# EOS R6 V




Guida dell'utente avanzata

Le presenti istruzioni di funzionamento sono per la fotocamera EOS R6 V con firmware ver. 1.1.0 o successiva installato.

IT

CEL-SZ8EA291

© CANON INC. 2026

# Sommario


Introduzione . . . . . 10
Contenuto della confezione . . . . . 11
Informazioni aggiuntive . . . . . 13
Accessori compatibili . . . . . 14
Manuali di istruzioni . . . . . 15
Guida rapida all'avvio . . . . . 16
Informazioni su questa guida . . . . . 23
Funzionamento di batterie e accessori di alimentazione . . . . . 25
Schede compatibili . . . . . 26
Istruzioni per la sicurezza . . . . . 27
Precauzioni per l'uso . . . . . 30
Nomi delle parti . . . . . 33
Software/App . . . . . 41
Preparazione e funzioni di base . . . . . 46
Caricamento della batteria . . . . . 47
Inserimento e rimozione delle batterie . . . . . 51
Inserimento e rimozione delle schede . . . . . 54
Utilizzo dello schermo . . . . . 61
Accensione . . . . . 63
Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S . . . . . 71
Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/EF-S . . . . . 75
Slitta multifunzione . . . . . 79
Funzioni di base . . . . . 81
Funzioni e impostazioni dei menu . . . . . 103
Quick Control . . . . . 110
Funzionamento del touch screen . . . . . 118
Modalità di registrazione di filmati . . . . . 122
Impostazione della modalità di scatto o ripresa . . . . . 123
A+: Registrazione in automatico (Scena smart auto) . . . . . 125
Filmato per demo macro . . . . . 128

SCN: Filmato scena speciale. . . . . 129
Filmato con pelle liscia. . . . . 130
Modalità IS filmato. . . . . 131
Filmato HDR. . . . . 132
Esposizione automatica filmato. . . . . 133
AE con priorità dei tempi di scatto filmato. . . . . 135
AE priorità diaframma filmato. . . . . 137
Esposizione manuale filmato. . . . . 139
Filmato veloce/lento. . . . . 143
Modalità di scatto di foto. . . . . 147
Impostazione della modalità di scatto o ripresa. . . . . 148
A+: Scatto in automatico (Scena smart auto). . . . . 150
SCN: Scena speciale. . . . . 159
Ritratto. . . . . 160
Pelle liscia. . . . . 161
Scatto panoramico. . . . . 162
Cibo. . . . . 165
Scatto notturno manuale. . . . . 166
Fv: AE con priorità flessibile. . . . . 168
P: Programma AE. . . . . 171
Tv: AE con priorità dei tempi di scatto. . . . . 173
Av: AE priorità diaframma. . . . . 176
M: Esposizione manuale. . . . . 179
Modalità di scatto personalizzate. . . . . 182
Scatto e registrazione. . . . . 183
Menu scheda: Registrazione di filmati. . . . . 186
Menu scheda: Scatto di foto. . . . . 192
Modalità di scatto/registrazione. . . . . 196
Dimensioni di registrazione dei filmati. . . . . 199
Formato di registrazione dei filmati. . . . . 212
Qualità dell'immagine della foto. . . . . 217
Open Gate. . . . . 221

Ritaglio filmato. . . . . 223
Ritaglio/rapporto dimensionale foto. . . . . 224
Zoom digitale. . . . . 228
Tele-converter digitale. . . . . 230
Registrazione audio. . . . . 231
Compensazione esposizione. . . . . 246
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB). . . . . 248
Impostazioni della sensibilità ISO per i filmati. . . . . 250
Impostazione della sensibilità ISO per le foto. . . . . 255
Valori di apertura con incrementi di 1/8 di stop per filmati. . . . . 264
Otturatore lento automatico filmato. . . . . 265
Scatto anti-flicker ad alta frequenza. . . . . 266
Modalità di misurazione. . . . . 273
Esposizione automatica per i soggetti con priorità durante l'AF. . . . . 275
Blocco dell'esposizione (Blocco AE). . . . . 276
Modalità colore. . . . . 279
Chiarezza. . . . . 309
Ripresa HDR (PQ). . . . . 310
Modalità filmato HDR. . . . . 311
Modalità HDR. . . . . 315
Ottimizzazione automatica della luce. . . . . 319
Priorità tonalità chiare. . . . . 320
Impostazioni del bilanciamento del bianco. . . . . 321
Correzione del bilanciamento del bianco. . . . . 334
Correzione aberrazione obiettivo. . . . . 339
Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati. . . . . 347
Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere. . . . . 348
Impostazione di pre-registrazione. . . . . 351
Filmati time-lapse. . . . . 354
Autoscatto filmato. . . . . 366
Bracketing della messa a fuoco. . . . . 367
Modalità drive. . . . . 374
Pre-scatto continuo. . . . . 375

Scatto con timer intervallo. . . . . 377
Funzione otturatore silenzioso. . . . . 381
Attivazione dello scatto dell'otturatore senza scheda. . . . . 382
Spia di registrazione video. . . . . 383
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS). . . . . 384
Livella automatica filmato. . . . . 391
Visualizzazione ingrandita durante la registrazione. . . . . 392
Timer misurazione. . . . . 394
Metadati. . . . . 395
Timecode. . . . . 400
Durata della visione. . . . . 408
Simulazione della visualizzazione. . . . . 409
HDR/C. Log View Assist. . . . . 412
Impostazioni falso colore. . . . . 416
Impostazioni zebra. . . . . 418
Visualizzazione delle informazioni di scatto. . . . . 420
Rotazione automatica delle informazioni di ripresa filmato sullo schermo. . . 432
Schermata Quick Control. . . . . 433
Personalizzazione di Quick Control. . . . . 434
Frame rate visualizzazione. . . . . 437
Visualizzazione invertita. . . . . 439
Temperatura di spegnimento automatico. . . . . 440
Standby: Bassa risoluzione. . . . . 442
Guida avviso di spegnimento. . . . . 443
Visualizzazione durante il collegamento HDMI. . . . . 444
Uscita HDMI RAW. . . . . 446
Gamma uscita HDMI per Canon Log. . . . . 448
Salvataggio dei dati di Assistente creativo. . . . . 449
Registrazione generale di filmati. . . . . 450
Scatto di foto generico. . . . . 456
Scatto con Speedlite. . . . . 459
Impostazioni per la fotografia con flash. . . . . 466
AF/Drive. . . . . 478

Menu scheda: AF (registrazione filmato). . . . . 479
Menu scheda: AF (foto). . . . . 482
Funzionamento di AF. . . . . 485
AF Servo filmato. . . . . 491
AF per demo macro. . . . . 495
Selezione dell'area AF. . . . . 496
Messa a fuoco manuale. . . . . 520
Registrazione di persone a cui dare priorità. . . . . 528
Caratteristiche dell'AF Servo. . . . . 545
Personalizzazione delle funzioni AF. . . . . 552
Selezione della modalità drive. . . . . 571
Utilizzo dell'autoscatto. . . . . 574
Scatto con telecomando. . . . . 577
Personalizzazione del funzionamento. . . . . 579
Riproduzione. . . . . 585
Menu scheda: Riproduzione. . . . . 587
Riproduzione delle immagini. . . . . 590
Visualizzazione di un'immagine ingrandita. . . . . 596
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini). . . . . 601
Riproduzione del filmato. . . . . 604
Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato. . . . . 608
Estrazione di frame da filmati in 4K. . . . . 611
Riproduzione sullo schermo di un televisore. . . . . 614
Protezione delle immagini. . . . . 616
Eliminazione delle immagini. . . . . 620
Rotazione delle foto. . . . . 627
Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati. . . . . 629
Classificazione delle immagini. . . . . 631
Protezione delle immagini quando si imposta una classificazione. . . . . 638
Copia di foto. . . . . 640
Ordine di stampa (DPOF). . . . . 647
Elaborazione immagine RAW. . . . . 652
Assistente creativo. . . . . 661

Elaborazione RAW Quick Control. . . . . 664
Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF. . . . . 665
Ritaglio di immagini JPEG/HEIF. . . . . 667
Conversione di HEIF in JPEG. . . . . 670
Presentazione. . . . . 675
Impostazione delle condizioni di ricerca immagini. . . . . 678
Ripresa dalla riproduzione precedente. . . . . 682
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione. . . . . 683
Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione. . . . . 687
Visualizzazione del punto AF. . . . . 688
Griglia di riproduzione. . . . . 689
Contatore riproduzione video. . . . . 690
Funzioni di comunicazione. . . . . 692
Menu scheda: Funzioni di comunicazione. . . . . 694
Connessione a uno smartphone o tablet. . . . . 696
Connessione a un telecomando wireless. . . . . 722
Connessione a EOS Utility. . . . . 727
Caricamento di immagini su image.canon. . . . . 741
Trasferimento di immagini su un server FTP. . . . . 746
Connessioni avanzate. . . . . 788
Streaming tramite USB (UVC/UAC). . . . . 801
Streaming via HDMI. . . . . 807
Modalità aereo. . . . . 809
Impostazioni Wi-Fi. . . . . 810
Impostazioni Bluetooth. . . . . 814
Nome della fotocamera. . . . . 815
Dettagli errori. . . . . 816
Risposta ai messaggi di errore. . . . . 817
Impostazioni del dispositivo GPS. . . . . 830
Selezione delle app per le connessioni USB. . . . . 838
Salvataggio/caricamento delle impostazioni di comunicazione su una scheda. . . . . 840

Ripristino delle impostazioni di comunicazione. . . . . 844
Impostazioni di comunicazione di base. . . . . 845
Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth. . . . . 868
Uso della tastiera virtuale. . . . . 870
Precauzioni relative alla comunicazione wireless. . . . . 871
Sicurezza. . . . . 873
Verifica delle impostazioni di rete. . . . . 874
Stato delle comunicazioni wireless. . . . . 875
Impostazione. . . . . 877
Menu scheda: Impostazione. . . . . 878
Selezione di un metodo di registrazione, una scheda/cartella. . . . . 882
Numerazione dei file foto. . . . . 894
Numerazione filmato. . . . . 899
Assegnazione di un nome ai file. . . . . 902
Formattazione della scheda. . . . . 908
Auto-rotazione. . . . . 911
Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati. . . . . 913
Data/Ora/Zona. . . . . 914
Lingua. . . . . 918
Frequenza del sistema. . . . . 919
Guida. . . . . 920
Guida alle funzioni. . . . . 923
Bip. . . . . 924
Volume. . . . . 925
Monitoraggio audio. . . . . 926
Luminosità dello schermo. . . . . 934
Tonalità del colore dello schermo. . . . . 935
Ingrandimento UI. . . . . 936
Risoluzione HDMI. . . . . 937
Impostazioni della ventola di raffreddamento. . . . . 938
Pulizia del sensore. . . . . 940
Gestione della password. . . . . 945
Risparmio energia. . . . . 950

Ripristino della fotocamera. . . . . 951
Modalità di scatto personalizzata (C1 - C3). . . . . 952
Salvataggio/caricamento delle impostazioni della fotocamera su una scheda. . . . . 955
Informazioni sulla batteria. . . . . 958
Informazioni sul copyright. . . . . 964
Altre informazioni. . . . . 967
Personalizzazione dei comandi. . . . . 968
Menu scheda: Personalizzazione dei comandi. . . . . 969
Ulteriori informazioni sulla personalizzazione dei comandi. . . . . 973
Funzioni personalizzate/My Menu. . . . . 1005
Menu scheda: Funzioni personalizzate. . . . . 1006
Impostazioni delle funzioni personalizzate. . . . . 1008
Menu scheda: My Menu. . . . . 1020
Registrazione in My Menu. . . . . 1021
Informazioni di riferimento. . . . . 1027
Importazione di immagini su un computer. . . . . 1028
Importazione di immagini su uno smartphone. . . . . 1032
Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB. . . . . 1035
Guida alla risoluzione dei problemi. . . . . 1038
Codici di errore. . . . . 1056
Visualizzazione delle informazioni. . . . . 1057
Specifiche. . . . . 1071
Marchi e licenze. . . . . 1122

# Introduzione

## Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni Istruzioni per la sicurezza e Precauzioni per l'uso. Leggere inoltre attentamente la presente Guida dell'utente avanzata per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

## Effettuare alcuni scatti di prova e comprendere la responsabilità del prodotto.

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Se la fotocamera o la scheda di memoria è difettosa e le immagini non possono essere registrate o trasferite su un computer, Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o disagi causati.

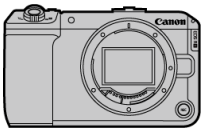
## Copyright

Le leggi sul copyright in alcuni paesi vietano l'utilizzo non autorizzato di immagini catturate con la fotocamera (o di musica/immagini con musica trasferita sulla scheda di memoria) per scopi diversi dall'uso privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.


- Contenuto della confezione
- Informazioni aggiuntive
- Accessori compatibili
- Manuali di istruzioni
- Guida rapida all'avvio
- Informazioni su questa guida
- Funzionamento di batterie e accessori di alimentazione
- Schede compatibili
- Istruzioni per la sicurezza
- Precauzioni per l'uso
- Nomi delle parti
- Software/App

# Contenuto della confezione

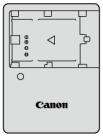
Prima dell'uso, assicurarsi che la confezione contenga i seguenti elementi. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



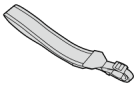

**Fotocamera**
(con coperchio del corpo macchina (Canon R-F-5) e protezione dell'attacco a slitta ER-SC2)




**Batteria LP-E6P**
(con coperchio di protezione)




**Carica batteria LC-E6/LC-E6E***



**Cinghia**

* Carica batteria LC-E6 o LC-E6E in dotazione. (Il carica batteria LC-E6E è fornito con cavo di alimentazione).

- La fotocamera non è fornita di scheda di memoria (), cavo di interfaccia o cavo HDMI.
- Se è stato acquistato un kit obiettivo, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno di questi componenti.
- Questo () può essere scaricato dal sito Web Canon.

**Attenzione**

- Se necessario, è possibile scaricare i manuali di istruzioni degli obiettivi dal sito Web Canon ( ).
  I Manuali di istruzioni degli obiettivi (file PDF) sono per gli obiettivi venduti separatamente, e quando si acquista un kit obiettivo, alcuni accessori in dotazione con l'obiettivo potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel Manuale di istruzioni dell'obiettivo.

# Informazioni aggiuntive

Visitare il seguente sito Web per informazioni sugli obiettivi compatibili con le funzioni della fotocamera e per informazioni aggiuntive sulla fotocamera.

- **https://cam.start.canon/H001/**

# Accessori compatibili

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- **https://cam.start.canon/H002/**

# Manuali di istruzioni

- **Manuale di istruzioni (fornito con la fotocamera)**
  Leggerlo attentamente prima dell'uso.

- **Guida dell'utente avanzata**
  Le istruzioni complete sono fornite in questa Guida dell'utente avanzata.
  Per la versione più recente della Guida dell'utente avanzata, fare riferimento al seguente sito Web.
  **https://cam.start.canon/C023/**



- **Manuali di istruzioni degli obiettivi**
  Visualizzare o scaricare sul seguente sito Web:
  **https://cam.start.canon/**



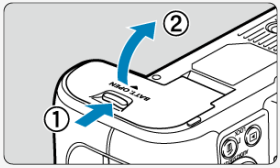
Per i Manuali di istruzioni del software, vedere Manuali di istruzioni del software.

**Nota**

- Selezionare [**URL manuale/software**] per visualizzare il codice QR sullo schermo della fotocamera.

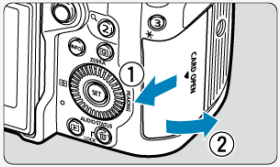
# Guida rapida all'avvio

## 1. Inserire la batteria ( ).



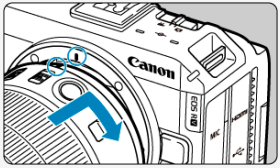

- Dopo l'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera ( ).

## 2. Inserire le schede ( ).



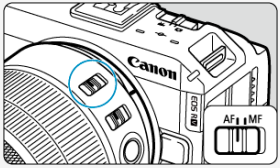

- È possibile inserire due schede.

## 3. Montare l'obiettivo ( ).



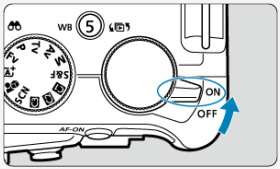

- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera per montare l'obiettivo.

## 4. Impostare la modalità di messa a fuoco su AF ( ).

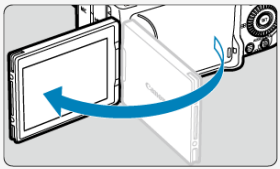



- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < **AF** >.
- Per gli obiettivi senza selettore di modalità della messa a fuoco, impostare [**AF**: **Messa a fuoco**] su [**AF**].

## 5. Impostare l'interruttore di accensione su < ON > ( ).



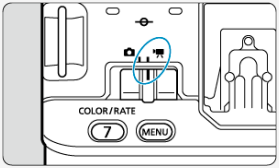

## 6. Aprire lo schermo ( ).



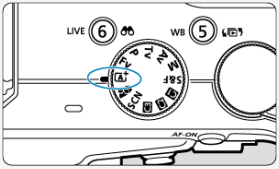
- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione della lingua, vedere Lingua.
- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione della password, vedere Impostare una password.
- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione data/ora/zona, vedere Data/Ora/Zona.
- Dopo che [**Benvenuto**] compare sullo schermo, seguire le istruzioni visualizzate per connettere la fotocamera allo smartphone ( ).

## Registrazione di filmati

### 1. Posizionare il selettore per modalità foto/video su <🎥>.



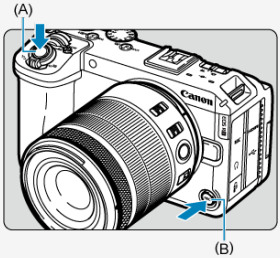

### 2. Impostare la ghiera di selezione su <A+>.



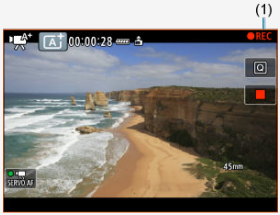

### 3. Mettere a fuoco il soggetto.

- La fotocamera mette continuamente a fuoco con le impostazioni predefinite, con [**AF Servo filmato**] in [**AF**: **AF Servo filmato**] impostato su [**Attiva**] ( ).

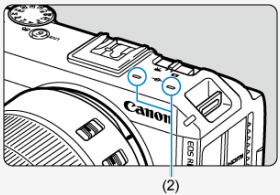
## 4. Registrare il filmato.




- Premere il pulsante di ripresa del filmato sulla parte superiore (A) o anteriore (B) per avviare la registrazione del filmato. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo.

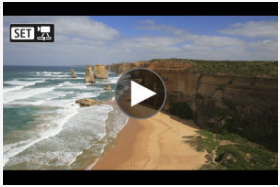



- Durante la registrazione del filmato, è visualizzato [**●REC**] (1), c'è una cornice rossa attorno allo schermo e la spia di registrazione video è accesa.




- L'audio viene registrato con il microfono (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.

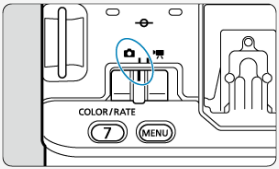
## 5. Esaminare il filmato registrato ( ).



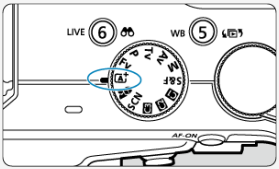

- Premere il pulsante < ▶ >.
- Premere due volte < (SET) >.

## Scatto di foto

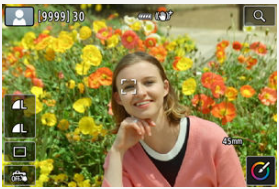
1. **Posizionare il selettore per modalità foto/video su <📷>.**




2. **Impostare la ghiera di selezione su <A+>.**

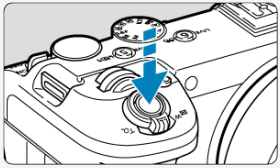



3. **Mettere a fuoco il soggetto (AF).**




- Quando viene rilevato un viso, compare una cornice di inseguimento AF [ ] vicino agli occhi.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

## 4. Scattare la foto ( ).



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

## 5. Rivedere l'immagine.



- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante < ▶ > ( ).

# Informazioni su questa guida


- Icone presenti nella guida
- Prerequisiti per le istruzioni per l'uso


## Icone presenti nella guida

| | |
|---|---|
| < > | Indica la ghiera principale. |
| < > | Indica la ghiera Quick Control 1. |
| < > | Indica la ghiera Quick Control 2. |
| < > | Indica il Multicontrollo. |
| < ▲ ><br>< ▼ ><br>< ◀ ><br>< ▶ > | Indica la direzione in cui premere i tasti a croce (< > ). |
| < > | Indica la ghiera di controllo dell'obiettivo. |
| < > | Indica il pulsante impostazione. |
| * | Indica la durata (in * secondi) dell'operazione per il pulsante premuto, calcolata dopo il rilascio del pulsante. |

- Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sullo schermo della fotocamera sono utilizzati nella presente guida in riferimento alle funzionalità e alle operazioni corrispondenti.

| | |
|---|---|
| | L'icona a destra del titolo indica funzioni specifiche per lo scatto di foto. |
| | L'icona a destra del titolo indica funzioni specifiche per la registrazione di filmati. |
| ☆ | ☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa. |
| | Collegamenti a pagine con argomenti correlati. |
| | Avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto. |
| | Informazioni aggiuntive. |
| | Consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera. |
| ? | Suggerimento per la risoluzione di problemi. |

## Prerequisiti per le istruzioni per l'uso

- Prima di seguire le istruzioni, assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su < ON > ( ) e che la funzione di blocco multifunzione sia disattivata ( ).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le illustrazioni riportate in questa guida rappresentano come esempio la fotocamera con montato l'obiettivo RF20-50mm F4 L IS USM PZ.
- Le foto di esempio in questa guida sono solo a scopo illustrativo.
- Nelle istruzioni, si presume che le voci di impostazione vengano selezionate con la manopola < > o < >. Alcune voci possono anche essere selezionate toccando lo schermo o utilizzando la ghiera < > o < >.
- In riferimento all'utilizzo di obiettivi EF o EF-S, si presume che venga utilizzato un adattatore.

# Funzionamento di batterie e accessori di alimentazione

○: totalmente funzionale △: parzialmente funzionale ×: non compatibile

| | |
|---|---|
| Batteria LP-E6P | ○ |
| Batteria LP-E6NH/LP-E6N | △*1*2 |
| Batteria LP-E6, accoppiatore DC DR-E6 | × |
| Accoppiatore DC DR-E6P | ○ |

*1: [: **Imp. ventola**] e connettività Wi-Fi non sono disponibili, e alcuni accessori non possono essere utilizzati.
*2: la capacità rimanente della batteria non può essere usata completamente.

**Nota**

- Quando si utilizza una batteria con funzionalità limitata, viene visualizzato un messaggio di limitazione d'uso all'avvio o quando si selezionano funzioni non disponibili.
- Per prestazioni ottimali della fotocamera, usare la batteria LP-E6P o l'accoppiatore DC DR-E6P.

# Schede compatibili

Con la fotocamera si possono utilizzare le seguenti schede. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattarla con questa fotocamera ( ).**

- **Schede CFexpress**
  * Compatibili con il tipo B
- **Schede di memoria SD/SDHC/SDXC**
  * Schede UHS-II e UHS-I compatibili

## Schede adatte alla registrazione di filmati

Quando si registra un filmato, usare una scheda CFexpress che supporta VPG400 o una scheda con prestazioni elevate (velocità di scrittura e lettura adeguate) in grado di gestire la qualità di registrazione dei filmati ( ).

Il logo VPG-400 è un logo di certificazione di CompactFlash Association, utilizzato su licenza.

In questa guida, per "scheda CFexpress" si intendono in specifico le schede CFexpress, per "scheda SD" si intendono le schede di memoria SD/SDHC/SDXC collettivamente e per "scheda" si intendono tutte le schede di memoria in generale.
* **Non viene fornita alcuna scheda in dotazione.** La scheda può essere acquistata separatamente.

# Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza.
Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.

**⚠ AVVERTENZA:** Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
- Conservare le batterie fuori dalla portata dei bambini.

Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
Alcune parti o componenti delle fotocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.
La batteria è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

- IL PRODOTTO CONTIENE UNA BATTERIA A BOTTONE

Le batterie a bottone sono pericolose e devono essere tenute sempre fuori dalla portata dei bambini, nuove o usate.
Queste batterie possono causare lesioni gravi o mortali nell'arco di 2 ore o meno, se vengono ingerite o inserite in qualsiasi parte del corpo.
Se si sospetta che una batteria sia stata ingerita o inserita in qualsiasi parte del corpo, consultare immediatamente un medico.

- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non toccare componenti interni esposti.
- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o solventi per pulire il prodotto.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo attaccato esposto senza il copriobiettivo.

L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.

- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
  - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
  - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
  - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
  - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite.
  - Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
  - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
  - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
  - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
  - Non esporre la spina e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.
- Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
- Non lasciare il prodotto connesso a una fonte di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature esterne all'intervallo di 5–40 °C.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. L'uso di un treppiedi o di un accessorio simile è consigliato durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o minore sensibilità cutanea.

- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito.

Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.

- Non lasciare le batterie vicino ad animali domestici.

Questi potrebbero mordere la batteria causando fuoriuscite di liquidi, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di danneggiamento del prodotto o di incendio.

## ⚠ ATTENZIONE:

Osservare le seguenti precauzioni. In caso contrario si potrebbero verificare lesioni personali o danni alle cose.

- Non usare il flash vicino agli occhi (applicabile a prodotti compatibili con unità flash) per evitare di danneggiarli.
- Non guardare a lungo lo schermo o attraverso il mirino (con prodotti dotati di mirino). Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.
- Quando è attivato, il flash genera temperature elevate. Mantenere dita, altre parti del corpo e oggetti distanti dall'unità flash mentre si scattano le foto (applicabile a prodotti compatibili con unità flash)

Ciò potrebbe causare ustioni o malfunzionamenti del flash.

- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse. Il prodotto potrebbe diventare estremamente caldo/freddo e causare ustioni o lesioni al contatto.
- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Se si appende la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato tramite un gancio o a un altro oggetto si potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.
- Non esercitare una forte pressione sull'obiettivo né colpirlo con un oggetto. Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.
- Montare il prodotto su un treppiedi solo se è sufficientemente solido.
- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiedi. Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.
- Non toccare le parti interne del prodotto. Ciò potrebbe provocare lesioni.
- In caso di irritazione o reazione anomala della pelle durante o dopo l'uso di questo prodotto, cessare l'utilizzo e consultare un medico.

- La fotocamera e le schede di memoria potrebbero diventare più calde quando [📷: **Temp off automat.**] è impostato su [**Alta**].
  - Si consiglia di utilizzare un treppiede o attrezzo simile per evitare lo scatto a mano libera, che potrebbe causare problemi come bruciature a basse temperature.
  - Non toccare le schede CFexpress immediatamente dopo lo scatto. Le schede potrebbero essere calde e provocare ustioni. Attendere che la scheda si sia raffreddata prima di rimuoverla.

# Precauzioni per l'uso

## Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua.
- Per massimizzare la resistenza alla polvere e agli sgocciolamenti della fotocamera, tenere ben chiusi il copriterminale, il coperchio del vano batteria, il coperchio dello slot della scheda e tutti gli altri coperchi. Inoltre, fissare la protezione sulla slitta multifunzione.
- La fotocamera è progettata per resistere alla polvere e alla sporcizia, per evitare che sabbia, polvere, sporcizia o acqua possano inavvertitamente penetrare al suo interno, ma è impossibile impedire del tutto che ciò accada. Per quanto possibile, evitare che sporcizia, polvere, acqua o sale penetrino nella fotocamera.
- Qualora dovesse cadere dell'acqua sulla fotocamera, strofinarla con un panno asciutto e pulito. Qualora dovesse cadere sporcizia, polvere o sale sulla fotocamera, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- L'uso della fotocamera in luoghi polverosi o sporchi potrebbe danneggiare il prodotto.
- Si consiglia di pulire la fotocamera dopo l'uso. Se si lascia sporcizia, polvere, acqua o sale all'interno della fotocamera, è possibile che si verifichi un malfunzionamento.
- Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua o si teme che umidità (acqua), sporcizia, polvere o sale possano essere penetrati al suo interno, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Forti campi magnetici possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Utilizzare esclusivamente una pompetta ad aria disponibile in commercio per eliminare la polvere da obiettivo e altre parti. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa sulla fotocamera e sui componenti interni. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- In caso di formazione di condensa sulla fotocamera, per evitare danni, non utilizzare la fotocamera né rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria. Spegnere la fotocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di utilizzarla nuovamente. Anche quando la fotocamera sarà completamente asciutta, se è ancora fredda internamente, non rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria finché la fotocamera non si è adattata alla temperatura ambiente.

- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- La fotocamera potrebbe surriscaldarsi dopo lo scatto continuo ripetuto o foto/filmati ripresi per un periodo prolungato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi l'effetto ghosting.
- Quando si scatta in controluce, mantenere il sole a una distanza sufficiente dall'angolo di campo. Tenere sempre le sorgenti di luce intense quali sole, laser e altre sorgenti di luce artificiale intense fuori dall'area dell'immagine e non in prossimità. Una luce intensa e concentrata può causare fumo o danneggiare il sensore immagine o altri componenti interni.
- Montare il copriobiettivo per evitare che la luce diretta del sole o altra luce penetri nell'obiettivo mentre non si sta scattando.

## Schermo

Quanto segue non influisce sulle immagini acquisite dalla fotocamera.

- Benché lo schermo sia prodotto in condizioni di fabbricazione di alta precisione e oltre il 99,99% dei pixel soddisfi le specifiche di progettazione, nello 0,01% o meno dei casi alcuni pixel potrebbero essere difettosi o apparire come punti rossi o neri. Non si tratta di un malfunzionamento. Non influiscono sulle immagini registrate.
- Se lo schermo viene lasciato acceso per un periodo prolungato, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera a temperature elevate. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

## Schede

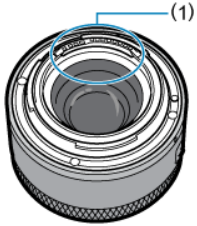
Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Evitare che sui contatti della scheda si depositino polvere e corpi estranei. Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.

- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.
- Le schede possono scaldarsi dopo lunghe sessioni di scatto continuo ripetuto o di scatto di foto/registrazione di filmati. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Obiettivo

- Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici (1).




## Macchie sul sensore di immagine

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante dei componenti interni della fotocamera aderisca alle parti interiori del sensore. Se sull'immagine rimangono macchie visibili, si consiglia di far pulire il sensore presso il Centro di assistenza Canon più vicino.

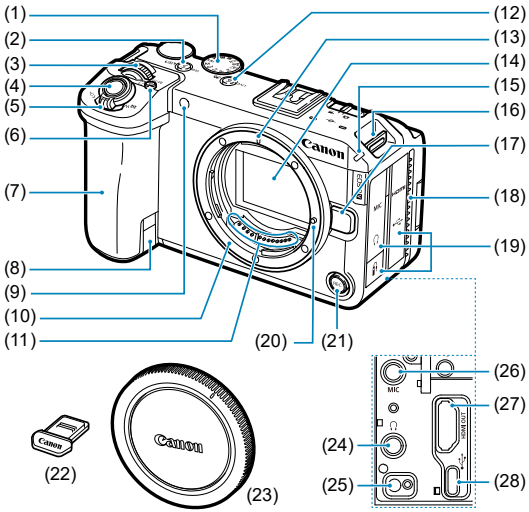
## Batteria

Consigli per l'utilizzo della batteria e del carica batteria

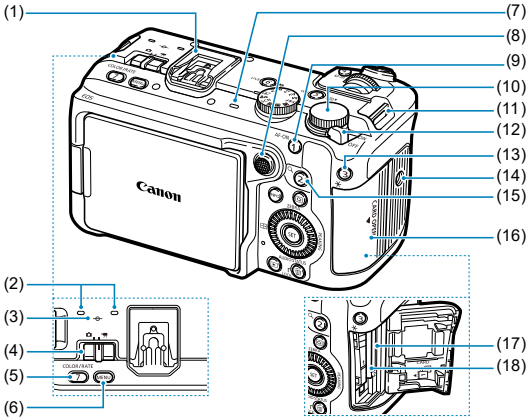
- Conservare in luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Quando si conserva la batteria per periodi prolungati, caricarla circa una volta all'anno. Non caricare completamente la batteria ma intorno al 50% ( ).
- A temperatura ambiente (+ 23 °C), ci vogliono circa 60 min. per caricare una batteria scarica fino a circa il 50%. Il tempo di carica della batteria varia notevolmente a seconda della temperatura ambiente.
- Se la batteria non viene utilizzata per periodi prolungati, la quantità di corrente che continua a fluire al suo interno quando viene rimossa dalla fotocamera potrebbe portare a una sovrascarica e compromettere utilizzi futuri, anche dopo averla caricata.

# Nomi delle parti

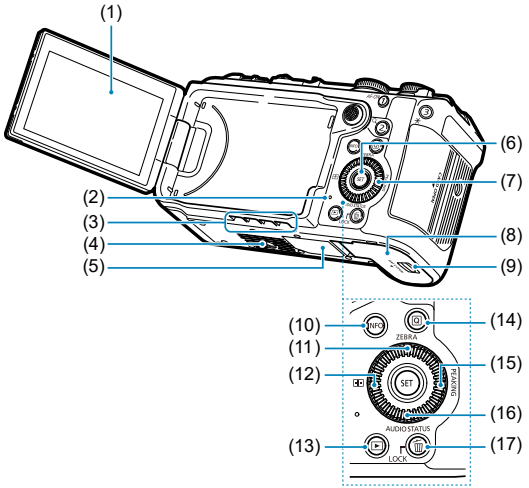
Inserimento della cinghia



| | |
|---|---|
| (1) | Ghiera di selezione |
| (2) | < 5 / WB / > 5/pulsante bilanciamento del bianco/riproduzione di filmati/foto |
| (3) | < > Ghiera principale |
| (4) | Pulsante di ripresa del filmato (superiore)/pulsante di scatto |
| (5) | Leva dello zoom<br>Durante lo scatto: <**W**> Grandangolo/<**T**> Teleobiettivo<br>Durante la riproduzione: < > Indice/< > Ingrandimento |
| (6) | < 4 / M-Fn / > 4/pulsante multifunzione/invio immagini a smartphone |
| (7) | Impugnatura (vano batteria) |
| (8) | Foro del cavo DC |
| (9) | Spia dell'autoscatto/luce ausiliaria AF |
| (10) | Innesto dell'obiettivo |
| (11) | Contatti |
| (12) | < 6 / LIVE / > 6/pulsante streaming live/ricerca di immagini |
| (13) | Indice di innesto obiettivo RF |
| (14) | Sensore immagine |
| (15) | Spia di registrazione video |
| (16) | Attacco della cinghia |
| (17) | Pulsante di rilascio dell'obiettivo |
| (18) | Uscita aria |
| (19) | Copriterminale |
| (20) | Perno di blocco dell'obiettivo |
| (21) | <**REC**> Pulsante di ripresa del filmato (anteriore) |
| (22) | Protezione dell'attacco a slitta |
| (23) | Coperchio del corpo macchina |
| (24) | < > Terminale cuffie |
| (25) | < > Terminale del telecomando |
| (26) | < MIC > Terminale IN del microfono esterno |
| (27) | < HDMI OUT > Terminale HDMI OUT |
| (28) | < > Terminale digitale |




| | |
|---|---|
| (1) | Slitta multifunzione |
| (2) | Microfono |
| (3) | < ⊖ > Simbolo piano focale |
| (4) | < 📷 / 🎥 > Selettore per modalità foto/video |
| (5) | < 7 / COLOR / RATE > 7/pulsante modalità colore/classificazione |
| (6) | < MENU > Pulsante Menu |
| (7) | Altoparlante |
| (8) | < ✲ > Multicontrollo (può anche essere premuto fino in fondo) |
| (9) | < 1 / AF-ON > 1/pulsante di attivazione AF |
| (10) | < 〰 > Ghiera Quick Control 2 |
| (11) | Attacco della cinghia |
| (12) | < OFF / ON > Interruttore di accensione |
| (13) | < 3 / ✳ > 3/pulsante blocco AE |
| (14) | Attacco per treppiede |
| (15) | < 2 / 🔍 > 2/pulsante ingrandimento/riduzione |
| (16) | Coperchio dello slot della scheda |
| (17) | Slot della scheda 2 |
| (18) | Slot della scheda 1 |

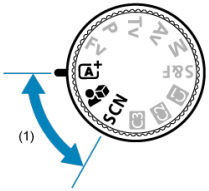



| | |
|---|---|
| (1) | Schermo |
| (2) | Spia di accesso |
| (3) | Ingresso aria |
| (4) | Attacco per treppiede |
| (5) | Numero di serie (numero corpo macchina) |
| (6) | < > Pulsante impostazione |
| (7) | < / > Ghiera Quick Control 1/tasti a croce |
| (8) | Coperchio del vano batteria |
| (9) | Blocco del vano batteria |
| (10) | <INFO> Pulsante Info |
| (11) | < ▲ /**ZEBRA**> Pulsante su/zebra |
| (12) | < ◀ / > Pulsante sinistra/selezione del punto AF |
| (13) | < > Pulsante di riproduzione |
| (14) | < > Pulsante Quick Control |
| (15) | < ▶ /**PEAKING**> Pulsante destra/peaking |
| (16) | < ▼ /**AUDIO STATUS**> Pulsante giù/stato audio |
| (17) | <LOCK / > Pulsante blocco multifunzione/elimina |

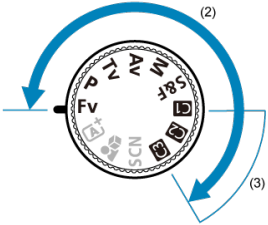
## Ghiera di selezione

La ghiera di selezione include la modalità della zona base e la modalità della zona creativa. Nelle modalità della Zona base, la fotocamera determina le impostazioni ottimali per il soggetto o la scena. Nelle modalità della Zona creativa, si può scattare con l'esposizione e altre impostazioni preferite.

### (1) Zona base




### (2) Zona creativa / (3) Modalità di scatto personalizzata

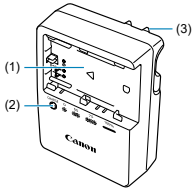


## Ghiera di selezione e modalità di scatto

| Ghiera di selezione | | Modalità di scatto | |
|---|---|---|---|
| | | < > Registrazione di filmati | < > Scatto di foto |
| Zona base | < > | Filmato Scena smart auto | Scena smart auto |
| | < > | Filmato per demo macro | |
| | < SCN > Scena speciale | Filmato con pelle liscia<br>Modalità IS filmato<br>Filmato HDR | Ritratto<br>Pelle liscia<br>Scatto panoramico<br>Cibo<br>Scatto notturno manuale |
| Zona creativa | <Fv> | Esposizione automatica filmato | AE con priorità flessibile |
| | <P> | | Programma AE |
| | <Tv> | AE con priorità dei tempi di scatto filmato | AE con priorità dei tempi di scatto |
| | <Av> | AE priorità diaframma filmato | AE priorità diaframma |
| | <M> | Esposizione manuale filmato | Esposizione manuale |
| | < S&F > | Filmato veloce/lento | Programma AE |
| | < >< >< > Modalità di scatto personalizzata | Modalità di scatto personalizzate | Modalità di scatto personalizzate |

## Carica batteria LC-E6

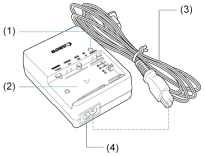
Carica batteria per batteria LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).




| | |
|---|---|
| (1) | Slot batteria |
| (2) | Spia di carica |
| (3) | Spina |

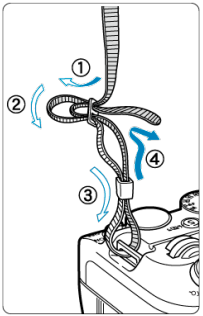
## Carica batteria LC-E6E

Carica batteria per batteria LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).




| | |
|---|---|
| (1) | Spia di carica |
| (2) | Slot batteria |
| (3) | Cavo di alimentazione |
| (4) | Attacco per cavo di alimentazione |

## Inserimento della cinghia




Inserire l'attacco della cinghia nell'apposito attacco dal basso, quindi farlo passare attraverso la fibbia come mostrato. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

# Software/App


- Panoramica del software/app
- Installazione del software per computer
- Installazione di app per smartphone
- Manuali di istruzioni del software


## Panoramica del software/app

### Software per computer

- **EOS Utility**
  Consente di trasferire le immagini acquisite dalla fotocamera a un computer collegato, configurare diverse impostazioni della fotocamera dal computer e scattare in remoto dal computer.
- **Digital Photo Professional**
  Software consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW. Consente di visualizzare, modificare, stampare e altro ancora.
- **Neural network Image Processing Tool**
  Per l'elaborazione di immagini RAW con qualità superiore delle immagini, applicando il deep learning. Richiede un abbonamento a pagamento.
- **Neural network Upscaling Tool**
  Per l'upscaling JPEG/TIFF, applicando il deep learning. Richiede un abbonamento a pagamento.
- **Picture Style Editor**
  Consente di modificare Stili foto esistenti nonché creare e salvare file Stile foto originali.
- **Canon XF Utility**
  Per il trasferimento di file video su un computer, per la riproduzione e l'estrazione di foto.
- **Cinema RAW Development**
  Per l'elaborazione, la riproduzione e l'esportazione di filmati RAW.
- **Canon RAW Plugin for Avid Media Access**
  Per l'importazione di filmati RAW in Avid Media Composer.
- **Canon RAW Plugin for Final Cut Pro**
  Per l'importazione di filmati RAW in Apple Final Cut Pro.

- **Canon Plugin for ProRes RAW**
  Per l'importazione di filmati RAW registrati con registratori Atomos in formato RAW ProRes in Apple Final Cut Pro.

- **MP4 Join Tool**
  Per unire clip MP4 registrate come file separati con una fotocamera.

- **CV Metadata Plugin for Adobe After Effects**
  Per aggiungere/rimuovere le caratteristiche dell'obiettivo nell'applicazione di produzione di video Adobe After Effects usando clip registrate con fotocamere Canon equipaggiate con obiettivi Canon che supportano la produzione virtuale, oppure usando file di metadati CV in formato JSON prodotti con CV Metadata Extraction Tool.

- **CV Metadata Extraction Tool**
  Per la produzione di file di metadati CV in formato JSON per clip registrate con fotocamere Canon equipaggiate con obiettivi Canon che supportano la produzione virtuale.

- **EOS VR Utility**
  Per la conversione di immagini da EOS VR SYSTEM in immagini VR a 180° equirettangolari che possono essere visualizzate e modificate in ambienti VR.

- **EOS VR Plugin for Adobe Premiere Pro**
  Per la conversione di immagini da EOS VR SYSTEM in immagini VR a 180° equirettangolari che possono essere usate in Adobe Premiere Pro.

## App per smartphone

- **Camera Connect**
  Consente di trasferire le immagini acquisite dalla fotocamera a uno smartphone tramite una connessione wireless, configurare diverse impostazioni della fotocamera dallo smartphone e scattare in remoto dallo smartphone.

- **Digital Photo Professional Express**
  App per elaborazione immagini RAW ed elaborazione delle immagini su uno smartphone o tablet. Richiede un abbonamento a pagamento.

- **Content Transfer Professional**
  Consente il trasferimento FTP e altre operazioni con le immagini acquisite o le immagini su uno smartphone. Richiede un abbonamento a pagamento.

## Installazione del software per computer

Installare sempre l'ultima versione del software. In questo caso, le versioni precedenti sono sovrascritte.

**Attenzione**

- Non installare software mentre la fotocamera è connessa al computer. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- L'installazione non è possibile senza una connessione Internet.
- Le versioni meno recenti del software non supportano l'elaborazione immagine RAW o il display corretto per le immagini di questa fotocamera.

1. **Scaricare il software.**

   - Connettersi a Internet da un computer e accedere al sito Web Canon seguente.
     **https://cam.start.canon/**

   A seconda del software, potrebbe essere necessario inserire il numero di serie della fotocamera. Il numero di serie è riportato sul corpo della fotocamera.

2. **Estrarre il programma di installazione sul computer.**

   **Per Windows**

   - Fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

   **Per macOS**

   - Fare doppio clic sul file dmg per aprire la finestra di installazione.
   - Fare doppio clic sull'icona in questa finestra per avviare il programma di installazione.

3. **Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.**

## Installazione di app per smartphone

- Installare sempre la versione più recente.
- Le app possono essere installate da Google Play o App Store.
- È possibile accedere a Google Play e App Store dal seguente sito Web Canon.
  **https://cam.start.canon/**

## Manuali di istruzioni del software

Visitare il seguente sito Web per i Manuali di istruzioni del software.

- **https://cam.start.canon/**



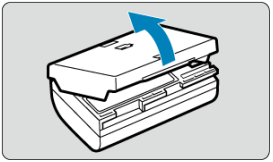
# Preparazione e funzioni di base

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e il funzionamento di base della fotocamera.

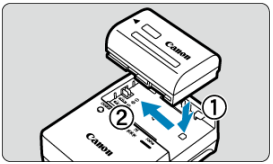

- Caricamento della batteria
- Inserimento e rimozione delle batterie
- Inserimento e rimozione delle schede
- Utilizzo dello schermo
- Accensione
- Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S
- Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/EF-S
- Slitta multifunzione
- Funzioni di base
- Funzioni e impostazioni dei menu
- Quick Control
- Funzionamento del touch screen

# Caricamento della batteria

1. **Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.**



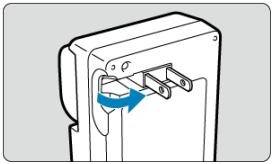
2. **Inserire completamente la batteria nel carica batteria.**

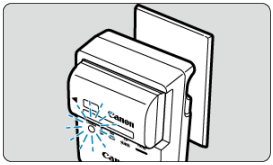



- Eseguire l'operazione inversa per rimuovere la batteria.

## 3. Caricare la batteria.

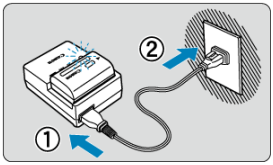
**LC-E6**





- Estrarre i poli del carica batteria come mostrato e collegare il carica batteria a una presa di corrente.

**LC-E6E**




- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- La ricarica inizia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.

| Livello di carica | Spia di carica | |
|---|---|---|
| | Colore | Condizione |
| 0–49% | Arancione | Lampeggia una volta al secondo |
| 50–74% | | Lampeggia due volte al secondo |
| 75% o superiore | | Lampeggia tre volte al secondo |
| Completamente carica | Verde | Attivo |

- **La ricarica di una batteria scarica richiede circa 3 ore a temperatura ambiente (+23 °C).**
  Il tempo necessario per ricaricare la batteria varia notevolmente in base alla temperatura ambiente e alla capacità rimanente della batteria.

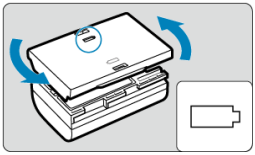
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a basse temperature (+5–10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
  Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
  Le batterie cariche perdono gradualmente la loro carica, anche quando non vengono utilizzate.

- **Una volta caricata la batteria, rimuoverla e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**

- **È possibile inserire il coperchio di protezione con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è carica o meno.**
  Se la batteria è carica, inserire il coperchio di protezione in dotazione in modo che la cavità su cui è riportata l'immagine della batteria < > sia allineata all'adesivo blu sulla batteria. Se la batteria è scarica, inserire il coperchio di protezione nel senso opposto.



- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
  Il carica batteria è compatibile con fonti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Per evitare danni, non collegare a trasformatori portatili.

- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
  Verificare le prestazioni di ricarica della batteria ( ) e acquistare una nuova batteria.

**Attenzione**

- Una volta scollegata la spina del carica batteria, non toccare gli spinotti per circa 10 secondi.
- Il carica batteria in dotazione non è in grado di ricaricare batterie diverse da LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

**Nota**

- Le batterie non vengono ricaricate se la capacità rimanente è sufficiente ( ).

# Inserimento e rimozione delle batterie

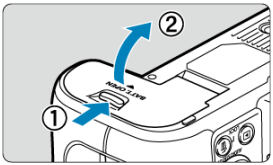
Inserimento

Rimozione

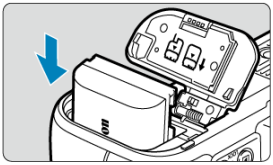
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E6P completamente carica.

## Inserimento

1. **Far scorrere il blocco del vano batteria e aprire il coperchio.**

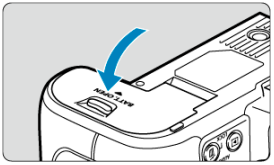



2. **Inserire la batteria.**



- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.
- Per maggiori informazioni sulle batterie compatibili, vedere Funzionamento di batterie e accessori di alimentazione.

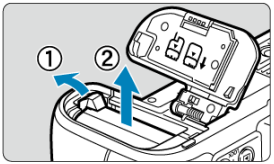
3. **Chiudere il coperchio.**




- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

## Rimozione

1. **Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.**




- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare cortocircuiti, collegare sempre il coperchio di protezione ( ) in dotazione alla batteria.

# Inserimento e rimozione delle schede


Inserimento

Formattazione delle schede

Rimozione

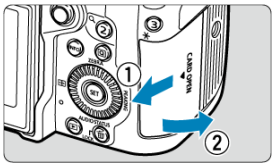

Questa fotocamera accetta due schede. **È possibile eseguire la registrazione se almeno una scheda è inserita nella fotocamera.**
Con due schede inserite, è possibile selezionare una scheda su cui registrare oppure registrare la stessa immagine su entrambe le schede contemporaneamente ( ).

**Attenzione**

- **Assicurarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda SD (1) sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare i dati.**

## Inserimento

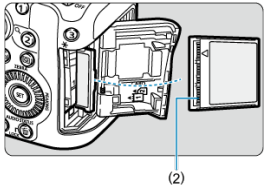
1. **Far scorrere il coperchio per aprirlo.**



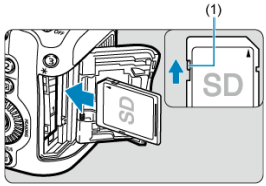

- Tirare verso di sé il coperchio dello slot della scheda per aprirlo.

## 2. Inserire le schede.

**Scheda 1 (scheda CFexpress)**

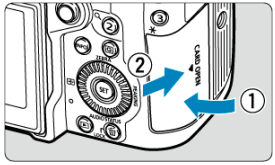



**Scheda 2 (scheda SD)**




- Le schede CFexpress devono essere inserite nello slot posteriore, mentre le schede SD in quello anteriore.
- La scheda CFexpress è [1] (scheda 1), mentre la scheda SD è [2] (scheda 2).
- Scheda CFexpress: con l'etichetta della scheda rivolta verso di sé, inserire il lato aperto della scheda (2) nello slot finché il pulsante di espulsione della scheda (grigio) non fuoriesce. **Se la scheda viene inserita in modo errato è possibile che la fotocamera venga danneggiata.**
- Scheda SD: con l'etichetta della scheda rivolta verso di sé, inserire la scheda nello slot finché non scatta in posizione.

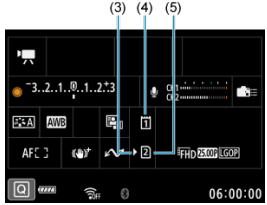
3. **Chiudere il coperchio.**




- Chiudere il coperchio e farlo scorrere come indicato finché non si avverte uno scatto.

4. **Impostare l'interruttore di accensione su < ON > ( ).**




(3) Icona di selezione della scheda
(4) Scheda 1 (scheda CFexpress)
(5) Scheda 2 (scheda SD)

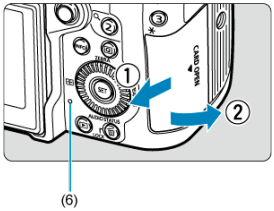
- Le icone che rappresentano le schede caricate sono visualizzate nella schermata di ripresa ( ), a cui si accede premendo il pulsante < INFO >, e nella schermata Quick Control ( ). **La fotocamera esegue la registrazione sulle schede contrassegnate con l'icona selezione scheda [◀] [▶].**

## Formattazione delle schede

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) con un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera ( ).

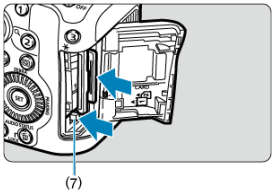
## Rimozione

1. **Aprire il coperchio.**




- Portare l'interruttore di accensione su < OFF > e **assicurarsi che la spia di accesso (6) sia spenta.**
- Tirare verso di sé il coperchio dello slot della scheda per aprirlo.
- Se sullo schermo viene visualizzato [**Salvataggio...**], chiudere il coperchio.

2. **Rimuovere la scheda.**




- Scheda CFexpress: premere il pulsante di espulsione (7) per espellere la scheda.
- Scheda SD: spingere delicatamente la scheda nello slot, quindi rilasciarla per espellerla.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

**Attenzione**

**Non rimuovere le schede subito dopo che viene visualizzata un'icona [ ] di colore rosso mentre si sta scattando.** Le schede possono essersi surriscaldate, a causa dell'elevata temperatura interna della fotocamera. Impostare l'interruttore di accensione su < OFF > e interrompere gli scatti per un po' di tempo prima di rimuovere la scheda. La rimozione di schede surriscaldate subito dopo lo scatto può causarne la caduta e il danneggiamento. Fare attenzione durante la rimozione delle schede.

**Nota**

- Il numero di scatti disponibili varia a seconda della capacità residua della scheda e delle impostazioni quali la qualità dell'immagine e la sensibilità ISO.
- L'impostazione di [ : **Rilascio otturat. senza scheda**] su [**Disattiva**] evita di dimenticare di inserire una scheda ( ).

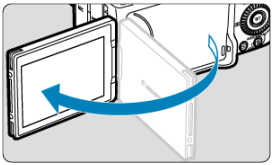
**Attenzione**

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda. Per evitare di danneggiare i dati delle immagini o le schede della fotocamera, quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito.**
  - **Rimuovere la scheda.**
  - **Rimuovere la batteria.**
  - **Scuotere o colpire la fotocamera.**
  - **Scollegare e collegare il cavo di alimentazione** (quando si utilizzano accessori per presa di corrente domestica opzionali).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 ( , ).
- Se sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda. Se è possibile trasferire le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e quindi formattare la scheda con la fotocamera ( ). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC). (Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.)
- Si sconsiglia l'uso di schede UHS-II microSDHC/SDXC con un adattatore da microSD a SD.
  Quando si utilizzano schede UHS-II, utilizzare schede SDHC/SDXC.

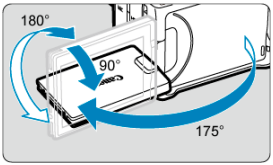
# Utilizzo dello schermo

La direzione e l'angolazione dello schermo possono essere modificate.

1. **Aprire lo schermo.**

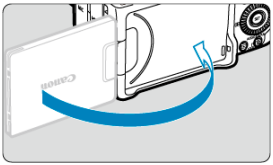


2. **Ruotare lo schermo.**




- Quando è completamente aperto, lo schermo può essere inclinato verso l'alto o verso il basso, oppure ruotato verso il soggetto.
- Gli angoli indicati sono solo approssimativi.

3. **Schermo rivolto verso l'utente della fotocamera.**



- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con lo schermo rivolto verso l'utente.

**Attenzione**

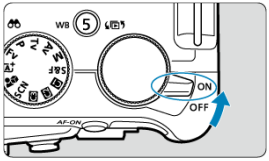
- Evitare di forzare lo schermo in posizione mentre lo si ruota, in quanto si esercita un'inutile pressione sul cardine.
- Quando si collega un cavo al terminale della fotocamera, l'angolo di rotazione dello schermo aperto avrà un'escursione limitata.

**Nota**

- Quando non si utilizza la fotocamera, mantenere lo schermo chiuso, rivolto verso il corpo della fotocamera. È possibile proteggere lo schermo.
- Quando lo schermo è rivolto verso i soggetti davanti alla fotocamera viene visualizzata un'immagine speculare (destra/sinistra invertita) dei soggetti.

# Accensione

- Impostazione della lingua di visualizzazione
- Impostare una password
- Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario
- Connessione della fotocamera a uno smartphone
- Pulizia automatica del sensore
- Indicatore livello di carica della batteria




- <ON>
  La fotocamera si accende.

- <OFF>
  La fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

**Nota**

- [**Salvataggio...**] viene visualizzato se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF> durante la registrazione delle immagini sulla scheda, e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

## Impostazione della lingua di visualizzazione

Impostare la Lingua se viene visualizzata la schermate di impostazione [**Lingua**] quando si accende la fotocamera.

## Impostare una password

Per impedire l'accesso non autorizzato alle informazioni sulla fotocamera, impostare una password per la fotocamera.

**Attenzione**

- L'impostazione di una password non protegge le immagini o altri dati sulle schede.
- Canon non può essere ritenuta responsabile per il furto della fotocamera o delle schede.
- Se si seleziona [**Non chiedere più**], prestare attenzione a non consentire a terzi di accedere ai dati o alle informazioni sulla fotocamera, ad esempio nelle impostazioni.

1. **Impostare la password.**







- Immettere un numero a sei cifre, quindi selezionare [**OK**].

2. **Selezionare [OK].**




3. **Immettere di nuovo la password.**




- Selezionare [**OK**] per impostare la password.

La schermata [**Password**] viene visualizzata quando l'interruttore di accensione è impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico. Immettere la password impostata.




- [**Non chiedere più**]: selezionare se si preferisce che la schermata non venga più visualizzata.
- [**Reimposta**]: selezionare per ripristinare i valori predefiniti della fotocamera e rimuovere la password.

**Attenzione**

- Fino a quando non si immette la password, queste connessioni non sono disponibili mentre viene visualizzata la schermata della password.
  - Connessione USB
  - Connessione Wi-Fi
  - Connessione Bluetooth
- Selezionare [**Non chiedere più**] nella schermata della password in queste situazioni.
  - Quando si utilizzano le connessioni Bluetooth con l'interruttore di accensione impostato su < OFF > o durante lo spegnimento automatico
  - Quando [: **Carica su image.canon**] è impostato su [**Quando si carica la batt. (Hi-power)**]

**Nota**

- Per informazioni sulle operazioni come la modifica della password, vedere Gestione della password.

## Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Impostare Data/Ora/Zona se compare la schermata di impostazione [**Data/Ora/Zona**].

## Connessione della fotocamera a uno smartphone

Le istruzioni per la connessione a uno smartphone vengono visualizzate se si sceglie [**OK**] quando compare la schermata di configurazione ( ).




## Pulizia automatica del sensore

- Ogni volta che l'interruttore di accensione è impostato su < OFF >, il sensore viene pulito automaticamente (potrebbe emettere un suono indistinto). Durante la pulizia del sensore, sullo schermo viene visualizzato [ ]. Per abilitare la pulizia automatica del sensore anche quando l'interruttore di accensione è impostato su < ON >, è possibile impostarlo su [ : **Pulizia Sensore**] ( ).
- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su < ON > e < OFF > entro un breve periodo di tempo, l'icona [ ] potrebbe non essere visualizzata, ma ciò non indica un malfunzionamento della fotocamera.

## Indicatore livello di carica della batteria

L'indicatore della batteria mostra il livello di capacità rimanente quando la fotocamera è accesa.




| Condizione | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Livello (%) | Da 100 a 70 | Da 69 a 50 | Da 49 a 20 | Da 19 a 10 | Da 9 a 1 | 0 |

**Attenzione**

- La capacità rimanente potrebbe non essere visualizzata correttamente in alcune condizioni di scatto.
- Le prestazioni della batteria potrebbero ridursi a basse temperature. In queste condizioni, tenere la batteria al caldo in tasca o in una custodia idonea fino al momento dell'utilizzo. In questo caso, assicurarsi di non avere in tasca oggetti metallici come portachiavi. Il contatto con oggetti metallici potrebbe causare il cortocircuito della batteria.
- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si eseguono le seguenti operazioni:
  - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
  - Utilizzo delle funzionalità Wi-Fi.
  - Utilizzo frequente dello schermo.
  - Utilizzo di accessori compatibili con l'attacco a slitta multifunzione.
  - Impostazione di [**Vel. rot. vent.**] su [**Elevato**] o [**Media**].
- Il numero di scatti disponibili può ridursi in base alle condizioni di scatto effettive.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- In presenza di temperatura ambiente bassa, lo scatto potrebbe risultare impossibile anche con un livello di carica della batteria sufficiente.

**Nota**

- Consultare [: **Info batteria**] per controllare lo stato della batteria ( ).

# Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/ RF-S

Montaggio di un obiettivo

Rimozione di un obiettivo

**Attenzione**

- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.
- Se la parte anteriore (ghiera di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

**Consigli per evitare tracce e polvere**

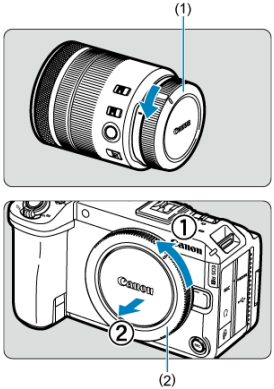
- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere le macchie e la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

**Nota**

- Con gli obiettivi RF-S, si applica un fattore di ritaglio di circa 1,6× al centro dell'area dell'immagine regolare.

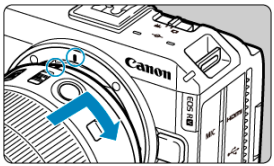
## Montaggio di un obiettivo

1. **Rimuovere i coperchi.**




- Rimuovere il copriobiettivo posteriore (1) e il coperchio del corpo macchina (2) ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

2. **Montare l'obiettivo.**

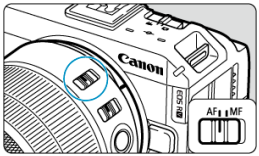


- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

## 3. Impostare la modalità di messa a fuoco su AF.

- AF è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- MF è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica è disattivata.

- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >.



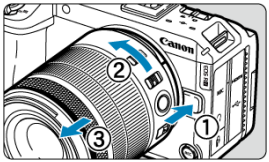

- **Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare [**AF**: **Messa a fuoco**] su [**AF**].




## 4. Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

## Rimozione di un obiettivo

**Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.**




- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Fissare il copriobiettivo posteriore all'obiettivo rimosso.

# Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/ EF-S

Montaggio di un obiettivo

Rimozione di un obiettivo

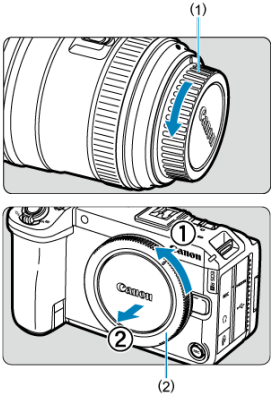
È possibile utilizzare tutti gli obiettivi EF e EF-S montando un adattatore opzionale EF-EOS R. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M.**

**Nota**

- Con gli obiettivi EF-S, si applica un fattore di ritaglio di circa 1,6× al centro dell'area dell'immagine regolare.

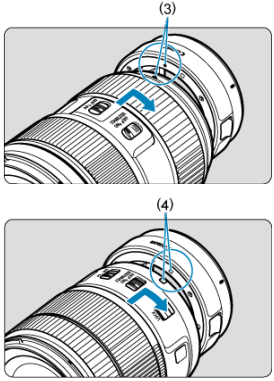
## Montaggio di un obiettivo

1. **Rimuovere i coperchi.**




- Rimuovere il copriobiettivo posteriore (1) e il coperchio del corpo macchina (2) ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

## 2. Collegare l'obiettivo all'adattatore.

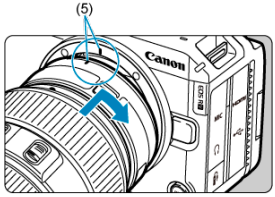



- Allineare l'indice di innesto rosso o bianco sull'obiettivo all'indice di innesto corrispondente sull'adattatore, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

  (3) Indice rosso

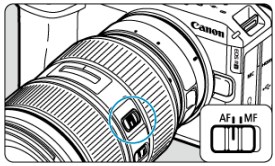
  (4) Indice bianco

## 3. Montare l'adattatore sulla fotocamera.




- Allineare gli indici di innesto rossi (5) sull'adattatore e sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

4. **Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.**

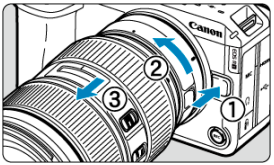



- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica non funziona.

5. **Rimuovere il copriobiettivo anteriore.**

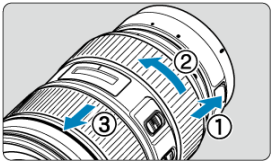
## Rimozione di un obiettivo

1. **Tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotare l'adattatore nella direzione indicata dalla freccia.**




- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.

2. **Scollegare l'obiettivo dall'adattatore.**




- Tenere premuta la leva di sblocco dell'obiettivo sull'adattatore e ruotare l'obiettivo in senso antiorario.
- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Fissare il copriobiettivo posteriore all'obiettivo rimosso.

**Attenzione**

- Per le precauzioni relative all'obiettivo, vedere Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S.

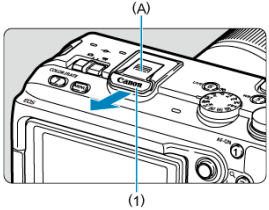
# Slitta multifunzione

Uso della slitta multifunzione

La slitta multifunzione garantisce l'alimentazione degli accessori e offre funzionalità di comunicazione avanzate.

## Uso della slitta multifunzione

### Rimozione della protezione dell'attacco a slitta

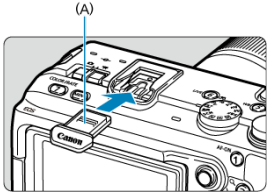



- Rimuovere la protezione dell'attacco a slitta (1) premendo la parte indicata con (A) nella figura. Dopo averla rimossa, riporre la protezione in un luogo sicuro per evitare di perderla.

### Montaggio degli accessori

- Quando si montano accessori che comunicano attraverso i contatti della slitta multifunzione, inserire la base per l'innesto dell'accessorio spingendola finché non scatta in posizione, quindi far scorrere la leva di blocco dell'accessorio per fissarla. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dell'accessorio.
- Per utilizzare accessori non progettati per slitta multifunzione è necessario l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1 (venduto separatamente). Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ( ).
- Il mirino elettronico EVF-DC2/EVF-DC1 non può essere montato direttamente sulla slitta multifunzione. Se si forzano gli accessori per montarli, si potrebbe danneggiare gli accessori stessi o la slitta multifunzione.

## Montaggio della protezione dell'attacco a slitta




- Dopo aver rimosso gli accessori dalla slitta multifunzione, montare nuovamente la protezione per proteggere i contatti da polvere e acqua.
- Far scorrere fino in fondo la protezione dell'attacco a slitta premendo la parte indicata con (A) nella figura.

**Attenzione**

- Montare gli accessori correttamente come descritto in Montaggio degli accessori. Un accessorio che non è stato montato correttamente può staccarsi o causare un malfunzionamento della fotocamera o degli accessori.
- Togliere gli eventuali corpi estranei dalla slitta multifunzione usando una pompetta ad aria o strumento analogo disponibile in commercio.
- Se la slitta multifunzione si bagna, spegnere la fotocamera e lasciare asciugare la slitta prima di utilizzarla.
- Utilizzare la protezione dell'attacco a slitta fornito con la fotocamera.

# Funzioni di base

- Come impugnare la fotocamera
- Leva dello zoom
- Pulsante di ripresa del filmato (superiore/anteriore)
- Pulsante di scatto
- < > Ghiera principale
- < / > Ghiera Quick Control 1/tasti a croce
- < > Ghiera Quick Control 2
- < > Multicontrollo
- <LOCK> Pulsante blocco multifunzione
- < > Ghiera di controllo
- <INFO> Pulsante Info
- <1/AF-ON> 1/pulsante di attivazione AF
- <2/ > 2/pulsante ingrandimento/riduzione
- <3/ > 3/pulsante blocco AE
- <4/M-Fn/ > 4/pulsante multifunzione/invio immagini a smartphone
- <5/WB/ > 5/pulsante bilanciamento del bianco/riproduzione di filmati/foto
- <6/LIVE/ > 6/pulsante streaming live/ricerca di immagini
- <7/COLOR/RATE> 7/pulsante modalità colore/classificazione

## Come impugnare la fotocamera

### Visualizzazione dello schermo durante lo scatto

Durante lo scatto, è possibile inclinare lo schermo per regolarlo. Per ulteriori informazioni, vedere Utilizzo dello schermo.



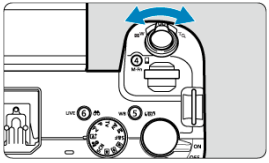
(1) (2) (3)

(1) Angolazione normale
(2) Angolazione bassa
(3) Angolazione alta

## Leva dello zoom

È possibile eseguire lo zoom con la leva dello zoom quando si usa un obiettivo zoom motorizzato. Sono anche disponibili le seguenti operazioni.

- Zoom digitale ( )
- Passaggio tra le schede del menu
- Ingrandimento/riduzione delle immagini durante la riproduzione

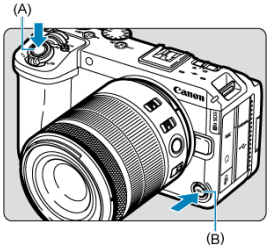


**Nota**

- È possibile eseguire lo zoom più velocemente o più lentamente con gli obiettivi zoom motorizzati premendo più o meno la leva ( ).

## Pulsante di ripresa del filmato (superiore/anteriore)

Premere il pulsante di ripresa del filmato sulla parte superiore (A) o anteriore (B) per avviare la registrazione del filmato. Premerlo di nuovo per interrompere la registrazione.



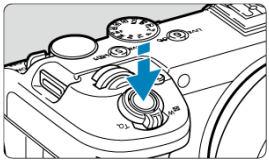

**Nota**

- Il pulsante di ripresa del filmato sulla parte superiore funziona come pulsante di scatto durante lo scatto di foto.

## Pulsante di scatto

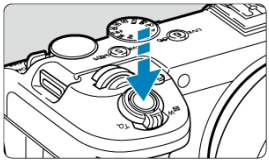
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.

### Pressione a metà



Consente di attivare la messa a fuoco automatica e il sistema di esposizione automatica per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e valore di apertura.
Il valore dell'esposizione (velocità otturatore e valore di apertura) viene visualizzato sullo schermo per 8 secondi (timer misurazione/8).

### Pressione fino in fondo



Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

#### Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

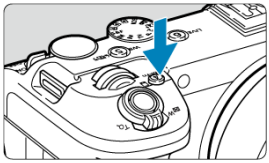
- Tenere ferma la fotocamera, come mostrato in Come impugnare la fotocamera.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.

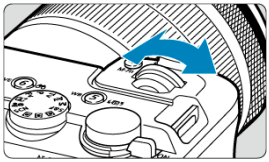
**Nota**

- La fotocamera viene comunque messa in pausa prima di scattare una foto se si preme completamente il pulsante di scatto senza prima premerlo a metà o se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini, è possibile ripristinare la modalità standby premendo il pulsante di scatto a metà.

## < > Ghiera principale

### (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.

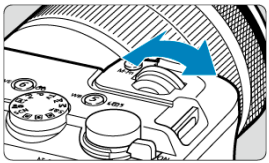




Premere un pulsante come < M-Fn >, quindi ruotare la ghiera < >.
Se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

- Utilizzato per operazioni quali l'impostazione di bilanciamento del bianco, modalità drive o Stile foto.

### (2) Ruotare solo la ghiera < >.



Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.

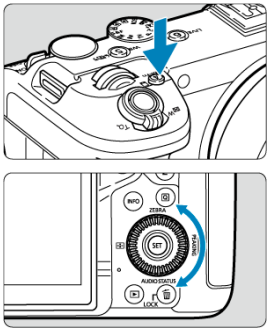
- Utilizzare questa ghiera per impostare velocità dell'otturatore, valore di apertura e così via.

**Nota**

- Le operazioni indicate in (1) possono essere eseguite anche quando i comandi sono bloccati con il blocco multifunzione ( ).

## < ◌ / ✧ > Ghiera Quick Control 1/tasti a croce

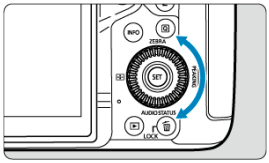
### (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < ◌ >.




Premere un pulsante come < M-Fn >, quindi ruotare la ghiera < ◌ >.
Se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

- Utilizzato per operazioni quali impostazione della modalità di misurazione, funzionamento AF, sensibilità ISO o area AF.

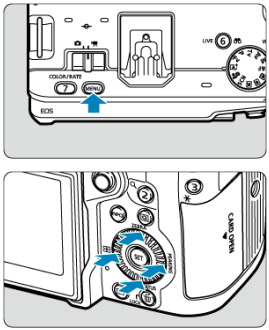
### (2) Ruotare solo la ghiera < ◌ >.




Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < ◌ >.

- Utilizzata per operazioni quali l'impostazione del valore di compensazione dell'esposizione e del valore di apertura per le esposizioni manuali.

**(3) Dopo aver premuto un pulsante, premere i tasti <▲><▼><◀><▶>.**



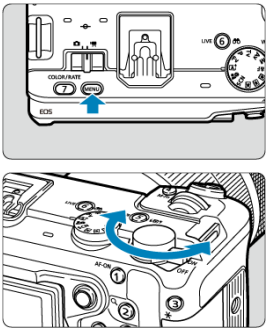

Premere il pulsante <MENU> o <Q>, quindi premere i tasti <▲ ▼> o <◀ ▶> per impostare le funzioni di menu o Quick Control.

**Nota**

- Le operazioni indicate in (1) e (3) possono essere eseguite anche quando i comandi sono bloccati con il blocco multifunzione ( ).

## < > Ghiera Quick Control 2

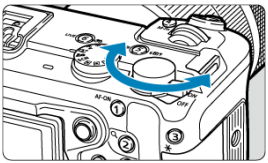
### (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.




Premere un pulsante come < MENU >, quindi ruotare la ghiera < >.
Se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

- Utilizzata per operazioni quale il passaggio da una scheda principale e l'altra nella schermata dei menu.

### (2) Ruotare solo la ghiera < >.




Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.

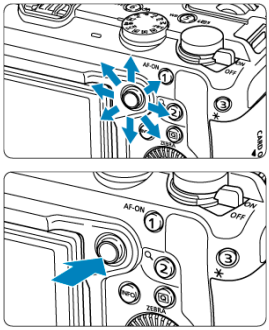
- Utilizzata per operazioni quale l'impostazione della sensibilità ISO.

**Nota**

- Le operazioni indicate in (1) possono essere eseguite anche quando i comandi sono bloccati con il blocco multifunzione ( ).

## < ❊ > Multicontrollo

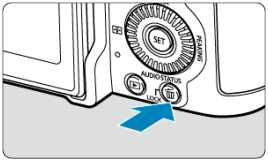
< ❊ > è un tasto a otto direzioni con pulsante centrale.
Per usarlo, posizionare il polpastrello del pollice nel centro e inclinare il Multicontrollo in una qualsiasi delle direzioni. Potrebbe non funzionare correttamente se lo si preme lateralmente.



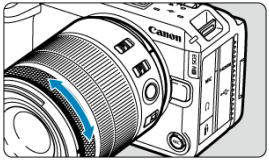

- Esempi di utilizzo del multicontrollo
  - Spostamento del punto AF/della cornice ingrandita durante lo scatto di foto o la registrazione di filmati
  - Correzione del bilanciamento del bianco
  - Spostamento della posizione dell'area ingrandita durante la riproduzione
  - Quick Control
  - Selezione o impostazione di voci di menu

## <LOCK> Pulsante blocco multifunzione

Con [: **Blocco multifunzione**] configurato ( ), è possibile premere il pulsante <LOCK> per impedire che le impostazioni vengano modificate toccando accidentalmente la ghiera principale, le ghiere Quick Control, il Multicontrollo, la ghiera di controllo o il pannello touch screen.

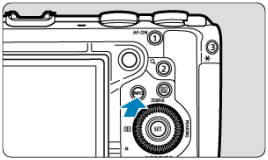


## < > Ghiera di controllo



Per impostazione predefinita, la compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità della zona creativa ruotando la ghiera di controllo degli obiettivi RF o degli adattatori mentre si preme il pulsante di scatto a metà. In caso contrario, è possibile assegnare una funzione diversa alla ghiera di controllo personalizzandola configurando [ ] in [: **Pers. ghiere/anello contr.**] ( ).

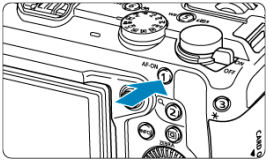
## < INFO > Pulsante Info



A ogni pressione del pulsante < INFO > le informazioni visualizzate cambiano.

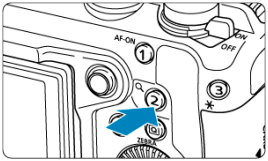
## <1/ AF-ON> 1/pulsante di attivazione AF

Premere durante la registrazione del filmato per attivare la messa a fuoco automatica nelle modalità filmato della Zona creativa.
Durante lo scatto di foto nella Zona creativa, la pressione di questo pulsante equivale alla pressione a metà del pulsante di scatto.



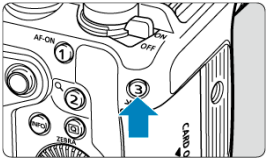
## < 2 / 🔍 > 2/pulsante ingrandimento/riduzione

Durante lo scatto, è possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo la visualizzazione di circa 5× o 10×. Durante la riproduzione, è possibile ingrandire la visualizzazione delle immagini acquisite.



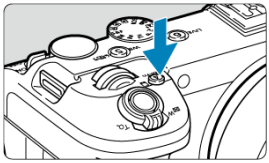
## <3/✳> 3/pulsante blocco AE

È possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) durante lo scatto.



## < 4 / M-Fn / ⬚ > 4/pulsante multifunzione/invio immagini a smartphone

Premere durante lo scatto per visualizzare impostazioni che possono essere configurate con le ghiere. Premere durante la riproduzione per accedere alla schermata delle impostazioni per l'invio di immagini a uno smartphone (🔗).



### Impostazioni configurabili in combinazione con le ghiere

- Bilanciamento del bianco (🔗)
- Modalità drive* (🔗)
- Compensazione esposizione flash* (🔗)
- Modalità colore (🔗)
- Modalità misurazione* (🔗)
- Funzionamento di AF* (🔗)
- Sensibilità ISO* (🔗)
- Area AF (🔗)

* Disponibile solo per lo scatto di foto. Tuttavia, la sensibilità ISO può essere impostata nella modalità Esposizione manuale filmato.

### Utilizzo delle ghiere

- Premere il pulsante < M-Fn > per visualizzare le impostazioni che si possono configurare con le ghiere (⏱6). Premere di nuovo il pulsante < M-Fn > ripetutamente (o girare la ghiera < ☜ >) per selezionare un'impostazione da configurare.
- Per configurare la fila superiore di impostazioni, girare la ghiera < ☁ >.
- Per configurare la fila inferiore di impostazioni, girare la ghiera < ◯ >.

**Attenzione**

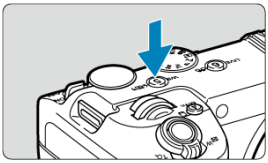
- Le impostazioni avanzate del bilanciamento del bianco come la temperatura colore non possono essere configurate in questo modo.

**Nota**

- Solo la modalità colore attuale può essere regolata in questo modo.
- Per impostare l'area AF, è anche possibile premere il pulsante <⊡>, quindi il pulsante <M-Fn>.

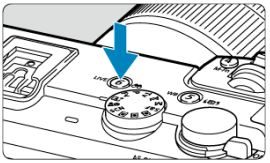
## <5/WB/> 5/pulsante bilanciamento del bianco/ riproduzione di filmati/foto

Premere durante lo scatto per visualizzare la schermata di selezione del bilanciamento del bianco ( ). Premere durante la riproduzione per passare dalla riproduzione del filmato alla riproduzione di foto.



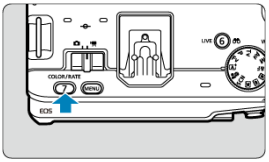
## < 6 / LIVE / > 6/pulsante streaming live/ricerca di immagini

Premere durante la registrazione del filmato per accedere alla schermata delle impostazioni per lo streaming ( ). Premere durante la riproduzione per visualizzare le immagini trovate con le condizioni di ricerca impostate.



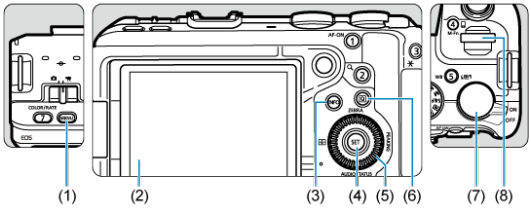
## < 7 / COLOR / RATE > 7/pulsante modalità colore/ classificazione

Premere durante lo scatto per visualizzare la schermata di selezione della modalità colore ( ). Premere durante la riproduzione per classificare l'immagine.



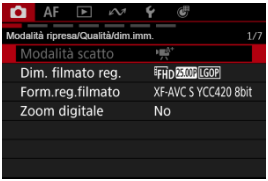
# Funzioni e impostazioni dei menu

- Schermata del menu Zona base
- Schermata del menu Zona creativa
- Procedura per l'impostazione dei menu
- Voci di menu oscurate




| | |
|---|---|
| (1) | Pulsante < MENU > |
| (2) | Schermo |
| (3) | Pulsante < INFO > |
| (4) | Pulsante < SET > |
| (5) | < ◯ / ✣ > Ghiera Quick Control 1/tasti a croce |
| (6) | Pulsante < Q > |
| (7) | < ⟳ > Ghiera Quick Control 2 |
| (8) | < ⟳ > Ghiera principale |

## Schermata del menu Zona base




* Nelle modalità della zona base, alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate.

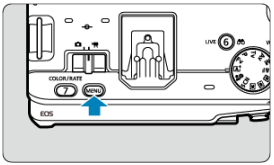
## Schermata del menu Zona creativa




| | |
|---|---|
| (1) | Schede principali |
| (2) | Schede secondarie |
| (3) | Nome scheda secondaria |
| (4) | Voci di menu |
| (5) | : scatto |
| (6) | AF: messa a fuoco automatica |
| (7) | : riproduzione |
| (8) | : funzioni di comunicazione |
| (9) | : impostazione |
| (10) | : personalizzazione dei comandi |
| (11) | : funzioni personalizzate |
| (12) | ★: My Menu |
| (13) | Impostazioni di menu |

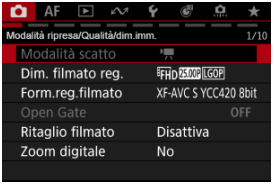
## Procedura per l'impostazione dei menu

1. **Premere il pulsante <MENU>.**



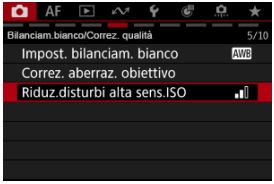

- Il menu è visualizzato.

2. **Selezionare una scheda.**



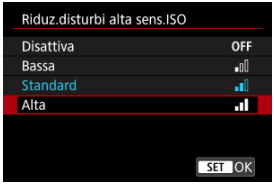

- Ogni volta che si ruota la ghiera  la scheda principale (il gruppo di funzioni) cambia. È inoltre possibile cambiare scheda premendo il pulsante <Q>.
- Ruotare la ghiera  per selezionare una scheda secondaria.

## 3. Selezionare una voce.



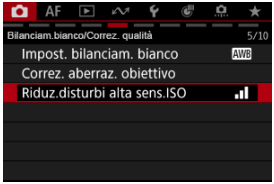

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare una voce, quindi premere < (SET) >.

## 4. Selezionare un'opzione.




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'opzione.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.

## 5. Impostare un'opzione.




- Premere < (SET) > per impostare il parametro prescelto.

## 6. Uscire dall'impostazione.

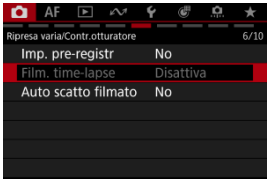
- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla modalità standby dello scatto.

**Nota**

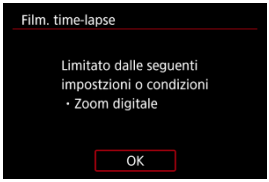
- La descrizione delle funzioni del menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante < MENU > per visualizzare la schermata dei menu.
- Le funzioni dei menu sono accessibili anche toccando i menu o utilizzando < ❊ > o < ✣ >. Le schede principali possono anche essere selezionate con la leva dello zoom.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante < MENU >.

## Voci di menu oscurate

Es.: quando è impostato [**Zoom digitale**: **Sì**]




Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.




Per conoscere la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere <(SET)>.
Annullando l'impostazione della funzione prevalente, la voce di menu oscurata viene riattivata e può essere impostata.

**Attenzione**

- Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.

**Nota**

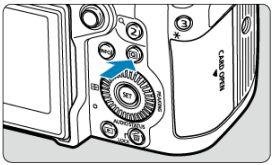
- È possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni dei menu in [: **Reimp. fotocam.**] ( ).

# Quick Control

Uso della schermata Quick Control

È possibile selezionare e impostare direttamente e intuitivamente le impostazioni visualizzate.

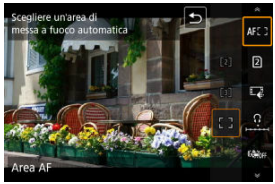
1. **Premere il pulsante <Q> (durante lo scatto: 10).**



- Viene visualizzata la schermata Quick Control.

2. **Selezionare una voce di impostazione e impostare l'opzione preferita.**

**Registrazione di filmati**




**Scatto di foto**




**Riproduzione**




- Per istruzioni sulla schermata Quick Control, vedere Uso della schermata Quick Control. Per maggiori informazioni sulle operazioni durante lo scatto di foto, vedere Schermata [Q 2].

**Nota**

- Per selezionare voci nella seguente schermata, premere < ✳ > verticalmente o orizzontalmente. Quindi, per modificare l'impostazione, girare la ghiera < ⚙ >, < ◯ > o < ⚙ >. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.




- È possibile modificare la visualizzazione Quick Control usata nelle modalità di registrazione di filmati in [📷: **Scherm.Quick Ctrl**] (🔗). A ogni pressione del pulsante < Q > la visualizzazione cambia se sono state selezionate più visualizzazioni.

## Uso della schermata Quick Control

### Schermata [Q 1]




1. **Selezionare una voce di impostazione da configurare.**

   - Girare la ghiera < > per selezionare una voce (1), quindi premere < (SET) >.

2. **Regolare l'impostazione come desiderato.**

   - Girare la ghiera < > per passare ad altre opzioni (2).
     Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.

**Nota**

- È anche possibile selezionare le voci di impostazione (1) premendo < > o < > su o giù.
- È anche possibile selezionare le opzioni (2) girando la ghiera < > o < > oppure premendo < > o < > su o giù.
- È possibile passare tra (1) e (2) premendo < > o < > a sinistra o a destra.
- Durante lo streaming tramite [: **Streaming USB (UVC/UAC)**], usare le operazione di tocco in questa schermata.

## Schermata [Q2]

1. **Selezionare una voce di impostazione da configurare.**




- Girare la ghiera < ◌ > per selezionare una voce.
- È anche possibile selezionare le voci di impostazione premendo < ❋ > o < ✣ > su o giù.

2. **Regolare l'impostazione come desiderato.**




- Girare la ghiera < ⌓ > o < ⌓ > per passare ad altre opzioni. Alcune voci vengono impostate premendo un pulsante dopo questa operazione.
- È anche possibile cambiare opzioni premendo < ❋ > o < ✣ > a sinistra o a destra.

**Nota**

- Le voci di impostazione nella schermata [Q2] possono essere personalizzate usando [📷: **Personalizzaz. Quick Control Q2**] (🔗).
- Per accedere alla schermata Personalizza Quick Control dalla schermata [Q2], tenere premuto il pulsante < Q > (🔗).

## Schermata [Q3]

1. **Cambiare pagina come necessario.**



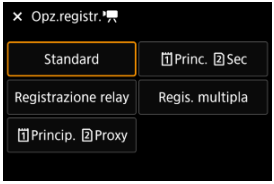

- Ruotare la ghiera < > o < > per cambiare pagina.
- È possibile anche cambiare pagina toccando (A) o scorrendo verso sinistra o destra.

2. **Selezionare una voce.**



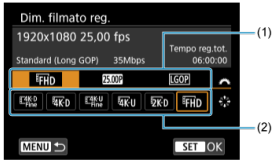

- Ruotare la ghiera < > per selezionare una voce, quindi premere < (SET) >.
- È anche possibile selezionare le voci di impostazione premendo < > o < > verticalmente o orizzontalmente.

## 3. Selezionare un'opzione.



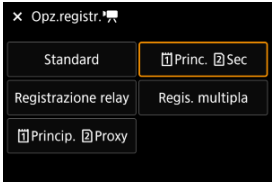

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione.
- È anche possibile selezionare le opzioni girando la ghiera < > o < > oppure premendo < > o < > verticalmente o orizzontalmente.

**Schermata delle impostazioni dettagliate**




- Girare la ghiera < > per selezionare una scheda (1).
- Usare < > per modificare l'impostazione (2).
- Premere < > per confermare la selezione e tornare alla schermata del passo 2.

## 4. Impostare un'opzione.




- Premere < > per impostare il parametro prescelto.

## 5. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante < Q > per tornare alla modalità standby dello scatto.

# Funzionamento del touch screen


- Tocco
- Trascinamento
- Uso della funzione Scatto a tocco


## Tocco

### Schermata di esempio (Quick Control)



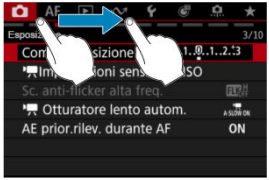

- Utilizzare il dito per toccare lo schermo (toccare per un breve istante e poi allontanare il dito).
- Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzata la schermata Quick Control. Toccando [↩], è possibile tornare alla schermata precedente.

**Nota**

- Affinché venga emesso un bip a ogni operazione di tocco, impostare [: **Bip**] su [**Attiva**] ( ).

## Trascinamento

### Schermata di esempio (schermata dei menu)

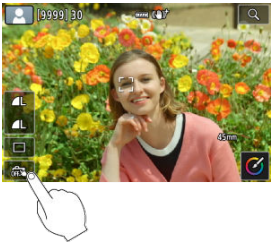



- Far scorrere il dito mentre si tocca lo schermo.

## Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo.

1. **Attivare lo scatto a tocco.**




- Toccare [OFF] sullo schermo.
- Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente [OFF] o [ON].
- [ON] (Scatto a tocco: attivato)
  La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
- [OFF] (Scatto a tocco: disattivato)
  È possibile toccare un punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

2. **Toccare lo schermo per scattare la foto.**




- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- Sul punto toccato, la fotocamera esegue la messa a fuoco (tocco AF) usando l'area AF specificata.
- Se è impostato [ ], il punto AF diventa verde quando si ottiene la messa a fuoco, quindi la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.

**Attenzione**

- La fotocamera scatta in modalità scatto singolo indipendentemente dall'impostazione della modalità drive ([ ], [ ] o [ ]).
- Quando si tocca lo schermo viene eseguita la messa a fuoco con [**AF One-Shot**], anche se [AF: **Funzionamento AF**] è impostato su [**AF Servo**].
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Quando si scatta toccando con [ : **Durata visione**] impostato su [**Tenere**], è possibile eseguire lo scatto successivo premendo a metà il pulsante di scatto o toccando [ ].

# Modalità di registrazione di filmati

Questo capitolo descrive come registrare filmati.
Nelle modalità della Zona base, svariate funzioni vengono impostate automaticamente per consentire la registrazione in automatico.

- Impostazione della modalità di scatto o ripresa

**Zona base**

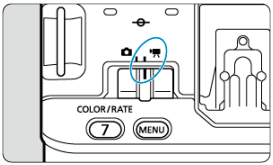
- A+: Registrazione in automatico (Scena smart auto)
- Filmato per demo macro
- SCN: Filmato scena speciale
  - Filmato con pelle liscia
  - Modalità IS filmato
  - Filmato HDR

**Zona creativa**

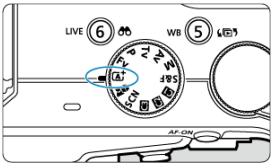
- Esposizione automatica filmato
- AE con priorità dei tempi di scatto filmato
- AE priorità diaframma filmato
- Esposizione manuale filmato
- Filmato veloce/lento
- Modalità di scatto personalizzate

# Impostazione della modalità di scatto o ripresa

1. **Posizionare il selettore per modalità foto/video su <🎥>.**




2. **Girare la ghiera di selezione per scegliere una modalità di registrazione.**




● **Zona base**

| Ghiera di selezione | Modalità di registrazione |
|---|---|
| < A+ > | : filmato Scena smart auto ( ) |
| < > | : filmato per demo macro ( ) |
| <SCN> | : filmati con pelle liscia ( ) |
| | : modalità IS filmato ( ) |
| | : filmato HDR ( ) |

● **Zona creativa**

| Ghiera di selezione | Modalità di registrazione |
|---|---|
| <Fv> | esposizione automatica filmato |
| <P> | |
| <Tv> | AE con priorità dei tempi di scatto filmato |
| <Av> | AE priorità diaframma filmato |
| <M> | esposizione manuale filmato |
| < C1 >< C2 >< C3 > | Il funzionamento avviene in base alle impostazioni personalizzate in [: **Modal. scatto person. (C1-C3)**]. (Predefinito: <**P**>) |
| < S&F > | S&F S&F Tv S&F Av S&F M: filmato veloce/lento |

● Per < SCN > o < S&F >, selezionare una modalità di registrazione dopo aver toccato l'icona in alto a sinistra o dopo aver visualizzato la schermata [**Scegliere scena**] o [**Modalità scatto**] in [: **Modalità scatto**].







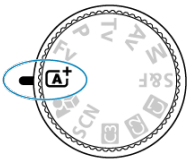


# A+: Registrazione in automatico (Scena smart auto)

Icone delle scene

La fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone, vedere Icone delle scene.

1. **Impostare la modalità di registrazione su [ A+].**

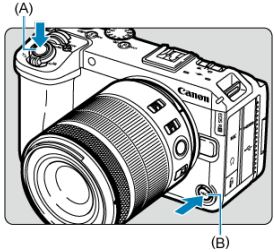


- Ruotare la ghiera di selezione su < A+ >.

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Per impostazione predefinita, [AF: **AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la fotocamera continui sempre a mettere a fuoco ( ).

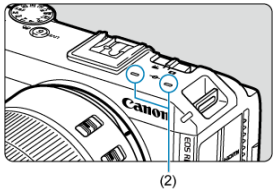
## 3. Registrare il filmato.




- Premere il pulsante di ripresa del filmato (A o B) per avviare la registrazione. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo ( ).




- Durante la registrazione del filmato, è visualizzato [●**REC**] (1), c'è una cornice rossa attorno allo schermo e la spia di registrazione video è accesa.




- L'audio viene registrato con il microfono (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.

## Icone delle scene

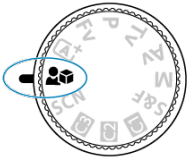



La fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone, vedere Icone delle scene.

# Filmato per demo macro

Per la messa a fuoco, è possibile dare priorità ai soggetti vicini alla fotocamera. Questa funzionalità è utile per dimostrazioni, recensioni di prodotti o situazioni simili.
Regolare la luminosità o altre impostazioni nella schermata Quick Control.

1. **Impostare la ghiera di selezione su <** **>.**



2. **Mettere a fuoco e registrare.**

- La procedura di registrazione è identica a quella descritta ai passi 2 e 3 in A+: Registrazione in automatico (Scena smart auto).

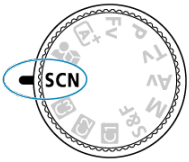
**Attenzione**

- Non vengono visualizzati punti AF.
- I soggetti non possono essere selezionati manualmente.

# SCN: Filmato scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di registrazione per un soggetto o una scena.
* < SCN > è l'acronimo di Special Scene (scena speciale).

1. **Impostare la ghiera di selezione su < SCN >.**




2. **Selezionare una modalità di scatto ( ).**




3. **Mettere a fuoco e registrare.**

- La procedura di registrazione è identica a quella descritta ai passi 2 e 3 in A+: Registrazione in automatico (Scena smart auto).

# Filmato con pelle liscia

L'elaborazione delle immagini rende la pelle più liscia.
Il livello dell'effetto e altri dettagli possono essere impostati in [**Effetto pelle liscia**] nella schermata Quick Control.

## Consigli per lo scatto

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Dopo aver puntato la fotocamera su un viso, viene visualizzata una cornice di inseguimento [ ] sul viso e la fotocamera inizia a inseguirlo.

**Attenzione**

- In base alle condizioni di scatto, è possibile modificare zone diverse rispetto alla pelle dei soggetti.
- Se l'effetto pelle liscia è troppo marcato, le immagini potrebbero non apparire come previsto. Effettuare scatti di prova in anticipo e controllare i risultati.

**Nota**

- L'impostazione [**Effetto pelle liscia**] viene mantenuta anche se si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera.

# Modalità IS filmato

Consente di registrare filmati con vibrazioni ridotte della fotocamera.
Regolare la luminosità o altre impostazioni nella schermata Quick Control.

**Nota**

- La fotocamera assicura il controllo necessario per avere un'esposizione efficace se la luminosità cambia notevolmente tra le scene, ad esempio quando si passa dalla ripresa di persone a quella di panorami.

# Filmato HDR

È possibile registrare filmati ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle aree evidenziate delle scene ad alto contrasto.
Per ulteriori informazioni sulle dimensioni di registrazione dei filmati disponibili, vedere Specifiche.

**Attenzione**

- Se si modificano le impostazioni per la registrazione di filmati HDR, il colore e la luminosità dell'immagine potrebbero cambiare in modo significativo per qualche istante.

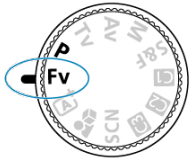
**Nota**

- È possibile registrare filmati HDR anche impostando [**Ripr. filmato HDR**] in [: **Modalità filmato HDR**] su [**Attiva**].

# Esposizione automatica filmato

L'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità.

1. **Impostare la modalità di registrazione su [ ].**

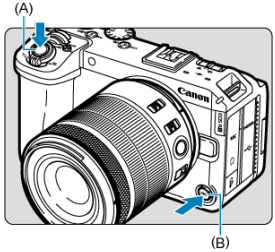



- Girare la ghiera di selezione per selezionare <**Fv**> o <**P**>.

2. **Mettere a fuoco il soggetto.**

- Per impostazione predefinita, [AF: **AF Servo filmato**] è configurato su [**Attiva**] in modo che la fotocamera continui sempre a mettere a fuoco ( ).
- Per impostazione predefinita, premendo il pulsante < AF-ON > viene eseguita la messa a fuoco usando l'area AF specificata.

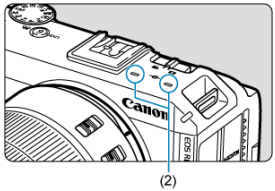
## 3. Registrare il filmato.




- Premere il pulsante di ripresa del filmato (A o B) per avviare la registrazione. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo ( ).




- Durante la registrazione del filmato, è visualizzato [●**REC**] (1), c'è una cornice rossa attorno allo schermo e la spia di registrazione video è accesa.

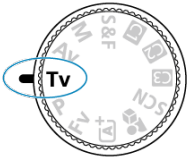



- L'audio viene registrato con il microfono (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.

# AE con priorità dei tempi di scatto filmato

È possibile impostare la velocità otturatore preferita per la registrazione di filmati. La sensibilità ISO e i valori di apertura vengono impostati automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

1. **Impostare la modalità di registrazione su [ ].**




- Ruotare la ghiera di selezione su <**Tv**>.

2. **Impostare la velocità dell'otturatore (1).**




(1)

- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.
- Le velocità dell'otturatore disponibili dipendono dal frame rate.

3. **Mettere a fuoco e registrare.**

- Analogamente ai passi 2 e 3 in Esposizione automatica filmato.

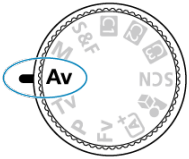
**Attenzione**

- Evitare di regolare la velocità dell'otturatore durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.
- Le velocità otturatore disponibili variano in base al frame rate impostato per le dimensioni di registrazione dei filmati specificate.

# AE priorità diaframma filmato

È possibile impostare il valore di apertura preferito per la registrazione di filmati. La sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore sono impostate automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.

1. **Impostare la modalità di registrazione su [ ].**




- Ruotare la ghiera di selezione su <**Av**>.

2. **Impostare il valore di apertura (1).**




- Guardando lo schermo, ruotare la ghiera < >.

3. **Mettere a fuoco e registrare.**

- Analogamente ai passi 2 e 3 in Esposizione automatica filmato.

**Attenzione**

- Evitare di regolare il valore di apertura durante la registrazione di filmati, che registreranno variazioni nell'esposizione dovute alla regolazione dell'apertura.

**Nota**

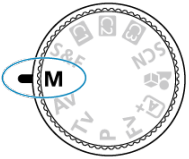
**Note per le modalità [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] e [ ]**

- Durante la ripresa di filmati, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) premendo il pulsante < ✳ >. Per ulteriori informazioni, vedere Blocco dell'esposizione (Blocco AE).
- In modalità [ ], la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura non vengono registrati nelle informazioni Exif sul filmato.

# Esposizione manuale filmato

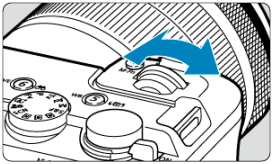
È possibile impostare la velocità otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO preferiti per la registrazione di filmati.

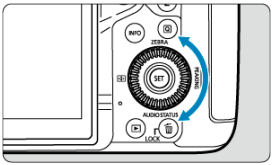
1. **Impostare la modalità di registrazione su [ᵐᴹ].**

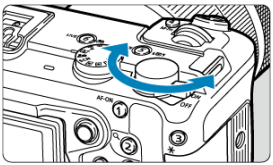



- Ruotare la ghiera di selezione su <**M**>.

2. **Impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.**








(1) (2) (3)

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Girare la ghiera < > per impostare la velocità dell'otturatore (1), la ghiera < > per impostare il valore di apertura (2) e la ghiera < > per impostare la sensibilità ISO (3) ( ).
- Le velocità dell'otturatore disponibili variano in base al frame rate ( ).

## 3. Mettere a fuoco e registrare.

- Analogamente ai passi 2 e 3 in Esposizione automatica filmato.

**Attenzione**

- Durante la registrazione di un filmato, evitare di modificare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura o la sensibilità ISO, che potrebbero registrare variazioni nell'esposizione o creare più disturbo a sensibilità ISO alte.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.
- Le velocità otturatore disponibili variano in base al frame rate impostato per le dimensioni di registrazione dei filmati specificate.

**Nota**

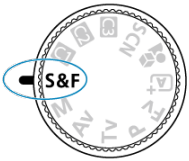
- La compensazione dell'esposizione con ISO Auto può essere impostata in un intervallo di ± 3 stop come segue.
  - Toccare l'indicatore del livello di esposizione
  - Impostare [: **Comp. esposizione**]
  - Ruotare la ghiera di controllo premendo il pulsante di scatto a metà
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante < ✳ > per bloccare la sensibilità ISO. Il blocco della sensibilità ISO eseguito durante la registrazione di filmati può essere annullato premendo di nuovo il pulsante < ✳ >.
- L'indicatore del livello di esposizione ( ) mostra le differenze tra il livello di esposizione iniziale (quando si è premuto il pulsante < ✳ > per la prima volta) e il livello quando si preme di nuovo il pulsante < ✳ > dopo aver ricomposto l'inquadratura.
- È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO oppure selezionare [AUTO] per impostarla automaticamente.

# Filmato veloce/lento

Modalità di registrazione di filmati S&F

I filmati possono essere registrati per la riproduzione veloce o lenta. L'audio non viene registrato. Impostare la velocità lenta o veloce (velocità di riproduzione) in [: **Dim. filmato reg.**].

1. **Impostare la ghiera di selezione su < S&F >.**

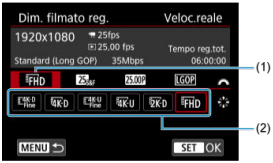



2. **Selezionare la modalità di registrazione ( ).**



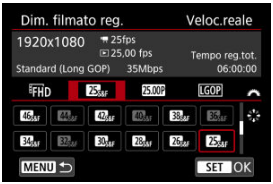

3. **Selezionare [: Dim. filmato reg.] ( ).**

## 4. Selezionare una risoluzione.



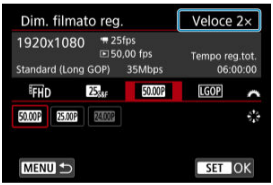

- Girare la ghiera < > per selezionare una scheda (1).
- Usare < > per selezionare un'impostazione (2).

## 5. Selezionare un frame rate per la registrazione.




- Girare la ghiera < > per selezionare una scheda.
- Usare < > per selezionare un'impostazione.

## 6. Selezionare un frame rate per la riproduzione.




- Girare la ghiera < > per selezionare una scheda.
- Usare < > per selezionare un'impostazione.
- La velocità di riproduzione è indicata in alto a destra.

7. **Premere <SET>.**

**Attenzione**

- La reattività e il funzionamento della fotocamera potrebbero essere rallentati quando si registra con alcune combinazioni di frame rate e velocità dell'otturatore.
- Il frame rate impostato per la registrazione può essere aggiornato se si imposta [📷: **Ritaglio filmato**] su [**Attiva**] oppure si monta un obiettivo RF-S/EF-S. Controllare le impostazioni prima della registrazione.

## Modalità di registrazione di filmati S&F

- **S&F: esposizione automatica filmato S&F**
  L'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità. Registrare come si farebbe con Esposizione automatica filmato.

- **S&F Tv: AE con priorità dei tempi di scatto filmato S&F**
  Impostare la velocità dell'otturatore preferita per la registrazione di filmati veloci/lenti. Registrare come si farebbe con AE con priorità dei tempi di scatto filmato.

- **S&F Av: AE priorità diaframma filmato S&F**
  Impostare il valore di apertura preferito per la registrazione di filmati veloci/lenti. Registrare come si farebbe con AE priorità diaframma filmato.

- **S&F M: esposizione manuale filmato S&F**
  Impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO preferiti per la registrazione di filmati veloci/lenti. Registrare come si farebbe con Esposizione manuale filmato.

# Modalità di scatto di foto

Questo capitolo descrive come scattare foto.
Nelle modalità della Zona base, svariate funzioni vengono impostate automaticamente per consentire lo scatto in automatico.

- Impostazione della modalità di scatto o ripresa

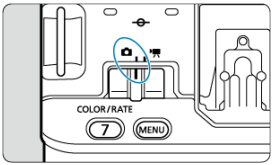
**Zona base**

- A+:  Scatto in automatico (Scena smart auto)
- SCN: Scena speciale
  - Ritratto
  - Pelle liscia
  - Scatto panoramico
  - Cibo
  - Scatto notturno manuale

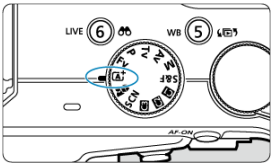
**Zona creativa**

- Fv: AE con priorità flessibile
- P: Programma AE
- Tv: AE con priorità dei tempi di scatto
- Av: AE priorità diaframma
- M: esposizione manuale
- Modalità di scatto personalizzate

1. **Posizionare il selettore per modalità foto/video su <📷>.**




2. **Girare la ghiera di selezione per scegliere una modalità di scatto.**




- Per <SCN>, selezionare una modalità di scatto dopo aver toccato l'icona in alto a sinistra o dopo aver visualizzato la schermata [**Scegliere scena**] in [📷: **Modalità scatto**].






**Nota**

- < S&F > durante lo scatto di foto corrisponde alla modalità <**P**> (Programma AE).
- < 🎲 > durante lo scatto di foto corrisponde alla modalità < 🅰+ > (Scena smart auto).

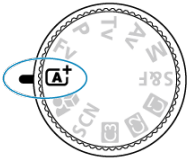
# A+: Scatto in automatico (Scena smart auto)

- Scatto di soggetti in movimento
- Icone delle scene
- Regolazione delle impostazioni
- Assistente creativo

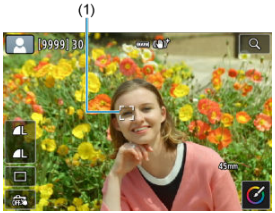
**< > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte.** Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco su un soggetto immobile o in movimento rilevando il movimento del soggetto.

---

1. **Impostare la ghiera di selezione su < >.**

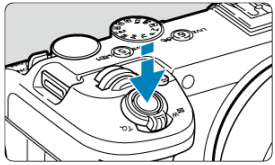


2. **Puntare la fotocamera verso il soggetto dello scatto.**



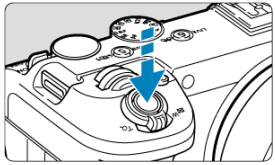

- In alcune condizioni di scatto è possibile che venga visualizzata una cornice di inseguimento (1) sopra il soggetto.

## 3. Mettere a fuoco il soggetto.



- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- È inoltre possibile mettere a fuoco toccando il volto di una persona o un altro soggetto sullo schermo (tocco AF).
- In condizioni di illuminazione ridotta, se necessario, si attiva automaticamente la luce ausiliaria AF ( ).
- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un bip (AF One-Shot).
- Il punto AF a fuoco su un soggetto in movimento diventa blu e segue il movimento del soggetto (AF Servo).

## 4. Scattare la foto.



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.

**Attenzione**

- Il movimento del soggetto (sia che si tratti di soggetti fermi o in movimento) potrebbe non essere rilevato correttamente in alcune condizioni di scatto.

**Nota**

- Il funzionamento di AF (AF One-Shot o AF Servo) viene impostato automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto a metà. Anche se è impostata automaticamente su AF One-Shot, la fotocamera passa a AF Servo se viene rilevato il movimento del soggetto mentre si preme il pulsante di scatto a metà o durante lo scatto continuo.
- Nella modalità < [A+] > i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono natura, ambienti esterni e tramonti. Se si preferiscono altri colori, girare la ghiera di selezione su <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>, selezionare uno Stile Foto diverso da [SA], quindi scattare di nuovo ( ).

## Ridurre al minimo le foto sfocate

- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera. Per evitare le vibrazioni, considerare l'uso di un treppiede. Utilizzare un treppiede robusto in grado di sostenere il peso dell'apparecchio. Fissare saldamente la fotocamera al treppiede.
- Si consiglia di utilizzare un comando a distanza (venduto separatamente, ) o un telecomando wireless (venduto separatamente, ).

## ? Domande frequenti

- **La messa a fuoco non è possibile (indicata da un punto AF arancione).**
  Posizionare il punto AF su un'area con un contrasto adeguato, quindi premere il pulsante di scatto a metà (). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.

- **Dopo la messa a fuoco, vengono visualizzati contemporaneamente diversi punti AF.**
  La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati.

- **L'indicazione della velocità dell'otturatore lampeggia.**
  Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o di uno Speedlite Canon serie EL/EX (venduto separatamente, ).

- **La parte inferiore delle foto scattate con il flash risulta innaturalmente scura.**
  Se sull'obiettivo è montato un paraluce, quest'ultimo potrebbe ostruire la luce del flash. Se il soggetto è vicino, rimuovere il paraluce prima di scattare la foto con il flash.

**Nota**

- Se non si utilizza il flash prestare attenzione a quanto segue.
  - In condizioni di scarsa luminosità, quando tendono a verificarsi vibrazioni della fotocamera, tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sulla lunghezza focale minima.
  - Quando si scattano ritratti in condizioni di scarsa illuminazione, chiedere ai soggetti di rimanere fermi fino al termine dello scatto. Qualsiasi movimento durante lo scatto causerà una sfocatura della persona nell'immagine.

## Scatto di soggetti in movimento



La pressione a metà del pulsante di scatto consente di seguire i soggetti in movimento per mantenerli a fuoco.
Tenere il soggetto sullo schermo mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto e, nel momento adeguato, premerlo completamente.

## Icone delle scene




La fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo. Per ulteriori informazioni sulle icone, vedere Icone delle scene.

## Regolazione delle impostazioni

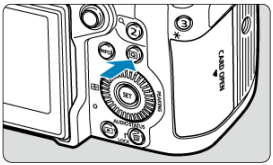



Toccando le icone sullo schermo, è possibile regolare le impostazioni della modalità drive, della qualità dell'immagine, dello scatto a tocco e di Assistente creativo.

## Assistente creativo

È possibile scattare con gli effetti preferiti applicati.

1. **Premere il pulsante <Q>.**






- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].

2. **Selezionare un effetto.**




- Selezionare un effetto con la ghiera <> e premere <(SET)>.

3. **Selezionare il livello dell'effetto e altri dettagli.**




- Impostare con la ghiera < > e premere < (SET) >.
- Per ripristinare l'impostazione, premere il pulsante < ✳ >, quindi selezionare [**OK**].

## Effetti Assistente creativo

- **: Preimpostato**
  Selezionare uno degli effetti predefiniti.
  Si noti che [**Saturazione**], [**Tonalità colore 1**] e [**Tonalità colore 2**] non sono disponibili con [**B&W**].

- **: Sfondo sfocato**
  Regolare lo sfondo sfocato. Scegliere valori più alti per rendere gli sfondi più nitidi. Per sfocare lo sfondo, scegliere valori più bassi. [**AUTO**] regola la sfocatura dello sfondo in base alla luminosità. A seconda della luminosità dell'obiettivo (numero f/), alcune posizioni di scatto potrebbero non essere disponibili.

- **: Luminosità**
  Regolare la luminosità dell'immagine.

- **: Contrasto**
  Regolare il contrasto.

- **: Saturazione**
  Regolare la vivacità dei colori.

- **: Tonalità colore 1**
  Regolare la tonalità di colore ambra/blu.

- **: Tonalità colore 2**
  Regolare la tonalità di colore verde/magenta.

- **: Monocromo**
  Impostare l'effetto tonale per lo scatto in bianco e nero.

**Nota**

- [**Sfondo sfocato**] non è disponibile per lo scatto con flash.
- Queste impostazioni vengono reimpostate quando si passa da una modalità di scatto a un'altra o si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF >. Per salvare le impostazioni, impostare [ : **Mantieni dati Assist.creat.**] su [**Attiva**].

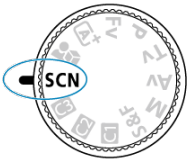
## Salvataggio degli effetti

Per salvare l'impostazione corrente sulla fotocamera, toccare [INFO **Registra**] nella schermata di impostazione [**Assistente creativo**], quindi selezionare [**OK**]. È possibile salvare fino a tre preimpostazioni come [**USER***]. Per salvare una nuova preimpostazione dopo averne salvate tre, è necessario sovrascrivere una preimpostazione [**USER***] esistente.

# SCN: Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.
* <SCN> è l'acronimo di Special Scene (scena speciale).

1. **Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.**




2. **Selezionare una modalità di scatto ( ).**




3. **Mettere a fuoco e scattare.**

- La procedura di scatto è identica a quella descritta ai passi 2–4 in A+: Scatto in automatico (Scena smart auto).

**Nota**

- È anche possibile impostare la modalità di scatto in [ : **Modalità scatto**].

# Ritratto

Usare [] (Ritratto) per sfocare lo sfondo e mettere in risalto la persona di cui si sta scattando una foto. Inoltre, rende le tonalità della pelle e l'aspetto dei capelli più sfumati.




## Consigli per lo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**
  Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare la massima lunghezza focale per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani al volto, è possibile impostare [AF: **Rilevamento occhi**] su un'opzione diversa da [**Disattiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

- **Scattare ininterrottamente.**
  L'impostazione predefinita è [] (Scatto continuo lento). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi per catturare i cambiamenti nell'espressione del viso e nella posa del soggetto.

# Pelle liscia

Usare [] (Pelle liscia) affinché la pelle venga resa in modo ottimale. L'elaborazione delle immagini rende la pelle più liscia.




## Consigli per lo scatto

- **Abilitare la fotocamera a rilevare i volti.**
  Quando la fotocamera rileva il soggetto principale a cui verrà applicato l'effetto pelle liscia, la cornice viene visualizzata sul volto del soggetto. Per un effetto pelle liscia più efficace, è possibile avvicinarsi o allontanarsi dal soggetto in modo che la cornice sia visualizzata sul viso del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**
  Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani al volto, è possibile impostare [**AF**: **Rilevamento occhi**] su un'opzione diversa da [**Disattiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

**Attenzione**

- In base alle condizioni di scatto, è possibile modificare zone diverse rispetto alla pelle dei soggetti.
- Se l'effetto pelle liscia è troppo marcato, le immagini potrebbero non apparire come previsto. Effettuare scatti di prova in anticipo e controllare i risultati.
- Quando [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] è impostato su [**Registr. separata**], in entrambi gli slot vengono salvate immagini con la stessa qualità impostata per la scheda selezionata in [**Riproduz.** ] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

# Scatto panoramico

Usare [⊏] (Scatto panoramico) per scattare panorami. Il panorama viene creato unendo gli scatti acquisiti durante lo scatto continuo mentre si sposta la fotocamera in una direzione e si preme completamente il pulsante di scatto.




1. **Scegliere una direzione di scatto.**

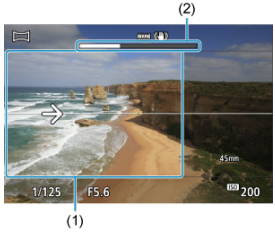



- Premere il pulsante < > o toccare [ ] in basso a destra per scegliere la direzione in cui scattare.
- Viene visualizzata una freccia che indica la direzione in cui spostare la fotocamera.

2. **Premere il pulsante di scatto a metà.**

- Mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà, mettere a fuoco il soggetto.

## 3. Scattare.




- Premere completamente il pulsante di scatto e spostare la fotocamera a velocità costante nella direzione della freccia.
- Viene acquisita l'area più luminosa (1).
- È visualizzata una barra di stato dello scatto (2).
- Lo scatto si interrompe quando si rilascia il pulsante di scatto, o quando l'intera barra di stato è bianca.

**Attenzione**

- In alcune scene, è possibile che le immagini che si intende acquisire non vengano salvate come previsto e che il panorama non abbia l'aspetto atteso.
- Lo scatto potrebbe interrompersi a metà se si sposta la fotocamera troppo lentamente o troppo velocemente. Tuttavia, il panorama creato fino a quel momento viene salvato.
- Poiché le immagini acquisite con [▱] hanno grandi dimensioni, utilizzare un computer o un altro dispositivo per ridimensionarle prima di stamparle da una scheda di memoria su una stampante Canon.
  Se i panorami non sono compatibili con determinati software o servizi online, provare a ridimensionarli.
- Gli scatti dei soggetti e delle scene seguenti potrebbero non essere uniti correttamente.
  - Soggetti in movimento
  - Soggetti a distanza ravvicinata
  - Scene in cui il contrasto varia notevolmente
  - Scene in cui ci sono grandi porzioni di immagine con lo stesso colore o motivo, ad esempio mare o cielo
- L'eventuale correzione applicata per eliminare la sfocatura causata dall'oscillazione della fotocamera non influisce sullo scatto.
- Spostare la fotocamera lentamente quando si utilizza un obiettivo con lunghezza focale lunga, o quando si effettuano scatti notturni o in condizioni di scarsa illuminazione.
- La stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo non viene applicata.

# Cibo

Utilizzare [🍴] (Food) per la fotografia culinaria. La foto apparirà luminosa e stuzzicante. Riduce anche la tonalità rossastra dovuta a luci al tungsteno o sorgenti di luce simili.




## Consigli per lo scatto

- **Cambiare la tonalità colore.**
  Regolare la tonalità colore come desiderato in [**Ton.col.:Fredda←→Calda**] nella schermata Quick Control. Impostare verso il rosso (toni caldi) per aumentare la tonalità rossastra dei cibi, oppure verso il blu (toni freddi) per ridurre l'eccessiva tonalità rossastra.

**Attenzione**

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Durante lo scatto con flash, [**Ton.col.:Fredda←→Calda**] passa all'impostazione standard.
- Se sono presenti persone nella foto, la tonalità della pelle potrebbe non essere riprodotta correttamente.

# Scatto notturno manuale

Per lo scatto notturno manuale senza treppiede o accessorio analogo.




## Consigli per lo scatto

- **Mantenere ben salda la fotocamera.**
  Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera ( ). In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e uniti in una singola immagine, ma se si verifica un disallineamento significativo in uno dei quattro scatti a causa delle vibrazioni della fotocamera, tali scatti potrebbero non essere allineati correttamente nell'immagine finale.

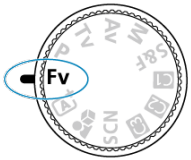
**Attenzione**

- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- L'utilizzo della messa a fuoco automatica di notte o in scene scure può risultare difficile quando i punti di luce si trovano all'interno del punto AF. In questo caso, impostare la modalità di messa a fuoco su MF ( ) ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- Le immagini con motivi (ad esempi reticoli o strisce), le immagini piatte e uniformi o le immagini notevolmente fuori allineamento a causa delle vibrazioni della fotocamera o altri problemi potrebbero non essere allineate correttamente.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine di anteprima mostrata sullo schermo.
- Quando [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] è impostato su [**Registr. separata**], in entrambi gli slot vengono salvate immagini con la stessa qualità impostata per la scheda selezionata in [**Riproduz.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

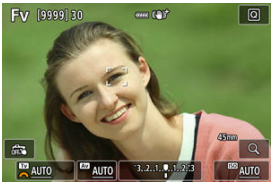
# Fv: AE con priorità flessibile

Consente di impostare automaticamente o manualmente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO. Equivalente allo scatto nella modalità **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** o **<M>** senza bisogno di passare a queste modalità.
* **<Fv>** significa Flexible value (valore flessibile).
* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1. **Impostare la ghiera di selezione su <Fv>.**

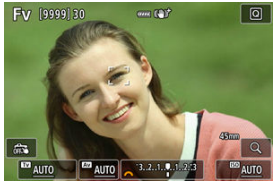



2. **Impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare una voce da impostare. [ ] è visualizzato a sinistra dell'elemento selezionato.
- Ruotare la ghiera < > per impostare l'opzione.
- Per ripristinare l'impostazione su [**AUTO**], premere il tasto < ▲ >.

3. **Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.**




- Ruotare la ghiera < > e selezionare l'indicatore del livello di esposizione. [ ] è visualizzato a sinistra dell'indicatore del livello di esposizione.
- Ruotare la ghiera < > per impostare l'opzione.
- Per ripristinare l'impostazione su [**±0**], premere il tasto < ▲ >.

## Combinazioni di funzioni in modalità <Fv>

| Velocità otturatore | Valore di apertura | Sensibilità ISO | Compen-sazione esposizione | Modalità di scatto |
|---|---|---|---|---|
| [**AUTO**] | [**AUTO**] | [**AUTO**] | Disponibile | Equivalente alla modalità <**P**> |
| | | Selezione manuale | | |
| Selezione manuale | [**AUTO**] | [**AUTO**] | Disponibile | Equivalente alla modalità <**Tv**> |
| | | Selezione manuale | | |
| [**AUTO**] | Selezione manuale | [**AUTO**] | Disponibile | Equivalente alla modalità <**Av**> |
| | | Selezione manuale | | |
| Selezione manuale | Selezione manuale | [**AUTO**] | Disponibile | Equivalente alla modalità <**M**> |
| | | Selezione manuale | — | |

**Attenzione**

- Se i valori lampeggiano c'è il rischio di sottoesposizione o sovraesposizione. Regolare l'esposizione fino a quando il valore smette di lampeggiare.
- Sincro lenta non è utilizzata in condizioni di scarsa illuminazione quando la modalità <**Fv**> è stata impostata in modo che assomigli alla modalità <**P**> o <**Av**>, anche quando [**Sincro lenta**] in [📷: **Controllo Speedlite esterno**] è impostato su [**1/*-30 sec. auto**]*1.
  * 1: il valore di "1/*" varia in base alle impostazioni correnti.

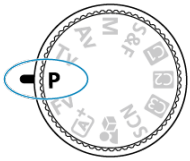
**Nota**

- I valori di velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO impostati su [**AUTO**] sono sottolineati.
- È possibile impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO su [**AUTO**] e il valore di compensazione dell'esposizione su [**±0**] nel passo 2 o 3 premendo il tasto < ▼ >.

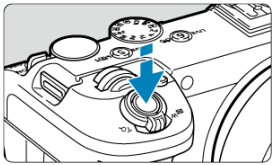
# P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto.
* **<P>** è l'abbreviazione di Program (programma).

1. **Impostare la ghiera di selezione su <P>.**




2. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.




- Una volta messo a fuoco il soggetto, viene visualizzato un punto AF (in verde per AF One-Shot o in blu per AF Servo).
- La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente.

## 3. Verificare i valori visualizzati.




- Se il valore di esposizione non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

## 4. Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

**Attenzione**

- Se la velocità dell'otturatore lenta e il valore di apertura basso lampeggiano, il soggetto è troppo scuro.
  Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore elevata e il valore di apertura alto lampeggiano, il soggetto è troppo chiaro.
  Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.

**Nota**

**Differenze tra le modalità <P> e < A+ >**

- La modalità < A+ > limita le funzioni disponibili e imposta automaticamente l'area AF, il modo misurazione e numerose altre funzioni per evitare di scattare foto in modo errato. La modalità **<P>**, invece, imposta automaticamente solo la velocità dell'otturatore e il valore di apertura, e l'utente può impostare manualmente l'area AF, il modo misurazione e altre funzioni.

**Variazione programma**

- In modalità **<P>** è possibile modificare liberamente la combinazione (programma) di velocità dell'otturatore e valore di apertura impostata automaticamente dalla fotocamera senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Con la Variazione programma, è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera < > fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (l'indicazione dell'impostazione dell'esposizione scompare).
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

# Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente il valore di apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* **<Tv>** è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



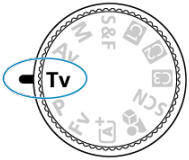
Movimento sfocato
(Velocità lenta: 1/30 sec.)



Movimento bloccato
(Velocità rapida: 1/2000 sec.)

---

1. **Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.**

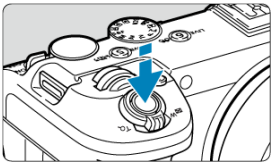


2. **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**




- Ruotare la ghiera < > per impostarla.

3. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Il valore di apertura viene impostato automaticamente.

4. **Controllare il display e scattare la foto.**




- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

**Attenzione**




- Se il valore di apertura minimo lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
  Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.




- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
  Ruotare la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.

**Nota**

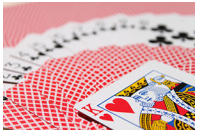
- [**''**] nell'indicazione della velocità dell'otturatore significa "secondi". ([**0"5**] → 0,5 sec., [**15"**] → 15 sec., ecc.)

# Av: AE priorità diaframma

Anteprima profondità campo

In questa modalità è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato per far sì che la fotocamera imposti automaticamente la velocità dell'otturatore per ottenere l'esposizione standard in base alla luminosità del soggetto. Un numero f/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero f/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* **<Av>** significa Aperture value (apertura del diaframma).



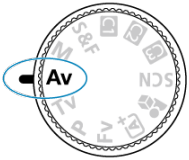
Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura basso: f/5.6)



Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura elevato: f/32)

---

1. **Impostare la ghiera di selezione su <Av>.**

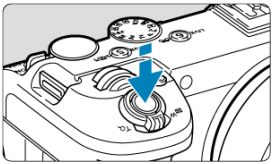


2. **Impostare il valore di apertura desiderato.**




- Ruotare la ghiera < > per impostarla.

3. **Mettere a fuoco il soggetto.**



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4. **Controllare il display e scattare la foto.**




- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

**Attenzione**

- Se la velocità dell'otturatore lenta lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera < > per diminuire il valore di apertura (aprire il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO maggiore.
- Se la velocità dell'otturatore elevata lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera < > per aumentare il valore di apertura (chiudere il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO minore.

**Nota**

**Indicazione del valore di apertura**

- Quanto più alto è il valore, tanto minore sarà l'apertura del diaframma. Il valore di apertura visualizzato varia a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà [**F00**].

## Anteprima profondità campo

L'apertura cambia solo nel momento in cui si scatta, e rimane aperta negli altri momenti. Per questo motivo, l'anteprima della profondità di campo sullo schermo sembra bassa. È disponibile un'anteprima controllando l'area messa a fuoco quando si preme un pulsante assegnato a [**Anteprima profondità campo**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**].

**Nota**

- Maggiore è il valore di apertura, più ampia è l'area messa a fuoco, dal primo piano allo sfondo.
- L'effetto della profondità di campo si vede già nelle immagini quando si premere il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo.
- L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo.

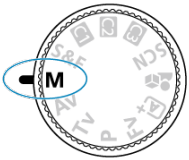
# M: esposizione manuale

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio.
* <**M**> è l'abbreviazione di Manual (manuale).

---

1. **Impostare la ghiera di selezione su <M>.**




2. **Impostare la sensibilità ISO ( ).**

- Ruotare la ghiera < > per impostarla.
- Con ISO auto è possibile impostare la compensazione dell'esposizione ( ).

3. **Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.**




- Per impostare la velocità dell'otturatore ruotare la ghiera < > e per impostare il valore di apertura ruotare la ghiera < >.

4. **Mettere a fuoco il soggetto.**




- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Controllare il simbolo del livello di esposizione [▮] per verificare la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

(1) Indice esposizione standard
(2) Simbolo del livello di esposizione

5. **Impostare l'esposizione e scattare la foto.**




- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

## Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su [**AUTO**] per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione ( ) come indicato di seguito:

- Toccare l'indicatore del livello di esposizione
- [ : **Comp. Exp./AEB**]
- Schermata Quick Control
- Ruotare la ghiera di controllo premendo il pulsante di scatto a metà

**Attenzione**

- L'esposizione potrebbe non essere quella prevista quando è impostato ISO Auto, perché la sensibilità ISO è regolata per garantire un'esposizione standard per la velocità dell'otturatore e il valore di apertura specificati. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non viene applicata nella fotografia con flash con ISO Auto, anche se è stato impostato un valore di compensazione dell'esposizione.

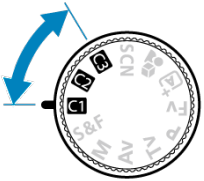
**Nota**

- Nella modalità <**M**> con ISO Auto, [] (misurazione valutativa) e [: **Mod.lett., blo. AE dopo fuo.**] sull'impostazione predefinita (), se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto si blocca la sensibilità ISO una volta eseguita la messa a fuoco con AF One-Shot.
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante < > per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante < > e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante < >.
- L'eventuale valore di compensazione dell'esposizione esistente viene mantenuto passando alla modalità <**M**> con ISO Auto dopo aver utilizzato la compensazione dell'esposizione nella modalità <**P**>, <**Tv**> o <**Av**> ().
- Per la regolazione di ½ stop della compensazione dell'esposizione quando è impostato ISO Auto e [: **Incrementi livello esposiz.**] è impostato su [**1/2 stop**], la fotocamera regola la sensibilità ISO (in incrementi di ⅓ stop) e la velocità dell'otturatore. Tuttavia, la velocità dell'otturatore visualizzata non cambia.

# Modalità di scatto personalizzate

È possibile scattare utilizzando le impostazioni delle fotocamera assegnate a [: **Modal. scatto person. (C1-C3)**] ( ).

< C1 >, < C2 > e < C3 > sulla ghiera di selezione corrispondono a [**Modalità scatto pers.: C1**], [**Modalità scatto pers.: C2**] e [**Modalità scatto pers.: C3**].



# Scatto e registrazione

In questo capitolo viene descritta la modalità di scatto e registrazione, e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda dello scatto [📷].
Per passare dallo scatto di foto alla registrazione di filmati, usare il selettore per modalità foto/video ( ).

**Attenzione**

- Dopo essere passati dallo scatto di foto alla registrazione di filmati, o viceversa, controllare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima scattare/registrare.
- Lo scatto di foto non è disponibile durante la registrazione di filmati, e viceversa.

- Menu scheda: registrazione di filmati
- Menu scheda:  Scatto di foto
- Modalità di scatto/registrazione

**Registrazione di filmati**

- Dimensioni di registrazione dei filmati
- Formato di registrazione dei filmati
- Open Gate
- Ritaglio filmato ☆
- Zoom digitale
- Registrazione audio
- Compensazione esposizione ☆
- Impostazioni della sensibilità ISO per i filmati ☆
- Valori di apertura con incrementi di 1/8 di stop per filmati ☆
- Otturatore lento automatico filmato ☆
- Scatto anti-flicker ad alta frequenza ☆
- Esposizione automatica per i soggetti con priorità durante l'AF ☆
- Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ☆
- Modalità colore ☆
- Chiarezza ☆
- Ripresa HDR (PQ) ☆
- Modalità filmato HDR ☆
- Ottimizzazione automatica della luce ☆
- Priorità tonalità chiare ☆
- Impostazioni del bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆
- Correzione aberrazione obiettivo ☆

- Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati ☆
- Impostazione di pre-registrazione ☆
- Filmati time-lapse
- Autoscatto filmato
- Spia di registrazione video ☆
- Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
- Livella automatica filmato
- Visualizzazione ingrandita durante la registrazione
- Timer misurazione ☆
- Metadati ☆
- Timecode
- HDR/C. Log View Assist ☆
- Impostazioni falso colore ☆
- Impostazioni zebra ☆
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Schermata Quick Control ☆
- Personalizzazione di Quick Control ☆
- Visualizzazione invertita
- Temperatura di spegnimento automatico
- Standby: Bassa risoluzione
- Guida avviso di spegnimento
- Visualizzazione durante il collegamento HDMI
- Uscita HDMI RAW ☆
- Gamma uscita HDMI per Canon Log ☆
- Registrazione generale di filmati

**Scatto di foto**

- Qualità dell'immagine della foto
- Ritaglio/rapporto dimensionale foto
- Tele-converter digitale ☆
- Compensazione esposizione ☆
- Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) ☆
- Impostazione della sensibilità ISO per le foto ☆
- Scatto anti-flicker ad alta frequenza ☆
- Modalità di misurazione ☆
- Esposizione automatica per i soggetti con priorità durante l'AF ☆
- Blocco dell'esposizione (Blocco AE) ☆
- Modalità colore ☆
- Chiarezza ☆

- Ripresa HDR (PQ) ☆
- Modalità HDR ☆
- Ottimizzazione automatica della luce ☆
- Priorità tonalità chiare ☆
- Impostazioni del bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆
- Correzione aberrazione obiettivo ☆
- Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati ☆
- Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere ☆
- Bracketing della messa a fuoco ☆
- Modalità drive
- Pre-scatto continuo ☆
- Scatto con timer intervallo
- Funzione otturatore silenzioso ☆
- Attivazione dello scatto dell'otturatore senza scheda
- Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)
- Timer misurazione ☆
- Durata della visione
- Simulazione della visualizzazione ☆
- HDR/C. Log View Assist ☆
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Personalizzazione di Quick Control ☆
- Frame rate visualizzazione
- Visualizzazione invertita
- Temperatura di spegnimento automatico
- Salvataggio dei dati di Assistente creativo
- Scatto di foto generico
- Scatto con Speedlite ☆
- Impostazioni per la fotografia con flash ☆

# Menu scheda: registrazione di filmati

Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

## Modalità ripresa/Qualità/dim.imm.




(1) Modalità scatto

(2) Dim. filmato reg.

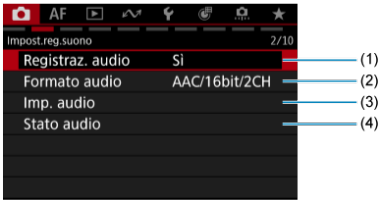
(3) Form.reg.filmato

(4) Open Gate ☆

(5) Ritaglio filmato ☆

(6) Zoom digitale

## Impost.reg.suono



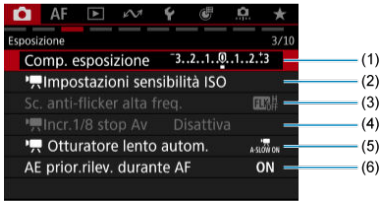

(1) Registraz. audio

(2) Formato audio

(3) Imp. audio ☆

(4) Stato audio

## Esposizione




(1) Comp. esposizione ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

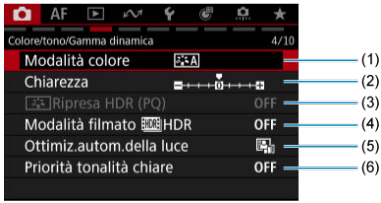
(3) Sc. anti-flicker alta freq. ☆

(4) Incr.1/8 stop Av ☆

(5) Otturatore lento autom. ☆

(6) AE prior.rilev. durante AF ☆

## Colore/tono/Gamma dinamica




(1) Modalità colore ☆

(2) Chiarezza ☆

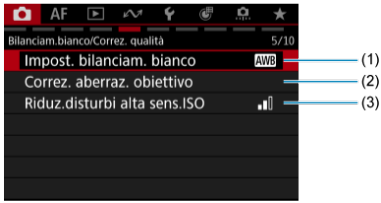
(3) Ripresa HDR (PQ) ☆

(4) Modalità filmato HDR ☆

(5) Ottimiz.autom.della luce ☆

(6) Priorità tonalità chiare ☆

## Bilanciam.bianco/Correz. qualità



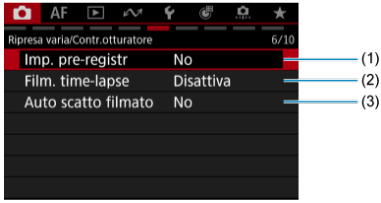

(1) Impost. bilanciam. bianco

- Impostazioni del bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆

(2) Correz. aberraz. obiettivo ☆

(3) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

## Ripresa varia/Contr.otturatore




(1) Imp. pre-registr ☆

(2) Film. time-lapse

(3) Auto scatto filmato

- **Ripresa assist.**




(1) Spia ☆

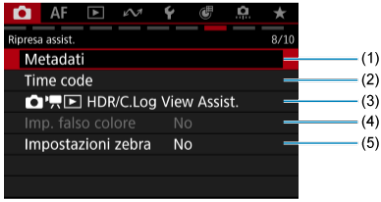
(2) Modalità stabilizzazione IS

(3) Livel. auto

(4) Vis.reg.ingrand.

(5) Timer misurazione ☆

- **Ripresa assist.**




(1) Metadati ☆

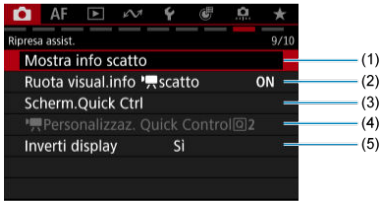
(2) Time code

(3) HDR/C.Log View Assist. ☆

(4) Imp. falso colore ☆

(5) Impostazioni zebra ☆

## Ripresa assist.




(1) Mostra info scatto

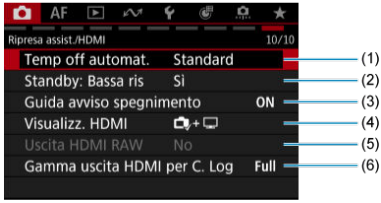
(2) Ruota visual.info scatto

(3) Scherm.Quick Ctrl ☆

(4) Personalizzaz. Quick Control 2 ☆

(5) Inverti display

## Ripresa assist./HDMI




(1) Temp off automat.

(2) Standby: Bassa ris

(3) Guida avviso spegnimento

(4) Visualizz. HDMI

(5) Uscita HDMI RAW ☆

(6) Gamma uscita HDMI per C. Log ☆

## Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

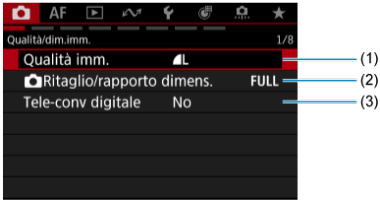
Per ulteriori informazioni sulle icone sulla schermata di registrazione di filmati, vedere Visualizzazione delle informazioni.

**Attenzione**

- Il tempo rimanente visualizzato per la registrazione di filmati è solo indicativo.
- La registrazione del filmato può interrompersi prima che finisca il tempo di registrazione visualizzato inizialmente se l'icona [ ] rossa viene visualizzata a causa di temperatura interna della fotocamera elevata durante la registrazione ( ).

# Menu scheda: Scatto di foto

## Qualità/dim.imm.

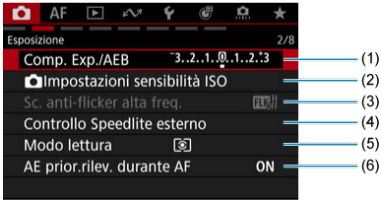



(1) Qualità imm.

(2) Ritaglio/rapporto dimens.

(3) Tele-conv digitale ☆

## Esposizione




(1) Comp. Exp./AEB ☆

(2) Impostazioni sensibilità ISO ☆

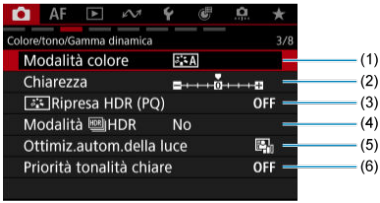
(3) Sc. anti-flicker alta freq. ☆

(4) Controllo Speedlite esterno ☆

(5) Modo lettura ☆

(6) AE prior.rilev. durante AF ☆

## Colore/tono/Gamma dinamica




(1) Modalità colore ☆

(2) Chiarezza ☆

(3) Ripresa HDR (PQ) ☆

(4) Modalità HDR ☆

(5) Ottimiz.autom.della luce ☆

(6) Priorità tonalità chiare ☆

## Bilanciam.bianco/Correz. qualità




(1) Impost. bilanciam. bianco

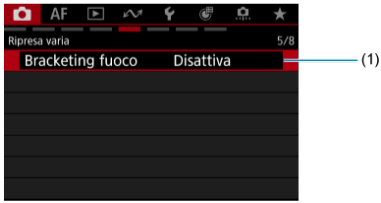
- Impostazioni del bilanciamento del bianco ☆
- Correzione del bilanciamento del bianco ☆

(2) Correz. aberraz. obiettivo ☆

(3) Riduz.disturbi alta sens.ISO ☆

(4) Dati eliminazione polvere ☆

## Ripresa varia




(1) Bracketing fuoco ☆

## Contr.otturatore




(1) Modalità drive

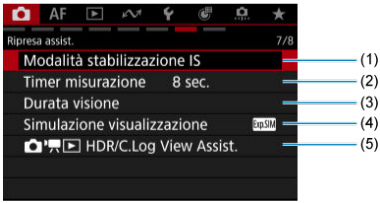
(2) Pre-scatto cont. ☆

(3) Timer intervallo

(4) Funz.otturat.silenzioso ☆

(5) Rilascio otturat. senza scheda

- **Ripresa assist.**




(1) Modalità stabilizzazione IS

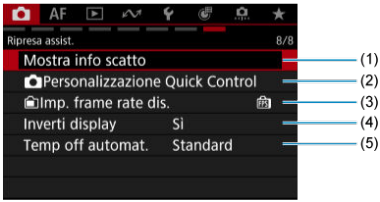
(2) Timer misurazione ☆

(3) Durata visione

(4) Simulazione visualizzazione ☆

(5) HDR/C.Log View Assist. ☆

- **Ripresa assist.**




(1) Mostra info scatto

(2) Personalizzazione Quick Control ☆

(3) Imp. frame rate dis.

(4) Inverti display

(5) Temp off automat.

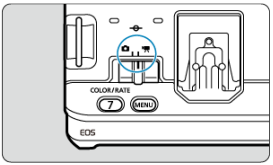
**Nota**

- Nella modalità < >, è visualizzato [**Mantieni dati Assist.creat.**] ( ).

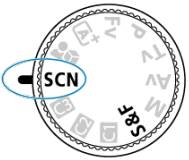
# Modalità di scatto/registrazione

Con la ghiera di selezione posizionata su < SCN > (per foto o filmati) o < S&F > (per filmati), è possibile selezionare la scena o la modalità più adatta alla situazione di ripresa.

1. **Posizionare il selettore per modalità foto/video su < > o < >.**




2. **Portare la ghiera di selezione su < SCN > o < S&F >.**




3. **Selezionare [: Modalità scatto] ( ).**

## 4. Selezionare un'opzione.

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'opzione, quindi premere < (SET) >.

**Per lo scatto di foto con la ghiera di selezione posizionata su < SCN > (🔗)**




**Per la registrazione di filmati, con la ghiera di selezione posizionata su < SCN > (🔗)**

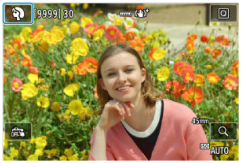



**Per la registrazione di filmati, con la ghiera di selezione posizionata su < S&F > (🔗)**



**Nota**

- Con la ghiera di selezione posizionata su < SCN > o < S&F >, è anche possibile impostare la modalità di scatto/registrazione toccando l'icona in alto a sinistra.



# Dimensioni di registrazione dei filmati

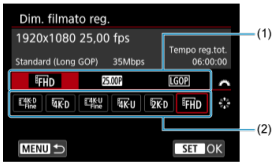
- Frame rate (fps: frame al secondo)
- Metodo di compressione
- Registrazione filmato in 4K
- Angolo di campo per la registrazione
- Schede adatte alla registrazione di filmati
- File video di dimensioni superiori a 4 GB
- Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto
- Limite di durata di registrazione del filmato

È possibile impostare le risoluzione, il frame rate e il metodo di compressione in [: **Dim. filmato reg.**].
Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione [: **Frequenza sist.**] ( ).

---

1. **Selezionare [: Dim. filmato reg.] ( ).**

2. **Impostare l'opzione.**

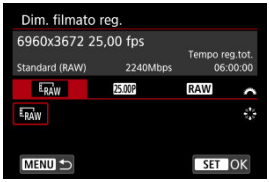



- Girare la ghiera < > per selezionare una scheda (1).
- Premere < > verticalmente o orizzontalmente per modificare l'impostazione (2).
- Quindi, premere < (SET) >.

## Risoluzioni disponibili

| Risoluzione | Dimensioni immagine | Rapporto dimensionale | Limitazioni |
|---|---|---|---|
| 4K-D Fine / 4K-D | 4096 × 2160 | Circa 17:9 | • Le opzioni Fine hanno una qualità dell'immagine più alta e una compressione più bassa.<br>• La registrazione Fine non è disponibile quando [📷: **Ritaglio filmato**] è impostato su [**Attiva**], o con gli obiettivi RF-S/EF-S. |
| 4K-U Fine / 4K-U | 3840×2160 | 16:9 | |
| 2K-D | 2048×1080 | Circa 17:9 | |
| FHD | 1920×1080 | 16:9 | |

## Con [📷: Form.reg.filmato] impostato su [RAW] (🔗)




È possibile impostare il frame rate e il tipo di RAW per l'uscita di filmati RAW.
Sono disponibili le seguenti combinazioni di opzioni di qualità di registrazione dei filmati.

| Frequenza del sistema | Risoluzione | Dimensioni immagine | Frame Rate | Tipo di RAW |
|---|---|---|---|---|
| 59,94 Hz: NTSC | RAW | 6960×3672 | 59.94P 29.97P 24.00P 23.98P | RAW RAW |
| 50,00 Hz: PAL | | | 50.00P 25.00P 24.00P | |

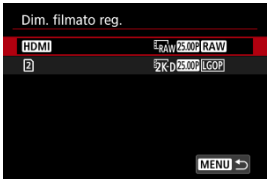
**Attenzione**

- Se si modifica l'impostazione [🔧: **Frequenza sist.**], impostare nuovamente [📷: **Dim. filmato reg.**].
- La riproduzione normale di file quali filmati 4K o 59.94P/50.00P potrebbe non essere possibile su altri dispositivi, poiché la riproduzione richiede un'intensa elaborazione.
- La risoluzione apparente e il disturbo variano leggermente a seconda della dimensione di registrazione dei filmati, delle impostazioni di registrazione con ritaglio e dell'obiettivo utilizzato.

**Nota**

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati (🔗).
- I filmati non possono essere registrati in qualità HD o VGA.

### Con [📷: Uscita HDMI RAW] impostato su [Sì] (🔗)




● **HDMI**

È possibile impostare il frame rate e il tipo di RAW per l'uscita di filmati HDMI RAW.
Sono disponibili le seguenti combinazioni di opzioni di qualità di registrazione dei filmati.

| Frequenza del sistema | Risoluzione | Dimensioni immagine | Frame Rate | Tipo di RAW |
|---|---|---|---|---|
| 59,94 Hz: NTSC | RAW | 6960×3672 | 59.94P*1 29.97P 24.00P 23.98P | RAW |
| 50,00 Hz: PAL | | | 50.00P*1 25.00P 24.00P | |

* 1: disponibile con [**Ritaglio filmato**] impostato su [**Attiva**], o con gli obiettivi RF-S. Vengono usate dimensioni immagine di 4320×2278.

● 2

È possibile impostare contemporaneamente il metodo di compressione dei filmati registrati sulla scheda 2. Il formato di registrazione dei filmati è [**XF-AVC S YCC420 8bit**] e il frame rate corrisponde all'impostazione del frame rate per l'uscita di filmati HDMI RAW.
Sono disponibili le seguenti combinazioni di opzioni di qualità di registrazione dei filmati.

| Frequenza del sistema | Risoluzione | Dimensioni immagine | Frame Rate | Metodo di compressione |
|---|---|---|---|---|
| 59,94 Hz: NTSC | 2K D | 2048×1080 | Corrisponde al valore per [HDMI] | LGOP LGOP |
| 50,00 Hz: PAL | | | | |

**Attenzione**

- Se si modifica l'impostazione [🔧: **Frequenza sist.**], impostare nuovamente [📷: **Dim. filmato reg.**].
- La riproduzione normale di file quali filmati 4K o 2K potrebbe non essere possibile su altri dispositivi, poiché la riproduzione richiede un'intensa elaborazione.
- La risoluzione apparente e il disturbo variano leggermente a seconda della dimensione di registrazione dei filmati, delle impostazioni di registrazione con ritaglio e dell'obiettivo utilizzato.

**Nota**

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( ).
- I filmati non possono essere registrati in qualità HD o VGA.

### Con [ : Open Gate] impostato su [Sì] ( )

Per ulteriori informazioni, vedere Open Gate ( ).

## **Frame rate** (fps: frame al secondo)

- **179.8P: 179,8 fps / 119.9P: 119,9 fps / 59.94P: 59,94 fps / 29.97P: 29,97 fps**
  Impostato per le aree che utilizzano il sistema TV NTSC, ad esempio America del Nord, Giappone, Corea del Sud e Messico.

- **150.0P: 150,0 fps / 100.0P: 100,0 fps / 50.00P: 50,00 fps / 25.00P: 25,00 fps**
  Impostato per le aree che utilizzano il sistema TV PAL, ad esempio Europa, Russia, Cina e Australia.

- **24.00P: 24,00 fps / 23.98P: 23,98 fps**
  Principalmente a scopo cinematografico. 23.98P (23,98 fps) è disponibile quando [ : **Frequenza sist.**] è impostato su [**59,94Hz:NTSC**].

**Attenzione**

- L'angolo di campo è ritagliato quando si registrano filmati 2K DCI/Full HD con frame rate superiore a 120,0 fps ( ).

**Precauzioni per frame rate elevati di 100,0 fps o più**

- Per un attimo, quando si avvia o si interrompe la registrazione, il filmato non è aggiornato. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.
- Il frame rate massimo usato per la riproduzione o l'uscita video HDMI è 59,94 fps ([**59,94Hz:NTSC**]) o 50,00 fps ([**50,00Hz:PAL**]).

## Metodo di compressione

- **[Intra]: Alta (Intra-frame)**

  Comprime un fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori rispetto al formato Long GOP, i filmati sono più adatti per l'editing. Disponibile quando si registra a una risoluzione 4K con [📷: **Form.reg.filmato**] impostato su [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **[Intra]: Stand. (Intra-frame)**

  Poiché le dimensioni dei file sono più piccole che con [[Intra]], la registrazione di filmati per lunghi periodi di tempo è possibile con una scheda con la stessa capacità.
  Disponibile con [📷: **Form.reg.filmato**] impostato su [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **[Intra]: Legg. (Intra-frame)**

  Consente dimensioni dei file più piccole che con [[Intra]] perché i filmati sono registrati con bit rate più bassi, e questi filmati possono essere riprodotti su più dispositivi. In questo modo il tempo di registrazione disponibile è più lungo rispetto a [[Intra]] con una scheda della stessa capacità. Disponibile quando si registra a una risoluzione 4K con [📷: **Form.reg.filmato**] impostato su [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **[LGOP]: Standard (Long GOP) / [LGOP]: Legg. (Long GOP)**

  Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni dei file sono più piccole che con Intra-frame, la registrazione di filmati per lunghi periodi di tempo è possibile con una scheda con la stessa capacità.

## Registrazione filmato in 4K

- La registrazione di filmati in 4K richiede una scheda stabile con una velocità di scrittura rapida. Per ulteriori informazioni, vedere Schede adatte alla registrazione di filmati.
- La registrazione di filmati in 4K aumenta notevolmente il carico di elaborazione, e ciò può far aumentare più velocemente o maggiormente la temperatura interna della fotocamera rispetto ai filmati normali. **Se durante la registrazione di filmati viene visualizzata un'icona [] bianca o un'icona [] rossa, la scheda potrebbe essere calda. Interrompere la registrazione e lasciare raffreddare la fotocamera prima di rimuovere la scheda. (Non rimuovere subito la scheda.)**
- Da un filmato 4K, è possibile selezionare qualsiasi fotogramma e salvarlo sulla scheda come immagine JPEG ( ).

## Angolo di campo per la registrazione

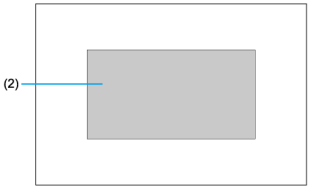
L'angolo di campo per la registrazione di filmati varia a seconda delle dimensioni di registrazione dei filmati, delle impostazioni di ritaglio e dell'obiettivo utilizzato. Di seguito sono presentati alcuni esempi.

- Obiettivi RF o EF con [: **Ritaglio filmato**] impostato su [**Disattiva**]




(1) 4K DCI Fine / 4K DCI

- Obiettivi RF o EF con [: **Ritaglio filmato**] impostato su [**Attiva**]
- Obiettivi RF-S o EF-S




(2) 4K DCI

Consultare la tabella per l'angolo di campo per la registrazione a diverse risoluzioni.

| Risoluzione | Angolo di campo per la registrazione (% approssimativa) | |
|---|---|---|
| | Orizzontale | Verticale |
| RAW | 100 | 79,1 |
| 4K DCI Fine/4K DCI | 100 | 79,1 |
| 4K DCI Ritaglio | 62,1 | 49,1 |
| 4K UHD Fine/4K UHD | 93,8 | 79,1 |
| 4K UHD Ritaglio | 58,2 | 49,1 |
| 2K DCI (con frame rate impostato su un valore più alto di 120,0 fps) | 88,3 | 69,8 |
| 2K DCI (con un frame rate impostato su un valore pari o inferiore a 120,0 fps) | 100 | 79,1 |
| 2K DCI Ritaglio | 62,1 | 49,1 |
| Full HD (con frame rate impostato su un valore più alto di 120,0 fps) | 82,8 | 69,8 |
| Full HD (con un frame rate impostato su un valore pari o inferiore a 120,0 fps) | 93,8 | 79,1 |
| Full HD Ritaglio | 58,2 | 49,1 |
| RAW (quando impostato su Open Gate) | 100 | 100 |
| MP4 (quando impostato su Open Gate) | 99,3 | 99,3 |
| MP4 (filmati proxy quando impostato su Open Gate) | 100 | 100 |
| RAW (per uscita HDMI RAW) | 100 | 79,1 |
| RAW Ritaglio (per uscita HDMI RAW) | 62,1 | 49,1 |

* I valori riportati sopra si basano sull'angolo di campo per le foto (JPEG/HEIF) 100%.

**Attenzione**

- La registrazione con IS digitale filmato ( ) ritaglia l'immagine attorno al centro dello schermo.

## Schede adatte alla registrazione di filmati

Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare filmati, vedere Schede adatte alla registrazione di filmati.
Vedere Tempo di registrazione stimato, bit rate video, dimensioni file e requisiti di prestazioni della scheda per maggiori informazioni sulle schede SD.
**Provare le schede registrando alcuni filmati per assicurarsi che possano registrare correttamente con la dimensione specificata ( ).**

**Attenzione**

- Prima di registrare filmati in 4K, formattare le schede selezionando [**Formatt. basso liv.**] in [ : **Formatta card**] ( ).
- Se per la registrazione si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alte prestazioni con una velocità di scrittura sufficientemente superiore al bit rate.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.
- La registrazione su schede SD potrebbe non essere possibile a seconda delle dimensioni di registrazione dei filmati. Se si preme il pulsante di ripresa filmato la registrazione non si avvia. Per ulteriori informazioni, vedere Specifiche.

**Nota**

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ( ).
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

## File video di dimensioni superiori a 4 GB

- Singoli file video superiori a 4 GB non possono essere registrati sulle schede SD.
- Con le schede SDHC, quando le dimensioni del file video raggiungono 4 GB, viene automaticamente creato un nuovo file video. Durante la riproduzione, questi file vengono automaticamente riprodotti uno dopo l'altro.
- Con le schede CFexpress o SDXC, singoli filmati vengono registrati come file singolo, anche se superano 4 GB.

**Attenzione**

- Se si importano file video superiori a 4 GB su un computer, utilizzare EOS Utility o un lettore di schede ( ). Potrebbe non essere possibile salvare file video di dimensioni superiori a 4 GB se si utilizzano le funzioni standard del sistema operativo del computer.
- Più file vengono visualizzati per un singolo file video di dimensioni superiori a 4 GB che si trasferisce da una scheda SDHC a un computer. Se si elimina il primo file si impedisce la riproduzione dei file video rimanenti.
- Quando si collega la fotocamera a un computer con un cavo di interfaccia, non usare il computer per eliminare i file video sulla fotocamera. I file video potrebbero non essere riconosciuti correttamente.

## Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

Vedere Tempo di registrazione stimato, bit rate video, dimensioni file e requisiti di prestazioni della scheda.

## Limite di durata di registrazione del filmato

Per maggiori informazioni sul tempo massimo di registrazione per filmato, vedere Specifiche. La registrazione si interrompe automaticamente quando viene raggiunto il tempo massimo.

**Attenzione**

- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e potrebbe essere disponibile meno tempo di registrazione dopo la riproduzione di filmati o la visualizzazione di immagini prolungata.

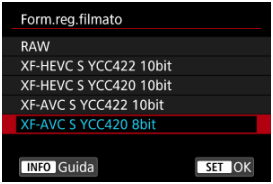
# Formato di registrazione dei filmati


- Filmati RAW
- Filmati XF-HEVC S e XF-AVC S
- Registrazione di filmati proxy
- Registrazione di filmati secondari


È possibile specificare il formato dei file video registrati.

1. **Selezionare [: Form.reg.filmato] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



## Filmati RAW

I filmati RAW sono composti di dati raw dal sensore immagine in forma digitale.
È possibile usare Digital Photo Professional (software EOS) per visualizzare ed elaborare i filmati RAW. Per maggiori informazioni, vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.

**Attenzione**

- I filmati RAW non possono essere elaborati con [▶: **Elaborazione immagine RAW**].
- [**RAW**] non è disponibile in questi casi.
  - [**IS digitale**] in [: **Modalità stabilizzazione IS**] è impostato su un'opzione diversa da [**No**]
  - [: **Ritaglio filmato**] è impostato su [**Attiva**]
  - Ci si connette alla fotocamera tramite USB dopo aver selezionato [**Streaming UVC/UAC**] in [: **Scegliere app conness. USB**]
  - Quando sono montati obiettivi RF-S o EF-S
- La riproduzione di filmati RAW può causare il surriscaldamento interno della fotocamera, che può a sua volta interrompere la riproduzione.
- È consigliabile usare due schede quando si registrano filmati RAW; in questo modo, si può anche registrare un filmato proxy da usare per la riproduzione.

**Nota**

- Per visualizzare i filmati RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (software EOS, di seguito indicato come DPP).
- Le immagini RAW di questa fotocamera non possono essere usate con versioni precedenti di DPP. Scaricare la versione più recente di DPP dal sito Web Canon e installarla sovrascrivendo la versione precedente ( ).
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare i filmati RAW registrati con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.
- Per dare priorità alle gradazioni nelle alte luci, si consiglia di impostare [: **Modalità colore**] su [**Personal. imm.**].

## Filmati XF-HEVC S e XF-AVC S

I filmati XF-HEVC S e XF-AVC S sono nei formati video Canon originali che sono, rispettivamente, estensioni di H.265/HEVC e MPEG-4 AVC/H.264. Questi formati mantengono la qualità dell'immagine e offrono un'elevata compressione dei dati.

| Formato di registrazione dei filmati | Codec | Luminosità, tono, saturazione (YCbCr)/ profondità colore | Descrizione | Limitazioni |
|---|---|---|---|---|
| XF-HEVC S YCC422 10bit | H.265/ HEVC | 4:2:2/10 bit | XF-HEVC S può essere usato per registrare segnali YCC 4:2:2 a 10 bit. Si suppone che il materiale sarà sottoposto a editing su un computer. | Potrebbe non essere riprodotto correttamente con alcune applicazioni software. |
| XF-HEVC S YCC420 10bit | H.265/ HEVC | 4:2:0/10 bit | XF-HEVC S può essere usato per registrare segnali YCC 4:2:0 a 10 bit. | – |
| XF-AVC S YCC422 10bit | MPEG-4 AVC/H.264 | 4:2:2/10 bit | XF-AVC S può essere usato per registrare segnali YCC 4:2:2 a 10 bit. Si suppone che il materiale sarà sottoposto a editing su un computer. | Potrebbe non essere riprodotto correttamente con alcune applicazioni software. |
| XF-AVC S YCC420 8bit | MPEG-4 AVC/H.264 | 4:2:0/8 bit | XF-AVC S può essere usato per registrare segnali YCC 4:2:0 a 8 bit. Formato di registrazione con ampia compatibilità di riproduzione con applicazioni software. | Non disponibile quando [ : **Ripresa HDR (PQ)**] è impostato su [**HDR PQ**]. |

**Nota**

- È consigliabile selezionare un formato di registrazione a 10 bit per i file di foto personalizzate con lo spazio colore impostato su [**C.Gamut**] o [**BT.2020**] ( ).

## Registrazione di filmati proxy

Per registrare filmati RAW/XF-HEVC S/XF-AVC S sulla scheda 1 mentre si registra una versione con dimensioni file più piccole sulla scheda 2, impostare [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] su [**1Princip. 2Proxy**]. Questa viene definita "registrazione di filmati proxy".

Le impostazioni [: **Form.reg.filmato**] vengono applicate alla scheda 1, in cui sono registrati i filmati principali. Per le impostazioni usate per la registrazione di filmati proxy sulla scheda 2, i seguenti elementi vengono impostati automaticamente in base alle impostazioni della scheda 1.

- Formato di registrazione
- Risoluzione
- Frame rate

Vedere Specifiche per ulteriori informazioni sulle impostazioni del filmato proxy configurate automaticamente in base alle impostazioni del filmato principale.

* Vedere Open Gate per ulteriori informazioni su quando [: **Open Gate**] è impostato su [**Si**] ( ).

**Attenzione**

- I tempi di registrazione per i filmati proxy possono essere altrettanto lunghi di quelli dei filmati principali.
- Quando si interrompe la registrazione di un filmato principale, si interrompe anche la registrazione del filmato proxy. Tuttavia, la registrazione del filmato principale continua anche se la registrazione del filmato proxy si interrompe a causa di errori.
- Icone nella schermata di registrazione di filmati indicano se la registrazione di filmati principali e proxy è possibile.
  Filmato principale: 1 (Registrazione possibile), 1 (registrazione non possibile)
  Filmato proxy: 2 (Registrazione possibile), 2 (registrazione non possibile)
- La gradazione del cielo, di muri bianchi o area dell'immagine simili potrebbe non essere riprodotta in modo fluido nei filmati proxy in alcune condizioni di scatto.

**Nota**

- Nella schermata di registrazione di filmati, la quantità di tempo rimanente per la registrazione del filmato si riferisce al tempo per i filmati principali. Se la scheda 1 (per filmati principali) non è inserita nella fotocamera, la quantità di tempo rimanente per la registrazione del filmato si riferisce al tempo per la scheda 2 (filmati proxy).

## Registrazione di filmati secondari

Per registrare filmati RAW sulla scheda 1 come filmato principale mentre si registrano filmati [RAW 4K·D Fine] sulla scheda 2 come versione secondaria, impostare [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] su [**1 Princ. 2 Sec**].

- Per cambiare il metodo di compressione o il frame rate del filmato principale, oppure il metodo di compressione o il frame rate del filmato secondario, selezionare la scheda 1 o 2 nella schermata [**Dim. filmato reg.**]. Il frame rate del filmato secondario è impostato automaticamente in funzione delle impostazioni del filmato principale.
- È possibile scegliere il formato di registrazione del filmato secondario nell'impostazione [2] di [: **Form.reg.filmato**].

**Attenzione**

- I tempi di registrazione per i filmati secondari possono essere altrettanto lunghi di quelli dei filmati principali.
- Quando si interrompe la registrazione di un filmato principale, si interrompe anche la registrazione del filmato secondario. Tuttavia, se si verificano errori che interrompono la registrazione di un filmato, la registrazione dell'altro filmato può continuare.
- Icone nella schermata di registrazione di filmati indicano se la registrazione di filmati principali e secondari è possibile.
  Filmato principale: 1 (Registrazione possibile), 1 (registrazione non possibile)
  Filmato secondario: 2 (Registrazione possibile), 2 (registrazione non possibile)

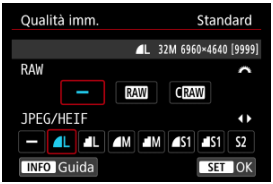
# Qualità dell'immagine della foto


- Immagini RAW
- Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine
- Velocità di scatto massima per lo scatto continuo


È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Le opzioni di qualità delle immagini JPEG/HEIF sono: L / L / M / M / S1 / S1 / S2. Per le immagini RAW è possibile specificare RAW o CRAW come qualità dell'immagine.

1. **Selezionare [: Qualità imm.] ( ).**

2. **Impostare la qualità delle immagini.**




- Per le immagini RAW, selezionare un'opzione con la ghiera < >, e per le immagini JPEG/HEIF, usare la ghiera < >.
- Premere < > per impostare il parametro prescelto.

**Nota**

- HEIF è disponibile quando [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostata su [**HDR PQ**]. È possibile convertire queste immagini in immagini JPEG dopo lo scatto ( ).
- È impostato se si impostano sia RAW che JPEG/HEIF su [ ].
- Vengono registrate due versioni di ogni scatto con la qualità dell'immagine specificata quando sono state selezionate sia RAW che JPEG/HEIF. Entrambe le immagini hanno lo stesso numero di file, ma ciascuna ha una diversa estensione, con .JPG per JPEG, .HIF per HEIF e .CR3 per RAW.
- La qualità di S2 è (Fine).
- Significato delle icone della qualità delle immagini: RAW RAW, CRAW RAW compatto, JPEG, HEIF, L Grande, M Media, S Piccola.

## Immagini RAW

Le immagini RAW rappresentano dati non elaborati prodotti dal sensore immagine, che vengono registrati sulla scheda digitalmente come RAW o CRAW a seconda della selezione effettuata. CRAW produce immagini RAW con file di dimensioni inferiori a RAW.
È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate ed è possibile creare immagini JPEG, HEIF o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.

**Nota**

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (DPP).
- Le versioni precedenti di DPP 4.x non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP 4.x, scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon ( ), in modo da sovrascrivere la versione precedente. Allo stesso modo, la versione DPP 3.x o precedente non supporta la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

## Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Per maggiori informazioni sulle dimensioni del file, sul numero di scatti disponibili, sulla velocità di scatto massima e altri valori stimati, vedere Dimensioni file / Numero di scatti disponibili / Velocità di scatto massima per lo scatto continuo per lo scatto di foto.

## Velocità di scatto massima per lo scatto continuo




La velocità di scatto massima stimata viene visualizzata in alto a sinistra nella schermata di ripresa.

**Nota**

- Se la velocità di scatto massima indicata è "**99**", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Con un valore di 98 o inferiore diminuisce il numero degli scatti disponibili, e quando sullo schermo viene visualizzato [**BUSY**] significa che la memoria interna è piena e non sarà temporaneamente possibile scattare. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Dopo che tutte le immagini acquisite sono state scritte su una scheda, è possibile scattare nuovamente alla velocità di scatto massima elencata in Dimensioni file / Numero di scatti disponibili / Velocità di scatto massima per lo scatto continuo per lo scatto di foto.
- Potrebbe essere possibile aumentare il tempo di scatto continuo regolando le impostazioni [: **Qualità imm.**] e [: **Modalità drive**].
  - In [: **Qualità imm.**], selezionare un'opzione diversa da [RAW] o [C RAW].
  - Impostare [: **Modalità drive**] su un'opzione diversa da [] o [].

# Open Gate

I filmati possono essere registrati con lo stesso rapporto dimensionale (3:2) delle foto [**Pieno formato**] quando è selezionato [**Sì**]. Ciò è utile se si devono esportare i filmati con diversi rapporti dimensionali per l'editing.

1. **Selezionare [: Open Gate] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Sono disponibili le seguenti combinazioni di opzioni di qualità di registrazione dei filmati.

| Formato di registrazione | Dimensioni immagine | Frequenza del sistema | Frame Rate |
|---|---|---|---|
| RAW | 6960×4640 | 59,94 Hz: NTSC | 29.97P 24.00P 23.98P |
| | | 50,00 Hz: PAL | 25.00P 24.00P |
| XF-HEVC S YCC422 10bit<br>XF-HEVC S YCC420 10bit | 6912×4608 | 59,94 Hz: NTSC | 29.97P 24.00P 23.98P |
| | | 50,00 Hz: PAL | 25.00P 24.00P |

* I filmati proxy vengono registrati solo quando [**Form.reg.filmato**] è impostato su [**RAW**]. In questo caso, le dimensioni immagine del filmato proxy sono 1920×1280.

**Attenzione**

- Open Gate è disattivato quando si imposta o utilizza una di queste funzioni.
  - Ritaglio filmato
  - Uscita HDMI RAW
  - Connessione tramite USB con [**Streaming UVC/UAC**] selezionato in [: **Scegliere app conness. USB**]
  - Obiettivi RF-S o EF-S montati

**Nota**

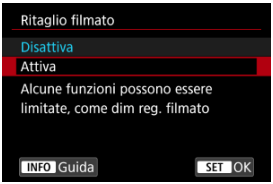
- È possibile usare l'impostazione marcatore aspetto come guida per regolare l'angolo di campo durante la registrazione.

# Ritaglio filmato

Con gli obiettivi RF o EF, è possibile registrare filmati ritagliati intorno al centro dell'area dell'immagine, come se fossero stati acquisiti con un teleobiettivo.
La registrazione di filmati con obiettivi RF-S/EF-S ha lo stesso effetto di questa funzione di ritaglio di filmati.

1. **Selezionare [: Ritaglio filmato] ().**

2. **Selezionare [Attiva].**




**Attenzione**

- Il centro dello schermo viene ulteriormente ritagliato, riducendo l'area di registrazione, quando [**IS digitale**] in [: **Modalità stabilizzazione IS**] è impostato su [**Sì**] o [**Avanzata**].

**Nota**

- L'area di registrazione disponibile con la funzione di ritaglio filmato è la stessa di quando si registrano filmati con obiettivi RF-S/EF-S.
- Per informazioni dettagliate sull'area di registrazione, vedere Angolo di campo per la registrazione.

# Ritaglio/rapporto dimensionale foto

Quando si utilizza un obiettivo RF o EF, si può modificare il rapporto dimensionale prima dello scatto. È possibile utilizzare [**1,6x (ritaglio)**] per scattare come se si utilizzasse un teleobiettivo, perché questa opzione ingrandisce il centro dell'immagine (un'area equivalente al formato APS-C).
Con gli obiettivi RF-S/EF-S, [**1,6x (ritaglio)**] è impostato automaticamente.

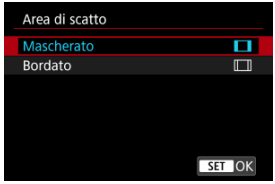
1. **Selezionare [: Ritaglio/rapporto dimens.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Per procedere senza cambiare la visualizzazione dell'area di scatto, premere < (SET) > e procedere al passo 4.

3. **Selezionare la modalità di visualizzazione dell'area di scatto.**




- Nella schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante < INFO >.
- Specificare il tipo di visualizzazione, quindi premere < (SET) >.

**Attenzione**

- Le opzioni di qualità dell'immagine ◢M / ◢M / ◢S1 / ◢S1 non sono disponibili quando è impostato [**1,6x (ritaglio)**] o con gli obiettivi RF-S/EF-S.
- Lo scatto con [**1,6x (ritaglio)**] e la qualità dell'immagine impostata su ◢M/◢M/◢S1/◢S1 produce immagini ◢L/◢L per ◢M/◢M e S2 per ◢S1/◢S1.
- [**1,6x (ritaglio)**] viene utilizzato automaticamente con gli obiettivi RF-S/EF-S.

## 4. Scattare la foto.

**Esempi di impostazione**

Quando è impostato FULL



Quando è impostato 1.6× o si utilizza un obiettivo RF-S o EF-S



Quando è impostato 1:1



Quando è impostato 4:3



- Quando è impostato [**1,6x (ritaglio)**] o si utilizza un obiettivo RF-S/EF-S viene visualizzata un'immagine ingrandita di circa 1,6×.
- Quando è impostato [**1:1 (rapporto dimens.)**], [**4:3 (rapporto dimens.)**] o [**16:9 (rapporto dimens.)**], viene acquisita l'immagine con l'area bordata o mascherata in nero.

**Attenzione**

- **Le aree al di fuori dell'area ritagliata non vengono registrate nello scatto RAW quando è impostato [1,6x (ritaglio)] o con gli obiettivi RF-S/EF-S.**
- L'opzione [**Area di scatto**] non ha alcun effetto sulla visualizzazione quando è impostato [**1,6x (ritaglio)**] o con obiettivi RF-S/EF-S.
- [ : **Aggiungi info ritaglio**] è disponibile solo quando è impostato [**Pieno formato**].
- Quando si utilizzano unità flash esterne, non viene eseguito lo zoom flash auto (regolazione automatica della copertura del flash) in base all'impostazione [ : **Ritaglio/rapporto dimens.**].

**Nota**

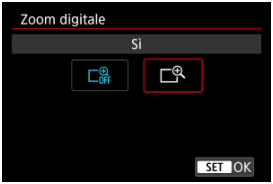
- Per ulteriori informazioni sul numero di pixel quando viene impostato il ritaglio o il rapporto dimensionale, vedere Numero di pixel registrazione per la registrazione di foto.
- Quasi il 100% della copertura del campo visivo viene mantenuto in verticale e in orizzontale quando si imposta il ritaglio o un rapporto dimensionale.
- Le informazioni sul rapporto dimensionale vengono aggiunte alle immagini RAW, acquisite a grandezza naturale, quando è impostato un rapporto dimensionale. Quando le immagini RAW vengono riprodotte, l'area dell'immagine utilizzata per lo scatto è indicata da linee. Solo l'area dello scatto dell'immagine è visualizzata in Presentazione.

# Zoom digitale

Con le dimensioni della registrazione impostate su [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) o [FHD 25.00P] (PAL), è possibile scattare con uno zoom digitale di circa 1–10×.

1. **Selezionare [: Zoom digitale] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare [**Sì**], quindi premere < >.
- Premere il pulsante < MENU > per chiudere il menu.

3. **Utilizzare lo zoom digitale.**




- Toccare [**W/T**] in basso a destra.
- Compare la barra dello zoom digitale.
- Toccare [**▲T**] o premere < ❊ > su per aumentare lo zoom e toccare [**▼W**] o premere < ❊ > giù per ridurre lo zoom. È inoltre possibile zoomare con la leva dello zoom.
- Se si premere il pulsante < AF-ON >, viene eseguita la messa a fuoco con [**1 punto AF**] (fisso al centro).
- Per annullare lo zoom digitale, selezionare [**No**] al passo 2.

**Attenzione**

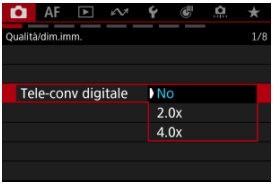
- Si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Poiché lo zoom digitale nei filmati esegue l'elaborazione digitale delle immagini, queste appaiono più sgranate se si aumenta il livello di ingrandimento. Potrebbero comparire anche disturbo, puntini luminosi, ecc.
- Vedere anche Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco.
- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e ridurre il tempo di registrazione disponibile.
- [📷: **Standby: Bassa ris**] è impostato su [**Disattiva**] e non può essere cambiato (🖉).

# Tele-converter digitale

L'ingrandimento di scatto può essere aumentato oltre l'ingrandimento dell'obiettivo ingrandendo il centro dell'area dell'immagine.

1. **Selezionare [: Tele-conv digitale] ( ).**

2. **Selezionare un ingrandimento di scatto.**




- Sono disponibili diversi ingrandimenti dello scatto quando [: **Ritaglio/rapporto dimens.**] è impostato su [**1,6x (ritaglio)**].
- L'ingrandimento di scatto non è regolato quando è selezionato [**No**].

**Attenzione**

- Un ingrandimento di scatto elevato riduce la qualità dell'immagine.
- Non disponibile quando è selezionata la qualità dell'immagine RAW.

**Nota**

- Viene utilizzato un punto AF, fissato al centro. Le cornici di inseguimento non sono visualizzate.

# Registrazione audio


- Registrazione audio
- Formato audio
- Impostazioni audio ☆
- Modalità di registrazione
- Livello di registrazione
- Filtro vento
- Riduzione del disturbo nell'audio
- Attenuatore
- Direzionalità del microfono
- Stato audio

## Registrazione audio

Selezionare [**Sì**] per registrare l'audio durante la registrazione di filmati. Per la registrazione viene utilizzato il microfono incorporato, a meno che non si utilizzino microfoni esterni o progettati per il montaggio su slitta multifunzione.

1. **Selezionare [: Registraz. audio] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Impostare il livello di registrazione e altre impostazioni in [: **Imp. audio**] ( ).

**Attenzione**

- I microfoni possono acquisire i suoni provenienti dal funzionamento del Wi-Fi. Per ottenere risultati ottimali, evitare di usare le funzioni wireless durante la registrazione.
- Assicurarsi che le spine di uscita dei microfoni esterni siano inserite completamente nella fotocamera.
- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- L'audio registrato usando la registrazione a quattro canali non può essere riprodotto correttamente da alcune applicazioni software.

**Nota**

- L'audio viene emesso anche quando la fotocamera è collegata a televisori tramite HDMI, a meno che non sia impostato su [**No**]. Se si rileva un feedback dall'uscita audio della televisione, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume.
- Il bilanciamento del volume tra L/R (sinistra/destra) non può essere regolato.
- L'audio viene registrato a una frequenza di campionamento di 48 kHz.

## Registrazione a quattro canali

La fotocamera supporta la registrazione audio a quattro canali.
La registrazione a quattro canali può includere combinazioni delle seguenti fonti.

- Microfono da montare su slitta multifunzione (2 canali) + microfono incorporato (2 canali)
- Microfono da montare su slitta multifunzione (2 canali) + microfono esterno (2 canali)
- Microfono esterno (2 canali) + microfono esterno (2 canali)
- Microfono incorporato (2 canali) + microfono incorporato (2 canali)

**Attenzione**

- I file video registrati con [**LPCM/24bit/4CH**] selezionato potrebbero non essere riprodotti correttamente in alcune applicazioni software ( ).

**Nota**

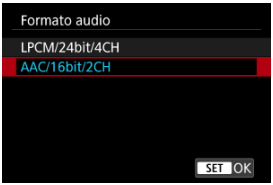
- Per verificare quale ingresso del microfono è attivato, accedere a [ : **Stato audio**] ( ).
- Quando si utilizza un microfono progettato per il montaggio su slitta multifunzione, questo viene assegnato ai canali 1 e 2, mentre il microfono incorporato ai canali 3 e 4.
- Quando si utilizzano sia un microfono esterno che uno progettato per il montaggio su slitta multifunzione, quest'ultimo viene assegnato ai canali 1 e 2, mentre il primo ai canali 3 e 4.

## Formato audio

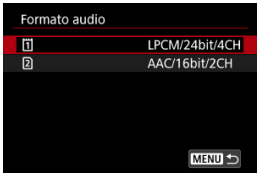
È possibile scegliere il formato audio da usare durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Formato audio] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- È possibile impostare due formati audio separati per le schede 1 e 2 quando [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] è impostato su [1**Princip.** 2**Proxy**].




Se si imposta la scheda 1 su [**AAC/16bit/2CH**] si limita la scheda 2 a [**AAC/16bit/2CH**].

- È possibile impostare il formato audio per la scheda 2 quando [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] è impostato su [1**Princ.** 2**Sec**]. La scheda 1 è limitata a [**LPCM/24bit/4CH**].

**Attenzione**

- Il formato audio dell'uscita HDMI quando [: **Uscita HDMI RAW**] è impostato su [**Sì**] è limitato a [**LPCM/16bit/2CH**].
- La selezione di [**LPCM/24bit/4CH**] consente la registrazione audio a quattro canali. La selezione di [**AAC/16bit/2CH**] limita la registrazione a due canali (con un singolo microfono).
- L'audio registrato usando la registrazione a quattro canali non può essere riprodotto correttamente da alcune applicazioni software.

## Impostazioni audio ☆

Configurare i microfoni per la registrazione audio in queste impostazioni. Quando si usano microfoni esterni o progettati per il montaggio su slitta multifunzione, vedere anche il manuale di istruzioni del microfono.

1. **Selezionare [: Imp. audio] ().**

2. **Selezionare il dispositivo da utilizzare.**




- **Microfono incorporato**
  Per configurare le impostazioni del microfono incorporato.

- **Microfono esterno**
  Per configurare le impostazioni di microfoni esterni che usano il terminale IN del microfono esterno.

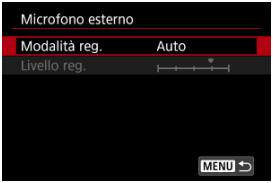
- **Ingresso hot shoe**
  Per configurare le impostazioni di microfoni progettati per il montaggio su slitta multifunzione.

## 3. Impostare l'opzione.

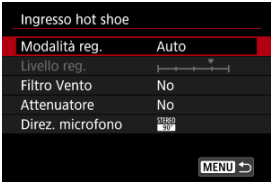
**Quando è impostato su [Microfono incorporato]**




**Quando è impostato su [Microfono esterno]**




**Quando è impostato su [Ingresso hot shoe]**

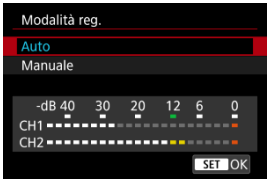



- Le opzioni disponibili variano in funzione del tipo di microfono utilizzato.

**Attenzione**

- Per ridurre il disturbo, nessun suono viene registrato brevemente mentre le impostazioni [**Modalità reg.**], [**Filtro Vento**] o [**Attenuatore**] vengono cambiate.

## Modalità di registrazione




- **Auto**
  Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

- **Manuale**
  È possibile regolare manualmente il livello di registrazione dell'audio secondo necessità. Regolare il livello in [**Livello reg.**].

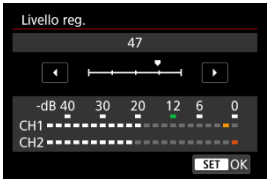
**Attenzione**

- Non modificare le impostazioni di [**Modalità reg.**] durante l'ascolto con le cuffie. Ciò può causare un improvviso aumento del volume che può danneggiare le orecchie.

**Nota**

- Il livello di registrazione è indicato dal misuratore di livello in basso nella schermata.

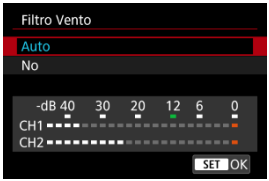
## Livello di registrazione




Disponibile quando [**Modalità reg.**] è impostato su [**Manuale**].

Per regolare il livello di registrazione audio, girare la ghiera < ◌ > guardando il misuratore di livello. Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

## Filtro vento




Disponibile quando si usa il microfono incorporato o microfoni da montare su slitta multifunzione che sono compatibili con i filtri vento.
Impostare su [**Auto**] (o [**Sì**]) per ridurre la distorsione dell'audio in scene all'aperto con vento forte. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

## Riduzione del disturbo nell'audio

Questa funzione riduce il rumore meccanico dell'obiettivo, il rumore della ventola di raffreddamento e il rumore bianco quando si registra audio con il microfono incorporato.

- **Disattiva**
  Disattiva la riduzione del disturbo nell'audio.
- **Attiva**
  Attiva la riduzione del disturbo nell'audio.
- **Alta**
  Riduce i rumori nell'audio più dell'opzione [**Attiva**].

**Attenzione**

- La qualità dell'audio potrebbe essere diversa quando è impostato [**Attiva**] invece di [**Disattiva**].
- Nonostante l'opzione [**Alta**] riduca i rumori nell'audio più dell'opzione [**Attiva**], potrebbe avere un maggiore impatto sulla qualità dell'audio.
- L'efficacia della riduzione del disturbo nell'audio varia in base all'obiettivo.
- La riduzione del rumore bianco potrebbe rendere altri rumori maggiormente percepibili.
- Effettuare preventivamente una registrazione di prova in quanto l'efficacia della riduzione del disturbo nell'audio e i cambiamenti provocati dalla funzione nella qualità dell'audio variano in base alle condizioni e all'ambiente di scatto.
- Per ridurre il disturbo nell'audio in uscita dalle cuffie, configurare [**Monitoraggio audio**] (🔗).

## Attenuatore

Funzione che elimina la distorsione dell'audio causata da forti rumori durante la registrazione, l'attenuatore può essere attivato e disattivato quando si usano microfoni da montare su slitta multifunzione. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del microfono.

## Direzionalità del microfono

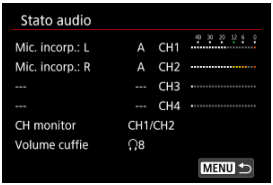
Disponibile quando si usano microfoni da montare su slitta multifunzione per cui è possibile cambiare la direzionalità. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del microfono.

## Stato audio

Indica lo stato dell'audio, ad esempio il microfono attivo e il volume delle cuffie.

1. **Selezionare [: Stato audio] ().**

2. **Verificare i dettagli, se necessario.**




**Nota**

- [**CH monitor**] indica i canali impostati in [**CH monitor ripr.**] per [**Cuffie**] in [: **Monitor. audio**].

# Compensazione esposizione

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione verso il lato positivo o negativo per schiarire o scurire le immagini in funzione dell'esposizione standard determinata dalla fotocamera.
La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle seguenti modalità di scatto.
Registrazione di filmati: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
Scatto di foto: <**Fv**><**P**><**Tv**><**Av**><**M**>

---

## Regolazione della compensazione dell'esposizione guardando lo schermo

Registrazione di filmati: impostare girando la ghiera < >.
Scatto di foto: premere a metà il pulsante di scatto, controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare girando la ghiera < >.

- **Aumento dell'esposizione, per schiarire le immagini**




- **Riduzione dell'esposizione, per scurire le immagini**




## Impostazione dal menu

Selezionare [ : **Comp. Exp./AEB**] (durante lo scatto di foto) oppure [ : **Comp. esposizione**] (durante la registrazione di filmati) e impostare il valore di compensazione dell'esposizione in questa schermata.



**Nota**

- L'icona [] è visualizzata durante lo scatto di foto se la compensazione dell'esposizione è stata impostata. È sempre visualizzata durante la registrazione di filmati.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, riportare il livello di esposizione sull'indice di esposizione standard ([]) o "0".
- Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione nei seguenti casi, vedere Compensazione dell'esposizione con ISO auto.
  - Nella modalità <**M**> con ISO Auto
  - Nella modalità [] con ISO Auto
- Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione nella modalità <**Fv**>, vedere Fv: AE con priorità flessibile.
- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su < OFF >.

# Bracketing automatico dell'esposizione (AEB)

Nel bracketing dell'esposizione, tre immagini consecutive vengono acquisite con esposizioni diverse regolando automaticamente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.
* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).

1. **Selezionare [: Comp. Exp./AEB] ( ).**

2. **Impostare l'intervallo AEB.**



(1)

- Ruotare la ghiera < > per impostare l'intervallo AEB (1). Premendo i tasti < ◀ >< ▶ > è possibile regolare il livello di compensazione dell'esposizione.
- Premere < (SET) > per impostare il parametro prescelto.
- Una volta chiuso il menu, l'intervallo AEB verrà visualizzato sullo schermo.

3. **Scattare la foto.**

Esposizione standard




Esposizione ridotta




Esposizione aumentata




- I tre scatti bracketing vengono eseguiti secondo la modalità drive specificata e nella sequenza esposizione standard, esposizione ridotta ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.

**Attenzione**

- La compensazione dell'esposizione in AEB può essere meno efficace se [: **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**].

**Nota**

- La visualizzazione dell'intervallo AEB lampeggia durante l'AEB.
- Se la modalità drive è impostata su [ ], premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. In modalità [ ], [ H] o [ ], tenendo completamente premuto il pulsante di scatto vengono acquisite tre immagini, una dopo l'altra, prima che la fotocamera interrompa automaticamente lo scatto. Quando è impostato [ 10] o [ C], vengono acquisiti tre scatti consecutivi dopo un ritardo di 10 sec. Quando è impostato [ 2], vengono acquisiti tre scatti consecutivi dopo un ritardo di 2 sec.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione ( ).
- L'AEB non è disponibile durante la fotografia con flash quando è impostato il bracketing della messa a fuoco.
- L'AEB viene annullato automaticamente se si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF > o quando il flash è completamente carico.

# Impostazioni della sensibilità ISO per i filmati

Max per Auto

Max per Auto

Nella modalità [M] o [S&F M], è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto.

## Impostazione con una ghiera

1. **Impostare la sensibilità ISO.**



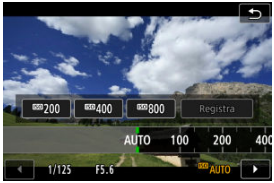

- Con un'immagine visualizzata sullo schermo, impostare ruotando la ghiera < >.
- Selezionare [**AUTO**] per impostare automaticamente la sensibilità ISO.
- Se [**AUTO**] è selezionato, quando si preme il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la sensibilità ISO impostata.
- Per ulteriori informazioni sulla gamma ISO auto, vedere Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante la registrazione di filmati.

### Impostazione da una schermata con opzioni della sensibilità ISO

1. **Toccare la sensibilità ISO visualizzata.**




2. **Impostare la sensibilità ISO.**




- Girare la ghiera < ◌ > o premere < ❊ > a sinistra o destra per selezionare una sensibilità ISO. Sono anche disponibili i valori registrati.
- È possibile registrare i valori delle impostazioni della sensibilità ISO utilizzati più di frequente specificando un'opzione diversa da [**AUTO**] e selezionando [**Registra**].

**Nota**

- Può anche essere impostata in [**Sensibilità ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- Può anche essere impostata su [**AUTO**] premendo il pulsante < INFO > nella schermata [**Sensibilità ISO**].




## Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il disturbo dell'immagine, ma possono aumentare il rischio di vibrazioni della fotocamera e sfocatura del soggetto, oppure ridurre l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Sensibilità ISO alte consentono di scattare in condizioni di scarsa illuminazione e di avere un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda), ma possono aumentare il disturbo dell'immagine.

**Attenzione**

- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, a temperature elevate o con esposizioni lunghe, le immagini potrebbero presentare un disturbo evidente (granulosità, puntini luminosi o banding), colori irregolari o cambiamenti di colore.
- La registrazione dell'immagine normale potrebbe non essere possibile in condizioni che causano disturbo eccessivo, come in caso di combinazione di sensibilità ISO alta, temperatura elevata ed esposizione lunga.
- Per precauzioni sulla sensibilità ISO alta, vedere Precauzioni generali per la registrazione di filmati.

## Max per Auto

È possibile impostare il massimo di sensibilità ISO durante la registrazione di filmati in modalità [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] o [ ], oppure in modalità [ ] o [ ] con ISO Auto.

1. **Selezionare [ : Impostazioni sensibilità ISO] ( ).**

2. **Selezionare [Max per Auto].**




3. **Selezionare la sensibilità ISO.**



## Max per Auto

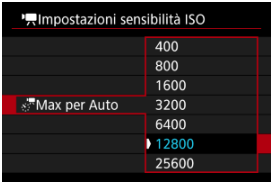
È possibile impostare il massimo di sensibilità ISO nella registrazione di filmati time-lapse 4K/Full HD in modalità [], [] o [], oppure in modalità [] con ISO Auto.

1. **Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO] ().**

2. **Selezionare [Max per Auto].**




3. **Selezionare la sensibilità ISO.**



# Impostazione della sensibilità ISO per le foto


- Gamma ISO quando impostata manualmente
- Gamma ISO usata con ISO auto
- Velocità minima dell'otturatore per ISO Auto


Impostare la sensibilità ISO (sensibilità del sensore immagine alla luce) in base al livello di luce ambiente. Nelle modalità della Zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.

## Impostazione con una ghiera

1. **Impostare la sensibilità ISO.**




- Con un'immagine visualizzata sullo schermo, impostare ruotando la ghiera < >.
- Selezionare [**AUTO**] per impostare automaticamente la sensibilità ISO.
- Se [**AUTO**] è selezionato, quando si preme il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la sensibilità ISO impostata.
- Per ulteriori informazioni sulla gamma ISO auto, vedere Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante lo scatto di foto.

**Nota**

- La sensibilità ISO può anche essere impostata con la ghiera < > premendo il pulsante < M-Fn > per selezionare la voce sensibilità ISO mentre è visualizzata un'immagine.

### Impostazione da una schermata con opzioni della sensibilità ISO

1. **Toccare la sensibilità ISO visualizzata.**




2. **Impostare la sensibilità ISO.**




- Girare la ghiera < > o premere < > a sinistra o destra per selezionare una sensibilità ISO. Sono anche disponibili i valori registrati.
- È possibile registrare i valori delle impostazioni della sensibilità ISO utilizzati più di frequente specificando un'opzione diversa da [**AUTO**] e selezionando [**Registra**].

**Nota**

- Può anche essere impostata in [**Sensibilità ISO**] in [📷: 📷**Impostazioni sensibilità ISO**].
- Può anche essere impostata su [**AUTO**] premendo il pulsante <INFO> nella schermata [**Sensibilità ISO**].




## Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il disturbo dell'immagine, ma possono aumentare il rischio di vibrazioni della fotocamera e sfocatura del soggetto, oppure ridurre l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il disturbo dell'immagine.

**Nota**

- Per estendere l'intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale da L (equivalente a ISO 50) a H (equivalente a ISO 102400), regolare [**Gamma ISO**] in [📷: 📷 **Impostazioni sensibilità ISO**] (🔗).

**Attenzione**

- Il disturbo dell'immagine (punti luminosi o banding) e i colori irregolari possono aumentare e la risoluzione apparente può diminuire con l'impostazione H (equivalente a ISO 102400) poiché si tratta di una sensibilità ISO estesa.
- Poiché L (equivalente a ISO 50) è un'impostazione sensibilità ISO estesa, la gamma dinamica risulterà meno ampia rispetto all'impostazione standard.
- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, a temperature elevate o con esposizioni lunghe, le immagini potrebbero presentare un disturbo evidente (granulosità, puntini luminosi o banding), colori irregolari o cambiamenti di colore.
- La registrazione dell'immagine normale potrebbe non essere possibile in condizioni che causano disturbo eccessivo, come in caso di combinazione di sensibilità ISO alta, temperatura elevata ed esposizione lunga.
- Se si utilizza una sensibilità ISO alta e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.

## Gamma ISO quando impostata manualmente

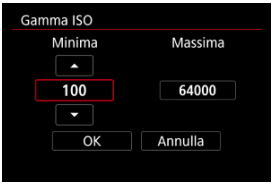
È possibile configurare l'intervallo di impostazione della sensibilità ISO manuale (limite minimo e massimo).

1. **Selezionare [: Impostazioni sensibilità ISO] ( ).**

2. **Selezionare [Gamma ISO].**




3. **Impostare [Minima].**




- Selezionare la casella [**Minima**], quindi premere < (SET) >.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere < (SET) >.

4. **Impostare [Massima].**




- Selezionare la casella [**Massima**], quindi premere < (SET) >.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere < (SET) >.

5. **Selezionare [OK].**

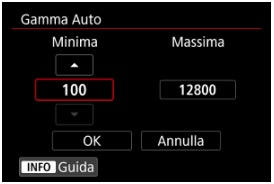
## Gamma ISO usata con ISO auto

È possibile impostare la gamma della sensibilità ISO automatica per ISO Auto.

1. **Selezionare [Gamma Auto].**

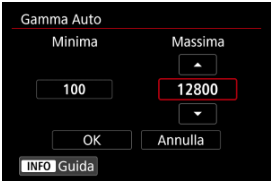



2. **Impostare [Minima].**




- Selezionare la casella [**Minima**], quindi premere < (SET) >.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere < (SET) >.

3. **Impostare [Massima].**




- Selezionare la casella [**Massima**], quindi premere < (SET) >.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere < (SET) >.

4. **Selezionare [OK].**

**Nota**

- Le impostazioni [**Minima**] e [**Massima**] verranno applicate anche ai limiti minimo e massimo della rettifica della sensibilità ISO ( ).

## Velocità minima dell'otturatore per ISO Auto

Per evitare che la velocità minima dell'otturatore sia impostata automaticamente con un valore troppo basso, è possibile impostare la velocità minima dell'otturatore per ISO Auto. Questa funzione è efficace in modalità **<P>** o **<Av>** quando si riprendono soggetti in movimento con un obiettivo grandangolare o quando si utilizza un teleobiettivo. Tale impostazione contribuisce anche a ridurre le vibrazioni della fotocamera e la mancata messa a fuoco dei soggetti.

1. **Selezionare [Vel.min.otturat.].**



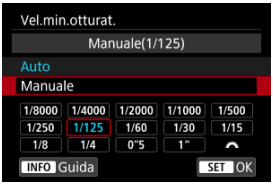
## 2. Specificare la velocità minima dell'otturatore da impostare.

**Auto**




- Se si seleziona [**Auto**], ruotare la ghiera < > per impostare la differenza rispetto alla velocità standard (verso **Più lenta** o **Più veloce**), quindi premere < (SET) >.

**Manuale**




- Se si seleziona [**Manuale**], ruotare la ghiera < > per selezionare la velocità dell'otturatore, quindi premere < (SET) >.

**Attenzione**

- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite massimo della sensibilità ISO impostato con [**Gamma Auto**], verrà utilizzata una velocità dell'otturatore più bassa del valore di [**Vel.min.otturat.**] per ottenere l'esposizione standard.
- Questa funzione non viene applicata alle foto con il flash.

**Nota**

- Quando è impostato [**Auto (Standard)**], la velocità minima dell'otturatore è il reciproco della distanza focale dell'obiettivo. Un singolo passo da [**Più lenta**] a [**Più veloce**] è equivalente a un singolo stop di velocità dell'otturatore.

# Valori di apertura con incrementi di 1/8 di stop per filmati

I valori di apertura possono essere impostati in incrementi di 1/8 di stop per la registrazione di filmati con obiettivi RF. Disponibile nella modalità di registrazione [M], [Av], [S&F M] o [S&F Av].

1. **Selezionare [: Incr.1/8 stop Av] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



# Otturatore lento automatico filmato

È possibile scegliere se registrare filmati più luminosi e meno influenzati dal disturbo dell'immagine rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] rallentando automaticamente la velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa illuminazione.
Disponibile in modalità di registrazione [] o []. Si applica quando il frame rate delle dimensioni di registrazione del filmato è 59.94P o 50.00P.

1. **Selezionare [: Otturatore lento autom.] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Disattiva**
  Consente di registrare i filmati con un movimento più fluido e naturale, meno influenzato dal movimento del soggetto rispetto a quando è impostato su [**Attiva**]. Tenere presente che in condizioni di scarsa illuminazione, i filmati possono essere più scuri di quando impostati su [**Attiva**].

- **Attiva**
  Consente di registrare filmati più luminosi rispetto a quando impostato su [**Disattiva**] riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 sec. (NTSC) o 1/25 sec. (PAL) in condizioni di scarsa illuminazione.

**Nota**

- Quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini fantasma, come ad esempio scie, è consigliata l'impostazione su [**Disattiva**].

# Scatto anti-flicker ad alta frequenza

Impostazione Tv consigliata

Impostazione manuale

Se si scatta con sorgenti di luce che presentano flicker ad alte frequenze, nelle immagini può verificarsi il banding. Lo scatto anti-flicker ad alta frequenza permette di scattare foto a velocità dell'otturatore adatte per il flicker ad alta frequenza, che riduce lo sfarfallio nelle immagini.

**Attenzione**

- L'esposizione durante lo scatto di foto può variare.
- Prima di eseguire lo scatto anti-flicker ad alta frequenza, è consigliabile impostare [: **Stessa esp.per nuova apert.**] su [**Sensibilità ISO**].

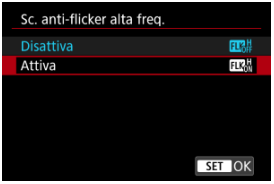
1. **Portare la ghiera di selezione su <Tv> o <M>.**

2. **Selezionare [: Sc. anti-flicker alta freq.] ( , ).**

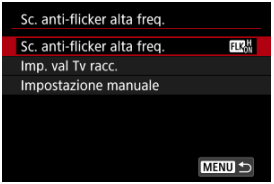
3. **Selezionare [Sc. anti-flicker alta freq.].**



4. **Selezionare [Attiva].**




5. **Selezionare una voce.**



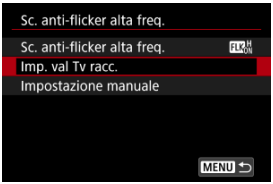
## Impostazione Tv consigliata

La fotocamera rileva sorgenti di luce a 50,0–2011,2 Hz e visualizza una velocità dell'otturatore adatta per lo scatto con sorgenti di luce che presentano flicker ad alte frequenze. È possibile quindi passare alla velocità dell'otturatore indicata.

1. **Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.**

   - Impostare la velocità dell'otturatore con cui si preferisce scattare. Per le sorgenti di luce che presentano flicker ad alte frequenze, la fotocamera determina una velocità dell'otturatore adatta vicina a questo valore.

2. **Selezionare [Imp. val Tv racc.].**




3. **Selezionare [OK].**




   - Per migliorare la precisione del rilevamento flicker ad alte frequenze, ingrandire il più possibile tutte le aree interessate dal banding.

## 4. Passare alla velocità dell'otturatore indicata.




- Selezionare [**Sì**] per passare alla velocità dell'otturatore indicata.
- Se si seleziona [**Sì (vai a impostaz.Tv)**] viene visualizzata la schermata [**Impostazione manuale**]. Procedere al passo 2 in Impostazione manuale.

## 5. Scattare la foto.

**Attenzione**

- La velocità dell'otturatore visualizzata è in un intervallo di 1/50,0–1/8192,0 di sec.
- Eseguire quanto indicato di seguito se è visualizzato [**Flicker non rilevato**], o se il cambio di velocità dell'otturatore non elimina il banding.
  - Configurare di nuovo l'impostazione Tv consigliata.
  - Cambiare l'orientamento della fotocamera girandola ad esempio di circa 90°, quindi configurare l'impostazione Tv consigliata.
  - Provare l'impostazione manuale.
- Il rilevamento flicker ad alte frequenze potrebbe essere meno preciso in queste condizioni.
  - Scene con motivi ripetitivi (ad esempio con reticoli o strisce)
  - Soggetti in continuo movimento
  - Scene estremamente chiare o scure
  - Scene con più sorgenti di luce
  - Scene con piccole sorgenti di luce lampeggianti
  - Sorgenti di luce che presentano flicker ad alte frequenze

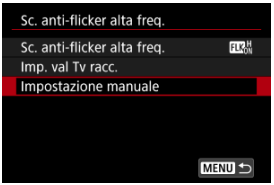
**Nota**

- La visualizzazione dei filmati interessati non è aggiornata se si applica l'impostazione Tv consigliata per il flicker ad alte frequenze durante l'uscita HDMI di filmati 4K.

## Impostazione manuale

Verificare sullo schermo la presenza di aree dell'immagine interessate da sorgenti di luce che presentano flicker ad alte frequenze, quindi trovare una velocità dell'otturatore adatta.

1. **Selezionare [Impostazione manuale].**




2. **Regolare la velocità dell'otturatore.**




- Eseguire le operazioni seguenti se il banding non viene eliminato con la velocità dell'otturatore impostata dall'impostazione Tv consigliata.
  - Girare la ghiera < > . Con la ghiera < > si può aumentare la velocità dell'otturatore impostata dall'impostazione Tv consigliata (×2, ×3, ×4, ecc.) oppure diminuirla (1/2×, 1/3×, 1/4×, ecc.).
  - Ruotare la ghiera < > per regolare l'impostazione.
- Se il banding non viene eliminato, cambiare l'orientamento della fotocamera girandola ad esempio di circa 90°, quindi configurare l'impostazione Tv consigliata.

3. **Scattare.**

**Attenzione**

- Le velocità dell'otturatore che è possibile impostare sono in un intervallo di 1/50,0–1/8192,0 di sec.
- Gli obiettivi scuri possono impedire la simulazione corretta della visualizzazione.
- La visualizzazione delle immagini sullo schermo può differire dai risultati degli scatti effettivi. Effettuare scatti di prova in anticipo.

# Modalità di misurazione

Sono disponibili quattro metodi (modalità di misurazione) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa. Nelle modalità Zona base, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa.

1. **Selezionare [: Modo lettura] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **: Misurazione valutativa**
  Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti retroilluminati. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.

- **: Misurazione parziale**
  Questa misurazione è efficace quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto, ad esempio in condizioni di controluce e così via. L'area di misurazione parziale è indicata sullo schermo.

- **: Lettura spot**
  Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto. L'area di misurazione spot è indicata sullo schermo.

- **: Media pesata al centro**
  La misurazione sullo schermo è mediata, con il centro dello schermo più pesante.

**Nota**

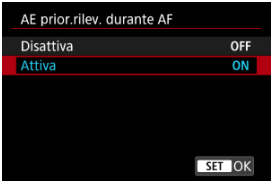
- Per impostazione predefinita, la fotocamera imposterà l'esposizione come segue. Con [[⊙]], tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto si blocca il valore dell'esposizione (blocco AE) dopo aver ottenuto la messa a fuoco con AF One-Shot. Con [[⬡]/[•]/[ ]], il valore di esposizione viene impostato al momento dello scatto (senza bloccare il valore di esposizione quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa).
- Con [, : **Mod.lett., blo. AE dopo fuo.**] (), è possibile impostare se bloccare o meno l'esposizione (blocco AE) una volta che i soggetti sono messi a fuoco con AF One-Shot.

# Esposizione automatica per i soggetti con priorità durante l'AF

Esegue la misurazione per i soggetti rilevati in base all'impostazione [AF: **Soggetto da rilevare**].

1. **Selezionare [: AE prior.rilev. durante AF] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- [**Attiva**]: la misurazione si basa sul punto AF o sull'area AF in cui è stato rilevato il soggetto.
- [**Disattiva**]: la misurazione si basa sull'intero schermo.

**Attenzione**

- Durante lo scatto di foto, [**Attiva**] è disponibile solo con [: **Modo lettura**] impostato su [**Misurazione valutativa**].
- Non ha effetto durante la messa a fuoco manuale (MF).

# Blocco dell'esposizione (Blocco AE)

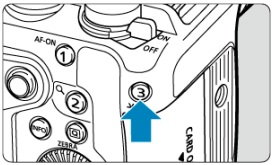
Effetto del blocco AE

Per continuare a scattare con la stessa esposizione, ad esempio quando si impostano la messa a fuoco e l'esposizione separatamente, si può premere il pulsante < ✳ > per il blocco AE. È particolarmente adatta per fotografare soggetti retroilluminati, ecc.

1. **Mettere a fuoco il soggetto.**

   - Premere il pulsante di scatto a metà.
   - Viene visualizzato il valore dell'esposizione.

2. **Premere il pulsante < ✳ > (⏱8).**




   - Un'icona [✳] viene visualizzata in basso a sinistra dello schermo per indicare che l'esposizione è bloccata (blocco AE).
   - Ogni volta che si preme il pulsante < ✳ >, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.

3. **Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.**




- Per scattare altre foto mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante < ✳ > e premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto.

## Effetto del blocco AE

| Modalità di misurazione | Selezione del punto AF | |
|---|---|---|
| | Selezione automatica | Selezione manuale |
| [Spot] | L'esposizione centrata sul punto AF a fuoco è bloccata. | L'esposizione centrata sul punto AF selezionato è bloccata. |
| [Evaluativa][Parziale][Media pesata al centro] | L'esposizione pesata al centro è bloccata. | |

* Quando è impostato [Spot] con il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo impostato su < MF >, l'esposizione pesata al centro è bloccata.

# Modalità colore ☆

- Stile Foto
- Filtro colore
- Foto personalizzata

È possibile impostare le caratteristiche dell'immagine preferite per i filmati e le foto nel menu Stile Foto, Filtro colore o Custom Picture.

1. **Selezionare [: Modalità colore] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Premere il pulsante < INFO > per aprire il menu corrispondente.

# Stile Foto

Selezionando uno Stile Foto preimpostato, si ottengono caratteristiche dell'immagine effettive.




## Caratteristiche Stile Foto

- **Auto**
  La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

  **Nota**

  - Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [**Auto**], utilizzare un altro Stile Foto.

- **Standard**
  L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Adatto alla maggior parte delle scene.

- **Ritratto**
  Per un tonalità della pelle uniforme, con una nitidezza leggermente inferiore. Adatto per ritratti macro.
  La tonalità della pelle può essere regolata modificando [**Tonalità col.**] come descritto in Impostazioni ed effetti.

- **Paesaggio**
  Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

- **Dettaglio fine**
  Per una resa dettagliata dei contorni fini dei soggetti e delle texture sottili. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

● **Neutro**

Per ritocchi successivi su un computer. Rende le immagini sbiadite, con un basso contrasto e tonalità di colore naturali.

● **Immag.fedele**

Per ritocchi successivi su un computer. Riproduce fedelmente i colori reali dei soggetti rilevati alla luce diurna con una temperatura di colore di 5200K. Rende le immagini più sbiadite, con un contrasto inferiore.

● **Monocromo**

Consente di creare foto in bianco e nero.

**Attenzione**

- Le immagini a colori non possono essere recuperate dalle immagini JPEG/HEIF scattate con lo Stile Foto [**Monocromo**].

● **Utente 1-3**

È possibile aggiungere un nuovo stile in base a preimpostazioni come [**Ritratto**] o [**Paesaggio**] o un file Stile Foto, quindi regolarlo secondo necessità ( ). Gli scatti acquisiti con uno stile non ancora personalizzato avranno le stesse caratteristiche dell'impostazione [**Auto**] predefinita.

## Simboli

Le icone nella schermata di selezione dello Stile Foto rappresentano [**Intensità**], [**Precisione**] e [**Soglia**] per [**Nitidezza**] così come [**Contrasto**] e altri parametri. I numeri indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile Foto.




| | | |
|---|---|---|
| | **Nitidezza** | |
| | | **Intensità** |
| | | **Precisione** |
| | | **Soglia** |
| | **Contrasto** | |
| | **Saturazione** | |
| | **Tonalità col.** | |
| | **Effetto filtro** (Monocromo) | |
| | **Effetto tonale** (Monocromo) | |

**Attenzione**

- Per la registrazione di filmati, viene indicato "*, *" per i parametri [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**]. [**Precisione**] e [**Soglia**] non possono essere impostati per la registrazione di filmati.

## Personalizzazione dello Stile Foto

È possibile personalizzare qualsiasi Stile Foto cambiando le impostazioni predefinite. Per i dettagli sulla regolazione di **[Monocromo]**, vedere [[ M] **Monocromo**] Adjustment.

1. **Selezionare [ : Modalità colore] ( , ).**

2. **Selezionare [Stile Foto].**



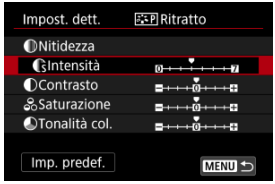

- Selezionare [ ], quindi premere il pulsante < INFO >.

3. **Selezionare uno Stile Foto.**




- Selezionare lo Stile foto da regolare, quindi premere il pulsante < INFO >.

## 4. Selezionare un'opzione.




- Selezionare un'opzione, quindi premere < (SET) >.
- Per ulteriori informazioni su impostazioni ed effetti, vedere Impostazioni ed effetti.

## 5. Impostare il livello dell'effetto.




- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere < (SET) >.




- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

**Nota**

- Non è possibile impostare [**Precisione**] e [**Soglia**] per [**Nitidezza**] per la registrazione di filmati (non visualizzati).
- Selezionando [**Imp. predef.**] al passo 4, è possibile ripristinare le impostazioni dei parametri del relativo Stile Foto ai valori predefiniti.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

## Impostazioni ed effetti

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Nitidezza** | | | |
| | | **Intensità** | 0: Enfasi contorno debole | 7: Enfasi contorno forte |
| | | **Precisione***1 | 1: Fine | 5: Granuloso |
| | | **Soglia***2 | 1: Bassa | 5: Alta |
| | **Contrasto** | | -4: Contrasto basso | +4: Contrasto alto |
| | **Saturazione** | | -4: Saturazione bassa | +4: Saturazione alta |
| | **Tonalità col.** | | -4: Tonalità della pelle rossastra | +4: Tonalità della pelle giallastra |

* 1: Indica la finezza dei bordi che vengono ottimizzati. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere il risalto.
* 2: Soglia di contrasto tra i bordi e le aree dell'immagine circostante, che determina l'ottimizzazione dei bordi. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. Il disturbo sarà tuttavia più visibile quando il valore è ridotto.

## [Monocromo] Adjustment

### Effetto filtro




Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

| Filtro | Esempi di effetti |
|---|---|
| **N:Nessuno** | Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro. |
| **Ye:Giallo** | L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso. |
| **Or:Arancio** | L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti. |
| **R:Rosso** | L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose. |
| **G:Verde** | Le tonalità della pelle e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose. |

**Nota**

- Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto filtro.

### Effetto tonale




Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è efficace per creare immagini di impatto.

## Registrazione dello Stile Foto

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio [**Ritratto**] o [**Paesaggio**], regolare i relativi parametri e registrarli in [**Utente 1**] – [**Utente 3**]. Utile quando si creano diversi Stili Foto con impostazioni diverse.

1. **Selezionare [: Modalità colore] ( , ).**

2. **Selezionare [Stile Foto].**




- Selezionare [ ], quindi premere il pulsante <INFO>.

3. **Selezionare [Utente *].**




- Selezionare [**Utente ***], quindi premere il pulsante <INFO>.

4. **Premere < (SET) >.**



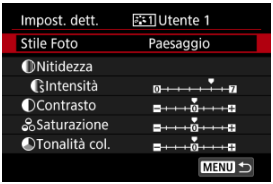

- Con [**Stile Foto**] selezionato, premere < (SET) >.

5. **Selezionare uno Stile Foto di base.**



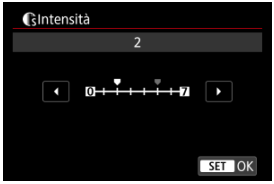

- Selezionare lo stile Foto di base, quindi premere < (SET) >.

6. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare un'opzione, quindi premere < (SET) >.

## 7. Impostare il livello dell'effetto.




- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere < (SET) >.
- Per ulteriori informazioni, vedere Personalizzazione dello Stile Foto.




- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione [**Utente ***].
- I nomi in blu in [**Utente ***] sono stati modificati dai valori predefiniti.

**Attenzione**

- Se in [**Utente ***] è già stato registrato uno Stile Foto, la modifica dello Stile Foto di base elimina le impostazioni dei parametri dello Stile Foto definito dall'utente registrato.
- È possibile ripristinare le impostazioni e lo stile [**Utente ***] predefiniti selezionando [**Impostaz. base**] in [: **Reimp. fotocam.**].

**Nota**

- Per scattare con uno Stile Foto registrato, selezionare l'impostazione [**Utente ***] registrata e scattare.

## Filtro colore

È possibile aggiungere effetti alle immagini selezionando filtri preimpostati.

1. **Selezionare [: Modalità colore] ( , ).**

2. **Selezionare [Filtro colore].**




- Selezionare [ ], quindi premere il pulsante <INFO>.

3. **Selezionare un filtro colore.**



| Filtro | Effetto | Scene consigliate |
|---|---|---|
| St TonoTeal&Orange | Opaco con ombre ciano scuro e alte luci ambra | Scene diurne con contrasto alto e altre scene con contrasto, ad esempio stanze ben illuminate |
| St TonoMagenta | Opaco con effetto filtro magenta globale | |
| St TonoBlu | Opaco con effetto filtro blu globale | |
| Pa Teal&OrangeChiaro | Ombre ciano scuro e alte luci ambra | Scene con contrasto che includono alcuni colori ambra o giallognoli |
| Re VerdeRetro | Sfumato con effetto filtro verde globale | Vecchi edifici, paesaggi urbani |
| Se TonalitàSeppia | Sfumato con effetto filtro seppia globale | |
| Ac RisaltoRosso | Tutti i colori tranne i rossi sono sfumati | Scene che includono alcuni colori rossastri |
| Ta CaldoSaporito | Toni medi luminosi con saturazione alta, globalmente con colori caldi | Scene che includono cibi o bevande in toni caldi |
| Ta FreddoSaporito | Toni medi luminosi con saturazione alta, globalmente con colori freddi | Scene che includono cibi o bevande in toni freddi |
| Br AmbraBrillante | Leggere ombre a basso contrasto mantenendo scuro l'ambiente, e colori caldi | Scene con luce soffusa con sorgenti di luce dai toni caldi |
| Br BiancoBrillante | Leggere ombre a basso contrasto mantenendo scuro l'ambiente, e colori freddi | |
| Cl AzzurroLuminoso | Ombre luminose a basso contrasto, con azzurro globale | Paesaggi urbani serali luminosi, scene in interni |
| Cl ViolaLuminoso | Ombre luminose a basso contrasto, con viola chiaro globale | |
| Cl AmbraLuminoso | Ombre luminose a basso contrasto, con ambra chiaro globale | |

**Attenzione**

- I filtri colore possono impedire la resa delle immagini con gradazione uniforme e possono causare disturbo dell'immagine.
- Alcune impostazioni della fotocamera o alcuni soggetti possono impedire di ottenere i colori attesi.

**Nota**

- È possibile usare un filtro colore insieme a [] o [].

## Foto personalizzata

I file di foto personalizzate sulla fotocamera consentono di regolare le tonalità colore durante la registrazione di filmati applicando una combinazione di impostazioni (gamma/spazio colore, matrice del colore e file look), principalmente in preparazione all'elaborazione post-produzione.

- È possibile selezionare un file foto personalizzata per registrare filmati con le caratteristiche di immagine preferite.
- I file di foto personalizzate preimpostati possono essere modificati per crearne di nuovi.
- Per regolare le tonalità colore, è possibile registrare file look.

**Attenzione**

- L'applicazione di foto personalizzate può cambiare il livello di misurazione.

## Selezione di file di foto personalizzate

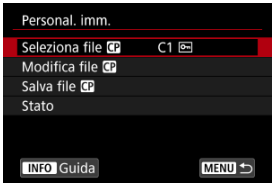
1. **Selezionare [: Modalità colore] ( ).**

2. **Selezionare [Personal. imm.].**

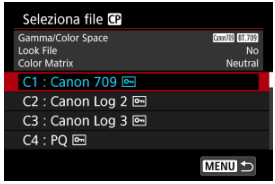



- Selezionare [CP], quindi premere il pulsante <INFO>.

3. **Selezionare [Seleziona file CP].**



## 4. Selezionare un file di foto personalizzata.




| File foto personalizzata | Gamma/ Spazio colore | File look | Matrice del colore | Riepilogo |
|---|---|---|---|---|
| C1: Canon 709 | **Canon 709** / **BT.709** | **No** | **Neutral** | Gamma dinamica più ampia rispetto a BT.709 Standard<br>Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709<br>Idonea anche senza elaborazione in postproduzione |
| C2: Canon Log 2 | **Canon Log 2** / **C.Gamut** | **No** | **Neutral** | Usa la gamma Canon Log 2; elaborazione in postproduzione necessaria<br>Gradazioni superiori nelle aree scure dell'immagine rispetto a Canon Log 3 |
| C3: Canon Log 3 | **Canon Log 3** / **C.Gamut** | **No** | **Neutral** | Usa la gamma Canon Log 3; elaborazione in postproduzione necessaria<br>Conserva le caratteristiche di Canon Log espandendo la gamma dinamica |
| C4: PQ | **PQ** / **BT.2020** | **No** | **Neutral** | Usa una curva di gamma HDR conforme con ITU-R BT.2100 (PQ) Standard (nella registrazione a 8 bit, equivalente ITU-R BT.2100 (PQ) Standard) |
| C5: HLG | **HLG** / **BT.2020** | **No** | **Neutral** | Usa una curva di gamma HDR conforme con ITU-R BT.2100 (HLG) Standard (nella registrazione a 8 bit, equivalente ITU-R BT.2100 (HLG) Standard) |
| C6: BT.709 Standard | **BT.709 Standard** / **BT.709** | **No** | **Video** | Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709<br>Usa una curva di gamma conforme con ITU-R BT.709 Standard |
| Da C7 a C20 (da User07 a User20) | **Canon 709** / **BT.709** | **No** | **Neutral** | Gamma dinamica più ampia rispetto a BT.709 Standard<br>Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709<br>Idonea anche senza elaborazione in postproduzione |

## Modifica delle foto personalizzate

È possibile modificare le impostazioni del file di foto personalizzata selezionato.

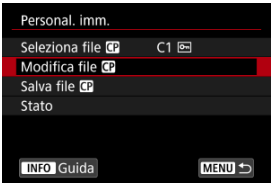
1. **Selezionare [: Modalità colore] ( ).**

2. **Selezionare [Personal. imm.].**

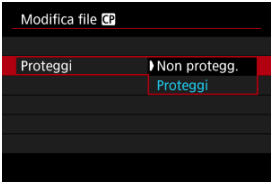



- Selezionare [ ], quindi premere il pulsante <INFO>.

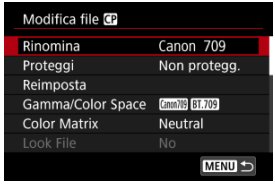
3. **Selezionare [Modifica file ].**




- Per modificare un file di foto personalizzata ([ ]) protetto, selezionare [**Non protegg.**] da [**Proteggi**] per consentire la modifica.

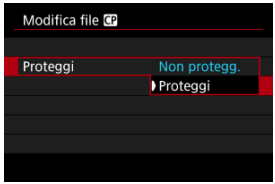


4. **Modificare le impostazioni come desiderato.**




- Selezionare un'impostazione da modificare, quindi regolarla nella schermata visualizzata ( ).
- Per salvare il file di foto personalizzata modificato con un nuovo nome, selezionare [**Rinomina**] e specificare un nome.
- Per annullare la modifica, selezionare [**Reimposta**], quindi selezionare il file di foto personalizzata di cui annullare la modifica.
- Per istruzioni sui file look, vedere Uso di file look.

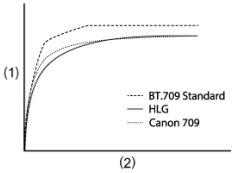
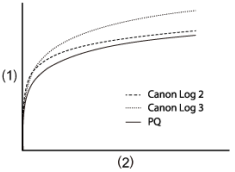
5. **Proteggere l'immagine.**




- Al termine della modifica, selezionare [**Proteggi**].

## Impostazioni delle foto personalizzate

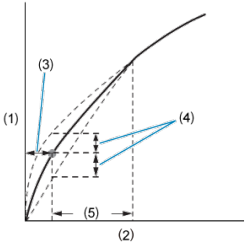
È possibile impostare i seguenti elementi usando [**Modifica file** CP].

| Impostazione | | Descrizione |
|---|---|---|
| **Gamma/Color Space**<br>**Imposta la combinazione di curva di gamma e spazio colore** | | |
| Gamma | (1) Uscita<br>(2) Ingresso<br><br><br><br> | |
| | **Canon Log 3** | Gamma che conserva le caratteristiche di Canon Log ma con una gamma dinamica più ampia<br>Richiede l'elaborazione dell'immagine in postproduzione |
| | **Canon Log 2** | Gamma con una gradazione maggiore nelle aree scure dell'immagine rispetto a Canon Log 3<br>Richiede l'elaborazione dell'immagine in postproduzione |
| | **PQ** | Gamma HDR conforme con ITU-R BT.2100 (PQ) Standard (nella registrazione a 8 bit, equivalente a ITU-R BT.2100 (PQ) Standard) |
| | **HLG** | Gamma HDR conforme con ITU-R BT.2100 (HLG) standard (nella registrazione a 8 bit, equivalente a ITU-R BT.2100 (HLG) standard) |
| | **BT.709 Standard** | Gamma conforme con ITU-R BT.709 Standard<br>Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709 |
| | **Canon 709** | Gamma con una gamma dinamica ampia, idonea anche senza elaborazione in postproduzione<br>Idonea per la visualizzazione su monitor conformi a BT.709 |

| | | |
|---|---|---|
| Spazio colore | **C.Gamut** | Spazio colore sviluppato da Canon in base alle caratteristiche del sensore immagine, copre una gamma cromatica più ampia di BT.2020<br>Consigliato anche nella conversione allo spazio colore ACES2065-1 |
| | **BT.2020** | Spazio colore conforme con ITU-R BT.2020 Standard per UHDTV (4K/8K) |
| | **BT.709** | Spazio colore standard conforme con gli standard sRGB |
| **Color Matrix**<br>**Impostazione di riproduzione del colore** | | |
| **Neutral** | | Riproduzione fedele del colore |
| **Production Camera** | | Riproduzione cinematica del colore |
| **Video** | | Riproduzione del colore con contrasto per la trasmissione TV |
| **Look File**<br>**Uso di file look** | | |
| **Sì** | | Attiva la regolazione del colore sulla base di file look |
| **No** | | Disattiva la regolazione del colore sulla base di file look |
| **Impostazione Look File**<br>**Registrazione/rimozione file look** | | |
| **Registra** | | Registra file look (formato .cube) nelle foto personalizzate |
| **Cancella** | | Rimuove i file look registrati nelle foto personalizzate |
| **HLG Color**<br>**Impostazione colore HLG (Hybrid log-gamma)**<br>**Disponibile quando la gamma [Gamma/Color Space] è impostata su [HLG] e lo spazio colore è [BT.2020]** | | |
| **BT.2100** | | Colore equivalente a ITU-R BT.2100 |
| **Vivid** | | Colore equivalente al "colore tradizionale" in ITU-R BT.2390 |
| **Black**<br>**Regolazione del livello del nero**<br>**Non disponibile con [Gamma/Color Space] impostato su [Canon Log 3]** | | |
| **Master Pedestal** | Da -50 a +50 | Aumenta o diminuisce il livello del nero. Valori più alti schiariscono le aree scure dell'immagine ma riducono il contrasto. Valori negativi rendono più scuri i neri. |
| **Master Black Red**<br>**Master Black Green**<br>**Master Black Blue** | Da -50 a +50 | Corregge la dominante di colore rossa, verde o blu nei neri |

**Black Gamma**
**Correzione più bassa della curva di gamma, per le aree scure dell'immagine**
**Aumenta o riduce la parte nera della curva di gamma nei seguenti intervalli**
**Disponibile con [Gamma/Color Space] impostato su [BT.709 Standard]**

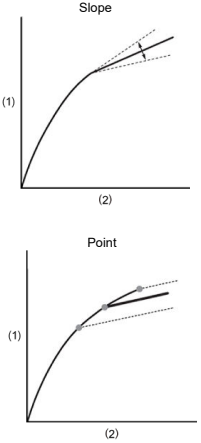
(1) Uscita
(2) Ingresso
(3) Point
(4) Level
(5) Range




| | | |
|---|---|---|
| **Level** | Da -50 a +50 | Imposta l'altezza della curva di gamma più bassa |
| **Range** | Da -20 a +50 | Imposta l'intervallo di regolazione, relativo a [**Point**] |
| **Point** | | Imposta la posizione del vertice |
| **Low Key Saturation**<br>**Regolazione della saturazione colore nelle aree scure dell'immagine** | | |
| **Activate** | Acceso, Spento | La regolazione è possibile quando impostata su [**On**] |
| **Level** | Da -50 a +50 | Imposta la quantità di regolazione |

**Knee**
**Compressione delle aree chiare dell'immagine per evitare tonalità chiare clipped**
**Disponibile con [Gamma/Color Space] impostato su [BT.709 Standard]**

(1) Uscita
(2) Ingresso




| | | |
|---|---|---|
| **Activate** | Acceso, Spento | La regolazione di ogni impostazione è possibile quando impostata su [**On**] |
| **Slope** | Da -35 a +50 | Regola lo slope sopra il punto knee |
| **Point** | Da 50 a 109 | Regola il punto knee |
| **Saturation** | Da -10 a +10 | Regola la saturazione colore nelle aree chiare dell'immagine |

| | | |
|---|---|---|
| **Sharpness**<br>**Regolazione della nitidezza** | | |
| **Level** | Da -10 a +50 | Aumenta o diminuisce il livello di nitidezza ai bordi |
| **Detail Frequency** | Da -8 a +8 | Imposta la frequenza centrale per l'ottimizzazione dei bordi<br>Valori più alti aumentano la frequenza, rendendo le immagini più nitide |
| **Coring Level** | Da -30 a +50 | Imposta la soglia di contrasto tra i bordi e le aree dell'immagine circostante, che determina l'ottimizzazione dei bordi<br>Valori più alti impediscono l'enfasi di piccoli dettagli, riducendo il disturbo |
| **Limit** | Da -50 a +50 | Limita la quantità di ottimizzazione dei bordi |
| **Noise Reduction**<br>**Riduzione del disturbo nell'immagine** | | |
| **Automatic** | Acceso, Spento | Regolata automaticamente quando impostata su [**On**] |
| **Spatial Filter** | Spento, da 1 a 12 | Riduce il disturbo applicando un effetto di messa a fuoco flou all'intera immagine<br>Anche se non vengono prodotti artefatti, l'immagine ha complessivamente un effetto flou quando è impostata un'opzione diversa da [**Off**] |
| **Frame Correlation** | Spento, da 1 a 3 | Riduce il disturbo rispetto alle immagini attuale e precedente (campi) quando impostata su un valore diverso da disattivata<br>Anche se non ha effetto sulla risoluzione apparente, nei soggetti in movimento potrebbero esserci artefatti |
| **Skin Detail**<br>**Impostazioni di ammorbidimento dell'incarnato**<br>**Controlla il rilevamento della tonalità della pelle e la riduzione del disturbo**<br>**Le aree di tonalità della pelle rilevate sono visualizzate con un motivo zebra** | | |
| **Effect Level** | Spento, Basso, Medio, Alto | Imposta il livello del filtro di ammorbidimento dell'incarnato, con [**High**] come livello massimo |
| **Hue** | Da -16 a +16 | Imposta la tonalità della pelle da rilevare |
| **Chroma** | Da 0 a 31 | Imposta la saturazione della tonalità della pelle da rilevare |
| **Area** | | Imposta l'intervallo cromatico della tonalità della pelle da rilevare |
| **Y Level** | | Imposta la luminosità della tonalità della pelle da rilevare |
| **Color Matrix Tuning**<br>**Regolazione delle tonalità colore dell'immagine** | | |
| **Gain** | Da -50 a +50 | Regola l'intensità del colore |
| **Phase** | Da -18 a +18 | Regola il tono |
| **R-G** | Da -50 a +50 | Regola la tinta da ciano a verde e da rosso a magenta |
| **R-B** | | Regola la tinta da ciano a blu e da rosso a giallo |
| **G-R** | | Regola la tinta da magenta a rosso e da verde a ciano |
| **G-B** | | Regola la tinta da magenta a blu e da verde a giallo |
| **B-R** | | Regola la tinta da giallo a rosso e da blu a ciano |
| **B-G** | | Regola la tinta da giallo a verde e da blu a magenta |

| | | |
|---|---|---|
| **Color Correction**<br>**Impostazioni per correggere le aree dell'immagine con determinate caratteristiche cromatiche**<br>**Le aree per la correzione vengono rilevate di conseguenza**<br>**Con le impostazioni configurate, le aree non rilevate vengono visualizzate in colori neutri (tranne quando si regola [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] e [Area B Revision Phase])** | | |
| **Select Area** | Spento, Area A, Area B, Area A e B | Specifica le aree (A o B) per la correzione colore<br>L'Area A viene corretta quando è impostato [**Area A**]<br>L'Area B viene corretta quando è impostato [**Area B**]<br>Entrambe le aree vengono corrette quando è impostato [**Area A&B**] |
| **Area A Setting Phase** | Da 0 a 31 | Imposta la fase colore dell'area A |
| **Area A Setting Chroma** | | Imposta la saturazione dell'area A |
| **Area A Setting Area** | | Imposta l'intervallo cromatico dell'area A |
| **Area A Setting Y Level** | | Imposta la luminosità dell'area A |
| **Area A Revision Level** | Da -50 a +50 | Imposta la quantità di correzione applicata alla saturazione nell'area A |
| **Area A Revision Phase** | Da -18 a +18 | Imposta la quantità di correzione applicata alla fase colore nell'area A |
| **Area B Setting Phase** | Da 0 a 31 | Imposta la fase colore dell'area B |
| **Area B Setting Chroma** | | Imposta la saturazione dell'area B |
| **Area B Setting Area** | | Imposta l'intervallo cromatico dell'area B |
| **Area B Setting Y Level** | | Imposta la luminosità dell'area B |
| **Area B Revision Level** | Da -50 a +50 | Imposta la quantità di correzione applicata alla saturazione nell'area B |
| **Area B Revision Phase** | Da -18 a +18 | Imposta la quantità di correzione applicata alla fase colore nell'area B |
| **Other Functions**<br>**[Over 100%] determina come la fotocamera gestisce i segnali che superano il 100%**<br>**Disponibile con [Gamma/Color Space] impostato su [BT.709 Standard]** | | |
| **Over 100%** | **Through** | Uscita non modificata |
| | **Press** | Comprime i segnali fino al 108% in modo che siano al livello 100% |
| | **Clip** | Elimina le porzioni di segnali che superano il 100% |

## Controllo delle dettagli della foto personalizzata

È possibile controllare le impostazioni del file della foto personalizzata nel menu [**Personal. imm.**].

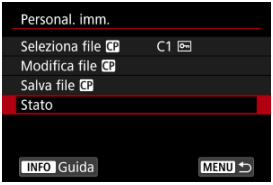
1. **Selezionare [: Modalità colore] ( ).**

2. **Selezionare [Personal. imm.].**

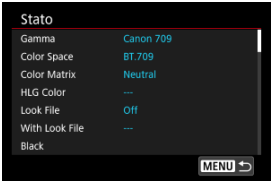



- Selezionare [CP], quindi premere il pulsante <INFO>.

3. **Selezionare [Stato].**




4. **Verificare le impostazioni.**

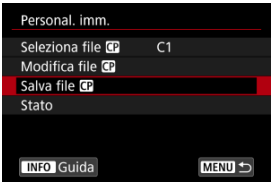


## Salvataggio e caricamento dei file di foto personalizzate

I file di foto personalizzate modificati possono essere salvati su una scheda e usati su altre fotocamere dello stesso modello.

1. **Selezione un file di foto personalizzata da salvare ( ).**

2. **Selezionare [Salva file ].**




3. **Selezionare un'opzione.**




- **Salva su card**
  Salva il file di foto personalizzata modificato. Selezionare una destinazione, quindi [**OK**].
  È possibile salvare fino a 20 file. [**Nuovo file**] è visualizzato quando si salva il file, a meno che non siano già stati salvati più di 20 file. Se sono stati salvati 20 file, i file vengono sovrascritti con i nuovi file salvati.

- **Carica da card**
  Caricare un file di foto personalizzata da una scheda. Selezionare il file da caricare, quindi [**OK**].

## Uso di file look

È possibile registrare file LUT 3D a griglia 17 o 33 in formato .cube creati con l'applicazione DaVinci Resolve di Blackmagic Design come file look nei file di foto personalizzate per regolare la tonalità colore dei filmati registrati.

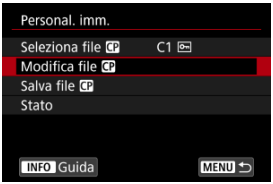
## Registrazione di file look

Prima di iniziare, il file look da registrare deve essere copiato su una scheda.

1. **Inserire la scheda nella fotocamera.**

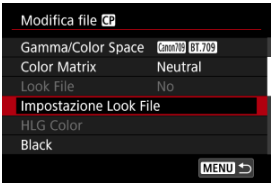
2. **Selezionare un file di foto personalizzata ( ).**

3. **Selezionare [Modifica file CP].**

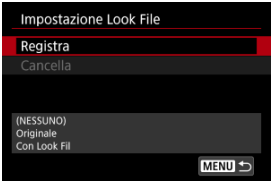



- Per modificare un file di foto personalizzata ([ ]) protetto, selezionare [**Non protegg.**] da [**Proteggi**] per consentire la modifica.
- Se si decide di modificare un file di foto personalizzata e registrare un file look allo stesso tempo, eseguire per ultima la registrazione del file look.

4. **Selezionare [Impostazione Look File].**



5. **Selezionare [Registra].**




- I file look sulla scheda sono elencati

6. **Selezionare un file look.**

7. **Dopo aver applicato il file look, selezionare gamma/spazio colore.**

8. **Selezionare [OK].**

**Attenzione**

- I seguenti file look non sono compatibili.
  - Intervallo d'ingresso fuori dall'intervallo di 0–1 nell'intestazione ("LUT_3D_INPUT_RANGE")
  - 2 MB o superiori, o con un nome con più di 65 caratteri (inclusa l'estensione file)
  - Con nome file che include caratteri non supportati
    Caratteri supportati: 0–9, a–z, A–Z, carattere di sottolineatura (_), trattino (-), punto (.) o spazio a byte singolo
  - La sezione dati include valori fuori dall'intervallo di 0–1
- Le tonalità colore non saranno convertite correttamente se non viene usata una gamma/uno spazio colore idonei per l'ingresso e l'uscita.
- Non è possibile usare un file look registrato se si cambiano le impostazioni [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**] o [**Over 100%**] dopo la registrazione.
- I segnali sopra 100% o sotto 0% non devono essere usati con [**Gamma/Color Space**] impostato su [**BT.709 Standard**]. Prima di registrare file look per segnali sopra 100%, selezionare [**Press**] in [**Over 100%**].
- I file look registrati vengono applicati alle miniature dei filmati RAW ma non vengono applicati durante la riproduzione.

## Uso di file look per la regolazione colore

È possibile usare file look registrati per la regolazione colore.

1. **Nella schermata [Modifica file CP] selezionare [Look File].**

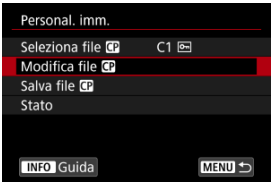
2. **Selezionare [Si].**

   - Per disattivare la regolazione del colore sulla base di file look, selezionare [**No**].

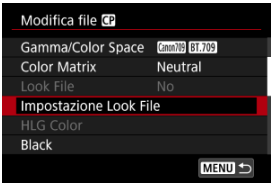
## Rimozione di file look

1. **Selezionare un file di foto personalizzata ( ).**

2. **Selezionare [Modifica file CP].**




3. **Selezionare [Impostazione Look File].**




4. **Selezionare [Cancella].**

5. **Selezionare [OK].**

## Qualità dell'immagine di Canon Log

- Con Canon Log, cielo, pareti bianche e soggetti simili possono essere influenzati da disturbo o gradazioni, esposizioni o colori non uniformi a seconda del soggetto o delle condizioni di scatto. Si potrebbe anche percepire banding o disturbo nelle aree scure dell'immagine.
- Il disturbo potrebbero essere più pronunciato se si migliora il contrasto o si modificano le immagini in modi analoghi.
- Registrare alcuni filmati di prova e controllare i risultati in anticipo.
- La qualità dell'immagine può migliorare se si modifica la sensibilità ISO, oppure, in postproduzione, se si esegue la gradazione del colore.

**Attenzione**

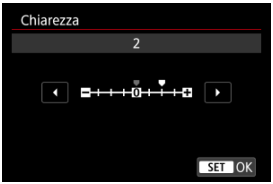
- Il disturbo può apparire in prossimità dei bordi dell'immagine se [**Correz.illum.perif.**] in [: **Correz. aberraz. obiettivo**] è impostato su [**Attiva**] quando è impostato Canon Log.
- Quando [: **HDR/C.Log View Assist.**] è impostato su On, gli istogrammi non si basano sulla conversione per la visualizzazione con Assistenza visiva. Le aree dell'immagine mostrate in grigio nell'istogramma indicano approssimativamente valori di segnale non utilizzati.

# Chiarezza

È possibile regolare la chiarezza dell'immagine, determinata dal contrasto dei bordi dell'immagine.
Impostare verso l'estremità negativa per rendere le immagini più sfumate o verso l'estremità positiva per un aspetto più nitido.

1. **Selezionare [: Chiarezza] ( , ).**

2. **Impostare il livello dell'effetto.**




**Attenzione**

- La nitidezza dell'impostazione può aumentare o ridurre le ombre nelle aree intorno ai confini in immagini ad alto contrasto.
- L'effetto di questa impostazione non appare nelle immagini sullo schermo durante lo scatto di foto.

# Ripresa HDR (PQ)

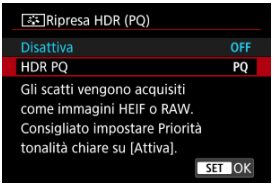
[**Ripresa HDR (PQ)**] permette di acquisire immagini HDR, ovvero ad alta gamma dinamica, che mantengono i dettagli nelle zone chiare e nelle ombre e che sono conformi alla specifica PQ (che si riferisce alla curva gamma del segnale d'ingresso per la visualizzazione di immagini HDR) definita in ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084.

**Nota**

- Acquisite come immagini HEIF o RAW.
- Per una visione ottimale, usare un dispositivo di visualizzazione HDR.
- La visualizzazione varia in base alle prestazioni del monitor.

1. **Selezionare [: Ripresa HDR (PQ)] (, ).**

2. **Selezionare [HDR PQ].**




**Attenzione**

- [**HDR PQ**] non è disponibile quando [: **Form.reg.filmato**] è impostato su [**XF-AVC S YCC420 8bit**].
- L'aspetto su dispositivi di visualizzazione HDR e non HDR.
- Le aree dell'immagine mostrate in grigio nell'istogramma indicano approssimativamente valori di segnale non utilizzati.
- [: **Imp. frame rate dis.**] è impostato automaticamente su [**Fluido**].

# Modalità filmato HDR

Compensazione ombra

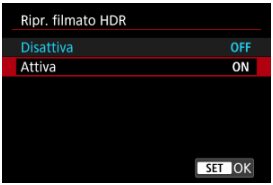
Saturazione

Limitazione della luminosità massima

È possibile registrare filmati ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle aree evidenziate delle scene ad alto contrasto.

1. **Selezionare [: Modalità filmato HDR] ( ).**

2. **Impostare [Ripr. filmato HDR] su [Attiva].**




**Attenzione**

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in un intervallo di ISO 400–12800.
- Durante la registrazione di filmati HDR, cielo, pareti bianche e soggetti simili possono essere influenzati da disturbo o gradazioni, esposizioni o colori non uniformi a seconda del soggetto o delle condizioni di scatto. Si potrebbe anche percepire banding o disturbo nelle aree scure dell'immagine.
- Registrare alcuni filmati di prova e controllare i risultati in anticipo.
- La qualità dell'immagine può migliorare se si modifica la sensibilità ISO o le impostazioni [: **Riduz.disturbi alta sens.ISO**] o [**Comp. ombra**].

**Nota**

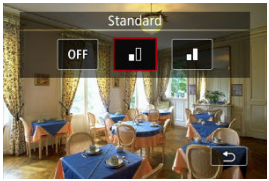
- Per una migliore riproduzione delle aree chiare dell'immagine, impostare la fotocamera su [: **Ripresa HDR (PQ)**] ( ).

## Compensazione ombra

È possibile schiarire le ombre e altre aree scure dell'immagine usando [**Comp. ombra**].




- Nella schermata successiva selezionare un'opzione mentre si visualizzano in anteprima i risultati.

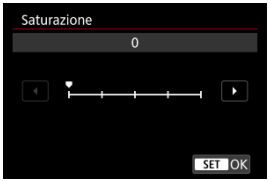



**Attenzione**

- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la risoluzione apparente può cambiare. Soggetti quali cielo e pareti bianche potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e i colori potrebbero apparire irregolari.
- Si potrebbe percepire banding nelle aree scure dell'immagine. Questo disturbo può verificarsi anche a sensibilità ISO basse, ma modificando la sensibilità ISO o le impostazioni [: **Riduz.disturbi alta sens.ISO**] o [**Comp. ombra**] può essere meno facilmente percepibile.

## Saturazione

È possibile regolare l'intensità complessiva del colore usando [**Saturazione**].




- Per selezionare un valore usare la ghiera < ◌ > o < ⁵⁄₃ >.
- Al termine, premere < (SET) >.

## Limitazione della luminosità massima

Questa impostazione è disponibile quando [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostato su [**HDR PQ**].




- Con [**Disattiva**], la luminosità massima non è limitata. Consigliata quando si vuole controllare le immagini su un monitor che supporta la visualizzazione con una luminosità superiore a 1000 nit.
- Con [**1000 nit**], la luminosità massima è limitata a circa 1000 nit.

# Modalità HDR

Impostazioni di [**Modalità HDR**]

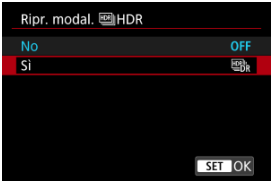
È possibile riprendere foto ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli e le ombre nelle aree evidenziate delle scene ad alto contrasto.
**Per tonalità migliori nelle aree scure dell'immagine, lo scatto HDR produce un'immagine HDR che compensa la perdita di dettaglio in quelle aree unendo immagini multiple acquisite con una vasta gamma di esposizioni per scatto.**
**Le immagini HDR sono acquisite come HEIF o JPEG.**
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

1. **Selezionare [: Modalità HDR] ( ).**

2. **Selezionare [Ripr. modal. HDR].**




3. **Selezionare [Sì].**




4. **Configurare ogni impostazione come desiderato.**

- Per maggiori informazioni sulla configurazione, vedere Impostazioni di [**Modalità HDR**].

## 5. Scattare la foto.

- Premere il pulsante di scatto completamente. Immagini multiple acquisite per scatto vengono unite in una singola immagine HDR registrata sulla scheda.

## Impostazioni di [Modalità HDR]




Adatto per foto di paesaggi e naturalistiche. Per ciascuno scatto, vengono acquisite e automaticamente unite tre immagini di diverse esposizioni (esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione).

- **Gamma dinamica**
  Se si seleziona [**Auto**], la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
  Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma.

- **Limita luminos.max**
  Disponibile solo con [: **Ripresa HDR (PQ)**)] impostato su [**HDR PQ**].
  Con [**Disattiva**], la luminosità massima non è limitata. Consigliata quando si vuole controllare le immagini su un monitor che supporta la visualizzazione con una luminosità superiore a 1000 nit.
  Con [**1000 nit**], la luminosità massima è limitata a circa 1000 nit.

- **HDR continuo**
  Con [**1 scatto**] lo scatto HDR viene annullato automaticamente quando si finisce di scattare.
  Con [**Ogni scatto**], lo scatto HDR prosegue fino a quando non si imposta [**Ripr. modal. HDR**] su [**Disattiva**].

- **Allin. auto imm.**
  Per gli scatti eseguiti con la fotocamera in mano, selezionare [**Attiva**]. Se si utilizza un treppiede, selezionare [**Disattiva**].

- **Salva imm. sorg.**
  Per salvare le tre le immagini acquisite e l'immagine HDR finale, selezionare [**Tutte immag.**].
  Per salvare solo l'immagine HDR, selezionare [**Solo HDR**].

**Attenzione**

- Il flash non si attiva durante lo scatto HDR.
- L'AEB non è disponibile.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire con disturbo o colori o esposizione irregolari.
- La velocità massima dell'otturatore durante lo scatto HDR è di 1/8000 sec.
- Quando [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] è impostato su [**Registr. separata**], in entrambi gli slot vengono salvate immagini con la stessa qualità impostata per la scheda selezionata in [**Riproduz.** ] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

**Precauzioni quando [Ripr. modal. HDR] è impostato su [Sì]**

- Quando si scattano immagini HDR con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**], le informazioni relative alla visualizzazione del punto AF ( ) e i dati di eliminazione della polvere ( ) non vengono aggiunti all'immagine.
- Se si eseguono scatti HDR a mano libera con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**], i bordi dell'immagine vengono leggermente ritagliati e la risoluzione apparente è leggermente ridotta. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della fotocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Disattiva**], le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare ridotto. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Le impostazioni come velocità dell'otturatore e sensibilità ISO sono regolate automaticamente mentre vengono acquisite immagini multiple. Per questo motivo, anche in modalità <**Fv**>, <**Tv**>, o <**M**>, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO cambiano in relazione alla velocità specificata.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, è possibile impostare una sensibilità ISO alta.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotonali.
- Con lo scatto HDR, le immagini vengono unite e poi salvate sulla scheda e pertanto l'operazione richiede un po' di tempo. [**BUSY**] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.

**Nota**

- L'impostazione di [**Ripr. modal.** HDR**HDR**] su [**Sì**] produce immagini HDR RAW con la seguente qualità dell'immagine.
  - [📷: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**Disattiva**]: qualità JPEG
  - [📷: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**HDR PQ**]: qualità HEIF

  La qualità delle immagini HDR nello scatto RAW+JPEG o RAW+HEIF corrisponde alla qualità JPEG o HEIF specificata.
- La simulazione dell'esposizione non viene eseguita, anche se [📷: **Simulazione visualizzazione**] è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**], quando [**Ripr. modal.** HDR**HDR**] è impostato su [**Sì**].

# Ottimizzazione automatica della luce

Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente se gli scatti appaiono scuri o il contrasto è troppo basso o troppo alto.

1. **Selezionare [: Ottimiz.autom.della luce] ( , ).**

2. **Impostare un'opzione di correzione.**




**Attenzione**

- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la risoluzione apparente può cambiare.
- Se l'effetto di Ottimizzazione automatica della luce è troppo forte e il risultato non corrisponde al livello di luminosità preferito, impostare [**Basso**] o [**Disattiva**].
- Se si imposta un'impostazione diversa da [**Disattiva**] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash per scurire l'esposizione, l'immagine potrebbe risultare ancora chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [**Disattiva**].

**Nota**

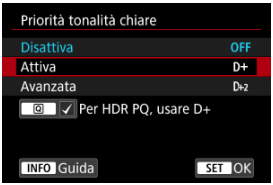
- Per consentire l'impostazione di [: **Ottimiz.autom.della luce**] anche in modalità <**M**>, premere il pulsante <INFO> al passo 2 per deselezionare la casella di controllo [✓] per [**Disattiva con esp. man.**].

# Priorità tonalità chiare

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped, sovraesposte.

1. **Selezionare [: Priorità tonalità chiare] ( , ).**

2. **Impostare un'opzione.**




- [**Attiva**]: migliora la gradazione nelle tonalità chiare. Le differenze tra le gradazioni comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.
- [**Avanzata**]: riduce la sovraesposizione delle tonalità chiare anche più di [**Attiva**], in alcune condizioni di scatto.

**Attenzione**

- Il disturbo può aumentare leggermente.
- La gamma ISO disponibile inizia con ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- Con [**Avanzata**], i risultati in alcune scene potrebbero non sembrare quelli attesi.

**Nota**

- [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Disattiva**] quando è impostato [: **Modalità HDR**], anche se si imposta [: **Ripresa HDR (PQ)**] su [**HDR PQ**].

# Impostazioni del bilanciamento del bianco ☆

- [AWB] Bilanciamento del bianco automatico
- [ ] WB personalizzato
- [K] Temperatura colore
- WB shockless
- Risposta AWB

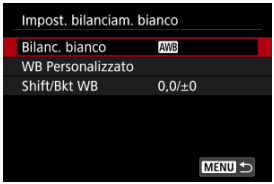
L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione [AWB] Auto (Priorità ambiente) o [AWBW] (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

Nelle modalità della Zona base, [AWB] è impostato automaticamente (ad eccezione di [ ], per cui viene impostato [AWBW]).

---

1. **Selezionare [ : Impost. bilanciam. bianco] ( , ).**

2. **Selezionare [Bilanc. bianco].**



3. **Selezionare un'opzione.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco.

**Nota**

- Per istruzioni sull'impostazione di [AWB] e [AWBW], vedere [AWB] Bilanciamento del bianco automatico ( ).
- È possibile assegnare temperature colore a [K1], [K2], [K3] o [K4]. Selezionare [K1] – [K4], quindi ruotare la ghiera < > per regolare il valore.

(Circa)

| Condizione | Modalità | Temperatura colore (K: Kelvin) |
|---|---|---|
| AWB | Auto (Priorità ambiente) | 3000–7000 |
| AWBW | Auto (Priorità bianco) | |
| ☀ | Luce diurna | 5200 |
| | Ombra | 7000 |
| ☁ | Nuvoloso, crepuscolo, tramonto | 6000 |
| | Tungsteno | 3200 |
| | Fluorescente | 4000 |
| ϟ | Quando si usa Flash | Impostato automaticamente* |
| | Personalizzato | 2000–10000 |
| K | Temperatura colore | 2500–10000 |

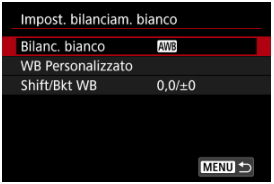
* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, verrà impostata su circa 6000K.

## [AWB] Bilanciamento del bianco automatico

Con [AWB] (Priorità ambiente) è possibile aumentare leggermente l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si riprende una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [AWBW] (Priorità bianco), è possibile ridurre la dominante di colore caldo dell'immagine.

1. **Selezionare [: Impost. bilanciam. bianco] ( , ).**

2. **Selezionare [Bilanc. bianco].**




3. **Selezionare [AWB].**




- Con [AWB] selezionato, premere il pulsante <INFO>.

4. **Selezionare un'opzione.**




**Attenzione**

**Precauzioni quando impostato su [AWBW] (priorità bianco)**

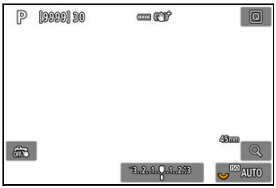
- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB] (Priorità ambiente).

## [ ] WB personalizzato

L'impostazione di WB personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente di luce specifica del luogo della ripresa. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente di luce nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.

### Registrazione da un'immagine su una scheda

1. **Fotografare un oggetto bianco.**



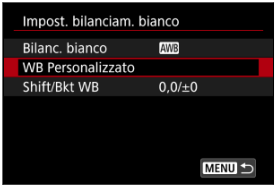

- Puntare la fotocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale ( ) sulla fotocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

**Attenzione**

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.
- Non è possibile selezionare le seguenti immagini: immagini acquisite con lo Stile foto impostato su [**Monocromo**], immagini ritagliate o a cui è applicato un filtro creativo, oppure immagini di un'altra fotocamera.

2. **Selezionare [ : Impost. bilanciam. bianco] ( , ).**

3. **Selezionare [WB Personalizzato].**

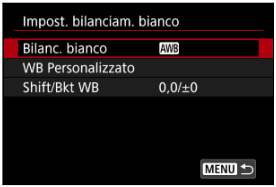



4. **Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.**




- Utilizzare la ghiera < > per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere < (SET) >.
- Selezionare [**OK**] per importare i dati.

5. **Selezionare [Bilanc. bianco] in [: Impost. bilanciam. bianco].**



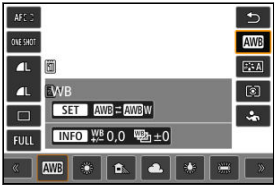
6. **Selezionare [ ].**



## Scatto e registrazione dei bilanciamenti del bianco

1. **Premere il pulsante <Q>.**

2. **Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.**



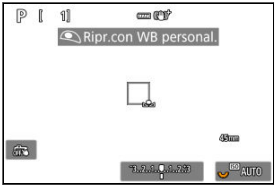

- Per selezionare, ruotare la ghiera <◌> o premere <✲> su o giù.

3. **Selezionare [Scatta per imp.WB].**




- Ruotare la ghiera <> per selezionare [], quindi premere il pulsante <MENU>.

4. **Fotografare un oggetto bianco.**




- Puntare la fotocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale ( ) sulla fotocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- Il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato nella fotocamera.

**Attenzione**

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.

**Nota**

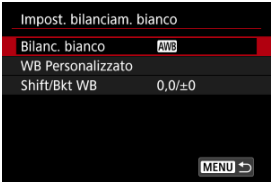
- Al posto di un oggetto bianco, è possibile fotografare una scheda di colore grigio o un riflettore grigio 18% standard (disponibile in commercio).

## [K] Temperatura colore

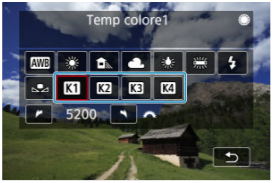
È possibile impostare un valore che rappresenta la temperatura del colore del bilanciamento del bianco.

1. **Selezionare [: Impost. bilanciam. bianco] (, ).**

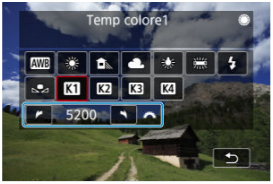
2. **Selezionare [Bilanc. bianco].**




3. **Selezionare una temperatura colore.**



4. **Impostare la temperatura colore.**




- Ruotare la ghiera < > per impostare la temperatura del colore desiderata, quindi premere < (SET) >.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500K e 10000K circa con incrementi di 100K.

**Nota**

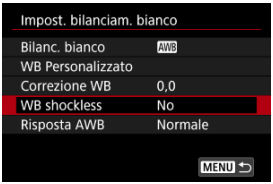
- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una sorgente di luce artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Quando si imposta [K] su un valore rilevato con un colorimetro disponibile in commercio, fare alcuni scatti di prova e regolare l'impostazione secondo necessità in modo da compensare qualsiasi differenza tra questa lettura e quella della fotocamera.

## WB shockless

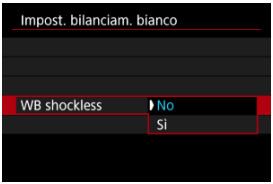
Assicura una transizione fluida quando il bilanciamento del bianco viene aggiornato dopo che le impostazioni del bilanciamento del bianco sono state modificate.

1. **Selezionare [: Impost. bilanciam. bianco] ( ).**

2. **Selezionare [WB shockless].**




3. **Selezionare un'opzione.**



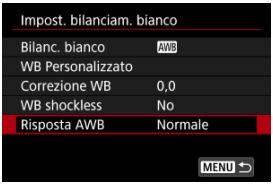

- Se si seleziona [**No**], le modifiche alle impostazioni del bilanciamento del bianco vengono applicate immediatamente.

## Risposta AWB

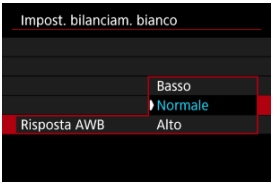
È possibile impostare la risposta del bilanciamento del bianco automatico. Si può scegliere tra tre livelli di risposta in funzione delle condizioni di scatto.

1. **Selezionare [: Impost. bilanciam. bianco] ( ).**

2. **Selezionare [Risposta AWB].**




3. **Selezionare un'opzione.**




- Selezionare [**Basso**], [**Normale**] o [**Alto**].

# Correzione del bilanciamento del bianco ☆

Correzione del bilanciamento del bianco

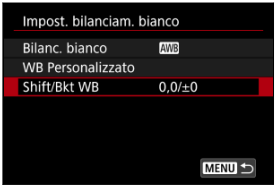
Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro per la conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.

## Correzione del bilanciamento del bianco

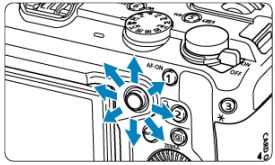
1. **Selezionare [: Impost. bilanciam. bianco] ( , ).**

2. **Selezionare [Shift/Bkt WB].**

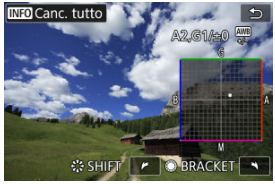



- Nella modalità di registrazione di filmati, selezionare [**Correzione WB**].

3. **Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.**



Esempio di impostazione: A2, G1




- Utilizzare < ✲ > per spostare il simbolo "■" nella posizione preferita.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento del bianco viene corretto nella direzione in cui si sposta il simbolo.
- La direzione e il valore di correzione sono indicati in alto a destra sullo schermo.
- Premere il pulsante < INFO > per annullare tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere < (SET) > per uscire dall'impostazione.

**Nota**

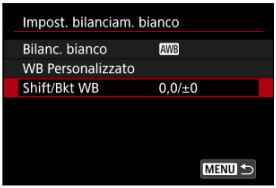
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore. (Mired: unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro di conversione della temperatura colore.)

## Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

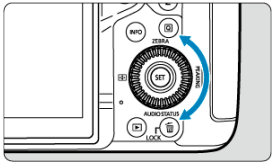
Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB Bkt.) consente di acquisire tre immagini contemporaneamente con diverse tonalità di colore.

1. **Selezionare [: Impost. bilanciam. bianco] ( ).**

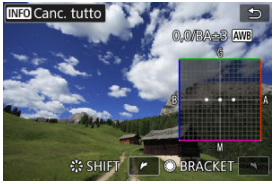
2. **Selezionare [Shift/Bkt WB].**



3. **Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.**




Esempio di impostazione: Viraggio B/A ± 3 livelli




- Quando si gira la ghiera < ◌ >, il simbolo "■" sullo schermo diventa "■ ■ ■" (3 punti). La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.
- La direzione e il valore di bracketing sono indicati in alto a destra sullo schermo.
- Premere il pulsante < INFO > per annullare tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere < (SET) > per uscire dall'impostazione.

**Attenzione**

- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede più tempo rispetto allo scatto normale.

**Nota**

- La sequenza di bracketing è (1) Bilanciamento bianco standard, (2) viraggio blu (B) e (3) viraggio ambra (A), o (1) Bilanciamento bianco standard, (2) viraggio magenta (M) e (3) viraggio verde (G).
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB.
- L'icona del bilanciamento del bianco lampeggia per indicare che il bracketing del bilanciamento del bianco è stato impostato.
- È possibile cambiare la sequenza bracketing ( ) e il numero di scatti ( ) per il bracketing del bilanciamento del bianco.
- Bracket è l'abbreviazione di bracketing.

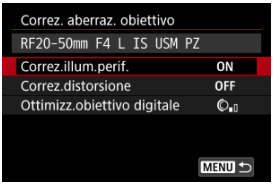
# Correzione aberrazione obiettivo


- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione distorsione
- Correzione della variazione fuoco
- Ottimizzatore obiettivo digitale
- Correzione aberrazione cromatica
- Correzione diffrazione

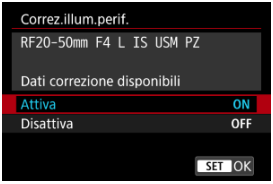

Le caratteristiche ottiche dell'obiettivo possono causare problemi quali la vignettatura, la distorsione dell'immagine e altri problemi. La fotocamera è in grado di compensare questi fenomeni utilizzando [**Correz. aberraz. obiettivo**].

1. **Selezionare [: Correz. aberraz. obiettivo] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Selezionare un'impostazione.**




- Verificare che siano visualizzati il nome dell'obiettivo montato e [**Dati correzione disponibili**].
- Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**] o [], vedere Ottimizzatore obiettivo digitale.

## Correzione dell'illuminazione periferica

La vignettatura (angoli dell'immagine scuri) può essere corretta.

**Attenzione**

- A seconda delle condizioni di scatto, è possibile che compaia disturbo ai bordi dell'immagine
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

**Nota**

- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS).

## Correzione distorsione

La distorsione (deformazione dell'immagine) può essere corretta.

**Attenzione**

- Se si specifica la correzione della distorsione, l'angolo di campo può essere leggermente modificato, producendo immagini lievemente ritagliate e un po' meno nitide.
- La quantità di immagini ritagliate può variare tra le foto e i filmati.

**Nota**

- Gli obiettivi RF supportano la correzione della distorsione durante la registrazione dei filmati.

## Correzione della variazione fuoco

È possibile ridurre le fluttuazioni dovute alle variazioni della posizione focale durante la registrazione di filmati.
Questa funzione può essere configurata quando [**Correz.distorsione**] è impostato su [**Attiva**].

**Attenzione**

- [**Correz. variazione fuoco**] non è visualizzato durante lo scatto di foto.
- L'applicazione della correzione della variazione fuoco riduce l'angolo di campo. Il livello di riduzione dipende dalle condizioni di scatto.
- Testare la correzione della variazione fuoco prima dell'uso, perché l'elaborazione dell'immagine può influire su risoluzione apparente e disturbo dell'immagine.
- La correzione ottimale si applica in base alla posizione del selettore dell'intervallo distanza di messa a fuoco sull'obiettivo. (La correzione viene applicata anche in modalità MF.) La correzione non viene applicata alla differenza tra l'effettiva distanza di messa a fuoco e l'intervallo del selettore.
- È possibile registrare filmati con variazioni improvvise dell'angolo di campo se si muove il selettore dell'intervallo distanza di messa a fuoco durante la registrazione.
- Si possono verificare artefatti di correzione, a seconda dell'obiettivo e delle condizioni di scatto.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ( ).

## Ottimizzatore obiettivo digitale

È possibile correggere varie aberrazioni derivanti dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, insieme alla diffrazione e alla perdita di risoluzione indotta dal filtro passa-basso.

Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**] o [ ] da [**Ottimizz.obiettivo digitale**], è possibile utilizzare EOS Utility per aggiungere i dati di correzione dell'obiettivo alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

**Attenzione**

- L'elaborazione dell'immagine dopo lo scatto richiede più tempo quando è impostato [**Alto**] (il che fa sì che la spia di accesso si illumini più a lungo).
- La velocità di scatto massima è più bassa quando è impostato [**Alto**]. Anche la registrazione delle immagini sulla scheda richiede più tempo.
- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare il disturbo. È anche possibile far risaltare i bordi dell'immagine. Regolare la nitidezza dello Stile foto o impostare [**Ottimizz.obiettivo digitale**] su [**Disattiva**] come necessario prima di scattare.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- [**Ottimizz.obiettivo digitale**] non compare per la registrazione di filmati. (Non è possibile correggere la diffrazione.)
- L'effetto dell'ottimizzatore obiettivo digitale non può essere controllato sullo schermo durante lo scatto.

**Nota**

- Con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Standard**] o [**Alto**], [**Correz.aberr.cromat.**] e [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati, ma sono entrambi impostati su [**Attiva**] per lo scatto.

## Correzione aberrazione cromatica

L'aberrazione cromatica (frangia cromatica attorno ai soggetti) può essere corretta.

**Nota**

- [**Correz.aberr.cromat.**] non viene visualizzato quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è impostato su [**Standard**] o [**Alto**].

## Correzione diffrazione

La diffrazione (perdita di nitidezza causata dall'apertura) può essere corretta.

**Attenzione**

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare il disturbo.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- L'effetto della correzione della diffrazione non può essere controllato sullo schermo durante lo scatto.

**Nota**

- La "correzione della diffrazione" corregge la risoluzione compromessa non solo dalla diffrazione, ma anche dal filtro passa-basso e da altri fattori. Pertanto, la correzione è efficace anche per le esposizioni con la massima apertura del diaframma.
- [**Correzione diffrazione**] non viene visualizzato quando [**Ottimizz.obiettivo digitale**] è impostato su [**Standard**] o [**Alto**].

---

**Attenzione**

**Precauzioni generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo**

- La correzione dell'aberrazione dell'obiettivo non può essere applicata alle immagini JPEG/HEIF esistenti.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su [**Disattiva**], anche se è indicato [**Dati correzione disponibili**].
- Se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Il valore della correzione (ad eccezione della correzione della diffrazione) è inferiore per gli obiettivi che non forniscono dati sulla distanza.

**Nota**

**Note generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo**

- Gli effetti della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo variano a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se risulta difficile identificare la correzione, si consiglia ingrandire e verificare l'immagine dopo lo scatto.
- Le correzioni sono applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su [**Disattiva**] (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Se necessario, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

# Riduzione del disturbo dovuto a valori ISO elevati

È possibile ridurre il disturbo dell'immagine generato. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta a sensibilità ISO alte. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.

1. **Selezionare [: Riduz.disturbi alta sens.ISO] ( , ).**

2. **Impostare un livello.**




- **Bassa, Standard, Alta**
  La fotocamera applica il valore di riduzione del disturbo corrispondente al livello specificato.

# Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere


Preparazione

Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

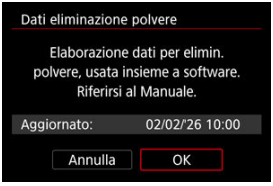

I dati di eliminazione della polvere utilizzati per cancellare i punti di polvere possono essere applicati alle immagini. I dati di eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare i punti di polvere automaticamente.

## Preparazione

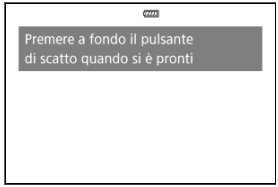
- Utilizzare un obiettivo RF o EF.
- Procurarsi un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la distanza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare la modalità di messa a fuoco su MF ( ) e mettere a fuoco manualmente su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso orario la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

1. **Selezionare [ : Dati eliminazione polvere] ( ).**

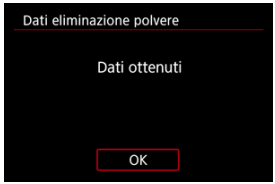
2. **Selezionare [OK].**



## 3. Fotografare un oggetto bianco.




- Fotografare un oggetto bianco (come un foglio di carta bianca nuovo) che riempia lo schermo, a una distanza di 20–30 cm.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.




- Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati di eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Dopo aver esaminato le informazioni in Preparazione, selezionare [**OK**], quindi scattare di nuovo.

## Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

La fotocamera applicherà i dati eliminazione polvere ottenuti a tutti gli scatti successivi. Si consiglia di acquisire i dati eliminazione polvere prima dello scatto.
Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente i punti di polvere, vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.
Le dimensioni del file non sono sostanzialmente influenzate dai dati di eliminazione della polvere applicati alle immagini.

**Attenzione**

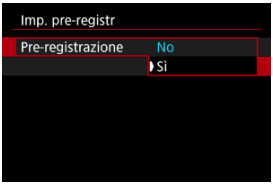
- Se sull'oggetto sono presenti motivi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (software EOS).
- I dati di eliminazione della polvere non vengono aggiunti agli scatti fatti nelle seguenti condizioni.
  - Quando [**Ripr. modal.** HDR**HDR**] in [: **Modalità** HDR**HDR**] è impostato su [**Sì**]
  - Quando [**Correz.distorsione**] in [: **Correz. aberraz. obiettivo**] è impostato su [**Attiva**]

# Impostazione di pre-registrazione

Con la pre-registrazione, la registrazione automatica di filmati è già avviata un determinato periodo di tempo prima dell'inizio manuale della registrazione.
Questa registrazione preliminare viene indicata come pre-registrazione. La fotocamera pre-registra automaticamente durante la modalità standby della registrazione filmato.

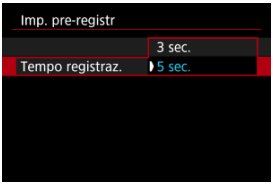
1. **Selezionare [: Imp. pre-registr] ( ).**

2. **Selezionare [Pre-registrazione].**




- Selezionare [**Sì**].

3. **Selezionare [Tempo registraz.].**




- Selezionare il periodo di tempo per la pre-registrazione, prima di avviare manualmente la registrazione.

## 4. Registrare il filmato.

- Registrare il filmato nello stesso modo in cui si esegue la registrazione filmato normale.
- I filmati sono registrati con l'aggiunta della parte pre-registrata.

**Attenzione**

**Limitazioni durante la pre-registrazione**

- I seguenti elementi non sono visualizzati sulla schermata di registrazione di filmati.
  - Istogramma
  - Alcune impostazioni Quick Control (la funzionalità è limitata durante la pre-registrazione)
- I suoni delle operazioni di tocco non sono riprodotti.
- Le seguenti operazioni e lo stato della fotocamera mettono in pausa la pre-registrazione. Mentre la pre-registrazione è in pausa, [PRE❸/PRE❺] lampeggia in alto a destra nella schermata di registrazione di filmati.
  - Inserimento o rimozione di un obiettivo
  - Connessione tramite HDMI*
  - Spegnimento/Accensione della fotocamera*
  - Apertura/chiusura del coperchio dello slot della scheda*
  - Livello basso di carica residua della batteria
  - Temperatura elevata della fotocamera

  * L'icona non lampeggia quando la pre-registrazione è in pausa in questi casi.
- [📷: **Standby: Bassa ris**] è impostato su [**No**] e non può essere cambiato (🔗).

**Nota**

- Le informazioni correnti sono applicate alle informazioni Exif del filmato quando la registrazione ha inizio.

# Filmati time-lapse

Le foto acquisite nell'intervallo specificato possono essere unite automaticamente per creare un filmato time-lapse. Questo tipo di filmato time-lapse mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.
Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione [: **Frequenza sist.**] ( ).

1. **Selezionare [: Film. time-lapse] ( ).**

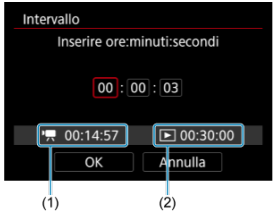
2. **Selezionare [Time-lapse].**




3. **Selezionare un'opzione.**



## 4. Impostare l'intervallo di scatto.




- Vedere (1) il tempo necessario [ ] e (2) il tempo di riproduzione [ ] mentre si imposta.
- Premere < > per impostare < >.
- Utilizzare la ghiera < > o < > o < > per impostare un valore, quindi premere < >. (Torna a < >).
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

## 5. Impostare il numero di scatti.




- Vedere il tempo necessario [🎥] e il tempo di riproduzione [▶] mentre si imposta.
- Selezionare il numero.
- Premere < (SET) > per impostare < ◇ >.
- Utilizzare la ghiera < ◯ > o < ⟳ > o < ✳ > per impostare un valore, quindi premere < (SET) >. (Torna a < □ >).
- Assicurarsi che il tempo di riproduzione ([▶]) non sia visualizzato in rosso.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

**Nota**

- Se il numero di scatti è impostato su 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti in NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi in PAL.

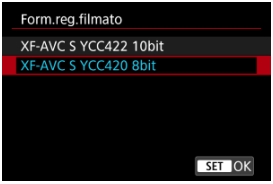
## 6. Selezionare le dimensioni di registrazione dei filmati desiderate.

- Vengono visualizzate le dimensioni di registrazione dei filmati disponibili (combinazione di risoluzione, frame rate e compressione).

  - **Quando impostato su [59,94Hz:NTSC]:**
    4K-U 29.97P Intra, 4K-U 29.97P Intra,
    4K-U 29.97P Intra, FHD 29.97P Intra

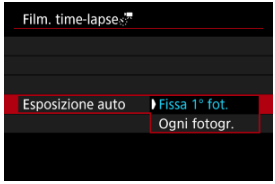
  - **Quando impostato su [50,00Hz:PAL]:**
    4K-U 25.00P Intra, 4K-U 25.00P Intra,
    4K-U 25.00P Intra, FHD 25.00P Intra

## 7. Selezionare un formato di registrazione del filmato.




- I formati di registrazione dei filmati disponibili sono elencati.

8. **Impostare [Esposizione auto].**



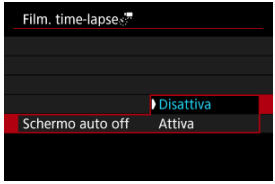

- **Fissa 1° fot.**
  Quando si scatta la prima foto, viene eseguita una misurazione per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi. Anche le altre impostazioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.

- **Ogni fotogr.**
  La misurazione viene eseguita anche per ogni scatto successivo per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. Se si impostano funzioni quali lo Stile foto e il bilanciamento del bianco su [**Auto**], vengono impostate automaticamente per ogni scatto successivo.

**Attenzione**

- Variazioni significative nella luminosità tra gli scatti possono impedire alla fotocamera di scattare nell'intervallo specificato quando [**Intervallo**] è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**].

## 9. Impostare [Schermo auto off].




- **Disattiva**
  L'immagine viene visualizzata anche durante la registrazione di filmati time-lapse. (Lo schermo si disattiva solo al momento della ripresa.) Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 30 minuti circa dall'inizio della ripresa.

- **Attiva**
  Lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 10 sec. circa dall'inizio della ripresa.

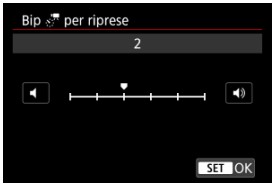
**Attenzione**

- Anche se [**Schermo auto off**] è impostato su [**Disattiva**], lo schermo si spegne durante l'esposizione. Si noti inoltre che le immagini potrebbero non essere visualizzate se l'intervallo tra gli scatti è troppo breve.

**Nota**

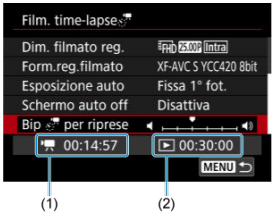
- Durante la ripresa di filmati time-lapse, è possibile premere il pulsante < INFO > per accendere/spegnere lo schermo.

## 10. Impostare [Bip per riprese].




- Impostare su [**0**] per evitare che la fotocamera emetta un segnale acustico a ogni scatto.

## 11. Verificare le impostazioni.




- **Tempo necessario (1)**
  Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "*** giorni".

- **Tempo di riproduzione (2)**
  Indica la durata di registrazione del filmato (equivalente al tempo necessario per la riproduzione).

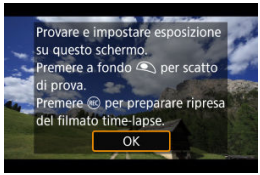
## 12. Chiudere il menu.

- Premere il pulsante < MENU > per disattivare la schermata dei menu.

13. **Eseguire uno scatto di prova.**




- Premere il pulsante < INFO > e ricontrollare il tempo necessario (1) e l'intervallo (2) indicati sullo schermo.
- Analogamente allo scatto di foto, impostare l'esposizione e le funzioni di scatto, quindi premere il pulsante < AF-ON > per mettere a fuoco.
- Premere completamente il pulsante di scatto per eseguire uno scatto di prova, che viene registrato sulla scheda come foto.
- Nella seguente schermata visualizzata, controllare i risultati dello scatto, quindi selezionare [**OK**].

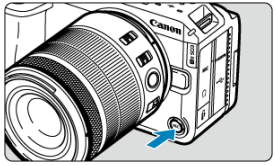



- Per eseguire altri scatti di prova, ripetere questo passo.

**Nota**

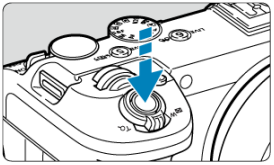
- Gli scatti di prova vengono acquisiti con la qualità JPEG.
- È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nelle modalità [], [] e [] oppure nella modalità [] con ISO auto, nell'opzione [**Max per Auto**] di [: **Impostazioni sensibilità ISO**] ().
- Se [**Metà corsa**] in [: **Funz. puls.scatto per filmati**] è impostato su [**Misur.+AF Servo **], cambia automaticamente in [**Misur.+AF One-Shot**] quando si imposta la registrazione di filmati time-lapse.

14. **Premere il pulsante di ripresa del filmato.**




- La fotocamera è ora pronta per iniziare a registrare un filmato time-lapse.
- Per tornare al passo 13, premere nuovamente il pulsante di ripresa del filmato.

15. **Registrare il filmato time-lapse.**



- **Premere completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione del filmato time-lapse.**
- AF non funziona durante la registrazione di filmati time-lapse.
- L'icona di registrazione "●" è visualizzata sullo schermo durante la registrazione del filmato time-lapse.
- Quando viene scattato il numero impostato di scatti, la registrazione filmato time-lapse termina.
- **Per annullare la registrazione di filmati time-lapse, impostare [Time-lapse] su [Disattiva].**

**Nota**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova come al passo 13 e di registrare filmati time-lapse di prova in anticipo.
- Per annullare la registrazione di un filmato time-lapse in corso, premere il pulsante di ripresa del filmato. La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- Se il tempo richiesto per la registrazione è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. In questo caso, il tempo di riproduzione è indicato come [00'00"].
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Il campionamento del colore YCbCr 4:2:0 (8 bit) e lo spazio colore BT.709 vengono utilizzati per i filmati time-lapse Full HD.

**Attenzione**

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- I filmati time-lapse non possono essere registrati quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo di interfaccia o quando è collegato un cavo HDMI.
- AF Servo filmato non funziona.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la registrazione di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.
- La registrazione di filmati time-lapse in presenza di una luce con sfarfallio può causare un notevole effetto flicker dello schermo e le immagini possono presentare fasce orizzontali (disturbo) o un'esposizione irregolare.
- Le immagini visualizzate come filmati time-lapse possono sembrare diverse dal filmato finale (per dettagli quali luminosità incoerente dovuta a sorgenti di luce con sfarfallio o disturbo dovuto a sensibilità ISO elevate).
- Quando si registra un filmato time-lapse in condizioni di scarsa illuminazione, l'immagine visualizzata durante la ripresa può risultare diversa da quella effettivamente registrata nel filmato. In questi casi, l'icona [ExpSIM] lampeggia.
- Se si sposta la fotocamera da sinistra a destra (panning) o si riprende un soggetto in movimento durante la registrazione di un filmato time-lapse, l'immagine potrebbe apparire estremamente distorta.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non funziona. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Per avviare o interrompere la registrazione di filmati time-lapse è possibile premere completamente il pulsante di scatto, indipendentemente dall'impostazione [: **Funz. puls.scatto per filmati**].
- Variazioni significative nella luminosità tra gli scatti possono impedire alla fotocamera di scattare nell'intervallo specificato quando [**Intervallo**] è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**].
- Se la velocità dell'otturatore supera l'intervallo di scatto (ad esempio quando si imposta un'esposizione lunga) oppure se viene impostata automaticamente una velocità dell'otturatore lenta, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare con l'intervallo impostato. Le riprese possono essere evitate anche con intervalli di scatto quasi uguali alla velocità dell'otturatore.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la registrazione del filmato time-lapse dopo aver scattato solo un fotogramma, questo verrà registrato come file video.

- Se si collega la fotocamera a un computer tramite un cavo di interfaccia e si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [: **Film. time-lapse**] su [**Disattiva**]. Le opzioni diverse da [**Disattiva**] impediscono alla fotocamera di comunicare con il computer.
- La stabilizzazione delle immagini non viene applicata durante la registrazione di filmati time-lapse.
- La ripresa di un filmato time-lapse termina se, ad esempio, l'interruttore di accensione è impostato su <OFF> e l'impostazione è cambiata in [**Disattiva**].
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- Le seguenti operazioni annullano la modalità standby per la registrazione di filmati time-lapse e configurano l'impostazione su [**Disattiva**].
  - Selezionare [**Impostaz. base**] in [**Reimp. fotocam.**]
  - Portare la ghiera di selezione su <>, <SCN> o <S&F>
- Se si inizia la registrazione di filmati time-lapse mentre l'icona bianca [] () viene visualizzata, la qualità dell'immagine del filmato time-lapse potrebbe diminuire. Prima di avviare la registrazione del filmato time-lapse è consigliabile aspettare che l'icona [] bianca scompaia (la temperatura interna della fotocamera diminuisce).
- Se [**Esposizione auto**] è impostato su [**Ogni fotogr.**], la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura potrebbero non essere registrate nelle informazioni Exif del filmato time-lapse in alcune modalità di scatto.

**Nota**

**Con telecomando wireless BR-E1**

- Abbinare prima il telecomando wireless BR-E1 alla fotocamera ().
- Dopo aver effettuato alcuni scatti di prova e la fotocamera è pronta (come al passo a 14, ), portare l'interruttore ripresa filmati/timer di scatto del telecomando BR-E1 su <●> (scatto immediato) o <**2**> (ritardo di 2 secondi).
- Se l'interruttore del telecomando è stato impostato su <>, la registrazione del filmato time-lapse non può iniziare.

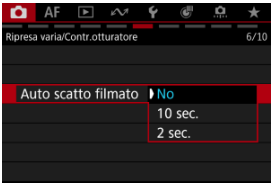
| Stato della fotocamera/ impostazione del telecomando | <●> Scatto immediato <2> Ritardo di 2 secondi | <> Registrazione di filmati |
|---|---|---|
| Schermata della registrazione di prova | Registrazione di prova | Alla modalità standby della registrazione |
| Modalità standby della registrazione | Avvia registrazione | Alla schermata della registrazione di prova |
| Durante la registrazione di filmati time-lapse | Termina registrazione | Termina registrazione |

# Autoscatto filmato

La registrazione del filmato può essere avviata mediante la funzione di autoscatto.

1. **Selezionare [: Auto scatto filmato] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




3. **Registrare il filmato.**

- Dopo aver premuto il pulsante di ripresa del filmato o toccato [●], la fotocamera emette un segnale acustico e visualizza il numero di secondi rimanenti prima dell'inizio della registrazione.

**Nota**

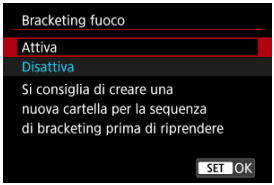
- Per annullare l'autoscatto, toccare lo schermo o premere < (SET) >.

# Bracketing della messa a fuoco

Il bracketing della messa a fuoco consente lo scatto continuo con la distanza focale cambiata automaticamente dopo ogni scatto. Da queste immagini è possibile creare una singola immagine messa a fuoco su una profondità di campo elevata. È anche possibile eseguire la composizione utilizzando un'applicazione che supporta la composizione di profondità, ad esempio Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Selezionare [: Bracketing fuoco] ().**

2. **Impostare [Bracketing fuoco].**




- Selezionare [**Attiva**].

3. **Impostare [Numero di scatti].**



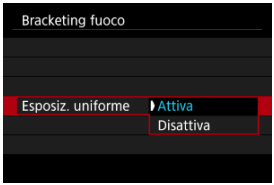

- Specificare il numero di immagini acquisite per scatto.
- Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**2**] e [**999**].

## 4. Impostare [Incremento fuoco].



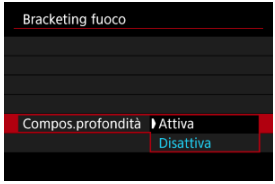

- Specificare quanto spostare la messa a fuoco. Questa quantità viene regolata automaticamente in base al valore di apertura al momento dello scatto.
  I valori di apertura più ampi aumentano lo spostamento della messa a fuoco e fanno in modo che il bracketing della messa a fuoco copra un intervallo più ampio con lo stesso incremento della messa a fuoco e lo stesso numero di scatti.
- Dopo aver applicato le impostazioni, premere < (SET) >.

## 5. Impostare [Esposiz. uniforme].



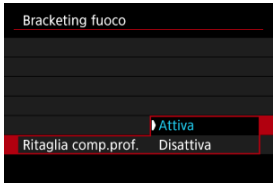

- Selezionando [**Attiva**] è possibile sopprimere le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco compensando le differenze tra il valore di apertura visualizzato e quello effettivo (numero f-effettivo) che cambia in base alla posizione focale.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non compensare le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco. Utilizzare questa opzione per scopi diversi dalla composizione di profondità delle immagini acquisite in Digital Photo Professional ( ).

## 6. Impostare [Compos.profondità].




- Selezionare [**Attiva**] per la composizione di profondità sulla fotocamera. Vengono salvate sia le immagini sorgente sia le immagini di cui è stata eseguita la composizione di profondità.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non eseguire la composizione di profondità sulla fotocamera. Vengono salvate solo le immagini acquisite.

## 7. Impostare [Ritaglia comp.prof.].




- Selezionare [**Attiva**] per il ritaglio prima della composizione, per preparare le immagini che non hanno un angolo di campo sufficiente per l'allineamento della composizione ritagliandole allo scopo di correggerne l'angolo di campo.
- Selezionare [**Disattiva**] se si preferisce non ritagliare le immagini.

## 8. Scattare.

- Per salvare gli scatti in una nuova cartella, toccare [📁+] e selezionare [**OK**].
- Mettere a fuoco all'estremità più vicina dell'intervallo focale preferito, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Una volta iniziato lo scatto, rilasciare il pulsante di scatto.
- La fotocamera scatta continuamente, spostando la posizione focale all'infinito.
- Gli scatti terminano una volta raggiunto il numero di immagini specificato o all'estremità più lontana dell'intervallo focale.
- Per annullare lo scatto, premere nuovamente il pulsante di scatto.

**Attenzione**

- Il bracketing della messa a fuoco è destinato allo scatto di foto su un treppiede.
- Si consiglia di scattare con un angolo di campo più ampio. Dopo la composizione di profondità, è possibile ritagliare l'immagine se necessario.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ( ).
- Le impostazioni di [**Incremento fuoco**] adatte variano in base al soggetto. Un'impostazione di [**Incremento fuoco**] non adatta può causare irregolarità nelle immagini composte, oppure lo scatto potrebbe richiedere più tempo perché vengono effettuati più scatti. Fare alcuni scatti di prova per decidere un'impostazione di [**Incremento fuoco**] adatta.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Le riprese sotto luce con sfarfallio possono causare immagini irregolari. In questo caso, abbassando la velocità dell'otturatore si potrebbero ottenere risultati migliori.
- Il bracketing della messa a fuoco non è disponibile quando sulla fotocamera è impostata la modalità di messa a fuoco manuale ( ).
- Annullare gli scatti in corso potrebbe causare problemi di esposizione nell'ultima immagine. Evitare di utilizzare l'ultima immagine quando si combinano le immagini in Digital Photo Professional.
- La velocità dell'otturatore massima con il bracketing della messa a fuoco è di 1/8000 sec.
- La composizione di profondità viene annullata se si apre il coperchio del vano batteria o dello slot della scheda, oppure se la carica residua della batteria è troppo bassa. Dopo l'annullamento, le immagini composte non vengono salvate.
- La composizione di profondità può non riuscire in caso di immagini con motivi (ad esempio reticoli o strisce) oppure immagini piatte e uniformi.
- Quando si eseguono diversi scatti, iniziare a mettere a fuoco su un punto più vicino, quindi mettere gradualmente a fuoco su un punto più lontano.
- Una distanza troppo grande quando si posta la posizione focale tra uno scatto e l'altro può causare irregolarità nelle immagini in cui è stata eseguita la composizione di profondità, oppure può impedire la composizione.
- La composizione di profondità può essere eseguita con soggetti che non si muovono. Per questo motivo, se si riprendono soggetti in movimento la composizione potrebbe non essere efficace.
- La composizione di profondità di immagini con più soggetti può non riuscire se nelle immagini da comporre i soggetti sono troppo distanti l'uno dall'altro.
- Per annullare la composizione di profondità in corso, premere il pulsante <INFO>. L'annullamento elimina l'immagine composta ma le immagini sorgente vengono conservate.
- Nella composizione di profondità, vengono selezionate immagini ottimali tra gli scatti effettuati e le immagini vengono unite dalla fotocamera. Non tutti gli scatti vengono uniti per creare l'immagine composta.

**Nota**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede, un comando a distanza (venduto separatamente, ) o un telecomando wireless (venduto separatamente, ).
- Per ottenere risultati ottimali, impostare il valore di apertura in un intervallo di f/5.6–11 prima dello scatto.
- I dettagli quali la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO sono determinati dalle condizioni per il primo scatto.
- [: **Bracketing fuoco**] ritorna a [**Disattiva**] quando l'interruttore di accensione viene portato su <OFF>.

### Impostazioni della qualità delle immagini per la composizione di profondità e immagini salvate

- Le immagini composte vengono salvate come immagini JPEG o HEIF con qualità dell'immagine **L**. Non vengono prodotte immagini composte RAW.
- Quando [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] è impostato su [**Registr. separata**], in entrambi gli slot vengono salvate immagini con la stessa qualità impostata per la scheda selezionata in [**Riproduz.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

# Modalità drive

È possibile selezionare le opzioni per la modalità drive nel menu. Per maggiori informazioni, vedere Selezione della modalità drive ( ).

1. **Selezionare [ : Modalità drive] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

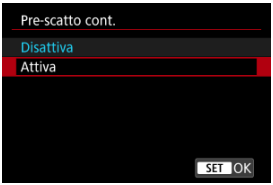


# Pre-scatto continuo

Con questa funzione, lo scatto automatico nella modalità drive [] è già in corso prima di premere completamente il pulsante di scatto, dopo che lo si è premuto brevemente a metà.
[PRE] è visualizzato nella schermata di ripresa durante il pre-scatto continuo.

1. **Selezionare [: Pre-scatto cont.] ().**

2. **Selezionare [Attiva].**



**Attenzione**

- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ( ).
- Utilizzare schede con 4 GB o più di spazio libero.
- La visualizzazione dell'immagine potrebbe non essere aggiornata immediatamente durante il pre-scatto continuo.
- Il ritardo di scatto dell'otturatore e l'intervallo di scatto continuo possono variare.
- Il numero di scatti disponibili potrebbe non corrispondere al numero visualizzato.
- I soggetti potrebbero non essere messi a fuoco se ci sono variazioni improvvise nella distanza tra i soggetti e la fotocamera mentre si preme a metà il pulsante di scatto.
- Le immagini potrebbero non essere acquisite correttamente quando si usa il pre-scatto continuo quando il livello di carica della batteria è basso.
- Non sono disponibili velocità dell'otturatore inferiori a 1/30.
- Nella modalità <**M**> è consigliabile scattare con ISO Auto.
- Con gli obiettivi zoom ad apertura massima variabile, l'esposizione può cambiare se si esegue lo zoom mentre si preme il pulsante di scatto a metà o completamente.
- [PRE] è visualizzato nell'area dell'immagine quando vengono registrate immagini su una scheda e il pre-scatto continuo è in pausa.
- Anche con gli obiettivi zoom ad apertura massima costante, l'esposizione può cambiare se si esegue lo zoom mentre si preme il pulsante di scatto a metà o completamente. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ( ).
- L'attivazione del pre-scatto continuo disattiva la fotografia con flash.
- Se [**Ottimizz.obiettivo digitale**] in [ : **Correz. aberraz. obiettivo**] è impostato su [**Alto**], viene cambiato a [**Standard**].

**Nota**

- La quantità di scatto preliminare varia in base alla velocità di scatto continuo. (Ad esempio, con una velocità di scatto continuo di 40 scatti/sec. circa, la fotocamera scatta per circa 0,5 sec. prima che il pulsante di scatto venga premuto completamente.)

# Scatto con timer intervallo

Con il timer intervallo, è possibile impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti, in modo che la fotocamera esegua scatti singoli ripetutamente in base all'intervallo fino a quando non viene raggiunto il numero di scatti specificato.

1. **Selezionare [: Timer intervallo] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**




- Selezionare [**Attiva**], quindi premere il pulsante <INFO>.

## 3. Impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti.




- Selezionare un'opzione da impostare (ore : minuti : secondi/numero di scatti).
- Premere < (SET) > per visualizzare [▲▼].
- Impostare il numero desiderato, quindi premere < (SET) >. (torna a [▭]).

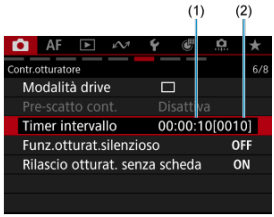
- **Intervallo**

  Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**00:00:01**] e [**99:59:59**].

- **Nr. scatti**

  Può essere impostato in un intervallo compreso tra [**0001**] e [**9999**]. Per mantenere il timer intervallo attivato fino a quando non lo si annulla, selezionare [**Illimitato**].

## 4. Selezionare [OK].




- Le impostazioni del timer intervallo vengono visualizzate nella schermata dei menu.
  (1) Intervallo
  (2) Numero di scatti

## 5. Scattare la foto.

- Dopo lo scatto della prima foto, gli scatti continuano in base alle impostazioni del timer intervallo.
- Durante lo scatto con timer intervallo [**TIMER**] lampeggia.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, lo scatto con timer intervallo si arresta e viene annullato automaticamente.

**Nota**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Anche durante lo scatto con timer intervallo, è comunque possibile scattare come al solito premendo completamente il pulsante di scatto. Si noti che la fotocamera si preparerà per il successivo scatto con timer intervallo con circa 5 secondi di anticipo; ciò impedirà temporaneamente operazioni quali la regolazione delle impostazioni di scatto, l'accesso ai menu e la riproduzione delle immagini.
- Se il successivo scatto con timer intervallo programmato non è possibile perché la fotocamera sta scattando o elaborando le immagini, verrà ignorato. Per questo motivo, saranno effettuati meno scatti di quanto specificato.
- Anche durante il funzionamento del timer intervallo, lo spegnimento automatico viene attivato dopo circa 8 secondi di inattività, purché [**Off automatico**] in [: **Risparmio bat.**] non sia impostato su [**Disattiva**].
- Può anche essere combinato con l'AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.
- È possibile interrompere lo scatto con timer intervallo selezionando [**Disattiva**] oppure portando l'interruttore di accensione su <OFF>.

**Attenzione**

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si passa alla modalità di messa a fuoco AF si impedisce che la fotocamera scatti se i soggetti non sono a fuoco. È consigliabile impostare la modalità sulla messa a fuoco manuale e mettere a fuoco manualmente prima di scattare.
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Scattare con esposizioni lunghe o usando velocità otturatore superiori all'intervallo di scatto impedirà lo scatto all'intervallo specificato. Per questo motivo, saranno effettuati meno scatti di quanto specificato. Anche l'utilizzo velocità otturatore quasi uguali all'intervallo di scatto può ridurre il numero di scatti.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Se si utilizza il flash unitamente allo scatto con timer intervallo, impostare un intervallo più lungo del tempo di ricarica del flash. Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto del flash.
- Gli intervalli troppo brevi possono ostacolare lo scatto o la messa a fuoco automatica.
- Il timer intervallo viene annullato e l'impostazione passa a [**Disattiva**] nelle seguenti condizioni.
  - L'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.
  - La ghiera di selezione viene portata su <**C1**>, <**C2**>, oppure <**C3**>
  - Si passa alla registrazione di filmati sulla fotocamera
  - Si utilizza EOS Utility (software EOS)
- Durante lo scatto con timer intervallo, non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando o lo scatto con rilascio remoto con Speedlite.

# Funzione otturatore silenzioso

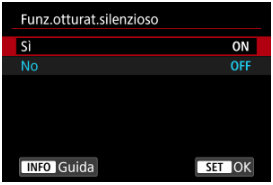
Disattiva il suono di rilascio dell'otturatore, i suoni di funzionamento, lo scatto e l'illuminazione del flash e altre sorgenti di luce.
Sono utilizzate le seguenti impostazioni, che non possono essere modificate.

- Suono di rilascio dell'otturatore, bip all'ottenimento della messa a fuoco: solo uscita dalle cuffie
- Suoni delle operazioni di tocco, suoni dell'autoscatto: silenzioso
- Scatto flash: [**Disattiva**]
- Scatto luce AF ausiliaria: [**Disattiva**]
- Spia autoscatto/telecomando: non illuminata

Quando si usano obiettivi con preimpostazione della messa a fuoco, è consigliabile disattivare il bip della preimpostazione della messa a fuoco.

1. **Selezionare [: Funz.otturat.silenzioso] ( ).**

2. **Selezionare [Sì].**

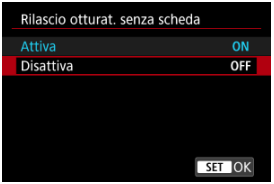


# Attivazione dello scatto dell'otturatore senza scheda

Impostare su [**Disattiva**] per evitare lo scatto se non sono inserite schede nella fotocamera.

1. **Selezionare [: Rilascio otturat. senza scheda] ( ).**

2. **Selezionare [Disattiva].**

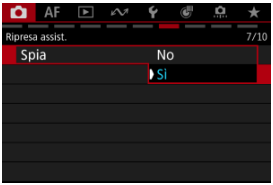


# Spia di registrazione video

La spia di registrazione video si accende o lampeggia per indicare lo stato della fotocamera.

1. **Selezionare [: Spia] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Se impostata su [**Si**], la spia di registrazione video si accende o lampeggia come segue.

| | |
|---|---|
| **Accesa** | Registrazione filmato in corso |
| **Lampeggia rapidamente** | • Impossibile registrare filmati a causa di livello di carica della batteria basso o spazio libero insufficiente sulla scheda<br>• Temperatura interna della fotocamera elevata a causa di condizioni di scatto a temperatura elevata o registrazione prolungata di filmati |
| **Lampeggia lentamente** | La registrazione di filmati è ora possibile fino a un massimo di 6 minuti. |

# Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)

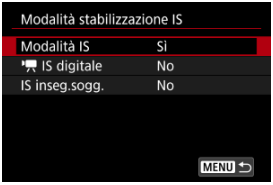
Lunghezza focale

La stabilizzazione dell'immagine riduce le vibrazioni della fotocamera durante la registrazione di filmati e lo scatto di foto. La funzioni disponibili variano durante la registrazione di filmati e lo scatto di foto.
Inoltre, le opzioni visualizzate variano in base all'obiettivo montato sulla fotocamera.

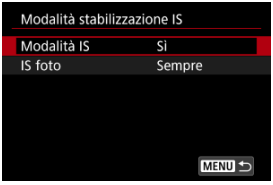
1. **Selezionare [: Modalità stabilizzazione IS] ( , ).**

2. **Selezionare l'opzione e configurarla.**

**Registrazione di filmati**




**Scatto di foto**



● **Modalità IS (filmati/foto, )**

Usata per passare tra le diverse opzioni di stabilizzazione dell'immagine fornite dagli obiettivi. Oscurata quando si usa un obiettivo con interruttore IS, che deve essere usato per selezionare le impostazioni.

● **IS digitale filmato (filmati)**

Attiva la stabilizzazione dell'immagine usando la funzione modalità IS elettronica.

- **No**
  La stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato è disattivata.

- **Sì ()**
  Le vibrazioni della fotocamera vengono corrette. L'immagine verrà leggermente ingrandita.

- **Avanzata ()**
  Rispetto all'impostazione [**Sì**], è possibile correggere le vibrazioni della fotocamera più marcate. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.

● **IS inseguimento soggetto (filmati, )**

Attiva la stabilizzazione dell'immagine che mantiene i soggetti relativamente fissi sullo schermo.
Montare un obiettivo compatibile con IS digitale filmato e impostare [**Modalità IS**] e [**IS inseg.sogg.**] su [**Sì**].
Toccare il soggetto da inseguire per visualizzare una cornice di inseguimento (bloccata) [ ] e avviare l'IS inseguimento del soggetto.
[**Cent. schermo**] attiva la stabilizzazione dell'immagine che mantiene i soggetti inseguiti vicini al centro dello schermo.
[**Selez. pos.**] attiva la stabilizzazione dell'immagine per mantenere il soggetto nella posizione in cui è stato toccato.

● **IS foto (foto)**

[**Sempre**]: Garantisce una stabilizzazione costante dell'immagine.
[**Solo per foto**]: La stabilizzazione dell'immagine è attiva solo al momento dello scatto.

**Attenzione**

- Un angolo di campo maggiore (grandangolo) determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di campo minore (teleobiettivo) determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su [**No**].
- È consigliabile impostare [**No**] quando si utilizza un obiettivo TS-E o un obiettivo fish-eye.
- In alcuni casi, per alcuni obiettivi la stabilizzazione potrebbe non essere sufficiente.
- La visualizzazione ritorna allo stato precedente all'attivazione dell'IS quando si imposta l'interruttore IS dell'obiettivo su < OFF >. Ciò potrebbe rendere la visualizzazione instabile a seconda delle opzioni che sono state stabilizzate.
- La funzione esegue la stabilizzazione dopo che la fotocamera è rimasta ferma per un po' di tempo in Live View.

**IS digitale filmato**

- IS digitale filmato non funziona quando l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su < OFF >.
- Con obiettivi senza funzione IS, se si imposta [**IS digitale**] su [**Sì**] o [**Avanzata**] viene impostato anche [**Modalità IS**] su [**Sì**].
- Anche se è possibile registrare filmati con IS digitale filmato usando obiettivi RF-S o EF-S o con la funzione di ritaglio filmato, l'area dell'immagine è ulteriormente ridotta.
- Con il frame rate impostato su 100,00 fps o più, IS digitale filmato potrebbe non fornire una stabilizzazione sufficiente quando si scatta con un obiettivo macro in prossimità della distanza di messa a fuoco minima.
- La stabilizzazione tramite IS digitale filmato potrebbe essere meno efficace con alcune dimensioni di registrazione dei filmati.
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- Poiché l'immagine è ingrandita, appare più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbo, puntini luminosi, ecc.

**IS inseguimento soggetto**

- Per istruzioni sulla selezione del soggetto da inseguire, vedere Inseguimento con un pulsante e Soggetto da rilevare ( , ).
- Quando il blocco del target dell'inseguimento viene annullato, bloccare di nuovo il soggetto come target dell'inseguimento.
- I seguenti tipi di soggetti o condizioni di scatto possono impedire l'inseguimento del soggetto.
  - Soggetti con contrasto molto basso.
  - Soggetti scarsamente illuminati.
  - Soggetti in controluce o riflettenti.
  - Ci sono due o più soggetti possibili da inseguire sullo schermo.
  - Il soggetto da inseguire è completamente o parzialmente nascosto.
  - Ci sono variazioni nelle dimensioni del soggetto.
  - Ci sono variazioni nel colore o nella luminosità del soggetto.
  - Il soggetto cambia di postura di frequente.
  - Quando la fotocamera si muove troppo rapidamente o troppo lentamente.
  - Quando il movimento della fotocamera non corrisponde al movimento del soggetto.
  - Con distanze focali dell'obiettivo lunghe.
- L'effetto di stabilizzazione della posizione del soggetto aumenta con l'allargarsi dell'angolo di campo (lato grandangolo) e diminuisce con il restringimento dell'angolo di campo (lato teleobiettivo).
- Poiché IS inseguimento soggetto ingrandisce l'immagine, essa risulta più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbo, puntini luminosi, ecc.
- Anche se è possibile registrare filmati con IS inseguimento soggetto, quando si usano obiettivi RF-S o EF-S o con la funzione di ritaglio filmato, l'area dell'immagine è ulteriormente ridotta.

**Nota**

- È consigliabile usare [**Modalità IS filmato**] ( ) quando si passa dalla registrazione di persone alla registrazione di panorami mentre ci si sposta.
- Quando si usa la funzione IS inseguimento soggetto, è consigliabile scattare muovendo la fotocamera in modo fluido affinché il soggetto possa essere inseguito nelle posizioni successive.
  Quando impostato su [**Cent. schermo**]: vicino al centro dello schermo
  Quando impostato su [**Selez. pos.**]: posizione in cui si è toccato
- Con alcuni obiettivi, è possibile ottenere una stabilizzazione ancora più efficace (contrassegnata con il segno "+" accanto all'icona IS) quando la funzione IS dell'obiettivo viene utilizzata insieme a quella della fotocamera. Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ( ).

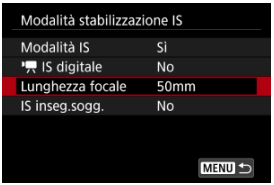
**IS inseguimento soggetto**

- L'icona IS inseguimento soggetto è visualizzata di colore bianco quando l'IS inseguimento soggetto è attivo. Quando questa funzione non è attiva, l'icona è visualizzata di colore grigio.

## Lunghezza focale

La stabilizzazione dell'immagine in base alla distanza focale dell'obiettivo specificata è possibile impostando la lunghezza focale quando si utilizzano obiettivi che non supportano la comunicazione con l'obiettivo.

1. **Selezionare [Lunghezza focale].**




2. **Selezionare la lunghezza focale.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare il valore della lunghezza focale.
- Premere < (SET) > per visualizzare [ ].
- Impostare il numero desiderato, quindi premere < (SET) >. (torna a [ ]).

3. **Selezionare [OK].**

**Attenzione**

- Impostare [.: **Rilascio ottur.senza obiet.**] su [**Attiva**]. [**Disattiva**] impedisce la stabilizzazione dell'immagine.
- [**Lunghezza focale**] non è visualizzato quando si montano obiettivi che non supportano la comunicazione con l'obiettivo.

**Nota**

- La lunghezza focale può essere impostata in un intervallo compreso tra 1 e 1000 mm (in incrementi di 1 mm).

# Livella automatica filmato

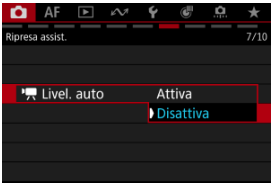
Questa funzione contribuisce a mantenere dritto il filmato durante la registrazione.

**Attenzione**

- Impostare [**IS digitale**] in [: **Modalità stabilizzazione IS**] su [**No**].

1. **Selezionare [: Livel. auto] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



# Visualizzazione ingrandita durante la registrazione

La visualizzazione ingrandita è disponibile durante la registrazione di filmati, per consentire di controllare la messa a fuoco o altri dettagli. La visualizzazione ingrandita non ha alcun effetto sui filmati registrati o l'uscita video HDMI.

1. **Selezionare [: Vis.reg.ingrand.] ( ).**

2. **Impostare su [Sì ( )].**




3. **Ingrandire l'immagine.**

- Toccare [ ] nella schermata di ripresa o premere il pulsante < >.
- Ogni volta che si tocca [ ] o si preme il pulsante assegnato a [**Vis.reg.ingrand.sì/no**], il rapporto di ingrandimento cambia da 2× a 5× a 10×.
- La posizione ingrandita è centrata nella cornice di guida usata per i punti AF o il rilevamento del volto, altrimenti viene usata la posizione ingrandita precedente.

## 4. Spostare l'area ingrandita.

- Utilizzare < ✲ > per spostare l'area ingrandita come desiderato.
- Per centrare l'area ingrandita, premere < ✲ > fino in fondo.
- Per tornare alle dimensioni effettive, toccare [🔍↩] o premere il pulsante < 🔍 >.

**Attenzione**

- Questa funzione non è disponibile o è limitata nelle seguenti situazioni.
  - Impostazione per la registrazione filmati in 4K con frame rate di [100.0P] o superiore
  - Impostazione per la registrazione filmati S&F in 4K con frame rate di [72 S&F] o superiore
  - Obiettivo VR montato
  - [📷: **Open Gate**] è impostato su [**Sì**] e [📷: **Form.reg.filmato**] è impostato su un'opzione diversa da [**RAW**] (limitato all'ingrandimento 2×)
- Le informazioni sulla luminosità non vengono mostrate durante la visualizzazione ingrandita anche se si preme il pulsante < INFO > nella schermata di ripresa.

**Precauzioni quando [📷: Vis.reg.ingrand.] è impostato su [Sì (📷)]**

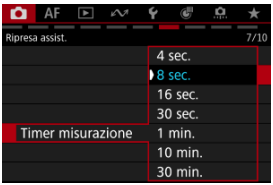
- AF Servo filmato continua nell'area AF selezionata se era già attivo quando è stata attivata la visualizzazione ingrandita. Anche le aree dell'immagine fuori dall'area AF possono essere ingrandite.
- Non viene mostrato alcun punto AF durante la visualizzazione ingrandita.
- L'ingrandimento della visualizzazione durante lo standby della registrazione filmato ha lo stesso effetto della visualizzazione ingrandita durante la registrazione.
- Il funzionamento durante lo standby dello scatto è diverso dalla visualizzazione ingrandita normale. Per informazioni dettagliate sul funzionamento quando [📷: **Vis.reg.ingrand.**] è impostato su [**No**], vedere Visualizzazione ingrandita.
- Solo l'area ingrandita si sposta, ma non i punti AF, se si esegue [**Selezione diretta punto AF**] o [**Impostare punto AF per centrare**] durante l'ingrandimento.
- L'ingrandimento non può essere controllato da Camera Connect o EOS Utility.

# Timer misurazione

È possibile impostare la durata di funzionamento del timer misurazione (che determina la durata della visualizzazione del valore dell'esposizione/blocco AE) dopo che è stato attivato da un'azione, ad esempio la pressione fino a metà del pulsante di scatto.

1. **Selezionare [: Timer misurazione] ( , ).**

2. **Impostare un'opzione di tempo.**



Preparazione all'incorporazione di file XML

Incorporazione di file XML

Cancellazione delle impostazioni dei metadati

Controllo dello stato dei metadati

Incorporazione di file di foto personalizzate

Nei file video possono essere incorporati metadati conformi alla specifica NewsML-G2. Prima di iniziare, i metadati da incorporare devono essere salvati su una scheda.

**Nota**

- I metadati possono anche essere incorporati usando l'app Content Transfer Professional.
- Le impostazioni in [: **Metadati**] sono disattivate mentre si incorporano i metadati con Content Transfer Professional.

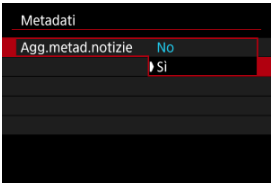
## Preparazione all'incorporazione di file XML

1. **Salvare il file XML nella cartella [XMLTAG] al livello principale della scheda.**
   - Creare e salvare un file XML conforme alla specifica NewsML-G2.
   - Quando si seleziona un file XML da incorporare, si possono selezionare fino a 100 file.
2. **Inserire le schede ( ).**

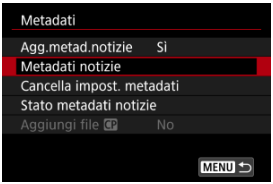
## Incorporazione di file XML

1. **Selezionare [: Metadati] ( ).**

2. **Impostare [Agg.metad.notizie] su [Sì].**




3. **Selezionare [Metadati notizie].**




- Questa opzione non è disponibile se non c'è alcuna scheda inserita.

4. **Selezionare i metadati.**

- Ruotare la ghiera < > per effettuare una selezione.
- I primi 8 caratteri del nome del file XML sono mostrati sullo schermo, insieme a un'anteprima dei dati stessi.

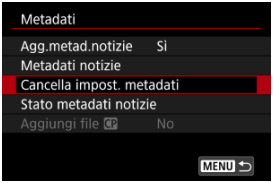
5. **Selezionare [OK].**

- I metadati sono registrati sulla fotocamera.

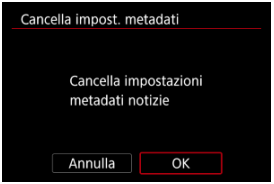
## Cancellazione delle impostazioni dei metadati

È possibile cancellare (eliminare) i metadati registrati sulla fotocamera.

1. **Selezionare [Cancella impost. metadati].**




2. **Selezionare [OK].**

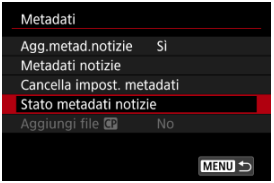



- I metadati registrati sulla fotocamera vengono cancellati.

## Controllo dello stato dei metadati

È possibile controllare i dettagli dei metadati registrati sulla fotocamera.

1. **Selezionare [Stato metadati notizie].**

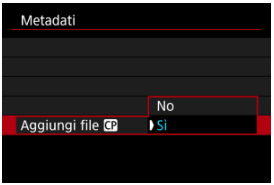



2. **Verificare i dettagli, se necessario.**

## Incorporazione di file di foto personalizzate

1. **Selezionare [Aggiungi file CP].**

2. **Selezionare un'opzione.**

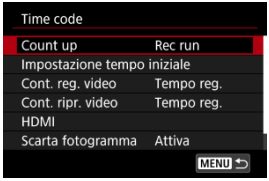


# Timecode


- Count up
- Impostazione tempo iniziale
- Contatore registrazioni video
- Contatore riproduzione video
- HDMI
- Scarta fotogramma
- Tipo bit utente


I timecode registrano automaticamente l'ora di registrazione dei filmati. I timecode registrano sempre le ore, i minuti, i secondi e i fotogrammi trascorsi. Vengono utilizzati principalmente per la modifica di filmati.

Per configurare il timecode, utilizzare [: **Time code**].




**Attenzione**

- I timecode potrebbero non essere visualizzati correttamente se i filmati vengono riprodotti su dispositivi diversi dalla fotocamera.

## Count up

- **Rec run**
  Il timecode avanza solo durante la registrazione di un filmato. I timecode di ciascun file video registrato continuano dall'ultimo timecode del file precedente.

- **Free run**
  Anche quando non si sta registrando continua ad avanzare.

**Attenzione**

- Quando impostato su [**Free run**], i timecode saranno influenzati da eventuali modifiche alle impostazioni per l'ora, il fuso orario o l'ora legale ( ).

## Impostazione tempo iniziale

È possibile impostare l'ora iniziale del timecode.

- **Impostazione inserim. manuale**
  Consente di impostare qualsiasi ora, minuto, secondo e fotogramma di inizio.
- **Azzera**
  Ripristina l'ora impostata con [**Impostazione inserim. manuale**] o [**Imposta con tempo fotocamera**] su "00:00:00." o "00:00:00:" ( ).
- **Imposta con tempo fotocamera**
  Corrisponde all'ora, al minuto e al secondo impostati come ora della fotocamera. Imposta il valore del frame su "00".

## Contatore registrazioni video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di registrazione dei filmato.

- **Tempo reg.**
  Quando la registrazione è in standby, è visualizzato il tempo di registrazione disponibile. Durante la registrazione, è visualizzato il tempo trascorso dall'inizio della registrazione del filmato (1).

- **Time code**
  Visualizza il timecode durante la registrazione del filmato (2).



## Contatore riproduzione video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

- **Tempo reg.**
  Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.

- **Time code**
  Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.




**Nota**

- Il timecode viene sempre aggiunto ai file video, indipendentemente dall'impostazione [**Cont. reg. video**].
- L'impostazione [**Cont. ripr. video**] in [: **Time code**] è collegata a [: **Cont. ripr. video**], in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione dei filmati.

## HDMI

- **Time code**
  È possibile aggiungere timecode ai filmati mentre li si registra su un dispositivo esterno tramite HDMI.

  - **No**
    Il timecode non viene aggiunto all'uscita video HDMI.

  - **Sì**
    I timecode vengono aggiunti all'uscita video HDMI. Quando [**Sì**] è impostato, viene visualizzato [**Comando Rec**].

- **Comando Rec**
  Per l'uscita video HDMI registrata da un dispositivo esterno, è possibile sincronizzare la registrazione al momento in cui si avvia e si interrompe la registrazione di filmati sulla fotocamera.

  - **No**
    La registrazione viene avviata e arrestata dal dispositivo esterno.

  - **Sì**
    La registrazione da un dispositivo esterno è sincronizzata con l'avvio/arresto della registrazione sulla fotocamera.

**Attenzione**

- Per determinare la compatibilità dei dispositivi di registrazione esterni con le funzioni [**Time code**] e [**Comando Rec**], consultare il produttore del dispositivo.
- Anche con [**Time code**] impostato su [**No**], i dispositivi di registrazione esterni possono aggiungere timecode ai filmati, a seconda delle loro specifiche. Per informazioni dettagliate sulle specifiche del dispositivo relative all'aggiunta di timecode all'ingresso HDMI, rivolgersi al produttore del dispositivo.

## Scarta fotogramma

Il numero di frame del timecode provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il timecode se il frame rate è impostato su 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) o 29.97P (29,97 fps). Lo scarto viene corretto automaticamente quando si imposta [**Attiva**].

- **Attiva**
  Corregge automaticamente lo scarto ignorando i numeri del timecode (DF: Drop Frame).
- **Disattiva**
  Lo scarto non viene corretto (NDF: Non-Drop Frame).
  I timecode vengono visualizzati come segue.
  - **Attiva (DF)**
    00:00:00. (Riproduzione: 00:00:00.00)
  - **Disattiva (NDF)**
    00:00:00: (Riproduzione: 00:00:00:00)

**Nota**

- L'impostazione [**Scarta fotogramma**] non è visualizzata quando il frame rate è impostato su 23.98P (23,98 fps) e [: **Frequenza sist.**] su [**50,00Hz:PAL**].

## Tipo bit utente

È possibile aggiungere informazioni (un valore esadecimale di 8 cifre, l'ora o la data) al bit utente del timecode.




- **Imp. manuale**

  Selezionare [**Imp. manuale**] e premere il pulsante <INFO>.




  - Girare la ghiera <◌> per selezionare il numero da immettere, quindi premere <(SET)>. Girare la ghiera <◌> per selezionare dati, quindi premere <(SET)> per confermare la selezione.
  - È possibile immettere lettere, da A a F, e numeri da 0 a 9.
  - Per portare tutti i numeri a 0, premere il pulsante <INFO>.
  - Selezionare [**OK**] per applicare l'impostazione.

- **Ora**

  Registra l'ora, i minuti e i secondi impostati sulla fotocamera. Ad esempio, 23:59:59 è registrato come 00 23 59 59.

- **Data**

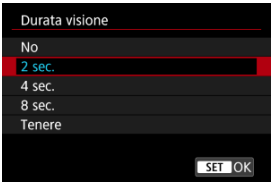
  Registra la data impostata sulla fotocamera. Ad esempio, il 19 maggio 2024 è registrato come 20 24 05 19.

# Durata della visione

Per mantenere l'immagine visualizzata subito dopo lo scatto, impostare su [**Tenere**], mentre se si preferisce non visualizzare l'immagine, impostare su [**No**].

1. **Selezionare [: Durata visione] ( ).**

2. **Impostare un'opzione di tempo.**




**Nota**

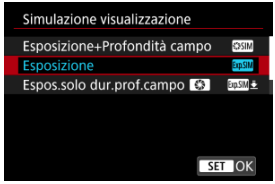
- Quando è impostato [**Tenere**], le immagini vengono visualizzate per tutto il tempo impostato nell'opzione [**Schermo off**] di [: **Risparmio bat.**].

# Simulazione della visualizzazione

Con la simulazione della visualizzazione, la visualizzazione della profondità di campo e della luminosità delle immagini corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti.

1. **Selezionare [: Simulazione visualizzazione] ( ).**

## 2. Selezionare un'opzione.




- **Esposizione+Profondità campo (SIM)**
  La profondità di campo e la luminosità delle immagini visualizzate corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine. Analogamente, la modifica dell'impostazione apertura modifica la profondità di campo.

- **Esposizione (Exp.SIM)**
  La luminosità delle immagini visualizzata corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

- **Espos.solo dur.prof.campo (Exp.SIM)**
  In genere, le immagini vengono visualizzate con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Solo quando si tiene premuto il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo la luminosità delle immagini si avvicina alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti, ed è quindi possibile controllare la profondità di campo.

- **Disattiva (OFF)**
  L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

**Attenzione**

- Durante la fotografia con flash, si applica solo l'impostazione [**Espos.solo dur.prof.campo** ].

**Note su [Esposizione+Profondità campo]**

- Con alcune velocità otturatore ci può essere sfarfallio durante la visualizzazione.
- Con gli obiettivi EF, questa impostazione può far aumentare il ritardo di scatto dell'otturatore.
- La profondità di campo mostrata è solo una linea guida. Per un'indicazione più precisa della profondità di campo, premere il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo.
- [**Esposizione+Profondità campo**] non è disponibile con alcuni obiettivi.
- [SIM] lampeggia se l'esposizione o la profondità di campo non può essere simulata, o se entrambe non possono essere simulate.
- [SIM] appare in grigio se la simulazione dell'esposizione o della profondità di campo si interrompe, o se entrambe le simulazioni si interrompono.
- Con alcuni obiettivi, lo zoom può modificare l'esposizione. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ( ).
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto l'anteprima della profondità di campo viene annullata.

# HDR/C. Log View Assist

Condizioni di visualizzazione di Assistenza visiva

Impostazioni di visualizzazione di Assistenza visiva

È possibile fare in modo che l'aspetto delle immagini durante lo scatto HDR ( ) con [: **Ripresa HDR (PQ)**] o durante lo scatto con foto personalizzate ( ) applicate, come appare sullo schermo della fotocamera o su dispositivi di visualizzazione non HDR connessione tramite HDMI, sia simile all'aspetto che hanno su dispositivi di visualizzazione HDR.

**Attenzione**

- I filmati registrati avranno un aspetto diverso da come appaiono sullo schermo.

## Condizioni di visualizzazione di Assistenza visiva

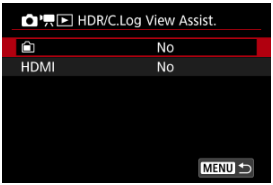
- [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostato su [**HDR PQ**]
- [**Gamma/Color Space**] in [**Personal. imm.**] è impostato come segue
  - Canon Log 2 / C.Gamut
  - Canon Log 3 / C.Gamut
  - PQ / BT.2020
  - HLG / BT.2020

  * HLG è l'acronimo di Hybrid Log-Gamma.
- Lo spazio colore/gamma seguente è selezionato in Registrazione di file look, prima di impostare [**Look File**] su [**Sì**]
  - HDR PQ(BT.2100)
  - HDR HLG(BT.2100)

## Impostazioni di visualizzazione di Assistenza visiva

1. **Selezionare [: HDR/C.Log View Assist.] ( , ).**

2. **Selezionare dove è visualizzata questa informazione.**

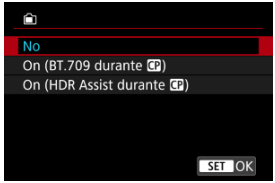



- 
  Usare Assistenza visiva come visualizzata sullo schermo.

- **HDMI**
  Usare la visualizzazione di assistenza visiva su dispositivi di visualizzazione non HDR connessi tramite HDMI.

## 3. Selezionare un'opzione.

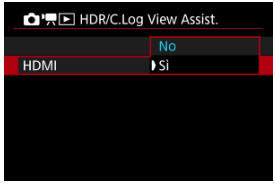
**Per lo schermo**




- **On (BT.709 durante CP)**
  Quando è impostato [**HDR PQ**], le immagini convertite vengono visualizzate con lo stesso aspetto che avrebbero se visualizzate su un dispositivo di visualizzazione HDR.
  La visualizzazione delle immagini con una foto personalizzata applicata prevede la conversione di base in uno spazio colore/gamma standard.

- **On (HDR Assist durante CP)**
  Quando è impostato [**HDR PQ**], le immagini convertite vengono visualizzate con lo stesso aspetto che avrebbero se visualizzate su un dispositivo di visualizzazione HDR.
  La visualizzazione delle immagini con una foto personalizzata applicata prevede la conversione affinché i soggetti con luminosità intermedia abbiano un aspetto simile a quello che avrebbero su un dispositivo di visualizzazione HDR.

**[HDMI]**




- Selezionare [**Sì**].

**Nota**

- Durante la registrazione di filmati utilizzando assistenza visiva, sulla schermata delle informazioni viene visualizzato [Assist].
- Assistenza visiva è utilizzata anche con la visualizzazione ingrandita.
- Le impostazioni di visualizzazione di Assistenza visiva non hanno effetto sulle immagini acquisite.

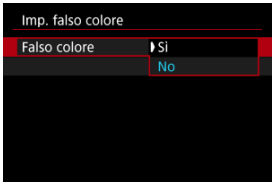
# Impostazioni falso colore

Visualizzazione di falsi colori

Durante la registrazione di filmati, sullo schermo si ha la visualizzazione con codice colore in sei colori basata sul livello di luminosità. Questo può consentire di regolare l'esposizione.

1. **Selezionare [: Imp. falso colore] ( ).**

2. **Selezionare [Falso colore].**




- Selezionare [**Sì**].

3. **Regolare l'esposizione come necessario ( ).**

- Regolare l'esposizione, facendo riferimento alle descrizioni dei falsi colori in Visualizzazione di falsi colori se necessario.

## Visualizzazione di falsi colori

La visualizzazione di falsi colori è disponibile per le immagini sullo schermo della fotocamera. È anche possibile controllare i dettagli di visualizzazione di falsi colori in [**Indice falso colore**].

| Colore | Significato |
|---|---|
| Rosso | Clipping del bianco |
| Giallo | Appena sotto il clipping del bianco |
| Rosa | Uno stop sopra grigio al 18% |
| Verde | Grigio al 18% |
| Blu | Appena sopra il clipping del nero |
| Viola | Clipping del nero |
| Colore neutro | Luminosità diversa da quella sopra |

**Attenzione**

- I colori indicano che il livello di luminosità può cambiare quando lo schermo passa dallo standby della registrazione alla registrazione di filmati e con alcune impostazioni di scatto.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili quando la fotocamera è impostata sull'utilizzo di falsi colori.
  - Filtro colore
  - Ottimizzazione automatica della luce
  - Visualizzazione zebra
  - HDR/C. Log View Assist
  - Modalità filmato HDR
  - Peaking MF

**Nota**

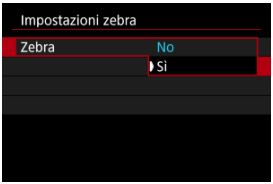
- Con [📷: **Visualizz. HDMI**] impostato su [🖵], la visualizzazione di falsi colori si applica a monitor esterni collegati tramite HDMI, e nessuna immagine è visualizzata sullo schermo della fotocamera.
- Con [📷: **Visualizz. HDMI**] impostato su un'opzione diversa da [🖵], la visualizzazione di falsi colori si applica allo schermo della fotocamera, e i monitor esterni collegati tramite HDMI mostrano l'immagine effettiva.

# Impostazioni zebra

Per facilitare la regolazione dell'esposizione prima o durante la registrazione di un filmato, è possibile visualizzare un motivo a strisce sopra o attorno alle aree dell'immagine con la luminosità specificata.

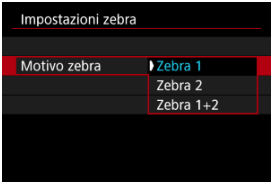
1. **Selezionare [: Impostazioni zebra] ( ).**

2. **Selezionare [Zebra].**




- Selezionare [**Sì**].

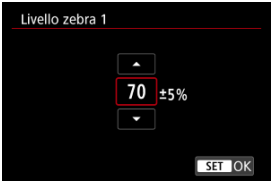
3. **Selezionare [Motivo zebra].**




- [**Zebra 1**]: Visualizza strisce inclinate verso sinistra attorno alle aree con la luminosità specificata.
- [**Zebra 2**]: Visualizza strisce inclinate verso destra sopra le aree con una luminosità superiore a quella specificata.
- [**Zebra 1+2**]: Visualizza sia [**Zebra 1**] che [**Zebra 2**].
  La visualizzazione di [**Zebra 1**] ha la precedenza se le aree di visualizzazione di [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**] si sovrappongono.

## 4. Impostare un livello.

**Livello zebra 1**




**Livello zebra 2**




- Impostare ruotando la ghiera < ◌ > o < ▭ > o premendo < ✲ > su o giù.
- Quindi, premere < (SET) >.

**Nota**

- Il valore massimo della luminosità non raggiunge il 100% quando è impostato HDR-PQ. Il valore massimo della luminosità varia in base alle impostazioni di [📷: **Priorità tonalità chiare**] e [**Stile Foto**].
- È consigliabile controllare in anticipo il livello di visualizzazione zebra quando si imposta [**Motivo zebra**].
- Il valore massimo della luminosità non raggiunge il 100% quando la gamma [**Personal. imm.**] è impostata su [**Canon Log 2**] o [**Canon Log 3**].

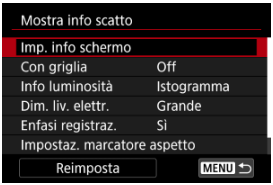
# Visualizzazione delle informazioni di scatto


- Personalizzazione delle informazioni sullo schermo
- Griglia
- Informazioni sulla luminosità
- Dimensioni livella elettronica
- Visualizzazione dello spazio libero (%) sulla scheda
- Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo
- Enfasi registrazione
- Impostazione marcatore aspetto
- Cancellazione delle impostazioni


È possibile personalizzare i dettagli e le schermate delle informazioni visualizzate sulla fotocamera durante lo scatto.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Imp. info schermo].**




3. **Selezionare le schermate.**




- Girare la ghiera < > o < > o premere < > su o giù per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla fotocamera.
- Premere < > per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante < INFO >.

## 4. Modificare lo schermo.



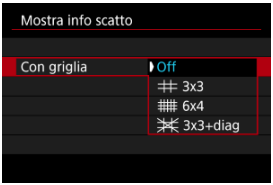

- Girare la ghiera < > o < > o premere < > su o giù per selezionare le opzioni da mostrare nella schermata.
- Premere < > per rimuovere il segno di spunta [✓] per gli elementi che non si desidera visualizzare.
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

## Griglia

È possibile visualizzare una griglia sullo schermo.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Con griglia].**

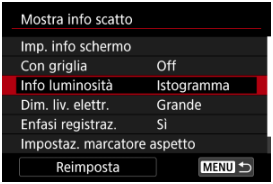


## Informazioni sulla luminosità

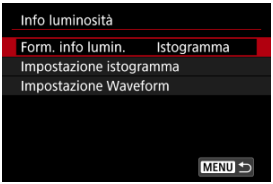
È possibile impostare il formato delle informazioni sulla luminosità (istogramma o monitor waveform) disponibile quando il pulsante < INFO > viene premuto durante lo standby dello scatto.
* Il monitor waveform è disponibile durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] (, ).**

2. **Selezionare [Info luminosità].**




3. **Selezionare un'opzione.**




- **Form. info lumin.**
  Impostare la visualizzazione preferita durante la registrazione di filmati: [**Istogramma**] o [**Monitor wavef.**]. Durante lo scatto di foto è disponibile solo [**Istogramma**].

- **Impostazione istogramma**
  Selezionare il tipo di istogramma ([**Luminosità**] oppure [**RGB**]) la grandezza ([**Grande**] o [**Piccolo**]).

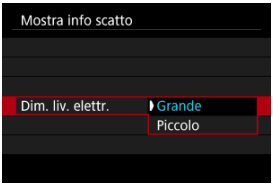
- **Impostazione Waveform**
  Selezionare il tipo di monitor waveform ([**Linea**] o [**RGB**]).

## Dimensioni livella elettronica

È possibile selezionare le dimensioni di visualizzazione della livella elettronica.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Dim. liv. elettr.].**

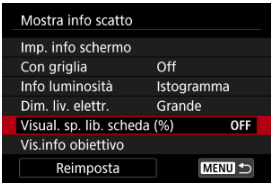


## Visualizzazione dello spazio libero (%) sulla scheda

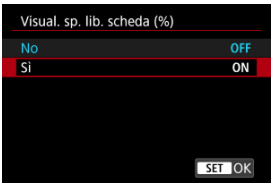
È possibile visualizzare sullo schermo lo spazio libero sulla scheda.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( ).**

2. **Selezionare [Visual. sp. lib. scheda (%)].**




3. **Selezionare [Sì].**




**Nota**

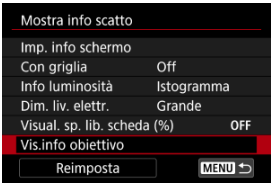
- Durante lo scatto di foto o quando si scrive sulla scheda, il numero di scatti disponibili è visualizzato invece dello spazio libero.

## Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo

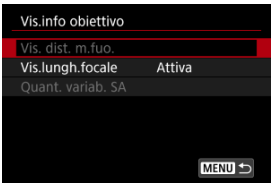
È possibile visualizzare le informazioni sull'obiettivo in uso.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Vis.info obiettivo].**




3. **Selezionare un'opzione.**




- **Vis. dist. m.fuo.**
  È possibile visualizzare la distanza di messa a fuoco quando si utilizzano obiettivi RF o RF-S. Nella visualizzazione della distanza di messa a fuoco, è possibile selezionare la durata e l'unità di misura.

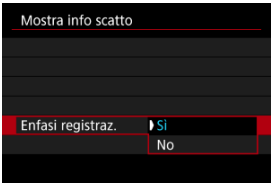
- **Vis.lungh.focale**
  È possibile visualizzare la lunghezza focale dell'obiettivo in uso.

- **Quant. variab. SA**
  È possibile visualizzare il valore di correzione impostato quando si usano obiettivi dotati di controllo dell'aberrazione sferica.
  * SA: spherical aberration, aberrazione sferica

## Enfasi registrazione

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( ).**

2. **Selezionare [Enfasi registraz.].**




- **Sì**
  Quando la registrazione del filmato è in corso, attorno ai bordi della schermata compare una cornice rossa.

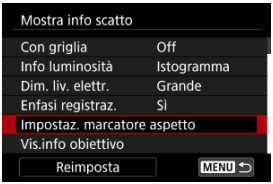
- **No**
  Nessuna cornice è visualizzata per richiamare l'attenzione alla registrazione in corso.

## Impostazione marcatore aspetto

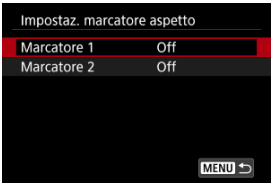
Se si modifica il rapporto dimensionale quando si modifica il filmato registrato, è possibile visualizzare fino a due marcatori aspetto sulla schermata di registrazione di filmati (durante lo standby e la registrazione) per tenere presente l'angolo di campo finale dopo la modifica.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( ).**

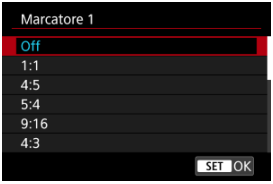
2. **Selezionare [Impostaz. marcatore aspetto].**




3. **Selezionare i marcatori aspetto.**




4. **Selezionare un'opzione.**



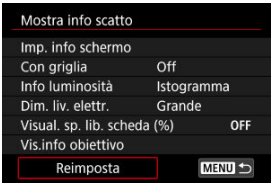

- Selezionare un'opzione di visualizzazione.

**Nota**

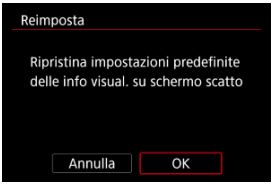
- I marcatori non sono visualizzati durante la riproduzione del filmato (i filmati registrati non sono contrassegnati con le informazioni del marcatore aspetto).
- Ogni marcatore è visualizzato in colori diversi.

1. **Selezionare [: Mostra info scatto] ( , ).**

2. **Selezionare [Reimposta].**




3. **Selezionare [OK].**



# Rotazione automatica delle informazioni di ripresa filmato sullo schermo

È possibile ruotare automaticamente le informazioni visualizzate sullo schermo quando si tiene la fotocamera in verticale durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Ruota visual.info scatto] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



# Schermata Quick Control

È possibile modificare le visualizzazioni Quick Control ( ) disponibili durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [ : Scherm.Quick Ctrl] ( ).**

2. **Selezionare la visualizzazione da visualizzare.**




- Girare la ghiera < > o < >, oppure premere < > su o giù per selezionare le opzioni di visualizzazione Quick Control.
- Premere < > per rimuovere il segno di spunta [✓] per gli elementi che non si desidera visualizzare. Il segno di spunta [✓] non può essere cancellato contemporaneamente da tutti gli elementi.
- Per selezionare una posizione di visualizzazione per gli elementi di Quick Control, premere il pulsante < INFO > quando si visualizza [Q1].
- Con [✓] selezionato ([Q2]), è possibile personalizzare la schermata Personalizza Quick Control usando [ : **Personalizzaz. Quick Control**[Q2]].
- Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

# Personalizzazione di Quick Control

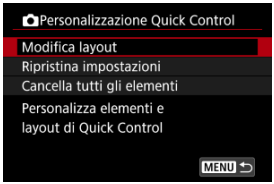
Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi

Il layout e gli elementi di Quick Control possono essere personalizzati.

1. **Selezionare [: Personalizzazione Quick Control] ( ).**

   - Nella modalità di registrazione di filmati selezionare [ **Personalizzaz. Quick Control 2**] ( ).

2. **Selezionare [Modifica layout].**




3. **Selezionare gli elementi da rimuovere.**




   - Girare la ghiera < > o < > o premere < > verticalmente o orizzontalmente per selezionare gli elementi da rimuovere, quindi premere < >.
   - Gli elementi visualizzati nella schermata Quick Control sono contrassegnati con un segno di spunta. Gli elementi senza segno di spunta verranno rimossi.

## 4. Selezionare gli elementi da aggiungere.




- Girare la ghiera < > o < > o premere < > verticalmente o orizzontalmente per selezionare gli elementi da aggiungere, quindi premere < >.
- Per modificare il layout, premere il pulsante < INFO >.

## 5. Modificare il layout.




- Girare la ghiera < > o premere < > su o giù per selezionare un elemento da spostare, quindi premere < >.




- Girare la ghiera < > o premere < > su o giù per spostare l'elemento, quindi premere < >.
- Premere il pulsante < MENU > per uscire dalla configurazione.

6. **Selezionare [Salva e esci].**

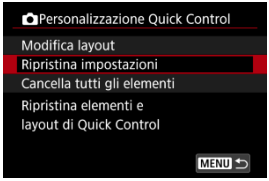



7. **Controllare la schermata.**




- Premere il pulsante < Q > per controllare la schermata con le impostazioni applicate.

## Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi



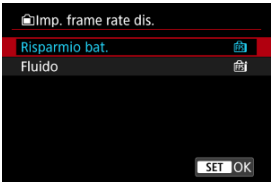

- Selezionare [**Ripristina impostazioni**] per ripristinare il layout e gli elementi predefiniti della schermata Quick Control.
- Selezionare [**Cancella tutti gli elementi**] per rimuovere tutti gli elementi dal layout in modo che non venga visualizzata alcuna schermata Quick Control quando si preme il pulsante < Q >.

# Frame rate visualizzazione

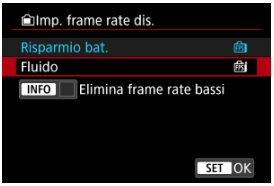
È possibile impostare il frame rate di visualizzazione per la schermata di ripresa durante lo scatto di foto. Scegliere se preservare la carica della batteria o utilizzare un frame rate elevato per la visualizzazione.

1. **Selezionare [: Imp. frame rate dis.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Quando è impostato su [Fluido]**




- Premendo il pulsante < INFO > per aggiungere un segno di spunta, è possibile includere luoghi con scarsa illuminazione negli scenari per eliminare frame rate di visualizzazione bassi.

**Attenzione**

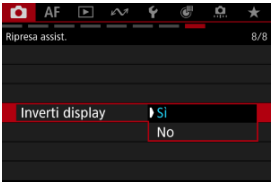
- Lo scatto in condizioni di scarsa illuminazione con [**Elimina frame rate bassi**] impostato per la visualizzazione della schermata di ripresa può influire sulle prestazioni come indicato di seguito.
  - Esaurimento più rapido della batteria
  - Meno scatti disponibili
  - Luminosità inferiore della visualizzazione delle immagini
  - Difficoltà nella messa a fuoco automatica
  - Minore precisione della misurazione
  - Minore precisione del rilevamento flicker
  - Minore precisione del rilevamento del soggetto

# Visualizzazione invertita

È possibile visualizzare un'immagine speculare quando si scatta con lo schermo rivolto verso il soggetto (verso la parte anteriore della fotocamera).

1. **Selezionare [: Inverti display] (, ).**

2. **Selezionare [Si].**




- Selezionare [**No**] se non si desidera invertire la visualizzazione quando lo schermo è rivolto verso il soggetto.

**Attenzione**

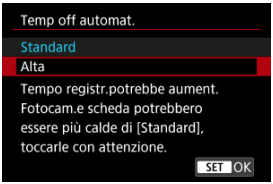
- Il monitor waveform non è disponibile in alcune condizioni (ad esempio con alcuni orientamenti della fotocamera) quando questa funzione è impostata su [**No**] prima della registrazione di filmati.

# Temperatura di spegnimento automatico

È possibile impostare la temperatura massima del corpo della fotocamera a cui la fotocamera si spegne automaticamente. L'impostazione a un livello più alto della temperatura standard può estendere il tempo di ripresa disponibile eliminando alcune limitazioni al funzionamento.

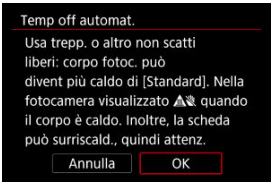
1. **Selezionare [: Temp off automat.] ( , ).**

2. **Selezionare [Alta].**




- [**Alta**] imposta la temperatura massima a un livello più alto dell'impostazione standard.

3. **Selezionare [OK].**



**Attenzione**

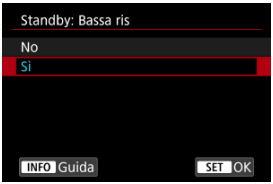
- La fotocamera e le schede di memoria potrebbero diventare più calde quando [: **Temp off automat.**] è impostato su [**Alta**].
  - Quando il corpo della fotocamera si riscalda, [] compare sullo schermo come avviso.
  - Si consiglia di utilizzare un treppiede o attrezzo simile per evitare lo scatto a mano libera, che potrebbe causare problemi come bruciature a basse temperature.
  - Non toccare le schede immediatamente dopo lo scatto. Le schede potrebbero essere calde e provocare ustioni. Attendere che la scheda si sia raffreddata prima di rimuoverla.

# Standby: Bassa risoluzione

Impostare su [**Sì**] per preservare la carica della batteria e controllare l'aumento della temperatura della fotocamera in standby.
Ciò permette di registrare filmati per un periodo più lungo.

1. **Selezionare [: Standby: Bassa ris] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Attenzione**

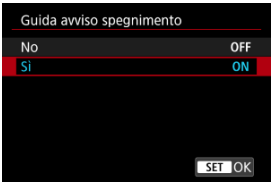
- La qualità dell'immagine sulla schermata di standby può essere diversa dalla qualità dell'immagine sulla schermata durante la registrazione del filmato.
- Per un breve periodo di tempo, quando si inizia a registrare un filmato, la visualizzazione dell'immagine potrebbe rimanere sul fotogramma corrente invece di essere aggiornata.
- Se si imposta lo zoom digitale su [**Sì**], questa impostazione viene limitata a [**No**] ( ).

# Guida avviso di spegnimento

La guida avviso di spegnimento (relativa allo spegnimento automatico durante la registrazione di filmati a causa di temperatura interna elevata con alcune impostazioni di registrazione di filmati) può essere visualizzata all'avvio. Se si preferisce che la guida avviso di spegnimento non venga visualizzata, impostare [: **Guida avviso spegnimento**] su [**No**].

1. **Selezionare [: Guida avviso spegnimento] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

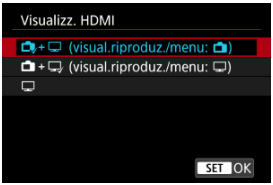


# Visualizzazione durante il collegamento HDMI

È possibile specificare la modalità di visualizzazione dei filmati registrati tramite HDMI su un dispositivo esterno. La registrazione del filmato corrisponde all'impostazione [: **Dim. filmato reg.**].

1. **Selezionare [: Visualizz. HDMI] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **+ (visual.riproduz./menu: )**
  I filmati vengono visualizzati sulla fotocamera e sul dispositivo collegato tramite HDMI. Le operazioni della fotocamera, quali la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzate sulla fotocamera.

- **+ (visual.riproduz./menu: )**
  I filmati vengono visualizzati sulla fotocamera e sul dispositivo collegato tramite HDMI. Le operazioni della fotocamera, quali la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI.

- 
  I filmati e le operazioni della fotocamera, quali la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzati sull'altro dispositivo tramite HDMI. Lo schermo della fotocamera è disattivato. Ciò che è visualizzato sull'altro dispositivo tramite HDMI verrà registrato, quindi, per limitare la registrazione ai filmati, premere il pulsante < INFO > per visualizzare solo filmati.

**Attenzione**

- La risoluzione dell'uscita HDMI e il frame rate vengono regolati automaticamente per adattarli alle dimensioni di registrazione del filmato.
- L'uscita HDMI senza informazioni impedisce la visualizzazione di avvisi sullo spazio della scheda, sul livello di carica della batteria o sulla temperatura interna elevata (🔗) tramite HDMI.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione dell'immagine successiva potrebbe richiedere del tempo se si passa da un filmato a un altro con frame rate o dimensioni di registrazione diverse.
- Evitare l'utilizzo della fotocamera quando si registrano filmati su dispositivi esterni, in quanto ciò potrebbe causare la visualizzazione di informazioni nell'uscita video HDMI.
- La luminosità e il colore dei filmati registrati con la fotocamera possono avere un aspetto diverso da quelli dell'uscita video HDMI registrati da dispositivi esterni, a seconda dell'ambiente di visualizzazione.

**Nota**

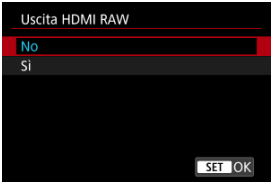
- Per prolungare l'uscita HDMI oltre i 30 minuti, selezionare [**(visual.riproduz./menu: )**] o [**(visual.riproduz./menu: )**], quindi impostare [**Off automatico**] in [ **Risparmio bat.**] su [**Disattiva**] (🔗).
- Premendo il pulsante < INFO > è possibile modificare le informazioni visualizzate.
- È possibile aggiungere timecode all'uscita video HDMI (🔗).
- L'audio viene emesso anche tramite HDMI, tranne quando [**Registr. audio**] è impostato su [**Disattiva**].

# Uscita HDMI RAW

Impostare su [**Sì**] per registrare filmati RAW dal terminale HDMI su dispositivi compatibili.

1. **Selezionare [: Uscita HDMI RAW] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- Quando la registrazione inizia, i filmati vengono registrati sulla scheda 2 (se inserita nella fotocamera) anche in formato XF-AVC.
- È possibile limitare la registrazione su dispositivi di registrazione esterni quando la scheda 2 non è inserita impostando [**Comando Rec**] su [**Sì**] ( ).
- Impostare la qualità di registrazione del filmato in [: **Dim. filmato reg.**] ( ).

**Attenzione**

- I filmati non saranno visualizzati correttamente se il dispositivo connesso non è compatibile con l'uscita HDMI RAW della fotocamera.
- [**Uscita HDMI RAW**] non è disponibile nella modalità < S&F >.
- [**Modalità colore**] per l'uscita HDMI RAW è limitato a [**Personal. imm.**].
- La visualizzazione delle immagini sui dispositivi di registrazione esterni è conforme con le impostazioni del dispositivo ed è diversa da quella sul display della fotocamera.
- I filmati registrati sulla scheda 2 sono conformi con le impostazioni delle immagini configurate sulla fotocamera.
- Ci sono alcune limitazioni per le seguenti funzioni quando la fotocamera è impostata sull'uscita HDMI RAW.
  - [**Impostazioni sensibilità ISO**] nella scheda [📷]
  - [**Sel. funz. reg.+card/cartella**] nella scheda [🔧]
- Le seguenti funzioni non sono disponibili quando la fotocamera è impostata sull'uscita HDMI RAW.
  - Ripresa HDR (PQ)
  - Ottimizzazione automatica della luce
  - Priorità tonalità chiare
  - Stile Foto
  - Chiarezza
  - Impostazione di pre-registrazione
  - IS digitale filmato
  - Visualizzazione HDMI
  - Risoluzione HDMI
  - Gamma uscita HDMI per Canon Log
  - Visualizzazione di un'immagine ingrandita

**Nota**

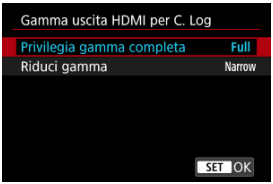
- È possibile includere il timecode nell'uscita su dispositivi compatibili con i filmati RAW impostando [**Time code**] nell'impostazione [📷: **Time code**] [**HDMI**] su [**Sì**]. Con [**Comando Rec**] impostato su [**Sì**], è anche possibile controllare sulla fotocamera l'avvio e l'arresto della registrazione del filmato sui dispositivi di registrazione esterni (🔗).

# Gamma uscita HDMI per Canon Log

È possibile selezionare la gamma di uscita dei segnali video attraverso un collegamento HDMI.

1. **Selezionare [: Gamma uscita HDMI per C. Log] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Privilegia gamma completa**
  Laddove possibile, è utilizzata la gamma di uscita completa. La gamma di uscita viene regolata automaticamente in funzione delle specifiche di visualizzazione.

- **Riduci gamma**
  Viene utilizzata la gamma di uscita ristretta (gamma video).

**Attenzione**

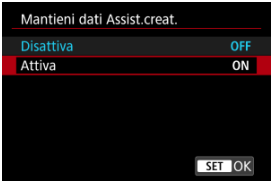
- Questa impostazione è disattivata quando [: **Uscita HDMI RAW**] è impostato su [**Sì**].

# Salvataggio dei dati di Assistente creativo

Salvando le impostazioni di Assistente creativo usate nella modalità < >, si evita di dover selezionare nuovamente l'effetto negli scatti successivi.

1. **Selezionare [: Mantieni dati Assist.creat.] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**



# Registrazione generale di filmati


- Visualizzazione della guida prima della registrazione
- Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione
- Precauzioni generali per la registrazione di filmati


## Visualizzazione della guida prima della registrazione

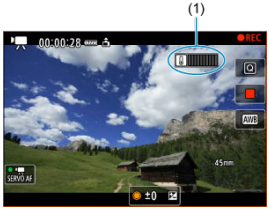
La guida avviso di spegnimento può essere visualizzata all'avvio della fotocamera, dopo che si modificano le impostazioni o in altre situazioni ( ).




La guida avverte che la fotocamera può surriscaldarsi internamente se i filmati vengono registrati con le impostazioni correnti, e che se si continua con la registrazione, la fotocamera potrebbe spegnersi automaticamente.
Se si prevede di registrare per lungo tempo, è consigliabile modificare le impostazioni indicate nella guida (dimensioni di registrazione dei filmati) per registrare senza che venga visualizzata la guida sulla fotocamera.
Se si preferisce registrare senza modificare le impostazioni, osservare gli eventuali indicatori di avviso visualizzati mentre si registra.

## Visualizzazione dell’indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione

Un indicatore a 10 livelli (1) viene visualizzato durante lo scatto di foto o la registrazione di filmati in caso di temperatura interna eccessiva della fotocamera.




Con l'aumento della temperatura interna, il livello sull'indicatore aumenta verso destra. La velocità di aumento del livello dipende dalle condizioni di scatto. I livelli da 1 a 7 sono contrassegnati in bianco, ma quando la temperatura raggiunge il livello 8, il colore cambia.




[ ] lampeggia di colore rosso se si continua a registrare dopo che l'indicatore ha raggiunto il livello 9, contrassegnato in arancione. Se l'icona lampeggia, la fotocamera si spegnerà automaticamente entro breve tempo.




Viene visualizzato un messaggio se si continua a registrare mentre l'icona lampeggia, e la fotocamera si spegne automaticamente.

## Registrazione successiva

Per continuare a registrare con le stesse impostazioni, lasciare la fotocamera spenta e aspettare che si raffreddi. La fotocamera potrebbe surriscaldarsi di nuovo dopo che si riprende la registrazione.

## Precauzioni generali per la registrazione di filmati

**Attenzione**

**Precauzioni sulla registrazione di filmati**

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si registra un soggetto con dettagli fini, potrebbero comparire effetti moiré o falsi colori.
- Se è impostato [AWB] o [AWBW] e la sensibilità ISO o il valore di apertura cambia durante la registrazione del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Se si esegue l'AF con un obiettivo USM durante la registrazione di un filmato in condizioni di scarsa illuminazione, nel filmato potrebbe essere registrato un disturbo in forma di strisce orizzontali. Lo stesso tipo di disturbo può essere causato se si utilizza la messa a fuoco manuale con alcuni obiettivi dotati di ghiera per la messa a fuoco elettronica.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare, una correzione dell'aberrazione dell'obiettivo imprecisa o una perdita di messa a fuoco.
- Valori di apertura ampi potrebbero ritardare o impedire una messa a fuoco accurata.
- Con l'esecuzione dell'AF durante la registrazione di filmati possono verificarsi i seguenti tipi di problemi: perdita temporanea significativa della messa a fuoco, registrazione di variazioni della luminosità del filmato, arresto temporaneo della registrazione del filmato o registrazione di suoni meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Evitare di coprire i microfoni incorporati con le dita o altri oggetti.
- Il collegamento o lo scollegamento di un cavo HDMI durante la registrazione di un filmato termina la registrazione.
- Se necessario, vedere anche Precauzioni per lo scatto di foto generico.
- La fotocamera potrebbe scaldarsi durante la registrazione di filmati quando è connessa tramite Wi-Fi. Utilizzare un treppiede o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.
- Durante la registrazione di filmati in una combinazione di condizioni quali sensibilità ISO alta, temperature elevate, velocità dell'otturatore lente e scarsa illuminazione, la qualità dell'immagine potrebbe risultare inferiore.
- La registrazione di filmati per un periodo prolungato può causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e influire sulla qualità dell'immagine. Se la registrazione non è in corso, spegnere la fotocamera quando possibile.

**Qualità della registrazione e delle immagini**

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < ON >, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. La carica della batteria si consuma e la durata totale di registrazione del filmato potrebbe essere ridotta. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < OFF >.
- Se la luminosità cambia mentre si sta registrando un filmato con esposizione automatica, il filmato potrebbe interrompersi momentaneamente. In questo caso, registrare i filmati con esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo.
- Quando si registra a sensibilità ISO alte, temperature elevate, velocità dell'otturatore lente o in condizioni di scarsa illuminazione l'immagine potrebbe presentare disturbo evidente o colori irregolari.
- La qualità video e audio dei filmati registrati potrebbe essere peggiore su altri dispositivi e la riproduzione potrebbe risultare impossibile, anche se i dispositivi supportano i formati XF-HEVC/XF-AVC.
- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la registrazione di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore. L'indicatore mostra quanti dati non sono ancora stati scritti sulla scheda (capacità rimanente della memoria buffer interna), e aumenta più velocemente quanto più lenta è la scheda. Se l'indicatore (2) si riempie, la registrazione del filmato si interrompe automaticamente.




(2)

- Se la scheda dispone di una velocità di scrittura rapida, il livello (se visualizzato) aumenta di poco o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Registrare prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
- Se l'indicatore mostra che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, la formattazione della scheda potrebbe velocizzare la scrittura.
- Si potrebbe percepire banding o disturbo nelle aree scure dell'immagine, a seconda delle impostazioni [**Personal. imm.**], [📷: **Ripresa HDR (PQ)**], [📷: **Priorità tonalità chiare**] o [📷: **Uscita HDMI RAW**], a causa dell'effetto di impostazioni che determinano la gamma dinamica, la curva gamma e dettagli simili. Registrare alcuni filmati di prova e controllare i risultati in anticipo.
- La qualità dell'immagine può migliorare se si modifica la sensibilità ISO o l'impostazione [📷: **Riduz.disturbi alta sens.ISO**] o [**Comp. ombra**], oppure, in post-produzione, se si esegue la gradazione del colore.

**Restrizioni audio**

- Le seguenti restrizioni si applicano in modalità [ ].
  - L'audio non viene registrato per gli ultimi due frame (all'incirca).
  - Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio del filmato potrebbero essere leggermente fuori sincrono.

**Nota**

**Note sulla registrazione di filmati**

- Ogni volta che si registra un filmato, viene creato un nuovo file video sulla scheda.
- Il campo visivo (copertura) è di circa il 100%.
- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante < AF-ON >.
- Per abilitare l'avvio/arresto della registrazione di filmati premendo completamente il pulsante di scatto, impostare [**A fondo**] per [ : **Funz. puls.scatto per filmati**] su [**Avv/arr reg film.**] ( ).
- La preimpostazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, messi in commercio a partire dalla seconda metà del 2011.
- Per maggiori informazioni sull'uso del microfono incorporato o di microfoni esterni, vedere Registrazione audio ( ).

# Scatto di foto generico

Visualizzazione delle informazioni per lo scatto di foto

Precauzioni per lo scatto di foto generico

## Visualizzazione delle informazioni per lo scatto di foto

Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate per lo scatto di foto, vedere Visualizzazione delle informazioni.

**Nota**

- Se l'icona [ExpSIM] è bianca significa che gli scatti saranno luminosi quasi quanto l'immagine visualizzata.
- Se l'icona [ExpSIM] lampeggia, l'immagine viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione dell'esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione della visualizzazione potrebbe non essere eseguita con alcune impostazioni di scatto. L'icona [ExpSIM] e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sullo schermo con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- Non viene visualizzato alcun istogramma quando [: **Simulazione visualizzazione**] ( ) è impostato su [**Disattiva**] o [**Espos.solo dur.prof.campo** ].

## Precauzioni per lo scatto di foto generico

**Attenzione**

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

**Qualità dell'immagine**

- Quando si scatta con sensibilità ISO elevate, il disturbo (ad esempio puntini luminosi, righe) potrebbe risultare più evidente.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbo e colori irregolari.
- Lo scatto frequente per un periodo prolungato può causare un aumento della temperatura interna e influire sulla qualità dell'immagine. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se si scatta con un'esposizione lunga mentre la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire. Interrompere lo scatto e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

**Icona di avviso della temperatura interna [ ] bianca**

- L'icona [ ] bianca indica l'elevata temperatura interna della fotocamera, causata da fattori quali lo scatto prolungato o l'uso in ambienti con temperatura elevata.
- L'icona [ ] bianca indica che la qualità dell'immagine delle foto diminuirà. Interrompere lo scatto e lasciare che la fotocamera si raffreddi per qualche minuto.
- Quando viene visualizzata l'icona bianca [ ], si consiglia di scattare a basse sensibilità ISO anziché a sensibilità elevate.
- Lo scatto prolungato con temperature elevate causerà la visualizzazione precoce dell'icona [ ] bianca. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità delle immagini scattate con una sensibilità ISO alta o un'esposizione lunga può diminuire anche prima che venga visualizzata l'icona bianca [ ].

**Indicatore di surriscaldamento della fotocamera**

- Un indicatore della temperatura [ ] viene visualizzato quando la fotocamera comincia a surriscaldarsi.
  Per informazioni dettagliate su come la visualizzazione dell'indicatore corrisponde al funzionamento della fotocamera, vedere Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione.

**Risultati degli scatti**

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono visualizzati in arancione. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.

- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.

**Immagini e visualizzazione**

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine visualizzata potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se nelle immagini il disturbo può essere evidente in condizioni di scarsa illuminazione (anche a sensibilità ISO basse), sarà minore negli scatti, a causa delle differenze nella qualità dell'immagine tra le immagini visualizzate e quelle acquisite.
- Lo schermo può presentare del flicker se la sorgente di luce (illuminazione) cambia. In questo caso, interrompere temporaneamente lo scatto e riprendere sotto la sorgente di luce che si desidera utilizzare.
- Puntare la fotocamera in una direzione diversa potrebbe momentaneamente impedire la corretta visualizzazione della luminosità. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo.
- In condizioni di scarsa illuminazione, con impostazioni di [: **Luminosità schermo**] luminose, possono comparire disturbo o colori irregolari nelle immagini. Tuttavia, il disturbo o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'impostazione reale.

**Obiettivo**

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di scatti disponibili. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <OFF>.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante lo scatto è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.

**Nota**

- Il campo visivo è circa il 100% (con qualità dell'immagine impostata su JPEG L).
- Se la fotocamera rimane inattiva per un periodo prolungato, lo schermo si spegne automaticamente una volta trascorso il tempo impostato in [**Schermo off**] in [: **Risparmio bat.**]. Quindi, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso il tempo impostato in [**Off automatico**] ( ).
- Utilizzando un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile visualizzare le immagini su un televisore ( ). Tenere presente che non viene emesso alcun suono.

- Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS
- Speedlite Canon serie diversa da EL/EX
- Unità flash non Canon
- Controllo rapido gruppo di flash
- Funzione memoria FE

## Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS

Le caratteristiche degli Speedlite serie EL/EX (venduti separatamente) possono essere utilizzate nelle foto con il flash con la fotocamera.
Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EL/EX.

### Velocità di sincronizzazione

È supportata la sincronizzazione fino a 1/60 di secondo.

### Compensazione esposizione flash

È possibile regolare la potenza del flash (compensazione dell'esposizione del flash). Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante < M-Fn > e usare una ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione del flash ( ). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash fino a ± 3 stop con incrementi di 1/3 di stop.

## Blocco FE

Consente di ottenere un'esposizione flash appropriata per una parte specifica del soggetto. Per attivare il blocco FE, centrare il soggetto sullo schermo e premere il pulsante assegnato al blocco FE. Quindi, comporre l'inquadratura e scattare la foto.

**Attenzione**

- Alcuni Speedlite non possono essere montati direttamente su questa fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere Slitta multifunzione.
- Impostando [: **Ottimiz.autom.della luce**] ( ) su un'opzione diversa da [**Disattiva**], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione del flash inferiore per le immagini più scure.

**Nota**

- È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash sulla schermata Quick Control ( ) o nell'impostazione [**Impostazioni funzione Flash**] di [: **Controllo Speedlite esterno**] ( ).
- La fotocamera può attivare automaticamente determinati Speedlite quando viene accesa. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporta questa funzione.

## Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato su A-TTL o in modalità flash automatico TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità. Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <**M**> o <**Av**> e regolare il valore di apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

## Unità flash non Canon

### Velocità di sincronizzazione

Prima di scattare con unità flash compatte, verificare che la sincronizzazione del flash venga eseguita correttamente effettuando alcuni scatti di prova a una velocità di sincronizzazione fino a 1/60 di secondo circa.
Con unità flash di tipo professionale, più grandi, la durata del flash è maggiore rispetto a quella di un'unità flash compatta e varia in base al modello. Prima di scattare, verificare che la sincronizzazione del flash venga eseguita correttamente effettuando alcuni scatti di prova a una velocità di sincronizzazione da 1/30 di secondo a 1/20 di secondo circa.

## Controllo rapido gruppo di flash

Visualizzando la schermata di ripresa nella foto con flash multipli wireless, è possibile configurare le impostazioni per ciascun flash premendo il pulsante assegnato a [**Controllo gruppo quickflash**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**]. Questo esempio è basato sull'assegnazione del pulsante < M-Fn > ( ).

1. **Impostare la modalità di scatto flash su < Gr > (controllo gruppo individuale) per la preparazione alla foto con flash multipli wireless.**

   - Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni delle unità flash che supportano la foto con flash multipli wireless.

2. **Durante lo standby, premere il pulsante < M-Fn >.**




   - Sono visualizzate le impostazioni (modalità flash e compensazione dell'esposizione del flash) per ogni gruppo di flash.
   - Ruotare la ghiera < > per selezionare un gruppo di flash (A-E) da configurare.
   - Ruotare la ghiera < > per impostare la modalità flash.
   - Ruotare la ghiera < > per regolare l'uscita dei flash o la compensazione esposizione flash.

**Nota**

- La schermata di impostazione [**Controllo gruppo quickflash**] può essere visualizzata in modalità <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>.
- Quando lo Speedlite è impostato su una modalità flash diversa da < Gr > (controllo gruppo individuale), premendo il pulsante < M-Fn > è possibile visualizzare la schermata [**Impostazioni funzione Flash**].

## Funzione memoria FE

È possibile impostare la potenza del flash acquisita nella modalità flash [**ETTL**] come potenza del flash per la modalità flash [**M**] premendo il pulsante assegnato a [**ETTL ⇄M (con FEM abilitata)**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**]. Questo esempio è basato sull'assegnazione del pulsante < M-Fn > ( ).

1. **Impostare la funzione memoria FE della fotocamera.**




- Cambiare [**Memoria FE**] in [**Impostaz. C.Fn flash**] su [**2:Attiva(MODE ETTL ⇄ M)**] ( ).
- Per la procedura di impostazione con il flash, vedere i manuali di istruzioni delle unità flash (ad eccezione di EL-1) che supportano la memoria FE.

2. **Scattare con la modalità flash impostata su [ETTL].**

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

3. **Durante lo standby, premere il pulsante < M-Fn >.**

- La modalità flash passa a [**M**] e viene visualizzata la potenza del flash acquisita al passo 2.
- Se si preme di nuovo il pulsante < M-Fn > dopo aver scattato nella modalità flash [**M**] la modalità passa a [**ETTL**] e viene visualizzato il valore della compensazione esposizione flash.
- Per modificare la potenza del flash o la compensazione esposizione flash, eseguire operazioni con il flash o impostarla usando [**Impostazioni funzione Flash**] ( ).

**Nota**

- La funzione memoria FE è disponibile nelle modalità <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> e <**M**>.
- Se si preme il pulsante < M-Fn > la modalità flash non cambia sulle unità Speedlite che sono in una modalità diversa da [**ETTL**] o [**M**].

# Impostazioni per la fotografia con flash

- Scatto flash
- Bilanciamento E-TTL
- Lettura flash E-TTL II
- Sincro lenta
- Impostazioni della funzione flash
- Impostazioni della funzione personalizzata del flash
- Cancellazione delle impostazioni della funzione flash/Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite

Le funzioni degli Speedlite serie EL/EX compatibili con le impostazioni della funzione flash possono essere impostate tramite la schermata dei menu della fotocamera. Montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni del flash.
Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

---

1. **Selezionare [: Controllo Speedlite esterno] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



## Scatto flash




Per attivare il flash, impostare su [**Attiva**]. Per attivare solo la luce ausiliaria AF dello Speedlite, impostare su [**Disattiva**].

## Bilanciamento E-TTL




È possibile impostare l'aspetto preferito (bilanciamento) per gli scatti con il flash. Questa impostazione consente di regolare il rapporto tra la luce ambiente e la potenza luminosa dello Speedlite.

- Impostare il bilanciamento su [**Prior.ambiente**] per ridurre la percentuale di emissione del flash e utilizzare la luce ambiente per produrre scatti realistici con un'atmosfera naturale. Particolarmente utile quando la scena ripresa è scura (ad esempio al chiuso). Dopo aver effettuato il passaggio alla modalità <**P**> o <**Av**>, si consiglia di impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo Speedlite esterno**] su [**1/60-30 sec. auto**] e utilizzare lo scatto con sincronizzazione lenta.
- Impostare il bilanciamento su [**Priorità flash**] per impostare il flash come sorgente luminosa principale. La funzione è utile per ridurre le ombre su soggetti e sfondo causate dalla luce ambiente.

**Attenzione**

- Per alcune scene, [**Prior.ambiente**] può dare gli stessi risultati di [**Standard**].

## Lettura flash E-TTL II




- Per una lettura flash adatta agli scatti di persone, impostare su [**Valut (Pr.viso)**].
- Per una lettura flash che evidenzia l'attivazione in modalità scatto continuo, impostare su [**Valutativa**].
- Se viene impostata su [**Media**], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata.

**Nota**

- A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione del flash.

**Attenzione**

- Anche quando è impostato [**Valut (Pr.viso)**], è possibile che con alcuni soggetti e condizioni di scatto non si ottenga il risultato atteso.

## Sincro lenta




È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per la fotografia con flash in modalità <**P**> o <**Av**>.

- **1/60-30 sec. auto**
  La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/60 di secondo e 30 secondi, in funzione della luminosità della scena.

- **1/60 sec. (fisso)**
  La velocità dell'otturatore è fissa a 1/60 di secondo, impostazione più efficace per prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [**1/60-30 sec. auto**]. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo del soggetto potrebbe risultare più scuro rispetto all'impostazione di [**1/60-30 sec. auto**].

## Impostazioni della funzione flash

Le informazioni visualizzate sullo schermo, la posizione del display e le opzioni disponibili variano a seconda del modello di Speedlite, delle impostazioni delle funzioni personalizzate, della modalità flash e di altri fattori. Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

**Esempio di informazioni visualizzate**




| | |
|---|---|
| (1) | Modalità flash |
| (2) | Funzioni wireless/Controllo rapporto flash (RATIO) |
| (3) | Zoom flash (copertura del flash) |
| (4) | Sincronizzazione otturatore |
| (5) | Compensazione esposizione flash |
| (6) | Bracketing esposizione flash |

**Attenzione**

- Le funzioni sono limitate quando si utilizzano Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash.

## Modalità Flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.




- [**Lettura flash E-TTL II**] è la modalità standard per gli Speedlite serie EL/EX per gli scatti con flash automatico.
- [**Flash manuale**] serve a impostare l'opzione [**Livello di potenza flash**] dello Speedlite autonomamente.
- Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

## Funzioni wireless



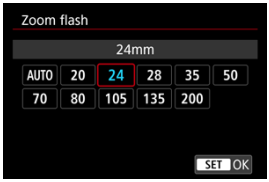

È possibile sfruttare la tecnologia di trasmissione wireless radio o ottica per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless.
Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.

## Controllo rapporto flash (RATIO)



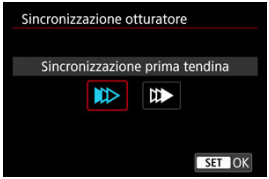

Con un flash macro è possibile impostare il controllo del rapporto flash.
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al manuale di istruzioni del flash macro.

## Zoom flash (copertura del flash)




Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash.

## Sincronizzazione otturatore




Generalmente, impostare questa opzione su [**Sincronizzazione prima tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dello scatto.
Impostare su [**Sincronizzaz. seconda tendina**] e utilizzare velocità dell'otturatore lente per scatti dall'aspetto naturale delle scie di movimento del soggetto, come i fari delle auto.

**Attenzione**

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/30 di secondo. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/40 di secondo, viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina, anche se è selezionata l'impostazione [**Sincronizzaz. seconda tendina**].

## Compensazione esposizione flash




Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash.

**Nota**

- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

## Bracketing esposizione flash




Gli Speedlite dotati di bracketing esposizione flash (FEB) possono modificare automaticamente la potenza del flash esterno scattando tre foto alla volta.

## Impostazioni della funzione personalizzata del flash

Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

1. **Selezionare [Impostaz. C.Fn flash].**




2. **Impostare le funzioni desiderate.**




- Girare la ghiera < > o < >, o premere < > a sinistra o destra per selezionare un numero, quindi premere < >.
- Girare la ghiera < > o < >, o premere < > su o giù per selezionare un'opzione, quindi premere < >.

**Attenzione**

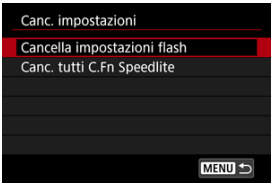
- Gli Speedlite serie EX si attivano sempre alla massima potenza quando la funzione personalizzata [**Modalità lettura flash**] è impostata su [**1:TTL**] (flash automatico).
- La funzione personalizzata dello Speedlite (P.Fn) non può essere impostata o annullata dalla schermata [ : **Controllo Speedlite esterno**] della fotocamera. Devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

## Cancellazione delle impostazioni della funzione flash/ Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate dello Speedlite

1. **Selezionare [Canc. impostazioni].**




2. **Selezionare le impostazioni da cancellare.**




- Selezionare [**Cancella impostazioni flash**] o [**Canc. tutti C.Fn Speedlite**].
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma per cancellare tutte le impostazioni del flash o le impostazioni delle funzioni personalizzate.

# AF/Drive

In questo capitolo vengono descritti sia il funzionamento della messa a fuoco automatica sia le modalità drive e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda [**AF**].

**Nota**

- < AF > è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica). < MF > è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).


- Menu scheda: AF (registrazione filmato)
- Menu scheda: AF (foto)
- Funzionamento di AF ☆
- AF Servo filmato
- AF per demo macro ☆
- Selezione dell'area AF
- Messa a fuoco manuale
- Registrazione di persone a cui dare priorità
- Caratteristiche dell'AF Servo ☆
- Personalizzazione delle funzioni AF
- Selezione della modalità drive
- Utilizzo dell'autoscatto
- Scatto con telecomando
- Personalizzazione del funzionamento ☆

# Menu scheda: AF (registrazione filmato)

## Funzion.AF/area




(1) AF Servo filmato

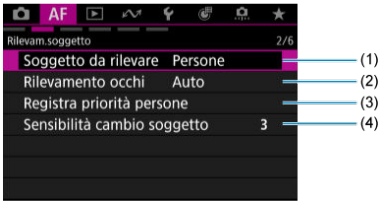
(2) Area AF ☆

(3) Messa a fuoco

**Nota**

- **[Messa a fuoco]** è visualizzato quando si utilizzano obiettivi con selettore di modalità della messa a fuoco.

## Rilevam.soggetto



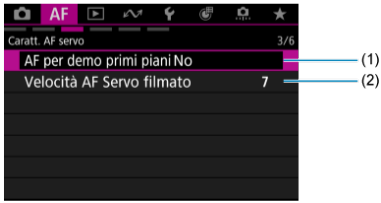

(1) Soggetto da rilevare ☆

(2) Rilevamento occhi

(3) Registra priorità persone

(4) Sensibilità cambio soggetto ☆

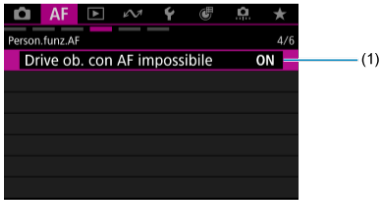
## Caratt. AF servo




(1) AF per demo primi piani ☆

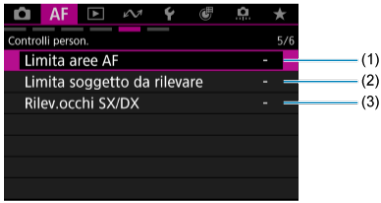
(2) Velocità AF Servo filmato ☆

## Person.funz.AF




(1) Drive ob. con AF impossibile ☆

## Controlli person.

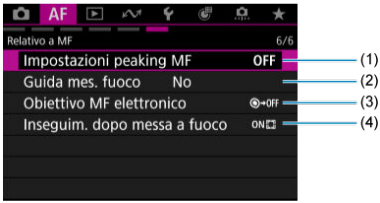



(1) Limita aree AF ☆

(2) Limita soggetto da rilevare ☆

(3) Rilev.occhi SX/DX ☆

## Relativo a MF




(1) Impostazioni peaking MF ☆

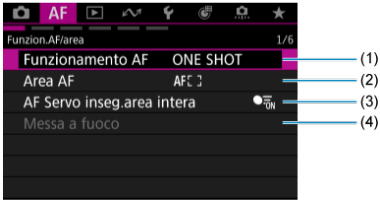
(2) Guida mes. fuoco

(3) Obiettivo MF elettronico ☆

(4) Inseguim. dopo messa a fuoco ☆

# Menu scheda: AF (foto)

## Funzion.AF/area




(1) Funzionamento AF ☆

(2) Area AF ☆

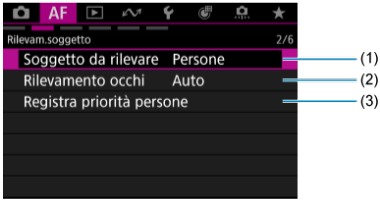
(3) AF Servo inseg.area intera ☆

(4) Messa a fuoco

**Nota**

- **[Messa a fuoco]** è visualizzato quando si utilizzano obiettivi con selettore di modalità della messa a fuoco.

## Rilevam.soggetto

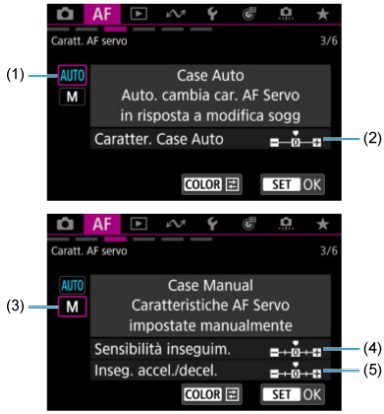



(1) Soggetto da rilevare ☆

(2) Rilevamento occhi

(3) Registra priorità persone

## Caratt. AF servo




(1) Case Auto ☆

(2) Caratter. Case Auto ☆

(3) Case Manual ☆

(4) Sensibilità inseguim. ☆

(5) Inseg. accel./decel. ☆

## Person.funz.AF




(1) Priorità 1a immag. Servo ☆

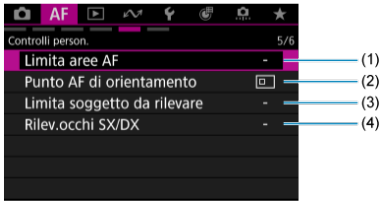
(2) Priorità scatto AF One-Shot ☆

(3) Anteprima AF

(4) Drive ob. con AF impossibile ☆

(5) Scatto luce AF ausiliaria

## Controlli person.



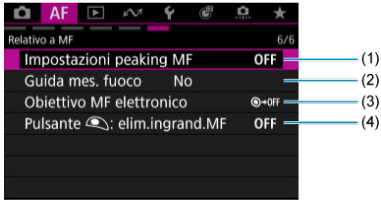

(1) Limita aree AF ☆

(2) Punto AF di orientamento ☆

(3) Limita soggetto da rilevare ☆

(4) Rilev.occhi SX/DX ☆

## Relativo a MF




(1) Impostazioni peaking MF ☆

(2) Guida mes. fuoco

(3) Obiettivo MF elettronico ☆

(4) Pulsante : elim.ingrand.MF ☆

# Funzionamento di AF

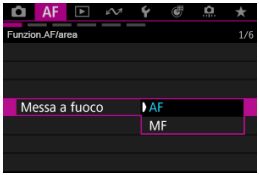

- AF One-Shot per soggetti immobili
- AF Servo per soggetti in movimento
- AF AI Focus per passaggio automatico alla modalità AF


È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento di AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto.

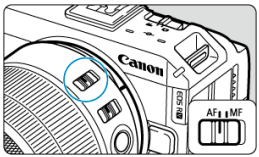
---

1. **Impostare la modalità di messa a fuoco su AF.**

- **Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare [**AF**: **Messa a fuoco**] su [**AF**].



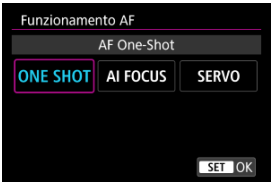

- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**
  Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >.



2. **Selezionare [AF: Funzionamento AF].**




3. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

- Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. Quando si utilizza AF One-Shot, correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco.
- Con AF Servo, la fotocamera scatta anche se i soggetti non sono messi a fuoco.

## AF One-Shot per soggetti immobili

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.

**Nota**

- Se [: **Bip**] è impostato su [**Disattiva**], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Vedere Obiettivo MF elettronico quando si utilizza un obiettivo che supporta la funzione di messa a fuoco manuale elettronica.

### Scatto con il blocco della messa a fuoco

Quando si scatta con il blocco della messa a fuoco, si può mettere a fuoco con AF One-Shot prima di correggere l'inquadratura e scattare.

1. **Inquadrare il punto AF sul soggetto da mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà.**



2. **Quando il soggetto è messo a fuoco, mantenere il pulsante di scatto premuto a metà e correggere l'inquadratura.**




3. **Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.**

## AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Il punto AF diventa blu quando AF Servo è attivo. Non viene emesso alcun segnale acustico anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

**Attenzione**

- Una messa a fuoco precisa potrebbe non essere possibile con valori di apertura elevati, oppure a seconda dell'obiettivo, della distanza dal soggetto e della velocità di movimento del soggetto.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Utilizzare prima lo zoom, quindi correggere l'inquadratura e scattare.
- È consigliabile scattare con AF One-Shot se il funzionamento di AF Servo è instabile per i soggetti immobili.

## AF AI Focus per passaggio automatico alla modalità AF

La modalità AF passa automaticamente da [**AF One-Shot**] a [**AF Servo**] in base allo stato del soggetto mentre si premere il pulsante di scatto a metà o si scatta ininterrottamente.

# AF Servo filmato

AF rilevamento soggetto

Con questa funzione abilitata, la fotocamera si concentra continuamente sul soggetto durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [AF: AF Servo filmato] ( ).**

2. **Selezionare [AF Servo filmato].**



3. **Selezionare un'opzione.**




● **Attiva**

- La fotocamera camera mette a fuoco il soggetto in continuo.
- Per mantenere la messa a fuoco in una posizione specifica, o se si preferisce non registrare rumori meccanici dall'obiettivo, è possibile arrestare temporaneamente AF Servo filmato toccando [**AF Servo film.in pausa**] (1) in basso a sinistra dello schermo.




(1)

- L'AF Servo filmato riprende se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante < MENU > o < ▶ >, o la modifica dell'area AF.

● **Disattiva**

- Per impostazione predefinita, premendo il pulsante < AF-ON > viene eseguita la messa a fuoco usando l'area AF specificata.
- Per impostazione predefinita, premendo il pulsante di scatto a metà viene avviata la misurazione.

**Attenzione**

**Precauzioni quando impostato su [AF Servo filmato: Attiva]**

- **Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco**
  - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
  - Un soggetto che si muove a una distanza minima dalla fotocamera.
  - Quando si scatta con un valore di apertura maggiore.
  - Vedere anche Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco.
- Poiché l'obiettivo viene azionato continuamente e la batteria si consuma, il tempo possibile di registrazione del filmato sarà ridotto.
- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la registrazione di un filmato, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panning), l'immagine registrata potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

**Nota**

- Per modificare il funzionamento del pulsante di scatto, vedere Funz. puls.scatto per filmati.

## AF rilevamento soggetto

È possibile specificare se utilizzare AF Servo filmato se il soggetto impostato in [AF: **Soggetto da rilevare**] ( ) non è rilevato.




- **Prior.rilev.**
  AF Servo filmato viene utilizzato per i soggetti selezionati automaticamente all'interno dell'area impostata in [AF: **Area AF**] ( ).
  I soggetti impostati in [AF: **Soggetto da rilevare**] sono prioritari per la selezione automatica.

- **Solo rilevam.**
  AF Servo filmato è utilizzato solo per i soggetti impostati in [AF: **Soggetto da rilevare**]. AF Servo filmato si interrompe se non viene rilevato alcun soggetto.

**Nota**

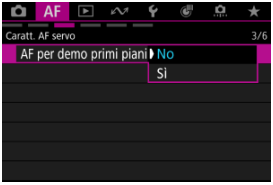
- [ ] è visualizzato accanto a [**AF Servo film.in pausa**] in basso a sinistra quando [**AF rilev.soggetto**] è impostato su [**Solo rilevam.**].

# AF per demo macro

Impostando [AF: **AF per demo primi piani**] su [**Sì**] la fotocamera mette a fuoco i soggetti vicini durante la registrazione. Questa funzionalità è utile per dimostrazioni, recensioni di prodotti o situazioni simili.

1. **Selezionare [AF: AF per demo primi piani] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Attenzione**

- Le cornici di inseguimento non sono visualizzate.
- La fotocamera non esegue la messa a fuoco se si preme a metà il pulsante di scatto o si preme il pulsante < AF-ON >.
- I soggetti non possono essere selezionati manualmente.

# Selezione dell'area AF

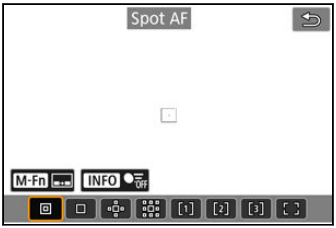

- Area AF
- Selezione dell'area AF ☆
- AF Servo inseguimento intera area ☆
- Soggetto da rilevare ☆
- Rilevamento occhi
- Inseguimento con un pulsante
- Messa a fuoco
- Impostazione manuale dei punti AF o delle cornici della zona AF ☆
- Visualizzazione ingrandita
- Consigli per lo scatto in modalità AF
- Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco
- Intervallo AF

## Area AF

Questa sezione descrive il funzionamento dell'area AF con [AF: **AF Servo inseg.area intera**] impostato su [**No**].

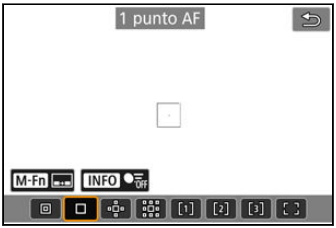
- Per selezionare l'area AF, premere il pulsante < >, quindi il pulsante < M-Fn >.
- È possibile impostare [AF: **AF Servo inseg.area intera**] su [**Si**] o [**No**] premendo il pulsante < INFO >.

### : Spot AF



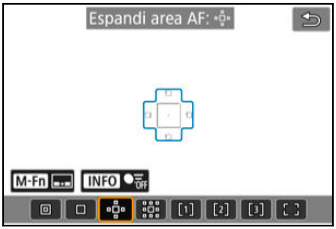

La fotocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF.

### : 1 punto AF



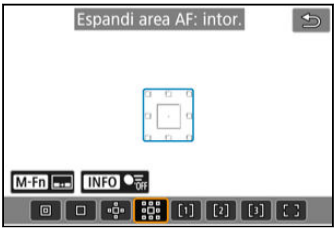

La fotocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo [].

### : Espandi area AF: 



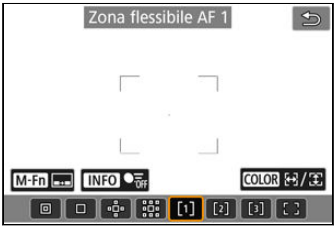

Mette a fuoco utilizzando un punto AF [] e l'area AF qui delineata in blu. Efficace per i soggetti in movimento, difficili da rilevare con 1 punto AF.
Mettere a fuoco il soggetto preferito è più facile che con Zona flessibile AF.
Quando si utilizza AF Servo, la prima messa a fuoco sarà effettuata utilizzando un punto AF [].

### : Espandi area AF: intor.



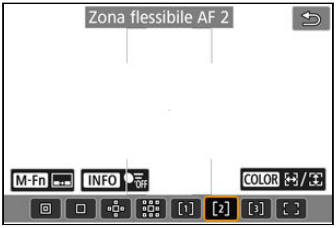

Mette a fuoco utilizzando un punto AF [] e l'area AF circostante qui delineata in blu, rendendo più semplice la messa a fuoco di soggetti in movimento rispetto a quella con Espandi area AF: .
Quando si utilizza AF Servo, la prima messa a fuoco sarà effettuata utilizzando un punto AF [].

## [1]: Zona flessibile AF 1




Con Zona flessibile AF 1 è possibile impostare liberamente le dimensioni della cornice della zona AF [ ] ( ).
Utilizza la selezione automatica AF nelle cornici della zona AF per coprire un'area più ampia rispetto a Espandi area AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/ Espandi area AF ed efficace anche per i soggetti in movimento.
Per impostazione predefinita, è impostata una cornice della zona AF quadrata.
Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.
Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [ ] sopra i punti AF a fuoco.

## [2]: Zona flessibile AF 2

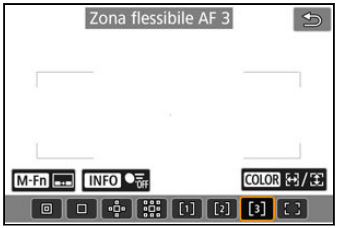



Con Zona flessibile AF 2 è possibile impostare liberamente le dimensioni della cornice della zona AF [ ] ( ).
Utilizza la selezione automatica AF nelle cornici della zona AF per coprire un'area più ampia rispetto a Espandi area AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/ Espandi area AF ed efficace anche per i soggetti in movimento.
Per impostazione predefinita, è impostata una cornice della zona AF rettangolare verticale.

Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [□] sopra i punti AF a fuoco.

## [3]: Zona flessibile AF 3




Con Zona flessibile AF 3 è possibile impostare liberamente le dimensioni della cornice della zona AF [ ] ( ).

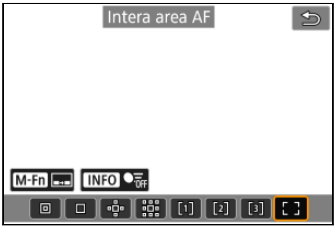
Utilizza la selezione automatica AF nelle cornici della zona AF per coprire un'area più ampia rispetto a Espandi area AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/ Espandi area AF ed efficace anche per i soggetti in movimento.

Per impostazione predefinita, è impostata una cornice della zona AF rettangolare orizzontale.

Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [□] sopra i punti AF a fuoco.

### : Intera area AF (impostazione predefinita)




Utilizza la selezione automatica AF nella cornice dell'intera area AF per coprire un'area più ampia rispetto Zona flessibile AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/Espandi area AF/Zona AF flessibile ed efficace anche per i soggetti in movimento. Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [□] sopra i punti AF a fuoco.

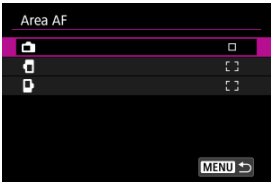
## Selezione dell'area AF

È possibile selezionare l'area AF più adatta alle condizioni di scatto o al soggetto.
Se si preferisce mettere a fuoco manualmente, vedere Messa a fuoco manuale ( ).

1. **Selezionare [AF: Area AF] ( , ).**

2. **Selezionare l'area AF.**




- Viene visualizzata la schermata qui sopra quando [AF: **Punto AF di orientamento**] ( ) è impostato su [**Pt AF diversi: area+punti**]. Impostare aree AF separate dopo aver scelto orientamenti verticali e orizzontali.

**Nota**

- Per impostare l'area AF, è anche possibile premere il pulsante < >, quindi il pulsante < M-Fn >.

## AF Servo inseguimento intera area

È possibile scegliere se passare all'inseguimento del soggetto nell'intera area durante AF Servo (mentre il pulsante di scatto è premuto a metà con [**AF**: **Funzionamento AF**] impostato su [**AF Servo**]).

1. **Selezionare [AF: AF Servo inseg.area intera] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Sì**
  L'area AF passa all'intera area AF per inseguire i soggetti sull'intera area dello schermo mentre il pulsante di scatto è premuto a metà.

- **No**
  I soggetti sono inseguiti solo all'interno dei punti AF quando il pulsante di scatto è premuto a metà o completamente.

## Soggetto da rilevare

È possibile specificare le condizioni per la selezione automatica del soggetto principale da inseguire.
Selezionando un'opzione diversa da [**Nessuno**] verrà visualizzata una cornice di inseguimento [ ] per il soggetto principale rilevato. La cornice di inseguimento si sposta per inseguire i soggetti che iniziano a muoversi.
È possibile scattare con gli occhi del soggetto a fuoco impostando [AF: **Rilevamento occhi**] su un'opzione diversa da [**Disattiva**] ( ).




- **Auto**
  Selezione automatica del soggetto principale da inseguire da un gruppo di persone, animali o veicoli nella scena.

- **Persone**
  Rileva persone e dà priorità ai risultati di rilevamento per le persone, in quanto soggetti principali da inseguire.
  Il rilevamento ha come target volti, teste o corpi, e le cornici di inseguimento vengono visualizzate sui volti o sulle teste rilevate.
  Se i volti, le teste o i corpi non possono essere rilevati, la fotocamera prova a inseguire altre parti del corpo.

- **Animali**
  Rileva animali (cani, gatti o cavalli) e persone, dando priorità ai risultati di rilevamento per gli animali, in quanto soggetti principali da inseguire.
  Per gli animali, la fotocamera tenta di rilevare volto o corpo, e la cornice di inseguimento è visualizzata su qualsiasi volto rilevato.
  Quando il volto o l'intero corpo di un animale non vengono rilevati, la fotocamera potrebbe inseguire una parte del corpo.

● **Veicoli**

Rileva veicoli (auto e moto sportive, aerei e treni) e persone, dando priorità ai risultati di rilevamento per i veicoli in quanto soggetti principali da inseguire.
Per i veicoli, la fotocamera tenta di rilevare dettagli chiave o l'intero veicolo (o per il treno la parte anteriore), e la cornice di inseguimento è visualizzata su qualsiasi dettaglio rilevato.
Se i dettagli chiave o l'intero veicolo non può essere rilevato, la fotocamera prova a inseguire altre parti del veicolo.

Premere il pulsante < INFO > per attivare o disattivare il rilevamento spot per i dettagli chiave di veicoli.

● **Nessuno**

La fotocamera determina automaticamente il soggetto principale da come si compone l'inquadratura, senza rilevare soggetti.
Le cornici di inseguimento non sono visualizzate.

**Attenzione**

- I seguenti tipi di soggetti potrebbero non essere rilevati.
  - Estremamente piccoli o grandi
  - Troppo luminosi o scuri
  - Parzialmente nascosti
  - Difficili da distinguere dallo sfondo
  - Oscurati da pioggia, neve o nuvole di polvere
- La posizione delle persone o la forma o il colore dei loro abiti potrebbe impedirne il rilevamento. La cornice di inseguimento potrebbe comparire anche per soggetti diversi da persone.
- La fotocamera potrebbe non rilevare cani, gatti, uccelli o cavalli in base a razza, colore, forma o posizione. La cornice di inseguimento potrebbe comparire anche per animali di aspetto simile o soggetti diversi da animali.
- La fotocamera potrebbe non rilevare veicoli a due o quattro ruote, aerei o treni in base al tipo, colore, forma o orientamento. La cornice di inseguimento potrebbe comparire anche per veicoli di aspetto simile o soggetti diversi da veicoli.

**Nota**

- Quando si premere il pulsante di scatto a metà per selezionare un soggetto, è possibile scegliere uno dei seguenti soggetti. Nelle scene senza soggetti rilevanti, la fotocamera insegue altri oggetto indipendentemente dalle impostazioni del [**Soggetto da rilevare**].
  - **Auto**
    Persone, animali, veicoli
  - **Persone**
    Persone, animali, veicoli
    (Animali e veicoli vengono rilevati solo mentre è in corso l'inseguimento.)
  - **Animali**
    Animali, persone
  - **Veicoli**
    Veicoli, persone
- In [AF: **Limita soggetto da rilevare**], è possibile limitare le opzioni disponibili di impostazione del rilevamento alle opzioni preferite.
- Se la fotocamera rileva con molta difficoltà il soggetto prescelto durante lo scatto di persone, animali o veicoli con [**Auto**], potrebbe essere più semplice passare all'opzione di impostazione specifica per quel soggetto.
- Per limitare l'AF all'area AF specificata, imposta [AF: **AF Servo inseg.area intera**] su [**No**] e [AF: **Soggetto da rilevare**] su [**Nessuno**].

## Selezione manuale del soggetto da mettere a fuoco

1. **Controllare la cornice di inseguimento.**




- Puntare la fotocamera al soggetto. Un punto AF (o cornice della zona AF) compare sullo schermo se è stato impostato [**AF**: **Area AF**] su un'opzione diversa da [**Intera area AF**]. In questo caso, puntare il punto AF sul soggetto.
- Viene visualizzata una cornice di inseguimento [ ] su ogni soggetto rilevato.
- Le cornici di inseguimento [ ] lontane dai punti AF sono visualizzate in grigio, ad eccezione di alcuni casi.
- Una volta che il soggetto inseguito si trova vicino a un punto AF, anche se è al di fuori del punto AF, la cornice di inseguimento diventa bianca (distinguendosi così da una cornice attiva), consentendo la selezione come soggetto principale.
- La visualizzazione in grigio delle cornici di inseguimento [ ] non si applica durante la registrazione di filmati.

2. **Mettere a fuoco e scattare/registrare.**

- **Registrazione di filmati**
  Nelle modalità della Zona base, la procedura di registrazione è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 in Scena smart auto.
  Nelle modalità della Zona creativa, la procedura di registrazione è identica a quella descritta ai passi 2–4 in Esposizione automatica filmato.

- **Scatto di foto**
  Nelle modalità della Zona base, la procedura di registrazione è identica a quella descritta ai passi 2 e 3 in Scena smart auto.
  Nelle modalità della Zona creativa, la procedura di registrazione è identica a quella descritta ai passi 2 e 3 in Programma AE.

**Nota**

- Se si seleziona un soggetto tramite tocco con [AF: **Area AF**] impostato su [**Intera area AF**], la cornice di inseguimento cambia a [ ] e si blocca su tale soggetto per inseguirlo su tutto lo schermo.
- Per rilasciare l'inseguimento bloccato, toccare [ ].
- Se si premere il pulsante di scatto a metà quando il punto AF non si sovrappone alla cornice di inseguimento [ ], viene eseguita la messa a fuoco nel punto AF.
- La cornice di inseguimento [ ] attiva può coprire parte del soggetto invece che tutto il soggetto.
- Le dimensioni della cornice di inseguimento variano in base al soggetto.
- Anche se è stata selezionata manualmente l'area AF, è possibile far passare l'area AF a [**Intera area AF**] e avviare l'AF con il rilevamento del soggetto premendo il pulsante assegnato a [**AF soggetto rilevato**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**].

**Attenzione**

- Toccando lo schermo si mette a fuoco con [**AF One-Shot**] indipendentemente dall'impostazione del funzionamento di AF.
- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare manualmente la messa a fuoco ( ) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire AF.
- L'AF può non essere in grado di rilevare soggetti o volti di persone ai bordi dello schermo. Correggere l'inquadratura per centrare il soggetto o avvicinarlo al centro.

## Rilevamento occhi

È possibile scattare mantenendo gli occhi di persone o animali a fuoco.

1. **Selezionare [AF: Rilevamento occhi] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

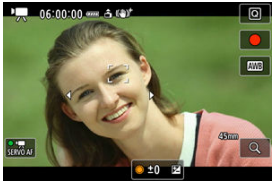



- **Disattiva**
  Il rilevamento occhi non viene eseguito.

- **Auto**
  L'occhio per il funzionamento di AF viene selezionato dopo il rilevamento occhi.

- **Occhio destro/Occhio sinistro**
  Assegna la priorità all'occhio selezionato per AF, dopo il rilevamento occhi. Se l'occhio sul lato con priorità non viene rilevato, viene usato l'altro occhio per AF.

## 3. Puntare la fotocamera al soggetto.




- Attorno al suo occhio viene visualizzata una cornice di inseguimento.
- Per scegliere un occhio su cui eseguire la messa a fuoco quando [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**], toccare lo schermo o utilizzare < ❊ >. Quando si utilizza < ❊ >, la cornice di inseguimento cambia a [ ].
- È anche possibile toccare lo schermo per scegliere un occhio quando [AF: **Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**] o quando è in corso l'inseguimento.
- Se l'occhio selezionato non viene rilevato, viene selezionato automaticamente un occhio su cui mettere a fuoco.

## 4. Scattare la foto.

**Attenzione**

- A seconda del soggetto e delle condizioni di scatto, gli occhi del soggetto potrebbero non essere rilevati correttamente, oppure potrebbe non essere stata data la priorità corretta all'occhio destro o sinistro del soggetto.
- Gli occhi non vengono rilevati quando [AF: **Soggetto da rilevare**] è impostato su [**Nessuno**].

**Nota**

- In [AF: **Rilev.occhi SX/DX**], è possibile limitare le opzioni disponibili di impostazione del rilevamento alle opzioni preferite.

## Inseguimento con un pulsante

È possibile premere < (SET) > per inseguire i soggetti con una cornice di inseguimento [ ] (avvio/arresto inseguimento intera area AF).

1. **Controllare la cornice di inseguimento.**




- Una cornice di inseguimento compare dopo aver puntato la fotocamera su un soggetto.
- Puntare il punto AF sul soggetto se è stata selezionata un'opzione diversa da [**Intera area AF**] in [**AF**: **Area AF**].
- Con Espandi area AF: o Espandi area AF: Circostanti, vengono visualizzati anche i punti AF adiacenti, circostanti.
- Con Zona flessibile AF, viene visualizzata la cornice della zona AF specificata.

2. **Premere < (SET) >.**




- La cornice di inseguimento passa a [ ], che si blocca sul soggetto per l'inseguimento, seguendolo all'interno dello schermo se si muove. Per annullare l'inseguimento, premere nuovamente < (SET) >.
- La cornice di inseguimento cambia a [ ] quando possono essere rilevati più soggetti, ed è possibile usare < ✲ > per scegliere un soggetto da mettere a fuoco.
- Una volta iniziato l'inseguimento, il soggetto viene seguito sull'intero schermo, indipendentemente dall'area AF specificata.

3. **Scattare la foto.**

**Nota**

- La posizione dei punti e delle aree AF quando si interrompe l'inseguimento durante lo standby dello scatto corrisponde alla posizione prima dell'inseguimento.
- Quando l'inseguimento si interrompe mentre il pulsante di scatto è premuto a metà o completamente, l'area AF torna allo stato precedente all'inseguimento, ma il punto AF è centrato nella cornice di inseguimento quando l'inseguimento si interrompe (durante [**AF Servo**]).

## Messa a fuoco

È possibile impostare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

1. **Selezionare [AF: Messa a fuoco] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **AF**
  La fotocamera funziona nella modalità di messa a fuoco automatica.

- **MF**
  La fotocamera funziona nella modalità di messa a fuoco manuale.

**Attenzione**

- [AF: **Messa a fuoco**] non è visualizzato nelle seguenti condizioni.
  - Quando è inserito un obiettivo con selettore di modalità della messa a fuoco
  - Quando è inserito un obiettivo progettato esclusivamente per la messa a fuoco manuale
  - Quando non è inserito un obiettivo
- Se è impostato [**MF**], i punti AF vengono nascosti durante la visualizzazione delle informazioni di base ed è visualizzata l'icona MF.

## Impostazione manuale dei punti AF o delle cornici della zona AF

☆

È possibile impostare manualmente il punto AF. Schermate come le seguenti vengono visualizzate quando è impostato Zona flessibile AF 1.

1. **Selezionare il punto AF.**




- Viene visualizzato il punto AF (1).

2. **Spostare il punto AF.**




- Utilizzare < ✲ > per spostare il punto AF nella posizione per la messa a fuoco (con alcuni obiettivi, potrebbe non spostarsi verso il bordo dello schermo).
- Per centrare il punto AF, premere < ✲ > fino in fondo o toccare [ ].
- È anche possibile mettere a fuoco toccando una posizione sullo schermo.
- È possibile ridimensionare le cornici della zona AF utilizzate per Zona flessibile AF premendo il pulsante < > e quindi il pulsante < COLOR > ( ).

### 3. Mettere a fuoco e registrare.

- Durante la registrazione di filmati, mettere a fuoco come indicato ai passi 2 e 3 in Esposizione automatica filmato.
- Durante lo scatto di foto, mettere a fuoco come indicato ai passi 2–4 in Programma AE.

**Attenzione**

- La fotocamera continuerà a spostare il punto AF [□] per inseguire i soggetti quando è impostata su Zona flessibile AF e AF Servo. Tuttavia, in alcune condizioni di scatto (come nel caso in cui i soggetti siano piccoli) potrebbe non essere possibile inseguire il soggetto.
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico. In questo caso, selezionare un punto AF al centro.
- Toccando lo schermo si mette a fuoco con [**AF One-Shot**] indipendentemente dall'impostazione del funzionamento di AF.

**Nota**

- È possibile impostare aree AF e punti AF separati per l'orientamento verticale e orizzontale quando [AF: **Punto AF di orientamento**] è impostato su [**Pt AF diversi: area+punti**] ( ).

## Visualizzazione ingrandita

È possibile controllare la messa a fuoco premendo il pulsante < Q > per ingrandire il display di circa 5× o 10×.

- L'ingrandimento è centrato sulla cornice di inseguimento quando questa è bianca (come cornice attiva) dopo il rilevamento del soggetto.
  L'ingrandimento è centrato sul punto AF (nel centro dello schermo) quando vengono rilevati i soggetti e la cornice di inseguimento è grigia, o quando non è possibile rilevare i soggetti.
- La messa a fuoco automatica viene eseguita nella visualizzazione ingrandita se si preme parzialmente il pulsante di scatto a metà.
- Quando è impostato AF Servo o AF AI Focus, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita viene ripristinata la visualizzazione normale per la messa a fuoco.

**Attenzione**

- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- Anteprima AF e AF Servo filmato non sono disponibili nella visualizzazione ingrandita.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

## Consigli per lo scatto in modalità AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine potrebbe cambiare prima e dopo la messa a fuoco automatica.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia durante lo scatto, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In questo caso, riavviare la fotocamera e riprendere la ripresa con l'AF sotto la sorgente di luce che si intende utilizzare.
- Se la messa a fuoco non è possibile con AF, mettere a fuoco manualmente ( ).
- Per i soggetti ai bordi dello schermo che sono leggermente sfuocati, provare a centrare il soggetto (o il punto AF o la cornice della zona AF) per metterli a fuoco, quindi correggere l'inquadratura prima di scattare.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

## Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con contrasto basso, come cielo azzurro, superfici piatte in tinta unita o altri casi con perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri motivi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi che si ripetono (ad esempio, le finestre di un grattacielo, la tastiera di un computer, ecc.).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con sorgenti di luce caratterizzate da luminosità, colori o motivi che cambiano continuamente.
- Scatti notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti controluce o riflettenti (ad esempio, automobili con carrozzeria molto riflettente, ecc.).
- Soggetti vicini e lontani coperti da un punto AF (ad esempio: animali in gabbia, ecc.).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- L'AF causa disturbo sullo schermo (punti luminosi, strisce, ecc.).

## Intervallo AF

La gamma di messa a fuoco automatica disponibile varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle impostazioni quali il rapporto dimensionale, le dimensioni di registrazione dei filmati e IS digitale filmato.

# Messa a fuoco manuale

Impostazione del peaking MF (enfasi contorno) ☆

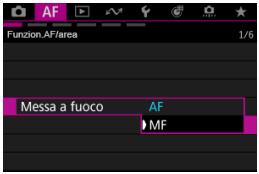
Guida per la messa a fuoco

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile ingrandire l'immagine e mettere a fuoco manualmente.

1. **Impostare la modalità di messa a fuoco su MF.**

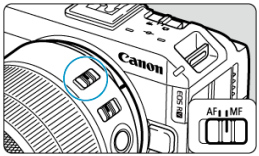
- **Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco**

  Impostare [**AF**: **Messa a fuoco**] su [**MF**].




- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**

  Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.



## 2. Ingrandire l'immagine.




- A ogni pressione del pulsante < Q >, il rapporto di ingrandimento cambia nel modo seguente.

x5 → x10 → x1

## 3. Spostare l'area ingrandita.




- Utilizzare < ✲ > per spostare l'area ingrandita in posizione per la messa a fuoco.
- Per centrare l'area ingrandita, premere < ✲ > fino in fondo.

## 4. Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante < Q > per tornare alla visualizzazione normale.

**Nota**

- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata.
- Anche quando si esegue la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare.

## Impostazione del peaking MF (enfasi contorno) ☆

Per facilitare la messa a fuoco, i contorni dei soggetti messi a fuoco vengono visualizzati a colori. È possibile impostare i colori dei contorni e la sensibilità (livello) di rilevamento dei contorni.

1. **Selezionare [AF: Impostazioni peaking MF] (, ).**

2. **Selezionare [Peaking].**




- Selezionare [**Sì**].

3. **Impostare [Livello] e [Colore].**




- Impostare questa funzione, se necessario.

**Attenzione**

- Nella visualizzazione ingrandita, la visualizzazione del peaking non è disponibile.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione del peaking non è disponibile sugli apparecchi collegati tramite HDMI. Il peaking viene visualizzato sullo schermo della fotocamera quando [: **Visualizz. HDMI**] è impostato su un'opzione diversa da [].
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere a sensibilità ISO alte, specialmente quando è impostata l'espansione ISO. Se necessario, abbassare la sensibilità ISO o impostare [**Peaking**] su [**No**].

**Nota**

- Il picco visualizzato sullo schermo non viene registrato nelle immagini.
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere con le seguenti impostazioni.

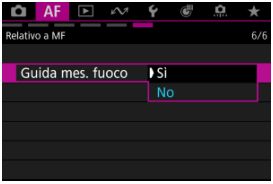
  Impostare [: **HDR/C.Log View Assist.**] come necessario.
  - Con la gamma [**Personal. imm.**] impostata su [**Canon Log 2**], [**Canon Log 3**] o [**PQ**]
  - Con [: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**HDR PQ**]

## Guida per la messa a fuoco

L'impostazione di [AF: **Guida mes. fuoco**] su [**Si**] fornisce una cornice di guida che mostra in quale direzione regolare la messa a fuoco e l'entità della regolazione necessaria.

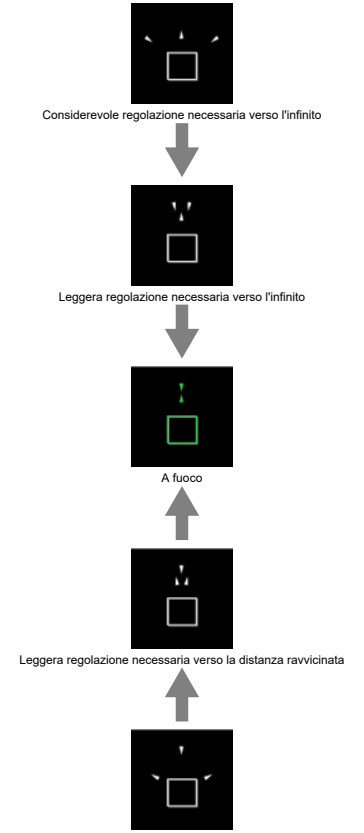
1. **Selezionare [AF: Guida mes. fuoco] ( , ).**

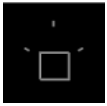
2. **Selezionare [Si].**




- Per visualizzare la cornice di guida sul volto della persona rilevata come soggetto principale, impostare [AF: **Soggetto da rilevare**] su un'opzione diversa da [**Nessuno**]. È anche possibile visualizzare la cornice di guida vicino agli occhi della persona rilevata come soggetto principale impostando [AF: **Rilevamento occhi**] su un'opzione diversa da [**Disattiva**].
- Dopo aver premuto il pulsante < >, è possibile utilizzare < > per spostare la cornice di guida nella direzione in cui si preme.
- Per impostare la cornice di guida dopo averla spostata con < >, premere < >.
- È anche possibile spostare e impostare la cornice di guida toccando lo schermo.
- Per centrare la cornice di guida, toccare [ ] o premere < > fino in fondo.

La cornice di guida indica la posizione attuale della messa a fuoco e il valore della regolazione nel modo seguente.





Informazioni di regolazione non rilevate

**Attenzione**

- In condizioni di scatto difficili per l'AF ( ), la cornice di guida potrebbe non essere visualizzata correttamente.
- Valori di apertura più alti possono impedire la visualizzazione corretta della cornice di guida.
- Durante la visualizzazione della cornice della guida non vengono visualizzati punti AF.
- La cornice della guida non è visibile in queste situazioni.
  - Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su AF sulla fotocamera o sull'obiettivo
  - Quando il display è ingrandito
  - Quando è impostato lo zoom digitale
- La cornice di guida non viene visualizzata correttamente durante il decentramento o l'inclinazione degli obiettivi TS-E.

**Nota**

- Il contatore di spegnimento automatico della fotocamera non conta il tempo impiegato per regolare la messa a fuoco con la ghiera per la messa a fuoco elettronica di un obiettivo.

# Registrazione di persone a cui dare priorità


- Registrazione di persone scattandone una foto ☆
- Registrazione di persone da immagini sulle schede
- Visualizzazione quando vengono rilevati i volti registrati
- Modifica o rimozione della priorità delle persone registrate
- Attivazione del rilevamento dei volti delle persone registrate
- Cancellazione di tutte le persone registrate
- Salvataggio/caricamento dei dati registrati sulle schede


È possibile registrare persone sulla fotocamera affinché questa tenti di rilevare i loro volti e renderle prioritarie per la messa a fuoco, la luminosità e la tonalità colore quando le si riprende. Per registrare un volto, è possibile scattare una foto della persona, oppure usare un'immagine sulla scheda.

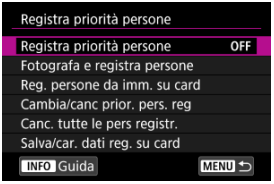
**Attenzione**

- La fotocamera memorizza le immagini dei volti e le informazioni correlate registrate usando questa funzione. Eliminare tutte le informazioni registrate prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà.
- Quando si usa questa funzione, è importante essere consapevoli della necessità di proteggere le informazioni personali e rispettare le norme sulla privacy, ad esempio chiedendo alle persone il loro consenso prima di registrare le loro informazioni. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali problemi relativi alle informazioni personali che si potrebbero verificare con l'uso di questa funzione.

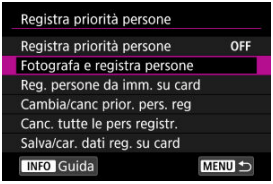
---

1. **Selezionare [AF: Registra priorità persone] ( , ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



1. **Selezionare [Fotografa e registra persone].**

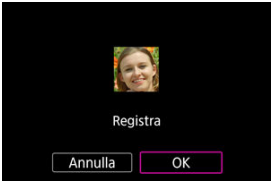


2. **Posizionare la cornice sul volto della persona da registrare, quindi scattare la foto.**




- Scattare la foto in un luogo molto luminoso e con il soggetto rivolto verso di sé.
- Invitare il soggetto a mantenere un'espressione naturale durante lo scatto.
- Per risultati ottimali, chiedere al soggetto di togliere cappello, mascherina, occhiali da sole o altri oggetti che potrebbero coprire parzialmente il volto prima di scattare la foto.
- La registrazione dei volti prima dello scatto potrebbe migliorare il livello di accuratezza.
- Nelle seguenti condizioni di scatto il rilevamento potrebbe essere meno accurato e potrebbe non essere possibile registrare i volti.
  - I volti sono troppo piccoli rispetto alla cornice
  - I volti sono parzialmente in ombra
  - I volti sono parzialmente nascosti
  - I volti sono visualizzati sullo schermo di un computer o uno smartphone

3. **Selezionare [OK].**




- L'immagine visualizzata potrebbe essere diversa da come è stato composto lo scatto al passo 2, ma ciò non influirà sul livello di accuratezza.

## Registrazione di persone da immagini sulle schede

Si possono utilizzare immagini JPEG o HEIF. Elaborare le immagini RAW da usare in formato JPEG prima di salvarle sulla scheda.

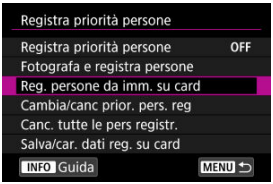
**Attenzione**

- Con le seguenti immagini il rilevamento potrebbe essere meno accurato e potrebbe non essere possibile registrare i volti.
  - I volti sono parzialmente nascosti
  - I volti sono parzialmente in ombra
  - I volti sono visualizzati sullo schermo di un computer o uno smartphone

**Nota**

- Per risultati ottimali, assicurarsi che i volti nelle immagini soddisfino le seguenti linee guida.
  - Ben illuminati e rivolti verso di sé
  - Le persone non indossino cappelli, mascherine, occhiali da sole o altri oggetti che coprono parzialmente il volto
  - Espressione del volto naturale
  - I volti non sono troppo piccoli o grandi rispetto alla schermata

1. **Selezionare [Reg. persone da imm. su card].**

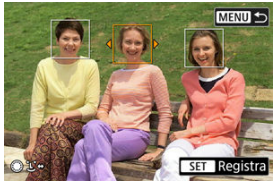


2. **Passare alla riproduzione.**



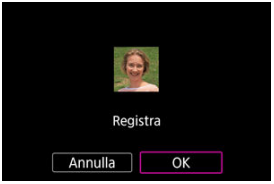

- Premere < (SET) >.

3. **Selezionare un volto.**




- Per le immagini in cui ci sono più persone, si possono usare le ghiere < ><  > o < > per spostare la cornice arancione sul volto da registrare.
- Premere < (SET) >.

4. **Selezionare [OK].**




- Dopo che è stata visualizzata la seguente schermata, è possibile registrare il volto di un'altra persona.



## Visualizzazione quando vengono rilevati i volti registrati

Una cornice bianca con [👤] appare sui volti registrati rilevati nella schermata di ripresa. [👤] non è visualizzata quando si usa AF One-Shot o AF Servo.

**Attenzione**

- Il rilevamento potrebbe essere meno preciso in queste condizioni.
  - I soggetti non sono rivolti direttamente verso di sé
  - I volti sono troppo chiari o scuri
  - I volti sono troppo piccoli o grandi rispetto alla schermata
  - I soggetti hanno un'espressione del volto molto diversa da quella nelle immagini registrate
  - I soggetti si muovono troppo
  - I volti sono coperti da un cappello, una mascherina, occhiali da sole o altri oggetti
  - I volti dei soggetti hanno un aspetto molto diverso da quello nelle immagini registrate
- Persone non registrate potrebbero erroneamente essere rilevate come persone registrate a cui assomigliano.
- Se i volti di persone registrate non vengono rilevati, oppure se il rilevamento non è preciso, provare a cancellare le informazioni registrate e registrarle di nuovo.

**Nota**

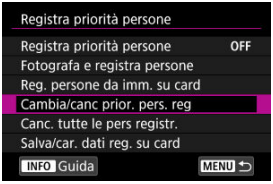
- Quando [AF: **Soggetto da rilevare**] è impostato su un'opzione diversa da [**Persone**], la priorità viene data al soggetto specificato in tale impostazione.

## Modifica o rimozione della priorità delle persone registrate

È possibile modificare la priorità di rilevamento ridisponendo le persone registrate. È anche possibile rimuovere le persone registrate.

### Modifica della priorità di rilevamento

1. **Selezionare [Cambia/canc prior. pers. reg].**

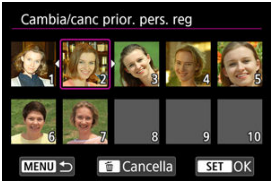



2. **Selezionare il volto di una persona registrata.**




- Selezionare con la ghiera < ◌ > o < ✲ >, quindi premere < (SET) >.

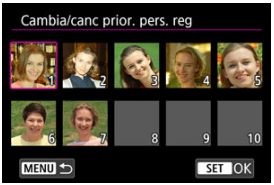
3. **Modificare la priorità.**




- Spostare con la ghiera < ◌ > o < ❊ >, quindi premere < (SET) >.
- Dopo aver modificato la priorità, premere il pulsante < MENU >.

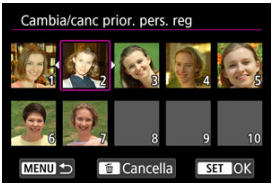
## Rimozione di persone registrate

1. **Selezionare il volto di una persona registrata.**

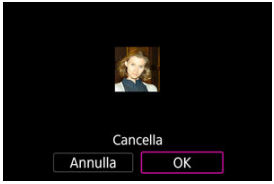



- Selezionare con la ghiera < ◌ > o < ❊ >, quindi premere < (SET) >.

2. **Premere il pulsante < 🗑 >.**



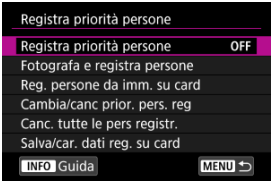
3. **Selezionare [OK].**



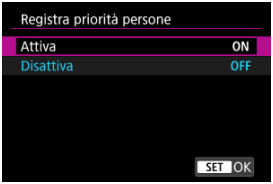

- Premere il pulsante < MENU > per uscire.

## Attivazione del rilevamento dei volti delle persone registrate

1. **Selezionare [Registra priorità persone].**



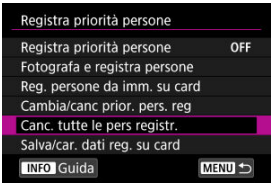

2. **Selezionare [Attiva].**



## Cancellazione di tutte le persone registrate

Eliminare tutte le informazioni registrate prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà.

1. **Selezionare [Canc. tutte le pers registr.].**




2. **Premere <** (SET) **>.**



3. **Selezionare [OK].**




- Premere <(SET)>.



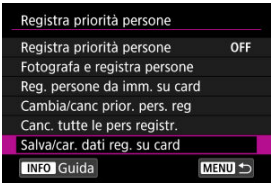

**Nota**

- Se si esegue [**Ripristino di fabbrica**] in [: **Reimp. fotocam.**], vengono cancellate anche le informazioni di tutte le persone registrate.

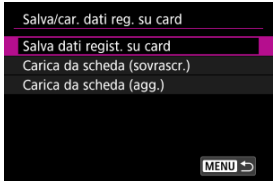
## Salvataggio/caricamento dei dati registrati sulle schede

I dati dei volti registrati possono essere salvati su una scheda. I dati registrati salvati con una fotocamera EOS R6 V possono anche essere caricati da una scheda.

1. **Selezionare [Salva/car. dati reg. su card].**



## 2. Selezionare [Salva dati regist. su card].




- Selezionare [**Salva dati regist. su card**] per salvare i dati registrati della fotocamera sulla scheda.
- Per rinominare il file dei dati registrati prima di salvarlo, premere il pulsante < INFO > nella seguente schermata.




- Per caricare i dati registrati dalla scheda e sovrascrivere i dati esistenti sulla fotocamera, selezionare [**Carica da scheda (sovrascr.)**]. Tutti i dati registrati esistenti sulla fotocamera vengono eliminati.
- Per aggiungere dati registrati dalla scheda alla fotocamera, selezionare [**Carica da scheda (agg.)**]. I dati registrati esistenti sulla fotocamera non vengono eliminati.

  - I dati registrati vengono caricati a partire dalla persona con la priorità più alta.

  - Quando la fotocamera è piena, non è più possibile caricare altri dati.

# Caratteristiche dell'AF Servo ☆

Case Auto

Case Manual

È facile scattare con l'AF Servo ottimale per il soggetto o la situazione di ripresa.

## Case Auto

È possibile impostare i parametri di inseguimento per AF Servo (sensibilità inseguimento soggetto e inseguimento accelerazione/decelerazione) per il soggetto e la situazione di ripresa.

1. **Selezionare [AF: Case Auto].**



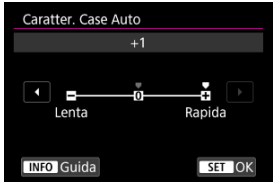

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare [**AUTO**], quindi premere < (SET) >.
- Il case è impostato su auto e [**AUTO**] è visualizzato in blu.

## 2. Regolare [Caratter. Case Auto].

- Premere il pulsante < COLOR >. Il parametro selezionato è delineato in viola.




- Premere < (SET) > per selezionare [**Caratter. Case Auto**].

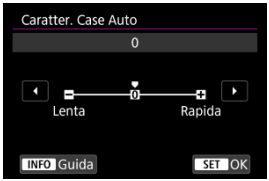



- Per selezionare un valore usare la ghiera < ◌ > o < ⌓ >.
- Le impostazioni predefinite sono indicate da un'icona [▮] grigio chiaro.
- Al termine, premere < (SET) >.




- Per tornare alla schermata del passo 1, premere il pulsante < COLOR >.

### Parametri di inseguimento Case Auto




La messa a fuoco potrebbe essere più facile modificando l'impostazione Case Auto predefinita.

- **0**
  Impostazione standard. Generalmente consigliata, come opzione utile in numerose situazioni.

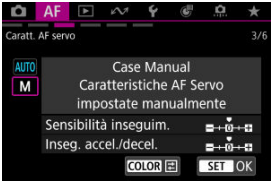
- **Lenta: -1**
  Mantiene il più possibile a fuoco il soggetto inseguito, anche si ci sono momentaneamente oggetti davanti a esso, oppure se si allontana dai punti AF dopo essersi mosso improvvisamente.

- **Rapida: +1**
  Permette alla fotocamera di passare facilmente tra i soggetti inseguiti se si vogliono ad esempio acquisire svariati soggetti in successione.

## Case Manual

È possibile impostare i parametri di inseguimento di AF Servo in base alle condizioni di scatto.

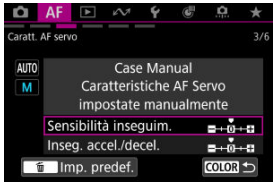
1. **Selezionare [AF: Case Manual].**



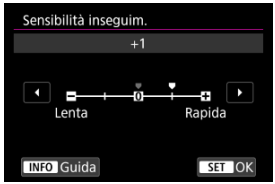

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare [**M**], quindi premere < (SET) >.
- Il case è impostato su manuale e [**M**] è visualizzato in blu.

## 2. Regolare i parametri di inseguimento [Case Manual].

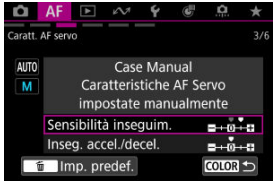
- Premere il pulsante < COLOR >. Il parametro selezionato è delineato in viola.




- Usare la ghiera < ◌ > o < ❊ > per selezionare un'impostazione da regolare, quindi premere < (SET) >.

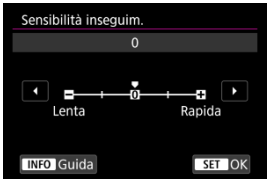



- Per selezionare un valore usare la ghiera < ◌ > o < ⟅ > .
- Le impostazioni predefinite sono indicate da un'icona [▮] grigio chiaro.
- Al termine, premere < (SET) >.




- Per tornare alla schermata del passo 1, premere il pulsante < COLOR >.

## Sensibilità inseguimento



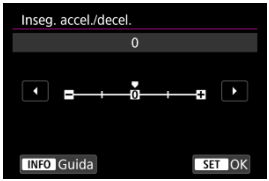

Impostazione per AF Servo, sensibilità di inseguimento dei soggetti in risposta a soggetti inanimati che non si spostano tra i punti AF o soggetti che si allontanano dai punti AF.

- **0**
  Impostazione standard. Adatta per soggetti in movimento in generale.

- **Lenta: -2 / -1**
  La fotocamera tenta di eseguire la messa a fuoco continua del soggetto anche se soggetti inanimati si spostano fra i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Con l'impostazione -2 la fotocamera insegue il soggetto target più a lungo rispetto all'impostazione -1.
  Se la fotocamera mette a fuoco un soggetto sbagliato, è tuttavia possibile che impieghi più tempo a riportare la messa a fuoco sul soggetto target.

- **Rapida: +2 / +1**
  La fotocamera è in grado di mettere a fuoco consecutivamente soggetti a distanze diverse, coperte dai punti AF. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino. L'impostazione +2 è più rapida quando si mette a fuoco il soggetto successivo rispetto all'impostazione +1.
  Tuttavia, le probabilità che la fotocamera metta a fuoco il soggetto sbagliato sono maggiori.

## Inseguimento accelerazione/decelerazione




Impostazione della sensibilità di inseguimento del soggetto in risposta a improvvisi e significativi cambiamenti di velocità, come quando i soggetti iniziano o smettono di muoversi improvvisamente.

- **0**

  Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento).

- **-2 / -1**

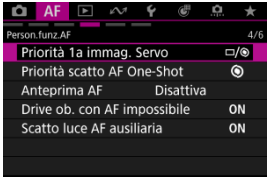
  Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento). Efficace quando è impostato 0 ma la messa a fuoco è instabile a causa del leggero movimento del soggetto o di un ostacolo davanti al soggetto.

- **+2 / +1**

  Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/decelerazioni o si fermano improvvisamente. Anche se la velocità del soggetto in movimento varia in modo brusco e significativo, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto target. Ad esempio, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco dietro un soggetto che si avvicina improvvisamente o davanti a un soggetto che si avvicina improvvisamente e che smette di muoversi. L'impostazione +2 è in grado di seguire improvvisi cambi di velocità del soggetto in movimento meglio di quanto sia in grado di fare l'impostazione +1.
  Tuttavia, poiché la fotocamera diventa sensibile anche al minimo movimento del soggetto, la messa a fuoco potrebbe diventare instabile per brevi periodi.

# Personalizzazione delle funzioni AF

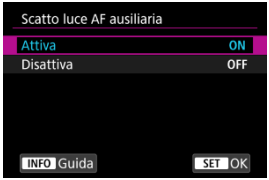
- [Person.funz.AF]
- [Person.funz.AF] (durante lo scatto di foto)
- [Controlli person.]
- [Controlli person.] (durante lo scatto di foto)
- [Relativo a MF]
- [Relativo a MF] (durante lo scatto di foto)
- [Relativo a MF] (durante la registrazione di filmati)
- [Rilevam.soggetto] (durante la registrazione di filmati)
- [Caratt. AF servo] (durante la registrazione di filmati)




È possibile configurare in dettaglio le funzioni AF in base allo stile di scatto o al soggetto.

## Funzionamento dell'obiettivo quando AF non è disponibile ☆

È possibile specificare il funzionamento dell'obiettivo che si applica nei casi in cui la messa a fuoco automatica su un soggetto non è possibile.




- **ON: Ricerca fuoco continua**
  Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, viene azionato l'obiettivo per cercare la messa a fuoco precisa.

- **OFF: Stop ricerca fuoco**
  Se inizia la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco non è equilibrata o non può essere raggiunta, l'obiettivo non viene azionato. In questo modo si impedisce che l'obiettivo vada notevolmente fuori fuoco a causa della continua ricerca del fuoco.

**Attenzione**

- [**Stop ricerca fuoco**] è consigliato per super teleobiettivi o altri obiettivi che passano su una vasta area di messa a fuoco, per evitare ritardi significativi dalla continua ricerca del fuoco se l'obiettivo risulta notevolmente sfocato.

## Priorità 1a immagine Servo ☆

È possibile impostare le caratteristiche del funzionamento di AF e la durata dello scatto per il primo scatto con AF Servo.




- **□/◎: Priorità uguale**
  La stessa priorità viene data alla messa a fuoco e alla durata dello scatto.

- **□: Scatto**
  Se si preme il pulsante di scatto, la foto viene scattata immediatamente anche se la messa a fuoco non è stata completata. Utile quando si vuole dare priorità all'acquisizione del momento decisivo invece che all'esecuzione della messa a fuoco.

- **◎: Fuoco**
  Se si preme il pulsante di scatto, la foto non viene scattata finché non viene eseguita la messa a fuoco. Utile quando si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

**Nota**

- Per il secondo scatto e quelli successivi nello scatto continuo viene data priorità alla durata dello scatto.

## Priorità scatto AF One-Shot ☆

È possibile specificare se dare priorità alla messa a fuoco o al timer di scatto per AF One-Shot (tranne quando si scatta con lo scatto a tocco).

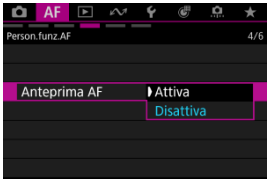



- **: Fuoco**
  La foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. Utile quando si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

- **: Scatto**
  Dà priorità allo scatto dell'otturatore sulla messa a fuoco. Utile quando si immortala il momento decisivo è più importante.
  **Tenere presente che la fotocamera scatta sia che il soggetto sia o meno a fuoco.**

## Anteprima AF

Mantiene la messa a fuoco del soggetto prima di inizia a scattare. Quando è impostata su [**Attiva**], la fotocamera è pronta a mettere a fuoco appena si preme a metà il pulsante di scatto.

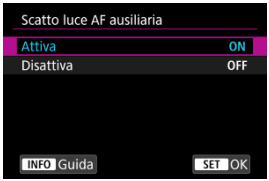



**Attenzione**

- Sono disponibili meno scatti se impostato su [**Attiva**], poiché l'obiettivo viene azionato ininterrottamente e la carica della batteria si esaurisce.

## Scatto luce AF ausiliaria

È possibile attivare o disattivare lo scatto luce AF ausiliaria della fotocamera o di uno Speedlite per fotocamere EOS.




- **ON: Attiva**
  Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF, quando necessario.

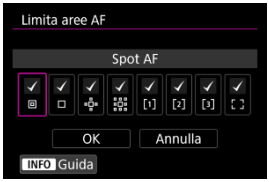
- **OFF: Disattiva**
  Disattiva lo scatto della luce ausiliaria AF. Impostare se si preferisce non attivare la luce ausiliaria AF.

**Attenzione**

- Lo scatto luce AF ausiliaria dello Speedlite è disattivato quando la funzione personalizzata [**AF**: **Scatto luce AF ausiliaria**] dello Speedlite è impostata su [**Disattiva**].

## Limita aree AF ☆

È possibile limitare le aree AF disponibili alle aree che si utilizzano normalmente.
Selezionare le aree AF disponibili e premere < (SET) > per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione. Per ulteriori informazioni sulle aree AF, vedere Area AF.




**Attenzione**

- Il segno di spunta [✓] non può essere cancellato contemporaneamente da tutti gli elementi.

**Nota**

- Un asterisco a destra di [**AF**: **Limita aree AF**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

## Limitare il soggetto da rilevare ☆

È possibile limitare le opzioni di impostazione disponibili in [AF: **Soggetto da rilevare**] alle opzioni preferite. Selezionare un'opzione da escludere e premere <SET> per cancellare [✓]. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.




**Attenzione**

- Il segno di spunta [✓] non può essere cancellato contemporaneamente da tutti gli elementi.

**Nota**

- Un asterisco a destra di [AF: **Limita soggetto da rilevare**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

## Rilevamento occhio sinistro/destro ☆

È possibile limitare le opzioni di impostazione disponibili in [**AF**: **Rilevamento occhi**] alle opzioni preferite. Selezionare un'opzione da escludere e premere <SET> per cancellare [✓]. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.




**Attenzione**

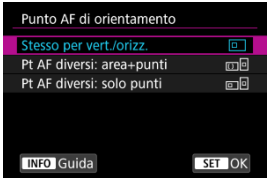
- Il segno di spunta [✓] non può essere cancellato contemporaneamente da tutti gli elementi.

**Nota**

- Un asterisco a destra di [**AF**: **Rilev.occhi SX/DX**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

## Punti AF di orientamento ☆

È possibile utilizzare tipi diversi di aree AF o posizioni diverse dei punti AF per lo scatto verticale e orizzontale.




- **: Stesso per vert./orizz.**
  Vengono utilizzati gli stessi punti AF o cornici della zona AF nelle stesse aree AF per lo scatto verticale e orizzontale.

- **: Pt AF diversi: area+punti**
  È possibile impostare tipi diversi di aree AF o punti AF o cornici Zona AF diversi per ogni orientamento della fotocamera ((1) Orizzontale, (2) Verticale con l'impugnatura della fotocamera verso l'alto, (3) Verticale con l'impugnatura della fotocamera verso il basso ( )).
  Utile quando si passa automaticamente ad altri tipi di aree AF o ad altre posizioni dei punti AF o delle cornici della zona AF in base all'orientamento della fotocamera.
  Le aree AF e i punti AF (o le cornici della zona AF) assegnati a ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera vengono mantenuti.

- **: Pt AF diversi: solo punti**
  È possibile impostare punti AF o cornici della zona AF separati per ogni orientamento della fotocamera ((1) Orizzontale, (2) Verticale con l'impugnatura della fotocamera verso l'alto, (3) Verticale con l'impugnatura della fotocamera verso il basso). Utile quando si passa automaticamente ad altre posizioni dei punti AF o delle cornici della zona AF in base all'orientamento della fotocamera.
  Le posizioni dei punti AF o delle cornici della zona AF assegnati a ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera vengono mantenuti.

**Attenzione**

- L'impostazione predefinita di [**Stesso per vert./orizz.**] viene ripristinata se si seleziona [**Impostaz. base**] in [**Ripristina impostaz.indiv.**] in [: **Reimp. fotocam.**] ( ). Le impostazioni per l'orientamento (1)-(3) vengono cancellate, e Intera area AF viene selezionata come opzione per l'area AF.
- L'impostazione può essere annullata se si cambiano gli obiettivi.

## Obiettivo MF elettronico ☆

Per gli obiettivi montati che supportano la messa a fuoco manuale elettronica, è possibile specificare il funzionamento della regolazione della messa a fuoco manuale.




- **OFF: Disat.**
  La regolazione della messa a fuoco manuale è disattivata quando il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <AF>.

- **OFF: Disattivato dopo One-Shot**
  Disattiva la regolazione della messa a fuoco manuale dopo AF One-Shot quando [**Metà corsa puls. scatto**] in [: **Personalizz. pulsanti ripr.**] è impostato su un'opzione diversa da [**Misurazione e attivazione AF**].

- **ON: One-Shot→attivato**
  È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo AF One-Shot se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

- **ON: One-Shot→attiv. (ingran.)**
  È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo AF One-Shot se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. È possibile ingrandire l'area a fuoco e regolare manualmente la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

- **ON: Abilita (dim. effett)**
  La regolazione della messa a fuoco manuale è sempre disponibile quando la fotocamera è accesa ed è montato un obiettivo compatibile con [**MF elettronico permanente**].
  Per gli obiettivi non compatibili con [**MF elettronico permanente**], devono essere soddisfatte le seguenti condizioni.
  - Durante lo scatto di foto, [**AF**: **Anteprima AF**] è impostato su [**Disattiva**]
  - Durante la registrazione di filmati, [**AF**: **AF Servo filmato**] è in pausa o impostato su [**Disattiva**]

- **: Abilita (One-Shot→ingr.)**
  Fornisce la funzionalità [**Abilita (dim. effett)**] e permette di ingrandire l'area a fuoco girando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo dopo AF One-Shot.

**Attenzione**

- Con [**One-Shot→attiv. (ingran.)**], la visualizzazione potrebbe non essere ingrandita anche se si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo mentre si preme a metà il pulsante di scatto immediatamente dopo lo scatto. In tal caso, è possibile ingrandire la visualizzazione rilasciando il pulsante di scatto, in attesa della visualizzazione di [], quindi premendo fino a metà corsa il pulsante di scatto mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

**Nota**

- Per informazioni dettagliate sulle specifiche di messa a fuoco manuale dell'obiettivo, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo.
- Per maggiori informazioni sugli obiettivi compatibili con [**MF elettronico permanente**], visitare il sito Web Canon ( ).

## Annullamento dell'ingrandimento MF con il pulsante ☆

Se si imposta questa funzione su [**Sì**], è possibile annullare la visualizzazione ingrandita premendo a metà il pulsante di scatto quando si scattano foto nella modalità di messa a fuoco MF.
Questa funzione è utile se, dopo aver usato la visualizzazione ingrandita per controllare la messa a fuoco o altri dettagli, si desidera regolare rapidamente l'angolo di campo prima dello scatto.



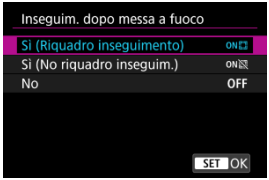

**Attenzione**

- Non vale per la visualizzazione ingrandita della messa a fuoco manuale elettronica dll'obiettivo.

## Inseguimento dopo messa a fuoco ☆

Per la registrazione di filmati in modalità di messa a fuoco AF, è possibile cambiare i soggetti da mettere a fuoco girando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.
Quando si smette di girare la ghiera di messa a fuoco, attorno al soggetto a fuoco compare una cornice di inseguimento [ ].

Non compare alcuna cornice di inseguimento [ ] se non c'è alcun soggetto a fuoco.




- **ON: Sì (Riquadro inseguimento)**
  Quando si gira la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo compare una cornice di inseguimento di colore arancione attorno al soggetto selezionato per la messa a fuoco. A ogni giro della ghiera di messa a fuoco la cornice di inseguimento si sposta su un soggetto a una profondità di campo diversa e la messa a fuoco cambia.
  La messa a fuoco cambia anche durante la visualizzazione ingrandita con [: **Vis.reg.ingrand.**] impostato su [**Sì ( )**], ma non è visualizzata alcuna cornice di inseguimento.

- **ON: Sì (No riquadro inseguim.)**
  Attiva la funzione senza che venga visualizzata la cornice di inseguimento.

- **OFF: No**
  Disattiva la funzione.

**Attenzione**

- I soggetti che si muovono o che non sono a fuoco in nessun punto non possono essere selezionati.
- I soggetti non possono essere selezionati se non sono profondità di campo diverse, ciò impedisce la selezione di paesaggi o viste distanti.
- Potrebbe non essere possibile selezionare aree con poca differenza di profondità di campo, a seconda della lunghezza focale, del valore di apertura, della distanza di scatto o di altre condizioni del soggetto.
- Se si usa la ghiera di messa a fuoco quando questa funzione è attiva, la selezione del soggetto mediante tocco e le funzioni del pulsante per avviare o interrompere l'inseguimento vengono disattivate.

**Nota**

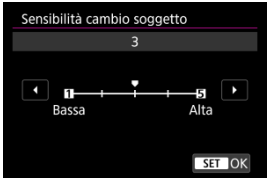
- Questa funzione permette di cambiare il soggetto principale con la ghiera di messa a fuoco quando è impostato [**Obiettivo MF elettronico**] e sono soddisfatte le seguenti condizioni.
  - [AF: **Area AF**] è impostato in un intervallo da [**Zona flessibile AF 1**] a [**Zona flessibile AF 3**] o su [**Intera area AF**]
  - [📷: **Zoom digitale**] è impostato su [**No**]
  - Il pulsante < AF-ON > non è premuto
- Per ulteriori informazioni su [AF: **Obiettivo MF elettronico**], vedere Obiettivo MF elettronico.

- **Con [AF Servo filmato] impostato su [Attiva]**
  È possibile cambiare il soggetto principale con la ghiera di messa a fuoco degli obiettivi RF compatibili con [**MF elettronico permanente**] quando [AF: **Obiettivo MF elettronico**] è impostato su [**Abilita (dim. effett)**] o [**Abilita (One-Shot→ingr.)**].

- **Con [AF Servo filmato] impostato su [Disattiva], o con [AF Servo film.in pausa] impostato**
  È possibile cambiare il soggetto principale con la ghiera di messa a fuoco degli obiettivi RF compatibili con [**MF elettronico permanente**] e [AF: **Obiettivo MF elettronico**] quando [AF: **Obiettivo MF elettronico**] è impostato su un'opzione diversa da [**Disat.**]. Con [AF: **Obiettivo MF elettronico**] impostato su un'opzione diversa da [**Abilita (dim. effett)**] o [**Abilita (One-Shot→ingr.)**], questa funzione è attiva quando [**Metà corsa**] in [⚙: **Funz. puls.scatto per filmati**] è impostato su [**Solo misurazione**].
- Per maggiori informazioni sugli obiettivi compatibili con [AF: **Obiettivo MF elettronico**] e [**MF elettronico permanente**], visitare il sito Web Canon (🔗).
- Il funzionamento è come segue se ci sono più soggetti alla stessa profondità di campo.
  - I soggetti impostati in [AF: **Soggetto da rilevare**] hanno la precedenza.
  - Se sono presenti più soggetti impostati in [AF: **Soggetto da rilevare**], quelli al centro dell'area AF hanno la precedenza.
  - Se sono presenti altri oggetti con un soggetto impostato in [AF: **Soggetto da rilevare**], tale soggetto ha la precedenza.
- La reattività della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo RF può essere regolata in [⚙: **Sens. ane. m. fuo. MF ob.RF**] (🔗).

## Sensibilità di cambio di soggetto ☆

È possibile impostare la facilità con cui la messa a fuoco cambia se viene rilevato un nuovo soggetto durante la registrazione di filmati. Più alto è il valore, più facile è cambiare di soggetto.

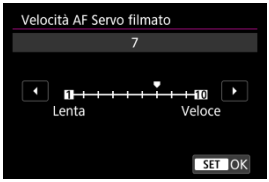



- **Bassa**
  Con questi livelli, è meno probabile che la fotocamera insegua un soggetto diverso se il soggetto principale si allontana dai punti AF. Più basso è il valore, meno reattiva è la fotocamera.
  È efficace quando si desidera evitare che i punti AF inseguano rapidamente qualcosa che non è il soggetto previsto durante una panoramica o quando un ostacolo passa fra i punti AF.

- **Alta**
  Questi livelli rendono la fotocamera più reattiva ai soggetti acquisiti dal punto AF. Maggiore è il valore, più reattiva è la fotocamera.
  È efficace quando si vuole inseguire un soggetto che si avvicina o si allontana rapidamente dalla fotocamera, o quando si vuole che la fotocamera cambi facilmente di soggetto.

## Velocità AF Servo filmato ☆

È possibile impostare la velocità AF per l'AF Servo filmato. Questa funzione è attivata quando [**AF Servo filmato**] in [**AF**: **AF Servo filmato**] è impostato su [**Attiva**] quando si utilizzano obiettivi compatibili con la transizione lenta della messa a fuoco durante la registrazione di filmati.*




La velocità dell'AF può essere regolata in un intervallo da 1 a 10 in base allo stile di scatto.

*** Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la registrazione di filmati**
Gli obiettivi USM e STM usciti nel 2009 e successivamente a questa data sono compatibili. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ( ).

**Attenzione**

- Con determinati obiettivi, anche se si regola la velocità AF, è possibile che la velocità non cambi.

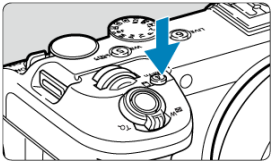
**Nota**

- L'utilizzo quando inattivo equivale a quando [**Velocità AF**] è impostato su [**7**].

# Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. È possibile scegliere la modalità drive più adatta alla scena o al soggetto.

1. **Premere il pulsante <M-Fn> (⏱6).**



- Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante <M-Fn>.

2. **Selezionare la voce modalità drive.**




- Premere il pulsante <M-Fn> per selezionare la voce modalità drive.

3. **Selezionare la modalità drive.**




- Ruotare la ghiera < > per effettuare una selezione.

- **: scatto singolo**
  Quando si tiene completamente premuto il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

- **: scatto continuo ad alta velocità +**
  Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, è possibile scattare in continuo a una velocità massima di circa 40 scatti al secondo mentre il pulsante è premuto.

- **: scatto continuo ad Alta velocità**
  Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, è possibile scattare in continuo a una velocità massima di circa 20 scatti al secondo mentre il pulsante è premuto.

- **: scatto continuo a bassa velocità**
  Se si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, è possibile scattare in continuo a una velocità massima di circa 5,0 scatti al secondo mentre il pulsante è premuto.

- **: autoscatto: 10 sec. / : autoscatto: 2 sec. / : Autoscatto: Scatto continuo**
  Per maggiori informazioni sull'autoscatto, vedere Utilizzo dell'autoscatto ( ).

**Attenzione**

- Se si imposta la modalità drive su [], si ha una velocità di scatto continuo di circa 40 scatti al secondo in queste condizioni.
  - Velocità otturatore: 1/40 di secondo o superiore

  Si noti che la velocità di scatto continuo può essere inferiore a 40 scatti al secondo se si verifica una delle condizioni indicate di seguito durante lo scatto continuo.
  - Quando si passa alla modalità di scatto **<P>** o **<Tv>**, o si applicano impostazioni che causano la variazione del valore di apertura nella modalità **<Fv>**
  - Viene eseguito lo zoom
  - Viene eseguita la messa a fuoco manuale
  - AF Servo cambia la posizione a fuoco
  - Si utilizza una fonte di alimentazione diversa dalla batteria LP-E6P o dall'accoppiatore DC DR-E6P
- Diversi fattori possono ridurre la velocità di scatto continuo, tra cui: livello di carica della batteria, temperatura, velocità dell'otturatore, valore di apertura, condizioni del soggetto, luminosità, funzionamento di AF, tipo di obiettivo, uso del flash e impostazioni di scatto.
- La velocità di scatto continuo durante la fotografia con flash equivale a [] anche se è impostato [] o [].
- Visitare il sito Web Canon per ulteriori informazioni sugli obiettivi che supportano la velocità massima dello scatto continuo ( ).
- La velocità di scatto continuo con AF Servo potrebbe essere più lenta a seconda delle condizioni del soggetto o dell'obiettivo utilizzato.
- Quando si scatta in presenza di una sorgente di luce con sfarfallio, la velocità di scatto continuo può essere più lenta.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati ( ).
- La velocità di scatto continuo potrebbe essere più lenta e la visualizzazione delle immagini potrebbe interrompersi in alcune condizioni di scatto.

**Nota**

- La velocità di scatto continuo indicata per ogni modalità drive è la velocità con le impostazioni predefinite della fotocamera.

# Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto, ad esempio una foto commemorativa.

1. **Premere il pulsante <M-Fn> (6).**

- Con un'immagine visualizzata sullo schermo, premere il pulsante <M-Fn>.

2. **Selezionare la voce modalità drive.**




- Premere il pulsante <M-Fn> per selezionare la voce modalità drive.

## 3. Selezionare l'autoscatto.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'autoscatto.

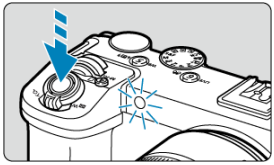
  **: Scatto tra 10 sec.**

  **: Scatto tra 2 sec.**

  **: Scatto continuo tra 10 secondi per il numero di scatti specificato***

  * Impostare il numero di scatti continui (2–10), in [: **Modalità drive**] o nella schermata Quick Control.

## 4. Scattare la foto.



- Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Per controllare il funzionamento, guardare la spia dell'autoscatto, ascoltare i bip o guardare il conto alla rovescia dei secondi sullo schermo.
- La spia dell'autoscatto lampeggiante accelera e la fotocamera emette un bip rapido circa 2 secondi prima dello scatto della foto.

**Attenzione**

- Con [], alcune condizioni durante lo scatto continuo possono allungare l'intervallo di scatto, ad esempio la qualità dell'immagine o l'uso del flash.

**Nota**

- [(2)] è utilizzato per iniziare a scattare senza toccare la fotocamera e per fotografare nature morte o esposizioni lunghe evitando le vibrazioni della fotocamera quando montata su un treppiede.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine ( ) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare sé stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco ( ) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto dopo l'avvio, toccare lo schermo o premere < (SET) >.
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la fotocamera per lo scatto con telecomando.

# Scatto con telecomando

Telecomando wireless BR-E2/BR-E1

Comando a distanza RS-80E3/RS-60E3

È possibile scattare a distanza utilizzando un telecomando wireless o un comando a distanza (connessione Bluetooth e via cavo, rispettivamente; venduti separatamente).

## Telecomando wireless BR-E2/BR-E1

È possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri circa dalla fotocamera.
Innanzitutto, abbinare la fotocamera al telecomando wireless ( ).
Per istruzioni sull'uso, consultare il manuale di istruzioni del telecomando wireless.

**Nota**

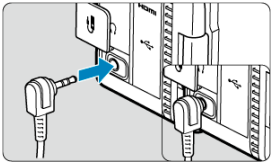
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la fotocamera per lo scatto con telecomando.
- È possibile utilizzare il telecomando wireless anche per la registrazione di filmati.

## Comando a distanza RS-80E3/RS-60E3

Una volta collegato alla fotocamera, il comando consente di eseguire scatti a distanza tramite una connessione via cavo.
Per le istruzioni d'uso, consultare il manuale di istruzioni di RS-80E3/RS-60E3.

1. **Aprire il copriterminale.**

2. **Collegare il connettore al terminale del telecomando.**



Cambio dell'area AF con la ghiera < >

Scelta di un soggetto tra diverse persone con il < >

Regolazione delle dimensioni della cornice della zona AF

Questa sezione descrive come personalizzare il funzionamento di AF. È anche possibile utilizzare una combinazione di impostazioni personalizzate.

## Cambio dell'area AF con la ghiera < >

La selezione dell'area AF può essere assegnata alla ghiera < >.

1. **Selezionare [ ] in [ : Pers. ghiere/anello contr.].**




2. **Selezionare [Selezionare area AF].**




- È ora possibile cambiare l'area AF con la ghiera < >.

**Nota**

- Prima di passare tra la zone flessibili AF 1–3, è consigliabile ridimensionare la cornice della zona AF in base alle proprie preferenze ( ).

## Scelta di un soggetto tra diverse persone con il <✲>

È possibile scegliere un soggetto tra diverse persone per bloccare la cornice di inseguimento su tale soggetto.

**Nota**

- Prima di questa personalizzazione, è necessario configurare altre impostazioni come descritto di seguito.
  - [**Area AF**]: [**Intera area AF**]
  - [**AF Servo inseg.area intera**]: [**Sì**]
  - [**Soggetto da rilevare**]: [**Persone**]
  - [**Rilevamento occhi**]: diverso da [**Disattiva**]

1. **In [: Personalizz. pulsanti ripr.], selezionare [Selezione diretta punto AF].**




2. **Premere il pulsante <INFO> e in [Selez. diretta premendo ✲], selezionare [Avvio/arresto inseg.AF area int.].**



3. **Premere il pulsante di scatto a metà, quindi rilasciarlo.**




- Se vengono rilevati più soggetti, viene visualizzata una cornice di inseguimento ([ ]).

4. **Utilizzare il < > per impostare il soggetto preferito.**




- Premere fino in fondo il < > oppure premerlo verso sinistra o verso destra.
  La cornice di inseguimento diventa [ ] e si blocca sul soggetto per l'inseguimento.
- Per rilasciare l'inseguimento bloccato, toccare [ ] o premere < >.

**Attenzione**

- [ ] non è visualizzato su entrambi i lati del frame durante AF Servo, anche se sono rilevati soggetti multipli.
- Durante AF Servo, non è possibile passare a un tipo diverso di soggetto rispetto a quello inseguito.

## Regolazione delle dimensioni della cornice della zona AF

È possibile ridimensionare la cornice della zona AF visualizzata per Zona flessibile AF 1–3.

1. **Premere il pulsante < > durante la visualizzazione della schermata di ripresa.**




2. **Premere il pulsante < M-Fn > ripetutamente, selezionare Zona flessibile AF 1, 2 o 3 e selezionare il pulsante < COLOR >.**



3. **Regolare le dimensioni della cornice della zona AF.**




- Utilizzare la ghiera < > o < > per regolare le dimensioni della cornice della zona AF, quindi premere < (SET) >.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, premere il pulsante < INFO >.

# Riproduzione

In questo capitolo vengono trattati argomenti relativi alla riproduzione (riproduzione di foto e filmati acquisiti) e vengono presentate le impostazioni dei menu nella scheda [▶] di riproduzione.

**Attenzione**

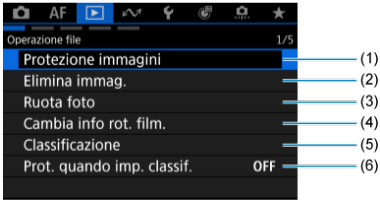
- La visualizzazione o la configurazione normale su questa fotocamera potrebbe non essere possibile per le immagini acquisite da altre fotocamere o per le immagini di questa fotocamera che sono state modificate o rinominate su un computer.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate con le funzioni di riproduzione.


- Menu scheda: Riproduzione
- Riproduzione delle immagini
- Visualizzazione di un'immagine ingrandita
- Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)
- Riproduzione del filmato
- Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato
- Estrazione di frame da filmati in 4K
- Riproduzione sullo schermo di un televisore
- Protezione delle immagini
- Eliminazione delle immagini
- Rotazione delle foto
- Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati
- Classificazione delle immagini
- Protezione delle immagini quando si imposta una classificazione
- Copia di foto
- Ordine di stampa (DPOF)
- Elaborazione immagine RAW ☆
- Assistente creativo
- Elaborazione RAW Quick Control ☆
- Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF
- Ritaglio di immagini JPEG/HEIF
- Conversione di HEIF in JPEG ☆
- Presentazione
- Impostazione delle condizioni di ricerca immagini
- Ripresa dalla riproduzione precedente
- Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

- Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione
- Visualizzazione del punto AF
- Griglia di riproduzione
- Contatore riproduzione video

# Menu scheda: Riproduzione

## Operazione file




(1) Protezione immagini

(2) Elimina immag.

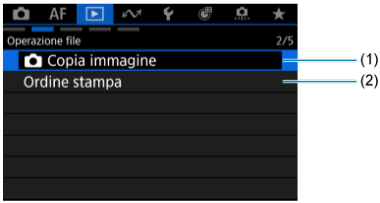
(3) Ruota foto

(4) Cambia info rot. film.

(5) Classificazione

(6) Prot. quando imp. classif.

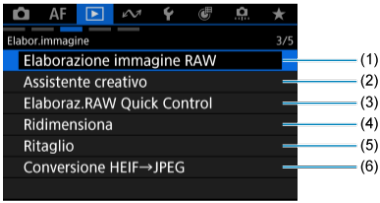
## Operazione file




(1) Copia immagine

(2) Ordine stampa

## Elabor.immagine




(1) Elaborazione immagine RAW ☆

(2) Assistente creativo

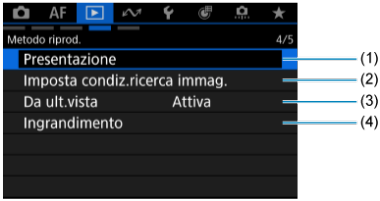
(3) Elaboraz.RAW Quick Control ☆

(4) Ridimensiona

(5) Ritaglio

(6) Conversione HEIF→JPEG ☆

## Metodo riprod.




(1) Presentazione

(2) Imposta condiz.ricerca immag.

(3) Da ult.vista

(4) Ingrandimento

## Impostaz. varie




(1) Visualiz. info. sulla riprod.

(2) Avviso sovraesp.

(3) Display pun.AF

(4) Griglia riprod.

(5) Cont. ripr. video

# Riproduzione delle immagini


- Visualizzazione di una sola immagine
- Visualizzazione delle informazioni di scatto
- Riproduzione tramite touch screen

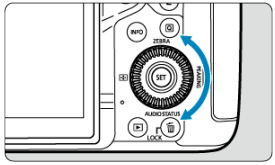

## Visualizzazione di una sola immagine

1. **Passare alla riproduzione.**

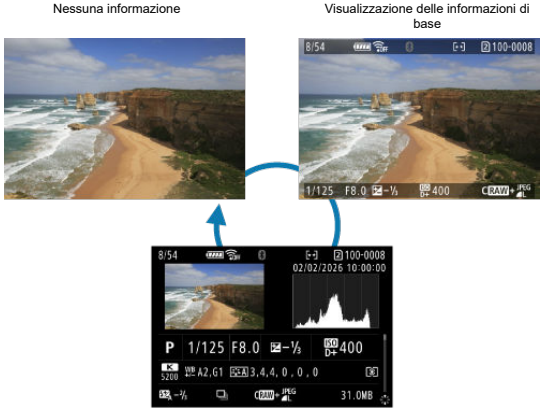


- Premere il pulsante < ▶ >.
- Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.

## 2. Ricercare le immagini.




- Girare la ghiera < ◌ > per scorrere le immagini. I filmati e le foto sono visualizzati in successione indipendentemente dall'ordine in cui sono stati acquisiti.
- Premere il pulsante < ▶ > per riprodurre il filmato più recente, oppure per visualizzare la foto con il numero file più alto e archiviata nella cartella con il numero di cartella più alto.
- Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione cambia.




Visualizzazione delle informazioni di scatto

## 3. Uscire dalla riproduzione delle immagini.

- Premere il pulsante < ▶ > per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare alla modalità di standby dello scatto.

**Nota**

- Linee indicanti l'area dell'immagine sono visualizzate sulle immagini RAW acquisite con [📷: **Ritaglio/rapporto dimens.**] impostato su [**1:1**], [**4:3**] o [**16:9**] (🔗).
- Se si impostano le condizioni di ricerca con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔗), vengono visualizzate solo le immagini filtrate.
- Durante la riproduzione, le immagini acquisite con [📷: **Aggiungi info ritaglio**] impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**] (🔗) vengono visualizzate con linee indicanti l'area dell'immagine.

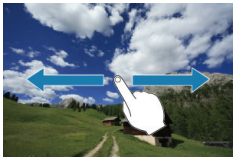
## Visualizzazione delle informazioni di scatto

Con la schermata delle informazioni di scatto visualizzata ( ), è possibile premere < > su o giù per visualizzare altre informazioni. È inoltre possibile personalizzare le informazioni visualizzate, in [▶: **Visualiz. info. sulla riprod.**] ( ).

## Riproduzione tramite touch screen

La fotocamera è dotata di un pannello touch screen che può essere toccato per controllare la riproduzione. Le operazioni touch screen supportate sono le stesse di quelle utilizzate con smartphone e dispositivi simili. Premere il pulsante < ▶ > per uscire dalla riproduzione tramite touch screen.

**Ricercare le immagini**

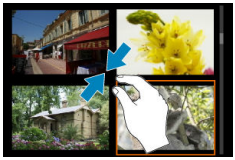




**Modalità di scorrimento**



**Visualizzazione indice**



**Visualizzazione ingrandita**




**Nota**

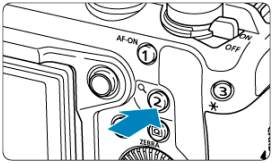
- È inoltre possibile ingrandire la visualizzazione toccando due volte con un dito.

# Visualizzazione di un'immagine ingrandita

- Impostazione del rapporto di ingrandimento iniziale
- Impostazione della posizione di ingrandimento iniziale
- Ingrandimento di immagini consecutive

È possibile visualizzare ingrandite le immagini acquisite.

1. **Ingrandire l'immagine.**

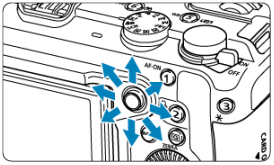


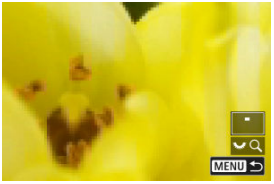

- Premere il pulsante < Q >.




- Viene visualizzata l'immagine ingrandita. La posizione dell'area ingrandita (1) viene visualizzata in basso a destra dello schermo, insieme a [ Q].
- Per ingrandire le immagini, ruotare la ghiera < > in senso orario.
- Per ridurre l'ingrandimento, ruotare la ghiera < > in senso antiorario. Per visualizzare l'indice ( ), continuare a ruotare la ghiera.

2. **Scorrere l'immagine.**






- Utilizzare < ✲ > per scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
- Premere il pulsante < 🔍 > o < MENU > per uscire dalla visualizzazione ingrandita.

**Nota**

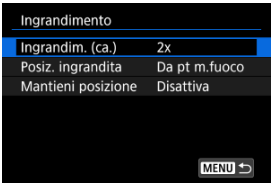
- Per passare ad altre immagini mantenendo la visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera < ◌ >.
- L'ingrandimento non è disponibile per i filmati.
- È anche possibile ingrandire le immagini premendo fino in fondo < ✲ >.
- È inoltre possibile ingrandire le immagini usando la leva dello zoom.

## Impostazione del rapporto di ingrandimento iniziale

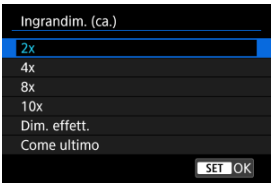
È possibile impostare il rapporto di ingrandimento iniziale.

1. **Selezionare [▶: Ingrandimento] ( ).**

2. **Selezionare [Ingrandim. (ca.)].**




3. **Selezionare un'opzione.**




- **2x, 4x, 8x, 10x**
  La visualizzazione ingrandita inizia dal rapporto di ingrandimento selezionato.

- **Dim. effett.**
  Visualizza i messaggi essenzialmente con dimensione piena, in base ai loro pixel.

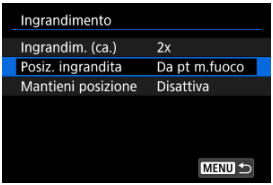
- **Come ultimo**
  La visualizzazione ingrandita riprenderà dallo stesso rapporto impostato quando si è usciti dalla visualizzazione ingrandita premendo il pulsante <▶> o <🔍>.

## Impostazione della posizione di ingrandimento iniziale

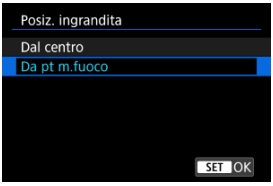
È possibile impostare la posizione di ingrandimento iniziale.

1. **Selezionare [▶: Ingrandimento] ( ).**

2. **Selezionare [Posiz. ingrandita].**




3. **Selezionare un'opzione.**




- **Dal centro**
  La visualizzazione ingrandita inizia dal centro dello schermo.

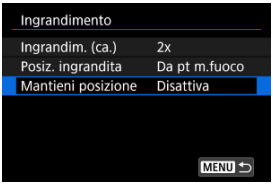
- **Da pt m.fuoco**
  La visualizzazione ingrandita inizia dal punto AF messo a fuoco. Se la foto viene scattata con la messa a fuoco manuale, la visualizzazione ingrandita inizia dal centro dello schermo.

## Ingrandimento di immagini consecutive

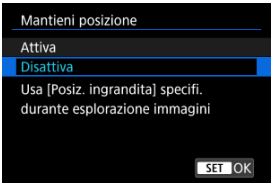
È possibile specificare se mantenere la stessa posizione per la visualizzazione ingrandita oppure utilizzare la posizione impostata in [**Posiz. ingrandita**] quando si visualizzano immagini consecutive.

1. **Selezionare [▶: Ingrandimento] (🔍).**

2. **Selezionare [Mantieni posizione].**




3. **Selezionare un'opzione.**

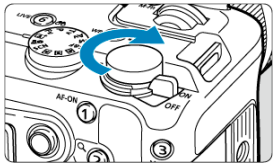



- **Attiva**
  La posizione di ingrandimento corrente viene mantenuta quando si visualizzano immagini consecutive nella visualizzazione ingrandita.

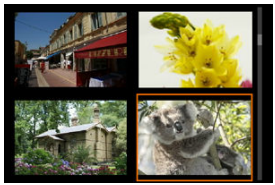
- **Disattiva**
  Viene utilizzata la posizione impostata in [**Posiz. ingrandita**] quando si visualizzano immagini consecutive nella visualizzazione ingrandita.

# Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)

1. **Selezionare la visualizzazione indice.**




- Durante la riproduzione delle immagini, ruotare la ghiera < > in senso antiorario.



- La visualizzazione passa all'indice 4 immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Continuando a ruotare la ghiera < > in senso antiorario la visualizzazione passa a 9, 36 e 100 immagini. Ruotando la ghiera in senso orario, si scorre tra la visualizzazione a 100, 36, 9, 4 immagini alla visualizzazione di una sola immagine.



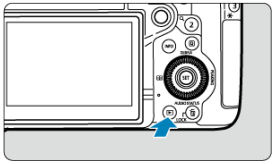
## 2. Ricercare le immagini.



- Utilizzare la ghiera < ❊ > o < ◌ > per spostare la cornice arancione per la selezione dell'immagine.
- Premere < (SET) > nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata nella visualizzazione a una sola immagine.

# Riproduzione del filmato

1. **Passare alla riproduzione.**



- Premere il pulsante < ▶ >.

2. **Selezionare un filmato.**




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine l'icona [SET] visualizzata in alto a sinistra della schermata indica che si tratta di un filmato.



- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere < (SET) > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

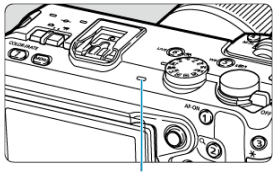
3. **Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.**

4. **Riproduzione del filmato.**




- Premere <SET> o toccare [▶].






- Viene avviata la riproduzione del filmato. L'audio viene riprodotto dall'altoparlante (1).
- È possibile mettere in pausa la riproduzione e visualizzare il pannello di riproduzione del filmato premendo <SET>. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- Premere <✲> su o giù per regolare il volume (anche durante la riproduzione).

## Pannello di riproduzione del filmato




| Voce | Operazioni di riproduzione |
|---|---|
| **Salta indietro** | Salta indietro di 1 secondo circa, ogni volta che si preme < ✲ > a sinistra. Tenendo premuto < ✲ > a sinistra si riavvolge il filmato. |
| **Frame precedente** | Mostra il frame precedente ogni volta che si ruota la ghiera < ◌ > a sinistra. |
| **Riproduzione** | La pressione del pulsante < (SET) > consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato. |
| **Frame successivo** | Mostra il frame successivo ogni volta che si ruota la ghiera < ◌ > a destra. |
| **Salta avanti** | Salta avanti di 1 secondo circa, ogni volta che si preme < ✲ > a destra. Tenendo premuto < ✲ > a destra si riproduce velocemente il filmato. |
| | Avanzamento riproduzione |
| **hh:mm:ss** | Tempo di riproduzione (ore:minuti:secondi, quando [**Cont. ripr. video**] è impostato su [**Tempo reg.**]) |
| **hh:mm:ss.ff** (DF)<br>**hh:mm:ss:ff** (NDF) | Timecode (ore:minuti:secondi:frame, quando [**Cont. ripr. video**] è impostato su [**Time code**]) |
| **Volume** | Premere < ✲ > su o giù per regolare il volume dell'altoparlante (). |
| | Premere il pulsante < Q > per procedere alla schermata successiva (). |
| MENU | Premere il pulsante < MENU > per tornare alla visualizzazione di una sola immagine. |




I controlli non visualizzati nella schermata precedente sono i seguenti.

| Voce | Operazioni di riproduzione |
|---|---|
| **Modifica** | Consente di visualizzare la schermata di modifica (). |
| **Rallentatore** | Regolare la velocità di movimento lenta ruotando la ghiera < >. La velocità di movimento lenta viene indicata nella parte superiore destra dello schermo. |
| **Estrazione frame** | Disponibile quando si riproducono filmati in 4K. Consente di estrarre il frame corrente e salvarlo come immagine JPEG o HEIF (). |
| MENU | Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata precedente. |

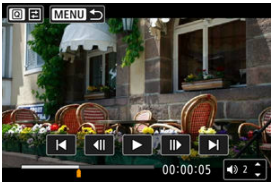
**Attenzione**

- Regolare il volume utilizzando i comandi del televisore quando la fotocamera è collegata a un televisore per la riproduzione di filmati (), perché il volume non può essere regolato premendo i tasti su o giù < >.
- La riproduzione del filmato potrebbe arrestarsi se la velocità di lettura della scheda è troppo bassa o se i file video presentano dei fotogrammi danneggiati.

# Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato

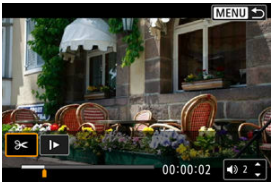
È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.

1. **Mettere in pausa la riproduzione del filmato.**

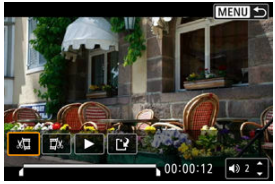



- Viene visualizzato il pannello di riproduzione del filmato.

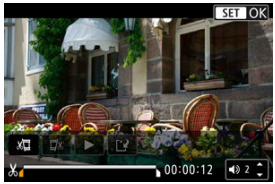
2. **Premere il pulsante <Q>, quindi selezionare [✂].**



## 3. Specificare la parte da modificare.

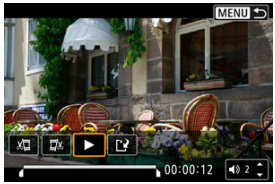



- Selezionare [✂] (Taglia inizio) o [✂] (Taglia fine).



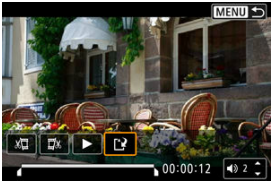

- Premere < ✲ > a sinistra o a destra per andare avanti o indietro di un fotogramma. Tenere premuto il multicontrollo per far procedere velocemente i fotogrammi in avanti o all'indietro. Ogni rotazione della ghiera < ◌ > va avanti o indietro di un frame.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere < (SET) >. La parte indicata con una linea nella parte superiore dello schermo è quella che resterà.

## 4. Verificare il filmato modificato.




- Selezionare [▶] (Riproduci) per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 3.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante < MENU >.

## 5. Salvare.




- Selezionare [[ ]].
- Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Selezionare [**Nuovo file**] per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata riproduzione.

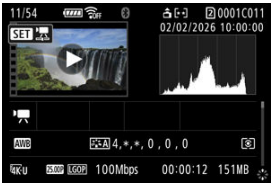
**Attenzione**

- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [ ] nella parte inferiore dello schermo), la posizione effettiva in cui i filmati vengono tagliati potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.
- Non è possibile modificare la prima e l'ultima scena dei filmati che sono stati divisi perché superavano 4 GB.
- Non è possibile modificare un filmato se la fotocamera è collegata a un computer.
- Per la modifica di filmati di grandi dimensioni, è consigliabile utilizzare un accessorio per presa di corrente domestica opzionale.

# Estrazione di frame da filmati in 4K

È possibile selezionare singoli fotogrammi a partire da filmati in 4K e salvarli come immagini JPEG o HEIF. Viene definito "estrazione frame".

1. **Selezionare un filmato 4K o un filmato time-lapse 4K.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare la qualità 4K del filmato.
- Nella visualizzazione indice, premere < (SET) > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

2. **Nella visualizzazione di una sola immagine, premere < (SET) >.**

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione del filmato.

3. **Selezionare il fotogramma da estrarre.**




- Utilizzare il pannello di riproduzione del filmato per selezionare il fotogramma da estrarre come immagine.
- Per le istruzioni sul pannello di riproduzione del filmato, vedere Pannello di riproduzione del filmato.

4. **Premere il pulsante <Q>, quindi selezionare [].**




5. **Salvare.**




- Selezionare [**OK**] per salvare il fotogramma corrente come immagine JPEG.
  Vengono salvate immagini HEIF se si estraggono frame da filmati registrati con [: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**HDR PQ**].
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine.

6. **Selezionare l'immagine da visualizzare.**

- Selezionare [**Visualizza filmato originale**] o [**Visualizza foto estratta**].

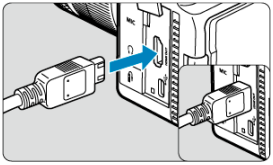
**Attenzione**

- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi a partire dai seguenti filmati in 4K.
  - Filmati registrati con [: **Modalità colore**] impostato su [**Personal. imm.**]
  - Filmati registrati con altre fotocamere
  - Filmati registrati con [: **Open Gate**] impostato su [**Sì**]
- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi se la fotocamera è collegata a un computer.

# Riproduzione sullo schermo di un televisore

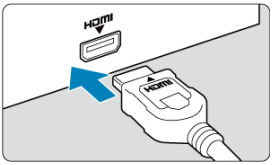
Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati registrati.
**Se l'immagine non viene visualizzata sullo schermo del televisore, verificare che [: Frequenza sist.] sia impostato correttamente su [59,94Hz:NTSC] o [50,00Hz:PAL]** (a seconda del sistema video del televisore).

1. **Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.**



- Inserire il cavo HDMI nel terminale < **HDMI OUT** > della fotocamera.

2. **Collegare il cavo HDMI alla televisione.**

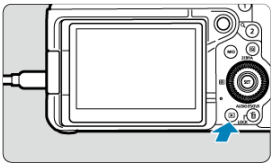



- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3. **Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.**

4. **Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON >.**

5. **Premere il pulsante < ▶ >.**



- Le immagini vengono ora visualizzate sul televisore, mentre sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla. Il funzionamento varia in base all'impostazione di [📷: **Visualizz. HDMI**] quando il selettore per modalità foto/video è impostato su < 🎥 >.
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

**Attenzione**

- Regolare il volume dell'audio del filmato con il televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale < **HDMI OUT** > della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.
- Le operazioni da touch screen della fotocamera non sono supportate quando è collegata a un televisore.

**Nota**

- La visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo. Per evitare ritardi, impostare [🔧: **Risoluzione HDMI**] su un'opzione diversa da [**Auto**] (🖊). Se la scheda contiene filmati registrati con diverse impostazioni, la visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo.

# Protezione delle immagini


- Protezione di immagini singole
- Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere
- Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda


È possibile proteggere le immagini importanti dall'eliminazione accidentale.

**Attenzione**

- Se si formatta la scheda (), vengono eliminate anche le immagini protette.

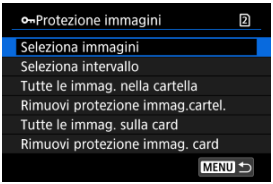
**Nota**

- Non è possibile cancellare dalla fotocamera un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

## Protezione di immagini singole

1. **Selezionare [: Protezione immagini] ().**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



## 3. Selezionare l'immagine da proteggere.

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine da proteggere.

## 4. Proteggere l'immagine.

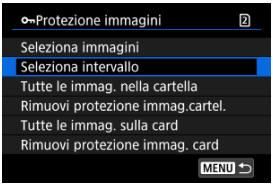



- Premere < (SET) > per proteggere l'immagine selezionata, che verrà etichettata con un'icona [🔑] (1) nella parte superiore dello schermo.
- Per annullare la protezione e cancellare l'icona [🔑], premere di nuovo < (SET) >.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

## Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**




- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Protezione immagini**].

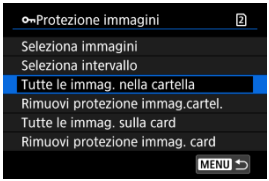
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**



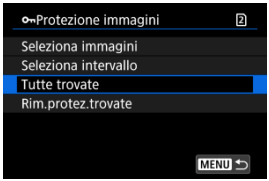

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Le immagini incluse nell'intervallo specificato vengono protette e verrà visualizzata l'icona [🔑].
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

## Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




- Quando viene selezionato [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [▶]: **Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.
- Per annullare la protezione, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione passa a [**Tutte trovate**] e [**Rim.protez.trovate**].




- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate dalle condizioni di ricerca saranno protette.
- Selezionando [**Rim.protez.trovate**], la protezione di tutte le immagini filtrate verrà annullata.

**Nota**

- La protezione delle immagini o la rimozione della protezione selezionando [**Tutte le immag. sulla card**] o [**Rimuovi protezione immag. card**] si applica alla scheda selezionata in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] (in [**Reg./Riprod.**]/[**Reg./Riprod.**] o [**Riproduz.** ]/[**Riproduz.** ]).

# Eliminazione delle immagini


- Eliminazione individuale delle immagini
- Selezione di ([✓]) Eliminazione di più immagini in una sola operazione
- Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare
- Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda


È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie singolarmente o eliminarle in gruppo. Le immagini protette ( ) non verranno eliminate.

**Attenzione**

- **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.**

## Eliminazione individuale delle immagini

1. **Premere il pulsante <▶>.**

2. **Selezionare l'immagine da eliminare.**

   - Ruotare la ghiera <◌> per selezionare l'immagine da eliminare.

3. **Premere il pulsante <🗑>.**



4. **Eliminare le immagini.**

**Immagini o filmati JPEG/HEIF/RAW**




- Selezionare [**Elimina**].

**Immagini RAW+JPEG/RAW+HEIF**



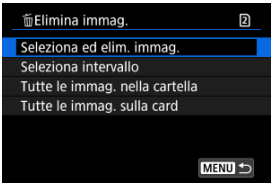

- Selezionare un'opzione.
- Le serie di immagini acquisite nella modalità drive [□], [□H] o [□L] vengono cancellate quando si seleziona [**Cancella scena inclusa immagine**] durante la riproduzione.

## Selezione di ([√]) Eliminazione di più immagini in una sola operazione

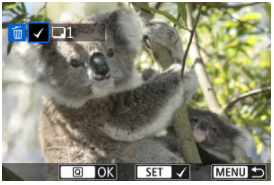
Aggiungendo un segno di spunta alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.

1. **Selezionare [▶: Elimina immag.] ( ).**

2. **Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].**

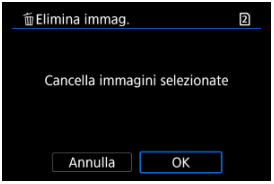



3. **Selezionare un'immagine.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'immagine da eliminare, quindi premere < >.
- Per selezionare un'altra immagine da cancellare, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante < >.

## 4. Eliminare le immagini.

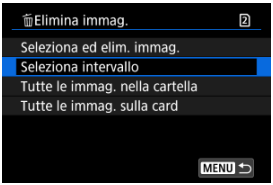



- Selezionare [**OK**].

## Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**




- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Elimina immag.**].

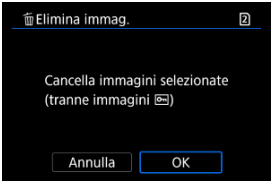
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare un'altra immagine da cancellare, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <Q>.**

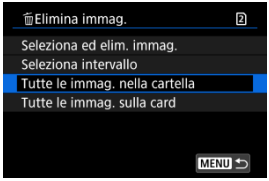
## 4. Eliminare le immagini.



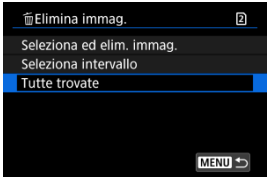

- Selezionare [**OK**].

## Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




- Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [▶: **Elimina immag.**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].




- Selezionando [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno eliminate.

**Nota**

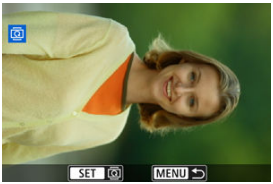
- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda ().
- L'eliminazione delle immagini selezionando [**Tutte le immag. sulla card**] viene applicata alla scheda selezionata in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] (in [**Reg./Riprod.**]/[**Reg./Riprod.**] o [**Riproduz.** ]/[**Riproduz.** ]).

# Rotazione delle foto

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.

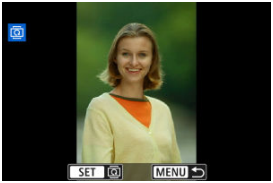
1. **Selezionare [▶: Ruota foto] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine da ruotare.**




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine.

3. **Ruotare l'immagine.**




- Ogni volta che si preme < (SET) >, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90°→270°→0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

**Nota**

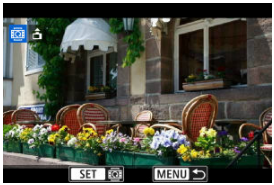
- Se si imposta l'opzione [: **Auto-rotazione**] su [**On**] ( ) prima di scattare foto, non occorre ruotare l'immagine.
- Se durante la riproduzione l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [: **Auto-rotazione**] su [**On**].
- I filmati non possono essere ruotati.

# Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati

È possibile modificare manualmente le informazioni sull'orientamento di riproduzione dei filmati (che determina il verso corretto).

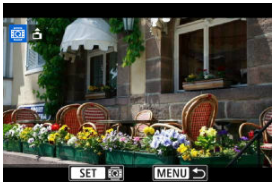
1. **Selezionare [▶: Cambia info rot. film.] ( ).**

2. **Selezionare un filmato.**




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare il filmato di cui modificare le informazioni sull'orientamento.

3. **Modificare le informazioni sull'orientamento.**




- Guardando la fotocamera e l'icona ▲ in alto a sinistra sullo schermo, premere < (SET) > per specificare il verso corretto. A ogni pressione di < (SET) > le informazioni sull'orientamento del filmato vengono modificate come segue: [ ] → [ ] → [ ].

**Attenzione**

- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla fotocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente dall'impostazione [: **Aggiu. inf.rot.** ] ( ).
- Le informazioni sull'orientamento dei filmati registrati con altre fotocamere non possono essere modificate con questa fotocamera.

# Classificazione delle immagini


- Classificazione di singole immagini con il pulsante < RATE >
- Classificazione di singole immagini tramite il menu
- Classificazione mediante indicazione dell'intervallo
- Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda


È possibile classificare le immagini su una scala da 1 a 5 ([▪]/[▪▪]/[▪▪▪]/[▪▪▪▪]/[▪▪▪▪▪]). Questa funzione è denominata classificazione.
* La classificazione delle immagini aiuta a organizzarle.

## Classificazione di singole immagini con il pulsante < RATE >

1. **Selezionare l'immagine da classificare.**

   - Premere il pulsante < ▶ > per passare alla riproduzione delle immagini.
   - Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine da classificare.

2. **Assegnare una classificazione all'immagine.**

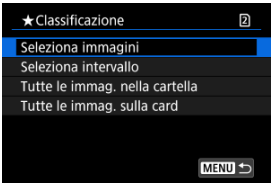



   - Premere il pulsante < RATE > per classificare l'immagine.
   - Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 1 e 2.

## Classificazione di singole immagini tramite il menu

1. **Selezionare [▶: Classificazione] ( ).**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**




3. **Selezionare l'immagine da classificare.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da classificare.

## 4. Assegnare una classificazione all'immagine.

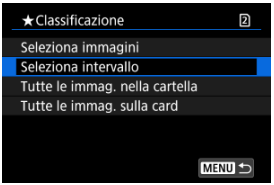



- Premendo < (SET) >, l'impostazione viene evidenziata con una cornice blu, come mostrato nella schermata visualizzata in alto.
- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi premere < (SET) >.
- Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

## Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**




- Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [▶: **Classificazione**].

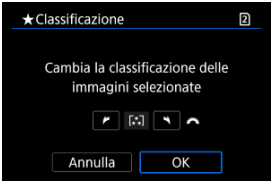
2. **Specificare l'intervallo di immagini.**




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <Q>.**

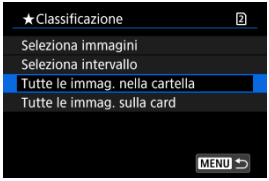
## 4. Assegnare una classificazione all'immagine.



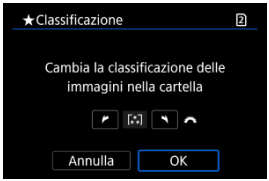

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [**OK**].
  Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).

## Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

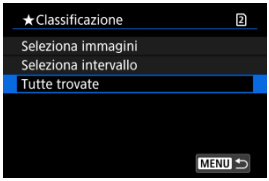
È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.




- In [▶]: **Classificazione**], quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono classificate.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare una classificazione, quindi selezionare [**OK**].
- Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare [OFF].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].




- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono classificate come specificato.

**Nota**

- I valori accanto alle classificazioni vengono visualizzati come [**###**] se più di 1.000 immagini hanno tale classificazione.

# Protezione delle immagini quando si imposta una classificazione

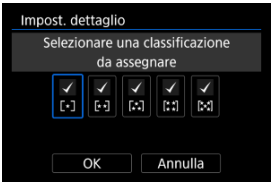
Le immagini classificate a un certo livello possono essere protette automaticamente dopo la classificazione.

1. **Selezionare [▶: Prot. quando imp. classif.] (✓).**

2. **Premere il pulsante <INFO>.**

   - Viene visualizzata la schermata [**Impost. dettaglio**].

3. **Selezionare il livello di classificazione da proteggere.**




   - Utilizzare la ghiera <◌> per selezionare i livelli di classificazione da proteggere.
   - A ogni pressione di <(SET)> viene cancellato o applicato un segno di spunta [✓].
   - Ripetere questo passaggio per aggiungere un segno di spunta [✓] a tutti i livelli di classificazione da proteggere, quindi selezionare [**OK**].

4. **Selezionare [Si].**




**Nota**

- Queste immagini rimangono protette anche se viene cancellata la loro classificazione.

# Copia di foto

Copia di immagini singole

Copia di un intervallo di immagini

Copia di tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda

È possibile copiare le immagini di una scheda sull'altra scheda per salvare i duplicati. Tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda possono essere copiate contemporaneamente.

**Attenzione**

- I filmati registrati con questa fotocamera non possono essere copiati.
- Se si devono copiare numerose immagini, è consigliabile utilizzare un accessorio per presa di corrente domestica (venduto separatamente).
- Se la cartella o la scheda di destinazione ha già un'immagine con lo stesso numero di file, vengono visualizzati [**Salta immagine e continua**], [**Sostituisci immagine esistente**] e [**Annulla copia**]. Selezionare la modalità di copia e premere <SET>.
  - [**Salta immagine e continua**]: le immagini con lo stesso numero di file vengono ignorate e non vengono copiate.
  - [**Sostituisci immagine esistente**]: le immagini con lo stesso numero di file (incluse le immagini protette) vengono sovrascritte.

  Per sovrascrivere immagini che contengono informazioni sull'ordine di stampa ( ) è necessario impostare nuovamente le informazioni sull'ordine di stampa.
- Le informazioni sull'ordine di stampa e sul trasferimento delle immagini non sono incluse nelle copie delle immagini.
- Durante la copia non è possibile eseguire scatti. Selezionare [**Annulla**] prima di scattare.

**Nota**

- Le immagini vengono copiate dalla scheda selezionata in [ : **Sel. funz. reg.+card/cartella**] (in [**Reg./Riprod.** ]/[**Reg./Riprod.** ] o [**Riproduz.** ]/[**Riproduz.** ]).
- Le copie delle immagini hanno lo stesso nome del file dell'immagine originale.
- Con [**Sel.imm.**], le immagini in più cartelle non possono essere copiate contemporaneamente. Selezionare le immagini da copiare da una cartella per volta.

## Copia di immagini singole

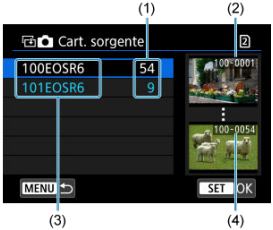
1. **Selezionare [▶: Copia immagine] ( ).**

2. **Selezionare [Sel.imm.].**




- Controllare i numeri delle schede di origine e di destinazione e lo spazio libero sulla scheda di destinazione.
- Selezionare [**Sel.imm.**], quindi premere <SET>.

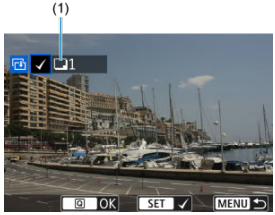
3. **Selezionare la cartella.**




(1) Numero di immagini nella cartella
(2) Numero file più basso
(3) Nome della cartella
(4) Numero file più alto

- Selezionare la cartella di origine, quindi premere <SET>.
- Quando si seleziona la cartella, fare riferimento alle immagini visualizzate a destra dello schermo.

## 4. Selezionare un'immagine da copiare.




(1) Totale delle immagini selezionate

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da copiare, quindi premere < (SET) >.
- Per selezionare un'altra immagine da copiare, ripetere il passo 4.

## 5. Premere il pulsante < Q >.

## 6. Selezionare [OK].




- Verificare la scheda di destinazione e premere [**OK**].

## 7. Selezionare la cartella di destinazione.

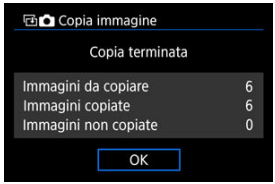



- Selezionare la cartella in cui copiare l'immagine, quindi premere <SET>.
- Per creare una nuova cartella, selezionare [**Crea cartella**].

## 8. Selezionare [OK].




- Controllare le informazioni relative alla scheda di origine e a quella di destinazione, quindi selezionare [**OK**].




- I risultati vengono visualizzati al termine della copia. Selezionare [**OK**] per tornare alla schermata del passo 2.

## Copia di un intervallo di immagini

È possibile copiare tutte le immagini specificate in una sola volta selezionando la prima e l'ultima immagine in un intervallo mentre si guardano le immagini nella visualizzazione indice.

1. **Selezionare [Intervallo].**

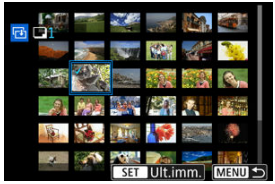



2. **Selezionare la cartella.**




- Selezionare la cartella di origine, quindi premere < (SET) >.
- Quando si seleziona la cartella, fare riferimento alle immagini visualizzate a destra dello schermo.

## 3. Specificare l'intervallo di immagini.




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare un'altra immagine da copiare, ripetere il passo 3.

## 4. Premere il pulsante <Q>.

- Le immagini nell'intervallo specificato vengono copiate.

## Copia di tutte le immagini presenti in una cartella o su una scheda

È possibile copiare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.

Selezionando [**Sel.■**] o [**Tutte im.**] in [▶]: **Copia immagine**] vengono copiate tutte le immagini contenute.



# Ordine di stampa (DPOF)

Impostazione delle opzioni di stampa

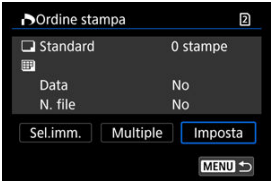
Selezione delle immagini da stampare

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa. (Non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

## Impostazione delle opzioni di stampa

1. **Selezionare [▶: Ordine stampa] ( ).**

2. **Selezionare [Imposta].**

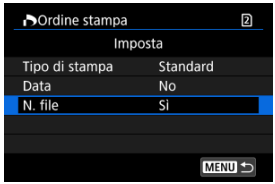


## 3. Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare le opzioni [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Tipo di stampa** | | **Standard** | Consente di stampare una sola immagine per foglio. |
| | | **Indice** | Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio. |
| | | **Entrambi** | Consente di effettuare stampe standard e indice. |
| **Data** | **Sì** | [**Sì**] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita. | |
| | **No** | | |
| **N. file** | **Sì** | [**Sì**] consente di stampare il numero file. | |
| | **No** | | |

## 4. Uscire dall'impostazione.



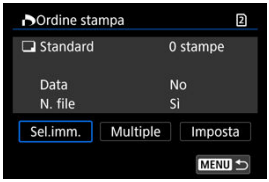

- Premere il pulsante < MENU >.
- Quindi, selezionare [**Sel.imm.**] o [**Multiple**] per specificare le immagini da stampare.

**Attenzione**

- Se si stampa un'immagine di grandi dimensioni utilizzando l'impostazione [**Indice**] o [**Entrambi**] (), la stampa indice potrebbe non essere eseguita con determinate stampanti. In questo caso, ridimensionare l'immagine (), quindi stampare la stampa indice.
- Anche se [**Data**] e [**N. file**] sono impostati su [**Sì**], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcune stampanti, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe [**Indice**], non è possibile configurare contemporaneamente su [**Sì**] le impostazioni [**Data**] e [**N. file**].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Quando si usa una stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante. Quando si richiede il servizio a un laboratorio fotografico, informarsi in anticipo.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni di stampa per immagini con impostazioni DPOF impostate su un'altra fotocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

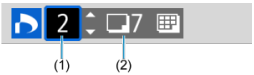
## Selezione delle immagini da stampare

### Selezione delle immagini




Selezionare e specificare le immagini singolarmente.
Premere il pulsante < MENU > per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

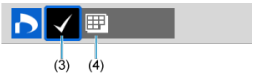
- **Standard/Entrambi**




(1) Quantità
(2) Totale delle immagini selezionate

Premere < (SET) > per stampare una copia dell'immagine visualizzata. Ruotando la ghiera < ◌ > è possibile impostare la quantità di copie fino a 99.

- **Indice**

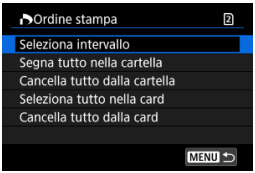



(3) Segno di spunta
(4) Icona indice

Premere < (SET) > per aggiungere un segno di spunta nella casella [✓]. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

## Selezione di più immagini

### Selezionare l'intervallo




Selezionare [**Seleziona intervallo**] in [**Multiple**]. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta [✓] e viene specificata la stampa di una copia di ciascuna immagine.

### Tutte le immagini in una cartella

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

### Tutte le immagini in una scheda

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda.
Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🗗) e si seleziona [**Multiple**], la visualizzazione passa a [**Contrass.tutte immag.trovate**] e [**Cancella tutte immag.trovate**].

### Tutte le immagini trovate

Se si seleziona [**Contrass.tutte immag.trovate**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini filtrate per condizioni di ricerca.
Selezionando [**Cancella tutte immag.trovate**], tutto l'ordine di stampa di tutte le immagini filtrate verrà eliminato.

**Attenzione**

- Non è possibile specificare immagini e filmati RAW/HEIF per la stampa. Le immagini e i filmati RAW/HEIF non vengono impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini con [**Multiple**].

# Elaborazione immagine RAW ☆

- Visualizzazione ingrandita
- Elaborazione delle immagini con rapporti dimensionali specifici
- Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

È possibile elaborare immagini RAW o CRAW con la fotocamera per creare immagini JPEG o HEIF. Poiché le immagini RAW rimangono identiche a come quando sono acquisite, è possibile regolare le condizioni di elaborazione per creare immagini multiple JPEG o HEIF. È possibile anche elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS).

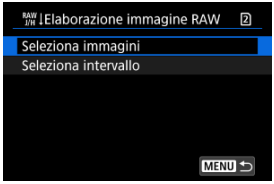
**Attenzione**

- L'elaborazione in HEIF non è disponibile per le immagini RAW o CRAW acquisite con sensibilità ISO estesa (L o H).

---

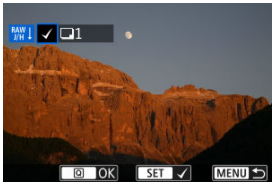
1. **Selezionare [▶: Elaborazione immagine RAW] ( ).**

## 2. Selezionare un'opzione, quindi selezionare le immagini.




- È possibile selezionare più immagini da elaborare contemporaneamente.

**Selezionare le immagini**




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere < (SET) >.
- Premere il pulsante < Q >.

**Selezionare l'intervallo**



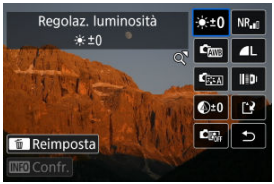

- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per elaborare altre immagini, ripetere questo passo.
- Premere il pulsante < Q >.

## 3. Configurare le impostazioni di elaborazione.

**Usa impostazioni scatto**

- Le immagini vengono elaborate utilizzando le impostazioni al momento dell'acquisizione.
- Le immagini acquisite con [📷: **Ripresa HDR (PQ)**] impostato su [**HDR PQ**] vengono elaborate per creare immagini HEIF, mentre le immagini acquisite con questa funzione impostata su [**Disattiva**] vengono elaborate per creare immagini JPEG.

**Imposta elaboraz.→JPEG/Imposta elaboraz.→HEIF**




- Utilizzare la ghiera < ◌ > o il tasto < ✲ > per selezionare una voce.
- Girare la ghiera < ◌ > per cambiare l'impostazione.
- Premere < SET > per accedere alla schermata delle impostazioni della funzione.
- Per ripristinare le impostazioni, premere il pulsante < 🗑 > e selezionare [**OK**] quando viene visualizzato un messaggio di conferma.

**Schermata di confronto**

- È possibile passare dalla schermata [**Dopo modif.**] a quella [**Impostazioni scatto**] premendo il pulsante < INFO > e ruotando la ghiera < ◌ >.
- Le voci in arancione nella schermata [**Dopo modif.**] sono state modificate dal momento dell'acquisizione.
- Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata delle condizioni di elaborazione.

## 4. Salvare.




- Quando si usa [**Imposta elaboraz.→JPEG**] o [**Imposta elaboraz.→HEIF**], selezionare [[🖫] (Salva).
- Leggere il messaggio e selezionare [**OK**].
- Se ci sono altre immagini da elaborare, selezionare [**Sì**].

## 5. Selezionare l'immagine da visualizzare.




- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].
- L'immagine selezionata viene visualizzata.

## Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire le immagini visualizzate per [**Imposta elaboraz.→JPEG**] o [**Imposta elaboraz.→HEIF**] premendo il pulsante <🔍>. Il rapporto di ingrandimento varia a seconda dell'impostazione [**Qualità imm.**]. Utilizzando <✳> è possibile scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere nuovamente il pulsante <🔍>.

**Attenzione**

- I risultati dell'elaborazione con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Alto**] vengono applicati solo alla visualizzazione ingrandita. I risultati non vengono applicati nella visualizzazione normale.

## Elaborazione delle immagini con rapporti dimensionali specifici

Le immagini JPEG o HEIF con il rapporto dimensionale specificato vengono create quando si elaborano immagini RAW acquisite con [: **Ritaglio/rapporto dimens.**] ( ) impostato su [**1:1 (rapporto dimens.)**], [**4:3 (rapporto dimens.)**] o [**16:9 (rapporto dimens.)**].

## Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

### ☀±0 Regolaz. luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ±1 stop con incrementi di 1/3 di stop.

### AWB Bilanc. bianco (🖉)

È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Selezionando [AWB] è possibile selezionare [**Auto: Priorità ambiente**] o [**Auto: Priorità bianco**]. Se si seleziona [K], è possibile impostare la temperatura del colore.

### Stile Foto (🖉)

È possibile selezionare lo Stile foto. È possibile regolare la nitidezza, il contrasto e altri parametri.

* [A], [1], [2] e [3] non sono disponibili quando è impostato [**Imposta elaboraz.→HEIF**].

### ±0 Chiarezza (🖉)

È possibile impostare la chiarezza in un intervallo compreso tra -4 e +4.

* Non disponibile quando è impostato [**Imposta elaboraz.→HEIF**].

### Ottimiz.autom.della luce (🖉)

È possibile specificare i dettagli di Ottimizzazione automatica.

### NR Rid.dist.alta sen.ISO (🖉)

È possibile impostare la funzione di riduzione del disturbo dovuto a sensibilità ISO alte. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine (🖉).

### L Qualità imm. (🖉)

È possibile impostare la qualità dell'immagine quando si crea un'immagine JPEG o HEIF.

## Correz.aberr.obiettivo

### Correz.illum.perif. ( )

Un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri, che può essere corretto. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine ( ) e controllare i quattro angoli. Viene applicata una correzione minore rispetto al valore di correzione massimo con Digital Photo Professional (software EOS, ). Se gli effetti della correzione non risultano evidenti, utilizzare Digital Photo Professional per applicare la correzione dell'illuminazione periferica.

### Correz.distorsione ( )

È possibile correggere la distorsione delle immagini dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. I bordi dell'immagine vengono ritagliati nell'immagine corretta.
Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe risultare lievemente più bassa, regolare la nitidezza tramite l'impostazione del parametro Nitidezza di Stile foto secondo le esigenze.

### Ottimizz.obiettivo digitale ( )

Correggere l'aberrazione dell'obiettivo, la diffrazione e la perdita di risoluzione indotta dal filtro passa-basso applicando i valori di progettazione ottica. Per verificare l'effetto dell'impostazione di questa opzione su [**Alto**] o [**Standard**], utilizzare la visualizzazione ingrandita ( ). Senza ingrandimento, non viene applicato l'effetto quando Ottimizzatore obiettivo digitale è impostato su [**Alto**]. Selezionando [**Alto**] o [**Standard**] le immagini vengono elaborate come se l'aberrazione cromatica e la diffrazione fossero impostate su [**Attiva**], anche se queste opzioni non vengono visualizzate.

### Correz.aberr.cromat. ( )

È possibile correggere le aberrazioni cromatiche (frange di colore lungo il contorno del soggetto) dovute alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine ( ).

- **Correzione diffrazione ( )**

  È possibile correggere la diffrazione dovuta all'apertura dell'obiettivo che riduce la nitidezza dell'immagine. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto è poco evidente, ingrandire l'immagine ( ).

**Attenzione**

- L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce esattamente gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional (software EOS).
- Se si esegue [**Regolaz. luminosità**], disturbo, righe e altre imperfezioni possono essere intensificati con gli effetti della regolazione.
- Quando è impostato [**Ottimizz.obiettivo digitale**], gli effetti della correzione potrebbero intensificare il disturbo.
- Quando è impostato [**Ottimizz.obiettivo digitale**], i bordi dell'immagine possono essere evidenziati in alcune condizioni di scatto. Se necessario, regolare la nitidezza dello Stile foto.
- L'elaborazione con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Alto**] può richiedere un certo tempo.

**Nota**

- Gli effetti della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo variano a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- I filmati RAW non possono essere elaborati. Elaborazione con Digital Photo Professional (software EOS).

# Assistente creativo

È possibile elaborare immagini RAW applicando gli effetti preferiti e salvando come JPEG.

1. **Selezionare [▶: Assistente creativo] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare le immagini da elaborare, quindi premere < (SET) >.

## 3. Selezionare un effetto.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare un effetto.




- Se si seleziona [**Preimpostato**] e si preme < >, si può scegliere [**VIVID**], [**SOFT**] o altri effetti preimpostati. [**AUTO1**], [**AUTO2**] e [**AUTO3**] sono effetti consigliati dalla fotocamera in base alle condizioni dell'immagine.




- È possibie selezionare effetti come [**Luminosità**] o [**Contrasto**] premendo < > e girando la ghiera < >.
- Premere < > al termine della regolazione.




- Per ripristinare le impostazioni, premere il pulsante < 🗑 > e selezionare [**OK**] quando viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per confermare l'effetto, premere il pulsante < Q >.

## 4. Selezionare [OK] per salvare l'immagine.

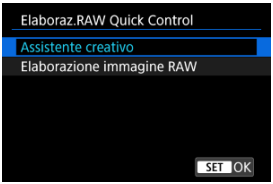


# Elaborazione RAW Quick Control ☆

È possibile selezionare il tipo di elaborazione delle immagini RAW eseguita dalla schermata Quick Control.

1. **Selezionare [▶: Elaboraz.RAW Quick Control] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

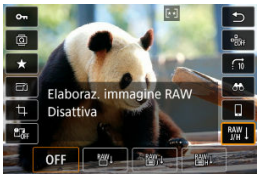



- **Assistente creativo**




Elaborazione RAW che applica l'effetto preferito ( ).

- **Elaborazione immagine RAW**




Elaborazione RAW secondo le condizioni specificate ( ).

# Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG o HEIF per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. Il ridimensionamento è disponibile per le immagini JPEG o HEIF con dimensioni L, M o S1 (S2 escluse), incluse quelle acquisite con lo scatto RAW+JPEG e RAW+HEIF. Il ridimensionamento non è disponibile per le immagini S2, i filmati o le foto RAW, oppure le immagini estratte da filmati 4K.

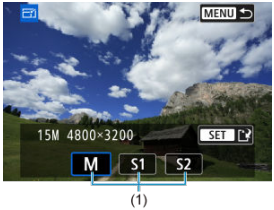
1. **Selezionare [▶: Ridimensiona] (🖉).**

2. **Selezionare un'immagine.**




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Premere < (SET) > per visualizzare le dimensioni immagine.

3. **Selezionare le dimensioni immagine desiderate.**




- Selezionare le dimensioni immagine desiderate (1).

## 4. Salvare.




- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ridimensionata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

# Ritaglio di immagini JPEG/HEIF

È possibile ritagliare un'immagine acquisita JPEG o HEIF e salvarla separatamente. Le immagini RAW e le immagini estratte come frame da filmati in 4K non possono essere ritagliate.

1. **Selezionare [▶: Ritaglio] ( ).**

2. **Selezionare un'immagine.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ritagliare.
- Premere < (SET) > per visualizzare la cornice di ritaglio.

## 3. Impostare la cornice di ritaglio.



- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

- **Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio**

  Ruotare la ghiera < > per ridimensionare la cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

- **Correzione dell'inclinazione**

  È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di ±10°. Ruotare la ghiera < > per selezionare [ ], quindi premere < >. Mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera < > (in incrementi di 0,1°) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di 0,5°) in alto a sinistra sullo schermo per correggere l'inclinazione. Dopo aver completato la correzione dell'inclinazione, premere < >.

- **Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento della cornice di ritaglio**

  Ruotare la ghiera < > e selezionare [ ]. A ogni pressione di < > il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio cambia.

- **Spostamento della cornice di ritaglio**

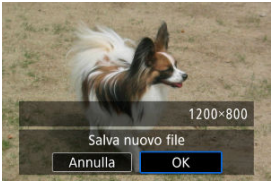
  Utilizzare < > per scorrere la cornice di ritaglio verticalmente o orizzontalmente.

## 4. Controllare l'area dell'immagine da ritagliare.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare [], quindi premere < >. Viene visualizzata l'area dell'immagine da ritagliare.

## 5. Salvare.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare [], quindi premere < >.
- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

**Attenzione**

- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF ( ) e i dati eliminazione polvere ( ) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.
- I rapporti dimensionali disponibili variano a seconda che si utilizzi [: **Ritaglio**] o [: **Aggiungi info ritaglio**].

# Conversione di HEIF in JPEG ☆

Conversione di immagini singole

Indicazione di un intervallo di immagini da convertire

È possibile convertire le immagini HEIF acquisite in HDR e salvarle come immagini JPEG.

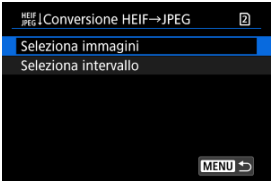
**Nota**

- Alcune scene possono apparire diverse dopo la conversione se si confrontano le immagini originali e quelle convertite.
- La conversione non è disponibile per le foto ritagliate o per le immagini estratte come frame da filmati in 4K.
- Le immagini HEIF convertite in JPEG sono contrassegnate con [JPEG].

## Conversione di immagini singole

1. **Selezionare [▶: Conversione HEIF→JPEG] ( ).**

2. **Selezionare [Seleziona immagini].**



## 3. Selezionare un'immagine.




- Girare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine HEIF da convertire in JPEG, quindi premere < (SET) >.
- Per selezionare un'altra immagine da convertire, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante < Q > per convertire in JPEG.

## 4. Salvare.




- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine JPEG.
- Se ci sono altre immagini da convertire, selezionare [**Sì**].

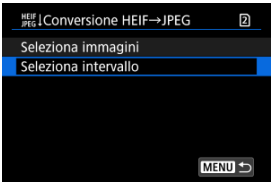
5. **Selezionare le immagini da utilizzare per visualizzare.**




- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].
- L'immagine selezionata viene visualizzata.

## Indicazione di un intervallo di immagini da convertire

1. **Selezionare [Seleziona intervallo].**




2. **Specificare l'intervallo di immagini.**




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.

3. **Premere il pulsante <Q>.**

4. **Salvare.**




- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine JPEG.
- Se ci sono altre immagini da convertire, selezionare [**Sì**].

5. **Selezionare le immagini da utilizzare per visualizzare.**




- Selezionare [**Imm. originale**] o [**Imm. elaborata**].
- L'immagine selezionata viene visualizzata.

# Presentazione

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

1. **Specificare le immagini da riprodurre.**

   - Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
   - Se si desidera specificare le immagini da riprodurre nella presentazione, filtrarle con [▶: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ).

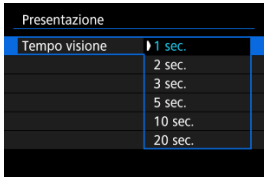
2. **Selezionare [▶: Presentazione] ( ).**

3. **Configurare le impostazioni di riproduzione.**

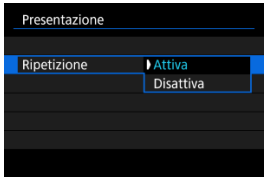



- Selezionare [**Imposta**].
- Impostare [**Tempo visione**] e [**Ripetizione**] (riproduzione ripetuta) per le foto.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante < MENU >.

**Tempo visione**




**Ripetizione**



## 4. Avviare la presentazione.




- Selezionare **[Inizio]**.
- Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.
- Prima vengono riprodotti tutti i filmati e quindi tutte le foto.

## 5. Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante < MENU >.

**Nota**

- Per mettere in pausa la presentazione, premere < SET >. Durante la pausa, in alto a sinistra della schermata viene visualizzato il simbolo [❚❚]. Premere di nuovo < SET > per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica delle foto, è possibile premere il pulsante < INFO > per modificare il formato di visualizzazione ( ).
- Il volume durante la riproduzione di filmati può essere regolato premendo < ✲ > su o giù.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile ruotare la ghiera < ◌ > per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.

# Impostazione delle condizioni di ricerca immagini

Cancellazione delle condizioni di ricerca

È possibile filtrare la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate. È inoltre possibile proteggere, classificare, riprodurre una presentazione, eliminare e applicare altre operazioni alle immagini filtrate.

1. **Selezionare [▶: Imposta condiz.ricerca immag.] ( ).**

## 2. Impostare le condizioni di ricerca.




(1)

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'opzione.
- Ruotare la ghiera < ◌ > per impostare l'opzione.
- Un segno di spunta [✓] (1) viene aggiunto a sinistra dell'opzione. (Specificato come condizione di ricerca.)
- Se si seleziona l'opzione e si preme il pulsante < INFO >, il segno di spunta [✓] viene rimosso (eliminando la condizione di ricerca).
- Dopo aver applicato le impostazioni, premere < (SET) >.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| ★ **Classifica** | Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di classificazione) selezionate. |
| **Data** | Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata. |
| **Cartella** | Vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella selezionata. |
| **Protezione** | Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di protezione) selezionate. |
| **Tipo di file (1)** | Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato. |
| **Tipo di file (2)** | |

## 3. Applicare le condizioni di ricerca.




- Leggere il messaggio visualizzato, quindi selezionare [**OK**]. La condizione di ricerca viene applicata.

## 4. Visualizzare le immagini trovate.



(2)

- Premere il pulsante < ▶ >.
  Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
  Quando le immagini vengono filtrate per la visualizzazione, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo (2).

**Attenzione**

- Se nessuna immagine corrisponde alle condizioni di ricerca, non è possibile premere < SET > al passo 2.
- Per i filmati, le ricerche vengono eseguite sui file nella cartella XFVC o CRM. Le ricerche non vengono eseguite sui file video nella cartella DCIM.

**Nota**

- Le condizioni di ricerca possono essere cancellate dopo operazioni che prevedono l'accensione della fotocamera, la sostituzione della scheda e la modifica, l'aggiunta o la cancellazione delle immagini.
- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**].

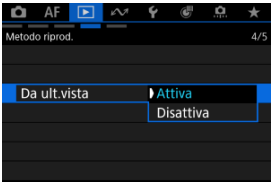
## Cancellazione delle condizioni di ricerca

Accedere alla schermata del passo 2, quindi premere il pulsante < 🗑 > per rimuovere tutte le condizioni di ricerca.

# Ripresa dalla riproduzione precedente

1. **Selezionare [▶: Da ult.vista] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- [**Attiva**]: la riproduzione riprende dall'ultima immagine visualizzata (tranne quando lo scatto è stato appena concluso).
- [**Disattiva**]: la riproduzione riprende dallo scatto più recente ogni volta che la fotocamera viene riavviata.

# Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

Istogramma

È possibile indicare le schermate e le relative informazioni visualizzate durante la riproduzione delle immagini.

1. **Selezionare [▶: Visualiz. info. sulla riprod.] ( ).**

2. **Aggiungere un segno di spunta [✓] accanto al numero di schermate da visualizzare.**




- Selezionare i numeri con la ghiera < >.
- A ogni pressione di < > viene cancellato o applicato un segno di spunta [✓].
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] al numero di ogni schermata da visualizzare, quindi selezionare [**OK**].
- È possibile accedere alle informazioni selezionate premendo il pulsante < INFO > durante la riproduzione o premendo < > su o giù durante la visualizzazione della schermata delle informazioni di scatto ( ).

## Istogramma




Gli istogrammi mostrano i livelli del segnale nell'intera gamma tonale. È possibile visualizzare la luminosità (per controllare il livello di esposizione generale e la gradazione complessiva) e il valore RGB (per controllare la saturazione e la gradazione di rosso, verde e blu). È possibile cambiare l'istogramma visualizzato premendo il pulsante <INFO> quando [INFO] viene visualizzato nella parte inferiore sinistra della schermata [▶: **Visualiz. info. sulla riprod.**].

## Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine, dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, i dettagli nelle aree in ombra andranno persi. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, i dettagli nelle aree luminose andranno persi. Verranno riprodotte le gradazioni intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la gradazione complessiva.

**Esempi di istogramma**

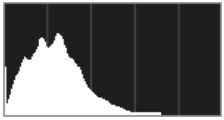


Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

## Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ogni colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu), dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità del colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si riscontrerà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare le condizioni di gradazione e saturazione del colore nonché il viraggio del bilanciamento del bianco.

# Visualizzazione dell'avviso di sovraesposizione

È possibile specificare la visualizzazione lampeggiante delle tonalità chiare sovraesposte nella schermata di riproduzione. Per ottenere una gradazione più dettagliata nelle aree lampeggianti in cui si desidera che la gradazione venga riprodotta fedelmente, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato per ottenere risultati migliori.

1. **Selezionare [▶: Avviso sovraesp.] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**

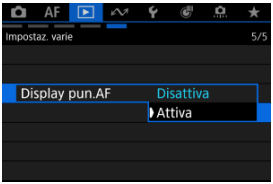


# Visualizzazione del punto AF

È possibile visualizzare i punti AF usati per mettere a fuoco, che saranno delineati in rosso sulla schermata di riproduzione.

1. **Selezionare [▶: Display pun.AF] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**

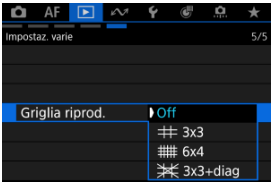


# Griglia di riproduzione

È possibile visualizzare una griglia sulle foto mostrate in visualizzazione a una sola immagine nella schermata di riproduzione. Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

1. **Selezionare [▶: Griglia riprod.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

- Quando sono visualizzate immagini panoramiche, sono visualizzate una singola linea verticale e una singola linea orizzontale se [**Griglia riprod.**] è impostato su un'opzione diversa da [**Off**].

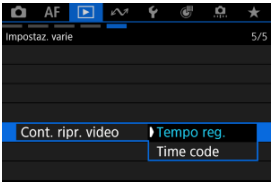


# Contatore riproduzione video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

1. **Selezionare [▶: Cont. ripr. video] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Tempo reg.**
  Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.




- **Time code**
  Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.



**Nota**

- L'impostazione [**Cont. ripr. video**] in [: **Time code**] è collegata a [: **Cont. ripr. video**], in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione dei filmati.

# Funzioni di comunicazione

In questo capitolo viene descritto come inviare immagini, scattare a distanza ed eseguire altre operazioni utilizzando le funzioni di comunicazione.

**Attenzione**

**Importante**

- Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da un'errata configurazione delle impostazioni della comunicazione wireless durante l'utilizzo della fotocamera. Canon, inoltre, non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi altra perdita o danno causati dall'uso della fotocamera.
  Quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, stabilire il grado di sicurezza da adottare a proprio rischio e discrezione. Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.


- Menu scheda: Funzioni di comunicazione
- Connessione a uno smartphone o tablet
- Connessione a un telecomando wireless
- Connessione a EOS Utility
- Caricamento di immagini su image.canon
- Trasferimento di immagini su un server FTP
- Connessioni avanzate
- Streaming tramite USB (UVC/UAC)
- Streaming via HDMI
- Modalità aereo
- Impostazioni Wi-Fi
- Impostazioni Bluetooth
- Nome della fotocamera
- Dettagli errori
- Risposta ai messaggi di errore
- Impostazioni del dispositivo GPS
- Selezione delle app per le connessioni USB
- Salvataggio/caricamento delle impostazioni di comunicazione su una scheda
- Ripristino delle impostazioni di comunicazione
- Impostazioni di comunicazione di base
- Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth
- Uso della tastiera virtuale
- Precauzioni relative alla comunicazione wireless

- Sicurezza
- Verifica delle impostazioni di rete
- Stato delle comunicazioni wireless

# Menu scheda: Funzioni di comunicazione

## Funzione rete




(1) Connetti a smartph.(tablet)

(2) Connes. a telecom. wireless

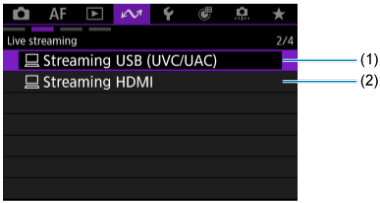
(3) Connetti a EOS Utility

(4) Carica su image.canon

(5) Trasf. immag. a server FTP

(6) Connessione avanzata

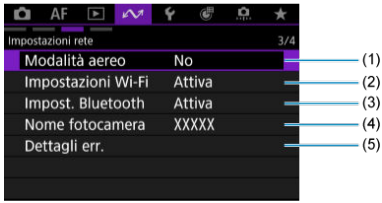
## Live streaming




(1) Streaming USB (UVC/UAC)

(2) Streaming HDMI

## Impostazioni rete




(1) Modalità aereo

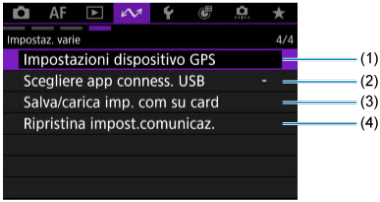
(2) Impostazioni Wi-Fi

(3) Impost. Bluetooth

(4) Nome fotocamera

(5) Dettagli err.

## Impostaz. varie




(1) Impostazioni dispositivo GPS

(2) Scegliere app conness. USB

(3) Salva/carica imp. com su card

(4) Ripristina impost.comunicaz.

**Attenzione**

- Alcune voci di menu non possono essere configurate se la fotocamera è collegata a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia.
- La connessione Wi-Fi si interrompe se si imposta l'alimentazione della fotocamera su <OFF>, o si apre il coperchio del vano batteria o dello slot della scheda.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la funzione di spegnimento automatico della fotocamera non si attiva.

# Connessione a uno smartphone o tablet

- Preparazione dello smartphone
- Abbinamento tramite Bluetooth e connessione Wi-Fi a smartphone
- Funzioni principali di Camera Connect
- Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta
- Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni
- Riconnessione usando le informazioni di connessione
- Trasferimento automatico delle immagini a uno smartphone durante lo scatto
- Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

Dopo aver abbinato la fotocamera a uno smartphone eseguire le seguenti operazioni.

- Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando solo lo smartphone ( ).
- Stabilire una connessione Wi-Fi con la fotocamera anche quando è spenta ( ).
- Georeferenziare le immagini con informazioni GPS acquisite dallo smartphone ( ).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone ( ).

Connettendo la fotocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi è inoltre possibile eseguire le operazioni seguenti.

- Sfogliare e salvare immagini sulla fotocamera da uno smartphone ( ).
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone ( ).
- Inviare immagini allo smartphone dalla fotocamera ( ).

---

**Nota**

- È anche possibile stabilire una connessione Wi-Fi avanzata agli smartphone senza utilizzare Bluetooth ( ).

## Attivazione di Bluetooth e Wi-Fi su uno smartphone

Attivare Bluetooth e Wi-Fi dalla schermata delle impostazioni dello smartphone. Si noti che l'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

## Installazione di Camera Connect su uno smartphone

L'applicazione dedicata Camera Connect (gratuita) deve essere installata sullo smartphone con sistema Android o iOS.

- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.
- Camera Connect può essere installata da Google Play o App Store. È possibile accedere a Google Play o App Store anche utilizzando i codici QR visualizzati quando la fotocamera è abbinata o connessa a uno smartphone tramite Wi-Fi.

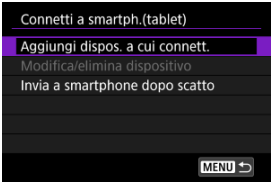
**Nota**

- Per informazioni sulle versioni dei sistemi operativi supportate da Camera Connect, vedere il sito di download di Camera Connect.
- Le schermate di esempio e altri dettagli contenuti in questo manuale potrebbero non corrispondere agli elementi effettivi dell'interfaccia utente dopo l'aggiornamento del firmware della fotocamera, di Camera Connect, di Android o iOS.

## Abbinamento tramite Bluetooth e connessione Wi-Fi a smartphone

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

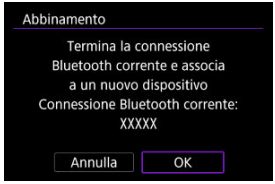



- Per trasferire automaticamente le immagini a uno smartphone durante lo scatto, impostare [**Invia a smartphone dopo scatto**] ( ).

3. **Selezionare [OK].**




- Questa schermata non viene visualizzata se [**Impostazioni Wi-Fi**] e [**Impost. Bluetooth**] sono già impostati su [**Attiva**].




- Viene visualizzato un messaggio se la fotocamera è già abbinata a un altro dispositivo.

4. **Premere <** (SET) **>.**



## 5. Avviare l'abbinamento.




- Premere < (SET) > per avviare l'abbinamento.
- Se Camera Connect non è installato, utilizzare lo smartphone per scansionare il codice QR sullo schermo, andare su Google Play o sull'App Store per installare Camera Connect, quindi premere < (SET) > per avviare l'abbinamento.

## 6. Avviare Camera Connect.

- Seguire le istruzioni nell'app e selezionare la fotocamera per l'abbinamento.

## 7. Configurare una connessione Bluetooth.




- Quando viene visualizzato un messaggio sullo smartphone, utilizzare lo smartphone come indicato.

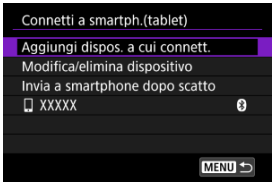



- Premere <(SET)>.

8. **Completare il processo di connessione.**




- Premere < (SET) >.




- Viene visualizzato il nome del dispositivo connesso.

**Attenzione**

- La fotocamera non può essere connessa a due o più dispositivi contemporaneamente tramite Bluetooth. Per abbinare un altro smartphone tramite la connessione Bluetooth, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth.
- Non dimenticare che il livello di carica della batteria potrebbe essere basso la volta successiva che si vuole usare la fotocamera, perché le connessioni Bluetooth consumano l'energia della batteria anche quando la fotocamera è spenta o quando è attivato lo spegnimento automatico.

**Risoluzione dei problemi relativi all'abbinamento**

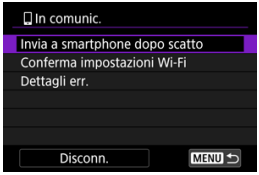
- Mantenere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate sullo smartphone impedirà l'abbinamento con questa fotocamera. Prima di provare a eseguire nuovamente l'abbinamento, rimuovere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

## 9. Toccare una funzione di Camera Connect.

- Per informazioni sulle funzioni di Camera Connect, vedere Funzioni principali di Camera Connect.
- Toccare una funzione di Camera Connect per avviare una connessione Wi-Fi.

## 10. Confermare che i dispositivi sono connessi tramite Wi-Fi.

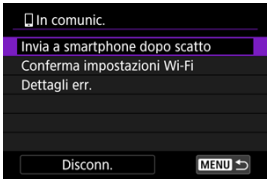
- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi, lo schermo della fotocamera passa alla modalità di standby dello scatto.
- Se si seleziona [: **Connetti a smartph.(tablet)**] viene visualizzata la schermata [**In comunic.**] sulla fotocamera ( ).




**La connessione Wi-Fi a uno smartphone è ora completata.**

- Per terminare la connessione Wi-Fi, selezionare [**Disconn.**] sulla schermata [**In comunic.**].
- Quando si chiude la connessione Wi-Fi, la fotocamera passa a una connessione Bluetooth.
- Per ristabilire la connessione, avviare Camera Connect e toccare la funzione che si intende utilizzare.

## Schermata [In comunic.]




- **Invia a smartphone dopo scatto**
  Le immagini possono essere trasferite automaticamente su uno smartphone ( ).

- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione Wi-Fi.

## Funzioni principali di Camera Connect

### Immagini sulla fotocamera

- Le immagini possono essere sfogliate, cancellate o classificate.
- Le immagini possono essere salvate su uno smartphone.
- Gli effetti possono essere applicati alle immagini RAW e salvati sullo smartphone.

### Scatto remoto con live view

- Attiva lo scatto remoto quando si visualizza un'immagine dal vivo sullo smartphone.

### Trasferimento automatico

- Consente di regolare le impostazioni dell'app e della fotocamera per il trasferimento automatico degli scatti ( ).

### Telecomando Bluetooth

- Attiva lo scatto remoto della fotocamera da uno smartphone abbinato tramite Bluetooth. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)
- Durante l'uso della funzione telecomando Bluetooth la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.

### Impostazioni di data/ora della fotocamera

- È possibile modificare le impostazioni di data/ora della fotocamera.

### Aggiornamento del firmware della fotocamera

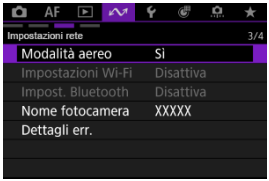
- Consente di aggiornare il firmware della fotocamera.

**Nota**

- Per maggiori informazioni su altre funzioni, è possibile consultare la schermata principale di Camera Connect.

## Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta

È possibile utilizzare uno smartphone per vedere le immagini sulla fotocamera o eseguire altre operazioni anche quando la fotocamera è spenta, a condizione che questa sia abbinata allo smartphone tramite Bluetooth.
Se si preferisce non rimanere connessi alla fotocamera tramite Wi-Fi/Bluetooth quando è spenta, impostare [: **Modalità aereo**] su [**Sì**] o impostare [: **Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**].




**Attenzione**

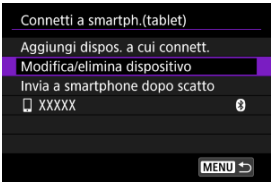
- Questa funzione non può più essere utilizzata se le impostazioni wireless vengono ripristinate o se le informazioni di connessione vengono eliminate dallo smartphone.

## Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni

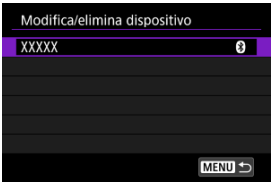
Prima di modificare o eliminare le impostazioni di connessione per altri dispositivi, terminare la connessione Wi-Fi.

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ( ).**

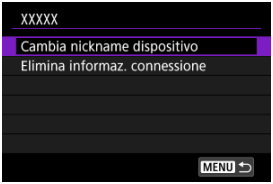
2. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**




3. **Selezionare il dispositivo.**




4. **Selezionare un'opzione.**



## Modifica del nickname dei dispositivi

È possibile modificare il nickname dei dispositivi a cui si collega la fotocamera.

## Eliminazione delle informazioni di connessione

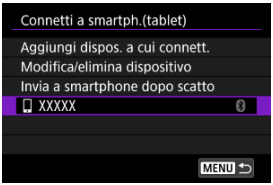
È possibile eliminare le informazioni di connessione.

## Riconnessione usando le informazioni di connessione

Le informazioni di connessione configurate possono essere usate per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selezionare il dispositivo per la connessione.**




- Selezionare l'opzione di connessione nell'elenco delle connessioni precedenti.

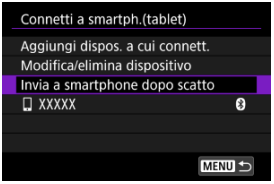
3. **Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per connettere la fotocamera al dispositivo.**

## Trasferimento automatico delle immagini a uno smartphone durante lo scatto

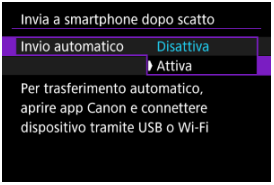
Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone. Prima di effettuare i seguenti passaggi, assicurarsi che la connessione Wi-Fi tra fotocamera e smartphone sia terminata.

1. **Selezionare [: Connetti a smartph.(tablet)] ( ).**

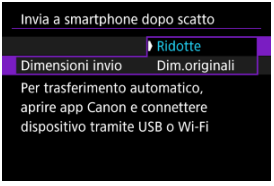
2. **Selezionare [Invia a smartphone dopo scatto].**




3. **Impostare [Invio automatico] su [Attiva].**




4. **Impostare [Dimensioni invio].**



## Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

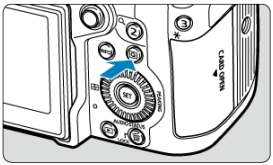
È possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini a uno smartphone collegato tramite Wi-Fi.

### Visualizzazione della schermata dei menu

1. **Passare alla riproduzione.**



2. **Premere il pulsante < Q >.**



3. **Selezionare [Invia immag.a smartphone].**




- Se si esegue questo passaggio mentre si è connessi tramite Bluetooth, viene visualizzato un messaggio che richiede di stabilire una connessione Wi-Fi. Dopo aver premuto < (SET) >, toccare una funzione di Camera Connect per connettersi tramite Wi-Fi, quindi ricominciare dal passo 1.

## 4. Ricercare le immagini.




- Ruotare la ghiera < > per selezionare le immagini da inviare, quindi premere < >.
- Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione indice ( ).

## 5. Premere < >.

- Il menu è visualizzato.



## Impostazione delle dimensioni delle immagini da inviare

1. **Selezionare [Dimensioni invio].**




- Selezionare le dimensioni dell'immagine da inviare.




**Nota**

- Quando si inviano più immagini, è anche possibile cambiare l'impostazione di [**Dimensioni invio**] nella schermata di conferma prima di inviare.
- La selezione delle dimensioni ridotte per le foto si applica a tutte le foto inviate in quel momento. Si noti che le dimensioni delle foto S2 non vengono ridotte.

## Invio dell'immagine visualizzata

1. **Selezionare [Invia visual.].**




- Premere < (SET) > con **[Invia visual.]** selezionato per inviare immediatamente l'immagine.

## Selezione e invio di immagini

1. **Selezionare [Invia selez.].**




2. **Selezionare le immagini da inviare.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare le immagini da inviare, quindi premere < >.
- Dopo aver selezionato le immagini da inviare, premere il pulsante < >.

3. **Selezionare un'opzione.**




- [**Dimensioni invio**] ( ) può essere modificato se necessario.

4. **Selezionare [Invia].**



## Invio di un intervallo di immagini selezionate

1. **Selezionare [Invia intervallo].**




2. **Specificare l'intervallo di immagini.**




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.

3. **Premere il pulsante <Q>.**

4. **Selezionare un'opzione.**




- [**Dimensioni invio**] (🖉) può essere modificato se necessario.

5. **Selezionare [Invia].**



## Invio di tutte le immagini di una scheda

1. **Selezionare [Invia tutte card].**




2. **Selezionare un'opzione.**




- [**Dimensioni invio**] (🖉) può essere modificato se necessario.

3. **Selezionare [Invia].**



## Invio delle immagini trovate mediante ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**]. Per ulteriori informazioni su [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**], vedere Impostazione delle condizioni di ricerca immagini.

1. **Selezionare [Invia trovate].**




2. **Selezionare un'opzione.**




- [**Dimensioni invio**] (🖉) può essere modificato se necessario.

3. **Selezionare [Invia].**



## Interruzione del trasferimento delle immagini




- Premere il pulsante < MENU > nella schermata di trasferimento delle immagini.
- Per terminare la connessione Wi-Fi, selezionare [**Disconn.**] sulla schermata [**In comunic.**].

**Attenzione**

- Durante il trasferimento delle immagini non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.

**Nota**

- È possibile annullare il trasferimento delle immagini selezionando [**Annulla**] durante il trasferimento.
- È possibile selezionare fino a 999 file per volta.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

# Connessione a un telecomando wireless

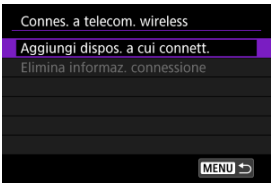
Eliminazione delle informazioni di connessione

Riconnessione usando le informazioni di connessione

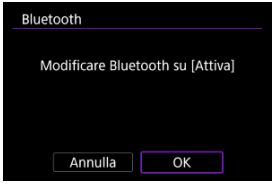
La fotocamera può anche essere connessa a un telecomando wireless (venduto separatamente, ) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando.

1. **Selezionare [: Connes. a telecom. wireless] ( ).**

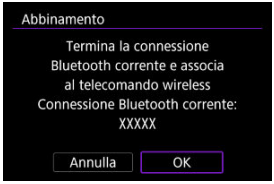
2. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



## 3. Selezionare [OK].

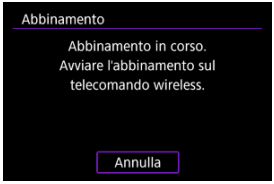



- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione Bluetooth è già impostata su [**Attiva**].




- Viene visualizzato un messaggio se la fotocamera è già abbinata a un altro dispositivo. Selezionare [**OK**] per terminare la connessione Bluetooth corrente.

## 4. Abbinare i dispositivi.




- Quando viene visualizzata la schermata qui sopra, tenere premuti i pulsanti <**1**> e <**2**> (o <**W**> e <**T**>) sul telecomando wireless simultaneamente per almeno 3 sec.
- Dopo che è stato visualizzato un messaggio di conferma dell'abbinamento della fotocamera con il telecomando wireless, premere < (SET) >.

## 5. Impostare la fotocamera per lo scatto con telecomando.

- Per ulteriori istruzioni, consultare il manuale di istruzioni del telecomando wireless.

**Attenzione**

- Le connessioni Bluetooth consumano la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della fotocamera.

**Nota**

- Quando non si utilizza la funzione Bluetooth, è consigliabile impostare [: **Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**] ( ).

## Eliminazione delle informazioni di connessione

È possibile eliminare le informazioni di connessione. Ciò annulla l'abbinamento dei telecomandi wireless connessi.

1. **Selezionare [: Connes. a telecom. wireless] ( ).**
2. **Selezionare [Elimina informaz. connessione].**




3. **Selezionare [OK].**



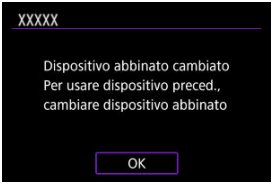
## Riconnessione usando le informazioni di connessione

Quando è abbinata a un altro dispositivo tramite Bluetooth, la fotocamera può usare le informazioni di connessione per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Connes. a telecom. wireless] ( ).**
2. **Selezionare il dispositivo.**




3. **Premere <(SET)>.**



# Connessione a EOS Utility


- Controllo della fotocamera con EOS Utility
- Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni
- Riconnessione usando le informazioni di connessione
- Trasferimento di più immagini contemporaneamente (trasferimento diretto)
- Trasferimento di immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF
- Creazione e registrazione di didascalie


In questa sezione viene descritto come collegare la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi ed eseguire le operazioni con la fotocamera utilizzando il software EOS o un altro software dedicato. Installare sul computer la versione più recente del software prima di configurare una connessione Wi-Fi.
Per le istruzioni operative del computer, consultare il manuale dell'utente del computer.

## Controllo della fotocamera con EOS Utility

Utilizzando EOS Utility (software EOS), è possibile importare immagini dalla fotocamera, controllare la fotocamera ed eseguire altre operazioni.

### Passi da eseguire sulla fotocamera (1)

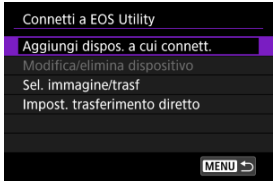
1. **Selezionare [: Connetti a EOS Utility] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**

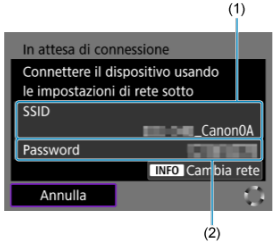



- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**




4. **Verificare il SSID (nome della rete) e la password.**




- Verificare il SSID (1) e la password (2) visualizzati sulla schermata della fotocamera.
- Per cambiare rete, premere il pulsante < INFO >. Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

## Passi da eseguire sul computer (1)

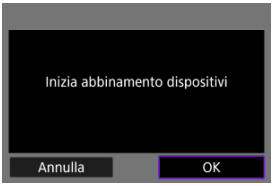
5. **Selezionare il SSID, quindi immettere la password.**

**Schermo del computer (esempio)**

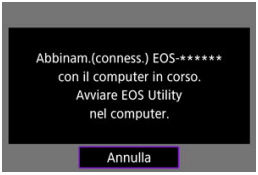



- Nella schermata di impostazione della rete del computer selezionare il SSID verificato al passo 4 in Passi da eseguire sulla fotocamera (1).
- Come password, immettere quella verificata al passo 4 in Passi da eseguire sulla fotocamera (1).

6. **Selezionare [OK].**




- Viene visualizzato il seguente messaggio. "******" rappresenta le ultime sei cifre dell'indirizzo MAC della fotocamera che deve essere connessa.



## Passi da eseguire sul computer (2)

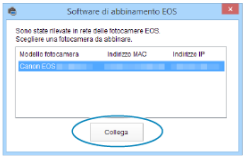
7. **Avviare EOS Utility.**

8. **In EOS Utility, fare clic su [Associazione su Wi-Fi/LAN].**




- Se viene visualizzato un messaggio relativo al firewall, selezionare [**Sì**].

9. **Fare clic su [Collega].**




- Selezionare la fotocamera a cui connettersi, quindi fare clic su [**Collega**].

## Passi da eseguire sulla fotocamera (3)

10. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**

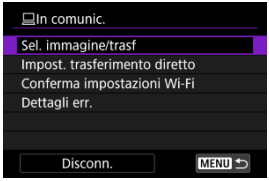



- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- La schermata [**In comunic.**] è visualizzata sulla fotocamera ( ).

**La fotocamera e il computer sono connessi.**

- Controllare la fotocamera tramite EOS Utility dal computer.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, vedere Riconnessione tramite Wi-Fi/ Bluetooth.

## Schermata [In comunic.]




- **Sel. immagine/trasf**
  È possibile utilizzare la fotocamera per trasferire immagini a un computer ( ).

- **Impost. trasferimento diretto**
  È possibile specificare il formato delle immagini da trasferire a un computer ( ).

- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione Wi-Fi.

**Attenzione**

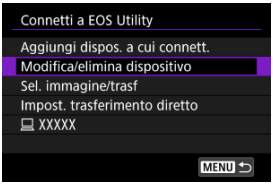
- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di registrazione di filmati continuerà.
  - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di scatto di foto terminerà.
- Non è possibile utilizzare la fotocamera per scattare in modalità scatto di foto se è impostata sulla modalità di registrazione di filmati in EOS Utility.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a EOS Utility, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o il metodo di scatto dell'otturatore potrebbe essere ritardato.
- Nello scatto Live View remoto la velocità di trasmissione delle immagini è più bassa rispetto a una connessione realizzata mediante un cavo di interfaccia. Pertanto, i soggetti in movimento non vengono visualizzati in modo fluido.

## Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni

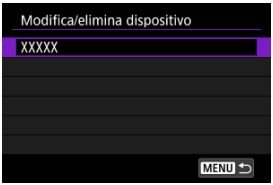
Prima di modificare o eliminare le impostazioni di connessione per altri dispositivi, terminare la connessione Wi-Fi. Questa sezione tratta degli elementi non descritti in Controllo della fotocamera con EOS Utility.

1. **Selezionare [: Connetti a EOS Utility] ().**

2. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**

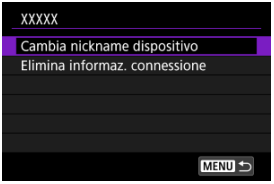



3. **Selezionare il dispositivo.**




- Selezionare il dispositivo per la connessione, quindi premere < SET >.

4. **Selezionare un'opzione.**




## Modifica del nickname dei dispositivi

È possibile modificare il nickname dei dispositivi a cui si collega la fotocamera.

## Eliminazione delle informazioni di connessione

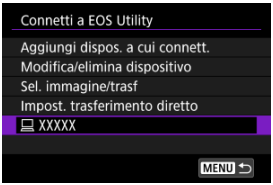
È possibile eliminare le informazioni di connessione.

## Riconnessione usando le informazioni di connessione

Le informazioni di connessione configurate possono essere usate per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Connetti a EOS Utility] ().**

2. **Selezionare il dispositivo per la connessione.**




- Selezionare l'opzione di connessione nell'elenco delle connessioni precedenti.

3. **Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per connettere la fotocamera al dispositivo.**

## Trasferimento di più immagini contemporaneamente (trasferimento diretto)

Se la fotocamera è collegata a un computer (tramite Wi-Fi o un cavo di interfaccia) e si visualizza la finestra principale di EOS Utility, è possibile utilizzare la fotocamera per trasferire le immagini sul a computer.

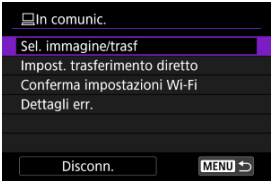
**Attenzione**

- Se si devono trasferire numerose immagini, è consigliabile utilizzare accessorio per presa di corrente domestica (venduto separatamente).

### Accesso alla schermata [Sel. immagine/trasf]

1. **Selezionare [: Connetti a EOS Utility] ( ).**

2. **Selezionare [Sel. immagine/trasf].**




- Viene visualizzata la schermata [**Sel. immagine/trasf**].



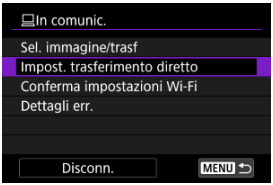

- Per maggiori informazioni sulla schermata [**Sel. immagine/trasf**], vedere Utilizzo della schermata [Sel. immagine/trasf].

## Trasferimento di immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF

Per le immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF è possibile specificare l'immagine da trasferire.

1. **Selezionare [: Connetti a EOS Utility] ( ).**

2. **Selezionare [Impost. trasferimento diretto].**




3. **Selezionare il tipo di immagini da trasferire.**




- **Trasf. RAW+JPEG**
  Scegliere tra [**Solo JPEG**], [**Solo RAW**] o [**RAW+JPEG**].

- **Trasf. RAW+HEIF**
  Scegliere tra [**Solo HEIF**], [**Solo RAW**] o [**RAW+HEIF**].

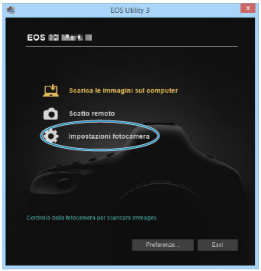
**Attenzione**

- Alcune voci di menu non sono disponibili durante il trasferimento delle immagini.

## Creazione e registrazione di didascalie

È possibile creare didascalie e registrarle sulla fotocamera per utilizzarle come descritto in Aggiunta di una didascalia prima del trasferimento.

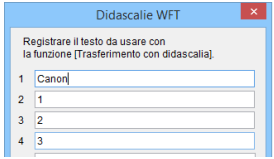
1. **Avviare EOS Utility e selezionare [Impostazioni fotocamera].**




2. **Selezionare [Didascalie WFT].**

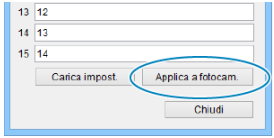


## 3. Immettere le didascalie.




- È possibile immettere fino a 31 caratteri (in formato ASCII).
- Per acquisire i dati sulle didascalie memorizzati sulla fotocamera, selezionare [**Carica impost.**].

## 4. Impostare le didascalie sulla fotocamera.




- Selezionare [**Applica a fotocam.**] per registrare le nuove didascalie sulla fotocamera.

# Caricamento di immagini su image.canon

Collegare la fotocamera a image.canon per inviare immagini direttamente dalla fotocamera.

- A tale scopo, sono necessari uno smartphone con browser e una connessione Internet.
- Per istruzioni su come utilizzare i servizi di image.canon e per maggiori informazioni sui paesi e sulle regioni in cui sono disponibili, visitare il sito image.canon (https://image.canon/).
- Potrebbero essere addebitati dei costi per la connessione ISP e il punto di accesso.

---

1. **Selezionare [: Carica su image.canon] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**




- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Conness.].**




- Se l'app dedicata non è stata installata, selezionare [**Installa**].

4. **Selezionare [OK].**

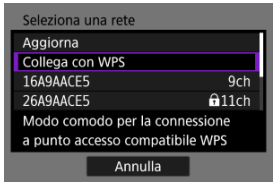



5. **Scansionare il codice QR con l'app dedicata.**




- Selezionare [**OK**].

6. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



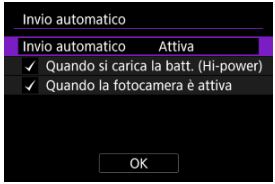

- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

## 7. Verificare che il numero sia visualizzato nell'app dedicata.



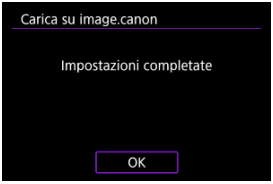

- Selezionare [**OK**].

## 8. Configurare il trasferimento automatico delle immagini.




- [**Quando si carica la batt. (Hi-power)**]: l'invio automatico inizia quando la fotocamera è spenta e collegata a una fonte di alimentazione per la ricarica via USB. L'invio automatico inizia dopo che la fotocamera è stata ricaricata durante un certo tempo se la capacità rimanente è inizialmente bassa.
- [**Quando la fotocamera è attiva**]: l'invio automatico inizia quando si accende la fotocamera.
- Selezionare [**OK**], quindi premere < (SET) >.

## 9. Completare le impostazioni




- Il menu delle impostazioni viene visualizzato ( ).

**Nota**

- L'icona [ ] cambia in [ ].



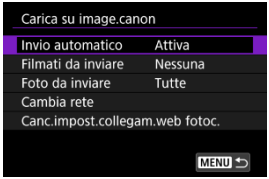

## 10. Controllare l'app dedicata.

- Verificare che il nome del modello di fotocamera sia registrato nell'app dedicata.

**Nota**

- Le immagini caricate sono salvate su image.canon per 30 giorni con le dimensioni dell'immagine originale, senza limitazioni di memorizzazione.

## Schermata [Carica su image.canon]




- **Invio automatico**
  È possibile modificare le impostazioni per l'invio automatico.

- **Filmati da inviare**
  È possibile selezionare quali filmati caricare.

- **Foto da inviare**
  È possibile selezionare quali foto caricare.

- **Cambia rete**
  È possibile modificare le impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Canc.impost.collegam.web fotoc.**
  È possibile cancellare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera.

# Trasferimento di immagini su un server FTP


- Configurazione delle impostazioni di connessione a un server FTP
- Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni
- Riconnessione usando le informazioni di connessione
- Trasferimento di singole immagini
- Trasferimento di più immagini contemporaneamente
- Utilizzo della schermata [Sel. immagine/trasf]
- Aggiunta di una didascalia prima del trasferimento
- Nuovo tentativo automatico se il trasferimento non riesce
- Utilizzo della funzione di risparmio energia
- Protezione delle immagini dopo il trasferimento
- Visualizzazione delle immagini trasferite
- Trasferimento delle immagini con Content Transfer Professional


Una volta stabilita la connessione a un server FTP, è possibile inviare immagini memorizzate nella fotocamera a un computer.
Con l'opzione Trasferimento FTP è possibile trasferire automaticamente sul server FTP ogni immagine subito dopo averla scattata o trasferire un insieme di immagini in gruppo.

## Configurazione delle impostazioni di connessione a un server FTP

Per un trasferimento FTP sicuro tramite un certificato di origine, importare un certificato di origine ( ).

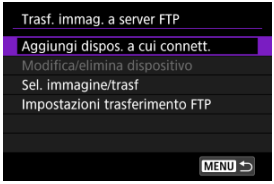
1. **Selezionare [ : Trasf. immag. a server FTP] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**

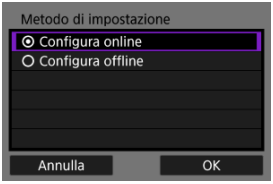



- Questa schermata non viene visualizzata se [ : **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**

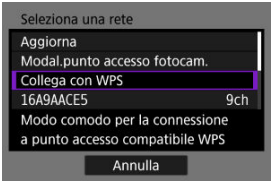


4. **Selezionare un'opzione.**



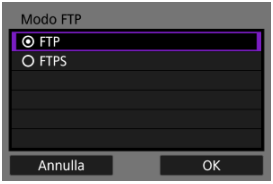

- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- Se si seleziona [**Configura offline**], la fotocamera rimane scollegata dalla rete dopo la configurazione.

5. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**




- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

6. **Selezionare un'opzione.**



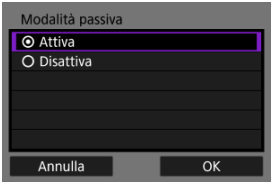

- Per un trasferimento FTP sicuro tramite un certificato di origine, selezionare [**FTPS**].
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

## 7. Configurare le impostazioni del server FTP.




- Selezionare [**Impostazione indirizzo**] o [**Impostazione n. porta**], quindi premere < (SET) > per visualizzare la schermata di impostazione.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

## 8. Selezionare un'opzione.



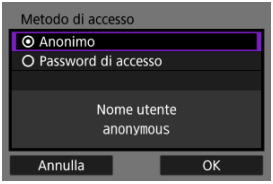

- Attivare questa impostazione negli ambienti di rete protetti da un firewall.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- Se è visualizzato l'errore 41 (Impossibile connettersi al server FTP) mentre si sta configurando la connessione, impostando [**Modalità passiva**] su [**Attiva**] potrebbe risolvere l'errore.

## 9. Configurare le impostazioni del server proxy.




- Visualizzato se è stato selezionato [**FTP**] come modalità FTP.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

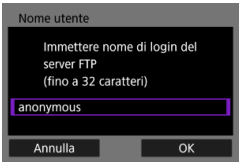
## 10. Selezionare un'opzione.

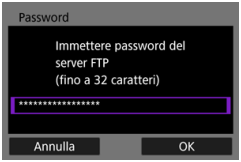



- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

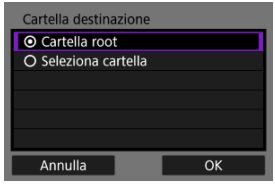
**Nota**

- Se è stato selezionato [**Password di accesso**], specificare nome e password.



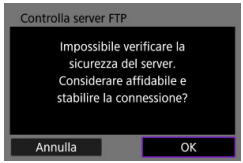
## 11. Specificare una cartella di destinazione.



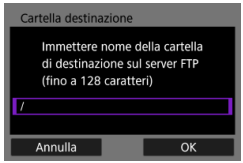

- Selezionare [**Cartella root**] se si desidera che le immagini vengano salvate nella cartella principale specificata nelle impostazioni del server FTP ( ).
- Selezionare [**Seleziona cartella**] per accedere alla schermata di impostazione.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

**Nota**

- Quando viene visualizzato il seguente messaggio, selezionare [**OK**] per considerare attendibile il server di destinazione.




- Se è stato selezionato [**Seleziona cartella**], specificare il nome della cartella di destinazione.



12. **Premere <SET>.**




- Le impostazione FTP vengono salvate.
- Questa schermata non è visualizzata se è stato selezionato [**Configura offline**] come metodo di configurazione.

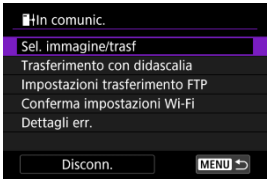
**Le impostazioni di connessione per il trasferimento FTP sono completate.**

**Nota**

- Quando si selezionano le immagini da trasferire, viene visualizzata la seguente schermata. Selezionare [**OK**] per trasferire le immagini ( ).



## Schermata [In comunic.]




- **Sel. immagine/trasf**
  Le immagini possono essere trasferite su un server FTP ( ).

- **Trasferimento con didascalia**
  È possibile aggiungere una didascalia registrata ad ogni immagine prima di trasferirla ( ).

- **Impostazioni trasferimento FTP**
  È possibile configurare le impostazioni relative al trasferimento FTP e al risparmio energetico.
  - Trasferimento auto.
  - Immagini da trasf.
  - Trasf. con SET
  - Imposta cert.root
  - Risparmio energia
  - Protezione immagini

- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione di rete, è possibile controllare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione di rete.

## Importazione di un certificato di origine per FTPS

Se è stata specificata la modalità FTP [**FTPS**] durante la configurazione delle impostazioni di connessione, il certificato di origine utilizzato dal server FTP deve essere importato nella fotocamera.

- È possibile importare nella fotocamera solo il certificato di origine con un nome file corrispondente a "**ROOT.CER**", "**ROOT.CRT**" o "**ROOT.PEM**".
- È possibile importare sulla fotocamera un solo file del certificato di origine. Inserire prima una scheda contenente il file del certificato di origine.
- Per importare un certificato viene utilizzata la scheda prioritaria selezionata per [**Reg./Riprod.**], [**Reg./Riprod.**], [**Riproduz.**], o [**Riproduz.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].
- Potrebbe non essere possibile considerare attendibili i server a cui si tenta di connettersi nelle connessioni FTPS con un certificato autofirmato.

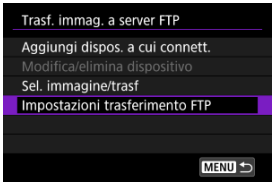
1. **Selezionare [: Trasf. immag. a server FTP] ().**

2. **Selezionare [OK].**

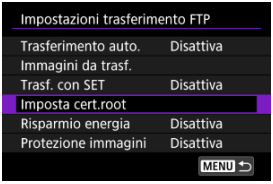



- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Impostazioni trasferimento FTP].**



4. **Selezionare [Imposta cert.root].**




5. **Selezionare [Carica certif. root da card].**




6. **Selezionare [OK].**




- Il certificato di origine viene importato.
- Premere < (SET) > nella schermata di conferma per tornare alla schermata [**Imposta cert.root**].

**Nota**

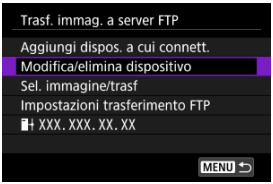
- Per eliminare il certificato di origine importato nella fotocamera, selezionare [**Cancella certificato root**] nella schermata visualizzata al passo 5. Per verificare a chi è stato emesso e da chi è stato emesso, il periodo di validità e altre informazioni, selezionare [**Mostra dettagli certif. root**].

## Modifica/Eliminazione dei dispositivi per le connessioni

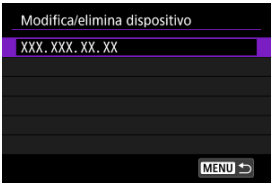
Prima di modificare o eliminare le impostazioni di connessione per altri dispositivi, terminare la connessione Wi-Fi. Questa sezione tratta degli elementi non descritti in Configurazione delle impostazioni di connessione a un server FTP.

1. **Selezionare [: Trasf. immag. a server FTP] ( ).**

2. **Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].**

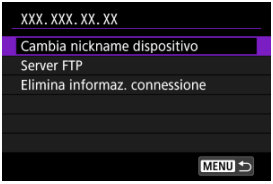



3. **Selezionare il dispositivo.**




- Selezionare il dispositivo per la connessione, quindi premere < SET >.

4. **Selezionare un'opzione.**



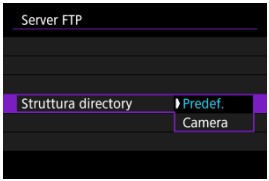

## Modifica del nickname dei dispositivi

È possibile modificare il nickname dei dispositivi a cui si collega la fotocamera.

## Server FTP

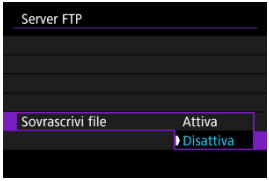
È possibile configurare le impostazioni del server FTP.

### Struttura della directory




- **Predef.**
  La cartella principale del server viene utilizzata per memorizzare le immagini. Se nella cartella principale è stata creata una sottocartella modificando l'impostazione [**Cartella destinazione**], le immagini vengono salvate in tale cartella.
- **Camera**
  Crea automaticamente una struttura di cartelle corrispondente a quella della fotocamera (come A/DCIM/100EOSR6) nella cartella principale del server per la memorizzazione delle immagini. Se nella cartella principale è stata creata una sottocartella modificando l'impostazione [**Cartella destinazione**], viene automaticamente creata una struttura di cartelle come A/DCIM/100EOSR6 in tale cartella per la memorizzazione delle immagini.

## Sovrascrittura dello stesso file




- **Attiva**
  I file con lo stesso nome nella cartella di destinazione sul server FTP sono sovrascritte dalle immagini trasferite.
- **Disattiva**
  Se nella cartella di destinazione sul server FTP esiste già un file con lo stesso nome, il nuovo file viene salvato con un'estensione composta da un trattino basso e un numero, come in IMG_0003_1.JPG.

**Nota**

- Anche se [**Attiva**] è selezionato quando si inviano nuovamente le immagini che non sono state trasferite inizialmente, in alcuni casi le immagini esistenti potrebbero non essere sovrascritte.
  In tal caso, il nuovo file viene salvato con un'estensione composta da un trattino basso, una lettera e un numero, come in IMG_0003_a1.JPG.

## Server di destinazione attendibile




Impostare su [**Attiva**] se si preferisce connettersi a server FTP anche quando non è possibile stabilire l'attendibilità in base al certificato di origine utilizzato. In questo caso, adottare misure di sicurezza adeguate.

## Eliminazione delle informazioni di connessione

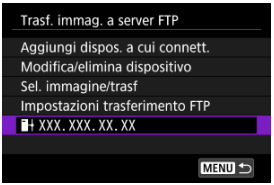
È possibile eliminare le informazioni di connessione.

## Riconnessione usando le informazioni di connessione

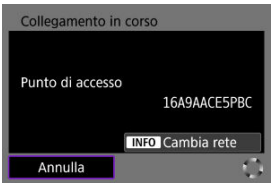
Le informazioni di connessione configurate possono essere usate per la riconnessione.

1. **Selezionare [: Trasf. immag. a server FTP] ( ).**

2. **Selezionare il dispositivo.**




3. **La fotocamera è connessa al punto di accesso.**




- Per cambiare rete, premere il pulsante < INFO >.




- Dopo che la fotocamera è stata connessa al server FTP, premere < SET >.

## Trasferimento di singole immagini


- Trasferimento automatico dopo lo scatto
- Specifica delle dimensioni o del tipo di immagini da trasferire
- Trasferimento dell'immagine visualizzata

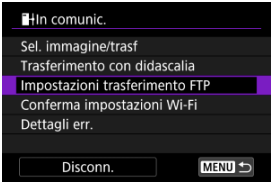

### Trasferimento automatico dopo lo scatto

È possibile trasferire automaticamente ogni immagine sul server FTP immediatamente dopo averla scattata. Mentre le immagini vengono trasferite è possibile continuare a scattare foto come di consueto.

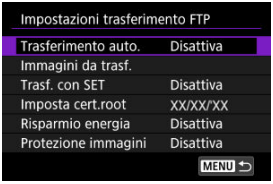
- Prima dello scatto, assicurarsi di aver inserito una scheda di memoria nella fotocamera. Se si scatta senza registrare le immagini, queste non vengono trasferite.
- Il trasferimento automatico dei filmati durante la registrazione non è supportato. Dopo la registrazione, trasferire i filmati come descritto in Trasferimento di più immagini contemporaneamente o Aggiunta di una didascalia prima del trasferimento.

1. **Selezionare [: Trasf. immag. a server FTP] ( ).**

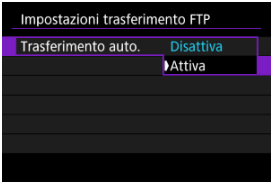
2. **Selezionare [Impostazioni trasferimento FTP].**



3. **Selezionare [Trasferimento auto.].**




4. **Selezionare [Attiva].**




5. **Scattare la foto.**

- L'immagine acquisita viene trasferita sul server FTP.

**Attenzione**

- Non è possibile cancellare le immagini durante il trasferimento.

**Nota**

- Le immagini acquisite vengono inoltre salvate sulla scheda.
- Se il trasferimento di un'immagine non riesce o non viene completato, l'immagine verrà trasferita automaticamente al ripristino della connessione ( ). Queste immagini possono essere trasferite anche manualmente in gruppo in un secondo momento ( ).
- Non viene tentato il trasferimento automatico se le impostazioni di rete (ad esempio le impostazioni del server FTP) vengono cambiate prima che possa iniziare.

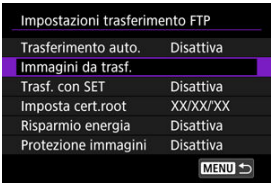
## Specifica delle dimensioni o del tipo di immagini da trasferire

È possibile specificare quali immagini trasferire quando si registrano immagini di dimensioni diverse su entrambe le schede o quando si scattano immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF.

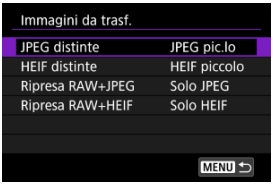
1. **Accedere alla schermata [Impostazioni trasferimento FTP].**

   - Seguire i passi da 1 a 2 in Trasferimento automatico dopo lo scatto.

2. **Selezionare [Immagini da trasf.].**



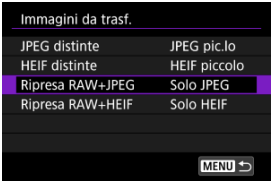

3. **Selezionare le dimensioni delle immagini da trasferire.**




   - **JPEG distinte**
     Scegliere [**JPEG pic.lo**] o [**JPEG grande**].

   - **HEIF distinte**
     Scegliere [**HEIF piccolo**] o [**HEIF grande**].

4. **Selezionare il tipo di immagini da trasferire.**




- **Ripresa RAW+JPEG**
  Scegliere tra [**Solo JPEG**], [**Solo RAW**] o [**RAW+JPEG**].

- **Ripresa RAW+HEIF**
  Scegliere tra [**Solo HEIF**], [**Solo RAW**] o [**RAW+HEIF**].

**Nota**

- [**JPEG distinte**] o [**HEIF distinte**] determina le dimensioni dell'immagine da trasferire se [**Opz.registr.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**] è selezionato con diversa qualità dell'immagine impostata per ogni scheda ( ).
- Quando la fotocamera è impostata per registrare immagini RAW su una scheda e immagini JPEG o HEIF sull'altra, specificare quali immagini trasferire nell'impostazione [**Ripresa RAW+JPEG**] o [**Ripresa RAW+HEIF**]. Analogamente, specificare le preferenze di trasferimento quando si registrano contemporaneamente immagini RAW+JPEG o RAW+HEIF su una singola scheda.
- Le immagini acquisite vengono inoltre salvate sulla scheda.
- Quando immagini con le stesse dimensioni vengono registrate su entrambe le schede contemporaneamente, vengono trasferite le immagini sulla scheda prioritaria selezionata per [**Riproduz.**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

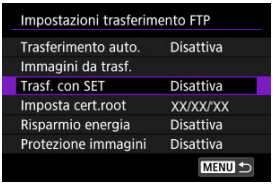
## Trasferimento dell'immagine visualizzata

Consente di trasferire l'immagine che si sta visualizzando semplicemente premendo <SET>. Mentre le immagini vengono trasferite è possibile continuare a scattare foto come di consueto.

1. **Accedere alla schermata [Impostazioni trasferimento FTP].**

   - Seguire i passi da 1 a 2 in Trasferimento automatico dopo lo scatto.

2. **Selezionare [Trasf. con SET].**




3. **Selezionare [Attiva].**



## 4. Selezionare un'immagine.

- Premere il pulsante < ▶ > sulla fotocamera.
- Selezionare un'immagine da trasferire, quindi premere < (SET) > per eseguire il trasferimento.
- Questa funzione non consente di trasferire filmati. Selezionando un filmato e premendo < (SET) > viene visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

## Trasferimento di più immagini contemporaneamente

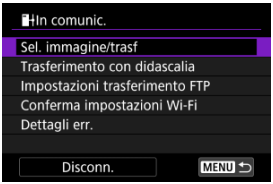
Dopo lo scatto è possibile selezionare più immagini e trasferirle tutte in una sola volta oppure trasferire le immagini non inviate o quelle che non potevano essere inviate in precedenza.
Durante il trasferimento è possibile continuare a scattare foto come di consueto.

**Attenzione**

- Il trasferimento viene sospeso nei seguenti casi.
  - Registrazione filmato in corso
  - Pre-registrazione in corso
  - [ : **Standby: Bassa ris**] è impostato su [**No**]
- Se si devono trasferire numerose immagini, è consigliabile utilizzare accessorio per presa di corrente domestica (venduto separatamente).

1. **Selezionare [ : Trasf. immag. a server FTP] ( ).**

2. **Selezionare [Sel. immagine/trasf].**




- Viene visualizzata la schermata [**Sel. immagine/trasf**].
- Per maggiori informazioni sulla schermata [**Sel. immagine/trasf**], vedere Utilizzo della schermata [Sel. immagine/trasf].

## Utilizzo della schermata [Sel. immagine/trasf]


- Selezione di più immagini ([✓]) da trasferire
- Specifica dell'intervallo di immagini da trasferire
- Trasferimento di tutte le immagini in una cartella
- Trasferimento di tutte le immagini in una scheda


Nella schermata [**Sel. immagine/trasf**] è possibile selezionare più immagini per trasferirle tutte contemporaneamente.

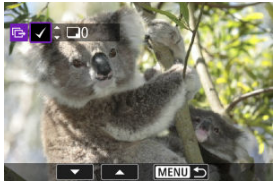
### Selezione di più immagini ([✓]) da trasferire

Aggiungendo segni di spunta alle immagini selezionate si possono trasferire tutte contemporaneamente.

1. **Selezionare [Sel.imm.].**



## 2. Selezionare l'immagine da trasferire.




- Utilizzare la ghiera < ◌ > per selezionare un'immagine da trasferire, quindi premere < (SET) >.
- Utilizzare la ghiera < ◌ > per aggiungere un segno di spunta [✓] in alto a sinistra sullo schermo, quindi premere < (SET) >.
- Durante la visualizzazione a tre immagini, ruotare la ghiera < ⟳ > in senso antiorario. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < ⟳ > in senso orario.
- Per selezionare altre immagini da trasferire, ripetere il passo 2.
- Dopo la selezione delle immagini, premere il pulsante < MENU >.

## 3. Selezionare [Trasfer.].



4. **Selezionare [OK].**




- Le immagini selezionate vengono trasferite sul server FTP.

## Specifica dell'intervallo di immagini da trasferire

È possibile trasferire più immagini specificando un intervallo.

1. **Selezionare [Intervallo].**




2. **Specificare l'intervallo di immagini.**




- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.
- Dopo la selezione delle immagini, premere il pulsante < MENU >.

3. **Selezionare [Trasfer.].**




4. **Selezionare [OK].**




- Le immagini selezionate vengono trasferite sul server FTP.

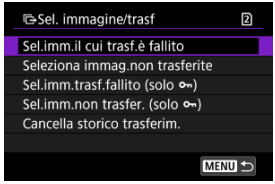
## Trasferimento di tutte le immagini in una cartella

È possibile trasferire tutte le immagini in una cartella contemporaneamente.

1. **Selezionare [Sel.■].**



## 2. Selezionare un metodo di selezione.




- **Sel.imm.il cui trasf.è fallito**
  Seleziona tutte le immagini nella cartella selezionata per cui il trasferimento non è riuscito.

- **Seleziona immag.non trasferite**
  Seleziona tutte le immagini non inviate nella cartella selezionata.

- **Sel.imm.trasf.fallito (solo )**
  Seleziona tutte le immagini protette nella cartella selezionata per cui il trasferimento non è riuscito.

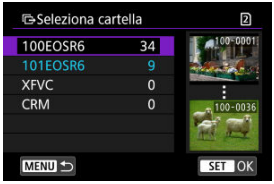
- **Sel.imm.non trasfer. (solo )**
  Seleziona tutte le immagini protette non inviate nella cartella selezionata.

- **Cancella storico trasferim.**
  Cancella lo storico dei trasferimenti delle immagini nella cartella selezionata.

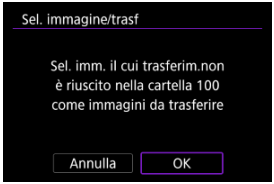
**Nota**

- Una volta cancellato lo storico dei trasferimenti, è possibile selezionare [**Seleziona immag.non trasferite**] e trasferire nuovamente tutte le immagini nella cartella.
- Una volta cancellato lo storico dei trasferimenti, è possibile selezionare [**Sel.imm.non trasfer. (solo )**] e trasferire nuovamente tutte le immagini protette nella cartella.

3. **Selezionare la cartella.**




4. **Selezionare [OK].**




- Le immagini selezionate sono registrate in [**Immag. da trasferire**].

5. **Selezionare [Trasfer.].**



6. **Selezionare [OK].**




- Le immagini selezionate vengono trasferite sul server FTP.

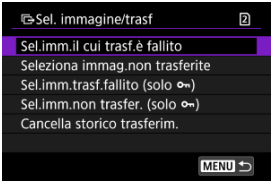
## Trasferimento di tutte le immagini in una scheda

È possibile trasferire tutte le immagini in una scheda contemporaneamente.

1. **Selezionare [Tutte im.].**



## 2. Selezionare un metodo di selezione.




- **Sel.imm.il cui trasf.è fallito**
  Seleziona tutte le immagini nella scheda per cui il trasferimento non è riuscito.

- **Seleziona immag.non trasferite**
  Seleziona tutte le immagini non inviate nella scheda.

- **Sel.imm.trasf.fallito (solo )**
  Seleziona tutte le immagini protette nella scheda per cui il trasferimento non è riuscito.

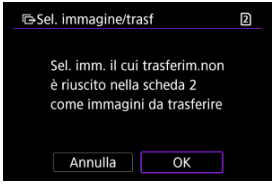
- **Sel.imm.non trasfer. (solo )**
  Seleziona tutte le immagini protette non inviate nella scheda.

- **Cancella storico trasferim.**
  Cancella lo storico dei trasferimenti delle immagini nella scheda.

**Nota**

- Una volta cancellato lo storico trasferimenti, è possibile selezionare [**Seleziona immag.non trasferite**] e trasferire nuovamente tutte le immagini sulla scheda.
- Una volta cancellato lo storico trasferimenti, è possibile selezionare [**Sel.imm.non trasfer. (solo )**] e trasferire nuovamente tutte le immagini protette sulla scheda.

3. **Selezionare [OK].**




- Le immagini selezionate sono registrate in [**Immag. da trasferire**].

4. **Selezionare [Trasfer.].**




5. **Selezionare [OK].**




- Le immagini selezionate vengono trasferite sul server FTP.

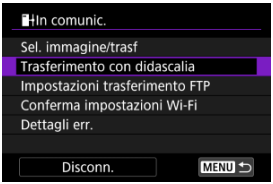
## Aggiunta di una didascalia prima del trasferimento

È possibile aggiungere una didascalia registrata ad ogni immagine prima di trasferirla. La didascalia è utile per dare informazioni al destinatario, ad esempio per indicare il numero di copie da stampare. Le didascalie vengono aggiunte anche alle immagini salvate sulla fotocamera.

- È possibile verificare le didascalie aggiunte alle immagini esaminando le informazioni Exif, nei commenti dell'utente.
- Le didascalie possono essere create e registrate con EOS Utility ( ).

1. **Selezionare [ : Trasf. immag. a server FTP] ( ).**

2. **Selezionare [Trasferimento con didascalia].**

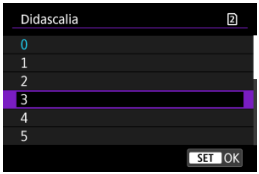



- Viene mostrata l'ultima immagine visualizzata.

3. **Specificare la didascalia.**




- Selezionare [**Didascalia**] e, sulla schermata visualizzata, selezionare il contenuto della didascalia.




4. **Selezionare [Trasfer.].**




- L'immagine viene trasferite con la didascalia.

**Attenzione**

- Non è possibile selezionare altre immagini dalla schermata [**Trasferimento con didascalia**]. Per selezionare un'altra immagine da trasferire con una didascalia, visualizzare l'immagine prima di procedere come descritto di seguito.

## Nuovo tentativo automatico se il trasferimento non riesce

Se il trasferimento non riesce, l'icona Wi-Fi lampeggia temporaneamente. In questo caso, dopo aver premuto il pulsante < MENU > e selezionato [: **Trasf. immag. a server FTP**] viene visualizzata la seguente schermata.
Per risolvere l'errore visualizzato, vedere Risposta ai messaggi di errore.



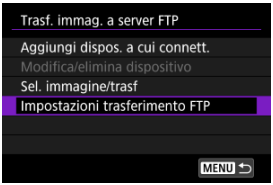

Una volta risolto il problema, le immagini inizialmente non inviate vengono trasferite automaticamente. Attivando questa opzione, viene eseguito automaticamente un nuovo tentativo di trasferimento sia quando è attivo il trasferimento automatico sia quando le immagini acquisite vengono trasferite tramite FTP. Tenere presente che se si cancella il trasferimento o si spegne la fotocamera, il nuovo tentativo automatico di trasferimento non viene eseguito.
Vedere Trasferimento di più immagini contemporaneamente e trasferire le immagini secondo necessità.

## Utilizzo della funzione di risparmio energia

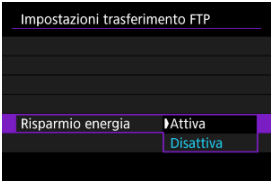
Se è impostato [**Attiva**] e nessuna immagine viene trasferita per un certo periodo di tempo, la fotocamera si disconnette dal server FTP e interrompe la connessione Wi-Fi. La connessione viene ristabilita automaticamente quando la fotocamera è nuovamente pronta per il trasferimento delle immagini. Se si preferisce non interrompere la connessione Wi-Fi, impostare [**Disattiva**].

1. **Selezionare [: Trasf. immag. a server FTP] ( ).**

2. **Selezionare [Impostazioni trasferimento FTP].**




3. **Selezionare [Risparmio energia].**

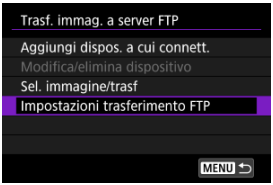


## Protezione delle immagini dopo il trasferimento

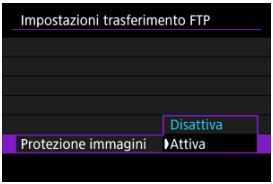
Per proteggere automaticamente le immagini trasferite via FTP, impostare su [**Attiva**] ( ).

1. **Selezionare [ : Trasf. immag. a server FTP] ( ).**

2. **Selezionare [Impostazioni trasferimento FTP].**




3. **Selezionare [Protezione immagini].**



## Visualizzazione delle immagini trasferite

Le immagini trasferite sul server FTP vengono salvate nella seguente cartella, specificata nelle impostazioni del server FTP.

### Cartella di destinazione del server FTP

- Nelle impostazioni predefinite del server FTP le immagini vengono salvate nella cartella [**Unità C**] → [**Inetpub**] → [**ftproot**] o in una sua sottocartella.
- Se la cartella principale della destinazione del trasferimento è stata modificata nelle impostazioni del server FTP, chiedere all'amministratore del server FTP in quale posizione vengono trasferite le immagini.

## Trasferimento delle immagini con Content Transfer Professional

Con l'app per smartphone Content Transfer Professional è possibile trasferire immagini dalla fotocamera a server FTP mediante una connessione alla rete mobile.
Per maggiori informazioni sull'app, vedere Software/App.

# Connessioni avanzate


Connessione a uno smartphone o tablet

Uso di Camera Control API (CCAPI)


## Connessione a uno smartphone o tablet

È possibile stabilire una connessione Wi-Fi diretta con uno smartphone e usare Camera Connect per controllare la fotocamera.

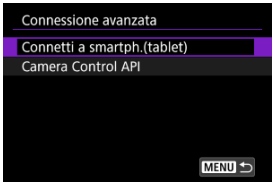
1. **Selezionare [: Connessione avanzata] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**

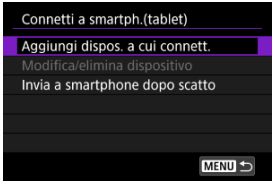



- Questa schermata non viene visualizzata se [: **Impostazioni Wi-Fi**] è già impostato su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Connetti a smartph.(tablet)].**



4. **Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].**



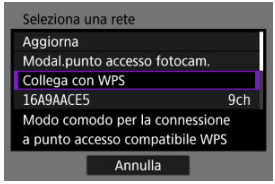

- Per trasferire automaticamente le immagini a uno smartphone durante lo scatto, impostare [**Invia a smartphone dopo scatto**] ( ).

5. **Avviare la ricerca di punti di accesso.**




- Per avviare la ricerca per vedere se Camera Connect è già installato sullo smartphone, premere < (SET) >.
- Se Camera Connect non è installato, utilizzare lo smartphone per scansionare il codice QR sullo schermo, andare su Google Play o sull'App Store per installare Camera Connect, quindi premere < (SET) > per avviare la ricerca.

6. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



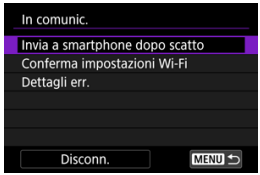

- Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

7. **Avviare Camera Connect e toccare il nome della fotocamera.**

8. **Selezionare [OK].**




- La schermata [**In comunic.**] è visualizzata sulla fotocamera ( ).



## Schermata [In comunic.]




- **Invia a smartphone dopo scatto**
  Le immagini possono essere trasferite automaticamente su uno smartphone ( ).

- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione Wi-Fi.

## Uso di Camera Control API (CCAPI)

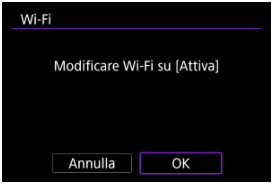
Prima di usare un'applicazione o un altro prodotto applicando Camera Control API (CCAPI),* preparare la fotocamera per il controllo tramite CCAPI connettendola allo smartphone, al tablet o al computer che si utilizzerà.

* Camera Control API è un'interfaccia di programmazione di applicazioni basata sul protocollo HTTP per il controllo delle fotocamere Canon in rete.

### Visualizzazione della schermata di impostazione

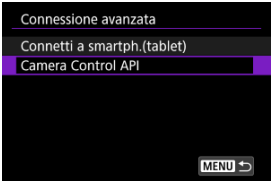
1. **Selezionare [: Connessione avanzata] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**




- Questa schermata non viene visualizzata se l'impostazione Wi-Fi è già configurata su [**Attiva**].

3. **Selezionare [Camera Control API].**




- Immettere il nome della fotocamera quando viene visualizzato [**Registrare un nickname per identificare la fotocamera. Il nickname verrà usato per le connessioni Wi-Fi e Bluetooth.**] sulla fotocamera.

## Impostazione di un numero di porta

1. **Selezionare un'opzione.**




- **N. porta (HTTP)**
  Il numero di porta HTTP può essere modificato, se necessario.

- **N. porta (HTTPS)**
  Il numero di porta HTTPS può essere modificato, se necessario.

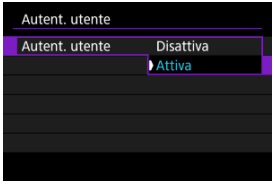
- **HTTPS**
  Impostare su [**Disattiva**] quando si usa HTTP.

## Configurazione dell'autenticazione utente

1. **Selezionare [Autent. utente].**

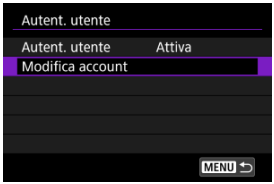


2. **Selezionare l'uso dell'autenticazione utente.**

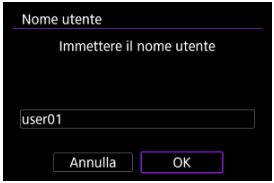



- Se è stato selezionato [**Attiva**], immettere [**Nome utente**] e [**Password**] in [**Modifica account**].

3. **Selezionare [Modifica account].**

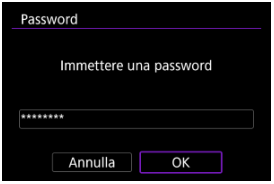



4. **Impostare il nome utente.**




- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere il nome utente.
- Quindi, selezionare [**OK**].

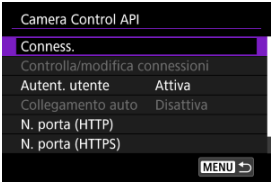
5. **Impostare la password.**



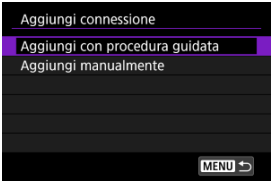

- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la password.
- Quindi, selezionare [**OK**].

## Configurazione della connessione

1. **Selezionare [Conness.].**

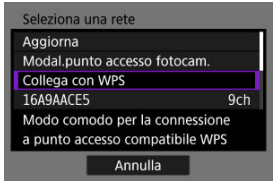



2. **Selezionare [Aggiungi con procedura guidata].**



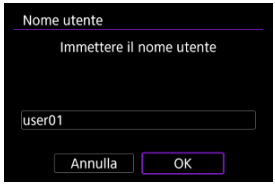

- Per configurare i dettagli della connessione, selezionare [**Aggiungi manualmente**].

3. **Stabilire una connessione Wi-Fi.**



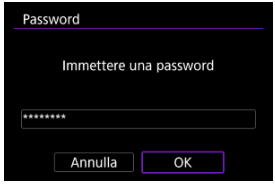

- Stabilire una connessione a un punto di accesso tramite Wi-Fi. Per istruzioni sulla configurazione delle funzioni di comunicazione, vedere Impostazioni di comunicazione di base.

4. **Impostare il nome utente.**



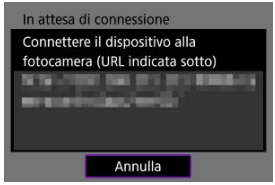

- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere il nome utente.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

## 5. Impostare la password.

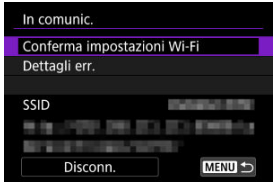



- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la password.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

## 6. Stabilire una connessione Wi-Fi.



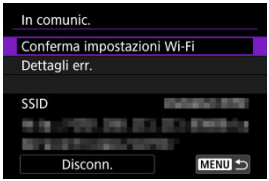

- Quando la schermata qui sopra compare sulla fotocamera, usare lo smartphone, il computer o un altro dispositivo per accedere all'URL indicato nell'applicazione sviluppata per il comando della fotocamera.




- Se viene visualizzata la schermata qui sopra sulla fotocamera, significa che è stata stabilita una connessione.
- Per chiudere la connessione, selezionare [**Disconn.**].

## Schermata [In comunic.]

Le seguenti operazioni sono disponibili nella schermata [**In comunic.**].




- **Conferma impostazioni Wi-Fi**
  È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Dettagli err.**
  Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore ( ).

- **Disconn.**
  Chiude la connessione.

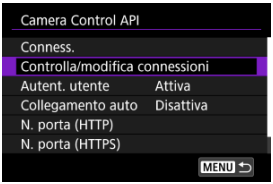
## Modifica delle impostazioni

È possibile modificare le impostazioni quando la fotocamera non è connessa.

## Verifica/modifica delle connessioni

Verificare o modificare le impostazioni di connessione.

1. **Selezionare [Controlla/modifica connessioni].**



2. **Selezionare il dispositivo.**




3. **Selezionare gli elementi da verificare o modificare.**




- **LAN wireless**
  È possibile modificare il SSID (nome della rete) e altri dettagli quali metodo di connessione, sicurezza e tipo di criptazione.

- **TCP/IPv4**
  È possibile modificare le impostazioni TCP/IPv4.

- **TCP/IPv6**
  È possibile modificare le impostazioni TCP/IPv6.

- **Controlla connessione**
  È possibile verificare le impostazioni di connessione.

- **Elimina connessione**
  È possibile cancellare le impostazioni di connessione.

## Connessione automatica

Se si seleziona [**Attiva**], viene stabilita automaticamente una connessione la volta successiva che si avvia la fotocamera dopo averla spenta.



# Streaming tramite USB (UVC/UAC)

Attivare l'alimentazione tramite USB

Impostazione del formato di streaming

Selezionare questa opzione se si usano applicazioni compatibili con UVC/UAC tramite un collegamento USB su un computer o altro dispositivo.

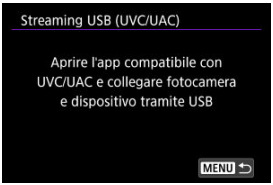
1. **Passare alla registrazione di filmati ( ).**

2. **Selezionare [ : Streaming USB (UVC/UAC)] ( ).**

3. **Selezionare [OK].**




4. **Collegare la fotocamera all'altro dispositivo con un cavo USB.**




- Collegare la fotocamera al dispositivo con un cavo USB dopo che viene visualizzato questo messaggio.

## 5. Avviare l'applicazione sul dispositivo.

- Controllare l'ingresso video sul dispositivo collegato.
- [**LIVE**] è visualizzato nella schermata di ripresa mentre il video è visualizzato nell'applicazione.

**Attenzione**

- È consigliabile utilizzare l'alimentazione tramite USB o accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente) quando si utilizza la fotocamera per periodi prolungati.
- Se ci sono rumori provenienti da un microfono esterno, provare a posizionarlo sul lato della fotocamera con il lato del terminale IN del microfono esterno il più lontano possibile dalla fotocamera.
- La fotocamera si surriscalda durante lo streaming. Utilizzare il supporto o un treppiede, o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.
- Nessuna immagine viene registrata sulla scheda durante lo streaming.
- Testare anticipatamente lo streaming per assicurarsi che l'immagine sia dritta e nell'orientamento corretto, e regolare l'orientamento se necessario.
- L'uscita audio è LPCM/16bit/2CH (canali 1 e 2), anche quando [ : **Formato audio**] è impostato su [**LPCM/24bit/4CH**].

## Attivare l'alimentazione tramite USB

Attivando l'alimentazione tramite USB, si può alimentare la fotocamera da un computer o altro dispositivo. Completare l'impostazione dopo aver collegato i dispositivi tramite USB.

1. **Toccare [Q] nella schermata di ripresa.**




- Il menu è visualizzato.

2. **Selezionare [Alimentaz. USB].**




3. **Selezionare [Sì].**



**Attenzione**

- Non può essere impostato quando [**LIVE**] è visualizzato nella schermata di registrazione.
- [**Sì**] non è disponibile con [**Formato streaming**] impostato su [4K 30FPS] o [4K 60FPS].
- Collegarsi a un dispositivo conforme con le specifiche USB Power Delivery e con un'intensità di almeno 1,5 A a 5 V c.c.
- Utilizzare un cavo USB conforme con le specifiche USB Power Delivery. È consigliato l'uso di un prodotto originale Canon (cavo di interfaccia IFC-100U).
- Il livello di carica residua della batteria può ridursi se si alimenta la fotocamera. Per evitare che la carica si esaurisca, utilizzare una batteria completamente carica.

## Impostazione del formato di streaming

È possibile impostare il formato di streaming. Completare l'impostazione dopo aver collegato i dispositivi tramite USB.

1. **Toccare [Q] nella schermata di ripresa.**

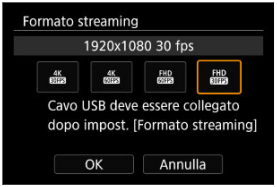



- Il menu è visualizzato.

2. **Selezionare [Formato streaming].**




3. **Selezionare [ ].**




- Il menu è visualizzato.
- Selezionare [**Formato streaming**].

## 4. Cambiare l'impostazione come desiderato.

- Selezionare [**OK**], e dopo che viene visualizzato un messaggio scollegare il cavo USB e ripetere l'impostazione [: **Streaming USB (UVC/UAC)**] ( ).

**Attenzione**

- Non può essere impostato mentre è in corso lo streaming.
- [4K 30FPS] e [4K 25FPS] non sono disponibili con [**Alimentaz. USB**] impostato su [**Sì**].
- [4K 60FPS] non è disponibile con [**Modalità scatto**] impostato su [**Filmato con pelle liscia**].

# Streaming via HDMI

Selezionare questa opzione quando si esegue lo streaming tramite un collegamento HDMI con un dispositivo compatibile con HDMI.

1. **Passare alla registrazione di filmati ( ).**

2. **Selezionare [ : Streaming HDMI] ( ).**

3. **Selezionare [OK].**




4. **Collegare la fotocamera all'altro dispositivo con un cavo HDMI.**




5. **Avviare l'applicazione sul dispositivo.**

- Controllare l'ingresso video sul dispositivo collegato.

**Attenzione**

- L'uscita audio è LPCM/16bit/2CH (canali 1 e 2), anche quando [📷: **Formato audio**] è impostato su [**LPCM/24bit/4CH**].
- È consigliabile utilizzare l'alimentazione tramite USB o accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente) quando si utilizza la fotocamera per periodi prolungati.
- Il livello di carica residua della batteria può ridursi se si alimenta la fotocamera. Per evitare che la carica si esaurisca, utilizzare una batteria completamente carica.
- Se ci sono rumori provenienti da un microfono esterno, provare a posizionarlo sul lato della fotocamera con il lato del terminale IN del microfono esterno il più lontano possibile dalla fotocamera.
- La fotocamera si surriscalda durante lo streaming. Utilizzare il supporto o un treppiede, o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.
- Nessuna immagine viene registrata sulla scheda durante lo streaming.
- Testare anticipatamente lo streaming per assicurarsi che l'immagine sia dritta e nell'orientamento corretto, e regolare l'orientamento se necessario.
- La risoluzione dell'uscita HDMI e il frame rate vengono regolati automaticamente per adattarli alle dimensioni di registrazione del filmato.
  Per il frame rate e la risoluzione effettivi, controllare la schermata di registrazione di filmati.
- Le seguenti restrizioni si applicano all'uscita video HDMI quando [📷: **Dim. filmato reg.**] è impostato su 4K o superiore.
  - È usata una dimensione di 4K.
  - Il frame rate massimo è di 59,94 fps (NTSC) o 50,00 fps (PAL).
- Il frame rate con [📷: **Dim. filmato reg.**] impostato su 2048×1080 o 1920×1080 è limitato a 59,94 fps (NTSC) o 50,00 fps (PAL). I frame rate configurati di 29,97/23,98 fps (NTSC) o 25,00 fps (PAL) vengono portati a 59,94 fps (NTSC) o 50,00 fps (PAL), rispettivamente.
  In alto e in basso vengono visualizzate barre nere quando sono selezionate dimensioni di 2048×1080.
- A sinistra e a destra dell'uscita video HDMI vengono visualizzate barre nere quando [📷: **Open Gate**] è impostato su [**Sì**].

# Modalità aereo

È possibile disattivare temporaneamente le funzioni Wi-Fi e Bluetooth.

1. **Selezionare [: Modalità aereo] ( ).**

2. **Impostare su [Sì].**




- [ ] è visualizzato sullo schermo.

**Nota**

- A seconda delle impostazioni di visualizzazione, [ ] potrebbe non essere visualizzato durante lo scatto di foto, la riproduzione o la registrazione di filmati. Se non è visualizzato, premere ripetutamente il pulsante < INFO > per accedere alla visualizzazione delle informazioni dettagliate.

1. **Selezionare [: Impostazioni Wi-Fi] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Wi-Fi**

  Impostare su [**Disattiva**] nei luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici o wireless è vietato, ad esempio in aereo o in ospedale.




- **Banda freq. Wi-Fi**

  Selezionare la banda di frequenza per la modalità punto di accesso fotocamera, se necessario. Questa banda di frequenza si applica anche alle connessioni Wi-Fi stabilite usando le funzioni Bluetooth.



- **Autenticazione 802.1X**
  Per ulteriori informazioni, vedere Autenticazione 802.1X.

- **Indirizzo MAC**
  È possibile controllare l'indirizzo MAC della fotocamera.




**Attenzione**

**Trasferimento di filmati**

- Tutti i file video sono di grandi dimensioni. Il trasferimento di file di grandi dimensioni tramite Wi-Fi può richiedere del tempo. Facendo riferimento a Precauzioni relative alla comunicazione wireless, organizzare l'ambiente di rete per una comunicazione stabile tra i dispositivi e il punto di accesso.

**Bande di frequenza Wi-Fi**

- Quando si utilizza [**5GHz**], assicurarsi che anche il dispositivo a cui ci si sta connettendo usi questa banda.
- La fotocamera utilizza la banda di frequenza di qualsiasi canale impostato manualmente in [**Impostazione canale**] ( ).

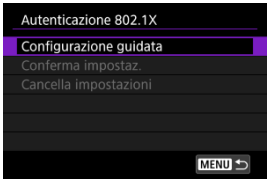
## Autenticazione 802.1X

Selezionando [**Autenticazione 802.1X**] è possibile impostare, verificare o eliminare le impostazioni di autenticazione 802.1X utilizzando la configurazione guidata.
Configurare queste impostazioni in caso di connessione a reti che richiedono l'autenticazione 802.1X.
In primo luogo, salvare il certificato per il tipo di autenticazione 802.1X utilizzato per una scheda nella fotocamera.
I tipi di file e i nomi che possono essere caricati utilizzando questa funzione sono indicati di seguito.

| Tipo | Nome file |
|---|---|
| Certificato di origine | 8021X_R.CER |
| | 8021X_R.CRT |
| | 8021X_R.PEM |
| Certificato client | 8021X_C.CER |
| | 8021X_C.CRT |
| | 8021X_C.PEM |
| | 8021X_C.P12 |
| | 8021X_C.PFX |
| Chiave privata | 8021X_C.KEY |

Si noti che la fotocamera supporta i protocolli indicati di seguito.

| Protocollo | Autenticazione supportata |
|---|---|
| EAP-TLS | X.509, PKCS#12 |
| EAP-TTLS | MS-CHAP v2 |
| PEAP | MS-CHAP v2 |




- **Configurazione guidata**
  Seguire la procedura guidata per configurare le impostazioni di autenticazione.

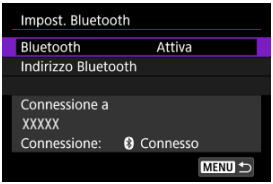
- **Conferma impostaz.**
  Selezionare questa opzione per verificare le impostazioni di autenticazione.

- **Cancella impostazioni**
  Selezionare questa opzione per eliminare le impostazioni di autenticazione.
  Selezionando [**OK**] sullo schermo visualizzato si cancellano le impostazioni.

# Impostazioni Bluetooth

1. **Selezionare [: Impost. Bluetooth] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Bluetooth**
  Se non si utilizza la funzione Bluetooth, selezionare [**Disattiva**].

- **Indirizzo Bluetooth**
  È possibile verificare l'indirizzo Bluetooth della fotocamera.

- **Connessione a**
  È possibile controllare il nome e lo stato di comunicazione del dispositivo abbinato.

# Nome della fotocamera

È possibile modificare il nome della fotocamera (visualizzato su smartphone e altre fotocamere) secondo necessità.

1. **Selezionare [: Nome fotocamera] ( ).**

2. **Modificare il nome della fotocamera.**




- Utilizzare la tastiera virtuale ( ) per immettere il nome della fotocamera.

3. **Premere il pulsante <MENU>, quindi selezionare [OK].**

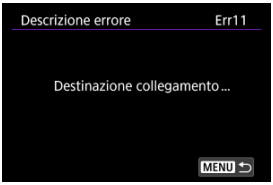
# Dettagli errori

È possibile visualizzare i dettagli degli errori relativi alla comunicazione della fotocamera.

1. **Selezionare [: Dettagli err.] ().**

   - Vengono visualizzati i dettagli degli errori che si sono verificati.

2. **Esaminare i dettagli degli errori.**




   - Per ulteriori informazioni sugli errori, vedere Risposta ai messaggi di errore.

# Risposta ai messaggi di errore

Quando si verifica un errore e si desidera consultare i dettagli dell'errore, seguire una delle procedure descritte di seguito. Eliminare quindi la causa dell'errore facendo riferimento agli esempi illustrati in questo capitolo.

- Selezionare [: **Dettagli err.**].
- Selezionare [**Dettagli err.**] nella schermata [**In comunic.**].

Fare clic sui seguenti numeri di errore per passare alla sezione corrispondente.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 12 | | | | | | |
| 21 | 22 | 23 | | | | | |
| 41 | 43 | 44 | 45 | 46 | 48 | | |
| 61 | 64 | 65 | | | | | |
| 91 | | | | | | | |
| 121 | 125 | 127 | | | | | |
| 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 |

**Nota**

- In caso di errori, viene visualizzato [**Err****] alla destra di [: **Dettagli err.**]. L'indicazione di errore scompare se l'interruttore di accensione della fotocamera viene impostato su < OFF >.

## 11: Destinazione collegamento non trovata

- **Nel caso di [: Connetti a smartph.(tablet)], l'app è in esecuzione?**
  - Stabilire una connessione utilizzando l'app ( ).

- **Nel caso di [: Connetti a EOS Utility], EOS Utility è in esecuzione?**
  - Avviare EOS Utility e provare a connettersi di nuovo ( ).

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa chiave di criptazione per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le chiavi di criptazione non corrispondono quando si utilizza un punto di accesso che cripta la comunicazione.
    Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la chiave di criptazione corretta per l'autenticazione sulla fotocamera ( ).

## 12: Destinazione collegamento non trovata

- **Il dispositivo di destinazione e il punto di accesso sono accesi?**
  - Accendere il dispositivo di destinazione e il punto di accesso e attendere qualche istante. Se ancora non viene stabilita una connessione, seguire nuovamente le procedure per stabilire la connessione.

## 21: Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Nella fotocamera, l'indirizzo IP è impostato su [Impostazione automatica]. L'impostazione è corretta?**
  - Se non viene utilizzato un server DHCP, configurare l'impostazione dopo aver impostato l'indirizzo IP su [**Impostazione manuale**] sulla fotocamera ( ).

### Verifiche da eseguire sul server DHCP

- **Il server DHCP è acceso?**
  - Accendere il server DHCP.

- **Gli indirizzi che il server DHCP deve assegnare sono in numero sufficiente?**
  - Aumentare il numero di indirizzi assegnati dal server DHCP.
  - Rimuovere dalla rete gli indirizzi assegnati dal server DHCP ai dispositivi per ridurre il numero di indirizzi in uso.

- **Il server DHCP funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server DHCP per accertarsi che funzioni correttamente come server DHCP.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DHCP sia disponibile.

## Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera ( , ).
  - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

## 22: Nessuna risposta dal server DNS

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Sulla fotocamera, l'impostazione dell'indirizzo IP del server DNS corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
  - Configurare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP del server DNS ( , ).

### Verifiche da eseguire sul server DNS

- **Il server DNS è acceso?**
  - Accendere il server DNS.
- **Le impostazioni del server DNS relative agli indirizzi IP e ai nomi corrispondenti sono corrette?**
  - Sul server DNS, accertarsi che gli indirizzi IP e i nomi corrispondenti siano stati immessi correttamente.
- **Il server DNS funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server DNS per accertarsi che funzioni correttamente come server DNS.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DNS sia disponibile.

### Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera ( , ).
  - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

## 23: Disposit.con uguale indir.IP presente nella rete selez.

- **Sulla rete della fotocamera è presente un altro dispositivo che utilizza lo stesso indirizzo IP della fotocamera?**
  - Cambiare l'indirizzo IP della fotocamera per evitare che utilizzi lo stesso indirizzo già assegnato a un altro dispositivo della rete. In alternativa, cambiare l'indirizzo IP dell'altro dispositivo.
  - Se l'indirizzo IP della fotocamera è impostato su [**Impostazione manuale**] in ambienti di rete che utilizzano un server DHCP, modificare l'impostazione su [**Impostazione automatica**] ( ).

**Nota**

**Risposta ai messaggi di errore 21–23**

- Verificare anche i seguenti punti quando si risponde ai messaggi di errore numerati da 21 a 23.
  **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le chiavi di criptazione non corrispondono quando si utilizza un punto di accesso che cripta la comunicazione. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la password corretta per l'autenticazione sulla fotocamera ( ).

## 41: Impossibile connettersi al server FTP

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **L'impostazione del server proxy della fotocamera è [Attiva]. L'impostazione è corretta?**
  - Se non si utilizza un server proxy, impostare il server proxy della fotocamera su [**Disattiva**] ( ).

- **Le impostazioni [Impostazione indirizzo] e [N. porta] della fotocamera corrispondono a quelle del server proxy?**
  - Sulla fotocamera, configurare lo stesso indirizzo del server proxy e lo stesso numero di porta del server proxy ( ).

- **Le impostazioni del server proxy della fotocamera sono state impostate correttamente sul server DNS?**
  - Verificare che l'impostazione [**Indirizzo**] del server proxy sia stata impostata correttamente sul server DNS.

- **Sulla fotocamera, l'impostazione dell'indirizzo IP del server FTP corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
  - Configurare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP del server FTP ( ).

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?**
  - Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando è stato impostato un indice chiave sul punto di accesso o quando nelle impostazioni [**Sicurezza**] è stato selezionato un tipo di protezione che richiede l'immissione di password.
    Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la password corretta per l'autenticazione sulla fotocamera ( ).

- **Sulla fotocamera, l'impostazione [Impostazione n. porta] per il server FTP corrisponde all'effettivo numero di porta del server FTP?**
  - Configurare lo stesso numero di porta (in genere 21) sulla fotocamera e sul server FTP. Configurare sulla fotocamera lo stesso numero di porta del server FTP ( ).

- **Le impostazioni del server FTP della fotocamera sono state impostate correttamente sul server DNS?**
  - Verificare che l'impostazione [**Indirizzo**] del server FTP sia stata impostata correttamente sul server DNS. Verificare che l'impostazione [**Indirizzo**] del server FTP sia stata correttamente impostata sulla fotocamera ( ).

## Verifiche da eseguire sul server FTP

- **Il server FTP funziona correttamente?**
  - Configurare correttamente il computer per funzionare da server FTP.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo e il numero di porta del server FTP e impostarli nella fotocamera.

- **Il server FTP è acceso?**
  - Accendere il server FTP. Il server potrebbe essersi spento dopo essere entrato in modalità di risparmio energetico.

- **Sulla fotocamera, l'impostazione dell'indirizzo IP del server FTP (in [Indirizzo]) corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
  - Configurare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP del server FTP ( ).

- **Il server FTP è configurato per limitare l'accesso solo a determinati indirizzi IP?**
  - Verificare l'indirizzo IP della fotocamera in [**Conferma impostazioni Wi-Fi**] ( ) e modificare le impostazioni del server FTP.

- **È attivo un firewall o un altro software di protezione?**
  - Alcuni software di protezione utilizzano un firewall per limitare l'accesso al server FTP. Modificare le impostazioni del firewall per consentire l'accesso al server FTP.
  - È possibile accedere al server FTP impostando [**Modalità passiva**] su [**Attiva**] sulla fotocamera ( ).

- **La connessione al server FTP viene effettuata tramite un router a banda larga?**
  - Alcuni router a banda larga utilizzano un firewall per limitare l'accesso al server FTP. Modificare le impostazioni del firewall per consentire l'accesso al server FTP.
  - È possibile accedere al server FTP impostando [**Modalità passiva**] su [**Attiva**] sulla fotocamera ( ).

## Verifiche da eseguire sul server proxy

- **Il server proxy è acceso?**
  - Accendere il server proxy.
- **Il server proxy funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server proxy per accertarsi che il server funzioni correttamente come proxy.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'impostazione dell'indirizzo e il numero di porta del server proxy, quindi impostarli sulla fotocamera.

## Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera ( , ).
  - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

## 43: Impossibile connettersi al server FTP. Codice di errore ricevuto dal server.

### Verifiche da eseguire sul server proxy

- **Il server proxy è acceso?**
  - Accendere il server proxy.
- **Il server proxy funziona correttamente?**
  - Verificare le impostazioni del server proxy per accertarsi che il server funzioni correttamente come proxy.
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'impostazione dell'indirizzo e il numero di porta del server proxy, quindi impostarli sulla fotocamera.

### Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
  - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera ( , ).
  - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

### Verifiche da eseguire sul server FTP

- **È stato superato il numero massimo di connessioni al server FTP?**
  - Disconnettere uno o più dispositivi di rete dal server FTP o aumentare il numero massimo di connessioni.

## 44: Impossibile scollegare il server FTP. Codice di errore ricevuto dal server.

- **Questo errore si verifica se per un qualsiasi motivo la fotocamera non riesce a disconnettersi dal server FTP.**
  - Riavviare il server FTP e la fotocamera.

## 45: Impossibile collegarsi al server FTP. Codice di errore ricevuto dal server.

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Sulla fotocamera, il [Nome utente] è stato impostato correttamente?**
  - Verificare il nome utente utilizzato per accedere al server FTP. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato il nome utente corretto sulla fotocamera ( ).
- **Sulla fotocamera, il [Password di accesso] è stato impostato correttamente?**
  - Se sul server FTP è impostata una password di accesso, controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la password di accesso corretta sulla fotocamera ( ).

### Verifiche da eseguire sul server FTP

- **I diritti dell'utente per il server FTP consentono di eseguire operazioni di lettura e scrittura e accedere al log?**
  - Configurare i diritti dell'utente per il server FTP per consentire operazioni di lettura, scrittura e accesso al registro.
- **Per il nome della cartella specificata come destinazione del trasferimento sul server FTP sono stati utilizzati caratteri ASCII?**
  - Utilizzare caratteri ASCII nel nome della cartella.

## 46: Per la sessione dati, codice di errore ricevuto dal server FTP

### Verifiche da eseguire sul server FTP

- **La connessione è stata chiusa dal server FTP.**
  - Riavviare il server FTP.
- **I diritti dell'utente per il server FTP consentono di eseguire operazioni di lettura e scrittura e accedere al log?**
  - Configurare i diritti dell'utente per il server FTP per consentire operazioni di lettura, scrittura e accesso al registro.
- **I diritti dell'utente consentono l'accesso alla cartella di destinazione sul server FTP?**
  - Configurare i diritti dell'utente per l'accesso alla cartella di destinazione sul server FTP in modo da consentire il salvataggio delle immagini dalla fotocamera.
- **Il server FTP è acceso?**
  - Accendere il server FTP. Il server potrebbe essersi spento dopo essere entrato in modalità di risparmio energetico.
- **L'hard disk del server FTP è pieno?**
  - Liberare spazio sull'hard disk.

## 48: Impossib. verificare sicurezza conness.a server destinazione. Se server è affidabile, per connett., impost. [Server dest. affidab.] su [Attiva].

- **Questo errore è dovuto alla mancata conferma della sicurezza della connessione del server di destinazione durante la connessione tramite FTPS.**
  - Verificare che il certificato sia impostato correttamente.
  - Modificare [**Server dest.affidab.**] in [**Attiva**] se si preferisce considerare attendibili i server di destinazione indipendentemente dalle impostazioni del certificato.

## 61: SSID rete LAN wireless selezionato, non trovato

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.

### Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Il SSID impostato sulla fotocamera è lo stesso impostato sul punto di accesso?**
  - Verificare il SSID del punto di accesso, quindi impostare lo stesso SSID sulla fotocamera ( ).

### Verifiche da eseguire sul punto di accesso

- **Il punto di accesso è acceso?**
  - Accendere il punto di accesso.

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

## 64: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di criptazione?**
  - Vedere Specifiche per maggiori informazioni sul tipo di criptazione disponibile sulla fotocamera.

- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
  - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

## 65: Interruzione connessione LAN wireless

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
  - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.

- **La connessione LAN wireless si è interrotta, per qualche motivo, e non è stato possibile ripristinarla.**
  - Le cause possibili sono le seguenti: troppi accessi al punto di accesso da un altro dispositivo, nelle vicinanze è in funzione un forno a microonde o un apparecchio simile (che causa interferenze con IEEE 802.11b/g/n, che opera sulla banda a 2,4 GHz) o influenza di pioggia o umidità elevata.

## 91: Altro errore

- **Si è verificato un problema diverso da quelli indicati dagli errori con il codice da 11 a 65.**
  - Spegnere e riaccendere la fotocamera.

## 121: Spazio disponibile nel server non sufficiente

- **Lo spazio libero sul server Web di destinazione non è sufficiente.**
  - Eliminare le immagini non necessarie sul server Web, verificare lo spazio libero, quindi riprovare a inviare i dati.

## 125: Controllare le impostazioni di rete

- **La rete è connessa?**
  - Verificare lo stato della connessione della rete.

## 127: Si è verificato un errore

- **Durante la connessione a un servizio Web si è verificato un problema con codice di errore diverso da quelli compresi tra a 121 e 126.**
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi.

## 130: Server al momento occupato<br>Attendere qualche istante e riprovare

- **Il servizio Web è temporaneamente sovraccarico.**
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi in un secondo tempo.

## 131: Riprovare

- **Si è verificato un errore nella connessione Wi-Fi del servizio Web.**
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi.

## 132: Rilevato errore nel server Riprovare successivamente

- **Il servizio Web è al momento offline per manutenzione.**
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi in un secondo tempo.

## 133: Impossibile accedere a servizio Web

- **Si è verificato un errore durante l'accesso al servizio Web.**
  - Controllare l'impostazione del servizio Web.
  - Provare ad accedere nuovamente al servizio Web tramite Wi-Fi in un secondo tempo.

## 134: Impostare la data e l'ora corrette

- **Le impostazioni di data, ora e fuso orario sono errate.**
  - Verificare le impostazioni [: **Data/Ora/Zona**].

## 135: Servizio non disponibile perché impost.colleg.web image.canon sono state cancellate. Cancellare impostazioni collegamento web fotocam.e riprovare le impostaz.

- **Le impostazioni del servizio Web sono state modificate.**
  - Controllare l'impostazione del servizio Web.

## 136: Il codice QR non è stato scansionato correttamente dall' app dedicata. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR non è stato scansionato correttamente dallo smartphone.**
  - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla fotocamera.

## 137: Il codice QR visualizzato dalla fotocamera è scaduto. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR visualizzato è scaduto.**
  - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla fotocamera.

# Impostazioni del dispositivo GPS


- Ricevitore GPS GP-E2
- Smartphone
- Indicazione della connessione GPS


È possibile georeferenziare le immagini con il ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente) o con uno smartphone.

## Ricevitore GPS GP-E2

1. **Montare GP-E2 sulla fotocamera.**

   - Inserire GP-E2* nell'attacco a slitta della fotocamera e accenderlo. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dell'adattatore GP-E2.
     * È necessario l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1 (venduto separatamente).

2. **Selezionare [: Impostazioni dispositivo GPS] ( ).**

3. **Selezionare [Selez. disp. GPS].**



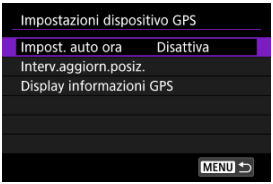
4. **Selezionare [Ricevitore GPS].**




5. **Selezionare [Imposta].**




6. **Configurare le impostazioni del dispositivo GPS.**




- Per ulteriori informazioni su [**Imposta**], consultare il Manuale di istruzioni di GP-E2.

**Attenzione**

**Precauzioni per l'utilizzo di GP-E2**

- Prima di utilizzarlo, verificare i paesi e le regioni in cui l'uso del GPS è consentito e attenersi alle normative locali.
- Aggiornare il firmware di GP-E2 alla versione 2.0.0 o successiva.
  L'aggiornamento del firmware richiede un cavo di interfaccia. Per le istruzioni sull'aggiornamento, visitare il sito Web di Canon.
- Non è possibile collegare GP-E2 alla fotocamera mediante un cavo.
- La fotocamera non registra nella direzione di scatto.

## Smartphone

Completare queste impostazioni dopo aver installato Camera Connect su uno smartphone ( ).

1. **Attivare i servizi di localizzazione sullo smartphone.**

2. **Configurare una connessione Bluetooth.**

   - Avviare Camera Connect e abbinare fotocamera e smartphone tramite Bluetooth.

3. **Selezionare [ : Impostazioni dispositivo GPS] ( ).**

4. **Selezionare [Selez. disp. GPS].**




5. **Selezionare [Smartphone].**



6. **Scattare la foto.**

- Le immagini vengono georeferenziate con le informazioni ricavate dallo smartphone.

## Indicazione della connessione GPS

È possibile controllare lo stato dell'acquisizione delle informazioni sulla posizione dello smartphone tramite l'icona di connessione GPS nelle schermate per lo scatto di foto o per la registrazione di filmati ( e , rispettivamente).

- Grigio: i servizi di localizzazione sono disattivati
- Lampeggiante: le informazioni sulla posizione non possono essere acquisite
- On: le informazioni sulla posizione sono state acquisite

Per maggiori informazioni su come viene indicato lo stato della connessione GPS quando si utilizza GP-E2, consultare il Manuale di istruzioni di GP-E2.

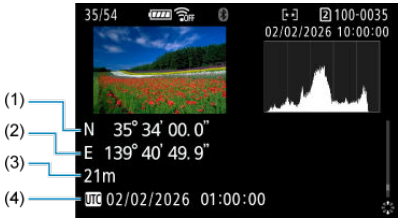
### Georeferenziazione delle immagini mentre si scatta

Se [GPS] è attivato, le immagini acquisite vengono georeferenziate.



### Informazioni di georeferenziazione

È possibile verificare le informazioni geotag visualizzando uno scatto, premendo il pulsante < INFO > per accedere alle schermate di riproduzione con informazioni dettagliate, e quindi premendo < ❊ > verticalmente.




(1) Latitudine

(2) Longitudine

(3) Altitudine

(4) UTC (Tempo Coordinato Universale)

**Attenzione**

- Lo smartphone può acquisire informazioni sulla posizione solo quando la fotocamera è abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
- Le informazioni sulla direzione non vengono acquisite.
- Le informazioni sulla posizione acquisite potrebbero non essere accurate per via delle condizioni di viaggio o dello stato dello smartphone.
- L'acquisizione delle informazioni sulla posizione dallo smartphone dopo l'accensione della fotocamera potrebbe richiedere un certo tempo.
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite dopo nessuna delle seguenti operazioni.
  - Abbinamento con un telecomando wireless tramite Bluetooth
  - Spegnimento della fotocamera
  - Chiusura di Camera Connect
  - Disattivazione dei servizi di localizzazione sullo smartphone
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite in nessuna delle seguenti situazioni.
  - La fotocamera si spegne
  - La connessione Bluetooth è terminata
  - Il livello di carica residua della batteria dello smartphone è basso

**Nota**

- I filmati vengono contrassegnati con le informazioni geotag acquisite all'inizio della registrazione.
- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.

# Selezione delle app per le connessioni USB

Collegando la fotocamera a uno smartphone o un computer con il cavo di interfaccia è possibile trasferire immagini o importare immagini sullo smartphone o sul computer.

1. **Selezionare [: Scegliere app conness. USB] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Import.foto/Controllo remoto**
  Selezionare se utilizzare EOS Utility dopo il collegamento a un computer, oppure se utilizzare app Android o la versione iOS di Photos.

- **Streaming UVC/UAC**
  Selezionare se utilizzare applicazioni compatibili UVC/UAC dopo la connessione a un computer.
  Dopo aver selezionato [**Streaming UVC/UAC**], utilizzare il cavo di interfaccia per collegarsi al computer, quindi avviare l'applicazione.
  L'uscita audio è LPCM/16bit/2CH (canali 1 e 2), anche quando [ : **Formato audio**] è impostato su [**LPCM/24bit/4CH**].

- **App Canon per iPhone**
  Selezionare se si utilizza un'app iOS.
  Per ulteriori informazioni sui cavi necessari per il collegamento della fotocamera a uno smartphone, visitare il sito Web Canon ( ).

**Attenzione**

- È consigliabile utilizzare l'alimentazione tramite USB o accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente) quando si utilizza la fotocamera per periodi prolungati per lo [**Streaming UVC/UAC**].
- È possibile impostare il formato di streaming quando è selezionato [**Streaming UVC/UAC**] ( ).

# Salvataggio/caricamento delle impostazioni di comunicazione su una scheda

Le impostare nella scheda delle funzioni wireless possono essere salvate su una scheda e usate su altre fotocamere. Le impostazioni configurate nella scheda delle funzioni wireless su altre fotocamere possono essere usate anche con la fotocamera che si intende utilizzare.

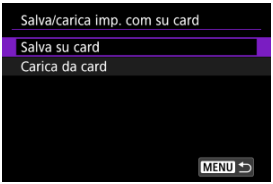
**Nota**

- [: **Salva/carica imp. cam su card**] consente di salvare tutte le impostazioni di comunicazione presenti sulla fotocamera in una scheda o di caricare tutte le impostazioni di comunicazione per un'altra fotocamera da una scheda.

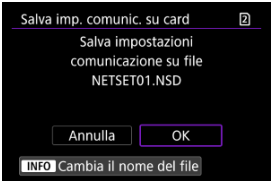
## Salvataggio delle impostazioni

1. **Selezionare [: Salva/carica imp. com su card] ( ).**

2. **Selezionare [Salva su card].**



3. **Selezionare [OK].**




- Il nome del file viene impostato automaticamente dalla fotocamera. Per rinominare il file come desiderato, premere il pulsante < INFO >.
- Le impostazioni vengono salvate sulla scheda.
- Il file delle impostazioni viene salvato in un'area della scheda che compare quando si accede alla scheda (nella directory principale).

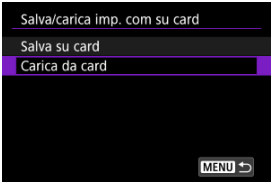
**Nota**

- Possono essere salvati in una scheda fino a dieci file delle impostazioni della fotocamera. Se su una scheda sono già presenti dieci file delle impostazioni della fotocamera, è possibile sovrascrivere i file esistenti o utilizzare un'altra scheda.

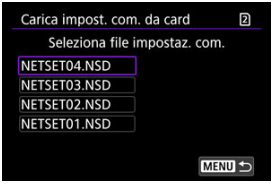
## Caricamento delle impostazioni

1. **Selezionare [: Salva/carica imp. com su card] ( ).**

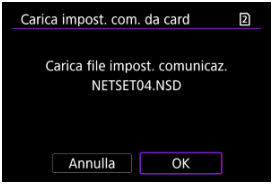
2. **Selezionare [Carica da card].**




3. **Selezionare un file delle impostazioni.**




4. **Selezionare [OK].**




- I dati delle impostazioni vengono caricati.

**Attenzione**

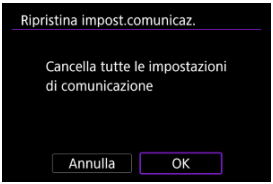
- Anche se viene utilizzato un computer o un altro dispositivo per salvare più di 10 file delle impostazioni su una scheda, nella schermata di caricamento delle impostazioni della fotocamera vengono visualizzati solo 10 file. Se si hanno più di 10 file delle impostazioni, suddividerli in più schede affinché non ci siano più di 10 file per scheda.
- I file delle impostazioni salvati con altri modelli di fotocamera non possono essere caricati.
- Potrebbe non essere possibile caricare i file delle impostazioni salvati con una fotocamera con una diversa versione del firmware.

# Ripristino delle impostazioni di comunicazione

È possibile eliminare tutte le impostazioni della comunicazione wireless. Eliminando le impostazioni della comunicazione wireless si impedisce che le relative informazioni possano essere viste se la fotocamera viene prestata o trasferita ad altri.

1. **Selezionare [: Ripristina impost.comunicaz.] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**




**Attenzione**

- Se la fotocamera è stata abbinata a uno smartphone, nella schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni di connessione della fotocamera per la quale sono state ripristinate le impostazioni della comunicazione wireless predefinite.

**Nota**

- Tutte le impostazioni della comunicazione wireless possono essere cancellate selezionando l'opzione [**Impostazioni comunicazione**] per [**Ripristina impostaz.indiv.**] in [: **Reimp. fotocam.**].

# Impostazioni di comunicazione di base

- Preparazione
- Verifica del tipo di punto di accesso
- Connessione tramite WPS (modalità PBC)
- Connessione tramite WPS (modalità PIN)
- Connessione manuale alle reti rilevate
- Connessione manuale specificando le reti
- Connessione in modalità punto di accesso fotocamera
- Impostazione dell'indirizzo IP

# Preparazione

## Preparazione per l'uso delle funzioni di comunicazione

### Connessione a uno smartphone o tablet

Installare l'app sullo smartphone Android o sull'iPhone ( ).
L'app può essere installata da Google Play o App Store.

### Connessione a EOS Utility

È necessario un computer con EOS Utility (software EOS) installato.
Per istruzioni sull'installazione di EOS Utility, vedere Installazione del software per computer.

### Caricamento di immagini su image.canon

- A tale scopo, sono necessari uno smartphone con browser e una connessione Internet.
- Per istruzioni su come utilizzare i servizi di image.canon e per maggiori informazioni sui paesi e sulle regioni in cui sono disponibili, visitare il sito image.canon (https://image.canon/).
- Potrebbero essere addebitati dei costi per la connessione ISP e il punto di accesso.

### Trasferimento di immagini su un server FTP

È necessario un computer con uno dei seguenti sistemi operativi. Il computer deve inoltre essere configurato in anticipo per fungere da server FTP.

- **Windows 11**

Per istruzioni su come configurare il computer per fungere da server FTP, consultare la documentazione del computer.

### Streaming live

Verificare innanzitutto i requisiti per lo streaming e le condizioni del servizio sul sito di streaming.

## Preparazione per la connessione Wi-Fi

Quando si utilizza la fotocamera in modalità infrastruttura, assicurarsi che lo smartphone o il computer che si utilizza possa connettersi al punto di accesso.

## Verifica del tipo di punto di accesso

Quando ci si connette tramite un punto di accesso, verificare se il punto di accesso supporta WPS*, che semplifica le connessioni tra i dispositivi Wi-Fi.
Se non si è certi della compatibilità con WPS, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso o altra documentazione.
* È l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.

### Se la funzione WPS è supportata

Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito. È possibile connettersi più facilmente tramite WPS in modalità PBC.

- Connessione tramite WPS (modalità PBC) ( )
- Connessione tramite WPS (modalità PIN) ( )

### Se la funzionalità WPS non è supportata

- Connessione manuale alle reti rilevate ( )
- Connessione manuale specificando le reti ( )

### Criptazione del punto di accesso

Vedere Metodi di autenticazione e crittografia dei dati per maggiori informazioni sui tipi di autenticazione e criptazione.

**Attenzione**

- **Potrebbe non essere possibile stabilire la connessione quando è abilitata la modalità stealth del punto di accesso. Disattivare la modalità stealth.**
- Per i dettagli relativi all'impostazione, rivolgersi a uno degli amministratori responsabili delle reti a cui si desidera connettersi.

**Nota**

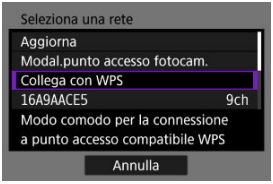
- Se sulle reti a cui ci si connette si utilizza l'applicazione di filtri degli indirizzi MAC, aggiungere l'indirizzo MAC della fotocamera al punto di accesso. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [**Indirizzo MAC**] ( ).

## Connessione tramite WPS (modalità PBC)

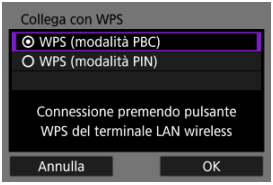
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS. Nella modalità di connessione "a pulsante" (modalità PBC), la fotocamera e il punto di accesso possono essere collegati semplicemente premendo il pulsante WPS del punto di accesso.

- Il collegamento può essere più difficoltoso se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso. In tal caso, provare a connettersi con [**WPS (modalità PIN)**].
- Verificare preliminarmente la posizione del pulsante WPS sul punto di accesso.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. **Selezionare [Collega con WPS] nella schermata [Seleziona una rete].**

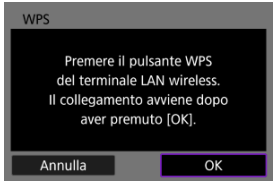



2. **Selezionare [WPS (modalità PBC)].**



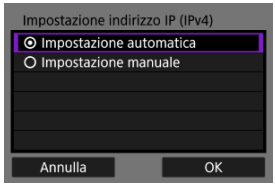

- Selezionare [**OK**].

## 3. Connettersi al punto di accesso.




- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso. Per informazioni sulla posizione del pulsante e per sapere quanto a lungo deve essere premuto, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

## 4. Impostare l'indirizzo IP.



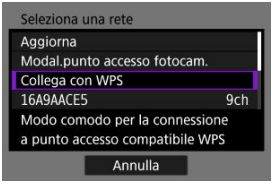

- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

## Connessione tramite WPS (modalità PIN)

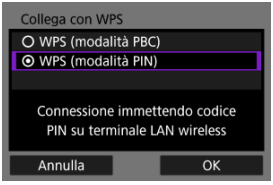
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS.
Nella modalità di connessione tramite codice PIN (modalità PIN), per stabilire la connessione viene immesso sul punto di accesso un numero di identificazione di 8 cifre indicato sulla fotocamera.

- Anche se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso, la connessione tramite questo numero di identificazione condiviso è relativamente affidabile.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. **Selezionare [Collega con WPS] nella schermata [Seleziona una rete].**

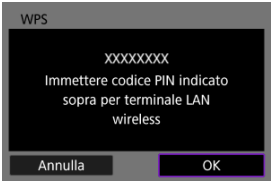



2. **Selezionare [WPS (modalità PIN)].**



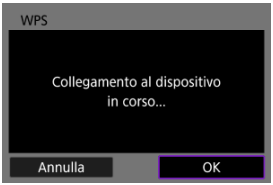

- Selezionare [**OK**].

## 3. Immettere il codice PIN.



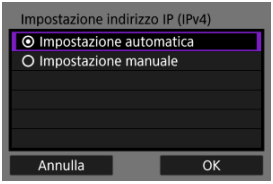

- Sul punto di accesso immettere il codice PIN di 8 cifre visualizzato sullo schermo della fotocamera.
- Per istruzioni sull'immissione di codici PIN su un punto di accesso, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso.
- Dopo aver immesso il codice PIN, selezionare [**OK**] sulla fotocamera.

## 4. Connettersi al punto di accesso.




- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

5. **Impostare l'indirizzo IP.**



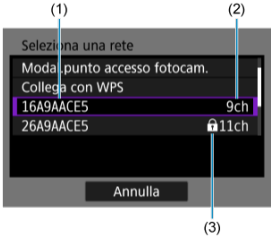

- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

## Connessione manuale alle reti rilevate

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Connettersi a un punto di accesso selezionando il relativo SSID (o ESS-ID) in un elenco di punti di accesso attivi nelle vicinanze.

### Selezione del punto di accesso

1. **Selezionare un punto di accesso nella schermata [Seleziona una rete].**




(1) SSID

(2) Canale utilizzato

(3) Icona di sicurezza (solo per i punti di accesso criptati)

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare il punto di accesso a cui connettersi nell'elenco dei punti di accesso.

**Attenzione**

- Se non c'è alcuna indicazione in (2) significa che sono stati rilevati più SSID con lo stesso nome. Se si seleziona un SSID per cui non c'è alcuna indicazione in (2), la fotocamera viene connessa al punto di accesso con il segnale più forte.

**Nota**

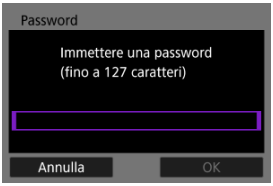
**[Aggiorna]**

- Per visualizzare [**Aggiorna**], scorrere verso il basso la schermata al passo 1.
- Selezionare [**Aggiorna**] per cercare nuovamente i punti di accesso.

## Immissione della chiave di criptazione del punto di accesso

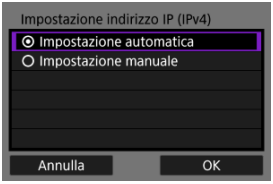
- Immettere la chiave di criptazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di criptazione impostata, fare riferimento al manuale dell'utente del punto di accesso.
- Se viene visualizzata la schermata [**Indirizzo IP**], andare a Impostazione dell'indirizzo IP.

### 2. Immettere la chiave di criptazione.




- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la chiave di criptazione.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

### 3. Impostare l'indirizzo IP.



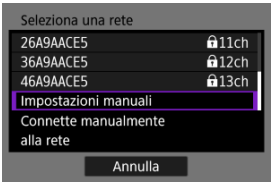

- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

## Connessione manuale specificando le reti

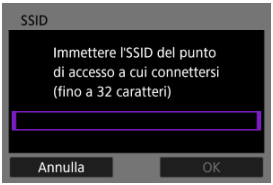
Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in Verifica del tipo di punto di accesso.
Connettersi a un punto di accesso immettendo il relativo SSID (o ESS-ID).

### Immissione del SSID

1. **Selezionare [Impostazioni manuali] nella schermata [Seleziona una rete].**



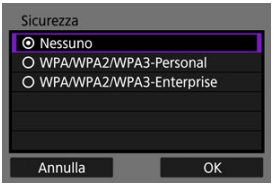

2. **Immettere il SSID (nome della rete).**




- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere il SSID.
- Selezionare [**OK**].

## Impostazione del metodo di autenticazione del punto di accesso

### 3. Selezionare il tipo di protezione.

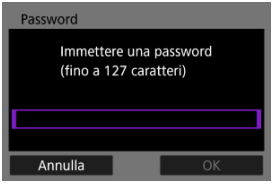



- Selezionare un'opzione, quindi premere [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

## Immissione della chiave di criptazione del punto di accesso

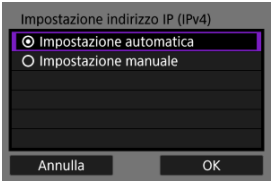
- Immettere la chiave di criptazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di criptazione impostata, fare riferimento al manuale dell'utente del punto di accesso.
- Se viene visualizzata la schermata [**Impostazione indirizzo IP (IPv4)**], andare a Impostazione dell'indirizzo IP.

### 4. Immettere la chiave di criptazione.




- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere la chiave di criptazione.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

5. **Impostare l'indirizzo IP.**




- Passare a Impostazione dell'indirizzo IP.

## Connessione in modalità punto di accesso fotocamera

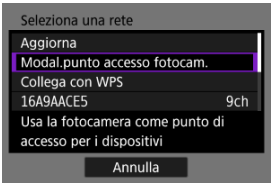
La modalità punto di accesso fotocamera è un metodo di connessione per collegare direttamente la fotocamera e altri dispositivi tramite Wi-Fi senza utilizzare un punto di accesso. Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito.

### Connessione tramite Connessione facile

Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso fotocamera vengono configurate automaticamente.

- Per istruzioni sull'uso dei dispositivi a cui collegarsi, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.

1. **Selezionare [Modal.punto accesso fotocam.] nella schermata [Seleziona una rete].**

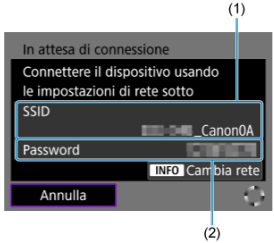



2. **Selezionare [Connessione facile].**




- Selezionare [**OK**].

## 3. Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla fotocamera.




(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di criptazione (password)

- Nelle impostazioni Wi-Fi dell'altro dispositivo, selezionare il SSID (nome della rete) visualizzato sullo schermo della fotocamera, quindi immettere la password.

## 4. Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.

## Connessione tramite la connessione manuale

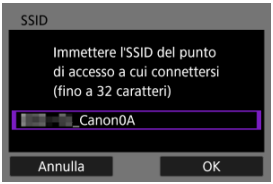
Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso fotocamera vengono configurate manualmente. Impostare [**SSID**], [**Impostazione canale**] e [**Impostazioni criptazione**] in ciascuna delle schermate visualizzate.

1. **Selezionare [Connessione manuale].**



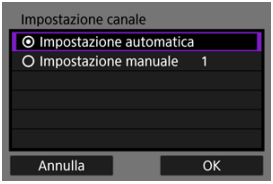

- Selezionare [**OK**].

2. **Immettere il SSID (nome della rete).**



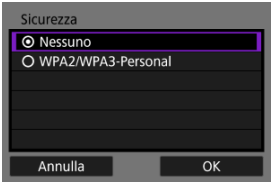

- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale ( ), quindi immettere il SSID. Dopo l'immissione, premere il pulsante < MENU >.
- Selezionare [**OK**].

## 3. Selezionare un'opzione di impostazione del canale.



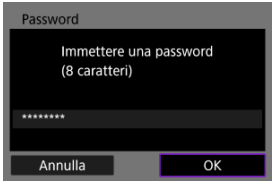

- Per specificare manualmente le impostazioni, selezionare [**Impostazione manuale**], quindi ruotare la ghiera < >.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

## 4. Selezionare il tipo di protezione.



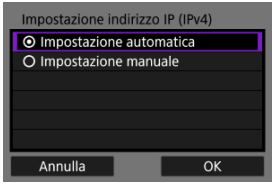

- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- Se è stato selezionato [**Nessuno**], viene visualizzata la schermata [**Impostazione indirizzo IP (IPv4)**] ( ).
- È necessario impostare lo stesso tipo di protezione sull'altro dispositivo e sulla fotocamera. Vedere Metodi di autenticazione e crittografia dei dati per maggiori informazioni sui tipi di autenticazione e criptazione.

5. **Immettere la password.**



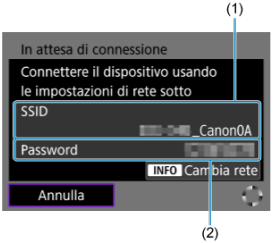

- Premere < (SET) > per accedere alla tastiera virtuale (), quindi immettere la password.
- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

6. **Selezionare [Impostazione automatica].**




- Selezionare [**OK**].
- Se viene visualizzato un errore per [**Impostazione automatica**], impostare manualmente l'indirizzo IP ().

7. **Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla fotocamera.**




(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di criptazione (password)

8. **Completare le impostazioni di connessione per la funzione di comunicazione.**

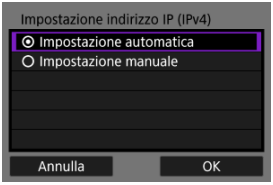
## Impostazione dell'indirizzo IP

Selezionare un metodo di impostazione dell'indirizzo IP, quindi impostare l'indirizzo IP sulla fotocamera. Quando si utilizza l'IPv6, la fotocamera si collega solo tramite IPv6. Le connessioni IPv4 sono disabilitate.

### Impostazione automatica dell'indirizzo IP

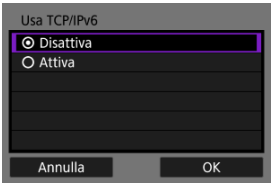
Impostare automaticamente le impostazioni dell'indirizzo IP.

1. **Selezionare [Impostazione automatica].**




- Selezionare [**OK**].
- Se viene visualizzato un errore per [**Impostazione automatica**], impostare manualmente l'indirizzo IP ( ).

2. **Selezionare un'opzione IPv6.**



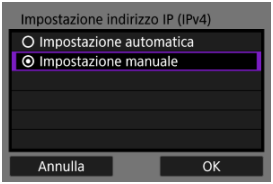

- Selezionare un'opzione, quindi premere [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- Selezionare [**Attiva**] per utilizzare IPv6.

3. **Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.**

## Impostazione manuale dell'indirizzo IP

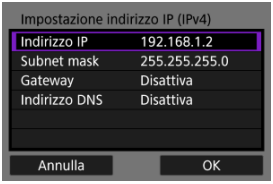
Configurare manualmente le impostazioni dell'indirizzo IP. Si noti che le voci visualizzate variano in base alla funzione di comunicazione.

1. **Selezionare [Impostazione manuale].**




- Selezionare [**OK**] per procedere alla schermata successiva.

2. **Selezionare un'opzione da configurare.**




- Le voci visualizzate variano in base alla funzione di comunicazione.
- Selezionare un'opzione per accedere alla schermata per l'immissione numerica.



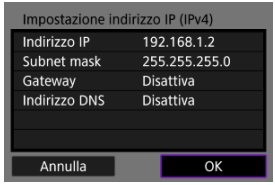

- Per utilizzare un gateway, selezionare [**Attiva**], quindi [**Indirizzo**].

## 3. Immettere il numero.



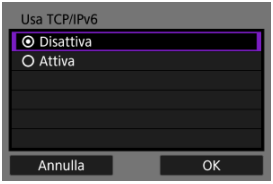

- Girare la ghiera < > per passare ad altri campi di immissione nella parte superiore della schermata, quindi premere la ghiera < > per selezionare i numeri da immettere. Premere < (SET) > per immettere il numero selezionato.
- Per eliminare l'ultimo numero immesso, selezionare il pulsante [ ].
- Per confermare i numeri immessi e tornare alla schermata mostrata al passo 2, premere il pulsante < MENU >.

## 4. Selezionare [OK].




- Una volta configurate tutte le voci necessarie, selezionare [**OK**]. Viene visualizzata la schermata successiva.
- Se non si è sicuri del valore da inserire, vedere Verifica delle impostazioni di rete o rivolgersi all'amministratore della rete o un'altra persona responsabile della rete.

5. **Selezionare un'opzione IPv6.**




- Selezionare un'opzione, quindi premere [**OK**] per procedere alla schermata successiva.
- Selezionare [**Attiva**] per utilizzare IPv6.

6. **Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.**

# Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth

Le impostazioni di connessione per i dispositivi a cui si è connessi tramite Wi-Fi o Bluetooth vengono mantenute sulla fotocamera. È possibile utilizzare queste impostazioni per riconnettersi allo stesso dispositivo.

1. **Selezionare un'opzione.**




- Interrompere le eventuali connessioni se viene visualizzato un messaggio che indica che la comunicazione è in corso o se viene stabilita con un altro dispositivo.

2. **Selezionare il dispositivo per la connessione.**



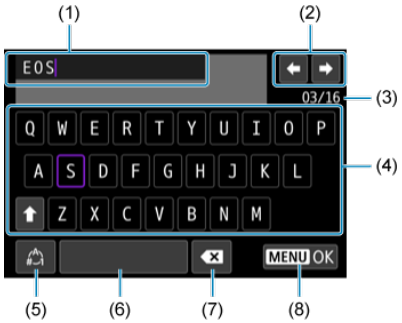

- Selezionare l'opzione di connessione nell'elenco delle connessioni precedenti.

**Nota**

- Per tutte le funzionalità di comunicazione utilizzate, vengono mantenute le impostazioni di massimo 10 connessioni precedenti.

3. **Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per connettere la fotocamera al dispositivo.**

# Uso della tastiera virtuale




| | |
|---|---|
| (1) | Area di immissione, per l'immissione di testo |
| (2) | Tasti cursore, per spostarsi nell'area di immissione |
| (3) | Numero corrente di caratteri/numero disponibile |
| (4) | Tastiera |
| (5) | Cambio della modalità di immissione |
| (6) | Spazio |
| (7) | Eliminazione di un carattere nell'area di immissione |
| (8) | Uscita dalla modalità di immissione |

- Utilizzare la ghiera < > per spostarsi all'interno di (1).
- Utilizzare < > o la ghiera < > o < > per spostarsi tra (2) e (4)–(7).
- Premere < > per confermare l'immissione o per il cambio della modalità di immissione.

# Precauzioni relative alla comunicazione wireless


- Distanza tra la fotocamera e lo smartphone
- Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso
- Dispositivi elettronici nelle vicinanze
- Precauzioni relative all'uso di più fotocamere


Se la velocità di trasmissione si riduce notevolmente, la connessione si interrompe o si verificano altri problemi quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, provare i seguenti rimedi.

## Distanza tra la fotocamera e lo smartphone

Se la fotocamera è troppo lontana dallo smartphone, non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi anche se la connessione Bluetooth risulta possibile. In tal caso, avvicinare la fotocamera e lo smartphone, quindi stabilire una connessione Wi-Fi.

## Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso

- Durante l'uso in interni, installare il dispositivo nella stanza in cui viene utilizzata la fotocamera.
- Installare il dispositivo dove persone e oggetti non possono frapporsi tra il dispositivo e la fotocamera.

## Dispositivi elettronici nelle vicinanze

Se la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente a causa dell'interferenza dei dispositivi elettronici elencati di seguito, smettere di utilizzarli o allontanarli dai dispositivi che trasmettono la comunicazione.

- La fotocamera comunica via Wi-Fi tramite IEEE 802.11b/g/n utilizzando onde radio nella banda di frequenza a 2,4 GHz. Per questo motivo, la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente se nelle vicinanze sono in funzione dispositivi Bluetooth, forni a microonde, telefoni cordless, microfoni, smartphone, altre fotocamere o dispositivi simili che utilizzano la stessa banda di frequenza.

## Precauzioni relative all'uso di più fotocamere

- Quando si collegano diverse fotocamere a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, assicurarsi che gli indirizzi IP delle fotocamere siano diversi.
- Quando più fotocamere sono collegate a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, la velocità di trasmissione si riduce.
- Se sono presenti diversi punti di accesso IEEE 802.11b/g/n (che operano nella banda a 2,4 GHz), lasciare un intervallo di cinque canali tra ciascun canale Wi-Fi per ridurre le interferenze delle onde radio. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, i canali 2 e 7 o i canali 3 e 8.

# Sicurezza

Quando si collega la fotocamera a una rete, verificare di utilizzare un ambiente di rete sicuro.
Si consiglia di utilizzare la fotocamera con le impostazioni predefinite.
Quando si collega la fotocamera a una rete, esiste il rischio di accesso non autorizzato da parte di terzi indesiderati o attacchi informatici. Se non è necessario l'accesso da una rete esterna, bloccare fisicamente o virtualmente l'accesso in modo che solo i dispositivi specificati possano avere accesso alla rete. Inoltre, il Wi-Fi (LAN wireless) può essere intercettato da terzi malintenzionati, creando il rischio che il contenuto delle comunicazioni venga origliato.
Se è necessario accedere a una rete esterna, è importante implementare un metodo di comunicazione sicuro, ad esempio l'utilizzo di una VPN (Virtual Private Network) che può bloccare l'accesso dall'esterno. Utilizzare il Wi-Fi in un ambiente sicuro. Si consiglia la criptazione AES.
In particolare, le seguenti funzioni non supportano la criptazione del protocollo per le comunicazioni con la fotocamera; perciò utilizzare queste funzioni in un ambiente di rete sicuro.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

**Attenzione**

- Canon non si assume alcuna responsabilità diretta o indiretta per i danni causati da problemi di rete.
- La fotocamera non può essere collegata direttamente alle linee di comunicazione (inclusa la LAN wireless pubblica) dei gestori delle telecomunicazioni (aziende di telefonia mobile, aziende di telefonia fissa, provider di servizi Internet e così via). Quando si collega la fotocamera a Internet, effettuare il collegamento tramite un router o un dispositivo simile.

# Verifica delle impostazioni di rete

**Windows**

Aprire il [**Prompt dei comandi**] di Windows, quindi immettere ipconfig/all e premere il tasto <Enter>.
Oltre all'indirizzo IP assegnato al computer, vengono visualizzate anche informazioni sulla subnet mask, sul gateway e sul server DNS.

**macOS**

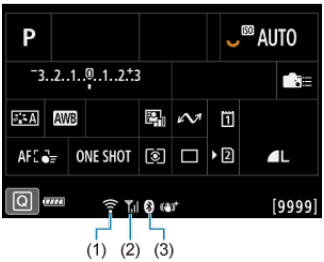
In macOS, aprire l'applicazione [**Terminale**], immettere ifconfig -a, quindi premere il tasto <Return>. L'indirizzo IP assegnato al computer è indicato nella voce [**enX**] (X: numero) accanto a [**inet**], nel formato "***.***.***.***".
Per informazioni sull'applicazione [**Terminale**], consultare la guida di macOS.

Per evitare di utilizzare lo stesso indirizzo IP per computer e altri dispositivi di rete, modificare l'ultimo numero a destra quando si configura l'indirizzo IP assegnato alla fotocamera nelle procedure descritte in Impostazione manuale dell'indirizzo IP.
Esempio: 192.168.1.**10**

# Stato delle comunicazioni wireless

È possibile verificare lo stato delle comunicazioni wireless sullo schermo.

**Schermata Quick Control**




**Schermata di visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione**




(1) Funzione Wi-Fi
(2) Intensità del segnale wireless
(3) Funzione Bluetooth

| Stato delle comunicazioni | | Schermo | |
|---|---|---|---|
| | | Funzione Wi-Fi | Intensità del segnale wireless |
| Non connesso | Wi-Fi: disattivato | OFF | Non visualizzate |
| | Wi-Fi: attivato | OFF | |
| Connessione in corso | | (lampeggiante) | |
| Connesso | | | |
| Invio di dati in corso | | | |
| Errore di connessione | | (lampeggiante) | |

## Indicatore funzione Bluetooth

| Funzione Bluetooth | Stato della connessione | Schermo |
|---|---|---|
| Diverso da [Disattiva] | Bluetooth connesso | |
| | Bluetooth non connesso | |
| [Disattiva] | Bluetooth non connesso | Non visualizzate |

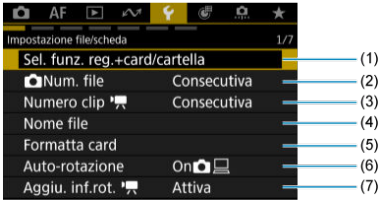
# Impostazione

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni dei menu nella scheda [🔧] delle impostazioni.

- Menu scheda: impostazioni
- Selezione di un metodo di registrazione, una scheda/cartella
- Numerazione dei file foto
- Numerazione filmato
- Assegnazione di un nome ai file
- Formattazione della scheda
- Auto-rotazione
- Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati
- Data/Ora/Zona
- Lingua
- Frequenza del sistema
- Guida
- Guida alle funzioni
- Bip
- Volume
- Monitoraggio audio
- Luminosità dello schermo
- Tonalità del colore dello schermo
- Ingrandimento UI
- Risoluzione HDMI
- Impostazioni della ventola di raffreddamento
- Pulizia del sensore
- Gestione della password
- Risparmio energia
- Ripristino della fotocamera ☆
- Modalità di scatto personalizzata (C1 - C3) ☆
- Salvataggio/caricamento delle impostazioni della fotocamera su una scheda ☆
- Informazioni sulla batteria
- Informazioni sul copyright ☆
- Altre informazioni

# Menu scheda: impostazioni

## Impostazione file/scheda




(1) Sel. funz. reg.+card/cartella

(2) Num. file

(3) Numero clip

(4) Nome file

(5) Formatta card

(6) Auto-rotazione

(7) Aggiu. inf.rot.

## Paese/Area/Guida




(1) Data/Ora/Zona

(2) Lingua

(3) Frequenza sist.

(4) Dimens.testo guida

(5) Guida funzioni

- **Impost.audio**

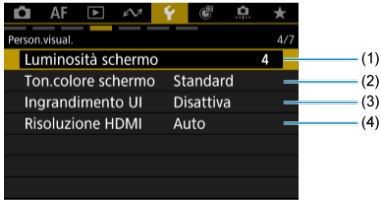



(1) Bip

(2) Volume

(3) Monitor. audio

- **Person.visual.**



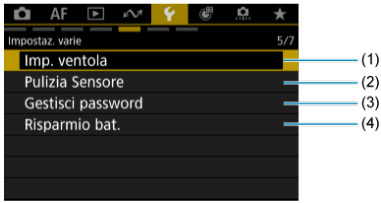

(1) Luminosità schermo

(2) Ton.colore schermo

(3) Ingrandimento UI

(4) Risoluzione HDMI

## Impostaz. varie




(1) Imp. ventola

(2) Pulizia Sensore

(3) Gestisci password

(4) Risparmio bat.

## Reimposta/Tutte impostaz.




(1) Reimp. fotocam. ☆

(2) Modal. scatto person. (C1-C3) ☆

(3) Salva/carica imp. cam su card ☆

## Impostaz. varie




(1) Info batteria

(2) Informazioni copyright ☆

(3) Mostra registro

(4) URL manuale/software

(5) Visualizzaz. logo certificazioni ☆

(6) Firmware

# Selezione di un metodo di registrazione, una scheda/cartella

Selezione della registrazione/scheda con due schede inserite

Impostazioni della cartella

Con due schede inserite nella fotocamera, è possibile impostare come la fotocamera registra su di esse e scegliere la scheda utilizzata per la registrazione e la scheda utilizzata per la riproduzione. È anche possibile impostare le cartelle per il salvataggio delle foto.

## Selezione della registrazione/scheda con due schede inserite

**La registrazione è possibile quando la scheda 1 o 2 è inserita nella fotocamera (ad eccezione di alcune condizioni). Con una sola scheda inserita, non è necessario seguire la procedura indicata di seguito.**
Quando sono inserite due schede, è possibile selezionare il metodo di registrazione e la scheda da utilizzare per la registrazione e la riproduzione come segue.

### Metodo di registrazione con due schede inserite

1. **Selezionare [: Sel. funz. reg.+card/cartella] ( ).**

2. **Impostare il metodo di registrazione.**



## separati




Selezionare [**Attiva**] per la configurazione automatica del metodo di registrazione per foto e filmati. I filmati vengono registrati sulla scheda 1 e le foto sulla scheda 2.

**Attenzione**

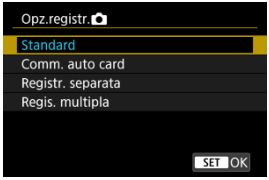
- Specificando [**Attiva**] le opzioni di registrazione [**Opz.registr.**], [**Opz.registr.**], [**Reg./Riprod.**] e [**Reg./Riprod.**] non sono disponibili.

**Nota**

- Per la riproduzione, premere il pulsante < ▶ > per la riproduzione di filmati in modalità di registrazione di filmati o per la riproduzione di foto in modalità di scatto di foto.

## Opz.registr.

Impostare il metodo di registrazione delle foto.




- **Standard**

  Registra le foto nella scheda selezionata in [**Reg./Riprod.**].

- **Comm. auto card**

  Analogo a [**Standard**] ma, in aggiunta, la fotocamera passa all'altra scheda quando una scheda è piena. Quando la fotocamera passa all'altra scheda, viene creata una nuova cartella.

- **Registr. separata**

  Consente di impostare dimensioni immagine specifiche per ogni scheda (). Per ogni scatto, viene registrata una foto sulla scheda 1 e 2 nella qualità dell'immagine specificata.

  Tenere presente che la registrazione separata in RAW e C RAW non è disponibile per le immagini RAW.

- **Regis. multipla**

  Per ogni scatto, viene registrata una foto sulla scheda 1 e 2 nella stessa qualità dell'immagine.

  È consigliabile usare una scheda SD con velocità di scrittura rapida come scheda 2, ad esempio una scheda UHS-II.

**Attenzione**

- La velocità di scatto massima per [**Registr. separata**] è più lenta se si specificano diverse dimensioni dell'immagine per le schede 1 e 2 ().

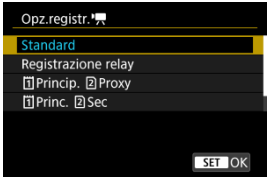
**Nota**

**Registr. separata/Regis. multipla**

- Le immagini vengono registrate con lo stesso numero file sulla scheda 1 e 2.
- [**Card* piena**] viene visualizzato quando una delle schede diventa piena e non è più possibile scattare. Per continuare a scattare, sostituire la scheda o impostare [**Opz.registr.**] su [**Standard**], quindi selezionare la scheda con spazio libero.
- Vedere Impostazioni della cartella per ulteriori informazioni su [**Cartella**] in [: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

## Opz.registr.

Impostare il metodo di registrazione dei filmati.




- **Standard**

  Registra i filmati nella scheda selezionata in [**Reg./Riprod.**].

- **Registrazione relay**

  La fotocamera passa all'altra scheda e continua a registrare quando la prima scheda è piena.

- **Princip. Proxy**

  I filmati principali vengono registrati sulla scheda 1 e i filmati proxy sulla scheda 2 con lo stesso nome file (ma al nome file dei filmati proxy viene aggiunto il suffisso _Proxy). È possibile impostare il nome file nell'impostazione [**Filmati**] in [: **Nome file**].

- **Princ. Sec**

  I filmati principali vengono registrati sulla scheda 1 e i filmati secondari sulla scheda 2 con lo stesso nome di file. È possibile impostare il nome file nell'impostazione [**Filmati**] in [: **Nome file**].

- **Regis. multipla**

  Per ogni registrazione, sulla scheda 1 e sulla scheda 2 viene registrato lo stesso filmato.

**Attenzione**

- La registrazione su schede SD potrebbe non essere possibile a seconda delle dimensioni di registrazione dei filmati. Se si preme il pulsante di ripresa filmato la registrazione non si avvia. Per ulteriori informazioni, vedere Specifiche.
- Il rumore nei filmati proxy [**Princip. Proxy**], nei filmati secondari [**Princ. Sec**], o nell'uscita video HDMI può aumentare quando si registrano filmati principali in formato RAW con la gamma [**Gamma/Color Space**] per [**Personal. imm.**] impostata su un'opzione diversa da [**Canon Log 2**] o [**Canon Log 3**]. Ciò non influisce sulla qualità dell'immagine dei filmati RAW registrati.

**Nota**

**Registrazione relay**

- La registrazione relay che si verifica quando viene registrato un singolo filmato produce due file video.

**1 Princip. 2 Proxy**

- Questi elementi sono visualizzati in modalità di registrazione di filmati.
- Quando si interrompe la registrazione di un filmato principale, si interrompe anche la registrazione del filmato proxy.
  La registrazione del filmato principale continua anche se la registrazione del filmato proxy si arresta.
- La registrazione è possibile anche quando è inserita una sola scheda.
- Per i filmati principali e i filmati proxy vengono utilizzati lo stesso angolo di campo e lo stesso frame rate.
  La risoluzione di registrazione è la seguente.
  - Per i filmati principali [4K C Fine / 4K C] (4096×2160): filmati proxy [2K C] (2048×1080)
  - Per i filmati principali [4K U Fine / 4K U] (3840×2160): filmati proxy [FHD] (1920×1080)
- La registrazione di filmati proxy non è disponibile a frame rate pari a 100,0 fps o più.
- La qualità dell'audio può essere impostata per ogni tipo di filmato in [📷: **Formato audio**].

**1 Princ. 2 Sec**

- Questi elementi sono visualizzati in modalità di registrazione di filmati.
- Se la registrazione del filmato principale o secondario si interrompe, la registrazione dell'altro continua.
- La registrazione è possibile anche quando è inserita una sola scheda.
- Per i filmati principali e i filmati secondari vengono utilizzati lo stesso angolo di campo e lo stesso frame rate.
  La risoluzione di registrazione è la seguente.
  - I filmati principali vengono registrati alla risoluzione [RAW] (6960×3672) e i filmati secondari alla risoluzione [4K C Fine] (4096×2160).
- Il formato audio dei filmati principali è limitato a [**LPCM/24bit/4CH**]. Il formato audio del filmato secondario può essere impostato in [📷: **Formato audio**].

**Regis. multipla**

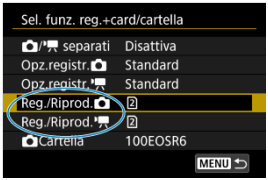
- Le immagini vengono registrate con lo stesso numero file sulla scheda 1 e 2.
- [**Card* piena**] viene visualizzato quando una delle schede diventa piena e non è più possibile scattare. Per continuare a scattare, sostituire la scheda o impostare [**Opz.registr.**] su [**Standard**], quindi selezionare la scheda con spazio libero.
- Vedere Impostazioni della cartella per ulteriori informazioni su [📷**Cartella**] in [🔧: **Sel. funz. reg.+card/cartella**].

## Selezione di registrazione/riproduzione con due schede inserite

Con [**Opz.registr.**] impostato su [**Standard**]/[**Comm. auto card**] o con [**Opz.registr.**] impostato su [**Standard**]/[**Registrazione relay**], selezionare la scheda per la registrazione e la riproduzione.

Con [**Opz.registr.**] impostato su [**Registr. separata**]/[**Regis. multipla**] o con [**Opz.registr.**] impostato su [**Princip. Proxy**]/[**Princ. Sec**]/[**Regis. multipla**], selezionare la scheda per la riproduzione.

### Standard/Comm. auto card/Registrazione relay




- Selezionare [**Reg./Riprod.**] per le foto o [**Reg./Riprod.**] per i filmati.
  1: utilizzare la scheda 1 per la registrazione e la riproduzione
  2: utilizzare la scheda 2 per la registrazione e la riproduzione

### Registr. separata/Regis. multipla/Princip. Proxy/Princ. Sec




- Selezionare [**Riproduz.** ] per le foto o [**Riproduz.** ] per i filmati.
- Premendo il pulsante < ▶ > nella modalità di scatto di foto vengono riprodotte le immagini dalla scheda selezionata in [**Riproduz.** ].
- Premendo il pulsante < ▶ > nella modalità di registrazione di filmati vengono riprodotte le immagini dalla scheda selezionata in [**Riproduz.** ].

**Nota**

- Con [**Priorità:** 1] impostato, la fotocamera passa alla scheda prioritaria quando le schede vengono inserite o rimosse.

## Impostazioni della cartella

È possibile creare o selezionare la cartella per il salvataggio di foto. Inoltre, è possibile rinominare le cartelle.

**Nota**

- I file video vengono salvati nella seguente cartella (con **** indicante il numero di bobina).
  - XF-HEVC S o XF-AVC S (file video Mp4): cartella REEL_**** nella cartella XFVC (fino a 999 file)
  - File video RAW (.CRM): cartella REEL_**** nella cartella CRM (fino a 999 file)
- Quando si carica una nuova scheda, alla cartella creata viene assegnato un nome con il numero di bobina definito nell'impostazione [**N° bobina**] per [**Filmati**] in [: **Nome file**]. Una volta che la cartella è stata creata, non è possibile creare altre cartelle e rinominare le cartelle.

### Creazione di una cartella

1. **Selezionare [: Sel. funz. reg.+card/cartella] ( ).**

2. **Selezionare [Cartella].**



3. **Selezionare [Crea cartella].**




4. **Selezionare [OK].**



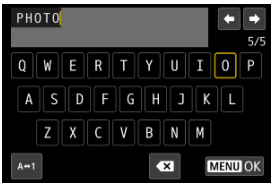

- Per rinominare la cartella, selezionare [**Cambia nome cartella**].

## Assegnazione di un nuovo nome alle cartelle

1. **Immettere le lettere e i numeri a propria discrezione.**




- È possibile immettere cinque caratteri.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [A↔1].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [⌫] o premere il pulsante < 🗑 >.

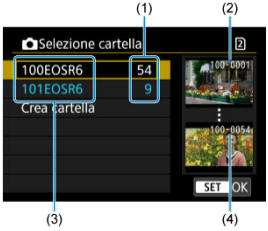



- Usare la ghiera < ◌ > o < ⌓ > o < ✲ > per selezionare un carattere, quindi premere < (SET) > per immetterlo.

2. **Uscire dall'impostazione.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

## Selezione di una cartella




(1) Numero di immagini nella cartella

(2) Numero file più basso

(3) Nome della cartella

(4) Numero file più alto

- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle.
- Le immagini acquisite vengono memorizzate nella cartella selezionata.

**Nota**

**Cartelle**

- Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un azzeramento manuale (), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

**Creazione di cartelle con un computer**

- Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. "**100ABC_D**" è il formato richiesto per i nomi delle cartelle e le prime tre cifre devono essere un numero di cartella nell'intervallo 100–999. Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

# Numerazione dei file foto

Consecutiva

Azzeramento automatico

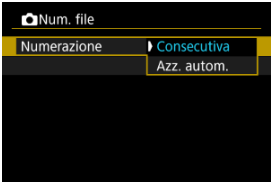
Azzeramento manuale

Alle foto acquisite e salvate in una cartella viene assegnato un numero file da 0001 a 9999.
È possibile modificare la numerazione dei file immagine.

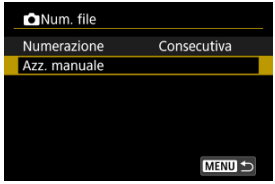
(Esempio)
**IMG_0001.JPG**
(1)
(1) Numero file

1. **Selezionare [: Num. file] ( ).**

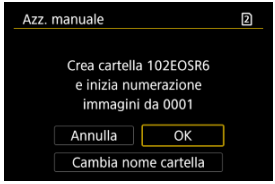
2. **Impostare l'opzione.**




- Selezionare [**Numerazione**].
- Selezionare [**Consecutiva**] o [**Azz. autom.**].




- Per reimpostare la numerazione dei file, selezionare [**Azz. manuale**] (🔗).




- Selezionare [**OK**] per creare una nuova cartella; la numerazione dei file inizierà da 0001.

**Attenzione**

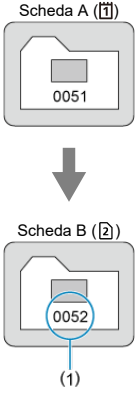
- Se il numero di file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se c'è ancora spazio libero sulla scheda. Dopo aver visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di sostituire la scheda, passare a una nuova scheda.

## Consecutiva

### Per una numerazione continua dei file indipendentemente dal cambio di scheda o dalla creazione di cartelle

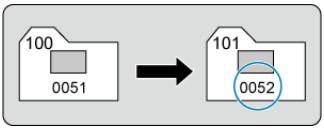
La numerazione dei file è consecutiva fino a 9999, anche se si sostituisce la scheda, si crea una cartella o si cambia la scheda di destinazione (come in [1]→[2]). Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.
Si noti che la numerazione file può continuare da qualsiasi immagine esistente nelle schede o cartelle a cui si passa. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

**Numerazione dei file dopo aver sostituito le schede o aver cambiato le schede di destinazione**




(1) Numero di file progressivo

**Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella**

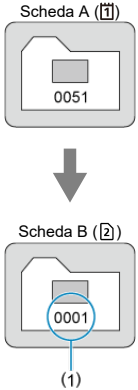


## Azzeramento automatico

### Per riportare la numerazione dei file a 0001 dopo aver cambiato scheda o creato cartelle

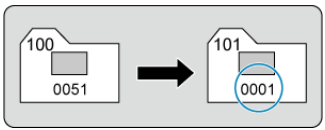
La numerazione dei file viene riportata a 0001 se si sostituisce la scheda, si crea una cartella o si cambia la scheda di destinazione (come in [1]→[2]). Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.
Si noti che la numerazione file può continuare da qualsiasi immagine esistente nelle schede o cartelle a cui si passa. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

**Numerazione dei file dopo aver sostituito le schede o aver cambiato le schede di destinazione**




(1) Numerazione file azzerata

**Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella**



## Azzeramento manuale

### Per riportare la numerazione dei file a 0001 o far sì che essa inizi da 0001 nelle nuove cartelle

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.
Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

# Numerazione filmato

Consecutiva

Azzeramento automatico

Ai filmati registrati salvati in una cartella viene assegnato un numero di clip da 001 a 999. È possibile modificare la numerazione delle clip.

(Esempio)

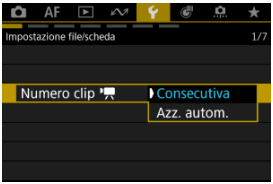
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON_Proxy

(1)

(1) Numero della clip

1. **Selezionare [: Numero clip ] ( ).**

2. **Impostare l'opzione.**




- Selezionare [**Consecutiva**] o [**Azz. autom.**].

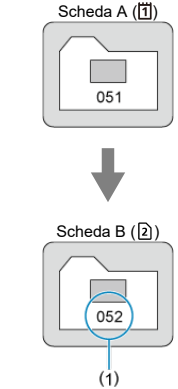
**Nota**

- Le cartelle XFVC e CRM possono contenere fino a 999 file ciascuna. È possibile controllare il numero di file video facendo riferimento a [: **Imposta condiz.ricerca immag.**] ( ). Se su una scheda sono già presenti 999 file, eliminare i filmati esistenti o utilizzare un'altra scheda.

## Consecutiva

### Per una numerazione continua dei file indipendentemente dal cambio di scheda

La numerazione delle clip è consecutiva fino a 999, anche se si sostituisce la scheda o si cambia la scheda di destinazione (come in [1]→[2]). Ciò è utile quando i filmati con numerazione tra 001 e 999 su più schede vengono salvati in una singola cartella in un computer.
La numerazione può continuare dopo il numero di uno dei filmati esistenti sulle schede a cui si passa. Se si preferisce la numerazione consecutiva dei filmati, è consigliabile usare ogni volta una nuova scheda formattata.

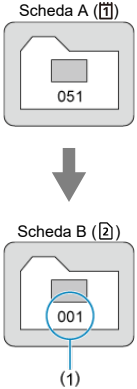



(1) Numero di clip progressivo

## Azzeramento automatico

### Per far ripartire la numerazione delle clip da 001 dopo aver cambiato scheda

La numerazione delle clip viene riportata a 001 se si sostituisce la scheda o si cambia la scheda di destinazione (come in [1]→[2]). Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare i filmati in base alle schede.
La numerazione può continuare dopo il numero di uno dei filmati esistenti sulle schede a cui si passa. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.




(1) Numerazione delle clip azzerata

# Assegnazione di un nome ai file

Registrazione/modifica dei nomi dei file di foto

Impostazioni del nome dei file video

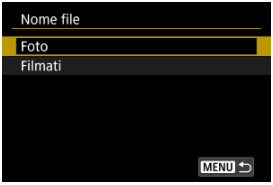
## Registrazione/modifica dei nomi dei file di foto

I nomi dei file sono composti da quattro caratteri alfanumerici seguiti da un numero a quattro cifre ( ) e dall'estensione. È possibile modificare i primi quattro caratteri alfanumerici, che per impostazione predefinita sono univoci per ogni fotocamera e impostati al momento della spedizione.
L'impostazione utente 1 consente di registrare quattro caratteri a propria discrezione.
L'impostazione utente 2 aggiunge tre caratteri iniziali registrati a propria discrezione a un quarto carattere che rappresenta la dimensione dell'immagine che viene aggiunta automaticamente dopo lo scatto.

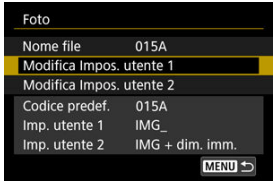
(Esempio)
**015A0001.JPG**

1. **Selezionare [ : Nome file] ( ).**

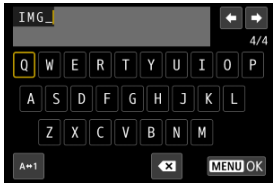
2. **Selezionare [Foto].**



3. **Selezionare [Modifica Impos. utente *].**




4. **Immettere le lettere e i numeri a propria discrezione.**




- Immettere quattro caratteri per l'impostazione utente 1 o tre per l'impostazione utente 2.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [**A⇔1**].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [⌫] o premere il pulsante < 🗑 >.

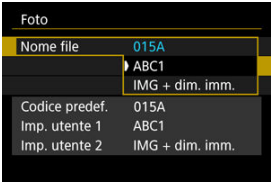



- Usare la ghiera < ◌ > o < ⟳ > o < ✲ > per selezionare un carattere, quindi premere < (SET) > per immetterlo.

## 5. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi premere [**OK**].

## 6. Selezionare un nome file registrato.




- Selezionare [**Nome file**], quindi scegliere un nome del file registrato.

**Attenzione**

- Non è possibile usare un trattino basso ("_") come carattere iniziale.

**Nota**

**Note su [Imp. utente 2]**

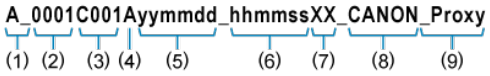
- Scattando dopo aver selezionato "*** + dimensioni immagine" (come registrato nell'impostazione utente 2), al nome del file verrà aggiunto un carattere che rappresenta le dimensioni dell'immagine correnti come quarto carattere. I significati dei caratteri aggiunti sono indicati di seguito.
  **"***L"**: L/L RAW
  **"***M"**: M o M
  **"***S"**: S1 o S1
  **"***T"**: S2
  **"***C"**: C RAW
  Il quarto carattere aggiunto automaticamente consente di stabilire le dimensioni delle immagini senza aprire i file dopo averli trasferiti su un computer. In base alle estensioni dei file, è possibile distinguere anche immagini RAW, JPEG e HEIF.

# Impostazioni del nome dei file video

È possibile impostare il modo in cui viene assegnato il nome ai file video (clip).

## Struttura del nome dei file video

(Esempio)



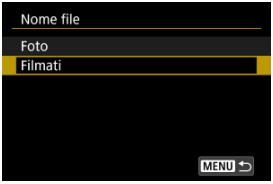

| | Voce | Descrizione |
|---|---|---|
| (1) | Indice fotocamera | Due lettere nell'intervallo A-Z. È anche possibile utilizzare il trattino basso (underscore, _) come secondo carattere. Identifica la fotocamera utilizzata. |
| (2) | Numero bobina | Un numero di 4 cifre compreso tra 0001 e 9999. Viene assegnato automaticamente un numero diverso per identificare la scheda utilizzata. È possibile impostare il valore predefinito. Avanza di uno quando si esegue la prima registrazione su una nuova scheda*.<br>* Scheda nuova acquistata o formattata |
| (3) | Numero clip | Un numero di 3 cifre compreso tra 001 e 999 preceduto dalla lettera C, ovvero C001-C999. Dopo C999, viene usata la lettera D all'inizio.<br>Assegnato automaticamente a ogni clip (file video). È possibile impostare il valore predefinito. |
| (4) | Identificatore codec | La lettera "A" (per AVC) viene impostata automaticamente per i filmati principali H.264, "H" per HEVC e "X" per RAW. |
| (5) | Data di registrazione | Anno, mese e giorno vengono impostati automaticamente in base all'inizio della registrazione. |
| (6) | Tempo di registrazione | Ora, minuti e secondi vengono impostati automaticamente in base all'inizio della registrazione. |
| (7) | Componente casuale | Due caratteri, dalla A alla Z e da 0 a 9, vengono impostati casualmente per ogni clip (file video). |
| (8) | Campo definito dall'utente | Cinque caratteri, dalla A alla Z e da 0 a 9. Predefinito: CANON. |
| (9) | Identificatore proxy | _Proxy viene aggiunto automaticamente al nome file dei filmati proxy. |

- I nomi file dei filmati principali e proxy sono identici, ad eccezione del suffisso _Proxy, come descritto alla riga (9).
- I nomi file assegnati per [**Regis. multipla**] sono gli stessi per i file su entrambe le schede.

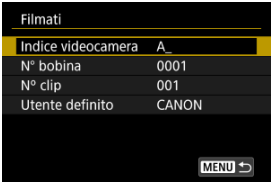
## Configurazione dei nomi dei file video

1. **Selezionare [: Nome file] ( ).**

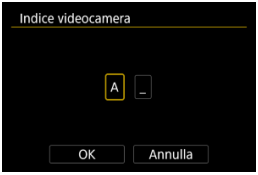
2. **Selezionare [Filmati].**




3. **Configurare le impostazioni del nome dei file video.**



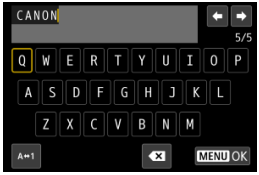

- **Indice fotocamera**
  Immettere due caratteri a scelta.




- Impostare i valori predefiniti per [**N° bobina**] e [**N° clip**], se necessario.

● **Definito dall'utente**

Immettere lettere o numeri a scelta.




- È possibile immettere cinque caratteri.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [A⇔1].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [⌫] o premere il pulsante < 🗑 >.




- Usare la ghiera < ◌ > o < ☆ > o < ✲ > per selezionare un carattere, quindi premere < SET > per immetterlo.

# Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera attualmente in uso.

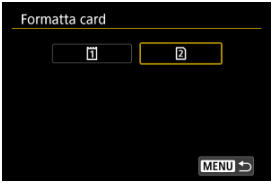
**Attenzione**

- **Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.**

---

1. **Selezionare [: Formatta card] ( ).**

2. **Selezionare una scheda.**




- [1] rappresenta la scheda 1, mentre [2] indica la scheda 2.

## 3. Formattare la scheda.




- Selezionare [**OK**].




- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante < 🗑 > per aggiungere un segno di spunta < ✓ > a [**Formatt. basso liv.**], quindi selezionare [**OK**].

## Condizioni che richiedono la formattazione della scheda

- **La scheda è nuova.**
- **La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.**
- **La scheda è piena di immagini o dati.**
- **Viene visualizzato un errore relativo alla scheda ( ).**

### Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- Durante la formattazione a basso livello, è possibile annullare l'operazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

### Formati file della scheda

- Le schede CFexpress presentano la formattazione exFAT.
- Le schede SD verranno formattate in FAT12 o FAT16, le schede SDHC in FAT32 e le schede SDXC in exFAT.
- I filmati registrati su schede formattate in exFAT sono registrati in un file singolo (non sono suddivisi in più file) anche se la loro dimensione supera i 4 GB; il file video risultante supera pertanto i 4 GB.

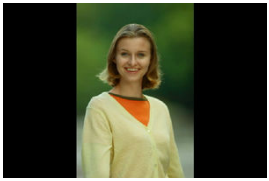
**Attenzione**

- Potrebbe non essere possibile usare su altre fotocamere le schede formattate in questa fotocamera. Si noti inoltre che le schede con formato exFAT potrebbero non essere riconosciute da alcuni sistemi operativi o lettori di schede.
- La formattazione o l'eliminazione dei dati su una scheda non comporta la loro eliminazione completa. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Quando una scheda di memoria viene smaltita, adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali se necessario, ad esempio distruggendo fisicamente la scheda.

**Nota**

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

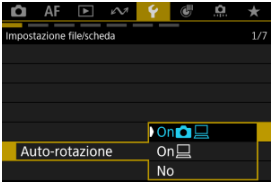
# Auto-rotazione



È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che, quando vengono visualizzate, raddrizza le immagini acquisite con orientamento verticale.

1. **Selezionare [: Auto-rotazione] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini durante la visualizzazione sia sulla fotocamera sia su computer.

- **On**
  Consente di ruotare automaticamente le immagini solo per la visualizzazione da computer.

- **No**
  Le immagini non vengono ruotate automaticamente.

**Attenzione**

- Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su [**No**] non vengono ruotate durante la riproduzione, anche se la rotazione automatica è impostata su [**On**] o [**On**].

**Nota**

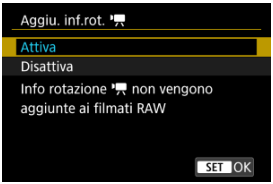
- Se si scatta una foto mentre la fotocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se le immagini non vengono ruotate automaticamente su un computer, provare a utilizzare il software EOS.

# Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati

Per i filmati registrati mantenendo la fotocamera in verticale, è possibile aggiungere automaticamente informazioni sull'orientamento per consentire la riproduzione nello stesso orientamento su smartphone o altri dispositivi.

1. **Selezionare [: Aggiu. inf.rot. ] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Attiva**
  Riproduce i filmati su smartphone e altri dispositivi nell'orientamento in cui sono stati registrati.

- **Disattiva**
  Riproduce i filmati orizzontalmente su smartphone e altri dispositivi, indipendentemente dall'orientamento durante la registrazione.

**Attenzione**

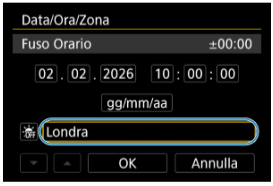
- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla fotocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente da questa impostazione.
- Le informazioni sull'orientamento del filmato non vengono aggiunte quando [: **Form.reg.filmato**] è impostato su [**RAW**].

# Data/Ora/Zona

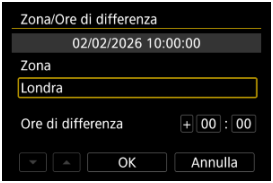
Alla prima accensione o se Data/Ora/Zona sono stati reimpostati, seguire i passi indicati di seguito per impostare anzitutto il fuso orario.
Impostando prima il fuso orario, in futuro è sufficiente regolare questa impostazione secondo necessità e la data/ora verrà aggiornata in modo che corrisponda.
Poiché alle immagini acquisite verranno aggiunte le informazioni sulla data e sull'ora di scatto, accertarsi di impostare la data e l'ora.

1. **Selezionare [: Data/Ora/Zona] ( ).**

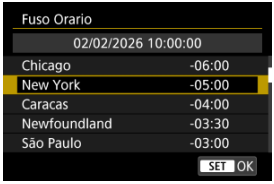
2. **Impostare il fuso orario.**



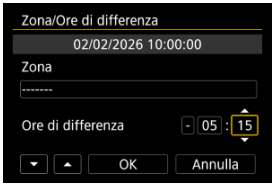

- Ruotare la ghiera < > per selezionare [**Fuso Orario**].




- Premere < >.




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare il fuso orario, quindi premere < (SET) >.
- Se il fuso orario desiderato non è presente nell'elenco, premere il pulsante < MENU >, quindi impostare la differenza rispetto a UTC in [**Ore di differenza**].




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'opzione [**Ore di differenza**] (+/-/ora/minuto), quindi premere < (SET) >.
- Per impostare, ruotare la ghiera < ◌ >, quindi premere < (SET) >.
- Una volta inserito il fuso orario o le ore di differenza, ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare [**OK**], quindi premere < (SET) >.

## 3. Impostare la data e l'ora.



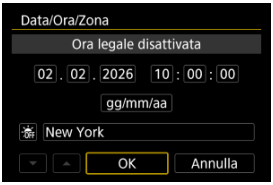

- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare un'opzione, quindi premere < (SET) >.
- Per impostare, ruotare la ghiera < ◌ >, quindi premere < (SET) >.

## 4. Impostare l'ora legale.




- Se necessario, eseguire la configurazione.
- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare [☀OFF], quindi premere < (SET) >.
- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare [☀], quindi premere < (SET) >.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato al passo 3 viene spostato avanti di 1 ora. Se è impostato [☀OFF], l'ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di 1 ora.

## 5. Uscire dall'impostazione.




- Ruotare la ghiera < ◌ > per selezionare [**OK**].

**Attenzione**

- Le impostazioni di data, ora e fuso orario possono ripristinarsi se la fotocamera viene riposta senza la batteria, se la batteria si esaurisce o se la fotocamera viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. In questo caso, impostare di nuovo questi parametri.
- Dopo aver modificato [**Zona/Ore di differenza**], verificare di aver impostato la data e l'ora corrette.

**Nota**

- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [: **Data/Ora/Zona**].

# Lingua

1. **Selezionare [: Lingua] ( ).**

2. **Impostare la lingua desiderata.**

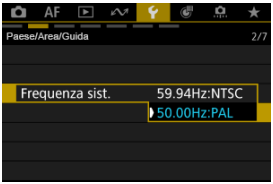


# Frequenza del sistema

È possibile impostare il sistema video di qualsiasi televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina i frame rate disponibili quando si registrano filmati.

1. **Selezionare [: Frequenza sist.] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **59,94Hz:NTSC**
  Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **50,00Hz:PAL**
  Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

# Guida

Modifica della dimensione del testo della guida

Quando [INFO **Guida**] viene visualizzato, è possibile visualizzare una descrizione della funzione premendo il pulsante <INFO>. Premere nuovamente il pulsante per uscire dalla visualizzazione della Guida. Per scorrere la schermata quando una barra di scorrimento (1) viene visualizzata sulla destra, ruotare la ghiera <◌>.

- **Esempio: [Caratter. Case Auto]**



● **Esempio: [Blocco multifunzione]**



## Modifica della dimensione del testo della guida

1. **Selezionare [: Dimens.testo guida] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**

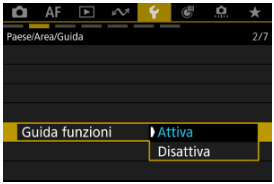


# Guida alle funzioni

Una breve descrizione delle funzioni e degli elementi può essere visualizzata quando si imposta la modalità di scatto o si utilizza Quick Control.

1. **Selezionare [: Guida funzioni] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Schermata di esempio**




(1) Guida alle funzioni

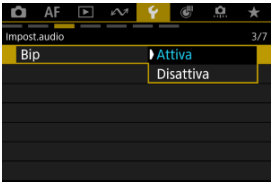
**Nota**

- Per cancellare una descrizione, toccarla o continuare a eseguire le operazioni.

# Bip

1. **Selezionare [: Bip] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Attiva**
  Attiva l'emissione di un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco e durante il controllo a tocco, ecc.

- **Disattiva**
  Disattiva l'emissione di un segnale acustico.

**Nota**

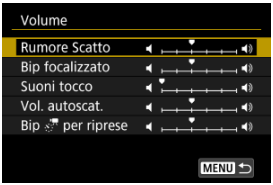
- Per impostazione predefinita, il volume dei segnali acustici per il tocco è impostato su **[0]** ( ).

# Volume

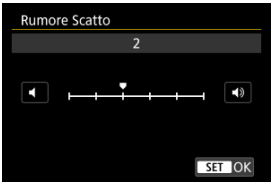
Il volume dei suoni della fotocamera può essere regolato.

1. **Selezionare [: Volume] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




3. **Regolare il volume.**




- Ruotare la ghiera < > per regolare il volume, quindi premere < >.

# Monitoraggio audio

Cuffie

HDMI

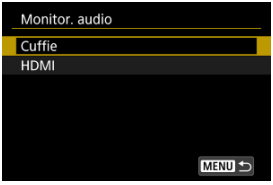
Configurare il monitoraggio dell'audio per controllare l'uscita audio dalle cuffie o altri dispositivi connessi.

## Cuffie

### Regolazione del volume

1. **Selezionare [: Monitor. audio] ( ).**

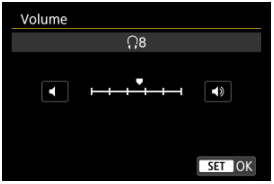
2. **Selezionare [Cuffie].**




3. **Selezionare [Volume].**



4. **Regolare il volume.**




- Ruotare la ghiera < > per regolare il volume, quindi premere < >.

**Attenzione**

- Assicurarsi che le spine di uscita delle cuffie siano inserite completamente nella fotocamera.

**Nota**

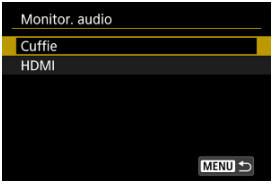
- È possibile controllare il suono dal microfono incorporato o da un microfono esterno in cuffia quando [ : **Registraz. audio**] è impostato su [**Sì**].

## Monitoraggio audio

È possibile scegliere l'audio durante la registrazione di filmati utilizzato per l'uscita dalle cuffie. Per ridurre il disturbo durante le registrazione di audio, configurare [**Riduz.distur.audio**] ( ).

1. **Selezionare [ : Monitor. audio] ( ).**

2. **Selezionare [Cuffie].**




3. **Selezionare [Monitoraggio audio].**



## 4. Selezionare un'opzione.




- **Audio tempo reale (no rid.dist.)**
  Uscita audio senza riduzione del disturbo.

- **Audio registr. (con rid.dist.)**
  Uscita audio con riduzione del disturbo.

**Attenzione**

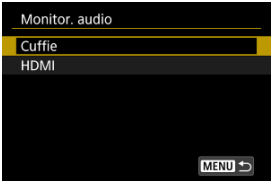
- Se si seleziona [**Audio registr. (con rid.dist.)**], l'uscita audio potrebbe non essere completamente sincronizzata con il video. L'audio nei filmati registrati non è in ritardo.

## Selezione dei canali di uscita per il terminale delle cuffie

È possibile selezionare la combinazione dei canali per l'uscita dal terminale delle cuffie durante lo scatto o la riproduzione. Questa impostazione si applica anche all'uscita dall'altoparlante ( ).

1. **Selezionare [ : Monitor. audio] ( ).**

2. **Selezionare [Cuffie].**

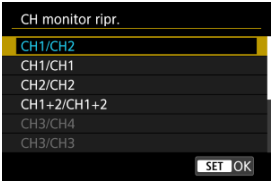



3. **Selezionare [CH monitor ripr.] o [CH monitor ripr.].**

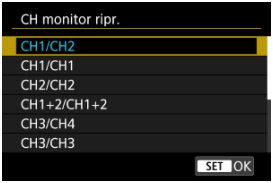


## 4. Selezionare la combinazione di canali per l'uscita audio (L/R).

**CH monitor ripr.**




**CH monitor ripr.**




- CH1+2 indica che il segnale è una combinazione dei canali 1 e 2. Lo stesso vale per CH1+3, CH3+4, ecc.

**Attenzione**

- Non esce alcun suono dai canali 3 e 4 per [**CH monitor ripr.**] quando si scatta con [: **Formato audio**] ( ) impostato su [**AAC/16bit/2CH**], perché l'audio non viene registrato per i canali 3 e 4.

**Nota**

- L'indicatore del livello di registrazione dell'audio ( ) nella schermata di registrazione di filmati mostra i canali selezionati in [**CH monitor ripr.**].
- Gli elementi che includono i canali 3 o 4 non sono disponibili in [**CH monitor ripr.**] con [: **Formato audio**] ( ) impostato su [**AAC/16bit/2CH**].

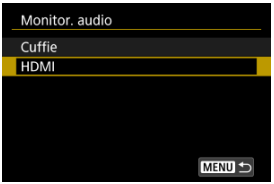
# HDMI

## Selezione dei canali di uscita per il terminale HDMI OUT

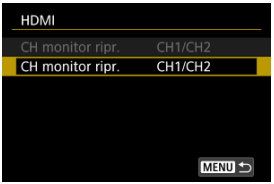
È possibile selezionare la combinazione dei canali per l'uscita dal terminale HDMI OUT durante lo scatto o la riproduzione.

1. **Selezionare [: Monitor. audio] ().**

2. **Selezionare [HDMI].**

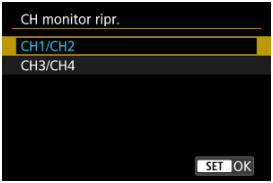



3. **Selezionare [CH monitor ripr.] o [CH monitor ripr.].**

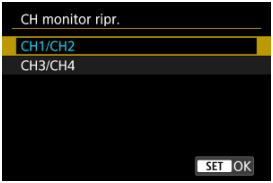


4. **Selezionare [CH1/CH2] o [CH3/CH4].**

**CH monitor ripr.**




**CH monitor ripr.**




**Attenzione**

- Non viene riprodotto audio quando di riproduce la registrazione di un filmato con [: **Formato audio**] ( ) impostato su [**AAC/16bit/2CH**] e [**CH monitor ripr.**] impostato su [**CH3/CH4**].

# Luminosità dello schermo

1. **Selezionare [: Luminosità schermo] ( ).**

2. **Effettuare la regolazione.**




- Facendo riferimento all'immagine in grigio, ruotare la ghiera < > per regolare la luminosità, quindi premere < >. Controllare l'effetto sullo schermo.

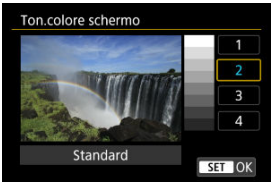
**Nota**

- Per verificare l'esposizione dell'immagine è consigliabile fare riferimento all'istogramma ( ).

# Tonalità del colore dello schermo

1. **Selezionare [: Ton.colore schermo] ( ).**

2. **Effettuare la regolazione.**



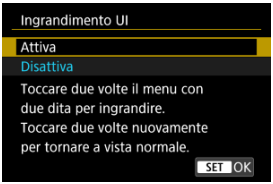

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione, quindi premere < >.

# Ingrandimento UI

È possibile ingrandire le schermate dei menu toccando due volte con due dita. Toccare ancora due volte per ripristinare le dimensioni di visualizzazione originali.

1. **Selezionare [: Ingrandimento UI] ( ).**

2. **Selezionare [Attiva].**




**Attenzione**

- Utilizzare i comandi della fotocamera quando si configurano le funzioni del menu con la visualizzazione ingrandita. Le operazioni da touch screen non sono supportate.

# Risoluzione HDMI

Impostare la risoluzione di uscita dell'immagine utilizzata quando si collega la fotocamera a un televisore o a un dispositivo di registrazione esterno con un cavo HDMI.

1. **Selezionare [: Risoluzione HDMI] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Auto**
  Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

- **1080p**
  Uscita con risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la fotocamera cambia risoluzione.

- **1080i**
  Uscita con risoluzione 1080i. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la fotocamera cambia risoluzione.

**Nota**

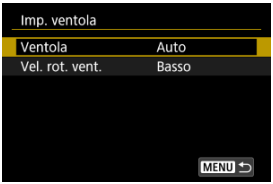
- Se la scheda contiene una serie di filmati registrati con diverse impostazioni, la visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo.

# Impostazioni della ventola di raffreddamento

È possibile usare la ventola di raffreddamento per dissipare il calore all'interno della fotocamera.

1. **Selezionare [: Imp. ventola] ().**

2. **Selezionare [Ventola].**




- **Auto**
  Durante lo streaming o la registrazione di filmati, la ventola rimane in funzione al livello impostato in [**Vel. rot. vent.**].
  In altre situazioni, la velocità passa automaticamente su [**Elevato**] in risposta alla temperatura interna più alta.

- **Sì**
  La ventola rimane in funzione alla velocità impostata in [**Vel. rot. vent.**].

- **No**
  Mantiene la ventola spenta.

3. **Selezionare [Vel. rot. vent.].**




- La ventola gira in base alla velocità impostata.
  Velocità più alte producono un più forte rumore meccanico nelle registrazioni.

**Attenzione**

- L'aria calda viene scaricata dall'uscita aria mentre la ventola di raffreddamento è in funzione.
- Fare attenzione a non coprire l'ingresso o l'uscita dell'aria con le dita o del nastro.
- La durata della batteria si riduce se [**Vel. rot. vent.**] è impostato su [**Elevato**] o [**Media**].
- In alcune condizioni, il rumore della ventola potrebbe essere percepito nei filmati registrati. In questo caso, l'uso di un microfono esterno posizionato a una certa distanza dalla ventola può contribuire a ridurre il rumore.
- Le variazioni nella velocità della ventola possono essere percepite con alcune impostazioni della ventola quando si avvia la registrazione dopo lo standby.

**Nota**

- In ambienti di ripresa caldi o in condizioni simili, la ventola potrebbe rimanere in funzione, anche se è impostata su [**Auto**].

# Pulizia del sensore

Pulizia immediata

Pulizia automatica

Pulizia manuale

La funzione di pulizia del sensore della fotocamera consente di pulire la parte anteriore del sensore immagine.

**Nota**

- Per ottenere i migliori risultati, pulire la fotocamera posizionata stabilmente su un tavolo o su un'altra superficie piana.

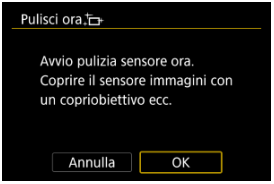
## Pulizia immediata

1. **Selezionare [: Pulizia Sensore] ( ).**

2. **Selezionare [Pulisci ora ].**



3. **Selezionare [OK].**




**Nota**

- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto.
  L'opzione [**Pulisci ora**] potrebbe non essere immediatamente disponibile dopo la pulizia.

## Pulizia automatica

1. **Selezionare [Auto pulizia ].**




2. **Selezionare un'opzione.**




- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione, quindi premere < >.

**Nota**

- Quando è impostato su [**In spegn.**] o [**Attiva**], il sensore viene pulito quando lo schermo si spegne, anche quando si spegne automaticamente.

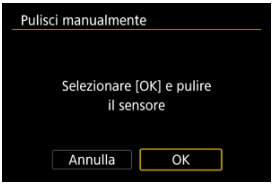
## Pulizia manuale

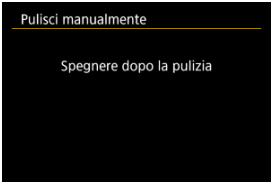
È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica con una pompetta ad aria o strumento simile reperibile in commercio.
Il sensore di immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.

1. **Selezionare [Pulisci manualmente].**




2. **Selezionare [OK].**




3. **Rimuovere l'obiettivo e pulire il sensore.**

## 4. Terminare la pulizia.

- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.

**Nota**

- Si consiglia l'uso degli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).

**Attenzione**

- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito.**
  - **Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.**
  - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola. Per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

# Gestione della password


- Richiesta della password
- Modifica della password
- Cancellazione delle informazioni immesse

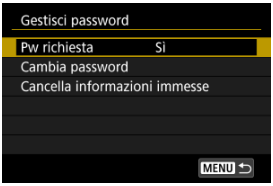

Utilizzare queste impostazioni per gestire la password immessa quando l'interruttore di accensione è impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico. Per istruzioni su come impostare la password richiesta all'avvio della fotocamera, vedere Impostare una password.

## Richiesta della password

È possibile scegliere se è necessario immettere una password dopo che l'interruttore di accensione viene impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico.

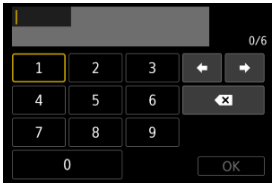
1. **Selezionare [: Gestisci password] ( ).**

2. **Selezionare [Pw richiesta].**



3. **Immettere la password impostata inizialmente.**







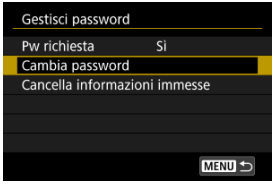
4. **Selezionare un'opzione.**



## Modifica della password

È possibile modificare la password da immettere dopo che l'interruttore di accensione viene impostato su < ON > o la fotocamera riprende il funzionamento dallo spegnimento automatico.

1. **Selezionare [Cambia password].**




2. **Immettere la password impostata inizialmente.**

- Seguire il passo 3 in Richiesta della password.

3. **Immettere una nuova password.**







- Immettere un numero a sei cifre, quindi premere il pulsante < MENU >.

4. **Selezionare [OK].**



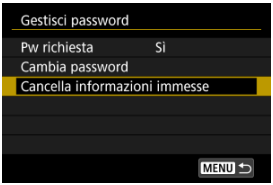

5. **Immettere di nuovo la password, quindi selezionare [OK].**



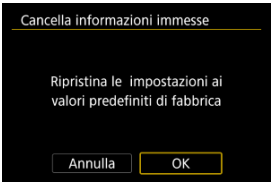
## Cancellazione delle informazioni immesse

È possibile ripristinare i valori predefiniti di impostazioni e password per lo scatto e le funzioni dei menu.

1. **Selezionare [Cancella informazioni immesse].**




2. **Selezionare [OK].**

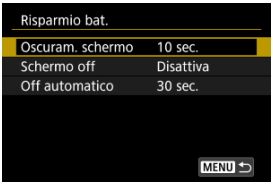


# Risparmio energia

È possibile regolare dopo quanto tempo di inattività della fotocamera si verifica l'oscuramento dello schermo, l'oscuramento e quindi spegnimento dello schermo e lo spegnimento della fotocamera (Oscuramento schermo, Schermo off, Off automatico).

1. **Selezionare [: Risparmio bat.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




**Nota**

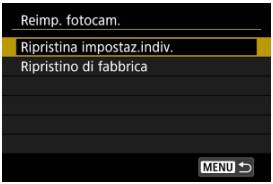
- [**Oscuram. schermo**] e [**Schermo off**] funzionano quando la schermata di ripresa è visualizzata. Queste impostazioni non sono applicate durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini.
- La fotocamera si spegne durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini una volta trascorso il tempo impostato in [**Oscuram. schermo**], [**Schermo off**] e [**Off automatico**].
- Per proteggere lo schermo, questo si spegne 30 minuti dopo che ne è stata ridotta la luminosità (la fotocamera rimane accesa), anche se [**Schermo off**] e [**Off automatico**] sono impostati su [**Disattiva**].
- Le immagini sullo schermo sono visualizzate con un frame rate più basso dopo l'oscuramento dello schermo durante la modalità standby dello scatto di foto.
- Lo spegnimento automatico non funziona durante la connessione USB a Camera Connect o altre app o dispositivi.

# Ripristino della fotocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni del menu e di scatto della fotocamera.

1. **Selezionare [: Reimp. fotocam.] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Ripristina impostaz.indiv.**
  È possibile ripristinare le impostazioni per le singole opzioni selezionate.

- **Ripristino di fabbrica**
  Ripristina tutte le impostazioni.

3. **Cancellare le impostazioni.**

- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

**Nota**

- Le modalità di scatto personalizzate delle foto vengono ripristinate quando si seleziona [**Modal. scatto person. (C1-C3)**] in [**Ripristina impostaz.indiv.**] nella modalità di scatto di foto, mentre le modalità di scatto personalizzate dei filmati vengono ripristinate quando si seleziona questa opzione nella modalità di registrazione di filmati.

# Modalità di scatto personalizzata (C1 - C3) ☆

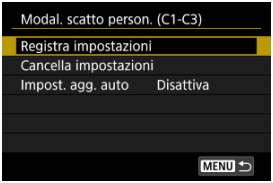
Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

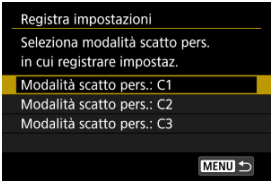
È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera, ad esempio scatto/registrazione, menu e impostazioni delle funzioni personalizzate, come modalità personalizzate assegnate a < C1 >–< C3 > sulla ghiera di selezione. È possibile registrare diverse funzioni da utilizzare quando si scattano foto o si registrano filmati.

1. **Selezionare [: Modal. scatto person. (C1-C3)] ( ).**

2. **Selezionare [Registra impostazioni].**



3. **Registrare le voci desiderate.**




- Selezionare la modalità di scatto personalizzata da registrare, quindi selezionare [**OK**] nella schermata [**Registra impostazioni**].
- Le impostazioni correnti della fotocamera vengono registrate nella modalità di scatto personalizzata C*.
- Nello scatto di foto, la modalità di scatto registrata è indicata nell'icona della modalità di scatto personalizzata (come in [C1], [C2], [C3]).
- Le icone delle modalità di scatto personalizzate cambiano in [], [] e [] per la registrazione di filmati.
- A seconda delle voci di menu, le impostazioni modificate in altre modalità di scatto potrebbero non essere applicate alle modalità di scatto personalizzate.

## Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione in modalità di scatto personalizzata, è possibile aggiornare automaticamente la modalità con la nuova impostazione (Aggiornamento automatico). Per attivare l'aggiornamento automatico, impostare [**Impost. agg. auto**] su [**Attiva**] al passo 2.

**Attenzione**

- Le impostazioni registrate non vengono aggiornate automaticamente quando si è connessi tramite USB (UVC/UAC) ( ).

## Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

Se si seleziona [**Cancella impostazioni**] al passo 2, le impostazioni di ciascuna modalità possono essere ripristinate ai valori predefiniti, ossia al loro stato precedente la registrazione.

**Nota**

- È inoltre possibile modificare le impostazioni di scatto e di menu nelle modalità di scatto personalizzate.

# Salvataggio/caricamento delle impostazioni della fotocamera su una scheda ☆

Salvataggio delle impostazioni della fotocamera

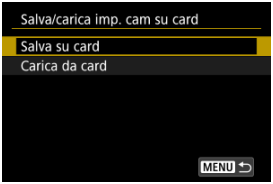
Caricamento delle impostazioni della fotocamera

Le impostazioni correnti della fotocamera, come scatto, menu e impostazioni delle funzioni personalizzate, possono essere salvate su una scheda come file delle impostazioni della fotocamera. Caricando un file delle impostazioni della fotocamera, è possibile applicare le impostazioni salvate. Ciò consente di salvare e applicare le impostazioni ottimali per situazioni di scatto specifiche, oppure di caricare i file delle impostazioni su altre fotocamere EOS R6 V per utilizzarle con le stesse impostazioni.

## Salvataggio delle impostazioni della fotocamera

1. **Selezionare [: Salva/carica imp. cam su card] ( ).**

2. **Selezionare [Salva su card].**



## 3. Selezionare [OK].




(1) Scheda di destinazione

- Le impostazioni della fotocamera vengono salvate sulla scheda.




- Per rinominare il file in un nome di 8 caratteri a scelta prima di salvarlo, premere il pulsante <INFO> sullo schermo al passo 3.
- Per le istruzioni, vedere Assegnazione di un nome ai file. I passi sono gli stessi.

**Attenzione**

- I file delle impostazioni della fotocamera salvati con una fotocamera diversa da EOS R6 V non possono essere caricati su questa fotocamera.
- Potrebbe non essere possibile caricare i file delle impostazioni della fotocamera salvati da una fotocamera con una diversa versione del firmware.

**Nota**

- Possono essere salvati in una scheda fino a dieci file delle impostazioni della fotocamera. Se su una scheda sono già presenti dieci file delle impostazioni della fotocamera, è possibile sovrascrivere i file esistenti o utilizzare un'altra scheda.

## Caricamento delle impostazioni della fotocamera

Al passo 2 in Salvataggio delle impostazioni della fotocamera, selezionare [**Carica da card**] per visualizzare fino a dieci file delle impostazioni della fotocamera sulla scheda. Quando si seleziona un file, la fotocamera lo carica e applica lo stato delle impostazioni salvate.

# Informazioni sulla batteria


- Registrazione della batteria sulla fotocamera
- Etichettatura delle batterie con numeri di serie
- Verifica della capacità rimanente di una batteria registrata non in uso
- Eliminazione delle informazioni sulle batterie registrate


È possibile verificare lo stato della batteria che si sta utilizzando. Registrando più batterie nella fotocamera, è possibile verificarne la capacità rimanente e la cronologia di utilizzo.

1. **Selezionare [: Info batteria] ( ).**

2. **Controllare le informazioni sulla batteria.**




(1) Modello della batteria o tipo di fonte di alimentazione domestica utilizzata.

(2) Indicatore livello di carica della batteria ( ) con livello di carica residua della batteria, in incrementi dell'1%.

(3) Numero di scatti eseguiti con la batteria in uso. Il numero si azzera quando la batteria è carica.

(4) Stato delle prestazioni di ricarica della batteria, in tre livelli.

■ ■ ■ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■ ■ □ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

■ □ □ (Rosso): si consiglia l'acquisto di una nuova batteria.

**Attenzione**

- Si consiglia l'utilizzo di una batteria Canon LP-E6P originale. L'uso di batterie non originali può impedire il funzionamento della fotocamera alle massime prestazioni e può causare anomalie.
- La visualizzazione della capacità rimanente in incrementi dell'1% non compare quando si usa la batteria LP-E6NH/LP-E6N. Inoltre, queste batterie non possono essere registrate.

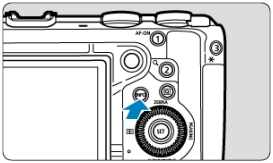
**Nota**

- Il conteggio degli scatti rappresenta il numero di foto acquisite (senza includere la registrazione di filmati).
- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

## Registrazione della batteria sulla fotocamera

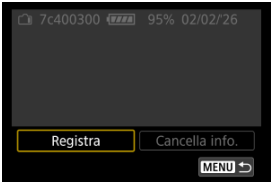
È possibile registrare sulla fotocamera fino a sei batterie LP-E6P. Per registrare più batterie sulla fotocamera, eseguire la procedura riportata di seguito per ciascuna di esse.

1. **Premere il pulsante <INFO>.**



- Mentre è visualizzata la schermata Info batteria, premere il pulsante <INFO>.
- Se non è registrata, la batteria viene visualizzata in grigio.

2. **Selezionare [Registra].**




3. **Selezionare [OK].**

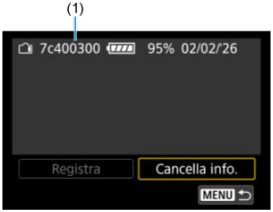



- La batteria è ora visualizzata in bianco.

## Etichettatura delle batterie con numeri di serie

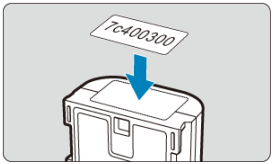
È utile etichettare le batterie LP-E6P registrate con il rispettivo numero di serie, utilizzando a tale scopo etichette reperibili in commercio.

1. **Su un'etichetta di circa 25×15 mm, scrivere il numero di serie (1).**




2. **Applicare l'etichetta.**

- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.
- Rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Applicare l'etichetta come mostrato nell'illustrazione (sul lato privo di contatti elettrici).




**Attenzione**

- Applicare l'etichetta esclusivamente nel punto indicato nella figura del passaggio 2, altrimenti l'etichetta potrebbe impedire il corretto inserimento della batteria o l'accensione del dispositivo.

## Verifica della capacità rimanente di una batteria registrata non in uso

È possibile controllare la capacità rimanente delle batterie non attualmente in uso, oltre all'ultima data di utilizzo.

1. **Individuare il numero di serie corrispondente.**

- Nella schermata cronologia batteria individuare il numero di serie della batteria (1) corrispondente al numero di serie riportato sull'etichetta della batteria.
- È possibile verificare la capacità rimanente approssimativa di tale batteria (2) e la data dell'ultimo utilizzo (3).



## Eliminazione delle informazioni sulle batterie registrate

1. **Selezionare [Cancella info.].**

   - In Registrazione della batteria sulla fotocamera selezionare [**Cancella info.**] al passo 2.

2. **Selezionare le informazioni sulla batteria da eliminare, quindi premere <SET>.**

   - Viene visualizzato [✓].

3. **Premere il pulsante <🗑>.**

   - Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.

# Informazioni sul copyright ☆

Verifica delle informazioni sul copyright

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come informazioni Exif.

**Attenzione**

- Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].

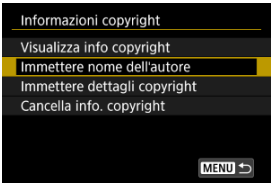
**Nota**

- È inoltre possibile impostare o controllare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS, ).

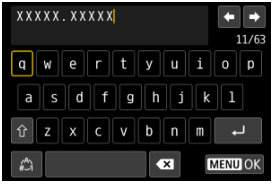
---

1. **Selezionare [: Informazioni copyright] ( ).**

2. **Selezionare un'opzione.**



3. **Immettere il testo.**




- Usare la ghiera < > o < > o < > per selezionare un carattere, quindi premere < > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [] o premere il pulsante < >.

4. **Uscire dall'impostazione.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi premere [**OK**].

## Verifica delle informazioni sul copyright




Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

## Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni su [**Autore**] e [**Copyright**].

# Altre informazioni

## Mostra registro

Selezionare [: **Mostra registro**] per visualizzare la cronologia delle modifiche della password, delle informazioni di rete o altre impostazioni.

## URL manuale/software

Per scaricare i manuali di istruzioni, selezionare [: **URL manuale/software**] ( ) e scansionare il codice QR visualizzato con lo smartphone. È inoltre possibile utilizzare un computer per accedere al sito Web all'URL visualizzato e scaricare il software.

## Visualizzaz. logo certificazioni ☆

Selezionare [: **Visualizzaz. logo certificazioni**] ( ) per visualizzare alcuni dei loghi delle certificazioni della fotocamera. Altri logo delle certificazioni sono riportati sul corpo della fotocamera e sulla confezione.

## Firmware

Utilizzato per aggiornare il firmware della fotocamera, dell'obiettivo o di altri accessori compatibili utilizzati.

Se c'è un asterisco dopo l'icona e [: **Firmware**] quando sono impostate funzionalità online come [ **Carica su image.canon**] e la fotocamera può connettersi a Internet significa che nuovo firmware è disponibile sui server Canon. Per aggiornare il firmware, selezionare [: **Firmware**] e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. L'asterisco viene cancellato quando [**Wi-Fi**] in [: **Impostazioni Wi-Fi**] è impostato su [**Disattiva**], oppure se ci si collega a un dispositivo diverso.

È anche possibile aggiornare il firmware della fotocamera da Camera Connect ( ).

# Personalizzazione dei comandi

È possibile assegnare pulsanti o ghiere alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze per semplificarne l'utilizzo.

- Menu scheda: Personalizzazione dei comandi
- Ulteriori informazioni sulla personalizzazione dei comandi

# Menu scheda: Personalizzazione dei comandi

## Controlli personalizz. durante ripresa (registrazione di filmati)




(1) Personalizz. pulsanti ripr. ☆

(2) Funz. puls.scatto per filmati

(3) Pers. ghiere/anello contr. ☆

(4) Direz. a Tv/Av impost. ☆

(5) Direzione a Tv/Av impost. ☆

(6) Cambia durante ripresa ☆

## Controlli personalizz. durante ripresa (scatto di foto)




(1) Personalizz. pulsanti ripr. ☆

(2) Pers. ghiere/anello contr. ☆

(3) Direz. a Tv/Av impost. ☆

(4) Direzione a Tv/Av impost. ☆

(5) Cambia durante ripresa ☆

- **Controlli personalizz. durante ripresa (registrazione di filmati)**




(1) Blocco multifunzione

(2) Veloc.fotocam./ zoom ottico ☆

(3) Veloc.zoom ottico obiettivo ☆

- **Controlli personalizz. durante ripresa (scatto di foto)**




(1) Scatto a tocco

(2) Blocco multifunzione

(3) Veloc.fotocam./ zoom ottico ☆

(4) Veloc.zoom ottico obiettivo ☆

## Controlli personalizz. durante ripresa




(1) Controllo selez. area AF ☆

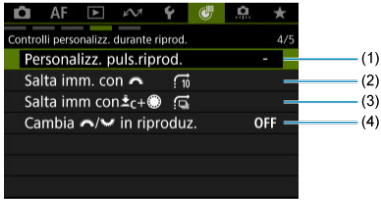
(2) selez. sensibilità pt AF

(3) Anello messa fuoco/controllo ☆

(4) Rotaz. anello messa a fuoco

(5) Sens. ane. m. fuo. MF ob.RF

## Controlli personalizz. durante riprod.




(1) Personalizz. puls.riprod. ☆

(2) Salta imm. con

(3) Salta imm con ☆

(4) Cambia / in riproduz.

## Controlli person./Reimposta




(1) Controllo tocco

(2) Canc. tutti controlli pers. ☆

# Ulteriori informazioni sulla personalizzazione dei comandi

[Controlli personalizz. durante ripresa]

[Controlli personalizz. durante riprod.]

[Controlli person./Reimposta]

È possibile personalizzare le funzioni della fotocamera nella scheda [] in base alle proprie preferenze di scatto.

## [Controlli personalizz. durante ripresa]

### Personalizz. pulsanti ripr.

È possibile assegnare funzioni di scatto comuni ai pulsanti della fotocamera che sono più facili da usare. È possibile assegnare diverse funzioni allo stesso pulsante, da usare quando si scattano foto o si registrano filmati.

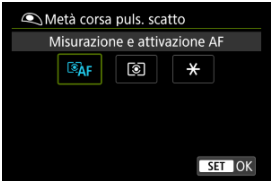
1. **Selezionare [: Personalizz. pulsanti ripr.] ().**

2. **Selezionare un comando della fotocamera.**




- Per passare a [: **Personalizz. puls.riprod.**] (), premere il pulsante <INFO>.

3. **Selezionare una funzione da assegnare.**




- Premere < (SET) > per impostare il parametro prescelto.
- È possibile configurare impostazioni avanzate per le funzioni contrassegnate con [ INFO ] nella parte inferiore sinistra dello schermo premendo il pulsante < INFO >.

**Nota**

- [L-Fn]: Pulsante di blocco AF o funzione obiettivo presente sui super teleobiettivi dotati di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
- [ ]: pulsante "diretto menu" presente su Speedlite.
- [1 ], [2 ]: pulsanti "funzione remota" sul telecomando wireless BR-E2 (venduto separatamente).
- Per cancellare le impostazioni configurate con [ : **Personalizz. pulsanti ripr.**], selezionare [ : **Canc. tutti controlli pers.**].

## Funzioni disponibili per la personalizzazione (registrazione di filmati)

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | ▲ | ◀ | ▶ | ▼ | SET | ✳ | C-Fn | 1 | 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AF: Misurazione e attivazione AF | | | | | | | | | | | | | | | |
| ● | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - |
| AF-OFF: Blocco AF | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - |
| AF-OFF: Blocco AE, stop AF | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - |
| : Selezione punto AF | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Selezione diretta punto AF | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | - | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ● | - | - | - |
| : Impostare punto AF per centrare | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Avvio/arresto inseg.AF area int. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | - | ○ | - | - |
| : Selezione diretta area AF | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Rilevamento occhi | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| : Rilevamento spot | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Registra priorità persone | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| AF/MF: Messa a fuoco | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| PEAK: Peaking | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| : Guida mes. fuoco | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| FP: Registra preimp. messa a fuoco | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| FP: Riproduci preimp. messa a fuoco | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Blocco AE | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - |
| H: Blocco AE (premuto) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | ○ | ○ |
| OFF: Rilascia blocco AE | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - |
| : Comp. esp (pr.puls., ruot. ) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| ISO: Sensibilità ISO | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| ISO: Imp.sens.ISO (pr.puls.,rot. ) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Falso colore | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| : Zebra | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| : Registr. filmato | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | ○ | - | ○ | - | - |
| SERVO AF: Pausa AF servo filmato | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| : Stato audio | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | - | ○ | - | - |
| : AF rilev.soggetto | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | ▲ | ◀ | ▶ | ▼ | SET | ☼ | Fn | 1 | 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DIAL FUNC: Impostazioni funzioni ghiera | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| ☼↑: Max. luminosità schermo (temp) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| zZ: Spegnimento | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | ● | ○ |
| zZ: Schermo off | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| ↔: Cambia anello mes.fuoco/contr. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| Q: Schermo Quick Control | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| Q: Ingrandimento/Riduzione | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| ▶: Riproduci immagine | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| ▶Q: Ingrand.immag.durante riproduz. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| MENU: Visualizza menu | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| Q: Zoom digitale | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| FLICK: Rilevamento flicker | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| TV STEP: Sc.anti-flick.alta freq.man.(Tv) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| COLOR: Modalità colore | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Stile immagine | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| : Filtro colore | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Personal. imm. | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Ottimiz.autom.della luce | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| WB: Selezione WB | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Cambia temp.col | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| WB: Correzione WB | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Blocco AWB | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| PRE ●: Pre-registrazione | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Auto scatto filmato | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ |
| : IS digitale | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ● |
| : Livel. auto | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Standby: Bassa ris | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Connessione Wi-Fi/Bluetooth | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| LIVE: Live streaming | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| : Sel. funz. reg.+card/cartella | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | ▲ | ◀ | ▶ | ▼ | SET | ❋ | Fn | 1 | 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INFO: Pulsante Informazioni | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | ○ | ○ |
| : Vis.reg.ingrand.sì/no | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - |
| OFF: Nessuna funzione (disattivato) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - |

## Funzioni disponibili per la personalizzazione (scatto di foto)

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | SET | | LFn | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AF: Misurazione e attivazione AF | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ● | ● | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - |
| AF-OFF: Blocco AF | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ● | - | - | - |
| AF-OFF: Blocco AE, stop AF | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - |
| : Selezione punto AF | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Selezione diretta punto AF | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | - | - | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ● | - | - | - | - |
| : Impostare punto AF per centrare | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Avvio/arresto inseg.AF area int. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | - | ○ | - | - | - |
| : Selezione diretta area AF | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Selez.diretta sogg.da rilevare | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| ONE SHOT SERVO: AF One-Shot AF Servo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| AF: AF soggetto rilevato | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - |
| AF: AF rilevam.occhi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - |
| : Rilevamento occhi | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| : Rilevamento spot | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Registra priorità persone | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| AF/MF: Messa a fuoco | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| PEAK: Peaking | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - |
| : Guida mes. fuoco | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| FP: Registra preimp. messa a fuoco | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| FP: Riproduci preimp. messa a fuoco | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Attivazione misurazione | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| : Blocco AE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - |
| H: Blocco AE (premuto) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | ○ | ○ | - |
| : Blocco AE (pulsante premuto) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| AEL/FEL: Blocco AE/Blocco FE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - |
| Off: Rilascia blocco AE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - |
| : Comp. esp (pr.puls., ruot. ) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| ISO: Sensibilità ISO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | SET | | LFn | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ISO: Imp.sens.ISO (pr.puls.,rot.) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Impostazioni funzione flash | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | ● |
| Gr: Controllo gruppo quickflash | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | ○ |
| : Scatto flash | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| ETTL⇄M: ETTL ⇄M (con FEM abilitata) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| FEL: Blocco FE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | - | - | - |
| DIAL FUNC: Impostazioni funzioni ghiera | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Max. luminosità schermo (temp) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - |
| : Spegnimento | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | ○ | ● | ○ | - |
| : Schermo off | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - |
| : Funz.otturat.silenzioso | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Cambia anello mes.fuoco/contr. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Anteprima profondità campo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| AUTO: Reimp. elem. selez. in mod. Fv | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

AUTO: Reimp. Tv/Av/±/ISO in mod. Fv

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | - | ○ | - | - | - |

Q: Schermo Quick Control

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

: Ingrandimento/Riduzione

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - |

: Riproduci immagine

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - |

: Ingrand.immag.durante riproduz.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

MENU: Visualizza menu

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

: Qualità immagine

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

RAW JPEG: Imp. qualità immag. one-touch

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

RAW JPEG H: Imp.qual.imm.one-t. (premuto)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

: Ritaglio/rapporto dimens.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

: Passa tra ritaglio/rapporto dimens.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

T: Tele-converter Digitale

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

TV STEP: Sc.anti-flick.alta freq.man.(Tv)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

TV: TV racc. per sc. antiflicker HF

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

COLOR: Modalità colore

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | ▲ | ◀ | ▶ | ▼ | SET | ☼ | Fn | 1 | 2 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| : Stile immagine | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Filtro colore | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Ottimiz.autom.della luce | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| WB: Selezione WB | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Cambia temp.col | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | - |
| WB: Shift/Bkt WB | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Modalità drive | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| PRE: Pre-scatto cont. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Scatto a tocco | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| FPS: Imp. frame rate dis. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Connessione Wi-Fi/Bluetooth | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Sel. funz. reg.+card/cartella | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| : Crea cartella | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - |
| INFO: Pulsante Informazioni | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | ○ | ● | - |
| OFF: Nessuna funzione (disattivato) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | ○ |

## Registra preimp. messa a fuoco/Riproduci preimp. messa a fuoco

È possibile impostare anticipatamente sulla fotocamera le posizioni di messa a fuoco preferite quando si usano obiettivi RF o RF-S. Le posizioni di messa a fuoco preimpostate salvate possono essere applicate premendo un pulsante mentre la fotocamera è in standby.

**Registrazione di una posizione di messa a fuoco sulla fotocamera**

Mettere a fuoco alla distanza di messa a fuoco per registrare come preimpostazione, quindi premere il pulsante assegnato a [**Registra preimp. messa a fuoco**].

**Richiamo delle posizioni di messa a fuoco preimpostate**

Premere il pulsante assegnato a [**Riproduci preimp. messa a fuoco**].

**Nota**

- La preimpostazione della messa a fuoco è disponibile nella modalità di messa a fuoco AF e MF.
- Le posizioni di messa a fuoco registrate vengono cancellate quando si cambia obiettivo o si sostituisce la batteria della fotocamera.

## Blocco AWB

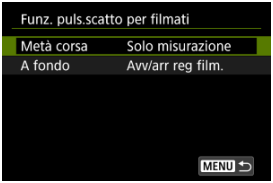
È possibile sospendere le operazioni di bilanciamento del bianco automatico durante la registrazione di filmati premendo il pulsante assegnato a [**Blocco AWB**]. Per sbloccare, premere nuovamente il pulsante.

## Funz. puls.scatto per filmati

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la registrazione di filmati.

1. **Selezionare [: Funz. puls.scatto per filmati] ().**

2. **Selezionare un'opzione.**




- **Metà corsa**
  Indicare la funzione eseguita premendo parzialmente il pulsante di scatto.

- **A fondo**
  Indicare la funzione eseguita premendo completamente il pulsante di scatto.

## 3. Selezionare un'opzione.

**Opzioni [Metà corsa]**

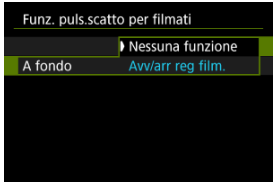



- **Misur.+AF Servo**
  Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto. Quando si preme il pulsante < AF-ON >, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- **Misur.+AF One-Shot**
  Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- **Solo misurazione**
  Se si preme il pulsante di scatto a metà viene avviata la misurazione. Per mettere a fuoco, premere il pulsante < AF-ON >.

**Opzioni [A fondo]**




- Se si imposta [**A fondo**] su [**Nessuna funzione**] la registrazione di filmati viene disattivata premendo il pulsante di scatto.

## Pers. ghiere/anello contr.

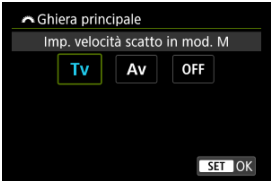
Le funzioni usate più di frequente possono essere assegnate alle ghiere < >, < >, < > e < >.

1. **Selezionare [: Pers. ghiere/anello contr.] ( ).**

2. **Selezionare un comando della fotocamera.**




3. **Selezionare una funzione da assegnare.**




- Premere < > per impostare il parametro prescelto.
- È possibile configurare impostazioni avanzate per le funzioni contrassegnate con [ INFO ] nella parte inferiore sinistra dello schermo premendo il pulsante < INFO >.

**Nota**

- Per cancellare le impostazioni configurate con [: **Pers. ghiere/anello contr.**], selezionare [: **Canc. tutti controlli pers.**].

## Funzioni disponibili per le ghiere

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

| Funzione | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Tv: Cambia velocità otturatore (tenendo premuto puls.lettura) | - | - | - | ○ |
| Av: Cambia valore apertura (tenendo premuto puls.lettura) | - | - | - | ○ |
| ISO: Imposta sensibilità ISO (tenendo premuto puls.lettura) | - | - | - | ○ |
| : Compensaz. esposizione (tenendo premuto puls.lettura) | - | - | - | ● |
| : Compens.esposiz./potenza flash (tenendo premuto puls.lettura) | - | - | - | ○ |
| AF□: Selezionare area AF (tenendo premuto puls.lettura) | - | - | - | ○ |
| : Stile immagine (tenendo premuto puls.lettura) | - | - | - | ○ |
| WB: Selezione WB (tenendo premuto puls.lettura) | - | - | - | ○ |
| : Selezionare temperatura colore (tenendo premuto puls.lettura) | - | - | - | ○ |
| Tv: Cambia velocità otturatore | - | - | - | ○ |
| Av: Cambia valore apertura | - | - | - | ○ |
| Tv: Imp. velocità scatto in mod. M | ● | ○ | ○ | - |
| Av: Impostazione apertura in mod. M | ○ | ○ | ● | - |
| ISO: Imposta sensibilità ISO | - | ● | ○ | ○ |
| : Compensaz. esposizione | - | ○ | ○ | ○ |
| : Selezione diretta punto AF | - | ○ | ○ | - |
| AF□: Selezionare area AF | - | ○ | ○ | ○ |
| : Stile immagine | - | ○ | ○ | ○ |
| WB: Selezione WB | - | ○ | ○ | ○ |
| : Selezionare temperatura colore | - | ○ | ○ | ○ |
| OFF: Nessuna funzione (disattivato) | ○ | ○ | ○ | ○ |

**Nota**

- La ghiera < > non può essere personalizzata nella modalità <**Fv**>.
- [ ]: Ghiera di controllo su obiettivi RF e adattatori.

## Direz. a Tv/Av impost.

È possibile invertire la direzione di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura.
Inverte la direzione di rotazione delle ghiere < >, < > e < > nella modalità di scatto <**M**> e della sola ghiera < > nelle altre modalità di scatto. La direzione delle ghiere < > e < > nella modalità <**M**> corrisponde alla direzione per impostare la compensazione dell'esposizione nelle modalità <**P**><**Tv**><**Av**>.

- **: Normale**
- **: Contraria**

## Direzione a Tv/Av impost.

È possibile invertire la direzione di impostazione della velocità dell'otturatore e del valore di apertura con la ghiera di controllo degli obiettivi RF o RF-S o degli adattatori.

- **: Normale**
- **: Contraria**

## Cambia / durante ripresa

Le funzioni assegnate alla ghiera principale e alla ghiera Quick Control 2 possono essere invertite.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

## Scatto a tocco

È possibile specificare lo scatto a tocco. Quando è impostato su [**Attiva**], la visualizzazione di [] in basso a sinistra nella schermata di ripresa cambia in [], e lo scatto a tocco è attivato.
Per le istruzioni relative allo scatto a tocco, vedere Uso della funzione Scatto a tocco.

## Blocco multifunzione

Indicare i comandi della fotocamera da bloccare quando il blocco multifunzione è attivato. Questo può aiutare a evitare modifiche accidentali delle impostazioni.

1. **Selezionare [: Blocco multifunzione] ( , ).**

2. **Selezionare i comandi della fotocamera da bloccare.**




- Selezionare un comando della fotocamera e premere < SET > per visualizzare [✓].

3. **Selezionare [OK].**

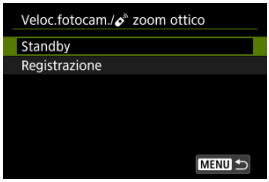
- Premere il pulsante < LOCK > per bloccare i comandi della fotocamera selezionati [✓].

**Nota**

- Un asterisco "*" a destra di [: **Blocco multifunzione**] indica che l'impostazione predefinita è stata modificata.

## Veloc.fotocam./ zoom ottico

È possibile impostare la velocità dello zoom ottico utilizzata quando si esegue lo zoom con la leva dello zoom o un telecomando wireless.
La velocità dello zoom durante lo standby dello scatto e durante la registrazione di filmati può essere impostata separatamente.




- **Velocità zoom**
  Impostare la velocità dello zoom.
  Veloce: idonea per lo zoom durante lo standby dello scatto.
  Lenta: idonea quando si preferisce uno zoom più lento, ad esempio durante la registrazione di filmati.

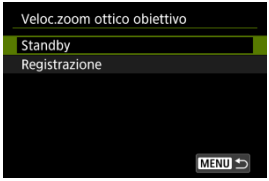
- **Livello velocità**
  Impostare un livello di velocità di zoom (in relazione alla velocità dello zoom) per eseguire lo zoom più velocemente o più lentamente a seconda di quanto si preme il comando dello zoom.
  Impostare il livello di velocità in un intervallo compreso tra 1 e 15 per le velocità di zoom [**Veloce**] e [**Lenta**].

**Nota**

- La velocità di zoom con un telecomando wireless opzionale corrisponde all'impostazione [ ].

## Veloc.zoom ottico obiettivo

Disponibile quando si usa un obiettivo zoom motorizzato.
Lo zoom ottico è più veloce o più lento a seconda di quanto si gira l'anello di zoom.
La velocità dello zoom durante lo standby dello scatto e durante la registrazione di filmati può essere impostata separatamente.




- **Velocità zoom**
  Impostare la velocità dello zoom.
  Veloce: idonea per lo zoom durante lo standby dello scatto.
  Lenta: idonea quando si preferisce uno zoom più lento, ad esempio durante la registrazione di filmati.

- **Livello velocità**
  Impostare un livello di velocità di zoom (in relazione alla velocità dello zoom) per eseguire lo zoom più velocemente o più lentamente a seconda di quanto si gira l'anello di zoom.
  Impostare il livello di velocità in un intervallo compreso tra 1 e 15 per le velocità di zoom [**Veloce**] e [**Lenta**].

## Controllo selez. area AF

È possibile impostare come vengono cambiati i metodi di selezione dell'area AF.




- **M-Fn: →Pulsante M-Fn**

  Premere il pulsante < > , quindi il pulsante < M-Fn >. A ogni pressione, l'area AF cambia.

- **: →Ghiera principale**

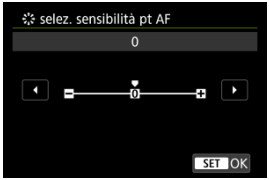
  Premere il pulsante < > , quindi ruotare la ghiera < > per cambiare l'area AF.

**Nota**

- Quando è impostato [→**Ghiera principale**], utilizzare < > per spostare il punto AF orizzontalmente.

## selez. sensibilità pt AF

È possibile regolare la sensibilità del multicontrollo utilizzata per il posizionamento del punto AF.



## Anello messa fuoco/controllo

In questo menu, è possibile configurare la funzionalità [**Anello messa fuoco/controllo**] dell'obiettivo.

### Obiettivi senza selettore per ghiera di messa a fuoco/controllo

- **FOCUS: utilizzo come ghiera di messa a fuoco**
  La ghiera funziona come ghiera di messa a fuoco.
- **CONTROL: utilizzo come ghiera di controllo**
  La ghiera funziona come ghiera di controllo. Per limitare [AF: **Messa a fuoco**] a [**AF**], premere il pulsante < Q > e aggiungere un segno di spunta [✓] a [**Mod. messa a fuoco AF se usato come an.contr.**].

### Obiettivi per i quali viene visualizzato questo menu e che dispongono di ghiera sia di messa a fuoco che di controllo

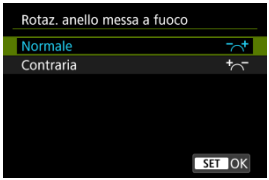
- **FOCUS: utilizzo come ghiera di messa a fuoco**
  Nessuna modifica al funzionamento della ghiera di messa a fuoco o controllo.
- **CONTROL: utilizzo come ghiera di controllo**
  La ghiera di messa a fuoco funziona come ghiera di controllo. Il funzionamento della ghiera di controllo è disattivato.

**Nota**

- Questo menu non viene visualizzato per gli obiettivi con selettore per ghiera di messa a fuoco/controllo. Utilizzare l'obiettivo per configurare la funzionalità della ghiera di messa a fuoco/controllo.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi con ghiera sia per messa a fuoco che controllo per i quali la fotocamera visualizza questo menu, visitare il sito Web Canon.
- È anche possibile eseguire la configurazione nella schermata Quick Control analogamente alla personalizzazione con [: **Personalizzazione Quick Control**] o [: **Personalizzaz. Quick Control** Q 2] ( ).

## Rotaz. anello messa a fuoco

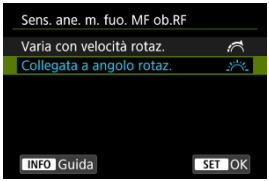
È possibile invertire la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo RF per modificare le impostazioni.




- : **Normale**
- : **Contraria**

## Sens. ane. m. fuo. MF ob.RF

È possibile impostare la sensibilità della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo RF.




- : **Varia con velocità rotaz.**
  La sensibilità della ghiera di messa a fuoco varia in base alla velocità di rotazione.

- : **Collegata a angolo rotaz.**
  La posizione focale viene regolata in base alla quantità di rotazione, indipendentemente dalla velocità di rotazione.

## [Controlli personalizz. durante riprod.]

### Personalizz. puls.riprod.

È possibile assegnare funzioni di riproduzione comuni ai pulsanti della fotocamera che sono più facili da usare.

1. **Selezionare [: Personalizz. puls.riprod.] ( ).**

2. **Selezionare un comando della fotocamera.**




- Per passare a [: **Personalizz. pulsanti ripr.**] ( ), premere il pulsante < INFO >.

3. **Selezionare una funzione da assegnare.**




- Premere < SET > per impostare il parametro prescelto.
- È possibile configurare impostazioni avanzate per le funzioni contrassegnate con [ INFO ] nella parte inferiore sinistra dello schermo premendo il pulsante < INFO >.

**Nota**

- Per cancellare le impostazioni configurate con [: **Personalizz. puls.riprod.**], selezionare [: **Canc. tutti controlli pers.**].

## Funzioni disponibili per la personalizzazione

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

| Funzione | 4 | 6 | 7 | SET |
|---|---|---|---|---|
| : Protezione | ○ | ○ | ○ | ○ |
| : Classificazione | ○ | ○ | ● | ○ |
| : Elimina immag. | ○ | ○ | ○ | ○ |
| : Proteggi (salta imm. con C+) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| : Classif. (salta imm. con C+) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| : Ritaglio | ○ | ○ | ○ | ○ |
| : Ricerca immagini | ○ | ● | ○ | ○ |
| : Ingrandimento/Riduzione | ○ | ○ | ○ | ○ |
| : Invia immagini a smartphone | ● | ○ | ○ | ○ |
| : Trasf. immag. a server FTP | ○ | ○ | ○ | ○ |
| : Sel. Imm./trasf (Server FTP) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| : Sel. Imm./trasf (EOS Utility) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| : Come il pulsante pers. in ripr. | ○ | ○ | - | - |
| OFF: Nessuna funzione (disattivato) | ○ | ○ | ○ | ● |

## Salta imm. con

Per impostare la modalità di scorrimento tra le immagini è possibile girare la ghiera < > nella schermata di riproduzione nella visualizzazione di una sola immagine.




**Nota**

- Con l'impostazione [**Salta il numero specificato di immagini**] è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Con [**Visualizza per classificazione immagine**], ruotare la ghiera < > per selezionare la classificazione ( ). Se si seleziona ★, vengono mostrate tutte le immagini classificate mentre si sfogliano le immagini.
- È anche possibile modificare il metodo di scorrimento premendo < > orizzontalmente nella schermata di riproduzione nella visualizzazione di una sola immagine.

## Salta imm con ±C+

Per impostare la modalità di scorrimento tra le immagini è possibile girare la ghiera < ◯ > mentre si tiene premuto il pulsante assegnato a [★/▯] [🔑/▯] nella schermata di riproduzione nella visualizzazione di una sola immagine.

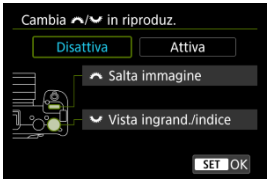



**Nota**

- È possibile configurare questa funzione quando si assegna [★/▯] [🔑/▯] a un pulsante in [: **Personalizz. puls.riprod.**] ( ).
- Con l'impostazione [**Salta il numero specificato di immagini**] è possibile ruotare la ghiera < > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Con [**Visualizza per classificazione immagine**], ruotare la ghiera < > per selezionare la classificazione ( ). Se si seleziona ★, vengono mostrate tutte le immagini classificate mentre si sfogliano le immagini.

## Cambia / in riproduz.

È possibile cambiare le funzioni assegnate a queste ghiere, utilizzate nella schermata di riproduzione.




- **Disattiva**

  Assegna [**Salta immagine**] alla ghiera < > e [**Vista ingrand./indice**] alla ghiera < >.

- **Attiva**

  Assegna [**Vista ingrand./indice**] alla ghiera < > e [**Salta immagine**] alla ghiera < >.

**Nota**

- Le icone corrispondenti nei menu e nelle schermate quali Quick Control e Ingrandimento/Riduzione vengono cambiate di conseguenza.

# [Controlli person./Reimposta]

## Controllo tocco




- Per disattivare il tocco, selezionare [**Disattiva**].

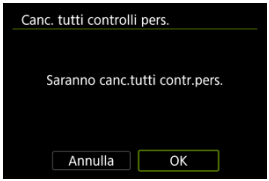
**Attenzione**

**Precauzioni per il funzionamento del pannello touch screen**

- Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per operazioni tattili.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate. Se lo schermo presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il pannello touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare sullo schermo pellicole di protezione disponibili in commercio o adesivi poiché potrebbero rallentare la risposta al tocco.

## Canc. tutti controlli pers.

Selezionando [: **Canc. tutti controlli pers.**] si cancellano tutte le impostazioni di personalizzazione dei comandi.



# Funzioni personalizzate/My Menu ☆

È possibile impostare le funzioni della fotocamera in base alle proprie preferenze di scatto. È anche possibile aggiungere voci di menu e funzioni personalizzate da regolare frequentemente nelle schede My Menu.

- Menu scheda:  Funzioni personalizzate
- Impostazioni delle funzioni personalizzate
- Menu scheda: My Menu
- Registrazione in My Menu

# Menu scheda: Funzioni personalizzate

## C.Fn esposizione




(1) Incrementi livello esposiz.

(2) Increm. impostaz. veloc. ISO

(3) Sensib. da misurazione/ISO auto

(4) Annullamento auto bracketing

(5) Sequenza bracketing

(6) Numero di scatti bracketing

## C.Fn esposizione




(1) Rettifica

(2) Stessa esp.per nuova apert.

(3) Mod.lett., blo. AE dopo fuo.

(4) Imp. gamma velocità otturat.

(5) Imposta gamma apertura

## C.Fn altro/Reimposta




(1) Aggiungi info ritaglio

(2) Opzione predef. Cancella

(3) Rilascio ottur.senza obiet.

(4) Ritraz. obiett. allo spegn.

(5) Aggiungi info IPTC

(6) Canc. tutte funz. pers (C.Fn)

Selezionando [ : **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

# Impostazioni delle funzioni personalizzate

[C.Fn esposizione]

[C.Fn altro/Reimposta]

È possibile personalizzare le funzioni della fotocamera nella scheda [,] in base alle proprie preferenze di scatto. Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

# [C.Fn esposizione]

## Incrementi livello esposiz.

Consente di impostare incrementi di 1/2 stop per la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, la compensazione dell'esposizione, AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via.

- **1/3: 1/3 stop**
- **1/2: 1/2 stop**

**Nota**

- Quando è impostato [**1/2 stop**] la visualizzazione è come segue.




- Altre impostazioni della fotocamera (quale l'impostazione della velocità dell'otturatore più bassa) possono cambiare l'incremento del livello esposizione.

## Increm. impostaz. veloc. ISO

È possibile modificare gli incrementi per l'impostazione manuale della sensibilità ISO a un intero stop.

- **1/3: 1/3 stop**
- **1/1: 1 stop**

**Nota**

- Anche se è impostato [**1 stop**], la sensibilità ISO viene automaticamente impostata in incrementi di 1/3 di stop quando è attiva l'opzione ISO Auto.

## Sensib. da misurazione/ISO auto

È possibile impostare lo stato della sensibilità ISO al termine del timer misurazione nei casi in cui, per il funzionamento di ISO Auto in modalità <**P**><**Tv**><**Av**><**M**>, la fotocamera ha regolato la sensibilità ISO durante la misurazione o il timer misurazione.

- AUTO: **Ripristina auto dopo misuraz.**
- AUTO: **Mantieni sens. dopo misuraz.**

## Annullamento auto bracketing

Quando l'interruttore di accensione è impostato su < OFF >, è possibile indicare di annullare l'AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

- **ON: Attiva**
- **OFF: Disattiva**

## Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e la sequenza bracketing del bilanciamento del bianco.

- **0–+: 0, -, +**
- **-0+: -, 0, +**
- **+0–: +, 0, -**

| AEB | Bracketing del bilanciamento del bianco | |
|---|---|---|
| | Direzione B/A | Direzione M/G |
| 0: Esposizione standard | 0: Bilanciamento bianco standard | 0: Bilanciamento bianco standard |
| –: Sottoesposizione | –: Viraggio blu | –: Viraggio magenta |
| +: Sovraesposizione | +: Viraggio ambra | +: Viraggio verde |

## Numero di scatti bracketing

È possibile modificare il numero di scatti effettuati con AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.
Quando [**Sequenza bracketing**] è impostato su [**0, -, +**], gli scatti bracketing vengono acquisiti nel modo indicato nella tabella seguente.

- **3: 3 scatti**
- **2: 2 scatti**
- **5: 5 scatti**
- **7: 7 scatti**

(incrementi di 1 stop)

| | 1° scatto | 2° scatto | 3° scatto | 4° scatto | 5° scatto | 6° scatto | 7° scatto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3: 3 scatti | Standard (0) | -1 | +1 | | | | |
| 2: 2 scatti | Standard (0) | ±1 | | | | | |
| 5: 5 scatti | Standard (0) | -2 | -1 | +1 | +2 | | |
| 7: 7 scatti | Standard (0) | -3 | -2 | -1 | +1 | +2 | +3 |

**Nota**

- Se è impostato [**2 scatti**], è possibile selezionare il lato + o − per impostare l'intervallo AEB. Con il bracketing del bilanciamento del bianco, il secondo scatto viene regolato verso il lato negativo della direzione B/A o M/G.

## Rettifica

In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori dell'esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente all'impostazione selezionata manualmente per ottenere l'esposizione standard. [**Velocità ottur./apertura**] si applica alla modalità <**Tv**> o <**Av**>. [**Sensibilità ISO**] si applica alla modalità <**P**>, <**Tv**> o <**Av**>.

- **OFF: Disattiva**
- **Tv/Av: Velocità ottur./apertura**
- **ISO: Sensibilità ISO**

**Nota**

- La rettifica sovrascrive tutte le modifiche a [**Gamma ISO**] o [**Vel.min.otturat.**] dalle impostazioni predefinite in [: **Impostazioni sensibilità ISO**] se non è possibile ottenere l'esposizione standard.
- I limiti minimo e massimo per la rettifica con la sensibilità ISO sono determinati da [**Gamma Auto**] (). Tuttavia, se la sensibilità ISO impostata manualmente eccede l'impostazione di [**Gamma Auto**], la rettifica viene applicata alla sensibilità ISO impostata manualmente.
- Se necessario, la rettifica viene applicata anche se si utilizza il flash.

## Stessa esp.per nuova apert.

Il valore di apertura massimo può diminuire (il numero f/ più basso può aumentare) in modalità <**M**> (scatto con esposizione manuale) con la sensibilità ISO impostata manualmente (ad eccezione di quando viene impostata su ISO Auto) se (1) si cambia obiettivo, (2) si monta un moltiplicatore di focale o se (3) si usa un obiettivo zoom con valore di apertura massimo variabile. Questa funzione previene la corrispondente sottoesposizione regolando automaticamente la sensibilità ISO o la velocità dell'otturatore (valore Tv) per mantenere la stessa esposizione precedente (1), (2) o (3).
Con [**Sensib.ISO/Veloc.otturat.**], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro la gamma ISO. Se non è possibile mantenere l'esposizione regolando la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore (valore Tv) viene regolata automaticamente.

- **OFF: Disattiva**
- **ISO: Sensibilità ISO**
- **ISO/Tv: Sensib.ISO/Veloc.otturat.**
- **Tv: Velocità otturatore**

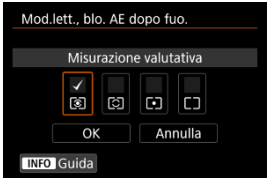
**Attenzione**

- Non risponde alle variazioni del valore di apertura effettivo dovute a variazioni di ingrandimento quando si utilizzano obiettivi macro.
- Non è possibile ottenere la stessa esposizione precedente (1), (2) o (3) se [**Sensibilità ISO**] è impostata e non è possibile mantenere l'esposizione alle velocità nella [**Gamma ISO**].
- Non è possibile ottenere la stessa esposizione precedente (1), (2) o (3) se [**Velocità otturatore**] è impostato e non è possibile mantenere l'esposizione alle velocità impostate in [: **Imp. gamma velocità otturat.**].
- La velocità dell'otturatore è limitata a 1/8000 quando [**Stessa esp.per nuova apert.**] è impostato su [**Velocità otturatore**] o [**Sensib.ISO/Veloc.otturat.**].

**Nota**

- Risponde anche alle modifiche del massimo numero f/ (apertura minima).
- L'impostazione dell'esposizione originale viene ripristinata se si esegue (1), (2) o (3) con [**Sensibilità ISO**], [**Sensib.ISO/Veloc.otturat.**] o [**Velocità otturatore**] impostato e non si regola la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o il valore di apertura prima di ripristinare la fotocamera allo stato originale, prima di (1), (2) o (3).
- La velocità dell'otturatore può variare per mantenere l'esposizione se la sensibilità ISO aumenta a una sensibilità ISO estesa quando è impostato [**Sensibilità ISO**].

## Mod.lett., blo. AE dopo fuo.




Per ogni modalità di misurazione, è possibile specificare se bloccare l'esposizione (blocco AE) una volta che i soggetti sono a fuoco con AF One-Shot. L'esposizione viene bloccata mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Selezionare i modi misurazione per il blocco AE e aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

## Imp. gamma velocità otturat.

È possibile impostare la gamma di velocità dell'otturatore. In modalità <**Fv**>, <**Tv**>, o <**M**>, è possibile impostare la velocità dell'otturatore manualmente entro l'intervallo specificato. Nelle modalità <**P**> o <**Av**>, o in modalità <**Fv**> con la velocità dell'otturatore impostata su [**AUTO**], la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente all'interno dell'intervallo specificato (tranne che in modalità di registrazione di filmati). Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

- **Velocità minima**: può essere impostata in un intervallo di 30 secondi-1/8000 di secondo
- **Velocità massima**: può essere impostata in un intervallo di 1/16000 di sec.-15 sec.

**Attenzione**

- Questa impostazione non si applica allo scatto anti-flicker ad alta frequenza.

## Imposta gamma apertura

È possibile impostare l'intervallo del valore di apertura. In modalità <**Fv**><**Av**><**M**>, è possibile impostare il valore di apertura manualmente entro l'intervallo specificato. Nelle modalità <**P**> o <**Tv**>, o in modalità <**Fv**> con il valore di apertura impostato su [**AUTO**], il valore di apertura viene impostato automaticamente all'interno dell'intervallo specificato. Selezionare [**OK**] per registrare l'impostazione.

- **Apertura max.**
  Può essere impostata in un intervallo di f/1.0–f/64.

- **Apertura min.**
  Può essere impostata in un intervallo di f/91–f/1.4.

**Nota**

- L'intervallo del valore di apertura disponibile varia a seconda del valore di apertura massimo e minimo dell'obiettivo.

## Aggiungi info ritaglio

L'aggiunta di informazioni di ritaglio consente di visualizzare linee verticali per il rapporto dimensionale specificato durante lo scatto, in modo da poter comporre l'inquadratura come se si stesse scattando con una fotocamera di medio o grande formato (6 × 6 cm, 4 × 5 pollici e così via).
Quando si scatta, invece di ritagliare le immagini registrate sulla scheda, la fotocamera aggiunge informazioni sul rapporto dimensionale alle immagini da ritagliare in Digital Photo Professional (software EOS).
È possibile importare le immagini su Digital Photo Professional su un computer e ritagliare facilmente le immagini in base al rapporto dimensionale impostato al momento dello scatto.

- **OFF: Disattiva**
- **6:6: Rapporto dimensionale 6:6**
- **3:4: Rapporto dimensionale 3:4**
- **4:5: Rapporto dimensionale 4:5**
- **6:7: Rapporto dimensionale 6:7**
- **5:6: Rapporto dimensionale 10:12**
- **5:7: Rapporto dimensionale 5:7**

**Attenzione**

- Le informazioni di ritaglio vengono aggiunte solo quando [: **Ritaglio/ rapporto dimens.**] è impostato su [**Pieno formato**].
- Le immagini JPEG o HEIF non vengono salvate nella dimensione ritagliata se si utilizza la fotocamera per elaborare immagini RAW con informazioni di ritaglio ( ). In questo caso, l'elaborazione RAW produce immagini JPEG o HEIF con informazioni di ritaglio.

**Nota**

- Sullo schermo vengono visualizzate linee verticali che indicano il rapporto dimensionale specificato.

## Opzione predef. Cancella

È possibile impostare l'opzione selezionata per impostazione predefinita nel menu di cancellazione ( ), a cui si accede premendo il pulsante < > durante la riproduzione delle immagini o durante la revisione dopo lo scatto.
Se si imposta un'opzione diversa da [**Annulla**], è sufficiente premere < > per eliminare rapidamente le immagini.

- **: [Annulla] selezionato**
- **: [Cancella] selezionato**
- **RAW: [Elimina RAW] selezionato**
- **J/H: [Elimina non RAW] selezionati**

**Attenzione**

- Prestare attenzione a non eliminare accidentalmente le immagini quando è impostata un'opzione diversa da [**Annulla**].

## Rilascio ottur.senza obiet.

È possibile indicare se scattare foto o riprendere filmati senza l'obiettivo collegato.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

## Ritraz. obiett. allo spegn.

È possibile decidere se ritrarre automaticamente gli obiettivi STM di tipo a ingranaggi (ad esempio RF35mm F1.8 Macro IS STM) quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su < OFF >.

- **ON: Attiva**
- **OFF: Disattiva**

**Attenzione**

- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia retratto prima di rimuoverlo.

**Nota**

- Con l'impostazione [**Attiva**], questa funzione viene utilizzata indipendentemente dall'impostazione del selettore di modalità della messa a fuoco (AF o MF) dell'obiettivo.

## Aggiungi info IPTC

La registrazione delle informazioni IPTC (International Press Telecommunications Council) sulla fotocamera da software come l'applicazione EOS EOS Utility consente di registrare (incorporare) queste informazioni nelle foto JPEG/HEIF/RAW al momento dello scatto.
**Questa soluzione è utile per la gestione dei file e altre attività che utilizzano le informazioni IPTC.**
**Per le istruzioni sulla registrazione delle informazioni IPTC sulla fotocamera e i dettagli sulle informazioni che è possibile registrare, vedere il manuale di istruzioni del software.**

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

**Attenzione**

- Le informazioni IPTC non vengono aggiunte quando si registrano filmati.

**Nota**

- Durante la riproduzione, è possibile verificare se le informazioni IPTC sono state aggiunte.
- È possibile verificare le informazioni IPTC delle immagini utilizzando Digital Photo Professional (software EOS).
- Le informazioni IPTC registrate nella fotocamera non vengono cancellate se si seleziona [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] ( ), ma l'impostazione cambia su [**Disattiva**].

## Canc. tutte funz. pers (C.Fn)

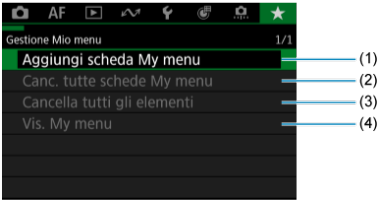
Selezionando [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

**Nota**

- Anche se le informazioni aggiunte con [: **Aggiungi info IPTC**] vengono mantenute nonostante venga usato [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**], l'impostazione passa a [**Disattiva**].

# Menu scheda: My Menu

## Gestione Mio menu




(1) Aggiungi scheda My menu

(2) Canc. tutte schede My menu

(3) Cancella tutti gli elementi

(4) Vis. My menu

# Registrazione in My Menu

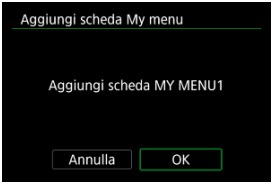

- Creazione e aggiunta delle schede My Menu
- Registrazione di voci di menu nelle schede My menu
- Impostazioni della scheda My menu
- Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi
- Impostazioni di visualizzazione dei menu


Nella scheda My Menu è possibile registrare voci di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni.

## Creazione e aggiunta delle schede My Menu

1. **Selezionare [★: Aggiungi scheda My menu] ( ).**

2. **Selezionare [OK].**



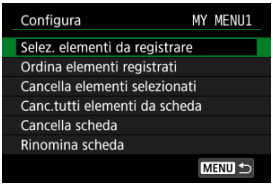

- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

## Registrazione di voci di menu nelle schede My menu

1. **Selezionare [MY MENU*: Configura].**




2. **Selezionare [Selez. elementi da registrare].**

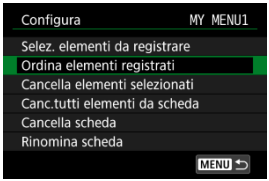



3. **Registrare le voci desiderate.**




- Selezionare una voce, quindi premere < (SET) >.
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante < MENU >.

## Impostazioni della scheda My menu




È possibile ordinare ed eliminare le voci presenti nella scheda del menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

- **Ordina elementi registrati**
  È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], scegliere la voce da riorganizzare, quindi premere < (SET) >. Con [⬍] visualizzato, ruotare la ghiera < ◌ > per riorganizzare la voce, quindi premere < (SET) >.

- **Cancella elementi selezionati/Canc.tutti elementi da scheda**
  È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare una voce alla volta, mentre [**Canc.tutti elementi da scheda**] cancella tutte le voci registrate nella scheda.

- **Cancella scheda**
  È possibile cancellare la scheda corrente My Menu. Selezionare [**Cancella scheda**] per cancellare la scheda [**MY MENU***].

● **Rinomina scheda**

È possibile rinominare la scheda My Menu da [**MY MENU***].

1. **Selezionare [Rinomina scheda].**

2. **Immettere il testo.**

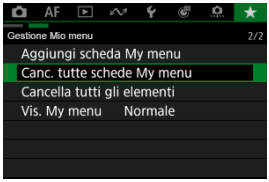



- Usare la ghiera < ◌ > o < ⟳ > o < ✲ > per selezionare un carattere, quindi premere < (SET) > per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [⌂].
- Per eliminare singoli caratteri, selezionare [⌫] o premere il pulsante < 🗑 >.

3. **Confermare l'input.**

- Premere il pulsante < MENU >, quindi selezionare [**OK**].

## Cancellazione di tutte le schede My Menu/ Cancellazione di tutti gli elementi




È possibile cancellare tutte le schede My Menu create o le voci My Menu registrate al loro interno.

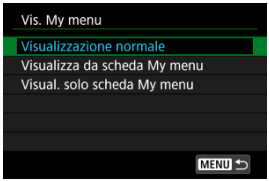
- **Canc. tutte schede My menu**
  È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona [**Canc. tutte schede My menu**], vengono cancellate tutte le schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] e la scheda [★] ritorna ai valori predefiniti.

- **Cancella tutti gli elementi**
  È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Le schede non vengono cancellate. Quando si seleziona [**Cancella tutti gli elementi**], vengono cancellati tutti gli elementi registrati in tutte le schede create.

**Attenzione**

- Eseguendo [**Cancella scheda**] o [**Canc. tutte schede My menu**] si cancellano anche i nomi delle schede rinominate con [**Rinomina scheda**].

## Impostazioni di visualizzazione dei menu




È possibile selezionare [**Vis. My menu**] per impostare la schermata dei menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU>.

- **Visualizzazione normale**
  Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.
- **Visualizza da scheda My menu**
  La visualizzazione avviene con la scheda [★] selezionata.
- **Visual. solo scheda My menu**
  Limita la visualizzazione alla scheda [★] (le schede [📷]/[AF]/[▶]/[📈]/[🔧]/[⚙]/[⋯📷] non vengono visualizzate).

# Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle caratteristiche della fotocamera.

- Importazione di immagini su un computer
- Importazione di immagini su uno smartphone
- Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB
- Guida alla risoluzione dei problemi
- Codici di errore
- Visualizzazione delle informazioni
- Specifiche

# Importazione di immagini su un computer


Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

Utilizzo di un lettore di schede

Connessione a un computer tramite Wi-Fi

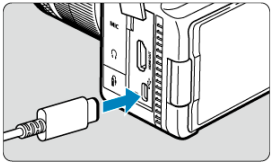

È possibile utilizzare il software EOS per importare le immagini dalla fotocamera sul computer.

## Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

1. **Installare EOS Utility ( ).**

2. **In [ : Scegliere app conness. USB], selezionare [Import.foto/ Controllo remoto] ( ).**

3. **Collegare la fotocamera al computer.**



- Utilizzare un cavo di interfaccia.
- Collegare l'altra estremità alla porta USB del computer.

4. **Utilizzare EOS Utility per importare le immagini.**

- Vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

**Attenzione**

- Se è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tramite un cavo di interfaccia.

## Utilizzo di un lettore di schede

Per importare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1. **Utilizzare Digital Photo Professional ( ).**

2. **Inserire la scheda nel lettore.**

3. **Utilizzare Digital Photo Professional per importare le immagini.**

   - Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.

**Nota**

- Quando si utilizza un lettore di schede invece del software EOS per trasferire le immagini dalla fotocamera al computer, copiare le cartelle sulla scheda (CRM, DCIM e XFVC) sul computer.

## Connessione a un computer tramite Wi-Fi

È possibile collegare la fotocamera al computer tramite Wi-Fi e importare immagini sul computer ( ).

**Nota**

- Una volta stabilita la connessione a un server FTP, è possibile inviare le immagini memorizzate nella fotocamera a un computer ( ).

# Importazione di immagini su uno smartphone


Preparazione

Utilizzo di Camera Connect

Uso delle funzionalità dello smartphone


È possibile importare immagini acquisite con la fotocamera su uno smartphone collegando quest'ultimo alla fotocamera con l'adattatore per slitta multifunzione AD-P1 per connessione con smartphone (venduto separatamente, solo per smartphone Android) o un cavo USB.

## Preparazione

1. **Selezionare un'opzione in [: Scegliere app conness. USB] ( ).**

   - Selezionare [**Import.foto/Controllo remoto**] quando si collega uno smartphone Android, o quando si collega un iPhone e si utilizza l'app Photos.
   - Selezionare [**App Canon per iPhone**] quando si collega un iPhone e si utilizza Camera Connect.
   - Dopo aver configurato le impostazioni, spegnere la fotocamera.

2. **Collegare la fotocamera allo smartphone con l'adattatore AD-P1 o un cavo USB.**

   - Se si usa l'adattatore AD-P1, consultare il manuale di istruzioni fornito con l'adattatore AD-P1.
   - È consigliabile usare un cavo USB Canon (cavo di interfaccia IFC-100U o IFC-400U) quando si collega uno smartphone Android.
   - Per ulteriori informazioni sui cavi USB utilizzati per il collegamento di iPhone, visitare il sito Web Canon.

## Utilizzo di Camera Connect

1. **Installare Camera Connect sullo smartphone e avviarlo.**

   - Per ulteriori informazioni sull'installazione di Camera Connect, vedere Installazione di Camera Connect su uno smartphone.

2. **Accendere la fotocamera.**

3. **Toccare [Immagini sulla fotocamera].**

   - Selezionare le immagini visualizzate per importarle sullo smartphone.

## Uso delle funzionalità dello smartphone

1. **Accendere la fotocamera.**

2. **Utilizzare lo smartphone per importare le immagini.**

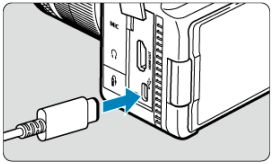
   - Smartphone Android: usare Camera Connect per importare le immagini ( ).
   - iPhone: avviare l'app Photos, quindi importare le immagini dalla scheda.

# Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB

Utilizzando l'adattatore di alimentazione USB PD-E2 (venduto separatamente), è possibile caricare la batteria LP-E6P senza rimuoverla dalla fotocamera. Può essere alimentata anche la fotocamera.

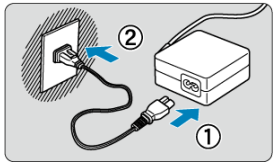
## Carica

1. **Collegare l'adattatore di alimentazione USB.**

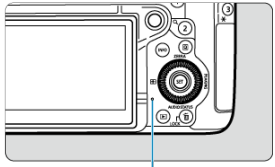


- Con l'interruttore di accensione della fotocamera impostato su <OFF>, inserire fino in fondo la spina dell'adattatore di alimentazione USB nel terminale digitale.

## 2. Collegare il cavo di alimentazione.




- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione USB e collegare l'altra estremità in una presa di corrente.




- La carica inizia e la spia di accesso (1) si illumina in verde.
- Al termine della ricarica, la spia di accesso si spegne.

## Alimentazione

Per alimentare la fotocamera senza ricaricare le batterie, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON >. Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.
L'indicatore livello di carica della batteria è di colore grigio quando viene fornita alimentazione.
Per passare dall'alimentazione della fotocamera alla ricarica, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.

**Attenzione**

- La fotocamera non viene alimentata se la batteria non è inserita.
- Quando le batterie sono scariche, l'adattatore le ricarica. In questo caso, la fotocamera non è alimentata.
- Per proteggere la batteria e mantenerla in condizioni ottimali, la ricarica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- Le batterie cariche perdono gradualmente la loro carica, anche quando non vengono utilizzate.
- Se la spia di carica non si accende o si verifica un problema durante la ricarica (la spia di accesso lampeggia in verde), scollegare il cavo di alimentazione, reinserire la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegare il cavo. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Il tempo di carica richiesto e la quantità di carica variano a seconda della temperatura ambiente e della capacità rimanente.
- Per motivi di sicurezza, la ricarica a basse temperature richiede più tempo.
- Il livello di carica residua della batteria può ridursi se si alimenta la fotocamera. Per evitare che la carica si esaurisca, utilizzare una batteria completamente carica.
- Prima di scollegare l'adattatore di alimentazione USB, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.
- Alcuni adattatori di alimentazione disponibili in commercio sono stati riconosciuti idonei per la ricarica e l'alimentazione della fotocamera. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon ( ).
- È anche possibile ricaricare la batteria LP-E6NH/LP-E6N ( ).

# Guida alla risoluzione dei problemi


- Problemi relativi all'alimentazione
- Problemi relativi allo scatto
- Problemi di comunicazione
- Problemi di funzionamento
- Problemi di visualizzazione
- Problemi relativi alla riproduzione
- Problemi di pulizia del sensore
- Problemi di collegamento a un computer
- Problemi con l'attacco a slitta multifunzione


Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, portare la fotocamera al Centro di assistenza Canon più vicino.

## Problemi relativi all'alimentazione

### Le batterie non possono essere caricate con il carica batteria.

- Le batterie non vengono ricaricate se la capacità rimanente è sufficiente ( ).
- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E6P originali.
- In caso di problemi di ricarica o con il carica batteria, vedere Caricamento della batteria.

### La spia di carica lampeggia molto velocemente.

- Se la spia lampeggia velocemente e in modo costante di colore arancione significa che il circuito di protezione ha interrotto la ricarica perché (1) c'è un problema con la batteria o il carica batteria, oppure (2) la comunicazione con la batteria non è riuscita (ad esempio perché si tratta di una batteria non Canon). Nel caso di (1), scollegare il carica batteria, reinserire la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegare il carica batteria. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.

### La spia di carica non lampeggia.

- Per motivi di sicurezza, le batterie fredde o calde inserite nel carica batteria non vengono ricaricate e la spia rimane spenta. In questo caso, lasciare che la batteria raggiunga la temperatura ambiente prima di tentare di ricaricarla. Se durante la ricarica la temperatura della batteria aumenta eccessivamente per un qualsiasi motivo, la ricarica si interrompe automaticamente (e la spia lampeggia). Quando la temperatura della batteria diminuisce, la ricarica riprende automaticamente.

### Le batterie non possono essere caricate con l'adattatore di alimentazione USB (venduto separatamente).

- Le batterie non vengono caricate se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON>. Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.
- Le batterie non vengono ricaricate se la capacità rimanente è sufficiente.
- L'utilizzo della fotocamera interromperà la carica in corso.

### La spia di accesso lampeggia durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- In caso di problemi di carica, la spia di accesso lampeggia in verde e un circuito di protezione interrompe la carica. In questo caso, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegare la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegarla. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Se le batterie sono calde o fredde, la spia di accesso lampeggia in verde e un circuito di protezione interrompe la carica. In questo caso, lasciare che la batteria raggiunga la temperatura ambiente prima di tentare di ricaricarla.

### La spia di accesso non è accesa durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- Provare a scollegare l'adattatore di alimentazione USB e ricollegarlo.

### La fotocamera non può essere alimentata con l'adattatore di alimentazione USB.

- Controllare il vano batteria. La fotocamera non viene alimentata se la batteria non è presente.
- Controllare il livello di carica residua della batteria. Quando le batterie sono scariche, l'adattatore le ricarica. In questo caso, la fotocamera non è alimentata.

### La fotocamera non si attiva anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia correttamente inserita nella fotocamera ( ).
- Verificare che il coperchio dello slot della scheda sia chiuso ( ).
- Ricaricare la batteria ( ).

### La spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

### Viene visualizzato [Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E6P originali.
- Rimuovere e installare nuovamente la batteria ( ).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

### La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica ( ).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [ : **Info batteria**] per verificare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria ( ). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.

- Il numero di scatti disponibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato
  - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto
  - Utilizzo della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo
  - Utilizzo delle funzioni di comunicazione wireless
  - Utilizzo di accessori compatibili con l'attacco a slitta multifunzione.

## La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare lo spegnimento automatico, impostare [**Off automatico**] in [: **Risparmio bat.**] su [**Disattiva**] ( ).
- Anche se [**Off automatico**] è impostato su [**Disattiva**], lo schermo si spegne dopo che la fotocamera è rimasta inattiva per il tempo impostato in [**Schermo off**] (tuttavia, la fotocamera stessa rimane accesa).

## Problemi relativi allo scatto

### Non è possibile montare l'obiettivo.

- Per montare un obiettivo EF o EF-S è necessario un adattatore. Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M ( ).

### Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente ( ).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati ( ).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio ( , ).
- Non è possibile scattare se il punto AF diventa arancione quando si tenta di mettere a fuoco. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o mettere a fuoco manualmente ( , ).

### Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, vedere Inserimento e rimozione delle schede e Codici di errore.

### Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Poiché le schede SDXC sono formattate in exFAT, se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

### L'immagine non è a fuoco.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su < AF > ( ). Per gli obiettivi senza selettore di modalità della messa a fuoco, impostare [**AF: Messa a fuoco**] su [AF].
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera ( ).
- Se l'obiettivo è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < ON >.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore ( ), impostare una sensibilità ISO più elevata ( ), utilizzare il flash ( ) o un treppiede.
- Vedere Ridurre al minimo le foto sfocate.

### Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento di AF su AF One-Shot ( ). Con l'AF Servo non è possibile scattare con il blocco della messa a fuoco.

### La velocità dello scatto continuo è lenta.

- Lo scatto continuo ad alta velocità può essere più lento a seconda del livello di carica della batteria, della temperatura ambiente, della luce con sfarfallio, della velocità dell'otturatore, del valore di apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, del funzionamento di AF, del tipo di obiettivo, dell'uso del flash, delle impostazioni di scatto e di altre condizioni ( , ).
- La velocità di scatto continuo durante la fotografia con flash equivale a [ ] anche se è impostato [ ] o [ ].

### In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si riprendono soggetti intricati quali prati erbosi, le dimensioni del file potrebbero essere maggiori e la velocità di scatto massima effettiva potrebbe essere inferiore rispetto a quanto indicato in Dimensioni file / Numero di scatti disponibili / Velocità di scatto massima per lo scatto continuo per lo scatto di foto.

### Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.

- La velocità di scatto massima stimata non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se la nuova scheda è ad alta velocità. La velocità di scatto massima indicata in Dimensioni file / Numero di scatti disponibili / Velocità di scatto massima per lo scatto continuo per lo scatto di foto si basa sulla scheda di prova Canon standard, e la velocità di scatto massima effettiva è superiore per le schede con velocità di scrittura più rapida. Per questo motivo, la velocità di scatto massima stimata potrebbe differire dalla velocità di scatto massima effettiva.

### Alcune opzioni di qualità dell'immagine non sono disponibili con le riprese ritagliate.

- Le opzioni di qualità dell'immagine M / M / S1 / S1 non sono disponibili quando è impostato [**1,6x (ritaglio)**] o con gli obiettivi RF-S/EF-S.

### Il rapporto dimensionale non può essere impostato.

- Il rapporto dimensionale non può essere impostato per gli obiettivi RF-S o EF-S ([**1,6x (ritaglio)**] viene impostato automaticamente).
- I rapporti dimensionali non possono essere impostati quando [ : **Aggiungi info ritaglio**] è impostato su un'opzione diversa da [**Disattiva**].

### Non è possibile selezionare ISO 100 per lo scatto di foto.

- Quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

### Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa per lo scatto di foto.

- Controllare l'impostazione [**Gamma ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [: **Ripresa HDR (PQ)**] è impostato su [**HDR PQ**].

### Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta.

- Impostare [: **Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattiva**] ( ). Quando è impostato [**Basso**], [**Standard**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta o una compensazione dell'esposizione flash, l'immagine può risultare chiara.

### Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere M: esposizione manuale.

### Non tutte le opzioni di correzione aberrazione obiettivo vengono visualizzate.

- Con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Standard**] o [**Alto**], [**Correz.aberr.cromat.**] e [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati, ma sono entrambi impostati su [**Attiva**] per lo scatto.
- [**Ottimizz.obiettivo digitale**] non è visualizzato durante la registrazione di filmati.

### Il flash non si attiva.

- Verificare che l'unità flash sia fissata saldamente alla fotocamera.

### Il flash si attiva sempre con l'intensità massima.

- Le unità flash diverse dallo Speedlite serie EL/EX utilizzate in modalità flash automatico scattano sempre alla massima potenza ( ).
- Il flash si attiva sempre alla massima potenza quando [**Modalità lettura flash**] nelle impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno è impostato su [**1:TTL**] (flash automatico) ( ).

## La compensazione dell'esposizione flash non può essere impostata.

- Se la compensazione dell'esposizione flash è già impostata sullo Speedlite, non è possibile impostala sulla fotocamera. Quando la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

## La sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile.

- La sincronizzazione ad alta velocità non è supportata.

## Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.

- Quando si usa il telecomando wireless BR-E1, controllare la posizione dell'interruttore del timer di scatto del telecomando.
- Per utilizzare un telecomando per la registrazione di filmati time-lapse, vedere Filmati time-lapse ( ).

## Viene visualizzata un'icona [ ] bianca o un'icona [ ] rossa durante la registrazione di filmati.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Per ulteriori informazioni, vedere Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante lo scatto o la registrazione.

## L'impostazione [: Ripresa HDR (PQ)] è passata su [Disattiva].

- L'impostazione [: **Ripresa HDR (PQ)**] cambia a [**Disattiva**] se la profondità del colore (10 bit o 8 bit) del formato di registrazione dei filmati impostato per i filmati time-lapse differisce dalla profondità del colore del formato di registrazione dei filmati impostato per la registrazione di filmati normali quando si si registrano filmati time-lapse dopo aver impostato [: **Ripresa HDR (PQ)**] su [**HDR PQ**].

## La registrazione del filmato si interrompe da sola.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la registrazione del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare filmati, vedere Tempo di registrazione stimato, bit rate video, dimensioni file e requisiti di prestazioni della scheda. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta, eseguire la formattazione a basso livello per inizializzare la scheda ( ).
- La registrazione del filmato si interrompe automaticamente quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

## La sensibilità ISO non può essere impostata per la registrazione di filmati.

- Nella modalità [M] o [], è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO (). In altre modalità di registrazione, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
- Quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

## Per la registrazione di filmati non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- Controllare l'impostazione [**Gamma ISO**] in [: **Impostazioni sensibilità ISO**].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**] o [**Avanzata**].

## L'esposizione cambia durante la registrazione dei filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o il valore di apertura durante la registrazione di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione di filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, o una perdita della messa a fuoco.

## L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la registrazione di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci LED o altre sorgenti di luce durante la registrazione dei filmati può causare la comparsa di sfarfallio, strisce orizzontali (disturbo) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. In modalità [M], l'uso di una velocità dell'otturatore più bassa può ridurre il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

## Il soggetto appare distorto durante la registrazione del filmato.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

## L'audio non viene registrato nei filmati.

- L'audio non viene registrato per i filmati veloci/lenti.

## Non si riescono a scattare foto durante la registrazione dei filmati.

- Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Per scattare foto, interrompere la registrazione di filmati e selezionare una modalità di scatto per le foto ( ).

## Non si riescono a registrare filmati durante lo scatto di foto.

- La registrazione di filmati non è disponibile durante lo scatto di foto. Per registrare un filmato, selezionare una modalità di registrazione di filmati ( ).

## Non è possibile registrare filmati.

- Formattare (inizializzare) la scheda con questa fotocamera ( ).
- La registrazione sulla scheda 2 non è disponibile se [ : **Form.reg.filmato**] è impostato su [**RAW**].

## La fotocamera vibra.

- La stabilizzazione delle immagini da parte della fotocamera potrebbe dare una sensazione di vibrazione. Ciò non indica un danneggiamento della fotocamera.

## La fotocamera emette un suono quando viene scossa.

- Se si scuote la fotocamera con l'interruttore di accensione impostato su <OFF>, il sistema Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) si sposta ed emette un suono. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Problemi di comunicazione

### Impossibile eseguire l'abbinamento a uno smartphone.

- Utilizzare uno smartphone conforme alle specifiche Bluetooth versione 4.1 o successiva.
- Attivare il Bluetooth dalla schermata delle impostazioni dello smartphone.
- L'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone. Installare l'app dedicata Camera Connect (gratuitamente) sullo smartphone ( ).
- L'abbinamento con uno smartphone già abbinato in precedenza non è possibile se sullo smartphone sono ancora presenti le informazioni di abbinamento registrate per un'altra fotocamera. In tal caso, rimuovere la registrazione della fotocamera mantenuta nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e riprovare a eseguire l'abbinamento ( ).

### Non è possibile impostare le funzioni Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare qualsiasi funzione ( ).

### Non è possibile utilizzare un dispositivo collegato mediante un cavo di interfaccia.

- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi. Interrompere la connessione Wi-Fi prima di collegare il cavo di interfaccia.

### Non è possibile utilizzare le funzioni di scatto e riproduzione.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, alcune operazioni quali lo scatto e la riproduzione potrebbero non funzionare. Interrompere la connessione Wi-Fi, quindi eseguire le operazioni.

### Non è possibile riconnettersi a uno smartphone.

- Anche con la stessa combinazione di fotocamera e smartphone, se sono state modificate delle impostazioni o si è scelta un'impostazione diversa, potrebbe non essere possibile ristabilire la connessione anche dopo aver selezionato lo stesso SSID. In tal caso, eliminare le impostazioni di connessione della fotocamera dalle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone e riconfigurare la connessione.
- La connessione potrebbe non essere stabilita se l'app a cui ci si sta collegando è in esecuzione quando si riconfigurano le impostazioni di connessione. In questo caso, uscire temporaneamente dall'app e riavviarla.

## Problemi di funzionamento

### Le impostazioni cambiano quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati o viceversa.

- Le impostazioni separate vengono mantenute per l'uso quando si scattano foto e si registrano filmati.

### Le impostazioni non possono essere modificate con <  >, <  >, < >, < >, < > o < >.

- Premere il pulsante < LOCK > per rilasciare il blocco multifunzione ( ).
- Controllare l'impostazione [ : **Blocco multifunzione**] ( ).

### Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare che [ : **Controllo tocco**] sia impostato su [**Attiva**] ( ).

### Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Durante la registrazione di filmati, controllare l'impostazione [ : **Funz. puls.scatto per filmati**] ( ).
- Controllare le impostazioni [ : **Personalizz. pulsanti ripr.**] e [ : **Pers. ghiere/anello contr.**] ( , ).

## Problemi di visualizzazione

### La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le voci.

- Le schede e le voci nelle schermate dei menu variano per le foto e i filmati.

### La prima scheda visualizzata è My Menu [★] o solamente [★].

- [**Vis. My menu**] nella scheda [★] è impostato su [**Visualizza da scheda My menu**] o [**Visual. solo scheda My menu**]. Impostare [**Visualizzazione normale**] (🔗).

### Il quarto carattere del nome del file della foto può variare.

- [**Foto**] in [🔧: **Nome file**] è impostato su [***** + dim. imm.**]. Selezionare il nome del file [**Codice predef.**] o il nome del file registrato in [**Imp. utente 1**] (🔗).

### La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (🔗).

### La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (🔗).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (🔗).

### Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Quando si stampano foto, queste informazioni possono essere utilizzate per includere la data e l'ora (🔗).

### Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [**###**].

### L'immagine visualizzata sullo schermo non è nitida.

- Se lo schermo è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- La visualizzazione sullo schermo può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera a temperature elevate. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

## Problemi relativi alla riproduzione

### Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- [▶]: **Avviso sovraesp.**] è impostato su [**Attiva**] (🔗).

### Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [▶]: **Display pun.AF**] è impostato su [**Attiva**] (🔗).

### Durante la riproduzione delle immagini, i punti AF non vengono visualizzati.

- I punti AF non vengono visualizzati quando si riproducono i seguenti tipi di immagini:
  - Foto ritagliate.
  - Immagini acquisite durante lo scatto HDR con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**].

### Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (🔗).

### Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra fotocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

### Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔗). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

### Durante la riproduzione di un filmato è possibile sentire rumori meccanici o legati al funzionamento della fotocamera.

- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.

## La riproduzione dei filmati si interrompe da sola.

- La riproduzione prolungata del filmato o la riproduzione in condizioni di temperatura ambiente elevata può causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e l'arresto automatico della riproduzione.
  In tal caso, la riproduzione viene disattivata finché la temperatura interna della fotocamera non diminuisce. Pertanto, è necessario spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per un po' di tempo.

## Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la registrazione di filmati con esposizione automatica può causare l'interruzione momentanea della registrazione finché la luminosità non si stabilizza. In questo caso, registrare in modalità [M] (🔗).

## Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Verificare che l'opzione [: **Frequenza sist.**] sia correttamente impostata su [**59,94Hz:NTSC**] o [**50,00Hz:PAL**] in base al sistema video utilizzato dal proprio televisore.
- Verificare che la spina del cavo HDMI sia completamente inserita (🔗).

## Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo di interfaccia e importare le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, 🔗).

## Le immagini non possono essere ridimensionate o ritagliate.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare immagini S2 JPEG, immagini RAW o immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto (🔗).
- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW o le immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto (🔗).

## Sull'immagine compaiono puntini luminosi.

- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite potrebbero comparire puntini luminosi bianchi, rossi o blu. Il loro aspetto può essere mitigato eseguendo [**Pulisci ora**] in [: **Pulizia Sensore**] (🔗).

## Problemi di pulizia del sensore

### La pulizia automatica del sensore non funziona.

- L'uso ripetuto dell'interruttore di accensione <ON>/<OFF> entro un breve lasso di tempo può impedire la visualizzazione dell'icona [ ] ( ).

## Problemi di collegamento a un computer

### Non è possibile importare le immagini sul computer.

- Installare EOS Utility (software EOS) nel computer ( ).
- Verificare che venga visualizzata la finestra principale di EOS Utility.
- Se la fotocamera è già connessa tramite Wi-Fi, non può comunicare con computer connessi tramite un cavo di interfaccia.
- Verificare la versione dell'applicazione.

### La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [ : **Film. time-lapse**] su [**Disattiva**] ( ).

## Problemi con l'attacco a slitta multifunzione

### Sullo schermo viene visualizzato un messaggio quando si monta un accessorio.

- Se viene visualizzato [**Errore di comunicazione Ricollegare accessorio**], montare di nuovo l'accessorio. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente dopo aver rimontato l'accessorio, assicurarsi che i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio siano puliti e asciutti. Se non si riesce a rimuovere lo sporco o l'umidità, rivolgersi a Centro di assistenza Canon.
- Se è visualizzato [**Accessorio non disponibile**], controllare i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio e assicurarsi che quest'ultimo non sia danneggiato.

### Non è possibile usare la porta USB sulla fotocamera quando si usa l'adattatore per slitta multifunzione AD-P1 per connessione con smartphone.

- La porta USB della fotocamera non è disponibile quando si usa l'adattatore per slitta multifunzione AD-P1 per la connessione con smartphone. Per usare la porta USB della fotocamera, scollegare l'adattatore AD-P1.

# Codici di errore




(1) Numero di errore
(2) Causa e misure correttive

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore.
Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.
Se il problema persiste, appuntare il codice di errore (Err xx) e richiedere assistenza.

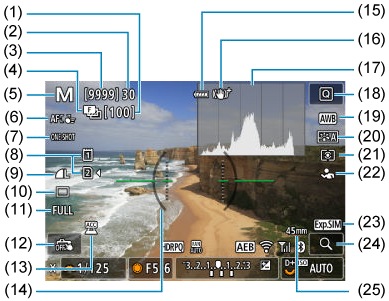
# Visualizzazione delle informazioni


- Schermata di ripresa di foto
- Schermata di registrazione di filmati
- Icone delle scene
- Schermata di riproduzione

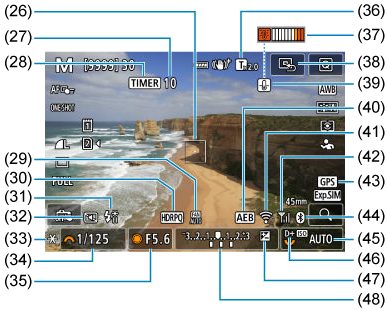

## Schermata di ripresa di foto

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



| | |
|---|---|
| (1) | Numero di scatti rimanenti per il bracketing della messa a fuoco |
| (2) | Velocità di scatto massima |
| (3) | N. di scatti disponibili al secondo fino a quando l'autoscatto non scatta |
| (4) | Bracketing della messa a fuoco/Modalità HDR/Pre-scatto continuo |
| (5) | Modalità di scatto |
| (6) | Area AF |
| (7) | Funzionamento di AF |
| (8) | Scheda |
| (9) | Qualità dell'immagine |
| (10) | Modalità drive |
| (11) | Ritaglio/rapporto dimensionale foto |
| (12) | Scatto a tocco/creazione cartella |
| (13) | Indicatore di accessorio collegato |
| (14) | Livella elettronica |
| (15) | Livello di carica della batteria |
| (16) | Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS) |
| (17) | Istogramma (luminosità/RGB) |
| (18) | Pulsante Quick Control |
| (19) | Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco |
| (20) | Stile Foto/Filtro colore |
| (21) | Modalità di misurazione |
| (22) | Soggetto da rilevare |
| (23) | Simulazione della visualizzazione |
| (24) | Pulsante di ingrandimento |
| (25) | Lunghezza focale |




| | |
|---|---|
| (26) | Punto AF (1 punto AF) |
| (27) | N. di scatti timer intervallo |
| (28) | Scatto con timer intervallo |
| (29) | Impostazioni della ventola di raffreddamento |
| (30) | Ripresa HDR (PQ)/Visualizzazione Assistenza visiva |
| (31) | Flash pronto/blocco FE |
| (32) | Funzione otturatore silenzioso |
| (33) | Blocco AE |
| (34) | Velocità otturatore |
| (35) | Valore di apertura |
| (36) | Tele-converter digitale |
| (37) | Avvertimento di surriscaldamento |
| (38) | Posizionamento del punto AF al centro |
| (39) | Avvertimento qualità immagine foto |
| (40) | AEB/FEB |
| (41) | Funzione Wi-Fi |
| (42) | Intensità del segnale Wi-Fi/modalità aereo |
| (43) | Stato della connessione GPS |
| (44) | Funzione Bluetooth |
| (45) | Sensibilità ISO |
| (46) | Priorità tonalità chiare |
| (47) | Compensazione esposizione |
| (48) | Indicatore del livello di esposizione (valore compensazione esposizione/intervallo AEB) |

**Nota**

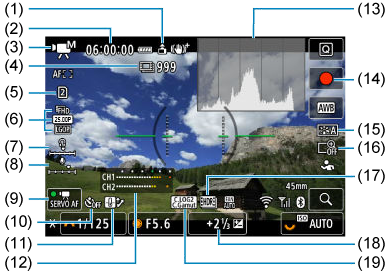
- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante < INFO > ( ).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

## Schermata di registrazione di filmati

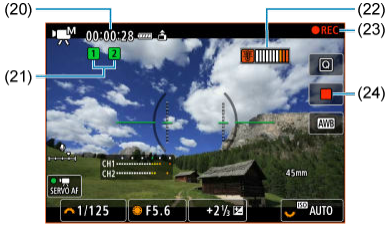
Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

**Standby**




**Registrazione filmato in corso**



| | |
|---|---|
| (1) | Informazioni sull'orientamento aggiunte ai filmati |
| (2) | Durata di registrazione del filmato disponibile |
| (3) | Modalità di scatto |
| (4) | Numero di video che è possibile registrare |
| (5) | Scheda per la registrazione/riproduzione |
| (6) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (7) | Volume delle cuffie |
| (8) | Livello registrazione audio (ingresso manuale) |
| (9) | AF Servo filmato |
| (10) | Autoscatto filmato |
| (11) | Controllo surriscaldamento |
| (12) | Indicatore del livello di registrazione dell'audio |
| (13) | Informazioni sulla luminosità (istogramma/monitor waveform) |
| (14) | Pulsante di ripresa del filmato (avvio registrazione) |
| (15) | Stile Foto/Filtro colore/Custom Picture |
| (16) | Zoom digitale |
| (17) | Registrazione di filmati HDR/Visualizzazione Assistenza visiva |
| (18) | Indicatore del livello di esposizione (livelli di misurazione) |
| (19) | Gamma/spazio colore |
| (20) | Tempo di registrazione trascorso |
| (21) | Stato della registrazione (sinistra: filmato principale, destra: filmato secondario/proxy) |
| (22) | Avvertimento di surriscaldamento |
| (23) | Registrazione filmato in corso |
| (24) | Pulsante di ripresa del filmato (arresto registrazione) |

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi in Schermata di ripresa di foto, che non sono illustrati qui.

**Attenzione**

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante < INFO > ( ).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- L'istogramma non può essere visualizzato durante la registrazione di un filmato (e se è attualmente visualizzato, la registrazione di un filmato cancellerà la visualizzazione).
- All'avvio della registrazione di un filmato, il tempo di registrazione rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

**Nota**

- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

## Icone delle scene

Con la ghiera di selezione impostata su < A+ >, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo.

| Soggetto / Sfondo | Persone*1 | | Soggetti diversi da persone | | | Colore sfondo |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | In movimento*2 | Natura e scene all'aperto | In movimento*2 | Macro*3 | |
| Luminoso |  |  |  |  |  | Grigio |
| Controluce |  |  |  |  |  | |
| Con cielo azzurro |  |  |  |  |  | Azzurro |
| Controluce |  |  |  |  |  | |
| Tramonto | *4 | |  | | *4 | Arancione |
| Faretti |  | |  | |  | Blu scuro |
| Scuro |  | |  | |  | |
| Con treppiede*1 |  *5*6 | *4 |  *5*6 | *4 | | |

*1: Per i soggetti diversi da persone viene visualizzata un'icona durante la registrazione di filmati time-lapse, anche se vengono rilevate persone.

*2: Non visualizzata durante la registrazione di filmati.

*3: Visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o una lente macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*4: Sono visualizzate le icone delle scene selezionate tra quelle che possono essere rilevate.

*5: Visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni.
La scena ripresa è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.

*6: Visualizzata con uno dei seguenti obiettivi.

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiettivi con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) rilasciati dal 2012 in poi.

* Vengono utilizzate velocità dell'otturatore più lente quando sono valide le condizioni indicate in *5 e *6.

**Nota**

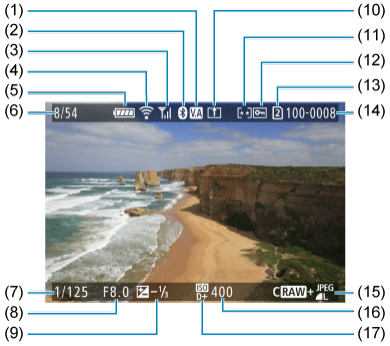
- Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

## Schermata di riproduzione

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

### Visualizzazione delle informazioni di base per le foto

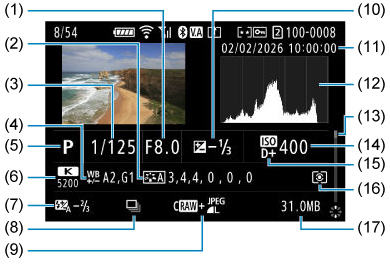



| | |
|---|---|
| (1) | Assistenza visiva HDR |
| (2) | Funzione Bluetooth |
| (3) | Intensità del segnale wireless |
| (4) | Funzione Wi-Fi |
| (5) | Livello di carica della batteria |
| (6) | N. immagine corrente/immagini totali/n. immagini trovate |
| (7) | Velocità otturatore |
| (8) | Valore di apertura |
| (9) | Valore di compensazione dell'esposizione |
| (10) | Già inviato a un computer/smartphone |
| (11) | Classificazione |
| (12) | Protezione delle immagini |
| (13) | N. scheda |
| (14) | N. cartella - N. file |
| (15) | Qualità dell'immagine/immagine modificata/ritaglio/estrazione di frame |
| (16) | Sensibilità ISO |
| (17) | Priorità tonalità chiare |

**Attenzione**

- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

# Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 1




| | |
|---|---|
| (1) | Valore di apertura |
| (2) | Stile foto (caratteristiche dell'immagine/dettagli dell'impostazione) |
| (3) | Velocità otturatore |
| (4) | Bracketing/correzione del bilanciamento del bianco |
| (5) | Modalità di scatto/Estrazione frame |
| (6) | Bilanciamento del bianco |
| (7) | Valore compensazione esposizione flash/rimbalzo |
| (8) | Prima immagine della scena |
| (9) | Qualità dell'immagine/immagine modificata/ritaglio |
| (10) | Valore di compensazione dell'esposizione |
| (11) | Data e ora di scatto |
| (12) | Istogramma (luminosità/RGB) |
| (13) | Barra di scorrimento |
| (14) | Sensibilità ISO |
| (15) | Priorità tonalità chiare |
| (16) | Modalità di misurazione |
| (17) | Dimensioni file |

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto, che non sono illustrati qui.
* Per le immagini acquisite in modalità di scatto RAW+JPEG/HEIF, indica le dimensioni dei file RAW.
* Le linee che indicano l'area dell'immagine vengono visualizzate per le immagini scattate con il rapporto dimensionale impostato (🔗) e con la qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.
* Le immagini a cui sono state aggiunte informazioni di ritaglio vengono visualizzate ritagliate.

* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato [⚡].

* [] indica le immagini scattate con flash di rimbalzo.

* [] indica gli scatti di prova per i filmati time-lapse.

* [] indica le immagini create e salvate eseguendo l'elaborazione immagine RAW, il ridimensionamento, il ritaglio, la conversione da HEIF a JPEG o l'estrazione frame.

* [] indica le immagini ritagliate e salvate.

* Le immagini HEIF convertite in JPEG sono contrassegnate con [JPEG].

## Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 2




(1) Ottimizzazione automatica della luce

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto e Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 1, che non sono illustrati qui.

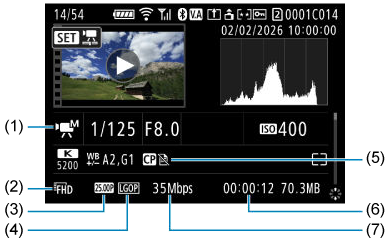
## Visualizzazione delle informazioni base per i filmati




| | |
|---|---|
| (1) | Riproduzione del filmato |
| (2) | Informazioni sull'orientamento del filmato |
| (3) | Numeri di reel e clip |
| (4) | Tempo di registrazione/timecode |

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto, che non sono illustrati qui.

## Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati 1



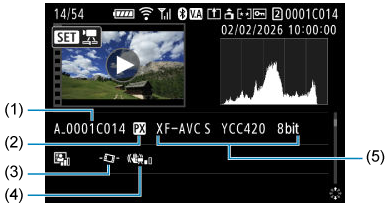

| | |
|---|---|
| (1) | Modalità di scatto |
| (2) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (3) | Frame rate |
| (4) | Metodo di compressione |
| (5) | Stile Foto (caratteristiche dell'immagine/dettagli dell'impostazione)/filtro colore/custom picture |
| (6) | Tempo di registrazione/timecode |
| (7) | Bit rate |

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto, Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 1 e Visualizzazione delle informazioni base per i filmati, che non sono illustrati qui.
* I frame rate del filmato veloce/lento sono visualizzati durante la registrazione (a sinistra) e la riproduzione (a destra).

**Nota**

- Durante la riproduzione del filmato, i parametri [**Precisione**] e [**Soglia**] di [**Nitidezza**] in Stile Foto sono indicati con [*****, *****].

## Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati 2




| | |
|---|---|
| (1) | Nome file video |
| (2) | Filmato proxy |
| (3) | Livella automatica filmato |
| (4) | Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (IS digitale filmato) |
| (5) | Formato di registrazione dei filmati |

* Per semplicità, vengono omesse le spiegazioni degli elementi inclusi anche in Visualizzazione delle informazioni di base per le foto, Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 1, Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto 2, Visualizzazione delle informazioni base per i filmati e Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati 1, che non sono illustrati qui.

# Specifiche

## Formato

**Tipo:** Fotocamera digitale AF/AE non reflex monobiettivo
**Innesto dell'obiettivo:** Innesto Canon RF
**Obiettivi compatibili:** Gruppo di obiettivi Canon RF (inclusi gli obiettivi RF-S)
* Compatibili anche gli obiettivi Canon EF o EF-S (ad eccezione degli obiettivi EF-M), con l'adattatore EF-EOS R.
**Distanza focale dell'obiettivo:**
Se si usano obiettivi RF/EF: identica alla lunghezza focale indicata sull'obiettivo.
Se si usano obiettivi RF-S/EF-S: circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo.

## Sensore immagine

**Tipo:** Sensore CMOS a pieno formato

| | |
|---|---|
| Pixel effettivi*1*2 | Max circa 32,5 megapixel |
| Pixel totali*1 | Circa 34,2 megapixel |
| Dimensione schermo | Circa 35,9 × 23,9 mm |
| Dual Pixel CMOS AF | Supportato |

* 1: Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.
* 2: Con obiettivi RF o EF.
Il numero di pixel effettivo può essere inferiore con alcuni obiettivi e durante l'elaborazione delle immagini.

## Sistema di registrazione

**Formato di registrazione delle immagini:** Conforme alla regola di progettazione per Camera File system 2.0 ed Exif 3.00

**Tipo di immagine / formato di registrazione / estensione**

| Tipo di immagine / formato di registrazione | | Estensione |
|---|---|---|
| Foto | JPEG | .JPG |
| | HEIF | .HIF |
| | RAW | .CR3 |
| | C-RAW | |
| Filmati*1 | RAW | .CRM |
| | XF-HEVC S YCC422 10 bit<br>XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVC S YCC422 10 bit<br>XF-AVC S YCC420 8 bit | .MP4 |
| | News Metadata*1 | .XML |

* 1: quando si registra un filmato con [**Aggiungi file** CP: **Sì**] impostato, viene creato un file ".CPF".

## Supporto di registrazione

**Supporto di registrazione:**
Slot della scheda 1: scheda di memoria CFexpress
* Tipo B
* CFexpress 2.0 e VPG400 supportati
* Supporta fino a 8 TB

- [**Formatt. basso liv.**] è necessario per una scheda che supera 8 TB sulla fotocamera.
- Una scheda che supera 8 TB viene trattata come una scheda di 8 TB.
- Una scheda che supera 2 TB non può essere usata per gli aggiornamenti del firmware.

Slot scheda 2: scheda di memoria SDXC/SDHC/SD
* Compatibile con UHS-II

## Registrazione di foto

**Numero di pixel registrazione**

| Dimensioni immagine | | Risoluzione (pixel) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Ritaglio / rapporto dimensionale foto | | | | |
| | | 3:2 | 1,6× (ritaglio)*1 | 1:1 | 4:3 | 16:9 |
| JPEG / HEIF | L | Circa 32,3 megapixel (6960×4640) | Circa 12,4 megapixel (4320×2880) | Circa 21,5 megapixel (4640×4640) | Circa 28,6 megapixel*2 (6160×4640) | Circa 27,2 megapixel*2 (6960×3904) |
| | M | Circa 15,4 megapixel (4800×3200) | | Circa 10,2 megapixel (3200×3200) | Circa 13,6 megapixel*2 (4256×3200) | Circa 12,9 megapixel*2 (4800×2688) |
| | S1 | Circa 8,1 megapixel*2 (3472×2320) | | Circa 5,4 megapixel (2320×2320) | Circa 7,1 megapixel*2 (3072×2320) | Circa 6,8 megapixel*2 (3472×1952) |
| | S2 | Circa 3,8 megapixel (2400×1600) | Circa 3,8 megapixel (2400×1600) | Circa 2,6 megapixel (1600×1600) | Circa 3,4 megapixel*2 (2112×1600) | Circa 3,2 megapixel*2 (2400×1344) |
| RAW | RAW / C RAW | Circa 32,3 megapixel (6960×4640) | Circa 12,4 megapixel (4320×2880) | Circa 32,3 megapixel (6960×4640) | | |

* I valori dei pixel registrati vengono arrotondati al 100.000esimo più vicino.
* Le immagini RAW/C-RAW vengono generate in [3:2] e viene aggiunto il rapporto dimensionale impostato alle immagini.
* Le immagini JPEG/HEIF vengono generate con il rapporto dimensionale impostato.
* Questi rapporti dimensionali e il numero di pixel si applicano anche al ridimensionamento.
* 1: L'angolo di campo è pari a circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata.
* 2: I rapporti dimensionali sono leggermente diversi per queste dimensioni immagine.

**Dimensioni file / Numero di scatti disponibili / Velocità di scatto massima per lo scatto continuo**

| Qualità dell'immagine | | Dimensioni file [MB approssimativi] | Numero di scatti disponibili [approssimativi] | Velocità di scatto massima [approssimativa] | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Scheda CFexpress*1 | Scheda SD*2 |
| JPEG*3 | ◢L | 10,4 | 29600 | 330 | 330 |
| | ▟L | 5,4 | 57010 | 330 | 330 |
| | ◢M | 5,9 | 52180 | 330 | 330 |
| | ▟M | 3,2 | 95260 | 330 | 330 |
| | ◢S1 | 3,7 | 83550 | 330 | 330 |
| | ▟S1 | 2,1 | 142720 | 330 | 330 |
| | S2 | 1,8 | 170290 | 330 | 330 |
| HEIF*4 | ◢L | 10,6 | 28720 | 300 | 300 |
| | ▟L | 7,9 | 38090 | 300 | 300 |
| | ◢M | 6,1 | 48940 | 300 | 300 |
| | ▟M | 4,7 | 63100 | 300 | 300 |
| | ◢S1 | 4,0 | 73560 | 300 | 300 |
| | ▟S1 | 3,1 | 91680 | 300 | 300 |
| | S2 | 1,8 | 148950 | 300 | 300 |
| RAW*3 | RAW | 34,3 | 9100 | 150 | 140 |
| | CRAW | 16,8 | 18740 | 280 | 280 |
| RAW+JPEG*3 | RAW+◢L | 34,3 + 10,4 | 6960 | 150 | 140 |
| | CRAW+◢L | 16,8 + 10,4 | 11470 | 280 | 280 |
| RAW+HEIF*4 | RAW+◢L | 37,5 + 10,6 | 6420 | 130 | 130 |
| | CRAW+◢L | 20,6 + 10,6 | 10080 | 260 | 260 |

* 1: il numero di scatti disponibili e la velocità di scatto massima per le schede CFexpress si applicano alle schede CFexpress da 325 GB in base agli standard di test Canon.

* 2: la velocità di scatto massima per le schede SD si applica alle schede SD UHS-II da 128 GB in base agli standard di test Canon.

* 3: quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **Disattiva**].

* 4: quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

* Velocità di scatto massima misurata in condizioni conformi con gli standard di test Canon (modalità AF One-shot, scatto continuo ad alta velocità+, ISO 100, Stile Foto standard e temperatura ambiente: 23 °C).

* Le dimensioni del file, il numero di scatti disponibili e la velocità di scatto massima variano in base alle condizioni di scatto (livello di carica della batteria rimanente, temperatura della batteria, ritaglio/rapporto dimensionale, qualità immagine JPEG/HEIF, soggetto, marca della scheda di memoria, sensibilità ISO, stile foto e funzioni personalizzate).

## Registrazione di filmati

### Formato di registrazione dei filmati

| Formato di registrazione dei filmati | Codec video | Campionamento del colore | Profondità in bit | Estensione file |
|---|---|---|---|---|
| RAW*1*2 | | | 12 bit | .CRM |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit*1 | H.265 / HEVC | YCbCr 4:2:2 | 10 bit | .MP4 |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit | H.265 / HEVC | YCbCr 4:2:0 | 10 bit | .MP4 |
| XF-AVC S YCC422 10 bit*1 | H.264 / MPEG-4 AVC | YCbCr 4:2:2 | 10 bit | .MP4 |
| XF-AVC S YCC420 8 bit | H.264 / MPEG-4 AVC | YCbCr 4:2:0 | 8 bit | .MP4 |

* 1: non può essere registrato come filmato proxy.
* 2: non può essere registrato come filmato secondario.
* Il formato di registrazione dei filmati / le dimensioni di registrazione dei filmati / il frame rate che è possibile selezionare dipendono dalle impostazioni [**Opz.registr.**].

**Formato di registrazione dei filmati / Dimensioni di registrazione dei filmati / Frame rate**

**Formato di registrazione dei filmati / Dimensioni di registrazione dei filmati / Frame rate:** (quando è impostato [**Standard**], [**Registrazione relay**], [**Regis. multipla**])

| Formato di registrazione dei filmati | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato RAW / Formato di compressione | Frame rate (fps) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 179,8 | 150,0 | 119,9 |
| RAW*1*2*3 | RAW | — | Standard (RAW) | | | |
| | | | Light (RAW) | | | |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit | 4K-D | Fine | LGOP standard | | | |
| | | Normale | | | | Sì*2*4*5 |
| | 4K-U | Fine | | | | |
| | | Normale | | | | Sì*2*4*5 |
| | 2K-D | Normale | | Sì*2*4*5 | Sì*2*4*5 | Sì*2*4*5 |
| | Full HD | Normale | | Sì*2*4*5 | Sì*2*4*5 | Sì*2*4*5 |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | 4K-D | Fine | Qualità elevata Intra Standard Intra Leggera Intra LGOP standard | | | |
| | | Normale | | | | Sì*2*4*5*7*8*9 |
| | 4K-U | Fine | | | | |
| | | Normale | | | | Sì*2*4*5*7*8*9 |
| | 2K-D | Normale | Standard Intra LGOP standard | Sì*2*4*5*7 | Sì*2*4*5*7 | Sì*2*4*5 |
| | Full HD | Normale | | Sì*2*4*5*7 | Sì*2*4*5*7 | Sì*2*4*5 |

| Formato di registrazione dei filmati | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato RAW / Formato di compressione | Frame rate (fps) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 100,0 | 59,94 | 50,00 |
| RAW*1*2*3 | RAW | — | Standard (RAW) | | | |
| | | | Light (RAW) | | Sì | Sì |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit | 4K-D | Fine | LGOP standard | | Sì | Sì |
| | | Normale | | Sì*2*4*5 | Sì | Sì |
| | 4K-U | Fine | | | Sì | Sì |
| | | Normale | | Sì*2*4*5 | Sì | Sì |
| | 2K-D | Normale | | Sì*2*4*5 | Sì | Sì |
| | Full HD | Normale | | Sì*2*4*5 | Sì | Sì |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | 4K-D | Fine | Qualità elevata Intra Standard Intra Leggera Intra LGOP standard | | Sì*6*7 | Sì*6*7 |
| | | Normale | | Sì*2*4*5*7*8*9 | Sì*6*7 | Sì*6*7 |
| | 4K-U | Fine | | | Sì*6*7 | Sì*6*7 |
| | | Normale | | Sì*2*4*5*7*8*9 | Sì*6*7 | Sì*6*7 |
| | 2K-D | Normale | Standard Intra LGOP standard | Sì*2*4*5 | Sì | Sì |
| | Full HD | Normale | | Sì*2*4*5 | Sì | Sì |

| Formato di registrazione dei filmati | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato RAW / Formato di compressione | Frame rate (fps) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 29,97 | 25,00 | 24,00 | 23,98 |
| RAW*1*2*3 | RAW | — | Standard (RAW) | Sì | Sì | Sì | Sì |
| | | | Light (RAW) | Sì | Sì | Sì | Sì |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit<br>XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVC S YCC420 8 bit | 4K-D | Fine | LGOP standard | Sì | Sì | Sì | Sì |
| | | Normale | | Sì | Sì | Sì | Sì |
| | 4K-U | Fine | | Sì | Sì | | Sì |
| | | Normale | | Sì | Sì | | Sì |
| | 2K-D | Normale | | Sì | Sì | Sì | Sì |
| | Full HD | Normale | | Sì | Sì | | Sì |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | 4K-D | Fine | Qualità elevata Intra<br>Standard Intra<br>Leggera Intra<br>LGOP standard | Sì | Sì | Sì | Sì |
| | | Normale | | Sì | Sì | Sì | Sì |
| | 4K-U | Fine | | Sì | Sì | | Sì |
| | | Normale | | Sì | Sì | | Sì |
| | 2K-D | Normale | Standard Intra<br>LGOP standard | Sì | Sì | Sì | Sì |
| | Full HD | Normale | | Sì | Sì | | Sì |

* 1: la registrazione su una scheda SD non è possibile (la registrazione è possibile solo usando una scheda CFexpress).
* 2: non può essere usato con [**Registrazione relay**].
* 3: non può essere usato con [**Regis. multipla**] (tuttavia, la registrazione sulla scheda 1 è possibile quando è inserita solo la scheda 1).
* 4: non può essere usato con [**Regis. multipla**].
* 5: per la registrazione si possono usare solo schede formattate exFAT (non è possibile registrare su schede formattate FAT32).
* 6: la registrazione su una scheda SD non è possibile quando è impostato [**Alta (Intra-frame)**].
* 7: la registrazione su una scheda SD non è possibile quando è impostato [**Stand. (Intra-frame)**].
* 8: la registrazione su una scheda SD non è possibile quando è impostato [**Legg. (Intra-frame)**].
* 9: [**Alta (Intra-frame)**] non può essere selezionato.

* Non può essere usato con [**Registrazione relay**] o [**Regis. multipla**] quando la registrazione su una scheda SD non è possibile.

**Formato di registrazione dei filmati / Dimensioni di registrazione dei filmati / Frame rate** (quando è impostato [**Princip.** **Proxy**])

Il formato e le dimensioni di registrazione per il filmato proxy vengono impostati automaticamente in base al formato e alle dimensioni di registrazione del filmato principale.

Le combinazioni di filmati principali e filmati proxy quando è impostato [**Princip.** **Proxy**] sono le seguenti.

| Formato di registrazione dei filmati: Principale | Dimensioni di registrazione dei filmati: Principale | | | Formato di registrazione dei filmati: Proxy | Dimensioni di registrazione dei filmati: Proxy | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato RAW / Formato di compressione | | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato di compressione |
| RAW | RAW | — | Standard (RAW) Light (RAW) | XF-AVC S YCC420 8 bit | 2K-D | Normale | LGOP standard Light LGOP |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit | 4K-D | Fine / Normale | LGOP standard | XF-HEVC S YCC420 10 bit | 2K-D | | |
| | 4K-U | Fine / Normale | | | Full HD | | |
| | 2K-D | Normale | | | 2K-D | | |
| | Full HD | Normale | | | Full HD | | |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | 4K-D | Fine / Normale | Qualità elevata Intra Standard Intra Leggera Intra LGOP standard | XF-AVC S YCC420 8 bit | 2K-D | | |
| | 4K-U | Fine / Normale | | | Full HD | | |
| | 2K-D | Normale | Standard Intra LGOP standard | | 2K-D | | |
| | Full HD | Normale | | | Full HD | | |
| XF-AVC S YCC420 8 bit | 4K-D | Fine / Normale | LGOP standard | XF-AVC S YCC420 8 bit | 2K-D | | |
| | 4K-U | Fine / Normale | | | Full HD | | |
| | 2K-D | Normale | | | 2K-D | | |
| | Full HD | Normale | | | Full HD | | |

* Per il filmato proxy viene impostato lo stesso frame rate del filmato principale.
* Il formato e le registrazione e il frame rate del filmato principale che è possibile impostare quando è impostato [**Princip.** **Proxy**] sono gli stessi di [**Opz.registr.** : **Standard**] (tuttavia, non è possibile selezionare 100,0 fps o più).

**Formato di registrazione dei filmati / Dimensioni di registrazione dei filmati / Frame rate** (quando è impostato [1 **Princ.** 2 **Sec**])

Le combinazioni disponibili di filmati principali e filmati secondari quando è impostato [1 **Princ.** 2 **Sec**] sono le seguenti.

| Formato di registrazione dei filmati: Principale | Dimensioni di registrazione dei filmati: Principale | | | Formato di registrazione dei filmati: Secondario | Dimensioni di registrazione dei filmati: Secondario | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato RAW / Formato di compressione | | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato di compressione |
| RAW | RAW | — | Standard (RAW) Light (RAW) | XF-HEVC S YCC422 10 bit<br>XF-HEVC S YCC420 10 bit | 4K-D | Fine | LGOP standard |
| | | | | XF-AVC S YCC422 10 bit | | | Qualità elevata Intra<br>Standard Intra<br>Leggera Intra<br>LGOP standard |
| | | | | XF-AVC S YCC420 8 bit | | | LGOP standard |

* Per il filmato secondario viene impostato lo stesso frame rate del filmato principale.
* Il formato e le dimensioni di registrazione e il frame rate del filmato principale che è possibile impostare quando è impostato [1 **Princ.** 2 **Sec**] sono gli stessi di [**Opz.registr.** : **Standard**] (tuttavia, non è possibile selezionare filmati diversi da RAW).

**Open Gate**

**Formato di registrazione dei filmati / Dimensioni di registrazione dei filmati / Frame rate** (quando è impostato [**Standard**])

| Formato di registrazione dei filmati | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato RAW / Formato di compressione | Frame rate (fps) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 179,8 | 150,0 | 119,9 |
| RAW*1 | RAW | — | Standard (RAW) Light (RAW) | | | |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | MP4 | Normale | Qualità elevata Intra Standard Intra Leggera Intra LGOP standard | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit | | | LGOP standard | | | |

| Formato di registrazione dei filmati | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato RAW / Formato di compressione | Frame rate (fps) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 100,0 | 59,94 | 50,00 |
| RAW*1 | RAW | — | Standard (RAW) Light (RAW) | | | |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | MP4 | Normale | Qualità elevata Intra Standard Intra Leggera Intra LGOP standard | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit | | | LGOP standard | | | |

| Formato di registrazione dei filmati | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato RAW / Formato di compres-sione | Frame rate (fps) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 29,97 | 25,00 | 24,00 | 23,98 |
| RAW*1 | RAW | — | Standard (RAW) Light (RAW) | Sì | Sì | Sì | Sì |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | MP4 | Normale | Qualità elevata Intra Standard Intra Leggera Intra LGOP standard | Sì*2*4*5 | Sì*2*4*5 | Sì*3*4*5 | Sì*3*4*5 |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit | | | LGOP standard | Sì | Sì | Sì | Sì |

* 1: la registrazione su una scheda SD non è possibile (la registrazione è possibile solo usando una scheda CFexpress).
* 2: [**Alta (Intra-frame)**] non può essere selezionato.

* 3: la registrazione su una scheda SD non è possibile quando è impostato [**Alta (Intra-frame)**].
* 4: la registrazione su una scheda SD non è possibile quando è impostato [**Stand. (Intra-frame)**].
* 5: la registrazione su una scheda SD non è possibile quando è impostato [**Legg. (Intra-frame)**].

**Formato di registrazione dei filmati / Dimensioni di registrazione dei filmati / Frame rate** (quando è impostato [**Princip.** **Proxy**])

Il formato e le dimensioni di registrazione per il filmato proxy vengono impostati automaticamente in base al formato e alle dimensioni di registrazione del filmato principale.

Le combinazioni di filmati principali e filmati proxy quando è impostato [**Princip.** **Proxy**] sono le seguenti.

| Formato di registrazione dei filmati: Principale | Dimensioni di registrazione dei filmati: Principale | | | Formato di registrazione dei filmati: Proxy | Dimensioni di registrazione dei filmati: Proxy | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato RAW / Formato di compressione | | Risoluzione | Qualità dell' immagine | Formato di compressione |
| RAW | RAW | — | Standard (RAW) Light (RAW) | XF-AVC S YCC420 8 bit | 1920×1280 | Normale | LGOP standard Light LGOP |

* Per il filmato proxy viene impostato lo stesso frame rate del filmato principale.
* Il formato e le dimensioni di registrazione e il frame rate del filmato principale che è possibile impostare quando è impostato [**Princip.** **Proxy**] sono gli stessi di [**Opz.registr.** : **Standard**] (tuttavia, non è possibile selezionare filmati diversi da RAW).

**Filmati HDR**

- 4K UHD Fine a 59,94 fps, 4K UHD a 119,9 fps, Full HD a 179,8 / 119,9 fps non disponibili.
- Fisso su [**Stile Foto**: **Standard**] (non è possibile impostare il filtro colore).

## Impostazioni audio

**Microfono incorporato:** Microfoni stereo
**Microfono esterno (ingresso slitta multifunzione):** Compatibile con microfono direzionale stereo esterno DM-E1D
**Microfono esterno (terminale IN del microfono esterno):** Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro (3 pin)

## Tempo di registrazione stimato, bit rate video, dimensioni file e requisiti di prestazioni della scheda

### RAW

| Formato di registrazione | Formato RAW | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| RAW | RAW standard | 29,97 | 3 min. | 13 min. | 51 min. |
| | | 25,00 | 3 min. | 15 min. | 59 min. |
| | | 24,00 | 3 min. | 15 min. | 1 ora 1 min. |
| | | 23,98 | | | |
| | Light RAW | 59,94 | 3 min. | 14 min. | 55 min. |
| | | 50,00 | 4 min. | 16 min. | 1 ora 6 min. |
| | | 29,97 | 7 min. | 28 min. | 1 ora 49 min. |
| | | 25,00 | 8 min. | 33 min. | 2 ore 11 min. |
| | | 24,00 | 8 min. | 35 min. | 2 ore 16 min. |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Formato RAW | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda CFexpress | Scheda SD |
| RAW | RAW standard | 29,97 | 2600 | 18631 | CFexpress 2.0 Type-B [400MB/sec. o superiore] | — |
| | | 25,00 | 2240 | 16056 | | |
| | | 24,00 | 2150 | 15412 | | |
| | | 23,98 | | | | |
| | Light RAW | 59,94 | 2410 | 17272 | CFexpress 2.0 Type-B [400MB/sec. o superiore] | |
| | | 50,00 | 2010 | 14411 | | |
| | | 29,97 | 1210 | 8689 | CFexpress 2.0 Type-B [200MB/sec. o superiore] | |
| | | 25,00 | 1010 | 7258 | | |
| | | 24,00 | 970 | 6972 | | |
| | | 23,98 | | | | |

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC / 16bit / 2CH**] (LPCM / 24 bit / 4CH quando impostato su RAW).
* Quando è impostato [**Agg.metad.notizie**: **No**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

### 4K DCI Fine / 4K UHD Fine

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | LGOP standard | 59,94 | 37 min. | 2 ore 31 min. | 9 ore 51 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 1 ora 3 min. | 4 ore 12 min. | 16 ore 25 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 59,94 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 1 ora 25 min. | 5 ore 40 min. | 22 ore 9 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda CFexpress | Scheda SD |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | LGOP standard | 59,94 | 225 | 1612 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 50,00 | | | | |
| | | 29,97 | 135 | 968 | | |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 59,94 | 150 | 1075 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 50,00 | | | | |
| | | 29,97 | 100 | 718 | | |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |

## 4K DCI Fine / 4K UHD Fine (continua)

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Qualità elevata Intra | 59,94 | 7 min. | 28 min. | 1 ora 51 min. |
| | | 50,00 | 8 min. | 34 min. | 2 ore 13 min. |
| | | 29,97 | 14 min. | 56 min. | 3 ore 42 min. |
| | | 25,00 | 17 min. | 1 ora 8 min. | 4 ore 26 min. |
| | | 24,00 | 17 min. | 1 ora 11 min. | 4 ore 37 min. |
| | | 23,98 | | | |
| | Standard Intra | 59,94 | 9 min. | 37 min. | 2 ore 28 min. |
| | | 50,00 | 11 min. | 45 min. | 2 ore 57 min. |
| | | 29,97 | 18 min. | 1 ora 15 min. | 4 ore 56 min. |
| | | 25,00 | 22 min. | 1 ora 30 min. | 5 ore 55 min. |
| | | 24,00 | 23 min. | 1 ora 34 min. | 6 ore 10 min. |
| | | 23,98 | | | |
| | Leggera Intra | 59,94 | 14 min. | 56 min. | 3 ore 42 min. |
| | | 50,00 | 17 min. | 1 ora 8 min. | 4 ore 26 min. |
| | | 29,97 | 28 min. | 1 ora 53 min. | 7 ore 24 min. |
| | | 25,00 | 34 min. | 2 ore 16 min. | 8 ore 52 min. |
| | | 24,00 | 35 min. | 2 ore 22 min. | 9 ore 14 min. |
| | | 23,98 | | | |
| | LGOP standard | 59,94 | 34 min. | 2 ore 16 min. | 8 ore 52 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda CFexpress | Scheda SD |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Qualità elevata Intra | 59,94 | 1200 | 8585 | CFexpress 2.0 | — |
| | | 50,00 | 1000 | 7155 | | |
| | | 29,97 | 600 | 4294 | | V90 |
| | | 25,00 | 500 | 3579 | | |
| | | 24,00 | 480 | 3436 | | V60 |
| | | 23,98 | | | | |
| | Standard Intra | 59,94 | 900 | 6440 | CFexpress 2.0 | — |
| | | 50,00 | 750 | 5367 | | |
| | | 29,97 | 450 | 3221 | | V60 |
| | | 25,00 | 375 | 2685 | | |
| | | 24,00 | 360 | 2577 | | |
| | | 23,98 | | | | |
| | Leggera Intra | 59,94 | 600 | 4294 | CFexpress 2.0 | V90 |
| | | 50,00 | 500 | 3579 | | |
| | | 29,97 | 300 | 2148 | | V60 |
| | | 25,00 | 250 | 1791 | | |
| | | 24,00 | 240 | 1719 | | U3 |
| | | 23,98 | | | | |
| | LGOP standard | 59,94 | 250 | 1791 | CFexpress 2.0 | V60 |
| | | 50,00 | | | | |
| | | 29,97 | 150 | 1075 | | U3 |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Quando è impostato [**Agg.metad.notizie**: **No**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.
* 24,00 fps non disponibile quando è impostato 4K UHD Fine.

### 4K DCI Normale / 4K UHD Normale

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | LGOP standard | 119,9 | 18 min. | 1 ora 15 min. | 4 ore 56 min. |
| | | 100,0 | | | |
| | | 59,94 | 37 min. | 2 ore 31 min. | 9 ore 51 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 1 ora 3 min. | 4 ore 12 min. | 16 ore 25 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 119,9 | 28 min. | 1 ora 53 min. | 7 ore 24 min. |
| | | 100,0 | | | |
| | | 59,94 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 1 ora 25 min. | 5 ore 40 min. | 22 ore 9 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda CFexpress | Scheda SD |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | LGOP standard | 119,9 | 450 | 3221 | CFexpress 2.0 | V60 |
| | | 100,0 | | | | |
| | | 59,94 | 225 | 1612 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 50,00 | | | | |
| | | 29,97 | 135 | 968 | | |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 119,9 | 300 | 2148 | CFexpress 2.0 | V60 |
| | | 100,0 | | | | |
| | | 59,94 | 150 | 1075 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 50,00 | | | | |
| | | 29,97 | 100 | 718 | | |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |

## 4K DCI Normale / 4K UHD Normale (continua)

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Qualità elevata Intra | 119,9 | | | |
| | | 100,0 | | | |
| | | 59,94 | 7 min. | 28 min. | 1 ora 51 min. |
| | | 50,00 | 8 min. | 34 min. | 2 ore 13 min. |
| | | 29,97 | 14 min. | 56 min. | 3 ore 42 min. |
| | | 25,00 | 17 min. | 1 ora 8 min. | 4 ore 26 min. |
| | | 24,00 | 17 min. | 1 ora 11 min. | 4 ore 37 min. |
| | | 23,98 | | | |
| | Standard Intra | 119,9 | 4 min. | 18 min. | 1 ora 14 min. |
| | | 100,0 | 5 min. | 22 min. | 1 ora 28 min. |
| | | 59,94 | 9 min. | 37 min. | 2 ore 28 min. |
| | | 50,00 | 11 min. | 45 min. | 2 ore 57 min. |
| | | 29,97 | 18 min. | 1 ora 15 min. | 4 ore 56 min. |
| | | 25,00 | 22 min. | 1 ora 30 min. | 5 ore 55 min. |
| | | 24,00 | 23 min. | 1 ora 34 min. | 6 ore 10 min. |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda CFexpress | Scheda SD |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Qualità elevata Intra | 119,9 | | | | |
| | | 100,0 | | | | |
| | | 59,94 | 1200 | 8585 | CFexpress 2.0 | — |
| | | 50,00 | 1000 | 7155 | | |
| | | 29,97 | 600 | 4294 | | V90 |
| | | 25,00 | 500 | 3579 | | |
| | | 24,00 | 480 | 3436 | | V60 |
| | | 23,98 | | | | |
| | Standard Intra | 119,9 | 1800 | 12877 | CFexpress 2.0 | — |
| | | 100,0 | 1500 | 10731 | | |
| | | 59,94 | 900 | 6440 | CFexpress 2.0 | — |
| | | 50,00 | 750 | 5367 | | |
| | | 29,97 | 450 | 3221 | | V60 |
| | | 25,00 | 375 | 2685 | | |
| | | 24,00 | 360 | 2577 | | |
| | | 23,98 | | | | |

## 4K DCI Normale / 4K UHD Normale (continua)

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Leggera Intra | 119,9 | 7 min. | 28 min. | 1 ora 51 min. |
| | | 100,0 | 8 min. | 34 min. | 2 ore 13 min. |
| | | 59,94 | 14 min. | 56 min. | 3 ore 42 min. |
| | | 50,00 | 17 min. | 1 ora 8 min. | 4 ore 26 min. |
| | | 29,97 | 28 min. | 1 ora 53 min. | 7 ore 24 min. |
| | | 25,00 | 34 min. | 2 ore 16 min. | 8 ore 52 min. |
| | | 24,00 | 35 min. | 2 ore 22 min. | 9 ore 14 min. |
| | | 23,98 | | | |
| | LGOP standard | 119,9 | 17 min. | 1 ora 8 min. | 4 ore 26 min. |
| | | 100,0 | | | |
| | | 59,94 | 34 min. | 2 ore 16 min. | 8 ore 52 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda CFexpress | Scheda SD |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Leggera Intra | 119,9 | 1200 | 8585 | CFexpress 2.0 | — |
| | | 100,0 | 1000 | 7155 | | |
| | | 59,94 | 600 | 4294 | CFexpress 2.0 | V90 |
| | | 50,00 | 500 | 3579 | | |
| | | 29,97 | 300 | 2148 | | V60 |
| | | 25,00 | 250 | 1791 | | |
| | | 24,00 | 240 | 1719 | | U3 |
| | | 23,98 | | | | |
| | LGOP standard | 119,9 | 500 | 3579 | CFexpress 2.0 | V90 |
| | | 100,0 | | | | |
| | | 59,94 | 250 | 1791 | CFexpress 2.0 | V60 |
| | | 50,00 | | | | |
| | | 29,97 | 150 | 1075 | | U3 |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Quando è impostato [**Agg.metad.notizie**: **No**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.
* 24,00 fps non disponibile quando è impostato 4K UHD Normale.

**2K DCI / Full HD**

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | LGOP standard | 179,8 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 150,0 | | | |
| | | 119,9 | 1 ora 25 min. | 5 ore 40 min. | 22 ore 9 min. |
| | | 100,0 | | | |
| | | 59,94 | 2 ore 49 min. | 11 ore 19 min. | 44 ore 12 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | | | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 179,8 | 1 ora 21 min. | 5 ore 24 min. | 21 ore 6 min. |
| | | 150,0 | | | |
| | | 119,9 | 2 ore 1 min. | 8 ore 5 min. | 31 ore 37 min. |
| | | 100,0 | | | |
| | | 59,94 | 4 ore 2 min. | 16 ore 7 min. | 63 ore 1 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | | | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda CFexpress | Scheda SD |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | LGOP standard | 179,8 | 150 | 1075 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 150,0 | | | | |
| | | 119,9 | 100 | 718 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 100,0 | | | | |
| | | 59,94 | 50 | 360 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 50,00 | | | | |
| | | 29,97 | | | | |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 179,8 | 105 | 753 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 150,0 | | | | |
| | | 119,9 | 70 | 503 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 100,0 | | | | |
| | | 59,94 | 35 | 253 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 50,00 | | | | |
| | | 29,97 | | | | |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |

## 2K DCI / Full HD (continua)

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Standard Intra | 179,8 | 9 min. | 37 min. | 2 ore 28 min. |
| | | 150,0 | 11 min. | 45 min. | 2 ore 57 min. |
| | | 119,9 | 14 min. | 56 min. | 3 ore 42 min. |
| | | 100,0 | 17 min. | 1 ora 8 min. | 4 ore 26 min. |
| | | 59,94 | 28 min. | 1 ora 53 min. | 7 ore 24 min. |
| | | 50,00 | 34 min. | 2 ore 16 min. | 8 ore 52 min. |
| | | 29,97 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 25,00 | 1 ora 8 min. | 4 ore 32 min. | 17 ore 44 min. |
| | | 24,00 | 1 ora 10 min. | 4 ore 43 min. | 18 ore 28 min. |
| | | 23,98 | | | |
| | LGOP standard | 179,8 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 150,0 | | | |
| | | 119,9 | 1 ora 25 min. | 5 ore 40 min. | 22 ore 9 min. |
| | | 100,0 | | | |
| | | 59,94 | 2 ore 49 min. | 11 ore 19 min. | 44 ore 12 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | | | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda CFexpress | Scheda SD |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Standard Intra | 179,8 | 900 | 6440 | CFexpress 2.0 | — |
| | | 150,0 | 750 | 5367 | | |
| | | 119,9 | 600 | 4294 | CFexpress 2.0 | V90 |
| | | 100,0 | 500 | 3579 | | |
| | | 59,94 | 300 | 2148 | CFexpress 2.0 | V60 |
| | | 50,00 | 250 | 1791 | | |
| | | 29,97 | 150 | 1075 | | U3 |
| | | 25,00 | 125 | 896 | | |
| | | 24,00 | 120 | 861 | | |
| | | 23,98 | | | | |
| | LGOP standard | 179,8 | 150 | 1075 | CFexpress 2.0 | U3 |
| | | 150,0 | | | | |
| | | 119,9 | 100 | 718 | | |
| | | 100,0 | | | | |
| | | 59,94 | 50 | 360 | | |
| | | 50,00 | | | | |
| | | 29,97 | | | | |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC / 16bit / 2CH**] (LPCM / 24 bit / 4CH quando impostato su RAW).
* Quando è impostato [**Agg.metad.notizie**: **No**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.
* Quando è impostato su Full HD, 24,00 fps non è disponibile.

**Filmati proxy (2K DCI / Full HD)**

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVCS YCC420 8 bit | LGOP standard | 59,94 | 8 ore 44 min. | 34 ore 58 min. | 136 ore 39 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | | | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| | Light LGOP | 59,94 | 15 ore 21 min. | 61 ore 25 min. | 239 ore 55 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | | | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda SD |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit<br>XF-AVCS YCC420 8 bit | LGOP standard | 59,94 | 16 | 117 | U3 |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | | | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| | Light LGOP | 59,94 | 9 | 67 | U3 |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | | | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Quando è impostato [**Agg.metad.notizie**: **No**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.
* Quando è impostato su Full HD, 24,00 fps non è disponibile.

### Filmati secondari (4K DCI Fine)

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | LGOP standard | 59,94 | 37 min. | 2 ore 31 min. | 9 ore 51 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 1 ora 3 min. | 4 ore 12 min. | 16 ore 25 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit | LGOP standard | 59,94 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 1 ora 25 min. | 5 ore 40 min. | 22 ore 9 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Leggera Intra | 59,94 | 14 min. | 56 min. | 3 ore 42 min. |
| | | 50,00 | 17 min. | 1 ora 8 min. | 4 ore 26 min. |
| | | 29,97 | 28 min. | 1 ora 53 min. | 7 ore 24 min. |
| | | 25,00 | 34 min. | 2 ore 16 min. | 8 ore 52 min. |
| | | 24,00 | 35 min. | 2 ore 22 min. | 9 ore 14 min. |
| | | 23,98 | | | |
| | LGOP standard | 59,94 | 34 min. | 2 ore 16 min. | 8 ore 52 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda SD |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | LGOP standard | 59,94 | 225 | 1612 | U3 |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 135 | 968 | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit | LGOP standard | 59,94 | 150 | 1075 | U3 |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 100 | 718 | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| XF-AVC S YCC422 10 bit | Leggera Intra | 59,94 | 600 | 4294 | V90 |
| | | 50,00 | 500 | 3579 | |
| | | 29,97 | 300 | 2148 | V60 |
| | | 25,00 | 250 | 1791 | |
| | | 24,00 | 240 | 1719 | U3 |
| | | 23,98 | | | |
| | LGOP standard | 59,94 | 250 | 1791 | V60 |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 150 | 1075 | U3 |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 59,94 | 56 min. | 3 ore 47 min. | 14 ore 47 min. |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 1 ora 25 min. | 5 ore 40 min. | 22 ore 9 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda SD |
| XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 59,94 | 150 | 1075 | U3 |
| | | 50,00 | | | |
| | | 29,97 | 100 | 718 | |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Quando è impostato [**Agg.metad.notizie**: **No**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

### Open Gate (RAW / MP4)

| Formato di registrazione | Metodo di compres-sione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| RAW | RAW standard | 29,97 | 3 min. | 13 min. | 51 min. |
| | | 25,00 | | | |
| | | 24,00 | | | |
| | | 23,98 | | | |
| | Light RAW | 29,97 | 5 min. | 22 min. | 1 ora 27 min. |
| | | 25,00 | 6 min. | 26 min. | 1 ora 44 min. |
| | | 24,00<br>23,98 | 6 min. | 27 min. | 1 ora 48 min. |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | Qualità elevata Intra | 24,00<br>23,98 | 4 min. | 19 min. | 1 ora 17 min. |
| | Standard Intra | 29,97 | 5 min. | 21 min. | 1 ora 22 min. |
| | | 25,00 | 6 min. | 25 min. | 1 ora 38 min. |
| | | 24,00<br>23,98 | 6 min. | 26 min. | 1 ora 42 min. |
| | Leggera Intra | 29,97 | 7 min. | 31 min. | 2 ore 3 min. |
| | | 25,00 | 9 min. | 37 min. | 2 ore 28 min. |
| | | 24,00<br>23,98 | 9 min. | 39 min. | 2 ore 34 min. |
| | LGOP standard | 29,97<br>25,00<br>24,00<br>23,98 | 17 min. | 1 ora 10 min. | 4 ore 34 min. |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit | LGOP standard | 29,97<br>25,00<br>24,00<br>23,98 | 23 min. | 1 ora 34 min. | 6 ore 10 min. |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda CFexpress | Scheda SD |
| RAW | RAW standard | 29,97 | 2600 | 18631 | CFexpress 2.0 Type-B [400MB/sec. o superiore] | |
| | | 25,00 | | | | |
| | | 24,00 | | | | |
| | | 23,98 | | | | |
| | Light RAW | 29,97 | 1520 | 10906 | CFexpress 2.0 Type-B [200MB/sec. o superiore] | |
| | | 25,00 | 1270 | 9118 | | |
| | | 24,00<br>23,98 | 1220 | 8760 | | |
| XF-HEVC S YCC422 10 bit | Qualità elevata Intra | 24,00<br>23,98 | 1730 | 12376 | CFexpress 2.0 | |
| | Standard Intra | 29,97 | 1620 | 11590 | CFexpress 2.0 | |
| | | 25,00 | 1350 | 9658 | | |
| | | 24,00<br>23,98 | 1300 | 9301 | | |
| | Leggera Intra | 29,97 | 1080 | 7727 | CFexpress 2.0 | |
| | | 25,00 | 900 | 6440 | | |
| | | 24,00<br>23,98 | 864 | 6182 | | |
| | LGOP standard | 29,97<br>25,00<br>24,00<br>23,98 | 486 | 3479 | CFexpress 2.0 | V90 |
| XF-HEVC S YCC420 10 bit | LGOP standard | 29,97<br>25,00<br>24,00<br>23,98 | 360 | 2577 | CFexpress 2.0 | V60 |

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC / 16bit / 2CH**] (LPCM / 24 bit / 4CH quando impostato su RAW).
* Quando è impostato [**Agg.metad.notizie**: **No**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

### Filmato proxy Open Gate (1920 × 1280)

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Tempo di registrazione totale (approssimativo) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 64 GB | 256 GB | 1 TB |
| XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 29,97<br>25,00<br>24,00<br>23,98 | 8 ore 44 min. | 34 ore 58 min. | 136 ore 39 min. |
| | Light LGOP | 29,97<br>25,00<br>24,00<br>23,98 | 15 ore 21 min. | 61 ore 25 min. | 239 ore 55 min. |

| Formato di registrazione | Metodo di compressione | Frame rate (fps) | Bit rate video (Mbps approssimativi) | Dimensioni file (MB/min approssimativi) | Requisiti di prestazioni della scheda |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Scheda SD |
| XF-AVC S YCC420 8 bit | LGOP standard | 29,97<br>25,00<br>24,00<br>23,98 | 16 | 117 | U3 |
| | Light LGOP | 29,97<br>25,00<br>24,00<br>23,98 | 9 | 67 | U3 |

* Il bit rate video è solo per video; audio e metadati non sono inclusi.
* Quando è impostato [**Formato audio**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Quando è impostato [**Agg.metad.notizie**: **No**].
* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

### Arresto automatico della registrazione di filmati

### Tempo massimo di registrazione per registrazione (filmati normali)

| | |
|---|---|
| 100,0 fps o più | Massimo: 2 ore |
| Meno di 100,0 fps | Massimo: 6 ore |

* Tempo più lungo disponibile per registrazione.
* Tranne quando la registrazione del filmato si arresta a causa di surriscaldamento, della fonte di alimentazione utilizzata o per altri motivi.

### Tempo massimo di registrazione per registrazione (filmati veloci/lenti (NTSC))

(min. approssimativi max.)

| ▶ fps | fps | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 180 | 168 | 150 | 144 | 120 | 96 | 90 | 72 | 60 | 56 |
| 59,94 | 120 | | 144 | | 180 | | 240 | | 360 | 360 |
| 29,97 | 60 | | 72 | | 90 | | 120 | | 180 | 192 |
| 24,00 / 23,98 | 48 | 51 | | 60 | 72 | 90 | | 120 | 144 | 154 |

| ▶ fps | fps | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 52 | 48 | 44 | 40 | 36 | 32 | 30 | 28 | 26 | 24 |
| 59,94 | 360 | 360 | 360 | | | | 360 | | | |
| 29,97 | 207 | 225 | 245 | 270 | 300 | 337 | 360 | 360 | 360 | 360 |
| 24,00 / 23,98 | 166 | 180 | 196 | 216 | 240 | 270 | 288 | 308 | 332 | 360 |

| ▶ fps | fps | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 22 | 20 | 18 | 16 | 15 | 12 | 6 | 3 | 2 | 1 |
| 59,94 | | | | | 360 | | 360 | 360 | 360 | 360 |
| 29,97 | 360 | | | | 360 | | 360 | 360 | 360 | 360 |
| 24,00 / 23,98 | 360 | 360 | 360 | 360 | | 360 | 360 | 360 | 360 | 360 |

* Tempo più lungo disponibile per registrazione.
* Tranne quando la registrazione del filmato si arresta a causa di surriscaldamento, della fonte di alimentazione utilizzata o per altri motivi.

**Tempo massimo di registrazione per registrazione (filmati veloci/lenti (PAL))**

(min. approssimativi max.)

| ▶ fps | fps | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 180 | 175 | 168 | 150 | 144 | 125 | 120 | 100 | 96 | 75 | 72 | 60 |
| 50,00 | 100 | 102 | | 120 | | 144 | 150 | 180 | | 240 | | 300 |
| 25,00 | 50 | 51 | | 60 | | 72 | 75 | 90 | | 120 | | 150 |
| 24,00 | 48 | | 51 | | 60 | | 72 | | 90 | | 120 | 144 |

| ▶ fps | fps | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 58 | 56 | 54 | 52 | 50 | 48 | 46 | 44 | 42 | 40 | 38 | 36 |
| 50,00 | 310 | | 333 | | 360 | | 360 | | 360 | | 360 | |
| 25,00 | 155 | | 166 | | 180 | | 195 | | 214 | | 236 | |
| 24,00 | | 154 | | 166 | | 180 | | 196 | | 216 | | 240 |

| ▶ fps | fps | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 34 | 32 | 30 | 28 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 |
| 50,00 | 360 | | | | | 360 | | | | | | |
| 25,00 | 264 | | 300 | 321 | 346 | 360 | | 360 | | 360 | | 360 |
| 24,00 | | 270 | 288 | 308 | 332 | | 360 | | 360 | | 360 | |

| ▶ fps | fps | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 18 | 17 | 16 | 15 | 12 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 |
| 50,00 | | | | 360 | | | 360 | | | 360 |
| 25,00 | | 360 | | 360 | | | 360 | | | 360 |
| 24,00 | 360 | | 360 | | 360 | 360 | | 360 | 360 | 360 |

* Tempo più lungo disponibile per registrazione.
* Tranne quando la registrazione del filmato si arresta a causa di surriscaldamento, della fonte di alimentazione utilizzata o per altri motivi.

## Messa a fuoco automatica (AF)

**Metodo di messa a fuoco:** Dual Pixel CMOS AF

**Intervallo di luminosità della messa a fuoco**

Scatto di foto
EV da- 6,5 a 21
(con obiettivo f/1.2,* punto AF centrale, AF One-Shot a temperatura ambiente e ISO 100)
* Ad eccezione degli obiettivi RF con rivestimento DS (Defocus Smoothing)

Registrazione di filmati
4K DCI 30p / 4K UHD 30p: EV da - 4,0 a 21
2K DCI 30p / Full HD 30p: EV da - 4,0 a 21
(con obiettivo f/1.2,* punto AF centrale, AF One-Shot a temperatura ambiente, ISO 100 e 29,97 / 25,00 fps)
* Ad eccezione degli obiettivi RF con rivestimento DS (Defocus Smoothing)

**Funzionamento messa a fuoco**

| | Scatto di foto | Registrazione di filmati |
|---|---|---|
| Funzionamento di AF | AF One-Shot<br>AF AI Focus<br>AF Servo | AF One-Shot<br>AF Servo filmato |
| Messa a fuoco manuale (MF) | Supportato | Supportato |

* Quando impostato su AF AI Focus, la fotocamera passa automaticamente da AF One-Shot AF ad AF Servo in risposta al movimento del soggetto (anche durante lo scatto continuo).
* [**AF AI Focus**] è impostato automaticamente durante lo scatto di foto in Zona base.

**Messa a fuoco:** AF / MF
* Si applica quando viene usato un obiettivo RF o RF-S senza selettore di modalità della messa a fuoco.
* Quando viene usato un obiettivo con selettore di modalità della messa a fuoco, l'impostazione sull'obiettivo ha la priorità.

**Compatibilità obiettivo basata sull'area AF:** Vedere il sito Web Canon ( ).

**Numero di aree AF disponibili per la selezione automatica**

| Area di messa a fuoco | | Orizzontale: 100% circa, verticale: 100% circa |
|---|---|---|
| Numero di zone AF | Foto | Max. 1053 zone (39×27) |
| | Filmato*1 | Max. 897 zone (39×23) |

* Può variare in base alle impostazioni.
* 1: Quando è impostato 4K DCI Fine / 4K DCI.

**Posizioni selezionabili per il punto AF**

| Area di messa a fuoco | | Orizzontale: 90% circa, verticale: 100% circa |
|---|---|---|
| Numero di posizioni | Foto | Max. 6097 posizioni (91×67) |
| | Filmato*1 | Max. 4641 posizioni (91×51) |

* Quando impostato su [**1 punto AF**] e selezionato usando il multicontrollo.
* Valori per le posizioni selezionabili per i punti AF non rappresentano le prestazioni AF.
* 1: Quando è impostato 4K DCI Fine / 4K DCI.

## Schermo

**Dimensione schermo:** Circa 7,5 cm (3,0 pollici) (rapporto dimensionale 3:2)
**Numero di punti:** Circa 1.620.000 punti
**Angolo di campo:** Circa 170° in verticale e in orizzontale
**Copertura:** Circa il 100% (con dimensioni immagine L e rapporto dimensionale 3:2)
**Luminosità dello schermo:** Regolabile manualmente in un intervallo di 1–7
**Touch screen:** Capacitivo

## Controllo dell'esposizione

### Funzioni di misurazione in diverse condizioni di scatto

| Voce | | Scatto di foto | Registrazione di filmati |
|---|---|---|---|
| Sensore di misurazione | | Misurazione a 384 zone (24×16) utilizzando i segnali di uscita del sensore immagine*1 | |
| Modalità di misurazione | Misurazione valutativa | Sì | Sì |
| | Misurazione parziale | Sì<br>Circa il 6,2% al centro dello schermo*3 | |
| | Misurazione spot*2 | Sì<br>Circa il 2,9% al centro dello schermo*3 | |
| | Misurazione media pesata | Sì | |
| Intervallo luminosità misurazione (a temperatura ambiente, ISO 100) | | EV da- 3 a 20 | EV da- 1 a 20 |

* 1: Valido anche quando impostato su [**1,6x (ritaglio)**].
* 2: Misurazione multi-spot non disponibile (non supportata).
* 3: Quando impostato su Pieno formato. i valori differiscono quando è impostato su 1,6x (ritaglio) o Tele-converter digitale.

### Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante lo scatto di foto

#### Sensibilità ISO

**Sensibilità ISO normale:** ISO 100–64000
**Sensibilità ISO estesa:** L (equivalente a ISO 50), H (equivalente a ISO 102400)
* Quando impostato su [**Priorità tonalità chiare**], l'intervallo di impostazione manuale disponibile è ISO 200–64000.

* Le sensibilità ISO estese non sono disponibili quando è impostato [**Modalità HDR**] o [**Ripresa HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

#### Gamma ISO

**Minima:** L (equivalente a ISO 50)-64000
**Massima:** ISO 100-H (equivalente a ISO 102400)

#### Gamma automatica

**Minima:** ISO 100–51200
**Massima:** ISO 200–64000

**Dettagli automatici**

| Modalità di scatto | | Senza flash | Con flash | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Controllo variabile del limite per ISO Auto massimo per E-TTL quando si usa un obiettivo compatibile | Controllo variabile del limite per ISO Auto massimo per E-TTL quando si usa un obiettivo non compatibile |
| Zona creativa | Fv / P / Tv / Av / M | ISO 100*1-64000*2 | ISO 100*1-6400*2 | ISO 100*1-1600*2 |
| Zona base | / | ISO 100-12800 | ISO 100-6400 | ISO 100-1600 |
| | SCN | Varia in base alla modalità di scatto | | |

* 1: ISO 200 quando impostato su [**Priorità tonalità chiare**: **Attiva**/ **Avanzata**].
* 2: varia in base alle impostazioni [**Massima**] e [**Minima**] per [**Gamma Auto**].

**Controllo variabile del limite ISO Auto massimo per E-TTL**: Supportato

**Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante la registrazione di filmati**

**Sensibilità ISO (modalità M)**

| | Foto personalizzata | Sensibilità ISO |
|---|---|---|
| Sensibilità ISO normale | Disattivata*1*2 | ISO 100–25600 |
| | Canon 709 / PQ / HLG | ISO 400–25600 |
| | Canon Log 2 / Canon Log 3 | ISO 800–25600 |
| | BT.709 Standard | ISO 160–25600 |
| Sensibilità ISO estesa | Disattivata*3*4*5*6 | H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000 o 102400) |
| | Canon 709 / PQ / HLG*6 | L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250 o 320)<br>H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000 o 102400) |
| | Canon Log 2 / Canon Log 3*6 | L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 o 640)<br>H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000 o 102400) |
| | BT.709 Standard*6 | L (equivalente a ISO 100 o 125)<br>H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000 o 102400) |

* 1: la gamma ISO parte da ISO 200 quando è impostato [**Priorità tonalità chiare**].
* 2: la gamma ISO va da ISO 400 a 12800 quando è impostato [**Modalità filmato HDR**:  **Attiva**].
* 3: la sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**:  **HDR PQ**].
* 4: la sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [**Modalità filmato HDR**:  **Attiva**].
* 5: la sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [  **Priorità tonalità chiare**].
* 6: la sensibilità ISO estesa non è disponibile durante la registrazione di filmati RAW.
* La sensibilità ISO massima impostata manualmente corrisponde all'impostazione [**Gamma ISO**].

**Sensibilità ISO (P / Tv / Av / C1 / C2 / C3 / modalità lenta/veloce / filmati time-lapse e modalità M con ISO Auto impostato)**

| | Foto personalizzata | Sensibilità ISO |
|---|---|---|
| Sensibilità ISO normale | Disattivata*1*2 | ISO 100–25600 |
| | Canon 709 / PQ / HLG | ISO 400–25600 |
| | Canon Log 2 / Canon Log 3 | ISO 800–25600 |
| | BT.709 Standard | ISO 160–25600 |
| Sensibilità ISO estesa | Disattivata*3*4*5*6 | H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000 o 102400)*7 |
| | Canon 709 / PQ / HLG*6 | |
| | Canon Log 2 / Canon Log 3*6 | |
| | BT.709 Standard*6 | |

* Non può essere impostato manualmente.
* 1: la gamma ISO parte da ISO 200 quando è impostato [**Priorità tonalità chiare**].
* 2: la gamma ISO va da ISO 400 a 12800 quando è impostato [**Modalità filmato HDR**: **Attiva**].
* 3: la sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [**Ripresa HDR (PQ)**: **HDR PQ**].
* 4: la sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [**Modalità filmato HDR**: **Attiva**].
* 5: la sensibilità ISO estesa non è disponibile quando è impostato [ **Priorità tonalità chiare**].
* 6: la sensibilità ISO estesa non è disponibile durante la registrazione di filmati RAW.
* 7: sensibilità ISO massima durante i filmati time-lapse fino a H (equivalente a ISO 51200)
* La sensibilità ISO massima impostata automaticamente corrisponde all'impostazione [**Max per Auto**].

**Gamma ISO**

**Minima:** ISO 100–25600
**Massima:** ISO 200–25600, H (equivalente a ISO 51200 / 102400)

**Max per Auto**
ISO 6400 / 12800 / 25600 / H (equivalente a ISO 51200 / 102400)

**Max per Auto per i filmati time-lapse**
ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600

## Otturatore

### Scatto di foto

**Tipo:**
Rolling shutter, utilizza sensore immagine
* Unità otturatore non in dotazione.

**Modalità otturatore**
Otturatore elettronico
* Disponibile durante la fotografia con flash.

**Velocità otturatore**
1/16000*1*2–30 sec.
* 1/16000 sec. è disponibile in modalità Tv o M (fino a 1/8000 sec. in modalità Fv, P o Av).
* 1: fino a 1/8000 sec. quando impostato sulla modalità HDR, sul bracketing della messa a fuoco o sulla stessa esposizione per nuova apertura (sensibilità ISO/velocità dell'otturatore, velocità dell'otturatore).
* 2: è anche possibile impostare 1/10000 sec. e 1/12800 sec.

**Velocità di sincronizzazione del flash**

| | Speedlite EL/EX | | Unità flash non Canon |
|---|---|---|---|
| | Pieno formato | 1,6× (ritaglio) | |
| Otturatore elettronico | 1/60 di secondo | | |

### Registrazione di filmati

**Tipo:** Rolling shutter, utilizza sensore immagine

**Velocità otturatore:**
In modalità Tv o M: 1/8000–1/8*1*2 di sec.
Altre modalità: 1/8000–1/25*1*2 sec.
* 1: il valore minimo varia in base alla modalità di scatto e al frame rate.
* 2: la velocità minima è 1/200 sec. (NTSC) / 1/160 sec. (PAL) quando impostato su 179,8 o 150,0 fps, e 1/125 sec. (NTSC) / 1/100 sec. (PAL) quando impostato su 119,9 o 100,0 fps.

## Stabilizzazione dell'immagine (modalità IS): disponibile

## Drive

### Modalità drive e velocità di scatto continuo

(Max. approssimativa)

| Modalità drive | Funzionamento di AF | Velocità di scatto continuo |
|---|---|---|
| Scatto singolo | | Sì |
| Scatto continuo ad alta velocità+ [] | AF One-Shot<br>AF AI Focus<br>AF Servo | 40 scatti al secondo |
| Scatto continuo ad alta velocità [] | AF One-Shot<br>AF AI Focus<br>AF Servo | 20 scatti al secondo |
| Scatto continuo a bassa velocità [] | AF One-Shot<br>AF AI Focus<br>AF Servo | 5,0 scatti al secondo |
| Autoscatto: 10 sec. | | Sì |
| Autoscatto: 2 sec. | | Sì |
| Autoscatto: continuo | | Sì |

## Flash esterno

**Contatti per slitta multifunzione:** 21 pin
**Compensazione esposizione flash:** ±3 stop (con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop)

## Estrazione frame da filmati

È possibile salvare come foto (JPEG / HEIF) singoli frame di filmati 4K registrati con la fotocamera.

| | | |
|---|---|---|
| 4K | DCI | Circa 8,8 megapixel (4096 × 2160) |
| | UHD | Circa 8,3 megapixel (3840×2160) |

* Le foto vengono salvate in formato JPEG da filmati normali, e in formato HEIF da filmati HDR PQ.
* Le immagini possono essere estratte da 4K DCI Fine / 4K UHD Fine / 4K DCI / 4K UHD. È anche possibile con 4K DCI / 4K UHD scattato con ritaglio filmato.
* L'estrazione di frame da filmati RAW e Open Gate non è disponibile.
* Il ritaglio, il ridimensionamento sulla fotocamera e Assistente creativo (durante la riproduzione) non sono supportati per le foto estratte.
* La fotocamera non può estrarre foto da filmati registrati utilizzando [**Personal. imm.**].

## Ordine di stampa (DPOF)

Conforme alla versione 1.1 di DPOF

## Interfaccia esterna

### Terminale digitale

| | |
|---|---|
| Tipo di terminale | USB Type-C® |
| Trasmissione | Equivalente a USB 10 Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2) |
| Applicazioni | Per la comunicazione con computer / comunicazione con smartphone<br>Ricarica batteria / alimentazione della fotocamera tramite USB |

**Terminale uscita HDMI:** Terminale HDMI (tipo A)
* La risoluzione cambia automaticamente
* HDMI CEC non supportato

**Terminale di ingresso del microfono esterno:** Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro (3 pin)
* Utilizzare il microfono stereo DM-E100 se si usa l'alimentazione tramite presa di corrente.

**Terminale per cuffie:** Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro
**Terminale del telecomando:** Terminale di tipo E3

## Fonte di alimentazione

### Batteria

| | |
|---|---|
| Batteria compatibile | LP-E6P |
| Quantità utilizzata | 1 |

* Possono essere utilizzate anche le batterie LP-E6NH / LP-E6N ma le funzioni sono limitate ( ).
* Non è possibile utilizzare LP-E6.

**Ricarica della batteria e alimentazione della fotocamera tramite USB:** Con adattatore di alimentazione USB PD-E2 / PD-E1

### Fonte di alimentazione CA

Accoppiatore DC DR-E6P e adattatore di alimentazione USB PD-E2
* Non è possibile utilizzare DR-E6P e PD-E1 insieme.
* Non è possibile utilizzare DR-E6.

### Numero di scatti disponibili

| Metodo di scatto | Temperatura | Scatti disponibili (approssimativi) | |
|---|---|---|---|
| | | Risparmio energia*1 | Fluido*2 |
| Scatto sullo schermo | +23 °C | 640 | 510 |

* 1: in base agli standard CIPA.
* 2: in base alle condizioni di misurazione Canon, che sono basate sugli standard CIPA.
* Con una batteria LP-E6P nuova completamente carica
* Quando [**Imp. ventola**] è impostato su [**Ventola**: **No**]
* Il numero di scatti disponibili può variare considerevolmente in base all'ambiente di scatto.
* Potrebbero essere disponibili meno scatti se è montato un accessorio compatibile sulla slitta multifunzione, in quanto la fotocamera alimenta l'accessorio.
* Possono essere utilizzate anche batterie LP-E6NH / LP-E6N, ma sono disponibili meno scatti.

### Tempo di funzionamento disponibile

| Condizioni d'uso | | | Temperatura | Tempo di funzionamento disponibile |
|---|---|---|---|---|
| Tempo disponibile per lo scatto Live View | | | +23 °C | Circa 4 ore 20 min.*2 |
| Tempo disponibile per la registrazione di filmati*1 | RAW | • Light RAW<br>• 59,94 fps / 50,00 fps | +23 °C | Circa 1 ora 10 min.*3 |
| | | | 0 °C | Circa 1 ora*2 |
| | 4K DCI Fine | • LGOP standard<br>• 59,94 fps / 50,00 fps | +23 °C | Circa 1 ora 10 min.*3 |
| | | | 0 °C | Circa 1 ora*2 |
| | 4K DCI | | +23 °C | Circa 1 ora 50 min.*3 |
| | 4K DCI Fine | • LGOP standard<br>• 29,97 fps / 25,00 fps | +23 °C | Circa 1 ora 50 min.*3 |
| | 4K DCI | | | Circa 2 ore 30 min.*3 |
| | Full HD | • LGOP standard<br>• 29,97 fps / 25,00 fps | +23 °C | Circa 2 ore 50 min.*3 |
| | | | 0 °C | Circa 2 ore 40 min.*2 |
| Tempo disponibile per la riproduzione di filmati (riproduzione normale) | 4K DCI | • LGOP standard<br>• 59,94 fps / 50,00 fps | +23 °C | Circa 3 ore 50 min.*2 |

* Con una batteria LP-E6P nuova completamente carica
* Utilizzando lo schermo
* 1: quando sono impostati [**AF Servo filmato**: **Disattiva**] e [**Ritaglio filmato**: **Disattiva**]
* 2: quando [**Imp. ventola**] è impostato su [**Ventola**: **No**]
* 3: quando [**Imp. ventola**] è impostato su [**Ventola**: **Sì**] e [**Vel. rot. vent.**: **Basso**] è impostato

## Dimensioni e peso

### Dimensioni

| | |
|---|---|
| (L) × (A) × (P) | Circa 141,8 × 83,3 × 79,7 mm |

* In base alle linee guida CIPA.

### Peso

| | |
|---|---|
| Corpo (incluse batteria e scheda CFexpress)<br>* In base alle linee guida CIPA. | Circa 688 g |
| Solo corpo | Circa 598 g |

* Esclusi coperchio del corpo macchina e protezione dell'attacco a slitta.

## Ambiente operativo

**Temperatura di funzionamento:** 0–40 °C
**Umidità di funzionamento:** 85% o meno

## Wi-Fi (LAN wireless)

### Standard supportati (equivalente agli standard IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

| Standard Wi-Fi (equivalenti) | Metodo di trasmissione | Velocità collegamento (massima) | |
|---|---|---|---|
| | | Banda da 5 GHz | Banda da 2,4 GHz |
| IEEE 802.11ac | Modulazione OFDM (CSMA / CA) | 433 Mbps | — |
| IEEE 802.11n | | 150 Mbps | 72 Mbps |
| IEEE 802.11a | | 54 Mbps | — |
| IEEE 802.11g | | — | 54 Mbps |
| IEEE 802.11b | Modulazione DSSS | — | 11 Mbps |

* Non compatibile con MIMO (Multiple-input e multiple-output).

### Frequenza di trasmissione (frequenza centrale)

Banda da 2,4 GHz

| | |
|---|---|
| Frequenza | Da 2412 a 2462 MHz |
| Canali | Da 1 a 11 canali |

Banda da 5 GHz

| | |
|---|---|
| Frequenza | Da 5180 a 5825 MHz |
| Canali | Da 36 a 165 |

* Le specifiche variano in base al Paese o alla regione.

### Metodi di autenticazione e crittografia dei dati

Banda da 2,4 GHz / banda da 5 GHz

| Metodo di connessione | Autenticazione | Crittografia |
|---|---|---|
| Punto di accesso fotocamera | Aperta | Disattiva |
| | WPA2 / WPA3-Personal | AES |
| Infrastruttura | Aperta | Disattiva |
| | WPA / WPA2 / WPA3-Personal | AES |
| | WPA / WPA2 / WPA3-Enterprise | AES |

## Bluetooth

**Conformità agli standard:** Conforme con le specifiche Bluetooth versione 5.1 (tecnologia Bluetooth a basso consumo energetico)
**Metodo di trasmissione:** Modulazione GFSK

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e le linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Le dimensioni e il peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso del corpo della fotocamera da solo).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, contattare il produttore dell'obiettivo.

# Marchi e licenze


- Marchi
- About MPEG-4 Licensing
- Accessori
- Normative


## Marchi

- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store e macOS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
- iOS è un marchio o marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED in Giappone e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C LLC.
- CFexpress è un marchio di CFA (CompactFlash Association).
- I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, l'immagine commerciale HDMI e i logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- "WPS", utilizzato nelle schermate di impostazione della fotocamera e nel presente manuale, è l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.
- Il simbolo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Avviso visualizzato in inglese, secondo necessità.

# Accessori

**Si consiglia l'utilizzo di accessori Canon originali.**
Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.
Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

**Attenzione**

- La batteria LP-E6P è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Etichettatura ambientale: per il corretto riciclo degli imballaggi dei nostri prodotti e articoli, visita il sito https://www.canon-europe.com/sustainability/approach/packaging

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), del Regolamentola sulle Batterie ((UE) 2023/1542) e/o delle leggi nazionali che attuano tale Direttiva e Regolamento.
Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza del Regolamento sulle Batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Pb = Piombo) nella batteria con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nel Regolamento sulle Batterie.
Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie.
Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.
La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.
Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, vogliate contattare il vostro ufficio comunale, le autorità competenti, un sistema di raccolta rifiuti autorizzato, o il vostro servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/sustainability/approach/.