EOS R6 Mark III



Manual Avançado do Utilizador

PT

CEL-SZ7XA2B0

© CANON INC. 2025

Índice

Introdução 11
Conteúdo da Embalagem 12
Informações suplementares 14
Acessórios Compatíveis 15
Manuais de Instruções 16
Guia de Iniciação Rápida 17
Sobre este Manual 24
Operação de baterias e acessórios de energia 26
Cartões Compatíveis 28
Instruções de Segurança 29
Precauções de Manuseamento 33
Nomes dos componentes 36
Software/Apps 44
Preparação e Funcionamento Básico 49
Carregar a Bateria 50
Inserir/Remover Baterias 54
Inserir/Remover Cartões 57
Utilizar o Ecrã 64
Ligar a Câmara 66
Colocar e Retirar objetivas RF/RF-S 73
Colocar e Retirar objetivas EF/EF-S 77
Sapata Multifunções 81
Usar o Visor 83
Funcionamento Básico 84
Operações de Menus e Definições 98
Controlo Rápido 105
Operação do Ecrã Tátil 111
Modo de Tirar fotografias 115
Configurar o Modo de Disparo 116
A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) 118

SCN: Cena Especial. 127
Retrato. 128
Suavização de Pele. 129
Foto em Grupo. 130
Paisagem. 131
Captura Panorâmica. 132
Desporto. 134
Crianças. 135
Movimento Panorâmico. 136
Grande plano. 139
Comida. 140
Retrato Noturno. 141
Cena Noturna Portátil. 143
Controlo contraluz HDR. 144
Obturador Silencioso. 146
Fv: Prioridade Flexível AE. 147
P: Programa AE. 150
Tv: Prioridade de disparo AE. 152
Av: Prioridade de Abertura AE. 155
M: Exposição Manual. 158
B: Exposições “Bulb”. 161
Modos de Disparo Personalizado. 163
Modos de Gravação de Vídeo. 164
Configurar o Modo de Gravação. 165
A+: Gravação Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto). 167
SCN: Cena Especial de Vídeo. 170
Vídeos com Suavização de Pele. 171
Vídeo para Demonstrações em Grande Plano. 172
Modo IS do vídeo. 173
Vídeo HDR. 174
Exposição automática do vídeo. 175
Prioridade de disparo AE em vídeo. 177

Prioridade de abertura AE em vídeo. 179
Exposição manual vídeo. 181
Vídeo em Câmara Lenta/Rápida. 184
Fotografia e Vídeo. 188
Menus de Separadores: Tirar Fotografias. 192
Menus de Separadores: Gravação de Vídeo. 197
Modo de Disparo/Gravação. 203
Tamanho de gravação de Vídeos. 206
Formato de gravação de vídeos. 220
Qualidade da Imagem para Fotografias. 226
Dual Pixel RAW. 230
Open Gate. 232
Recorte de Vídeos. 234
Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia. 235
Zoom Digital. 239
Teleconversor Digital. 241
Gravação de Som. 242
Compensação da Exposição. 257
Variação Automática da Exposição (AEB). 259
Definição de Velocidade ISO de Vídeo. 261
Definição de Velocidade ISO de Fotografia. 266
Valores de abertura (AV) para Vídeo em incrementos de 1/8 pontos. 276
Obturador Lento Automático para Vídeo. 277
Disparo Anti-Intermitência. 278
Disparo Anti-Intermitência de Alta Frequência. 280
Modo de Medição. 287
AE para motivos prioritários durante AF. 289
Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE). 290
Modo de Cor. 292
Espaço de Cor. 323
Nitidez. 325
Disparo no modo HDR (PQ). 326

Modo de vídeo HDR. 327
Modo HDR. 331
Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática). 337
Prioridade do Tom de Destaque. 338
Definição de Balanço de Brancos. 339
Correção de Balanço de Brancos. 352
Correção de Aberração da Lente. 357
Redução de Ruído de Longa Exposição. 365
Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada. 366
Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar. 367
Configuração de pré-gravação. 370
Disparo pré-contínuo. 372
Vídeo Time-Lapse. 374
Temporizador Automático de Vídeo. 386
Exposições Múltiplas. 387
Variação de Focagem. 396
Modo de Avanço. 403
Disparo com Temporizador de Intervalo. 404
Temporizador “Bulb”. 408
Função de Obturador Silencioso. 410
Modo do Obturador. 411
Ativar o disparo do obturador sem cartão. 413
Luz indicadora. 414
Estabilizador de imagem (Modo IS). 415
Nivelamento automático do vídeo. 421
Metadados. 422
Código de Tempo. 427
Visualização de gravação ampliada. 435
Temporizador de Medição. 437
Revisão de Imagem. 438
Visualização de Alta Velocidade. 441
Simulação de Visualização. 442
Simulação de Visor Ótico. 444

HDR/C. Log com Auxílio Visual. 445
Definições de Cores Falsas. 449
Configurações Zebra. 451
Visor de Informações de Disparo. 453
Ecrã de Controlo Rápido. 468
Personalizar o Controlo Rápido. 469
Taxa de fotogramas de visualização. 472
Formato de Visualização do Visor. 474
Visor invertido. 475
Temperatura para desligar automaticamente. 476
Modo de espera: Baixa resolução. 478
Orientação de aviso de encerramento. 479
Visualização Durante a Ligação HDMI. 480
Saída HDMI RAW. 482
Gama de saída HDMI Canon Log. 484
Reter Dados da Ajuda Criativa. 485
O Geral sobre a Gravação de Vídeos. 486
Generalidades sobre Tirar Fotografias. 492
Fotografar com Speedlites. 495
Definições de Fotografia com Flash. 502
AF/Avanço. 517
Menus de Separadores: AF (Fotografias). 518
Menus de Separadores: AF (Gravação de Vídeos). 522
Operação AF. 525
Servo AF do Vídeo. 531
Selecionar a Área AF. 535
Focagem Manual. 561
Registar Pessoas a Priorizar. 569
Características Servo AF. 585
Personalizar Funções AF. 592
Selecionar o Modo de Avanço. 614
Utilizar o Temporizador Automático. 619
Disparo com Telecomando. 621

Operação de Personalização. 623
Reprodução. 628
Menus de Separadores: Reprodução. 630
Reprodução de Imagens. 633
Visualização de Imagem Ampliada. 639
Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens). 644
Reprodução de Vídeos. 647
Editar a Primeira e Última Cena de um Vídeo. 651
Extração de Fotogramas de Vídeos 4K. 654
Reprodução num Televisor. 656
Proteger Imagens. 658
Apagar Imagens. 662
Rodar Fotografias. 669
Alterar as informações de orientação do vídeo. 671
Classificação de Imagens. 673
Proteger imagens ao definir uma classificação. 680
Copiar fotografias. 682
Ordem de Impressão (DPOF). 689
Processamento imagem RAW. 694
Ajuda criativa. 703
Processamento de Imagens RAW com Controlo Rápido. 706
Redimensionar Imagens JPEG/HEIF. 708
Recortar Imagens JPEG/HEIF. 710
Converter HEIF em JPEG. 713
Apresentação de Slides. 718
Definir Condições de Procura de Imagens. 721
Retomar a Reprodução Anterior. 725
Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução. 726
A visualizar o Alerta Destaque. 730
Visualização de Pontos AF. 731
Grelha de Reprodução. 732
Contagem de Reprodução de Vídeos. 733

Funções de Comunicação. 735
Menus de Separadores: Funções de Comunicação. 737
Ligar a um Smartphone ou Tablet. 739
Ligar a um Telecomando Sem Fios. 765
Ligação ao EOS Utility. 770
Carregar imagens para image.canon. 784
Transferir imagens para um Servidor FTP. 789
Ligações Avançadas. 830
Transmissão através de USB (UVC/UAC). 843
Transmissão através de HDMI. 851
Modo Avião. 853
Definições de Wi-Fi. 854
Definições de Bluetooth. 858
Nome da câmara. 859
Detalhes de Erro. 860
Responder a Mensagens de Erro. 861
Definições de Dispositivo GPS. 874
Seleção de Aplicação para Ligações USB. 882
Guardar/Carregar Configurações de Comunicação num Cartão. 884
Redefinir as Definições de Comunicação. 888
Definições Básicas de Comunicação. 889
Voltar a ligar através de Wi-Fi/Bluetooth. 912
Operações do Teclado Virtual. 914
Precauções de Comunicação Sem Fios. 915
Segurança. 917
Verificar Definições de Rede. 918
Estado da Comunicação Sem Fios. 919
Configuração. 921
Menus de Separadores: Configuração. 922
Selecionar um Método de Gravação, Cartão/Pasta. 926
Numeração de ficheiros de fotografias. 939
Numeração de Clipe de Vídeo. 944

Atribuição de Nome aos Ficheiros. 947
Formatação de Cartão. 953
Rotação Automática. 956
Adicionar Informação de Orientação a Vídeos. 958
Data/Hora/Zona. 959
Idioma. 963
Frequência do sistema. 964
Ajuda. 965
Guia de funcionalidades. 968
Avisos Sonoros. 969
Volume. 970
Monitorização de áudio. 971
Brilho do Ecrã. 979
Brilho do Visor. 980
Tons de cor do Visor e do Ecrã. 981
Afinar Tons de cor do visor. 982
Ecrã e Visualização do Visor. 983
Ampliação da IU. 984
Resolução HDMI. 985
Obturador ao Encerrar. 986
Limpeza do Sensor. 987
Gestão da palavra-passe. 992
Poupança de Energia. 997
Reposição das Definições da Câmara. 998
Modo de Disparo Personalizado (C1–C3). 999
Gravar/Carregar as Definições da Câmara num cartão. 1002
Informações da Bateria. 1005
Informações de Copyright. 1012
Outras Informações. 1015
Personalização de controlos. 1016
Menus de Separadores: Personalização de controlos. 1017
Detalhes da personalização de controlos. 1020

Funções Personalizadas/O Meu Menu. 1055
Menus de Separadores: Funções Personalizadas. 1056
Itens de Definições das Funções Personalizadas. 1058
Menus de Separadores: O Meu Menu. 1070
Registar no Meu Menu. 1071
Referências. 1077
Importar Imagens para um Computador. 1078
Importar Imagens para um Smartphone. 1082
Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara 1085
Utilizar o Punho de Bateria. 1088
Manual de Resolução de Problemas. 1101
Códigos de Erro. 1121
Visualização de Informações. 1122
Características Técnicas. 1137
Marcas comerciais e licenças. 1191

Introdução

Antes de começar a captar imagens, leia as seguintes informações

Para evitar problemas de disparo e acidentes, leia primeiro as secções Instruções de Segurança e Precauções de Manuseamento. Além disso leia este Manual Avançado do Utilizador atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Tire algumas fotografias de teste e compreenda a responsabilidade do produto

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiverem danificados e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por qualquer perda ou inconveniência causadas.

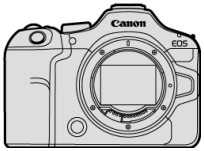
Copyrights

A legislação de direitos de autor de alguns países proíbe a utilização sem autorização de imagens gravadas com a câmara (ou música/imagens com música transferidas para o cartão de memória) para propósitos além do usufruto pessoal. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

- Conteúdo da Embalagem
- Informações suplementares
- Acessórios Compatíveis
- Manuais de Instruções
- Guia de Iniciação Rápida
- Sobre este Manual
- Operação de baterias e acessórios de energia
- Cartões Compatíveis
- Instruções de Segurança
- Precauções de Manuseamento
- Nomes dos componentes
- Software/Apps

Conteúdo da Embalagem

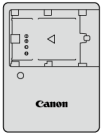
Antes de utilizar, certifique-se de que os seguintes itens estão incluídos no pacote. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



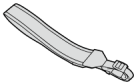
Câmara
(com tampa do corpo (Canon R-F-5) e cobertura da sapata ER-SC2)



Bateria LP-E6P
(com tampa protetora)



Carregador de bateria LC-E6/LC-E6E*



Correia

* É fornecido o carregador de bateria LC-E6 ou LC-E6E. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- A câmara não inclui qualquer cartão de memória ( ), cabo de interface, nem qualquer cabo HDMI.
- Se adquiriu um kit de objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum destes itens.
- É possível transferir o software ( ) a partir do Web site da Canon.

Atenção

- Quando precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, transfira-os diretamente do website da Canon ( ).
  Os Manuais de Instruções das Objetivas (ficheiros PDF) são para objetivas vendidas separadamente e, quando um kit de objetivas é adquirido, alguns acessórios incluídos com a objetiva podem não corresponder aos listados no Manual de Instruções de Objetivas.

Informações suplementares

Consulte o seguinte site para obter informações sobre objetivas compatíveis com as funcionalidades da câmara e para obter informações suplementares sobre a câmara.

- **https://cam.start.canon/H001/**

Acessórios Compatíveis

Consulte o seguinte site para obter detalhes sobre acessórios compatíveis mais recentes.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Manuais de Instruções

- **Manual de Instruções (incluído com a câmara)**
  Certifique-se de que lê antes da utilização.

- **Manual Avançado do Utilizador**
  As instruções completas são fornecidas neste Manual Avançado do Utilizador.
  Para obter o Manual Avançado do Utilizador mais recente, consulte o seguinte website.
  https://cam.start.canon/C022/



- **Manuais de Instruções das Objetivas**
  Consulte ou transfira a partir do website seguinte.
  https://cam.start.canon/



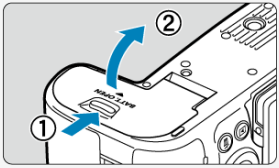
Para manuais de instruções do software, consulte Manuais de Instruções do Software.

Nota

- Selecione [: **URL manual/software**] para visualizar o código QR no ecrã da câmara.

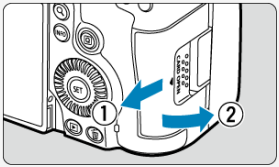
Guia de Iniciação Rápida

1. Introduza a bateria ( ).



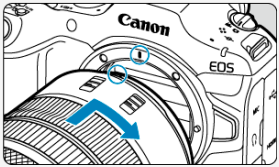
- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilização ( ).

2. Introduza os cartões ( ).



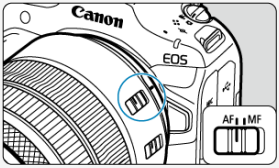
- Pode inserir dois cartões.

3. Coloque a objetiva ( ).



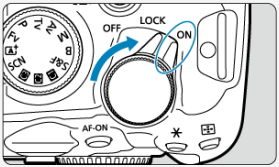
- Alinhe o índice de encaixe vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara para colocar a objetiva.

4. Defina o modo de focagem para AF ( ).

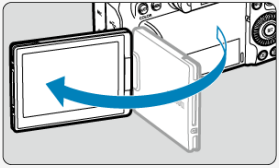


- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.
- Para objetivas sem um interruptor de modo da focagem, defina [AF: **Modo de foco**] para [**AF**].

5. Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> ( ).



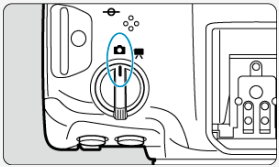
6. Rebata para fora o ecrã ( ).



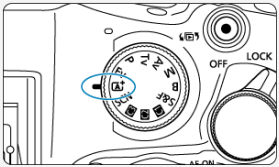
- Quando aparecer o ecrã de definição, consulte Idioma.
- Quando o ecrã de definição da palavra-passe for apresentado, consulte Definir uma palavra-passe.
- Quando aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte Data/Hora/Zona.
- Depois de [**Bem-vindos**] aparecer no ecrã, siga as instruções no ecrã para ligar a câmara ao smartphone ( ).

Tirar Fotografias

1. **Coloque o interruptor para tirar fotografias/gravar vídeo na posição <📷>.**



2. **Defina o Seletor de modos para <A+>.**

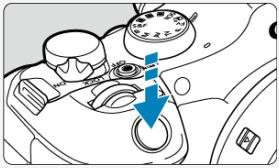


3. **Foque o motivo ( ).**



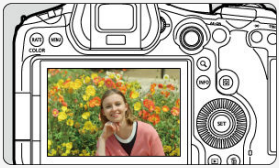
- Uma moldura de rastreamento AF [ ] aparece perto dos olhos quando um rosto é detetado.
- Carregue no botão disparador até meio, para a câmara focar o motivo.

4. Tire a fotografia ( ).



- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

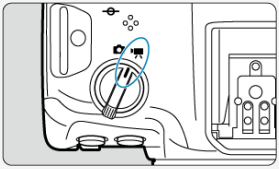
5. Reveja a imagem.



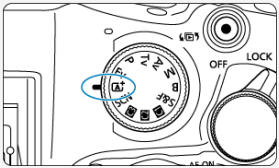
- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão < ▶ > ( ).

Gravação de vídeos

1. **Coloque o interruptor para tirar fotografias/gravar vídeo na posição <🎥>.**



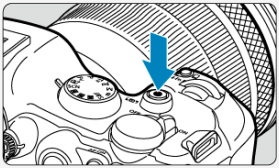
2. **Defina o Seletor de modos para <A+>.**



3. **Foque o motivo.**

- A câmara foca continuamente conforme as predefinições, com [**Servo AF do vídeo**] no [AF: **Servo AF do vídeo**] definido como [**Ativar**] (📷).

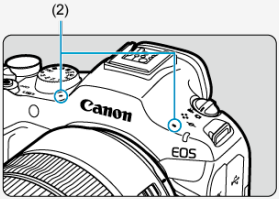
4. Gravar o vídeo.



- Prima o botão Gravação de vídeos para começar a gravar um vídeo. Também pode iniciar a gravação de um vídeo tocando em [●] no ecrã.



- [●**REC**] (1) é apresentado no canto superior direito enquanto a gravação do vídeo está em curso, e uma moldura vermelha surge em torno do ecrã.



- O som é gravado com o microfone (2).
- Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.

5. Reveja o vídeo gravado ( ).



- Carregue no botão < ▶ >.
- Prima duas vezes em < (SET) >.

Sobre este Manual

Ícones neste Manual

Pressupostos Básicos para Instruções Operacionais

Ícones neste Manual

< >	Indica o Seletor Principal.
< >	Indica o Seletor de Controlo Rápido 1.
< >	Indica o Seletor de Controlo Rápido 2.
< >	Indica o Multicontrolador.
< >	Indica o anel de controlo da objetiva.
< >	Indica o botão de Definição.
*	Indica a duração (em *segundos) de funcionamento do botão que premiu, temporizado após a libertação do botão.

- Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

	à direita dos títulos indica funcionalidades para tirar fotografias.
	à direita dos títulos indica funcionalidades para gravação de vídeos.
☆	☆ à direita dos títulos indica funções disponíveis apenas nos modos de Zona Criativa.
	Links para páginas com tópicos relacionados.
	Aviso para evitar problemas de disparo.
	Informações suplementares.
	Sugestões ou conselhos para disparos melhores.
?	Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos para Instruções Operacionais

- Antes de seguir quaisquer instruções, certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para < ON > ( ) e que o bloqueio Multifunções está desativado ( ).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva RF24-105mm F4 L IS USM, a título exemplificativo.
- Os exemplos de fotografias neste manual são apenas para efeitos de ilustração.
- Nas instruções, assume-se que irá selecionar os itens de configuração com o < > seletor ou < >. Alguns itens também podem ser selecionados tocando no ecrã ou utilizando o seletor < > ou < >.
- Nas referências à utilização de objetivas EF ou EF-S, assume-se que é utilizado um adaptador de montagem.

Operação de baterias e acessórios de energia

○: Totalmente funcional △: Parcialmente funcional ×: Não compatível

● Com uma fonte de alimentação no punho de bateria, ou sem um punho de bateria

	Sem punho de bateria	Punho de Bateria BG-R20	Punho de Bateria BG-R20EP	Punho de Bateria BG-R10
Bateria LP-E6P	○	○	△*1	△*2*4*5
Bateria LP-E6NH/ LP-E6N	△*2*4*5	△*2*4*5	△*1*2*4*5	△*2*4*5
Bateria LP-E6	×	×	×	×
Acoplador DC DR-E6P	○	○	△*1	△*2*4

● Com duas fontes de alimentação no punho de bateria

Fonte de alimentação 1	Fonte de alimentação 2	Punho de Bateria BG-R20	Punho de Bateria BG-R20EP	Punho de Bateria BG-R10
Bateria LP-E6P	Bateria LP-E6P	○	△*1	△*2*4*5*6
	Bateria LP-E6NH/ LP-E6N	△*2*3*4*5*6	△*1*2*3*4*5*6	△*2*4*5*6
	Bateria LP-E6	×	×	×
Bateria LP-E6NH/ LP-E6N	Bateria LP-E6NH/ LP-E6N	△*2*4*5*6	△*1*2*4*5*6	△*2*4*5*6
	Bateria LP-E6	×	×	×
Acoplador DC DR-E6P	—	○	△*1	△*2*4

* 1: Conectividade Ethernet no punho de bateria BG-R20EP não disponível.
* 2: Wi-Fi conectividade indisponível.
* 3: Se a bateria LP-E6P e a bateria LP-E6NH/LP-E6N estiverem instaladas em conjunto,o número de disparos disponíveis e o tempo de funcionamento disponível podem diminuir, em comparação com o que acontece quando apenas uma LP-E6P está instalada.
* 4: O disparo contínuo é mais lento com uma ou mais baterias LP-E6NH ou LP-E6N, ou com o punho de bateria BG-R10 (utilizando qualquer bateria).
* 5: A capacidade restante da bateria não pode ser totalmente utilizada com uma ou mais baterias LP-E6NH ou LP-E6N, nem com o punho de bateria BG-R10 (utilizando qualquer bateria).
* 6: Se uma das baterias instaladas tiver uma capacidade restante baixa ou inexistente, pode não conseguir fotografar (bateria sem capacidade restante).

Atenção

- O acoplador DC DR-E6, o ventilador de arrefecimento CF-R20EP, e o transmissor de ficheiros sem fiosWFT-R10 não podem ser utilizados.

Nota

- Quando uma bateria ou punho com funcionalidade limitada são instalados, é apresentada uma mensagem sobre funcionamento restrito no arranque e quando as funções indisponíveis estão selecionadas.
- Para um desempenho ideal da câmara, utilize a bateria LP-E6P e o punho de bateria BG-R20.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara. **Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara ( ).**

- **Cartões CFexpress**
  * Compatibilidade Tipo-B
- **Cartões de memória SD/SDHC/SDXC**
  * Compatível com cartões UHS-II e UHS-I

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Quando gravar vídeos, utilize um cartão CFexpress que suporte VPG400 ou um cartão com desempenho suficiente (velocidades de gravação e leitura rápidas) para a qualidade de gravação de vídeos ( ).

O logótipo VPG-400 é uma Marca de Certificação da CompactFlash Association, usada sob licença.

Neste manual, “cartão CFexpress” refere-se especificamente a cartões CFexpress, “cartão SD” refere-se coletivamente a cartões de memória SD/SDHC/SDXC, e “cartão” refere-se a todos os cartões de memória em geral.
* **Não está incluído um cartão.** Tem de adquiri-lo em separado.

Instruções de Segurança

Certifique-se de que lê estas instruções para utilizar o produto em segurança.
Siga estas instruções para prevenir lesões ou ferimentos no operador do produto ou em terceiros.

⚠AVISO: Indica risco de lesões graves ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.
- Mantenha as baterias fora do alcance de crianças.

Uma correia enrolada no pescoço de uma pessoa poderá provocar estrangulamento.
As peças ou itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos, se forem engolidos. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.
A bateria é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.

- O PRODUTO CONTÉM BATERIA DE CÉLULA TIPO BOTÃO/MOEDA

As pilhas tipo botão/moeda são perigosas e devem ser mantidas sempre fora do alcance das crianças, quer sejam novas ou usadas.
Estas baterias podem causar ferimentos graves ou fatais em 2 horas ou menos se ingeridas ou colocadas dentro de qualquer parte do corpo.
Se houver suspeita de que uma bateria de célula tipo botão/moeda foi engolida ou colocada dentro de qualquer parte do corpo, procure imediatamente atendimento médico.

- Utilize exclusivamente fontes de alimentação especificadas no presente manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não sujeite o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque nas peças internas expostas.
- Pare de utilizar o produto, sob quaisquer circunstâncias fora do normal, como a presença de fumo ou de odores estranhos.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluentes, para limpar o produto.
- Não molhe o produto. Não introduza objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não deixe uma objetiva ou uma câmara/câmara de vídeo com a objetiva montada exposta sem a tampa da objetiva colocada.

As objetivas podem concentrar a luz e provocar incêndio.

- Não toque no produto ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.

Existe risco de choque elétrico.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar as baterias disponíveis no mercado ou as baterias incluídas.
  - Utilize pilhas/baterias exclusivamente com os produtos para os quais foram especificadas.
  - Não aqueça pilhas/baterias nem as exponha ao fogo.
  - Não carregue pilhas/baterias utilizando carregadores de baterias não autorizados.
  - Não exponha os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não utilize pilhas/baterias que estejam a derramar líquido.
  - Ao eliminar pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro tipo de proteção.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.
Se a pilha/bateria derramar líquido e este entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave bem a área exposta com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave-os com água corrente em abundância e procure imediatamente assistência médica.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de baterias ou transformador AC.
  - Remova periodicamente qualquer acumulação de poeira da ficha de corrente e da tomada elétrica com um pano seco.
  - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
  - Não utilize o produto se a ficha de corrente não estiver totalmente introduzida na tomada elétrica.
  - Não exponha a ficha de corrente ou os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não toque no carregador de baterias ou transformador AC ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, rompa nem modifique o cabo de alimentação.
- Não envolva o produto em panos ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado, nem imediatamente após a respetiva utilização, quando ainda se encontra quente.
- Não puxe pelo cabo de alimentação para desligar o produto.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo 5-40 °C.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não permita que o produto permaneça em contacto com a mesma área da pele durante longos períodos de tempo, quando estiver a ser utilizado.

Existe risco de queimaduras por contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto pareça não estar quente. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro equipamento semelhante quando o produto é utilizado em locais quentes, bem como no caso de pessoas com problemas de circulação ou pele com menor sensibilidade.

- Siga as indicações para desligar o produto em locais em que a respetiva utilização é proibida.

Caso contrário, existe risco de avarias no restante equipamento devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e, inclusivamente, acidentes.

- Não deixe baterias perto de animais de estimação.

Os animais podem morder a bateria, causando derrames, sobreaquecimento, ou explosão, resultando em danos do produto, ou fogo.

⚠ATENÇÃO: Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não dispare o flash próximo dos olhos.

Existe risco de lesões oculares.

- Não olhe para o ecrã ou através do visor (em produtos com visor) por períodos longos.

Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Neste caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

- Quando disparado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, bem como qualquer outra parte do corpo, e objetos afastados da unidade de flash enquanto tira fotografias.

Existe risco de queimaduras ou avaria no flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto poderá aquecer/arrefecer demasiado e ao tocar no mesmo poderá sofrer queimaduras ou lesões.

- A correia deve ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia num gancho ou noutro objeto, com qualquer produto preso, poderá danificar o produto. Além disso, não abane o produto nem o exponha a impactos fortes.
- Não exerça demasiada pressão na objetiva nem permita que sofra impactos causados por objetos.

Existe risco de danos no produto ou de provocar lesões.

- Monte o produto exclusivamente em tripés suficientemente resistentes.
- Não transporte o produto montado num tripé.

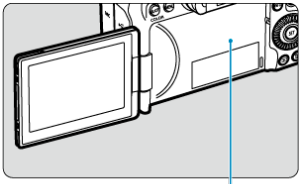
Existe risco de lesões ou acidentes.

- Não toque em nenhum componente no interior do produto.

Existe risco de lesões.

- Se ocorrer alguma reação anormal da pele ou irritação no seguimento da utilização deste produto, não continue a utilização e procure aconselhamento médico.

- Após a gravação de um vídeo ou disparo contínuo repetido durante um longo período, não toque no compartimento de armazenamento do ecrã (A), que pode estar quente. Existe risco de queimadura.



- A câmara e os cartões de memória podem ficar mais quentes quando [📷: **Temp. desl. autom.**] estiver definido para [**Alta**].
  - Recomendamos a utilização de um tripé ou algo semelhante para evitar disparos com a câmara nas mãos, o que pode causar problemas como queimaduras por contacto a baixa temperatura.
  - Não toque nos cartões CFexpress imediatamente após fotografar ou filmar. Os cartões podem estar quentes, o que pode causar queimaduras. Espere até que o cartão arrefeça antes de o remover.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água.
- Para maximizar a resistência a pó e salpicos da câmara, mantenha a tampa do terminal, a tampa do compartimento da bateria, a tampa da ranhura do cartão e todas as outras tampas bem fechadas. Coloque também a cobertura da sapata na sapata multifunções.
- Esta câmara foi concebida para ser resistente a pó e salpicos, para ajudar a impedir que areia, pó, sujidade ou água que caia na câmara de forma imprevista entre na mesma, mas é impossível impedir totalmente a entrada de sujidade, pó, água ou sal. Tanto quanto for possível, não deixe que entre sujidade, poeira, água ou sal na câmara.
- Se a câmara for exposta a água, limpe-a com um pano seco e limpo. Se a câmara for exposta a sujidade, pó ou sal, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- O uso da câmara em locais poeirentos ou sujos pode causar danos.
- É aconselhável limpar a câmara após a utilização. Permitir a permanência de sujidade, pó, água ou sal na câmara pode causar uma avaria.
- Se deixar cair a câmara acidentalmente dentro de água ou estiver preocupado com a possível entrada de humidade (água), sujidade, pó ou sal na câmara, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não bloqueie o funcionamento da cortina do obturador com os dedos ou qualquer objeto. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó na objetiva, visor, ou noutras partes. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se ocorrer formação de condensação na câmara, para evitar danos, não utilize a câmara, nem retire a objetiva, o cartão ou a bateria. Desligue a câmara e aguarde até a humidade ter evaporado por completo antes de voltar a utilizar. Mesmo depois de a câmara estar completamente seca, se ainda estiver internamente fria, não retire a objetiva ou a bateria até a câmara ter ajustado à temperatura ambiente.

- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão disparador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- A câmara pode aquecer após a realização de disparo contínuo repetido, ou gravação de fotografias/vídeo durante um longo período de tempo. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz clara dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.
- Ao disparar com luz de fundo, mantenha o sol suficientemente afastado do ângulo de visão. Mantenha as fontes de luz intensa como o sol, lasers e outras fontes de luz artificial intensa, sempre fora da área da imagem e não perto dela. A luz intensa concentrada pode causar fumo ou danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.
- Quando não estiver a disparar, coloque a tampa da objetiva para evitar que a luz solar direta e outras luzes entrem na objetiva.

Ecrã e Visor

O seguinte não afeta as imagens captadas pela câmara.

- Apesar de o ecrã e o visor serem fabricados com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixels mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Não se trata de uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o ecrã ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Cartões

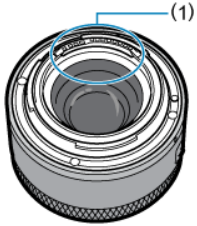
Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Mantenha os contactos do cartão livres de pó e materiais estranhos. Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

- Os cartões podem ficar quentes após longas sessões de disparo contínuo e repetido ou tirar fotografias/gravar vídeos. Não se trata de uma avaria.

Objetiva

- Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados (1).



Manchas no sensor de imagem

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se existirem manchas visíveis em imagens, providencie a limpeza do sensor pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo.

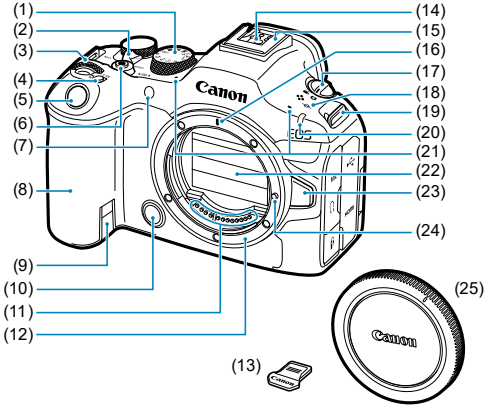
Bateria

Dicas para usar a bateria e o carregador de bateria

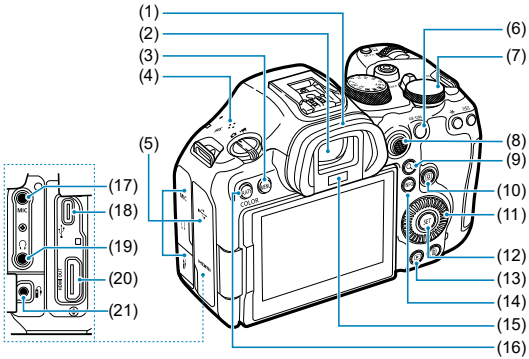
- Armazene num local fresco, seco e bem ventilado.
- Se armazenar a bateria durante longos períodos de tempo, carregue-a cerca de uma vez por ano. Ao carregar a bateria, carregue até cerca de 50% da capacidade em vez de a carregar por completo ( ).
- À temperatura ambiente (+ 23°C), demora cerca de 60 minutos a carregar uma bateria sem carga até aproximadamente 50%. O tempo de carregamento da bateria varia muito consoante a temperatura ambiente.
- Se a bateria não for utilizada durante um longo período de tempo, a quantidade de corrente que continua a percorrer a bateria quando removida da câmara pode, eventualmente, originar uma descarga excessiva, inutilizando-a para utilizações futuras, mesmo após o carregamento.

Nomes dos componentes

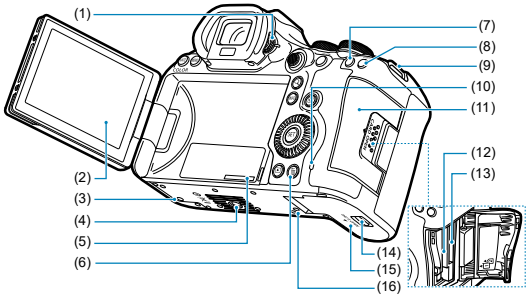
Instalar a Correia



(1)	Seletor de modos
(2)	< OFF / LOCK / ON > Interruptor de alimentação/bloqueio multifuncional
(3)	< > Seletor Principal
(4)	< M-Fn / > Botão multifunções/enviar imagens para smartphone
(5)	Botão disparador
(6)	Botão de gravação de vídeo/< >botão de alternância entre reprodução de vídeo e foto
(7)	Lâmpada do temporizador automático/luz auxiliar AF
(8)	Punho (compartimento da bateria)
(9)	Orifício de cabo DC
(10)	Botão de pré-visualização da profundidade de campo
(11)	Contactos
(12)	Encaixe da objetiva
(13)	Cobertura da sapata
(14)	Contactos de sincronização do flash
(15)	Sapata multifunções
(16)	Índice de encaixe da objetiva RF
(17)	< / > Interruptor para tirar fotografias/gravar vídeo
(18)	< > Marca de plano focal
(19)	Encaixe da correia
(20)	Luz indicadora
(21)	Microfone
(22)	Cortina do obturador/Sensor de imagem
(23)	Botão de destravamento da objetiva
(24)	Pino de travamento da objetiva
(25)	Tampa do corpo



(1)	Ocular
(2)	Ocular do visor
(3)	< MENU > Botão Menu
(4)	Altifalante
(5)	Tampa do terminal
(6)	< AF-ON > Botão de início AF
(7)	< > Seletor de controlo Rápido 2
(8)	< > Multicontrolador (também pode ser pressionado diretamente para dentro)
(9)	< > Botão ampliar/reduzir
(10)	< > Botão de Controlo Rápido
(11)	< > Seletor de controlo Rápido 1
(12)	< > Botão de definição
(13)	< > Botão de reprodução
(14)	< INFO > Botão Info
(15)	Sensor do visor
(16)	< COLOR / RATE > Botão de modo de cor/classificação
(17)	< MIC > Terminal IN de microfone externo
(18)	< > Terminal digital
(19)	< > Terminal dos auscultadores
(20)	< HDMI OUT > Terminal HDMI OUT
(21)	< > Terminal do telecomando

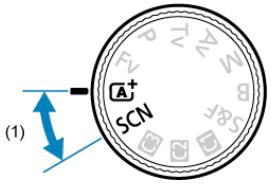


(1)	Regulador de ajuste dióptrico
(2)	Ecrã
(3)	Orifício de posicionamento do acessório
(4)	Entrada para tripé
(5)	Número de série (número do corpo)
(6)	< 🗑 > Botão Apagar
(7)	< ✳ > Botão de bloqueio AE
(8)	< ⊡ > Botão de seleção do ponto AF
(9)	Encaixe da correia
(10)	Luz de acesso
(11)	Tampa da ranhura do cartão
(12)	Ranhura do cartão 1
(13)	Ranhura do cartão 2
(14)	Bloqueio da tampa do compartimento da bateria
(15)	Tampa do compartimento da bateria
(16)	Orifício de posicionamento do acessório

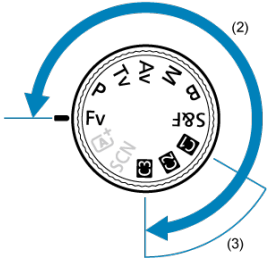
Seletor de modos

O Seletor de Modos inclui os modos de Zona Básica e de Zona Criativa.
Nos modos da Zona Básica, a câmara determina as definições ideais para o motivo ou cena. Nos modos da Zona Criativa, pode disparar com a sua exposição preferida ou outras definições.

(1) Zona Básica



(2) Zona criativa / (3) Modo de disparo personalizado

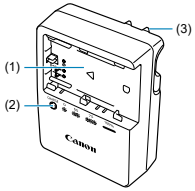


Seletor de modos e modos de disparo

Seletor de Modos		Modo de Disparo		
		< > Tirar Fotografias		< > Gravação de Vídeo
Zona Básica	< >	Cena Inteligente Auto		Cena Inteligente Auto vídeo
	< SCN > Cena especial	Retrato	Movimento Panorâmico	Vídeos com Suavização de Pele Vídeo para Demonstrações em Grande Plano Modo IS do vídeo Vídeo HDR
		Suavização de Pele	Grande plano	
		Foto em Grupo	Comida	
		Paisagem	Retrato Noturno	
		Captura Panorâmica	Cena Noturna Portátil	
		Desporto	Controlo contraluz HDR	
		Crianças	Obturador Silencioso	
Zona Criativa	<Fv>	Prioridade Flexível AE		Exposição automática do vídeo
	<P>	Programa AE		
	<Tv>	Prioridade de Disparo AE		Prioridade de disparo AE em vídeo
	<Av>	Prioridade de Abertura AE		Prioridade de abertura AE em vídeo
	<M>	Exposição manual		Exposição manual vídeo
	<B>	Exposições “Bulb”		Exposição automática do vídeo
	< S&F >	Programa AE		Vídeo em Câmara Lenta/Rápida
	< >< >< > Modo de disparo personalizado	Modos de Disparo Personalizado		Modos de Disparo Personalizado

Carregador de Bateria LC-E6

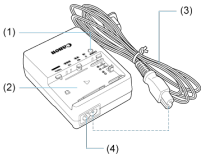
Carregador para Bateria LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(1)	Ranhura da bateria
(2)	Lâmpada de carga
(3)	Ficha de corrente

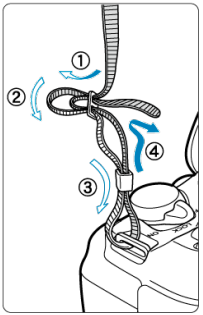
Carregador de Bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(1)	Lâmpada de carga
(2)	Ranhura da bateria
(3)	Cabo de alimentação
(4)	Tomada do cabo de alimentação

Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia pelo encaixe da correia a partir da parte inferior e, em seguida, passe-a pela fivela da correia, conforme mostrado. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

Software/Apps

- Resumo de Software/App
- Instalação de software de computador
- Instalação de Aplicações para Smartphones
- Manuais de Instruções do Software

Resumo de Software/App

Software de computador

- **EOS Utility**
  Permite-lhe transferir as imagens captados da câmara para um computador ligado, definir várias definições da câmara no computador e disparar em modo remoto a partir do computador.
- **Digital Photo Professional**
  Software recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Permite a visualização, edição, impressão, etc., de imagens.
- **Ferramenta de processamento de imagens de rede neural**
  Para processamento de imagens RAW com qualidade de imagem superior, aplicando aprendizagem profunda. Requer uma assinatura paga.
- **Ferramenta de upscaling de rede neural**
  Para upscaling de JPEG/TIFF, aplicando aprendizagem profunda. Requer uma assinatura paga.
- **Picture Style Editor**
  Permite-lhe editar Estilos Imagem existentes ou criar e guardar ficheiros Estilo Imagem originais.
- **Utilitário Canon XF**
  Para transferir ficheiros de vídeo para um computador, bem como reprodução e extração de fotografias.
- **Desenvolvimento de Cinema RAW**
  Para processamento, reprodução e exportação de vídeos em formato RAW.
- **Plug-in Canon RAW para Avid Media Access**
  Para importar vídeos no formato RAW para o Avid Media Composer.

- **Plug-in Canon RAW para o Final Cut Pro**
  Para importar vídeos no formato RAW para o Final Cut Pro da Apple.

- **Plug-in Canon para o ProRes RAW**
  Para importar vídeos no formato RAW gravados com gravadores Atomos em formato ProRes RAW para o Final Cut Pro da Apple.

- **Ferramenta de Junção de MP4**
  Para juntar clipes MP4 gravados por uma câmara como ficheiros separados.

- **Plugin de metadados CV para Adobe After Effects**
  Para adicionar/remover características da objetiva na aplicação de produção de vídeo Adobe After Effects usando clipes de câmaras Canon com objetivas Canon compatíveis com produção virtual ou usando ficheiros de metadados CV no formato JSON produzidos pela ferramenta de extração de metadados CV.

- **Ferramenta de extração de metadados CV**
  Para produzir ficheiros de metadados CV no formato JSON para clips de câmaras Canon com objetivas Canon compatíveis com produção virtual.

- **EOS VR Utility**
  Software que converte imagens captadas pelo EOS VR SYSTEM em imagens RV 180° em projeção equirretangular que podem ser visualizadas e editadas no ambiente RV.

- **EOS VR Plugin para Adobe Premiere Pro**
  Um plug-in que converte imagens captadas pelo EOS VR SYSTEM em imagens RV 180° no formato de projeção equirretangular que podem ser processadas pelo Adobe Premiere Pro.

Aplicações para smartphones

- **Camera Connect**
  Permite-lhe transferir as imagens captados da câmara para um smartphone através de uma ligação com ou sem fios, definir várias definições da câmara no smartphone e disparar em modo remoto a partir do smartphone.

- **Digital Photo Professional Express**
  App para processamento de imagem RAW e edição de imagem num smartphone ou tablet. Requer uma assinatura paga.

- **Content Transfer Professional**
  Permite a transferência por FTP e outras operações para imagens ou imagens captadas num smartphone. Requer uma assinatura paga.

Instalação de software de computador

Instale sempre a última versão do software. Neste caso, as versões anteriores são substituídas.

Atenção

- Não instale software enquanto a câmara estiver ligada ao computador. O software não será instalado corretamente.
- A instalação não é possível sem uma ligação à Internet.
- As versões mais antigas do software não suportam o processamento de imagens RAW ou a visualização correta das imagens desta câmara.

1. **Transfira o software.**

   - Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e aceda ao seguinte Web site da Canon.
     https://cam.start.canon/

   Em função do software, é possível que tenha de introduzir o número de série da câmara. O número de série está escrito no corpo da câmara.

2. **Descarregue o instalador para o computador.**

   Para Windows

   - Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

   Para macOS

   - Faça duplo clique no ficheiro dmg para abrir a janela de instalação.
   - Faça duplo clique no ícone desta janela para iniciar o instalador.

3. **Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.**

Instalação de Aplicações para Smartphones

- Instale sempre a versão mais recente.
- As aplicações podem ser instaladas partir do Google Play ou da App Store.
- Também pode aceder ao Google Play e à App Store a partir do seguinte website da Canon.
  https://cam.start.canon/

Manuais de Instruções do Software

Consulte o seguinte site para obter os manuais de instruções do software.

- **https://cam.start.canon/**

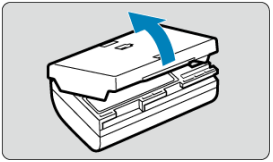
Preparação e Funcionamento Básico

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a disparar e o funcionamento básico da câmara.

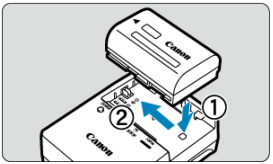
- Carregar a Bateria
- Inserir/Remover Baterias
- Inserir/Remover Cartões
- Utilizar o Ecrã
- Ligar a Câmara
- Colocar e Retirar Objetivas RF/RF-S
- Colocar e Retirar Objetivas EF/EF-S
- Sapata Multifunções
- Usar o Visor
- Funcionamento Básico
- Operações de Menus e Definições
- Controlo Rápido
- Operação do Ecrã Tátil

Carregar a Bateria

1. **Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.**



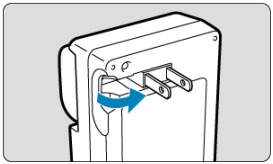
2. **Insira completamente a bateria no carregador.**

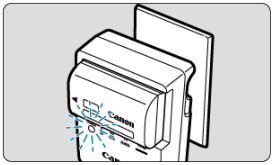


- Faça o oposto para remover a bateria.

3. Carregue a bateria.

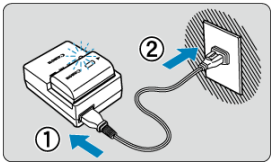
LC-E6





- Rebata os pinos do carregador conforme mostrado e ligue o carregador a uma tomada elétrica.

LC-E6E



- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.
- O recarregamento inicia-se automaticamente e a lâmpada de carga pisca na cor laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de carga	
	Cor	Visor
0-49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50–74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Ligado

- **O carregamento de uma bateria descarregada demora cerca de 3 horas à temperatura ambiente (+23°C).**
  O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.

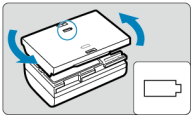
- Por questões de segurança, o carregamento a baixas temperaturas (+5–10°C) levará mais tempo (até aprox. 4 horas).

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
  Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.

- **Carregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.

- **Depois de carregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada elétrica.**

- **Pode colocar a tampa protetora da bateria numa posição diferente, para perceber se a bateria está ou não carregada.**
  Se a bateria estiver carregada, coloque a tampa protetora de modo a que o orifício em forma de bateria < ▭ > fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa protetora na posição oposta.



- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.

- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra. Para evitar danos, não ligue a transformadores de tensão portáteis.

- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
  Verifique o desempenho de recarga da bateria (🔗) e adquira uma bateria nova.

Atenção

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Nota

- As baterias não são carregadas se tiverem capacidade restante suficiente (↗).

Inserir/Remover Baterias

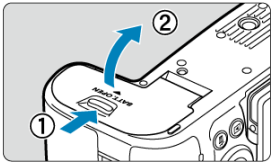
Inserção

Remoção

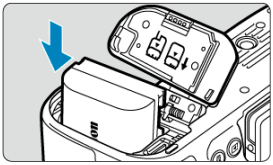
Coloque uma Bateria LP-E6P totalmente carregada na câmara.

Inserção

1. **Faça deslizar o bloqueio da tampa do compartimento da bateria para a abrir.**

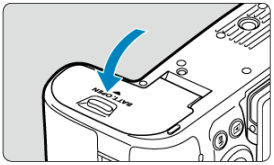


2. **Insira a bateria.**



- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.
- Para obter detalhes sobre baterias compatíveis, consulte Operação de baterias e acessórios de energia.

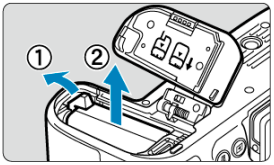
3. **Feche a tampa.**



- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Remoção

1. **Abra a tampa e retire a bateria.**



- Empurre a alavanca de bloqueio da bateria na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar sempre a tampa protetora ( ) da bateria para evitar um curto-circuito.

Inserir/Remover Cartões

Inserção

Formatar cartões

Remoção

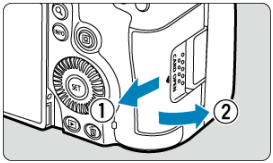
Esta câmara aceita dois cartões. **A gravação é possível desde que haja pelo menos um cartão na câmara.**
Com dois cartões inseridos, pode selecionar um cartão para gravar ou pode gravar a mesma imagem nos dois cartões ao mesmo tempo ( ).

Atenção

- **Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação (1) do cartão SD está para cima para permitir a escrita e eliminação.**

Inserção

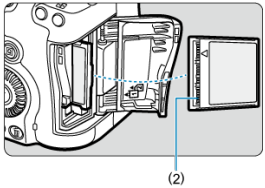
1. **Faça deslizar a tampa para a abrir.**



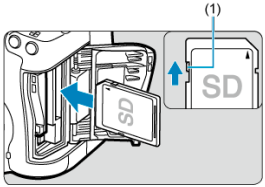
- Puxe a tampa da ranhura do cartão na sua direção para a abrir.

2. Insira os cartões.

Cartão 1 (cartão CFexpress)

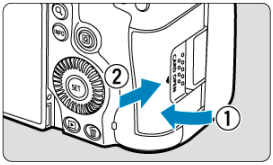


Cartão 2 (cartão SD)



- Os cartões CFexpress são inseridos na ranhura traseira e os cartões SD na ranhura da frente.
- O cartão CFexpress é [1] (cartão 1), e o cartão SD é [2] (cartão 2).
- Cartão Cfexpress: com a etiqueta do cartão virada para si, insira o lado aberto do cartão (2) na ranhura do cartão. **Introduzir cartões no sentido errado pode danificar a câmara.**
- O botão cinzento de ejeção do cartão fica saliente.
- Cartão SD: com a etiqueta do cartão virada para si, insira o cartão na ranhura de cartões até este encaixar na posição correta com um estalido.

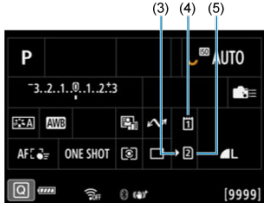
3. **Feche a tampa.**



- Feche a tampa e faça-a deslizar como apresentado até ouvir um estalido.

4. **Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> (🖉).**





(3) Ícone de seleção de cartão
(4) Cartão 1 (cartão CFexpress)
(5) Cartão 2 (cartão SD)

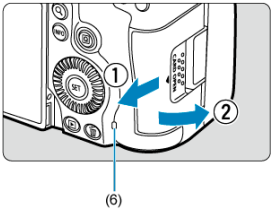
- Os ícones que representam os cartões carregados são mostrados no ecrã de captação (🖉) acedido carregando no botão <INFO> e no ecrã de Controlo Rápido (🖉). **A câmara gravará nos cartões apresentados com um ícone de seleção do cartão [◀] [▶].**

Formatar cartões

Se um cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara ( ).

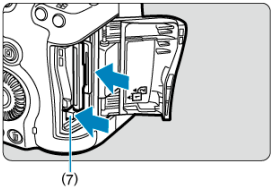
Remoção

1. **Abra a tampa.**



- Coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF > e **certifique-se de que a luz de acesso (6) está desligada.**
- Puxe a tampa da ranhura do cartão na sua direção para a abrir.
- Se [**Gravando...**] for apresentado no ecrã, feche a tampa.

2. **Retire o cartão.**



- Cartão Cfexpress: carregue no botão de ejeção do cartão (7) para ejetar o cartão.
- Cartão SD: carregue suavemente o cartão para dentro, e depois solte-o para o ejetar.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

Atenção

Não remova cartões imediatamente após ser mostrado um ícone vermelho [ ] quando está a disparar. Os cartões podem estar quentes, devido à alta temperatura interna da câmara. Defina o interruptor de alimentação para < OFF > e pare de disparar durante algum tempo antes de remover cartões. A remoção de cartões inteligentes imediatamente após o disparo pode fazer com que os deixe cair e os danifique. Tenha cuidado ao remover os cartões.

Nota

- O número de disparos disponíveis varia em função da capacidade restante do cartão e de definições como qualidade da imagem e velocidade ISO.
- Definir [: **Liberar obturador sem cartão**] para [**Desat.**] impede-o de esquecer de introduzir um cartão ( ).

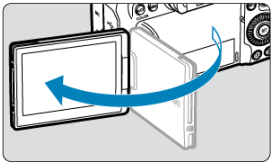
Atenção

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo. Para evitar corromper os dados de imagem ou danificar cartões ou a câmara, nunca efetue qualquer das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar.**
  - **Retirar o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater na câmara.**
  - **Desligar ou ligar um cabo de alimentação**
    (quando são utilizados acessórios opcionais para tomada de parede).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (,).
- Se aparecer no ecrã uma mensagem de erro relacionado com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
  Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara ( ). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)
- Não é recomendada a utilização de cartões UHS-II microSDHC/SDXC com adaptador microSD para SD.
  Ao usar cartões UHS-II, use cartões SDHC/SDXC.

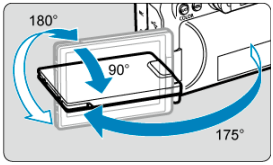
Utilizar o Ecrã

Pode alterar a direção e o ângulo do ecrã.

1. **Abra o ecrã.**

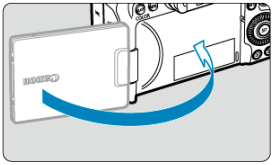


2. **Rode o ecrã.**



- Quando o ecrã está aberto, pode incliná-lo para cima ou para baixo ou rodá-lo para o motivo.
- Os ângulos indicados são apenas aproximados.

3. **Vire-o para si.**



- Normalmente, utilize a câmara com o ecrã virado para si.

Atenção

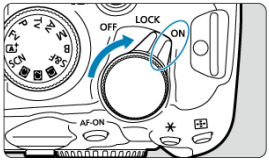
- Evite forçar o ecrã para a posição à medida que o roda, para não fazer demasiada pressão sobre a dobradiça.
- Quando um cabo estiver ligado a um terminal da câmara, a amplitude do ângulo de rotação do ecrã aberto será limitada.

Nota

- Mantenha o ecrã fechado e virado para o corpo da câmara quando esta não estiver a ser utilizada. Pode proteger o ecrã.
- É apresentada uma imagem espelhada (inversão esquerda/direita) dos motivos quando o ecrã está virado para motivos à frente da câmara.

Ligar a Câmara

- Definir o Idioma de Apresentação
- Definir uma palavra-passe
- Definir a Data, Hora e Fuso horário
- Ligar a Câmara a um Smartphone
- Limpeza Automática do Sensor
- Indicador de nível da bateria



- <ON>
  A câmara liga-se.

- <LOCK>
  A câmara liga-se. O bloqueio multifunções é ativado ( ).

- <OFF>
  A câmara está desligada e não funciona. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Nota

- [**Gravando...**] é apresentado se, durante a gravação da imagem para o cartão, definir o interruptor de alimentação para <OFF> e a câmara desligar-se-á após a gravação estar concluída.

Definir o Idioma de Apresentação

Defina Idioma se o ecrã de definição [**Idioma**] aparecer depois de ligar a câmara.

Definir uma palavra-passe

Para evitar o acesso não autorizado a informações na câmara, defina uma palavra-passe para a câmara.

Atenção

- Definir uma palavra-passe não protege as imagens ou outros dados nos cartões.
- A Canon não pode ser responsabilizada por roubos que envolvam a câmara ou os cartões.
- Se selecionar [**Não perg. de novo**], tenha cuidado para não permitir o acesso de terceiros a dados ou informações na câmara, como nas definições.

1. **Defina a palavra-passe.**



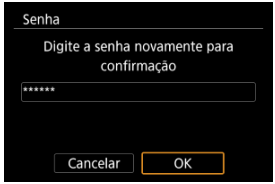


- Introduza um número de seis dígitos e, em seguida, selecione [**OK**].

2. **Selecione [OK].**

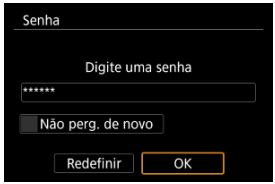


3. **Volte a introduzir a palavra-passe.**



- Selecione [**OK**] para definir a palavra-passe.

O ecrã [**Senha**] é apresentado quando o interruptor de alimentação é colocado em < ON > ou quando a câmara retoma o funcionamento depois do desligamento automático. Introduza a palavra-passe definida.



- [**Não perg. de novo**]: Selecione se preferir que o ecrã não volte a ser apresentado.
- [**Redefinir**]: Selecione para repor as predefinições da câmara e remover a palavra-passe.

Atenção

- Estas ligações não estão disponíveis enquanto o ecrã de palavra-passe estiver a ser apresentado e a palavra-passe não for introduzida.
  - Ligação USB
  - Wi-Fi ligação
  - Ligação Bluetooth
- Nestas situações, selecione [**Não perg. de novo**] no ecrã da palavra-passe.
  - Quando utilizar ligações Bluetooth com o interruptor de alimentação colocado em < OFF > ou durante o desligamento automático
  - Quando [: **Carregar para image.canon**] está definido para [**Ao carreg. bateria (alta pot.)**]

Nota

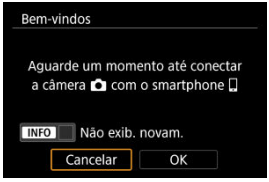
- Para mais informações sobre operações como a alteração da palavra-passe, consulte Gestão da palavra-passe.

Definir a Data, Hora e Fuso horário

Defina Data/Hora/Zona se aparecer o ecrã de definição [**Data/Hora/Fuso**].

Ligar a Câmara a um Smartphone

As instruções de ligação a um smartphone são apresentadas se selecionar [**OK**] quando aparece o ecrã de configuração ( ).



Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >, o sensor será limpo automaticamente (o que pode emitir um som fraco). Durante a limpeza do sensor, o ecrã apresentará [ ]. Para ativar a limpeza automática do sensor quando o interruptor de alimentação também está definido para < ON >, pode defini-lo em [: **Limpeza do sensor**] ( ).
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição < ON / LOCK > ou < OFF > dentro de um curto período de tempo, o ícone [ ] poderá não ser apresentado, mas tal não indica uma avaria da câmara.

Indicador de nível da bateria

O indicador de bateria mostra a capacidade restante quando a câmara está ligada.



Visor						
Nível (%)	100 a 70	69 a 50	49 a 20	19 a 10	9 a 1	0

Atenção

- A capacidade restante pode não ser apresentada corretamente em algumas condições de disparo.
- O desempenho da bateria pode diminuir a baixas temperaturas. Nestas condições, mantenha a bateria quente num bolso ou num ambiente semelhante até a utilizar. Durante esse período, mantenha o seu bolso livre de objetos metálicos, tais como porta-chaves. O contacto com objetos metálicos pode provocar um curto-circuito da bateria.
- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
  - Carregar no botão disparador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
  - Utilizando as funcionalidades Wi-Fi.
  - Utilizar o ecrã com frequência.
  - Utilizar acessórios compatíveis com a sapata multifunções.
- O número de disparos disponíveis pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- As operações da objetiva são alimentadas pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível disparar mesmo com carga da bateria suficiente.

Nota

- Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria ( ).

Colocar e Retirar Objetivas RF/RF-S

Colocar uma Objetiva

Retirar a Objetiva

Atenção

- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Dicas para evitar manchas e poeira

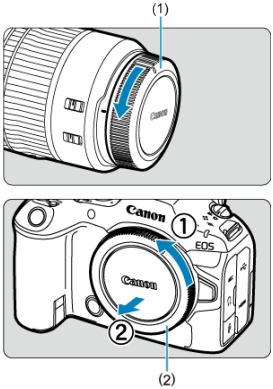
- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova manchas e poeira da tampa.

Nota

- Com as objetivas RF-S um fator de corte de aproximadamente 1,6× é aplicado ao centro da área de imagem regular.

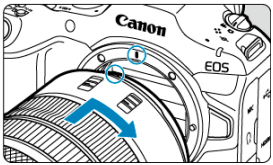
Colocar uma Objetiva

1. **Retire as tampas.**



- Retire a tampa traseira da objetiva (1) e a tampa do corpo (2), rodando-as na direção das setas.

2. **Instalar uma objetiva.**

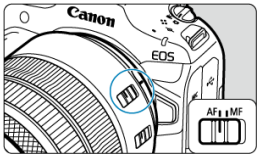


- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de encaixe vermelho da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

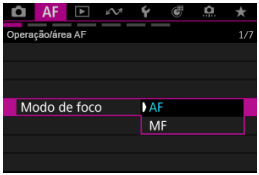
3. Defina o modo de focagem para AF.

- AF significa focagem automática (Autofocus).
- MF significa focagem manual (Manual focus). A focagem automática está desativada.

- **Para objetivas RF com um interruptor de modo da focagem**
  Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.



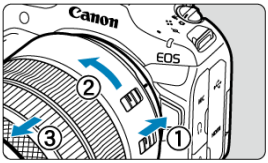
- **Para objetivas RF sem interruptor de modo da focagem**
  Defina [**AF**: **Modo de foco**] para [**AF**].



4. Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a Objetiva

Rode a objetiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de destravamento da objetiva.



- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que retirou.

Colocar e Retirar Objetivas EF/EF-S

Colocar uma Objetiva

Retirar a Objetiva

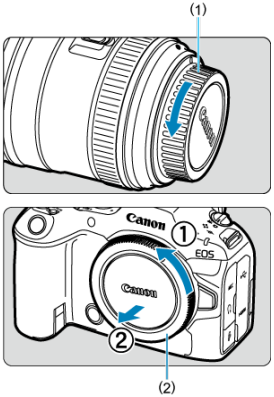
Todas as objetivas EF e EF-S podem ser usadas ligando um Adaptador de Montagem opcional EF-EOS R. **Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M.**

Nota

- Com as objetivas EF-S um fator de corte de aproximadamente 1,6× é aplicado ao centro da área de imagem regular.

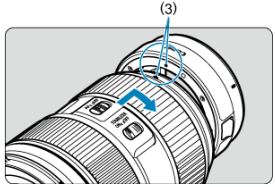
Colocar uma Objetiva

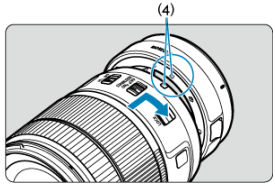
1. **Retire as tampas.**



- Retire a tampa traseira da objetiva (1) e a tampa do corpo (2), rodando-as na direção das setas.

2. Coloque a objetiva no adaptador.



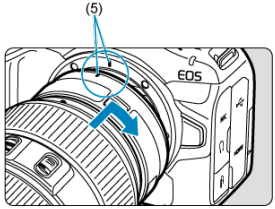


- Alinhe o índice de encaixe vermelho ou branco da objetiva com o índice de montagem correspondente no adaptador e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

  (3) Índice vermelho

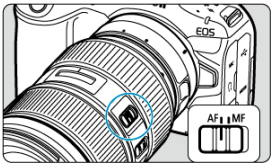
  (4) Índice branco

3. Coloque o adaptador na câmara.



- Alinhe os índices de encaixe vermelhos (5) do adaptador e da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

4. **Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.**

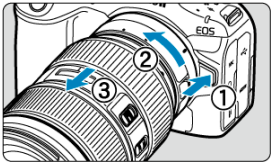


- <AF> significa focagem automática (Autofocus).
- <MF> significa foco manual (Manual focus). A focagem automática não funciona.

5. **Retire a tampa da frente da objetiva.**

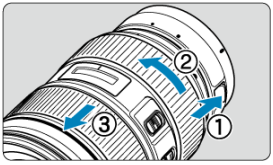
Retirar a Objetiva

1. **Premindo o botão de destravamento da objetiva, rode o adaptador no sentido indicado pela seta.**



- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.

2. **Retire a objetiva do adaptador.**



- Mantenha a patilha de desprendimento da objetiva premida no adaptador e rode a objetiva para a esquerda.
- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que retirou.

Atenção

- Para os cuidados a ter com a objetiva, consulte Colocar e Retirar Objetivas RF/RF-S.

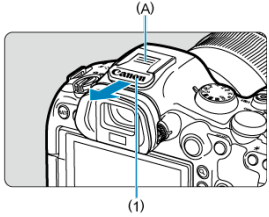
Sapata Multifunções

Usar a Sapata Multifunções

A sapata multifunções é uma sapata para acessórios que fornece energia aos acessórios e oferece funcionalidade de comunicação avançada.

Usar a Sapata Multifunções

Retirar a cobertura da sapata



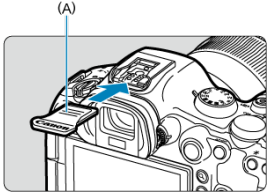
- Remova a cobertura da sapata (1) carregando na parte marcada (A) na figura, conforme mostrado com o dedo. Após a remoção, mantenha a cobertura da sapata num local conveniente para evitar perdê-la.

Acessórios de fixação

- Ao fixar acessórios que se comunicam através dos contactos da sapata multifunções, insira o pé de montagem de acessórios até que este se encaixe no lugar e, em seguida, deslize a patilha de travamento do pé de montagem para prendê-lo. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções.
- Os acessórios a seguir não podem ser fixados diretamente na sapata multifunções.
  - Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Transmissor Speedlite ST-E3-RT (Ver. 3)/ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
  - Cabo de Ligação Externa à Sapata OC-E3
  - Recetor de GPS GP-E2
- Para usar os acessórios listados acima com a câmara, necessita do Adaptador de sapata multifunções AD-E1, vendido separadamente. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do AD-E1.
- Ao fixar acessórios que não estes concebidos para a sapata para acessórios, insira o pé de montagem de acessórios até que este se encaixe completamente, em seguida, deslize a patilha de travamento do pé de montagem para prendê-lo. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções.

- O Visor eletrónico EVF-DC2/EVF-DC1 não pode ser fixado diretamente na sapata multifunções. Tentar fixar os acessórios à força pode danificá-los ou danificar a sapata multifunções.

Colocar a cobertura da sapata



- Depois de remover os acessórios da sapata multifunções, recoloque a cobertura da sapata para proteger os contactos contra poeira e água.
- Deslize a cobertura da sapata totalmente para dentro carregando na parte marcada (A) na figura, conforme mostrado.

Atenção

- Fixe os acessórios corretamente, conforme descrito em Acessórios de fixação. Uma fixação incorreta pode causar o mau funcionamento da câmara ou dos acessórios, e os acessórios podem soltar-se.
- Sopre qualquer material estranho na sapata multifunções com um soprador disponível comercialmente ou outro dispositivo semelhante.
- Se a sapata multifunções ficar molhada, desligue a câmara e deixe-a secar antes de a utilizar.
- Utilize a cobertura da sapata incluída com a câmara.

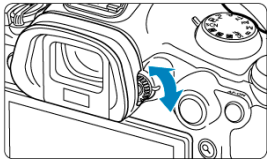
Usar o Visor

Ajuste Dióptrico

Olhe através do visor para o ativar. Também pode restringir a visualização ao ecrã ou ao visor ( ).

Ajuste Dióptrico

Ajuste a dioptria para uma visualização nítida do visor.



- Rode o regulador de ajuste dióptrico para a esquerda ou a direita.

Atenção

- O visor e o ecrã não podem ser ativados ao mesmo tempo.
- Em alguns rácios de aspeto, as barras pretas são apresentadas nas extremidades superior e inferior ou esquerda e direita do ecrã. Estas áreas não são gravadas.

Funcionamento Básico

- Segurar na Câmara
- Botão disparador
- < > Seletor Principal
- < > Seletor de Controlo Rápido 1
- < > Seletor de controlo Rápido 2
- < > Multicontrolador
- < M-Fn / > Botão Multifunções/Enviar Imagens para Smartphone
- < AF-ON > Botão de Início AF
- < LOCK > Interruptor de Bloqueio Multifuncional
- < > Anel de Controlo
- < INFO > Botão Info

Segurar na Câmara

Visualização no ecrã enquanto fotografa

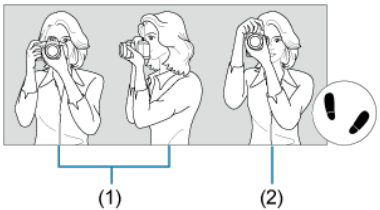
Enquanto fotografa, pode rodar o ecrã para o ajustar. Para obter detalhes, consulte Utilizar o Ecrã.



(1) Ângulo normal
(2) Ângulo baixo
(3) Ângulo elevado

Disparar através do visor

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara para minimizar a vibração.



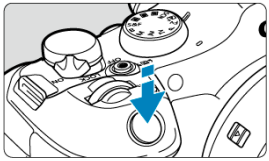
(1) Disparo na horizontal
(2) Disparo na vertical

1. Com a mão direita, segure a câmara firmemente pelo punho da câmara.
2. Com a mão esquerda, apoie a objetiva por baixo.
3. Toque levemente no botão disparador com o dedo indicador direito.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

Botão disparador

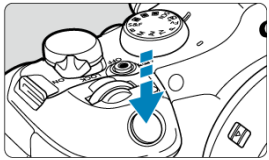
O botão disparador tem dois passos. Pode carregar no botão disparador até meio. Em seguida, pode carregar no botão disparador até ao fim.

Carregar até meio



Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e o valor da abertura.
O valor de exposição (velocidade do obturador e valor da abertura) aparece, no ecrã ou no visor, durante 8 segundos (temporizador de medição/8).

Carregar até ao fim



O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

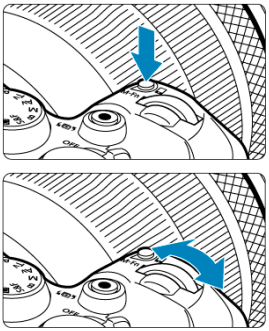
- Mantenha a câmara imóvel, como mostrado em Segurar na Câmara.
- Carregue no botão disparador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão disparador até ao fim.

Nota

- A câmara ainda pausará antes de tirar uma fotografia se premir completamente o botão disparador (sem premir o botão disparador até meio), ou se premir o botão disparador até meio e premir imediatamente o botão completamente.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão disparador até meio para que a câmara volte ao estado de “pronta a disparar”.

< > Seletor Principal

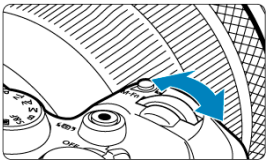
(1) Depois de carregar no botão, rode o seletor < >.



Prima um botão como <M-Fn>, depois rode o seletor < >.
Se premir o botão disparador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Utilizado para operações como a definição do balanço de brancos, modo de avanço, compensação da exposição ao flash, ou Estilo Imagem.

(2) Rode apenas o seletor < >.



Enquanto olha para o ecrã ou para o visor, rode o seletor < >.

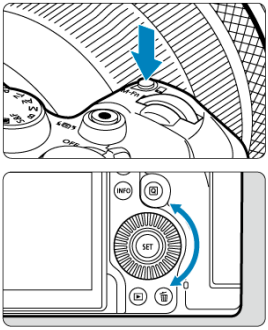
- Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, o valor da abertura, etc.

Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

< ◌ > Seletor de Controlo Rápido 1

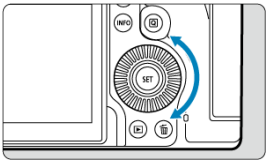
(1) Depois de carregar no botão, rode o seletor < ◌ >.



Prima um botão como < M-Fn >, depois rode o seletor < ◌ >.
Se premir o botão disparador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Utilizado para funções como a definição do modo de medição, operação AF, velocidade ISO, ou área AF.

(2) Rode apenas o seletor < ◌ >.



Enquanto olha para o ecrã ou para o visor, rode o seletor < ◌ >.

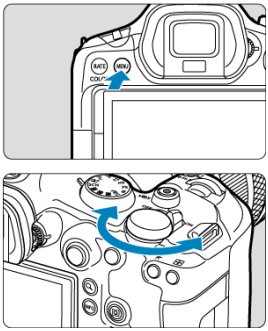
- Usado para operações tal como configurar o valor de compensação da exposição e configuração do valor da abertura para exposições manuais.

Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

< > Seletor de controlo Rápido 2

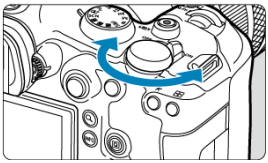
(1) Depois de carregar no botão, rode o seletor < >.



Prima um botão como < MENU >, depois rode o seletor < >.
Se premir o botão disparador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Usado para operações como por exemplo mudar entre os separadores principais do ecrã de menu.

(2) Rode apenas o seletor < >.



Enquanto olha para o ecrã ou para o visor, rode o seletor < >.

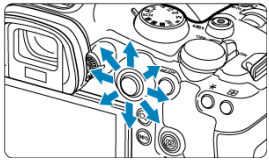
- Usado para operações como por exemplo configurar a velocidade ISO.

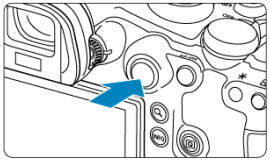
Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

< ✳ > Multicontrolador

< ✳ > é uma tecla de oito direções com um botão no centro.
Para utilizá-lo, posicione o polegar no centro e incline o multicontrolador em qualquer direção. Note que pode não funcionar corretamente se pressionado pela lateral.



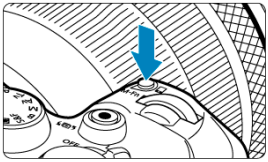


- Exemplos de utilização do Multicontrolador
  - Ponto AF/movimento de quadro ampliado em tirar fotografias ou gravação de vídeos
  - Correção de balanço de brancos
  - Movimento de posição da área ampliada durante a reprodução
  - Controlo Rápido
  - Selecionar ou programar opções de menu

< M-Fn / > Botão Multifunções/Enviar Imagens para Smartphone

Ecrã de Tirar fotografias

Por predefinição, o botão < M-Fn > funciona em conjunto com os seletores para lhe permitir ajustar as definições utilizadas para tirar fotografias ou gravar vídeos.



Definições que pode configurar em conjunto com os seletores

- Balanço de brancos ( )
- Modo de avanço* ( )
- Compensação da exposição do flash* ( )
- Modo de Cor ( )
- Modo de medição* ( )
- Operação AF* ( )
- Velocidade ISO* ( )
- Área AF ( )

* Disponível apenas na opção Tirar fotografias.

Como usar os seletores

- Carregue no botão < M-Fn > para visualizar as definições que pode configurar com os seletores (6). Carregue repetidamente no botão < M-Fn > (ou rode o seletor < >) para selecionar uma definição para configurar.
- Para ajustar a linha superior dos itens de configuração, rode o seletor < >.
- Para ajustar a linha inferior dos itens de configuração, rode o seletor < >.

Atenção

- As definições avançadas de balanço de brancos, como a temperatura da cor, não podem ser configuradas desta forma.

Nota

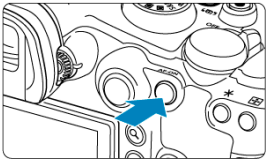
- Apenas o atual modo de cor pode ser ajustado desta forma.
- Para definir a área AF, também pode carregar no botão < > e depois no botão <M-Fn>.

Ecrã de Reprodução

Prima para aceder ao ecrã de definições para enviar imagens para um smartphone ( ).

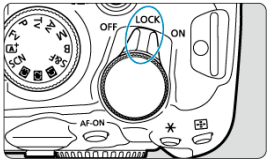
< AF-ON > Botão de Início AF

Prima durante a gravação de vídeo para ativar a focagem automática nos modos de vídeo da Zona Criativa.
Em modo tirar fotografias na zona criativa de fotografia, premir este botão é equivalente a premir o botão disparador até meio.

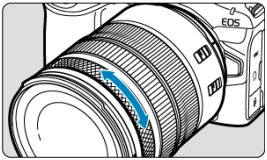


<LOCK> Interruptor de Bloqueio Multifuncional

Ao configurar [: **Bloqueio multifunções**] ( ) e definir o interruptor de alimentação/ bloqueio multifuncional com <LOCK> impede que as definições sejam alteradas tocando acidentalmente no Seletor principal, no Seletor de controlo rápido, no Multicontrolador, no Anel de Controlo, ou no painel do ecrã tátil.

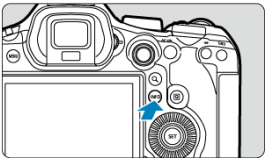


<◎> Anel de Controlo



Por predefinição, a compensação de exposição pode ser definida nos modos de Zona Criativa (exceto no modo **<B>**) rodando o anel de controlo das objetivas RF ou adaptadores de montagem enquanto prime o botão disparador até meio. Caso contrário, pode atribuir uma função diferente ao anel de controlo personalizando-o em [◎] em [: **Pers. dials/ anel de contr.**] ( ).

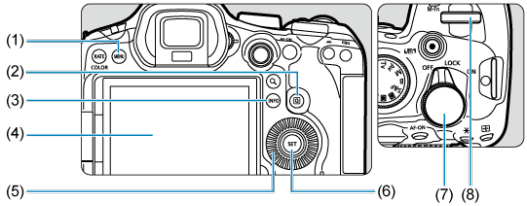
< INFO > Botão Info



Cada vez que premir o botão < INFO > altera a informação apresentada.

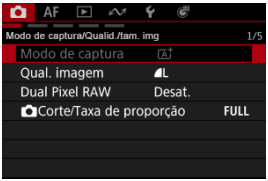
Operações de Menus e Definições

- Ecrã do Menu da Zona Básica
- Ecrã do Menu da Zona Criativa
- Procedimento de Definição de Menus
- Opções de Menu Esbatidas



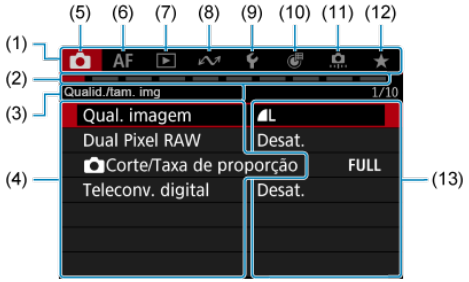
(1)	Botão < MENU >
(2)	Botão < Q >
(3)	Botão < INFO >
(4)	Ecrã
(5)	< > Seletor de controlo Rápido 1
(6)	Botão < >
(7)	< > Seletor de controlo Rápido 2
(8)	< > Seletor Principal

Ecrã do Menu da Zona Básica



* Nos modos da Zona Básica, alguns separadores e opções de menu não são apresentados.

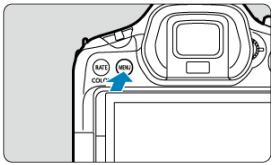
Ecrã do Menu da Zona Criativa



(1)	Separadores principais
(2)	Separadores secundários
(3)	Nome do separador secundário
(4)	Opções de menu
(5)	: Disparo
(6)	AF: Focagem automática
(7)	: Reprodução
(8)	: Funções de comunicação
(9)	: Configuração
(10)	: Personalização de controlos
(11)	: Funções Personalizadas
(12)	★: O Meu Menu
(13)	Definições de menu

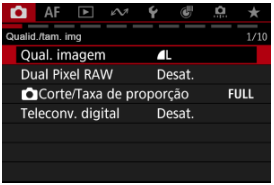
Procedimento de Definição de Menus

1. **Carregue no botão <MENU>.**



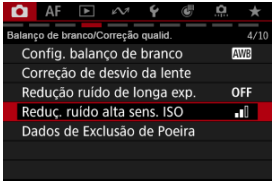
- É apresentado o menu.

2. **Selecione um separador.**



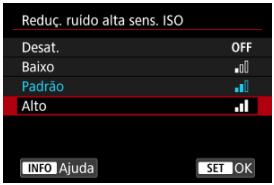
- Sempre que rodar o seletor <◌>, o separador principal (grupo de funções) muda. Também pode mudar de separador premindo o botão <Q>.
- Rode o seletor <◌> para escolher um separador secundário.

3. Selecione um item.



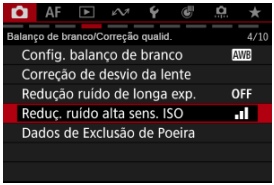
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um item e depois carregue em < (SET) >.

4. Selecione uma opção.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção.
- A definição atual é indicada a azul.

5. Defina uma opção.



- Prima < (SET) > para defini-la.

6. Saia da definição.

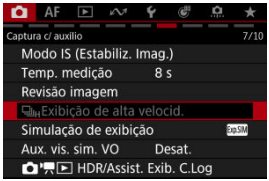
- Carregue no botão < MENU > para voltar ao modo de espera do disparo.

Nota

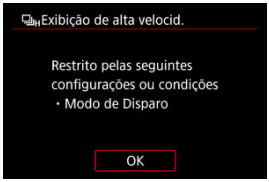
- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão < MENU > para visualizar o ecrã de menu.
- As operações de menu são também possíveis tocando no ecrã de menu ou usando < ❊ >.
- Para cancelar a operação, carregue no botão < MENU >.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Quando definido para o modo de avanço de disparo único



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.



Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em < (SET) >.
Se cancelar a definição da função prioritária, a opção de menu esbatida passará a ser configurável.

Atenção

- É possível que não consiga ver a função prioritária de determinadas opções de menu esbatidas.

Nota

- As funções do menu podem ser redefinidas para as configurações padrão em [: **Restau. câmera**] ( ).

Controlo Rápido

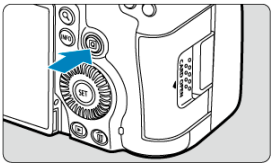
Controlo Rápido em Tirar fotografias ou Reprodução

Controlo Rápido na Gravação de Vídeo

Pode selecionar direta e intuitivamente e ajustar as definições apresentadas.

Controlo Rápido em Tirar fotografias ou Reprodução

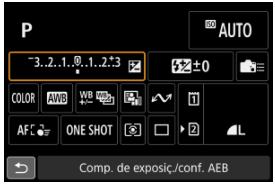
1. **Prima o botão <Q> (quando disparar: 10).**



2. Selecione um item das definições e defina a sua opção preferida.



- Para selecionar um item, rode o seletor < > ou prima < > para cima ou para baixo.
- Para ajustar a definição, rode o seletor < > ou < >, ou carregue em < > para a esquerda ou para a direita. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.
- Pode personalizar os itens de configuração no ecrã apresentado acima em [: **Personaliz. Controle Rápido**] ou [: **Personaliz. Controle Rápido**Q1] ( ).
- Para aceder ao ecrã Personalizar Controlos Rápidos, mantenha carregado o botão < Q > ( ).

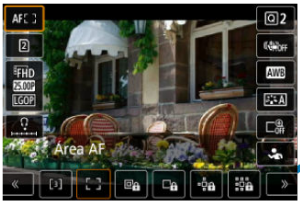


- Carregue em < > vertical ou horizontalmente para selecionar uma opção do ecrã mostrado acima.
- Para ajustar a definição, rode o seletor < >, < >, ou < >. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.

Controlo Rápido na Gravação de Vídeo

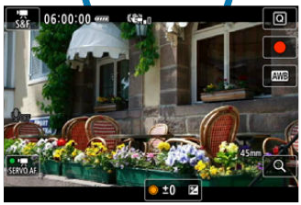
Tal como no modo tirar fotografias, prima o botão < Q > para aceder ao ecrã de Controlo Rápido. Sempre que prime o botão < Q > alterna entre ecrãs se tiver selecionado ambos ([✓]) [**Exibição 1**] e [**Exibição 2**] em [: **Tela Ctrl Rápido**] ( ), mas apenas o ecrã selecionado é exibido se um for selecionado ([✓]).

[**Exibição 1**]



[**Exibição 2**]





Ecrã de gravação de vídeo

Utilize o ecrã [**Exibição 1**] tal como descrito em Controlo Rápido em Tirar fotografias ou Reprodução. Utilize o ecrã [**Exibição 2**] da seguinte forma.

1. **Alterne entre páginas conforme necessário.**



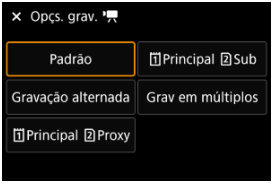
- Rode o seletor < > ou < > para mudar de páginas.
- Também pode trocar de páginas tocando em (A) ou deslizando para a esquerda ou direita.

2. **Selecione um item.**



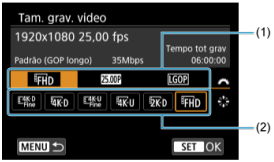
- Rode o seletor < > ou carregue em < > na vertical ou na horizontal para selecionar um item, depois carregue < (SET) >.

3. Selecione uma opção.



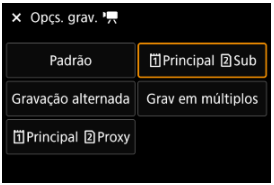
- Para selecionar uma opção, rode o seletor < >, < >, ou < > ou prima < > para cima ou para baixo (ou em alguns casos, para a esquerda ou para a direita).

Ecrã de definições detalhadas



- Rode o seletor < > para selecionar um separador (1).
- Use < > para alterar a definição (2).
- Carregue em < (SET) > para confirmar a seleção e regressar ao ecrã do passo 2.

4. Defina uma opção.



- Prima < (SET) > para defini-la.

5. **Saia da definição.**

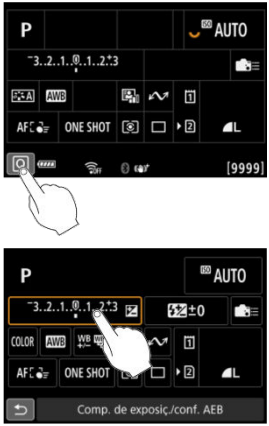
- Carregue no botão < Q > para voltar ao modo de espera do disparo.

Operação do Ecrã Tátil

- Tocar
- Arrastar
- Disparar com o Obturador Tátil

Tocar

Ecrã de exemplo (Controlo Rápido)



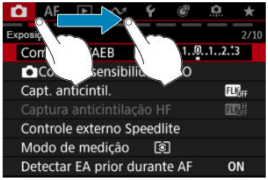
- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em [Q], aparece o ecrã de Controlo Rápido. Ao tocar em [↩], pode voltar ao ecrã anterior.

Nota

- Para que a câmara emita um aviso sonoro em operações táteis, defina [: **Bipe**] para [**Ativar**] ( ).

Arrastar

Ecrã de exemplo (Ecrã de menu)

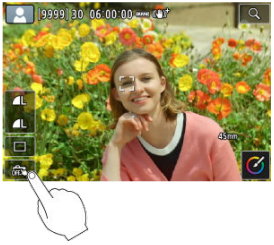


- Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.

Disparar com o Obturador Tátil

Tocando simplesmente no ecrã, pode focar e tirar fotografias automaticamente.

1. **Ative o obturador tátil.**



- Toque em [OFF] no ecrã.
- Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ON].
- [ON] (Obturador Tátil: Ativar)
  A câmara foca o local em que tocar, e depois tira a fotografia.
- [OFF] (Obturador Tátil: Desativar)
  Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

2. Toque no ecrã para fotografar.



- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
- No ponto onde tocar, a câmara fará a focagem (AF Tátil) utilizando a sua Área AF.
- Quando a opção [] estiver definida, o ponto AF fica verde quando se conseguiu a focagem, depois a fotografia é tirada automaticamente.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.

Atenção

- A câmara dispara em modo de disparo único independentemente do modo de avanço definido ([], [], ou []).
- Tocar no ecrã faz a focagem com [**One-Shot AF**], mesmo que [AF: **Operação AF**] esteja definido para [**Servo AF**].
- Tocar no ecrã com a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- Quando fotografa tocando com [**Duração revisão**] em [: **Revisão imagem**] definido para [**Manter**], pode tirar a próxima fotografia premindo o botão disparador até metade ou tocando [].

Nota

- Para disparar com exposição “Bulb”, toque duas vezes ecrã. Toque uma vez para iniciar a exposição e novamente para a interromper. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

Modo de Tirar fotografias

Este capítulo descreve como tirar fotografias.
Nos modos da Zona Básica, várias funcionalidades são definidas automaticamente para permitir o disparo totalmente automático.

- Configurar o Modo de Disparo

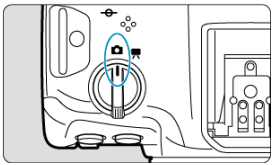
Zona Básica

- A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)
- SCN: Cena Especial
  - Retrato
  - Suavização de Pele
  - Foto em Grupo
  - Paisagem
  - Captura Panorâmica
  - Desporto
  - Crianças
  - Movimento Panorâmico
  - Grande plano
  - Comida
  - Retrato Noturno
  - Cena Noturna Portátil
  - Controlo contraluz HDR
  - Obturador Silencioso

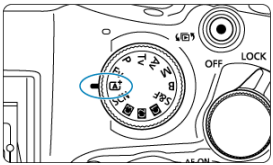
Zona Criativa

- Fv: Prioridade Flexível AE
- P: Programa AE
- Tv: Prioridade de Disparo AE
- Av: Prioridade de Abertura AE
- M: Exposição manual
- B: Exposições “Bulb”
- Modos de Disparo Personalizado

1. **Coloque o interruptor para tirar fotografias/gravar vídeo na posição <📷>.**



2. **Rode o seletor de modos para escolher um modo de disparo.**



- Para < SCN >, selecione um modo de disparo após tocar no ícone no canto superior esquerdo ou aceder ao ecrã [**Escolher cena**] no [📷: **Modo de captura**].





Nota

- < S&F > em Tirar fotografias corresponde ao modo **<P>** (Programa AE).

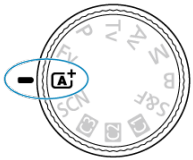
A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

- Disparar Motivos em Movimento
- Ícones de cena
- Ajustar as Definições
- Ajuda criativa

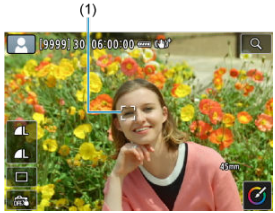
< A+ > é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também pode ajustar a focagem automaticamente para um motivo parado ou um motivo em movimento, detetando o movimento do motivo.

---

1. **Defina o Seletor de modos para < A+ >.**

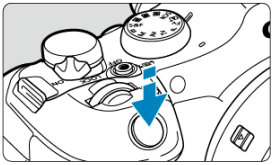


2. **Aponte a câmara para o que vai fotografar (o motivo).**



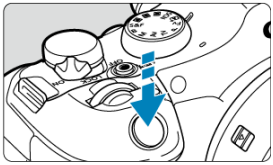
- Uma moldura de rastreamento (1) pode ser exibido sobre o motivo, em algumas condições de disparo.

3. Foque o motivo.



- Carregue no botão disparador até meio para focar.
- Também pode focar ao tocar no rosto de uma pessoa ou noutro motivo, no ecrã (AF Tátil).
- Em fracas condições de iluminação, a luz auxiliar AF ( ) é ativada automaticamente, se necessário.
- Com o motivo focado, o ponto AF fica verde e a câmara emite avisos sonoros (One-Shot AF).
- Um ponto AF em foco sobre um motivo em movimento fica azul e segue a movimentação do motivo (Servo AF).

4. Tire a fotografia.



- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.

Atenção

- O movimento do motivo (se os motivos estão parados ou em movimento) pode não ser detetado corretamente para alguns motivos ou condições de disparo.

Nota

- A operação AF (One-Shot AF ou Servo AF) é definida automaticamente quando pressiona o botão disparador até meio. Mesmo quando definida automaticamente para One-Shot AF, a câmara mudará para Servo AF se o movimento do motivo for detetado enquanto prime o botão disparador até metade ou disparar continuamente.
- < A+ > O modo torna as cores mais impressionantes em cenários na natureza, ao ar livre e ao pôr do sol. Se preferir outras cores, rode o seletor de modo para **<Fv>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, ou **<M>**, selecione um estilo de imagem diferente de [SA], depois dispare novamente ( ).

Minimizar fotografias desfocadas

- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão. Para evitar vibração da câmara, considere o uso de um tripé. Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Coloque a câmara estável no tripé.
- É recomendável utilizar um telecomando (vendido separadamente,) ou um telecomando sem fios (vendido separadamente,).

? FAQ

- **Não é possível focar (indicado por um ponto AF cor de laranja).**
  Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão disparador até meio ( ). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.

- **Após focalização, múltiplos pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.**
  A focagem foi obtida para todos esses pontos.

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de um Speedlite da série EL/EX da Canon (vendido em separado).

- **A parte inferior das fotografias tiradas com flash são invulgarmente escuras.**
  Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, esta pode obstruir a luz do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de tirar a fotografia com o flash.

Nota

- Tenha em conta o seguinte se não estiver a usar flash:
  - Sob pouca luz, quando a câmara tende a vibrar, mantenha a câmara estável ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, pode reduzir a desfocagem causada por vibração da câmara colocando a objetiva em grande angular.
  - Quando disparar retratos sob pouca luz, diga à pessoa para permanecer imóvel até que tenha terminado de disparar. Qualquer movimento enquanto fotografa fará com que a pessoa fique desfocada na fotografia.

Disparar Motivos em Movimento



Pressionando o botão disparador até meio, acompanha os motivos em movimento para os manter em foco.

Mantenha o motivo no ecrã enquanto mantém o botão disparador até meio e, no momento decisivo, carregue no botão completamente.

Ícones de cena



A câmara deteta o tipo de cena e define a exposição e define tudo automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de cena.

Ajustar as Definições

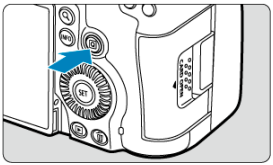


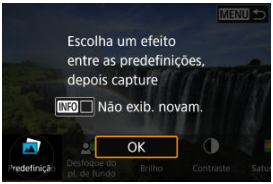
Ao tocar em ícones no ecrã, pode ajustar as definições para o modo de avanço, qualidade da imagem, Obturador Tátil e Ajuda Criativa.

Ajuda criativa

Pode fotografar com os seus efeitos preferidos aplicados.

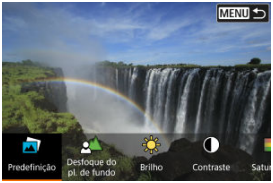
1. **Carregue no botão < Q >.**





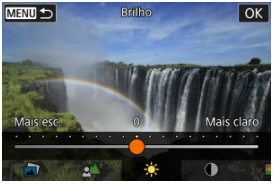
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].

2. **Selecione um efeito.**



- Selecione um efeito com o seletor < > e depois prima < (SET) >.

3. **Selecione o nível de efeito e outros detalhes.**



- Defina com o seletor < > e depois prima < (SET) >.
- Para repor a definição, carregue no botão < > depois selecione [**OK**].

Efeitos de Creative Assist

- **: Predefinição**
  Selecione um dos efeitos predefinidos.
  Observe que [**Saturação**], [**Tom da cor 1**], e [**Tom da cor 2**] não estão disponíveis com [**B&W**].

- **: Desf. plano de fundo**
  Ajuste a desfocagem do fundo. Escolha valores mais altos para tornar os fundos mais nítidos. Para desfocar o fundo, escolha valores mais baixos. [**AUTO**] ajuste a desfocagem de fundo para corresponder ao brilho. Consoante o brilho da objetiva (número f), algumas posições podem não estar disponíveis.

- **: Brilho**
  Ajustar o brilho da imagem.

- **: Contraste**
  Ajustar o contraste.

- **: Saturação**
  Ajustar a vivacidade das cores.

- **: Tom da cor 1**
  Ajusta a tonalidade para cores âmbar/azul.

- **: Tom da cor 2**
  Ajusta a tonalidade para verde/magenta.

- **: Monocromático**
  Definir o efeito de tom para disparo monocromático.

Nota

- [**Desf. plano de fundo**] não está disponível em fotografia com flash.
- Estas definições são repostas quando muda os modos de disparo ou coloca o interruptor de alimentação na posição < OFF >. Para guardar as definições, defina [: **Reter dados Ajuda criativa**] para [**Ativar**].

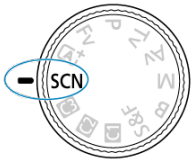
Guardar efeitos

Para salvar a configuração atual na câmara, toque em [INFO **Registrar**] no ecrã de configuração [**Ajuda criativa**] e depois selecione [**OK**]. Até três predefinidos podem ser guardados como [**USER***]. Depois de guardados três, um predefinido já existente [**USER***] terá de ser substituído para guardar um novo.

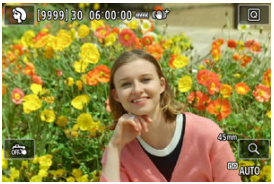
SCN: Cena Especial

A câmara escolhe automaticamente as definições adequadas quando seleciona um modo de disparo para o seu motivo ou cena.
* < SCN > significa Cena Especial (Special Scene).

1. **Defina o Seletor de modos para < SCN >.**



2. **Selecione um modo de disparo ( ).**



3. **Foque e dispare.**

- O disparo é igual ao descrito nos passos 2 a 4 para A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto).

Nota

- Também pode especificar o modo de disparo em [: **Modo de captura**].

Retrato

Use [] (Retrato) para desfocar o fundo e destacar a pessoa que fotografa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



Sugestões de disparo

- **Selecione o local mais afastado entre o motivo e o fundo.**
  Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. Além disso, o motivo fica mais realçado num fundo totalmente escuro.

- **Utilize uma teleobjetiva.**
  Se tiver uma objetiva zoom, utilize o fim da teleobjetiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima.

- **Foque o rosto.**
  Ao focar antes de disparar, certifique-se de que o ponto AF no rosto do motivo é verde.
  Ao disparar grandes planos de rostos, pode definir [AF: **Detecção olhos**] para uma opção que não seja [**Desat.**] a fim de disparar com o foco nos olhos do motivo.

- **Fotografe continuamente.**
  A predefinição é [] (Baixa velocid. contínua). Se continuar a carregar sem soltar o botão disparador, consegue tirar fotografias continuamente de modo a captar alterações na pose e na expressão facial do motivo.

Suavização de Pele

Use [] (Suavização de Pele) para fotos que mostram a pele mais bonita. O processamento da imagem torna a pele mais suave.



Sugestões de disparo

- **Ative a câmara para detetar rostos.**
  Quando a câmara deteta o motivo principal ao qual o efeito de suavização de pele será aplicado, a moldura é exibida no rosto do motivo. Para uma suavização da pele mais eficaz, pode aproximar-se ou afastar-se do motivo de modo a que a moldura seja apresentada sobre o rosto do motivo.

- **Foque o rosto.**
  Ao focar antes de disparar, certifique-se de que o ponto AF no rosto do motivo é verde.
  Ao disparar grandes planos de rostos, pode definir [AF: **Detecção olhos**] para uma opção que não seja [**Desat.**] a fim de disparar com o foco nos olhos do motivo.

Atenção

- Podem ser alteradas outras áreas além da pele das pessoas, consoante as condições de disparo.
- Se o efeito de sauvizaçaõ de pele for muito forte, as imagens podem não ficar como o esperado. Faça antecipadamente algumas fotografias de teste e verifique os resultados.
- Quando [**Opçs. grav.**] no [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] está definido para [**Grav separadamente**], ambas as ranhuras guardam imagens com a mesma qualidade de imagem definida para o cartão selecionado em [**Reprodução**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Foto em Grupo

Use [👪] (Foto em Grupo) para fotografar grupos. Pode fotografar as pessoas, desde as primeiras da linha da frente e sucessivamente as de trás, todas em foco.





Sugestões de disparo

- **Utilize uma objetiva de grande angular.**
  Com objetivas de zoom, diminuir o zoom perto da extremidade grande angular facilita a focagem em todos os que estão à frente e atrás ao mesmo tempo. Também se pode aumentar a profundidade de campo colocando-se um pouco mais longe dos motivos, para que estes se enquadrem completamente na moldura.

- **Tire algumas fotos ao grupo.**
  É uma boa ideia tirar algumas fotos, porque as pessoas às vezes piscam os olhos.

Nota

- Segure a câmara com firmeza ou utilize um tripé quando fotografar em espaços interiores ou com pouca luz.

Atenção

- O ângulo de visão muda ligeiramente, devido à correção da distorção.
- Nem todas as pessoas podem estar focadas, dependendo das condições de disparo.

Paisagem

Use [🏞] (Paisagem) para cenários amplos, para manter tudo em foco, para perto e para longe. Para azuis e verdes vívidos e imagens nítidas com contornos bem definidos.



Sugestões de disparo

- **Com uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular.**
  Quando utilizar uma objetiva zoom, coloque a objetiva em grande angular para focar os motivos próximos e distantes. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Segure a câmara com firmeza ao disparar cenas noturnas.**
  Recomenda-se a utilização de um tripé.

Atenção

- Não está disponível fotografia com flash.

Captura Panorâmica

Use [▭] (Captura panorâmica) para tirar fotos panorâmicas. O panorama é criado pela combinação de fotos captadas em disparo contínuo enquanto move a câmara numa direção e mantendo completamente premido o botão disparador.



1. **Escolha uma direção de disparo.**

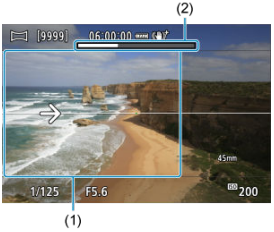


- Prima o botão < ⊞ > ou toque em [📷↕] no canto inferior direito para escolher a direção em que vai fotografar.
- É exibida uma seta mostrando a direção a seguir para mover a câmara.

2. **Carregue no botão disparador até meio.**

- Carregando no botão disparador até metade, foque o motivo.

3. Dispare.



- Prima completamente o botão disparador e mova a câmara a uma velocidade constante na direção da seta.
- A área nitidamente exibida (1) é captada.
- É exibido um indicador de progresso de disparo (2).
- O disparo é interrompido quando se solta o botão disparador ou quando todo o indicador de progresso fica branco.

Atenção

- Em alguns cenários, as imagens que pretendia captar podem não ser guardadas como esperado e o panorama pode não ter o aspeto esperado.
- O disparo pode parar a meio se mover a câmara muito devagar ou muito rápido. No entanto, o panorama realizado até esse ponto ainda ficará gravado.
- Tendo em conta o grande tamanho das imagens [▭] utilize um computador ou outro dispositivo para redimensionar quaisquer imagens panorâmicas que pretenda imprimir a partir de um cartão de memória numa impressora Canon. Se as imagens panorâmicas não forem compatíveis com determinados softwares ou serviços online, tente redimensioná-las.
- As fotografias dos seguintes motivos e cenários podem não ser combinadas corretamente.
  - Motivos em movimento
  - Motivos a curta distância
  - Cenários em que o contraste varia muito
  - Cenários com longos segmentos da mesma cor ou padrão, como o mar ou o céu
- O disparo não é afetado por qualquer correção aplicada para contrariar a desfocagem ao mover a câmara.
- Mova a câmara lentamente ao utilizar uma objetiva com uma distância focal longa ou ao disparar cenas noturnas ou com pouca luz.
- A estabilização de imagem da objetiva não é aplicada.

Desporto

Use [🏃] (Esportes) para fotografar motivos em movimento, como corredores ou veículos em movimento.



Sugestões de disparo

- **Utilize uma teleobjetiva.**
  É aconselhável utilizar uma teleobjetiva para possibilitar disparo à distância.

- **Acompanhe o motivo com a moldura AF de área.**
  Uma moldura AF de área aparece quando carrega no botão disparador até meio. Com o motivo focado, o ponto AF fica azul.

- **Fotografe continuamente.**
  A predefinição é [□ᴴ] (Alta velocid. contínua). No momento decisivo, carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia. Para seguir o movimento do motivo e captar as mudanças à medida que se move, mantenha o botão disparador pressionado para disparar continuamente.

Atenção

- Em más condições de iluminação, em que existe uma grande probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar na parte inferior esquerda do visor. Segure bem a câmara e dispare.
- Não está disponível fotografia com flash.

Crianças

Utilize o modo [🏃] (Crianças) para captar crianças em movimento e que se estão a movimentar. Os tons de pele vão parecer intensos.



Sugestões de disparo

- **Acompanhe o motivo com a moldura AF de área.**

  Por definição, [AF: **Área AF**] está definido para [**Área AF total**]. A moldura AF de área (1) aparece quando carrega no botão disparador até meio. Com o motivo focado, o ponto AF fica azul.



(1)

- **Fotografe continuamente.**

  A predefinição é [🎞H] (Alta velocid. contínua). No momento decisivo, carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia. Para seguir o movimento do motivo e capturar as mudanças das expressões faciais, mantenha o botão disparador pressionado para disparar continuamente.

Atenção

- A utilização de uma unidade de flash externa irá reduzir a velocidade de disparo contínuo.

Movimento Panorâmico

Ao fazer panning, pode desfocar o fundo para transmitir uma sensação de velocidade. Utilize uma lente compatível com [] (Panning) para reduzir a desfocagem do motivo.

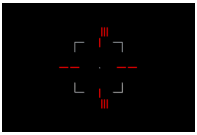


Sugestões de disparo

- **Rode a câmara para seguir o motivo em movimento.**
  Ao fotografar, rode a câmara suavemente enquanto segue o motivo em movimento. Com o ponto AF sobre a parte do motivo em movimento a focar, prima o botão disparador até meio, comece a rodar a câmara para acompanhar o motivo e, em seguida, prima completamente o botão disparador para fotografar. Depois disto, continue a acompanhar o motivo com a câmara.

- **Defina o nível de desfocagem de movimento do fundo.**
  Pode definir o nível de desfocagem de movimento do fundo em [**Efeito**] no ecrã de controlo rápido. Ajuste para [**Efeito: máx**] para uma velocidade do obturador mais lenta e mais desfocagem do movimento de fundo em torno dos motivos. Se a desfocagem do motivo for excessiva, reduza-a definindo [**Efeito**] para [**Efeito: méd**] ou [**Efeito: mín**].

- **Use o guia de desfocagem do motivo.**
  Defina [**Guia de desfoque do assunto**] para [**Ativar**] para exibir um guia indicando a dimensão do motivo desfocado detetado enquanto pressiona o botão disparador até meio ou enquanto dispara continuamente enquanto roda a câmara.
  O guia consiste em linhas cinzentas e linhas codificadas por cores que variam do vermelho ao amarelo e ao verde, numa escala de desfocagem decrescente.
  Pode definir a distância entre o guia de desfocagem do motivo e o ponto AF em [**Posição do guia**].






Nota

- O guia aparece quando uma moldura de rastreamento é apresentada enquanto [AF: **Servo AF rast. área tot.**] está definido para [**Ativar**].
- Apenas as linhas cinzentas são mostradas quando o botão disparador não é premido.

Atenção

- Para obter detalhes sobre as objetivas compatíveis com [], visite o site da Canon ().
- As velocidades do obturador são mais lentas. Por esta razão, o modo de Panning não é adequado, a menos que arraste enquanto fotografa.
- As opções da área AF estão limitadas a [**AF de 1 ponto**], [**Zona AF Flexível 1**], [**Zona AF Flexível 2**], e [**Zona AF Flexível 3**].
- A predefinição é []. Tenha em atenção que [] não está disponível.
- Não está disponível fotografia com flash.
- Embora a estabilização de imagem seja aplicada às imagens captadas com objetivas compatíveis com [], o efeito não é apresentado no ecrã enquanto dispara. (A estabilização de imagem e a correção de desfocagem do motivo são ativadas apenas no momento do disparo, independentemente da definição de estabilização de imagem da objetiva.)
- Com objetivas que não são compatíveis com [], a desfocagem do motivo não é reduzida, mas a velocidade do obturador é automaticamente ajustada para corresponder à definição [**Efeito**].
- O nível de efeito panning especificado pode não ser aplicado ao disparar sob luz clara (como em dias soalheiros de verão) ou ao disparar motivos lentos.
- Os seguintes motivos ou condições de disparo podem impedir a apresentação do guia de desfocagem do motivo e a correção adequada da desfocagem do motivo com objetivas compatíveis com [].
  - Motivos com um contraste muito baixo.
  - Motivos mal iluminados.
  - Motivos muito refletores ou em contraluz.
  - Motivos com padrões repetidos.
  - Motivos com poucos padrões, ou com padrões monótonos.
  - Motivos com reflexos (tais como imagens refletidas em vidro).
  - Motivos com tamanho inferior ao da moldura AF de zona.
  - Múltiplos motivos em movimento dentro de uma moldura AF de zona.
  - Motivos que se deslocam em direções irregulares ou a velocidades irregulares.
  - Motivos que às vezes se movem de forma errática (tais como corredores que sobem e descem enquanto correm).
  - Motivos com alterações significativas na velocidade (como imediatamente após o movimento inicial ou ao mover-se ao longo de uma curva).
  - Quando a câmara se move muito rápido ou devagar.
  - Quando o movimento da câmara não corresponde ao movimento do motivo.
  - Com distâncias focais de objetiva longa.

Grande plano

Use [] (Fechar) para grandes-planos de pequenos motivos, como flores. Para tornar maiores os objetos pequenos, utilize uma objetiva macro (vendida em separado).

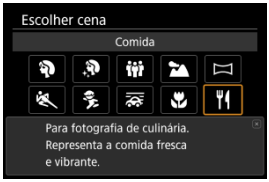


Sugestões de disparo

- **Utilize um fundo simples.**
  Um fundo simples permite que objetos pequenos, como uma flor, se destaquem mais.
- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**
  Verifique a distância mínima de focagem da objetiva. A distância mínima de focagem da objetiva é medida desde a marca < ⊖ > (plano focal) existente na parte superior da câmara ao motivo. Não é possível focar se estiver demasiado perto do motivo.
- **Com uma objetiva zoom, use o fim da teleobjetiva.**
  Se tiver uma objetiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjetiva, o motivo parece maior.

Comida

Use [🍴] (Comida) para fotografia de culinária. A fotografia fica brilhante e com um aspeto apetitoso. Também reduz a coloração avermelhada de luzes de tungsténio ou fontes de luz semelhantes.



Sugestões de disparo

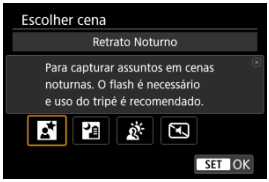
- **Altere a tonalidade de cor.**
  Ajuste o tom de cor conforme necessário em [**Tom cor: Frio←→Quente**] no ecrã de controlo rápido. Defina para vermelho (tons quentes) para aumentar o tom avermelhado dos alimentos ou defina para azul (tons frios) para reduzir um tom avermelhado excessivo.

Atenção

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Na fotografia com flash, [**Tom cor: Frio←→Quente**] muda para a definição Normal.
- Se existirem pessoas na fotografia, o tom de pele pode não ser reproduzido corretamente.

Retrato Noturno

Use [] (Retrato Noturno) para obter fotos brilhantes e bonitas de pessoas com cenários noturnos ao fundo. Tenha em conta que disparar neste modo **requer uma unidade de flash externa.** Recomenda-se a utilização de um tripé.



Sugestões de disparo

- **Utilize uma objetiva de grande angular e um tripé.**
  Se utilizar uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista noturna ampla. Como a vibração da câmara ocorre ao disparar com a câmara na mão, é recomendado utilizar um tripé.

- **Verifique o brilho da imagem.**
  É aconselhável reproduzir a imagem captada no local para verificar o brilho da imagem. Se o motivo parecer escuro, aproxime-se e dispare novamente.

- **Tire fotografias também noutros modos de disparo.**
  Como os disparos têm maior probabilidade de ficar desfocadas, considere também o disparo no modo < > ou com [].

Atenção

- Diga aos motivos para permanecerem imóveis por um momento enquanto o flash dispara.
- A focagem pode ser difícil se os rostos dos motivos parecerem escuros quando fotografa. Neste caso, defina o modo de focagem para MF () e foque manualmente.
- A focagem automática à noite ou em cenários escuros pode dificultar quando os pontos de luz assentam no Ponto AF. Neste caso, defina o modo de focagem para MF () e foque manualmente.
- As fotografias parecerão ligeiramente diferentes da imagem de pré-visualização representada no ecrã.

Nota

- A lâmpada do temporizador automático dispara brevemente após disparos neste modo se o temporizador automático for utilizado.

Cena Noturna Portátil

Para disparos noturnos de forma portátil sem tripé nem equipamento similar.



Sugestões de disparo

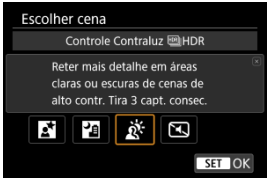
- **Segure na câmara de forma estável.**
  Mantenha os cotovelos junto ao corpo para manter a câmara estável ( ). Neste modo, quatro imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

Atenção

- A área da imagem é menor do que em outros modos de disparo.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Não está disponível fotografia com flash.
- A focagem automática à noite ou em cenários escuros pode dificultar quando os pontos de luz assentam no Ponto AF. Neste caso, defina o modo de focagem para MF ( ) e foque manualmente.
- Disparar motivos em movimento pode resultar em imagens residuais do movimento ou escuridão em redor do motivo.
- As imagens podem não estar corretamente alinhadas se forem padronizadas (com gradeado ou riscas, por exemplo), forem geralmente planas e uniformes ou estiverem muito desalinhadas devido à vibração da câmara ou outros problemas.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.
- As fotografias parecerão ligeiramente diferentes da imagem de pré-visualização representada no ecrã.
- Quando [**Opçs. grav.**] no [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] está definido para [**Grav separadamente**], ambas as ranhuras guardam imagens com a mesma qualidade de imagem definida para o cartão selecionado em [**Reprodução**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Controlo contraluz HDR

Use [] (Controle Contraluz HDR) para cenas com contraluz com áreas claras e escuras. Disparar uma vez neste modo capta três imagens consecutivas com diferentes exposições, que são combinadas para criar uma única imagem HDR que retém os detalhes nas sombras que, de outra forma, poderiam ser perdidos com a luz de fundo.
* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado (High Dynamic Range).



Sugestões de disparo

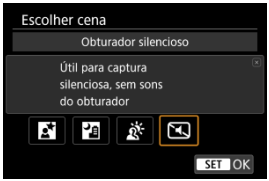
- **Segure na câmara de forma estável.**
  Mantenha os cotovelos junto ao corpo para manter a câmara estável ( ). Neste modo, três imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

Atenção

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Não está disponível fotografia com flash.
- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O Controlo de Contraluz HDR pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.
- Quando disparar motivos que tenham iluminação suficiente tal como são, por exemplo, cenas com uma iluminação normal, a imagem pode parecer pouco natural devido ao efeito HDR.
- Disparar motivos em movimento pode resultar em imagens residuais do movimento ou escuridão em redor do motivo.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.
- Quando [**Opçs. grav.** 📷] no [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] está definido para [**Grav separadamente**], ambas as ranhuras guardam imagens com a mesma qualidade de imagem definida para o cartão selecionado em [**Reprodução** 📷] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Obturador Silencioso

Quando é necessário silêncio, pode fotografar sem avisos sonoros ou som de libertação do obturador.



Sugestões de disparo

- **Tire algumas fotografias de teste.**
  Considere tirar com antecedência algumas fotografias de teste, porque a abertura da objetiva e o ajuste de focagem podem ser audíveis em algumas condições de disparo.

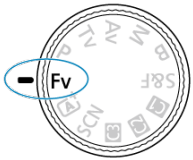
Atenção

- Seja responsável ao usar o disparo silencioso e respeite a privacidade e os direitos da pessoa retratada.
- Imagens de motivos em movimento rápido podem ficar distorcidas.
- Disparo contínuo e fotografia com flash não estão disponíveis.

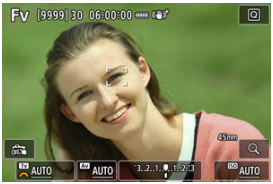
Fv: Prioridade Flexível AE

Permite que a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO sejam definidas automática ou manualmente. Equivalente a disparar no modo <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, ou <**M**> u sem ter de mudar para estes modos.
* <**Fv**> significa valor Flexível (Flexible value).
* AE significa Exposição automática (Auto Exposure).

1. **Defina o Seletor de modos para <Fv>.**



2. **Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.**



- Rode o seletor < > para selecionar um item a definir. [ ] aparece à esquerda do item selecionado.
- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Para repor a definição em [**AUTO**], carregue no botão < >.

3. **Defina o valor da compensação da exposição.**



- Rode o seletor < > e selecione o indicador do nível de exposição. [ ] aparece à esquerda do indicador do nível de exposição.
- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Para repor a definição em [**±0**], carregue no botão < >.

Combinações de funções no modo <Fv>

Velocidade do Obturador	Valor da Abertura	Velocidade ISO	Compensação da Exposição	Modo de Disparo
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponível	Equivalente ao modo <**P**>
		Seleção manual		
Seleção manual	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponível	Equivalente ao modo <**Tv**>
		Seleção manual		
[**AUTO**]	Seleção manual	[**AUTO**]	Disponível	Equivalente ao modo <**Av**>
		Seleção manual		
Seleção manual	Seleção manual	[**AUTO**]	Disponível	Equivalente ao modo <**M**>
		Seleção manual	—	

Atenção

- A intermitência dos valores indica o risco de subexposição ou sobre-exposição. Ajuste a exposição até o valor parar de piscar.
- A sincronização lenta não é utilizada sob luz fraca quando definiu o modo <**Fv**> para se assemelhar ao modo <**P**> ou ao modo <**Av**>, mesmo quando [**Sincron. Lenta**] em [📷: **Controle externo Speedlite**] está definido para [**1/*-30 s auto**]*1.

* 1: O valor de "1/*" varia consoante as definições atuais.

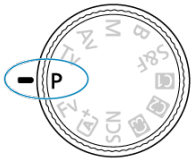
Nota

- Valores para a velocidade do obturador, valor da abertura, e velocidade ISO que estiverem definidos para [**AUTO**] estão sublinhados.
- Pode definir a velocidade do obturador, valor da abertura, e velocidade ISO para [**AUTO**] e valor de compensação da exposição para [**±0**] nos passos 1 ou 2 mantendo carregado o botão < 🗑 >.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura em função do brilho do motivo.
* <**P**> significa Programa (Program).

1. **Defina o Seletor de modos para <P>.**



2. **Foque o motivo.**



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão disparador até meio.
- Assim que o motivo estiver focado, é apresentado um ponto AF (em verde para One-Shot AF ou azul para Servo AF).
- A velocidade do obturador e o valor da abertura são definidas automaticamente.

3. **Consulte o visor.**



- Desde que o valor de exposição não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

4. Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão disparador até ao fim.

Atenção

- Se uma velocidade lenta do obturador e um valor da abertura baixo piscarem, o motivo está demasiado escuro.
  Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se uma velocidade de obturador elevada e um valor da abertura elevado piscarem, o motivo é demasiado brilhante.
  Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.

Nota

Diferenças entre os modos <P> e < A+ >

- < A+ > O modo limita as funções disponíveis e define a área AF, o modo de medição,e muitas outras funções automaticamente para prevenir disparos mal sucedidos. Por outro lado, o modo <**P**> apenas define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, e pode definir livremente a área AF, o modo de medição, e outras funções.

Mudança de programa

- No modo <**P**> pode alterar livremente a combinação (programa) da velocidade do obturador e do valor da abertura definidos automaticamente pela câmara, enquanto que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Com a Mudança de programa, pode carregar no botão disparador até meio e rodar o seletor < ☼ > até aparecer a velocidade do obturador ou o valor da abertura pretendido.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Disparo AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente o valor da abertura para obter a exposição normal adequada ao brilho do motivo. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.
* **<Tv>** significa Valor temporal (Time value).



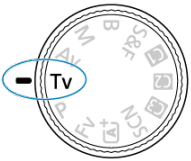
Ação desfocada
(Baixa velocidade: 1/30 seg.)



Ação fixa
(Alta velocidade: 1/2000 seg.)

---

1. **Defina o Seletor de modos para <Tv>.**

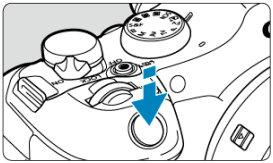


2. **Defina a velocidade do obturador pretendida.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão disparador até meio.
- O valor da abertura é definido automaticamente.

4. **Verifique o ecrã e dispare.**



- Desde que o valor da abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção



- Se o valor de abertura mínima começar a piscar, significa que existe subexposição.
  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



- Se o valor mais alto da abertura começar a piscar, significa que existe sobre-exposição.
  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais alta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

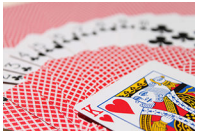
Nota

- [**”**] na indicação de velocidade do obturador significa “segundos”. ([**0"5**] → 0,5 seg., [**15"**] → 15 seg., etc.)

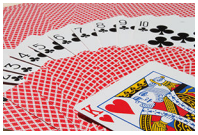
Av: Prioridade de Abertura AE

Pré-visualização de Profundidade de Campo

Neste modo, o utilizador especifica o valor da abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição normal correspondente ao brilho do motivo. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.
* **<Av>** significa Valor da abertura (nível de abertura) (Aperture value).



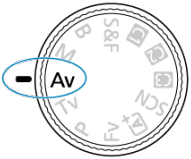
Fundo desfocado
(Com um valor da abertura: f/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um valor da abertura elevado: f/32)

---

1. **Defina o Seletor de modos para <Av>.**

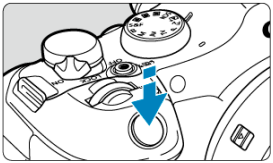


2. **Defina o valor da abertura pretendida.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão disparador até meio.
- A velocidade do obturador é definida automaticamente.

4. **Verifique o ecrã e dispare.**



- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção

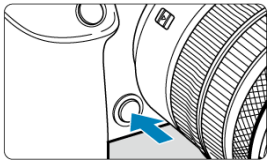
- Se a velocidade lenta do obturador piscar, é indicativo de subexposição.
  Rode o seletor < > para diminuir o número do valor da abertura (abrir a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.
- Se a velocidade de obturador elevada piscar, é indicativo de sobre-exposição.
  Rode o seletor < > para aumentar o valor da abertura (fechar a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especificar uma velocidade ISO mais alta.

Nota

Indicação do valor da abertura

- Quanto maior for o valor, menor é o nível de abertura. O valor da abertura apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece [**F00**] como valor de abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo



Prima o botão de pré-visualização da profundidade de campo para fixar a objetiva na definição no valor da abertura atual e verifique a área em foco (profundidade de campo).

Nota

- Quanto maior o valor da abertura, maior a área em foco, desde o primeiro plano até o fundo.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado em imagens à medida que altera o valor da abertura e carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo.
- A exposição está bloqueada (bloqueio AE) enquanto mantiver pressionado o botão de pré-visualização da profundidade de campo.

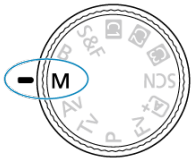
M: Exposição manual

Compensação de Exposição com ISO Auto

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e o valor da abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição, ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado.
* <**M**> significa Manual.

---

1. **Defina o Seletor de modos para <M>.**



2. **Defina a velocidade ISO ( ).**

- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Com ISO Automático, pode definir a compensação da exposição ( ).

3. **Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura.**



- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor < > e, para definir o valor da abertura, rode o seletor < >.

4. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão disparador até meio.
- Verifique a indicação do nível de exposição [▮] para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

(1) Índice de exposição padrão
(2) Indicação do nível de exposição

5. **Defina a exposição e tire a fotografia.**



- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e o valor da abertura pretendidos.

Compensação de Exposição com ISO Auto

Se a velocidade ISO for definida para [**AUTO**] no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição ( ) da seguinte forma:

- Toque no indicador do nível de exposição.
- [: **Comp. exp./AEB**]
- Ecrã de Controlo Rápido
- Rode o anel de controlo enquanto prime o botão disparador até meio.

Atenção

- A exposição pode não ser a esperada quando ISO Automático está definido, porque a velocidade ISO é ajustada para garantir a exposição normal para a velocidade do obturador e o valor da abertura especificados. Nesse caso, defina a compensação da exposição.
- A compensação de exposição não é aplicada na fotografia com flash com ISO Auto, mesmo que tenha definido um valor de compensação da exposição.

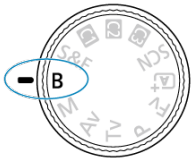
Nota

- No modo <**M**> com ISO Automático, [ ] (Medição matricial) e [: **Modo mediç blq AE após foco**] ajustado para a predefinição ( ), manter o botão disparador premido até meio irá bloquear a velocidade ISO depois da câmara focar com One-Shot AF.
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < > para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão < > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < >.
- Qualquer valor de compensação da exposição existente é mantido se mudar para o modo <**M**> com ISO Automático depois de usar a compensação da exposição no modo <**P**>, <**Tv**>, ou <**Av**> ( ).
- Para ajuste da compensação de exposição ½-stop quando o ISO Automático estiver definido e [: **Incrementos nível exposiç.**] está definido como [**1/2 ponto**], a câmara ajusta a velocidade ISO (em incrementos de ⅓-stop) e a velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

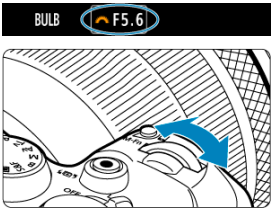
B: Exposições “Bulb”

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão disparador até ao fim e fecha-se quando solta o botão disparador. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, astrofotografia e outros motivos que requerem exposições longas.

1. **Defina o Seletor de modos para <B>.**



2. **Defina o valor da abertura pretendida.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Tire a fotografia.**

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão disparador até ao fim.
- O tempo de exposição decorrido aparece no ecrã.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições “Bulb” longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- ISO 400 é utilizado quando a câmara estiver configurada para ISO Auto.
- Quando disparar exposições “Bulb” com o temporizador automático, em vez do temporizador bulb, mantenha pressionando o botão disparador completamente (para o tempo do temporizador automático e o tempo de exposição “Bulb”).

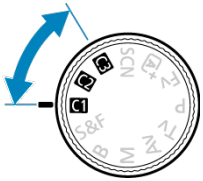
Nota

- O tempo de exposição “Bulb” pode ser definido com antecedência em [: **Temporizador Bulb**] ( ).
- Pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas usando [: **Redução ruído de longa exp.**] ( ).
- Recomenda-se ( ) a utilização de um tripé e de um temporizador “Bulb” para exposições “Bulb”.
- Também pode captar exposições “Bulb” utilizando o Telecomando RS-80E3/ RS-60E3 (vendido em separado,).
- Também pode captar exposições “Bulb” utilizando o Telecomando Sem Fios Remoto BR-E1 (vendido em separado). Se carregar no botão de libertação do telecomando (transmissão), a exposição “Bulb” começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição “Bulb”.

Modos de Disparo Personalizado

Pode disparar utilizando as definições da câmara atribuídas a [: **Modo captura person (C1-C3)**] ( ).

< C1 >, < C2 >, e < C3 > no seletor de Modo correspondem a [**Modo de captura person.: C1**], [**Modo de captura person.: C2**], e [**Modo de captura person.: C3**].



Modos de Gravação de Vídeo

Este capítulo descreve como gravar vídeos.
Nos modos da Zona Básica, várias funcionalidades são definidas automaticamente para permitir a gravação totalmente automática.

- Configurar o Modo de Gravação

Zona Básica

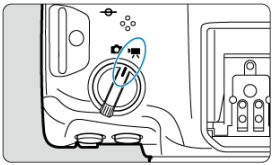
- A+: Gravação Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)
- SCN: Cena Especial de Vídeo
  - Vídeos com Suavização de Pele
  - Vídeo para Demonstrações em Grande Plano
  - Modo IS do vídeo
  - Vídeo HDR

Zona Criativa

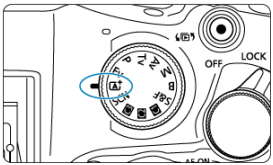
- Exposição automática do vídeo
- Prioridade de disparo AE em vídeo
- Prioridade de abertura AE em vídeo
- Exposição manual vídeo
- Vídeo em Câmara Lenta/Rápida
- Modos de Disparo Personalizado

Configurar o Modo de Gravação

1. **Coloque o interruptor para tirar fotografias/gravar vídeo na posição <🎥>.**



2. **Rode o seletor de modos para escolher um modo de gravação.**



● **Zona Básica**

Seletor de Modos	Modo de gravação
< A+ >	: Cena Inteligente Auto vídeo ( )
< SCN >	: Vídeo com suavização de pele ( )
	: Vídeo para demonstrações de grande plano ( )
	: Modo IS em vídeos ( )
	: Vídeo HDR ( )

● **Zona Criativa**

Seletor de Modos	Modo de gravação
<Fv>	
<P>	: Exposição automática em vídeos ( )
<B>	
<Tv>	: Prioridade de disparo AE em vídeos ( )
<Av>	: Prioridade de abertura AE em vídeos ( )
<M>	: Exposição manual em vídeos ( )
< C1 >< C2 >< C3 >	A operação segue suas definições personalizadas em [: **Modo captura person (C1-C3)**]. (Predefinição: <**P**>)
< S&F >	S&F S&F Tv S&F Av S&F M: Vídeo em câmara lenta/rápida ( )

● Para < SCN > ou < S&F >, selecione um modo de gravação após tocar no ícone no canto superior esquerdo ou aceder ao ecrã [**Escolher cena**] ou [**Modo de captura**] em [: **Modo de captura**].





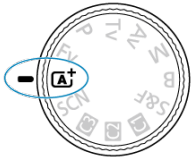


A+: Gravação Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

Ícones de cena

A câmara deteta o tipo de cena e configura todas as definições em conformidade. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de cena.

1. **Defina o modo de gravação para [ ].**

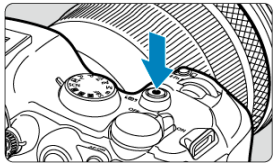


- Rode o seletor de Modos para < >.

2. **Foque o motivo.**

- Por predefinição, [AF: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente ( ).

3. Gravar o vídeo.



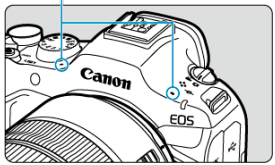
- Prima o botão Gravação de vídeos para começar a gravar um vídeo. Também pode iniciar a gravação tocando em [●] no ecrã ( ).

(1)



- Enquanto o vídeo está a ser gravado, [●**REC**] (1) é apresentado, o ecrã está delineado a vermelho e a luz indicadora está acesa.

(2)



- O som é gravado com o microfone (2).
- Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.

Ícones de cena

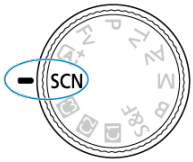


A câmara deteta o tipo de cena e configura todas as definições em conformidade. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de cena.

SCN: Cena Especial de Vídeo

A câmara escolhe automaticamente as definições adequadas quando seleciona um modo de gravação para o seu motivo ou cena.
* < SCN > significa Cena Especial (Special Scene).

1. **Defina o Seletor de modos para < SCN >.**



2. **Selecione um modo de disparo ( ).**



3. **Foque e grave.**

- A gravação é igual ao descrito nos passos 2 a 3 para A+: Gravação Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto).

Vídeos com Suavização de Pele

O processamento da imagem torna a pele mais suave.
No ecrã de Controlo Rápido, pode definir o nível do [**Efeito suaviz pele**] e [**AF p/ demonst. 1º plano**], etc.

Sugestões de disparo

- **Foque o rosto.**

  Depois de apontar a câmara para um rosto, uma moldura de rastreamento [ ] aparece no rosto e a câmara segue-o. Com [**AF p/ demonst. 1º plano**] definido como [**Ativar**], a câmara foca o motivo mais próximo, o que lhe permite disparar sobre qualquer rosto à frente da câmara focado. Neste caso, a moldura de rastreamento não é exibida.

Atenção

- Podem ser alteradas outras áreas além da pele das pessoas, consoante as condições de disparo.
- Se o efeito de sauvizaçaõ de pele for muito forte, as imagens podem não ficar como o esperado. Faça antecipadamente algumas fotografias de teste e verifique os resultados.

Nota

- A definição [**Efeito suaviz pele**] é mantida mesmo se alterar os modos de disparo ou desligar a câmara.

Vídeo para Demonstrações em Grande Plano

Os motivos próximos da câmara podem ter prioridade na focagem. Isto é útil para demonstrações, revisões de produtos, ou situações semelhantes.
Ajuste o brilho ou outras definições no ecrã de Controlo Rápido.

Atenção

- Não são apresentados pontos AF.
- Os motivos não podem ser selecionados manualmente.

Modo IS do vídeo

Permite a gravação de vídeos com reduzida vibração da câmara.
Ajuste o brilho ou outras definições no ecrã de Controlo Rápido.

Nota

- O controlo da câmara garantirá um rastreamento de exposição eficaz se o brilho mudar muito entre as cenas, como quando alterna entre fotografar pessoas e paisagens.

Vídeo HDR

Pode gravar vídeos com intervalo dinâmico elevado que retêm os detalhes em cenas de contraste elevado.
Para obter detalhes sobre os tamanhos de gravação de vídeos disponíveis, consulte Características Técnicas.

Atenção

- A cor e o brilho da imagem podem mudar significativamente por um momento, se alterar as definições de gravação de vídeos HDR.

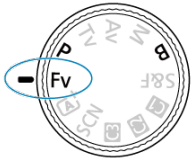
Nota

- Também pode gravar vídeos HDR definindo [**Gravaç. Vídeo HDR**] em [: **Modo de Vídeo HDR**] para [**Ativar**].

Exposição automática do vídeo

A exposição é controlada automaticamente para se ajustar ao brilho.

1. **Defina o modo de gravação para [ ].**

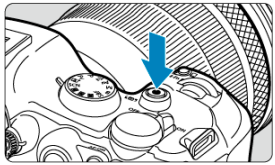


- Rode o seletor de Modos para selecionar <**Fv**>, <**P**>, ou <**B**>.

2. **Foque o motivo.**

- Por predefinição, [**AF**: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente ( ).
- Por predefinição, carregar no botão < AF-ON > foca utilizando a área AF específica.

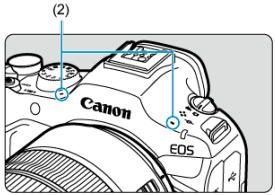
3. Gravar o vídeo.



- Prima o botão Gravação de vídeos para começar a gravar um vídeo. Também pode iniciar a gravação tocando em [●] no ecrã ( ).



- [●**REC**] (1) é apresentado no canto superior direito enquanto a gravação do vídeo está em curso, e uma moldura vermelha surge em torno do ecrã.

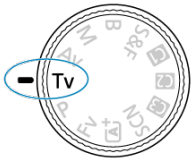


- O som é gravado com o microfone (2).
- Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.

Prioridade de disparo AE em vídeo

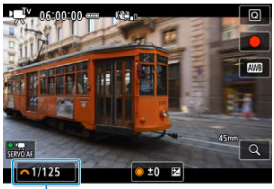
Pode definir a sua velocidade do obturador preferida para gravação de vídeos. A velocidade ISO e os valores da abertura são definidos automaticamente em função do brilho de modo a obter uma exposição normal.

1. **Defina o modo de gravação para [Tv].**



- Rode o seletor de Modos para <**Tv**>.

2. **Defina a velocidade do obturador (1).**



(1)

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.
- As velocidades disponíveis do obturador variam de acordo com a taxa de fotogramas.

3. **Foque e grave.**

- Igual aos passos 2 e 3 para a Exposição automática do vídeo.

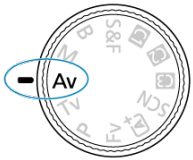
Atenção

- Evite ajustar a velocidade do obturador durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.
- Velocidades do obturador disponíveis variam dependendo da taxa de fotogramas que definiu para o tamanho especificado de gravação de vídeo.

Prioridade de abertura AE em vídeo

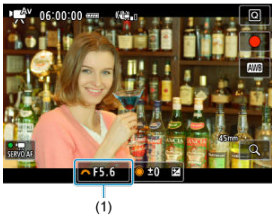
Pode definir o seu valor da abertura preferido para gravação de vídeos. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição normal.

1. **Defina o modo de gravação para [Av].**



- Rode o seletor de Modos para <**Av**>.

2. **Defina o valor da abertura (1).**



- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.

3. **Foque e grave.**

- Igual aos passos 2 e 3 para a Exposição automática do vídeo.

Atenção

- Evite ajustar a valor da abertura durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição causadas pelo ajuste da abertura.

Nota

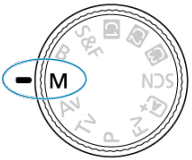
Notas para os modos [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], e [ ]

- Pode bloquear a exposição (bloqueio AE) carregando no botão < >. Para obter detalhes, consulte Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE.
- No modo [ ], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor da abertura não são registados na informação Exif do vídeo.
- A câmara suporta ativação automática da luz LED do Speedlite em condições de pouca luz. Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

Exposição manual vídeo

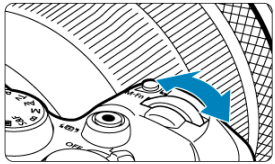
Pode definir o seu valor preferido para velocidade do obturador, valor da abertura e a velocidade ISO para gravação de vídeos.

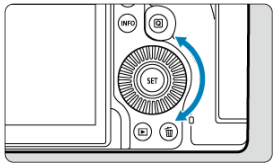
1. **Defina o modo de gravação para [M].**

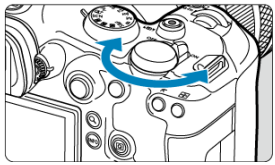


- Rode o seletor de Modos para <**M**>.

2. Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.









- Carregue no botão disparador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Rode o seletor < > para definir a velocidade do obturador (1), o seletor < > para definir o valor da abertura (2), e o seletor < > para definir a velocidade ISO (3) ( ).
- As velocidades do obturador disponíveis variam com a taxa de fotogramas ( ).

3. **Foque e grave.**

- Igual aos passos 2 e 3 para a Exposição automática do vídeo.

Atenção

- Durante a gravação de vídeo, evite alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura ou a velocidade ISO, pois pode gravar alterações na exposição ou criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.
- Velocidades do obturador disponíveis variam dependendo da taxa de fotogramas que definiu para o tamanho especificado de gravação de vídeo.

Nota

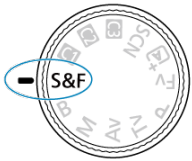
- A compensação da exposição com ISO Auto pode ser definida num intervalo de ±3 stops da seguinte forma.
  - Toque no indicador do nível de exposição.
  - Defina a opção [: **Comp. de exposição**]
  - Rode o anel de controlo enquanto prime o botão disparador até meio.
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < ✳ > para bloquear a velocidade ISO. Após bloquear durante a gravação de vídeo, o bloqueio da velocidade ISO pode ser cancelado carregando novamente no botão < ✳ >.
- Pode verificar a diferença entre o nível de exposição inicial quando prime o botão pela primeira vez < ✳ > e depois prime-o novamente < ✳ > após recompor o disparo, o que é mostrado no indicador de nível de exposição ( ).
- Pode definir a velocidade ISO manualmente ou selecionar [AUTO] para definir automaticamente a opção.

Vídeo em Câmara Lenta/Rápida

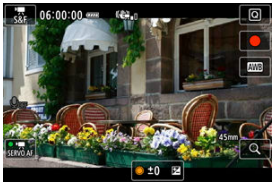
Modos de Gravação de Vídeo S&F

Os vídeos podem ser gravados para reprodução em câmara lenta ou rápida. O som não é gravado. Defina a velocidade de movimento lento ou rápido (velocidade de reprodução) em [: **Tam. grav. vídeo**].

1. **Defina o Seletor de modos para < S&F >.**



2. **Selecione um Modo de Gravação ( ).**



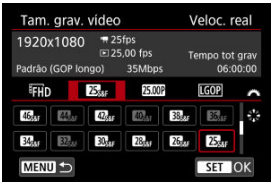
3. **Selecione [: Tam. grav. vídeo] ( ).**

4. Selecione uma resolução.



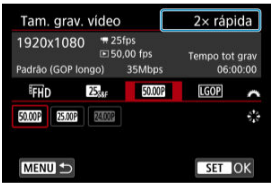
- Rode o seletor < > para selecionar um separador (1).
- Use < > para selecionar uma definição (2).

5. Selecione uma taxa de fotogramas para gravação.



- Rode o seletor < > para selecionar um separador.
- Use < > para selecionar uma definição.

6. Selecione uma taxa de fotogramas para reprodução.



- Rode o seletor < > para selecionar um separador.
- Use < > para selecionar uma definição.
- A velocidade de reprodução é mostrada no canto superior direito.

7. **Carregue em <(SET)>.**

Atenção

- O funcionamento e a capacidade de resposta da câmara podem ser mais lentos ao gravar com algumas combinações de taxa de fotogramas e velocidade do obturador.
- A taxa de fotogramas de gravação definida pode ser atualizada se alterar [: **Corte de vídeo**] para [**Ativar**] ou instalar uma objetiva RF-S/EF-S. Verifique as definições antes de gravar.

Modos de Gravação de Vídeo S&F

- **S&F: Exposição automática em vídeo S&F**
  A exposição é controlada automaticamente para se ajustar ao brilho. Grave como faria para Exposição automática do vídeo.

- **S&F Tv: Prioridade de obturador AE em vídeo S&F**
  Defina a sua velocidade preferida do obturador para gravação lenta/gravação de vídeo rápida. Grave como faria para Prioridade de disparo AE em vídeo.

- **S&F Av: Prioridade de abertura AE em vídeo S&F**
  Defina o seu valor de abertura preferido para gravação lenta/gravação de vídeo rápida. Grave como faria para Prioridade de abertura AE em vídeo.

- **S&F M: Exposição manual em vídeo S&F**
  Defina os seus valores preferidos para velocidade do obturador, valor da abertura, e velocidade ISO para gravação lenta/gravação de vídeo rápida. Grave como faria para Exposição manual vídeo.

Fotografia e Vídeo

Este capítulo descreve a operação de fotografia e vídeo e apresenta as definições de menu no separador de disparo [📷].
Para alternar entre o tirar fotografias e a gravação de vídeos, utilize o interruptor para fotografar/gravar vídeo (🎞).

Atenção

- Depois de alternar entre o tirar fotografias e a gravação de vídeos, verifique novamente as definições da câmara antes de disparar/gravar.
- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de vídeos.
- Premir o botão de gravação de vídeo durante o modo tirar fotografias inicia a gravação do vídeo.

- Menus dos separadores: Tirar Fotografias
- Menus de Separadores: Gravação de Vídeo
- Modo de Disparo/Gravação

Tirar fotografias

- Qualidade da Imagem para Fotografias
- Dual Pixel RAW
- Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia
- Teleconversor Digital ☆
- Compensação da Exposição ☆
- Variação Automática da Exposição (AEB) ☆
- Definição de Velocidade ISO de Fotografia ☆
- Disparo Anti-Intermitência ☆
- Disparo Anti-Intermitência de Alta Frequência ☆
- Modo de Medição ☆
- AE para motivos prioritários durante AF
- Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)
- Modo de Cor ☆
- Espaço de Cor ☆
- Nitidez ☆
- Disparo no modo HDR (PQ) ☆
- Modo HDR ☆
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) ☆
- Prioridade do Tom de Destaque ☆
- Definição de Balanço de Brancos ☆

- Correção de Balanço de Brancos ☆
- Correção de Aberração da Lente ☆
- Redução de Ruído de Longa Exposição ☆
- Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada ☆
- Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar ☆
- Disparo pré-contínuo ☆
- Exposições Múltiplas ☆
- Variação de Focagem ☆
- Modo de Avanço
- Disparo com Temporizador de Intervalo
- Temporizador “Bulb” ☆
- Função de Obturador Silencioso ☆
- Modo do Obturador ☆
- Ativar o disparo do obturador sem cartão
- Estabilizador de imagem (Modo IS)
- Temporizador de Medição ☆
- Revisão de Imagem
- Visualização de Alta Velocidade ☆
- Simulação de Visualização ☆
- Simulação de Visor Ótico ☆
- HDR/C. Log com Auxílio Visual ☆
- Visor de Informações de Disparo
- Personalizar o Controlo Rápido ☆
- Taxa de fotogramas de visualização
- Formato de Visualização do Visor
- Visor invertido
- Temperatura para desligar automaticamente
- Reter Dados da Ajuda Criativa
- Generalidades sobre Tirar Fotografias
- Fotografar com Speedlites
- Definições de Fotografia com Flash ☆

Gravação de vídeo

- Tamanho de gravação de Vídeos
- Formato de gravação de vídeos
- Open Gate
- Recorte de Vídeos
- Zoom Digital
- Gravação de Som

- Compensação da Exposição ☆
- Definição de Velocidade ISO de Vídeo ☆
- Valores de abertura (AV) para Vídeo em incrementos de 1/8 pontos ☆
- Obturador Lento Automático para Vídeo ☆
- Disparo Anti-Intermitência de Alta Frequência ☆
- AE para motivos prioritários durante AF
- Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)
- Modo de Cor ☆
- Nitidez ☆
- Disparo no modo HDR (PQ) ☆
- Modo de vídeo HDR ☆
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) ☆
- Prioridade do Tom de Destaque ☆
- Definição de Balanço de Brancos ☆
- Correção de Balanço de Brancos ☆
- Correção de Aberração da Lente ☆
- Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada ☆
- Configuração de pré-gravação ☆
- Vídeo Time-Lapse
- Temporizador Automático de Vídeo
- Luz indicadora ☆
- Estabilizador de imagem (Modo IS)
- Nivelamento automático do vídeo
- Metadados ☆
- Código de Tempo
- Visualização de gravação ampliada
- Temporizador de Medição ☆
- HDR/C. Log com Auxílio Visual ☆
- Definições de Cores Falsas ☆
- Configurações Zebra ☆
- Visor de Informações de Disparo
- Ecrã de Controlo Rápido ☆
- Personalizar o Controlo Rápido ☆
- Formato de Visualização do Visor
- Visor invertido
- Temperatura para desligar automaticamente
- Em espera: Baixa Resolução
- Orientação de aviso de encerramento
- Visualização Durante a Ligação HDMI

- Saída HDMI RAW ☆
- Gama de saída HDMI Canon Log ☆
- O Geral sobre a Gravação de Vídeos

Menus dos separadores: Tirar Fotografias

Qualid./tam. img



(1) Qual. imagem

(2) Dual Pixel RAW

(3) Corte/Taxa de proporção

(4) Teleconv. digital ☆

Exposição



(1) Comp. exp./AEB ☆

(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

(3) Capt. anticintil. ☆

(4) Captura anticintilação HF ☆

(5) Controle externo Speedlite ☆

(6) Modo de medição ☆

(7) Detectar EA prior durante AF

Cor/tom/Alcance dinâmico



(1) Modo de cor ☆

(2) Espaço de cores ☆

(3) Nitidez ☆

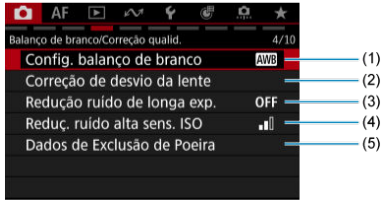
(4) Disparo HDR (PQ) ☆

(5) Modo HDR ☆

(6) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(7) Prioridade do tom de destaque ☆

Balanço de branco/Correção qualid.



(1) Config. balanço de branco

- Definição de Balanço de Brancos ☆
- Correção de Balanço de Brancos ☆

(2) Correção de desvio da lente ☆

(3) Redução ruído de longa exp. ☆

(4) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

(5) Dados de Exclusão de Poeira ☆

Várias capturas



(1) Exposição múltipla ☆

(2) Bracketing de foco ☆

Controle obturad.



(1) Modo de Disparo

(2) Disparo pré-cont. ☆

(3) Temp. intervalo

(4) Temporizador Bulb ☆

(5) Funç. Obturador silencioso ☆

(6) Modo do obturador ☆

(7) Liberar obturador sem cartão

Captura c/ auxílio



(1) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(2) Temp. medição ☆

(3) Revisão imagem

(4) Exibição de alta velocid. ☆

(5) Simulação de exibição ☆

(6) Aux. vis. sim. VO ☆

(7) HDR/Assist. Exib. C.Log ☆

Captura c/ auxílio



(1) Tela info. disp.

(2) Personaliz. Controle Rápido ☆

(3) Exib conj de tx quad.

(4) Formato exib. visor

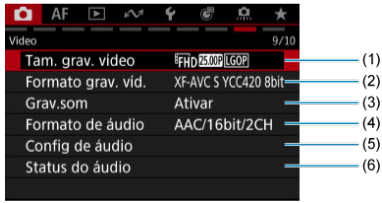
(5) Display Invert.

(6) Temp. desl. autom.

Nota

- No modo < > , [**Reter dados Ajuda criativa**] é exibido ( ).

Vídeo



(1) Tam. grav. vídeo

(2) Formato grav. víd.

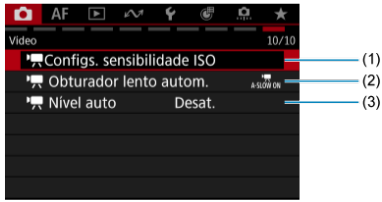
(3) Grav.som

(4) Formato de áudio

(5) Config de áudio ☆

(6) Status do áudio

Vídeo



(1) Configs. sensibilidade ISO ☆

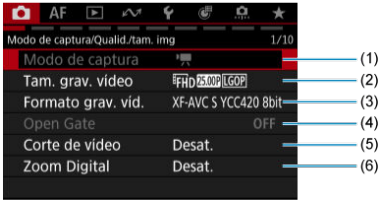
(2) Obturador lento autom. ☆

(3) Nível auto

Menus de Separadores: Gravação de Vídeo

Informações no Ecrã (Gravação de Vídeos)

Modo de captura/Qualid./tam. img



(1) Modo de captura

(2) Tam. grav. vídeo

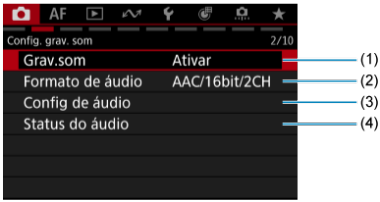
(3) Formato grav. víd.

(4) Open Gate ☆

(5) Corte de vídeo ☆

(6) Zoom Digital

Config. grav. som



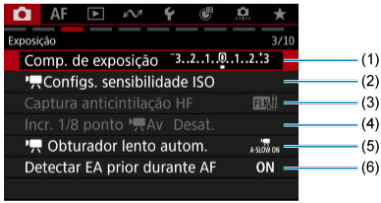
(1) Grav.som

(2) Formato de áudio

(3) Config de áudio ☆

(4) Status do áudio

Exposição



(1) Comp. de exposição ☆

(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

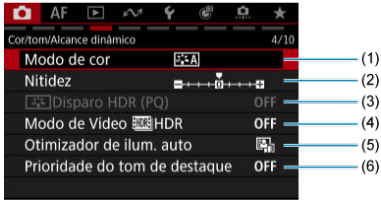
(3) Captura anticintilação HF ☆

(4) Incr. 1/8 ponto Av ☆

(5) Obturador lento autom. ☆

(6) Detectar EA prior durante AF

Cor/tom/Alcance dinâmico



(1) Modo de cor ☆

(2) Nitidez ☆

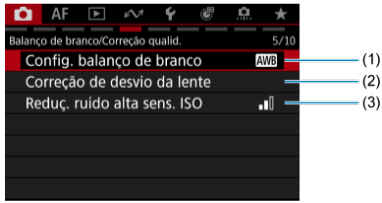
(3) Disparo HDR (PQ) ☆

(4) Modo de Vídeo HDR ☆

(5) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(6) Prioridade do tom de destaque ☆

Balanço de branco/Correção qualid.



(1) Config. balanço de branco

- Definição de Balanço de Brancos ☆
- Correção de Balanço de Brancos ☆

(2) Correção de desvio da lente ☆

(3) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

Várias capturas/Controle obturad.



(1) Conf. pré-gravaç. ☆

(2) Vídeo time-lapse

(3) Temporiz. vídeos

Captura c/ auxílio



(1) Luz indicadora ☆

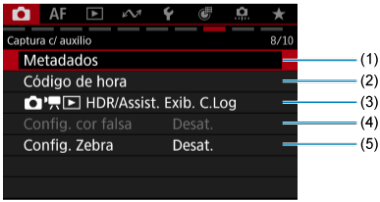
(2) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(3) Nível auto

(4) Exib. grav. ampl.

(5) Temp. medição ☆

Captura c/ auxílio



(1) Metadados ☆

(2) Código de hora

(3) HDR/Assist. Exib. C.Log ☆

(4) Config. cor falsa ☆

(5) Config. Zebra ☆

Captura c/ auxílio



(1) Tela info. disp.

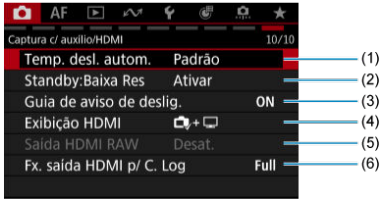
(2) Tela Ctrl Rápido ☆

(3) Personaliz. Controle Rápido1 ☆

(4) Formato exib. visor

(5) Display Invert.

Captura c/ auxílio/HDMI



(1) Temp. desl. autom.

(2) Standby:Baixa Res

(3) Guia de aviso de deslig.

(4) Exibição HDMI

(5) Saída HDMI RAW ☆

(6) Fx. saída HDMI p/ C. Log ☆

Informações no Ecrã (Gravação de Vídeos)

Para detalhes sobre os ícones apresentados no ecrã de gravação de vídeo, consulte Visualização de Informações.

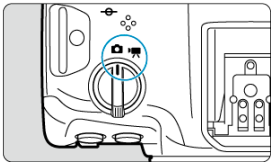
Atenção

- O tempo restante de gravação de vídeo apresentado é unicamente uma orientação.
- A gravação de vídeos pode parar antes de expirar o tempo de gravação inicialmente apresentado se o ícone vermelho [ ] aparecer devido a uma temperatura interna elevada da câmara durante a gravação ( ).

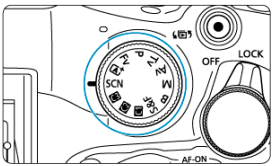
Modo de Disparo/Gravação

Com o seletor de modo definido para < SCN > (para fotografias ou vídeos) ou < S&F > (para vídeos), pode selecionar a cena ou o modo mais adequado para a situação de disparo.

1. **Selecione < > ou < > com o interruptor para tirar fotografias/ gravar vídeos.**



2. **Coloque o seletor de Modos para < SCN > ou < S&F >.**



3. **Selecione [: Modo de captura] ( ).**

4. Selecione uma opção.

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < (SET) >.

Em Tirar fotografias, com o seletor de modo definido para < SCN > (🔗)



Em gravação de vídeos, com o seletor de modo definido para < SCN > (🔗)



Em gravação de vídeos, com o seletor de modo definido para < S&F > (🔗)



Nota

- Com o seletor de modo definido para < SCN > ou < S&F >, também pode definir o modo de disparo/gravação tocando no ícone no canto superior esquerdo.



Tamanho de gravação de Vídeos

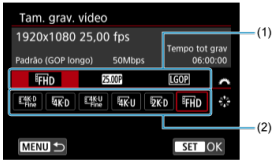
- Taxa de Fotogramas (fps: fotogramas por segundo)
- Método de Compressão
- Formato de gravação de vídeos
- Gravação de Vídeo 4K
- Ângulo de Visão de Gravação
- Cartões em que Pode Gravar Vídeos
- Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB
- Tempo Total de Gravação de Vídeos e Tamanho do Ficheiro Por Minuto
- Limite do Tempo de Gravação de Vídeos

Pode configurar a resolução, taxa de fotogramas e método de compressão em [: **Tam. grav. vídeo**].
Tenha em atenção que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para equiparar a definição [: **Freq. do sistema**] ( ).

---

1. **Selecione [: Tam. grav. vídeo] (,).**

2. **Defina o item.**

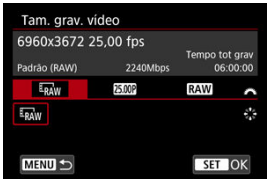


- Rode o seletor < > para selecionar um separador (1).
- Carregue em < > na vertical ou na horizontal para alterar a definição (2).
- Quando terminar, carregue em < >.

Resoluções disponíveis

Resolução	Tamanho de Imagem	Rácio de Aspeto	Restrições
4K-D Fine / 4K-D	4096×2160	Aprox. 17:9	• As opções finas têm maior qualidade de imagem e menor compressão. • A gravação Fina não está disponível quando [📷: **Corte de vídeo**] está configurado para [**Ativar**], ou com objetivas RF-S/EF-S.
4K-U Fine / 4K-U	3840×2160	16:9	
2K-D	2048×1080	Aprox. 17:9	
FHD	1920×1080	16:9	

Com [: Formato grav. víd.] definido para [RAW] ( )



Pode definir a taxa de fotogramas e tipo de RAW para a saída de vídeo RAW.
Estão disponíveis as seguintes combinações de opções de qualidade de gravação de vídeos.

Frequência do sistema	Resolução	Tamanho de imagem	Taxa de Fotogramas	Tipo de RAW
59,94 Hz: NTSC	RAW	6960×3672	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	RAW RAW
50.00 Hz: PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

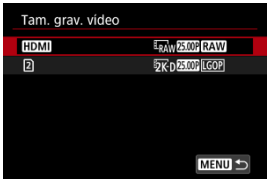
Atenção

- Se alterar a definição [: **Freq. do sistema**], defina também de novo a [: **Tam. grav. vídeo**].
- A reprodução normal de ficheiros como 4K ou vídeos 59.94P/50.00P pode não ser possível noutros dispositivos, uma vez que a reprodução é um processo intensivo.
- A resolução aparente e o ruído variam ligeiramente dependendo do tamanho de gravação do vídeo, da definição da gravação recortada e da objetiva utilizada.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de gravar vídeos ( ).
- Os vídeos não podem ser gravados em qualidade HD ou VGA.

Com [📷: Saída HDMI RAW] definido para [Ativar] (🔗)



● **HDMI**

Pode definir a taxa de fotogramas e tipo de RAW para a saída de vídeo HDMI RAW. Estão disponíveis as seguintes combinações de opções de qualidade de gravação de vídeos.

Frequência do sistema	Resolução	Tamanho de Imagem	Taxa de Fotogramas	Tipo de RAW
59,94 Hz: NTSC	RAW	6960×3672	59.94P*1 29.97P 24.00P 23.98P	RAW
50.00 Hz: PAL			50.00P*1 25.00P 24.00P	

* 1: Disponível com [**Corte de vídeo**] definido para [**Ativar**], ou com objetivas RF-S.

● 2

Pode definir o método de compressão de vídeos gravados no cartão 2 ao mesmo tempo. O formato de gravação de vídeos é [**XF-AVC S YCC420 8bit**] e a taxa de fotogramas corresponde à definição de taxa de fotogramas para a saída de vídeo HDMI RAW.
Estão disponíveis as seguintes combinações de opções de qualidade de gravação de vídeos.

Frequência do sistema	Resolução	Tamanho de Imagem	Taxa de Fotogramas	Método de Compressão
59,94 Hz: NTSC	2K D	2048×1080	29.97P	LGOP LGOP
50.00 Hz: PAL			25.00P	

Atenção

- Se alterar a definição [🔧: **Freq. do sistema**], defina também de novo a [📷: **Tam. grav. vídeo**].
- A reprodução normal de ficheiros como vídeos 4K ou 2K pode não ser possível noutros dispositivos, uma vez que a reprodução é um processo intensivo.
- A resolução aparente e o ruído variam ligeiramente dependendo do tamanho de gravação do vídeo, da definição da gravação recortada e da objetiva utilizada.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de gravar vídeos ( ).
- Os vídeos não podem ser gravados em qualidade HD ou VGA.

Com [: Open Gate] definido para [Ativar] ( )

Para mais detalhes, consulte Open Gate ( ).

Taxa de Fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **179.8P: 179,8 fps / 119.9P: 119,9 fps / 59.94P: 59,94 fps / 29.97P: 29,97 fps**
  Definido para áreas que utilizam o sistema de TV NTSC, como a América do Norte, Japão, Coreia do Sul e México.

- **150.0P: 150,0 fps / 100.0P: 100,0 fps / 50.00P: 50,00 fps / 25.00P: 25,00 fps**
  Definido para áreas que utilizam o sistema de TV PAL, como a Europa, Rússia, China e Austrália.

- **24.00P: 24,00 fps / 23.98P: 23,98 fps**
  Principalmente para propósitos cinematográficos. 23.98P (23,98 fps) está disponível quando a opção [: **Freq. do sistema**] está definida para [**59,94Hz:NTSC**].

Atenção

- O ângulo de visão é cortado ao gravar vídeos 2K DCI/Full HD a taxas de fotogramas superiores a 120,0 fps ( ).

Precauções para taxas de fotogramas elevadas de 100,0 fps ou mais

- Por um momento, quando inicia ou para a gravação, o vídeo não é atualizado. Esteja ciente disto ao gravar vídeos para dispositivos externos através de HDMI.
- A taxa de fotogramas mais elevada utilizada para reprodução ou saída de vídeo HDMI é de 59,94 fps ([**59,94Hz:NTSC**]) ou 50,00 fps ([**50,00Hz:PAL**]).

Método de Compressão

- **Intra: Alto (Intraquadro)**
  Comprime cada fotograma, um de cada vez, para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com GOP longo, o vídeo é mais adequado para edição.
  Disponível ao gravar em resolução 4K com [📷: **Formato grav. víd.**] definido para [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra: Padrão (Intraquadro)**
  Como os tamanhos dos ficheiros são mais pequenos do que com [Intra], a gravação de vídeos durante períodos mais longos é possível com um cartão da mesma capacidade. Disponível com [📷: **Formato grav. víd.**] definido para [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra: Luz (Intraquadro)**
  Permite tamanhos de ficheiro mais pequenos do que com [Intra] porque os vídeos são gravados a taxas de bits mais baixas, e estes vídeos podem ser reproduzidos em mais dispositivos. Isto permite um tempo de gravação mais longo do que com a opção [Intra], com um cartão da mesma capacidade. Disponível ao gravar em resolução 4K com [📷: **Formato grav. víd.**] definido para [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **LGOP: Padrão (GOP longo) / LGOP: Luz (GOP longo)**
  Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação. Como os tamanhos dos ficheiros são mais pequenos do que com intrafotogramas, a gravação de vídeos durante períodos mais longos é possível com um cartão da mesma capacidade.

Formato de gravação de vídeos

- Para obter detalhes, consulte Formato de Gravação de Vídeos ( ).

Atenção

- Se alterar a definição [: **Freq. do sistema**], defina também de novo a [: **Tam. grav. vídeo**].
- A reprodução normal de ficheiros como 4K ou vídeos de elevada taxa de fotogramas pode não ser possível noutros dispositivos, uma vez que a reprodução é um processo intensivo.
- A resolução aparente e o ruído variam ligeiramente dependendo da definição do tamanho de gravação do vídeo e da objetiva utilizada.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de gravar vídeos ( ).
- Os vídeos não podem ser gravados em qualidade HD ou VGA.

Gravação de Vídeo 4K

- A gravação de vídeos 4K requer um cartão estável com uma velocidade de gravação rápida. Para obter detalhes, consulte Cartões em que Pode Gravar Vídeos.
- A gravação de vídeos 4K aumenta substancialmente a carga de processamento, que pode aumentar a temperatura interna da câmara com maior rapidez ou de forma mais acentuada do que para os vídeos normais. **Se aparecer um ícone branco [ ] ou vermelho [ ] durante a gravação de vídeos, o cartão pode estar quente, portanto pare a gravação e deixe a câmara arrefecer antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)**
- Num vídeo a 4K, pode selecionar qualquer fotograma para guardar no cartão como imagem JPEG ( ).

Ângulo de Visão de Gravação

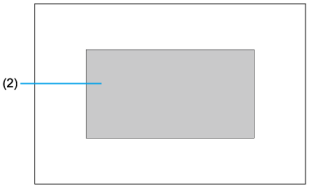
O ângulo de visão para a gravação de vídeos varia consoante o tamanho da gravação, as definições de corte e a objetiva utilizada. Alguns exemplos são aqui apresentados.

- Objetivas RF ou EF com [: **Corte de vídeo**] definidas como [**Desat.**]



(1) 4K DCI Fino / 4K DCI

- Objetivas RF ou EF com [: **Corte de vídeo**] definidas como [**Ativar**]
- Objetivas RF-S EF-S



(2) 4K DCI

Consulte esta tabela para o ângulo de visão de gravação em várias resoluções.

Resolução	Ângulo de Visão de Gravação (% Aprox.)	
	Horizontal	Vertical
RAW	100	79,1
4K DCI Fino/4K DCI	100	79,1
4K DCI recortado	62,1	49,1
4K UHD Fino/4K UHD	93,8	79,1
4K UHD recortado	58,2	49,1
2K DCI (com uma taxa de fotogramas definida acima de 120,0 fps)	88,3	69,8
2K DCI (com uma taxa de fotogramas definida para 120,0 fps ou menos)	100	79,1
2K DCI recortado	62,1	49,1
Full HD (com uma taxa de fotogramas definida acima de 120,0 fps)	82,8	69,8
Full HD (com uma taxa de fotogramas definida para 120,0 fps ou menos)	93,8	79,1
Full HD recortado	58,2	49,1
RAW (quando definido para Open Gate)	100	100
MP4 (quando definido para Open Gate)	99,3	99,3
MP4 (vídeos proxy quando definido como Open Gate)	100	100
RAW (para saída HDMI RAW)	100	79,1
RAW recortado (para saída HDMI RAW)	62,1	49,1

* Os valores acima baseiam-se no ângulo de visão da fotografia (JPEG/HEIF) ser 100%.

Atenção

- A gravação com o estabilizador digital para vídeos ( ) recorta a imagem em redor do centro do ecrã.

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Para saber em que cartões pode gravar vídeos, consulte Cartões em que Pode Gravar Vídeos.
Consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits de vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão para detalhes sobre cartões SD.
Teste os cartões gravando alguns vídeos para garantir que gravam corretamente no tamanho especificado ( ).

Atenção

- Antes de gravar vídeos 4K, formate os cartões selecionando [**Formatação nível inf.**] em [: **Formatar cartão**] ( ).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar vídeos, o vídeo pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um vídeo num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o vídeo pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar vídeos, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar vídeos adequadamente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- A gravação em cartões SD pode não ser possível, dependendo do tamanho da gravação do vídeo. Carregue no botão de gravação de vídeo não vai iniciar a gravação. Para obter detalhes, consulte Características Técnicas.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de gravar vídeos ( ).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB

- Ficheiros individuais superiores a 4 GB não podem ser gravados para cartões SD.
- Com cartões SDHC, quando o tamanho do ficheiro de vídeo atinge os 4 GB, é criado automaticamente um novo ficheiro de vídeo. Durante a reprodução, estes ficheiros são automaticamente reproduzidos consecutivamente.
- Com cartões CFexpress ou SDXC, os vídeos individuais são gravados como um único ficheiro, mesmo que ultrapassem os 4 GB.

Atenção

- Quando pretender transferir ficheiros de vídeo com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility ou um leitor de cartões ( ). Pode não ser possível guardar ficheiros de vídeo superiores a 4 GB se tentar utilizar as funcionalidades padrão do sistema operativo do computador.
- São apresentados vários ficheiros para qualquer ficheiro de vídeo com mais de 4 GB que transfira de um cartão SDHC para um computador. Eliminar o primeiro ficheiro irá impedir a reprodução dos restantes ficheiros do vídeo.
- Quando ligar a um computador com um cabo de interface, não utilize o computador para eliminar ficheiros de vídeo na câmara. Os ficheiros de vídeo podem não ser reconhecidos corretamente.

Tempo Total de Gravação de Vídeos e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits de vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão.

Limite do Tempo de Gravação de Vídeos

Para obter detalhes sobre o tempo máximo de gravação por vídeo, consulte Características Técnicas. A gravação para automaticamente quando o tempo máximo é atingido.

Atenção

- A temperatura interna da câmara pode subir e ficar assim disponível um tempo de gravação inferior após prolongada reprodução de vídeos ou visualização de imagens.

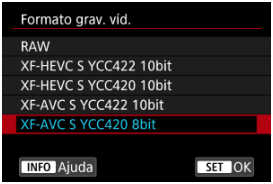
Formato de gravação de vídeos

- Vídeos RAW
- Vídeos XF-HEVC S e XF-AVC S
- Gravar vídeos proxy
- Gravar vídeos Secundários

Pode especificar o formato dos ficheiros de vídeo gravados.

1. **Selecione [: Formato grav. víd.] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



Vídeos RAW

Os vídeos RAW são compostos por dados brutos do sensor de imagem numa forma digital. Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para visualizar e processar Vídeos RAW. Para obter mais informações, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional.

Atenção

- Os vídeos RAW não podem ser processados com [▶]: **Processamento imagem RAW**].
- [**RAW**] não está disponível nestes casos.
  - [**IS Digital**] em [📷: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] está definido para uma opção diferente de [**Desat.**]
  - [📷: **Corte de vídeo**] está definido para [**Ativar**]
  - Liga a câmara via USB após selecionar [**Transm. UVC/UAC**] em [: **Escolher app de conexão USB**]
  - Com objetivas RF-S ou EF-S acopladas
- A reprodução de vídeos RAW pode fazer com que a câmara aqueça internamente, o que pode fazer com que a reprodução de vídeos pare automaticamente.
- Considere usar dois cartões quando gravar vídeos RAW, para que também possa gravar um vídeo proxy e usá-lo para reprodução.

Nota

- Para ver vídeos RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (designado daqui em diante software EOS, DPP).
- As imagens RAW desta câmara não podem ser usadas com versões mais antigas do DPP. Transfira a versão mais recente do DPP a partir do website da Canon e instale-a, o que irá substituir a versão anterior ().
- O software à venda no mercado pode não permitir ver vídeos RAW captados com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.
- Para dar prioridade à gradação em destaques, considere definir [📷: **Modo de cor**] para [**Img personalizada**].

Vídeos XF-HEVC S e XF-AVC S

Vídeos XF-HEVC S e XF-AVC S estão em formatos de vídeo originais da Canon que são extensões de H.265/HEVC e de MPEG-4 AVC/H.264, respetivamente. Estes formatos mantêm a qualidade da imagem, ao mesmo tempo que oferecem alta compressão de dados.

Formato de gravação de vídeos	Codec	Brilho, matiz, saturação (YCbCr)/ profundidade de cor	Descrição	Restrições
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10 bits	XF-HEVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:2 de 10 bits. Presume-se que este material será editado num computador.	Pode não ser reproduzido corretamente por algum software.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10 bits	XF-HEVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:0 de 10 bits.	–
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:2/10 bits	XF-AVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:2 de 10 bits. Presume-se que este material será editado num computador.	Pode não ser reproduzido corretamente por algum software.
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:0/8-bits	XF-AVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:0 de 8 bits. Um formato de gravação com ampla compatibilidade de reprodução em software.	Não disponível com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**].

Nota

- Considere selecionar um formato de gravação de 10 bits para ficheiros de imagem personalizados com um espaço de cor definido para [**C.Gamut**] ou [**BT.2020**] ( ).

Gravar vídeos proxy

Para gravar vídeos RAW/XF-HEVC S/XF-AVC S no cartão 1 enquanto grava uma versão com um tamanho de ficheiro mais pequeno no cartão 2, defina [**Opçs. grav.**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] para [1**Principal** 2**Proxy**]. Isto é designado como "Gravação de Vídeo proxy".

As definições de [: **Formato grav. víd.**] aplicam-se ao cartão 1, onde os vídeos principais são gravados. Para as definições de gravação utilizadas para gravar vídeos proxy no cartão 2, os seguintes itens são definidos automaticamente com base nas definições do cartão 1.

- Formato de gravação
- Resolução
- Taxa de Fotogramas

As definições do vídeo principal correspondem às seguintes definições de vídeo proxy configuradas automaticamente.

Definições de vídeo principal		**Definições de vídeo proxy (definidas automaticamente)**
Formato de gravação	**Tamanho de Imagem**	**Tamanho de Imagem**
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	4096×2160 2048×1080	2048×1080
	3840×2160 1920×1080	1920×1080
XF-AVC S YCC420 8bit XF-AVC S YCC422 10bit	4096×2160 2048×1080	2048×1080
	3840×2160 1920×1080	1920×1080
RAW	6960×3672	2048×1080

* Os formatos de gravação e as taxas de fotogramas são os mesmos para os vídeos principais e proxy.
* As taxas de fotogramas não podem ser definidas acima de 100,0 fps.
* Entre os métodos de compressão de vídeos proxy, apenas para taxa de bits, pode escolher uma opção abaixo [2] [: **Tam. grav. vídeo**] ([LGOP]: **Padrão (GOP longo) 16 Mbps**] ou [LGOP]: **Luz (GOP longo) 9 Mbps**]).

* Veja Open Gate para detalhes quando [: **Open Gate**] estiver definido para [**Ativar**] ( ).

Atenção

- Os tempos de gravação de vídeos proxy podem ser tão longos quanto os tempos de gravação dos vídeos principais.
- Quando a gravação para um vídeo principal para, a gravação também para o vídeo proxy. No entanto, a gravação do vídeo principal continua mesmo que erros parem a gravação de vídeos proxy.
- Os ícones no ecrã de gravação de vídeos indicam se a gravação é possível para vídeos principais e de proxy.

  Vídeo principal: 1 (gravação possível), 1 (gravação impossível)

  Vídeo proxy: 2 (gravação possível) 2, (gravação impossível)
- A gradação do céu, as paredes brancas ou áreas de imagem semelhantes podem não ser reproduzidas suavemente em vídeos proxy em algumas condições de gravação.

Nota

- No ecrã de gravação de vídeos, o tempo restante para a gravação de vídeos refere-se ao tempo para os vídeos principais. Se o cartão 1 (para vídeos principais) não estiver na câmara, o tempo restante para a gravação de vídeos refere-se ao tempo para o cartão 2 (vídeos proxy).

Gravar vídeos Secundários

Para gravar vídeos RAW no cartão 1 como vídeo principal enquanto grava vídeos [E4K-D Fine] no cartão 2 como versão secundária, defina [**Opçs. grav.**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] como [1**Principal** 2**Sub**].

- Para alterar a taxa de fotogramas do vídeo principal ou o método de compressão ou o formato de gravação de vídeos secundários ou o método de compressão, seleccione o cartão 1 ou 2 no ecrã [**Tam. grav. vídeo**]. Note que as taxas de fotogramas dos vídeos secundários são definidas automaticamente para corresponder às definições do vídeo principal.
- Pode escolher um formato de gravação de vídeo secundário na definição [2] de [: **Formato grav. víd.**].

Atenção

- Os tempos de gravação de vídeos secundários podem ser tão longos quanto os tempos de gravação dos vídeos principais.
- Quando a gravação para um vídeo principal para, a gravação também para o vídeo secundário. Entretanto, se erros interromperem a gravação de um dos vídeos, a gravação do outro vídeo poderá continuar.
- Os ícones no ecrã de gravação de vídeos indicam se a gravação é possível para vídeos principais e secundários.
  Vídeo principal: 1 (gravação possível), 1 (gravação impossível)
  Vídeo secundário: 2 (gravação possível), 2 (gravação impossível)

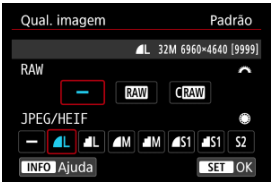
Qualidade da Imagem para Fotografias

- Imagens RAW
- Tabela de Definições de Qualidade de Imagem
- Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo

Pode selecionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. As opções de qualidade de imagens JPEG/HEIF são as seguintes: **L** / **L** / **M** / **M** / **S1** / **S1** / **S2**. Para imagens RAW, pode especificar **RAW** ou **CRAW** como qualidade da imagem.

1. **Selecione [: Qual. imagem] ( ).**

2. **Defina a qualidade da imagem.**



- Para imagens RAW, selecione uma opção com o seletor < >, e para imagens JPEG/HEIF, utilize o seletor < >.
- Prima < (SET) > para defini-la.

Nota

- HEIF está disponível quando [: **Disparo HDR (PQ)**] está definido para [**HDR PQ**]. Pode converter estas imagens em imagens JPEG depois de disparar ( ).
- é definido automaticamente se definir RAW e JPEG/HEIF como [ ].
- São gravadas duas versões de cada fotografia com a qualidade de imagem especificada quando seleciona tanto RAW como JPEG/HEIF. Ambas as imagens têm o mesmo número de ficheiro, mas cada uma tem uma extensão de ficheiro diferente, com .JPG para JPEG, .HIF para HEIF e .CR3 para RAW.
- S2 Está em qualidade (Fina).
- Significado de ícones de qualidade da imagem: RAW RAW, C RAW Compacto RAW, JPEG, HEIF, L Grande, M Média, S Pequena.

Imagens RAW

As imagens RAW são dados em bruto do sensor de imagem que são gravados digitalmente no cartão como ficheiros RAW ou C RAW, consoante a sua seleção. C RAW produz imagens RAW com tamanhos de ficheiro menores do que RAW.
Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG ou HEIF, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.

Nota

- Para ver imagens RAW num computador, considere a utilização do Digital Photo Professional (DPP).
- Versões mais antigas do DPP Ver. 4.x não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver. 4.x instalada no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do website da Canon para a atualizar ( ), que irá substituir a versão anterior. Da mesma forma, o DPP Ver. 3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Tabela de Definições de Qualidade de Imagem

Para obter detalhes sobre o tamanho do ficheiro, o número de fotografias disponíveis, a sequência máxima de disparos e outros valores estimados, consulte Tamanho do ficheiro / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para tirar fotografias.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos estimada é mostrada na parte superior esquerda do ecrã de captação.

Nota

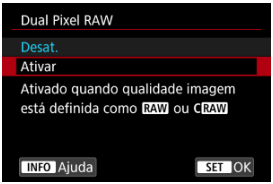
- Se a sequência máxima de disparos aparecer como “**99**”, isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Estão disponíveis menos disparos para um valor igual ou inferior a 98 e quando [**BUSY**] é apresentado no ecrã, a memória interna está cheia e a captação de imagens para temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Quando todas as imagens captadas tiverem sido gravadas num cartão, pode fotografar novamente na sequência máxima de disparos listada em Tamanho do ficheiro / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para tirar fotografias.
- Pode aumentar o tempo de disparo contínuo ajustando as definições [: **Qual. imagem**] e [: **Modo de Disparo**].
  - Em [: **Qual. imagem**], selecione uma opção que não [RAW] ou [CRAW].
  - Defina [: **Modo de Disparo**] para uma opção que não seja [] ou [].

Dual Pixel RAW

Disparar imagens RAW ou CRAW com esta funcionalidade ativada produz imagens RAW especiais de Pixel Duplo que contêm informações de pixel duplo do sensor de imagem. A esse tipo de captação dá-se o nome de disparo no modo RAW de Pixel Duplo.
Ao processar estas imagens no software Digital Photo Professional para câmaras EOS, pode tirar partido dos dados de Pixel Duplo para refinar a resolução aparente (usando informação de profundidade), deslocar ligeiramente o ponto de vista da câmara e reduzir o efeito fantasma.
Os resultados poderão variar consoante as condições de disparo, portanto, antes de utilizar esta funcionalidade, consulte o manual de instruções de Digital Photo Professional para detalhes sobre as características do RAW de Pixel Duplo e do processamento de imagens.

1. **Selecione [: Dual Pixel RAW] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



3. **Defina a qualidade da imagem para RAW ou CRAW.**

- Defina a qualidade de imagem para RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG, ou CRAW+HEIF.

4. **Tire a fotografia.**

- É captada uma imagem RAW que contém dados de Pixel Duplo (imagem RAW de Pixel Duplo).

Atenção

- O arranque demora mais tempo quando o interruptor de alimentação estiver definido para < ON > ou a câmara retomar o funcionamento após ter desligado automaticamente.
- A velocidade de disparo contínuo é mais lenta ao gravar em RAW de Pixel duplo ( ). A sequência máxima de disparos também é mais baixa.
- Os modos de avanço [ ] e [ ] não estão disponíveis. Configurar o modo para [ ] ou [ ] tem o efeito de o definir para [ ].
- O ruído pode ser mais perceptível em imagens RAW, RAW+JPEG, ou RAW+HEIF.
- Estas funcionalidades não estão disponíveis: exposições múltiplas variação, disparo no modo HDR, bracketing de foco, obturador eletrónico, e definição de qualidade de imagem de Um toque.

Nota

Quantidade e efeito da correção RAW de Pixel Duplo

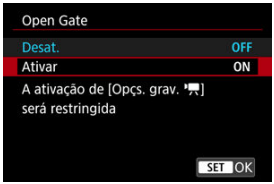
- Maiores aberturas da objetiva aumentam a quantidade e efeito de correção.
- A quantidade e o efeito da correção podem não ser suficientes, dependendo da objetiva utilizada, da situação de disparo e de outros fatores.
- A quantidade e o efeito de correção variam consoante a orientação da câmara (vertical ou horizontal).
- A quantidade e efeito da correção podem não ser suficientes em algumas condições de disparo.

Open Gate

Os vídeos podem ser gravados no mesmo rácio de aspeto (3:2) das fotografias [**Enquadramento total**] quando [**Ativar**] está selecionado. Isto é útil quando exporta vídeos em diferentes rácios de aspeto para edição.

1. **Selecione [: Open Gate] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Estão disponíveis as seguintes combinações de opções de qualidade de gravação de vídeos.

Formato de gravação	Tamanho de Imagem	Frequência do sistema	Taxa de Fotogramas
RAW	6960×4640	59,94 Hz: NTSC	29.97P 24.00P 23.98P
		50.00 Hz: PAL	25.00P 24.00P
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	6912×4608	59,94 Hz: NTSC	29.97P 24.00P 23.98P
		50.00 Hz: PAL	25.00P 24.00P

* Os vídeos proxy só são gravados quando [**Formato grav. víd.**] está definido para [**RAW**]. Neste caso, o tamanho da imagem do vídeo proxy é 1920×1280.

Atenção

- O Open Gate é desativado quando qualquer um destes recursos é definido ou utilizado.
  - Recorte de Vídeos
  - Saída HDMI RAW
  - Ligado via USB com [**Transm. UVC/UAC**] selecionado em [: **Escolher app de conexão USB**]
  - Objetivas RF-S ou EF-S instaladas

Nota

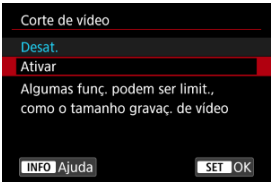
- Pode utilizar a definição do marcador de aspeto como guia para ajustar o ângulo de visão durante a gravação.

Recorte de Vídeos

Com objetivas RF ou EF, pode gravar vídeos recortados no centro da área de imagem, como se fossem captados com uma teleobjetiva.
Gravar vídeos com objetivas RF-S/EF-S tem o mesmo efeito que esta funcionalidade de recorte de vídeo.

1. **Selecione [: Corte de vídeo] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

- O centro do ecrã é ainda mais recortado, reduzindo a área de captura, quando [**IS Digital**] em [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] estiver definido [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Nota

- A área de captura disponível com recorte de vídeo é a mesma que na gravação de vídeos com objetivas RF-S/EF-S.
- Para obter detalhes sobre a área de captura, consulte Ângulo de Visão de Gravação.

Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia

Ao utilizar uma objetiva RF ou EF, pode alterar o rácio de aspeto antes de fotografar. Pode utilizar a opção [**1,6x (corte)**] para fotografar como se estivesse a utilizar uma teleobjetiva, uma vez que esta opção amplia o centro da imagem (uma área equivalente ao tamanho APS-C).
Com objetivas RF-S/EF-S, [**1,6x (corte)**] é definido automaticamente.

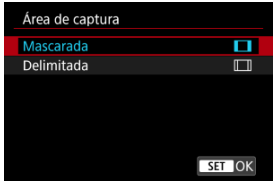
1. **Selecione [: Corte/Taxa de proporção] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Para continuar sem alterar a visualização da área de disparo, carregue em < (SET) > e avance para o passo 4.

3. **Selecione como a área de disparo é apresentada.**



- No ecrã do passo 2, carregue no botão < INFO >.
- Selecione o tipo de visualização, e depois carregue em < (SET) >.

Atenção

- M / M / S1 / S1 as opções de qualidade da imagem não estão disponíveis quando está definido, [**1,6x (corte)**] ou com objetivas RF-S/EF-S.
- O disparo com a opção [**1,6x (corte)**] e a qualidade de imagem definida para M/M/S1/S1 produz L/L para M/M e S2 para S1/S1 imagens.
- [**1,6x (corte)**] é usado automaticamente com objetivas RF-S/EF-S.

4. Tire a fotografia.

Exemplos de definição

Quando está definida FULL



Quando 1.6x estiver definido ou estiver a ser usada uma objetiva RF-S ou EF-S



Quando 1:1/[ ] estiver definido.



Quando 4:3/▭ estiver definido.



- Quando estiver definido [**1,6x (corte)**] ou estiver a ser usada uma objetiva RF-S/EF-S é apresentada uma imagem ampliada em cerca de 1,6×.
- Quando estiver definido [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**], ou [**16:9 (taxa de proporção)**], é captada a imagem na área mascarada ou delineada a preto.

Atenção

- **As áreas fora da área recortada não são registadas na gravação no formato RAW quando estiver definido [1,6x (corte)], ou com objetivas RF-S/EF-S.**
- [**Área de captura**] não tem qualquer efeito no visor quando estiver definido [**1,6x (corte)**], ou com objetivas RF-S/EF-S.
- [: **Adic. informações de corte**] só está disponível quando estiver definido [**Enquadramento total**].
- Quando forem usadas unidade de flash externas, não é efetuado o zoom automático do flash (ajuste automático da cobertura do flash) baseado na definição [: **Corte/Taxa de proporção**].

Nota

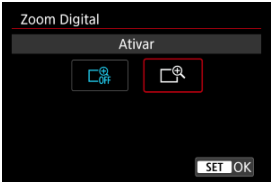
- Para detalhes sobre a contagem de pixels com a definição de recorte ou rácio de aspeto configurada, consulte Contagem de píxeis de gravação para a gravação de fotografias.
- Quase 100% de cobertura do campo de visão é mantido verticalmente e horizontalmente com a definição de corte ou rácio de aspeto configurada.
- A informação de rácio de aspeto é adicionada a imagens RAW quando um rácio de aspeto estiver definido, que são captadas em tamanho completo. Quando as imagens RAW são reproduzidas, a área da imagem usada para disparar é indicada por linhas. Tenha em conta que apenas a área da imagem usada para disparar é mostrada em Apresentação de Slides.

Zoom Digital

Com o tamanho de gravação de vídeo definido para [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) ou [FHD 25.00P] (PAL), pode disparar com um zoom digital de aprox. 1–10×.

1. **Selecione [: Zoom Digital] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**Ativar**] e carregue em < (SET) >.
- Carregue no botão < MENU > para fechar o menu.

3. **Utilize o zoom digital.**



- Toque [**W/T**] no canto inferior direito.
- Aparece a barra do zoom digital.
- Toque em [**▲T**] ou prima < ✲ > para cima para aumentar o zoom e toque em [**▼W**] ou prima < ✲ > para baixo para reduzir o zoom.
- Ao premir o botão < AF-ON > faz a focagem com [**AF de 1 ponto**] (fixo no centro).
- Para cancelar o zoom digital, selecione [**Desat.**] no passo 2.

Atenção

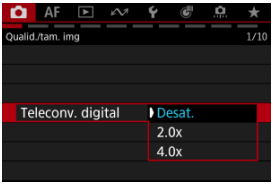
- É recomendado utilizar um tripé para evitar a vibração da câmara.
- Não está disponível a opção de visualização ampliada.
- Uma vez que o zoom digital de vídeo processa a imagem digitalmente, a imagem fica com um efeito de grão mais acentuado em ampliações superiores. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Consulte também Condições de disparo que dificultam a focagem.
- A temperatura interna da câmara pode aumentar e reduzir o tempo de gravação disponível.
- [: **Standby:Baixa Res**] está definido para [**Desat.**] e não pode ser alterado ( ).

Teleconversor Digital

A ampliação do disparo pode ser aumentada para além da ampliação da objetiva, ampliando o centro da área da imagem.

1. **Selecione [: Teleconv. digital] ( ).**

2. **Selecione uma ampliação de disparo.**



- A ampliação do disparo não é ajustada quando [**Desat.**] é selecionado.

Atenção

- Uma maior ampliação de disparo resulta numa qualidade de imagem inferior.
- Não disponível quando a qualidade de imagem RAW é selecionada.

Nota

- É usado um Ponto AF, fixada no centro. As molduras de rastreamento não são exibidas.

Gravação de Som

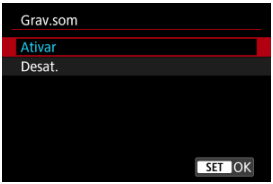
- Gravação de Som
- Formato de áudio
- Definições de áudio ☆
- Modo de gravação
- Nível de gravação
- Filtro de Vento
- Redução de Ruído de Áudio
- Atenuador
- Direcionalidade do microfone
- Estado do áudio

Gravação de Som

Selecione [**Ativar**] para gravação de som durante a gravação de vídeo. O microfone incorporado é usado para gravação, a menos que utilize microfones externos ou projetados para a sapata multifunções.

1. **Selecione [: Grav.som] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- Defina o nível de gravação e outras definições, conforme necessário, em [: **Config de áudio**] ( ).

Atenção

- Os microfones podem captar sons de operações Wi-Fi. Para melhores resultados, evite usar funcionalidades sem fios ao gravar.
- Certifique-se de que todos os cabos de saída de microfones externos estão totalmente inseridos na câmara.
- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Nesse caso, pode ajudar a reduzir esses sons se utilizar um microfone externo equipado com uma tomada de saída e o posicionar longe da câmara e da objetiva.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- O som que é gravado usando a gravação de quatro canais pode não ser reproduzido corretamente por algum software.

Nota

- O áudio também é emitido quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, exceto quando definido para [**Desat.**]. Em caso de feedback da saída de áudio do televisor, afaste a câmara do televisor ou diminua o volume.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume entre L/R (esquerda/direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz.

Gravação de quatro canais

A câmara suporta gravação de som de quatro canais.
A gravação de quatro canais pode incluir combinações das seguintes fontes.

- Microfone concebido para uma sapata multifunções (2 canais) + microfone incorporado (2 canais)
- Microfone concebido para uma sapata multifunções (2 canais) + microfone externo (2 canais)
- Dois microfones externos (2 canais cada)
- Dois microfones internos (2 canais cada)

Atenção

- Os ficheiros de vídeo gravados com [**LPCM/24bit/4CH**] selecionado, podem não ser corretamente reproduzidos por algum software ( ).

Nota

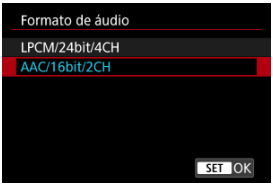
- Para verificar que entrada de microfone está atualmente ativada, aceda a [: **Status do áudio**] ( ).
- Quando é utilizado um microfone concebido para a sapata multifunções, este é atribuído aos canais 1 e 2 e o microfone incorporado é atribuído aos canais 3 e 4.
- Quando são utilizados um microfone externo e um projetado para a sapata multifunções, o último é atribuído aos canais 1 e 2, e o primeiro, aos canais 3 e 4.

Formato de áudio

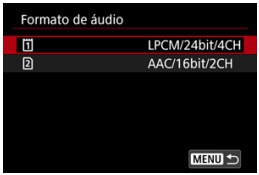
Pode escolher o formato de áudio utilizado para o som na gravação de vídeo.

1. **Selecione [: Formato de áudio] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- Pode definir formatos de áudio separados para cartões 1 e 2 quando [**Opçs. grav.**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] estiver definido para [1**Principal** 2**Proxy**].



  Note que a definição do cartão 1 para [**AAC/16bit/2CH**] restringe o cartão 2 a [**AAC/16bit/2CH**].

- Pode definir o formato de áudio para o cartão 2 quando [**Opçs. grav.**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] estiver definido para [1**Principal** 2**Sub**]. O cartão 1 está restrito a [**LPCM/24bit/4CH**].

Atenção

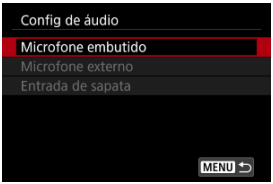
- O formato de áudio da saída HDMI quando [📷: **Saída HDMI RAW**] está definido para [**Ativar**] está restrito a [**LPCM/16bit/2CH**].
- A seleção de [**LPCM/24bit/4CH**] permite a gravação de som de quatro canais. Selecionar [**AAC/16bit/2CH**] restringe a gravação a dois canais (com um único microfone).
- O som que é gravado usando a gravação de quatro canais pode não ser reproduzido corretamente por algum software.

Definições de áudio ☆

Configure microfones para gravação de som nestas definições. Quando utilizar microfones externos ou concebidos para uma sapata multifunções, consulte também o manual de instruções do microfone.

1. **Selecione [: Config de áudio] (,).**

2. **Selecione o dispositivo a ser utilizado.**



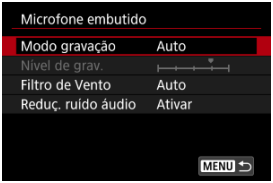
- **Microfone embutido**
  Para configurar as definições para o microfone incorporado.

- **Microfone externo**
  Para configurar definições para microfones externos que utilizam o terminal IN de microfone externo.

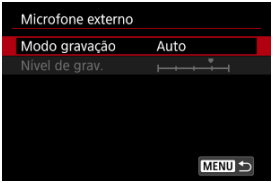
- **Entrada de sapata**
  Para configurar definições para microfones concebidos para uma sapata multifunções.

3. **Defina o item.**

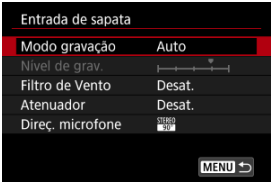
Quando definida para [Microfone embutido]



Quando definida para [Microfone externo]



Quando definida para [Entrada de sapata]

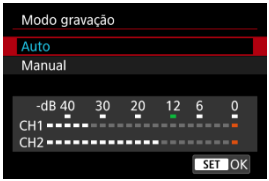


- Os itens de configuração disponíveis variam consoante o microfone utilizado.

Atenção

- Para reduzir o ruído, nenhum som é gravado por breves instantes enquanto as definições de [**Modo gravação**], [**Filtro de Vento**], ou [**Atenuador**] são alteradas.

Modo de gravação



- **Auto**
  O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

- **Manual**
  Pode regular o nível de gravação de som conforme necessário. Ajuste o nível em [**Nível de grav.**].

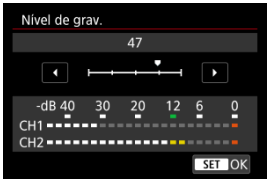
Atenção

- Não altere as definições de [**Modo gravação**] ao ouvir com auscultadores. Isto pode causar uma saída de som elevada que pode ferir os seus ouvidos.

Nota

- Os níveis de gravação são apresentados no medidor de nível na parte inferior do ecrã.

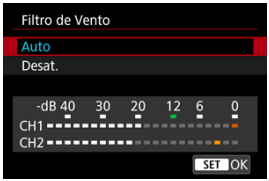
Nível de gravação



Disponível quando [**Modo gravação**] está definido para [**Manual**].

Para ajustar o nível de gravação de som, rode o seletor < ◌ > enquanto observa o medidor de nível. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

Filtro de Vento



Disponível quando se utiliza o microfone incorporado ou microfones de sapata multifunções com filtros de vento.
Defina para [**Auto**] (ou [**Ativar**]) para reduzir a distorção de áudio em cenas no exterior com vento. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Redução de Ruído de Áudio

Ao gravar com o microfone incorporado, esta funcionalidade reduz os sons mecânicos da objetiva causados pela focagem automática, bem como o ruído branco.

- **Desat.**
  Desativa a redução de Ruído de Áudio.
- **Ativar**
  Possibilita a redução de Ruído de Áudio.
- **Alta**
  Reduz o ruído de áudio mais do que com [**Ativar**].

Atenção

- A qualidade de áudio pode ser diferente quando definida para [**Ativar**] do que quando definida para [**Desat.**].
- Embora [**Alta**] reduza o ruído de áudio mais do que com [**Ativar**], esta opção também pode ter um impacto maior na qualidade do áudio.
- A eficácia da redução de ruído de áudio varia de acordo com a objetiva.
- A redução do ruído branco pode tornar algum ruído mais percetível.
- Teste a gravação com antecedência, pois a eficácia da redução de ruído de áudio e as alterações resultantes na qualidade do áudio variam em função das condições de disparo e do ambiente em que dispara.
- Para reduzir o ruído de áudio na saída de auscultadores, configure [**Monitoram. áudio**] (↗).

Atenuador

Como uma função que suprime a distorção do som causada por ruídos altos durante a gravação, o atenuador pode ser ativado ou desativado quando se utiliza microfones concebidos para uma sapata multifunções. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do microfone.

Direcionalidade do microfone

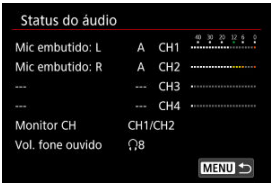
Disponível quando se usa microfones de sapata multifunções para os quais a direcionalidade pode ser mudada. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do microfone.

Estado do áudio

Indica o estado do áudio, como o microfone que está ativo e o volume dos auscultadores.

1. **Selecione [: Status do áudio] (,).**

2. **Verifique os detalhes conforme necessário.**



Nota

- [**Monitor CH**] indica os canais definidos em [**Monitor disp CH**] para [**Fones de ouvido**] em [: **Monitor de áudio**].

Compensação da Exposição

Pode definir a compensação de exposição para o lado positivo ou negativo para clarear ou escurecer imagens relativamente à exposição normal determinada pela câmara.
A compensação de exposição está disponível nestes modos de disparo.
Gravação de vídeo: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
Tirar fotografias: **<Fv><P><Tv><Av><M>**

Ajustar a compensação de exposição enquanto olha para o ecrã

Gravação de vídeo: Defina rodando o seletor < >.
Tirar fotografias: prima o botão disparador até meio, verifique o indicador do nível de exposição e ajuste rodando o seletor < >.

- **Exposição aumentada, para aclarar imagens**



- **Exposição reduzida, para escurecer imagens**



Configuração a partir do menu

Selecione [: **Comp. exp./AEB**] (em tirar fotografias) ou [: **Comp. de exposição**] (em gravação de vídeos) e defina a quantidade de compensação de exposição neste ecrã.



Nota

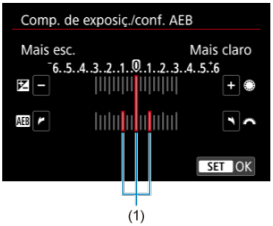
- Um ícone [] é apresentado durante o modo tirar fotografias se a compensação de exposição tiver sido definida. Aparece sempre durante a gravação de vídeos.
- Para cancelar a compensação da exposição, reponha o nível de exposição para o índice de exposição padrão ([]) ou para “0.”
- Para obter detalhes sobre a compensação de exposição nos seguintes casos, consulte Compensação de Exposição com ISO Auto.
  - No modo <**M**> utilizando ISO Auto
  - No modo [M] utilizando ISO Auto
- Para obter detalhes sobre a compensação de exposição no modo <**Fv**>, consulte Fv: Prioridade Flexível AE.
- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

Variação Automática da Exposição (AEB)

Na variação de exposição, são captadas três imagens consecutivas com diferentes exposições através do ajuste automático da velocidade do obturador, valor da abertura e velocidade ISO.
* AEB significa Variação Automática da Exposição (Auto Exposure Bracketing).

1. **Selecione [: Comp. exp./AEB] ( ).**

2. **Defina a amplitude AEB.**



(1)

- Rode o seletor < > para definir a amplitude AEB (1). Ao rodar o seletor < > também pode definir a dimensão de compensação de exposição.
- Prima < (SET) > para defini-la.
- Quando sair do menu, a amplitude AEB aparece no ecrã.

3. **Tire a fotografia.**

Exposição normal



Exposição reduzida



Exposição aumentada



- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição normal, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.

Atenção

- A compensação de exposição em AEB pode ser menos eficaz com [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] ( ) definido para outra opção que não [**Desat.**].

Nota

- [ ] pisca no canto inferior esquerdo do ecrã durante a AEB.
- Se o modo de avanço estiver definido para [ ], carregue três vezes no botão disparador para cada fotografia. Nos modos [ ], [ ], ou [ ], mantendo carregado o botão disparador até ao fim capta três imagens, uma após a outra, antes de a câmara parar de disparar automaticamente. Quando [10] ou [C] está definido, são captados três disparos consecutivos após um atraso de 10 seg. Quando [2] está definido, são captados três disparos consecutivos após um atraso de 2 seg.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição ( ).
- A opção AEB não está disponível em fotografia com flash, exposição “Bulb”, ou em variação de focagem.
- A opção AEB é cancelada automaticamente se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, ou quando o flash estiver totalmente carregado.

Definição de Velocidade ISO de Vídeo

Máx. para Auto

Máx. para Auto

Nos modos [M] ou [M], pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto.

Defina com um seletor

1. **Defina a velocidade ISO.**



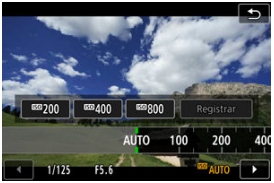
- Com uma imagem apresentada no ecrã, defina rodando o seletor < >.
- Selecione [**AUTO**] para definir a velocidade ISO automaticamente.
- Quando [**AUTO**] é seleccionado, premir o botão disparador até meio apresenta a velocidade ISO realmente definida.
- Para obter detalhes sobre a amplitude auto ISO, consulte Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao gravar vídeos.

Definir a partir de um ecrã de opções de velocidade ISO

1. **Toque na visualização da velocidade ISO.**



2. **Defina a velocidade ISO.**



- Rode o seletor < ◌ > ou prima < ❊ > para a esquerda ou para a direita para selecionar uma velocidade ISO. Os valores registados também estão disponíveis.
- Pode registar valores de definição de velocidade ISO usados com frequência especificando uma opção diferente de [**AUTO**] e selecionando [**Registrar**].

Nota

- Também pode ser definido em [**Sensibilidade ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- Também pode ser definido para [**AUTO**] premindo o botão < INFO > no ecrã [**Sensibilidade ISO**].



Tabela de velocidade ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de vibração da câmara e desfocagem do motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- As velocidades ISO elevadas permitem o disparo m condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (maior profundidade de campo), mas podem aumentar o ruído da imagem.

Atenção

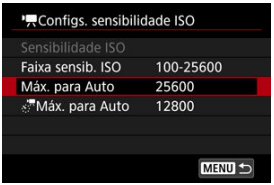
- O ruído de imagem (tais como granulação, pontos de luz, ou faixas), cores irregulares, ou mudança de cor podem ser percetíveis a velocidades ISO elevadas, em altas temperaturas, ou com longas exposições.
- A gravação normal de imagens pode não ser possível em condições que causam ruído excessivo, como uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa.
- Para precauções sobre a velocidade ISO elevada, consulte Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos.

Máx. para Auto

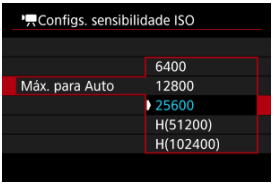
Pode definir a velocidade ISO máxima na gravação de vídeo em [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], ou no modo [ ], ou em [ ] ou no modo [ ] com ISO Automático.

1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] (,).**

2. **Selecione [Máx. para Auto].**



3. **Selecione a Velocidade ISO.**

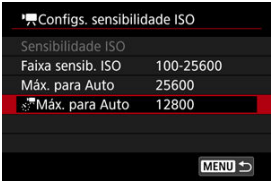


Máx. para Auto

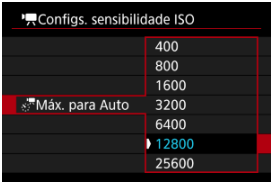
Pode definir a velocidade ISO máxima na gravação de vídeo time-lapse em 4K/time-lapse Full HD no modo [], [], ou modo [] ou em [] com ISO Auto.

1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] (,).**

2. **Selecione [Máx. para Auto].**



3. **Selecione a Velocidade ISO.**



Definição de Velocidade ISO de Fotografia

- Amplitude da Velocidade ISO Definida Manualmente
- Amplitude da Velocidade ISO Usada com ISO Automático
- Velocidade Mínima do Obturador para ISO Automático

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente.

Defina com um seletor

1. **Defina a velocidade ISO.**



- Com uma imagem apresentada no ecrã, defina rodando o seletor < >.
- Selecione [**AUTO**] para definir a velocidade ISO automaticamente.
- Quando [**AUTO**] é seleccionado, premir o botão disparador até meio apresenta a velocidade ISO realmente definida.
- Para obter detalhes sobre a amplitude auto ISO, consulte Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao tirar fotografias.

Nota

- A velocidade ISO também pode ser definida com o seletor < > pressionando o botão < M-Fn > para selecionar o item de velocidade ISO enquanto uma imagem é exibida.

Definir a partir de um ecrã de opções de velocidade ISO

1. **Toque na visualização da velocidade ISO.**



2. **Defina a velocidade ISO.**



- Rode o seletor < ◌ > ou prima < ❊ > para a esquerda ou para a direita para selecionar uma velocidade ISO. Os valores registados também estão disponíveis.
- Pode registar valores de definição de velocidade ISO usados com frequência especificando uma opção diferente de [**AUTO**] e selecionando [**Registrar**].

Nota

- Também pode ser definido em [**Sensibilidade ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- Também pode ser definido para [**AUTO**] premindo o botão <INFO> no ecrã [**Sensibilidade ISO**].

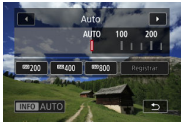


Tabela de velocidade ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de vibração da câmara e desfocagem do motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem o disparo em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.

Nota

- Para expandir o intervalo de definição de velocidade ISO manual de L (equivalente a ISO 50) para H (equivalente a ISO 102400), ajuste [**Faixa sensib. ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**] ( ).

Atenção

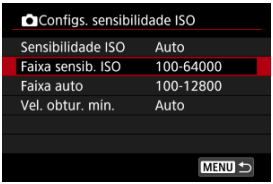
- O ruído na imagem (como pontos de luz ou faixas) e cores irregulares pode aumentar e a resolução aparente pode diminuir em H (equivalente a ISO 102400), porque esta é uma velocidade ISO expandida.
- Como L (equivalente a ISO 50) é uma definição de velocidade ISO expandida, o intervalo dinâmico será ligeiramente inferior em comparação com a definição normal.
- Quando disparar com uma velocidade ISO elevada, temperatura elevada, exposição longa ou exposição múltipla, pode aparecer ruído (grão, pontos de luz, faixas, etc.), cores irregulares ou desvio de cores.
- A gravação normal de imagens pode não ser possível em condições que causam ruído excessivo, como uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

Amplitude da Velocidade ISO Definida Manualmente

Pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (limite mínimo e limite máximo).

1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] ( ).**

2. **Selecione [Faixa sensib. ISO].**



3. **Defina [Mínima].**



- Selecione a caixa [**Mínima**] e carregue em < SET >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < SET >.

4. **Defina [Máxima].**



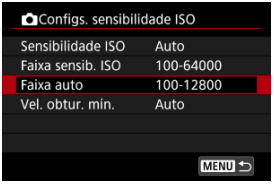
- Selecione a caixa [**Máxima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

5. **Selecione [OK].**

Amplitude da Velocidade ISO Usada com ISO Automático

Pode definir a amplitude da velocidade ISO automático para ISO Automático.

1. **Selecione [Faixa auto].**



2. **Defina [Mínima].**



- Selecione a caixa [**Mínima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

3. **Defina [Máxima].**



- Selecione a caixa [**Máxima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

4. **Selecione [OK].**

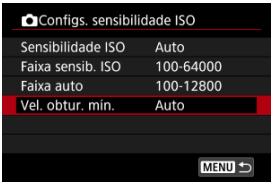
Nota

- As definições [**Mínima**] e [**Máxima**] também funcionarão como velocidade mínima e velocidade máxima para uma mudança de segurança da velocidade ISO ( ).

Velocidade Mínima do Obturador para ISO Automático

Para impedir que a velocidade do obturador seja ajustada demasiado baixa automaticamente, pode definir a velocidade mínima do obturador para ISO Automático. Isto é eficaz no modo <**P**> ou <**Av**> ao disparar motivos em movimento com uma objetiva de grande angular ou ao usar uma teleobjetiva. Pode também reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.

1. **Selecione [Vel. obtur. mín.].**



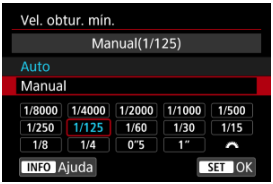
2. **Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.**

Auto



- Se selecionar [**Auto**], rode o seletor < > para definir a diferença relativamente à velocidade padrão (na direção de **Mais lenta** ou **Mais rápida**), e carregue em < (SET) >.

Manual



- Se selecionar [**Manual**], rode o seletor < > para selecionar a velocidade do obturador e carregue em < (SET) >.

Atenção

- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [**Faixa auto**], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [**Vel. obtur. mín.**] para se obter a exposição normal.
- Esta função não será aplicada a fotografias com flash.

Nota

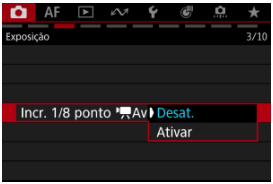
- Se a opção [**Auto (Padrão)**] estiver definida, a velocidade mínima do obturador será o valor equivalente da distância focal da objetiva. Um único passo de [**Mais lenta**] para [**Mais rápida**] é equivalente a uma única paragem da velocidade do obturador.

Valores de abertura (AV) para Vídeo em incrementos de 1/8 pontos

Os valores de abertura podem ser definidos em incrementos de 1/8-stop para gravação de vídeos com objetivas RF. Disponível nos modos de gravação [M], [Av], [S&F M], ou [S&F Av].

1. **Selecione [: Incr. 1/8 ponto Av] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



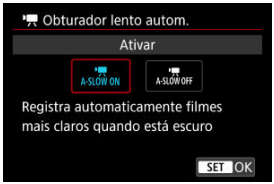
Obturador Lento Automático para Vídeo

Pode escolher se deseja gravar vídeos que são mais brilhantes e menos afetados pelo ruído da imagem do que quando definido para [**Desat.**] ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível no modo de gravação [ ] ou [ ]. Aplicável quando a taxa de fotogramas: do tamanho de gravação de vídeo for 59.94P ou 50.00P.

1. **Selecione [: Obturador lento autom.] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Desat.**
  Permite gravar vídeos com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela trepidação do motivo do que quando definido para [**Ativar**]. Note que, em condições de pouca luz, os vídeos poderão ser mais escuros do que quando definidos para [**Ativar**].

- **Ativar**
  Permite gravar vídeos com mais brilho, quando definido para [**Desat.**] ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/30 s (NTSC) ou 1/25 s (PAL) em condições de pouca luz.

Nota

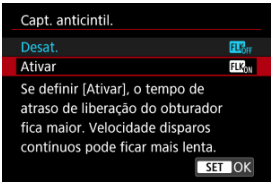
- Definir para [**Desat.**] é recomendável quando se fotografa motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.

Disparo Anti-Intermitência

Pode surgir uma exposição e cor irregulares em disparos contínuos a velocidades de obturador elevadas sob fontes de luz tremeluzente, como luzes fluorescentes, devido a exposição vertical irregular. O disparo anti-intermitência permite tirar fotografias quando a exposição e as cores são menos afetadas pela cintilação.

1. **Selecione [: Capt. anticintil.] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



3. **Tire a fotografia.**

Atenção

- Quando a opção [**Ativar**] estiver definida e disparar com uma fonte de luz tremeluzente, o atraso de disparo do obturador pode ser maior.
- Não é detetada cintilação numa frequência diferente de 50 Hz ou 60 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.
- No modo <**Fv**>, <**P**>, ou <**Av**> a tonalidade da cor de imagens captadas pode variar se a velocidade do obturador mudar disparo contínuo ou se fizer múltiplos disparos da mesma cena a diferentes velocidades do obturador. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, fotografe no modo <**Fv**>, <**Tv**>, ou <**M**> com uma velocidade do obturador fixa.
- O tom de cor de imagens captadas pode variar entre [**Ativar**] e [**Desat.**].
- Velocidade do obturador, valor da abertura e velocidade ISO podem mudar quando começar a disparar com bloqueio AE.
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz clara na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- A redução de intermitência pode não ser possível sob iluminação especial.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.
- A exposição na fotografia com flash pode variar.

Nota

- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Se o ecrã revelar intermitência pode detetar a intermitência manualmente (quando a fonte de luz muda), ao premir o botão < Q >, selecionar [**Capt. anticintil.**], depois premir o botão < INFO >.

Disparo Anti-Intermitência de Alta Frequência

Definições de TV recomendadas

Definição Manual

As imagens podem ser afetadas por faixas se fotografar sob fontes de luz intermitentes a frequências altas. O disparo anti-intermitência de alta frequência permite tirar fotos a velocidades de obturador adequadas para intermitência de alta frequência, o que minimiza o efeito desta intermitência nas imagens.

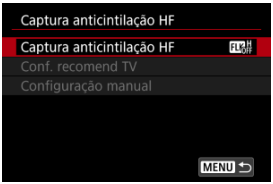
Atenção

- A exposição ao tirar fotografias pode variar.
- Antes do disparo anti-intermitência de frequência alta, considere definir [: **Mesma exp. p/ nova abertura**] para [**Sensibilidade ISO**].

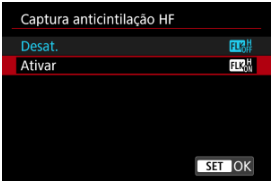
1. **Coloque o seletor de Modos para <Tv> ou <M>.**

2. **Selecione [: Captura anticintilação HF] (,).**

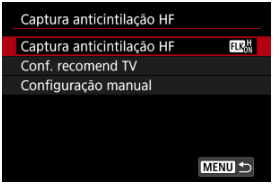
3. **Selecione [Captura anticintilação HF].**



4. **Selecione [Ativar].**



5. **Selecione um item.**



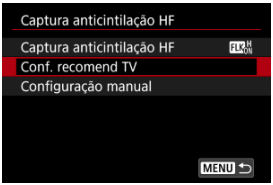
Definições de TV recomendadas

A câmara deteta fontes de luz de 50,0–2011,2 Hz e exibe uma velocidade de obturador adequada para disparar sob fontes de luz com intermitência de frequências altas. Pode então mudar para a velocidade do obturador indicada.

1. **Defina a velocidade do obturador pretendida.**

   - Defina a velocidade do obturador com que prefere fotografar. Para fontes de luz com intermitência de frequências altas, a câmara determinará uma velocidade do obturador adequada próxima deste valor.

2. **Selecione [Conf. recomend TV].**



3. **Selecione [OK].**



   - Pode melhorar a precisão da deteção de intermitência de frequência elevada para ampliar, tanto quanto possível, quaisquer áreas afetadas por faixas.

4. Mude para a velocidade do obturador indicada.



- Selecione [**Sim**] para mudar para a velocidade do obturador indicada.
- Ao selecionar [**Sim (mover p/ conf. Tv)**] exibirá o ecrã [**Configuração manual**]. Vá para a etapa 2 em Definição Manual.

5. Tire a fotografia.

Atenção

- A velocidade do obturador apresentada pode ser definida para uma variação de 1/50,0–1/8192,0 seg.
- Faça o seguinte se for apresentado [**Nenhuma cintilação detectada**] ou se a mudança da velocidade do obturador não eliminar as faixas.
  - Configure novamente as definições de TV recomendadas.
  - Altere a forma como a câmara está virada, rodando-a cerca de 90° por exemplo, e, em seguida, configure as definições de TV recomendadas.
  - Experimente a opção de configuração manual
- A deteção de intermitência de alta frequência pode ser menos precisa nestas condições.
  - Cenas com padrões repetitivos (com uma treliça ou listras, por exemplo)
  - Motivos em constante movimento
  - Cenas extremamente claras ou escuras
  - Cenas com múltiplas fontes de luz
  - Cenas com pequenas fontes de luz intermitentes
  - Fontes de luz com intermitência a frequências mais baixas

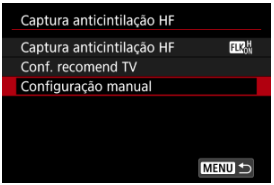
Nota

- A apresentação de vídeos afetados não é atualizada se for aplicada uma definição de TV recomendada para cintilação de alta frequência com a saída HDMI de vídeos de 4K.

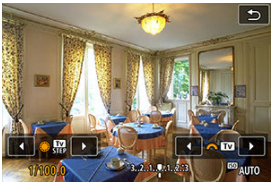
Definição Manual

Verifique no ecrã as áreas da imagem afetadas por fontes de luz com intermitência de frequências altas e, em seguida, encontre uma velocidade de obturador adequada.

1. **Selecione [Configuração manual].**



2. **Ajuste a velocidade do obturador.**



- Faça o seguinte se as faixas não forem eliminadas à velocidade do obturador definida pelas definições de TV recomendadas.
  - Rode o seletor < ◌ >. Com o seletor < ◌ > pode aumentar a velocidade do obturador definida pelas definições de TV recomendadas (×2, ×3, ×4, e assim por diante) ou diminuí-la (1/2×, 1/3×, 1/4×, e assim por diante).
  - Rode o seletor < ☼ > para ajustar a definição.
- Se isso não eliminar as faixas, altere a forma como a câmara está virada, rodando-a cerca de 90° por exemplo, e, em seguida, configure as definições de TV recomendadas.

3. **Dispare.**

Atenção

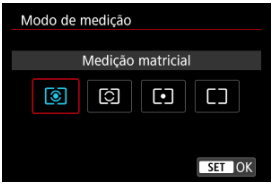
- As velocidades do obturador que pode definir manualmente estão compreendidas no intervalo 1/50,0–1/8192,0 seg.
- A velocidade máxima de sincronização do flash em fotografia com flash é limitada a 1/181,0 seg.
- Objetivas escuras podem impedir a simulação de exibição correta.
- A visualização de imagens no ecrã ou no visor pode ser diferente dos resultados reais do disparo. Tire previamente algumas fotografias de teste.

Modo de Medição

São fornecidos quatro métodos (modos de medição) para medir o brilho do motivo. Normalmente, recomenda-se a medição matricial. Nos modos da Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente.

1. **Selecione [: Modo de medição] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **: Medição matricial**
  Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

- **: Medição parcial**
  Eficaz quando há luzes muito mais brilhantes em torno do motivo devido a luz de fundo, etc. A área de medição parcial é indicada no ecrã.

- **: Medição pontual**
  Eficaz para medir uma parte específica do motivo. A área de medição pontual está indicada no ecrã.

- **: Méd. pond de centraliz.**
  A média da medição é calculada com o centro do ecrã com maior ponderação.

Nota

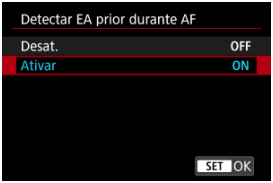
- Por predefinição, a câmara define a exposição da seguinte forma.
  Com [⊙], carregar no botão disparador até meio bloqueia o valor de exposição (bloqueio AE) após a câmara focar com One-Shot AF. Com [⊙/•/▭], o valor de exposição é definido no momento em que a fotografia é tirada (sem bloquear o valor da exposição quando o botão disparador é carregado até meio).
- Com [📷: **Modo mediç blq AE após foco**] (🔗), pode definir se pretende ou não bloquear a exposição (bloqueio AE) após os motivos estarem focados com One-Shot AF.

AE para motivos prioritários durante AF

Realiza a medição de motivos detetados com base na definição [**AF**: **Assunto a detectar**].

1. **Selecione [: Detectar EA prior durante AF] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- [**Ativar**]: A medição baseia-se no ponto AF ou na área AF onde o motivo foi detetado.
- [**Desat.**]: A medição baseia-se em todo o ecrã.

Atenção

- No modo tirar fotografias, [**Ativar**] está disponível apenas com [: **Modo de medição**] definido para [**Medição matricial**].
- Não tem efeito durante a focagem manual (MF).

Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)

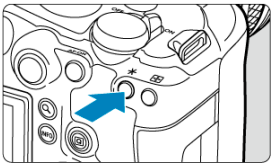
Efeito do bloqueio AE

Para continuar a fotografar com a mesma exposição, como quando define a focagem e a exposição separadamente, pode carregar no botão < ✳ > para bloqueio AE. É útil para disparar motivos com contraluz, etc.

1. **Foque o motivo.**

   - Carregue no botão disparador até meio.
   - Aparece o valor de exposição.

2. **Carregue no botão < ✳ > (⏱8).**



   - Um ícone [✳] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã para indicar que a exposição está bloqueada (Bloqueio AE).
   - Sempre que carregar no botão < ✳ >, a definição de exposição atual é bloqueada.

3. **Recomponha a imagem e dispare.**



- Quando quiser tirar mais fotografias mantendo o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão < ✳ > e carregue no botão disparador para tirar outra fotografia.

Nota

- O bloqueio AE não é possível com exposições “Bulb”.

Efeito do bloqueio AE

Modo de Medição	Seleção de ponto AF	
	Seleção Automática	Seleção Manual
[⊡]	Exposição centrada no ponto AF focado está bloqueada.	Exposição centrada no ponto AF selecionado está bloqueada.
[⊙][•][▭]	Exposição com predominância ao centro está bloqueada.	

* Quando [⊡] estiver definida com o interruptor de modo da focagem da objetiva definido para < MF >, a exposição com predominância ao centro está bloqueada.

Modo de Cor ☆

- Estilo Imagem
- Filtro de Cor
- Imagem personalizada

Pode definir as suas características preferidas de vídeo ou fotografia no menu Estilo de Imagem, Filtro de Cor, ou Imagem Personalizada.

1. **Selecione [: Modo de cor] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- Carregue no botão < INFO > para aceder ao menu correspondente.

Estilo Imagem

Ao selecionar um Estilo de Imagem predefinido, pode obter características de imagem eficazes.



Características de Estilo Imagem

- **Auto**
  O tom de cor será ajustado automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vívidas para céus azuis, campos verdejantes e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.

  Nota

  - Se não conseguir obter a tonalidade da cor desejada com [**Auto**], utilize outro Estilo Imagem.

- **Padrão**
  A imagem parece vívida, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maioria das cenas.

- **Retrato**
  Para tons de pele suave, com nitidez ligeiramente reduzida. Adequado para retratos com Grande plano.
  O tom de pele pode ser ajustado alterando [**Tom da cor**], conforme descrito em Definições e Efeitos.

- **Paisagem**
  Para azuis e verdes vívidos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

- **Alta Nitidez**
  Para a renderização detalhada de contornos finos do motivo e texturas subtis. As cores ficam ligeiramente vívidas.

- **Neutra**

  Para um retoque posterior num computador. Torna as imagens ténues, com contraste inferior e tons de cor naturais.

- **Fiel**

  Para um retoque posterior num computador. Reproduz fielmente as cores reais dos motivos conforme medidos à luz do dia com uma temperatura da cor de 5200 K. Torna as imagens ténues, com contraste inferior.

- **Monocromát.**

  Cria imagens a preto e branco.

> **Atenção**
>
> - Imagens a cores não podem ser recuperadas a partir de imagens JPEG/HEIF gravadas com o Estilo Imagem [**Monocromát.**].

- **Def. usuár 1–3**

  Pode adicionar um novo estilo com base em predefinidos como [**Retrato**] ou [**Paisagem**] ou um ficheiro Estilo Imagem, e depois ajustá-lo conforme necessário ( ). As fotos tiradas com um estilo que ainda não personalizou terão as mesmas características da predefinição [**Auto**].

Símbolos

Os ícones no ecrã de seleção de Estilo de Imagem representam [**Contorno forte**], [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**], bem como [**Contraste**] e outros parâmetros. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo Estilo Imagem.



	Nitidez	
		Contorno forte
		Contorno fino
		Silhueta contr
	Contraste	
	Saturação	
	Tom da cor	
	Efeito de filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

Atenção

- Para a gravação de vídeos, "*, *" é indicado para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**]. [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] não podem ser definidos para a gravação de vídeos.

Personalização do Estilo Imagem

Pode personalizar qualquer Estilo Imagem alterando-o nas predefinições. Para obter detalhes sobre a personalização [**Monocromát.**], consulte Ajuste Monocromático.

1. **Selecione [: Modo de cor] (,).**

2. **Selecione [Estilo da Foto].**



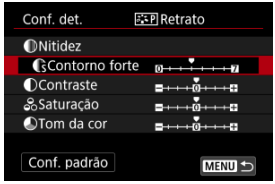
- Selecione [ ] depois carregue no botão <INFO>.

3. **Selecione um Estilo Imagem.**



- Selecione o Estilo Imagem a ajustar e carregue no botão <INFO>.

4. Selecione uma opção.



- Selecione a opção e carregue em < (SET) >.
- Para obter detalhes sobre definições e efeitos, consulte Definições e Efeitos.

5. Defina o nível de efeito.



- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em < (SET) >.



- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Nota

- Na gravação de vídeos, [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**] não podem ser definidos (não apresentados).
- Se selecionar [**Conf. padrão**] no passo 3, pode reverter as definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo para as predefinições.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

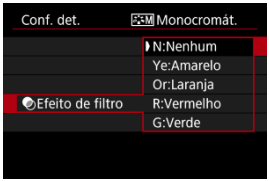
Definições e Efeitos

	Nitidez			
		Contorno forte	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
		Contorno fino*1	1: Fino	5: Granulado
		Silhueta contr*2	1: Baixa	5: Alta
	Contraste		– 4: Baixo contraste	+4: Alto contraste
	Saturação		– 4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tom da cor		– 4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

* 1: Indica a espessura da borda à qual o aprimoramento se aplica. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.
* 2: Limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

Ajuste Monocromático

Efeito filtro



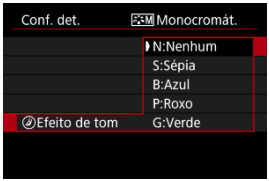
Se aplicar um efeito filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N:Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeito filtro.
Ye:Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or:Laranja	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R:Vermelho	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G:Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Nota

- Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito filtro mais marcado.

Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens memoráveis.

Registo do Estilo Imagem

Pode selecionar um Estilo Imagem base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustá-lo conforme pretendido, e registá-lo em [**Def. usuár 1**] – [**Def. usuár 3**]. Útil quando criar vários Estilos Imagem com definições diferentes.

1. **Selecione [: Modo de cor] (,).**

2. **Selecione [Estilo da Foto].**



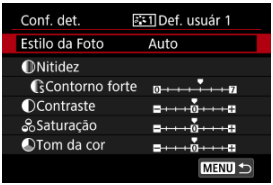
- Selecione [ ] depois carregue no botão <INFO>.

3. **Selecione [Def. usuár *].**



- Selecione [**Def. usuár ***] depois carregue no botão <INFO>.

4. **Carregue em <SET>.**



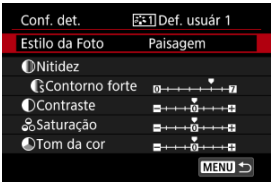
- Com [**Estilo da Foto**] selecionado, carregue em <SET>.

5. **Selecione um Estilo Imagem base.**



- Selecione o Estilo Imagem base, depois carregue em <SET>.

6. **Selecione uma opção.**



- Selecione a opção e carregue em <SET>.

7. Defina o nível de efeito.



- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em < (SET) >.
- Para obter detalhes, consulte Personalização do Estilo Imagem.



- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [**Def. usuár ***].
- Os nomes de estilo a azul em [**Def. usuár ***] foram alterados a partir dos valores predefinidos.

Atenção

- Se já existir um Estilo de Imagem registado em [**Def. usuár ***], alterar o Estilo Imagem base limpará as definições de parâmetros do Estilo de Imagem Definido pelo Utilizador registado anteriormente.
- Pode repor o estilo predefinido e as predefinições [**Def. usuár ***] selecionando [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**].

Nota

- Para fotografar com um Estilo Imagem registado, selecione a opção [**Def. usuár ***] registada e fotografe.

Filtro de Cor

Pode adicionar efeitos às imagens selecionando filtros predefinidos.

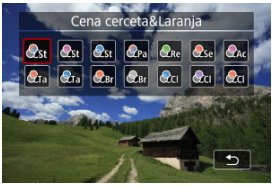
1. **Selecione [: Modo de cor] (,).**

2. **Selecione [Filtro de cor].**



- Selecione [ ] depois carregue no botão < INFO >.

3. **Selecione um filtro de cor.**



Filtro	Efeito	Cenas Recomendadas
St Cena cerceta&Laranja	Mate com sombras azul-petróleo e reflexos âmbar	Cenas diurnas de alto contraste e outras cenas com contraste, como salas bem iluminadas
St Cena Magenta	Mate com efeito geral de filtro magenta	
St Cena Azul	Mate com efeito geral de filtro azul	
Pa Cerceta pálida&Laranja	Sombras azul-petróleo e reflexos âmbar	Cenas com contraste que incluem algumas cores âmbar ou amareladas
Re Verde retrô	Esbatido com efeito geral de filtro verde	Edifícios antigos, paisagens urbanas
Se Tom sépia	Esbatido com efeito geral de filtro sépia	
Ac Vermelho intenso	Todas as cores estão esbatidas, exceto o vermelho	Cenas que incluem algumas cores avermelhadas
Ta Saboroso e Quente	Alta saturação e tons médios brilhantes, com cores quentes em geral	Cenas que incluem alimentos ou bebidas em tons quentes
Ta Saboroso e Fresco	Alta saturação e tons médios brilhantes, com cores frias em geral	Cenas que incluem alimentos ou bebidas em tons frios
Br Âmbar brilhante	Baixo contraste, sombras claras mantendo o ambiente escuro e cores quentes	Cenas com pouca iluminação e fontes de luz em tons quentes
Br Branco brilhante	Baixo contraste, sombras claras mantendo o ambiente escuro e cores frias	
Cl Azul claro	Baixo contraste, sombras brilhantes, com azul claro em geral	Paisagens urbanas brilhantes à noite, cenas de interiores
Cl Roxo claro	Baixo contraste, sombras brilhantes, com roxo claro em geral	
Cl Âmbar claro	Baixo contraste, sombras brilhantes, com âmbar claro em geral	

Atenção

- Filtros de cor podem impedir as imagens de serem renderizadas com gradação suave e podem resultar em ruído na imagem.
- Algumas definições da câmara ou motivos podem impedir que obtenha as cores esperadas.

Imagem personalizada

Os ficheiros de imagem personalizados na câmara permitem-lhe ajustar os tons de cor na gravação de vídeos aplicando uma combinação de definições (gama/espaço de cor, matriz de cores e ficheiros de aspeto), principalmente na preparação para o processamento de pós-produção.

- Pode selecionar um ficheiro de imagem personalizado para gravar vídeos com as suas caraterísticas de imagem preferidas.
- Podem ser editados ficheiros de imagem personalizados pré-definidos para criar novos.
- Para ajustar os tons de cor do vídeo, pode registar ficheiros de aspeto.

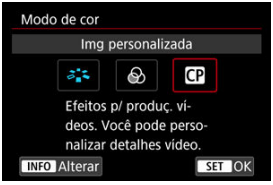
Atenção

- A aplicação de imagens personalizadas pode alterar o nível de medição.

Selecionar ficheiros de imagem personalizados

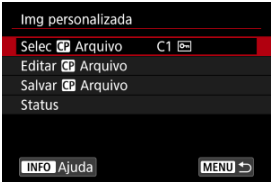
1. **Selecione [: Modo de cor] ( ).**

2. **Selecione [Img personalizada].**

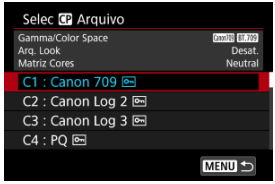


- Selecione [CP] depois carregue no botão <INFO>.

3. **Selecione [Selec CP Arquivo].**



4. Selecione um ficheiro de imagem personalizado.



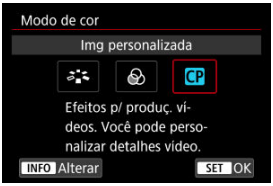
Ficheiro de imagem personalizado	Gama/ Espaço de Cor	Ficheiro de aspeto	Matriz de cores	Resumo
C1: Canon 709	**Canon 709** / **BT.709**	**Desat.**	**Neutral**	Intervalo dinâmico mais amplo do que a norma BT.709 Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709 Também adequado sem pós-processamento
C2: Canon Log 2	**Canon Log 2** / **C.Gamut**	**Desat.**	**Neutral**	Utiliza a gama Canon Log 2; é necessário pós-processamento Tonalidade superior em áreas de imagem escuras do que o Canon Log 3
C3: Canon Log 3	**Canon Log 3** / **C.Gamut**	**Desat.**	**Neutral**	Utiliza a gama Canon Log 3; é necessário pós-processamento Mantém as caraterísticas do Canon Log enquanto expande o intervalo dinâmico
C4: PQ	**PQ** / **BT.2020**	**Desat.**	**Neutral**	Usa uma curva gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (PQ) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (PQ))
C5: HLG	**HLG** / **BT.2020**	**Desat.**	**Neutral**	Usa uma curva gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (HLG) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (HLG))
C6: BT.709 Standard	**BT.709 Standard** / **BT.709**	**Desat.**	**Video**	Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709 Usa uma curva gama compatível com a norma ITU-R BT.709
C7 a C20 (User07 a User20)	**Canon 709** / **BT.709**	**Desat.**	**Neutral**	Intervalo dinâmico mais amplo do que a norma BT.709 Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709 Também adequado sem pós-processamento

Editar imagens personalizadas

Pode editar as definições do ficheiro de imagem personalizado selecionado.

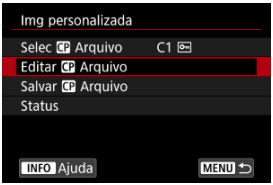
1. **Selecione [: Modo de cor] ( ).**

2. **Selecione [Img personalizada].**



- Selecione [ ] depois carregue no botão < INFO >.

3. **Selecione [Editar Arquivo].**



- Para editar um ficheiro de imagem personalizado protegido ([ ]), selecione [**Desproteger**] de [**Proteger**] para ativar a edição.



4. Edite as definições conforme necessário.



- Selecione uma definição para editar e, em seguida, ajuste-a no ecrã apresentado ( ).
- Para guardar um ficheiro de imagem personalizado editado com um novo nome, selecione [**Renomear**] e introduza um nome.
- Para repor a edição, selecione [**Reiniciar**] e, em seguida, selecione o ficheiro de imagem personalizado a repor.
- Para obter instruções sobre ficheiros de aspeto, consulte Usar ficheiros de aspeto.

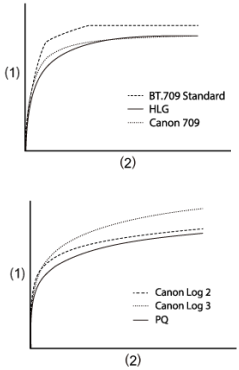
5. Proteja a imagem.



- Quando terminar de editar, selecione [**Proteger**].

Itens de definições de imagens personalizadas

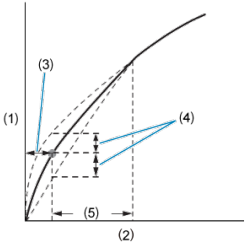
Os seguintes itens podem ser definidos usando [**Editar** **Arquivo**].

Item de definição		Descrição
Gamma/Color Space **Defina a combinação da curva gama e do espaço de cores**		
Gama	(1) Saída (2) Entrada 	
	Canon Log 3	Gama que mantém as caraterísticas do Canon Log mas com um intervalo dinâmico alargado Requer processamento de imagem na pós-produção
	Canon Log 2	Gama com gradação mais rica em áreas de imagem escuras do que o Canon Log 3 Requer processamento de imagem na pós-produção
	PQ	Gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (PQ) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (PQ))
	HLG	Gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (HLG) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (HLG))
	BT.709 Standard	Gama compatível com a norma ITU-R BT.709 Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709
	Canon 709	Gama com um amplo intervalo dinâmico que também é adequada sem pós-processamento Adequado para visualizar em monitores compatíveis com BT.709
Espaço de cor	**C.Gamut**	Espaço de cor desenvolvido pela Canon com base nas caraterísticas do sensor de imagem, cobrindo uma gama de cores mais ampla do que a BT.2020 Também recomendado ao converter para o espaço de cor ACES2065-1
	BT.2020	Espaço de cor compatível com a norma ITU-R BT.2020 para UHDTV (4K/8K)
	BT.709	Espaço de cor padrão compatível com as normas sRGB

Matriz Cores **Definição de reprodução de cores**		
Neutral		Reprodução fiel das cores
Production Camera		Reprodução cinematográfica de cores
Video		Reprodução de cores com um contraste para a transmissão de TV
Arq. Look **Uso de ficheiro de aspeto**		
Ativar		Permite o ajuste de cores com base em ficheiros de aspeto
Desat.		Desativa o ajuste de cor com base em ficheiros de aspeto
Cfg. do arq. Look **Registo/remoção de ficheiro de aspeto**		
Registrar		Regista ficheiros de aspeto (formato .cube) para imagens personalizadas
Excluir		Remove ficheiros de aspeto registados em imagens personalizadas
HLG Color **Definição de cor de Log-Gamma híbrido (HLG)** **Disponível quando a gama [Gamma/Color Space] está definida para [HLG] e o espaço de cor é [BT.2020]**		
BT.2100		Cor equivalente a ITU-R BT.2100
Vivid		Cor equivalente a “cor tradicional” em ITU-R BT.2390
Black **Ajuste do nível de preto** **Não disponível com [Gamma/Color Space] definido para [Canon Log 3]**		
Master Pedestal	–50 a +50	Aumenta ou diminui o nível de preto. Valores mais altos iluminam áreas escuras da imagem, mas diminuem o contraste. Os valores negativos escurecem os negros.
Master Black Red **Master Black Green** **Master Black Blue**	–50 a +50	Corrige a projeção de cor vermelha, verde ou azul nas zonas escuras

Black Gamma
Correção da curva gama inferior, para áreas de imagem escuras
Aumenta ou diminui parte preta da curva gama nos seguintes intervalos
Disponível com [Gamma/Color Space] definido para [BT.709 Standard]

(1) Saída
(2) Entrada
(3) Ponto
(4) Nível
(5) Intervalo

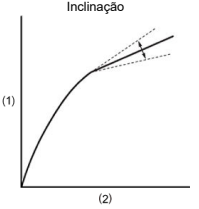


Level	–50 a +50	Define a altura da curva gama inferior
Range	–20 a +50	Define o intervalo de ajuste, em relação a [**Point**]
Point		Define a posição do vértice
Low Key Saturation **Ajuste da saturação de cor em áreas escuras da imagem**		
Activate	Ativar, Desativar	O ajuste é ativado quando definido para [**On**]
Level	–50 a +50	Define a quantidade de ajuste

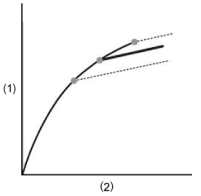
Knee
Compressão de áreas de imagem brilhantes para evitar destaques cortados
Disponível com [Gamma/Color Space] definido para [BT.709 Standard]

(1) Saída
(2) Entrada

Inclinação



Ponto



Activate	Ativar, Desativar	Ajuste com cada definição é ativado quando definido para [**On**]
Slope	–35 a +50	Ajusta a inclinação acima do ponto de curvatura
Point	50 a 109	Ajusta o ponto de curvatura
Saturation	–10 a +10	Ajusta a saturação de cor em áreas de imagem brilhantes

Sharpness **Ajuste da nitidez**		
Level	–10 a +50	Aumenta ou diminui o nível de nitidez da borda
Detail Frequency	–8 a +8	Define a frequência central para a melhoria das margens Valores mais altos aumentam a frequência, tornando as imagens mais nítidas
Coring Level	–30 a +50	Define o limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Valores mais altos impedem a enfatização de detalhes subtis, reduzindo o ruído
Limit	–50 a +50	Restringe a quantidade de melhoria de borda
Noise Reduction **Redução do ruído da imagem**		
Automatic	Ativar, Desativar	Ajustado automaticamente quando definido para [**On**]
Spatial Filter	Desativado, 1 a 12	Reduz o ruído aplicando um efeito de focagem suave a toda a imagem Embora não sejam produzidos artefactos, a imagem como um todo é atenuada quando definida para uma opção diferente de [**Off**]
Frame Correlation	Desativado, 1 a 3	Reduz o ruído comparando imagens atuais e anteriores (campos) quando definido para um valor diferente de desativado Embora a resolução aparente não seja afetada, os motivos em movimento podem resultar em artefactos
Skin Detail **Definições de suavização da pele** **Controla a deteção do tom de pele e a redução de ruído** **As áreas de tom de pele detetadas são apresentadas com um padrão zebra**		
Effect Level	Desativado, Baixo, Médio, Alto	Define o nível do filtro suavizador da pele, com [**High**] como o nível mais alto
Hue	–16 a +16	Define a matiz do tom de pele a detetar
Chroma	0 a 31	Define a saturação do tom de pele a detetar
Area		Define o intervalo de cor do tom de pele a detetar
Y Level		Define o brilho do tom de pele a detetar
Color Matrix Tuning **Ajuste fino do tom de cor da imagem**		
Gain	–50 a +50	Ajusta a intensidade da cor
Phase	–18 a +18	Ajusta a matiz
R-G	–50 a +50	Ajusta a tonalidade entre ciano e verde e entre vermelho e magenta
R-B		Ajusta a tonalidade entre ciano e azul e entre vermelho e amarelo
G-R		Ajusta a tonalidade entre magenta e vermelho e entre verde e ciano
G-B		Ajusta a tonalidade entre magenta e azul e entre verde e amarelo
B-R		Ajusta a tonalidade entre amarelo e vermelho e entre azul e ciano
B-G		Ajusta a tonalidade entre amarelo e verde e entre azul e magenta

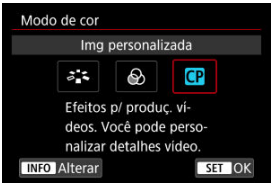
Color Correction **Definições para corrigir áreas de imagem com certas caraterísticas de cor** **As áreas para correção são detetadas em conformidade** **Com as definições configuradas, as áreas não detetadas são apresentadas em cores neutras (exceto quando ajustando [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] e [Area B Revision Phase])**		
Select Area	Desativado, Área A, Área B, Área A&B.	Especifica as áreas (A ou B) para correção de cores A área A é corrigida quando definido para [**Area A**] A área B é corrigida quando definido para [**Area B**] Ambas as áreas são corrigidas quando definido para [**Area A&B**]
Area A Setting Phase	0 a 31	Define a fase de cor da Área A
Area A Setting Chroma		Define a saturação da Área A
Area A Setting Area		Define o intervalo de cor da Área A
Area A Setting Y Level		Define o brilho da Área A
Area A Revision Level	–50 a +50	Define a quantidade de correção aplicada à saturação na Área A
Area A Revision Phase	–18 a +18	Define a quantidade de correção aplicada à fase de cor da Área A.
Area B Setting Phase	0 a 31	Define a fase de cor da Área B
Area B Setting Chroma		Define a saturação da Área B
Area B Setting Area		Define o intervalo de cor da Área B
Area B Setting Y Level		Define o brilho da Área B
Area B Revision Level	–50 a +50	Define a quantidade de correção aplicada à saturação na área B.
Area B Revision Phase	–18 a +18	Define a quantidade de correção aplicada à fase de cor da área B.
Other Functions **[Over 100%] determina como a câmara lida com sinais que excedem 100%** **Disponível com [Gamma/Color Space] definido para [BT.709 Standard]**		
Over 100%	**Through**	Saída não modificada
	Press	Comprime sinais que são de até 108% para que estejam a níveis de 100%
	Clip	Descarta porções de sinais superiores a 100%

Verificar os detalhes de imagem personalizadas

Pode rever as definições do ficheiro de imagem personalizado a partir do menu [**Img personalizada**].

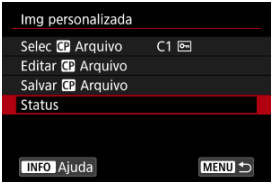
1. **Selecione [: Modo de cor] ( ).**

2. **Selecione [Img personalizada].**

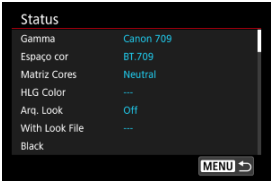


- Selecione [CP] depois carregue no botão < INFO >.

3. **Selecione [Status].**



4. **Verifique as definições.**

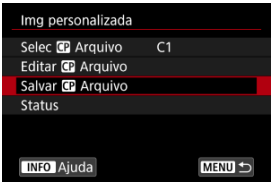


Guardar e carregar ficheiros de imagem personalizados

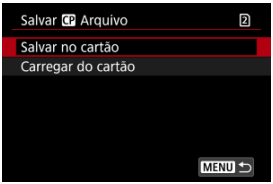
Os ficheiros de imagem personalizados editados podem ser guardados num cartão e utilizados com outras câmaras do mesmo modelo.

1. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado para guardar ( ).**

2. **Selecione [Salvar CP Arquivo].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Salvar no cartão**
  Guarda o ficheiro de imagem personalizado editado. Selecione um destino e, em seguida, selecione [**OK**].
  Podem ser guardados até 20 ficheiros. [**Novo arquivo**] é exibido quando guarda o ficheiro, a menos que já tenham sido guardados mais de 20 ficheiros. Se tiverem sido guardados 20 ficheiros, os ficheiros são substituídos por novos ficheiros que guardar.

- **Carregar do cartão**
  Carrega um ficheiro de imagem personalizado a partir de um cartão. Selecione o ficheiro a carregar e, em seguida, selecione [**OK**].

Usar ficheiros de aspeto

Pode registar ficheiros LUT 3D de 17 ou 33 grelhas no formato .cube a partir da aplicação Blackmagic Design DaVinci Resolve como ficheiros de aspeto em ficheiros de imagem personalizados para ajustar o tom de cor dos vídeos que grava.

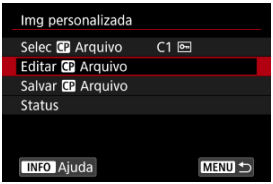
Registar ficheiros de aspeto

Antes de começar, o ficheiro de aspeto a registar deve ser copiado para um cartão.

1. **Coloque o cartão na câmara.**

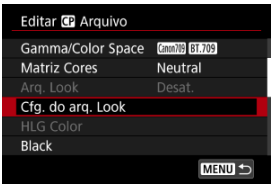
2. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado ( ).**

3. **Selecione [Editar CP Arquivo].**

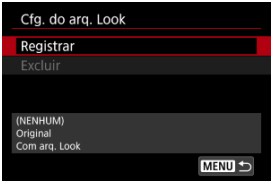


- Para editar um ficheiro de imagem personalizado protegido ([ ]), selecione [**Desproteger**] de [**Proteger**] para ativar a edição.
- Se editar um ficheiro de imagem personalizado e registar um ficheiro de aspeto ao mesmo tempo, faça o registo do ficheiro de aspeto por último.

4. **Selecione [Cfg. do arq. Look].**



5. **Selecione [Registrar].**



- Os ficheiros de aspeto no cartão são apresentados.

6. **Selecione um ficheiro de aspeto.**

7. **Depois de aplicar o ficheiro de aspeto, selecione a gama/espaço de cor.**

8. **Selecione [OK].**

Atenção

- Os seguintes ficheiros de aspeto não são compatíveis.
  - Intervalo de entrada fora de um intervalo de 0–1 no cabeçalho ("LUT_3D_INPUT_RANGE")
  - 2 MB ou superior, ou com nomes superiores a 65 caracteres (incluindo a extensão do ficheiro)
  - Com nomes de ficheiros que incluem caracteres não suportados Caracteres suportados: 0–9, a–z, A–Z, caráter de sublinhado (_), hífen (-), ponto (.), ou espaço de um único byte
  - A secção de dados inclui valores fora de um intervalo de 0–1
- Os tons de cor não serão convertidos corretamente a menos que uma gama/espaço de cor adequado seja usado para entrada e saída.
- Não pode ser usado um ficheiros de aspeto registado se alterar as definições de [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**], ou [**Over 100%**] após o registo.
- Os sinais acima de 100% ou abaixo de 0% não são usados com [**Gamma/Color Space**] definido para [**BT.709 Standard**]. Antes de registar ficheiros de aspeto para quaisquer sinais acima de 100% que irá utilizar, selecione [**Press**] em [**Over 100%**].
- Os ficheiros de aspeto registados são aplicados a miniaturas de vídeos em RAW, mas não são aplicados durante a reprodução.

Usar ficheiros de aspeto para ajuste de cor

Pode utilizar ficheiros de aspeto registados para ajustar a cor.

1. **No ecrã [Editar CP Arquivo], selecione [Arq. Look].**

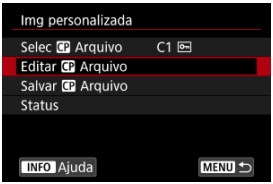
2. **Selecione [Ativar].**

   - Para desativar o ajuste de cores com base nos ficheiros de aspeto, selecione [**Desat.**].

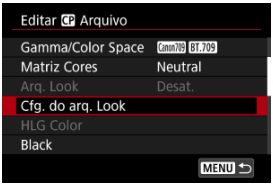
Remover ficheiros de aspeto

1. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado ( ).**

2. **Selecione [Editar CP Arquivo].**



3. **Selecione [Cfg. do arq. Look].**



4. **Selecione [Excluir].**

5. **Selecione [OK].**

Qualidade da Imagem Canon Log

- Com o Canon Log, céus, paredes brancas e objetos semelhantes podem ser afetados por ruído ou gradação, exposição ou cores irregulares, dependendo do motivo ou das condições de disparo. Faixas ou ruído também podem ser percetíveis em áreas escuras da imagem.
- O ruído pode tornar-se mais percetível se aumentar o contraste ou editar imagens de formas semelhantes.
- Grave alguns vídeos de teste e verifique os resultados antecipadamente.
- A qualidade da imagem pode melhorar se alterar a velocidade ISO ou, na pós-produção, efetuar a classificação de cores.

Atenção

- Pode aparecer ruído nos contornos da imagem se [**Corr. ilum. perifér.**] em [: **Correção de desvio da lente**] estiver definida para [**Ativar**] quando o Canon Log estiver ativo.
- Histogramas com [: **HDR/Assist. Exib. C.Log**] definido para ativado não são baseados na conversão para visualização com Auxílio visual. As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.

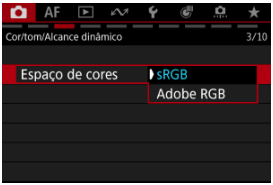
Espaço de Cor

Adobe RGB

O intervalo de cores reproduzíveis é denominado “espaço de cor”. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.
No modo < A+ >, [**sRGB**] é definido automaticamente.

1. **Selecione [: Espaço de cores] ( ).**

2. **Defina uma opção de espaço de cor.**



- Selecione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e prima < SET >.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outras aplicações profissionais. Recomendado com a utilização de equipamentos, como monitores compatíveis com Adobe RGB ou impressoras compatíveis com DCF 2.0 (Exif 2.21 ou superior).

Nota

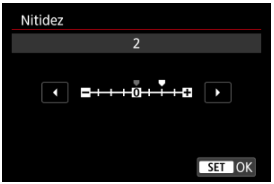
- Os nomes dos ficheiros de fotografias no espaço de cor Adobe RGB começam com "_".
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções (software EOS).

Nitidez

Pode ajustar a nitidez da imagem conforme determinado pelo contraste das extremidades da imagem.
Ajuste no sentido da extremidade negativa para fazer com que as imagens pareçam mais suaves ou no sentido da extremidade positiva para obter uma aparência mais nítida.

1. **Selecione [: Nitidez] (,).**

2. **Defina o nível de efeito.**



Atenção

- A definição da nitidez pode escurecer ou clarear as áreas ao redor dos limites nas imagens de alto contraste.
- O efeito desta definição não surge em imagens apresentadas no ecrã de tirar fotografias.

Disparo no modo HDR (PQ)

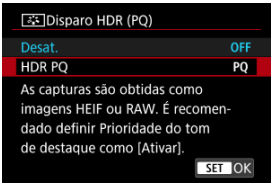
[**Disparo HDR (PQ)**] permite-lhe captar imagens de elevado intervalo dinâmico que retêm os detalhes nos realces e nas sombras e estão em conformidade com a especificação PQ (referindo-se à curva gamma do sinal de entrada para visualização de imagens HDR) definida em ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084.

Nota

- Captadas como imagens HEIF ou RAW.
- Para uma visualização ideal, utilize um dispositivo de visualização HDR.
- A visualização varia consoante o desempenho do monitor.

1. **Selecione [: Disparo HDR (PQ)] (,).**

2. **Selecione [HDR PQ].**



Atenção

- [**HDR PQ**] não está disponível com [: **Formato grav. víd.**] definido para [**XF-AVC S YCC420 8bit**].
- A forma como as imagens são apresentadas nos dispositivos de visualização HDR e não-HDR pode variar.
- As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.
- [: **Exib conj de tx quad.**] é definido automaticamente para [**Fluido**].

Modo de vídeo HDR

Compensação de sombras

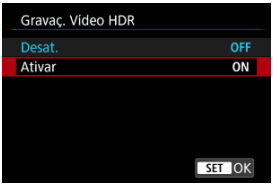
Saturação

Limitar o brilho máximo

Pode gravar vídeos com intervalo dinâmico elevado que retêm os detalhes em cenas de contraste elevado.

1. **Selecione [: Modo de Vídeo HDR] ( ).**

2. **Defina [Gravaç. Vídeo HDR] para [Ativar].**



Atenção

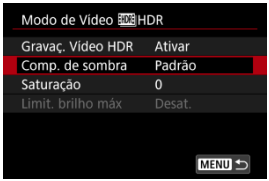
- A velocidade ISO é definida automaticamente num intervalo de ISO 400–12800.
- Com a gravação de Vídeo HDR, céus, paredes brancas e objetos semelhantes podem ser afetados por ruído ou gradação, exposição ou cores irregulares, dependendo do motivo ou das condições de disparo. Faixas ou ruído também podem ser percetíveis em áreas escuras da imagem.
- Grave alguns vídeos de teste e verifique os resultados antecipadamente.
- A qualidade da imagem pode melhorar se alterar a velocidade ISO ou as definições de [: **Reduç. ruído alta sens. ISO**] ou [**Comp. de sombra**].

Nota

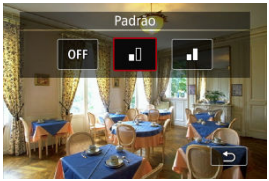
- Para uma reprodução ainda melhor de áreas de imagem brilhantes, defina também a câmara para [: **Disparo HDR (PQ)**] ( ).

Compensação de sombras

Pode iluminar sombras e outras áreas de imagem escuras utilizando [**Comp. de sombra**].



- No ecrã apresentado a seguir, selecione uma opção enquanto pré-visualiza os resultados.

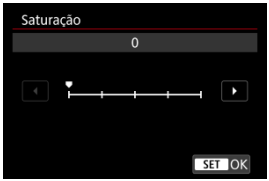


Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo. Motivos como o céu ou as paredes brancas podem não ser renderizados com gradação suave, e as cores podem parecer irregulares.
- Faixas de ruído também podem ser percetíveis em áreas escuras da imagem. Este ruído também pode ocorrer a baixas velocidades ISO, mas alterar a velocidade ISO ou as definições [: **Reduç. ruído alta sens. ISO**] ou [**Comp. de sombra**] pode torná-lo menos percetível.

Saturação

Pode ajustar a intensidade da cor geral utilizando [**Saturação**].



- Para selecionar um valor de ajuste, utilize o seletor < ◌ > ou < ⌓ >.
- Carregue em < (SET) > quando terminar.

Limitar o brilho máximo

Esta definição está disponível quando [📷: **Disparo HDR (PQ)**] estiver definido para [**HDR PQ**].



- Com [**Desat.**], o brilho máximo não é limitado. Recomendado quando rever as imagens num monitor que suporta exibição com brilho superior a 1000 nits.
- Com [**1.000 nits**], o brilho máximo é limitado a aprox. 1000 nits.

Modo HDR

Motivos em movimento

Intervalo dinâmico

Pode tirar fotografias com elevado intervalo dinâmico que retêm os detalhes e sombras em cenas de contraste elevado. Selecione “Motivos em movimento” para cenas com motivos em movimento ou “Intervalo dinâmico” para fotografias de paisagens e motivos parados.
Para uma melhor gradação em áreas escuras da imagem, o disparo no modo HDR produz uma imagem HDR que compensa a perda de detalhe nessas áreas combinando várias imagens captadas numa ampla variedade de exposições por fotografia.
As imagens HDR são captadas como HEIFs ou JPEGs.
* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado (High Dynamic Range).

1. **Selecione [: Modo HDR] ( ).**

2. **Selecione o [Capt. Modo HDR].**



3. **Selecione uma opção.**

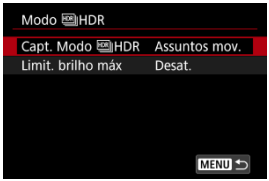


- Para disparo normal, não HDR, selecione [**Desat.**].

4. Tire a fotografia.

- Pressione completamente o botão disparador. Várias imagens captadas por fotografia são combinadas numa única imagem HDR gravada no cartão.

Motivos em movimento

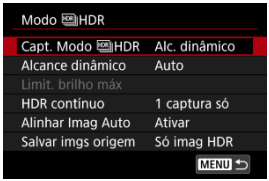


Adequado ao disparar motivos em movimento. Para cada fotografia, as imagens captadas numa vasta gama de exposições são combinadas.

- **Limit. brilho máx**

  Apenas disponível com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**].
  Com [**Desat.**], o brilho máximo não é limitado. Recomendado quando rever as imagens num monitor que suporta exibição com brilho superior a 1000 nits.
  Com [**1.000 nits**], o brilho máximo é limitado a aprox. 1000 nits.

Intervalo dinâmico



Adequado para fotografias de paisagem e de natureza morta. Para cada foto, três imagens de diferentes exposições (exposição normal, subexposição e sobre-exposição) são captadas e combinadas automaticamente.

- **Alcance dinâmico**

  Se selecionar [**Auto**], o intervalo dinâmico é definido automaticamente dependendo do intervalo global de tonalidade da imagem.
  Quanto maior for o número, maior é a amplitude do intervalo dinâmico.

- **Limit. brilho máx**

  Apenas disponível com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**].
  Com [**Desat.**], o brilho máximo não é limitado. Recomendado quando rever as imagens num monitor que suporta exibição com brilho superior a 1000 nits.
  Com [**1.000 nits**], o brilho máximo é limitado a aprox. 1000 nits.

- **HDR contínuo**

  Com [**1 captura só**], disparar no modo HDR é automaticamente cancelado após terminar os disparos.

  Com [**Todas capt.**], o disparo HDR continua até que você defina [**Capt. Modo HDR**] para [**Desat.**].

- **Alinhar Imag Auto**

  Para disparos com a máquina na mão, selecione [**Ativar**]. Para fotografar com um tripé, selecione [**Desat.**].

- **Salvar imgs origem**

  Para guardar as três imagens captadas e a imagem HDR resultante, selecione [**Todas img**].
  Para guardar apenas a imagem HDR, selecione [**Só imag HDR**].

Atenção

- O flash não dispara quando estiver a disparar no modo HDR.
- AEB não está disponível.
- Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem ter ruído ou ter exposição ou cores irregulares.
- Disparos no modo HDR sob iluminação fluorescente ou LED pode causar problemas como exposição irregular ou cores em imagens HDR, devido à fonte de luz tremeluzente. Pode ajudar a reduzir os efeitos de intermitência se definir [: **Capt. anticintil.**] para [**Ativar**] ou [: **Captura anticintilação HF**] para [**Ativar**]. Note que [: **Captura anticintilação HF**] não está disponível quando [**Alc. dinâmico**] está definido.
- A velocidade máxima do obturador em disparo no modo HDR com um obturador eletrónico é de 1/8000 seg.
- Quando [**Opçs. grav.**] no [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] está definido para [**Grav separadamente**], ambas as ranhuras guardam imagens com a mesma qualidade de imagem definida para o cartão selecionado em [**Reprodução**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Precauções quando definir para [Alc. dinâmico]

- Quando disparar imagens HDR com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Ativar**], as informações de visualização de pontos AF ( ) e os Dados de Sujidade a Eliminar ( ) não são anexados à imagem.
- Se disparar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Ativar**], a periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se disparar com definições de exposição demasiado claras (ou escuras), o alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente.
- Se disparar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Desat.**], as três imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser reduzido. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- À medida que várias imagens são captadas, definições como velocidade do obturador e velocidade ISO são ajustadas automaticamente. Por esta razão, mesmo nos modos <**Fv**>, <**Tv**>, ou <**M**> a velocidade do obturador e velocidade ISO mudará, relativamente à velocidade do obturador que especificou.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Com o disparo no modo HDR, as imagens são fundidas e depois guardadas no cartão, o que significa que pode demorar algum tempo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.

Precauções quando definir para [Assuntos mov.]

- Os motivos podem parecer distorcidos em fotos de motivos em movimento rápido captados com [: **Modo do obturador**] definido para [**Eletrônico** ES].

Nota

- Os modos de primeira cortina eletrónica e obturador eletrónico estão disponíveis com HDR definido para [**Assuntos mov.**].
- Ao definir o modo HDR para [**Alc. dinâmico**] produz imagens RAW HDR com a seguinte qualidade de imagem.
  - [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**Desat.**]: qualidade JPEG
  - [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**]: qualidade HEIF

  A qualidade de imagem HDR ao disparar RAW+JPEG ou RAW+HEIF corresponde à qualidade de imagem JPEG ou HEIF que especificou.
- A simulação de exposição não é realizada, mesmo com [: **Simulação de exibição**] definido para uma opção diferente de [**Desat.**], quando o HDR está definido para [**Assuntos mov.**] ou [**Alc. dinâmico**].

Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se as fotografias parecerem escuras ou o contraste for muito elevado ou reduzido.

1. **Selecione [: Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto] (,).**

2. **Defina uma opção de correção.**



Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para [**Baixa**] ou [**Desat.**].
- Mesmo que esteja especificada uma definição diferente de [**Desat.**] e utilizar compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para [**Desat.**].

Nota

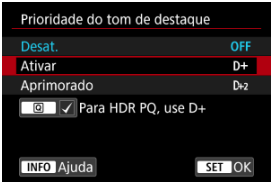
- Para permitir que [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] seja definido no modo <**M**> ou <**B**>, carregue no botão <INFO> no passo 2 para apagar a marca de verificação [✓] para [**Desat. nos modos M ou B**].

Prioridade do Tom de Destaque

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.

1. **Selecione [: Prioridade do tom de destaque] (,).**

2. **Defina uma opção.**



- [**Ativar**]: Melhora a gradação dos destaques. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- [**Aprimorado**]: Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que [**Ativar**], nas mesmas condições de disparo.

Atenção

- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- Com [**Aprimorado**], os resultados em algumas cenas poderão não ser os esperados.

Nota

- [: **Prioridade do tom de destaque**] está definido como [**Desat.**] quando [: **Modo HDR**] está definido, mesmo se definir [: **Disparo HDR (PQ)**] como [**HDR PQ**].

Definição de Balanço de Brancos ☆

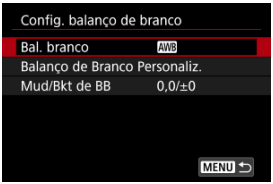
- [AWB] Balanço de Brancos Automático
- [WB Personalizado
- [K] Temperatura da Cor
- Balanço de brancos sem choque
- Resposta AWB

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [AWB] (Prioridade de ambiente) ou [AWBW] (Prioridade aos brancos) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao disparar um objeto branco.

Nos modos da Zona Básica, [AWB] é definido automaticamente (exceto para [ ], para o qual [AWBW] esteja definido).

1. **Selecione [: Config. balanço de branco] (,).**

2. **Selecione [Bal. branco].**



3. **Selecione uma opção.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção de balanço de brancos.

Nota

- Para instruções de definição de [AWB] e [AWBW], consulte [AWB] Balanço de brancos automático ( ).
- Pode atribuir temperaturas de cor a [K1], [K2], [K3], ou [K4]. Selecione [K1] – [K4], de seguida rode o seletor < > para ajustar o valor.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
AWB	Auto (Prioridade de ambiente)	3000–7000
AWBW	Auto (Prioridade aos brancos)	
☀	Luz do dia	5200
	Sombra	7000
	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
	Luz de tungstênio	3200
	Luz fluorescente branca	4000
ϟ	Se utilizar Flash	Definido automaticamente*
	Personalizar	2000-10000
K	Temperatura da Cor	2500-10000

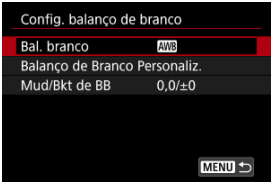
* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000K.

[AWB] Balanço de Brancos Automático

Com [AWB] (Prioridade de ambiente), pode aumentar ligeiramente a intensidade da projeção de cor quente da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio.
Se selecionar [AWBW] (Prioridade aos brancos), pode diminuir a intensidade da projeção de cor quente da imagem.

1. **Selecione [: Config. balanço de branco] (,).**

2. **Selecione [Bal. branco].**



3. **Selecione [AWB].**



- Com [AWB] selecionado, carregue no botão <INFO>.

4. **Selecione uma opção.**



Atenção

Precauções quando definido para [AWBW] (Prioridade aos brancos)

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, o tom de cor será o mesmo do que com a opção [AWB] (Prioridade de ambiente).

[ ] WB Personalizado

Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de luz e no local da captação.

Registo a partir de uma imagem em cartão

1. **Tire uma fotografia a um objeto branco.**



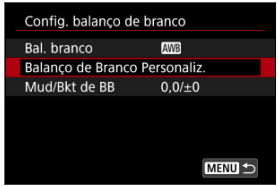
- Aponte a câmara para um objeto branco simples, de forma a que o branco preencha o ecrã.
- Defina a câmara para foco manual ( ) e dispare de forma a que o objeto branco tenha exposição normal.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.

Atenção

- O balanço de brancos correto pode não ser obtido se a exposição da sua imagem for muito diferente da exposição normal.
- Estas imagens não podem ser selecionadas: imagens captadas com o Estilo Imagem definido para [**Monocromát.**], imagens que são recortadas ou têm um filtro Criativo aplicado, ou imagens de outras câmaras.

2. **Selecione [: Config. balanço de branco] (,).**

3. **Selecione [Balanço de Branco Personaliz.].**

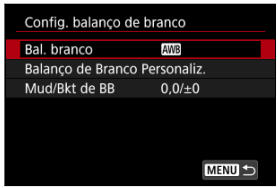


4. **Importe os dados de balanço de brancos.**



- Utilize o seletor < ◌ > para selecionar a imagem captada no passo 1 e prima < (SET) >.
- Selecione [**OK**] para importar os dados.

5. **Selecione [Bal. branco] em [📷: Config. balanço de branco].**



6. **Selecione [ ].**



Disparar e registar balanços de brancos

1. **Carregue no botão <Q>.**

2. **Selecione uma definição de balanço de brancos.**



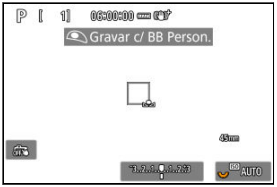
- Rode o seletor <◌> ou carregue em <❊> para cima ou para baixo para selecionar.

3. **Selecione [Disp. p/ def. BB].**



- Rode o seletor <☞> para selecionar [], depois carregue no botão <🗑>.

4. **Tire uma fotografia a um objeto branco.**



- Aponte a câmara para um objeto branco simples, de forma a que o branco preencha o ecrã.
- Defina a câmara para foco manual ( ) e dispare de forma a que o objeto branco tenha exposição normal.
- o WB personalizado é registado na câmara.

Atenção

- O balanço de brancos correto pode não ser obtido se a exposição da sua imagem for muito diferente da exposição normal.

Nota

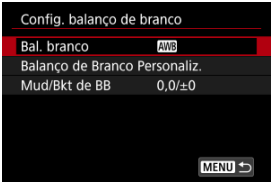
- Em vez de disparar um objeto branco, também pode disparar um cartão cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível comercialmente).

[K] Temperatura da Cor

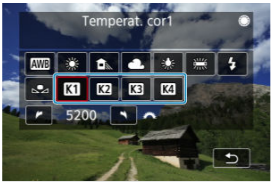
Pode ser definido um valor representativo da temperatura da cor do balanço de brancos.

1. **Selecione [: Config. balanço de branco] (,).**

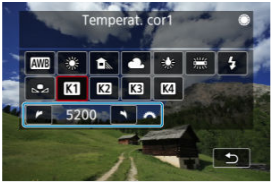
2. **Selecione [Bal. branco].**



3. **Selecione uma temperatura da cor.**



4. Defina a temperatura da cor.



- Rode o seletor < > para definir a temperatura da cor e carregue em < (SET) >.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500K a 10000K em incrementos de 100K.

Nota

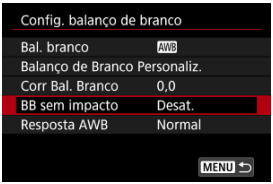
- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Ao definir [K] para um valor medido com um medidor de temperatura de cor disponível comercialmente, faça algumas fotografias de teste com antecedência e ajuste a definição conforme necessário para compensar qualquer diferença entre o medidor de temperatura da cor e a câmara.

Balanço de brancos sem choque

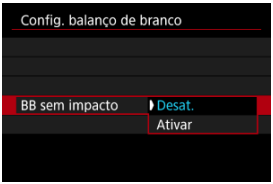
Garante uma transição suave quando o balanço de brancos é atualizado após as definições de balanço de brancos serem alteradas.

1. **Selecione [: Config. balanço de branco] ( ).**

2. **Selecione [BB sem impacto].**



3. **Selecione uma opção.**



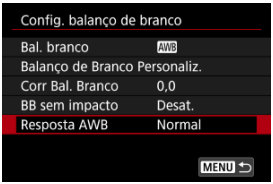
- Ao selecionar [**Desat.**] aplicará imediatamente quaisquer alterações às definições de balanço de brancos.

Resposta AWB

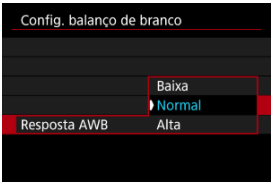
Pode definir a resposta automático para o balanço de brancos. Escolha entre três níveis de resposta para se adequar às condições de disparo.

1. **Selecione [: Config. balanço de branco] ( ).**

2. **Selecione [Resposta AWB].**



3. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**Baixa**], [**Normal**], ou [**Alta**].

Correção de Balanço de Brancos ☆

Correção de Balanço de Brancos

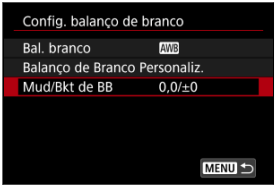
Variação Automática do Balanço de Brancos

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado.

Correção de Balanço de Brancos

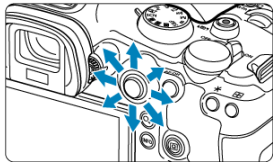
1. **Selecione [: Config. balanço de branco] (,).**

2. **Selecione [Mud/Bkt de BB].**

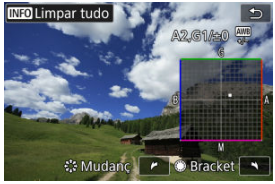


- No modo de gravação de vídeo, selecione [**Corr Bal. Branco**].

3. **Defina a correção de balanço de brancos.**



Exemplo de definição: A2, G1



- Use < ✲ > para mover a marca "■" no ecrã para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de brancos é corrigido na direção em que move a marca.
- A direção e a quantidade de correção são indicadas no canto superior direito do ecrã.
- Prima o botão < INFO > para cancelar todas as definições [**Mud/Bkt de BB**].
- Prima < (SET) > para sair da definição.

Nota

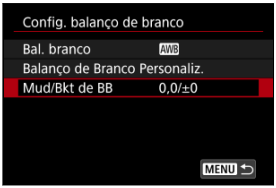
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

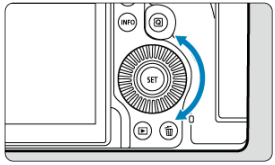
A variação de balanço de brancos (WB-Bkt.) permite captar três imagens de uma vez com diferentes tons de cor.

1. **Selecione [: Config. balanço de branco] ( ).**

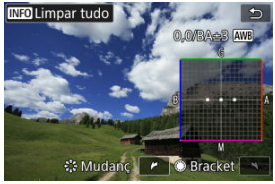
2. **Selecione [Mud/Bkt de BB].**



3. Defina o valor da variação de balanço de brancos.



Exemplo de definição: Variação B/A, ±3 níveis



- Rodar o seletor < ◌ > altera a marca "■" no ecrã para "■ ■ ■" (3 pontos). Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define a variação B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define a variação M/G.
- A direção e a quantidade de variação são indicadas no canto superior direito do ecrã.
- Prima o botão < INFO > para cancelar todas as definições [**Mud/Bkt de BB**].
- Prima < (SET) > para sair da definição.

Atenção

- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- A gravação de imagens no cartão demora mais tempo do que a gravação normal.

Nota

- A sequência de variação é (1) Balanço de branco padrão, (2) tendência para o Azul (A), e (3) tendência para o Âmbar (A), ou (1) Balanço de branco padrão, (2) tendência para a Magenta (M), e (3) tendência para o Verde (V).
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos.
- O ícone de balanço de brancos pisca para indicar que a variação de balanço de brancos foi definida.
- Pode alterar a sequência de variação ( ) e o número de disparos ( ) para a variação de balanço de brancos.
- “Bracket” significa variação.

Correção de Aberração da Lente

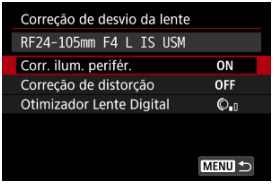
- Correção de Iluminação Periférica
- Correção de Distorção
- Correção da Respiração na Focagem
- Otimizador Objetiva Digital
- Correção aberração cromática
- Correção da Difração

A ocorrência de vinheta, distorção de imagens e outros problemas podem ser causados pelas características óticas da objetiva. A câmara pode compensar estes fenómenos usando [**Correção de desvio da lente**].

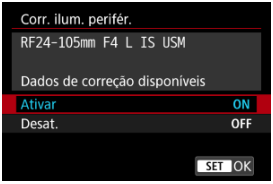
---

1. **Selecione [: Correção de desvio da lente] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Selecione uma definição.**



- Confirme que são exibidos o nome da objetiva instalada e [**Dados de correção disponíveis**].
- Se [**Dados de correção indispon.**] ou [ ] for apresentado, consulte Otimizador Objetiva Digital.

Correção de Iluminação Periférica

A ocorrência de vinheta (cantos escuros da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.

Nota

- A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima aplicada que é possível definir com o Digital Photo Professional (software EOS).

Correção de Distorção

Distorção (ondulação da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Especificar a correção de distorção pode subtilmente alterar o ângulo de visão, resultando em imagens que são um pouco cortadas e parecem um pouco menos nítidas.
- A quantidade da imagem recortada pode variar entre fotografias e vídeos.

Nota

- Com objetivas RF, é suportada a correção de distorção durante a gravação de vídeo.

Correção da Respiração na Focagem

As flutuações do ângulo de visão das mudanças na posição focal durante a gravação do vídeo podem ser reduzidas.
Esta função pode ser configurada quando [**Correção de distorção**] estiver definido para [**Ativar**].

Atenção

- [**Correç. respiraç. de foco**] não é apresentado ao tirar fotografias.
- A aplicação da correção de respiração na focagem reduzirá o ângulo de visão. A extensão do estreitamento depende das condições de disparo.
- Teste a correção da respiração na focagem antes de usar, pois o processamento da imagem pode afetar a resolução e o ruído aparente da imagem.
- A correção ideal é aplicada com base na posição do interruptor da distância de focagem na objetiva. (A correção também é aplicada no modo MF.) A correção não é aplicada a nenhuma diferença entre a distância de focagem real e o alcance do interruptor.
- Vídeos com mudanças abruptas no ângulo de visão podem ser gravados se mover o interruptor de alcance da distância de focagem durante a gravação.
- Podem ocorrer artefactos de correção, dependendo da objetiva e das condições de disparo.
- Para detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o website da Canon ( ).

Otimizador Objetiva Digital

Podem ser corrigidas várias aberrações das características óticas da objetiva, juntamente com a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro “low-pass”.

Se a opção [**Dados de correção indispon.**] ou [ ] for apresentada pelo [**Otimizador Lente Digital**], pode usar o EOS Utility para adicionar os dados de correção da objetiva à câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Atenção

- O processamento de imagens depois de fotografar demora mais tempo quando é definido [**Alta**] (o que faz com que a luz de acesso fique acesa durante mais tempo).
- A sequência máxima de disparos é menor com [**Alta**]. A gravação de imagens para o cartão também demora mais tempo.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção. As extremidades da imagem podem também ser realçadas. Ajuste a nitidez do Estilo Imagem ou defina a opção [**Otimizador Lente Digital**] para [**Desat.**] conforme necessário antes de disparar.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de vídeos, a opção [**Otimizador Lente Digital**] não aparece. (Não é possível corrigir.)
- Otimizador Digital da Objetiva não pode ser verificado no ecrã na altura do disparo.

Nota

- Com a opção [**Otimizador Lente Digital**] definida para [**Padrão**] ou [**Alta**], [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não são apresentadas, mas estão ambas definidas para [**Ativar**] ao disparar.

Correção aberração cromática

A aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) pode ser corrigida.

Nota

- A opção [**Corr. desvio cromát.**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Padrão**] ou [**Alta**].

Correção da Difração

Difração (perda de nitidez causada pela abertura) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de vídeos, a opção [**Correção de difração**] não aparece. (Não é possível corrigir.)
- O efeito de correção da difração não pode ser verificado no ecrã na altura do disparo.

Nota

- A "correção da difração" corrige a resolução degradada não apenas da difração, mas também do filtro "low-pass" e de outros fatores. Assim, a correção também é eficaz para exposições com a abertura totalmente aberta.
- A opção [**Correção de difração**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Padrão**] ou [**Alta**].

Atenção

Precauções gerais sobre a Correção de aberração de lente

- A correção de aberração de lente não pode ser aplicada a imagens JPEG/HEIF existentes.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para [**Desat.**] mesmo que [**Dados de correção disponíveis**] apareça.
- A ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- A quantidade de correção (exceto a correção da difração) é menor para objetivas que não fornecem informações de distância.

Nota

Notas gerais sobre Correção de aberração de Lente

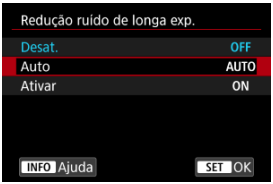
- Os efeitos da correção de aberração de lente varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil de discernir a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após o disparo.
- As correções são aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para [**Desat.**] (exceto para a correção da difração).
- Se necessário, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Redução de Ruído de Longa Exposição

O ruído, como pontos de luz ou faixas, que tende a ocorrer em exposições longas a velocidades do obturador de um segundo ou mais demoradas pode ser reduzido.

1. **Selecione [: Redução ruído de longa exp.] ( ).**

2. **Defina uma opção de redução.**



- **Auto**
  Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, esta definição é suficientemente eficaz.

- **Ativar**
  A redução de ruído é efetuada para todas as imagens expostas durante 1 seg. ou mais. A definição [**Ativar**] pode conseguir reduzir o ruído que não consegue ser detetado com a definição [**Auto**].

Atenção

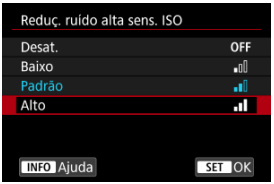
- Com [**Auto**] ou [**Ativar**] definido, a redução de ruído depois de disparar, pode demorar tanto tempo quanto a exposição para o disparo.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição [**Ativar**] do que com a definição [**Desat.**] ou [**Auto**].
- É exibido [**BUSY**] enquanto o ruído é reduzido, e o ecrã de captação não é exibido até que o processamento esteja concluído, quando pode voltar a fotografar.

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Pode reduzir o ruído de imagem gerado. Esta função é especialmente eficaz ao disparar com velocidades ISO elevadas. Ao disparar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).

1. **Selecione [: Reduç. ruído alta sens. ISO] (,).**

2. **Defina o nível.**



- **Baixa, Standard, Elevada**
  A câmara aplica uma quantidade de redução de ruído correspondente ao nível que especificou.

Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar

Preparação

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

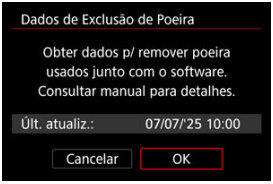
Dados de Sujidade a Eliminar utilizados para apagar manchas de pó podem ser anexados às imagens. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS) para apagar automaticamente as manchas de pó.

Preparação

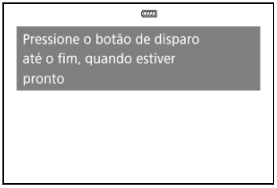
- Utilize uma objetiva RF ou EF.
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Defina o modo de focagem para MF ( ) e foque manualmente no infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

1. **Selecione [: Dados de Exclusão de Poeira] ( ).**

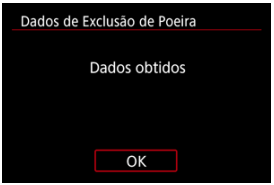
2. **Selecione [OK].**



3. **Fotografe um objeto branco liso.**



- Fotografe com um objeto branco liso (como uma folha de papel branca) a preencher a totalidade do ecrã, a uma distância de 20-30 cm).
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.



- Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Depois de rever as informações em Preparação, selecione [**OK**] e fotografe de novo.

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

A câmara anexará os Dados de Sujidade a Eliminar obtidos em todas as fotografias doravante. É aconselhável a aquisição dos Dados de Sujidade a Eliminar antes de disparar. Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para apagar manchas de pó automaticamente, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.
O tamanho do ficheiro não é afetado pelos Dados de Sujidade a Eliminar anexados às imagens.

Atenção

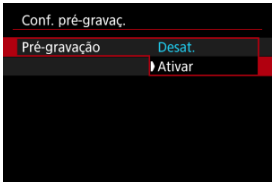
- Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de sujidade com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Dados de Sujidade a Eliminar não são adicionado a fotografias tiradas nas seguintes condições.
  - Quando o [: **Modo** **HDR**] estiver definido como [**Alc. dinâmico**]
  - Quando [**Correção de distorção**] em [: **Correção de desvio da lente**] está definido para [**Ativar**]

Configuração de pré-gravação

Com a pré-gravação, a gravação automática do vídeo já está em andamento por um determinado período de tempo antes de iniciar a gravação manualmente.
Esta gravação preliminar é designada como pré-gravação. A câmara pré-grava automaticamente durante a gravação de vídeos em modo de espera.

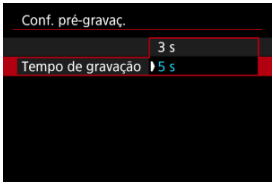
1. **Selecione [: Conf. pré-gravaç.] ( ).**

2. **Selecione [Pré-gravação].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Selecione [Tempo de gravação].**



- Selecione o tempo para pré-gravação, antes que a gravação seja iniciada manualmente.

4. Gravar o vídeo.

- Grave o vídeo com o mesmo procedimento utilizado para a gravação normal de vídeo.
- Os vídeos são gravados com a parte pré-gravada incluída.

Atenção

Restrições durante a pré-gravação

- Os itens a seguir não são exibidos no ecrã de gravação do vídeo.
  - Histograma
  - Algumas definições de Controlo Rápido (a funcionalidade é limitada durante a pré-gravação)
- Os sons de toque não são reproduzidos.
- As seguintes operações e estado da câmara pausam a pré-gravação. Enquanto a pré-gravação estiver pausada, [PRE 3 /PRE 5] pisca no canto superior direito do ecrã de gravação de vídeo.
  - Colocar ou retirar a objetiva
  - Ligar através de HDMI*
  - Desligar/ligar a câmara*
  - Abrir/fechar a tampa da ranhura do cartão*
  - Baixo nível de bateria restante
  - Temperatura elevada da câmara

  * Nestes casos, o ícone não pisca enquanto a pré-gravação está pausada.
- [: **Standby:Baixa Res**] está definido para [**Desat.**] e não pode ser alterado ( ).

Nota

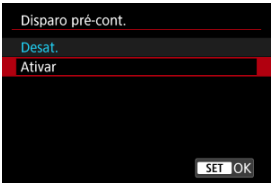
- A informação atual quando se inicia a gravação é aplicada à informação Exif do vídeo.

Disparo pré-contínuo

Com esta funcionalidade, o disparo automático no modo de avanço de [] já está em curso antes de premir completamente o botão disparador, depois de o ter premido até meio por instantes. [PRE] é apresentado no ecrã de captação durante o disparo pré-contínuo.

1. **Selecione [: Disparo pré-cont.] ().**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

- Utilize cartões com 4 GB ou mais de espaço livre.
- A exibição da imagem pode não ser atualizada imediatamente durante o disparo pré-contínuo.
- O atraso de disparo do obturador e o intervalo de disparo contínuo podem variar.
- O número de disparos disponíveis pode não corresponder ao número apresentado.
- Os motivos podem estar desfocados se existirem alterações súbitas na distância entre os motivos e a câmara enquanto prime o botão disparador até meio.
- As imagens podem não ser captadas corretamente quando se utiliza o disparo pré-contínuo com uma bateria fraca.
- Velocidades do obturador mais lentas que 1/30 não estão disponíveis.
- No modo <**M**>, considere disparar com a ISO Auto.
- Com objetivas de zoom de abertura máxima variável, a exposição pode mudar se fizer zoom enquanto prime o botão disparador até meio ou completamente.
- [**PRE**] é exibido na área de imagem enquanto as imagens estão a ser gravadas em cartão e o disparo pré-contínuo está em pausa.
- Mesmo com objetivas de zoom de abertura máxima constante, a exposição pode mudar se fizer zoom enquanto prime o botão disparador até meio ou completamente. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).
- Ativar o disparo pré-contínuo desativa a fotografia com flash.
- Se [**Otimizador Lente Digital**] em [: **Correção de desvio da lente**] estiver definido como [**Alta**], é alterado para [**Padrão**].

Nota

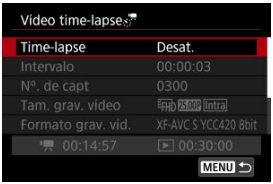
- O obturador eletrónico é usado no disparo.
- A quantidade de disparos preliminares varia consoante a velocidade de disparo contínuo. (Por exemplo, a uma velocidade de disparo contínuo de cerca de 40 disparos/seg., a câmara dispara durante cerca de 0,5 segundos antes de premir completamente o botão.)

Vídeo Time-Lapse

É possível combinar automaticamente fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um vídeo time-lapse. Um vídeo time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc.
Tenha em atenção que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para equiparar a definição [: **Freq. do sistema**] ( ).

1. **Selecione [: Vídeo time-lapse] ( ).**

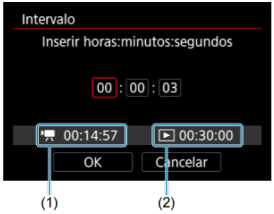
2. **Selecione [Time-lapse].**



3. **Selecione uma opção.**

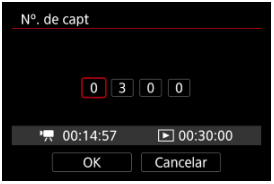


4. Defina o intervalo de disparo.



- Consulte (1) o tempo necessário [ ] e (2) o tempo de reprodução [▶] à medida que o define.
- Prima < (SET) > para definir < ⏶ >.
- Utilize o seletor < ◯ > ou < ⏦ > ou ainda < ✲ > para definir um valor, depois prima < (SET) >. (Volta a < ▭ >.)
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

5. **Defina o número de disparos.**



- Consulte o tempo necessário [ ] e o tempo de reprodução [▶] à medida que o define.
- Selecione o dígito.
- Prima < (SET) > para definir < >.
- Utilize o seletor < > ou < > ou ainda < > para definir um valor, depois prima < (SET) >. (Volta a < □ >.)
- Certifique-se de que o tempo de reprodução ([▶]) não aparece a vermelho.
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Nota

- Se definir o número de disparos para 3600, o vídeo time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. em NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. em PAL.

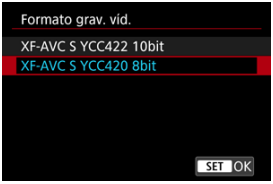
6. Selecione o tamanho de gravação de vídeo pretendido.

- Os tamanhos de gravação de vídeos disponíveis (uma combinação de resolução, taxa de fotogramas e compressão) são apresentados.

  - **Quando definido para [59,94Hz:NTSC]:**
    4K-U 29.97P Intra, 4K-U 29.97P Intra,
    4K-U 29.97P Intra, FHD 29.97P Intra

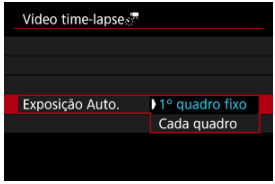
  - **Quando definido para [50,00Hz:PAL]:**
    4K-U 25.00P Intra, 4K-U 25.00P Intra,
    4K-U 25.00P Intra, FHD 25.00P Intra

7. Selecione um formato de gravação de vídeos.



- Os formatos de gravação disponíveis são apresentados.

8. **Defina [Exposição Auto.].**



- **1º quadro fixo**
  Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

- **Cada quadro**
  A medição também é efetuada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. Tenha em atenção que funções como Estilo Imagem e balanço de brancos que estiverem definidas para [**Auto**], serão definidas automaticamente para cada disparo subsequente.

Atenção

- Alterações significativas no brilho entre disparos pode impedir a câmara de disparar no intervalo especificado quando [**Intervalo**] está configurado para menos de 3 segundos e [**Exposição Auto.**] está definido para [**Cada quadro**].

9. **Defina [Desl auto tela].**



- **Desat.**
  A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de vídeos time-lapse. (O ecrã desliga-se só na altura do disparo.) Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 30 minutos após o início dos disparos.

- **Ativar**
  O ecrã desliga-se cerca de 10 segundos após o início dos disparos.

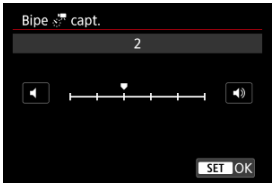
Atenção

- Mesmo se [**Desl auto tela**] estiver definido para [**Desat.**], o ecrã desliga-se durante a exposição. As imagens podem não ser apresentadas se o intervalo entre disparos for muito curto.

Nota

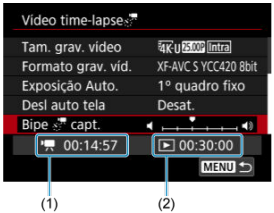
- Durante a gravação de vídeos time-lapse, pode premir o botão <INFO> para ligar/desligar o ecrã.

10. Definir [Bipe capt.].



- Defina para [**0**] para impedir a câmara de apitar em cada disparo.

11. Verifique as definições.



- **Tempo necessário (1)**
  Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação "*** dias".

- **Tempo de reprodução (2)**
  Indica o tempo de gravação de vídeos (equivalente ao tempo necessário para a reprodução).

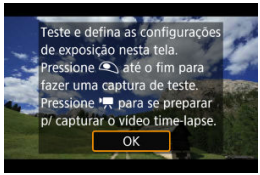
12. Feche o menu.

- Carregue no botão <MENU> para desligar o ecrã de menu.

13. Tire uma fotografia de teste.



- Carregue no botão < INFO > e verifique novamente o tempo necessário (1) e o intervalo (2) apresentados no ecrã.
- Tal como para tirar fotografias, defina a exposição e as funções de disparo e, em seguida, prima o botão < AF-ON > para focar.
- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar uma fotografia de teste, a qual é guardada para o cartão como fotografia.
- Após ser exibido o seguinte ecrã, verifique os resultados do disparo, depois selecione [**OK**].

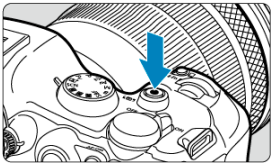


- Para tirar mais fotografias de teste, repita este passo.

Nota

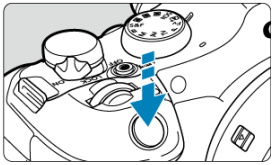
- Fotografias de teste são captadas na qualidade JPEG .
- Pode definir o limite máximo para ISO Auto no modo [], [], e [] ou no modo [] com ISO Auto, na opção [**Máx. para Auto**] de [: **Configs. sensibilidade ISO**] ().
- Se definiu [**Press. metade**] em [: **Funç. botão disparo p/ vídeos**] para [**Mediç.+Servo AF **], é automaticamente alterado para [**Mediç+One-Shot AF**] quando define a gravação de vídeos time-lapse.

14. Carregue no botão de gravação de vídeo.



- A câmara está agora pronta para começar a gravar um vídeo time-lapse.
- Para voltar ao passo 13, carregue novamente no botão de gravação de vídeo.

15. Grave o vídeo time-lapse.



- **Carregue no botão disparador até ao fim para começar a gravar o vídeo time-lapse.**
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do vídeo time-lapse.
- Um ícone de gravação "●" é apresentado no ecrã à medida que o vídeo time-lapse é gravado.
- Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do vídeo time-lapse termina.
- **Para cancelar a gravação de vídeos time-lapse, defina [Time-lapse] para [Desat.].**

Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- É aconselhável tirar fotografias de teste como no passo 13 ou mesmo gravar previamente vídeos de teste no caso de vídeos time-lapse.
- Para cancelar a gravação do vídeo time-lapse em curso, prima o botão de gravação de vídeo. A cena de vídeo time-lapse realizada até ao momento é guardada no cartão.
- Se o tempo necessário para gravação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparecerá a indicação “2 dias”. Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do vídeo time-lapse seja inferior a 1 seg., será criado um ficheiro de vídeo na mesma. O tempo de reprodução neste caso é indicado como [00'00"].
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- A amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8-bit) e o espaço de cor BT.709 são utilizados para vídeos time-lapse Full HD.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Os vídeos time-lapse não podem ser gravados quando a câmara está ligada a um computador através do cabo de interface, ou quando está conectado um cabo HDMI.
- O modo Servo AF do Vídeo não funciona.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do vídeo pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do vídeo resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de vídeos time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração de lente não funcione corretamente.
- A gravação de vídeos time-lapse sob luz tremeluzente pode provocar intermitência no ecrã e as imagens podem ser captadas com faixas horizontais (ruído) ou exposição irregular.
- As imagens exibidas enquanto vídeos time-lapse são gravados podem ser diferentes do vídeo resultante (em detalhes como brilho inconsistente de fontes de luz tremeluzente, ou ruído de velocidade ISO elevada).
- Na gravação de um vídeo time-lapse com pouca luz, a imagem apresentada durante o disparo poderá parecer diferente do que é realmente gravado no vídeo. Nestes casos, o ícone [Exp.SIM] pisca.
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de vídeos time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de vídeos time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som não é gravado em vídeos time-lapse.
- Para iniciar ou parar a gravação de vídeos time-lapse, pode carregar no botão disparador até ao fim, independentemente da definição [: **Funç. botão disparo p/vídeos**].
- Alterações significativas no brilho entre disparos pode impedir a câmara de disparar no intervalo especificado quando [**Intervalo**] está configurado para menos de 3 segundos e [**Exposição Auto.**] está definido para [**Cada quadro**].
- Se for definida uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, quando é definida uma exposição longa) ou se for definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador, a câmara pode não conseguir gravar com o intervalo definido. O disparo também pode ser impedido por intervalos de disparo quase iguais à velocidade do obturador.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do vídeo time-lapse criado.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação de vídeo time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de vídeo.

- Defina [: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface e utilizar o EOS Utility (software EOS). Opções diferentes de [**Desat.**] vão impedir a câmara de comunicar com o computador.
- A estabilização de imagens não é aplicada na gravação de vídeos time-lapse.
- A gravação de vídeos time-lapse termina se o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >, por exemplo, e a definição é alterada para [**Desat.**].
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- As seguintes operações cancelam o modo de espera da gravação de vídeos time-lapse e mudam a definição para [**Desat.**].
  - Selecionar [**Config. básicas**] em [**Restau. câmera**]
  - Alterar o seletor de Modos para < SCN > ou < S&F >
- Se iniciar a gravação de um vídeo time-lapse enquanto o ícone branco [ ] ( ) for apresentado, a qualidade da imagem do vídeo time-lapse pode deteriorar-se. Recomenda-se que inicie a gravação de vídeos time-lapse depois de o ícone [ ] branco desaparecer (quando a temperatura interna da câmara diminuir).
- Com [**Exposição Auto.**] definida para [**Cada quadro**], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e valor da abertura podem não ser gravados na informação Exif do vídeo time-lapse nalguns modos de disparo.

Nota

- Pode utilizar Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) para iniciar e parar a gravação de vídeos time-lapse.

Com o Telecomando Sem Fios BR-E1

- Primeiro, emparelhe o Telecomando Sem Fios BR-E1 com a câmara ( ).
- Após tirar algumas fotografias de teste e a câmara estar pronta para disparar (como no passo 14,), defina o temporizador de soltar/interruptor de gravação de vídeos em BR-E1 para <●> (soltar imediatamente) ou <2> (atraso de 2-seg.).
- Se o interruptor do telecomando tiver sido colocado em < >, não é possível iniciar a gravação de vídeo time-lapse.

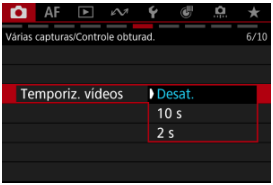
Estado da Câmara/ Definição de Telecomando	<●> Disparo imediato <2> Atraso de 2 seg.	< > Gravação de Vídeo
Ecrã de gravação de teste	Gravação de teste	Para o modo de espera de gravação
Modo de espera de gravação	Início da gravação	Para o ecrã de gravação de teste
Durante a gravação de vídeo time-lapse	Termina a gravação	Termina a gravação

Temporizador Automático de Vídeo

A gravação de vídeos pode ser iniciada pelo temporizador automático.

1. **Selecione [: Temporiz. vídeos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Gravar o vídeo.**

- Após premir o botão de gravação de vídeo ou de tocar [●], a câmara emite um aviso sonoro e apresenta o número de segundos que restam antes de gravar.

Nota

- Para cancelar o temporizador automático, ou toque no ecrã ou carregue em < (SET) >.

Exposições Múltiplas

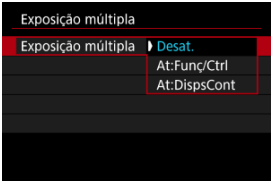
Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem JPEG Gravada no Cartão

Verificar e apagar exposições múltiplas enquanto fotografa

Enquanto dispara exposições múltiplas (2-9), pode ver como as imagens serão fundidas numa imagem única.

1. **Selecione [: Exposição múltipla] ( ).**

2. **Defina [Exposição múltipla].**

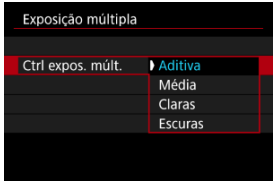


- Selecione a opção e carregue em < (SET) >.
- Para deixar de tirar fotografias de exposições múltiplas, selecione [**Desat.**].

- **At:Funç/Ctrl**
  Conveniente ao rever os resultados de cada exposição múltipla à medida que fotografa. A velocidade de disparo contínuo é mais lenta com esta opção.

- **At:DispsCont**
  Usado para exposições múltiplas contínuas de motivo em movimento. Estas operações não estão disponíveis durante o disparo contínuo: visualização do ecrã do menu, visualização da imagem após a captação, reprodução da imagem e anular a última imagem ( ). Tenha em atenção que as exposições individuais usadas para fusão são descartadas e só é guardada a imagem de exposição múltipla.

3. **Defina [Ctrl expos. múlt.].**



- Selecione uma opção de fusão e carregue em < (SET) >.

- **Aditiva**

  A exposição de cada imagem única captada é adicionada cumulativamente. Com base no [**Nº de exposições**], defina a compensação de exposição negativa. Siga estas diretrizes básicas para definir o valor de compensação da exposição.

  Diretrizes de definição da Compensação da exposição por número de exposições

  Duas exposições: –1 stop, três exposições: –1,5 stops, quatro exposições: –2 stops

- **Média**

  Com base no [**Nº de exposições**], a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Em exposições múltiplas da mesma cena, o controlo de exposição automática fornece exposição normal atrás do motivo.

- **Claras/Escuras**

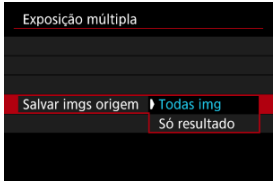
  O brilho (ou tom escuro) da imagem base e das imagens adicionadas é comparado na mesma posição e são retidas porções de brilho (ou tom escuro). Algumas cores sobrepostas podem ser misturadas, consoante o brilho relativo (ou tom escuro) das imagens.

4. **Defina [Nº de exposições].**



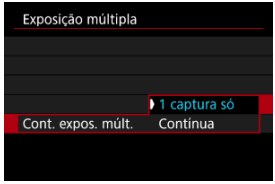
- Selecione o número de exposições e carregue em < (SET) >.

5. **Especifique as imagens que pretende gravar.**



- Para guardar todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla, selecione [**Todas img**] e carregue em < (SET) >.
- Para guardar apenas a imagem de exposição múltipla, selecione [**Só resultado**] e carregue em < (SET) >.

6. Defina [Cont. expos. múlt.].



- Selecione a opção e carregue em < (SET) >.
- Com [**1 captura só**], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Contínua**], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [**Desat.**].

7. Capte a primeira exposição.



- Quando [**At:Funç/Ctrl**] está definido, aparece a imagem captada.
- O ícone [▣] pisca.
- O número de exposições restantes é indicado no ecrã (1) para referência.
- Se carregar no botão < ▶ >, consegue ver a imagem captada (▣).

8. Capte as próximas exposições.

- As imagens captadas até ao momento são apresentadas fundidas. Para visualizar apenas imagens, carregue no botão < INFO > repetidamente.
- O disparo com exposições múltiplas termina quando é feito o número definido de exposições.

Atenção

- Ruído na imagem, mudança de cor ou faixas podem ser percetíveis em exposições múltiplas, dependendo dos objetos e das condições de disparo.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as faixas.
- O disparo com exposições múltiplas é cancelado se colocar o interruptor de alimentação para < OFF > ou mudar as baterias ou cartões.
- O disparo com exposições múltiplas termina se definir o modo de disparo para < A+ >, <**C1**>, <**C2**>, ou <**C3**> ou mudar para a gravação de vídeo.
- Se ligar a câmara a um computador, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador enquanto estiver a disparar, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- [📷: **Exib conj de tx quad.**] está bloqueado em [**Fluido**] quando [**Exposição múltipla**] está definido para qualquer opção que não [**Desat.**].
- Quando [**Opçs. grav.** 📷] no [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] está definido para [**Grav separadamente**], ambas as ranhuras guardam imagens com a mesma qualidade de imagem definida para o cartão selecionado em [**Reprodução** 📷] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

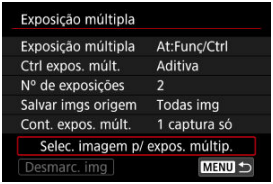
Nota

- Com [**At:Funç/Ctrl**], pode carregar no botão < ▶ > para ver a imagem de exposição múltipla tirada até ao momento ou para apagar a última exposição (🗑).
- Como informações de disparo, a imagem de exposição múltipla tem informações registadas para a última fotografia.

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem JPEG Gravada no Cartão

Pode selecionar uma imagem JPEG gravada no cartão como primeira exposição individual. A imagem JPEG selecionada permanecerá intacta.

1. **Selecione [Selec. imagem p/ expos. múltip.].**



2. **Selecione a primeira imagem.**

- Rode o seletor < ◌ > para escolher a primeira imagem e carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**].
- O número de ficheiro da imagem selecionada aparece na parte inferior do ecrã.

3. **Tire a fotografia.**

- Quando selecionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido com [**Nº de exposições**] diminui 1 unidade.

Imagens que pode selecionar

Pode selecionar uma imagem JPEG captada com o mesmo ângulo de visão do primeiro JPEG selecionado.

- **Imagens captadas com um ângulo de visão de quadro inteiro**

  Imagens captadas com objetivas RF/EF e com [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**] definido para [**Enquadramento total**]

- **Imagens captadas com um ângulo de visão APS-C**
  - Imagens captadas com objetivas RF/EF e com [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**] definido para [**1,6x (corte)**]
  - Imagens captadas com objetivas RF-S/EF-S

Atenção

- As seguintes imagens não podem ser selecionadas.
  - Imagens RAW ou HEIF
  - Imagens JPEG nos tamanhos M / S1 / S2
  - Imagens com [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**] definido para uma opção diferente de [**Enquadramento total**] ou [**1,6x (corte)**]
  - Imagens de outras câmaras
- As imagens que não puderem ser fundidas poderão ser apresentadas na mesma.

Nota

- Também pode selecionar uma imagem JPEG utilizada no disparo com exposições múltiplas.
- Selecione [**Desmarc. img**] para cancelar a seleção da imagem.
- O espaço de cor definido para a primeira imagem também se aplica às imagens subsequentes.

Verificar e apagar exposições múltiplas enquanto fotografa



Para ver a imagem de exposição múltipla até agora, verifique a exposição e veja como as imagens são combinadas, pode premir o botão < ▶ > antes de terminar de fotografar o número de exposições especificado (quando [**At:Funç/Ctrl**] está definido, mas não com [**At:DispsCont**]).

Carregar no botão < 🗑 > faz aparecer as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Opção	Descrição
Voltar à tela anterior	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão < 🗑 >.
Desfazer última imagem	Elimina a última imagem que tirou (permitindo-lhe substituí-la, disparando novamente). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
Salvar e sair	Com [**Salvar imgs origem**: **Todas img**], guarda todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla criada até o momento e sai do disparo com exposições múltiplas. Com [**Salvar imgs origem**: **Só resultado**], guarda apenas a imagem de exposição múltipla criada até o momento e sai do disparo com exposições múltiplas.
Sair sem salvar	Sai do disparo com exposições múltiplas sem que a imagem seja guardada.

Atenção

- Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

? FAQ

- **A qualidade da imagem tem alguma restrição?**

  Exposições múltiplas são captadas como imagens JPEG [L]. Mesmo com [: **Qual. imagem**] definido apenas para RAW, estas imagens são captadas como imagens JPEG [L].

- **É possível fundir imagens gravadas no cartão?**

  Com [**Selec. imagem p/ expos. múltip.**], pode selecionar a primeira fotografia com uma única exposição a partir das imagens gravadas no cartão ( ). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

- **Como é que os ficheiros de exposição múltipla são numerados?**

  Com a câmara definida para guardar todas as imagens, os ficheiros de imagem de exposição múltipla são nomeados com o número seguinte após o número da última exposição única utilizada para as criar.

- **É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?**

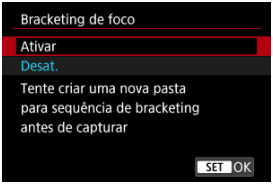
  Durante o disparo com exposições múltiplas, a função Desligar auto não funciona. Tenha em atenção que antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a ação desligar auto produz automaticamente o seu efeito no tempo definido na opção [**Deslig. Autom.**] de [: **Econ. Energia**], o que cancelará a captação de imagens com exposição múltipla.

Variação de Focagem

A variação de focagem permite o disparo contínuo com a distância focal mudada automaticamente depois de cada disparo. Estas imagens permitem-lhe criar uma única imagem focada ao longo de uma profundidade de campo profunda. A composição também é possível utilizando uma aplicação que suporta a composição de profundidade, como o Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Selecione [: Bracketing de foco] ().**

2. **Defina [Bracketing de foco].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Número de capturas].**



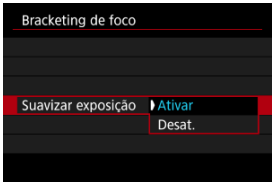
- Especifique o número de imagens captadas em cada disparo.
- Pode ser definido num intervalo de [**2**]–[**999**].

4. Defina [Incremento de foco].



- Especifique quando deve mudar o foco. Este valor é ajustado automaticamente para corresponder ao valor da abertura no momento do disparo.
  Valores de abertura maiores aumentam a mudança do foco, e fazem com que a variação de focagem cubra uma faixa mais ampla com as mesmas definições de incremento de foco e número de capturas.
- Depois de concluídas as definições, carregue em < (SET) >.

5. Defina [Suavizar exposição].



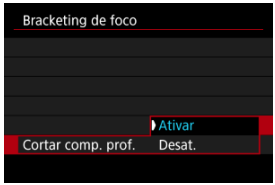
- Ao selecionar [**Ativar**] suprime as alterações no brilho da imagem durante a variação do foco compensando as diferenças entre o valor da abertura apresentado e o valor real (número f efetivo), que varia de acordo com a posição de focageml.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não compensar as alterações no brilho da imagem durante a variação de focagem. Utilizar esta opção para outros fins além da composição de profundidade das imagens captadas em Digital Photo Professional ( ).

6. **Defina [Compos. profund.].**



- Selecione [**Ativar**] para composição de profundidade na câmara. Tanto a imagem de composição de profundidade como as imagens de origem são guardadas.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não realizar a composição de profundidade na câmara. Apenas as imagens captadas são guardadas.

7. **Defina [Cortar comp. prof.].**



- Selecione [**Ativar**] para cortar antes da composição, a fim de preparar quaisquer imagens sem um ângulo de visão suficiente para o alinhamento da composição, cortando-as para corrigir o ângulo de visão.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não cortar estas imagens.

8. Dispare.

- Para guardar as fotografias numa nova pasta, toque em [] e selecione [**OK**].
- Foque no ponto mais próximo da faixa de focagem pretendida, depois carregue no botão disparador até ao fim.
- Quando a captura começar, liberte o botão disparador.
- A câmara dispara continuamente, mudando a posição de focagem para o infinito.
- Os disparos terminam depois de se atingir o número especificado de imagens, ou no limiar máximo da faixa de focagem.
- Para cancelar a captação, carregue novamente no botão disparador até ao fim.

Atenção

- A variação de focagem destina-se a tirar fotografias em tripé.
- É recomendado disparar com um ângulo de visão maior. Depois da composição da profundidade, pode recortar a imagem, se necessário.
- Para detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o website da Canon ( ).
- Definições adequadas de [**Incremento de foco**] variam com o motivo. Uma definição inadequada de [**Incremento de foco**] pode causar desigualdades em imagens compostas, ou os disparos podem demorar mais tempo porque são feitos mais disparos. Tire algumas fotografias de teste para decidir acerca de uma definição adequada para o [**Incremento de foco**].
- Não está disponível fotografia com flash.
- Disparar com luz tremeluzente pode causar imagens desiguais. Neste caso, reduzir a velocidade do obturador pode gerar melhores resultados.
- A variação de focagem não está disponível quando a câmara está configurada para focagem manual ( ).
- Cancelar um disparo em curso pode causar problemas de exposição na última imagem. Evite usar a última imagem quando combinar as imagens no Digital Photo Professional.
- A velocidade máxima do obturador com variação de focagem é de 1/8000 seg.
- A composição de profundidade é cancelada se abrir o compartimento da bateria ou a tampa da ranhura do cartão, ou se a capacidade restante da bateria se tornar muito baixa. Após o cancelamento, as imagens compostas não são guardadas.
- A composição de profundidade pode falhar para imagens com padrões (com gradeado ou riscas, por exemplo) ou imagens que geralmente são planas e uniformes.
- Ao tirar várias fotografias, comece por focar mais perto e depois, gradualmente, foque mais longe.
- Uma distância muito grande ao mover a posição de focagem entre disparos múltiplos pode causar irregularidades nas imagens compostas em profundidade ou pode fazer com que a composição falhe.
- A composição de profundidade destina-se a motivos que não estão em movimento. Por esta razão, disparar sobre motivos em movimento pode impossibilitar uma composição eficaz.
- A composição de profundidade de imagens com vários motivos pode falhar se as suas fotografias forem compostas com motivos muito diferentes uns dos outros, por exemplo.
- Para cancelar a composição de profundidade em curso, prima o botão <INFO>. O cancelamento descarta a imagem composta, mas mantém todas as imagens de origem.
- Na composição de profundidade, as imagens otimizadas das fotografias são selecionadas e combinadas pela câmara. Nem todas as fotografias são combinadas para criar a imagem composta.

Nota

- É recomendável utilizar um tripé, um interruptor remoto (vendido em separado,) ou um telecomando sem fios (vendido em separado,).
- Para melhores resultados, defina o valor da abertura numa faixa de f/5.6-11 antes de disparar.
- Detalhes como a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO são determinadas pelas condições para o primeiro disparo.
- O [: **Bracketing de foco**] reverte para [**Desat.**] quando o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >.

Configuração da qualidade de imagem de composição de profundidade e imagens gravadas

- As imagens compostas são gravadas como imagens JPEG ou HEIF com qualidade **L**. As imagens compostas RAW não são produzidas.
- Quando [**Opçs. grav.** 📷] no [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] está definido para [**Grav separadamente**], ambas as ranhuras guardam imagens com a mesma qualidade de imagem definida para o cartão selecionado em [**Reprodução** 📷] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Modo de Avanço

Pode selecionar opções de modo de avanço a partir do menu. Para obter detalhes, consulte Selecionar o Modo de avanço ( ).

1. **Selecione [: Modo de Disparo] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Disparo com Temporizador de Intervalo

Com o temporizador de intervalo, pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos, para que a câmara tire fotografias individuais consoante o intervalo definido e até ser atingido o número especificado.

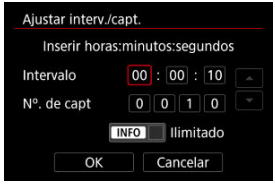
1. **Selecione [: Temp. intervalo] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



- Selecione [**Ativar**] depois carregue no botão < INFO >.

3. Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

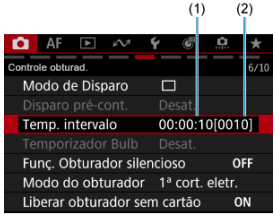


- Selecione uma opção para definir (horas : minutos : segundos / número de disparos).
- Carregue em < (SET) > para fazer aparecer [ ].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < (SET) >. (Volta a [ ].)

- **Intervalo**
  Pode ser definido num intervalo de [**00:00:01**]–[**99:59:59**].

- **Nº. de capt**
  Pode ser definido num intervalo de [**0001**]–[**9999**]. Para manter o temporizador de intervalo ligado até o cancelar, selecione [**Ilimitado**].

4. Selecione [OK].



- As definições de temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
  (1) Intervalo
  (2) Número de disparos

5. Tire a fotografia.

- A primeira fotografia é tirada e o disparo continua de acordo com as definições de temporizador de intervalo.
- Enquanto dispara com o temporizador de intervalo, [TIMER] piscará.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.

Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Mesmo no disparo com temporizador de intervalo, pode disparar normalmente carregando o botão disparador completamente. A câmara irá preparar o próximo disparo com temporizador de intervalo cerca de 5 segundos antes, o que impedirá temporariamente as operações, como o ajuste das definições de disparo, aceder aos menus e reproduzir imagens.
- Se o disparo de temporizador de intervalo agendado não for possível por a câmara estar a disparar ou processar imagens, será ignorado. Por esta razão, serão efetuados menos disparos do que o especificado.
- Mesmo durante a operação do temporizador de intervalo, a definição desligar auto é ativada após cerca de 8 seg. de inatividade, desde que [**Deslig. Autom.**] dentro de [: **Econ. Energia**] esteja definida como [**Desat.**].
- Também pode ser combinado com AEB, variação de balanço de brancos e exposições múltiplas.
- Para parar o disparo com temporizador de intervalo, selecione [**Desat.**] ou defina o interruptor de alimentação para < OFF >.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Mudar para o modo de focagem AF evita que a câmara dispare a menos que os motivos estejam focados. Considere definir o modo para focagem manual e focar manualmente antes de disparar.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- A fotografia de exposição longa ou a utilização de velocidades do obturador superiores ao intervalo de disparo evitará a captação no intervalo especificado. Por esta razão, serão efetuados menos disparos do que o especificado. Utilizar velocidades do obturador próximas da do intervalo de disparo também pode reduzir o número de disparos.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de carregamento do flash. Intervalos demasiado curtos podem evitar que o flash dispare.
- Intervalos demasiado curtos podem evitar os disparos ou a focagem automática.
- O temporizador de intervalo é cancelado e a definição muda para [**Desat.**] em quaisquer uma destas condições.
  - O interruptor de alimentação está na posição < OFF >
  - O Seletor de modo é alterado para <**B**>, <**C1**>, <**C2**>, ou <**C3**>
  - A câmara muda para gravação de vídeo
  - É utilizado o EOS Utility (software EOS)
- Durante de o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o Disparo com Telecomando ou o disparo remoto com um Speedlite.

Temporizador “Bulb”

Pode definir previamente o tempo de exposição para exposições “Bulb”. Esta característica elimina a necessidade de manter premido o botão disparador durante a exposições “Bulb”, o que pode reduzir a vibração da câmara.
Observe que o temporizador “Bulb” só pode ser definido e só terá efeito no modo (exposição “Bulb”) <**B**>.

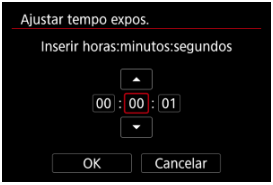
1. **Selecione [: Temporizador Bulb] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



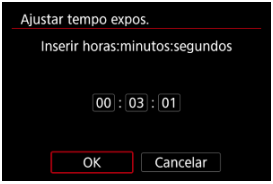
- Selecione [**Ativar**] depois carregue no botão < INFO >.

3. **Defina o tempo de exposição.**



- Selecione uma opção (horas : minutos : segundos).
- Carregue em < (SET) > para fazer aparecer [ ].
- Defina um valor, depois prima < (SET) >. (Volta a [ ].)

4. **Selecione [OK].**



5. **Tire a fotografia.**

- Depois de carregar até ao fim no botão disparador, a exposição “Bulb” continua durante o tempo que especificou.
- [TIMER] e o tempo de exposição são apresentados durante o disparo com temporizador “bulb”.
- Para limpar a definição do temporizador, selecione [**Desat.**] no passo 2.

Atenção

- A exposição “Bulb” para se carregar no botão disparador até ao fim e o soltar durante o temporizador.
- A exposição “Bulb” continua mesmo após o tempo de exposição que especificou se continuar a carregar até ao fim o botão disparador (que se sobrepõe à paragem automática ditada pelo término do tempo de exposição que especificou).
- O temporizador “Bulb” é limpo (e reverte para [**Desat.**]) quando muda entre modos de disparo.

Função de Obturador Silencioso

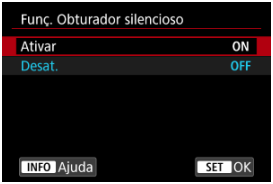
Desativa os sons de libertação do obturador, sons de operação, bem como de disparos e iluminação do flash e outras fontes de luz.
São usadas as seguintes definições e não podem ser alteradas.

- Modo do obturador: [**Eletrônico ES**]
- Som de libertação do obturador, aviso sonoro focado: apenas saída de auscultadores
- Sons de toque, sons do temporizador automático: silencioso
- Obturador ao encerrar: aberto
- Redução de ruído de longa exposição: [**Desat.**]
- Disparo flash: [**Desat.**]
- Disparo de emissão da luz auxiliar AF: [**Desat.**]
- Luz do Temporizador automático/Telecomando: não iluminada

Ao usar objetivas equipadas com foco predefinido, considere desligar o aviso sonoro de foco predefinido.

1. **Selecione [: Funç. Obturador silencioso] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**

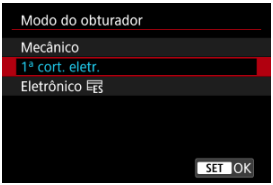


Modo do Obturador

Pode escolher o modo de disparo do obturador.

1. **Selecione [: Modo do obturador] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Mecânico**
  O disparo ativa o obturador mecânico. Recomendado quando dispara com a abertura de uma objetiva clara totalmente aberta.

- **1ª cort. eletr.**
  A desfocagem devido à vibração da câmara pode ser mais reduzida do que com o obturador mecânico, mediante algumas condições de disparo.
  A velocidade de sincronização do flash pode ser definida mais alta do que com o obturador mecânico.

- **Eletrônico ES**
  Permite reduzir o som e a vibração das operações do obturador, em comparação com o obturador mecânico ou a primeira cortina eletrónica.
  Recomendado quando dispara com a abertura de uma objetiva clara totalmente aberta.
  A velocidade máxima do obturador pode ser definida mais alta do que a do obturador mecânico ou da primeira cortina eletrónica.

  - Com [ ] ou [H], uma moldura branca pisca no ecrã quando prime o botão disparador completamente.

  - As operações do obturador são acompanhadas por avisos sonoros. Pode desativar o aviso sonoro em [: **Bipe**].

Atenção

- Com a câmara definida para [**1ª cort. eletr.**], áreas da imagem desfocadas podem ficar incompletas quando fotografar perto da abertura máxima a velocidades do obturador elevadas em algumas condições de disparo. Se não gostar do aparecimento de áreas da imagem desfocadas, disparar como segue pode dar melhores resultados.
  - Dispare com uma opção diferente de [**1ª cort. eletr.**].
  - Reduza a velocidade do obturador.
  - Aumente o valor da abertura.
- Configurar [: **Func. Obturador silencioso**] para [**Ativar**] define o modo do obturador para [**Eletrônico** ES].
- O zoom durante o disparo contínuo pode causar alterações na exposição, mesmo no mesmo número f/. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).
- Consoante a objetiva usada, considere fotografar com [**1ª cort. eletr.**] ou [**Eletrônico** ES] para assegurar uma estabilização eficaz da imagem. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções da objetiva.

Precauções quando definir para [Eletrônico ES]

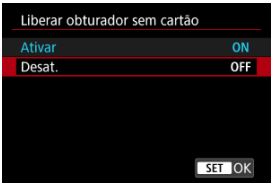
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta em função das condições de disparo.
- As imagens podem não ter a exposição adequada se o valor da abertura mudar no modo <**P**> (Programa AE), modo <**Tv**> (Prioridade de disparo AE), ou modo <**Fv**> (Prioridade flexível AE).
- Com algumas objetivas e em determinadas condições de disparo, a focagem da objetiva e o ajuste da abertura podem ser audíveis.
- Faixas de luz podem ser exibidas e imagens captadas podem ser afetadas por faixas claras e escuras se fotografar com o obturador eletrónico durante o disparo flash de outras câmaras ou sob iluminação fluorescente ou outras fontes de luz tremeluzente.
- Podem aparecer faixas no visor ou no ecrã se disparar sob fontes de luz tremeluzente.

Ativar o disparo do obturador sem cartão

Defina para [**Desat.**] para evitar disparos a menos que haja cartões na câmara.

1. **Selecione [: Liberar obturador sem cartão] ( ).**

2. **Selecione [Desat.].**



Luz indicadora

A luz indicadora acende ou pisca para indicar o estado da câmara.

1. **Selecione [: Luz indicadora] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Quando definido para [**Ativar**], a luz indicadora acende ou pisca da seguinte forma.

Acesa	Gravação de vídeo em curso
A piscar rapidamente	• Não é possível gravar vídeos, devido a uma carga da bateria baixa ou espaço livre insuficiente no cartão • Temperatura interna elevada da câmara, devido a condições de gravação em ambiente quente ou gravação de vídeos prolongada
A piscar lentamente	A gravação de vídeos é agora possível até 6 min.

Estabilizador de imagem (Modo IS)

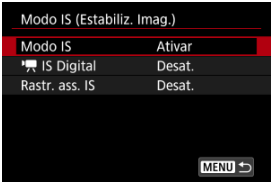
Distância Focal

A estabilização de imagem reduz a vibração da câmara durante a gravação de vídeos e ao tirar fotografias. As funcionalidades disponíveis diferem durante a gravação de vídeos e o tirar fotografias.

1. **Selecione [: Modo IS (Estabiliz. Imag.)] (,).**

2. **Selecione e defina o item.**

Gravação de vídeo



Tirar fotografias



● **Modo IS (vídeos/fotografias,)**

Ativa a estabilização de imagem usando o IS da objetiva. Exibido quando são usadas objetivas IS sem um interruptor IS. Não exibido para outras objetivas.
Ao usar objetivas IS com um interruptor IS, coloque o interruptor IS para < ON >.

● **Estabilizador digital para vídeos (vídeos/fotografias)**

Ativa a estabilização de imagem usando a funcionalidade de modo IS eletrónico.

- **Desat.**
  A estabilização de imagem com o estabilizador digital para vídeos está desativada.

- **Ativar ( )**
  A vibração da câmara é corrigida. A imagem fica ligeiramente ampliada.

- **Aprimorado ( )**
  Em comparação com a opção [**Ativar**], é possível corrigir uma vibração da câmara mais forte. A imagem fica mais ampliada.

● **IS de rastreamento de motivo (vídeos,)**

Ativa a estabilização de imagem que mantém os motivos relativamente fixos no ecrã.
Instale uma objetiva compatível com o estabilizador digital para vídeos e defina [**Modo IS**] e [**Rastr. ass. IS**] para [**Ativar**].
Toque no motivo a ser rastreado para exibir uma moldura de rastreamento (bloqueado) [ ] e iniciar o IS de rastreamento de motivo.
[**Centr da tela**] ativa a estabilização de imagem que mantém os motivos rastreados próximos do centro do ecrã.
[**Sel. posição**] ativa a estabilização da imagem para manter o motivo na posição quando tocado.

● **IS de Fotografia (fotografias)**

[**Sempre**]: Fornece estabilização de imagem constante. [**Só p/ captura**]: A estabilização de imagem está ativa apenas no momento do disparo.

Atenção

- Quanto mais amplo for o ângulo de visão (grande angular), mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão (teleobjetiva), menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o estabilizador digital para vídeos para [**Desat.**].
- Considere definir para [**Desat.**] quando usar uma objetiva TS-E ou objetiva olho de peixe.
- Nalguns casos, isto pode não fornecer estabilização suficiente para certas objetivas.
- [**Modo IS**] não está disponível para objetivas com um interruptor IS ([: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] não pode ser usado no modo tirar fotografias). Em vez disso, utilize o interruptor IS na objetiva.
- A exibição volta ao estado anterior à ativação do IS quando ajusta o interruptor IS de uma objetiva para < OFF >. Isto pode fazer com que a exibição pareça instável, dependendo das condições que foram estabilizadas.

Estabilizador digital para vídeos

- O estabilizador digital para vídeos não funciona se o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) ótico da objetiva estiver na posição < OFF >.
- Com objetivas sem IS, ao definir [**IS Digital**] para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**] também define [**Modo IS**] para [**Ativar**].
- Embora os vídeos também possam ser gravados com estabilizador digital para vídeos aquando do uso de objetivas RF-S ou EF-S ou recorte de vídeo, a área da imagem é reduzida ainda mais.
- Com a taxa de fotogramas definida para 100,0 fps ou superior, o estabilizador digital para vídeos pode não fornecer estabilização suficiente ao disparar com uma objetiva macro perto da menor distância focal.
- A estabilização pelo estabilizador digital para vídeos pode ser menos eficaz em alguns tamanhos de gravação de vídeos.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do estabilizador digital para vídeos.
- Como as imagens são ampliadas, elas parecem mais granuladas. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.

IS de rastreamento de motivo

- Para obter instruções sobre como selecionar motivos a serem rastreados, consulte Rastreamento com um botão e Motivo a detetar (,).
- Quando o bloqueio do alvo de rastreamento for cancelado, bloqueie o motivo novamente como o alvo de rastreamento.

- Os seguintes tipos de motivos ou condições de disparo podem impedir o rastreamento adequado do motivo.
  - Motivos com um contraste muito baixo.
  - Motivos mal iluminados.
  - Motivos muito refletores ou em contraluz.
  - Há dois ou mais motivos possíveis de serem rastreados no ecrã.
  - O motivo a ser rastreado está oculto ou parcialmente oculto.
  - Quando há flutuações nas dimensões do motivo.
  - Quando há alterações na cor ou no brilho do motivo.
  - Quando o motivo muda frequentemente a sua postura.
  - Quando a câmara se move muito rápido ou devagar.
  - Quando o movimento da câmara não corresponde ao movimento do motivo.
  - Com distâncias focais de objetiva longa.
- O efeito de estabilização da posição do motivo aumenta à medida que o ângulo de visão se amplia (lado grande angular) e diminui à medida que o ângulo de visão se estreita (lado teleobjetiva).
- Visto que a IS de rastreamento de motivo amplia a imagem, esta fica com um aspeto mais granulado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Embora os vídeos também possam ser gravados com IS de rastreamento de motivo aquando do uso de objetivas RF-S ou EF-S ou recorte de vídeo, a área da imagem é reduzida ainda mais.

Nota

- Considere, por exemplo, utilizar [**Modo IS no vídeo**] ( ) ao alternar entre gravar pessoas e paisagens enquanto se movimenta.
- Ao usar o recurso IS de rastreamento de motivo, é recomendável disparar movendo a câmara de maneira suave para manter o motivo rastreado nos seguintes locais.
  Quando definido como [**Centr da tela**]: perto do centro do ecrã
  Quando definido como [**Sel. posição**]: posição quando tocado
- Com algumas objetivas, é possível uma estabilização ainda mais eficaz (indicada por "+" junto ao ícone IS) quando o IS da objetiva é usado em conjunto com o IS na câmara. Para detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o website da Canon ( ).

IS de rastreamento de motivo

- O ícone IS de rastreamento de motivo é exibido em branco enquanto o IS de rastreamento de motivo está ativo. Quando esta funcionalidade não está ativa, o ícone é exibido em cinza.

Distância Focal

É possível a estabilização de imagem baseada na distância focal da objetiva definindo a distância focal quando se usam objetivas que não suportam comunicação de objetiva.

1. **Selecione [Extensão focal].**



2. **Defina a distância focal.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar o dígito da distância focal.
- Carregue em < (SET) > para fazer aparecer [▲▼].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < (SET) >. (Volta a [▭].)

3. **Selecione [OK].**

Atenção

- Defina [: **Liberar obturador s/ lentes**] para [**Ativar**]. [**Desat.**] previne a estabilização de imagem.
- [**Extensão focal**] não é apresentada quando estão ligadas objetivas que suportam comunicação de objetivas.

Nota

- A distância focal pode ser definida num intervalo de 1–1000 mm (em incrementos de 1 mm).

Nivelamento automático do vídeo

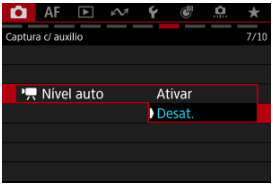
O nivelamento automático ajuda a manter os vídeos direitos durante a gravação.

Atenção

- Definir [**IS Digital**] no [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] para [**Desat.**].

1. **Selecione [: Nível auto] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



Metadados

- Preparar a incorporação de ficheiros XML
- Incorporar ficheiros XML
- Limpar as definições de metadados
- Verificar o estado dos metadados
- Incorporar ficheiros de imagem personalizados

Os ficheiros de vídeo podem ser incorporados com metadados que estejam em conformidade com a especificação NewsML-G2. Antes de começar, os metadados a serem incorporados devem ser guardados num cartão.

Nota

- Os metadados também podem ser incorporados usando a aplicação para dispositivos móveis Content Transfer Professional.
- As definições em [: **Metadados**] são desativadas quando os metadados são incorporados com a Content Transfer Professional.

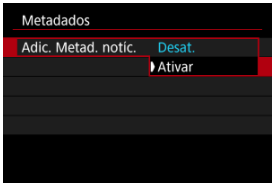
Preparar a incorporação de ficheiros XML

1. **Guarde o ficheiro XML na pasta [XMLTAG] ao nível da raiz do cartão.**
   - Crie e guarde um ficheiro XML em conformidade com a especificação NewsML-G2.
   - Ao selecionar um ficheiro XML a incorporar, pode selecionar entre até 100 ficheiros.
2. **Coloque um cartão na ranhura 2 ( ).**

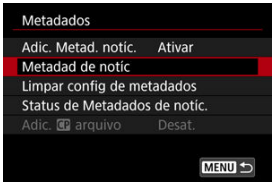
Incorporar ficheiros XML

1. **Selecione [: Metadados] ( ).**

2. **Defina [Adic. Metad. notíc.] para [Ativar].**



3. **Selecione [Metadad de notíc].**



- Esta opção não está disponível a menos que haja cartão inserido.

4. **Selecione os metadados.**

- Rode o seletor < > para efetuar uma seleção.
- Os primeiros 8 caracteres do nome do ficheiro XML são apresentados no ecrã, juntamente com uma pré-visualização dos dados em si.

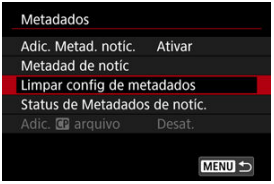
5. **Selecione [OK].**

- Os metadados são registados na câmara.

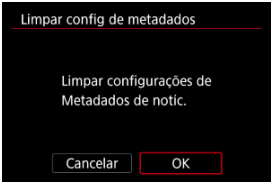
Limpar as definições de metadados

Pode limpar (eliminar) metadados registados na câmara.

1. **Selecione [Limpar config de metadados].**



2. **Selecione [OK].**

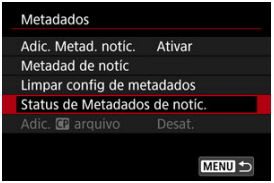


- Os metadados registados na câmara são eliminados.

Verificar o estado dos metadados

Pode rever os detalhes dos metadados registados na câmara.

1. **Selecione [Status de Metadados de notíc.].**

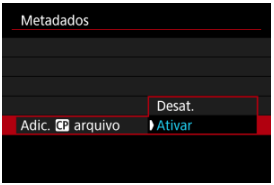


2. **Verifique os detalhes conforme necessário.**

Incorporar ficheiros de imagem personalizados

1. **Selecione [: Metadados] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

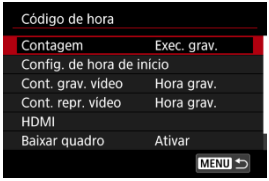


Código de Tempo

- Contagem
- Definição do Tempo de Início
- Contagem de Gravação de Vídeos
- Contagem de Reprodução de Vídeos
- HDMI
- Saltar Fotograma
- Tipo de bit do utilizador

Os Códigos de tempo gravam a hora automaticamente à medida que os vídeos são gravados. Os Códigos de tempo registam sempre horas, minutos, segundos e fotogramas decorridos. Eles são utilizados principalmente quando os vídeos são editados.

Para configurar o Código de tempo, use [📷: **Código de hora**].



Atenção

- Os códigos de tempo podem não ser exibidos corretamente se os seus vídeos forem reproduzidos em dispositivos diferentes da câmara.

Contagem

- **Exec. grav.**
  O Código de tempo avança apenas durante a gravação de vídeos. Os Códigos de tempo em cada ficheiro de vídeo gravado continuam a partir da última Código de tempo no ficheiro anterior.

- **Exec. livre**
  O Código de tempo continua a avançar, mesmo quando não está a gravar.

Atenção

- Quando definidos como [**Exec. livre**], os Códigos de tempo serão afetados por quaisquer alterações nas definições de hora, fuso horário ou horário de verão (🔗).

Definição do Tempo de Início

Pode definir a hora inicial do Código de tempo.

- **Config. de entrada manual**
  Permite-lhe definir uma hora, minuto, segundo, e fotograma de início.
- **Redefinir**
  Redefine a hora definida como [**Config. de entrada manual**] ou [**Def. para hora da câmera**] para “00:00:00.” ou “00:00:00:” ( ).
- **Def. para hora da câmera**
  Corresponde à hora, minuto e segundo definido como horário na câmara. Define o valor do fotograma como “00”.

Contagem de Gravação de Vídeos

Pode selecionar como a hora é exibida no ecrã de gravação de vídeo.

- **Hora grav.**
  No modo de espera de gravação, apresenta o tempo de gravação disponível. Durante a gravação, apresenta o tempo que decorreu desde o início da gravação do vídeo. (1).

- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a gravação do vídeo (2).



Contagem de Reprodução de Vídeos

Pode selecionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de vídeo.

- **Hora grav.**
  Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de vídeos.
- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a reprodução de vídeos.



Nota

- Os códigos de tempo são sempre adicionados aos ficheiros de vídeo, independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [📷: **Código de hora**] está ligada à [▶: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de "fotogramas" não aparece durante a gravação ou reprodução de vídeos.

HDMI

● **Código de hora**

Os códigos de tempo podem ser adicionados a vídeos à medida que os grava para um dispositivo externo através de HDMI.

- **Desat.**
  O código de tempo não é adicionado à saída de vídeo HDMI.

- **Ativar**
  As Códigos de tempo são adicionados à saída de vídeo HDMI. Com a definição de [**Ativar**], [**Comando Gravação**] é apresentado.

● **Comando Gravação**

Para a saída de vídeo HDMI gravada por um dispositivo externo, pode sincronizar a gravação quando iniciar e parar a gravação de vídeos na câmara.

- **Desat.**
  A gravação é iniciada e interrompida pelo dispositivo externo.

- **Ativar**
  A gravação por um dispositivo externo é sincronizada para iniciar/parar a gravação na câmara.

Atenção

- Para determinar a compatibilidade dos dispositivos de gravação externos com as funções [**Código de hora**] e [**Comando Gravação**], consulte o fabricante do dispositivo.
- Mesmo com o [**Código de hora**] definido para [**Desat.**], os dispositivos de gravação externos podem adicionar Códigos de tempo aos vídeos, dependendo das suas características técnicas. Para detalhes sobre as características técnicas do dispositivo relevante para adicionar código de tempo à entrada HDMI, verifique com o fabricante do dispositivo.

Saltar Fotograma

A contagem de fotogramas do Código de tempo causará uma discrepância entre a hora real e o Código de tempo se a taxa de fotogramas for definida como 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) ou 29.97P (29,97 fps). A discrepância é corrigida automaticamente quando [**Ativar**] estiver definido.

- **Ativar**
  A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo (DF: Saltar fotograma).

- **Desat.**
  A discrepância não é corrigida (NDF: Não saltar fotograma).
  Os códigos de tempo são exibidos da seguinte forma.

  - **Ativar (DF)**
    00:00:00. (Reprodução: 00:00:00.00)

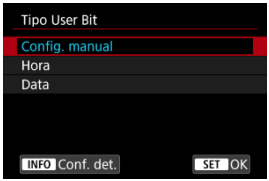
  - **Desativar (NDF)**
    00:00:00: (Reprodução: 00:00:00:00)

Nota

- O item de definição [**Baixar quadro**] não é apresentado quando a taxa de fotogramas estiver definida para 23.98P (23,98 fps) e [: **Freq. do sistema**] para [**50,00Hz:PAL**].

Tipo de bit do utilizador

Pode adicionar informações à sua escolha (um valor hexadecimal de 8 dígitos, a hora ou a data) ao código de tempo do bit do utilizador.



- **Config. manual**

  Selecione [**Config. manual**], e prima o botão < INFO >.



  - Rode o seletor < ◌ > para escolher o dígito a introduzir, depois prima < (SET) >. Rode o seletor < ◌ > para selecionar dados, em seguida prima < (SET) > para confirmar a sua seleção.
  - Letras ou números no intervalo 0–9 e A–F podem ser inseridos.
  - Para definir todos os dígitos como 0, prima o botão < INFO >.
  - Selecione [**OK**] para aplicar a definição.

- **Hora**

  Regista a hora, minuto e segundo definido na câmara. Por exemplo, 23:59:59 é registado como 00 23 59 59.

- **Data**

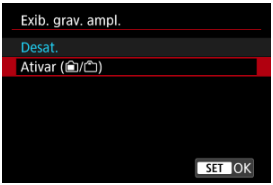
  Regista a data definida na câmara. Por exemplo, 19 de maio de 2024 é registado como 20 24 05 19.

Visualização de gravação ampliada

A visualização ampliada está disponível para imagens no ecrã ou no visor durante a gravação de vídeo, o que permite verificar a focagem ou outros detalhes. Visualização ampliada não afeta os vídeos gravados nem a saída de vídeo HDMI.

1. **Selecione [: Exib. grav. ampl.] ( ).**

2. **Defina para [Ativar (/)].**



3. **Amplie a imagem.**

- Toque em [ ] no ecrã de captação ou prima o botão < >.
- Cada vez que tocar em [ ] ou premir o botão atribuído a [**Alt. ampl. exib. grav.**], a taxa de ampliação muda de 2× para 5× até 10×.
- A posição ampliada é centrada na moldura guia usada para pontos AF ou deteção de rosto, ou então é utilizada a posição ampliada anteriormente.

4. **Mova a área ampliada.**

- Utilize < > para mover a área ampliada consoante necessário.
- Para centrar a área ampliada, carregue < > diretamente para dentro.
- Para voltar ao tamanho real, toque em [ ] ou prima o botão < >.

Atenção

- Esta funcionalidade não está disponível ou está limitada em qualquer uma destas situações.
  - Definida a gravação de vídeos 4K a taxa de fotogramas de [100.0P] ou superior
  - Definida a gravação de vídeos 4K S&F a taxa de fotograms de [72 S&F] ou superior
  - Instalada objetiva de VR
  - [: **Open Gate**] está definido como [**Ativar**] e [: **Formato grav. víd.**] está definido para uma opção diferente de [**RAW**] (restrito a ampliação de 2×)
- As informações de brilho não são mostradas durante a visualização ampliada, mesmo se o botão < INFO > for premido no ecrã de captação.

Precauções quando [: Exib. grav. ampl.] estiver definir para [Ativar (/)]

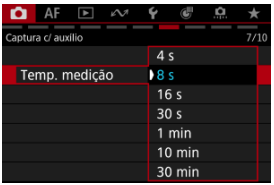
- O Servo AF do vídeo continua na área AF selecionada se já estava ativado quando a visualização ampliada fora ativada. Áreas de imagem fora da área AF também podem ser ampliadas.
- Nenhum ponto AF é mostrado durante a visualização ampliada.
- Ampliar a visualização durante a gravação de vídeo em espera tem o mesmo efeito que a visualização de gravação ampliada.
- A operação durante o modo de espera de disparo é diferente da visualização ampliada normal. Para obter detalhes sobre a operação quando [: **Exib. grav. ampl.**] estiver definida para [**Desat.**], consulte Visualização Ampliada.
- Apenas a área ampliada se move, não os pontos AF, se executar [**Seleção direta ponto AF**] ou [**Definir ponto AF como central**] durante a ampliação.
- A ampliação não pode ser controlada pelo Camera Connect ou pelo EOS Utility.

Temporizador de Medição

Pode definir quanto tempo o temporizador de medição é executado (o que determina a duração da apresentação da exposição/bloqueio AE) depois de ser ativado por uma ação como o premir do botão disparador até meio.

1. **Selecione [: Temp. medição] (,).**

2. **Defina uma opção de tempo.**



Revisão de Imagem

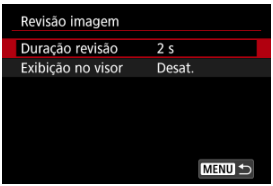
- Duração da Revisão
- Visualização do Visor

Duração da Revisão

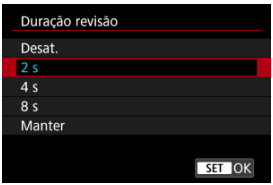
Para manter a imagem exibida imediatamente após o disparo, defina para [**Manter**] e, se preferir não exibir a imagem, defina para [**Desat.**].

1. **Selecione [: Revisão imagem] ( ).**

2. **Selecione [Duração revisão].**



3. **Defina uma opção de tempo.**



Nota

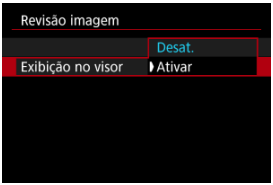
- Quando estiver definido [**Manter**], as imagens são exibidas durante um tempo definido [**Tela desligada**] em [: **Econ. Energia**].

Visualização do Visor

Defina [**Ativar**] para visualização do visor das suas fotografias imediatamente após as tirar.

1. **Selecione [: Revisão imagem] ( ).**

2. **Selecione [Exibição no visor].**



- Selecione uma opção.

Nota

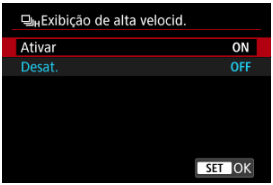
- As definições [**Exibição no visor**] ficam ativas quando [**Revisão imagem**] estiver definida para uma opção diferente de [**Desat.**].

Visualização de Alta Velocidade

A visualização de alta velocidade que alterna entre cada disparo e a imagem ao vivo está disponível ao disparar em [H] (disparo contínuo de alta velocidade) modo de avanço e num modo de obturador diferente do obturador eletrónico.

1. **Selecione [: Exibição de alta velocid.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**Ativar**] para uma visualização que muda entre cada disparo e a imagem em tempo real.

Atenção

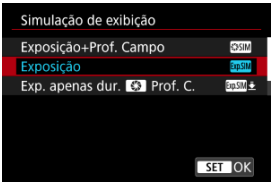
- As imagens podem mostrar oscilações ou intermitência durante a exibição de alta velocidade. Isto ocorre mais frequentemente em velocidades do obturador elevadas. No entanto, isso não afeta os resultados do disparo.
- A visualização de alta velocidade não é feita para velocidades do obturador mais lentas do que 1/30 segundos, valores de abertura maiores que f/11, condições que tornam difícil a focagem automática, fotografia com flash, ou expansão ISO. Também pode parar enquanto estiver a fotografar.
- A visualização de alta velocidade não está disponível nos seguintes casos.
  - Com [: **Aux. vis. sim. VO**] definido para [**Ativar**]
  - Com [: **Simulação de exibição**] definido como [**Desat.**] ou [**Exp. apenas dur.** **Prof. C.**]

Simulação de Visualização

Com a simulação de visualização, o brilho da imagem e profundidade de campo correspondem mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias.

1. **Selecione [: Simulação de exibição] ().**

2. **Selecione uma opção.**



- **Exposição+Prof. Campo ()**
  A visualização do brilho da imagem e profundidade de campo correspondem mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade. Da mesma forma, mudanças na definição da abertura irão alterar a profundidade de campo.

- **Exposição ()**
  A visualização do brilho da imagem corresponde mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Exp. apenas dur. Prof. C. ()**
  Normalmente, a imagem é apresentada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. Somente quando mantém carregado o botão de pré-visualização da profundidade de campo, o brilho da imagem se assemelha ao brilho real (exposição) da sua foto, e pode verificar a profundidade de campo.

- **Desat. (OFF)**
  A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

Atenção

Notas sobre [Exposição+Prof. Campo]

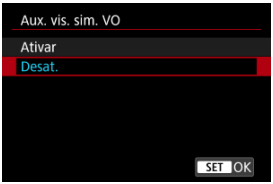
- O ecrã pode exibir intermitência nalgumas velocidades do obturador.
- Com objetivas EF, esta configuração pode aumentar o atraso de disparo do obturador.
- A profundidade de campo apresentada é apenas uma diretriz. Para obter uma mais precisa indicação da profundidade de campo, carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo.
- [**Exposição+Prof. Campo**] não está disponível com algumas objetivas.
- [SIM] pisca se a exposição ou a profundidade de campo não puderem ser simuladas, ou se nenhuma delas puder ser simulada.
- [SIM] fica atenuada se a exposição ou a simulação de profundidade de campo parar, ou se ambas as simulações pararem.
- Aplicar zoom com certas objetivas pode alterar a exposição. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).
- A pré-visualização de profundidade de campo é cancelada quando carrega no botão disparador até metade.

Simulação de Visor Ótico

Uma aparência natural do visor e da visualização do ecrã, semelhante à aparência através de um visor ótico, está disponível ao tirar fotografias. Observe que as imagens exibidas com esta funcionalidade definida para [**Ativar**] podem diferir dos resultados reais do disparo.

1. **Selecione [: Aux. vis. sim. VO] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Atenção

- Configurando esta funcionalidade para [**Ativar**] define [: **Simulação de exibição**] como [**Desat.**].
- A simulação do visor ótico é usada para visualização quando esta funcionalidade estiver definida para [**Ativar**] em disparo no modo HDR.
- A simulação do visor ótico não é usada durante a visualização em monitores externos, incluindo a visualização num monitor externo e no ecrã da câmara.
- Dependendo dos ecrãs de definição, a simulação do visor ótico pode não ser usada para visualização.
- O ecrã pode não se parecer com um visor ótico nalguns casos.
- A aparência do ecrã pode mudar durante o disparo contínuo, com algumas combinações dos modos de avanço e obturador.

Nota

- Não está disponível quando a câmara está configurada para disparar exposições múltiplas.

Condições de visualização do Auxílio visual

Definições de visualização do Auxílio visual

O aspeto das imagens no disparo no Modo HDR ( ) com [: **Disparo HDR (PQ)**] ou no disparo com imagens personalizadas ( ) aplicado, conforme apresentado no ecrã da câmara, visor ou dispositivos de visualização não-HDR conectados através de HDMI, pode ser feito parecer semelhante ao apresentado em dispositivos com HDR.

Atenção

- Os vídeos gravados ficarão diferentes da forma como aparecem no ecrã.

Condições de visualização do Auxílio visual

- [: **Disparo HDR (PQ)**] está definido para [**HDR PQ**]
- [**Gamma/Color Space**] em [**Img personalizada**] está definido da seguinte form
  - Canon Log 2 / C.Gamut
  - Canon Log 3 / C.Gamut
  - PQ / BT.2020
  - HLG / BT.2020

  * HLG significa Log-Gamma híbrido.
- O seguinte espaço de cor/gama é selecionado em Registar ficheiros de aspeto, antes de definir [**Arq. Look**] para [**Ativar**]
  - HDR PQ(BT.2100)
  - HDR HLG(BT.2100)

Definições de visualização do Auxílio visual

1. **Selecione [: HDR/Assist. Exib. C.Log] (,).**

2. **Selecionar visualização no ecrã ou no visor.**



- **/**

  Utilize a apresentação do visor do Auxílio visual no ecrã [] e no visor [].

- **HDMI**

  Utilize a apresentação do visor do Auxílio visual em dispositivos de visualização não-HDR ligados através de HDMI.

3. Selecione uma opção.

Ecrã e Visor



- **Ligado (BT.709 durante CP)**
  Quando a câmara está configurada para [**HDR PQ**], as imagens convertidas são apresentadas como as imagens apareceriam num dispositivo de visualização HDR.
  A visualização de imagens com uma imagem personalizada aplicada envolve a conversão básica para um espaço de cor/gama normal.

- **Ligado (Assis. HDR durante CP)**
  Quando a câmara está configurada para [**HDR PQ**], as imagens convertidas são apresentadas como as imagens apareceriam num dispositivo de visualização HDR.
  A visualização de imagens com uma imagem personalizada aplicada envolve a conversão para que os motivos com brilho intermédio se assemelhem à forma como apareceriam num dispositivo de visualização HDR.

[HDMI]



- Selecione [**Ativar**].

Atenção

- A simulação do visor ótico é usada quando [📷: **Aux. vis. sim. VO**] está definido para [**Ativar**].

Nota

- [ASSIST] é exibido no ecrã de exibição de informações durante a gravação de vídeos com o Auxílio Visual.
- O auxílio visual também é usado com visualização ampliada.
- As definições de visualização do Auxílio visual não afetam as imagens captadas.

Definições de Cores Falsas

Exibição de Cores Falsas

A exibição codificada por cores, a seis cores com base no nível de brilho é exibida na ecrã durante a gravação de vídeo. Isto pode ajudar-lhe a ajustar a exposição.

1. **Selecione [: Config. cor falsa] ( ).**

2. **Selecione [Cor falsa].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Ajuste a exposição conforme necessário ( ).**

- Ajuste a exposição, referindo-se a descrições de cores falsas em Exibição de Cores Falsas se necessário.

Exibição de Cores Falsas

A exibição de cores falsas está disponível para imagens no ecrã da câmara. Também pode verificar detalhes de exibição de cores falsas em [**Índice de cores falsas**].

Cor	Significado
Vermelho	Corte de brancos
Amarelo	Logo abaixo do corte de brancos
Rosa	Um ponto acima de 18% cinzento
Verde	18% cinzento
Azul	Logo acima do corte de pretos
Púrpura	Corte de pretos
Cor neutra	Brilho diferente do acima

Atenção

- As cores que indicam o nível de brilho podem mudar quando o ecrã alterna entre gravação em espera e gravação de vídeo e nalgumas definições de disparo.
- As seguintes funcionalidades não estão disponíveis quando a câmara está configurada para usar cores falsas.
  - Filtro de Cor
  - Vídeo Time-Lapse
  - Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
  - Exibição de zebra
  - Auxílio visual para HDR/Canon Log
  - Modo de vídeo HDR
  - Picos MF

Nota

- Com [: **Exibição HDMI**] definido para [], a exibição de cores falsas aplica-se a monitores externos ligados por HDMI e não é apresentada qualquer imagem no ecrã da câmara.
- Com [: **Exibição HDMI**] definido como uma opção diferente de [], a exibição de cores falsas aplica-se ao ecrã da câmara, e os monitores externos ligados através de HDMI mostram a imagem real.

Configurações Zebra

Para o ajudar a ajustar a exposição antes ou durante a gravação de um vídeo, pode visualizar um padrão listado por cima ou à volta de áreas da imagem com um brilho especificado.

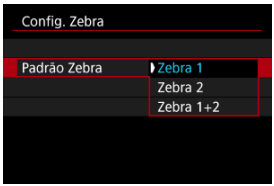
1. **Selecione [: Config. Zebra] ( ).**

2. **Selecione [Zebra].**



- Selecione [**Ativar**].

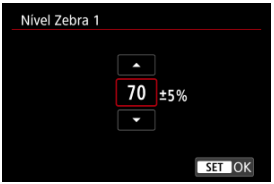
3. **Selecione [Padrão Zebra].**



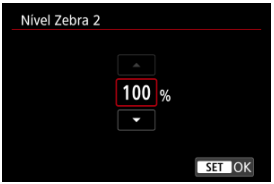
- [**Zebra 1**]: apresenta listras inclinadas à esquerda à volta de áreas com o brilho especificado.
- [**Zebra 2**]: apresenta listras inclinadas à direita sobre áreas que excedem o brilho especificado.
- [**Zebra 1+2**]: Apresenta [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**].
  A visualização [**Zebra 1**] tem precedência onde as áreas de visualização [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**] se sobrepõem.

4. Defina o nível.

Nível Zebra 1



Nível Zebra 2



- Defina rodando o seletor < ◌ > ou < ⌔ > ou premindo < ✲ > para cima ou para baixo.
- Quando terminar, carregue em < (SET) >.

Nota

- O valor máximo de brilho não atinge 100% quando estiver definido HDR-PQ. Tenha em atenção que o valor máximo do brilho varia em função das definições de [📷: **Prioridade do tom de destaque**] e [**Estilo da Foto**].
- É recomendada a verificação antecipada do nível de visualização zebra quando definir [**Padrão Zebra**].
- O valor máximo de brilho não atinge 100% quando a gama [**Img personalizada**] está definida para [**Canon Log 2**] ou [**Canon Log 3**].

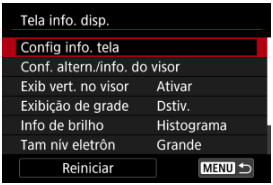
Visor de Informações de Disparo

- Personalizar Informações no Ecrã
- Personalizar Informação no Visor
- Visualização Vertical do Visor
- Grelha
- Informações de brilho
- Tamanho do nível eletrónico
- Apresentação do Espaço Livre no Cartão (%)
- Apresentação de Informações da Objetiva
- Destaque na Gravação
- Definição do Marcador de Aspeto
- Limpar definições

Pode personalizar os detalhes e a informação exibida no ecrã ou no visor ao fotografar.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Config info. tela].**



3. **Selecione os ecrãs.**



- Rode o seletor < > ou < > ou prima para cima ou para baixo < > para selecionar ecrãs de informação a serem apresentados na câmara.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em < > para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão < INFO >.

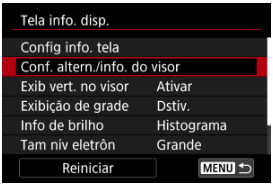
4. Edite o ecrã.



- Rode o seletor < ◌ > ou < ☞ > ou prima para cima ou para baixo < ❊ > para selecionar opções a apresentar no ecrã.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Conf. altern./info. do visor].**



3. **Selecione os ecrãs.**



- Rode o seletor < > ou < > prima para cima ou para baixo < > para selecionar os ecrãs de informação a serem apresentados no visor.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão < INFO >.

4. Edite o ecrã.



- Rode o seletor < ◯ > ou < ⌓ > prima para cima ou para baixo < ✲ > para selecionar opções a apresentar no ecrã de informações no visor.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Visualização Vertical do Visor

Pode selecionar como a informação no visor é exibida quando estiver a tirar fotografias na vertical.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Exib vert. no visor].**



- **Ativar**
  A informação é rodada automaticamente, tornando-a mais fácil de ler.

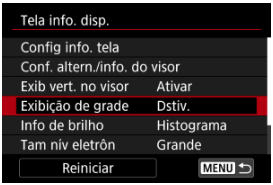
- **Desat.**
  A informação não é rodada automaticamente.

Grelha

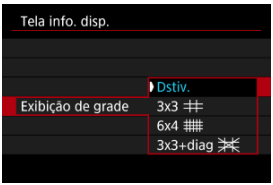
Pode ser apresentada uma grelha no ecrã.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Exibição de grade].**



3. **Selecione uma opção.**

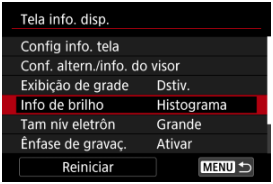


Informações de brilho

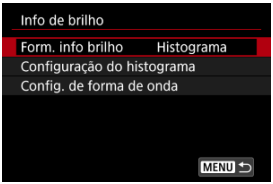
Pode definir o formato da informação de brilho (histograma ou monitor de forma de onda) disponível quando o botão < INFO > é premido durante o modo de espera de disparo.
* O monitor de forma de onda está disponível durante a gravação de vídeo.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Info de brilho].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Form. info brilho**
  Defina a sua visualização preferida durante a gravação de vídeo: [**Exib. histograma**] ou [**Mon. f. onda**]. Durante o modo tirar fotografias, só [**Exib. histograma**] está disponível.

- **Configuração do histograma**
  Selecione o tipo de histograma ([**Brilho**] ou [**RGB**]) e tamanho de visualização ([**Grande**] ou [**Pequeno**]).

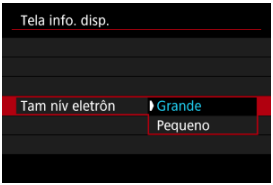
- **Config. de forma de onda**
  Selecione o tipo de forma de onda ([**Linha**] ou [**RGB**]).

Tamanho do nível eletrónico

Pode selecionar o tamanho de visualização do nível eletrónico.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Tam nív eletrôn].**

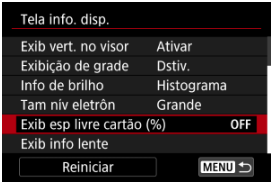


Apresentação do Espaço Livre no Cartão (%)

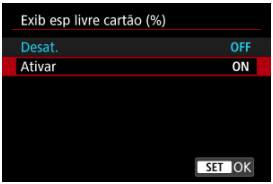
Pode apresentar o espaço livre nos cartões no ecrã.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Exib esp livre cartão (%)].**



3. **Selecione [Ativar].**



Nota

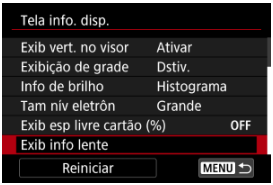
- Durante o modo tirar fotografias ou ao escrever em cartões, é apresentado o número de disparos disponíveis em vez do espaço livre.

Apresentação de Informações da Objetiva

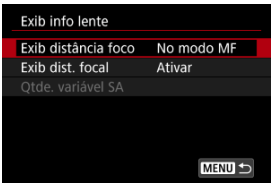
Pode exibir informações sobre a objetiva utilizada.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Exib info lente].**



3. **Selecione uma opção.**



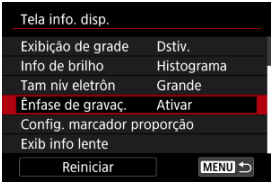
- **Exib distância foco**
  Pode apresentar a distância de focagem quando usar objetivas RF ou RF-S. Na visualização da distância de focagem, pode selecionar o tempo e unidade de medida.

- **Exib dist. focal**
  Pode exibir a distância focal da objetiva utilizada.

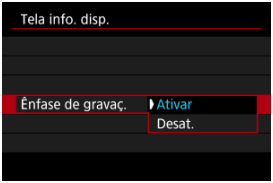
- **Qtde. variável SA**
  Pode exibir a quantidade de correção definida ao usar objetivas com controlo de aberração esférica.
  * SA: aberração esférica (Spherical Aberration)

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Ênfase de gravaç.].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  As bordas do ecrã são delineadas a vermelho enquanto a gravação de vídeos está em curso.

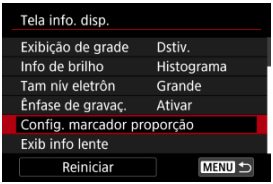
- **Desat.**
  Não é exibida nenhuma moldura para chamar a atenção para a gravação em curso.

Definição do Marcador de Aspeto

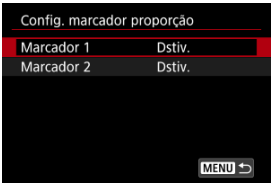
Se alterar o rácio de aspeto ao editar o vídeo gravado, poderá exibir até dois marcadores de aspeto no ecrã de gravação de vídeo (durante o modo de espera e gravação) para estar ciente do ângulo de visão final após a edição.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Config. marcador proporção].**



3. **Selecione os marcadores de aspeto.**



4. **Selecione uma opção.**



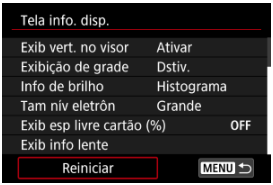
- Selecione uma opção de visualização.

Nota

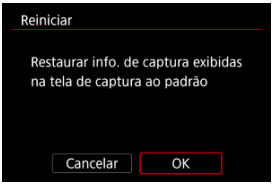
- Os marcadores não são exibidos durante a reprodução de vídeos (os vídeos gravados não são marcados com informação do marcador de rácio).
- Cada marcador é apresentado em cores diferentes.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Reiniciar].**



3. **Selecione [OK].**



Ecrã de Controlo Rápido

Pode alterar as visualizações do Controlo Rápido ( ) disponíveis durante a gravação do vídeo.

1. **Selecione [: Tela Ctrl Rápido] ( ).**

2. **Selecione a visualização a exibir.**



- Rode o seletor < > ou < > ou prima para cima ou para baixo < > para selecionar as opções de visualização do Controlo Rápido.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < > para remover a marca de verificação [✓]. A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Personalizar o Controlo Rápido

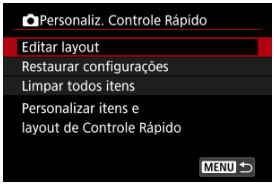
Repor o Ecrã Personalização de Controlo Rápido ou Limpar Todos os Itens

Os itens de Controlo Rápido e a disposição são personalizáveis.

1. **Selecione [: Personaliz. Controle Rápido] ( ).**

   - No modo de gravação de vídeos, selecione [**Personaliz. Controle Rápido** Q 1] ( ).

2. **Selecione [Editar layout].**



3. **Selecione os itens a serem removidos.**



   - Rode o seletor < > ou < > ou prima < > verticalmente ou horizontalmente para selecionar os itens a remover e, em seguida, prima < >.
   - Os itens apresentados no ecrã de Controlo Rápido são identificados com uma marca de seleção. Os itens sem uma marca de seleção serão removidos.

4. Selecione os itens a serem adicionados.



- Rode o seletor < > ou < > ou prima < > verticalmente ou horizontalmente para selecionar os itens a adicionar e, em seguida, prima < (SET) >.
- Para alterar a disposição, carregue no botão < INFO >.

5. Mude a disposição.

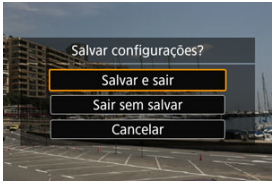


- Rode o seletor < > ou prima < > para cima ou para baixo para selecionar um item a mover e, em seguida, prima < (SET) >.



- Rode o seletor < > ou carregue em < > para cima ou para baixo para mover o item e, em seguida, prima < (SET) >.
- Carregue no botão < MENU > para sair da configuração.

6. **Selecione [Salvar e sair].**

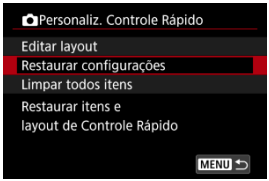


7. **Reveja o ecrã.**



- Carregue no botão < Q > para verificar o ecrã com as definições aplicadas.

Repor o Ecrã Personalização de Controlo Rápido ou Limpar Todos os Itens



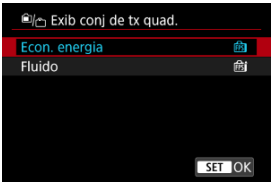
- Selecione [**Restaurar configurações**] para restaurar os itens e a disposição padrão do ecrã de Controlo Rápido.
- Selecione [**Limpar todos itens**] para remover todos os itens da disposição, de modo a que nenhum ecrã de Controlo Rápido seja exibido quando carregar no botão < Q >.

Taxa de fotogramas de visualização

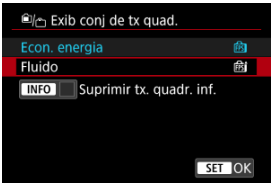
Pode definir a taxa de fotogramas do ecrã de captação no modo de tirar fotografias. Escolha se deseja conservar a carga da bateria ou usar uma taxa de fotogramas elevada.

1. **Selecione [: Exib conj de tx quad.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Quando definida para [Fluido]



- Ao carregar no botão <INFO> para adicionar uma marca de seleção, você pode incluir locais de pouca luz nos cenários para suprimir visualizações com taxas de fotogramas mais baixas.

Atenção

- Disparar com pouca luz com [**Suprimir tx. quadr. inf.**] definido para visualização do ecrã de captação pode afetar o desempenho da seguinte forma.
  - Consumo de bateria mais rápido
  - Menos disparos disponíveis
  - Brilho de visualização de imagens mais baixo
  - Dificuldade de focagem automática
  - Precisão de medição mais baixa
  - Menor precisão de deteção de intermitência
  - Menor precisão de deteção de motivos

Formato de Visualização do Visor

Pode selecionar como as informações são apresentadas no visor.

1. **Selecione [: Formato exib. visor] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



Visor invertido

Uma imagem espelhada pode ser apresentada quando dispara com o ecrã rodado na direção do motivo (na direção frontal à câmara).

1. **Selecione [: Display Invert.] (,).**

2. **Selecione [Ativar].**



- Selecione [**Desat.**] se preferir não ter o visor invertido quando o ecrã estiver voltado para o motivo.

Atenção

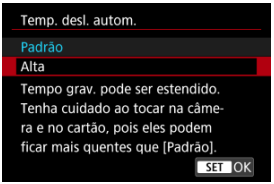
- A apresentação do monitor de forma de onda não está disponível em algumas condições (em algumas orientações da câmara, por exemplo) quando esta funcionalidade está definida para [**Desat.**] antes da gravação do vídeo.

Temperatura para desligar automaticamente

Pode definir a temperatura máxima do corpo da câmara à qual a câmara se desliga automaticamente. Definir este nível mais alto do que a temperatura normal pode aumentar o tempo de gravação disponível removendo algumas restrições de funcionamento.

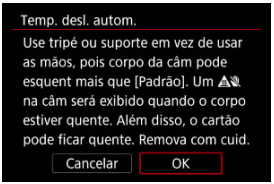
1. **Selecione [: Temp. desl. autom.] (,).**

2. **Selecione [Alta].**



- [**Alta**] define a temperatura máxima mais alta do que a definição normal.

3. **Selecione [OK].**



Atenção

- A câmara e os cartões de memória podem ficar mais quentes quando [: **Temp. desl. autom.**] estiver definido para [**Alta**].
  - Quando o corpo da câmara fica quente, [] aparece no ecrã como aviso.
  - Recomendamos a utilização de um tripé ou algo semelhante para evitar disparos com a câmara nas mãos, o que pode causar problemas como queimaduras por contacto a baixa temperatura.
  - Não toque nos cartões imediatamente após disparar. Os cartões podem estar quentes, o que pode causar queimaduras. Espere até que o cartão arrefeça antes de o remover.

Em espera: Baixa Resolução

Defina como [**Ativar**] para preservar a carga da bateria e controlar o aumento da temperatura da câmara durante o modo de espera.
Como resultado, pode permitir-lhe a gravação de vídeos por um período mais alargado.

1. **Selecione [: Standby:Baixa Res] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Atenção

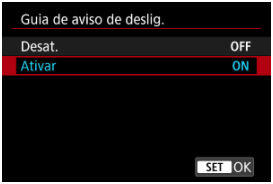
- A qualidade da imagem no ecrã standby pode diferir da qualidade da imagem no ecrã durante a gravação de vídeo.
- Por instantes, quando inicia a gravação de vídeos, a visualização da imagem pode permanecer no atual fotograma em vez de se atualizar.
- Definir o zoom digital para [**Ativar**] restringe esta definição a [**Desat.**] ( ).

Orientação de aviso de encerramento

A orientação de aviso de encerramento (sobre o encerramento automático durante a gravação de vídeos devido a uma temperatura interna elevada sob certas definições de gravação de vídeos) pode ser apresentada no arranque. Se preferir não exibir a orientação de aviso de encerramento, defina [: **Guia de aviso de deslig.**] para [**Desat.**].

1. **Selecione [: Guia de aviso de deslig.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Visualização Durante a Ligação HDMI

Pode especificar como os vídeos são apresentados à medida que são gravados via HDMI num dispositivo externo. A saída própria de vídeo em si corresponde à definição [: **Tam. grav. vídeo**].

1. **Selecione [: Exibição HDMI] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **(exib. reproduç./menu:)**
  Os vídeos são exibidos na câmara e no dispositivo ligado através de HDMI. O funcionamento da câmara, como a reprodução ou visualização de menu são mostradas na câmara.

- **(exib. reproduç./menu:)**
  Os vídeos são exibidos na câmara e no dispositivo ligado através de HDMI. O funcionamento da câmara, como a reprodução de imagens ou visualização de menu são mostradas no outro dispositivo através de HDMI.

-
  Vídeos e o funcionamento da câmara, como a reprodução imagens ou visualização de menu são mostradas no outro dispositivo através de HDMI. O ecrã da câmara está desativada. O que for exibido no outro dispositivo via HDMI será gravado, portanto para restringir a gravação a vídeos, prima o botão < INFO > para exibir apenas vídeos.

Atenção

- A resolução da saída para HDMI e a taxa de fotogramas são ajustadas automaticamente para corresponder ao tamanho de gravação de vídeo.
- A saída HDMI sem informações impede a apresentação de avisos sobre o espaço do cartão, a carga da bateria ou a temperatura interna elevada (🔗) via HDMI.
- Durante a saída HDMI, a apresentação da imagem seguinte pode demorar algum tempo se alternar entre vídeos de diferentes tamanhos de gravação ou taxas de fotogramas.
- Evite operar a câmara ao gravar vídeos para dispositivos externos, que pode fazer com que informações sejam exibidas na saída de vídeo HDMI.
- O brilho e a cor dos vídeos gravados com a câmara podem parecer diferentes dos da saída de vídeo HDMI gravados por dispositivos externos, dependendo do ambiente de visualização.

Nota

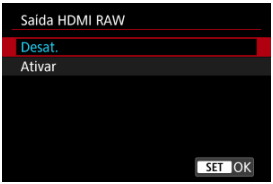
- Para continuar a utilizar saída HDMI por mais de 30 min., selecione [**+ (exib. reproduç./menu:)**] ou [**+ (exib. reproduç./menu:)**], depois defina [**Deslig. Autom.**] em [: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] (🔗).
- Se carregar no botão <INFO>, pode alterar as informações apresentadas.
- Os Códigos de tempo podem ser adicionados à saída de vídeo HDMI (🔗).
- O áudio é também transmitido via HDMI, exceto quando a [**Grav.som**] é definida para [**Desat.**].

Saída HDMI RAW

Defina para [**Ativar**] para saída de vídeo RAW do terminal HDMI para dispositivos compatíveis.

1. **Selecione [: Saída HDMI RAW] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Quando a gravação começa, os vídeos também são gravados no cartão 2 (se este estiver na câmara) em formato XF-AVC.
- Pode restringir a gravação para dispositivos de gravação externos quando o cartão 2 não está inserido configurando [**Comando Gravação**] para [**Ativar**] ( ).
- Defina a qualidade de gravação do vídeo em [: **Tam. grav. vídeo**] ( ).

Atenção

- Os vídeos não serão exibidos corretamente a menos que o dispositivo conectado seja compatível com a saída HDMI RAW da câmara.
- [**Saída HDMI RAW**] não está disponível no modo [ᴬᵁᵀᴼ].
- [**Modo de cor**] para saída HDMI RAW está restrito a [**Img personalizada**].
- A visualização de imagens em dispositivos de gravação externos está em conformidade com as definições do dispositivo e difere da exibição na câmara.
- Vídeos gravados no cartão [2] estão conforme as definições de imagem definidas na câmara.
- Aplicam-se algumas restrições às seguintes funcionalidades quando a câmara está configurada para saída HDMI RAW.
  - [**Configs. sensibilidade ISO**] no separador [📷]
  - [**Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] no separador [🔧]
- As seguintes funcionalidades não estão disponíveis quando a câmara está configurada para saída HDMI RAW.
  - Disparo no modo HDR (PQ)
  - Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
  - Prioridade do Tom de Destaque
  - Estilo Imagem
  - Nitidez
  - Configuração de pré-gravação
  - Estabilizador digital para vídeos
  - Exibição HDMI
  - Resolução HDMI
  - Gama de saída HDMI Canon Log
  - Visualização de imagem ampliada

Nota

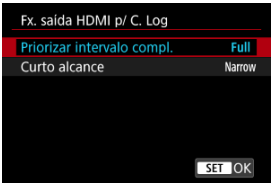
- Pode incluir o código de tempo na saída para dispositivos compatíveis com vídeos RAW definindo [**Código de hora**] no [📷: **Código de hora**] [**HDMI**] definindo para [**Ativar**]. Com [**Comando Gravação**] definido para [**Ativar**], também pode controlar o início e a paragem da gravação de vídeo em dispositivos externos compatíveis com os filmes RAW iniciando e parando a gravação do filme na câmara (🎥).

Gama de saída HDMI Canon Log

Pode selecionar o intervalo de saída dos sinais de vídeo através de uma ligação HDMI.

1. **Selecione [: Fx. saída HDMI p/ C. Log] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Priorizar intervalo compl.**
  A saída de amplitude integral é usada sempre que possível. Tenha em conta que o intervalo de saída será automaticamente ajustado de acordo com as características técnicas do ecrã.

- **Curto alcance**
  É usada uma saída de amplitude estreita (amplitude de vídeo).

Atenção

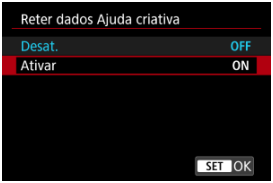
- Esta definição é desativada quando [: **Saída HDMI RAW**] está definido para [**Ativar**].

Reter Dados da Ajuda Criativa

Ao armazenar as definições da Ajuda Criativa usadas no modo < A+ >, pode saltar o passo de selecionar o efeito novamente em disparos subsequentes.

1. **Selecione [: Reter dados Ajuda criativa] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



O Geral sobre a Gravação de Vídeos

- Visualização de Orientações Antes da Gravação
- Visor do indicador de aviso durante o disparo ou a gravação
- Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos

Visualização de Orientações Antes da Gravação

A orientação de aviso de encerramento pode ser apresentada quando a câmara é iniciada, depois de as definições serem ajustadas ou em outras situações ( ).



As orientações avisam que a câmara pode ficar quente internamente se os vídeos forem gravados com as definições atuais e que, se continuar a gravar, a câmara pode desligar-se automaticamente.
Se gravar durante um período prolongado, considere alterar a definição indicada nas orientações (tamanho de gravação de vídeos), para que possa gravar sem que a câmara exiba orientações.
Se preferir gravar sem alterar as definições, tenha em atenção quaisquer indicadores de aviso apresentados durante a gravação.

Visor do indicador de aviso durante o disparo ou a gravação

Um indicador de 10 níveis (1) é exibido durante o modo tirar fotografias ou gravação de vídeos em caso de temperatura interna excessiva da câmara.



À medida que a temperatura interna aumenta, o nível no indicador estende-se para a direita. A rapidez com que o nível aumenta dependerá das condições de disparo. Os níveis de 1–7 são marcados em branco, mas quando a temperatura atinge o nível 8, a cor muda.



[ ] pisca em vermelho se continuar a gravar depois do indicador atingir o nível 9, marcado em laranja. Um ícone a piscar indica que, em breve, a câmara vai desligar-se automaticamente.



Uma mensagem será apresentada se continuar a gravar enquanto o ícone estiver a piscar e a câmara desliga-se automaticamente.

Gravação subsequente

Para continuar a gravar com as mesmas definições, deixe a câmara desligada e a arrefecer um pouco. Tenha em atenção que a câmara pode sobreaquecer novamente após retomar a gravação.

Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos

Atenção

Precauções para a gravação de vídeo

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se gravar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se estiver definido [AWB] ou [AWBW] e a velocidade ISO ou o valor da abertura mudar durante a gravação de vídeos, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um vídeo sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do vídeo pode mostrar intermitência.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de vídeos com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no vídeo. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns vídeos de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de vídeos. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, inadequada correção de aberração de lente ou perda de focagem.
- Os valores da abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- A execução de AF durante a gravação de vídeo pode causar os seguintes tipos de problemas: perda temporária significativa de focagem, gravação de alterações no brilho do vídeo, interrupção temporária da gravação do vídeo ou gravação de sons de objetivas mecânicas.
- Evite cobrir os microfones incorporados com os dedos ou outros objetos.
- Ligar ou desligar um cabo HDMI durante a gravação de vídeo termina a gravação.
- Se necessário consulte também Precauções Gerais sobre Tirar Fotografias.
- A câmara pode ficar quente na gravação de vídeo enquanto ligada através de Wi-Fi. Use um tripé ou tome outras medidas para evitar fazer gravações de câmara na mão.
- A qualidade da imagem pode ser menor aquando da gravação de vídeos sob uma combinação de condições, tais como velocidades ISO elevadas, temperaturas elevadas, velocidades lentas do obturador, e pouca luz.
- Gravar vídeos durante um período prolongado pode fazer com que a temperatura interna da câmara suba e afetar a qualidade da imagem. Desligue a câmara quando possível, se não estiver a gravar vídeos.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão disparador até meio. Isto consome a carga da bateria e pode reduzir o tempo total de gravação de vídeos. Quando o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição <OFF>.

- Se o brilho mudar enquanto gravar um vídeo com exposição automática, o vídeo pode aparentar parar momentaneamente. Nesses casos, grave vídeos com exposição manual.
- Se houver uma fonte de luz clara na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã.
- Ruído de imagem ou cores irregulares podem ocorrer ao gravar em velocidades ISO elevadas, temperaturas elevadas, velocidades lentas do obturador ou com pouca luz.
- A qualidade de vídeo e áudio dos vídeos gravados pode ser pior noutros dispositivos, e a reprodução pode não ser possível, mesmo que os dispositivos suportem os formatos XF-HEVC/XF-AVC.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de vídeos. O indicador mostra quantos dados ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna) e aumenta mais rapidamente quanto mais lento for o cartão. Se o indicador (2) estiver cheio, a gravação de vídeos é automaticamente interrompida.



(2)

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) não aumentará muito. Primeiro, grave alguns vídeos de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de vídeos parar automaticamente, o som perto do fim do vídeo pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.
- Faixas ou ruído podem ser percetíveis em áreas escuras da imagem, consoante as definições [**Img personalizada**], [📷: **Disparo HDR (PQ)**], [📷: **Prioridade do tom de destaque**], ou [📷: **Saída HDMI RAW**] devido ao efeito das definições que determinam o intervalo dinâmico, a curva gama, e detalhes semelhantes. Grave alguns vídeos de teste e verifique os resultados antecipadamente.
- A qualidade da imagem pode melhorar se alterar a velocidade ISO ou as definições [📷: **Reduç. ruído alta sens. ISO**] ou [**Comp. de sombra**], ou, na pós-produção, efetuar a classificação de cores.

Restrições de áudio

- As seguintes restrições aplicam-se no modo [🎥ᴬ].
  - O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
  - Quando reproduz vídeos no Windows, as imagens e o som dos vídeos podem ficar ligeiramente dessincronizados.

Nota

Notas para a gravação de vídeos

- Cada vez que grava um vídeo, é criado um novo ficheiro de vídeo no cartão.
- O campo de visão (cobertura) é de aproximadamente 100%.
- A focagem é também possível carregando no botão <AF-ON>.
- Para permitir iniciar/parar a gravação de vídeo carregando no botão disparador até ao fim, defina [**Press. total**] de [: **Funç. botão disparo p/vídeos**] para [**Inic/Par capt víd**] ( ).
- A predefinido de foco durante a gravação de vídeo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- Para obter detalhes sobre como usar microfones internos ou externos, consulte Gravação de Som ( ).

Generalidades sobre Tirar Fotografias

Visualização de Informação em Tirar fotografias

Precauções Gerais sobre Tirar Fotografias

Visualização de Informação em Tirar fotografias

Para detalhes sobre os ícones apresentados para tirar fotografias, consulte Visualização de Informações.

Nota

- A apresentação em branco do ícone [Exp.SIM] indica que as suas fotografias terão aproximadamente a claridade da imagem apresentada.
- Se o ícone [Exp.SIM] estiver a piscar, tal significa que a imagem aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais percetível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de visualização pode não ser efetuada nalgumas definições de disparo. O ícone [Exp.SIM] e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no ecrã com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.
- Nenhum histograma é exibido quando [: **Simulação de exibição**] ( ) está definido para [**Desat.**] ou [**Exp. apenas dur.** **Prof. C.**].

Precauções Gerais sobre Tirar Fotografias

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Qualidade da imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se disparar com temperaturas elevadas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- O disparo frequente durante um período prolongado pode causar temperaturas internas altas e afetar a qualidade da imagem. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa a captação de imagens e aguarde alguns minutos antes de voltar a disparar.

Ícone de aviso branco [ ] sobre a temperatura interna

- Um ícone branco [ ] indica uma temperatura interna da câmara alta, causada por fatores como disparos prolongados ou uma utilização em ambientes quentes.
- O ícone branco [ ] indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Pare de disparar durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Fotografe a baixas velocidades ISO em vez de velocidades altas quando for apresentado o ícone branco [ ].
- O disparo prolongado sob altas temperaturas fará com que o ícone branco [ ] apareça mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco [ ].

Indicador de sobreaquecimento da câmara

- É apresentado um indicador de temperatura [ ] quando a câmara começa a ficar quente.
  Para mais informações sobre a forma como o visor do indicador corresponde ao funcionamento da câmara, consulte Visor do indicador de aviso durante o disparo ou a gravação.

Resultados do disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e o valor da abertura aparecem na cor laranja. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à vista normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada com a área da imagem na vista normal.

Imagens e visualização

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Embora o ruído possa ser notado em imagens sob pouca luz (mesmo a baixas velocidades ISO), haverá menos ruído nas fotos, devido a diferenças entre a qualidade de imagens visualizadas e imagens captadas.
- O ecrã mostrar intermitência se a fonte de luz (iluminação) mudar. Nesse caso, pare temporariamente de disparar e retome sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de disparar.
- Se houver uma fonte de luz clara na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã.
- Em fracas condições de iluminação, as definições de brilho [: **Brilho da tela**] poderão causar ruído ou cores irregulares nas imagens. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez da imagem pode parecer mais pronunciada do que é na definição real.

Objetiva

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão disparador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) consome carga da bateria e poderá diminuir o número de disparos disponíveis, dependendo das condições de disparo. Quando o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- Com objetivas EF, o predefinido focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.

Nota

- O campo de visão é aproximadamente 100% (com a qualidade de imagem definida para JPEG).
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, o ecrã desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido em [**Tela desligada**] ou [**Visor deslig.**] dentro de [: **Econ. Energia**]. A câmara depois desliga-se automaticamente após o tempo definido em [**Deslig. Autom.**] ( ).
- Usando um cabo HDMI disponível comercialmente, pode visualizar imagens numa televisão ( ). Tenha em atenção que não será emitido som.

- Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS
- Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX
- Unidades de Flash Sem Ser da Canon
- Controlo de Grupo de Flash Rápido
- Função de Memória FE

Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS

As funcionalidades dos Speedlite das séries EL/EX (vendidos em separado) podem ser utilizadas na câmara em fotos com flash.
Para obter instruções, consulte o Manual de Instruções do Speedlite das séries EL/EX.

Velocidade de Sincronização

As velocidades de sincronização de flash variam conforme se segue, dependendo da combinação das definições da câmara.

Definições da câmara		Velocidade de sincronização do flash
Modo do obturador	**Corte/Taxa de proporção**	
Mecânico	FULL	1/200 seg.
	1.6*	1/250 seg.
1ª cort. eletr.	FULL	1/250 seg.
	1.6*	1/320 seg.

* Equivalente ao tamanho APS-C

Nota

- Para uma velocidade do obturador de sincronização do flash mais rápida no modo [**1ª cort. eletr.**], defina [: **Priorid. de veloc. de sinc.**] para [**Ativar**] ( ).

Compensação da exposição do flash

Pode ajustar a saída de flash (compensação da exposição do flash). Com uma imagem apresentada no ecrã, carregue no botão < M-Fn > e utilize um seletor para definir a quantidade de compensação da exposição do flash ( ). Pode definir a compensação da exposição do flash até ±3 pontos, em incrementos de 1/3-stop.

Bloqueio FE

Permite obter a exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Aponte o centro do visor para o motivo, carregue no botão < ✳ > da câmara, componha a imagem e tire a fotografia.

Atenção

- Alguns Speedlites não podem ser acoplados diretamente a esta câmara. Para obter detalhes, consulte Sapata Multifunções.
- Definir o [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] ( ) para uma opção diferente de [**Desat.**] poderá fazer com que as imagens pareçam mais claras mesmo que defina uma compensação da exposição do flash inferior para imagens mais escuras.
- O uso de sincronização de alta velocidade pode causar faixas nas imagens. Para reduzir a formação de faixas, pode ser útil fazer o seguinte.
  - Afaste o Speedlite da câmara.
  - Reduza a velocidade do obturador.
  - Defina [: **Modo do obturador**] para [**Mecânico**].

Nota

- Pode também definir a compensação da exposição do flash no ecrã de Controlo Rápido ( ) ou na definição [**Configs. de funções do flash**] do [: **Controle externo Speedlite**] ( ).
- A câmara pode ativar determinados Speedlites automaticamente quando a câmara está ligada. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções dos Speedlites que suportem esta funcionalidade.

Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX

- Com um Speedlite das séries EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com emissão total.
  Defina o modo de disparo da câmara para **<M>** ou **<Av>** e ajuste o valor da abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Velocidade de Sincronização

A velocidade de sincronização para unidades de flash compactas não Canon varia de acordo com o modo do obturador. Antes de fotografar, confirme que a sincronização do flash foi executada corretamente.

[📷: Modo do obturador] Configuração	Velocidade de Sincronização
Mecânico	1/200 seg. ou mais lento
1ª cort. eletr.	1/250 seg. ou mais lento

Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Antes de disparar, confirme se a sincronização do flash foi realizada corretamente, tirando algumas fotografias de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 s a 1/30 s.

Controlo de Grupo de Flash Rápido

À medida que visualiza o ecrã de captação na fotografia multi-flash sem fios, pode configurar as definições para cada grupo de flash premindo o botão atribuído a [**Controle de grupo Quickflash**] em [: **Pers botões para fotografar**]. Este exemplo é baseado na atribuição do botão < M-Fn > ( ).

1. **Defina o modo de disparo do flash para < Gr > (controlo de grupo individual) para se preparar para a fotografia multi-flash sem fios.**

   - Para obter detalhes, consulte os manuais de instruções das unidades de flash que suportam fotografia multi-flash sem fios.

2. **Durante o modo de espera, pressione o botão < M-Fn >.**



   - São apresentadas as definições (modo de flash e compensação da exposição do flash) para cada grupo de flash.
   - Rode o seletor < > para selecionar um grupo flash (A-E) a definir.
   - Rode o seletor < > para definir o modo de flash.
   - Rode o seletor < > para ajustar a saída do flash ou a compensação da exposição do flash.

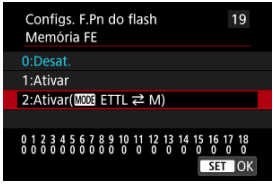
Nota

- O ecrã de definição [**Controle de grupo Quickflash**] pode ser exibido no modo <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, ou <**B**>.
- Quando os Speedlites estão definidos para um modo de flash diferente < Gr > (controlo de grupo individual), premindo o botão < M-Fn > exibe o ecrã [**Configs. de funções do flash**].

Função de Memória FE

Pode definir a saída de flash captada no modo de flash [**ETTL**] como a saída de flash para o modo de flash [**M**] ao premir o botão atribuído a [**ETTL ⇄M (com FEM ativada)**] em [: **Pers botões para fotografar**]. Este exemplo é baseado na atribuição do botão <M-Fn> ( ).

1. Defina a função de memória FE da câmara.



- Altere [**Memória FE**] em [**Configs. F.Pn do flash**] para [**2:Ativar(MODE ETTL ⇄ M)**] ( ).
- Para o procedimento de definição com o flash, consulte os manuais de instruções das unidades de flash (exceto o EL-1) que suportam memória FE.

2. Faça disparos com o modo de flash definido como [ETTL].

- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

3. Durante o modo de espera, pressione o botão <M-Fn>.

- O modo de flash muda para [**M**] e a saída de flash captada no passo 2 é exibida.
- Ao premir novamente o botão <M-Fn> após disparar no modo flash [**M**] alterna o modo para [**ETTL**] e visualiza-se o valor de compensação da exposição do flash.
- Para alterar a saída de flash ou a compensação da exposição do flash, execute operações com o flash ou defina com [**Configs. de funções do flash**] ( ).

Nota

- A função de memória FE está disponível nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, e <**B**>.
- Ao premir o botão < M-Fn > não se alterna entre os modos de flash em Speedlites que estejam num modo diferente de [**ETTL**] ou [**M**].

Definições de Fotografia com Flash

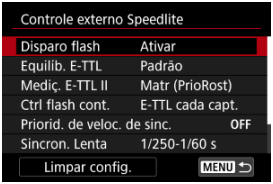
- Disparo Flash
- Equilíbrio E-TTL
- Medição do Flash E-TTL II
- Controlo do Flash Contínuo
- Prioridade da velocidade de Sincronização
- Sincronização Lenta
- Definições das Funções do Flash
- Definições das Funções Personalizadas do Flash
- Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

As funções dos Speedlites da série EL/EX compatíveis com as definições das funções do flash podem ser definidas através de um ecrã de menu da câmara. Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.
Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

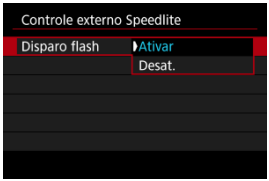
---

1. **Selecione [: Controle externo Speedlite] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

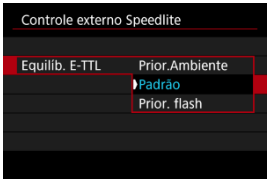


Disparo Flash



Para ativar a fotografia com flash, defina para [**Ativar**]. Para ativar apenas a luz auxiliar AF do Speedlite, defina para [**Desat.**].

Equilíbrio E-TTL



Pode definir a sua aparência preferida (equilíbrio) para fotografias com flash. Esta definição permite-lhe ajustar a relação entre a luz ambiente e a saída de luz do Speedlite.

- Defina o equilíbrio para [**Prior.Ambiente**] para reduzir a proporção de emissão de flash e utilizar a luz ambiente para produzir imagens realistas com um ambiente natural. Especialmente útil no disparo de cenas escuras (no interior, por exemplo). Depois de mudar para o modo <**P**> ou <**Av**>, considere configurar [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] para [**1/*-30 s auto**][*1] e utilizar o disparo com sincronização lenta.
- Defina o equilíbrio para [**Prior. flash**] para tornar o flash a fonte principal de luz. Útil para reduzir sombras em objetos e no plano de fundo da luz ambiente.

* 1: O valor de "1/*" varia consoante as definições atuais.

Atenção

- Para algumas cenas, [**Prior.Ambiente**] pode produzir os mesmos resultados que [**Padrão**].

Medição do Flash E-TTL II



- Defina para [**Matr (PrioRost)**] para uma medição do flash adequada para fotografar pessoas.
- Defina para [**Matricial**] para uma medição do flash que enfatize o disparo contínuo.
- Se definir para [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa.

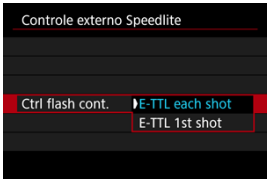
Nota

- Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash.

Atenção

- Mesmo quando [**Matr (PrioRost)**] está definido, alguns motivos e condições de disparo podem impedir que obtenha o resultado esperado.

Controlo do Flash Contínuo

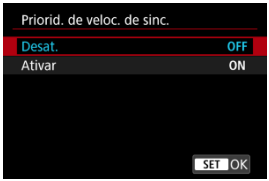


- Defina como [**E-TTL cada capt.**] para executar a medição do flash para cada disparo.
- Defina para [**E-TTL 1ª capt.**] para executar a medição do flash apenas para a primeira fotografia antes do disparo contínuo. O nível de saída do flash para o primeiro disparo é aplicado a todos os disparos subsequentes. Útil quando prioriza a velocidade de disparo contínuo sem recompor fotografias.

Atenção

- Qualquer movimento do motivo em disparo contínuo pode causar problemas de exposição.
- [**E-TTL 1ª capt.**] está definido quando [: **Modo do obturador**] está definido para [**1ª cort. eletr.**] ou [**Mecânico**] no modo de avanço [].

Prioridade da velocidade de Sincronização



Pode utilizar uma velocidade de sincronização superior ao normal na fotografia com Flash.

- Disponível quando [**Modo do flash**] está definido para [**Medição de flash E-TTL II**].
- As velocidades de sincronização de flash variam conforme se segue quando esta funcionalidade está definida para [**Ativar**], dependendo da combinação das definições da câmara.

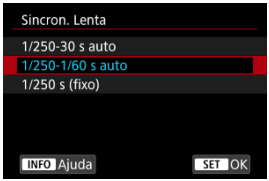
Definições da câmara		Velocidade de sincronização do flash (mais rápida)
Modo do obturador	**Corte/Taxa de proporção**	
1ª cort. eletr.	FULL	1/320 seg.
	1.6*	1/400 seg.

* Equivalente ao tamanho APS-C

Nota

- Também se aplica ao Speedlite 580EX II ou posterior quando [**Modo do flash**] está definido para [**Flash manual**].
- As unidades de flash podem não disparar ao nível de saída de flash especificado se a velocidade de sincronização do flash mais rápida for usada com [**Modo do flash**] definido para [**Flash manual**].
- Não tem efeito no modo do obturador [**Mecânico**].
- Os seguintes Speedlite suportam [**Priorid. de veloc. de sinc.**].
  - Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT
  - Speedlite Série EL
  - Flash anelar Macro Lite MR-14EX II / Flash Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- A subexposição pode ocorrer em algumas condições de disparo quando [**Priorid. de veloc. de sinc.**] está definido para [**Ativar**].
- Pode não ser obtida uma exposição adequada com [**Priorid. de veloc. de sinc.**] definido para [**Ativar**] se os Speedlite do fotografia com transmissão via rádio sem fios estiverem definidos para um valor de compensação de exposição positiva.

Sincronização Lenta



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo <**P**> ou <**Av**>. Note que a velocidade máxima de sincronização do flash varia consoante a combinação de definições para [📷: **Modo do obturador**] e [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**].

- **1/*-30 s auto**

  A velocidade do obturador é definida automaticamente no seguinte intervalo de acordo com o brilho. A sincronização a alta velocidade também é possível.

Modo do obturador	📷Corte/Taxa de proporção	Velocidade do Obturador
Mecânico	FULL	1/200–30 seg.
	1.6*	1/250–30 seg.
1ª cort. eletr.	FULL	1/250–30 seg.
	1.6*	1/320–30 seg.

* Equivalente ao tamanho APS-C

- **1/*-1/60 s auto**

  Impede que seja definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. A luz do flash fornece exposição normal para os motivos, mas tenha em atenção que os fundos podem ficar escuros.

● **1/* s (fixo)**

A velocidade do obturador é fixada da seguinte forma, o que evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [**1/*-1/60 s auto**]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo aparece mais escuro do que com [**1/*-1/60 s auto**].

Modo do obturador	Corte/Taxa de proporção	Velocidade do Obturador
Mecânico	FULL	1/200 seg.
	1.6*	1/250 seg.
1ª cort. eletr.	FULL	1/250 seg.
	1.6*	1/320 seg.

* Equivalente ao tamanho APS-C

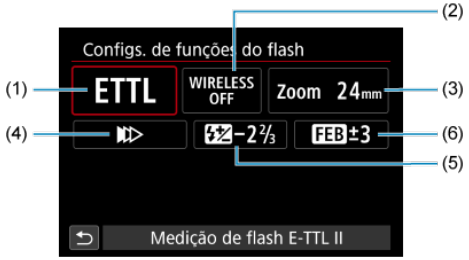
Atenção

● A sincronização a alta velocidade não está disponível nos modos <**P**> ou <**Av**> quando definida para [**1/* s (fixo)**].

Definições das Funções do Flash

As informações apresentadas no ecrã, a posição do visor e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Exemplo de visor



(1)	Modo de flash
(2)	Funções sem fios / Controle da taxa de disparo (RATIO)
(3)	Zoom do flash (cobertura do flash)
(4)	Sincronização do obturador
(5)	Compensação da exposição do flash
(6)	Variação de exposição do flash

Atenção

- As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

Modo de flash

Pode selecionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



- [**Medição de flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX para fotografia com flash automático.
- [**Flash manual**] é para o utilizador definir o [**Nível de saída do flash**] do Speedlite.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

Funções sem fios



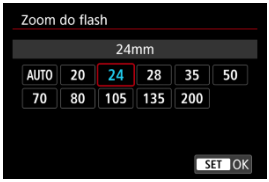
Pode usar transmissão sem fios ótica ou de rádio para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.

Controlo da taxa de disparo (RATIO)



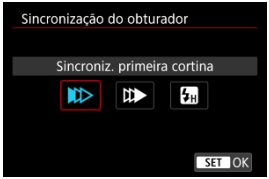
Com um flash macro, pode configurar o Controlo da taxa de disparo.
Para obter detalhes sobre o controlo da taxa do disparo, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

Zoom do flash (cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash.

Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para [**Sincroniz. primeira cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de começar a disparar.
Defina para [**Sincroniz. segunda cortina**] e use velocidades lentas do obturador para fotografias naturais de rastos de movimento, tais como faróis de carros.
Configure para [**Sincronização alta velocidade**] para fotografia com flash com velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade máxima do obturador da sincronização do flash. Isto é eficaz quando se fotografa com uma grande abertura no modo <**Av**> para desfocar o fundo por detrás de motivos ao ar livre à luz do dia, por exemplo.

Atenção

- Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/30 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/40 seg. ou superior, a sincronização de primeira cortina será aplicada automaticamente mesmo que [**Sincroniz. segunda cortina**] esteja definida.

Compensação da exposição do flash

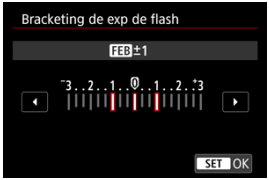


Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash.

Nota

- Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

Variação de exposição do flash

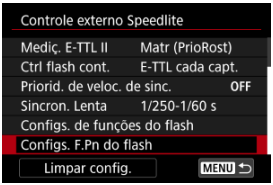


Speedlites externos equipados com variação de exposição de flash (FEB) podem alterar a saída de flash externo automaticamente uma vez que são efetuados três disparos de uma vez.

Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

1. **Selecione [Configs. F.Pn do flash].**



2. **Defina as funções pretendidas.**



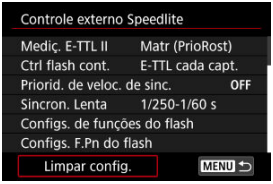
- Rode o seletor < ◌ > ou < ⟳ > ou prima < ✲ > para selecionar um número e, em seguida, prima < (SET) >.
- Rode o seletor < ◌ > ou < ⟳ > ou prima < ✲ > para cima ou para baixo para selecionar uma opção e, em seguida, prima < (SET) >.

Atenção

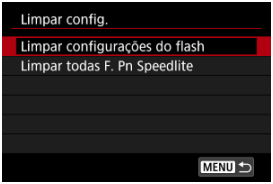
- Um Speedlite da série EX dispara sempre com uma saída total quando a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**1:TTL**] (flash automático).
- A Função Personalizada (F.Pn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada no ecrã [📷: **Controle externo Speedlite**] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite.

Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

1. **Selecione [Limpar config.].**



2. **Selecione as definições a apagar.**



- Selecione [**Limpar configurações do flash**] ou [**Limpar todas F. Pn Speedlite**].
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação para limpar todas as definições de flash ou as definições de Funções Personalizadas.

AF/Avanço

Este capítulo descreve a operação com focagem automática e os modos de avanço, além de apresentar as definições de menu no separador AF [AF].

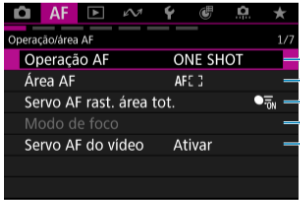
Nota

- < AF > significa focagem automática (Autofocus). < MF > significa foco manual (Manual focus).

- Menus dos separadores: AF (Fotografias)
- Menus de Separadores: AF (Gravação de Vídeo)
- Operação AF ☆
- Servo AF do Vídeo
- Selecionar a Área AF
- Focagem Manual ☆
- Registar Pessoas a Priorizar ☆
- Características Servo AF ☆
- Personalizar Funções AF
- Selecionar o Modo de Avanço
- Utilizar o Temporizador Automático
- Disparo com Telecomando
- Operação de Personalização ☆

Menus dos separadores: AF (Fotografias)

Operação/área AF



(1) Operação AF ☆

(2) Área AF ☆

(3) Servo AF rast. área tot. ☆

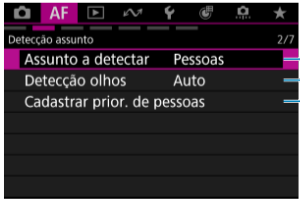
(4) Modo de foco

(5) Servo AF do vídeo

Nota

- [**Modo de foco**] é apresentado quando são utilizadas objetivas sem um interruptor de modo de focagem.

Detecção assunto

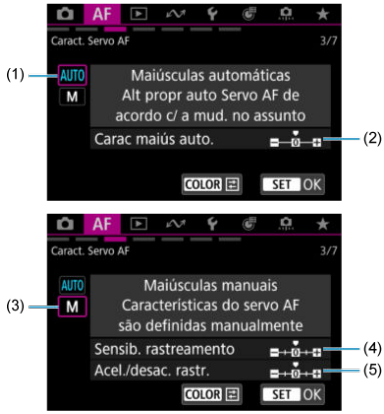


(1) Assunto a detectar ☆

(2) Detecção olhos

(3) Cadastrar prior. de pessoas ☆

Caract. Servo AF



(1) Maiúsculas automáticas ☆

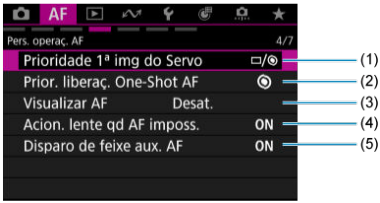
(2) Carac maiús auto. ☆

(3) Maiúsculas manuais ☆

(4) Sensib. rastreamento ☆

(5) Acel./desac. rastr. ☆

Pers. operaç. AF



(1) Prioridade 1ª img do Servo ☆

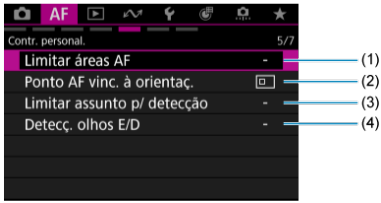
(2) Prior. liberaç. One-Shot AF ☆

(3) Visualizar AF

(4) Acion. lente qd AF imposs. ☆

(5) Disparo de feixe aux. AF

Contr. personal.



(1) Limitar áreas AF ☆

(2) Ponto AF vinc. à orientaç. ☆

(3) Limitar assunto p/ detecção ☆

(4) Detecç. olhos E/D ☆

Relacionado ao MF



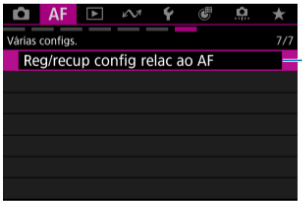
(1) MF-Config. Destaque ☆

(2) Guia de foco

(3) Lente com MF eletrônico ☆

(4) Botão : limpar Ampliaç. MF ☆

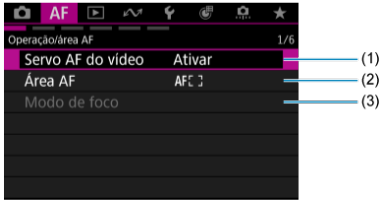
- **Várias configs./Várias configs.**



(1) Reg/recup config relac ao AF ☆

Menus de Separadores: AF (Gravação de Vídeo)

Operação/área AF



(1) Servo AF do vídeo

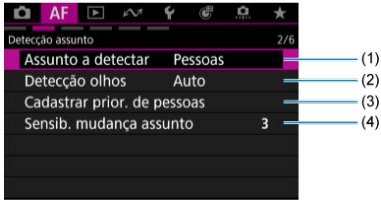
(2) Área AF ☆

(3) Modo de foco

Nota

- [**Modo de foco**] é apresentado quando são utilizadas objetivas sem um interruptor de modo de focagem.

Detecção assunto



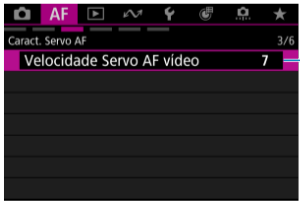
(1) Assunto a detectar ☆

(2) Detecção olhos

(3) Cadastrar prior. de pessoas ☆

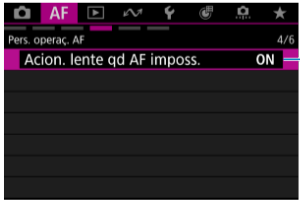
(4) Sensib. mudança assunto ☆

Caract. Servo AF



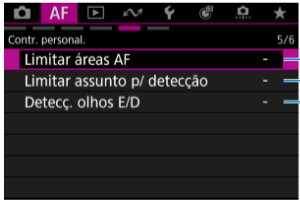
(1) Velocidade Servo AF vídeo ☆

Pers. operaç. AF



(1) Acion. lente qd AF imposs. ☆

Contr. personal.



(1) Limitar áreas AF ☆

(2) Limitar assunto p/ detecção ☆

(3) Detecç. olhos E/D ☆

Relacionado ao MF



(1) MF-Config. Destaque ☆

(2) Guia de foco

(3) Lente com MF eletrônico ☆

(4) Rastrear depois de focar ☆

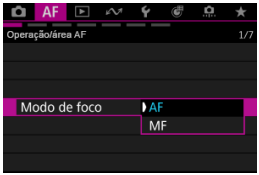
Operação AF

- One-Shot AF para motivos parados
- Servo AF para Motivos em Movimento
- AI Focus AF para comutação automática do modo AF

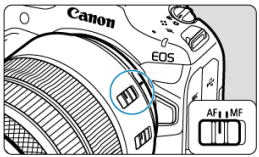
Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo.

1. **Defina o modo de focagem para AF.**

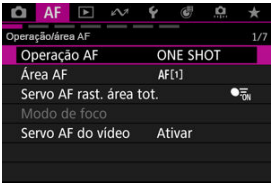
- **Para objetivas RF sem interruptor de modo da focagem**
  Defina [AF: **Modo de foco**] para [**AF**].



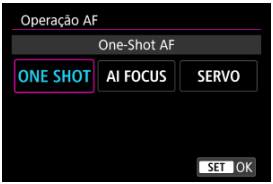
- **Para objetivas RF com um interruptor de modo da focagem**
  Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.



2. **Selecione [AF: Operação AF].**



3. **Selecione uma opção.**



Nota

- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja. Ao utilizar One-Shot AF, recomponha o disparo e tente focar novamente ou veja Condições de disparo que dificultam a focagem.
- Com o Servo AF a câmara dispara mesmo quando os motivos não estão focados.

One-Shot AF para motivos parados

Esta operação AF é adequada para motivos em fotografias. Se carregar no botão disparador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão disparador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.

Nota

- Se [: **Bipe**] estiver definido para [**Desat.**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Consulte Objetiva com MF eletrónica quando utilizar uma objetiva que suporta a focagem manual eletrónica.

Disparar com a focagem bloqueada

Quando fotografa com a focagem bloqueada, pode focar com One-Shot AF antes de recompor a fotografia e fotografar.

1. **Posicione o ponto AF sobre o motivo a focar, de seguida carregue no botão disparador até meio.**



2. **Depois do motivo estar focado, mantenha o botão disparador pressionado até meio e recomponha a fotografia.**



3. **Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.**

Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão disparador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- O ponto AF fica azul quando o Servo AF está ativo. O aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

Atenção

- A focagem com precisão pode não ser possível com valores de abertura elevados ou dependendo da objetiva, da distância até ao motivo e da velocidade de movimento do motivo.
- A utilização de zoom durante o disparo contínuo pode prejudicar a focagem. Utilize primeiro o zoom, recomponha a imagem e tire a fotografia.
- Considere disparar com One-Shot AF se a operação Servo AF for instável para motivos parados.

AI Focus AF para comutação automática do modo AF

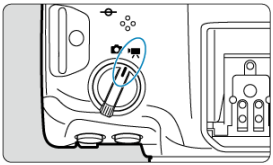
O modo AF muda automaticamente de [**One-Shot AF**] para [**Servo AF**] com base no estado do motivo enquanto prime o botão disparador até meio ou dispara continuamente.

Servo AF do Vídeo

Deteção do Motivo AF

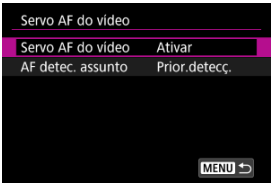
Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de vídeos.

1. **Coloque o interruptor para tirar fotografias/gravar vídeo na posição <>.**

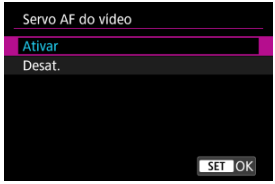


2. **Selecione [AF: Servo AF do vídeo] (,).**

3. **Selecione [Servo AF do vídeo].**



4. **Selecione uma opção.**



● **Ativar**

- A câmara foca o motivo continuamente.
- Para manter a focagem numa posição específica, ou se preferir não gravar sons mecânicos da objetiva, pode parar temporariamente Servo AF de Vídeo tocando em [**Servo AF vídeo pausado**] (1) no canto inferior do ecrã.



(1)

- A função Servo AF de Vídeo reiniciará se voltar à gravação de vídeos depois de operações como, por exemplo, carregar no botão < MENU > ou < ▶ >, ou alterar a área AF.

● **Desat.**

- Por predefinição, carregar no botão < AF-ON > foca utilizando a área AF específica.
- Por predefinição, carregar no botão disparador até meio começa a medição.

Atenção

Precauções quando definir para [Servo AF do vídeo: Ativar]

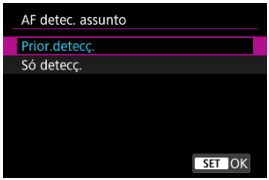
- **Condições de disparo que dificultam a focagem**
  - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
  - Ao disparar com um valor da abertura mais elevado.
  - Consulte também Condições de disparo que dificultam a focagem.
- Como a objetiva avança continuamente e a carga da bateria é consumida, o tempo de gravação de vídeos possível será reduzido.
- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Nesse caso, pode ajudar a reduzir esses sons se utilizar um microfone externo equipado com uma tomada de saída e o posicionar longe da câmara e da objetiva.
- A Servo AF de Vídeo é pausada durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de vídeos, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

Nota

- Para alterar o funcionamento do botão disparador, consulte Funç. botão disparo p/ vídeos.

Deteção do Motivo AF

Pode especificar se pretende utilizar a Servo AF do Vídeo se o motivo definido em [**AF**: **Assunto a detectar**] (🔗) não for detetado.



- **Prior.detecç.**
  O Servo AF do vídeo é utilizado para motivos selecionados automaticamente dentro da área definida em [**AF**: **Área AF**] (🔗).
  Aos motivos definidos em [**AF**: **Assunto a detectar**] é-lhes dada prioridade para seleção automática.

- **Só detecç.**
  O Servo AF do vídeo é utilizado apenas para motivos definidos em [**AF**: **Assunto a detectar**]. O Servo AF do vídeo para se nenhum motivo for detetado.

Selecionar a Área AF

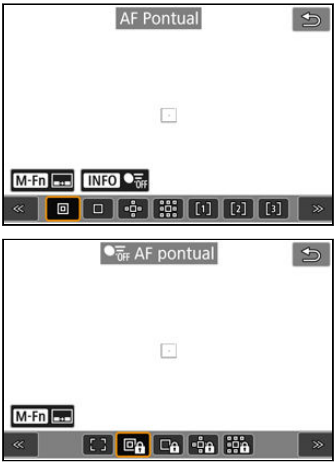
- Área AF
- Selecionar a Área AF
- Servo AF de Rastreio de Toda a Área ☆
- Motivo a Detetar ☆
- Deteção de Olhos
- Rastrear com um Botão
- Modo de Focagem
- Configurar manualmente os pontos AF ou molduras AF de zona
- Visualização Ampliada
- Sugestões de Disparo AF
- Condições de disparo que dificultam a focagem
- Intervalo AF

Área AF

Esta secção descreve a operação de área AF com [AF: **Servo AF rast. área tot.**] definido para [**Desat.**].

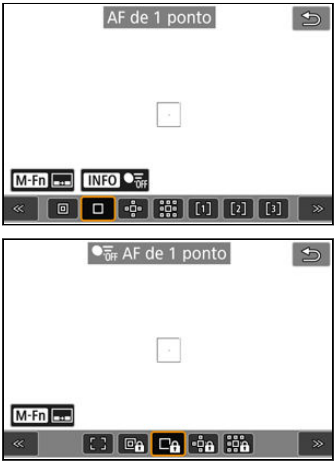
- Selecione a área AF premindo o botão < ⊡ > e, em seguida, o botão < M-Fn >.
- Pode mudar [AF: **Servo AF rast. área tot.**] [**Ativar**] ou [**Desat.**] carregando no botão < INFO >.
- Servo AF para [⊡], [□], [▫▫], ou [▫▫▫] mantém os objetos focados com [AF: **Servo AF rast. área tot.**] definido para [**Desat.**] e [AF: **Assunto a detectar**] definido para [**Nenhum**].

⊡: AF Pontual / ⊡: ●OFF AF pontual



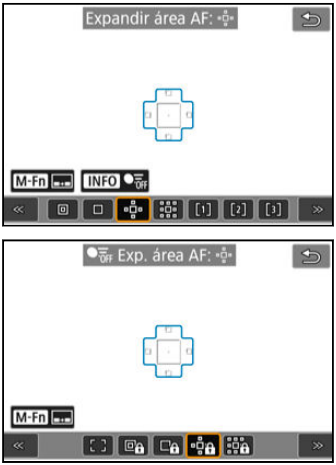
A câmara foca numa área menor do que o 1-ponto AF.

□: AF de 1 ponto / □🔒: ●OFF AF de 1 ponto



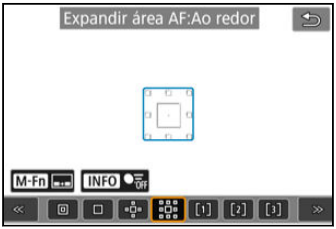
A câmara foca utilizando um único ponto AF [□].

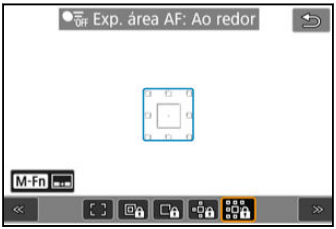
: Expandir área AF: / : Exp. área AF:



Foca utilizando um ponto AF [] e a área AF aqui delineada a azul. Eficaz para motivos em movimento, que são difíceis de seguir com 1-ponto AF.
A focagem no motivo preferencial é mais fácil do que com o AF por Zona Flexível.
Quando o Servo AF é usado, comece por focar usando um ponto AF [].

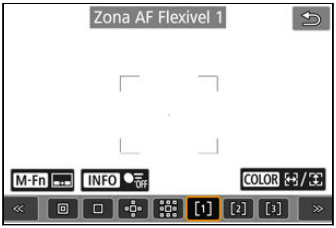
: Expandir área AF:Ao redor / : Exp. área AF: Ao redor





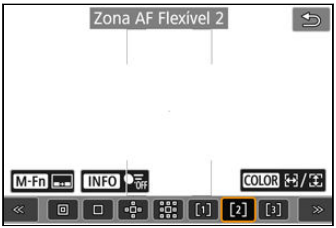
Foca usando um ponto AF [▢] e a área AF circundante aqui delineada a azul, o que facilita muito mais a focagem em motivos em movimento do que com Expandir área AF: .
Quando o Servo AF é usado, comece por focar usando um ponto AF [▢].

[1]: Zona AF Flexível 1



Com a AF por Zona Flexível 1, pode definir livremente o tamanho da moldura AF de zona [ ] ( ).
Usa a seleção automática AF em molduras AF de zona para cobrir uma área maior do que Expandir a área AF, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/Expandir área AF e também é eficaz para motivos em movimento.
Por defeito é definida uma moldura AF de zona quadrada.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.
Pressionar o botão disparador até metade exibe [ ] sobre os pontos AF focados.

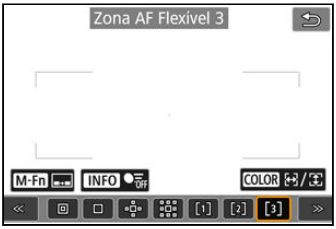
[2]: Zona AF Flexível 2



Com a AF por Zona Flexível 2, pode definir livremente o tamanho da moldura AF de zona [ ] ( ).
Usa a seleção automática AF em molduras AF de zona para cobrir uma área maior do que Expandir a área AF, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/Expandir área AF e também é eficaz para motivos em movimento.
Por defeito é definida uma moldura AF de zona quadrada vertical.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.

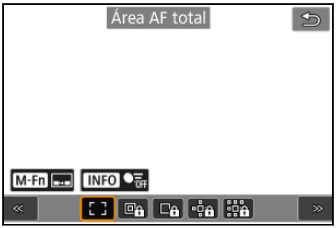
Pressionar o botão disparador até metade exibe [□] sobre os pontos AF focados.

[3]: Zona AF Flexível 3



Com a AF por Zona Flexível 3, pode definir livremente o tamanho da moldura AF de zona [ ] ( ).
Usa a seleção automática AF em molduras AF de zona para cobrir uma área maior do que Expandir a área AF, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/Expandir área AF e também é eficaz para motivos em movimento.
Por defeito é definida uma moldura AF de zona quadrada horizontal.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.
Pressionar o botão disparador até metade exibe [□] sobre os pontos AF focados.

[ ]: Área AF total (predefinição)



Usa a seleção automática AF numa moldura AF de área inteira para cobrir uma área maior do que AF por Zona Flexível, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/ Expandir área AF/AF por Zona Flexível e também é eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.
Pressionar o botão disparador até metade exibe [□] sobre os pontos AF focados.

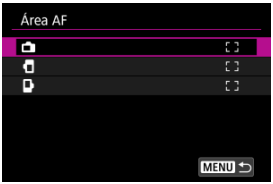
Selecionar a Área AF

Pode selecionar a área AF que melhor se a adequa às condições de disparo ou ao motivo. Se preferir focar manualmente, consulte Foco Manual ( ).

1. **Selecione [AF: Área AF] (,).**

2. **Selecione a área AF.**





- O ecrã acima é exibido quando [AF: **Ponto AF vinc. à orientaç.**] ( ) estiver definido para [**Pts AF separados: Área+pt**]. Defina áreas AF separadas depois de escolher as orientações verticais e horizontais.

Nota

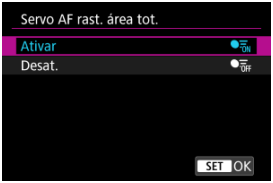
- Para definir a área AF, também pode carregar no botão < > e depois no botão <M-Fn>.

Servo AF de Rastreio de Toda a Área

Pode definir se deseja mudar para o rastreio de motivo de toda a área durante Servo AF (enquanto o botão disparador é pressionado até a meio com [**AF**: **Operação AF**] definido para [**Servo AF**]).

1. **Selecione [AF: Servo AF rast. área tot.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  A área AF muda para área AF total para rastrear motivos em toda a área do ecrã enquanto prime o botão disparador até meio.

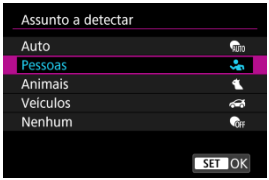
- **Desat.**
  Os motivos são rastreados apenas dentro dos pontos AF quando o botão disparador é premido até a metade ou completamente.

Motivo a Detetar

Pode especificar condições para a seleção automática do motivo principal a ser rastreado.

Selecionar uma opção diferente de [**Nenhum**] exibirá uma moldura de rastreamento [ ] para o motivo principal detetado. Omoldura de rastreamento mover-se-á para rastrear os motivos que começam a mover-se.

Pode fotografar focando os olhos do motivo definindo [**AF**: **Detecção olhos**] para uma opção diferente de [**Desat.**] ( ).



- **Auto**

  Seleção automática do motivo principal a rastrear a partir de qualquer pessoa, animal ou veículo na cena.

- **Pessoas**

  Deteta pessoas e prioriza os resultados de deteção para as pessoas como os principais motivos a acompanhar.
  A deteção prioriza rostos, cabeças ou corpos humanos, e molduras de rastreamento são exibidos sobre qualquer face ou cabeça detetada.
  Quando não é possível detetar rostos, cabeças ou corpos humanos, a câmara pode seguir outras partes do seu corpo.

- **Animais**

  Deteta animais (cães, gatos, pássaros ou cavalos) e pessoas sendo dada prioridade aos resultados da deteção de animais para determinar os principais motivos a rastrear.
  Para animais, a câmara tenta detetar rostos ou corpos, e uma moldura de rastreamento é mostrada sobre qualquer rosto detetado.
  Quando não se consegue detetar o rosto ou a totalidade do corpo de um animal, a câmara pode detetar parte do seu corpo.

● **Veículos**

Deteta veículos (carros desportivos e motorizadas, aviões e comboios) e pessoas sendo dada prioridade aos resultados da deteção de veículos para determinar os principais motivos a rastrear.
Para veículos, a câmara tenta detetar detalhes característicos ou o veículo como um todo (ou para comboios, a parte da frente), e uma moldura de rastreamento é mostrada sobre qualquer um destes detalhes detetados.
Se não for possível detetar detalhes característicos ou o veículo como um todo, a câmara poderá rastrear outras partes do veículo.

Carregue no botão < INFO > para ativar ou desativar a deteção Pontual para detalhes característicos dos veículos.

● **Nenhum**

A câmara determina o motivo principal automaticamente a partir de como compõe os disparos, sem detetar motivos.
As molduras de rastreamento não são exibidas.

Atenção

- Os seguintes tipos de motivos podem não ser detetados.
  - Extremamente pequeno ou grande
  - Muito claro ou escuro
  - Parcialmente oculto
  - Difícil distinguir do fundo
  - Obscurecido por chuva, neve ou nuvens de pó
- A postura das pessoas ou a cor ou a forma do que estão a vestir pode impedir a deteção. Molduras de rastreamento também podem aparecer para outros motivos que não sejam pessoas.
- A câmara pode não detetar cães, gatos, pássaros ou cavalos, dependendo da raça, cor, forma ou postura. Molduras de rastreamento também podem aparecer para animais de aparência semelhante ou para motivos que não são animais.
- A câmara pode não detetar veículos de duas ou quatro rodas, aviões ou comboios, dependendo do tipo, cor, formato ou orientação. Molduras de rastreamento também podem aparecer para veículos de aparência semelhante ou para motivos que não são veículos.

Nota

- Ao premir o botão disparador até meio para a seleção de motivo pode escolher os seguintes motivos. Em cenas sem motivos relevantes, a câmara rastreia outros objetos independentemente da definição [**Assunto a detectar**].
  - **Auto**
    Pessoas, animais, veículos
  - **Pessoas**
    Pessoas, animais, veículos
    (Animais e veículos são detetados apenas enquanto o rastreamento está em curso.)
  - **Animais**
    Animais, pessoas
  - **Veículos**
    Veículos, pessoas
- Em [AF: **Limitar assunto p/ detecção**], pode limitar às suas opções preferidas, as opções de definição de deteção disponíveis.
- Se parecer difícil para a câmara detetar o seu motivo preferido ao disparar pessoas, animais ou veículos com [**Auto**], pode ser mais fácil se mudar para a opção de definição especifica para este motivo.
- Para restringir AF à sua área AF especifica, defina [AF: **Servo AF rast. área tot.**] para [**Desat.**] e [AF: **Assunto a detectar**] para [**Nenhum**].

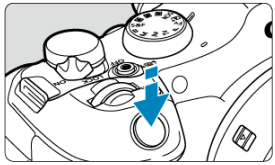
Selecionar manualmente um motivo a focar

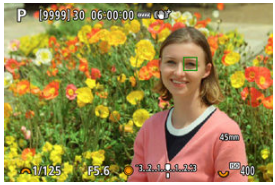
1. **Verifique a moldura de rastreamento.**



- Aponte a câmara ao motivo. Um ponto AF (ou moldura AF de Zona) aparece no ecrã se tiver definido [**AF**: **Área AF**] para uma opção diferente de [**Área AF total**]. Neste caso, apontar o ponto AF sobre o motivo.
- Um moldura de rastreamento [ ] aparece sobre qualquer motivo detetado.
- Moldura de rastreamento [ ] longe dos pontos AF são apresentados em cinza, exceto nalguns casos.
- Uma vez que o motivo rastreado esteja próximo de um ponto AF, mesmo que esteja fora do ponto AF, a moldura de rastreamento torna-se branca (distinguindo-se como uma moldura ativa), permitindo a sua seleção como motivo principal.
- Exibição a cinza de molduras de rastreamento [ ] não se aplica à gravação de vídeos.

2. Foque e dispare/grave.





- Uma moldura de rastreamento é exibida (em verde para One-Shot AF ou azul para Servo AF) quando prime o botão disparador até metade e a câmara emite um aviso sonoro (somente para One-Shot AF). Uma moldura de rastreamento laranja indica que a câmara não conseguiu focar os motivos.

Nota

- Selecionando um motivo pelo toque com [AF: **Área AF**] definido como [**Área AF total**] muda a moldura de rastreamento para [ ] e fixa esse motivo para rastreá-lo em todo ecrã.
- Para libertar o rastreamento bloqueado, prima o [OFF].
- Carregar no botão disparador até metade quando o ponto AF não se sobrepõe à moldura de rastreamento [ ] focará utilizando o ponto AF.
- O ativo [ ] pode abranger parte do motivo em vez de todo o motivo.
- O tamanho das molduras de rastreamento muda consoante o motivo.
- Mesmo que tenha selecionado manualmente uma área AF, pode mudar a área AF para [**Área AF total**] e iniciar AF com deteção de motivo pressionando o botão atribuído a [**AF no assunto detectado**] em [: **Pers botões para fotografar**].

Atenção

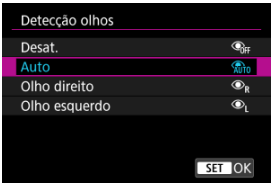
- Tocar no ecrã para focar foca com [**One-Shot AF**], independentemente da definição da operação AF.
- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente ( ) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática AF.
- A AF pode não conseguir detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Recomponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.

Deteção de Olhos

Pode fotografar com o foco nos olhos de pessoas ou animais.

1. **Selecione [AF: Detecção olhos] (,).**

2. **Selecione uma opção.**

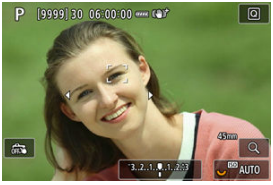


- **Desat.**
  A deteção ocular não é efetuada.

- **Auto**
  O olho para a operação AF é selecionado automaticamente após a deteção do olho.

- **Olho direito/Olho esquerdo**
  Dá prioridade ao olho selecionado para AF, após a deteção do olho. Se o olho do lado com prioridade não for detetado, o outro olho será usado para AF.

3. Aponte a câmara ao motivo.



- É apresentada uma moldura de rastreamento em torno dos seus olhos.
- Para escolher um olho a ser focado quando [AF: **Área AF**] estiver configurada para [**Área AF total**], toque no ecrã ou use < ✲ >. À medida que usa < ✲ >, a moldura de rastreamento muda novamente para [ ].
- Também pode tocar no ecrã para selecionar um olho, quando [AF: **Área AF**] estiver definido para [**Área AF total**] ou enquanto o rastreamento está em curso.
- Se o olho que selecionou não for detetado, um olho para focar será selecionado automaticamente.

4. Tire a fotografia.

Atenção

- Dependendo do motivo e das condições de disparo, os olhos do motivo podem não ser detetados corretamente ou o olho esquerdo ou direito de um motivo pode não ser priorizado corretamente.
- Os olhos não são detetados quando [AF: **Assunto a detectar**] está definido para [**Nenhum**].

Nota

- Em [AF: **Detecç. olhos E/D**], pode limitar às suas opções preferidas, as opções de definição de deteção disponíveis.

Rastrear com um Botão

Pode carregar < (SET) > para rastrear motivos com uma moldura de rastreamento [ ].

1. **Verifique a moldura de rastreamento.**



- Uma moldura de rastreamento aparece depois de apontar a câmara para um motivo.
- Aponte o ponto AF sobre o motivo se tiver selecionado uma opção diferente de [**Área AF total**] em [**AF**: **Área AF**].
- Com Expandir área AF: ou expandir a área AF: Ao redor, os pontos AF adjacentes também são exibidos.
- Com AF por Zona Flexível, a moldura AF de Zona é apresentada.

2. **Carregue em < (SET) >.**



- A moldura de rastreamento muda para [ ], que se fixa naquele motivo para rastreamento e segue o motivo dentro do ecrã se este se mover. Para cancelar o rastreamento, carregue novamente < (SET) >.
- A moldura de rastreamento muda para [ ] quando vários motivos podem ser detetados, e pode utilizar < > para escolher um motivo a focar.
- Assim que o rastreamento começar, o motivo é rastreado em todo o ecrã, independentemente da área AF especificada.

3. **Tire a fotografia.**

Nota

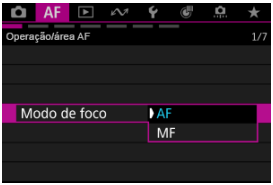
- A posição das áreas e pontos AF quando o rastreamento para durante o modo de espera de disparo, corresponde à posição antes do rastreamento.
- Quando o rastreamento termina, enquanto o botão disparador é premido até meio ou completamente, a área AF volta ao estado anterior ao rastreamento, mas, quando o rastreamento termina, o ponto AF está centrado na moldura de rastreamento (durante [**Servo AF**]).

Modo de Focagem

Pode definir como é que a câmara faz a focagem.

1. **Selecione [AF: Modo de foco] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- **AF**
  A câmara opera no modo de focagem automática.

- **MF**
  A câmara opera no modo de focagem manual.

Atenção

- [AF: **Modo de foco**] não é apresentado nestas condições.
  - Quando objetivas com um interruptor de modo da focagem estão instaladas
  - Quando objetivas projetadas exclusivamente para foco manual estão instaladas
  - Quando não está instalada nenhuma objetiva
- Quando definido para [**MF**], os pontos AF ficam ocultos durante a visualização de informações básicas e é apresentado um ícone MF.

Configurar manualmente os pontos AF ou molduras AF de zona

Pode definir o Ponto AF manualmente. Ecrãs como estes são apresentados quando definido para AF por Zona Flexível 1.

1. **Verifique qual é o ponto AF.**



(1)

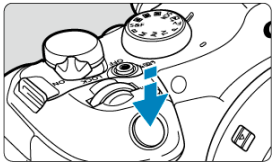
- É apresentado o Ponto AF (1).

2. **Mova o ponto AF.**



- Use < ✲ > para mover o ponto AF para a posição de focagem (mas note que com algumas objetivas, pode não conseguir mover para a extremidade do ecrã).
- Para centrar o ponto AF, prima < ✲ > diretamente para dentro ou toque [ ].
- Pode também focar tocando numa posição no ecrã.
- Pode redimensionar as molduras AF de zona usadas para AF por Zona Flexível carregando no botão < > e depois o botão < COLOR > ( ).

3. Foque e dispare.



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão disparador até meio.



- Assim que o motivo estiver focado, o ponto AF muda de cor (para verde para One-Shot AF ou azul para Servo AF) e a câmara emite um aviso sonoro (apenas para One-Shot AF).
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

Atenção

- A câmara continuará a mover o ponto AF [▢] para acompanhar os motivos quando a AF por Zona Flexível e o Servo AF estiverem definidos, mas nalgumas condições de disparo (tais como quando os motivos são pequenos), pode não ser possível rastrear o motivo.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico. Nesse caso, selecione um ponto AF no centro.
- Tocar no ecrã para focar foca com [**One-Shot AF**], independentemente da definição da operação AF.

Nota

- Pode definir áreas AF separadas e pontos AF para orientações verticais e horizontais quando [**AF**: **Ponto AF vinc. à orientaç.**] estiver definido para [**Pts AF separados: Área+pt**] (🗗).

Visualização Ampliada

Pode verificar a focagem pressionando o botão < 🔍 > para aumentar a visualização em aprox. 5× ou 10×.

- A ampliação é centralizada na moldura de rastreamento quando o quadro de rastreamento é branco (como um quadro ativo) após a deteção do motivo.
  A ampliação é centrada no ponto AF (no centro do ecrã) quando os motivos são detetados e a moldura de rastreamento está a cinzento, ou quando os motivos não podem ser detetados.
- A focagem automática é efetuada com visualização ampliada se carregar no botão disparador até metade.
- Quando definido para Servo AF ou AI Focus AF, carregando no botão disparador até metade na visualização ampliada reverte para a vista normal da focagem.

Atenção

- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a visualização ampliada, pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a vista normal e a visualização ampliada.
- A pré-visualização e o Servo AF do Vídeo não estão disponíveis na visualização ampliada.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Sugestões de Disparo AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão disparador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar antes e depois da focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de luz mudar durante o disparo, o ecrã pode sofrer intermitência e a focagem pode tornar-se difícil. Nesse caso, reinicie a câmara e retome o disparo com AF com a fonte de luz que irá usar.
- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente ( ).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura AF de zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de disparo que dificultam a focagem

- Motivos com baixo contraste, como um céu azul ou superfícies planas em cores sólidas, ou outros casos em que os detalhes de destaque ou sombra são recortados.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos do motivo.
- Em fontes de luz com brilho, cores ou padrões em constante mudança.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre intermitência devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: automóveis com superfícies bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de foco suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Intervalo AF

O intervalo de focagem automática disponível varia de acordo com a objetiva usada e as definições como o rácio de aspeto, o tamanho de gravação de vídeos e o estabilizador digital para vídeos.

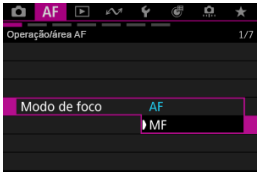
Definir Realce MF (Realce dos Contornos)

Guia de Focagem

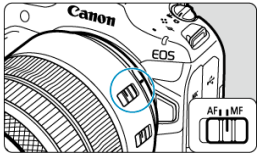
Se não for possível focar com a focagem automática, pode aumentar a imagem e focar manualmente.

1. **Defina o modo de focagem para MF.**

- **Para objetivas RF sem interruptor de modo da focagem**
  Defina [**AF**: **Modo de foco**] para [**MF**].



- **Para objetivas RF com um interruptor de modo da focagem**
  Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.



2. Amplie a imagem.



- Cada vez que premir o botão < Q > altera o rácio de ampliação na seguinte proporção.

x5 → x10 → x1

3. Mova a área ampliada.



- Use < ✲ > para mover a área ampliada para a posição de focagem.
- Para centrar a área ampliada, carregue < ✲ > diretamente para dentro.

4. Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão < Q > para voltar à vista normal.

Nota

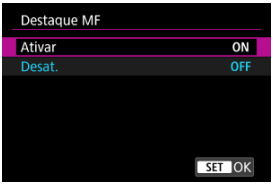
- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada.
- Mesmo ao focar manualmente, pode usar o Obturador Tátil para fotografar.

Definir Realce MF (Realce dos Contornos)

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens.

1. **Selecione [AF: MF-Config. Destaque] (,).**

2. **Selecione [Destaque MF].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Nível] e [Cor].**



- Defina conforme necessário.

Atenção

- Na visualização ampliada, o visor do realce não é mostrado.
- Durante a saída HDMI, o visor do realce não é mostrado nos equipamentos ligados via HDMI. Note que o visor do realce é mostrado no ecrã da câmara quando [: **Exibição HDMI**] é definida para uma opção diferente de [].
- O visor do realce pode ser difícil de discernir em velocidades ISO elevadas, sobretudo quando a expansão ISO está definida. Se necessário, baixe a velocidade ISO ou defina [**Destaque MF**] para [**Desat.**].

Nota

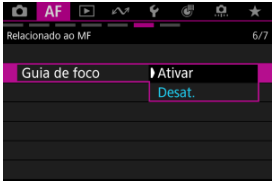
- A visualização de destaque apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.
- O Pico MF pode ser difícil de distinguir nas seguintes definições. Defina [: **HDR/Assist. Exib. C.Log**] conforme necessário.
  - Com [**Img personalizada**] gama definido para [**Canon Log 2**], [**Canon Log 3**], ou [**Disparo HDR (PQ)**]
  - Com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**]

Guia de Focagem

Definir [AF: **Guia de foco**] para [**Ativar**] apresenta um moldura auxiliar que mostra em que direção ajustar o foco e a extensão do ajuste necessário.

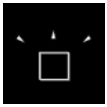
1. **Selecione [AF: Guia de foco] (,).**

2. **Selecione [Ativar].**

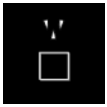


- Para exibir a moldura auxiliar na face da pessoa detetada como motivo principal, defina [AF: **Assunto a detectar**] para uma opção diferente de [**Nenhum**]. Também pode exibir a moldura auxiliar perto dos olhos da pessoa detetada como o motivo principal, definindo [AF: **Detecção olhos**] para uma opção diferente de [**Desat.**].
- Depois de carregar no botão < > , pode usar < > para mover a moldura auxiliar na direção em que carregar.
- Para definir a moldura auxiliar depois de a mover com < >, carregue em < >.
- Também pode mover e definir a moldura auxiliar tocando no ecrã.
- Para centrar a moldura auxiliar, toque em [ ] ou carregue em < > diretamente para dentro.

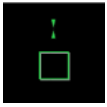
O enquadramento auxiliar indica a posição atual no foco e a quantidade de ajuste tal como abaixo.



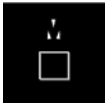
Muito ajuste necessário para o infinito



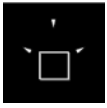
Ligeiro ajuste necessário para o infinito



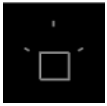
Focado



Ligeiro ajuste necessário para uma curta distância



Muito ajuste necessário para uma curta distância



Informações de ajuste não detetadas

Atenção

- Sob condições difíceis de disparo para AF (), o enquadramento auxiliar pode não ser exibido corretamente.
- Valores de abertura mais altos têm maior probabilidade de impedir a exibição correta da moldura auxiliar.
- Não são apresentados Pontos AF enquanto a moldura de guia estiver apresentada.
- A moldura de guia não é apresentada nestas situações.
  - Quando o modo de focagem está definido para AF na câmara ou objetiva
  - Quando a visualização está ampliada
  - Quando o zoom digital está definido
- O enquadramento auxiliar não é corretamente apresentado durante a mudança ou inclinação das objetivas TS-E.

Nota

- O contador do Desligar auto da câmara não conta o tempo gasto ao ajustar a focagem com o anel de focagem eletrónico de uma objetiva.

Registar Pessoas a Priorizar

- Registar pessoas tirando-lhes uma fotografia ☆
- Registar Pessoas a partir de Imagens em Cartões
- Exibir Quando os Rostos Registados São Detetados
- Alterar ou Remover a Prioridade das Pessoas Registadas
- Ativar a Deteção de Rostos de Pessoas Registadas
- Apagar Todas as Pessoas Registadas
- Guardar/Carregar Dados Registados em Cartões

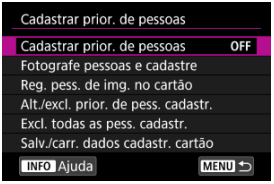
Pode registar pessoas na câmara para que a câmara tente detetar os seus rostos e dar prioridade à sua focagem, brilho e tom de cor quando dispara. Para registar um rosto, pode tirar uma foto de alguém ou usar uma imagem no cartão.

Atenção

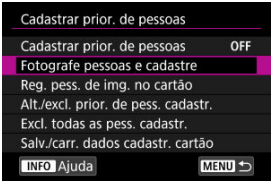
- A câmara guarda imagens faciais e informações relacionadas registadas através desta funcionalidade. Elimine todas as informações registadas antes de se desfazer da câmara ou transferir a propriedade.
- Ao utilizar esta funcionalidade, esteja ciente da necessidade de proteger as informações pessoais e cumprir os regulamentos de privacidade, como pedir consentimento às pessoas antes de registar as suas informações. A Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer problemas relacionados com informação pessoal decorrentes da utilização desta funcionalidade.

1. **Selecione [AF: Cadastrar prior. de pessoas] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



1. **Selecione [Fotografe pessoas e cadastre].**

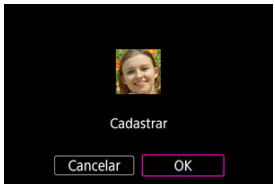


2. Aponte a moldura para o rosto de uma pessoa a registar e, em seguida, tire-lhe uma fotografia.



- Dispare sob ampla luz com o motivo de frente para si.
- Peça aos motivos para posarem com uma expressão facial natural antes de disparar.
- Para obter melhores resultados, peça aos participantes que tirem todos os chapéus, máscaras, óculos de sol ou outras proteções antes de tirar a foto.
- Pode melhorar a precisão da deteção ao registar rostos imediatamente antes de disparar.
- Nestas condições de disparo, a deteção pode ser menos precisa e pode não ser possível registar rostos.
  - Os rostos são muito pequenos em relação à moldura
  - Os rostos estão parcialmente sombreados
  - As caras estão parcialmente escondidas
  - Os rostos são exibidos no ecrã de um computador ou de smartphone

3. Selecione [OK].



- A imagem apresentada pode parecer diferente de como foi composta a fotografia no passo 2, mas isto não afetará a precisão de deteção.

Registar Pessoas a partir de Imagens em Cartões

Podem ser utilizadas imagens JPEG ou HEIF. Processe todas as imagens RAW que irá utilizar em JPEGs antes de guardá-las no cartão.

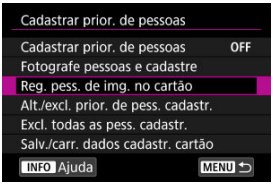
Atenção

- Com as seguintes imagens, a deteção pode ser menos precisa e pode não ser possível registar rostos.
  - As caras estão parcialmente escondidas
  - Os rostos estão parcialmente sombreados
  - Os rostos são exibidos no ecrã de um computador ou de smartphone

Nota

- Para melhores resultados, certifique-se de que os rostos nas imagens satisfaçam estas diretrizes.
  - Bem iluminado e de frente para si
  - Não usar chapéus, máscaras, óculos de sol ou outras proteções
  - Expressão facial natural
  - Os rostos não são demasiado pequenos ou grandes em relação ao ecrã

1. **Selecione [Reg. pess. de img. no cartão].**

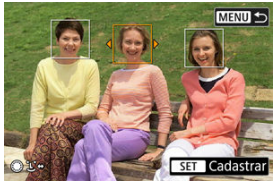


2. **Mude para reprodução.**



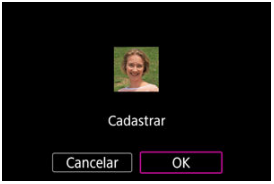
- Carregue em < (SET) >.

3. **Selecione um rosto.**



- Para fotografias que mostrem mais do que uma pessoa, pode usar os seletores < ☺ > < ◌ > ou < ✲ > mover a moldura laranja sobre o rosto a registar.
- Carregue em < (SET) >.

4. **Selecione [OK].**



- Após a exibição do ecrã seguinte, pode registar o rosto de outra pessoa.



Exibir Quando os Rostos Registados São Detetados

Uma moldura branca com [👤] aparece em todos os rostos registados detetados no ecrã de captação. Observe que [👤] não é apresentado quando One-Shot AF ou Servo AF é utilizado.

Atenção

- A deteção pode ser menos precisa nestas condições.
  - Os motivos não estão diretamente voltados para si
  - Os rostos estão muito claros ou escuros
  - As rostos são demasiado pequenos ou grandes em relação ao ecrã
  - Os motivos têm uma expressão facial muito diferente da das imagens registadas
  - Os motivos estão a mover-se demasiado
  - Os rostos estão cobertos por um chapéu, máscara, óculos de sol ou outros objetos
  - Os rostos dos sujeitos têm um aspeto muito diferente do aspeto que têm nas imagens registadas
- Pessoas não registadas podem ser erroneamente detetadas como pessoas registadas quando se parecem.
- Se rostos de pessoas registadas não forem detetados, ou se a deteção não for precisa, tente limpar as informações registadas e registá-las novamente.

Nota

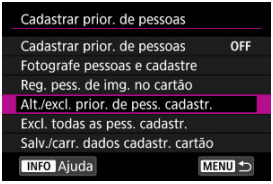
- Quando [AF: **Assunto a detectar**] está definido para uma opção diferente de [**Pessoas**], a prioridade é dada ao motivo especificado nessa definição.

Alterar ou Remover a Prioridade das Pessoas Registadas

Pode alterar a prioridade de deteção reordenando as pessoas registadas. Também pode remover pessoas registadas.

Alterar a prioridade de deteção

1. **Selecione [Alt./excl. prior. de pess. cadastr.].**



2. **Selecione o rosto de uma pessoa registada.**



- Selecione com o seletor < ◌ > ou < ✲ >, depois prima < (SET) >.

3. **Altere a prioridade de deteção.**



- Mova com o seletor < ◌ > ou < ❊ >, prima < (SET) >.
- Quando terminar a mudança de prioridade, prima o botão < MENU >.

Remover pessoas registadas

1. **Selecione o rosto de uma pessoa registada.**

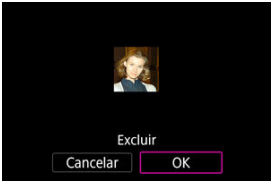


- Selecione com o seletor < ◌ > ou < ❊ >, depois prima < (SET) >.

2. **Carregue no botão < 🗑 >.**

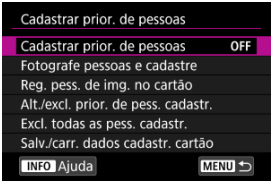


3. **Selecione [OK].**

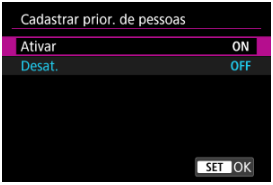


- Prima o botão para sair <MENU>.

1. **Selecione [Cadastrar prior. de pessoas].**



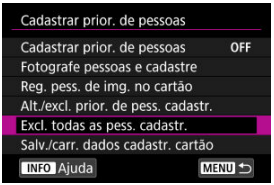
2. **Selecione [Ativar].**



Apagar Todas as Pessoas Registadas

Elimine todas as informações registadas antes de se desfazer da câmara ou transferir a propriedade.

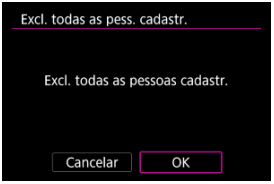
1. **Selecione [Excl. todas as pess. cadastr.].**



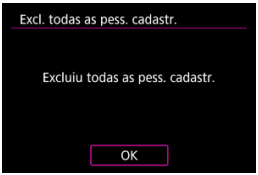
2. **Carregue em <** (SET) **>.**



3. **Selecione [OK].**



- Carregue em < (SET) >.



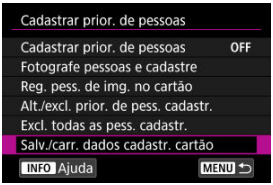
Nota

- Executar [**Restauração de fábrica**] em [: **Restau. câmera**] também apaga a informação de todas as pessoas registadas.

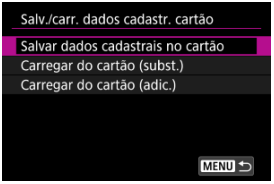
Guardar/Carregar Dados Registados em Cartões

Os dados faciais registados podem ser guardados num cartão. Dados registados gravados por uma câmara EOS R6 Mark III também podem ser carregados a partir de um cartão.

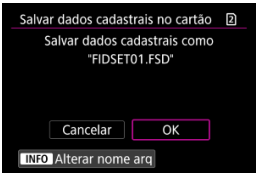
1. **Selecione [Salv./carr. dados cadastr. cartão].**



2. **Selecione [Salvar dados cadastrais no cartão].**



- Selecione [**Salvar dados cadastrais no cartão**] para guardar os dados registados da câmara no cartão.
- Para mudar o nome do ficheiro de dados registados antes de o guardar, prima o botão < INFO > no ecrã seguinte.



- Para carregar os dados registados do cartão e substituir os dados existentes na câmara, selecione [**Carregar do cartão (subst.)**]. Todos os dados registados existentes na câmara são eliminados.
- Para adicionar dados registados do cartão à câmara, selecione [**Carregar do cartão (adic.)**]. Não são eliminados dados registados existentes na câmara.
  - Os dados registados são carregados a começar na pessoa com a maior prioridade.
  - Quando a câmara estiver cheia de dados registados, não são carregados mais dados.

Características Servo AF ☆

Caso Auto

Caso Manual

É fácil fotografar com um Servo AF ideal para o seu motivo ou situação de disparo.

Caso Auto

Pode definir parâmetros de rastreamento de Servo AF (sensibilidade de rastreamento do motivo e rastreamento de aceleração/desaceleração) para o motivo e situação de disparo.

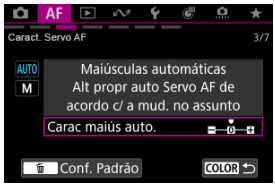
1. **Selecione [AF: Maiúsculas automáticas].**



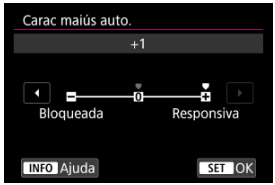
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [**AUTO**] e depois carregue em < (SET) >.
- O caso está definido para auto e [**AUTO**] é apresentado a azul.

2. Ajuste [Carac maiús auto.].

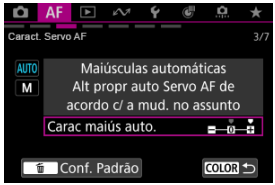
- Carregue no botão < COLOR >. O parâmetro selecionado é realçado a roxo.



- Carregue em < (SET) > para selecionar [**Carac maiús auto.**].

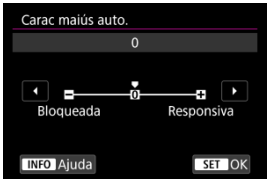


- Para selecionar um valor de ajuste, utilize o seletor < ◌ > ou < ◌ >.
- As predefinições são indicadas por um ícone cinza-claro [ ].
- Carregue em < (SET) > quando terminar.



- Para voltar ao ecrã do passo 1, carregue no botão < COLOR >.

Parâmetros de rastreamento automático do caso



Pode ser mais fácil focar se modificar a definição padrão Caso Auto.

- **0**
  Definição normal. Geralmente recomendado como uma opção que é útil em muitas situações.

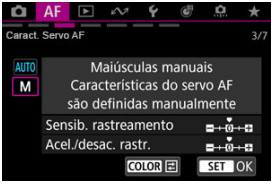
- **Bloqueada: –1**
  Mantém o motivo rastreado em foco o máximo possível, mesmo que os motivos estejam momentaneamente à sua frente, ou se se afastar dos pontos AF depois de se mover subitamente.

- **Responsiva: +1**
  Torna mais fácil para a câmara mudar de motivo rastreado se quiser captar vários motivos em sucessão, por exemplo.

Caso Manual

Pode definir parâmetros de rastreamento de Servo AF conforme necessário para as condições de disparo.

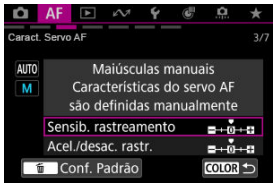
1. **Selecione [AF: Maiúsculas manuais].**



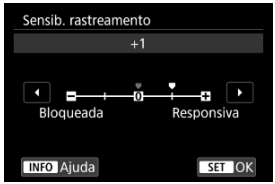
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [**M**] e depois carregue em < (SET) >.
- O caso está definido para manual e [**M**] é apresentado a azul.

2. Ajuste os parâmetros de rastreamento de [Maiúsculas manuais].

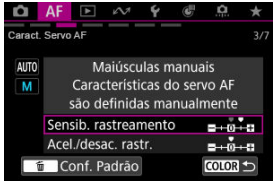
- Carregue no botão < COLOR >. O parâmetro selecionado é realçado a roxo.



- Utilize o seletor < ◌ > ou < ✲ > para selecionar uma definição a ajustar, depois carregue em < (SET) >.

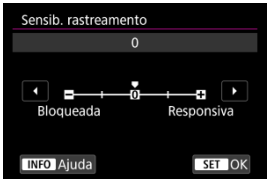


- Para selecionar um valor de ajuste, utilize o seletor < ◌ > ou < ◌ >.
- As predefinições são indicadas por um ícone cinza-claro [▮].
- Carregue em < (SET) > quando terminar.



- Para voltar ao ecrã do passo 1, carregue no botão < COLOR >.

Sensibilidade de rastreamento



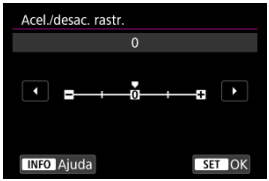
Definição da sensibilidade de rastreamento do motivo para Servo AF em resposta ao movimento de não-motivos através de pontos AF ou motivos que se desviam dos pontos AF.

- **0**
  Definição normal. No geral, adequado para motivos em movimento.

- **Bloqueada: -2 / -1**
  A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um não-motivo se atravesse nos pontos AF ou o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara continue a detetar o motivo-alvo durante mais tempo do que a definição -1. Contudo, se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo-alvo.

- **Responsiva: +2 / +1**
  A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. A definição +2 é mais rápida a focar o motivo seguinte do que a definição +1.
  No entanto, o mais provável é a câmara focar um motivo não planeado.

Aceleração/desaceleração de procura



Definição para a sensibilidade rastreamento do motivo em resposta a alterações súbitas e significativas na velocidade, como quando os motivos começam ou param de se mover repentinamente.

- **0**

  Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade).

- **-2 / -1**

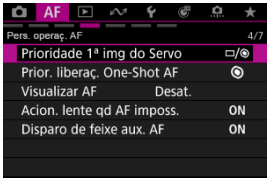
  Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade). Eficaz quando a definição 0 torna a focagem instável devido ao ligeiro movimento do motivo ou a um obstáculo na frente do motivo.

- **+2 / +1**

  Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo-alvo, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, é menos provável que a câmara foque atrás de um motivo que subitamente se aproxima, ou na frente de um motivo em aproximação que subitamente para. Com a definição +2 é mais fácil detetar mudanças súbitas na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1.
  Contudo, como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

Personalizar Funções AF

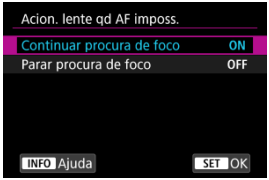
- [Pers. operaç. AF]
- [Pers. operaç. AF] (em tirar fotografias)
- [Contr. personal.]
- [Contr. personal.] (em tirar fotografias)
- [Relacionado ao MF]
- [Relacionado ao MF] (em tirar fotografias)
- [Relacionado ao MF] (na gravação de vídeo)
- [Várias configs./Várias configs.]
- [Detecção assunto] (na gravação de vídeo)
- [Caract. Servo AF] (na gravação de vídeo)



Pode configurar as funções AF em detalhe para se adaptarem ao seu estilo de disparo ou motivo.

Operação da objetiva quando AF não está disponível ☆

Pode especificar o funcionamento da objetiva que se aplica quando não é possível a focagem automática num motivo.



- **ON: Continuar procura de foco**
  Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem precisa.

- **OFF: Parar procura de foco**
  Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, o controlo da objetiva não é executado. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada devido ao acionamento de procura de focagem.

Atenção

- [**Parar procura de foco**] é recomendado para super teleobjetivas ou outras objetivas que são orientadas sobre uma grande área de focagem, para evitar atrasos significativos no acionamento de procura de focagem se a objetiva ficar muito desfocada.

Prioridade da primeira imagem do servo ☆

Pode definir as caraterísticas de operação AF e o tempo de disparo do obturador para a primeira fotografia com o Servo AF.



- **□/◉: Prioridade igual**
  É dada igual prioridade à focagem e à temporização de botão de disparo.

- **□: Liberação**
  Premir o botão disparador tira a fotografia imediatamente, mesmo que a focagem não tenha sido alcançada. Útil quando quer dar prioridade a capturar o momento decisivo em vez de alcançar o foco.

- **◉: Foco**
  Premir o botão disparador não tira a fotografia até conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

Nota

- O segundo disparo e subsequentes disparos no modo de disparo contínuo dão prioridade à temporização de botão de disparo.

Prioridade de disparo One-Shot AF ☆

Pode especificar se pretende priorizar a focagem ou a temporização para o disparo do One-Shot AF (exceto quando fotografa com o Obturador tátil).

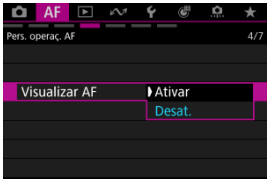


- **: Foco**
  A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

- **: Liberação**
  Prioriza o disparo do obturador sobre a focagem. Útil quando é mais importante captar o momento decisivo.
  Tenha em atenção que a câmara dispara independentemente de o motivo estar ou não focado.

Pré-visualizar AF

Mantém os motivos geralmente focados antes de começar a fotografar. Quando definido para [**Ativar**], a câmara está pronta a focar imediatamente depois de premir o botão disparador até meio.

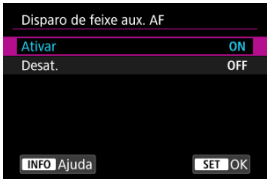


Atenção

- Há menos fotos disponíveis quando definido como [**Ativar**], porque a objetiva é acionada continuamente e a carga da bateria é consumida.

Emissão da luz auxiliar AF

Pode ativar ou desativar a emissão da luz auxiliar AF da câmara ou de um Speedlite para câmaras EOS.



- **ON: Ativar**
  Ativa a emissão da luz auxiliar AF, quando necessária.

- **OFF: Desat.**
  Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina se prefere não emitir a luz auxiliar AF.

Atenção

- A emissão da luz auxiliar AF do Speedlite é desativada quando a função personalizada do Speedlite [**AF**: **Disparo de feixe aux. AF**] estiver definida para [**Desat.**].

Limitar áreas AF ☆

Pode limitar as áreas AF disponíveis às áreas que normalmente utiliza. Selecione as áreas AF disponíveis e carregue em < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição. Para detalhes sobre áreas AF, consulte Área AF.



Atenção

- A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.

Nota

- Um asterisco à direita de [AF: **Limitar áreas AF**] indica que a predefinição foi modificada.

Limite o motivo a detetar ☆

Pode limitar as opções de definição disponíveis em [AF: **Assunto a detectar**] às suas opções preferidas. Selecione uma opção para excluir e carregue em < (SET) > para limpar [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.



Atenção

- A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.

Nota

- Um asterisco à direita de [AF: **Limitar assunto p/ detecção**] indica que a predefinição foi modificada.

Deteção do olho esquerdo/direito ☆

Pode limitar as opções de definição disponíveis em [AF: **Detecção olhos**] às suas opções preferidas. Selecione uma opção para excluir e carregue em < (SET) > para limpar [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.



Atenção

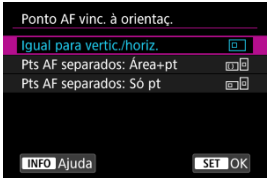
- A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.

Nota

- Um asterisco à direita de [AF: **Detecç. olhos E/D**] indica que a predefinição foi modificada.

Pontos AF ligados à orientação ☆

Pode definir diferentes tipos de áreas AF ou posições de pontos AF para disparos na vertical e na horizontal.



- **: Igual para vertic./horiz.**
  São utilizados os mesmos pontos AF ou molduras AF de zona nas mesmas áreas AF para disparos na vertical e na horizontal.

- **: Pts AF separados: Área+pt**
  Podem ser definidos tipos separados de áreas AF ou pontos AF separados ou molduras AF de zona para cada orientação da câmara ((1) Horizontal, (2) Vertical com o punho da câmara para cima, (3) Vertical com o punho da câmara para baixo ( )).
  Isto é útil ao mudar automaticamente para outros tipos de áreas AF ou posições de pontos AF ou molduras AF de zona com base na orientação da câmara.
  As áreas AF e os pontos AF ou molduras AF de zona que atribui a cada uma das três orientações de câmara são memorizados.

- **: Pts AF separados: Só pt**
  Podem ser definidos pontos AF separados ou molduras AF de zona separadas para cada orientação da câmara ((1) Horizontal, (2) Vertical com o punho da câmara para cima, (3) Vertical com o punho da câmara para baixo). Isto é útil quando se muda automaticamente para outras posições de pontos AF ou molduras AF de zona com base na orientação da câmara.
  As posições dos pontos AF ou molduras AF de zona que atribui a cada uma das três orientações de câmara são memorizadas.

Atenção

- A predefinição de [**Igual para vertic./horiz.**] é restaurada se selecionar [**Config. básicas**] em [**Restaurar configs. individ.**] em [: **Restau. câmera**] ( ). As definições para as orientações (1)–(3) são apagadas e o área AF inteira é seleccionado como opção de área AF.
- A definição pode ser apagada se mudar de objetiva.

Objetiva com MF eletrónica ☆

Para objetivas instaladas que suportam a focagem manual eletrónica, pode especificar o funcionamento do ajuste manual da focagem.



- **OFF: Desativar**
  O ajuste manual da focagem é desativado quando o interruptor de modo da focagem da objetiva está definido para < AF >.

- **: Desativar após One-Shot**
  Desativa o ajuste de foco manual após a operação One-Shot AF quando [**Press. bt. disp. até metade**] em [: **Pers botões para fotografar**] está definido como uma opção diferente de [**Início da medição e AF**].

- **: One-Shot→ativado**
  Pode ajustar a focagem manualmente após o One-Shot AF se continuar a carregar no botão disparador até meio.

- **: One-Shot→ativado (ampliar)**
  Pode ajustar a focagem manualmente após o One-Shot AF se continuar a carregar no botão disparador até meio. Pode ampliar a área em foco e ajustar a focagem manualmente rodando o anel de focagem da objetiva.

- **ON: Ativar (tamanho real)**
  O ajuste manual da focagem está sempre disponível quando a câmara está ligada e equipada com uma objetiva compatível com [**MF eletrôn. tempo integral**].
  Para objetivas não compatíveis com [**MF eletrôn. tempo integral**], devem ser cumpridas as seguintes condições.
  - No modo tirar fotografias, [AF: **Visualizar AF**] está definido para [**Desat.**]
  - Na gravação de vídeos, [AF: **Servo AF do vídeo**] está pausado ou definido como [**Desat.**]

- **: Ativ (um disp → ampliar)**
  Fornece funcionalidade [**Ativar (tamanho real)**] e permite ampliar a área focada rodando o anel de focagem da objetiva após as operações de One-Shot AF.

Atenção

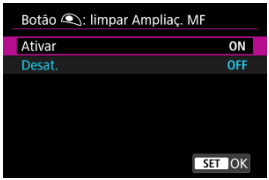
- Com [**One-Shot→ativado (ampliar)**], a visualização pode não ser ampliada mesmo que rode o anel de focagem da objetiva enquanto prime o botão disparador até meio imediatamente após a captação. Se for esse o caso, pode ampliar a visualização soltando o botão disparador, aguardando pela visualização [] e, em seguida, premindo o botão disparador até meio, à medida que roda o anel de focagem da objetiva.

Nota

- Para detalhes sobre as características técnicas de focagem manual da objetiva, consulte o Manual de Instruções da objetiva.
- Para obter detalhes sobre as objetivas compatíveis com [**MF eletrôn. tempo integral**], consulte o site da Canon ().

Cancelar a ampliação MF com o botão ☆

A definição desta funcionalidade para [**Ativar**] permite cancelar a visualização ampliada premindo o botão disparador até meio ao tirar fotografias no modo de focagem MF.
A funcionalidade é útil se, depois de utilizar a visualização ampliada para verificar a focagem ou outros detalhes, pretender ajustar o ângulo de visão rapidamente antes de disparar.

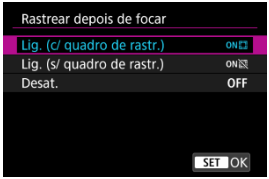


Atenção

- Não se aplica à visualização ampliada da objetiva eletrónica MF.

Rastrear após focar ☆

Para gravar vídeos no modo de focagem AF, pode alternar os motivos a focar rodando o anel de focagem da objetiva.
Quando pára de rodar o anel de focagem, é apresentado uma moldura de rastreamento [ ] no motivo em foco.
Nenhuma moldura de rastreamento [ ] é apresentada a menos que haja um motivo em foco.



- **ON: Lig. (c/ quadro de rastr.)**
  Rodar o anel de focagem da objetiva apresenta uma moldura de rastreamento laranja no motivo selecionado para focagem. Cada volta do anel de focagem move a moldura de rastreamento para um motivo a uma profundidade de campo diferente e muda o foco.
  Note que a focagem também é alterado durante a visualização ampliada com [: **Exib. grav. ampl.**] definido para [**Ativar (/)**], mas não é apresentada nenhuma moldura de rastreamento.

- **ON: Lig. (s/ quadro de rastr.)**
  Ativa a funcionalidade sem apresentar a moldura de rastreamento.

- **OFF: Desat.**
  Desativa a funcionalidade.

Atenção

- Não é possível selecionar motivos que estejam em movimento ou não estejam focados.
- O motivo não pode ser selecionado a menos que esteja a diferentes profundidades de campo, o que impede a seleção de paisagens ou de vistas distantes.
- Pode não ser possível selecionar áreas com pouca diferença na profundidade de campo, dependendo da distância focal, do valor da abertura, da distância de disparo ou de outras condições do motivo.
- A utilização de um anel de focagem enquanto esta funcionalidade estiver ativa, desativa a seleção de motivo baseada no toque bem como as operações de botão para iniciar ou parar o rastreio.

Nota

- Esta funcionalidade permite alternar o motivo principal com um anel de focagem quando [**Lente com MF eletrônico**] estiver definido e as seguintes condições forem satisfeitas.
  - [AF: **Área AF**] é definida num intervalo de [**Zona AF Flexível 1**] a [**Zona AF Flexível 3**] ou a [**Área AF total**]
  - [📷: **Zoom Digital**] está definido para [**Desat.**]
  - [📷: **Exib. grav. ampl.**] está definido para [**Desat.**] e a visualização ampliada não está ativa
  - O botão < AF-ON > não foi pressionado
- Para obter detalhes [AF: **Lente com MF eletrônico**], consulte Objetiva com MF eletrónica.

- **Com [Servo AF do vídeo] definido para [Ativar]**
  Pode alternar o motivo principal com o anel de focagem das objetivas RF compatíveis com [**MF eletrôn. tempo integral**] quando [AF: **Lente com MF eletrônico**] está definido para [**Ativar (tamanho real)**] ou [**Ativ (um disp → ampliar)**].

- **Com [Servo AF do vídeo] definido para [Desat.], ou com [Servo AF vídeo pausado] definido**
  Pode alternar o motivo principal com o anel de focagem das objetivas RF compatíveis com [**MF eletrôn. tempo integral**] e [AF: **Lente com MF eletrônico**] quando [AF: **Lente com MF eletrônico**] estiver definido como uma opção diferente de [**Desativar**]. Note que esta funcionalidade só entra em vigor quando [**Press. metade**] em [⏱: **Funç. botão disparo p/vídeos**] estiver definido como uma opção diferente de [**Apenas medição**] se [AF: **Lente com MF eletrônico**] estiver definido para [**Ativar (tamanho real)**] ou [**Ativ (um disp → ampliar)**].
- Para obter detalhes sobre as objetivas compatíveis com [AF: **Lente com MF eletrônico**] e [**MF eletrôn. tempo integral**], consulte o site da Canon (🌐).
- A operação é a que se segue se existirem vários motivos à mesma profundidade de campo.
  - Os motivos definidos em [AF: **Assunto a detectar**] têm prioridade.
  - Se estiverem presentes vários motivos que foram definidos em [AF: **Assunto a detectar**] os que se encontram no centro da área AF terão prioridade.
  - Se estiverem presentes outros objetos com um motivo definido em [AF: **Assunto a detectar**], esse motivo terá prioridade.
- A capacidade de resposta do anel de focagem da objetiva RF pode ser ajustada em [⏱: **Sensib. anel foco MF lente RF**] (🌐).

Registar/recuperar definições relacionadas com AF ☆

Pode guardar as definições de AF atuais e aplicá-las todas de uma só vez.

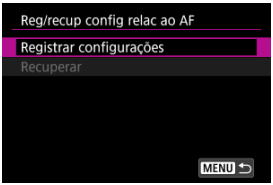
Atenção

- As definições atuais da câmara estão listadas no ecrã no passo 4, que é utilizado para registar as definições. Os itens listados neste ecrã não podem ser alterados.
- Os seguintes itens do separador [AF] não estão disponíveis para esta funcionalidade.
  - Prioridade de disparo One-Shot AF
  - Pré-visualizar AF
  - Emissão da luz auxiliar AF
  - Definições do Pico MF
  - Guia de focagem

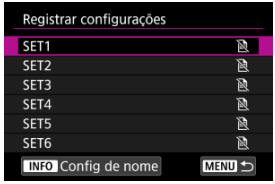
Registo

1. **Selecione [AF: Reg/recup config relac ao AF] ( ).**

2. **Selecione [Registrar configurações].**

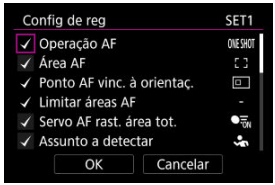


3. Selecione um nome para as definições.



- [ ] é apresentado por nomes para os quais as definições AF ainda não foram registadas.
- Para mudar o nome das definições, carregue no botão < INFO >.

4. Selecione as definições AF a registar.

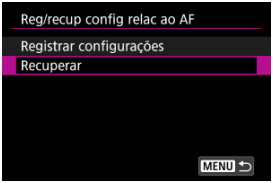


- Todas as definições AF selecionadas serão registadas. Para limpar ou voltar a selecionar as definições, rode o seletor < > para selecionar a definição e, em seguida, carregue em < SET >.
- Quando terminar de escolher as definições, selecione [**OK**].

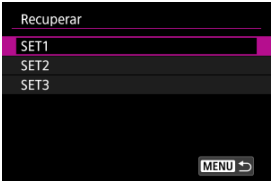
Recuperar definições

1. **Selecione [AF: Reg/recup config relac ao AF] ( ).**

2. **Selecione [Recuperar].**

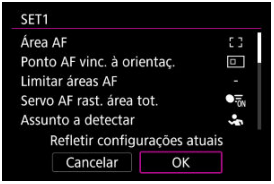


3. **Selecione um nome para as definições.**



- Rode o seletor < > para selecionar um nome e, em seguida, carregue em < (SET) > para confirmar a seleção.

4. **Reveja os detalhes registados e selecione [OK].**

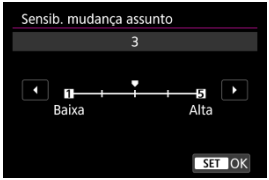


- Pode utilizar < ❊ > para percorrer o ecrã quando rever os detalhes registados.

[Detecção assunto] (na gravação de vídeo)

Sensibilidade na troca de motivo ☆

Pode definir a facilidade com que a focagem muda no caso de ser detetado um novo motivo durante a gravação de vídeo. Quanto maior o valor, mais fácil é mudar de motivo.



- **Baixa**

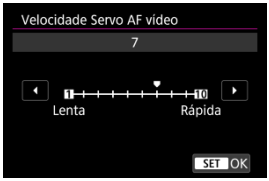
  Com estes níveis, é menos provável que a câmara rastreie um motivo diferente se o motivo principal se desviar dos pontos de AF. Quanto mais baixo for o valor, menos responsiva será a câmara.
  É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

- **Alta**

  Estes níveis tornam a câmara mais responsiva aos motivos captados pelo ponto AF. Quanto maior o valor, mais responsiva será a câmara.
  É eficaz quando se pretende continuar a seguir um motivo que se move em direção ou para longe da câmara rapidamente, ou quando se pretende que a câmara consiga trocar de motivo facilmente.

Velocidade da Servo AF do vídeo ☆

Pode definir a velocidade AF para a Servo AF do vídeo. Esta função está ativada com [**Servo AF do vídeo**] em [**AF**: **Servo AF do vídeo**] definido para [**Ativar**] quanto utiliza objetivas compatíveis com transições de focagem lenta durante a gravação de vídeos.*



A velocidade AF pode ser ajustada numa gama de 1 a 10 para se adequar ao seu estilo de disparo.

*** Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de vídeos**
As objetivas USM e STM lançadas em 2009 e posteriormente são compatíveis. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).

Atenção

- Com determinadas objetivas, a velocidade pode não mudar mesmo se ajustada a velocidade AF.

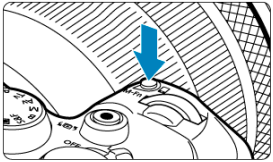
Nota

- O funcionamento quando inativo é equivalente a quando [**Velocidade AF**] está definido para [**7**].

Selecionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. Pode selecionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.

1. **Carregue no botão <M-Fn> (6).**



- Com uma imagem apresentada no ecrã, carregue no botão <M-Fn>.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**



- Prima o botão <M-Fn> para selecionar o item do modo de avanço.

3. **Selecione o modo de avanço.**



- Rode o seletor < > para efetuar uma seleção.

- **: Disparo único**
  Se carregar no botão disparador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

- **: Disparo contínuo de alta velocidade +**
  Quando mantém completamente carregado o botão disparador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [**Modo do obturador**].
  - [**Mecânico**]: máximo aprox. de 12 disparos/seg.
  - [**1ª cort. eletr.**]: máximo aprox. de 12 disparos/seg.
  - [**Eletrônico ES**]: máximo aprox. de 40 disparos/seg.

- **H: Disparo contínuo de alta velocidade**
  Quando mantém completamente carregado o botão disparador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [**Modo do obturador**].
  - [**Mecânico**]: máx. aprox. 6,2 disparos/seg.
  - [**1ª cort. eletr.**]: máx. aprox. 8,2 disparos/seg.
  - [**Eletrônico ES**]: máximo aprox. de 20 disparos/seg.

- **: Disparo contínuo de baixa velocidade**
  Quando mantém completamente carregado o botão disparador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [**Modo do obturador**].
  - [**Mecânico**]: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
  - [**1ª cort. eletr.**]: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
  - [**Eletrônico ES**]: máximo aprox. de 5,0 disparos/seg.

- **(10): temporizador automático: 10 seg. / (2): temporizador automático: 2 seg. / (C): Temporizador automático: disparo contínuo**
  Para obter detalhes sobre o disparo com temporizador automático, consulte Utilizar o Temporizador Automático ( ).

Atenção

- [] permite aprox. 12 disparos/seg. de velocidade de disparo contínuo quando definido para [**1ª cort. eletr.**] ou [**Mecânico**] sob estas condições.
  - Temperatura ambiente (+23°C)
  - Totalmente carregado LP-E6P (observe que a velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta quando se utilizam baterias com fraco desempenho de recarga)
  - Velocidade do obturador: 1/1000 seg. ou mais rápido
  - Wi-Fi ligação: Não ligado
  - Redução de cintilação: Nenhuma
  - Utilização do flash: Nenhuma
  - Acessórios compatíveis com a sapata multifunções anexada: Nenhum
  - Utilizar uma objetiva compatível com a velocidade máxima de disparo contínuo na abertura máxima
- [] permite aprox. 40 disparos/seg. de velocidade de disparo contínuo quando definido para [**Eletrônico** ES] sob estas condições.
  - Velocidade do obturador: 1/40 seg. ou mais rápido
  - Redução de cintilação: Nenhuma

  Observe que a velocidade de disparo contínuo pode ser inferior a 40 disparos/seg. se ocorrer alguma das seguintes situações durante o disparo contínuo.
  - Mudar para o modo de disparo <**P**> ou r <**Tv**>, ou aplicar definições que causem a alteração do valor da abertura no modo <**Fv**>
  - É efetuado o zoom
  - É efetuada a focagem manual
  - Servo AF muda a posição focada
  - É utilizada uma fonte de alimentação que não a bateria LP-E6P ou o acoplador DC DR-E6P
- Vários fatores podem baixar a velocidade de disparo contínuo, como a carga da bateria, a temperatura, a velocidade do obturador, o valor da abertura, as condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, uso de flash e definições de disparo.
- Visite o site da Canon para obter detalhes sobre as objetivas que suportam a velocidade máxima de disparo contínuo ( ).
- A velocidade de disparo contínuo com o Servo AF pode ser mais lenta, dependendo das condições do motivo ou da objetiva usada.
- Ao fotografar sob uma fonte de luz tremeluzente, a velocidade de disparo contínuo pode ser inferior.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados ( ).
- A velocidade de disparo contínuo pode ser mais lenta e a visualização de imagens no visor ou no ecrã pode parar em algumas condições de disparo.

Nota

- A velocidade de disparo contínuo indicada para cada modo de avanço é a velocidade sob as definições padrão da câmara.

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia (por exemplo, numa fotografia comemorativa).

1. **Carregue no botão <M-Fn> (⏲6).**

   - Com uma imagem apresentada no ecrã, carregue no botão <M-Fn>.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**



   - Prima o botão <M-Fn> para selecionar o item do modo de avanço.

3. **Selecione o temporizador automático.**



   - Rode o seletor <dial> para escolher o temporizador automático.

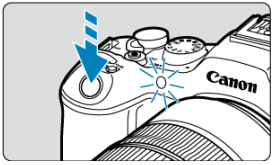
     ⏲10: Disparar em 10 seg.

     ⏲2: Disparo em 2 seg.

     ⏲C: Dispara continuamente dentro de 10 segundos o número especificado de disparos*

     * Defina o número de fotos tiradas continuamente (2–10), seja em [📷: **Modo de Disparo**] ou no ecrã de Controlo Rápido.

4. Tire a fotografia.



- Foque o motivo e carregue no botão disparador até ao fim.
- Para verificar a operação, olhe para a lâmpada do temporizador automático, ouça os avisos sonoros, ou veja a contagem decrescente em segundos no ecrã.
- A intermitência da lâmpada do temporizador automático acelera e a câmara emite um aviso sonoro rápido aproximadamente 2 segundos antes de a fotografia ser tirada.

Atenção

- Com [(10)C], algumas condições em disparo contínuo podem aumentar o intervalo de disparo, tais como a qualidade da imagem e o uso do flash.

Nota

- [(10)2] pode ser usado para começar a disparar sem tocar na câmara (para evitar a vibração da câmara) quando ela é montada num tripé para por exemplo fotos de natureza morta ou de exposição longa.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem ( ) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem ( ) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático após o início do mesmo, toque no ecrã ou carregue em < (SET) >.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com telecomando.

Disparo com Telecomando

Telecomando Sem Fios BR-E1

Telecomando RS-80E3/RS-60E3

O disparo remoto é compatível com o Telecomando Sem Fios BR-E1 ou Telecomando RS-80E3/RS-60E3 (Ligações Bluetooth e com fio, respetivamente; vendidas separadamente).

Telecomando Sem Fios BR-E1

Pode disparar remotamente a uma distância máxima de aproximadamente 5 metros da câmara.
Primeiro, emparelhe a câmara e BR-E1 ( ).
Para instruções de utilização, consulte o manual de instruções do BR-E1.

Nota

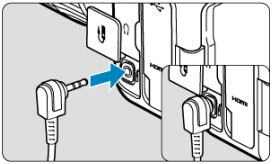
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com telecomando.
- O BR-E1 também podem ser utilizado para gravação de vídeos. Mesmo ao tirar fotografias, pode gravar vídeos ajustando o interruptor do controlo remoto para o modo de vídeo.

Telecomando RS-80E3/RS-60E3

Uma vez conectado à câmara, o interruptor permite disparar remotamente através de uma conexão com fio.
Para instruções de utilização, consulte o manual de instruções do RS-80E3/RS-60E3.

1. **Abra a tampa do terminal.**

2. **Ligue a ficha ao terminal do telecomando.**



Mudar Áreas AF com o Seletor < ◌ >

Escolher Um Motivo de entre Várias Pessoas < ✲ >

Ajustar o tamanho da moldura AF de zona

Esta secção descreve maneiras de personalizar a operação AF. Também pode usar uma combinação de definições personalizadas.

Mudar Áreas AF com o Seletor < ◌ >

A seleção da área AF pode ser atribuída ao seletor < ◌ >.

1. **Selecione [✺] em [: Pers. dials/anel de contr.].**



2. **Selecione [Selecionar área AF].**



- Agora pode mudar as áreas AF com o seletor < ◌ >.

Nota

- Antes de mudar entre AF por Zona Flexível 1–3, é conveniente alterar a moldura AF de zona para o seu tamanho preferido ( ).

Escolher Um Motivo de entre Várias Pessoas < ❊ >

Pode escolher um motivo de entre várias pessoas para bloquear a moldura de rastreamento nessa pessoa.

Nota

- Antes desta personalização, algumas outras definições devem ser feitas da forma seguinte.
  - [**Área AF**]: [**Área AF total**]
  - [**Servo AF rast. área tot.**]: [**Ativar**]
  - [**Assunto a detectar**]: [**Pessoas**]
  - [**Detecção olhos**]: Outro que não [**Desat.**]

1. **Em [: Pers botões para fotografar], selecione [Seleção direta ponto AF].**



2. **Prima o botão < INFO >, e em [Sel. direta ao press. ❊], selecione [Inic./parar rastr. AF área tot.].**



3. **Carregue no botão disparador até meio, de seguida solte-o.**



- Um moldura de rastreamento ([ ]) é apresentado se forem detetados vários motivos.

4. **Utilize < ❊ > para definir o seu motivo preferido.**



- Prima < ❊ > até ao fundo ou prima para a esquerda ou para a direita. A moldura de rastreamento muda para [ ] e bloqueia esse motivo para rastreamento.
- Para sltar o rastreamento fixado, toque em [ ] ou prima < ❊ >.

Atenção

- [ ] não é exibido em ambos os lados da moldura durante o Servo AF, mesmo que vários motivos sejam detetados.
- Durante o Servo AF, não é possível mudar para um tipo de motivo diferente daquele que está a ser rastreado.

Ajustar o tamanho da moldura AF de zona

Pode redimensionar as molduras AF de zona apresentadas para AF por Zona Flexível 1–3.

1. **Prima o botão < [AF] > durante a visualização do ecrã de captação.**



2. **Prima o botão < M-Fn > repetidamente, selecione AF por Zona Flexível 1, 2, ou 3, depois prima o botão < COLOR >.**



3. **Ajustar o tamanho da moldura AF de Zona.**



- Utilize o seletor < ⚙ > ou < ◯ > para ajustar o tamanho da moldura AF de zona, depois carregue em < (SET) >.
- Para restaurar a predefinição, carregue no botão < INFO >.

Reprodução

Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução—reprodução de fotografias e vídeos—e apresenta as definições de menu no separador de reprodução [▶].

Atenção

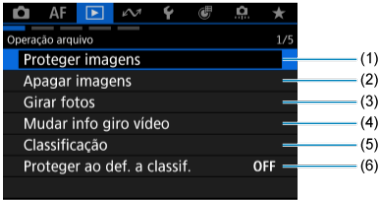
- A visualização normal ou definição nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.
- As imagens que não puderem ser usadas com funções de reprodução podem ser apresentadas.

- Menus de separadores: Reprodução
- Reprodução de Imagens
- Visualização de Imagem Ampliada
- Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)
- Reprodução de Vídeos
- Editar a Primeira e Última Cena de um Vídeo
- Extração de Fotogramas de Vídeos 4K
- Reprodução num Televisor
- Proteger Imagens
- Apagar Imagens
- Rodar Fotografias
- Alterar as informações de orientação do vídeo
- Classificação de Imagens
- Proteger imagens ao definir uma classificação
- Copiar fotografias
- Ordem de Impressão (DPOF)
- Processamento imagem RAW ☆
- Ajuda criativa
- Processamento de Imagens RAW com Controlo Rápido ☆
- Redimensionar Imagens JPEG/HEIF
- Recortar Imagens JPEG/HEIF
- Converter HEIF em JPEG ☆
- Apresentação de Slides
- Definir Condições de Procura de Imagens
- Retomar a Reprodução Anterior
- Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução
- A visualizar o Alerta Destaque

- Visualização de Pontos AF
- Grelha de Reprodução
- Contagem de Reprodução de Vídeos

Menus de separadores: Reprodução

Operação arquivo



(1) Proteger imagens

(2) Apagar imagens

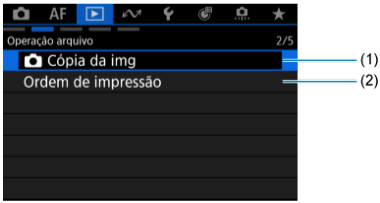
(3) Girar fotos

(4) Mudar info giro vídeo

(5) Classificação

(6) Proteger ao def. a classif.

Operação arquivo



(1) Cópia da img

(2) Ordem de impressão

Processamt. imgs



(1) Processamento imagem RAW ☆

(2) Ajuda criativa

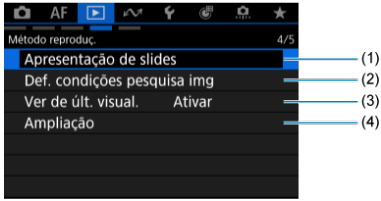
(3) Proces. RAW Controle Rápido ☆

(4) Redimensionar

(5) Corte

(6) Conversão HEIF→JPEG ☆

Método reproduç.



(1) Apresentação de slides

(2) Def. condições pesquisa img

(3) Ver de últ. visual.

(4) Ampliação

Várias configs.



(1) Tela de info de reprod.

(2) Alerta destaque

(3) Exib. ponto AF

(4) Grade reprodução

(5) Cont. repr. vídeo

Reprodução de Imagens

- Visor de Imagem Única
- Visor de Informações de Disparo
- Reprodução por toque

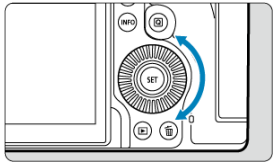
Visor de Imagem Única

1. **Mude para reprodução.**



- Carregue no botão < ▶ >.
- Aparece a última imagem captada ou reproduzida.

2. Procure imagens.



- Rode o seletor < ◌ > o para procurar imagens. Vídeos e fotografias são exibidos um após o outro, independentemente do que foi capturado primeiro.
- Carregue no botão < ↯▶↰ > para reproduzir o vídeo mais recente, ou para apresentar a fotografia numerada com o número de ficheiro mais alto e guardada na pasta com o número de pasta mais alto.
- Sempre que carregar no botão < INFO >, a visualização muda.



Visor de informações de disparo

3. Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão < ▶ > para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de espera para disparo.

Nota

- Linhas indicando a área da imagem são mostradas nas imagens RAW captadas com [📷: **Corte/Taxa de proporção**] definido como [**1:1**], [**4:3**] ou [**16:9**] (🖉).
- Se as condições de procura forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🖉), apenas as imagens filtradas serão apresentadas.
- Durante a reprodução, as imagens captadas com [📷: **Adic. informações de corte**] definidas para uma opção diferente de [**Desat.**] (🖉) são apresentadas com linhas que indicam a área da imagem.

Visor de Informações de Disparo

Com o ecrã de informações de disparo apresentado (), pode carregar em < ✳ > para cima ou para baixo para ver outras informações. Pode também personalizar as informações apresentadas, em [▶]: **Tela de info de reprod.**] ().

Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos similares. Primeiro, carregue no botão < ▶ > para preparar para a reprodução por toque.

Procurar imagens

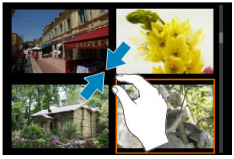




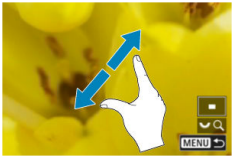
Visor de salto



Visor de índice



Visualização ampliada



Nota

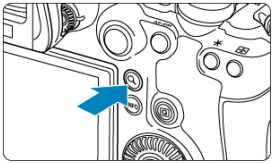
- Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Visualização de Imagem Ampliada

- Configurar a Proporção de Ampliação Inicial
- Configurar a Posição de Ampliação Inicial
- Ampliação para Imagens Subsequentes

Pode ampliar a visualização das imagens captadas.

1. **Amplie a imagem.**

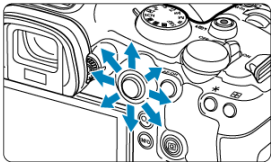


- Carregue no botão < Q >.



- É apresentada a visualização ampliada. A posição da área ampliada (1) é apresentada no canto inferior direito do ecrã, juntamente com [Q].
- Para ampliar imagens, rode o seletor < > no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para reduzir a ampliação, rode o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para visor de índice ( ), continue a rodar o seletor.

2. Percorra a imagem.





- Utilize < ❊ > para percorrer a imagem ampliada.
- Carregue no botão < 🔍 > ou < MENU > para sair da visualização ampliada.

Nota

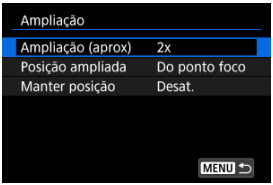
- Para mudar para as outras imagens enquanto mantém a visualização ampliada, rode o seletor < ◌ >.
- A ampliação não está disponível para vídeos.
- Também pode ampliar imagens pressionando o < ❊ > para dentro, o que tem o mesmo efeito que o botão < 🔍 >.

Configurar a Proporção de Ampliação Inicial

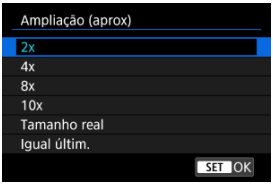
Pode definir a Proporção de ampliação inicial.

1. **Selecione [▶: Ampliação] ( ).**

2. **Selecione [Ampliação (aprox)].**



3. **Selecione uma opção.**



- **2x, 4x, 8x, 10x**
  A visualização ampliada começa na taxa de ampliação selecionada.

- **Tamanho real**
  Exibe essencialmente imagens em tamanho real, com base nos seus pixels.

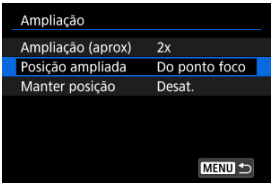
- **Igual últim.**
  A visualização ampliada retoma a mesma taxa com que saiu da última vez da visualização ampliada ao carregar no botão < ▶ > ou < 🔍 >.

Configurar a Posição de Ampliação Inicial

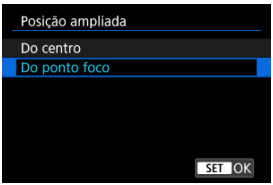
Pode definir a posição de ampliação inicial.

1. **Selecione [▶: Ampliação] ( ).**

2. **Selecione [Posição ampliada].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Do centro**
  A visualização ampliada começa no centro do ecrã.

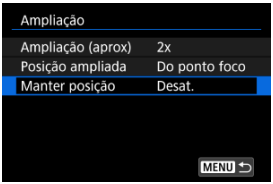
- **Do ponto foco**
  visualização ampliada começa no ponto AF que está focado. Se a fotografia for captada com foco manual, a visualização ampliada começa no centro do ecrã.

Ampliação para Imagens Subsequentes

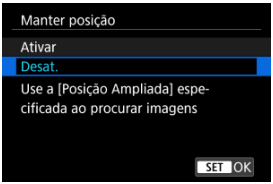
Pode especificar se deseja manter a mesma posição para a visualização ampliada ou usar a posição definida em [**Posição ampliada**] ao exibir imagens subsequentes.

1. **Selecione [▶: Ampliação] ( ).**

2. **Selecione [Manter posição].**



3. **Selecione uma opção.**

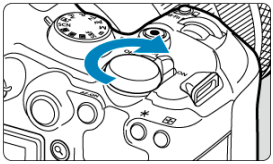


- **Ativar**
  A posição ampliada atual é mantida ao exibir as imagens subsequentes na visualização ampliada.

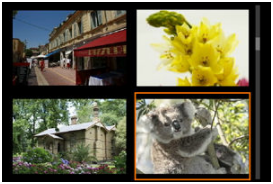
- **Desat.**
  A posição definida em [**Posição ampliada**] é mantida ao exibir as imagens subsequentes na visualização ampliada.

Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)

1. **Mude para o visor de índice.**



- Durante a reprodução de imagens, rode o seletor < > no sentido anti-horário.



- Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se rodar o seletor < > um pouco mais no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, alternará o visor entre 9 imagens, 36 imagens e até 100 imagens. Rodar o seletor na direção dos ponteiros do relógio percorre a quantidade de 100, 36, 9, 4 e imagem única no visor.



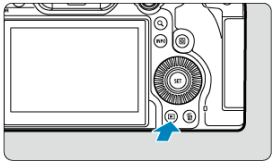
2. **Procure imagens.**



- Use < ✲ > ou o seletor < ◌ > para mover a moldura laranja para a seleção da imagem.
- Carregue em < (SET) > no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

Reprodução de Vídeos

1. **Mude para reprodução.**

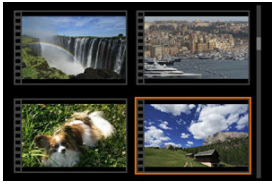


- Carregue no botão < ▶ >.

2. **Selecione um vídeo.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher o vídeo que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone [SET'] que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um vídeo.



- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um vídeo. Não é possível reproduzir vídeos no visor de índice, por isso, carregue em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

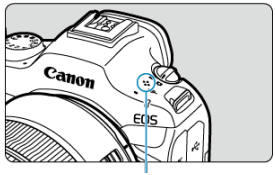
3. **No visor de imagem única, carregue em <SET>.**

4. **Reproduza o vídeo.**



- Carregue em <SET> ou toque em [▶].





(1)

- Começa a reprodução do vídeo. O som é reproduzido através do altifalante (1).
- Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução de vídeo premindo <SET>. Prima novamente para retomar a reprodução.
- Prima <✲> para cima ou para baixo para ajustar o volume (mesmo durante a reprodução).

Painel de reprodução de vídeo



Item	Operações de Reprodução
Saltar para anterior	Retrocede aproximadamente 1 segundos sempre que carrega para a esquerda < ✲ >. Carregar em < ✲ > para a esquerda rebobina o vídeo.
Quadro anterior	Exibe o fotograma anterior cada vez que rodar o seletor < ◌ > para a esquerda.
Reproduzir	Se carregar em < (SET) >, alterna entre a reprodução e a paragem.
Quadro seguinte	Apresenta o fotograma seguinte cada vez que rodar o seletor < ◌ > para a direita.
Saltar para seguinte	Avança aprox. 1 seg. cada vez que pressiona para a direita < ✲ >. Carregar em < ✲ > para a direita faz avançar rapidamente o vídeo.
	Posição de reprodução
hh:mm:ss	O tempo de reprodução (horas:minutos:segundos, quando [**Cont. repr. vídeo**] estiver definido para [**Hora grav.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	O código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas, quando [**Cont. repr. vídeo**] está definido para [**Código hora**])
Volume	Prima < ✲ > para cima ou para baixo para ajustar o altifalante (🗗).
	Carregue no botão < Q > para ir para o próximo ecrã (🗗).
MENU	Carregue no botão < MENU > para regressar ao visor de imagem única.



Os controlos que não constam do ecrã anterior são os seguintes.

Item	Operações de Reprodução
Editar	Mostra o ecrã de edição ().
Câmera lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, rodando o seletor < >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
Extração de quadros	Disponível quando reproduz vídeos 4K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como fotografia JPEG ou HEIF ().
MENU	Carregue no botão < MENU > para voltar ao ecrã anterior.

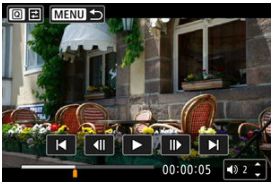
Atenção

- Ajuste o volume com os controlos da televisão quando a câmara estiver ligada a uma televisão para a reprodução de vídeos (), porque não é possível ajustar o volume premindo as teclas para cima ou para baixo < >.
- A reprodução de vídeos pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de vídeo tiverem fotogramas corrompidos.

Editar a Primeira e Última Cena de um Vídeo

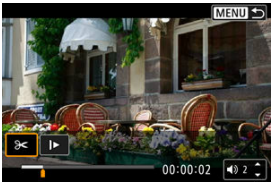
Pode editar a primeira e última cenas de um vídeo em incrementos de aprox. 1 seg.

1. **Pausar a reprodução do vídeo.**

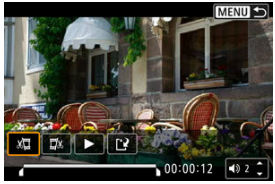


- O painel de reprodução de vídeo aparece.

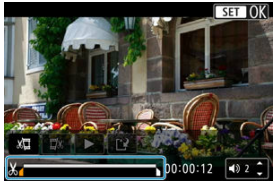
2. **Carregue no botão <Q> e depois selecione [✂].**



3. Especifique a parte que pretende editar.

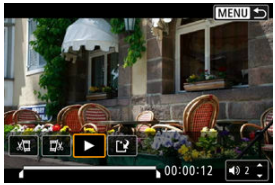


- Selecione [✂] (Cortar início) ou [✂] (Cortar fim).



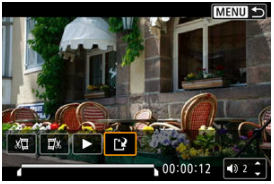
- Pressione < ✲ > para a esquerda ou para a direita para retroceder ou avançar um fotograma. Mantenha o Multicontrolador carregado para um retrocesso ou avanço rápido dos fotogramas. Sempre que rodar o seletor < ◌ >, retrocede ou avança um fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em < (SET) >. A porção indicada por uma linha no fundo do ecrã permanecerá.

4. Verifique o vídeo editado.



- Selecione [▶] (reproduzir) para reproduzir o vídeo editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 3.
- Para cancelar a edição, carregue no botão < MENU >.

5. Gravar.



- Selecione [ ].
- É apresentado o ecrã de gravação.
- Selecione [**Novo arq.**] para guardar o vídeo editado e voltar ao ecrã de reprodução.

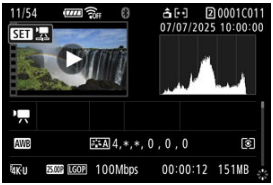
Atenção

- Porque a edição é realizada em incrementos de aproximadamente 1 segundo (na posição indicada por [ ] na parte inferior do ecrã), a posição real, onde os vídeos são cortados, pode ser diferente da posição especificada.
- Os vídeos captados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- A edição da primeira e da última cenas não está disponível para vídeos que foram divididos porque excederam 4 GB.
- Não pode editar um vídeo se a câmara estiver ligada a um computador.
- Para uma edição extensa de vídeos, considere utilizar um acessório opcional de tomada de parede.

Extração de Fotogramas de Vídeos 4K

Em vídeos 4K, pode selecionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG ou HEIF. Isto é designado como “extração de fotogramas”.

1. **Selecione um vídeo 4K ou vídeo time-lapse em 4K.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um vídeo de qualidade 4K.
- No visor de índice, carregue em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

2. **No visor de imagem única, carregue em < (SET) >.**

- O painel de reprodução de vídeo aparece.

3. **Selecione um fotograma para extrair.**



- Utilize o painel de reprodução de vídeo para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma imagem fixa.
- Para instruções sobre o painel de reprodução de vídeo, consulte Painel de reprodução de vídeo.

4. **Carregue no botão <Q> e depois selecione [].**



5. **Gravar.**



- Selecione [**OK**] para guardar o fotograma apresentado como uma imagem fixa JPEG.
  São guardadas imagens HEIF se captar fotogramas de vídeos gravados com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**].
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.

6. **Selecione a imagem que pretende visualizar.**

- Selecione [**Ver vídeo original**] ou [**Ver foto extraída**].

Atenção

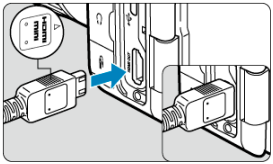
- A extração de fotogramas não é possível a partir dos seguintes vídeos 4K.
  - Vídeos gravados com [: **Modo de cor**] definidos para [**Img personalizada**]
  - Vídeos gravados com outras câmaras
  - Vídeos gravados com [: **Open Gate**] definidos para [**Ativar**]
- A extração de fotogramas não é possível enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Reprodução num Televisor

Ao ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os vídeos captados no televisor.

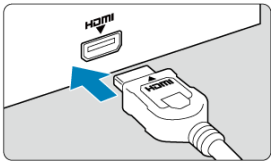
Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, confirme se [: Freq. do sistema] está definido corretamente como [59,94Hz:NTSC] ou [50,00Hz:PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).

1. **Ligue o cabo HDMI à câmara.**



- Insira o cabo HDMI no terminal < **HDMI OUT** > da câmara.

2. **Ligue o cabo HDMI ao televisor.**

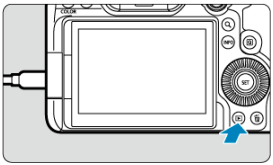


- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3. **Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.**

4. **Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < ON >.**

5. **Carregue no botão <▶>.**



- As imagens são agora apresentadas no televisor, e nada é exibido no ecrã da câmara.
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

Atenção

- Ajuste o volume do som do vídeo no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <**HDMI OUT**> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

Nota

- Pode demorar algum tempo até as imagens serem exibidas. Para evitar o atraso, defina [: **Resolução HDMI**] para uma opção que não seja [**Auto**] (). Tenha em conta que se o cartão contém vídeos gravados com definições diferentes, pode demorar algum tempo até que as imagens sejam apresentadas.

Proteger Imagens

- Proteger Imagens Individuais
- Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger
- Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

Atenção

- Se formatar o cartão (), as imagens protegidas também serão apagadas.

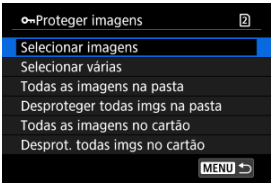
Nota

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (), só se manterão as imagens protegidas. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Proteger Imagens Individuais

1. **Selecione [: Proteger imagens] ().**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione a imagem a proteger.

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a proteger.

4. Proteja a imagem.

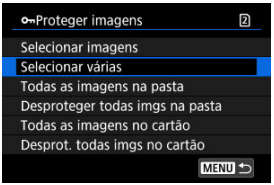


- Prima < (SET) > para proteger a imagem selecionada, após a qual será identificada com um ícone [🔑] (1) na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção e apagar o ícone [🔑], prima novamente em < (SET) >.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Proteger imagens**].

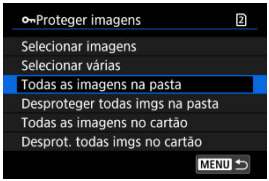
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



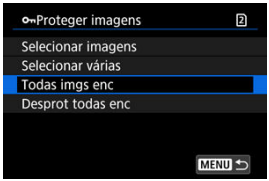
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e aparece o ícone [🔑].
- Para selecionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão protegidas.
- Para cancelar a proteção, selecione [**Desproteger todas imgs na pasta**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**] e [**Desprot todas enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.
- Se selecionar [**Desprot todas enc**], a proteção de todas as imagens filtradas será cancelada.

Nota

- Proteger ou desproteger imagens selecionando [**Todas as imagens no cartão**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**] aplica-se ao cartão selecionado em [: **Func. grav.+sel. cartão/pasta**] (em [**Grav./repr.**]/[**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**]/[**Reprodução**]).

Apagar Imagens

- Apagar Imagens Individualmente
- Selecionar Múltiplas Imagens ([✓]) para Apagar em Conjunto
- Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar
- Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode optar por selecionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas ( ) não são apagadas.

Atenção

- **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.**

Apagar Imagens Individualmente

1. **Carregue no botão <▶>.**

2. **Selecione a imagem a apagar.**

   - Rode o seletor principal <◌> para escolher a imagem a apagar.

3. **Carregue no botão <🗑>.**



4. **Apague as imagens.**

Imagens JPEG/HEIF/RAW ou vídeos



- Selecione [**Apagar**].

Imagens RAW+JPEG/RAW+HEIF



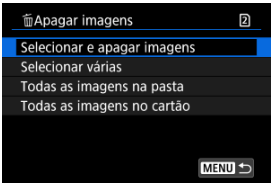
- Selecione uma opção.
- Séries de imagens captadas no modo de avanço [□↯], [□H], ou [□] são apagadas quando seleciona [**Apagar cena incluindo a imagem**] durante a reprodução.

Selecionar Múltiplas Imagens ([√]) para Apagar em Conjunto

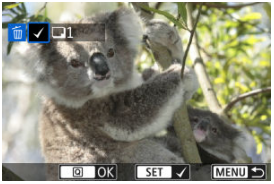
Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.

1. **Selecione [▶: Apagar imagens] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar e apagar imagens].**

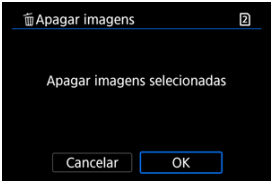


3. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar uma imagem a apagar e prima < (SET) >.
- Para selecionar outra imagem a ser apagada, repita o passo 3.
- Carregue no botão < Q >.

4. **Apague as imagens.**

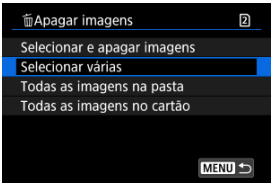


- Selecione [**OK**].

Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Apagar imagens**].

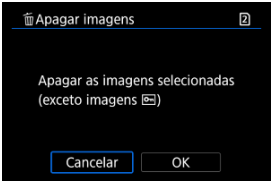
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem a ser apagada, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <Q>.**

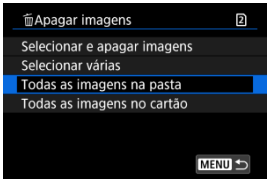
4. **Apague as imagens.**



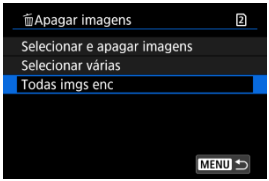
- Selecione [**OK**].

Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Apagar imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão apagadas.
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.

Nota

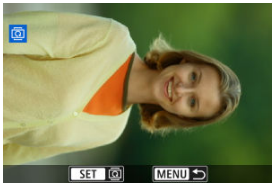
- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão ().
- Apagar imagens selecionando [**Todas as imagens no cartão**] aplica-se ao cartão selecionado em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] (em [**Grav./repr.**]/[**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**]/[**Reprodução**]).

Rodar Fotografias

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.

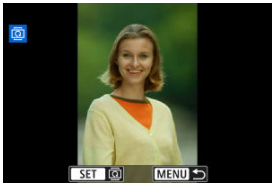
1. **Selecione [▶: Girar fotos] ( ).**

2. **Selecione a imagem a rodar.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem.

3. **Rode a imagem.**



- Sempre que premir < (SET) >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90°→270°→0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

Nota

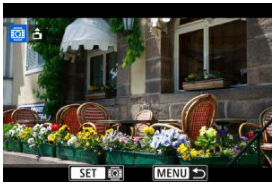
- Se definir [: **Giro automático**] para [**Ativar**] ( ) antes de tirar fotografias, não precisa de rodar a imagem com esta função.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [: **Giro automático**] para [**Ativar**].
- Não é possível rodar vídeos.

Alterar as informações de orientação do vídeo

Pode editar manualmente as informações de orientação da reprodução de vídeos (que determina que lado está para cima).

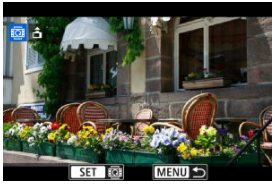
1. **Selecione [▶: Mudar info giro vídeo] ( ).**

2. **Selecione um vídeo.**



- Rode o seletor < > para escolher um vídeo com informação de orientação a ser alterada.

3. **Alterar as informações de orientação.**



- Enquanto observa a câmara e o ícone ▲ no canto superior esquerdo do ecrã, prima < (SET) > para especificar qual lado é para cima. Cada vez que premir < (SET) > edita as informações de rotação do vídeo da seguinte maneira: [ ] → [ ] → [ ].

Atenção

- Os vídeos são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de vídeo HDMI, independentemente da configuração [: **Adic. info giro**] ().
- A informação sobre a orientação do vídeo de vídeos gravados com outras câmaras não podem ser editadas com esta câmara.

Classificação de Imagens

- Classificar Imagens Individuais com o Botão < RATE >
- Classificar Imagens Individuais através do Menu
- Classificar Especificando o Intervalo
- Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode classificar as imagens numa escala de 1-5 ([★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]). Esta função designa-se por classificação.
* A classificação de imagens pode ajudar a organizá-las.

Classificar Imagens Individuais com o Botão < RATE >

1. **Selecione a imagem que pretende classificar.**

   - Carregue no botão < ▶ > para mudar para a reprodução de imagens.
   - Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem que pretende classificar.

2. **Classifique a imagem.**

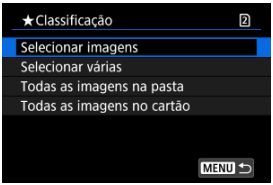


   - Carregue no botão < RATE > para classificar a imagem.
   - Para classificar outra imagem, repita os passos 1 e 2.

Classificar Imagens Individuais através do Menu

1. **Selecione [▶: Classificação] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. **Selecione a imagem que pretende classificar.**



- Rode o seletor < > para selecionar a imagem que pretende classificar.

4. Classifique a imagem.

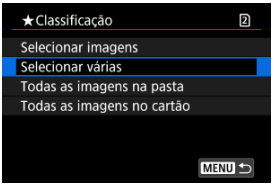


- Prima < (SET) > e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado no ecrã acima.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um símbolo de classificação e carregue em < (SET) >.
- Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Classificar Especificando o Intervalo

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Classificação**].

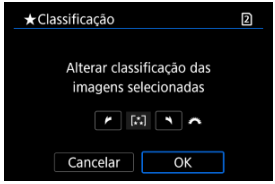
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <Q>.**

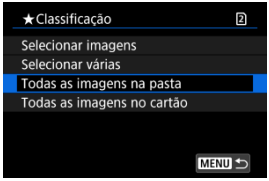
4. Classifique a imagem.



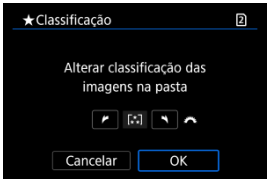
- Rode o seletor < > para selecionar um símbolo de classificação e selecione [**OK**].
  Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.

Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

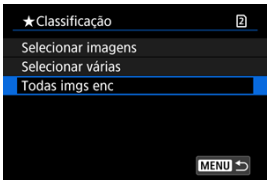
Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Em [▶]: **Classificação**], quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão classificadas.



- Rode o seletor < > para selecionar uma classificação e selecione [**OK**].
- Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, selecione [OFF].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de pesquisa serão classificadas conforme especificado.

Nota

- Valores próximos das classificações serão apresentados como [**###**] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.

Proteger imagens ao definir uma classificação

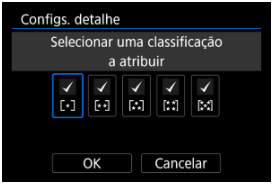
As imagens às quais atribui níveis de classificação podem ser automaticamente protegidas depois de as classificar.

1. **Selecione [▶: Proteger ao def. a classif.] ( ).**

2. **Carregue no botão <INFO>.**

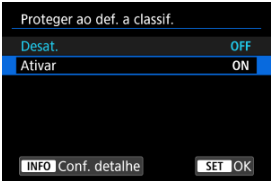
   - É apresentado o ecrã [**Configs. detalhe**].

3. **Selecione os níveis de classificação a proteger.**



   - Utilize o seletor para < > para selecionar os níveis de classificação a proteger.
   - Cada vez que prima < (SET) > está a limpar ou a aplicar uma marca de verificação [✓].
   - Repita este passo para adicionar uma marca de verificação [✓] a todos os níveis de classificação a proteger e, em seguida, selecione [**OK**].

4. **Selecione [Ativar].**



Nota

- Estas imagens permanecem protegidas, mesmo que elimine a sua classificação.

Copiar fotografias

Copiar Imagens Individuais

Copiar um Intervalo de Imagens

Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar as imagens de um cartão para o outro cartão para guardar duplicados. Todas as imagens numa pasta ou num cartão também podem ser copiadas ao mesmo tempo.

Atenção

- Os vídeos gravados por esta câmara não podem ser copiados.
- Para cópias extensas, considere utilizar um acessório de tomada de parede (vendida separadamente).
- Se a pasta ou cartão de destino já tiver uma imagem com o mesmo número de ficheiro, as opções [**Saltar imagem e continuar**], [**Substituir imagem existente**] e [**Cancelar cópia**] são apresentadas. Selecione um método de cópia e prima <SET>.
  - [**Saltar imagem e continuar**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro são ignoradas e não são copiadas.
  - [**Substituir imagem existente**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro (incluindo imagens protegidas) são substituídas.

  Substituir imagens que tinham informações da ordem de impressão ( ) implica que defina novamente as informações da ordem de impressão.
- As informações da ordem de impressão e da transferência de imagem não são incluídas em cópias de imagens.
- Não é possível fotografar durante o processo de cópia. Selecione [**Cancelar**] antes de fotografar.

Nota

- As imagens são copiadas do cartão selecionado em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] (em [**Grav./repr.**]/[**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**]/[**Reprodução**]).
- As cópias de imagens têm o mesmo nome do ficheiro que a imagem original.
- Com [**Sel.imag.**], as imagens em várias pastas não podem ser copiadas ao mesmo tempo. Selecione uma pasta de cada vez para copiar as imagens.

Copiar Imagens Individuais

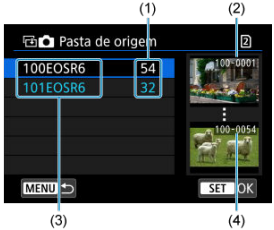
1. **Selecione [▶]: Cópia da img] ( ).**

2. **Selecione [Sel.imag.].**



- Verifique os números dos cartões origem e destino e o espaço livre no cartão destino.
- Selecione [**Sel.imag.**] e carregue em < (SET) >.

3. **Selecione a pasta.**



(1) Quantidade de imagens na pasta
(2) Número de ficheiro mais baixo
(3) Nome da pasta
(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione a pasta de origem e prima < (SET) >.
- Ao selecionar a pasta, consulte as imagens apresentadas à direita do ecrã.

4. Selecione uma imagem a copiar.

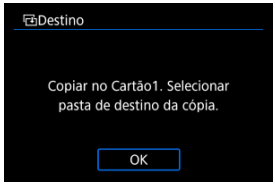


(1) Total de imagens selecionadas

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a copiar e prima < (SET) >.
- Para selecionar outra imagem a copiar, repita o passo 4.

5. Carregue no botão < Q >.

6. Selecione [OK].



- Verifique o cartão destino e selecione [**OK**].

7. Selecione a pasta de destino.

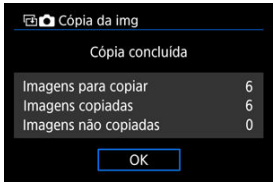


- Selecione a pasta para onde pretende copiar a imagem e prima < (SET) >.
- Para criar uma nova pasta, selecione [**Criar pasta**].

8. Selecione [OK].



- Verifique as informações sobre o cartão de origem e o cartão destino e selecione [**OK**].



- Os resultados são apresentados após a conclusão da cópia. Selecione [**OK**] para voltar ao ecrã no passo 2.

Copiar um Intervalo de Imagens

Pode copiar todas as imagens especificadas de uma só vez, selecionando a primeira e a última imagem num intervalo enquanto olha para as imagens no visor de índice.

1. **Selecione [Faixa].**

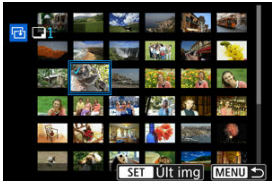


2. **Selecione a pasta.**



- Selecione a pasta de origem e prima <(SET)>.
- Ao selecionar a pasta, consulte as imagens apresentadas à direita do ecrã.

3. Especifique o intervalo de imagens.



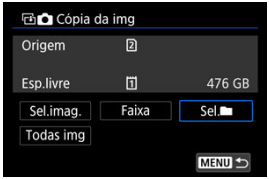
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem para copiar, repita o passo 3.

4. Carregue no botão <Q>.

- As imagens no intervalo especificado são agora copiadas.

Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.
Selecionar [**Sel.**] ou [**Todas img**] em [▶]: **Cópia da img**] copia todas as imagens que contém.



Ordem de Impressão (DPOF)

Definir Opções de Impressão

Selecionar Imagens para Impressão

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção da imagem, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de número de ficheiro, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir Opções de Impressão

1. **Selecione [▶: Ordem de impressão] ( ).**

2. **Selecione [Configurar].**

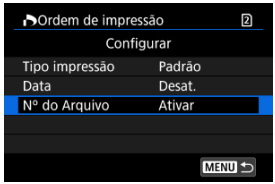


3. Defina as opções conforme pretendido.

- Defina as opções [**Tipo impressão**], [**Data**] e [**Nº do Arquivo**].

Tipo impressão		**Padrão**	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambos	Faz tanto impressões padrão com impressões de índice.
Data	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.	
	Desat.		
Nº do Arquivo	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Desat.		

4. Saia da definição.

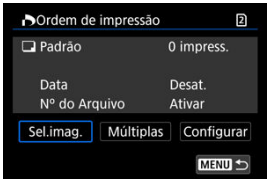


- Carregue no botão <MENU>.
- Em seguida, selecione [**Sel.imag.**] ou [**Múltiplas**] para especificar as imagens a imprimir.

Atenção

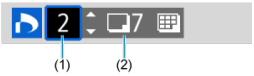
- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [**Índice**] ou [**Ambos**] ( ), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Nesse caso, redimensione a imagem ( ) e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] estejam definidos para [**Ativar**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a impressora e a definição de tipo de impressão.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] para [**Ativar**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual estejam definidas as características técnicas de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Quando usar uma impressora, consulte o respetivo manual de instruções. Ao solicitar o serviço de um acabamento fotográfico, peça com antecedência.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. Todas as ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

Selecionar Imagens



Selecione e especifique as imagens individualmente.
Carregue no botão < MENU > para guardar a ordem de impressão no cartão.

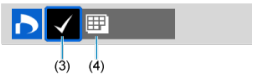
- **Padrão/Ambos**



(1) Quantidade
(2) Total de imagens selecionadas

Carregue em < (SET) > para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Se rodar o seletor < ◌ >, pode definir uma quantidade máxima de impressão de 99 cópias.

- **Índice**

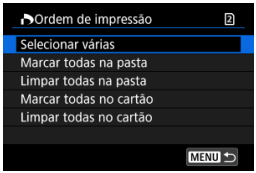


(3) Marca de verificação
(4) Ícone de índice

Prima < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [✓] à caixa. A imagem será incluída na impressão de índice.

Selecionar várias imagens

Selecionar várias



Selecione [**Selecionar várias**] em [**Múltiplas**]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de verificação [✓], e uma cópia de cada imagem será especificada para impressão.

Todas as imagens de uma pasta

Selecione [**Marcar todas na pasta**] e especifique a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.
Se selecionar [**Limpar todas na pasta**] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

Todas as imagens no cartão

Se selecionar [**Marcar todas no cartão**], uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔍) e se selecionar [**Múltiplas**], o visor mudará para [**Marcar todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].

Todas as imagens encontradas

Se selecionar [**Marcar todas imagens encontradas**], uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas imagens encontradas**], toda a ordem de impressão das imagens filtradas será apagada.

Atenção

- Não é possível especificar imagens e vídeos RAW/HEIF para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens ou vídeos RAW/HEIF para impressão, mesmo que especifique todas as imagens como [**Múltiplas**].

Processamento imagem RAW ☆

- Visualização Ampliada
- Processar imagens com rácios de aspeto especificados
- Opções de Processamento Imagem RAW

Pode processar imagens RAW ou CRAW com a câmara para criar imagens JPEG ou HEIF. As imagens RAW permanecem as mesmas de quando captadas, para que possa ajustar as condições de processamento para criar múltiplos JPEGs ou HEIFs.
Também pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW.

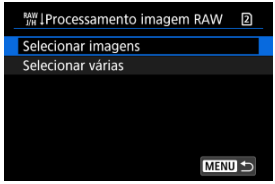
Atenção

- O processamento para HEIF não está disponível imagens RAW ou CRAW captadas com velocidade ISO expandida (L ou H).

---

1. **Selecione [▶: Processamento imagem RAW] (🖉).**

2. Selecione uma opção, depois selecione as imagens.



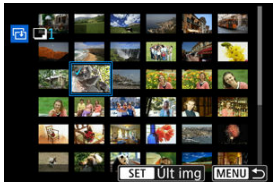
- É possível escolher várias imagens para processar de uma só vez.

Selecionar imagens



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a processar e carregue em < (SET) >.
- Carregue no botão < Q >.

Selecionar várias



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para processar outras imagens, repita esta etapa.
- Carregue no botão < Q >.

3. Defina as condições de processamento pretendidas.

Usar config. de disparo

- As imagens são processadas com as definições de imagens no momento da captação.
- Imagens captadas com [📷: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**] são processadas para criar ficheiros HEIF e imagens captadas com esta função definida para [**Desat.**] são processadas para criar ficheiros JPEG.

Config. processam.→JPEG/Config. processam.→HEIF

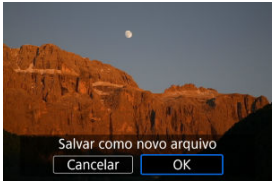


- Use o seletor < ◌ > ou < ✲ > para selecionar um item.
- Rode o seletor < ◌ > para mudar a definição.
- Carregue em < SET > para apresentar o ecrã de definições da função.
- Para repor as definições, prima o botão < 🗑 > e selecione [**OK**] após a apresentação de uma mensagem de confirmação.

Ecrã de comparação

- É possível alternar entre os ecrãs [**Após alterar**] e [**Configs. de captura**] pressionando o botão < INFO > e rodando o seletor < ◌ >.
- Os itens a laranja no ecrã [**Após alterar**] foram modificados desde o momento da captação.
- Carregue no botão < MENU > para regressar ao ecrã de condições de processamento.

4. Gravar.



- Ao usar [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**], selecione [[↷] (Guardar).
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].
- Se houver outras imagens para processamento, selecione [**Sim**].

5. Selecione a imagem que pretende visualizar.



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Visualização Ampliada

Pode ampliar as imagens apresentadas para [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**] carregando no botão < Q >. A relação de ampliação varia de acordo com a definição [**Qual. imagem**]. Com < ✲ >, pode percorrer a imagem ampliada.
Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão < Q >.

Atenção

- Os resultados do processamento com [**Otimizador Lente Digital**] definido como [**Alta**] só são aplicados na visualização ampliada. Os resultados não são aplicados na visualização normal.

Processar imagens com rácios de aspeto especificados

Imagens JPEG ou HEIF no rácio de aspeto especificado são criadas quando processa imagens RAW captadas com [: **Corte/Taxa de proporção**] ( ) definido como [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**] ou [**16:9 (taxa de proporção)**].

Opções de Processamento Imagem RAW

±0 Ajuste do brilho

Pode ajustar o brilho da imagem até ±1-stop em incrementos de 1/3-stop.

AWB Bal. branco ( )

Pode selecionar o balanço de brancos. Selecionar [AWB] permite selecionar [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prioridade branco**]. Se selecionar [K], pode definir a temperatura da cor.

Estilo da Foto ( )

Pode selecionar o Estilo Imagem. Pode ajustar a nitidez, o contraste, e outros parâmetros.

* [A], [1], [2], e [3] não estão disponíveis quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

±0 Nitidez ( )

Pode ajustar a nitidez num intervalo de –4 a +4.

* Não está disponível quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ( )

Pode especificar os detalhes do Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática).

RR alta sensib. ISO ( )

Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

L Qual. imagem ( )

Pode definir a qualidade da imagem ao criar uma imagem JPEG ou HEIF.

sRGB Espaço de cores ( )

Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o ecrã da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco percetível, independentemente do espaço de cor definido.

* [HDR PQ] é apresentado quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido mas não é uma opção para seleção.

Correç. desvio lente

Corr. ilum. perifér. ( )

É possível corrigir o fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ) e verifique os quatro cantos. É aplicada menos correção do que para a correção máxima com o Digital Photo Professional (software EOS,). Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.

Correção de distorção ( )

É possível corrigir a distorção da imagem devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida.
Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro Nitidez de Estilo Imagem conforme for necessário.

Otimizador Lente Digital ( )

Corrija a aberração da objetiva, a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro “low-pass” aplicando valores de design ótico. Para verificar o efeito de definir esta opção para [**Alta**] ou [**Padrão**], utilize a visualização ampliada ( ). Sem ampliação, o efeito quando o Otimizador Digital da Objetiva está definido para [**Alta**] não é aplicado. Selecionar [**Alta**] ou [**Padrão**] processa imagens como se tanto a aberração cromática como a difração estivessem definidas para [**Ativar**], embora essas opções não sejam exibidas.

Corr. desvio cromát. ( )

É possível corrigir as aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

- **Correção de difração ( )**

  A difração pela abertura da objetiva que deteriora a nitidez da imagem pode ser corrigida. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

Atenção

- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmara não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o [**Ajuste do brilho**], o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.
- Quando [**Otimizador Lente Digital**] está definido, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quando [**Otimizador Lente Digital**] estiver definido, as bordas da imagem podem ser enfatizadas, sob algumas condições de disparo. Ajuste a nitidez do Estilo Imagem conforme necessário.
- O processamento com [**Otimizador Lente Digital**] definido como [**Alta**] pode levar algum tempo.

Nota

- Os efeitos da correção de aberração de lente varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Os vídeos RAW não podem ser processados. Processe-os com o Digital Photo Professional (software EOS).

Ajuda criativa

Pode processar imagens RAW aplicando os efeitos preferidos e guardando-as como JPEGs.

1. **Selecione [▶: Ajuda criativa] ( ).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a processar e carregue em < (SET) >.

3. Selecione um efeito.



- Rode o seletor < > para selecionar um efeito.



- Ao selecionar [**Predefinição**] e premir < (SET) >, pode escolher [**VIVID**], [**SOFT**], ou outros efeitos predefinidos. [**AUTO1**], [**AUTO2**], e [**AUTO3**] são efeitos recomendados pela câmara com base nas condições da imagem.



- Pode selecionar efeitos tais como [**Brilho**] ou [**Contraste**] ao premir < (SET) > e de seguida rodar o seletor < >.
- Prima < (SET) > quando terminar os ajustes.



- Para repor as definições, prima o botão < 🗑 > e selecione [**OK**] após a apresentação de uma mensagem de confirmação.
- Para confirmar o efeito, carregue no botão < Q >.

4. Selecione [OK] para gravar a imagem.

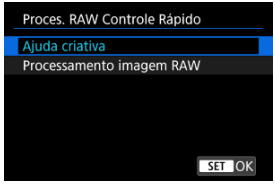


Processamento de Imagens RAW com Controlo Rápido ☆

Pode selecionar o tipo de processamento da imagem RAW efetuado no ecrã Controlo Rápido.

1. **Selecione [▶: Proces. RAW Controle Rápido] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

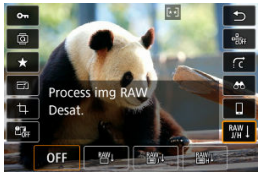


- **Ajuda criativa**



Processamento RAW que é aplicado ao seu efeito preferido ( ).

- **Processamento imagem RAW**



Processamento RAW de acordo com as condições que especificar ( ).

Redimensionar Imagens JPEG/HEIF

Pode redimensionar uma imagem JPEG ou HEIF de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. O redimensionamento está disponível para **L**, **M** ou **S1** JPEGs ou HEIFs (em tamanhos exceto **S2**), incluindo as captadas em disparos RAW +JPEG e RAW+HEIF. Note que o redimensionamento não está disponível para imagens **S2**, fotografias ou vídeos RAW, ou imagens extraídas de fotogramas de vídeos 4K.

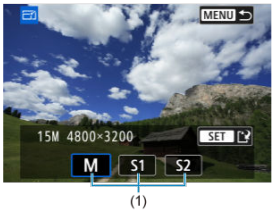
1. **Selecione [▶: Redimensionar] (🖼).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor <◌> para escolher a imagem a redimensionar.
- Prima <(SET)> para ver os tamanhos de imagem.

3. **Selecione o tamanho de imagem pretendido.**



- Selecione o tamanho de imagem pretendido (1).

4. Gravar.



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Recortar Imagens JPEG/HEIF

Pode cortar uma imagem JPEG ou HEIF captada e guardá-la separadamente. As imagens RAW e as imagens extraídas de fotogramas de vídeos 4K não podem ser recortadas.

1. **Selecione [▶: Corte] ( ).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher a imagem a recortar.
- Carregue em < (SET) > para apresentar a moldura de recorte.

3. Defina a moldura de recorte.



- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

- **Redimensionar o tamanho da moldura de recorte**

  Rode o seletor < > para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.

- **Corrigir inclinação**

  Pode corrigir a inclinação da imagem em ±10°. Rode o seletor < > para selecionar [] e depois carregue em < >. Enquanto verifica a inclinação relativamente à grelha, rode o seletor < > (em incrementos de 0,1°) ou toque na seta do lado esquerdo ou direito (em incrementos de 0,5°) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, prima < >.

- **Alterar o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte**

  Rode o seletor < > e selecione [[]]. De cada vez que carrega em < > muda o rácio de aspeto da moldura de recorte.

- **Mover a moldura de recorte**

  Use < > para mover a moldura de recorte na vertical ou na horizontal.

4. Verifique a área da imagem a recortar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [⊡] e depois carregue em < (SET) >. Aparece a área da imagem a recortar.

5. Gravar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [[↱] e depois carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

Atenção

- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF (⎙) e os Dados de Sujidade a Eliminar (⎙) não serão anexados a imagens recortadas.
- Os rácios de aspeto disponíveis variam se estiver a usar [▶: **Corte**] ou [📷: **Adic. informações de corte**].

Converter HEIF em JPEG ☆

Conversão de Imagens Individuais

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

Pode converter imagens HEIF captadas em disparo no modo HDR e guardá-las como imagens JPEG.

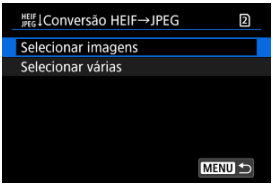
Nota

- Algumas cenas podem parecer diferentes após a conversão se as imagens originais e convertidas forem comparadas.
- A conversão não está disponível para imagens recortadas, nem para imagens extraídas de fotogramas provenientes de vídeos 4K.
- As imagens HEIF que foram convertidas em JPEGs são rotuladas como [JPEG↓].

Conversão de Imagens Individuais

1. **Selecione [▶]: Conversão HEIF→JPEG] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione uma imagem.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem HEIF para converter para JPEG, depois carregue no botão < (SET) >.
- Para selecionar outra imagem para converter, repita o passo 3.
- Carregue no botão < Q > para converter para JPEG.

4. Gravar.



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

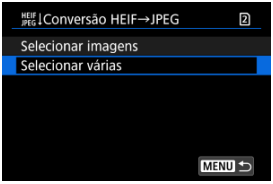
5. **Selecione as imagens a utilizar para exibição.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

1. **Selecione [Selecionar várias].**



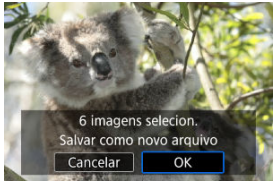
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <Q>.**

4. **Gravar.**



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

5. **Selecione as imagens a utilizar para exibição.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Apresentação de Slides

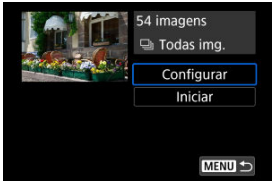
Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de diapositivos automática.

1. **Especifique as imagens que pretende reproduzir.**

   - Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
   - Se quiser especificar as imagens que pretende reproduzir na apresentação de slides, filtre as imagens com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (🖉).

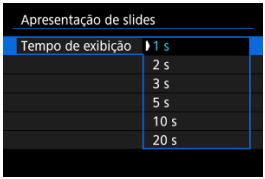
2. **Selecione [▶: Apresentação de slides] (🖉).**

3. **Defina a reprodução conforme pretendido.**

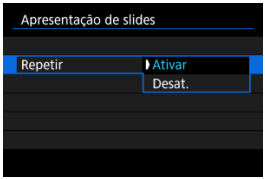


- Selecione [**Configurar**].
- Ajuste as definições [**Tempo de exibição**] e [**Repetir**] (reprodução repetida) para as fotografias.
- Após concluir as definições, carregue no botão < MENU >.

Tempo de exibição



Repetir



4. Comece a apresentação de slides.



- Selecione [**Iniciar**].
- A apresentação de slides começa depois de [**Carregando imagem...**] aparecer.
- Todos os vídeos são reproduzidos em primeiro, seguidos de todas as fotografias.

5. Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão < MENU >.

Nota

- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em < (SET) >. Durante a pausa, a indicação [▌▌] aparece no canto superior esquerdo do ecrã. Carregue novamente em < (SET) > para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão < INFO > para alterar o formato de visualização ( ).
- O volume durante a reprodução do vídeo pode ser ajustado premindo para cima ou para baixo < ✲ >.
- Durante a reprodução automática ou a reprodução em pausa, pode rodar o seletor < ◌ > para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

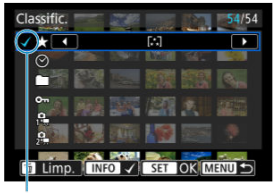
Definir Condições de Procura de Imagens

Limpar as Condições de Procura

Pode filtrar a visualização de imagens de acordo com as suas condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas. Também pode proteger, classificar, reproduzir numa apresentação de slides, apagar, e aplicar outras operações às imagens filtradas.

1. **Selecione [▶: Def. condições pesquisa img] ( ).**

2. Defina as condições de procura.

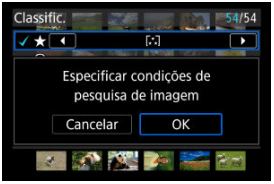


(1)

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção.
- Rode o seletor < ☼ > para definir a opção.
- É colocada uma marca de verificação [✓] (1) à esquerda da opção. (Especificado como condição de procura.)
- Se selecionar a opção e carregar no botão < INFO >, a marca de verificação [✓] é removida (cancelando a condição de pesquisa).
- Depois de concluídas as definições, carregue em < (SET) >.

Opção	Descrição
★ **Classific.**	Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada.
Data	Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada.
Pasta	Apresenta as imagens numa pasta específica.
Proteger	Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada.
Tipo de arquivo (1)	Apresenta as imagens do tipo de ficheiro selecionado.
Tipo de arquivo (2)	

3. Aplique as condições de procura.



- Leia a mensagem apresentada e, em seguida, selecione [**OK**]. A condição de pesquisa é aplicada.

4. Visualize as imagens encontradas.



(2)

- Carregue no botão < ▶ >.
  São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
  Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).

Atenção

- Se nenhuma imagem corresponder às condições de procura, não poderá carregar em < (SET) > no passo 3.
- Para vídeos, as pesquisas aplicam-se a ficheiros na pasta XFVC ou CRM. A pesquisa não se aplica a ficheiros de vídeo na pasta DCIM.

Nota

- As condições de pesquisa podem ser apagadas após operações que envolvam a alimentação da câmara ou alterações no cartão e edição, adição ou exclusão de imagens.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [▶]: **Def. condições pesquisa img**].

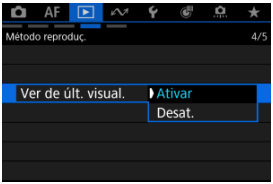
Limpar as Condições de Procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão < 🗑 > para remover todas as condições de procura.

Retomar a Reprodução Anterior

1. **Selecione [▶: Ver de últ. visual.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- [**Ativar**]: a reprodução continua a partir da última imagem apresentada (exceto quando acabou de disparar).
- [**Desat.**]: a reprodução continua a partir da imagem mais recente quando a câmara é reiniciada.

Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução

Histograma

Pode especificar ecrãs e acompanhar as informações apresentadas durante a reprodução de imagens.

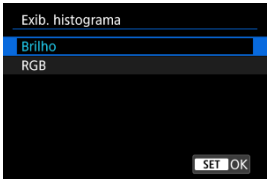
1. **Selecione [▶: Tela de info de reprod.] ( ).**

2. **Adicione um visto [✓] junto ao número de ecrãs a apresentar.**



- Selecione números com o seletor < >.
- Cada vez que prima < > está a limpar ou a aplicar uma marca de verificação [✓].
- Repita estes passos para adicionar um visto [✓] ao número de cada ecrã a apresentar e selecione [**OK**].
- Podemos aceder às informações selecionadas carregando no botão < INFO > durante a reprodução, ou pressionando para cima ou para baixo < > quando o ecrã de informação de disparo é apresentado ( ).

Histograma



Os histogramas mostram os níveis de sinal na faixa de tons. O visor de brilho (para verificar o nível de exposição geral e a gradação geral) e o visor de RGB (para verificar a saturação e a gradação de vermelho, verde e azul) estão disponíveis. Pode mudar o histograma apresentado carregando no botão < INFO > quando [INFO] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã [▶: **Tela de info de reprod.**].

Visor [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem, com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se existirem demasiados pixels à esquerda, os detalhes nas sombras serão perdidos e, se houver demasiados pixels à direita, os detalhes nos realces serão perdidos. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas modelo

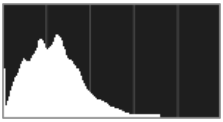


Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Visor [RGB]

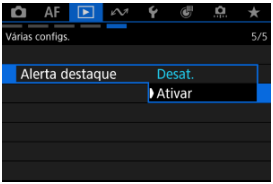
Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul), com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho da cor (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho de cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se existirem demasiados pixels à esquerda, faltarão as informações de cor correspondentes e, se houver demasiados pixels à direita, a cor irá apresentar-se demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar as condições de saturação e gradação da cor, bem como o enviesamento do balanço de brancos.

A visualizar o Alerta Destaque

Pode especificar a intermitência do ecrã para destaques sobre-expostos no ecrã de reprodução. Para obter uma gradação mais detalhada nas áreas intermitentes em que pretende que a gradação seja reproduzida fielmente, defina a compensação da exposição para um valor negativo e grave novamente para obter um resultado melhor.

1. **Selecione [▶: Alerta destaque] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**

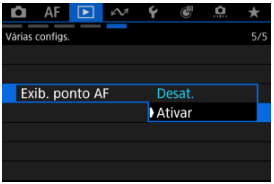


Visualização de Pontos AF

Pode apresentar os Pontos AF que foram usados para a focagem, que são delineados a vermelho no ecrã de reprodução.

1. **Selecione [▶: Exib. ponto AF] (🔍).**

2. **Selecione [Ativar].**

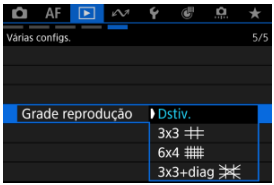


Grelha de Reprodução

Pode apresentar uma grelha sobre as fotografias mostradas no visor de imagem única no ecrã de reprodução. Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

1. **Selecione [▶: Grade reprodução] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

- Quando são exibidas imagens panorâmicas, é apresentada uma única linha vertical e horizontal se [**Grade reprodução**] estiver definida para uma opção diferente de [**Dstiv.**].

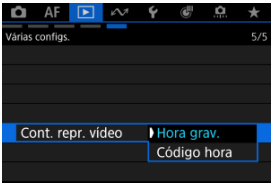


Contagem de Reprodução de Vídeos

Pode selecionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de vídeo.

1. **Selecione [▶: Cont. repr. vídeo] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Hora grav.**
  Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de vídeos.



- **Código de hora**
  Mostra o código de tempo durante a reprodução de vídeos.



Nota

- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [: **Código de hora**] está ligada à [: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de “fotogramas” não aparece durante a gravação ou reprodução de vídeos.

Funções de Comunicação

Este capítulo descreve como enviar imagens, fotografar remotamente e realizar outras operações usando funções de comunicação.

Atenção

Importante

- Tenha em atenção que a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por definições erradas de comunicações sem fios durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara.
  Quando utilizar funções de comunicação sem fios, implemente medidas de segurança adequadas por sua própria conta e risco. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

- Menus de separadores: Funções de comunicação
- Ligar a um Smartphone ou Tablet
- Ligar a um Telecomando Sem Fios
- Ligação ao EOS Utility
- Carregar imagens para image.canon
- Transferir imagens para um Servidor FTP
- Ligações Avançadas
- Transmissão através de USB (UVC/UAC)
- Transmissão através de HDMI
- Modo Avião
- Definições de Wi-Fi
- Definições de Bluetooth
- Nome da câmara
- Detalhes de Erro
- Responder a Mensagens de Erro
- Definições de Dispositivo GPS
- Seleção de Aplicação para Ligações USB
- Guardar/Carregar Configurações de Comunicação num Cartão
- Redefinir as Definições de Comunicação
- Definições Básicas de Comunicação
- Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth
- Operações do Teclado Virtual
- Precauções de Comunicação Sem Fios
- Segurança

- Verificar Definições de Rede
- Estado da Comunicação Sem Fios

Menus de separadores: Funções de comunicação

Função de rede



(1) Conect. ao smartph.(tablet)

(2) Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio

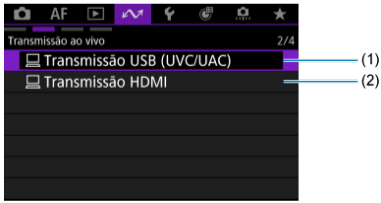
(3) Conectar ao EOS Utility

(4) Carregar para image.canon

(5) Transf. imgs. p/ servidor FTP

(6) Conexão avançada

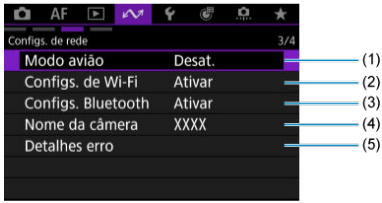
Transmissão ao vivo



(1) Transmissão USB (UVC/UAC)

(2) Transmissão HDMI

Configs. de rede



(1) Modo avião

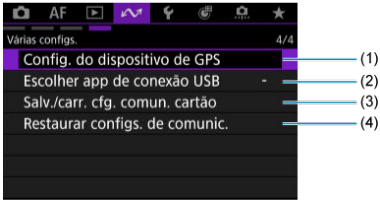
(2) Configs. de Wi-Fi

(3) Configs. Bluetooth

(4) Nome da câmera

(5) Detalhes erro

Várias configs.



(1) Config. do dispositivo de GPS

(2) Escolher app de conexão USB

(3) Salv./carr. cfg. comun. cartão

(4) Restaurar configs. de comunic.

Atenção

- Algumas opções do menu não podem ser configuradas enquanto a câmara estiver ligada a computadores ou outros dispositivos através de um cabo de interface.
- A ligação Wi-Fi é terminada se colocar a alimentação da câmara em < OFF > ou se abrir a tampa da ranhura do cartão ou a tampa do compartimento da bateria.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função Desligar auto da câmara não funciona.

Ligar a um Smartphone ou Tablet

- Preparar o Smartphone
- Emparelhamento Bluetooth e ligação Wi-Fi a smartphones
- Principais Funções do Camera Connect
- Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada
- Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações
- Reconectar usando as Informações de ligação
- Transferência Automática de Imagem para um Smartphone Enquanto Fotografa
- Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

Pode fazer o seguinte depois de emparelhar a câmara com um smartphone.

- Estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando apenas o smartphone ( ).
- Estabelecer uma ligação Wi-Fi com a câmara, mesmo que esta esteja desligada ( ).
- Georreferenciar imagens com informação GPS adquirida pelo smartphone ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).

Também pode fazer o seguinte depois de ligar a câmara a um smartphone por Wi-Fi.

- Explorar e guardar imagens na câmara a partir do smartphone ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).
- Enviar imagens para um smartphone a partir da câmara ( ).

Nota

- Pode também estabelecer uma ligação Wi-Fi avançada a smartphones sem utilizar Bluetooth ( ).

Ativar o Bluetooth e Wi-Fi num Smartphone

Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no menu de definições do smartphone. O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone.

Instalar o Camera Connect num Smartphone

A app dedicada Camera Connect (gratuita) tem de estar instalada no smartphone com sistema Android ou iOS.

- Utilize a versão mais recente do Sistema Operativo do Smartphone.
- O Camera Connect pode ser instalado partir do Google Play ou da App Store. O Google Play ou a App Store também podem ser acedidos usando códigos QR que surgem quando a câmara está emparelhada ou conectada via Wi-Fi com um smartphone.

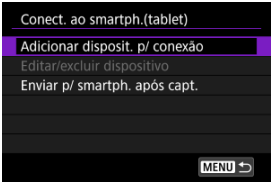
Nota

- Para obter informações sobre as versões dos sistemas operativos suportadas pelo Camera Connect, consulte o site de transferências do Camera Connect.
- Exemplos de ecrãs e outros detalhes neste manual podem não corresponder aos elementos reais da interface do utilizador após atualizações do firmware da câmara, do Camera Connect, do Android ou do iOS.

Emparelhamento Bluetooth e ligação Wi-Fi a smartphones

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

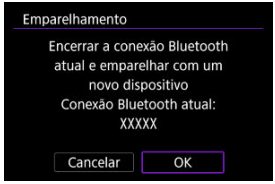


- Ao transferir imagens automaticamente para um smartphone durante os disparos, defina [**Enviar p/ smartph. após capt.**] ( ).

3. **Selecione [OK].**

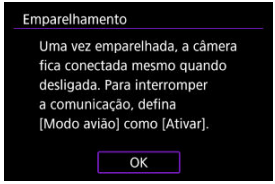


- Este ecrã não é exibido se [**Configs. de Wi-Fi**] e [**Configs. Bluetooth**] já estiverem definidos como [**Ativar**].



- É apresentada uma mensagem se a câmara já estiver emparelhada com outro dispositivo.

4. **Carregue em <** (SET) **>.**



5. Inicie o emparelhamento.



- Carregue em < (SET) > para iniciar o emparelhamento.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e carregue no botão < (SET) > para iniciar o emparelhamento.

6. Inicie o Camera Connect.

- Seguindo as instruções na aplicação, selecione a câmara para emparelhamento.

7. Estabeleça uma Ligação Bluetooth.



- Quando uma mensagem aparecer no smartphone, utilize o smartphone conforme indicado.

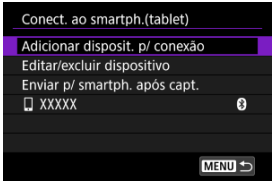


- Carregue em <(SET)>.

8. **Complete o processo de ligação.**



- Carregue em < (SET) >.



- O nome do dispositivo ligado é exibido.

Atenção

- Não é possível ligar a câmara a dois ou mais dispositivos em simultâneo através de Bluetooth. Para mudar para outro smartphone diferente na ligação Bluetooth, consulte Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth.
- Tenha em mente que a carga da bateria pode estar baixa na próxima vez que quiser usar a câmara, porque as ligações Bluetooth consomem a carga da bateria mesmo quando a câmara está desligada ou o desligar automático está ativado.

Resolução de problemas de emparelhamento

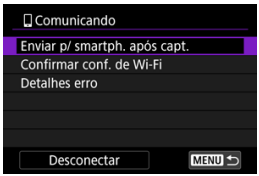
- Manter registos de emparelhamento de câmaras com as quais efetuou o emparelhamento anteriormente no smartphone evitará que o mesmo emparelhe com esta câmara. Antes de tentar emparelhar novamente, elimine os registos de emparelhamentos de câmara anteriores do ecrã Definições Bluetooth do seu smartphone.

9. Toque numa função do Camera Connect.

- Para detalhes sobre as funções do Camera Connect, consulte Principais Funções do Camera Connect.
- Toque numa função Camera Connect para iniciar uma ligação Wi-Fi.

10. Confirme se os dispositivos estão ligados através do Wi-Fi.

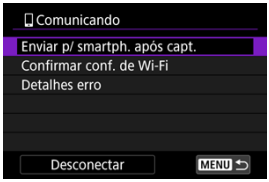
- Depois de estabelecida uma ligação Wi-Fi, o ecrã da câmara muda para o modo de espera.
- Selecionar [: **Conect. ao smartph.(tablet)**] apresentará o ecrã [**Comunicando**] na câmara ( ).



A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.

- Para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [**Desconectar**] no ecrã [**Comunicando**].
- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.
- Para voltar a ligar, inicie o Camera Connect e toque na função que pretende utilizar.

Ecrã [Comunicando]



- **Enviar p/ smartph. após capt.**
  É possível enviar automaticamente imagens para um smartphone ( ).

- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes de definição para ligações Wi-Fi.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Encerra a ligação Wi-Fi.

Principais Funções do Camera Connect

Images on camera/Imagens na câmara

- As imagens podem ser exploradas, eliminadas ou classificadas.
- As imagens podem ser guardadas no smartphone.
- Os efeitos podem ser aplicados a imagens RAW e gravados num smartphone.

Remote live view shooting/Disparo remoto no modo visualização direta

- Ativa o disparo remoto enquanto vê a imagem em tempo real no smartphone.

Auto transfer/Transferência automática

- Permite o ajuste da definição da câmara e da aplicação para a transferência automática das suas fotografias ( ).

Bluetooth remote controller/Telecomando por Bluetooth

- Ativa o controlo remoto da câmara a partir do smartphone emparelhado via Bluetooth. (Não disponível quando ligado através de Wi-Fi.)
- A opção Desligar auto é desativada quando utiliza a funcionalidade de controlo remoto por Bluetooth.

Definições de data/hora da câmara

- As definições de data/hora da câmara podem ser alteradas.

Atualizar o firmware da câmara

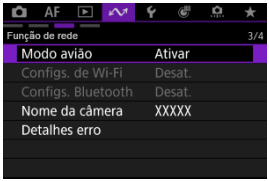
- Ativa as atualizações de firmware da câmara.

Nota

- Para obter mais informações sobre outras funcionalidades, pode verificar o ecrã principal do Camera Connect.

Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada

Pode utilizar um smartphone para navegar pelas imagens na câmara ou realizar outras operações mesmo quando a câmara estiver desligada, desde que esta esteja emparelhada com o smartphone via Bluetooth.
Se preferir não ficar ligado à câmara através de Wi-Fi/Bluetooth quando está desligado, defina [: **Modo avião**] para [**Ativar**] ou defina [: **Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**].



Atenção

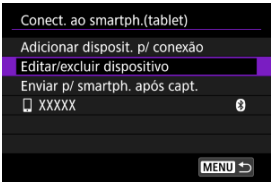
- Esta função já não pode ser utilizada se as definições da função sem fios forem repostas ou as informações da ligação ao smartphone forem apagadas.

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Antes de editar ou eliminar as definições de ligação de outros dispositivos, desligue a ligação Wi-Fi.

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

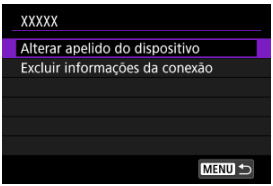
2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**



3. **Selecione o dispositivo pretendido.**



4. **Selecione uma opção.**



Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Apagar Informações da ligação

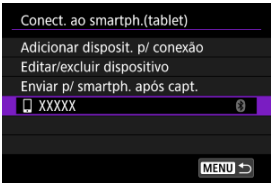
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo para a ligação.**



- Selecione a opção de ligação na lista de ligações anteriores.

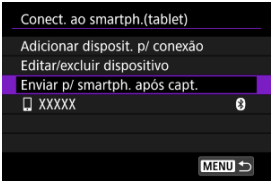
3. **Siga as instruções no ecrã para conectar a câmara ao dispositivo.**

Transferência Automática de Imagem para um Smartphone Enquanto Fotografa

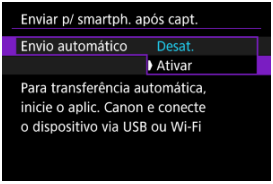
As fotografias podem ser enviadas automaticamente para um smartphone. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a ligação Wi-Fi entre a câmara e o smartphone terminou.

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

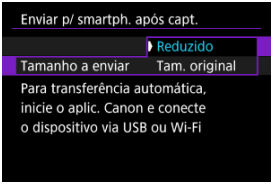
2. **Selecione [Enviar p/ smartph. após capt.].**



3. **Defina [Envio automático] para [Ativar].**



4. **Defina [Tamanho a enviar].**



Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

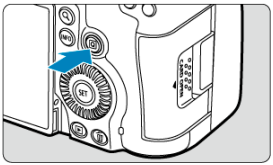
Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone ligado através de Wi-Fi.

No ecrã de menu

1. **Mude para reprodução.**



2. **Carregue no botão <Q>.**



3. **Selecione [Enviar imgs p/ smartphone].**



- Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, é exibida uma mensagem solicitando-lhe que estabeleça uma ligação Wi-Fi. Após carregar no botão <(SET)>, toque numa função do Camera Connect para ligar através de Wi-Fi e, em seguida, comece novamente a partir do passo 1.

4. Procure imagens.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a enviar e carregue em < (SET) >.
- As imagens podem ser selecionadas por toque no visor de índice ( ).

5. Carregue em < (SET) >.

- É apresentado o menu.



Definir o tamanho das imagens a enviar

1. **Selecione [Tamanho a enviar].**



- Selecione o tamanho de imagem a enviar.



Nota

- Ao enviar várias imagens, também pode alterar [**Tamanho a enviar**] conforme necessário no ecrã de confirmação antes de enviar.
- Selecionar o tamanho reduzido para fotografias aplica-se a todas as fotografias enviadas dessa vez. Tenha em atenção que S2 as fotografias não são reduzidas.

Enviar a imagem atual

1. **Selecione [Env. img mostr].**



- Prima < (SET) > com [**Env. img mostr**] selecionado para enviar a imagem imediatamente.

Selecionar e enviar imagens

1. **Selecione [Enviar selec.].**



2. **Selecione as imagens a enviar.**



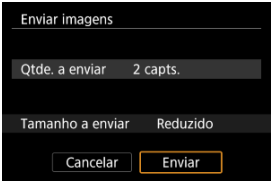
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a enviar e carregue em < (SET) >.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão < Q >.

3. **Selecione uma opção.**



- [**Tamanho a enviar**] ( ) pode ser alterado conforme necessário.

4. **Selecione [Enviar].**



Enviar um intervalo de imagens selecionadas

1. **Selecione [Enviar várias].**



2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para cancelar a seleção, repita este passo.

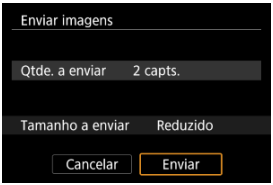
3. **Carregue no botão <Q>.**

4. **Selecione uma opção.**



- [**Tamanho a enviar**] ( ) pode ser alterado conforme necessário.

5. **Selecione [Enviar].**



Enviar todas as imagens num cartão

1. **Selecione [Env todo cartão].**



2. **Selecione uma opção.**



- [**Tamanho a enviar**] ( ) pode ser alterado conforme necessário.

3. **Selecione [Enviar].**



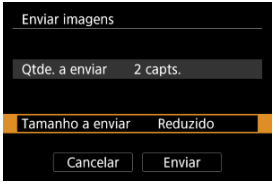
Enviar imagens encontradas por pesquisa

Enviar de uma só vez todas as imagens que correspondem às condições de pesquisa definidas em [▶]: **Def. condições pesquisa img**]. Para obter detalhes [▶]: **Def. condições pesquisa img**], consulte Definir Condições de Procura de Imagens.

1. **Selecione [Env todas encon].**

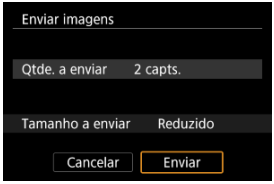


2. **Selecione uma opção.**



- [**Tamanho a enviar**] (🖻) pode ser alterado conforme necessário.

3. **Selecione [Enviar].**



Terminar a transferência de imagens



- Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [**Desconectar**] no ecrã [**Comunicando**].

Atenção

- Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que carregue no botão disparador da câmara.

Nota

- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando [**Cancelar**] durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Ligar a um Telecomando Sem Fios

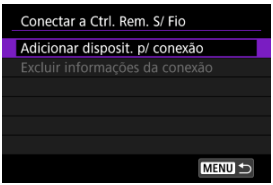
Apagar Informações da ligação

Reconectar usando as Informações de ligação

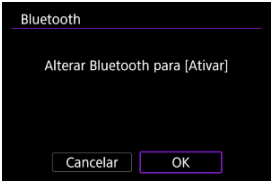
Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado,) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**

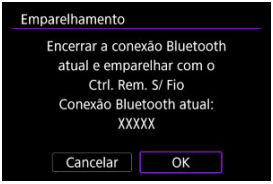
2. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**



3. Selecione [OK].



- Este ecrã não é exibido se a definição Bluetooth já estiver definida para [**Ativar**].



- É apresentada uma mensagem se a câmara já estiver emparelhada com outro dispositivo. Selecione [**OK**] para terminar a ligação Bluetooth atual.

4. Emparelhe os dispositivos.



- Quando o ecrã apresentado acima for apresentado, prima e mantenha premidos os botões <**W**> e <**T**> no telecomando sem fios simultaneamente durante pelo menos 3 segundos.
- Depois de surgir uma mensagem a confirmar que a câmara está emparelhada com o telecomando sem fios, prima < (SET) >.

5. **Configure a câmara para disparo com telecomando.**

- Para instruções adicionais, consulte o manual de instruções do telecomando sem fios.

Atenção

- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara.

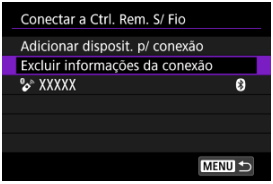
Nota

- Quando não utiliza a Bluetooth, definir [: **Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**] é recomendado ( ).

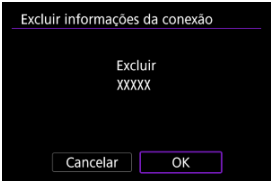
Apagar Informações da ligação

Pode eliminar as informações da ligação. Isto cancela o emparelhamento de qualquer telecomando sem fios conectado.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**
2. **Selecione [Excluir informações da conexão].**



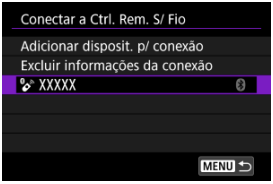
3. **Selecione [OK].**



Reconectar usando as Informações de ligação

Quando emparelhada via Bluetooth com outro dispositivo, a câmara pode utilizar as informações de ligação para voltar a ligar.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**
2. **Selecione o dispositivo.**



3. **Carregue em <(SET)>.**



Ligação ao EOS Utility

- Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility
- Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações
- Reconectar usando as Informações de ligação
- Transferir várias imagens de uma só vez (Transferência direta)
- Transferir Imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF
- Criar e Registar Legendas

Esta secção descreve como ligar a câmara a um computador através de Wi-Fi e efetuar o funcionamento da câmara usando o Software EOS ou outro software especializado. Instale a última versão do software no computador antes de configurar a ligação Wi-Fi.
Para instruções de utilização do computador, consulte o manual do utilizador do computador.

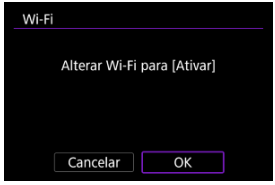
Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility

Com o EOS Utility (software EOS), pode importar imagens da câmara, controlar a câmara e executar outras operações.

Passos na câmara (1)

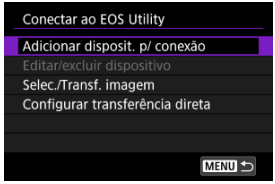
1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

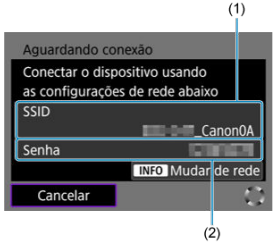


- Este ecrã não é exibido se [: **Configs. de Wi-Fi**] já estiver definido como [**Ativar**].

3. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**



4. **Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.**

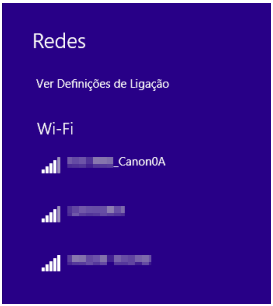


- Verifique o SSID (1) e a senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Para mudar de rede, prima o botão <INFO>. Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

Passos no computador (1)

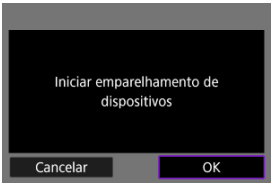
5. **Selecione o SSID e introduza a senha.**

Ecrã do computador (exemplo)

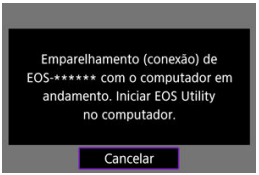


- No ecrã de definições da rede do computador, selecione o SSID confirmado no passo 4 em Passos na câmara (1).
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe confirmada no passo 4 em Passos na câmara (1).

6. **Selecione [OK].**



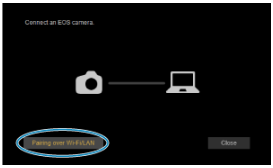
- Aparece a seguinte mensagem. "******" representa os últimos seis dígitos do endereço MAC da câmara a ligar.



Passos no computador (2)

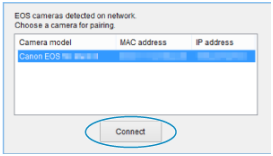
7. **Inicie o EOS Utility.**

8. **No EOS Utility, clique em [Pairing over Wi-Fi/LAN/Emparelhar via Wi-Fi/LAN].**



- Se aparecer uma mensagem relacionada com a firewall, selecione [**Yes/Sim**].

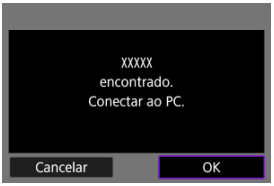
9. **Clique em [Connect/Ligar].**



- Selecione a câmara à qual pretende ligar e clique em [**Connect/Ligar**].

Passos na câmara (3)

10. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**

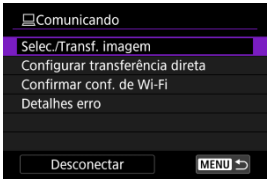


- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- O ecrã [**Comunicando**] é apresentado na câmara ( ).

A câmara e o computador estão agora ligados.

- Controle a câmara utilizando o EOS Utility no computador.
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth.

Ecrã [Comunicando]



- **Selec./Transf. imagem**
  Pode utilizar a câmara para transferir imagens para um computador ( ).

- **Configurar transferência direta**
  Pode especificar o formato das imagens a transferir para um computador ( ).

- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes de definição para ligações Wi-Fi.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Encerra a ligação Wi-Fi.

Atenção

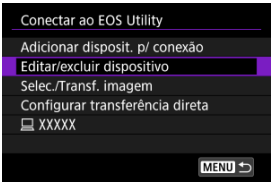
- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um vídeo com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
  - Qualquer gravação de vídeo em curso no modo de gravação de vídeos continuará.
  - Qualquer gravação de vídeo em curso terminará com o modo de tirar fotografias.
- Não pode usar a câmara para disparar no modo de tirar fotografias quando estiver configurada no modo de gravação de vídeo no EOS Utility.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida ao EOS Utility, algumas funções não estão disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização de imagens ou na temprização do disparo de disparo.
- No Disparo Remoto no modo Visualização Direta, a velocidade de transmissão das imagens é mais lenta quando comparada com a ligação através de um cabo de interface. Desse modo, não é possível visualizar motivos em movimento com suavidade.

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Antes de editar ou eliminar as definições de ligação de outros dispositivos, desligue a ligação Wi-Fi. Esta secção abrange os itens não descritos em Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility.

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ().**

2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**

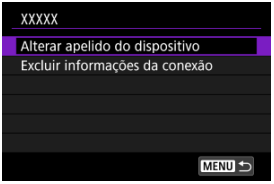


3. **Selecione o dispositivo.**



- Selecione o dispositivo para a ligação e, em seguida, carregue em <SET>.

4. **Selecione uma opção.**



Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Apagar Informações da ligação

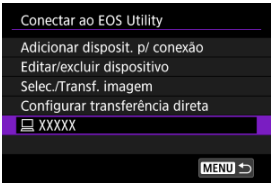
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo para a ligação.**



- Selecione a opção de ligação na lista de ligações anteriores.

3. **Siga as instruções no ecrã para conectar a câmara ao dispositivo.**

Transferir várias imagens de uma só vez (Transferência direta)

Com a câmara ligada a um computador (através de Wi-Fi ou um cabo de interface) e com a janela principal do EOS Utility exibida, pode utilizar a câmara para transferir imagens para um computador.

Atenção

- Se vai transferir muitas imagens, considere utilizar um acessório de tomada de parede (vendida separadamente).

Aceder ao ecrã [Selec./Transf. imagem]

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione [Selec./Transf. imagem].**



- É apresentado o ecrã [**Selec./Transf. imagem**].



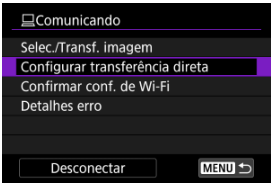
- Para detalhes sobre o ecrã [**Selec./Transf. imagem**], consulte o ecrã Usar o ecrã [Selec./Transf. imagem].

Transferir Imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF

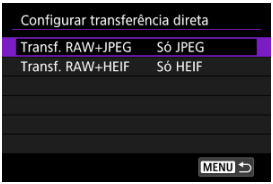
Para imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF, pode especificar a imagem a transferir.

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione [Configurar transferência direta].**



3. **Selecione o tipo das imagens a serem transferidas.**



- **Transf. RAW+JPEG**
  Escolha entre [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Transf. RAW+HEIF**
  Escolha entre [**Só HEIF**], [**Só RAW**] ou [**RAW+HEIF**].

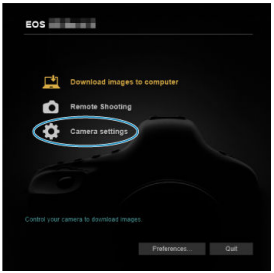
Atenção

- Algumas opções de menu não estão disponíveis durante a transferência de imagens.

Criar e Registar Legendas

Pode criar legendas e registá-las na câmara para usá-las conforme descrito em Adicionar uma Legenda Antes de Transferir.

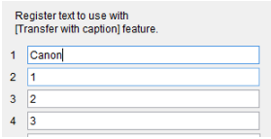
1. **Inicie o EOS Utility e selecione [Camera settings/Definições da câmara].**



2. **Selecione [WFT Captions/Legendas WFT].**

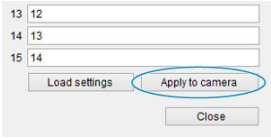


3. Insira as legendas.



- Introduza até 31 caracteres (no formato ASCII).
- Para obter dados de legendas guardadas na câmara, selecione [**Load settings/Carregar definições**].

4. Defina as legendas na câmara.



- Selecione [**Apply to camera/Aplicar à câmara**] para definir as suas novas legendas na câmara.

Carregar imagens para image.canon

Ligue a câmara ao site image.canon para enviar imagens diretamente a partir da câmara.

- É necessário um smartphone com um browser e uma ligação à Internet.
- Para obter instruções sobre como usar os serviços image.canon e detalhes sobre os países e regiões onde está disponível, visite o site image.canon (https://image.canon/).
- Pode ser que se apliquem taxas separadas para a ligação ISP e para o ponto de acesso.

---

1. **Selecione [: Carregar para image.canon] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



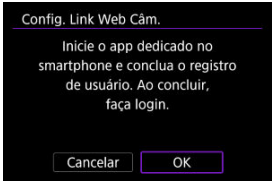
- Este ecrã não é exibido se [: **Configs. de Wi-Fi**] já estiver definido como [**Ativar**].

3. **Selecione [Conectar].**



- Se a aplicação dedicado não tiver sido instalada, selecione [**Instalar**].

4. **Selecione [OK].**

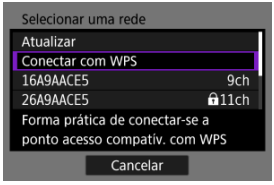


5. **Faça scan do código QR com a aplicação especializada.**



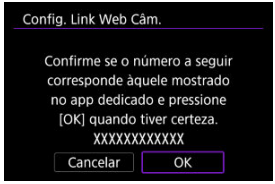
- Selecione [**OK**].

6. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**



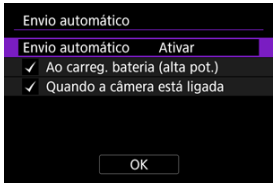
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. Confirme se o número é apresentado na aplicação especializada.



- Selecione [**OK**].

8. Configure a transferência automática de imagens.



- [**Ao carreg. bateria (alta pot.)**]: O envio automático começa quando a câmara está desligada e conectada a uma fonte de alimentação através de USB. Note que o envio automático começará depois da câmara carregar durante algum tempo, isto se a capacidade que nela restava era inicialmente baixa.
- [**Quando a câmera está ligada**]: O envio automático começa quando a câmara é ligada.
- Selecione [**OK**] e depois prima < (SET) >.

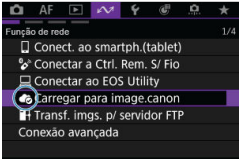
9. **Conclua as definições.**



- É apresentado o menu de definições ( ).

Nota

- O ícone [ ] muda para [ ].



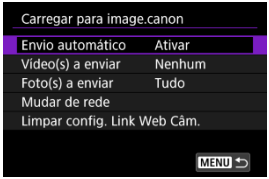
10. **Verifique a aplicação dedicada.**

- Confirme se o nome do modelo de câmara está registado na aplicação dedicada.

Nota

- As imagens carregadas são armazenadas em image.canon por 30 dias no tamanho original da imagem, sem limitações de armazenamento.

Ecrã [Carregar para image.canon]



- **Envio automático**
  Pode alterar as definições de envio automático.

- **Vídeo(s) a enviar**
  Pode selecionar o tipo de vídeos carregados.

- **Foto(s) a enviar**
  Pode selecionar o tipo de fotografias carregadas.

- **Mudar de rede**
  Pode alterar as definições para ligações Wi-Fi.

- **Limpar config. Link Web Câm.**
  Pode remover as definições da ligação web da câmara.

Transferir imagens para um Servidor FTP

- Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP
- Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações
- Reconectar usando as Informações de ligação
- Transferir Imagens Individualmente
- Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez
- Usar o ecrã [Selec./Transf. imagem]
- Adicionar uma Legenda Antes de Transferir
- Voltar a Tentar Automaticamente se a Transferência Falhar
- Usar a Função de Poupança de Energia
- Proteger as imagens após transferência
- Visualizar Imagens Transferidas
- Transferir imagens com o Content Transfer Professional

Através da ligação a um servidor FTP, pode enviar imagens na câmara para um computador.
Com a transferência FTP, é possível transferir automaticamente cada imagem para o servidor FTP enquanto fotografa ou transferir um conjunto de imagens de uma vez.

Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP

Para transferência segura por FTP utilizando um certificado raiz, importar um certificado raiz ( ).

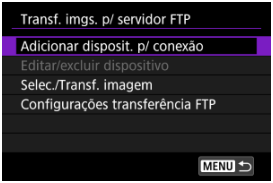
1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

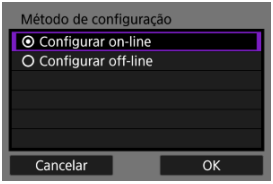


- Este ecrã não é exibido se [: **Configs. de Wi-Fi**] já estiver definido como [**Ativar**].

3. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

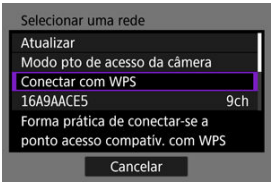


4. **Selecione uma opção.**



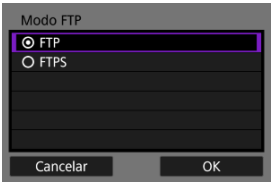
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecionar [**Configurar off-line**] irá manter a câmara desligada da rede após a configuração.

5. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**



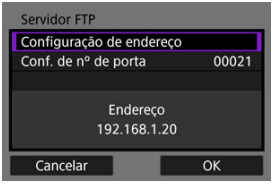
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

6. **Selecione uma opção.**



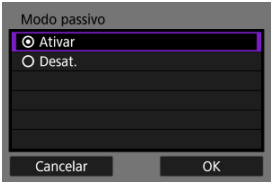
- Para transferência segura de FTP usando um certificado raiz, selecione [**FTPS**].
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

7. Configure as definições do servidor de FTP.



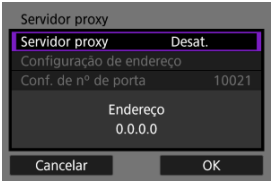
- Selecione [**Configuração de endereço**] ou [**Conf. de nº de porta**], depois carregue em < (SET) > para apresentar o ecrã de definições.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

8. Selecione uma opção.



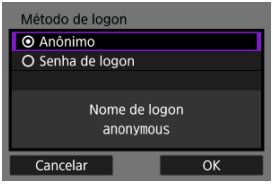
- Ative esta definição nos ambientes de rede protegidos por uma firewall.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se for apresentado um Erro 41 (Impossível conectar-se ao servidor FTP) enquanto está a configurar a ligação, definir [**Modo passivo**] para [**Ativar**] pode resolver a questão.

9. **Configurar as definições de servidor proxy.**



- Apresentado se tiver selecionado [**FTP**] como modo de FTP.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

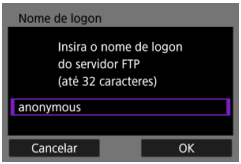
10. Selecione uma opção.

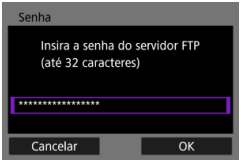


- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

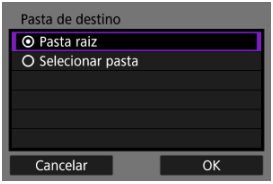
Nota

- Se tiver selecionado [**Senha de logon**], introduza o nome e a palavra-passe.





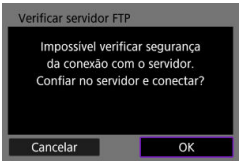
11. Especifique uma pasta de destino.



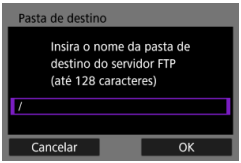
- Selecione [**Pasta raiz**] para que as imagens sejam guardadas na pasta raiz, conforme especificado nas definições do servidor FTP ( ).
- Selecione [**Selecionar pasta**] para aceder ao ecrã de definição.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

Nota

- Quando a seguinte mensagem for exibida, selecione [**OK**] para confiar no servidor de destino.



- Se tiver selecionado [**Selecionar pasta**], introduza o nome da pasta de destino.



12. **Carregue em <(SET)>.**

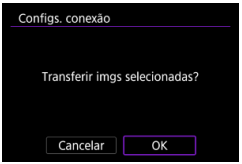


- As definições de FTP são guardadas.
- Este ecrã não é apresentado se tiver selecionado [**Configurar off-line**] como método de configuração.

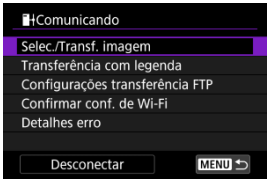
As definições de ligação para a transferência FTP estão agora concluídas.

Nota

- Quando as imagens a transferir são selecionadas, é apresentado o seguinte ecrã. Selecione [**OK**] para transferir as imagens (🔗).



Ecrã [Comunicando]



- **Selec./Transf. imagem**
  É possível enviar imagens para um servidor FTP ( ).

- **Transferência com legenda**
  Pode adicionar uma legenda registada a imagens individuais antes de transferir ( ).

- **Configurações transferência FTP**
  Pode configurar as definições relacionados com a transferência FTP e poupança de energia.
  - Transferência auto
  - Imagens p/ transf.
  - Transferir com SET
  - Definir cert raiz
  - Economia de energia
  - Proteger imagens

- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes de definição para ligações Wi-Fi.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação, pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Termina a ligação de rede.

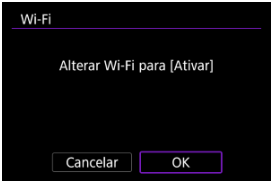
Importar um Certificado Raiz para FTPS

Se tiver especificado o modo [**FTPS**] ao configurar as definições de ligação, o certificado raiz usado pelo servidor FTP deve ser importado para a câmara.

- Somente o certificado raiz com um nome de ficheiro "**ROOT.CER**", "**ROOT.CRT**" ou "**ROOT.PEM**" pode ser importado para a câmara.
- Apenas um ficheiro de certificado de raiz pode ser importado para a câmara. Insira previamente um cartão que contenha o ficheiro de certificado de raiz.
- O cartão prioritário selecionado para [**Grav./repr.** 📷], [**Grav./repr.** 🎥], [**Reprodução** 📷], ou [**Reprodução** 🎥] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] é usado para importar um certificado.
- Pode não ser possível confiar em servidores aos quais tenta estabelecer ligação em ligações FTPS com um certificado autoassinado.

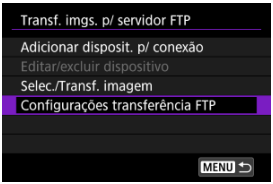
1. **Selecione [📶: Transf. imgs. p/ servidor FTP] (📡).**

2. **Selecione [OK].**

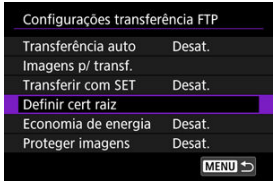


- Este ecrã não é exibido se [📶: **Configs. de Wi-Fi**] já estiver definido como [**Ativar**].

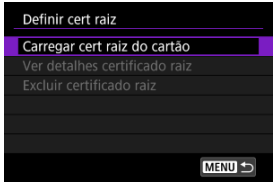
3. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



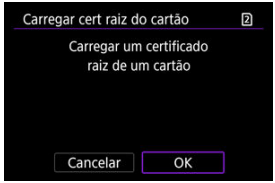
4. **Selecione [Definir cert raiz].**



5. **Selecione [Carregar cert raiz do cartão].**



6. **Selecione [OK].**



- O certificado raiz é importado.
- Prima < (SET) > no ecrã de confirmação para regressar ao ecrã [**Definir cert raiz**].

Nota

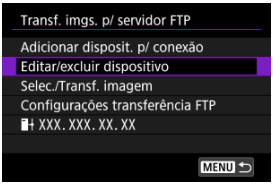
- Para eliminar o certificado raiz importado para a câmara, selecione [**Excluir certificado raiz**] no ecrã no passo 5. Para verificar a quem foi emitido e por quem, o período de validade e outras informações, selecione [**Ver detalhes certificado raiz**].

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Antes de editar ou eliminar as definições de ligação de outros dispositivos, desligue a ligação Wi-Fi. Esta secção abrange os itens não descritos em Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP.

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**

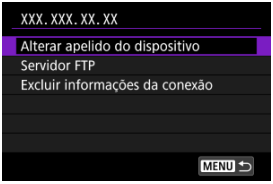


3. **Selecione o dispositivo.**



- Selecione o dispositivo para a ligação e, em seguida, carregue em <SET>.

4. **Selecione uma opção.**



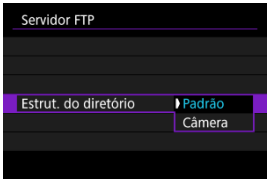
Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Servidor FTP

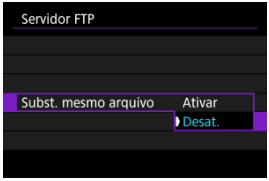
Pode definir as definições do servidor FTP.

Estrutura do diretório



- **Padrão**
  A pasta raiz é usada para armazenamento de imagens. Se tiver criado uma subpasta na pasta raiz, alterando a definição [**Pasta de destino**], as imagens são guardadas nessa pasta.
- **Câmera**
  Cria automaticamente uma estrutura de pastas que corresponde à da câmara (como A/DCIM/100EOSR6), na pasta raiz do servidor para armazenamento de imagens. Se tiver criado uma subpasta na pasta raiz, alterando a definição [**Pasta de destino**], é automaticamente criada uma estrutura de pastas, como A/DCIM/100EOSR6 nessa pasta para armazenamento de imagens.

Substitua o mesmo ficheiro

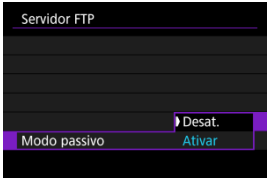


- **Ativar**
  Quaisquer ficheiros com o mesmo nome na pasta de destino no servidor FTP são substituídos pelas imagens transferidas.
- **Desat.**
  Se já existir um ficheiro com o mesmo nome na pasta de destino do servidor FTP, o novo ficheiro é guardado com uma extensão composta por um caracter de sublinhado e um número, tal como em IMG_0003_1.JPG.

Nota

- Mesmo que [**Ativar**] seja selecionado quando reenvia imagens que não puderam ser transferidas inicialmente, as imagens existentes podem em alguns casos não ser substituídas.
  Se tal ocorrer, o novo ficheiro é guardado com uma extensão composta por um caracter de sublinhado, uma letra e um número, tal como em IMG_0003_a1.JPG.

Confiar nos servidores de destino



Defina como [**Ativar**] se preferir estabelecer ligação a servidores FTP mesmo quando a confiança não puder ser estabelecida com base no certificado raiz usado. Neste caso, tome medidas de segurança adequadas.

Apagar Informações da ligação

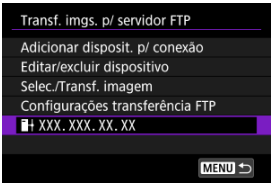
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

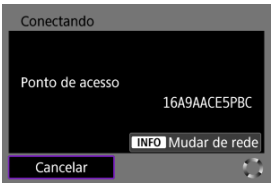
As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo.**



3. **A câmara está ligada ao ponto de acesso.**



- Para mudar de rede, prima o botão < INFO >.



- Depois de a câmara estar ligada ao servidor FTP, prima < SET >.

Transferir Imagens Individualmente

- Transferência automática após cada disparo
- Especificar tamanhos ou tipos de imagens a serem transferidas
- Transferir a imagem atual

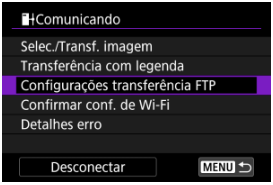
Transferência automática após cada disparo

Cada imagem pode ser transferida imediatamente para o servidor FTP automaticamente após a sua captura. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

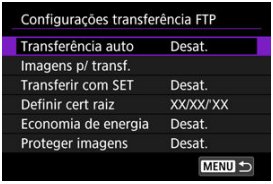
- Antes de fotografar, certifique-se de que existe um cartão na câmara. Se disparar sem gravar as imagens, não pode transferi-las.
- A transferência automática de vídeos durante a gravação não é suportada. Após a gravação, transfira vídeos conforme descrito em Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez ou Adicionar uma Legenda Antes de Transferir.

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

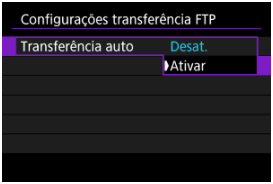
2. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



3. **Selecione [Transferência auto].**



4. **Selecione [Ativar].**



5. **Tire a fotografia.**

- A imagem captada é transferida para o servidor FTP.

Atenção

- Não é possível apagar imagens durante a transferência de imagens.

Nota

- As imagens captadas também ficam guardadas no cartão.
- Se a transferência de algumas imagens falhar ou for interrompida, esta será efetuada automaticamente quando a ligação for recuperada (). Estas imagens também podem ser transferidas manualmente em conjunto posteriormente ().
- A transferência automática repetida não será tentada se as definições de rede (como as definições do servidor FTP) forem alteradas antes do início da transferência FTP automática.

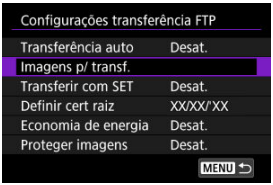
Especificar tamanhos ou tipos de imagens a serem transferidas

Pode especificar quais as imagens a transferir ao gravar imagens de diferentes tamanhos para ambos os cartões, ou quando fotografa imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF.

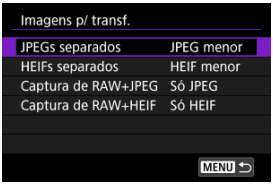
1. **Aceda ao ecrã [Configurações transferência FTP].**

   - Siga os passos 1–2 em Transferência automática após cada disparo.

2. **Selecione [Imagens p/ transf.].**



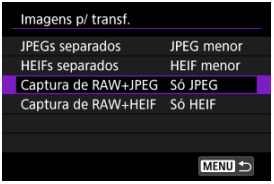
3. **Selecione o tamanho das imagens a serem transferidas.**



   - **JPEGs separados**
     Escolha [**JPEG menor**] ou [**JPEG maior**].

   - **HEIFs separados**
     Escolha [**HEIF menor**] ou [**HEIF maior**].

4. **Selecione o tipo das imagens a serem transferidas.**



- **Captura de RAW+JPEG**
  Escolha entre [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Captura de RAW+HEIF**
  Escolha entre [**Só HEIF**], [**Só RAW**] ou [**RAW+HEIF**].

Nota

- [**JPEGs separados**] ou [**HEIFs separados**] determina o tamanho da imagem transferida se [**Opçs. grav.** 📷] no [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] são selecionadas com diferentes qualidades de imagem definidas para cada cartão (🖴).
- Quando a câmara estiver definida para gravar imagens RAW num cartão e JPEGs ou HEIFs para o outro, especifique que imagens transferir na definição [**Captura de RAW+JPEG**] ou [**Captura de RAW+HEIF**]. Da mesma forma, especifique a sua preferência de transferência quando as imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF são gravadas em simultâneo num único cartão.
- As imagens captadas também ficam guardadas no cartão.
- Quando são gravadas imagens do mesmo tamanho em ambos os cartões em simultâneo, as imagens no cartão prioritário selecionado para [**Reprodução** 📷] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] são transferidas.

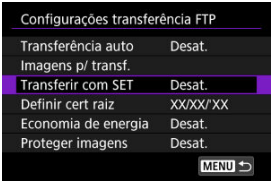
Transferir a imagem atual

Permite transferir a imagem que está a visualizar, premindo < (SET) >. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

1. **Aceda ao ecrã [Configurações transferência FTP].**

   - Siga os passos 1–2 em Transferência automática após cada disparo.

2. **Selecione [Transferir com SET].**



3. **Selecione [Ativar].**



4. **Selecione uma imagem.**

   - Na câmara, carregue no botão < ▶ >.
   - Selecione a imagem a transferir e carregue em < (SET) > para transferir a imagem.
   - Não é possível transferir vídeos desta forma. Se selecionar um vídeo e carregar em < (SET) >, aparece o painel de reprodução de vídeo.

Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez

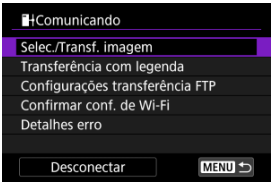
Depois de fotografar, pode selecionar várias imagens e transferi-las todas de uma vez, ou pode transferir imagens ou imagens não enviadas que não podiam ser enviadas anteriormente.
Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente durante a transferência.

Atenção

- A transferência é pausada nos seguintes casos.
  - Gravação de vídeo em curso
  - Pré-gravação em curso
  - [: **Standby:Baixa Res**] está definido para [**Desat.**]
- Se vai transferir muitas imagens, considere utilizar um acessório de tomada de parede (vendida separadamente).

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Selec./Transf. imagem].**



- É apresentado o ecrã [**Selec./Transf. imagem**].
- Para detalhes sobre o ecrã [**Selec./Transf. imagem**], consulte o ecrã Usar o ecrã [Selec./Transf. imagem].

Usar o ecrã [Selec./Transf. imagem]

- Selecionar ([✓]) várias imagens para transferir
- Especificar um intervalo de imagens a transferir
- Transferir todas as imagens numa pasta
- Transferir todas as imagens num cartão

No ecrã [**Selec./Transf. imagem**], pode selecionar várias imagens e transferi-las todas de uma só vez.

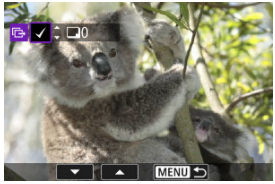
Selecionar ([✓]) várias imagens para transferir

Ao adicionar marcas de verificação às imagens selecionadas, pode transferi-las todas de uma só vez.

1. **Selecione [Sel.imag.].**



2. Selecione a imagem a transferir.



- Utilize o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a transferir e, em seguida, prima < (SET) >.
- Utilize o seletor < ◌ > para adicionar uma marca de verificação [✓] no canto superior esquerdo do ecrã e, em seguida, carregue em < (SET) >.
- Para visualização de três imagens, rode o seletor < ◌ > no sentido anti-horário. Para retornar ao visor de imagem única, rode o seletor < ◌ > no sentido horário.
- Para selecionar outras imagens a transferir, repita o passo 2.
- Após a seleção da imagem, carregue no botão < MENU >.

3. Selecione [Transf.].



4. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

Especificar um intervalo de imagens a transferir

Pode transferir várias imagens especificando um intervalo.

1. **Selecione [Faixa].**



2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.
- Após a seleção da imagem, carregue no botão <MENU>.

3. **Selecione [Transf.].**



4. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

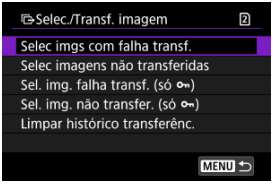
Transferir todas as imagens numa pasta

Pode transferir todas as imagens numa pasta de uma só vez.

1. **Selecione [Sel.📁].**



2. Selecione um método de seleção.



- **Selec imgs com falha transf.**
  Seleciona todas as imagens na pasta selecionada para a qual a transferência falhou.

- **Selec imagens não transferidas**
  Seleciona todas as imagens não enviadas na pasta selecionada.

- **Sel. img. falha transf. (só)**
  Seleciona todas as imagens protegidas na pasta selecionada para as quais a transferência falhou.

- **Sel. img. não transfer. (só)**
  Seleciona todas as imagens protegidas não enviadas na pasta selecionada.

- **Limpar histórico transferênc.**
  Limpa o histórico de transferência de imagens na pasta selecionada.

Nota

- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Selec imagens não transferidas**] e transferir todas as imagens na pasta novamente.
- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Sel. img. não transfer. (só)**] e transferir novamente todas as imagens protegidas da pasta.

3. **Selecione a pasta.**



4. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são registadas em [**Imagens a transferir**].

5. **Selecione [Transf.].**



6. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

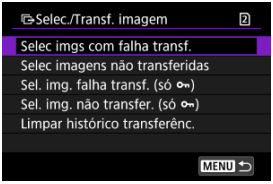
Transferir todas as imagens num cartão

Pode transferir todas as imagens num cartão de uma só vez.

1. **Selecione [Todas img].**



2. Selecione um método de seleção.



- **Selec imgs com falha transf.**
  Seleciona todas as imagens no cartão para as quais a transferência falhou.

- **Selec imagens não transferidas**
  Seleciona todas as imagens não enviadas no cartão.

- **Sel. img. falha transf. (só)**
  Seleciona todas as imagens protegidas no cartão para as quais a transferência falhou.

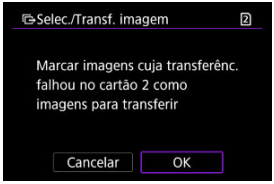
- **Sel. img. não transfer. (só)**
  Seleciona todas as imagens protegidas não enviadas no cartão.

- **Limpar histórico transferênc.**
  Limpa o histórico de transferência de imagens no cartão.

Nota

- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Selec imagens não transferidas**] e transferir novamente todas as imagens gravadas no cartão.
- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Sel. img. não transfer. (só)**] e transferir novamente todas as imagens protegidas gravadas no cartão.

3. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são registadas em [**Imagens a transferir**].

4. **Selecione [Transf.].**



5. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

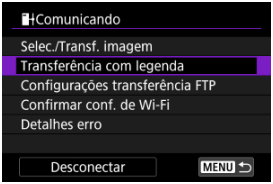
Adicionar uma Legenda Antes de Transferir

Pode adicionar uma legenda registada a cada imagem antes de a transferir. Esta função é útil se pretender informar o destinatário sobre, por exemplo, a quantidade de impressões. As legendas também são adicionadas às imagens guardadas na câmara.

- Pode verificar as legendas adicionadas às imagens consultando a informação Exif nos comentários do utilizador.
- As legendas podem ser criadas e registadas com o EOS Utility ( ).

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Transferência com legenda].**

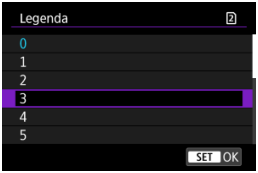


- É apresentada a última imagem visualizada.

3. **Especifique a legenda.**



- Selecione [**Legenda**] e, no ecrã apresentado, selecione o conteúdo da legenda.



4. **Selecione [Transf.].**



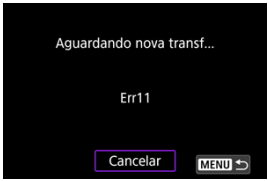
- A imagem é transferida com a legenda.

Atenção

- Não é possível selecionar outras imagens a partir do ecrã [**Transferência com legenda**]. Para selecionar outra imagem para transferência com legenda, veja essa imagem antes de seguir estes passos.

Voltar a Tentar Automaticamente se a Transferência Falhar

Se a transferência falhar, o ícone Wi-Fi pisca temporariamente. Neste caso, é apresentado o seguinte ecrã depois de premir o botão < MENU > e selecionar [: **Transf. imgs. p/ servidor FTP**].
Para resolver o erro exibido, consulte Responder a Mensagens de Erro.



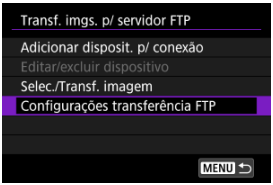
Depois de resolver o problema, as imagens que não puderam ser enviadas inicialmente serão transferidas automaticamente. Com esta opção ativada, a câmara tenta novamente, de forma automática, efetuar a transferência após a falha, independentemente de se utilizar a transferência automática ou de as imagens captadas serem transferidas por FTP. Tenha em atenção que se cancelar a transferência ou desligar a câmara, a tentativa automática não será efetuada.
Consulte Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez e transfira imagens conforme necessário.

Usar a Função de Poupança de Energia

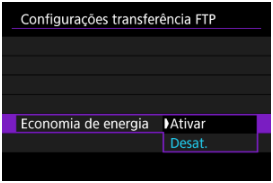
Quando estiver definido como [**Ativar**] e nenhuma imagem for transferida durante um determinado período, a câmara irá terminar sessão no servidor FTP e desligar-se da ligação Wi-Fi. A ligação é restabelecida automaticamente quando a câmara está pronta para a transferência de imagens novamente. Se preferir não desligar a ligação Wi-Fi, defina como [**Desat.**].

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



3. **Selecione [Economia de energia].**

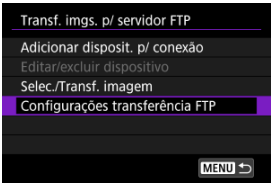


Proteger as imagens após transferência

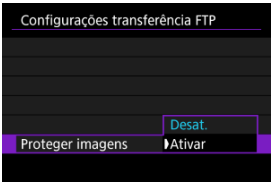
Para proteger automaticamente as imagens transferidas via FTP, defina como [**Ativar**] ( ).

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



3. **Selecione [Proteger imagens].**



Visualizar Imagens Transferidas

As imagens transferidas para o servidor FTP ficam guardadas na pasta a seguir, tal como especificado nas definições do servidor FTP.

Pasta de destino do servidor FTP

- Nas predefinições do servidor FTP, as imagens são armazenadas na pasta [**Unidade C**] → [**Inetpub**] → [**ftproot**] ou numa subpasta desta pasta.
- Se a pasta raiz do destino de transferência tiver sido alterada nas definições do servidor FTP, pergunte ao administrador do mesmo para onde são transferidas as imagens.

Transferir imagens com o Content Transfer Professional

Ao utilizar a aplicação para smartphone Content Transfer Professional, pode transferir imagens da câmara para servidores FTP por meio de uma ligação de rede móvel.
Para informação acerca da app, consulte Software/Apps.

Ligações Avançadas

Ligar a um Smartphone ou Tablet

Usar o Controlo de Câmara API (CCAPI)

Ligar a um Smartphone ou Tablet

Pode estabelecer uma ligação direta via Wi-Fi com um smartphone e usar o Camera Connect para controlar a câmara.

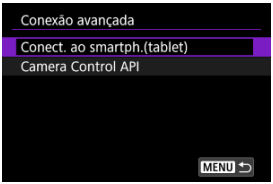
1. **Selecione [: Conexão avançada] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

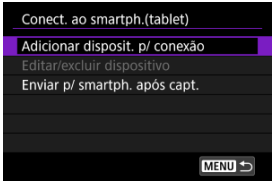


- Este ecrã não é exibido se [: **Configs. de Wi-Fi**] já estiver definido como [**Ativar**].

3. **Selecione [Conect. ao smartph.(tablet)].**



4. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



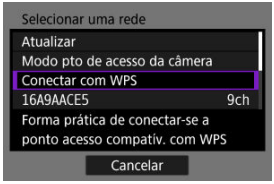
- Ao transferir imagens automaticamente para um smartphone durante os disparos, defina [**Enviar p/ smartph. após capt.**] ( ).

5. Comece a procurar pontos de acesso.



- Para começar a procurar se o Camera Connect já está instalado no smartphone, prima < (SET) >.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e prima < (SET) > para iniciar a procura.

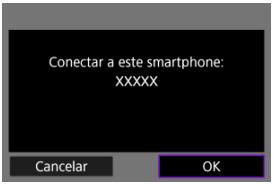
6. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



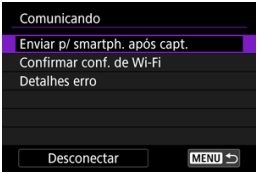
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. **Inicie o Camera Connect e toque no nome da câmara.**

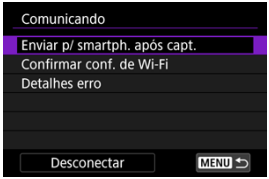
8. **Selecione [OK].**



- O ecrã [**Comunicando**] é apresentado na câmara ( ).



Ecrã [Comunicando]



- **Enviar p/ smartph. após capt.**
  É possível enviar automaticamente imagens para um smartphone ( ).

- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes de definição para ligações Wi-Fi.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Encerra a ligação Wi-Fi.

Usar o Controlo de Câmara API (CCAPI)

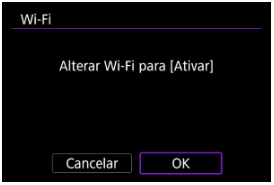
Antes de usar uma aplicação ou outro produto que aplique o Controlo de Câmara API,* prepare a câmara para a CCAPI ligando-a ao smartphone, tablet ou computador que vai usar.

* O Controlo de Câmara API é uma interface de programação de aplicações baseada em HTTP para controlar câmaras Canon através de uma rede.

Aceder ao ecrã de configuração

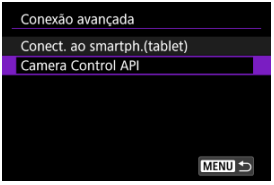
1. **Selecione [: Conexão avançada] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



- Este ecrã não é exibido se a definição de Wi-Fi já estiver definida como [**Ativar**].

3. **Selecione [Camera Control API].**



- Introduza o nome da câmara depois de a câmara apresentar [**Registrar um apelido para identificar a câmera. Este apelido será usado para as conexões Wi-Fi e Bluetooth.**].

Definir um número de porta

1. **Selecione uma opção.**



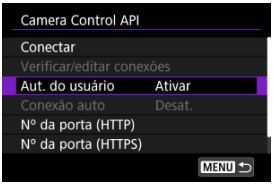
- **Nº da porta (HTTP)**
  O número da porta HTTP pode ser alterado conforme necessário.

- **Nº da porta (HTTPS)**
  O número da porta HTTPS pode ser alterado conforme necessário.

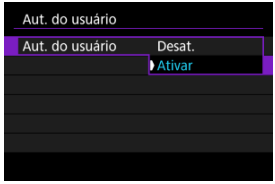
- **HTTPS**
  Defina como [**Desat.**] quando usar HTTP.

Configurar a autenticação do utilizador

1. **Selecione [Aut. do usuário].**

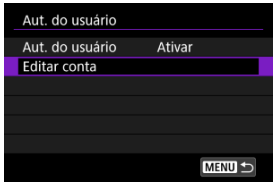


2. **Selecione o uso da autenticação do utilizador.**

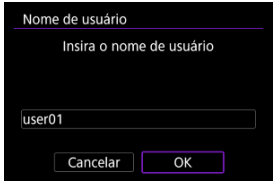


- Se tiver selecionado [**Ativar**], introduza o [**Nome de usuário**] e a [**Senha**] em [**Editar conta**].

3. **Selecione [Editar conta].**

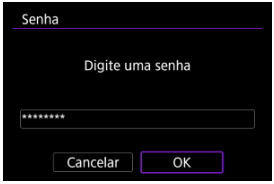


4. **Defina o nome de utilizador.**



- Carregue em < SET > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza o nome de utilizador.
- Após a introdução, selecione [**OK**].

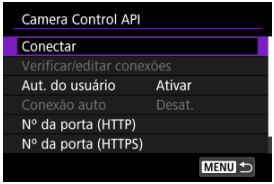
5. **Defina a palavra-passe.**



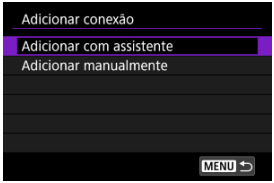
- Carregue em < (SET) > para aceder ao teclado virtual (), depois introduza a palavra-passe.
- Após a introdução, selecione [**OK**].

Configurar a ligação

1. **Selecione [Conectar].**

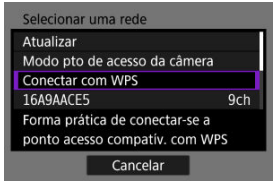


2. **Selecione [Adicionar com assistente].**



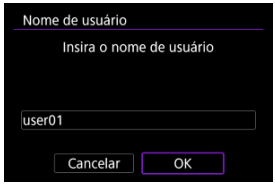
- Para configurar os detalhes da ligação, selecione [**Adicionar manualmente**].

3. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



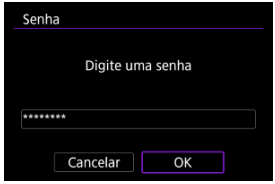
- Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi. Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

4. Defina o nome de utilizador.



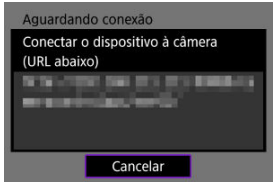
- Carregue em < (SET) > para aceder ao teclado virtual (), depois introduza o nome de utilizador.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

5. Defina a palavra-passe.

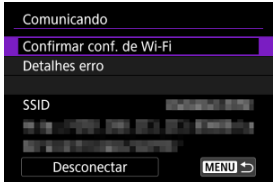


- Carregue em < (SET) > para aceder ao teclado virtual (), depois introduza a palavra-passe.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

6. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



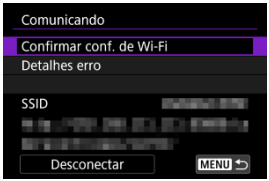
- Quando o ecrã acima aparecer na câmara, utilize o smartphone, o computador ou outro dispositivo para aceder ao URL indicado a partir da aplicação desenvolvida para controlo da câmara.



- A visualização do ecrã acima na câmara indica que foi estabelecida uma ligação.
- Para terminar a ligação, selecione [**Desconectar**].

Ecrã [Comunicando]

As seguintes operações estão disponíveis no ecrã [**Comunicando**].



- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes de definição para ligações Wi-Fi.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Termina a ligação.

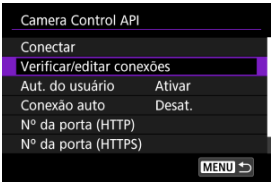
Alterar definições

Pode alterar as definições quando a câmara não está ligada.

Verificar/editar ligações

Verificar ou editar as definições de ligação.

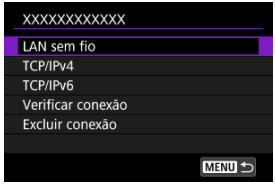
1. **Selecione [Verificar/editar conexões].**



2. **Selecione o dispositivo pretendido.**



3. **Selecione itens para verificar ou alterar.**



- **LAN sem fio**
  Pode alterar o SSID (nome da rede) e os detalhes, como o método de ligação, a segurança e o tipo de encriptação.

- **TCP/IPv4**
  Pode alterar as definições de TCP/IPv4.

- **TCP/IPv6**
  Pode alterar as definições de TCP/IPv6.

- **Verificar conexão**
  Pode rever as definições de ligação.

- **Excluir conexão**
  Pode limpar as definições de ligação.

Ligação automática

Selecionar [**Ativar**] estabelece automaticamente uma ligação da próxima vez que a câmara for ligada depois de a desligar.



Transmissão através de USB (UVC/UAC)

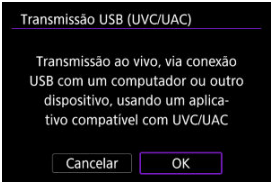
- Ativar a Alimentação Através de USB
- Definir o Tamanho da Transmissão
- Configurar AF para Demos de Grande plano

Selecione esta opção se vai utilizar aplicações compatíveis com UVC/UAC através de uma ligação USB a um computador ou outro dispositivo.

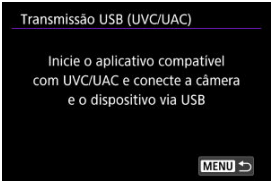
1. **Mude para a gravação de vídeos ( ).**

2. **Selecione [: Transmissão USB (UVC/UAC)] ( ).**

3. **Selecione [OK].**



4. **Conecte a câmara ao outro dispositivo com um cabo USB.**



- Conecte a câmara ao dispositivo com um cabo USB depois de aparecer esta mensagem.

5. **Inicie a aplicação no dispositivo.**

- Verifique a entrada de vídeo no dispositivo conectado.
- É apresentado [**LIVE**] no ecrã de captação enquanto o vídeo é reproduzido pela aplicação.

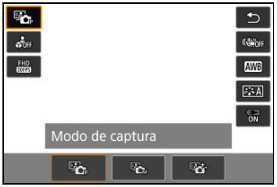
Atenção

- Considere a utilização da alimentação através de USB ou de um acessório para tomada de parede (vendido separadamente) quando utilizar a câmara por períodos longos.
- Se o ruído de um microfone externo estiver a distrair, tente colocar o microfone na parte lateral da câmara com o terminal IN de microfone externo o mais longe possível da câmara.
- A câmara fica mais quente durante a transmissão. Use o suporte ou um tripé, ou tome outras medidas para evitar a gravação manual.
- Nenhuma imagem é gravada no cartão durante o streaming (mas um cartão deve estar na câmara).
- Teste a transmissão com antecedência para se certificar de que a imagem está direita e na orientação correta, e ajuste a orientação conforme necessário.
- A saída de áudio é LPCM/16bit/2CH (canais 1 e 2), mesmo com [📷: **Formato de áudio**] definido para [**LPCM/24bit/4CH**].

Ativar a Alimentação Através de USB

Ao ativar a alimentação através de USB, pode alimentar a câmara a partir de um computador ou outro dispositivo. Conclua esta configuração depois de conectar os dispositivos através de USB.

1. **Toque em [Q] no ecrã de gravação de vídeo.**



- É apresentado o Ecrã de Controlo Rápido.

2. **Selecione [Energia via USB].**



3. **Selecione [Ativar].**



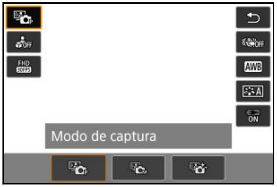
Atenção

- Não pode ser definido enquanto [**LIVE**] é apresentado no ecrã de gravação.
- [**Ativar**] não está disponível com [**Tam. transmissão**] definido como [4K 60P] ou como [4K 60P].
- Conecte a um dispositivo que esteja em conformidade com as especificações de fornecimento de alimentação via USB e que tenha uma saída de pelo menos 1,5 A a 5V DC.
- Utilize um cabo USB que esteja em conformidade com as especificações de fornecimento de alimentação via USB. Recomendamos a utilização de um produto original da Canon (Cabo de Interface IFC-100U).
- O nível de bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.

Definir o Tamanho da Transmissão

Pode definir o tamanho de streaming. Conclua esta configuração depois de conectar os dispositivos através de USB.

1. **Toque em [Q] no ecrã de gravação de vídeo.**



- É apresentado o Ecrã de Controlo Rápido.

2. **Selecione [Tam. transmissão].**



- Prima < (SET) > para visualizar o ecrã [**Tam. transmissão**].

3. **Altere as definições de dimensão do streaming conforme necessário.**



- Selecione [**OK**], e, depois de ser apresentada uma mensagem, volte a ligar o cabo USB.

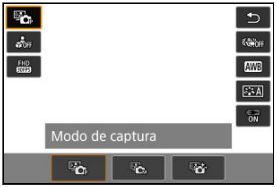
Atenção

- Não pode ser definido enquanto o streaming estiver em andamento.
- [4K 30FPS] e [4K 60FPS] não estão disponíveis com [**Energia via USB**] definido para [**Ativar**].
- [4K 60FPS] não está disponível com [**Modo de captura**] definido para [**Vídeo c/ suaviz. pele**].

Configurar AF para Demos de Grande plano

Com [**AF p/ demonst. 1º plano**] definido como [**Ativar**], a câmara foca motivos próximos, o que lhe permite disparar sobre qualquer rosto à frente da câmara focado. Neste caso, a moldura de rastreamento não é exibida. Conclua esta configuração depois de conectar os dispositivos através de USB.

1. **Toque em [Q] no ecrã de gravação de vídeo.**



- É apresentado o Ecrã de Controlo Rápido.

2. **Selecione [AF p/ demonst. 1º plano].**



3. **Selecione [Ativar].**



Atenção

- Não são apresentados pontos AF.
- Os motivos não podem ser selecionados manualmente.

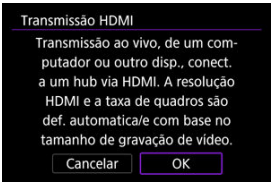
Transmissão através de HDMI

Selecione esta opção se for fazer streaming através de uma ligação HDMI com um dispositivo compatível com HDMI.

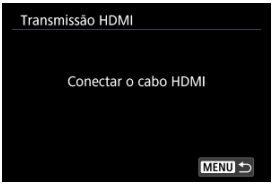
1. **Mude para a gravação de vídeos ( ).**

2. **Selecione [: Transmissão HDMI] ( ).**

3. **Selecione [OK].**



4. **Conecte a câmara ao outro dispositivo com um cabo HDMI.**



5. **Inicie a aplicação no dispositivo.**

- Verifique a entrada de vídeo no dispositivo conectado.

Atenção

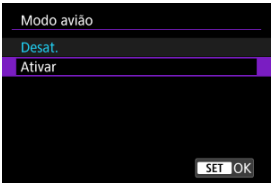
- A saída de áudio é LPCM/16bit/2CH (canais 1 e 2), mesmo com [📷: **Formato de áudio**] definido para [**LPCM/24bit/4CH**].
- Considere a utilização da alimentação através de USB ou de um acessório para tomada de parede (vendido separadamente) quando utilizar a câmara por períodos longos.
- O nível de bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.
- Se o ruído de um microfone externo estiver a distrair, tente colocar o microfone na parte lateral da câmara com o terminal IN de microfone externo o mais longe possível da câmara.
- A câmara fica mais quente durante a transmissão. Use o suporte ou um tripé, ou tome outras medidas para evitar a gravação manual.
- Nenhuma imagem é gravada no cartão durante o streaming (mas um cartão deve estar na câmara).
- Teste a transmissão com antecedência para se certificar de que a imagem está direita e na orientação correta, e ajuste a orientação conforme necessário.
- A resolução da saída para HDMI e a taxa de fotogramas são ajustadas automaticamente para corresponder ao tamanho de gravação de vídeo.
  Para a resolução real e a taxa de fotogramas, verifique o ecrã de gravação de vídeo.
- As seguintes restrições aplicam-se à saída de vídeo HDMI quando [📷: **Tam. grav. vídeo**] está definido para 4K ou superior.
  - É utilizado um tamanho de 4K.
  - A taxa máxima de fotogramas é de 59,94 fps (NTSC) ou 50,00 fps (PAL).
- A taxa de fotogramas com [📷: **Tam. grav. vídeo**] efinida como 2048×1080 ou 1920×1080 está restrita a 59,94 fps (NTSC) ou 50,00 fps (PAL). As taxas de fotogramas configuradas de 29,97/23,98 fps (NTSC) ou 25,00 fps (PAL) são reduzidas para 59,94 fps (NTSC) ou 50,00 fps (PAL), respetivamente.
  Note que são apresentadas barras pretas na parte superior e inferior quando é selecionado um tamanho de 2048×1080.
- As barras pretas são apresentadas à esquerda e à direita da saída de vídeo HDMI quando [📷: **Open Gate**] está definido para [**Ativar**].

Modo Avião

Pode desativar temporariamente o Wi-Fi e funções Bluetooth.

1. **Selecione [: Modo avião] ( ).**

2. **Defina para [Ativar].**



- [ ] é exibido no ecrã.

Nota

- [ ] pode não ser exibido ao tirar fotografias, na gravação de vídeos, ou na reprodução, dependendo das definições de exibição. Se não for exibido, prima o botão < INFO > repetidamente para aceder à exibição de informações detalhadas.

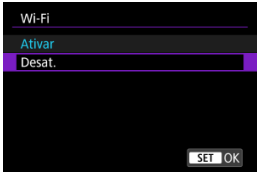
1. **Selecione [: Configs. de Wi-Fi] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Wi-Fi**

  Defina como [**Desat.**] onde o uso de dispositivos eletrónicos ou sem fios é proibido, como por exemplo em aviões ou hospitais.



- **Faixa freq. Wi-Fi**

  Selecione a banda de frequência para o modo de ponto de acesso da câmara, conforme necessário. Esta gama de frequências também se aplica a ligações Wi-Fi estabelecidas utilizando funções Bluetooth.



- **Autenticação 802.1X**
  Para obter detalhes, consulte Autenticação 802.1X.

- **Endereço MAC**
  Pode verificar o endereço MAC da câmara.



Atenção

Transferência de vídeos

- Os ficheiros de vídeo são grandes e transferir ficheiros grandes através de Wi-Fi pode levar algum tempo. Consultando Precauções de Comunicação Sem Fios, organize o ambiente de rede para uma comunicação estável entre os dispositivos e o ponto de acesso.

Wi-Fi Bandas de frequência

- Ao utilizar [**5GHz**],certifique-se de que o equipamento ao qual se está a ligar também pode utilizar esta banda.
- A câmara utiliza a banda de frequência de qualquer canal definido manualmente em [**Configuração de canal**] ( ).

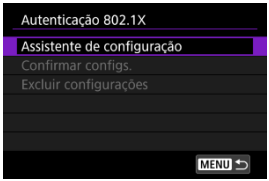
Autenticação 802.1X

A seleção de [**Autenticação 802.1X**] permite definir, verificar ou eliminar definições de autenticação 802.1X usando um assistente de configuração.
Configure essas definições estabelecendo ligação a redes que exigem autenticação 802.1X.
Primeiro, guarde o certificado para o tipo de autenticação 802.1X usado num cartão da câmara.
Os tipos e nomes de ficheiros que podem ser carregados utilizando esta função são os seguintes.

Tipo	Nome do ficheiro
Certificado raiz	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Certificado do cliente	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
	8021X_C.P12
	8021X_C.PFX
Chave privada	8021X_C.KEY

Tenha em atenção que a câmara suporta os seguintes protocolos.

Protocolo	Autenticação suportada
EAP-TLS	X.509, PKCS#12
EAP-TTLS	MS-CHAP v2
PEAP	MS-CHAP v2



- **Assistente de configuração**
  Siga o assistente para configurar as definições de autenticação.

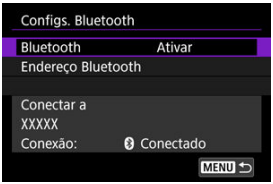
- **Confirmar configs.**
  Selecione para verificar as definições de autenticação.

- **Excluir configurações**
  Selecione para eliminar as definições de autenticação. Selecionar [**OK**] no ecrã apresentado eliminar as definições.

Definições de Bluetooth

1. **Selecione [: Configs. Bluetooth] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Bluetooth**
  Se não pretender utilizar a função Bluetooth, selecione [**Desat.**].

- **Endereço Bluetooth**
  Pode verificar o endereço Bluetooth da câmara.

- **Conectar a**
  Pode verificar o nome e o estado de comunicação do dispositivo emparelhado.

Nome da câmara

Pode alterar o nome da câmara (apresentado no smartphone e outras câmaras).

1. **Selecione [: Nome da câmera] ( ).**

2. **Altere o nome da câmara.**



- Utilize o teclado virtual ( ) para introduzir o nome da câmara.

3. **Carregue no botão <MENU> e depois selecione [OK].**

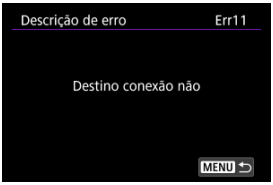
Detalhes de Erro

Pode exibir detalhes de erros que afetam a comunicação da câmara.

1. **Selecione [: Detalhes erro] ( ).**

   - Os detalhes dos erros ocorridos são exibidos.

2. **Rever os detalhes do erro.**



   - Para obter mais informações sobre erros, consulte Responder a Mensagens de Erro.

Responder a Mensagens de Erro

Se ocorrer um erro, visualize os detalhes do erro seguindo um dos procedimentos abaixo. Em seguida, elimine a causa do erro consultando os exemplos apresentados neste capítulo.

- Selecione [: **Detalhes erro**].
- Selecione [**Detalhes erro**] no ecrã [**Comunicando**].

Clique nos seguintes números de erro para saltar para a secção correspondente.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	48		
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137

Nota

- Em caso de erros, [**Err****] é exibido à direita de [: **Detalhes erro**]. A indicação desaparece quando a alimentação da câmara é definida para < OFF >.

11: Destino conexão não encontrado

- **No caso de [: Conect. ao smartph.(tablet)], a aplicação está em execução?**
  - Estabeleça uma ligação utilizando a aplicação ( ).

- **No caso de [: Conectar ao EOS Utility], o EOS Utility está em execução?**
  - Inicie o EOS Utility e experimente ligar novamente ( ).

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não corresponderem quando é utilizado um ponto de acesso que encripta a comunicação.
    Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

12: Destino conexão não encontrado

- **O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?**
  - Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

21: Nenhum endereço atribuído pelo servidor DHCP

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado um servidor DHCP, configure a definição depois de definir o endereço IP para [**Configuração manual**] na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor DHCP

- **O servidor DHCP está ligado?**
  - Ligue o servidor DHCP.

- **Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?**
  - Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
  - Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.

- **O servidor DHCP está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

22: Sem resposta do servidor DNS

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor DNS (,).

O que deve verificar no servidor DNS

- **O servidor DNS está ligado?**
  - Ligue o servidor DNS.
- **As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?**
  - No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.
- **O servidor DNS está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Há um dispositivo com o mesmo endereço IP na rede selecionada

- **Existe outro dispositivo na rede da câmara a utilizar o mesmo endereço IP da câmara?**
  - Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
  - Se o endereço IP da câmara estiver definido para [**Configuração manual**] nos ambientes de rede que utilizem um servidor DHCP, altere a definição para [**Configuração auto**] ( ).

Nota

Responder a mensagens de erro 21-23

- Verifique também os seguintes pontos ao responder a erros com os números 21-23.
  A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não corresponderem quando é utilizado um ponto de acesso que encripta a comunicação. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

41: Impossível conectar-se ao servidor FTP

O que deve verificar na câmara

- **A definição de servidor proxy da câmara é [Ativar]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado nenhum servidor proxy, especifique a definição de servidor proxy da câmara para [**Desat.**] ( ).

- **As definições [Configuração de endereço] e [Nº da porta] da câmara correspondem às do servidor proxy?**
  - Configure o número da porta e o endereço de servidor proxy da câmara para que correspondam aos do servidor proxy ( ).

- **As definições de servidor proxy da câmara estão corretamente introduzidas no servidor DNS?**
  - Verifique se o [**Endereço**] do servidor proxy está corretamente introduzido no servidor DNS.

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor FTP corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor FTP ( ).

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as palavras-passe não corresponderem quando um índice chave foi definido no ponto de acesso ou quando selecionou um tipo de segurança nas definições de [**Segurança**] que requer a introdução de palavra-passe. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

- **Na câmara, o [Conf. de nº de porta] relativo ao servidor FTP corresponde ao número da porta real do servidor FTP?**
  - Configure o mesmo número de porta (geralmente 21) na câmara e no servidor FTP. Configure o número da porta na câmara para que corresponda ao número da porta real do servidor FTP ( ).

- **As definições do servidor FTP da câmara estão corretamente definidas no servidor DNS?**
  - Verifique se o [**Endereço**] do servidor FTP está corretamente definido no servidor DNS. Verifique se o [**Endereço**] do servidor FTP está corretamente definido na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor FTP

- **O servidor FTP está a funcionar corretamente?**
  - Configure o computador corretamente para que funcione como um servidor FTP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço do servidor FTP bem como o número da porta e defina-os na câmara.

- **O servidor FTP está ligado?**
  - Ligue o servidor FTP. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor FTP (em [Endereço]) corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor FTP ( ).

- **O servidor FTP está configurado para restringir o acesso apenas a alguns endereços IP?**
  - Verifique o endereço IP da câmara em [**Confirmar conf. de Wi-Fi**] ( ) e altere as definições do servidor FTP.

- **Há alguma firewall ou outro software de segurança ativado?**
  - Alguns programas de software de segurança utilizam uma firewall para restringir o acesso ao servidor FTP. Altere as definições de firewall para permitir o acesso ao servidor FTP.
  - Pode conseguir aceder ao servidor FTP definindo [**Modo passivo**] para [**Ativar**] na câmara ( ).

- **Está a estabelecer ligação ao servidor FTP através de um router de banda larga?**
  - Alguns routers de banda larga utilizam uma firewall para restringir o acesso ao servidor FTP. Altere as definições de firewall para permitir o acesso ao servidor FTP.
  - Pode conseguir aceder ao servidor FTP definindo [**Modo passivo**] para [**Ativar**] na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor proxy

- **O servidor proxy está ligado?**
  - Ligue o servidor proxy.

- **O servidor proxy está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições de servidor proxy para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor proxy.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o número da porta bem como a definição de endereço do servidor proxy e defina-os na câmara.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

43: Impossível conectar-se ao servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

O que deve verificar no servidor proxy

- **O servidor proxy está ligado?**
  - Ligue o servidor proxy.
- **O servidor proxy está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições de servidor proxy para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor proxy.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o número da porta bem como a definição de endereço do servidor proxy e defina-os na câmara.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

O que deve verificar no servidor FTP

- **Excedeu o número máximo de ligações do servidor FTP?**
  - Desligue alguns dispositivos de rede do servidor FTP ou aumente o número máximo de ligações.

44: Impossível desconectar-se do servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

- **Este erro ocorre se, por algum motivo, falhar o encerramento da ligação ao servidor FTP.**
  - Reinicie o servidor FTP e a câmara.

45: Impossível entrar no servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o [Nome de logon] foi definido corretamente?**
  - Verifique o nome de utilizador para aceder ao servidor FTP. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que está definido o nome de login correto na câmara ( ).
- **Na câmara, a [Senha de logon] foi definido corretamente?**
  - Quando uma palavra-passe de início de sessão é definida no servidor FTP, verifique as letras maiúsculas e minúsculas, e certifique-se de que a palavra-passe de início de sessão correta está definida na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor FTP

- **Os direitos de utilizador do servidor FTP incluem acesso ao sistema para entrada, leitura e escrita?**
  - Configure os direitos de utilizador do servidor FTP para que incluam acesso para leitura, escrita e registo.
- **A pasta especificada como destino de transferência no servidor FTP tem caracteres ASCII no nome?**
  - Utilize caracteres ASCII para o nome da pasta.

46: Para a sessão de dados, foi recebido um código de erro do servidor FTP

O que deve verificar no servidor FTP

- **A ligação foi terminada pelo servidor FTP.**
  - Reinicie o servidor FTP.
- **Os direitos de utilizador do servidor FTP incluem acesso ao sistema para entrada, leitura e escrita?**
  - Configure os direitos de utilizador do servidor FTP para que incluam acesso para leitura, escrita e registo.
- **Os direitos de utilizador permitem aceder à pasta de destino do servidor FTP?**
  - Configure os direitos de utilizador para acesso à pasta de destino do servidor FTP, para poder guardar imagens a partir da câmara.
- **O servidor FTP está ligado?**
  - Ligue o servidor FTP. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.
- **O disco rígido do servidor FTP está cheio?**
  - Aumente o espaço disponível no disco rígido.

48: Impossível verificar segurança da conexão c/ serv. de destino. Se confiar neste servidor e se conectar, defina [Confiar serv. dest.] como [Ativar].

- **Este erro ocorre devido a uma falha em confirmar a segurança do servidor de destino ao ligar via FTPS.**
  - Confirme que o certificado está corretamente definido.
  - Altere [**Confiar serv. dest.**] para [**Ativar**] se preferir confiar em servidores de destino independentemente das definições do certificado.

61: Rede LAN sem fio SSID selecionada não encontrada

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

O que deve verificar na câmara

- **A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?**
  - Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara ( ).

O que deve verificar no ponto de acesso

- **O ponto de acesso está ligado?**
  - Ligue o ponto de acesso.

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso.
    É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

64: Impossível conectar-se ao terminal LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
  - Consulte Características Técnicas para obter detalhes sobre os tipos de encriptação disponíveis na câmara.

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

65: Perda de conexão da LAN sem fio

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

- **A ligação de LAN sem fios perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.**
  - As possíveis razões são: acesso excessivo ao ponto de acesso a partir de outro dispositivo, um forno micro-ondas ou aparelho semelhante em utilização nas proximidades (está a interferir com a IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz)), influência de chuva ou humidade elevada.

91: Outro erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 11 a 65.**
  - Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.

121: Espaço livre insuficiente no servidor

- **O servidor Web de destino não tem espaço livre suficiente.**
  - Apague imagens desnecessárias do servidor Web, verifique o espaço livre no mesmo e tente enviar novamente os dados.

125: Verificar as configurações de rede

- **A rede está ligada?**
  - Verifique o estado de ligação da rede.

127: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um problema diferente dos código de erro 121–126 enquanto a que câmara estava ligada ao serviço Web.**
  - Tente aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

130: O servidor está ocupado
Aguarde um momento e tente novamente

- **O serviço web está temporariamente sobrecarregado.**
  - Tente mais tarde aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

131: Tente novamente

- **Ocorreu um erro no serviço web de ligação através de Wi-Fi.**
  - Tente aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

132: Erro detectado no servidor
Tente novamente mais tarde

- **O Serviço web está de momento offline para manutenção.**
  - Tente mais tarde aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

133: Não é poss. entrar no serv Web

- **Ocorreu um erro durante o início de sessão no serviço web.**
  - Verifique a configuração do serviço web.
  - Tente mais tarde aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

134: Definir data e hora corretas

- **As definições de data, hora e fuso horário estão incorretas.**
  - Verifique as definições de [: **Data/Hora/Fuso**].

135: Serviço indispon. porque config. Link Web do image.canon estão sendo limpas. Limpe as config. Link Web na câmera e tente as configurações novamente.

- **As definições do serviço web foram alteradas.**
  - Verifique a configuração do serviço web.

136: O código QR mostrado na câmera não foi lido corretamente pelo app dedicado. Tente configurar novamente o Link Web Câm.

- **O código QR não foi lido corretamente pelo smartphone.**
  - Reconfigure as definições da ligação à web da câmara e leia novamente o código QR apresentado na câmara.

137: O código QR mostrado na câmera expirou. Tente configurar novamente o Link Web Câm.

- **O código QR apresentado expirou.**
  - Reconfigure as definições da ligação à web da câmara e leia novamente o código QR apresentado na câmara.

Definições de Dispositivo GPS

- Recetor de GPS GP-E2
- Smartphone
- Visualização de ligação ao GPS

Pode georreferenciar as imagens com um Recetor de GPS GP-E2 (vendido separadamente) ou um smartphone.

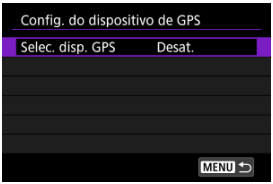
Recetor de GPS GP-E2

1. **Conecte o GP-E2 à câmara.**

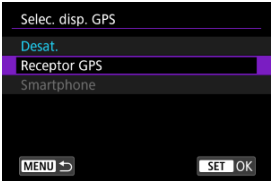
   - Conecte o GP-E2* à sapata para acessórios da câmara e ligue-o. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do GP-E2.
     * Requer um Adaptador de sapata multifunções AD-E1 (vendido em separado).

2. **Selecione [: Config. do dispositivo de GPS] ( ).**

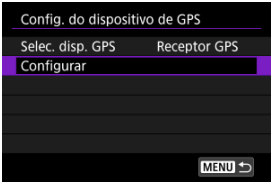
3. **Selecione [Selec. disp. GPS].**



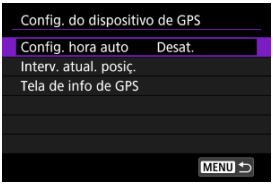
4. **Selecione [Receptor GPS].**



5. **Selecione [Configurar].**



6. **Configure as definições do dispositivo GPS.**



- Para obter detalhes sobre [**Configurar**], consulte o Manual de Instruções do GP-E2.

Atenção

Precauções ao usar o GP-E2

- Antes da utilização, verifique os países e regiões onde a utilização de GPS é autorizada e siga os regulamentos locais.
- Atualize o firmware do GP-E2 para a Ver. 2.0.0 ou posterior.
  A atualização de firmware requer um cabo de interface. Para instruções para a atualização, visite o site da Canon.
- O GP-E2 não pode ser conectado à câmara com um cabo.
- A câmara não grava a direção de captação de imagens.

Smartphone

Conclua estas definições após instalar o Camera Connect num smartphone ( ).

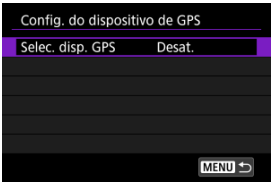
1. **No smartphone, ative os serviços de localização.**

2. **Estabeleça uma Ligação Bluetooth.**

   - Inicie o Camera Connect e faça o emparelhamento da câmara com o smartphone através de Bluetooth.

3. **Selecione [: Config. do dispositivo de GPS] ( ).**

4. **Selecione [Selec. disp. GPS].**



5. **Selecione [Smartphone].**



6. **Tire a fotografia.**

- As imagens são georreferenciadas com as informações do smartphone.

Visualização de ligação ao GPS

Pode verificar o estado da aquisição das informações de localização do smartphone no ícone de ligação GPS nos ecrãs de tirar fotografias ou de gravação de vídeo (e , respetivamente).

- Cinzento: os serviços de localização estão desativados
- A piscar: as informações de localização não podem ser adquiridas
- Estático: as informações de localização estão adquiridas

Para detalhes sobre como o estado de ligação ao GPS é indicado quando é utilizado o GP-E2, consulte o Manual de instruções do GP-E2.

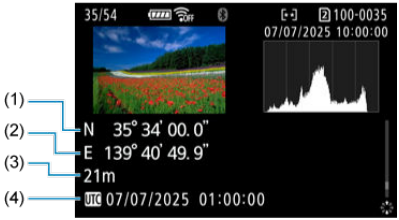
Georreferenciar as imagens ao disparar

Enquanto o ecrã mostrar que [GPS] está estático, as imagens que captar serão georreferenciadas.



Informações de Georreferenciação

Pode verificar as informações geográficas visualizando uma fotografia, carregando no botão < INFO > para aceder a ecrãs de reprodução com informação detalhada, e de seguida carregar em < ❊ > para dentro.



(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Altitude

(4) Hora Universal Coordenada (UTC)

Atenção

- O smartphone pode adquirir informações de localização somente enquanto estiver emparelhado com a câmara por Bluetooth.
- Informações de direção não adquiridas.
- As informações de localização adquiridas poderão não ser precisas, dependendo das condições de viagem e do estado do smartphone.
- Pode levar algum tempo para adquirir informações de localização do smartphone depois de ligar a câmara.
- As informações de localização deixam de ser adquiridas depois de qualquer uma das operações seguintes.
  - Emparelhar com um telecomando sem fios via Bluetooth
  - Desligar a câmara
  - Sair do Camera Connect
  - Desativar os serviços de localização no smartphone
- As informações de localização deixam de ser adquiridas em qualquer uma das operações seguintes.
  - A câmara é desligada
  - A ligação Bluetooth termina
  - O nível de bateria restante no smartphone é baixa

Nota

- Os vídeos são marcados com as informações geográficas adquiridas quando começa a gravar.
- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.

Seleção de Aplicação para Ligações USB

Ao ligar a câmara a um smartphone ou computador com o cabo de interface, pode transferir imagens ou importar imagens para o smartphone ou computador.

1. **Selecione [: Escolher app de conexão USB] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Import. Fotos/Contr. Remoto**
  Selecione se usará o EOS Utility após se ligar a um computador ou se usará aplicações Android ou a versão iOS da aplicação Fotografias.

- **Transm. UVC/UAC**
  Selecione se vai utilizar aplicações compatíveis com UVC/UAC após a ligação a um computador.
  Depois de selecionar [**Transm. UVC/UAC**], utilize o cabo de interface para ligar ao computador e, em seguida, inicie a aplicação.
  A saída de áudio é LPCM/16bit/2CH (canais 1 e 2), mesmo com [: **Formato de áudio**] definido para [**LPCM/24bit/4CH**].

- **App(s) da Canon para iPhone**
  Selecione se vai usar uma aplicação iOS.
  Para obter mais informações sobre os cabos necessários para ligar a câmara a smartphones, visite o website da Canon ( ).

Atenção

- Considere a utilização da alimentação através de USB ou de um acessório para tomada de parede (vendido separadamente) quando utilizar a câmara por períodos longos para [**Transm. UVC/UAC**].
- Pode definir o tamanho de streaming quando [**Transm. UVC/UAC**] estiver selecionado ( ).

Guardar/Carregar Configurações de Comunicação num Cartão

As definições no separador de funcionalidades sem fios podem ser guardadas num cartão e aplicadas a outras câmaras. As definições configuradas no separador de funcionalidades sem fios de outras câmaras também podem ser aplicadas à câmara que irá utilizar.

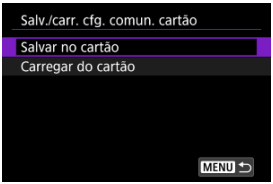
Nota

- [: **Salv./carr. conf. câm. cartão**] permite guardar todas as definições de comunicação na câmara num cartão ou carregar todas as definições de comunicação para outra câmara a partir de um cartão.

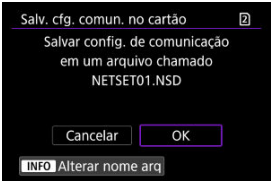
Guardar Definições

1. **Selecione [: Salv./carr. cfg. comun. cartão] ( ).**

2. **Selecione [Salvar no cartão].**



3. **Selecione [OK].**



- O nome do ficheiro é definido automaticamente pela câmara. Para renomear o ficheiro, pressione o botão <INFO>.
- As definições são guardadas no cartão.
- O ficheiro de definições é guardado numa área do cartão apresentada quando o cartão é aberto (no diretório raiz).

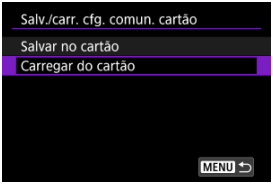
Nota

- Até dez ficheiros de definições de câmara podem ser gravados num cartão. Se um cartão já tiver dez ficheiros de definições de câmara, substituir os ficheiros existentes ou use um cartão diferente.

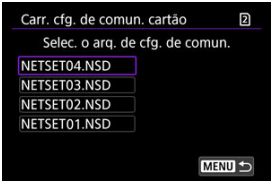
Carregar Definições

1. **Selecione [: Salv./carr. cfg. comun. cartão] ( ).**

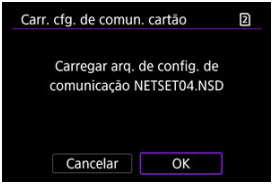
2. **Selecione [Carregar do cartão].**



3. **Selecione um ficheiro de definições.**



4. **Selecione [OK].**



- As informações do ficheiro de definições são carregadas.

Atenção

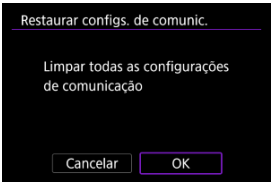
- Mesmo que seja utilizado um computador ou outro dispositivo para guardar mais de 10 ficheiros de definições num cartão, apenas 10 são apresentados no ecrã da câmara para carregar as definições. Quando tiver mais de 10 ficheiros de definições, divida-os entre vários cartões de modo a que cada cartão não tenha mais do que 10.
- Os ficheiros de definições guardados por outros modelos de câmara não podem ser carregados.
- Pode não ser possível carregar os ficheiros de definições que foram gravados por uma câmara com uma versão de firmware diferente.

Redefinir as Definições de Comunicação

É possível apagar todas as definições de comunicação sem fios. Ao eliminar as definições de comunicação sem fios, pode evitar que sejam expostas quando empresta ou dá a câmara a outra pessoa.

1. **Selecione [: Restaurar configs. de comunic.] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



Atenção

- Se tiver emparelhado a câmara com um smartphone, no ecrã Definições Bluetooth do smartphone, elimine as informações da ligação da câmara para a qual efetuou a reposição das predefinições de comunicação sem fios.

Nota

- Todas as definições de comunicação sem fios podem ser apagadas selecionando a opção [**Configurações de comunicação**] para [**Restaurar configs. individ.**] em [: **Restau. câmera**].

Definições Básicas de Comunicação

- Preparação
- Verificar o Tipo de Ponto de Acesso
- Ligar Através de WPS (Modo PBC)
- Ligar Através de WPS (Modo PIN)
- Ligar Manualmente A Redes Detetadas
- Conectar Manualmente Especificando Redes
- Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara
- Definir o Endereço IP

Preparação

Preparar para a utilização de funções de comunicação

Ligar a um smartphone ou tablet

Instale a aplicação num smartphone Android ou num iPhone ( ).
A aplicação pode ser instalada partir do Google Play ou da App Store.

Ligação ao EOS Utility

É necessário um computador com o EOS Utility (software EOS) instalado.
Para obter instruções de instalação do EOS Utility, consulte Instalação de software de computador.

Carregar imagens para image.canon

- É necessário um smartphone com um browser e uma ligação à Internet.
- Para obter instruções sobre como usar os serviços image.canon e detalhes sobre os países e regiões onde está disponível, visite o site image.canon (https://image.canon/).
- Pode ser que se apliquem taxas separadas para a ligação ISP e para o ponto de acesso.

Transferir imagens para um Servidor FTP

É necessário um computador que execute um dos seguintes SO. O computador também deve ser configurado com antecedência para funcionar como um servidor FTP.

- **Windows 11**
- **Windows 10 (ver. 1607 ou posterior)**

Para obter instruções sobre como configurar o computador para funcionar como servidor FTP, consulte a documentação do computador.

Streaming ao Vivo

Verifique os requisitos de transmissão e os termos de serviço com antecedência no website de streaming.

Preparar para ligações Wi-Fi

Quando utilizar a câmara no modo de infraestrutura, certifique-se de que o smartphone ou o computador que irá utilizar se pode ligar ao ponto de acesso.

Verificar o Tipo de Ponto de Acesso

Ao ligar através de um ponto de acesso, verifique se o ponto de acesso suporta WPS*, o que simplifica as ligações entre dispositivos Wi-Fi.
Se não tiver a certeza quanto à compatibilidade com WPS, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso ou outra documentação.
* Significa Wi-Fi Protected Setup.

Se o WPS for suportado

Estão disponíveis dois métodos de ligação, como se segue. Pode ligar-se mais facilmente através de WPS no modo PBC.

- Ligar através de WPS (Modo PBC) ( )
- Ligar Através de WPS (modo PIN) ( )

Se o WPS não for suportado

- Ligar manualmente a redes detetadas ( )
- Ligar manualmente especificando redes ( )

Encriptação do ponto de acesso

Consulte Métodos de autenticação e encriptação de dados para obter detalhes sobre os tipos de autenticação e encriptação.

Atenção

- **As ligações podem não ser possíveis quando as funções de ocultação do ponto de acesso estiverem ativadas. Desative as funções de modo furtivo.**
- Peça a um administrador de rede responsável pelas redes às quais pretende ligar os detalhes de configuração.

Nota

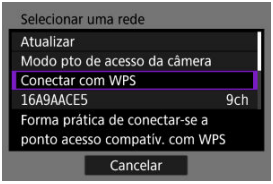
- Se a filtragem de endereços MAC for utilizada em redes que irá aderir, adicione o endereço MAC da câmara ao ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

Ligar Através de WPS (Modo PBC)

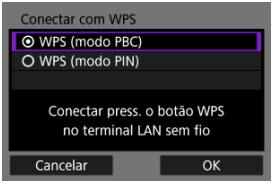
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Este é um método de ligação utilizado com pontos de acesso compatíveis com WPS. No modo de ligação Pushbutton (modo PBC), a câmara e o ponto de acesso podem ser ligados carregando simplesmente no botão WPS do ponto de acesso.

- A ligação pode ser mais difícil se vários pontos de acesso estiverem ativos nas proximidades. Em caso afirmativo, tente efetuar a ligação com [**WPS (modo PIN)**].
- Verifique previamente a posição do botão WPS no ponto de acesso.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

1. **Selecione [Conectar com WPS] no ecrã [Selecionar uma rede].**

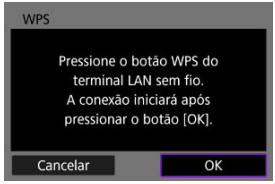


2. **Selecione [WPS (modo PBC)].**



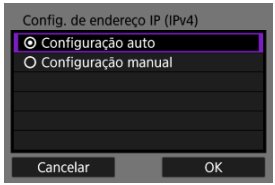
- Selecione [**OK**].

3. Estabeleça ligação ao ponto de acesso.



- Carregue no botão WPS do ponto de acesso. Para obter mais informações sobre onde está o botão e durante quanto tempo deve ser pressionado, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

4. Definir o endereço IP.



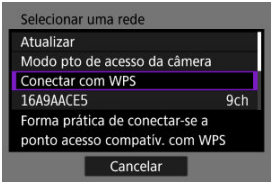
- Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar Através de WPS (Modo PIN)

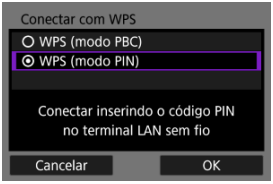
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Este é um método de ligação utilizado com pontos de acesso compatíveis com WPS. No modo de ligação através de código PIN (modo PIN), é definido no ponto de acesso um número de identificação de 8 dígitos especificado na câmara para estabelecer uma ligação.

- Mesmo que vários pontos de acesso estejam ativos nas proximidades, a ligação usando esse número de identificação compartilhado é relativamente confiável.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

1. **Selecione [Conectar com WPS] no ecrã [Selecionar uma rede].**

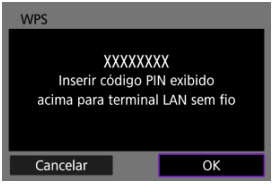


2. **Selecione [WPS (modo PIN)].**



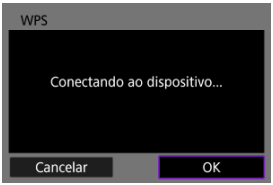
- Selecione [**OK**].

3. Introduza o código PIN.



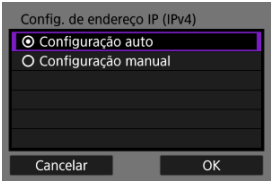
- No ponto de acesso, introduza o código PIN de 8 dígitos apresentado no ecrã da câmara.
- Para obter instruções sobre como introduzir códigos PIN no ponto de acesso, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Depois de introduzir o código PIN, selecione [**OK**] na câmara.

4. Estabeleça ligação ao ponto de acesso.



- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

5. **Definir o endereço IP.**



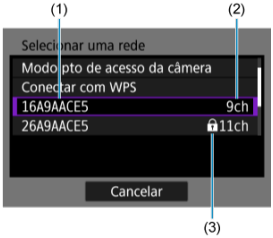
- Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar Manualmente A Redes Detetadas

As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Estabeleça ligação a um ponto de acesso selecionando o SSID (ou ESS-ID) numa lista de pontos de acesso ativos nas proximidades.

Selecionar o ponto de acesso

1. **Selecione um ponto de acesso no ecrã [Selecionar uma rede].**



(1) SSID

(2) Canal utilizado

(3) Ícone de segurança (apenas para pontos de acesso encriptados)

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar o ponto de acesso ao qual pretende ligar na lista de pontos de acesso.

Atenção

- O espaço em branco em (2) indica que foram detetados vários SSID com o mesmo nome. A seleção de um SSID para o qual (2) está em branco, liga a câmara àquele ponto de acesso que tem o sinal mais forte.

Nota

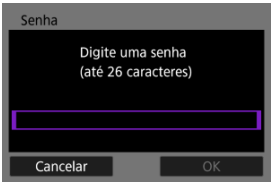
[Atualizar]

- Para exibir [**Atualizar**], percorra o ecrã para baixo na etapa 1.
- Selecione [**Atualizar**] para procurar novamente pontos de acesso.

Introduzir a chave de encriptação do ponto de acesso

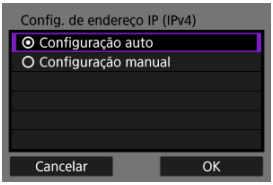
- Introduza a chave de encriptação (palavra-passe) definida no ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a chave de encriptação definida, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Se for apresentado o ecrã [**Conf. end. IP**], vá a Definir o Endereço IP.

2. **Introduza a chave de encriptação.**



- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

3. **Definir o endereço IP.**



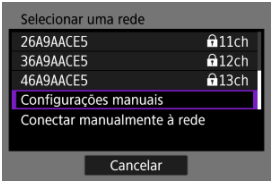
- Vá para Definir o Endereço IP.

Conectar Manualmente Especificando Redes

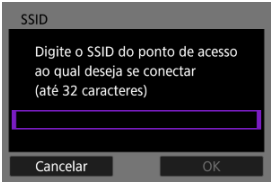
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Estabeleça ligação a um ponto de acesso inserindo o SSID (ou ESS-ID).

Introduzir o SSID

1. **Selecione [Configurações manuais] no ecrã [Selecionar uma rede].**



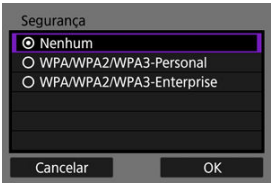
2. **Introduza o SSID (nome da rede).**



- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza o SSID.
- Selecione [**OK**].

Definir o método de autenticação do ponto de acesso

3. Selecione o tipo de segurança.

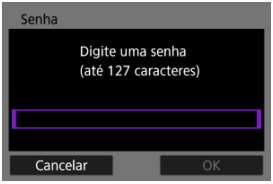


- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

Introduzir a chave de encriptação do ponto de acesso

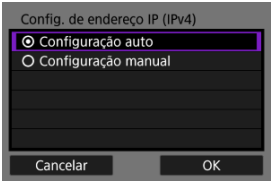
- Introduza a chave de encriptação (palavra-passe) definida no ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a chave de encriptação definida, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Se for apresentado o ecrã [**Config. de endereço IP (IPv4)**], vá a Definir o Endereço IP.

4. Introduza a chave de encriptação.



- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

5. **Definir o endereço IP.**



- Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara

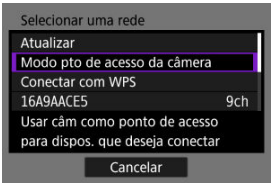
O modo de ponto de acesso da câmara é um método de ligação para ligar diretamente a câmara e outros dispositivos através de Wi-Fi sem utilizar um ponto de acesso. Estão disponíveis dois métodos de ligação, como se segue.

Ligar com Ligação fácil

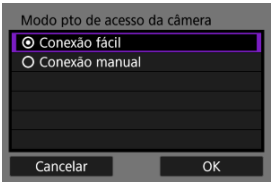
As definições de rede para o modo de ponto de acesso da câmara são configuradas automaticamente.

- Para instruções sobre a utilização dos dispositivos aos quais se ligará, consulte o manual de instruções do dispositivo.

1. **Selecione [Modo pto de acesso da câmera] no ecrã [Selecionar uma rede].**

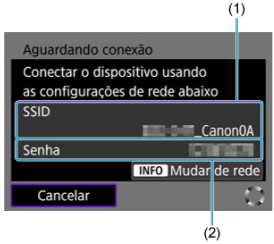


2. **Selecione [Conexão fácil].**



- Selecione [**OK**].

3. **Utilize o outro dispositivo para ligar à câmara.**



(1) SSID (nome de rede)

(2) Chave de encriptação (palavra-passe)

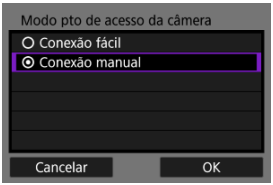
- Noutros dispositivos definições de Wi-Fi, selecione o SSID (nome da rede) exibido no ecrã da câmara e inroduza a senha.

4. **Conclua as definições de ligação com base no dispositivo ao qual se ligar.**

Ligar com Ligação Manual

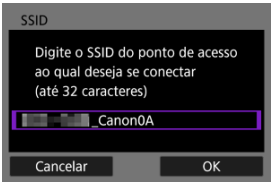
As definições de rede para o modo de ponto de acesso da câmara são configuradas manualmente. Defina [**SSID**], [**Configuração de canal**] e [**Configurações de criptografia**] em cada ecrã exibido.

1. **Selecione [Conexão manual].**



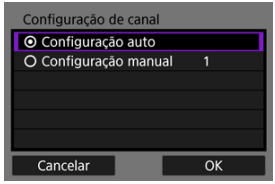
- Selecione [**OK**].

2. **Introduza o SSID (nome da rede).**



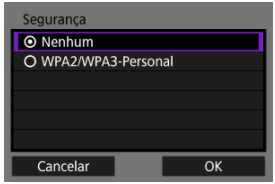
- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza o SSID. Após a introdução, prima o botão < MENU >.
- Selecione [**OK**].

3. Selecione uma opção de definição de canal.



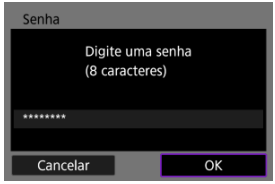
- Para especificar as definições manualmente, selecione [**Configuração manual**] e, em seguida, rode o seletor < >.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

4. Selecione o tipo de segurança.



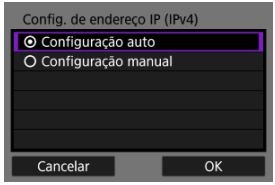
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Nenhum**], é apresentado o ecrã [**Config. de endereço IP (IPv4)**] ( ).
- O mesmo tipo de segurança tem de ser definido tanto no outro dispositivo como na câmara. Consulte Métodos de autenticação e encriptação de dados para obter detalhes sobre os tipos de autenticação e encriptação.

5. Introduza a palavra-passe.



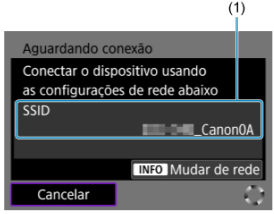
- Carregue em < SET > para aceder ao teclado virtual (), depois introduza a palavra-passe.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

6. Selecione [Configuração auto].



- Selecione [**OK**].
- Se for apresentado um erro para [**Configuração auto**], defina o endereço IP manualmente ().

7. Utilize o outro dispositivo para ligar à câmara.



(1) SSID (nome de rede)

8. **Conclua as definições de ligação para a função de comunicação.**

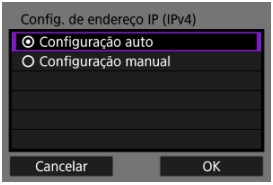
Definir o Endereço IP

Selecione um método para definir o endereço IP e, em seguida, defina o endereço IP na câmara. Quando o IPv6 é utilizado, a câmara liga-se apenas através do IPv6. As ligações IPv4 são desativadas.

Definir o endereço IP automaticamente

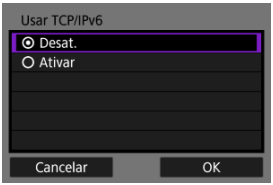
Configure as definições do endereço IP automaticamente.

1. **Selecione [Configuração auto].**



- Selecione [**OK**].
- Se for apresentado um erro para [**Configuração auto**], defina o endereço IP manualmente ( ).

2. **Selecione uma opção IPv6.**



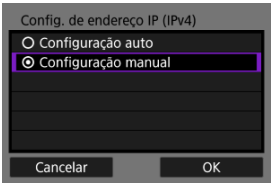
- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecione [**Ativar**] para utilizar IPv6.

3. **Conclua as definições de ligação com base no dispositivo ao qual se ligar.**

Definir o endereço IP manualmente

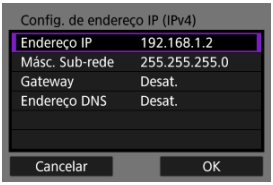
Configure as definições do endereço IP manualmente. Tenha em atenção que os itens exibidos variam de acordo com a função de comunicação.

1. **Selecione [Configuração manual].**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

2. **Selecione uma opção para configurar.**



- Os itens apresentados variam consoante a função de comunicação.
- Selecione uma opção para aceder ao ecrã para introdução numérica.



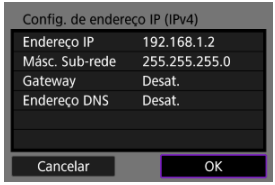
- Para usar um gateway, selecione [**Ativar**], depois selecione [**Endereço**].

3. Introduza o número.



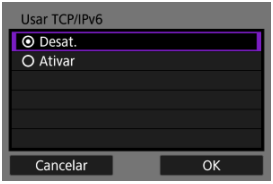
- Rode o seletor < > para alternar para outros campos de introdução na parte superior do ecrã e prima o seletor < > para selecionar números a serem inseridos. Carregue em < > para introduzir o número selecionado.
- Para apagar o último número introduzido, selecione o botão [ ].
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

4. Selecione [OK].



- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, selecione [**OK**]. É apresentado o ecrã seguinte.
- Se não tiver a certeza do que deve introduzir, consulte Verificar Definições de Rede ou pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa responsável pela rede.

5. **Selecione uma opção IPv6.**



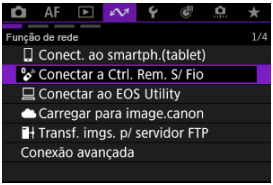
- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecione [**Ativar**] para utilizar IPv6.

6. **Conclua as definições de ligação com base no dispositivo ao qual se ligar.**

Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/ Bluetooth

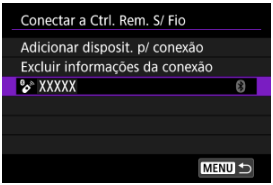
As definições de ligação dos dispositivos aos quais se ligou via Wi-Fi ou Bluetooth são mantidas na câmara. Pode utilizar estas definições para voltar a ligar-se ao mesmo dispositivo.

1. **Selecione uma opção.**



- Encerre qualquer ligação atual se for apresentada uma mensagem indicando que a comunicação está em andamento ou sendo estabelecida com outro dispositivo.

2. **Selecione o dispositivo para a ligação.**



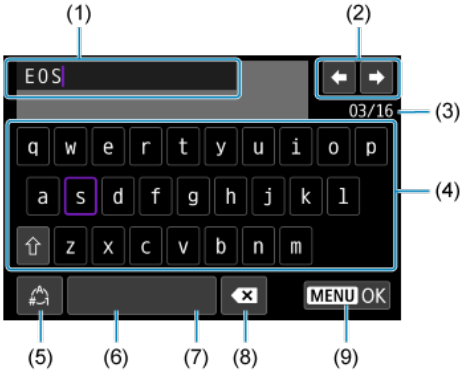
- Selecione a opção de ligação na lista de ligações anteriores.

Nota

- Para todas as funcionalidades de comunicação utilizadas, são mantidas as definições para até 10 ligações passadas.

3. **Siga as instruções no ecrã e conecte a câmara ao dispositivo.**

Operações do Teclado Virtual



(1)	Área de introdução de texto
(2)	Teclas de cursor, para mover na área de introdução
(3)	N.º atual de caracteres/n.º disponíveis
(4)	Teclado
(5)	Alternar entre modos de entrada
(6)	Espaço
(7)	Eliminar um carácter na área de introdução
(8)	Sair da introdução

- Utilize o seletor < > para se deslocar entre (1).
- Use < > ou o seletor < > ou < > para se mover dentro de (2) e (4)–(7).
- Carregue em < (SET) > para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de entrada.

Precauções de Comunicação Sem Fios

- Distância entre a Câmara e o Smartphone
- Local de Instalação da Antena do Ponto de Acesso
- Dispositivos Eletrónicos Próximos
- Precauções na Utilização de Múltiplas Câmaras

Em caso de diminuição da velocidade de transmissão, perda da ligação ou outros problemas ao utilizar as funções de comunicação sem fios, tente as seguintes ações corretivas.

Distância entre a Câmara e o Smartphone

Se a câmara estiver demasiado afastada do smartphone, pode não ser possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, mesmo que seja possível estabelecer uma ligação Bluetooth. Nesse caso, aproxime a câmara do smartphone e estabeleça uma ligação Wi-Fi.

Local de Instalação da Antena do Ponto de Acesso

- Para utilização no interior, instale o dispositivo na divisão onde vai utilizar a câmara.
- Instale o dispositivo num local onde não exista interferência de pessoas ou objetos entre o dispositivo e a câmara.

Dispositivos Eletrónicos Próximos

Se a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuir devido à influência dos seguintes dispositivos eletrónicos, pare de os utilizar ou afaste-se mais dos dispositivos para transmitir a comunicação.

- A câmara comunica através de Wi-Fi por IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de rádio na frequência 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuirá se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones, outras câmaras ou dispositivos semelhantes a operar na mesma banda de frequência.

Precauções na Utilização de Múltiplas Câmaras

- Ao ligar várias câmaras a um ponto de acesso através de Wi-Fi, certifique-se de que os endereços IP das câmaras são diferentes.
- Se forem ligadas várias câmaras ao mesmo ponto de acesso através de Wi-Fi, a velocidade de transmissão diminui.
- Quando existem vários pontos de acesso IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz), deixe um intervalo de cinco canais entre cada canal Wi-Fi de modo a reduzir a interferência de ondas de rádio. Por exemplo, utilize os canais 1, 6 e 11, os canais 2 e 7 ou os canais 3 e 8.

Segurança

Quando ligar a câmara a uma rede, certifique-se de que utiliza um ambiente de rede seguro.
Recomenda-se a utilização da câmara com as definições predefinidas.
Ao ligar a câmara a uma rede, existe o risco de acesso não autorizado por parte de terceiros ou de ciberataques. Se o acesso a partir de uma rede externa não for necessário, bloquear física e/ou virtualmente o acesso para que apenas os dispositivos especificados possam aceder à rede. Além disso, Wi-Fi (LAN sem fios) pode ser intercetada por terceiros mal-intencionados, o que representa um risco de espionagem do conteúdo das comunicações.
Se for necessário aceder a uma rede externa, é importante implementar um método de comunicação seguro, como a utilização de uma VPN (Rede Privada Virtual) que possa bloquear o acesso a partir do exterior. Utilize o Wi-Fi num ambiente seguro. Recomenda-se a encriptação AES.
As funções seguintes, em particular, não suportam encriptação do protocolo para comunicação com a câmara; por conseguinte, utilize estas funções num ambiente de rede seguro.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

Atenção

- A Canon não será responsável por quaisquer danos diretos ou indiretos causados por problemas de segurança da rede.
- A câmara não pode ser ligada diretamente às linhas de comunicação (incluindo LAN pública sem fios) dos operadores de telecomunicações (empresas de comunicações móveis, empresas de comunicações fixas, fornecedores de Internet, etc.).
  Quando ligar a câmara à Internet, certifique-se de que a ligação é feita através de um router ou dispositivo semelhante.

Verificar Definições de Rede

Windows

Abra o [**Linha de comandos**] do Windows, digite ipconfig/all e carregue na tecla <Enter>. Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

macOS

No macOS, abra a aplicação [**Terminal**], digite ifconfig -a e carregue na tecla <Return>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [**enX**] (X: número) junto a [**inet**], no formato "***.***.***.***".
Para obter informações sobre a aplicação [**Terminal**], consulte a ajuda do macOS.

Para evitar a utilização do mesmo endereço IP para o computador e para outros dispositivos na rede, altere o número mais à direita ao configurar o endereço IP a atribuir à câmara nos processos descritos na página Definir o endereço IP manualmente.
Exemplo: 192.168.1.**10**

Estado da Comunicação Sem Fios

É possível verificar o estado da comunicação sem fios no ecrã.

Ecrã de Controlo Rápido



Visor de informações durante a reprodução



(1) Função Wi-Fi
(2) Força do sinal sem fios
(3) Função Bluetooth

Estado de comunicação		Ecrã	
		Função Wi-Fi	Força do sinal sem fios
Não conectado	Wi-Fi: Desativar	OFF	Não visualizado
	Wi-Fi: Ativar	OFF	
A ligar		(A piscar)	
Conectado			
A Enviar Dados			
Erro de Ligação		(A piscar)	

Indicador da função Bluetooth

Função Bluetooth	Estado de ligação	Ecrã
Outro diferente de [Desat.]	Bluetooth Ligado	
	Bluetooth Não Ligado	
[Desat.]	Bluetooth Não Ligado	Não visualizado

Configuração

Este capítulo descreve as definições de menu no separador [🔧].

- Menus de separadores: Configuração
- Selecionar um Método de Gravação, Cartão/Pasta
- Numeração de ficheiros de fotografias
- Numeração de Clipe de Vídeo
- Atribuição de Nome aos Ficheiros
- Formatação de Cartão
- Rotação Automática
- Adicionar Informação de Orientação a Vídeos
- Data/Hora/Zona
- Idioma
- Frequência do sistema
- Ajuda
- Guia de funcionalidades
- Avisos Sonoros
- Volume
- Monitorização de áudio
- Brilho do Ecrã
- Brilho do Visor
- Tons de cor do Visor e do Ecrã
- Afinar Tons de cor do visor
- Ecrã e Visualização do Visor
- Ampliação da IU
- Resolução HDMI
- Obturador ao Encerrar
- Limpeza do Sensor
- Gestão da palavra-passe
- Poupança de Energia
- Reposição das Definições da Câmara ☆
- Modo de Disparo Personalizado (C1–C3) ☆
- Gravar/Carregar as Definições da Câmara num cartão ☆
- Informações da Bateria
- Informações de Copyright ☆
- Outras Informações

Menus de separadores: Configuração

Configuração de arquivo/cartão



(1) Funç. grav.+sel. cartão/pasta

(2) Numer de arqs

(3) Número do clipe

(4) Nome do arquivo

(5) Formatar cartão

(6) Giro automático

(7) Adic. info giro

País/Área/Orientação



(1) Data/Hora/Fuso

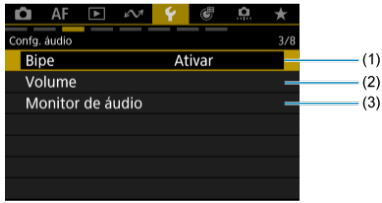
(2) Idioma

(3) Freq. do sistema

(4) Tam. texto Ajuda

(5) Guia de recursos

Confg. áudio

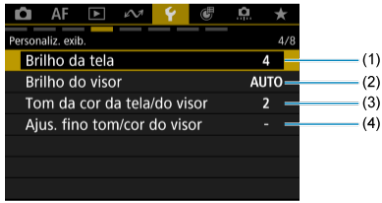


(1) Bipe

(2) Volume

(3) Monitor de áudio

Personaliz. exib.



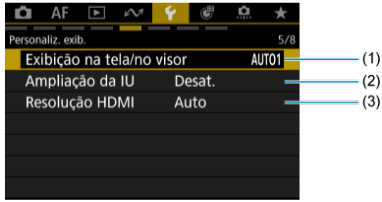
(1) Brilho da tela

(2) Brilho do visor

(3) Tom da cor da tela/do visor

(4) Ajus. fino tom/cor do visor

Personaliz. exib.

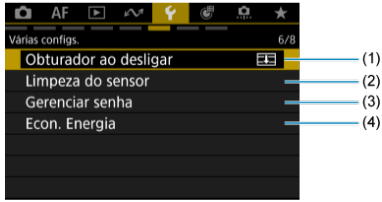


(1) Exibição na tela/no visor

(2) Ampliação da IU

(3) Resolução HDMI

Várias configs.



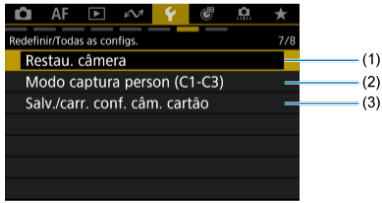
(1) Obturador ao desligar

(2) Limpeza do sensor

(3) Gerenciar senha

(4) Econ. Energia

- **Redefinir/Todas as configs.**

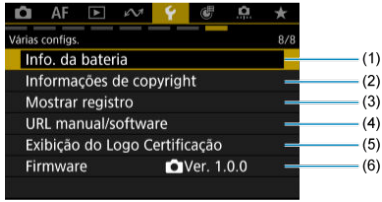


(1) Restau. câmera ☆

(2) Modo captura person (C1-C3) ☆

(3) Salv./carr. conf. câm. cartão ☆

- **Várias configs.**



(1) Info. da bateria

(2) Informações de copyright ☆

(3) Mostrar registro

(4) URL manual/software

(5) Exibição do Logo Certificação ☆

(6) Firmware

Selecionar um Método de Gravação, Cartão/Pasta

Seleção de Gravação/Cartão com Dois Cartões Inseridos

Definições da Pasta

Com dois cartões na câmara, pode definir a forma como a câmara grava neles e escolher os cartões utilizados para gravação e reprodução. As pastas para guardar fotografias também podem ser definidas.

Seleção de Gravação/Cartão com Dois Cartões Inseridos

A gravação é possível quando o cartão 1 ou 2 está na câmara (exceto em algumas condições). Com um único cartão inserido, não é necessário seguir estes passos.
Com dois cartões inseridos, pode selecionar o método de gravação e o cartão que pretende utilizar para gravar e fazer a reprodução como se segue.

Método de gravação com dois cartões inseridos

1. **Selecione [: Funç. grav.+sel. cartão/pasta] ( ).**

2. **Defina o método de gravação.**



separad.



Selecione [**Ativar**] para a configuração automática do método de gravação para fotografias e vídeos. Os vídeos são gravados no cartão 1 e as fotografias no cartão 2.

Atenção

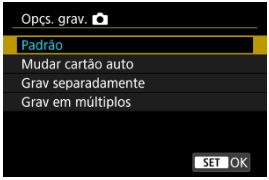
- Especificar [**Ativar**] tornará as opções [**Opçs. grav.**], [**Opçs. grav.**], [**Grav./repr.**] e [**Grav./repr.**] indisponíveis.

Nota

- Para reprodução, carregue no botão < ▶ > para reprodução de vídeos no modo de gravação de vídeos ou para reprodução de fotografias no modo tirar fotografias.

Opçs. grav.

Defina o método de gravação para fotografias.



- **Padrão**

  Grava fotografias no cartão selecionado em [**Grav./repr.**].

- **Mudar cartão auto**

  Igual a [**Padrão**], mas, além disso, a câmara muda para o outro cartão quando um fica cheio. Quando a câmara muda de cartões, é criada uma nova pasta.

- **Grav separadamente**

  Permite-lhe definir um tamanho de imagem específico para cada cartão (). Por cada disparo, uma fotografia é gravada no cartão 1 e 2 na qualidade da imagem que especificou.

  Tenha em conta que a gravação separadamente em RAW e CRAW não está disponível para imagens RAW.

- **Grav em múltiplos**

  Por cada disparo, uma fotografia é gravada no cartão 1 e 2 na mesma qualidade da imagem.

  Considere utilizar um cartão SD com velocidades de gravação para o cartão 2 rápidas, tal como um cartão UHS-II.

Atenção

- A sequência máxima de disparos para [**Grav separadamente**] é inferior se especificar diferentes tamanhos de imagem para os cartões 1 e 2 ().

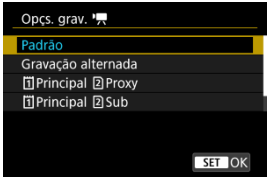
Nota

Grav separadamente/Grav em múltiplos

- As imagens são gravadas com o mesmo número de ficheiro no cartão 1 e 2.
- O número de disparos disponíveis mostrados no visor e no ecrã de Controlo Rápido corresponde à quantidade no cartão com menos espaço livre.
- [**Cartão * cheio**] é exibido quando um dos cartões fica cheio e o disparo deixa de ser possível. Para continuar o disparo, substitua o cartão ou defina [**Opçs. grav.**] para [**Padrão**] e selecione o cartão com espaço livre.
- Consulte Definições da Pasta para obter detalhes sobre [**Pasta**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Opçs. grav.

Defina o método de gravação para vídeos.



- **Padrão**

  Grava vídeos no cartão selecionado em [**Grav./repr.**].

- **Gravação alternada**

  A câmara muda para o outro cartão e continua a gravar quando o primeiro cartão utilizado fica cheio.

- **1 Principal 2 Proxy**

  Os vídeos principais são gravados no cartão 1 e os vídeos proxy no cartão 2 com o mesmo nome de ficheiro (mas com _Proxy anexado aos vídeos proxy). Pode definir o nome do ficheiro na definição [**Vídeos**] em [: **Nome do arquivo**].

- **1 Principal 2 Sub**

  Os vídeos principais são gravados no cartão 1 e os vídeos secundários no cartão 2 com o mesmo nome de ficheiro. Pode definir o nome do ficheiro na definição [**Vídeos**] em [: **Nome do arquivo**].

- **Grav em múltiplos**

  Para cada gravação, o mesmo vídeo é gravado para o cartão 1 e 2.

Atenção

- A gravação em cartões SD pode não ser possível, dependendo do tamanho da gravação do vídeo. Carregue no botão de gravação de vídeo não vai iniciar a gravação. Para obter detalhes, consulte Características Técnicas.
- Ruído em vídeos proxy [**1 Principal 2 Proxy**], em vídeos secundários [**1 Principal 2 Sub**], ou na saída de vídeo HDMI pode aumentar quando grava os vídeos principais no formato RAW com o gamma [**Gamma/Color Space**] para [**Img personalizada**] definido para uma opção que não seja [**Canon Log 2**] ou [**Canon Log 3**]. Isto não afeta a qualidade da imagem dos vídeos RAW gravados.

Nota

Gravação alternada

- A gravação em sequência que ocorre enquanto um único vídeo está a ser gravado resulta em dois ficheiros de vídeo.

1 Principal 2 Proxy

- Estes itens são apresentados no modo de gravação de vídeos.
- Quando a gravação para um vídeo principal para, a gravação também para o vídeo proxy.
  A gravação do vídeo principal continua mesmo que a gravação do vídeo proxy pare.
- A gravação é possível mesmo com apenas um cartão instalado.
- O mesmo ângulo de visão e taxa de fotogramas são usados para vídeos proxy como para vídeos principais.
  A resolução de gravação é a seguinte.
  - Para [4K-D Fine / 4K-D] (4096×2160) vídeos principais: [2K-D Fine / 2K-D] (2048×1080) vídeos proxy
  - Para [4K-U Fine / 4K-U] (3840×2160) vídeos principais: [FHD Fine / FHD] (1920×1080) vídeos proxy
- A gravação de vídeos proxy não está disponível a taxas de fotogramas de 100,0 fps ou superiores.
- A qualidade de áudio pode ser definida para cada tipo de vídeo em [📷: **Formato de áudio**].

1 Principal 2 Sub

- Estes itens são apresentados no modo de gravação de vídeos.
- Se a gravação do vídeo principal ou secundário parar, a gravação do outro continua.
- A gravação é possível mesmo com apenas um cartão instalado.
- O mesmo ângulo de visão e taxa de fotogramas são usados para vídeos secundários como para vídeos principais.
  A resolução de gravação é a seguinte.
  - Os vídeos principais são gravados na resolução [RAW] (6960×3672) e os vídeos secundários na resolução [4K-D Fine] (4096×2160).
- O formato de áudio dos vídeos principais está restrito a [**LPCM/24bit/4CH**]. O formato de áudio do vídeo secundário pode ser definido em [📷: **Formato de áudio**].

Grav em múltiplos

- As imagens são gravadas com o mesmo número de ficheiro no cartão 1 e 2.
- O tempo de gravação disponível mostrado no visor e no ecrã Controlo Rápido corresponde ao cartão com menos tempo de gravação.
- [**Cartão * cheio**] é exibido quando um dos cartões fica cheio e o disparo deixa de ser possível. Para continuar o disparo, substitua o cartão ou defina [**Opçs. grav.** ▶] para [**Padrão**] e selecione o cartão com espaço livre.

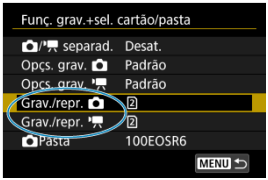
- Consulte Definições da Pasta para obter detalhes sobre [**Pasta**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Seleção de gravação/reprodução com dois cartões inseridos

Com [**Opçs. grav.** 📷] definido para [**Padrão**]/[**Mudar cartão auto**] ou com [**Opçs. grav.** 🎥] definido para [**Padrão**]/[**Gravação alternada**], selecione o cartão para gravação e reprodução.

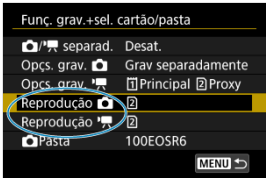
Com [**Opçs. grav.** 📷] definido para [**Grav separadamente**]/[**Grav em múltiplos**] ou com [**Opçs. grav.** 🎥] definido para [**1 Principal 2 Proxy**]/[**1 Principal 2 Sub**]/[**Grav em múltiplos**], selecione o cartão para reprodução.

Padrão/Mudar cartão auto/Gravação alternada



- Selecione [**Grav./repr.** 📷] para fotografias ou [**Grav./repr.** 🎥] para vídeos.
  1: usar o cartão 1 para gravação e reprodução
  2: usar o cartão 2 para gravação e reprodução

Grav separadamente/Grav em múltiplos/1 Principal 2 Proxy/1 Principal 2 Sub



- Selecione [**Reprodução** 📷] para fotografias ou [**Reprodução** 🎥] para vídeos.
- Carregar no botão < ▶ > no modo tirar fotografias, reproduz imagens do cartão selecionado em [**Reprodução** 📷].
- Carregar no botão < ▶ > no modo de gravação de vídeos reproduz imagens do cartão selecionado em [**Reprodução** 🎥].

Nota

- Com a [**Prioridade:** 1] definida, a câmara muda para o cartão prioritário quando os cartões são inseridos ou removidos.

Definições da Pasta

Pode criar ou selecionar a pasta para guardar fotografias. Pode também mudar o nome das pastas.

Nota

- Os ficheiros de vídeo são guardados na seguinte pasta (com **** a indicar o número de rolo).
  - XF-HEVC S ou XF-AVC S ficheiros de vídeo (.MP4): pasta REEL_**** na pasta XFVC (até 999 ficheiros)
  - Ficheiros de vídeos RAW (. CRM): Pasta REEL_**** na pasta CRM (até 999 ficheiros)
- Quando é colocado um novo cartão, a pasta criada é nomeada com o número de rolo definido na definição [**Número da bobina**] para [**Vídeos**] em [: **Nome do arquivo**]. Uma vez criada a pasta, não é possível criar outras pastas e não é possível mudar o nome das pastas.

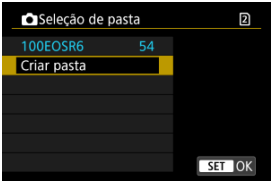
Criar uma Pasta

1. **Selecione [: Funç. grav.+sel. cartão/pasta] ( ).**

2. **Selecione [Pasta].**



3. **Selecione [Criar pasta].**



4. **Selecione [OK].**



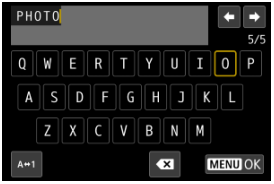
- Para mudar o nome da pasta, selecione [**Alterar nome da pasta**].

Pastas Restantes

1. **Introduza letras e números à sua escolha.**



- Pode introduzir cinco caracteres.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

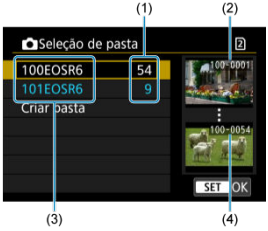


- Use o seletor < ◌ > ou < ☜ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < SET > para o introduzir.

2. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Selecionar uma Pasta



(1) Quantidade de imagens na pasta

(2) Número de ficheiro mais baixo

(3) Nome da pasta

(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens captadas são armazenadas na pasta selecionada.

Nota

Pastas

- Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar pastas com um computador

- Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta com “**DCIM**” como nome. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. “**100ABC_D**” é o formato necessário para nomes de pasta, e os três primeiros dígitos devem ser um número de pasta de 100 a 999. Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado “_”. Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número da pasta com três dígitos (por exemplo, “100ABC_D” e “100W_XYZ”), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

Numeração de ficheiros de fotografias

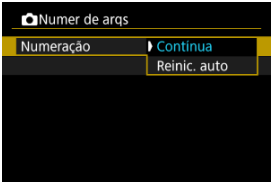
- Contínua
- Reinício Automático
- Reinício Manual

As fotografias guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999.
Pode alterar a maneira como os ficheiros de imagem são numerados.

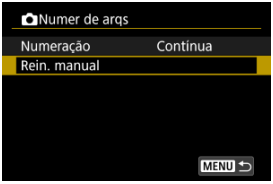
(Exemplo)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Número do ficheiro

1. **Selecione [: Numer de arqs] ( ).**

2. **Defina o item.**



- Selecione [**Numeração**].
- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].



- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**] ( ).



- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.

Atenção

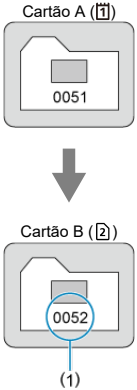
- Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de espaço livre. Depois da apresentação de uma mensagem que lhe pede para substituir o cartão, mude para um novo cartão.

Contínua

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da mudança de cartões ou da criação de pastas

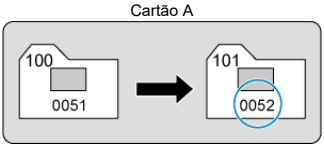
A numeração de ficheiros é contínua até 9999, mesmo se substituir um cartão, criar uma pasta ou mudar o cartão destino (tal como em 1→2). Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.
Tenha em conta que a numeração de ficheiros poderá continuar a partir de quaisquer imagens existentes em cartões ou pastas para os quais mude. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir cartões ou mudar cartões destino



(1) Próximo número de ficheiro sequencial

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta

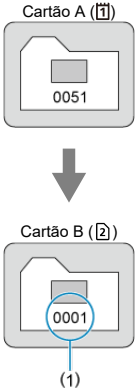


Reinício Automático

Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001 após mudança de cartões ou criação de pastas

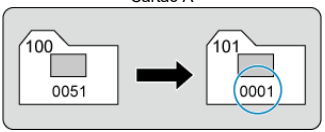
A numeração de ficheiros é reiniciada de 0001 se substituir um cartão, criar uma pasta ou mudar o cartão destino (tal como em [1]→[2]). Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.
Tenha em conta que a numeração de ficheiros poderá continuar a partir de quaisquer imagens existentes em cartões ou pastas para os quais mude. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão recém-formatado.

Numeração de ficheiros depois de substituir cartões ou mudar cartões destino



(1) A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Reinício Manual

Para reiniciar a numeração de ficheiros de 0001 ou iniciar a partir de 0001 em novas pastas

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.
Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

Numeração de Clipe de Vídeo

Contínua

Reinício Automático

Os vídeos guardados numa pasta recebem um número de clipe de 001 a 999. Pode alterar a forma como os clipes são numerados.

(Exemplo)

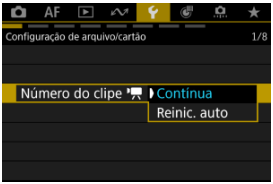
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON_Proxy

(1)

(1) Número do clipe

1. **Selecione [: Número do clipe] ( ).**

2. **Defina o item.**



- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].

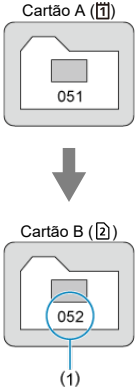
Nota

- As pasta XFVC e CRM suportam até 999 ficheiros cada. Pode verificar o número do ficheiro de vídeo consultando [▶: **Def. condições pesquisa img**] ( ). Se um cartão já tiver 999 ficheiros, elimine os vídeos existentes ou utilize um cartão diferente.

Contínua

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da troca de cartões

A numeração dos clipes é contínua até 999, mesmo que substitua um cartão ou mude o cartão de destino (como em 1→2). Isto é útil quando os vídeos numerados entre 001 e 999 em vários cartões vão ser guardados numa única pasta num computador, por exemplo. Tenha em conta que a numeração pode continuar após o número de vídeos existentes nos cartões para os quais muda. Se preferir a numeração contínua de vídeos, considere usar sempre cartões recém-formatados.

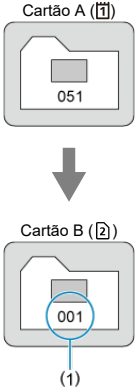


(1) Próximo número de clipe sequencial

Reinício Automático

Para reiniciar a numeração dos clipes a partir de 001 depois de trocar de cartões

A numeração dos clipes é redefinida para 001 se substituir um cartão ou mudar o cartão de destino (como em [1]→[2]). Isto é útil se você quiser organizar os vídeos por cartões. Tenha em conta que a numeração pode continuar após o número de vídeos existentes nos cartões para os quais muda. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 001, utilize sempre um cartão recém-formatado.



(1) A numeração dos clipes é reiniciada

Atribuição de Nome aos Ficheiros

Registar/alterar nomes de ficheiros de fotografias

Definições de nome do ficheiro de vídeo

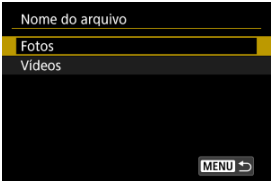
Registar/alterar nomes de ficheiros de fotografias

Os nomes dos ficheiros são constituídos por quatro carateres alfanuméricos seguidos por um número de ficheiro com quatro dígitos ( ) e a extensão do ficheiro. Pode alterar os quatro primeiros carateres alfanuméricos que, por predefinição, são exclusivos de cada câmara e definidos quando a câmara é enviada.
A definição do utilizador 1 permite registar quatro carateres à sua escolha. A Definição do utilizador 2 adiciona três carateres iniciais registados à sua escolha a um quarto caráter que representa o tamanho de imagem que é adicionado automaticamente depois de fotografar.

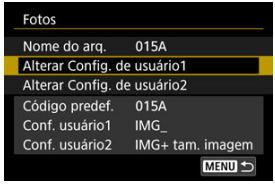
(Exemplo)
015A0001.JPG

1. **Selecione [: Nome do arquivo] ( ).**

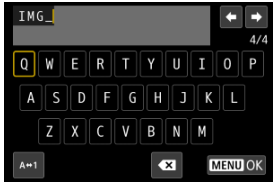
2. **Selecione [Fotos].**



3. **Selecione [Alterar Config. de usuário*].**



4. **Introduza letras e números à sua escolha.**



- Introduza quatro carateres à Definição do utilizador 1 ou três à Definição do utilizador 2.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

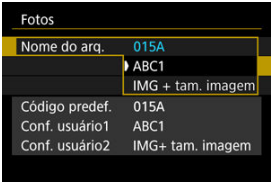


- Use o seletor < ◌ > ou < ☜ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.

5. Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> e depois em [**OK**].

6. Selecione um nome de ficheiro registado.



- Selecione [**Nome do arq.**] e depois escolha um nome de ficheiro registado.

Atenção

- Não pode utilizar um caráter de sublinhado (“_”) como primeiro caráter.

Nota

Notas sobre [Conf. usuário2]

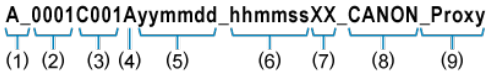
- Disparar depois de selecionar “*** + tamanho de imagem” (conforme registado na Definição do utilizador 2) adicionará um caráter que representa o tamanho da imagem atual ao nome do ficheiro como o quarto caráter. Os significados dos carateres adicionados são os seguintes.
  “***L”: L/L/RAW
  “***M”: M ou M
  “***S”: S1 ou S1
  “***T”: S2
  “***C”: CRAW
  O quarto caráter automaticamente adicionado permite-lhe determinar os tamanhos de imagem sem abrir os ficheiros após transferi-los para um computador. Com base nas extensões dos ficheiros, pode também distinguir entre imagens RAW, JPEG e HEIF.

Definições de nome do ficheiro de vídeo

Pode definir como os ficheiro de vídeo (clipes) são nomeados.

Estrutura do nome do ficheiro de vídeo

(Exemplo)



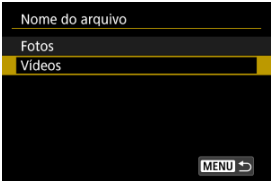
	Item	Descrição
(1)	Índice da câmara	Duas letras no intervalo de A a Z. Um traço inferior (_) também pode ser usado como o segundo caráter. Identifica a câmara utilizada.
(2)	Número de rolo	Um número de 4 dígitos de 0001 a 9999. Um número diferente é atribuído automaticamente para identificar o cartão utilizado. Pode definir o valor predefinido. Avança de um em um quando é feita a primeira gravação num novo cartão*. * Cartão recém-adquirido ou formatado
(3)	Número de clipe	Um número de 3 dígitos de 001 a 999 precedido por C, como em C001–C999. Depois de C999, D é usado no início. Atribuído automaticamente a cada clipe (ficheiro de vídeo). Pode definir o valor predefinido.
(4)	Identificador do codec	“A” (como em AVC) é automaticamente definido para vídeos principais H.264, “H” para HEVC e “X” para RAW.
(5)	Data de gravação	Ano, mês e dia, definidos automaticamente com base no início da gravação.
(6)	Tempo de gravação	Hora, minuto e segundo, definidos automaticamente com base no início da gravação.
(7)	Componente aleatório	Dois caracteres, de A a Z e de 0 a 9, definidos aleatoriamente para cada clipe (ficheiro de vídeo).
(8)	Campo definido pelo utilizador	Cinco caracteres, de A a Z e de 0 a 9. Predefinição: CANON.
(9)	Identificador de proxy	_Proxy é automaticamente anexado aos nomes dos ficheiros de vídeos proxy.

- Os nomes de ficheiros para vídeos principais e de proxy são idênticos, à exceção do elemento _Proxy, conforme descrito em (9).
- Os nomes dos ficheiros atribuídos a [**Grav em múltiplos**] são os mesmos para os ficheiros em ambos os cartões.

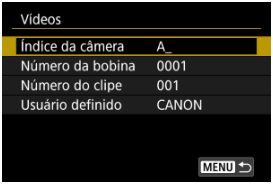
Configurar nomes de ficheiros de vídeo

1. **Selecione [: Nome do arquivo] ( ).**

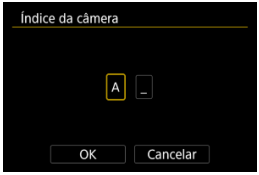
2. **Selecione [Vídeos].**



3. **Configure as definições do nome do ficheiro de vídeo.**

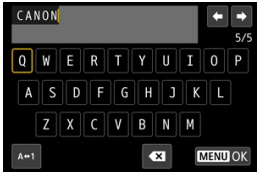


- **Índice da câmara**
  Introduza dois caracteres à sua escolha.



- Defina as predefinições para [**Número da bobina**] e [**Número do clipe**] conforme necessário.

● **Definido pelo utilizador**
Introduza letras ou números à sua escolha.



- Pode introduzir cinco caracteres.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [◀✕] ou carregue no botão < 🗑 >.



- Use o seletor < ◯ > ou < ☜ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < SET > para o introduzir.

Formatação de Cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

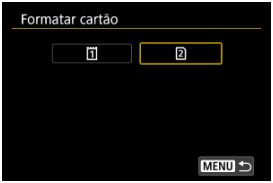
Atenção

- **Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.**

---

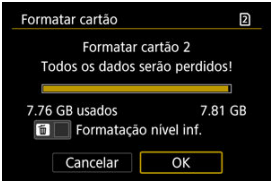
1. **Selecione [: Formatar cartão] ( ).**

2. **Selecione um cartão.**

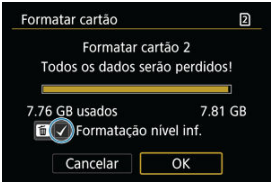


- [1] representa o cartão 1 e [2] o cartão 2.

3. **Formate o cartão.**



- Selecione [**OK**].



- Para efetuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão < 🗑 > para adicionar uma marca de verificação < ✓ > a [**Formatação nível inf.**], depois selecione [**OK**].

Condições que exigem a formatação do cartão

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.**
- **Aparece um erro relacionado com o cartão ( ).**

Formatação de nível inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Durante a formatação de baixo nível, pode cancelar a formatação selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

Formatos de ficheiro do cartão

- Os cartões CFexpress têm a formatação exFAT.
- Os cartões SD são formatados em FAT16 ou FAT12.
- Os cartões SDHC são formatados em FAT32.
- Os cartões SDXC têm a formatação exFAT.
- Os vídeo gravados individualmente em cartões formatados em exFAT são gravados como ficheiro único (sem serem divididos em vários ficheiros), mesmo que excedam 4 GB, portanto o ficheiro de vídeo resultante excederá 4 GB.

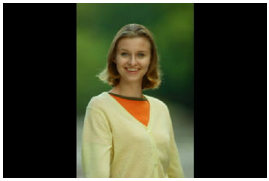
Atenção

- Pode não ser possível usar cartões formatados com esta câmara noutras câmaras. Tenha também em atenção que os cartões formatados exFAT podem não ser reconhecidos por alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartão.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Ao descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

Nota

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

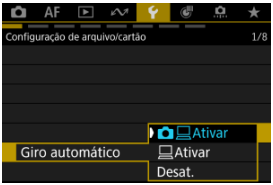
Rotação Automática



Pode alterar as configurações de rotação automática que endireitam as imagens na orientação vertical quando estas são apresentadas.

1. **Selecione [: Giro automático] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.

- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens somente para visualização em computadores.

- **Desat.**
  As imagens não são automaticamente rodadas.

Atenção

- As imagens captadas com a rotação automática definida para [**Desat.**] não são rodadas durante a reprodução, mesmo que a rotação automática esteja definida para [**Ativar**] ou [**Ativar**].

Nota

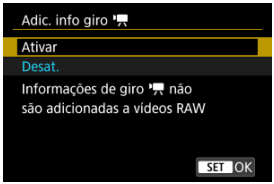
- Se tirar uma fotografia com a câmara virada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens não forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

Adicionar Informação de Orientação a Vídeos

Para vídeos gravados com a câmara na vertical, informação de orientação a indicar que lado está para cima pode ser adicionada automaticamente para permitir a reprodução na mesma orientação em smartphones ou outros dispositivos.

1. **Selecione [: Adic. info giro] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Reproduza vídeos em smartphones ou outros dispositivos na orientação em que foram gravados.

- **Desat.**
  Reproduza vídeos horizontalmente em smartphones ou outros dispositivos, independentemente da orientação da gravação.

Atenção

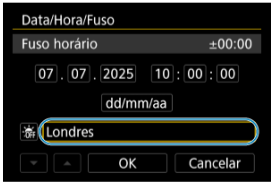
- Os vídeos são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de vídeo HDMI, independentemente desta configuração.
- As informações sobre a orientação do vídeo não são adicionadas quando [: **Formato grav. víd.**] está definido como [**RAW**].

Data/Hora/Zona

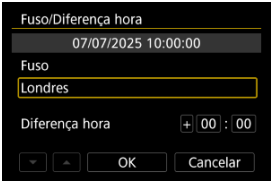
Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, siga estes passos para definir primeiro o fuso horário.
Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.
Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com a informação de data e hora de disparo, certifique-se de definir a sua data/hora.

1. **Selecione [: Data/Hora/Fuso] ().**

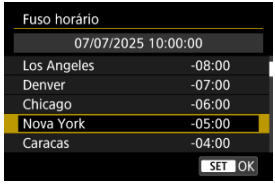
2. **Defina o fuso horário.**



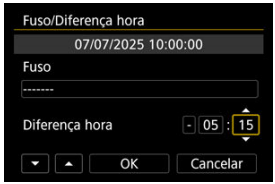
- Rode o seletor < > para selecionar [**Fuso horário**].



- Carregue em < >.



- Rode o seletor < ◌ > para escolher o fuso horário e carregue em < (SET) >.
- Se o fuso horário não estiver listado, carregue no botão < MENU > e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [**Diferença hora**].



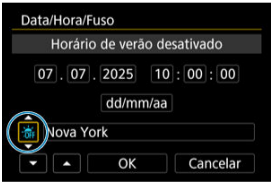
- Rode o seletor < ◌ > para escolher uma opção [**Diferença hora**] (+ / – / hora / minuto), e depois prima < (SET) >.
- Configure rodando o seletor < ◌ > e depois carregue em < (SET) >.
- Depois de introduzir o fuso horário ou a diferença horária, rode o seletor < ◌ > para escolher [**OK**] e depois carregue em < (SET) >.

3. Acerte a data e a hora.



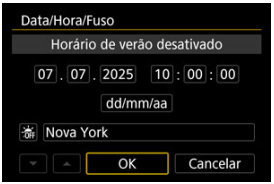
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < (SET) >.
- Configure rodando o seletor < ◌ > e depois carregue em < (SET) >.

4. Defina o horário de verão.



- Defina o item conforme necessário.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [☀off] e depois carregue em < (SET) >.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [☀] e depois carregue em < (SET) >.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [☀off], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.

5. Saia da definição.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [**OK**].

Atenção

- As definições de data/hora/fuso horário podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar [**Fuso/Diferença hora**], verifique se a definição de data/hora está correta.

Nota

- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [: **Data/Hora/Fuso**].

Idioma

1. **Selecione [: Idioma] ( ).**

2. **Especifique o idioma pretendido.**

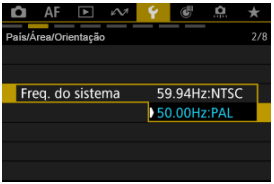


Frequência do sistema

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta configuração determina a taxa de fotogramas disponíveis quando grava os vídeos.

1. **Selecione [: Freq. do sistema] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **59,94Hz:NTSC**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

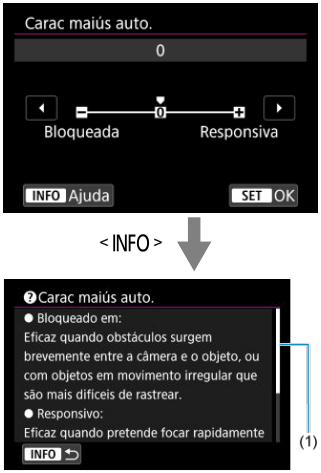
- **50,00Hz:PAL**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

Ajuda

Alterar o Tamanho do Texto da Ajuda

No caso da visualização de [INFO **Ajuda**], pode visualizar uma descrição da funcionalidade ao carregar no botão <INFO>. Pressione-a novamente para sair do modo de visualização da Ajuda. Para percorrer o ecrã quando uma barra de deslocamento (1) aparece à direita, rode o seletor principal <◌>.

- **Exemplo: [Carac maiús auto.]**



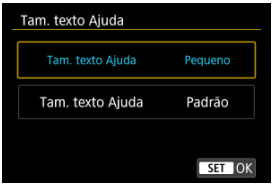
● **Exemplo: [Bloqueio multifunções]**



Alterar o Tamanho do Texto da Ajuda

1. **Selecione [: Tam. texto Ajuda] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

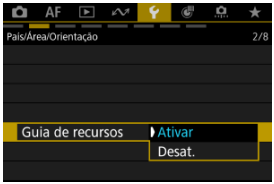


Guia de funcionalidades

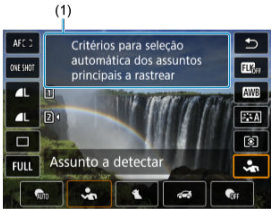
Uma breve descrição de funções e itens pode ser exibida quando define o modo de disparo ou usa o Controlo Rápido.

1. **Selecione [: Guia de recursos] ().**

2. **Selecione uma opção.**



Ecrã modelo



(1) Guia de funcionalidades

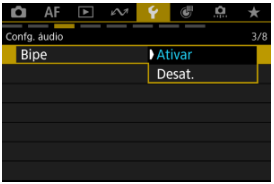
Nota

- Para limpar a descrição, toque na mesma ou continue as operações.

Avisos Sonoros

1. **Selecione [: Bipe] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Ativa o sinal sonoro quando em foco e durante o controlo tátil, etc.

- **Desat.**
  Desativa o sinal sonoro.

Nota

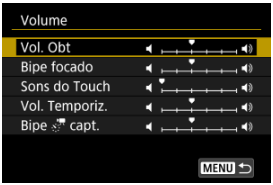
- Por predefinição, o volume do bip para operações de toque é definido como [**0**] ( ).

Volume

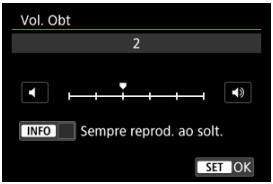
O volume dos sons da câmara é ajustável.

1. **Selecione [: Volume] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Ajuste o volume.**



- Rode o seletor < > para ajustar o volume, depois carregue em < (SET) >.

Nota

- A câmara emite sempre um aviso sonoro, independentemente das definições [: **Modo do obturador**], com [**Sempre reprod. ao solt.**] selecionado nas definições [**Vol. Obt**].

Monitorização de áudio

Auscultadores

HDMI

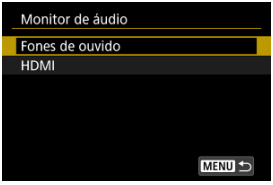
Configure a monitorização de áudio para controlar a saída de áudio de auscultadores ou outros dispositivos ligados.

Auscultadores

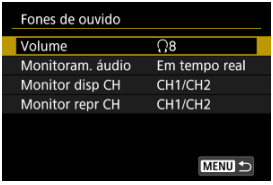
Ajustar o volume

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

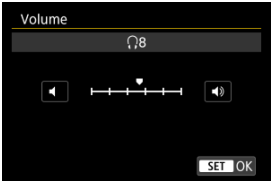
2. **Selecione [Fones de ouvido].**



3. **Selecione [Volume].**



4. **Ajuste o volume.**



- Rode o seletor < ◌ > para ajustar o volume, depois carregue em < (SET) >.

Atenção

- Certifique-se de que os cabos de saída do auscultador estão completamente inseridos na câmara.

Nota

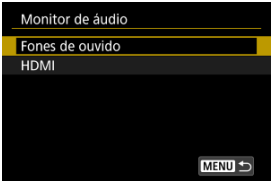
- Pode verificar o som do microfone incorporado ou de um microfone externo nos auscultadores quando [📷: **Grav.som**] está definida como [**Ativar**].

Monitorização de áudio

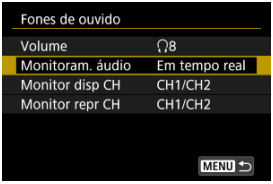
Pode escolher o áudio durante a gravação do vídeo que é utilizado para a saída de auscultadores. Para reduzir o ruído na gravação de áudio, configure [**Reduç. ruído áudio**] ( ).

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

2. **Selecione [Fones de ouvido].**



3. **Selecione [Monitoram. áudio].**



4. **Selecione uma opção.**



- **Áudio tempo real (s/ red. ruído)**
  Saída de áudio sem redução de ruído.

- **Áudio gravado (red. ruído apl.)**
  Saída de áudio com redução de ruído.

Atenção

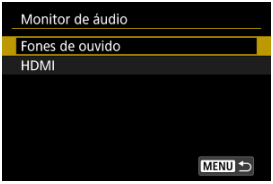
- A seleção de [**Áudio gravado (red. ruído apl.)**] resulta numa saída de áudio ligeiramente dessincronizada com o vídeo. O áudio em vídeos gravados não é produzido com atrasado.

Selecionar canais de saída para o terminal dos auscultadores

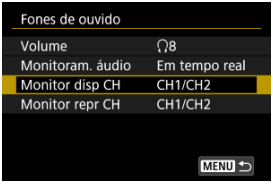
Pode selecionar a combinação de canais para saída a partir do terminal dos auscultadores durante o disparo ou reprodução. Esta definição também se aplica à saída dos altifalantes ( ).

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

2. **Selecione [Fones de ouvido].**

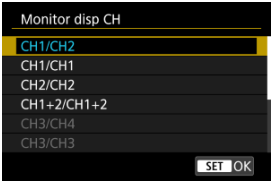


3. **Selecione [Monitor disp CH] ou [Monitor repr CH].**

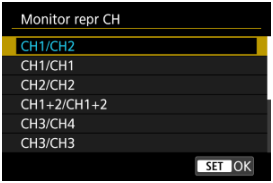


4. **Selecione a combinação de canais para saída de áudio (E/D).**

Monitor disp CH



Monitor repr CH



- CH1+2 indica que o sinal é uma combinação dos canais 1 e 2. O mesmo é aplicado a CH1+3, CH3+4, e por aí em diante.

Atenção

- Não há som dos canais 3 e 4 para [**Monitor repr CH**] quando grava com [: **Formato de áudio**] ( ) definido para [**AAC/16bit/2CH**], porque não há som gravado para os canais 3 e 4.

Nota

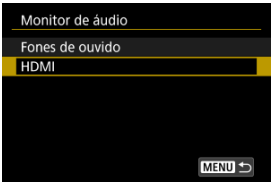
- O indicador do nível de gravação de áudio ( ) no ecrã de gravação de vídeos mostra os canais selecionados em [**Monitor disp CH**].
- Os itens que incluem os canais 3 ou 4 não estão disponíveis em [**Monitor disp CH**] com [: **Formato de áudio**] ( ) definido para [**AAC/16bit/2CH**].

Selecionar canais de saída para o terminal de saída HDMI

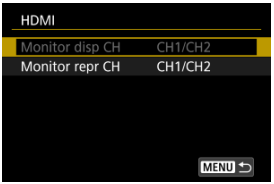
Pode selecionar a combinação de canais para saída a partir da saída HDMI durante o disparo ou reprodução.

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

2. **Selecione [HDMI].**

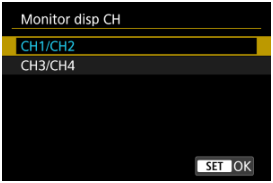


3. **Selecione [Monitor disp CH] ou [Monitor repr CH].**

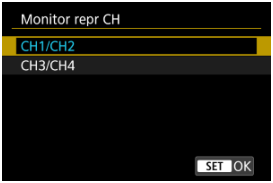


4. **Selecione [CH1/CH2] ou [CH3/CH4].**

Monitor disp CH



Monitor repr CH



Atenção

- Nenhum som é produzido quando reproduz uma gravação de vídeo com [: **Formato de áudio**] ( ) definido para [**AAC/16bit/2CH**] e [**Monitor repr CH**] definido para [**CH3/CH4**].

Brilho do Ecrã

1. **Selecione [: Brilho da tela] ( ).**

2. **Faça o ajuste.**



- Consultando a imagem a cinzento, rode o seletor < > para ajustar o brilho e, de seguida, prima < (SET) >. Verifique o efeito no ecrã.

Nota

- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma ( ).

Brilho do Visor

1. **Selecione [: Brilho do visor] ().**

2. **Rode o seletor < > e selecione [Auto] ou [Manual].**

Auto



- Carregue em < >. Verifique o efeito no visor enquanto dispara.

Manual



- Rode o botão seletor < > para ajustar o brilho do visor, e depois carregue em < >. Verifique o efeito no visor.

Tons de cor do Visor e do Ecrã

1. **Selecione [: Tom da cor da tela/do visor] ( ).**

2. **Faça o ajuste.**

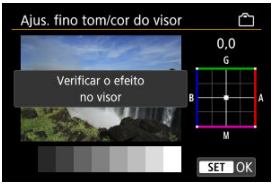


- Rode o seletor < > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < >.

Afinar Tons de cor do visor

1. **Selecione [: Ajus. fino tom/cor do visor] ( ).**

2. **Faça o ajuste.**



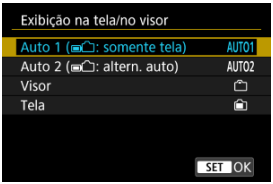
- Com referência à imagem cinzenta, use < > para ajuste e depois prima < >. Verifique o efeito no visor.

Ecrã e Visualização do Visor

Pode especificar usar ou o ecrã ou do visor para visualização, para evitar a ativação acidental do sensor do visor quando o ecrã estiver aberto.

1. **Selecione [: Exibição na tela/no visor] ().**

2. **Selecione uma opção.**



- **AUTO1: Auto 1 (: somente tela)**
  Utilize sempre o ecrã para visualização quando este estiver aberto. Utilize o ecrã para visualização quando este estiver fechado e voltado para si e mude para o visor quando olha através deste.

- **AUTO2: Auto 2 (: altern. auto)**
  Utilize normalmente o ecrã para visualização quando este estiver voltado para si, mas mude para o visor quando olha através deste.

- **: Visor**
  Utilizar sempre o visor para a visualização.

- **: Tela**
  Utilize sempre o ecrã para visualização quando este estiver aberto.

Nota

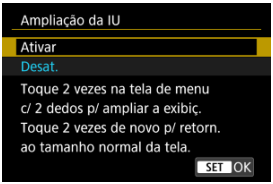
- Também pode alternar entre a visualização no visor e no ecrã premindo um botão que personalizou atribuído à alternância. Com esta configuração definida para [**AUTO1**] ou [**AUTO2**], a câmara responde ao sensor do visor em conformidade.
- Com [**AUTO1**] definida, a câmara não responde ao sensor do visor quando o ecrã está aberto.

Ampliação da IU

Pode ampliar os ecrãs de menu com toque duplo com dois dedos. Toque de novo duas vezes para restaurar o tamanho de visualização original.

1. **Selecione [: Ampliação da IU] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

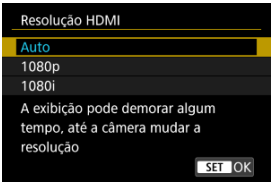
- Utilize os controlos da câmara quando configurar funções de menus com o visor ampliado. As operações no ecrã tátil não são suportadas.

Resolução HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmara está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.

1. **Selecione [: Resolução HDMI] ().**

2. **Selecione uma opção.**



- **Auto**
  As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

- **1080p**
  Saída com resolução de 1080p. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmara muda de resolução.

- **1080i**
  Saída com resolução de 1080i. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmara muda de resolução.

Nota

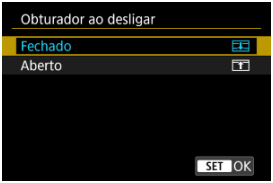
- Se o cartão contiver uma mistura de vídeos gravados com definições diferentes, poderá demorar algum tempo até que as imagens sejam exibidas.

Obturador ao Encerrar

Pode definir se pretende deixar o obturador aberto ou fechado quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição <OFF>.

1. **Selecione [: Obturador ao desligar] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **: Fechado**
  Fecha o obturador. Normalmente definido como fechado, para evitar que o pó adira ao sensor quando trocar de objetiva.

- **: Aberto**
  Deixa o obturador aberto. Isso mantém a câmara mais silenciosa quando o interruptor de alimentação está definido como <ON> ou <OFF>. Útil para quando pretende fotografar silenciosamente.

Nota

- Independentemente da configuração, o obturador permanece como está quando é ativado o Desligar auto.

Limpeza do Sensor

Limpar Agora

Limpeza Automática

Limpeza Manual

A funcionalidade de limpeza do sensor da câmara limpa a parte da frente do sensor de imagem.

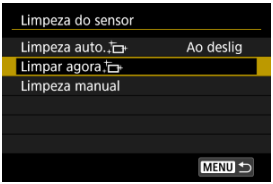
Nota

- Para melhores resultados, limpe com a câmara posicionada na vertical sobre uma mesa ou outra superfície.

Limpar Agora

1. **Selecione [: Limpeza do sensor] ( ).**

2. **Selecione [Limpar agora].**



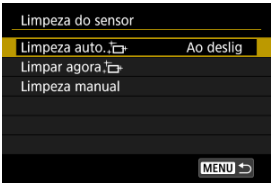
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Tenha em conta que [**Limpar agora**,] pode não estar disponível imediatamente após a limpeza.

Limpeza Automática

1. **Selecione [Limpeza auto.].**



2. **Selecione uma opção.**



- Rode o seletor < > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < (SET) >.

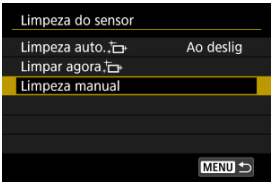
Nota

- Quando definido para [**Ao deslig**] ou [**Ativar**], o sensor é limpo quando o ecrã se desliga, inclusive quando este se desliga automaticamente.

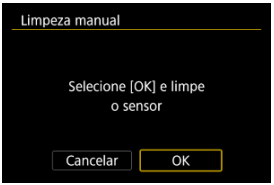
Limpeza Manual

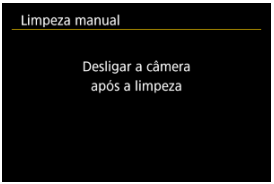
O pó que não puder ser removido pela limpeza automática pode ser removido manualmente com um ventilador disponível comercialmente ou ferramenta similar.
Utilize sempre uma bateria totalmente carregada.
O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

1. **Selecione [Limpeza manual].**



2. **Selecione [OK].**





3. **Retire a objetiva e limpe o sensor.**

4. Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

Nota

- Recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada elétricas (vendidos em separado).

Atenção

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a energia for cortada, o obturador fecha. Estes podem resultar em danos ao sensor de imagem e cortinas do obturador.**
  - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
  - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Gestão da palavra-passe

- Pedido de palavra-passe
- Alterar a palavra-passe
- Apagar informações introduzidas

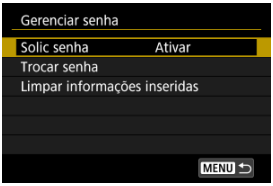
Utilize estas definições para gerir a palavra-passe introduzida quando o interruptor de alimentação estiver definido para < ON > ou a câmara retomar o funcionamento após ter desligado automaticamente. Para obter instruções sobre como definir a palavra-passe necessária no arranque da câmara, consulte Definir uma palavra-passe.

Pedido de palavra-passe

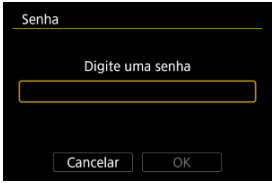
Pode escolher entre introduzir uma palavra-passe depois de o interruptor de alimentação ser colocado em < ON > ou quando a câmara retoma o funcionamento depois do desligamento automático.

1. **Selecione [: Gerenciar senha] ( ).**

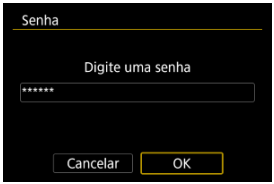
2. **Selecione [Solic senha].**



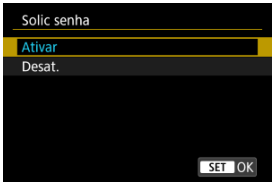
3. **Introduza a palavra-passe inicialmente definida.**







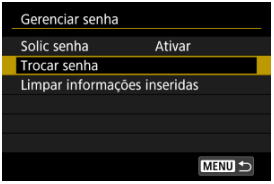
4. **Selecione uma opção.**



Alterar a palavra-passe

Pode alterar a palavra-passe quando o interruptor de alimentação é colocado em < ON > ou quando a câmara retoma o funcionamento depois do desligamento automático.

1. **Selecione [Trocar senha].**



2. **Introduza a palavra-passe inicialmente definida.**

- Siga o passo 3 em Pedido de palavra-passe.

3. **Introduza a nova palavra-passe.**



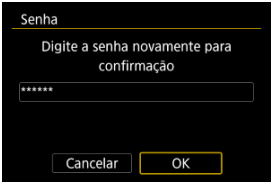


- Introduza um número de seis dígitos e prima o botão < MENU >.

4. **Selecione [OK].**



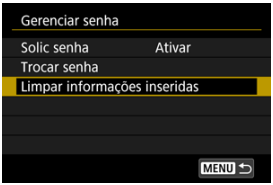
5. **Reintroduza a palavra-passe e, em seguida, selecione [OK].**



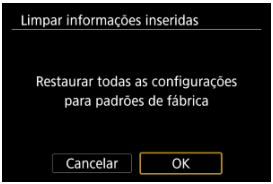
Apagar informações introduzidas

Pode repor as palavras-passe e as definições de disparo e as funções de menu para as predefinições.

1. **Selecione [Limpar informações inseridas].**



2. **Selecione [OK].**

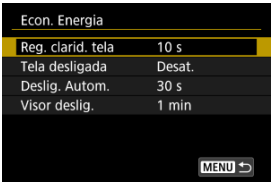


Poupança de Energia

Pode ajustar o tempo de quando o ecrã escurece e depois se desliga, de quando a câmara se desliga, e de quando o visor se desliga depois da câmara deixar de ser usada (Ecrã escurecido, Ecrã desligado, Desligar auto, e Visor desligado).

1. **Selecione [: Econ. Energia] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

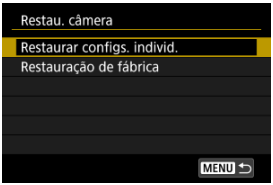
- [**Reg. clarid. tela**] e [**Tela desligada**] aplicam-se enquanto o ecrã de captação é exibido. Estas definições não se aplicam durante a visualização de menu ou reprodução de imagens.
- A câmara desliga-se durante a visualização de menu ou reprodução de imagens depois de decorrer um tempo definido em [**Reg. clarid. tela**], [**Tela desligada**], e [**Deslig. Autom.**].
- Para proteger o ecrã, este desliga-se 30 min. depois de escurecido (embora a própria câmara permaneça ligada), mesmo se [**Tela desligada**] e [**Deslig. Autom.**] estiverem definidos para [**Desat.**].
- [**Visor deslig.**] também se aplica enquanto o ecrã ainda está ligado. Depois de decorrido este tempo, o sensor do visor é desativado.
- Só [**Visor deslig.**] se aplica durante a visualização do visor. Depois de decorrido este tempo, o sensor do visor é desativado e o visor desliga-se.
- As imagens no ecrã são exibidas a uma taxa de fotogramas mais baixa depois do ecrã escurecer durante a espera no modo de tirar fotografias.
- Desligar auto não entra em vigor com ligações USB ativas, quer seja com o Camera Connect ou outras aplicações ou dispositivos.

Reposição das Definições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições das funções de disparo e dos menus da câmara.

1. **Selecione [: Restau. câmera] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Restaurar configs. individ.**
  É possível repor as definições para as opções individuais selecionados.

- **Restauração de fábrica**
  Repõe todas as definições para as predefinições.

3. **Apagar as definições.**

- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Os modos de disparo personalizados de fotografia são redefinidos quando [**Modo captura person (C1-C3)**] em [**Restaurar configs. individ.**] é selecionado no modo de tirar fotografias, e os modos Personalizados de gravar vídeos são repostos quando esta opção é selecionada no modo de gravação de vídeos.

Modo de Disparo Personalizado (C1–C3) ☆

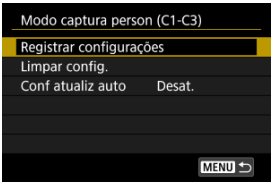
Atualização Automática de Definições Registadas

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

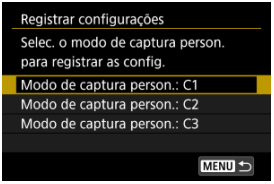
Pode registar as definições atuais da câmara, como disparo/gravação, menu e definições de Funções Personalizadas como modos personalizados atribuídos a < C1 >–< C3 > no seletor de Modo. Pode registar diferentes funções para utilizar ao tirar fotografias ou gravar vídeos.

1. **Selecione [: Modo captura person (C1-C3)] ( ).**

2. **Selecione [Registrar configurações].**



3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione o modo de disparo Personalizado para registar e selecione [**OK**] no ecrã [**Registrar configurações**].
- As definições atuais da câmara são registadas como Modo de disparo Personalizado C*.
- Ao tirar fotografias, o modo de disparo registado é indicado no ícone do modo de disparo Personalizado (como em [C1$_{Tv}$], [C2$_{Av}$], [C3$_{M}$]).
- Os ícones do modo de disparo personalizado mudam para [▶C1], [▶C2], e [▶C3] para gravação de vídeos.
- Dependendo dos opções de menu, opções de definições alteradas noutros modos de disparo poder não ser portadas para o modo de disparo Personalizado.

Atualização Automática de Definições Registadas

Se alterar uma definição enquanto fotografa no modo de disparo Personalizado, o modo pode ser atualizado automaticamente com a nova definição (Atualização automática). Para ativar esta atualização automática, defina [**Conf atualiz auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

Atenção

- As definições registadas não são atualizadas automaticamente quando conectado através de USB (UVC/UAC) (🔗).

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

Se selecionar [**Limpar config.**] no passo 2, é possível repor as predefinições de cada modo, como estavam antes do registo.

Nota

- Também pode alterar as definições de menu e de disparo nos modos de disparo personalizados.

Gravar/Carregar as Definições da Câmara num cartão ☆

Gravar as Definições da Câmara

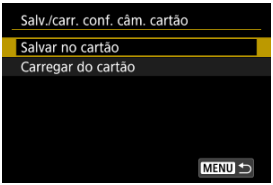
Carregar Definições de Câmara

As definições atuais da câmara, tais como definições de disparos, menu, e das Funções Personalizadas, podem ser guardadas num cartão como um ficheiro de definições da câmara. Ao carregar um ficheiro de definições da câmara, pode aplicar o estado das definições gravadas. Isto permite-lhe guardar as definições ideais para cenas ou motivos específicos, ou carregar ficheiros de definições noutras câmaras EOS R6 Mark III para utilizar as câmaras com as mesmas definições.

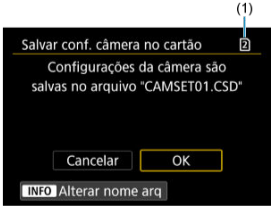
Gravar as Definições da Câmara

1. **Selecione [: Salv./carr. conf. câm. cartão] ( ).**

2. **Selecione [Salvar no cartão].**



3. Selecione [OK].



(1) Cartão destino

- As definições da câmara são guardadas no cartão.



- Para mudar o nome do ficheiro para um nome de 8 caracteres à sua escolha, antes de o gravar, carregue no botão < INFO > no ecrã do passo 3.
- Para obter instruções, veja Atribuição de Nome aos Ficheiros. Os passos são os mesmos.

Atenção

- Os ficheiros de definições de câmara gravados por uma câmara diferente de um EOS R6 Mark III não podem ser carregados nesta câmara.
- Pode não ser possível carregar os ficheiros de definições da câmara que foram gravados por uma câmara com uma versão de firmware diferente.

Nota

- Até dez ficheiros de definições de câmara podem ser gravados num cartão. Se um cartão já tiver dez ficheiros de definições de câmara, substituir os ficheiros existentes ou use um cartão diferente.

Carregar Definições de Câmara

No passo 2 de Gravar as Definições da Câmara, selecione [**Carregar do cartão**] para visualizar até dez ficheiros de definições da câmara no cartão. Selecione um ficheiro, e a câmara irá carregá-lo e aplicar o estado das definições gravadas.

Informações da Bateria

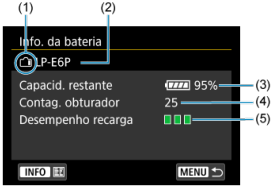
- Registar Baterias na Câmara
- Etiquetar baterias com números de série
- Verificar a Capacidade Restante de Bateria Registada Não-Utilizada
- Apagar as Informações da Bateria Registada

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar. Ao registar várias baterias para a câmara, pode verificar a sua capacidade restante aproximada e histórico de uso.

---

1. **Selecione [: Info. da bateria] ( ).**

2. **Verifique as informações da bateria.**



(1) Posição da bateria

(2) Modelo da bateria ou fonte de alimentação de tomada de parede utilizada.

(3) Indicador de nível da bateria ( ) com o nível de bateria restante em incrementos de 1%.

(4) O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é reposto quando a bateria está recarregada.

(5) Estado de desempenho de recarga da bateria, em três níveis.

■ ■ ■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está bom.

■ ■ □ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■ □ □ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Atenção

- Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6P genuína da Canon. A utilização de baterias não genuínas pode impedir que a câmara funcione com o máximo desempenho e pode provocar um mau funcionamento.
- A indicação da capacidade restante em incrementos de 1% não é apresentada com as baterias LP-E6NH /LP-E6N ou o punho de bateria BG-R10 instalado. Além disso, estas baterias não podem ser registadas.

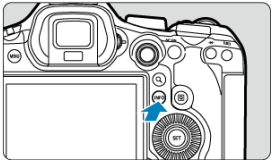
Nota

- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas (não incluindo a gravação de vídeos).
- As informações da bateria também são exibidas quando são usados punhos de bateria opcionais.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Registar Baterias na Câmara

Pode registar até seis baterias LP-E6P na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.

1. **Carregue no botão <INFO>.**

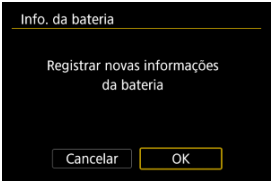


- Com o ecrã de informação de bateria a ser exibido, carregue no botão <INFO>.
- Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.

2. **Selecione [Registrar].**



3. **Selecione [OK].**

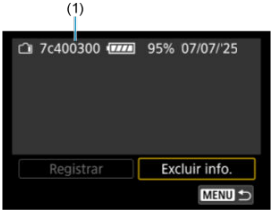


- A bateria é agora apresentada em branco.

Etiquetar baterias com números de série

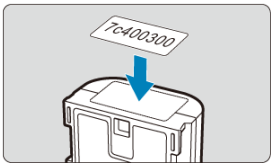
É conveniente identificar as baterias registadas LP-E6P com os respetivos números de série usando etiquetas disponíveis comercialmente.

1. **Numa etiqueta de aprox. 25×15 mm, escreva o número de série (1).**



2. **Aplique a etiqueta.**

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Remova a bateria da câmara.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (na lateral sem contactos elétricos).



Atenção

- Aplique a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-R20 (vendido em separado), a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção do porta-pilhas. Se a etiqueta se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante de Bateria Registada Não-Utilizada

Pode verificar a capacidade restante de baterias que não está presentemente a usar, bem como a sua última data de utilização.

1. **Encontre o número de série correspondente.**

- No ecrã de histórico da bateria, localize o número de série da bateria (1) correspondente ao número de série com o qual a bateria está identificada.
- Pode verificar a capacidade aproximada restante na respetiva bateria (2) e a data em que foi utilizada pela última vez (3).



Apagar as Informações da Bateria Registada

1. **Selecione [Excluir info.].**

   - Em Registar Baterias na Câmara, selecione [**Excluir info.**] no passo 2.

2. **Selecione as informações da bateria a eliminar e, em seguida, carregue em <(SET)>.**

   - É apresentado [✓].

3. **Carregue no botão <🗑>.**

   - Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Informações de Copyright ☆

Verificar as Informações de Copyright

Apagar as Informações de Copyright

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.

Atenção

- Se o introduzido em “Autor” ou “Copyright” for muito longo, poderá não aparecer por extenso quando selecionar [**Exibir info. de copyright**].

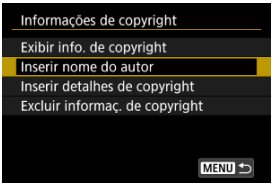
Nota

- Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS,).

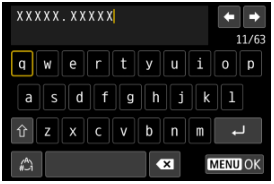
---

1. **Selecione [: Informações de copyright] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Introduza o texto.**



- Use o seletor < ◌ > ou < ☜ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [◀✕] ou carregue no botão < 🗑 >.

4. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Verificar as Informações de Copyright



Se selecionar [**Exibir info. de copyright**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar [**Excluir informaç. de copyright**] no passo 2, pode eliminar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

Outras Informações

Mostrar registro

Selecione [: **Mostrar registro**] para visualizar o registo de quaisquer alterações à palavra-passe, às informações de rede ou a outras definições.

URL manual/software

Para transferir os manuais de instrução, selecione [: **URL manual/software**] ( ) e faça a leitura do código QR com um smartphone. Também pode usar um computador para aceder ao website, no URL apresentado, e transferir software.

Exibição do Logo Certificação ☆

Selecione [: **Exibição do Logo Certificação**] ( ) para apresentar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação no corpo da câmara e na embalagem.

Firmware

Usado para atualizar o firmware da câmara, objetiva ou outros acessórios compatíveis em uso.

Um asterisco a seguir ao ícone e [: **Firmware**] quando as funções online, como [**Carregar para image.canon**] estão definidas e a câmara consegue ligar-se à Internet indica que está disponível novo firmware nos servidores da Canon. Para atualizar o firmware, selecione [: **Firmware**] e siga as instruções no ecrã. O asterisco é apagado quando [**Wi-Fi**] em [: **Configs. de Wi-Fi**] está definido para [**Desat.**], ou se ligar um dispositivo diferente.

Também pode atualizar o firmware da câmara a partir do Camera Connect ( ).

Personalização de controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações.

- Menus de separadores: Personalização de controlos
- Detalhes da personalização de controlos

Menus de separadores: Personalização de controlos

Controles personalizados ao capturar



(1) Pers botões para fotografar ☆

(2) Funç. botão disparo p/vídeos

(3) Pers. dials/anel de contr. ☆

(4) Direção p/ definir Tv/Av ☆

(5) Direção p/ definir Tv/Av ☆

(6) Alternar ao capturar ☆

Controles personalizados ao capturar (tirar Fotografias)

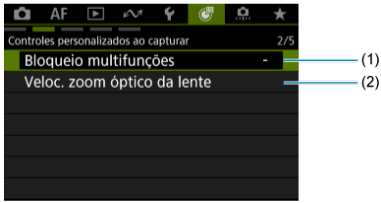


(1) Disparador Touch

(2) Bloqueio multifunções

(3) Veloc. zoom óptico da lente ☆

Controles personalizados ao capturar (gravação de Vídeo)



(1) Bloqueio multifunções

(2) Veloc. zoom óptico da lente ☆

Controles personalizados ao capturar



(1) Conf. de tocar e arrastar AF

(2) Controle seleção área AF ☆

(3) sensib. - Seleção pt AF

(4) Anel de foco/controle ☆

(5) Giro do anel de foco

(6) Sensib. anel foco MF lente RF

Controles personaliz. ao reproduzir



(1) Pers botões para reprodução ☆

(2) Saltar imag. c/

(3) Salto img c/ ☆

(4) Alternar / dur. reproduç.

Controles person./Redefinir



(1) Controle touch

(2) Limpar todos controles pers. ☆

Detalhes da personalização de controlos

[Controles personalizados ao capturar]

[Controles personaliz. ao reproduzir]

[Controles person./Redefinir]

Pode personalizar as funções da câmara no separador [] para corresponderem às suas preferências de disparo.

[Controles personalizados ao capturar]

Pers botões para fotografar

Pode atribuir funções de disparo usuais a botões da câmara que sejam fáceis de usar para si. Podem ser atribuídas funções diferentes ao mesmo botão, para utilizar ao tirar fotografias ou gravar vídeos.

1. **Selecione [: Pers botões para fotografar] ().**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



- Para mudar para [: **Pers botões para reprodução**] (), carregue no botão <INFO>.

3. Selecione uma função a atribuir.



- Prima < (SET) > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- [L-Fn]: "Botão Stop AF" ou "Funções de Objetivas" em super teleobjetivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
- [ ]: Botão "Direto ao menu" nos Speedlites.
- Só podem ser atribuídas definições do modo tirar fotografias a [ ], [ ], ou [ ].
- Para limpar as definições configuradas com [: **Pers botões para fotografar**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Funções disponíveis para personalização

AF

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

AF: Início da medição e AF												
●*1	-	-	●	○	○	○	○	○	-	-	○	-
AF-OFF: Stop AF												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	●	-
: Seleção de ponto AF												
-	○*1	○	○	○	●	○	○	○	○	-	○	-
: Seleção direta ponto AF												
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-
: Definir ponto AF como central												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Inic./parar rastr. AF área tot.												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	-
AF↔: Mudar para funç. AF registrada*1												
-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
: Seleção direta área AF												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Seleç. direta assunto p/ detecç.*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ONE SHOT SERVO↔: One-Shot AF ⇄ Servo AF*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AF: AF no assunto detectado*1												
-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-

AF: AF Detecção Olhos*1												
-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
: Detecção olhos												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Detecç. pontual												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Cadastrar prior. de pessoas												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
AF MF: Modo de foco												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
PEAK: Destaque MF												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Guia de foco												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
FP: Registrar a predef. de foco												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
FP: Predef. de foco de reprodução												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: AF detec. assunto*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Modo de Disparo*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.

Exposição

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

		M-Fn	AF-ON								L-Fn	
AF-OFF: Bloqueio AE, Stop AF												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
: Início da medição												
○*1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Bloqueio AE												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
H: Bloqueio AE (pressionado)												
-	○*1	○	○	●*4	○	○	○	○	-	-	○	-
: Bloqueio AE (enq. botão press.)												
○*1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Bloqueio AE/Bloqueio FE*1												
-	○	○	○	●*3	○	○	○	○	-	-	○	-
OFF: Liberar Bloqueio AE												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
: Comp exp. (press. bot, girar)												
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ISO: Sensibilidade ISO												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ISO: Def. ISO (press bot, girar)												
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

: Disparo flash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: ETTL ⇄ M*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
FEL: Bloqueio FE*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 3: Predefinição ao tirar fotografias.
* 4: Predefinição na gravação de vídeo.

Imagem

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

		M-Fn	AF-ON					COLOR	SET		L-Fn	
: Qualidade da imagem*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
RAW JPEG: Config qualid imag c/ um toque*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
RAW JPEG H: Qualid img c/ um toque (press.)*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Corte/Taxa de proporção*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Alternar entre corte/proporção*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
T: Teleconversor Digital*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
COLOR: Modo de cor												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	●	○	-	○	-
: Estilo da Foto												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Filtro de cor												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
WB: Seleção de balanço de branco												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

: Alt. temp. cor												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
WB +/- Mud/Bkt de BB*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
WB +/- Corr Bal. Branco*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Funç. grav.+sel. cartão/pasta												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.

Vídeos

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Cor falsa*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Zebra*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Gravaç. de vídeo												
-	●*1*3	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Pausar Servo AF do Vídeo												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Status do áudio												
-	○*1	○	○	○	○	●*4	○	○	○	-	○	-
Zoom cinema (p/ tele)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Zoom cinema (p/ grande angular)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Zoom Digital*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Detec. cintilaç.*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Img personalizada*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Bloqueio AWB*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

PRE●: Pré-gravação*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Temporiz. vídeos*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: IS Digital*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Nível auto*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Standby:Baixa Res*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
LIVE: Transmissão ao vivo*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Alt. ampl. exib. grav.*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.
* 3: Predefinição ao tirar fotografias.
* 4: Predefinição na gravação de vídeo.

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

		M-Fn	AF-ON					COLOR	SET		L-Fn	
: Configurações funções do flash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●*3
Gr: Controle de grupo Quickflash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
DIAL FUNC: Configs. de funções do seletor												
-	○*1	●	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Maximizar brilho da tela (temp)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Desligar												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
: Tela desligada												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
UNLOCK: Desbloquear ao pressionar botão												
-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	-
: Funç. Obturador silencioso*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Alternar anel de foco/controle												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Visual. de prof. de campo*1												
-	○	○	○	○	○	●*3	○	○	○	-	○	-
AUTO: Redefinir item selec. no modo Fv*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

AUTO: Redefinir Tv/Av/±/ISO no modo Fv*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Q: Tela Controle Rápido												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
🔍: Ampliar/Reduzir												
-	○*1	○	○	○	○	○	●	○	○	-	○	-
▶: Replay de imagem												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
▶🔍: Magnificar imgs durante reprod.												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📷↗: Registrar/lembrar funç. captura*1												
-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-
MENU: Exib. do menu												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
TV STEP: Capt. anticintil. HF manual(Tv)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
TV: Recom. Tv para disp anticintilação HF*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
PRE⏱: Disparo pré-cont.*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Disparador Touch*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
OVF V.A: Aux. vis. sim. VO*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
FPS: ▣/▢ Exib conj de tx quad.*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

(↑): Conexão Wi-Fi/Bluetooth												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Criar pasta*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
: Alternar entre visor/tela												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
OFF: Nenhuma função (desativada)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 3: Predefinição ao tirar fotografias.

Registrar a predef. de foco/Predef. de foco de reprodução

Pode definir as suas posições de focagem preferidas com antecedência na câmara quando utilizar objetivas RF ou RF-S. As posições predefinidas de foco guardadas podem ser aplicadas pressionando um botão durante o modo de espera.

Registar uma posição de focagem na câmara

Foque na distância de focagem para registar como uma predefinição e, em seguida, carregue no botão atribuído a [**Registrar a predef. de foco**].

Recuperar posições de focagem pré-definidas

Carregue no botão atribuído a [**Predef. de foco de reprodução**].

Nota

- A definição de focagem está disponível no modo de focagem AF e MF.
- As posições de focagem registadas são apagadas quando troca as objetivas ou muda a bateria da câmara.

Bloqueio AWB

Pode pausar as operações de equilíbrio de brancos automático durante a gravação de vídeos premindo o botão atribuído a [**Bloqueio AWB**] em [: **Pers botões para fotografar**]. Para desbloqueá-lo, prima o botão novamente.

Funç. botão disparo p/vídeos

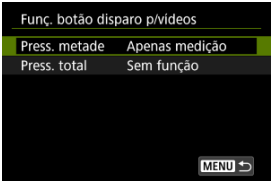
Pode definir as funções efetuadas carregando no botão disparador até meio ou até ao fim durante a gravação de vídeos.

Atenção

- Na gravação de vídeos, a definição [**Funç. botão disparo p/vídeos**] sobrepõe-se a qualquer função atribuída ao botão disparador em [: **Pers botões para fotografar**].

1. **Selecione [: Funç. botão disparo p/vídeos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

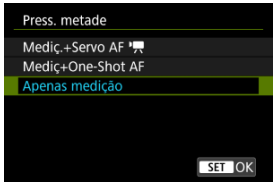


- **Press. metade**
  Especifique a função executada ao premir o botão disparador até meio.

- **Press. total**
  Especifique a função executada ao premir o botão disparador completamente.

3. **Selecione uma opção.**

Opções para [Press. metade]

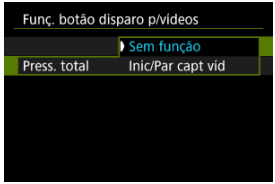


- **Mediç.+Servo AF**
  Enquanto carregar sem soltar o botão disparador até meio, a câmara continua a focar o motivo. Quando prime o botão < AF-ON > a câmara foca apenas uma vez.

- **Mediç+One-Shot AF**
  Se carregar no botão disparador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- **Apenas medição**
  Carregar no botão disparador até meio começa a medição. Para focar, prima o botão < AF-ON >.

Opções para [Press. total]



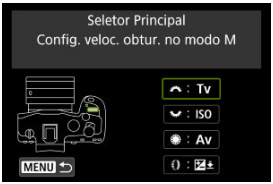
- Com [**Press. total**] definido para [**Inic/Par capt víd**], pode iniciar/parar a gravação de vídeos não apenas com o botão de gravação de vídeo mas premindo também o botão disparador completamente, ou utilizando o Telecomando (vendido separadamente).

Pers. dials/anel de contr.

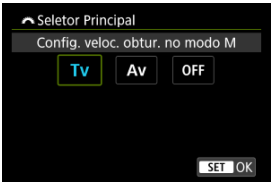
As funções usadas com frequência podem ser atribuídas aos seletores < >/< >/< >/< >.

1. **Selecione [: Pers. dials/anel de contr.] ( ).**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



3. **Selecione uma função a atribuir.**



- Prima < > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- Para limpar as definições configuradas com [: **Pers. dials/anel de contr.**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Funções disponíveis para seletores

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Função				
Tv: Alterar velocidade do obturador (enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
Av: Alterar valor da abertura (enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
ISO: Definir sensibilidade ISO (enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
: Compensação exposição (enq. botão medição é press.)	-	-	-	●
: Comp. exposição/saída do flash (enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
AF□: Selecionar área AF (enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
: Estilo da Foto (enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
WB: Seleção de balanço de branco (enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
: Selecionar temperatura da cor (enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
Tv: Alterar velocidade do obturador	-	-	-	○
Av: Alterar valor da abertura	-	-	-	○
Tv: Config. veloc. obtur. no modo M	●	○	○	-
Av: Configuração abertura no modo M	○	○	●	-
ISO: Definir sensibilidade ISO	-	●	○	○
: Compensação exposição	-	○	○	○
: Seleção direta ponto AF	-	○	○	-
AF□: Selecionar área AF	-	○	○	○
: Estilo da Foto	-	○	○	○
WB: Seleção de balanço de branco	-	○	○	○
: Selecionar temperatura da cor	-	○	○	○
OFF: Nenhuma função (desativada)	○	○	○	○

Nota

- O seletor < > não pode ser personalizado no modo <**Fv**>.
- [ ]: Anel de controlo em objetivas RF e adaptadores de montagem.

Direção p/ definir Tv/Av

Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e o valor da abertura.
Inverte a direção de rotação do seletor < >, < >, e < > no modo de disparo <**M**> e apenas do seletor < > noutros modos de disparo. A direção do seletor < > e < > no modo <**M**> corresponde à direção para definir a compensação da exposição nos modos <**P**>, <**Tv**>, e <**Av**>.

- **: Normal**
- **: Direção inversa**

Direção p/ definir Tv/Av

A direção para definir a velocidade do obturador e o valor da abertura com o anel de controlo de RF ou objetivas RF-S ou adaptadores de montagem pode ser invertida.

- **: Normal**
- **: Direção inversa**

Alternar / ao capturar

As funções atribuídas ao Seletor principal e ao Seletor de controlo rápido 2 podem ser revertidas.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Disparador Touch

O obturador tátil pode ser especificado. Quando definido para [**Ativar**], o ecrã [OFF] no canto inferior esquerdo do ecrã de captação muda para [ON] e o Obturador tátil é ativado.
Para obter instruções sobre o obturador tátil, consulte Disparar com o Obturador Tátil.

Bloqueio multifunções

Especifique os controlos da câmara a bloquear quando o bloqueio multifunções está ativado. Isso pode ajudar a evitar alterações acidentais das definições.

1. **Selecione [: Bloqueio multifunções] (,).**

2. **Selecione os controlos da câmara a bloquear.**



- Selecione um controlo da câmara e carregue em < SET > para apresentar [√].

3. **Selecione [OK].**

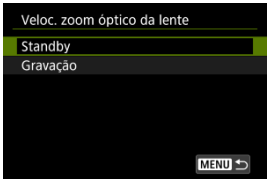
- Configurando o interruptor de alimentação/bloqueio multifuncional para < LOCK > bloqueia os controlos selecionados [√] da câmara.

Nota

- Um asterisco "*" à direita de [: **Bloqueio multifunções**] indica que a predefinição foi modificada.

Veloc. zoom óptico da lente

Disponível ao usar uma objetiva de zoom motorizado.
O zoom óptico é mais rápido ou mais lento dependendo do quanto roda o anel de zoom.
A velocidade do zoom durante o modo de espera de disparo e durante a gravação de vídeo pode ser definida separadamente.



- **Velocidade zoom**

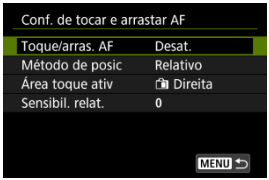
  Defina a velocidade do zoom.
  Rápido: Adequado para aplicar zoom durante o modo de espera de disparo.
  Lento: Adequado quando prefere um zoom lento, como durante a gravação de vídeo.

- **Nível velocidade**

  Defina um nível de velocidade de zoom (relativo à velocidade do zoom) para aumentar ou diminuir o zoom dependendo do quanto roda o anel de zoom.
  Defina o nível de velocidade no intervalo 1–15 para [**Rápida**] e [**Lenta**].

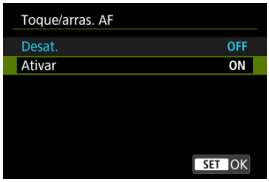
Conf. de tocar e arrastar AF

Pode mover o Ponto AF ou a moldura AF de zona tocando ou arrastando no ecrã enquanto olha pelo visor.



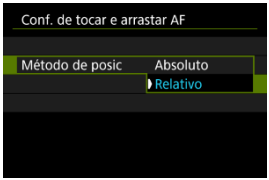
Toque/arras. AF

Selecione [**Ativar**] para ativar o AF tátil e de arrastar.



Método de posic

Pode definir o modo como as posições são especificadas tocando e arrastando.



- **Absoluto**
  O ponto AF move-se para a posição tocada ou arrastada no ecrã.
- **Relativo**
  O ponto AF move-se na direção para a qual arrastar, na proporção exata da quantidade arrastada, seja qual for o ponto onde toque no ecrã.

Área toque ativ

Pode especificar a área do ecrã usada para as operações de tocar e arrastar.

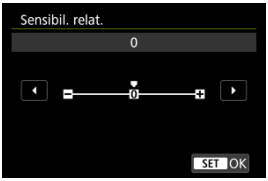


Nota

- Uma moldura laranja redonda [◇] é exibida quando toca no ecrã com [AF: **Área AF**] definida para [**Área AF total**]. Depois de remover o dedo da posição para onde deverá mover o ponto AF, é apresentado [▭] e esse motivo é rastreado. Para cancelar a seleção de motivo, toque em [▭OFF].

Sensibil. relat.

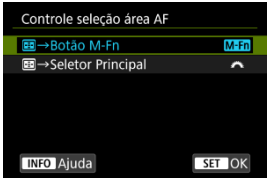
Ao definir [**Método de posic**] para [**Relativo**], pode especificar a quantidade de movimento em resposta ao toque ou ao arrastamento.



Para um posicionamento mais rápido do ponto AF, defina para o extremo positivo e para um posicionamento mais lento, defina para o extremo negativo.

Controle seleção área AF

Pode definir como os métodos de seleção da área AF são alterados.



- **M-Fn: →Botão M-Fn**

  Prima o botão < > , depois o botão < M-Fn >. Cada vez que premir muda a área AF.

- **: →Seletor Principal**

  Carregue no botão < > , depois rode o seletor < > para mudar a área AF.

Nota

- Quando [**→Seletor Principal**] estiver definido, utilize < > para mover o ponto AF horizontalmente.

sensib. - Seleção pt AF

Pode ajustar a sensibilidade do Multicontrolador, que se aplica ao posicionamento do ponto AF.



Anel de foco/controle

Neste menu, pode configurar a funcionalidade da objetiva [Anel de foco/controle].

Objetivas sem anel de focagem/controlo

- **FOCUS: Utilize como anel de focagem**
  O anel funciona como um anel de focagem.
- **CONTROL: Utilize como anel de controlo**
  O anel funciona como um anel de controlo. Restringir [AF: **Modo de foco**] para [**AF**], prima o botão < Q > e adicione uma marca de verificação [✓] para [**Modo de foco é AF qdo. usado como anel contr.**].

Objetivas para as quais este menu é exibido que possuem anéis de focagem e de controlo

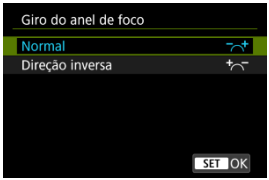
- **FOCUS: Utilize como anel de focagem**
  Não há alterações na focagem ou no funcionamento do anel de controlo.
- **CONTROL: Utilize como anel de controlo**
  O anel de focagem funciona como um anel de controlo. O funcionamento do anel de controlo está desativado.

Nota

- Este menu não é apresentado em objetivas com um anel de focagem/controlo. Utilize a objetiva para configurar a funcionalidade do anel de focagem/controlo.
- Para mais informações sobre as objetivas com anéis de focagem e de controlo para as quais a câmara apresenta este menu, visite o site da Canon.
- Também pode ser configurado no ecrã de Controlo Rápido como personalizado com [: **Personaliz. Controle Rápido**] ou [: **Personaliz. Controle Rápido** Q 1] ( ).

Giro do anel de foco

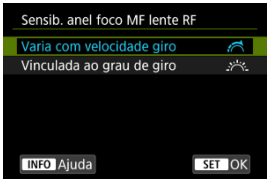
Pode reverter a direção em que o anel de focagem da objetiva RF é rodado para ajustar as definições.



- **Normal**
- **Direção inversa**

Sensib. anel foco MF lente RF

Pode definir a sensibilidade do anel de focagem da objetiva RF.



- **Varia com velocidade giro**
  A sensibilidade do anel de focagem varia dependendo da velocidade de rotação.

- **Vinculada ao grau de giro**
  A posição focal é ajustada com base no valor de rotação, independentemente da velocidade de rotação.

[Controles personaliz. ao reproduzir]

Pers botões para reprodução

Pode atribuir funções de reprodução usuais a botões da câmara que sejam fáceis de usar para si.

1. **Selecione [: Pers botões para reprodução] ( ).**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



- Para mudar para [: **Pers botões para fotografar**] ( ), carregue no botão < INFO >.

3. **Selecione uma função a atribuir.**



- Prima < (SET) > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- Para limpar as definições configuradas com [: **Pers botões para reprodução**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

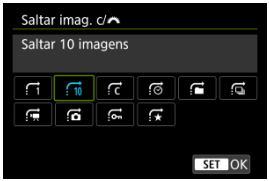
Funções disponíveis para personalização

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Função	M-Fn		COLOR	SET
: Proteger	○	○	○	○
: Classificação	○	○	●	○
: Apagar imagens	○	○	○	○
: Proteg (salto de imagem c/ C+)	○	○	○	○
: Classif (salto de imagem c/ C+)	○	○	○	○
: Corte	○	○	○	○
: Pesquisa de imagem	○	○	○	○
: Ampliar/Reduzir	○	○	○	○
: Enviar imgs. p/ smartphone	●	○	○	○
: Transferir imgs para serv FTP	○	○	○	○
: Sel./transf. img (Serv. FTP)	○	○	○	○
: Sel./trf. img (EOS Utility)	○	○	○	○
: O mesmo que Pers. Botão ao disp.	○	●	-	-
OFF: Nenhuma função (desativada)	○	○	○	●

Saltar imag. c/

Para definir como a câmara percorre imagens, pode rodar o seletor < > no ecrã de reprodução no ecrã de uma única imagem.



Nota

- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode rodar o seletor < > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Com [**Exibir por classificação de imagem**], rode o seletor < > para selecionar a classificação ( ). Selecionando ★ mostrará todas as imagens classificadas enquanto explora.
- Também pode alterar o método de salto pressionando < > horizontalmente no ecrã de reprodução no ecrã de uma única imagem.

Salto img c/±C+✺

Para definir a forma como a câmara percorre imagens, pode rodar o seletor < ◌ > enquanto carrega no botão atribuído a [★/□] [🔑/□] no ecrã de reprodução de uma única imagem.



Nota

- Pode configurar esta função ao atribuir [★/□] [🔑/□] a um botão em [⚙: **Pers botões para reprodução**] (⚙).
- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode rodar o seletor < 🌄 > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Com [**Exibir por classificação de imagem**], rode o seletor < 🌄 > para selecionar a classificação (⚙). Selecionando ★ mostrará todas as imagens classificadas enquanto explora.

Alternar / dur. reproduç.

Pode alternar as funções atribuídas a esses seletores, conforme usadas no ecrã de reprodução.



- **Desat.**

  Atribui [**Saltar imagem**] ao seletor < > e [**Magnific./Vis. índ.**] ao seletor < >.

- **Ativar**

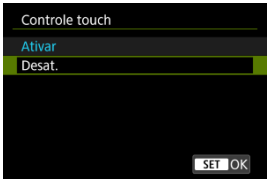
  Atribui [**Magnific./Vis. índ.**] ao seletor < > e [**Saltar imagem**] ao seletor < >.

Nota

- Os ícones correspondentes nos menus e nos ecrãs, tais como o Controlo Rápido e Ampliar/Reduzir ecrã são alterados em concordância.

[Controles person./Redefinir]

Controle touch



- Para desativar as operações de toque, selecione [**Desat.**].

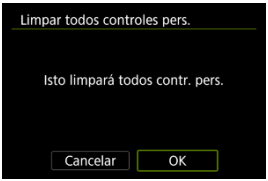
Atenção

Precauções para painel de ecrã tátil

- Não utilize objetos aguçados, como unhas ou canetas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados. Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o painel de ecrã tátil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta às operações de toque.

Limpar todos controles pers.

Selecionar [: **Limpar todos controles pers.**] limpa todas as definições de personalização de controlos.



Funções Personalizadas/O Meu Menu ☆

Pode ajustar as funções da câmara em detalhe de acordo com as suas preferências de disparo. Também pode adicionar opções de menu e Funções personalizadas que ajusta frequentemente ao separador O Meu Menu.

- Menus de separadores: Funções personalizadas
- Itens de Definições das Funções Personalizadas
- Menus de separadores: O Meu Menu
- Registar no Meu Menu

Menus de separadores: Funções personalizadas

F.Pn Exposição



(1) Incrementos nível exposiç.

(2) Increm. config. sensib. ISO

(3) Sens. de med./ISO Automático

(4) Cancel. auto. de bracketing

(5) Sequência de bracketing

(6) N.º capturas em bracketing

F.Pn Exposição



(1) Mudança seg.

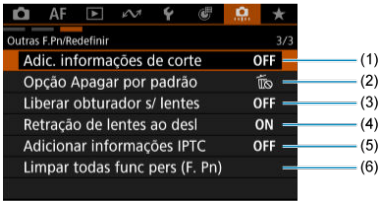
(2) Mesma exp. p/ nova abertura

(3) Modo mediç blq AE após foco

(4) Def. faixa veloc. obturador

(5) Def. intervalo de abertura

Outras F.Pn/Redefinir



(1) Adic. informações de corte

(2) Opção Apagar por padrão

(3) Liberar obturador s/ lentes

(4) Retração de lentes ao desl

(5) Adicionar informações IPTC

(6) Limpar todas func pers (F. Pn)

Ao selecionar [.: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições de Funções Personalizadas.

Itens de Definições das Funções Personalizadas

[F.Pn Exposição]

[Outras F.Pn/Redefinir]

Pode personalizar as funções da câmara no separador [📷] para corresponderem às suas preferências de disparo. Todas as definições que alterar aparecem a azul.

[F.Pn Exposição]

Incrementos nível exposiç.

Define incrementos de 1/2-stop para a velocidade do obturador, o valor da abertura, a compensação da exposição, AEB, a compensação da exposição do flash, etc.

- **1/3: 1/3 de ponto**
- **1/2: 1/2 ponto**

Nota

- A visualização quando definido para [**1/2 ponto**] é a seguinte.



- Outras definições da câmara (como definir a velocidade mais lenta do obturador) podem alterar o incremento do nível de exposição.

Increm. config. sensib. ISO

Pode alterar a definição de incremento de velocidade ISO manual para um stop total.

- **1/3: 1/3 de ponto**
- **1/1: 1 ponto**

Nota

- Mesmo que [**1 ponto**] esteja definido, a velocidade ISO será automaticamente definida em incrementos de 1/3-stop se ISO Auto estiver definido.

Sens. de med./ISO Automático

Pode definir o estado da velocidade ISO após o término do temporizador de medição nos casos em que, para operação ISO Auto nos modos <**P**>/<**Tv**>/<**Av**>/<**M**>/<**B**> a câmara ajustou a velocidade ISO durante a medição ou durante o temporizador de medição.

- AUTO: **Restaurar Automát. após med.**
- AUTO: **Manter sens. após medição**

Cancel. auto. de bracketing

Pode definir se pretende cancelar a opção AEB e variação de balanço de brancos quando o interruptor de alimentação for colocado na posição < OFF >.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Sequência de bracketing

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

- **0–+: 0, -, +**
- **–0+: -, 0, +**
- **+0–: +, 0, -**

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0: Exposição normal	0: Balanço de brancos normal	0: Balanço de brancos normal
–: Subexposição	–: Tendência de azul	–: Tendência de magenta
+: Sobre-exposição	+: Tendência de âmbar	+: Tendência de verde

N.º capturas em bracketing

O número de disparos realizados com AEB e variação de balanço de brancos pode ser alterado.
Quando [**Sequência de bracketing**] estiver definido como [**0, -, +**], os disparos sequenciais serão realizados como mostrado na tabela a seguir.

- **3: 3 capturas**
- **2: 2 capturas**
- **5: 5 capturas**
- **7: 7 capturas**

(Incrementos de 1-stop/passo)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3: 3 capturas	Standard (0)	–1	+1				
2: 2 capturas	Standard (0)	±1					
5: 5 capturas	Standard (0)	–2	–1	+1	+2		
7: 7 capturas	Standard (0)	–3	–2	–1	+1	+2	+3

Nota

- Se definir [**2 capturas**], pode selecionar o lado+ ou – quando definir a amplitude AEB. Com a variação de balanço de brancos, o segundo disparo é ajustado em direção ao lado negativo para a direção B/A ou M/G.

Mudança seg.

Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição normal dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter a exposição normal. [**Veloc. obturador/Abertura**] aplica-se ao modo <**Tv**> ou <**Av**>. [**Sensibilidade ISO**] aplica-se ao modo <**P**>, <**Tv**>, ou <**Av**>.

- **OFF: Desat.**
- **Tv/Av: Veloc. obturador/Abertura**
- **ISO: Sensibilidade ISO**

Nota

- A mudança de segurança substitui quaisquer alterações a [**Faixa sensib. ISO**] ou [**Vel. obtur. mín.**] das predefinições em [: **Configs. sensibilidade ISO**] se não for possível obter a exposição normal.
- Os limites mínimo e máximo para a mudança de segurança com a velocidade ISO são determinados por [**Faixa auto**] ( ). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Faixa auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada conforme necessário, mesmo quando utiliza o flash.

Mesma exp. p/ nova abertura

O valor da abertura máxima pode diminuir (o número f/ mais baixo pode aumentar) no modo <**M**> (captação com exposição manual) com a velocidade ISO definida manualmente (exceto quando definida para ISO Auto) se (1) Trocar as objetivas, (2) Fixar um extensor ou (3) Utilizar uma objetiva de zoom com um valor máximo de abertura variável. Esta função impede a subexposição correspondente ajustando automaticamente a velocidade ISO ou a velocidade do obturador (valor Tv) para manter a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3).
Com [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**], a velocidade ISO é automaticamente ajustada dentro da amplitude da velocidade ISO. Se a exposição não puder ser mantida ajustando a velocidade ISO, a velocidade do obturador (valor Tv) é ajustada automaticamente.

- **OFF: Desat.**
- **ISO: Sensibilidade ISO**
- **ISO/Tv: Sensib. ISO/Veloc. obtur.**
- **Tv: Velocidade do obturador**

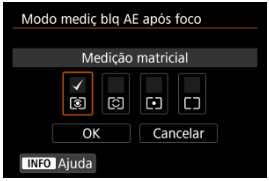
Atenção

- Não responde a alterações no valor da abertura efetivo de alterações na ampliação quando são utilizadas objetivas macro.
- Não é possível fornecer a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3) se [**Sensibilidade ISO**] estiver definido e a exposição não puder ser mantida a velocidades em [**Faixa sensib. ISO**].
- Não é possível fornecer a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3) se estiver definido [**Velocidade do obturador**] e a exposição não puder ser mantida a velocidades definidas em [: **Def. faixa veloc. obturador**].
- A velocidade do obturador é limitada a 1/8000 quando [: **Modo do obturador**] é [**Eletrônico ES**] e [**Mesma exp. p/ nova abertura**] está definido para [**Velocidade do obturador**] ou [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**].

Nota

- Também responde a alterações no número f/ mais alto (abertura mínima).
- A definição de exposição original é restaurada se executar (1), (2) ou (3) com [**Sensibilidade ISO**], [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**] ou [**Velocidade do obturador**] definido e não ajustar a velocidade ISO, a velocidade do obturador ou o valor da abertura antes repor a câmara para o estado original, antes de (1), (2) ou (3).
- A velocidade do obturador pode mudar para manter a exposição se a velocidade ISO aumentar para uma velocidade ISO expandida quando [**Sensibilidade ISO**] estiver definido.

Modo mediç blq AE após foco



Para cada modo de medição, pode especificar se pretende bloquear a exposição (bloqueio AE) quando os motivos estiverem focados com One-Shot AF. A exposição fica bloqueada enquanto carregar no botão disparador até meio sem soltar. Selecione modos de medição para bloqueio AE e adicione uma marca de seleção [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.

Def. faixa veloc. obturador

Pode definir a variação de velocidades do obturador para cada opção [📷: **Modo do obturador**]. No modo <**Fv**>, <**Tv**>, ou <**M**> pode programar manualmente a velocidade do obturador, dentro do intervalo especificado. Nos modos <**P**> ou <**Av**>, ou no modo <**Fv**> com a velocidade do obturador definida para [**AUTO**], a velocidade do obturador é definida automaticamente para o intervalo que especificou (exceto para a gravação de vídeos). Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Obturad. mecân./1ª cort. eletr.**
  - **Velocid. mín.**: Pode ser definido num intervalo de 30 seg.–1/4000 seg.
  - **Velocid. máx.**: Pode ser definido num intervalo de 1/8000 seg.–15 seg.
- **Eletrônico**
  - **Velocid. mín.**: Pode ser definido num intervalo de 30 seg.–1/8000 seg.
  - **Velocid. máx.**: Pode ser definido num intervalo de 1/16000 seg.–15 seg.

Atenção

- Esta definição não se aplica ao disparo anti-intermitência de frequência alta.

Def. intervalo de abertura

Pode definir o intervalo de valores da abertura. No modo <**Fv**>, <**Av**>, <**M**>, ou <**B**> mode, pode definir manualmente o valor da abertura dentro do intervalo especificado. Nos modos <**P**> ou <**Tv**> ou no modo <**Fv**> com o valor da abertura definido para [**AUTO**], o valor da abertura é definido automaticamente no intervalo que especificou. Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Abertura máx.**
  Pode ser definido para um intervalo de f/1.0–f/64.

- **Abertura mín.**
  Pode ser definido para um intervalo de f/91–f/1.4.

Nota

- O intervalo de valor da abertura disponível varia consoante o valor da abertura mínima e máxima da objetiva.

[Outras F.Pn/Redefinir]

Adic. informações de corte

A adição de informações de corte apresenta linhas verticais para o rácio de aspeto especificado no disparo, para que possa compor fotografias como se estivesse a disparar com uma câmara de formato médio ou grande (6×6 cm, 4×5 polegadas, etc.).
Ao fotografar, em vez de recortar imagens gravadas no cartão, a câmara adiciona informações de rácio de aspeto às imagens para cortar no Digital Photo Professional (software EOS).
Pode importar imagens para o Digital Photo Professional num computador e recortar facilmente imagens para o rácio de aspeto definido no momento da fotografia.

- **OFF: Desat.**
- **6:6: Taxa de proporção 6:6**
- **3:4: Taxa de proporção 3:4**
- **4:5: Taxa de proporção 4:5**
- **6:7: Taxa de proporção 6:7**
- **5:6: Taxa de proporção 10:12**
- **5:7: Taxa de proporção 5:7**

Atenção

- A informação de corte só pode ser adicionada quando [: **Corte/Taxa de proporção**] está definido para [**Enquadramento total**].
- As imagens JPEG ou HEIF não são guardadas no tamanho recortado se utilizar a câmara para processar imagens RAW com informação de corte ( ). Neste caso, o processamento RAW produz imagens JPEG ou HEIF com informação de corte.

Nota

- São exibidas no ecrã linhas verticais indicando o rácio de aspeto que especificou.

Opção Apagar por padrão

Pode definir qual a opção selecionada por predefinição no menu apagar (), que é acedido premindo o botão < > durante a reprodução de imagens ou durante a visualização após a captação.
Ao definir uma opção diferente de [**Cancelar**], pode simplesmente premir < > para apagar imagens rapidamente.

- **: [Cancelar] selecionado**
- **: [Apagar] selecionado**
- **RAW: [ApagarRAW] selecionado**
- **J/H: [Apagar não-RAW] selecionado**

Atenção

- Tenha cuidado para não apagar imagens acidentalmente quando uma opção diferente de [**Cancelar**] estiver definida.

Liberar obturador s/ lentes

Pode especificar se é possível tira fotografias ou gravar vídeos sem a objetiva colocada.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Retração de lentes ao desl

Pode definir se pretende retrair as objetivas STM de engrenagem (como a RF35mm F1.8 Macro IS STM) automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição <OFF>.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Atenção

- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

Nota

- Se [**Ativar**] estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

Adicionar informações IPTC

Registar informações do IPTC (International Press Telecommunications Council) na câmara a partir de software como a aplicação EOS Utility permite-lhe gravar (incorporar) esta informação em fotografias JPEG/HEIF/RAW no momento da captação. **É útil para efetuar a gestão de ficheiros e outras tarefas que usem a informação IPTC.**
Para obter instruções sobre como registar a informação IPTC na câmara e obter e detalhes sobre as informações que pode registar, consulte o Manual de Instruções do software.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Atenção

- As informações IPTC não são adicionadas quando grava vídeos.

Nota

- Durante a reprodução, pode verificar se as informações IPTC foram adicionadas.
- Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para verificar a informação IPTC nas imagens.
- A informação IPTC registada na câmara não é apagada se selecionar [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] ( ), mas a definição muda para [**Desat.**].

Limpar todas func pers (F. Pn)

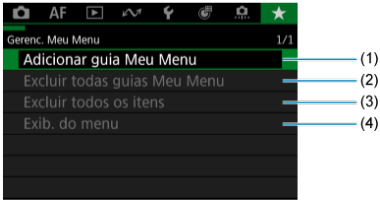
Ao selecionar [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições das Funções Personalizadas.

Nota

- Embora as informações adicionadas utilizando [: **Adicionar informações IPTC**] sejam retidas mesmo que seja utilizado [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] a definição muda para [**Desat.**].

Menus de separadores: O Meu Menu

Gerenc. Meu Menu



(1) Adicionar guia Meu Menu

(2) Excluir todas guias Meu Menu

(3) Excluir todos os itens

(4) Exib. do menu

Registar no Meu Menu

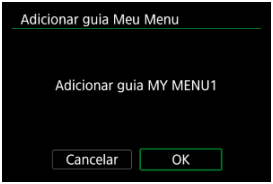
- Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu
- Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu
- Definições do Separador O Meu Menu
- Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens
- Definições de Visualização de Menu

No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas que altera com frequência.

Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu

1. **Selecione [★: Adicionar guia Meu Menu] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



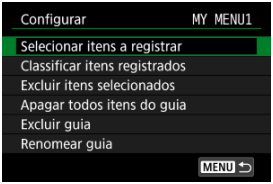
- Pode criar até cinco separadores O Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

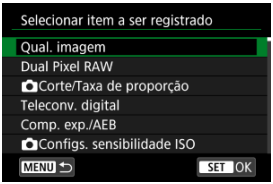
1. **Selecione [MY MENU*: Configurar].**



2. **Selecione [Selecionar itens a registrar].**

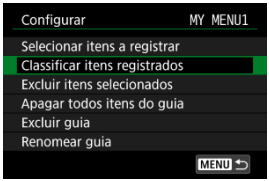


3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione um item e carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e eliminar itens no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o próprio separador do menu.

- **Classificar itens registrados**
  Pode alterar a ordem dos itens registados em O Meu Menu. Selecione [**Classificar itens registrados**], selecione um item a reposicionar e carregue em < (SET) >. Com [◆] visível, rode o seletor < ◌ > para redispor o item e de seguida carregue em < (SET) >.

- **Excluir itens selecionados/Apagar todos itens do guia**
  Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Excluir itens selecionados**] elimina um item de cada vez e [**Apagar todos itens do guia**] elimina todos os itens registados no separador.

- **Excluir guia**
  Pode eliminar o separador atual O Meu Menu. Selecione [**Excluir guia**] para eliminar o separador [**MY MENU***].

● **Renomear guia**

Pode mudar o nome do separador O Meu Menu a partir de [**MY MENU***].

1. **Selecione [Renomear guia].**

2. **Introduza o texto.**

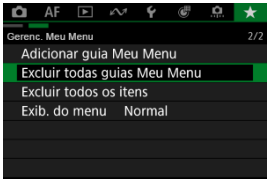


- Use o seletor < ◌ > ou < ⟳ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

3. **Confirmar entrada.**

- Carregue no botão < MENU > e depois selecione [**OK**].

Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens



Pode eliminar todos os separadores O Meu Menu criados ou todas as opções O Meu Menu registadas nos mesmos.

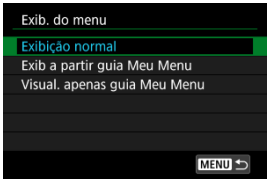
- **Excluir todas guias Meu Menu**
  Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados. Se selecionar [**Excluir todas guias Meu Menu**], todos os separadores de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] serão eliminados e o separador [★] voltará à predefinição.

- **Excluir todos os itens**
  Pode eliminar todos os itens registados nos separadores [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Os próprios separadores permanecem inalterados. Se selecionar [**Excluir todos os itens**], todos os itens registados em todos os separadores criados serão eliminados.

Atenção

- [**Excluir guia**] ou [**Excluir todas guias Meu Menu**] também eliminarão os nomes de separadores alterados com [**Renomear guia**].

Definições de Visualização de Menu



Pode selecionar [**Exib. do menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão <MENU>.

- **Exibição normal**
  Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- **Exib a partir guia Meu Menu**
  É apresentado com o separador [★] selecionado.
- **Visual. apenas guia Meu Menu**
  Restringe a apresentação ao separador [★] (os separadores [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[🎥] não são apresentados).

Referências

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara.

- Importar Imagens para um Computador
- Importar Imagens para um Smartphone
- Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara
- Utilizar o Punho de Bateria
- Manual de Resolução de Problemas
- Códigos de Erro
- Visualização de Informações
- Características Técnicas

Importar Imagens para um Computador

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

Utilizar um Leitor de Cartões

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

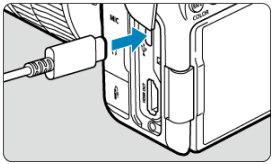
Pode utilizar o software EOS para importar imagens da câmara para um computador.

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

1. **Instale o EOS Utility ( ).**

2. **Em [: Escolher app de conexão USB], selecione [Import. Fotos/ Contr. Remoto] ( ).**

3. **Ligue a câmara ao computador.**



- Use um cabo de interface.
- Ligue a outra extremidade a uma porta USB no computador.

4. **Utilize o EOS Utility para importar as imagens.**

- Consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Atenção

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface.

Utilizar um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.

1. **Instale o Digital Photo Professional (🔗).**

2. **Insira o cartão no leitor de cartões.**

3. **Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.**

   - Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

Nota

- Quando utilizar um leitor de cartões em vez do software EOS para transferir imagens da câmara para um computador, copie as pastas no cartão (CRM, DCIM e XFVC) para o computador.

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

Pode ligar a câmara ao computador através de Wi-Fi e importar imagens para o computador ( ).

Nota

- Através da ligação a um servidor FTP, pode enviar imagens na câmara para um computador ( ).

Importar Imagens para um Smartphone

Preparação

Utilizar o Camera Connect

Utilizar Funcionalidades do Smartphone

Pode importar imagens captadas com a câmara para um smartphone, ligando o smartphone à câmara com o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação AD-P1 a smartphone (vendido em separado, apenas para smartphones Android) ou um cabo USB.

Preparação

1. **Selecione uma opção em [: Escolher app de conexão USB] ( ).**

   - Selecione [**Import. Fotos/Contr. Remoto**] ao conectar um smartphone Android ou ao conectar um iPhone e utilizando a aplicação Fotos.
   - Selecione [**App(s) da Canon para iPhone**] ao conectar um iPhone e utilizando o Camera Connect.
   - Depois das definições estarem concluídas, desligue a câmara.

2. **Ligue a câmara ao smartphone com AD-P1 ou com um cabo USB.**

   - Ao utilizar o AD-P1, consulte o manual de instruções incluído no AD-P1.
   - É recomendada a utilização de um cabo USB da Canon (cabo de interface IFC-100U ou IFC-400U) ao conectar smartphones Android.
   - Para obter detalhes sobre os cabos USB usados para conectar iPhones, visite o site da Canon.

Utilizar o Camera Connect

1. **Instale o Camera Connect no smartphone e abra-o.**

   - Para obter detalhes sobre a instalação do Camera Connect, consulte Instalar o Camera Connect num Smartphone.

2. **Ligue a câmara.**

3. **Toque em [Images on camera/Imagens na câmara].**

   - Selecione as imagens apresentadas para importá-las para o smartphone.

1. **Ligue a câmara.**

2. **Utilize o smartphone para importar imagens.**

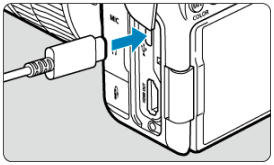
   - Smartphones Android: Use o Camera Connect para importar imagens (🔗).
   - iPhone: Inicie a aplicação Fotos e depois importe imagens do cartão.

Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara

Com um transformador de corrente USB PD-E2 (vendido separadamente), pode carregar a Bateria LP-E6P sem ter de a remover da câmara. A câmara também pode ser alimentada.

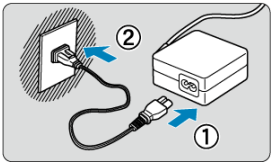
Carregar

1. **Ligue o transformador de corrente USB.**

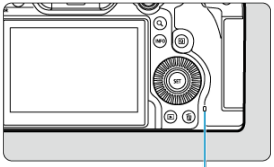


- Com o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>, insira a ficha do transformador de corrente USB completamente no terminal digital.

2. Ligue o cabo de alimentação.



- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.



- O carregamento inicia-se e a luz de acesso (1) acende com a cor verde.
- Quando o carregamento terminar, a luz de acesso apaga-se.

Alimentação

Para alimentar a câmara sem carregar as baterias, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
O indicador de nível da bateria fica cinzento quando é fornecida energia.
Para mudar de alimentar a câmara para o seu carregamento, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

Atenção

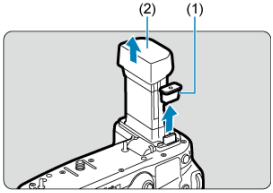
- A câmara não pode ser alimentada, a menos que contenha uma bateria.
- Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.
- Para proteger e manter as baterias em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou ocorrer um problema durante o carregamento (indicado pela luz de acesso a piscar em verde), desconecte o cabo de alimentação, reinsira a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-lo novamente. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Por segurança, o carregamento em baixas temperaturas leva mais tempo.
- O nível de bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.
- Antes de desligar os transformadores de corrente USB, coloque o interruptor de alimentação da câmara para <OFF>.
- Alguns adaptadores de alimentação disponíveis comercialmente confirmou-se conseguirem carregar e alimentar a câmara. Para obter detalhes, consulte o site da Canon ( ).
- Também pode carregar a bateria LP-E6NH/LP-E6N ( ).

Utilizar o Punho de Bateria

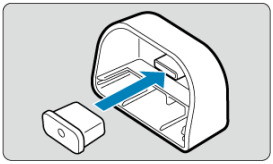
- Carregar baterias
- Utilizar uma Tomada de Parede
- Operações de Botões e Seletores
- Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara

Equipado com botões e seletores para disparos verticais, o Punho de Bateria BG-R20 é um acessório opcional da câmara que pode alimentar a câmara com duas baterias.

1. **Retire as tampas dos contactos.**

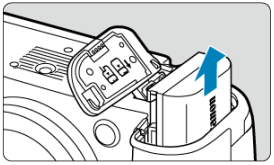


- Remova as tampas dos contactos (1) e (2) no punho de bateria.

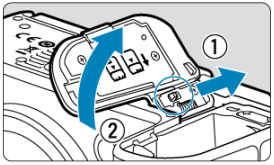


- Fixe a tampa dos contactos do punho de bateria (1) a (2) para arrumação.

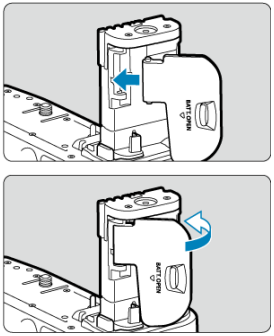
2. **Retire a tampa do compartimento da bateria.**



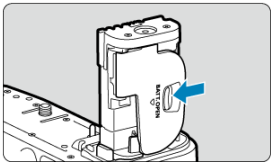
- Desligue a câmara antes de remover a bateria.



- Remova da câmara a tampa do compartimento da bateria.

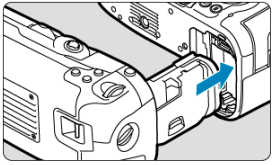


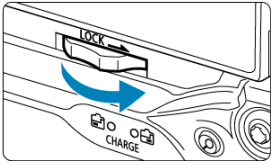
- Coloque a tampa no punho de bateria.



- Para remover a tampa, deslize a patilha para a libertar, seguindo o procedimento de colocação na ordem inversa.

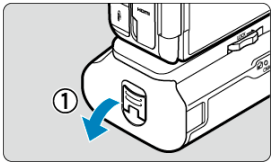
3. **Coloque e bloqueie o punho de bateria.**

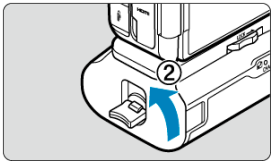


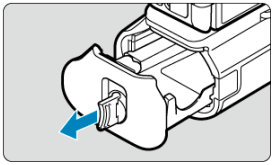


- Insira os contactos do punho de bateria na câmara e rode o seletor de libertação para fixar o punho de bateria.

4. **Retire o porta-pilhas da bateria.**





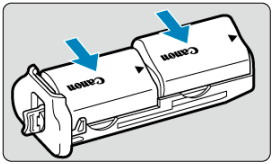


Atenção

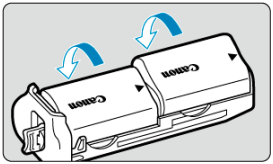
- Ao voltar a colocar a tampa do compartimento da bateria na câmara, coloque-a aberta até pelo menos 90°.
- Não toque nos contactos da câmara ou do punho de bateria.
- Embora o Battery Grip BG-R20EP (vendido em separado) também possa ser utilizado, a conectividade LAN com fios não está disponível.

Carregar baterias

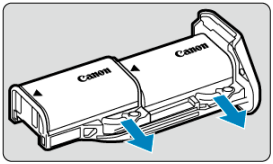
1. **Coloque as baterias.**



- Introduza as baterias conforme mostrado.
- Quando só for utilizada uma bateria, a mesma pode ser inserida em qualquer posição.

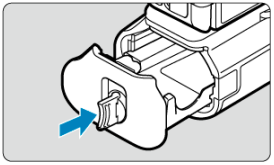


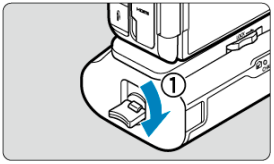
- Para fixar as baterias, empurre na direção das setas até estas fixarem.

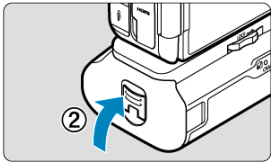


- Para retirar as baterias, deslize a patilha do porta-pilhas na direção da seta.

2. **Coloque a bateria.**







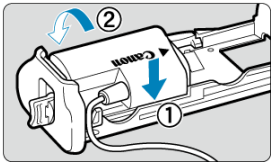
- Insira a bateria até ao fim para fixar.

Atenção

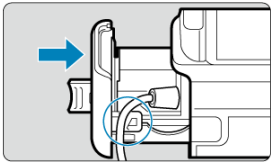
- Ao colocar baterias, certifique-se de que os contactos elétricos estão limpos. Limpe qualquer sujidade dos contactos com um pano macio.
- Coloque as baterias depois de retirar o punho de bateria da câmara. Se o punho de bateria estiver colocado na câmara já com as baterias, pode impedir a apresentação correta dos resultados de verificação da bateria.
- Antes de remover o punho de bateria, desligue a câmara e retire as baterias.
- Volte a colocar as tampas dos contactos nos contactos do punho de bateria depois de retirar o punho de bateria. Se o punho de bateria não for usado durante algum tempo, retire as baterias.
- Mantenha o produto livre de sujidade, pó, água ou sal durante o armazenamento.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria com o punho de bateria colocado, siga as instruções incluídas na mensagem. Se a câmara perder carga, reinstale a bateria e reinicie a câmara.
- Se for apresentada uma mensagem de erro de comunicação da bateria, siga as instruções na mensagem, desligue a câmara e volte a ligar o punho de bateria.

Utilizar uma Tomada de Parede

1. **Coloque o Acoplador DC.**

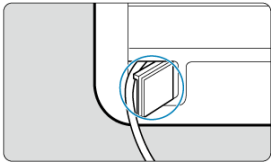


- Coloque o Acoplador DC DR-E6P (vendido em separado) da mesma forma que as baterias.



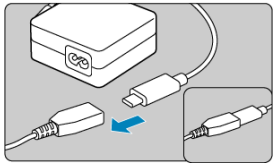
- Passe o cabo do acoplador DC através do sulco do cabo da bateria.
- Insira a bateria até ao fim para fixar.

2. **Coloque o porta-pilhas da bateria.**



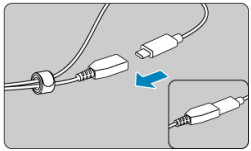
- Guie a extremidade do cabo para fora do orifício do cabo.

3. Ligue o acoplador DC ao transformador de corrente USB.



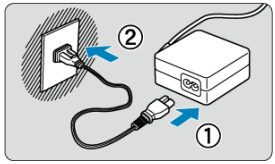
- Ligue firmemente a tomada do acoplador DC à ficha do transformador de corrente USB PD-E2 (vendido em separado).

Nota



- Para ajudar a evitar a desconexão, use uma braçadeira para prender os cabos do acoplador DC e do transformador de corrente USB, conforme ilustrado.

4. Ligue o cabo de alimentação.

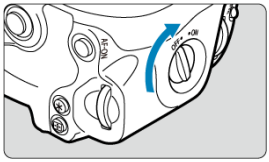


- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.

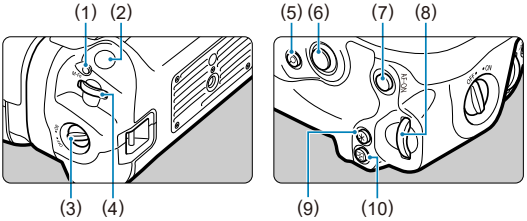
Atenção

- Enquanto a câmara estiver ligada, não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou a ficha, nem remova a bateria.
- Evite prender o cabo do acoplador DC entre o punho de bateria e o porta-pilhas.

Operações de Botões e Seletores



- Para usar os botões e seletores, rode o interruptor ON/OFF do punho vertical (3) para ON.
- Os botões e seletores são usados da mesma forma que os botões e seletores correspondentes na câmara.



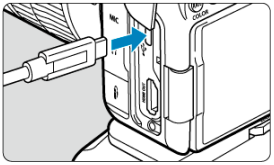
(1)	< M-Fn > Botão multifunções
(2)	Botão disparador
(3)	Interruptor On/Off do punho vertical
(4)	< > Seletor Principal
(5)	< Q > Botão ampliar/reduzir
(6)	< > Multicontrolador
(7)	< AF-ON > Botão de início AF
(8)	< > Seletor de controlo Rápido 2
(9)	< > Botão de bloqueio AE/bloqueio FE
(10)	< > Botão de seleção do ponto AF

Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara

Com um transformador de corrente USB PD-E2 (vendido separadamente), pode carregar a Bateria LP-E6P sem ter de a remover do punho de bateria. A câmara também pode ser alimentada.

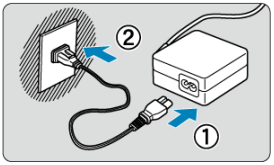
Carregar

1. **Ligue o transformador de corrente USB.**

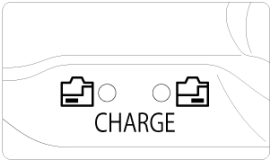


- Com o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>, insira a ficha do transformador de corrente USB completamente no terminal digital da câmara.

2. **Carregue a bateria.**



- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.



- O carregamento começa e a lâmpada de carga do punho de bateria acende-se.
- Quando o carregamento terminar, a lâmpada de carga apaga-se.

Alimentação

Para alimentar a câmara sem carregar as baterias, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < ON >. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
O indicador de nível da bateria fica cinzento quando é fornecida energia.
Para mudar de alimentar a câmara para o seu carregamento, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >.

Atenção

- A câmara não pode ser alimentada sem uma bateria no punho de bateria.
- Não é possível carregar com a LP-E6P colocada e o Acoplador DC DR-E6P ligado.
- Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.
- Para proteger e manter as baterias em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou ocorrer um problema durante o carregamento (indicado pela lâmpada de carga a piscar em verde), desconecte o cabo de alimentação, reinsira a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-lo novamente. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Por segurança, o carregamento em baixas temperaturas leva mais tempo.
- O nível de bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.
- Antes de desligar os transformadores de corrente USB, coloque o interruptor de alimentação da câmara para <OFF>.
- Alguns adaptadores de alimentação disponíveis comercialmente confirmou-se conseguirem carregar e alimentar a câmara. Para obter detalhes, consulte o site da Canon ( ).
- Também pode carregar a bateria LP-E6NH/LP-E6N ( ).

Nota

- Também pode carregar uma única bateria LP-E6P de cada vez.

Manual de Resolução de Problemas

- Problemas relacionados com a alimentação
- Problemas relacionados com a captação de imagens
- Problemas de comunicação
- Problemas relacionados com a operação
- Problemas de visualização
- Problemas relacionados com a reprodução
- Problemas relacionados com a limpeza do sensor
- Problemas relacionados com a ligação a um computador
- Problemas com a sapata multifunções

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de problemas primeiro. Se este Manual de Resolução de Problemas não resolver o problema, leve a câmara até ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas relacionados com a alimentação

As baterias não conseguem ser carregadas com o carregador de baterias.

- As baterias não são carregadas se tiverem capacidade restante suficiente ( ).
- Utilize apenas a Bateria LP-E6P genuína da Canon.
- No caso de problemas com o carregamento ou o carregador, consulte Carregar a Bateria.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- O piscar constante e rápido da lâmpada laranja indica que um circuito de proteção parou de carregar porque (1) há um problema com o carregador da bateria ou a bateria, ou (2) a comunicação com a bateria falhou (com uma bateria não Canon, por exemplo). No caso de (1), desligue o carregador, insira novamente a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o carregador. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Para segurança, as baterias quentes ou frias inseridas no carregador não são carregadas e a lâmpada permanece apagada. Neste caso, deixe a bateria ajustar-se à temperatura ambiente antes de tentar carregá-la novamente. Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante o carregamento, o carregamento é interrompido automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

As baterias não podem ser carregadas com o transformador de corrente USB (vendido em separado).

- As baterias não carregam enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição < ON >. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
- As baterias não são carregadas se tiverem capacidade restante suficiente.
- A operação da câmara para o processo de carregamento em curso.

A luz de acesso pisca durante o carregamento com o transformador de corrente USB.

- Na eventualidade de problemas de carregamento, a luz de acesso pisca a verde e o circuito de proteção para o carregamento. Nesse caso, desligue o cabo de alimentação, volte a colocar a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o cabo. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Se as baterias estiverem quentes ou frias, a luz de acesso pisca na cor verde e o circuito de proteção interrompe o carregamento. Neste caso, deixe a bateria ajustar-se à temperatura ambiente antes de tentar carregá-la novamente.

A luz de acesso não acende durante o carregamento com o transformador de corrente USB.

- Experimente desligar o transformador de corrente USB e voltar a ligá-lo.

A câmara não pode ser alimentada com o transformador de corrente USB.

- Verifique o compartimento da bateria. A câmara não pode ser alimentada sem uma bateria.
- Verifique o nível de bateria restante. Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição <ON>.

- Verifique se a bateria está inserida corretamente na câmara ( ).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada ( ).
- Carregue a bateria ( ).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo quando o interruptor de alimentação está na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

É apresentado [Esta(s) bateria(s) exibe(m) o logotipo Canon?].

- Utilize apenas a Bateria LP-E6P genuína da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria ( ).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano suave para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada ( ).
- O desempenho da bateria pode ter degradado. Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria ( ). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.

- O número de disparos disponíveis diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão disparador até meio durante um período prolongado
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) da objetiva
  - Utilizar as funções de comunicação sem fios
  - Utilizar acessórios compatíveis com a sapata multifunções.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Para desativar o Desligar auto, defina [**Deslig. Autom.**] em [: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] ( ).
- Mesmo se a opção [**Deslig. Autom.**] estiver definida para [**Desat.**], o ecrã e o visor desligar-se-ão depois de a câmara ser deixada inativa durante o tempo definido em [**Tela desligada**] ou [**Visor deslig.**] (embora a própria câmara se mantenha ligada).

Problemas relacionados com a captação de imagens

A objetiva não encaixa.

- Para montar objetivas EF ou EF-S, precisa de um adaptador de montagem. Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M (🔗).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (🔗).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Escrever/Apagar (🔗).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (🔗, 🔗).
- Não será possível disparar se o ponto AF ficar laranja quando tenta focar. Carregue novamente no botão disparador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (🔗, 🔗).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte Inserir/Remover Cartões e Códigos de Erro.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (🔗). Para objetivas sem um interruptor de modo da focagem, defina [**AF**: **Modo de foco**] para [AF].
- Carregue no botão disparador suavemente para evitar a vibração da câmara (🔗).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem), coloque o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (🔗), defina uma velocidade ISO mais elevada (🔗), utilize o flash (🔗) ou utilize um tripé.
- Consulte Minimizar fotografias desfocadas.

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF (). Tirar fotografias com o bloqueio de focagem não é possível com Servo AF.

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- O disparo contínuo de alta velocidade pode ser mais lento, dependendo do nível de carga da bateria, temperatura ambiente, luz tremeluzente, velocidade do obturador, valor da abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, uso do flash, definições de disparo e outras condições (,).

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Fotografar motivos complexos, tais como campos de relva, pode resultar em ficheiros de maiores dimensões, e a sequência máxima de disparos real pode ser inferior à das orientações em Tamanho do ficheiro / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para tirar fotografias.

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima estimada de disparos indicada no visor não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos em Tamanho do ficheiro / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para tirar fotografias baseia-se no cartão de teste padrão da Canon, e a sequência máxima de disparos real é maior para cartões com velocidades de gravação mais rápidas. Por esta razão, a sequência máxima de disparos pode diferir da sequência máxima de disparos real.

Algumas opções de qualidade da imagem não estão disponíveis no disparo com corte.

- M / M / S1 / S1 as opções de qualidade da imagem não estão disponíveis quando está definido, [**1,6x (corte)**] ou com objetivas RF-S/EF-S.

A visualização de alta velocidade não está disponível durante o disparo contínuo de Alta velocidade.

- Consulte os requisitos para a visualização de alta velocidade em Visualização de Alta Velocidade.

O rácio de aspeto não pode ser definido.

- O rácio de aspeto não pode ser definido para objetivas RF-S ou EF-S ([**1,6x (corte)**] é definido automaticamente).
- Os rácios de aspeto não podem ser definidos quando [: **Adic. informações de corte**] estiver definido para uma opção diferente de [**Desat.**].

ISO 100 não pode ser selecionada ao tirar fotografias.

- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandidas não podem ser selecionadas para tirar fotografias.

- Verifique a definição [**Faixa sensib. ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [: **Disparo HDR (PQ)**] estiver definido para [**HDR PQ**].

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] para [**Desat.**] ( ). Se a opção [**Baixa**], [**Padrão**] ou [**Alta**] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída ou compensação da exposição do flash diminuída, a imagem pode sair clara.

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte M: Exposição manual para definir a compensação da exposição.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração de lente.

- Com a opção [**Otimizador Lente Digital**] definida para [**Padrão**] ou [**Alta**], [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não são apresentadas, mas estão ambas definidas para [**Ativar**] ao disparar.
- [**Otimizador Lente Digital**] não aparece durante a gravação de vídeos.

As imagens não são apresentadas depois de fotografar no disparo com exposições múltiplas.

- Quando a opção [**At:DispsCont**] é definida, as imagens não são apresentadas para revisão após o disparo, e a reprodução de imagens não está disponível ( ).

Usar flash no modo <P> ou <Av> reduz a velocidade do obturador.

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] para [**1/*-1/60 s auto**]*1 ou [**1/* s (fixo)**]*1 ( ).

* 1: O valor de "1/*" varia consoante as definições atuais.

O flash não dispara.

- Verifique que qualquer unidade de flash está bem encaixada na câmara.

O flash dispara sempre com uma emissão máxima.

- As unidades de flash diferentes dos Speedlites das séries EL/EX usadas no modo de flash automático disparam sempre com emissão máxima ( ).
- O flash dispara sempre com uma saída total quando a opção [**Modo de medição do flash**] nas definições das Funções Personalizadas do flash externo estiver definida para [**1:TTL**] (flash automático) ( ).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

A sincronização a alta velocidade não está disponível no modo <Fv> ou <Av>.

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] para uma opção diferente de [**1/* s (fixo)**]*1 ( ).

* 1: O valor de "1/*" varia consoante as definições atuais.

O disparo com telecomando não é possível.

- Verifique a posição do botão de tempo de disparo do telecomando.
- Ao usar o telecomando sem fios BR-E1, consulte Disparo com telecomando ou Ligação a um Controlo Remoto Sem Fios (,).
- Para utilizar um controlo remoto para gravação de vídeos time-lapse, consulte Vídeos Time-Lapse ( ).

Um ícone branco [] ou vermelho [] é apresentado durante gravação de vídeo.

- Indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Para obter detalhes, consulte Visor do indicador de aviso durante o disparo ou a gravação.

A definição [: Disparo HDR (PQ)] mudou para [Desat.].

- A definição [: **Disparo HDR (PQ)**] muda para [**Desat.**] se a profundidade de cor (10 bits ou 8 bits) do formato de gravação principal definido para vídeos time-lapse for diferente da profundidade de cor do formato de gravação principal definido para gravação normal de vídeo quando grava vídeos em time-lapse depois de definir [: **Disparo HDR (PQ)**] para [**HDR PQ**].

A gravação de vídeo para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de vídeo pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar vídeos, consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits de vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa, realize uma formatação de nível inferior para inicializar o cartão ( ).
- A gravação do vídeo para automaticamente após atingir o tempo máximo de gravação por vídeo.

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de vídeo.

- Nos modos [M] ou [] pode definir a velocidade ISO manualmente ( ). Noutros modos de gravação, a velocidade ISO é definida automaticamente.
- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandidas não podem ser definidas para a gravação de vídeo.

- Verifique a definição [**Faixa sensib. ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

A exposição muda durante a gravação de vídeos.

- Se alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura durante a gravação de vídeos, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns vídeos de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de vídeos. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, ou perda de focagem.

A imagem mostra intermitência ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de vídeos.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de luz durante a gravação de vídeos. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou no tom de cor. No modo [M] a utilização de uma velocidade mais lenta para o obturador pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de vídeos time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de vídeos.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema poderá notar-se mais na gravação de vídeos time-lapse.

O som não é gravado em vídeos.

- O som não é gravado em vídeos em câmara lenta/rápida.

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de vídeos.

- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de vídeos. Para tirar fotografias, pare a gravação do vídeo, depois selecione um modo de disparo para fotografias.

Não consigo gravar vídeos enquanto tiro fotografias.

- Pode não ser possível gravar vídeos durante o modo tirar fotografias, se operações como a visualização prolongada de imagens aumentar a temperatura interna da câmara. Desligue a câmara ou tome outras medidas, e espere até que a câmara tenha arrefecido.
- A redução do tamanho de gravação de vídeos pode permitir a gravação.

Não é possível gravar vídeos.

- Formate (inicialize) o cartão com esta câmara ( ).
- A gravação no cartão 2 não está disponível com [: **Formato grav. víd.**] definido para [**RAW**].

A câmara vibra.

- A estabilização da imagem pela câmara pode fazer com que ela pareça vibrar. Isto não é indicativo de avaria.

A câmara emite um som quando agitada.

- Se agitar a câmara com o interruptor de alimentação na posição <OFF>, o sistema Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) mudará e emitirá um som. Não se trata de uma avaria.

Problemas de comunicação

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Utilize um smartphone que suporte Bluetooth Specification Version 4.1 ou superior.
- Ative o Bluetooth no menu de definições do smartphone.
- O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone. Instale a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) no smartphone ( ).
- O emparelhamento com um smartphone anteriormente emparelhado não é possível se as informações de emparelhamento registadas para outra câmara permanecerem no smartphone. Neste caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente ( ).

As funções Wi-Fi não podem ser definidas.

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir quaisquer funções ( ).

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução. Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, apague as definições de ligação da câmara das definições de Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Pode não ser estabelecida uma ligação se a aplicação a que está a ligar estiver a ser executada quando reconfigurar as definições de ligação. Nesse caso, saia da aplicação e depois reinicie-a.

Problemas relacionados com a operação

As definições são alteradas quando alterno entre o modo de tirar fotografias e o modo de gravação de vídeos ou vice-versa.

- São mantidas definições separadas para quando tira fotografias e quando grava vídeos.

Não consigo ajustar as definições com < >, < >, < >, < >, < >, ou < >.

- Configure o interruptor de alimentação/bloqueio multifuncional para < ON > para libertar o bloqueio multifunções ( ).
- Verifique a definição de [: **Bloqueio multifunções**] ( ).

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Certifique-se de que [: **Controle touch**] está definida parao [**Ativar**] ( ).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Na gravação de vídeos, verifique a definição de [: **Funç. botão disparo p/vídeos**] ( ).
- Verifique as definições de [: **Pers botões para fotografar**] e de [: **Pers. dials/ anel de contr.**] (,).

Problemas de visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e itens.

- Os separadores e itens no ecrã de menu variam para os modos de fotografias e vídeo.

A visualização começa com [★] O Meu Menu, ou é apresentado apenas o separador [★].

- A opção [**Exib. do menu**] no separador [★] está definida para [**Exib a partir guia Meu Menu**] ou [**Visual. apenas guia Meu Menu**]. Defina [**Exibição normal**] (🔗).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado ("_").

- Defina [📷: **Espaço de cores**] para [**sRGB**]. Se a opção [**Adobe RGB**] estiver definida, o primeiro caráter será um caráter de sublinhado (🔗).

O quarto caráter no nome do ficheiro de fotografia muda.

- [**Fotos**] em [: **Nome do arquivo**] está definido para [*****+ tam. imagem**]. Selecione o nome do ficheiro [**Código predef.**] ou o nome do ficheiro registado em [**Conf. usuário1**] (🔗).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (🔗).

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (🔗).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (🔗).

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Ao imprimir fotos, esta informação pode ser usada para incluir a data e a hora (🔗).

Aparece [###].

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [**###**].

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano suave para o limpar.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Problemas relacionados com a reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- A opção [▶]: **Alerta destaque**] está definida para [**Ativar**] (🔗).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- A opção [▶]: **Exib. ponto AF**] está definida para [**Ativar**] (🔗).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Pontos AF não são apresentados quando são reproduzidos os seguintes tipos de imagens:
  - Imagens recortadas.
  - Imagens do disparo no modo HDR com [**Alinhar Imag Auto**] definido para [**Ativar**].

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (🔗).

Não é possível reproduzir fotografias e vídeos.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir vídeos editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔗). Apague as condições de procura de imagens.

Podem ser ouvidos sons mecânicos ou sons do funcionamento da câmara durante a reprodução de vídeos.

- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Nesse caso, pode ajudar a reduzir esses sons se utilizar um microfone externo equipado com uma tomada de saída e o posicionar longe da câmara e da objetiva.

A reprodução de vídeos para sozinha.

- A reprodução prolongada de vídeos ou a reprodução de vídeos em ambiente com temperatura elevada, pode causar o aumento da temperatura interna da câmara e a reprodução de vídeos pode parar automaticamente.
  Se isto acontecer, a reprodução é desativada enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Assim, desligue a câmara e deixe-a arrefecer por algum tempo.

O vídeo parece parar momentaneamente.

- Uma mudança significativa do nível de exposição durante a gravação de vídeo com exposição automática pode fazer com que a gravação pare momentaneamente até o brilho estabilizar. Neste caso, grave no modo [M] (🔗).

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que o [🔧: **Freq. do sistema**] está definido corretamente para [**59,94Hz:NTSC**] ou [**50,00Hz:PAL**] consoante o sistema de vídeo da sua televisão.
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (🔗).

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Neste caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e importe as imagens para o computador usando o EOS Utility (software EOS, 🔗).

As imagens não podem ser redimensionadas ou cortadas.

- Esta câmara, não pode redimensionar imagens JPEG S2, imagens RAW ou imagens extraídas de fotogramas de vídeos 4K guardadas como fotografias (🔗).
- Esta câmara, não pode cortar imagens RAW ou imagens extraídas de fotogramas de vídeos 4K guardadas como fotografias (🔗).

Aparecem pontos de luz na imagem.

- Pontos de luz brancos, vermelhos, ou azuis podem surgir nas imagens captadas se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. É possível reduzir o seu surgimento ao realizar [**Limpar agora**] em [🔧: **Limpeza do sensor**] (🔗).

Problemas relacionados com a limpeza do sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.

- Embora exista um som mecânico do obturador durante a limpeza após a seleção de [**Limpar agora**], nenhuma imagem é gravada no cartão ( ).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Deslizar repetidamente o interruptor de alimentação entre < ON / LOCK > e < OFF > dentro de um curto período pode impedir que o ícone [ ] seja apresentado ( ).

Problemas relacionados com a ligação a um computador

Não consigo importar imagens para um computador.

- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador ( ).
- Certifique-se de que a janela principal do EOS Utility é apresentada.
- Se a câmara já estiver ligada através de Wi-Fi, não pode comunicar com um computador que esteja ligado com um cabo de interface.
- Verifique a versão da aplicação.

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

- Ao usar o EOS Utility (software EOS), defina [: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] ( ).

Problemas com a sapata multifunções

Foi apresentada uma mensagem no ecrã quando conectei um acessório.

- Se for apresentada [**Erro de comunicaçãoRecoloque o acessório**], volte a conectar o acessório. Caso esta mensagem seja exibida novamente após a reconexão, certifique-se de que os terminais da sapata multifunções e do acessório estão limpos e secos. Se não conseguir remover a sujidade ou humidade, entre em contacto com um Centro de Assistência da Canon.
- Se for apresentado [**Status de acessório indisp.**], verifique os terminais da sapata multifunções e do acessório e certifique-se de que o acessório não está danificado.

Não consigo utilizar o USB na câmara ao usar o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação AD-P1 a smartphone.

- A porta USB da câmara não está disponível enquanto o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação AD-P1 a smartphone estiver a ser usado. Para utilizar a porta USB da câmara, desconecte o AD-P1.

Códigos de Erro



(1) Número do erro
(2) Causa e medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.
Se o problema persistir, anote o código de erro (Err xx) e solicite assistência.

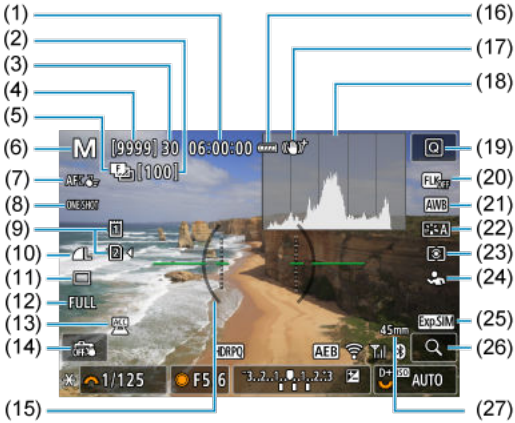
Visualização de Informações

- Ecrã de Tirar fotografias
- Ecrã de Gravação de Vídeo
- Ícones de cena
- Ecrã de Reprodução

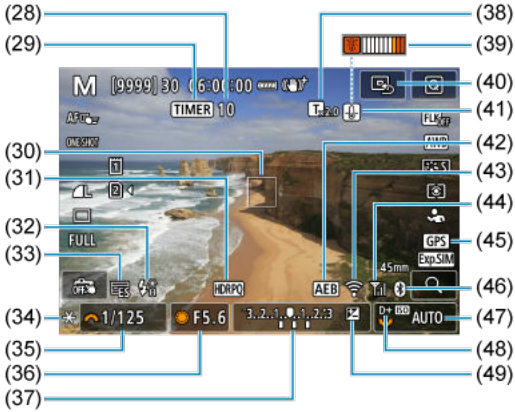
Ecrã de Tirar fotografias

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



(1)	Tempo disponível para tempo de gravação de vídeos
(2)	Número de disparos restantes com variação de focagem/exposição múltipla
(3)	Sequência máxima de disparoso/nº de disparos de exposição múltipla restantes
(4)	Número de disparos disponíveis/Segundos até disparo do temporizador automático
(5)	Variação de focagem/modo HDR/disparo com exposição múltipla/disparo pré-contínuo
(6)	Modo de disparo
(7)	Área AF
(8)	Operação AF
(9)	Cartão
(10)	Qualidade da imagem
(11)	Modo de avanço
(12)	Recorte/Rácio de aspeto de Fotografia
(13)	Indicador de acessório instalado
(14)	Obturador Tátil/criar pasta
(15)	Nível eletrónico
(16)	Carga da bateria
(17)	Estabilizador de imagem (Modo IS)
(18)	Histograma (brilho/RGB)
(19)	Botão de Controlo Rápido
(20)	Disparo anti-intermitência
(21)	Balanço de brancos/correção de balanço de brancos
(22)	Estilo Imagem
(23)	Modo de medição
(24)	Motivo a detetar
(25)	Auxílio Visual com Simulação de visualização/Simulação de visor ótico
(26)	Botão Ampliar
(27)	Distância focal



(28)	Número de disparos restantes com temporizador de intervalo
(29)	Disparo com temporizador de intervalo/disparo com temporizador bulb
(30)	Ponto AF (1-ponto AF)
(31)	Disparo no modo HDR (PQ)
(32)	Flash pronto/Bloqueio FE/sincronização a alta velocidade
(33)	Obturador eletrónico/função de obturador silencioso
(34)	Bloqueio AE
(35)	Velocidade do obturador
(36)	Valor da abertura
(37)	Indicador do nível de exposição (quant. de compensação de exposição/amplitude AEB)
(38)	Teleconversor digital
(39)	Aviso de superaquecimento
(40)	Definir Ponto AF para o centro
(41)	Aviso de qualidade da imagem para fotografias
(42)	AEB/FEB
(43)	Função Wi-Fi
(44)	Wi-Fi força do sinal/modo de avião
(45)	Estado de ligação GPS
(46)	Função Bluetooth
(47)	Velocidade ISO
(48)	Prioridade do tom de destaque
(49)	Compensação da exposição

Nota

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão <INFO> (📷).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ecrã de Gravação de Vídeo

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

Modo de espera



Gravação de vídeo em curso



(1)	Tempo disponível para tempo de gravação de vídeos
(2)	Modo de disparo
(3)	Número de vídeos que podem ser gravados
(4)	Cartão para gravação/reprodução
(5)	Tamanho de gravação de Vídeos
(6)	Volume dos auscultadores
(7)	Nível de gravação de áudio (entrada manual)
(8)	Servo AF de Vídeo
(9)	Temporizador automático de vídeo
(10)	Controlo de sobreaquecimento
(11)	Estabilizador de imagem (Modo IS)
(12)	Info de brilho (histograma/monitor de forma de onda)
(13)	Botão de gravação de vídeo (iniciar a gravação)
(14)	Zoom digital
(15)	Gravação de vídeo HDR
(16)	Indicador do nível de exposição (níveis de medição)
(17)	Indicador de nível de gravação de áudio
(18)	Tempo de gravação decorrido
(19)	Estado da gravação (esquerda: vídeo principal, direita: vídeo proxy/secundário)
(20)	Aviso de superaquecimento
(21)	Gravação de vídeo em curso
(22)	Botão de gravação de vídeo (parar a gravação)

* Para simplificar, as explicações são omitidas também para itens incluídos em Ecrã de Tirar fotografias, que não se mostram aqui.

Atenção

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão <INFO> ( ).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- A grelha e o histograma não podem ser apresentados durante a gravação de vídeos (e se forem atualmente apresentados, a gravação de um vídeo irá limpar o visor).
- Quando começar a gravação de vídeos, o tempo restante de gravação de vídeo muda para o tempo decorrido.

Nota

- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ícones de cena

Com o seletor de modos definido para < >, a câmara deteta o tipo de cena e define todas as definições em conformidade. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã.

Motivo / Fundo	Pessoas*1		Motivos que Não Sejam Pessoas			Cor de Fundo
		Em movimento*2	Natureza/ Cena Exterior	Em movimento*2	Perto*3	
Brilhante						Cinzento
Contraluz						
Com céu azul						Azul-claro
Contraluz						
Pôr do sol	*4				*4	Laranja
Em foco						Azul-escuro
Escuro						
Com Tripé*1	*5*6	*4	*5*6	*4		

* 1: Um ícone para outros motivos que não pessoas é exibido na gravação de vídeos time-lapse, mesmo que sejam detetadas pessoas.
* 2: Não aparece durante a gravação de vídeos.
* 3: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.
* 4: São exibidos ícones das cenas selecionadas de entre as que podem ser detetadas.
* 5: Aparece quando se aplicarem todas as seguintes condições.
  A cena de captação é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.
* 6: Aparece com qualquer uma das seguintes objetivas.
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
  - Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) lançadas em e após 2012.

* São usadas velocidades mais lentas do obturador quando se verificam ambas as condições *5 e *6.

Nota

- Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Ecrã de Reprodução

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

Visualização de Informações Básicas para Fotografias

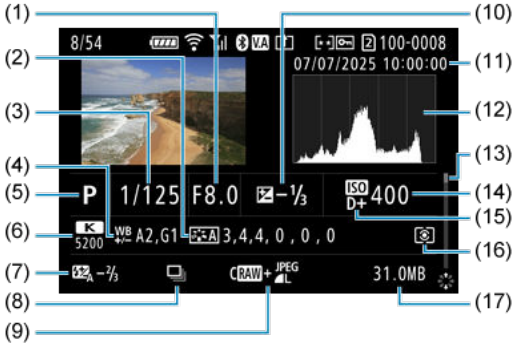


(1)	Auxílio Visual HDR
(2)	Função Bluetooth
(3)	Força do sinal sem fios
(4)	Função Wi-Fi
(5)	Carga da bateria
(6)	Número de Imagem Atual/total de imagens/número de imagens encontradas
(7)	Velocidade do obturador
(8)	Valor da abertura
(9)	Quant. de compensação de exposição.
(10)	Já enviado para um computador/Smartphone
(11)	Classificação
(12)	Proteção da imagem
(13)	Número do Cartão
(14)	Número de Pasta - Número de Ficheiro
(15)	Qualidade de imagem/imagem editada/recortar/extrair fotograma
(16)	Velocidade ISO
(17)	Prioridade do tom de destaque

Atenção

- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1



(1)	Valor da abertura
(2)	Estilo de imagem (caraterísticas da imagem/detalhes das definições)
(3)	Velocidade do obturador
(4)	Correção/variação de balanço de brancos
(5)	Modo de disparo/exposições múltiplas/extração de fotogramas
(6)	Balanço de brancos
(7)	Valor de compensação exposição flash/reflexo
(8)	Primeira imagem da cena
(9)	Qualidade da imagem/imagem editada/recorte
(10)	Quant. de compensação de exposição.
(11)	Data e hora de disparo
(12)	Histograma (brilho/RGB)
(13)	Barra de deslocamento
(14)	Velocidade ISO
(15)	Prioridade do tom de destaque
(16)	Modo de medição
(17)	Tamanho do ficheiro

* Para simplificar, as explicações são omitidas também para itens incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, que não se mostram aqui.
* Para imagens captadas em disparo RAW+JPEG/HEIF, indica tamanhos do ficheiro RAW.
* Linhas a indicar a área da imagem aparecem para imagens captadas com o rácio de aspeto definido ( ) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para a qualidade da imagem.
* As imagens com informações de corte adicionadas são exibidas cortadas.

* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece [ ].

* [ ] indica imagens captadas por meio de fotografia com flash refletido ou indireto.

* [ ] indica imagens captadas em disparo com exposições múltiplas.

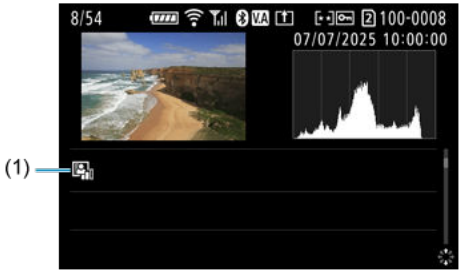
* [ ] indica fotografias de teste para vídeos time-lapse.

* [ ] indica imagens criadas e guardadas através de processamento, redimensionamento, recorte, conversão HEIF para JPEG, ou extração de fotogramas de imagem RAW.

* [ ] indica imagens recortadas e depois gravadas.

* As imagens HEIF que foram convertidas em JPEGs são rotuladas como [JPEG].

Visualização de informações detalhadas para fotografias 2



(1) Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)

* Para simplificar, as explicações são omitidas para itens que também estão incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias e Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1, que não se mostram aqui.

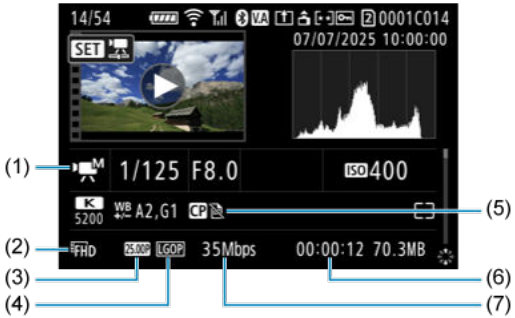
Apresentação de informações básicas para vídeos



(1)	Reprodução de Vídeos
(2)	Informação sobre a orientação do vídeo
(3)	Números de Reel e ficheiro de vídeo
(4)	Tempo de gravação/código de tempo

* Para simplificar, as explicações são omitidas também para itens incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, que não se mostram aqui.

Apresentação de informações detalhadas para vídeos 1



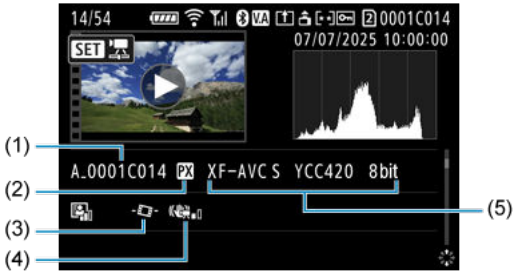
(1)	Modo de disparo
(2)	Tamanho de gravação de Vídeos
(3)	Taxa de fotogramas (durante a reprodução)
(4)	Método de compressão
(5)	Estilo de imagem (características da imagem/detalhes da configuração)/filtro de cor/imagem personalizada
(6)	Tempo de gravação/código de tempo
(7)	Taxa de bits

* Para simplificar, as explicações são omitidas para itens que também estão incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1, e Apresentação de informações básicas para vídeos, que não são apresentadas aqui.
* As taxas de fotogramas de vídeo em câmara lenta/rápida são apresentadas durante a gravação (à esquerda) e a reprodução (à direita).

Nota

- Durante a reprodução do vídeo, os parâmetros, [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**] em Picture Styles são indicados como em [*****, *****].

Visualização detalhada de informação para vídeos 2



(1)	Nome do ficheiro de vídeo
(2)	Vídeo proxy
(3)	Nivelamento automático do vídeo
(4)	Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (estabilizador digital para vídeos)
(5)	Formato de gravação de vídeos

* Para simplificar, as explicações são omitidas para itens que também estão incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1, Visualização de informações detalhadas para fotografias 2, Apresentação de informações básicas para vídeos e Apresentação de informações detalhadas para vídeos 1que não são apresentadas aqui.

Características Técnicas

Formato

Tipo: Câmara digital de objetiva única com AF/AE não-reflexiva
Encaixe da objetiva: Encaixe Canon RF
Objetivas compatíveis: Grupo de objetivas Canon RF (incluindo objetivas RF-S)
* Objetivas Canon EF ou EF-S (excluindo objetivas EF-M) também compatíveis, com o adaptador de montagem EF-EOS R
Distância focal da objetiva:
Ao usar objetivas RF/EF: Igual à distância focal indicada na objetiva
Ao utilizar objetivas RF-S/EF-S: aproximadamente 1,6 vezes a distância focal indicada na objetiva

Sensor de imagem

Tipo: Sensor CMOS de enquadramento total

Pixels efetivos*1*2	Max. aprox. 32,5 megapixels
Total de pixels*1	Aprox. 34,2 megapixels
Tamanho do ecrã	Aprox. 35,9×23,9 mm
Dual Pixel CMOS AF	Suportado

* 1: Arredondado para as dezenas de milhares (100 000) mais próximas.
* 2: Utilizar objetivas RF ou EF.
A contagem efetiva de pixels pode ser inferior com certas objetivas e processamento de imagens.

Sistema de gravação

Formato de gravação de imagens: Compatível com Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 3.00

Tipo de imagem / formato de gravação / extensão

Tipo de imagem / formato de gravação		Extensão
Fotografia	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Vídeos*1	RAW	.CRM
	XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC422 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	.MP4
	Metadata de notícias*1	.XML

* 1: Quando um vídeo é gravado com [**Adic.** CP **arquivo**: **Ativar**] definido, será criado um ficheiro ". CPF".

Suporte de gravação

Suporte de gravação:
Ranhura do cartão 1: cartão CFexpress
* Tipo-B
* CFexpress 2.0 e VPG400 compatíveis
* Suporta até 8 TB

- [**Formatação nível inf.**] é necessária para um cartão com mais de 8 TB na câmara.
- Um cartão com mais de 8 TB é tratado como um cartão de 8 TB.
- Um cartão com mais de 2 TB não pode ser utilizado para atualizações de firmware.

Ranhura do cartão 2: cartão de memória SDXC/SDHC/SD
* Compatível com UHS-II

Gravação de fotografias

Contagem de píxeis de gravação

Tamanho de imagem		Resolução (Pixels)				
		Recorte/Rácio de aspeto de Fotografia				
		3:2	1,6× (corte)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG/ HEIF	L	Aprox. 32,3 megapixels (6960×4640)	Aprox. 12,4 megapixels (4320×2880)	Aprox. 21,5 megapixels (4640×4640)	Aprox. 28,6 megapixels*2 (6160×4640)	Aprox. 27,2 megapixels*2 (6960×3904)
	M	Aprox. 15,4 megapixels (4800×3200)		Aprox. 10,2 megapixels (3200×3200)	Aprox. 13,6 megapixels*2 (4256×3200)	Aprox. 12,9 megapixels*2 (4800×2688)
	S1	Aprox. 8,1 megapixels*2 (3472×2320)		Aprox. 5,4 megapixels (2320×2320)	Aprox. 7,1 megapixels*2 (3072×2320)	Aprox. 6,8 megapixels*2 (3472×1952)
	S2	Aprox. 3,8 megapixels (2400×1600)	Aprox. 3,8 megapixels (2400×1600)	Aprox. 2,6 megapixels (1600×1600)	Aprox. 3,4 megapixels*2 (2112×1600)	Aprox. 3,2 megapixels*2 (2400×1344)
RAW	RAW / CRAW	Aprox. 32,3 megapixels (6960×4640)	Aprox. 12,4 megapixels (4320×2880)	Aprox. 32,3 megapixels (6960×4640)		

* Os valores da resolução são arredondados para as centenas de milhares mais próximas.
* As Imagens RAW/C-RAW são geradas em [3:2], e a informação do rácio de aspeto definido é aposta às imagens.
* As imagens JPEG/HEIF são geradas com o rácio de aspeto definido.
* Estes rácios de aspeto e contagens de pixels também se aplicam ao redimensionamento.
* 1: Ângulo de visão de aproximadamente 1,6 vezes a distância focal indicada.
* 2: Os rácios de aspeto são ligeiramente diferentes para estes tamanhos de imagem.

Tamanho do ficheiro / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo

Obturador mecânico / primeira cortina eletrónica

Qualidade da imagem		Tamanho do ficheiro [Aprox. MB]	Número de disparos disponíveis [Aprox.]	Sequência máxima de disparos [Aproximadamente]	
				Cartão CFexpress*1	Cartão SD*2
JPEG*3	L	10,4	29600	Mais de 1000	Mais de 1000
	L	5,4	57010	Mais de 1000	Mais de 1000
	M	5,9	52180	Mais de 1000	Mais de 1000
	M	3,2	95260	Mais de 1000	Mais de 1000
	S1	3,7	83550	Mais de 1000	Mais de 1000
	S1	2,1	142720	Mais de 1000	Mais de 1000
	S2	1,8	170290	Mais de 1000	Mais de 1000
HEIF*4	L	10,6	28720	Mais de 1000	Mais de 1000
	L	7,9	38090	Mais de 1000	Mais de 1000
	M	6,1	48940	Mais de 1000	Mais de 1000
	M	4,7	63100	Mais de 1000	Mais de 1000
	S1	4,0	73560	Mais de 1000	Mais de 1000
	S1	3,1	91680	Mais de 1000	Mais de 1000
	S2	1,8	148950	Mais de 1000	Mais de 1000
RAW*3	RAW	34,3	9100	Mais de 1000	400
	CRAW	16,8	18740	Mais de 1000	Mais de 1000
RAW+JPEG*3	RAW+L	34,3 + 10,4	6960	Mais de 1000	250
	CRAW+L	16,8 + 10,4	11470	Mais de 1000	Mais de 1000
RAW+HEIF*4	RAW+L	37,5 + 10,6	6420	200	200
	CRAW+L	20,6 + 10,6	10080	430	430

* 1: O número de disparos disponíveis e a sequência máxima de disparos para cartões CFexpress aplicam-se a cartões CFexpress de 325 GB em conformidade com os padrões de teste da Canon.
* 2: A sequência máxima de disparos para cartões SD aplica-se a cartões SD UHS-II de 128 GB em conformidade com os padrões de teste da Canon.
* 3: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Desat.**] está definido.
* 4: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.

* A sequência máxima de disparos medida em condições em conformidade com os padrões de teste da Canon (modo One-Shot AF, disparo contínuo de alta velocidade+, ISO 100, Estilo imagem standard, e temperatura ambiente: 23°C).

* O tamanho do ficheiro, o número de disparos disponíveis, e a sequência máxima de disparos varia consoante as condições de disparo (incluindo nível de bateria restante, temperatura da bateria, recorte/rácio de aspeto, qualidade da imagem JPEG/HEIF, motivo, marca do cartão de memória, velocidade ISO, Estilo Imagem, e Funções Personalizadas).

Obturador eletrónico

Qualidade da imagem		Tamanho do ficheiro [Aprox. MB]	Número de disparos disponíveis [Aprox.]	Sequência máxima de disparos [Aproximadamente]	
				Cartão CFexpress*1	Cartão SD*2
JPEG*3	L	10,4	29600	330	330
	L	5,4	57010	330	330
	M	5,9	52180	330	330
	M	3,2	95260	330	330
	S1	3,7	83550	330	330
	S1	2,1	142720	330	330
	S2	1,8	170290	330	330
HEIF*4	L	10,6	28720	300	300
	L	7,9	38090	300	300
	M	6,1	48940	300	300
	M	4,7	63100	300	300
	S1	4,0	73560	300	300
	S1	3,1	91680	300	300
	S2	1,8	148950	300	300
RAW*3	RAW	34,3	9100	150	140
	CRAW	16,8	18740	280	280
RAW+JPEG*3	RAW+L	34,3 + 10,4	6960	150	140
	CRAW+L	16,8 + 10,4	11470	280	280
RAW+HEIF*4	RAW+L	37,5 + 10,6	6420	130	130
	CRAW+L	20,6 + 10,6	10080	260	260

* 1: O número de disparos disponíveis e a sequência máxima de disparos para cartões CFexpress aplicam-se a cartões CFexpress de 325 GB em conformidade com os padrões de teste da Canon.
* 2: A sequência máxima de disparos para cartões SD aplica-se a cartões SD UHS-II de 128 GB em conformidade com os padrões de teste da Canon.

* 3: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Desat.**] está definido.

* 4: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.

* A sequência máxima de disparos medida em condições em conformidade com os padrões de teste da Canon (modo One-Shot AF, disparo contínuo de alta velocidade+, ISO 100, Estilo imagem standard, e temperatura ambiente: 23°C).

* O tamanho do ficheiro, o número de disparos disponíveis, e a sequência máxima de disparos varia consoante as condições de disparo (incluindo nível de bateria restante, temperatura da bateria, recorte/rácio de aspeto, qualidade da imagem JPEG/HEIF, motivo, marca do cartão de memória, velocidade ISO, Estilo Imagem, e Funções Personalizadas).

Gravação de vídeo

Formato de gravação de vídeos

Formato de gravação de vídeos	Codec de vídeo	Amostragem de cores	Profundidade de bits	Extensão de ficheiro
RAW*1*2			12 bits	CRM
XF-HEVC S YCC422 10 bit*1	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:2	10 bits	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:0	10 bits	MP4
XF-AVC S YCC422 10 bit*1	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10 bits	MP4
XF-AVC S YCC420 8 bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8 bits	MP4

* 1: Não pode ser gravado como um vídeo proxy.
* 2: Não pode ser gravado como um vídeo secundário.
* O formato de gravação do vídeo/tamanho da gravação do vídeo/taxa de fotogramas que pode ser selecionado depende das definições de [**Opçs. grav.**].

Formato de gravação de vídeos / Tamanho de gravação de vídeos / Taxa de fotogramas

Formato de gravação de vídeos / Tamanho de gravação de vídeos / Taxa de fotogramas: (Quando [**Padrão**], [**Gravação alternada**], [**Grav em múltiplos**] está definido)

Formato de gravação de vídeos	Resolução	Qualidade da imagem	Formato RAW / Formato de compressão	Taxa de fotogramas (fps)		
				179,8	150,0	119,9
RAW*1*2*3	RAW	—	(RAW) standard			
			Leve (RAW)			
XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	4K-D	Fino	LGOP standard			
		Normal				Sim*2*4*5
	4K-U	Fino				
		Normal				Sim*2*4*5
	2K-D	Normal		Sim*2*4*5	Sim*2*4*5	Sim*2*4*5
	Full HD	Normal		Sim*2*4*5	Sim*2*4*5	Sim*2*4*5
XF-AVC S YCC422 10 bit	4K-D	Fino	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard			
		Normal				Sim*2*4*5*7*8*9
	4K-U	Fino				
		Normal				Sim*2*4*5*7*8*9
	2K-D	Normal	Intra standard LGOP standard	Sim*2*4*5*7	Sim*2*4*5*7	Sim*2*4*5
	Full HD	Normal		Sim*2*4*5*7	Sim*2*4*5*7	Sim*2*4*5

Formato de gravação de vídeos	Resolução	Qualidade da imagem	Formato RAW / Formato de compressão	Taxa de fotogramas (fps)		
				100,0	59,94	50,00
RAW*1*2*3	RAW	—	(RAW) standard			
			Leve (RAW)		Sim	Sim
XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	4K-D	Fino	LGOP standard		Sim	Sim
		Normal		Sim*2*4*5	Sim	Sim
	4K-U	Fino			Sim	Sim
		Normal		Sim*2*4*5	Sim	Sim
	2K-D	Normal		Sim*2*4*5	Sim	Sim
	Full HD	Normal		Sim*2*4*5	Sim	Sim
XF-AVC S YCC422 10 bit	4K-D	Fino	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard		Sim*6*7	Sim*6*7
		Normal		Sim*2*4*5*7*8*9	Sim*6*7	Sim*6*7
	4K-U	Fino			Sim*6*7	Sim*6*7
		Normal		Sim*2*4*5*7*8*9	Sim*6*7	Sim*6*7
	2K-D	Normal	Intra standard LGOP standard	Sim*2*4*5	Sim	Sim
	Full HD	Normal		Sim*2*4*5	Sim	Sim

Formato de gravação de vídeos	Resolução	Qualidade da imagem	Formato RAW / Formato de compressão	Taxa de fotogramas (fps)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
RAW*1*2*3	RAW	—	(RAW) standard	Sim	Sim	Sim	Sim
			Leve (RAW)	Sim	Sim	Sim	Sim
XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	4K-D	Fino	LGOP standard	Sim	Sim	Sim	Sim
		Normal		Sim	Sim	Sim	Sim
	4K-U	Fino		Sim	Sim		Sim
		Normal		Sim	Sim		Sim
	2K-D	Normal		Sim	Sim	Sim	Sim
	Full HD	Normal		Sim	Sim		Sim
XF-AVC S YCC422 10 bit	4K-D	Fino	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard	Sim	Sim	Sim	Sim
		Normal		Sim	Sim	Sim	Sim
	4K-U	Fino		Sim	Sim		Sim
		Normal		Sim	Sim		Sim
	2K-D	Normal	Intra standard LGOP standard	Sim	Sim	Sim	Sim
	Full HD	Normal		Sim	Sim		Sim

* 1: Não é possível gravar num cartão SD (a gravação só é possível quando se utiliza um cartão CFexpress).
* 2: Não pode ser utilizado com [**Gravação alternada**].
* 3: Não pode ser utilizado com [**Grav em múltiplos**] (no entanto, a gravação no cartão 1 é possível quando apenas o cartão 1 é inserido).
* 4: Não pode ser utilizado com [**Grav em múltiplos**].
* 5: Apenas cartões formatados em exFAT podem ser usados para gravação (não é possível gravar em cartões formatados em FAT32).
* 6: A gravação num cartão SD não é possível quando está definido [**Alto (Intraquadro)**].
* 7: A gravação num cartão SD não é possível quando está definido [**Padrão (Intraquadro)**].
* 8: A gravação num cartão SD não é possível quando está definido [**Luz (Intraquadro)**].
* 9: [**Alto (Intraquadro)**] não pode ser seleccionado.

* Não pode ser utilizado com [**Gravação alternada**] ou [**Grav em múltiplos**] quando não é possível gravar num cartão SD.

Formato de gravação de vídeo / Tamanho de gravação de vídeo / Taxa de fotogramas (quando [**Principal** **Proxy**] está definido)

O formato de gravação e o tamanho da gravação do vídeo proxy são definidos automaticamente em função do formato de gravação e do tamanho da gravação do vídeo principal. As combinações de vídeos principais e proxy quando [**Principal** **Proxy**] está definido são as seguintes.

Formato de gravação de vídeos (Principal)	Tamanho de gravação de vídeos (Principal)			Formato de gravação de vídeos (Proxy)	Tamanho de gravação de vídeo (Proxy)		
	Resolução	Qualidade da imagem	Formato RAW / Formato de compressão		Resolução	Qualidade da imagem	Formato de compressão
RAW	RAW	—	(RAW) standard Leve (RAW)	XF-AVC S YCC420 8 bit	2K-D	Normal	LGOP standard LGOP leve
XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit	4K-D	Fino / Normal	LGOP standard	XF-HEVC S YCC420 10 bit	2K-D		
	4K-U	Fino / Normal			Full HD		
	2K-D	Normal			2K-D		
	Full HD	Normal			Full HD		
XF-AVC S YCC422 10 bit	4K-D	Fino / Normal	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard	XF-AVC S YCC420 8 bit	2K-D		
	4K-U	Fino / Normal			Full HD		
	2K-D	Normal	Intra standard LGOP standard		2K-D		
	Full HD	Normal			Full HD		
XF-AVC S YCC420 8 bit	4K-D	Fino / Normal	LGOP standard	XF-AVC S YCC420 8 bit	2K-D		
	4K-U	Fino / Normal			Full HD		
	2K-D	Normal			2K-D		
	Full HD	Normal			Full HD		

* A mesma taxa de fotogramas do vídeo principal é definida para o vídeo proxy.
* O formato de gravação do vídeo/tamanho da gravação do vídeo/taxa de fotogramas do vídeo principal que pode ser definido quando [**Principal** **Proxy**] está definido é o mesmo que para [**Opçs. grav.** : **Padrão**] (no entanto, 100,0 fps ou superior não é selecionável).

Formato de gravação do vídeo/tamanho da gravação do vídeo/taxa de fotogramas do vídeo (quando [**1 Principal 2 Sub**] está definido)

As combinações disponíveis de vídeos principais e secundários quando [**1 Principal 2 Sub**] está definido são as seguintes.

Formato de gravação de vídeos (Principal)	Tamanho de gravação de vídeos (Principal)			Formato de gravação de vídeos (Secundário)	Tamanho de gravação de vídeo (Secundário)		
	Resolução	Qualidade da imagem	Formato RAW / Formato de compressão		Resolução	Qualidade da imagem	Formato de compressão
RAW	RAW	—	(RAW) standard Leve (RAW)	XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit	4K-D	Fino	LGOP standard
				XF-AVC S YCC422 10 bit			Intra leve LGOP standard
				XF-AVC S YCC420 8 bit			LGOP standard

* A mesma taxa de fotogramas do vídeo principal é definida para o vídeo secundário.
* O formato de gravação do vídeo/tamanho da gravação do vídeo/taxa de fotogramas do vídeo principal que pode ser definido quando [**1 Principal 2 Sub**] está definido é o mesmo que para [**Opçs. grav. : Padrão**] (no entanto, vídeos diferentes de RAW não são selecionáveis).

Open Gate

Formato de gravação do vídeo/tamanho da gravação do vídeo/taxa de fotogramas do vídeo (quando [**Padrão**] está definido)

Formato de gravação de vídeos	Resolução	Qualidade da imagem	Formato RAW / Formato de compressão	Taxa de fotogramas (fps)		
				179,8	150,0	119,9
RAW*1	RAW	—	(RAW) standard Leve (RAW)			
XF-HEVC S YCC422 10 bit	MP4	Normal	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard			
XF-HEVC S YCC420 10 bit			LGOP standard			

Formato de gravação de vídeos	Resolução	Qualidade da imagem	Formato RAW / Formato de compressão	Taxa de fotogramas (fps)		
				100,0	59,94	50,00
RAW*1	RAW	—	(RAW) standard Leve (RAW)			
XF-HEVC S YCC422 10 bit	MP4	Normal	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard			
XF-HEVC S YCC420 10 bit		LGOP standard				

Formato de gravação de vídeos	Resolução	Qualidade da imagem	Formato RAW / Formato de compressão	Taxa de fotogramas (fps)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
RAW*1	RAW	—	(RAW) standard Leve (RAW)	Sim	Sim	Sim	Sim
XF-HEVC S YCC422 10 bit	MP4	Normal	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard	Sim*2*4*5	Sim*2*4*5	Sim*3*4*5	Sim*3*4*5
XF-HEVC S YCC420 10 bit		LGOP standard		Sim	Sim	Sim	Sim

* 1: Não é possível gravar num cartão SD (a gravação só é possível quando se utiliza um cartão CFexpress).
* 2: [**Alto (Intraquadro)**] não pode ser seleccionado.
* 3: A gravação num cartão SD não é possível quando está definido [**Alto (Intraquadro)**].
* 4: A gravação num cartão SD não é possível quando está definido [**Padrão (Intraquadro)**].
* 5: A gravação num cartão SD não é possível quando está definido [**Luz (Intraquadro)**].

Formato de gravação de vídeo / Tamanho de gravação de vídeo / Taxa de fotogramas (quando [**Principal** **Proxy**] está definido)

O formato de gravação e o tamanho da gravação do vídeo proxy são definidos automaticamente em função do formato de gravação e do tamanho da gravação do vídeo principal. As combinações de vídeos principais e proxy quando [**Principal** **Proxy**] está definido são as seguintes.

Formato de gravação de vídeos (Principal)	Tamanho de gravação de vídeos (Principal)			Formato de gravação de vídeos (Proxy)	Tamanho de gravação de vídeo (Proxy)		
	Resolução	Qualidade da imagem	Formato RAW / Formato de compressão		Resolução	Qualidade da imagem	Formato de compressão
RAW	RAW	—	(RAW) standard Leve (RAW)	XF-AVC S YCC420 8 bit	1920 × 1280	Normal	LGOP standard LGOP leve

* A mesma taxa de fotogramas do vídeo principal é definida para o vídeo proxy.
* O formato de gravação do vídeo/tamanho da gravação do vídeo/taxa de fotogramas do vídeo principal que pode ser definido quando [**Principal** **Proxy**] está definido é o mesmo que para [**Opçs. grav.** : **Padrão**] (no entanto, vídeos diferentes de RAW não são selecionáveis).

Vídeos HDR

- É possível selecionar 4K UHD Fine 29,97 / 23,98 fps, 4K UHD 59,94 / 29,97 / 23,98 fps, Full HD 59,94 / 29,97 / 23,98 fps.
- Fixado para [**Estilo da Foto**: **Padrão**] (filtro de cor não pode ser definido).

Definições de áudio

Microfone incorporado: Microfones estéreo
Microfone externo (Terminal IN de microfone externo): Minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro (3 pinos)
Entrada da sapata multifunções: Compatível com Microfone Estéreo Direcional DM-E1D

Tempo estimado de gravação, taxa de bits de vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão

RAW

Formato de gravação	Formato RAW	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
RAW	RAW standard	29,97	3 min.	13 min.	51 min.
		25,00	3 min.	15 min.	59 min.
		24,00	3 min.	15 min.	1 h. 1 min.
		23,98			
	Light RAW	59,94	3 min.	14 min.	55 min.
		50,00	4 min.	16 min.	1 h. 6 min.
		29,97	7 min.	28 min.	1 h. 49 min.
		25,00	8 min.	33 min.	2 h. 11 min.
		24,00	8 min.	35 min.	2 h. 16 min.
		23,98			

Formato de gravação	Formato RAW	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/ minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
RAW	RAW standard	29,97	2600	18631	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais]	—
		25,00	2240	16056		
		24,00	2150	15412		
		23,98				
	Light RAW	59,94	2410	17272	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais]	
		50,00	2010	14411		
		29,97	1210	8689	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais]	
		25,00	1010	7258		
		24,00	970	6972		
		23,98				

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido (LPCM/24 bits/4CH quando definido como RAW).
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.

4K DCI Fine / 4K UHD Fino

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	59,94	37 min.	2 h. 31 min.	9 h. 51 min.
		50,00			
		29,97	1 h. 3 min.	4 h. 12 min.	16 h. 25 min.
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	59,94	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.
		50,00			
		29,97	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	59,94	225	1612	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	135	968		
		25,00				
		24,00				
		23,98				
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	59,94	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	100	718		
		25,00				
		24,00				
		23,98				

4K DCI Fino / 4K UHD Fino (Continuação)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra de alta qualidade	59,94	7 min.	28 min.	1 h. 51 min.
		50,00	8 min.	34 min.	2 h. 13 min.
		29,97	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.
		25,00	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.
		24,00	17 min.	1 h. 11 min.	4 h. 37 min.
		23,98			
	Intra standard	59,94	9 min.	37 min.	2 h. 28 min.
		50,00	11 min.	45 min.	2 h. 57 min.
		29,97	18 min.	1 h. 15 min.	4 h. 56 min.
		25,00	22 min.	1 h. 30 min.	5 h. 55 min.
		24,00	23 min.	1 h. 34 min.	6 h. 10 min.
		23,98			
	Intra leve	59,94	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.
		50,00	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.
		29,97	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.
		25,00	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.
		24,00	35 min.	2 h. 22 min.	9 h. 14 min.
		23,98			
	LGOP standard	59,94	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.
		50,00			
		29,97	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/ minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra de alta qualidade	59,94	1200	8585	CFexpress 2.0	—
		50,00	1000	7155		
		29,97	600	4294		V90
		25,00	500	3579		
		24,00	480	3436		V60
		23,98				
	Intra standard	59,94	900	6440	CFexpress 2.0	—
		50,00	750	5367		
		29,97	450	3221		V90
		25,00	375	2685		
		24,00	360	2577		V60
		23,98				
	Intra leve	59,94	600	4294	CFexpress 2.0	V90
		50,00	500	3579		
		29,97	300	2148		V60
		25,00	250	1791		
		24,00	240	1719		U3
		23,98				
	LGOP standard	59,94	250	1791	CFexpress 2.0	V60
		50,00				
		29,97	150	1075		U3
		25,00				
		24,00				
		23,98				

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido.
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* 24,00 fps não está disponível quando 4K UHD Fine está definido.

4K DCI Normal / 4K UHD Normal

<table>
<tr><th rowspan="2">Formato de gravação</th><th rowspan="2">Método de compressão</th><th rowspan="2">Taxa de fotogramas (fps)</th><th colspan="3">Tempo de gravação total (aproximadamente)</th></tr>
<tr><th>64 GB</th><th>256 GB</th><th>1 TB</th></tr>
<tr><td rowspan="10">XF-HEVC S
YCC422 10 bit</td><td rowspan="10">LGOP
standard</td><td>119,9</td><td rowspan="2">18 min.</td><td rowspan="2">1 h. 15 min.</td><td rowspan="2">4 h. 56 min.</td></tr>
<tr><td>100,0</td></tr>
<tr><td>59,94</td><td rowspan="2">37 min.</td><td rowspan="2">2 h. 31 min.</td><td rowspan="2">9 h. 51 min.</td></tr>
<tr><td>50,00</td></tr>
<tr><td>29,97</td><td rowspan="4">1 h. 3 min.</td><td rowspan="4">4 h. 12 min.</td><td rowspan="4">16 h. 25 min.</td></tr>
<tr><td>25,00</td></tr>
<tr><td>24,00</td></tr>
<tr><td>23,98</td></tr>
<tr><td rowspan="10">XF-HEVC S
YCC420 10 bit

XF-AVC S
YCC420 8 bit</td><td rowspan="10">LGOP
standard</td><td>119,9</td><td rowspan="2">28 min.</td><td rowspan="2">1 h. 53 min.</td><td rowspan="2">7 h. 24 min.</td></tr>
<tr><td>100,0</td></tr>
<tr><td>59,94</td><td rowspan="2">56 min.</td><td rowspan="2">3 h. 47 min.</td><td rowspan="2">14 h. 47 min.</td></tr>
<tr><td>50,00</td></tr>
<tr><td>29,97</td><td rowspan="4">1 h. 25 min.</td><td rowspan="4">5 h. 40 min.</td><td rowspan="4">22 h. 9 min.</td></tr>
<tr><td>25,00</td></tr>
<tr><td>24,00</td></tr>
<tr><td>23,98</td></tr>
</table>

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	119,9	450	3221	CFexpress 2.0	V60
		100,0				
		59,94	225	1612	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	135	968		
		25,00				
		24,00				
		23,98				
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	119,9	300	2148	CFexpress 2.0	V60
		100,0				
		59,94	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	100	718		
		25,00				
		24,00				
		23,98				

4K DCI Normal / 4K UHD Normal (Continuação)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra de alta qualidade	119,9			
		100,0			
		59,94	7 min.	28 min.	1 h. 51 min.
		50,00	8 min.	34 min.	2 h. 13 min.
		29,97	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.
		25,00	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.
		24,00	17 min.	1 h. 11 min.	4 h. 37 min.
		23,98			
	Intra standard	119,9	4 min.	18 min.	1 h. 14 min.
		100,0	5 min.	22 min.	1 h. 28 min.
		59,94	9 min.	37 min.	2 h. 28 min.
		50,00	11 min.	45 min.	2 h. 57 min.
		29,97	18 min.	1 h. 15 min.	4 h. 56 min.
		25,00	22 min.	1 h. 30 min.	5 h. 55 min.
		24,00	23 min.	1 h. 34 min.	6 h. 10 min.
		23,98			

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra de alta qualidade	119,9				
		100,0				
		59,94	1200	8585	CFexpress 2.0	—
		50,00	1000	7155		
		29,97	600	4294		V90
		25,00	500	3579		
		24,00	480	3436		V60
		23,98				
	Intra standard	119,9	1800	12877	CFexpress 2.0	—
		100,0	1500	10731		
		59,94	900	6440	CFexpress 2.0	—
		50,00	750	5367		
		29,97	450	3221		V60
		25,00	375	2685		
		24,00	360	2577		U3
		23,98				

4K DCI Normal / 4K UHD Normal (Continuação)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra leve	119,9	7 min.	28 min.	1 h. 51 min.
		100,0	8 min.	34 min.	2 h. 13 min.
		59,94	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.
		50,00	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.
		29,97	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.
		25,00	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.
		24,00	35 min.	2 h. 22 min.	9 h. 14 min.
		23,98			
	LGOP standard	119,9	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.
		100,0			
		59,94	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.
		50,00			
		29,97	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/ minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra leve	119,9	1200	8585	CFexpress 2.0	—
		100,0	1000	7155		
		59,94	600	4294	CFexpress 2.0	V90
		50,00	500	3579		
		29,97	300	2148		V60
		25,00	250	1791		
		24,00	240	1719		U3
		23,98				
	LGOP standard	119,9	500	3579	CFexpress 2.0	V90
		100,0				
		59,94	250	1791	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	150	1075		
		25,00				
		24,00				
		23,98				

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido.
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* 24,00 fps não está disponível quando 4K UHD Normal está definido.

2K DCI / Full HD

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	179,8	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.
		150,0			
		119,9	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.
		100,0			
		59,94	2 h. 49 min.	11 h. 19 min.	44 h. 12 min.
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	179,8	1 h. 21 min.	5 h. 24 min.	21 h. 6 min.
		150,0			
		119,9	2 h. 1 min.	8 h. 5 min.	31 h. 37 min.
		100,0			
		59,94	4 h. 2 min.	16 h. 7 min.	63 h. 1 min.
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	179,8	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		150,0				
		119,9	100	718	CFexpress 2.0	U3
		100,0				
		59,94	50	360	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97				
		25,00				
		24,00				
		23,98				
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	179,8	105	753	CFexpress 2.0	U3
		150,0				
		119,9	70	503	CFexpress 2.0	U3
		100,0				
		59,94	35	253	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97				
		25,00				
		24,00				
		23,98				

2K DCI / Full HD (Continuação)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra standard	179,8	9 min.	37 min.	2 h. 28 min.
		150,0	11 min.	45 min.	2 h. 57 min.
		119,9	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.
		100,0	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.
		59,94	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.
		50,00	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.
		29,97	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.
		25,00	1 h. 8 min.	4 h. 32 min.	17 h. 44 min.
		24,00	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	18 h. 28 min.
		23,98			
	LGOP standard	179,8	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.
		150,0			
		119,9	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.
		100,0			
		59,94	2 h. 49 min.	11 h. 19 min.	44 h. 12 min.
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/ minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra standard	179,8	900	6440	CFexpress 2.0	—
		150,0	750	5367		
		119,9	600	4294	CFexpress 2.0	V90
		100,0	500	3579		
		59,94	300	2148	CFexpress 2.0	V60
		50,00	250	1791		
		29,97	150	1075		U3
		25,00	125	896		
		24,00	120	861		
		23,98				
	LGOP standard	179,8	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		150,0				
		119,9	100	718		
		100,0				
		59,94	50	360		
		50,00				
		29,97				
		25,00				
		24,00				
		23,98				

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido (LPCM/24 bits/4CH quando definido como RAW).
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* Quando definido para Full HD, a opção 24,00 fps não está disponível.

Vídeos proxy (2K DCI/Full HD)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVCS YCC420 8 bit	LGOP standard	59,94	8 h. 44 min.	34 h. 58 min.	136 h. 39 min.
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			
	LGOP leve	59,94	15 h. 21 min.	61 h. 25 min.	239 h. 55 min.
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/ minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVCS YCC420 8 bit	LGOP standard	59,94	16	117	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97				
		25,00				
		24,00				
		23,98				
	LGOP leve	59,94	9	67	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97				
		25,00				
		24,00				
		23,98				

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido.
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* Quando definido para Full HD, a opção 24,00 fps não está disponível.

Vídeos secundários (4K DCI Fino)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	59,94	37 min.	2 h. 31 min.	9 h. 51 min.
		50,00			
		29,97	1 h. 3 min.	4 h. 12 min.	16 h. 25 min.
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	59,94	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.
		50,00			
		29,97	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra leve	59,94	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.
		50,00	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.
		29,97	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.
		25,00	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.
		24,00	35 min.	2 h. 22 min.	9 h. 14 min.
		23,98			
	LGOP standard	59,94	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.
		50,00			
		29,97	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	59,94	225	1612	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	135	968		
		25,00				
		24,00				
		23,98				
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	59,94	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	100	718		
		25,00				
		24,00				
		23,98				
XF-AVC S YCC422 10 bit	Intra leve	59,94	600	4294	CFexpress 2.0	V90
		50,00	500	3579		
		29,97	300	2148		V60
		25,00	250	1791		
		24,00	240	1719		U3
		23,98				
	LGOP standard	59,94	250	1791	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	150	1075		
		25,00				
		24,00				
		23,98				

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	59,94	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.
		50,00			
		29,97	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/ minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	59,94	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	100	718		
		25,00				
		24,00				
		23,98				

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido.
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.

Open Gate (RAW / MP4)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
RAW	RAW standard	29,97	3 min.	13 min.	51 min.
		25,00			
		24,00			
		23,98			
	Light RAW	29,97	5 min.	22 min.	1 h. 27 min.
		25,00	6 min.	26 min.	1 h. 44 min.
		24,00 23,98	6 min.	27 min.	1 h. 48 min.
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Intra de alta qualidade	24,00 23,98	4 min.	19 min.	1 h. 17 min.
	Intra standard	29,97	5 min.	21 min.	1 h. 22 min.
		25,00	6 min.	25 min.	1 h. 38 min.
		24,00 23,98	6 min.	26 min.	1 h. 42 min.
	Intra leve	29,97	7 min.	31 min.	2 h. 3 min.
		25,00	9 min.	37 min.	2 h. 28 min.
		24,00 23,98	9 min.	39 min.	2 h. 34 min.
	LGOP standard	29,97 25,00 24,00 23,98	17 min.	1 h. 10 min.	4 h. 34 min.
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	29,97 25,00 24,00 23,98	23 min.	1 h. 34 min.	6 h. 10 min.

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
RAW	RAW standard	29,97	2600	18631	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais]	
		25,00				
		24,00				
		23,98				
	Light RAW	29,97	1520	10906	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais]	
		25,00	1270	9118		
		24,00 23,98	1220	8760		
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Intra de alta qualidade	24,00 23,98	1730	12376	CFexpress 2.0	
	Intra standard	29,97	1620	11590	CFexpress 2.0	
		25,00	1350	9658		
		24,00 23,98	1300	9301		
	Intra leve	29,97	1080	7727	CFexpress 2.0	
		25,00	900	6440		
		24,00 23,98	864	6182		
	LGOP standard	29,97 25,00 24,00 23,98	486	3479	CFexpress 2.0	V90
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	29,97 25,00 24,00 23,98	360	2577	CFexpress 2.0	V90

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido (LPCM/24 bits/4CH quando definido como RAW).
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.

Vídeos proxy de Open Gate (1920 × 1280)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	29,97 25,00 24,00 23,98	8 h. 44 min.	34 h. 58 min.	136 h. 39 min.
	LGOP leve	29,97 25,00 24,00 23,98	15 h. 21 min.	61 h. 25 min.	239 h. 55 min.

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (aprox. MB/ minuto)	Requisitos de desempenho do cartão	
					Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	29,97 25,00 24,00 23,98	16	117	CFexpress 2.0	U3
	LGOP leve	29,97 25,00 24,00 23,98	9	67	CFexpress 2.0	U3

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido.
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.

Paragem automática da gravação do vídeo

Tempo máximo de gravação por gravação (Vídeos normais)

100,0 fps ou superior	Máximo: 2 h.
59,94 fps ou inferior	Máximo: 6 h.

* Maior tempo disponível por gravação.
* Exceto quando a gravação do vídeo é interrompida devido a superaquecimento, à fonte de alimentação usada, erros ou outras razões.

Tempo máximo de gravação por gravação (vídeos S&F (NTSC))

(Máx. aprox. mín.)

▶ fps	fps									
	180	168	150	144	120	96	90	72	60	56
59,94	120		144		180		240		360	360
29,97	60		72		90		120		180	192
24,00 / 23,98	48	51		60	72	90		120	144	154

▶ fps	fps									
	52	48	44	40	36	32	30	28	26	24
59,94	360	360	360				360			
29,97	207	225	245	270	300	337	360	360	360	360
24,00 / 23,98	166	180	196	216	240	270	288	308	332	360

▶ fps	fps									
	22	20	18	16	15	12	6	3	2	1
59,94					360		360	360	360	360
29,97	360				360		360	360	360	360
24,00 / 23,98	360	360	360	360		360	360	360	360	360

* Maior tempo disponível por gravação.
* Exceto quando a gravação do vídeo é interrompida devido a superaquecimento, à fonte de alimentação usada, erros ou outras razões.

Tempo máximo de gravação por gravação (vídeos S&F (PAL))

(Máx. aprox. mín.)

▶ fps	fps											
	180	175	168	150	144	125	120	100	96	75	72	60
50,00	100	102		120		144	150	180		240		300
25,00	50	51		60		72	75	90		120		150
24,00	48		51		60		72		90		120	144

▶ fps	fps											
	58	56	54	52	50	48	46	44	42	40	38	36
50,00	310		333		360		360		360		360	
25,00	155		166		180		195		214		236	
24,00		154		166		180		196		216		240

▶ fps	fps											
	34	32	30	28	26	25	24	23	22	21	20	19
50,00	360					360						
25,00	264		300	321	346	360		360		360		360
24,00		270	288	308	332		360		360		360	

▶ fps	fps									
	18	17	16	15	12	6	5	3	2	1
50,00				360			360			360
25,00		360		360			360			360
24,00	360		360		360	360		360	360	360

* Maior tempo disponível por gravação.
* Exceto quando a gravação do vídeo é interrompida devido a superaquecimento, à fonte de alimentação usada, erros ou outras razões.

Focagem automática (AF)

Método de focagem: Dual Pixel CMOS AF

Intervalo de brilho de focagem

Tirar fotografias
EV -6,5 a 21
(Com uma objetiva f/1.2,* ponto AF central, One-Shot AF, à temperatura ambiente, e ISO 100)
* Exceto objetivas RF com um revestimento Defocus Smoothing (DS)

Gravação de vídeo
4K DCI 30p / 4K UHD 30p: EV -4,0 a 21
2K DCI 30p / Full HD 30p: EV -4,0 a 21
(com uma objetiva f/1.2,* ponto AF central, One-Shot AF à temperatura ambiente, ISO 100, e 29,97 / 25,00 fps)
* Exceto objetivas RF com um revestimento Defocus Smoothing (DS)

Operação de focagem

	Tirar fotografias	Gravação de vídeo
Operação AF	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	One-Shot AF Servo AF do Vídeo
Focagem manual (MF)	Suportado	Suportado

* Quando definido para AI Focus AF, a câmara alterna automaticamente de One-Shot AF para Servo AF em resposta ao movimento do motivo (também se aplica durante o disparo contínuo).
* [**AI Focus AF**] é definido automaticamente quando estiver definido o modo Tirar fotografias na Zona Básica.

Modo de focagem: AF / MF
* Aplica-se quando uma objetiva RF ou RF-S sem um interruptor de modo de focagem é utilizada.
* Quando são utilizadas objetivas com um interruptor de modo de focagem, a definição na objetiva tem precedência.

Compatibilidade de objetiva com base na área AF: Consulte o website da Canon ( ).

Número de áreas AF disponíveis para seleção automática

Área de focagem		Horizontal: Aprox. 100%, Vertical: aprox. 100%
Número de zonas AF	Fotografia	Máx. 1053 zonas (39×27)
	Vídeos*1	Máx. 897 zonas (39×23)

* Pode variar dependendo das definições.
* Quando 4K DCI Fine / 4K DCI estiver definido.

Posições selecionáveis para o ponto AF

Área de focagem		Horizontal: aprox. 90%, vertical: aprox. 100%
Número de posições	Fotografia	Max. 6097 posições (91×67)
	Vídeos*1	Max. 4641 posições (91×51)

* Quando definido para [**AF de 1 ponto**] e selecionado usando o Multicontrolador.
* Os valores das posições selecionáveis dos pontos AF não representam o desempenho do AF.
* Quando 4K DCI Fine / 4K DCI estiver definido.

Visor

Tipo: Visor eletrónico OLED a cores
Tamanho do ecrã: Aprox. 1,3 cm (0,5 polegadas)
Contagem de pontos (dots): Aprox. 3,690,000 pontos
Ampliação / Ângulo de visão: Aprox. 0.76× / 35.2° (com a objetiva de 50 mm no infinito, -1 m^{-1})
Cobertura: Aprox. 100% (com qualidade de imagem JPEG Grande (3:2), rácio de aspeto 3:2 e ponto de visão de aprox. 23 mm)
Ponto de visão: Aprox. 23 mm (a -1 m^{-1} a partir da extremidade da objetiva)
Ajuste dióptrico: Aprox. -4,0 a +2,0 m^{-1}

Ecrã

Tamanho do ecrã: Aprox. 7,5 cm (3,0 polegadas) (rácio de aspeto do ecrã de 3:2)
Contagem de pontos (dots): Aproximadamente 1 620 000 pontos
Ângulo de visão: Aprox. 170° na vertical e na horizontal
Cobertura: Aprox. 100% (com tamanho de imagem L e rácio de aspeto 3:2)
Brilho do Ecrã: Ajustável manualmente num intervalo de 1-7
Ecrã tátil: Sensor capacitivo

Controlo de exposição

Funções de medição em várias condições de disparo

Item		Tirar fotografias	Gravação de vídeo
Sensor de medição		Medição de 384 zonas (24×16) utilizando os sinais de saída do sensor de imagem*1	
Modo de medição	Medição matricial	Sim	Sim
	Medição parcial	Sim Aprox. 6,2% no centro do ecrã*3	
	Medição pontual*2	Sim Aprox. 2,9% no centro do ecrã*3	
	Medição ponderada com	Sim	
Medição do intervalo de brilho (à temperatura ambiente, ISO 100)		EV -3 a 20	EV -1 a 20

* 1: O mesmo se aplica quando definido para [**1,6x (corte)**].
* 2: A medição multipontos não está disponível (não é suportada).
* 3: Quando definido como Enquadramento total. Os valores diferem quando estão definidos 1,6x (recorte) ou teleconversor digital.

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao tirar fotografias

Velocidade ISO

Velocidade ISO normal: ISO 100–64000
Velocidades ISO expandidas: L (equivalente a ISO 50), H (equivalente a ISO 102400)
* Quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**], o intervalo de configuração manual disponível é ISO 200–64000.

* As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando estiver definido o [**Modo** HDR**HDR**] ou [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

Amplitude da velocidade ISO

Mínimo: L (equivalente a ISO 50)–64000
Máximo: ISO 100–H (equivalente a ISO 102400)

Variação auto

Mínimo: ISO 100–51200
Máximo: ISO 200–64000

Detalhes de ISO Auto para fotografias

Modo de Disparo		Sem flash	Utilizar o flash	
			Controlo variável do limite máximo de ISO Auto para E-TTL quando se utiliza uma objetiva compatível	Controlo variável do limite máximo de ISO Auto para E-TTL quando se utiliza uma objetiva incompatível
Zona Criativa	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100*1–64000*2	ISO 100*1–6400*2	ISO 100*1–1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Zona Básica		ISO 100-12800	ISO 100-6400	ISO 100-1600
	SCN	Varia dependendo do modo de disparo		

* 1: ISO 200 quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**: **Ativar**/**Aprimorado**].
* 2: Varia dependendo das definições [**Máxima**] e [**Mínima**] para [**Faixa auto**].
* 3: Se estiver fora do intervalo de configuração, é alterado para o valor mais próximo de ISO 400.

Controlo variável do limite ISO Automático máximo para E-TTL: Suportado

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao gravar vídeos

Velocidade ISO (modo M)

	Imagem personalizada	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	Desativado*1*2	ISO 100–25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 2 / Canon Log 3	ISO 800–25600
	Norma BT.709	ISO 160–25600
Velocidade ISO expandida	Desativado*3*4*5*6	H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)
	Canon 709 / PQ / HLG*6	L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250, ou 320) H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)
	Canon Log 2 / Canon Log 3*6	L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, ou 640) H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)
	Norma BT.709*6	L (equivalente a ISO 100 ou 125) H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)

* 1: A extremidade inferior da amplitude da velocidade ISO começa a partir de ISO 200 quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.

* 2: A amplitude da velocidade ISO é de ISO 400 a 12800 quando [**Modo de Vídeo HDR**: **Ativar**] está definido.

* 3: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.

* 4: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Modo de Vídeo HDR**: **Ativar**] está definido.

* 5: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.

* 6: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis na gravação de vídeos em RAW.

* A velocidade ISO máxima quando definida manualmente corresponde à configuração [**Faixa sensib. ISO**].

Velocidade ISO (modo P/Tv/Av/C1/C2/C3/S&F/vídeos em time-lapse e modo M com ISO automático definido)

	Imagem personalizada	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	Desativado*1*2	ISO 100–25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 2 / Canon Log 3	ISO 800–25600
	Norma BT.709	ISO 160–25600
Velocidade ISO expandida	Desativado*3*4*5*6	H (equivalente a ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)*7
	Canon 709 / PQ / HLG*6	
	Canon Log 2 / Canon Log 3*6	
	Norma BT.709*6	

* Não pode ser definido manualmente.
* 1: A extremidade inferior da amplitude da velocidade ISO começa a partir de ISO 200 quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.
* 2: A amplitude da velocidade ISO é de ISO 400 a 12800 quando [**Modo de Vídeo HDR: Ativar**] está definido.
* 3: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Disparo HDR (PQ): HDR PQ**] está definido.
* 4: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Modo de Vídeo HDR: Ativar**] está definido.
* 5: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.
* 6: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis na gravação de vídeos em RAW.
* 7: A velocidade ISO máxima em vídeos time-lapse é de até H (equivalente a ISO 51200).

* A velocidade ISO máxima quando definida automaticamente corresponde à configuração [**Máx. para Auto**].

Amplitude da velocidade ISO

Mínimo: ISO 100–25600
Máximo: ISO 200–25600, H (equivalente a ISO 51200 / 102400)

Máx. para Auto
ISO 6400 / 12800 / 25600 / H (equivalente a ISO 51200 / 102400)

Máximo para Auto para vídeos time-lapse
ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600

Obturador

Tirar fotografias

Tipo:
Obturador de plano focal controlado eletronicamente
Rolling shutter, usando o sensor de imagem

Modo do Obturador

Modo do Obturador	Fotografia com flash
Obturador mecânico	Disponível
1ª cortina eletrónica	Disponível
Obturador eletrónico	Desactivado

Velocidade do obturador

Modo do Obturador	Intervalo de definição
Obturador mecânico	1/8000–30 seg., bulb
1ª cortina eletrónica	
Obturador eletrónico*1	1/16000*2*3–30 seg., bulb

* 1: 1/16000 seg. só está disponível no modo Tv ou M (até 1/8000 seg. no modo Fv, P, ou Av).
* 2: Até 1/8000 seg. quando definido no modo HDR, variação de focagem ou mesma exposição para nova abertura (velocidade ISO/velocidade do obturador, velocidade do obturador).
* 3: 1/10000 e 1/12800 seg. também podem ser selecionados.

Velocidade de sincronização do flash

	Speedlite EL/EX		Unidade de flash sem ser da Canon
	Enquadramento total	1.6× (recorte)	
Obturador mecânico	1/200 seg.	1/250 seg.	1/200 seg.
1ª cortina eletrónica	1/250 seg.	1/320 seg.	1/250 seg.

* A fotografia com flash e obturador eletrónico não são suportados.

Gravação de vídeo

Tipo: Rolling shutter, usando o sensor de imagem

Velocidade do obturador:
No modo Tv ou M: 1/8000–1/8*1*2 seg.
Outros modos: 1/8000–1/25*1*2 seg.
* 1: O valor mínimo varia de acordo com o modo de disparo e a taxa de fotogramas.
* 2: A velocidade mínima é de 1/200 seg. (NTSC) / 1/160 seg. (PAL) quando definida para 179,8 ou 150,0 fps, e 1/125 seg. (NTSC) / 1/100 seg. (PAL) quando definida para 119,9 ou 100,0 fps.

Estabilização de imagem (modo IS): Fornecido

Avanço

Modo de avanço e velocidade de disparo contínuo

[Máx. Aprox.]

Modo de avanço	Operação AF	Exibição de Ícone	Obturador mecânico	1ª cortina eletrónica	Obturador eletrónico
Disparo único			Sim	Sim	Sim
Disparo contínuo de alta velocidade + [□H+]	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	Verde	12 disparos/seg.	12 disparos/seg.	40 disparos/seg.
		Branco	8,0 disparos/seg.	8,0 disparos/seg.	
		Branco (Piscando)	6,5 disparos/seg.	6,5 disparos/seg.	
Disparo contínuo de alta velocidade [□H]	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	Verde	6,2 disparos/seg.	8,2 disparos/seg.	20 disparos/seg.
		Branco	4,8 disparos/seg.	6,0 disparos/seg.	
		Branco (Piscando)	3,8 disparos/seg.	4,8 disparos/seg.	
Disparo contínuo de baixa velocidade [□L]	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	Verde	3,0 disparos/seg.	3,0 disparos/seg.	5,0 disparos/seg.
		Branco	3,0 disparos/seg.	3,0 disparos/seg.	
		Branco (Piscando)	2,9 disparos/seg.	3,0 disparos/seg.	
Temporizador automático: 10 seg.			Sim	Sim	Sim
Temporizador automático: 2 seg.			Sim	Sim	Sim
Temporizador automático: Contínuo			Sim	Sim	Sim

Flash externo

Contactos para sapata multifunções:
21 pinos para acessórios compatíveis com a sapata multifunções, 5 pinos para sinc X e comunicação
Compensação da exposição do flash: ±3 stops (em incrementos 1/3 ou 1/2 stops)

Extração de fotogramas a partir de vídeos

Os fotogramas individuais em vídeos 4K gravados com a câmara podem ser guardados como fotografias (JPEG / HEIF).

4K	DCI	Aprox. 8,8 megapíxeis (4096×2160)
	UHD	Aprox. 8,3 megapixels (3840×2160)

* As fotografias são guardadas como JPEG de vídeos normais e como imagens HEIF ao gravar vídeos (PQ) no modo HDR.
* As imagens podem ser extraídas de 4K DCI Fine / 4K UHD Fine / 4K DCI / 4K UHD. Isto é possível mesmo com filmagens 4K DCI/4K UHD com corte de vídeo.
* A extração de fotogramas de vídeos RAW e Open Gate não está disponível.
* As operações na câmara de redimensionamento, corte, e Assistência Criativa (durante a reprodução) não são suportadas para fotografias extraídas.
* A câmara não consegue criar fotografias por extração de fotogramas a partir de vídeos gravados quando [**Img personalizada**] está definido.

Ordem de Impressão (DPOF)

Compatível com DPOF Versão 1.1

Interface externa

Terminal digital

Tipo de terminal	USB Tipo-C®
Transmissão	Equivalente a USB 10 Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
Aplicações	Para comunicação com computador / comunicação com smartphone Carregamento de bateria USB / fonte de alimentação da câmara

Terminal da saída HDMI: Terminal HDMI (Tipo A)
* A resolução muda automaticamente
* HDMI CEC não suportado

Terminal IN de microfone externo: Minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro (3 pinos)
* Utilize o microfone estéreo DM-E100 se utilizar alimentação de plug-in

Terminal dos auscultadores: Miniconector estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando: Terminal tipo E3

Fonte de alimentação

Bateria

Baterias compatíveis	LP-E6P
Quantidade utilizada	1

* LP-E6NH / LP-E6N também pode ser utilizado, mas as funções são restritas ( ).
* LP-E6 não pode ser usada.

Carregamento da bateria USB e a fonte de alimentação da câmara: Utilizar Transformador de Corrente USB PD-E2 / PD-E1

Fonte de alimentação AC

Acoplador DC DR-E6P e transformador de corrente USB. PD-E2
* A combinação de DR-E6P e PD-E1 não pode ser utilizada.
* DR-E6 não pode ser usada.

Número de disparos disponíveis

Método de disparo	Temperatura	Disparos disponíveis (aprox.)	
		Poupança de energia*1	Suave*2
Disparo através do visor*3	+23°C	390	270
Disparo no ecrã*4		620	510

* 1: Baseado nas normas CIPA.
* 2: De acordo com as condições de medição da Canon, que são baseadas nas normas CIPA.
* 3: Quando [**Visor**] está definido.
* 4: Quando [**Tela**] está definido.
* Com um novo, totalmente carregado LP-E6P
* O número de disparos disponíveis pode variar muito dependendo do ambiente de disparo.
* Menos fotos podem estar disponíveis com um acessório compatível ligado à sapata multifunções, porque a câmara alimenta o acessório.
* LP-E6NH / LP-E6N também pode ser usado, mas estão disponíveis menos fotografias.
* Utilizando duas baterias LP-E6P com BG-R20 / BG-R20EP aproximadamente duplica o número de fotografias disponíveis, em comparação com a tabela acima.

Tempo de operação disponível

<table>
<tr><th colspan="3">Condições de utilização</th><th>Temperatura</th><th>Tempo de operação disponível</th></tr>
<tr><td colspan="3">Tempo disponível para exposição “Bulb”</td><td>+23°C</td><td>Aprox. 4 horas 40 min.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tempo disponível para disparo no modo Visualização Direta</td><td>+23°C</td><td>Aprox. 4 horas 20 min.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Tempo disponível para gravação de vídeos*1</td><td rowspan="2">RAW</td><td rowspan="2">• Light RAW
• 59,94 fps / 50,00 fps</td><td>+23°C</td><td>Aprox. 1 h.</td></tr>
<tr><td>0°C</td><td>Aprox. 1 h.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4K DCI</td><td rowspan="2">• LGOP standard
• 59,94 fps / 50,00 fps</td><td>+23°C</td><td>Aprox. 1 h.</td></tr>
<tr><td>0°C</td><td>Aprox. 1 h.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Full HD</td><td rowspan="2">• LGOP standard
• 29,97 fps/25,00 fps</td><td>+23°C</td><td>Aprox. 2 h 40 min.</td></tr>
<tr><td>0°C</td><td>Aprox. 2 h 40 min.</td></tr>
<tr><td>Tempo disponível para reprodução de vídeo (reprodução normal)</td><td>4K DCI</td><td>• LGOP standard
• 59,94 fps / 50,00 fps</td><td>+23°C</td><td>Aprox. 3 h. 40 min.</td></tr>
</table>

* Com um novo, totalmente carregado LP-E6P
* Ao utilizar o ecrã
* 1: Quando [**Servo AF do vídeo**: **Desat.**] e [**Corte de vídeo**: **Desat.**] estão definidos

Dimensões e peso

Dimensões

(W) × (H) × (D)	Aprox. 138,4 × 98,4 × 88,4 mm

* Com base nas Diretivas CIPA.

Peso

Corpo (incluindo bateria e cartão CFexpress) * Com base nas Diretivas CIPA.	Aprox. 699 g
Apenas o corpo	Aprox. 609 g

* Não inclui a tampa do corpo ou a cobertura da sapata.

Ambiente de funcionamento

Temperatura de operação: 0–40°C
Humidade operacional: 85% ou inferior

Wi-Fi (LAN sem fios)

Normas suportadas (equivalente às normas IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Normas Wi-Fi (equivalentes)	Método de transmissão	Velocidade máxima de ligação	
		Banda de 5 GHz	Banda de 2,4 GHz
IEEE 802.11ac	Modulação OFDM (CSMA / CA)	433 Mbps	—
IEEE 802,11n		150 Mbps	72 Mbps
IEEE 802.11a		54 Mbps	—
IEEE 802.11g		—	54 Mbps
IEEE 802.11b	Modulação DSSS	—	11 Mbps

* Não compatível com MIMO (Multiple-input and multiple-output).

Frequência de transmissão (frequência central)

Banda de 2,4 GHz

Frequência	2412 a 2462 MHz
Canais	1 a 11 canais

Banda de 5 GHz

Frequência	5180 a 5825 MHz
Canais	36 a 165 canais

* Características técnicas variam consoante o país/região.

Métodos de autenticação e encriptação de dados

Banda de 2.4 GHz / banda de 5 GHz

Método de ligação	Autenticação	Encriptação
Ponto de acesso da câmara	Aberto	Desativar
	WPA2 / WPA3-Personalizado	AES
Infraestrutura	Aberto	Desativar
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES
	WPA / WPA2 / WPA3-Enterprise	AES

Bluetooth

Conformidade com as normas: Em conformidade com a Bluetooth Specification Version 5.1 (tecnologia de Baixo Consumo de Energia Bluetooth)
Método de transmissão: Modulação GFSK

- Todos os dados acima são baseados nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o aspeto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva sem ser da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

Marcas comerciais e licenças

- Marcas Comerciais
- About MPEG-4 Licensing
- Acessórios
- Regulamentação

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- Google Play e Android são marcas comerciais da Google LLC.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Cisco nos EUA e noutros países e é utilizada sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C LLC.
- CFexpress é uma marca comercial da CFA (CompactFlash Association).
- Os termos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, imagem comercial HDMI e os logótipos HDMI são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Tipo-C® e USB-C® são marcas registadas do USB Implementers Forum.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registadas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Aviso apresentado em Inglês, conforme requerido.

Acessórios

Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais da Canon
Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais.
A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios não originais da Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Atenção

- A Bateria LP-E6P é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Consulte o seguinte site para obter detalhes sobre acessórios compatíveis.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Regulamentação

Apenas para a União Europeia e Espaço Económico Europeu (Noruega, Islândia e Liechtenstein)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser descartado juntamente com os resíduos urbanos, segundo a Diretiva REEE - Diretiva 2012/19/UE, segundo o Regulamento Baterias - Regulamento (UE) 2023/1542 e/ou a legislação nacional que transpõe esta Diretiva e Regulamento.
Caso esteja marcado um símbolo químico abaixo do símbolo mostrado acima, de acordo com o Regulamento Baterias, isso significa que está presente nesta bateria um metal pesado (Pb = Chumbo) numa concentração acima do respetivo limite especificado no Regulamento.
Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local de receção autorizado quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar resíduos de equipamento elétrico e eletrónico (EEE) e de baterias.
O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE.
A sua cooperação no descarte adequado deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.
Para saber mais sobre como reciclar este produto, por favor contacte a divisão de resíduos dos serviços municipais ou entidades gestoras autorizadas para a gestão destes fluxos de resíduos ou visite www.canon-europe.com/sustainability/approach/.