantità
(2) Totale delle immagini selezionate

Premere il pulsante < SET > per impostare la quantità di copie da stampare dell'immagine corrente su 1. Ruotando la ghiera < ◌ > è possibile impostare la quantità di copie fino a 99.

- **Indice**

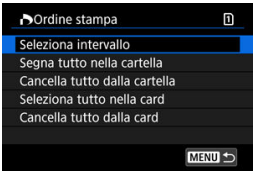


(3) Segno di spunta
(4) Icona indice

Le immagini a cui si appone un segno di spunta [✓] premendo il pulsante < SET > sono incluse nella stampa indice.

Selezione di più immagini

Selezionare l'intervallo



Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [**Multiple**]. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta [✓] e viene specificata la stampa di una copia di ciascuna immagine.

Tutte le immagini in una cartella

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

Tutte le immagini in una scheda

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🗗) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione passa a [**Contrass.tutte immag.trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].

Tutte le immagini trovate

Se si seleziona [**Contrass.tutte immag.trovate**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini filtrate per condizioni di ricerca.
Selezionando [**Cancella tutte immag.trovate**], tutto l'ordine di stampa di tutte le immagini filtrate verrà eliminato.

Attenzione

- Non è possibile specificare immagini e filmati RAW/HEIF per la stampa. Le immagini e i filmati RAW/HEIF non vengono impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini con [**Multiple**].

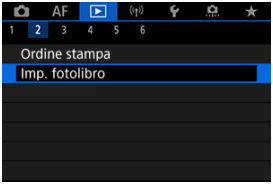
Impostazione fotolibro

- Selezione di immagini singole
- Selezione dell'intervallo di immagini per un fotolibro
- Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile specificare fino a 998 immagini da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per importare le immagini su un computer, le immagini specificate per un fotolibro vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri online.

Selezione di immagini singole

1. **Selezionare [▶: Imp. fotolibro].**



2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



3. **Selezionare un'immagine per il fotolibro.**



- Utilizzare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine per il fotolibro, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Per selezionare altre immagini da specificare per un fotolibro, ripetere il passo 3.

Selezione dell'intervallo di immagini per un fotolibro

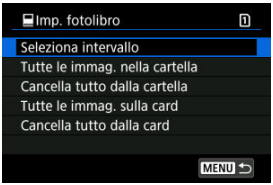
Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare l'intervallo (dal punto di partenza al punto finale) di immagini specificate per un fotolibro.

1. **Selezionare [Multiple].**



- Selezionare [**Multiple**] in [▶: **Imp. fotolibro**].

2. **Selezionare [Seleziona intervallo].**



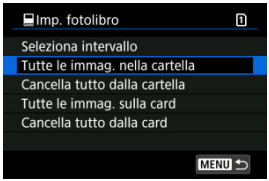
3. **Specificare l'intervallo di immagini.**



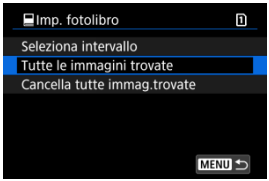
- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale).
  Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.

Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile specificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda per un fotolibro.



Tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono selezionate per il fotolibro se si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] nell'opzione [**Multiple**] per [▶]: **Imp. fotolibro**].
Per annullare la selezione, selezionare [**Cancella tutto dalla cartella**] o [**Cancella tutto dalla card**].
Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔍) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione passa a [**Tutte le immagini trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].



[**Tutte le immagini trovate**]: Tutte le immagini filtrate attraverso i criteri di ricerca vengono selezionate per il fotolibro.
[**Cancella tutte immag.trovate**]: Cancella la selezione di tutte le immagini filtrate per il fotolibro.

Attenzione

- Non è possibile selezionare immagini e filmati RAW/HEIF per il fotolibro. Le immagini e i filmati RAW/HEIF non vengono selezionati per il fotolibro anche se si selezionano tutte le immagini con [**Multiple**].
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni del fotolibro per immagini con le impostazioni del fotolibro impostate su un'altra fotocamera. Tutte le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte accidentalmente.

Elaborazione immagine RAW

- Visualizzazione ingrandita
- Elaborazione delle immagini con rapporti dimensionali specifici
- Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

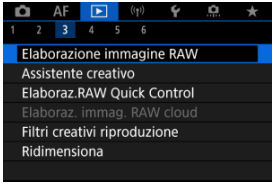
È possibile elaborare immagini RAW o CRAW con la fotocamera per creare immagini JPEG o HEIF. Poiché le immagini RAW rimangono identiche a come quando sono acquisite, è possibile regolare le condizioni di elaborazione per creare il numero di immagini JPEG che si desidera.
È possibile anche elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS).

Attenzione

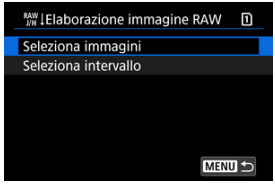
- L'elaborazione in HEIF non è disponibile per le immagini RAW o CRAW acquisite con sensibilità ISO estesa (H).

---

1. **Selezionare [▶: Elaborazione immagine RAW].**



2. Selezionare un'opzione, quindi selezionare le immagini.



- È possibile selezionare più immagini da elaborare contemporaneamente.

Selezionare le immagini



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da elaborare, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Premere il pulsante < MENU >.

Selezionare l'intervallo



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per elaborare altre immagini, ripetere questo passo.
- Premere il pulsante < MENU >.

3. Configurare le impostazioni di elaborazione.

Usa impostazioni scatto

- Le immagini vengono elaborate utilizzando le impostazioni al momento dell'acquisizione.
- Le immagini acquisite con [: **Ripresa HDR** HDR PQ] impostato su [**Attiva**] vengono elaborate per creare immagini HEIF, mentre le immagini acquisite con questa funzione impostata su [**Disattiva**] vengono elaborate per creare immagini JPEG.

Imposta elaboraz.→JPEG/Imposta elaboraz.→HEIF



- Utilizzare < ✲ > per selezionare una voce.
- Ruotare la ghiera < > o < > per cambiare l'impostazione.
- Premere il pulsante < > per accedere alla schermata delle impostazioni della funzione.
- Per ripristinare le impostazioni, premere il pulsante < > e selezionare [**OK**] quando viene visualizzato un messaggio di conferma.

Schermata di confronto

- È possibile passare dalla schermata [**Dopo modif.**] a quella [**Impostazioni scatto**] premendo il pulsante < INFO > e ruotando la ghiera < >.
- Le voci in arancione nella schermata [**Dopo modif.**] sono state modificate dal momento dell'acquisizione.
- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata delle condizioni di elaborazione.

4. Salvare.



- Quando si usa [**Imposta elaboraz.→JPEG**] o [**Imposta elaboraz.→HEIF**], selezionare [[↱] (Salva).
- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].
- Per elaborare altre immagini, selezionare [**Sì**] e ripetere i passi da 2 a 4.

5. Selezionare l'immagine da visualizzare.



- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].
- L'immagine selezionata viene visualizzata.

Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire le immagini visualizzate per [**Imposta elaboraz.→JPEG**] o [**Imposta elaboraz.→HEIF**] premendo il pulsante <🔍>. Il rapporto di ingrandimento varia a seconda dell'impostazione [**Qualità imm.**]. Utilizzando <✳> è possibile scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere nuovamente il pulsante <🔍>.

Attenzione

- I risultati dell'elaborazione con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Alto**] vengono applicati solo alla visualizzazione ingrandita. I risultati non vengono applicati nella visualizzazione normale.

Elaborazione delle immagini con rapporti dimensionali specifici

Le immagini JPEG o HEIF con il rapporto dimensionale specificato vengono create quando si elaborano immagini RAW acquisite con [: **Rapporto dim. foto**] ( ) impostato su [**1:1**], [**4:3**] o [**16:9**].

Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

☀±0: Regolaz. luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ±1 stop con incrementi di 1/3 di stop.

AWB: Bilanc. bianco (🖉)

È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Selezionando [AWB] è possibile selezionare [**Auto: Priorità ambiente**] o [**Auto: Priorità bianco**]. Se si seleziona [K], è possibile impostare la temperatura del colore.

Stile Foto: Stile Foto (🖉)

È possibile selezionare lo Stile foto. È possibile regolare la nitidezza, il contrasto e altri parametri.

* [A], [1], [2] e [3] non sono disponibili quando è impostato [**Imposta elaboraz.→HEIF**].

±0: Chiarezza (🖉)

È possibile impostare la chiarezza in un intervallo compreso tra -4 e +4.

* Non disponibile quando è impostato [**Imposta elaboraz.→HEIF**].

Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce (🖉) +: Regola luce viso

È possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). Con la regolazione automatica ottimale della luce sui visi, è possibile correggere in modo efficace le immagini acquisite luce obliqua o illuminate dal flash.

* La regolazione della luce viso non è disponibile quando è impostato [**Imposta elaboraz.→HEIF**].

Attenzione

Quando è impostata la regolazione della luce viso

- Potrebbe non essere possibile eseguire la regolazione ottimale in alcune situazioni di scatto a meno che i visi possano essere rilevati in dettaglio e non siano troppo scuri.
- Il disturbo può aumentare.
- La regolazione potrebbe essere meno efficace a sensibilità ISO alte.

NR: Rid.dist.alta sen.ISO ( )

È possibile impostare l'elaborazione per la riduzione del disturbo con sensibilità ISO alta. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine ( ).

L: Qualità imm. ( )

È possibile impostare la qualità dell'immagine quando si crea un'immagine JPEG o HEIF.

sRGB: Spazio colore ( )

È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché lo schermo della fotocamera non è compatibile con Adobe RGB, la differenza nell'immagini sarà appena percepibile quando viene impostato uno dei due spazi colore.

* [HDR PQ] viene visualizzato quando [**Imposta elaboraz.**→**HEIF**] è impostato ma non è un'opzione disponibile per la selezione.

: Correz.aberr.obiettivo

OFF: Correz.illum.perif. ( )

Un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri, che può essere corretto. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine ( ) e controllare i quattro angoli. Viene applicata una correzione minore rispetto al valore di correzione massimo con Digital Photo Professional (software EOS,). Se gli effetti della correzione non risultano evidenti, utilizzare Digital Photo Professional per applicare la correzione dell'illuminazione periferica.

OFF: Correz.distorsione ( )

È possibile correggere la distorsione delle immagini dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. I bordi dell'immagine vengono ritagliati nell'immagine corretta.
Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe risultare lievemente più bassa, regolare la nitidezza tramite l'impostazione del parametro Nitidezza di Stile foto secondo le esigenze.

OFF: Ottimizz.obiettivo digitale ( )

Correggere l'aberrazione dell'obiettivo, la diffrazione e la perdita di risoluzione indotta dal filtro passa-basso applicando i valori di progettazione ottica. Per verificare l'effetto dell'impostazione di questa opzione su [**Alto**] o [**Standard**], utilizzare la visualizzazione ingrandita ( ). Senza ingrandimento, non viene applicato l'effetto quando Ottimizzatore obiettivo digitale è impostato su [**Alto**]. Selezionando [**Alto**] o [**Standard**] si corregge sia l'aberrazione cromatica che la diffrazione, anche se queste opzioni non vengono visualizzate.

OFF: Correz.aberr.cromat. ( )

È possibile correggere le aberrazioni cromatiche (frange di colore lungo il contorno del soggetto) dovute alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine ( ).

- **: Correzione diffrazione ( )**

  È possibile correggere la diffrazione dovuta all'apertura dell'obiettivo che riduce la nitidezza dell'immagine. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine ( ).

Attenzione

- L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce esattamente gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional (software EOS).
- Se si esegue [**Regolaz. luminosità**], disturbi, righe e altre imperfezioni possono essere intensificati con gli effetti della regolazione.
- Quando è impostato [**Ottimizz.obiettivo digitale**], gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Quando è impostato [**Ottimizz.obiettivo digitale**], i bordi dell'immagine possono essere evidenziati in alcune condizioni di scatto. Se necessario, regolare la nitidezza dello Stile foto.
- L'elaborazione con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Alto**] può richiedere un certo tempo.

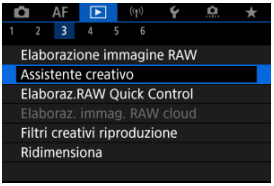
Nota

- Gli effetti della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo variano a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.

Assistente creativo

È possibile elaborare immagini RAW applicando gli effetti preferiti e salvando come JPEG.

1. **Selezionare [▶: Assistente creativo].**



2. **Selezionare un'immagine.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da elaborare, quindi premere il pulsante < (R) >.

3. Selezionare un effetto.



- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare l'effetto.



- Se si seleziona [**Preimpostato**] e si preme il pulsante < (SET) >, si può scegliere [**VIVID**], [**SOFT**] o un altro effetto predefinito. [**AUTO1**], [**AUTO2**] e [**AUTO3**] sono effetti consigliati dalla fotocamera in base alle condizioni dell'immagine.



- È possibile selezionare effetti come [**Luminosità**] o [**Contrasto**] premendo il pulsante < (SET) > e utilizzando i tasti < ◀ > < ▶ >.
- Premere il pulsante < (SET) > al termine della regolazione.



- Per ripristinare le impostazioni, premere il pulsante < 🗑 > e selezionare [**OK**] quando viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per confermare l'effetto, premere il pulsante < [SET] >.

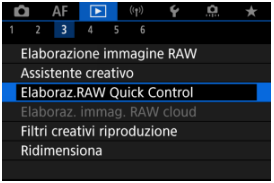
4. Selezionare [OK] per salvare l'immagine.



Elaborazione RAW Quick Control

È possibile selezionare il tipo di elaborazione delle immagini RAW eseguita dalla schermata Quick Control.

1. **Selezionare [▶: Elaboraz.RAW Quick Control].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- **Assistente creativo**



Elaborazione RAW che applica l'effetto preferito ( ).

- **Elaborazione immagine RAW**



Elaborazione RAW secondo le condizioni specificate ( ).

Elaborazione di immagini RAW sul cloud

- Controllo della capacità di elaborazione
- Aggiunta di immagini per l'elaborazione
- Controllo/rimozione delle immagini selezionate
- Caricamento di immagini

È possibile caricare immagini RAW o CRAW su image.canon per l'elaborazione in immagini JPEG o HEIF. Poiché le immagini RAW rimangono identiche a come quando sono acquisite, è possibile regolare le condizioni di elaborazione per creare il numero di immagini JPEG o HEIF che si desidera.

Attenzione

- È previamente necessario registrarsi gratuitamente a image.canon.
  Per l'elaborazione di immagini RAW sul cloud è necessario un abbonamento a pagamento. Per maggiori informazioni sull'abbonamento, visitare il sito Web image.canon.
- Le immagini generate dall'elaborazione vengono salvate sui server image.canon.
  Le immagini elaborate non sono salvate sulla fotocamera.

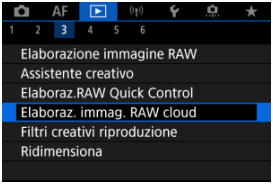
Nota

- Prima di procedere, connettere la fotocamera a image.canon ( ).

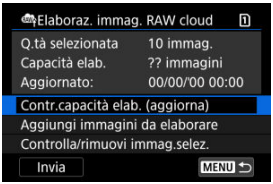
Controllo della capacità di elaborazione

È possibile controllare quante immagini si possono elaborare su image.canon.

1. **Selezionare [▶: Elaboraz. immag. RAW cloud].**

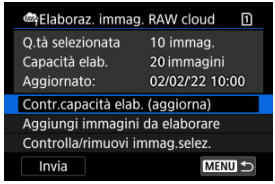


2. **Selezionare [Contr.capacità elab. (aggiorna)].**



- La fotocamera accede a image.canon.

3. **Controllare la quantità in [Capacità elab.].**



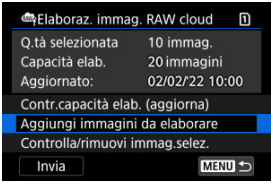
- Le informazioni in [**Capacità elab.**] vengono aggiornate.

Attenzione

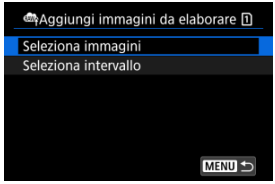
- [**Capacità elab.**] è [0] se non si ha un abbonamento a pagamento per l'elaborazione di immagini RAW sul cloud. Se si controlla la capacità di elaborazione senza avere un abbonamento, si riceveranno informazioni sull'abbonamento all'indirizzo e-mail registrato su image.canon.

Aggiunta di immagini per l'elaborazione

1. **Selezionare [Aggiungi immagini da elaborare].**



2. **Selezionare un'opzione, quindi selezionare le immagini.**



- È possibile selezionare più immagini da elaborare contemporaneamente.

Selezionare le immagini



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da elaborare, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Premere il pulsante < MENU >.

Selezionare l'intervallo



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per elaborare altre immagini, ripetere questo passo.
- Premere il pulsante < MENU >.

3. **Configurare le impostazioni di elaborazione.**



Usa impostazioni scatto

- Le immagini vengono elaborate utilizzando le impostazioni al momento dell'acquisizione.
- Le immagini acquisite con [📷: **Ripresa HDR HDR PQ**] impostato su [**Attiva**] vengono elaborate per creare immagini HEIF, mentre le immagini acquisite con questa funzione impostata su [**Disattiva**] vengono elaborate per creare immagini JPEG.

Imposta elaboraz.→JPEG/Imposta elaboraz.→HEIF



- Utilizzare < ✳ > per selezionare una voce.
- Ruotare la ghiera < 🎛 > o < ◯ > per cambiare l'impostazione.
- Premere il pulsante < Q > per accedere alla schermata delle impostazioni della funzione.
- Per ripristinare le impostazioni dell'immagine al momento dello scatto, premere il pulsante < 🗑 > e selezionare [**OK**] quando è visualizzato [**Ripristina impostazioni scatto**].

Schermata di confronto

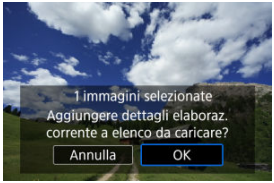
- È possibile passare dalla schermata [**Dopo modif.**] alla schermata [**Impostazioni scatto**] premendo il pulsante < INFO > e ruotando la ghiera <  > o < ◌ >.
- Le voci in arancione nella schermata [**Dopo modif.**] sono state modificate dal momento dell'acquisizione.
- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata delle condizioni di elaborazione.

4. Selezionare [Salva].



- Quando si usa [**Imposta elaboraz.→JPEG**] o [**Imposta elaboraz.→HEIF**], selezionare [ (Salva).
- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

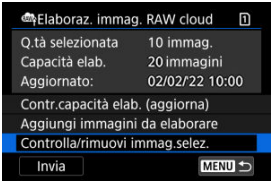
5. Aggiungere all'elenco delle immagini da caricare.



- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

Controllo/rimozione delle immagini selezionate

1. **Selezionare [Controlla/rimuovi immag.selez.].**



2. **Cercare le immagini.**



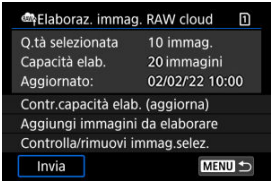
- Ruotare la ghiera < > per controllare le immagini.
- Per rimuovere l'immagine dall'elenco delle immagini da caricare, premere il pulsante < >.
  Viene visualizzato [✓].
- Per controllare le condizioni di elaborazione delle immagini, premere il pulsante < >.

3. **Rimuovere l'immagine corrente dall'elenco, se necessario.**

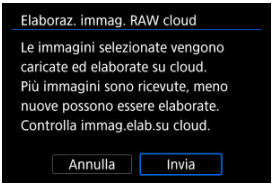


- Premere il pulsante < MENU >.
  Selezionare [**OK**] quando viene visualizzato un messaggio di conferma della rimozione delle immagini dall'elenco.

1. **Selezionare [Invia].**



2. **Leggere il messaggio.**



- Leggere il messaggio, quindi toccare [**Invia**].

Attenzione

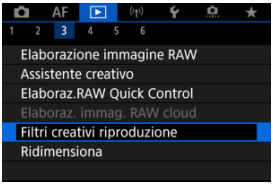
- Il numero di immagini e la capacità di elaborazione potrebbero non essere aggiornati correttamente se si verifica un errore di trasmissione [**Err 138**] durante il caricamento. Anche se il numero di immagini e la capacità di elaborazione non vengono aggiornati correttamente, è possibile che le immagini vengano elaborate sul server. Per controllare lo stato dell'elaborazione, utilizzare l'app image.canon.
- La fotocamera continua a caricare immagini anche se si seleziona [**Arresta**] nella schermata [**Invia immagini**]. Per annullare il caricamento, selezionare [**OK**] nella schermata [**Annulla trasmissione**] mentre la spia di accesso lampeggia.
- A seconda di quando si seleziona [**OK**] nella schermata [**Annulla trasmissione**], è possibile che il caricamento continui e le immagini vengano elaborate sul server.

Filtri creativi riproduzione

Caratteristiche dei filtri creativi

È possibile applicare a un'immagine la seguente elaborazione del filtro e salvarla come immagine distinta: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo e Effetto miniatura.

1. **Selezionare [▶: Filtri creativi riproduzione].**



2. **Selezionare un'immagine.**

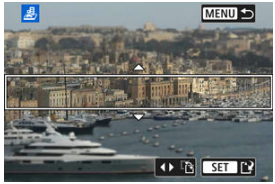


- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione indice ( ).

3. **Selezionare un effetto filtro ( ).**



4. **Regolare l'effetto del filtro.**



- Regolare l'effetto filtro, quindi premere il pulsante < >.
- Per [**Effetto miniatura**], ruotare la ghiera < > per spostare la cornice bianca che racchiude l'area per mantenere una messa a fuoco più nitida, quindi premere il pulsante < >.

5. **Salvare.**



- Selezionare [**OK**].
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per applicare filtri ad altre immagini, ripetere i passi da 2 a 5.

Nota

- Le immagini RAW non possono essere selezionate. Per le immagini acquisite con lo scatto RAW+JPEG, il filtro viene applicato all'immagine JPEG prima di salvare i risultati.
- Non è possibile aggiungere dati eliminazione polvere ( ) alle immagini elaborate usando il filtro effetto fish-eye.

Caratteristiche dei filtri creativi

B/N granuloso

L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

Effetto flou

L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

Effetto fish-eye

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare.
L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".
In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro al passo 4 verificando al contempo l'immagine risultante.

Effetto Art marcato

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. Regolando l'effetto è possibile modificare il contrasto e la saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

Effetto Acquarello

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

Effetto foto giocattolo

Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

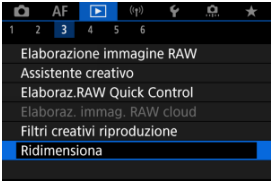
Effetto miniatura

Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Per passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale dell'area nitida (cornice bianca), premere < ✳ > a sinistra o a destra al passo 4 ( ), o toccare [ ].

Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG o HEIF per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. Il ridimensionamento è disponibile per le immagini JPEG o HEIF con dimensioni L, M o S1 (S2 escluse), incluse quelle acquisite con lo scatto RAW+JPEG e RAW+HEIF. Le immagini con dimensione S2 e i filmati o le immagini RAW non possono essere ridimensionati.

1. **Selezionare [▶: Ridimensiona].**

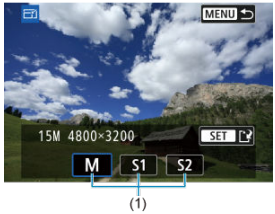


2. **Selezionare un'immagine.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Premere il pulsante < > per visualizzare le dimensioni immagine.

3. Selezionare le dimensioni immagine desiderate.



- Selezionare le dimensioni immagine desiderate (1).

4. Salvare.

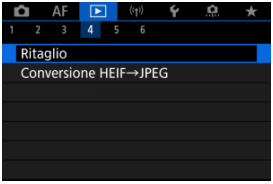


- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ridimensionata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

Ritaglio di immagini JPEG/HEIF

È possibile ritagliare un'immagine JPEG acquisita e salvarla come nuova immagine. Il ritaglio è disponibile per le immagini JPEG o HEIF. Le immagini RAW e le immagini estratte come frame da filmati in 4K non possono essere ritagliate.

1. **Selezionare [▶: Ritaglio].**



2. **Selezionare un'immagine.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine da ritagliare.
- Premere il pulsante < (SET) > per visualizzare la cornice di ritaglio.

3. **Impostare la cornice di ritaglio.**



- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

- **Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio**

  Ruotare la ghiera < > per ridimensionare la cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

- **Correzione dell'inclinazione**

  È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di ±10°. Ruotare la ghiera < > per selezionare [ ], quindi premere il pulsante < >. Mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera < > (in incrementi di 0,1°) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di 0,5°) in alto a sinistra sullo schermo per correggere l'inclinazione. Al termine della correzione, premere il pulsante < >.

- **Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento della cornice di ritaglio**

  Ruotare la ghiera < > e selezionare [ ]. A ogni pressione del pulsante < > il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio cambia.

- **Spostamento della cornice di ritaglio**

  Utilizzare < > per scorrere la cornice di ritaglio verticalmente o orizzontalmente.

4. Controllare l'area dell'immagine da ritagliare.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare [], quindi premere il pulsante < >. Viene visualizzata l'area dell'immagine da ritagliare.

5. Salvare.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare [], quindi premere il pulsante < >.
- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

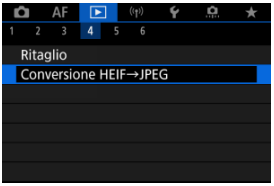
Attenzione

- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF ( ) e i dati eliminazione polvere ( ) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.
- I rapporti dimensionali disponibili variano a seconda che si utilizzi [: **Ritaglio**] o [: **Aggiungi info ritaglio**].

Conversione di HEIF in JPEG

È possibile convertire le immagini HEIF acquisite in HDR e salvarle come immagini JPEG.

1. **Selezionare [▶: Conversione HEIF→JPEG].**



2. **Selezionare un'immagine.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine HEIF da convertire in JPEG.
- Premere il pulsante < (SET) > per convertire in JPEG.

3. Salvare.



- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine JPEG.
  - Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
  - Per convertire un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

Nota

- Alcune scene possono apparire diverse dopo la conversione se si confrontano le immagini originali e quelle convertite.
- La conversione non è disponibile per le foto ritagliate o per le immagini estratte come frame da filmati in 4K.

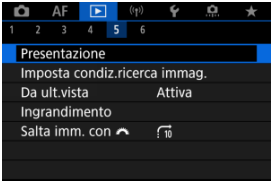
Presentazione

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

1. **Specificare le immagini da riprodurre.**

   - Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
   - Se si desidera specificare le immagini da riprodurre nella presentazione, filtrarle con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🖉).

2. **Selezionare [▶]: Presentazione].**

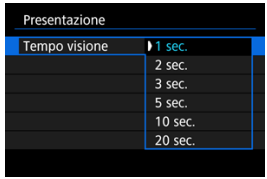


3. Configurare le impostazioni di riproduzione.

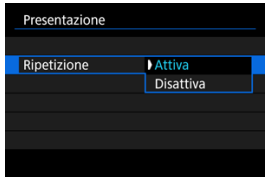


- Selezionare [**Imposta**].
- Impostare [**Tempo visione**] e [**Ripetizione**] (riproduzione ripetuta) per le foto.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante < MENU >.

Tempo visione



Ripetizione



4. Avviare la presentazione.



- Selezionare **[Inizio]**.
- Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.

5. Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante < MENU >.

Nota

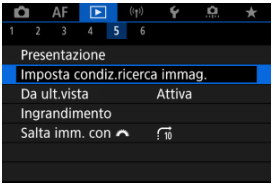
- Per mettere in pausa la presentazione, premere il pulsante < SET >. Durante la pausa, in alto a sinistra della schermata viene visualizzato il simbolo [❚❚]. Premere di nuovo il pulsante < SET > per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica delle foto, è possibile premere il pulsante < INFO > per modificare il formato di visualizzazione ( ).
- Il volume durante la riproduzione di filmati può essere regolato premendo i tasti < ▲ > < ▼ >.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile ruotare la ghiera < ◌ > per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.

Impostazione delle condizioni di ricerca immagini

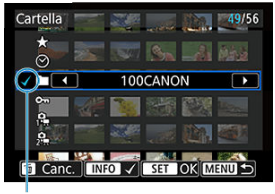
Cancellazione delle condizioni di ricerca

È possibile filtrare la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate. È inoltre possibile proteggere, classificare, riprodurre una presentazione, eliminare e applicare altre operazioni alle immagini filtrate.

1. **Selezionare [▶]: Imposta condiz.ricerca immag.].**



2. Impostare le condizioni di ricerca.



(1)

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'opzione.
- Ruotare la ghiera < ◌ > per impostare l'opzione.
- Un segno di spunta [✓] (1) viene aggiunto a sinistra dell'opzione. (Specificato come condizione di ricerca.)
- Se si seleziona l'opzione e si preme il pulsante < INFO >, il segno di spunta [✓] viene rimosso (eliminando la condizione di ricerca).

Opzione	Descrizione
★ **Classifica**	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di classificazione) selezionate.
Data	Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata.
Cartella	Vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella selezionata.
Protezione	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di protezione) selezionate.
Tipo di file (1)	Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato.
Tipo di file (2)	

3. Applicare le condizioni di ricerca.



- Premere il pulsante < (SET) > e leggere il messaggio visualizzato.
- Selezionare [**OK**].
  La condizione di ricerca viene applicata.

4. Visualizzare le immagini trovate.



(2)

- Premere il pulsante < ▶ >.
  Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
  Quando le immagini vengono filtrate per la visualizzazione, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo (2).

Attenzione

- Se non ci sono immagini che soddisfano i criteri di ricerca, la pressione del pulsante < (SET) > al passo 3 non ha alcun effetto.

Nota

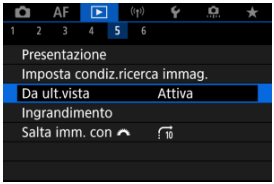
- Le condizioni di ricerca possono essere cancellate dopo operazioni che prevedono l'accensione della fotocamera, la sostituzione della scheda e la modifica, l'aggiunta o la cancellazione delle immagini.
- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**].

Cancellazione delle condizioni di ricerca

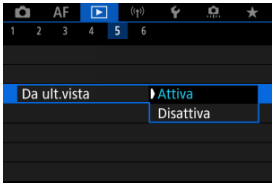
Accedere alla schermata del passo 2, quindi premere il pulsante < 🗑 > per rimuovere tutte le condizioni di ricerca.

Ripresa dalla riproduzione precedente

1. **Selezionare [▶: Da ult.vista].**



2. **Selezionare un'opzione.**

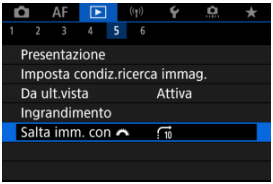


- [**Attiva**]: la riproduzione riprende dall'ultima immagine visualizzata (tranne quando lo scatto è stato appena terminato).
- [**Disattiva**]: la riproduzione riprende dallo scatto più recente ogni volta che la fotocamera viene riavviata.

Scorrimento delle immagini con la ghiera principale

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.

1. **Selezionare [▶]: Salta imm. con .**



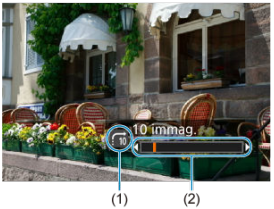
2. **Selezionare il metodo di scorrimento.**



Nota

- Con l'impostazione [**Salta il numero specificato di immagini**] è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Con [**Visualizza per classificazione immagine**], ruotare la ghiera < > per selezionare la classificazione ( ). Se si seleziona ★, vengono mostrate tutte le immagini classificate mentre si sfogliano le immagini.

3. Scorrere le foto.



(1) Metodo di scorrimento
(2) Avanzamento riproduzione

- Premere il pulsante < ▶ >.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < 🌤 >.
  È possibile scorrere le immagini in base al metodo impostato.

Nota

- Il metodo di scorrimento può anche essere cambiato premendo < ❊ > a sinistra o a destra durante la riproduzione.

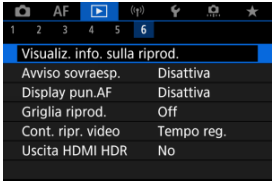


Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

Istogramma

È possibile indicare le schermate e le relative informazioni visualizzate durante la riproduzione delle immagini.

1. **Selezionare [▶]: Visualiz. info. sulla riprod.].**



2. **Aggiungere un segno di spunta [✓] accanto al numero di schermate da visualizzare.**



- Selezionare i numeri con la ghiera < ◌ >.
- Premere il pulsante < (SET) > per eliminare un segno di spunta [✓]. Premerlo di nuovo per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] al numero di ogni schermata da visualizzare, quindi selezionare [**OK**].
- È possibile accedere alle informazioni selezionate premendo il pulsante < INFO > durante la riproduzione o usando < ✲ > durante la visualizzazione delle informazioni di scatto.

Istogramma



Gli istogrammi mostrano i livelli del segnale nell'intera gamma tonale. È possibile visualizzare la luminosità (per controllare il livello di esposizione generale e la gradazione complessiva) e il valore RGB (per controllare la saturazione e la gradazione di rosso, verde e blu). È possibile cambiare l'istogramma visualizzato premendo il pulsante <INFO> quando [INFO] viene visualizzato nella parte inferiore sinistra della schermata [▶]: **Visualiz. info. sulla riprod.**].

Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine, dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, i dettagli nelle aree in ombra andranno persi. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, i dettagli nelle aree luminose andranno persi. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Esempi di istogramma

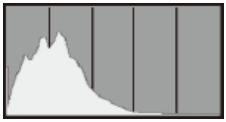


Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

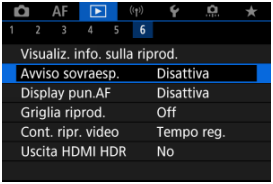
Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ogni colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu), dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità del colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si riscontrerà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare le condizioni di gradazione e saturazione del colore nonché il viraggio del bilanciamento del bianco.

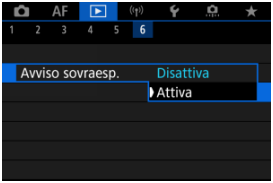
Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione

È possibile specificare la visualizzazione lampeggiante delle tonalità chiare sovraesposte nella schermata di riproduzione. Per ottenere una gradazione più dettagliata nelle aree lampeggianti in cui si desidera che la gradazione venga riprodotta fedelmente, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato per ottenere risultati migliori.

1. **Selezionare [▶: Avviso sovraesp.].**



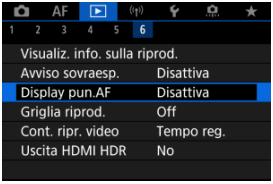
2. **Selezionare [Attiva].**



Visualizzazione del punto AF

È possibile visualizzare i punti AF usati per mettere a fuoco, che saranno delineati in rosso sulla schermata di riproduzione.

1. **Selezionare [▶]: Display pun.AF].**



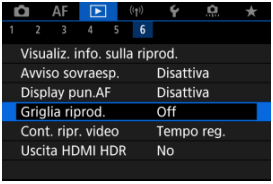
2. **Selezionare [Attiva].**



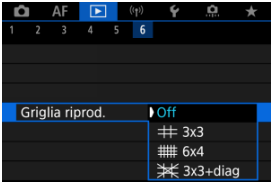
Griglia di riproduzione

È possibile visualizzare una griglia sulle foto mostrate in visualizzazione a una sola immagine nella schermata di riproduzione. Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

1. **Selezionare [▶]: Griglia riprod.].**



2. **Selezionare un'opzione.**



Nota

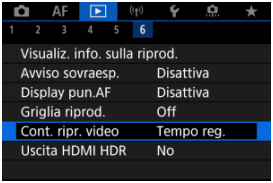
- Quando sono visualizzate immagini panoramiche, sono visualizzate una singola linea verticale e una singola linea orizzontale se [**Griglia riprod.**] è impostato su un'opzione diversa da [**Off**].



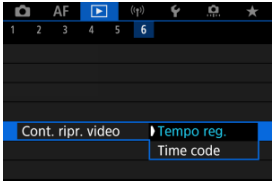
Contatore riproduzione video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

1. **Selezionare [▶: Cont. ripr. video].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- **Tempo reg.**

  Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.



- **Time code**

  Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.



Nota

- I timecode vengono sempre registrati nei file video (ad eccezione dei filmati a frame rate alto impostati su [**Free run**]), indipendentemente dall'impostazione [**Cont. reg. video**].
- L'impostazione [**Cont. ripr. video**] in [: **Time code**] è collegata a [: **Cont. ripr. video**], in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione dei filmati.

Estrazione di foto da immagini acquisite in modalità di scatto continuo RAW

È possibile estrarre immagini dai set ("rullini",) acquisiti in modalità di scatto continuo RAW come immagini JPEG, HEIF o RAW.

1. **Visualizzare l'immagine.**

   - Premere il pulsante < ▶ >.

2. **Selezionare un rullino.**



   - Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un rullino.
   - Nella visualizzazione di una sola immagine, i rullini sono indicati con un'icona [SET RAW] in alto a sinistra.
   - Nella visualizzazione indice, premere il pulsante < (SET) > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

Nota

- Le impostazioni possono avere sui rullini un effetto diverso da quello che hanno sulle immagini JPEG/HEIF estratte o sulle immagini JPEG/HEIF elaborate da immagini RAW estratte.

3. **Durante la visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante < (SET) >.**

4. **Selezionare [RAW].**



- Il rullino viene riprodotto.

5. **Selezionare un'immagine.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine da estrarre.
- Per eliminare parti indesiderate all'inizio e alla fine del rullino, premere il pulsante < 🗑 >.

6. **Premere il pulsante < (SET) >.**



7. Selezionare un formato di immagine e salvare l'immagine estratta.

- Con [**Estrai come JPEG**] o [**Estrai come HEIF**], è possibile scegliere [**Modifica e salva**] e applicare l'elaborazione immagine RAW ( ) prima di salvare.

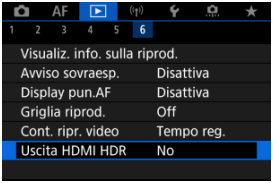
Nota

- Le immagini vengono salvate con la qualità [L] quando si seleziona [**Estrai come JPEG**] o [**Estrai come HEIF**].
- I filtri creativi, il ritaglio e il ridimensionamento non sono disponibili per le immagini JPEG/HEIF estratte dalle immagini acquisite in modalità di scatto continuo RAW o elaborate da immagini RAW estratte.
- Le immagini HEIF estratte da immagini acquisite in modalità di scatto continuo RAW non possono essere convertite in formato JPEG.

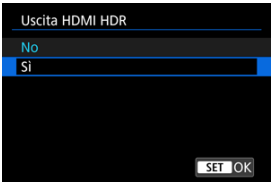
Uscita HDMI HDR

Le immagini RAW o HEIF possono essere visualizzate in HDR connettendo la fotocamera a un televisore HDR.

1. **Selezionare [▶]: Uscita HDMI HDR].**



2. **Selezionare [Sì].**



Nota

- Assicurarsi che il televisore HDR sia configurato per l'ingresso HDR. Per ulteriori informazioni su come commutare gli ingressi, fare riferimento al manuale del televisore.
- A seconda del televisore utilizzato, le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto.
- Sui televisori HDR alcune informazioni potrebbero non essere visualizzate.
- L'elaborazione RAW Quick Control delle immagini visualizzate è consigliata se si elaborano immagini RAW durante la visualizzazione tramite l'uscita HDMI HDR.

Funzioni wireless

In questo capitolo viene descritto come connettere la fotocamera a uno smartphone in modalità wireless tramite Bluetooth ® o Wi-Fi® o inviare immagini a dispositivi o servizi Web, nonché come controllare la fotocamera da un computer o un telecomando wireless e altre operazioni.

Attenzione

Importante

- Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da un'errata configurazione delle impostazioni della comunicazione wireless durante l'utilizzo della fotocamera. Canon, inoltre, non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi altra perdita o danno causati dall'uso della fotocamera.
  Quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, stabilire il grado di sicurezza da adottare a proprio rischio e discrezione. Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.

- Menu scheda: Funzioni wireless
- Connessione Wi-Fi/Bluetooth
- Connessione a uno smartphone
- Connessione a un computer tramite Wi-Fi
- Connessione a una stampante tramite Wi-Fi
- Invio di immagini a un servizio Web
- Streaming di immagini
- Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso
- Connessione a un telecomando wireless
- Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth
- Registrazione di diverse impostazioni di connessione
- Modalità aereo
- Impostazioni Wi-Fi
- Impostazioni Bluetooth
- Nickname
- Impostazioni del dispositivo GPS
- Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione
- Ripristino delle impostazioni di comunicazione
- Schermata Mostra info
- Uso della tastiera virtuale
- Risposta ai messaggi di errore

- Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless
- Sicurezza
- Verifica delle impostazioni di rete
- Stato delle comunicazioni wireless

Menu scheda: Funzioni wireless

Funzioni wireless 1



(1) Connessione Wi-Fi/Bluetooth

(2) Modalità aereo

(3) Impostazioni Wi-Fi

(4) Impost. Bluetooth

(5) Nickname

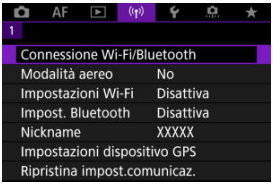
(6) Impostazioni dispositivo GPS

(7) Ripristina impost.comunicaz.

Attenzione

- La comunicazione wireless non è disponibile se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo tramite un cavo di interfaccia.
- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi.
- La fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non è presente una scheda (tranne che per [🖵]). Inoltre, per [🖧] e i servizi Web, la fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non ci sono immagini memorizzate sulla scheda.
- La connessione Wi-Fi si interrompe se si imposta l'alimentazione della fotocamera su <OFF>, o si apre il coperchio del vano batteria o dello slot della scheda.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la funzione di spegnimento automatico della fotocamera non si attiva.

1. **Selezionare [(ᯤ): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**



2. **Selezionare un'opzione a cui connettere la fotocamera.**



Connetti a smartphone ( )

È possibile controllare la fotocamera a distanza e sfogliare le immagini sulla fotocamera tramite una connessione Wi-Fi utilizzando l'app dedicata Camera Connect su smartphone o tablet (indicati collettivamente come "smartphone" in questo manuale).
Dopo aver abbinato la fotocamera a uno smartphone che supporta la tecnologia Bluetooth a basso consumo energetico (di seguito "Bluetooth"), è sufficiente utilizzare lo smartphone per connettersi tramite Wi-Fi.

Contr. remoto (EOS Utility) ( )

È possibile connettere la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi per controllare la fotocamera a distanza utilizzando EOS Utility (software EOS). Le immagini sulla fotocamera possono anche essere inviate a un computer.

Stampa da stampante Wi-Fi ( )

È possibile connettere la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless) tramite Wi-Fi per stampare immagini.

Carica su servizio Web ( )

Le immagini possono essere inviate direttamente dalla fotocamera al servizio cloud image.canon dedicato ai clienti Canon dopo aver completato la registrazione come membro (gratuita). I file originali delle immagini inviate a image.canon vengono conservati per 30 giorni, senza limiti di archiviazione, e possono essere scaricati su computer o trasferiti ad altri servizi Web.

Connes. a telecom. wireless ( )

Questa fotocamera può anche essere connessa al telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando.

Connessione a uno smartphone

- Attivazione di Bluetooth e Wi-Fi su uno smartphone
- Installazione di Camera Connect su uno smartphone
- Connessione di uno smartphone compatibile con Bluetooth tramite Wi-Fi
- Funzioni di Camera Connect
- Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta
- Annullamento dell'abbinamento
- Connessione Wi-Fi senza Bluetooth
- Trasferimento automatico delle immagini durante lo scatto
- Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera
- Interruzione delle connessioni Wi-Fi
- Impostazioni per visualizzare le immagini da smartphone

Dopo aver abbinato la fotocamera a uno smartphone compatibile Bluetooth è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando solo lo smartphone ( ).
- Stabilire una connessione Wi-Fi con la fotocamera anche quando è spenta ( ).
- Georeferenziare le immagini con informazioni GPS acquisite dallo smartphone ( ).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone ( ).

Connettendo la fotocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi è inoltre possibile eseguire le operazioni seguenti.

- Sfogliare e salvare immagini sulla fotocamera da uno smartphone ( ).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone ( ).
- Inviare immagini allo smartphone dalla fotocamera ( ).

Attivazione di Bluetooth e Wi-Fi su uno smartphone

Attivare Bluetooth e Wi-Fi dalla schermata delle impostazioni dello smartphone. Si noti che l'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

Nota

- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, vedere Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso.

Installazione di Camera Connect su uno smartphone

L'applicazione dedicata Camera Connect (gratuita) deve essere installata sullo smartphone con sistema Android o iOS.

- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.
- Camera Connect può essere installata da Google Play o App Store. È possibile accedere a Google Play o App Store anche utilizzando i codici QR visualizzati quando la fotocamera è abbinata o connessa a uno smartphone tramite Wi-Fi.

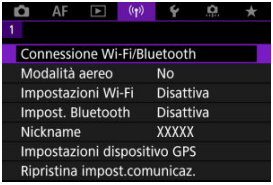
Nota

- Per informazioni sulle versioni dei sistemi operativi supportate da Camera Connect, vedere il sito di download di Camera Connect.
- Le schermate di esempio e altri dettagli contenuti in questa guida potrebbero non corrispondere agli effettivi elementi dell'interfaccia utente dopo l'esecuzione degli aggiornamenti del firmware della fotocamera o aggiornamenti a Camera Connect, Android o iOS.

Connessione di uno smartphone compatibile con Bluetooth tramite Wi-Fi

Passi da eseguire nella fotocamera (1)

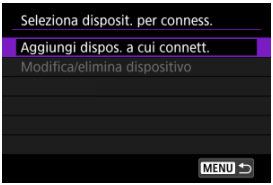
1. **Selezionare [((ᛉ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**



2. **Selezionare [Connetti a smartphone].**



3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



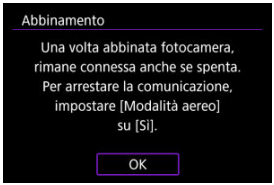
4. **Selezionare un'opzione.**



- Se l'app Camera Connect è già installata, selezionare [**Non visualizzare**].
- Se l'app Camera Connect non è installata, selezionare [**Android**] o [**iOS**], eseguire la scansione del codice QR visualizzato con lo smartphone, quindi accedere a Google Play o App Store e installare Camera Connect.

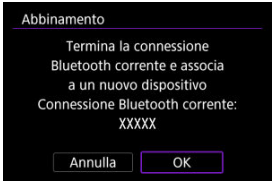
5. **Selezionare [Associa via Bluetooth].**





- Premere il pulsante <(Q)> per avviare l'abbinamento.





- Dopo l'abbinamento iniziale, se si desidera abbinare un secondo smartphone, selezionare [**OK**] nella schermata riportata sopra.

Passi da eseguire sullo smartphone (1)

6. **Avviare Camera Connect.**

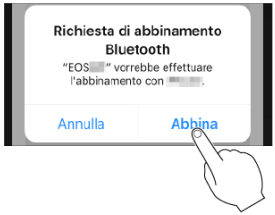


7. **Toccare la fotocamera da abbinare.**



- Per Android vedere Passi da eseguire sulla fotocamera (2).

8. **Toccare [Abbinamento] (solo iOS).**



Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

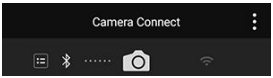
9. **Selezionare [OK].**



10. **Premere il pulsante <SET>.**



- L'abbinamento è ora completato e la fotocamera è connessa allo smartphone tramite Bluetooth.



- Nella schermata principale di Camera Connect viene visualizzata un'icona Bluetooth.

Attenzione

- La fotocamera non può essere connessa a due o più dispositivi contemporaneamente tramite Bluetooth. Per abbinare un altro smartphone tramite la connessione Bluetooth, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth.
- La connessione Bluetooth consuma la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della fotocamera. Pertanto, al momento di utilizzare la fotocamera, il livello di carica della batteria potrebbe essere basso.

Risoluzione dei problemi relativi all'abbinamento

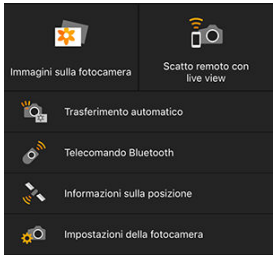
- Mantenere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate sullo smartphone impedirà l'abbinamento con questa fotocamera. Prima di provare a eseguire nuovamente l'abbinamento, rimuovere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

Nota

- Dopo aver stabilito una connessione Bluetooth, è possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini allo smartphone ( ).

Passi da eseguire sullo smartphone (2)

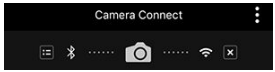
11. Toccare una funzione di Camera Connect.



- In iOS, toccare [**Accedi**] quando viene visualizzato il messaggio di conferma della connessione della fotocamera.
- È possibile che venga visualizzato un messaggio di errore sullo smartphone anche se Camera Connect è connesso. In questo caso, chiudere il messaggio e continuare a utilizzare l'app.
- Per informazioni sulle funzioni di Camera Connect, vedere Funzioni di Camera Connect.
- Quando viene stabilita una connessione Wi-Fi, viene visualizzata la schermata della funzione selezionata.



- [**Wi-Fi attivo**] è visualizzato sullo schermo della fotocamera.
- Se non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi, impostare [**Sicurezza**] sulla fotocamera su [**WPA2**] ( ).



- Nella schermata principale di Camera Connect vengono visualizzate le icone Bluetooth e Wi-Fi.

La connessione Wi-Fi a uno smartphone compatibile Bluetooth è ora completata.

- Per istruzioni su come interrompere la connessione Wi-Fi, vedere Interruzione delle connessioni Wi-Fi.
- Quando si chiude la connessione Wi-Fi, la fotocamera passa a una connessione Bluetooth.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, avviare Camera Connect e toccare la funzione che si intende utilizzare.

Schermata [Wi-Fi attivo]

Disconn,esci
- Chiude la connessione Wi-Fi.

Conferma imp.
- È possibile verificare le impostazioni.

Dettagli err.
- Se si verifica un errore di connessione Wi-Fi, è possibile consultare i dettagli dell'errore.

Funzioni di Camera Connect

Immagini sulla fotocamera

- Le immagini possono essere sfogliate, cancellate o classificate.
- Le immagini possono essere salvate su uno smartphone.
- Gli effetti possono essere applicati alle immagini RAW e salvati sullo smartphone (Assistente creativo).

Scatto remoto con Live View

- Attiva lo scatto remoto quando si visualizza un'immagine dal vivo sullo smartphone.

Trasferimento automatico

- Consente di regolare le impostazioni dell'app e della fotocamera per il trasferimento automatico degli scatti ( ).

Telecomando Bluetooth

- Attiva lo scatto remoto della fotocamera da uno smartphone abbinato tramite Bluetooth. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)
- Durante l'uso della funzione telecomando Bluetooth la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.

Informazioni sulla posizione

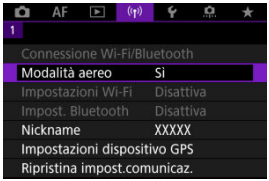
- Non supportate su questa fotocamera.

Impostazioni della fotocamera

- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera.

Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta

Anche quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su < OFF >, è possibile utilizzare lo smartphone per connettersi tramite Wi-Fi e sfogliare le immagini sulla fotocamera o eseguire altre operazioni, purché la fotocamera sia abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
Se si preferisce non connettersi tramite Wi-Fi quando la fotocamera è spenta, impostare [**Modalità aereo**] su [**Sì**] o impostare [**Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**].



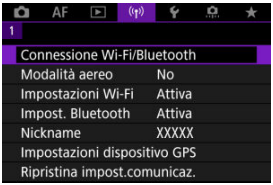
Attenzione

- Questa funzione non può più essere utilizzata se le impostazioni wireless vengono ripristinate o se le informazioni di connessione vengono eliminate dallo smartphone.

Annullamento dell'abbinamento

Annullare l'abbinamento con uno smartphone nel modo seguente.

1. **Selezionare [(ᯤ): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

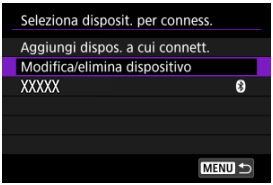


2. **Selezionare [Connetti a smartphone].**

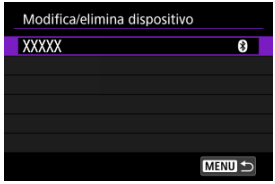


- Se sono elencate connessioni precedenti ( ), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.

3. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**

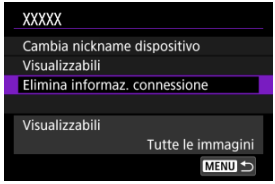


4. **Selezionare lo smartphone con cui annullare l'abbinamento.**



- Gli smartphone attualmente abbinati con la fotocamera sono etichettati [ ].

5. **Selezionare [Elimina informaz. connessione].**



6. **Selezionare [OK].**



7. **Eliminare le informazioni della fotocamera sullo smartphone.**

- Nel menu delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni della fotocamera registrate sullo smartphone.

Connessione Wi-Fi senza Bluetooth

Passi da eseguire nella fotocamera (1)

1. **Selezionare [(( )): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

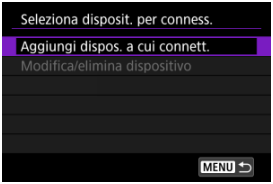


2. **Selezionare [Connetti a smartphone].**



- Se sono elencate connessioni precedenti ( ), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



4. **Selezionare un'opzione.**

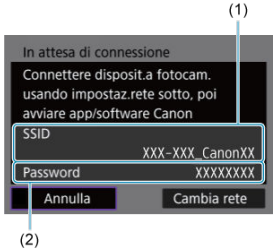


- Se l'app Camera Connect è già installata, selezionare [**Non visualizzare**].

5. **Selezionare [Connetti via Wi-Fi].**



6. **Verificare il SSID (nome della rete) e la password.**

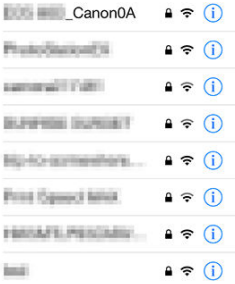


- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della fotocamera.

Passi da eseguire sullo smartphone

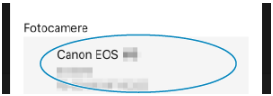
7. **Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando lo smartphone.**

Schermo dello smartphone (esempio)



- Attivare la funzione Wi-Fi dello smartphone, quindi toccare il SSID (nome di rete) verificato al passo 6 in Passi da eseguire nella fotocamera (1).
- Come password, immettere quella verificata al passo 6 in Passi da eseguire nella fotocamera (1).
- Se non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi, impostare [**Sicurezza**] sulla fotocamera su [**WPA2**] ( ).

8. **Avviare Camera Connect e toccare la fotocamera a cui connettersi tramite Wi-Fi.**

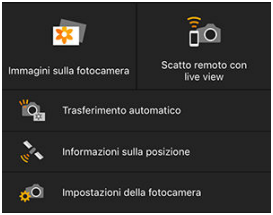


Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

9. **Selezionare [OK].**



- Per specificare le immagini visualizzabili, premere il pulsante <INFO>. Configurare come descritto in Impostazioni per visualizzare le immagini da smartphone, partendo dal passo 5.



- La finestra principale di Camera Connect viene visualizzata sullo smartphone.

La connessione Wi-Fi a uno smartphone è ora completata.

- Controllare la fotocamera da Camera Connect ( ).
- Per istruzioni su come interrompere la connessione Wi-Fi, vedere Interruzione delle connessioni Wi-Fi.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi/ Bluetooth.

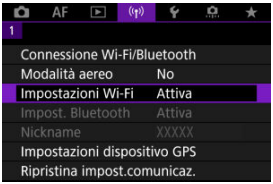
Nota

- Quando si è connessi tramite Wi-Fi, è possibile inviare immagini a uno smartphone dalla schermata Quick Control durante la riproduzione ( ).

Trasferimento automatico delle immagini durante lo scatto

Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone. Prima di effettuare i seguenti passaggi, assicurarsi che la fotocamera e lo smartphone siano connessi tramite Wi-Fi.

1. **Selezionare [((ᵞ)): Impostazioni Wi-Fi].**



2. **Selezionare [Invia a smartphone dopo scatto].**



3. **Impostare [Invio automatico] su [Attiva].**



4. **Impostare [Dimensioni invio].**



5. **Scattare la foto.**

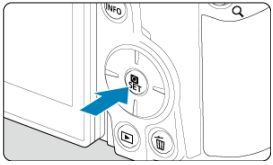
Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

È possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini a uno smartphone abbinato tramite Bluetooth (solo per dispositivi Android) o connesso tramite Wi-Fi.

1. **Passare alla riproduzione.**



2. **Premere il pulsante <(SET)>.**



3. **Selezionare [Invia immag.a smartphone].**



- Se si esegue questo passaggio mentre si è connessi tramite Bluetooth, viene visualizzato un messaggio e la connessione passa a una connessione Wi-Fi.

4. **Selezionare le opzioni di invio e inviare le immagini.**

(1) Invio di singole immagini

1. **Selezionare un'immagine da inviare.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da inviare, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione indice ( ).

2. **Selezionare [Invia visual.].**



- In [**Dimensioni invio**] è possibile selezionare il formato di invio dell'immagine.
- Quando si inviano filmati, è possibile selezionare la qualità dell'immagine dei filmati da inviare in [**Qualità invio**].

(2) Invio di più immagini selezionate

1. **Premere il pulsante <(( ))>.**



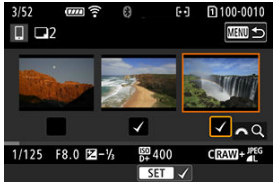
2. **Selezionare [Invia selez.].**



3. Selezionare le immagini da inviare.



- Ruotare la ghiera <◌> per selezionare un'immagine da inviare, quindi premere il pulsante <(SET)>.



- Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione a tre immagini ( ).
- Dopo aver selezionato le immagini da inviare, premere il pulsante <MENU>.

4. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [**Qualità invio**].

5. Selezionare [Invia].



(3) Invio di uno specifico intervallo di immagini

1. **Premere il pulsante <(( ))>.**



2. **Selezionare [Invia intervallo].**



3. **Specificare l'intervallo di immagini.**



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Selezionare l'ultima immagine (punto finale).
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- È possibile cambiare il numero di immagini contenute nella visualizzazione indice per la selezione mediante tocco ( ).

4. Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante < MENU >.

5. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [**Qualità invio**].

6. Selezionare [Invia].



(4) Invio di tutte le immagini sulla scheda

1. **Premere il pulsante <(Q)>.**



2. **Selezionare [Invia tutte card].**



3. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [**Qualità invio**].

4. Selezionare [Invia].



(5) Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in [**Imposta condiz.ricerca immag.**]. Per ulteriori informazioni su [**Imposta condiz.ricerca immag.**], vedere Impostazione delle condizioni di ricerca immagini.

1. **Premere il pulsante <** SET **>.**



2. **Selezionare [Invia trovate].**



3. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [**Qualità invio**].

4. Selezionare [Invia].



Interruzione del trasferimento delle immagini

Invio delle immagini dalla fotocamera abbinata tramite Bluetooth (solo dispositivi Android)



- Premere il pulsante < MENU > nella schermata di trasferimento delle immagini.



- Selezionare [**OK**] per interrompere il trasferimento delle immagini e la connessione Wi-Fi.

Invio di immagini dalla fotocamera tramite una connessione Wi-Fi



- Premere il pulsante < MENU > nella schermata di trasferimento delle immagini.
- Per interrompere la connessione Wi-Fi, vedere Interruzione delle connessioni Wi-Fi.

Attenzione

- Durante il trasferimento delle immagini non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.

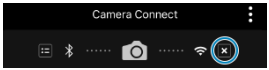
Nota

- È possibile annullare il trasferimento delle immagini selezionando [**Annulla**] durante il trasferimento.
- È possibile selezionare fino a 999 file per volta.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.
- La selezione delle dimensioni ridotte per le foto si applica a tutte le foto inviate in quel momento. Si noti che le dimensioni delle foto S2 non vengono ridotte.
- La selezione della compressione per i filmati si applica a tutti i filmati inviati in quel momento. I filmati FHD 29.97P IPB e FHD 25.00P IPB non vengono compressi.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

Interruzione delle connessioni Wi-Fi

Eseguire una delle seguenti operazioni.

Nella schermata di Camera Connect toccare [✕].



Nella schermata [Wi-Fi attivo] selezionare [Disconn,esci].



- Se la schermata [**Wi-Fi attivo**] non è visualizzata, selezionare [ ]: **Connessione Wi-Fi/Bluetooth**].
- Selezionare [**Disconn,esci**], quindi [**OK**] nella schermata di conferma.

Impostazioni per visualizzare le immagini da smartphone

È possibile specificare le immagini al termine della connessione Wi-Fi.

1. **Selezionare [: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

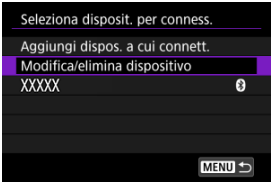


2. **Selezionare [Connetti a smartphone].**

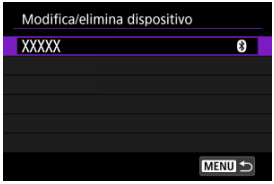


- Se sono elencate connessioni precedenti ( ), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.

3. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**

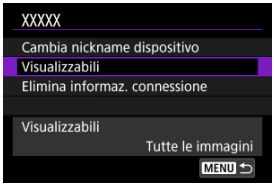


4. **Selezionare uno smartphone.**

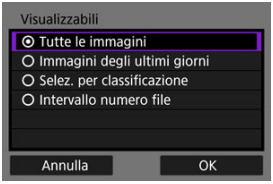


- Selezionare il nome dello smartphone su cui visualizzare le immagini.

5. **Selezionare [Visualizzabili].**



6. Selezionare un'opzione.



- Selezionare [**OK**] per accedere alla schermata di impostazione.

[Tutte le immagini]

- Tutte le immagini memorizzate sulla scheda possono essere visualizzate.

[Immagini degli ultimi giorni]

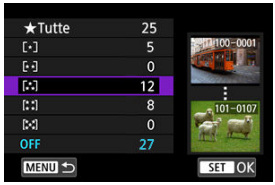


- Specificare le immagini visualizzabili in base alla data di scatto. È possibile specificare immagini scattate fino a nove giorni prima.
- Se è stato selezionato [**Imm. scattate giorni scorsi**], possono essere visualizzate le immagini scattate fino al numero di giorni specificato prima della data corrente. Ruotare la ghiera < ◌ > per specificare il numero di giorni, quindi premere il pulsante < SET > per confermare la selezione.
- Una volta selezionato [**OK**], vengono impostate le immagini visualizzabili.

Attenzione

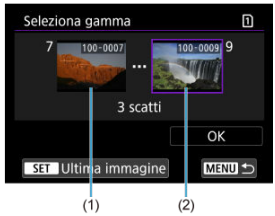
- Se [**Visualizzabili**] è impostato su un valore diverso da [**Tutte le immagini**], non è possibile usare la modalità di scatto a distanza.

[Selez. per classificazione]



- Specificare le immagini visualizzabili in base alla presenza o l'assenza di una classificazione oppure in base al tipo di classificazione.
- Una volta selezionato il tipo di classificazione, vengono impostate le immagini visualizzabili.

[Intervallo numero file] (seleziona gamma)



- Specificare le immagini visualizzabili selezionando la prima e l'ultima immagine in una serie di immagini organizzate per numero di file.

1. Premere il pulsante < (SET) > per visualizzare la schermata di selezione delle immagini. Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine.
   Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione indice ( ).
2. Selezionare un'immagine come punto di partenza (1).
3. Ruotare ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine come punto finale (2).
4. Selezionare [**OK**].

Attenzione

- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di ripresa dei filmati continuerà.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di scatto di foto terminerà.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a uno smartphone, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto potrebbe essere ritardate.
- Quando si salvano le immagini su uno smartphone, non è possibile scattare una foto anche se si preme il pulsante di scatto della fotocamera. Inoltre, lo schermo della fotocamera potrebbe spegnersi.

Nota

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.

Connessione a un computer tramite Wi-Fi

Controllo della fotocamera con EOS Utility

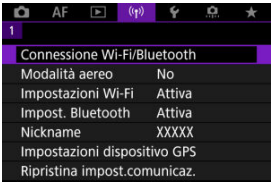
In questa sezione viene descritto come collegare la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi ed eseguire le operazioni con la fotocamera utilizzando il software EOS o un altro software dedicato. Installare sul computer la versione più recente del software prima di configurare una connessione Wi-Fi.
Per le istruzioni operative del computer, consultare il manuale d'uso del computer.

Controllo della fotocamera con EOS Utility

Utilizzando EOS Utility (software EOS), è possibile importare immagini dalla fotocamera, controllare la fotocamera ed eseguire altre operazioni.

Passi da eseguire nella fotocamera (1)

1. **Selezionare [(( )): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

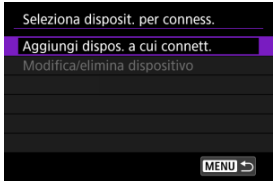


2. **Selezionare [Contr. remoto (EOS Utility)].**

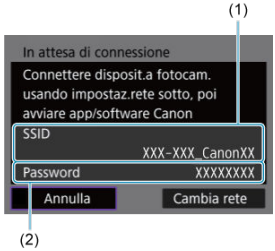


- Se sono elencate connessioni precedenti ( ), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



4. **Verificare il SSID (nome della rete) e la password.**



- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della fotocamera.

Passi da eseguire sul computer (1)

5. **Selezionare il SSID, quindi immettere la password.**

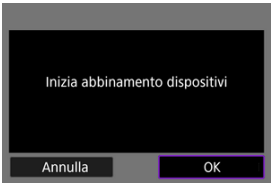
Schermo del computer (esempio)



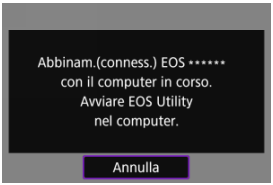
- Nella schermata di impostazione della rete del computer selezionare il SSID verificato al passo 4 in Passi da eseguire nella fotocamera (1).
- Come password, immettere quella verificata al passo 4 in Passi da eseguire nella fotocamera (1).
- Se non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi, impostare [**Sicurezza**] sulla fotocamera su [**WPA2**] ( ).

Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

6. **Selezionare [OK].**



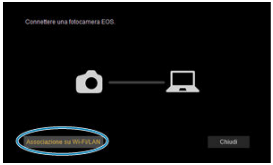
- Viene visualizzato il seguente messaggio. "******" rappresenta le ultime sei cifre dell'indirizzo MAC della fotocamera che deve essere connessa.



Passi da eseguire sul computer (2)

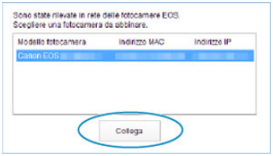
7. **Avviare EOS Utility.**

8. **In EOS Utility, fare clic su [Associazione su Wi-Fi/LAN].**



- Se viene visualizzato un messaggio relativo al firewall, selezionare [**Sì**].

9. **Fare clic su [Collega].**



- Selezionare la fotocamera a cui connettersi, quindi fare clic su [**Collega**].

Passi da eseguire sulla fotocamera (3)

10. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



- Selezionare [**OK**].

Schermata [Wi-Fi attivo]



Disconn,esci
- Chiude la connessione Wi-Fi.

Conferma imp.
- È possibile verificare le impostazioni.

Dettagli err.
- Se si verifica un errore di connessione Wi-Fi, è possibile consultare i dettagli dell'errore.

La connessione Wi-Fi a un computer è ora completata.

- Controllare la fotocamera tramite EOS Utility dal computer.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi/ Bluetooth.

Attenzione

- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di ripresa dei filmati continuerà.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di scatto di foto terminerà.
- Non è possibile utilizzare la fotocamera per scattare in modalità scatto di foto se è impostata sulla modalità di registrazione di filmati in EOS Utility.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a EOS Utility, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto potrebbe essere ritardate.
- Nello scatto Live View remoto la velocità di trasmissione delle immagini è più bassa rispetto a una connessione realizzata mediante un cavo di interfaccia. Pertanto, i soggetti in movimento non vengono visualizzati in modo fluido.

Connessione a una stampante tramite Wi-Fi

Stampa di immagini

Impostazioni di stampa

In questa sezione viene descritto come stampare immagini connettendo direttamente la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless) tramite Wi-Fi. Per le istruzioni operative della stampante, consultare il manuale d'uso della stampante.

1. **Selezionare [: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

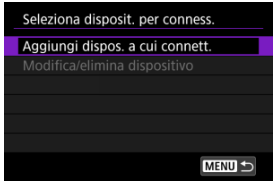


2. **Selezionare [Stampa da stampante Wi-Fi].**

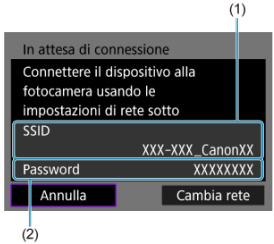


- Se sono elencate connessioni precedenti ( ), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



4. **Verificare il SSID (nome della rete) e la password.**

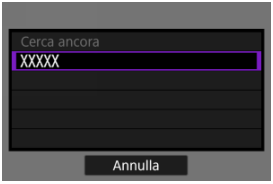


- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della fotocamera.

5. **Configurare la stampante.**

- Nel menu delle impostazioni Wi-Fi della stampante da utilizzare, selezionare il SSID verificato.
- Come password, immettere quella verificata al passo 4.
- Se non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi, impostare [**Sicurezza**] sulla fotocamera su [**WPA2**] ( ).

6. **Selezionare la stampante.**



- Nell'elenco delle stampanti rilevate, selezionare quella da utilizzare per la connessione tramite Wi-Fi.
- Se la stampante preferita non è elencata, la selezione di [**Cerca ancora**] potrebbe consentire alla fotocamera di trovarla e visualizzarla.

Nota

- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, vedere Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso.

Stampa di singole immagini

1. **Selezionare l'immagine da stampare.**



- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da stampare, quindi premere il pulsante < (SET) >.
- Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione indice ( ).

2. **Selezionare [Stampa immag.].**



3. **Stampare l'immagine.**



- Per conoscere la procedura di configurazione delle impostazioni di stampa, vedere Impostazioni di stampa.
- Selezionare [**Stampa**], quindi [**OK**] per avviare la stampa.

Stampa in base ad opzioni specifiche dell'immagine

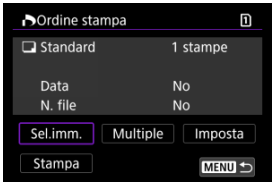
1. **Premere il pulsante <Q>.**



2. **Selezionare [Ordine stampa].**



3. **Impostare le opzioni di stampa.**



- Per conoscere la procedura di configurazione delle impostazioni di stampa, vedere Ordine di stampa (DPOF).
- Se l'ordine di stampa è stato completato prima di stabilire la connessione Wi-Fi, andare al passo 4.

4. **Selezionare [Stampa].**

- È possibile selezionare [**Stampa**] solo quando è selezionata un'immagine e la stampante è pronta per la stampa.

5. **Configurare [Imposta carta] ( ).**

6. **Stampare l'immagine.**



- Quando si seleziona [**OK**], la stampa viene avviata.

Attenzione

- Lo scatto non è possibile durante la connessione a una stampante tramite Wi-Fi.
- Non è possibile stampare immagini RAW, immagini HEIF e filmati.
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- La stampa del numero di file potrebbe non essere supportata da alcune stampanti.
- Quando è impostato [**Con bordi**], la data potrebbe essere stampata sul bordo da alcune stampanti.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

Nota

- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità dell'immagine, potrebbe volerci un certo tempo prima che la stampa si avvii dopo avere selezionato [**Stampa**].
- Per interrompere la stampa, premere il pulsante <(SET)> mentre è visualizzato [**Annulla**], quindi selezionare [**OK**].
- Quando si stampa con [**Ordine stampa**], è possibile selezionare [**Riavvio**] per continuare a stampare le rimanenti immagini se si è interrotta la stampa in corso. La stampa non può riprendere se si verifica una delle condizioni descritte di seguito.
  - Si modifica l'ordine di stampa o si elimina una delle immagini specificate prima di riprendere la stampa.
  - Si modificano le impostazioni della carta quando è impostato l'indice prima di riprendere la stampa.
- Se si verifica un problema durante la stampa, vedere Nota.

Impostazioni di stampa

La modalità di visualizzazione del contenuto sullo schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Inoltre, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Schermata delle impostazioni di stampa



(1)	Consente di impostare la data o il numero di file da stampare ( ).
(2)	Consente di impostare gli effetti di stampa ( ).
(3)	Consente di impostare il numero di copie da stampare ( ).
(4)	Consente di impostare l'area di stampa ( ).
(5)	Consente di impostare il layout, il formato e il tipo di carta (, ,).
(6)	Consente di tornare alla schermata di selezione delle immagini.
(7)	Consente di avviare la stampa.
(8)	Vengono visualizzati il layout, il formato e il tipo di carta impostati.

*** A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere selezionabili.**

Impostazioni della carta



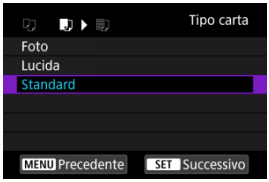
- Selezionare [**Imposta carta**].

[] Impostazione del formato della carta



- Selezionare il formato della carta caricata nella stampante.

[] Impostazione del tipo di carta



- Selezionare il tipo di carta caricata nella stampante.

[] Impostazione del layout della pagina



- Selezionare il layout di pagina.

Attenzione

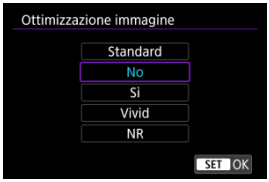
- Se il rapporto dimensionale dell'immagine è diverso dal rapporto dimensionale della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente quando si esegue una stampa senza bordi. Le immagini possono anche essere stampate a bassa risoluzione.

[] Impostazione della stampa della data e del numero del file



- Selezionare [].
- Selezionare cosa stampare.

[] Impostazione degli effetti di stampa (ottimizzazione dell'immagine)

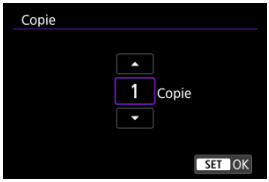


- Selezionare [].
- Selezionare gli effetti di stampa.

Attenzione

- Le sensibilità ISO potrebbero essere identificate erroneamente nelle informazioni di scatto stampate per le immagini acquisite con sensibilità ISO estesa (**H**).
- [**Standard**] per gli effetti di stampa e altre opzioni si riferisce alle impostazioni predefinite determinate dal produttore della stampante. Per maggiori informazioni su [**Standard**], vedere il manuale di istruzioni della stampante.

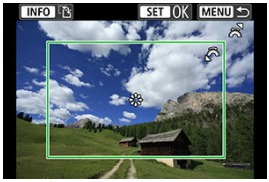
[] Impostazione del numero di copie



- Selezionare [].
- Specificare il numero di copie da stampare.

Ritaglio dell'immagine

Specificare il ritaglio immediatamente prima della stampa. Per modificare altre impostazioni di stampa dopo aver ritagliato le immagini, potrebbe essere necessario ritagliarle nuovamente.



1. **Selezionare [Ritaglio] nella schermata delle impostazioni di stampa.**

2. **Impostare le dimensioni, la posizione e l'orientamento della cornice di ritaglio.**

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. La forma della cornice (rapporto dimensionale) può essere modificata in [**Imposta carta**].

Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio

Ruotare la ghiera < > per ridimensionare la cornice di ritaglio.

Spostamento della cornice di ritaglio

Premere < > per spostare la cornice verticalmente o orizzontalmente.

Modifica dell'orientamento della cornice di ritaglio

Premendo il pulsante < INFO > la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa.

3. **Premere il pulsante < > per uscire dal ritaglio.**

- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

Attenzione

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Più piccola è la cornice di ritaglio, minore è la risoluzione alla quale vengono stampate le immagini.

Nota

Gestione degli errori della stampante

- Se la stampa non riprende dopo aver eliminato un errore della stampante (mancanza di inchiostro, carta, ecc.) e selezionato [**Continua**], utilizzare i pulsanti sulla stampante. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo della fotocamera. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore carta

- Verificare che la carta sia caricata correttamente.

Errore inchiostro

- Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

Errore hardware

- Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

Errore file

- L'immagine selezionata non può essere stampata. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

Invio di immagini a un servizio Web

Connessione a image.canon

Trasferimento automatico delle immagini

In questa sezione viene descritto come inviare immagini a image.canon.

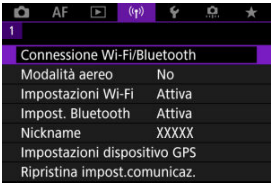
Connessione a image.canon

Collegare la fotocamera a image.canon per inviare immagini direttamente dalla fotocamera.

- È necessario uno smartphone con browser e connessione Internet.
- Per istruzioni su come utilizzare i servizi di image.canon e per maggiori informazioni sui paesi e sulle regioni in cui sono disponibili, visitare il sito image.canon (https://image.canon/).
- Potrebbero essere addebitati dei costi per la connessione ISP e il punto di accesso.

Passi da eseguire nella fotocamera (1)

1. **Selezionare [: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**



2. **Selezionare [Carica su image.canon].**



3. **Selezionare [Conness.].**



4. **Selezionare [OK].**

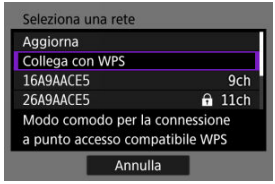


5. **Scansionare il codice QR con l'app dedicata.**



- Selezionare [**OK**].

6. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



- Connettersi a un punto di accesso tramite Wi-Fi. Procedere al passo 6 in Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso.

7. **Verificare che il numero sia visualizzato nell'app dedicata.**



- Selezionare [**OK**].

8. **Selezionare [OK].**





- L'icona [ ] cambia in [ ].

Passi da eseguire sul computer o sullo smartphone

9. **Impostare il collegamento Web della fotocamera.**

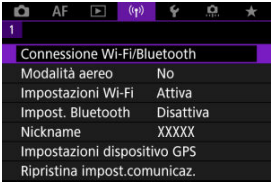
   - Seguire le istruzioni per completare le impostazioni nella pagina delle impostazioni del collegamento Web della fotocamera.

Trasferimento automatico delle immagini

Le immagini vengono caricate automaticamente su image.canon all'avvio della fotocamera (o dalla riattivazione dopo lo spegnimento automatico). I file originali delle immagini inviate a image.canon vengono conservati per 30 giorni, senza limiti di archiviazione, e possono essere scaricati su computer o trasferiti ad altri servizi Web.

- Il caricamento non è possibile durante lo scatto con timer intervallo.

1. **Selezionare [: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

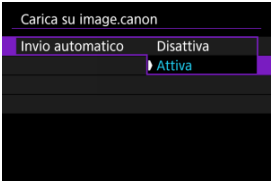


2. **Selezionare [Carica su image.canon].**

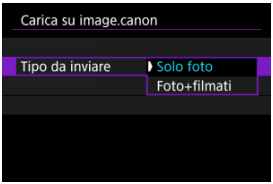


- Se sono elencate connessioni precedenti ( ), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.

3. **Impostare [Invio automatico] su [Attiva].**



4. Impostare [Tipo da inviare].



- In [**Tipo da inviare**] è possibile selezionare il tipo di immagini da caricare.

Streaming di immagini

Preparazione per lo streaming

Streaming live

È possibile trasmettere in streaming live le immagini dalla fotocamera.
Solo durante lo streaming, è possibile utilizzare il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente). Prima della trasmissione in streaming, è necessario accoppiare la fotocamera al telecomando wireless BR-E1 ( ).

Attenzione

- **Verificare i requisiti per lo streaming sul sito YouTube.**

Preparazione per lo streaming

Configurare "Live streaming" sulla fotocamera per attivare lo streaming dalla fotocamera.

- Registrare la fotocamera per image.canon e completare le impostazioni di collegamento della fotocamera come descritto in Connessione a image.canon.
- Completare le impostazioni necessarie per lo streaming sul sito YouTube.
- Per istruzioni, visitare il sito YouTube.

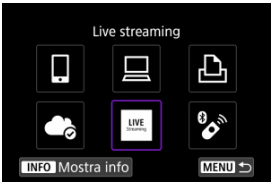
Passi da eseguire sul computer o sullo smartphone

1. **Attivare lo streaming su YouTube.**

   - Visualizzare la schermata delle impostazioni per i servizi Web connessi utilizzati con image.canon.
   - Accanto a [**YouTube**], cliccare o toccare [**Conness.**].
   - Accedere a YouTube e consentire l'accesso a image.canon.

Passi da eseguire sulla fotocamera

2. **Connettersi a image.canon.**



- Per istruzioni sulla connessione a image.canon, vedere Connessione a image.canon.
- Una volta che la fotocamera è connettersi a image.canon viene aggiunta l'icona [**Live streaming**].
- Se l'icona [**Live streaming**] non funziona, vedere Passi da eseguire sul computer o sullo smartphone e controllare le impostazioni di YouTube. Dopo l'impostazione, se si seleziona [**Live streaming**] si attiva l'icona.

Attenzione

Streaming

- YouTube è l'unico servizio di streaming supportato da questa fotocamera.
- Prima di utilizzare i servizi di streaming, è necessario completare la registrazione di image.canon.
- Lo streaming su YouTube è soggetto a modifica, sospensione o interruzione senza preavviso.
- Canon non è in alcun modo responsabile per i servizi di terzi come lo streaming su YouTube.
- Durante lo streaming non viene registrata alcuna immagine sulla scheda (ma è necessario che sia inserita una scheda nella fotocamera).
- Le immagini vengono trasmesse in streaming a circa 6 Mbps per FHD 29.97P (NTSC) e FHD 25.00P (PAL).
- Le immagini vengono trasmesse in streaming orizzontalmente, indipendentemente dall'impostazione [: **Aggiu. inf.rot.**].
- Ci potrebbero essere disturbi nell'audio durante lo streaming. Controllare la presenza di disturbi nell'audio anticipatamente utilizzando ad esempio [**PRVW**] ( ). Se ci sono disturbi provenienti dal microfono esterno, provare a posizionarlo il più lontano possibile sul lato sinistro della fotocamera (lato del terminale IN del microfono esterno < MIC >).
- Non è possibile accoppiare la fotocamera con il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente,) dopo che è stato configurato lo streaming.
- Il telecomando wireless BR-E1 non può essere utilizzato connesso alla fotocamera tramite Wi-Fi se non si sta eseguendo lo streaming.
- Non è possibile utilizzare il comando a distanza tramite smartphone durante lo streaming.

Streaming live

È anche possibile eseguire lo streaming utilizzando la fotocamera per selezionare un evento configurato previamente sul sito YouTube (immettendo il titolo e l'ora dello streaming).

1. **Completare le impostazioni dell'evento sul sito YouTube.**

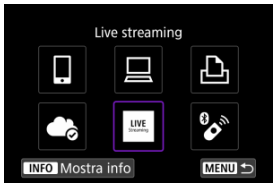
   - Per istruzioni, visitare il sito YouTube.

2. **Impostare l'interruttore di accensione su <>.**



   - È possibile selezionare una modalità di registrazione dei filmati ( ).

3. **Avviare lo streaming.**



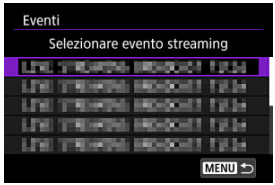
   - Nella schermata [ ]: **Connessione Wi-Fi/Bluetooth**] selezionare [**Live streaming**].
   - Se sono elencate connessioni precedenti ( ), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.

4. Controllare le condizioni del servizio.



- Leggere il contratto visualizzato e scegliere [**Accetto**].

5. Selezionare un evento.

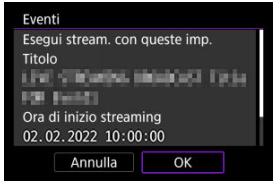


- Selezionare un evento aggiunto in precedenza dal sito YouTube.
- Sono elencati fino a 20 eventi.

Nota

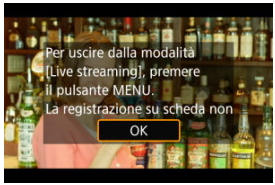
- In caso di messaggi che indicano che non è possibile avviare lo streaming, significa che l'evento non è ancora stato registrato. Aggiungere l'evento dal sito YouTube.

6. **Controllare i dettagli dello streaming.**

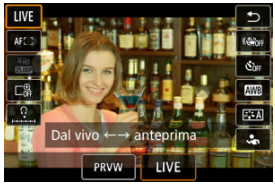


- Selezionare [**OK**].

7. **Selezionare [OK].**

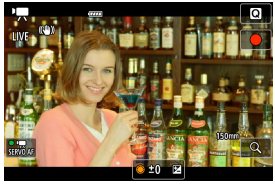


8. **Selezionare [PRVW] o [LIVE].**



- Se si seleziona [**PRVW**] (Anteprima) è possibile vedere lo streaming in anteprima senza diffondere le immagini pubblicamente. Utile per controllare le immagini prima dello streaming.
- Se si seleziona [**LIVE**] (Dal vivo), lo streaming viene avviato immediatamente.

9. Avviare l'anteprima o lo streaming.



- Configurare le impostazioni per la registrazione, come nella normale registrazione di filmati.
- Quando è tutto pronto, premere il pulsante di ripresa filmato.
- L'anteprima o lo streaming si avvia automaticamente dopo che è visualizzato [**Preparazione anteprima**] o [**Preparazione streaming**].



- [●**PRVW**] o [●**LIVE**] è visualizzato in alto a destra durante l'anteprima o lo streaming, rispettivamente.
- Il tempo trascorso dalla pressione del pulsante di ripresa filmato è visualizzato nella schermata di anteprima/streaming (1). In caso di streaming, è anche visualizzato il numero di spettatori (2).
- Andare sul sito YouTube per vedere l'aspetto delle immagini trasmesse in streaming.

10. Interrompere l'anteprima o lo streaming.

- Premere il pulsante di ripresa filmato per interrompere l'anteprima o lo streaming.
- Dopo aver visualizzato l'anteprima dell'immagine, tornare al passo 8 e selezionare [**LIVE**] per avviare lo streaming.

11. Uscire dalla modalità di streaming.



- Premere il pulsante < MENU >, quindi selezionare [**OK**].

Attenzione

- Ci vuole pochissimo tempo perché lo streaming inizi al passo 9. Non utilizzare la fotocamera finché è visualizzato il messaggio.
- In caso di problemi di visualizzazione (caratteri danneggiati) sulla fotocamera del testo immesso sul sito YouTube, immettere di nuovo il testo sul sito YouTube in formato ASCII (lettere o numeri a byte singolo).

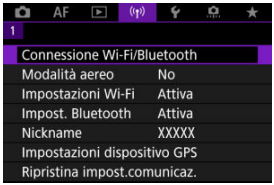
Connessione Wi-Fi tramite i punti di accesso

Modalità punto di accesso fotocamera

Impostazione manuale dell'indirizzo IP

In questa sezione viene descritto come accedere a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso compatibile con WPS (modalità PBC).
Prima di tutto, verifica la posizione del pulsante WPS e per quanto tempo è necessario premerlo. Per stabilire la connessione Wi-Fi potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. **Selezionare [: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

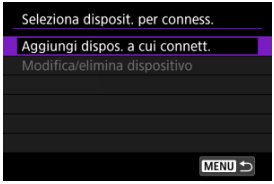


2. **Selezionare un'opzione.**



- Se sono elencate connessioni precedenti ( ), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.

3. Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].

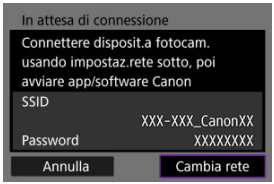


- Viene visualizzato il seguente messaggio se è stato selezionato [**Connetti a smartphone**]. Se l'app Camera Connect è già installata, selezionare [**Non visualizzare**].



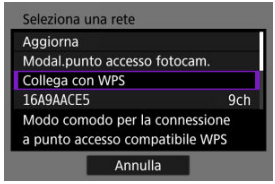
- Nella schermata [**Connetti a smartphone**] successiva selezionare [**Connetti via Wi-Fi**].

4. Selezionare [Cambia rete].



- Visualizzato quando è selezionato [], [] o [].

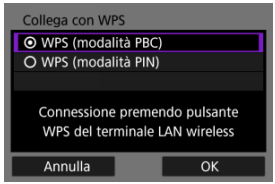
5. **Selezionare [Collega con WPS].**



Nota

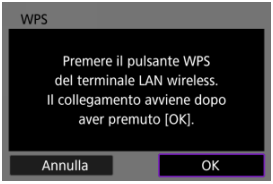
- Per [**Modal.punto accesso fotocam.**] visualizzato al passo 5, vedere Modalità punto di accesso fotocamera.

6. **Selezionare [WPS (modalità PBC)].**



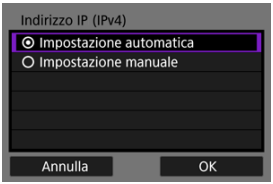
- Selezionare [**OK**].

7. Stabilire una connessione al punto di accesso tramite Wi-Fi.



- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso.
- Selezionare [**OK**].

8. Selezionare [Impostazione automatica].



- Selezionare [**OK**] per accedere alla schermata di impostazione della funzione Wi-Fi.
- Se si verifica un errore con [**Impostazione automatica**], vedere Impostazione manuale dell'indirizzo IP.

9. Specificare le impostazioni per la funzione Wi-Fi.

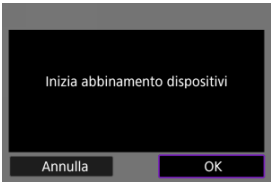
[Connetti a smartphone]



- Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, toccare il SSID (nome di rete) visualizzato sullo schermo della fotocamera, quindi immettere la password del punto di accesso per connettersi.

Procedere al passo 7 in Connessione Wi-Fi senza Bluetooth.

[Contr. remoto (EOS Utility)]



Procedere al passo 7 o 8 in Passi da eseguire sul computer (2).

[Stampa da stampante Wi-Fi]

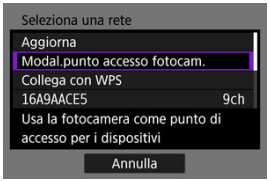


Procedere al passo 6 in Connessione a una stampante tramite Wi-Fi.

Registrazione a image.canon

Procedere al passo 5 in Connessione a image.canon.

Modalità punto di accesso fotocamera



La modalità punto di accesso fotocamera consente di connettere la fotocamera direttamente a ogni dispositivo tramite Wi-Fi. Visualizzato quando è selezionato [], [] o [] dopo [(ᵠ)]: **Connessione Wi-Fi/Bluetooth**].



- **Connessione facile**
  Utilizzare l'altro dispositivo per stabilire una connessione Wi-Fi con il SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera.

- **Connessione manuale**
  Immettere il SSID dell'altro dispositivo per stabilire la connessione. Seguire le istruzioni visualizzato sullo schermo della fotocamera per completare le impostazioni di connessione.

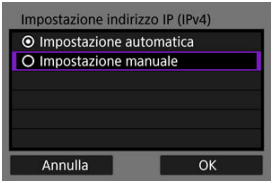
Attenzione

- Alcune stampanti potrebbero non essere in grado di connettersi quando la fotocamera è utilizzata come punto di accesso.
  Se la connessione in modalità punto di accesso fotocamera non è possibile, è possibile stabilire la connessione nel modo seguente.
  - Stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso
  - Avviare la modalità punto di accesso sulla stampante
- Se non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi, impostare [**Sicurezza**] sulla fotocamera su [**WPA2**] ().

Impostazione manuale dell'indirizzo IP

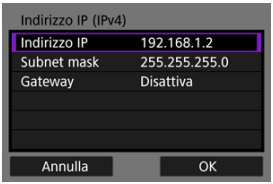
Le opzioni visualizzate variano in base alla funzione Wi-Fi.

1. **Selezionare [Impostazione manuale].**



- Selezionare [**OK**].

2. **Selezionare un'opzione.**



- Selezionare un'opzione per accedere alla schermata per l'immissione numerica.
- Per utilizzare un gateway, selezionare [**Attiva**], quindi [**Indirizzo**].

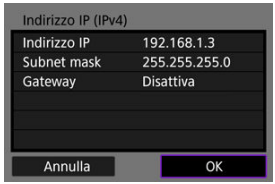


3. Immettere il numero.



- Ruotare la ghiera < > per spostare la posizione di immissione nell'area superiore e utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per selezionare i numeri da specificare. Premere il pulsante < > per immettere il numero selezionato.
- Per eliminare il numero immesso, premere il pulsante < >.
- Selezionare [**OK**] dopo aver immesso i numeri. Viene visualizzata di nuovo la schermata del passo 2.

4. Selezionare [OK].



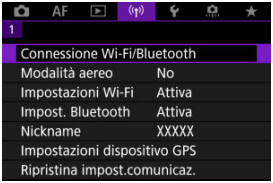
- Una volta configurate tutte le voci necessarie, selezionare [**OK**].
- Se non si è sicuri del valore da inserire, vedere Verifica delle impostazioni di rete, o rivolgersi all'amministratore della rete o un'altra persona con uguali competenze.

Connessione a un telecomando wireless

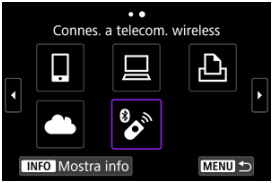
Annullamento dell'abbinamento

Questa fotocamera può anche essere connessa al telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente,) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando.

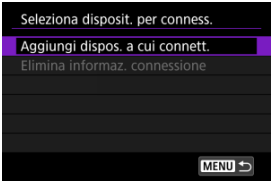
1. **Selezionare [: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**



2. **Selezionare [Connes. a telecom. wireless].**



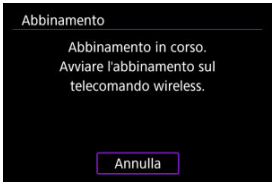
3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



4. **Premere il pulsante <(SET)>.**



5. **Abbinare i dispositivi.**



- Quando viene visualizzata la schermata [**Abbinamento**], tenere premuti i pulsanti <**W**> e <**T**> del telecomando wireless BR-E1 per almeno 3 secondi.
- Dopo che è stato visualizzato un messaggio di conferma dell'abbinamento della fotocamera con il telecomando BR-E1, premere il pulsante <(SET)>.

6. **Impostare la fotocamera per lo scatto in remoto.**

- Durante lo scatto di foto, selezionare [ ] o [ ] come modalità drive ( ).
- Per registrare filmati, impostare [: **Telecomando**] su [**Attiva**].
- Per istruzioni sui passaggi successivi all'abbinamento, vedere il Manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.

Attenzione

- Le connessioni Bluetooth consumano la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della fotocamera.

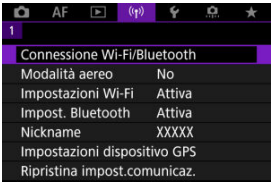
Nota

- Quando non si utilizza la funzione Bluetooth, è consigliabile impostare [**Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**] ( ).

Annullamento dell'abbinamento

Prima di eseguire l'abbinamento con un telecomando BR-E1 diverso, cancellare le informazioni relative al telecomando connesso.

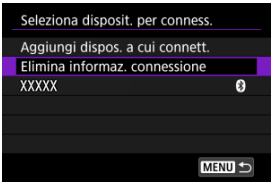
1. **Selezionare [: Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**



2. **Selezionare [Connes. a telecom. wireless].**



3. **Selezionare [Elimina informaz. connessione].**



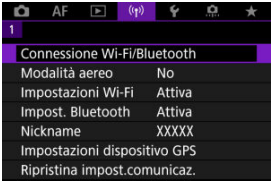
4. **Selezionare [OK].**



Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth

Per riconnettersi a dispositivi o servizi Web con impostazioni di connessione registrate, attenersi alla seguente procedura.

1. **Selezionare [((ᛉ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- Selezionare un'opzione a cui connettersi tramite Wi-Fi o Bluetooth nell'elenco delle connessioni precedenti. Se l'opzione non è elencata, ruotare la ghiera < ◌ > per cambiare schermata.
- La cronologia non viene visualizzata quando [**Cronol.connessione**] è impostato su [**Nascondi**] (🔗).

3. Utilizzare il dispositivo connesso.

[Smartphone]

- Avviare Camera Connect.
- Se la destinazione della connessione dello smartphone è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera. Quando si connette la fotocamera direttamente a uno smartphone tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine del SSID.

[Computer]

- Sul computer, avviare il software EOS.
- Se la destinazione della connessione del computer è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera. Quando si connette la fotocamera direttamente a un computer tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine del SSID.

[Stampante]

- Se la destinazione della connessione della stampante è cambiata, ripristinare l'impostazione per la connessione tramite Wi-Fi alla fotocamera o allo stesso punto di accesso della fotocamera. Quando si connette la fotocamera direttamente a una stampante tramite Wi-Fi, viene visualizzato "**_Canon0A**" alla fine del SSID.

Registrazione di diverse impostazioni di connessione

È possibile registrare fino a 10 impostazioni di connessione per le funzioni di comunicazione wireless.

1. **Selezionare [(( )): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- Se sono elencate connessioni precedenti ( ), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.
- Per ulteriori informazioni su [**Connetti a smartphone**], vedere Connessione a uno smartphone.
- Per ulteriori informazioni su [**Contr. remoto (EOS Utility)**], vedere Connessione a un computer tramite Wi-Fi.
- Per ulteriori informazioni su [**Stampa da stampante Wi-Fi**], vedere Connessione a una stampante tramite Wi-Fi.
- Se si inviano immagini a un servizio Web, vedere Invio di immagini a un servizio Web.

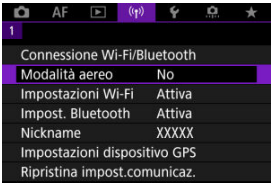
Nota

- Per eliminare le impostazioni di connessione, vedere Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione.

Modalità aereo

È possibile disattivare temporaneamente le funzioni Wi-Fi e Bluetooth.

1. **Selezionare [(ᵞ): Modalità aereo].**



2. **Impostare su [Sì].**



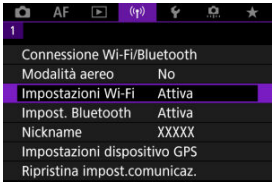
- [✈] è visualizzato sullo schermo.

Nota

- A seconda delle impostazioni di visualizzazione, [✈] potrebbe non essere visualizzato durante lo scatto di foto, la riproduzione o la registrazione di filmati. Se non è visualizzato, premere ripetutamente il pulsante < INFO > per accedere alla visualizzazione delle informazioni dettagliate.

Impostazioni Wi-Fi

1. **Selezionare [(ᵠ): Impostazioni Wi-Fi].**



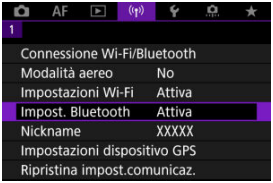
2. **Selezionare un'opzione.**



- **Wi-Fi**
  Se l'uso di dispositivi elettronici e wireless è vietato, come ad esempio a bordo di aerei o in ospedale, impostare su [**Disattiva**].
- **Cronol.connessione**
  È possibile impostare la cronologia della connessione per i dispositivi connessi tramite Wi-Fi su [**Mostra**] o [**Non visualizzare**].
- **Invia a smartphone dopo scatto**
  Le immagini possono essere trasferite automaticamente su uno smartphone ( ).
- **Indirizzo MAC**
  È possibile controllare l'indirizzo MAC della fotocamera.
- **Sicurezza**
  Selezionare la sicurezza da usare per la connessione in modalità punto di accesso fotocamera.

Impostazioni Bluetooth

1. **Selezionare [((ᛉ)): Impost. Bluetooth].**



2. **Selezionare un'opzione.**

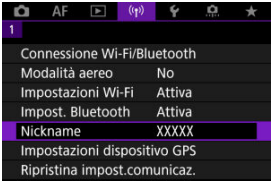


- **Bluetooth**
  Se non si utilizza la funzione Bluetooth, selezionare [**Disattiva**].
- **Controlla info. connessione**
  È possibile controllare il nome e lo stato di comunicazione del dispositivo abbinato.
- **Indirizzo Bluetooth**
  È possibile verificare l'indirizzo Bluetooth della fotocamera.

Nickname

È possibile modificare il nickname della fotocamera (visualizzato su smartphone e altre fotocamere) secondo necessità.

1. **Selezionare [((ᵞ)): Nickname].**



2. **Immettere il testo con Uso della tastiera virtuale.**



- Al termine, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni del dispositivo GPS

GP-E2

Smartphone

Indicazione della connessione GPS

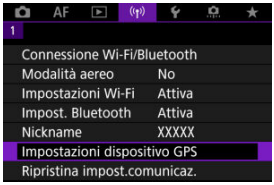
È possibile geotaggare le immagini con il ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente) o con uno smartphone compatibile Bluetooth.

GP-E2

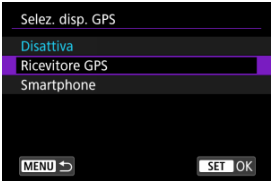
1. **Montare GP-E2 sulla fotocamera.**

   - Inserire GP-E2* nell'attacco a slitta della fotocamera e accenderlo. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dell'adattatore GP-E2.
     * È necessario l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1 opzionale.

2. **Selezionare [(ᵞ): Impostazioni dispositivo GPS].**



3. **In [Selez. disp. GPS] selezionare [Ricevitore GPS].**



4. **Scattare la foto.**

- Per ulteriori informazioni su [**Imposta**], consultare il Manuale di istruzioni di GP-E2.

Attenzione

Precauzioni per l'utilizzo di GP-E2

- Prima di utilizzarlo, verificare i paesi e le regioni in cui l'uso del GPS è consentito e attenersi alle normative locali.
- Aggiornare il firmware di GP-E2 alla versione 2.0.0 o successiva. L'aggiornamento del firmware richiede un cavo di interfaccia. Per le istruzioni sull'aggiornamento, visitare il sito Web di Canon.
- Non è possibile collegare GP-E2 alla fotocamera mediante un cavo.
- La fotocamera non registra nella direzione di scatto.

Smartphone

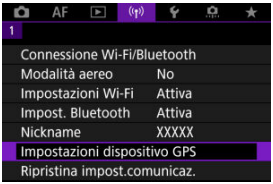
Configurare le impostazioni seguenti dopo aver installato l'app dedicata Camera Connect ( ) sullo smartphone.

1. **Attivare i servizi di localizzazione sullo smartphone.**

2. **Configurare una connessione Bluetooth.**

   - Avviare Camera Connect e abbinare fotocamera e smartphone tramite Bluetooth.

3. **Selezionare [: Impostazioni dispositivo GPS].**



4. **In [Selez. disp. GPS] selezionare [Smartphone].**



5. **Scattare la foto.**

   - Le immagini vengono georeferenziate con le informazioni ricavate dallo smartphone.

Indicazione della connessione GPS

È possibile controllare lo stato dell'acquisizione delle informazioni sulla posizione dello smartphone tramite l'icona di connessione GPS nelle schermate per lo scatto di foto o per la registrazione di filmati (e , rispettivamente).

- Grigio: i servizi di localizzazione sono disattivati
- Lampeggiante: le informazioni sulla posizione non possono essere acquisite
- Acceso: informazioni sulla posizione acquisite

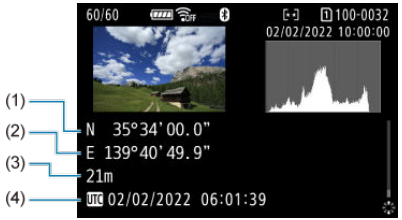
Per maggiori informazioni su come viene indicato lo stato della connessione GPS quando si utilizza GP-E2, consultare il Manuale di istruzioni di GP-E2.

Aggiungere un tag di posizione alle immagini mentre si scatta

Le immagini scattate mentre l'icona GPS è accesa vengono georeferenziate.

Informazioni di geotagging

È possibile controllare le informazioni sulla posizione aggiunte alle foto nella schermata delle informazioni di scatto ( ).



(1) Latitudine

(2) Longitudine

(3) Altitudine

(4) UTC (Tempo Coordinato Universale)

Attenzione

- Lo smartphone può acquisire informazioni sulla posizione solo quando la fotocamera è abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
- Le informazioni sulla direzione non vengono acquisite.
- Le informazioni sulla posizione acquisite potrebbero non essere accurate per via delle condizioni di viaggio o dello stato dello smartphone.
- L'acquisizione delle informazioni sulla posizione dallo smartphone dopo l'accensione della fotocamera potrebbe richiedere un certo tempo.
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite dopo nessuna delle seguenti operazioni.
  - Abbinamento con un telecomando wireless tramite Bluetooth
  - Spegnimento della fotocamera
  - Chiusura di Camera Connect
  - Disattivazione dei servizi di localizzazione sullo smartphone
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite in nessuna delle seguenti situazioni.
  - La fotocamera si spegne
  - La connessione Bluetooth è terminata
  - Il livello di carica residua della batteria dello smartphone è basso

Nota

- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.
- Per i filmati, vengono aggiunte le informazioni GPS inizialmente acquisite.

Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione

Per modificare o eliminare le impostazioni di connessione, terminare prima la connessione Wi-Fi.

1. **Selezionare [((ᵞ)): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**

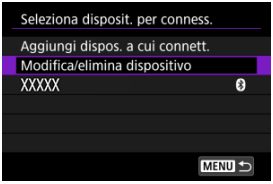


2. **Selezionare un'opzione.**



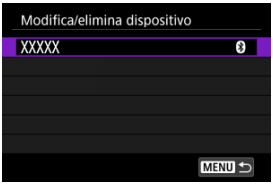
- Se sono elencate connessioni precedenti (), ruotare la ghiera < > per cambiare schermata.

3. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**

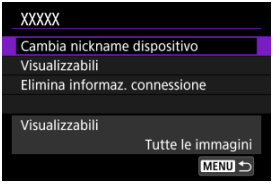


- È possibile cambiare la connessione Bluetooth selezionando uno smartphone contrassegnato con un'icona [ ] di colore grigio. Dopo che viene visualizzata la schermata [**Connetti a smartphone**], selezionare [**Associa via Bluetooth**], quindi premere il pulsante <SET> nella schermata successiva.

4. **Selezionare il dispositivo per il quale si desidera modificare o eliminare le impostazioni di connessione.**



5. **Selezionare un'opzione.**



- Modificare o eliminare le impostazioni di connessione nella schermata visualizzata.

- **Cambia nickname dispositivo**
  È possibile modificare il nickname utilizzando la tastiera virtuale ( ).

- **Visualizzabili ( )**
  Visualizzato quando è selezionato [**Connetti a smartphone**]. Le impostazioni vengono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.

- **Elimina informaz. connessione**
  Quando si eliminano le informazioni di connessione per uno smartphone abbinato, eliminare anche le informazioni della fotocamera registrate sullo smartphone ( ).

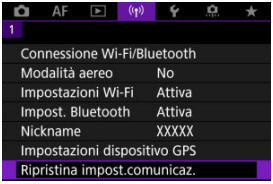
Nota

- Per eliminare le impostazioni di connessione image.canon, visitare il sito Web image.canon.

Ripristino delle impostazioni di comunicazione

È possibile eliminare tutte le impostazioni della comunicazione wireless. Eliminando le impostazioni della comunicazione wireless si impedisce che le relative informazioni possano essere viste se la fotocamera viene prestata o trasferita ad altri.

1. **Selezionare [(ᵠ): Ripristina impost.comunicaz.].**



2. **Selezionare [OK].**



Attenzione

- Se la fotocamera è stata abbinata a uno smartphone, nella schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni di connessione della fotocamera per la quale sono state ripristinate le impostazioni della comunicazione wireless predefinite.

Nota

- Tutte le impostazioni della comunicazione wireless possono essere cancellate selezionando l'opzione [**Impostazioni comunicazione**] per [**Altre impost.**] in [: **Reimp. fotocam.**].

Schermata Mostra info

È possibile verificare i dettagli degli errori e l'indirizzo MAC della fotocamera.

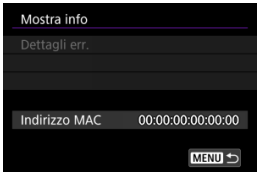
1. **Selezionare [(ᵞ): Connessione Wi-Fi/Bluetooth].**



2. **Premere il pulsante <INFO>.**

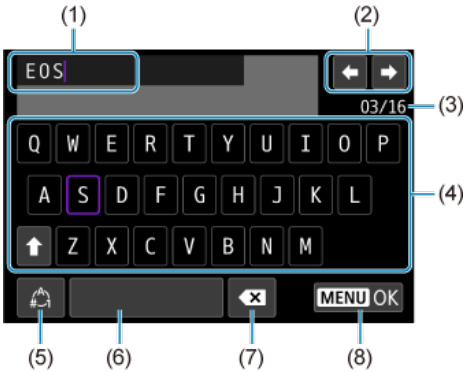


- Viene visualizzata la schermata [**Mostra info**].



- Se si verifica un errore, premere il pulsante <Q> per visualizzarne i dettagli.

Uso della tastiera virtuale



(1)	Area di immissione, per l'immissione di testo
(2)	Tasti cursore, per spostarsi nell'area di immissione
(3)	Numero corrente di caratteri/numero disponibile
(4)	Tastiera
(5)	Cambio della modalità di immissione
(6)	Spazio
(7)	Eliminazione di un carattere nell'area di immissione
(8)	Uscita dalla modalità di immissione

- Utilizzare la ghiera < > per spostarsi all'interno di (1).
- Utilizzare < >, la ghiera < > oppure < > per spostarsi all'interno di (2) e (4)-(7).
- Premere il pulsante < > per confermare l'immissione o per il cambio della modalità di immissione.

Risposta ai messaggi di errore

Quando si verifica un errore e si desidera consultare i dettagli dell'errore, seguire una delle procedure descritte di seguito. Eliminare quindi la causa dell'errore facendo riferimento agli esempi illustrati in questo capitolo.

- Nella schermata [**Mostra info**] premere il pulsante <SET>.
- Selezionare [**Dettagli err.**] nella schermata [**Wi-Fi attivo**].

Fare clic sui seguenti numeri di errore per passare alla sezione corrispondente.

11	12						
21	22	23					
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	133	134	135	136	137	138
141	142						

Nota

- Quando si verifica un errore, [**Err****] viene visualizzato in alto a destra nella schermata [**Connessione Wi-Fi/Bluetooth**]. L'indicazione di errore scompare se l'interruttore di accensione della fotocamera viene impostato su <OFF>.

11: Destinazione collegamento non trovata

- **Nel caso di [], Camera Connect è in esecuzione?**
  - Stabilire una connessione utilizzando Camera Connect ( ).
- **Nel caso di [], EOS Utility è in esecuzione?**
  - Avviare EOS Utility e provare a connettersi di nuovo ( ).
- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa chiave di criptazione per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le chiavi di criptazione non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la criptazione è impostato su [**Sistema aperto**]. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la chiave di criptazione corretta per l'autenticazione sulla fotocamera ( ).

12: Destinazione collegamento non trovata

- **Il dispositivo di destinazione e il punto di accesso sono accesi?**
  - Accendere il dispositivo di destinazione e il punto di accesso e attendere qualche istante. Se ancora non viene stabilita una connessione, seguire nuovamente le procedure per stabilire la connessione.

21: Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Nella fotocamera, l'indirizzo IP è impostato su [Impostazione automatica]. L'impostazione è corretta?**
  - Se non viene utilizzato un server DHCP, configurare l'impostazione dopo aver impostato l'indirizzo IP su [**Impostazione manuale**] sulla fotocamera ( ).

Verifiche da eseguire sul server DHCP

- **Il server DHCP è acceso?**
  - Accendere il server DHCP.
- **Gli indirizzi che il server DHCP deve assegnare sono in numero sufficiente?**
  - Aumentare il numero di indirizzi assegnati dal server DHCP.
  - Rimuovere dalla rete gli indirizzi assegnati dal server DHCP ai dispositivi per ridurre il numero di indirizzi in uso.

Il server DHCP funziona correttamente?

- Verificare le impostazioni del server DHCP per accertarsi che funzioni correttamente come server DHCP.
- Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete di accertarsi che il server DHCP sia disponibile.

22: Nessuna risposta dal server DNS

Verifiche da eseguire sul server DNS

- **Il server DNS è acceso?**
  - Accendere il server DNS.
- **Le impostazioni del server DNS relative agli indirizzi IP e ai nomi corrispondenti sono corrette?**
  - Sul server DNS, accertarsi che gli indirizzi IP e i nomi corrispondenti siano stati immessi correttamente.
- **Il server DNS funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server DNS per accertarsi che funzioni correttamente come server DNS.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DNS sia disponibile.

Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera (,).
  - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

23: Disposit.con uguale indir.IP presente nella rete selez.

- **Sulla rete della fotocamera è presente un altro dispositivo che utilizza lo stesso indirizzo IP della fotocamera?**
  - Cambiare l'indirizzo IP della fotocamera per evitare che utilizzi lo stesso indirizzo già assegnato a un altro dispositivo della rete. In alternativa, cambiare l'indirizzo IP dell'altro dispositivo.
  - Se l'indirizzo IP della fotocamera è impostato su [**Impostazione manuale**] in ambienti di rete che utilizzano un server DHCP, modificare l'impostazione su [**Impostazione automatica**] ( ).

Nota

Risposta ai messaggi di errore 21-23

- Verificare anche i seguenti punti quando si risponde ai messaggi di errore numerati da 21 a 23.
  La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
  - Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la criptazione è impostato su [**Sistema aperto**]. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la password corretta per l'autenticazione sulla fotocamera ( ).

61: SSID rete LAN wireless selezionato, non trovato

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Il SSID impostato sulla fotocamera è lo stesso impostato sul punto di accesso?**
  - Verificare il SSID del punto di accesso, quindi impostare lo stesso SSID sulla fotocamera ( ).

Verifiche da eseguire sul punto di accesso

- **Il punto di accesso è acceso?**
  - Accendere il punto di accesso.

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata per il punto di accesso ( ).

64: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?**
  - La fotocamera supporta i seguenti metodi di criptazione: WEP, TKIP e AES ( ).
- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

65: Interruzione connessione LAN wireless

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.
- **La connessione LAN wireless si è interrotta, per qualche motivo, e non è stato possibile ripristinarla.**
  - Le cause possibili sono le seguenti: troppi accessi al punto di accesso da un altro dispositivo, nelle vicinanze è in funzione un forno a microonde o un apparecchio simile (che causa interferenze con IEEE 802.11b/g/n, che opera sulla banda a 2,4 GHz) o influenza di pioggia o umidità elevata.

91: Altro errore

- **Si è verificato un problema diverso da quelli indicati dai codici di errore da 11 a 65.**
  - Spegnere e riaccendere la fotocamera.

121: Spazio disponibile nel server non sufficiente

- **Lo spazio libero sul server Web di destinazione non è sufficiente.**
  - Eliminare le immagini non necessarie sul server Web, verificare lo spazio libero, quindi riprovare a inviare i dati.

125: Controllare le impostazioni di rete

- **La rete è connessa?**
  - Verificare lo stato della connessione della rete.

127: Si è verificato un errore

- **Durante la connessione al servizio Web si è verificato un problema con codice di errore diverso da quelli compresi tra il numero 121 e 126.**
  - Provare a ristabilire la connessione Wi-Fi a image.canon.

130: Server al momento occupato
Attendere qualche istante e riprovare

- **Il sito image.canon site è occupato al momento.**
  - Riprovare ad accedere a image.canon tramite Wi-Fi in un momento successivo.

131: Riprovare

- **Si è verificato un errore durante la connessione a image.canon tramite Wi-Fi.**
  - Provare a ristabilire la connessione Wi-Fi a image.canon.

133: Impossibile accedere a servizio Web

- **Si è verificato un errore all'accesso a image.canon.**
  - Controllare le impostazioni per image.canon.
  - Riprovare ad accedere a image.canon tramite Wi-Fi in un momento successivo.

134: Impostare la data e l'ora corrette

- **Le impostazioni di data, ora e fuso orario sono errate.**
  - Verificare le impostazioni [: **Data/Ora/Zona**].

135: Le impostazioni del servizio Web sono state cambiate

- **Le impostazioni per image.canon sono state modificate.**
  - Controllare le impostazioni per image.canon.

136: Il codice QR non è stato scansionato correttamente dall' app dedicata. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR non è stato scansionato correttamente dallo smartphone.**
  - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla fotocamera.

137: Il codice QR visualizzato dalla fotocamera è scaduto. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR visualizzato è scaduto.**
  - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla fotocamera.

138: Errore di comunicazione con il server. Inviare nuovamente.

- **Per qualche motivo non è stato possibile connettersi al server.**
  - Controllare lo stato dell'elaborazione delle immagini RAW sul cloud online su image.canon e riprovare a caricare le immagini.

141: Stampante occupata. Provare una nuova connessione.

- **La stampante sta eseguendo un processo di stampa?**
  - Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante al termine del processo di stampa.
- **Un'altra fotocamera è connessa alla stampante tramite Wi-Fi?**
  - Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi alla stampante dopo la chiusura della connessione Wi-Fi all'altra fotocamera.

142: Impossibile acquisire informazioni sulla stampante. Connettere nuovamente per riprovare.

- **La stampante è accesa?**
  - Provare di nuovo a stabilire la connessione Wi-Fi dopo aver acceso la stampante.

Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless

- Distanza tra la fotocamera e lo smartphone
- Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso
- Dispositivi elettronici nelle vicinanze
- Precauzioni relative all'uso di più fotocamere

Se la velocità di trasmissione si riduce notevolmente, la connessione si interrompe o si verificano altri problemi quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, provare i seguenti rimedi.

Distanza tra la fotocamera e lo smartphone

Se la fotocamera è troppo lontana dallo smartphone, non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi anche se la connessione Bluetooth risulta possibile. In tal caso, avvicinare la fotocamera e lo smartphone, quindi stabilire una connessione Wi-Fi.

Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso

- Durante l'uso in interni, installare il dispositivo nella stanza in cui viene utilizzata la fotocamera.
- Installare il dispositivo dove persone e oggetti non possono frapporsi tra il dispositivo e la fotocamera.

Dispositivi elettronici nelle vicinanze

Se la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente a causa dell'interferenza dei dispositivi elettronici elencati di seguito, smettere di utilizzarli o allontanarli dai dispositivi che trasmettono la comunicazione.

- La fotocamera comunica via Wi-Fi tramite IEEE 802.11b/g/n utilizzando onde radio nella banda di frequenza a 2,4 GHz. Per questo motivo, la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente se nelle vicinanze sono in funzione dispositivi Bluetooth, forni a microonde, telefoni cordless, microfoni, smartphone, altre fotocamere o dispositivi simili che utilizzano la stessa banda di frequenza.

Precauzioni relative all'uso di più fotocamere

- Quando si collegano diverse fotocamere a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, assicurarsi che gli indirizzi IP delle fotocamere siano diversi.
- Quando più fotocamere sono collegate a un unico punto di accesso tramite, Wi-Fi, la velocità di trasmissione si riduce.
- Se sono presenti diversi punti di accesso IEEE 802.11b/g/n (che operano nella banda a 2,4 GHz), lasciare un intervallo di cinque canali tra ciascun canale Wi-Fi per ridurre le interferenze delle onde radio. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, i canali 2 e 7 o i canali 3 e 8.

Sicurezza

Quando si collega la fotocamera a una rete, verificare di utilizzare un ambiente di rete sicuro.
Si consiglia di utilizzare la fotocamera con le impostazioni predefinite.
Quando si collega la fotocamera a una rete, esiste il rischio di accesso non autorizzato da parte di terzi indesiderati o attacchi informatici. Se non è necessario l'accesso da una rete esterna, bloccare fisicamente o virtualmente l'accesso in modo che solo i dispositivi specificati possano avere accesso alla rete. Inoltre, il Wi-Fi (LAN wireless) può essere intercettato da terzi malintenzionati, creando il rischio che il contenuto delle comunicazioni venga origliato.
Se è necessario accedere a una rete esterna, è importante implementare un metodo di comunicazione sicuro, ad esempio l'utilizzo di una VPN (Virtual Private Network) che può bloccare l'accesso dall'esterno. Utilizzare il Wi-Fi in un ambiente sicuro. Si consiglia la criptazione AES.
In particolare, le seguenti funzioni non supportano la criptazione del protocollo per le comunicazioni con la fotocamera; perciò utilizzare queste funzioni in un ambiente di rete sicuro.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

Attenzione

- Canon non si assume alcuna responsabilità diretta o indiretta per i danni causati da problemi di rete.
- La fotocamera non può essere collegata direttamente alle linee di comunicazione (inclusa la LAN wireless pubblica) dei gestori delle telecomunicazioni (aziende di telefonia mobile, aziende di telefonia fissa, provider di servizi Internet e così via). Quando si collega la fotocamera a Internet, effettuare il collegamento tramite un router o un dispositivo simile.

Verifica delle impostazioni di rete

Windows

Aprire il [**Prompt dei comandi**] di Windows, quindi immettere ipconfig/all e premere il tasto <Enter>.
Oltre all'indirizzo IP assegnato al computer, vengono visualizzate anche informazioni sulla subnet mask, sul gateway e sul server DNS.

macOS

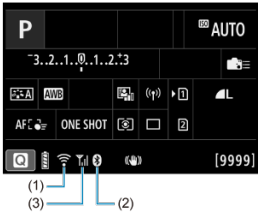
In macOS, aprire l'applicazione [**Terminale**], immettere ifconfig -a, quindi premere il tasto <Return>. L'indirizzo IP assegnato al computer è indicato nella voce [**enX**] (X: numero) accanto a [**inet**], nel formato "***.***.***.***".
Per informazioni sull'applicazione [**Terminale**], consultare la guida di macOS.

Per evitare di utilizzare lo stesso indirizzo IP per computer e altri dispositivi di rete, modificare l'ultimo numero a destra quando si configura l'indirizzo IP assegnato alla fotocamera nelle procedure descritte in Impostazione manuale dell'indirizzo IP.
Esempio: 192.168.1.**10**

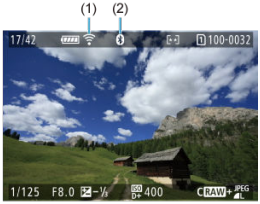
Stato delle comunicazioni wireless

È possibile verificare lo stato delle comunicazioni wireless sullo schermo.

Schermata Quick Control



Schermata di visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione



(1) Funzione Wi-Fi
(2) Funzione Bluetooth
(3) Intensità del segnale wireless

Stato delle comunicazioni		Schermo	
		Funzione Wi-Fi	Intensità del segnale wireless
Non connesso	Wi-Fi: Disattiva		Disattivato
	Wi-Fi: Attiva		
Connessione in corso		(lampeggiante)	
Connesso			
Invio di dati			
Errore di connessione		(lampeggiante)	

Indicatore Funzione Bluetooth

Funzione Bluetooth	Stato della connessione	Schermo
Diversa da [Disattiva]	Bluetooth connesso	
	Bluetooth non connesso	
[Disattiva]	Bluetooth non connesso	Non visualizzate

Impostazione

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni dei menu nella scheda [🔧] delle impostazioni.
Un'icona ☆ a destra del titolo indica che la funzione è disponibile solo in modalità < **Fv** >, < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, < **M** > o < **B** >.

- Menu scheda: Impostazione
- Selezione delle schede per la registrazione/riproduzione
- Impostazioni della cartella
- Numerazione dei file
- Assegnazione di un nome ai file
- Formattazione della scheda
- Auto-rotazione
- Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati
- Data/Ora/Zona
- Lingua
- Sistema video
- Guida
- Guida della modalità di scatto
- Bip
- Volume
- Cuffie
- Risparmio energia
- Visualizzazione mirino e schermo
- Luminosità dello schermo
- Luminosità del mirino
- Tonalità colore di schermo e mirino
- Regolazione della tonalità colore del mirino
- Ingrandimento UI
- Risoluzione HDMI
- Controllo a tocco
- Blocco multifunzione
- Selettore di modalità della messa a fuoco (AF/MF)
- Otturatore allo spegnimento
- Pulizia del sensore
- Selezione delle app per le connessioni USB
- Ripristino della fotocamera ☆
- Modalità di scatto personalizzate (C1 - C3) ☆

- Informazioni sulla batteria
- Informazioni sul copyright ☆
- Altre informazioni
- Gestione della password

Menu scheda: Impostazione

Impostazione 1



(1) Sel. funz. reg.+card/cartella

- Selezione delle schede per la registrazione/riproduzione
- Creazione di una cartella

(2) Numeraz. file

(3) Nome file

(4) Formatta card

(5) Auto-rotazione

(6) Aggiu. inf.rot.

(7) Data/Ora/Zona

Impostazione 2



(1) Lingua

(2) Sistema video

(3) Dimens.testo guida

(4) Guida modalità

Impostazione 3



(1) Bip

(2) Volume

(3) Cuffie

(4) Risparmio bat.

Impostazione 4



(1) Visualizzaz. schermo/mirino

(2) Luminosità schermo

(3) Luminosità mirino

(4) Ton.colore schermo/mirino

(5) Ottimizza ton.colore mirino

(6) Ingrandimento UI

(7) Risoluzione HDMI

Impostazione 5



(1) Controllo tocco

(2) Blocco multifunzione

(3) Commut. (AF/MF)

(4) Otturatore allo spegnimento

(5) Pulizia Sensore

(6) Scegliere app conness. USB

Impostazione 6



(1) Reimp. fotocam. ☆

(2) Modal. scatto person. (C1-C3) ☆

(3) Info batteria

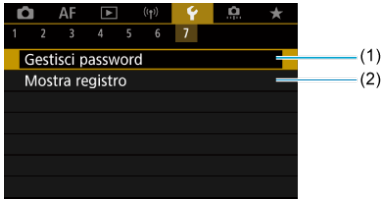
(4) Informazioni copyright ☆

(5) URL manuale/software

(6) Visualizzaz. logo certificazioni ☆

(7) Firmware

Impostazione 7



(1) Gestisci password

(2) Mostra registro

Selezione delle schede per la registrazione/ riproduzione

Metodo di registrazione con due schede inserite

Selezione di registrazione/riproduzione con due schede inserite

La registrazione è possibile quando la scheda [1] o [2] è inserita nella fotocamera (a eccezione di alcune condizioni). Con una sola scheda inserita, non è necessario seguire la procedura indicata di seguito.
Quando sono inserite due schede, è possibile selezionare il metodo di registrazione e la scheda da utilizzare per la registrazione e la riproduzione come segue.

Metodo di registrazione con due schede inserite

1. **Selezionare [: Sel. funz. reg.+card/cartella] ( ).**

2. **Impostare il metodo di registrazione.**

- **separati**



- Selezionare [**Attiva**] per la configurazione automatica del metodo di registrazione per foto e filmati. Le foto vengono registrate sulla scheda [1] e i filmati sulla scheda [2].
- Se la scheda [1] non è inserita, le foto possono essere acquisite ma non salvate. Non è possibile scattare foto se la scheda è piena.
- Non è possibile registrare filmati se la scheda [2] è piena o non è inserita.

Attenzione

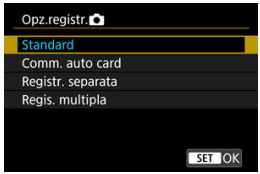
- Specificando [**Attiva**] le opzioni di registrazione [**Opz.registr.**], [**Opz.registr.**], [**Reg./Riprod.**] e [**Reg./Riprod.**] non sono disponibili.

Nota

- Se è impostato [**Attiva**], per la riproduzione viene utilizzata la scheda [2] se si preme il pulsante < ▶ > nella modalità di registrazione di filmati. La scheda [1] viene utilizzata per la riproduzione se si preme il pulsante < ▶ > nella modalità di scatto di foto.
- Se è impostato [**Attiva**], è consigliabile impostare [: **Rilascio otturat. senza scheda**] su [**Disattiva**].

Opz.registr.

Impostare il metodo di registrazione delle foto.



- **Standard**

  Registra le foto nella scheda selezionata in [**Reg./Riprod.**].

- **Comm. auto card**

  Analogo a [**Standard**] ma, in aggiunta, la fotocamera passa all'altra scheda quando una scheda è piena. A questo punto, viene creata una nuova cartella.

- **Registr. separata**

  Consente di impostare dimensioni immagine specifiche per ogni scheda (). Per ogni scatto, viene registrata una foto sulla scheda 1 e 2 nella qualità dell'immagine specificata.

  Tenere presente che la registrazione separata in RAW e CRAW non è disponibile per le immagini RAW.

- **Regis. multipla**

  Per ogni scatto, viene registrata una foto sulla scheda 1 e 2 nella stessa qualità dell'immagine.

Attenzione

- La velocità di scatto massima per [**Registr. separata**] è più lenta se si specificano diverse dimensioni dell'immagine per le schede 1 e 2 ().

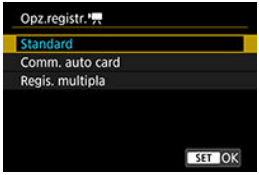
Nota

Registr. separata/Regis. multipla

- Le immagini vengono registrate con lo stesso numero file sulla scheda 1 e 2.
- Il numero di scatti disponibili mostrati nel mirino e nella schermata Quick Control è relativo alla scheda con meno spazio libero.
- [**Card* piena**] viene visualizzato quando una delle schede diventa piena e non è più possibile scattare. Per continuare a scattare, sostituire la scheda o impostare [**Opz.registr.**] su [**Standard**], quindi selezionare la scheda con spazio libero.
- Vedere Impostazioni della cartella per ulteriori informazioni su [**Cartella**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

Opz.registr.

Impostare il metodo di registrazione dei filmati.



- **Standard**

  Registra i filmati nella scheda selezionata in [**Reg./Riprod.**].

- **Comm. auto card**

  Analogo a [**Standard**], ma la registrazione termina quando la scheda è piena. Quando si riprende la registrazione, la fotocamera passa automaticamente all'altra scheda. Dopo il passaggio all'altra scheda, viene creata una nuova cartella.

- **Regis. multipla**

  Per ogni registrazione, sulla scheda 1 e sulla scheda 2 viene registrato lo stesso filmato.

Nota

Regis. multipla

- Le immagini vengono registrate con lo stesso numero file sulla scheda 1 e 2.
- Il tempo di registrazione disponibile mostrato nel mirino e nella schermata Quick Control è relativo alla scheda con meno spazio libero.
- [**Card* piena**] viene visualizzato quando una delle schede diventa piena e non è più possibile scattare. Per continuare a scattare, sostituire la scheda o impostare [**Opz.registr.**] su [**Standard**], quindi selezionare la scheda con spazio libero.
- Vedere Impostazioni della cartella per ulteriori informazioni su [**Cartella**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

Selezione di registrazione/riproduzione con due schede inserite

Con [**Opz.registr.**]/[**Opz.registr.**] impostato su [**Standard**] o [**Comm. auto card**], selezionare la scheda per la registrazione e la riproduzione.

Con [**Opz.registr.**] impostato su [**Registr. separata**] o [**Regis. multipla**], oppure con [**Opz.registr.**] impostato su [**Regis. multipla**], selezionare la scheda per la riproduzione.

Impostazione tramite il menu

- **Standard/Commutazione scheda automatica**



Selezionare [Reg./Riprod.].

- Selezionare [**Reg./Riprod.**] per le foto o [**Reg./Riprod.**] per i filmati.

  1: Utilizzare la scheda 1 per la registrazione e la riproduzione

  2: Utilizzare la scheda 2 per la registrazione e la riproduzione

- **Registr. separata/Regis. multipla**



Selezionare [Riproduzione].

- Selezionare [**Riproduz.**] per le foto o [**Riproduz.**] per i filmati.
- Premendo il pulsante < ▶ > nella modalità di scatto di foto vengono riprodotte le immagini dalla scheda selezionata in [**Riproduz.**].
- Premendo il pulsante < ▶ > nella modalità di registrazione di filmati vengono riprodotte le immagini dalla scheda selezionata in [**Riproduz.**].

Nota

- Con [**Priorità:** 1] impostato, la fotocamera passa alla scheda prioritaria quando le schede vengono inserite o rimosse.

Impostazioni della cartella

- Creazione di una cartella
- Assegnazione di un nuovo nome alle cartelle
- Selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite. Inoltre, è possibile rinominare le cartelle.

Creazione di una cartella

1. **Selezionare [: Sel. funz. reg.+card/cartella] ( ).**

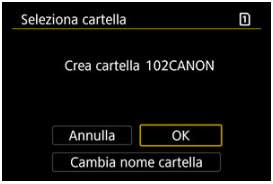
2. **Selezionare [Cartella].**



3. **Selezionare [Crea cartella].**



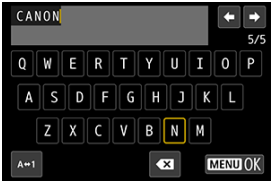
4. **Selezionare [OK].**



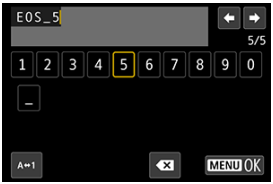
- Per rinominare la cartella, selezionare [**Cambia nome cartella**].

Assegnazione di un nuovo nome alle cartelle

1. **Immettere le lettere e i numeri a propria discrezione.**



- È possibile immettere cinque caratteri.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [A↔1].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [⌫] o premere il pulsante < 🗑 >.

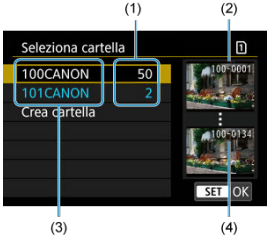


- Usare la ghiera < ◌ > o < ✲ > per selezionare un carattere, quindi premere il pulsante < (SET) > per immetterlo.

2. **Uscire dall'impostazione.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

Selezione di una cartella



(1) Numero di immagini nella cartella

(2) Numero file più basso

(3) Nome della cartella

(4) Numero file più alto

- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle.
- Le immagini acquisite vengono memorizzate nella cartella selezionata.

Nota

Cartelle

- Le cartelle sono denominate come "**100CANON**", con un numero di cartella a tre cifre seguito da cinque lettere o numeri. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un azzeramento manuale (), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

- Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. "**100ABC_D**" è il formato richiesto per i nomi delle cartelle e le prime tre cifre devono essere un numero di cartella nell'intervallo 100-999. Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

Numerazione dei file

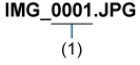
Consecutiva

Azzeramento automatico

Azzeramento manuale

Alle immagini acquisite e salvate in una cartella viene assegnato un numero file da 0001 a 9999. È possibile modificare la numerazione dei file immagine.

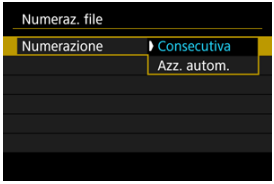
(Esempio)



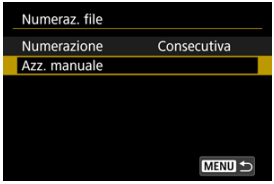
(1) Numero file

1. **Selezionare [: Numeraz. file] ( ).**

2. **Impostare l'opzione.**



- Selezionare [**Numerazione**].
- Selezionare [**Consecutiva**] o [**Azz. autom.**].



- Per reimpostare la numerazione dei file, selezionare [**Azz. manuale**] (🗗).



- Selezionare [**OK**] per creare una nuova cartella; la numerazione dei file inizierà da 0001.

Attenzione

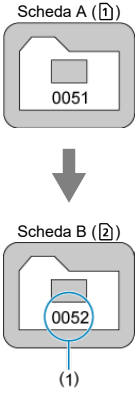
- Se il numero di file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se c'è ancora spazio libero sulla scheda. Dopo aver visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di sostituire la scheda, passare a una nuova scheda.

Consecutiva

Per una numerazione continua dei file indipendentemente dal cambio di scheda o dalla creazione di cartelle

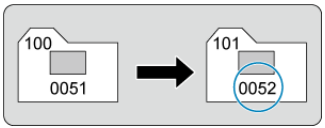
La numerazione dei file è consecutiva fino a 9999, anche se si sostituisce la scheda, si crea una cartella o si cambia la scheda di destinazione (come in [1]→[2]). Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.
Si noti che la numerazione file può continuare da qualsiasi immagine esistente nelle schede o cartelle a cui si passa. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo aver sostituito le schede o aver cambiato le schede di destinazione



(1) Numero di file progressivo

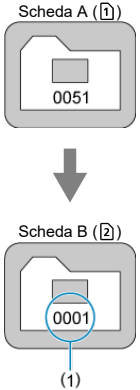
Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



Per riportare la numerazione dei file a 0001 dopo aver cambiato scheda o creato cartelle

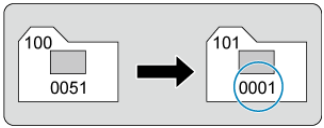
La numerazione dei file viene riportata a 0001 se si sostituisce la scheda, si crea una cartella o si cambia la scheda di destinazione (come in [1]→[2]). Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.
Si noti che la numerazione file può continuare da qualsiasi immagine esistente nelle schede o cartelle a cui si passa. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo aver sostituito le schede o aver cambiato le schede di destinazione



(1) Numerazione file azzerata

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



Azzeramento manuale

Per riportare la numerazione dei file a 0001 o far sì che essa inizi da 0001 nelle nuove cartelle

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.
Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

Assegnazione di un nome ai file

Registrazione/modifica dei nomi dei file

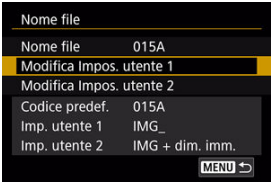
I nomi dei file sono composti da quattro caratteri alfanumerici seguiti da un numero a quattro cifre (↻) e dall'estensione. È possibile modificare i primi quattro caratteri alfanumerici, che per impostazione predefinita sono univoci per ogni fotocamera e impostati al momento della spedizione.
L'impostazione utente 1 consente di registrare quattro caratteri a propria discrezione.
L'impostazione utente 2 aggiunge tre caratteri iniziali registrati a propria discrezione a un quarto carattere che rappresenta la dimensione dell'immagine che viene aggiunta automaticamente dopo lo scatto.

(Esempio)
015A0001.JPG

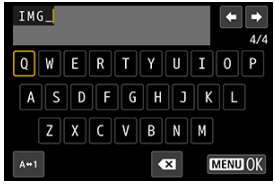
Registrazione/modifica dei nomi dei file

1. **Selezionare [🔧: Nome file] (↻).**

2. **Selezionare [Modifica Impos. utente *].**



3. Immettere le lettere e i numeri a propria discrezione.



- Immettere quattro caratteri per l'impostazione utente 1 o tre per l'impostazione utente 2.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [A↔1].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [⌫] o premere il pulsante < 🗑 >.

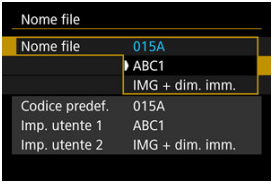


- Usare la ghiera < ◌ > o < ✲ > per selezionare un carattere, quindi premere il pulsante < SET > per immetterlo.

4. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

5. Selezionare un nome file registrato.



- Selezionare [**Nome file**], quindi scegliere un nome del file registrato.

Attenzione

- Non è possibile usare un trattino basso ("_") come carattere iniziale.

Nota

Impostazione utente 2

- Scattando dopo aver selezionato "*** + dimensioni immagine" (come registrato nell'impostazione utente 2), al nome del file verrà aggiunto un carattere che rappresenta le dimensioni dell'immagine correnti come quarto carattere. I significati dei caratteri aggiunti sono indicati di seguito.
  "*L"**: L, L, RAW o HEIF
  "*M"**: M o M
  "*S"**: S1 o S1
  "*T"**: S2
  "*C"**: CRAW
  Il quarto carattere aggiunto automaticamente consente di stabilire le dimensioni delle immagini senza aprire i file dopo averli trasferiti su un computer. In base alle estensioni dei file, è possibile distinguere anche immagini RAW, JPEG e HEIF.
- Ai filmati registrati con l'impostazione utente 2 viene assegnato un nome con un trattino basso come quarto carattere.

Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera attualmente in uso.

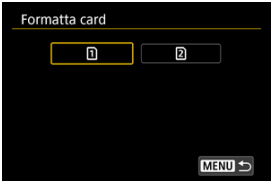
Attenzione

- **Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.**

---

1. **Selezionare [: Formatta card] ( ).**

2. **Selezionare una scheda.**



- [1] rappresenta la scheda 1, mentre [2] indica la scheda 2.
- Selezionare la scheda.

3. **Formattare la scheda.**



- Selezionare [**OK**].



- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante < 🗑 > per aggiungere un segno di spunta [✓] a [**Formatt. basso liv.**], quindi selezionare [**OK**].

Condizioni che richiedono la formattazione della scheda

- **La scheda è nuova.**
- **La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.**
- **La scheda è piena di immagini o dati.**
- **Viene visualizzato un errore relativo alla scheda ( ).**

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- Durante la formattazione a basso livello, è possibile annullare l'operazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

Formati file della scheda

- Le schede SD verranno formattate in FAT12 o FAT16, le schede SDHC in FAT32 e le schede SDXC in exFAT.
- I filmati registrati su schede formattate in exFAT sono registrati in un file singolo (non sono suddivisi in più file) anche se la loro dimensione supera i 4 GB; il file video risultante supera pertanto i 4 GB.

Attenzione

- Potrebbe non essere possibile usare su altre fotocamere le schede SDXC formattate in queste fotocamere. Si noti inoltre che le schede con formato exFAT potrebbero non essere riconosciute da alcuni sistemi operativi o lettori di schede.
- La formattazione o l'eliminazione dei dati su una scheda non comporta la loro eliminazione completa. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Quando una scheda di memoria viene smaltita, adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali se necessario, ad esempio distruggendo fisicamente la scheda.

Nota

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

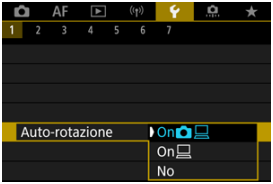
Auto-rotazione



È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che, quando vengono visualizzate, raddrizza le immagini acquisite con orientamento verticale.

1. **Selezionare [: Auto-rotazione] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini durante la visualizzazione sia sulla fotocamera sia su computer.

- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini solo per la visualizzazione da computer.

- **No**
  Le immagini non vengono ruotate automaticamente.

Attenzione

- Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su [**No**] non vengono ruotate durante la riproduzione neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su [**Sì**].

Nota

- Se si scatta una foto mentre la fotocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se le immagini non vengono ruotate automaticamente su un computer, provare a utilizzare il software EOS.

Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati

Per i filmati registrati mantenendo la fotocamera in verticale, è possibile aggiungere automaticamente informazioni sull'orientamento per consentire la riproduzione nello stesso orientamento su smartphone o altri dispositivi.

1. **Selezionare [: Aggiu. inf.rot.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Attiva**
  Riproduce i filmati su smartphone e altri dispositivi nell'orientamento in cui sono stati registrati.

- **Disattiva**
  Riproduce i filmati orizzontalmente su smartphone e altri dispositivi, indipendentemente dall'orientamento durante la registrazione.

Attenzione

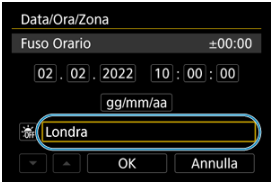
- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla fotocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente da questa impostazione.

Data/Ora/Zona

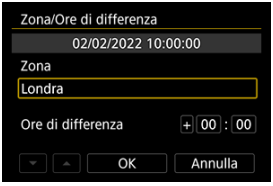
Alla prima accensione o se Data/Ora/Zona sono stati reimpostati, seguire i passi indicati di seguito per impostare anzitutto il fuso orario.
Impostando prima il fuso orario, in futuro è sufficiente regolare questa impostazione secondo necessità e la data/ora verrà aggiornata in modo che corrisponda.
Poiché alle immagini acquisite verranno aggiunte le informazioni sulla data e sull'ora dello scatto, accertarsi di impostare la data e l'ora.

1. **Selezionare [: Data/Ora/Zona] ( ).**

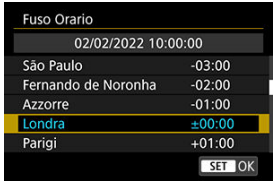
2. **Impostare il fuso orario.**



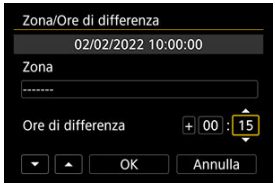
- Ruotare la ghiera < > per selezionare [**Fuso Orario**].



- Premere il pulsante < >.



- Selezionare il fuso orario.
- Se il fuso orario desiderato non è presente nell'elenco, premere il pulsante < MENU >, quindi impostare la differenza rispetto a UTC in [**Ore di differenza**].



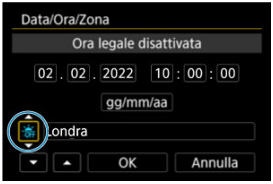
- Selezionare un'opzione per [**Ore di differenza**] (+–/ora/minuto), quindi premere il pulsante < SET >.
- Dopo aver impostato la voce, premere il pulsante < SET >.
- Dopo aver immesso il fuso orario o le ore di differenza, selezionare [**OK**].

3. Impostare la data e l'ora.



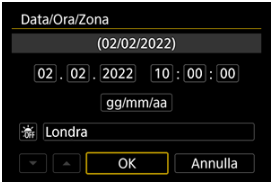
- Selezionare un elemento, quindi premere il pulsante < SET >.
- Dopo aver impostato la voce, premere il pulsante < SET >.

4. Impostare l'ora legale.



- Se necessario, eseguire la configurazione.
- Selezionare [☀DST] o [☀], quindi premere il pulsante <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato al passo 3 viene spostato avanti di 1 ora. Se è impostato [☀DST], l'ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di 1 ora.

5. Uscire dall'impostazione.



- Selezionare [**OK**].

Attenzione

- Le impostazioni di data, ora e fuso orario possono ripristinarsi se la fotocamera viene riposta senza la batteria, se la batteria si esaurisce o se la fotocamera viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. In questo caso, impostare di nuovo questi parametri.
- Dopo aver modificato [**Zona/Ore di differenza**], verificare di aver impostato la data e l'ora corrette.

Nota

- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [: **Data/Ora/Zona**].

Lingua

1. **Selezionare [: Lingua] ( ).**

2. **Impostare la lingua desiderata.**

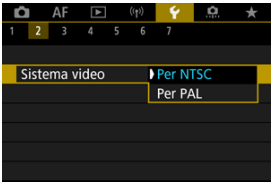


Sistema video

È possibile impostare il sistema video di qualsiasi televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina i frame rate disponibili quando si registrano filmati.

1. **Selezionare [: Sistema video] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Per NTSC**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **Per PAL**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

Guida

Modifica della dimensione del testo della guida

Quando [INFO **Guida**] viene visualizzato, è possibile visualizzare una descrizione della funzione premendo il pulsante <INFO>. Premere nuovamente il pulsante per uscire dalla visualizzazione della Guida. Per scorrere la schermata quando una barra di scorrimento (1) viene visualizzata sulla destra, ruotare la ghiera <◌>.

- **Esempio: [: Annullamento auto bracketing]**



- **Esempio: [: Blocco multifunzione]**



Modifica della dimensione del testo della guida

1. **Selezionare [: Dimens.testo guida] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Guida della modalità di scatto

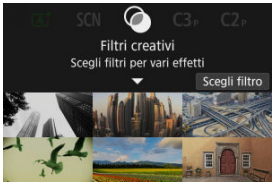
Una breve descrizione della modalità di scatto può essere visualizzata quando si passa alla modalità di scatto. L'impostazione predefinita è [**Attiva**].

1. **Selezionare [: Guida modalità] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**



3. **Ruotare la ghiera di selezione.**



- Viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto selezionata.

4. **Premere il tasto <▼>.**



- Viene visualizzata la parte restante della descrizione.
- Per cancellare la guida modalità, premere il pulsante <Q>.
- Nella modalità < SCN >/< >, è possibile visualizzare la schermata di selezione della modalità di scatto.

Bip

1. **Selezionare [: Bip] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Attiva**
  La fotocamera emette un bip dopo la messa a fuoco e in risposta al tocco.

- **Disattiva**
  Disattiva i segnali acustici per la messa a fuoco, l'autoscatto, l'otturatore e il tocco.

Nota

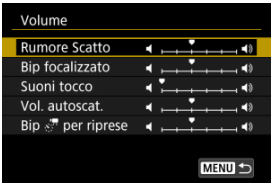
- Per impostazione predefinita, il volume dei segnali acustici per il tocco è impostato su **[0]** ( ).

Volume

Il volume dei suoni della fotocamera può essere regolato.

1. **Selezionare [: Volume] ().**

2. **Impostare l'opzione.**



- Selezionare un'opzione, quindi ruotare la ghiera < > per regolare il volume.

Cuffie

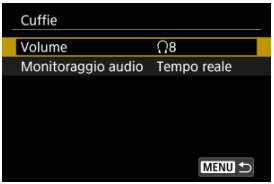
Volume

Monitoraggio dell'audio

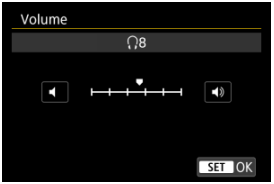
Volume

1. **Selezionare [: Cuffie] ( ).**

2. **Selezionare [Volume].**



3. **Regolare il volume.**



- Ruotare la ghiera < > per regolare il volume, quindi premere il pulsante < >.

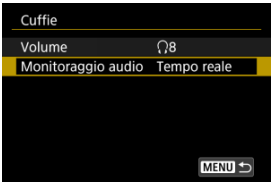
Nota

- È possibile controllare il suono dal microfono incorporato o da un microfono esterno in cuffia quando [: **Registraz. audio**] è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**] e [**Frame rate alto**] è impostato su [**No**].

Monitoraggio dell'audio

È possibile scegliere l'audio durante la registrazione di filmati utilizzato per l'uscita dalle cuffie. Per ridurre il disturbo durante le registrazione di audio, configurare [**Riduz.distur.audio**] (🗗).

1. **Selezionare [Monitoraggio audio].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- **Audio tempo reale (no rid.dist.)**
  Uscita audio senza riduzione del disturbo.

- **Audio registr. (con rid.dist.)**
  Uscita audio con riduzione del disturbo.

Attenzione

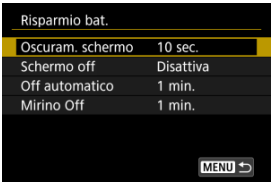
- Se si seleziona [**Audio registr. (con rid.dist.)**], l'uscita audio potrebbe non essere completamente sincronizzata con il video. L'audio nei filmati registrati non è in ritardo.

Risparmio energia

È possibile regolare dopo quanto tempo di inattività della fotocamera si verifica l'oscuramento dello schermo e lo spegnimento di schermo, fotocamera e mirino (Oscuramento schermo, Schermo off, Off automatico e Mirino off).

1. **Selezionare [: Risparmio bat.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



Nota

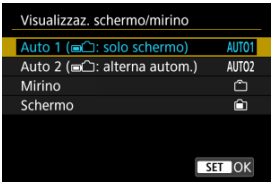
- [**Oscuram. schermo**] e [**Schermo off**] funzionano quando la schermata di ripresa è visualizzata. Queste impostazioni non sono applicate durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini.
- La fotocamera si spegne durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini una volta trascorso il tempo impostato in [**Oscuram. schermo**], [**Schermo off**] e [**Off automatico**].
- Per proteggere lo schermo, questo si spegne 30 minuti dopo che ne è stata ridotta la luminosità (la fotocamera rimane accesa), anche se [**Schermo off**] e [**Off automatico**] sono impostati su [**Disattiva**].
- [**Mirino Off**] si applica quando lo schermo è ancora acceso. Trascorso questo tempo, il sensore del mirino viene disattivato.
- Si applica solo [**Mirino Off**] durante la visualizzazione mirino. Trascorso questo tempo, il sensore del mirino viene disattivato e il mirino si spegne.
- Le immagini sullo schermo sono visualizzate con un frame rate più basso dopo l'oscuramento dello schermo durante la modalità standby dello scatto di foto.

Visualizzazione mirino e schermo

È possibile specificare l'utilizzo dello schermo o del mirino per la visualizzazione, per evitare l'attivazione accidentale del sensore del mirino quando lo schermo è aperto.

1. **Selezionare [: Visualizzaz. schermo/mirino] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **AUTO1**: **Auto 1 (: solo schermo)**
  Utilizza sempre lo schermo per la visualizzazione quando è aperto. Utilizza lo schermo per la visualizzazione quando è chiuso e rivolto verso l'utente, e passa al mirino quando si guarda attraverso il mirino.
- **AUTO2**: **Auto 2 (: alterna autom.)**
  Utilizza lo schermo per la visualizzazione quando è chiuso e rivolto verso l'utente, e passa al mirino per la visualizzazione quando si guarda attraverso il mirino.
- : **Mirino**
  Utilizza sempre il mirino per la visualizzazione.
- : **Schermo**
  Utilizza sempre lo schermo per la visualizzazione quando è aperto.

Nota

- È anche possibile passare dalla visualizzazione sul mirino alla visualizzazione sullo schermo premendo un pulsante appositamente personalizzato per la commutazione. Con questa impostazione configurata su [**AUTO1**] o [**AUTO2**], la fotocamera risponde al sensore del mirino di conseguenza.
- Se è impostato [**AUTO1**], la fotocamera non risponde al sensore del mirino quando lo schermo è aperto.

Luminosità dello schermo

1. **Selezionare [: Luminosità schermo] ( ).**

2. **Effettuare la regolazione.**



- Facendo riferimento all'immagine in grigio, ruotare la ghiera < > per regolare la luminosità, quindi premere il pulsante < >. Controllare l'effetto sullo schermo.

Nota

- Per verificare l'esposizione dell'immagine è consigliabile fare riferimento all'istogramma ( ).

Luminosità del mirino

1. **Selezionare [: Luminosità mirino] ( ).**

2. **Ruotare la ghiera < > e selezionare [Auto] o [Manuale].**

Automatico



- Premere il pulsante < >. Controllare l'effetto nel mirino durante lo scatto.

Manuale

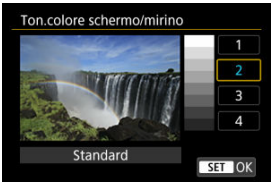


- Ruotare la ghiera < > per regolare la luminosità del mirino, quindi premere il pulsante < >. Controllare l'effetto nel mirino.

Tonalità colore di schermo e mirino

1. **Selezionare [: Ton.colore schermo/mirino] ( ).**

2. **Effettuare la regolazione.**

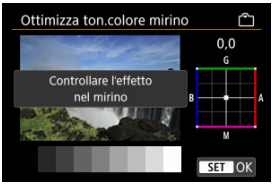


- Ruotare la ghiera < > per selezionare una voce, quindi premere il pulsante < >.

Regolazione della tonalità colore del mirino

1. **Selezionare [: Ottimizza ton.colore mirino] ( ).**

2. **Effettuare la regolazione.**



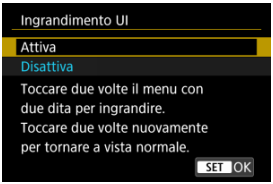
- Facendo riferimento all'immagine in grigio, utilizzare < > per la regolazione, quindi premere il pulsante < >. Controllare l'effetto nel mirino.

Ingrandimento UI

È possibile ingrandire le schermate dei menu toccando due volte con due dita. Toccare ancora due volte per ripristinare le dimensioni di visualizzazione originali.

1. **Selezionare [: Ingrandimento UI] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**



Attenzione

- Utilizzare i comandi della fotocamera quando si configurano le funzioni del menu con la visualizzazione ingrandita. Le operazioni da touch screen non sono supportate.

Risoluzione HDMI

Impostare la risoluzione di uscita dell'immagine utilizzata quando si collega la fotocamera a un televisore o a un dispositivo di registrazione esterno con un cavo HDMI.

1. **Selezionare [: Risoluzione HDMI] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Auto**
  Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

- **1080p**
  Uscita con risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la fotocamera cambia risoluzione.

Controllo a tocco

1. **Selezionare [: Controllo tocco] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- [**Sensibile**] aumenta la reattività del pannello touch screen rispetto a [**Standard**].
- Per disattivare il tocco, selezionare [**Disattiva**].

Attenzione

Precauzioni per il funzionamento del pannello touch screen

- Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per operazioni tattili.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate. Se lo schermo presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare sullo schermo pellicole di protezione disponibili in commercio o adesivi poiché potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- La risposta della fotocamera potrebbe non essere ottimale se si tocca rapidamente quando è impostato [**Sensibile**].

Blocco multifunzione

Indicare i comandi della fotocamera da bloccare quando il blocco multifunzione è attivato. Questo può aiutare a evitare modifiche accidentali delle impostazioni.

1. **Selezionare [: Blocco multifunzione] ( ).**

2. **Selezionare i comandi della fotocamera da bloccare.**



- Premere il pulsante < > per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Selezionare [**OK**].
- Premendo il pulsante <LOCK> si bloccano i comandi della fotocamera [✓] selezionati.

Nota

- Un asterisco "*" a destra di [: **Blocco multifunzione**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

Selettore di modalità della messa a fuoco (AF/MF)

Quando è inserito un obiettivo RF senza selettore di modalità della messa a fuoco, è possibile configurare l'utilizzo del selettore di modalità della messa a fuoco della fotocamera.

1. **Selezionare [: Commut. (AF/MF)] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Attiva**
  Attiva il selettore di modalità della messa a fuoco della fotocamera.

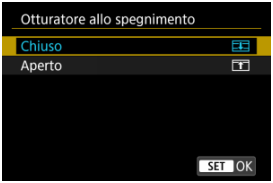
- **Disattiva**
  Disattiva il selettore di modalità della messa a fuoco della fotocamera.
  In questo caso, impostare [**AF**] o [**MF**] in [AF: **Messa a fuoco**] ().
  Questo può aiutare a evitare modifiche accidentali delle impostazioni.

Otturatore allo spegnimento

È possibile impostare che l'otturatore rimanga aperto o chiuso quando l'interruttore di accensione della fotocamera viene portato su <OFF>.

1. **Selezionare [: Otturatore allo spegnimento] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **: Chiuso**
  Chiude l'otturatore. Impostato in genere su chiuso per evitare che la polvere aderisca al sensore quando si cambia obiettivo.

- **: Aperto**
  Lascia l'otturatore aperto. La fotocamera non produce alcun rumore quando l'interruttore di accensione viene portato su <ON> o <OFF>. Utile quando si vuole scattare senza che venga prodotto alcun rumore.

Nota

- Indipendentemente dall'impostazione, l'otturatore rimane nel suo stato attuale quando è attivo lo spegnimento automatico.

Pulizia del sensore

Pulizia immediata

Pulizia automatica

Pulizia manuale ☆

La funzione di pulizia del sensore della fotocamera consente di pulire la parte anteriore del sensore immagine.

Nota

- Per ottenere i migliori risultati, pulire la fotocamera posizionata stabilmente su un tavolo o su un'altra superficie piana.

Pulizia immediata

1. **Selezionare [: Pulizia Sensore] ( ).**

2. **Selezionare [Pulisci ora].**



- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

Nota

- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto.
  L'opzione [**Pulisci ora**,] potrebbe non essere immediatamente disponibile dopo la pulizia.

Pulizia automatica

1. **Selezionare [Auto pulizia].**



2. **Selezionare un'opzione.**



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante < >.

Nota

- Quando è impostato su [**In spegn.**] o [**Attiva**], il sensore viene pulito quando lo schermo si spegne, anche quando si spegne automaticamente.

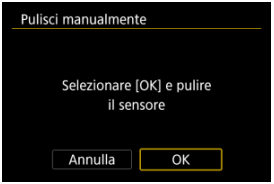
Pulizia manuale ☆

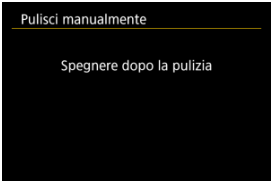
È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica con una pompetta ad aria o strumento simile reperibile in commercio.
Utilizzare una batteria completamente carica.
Il sensore di immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.

1. **Selezionare [Pulisci manualmente].**



2. **Selezionare [OK].**





3. **Rimuovere l'obiettivo e pulire il sensore.**

4. Terminare la pulizia.

- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.

Nota

- Si consiglia l'uso degli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).

Attenzione

- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se l'alimentazione viene interrotta, l'otturatore si chiude. Di conseguenza il sensore di immagine e le tendine dell'otturatore potrebbero danneggiarsi.**
  - **Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.**
  - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola. Per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

Selezione delle app per le connessioni USB

Collegando la fotocamera a uno smartphone o un computer con il cavo di interfaccia è possibile trasferire immagini o importare immagini sullo smartphone o sul computer.

1. **Selezionare [: Scegliere app conness. USB] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Import.foto/Controllo remoto**
  Selezionare se utilizzare EOS Utility dopo il collegamento a un computer, oppure se utilizzare app Android dedicate o la versione iOS di Photos.

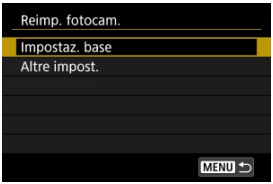
- **App Canon per iPhone**
  Selezionare se si utilizza un'app iOS.
  Per collegare la fotocamera a uno smartphone è necessario un cavo apposito.

Ripristino della fotocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni del menu e di scatto della fotocamera.

1. **Selezionare [: Reimp. fotocam.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



- **Impostaz. base**
  Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni di menu e delle funzioni di scatto della fotocamera.

- **Altre impost.**
  È possibile ripristinare le impostazioni per le singole opzioni selezionate.

3. **Cancellare le impostazioni.**

- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

Nota

- Le modalità di scatto personalizzate delle foto vengono ripristinate quando si seleziona [**Modal. scatto person. (C1-C3)**] in [**Altre impost.**] nella modalità di scatto di foto, mentre le modalità di scatto personalizzate dei filmati vengono ripristinate quando si seleziona questa opzione nella modalità di registrazione di filmati.

Modalità di scatto personalizzate (C1 - C3) ☆

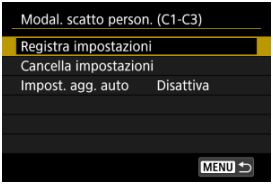
Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

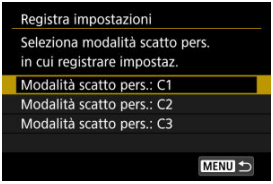
È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera, ad esempio lo scatto, i menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate, come modalità di scatto personalizzate assegnate alle modalità da < C1 > a < C3 >. È possibile registrare diverse funzioni da utilizzare quando si scattano foto o si registrano filmati.

1. **Selezionare [: Modal. scatto person. (C1-C3)] ( ).**

2. **Selezionare [Registra impostazioni].**



3. **Registrare le voci desiderate.**



- Selezionare la modalità di scatto personalizzata da registrare, quindi selezionare [**OK**] nella schermata [**Registra impostazioni**].
- Le impostazioni correnti della fotocamera vengono registrate nella modalità di scatto personalizzata C*.
- Le icone delle modalità di scatto personalizzate cambiano in [C1], [C2] e [C3] per la registrazione di filmati.

Attenzione

- A seconda delle voci di menu, le impostazioni modificate in altre modalità di scatto potrebbero non essere applicate alle modalità di scatto personalizzate.

Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione in modalità di scatto personalizzata, è possibile aggiornare automaticamente la modalità con la nuova impostazione (Aggiornamento automatico). Per attivare l'aggiornamento automatico, impostare [**Impost. agg. auto**] su [**Attiva**] al passo 2.

Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

Se si seleziona [**Cancella impostazioni**] al passo 2, le impostazioni di ciascuna modalità possono essere ripristinate ai valori predefiniti, ossia al loro stato precedente la registrazione.

Nota

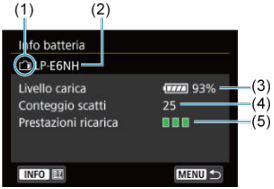
- È inoltre possibile modificare le impostazioni di scatto e di menu nelle modalità di scatto personalizzate.

Informazioni sulla batteria

- Registrazione della batteria sulla fotocamera
- Etichettatura delle batterie con numeri di serie
- Verifica della carica rimanente di una batteria registrata non in uso
- Eliminazione delle informazioni sulle batterie registrate

È possibile verificare lo stato della batteria che si sta utilizzando. Registrando più batterie nella fotocamera, è possibile verificarne la capacità rimanente e la cronologia di utilizzo.

1. **Selezionare [: Info batteria] ( ).**



(1) Posizione della batteria
(2) Modello della batteria o tipo di fonte di alimentazione domestica utilizzata.
(3) Indicatore livello di carica della batteria ( ) con livello di carica residua della batteria, in incrementi dell'1%.
(4) Numero di scatti eseguiti con la batteria in uso. Il numero si azzera quando la batteria è carica.
(5) Stato delle prestazioni di ricarica della batteria, in tre livelli.

(Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.
(Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.
(Rosso): si consiglia di acquistare una nuova batteria.

Attenzione

- Si consiglia l'utilizzo di una batteria Canon LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N originale. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.

Nota

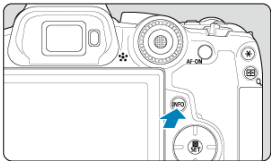
- Il conteggio degli scatti rappresenta il numero di foto acquisite (senza includere la registrazione di filmati).
- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

Registrazione della batteria sulla fotocamera

È possibile registrare sulla fotocamera fino a sei batterie LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6. Per registrare più batterie sulla fotocamera, eseguire la procedura riportata di seguito per ciascuna di esse.

1. **Premere il pulsante <INFO>.**

   - Mentre è visualizzata la schermata Info batteria, premere il pulsante <INFO>.
   - Se non è registrata, la batteria viene visualizzata in grigio.



2. **Selezionare [Registra].**



3. **Selezionare [OK].**

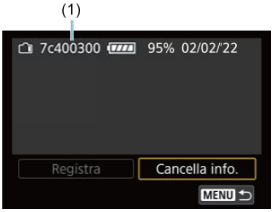
- La batteria è ora visualizzata in bianco.



Etichettatura delle batterie con numeri di serie

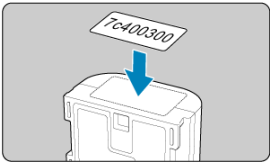
È utile etichettare le batterie LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 registrate con il rispettivo numero di serie, utilizzando a tale scopo etichette reperibili in commercio.

1. **Su un'etichetta di circa 25×15 mm, scrivere il numero di serie (1).**



2. **Applicare l'etichetta.**

- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.
- Rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Applicare l'etichetta come mostrato nell'illustrazione (sul lato privo di contatti elettrici).



Attenzione

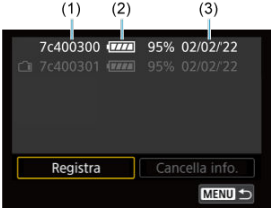
- Applicare l'etichetta esclusivamente nel punto indicato nella figura del passaggio 2, altrimenti l'etichetta potrebbe impedire il corretto inserimento della batteria o l'accensione del dispositivo.

Verifica della carica rimanente di una batteria registrata non in uso

È possibile controllare la carica residua delle batterie non attualmente in uso, oltre all'ultima data di utilizzo.

1. **Individuare il numero di serie corrispondente.**

- Nella schermata cronologia batteria individuare il numero di serie della batteria (1) corrispondente al numero di serie riportato sull'etichetta della batteria.
- È possibile verificare la carica rimanente approssimativa di tale batteria (2) e la data dell'ultimo utilizzo (3).



Eliminazione delle informazioni sulle batterie registrate

1. **Selezionare [Cancella info.].**

   - In Registrazione della batteria sulla fotocamera selezionare [**Cancella info.**] al passo 2.

2. **Selezionare le informazioni sulla batteria da eliminare.**

   - Viene visualizzato [✓].

3. **Premere il pulsante <🗑>.**

   - Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

Informazioni sul copyright ☆

Verifica delle informazioni sul copyright

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come informazioni Exif.

Attenzione

- Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].

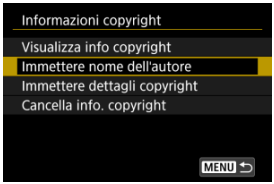
Nota

- È inoltre possibile impostare o controllare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS,).

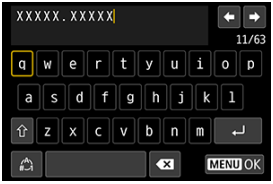
---

1. **Selezionare [: Informazioni copyright] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Immettere il testo.**



- Usare la ghiera < ◌ > o < ✲ > per selezionare un carattere, quindi premere il pulsante < ⓢ > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [✍].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [✖] o premere il pulsante < 🗑 >.

4. **Uscire dall'impostazione.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

Verifica delle informazioni sul copyright



Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni su [**Autore**] e [**Copyright**].

Altre informazioni

URL manuale/software

Per scaricare i manuali di istruzioni, selezionare [: **URL manuale/software**] ed eseguire la scansione del codice QR visualizzato con uno smartphone. È inoltre possibile utilizzare un computer per accedere al sito Web all'URL visualizzato e scaricare il software.

Visualizzaz. logo certificazioni ☆

Selezionare [: **Visualizzaz. logo certificazioni**] per visualizzare alcuni dei loghi delle certificazioni della fotocamera. Altri logo delle certificazioni sono riportati sul corpo della fotocamera e sulla confezione.

Firmware

Utilizzato per aggiornare il firmware della fotocamera, dell'obiettivo o di altri accessori compatibili utilizzati.

Un asterisco dopo l'icona e [: **Firmware**] quando sono impostate funzionalità online come [**Carica su image.canon**] e la fotocamera può connettersi a internet indica che nuovo firmware è disponibile sui server Canon. Per aggiornare il firmware, selezionare [: **Firmware**] e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. L'asterisco viene cancellato quando [**Wi-Fi**] in [: **Impostazioni Wi-Fi**] è impostato su [**Disattiva**], oppure se ci si collega a un dispositivo diverso.

È anche possibile aggiornare il firmware della fotocamera da Camera Connect ( ).

Mostra registro

Selezionare [: **Mostra registro**] per visualizzare la cronologia delle modifiche della password, delle informazioni di rete o altre impostazioni.

Gestione della password

Utilizzare queste impostazioni per gestire la password immessa quando l'interruttore di accensione è impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico. Per istruzioni su come impostare la password richiesta all'avvio della fotocamera, vedere Impostare una password.

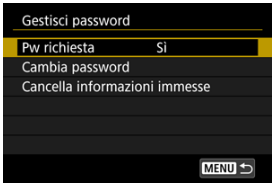
- Richiesta della password
- Modifica della password
- Cancellazione delle informazioni immesse

Richiesta della password

È possibile scegliere se è necessario immettere una password dopo che l'interruttore di accensione viene impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico.

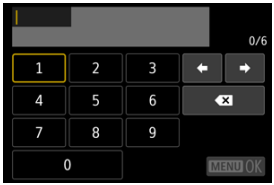
1. **Selezionare [: Gestisci password] ( ).**

2. **Selezionare [Pw richiesta].**



3. **Immettere la password impostata inizialmente.**





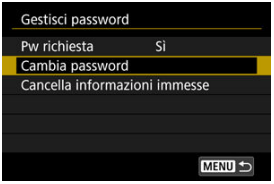
4. **Selezionare un'opzione.**



Modifica della password

È possibile modificare la password da immettere dopo che l'interruttore di accensione viene impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico.

1. **Selezionare [Cambia password].**

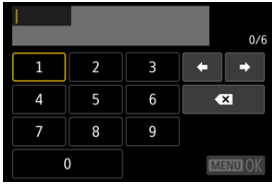


2. **Immettere la password impostata inizialmente.**



3. **Immettere una nuova password.**





- Immettere un numero a sei cifre, quindi selezionare [**OK**].

4. **Selezionare [OK].**



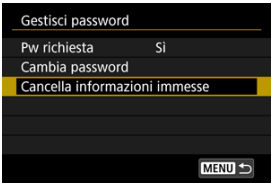
5. **Immettere di nuovo la password, quindi selezionare [OK].**



Cancellazione delle informazioni immesse

È possibile ripristinare i valori predefiniti di impostazioni e password per lo scatto e le funzioni dei menu.

1. **Selezionare [Cancella informazioni immesse].**



2. **Selezionare [OK].**

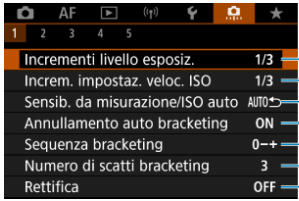
Funzioni personalizzate/My Menu

È possibile ottimizzare le funzioni della fotocamera e modificare la funzionalità di pulsanti e ghiere in base alle preferenze di scatto. È anche possibile aggiungere voci di menu e funzioni personalizzate da regolare frequentemente nelle schede My Menu.

- Menu scheda: Funzioni personalizzate
- Impostazioni delle funzioni personalizzate
- Menu scheda: My Menu
- Registrazione in My Menu

Menu scheda: Funzioni personalizzate

Funzioni personalizzate 1



(1) Incrementi livello esposiz.

(2) Increm. impostaz. veloc. ISO

(3) Sensib. da misurazione/ISO auto

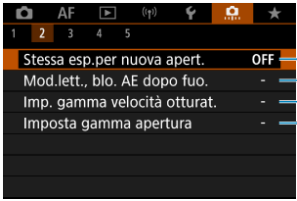
(4) Annullamento auto bracketing

(5) Sequenza bracketing

(6) Numero di scatti bracketing

(7) Rettifica

Funzioni personalizzate 2



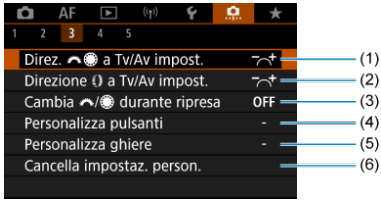
(1) Stessa esp.per nuova apert.

(2) Mod.lett., blo. AE dopo fuo.

(3) Imp. gamma velocità otturat.

(4) Imposta gamma apertura

Funzioni personalizzate 3



(1) Direz. a Tv/Av impost.

(2) Direzione a Tv/Av impost.

(3) Cambia / durante ripresa

(4) Personalizza pulsanti

(5) Personalizza ghiere

(6) Cancella impostaz. person.

Funzioni personalizzate 4



(1) Aggiungi info ritaglio

(2) Compressione audio

(3) Opzione predef. Cancella

(4) Rilascio ottur.senza obiet.

(5) Ritraz. obiett. allo spegn.

Funzioni personalizzate 5



(1) Canc. tutte funz. pers (C.Fn)

Selezionando [.: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

Impostazioni delle funzioni personalizzate

- C.Fn1
- C.Fn2
- C.Fn3
- C.Fn4
- C.Fn5

È possibile personalizzare le funzioni della fotocamera nella scheda [.] in base alle proprie preferenze di scatto. Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

Incrementi livello esposiz.

Consente di impostare incrementi di 1/2 stop per la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, la compensazione dell'esposizione, AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via.

- **1/3: 1/3 stop**
- **1/2: 1/2 stop**

Nota

- Quando è impostato [**1/2 stop**] la visualizzazione è come segue.



Increm. impostaz. veloc. ISO

È possibile modificare gli incrementi per l'impostazione manuale della sensibilità ISO a un intero stop.

- **1/3: 1/3 stop**
- **1/1: 1 stop**

Nota

- Anche se è impostato [**1 stop**], la sensibilità ISO viene automaticamente impostata in incrementi di 1/3 di stop quando è attiva l'opzione ISO Auto.

Sensib. da misurazione/ISO auto

È possibile impostare lo stato della sensibilità ISO al termine del timer misurazione nei casi in cui, per il funzionamento di ISO auto in modalità < **P** >/< **Tv** >/< **Av** >/< **M** >/< **B** >, la fotocamera ha regolato la sensibilità ISO durante la misurazione o durante il timer di misurazione.

- AUTO: **Ripristina auto dopo misuraz.**
- AUTO: **Mantieni sens. dopo misuraz.**

Annullamento auto bracketing

Quando l'interruttore di accensione è impostato su < OFF >, è possibile indicare di annullare l'AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

- **ON: Attiva**
- **OFF: Disattiva**

Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e la sequenza bracketing del bilanciamento del bianco.

- **0-+: 0, -, +**
- **-0+: -, 0, +**
- **+0-: +, 0, -**

AEB	Bracketing del bilanciamento del bianco	
	Direzione B/A	Direzione M/G
0: Esposizione standard	0: Bilanciamento bianco standard	0: Bilanciamento bianco standard
−: Sottoesposizione	−: Viraggio blu	−: Viraggio magenta
+: Sovraesposizione	+: Viraggio ambra	+: Viraggio verde

Numero di scatti bracketing

È possibile modificare il numero di scatti effettuati con AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.
Quando [**Sequenza bracketing**] è impostato su [**0, -, +**], gli scatti bracketing vengono acquisiti nel modo indicato nella tabella seguente.

- **3: 3 scatti**
- **2: 2 scatti**
- **5: 5 scatti**
- **7: 7 scatti**

(Incrementi di 1 stop)

	1° scatto	2° scatto	3° scatto	4° scatto	5° scatto	6° scatto	7° scatto
3: 3 scatti	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 scatti	Standard (0)	±1					
5: 5 scatti	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 scatti	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Nota

- Se è impostato [**2 scatti**], è possibile selezionare il lato + o − per impostare l'intervallo AEB. Con il bracketing del bilanciamento del bianco, il secondo scatto viene regolato verso il lato negativo della direzione B/A o M/G.

Rettifica

In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori dell'esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente all'impostazione selezionata manualmente per ottenere l'esposizione standard. [**Velocità ottur./apertura**] si applica alla modalità < **Tv** > o < **Av** >. [**Sensibilità ISO**] si applica alla modalità < **P** >, < **Tv** > o < **Av** >.

- **OFF: Disattiva**
- **Tv/Av: Velocità ottur./apertura**
- **ISO: Sensibilità ISO**

Nota

- La rettifica sovrascrive tutte le modifiche a [**Gamma ISO**] o [**Vel.min.otturat.**] dalle impostazioni predefinite in [: **Impostazioni sensibilità ISO**] se non è possibile ottenere l'esposizione standard.
- I limiti minimo e massimo per la rettifica con la sensibilità ISO sono determinati da [**Gamma Auto**] ( ). Tuttavia, se la sensibilità ISO impostata manualmente eccede l'impostazione di [**Gamma Auto**], la rettifica viene applicata alla sensibilità ISO impostata manualmente.
- Se necessario, la rettifica viene applicata anche se si utilizza il flash.

Stessa esp.per nuova apert.

Il valore di apertura massimo può diminuire (il numero f/ più basso può aumentare) in modalità <**M**> (scatto con esposizione manuale) con la sensibilità ISO impostata manualmente (ad eccezione di quando viene impostata su ISO Auto) se (1) si cambia obiettivo, (2) si monta un moltiplicatore di focale o se (3) si usa un obiettivo zoom con valore di apertura massimo variabile. Questa funzione previene la corrispondente sottoesposizione regolando automaticamente la sensibilità ISO o la velocità dell'otturatore (valore Tv) per mantenere la stessa esposizione precedente (1), (2) o (3).
Con [**Sensib.ISO/Veloc.otturat.**], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro la gamma ISO. Se non è possibile mantenere l'esposizione regolando la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore (valore Tv) viene regolata automaticamente.

- **OFF: Disattiva**
- **ISO: Sensibilità ISO**
- **ISO/Tv: Sensib.ISO/Veloc.otturat.**
- **Tv: Velocità otturatore**

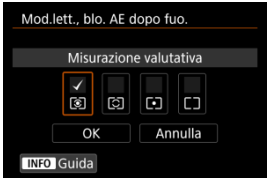
Attenzione

- Non risponde alle variazioni del valore di apertura effettivo dovute a variazioni di ingrandimento quando si utilizzano obiettivi macro.
- Non è possibile ottenere la stessa esposizione precedente (1), (2) o (3) se [**Sensibilità ISO**] è impostato e non è possibile mantenere l'esposizione alle velocità impostate in [**Gamma ISO**].
- Non è possibile ottenere la stessa esposizione precedente (1), (2) o (3) se [**Velocità otturatore**] è impostato e non è possibile mantenere l'esposizione alle velocità impostate in [: **Imp. gamma velocità otturat.**].
- La velocità dell'otturatore è limitata a 1/8000 quando [: **Modalità otturatore**] è impostato su [**Elettronico**] e [**Stessa esp.per nuova apert.**] è impostato su [**Velocità otturatore**] o [**Sensib.ISO/Veloc.otturat.**].

Nota

- Risponde anche alle modifiche del massimo numero f/ (apertura minima).
- L'impostazione dell'esposizione originale viene ripristinata se si esegue (1), (2) o (3) con [**Sensibilità ISO**], [**Sensib.ISO/Veloc.otturat.**] o [**Velocità otturatore**] impostato e non si regola la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o il valore di apertura prima di ripristinare la fotocamera allo stato originale, prima di (1), (2) o (3).
- La velocità dell'otturatore può variare per mantenere l'esposizione se la sensibilità ISO aumenta a una sensibilità ISO estesa quando è impostato [**Sensibilità ISO**].

Mod.lett., blo. AE dopo fuo.



Per ogni modalità di misurazione, è possibile specificare se bloccare l'esposizione (blocco AE) una volta che i soggetti sono a fuoco con AF One-Shot. L'esposizione viene bloccata mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Selezionare i modi misurazione per il blocco AE e aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

Imp. gamma velocità otturat.

È possibile impostare la gamma di velocità dell'otturatore per ogni opzione di [📷: **Modalità otturatore**]. In modalità < Fv >, < Tv > o < M > è possibile impostare la velocità dell'otturatore manualmente entro l'intervallo specificato. Nelle modalità < P > e < Av >, o in modalità < Fv > con la velocità dell'otturatore impostata su [**AUTO**], la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente all'interno dell'intervallo specificato (tranne che in modalità di registrazione di filmati). Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

- **Ottur.mecc./elettr. 1a tendina**
  - **Velocità minima**: Può essere impostata in un intervallo di 30 sec.-1/4000 di sec.
  - **Velocità massima**: Può essere impostata in un intervallo di 1/8000 di sec.-15 sec.
- **Elettronico**
  - **Velocità minima**: Può essere impostata in un intervallo di 30 sec.-1/8000 di sec.
  - **Velocità massima**: Può essere impostata in un intervallo di 1/16000 di sec.-15 sec.

Imposta gamma apertura

È possibile impostare l'intervallo del valore di apertura. In modalità < **Fv** >, < **Av** >, < **M** > o < **B** > è possibile impostare il valore di apertura manualmente entro l'intervallo specificato. Nelle modalità < **P** > e < **Tv** >, o in modalità < **Fv** > con il valore di apertura impostato su [**AUTO**], il valore di apertura viene impostato automaticamente all'interno dell'intervallo specificato. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

- **Apertura max.**
  Può essere impostata in un intervallo di f/1.0-f/64.
- **Apertura min.**
  Può essere impostata in un intervallo di f/91-f/1.4.

Nota

- L'intervallo del valore di apertura disponibile varia a seconda del valore di apertura massimo e minimo dell'obiettivo.

Direz. a Tv/Av impost.

È possibile invertire la direzione di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.
Inverte la direzione di rotazione delle ghiere < > e < > nella modalità di scatto < **M** > e solo della ghiera < > nelle altre modalità di scatto. La direzione della ghiera < > in modalità < **M** > corrisponde alla direzione per impostare la compensazione dell'esposizione nelle modalità < **P** >, < **Tv** > e < **Av** >.

- **: Normale**
- **: Contraria**

Direzione a Tv/Av impost.

È possibile invertire la direzione di rotazione dell'obiettivo RF e della ghiera di controllo dell'adattatore per impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.

- **: Normale**
- **: Contraria**

Cambia / durante ripresa

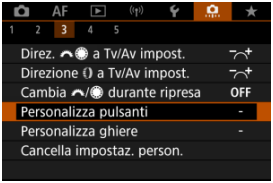
Le funzioni assegnate alla ghiera principale e alla ghiera Quick Control possono essere invertite.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

Personalizza pulsanti

È possibile assegnare funzioni usate di frequente ai pulsanti della fotocamera che sono più facili da usare. È possibile assegnare diverse funzioni allo stesso pulsante, da usare quando si scattano foto o si registrano filmati.

1. **Selezionare [: Personalizza pulsanti].**



2. **Selezionare un comando della fotocamera.**



3. **Selezionare una funzione da assegnare.**



- Premere il pulsante < > per impostarla.
- È possibile configurare impostazioni avanzate per le funzioni contrassegnate con [**Impost. dett.**] in basso a sinistra sullo schermo premendo il pulsante < >.

Nota

- Le impostazioni [: **Personalizza pulsanti**] non vengono cancellate neanche selezionando [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**]. Per cancellare le impostazioni, selezionare [: **Cancella impostaz. person.**].

Funzioni disponibili per la personalizzazione

AF

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

AF: Misurazione e attivazione AF														
●	-	●	○	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-
AF-OFF: Blocco AF														
-	○	○	○	-	○	●	○	○	-	-	-	-	-	-
: Selezione punto AF														
-	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Selezione diretta punto AF														
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	●
: Impostare punto AF per centrare														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Avvio/arresto inseguimento														
-	○	○	○	○	●*4	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF↔: Attivare funzione AF registr.*1														
-	-	○	○	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-
: Selezione diretta area AF*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ONE SHOT / SERVO↔: AF One-Shot ⇄ AF Servo*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF: AF rilevam.occhi*1														
-	-	○	○	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-
: Rilevamento occhi														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
PEAK: Peaking														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

		AF-ON				L-Fn	ISO	M-Fn	SET					❊
: Guida mes. fuoco														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Modalità drive*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.
* 4: Predefinito durante la registrazione di filmati.

Esposizione

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

[AF-ON]	[✱]	[⊞]	[Q]	[L.Fn]	[ISO]	[M-Fn]	[SET]	[▲]	[▼]	[◀]	[▶]	☼		
[⊛]: Attivazione misurazione														
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
✱: Blocco AE														
-	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
✱H: Blocco AE (premuto)														
-	○	○	●*4	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
✱AF-OFF: Blocco AE, stop AF														
-	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
✱: Blocco AE (pulsante premuto)*1														
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Blocco AE/Blocco FE*1														
-	○	○	●*3	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
✱OFF: Rilascia blocco AE														
-	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
±: Comp. esp (pr.puls., ruot.)														
-	-	○	○	-	○	○	-	-	○	-	-	-	-	-
ISO: Sensibilità ISO														
-	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	-
ISO: Imp.sens.ISO (pr.puls.,rot.)														
-	-	○	○	-	○	○	-	-	○	-	-	-	-	-
ϟ: Scatto flash*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FEL: Blocco FE*1														
-	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.
* 3: Predefinito durante lo scatto di foto.
* 4: Predefinito durante la registrazione di filmati.

Immagine

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

		AF-ON				L.Fn	ISO	M-Fn	SET					
: Qualità immagine*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG: Imp. qualità immag. one-touch*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG H: Imp.qual.imm.one-t. (premuto)*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Rapporto dim. foto*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Auto Lighting Optimizer/: Ottimiz.autom.della luce														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB: Bilanciamento bianco														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Stile immagine														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Livel. auto*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Scatto cont. RAW*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Protezione														
-	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: Classificazione														
-	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: Sel. funz. reg.+card/cartella														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

Filmati

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

		AF-ON	✱	⊟	⊙	L.Fn	ISO	M-Fn	SET	▲	▼	◀	▶	☼
Zebra*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Registr. filmato														
-	●	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
Pausa AF servo filmato														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Zoom digitale*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Livel. auto														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 2: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante lo scatto di foto.

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

		AF-ON				L.Fn	ISO	M-Fn	SET	▲	▼	◀	▶	☼
: Impostazioni funzione flash*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
DIAL FUNC.: Impostazioni funzioni ghiera														
-	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-
: Anteprima profondità campo*1														
-	○	○	○	-	●*3	○	○	○	-	-	-	-	-	-
AUTO: Reimp. elem. selez. in mod. Fv*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●*3	○	●*3	○	-
ALL AUTO: Reimp. Tv/Av/±/ISO in mod. Fv*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●*3	○	●*3	-
: Schermo Quick Control*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	-
: Ingrandimento/Riduzione														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Riproduci immagine														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Ingrand.immag.durante riproduz.														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Registra/richiama funz. scatto*1														
-	-	○	○	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MENU: Visualizza menu														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Scatto a tocco*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Crea cartella*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

OVF V.A: Vista mirino ottico*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Max. luminosità schermo (temp)														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Spegnimento														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: Schermo off														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Funz.otturat.silenzioso*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Cambia anello mes.fuoco/contr.														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Alterna mirino/schermo														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Connessione Wi-Fi/Bluetooth														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OFF: Nessuna funzione (disattivato)														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●*4	●*4	●*4	●*4	○

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.
* 3: Predefinito durante lo scatto di foto.
* 4: Predefinito durante la registrazione di filmati.

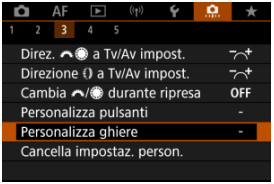
Nota

- [L-Fn]: Pulsante di blocco AF o funzione obiettivo presente sui super teleobiettivi dotati di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

Personalizza ghiere

Le funzioni usate più di frequente possono essere assegnate alle ghiere <☁>, <◯> e <▯>.

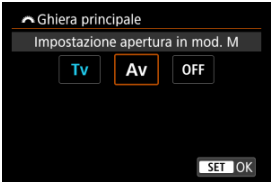
1. **Selezionare [📷: Personalizza ghiere].**



2. **Selezionare un comando della fotocamera.**



3. **Selezionare una funzione da assegnare.**



- Premere il pulsante <SET> per impostarla.

Nota

- Le impostazioni [: **Personalizza ghiere**] non vengono cancellate neanche selezionando [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**]. Per cancellare le impostazioni, selezionare [: **Cancella impostaz. person.**].
- Se si imposta [: **Cambia /durante ripresa**] su [**Attiva**], cambiano anche le funzioni che si possono assegnare.

Funzioni disponibili per le ghiere

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

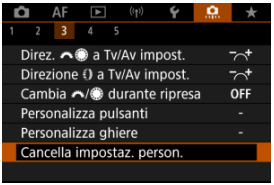
	Funzione			
AF□	Selezionare area AF		○	○
AF□⬇	Area AF (ten.prem.puls.lett.)			○
Tv	Cambia velocità otturatore			○
Av	Cambia valore apertura			○
±	Compensaz. esposizione		○	○
ISO	Imposta sensibilità ISO		○	○
Tv⬇	Cambia vel.ott.(ten.pre.pul.let.)			○
Av⬇	Cambia aper.(ten. pre.pul.let.)			○
±⬇	Comp. esp. (ten.prem. pul.let.)			●
ISO⬇	Impos.sen.ISO(ten.pre.pul.let.)			○
⚡±⬇	Comp.esp.flash (ten.pre.pul.let)			○
Tv	Imp. velocità scatto in mod. M	●	○	
Av	Impostazione apertura in mod. M	○	●	
WB	Selezione WB		○	○
K	Selezionare temperatura colore		○	○
	Stile immagine		○	○
WB⬇	Selez. WB (ten.prem.puls.lett.)			○
K⬇	Temp.colore (ten.prem.puls.lett.)			○
⬇	Selez. (tenere prem.puls.lett)			○
OFF	Nessuna funzione (disattivato)	○	○	○

Nota

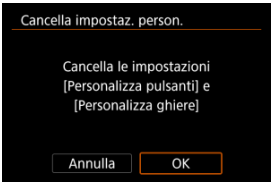
- <◎>: Ghiera di controllo su obiettivi RF e adattatori.

Cancella impostaz. person.

1. **Selezionare [: Cancella impostaz. person.].**



2. **Selezionare [OK].**



- Vengono ripristinati i valori predefiniti di [**Personalizza pulsanti**] e [**Personalizza ghiere**].

Aggiungi info ritaglio

L'aggiunta di informazioni di ritaglio consente di visualizzare linee verticali per il rapporto dimensionale specificato durante lo scatto, in modo da poter comporre l'inquadratura come se si stesse scattando con una fotocamera di medio o grande formato (6 × 6 cm, 4 × 5 pollici e così via).
Quando si scatta, invece di ritagliare le immagini registrate sulla scheda, la fotocamera aggiunge informazioni sul rapporto dimensionale alle immagini da ritagliare in Digital Photo Professional (software EOS).
È possibile importare le immagini su Digital Photo Professional su un computer e ritagliare facilmente le immagini in base al rapporto dimensionale impostato al momento dello scatto.

- **OFF: Disattiva**
- **6:6: Rapporto dimensionale 6:6**
- **3:4: Rapporto dimensionale 3:4**
- **4:5: Rapporto dimensionale 4:5**
- **6:7: Rapporto dimensionale 6:7**
- **5:6: Rapporto dimensionale 10:12**
- **5:7: Rapporto dimensionale 5:7**

Attenzione

- Le informazioni di ritaglio vengono aggiunte solo quando [: **Rapporto dim. foto**] è impostato su [**3:2**].
- Le immagini JPEG o HEIF non vengono salvate nella dimensione ritagliata se si utilizza la fotocamera per elaborare immagini RAW con informazioni di ritaglio ( ). In questo caso, l'elaborazione RAW produce immagini JPEG o HEIF con informazioni di ritaglio.

Nota

- Sullo schermo vengono visualizzate linee verticali che indicano il rapporto dimensionale specificato.

Compressione audio

Imposta la compressione audio per la registrazione di filmati. [**Disattiva**] consente una qualità audio superiore rispetto a quando l'audio è compresso, ma le dimensioni dei file sono maggiori.

- **ON: Attiva**
- **OFF: Disattiva**

Attenzione

- Modificando i file video registrati con [**Disattiva**] e salvandoli con la compressione viene compresso anche l'audio.
- L'audio viene compresso anche se [**Disattiva**] è selezionato quando [**Dim. filmato reg.**] è impostato su FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).

Opzione predef. Cancella

È possibile impostare l'opzione selezionata per impostazione predefinita nel menu di cancellazione ( ), a cui si accede premendo il pulsante < > durante la riproduzione delle immagini o durante la revisione dopo lo scatto.

Se si imposta un'opzione diversa da [**Annulla**], è sufficiente premere il pulsante < > per eliminare rapidamente le immagini.

- **: [Annulla] selezionato**
- **: [Cancella] selezionato**
- **RAW: [Elimina RAW] selezionato**
- **J/H: [Elimina non RAW] selezionati**

Attenzione

- Prestare attenzione a non eliminare accidentalmente le immagini quando è impostata un'opzione diversa da [**Annulla**].

Rilascio ottur.senza obiet.

È possibile indicare se scattare foto o riprendere filmati senza l'obiettivo collegato.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

Ritraz. obiett. allo spegn.

È possibile decidere se ritrarre automaticamente gli obiettivi STM di tipo a ingranaggi (ad esempio RF35mm F1.8 Macro IS STM) quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su < OFF >.

- **ON: Attiva**
- **OFF: Disattiva**

Attenzione

- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia retratto prima di rimuoverlo.

Nota

- Quando è impostato [**Attiva**], questa funzione viene utilizzata indipendentemente dall'impostazione del selettore di modalità della messa a fuoco (AF o MF) della fotocamera o dell'obiettivo.

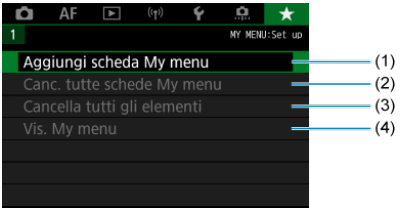
Canc. tutte funz. pers (C.Fn)

Selezionando [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate ad eccezione di [**Personalizza pulsanti**] e [**Personalizza ghiere**].

Nota

- Per cancellare le impostazioni configurate con [: **Personalizza pulsanti**] e [: **Personalizza ghiere**], selezionare [: **Cancella impostaz. person.**].

Menu scheda: My Menu



(1) Aggiungi scheda My menu

(2) Canc. tutte schede My menu

(3) Cancella tutti gli elementi

(4) Vis. My menu

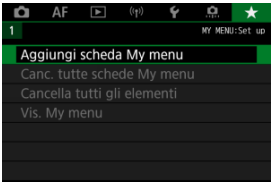
Registrazione in My Menu

- Creazione e aggiunta delle schede My Menu
- Registrazione di elementi di menu nelle schede My menu
- Impostazioni della scheda My menu
- Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi
- Impostazioni di visualizzazione dei menu

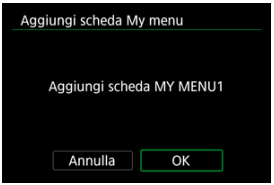
Nella scheda My Menu è possibile registrare voci di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni.

Creazione e aggiunta delle schede My Menu

1. **Selezionare [Aggiungi scheda My menu].**



2. **Selezionare [OK].**



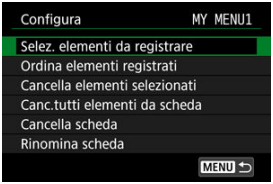
- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

Registrazione di elementi di menu nelle schede My menu

1. **Selezionare [MY MENU*: Configura].**



2. **Selezionare [Selez. elementi da registrare].**

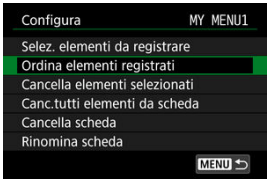


3. **Registrare le voci desiderate.**



- Selezionare un elemento, quindi premere il pulsante <(SET)>.
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata del passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare le voci presenti nella scheda del menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

- **Ordina elementi registrati**
  È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], scegliere la voce da riorganizzare, quindi premere il pulsante <(SET)>. Con [⬍] visualizzato, ruotare la ghiera <◌> per riorganizzare la voce, quindi premere il pulsante <(SET)>.

- **Cancella elementi selezionati/Canc.tutti elementi da scheda**
  È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare una voce alla volta, mentre [**Canc.tutti elementi da scheda**] cancella tutte le voci registrate nella scheda.

- **Cancella scheda**
  È possibile cancellare la scheda corrente My Menu. Selezionare [**Cancella scheda**] per cancellare la scheda [**MY MENU***].

● **Rinomina scheda**

È possibile rinominare la scheda My Menu da [**MY MENU***].

1. **Selezionare [Rinomina scheda].**

2. **Immettere il testo.**

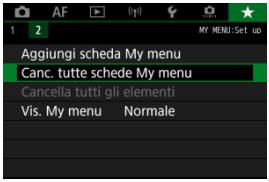


- Usare la ghiera < > o < > per selezionare un carattere, quindi premere il pulsante < > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [] o premere il pulsante < >.

3. **Confermare l'input.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi selezionare [**OK**].

Cancellazione di tutte le schede My Menu/ Cancellazione di tutti gli elementi



È possibile cancellare tutte le schede My Menu create o le voci My Menu registrate al loro interno.

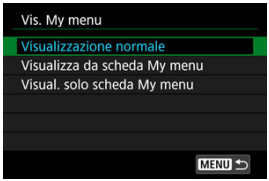
- **Canc. tutte schede My menu**
  È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona [**Canc. tutte schede My menu**], vengono cancellate tutte le schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] e la scheda [★] ritorna ai valori predefiniti.

- **Cancella tutti gli elementi**
  È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Le schede non vengono cancellate.

Attenzione

- Eseguendo [**Cancella scheda**] o [**Canc. tutte schede My menu**] si cancellano anche i nomi delle schede rinominate con [**Rinomina scheda**].

Impostazioni di visualizzazione dei menu



È possibile selezionare [**Vis. My menu**] per impostare la schermata dei menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU>.

- **Visualizzazione normale**
  Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.
- **Visualizza da scheda My menu**
  La visualizzazione avviene con la scheda [★] selezionata.
- **Visual. solo scheda My menu**
  Limita la visualizzazione alla scheda [★] (le schede [📷]/[AF]/[▶]/[((•))]/[🔧]/[C.Fn] non vengono visualizzate).

Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle caratteristiche della fotocamera.

- Importazione di immagini su un computer
- Importazione di immagini su uno smartphone
- Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB
- Guida alla risoluzione dei problemi
- Codici di errore
- Sensibilità ISO nella registrazione di filmati
- Visualizzazione delle informazioni
- Specifiche

Importazione di immagini su un computer

Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

Utilizzo di un lettore di schede

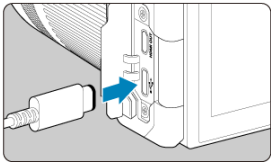
Connessione a un computer tramite Wi-Fi

È possibile utilizzare il software EOS per importare le immagini dalla fotocamera sul computer.

Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

1. **Installare EOS Utility ( ).**

2. **Collegare la fotocamera al computer.**



- Utilizzare un cavo di interfaccia.
- Collegare l'altra estremità alla porta USB del computer.

3. **Utilizzare EOS Utility per importare le immagini.**

- Vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

Attenzione

- Se è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tramite un cavo di interfaccia.

Utilizzo di un lettore di schede

Per importare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1. **Utilizzare Digital Photo Professional ( ).**

2. **Inserire la scheda nel lettore.**

3. **Utilizzare Digital Photo Professional per importare le immagini.**

    - Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.

Nota

- Quando si scaricano immagini dalla fotocamera su un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Connessione a un computer tramite Wi-Fi

È possibile collegare la fotocamera al computer tramite Wi-Fi e importare immagini sul computer ( ).

Importazione di immagini su uno smartphone

Preparazione

Utilizzo di Camera Connect

Uso delle funzionalità dello smartphone

È possibile importare immagini acquisite con la fotocamera su uno smartphone collegando quest'ultimo alla fotocamera con l'adattatore per slitta multifunzione AD-P1 per il collegamento con smartphone (venduto separatamente, solo per smartphone Android) o un cavo USB.

Preparazione

1. **Selezionare un'opzione in [: Scegliere app conness. USB] ( ).**

   - Selezionare **[Import.foto/Controllo remoto]** quando si collega uno smartphone Android, o quando si collega un iPhone e si utilizza l'app Photos.
   - Selezionare **[App Canon per iPhone]** quando si collega un iPhone e si utilizza Camera Connect.
   - Dopo aver configurato le impostazioni, spegnere la fotocamera.

2. **Collegare la fotocamera allo smartphone con l'adattatore AD-P1 o un cavo USB.**

   - Se si usa l'adattatore AD-P1, consultare il manuale di istruzioni fornito con l'adattatore AD-P1.
   - È consigliabile usare un cavo USB Canon (cavo di interfaccia IFC-100U o IFC-400U) quando si collega uno smartphone Android.
   - Per ulteriori informazioni sui cavi USB utilizzati per il collegamento di iPhone, visitare il sito Web Canon.

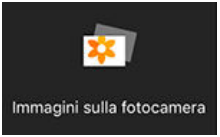
Utilizzo di Camera Connect

1. **Installare Camera Connect sullo smartphone e avviarlo.**

   - Per ulteriori informazioni sull'installazione di Camera Connect, vedere Installazione di Camera Connect su uno smartphone.

2. **Accendere la fotocamera.**

3. **Toccare [Immagini sulla fotocamera].**



   - Selezionare le immagini visualizzate per importarle sullo smartphone.

1. **Accendere la fotocamera.**

2. **Utilizzare lo smartphone per importare le immagini.**

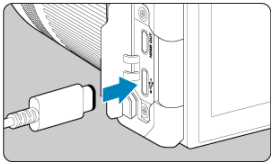
   - Smartphone Android: Nel menu [**File**] selezionare [**Canon Digital Camera *****], quindi importare le immagini nella cartella DCIM.
   - iPhone: Avviare l'app Photos, quindi importare le immagini dalla scheda.

Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB

Utilizzando l'adattatore di alimentazione USB PD-E1 (venduto separatamente), è possibile ricaricare la batteria LP-E6P, LP-E6NH o LP-E6N senza toglierla dalla fotocamera. Può essere alimentata anche la fotocamera. **Si noti che la batteria LP-E6 non può essere ricarica in questo modo.**

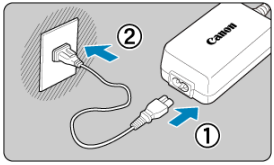
Carica

1. **Collegare l'adattatore di alimentazione USB.**

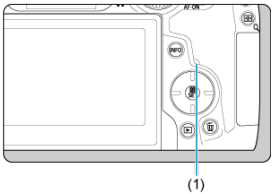


- Con l'interruttore di accensione della fotocamera impostato su <OFF>, inserire fino in fondo la spina dell'adattatore di alimentazione USB nel terminale digitale.

2. **Collegare il cavo di alimentazione.**



- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione USB e collegare l'altra estremità in una presa di corrente.
- La carica inizia e la spia di accesso (1) si illumina in verde.



- Al termine della ricarica, la spia di accesso si spegne.

Alimentazione

Per alimentare la fotocamera senza ricaricare le batterie, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON > o < > . Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.
L'indicatore livello di carica della batteria è di colore grigio quando viene fornita alimentazione.
Per passare dall'alimentazione della fotocamera alla ricarica, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.

Attenzione

- La fotocamera non viene alimentata se la batteria non è inserita.
- Quando le batterie sono scariche, l'adattatore le ricarica. In questo caso, la fotocamera non è alimentata.
- Per proteggere la batteria e mantenerla in condizioni ottimali, la ricarica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- Se la spia di carica non si accende o si verifica un problema durante la ricarica (la spia di accesso lampeggia in verde), scollegare il cavo di alimentazione, reinserire la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegare il cavo. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Il tempo di carica richiesto e la quantità di carica variano a seconda della temperatura ambiente e della capacità rimanente.
- Per motivi di sicurezza, la ricarica a basse temperature richiede più tempo.
- Il livello di carica residua della batteria può ridursi se si alimenta la fotocamera. Per evitare che la carica si esaurisca, utilizzare una batteria completamente carica quado si scatta a intervalli regolari.
- Prima di scollegare l'adattatore di alimentazione USB, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.

Guida alla risoluzione dei problemi

- Problemi relativi all'alimentazione
- Problemi relativi allo scatto
- Problemi con le funzioni wireless
- Problemi di funzionamento
- Problemi di visualizzazione
- Problemi relativi alla riproduzione
- Problemi di pulizia del sensore
- Problemi di collegamento a un computer
- Problemi con l'attacco a slitta multifunzione

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, portare la fotocamera al Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

Le batterie non possono essere caricate con il carica batteria.

- Se la carica residua della batteria ( ) è pari o superiore al 94%, la batteria non viene ricaricata.
- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 originali.
- In caso di problemi di ricarica o con il caricabatterie, vedere Caricamento della batteria.

La spia di carica lampeggia molto velocemente.

- Se la spia lampeggia velocemente e in modo costante di colore arancione significa che il circuito di protezione ha interrotto la ricarica perché (1) c'è un problema con la batteria o il carica batteria, oppure (2) la comunicazione con la batteria non è riuscita (ad esempio perché si tratta di una batteria non Canon). Nel caso di (1), scollegare il carica batteria, reinserire la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegare il carica batteria. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.

La spia di carica non lampeggia.

- Per motivi di sicurezza, le batterie fredde o calde inserite nel carica batteria non vengono ricaricate e la spia rimane spenta. In questo caso, lasciare che la batteria raggiunga la temperatura ambiente prima di tentare di ricaricarla. Se durante la ricarica la temperatura della batteria aumenta eccessivamente per un qualsiasi motivo, la ricarica si interrompe automaticamente (e la spia lampeggia). Quando la temperatura della batteria diminuisce, la ricarica riprende automaticamente.

Le batterie non possono essere caricate con l'adattatore di alimentazione USB (venduto separatamente).

- Le batterie non vengono caricate se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su < ON >. Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.
- La batteria LP-E6 non può essere ricaricata.
- Le batterie non vengono ricaricate se il livello di carica residua è di circa il 94% o più.
- L'utilizzo della fotocamera interromperà la carica in corso.

La spia di accesso lampeggia durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- In caso di problemi di carica, la spia di accesso lampeggia in verde e un circuito di protezione interrompe la carica. In questo caso, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegare la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegarla. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Se le batterie sono calde o fredde, la spia di accesso lampeggia in verde e un circuito di protezione interrompe la carica. In questo caso, lasciare che la batteria raggiunga la temperatura ambiente prima di tentare di ricaricarla.

La spia di accesso non è accesa durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- Provare a scollegare l'adattatore di alimentazione USB e ricollegarlo.

La fotocamera non può essere alimentata con l'adattatore di alimentazione USB.

- Controllare il vano batteria. La fotocamera non viene alimentata se la batteria non è presente.
- Controllare il livello di carica residua della batteria. Quando le batterie sono scariche, l'adattatore le ricarica. In questo caso, la fotocamera non è alimentata.

La fotocamera non si attiva anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia correttamente inserita nella fotocamera ( ).
- Verificare che il coperchio dello slot della scheda sia chiuso ( ).
- Ricaricare la batteria ( ).

La spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

Viene visualizzato [Errore comunicazione batteria. Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 originali.
- Rimuovere e installare nuovamente la batteria ( ).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica ( ).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [: **Info batteria**] per verificare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria ( ). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti disponibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato
  - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto
  - Utilizzo della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo
  - Utilizzo delle funzioni di comunicazione wireless

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare lo spegnimento automatico, impostare [**Off automatico**] in [: **Risparmio bat.**] su [**Disattiva**] ( ).
- Anche se [**Off automatico**] è impostato su [**Disattiva**], lo schermo e il mirino si spengono dopo che la fotocamera è rimasta inattiva per il tempo impostato in [**Schermo off**] o [**Mirino Off**] (tuttavia, la fotocamera stessa rimane accesa).

Problemi relativi allo scatto

Non è possibile montare l'obiettivo.

- Per montare un obiettivo EF o EF-S è necessario un adattatore. Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M ( ).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente ( ).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati ( ).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (,).
- Non è possibile scattare se il punto AF diventa arancione quando si tenta di mettere a fuoco. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per ripetere la messa a fuoco automatica o mettere a fuoco manualmente (,).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, vedere Inserimento e rimozione delle schede e Codici di errore.

Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Poiché le schede SDXC sono formattate in exFAT, se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

L'immagine non è a fuoco.

- Impostare la modalità di messa a fuoco su < AF > ( ).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera ( ).
- Se l'obiettivo è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < ON >.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore ( ), impostare una sensibilità ISO più elevata ( ), utilizzare il flash ( ) o un treppiede.
- Vedere Consigli Ridurre al minimo le foto sfocate.

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento di AF su AF One-Shot ( ). Con l'AF Servo ( ) non è possibile scattare con il blocco della messa a fuoco.

La velocità dello scatto continuo è lenta.

- Lo scatto continuo ad alta velocità può essere più lento a seconda del livello di carica della batteria, della temperatura ambiente, della riduzione flicker, della velocità dell'otturatore, del valore di apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, del funzionamento di AF, del tipo di obiettivo, dell'uso del flash, delle impostazioni di scatto e di altre condizioni. Per maggiori informazioni, vedere Selezione della modalità drive o Dimensioni file foto / Numero di scatti disponibili.

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si ritraggono soggetti intricati quali prati erbosi, le dimensioni del file potrebbero essere maggiori e la velocità di scatto massima effettiva potrebbe essere inferiore rispetto a quanto indicato in Dimensioni file foto / Numero di scatti disponibili.

Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.

- La velocità di scatto massima stimata nel mirino non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se la nuova scheda è ad alta velocità. La velocità di scatto massima indicata in Dimensioni file foto / Numero di scatti disponibili si basa sulla scheda di prova Canon standard, e la velocità di scatto massima effettiva è superiore per le schede con velocità di scrittura superiore. Per questo motivo, la velocità di scatto massima stimata potrebbe differire dalla velocità di scatto massima effettiva.

La visualizzazione ad alta velocità non è disponibile durante lo scatto continuo ad alta velocità.

- Fare riferimento ai requisiti di visualizzazione ad alta velocità in Visualizzazione ad alta velocità.

Il rapporto dimensionale non può essere impostato.

- I rapporti dimensionali non possono essere impostati quando [: **Aggiungi info ritaglio**] è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**].

Non è possibile selezionare ISO 100 per lo scatto di foto.

- Quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa per lo scatto di foto.

- Controllare l'impostazione [**Gamma ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [: **Ripresa HDR HDR PQ**] è impostato su [**Attiva**].

Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta.

- Impostare [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattiva**] ( ). Quando è impostato [**Basso**], [**Standard**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta o una compensazione dell'esposizione flash, l'immagine può risultare chiara.

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere M: Esposizione manuale.

Non tutte le opzioni di correzione aberrazione obiettivo vengono visualizzate.

- Con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Standard**] o [**Alto**], [**Correz.aberr.cromat.**] e [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati, ma sono entrambi impostati su [**Attiva**] per lo scatto.
- Durante la registrazione di filmati [**Ottimizz.obiettivo digitale**] o [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati.

L'uso del flash in modalità < A_V > o < P > riduce la velocità dell'otturatore.

- Impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] su [**1/320-1/60 sec. auto**] (o [**1/250-1/60 sec. auto**]) o [**1/320 sec. (fisso)**] (o [**1/250 sec. (fisso)**]) ( ).

Il flash non si attiva.

- Verificare che l'unità flash sia fissata saldamente alla fotocamera.

Il flash si attiva sempre con l'intensità massima.

- Le unità flash diverse dallo Speedlite serie EL/EX utilizzate in modalità flash automatico scattano sempre alla massima potenza ( ).
- Il flash si attiva sempre alla massima potenza quando [**Modalità lettura flash**] nelle impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno è impostato su [**1:TTL**] (flash automatico) ( ).

La compensazione dell'esposizione flash non può essere impostata.

- Se la compensazione dell'esposizione flash è già impostata sullo Speedlite, non è possibile impostala sulla fotocamera. Quando la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

La sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità < Av > o < Fv >.

- Impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] su un'opzione diversa da [**1/320 sec. (fisso)**] (o [**1/250 sec. (fisso)**]) ( ).

Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.

- Durante lo scatto di foto impostare la modalità drive su [ ] o [ ] ( ). Durante la registrazione di filmati impostare [: **Telecomando**] su [**Attiva**] ( ).
- Controllare la posizione dell'interruttore del timer di scatto del telecomando.
- Se si utilizza il telecomando wireless BR-E1, vedere Scatto con telecomando o Connessione a un telecomando wireless.
- I telecomandi a infrarossi come l'RC-6 non possono essere utilizzati per lo scatto con telecomando durante l'abbinamento Bluetooth della fotocamera con uno smartphone o un telecomando wireless. Impostare [**Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**].
- Per utilizzare un telecomando per la registrazione di filmati time-lapse, vedere Filmati time-lapse.

Viene visualizzata un'icona [ ] bianca o un'icona [ ] rossa durante la registrazione di filmati.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Per maggiori dettagli, vedere le informazioni sulla visualizzazione dell'indicatore di avviso durante la registrazione di filmati ( ).

La registrazione dei filmati si interrompe da sola.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la registrazione del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare filmati, vedere Requisiti di prestazioni della scheda (registrazione di filmati) [velocità di lettura/scrittura]. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta, eseguire la formattazione a basso livello per inizializzare la scheda ( ).
- La registrazione si interrompe automaticamente quando il filmato raggiunge 6 ore (oppure 1 ora e 30 minuti in caso di filmato con frame rate alto).

La sensibilità ISO non può essere impostata per la registrazione di filmati.

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in modalità di registrazione [ ]. In modalità [ ] è possibile impostare la sensibilità ISO manualmente ( ).
- Quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

Per la registrazione di filmati non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- Controllare l'impostazione [**Gamma ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].

L'esposizione cambia durante la registrazione dei filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o il valore di apertura durante la registrazione di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione di filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, o una perdita della messa a fuoco.

L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la registrazione di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la registrazione dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. In modalità [ ], l'uso di una velocità dell'otturatore più bassa può ridurre il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

Il soggetto appare distorto durante la registrazione del filmato.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

L'audio non viene registrato nei filmati.

- Il suono non viene registrato nei filmati con frame rate elevato.

Non viene aggiunto il timecode.

- I timecode non vengono aggiunti quando si registrano filmati con frame rate alto con [**Count up**] in [: **Time code**] impostato su [**Free run**] ( ). Inoltre, il timecode non viene aggiunto al filmato riprodotto da un'uscita video HDMI ( ).

I timecode avanzano più velocemente dell'ora effettiva.

- I timecode durante la registrazione di filmati con frame rate alto avanzano di 4 secondi al secondo ( ).

Non si riescono a scattare foto durante la registrazione dei filmati.

- Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Per scattare foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi selezionare una modalità di scatto per le foto.

Non si riescono a registrare filmati durante lo scatto di foto.

- Potrebbe non essere possibile registrare filmati durante lo scatto di foto se operazioni quali la visualizzazione Live View estesa fanno aumentare la temperatura interna della fotocamera. Spegne la fotocamera o adottare altre misure, e attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Se si riducono le dimensioni di registrazione dei filmati, potrebbe essere possibile registrare.

La fotocamera vibra.

- La stabilizzazione delle immagini da parte della fotocamera potrebbe dare una sensazione di vibrazione. Ciò non indica un danneggiamento della fotocamera.

Problemi con le funzioni wireless

Impossibile eseguire l'abbinamento a uno smartphone.

- Utilizzare uno smartphone conforme alle specifiche Bluetooth versione 4.1 o successiva.
- Attivare il Bluetooth dalla schermata delle impostazioni dello smartphone.
- L'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone. Installare l'app dedicata Camera Connect (gratuitamente) sullo smartphone ( ).
- L'abbinamento con uno smartphone già abbinato in precedenza non è possibile se sullo smartphone sono ancora presenti le informazioni di abbinamento registrate per un'altra fotocamera. In tal caso, rimuovere la registrazione della fotocamera mantenuta nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e riprovare a eseguire l'abbinamento ( ).

Non è possibile impostare le funzioni Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare qualsiasi funzione ( ).

Non è possibile utilizzare un dispositivo collegato mediante un cavo di interfaccia.

- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi. Interrompere la connessione Wi-Fi prima di collegare il cavo di interfaccia.

Non è possibile utilizzare le funzioni di scatto e riproduzione.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, alcune operazioni quali lo scatto e la riproduzione potrebbero non funzionare. Interrompere la connessione Wi-Fi, quindi eseguire le operazioni.

Non è possibile riconnettersi a uno smartphone.

- Anche con la stessa combinazione di fotocamera e smartphone, se sono state modificate delle impostazioni o si è scelta un'impostazione diversa, potrebbe non essere possibile ristabilire la connessione anche dopo aver selezionato lo stesso SSID. In tal caso, eliminare le impostazioni di connessione della fotocamera dalle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone e riconfigurare la connessione.
- La connessione potrebbe non essere stabilita se Camera Connect è in esecuzione quando si riconfigurano le impostazioni di connessione. In questo caso, uscire da Camera Connect e riavviarlo.

Non è possibile connettersi tramite Wi-Fi a una stampante Wi-Fi.

- Aggiornare il firmware della stampante.
- Connettersi usando la stampante come punto di accesso.
- Sulla fotocamera, impostare [**Sicurezza**] su [**WPA2**] ( ).

Problemi di funzionamento

Le impostazioni cambiano quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati o viceversa.

- Le impostazioni separate vengono mantenute per l'uso quando si scattano foto e si registrano filmati.

Le impostazioni non possono essere modificate con < >, < >, < >, < >, o < >.

- Premere il pulsante < LOCK > per rilasciare il blocco multifunzione ( ).
- Controllare l'impostazione [: **Blocco multifunzione**] ( ).

Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare che [: **Controllo tocco**] sia impostato su [**Standard**] o [**Sensibile**] ( ).

Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Durante la registrazione di filmati, controllare l'impostazione [: **Funz. puls.scatto per filmati**] ( ).
- Controllare le impostazioni [: **Personalizza pulsanti**], [: **Personalizza ghiere**] e [**Cambia / durante ripresa**] (, ,).

Problemi di visualizzazione

La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le voci.

- Le schede e le voci nelle schermate dei menu variano per le foto e i filmati.

La prima scheda visualizzata è My Menu [★] o solamente [★].

- [**Vis. My menu**] nella scheda [★] è impostato su [**Visualizza da scheda My menu**] o [**Visual. solo scheda My menu**]. Impostare [**Visualizzazione normale**] ( ).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare [: **Spazio colore**] su [**sRGB**]. Se [**Adobe RGB**] è selezionato, il primo carattere sarà un trattino basso ( ).

Il quarto carattere del nome del file può variare.

- [: **Nome file**] è impostato su [***** + dim. imm.**]. Selezionare il nome file univoco della fotocamera o il nome file registrato in Impostazione utente 1 ( ).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 ( ).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette ( ).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale ( ).

Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Quando si stampano foto, queste informazioni possono essere utilizzate per includere la data e l'ora ( ).

Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [**###**].

L'immagine visualizzata sullo schermo non è nitida.

- Se lo schermo è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- Il contenuto visualizzato sullo schermo può sembrare leggermente più lento a basse temperature o nera a temperature elevate, ma tornerà normale a temperatura ambiente.

Problemi relativi alla riproduzione

Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- [▶]: **Avviso sovraesp.**] è impostato su [**Attiva**] ( ).

Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [▶]: **Display pun.AF**] è impostato su [**Attiva**] ( ).

Durante la riproduzione delle immagini, i punti AF non vengono visualizzati.

- I punti AF non vengono visualizzati quando si riproducono i seguenti tipi di immagini:
  - Immagini scattate con la funzione di riduzione disturbi scatti multipli.
  - Foto ritagliate.
  - Immagini acquisite durante lo scatto HDR con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**].

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata ( ).

Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra fotocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

Durante la riproduzione di un filmato è possibile sentire rumori meccanici o legati al funzionamento della fotocamera.

- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.

La riproduzione dei filmati si interrompe da sola.

- La riproduzione prolungata del filmato o la riproduzione in condizioni di temperatura ambiente elevata può causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e l'arresto automatico della riproduzione.
  In tal caso, la riproduzione viene disattivata finché la temperatura interna della fotocamera non diminuisce. Pertanto, è necessario spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per un po' di tempo.

Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la registrazione di filmati con esposizione automatica può causare l'interruzione momentanea della registrazione finché la luminosità non si stabilizza. In questo caso, registrare in modalità [M] ( ).

Il filmato viene riprodotto al rallentatore.

- Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati a 29,97 o 25,00 fps, vengono riprodotti al rallentatore a 1/4 della velocità.

Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Verificare che l'opzione [: **Sistema video**] sia correttamente impostata su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] in base al sistema video utilizzato dal proprio televisore.
- Verificare che la spina del cavo HDMI sia completamente inserita ( ).

Vengono creati più file video per la registrazione di un singolo filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file video ( ). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la fotocamera, è possibile registrare un filmato in un unico file, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo di interfaccia e importare le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS,).

Le immagini non possono essere ridimensionate o ritagliate.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare immagini S2 JPEG, immagini RAW o immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto ( ).
- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW o le immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto ( ).

Sull'immagine compaiono puntini luminosi.

- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite potrebbero comparire puntini luminosi bianchi, rossi o blu. Il loro aspetto può essere mitigato eseguendo [**Pulisci ora**] in [: **Pulizia Sensore**] ( ).

Problemi di pulizia del sensore

L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- Sebbene sia presente un rumore meccanico proveniente dall'otturatore durante la pulizia dopo aver selezionato [**Pulisci ora**], sulla scheda non viene registrata nessuna immagine ( ).

La pulizia automatica del sensore non funziona.

- L'attivazione < ON > e la disattivazione < OFF > ripetute dell'interruttore di accensione in un breve periodo di tempo possono impedire la visualizzazione dell'icona [ ] ( ).

Problemi di collegamento a un computer

Non è possibile importare le immagini sul computer.

- Installare EOS Utility (software EOS) nel computer ( ).
- Verificare che venga visualizzata la finestra principale di EOS Utility.
- Se la fotocamera è già connessa tramite Wi-Fi, non può comunicare con computer connessi tramite un cavo di interfaccia.
- Verificare la versione dell'applicazione.

La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [: **Film. time-lapse**] su [**Disattiva**] ( ).

Problemi con l'attacco a slitta multifunzione

Sullo schermo viene visualizzato un messaggio quando si monta un accessorio.

- Se viene visualizzato [**Errore di comunicazione Ricollegare accessorio**], montare di nuovo l'accessorio. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente dopo aver rimontato l'accessorio, assicurarsi che i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio siano puliti e asciutti. Se non si riesce a rimuovere lo sporco o l'umidità, rivolgersi a Centro di assistenza Canon.
- Se è visualizzato [**Accessorio non disponibile**], controllare i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio e assicurarsi che quest'ultimo non sia danneggiato.

Codici di errore



(1) Numero di errore
(2) Causa e misure correttive

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore.
Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.
Se il problema persiste, appuntare il codice di errore (Err xx) e richiedere assistenza.

Sensibilità ISO nella registrazione di filmati

Nelle modalità [], [] e []

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in un intervallo di ISO 100-12800.
- Se si imposta [**Max per Auto**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**] su [**H (25600)**] (), si estende la sensibilità massima nell'intervallo di impostazione automatica a H (equivalente a ISO 25600).
- La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica è ISO 200 quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**] (). Il limite massimo non viene esteso, anche se l'estensione è impostata in [**Max per Auto**].
- La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica è ISO 800 quando [: **Impostazioni Canon Log**] è impostato su [**Sì (C.LOG3)**] (). Le sensibilità ISO inferiori a ISO 800 sono sensibilità ISO estese (L).

In modalità []

- Con la sensibilità ISO impostata su [**AUTO**], quest'ultima viene impostata automaticamente in un intervallo di ISO 100-12800.
- Quando è impostato ISO auto, se si imposta [**Max per Auto**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**] su [**H (25600)**] (), si estende la sensibilità massima nell'intervallo di impostazione automatica a H (equivalente a ISO 25600).
- La sensibilità ISO può essere impostata manualmente in un intervallo di ISO 100-12800. Se si imposta [**Gamma ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**] su [**H (25600)**] (), si estende la sensibilità massima nell'intervallo di impostazione manuale a H (equivalente a ISO 25600).
- La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica o manuale è ISO 200 quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**] (). Anche quando è impostata l'espansione della sensibilità ISO, il limite massimo non verrà esteso.
- La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica è ISO 800 quando [: **Impostazioni Canon Log**] è impostato su [**Sì (C.LOG3)**] (). Le sensibilità ISO inferiori a ISO 800 sono sensibilità ISO estese (L).

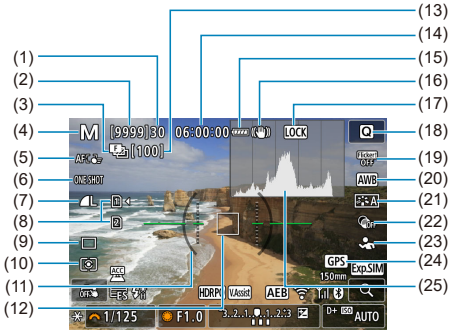
Visualizzazione delle informazioni

- Schermata di scatto foto
- Schermata di registrazione filmati
- Icone delle scene
- Schermata di riproduzione

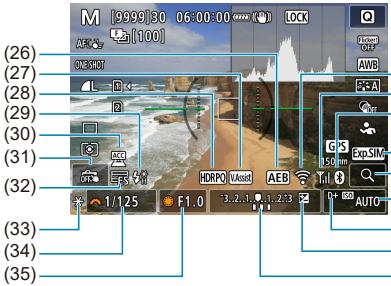
Schermata di scatto foto

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



(1)	Velocità di scatto massima
(2)	Numero di scatti disponibili al secondo fino a quando l'autoscatto non scatta
(3)	Bracketing messa a fuoco/HDR/Esposizioni multiple/Riduzione disturbi scatti multipli/Timer posa/Timer intervallo
(4)	Modalità di scatto
(5)	Area AF
(6)	Funzionamento di AF
(7)	Qualità dell'immagine
(8)	Scheda
(9)	Modalità drive
(10)	Modo de misurazione
(11)	Livella elettronica
(12)	Punto AF (1 punto AF)
(13)	Numero di scatti rimasti per il bracketing della messa a fuoco, esposizioni multiple o timer intervallo
(14)	Durata di registrazione del filmato disponibile
(15)	Livello di carica della batteria
(16)	Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
(17)	Avviso blocco multifunzione
(18)	Pulsante Quick Control
(19)	Scatto anti-flicker
(20)	Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco
(21)	Stile foto
(22)	Filtri creativi
(23)	Soggetto da rilevare
(24)	GPS
(25)	Istogramma (Luminosità/RGB)



(26)	AEB/FEB
(27)	Assistenza visiva
(28)	HDR PQ
(29)	Flash pronto/Blocco FE/Sincronizzazione ad alta velocità
(30)	Indicatore di accessorio collegato
(31)	Scatto a tocco/Crea cartella
(32)	Otturatore elettronico
(33)	Blocco AE
(34)	Velocità otturatore
(35)	Valore di apertura
(36)	Funzione Wi-Fi
(37)	Intensità del segnale Wi-Fi
(38)	Funzione Bluetooth
(39)	Simulazione dell'esposizione
(40)	Pulsante di ingrandimento
(41)	Sensibilità ISO
(42)	Priorità tonalità chiare
(43)	Compensazione esposizione
(44)	Indicatore del livello di esposizione

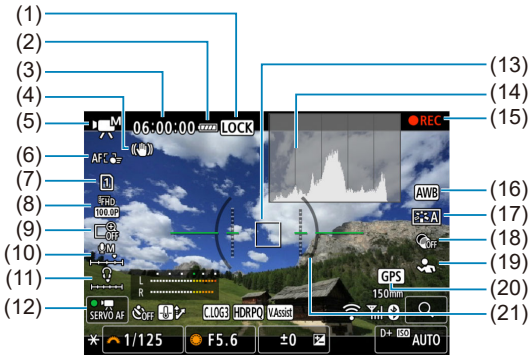
Nota

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante < INFO > ( ).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.
- La livella elettronica non è visualizzata quando la funzione livello automatico è impostata su [**Attiva**].

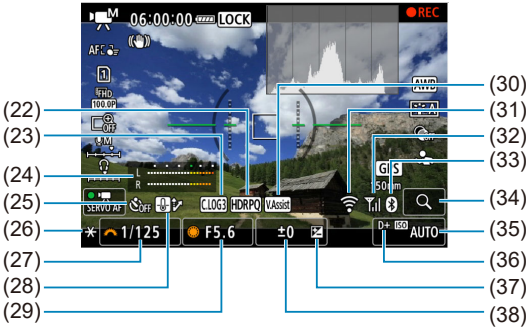
Schermata di registrazione filmati

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



(1)	Avviso blocco multifunzione
(2)	Livello di carica della batteria
(3)	Durata di registrazione del filmato disponibile/Tempo di registrazione trascorso
(4)	Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
(5)	Modalità di scatto
(6)	Area AF
(7)	Scheda per la registrazione/riproduzione
(8)	Dimensioni di registrazione dei filmati
(9)	Zoom digitale
(10)	Livello di registrazione dell'audio (manuale)
(11)	Volume delle cuffie
(12)	AF Servo filmato
(13)	Punto AF (1 punto AF)
(14)	Istogramma (Luminosità/RGB)
(15)	Registrazione filmato in corso
(16)	Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco
(17)	Stile foto
(18)	Filtri creativi
(19)	Soggetto da rilevare
(20)	GPS
(21)	Livella elettronica



(22)	HDR PQ
(23)	Canon Log
(24)	Indicatore del livello di registrazione dell'audio (manuale)
(25)	Autoscatto filmato
(26)	Blocco AE
(27)	Velocità otturatore
(28)	Controllo surriscaldamento
(29)	Valore di apertura
(30)	Assistenza visiva
(31)	Funzione Wi-Fi
(32)	Intensità del segnale Wi-Fi
(33)	Funzione Bluetooth
(34)	Pulsante di ingrandimento
(35)	Sensibilità ISO
(36)	Priorità tonalità chiare
(37)	Compensazione esposizione
(38)	Indicatore del livello di esposizione (livelli di misurazione)

Attenzione

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante < INFO > ( ).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- La livella elettronica, le linee della griglia e l'istogramma non possono essere visualizzati durante la registrazione di un filmato (e se attualmente sono visualizzati, la registrazione di un filmato cancellerà la visualizzazione).
- All'avvio della registrazione di un filmato, il tempo di registrazione rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

Nota

- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

Icone delle scene

Nella modalità di scatto < > la fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo.

Soggetto / Sfondo	Persone		Soggetti diversi da persone			Colore sfondo
		In movimento*1	Natura e scene all'aperto	In movimento*1	Macro*2	
Luminoso						Grigio
Controluce						
Con cielo azzurro						Azzurro
Controluce						
Tramonto	*3				*3	Arancione
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede*1	*4*5	*3		*3		

* 1: Non visualizzato durante la registrazione di filmati.
* 2: Visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o una lente macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.
* 3: Sono visualizzate le icone delle scene selezionate tra quelle che possono essere rilevate.
* 4: Visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni.
La scena ripresa è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.
* 5: Visualizzata con uno dei seguenti obiettivi.
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
  - Obiettivi con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) rilasciati dal 2012 in poi.

* Vengono utilizzate velocità otturatore più lente quando sono valide le condizioni indicate in *4 e *5.

Nota

- Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Schermata di riproduzione

Visualizzazione delle informazioni di base per le foto

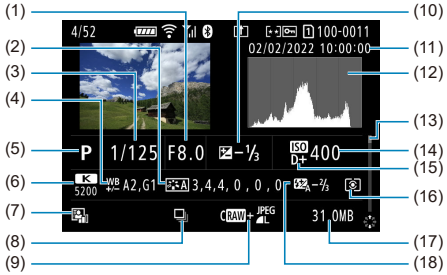


(1)	Stato uscita HDR
(2)	Funzione Bluetooth
(3)	Intensità del segnale Wi-Fi
(4)	Funzione Wi-Fi
(5)	Livello di carica della batteria
(6)	N. immagine corrente/Immagini totali/N. immagini trovate
(7)	Velocità otturatore
(8)	Valore di apertura
(9)	Valore compensazione esposizione
(10)	Già inviato a un computer/smartphone
(11)	Classificazione
(12)	Protezione delle immagini
(13)	N. scheda
(14)	N. cartella - N. file
(15)	Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio/Estrazione frame
(16)	Sensibilità ISO
(17)	Priorità tonalità chiare

Attenzione

- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto



(1)	Valore di apertura
(2)	Stile foto/Impostazioni
(3)	Velocità otturatore
(4)	Bracketing/Correzione del bilanciamento del bianco
(5)	Modalità di scatto/Esposizione multipla/Estrazione frame
(6)	Bilanciamento del bianco
(7)	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
(8)	Prima immagine della scena
(9)	Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio
(10)	Valore compensazione esposizione
(11)	Data e ora di scatto
(12)	Istogramma (Luminosità/RGB)
(13)	Barra di scorrimento
(14)	Sensibilità ISO
(15)	Priorità tonalità chiare
(16)	Modo de misurazione
(17)	Dimensioni file
(18)	Valore compensazione esposizione flash/Bounce/Scatto HDR/Riduzione disturbi scatti multipli

* Per le immagini acquisite in modalità di scatto RAW+JPEG/HEIF, indica le dimensioni del file RAW.
* Le linee che indicano l'area dell'immagine vengono visualizzate per le immagini scattate con il rapporto dimensionale impostato (🔗) e con la qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.
* Per le immagini con informazioni di ritaglio aggiunte, vengono visualizzate delle righe per indicare l'area dell'immagine.

* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato [ϟ].

* [] indica le immagini scattate con un diffusore.
* Il valore di correzione della gamma dinamica è visualizzato per le immagini acquisite durante lo scatto HDR.

* [] indica le immagini acquisite in modalità di scatto con esposizione multipla.

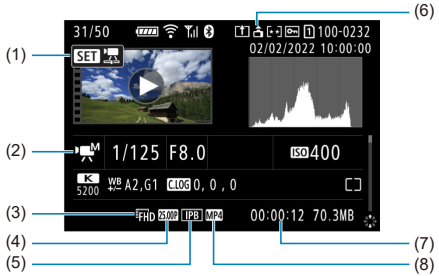
* [] indica le immagini elaborate con la funzione di riduzione dei disturbi scatti multipli.

* [] indica gli scatti di prova per i filmati time-lapse.

* [] indica le immagini create e salvate eseguendo l'elaborazione immagine RAW, il ridimensionamento, il ritaglio o l'estrazione frame.

* [] indica le immagini ritagliate e salvate.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati



(1)	Riproduzione del filmato
(2)	Modalità registrazione filmati/Modalità Frame rate alto
(3)	Dimensioni di registrazione dei filmati
(4)	Frame rate
(5)	Metodo di compressione
(6)	Informazioni sull'orientamento del filmato
(7)	Tempo di registrazione/Timecode
(8)	Formato di registrazione dei filmati

* Per semplicità sono state omesse le spiegazioni per le voci incluse anche nella visualizzazione delle informazioni dettagliate/di base per le foto, che non sono mostrate qui.

Nota

- Durante la riproduzione di un filmato, viene visualizzato "*, *" per i parametri [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**] in [**Stile Foto**].

Specifiche

Tipo

Tipo: Fotocamera digitale AF/AE non reflex monobiettivo
Innesto dell'obiettivo: Innesto Canon RF
Obiettivi compatibili: Gruppi di obiettivi Canon RF e RF-S
* Con l'adattatore EF-EOS R: Obiettivi Canon EF o EF-S (gli obiettivi EF-M non sono compatibili)
Lunghezza focale dell'obiettivo: Circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo

Sensore immagine

Tipo: Sensore CMOS

Pixel effettivi*1*2	Max circa 32,5 megapixel
Pixel totali*1	Circa 34,4 megapixel
Dimensione schermo	Circa 22,3 × 14,8 mm
Dimensioni CMOS	APS-C
Dual Pixel CMOS AF	Supportata

* 1: Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.
* 2: Con obiettivi RF o EF.
Il numero di pixel effettivo può essere inferiore con alcuni obiettivi e durante l'elaborazione delle immagini.

Sistema di registrazione

Formato di registrazione delle immagini: Conforme alla regola di progettazione per Camera File system 2.0 ed Exif 2.31*1
* 1: Supporta le informazioni sulle ore di differenza

Tipo di immagine ed estensione

Tipo di immagine		Estensione
Foto	JPEG	JPG
	HEIF	HIF
	RAW	CR3
	Dual Pixel RAW	
	Scatto continuo RAW	
	C-RAW	
Filmati	ALL-I*1, IPB (Standard), IPB (Leggera)	MP4

* 1: Solo filmati time-lapse

Supporto di registrazione

Supporto di registrazione
Schede di memoria SD, SDHC, SDXC

SD Speed Class	Supportata
Classe di velocità UHS	Supportata
UHS-I	Supportata
UHS-II	Supportata

Slot della scheda: Due slot della scheda in dotazione

- Slot della scheda 1: UHS-II supportata
- Slot della scheda 2: UHS-II supportata

Registrazione di foto

Numero di pixel foto

Qualità dell'immagine		Pixel registrati			
		Rapporto dimensionale			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG/ HEIF	L	Circa 32,3 megapixel (6960 × 4640)	Circa 28,6 megapixel*1 (6160 × 4640)	Circa 27,2 megapixel*1 (6960 × 3904)	Circa 21,5 megapixel (4640 × 4640)
	M	Circa 15,4 megapixel (4800 × 3200)	Circa 13,6 megapixel*1 (4256 × 3200)	Circa 12,9 megapixel*1 (4800 × 2688)	Circa 10,2 megapixel (3200 × 3200)
	S1	Circa 8,1 megapixel*1 (3472 × 2320)	Circa 7,1 megapixel*1 (3072 × 2320)	Circa 6,8 megapixel*1 (3472 × 1952)	Circa 5,4 megapixel (2320 × 2320)
	S2	Circa 3,8 megapixel (2400 × 1600)	Circa 3,4 megapixel*1 (2112 × 1600)	Circa 3,2 megapixel*1 (2400 × 1344)	Circa 2,6 megapixel (1600 × 1600)
RAW	RAW/C RAW	Circa 32,3 megapixel (6960 × 4640)			

* I valori dei pixel registrati vengono arrotondati al 100.000esimo più vicino.
* Le immagini RAW/C-RAW vengono generate con un rapporto di 3:2, con aggiunte le informazioni sul rapporto dimensionale specificato, mentre le immagini JPEG vengono generate con il rapporto dimensionale specificato.
* Questi rapporti dimensionali (M / S1 / S2) e il numero di pixel si applicano anche al ridimensionamento.
* 1: I rapporti dimensionali sono leggermente diversi per queste dimensioni immagine.

Dimensioni file foto / Numero di scatti disponibili

Qualità dell'immagine		Dimensioni file [MB approssimativi]	Scatti disponibili [approssimativi]*1
JPEG*2	L	10,6	2881
	L	5,5	5549
	M	6,0	5124
	M	3,2	9383
	S1	3,7	8317
	S1	2,1	14129
	S2	1,8	16914
HEIF*3	L	10,4	2928
	L	7,9	3871
	M	6,3	4891
	M	4,8	6328
	S1	4,2	7304
	S1	3,3	9164
	S2	2,0	14995
RAW*2	RAW	35,1	873
	CRAW	17,9	1735
RAW+JPEG*2	RAW + L	35,1 + 10,6	669
	CRAW + L	17,9 + 10,6	1082
RAW+HEIF*3	RAW + L	38,1 + 10,4	627
	CRAW + L	20,8 + 10,4	976

* 1: Il numero di scatti disponibili si applica a schede da 32 GB in base agli standard di test Canon.

* 2: Quando è impostato su [**Ripresa HDR HDR PQ**: **Disattiva**].

* 3: Quando è impostato su [**Ripresa HDR HDR PQ**: **Attiva**].

* Le dimensioni del file e il numero di scatti disponibili sono misurati in base agli standard di test Canon.

* Le dimensioni del file e il numero di scatti disponibili variano in base alle condizioni di scatto (rapporto dimensionale, soggetto, sensibilità ISO, Stile Foto e funzione personalizzata).

Velocità di scatto massima per lo scatto continuo [approssimativa]

Numero di scatti disponibili quando è impostato [**Modalità drive**: 囗 senza scatto continuo più lento

Modalità dell'otturatore Velocità di scatto continuo		Otturatore meccanico / Elettronico 1ª tendina Approssimativa 15 scatti al secondo		Otturatore elettronico Approssimativa 30 scatti al secondo	
Scheda utilizzata per la registrazione		Scheda standard*1	Scheda ad alta velocità*2	Scheda standard*1	Scheda ad alta velocità*2
JPEG*3	L	184	224	117	126
	M	222	222	115	118
	S1	203	203	115	120
	S2	210	210	111	119
HEIF*4	L	184	190	117	122
	M	190	190	115	118
	S1	190	190	115	120
	S2	190	190	111	119
RAW*3	RAW	46	59	41	42
	CRAW	105	187	87	93
RAW+JPEG*3	RAW + L	46	51	41	42
	CRAW + L	101	144	84	93
RAW+HEIF*4	RAW + L	46	51	41	41
	CRAW + L	101	109	84	93

* Velocità di scatto massima misurata in condizioni conformi con gli standard di test Canon (continuo ad alta velocità+ in modalità AF One-Shot, ISO 100 e Stile foto standard).

* Il numero di scatti disponibili varia in base alle condizioni scatto (rapporto dimensionale, soggetto, marca della scheda di memoria, sensibilità ISO, Stile Foto e funzione personalizzata).

* 1: Quando si utilizza una scheda UHS-I da 32 GB conforme con gli standard di test Canon.

* 2: Quando si utilizza una scheda UHS-II da 32 GB conforme con gli standard di test Canon.

* 3: Quando è impostato su [**Ripresa HDR HDR PQ**: **Disattiva**].

* 4: Quando è impostato su [**Ripresa HDR HDR PQ**: **Attiva**].

Registrazione filmato

Formato di registrazione dei filmati: MP4

Tempo di registrazione stimato, bit rate filmato e dimensioni file

Canon Log: disattivato, HDR PQ: Disattivato

Dimensioni di registrazione dei filmati				Tempo di registrazione totale (approssimativo)			Bit rate filmato (Mbps approssimativi)	Dimensioni file (MB/min. approssimativi)
Registrazione filmato	Frame rate (fps)		Metodo di compressione	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K UHD Fine	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	35 min.	2 ore 21 min.	9 ore 27 min.	120	860
			IPB (Leggera)	1 ora 10 min.	4 ore 43 min.	18 ore 52 min.	60	431
4K UHD	59,94	50,00	IPB (Standard)	18 min.	1 ora 14 min.	4 ore 56 min.	230	1647
			IPB (Leggera)	35 min.	2 ore 21 min.	9 ore 27 min.	120	860
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	35 min.	2 ore 21 min.	9 ore 27 min.	120	860
			IPB (Leggera)	1 ora 10 min.	4 ore 43 min.	18 ore 52 min.	60	431
4K UHD Ritaglio	59,94	50,00	IPB (Standard)	18 min.	1 ora 14 min.	4 ore 56 min.	230	1647
			IPB (Leggera)	35 min.	2 ore 21 min.	9 ore 27 min.	120	860
4K UHD (Filmati time-lapse)	29,97	25,00	ALL-I	9 min.	36 min.	2 ore 25 min.	470	3362

Dimensioni di registrazione dei filmati				Tempo di registrazione totale (approssimativo)			Bit rate filmato (Mbps approssi-mativi)	Dimensioni file (MB/min. approssi-mativi)
Registrazione filmato	Frame rate (fps)		Metodo di compressione	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
Full HD (Filmati con frame rate alto)	119,88	100,00	IPB (Standard)	35 min.	2 ore 22 min.	9 ore 28 min.	120	858
			IPB (Leggera)	1 ora 0 min.	4 ore 3 min.	16 ore 15 min.	70	501
Full HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	1 ora 10 min.	4 ore 43 min.	18 ore 52 min.	60	431
			IPB (Leggera)	2 ore 0 min.	8 ore 3 min.	32 ore 15 min.	35	252
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	2 ore 20 min.	9 ore 23 min.	37 ore 35 min.	30	216
			IPB (Leggera)	5 ore 47 min.	23 ore 11 min.	92 ore 47 min.	12	88
Full HD (Filmati time-lapse)	29,97	25,00	ALL-I	47 min.	3 ore 9 min.	12 ore 38 min.	90	644

* Il bit rate si applica solo all'uscita video, non all'audio o ai metadati.
* Quando i dati audio sono impostati su [**C.Fn 4-2 Compressione audio**: **Attiva**] (audio: registrazione AAC).
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.
* L'audio non viene registrato per almeno gli ultimi due fotogrammi quando il metodo di compressione per la qualità di registrazione del filmato è IPB (Standard) e la fotocamera è impostata su [**C.Fn 4-2 Compressione audio**: **Attiva**] o IPB (Leggera) (**audio**: **AAC**). Inoltre, video e audio potrebbero non essere sincronizzati quando i filmati vengono riprodotti su Windows.

Canon Log: attivato o HDR PQ: Attivata

Dimensioni di registrazione dei filmati				Tempo di registrazione totale (approssimativo)			Bit rate filmato (Mbps approssi-mativi)	Dimensioni file (MB/min. approssi-mativi)
Registrazione filmato	Frame rate (fps)		Metodo di compressione	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K UHD Fine	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	25 min.	1 ora 40 min.	6 ore 40 min.	170	1218
			IPB (Leggera)	50 min.	3 ore 20 min.	13 ore 20 min.	85	610
4K UHD	59,94	50,00	IPB (Standard)	12 min.	50 min.	3 ore 20 min.	340	2434
			IPB (Leggera)	25 min.	1 ora 40 min.	6 ore 40 min.	170	1218
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	25 min.	1 ora 40 min.	6 ore 40 min.	170	1218
			IPB (Leggera)	50 min.	3 ore 20 min.	13 ore 20 min.	85	610
4K UHD Ritaglio	59,94	50,00	IPB (Standard)	12 min.	50 min.	3 ore 20 min.	340	2434
			IPB (Leggera)	25 min.	1 ora 40 min.	6 ore 40 min.	170	1218
4K UHD (Filmati time-lapse)	29,97	25,00	ALL-I	9 min.	36 min.	2 ore 25 min.	470	3362

Dimensioni di registrazione dei filmati				Tempo di registrazione totale (approssimativo)			Bit rate filmato (Mbps approssi-mativi)	Dimensioni file (MB/min. approssi-mativi)
Registrazione filmato	Frame rate (fps)		Metodo di compressione	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
Full HD (Filmati con frame rate alto)	119,88	100,00	IPB (Standard)	23 min.	1 ora 34 min.	6 ore 19 min.	180	1287
			IPB (Leggera)	42 min.	2 ore 50 min.	11 ore 22 min.	100	715
Full HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	47 min.	3 ore 9 min.	12 ore 36 min.	90	646
			IPB (Leggera)	1 ora 24 min.	5 ore 39 min.	22 ore 38 min.	50	360
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	1 ora 34 min.	6 ore 17 min.	25 ore 8 min.	45	324
			IPB (Leggera)	2 ore 30 min.	10 ore 3 min.	40 ore 15 min.	28	202
Full HD (Filmati time-lapse)	29,97	25,00	ALL-I	31 min.	2 ore 6 min.	8 ore 25 min.	135	966

* Il bit rate si applica solo all'uscita video, non all'audio o ai metadati.
* Quando i dati audio sono impostati su [**C.Fn 4-2 Compressione audio**: **Attiva**] (audio: registrazione AAC).
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.
* L'audio non viene registrato per almeno gli ultimi due fotogrammi quando il metodo di compressione per la qualità di registrazione del filmato è IPB (Standard) e la fotocamera è impostata su [**C.Fn 4-2 Compressione audio**: **Attiva**] o IPB (Leggera) (**audio**: **AAC**). Inoltre, video e audio potrebbero non essere sincronizzati quando i filmati vengono riprodotti su Windows.

Requisiti di prestazioni della scheda (registrazione di filmati) [velocità di lettura/scrittura]

<table>
<tr><td colspan="4">Dimensioni di registrazione dei filmati</td><td colspan="2">Scheda SD</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Risoluzione</td><td colspan="2">Frame rate (fps)</td><td rowspan="2">Metodo di compressione</td><td rowspan="2">8 bit</td><td rowspan="2">10 bit
(Canon Log 3 / HDR PQ)</td></tr>
<tr><td>NTSC</td><td>PAL</td></tr>
<tr><td rowspan="4">4K UHD Fine
4K UHD
4K UHD Ritaglio</td><td rowspan="2">59,94</td><td rowspan="2">50,00</td><td>IPB (Standard)</td><td>UHS Speed Class 3 o superiore</td><td>Video Speed Class V60 o superiore</td></tr>
<tr><td>IPB (Leggera)</td><td colspan="2">UHS Speed Class 3 o superiore</td></tr>
<tr><td rowspan="2">29,97
23,98</td><td rowspan="2">25,00</td><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">UHS Speed Class 3 o superiore</td></tr>
<tr><td>IPB (Leggera)</td><td>SD Speed Class 10 o superiore</td><td>UHS Speed Class 3 o superiore</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Full HD</td><td rowspan="2">119,88</td><td rowspan="2">100,00</td><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">UHS Speed Class 3 o superiore</td></tr>
<tr><td>IPB (Leggera)</td><td>SD Speed Class 10 o superiore</td><td>UHS Speed Class 3 o superiore</td></tr>
<tr><td rowspan="2">59,94</td><td rowspan="2">50,00</td><td>IPB (Standard)</td><td>SD Speed Class 10 o superiore</td><td>UHS Speed Class 3 o superiore</td></tr>
<tr><td>IPB (Leggera)</td><td>SD Speed Class 6 o superiore</td><td>SD Speed Class 10 o superiore</td></tr>
<tr><td rowspan="2">29,97
23,98</td><td rowspan="2">25,00</td><td>IPB (Standard)</td><td colspan="2">SD Speed Class 6 o superiore</td></tr>
<tr><td>IPB (Leggera)</td><td colspan="2">SD Speed Class 4 o superiore</td></tr>
<tr><td>4K
(Filmati time-lapse)</td><td>29,97</td><td>25,00</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Velocità di lettura di 60 MB/sec. o superiore</td></tr>
<tr><td>Full HD
(Filmati time-lapse)</td><td>29,97</td><td>25,00</td><td>ALL-I</td><td colspan="2">Velocità di lettura di 30 MB/sec. o superiore</td></tr>
</table>

Microfono incorporato e microfono esterno

Microfono incorporato: Microfoni stereo
Microfono esterno (terminale IN del microfono esterno): Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro
Microfono esterno (slitta multifunzione): Compatibile con microfono direzionale stereo esterno DM-E1D

Mirino

Tipo: Mirino elettronico a colori OLED
Dimensione schermo: Circa 1,00 cm
Numero punti: Circa 2.360.000 punti
Ingrandimento/angolo di campo: Circa 1,15× / 33° (con display con rapporto dimensionale 3:2, obiettivo RF50mm F1.2 L USM sull'infinito, –1 m^{-1})
Copertura: Circa il 100%
Punto di osservazione: Circa 22 mm (a -1 m^{-1} dall'estremità dell'oculare)
Correzione diottrica: Da -4,0 a +2,0 m circa $^{-1}$ (dpt)

Schermo

Tipo: Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensione schermo: Circa 7,5 cm (3,0") (rapporto dimensionale 3:2)
Numero punti: Circa 1.620.000 punti
Angolo di campo: Circa 170° in verticale e in orizzontale
Copertura: Circa il 100% verticalmente e orizzontalmente (con qualità dell'immagine L e rapporto dimensionale 3:2)
Luminosità dello schermo: Regolabile su uno dei sette livelli di luminosità disponibili
Touch screen: Capacitivo

Uscita HDMI

Uscita audio/video HDMI: Terminale OUT micro HDMI (tipo D)
* HDMI CEC non supportato
Risoluzione HDMI: Auto / 1080 p

Messa a fuoco automatica

Metodo di messa a fuoco: Dual Pixel CMOS AF

Intervallo di luminosità della messa a fuoco
Scatto di foto: EV da -5,0 a 20
Condizioni: Quando si utilizza obiettivo f/1.2*, punto AF centrale, AF One-Shot, a temperatura ambiente e ISO 100
* Ad eccezione degli obiettivi RF con rivestimento DS (Defocus Smoothing).

Registrazione di filmati: EV da -3,5 a 20
Condizioni: Quando si utilizza obiettivo f/1.2*, punto AF centrale, AF One-Shot, a temperatura ambiente e ISO 100, e si registra in Full HD (29,97 / 25,00 fps)
* Ad eccezione degli obiettivi RF con rivestimento DS (Defocus Smoothing).

Funzionamento messa a fuoco

	Scatto di foto	Registrazione filmato
Funzionamento di AF	• AF One-Shot • AF Servo • In modalità A+, passa automaticamente da AF One-Shot ad AF Servo in base al soggetto	• AF One-Shot • AF Servo filmato
Messa a fuoco manuale	Supportata	Supportata

Selettore di modalità della messa a fuoco: AF / MF
* Si applica quando è inserito un obiettivo RF o RF-S senza selettore di modalità della messa a fuoco.
* Quando è inserito un obiettivo con selettore di modalità della messa a fuoco, l'impostazione sull'obiettivo ha la priorità.

Compatibilità obiettivo basata sull'area AF: Vedere il sito Web Canon

Numero di aree AF disponibili per la selezione automatica

Area di messa a fuoco	Orizzontale: Circa 100%, verticale: Circa il 100%
Foto	Max 651 zone (31 × 21)
Filmati	Max 527 zone (31 × 17)

Posizioni selezionabili per il punto AF

Area di messa a fuoco		Orizzontale: Circa 90%, verticale: Circa il 100%
Numero di posizioni	Foto	Max 5915 posizioni (91 × 65)
	Filmati	Max 4823 posizioni (91 × 53)

* Quando è impostato su [**1 punto AF**] ed è selezionato usando il multicontrollo.

Controllo dell'esposizione

Funzioni di misurazione in diverse condizioni di scatto

Voce		Scatto di foto	Registrazione filmato
Sensore di misurazione		Misurazione a 384 zone (24×16) utilizzando i segnali di uscita del sensore immagine	
Modo de misurazione	Misurazione valutativa	○	○ * Quando vengono rilevati volti
	Misurazione parziale	○ * Circa il 6,0% al centro dello schermo	
	Misurazione spot	○ * Circa il 3,0% al centro dello schermo	
	Misurazione media pesata	○	○ * Quando non vengono rilevati volti * Quando impostato su Canon Log 3
Intervallo di misurazione della luminosità (a temperatura ambiente, ISO 100)		EV da -2 a 20	EV da 0 a 20

Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante lo scatto di foto

Impostazione sensibilità ISO manuale per le foto

Sensibilità ISO normale	ISO 100-32000 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop)
Sensibilità ISO estesa	H (equivalente a ISO 51200)

* ISO 200-32000 quando è configurato [**Priorità tonalità chiare**].
* La sensibilità ISO estesa non può essere impostata nella modalità HDR o durante lo scatto HDR (HDR PQ).

Limiti dell'intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale limiti per le foto

Massima	ISO 200-H (equivalente a ISO 51200, in incrementi di 1 stop)
Minima	ISO 100-32000 (in incrementi di 1 stop)

Limiti dell'intervallo di impostazione di ISO Auto per le foto

Massima	ISO 200-32000 (in incrementi di 1 stop)
Minima	ISO 100-25600 (in incrementi di 1 stop)

Dettagli di ISO Auto per lo scatto di foto

Modalità di scatto		Senza flash	Con flash	
Controllo variabile del limite per ISO Auto massimo per E-TTL			Obiettivo compatibile	Obiettivo non compatibile
Zona creativa	Fv	ISO 100*1*2-32000*2	ISO 100*1*2-6400*2	ISO 100*1*2-1600*2
	P			
	Tv			
	Av			
	M			
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	ISO 400*3
Zona base		ISO 100-6400	ISO 100-6400	ISO 100-1600
	SCN	Varia in base alla modalità di scatto		
		Varia in base alla modalità di scatto		

* 1: ISO 200 quando impostato su [**Priorità tonalità chiare**: **Attiva**/**Avanzata**].
* 2: Varia in base alle impostazioni [**Massima**] e [**Minima**] per [**Gamma Auto**].
* 3: Se al di fuori dell'intervallo di impostazione, viene impostato il valore più vicino a ISO 400.

Controllo variabile del limite per ISO Auto massimo per E-TTL per le foto: Supportata

Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante la registrazione filmati

Impostazione sensibilità ISO manuale per i filmati (in modalità M)

	Canon Log 3	Sensibilità ISO
Sensibilità ISO normale	Disattivato	ISO 100-12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop)
	Attivata	ISO 800-12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop)
Sensibilità ISO estesa	Disattivato	H (equivalente a ISO 16000-25600; in incrementi di 1/3 di stop)
	Attivata	L (equivalente a ISO 100-640), H (equivalente a ISO 16000-25600) (in incrementi di 1/3 di stop)

* La sensibilità ISO minima e massima impostata manualmente corrisponde all'impostazione [**Gamma ISO**].
* L'intervallo di impostazione è ISO 200-12800 quando è configurato [**Priorità tonalità chiare**].
* La sensibilità ISO estesa non è disponibile durante la registrazione di filmati HDR PQ, HDR o con frame rate alto.
* L'intervallo di impostazione predefinito quando è impostato Canon Log 3 è L e ISO 800-12800.

Impostazione sensibilità ISO automatica per i filmati (nelle modalità P / Tv / Av e in modalità M [ISO auto])

	Canon Log 3	Sensibilità ISO
Sensibilità ISO normale	Disattivata	ISO 100-12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop)
	Attivata	ISO 800-12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop)
Sensibilità ISO estesa	Disattivata	H (equivalente a ISO 25600)
	Attivata	

* La sensibilità ISO massima impostata automaticamente corrisponde all'impostazione [**Max per Auto**].
* L'intervallo di impostazione è ISO 200-12800 quando è configurato [**Priorità tonalità chiare**].
* La sensibilità ISO estesa non è disponibile durante la registrazione di filmati HDR PQ, HDR o con frame rate alto.

Intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale per le foto per i filmati

L'intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale (minima e massima) può essere modificato.

Massima	ISO 200-12800 o H (equivalente a ISO 25600, in incrementi di 1 stop)
Minima	ISO 100-12800 (in incrementi di 1 stop)

Impostazione ISO Auto massima per i filmati

Max per ISO Auto	ISO 6400 / 12800 / H (equivalente a ISO 25600)
Filmati time-lapse Max per ISO Auto	ISO 400-12800 (in incrementi di 1 stop)

Otturatore

Funzionalità otturatore durante lo scatto di foto

Tipo:
Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Otturatore avvolgibile, utilizza sensore immagine

Modalità otturatore

	Foto con flash
Otturatore meccanico	Possibile
Elettronico 1ª tendina	Possibile
Otturatore elettronico	Disattivato

Velocità otturatore / Velocità di sincronizzazione X

Modalità otturatore	Gamma impostazione	Incrementi impostazione	Sincronizzazione X
Otturatore meccanico	1/8000-30 sec., Posa	1/3 di stop, 1/2 di stop	1/250 sec.
Elettronico 1ª tendina	1/8000-30 sec., Posa	1/3 di stop, 1/2 di stop	1/320 sec.
Otturatore elettronico	1/16000, 1/8000-30 sec., Posa	1/3 di stop, 1/2 di stop	

* 1/16000 sec. con otturatore elettronico può esser impostato solo in modalità Tv o M. Non è disponibile nelle modalità Fv, P e Av o nelle modalità della zona base.
* Anche in modalità Tv o M, 1/16000 sec. con otturatore elettronico non è disponibile con le seguenti condizioni.
- Quando si imposta la modalità HDR o lo scatto con bracketing della messa a fuoco.
- Se è impostato [**Sensib.ISO/Veloc.otturat.**] o [**Velocità otturatore**] per mantenere l'esposizione quando il valore di apertura cambia.

Funzionalità dell'otturatore durante la registrazione di filmati

Tipo: Otturatore avvolgibile, utilizza sensore immagine

Velocità otturatore:
Esposizione automatica filmato: 1/4000-1/25*1 di secondo
Priorità dei tempi di scatto/esposizione manuale: 1/4000-1/8*1 di secondo
* Varia in base alla modalità di scatto e al frame rate.
* 1: 1/125 di secondo (NTSC) o 1/100 di secondo (PAL) con [**Frame rate alto**] impostato su [**Attiva**].

Flash esterno

Contatti dell'innesto a slitta per accessori: 21 pin per accessori compatibili con l'attacco a slitta multifunzione, 5 pin per la sincronizzazione X e la comunicazione
Compensazione esposizione flash: ±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop

Drive

Modalità drive e velocità di scatto continuo

Modalità drive	Funzionamento di AF	Otturatore meccanico	Elettronico 1ª tendina	Otturatore elettronico
Scatto singolo		○		
Scatto continuo ad alta velocità +	AF One-Shot	Max 15 scatti al secondo circa	Max 15 scatti al secondo circa	Max 30 scatti al secondo circa
	AF Servo			
Scatto continuo ad Alta velocità	AF One-Shot	Max 6,5 scatti al secondo circa	Max 8,0 scatti al secondo circa	Max 15 scatti al secondo circa
	AF Servo			
Scatto continuo a bassa velocità	AF One-Shot	Max 3,0 scatti al secondo circa	Max 3,0 scatti al secondo circa	Max 3,0 scatti al secondo circa
	AF Servo			
Autoscatto: 10 sec. / telecomando		○		
Autoscatto: 2 sec. / telecomando		○		
Autoscatto: Consecutiva		○		

Stabilizzazione dell'immagine (Modalità IS): Disponibile

Funzioni di riproduzione

Voce	Foto	Filmati
Visualizzazione del punto AF	○	
Griglia di riproduzione	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonale	
Visualizzazione ingrandita	1,5×-10× (15 livelli)	
Impostazione delle condizioni di ricerca delle immagini	Condizioni di ricerca Classificazione / Data / Cartella / Protezione / Tipo di file (1) / Tipo di file (2)	
Classificazione	OFF / da ★ a ★★★★★ Seleziona immagini / Seleziona intervallo / Tutte le immagini nella cartella / Tutte le immagini sulla card / Tutte le immagini trovate	
Protezione immagini	Seleziona immagini / Seleziona intervallo / Tutte le immagini nella cartella / Rimuovi protezione immagini cartella /Tutte le immagini sulla card / Rimuovi protezione immagini card / Tutte le immagini trovate / Rimuovi protezione di tutte le immagini trovate	
Elaborazione di immagini RAW all'interno della fotocamera	○	
Ridimensiona	○	
Ritaglio	○	

Elaborazione di immagini RAW sul cloud

Funzionalità che permette di caricare immagini su image.canon per l'elaborazione RAW sul cloud. Sono necessarie alcune operazioni di preparazione, ad esempio l'accoppiamento della fotocamera e l'invio di informazioni per la fatturazione.

Estrazione frame da filmati in 4K

Singoli frame di filmati in 4K registrati con la fotocamera possono essere salvati come foto (JPEG o HEIF*) di circa 8,3 megapixel (3840×2160).

* Dai filmati normali le foto vengono salvate come immagini JPEG, e dai filmati HDR PQ come immagini HEIF.
* Filmati che consentono l'estrazione: 4K Fine / 4K / 4K Ritaglio
* Le foto estratte non possono essere ridimensionate o ritagliate con la fotocamera.

Ordine di stampa (DPOF)

Conforme alla versione 1.1 di DPOF

Interfaccia esterna

Terminale digitale

Tipo di terminale	USB Type-C
Trasmissione	Equivalente a SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2)
Applicazioni	• Per la comunicazione con computer / comunicazione con smartphone • Ricarica batteria / alimentazione della fotocamera tramite USB

Terminale uscita HDMI: Terminale OUT micro HDMI (tipo D)
Terminale di ingresso del microfono esterno: Con connettore mini stereo di diametro da 3,5 mm
Terminale per cuffie: Con connettore mini stereo di diametro da 3,5 mm
Terminale del telecomando: Terminale di tipo comando a distanza RS-60E3 supportato

Fonte di alimentazione

Batteria

Batterie compatibili	LP-E6P / LP-E6NH / LP-E6N / LP-E6
Quantità utilizzata	1

Ricarica della batteria / alimentazione della fotocamera tramite USB: Con adattatore di alimentazione USB PD-E1

Fonte di alimentazione CA

Sezione fonte di alimentazione	Adattatore CA AC-E6N
Sezione connesso	Accoppiatore DC DR-E6

Numero di scatti disponibili

Tipo di scatto	Temperatura	Durata della batteria (numero approssimativo di scatti)	
		Risparmio energia*1	Fluido*2
Scatto dal mirino	+23° C	500	380
Scatto sullo schermo		770	660

* 1: Conforme con le linee guida CIPA.
* 2: In base alle linee guida CIPA, conforme con gli standard di test Canon.
* Utilizzando una batteria LP-E6NH nuova completamente carica con una scheda SD conforme con gli standard di test Canon.
* Il numero di scatti disponibili può variare considerevolmente in base all'ambiente di scatto.
* Potrebbero essere disponibili meno scatti se è montato un accessorio compatibile sulla slitta multifunzione, in quanto la fotocamera alimenta l'accessorio.

Tempo di funzionamento disponibile

Condizioni d'uso			Temperatura	Tempo di funzionamento disponibile
Tempo disponibile per l'esposizione posa			+23° C	Circa 5 ore
Tempo disponibile per la visualizzazione Live View (scatto sullo schermo)			+23° C	Circa 5 ore
Tempo disponibile per la registrazione di filmati * AF Servo filmato: Disattiva	Full HD	• IPB (Standard) • 29,97 fps / 25,00 fps	+23° C	Circa 3 ore 50 min.
			0° C	Circa 3 ore 30 min.
Tempo di riproduzione del filmato disponibile (riproduzione normale)	4K	• IPB (Standard) • 59,94 fps / 50,00 fps	+23° C	Circa 5 ore 30 min.

* Con una batteria LP-E6NH completamente carica

Dimensioni e peso

Dimensioni

(L) × (A) × (P)	Circa 132,0 × 90,4 × 91,7 mm

* In base alle linee guida CIPA.

Peso

Corpo (incluse batteria e scheda 1) * In base alle linee guida CIPA.	Circa 612 g
Solo corpo	Circa 530 g

* Esclusi coperchio del corpo macchina e protezione dell'attacco a slitta.

Ambiente operativo

Temperatura di funzionamento: 0-40° C
Umidità di funzionamento: 85% o meno

Comunicazione Wi-Fi (LAN wireless)

Standard supportati (equivalente agli standard IEEE 802.11b/g/n)

Standard Wi-Fi	Metodo di trasmissione	Velocità collegamento massima
IEEE 802.11b	Modulazione DSSS	11 Mbps
IEEE 802.11g	Modulazione OFDM	54 Mbps
IEEE 802.11n		72,2 Mbps

Frequenza di trasmissione (frequenza centrale)

Frequenza	Da 2412 a 2462 MHz
Canali	Da 1 a 11

Metodi di autenticazione e crittografia dei dati

Metodo di connessione	Autenticazione	Crittografia
Punto di accesso fotocamera	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Aperta	Disattiva
Infrastruttura	Aperta	WEP
		Disattiva
	Chiave condivisa	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

Conformità agli standard: Conforme con le specifiche Bluetooth versione 4.2 (tecnologia Bluetooth a basso consumo energetico)
Metodo di trasmissione: Modulazione GFSK

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e le linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Le dimensioni e il peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso del corpo della fotocamera da solo).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, contattare il produttore dell'obiettivo.

Marchi e licenze

- Marchi
- About MPEG-4 Licensing
- Accessori
- Normative

Marchi

- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store e macOS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
- iOS è un marchio o marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.
- QR Code è un marchio di Denso Wave Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C LLC.
- I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, l'immagine commerciale HDMI e i logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.
- "WPS", utilizzato nelle schermate di impostazione della fotocamera e nel presente manuale, è l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.
- Il simbolo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Avviso visualizzato in inglese, secondo necessità.

Accessori

Si consiglia l'utilizzo di accessori Canon originali.
Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.
Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

Attenzione

- La batteria LP-E6NH è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Etichettatura ambientale: per il corretto riciclo degli imballaggi dei nostri prodotti e articoli, visita il sito https://www.canon-europe.com/sustainability/approach/packaging

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), del Regolamentola sulle Batterie ((UE) 2023/1542) e/o delle leggi nazionali che attuano tale Direttiva e Regolamento.
Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza del Regolamento sulle Batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Pb = Piombo) nella batteria con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nel Regolamento sulle Batterie.
Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie.
Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.
La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.
Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, vogliate contattare il vostro ufficio comunale, le autorità competenti, un sistema di raccolta rifiuti autorizzato, o il vostro servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/sustainability/approach/.