Nikon

CÂMARA DIGITAL

Z 5II

Guia de referência

Google Translate

ESTE SERVIÇO PODE CONTER TRADUÇÕES FORNECIDAS PELA GOOGLE. A GOOGLE RENUNCIA A TODAS AS GARANTIAS RELACIONADAS COM TRADUÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE PRECISÃO, FIABILIDADE E QUAISQUER GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM FIM ESPECÍFICO E NÃO INFRAÇÃO.

Os guias de referência da Nikon Corporation (abaixo, "Nikon") foram traduzidos para sua conveniência usando o software de tradução fornecido pelo Google Translate. Foram feitos esforços razoáveis para fornecer uma tradução precisa, no entanto, nenhuma tradução automatizada é perfeita nem se destina a substituir tradutores humanos. As traduções são fornecidas como um serviço aos utilizadores dos guias de referência da Nikon e são fornecidas "tal como estão". Não é fornecido qualquer tipo de garantia, expressa ou implícita, quanto à precisão, fiabilidade ou exatidão de quaisquer traduções feitas do inglês para qualquer outro idioma. Alguns conteúdos (como imagens, vídeos, Flash, etc.) podem não ser convertidos com precisão devido às limitações do software de tradução.

O texto oficial é a versão em inglês dos guias de referência. Quaisquer discrepâncias ou diferenças criadas na conversão não são vinculativas e não têm efeito legal para fins de conformidade ou execução. Se surgirem questões relacionadas com a precisão das informações contidas nos guias de referência traduzidos, consulte a versão em inglês dos guias, que é a versão oficial.

translated by Google

- Leia este documento cuidadosamente antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página 33).
- Após ler este documento, mantenha-o à mão para referência futura.

Pt

Índice

Quando sua primeira foto não pode esperar. 23
Preparando-se. 23
Tirando e visualizando fotos. 25
Conteúdo da Nikon para desfrutar de fotos. 26
Sobre o conteúdo fornecido pela Nikon. 26
Serviço de Nuvem. 27
Nikon Imaging Cloud 27
Software de computador. 28
NX Tether 28
Estúdio NX 28
Wireless Transmitter Utility 29
Aplicativos para Smartphone (Tablet). 30
SnapBridge 30
NX MobileAir 30
Antes de você começar. 31
Conteúdo da embalagem. 31
Sobre este documento. 32
Símbolos 32
Convenções 32
Para Sua Segurança. 33
Avisos. 38
Partes da câmera. 41
Corpo da câmera. 41
O Monitor. 46
Modo Foto 46
Modo de vídeo 49
Angulação do monitor 51
O visor. 55
Modo Foto 55
Modo de vídeo 58

O botão do modo monitor e o sensor ocular 60
Controles de toque. 63
Focando e liberando o obturador 63
Ajustando as configurações 64
Reprodução 65
Visualizando vídeos 66
O Menu 𝒊 66
Entrada de texto 66
Navegando pelos Menus 67
O botão (Picture Control). 69
Os botões Fn1 e Fn2. 70
Usando os menus. 71
O botão MENU. 71
Usando os Menus 72
O botão 𝒊 (𝒊 Menu). 77
𝒊 Cardápio 77
O Menu 𝒊 Fotografia Still 79
O Menu de Vídeo 𝒊 80
O menu de reprodução 𝒊 81
Personalizando o 𝒊 Menu 82
Primeiros passos. 83
Fixando a Correia. 83
Inserindo a bateria. 84
Removendo a bateria 84
Nível da bateria 85
Carregando a bateria. 86
Inserindo cartões de memória. 89
Número de exposições restantes 90
Removendo cartões de memória 92
Colocando uma lente. 93
Desmontando Lentes 94
Abrindo o Monitor. 95

Configuração da câmera. 96
Fotografia Básica e Reprodução. 98
Tirando fotos (modo AUTO). 98
Gravação de vídeos (modo AUTO). 103
Reprodução. 107
Visualizando vídeos 108
Apagando Imagens indesejadas 110
Configurações de fotografia. 111
Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho). 111
Ajustando Área de Imagem Configurações 111
Ajustando Qualidade da imagem 113
Escolhendo um Tamanho da imagem 115
Foco. 117
Modo de foco 117
Modo de área AF 119
Detecção de Assunto 123
Ponto de Foco Seleção 127
O obturador de toque 128
Bloqueio de foco 130
Foco manual 132
Exposição. 134
Escolhendo um Modo de disparo 134
U1 , U2 e U3 (Modo de configuração do usuário) 141
Exposições de longa duração (Somente Modo M) 143
Bloqueio de exposição automática (AE) 146
Compensação de exposição 148
Modo de liberação. 150
Escolhendo um Modo de liberação 150
Fotografia em explosão 152
Captura de quadros de alta velocidade + (C15 / C30) 154
Usando o Temporizador automático ( ) 156
Sensibilidade ISO. 158

Sobre a sensibilidade ISO 158
Controle automático de sensibilidade ISO 160
Controles de imagem. 162
Tipos de controles de imagem 162
Selecionando controles de imagem 164
Limitando a seleção de Picture Control 167
Modificando controles de imagem 169
Controles de imagem personalizados 175
Controles de imagem em nuvem 179
Balanço de Branco. 180
Sobre o balanço de branco. 180
Ajuste fino do balanço de branco. 185
Escolhendo um Temperatura de cor 189
Manual de predefinições. 193
Gravação de vídeo. 198
Tipos de arquivo de vídeo. 198
Modo de tom 200
Opções de tamanho e taxa de quadros de vídeo. 201
Opções de tamanho e taxa de quadro 201
Taxa de bits 205
Gravação de vídeo: Modo de disparo. 207
Opções de área de imagem de vídeo. 208
Temporizador de vídeo. 210
Modo de revisão do produto. 211
Zoom de alta resolução. 212
Usando zoom de alta resolução 212
Transmissão ao vivo (transmissão USB (UVC/UAC)). 214
Transmissão ao vivo 214
Pontos a serem observados ao filmar vídeos. 216
Vídeo RAW. 218
Gravando vídeo HLG. 219
Gravando vídeo N-Log. 221

Visualizar Assistência 222
Visualizando fotos. 223
Visualizando Imagens. 223
Reprodução de quadro inteiro 223
Reprodução de miniaturas 223
Informações sobre a foto. 225
Informações básicas 226
Dados de exposição 227
Exibição de destaque 227
Histograma RGB 228
Dados de disparo 230
Visão geral 235
Informações do arquivo 237
O botão ***i*** (modo de reprodução). 238
Fotos 238
Vídeos 242
Vídeos (reprodução pausada) 244
Zoom de reprodução. 245
Usando o Zoom de Reprodução 245
Protegendo fotos contra exclusão. 247
Classificação de fotos. 249
Selecionando imagens para upload. 250
Reprodução filtrada. 252
[**Critérios de reprodução filtrada**] 252
Gravando/Reproduzindo Memorandos de Voz. 254
Gravando memorandos de voz 254
Reproduzindo memorandos de voz 256
Visualizando apresentações de slides. 258
Durante o Show 259
Apagando Imagens. 260
Usando o botão Excluir 260
Excluindo várias fotos 262

Retocando Fotografias. 265
Retoque de Fotografias. 265
Processamento RAW. 268
Processando fotos tiradas usando o modo de tom [**SDR**]. 268
Processando fotos tiradas usando o modo de tom [**HLG**]. 274
Aparar. 281
Redimensionar. 282
Redimensionando a imagem atual 282
Redimensionando várias imagens 283
Iluminação D. 286
Endireitar. 287
Controle de distorção. 288
Controle de Perspectiva. 289
Monocromático. 290
Sobreposição (Adicionar). 291
"Clarear" e "Escurecer". 293
Mistura de movimento. 296
Editando vídeos. 298
Edição de vídeos. 298
Cortando vídeos. 299
Salvando o quadro atual como uma imagem estática JPEG. 302
Criando fotos a partir de um comprimento de filmagem selecionado. 303
Conectando a TVs e gravadores HDMI. 305
Conectando a dispositivos HDMI. 305
Televisões. 306
Gravadores. 307
Ajustando as configurações 307
YCbCr e profundidade de bits 311
Saída HDMI e modo de tom 311
Controle de gravação externa 311
Incluindo o nome do arquivo da câmera ao salvar vídeos em gravadores externos 312
Conectando-se à Nikon Imaging Cloud. 314

Sobre Nikon Imaging Cloud. 314
Conectando a câmera ao Nikon Imaging Cloud. 315
Códigos de erro. 322
Conectando-se a dispositivos inteligentes. 325
O aplicativo SnapBridge. 325
O que SnapBridge pode fazer por você 325
Conexões sem fio. 326
Conexão via Bluetooth (emparelhamento) 326
Conectando via Wi-Fi 330
Conectando-se a computadores ou servidores FTP. 340
Fazendo a conexão. 340
Computadores: Conexão via USB 340
Computadores: Conexão via LAN sem fio 340
Servidores FTP : Conexão via LAN sem fio 340
Computadores: Conexão via USB. 341
Instalando NX Studio 341
Copiando imagens para um computador usando o NX Studio 342
Computadores: Conexão via LAN sem fio. 345
O Wireless Transmitter Utility 345
Conectando-se a computadores via LAN sem fio 346
Encerrando a conexão com o computador 358
Servidores FTP : Conexão via LAN sem fio. 359
Conectando-se a servidores FTP via LAN sem fio 360
Encerrando a conexão com o servidor FTP 375
O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP. 376
Carregando fotos 376
Controle de câmera 382
Solução de problemas de conexões LAN sem fio. 384
Problemas e Soluções 384
Códigos de erro 385
Conectando a outras câmeras. 387
O que as conexões entre câmeras podem fazer por você. 387

Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado) 387
Sincronização do relógio (sincronizar data e hora) 387
Lançamento sincronizado. 388
Configurando e usando Lançamento sincronizado 388
Sincronizando relógios de câmera. 399
Fotografia Flash. 400
"Na câmera" versus "remoto". 400
Unidades de flash montadas na câmera 400
Fotografia com Flash Remoto 400
Usando um flash na câmera. 401
Modo de controle do flash. 404
Modos de Flash. 405
Compensação de Flash. 410
Ajustando a compensação do flash 410
Bloqueio FV. 411
Fotografia remota com flash. 414
O que é fotografia com flash remoto?. 414
Controlando unidades de flash remotas. 415
Usando AWL óptico com o SB-500 415
O menu de fotografia. 418
O Menu de Sessão de Fotos. 418
Rest. menu de disparo de fotografia. 420
Pasta de armazenamento. 421
Alterar nome 421
Selecionar pasta pelo número 422
Selecionar pasta da lista 423
Nome de ficheiro. 425
Função do cartão na Ranhura 2. 426
Excluindo cópias 429
Área de imagem. 430
Modo de tom. 431
Qualidade de imagem. 433

Defs. tamanho de imagem. 434
Gravação RAW. 435
Definições de sensibilidade ISO. 436
Equilíbrio de brancos. 438
Definir Picture Control. 439
Adicionar arquivos Cloud Picture Control 439
Gerir Picture Control. 440
Definir Picture Control (HLG). 441
Espaço de cor. 442
D-Lighting ativo. 443
Redução do ruído expos. longa. 445
Red. ruído c/ ISO elevado. 446
Controlo de vinhetas. 447
Compensação de difração. 448
Controlo de distorção auto.. 449
Suavização da pele. 450
Equilíbrio de impressão de retrato. 451
Criando modos de equilíbrio de impressão de retrato 451
Aplicando modos salvos 452
Redução de cintilação da fotografia. 453
Reduç. cintilaç. alta frequência. 455
Medição. 458
Controlo de flash. 459
Modo de controlo de flash 459
Opções de flash sem fios 460
Opções de flash de grupo 460
Modo de flash. 461
Compensação do flash. 462
Modo de obturação. 463
Modo de focagem. 464
Modo de área de AF. 465
Opções deteç. motivo AF/MF. 466

Área de deteção do motivo MF. 467
Redução da vibração. 468
Ligar VR ao ponto de focagem. 469
Bracketing automático. 470
Exposição e Bracketing de flash 471
Bracketing de balanço de branco 475
Bracketing ADL 478
Exposição múltipla. 481
Criando uma Exposição Múltipla 482
Sobreposição HDR. 489
Tirando fotos HDR 490
Intervalos de disparo. 493
Intervalo de tiro com temporizador 496
Filmagem temporizada. 505
Gravando vídeos com lapso de tempo 507
Disparo c/ deslocam. focagem. 515
Fotografia com mudança de foco 517
Disparo c/ deslocam. de pixel. 525
Tirando fotos usando deslocamento de pixel 526
O menu de gravação de vídeo. 530
O menu de gravação de vídeo. 530
Rest. menu gravação filmagem. 532
Pasta de armazenamento. 533
Nome de ficheiro. 534
Destino. 535
Tipo de ficheiro de filmagem. 536
Tam. img./fotogramas seg.. 537
Área de imagem. 538
Definições de sensibilidade ISO. 539
Equilíbrio de brancos. 540
Definir Picture Control. 541
Gerir Picture Control. 542

Qualidade HLG. 543
D-Lighting ativo. 544
Red. ruído c/ ISO elevado. 545
Controlo de vinhetas. 546
Compensação de difração. 547
Controlo de distorção auto.. 548
Suavização da pele. 549
Equilíbrio de impressão de retrato. 550
Redução de cintilação da filmagem. 551
Reduç. cintilaç. alta frequência. 552
Medição. 553
Modo de focagem. 554
Modo de área de AF. 555
Opções deteç. motivo AF/MF. 556
Deteção de motivos 556
AF sem nenhum motivo detetado 556
Modo de revisão de produto. 557
Área de deteção do motivo MF. 558
Auto-temporizador de vídeo. 559
Redução da vibração. 560
VR eletrónico. 561
Sensibilidade do microfone. 562
Atenuador. 563
Resposta de frequência. 564
Redução ruído do vento. 565
Aliment. entrada do microfone. 566
Volume dos auscultadores. 567
Timecode. 568
Cntrl. grav. externo (HDMI). 569
Zoom Hi-Res. 570
O menu de configurações personalizadas. 571
O menu de configurações personalizadas. 571

Restaurar ajuste personaliz.. 575
a1: Seleção da prioridade AF-C. 576
a2: Seleção da prioridade AF-S. 577
a3: Seguim. focagem com bloq. ativo. 578
Resposta AF de disparo bloq. 578
a4: Pontos de focagem usados. 579
a5: Armazenar pontos por orient.. 580
a6: Ativação de AF. 582
a7: Persistência ponto de focagem. 583
a8: Limit. seleção modo área de AF. 584
a9: Moldagem ponto focagem. 585
a10: Apresent. ponto de focagem. 586
Modo de focagem manual 586
Auxiliar de AF de área dinâmica 586
Apresentação de focagem AF-C 587
Cor ponto focag. seguim. 3D 587
Larg. margem do ponto de focagem 587
a11: Iluminador auxiliar de AF incorp.. 588
a12: Contornos de focagem. 589
Apresent. contornos focagem 589
Sensib. contornos focagem 589
Cor dest. contornos focagem 589
a13: Velocid. seleç. ponto focagem. 590
a14: Anel focagem manual, modo AF. 591
b1: Valor de passo sensib. ISO. 592
b2: Passos EV p/ controlo expos.. 593
b3: Compens. exposição fácil. 594
b4: Deteç. rostos medição matricial. 595
b5: Área central ponderada. 596
b6: Regul. precisa expo. ótima. 597
c1: Botão disp. obturador AE-L. 598
c2: Auto-temporizador. 599

c3: Atraso na desativação. 600
d1: Velocidade disparo modo CL. 601
d2: Limite de disparos por sequência. 602
d3: Opções captura c/ pré-desbloq.. 603
d4: Opç. modo de disparo sincroniz.. 605
d5: Modo de atraso à exposição. 606
d6: Tipo de obturador. 607
d7: Velocids. obtur. alargadas (M). 608
d8: Limitar área img. selecionável. 609
d9: Sequência numérica ficheiro. 610
d10: Modo visualiz. (fotografia Lv). 612
d11: Visualiz. luz estrelas (fotografia Lv). 614
d12: Ecrã com cores quentes. 615
d13: Visual. tudo no modo contínuo. 616
d14: Indic. temporização disparo. 617
d15: Enquadramento da imagem. 618
d16: Tipo de grelha. 619
d17: Tipo de horizonte virtual. 620
Rolar 621
Tom 622
d18: Press. ligeir. para cancel. zoom (MF). 623
d19: Monitor ecrã disparo personaliz.. 624
d20: Visor ecrã disparo personaliz.. 626
e1: Veloc. sincronização flash. 627
e2: Velocidade disparo do flash. 629
e3: Comp. de exposição do flash. 630
e4: Controle automático de sensibilidade ISO ϟ 631
e5: Flash modelar. 632
e6: Bracketing auto. (modo M). 633
e7: Ordem do bracketing. 634
e8: Prioridade de sequência de flash. 635
f1: Personalizar o menu 636

Ver infos. cartão memória 638
Zoom em ecrã dividido 639
Informação da unidade de alim. 639
f2: Contr. personalizs. (disparo). 640
Mostradores de comando 655
Restaurando as configurações padrão 656
Salvando e recuperando posições de foco 657
f3: Contr. personalizs. (reprod.). 661
Mostradores de comando 666
Restaurando as configurações padrão 669
f4: Fn por toque. 670
Ativar/desativar Fn por toque 670
Atribuir Fn por toque 670
Área de Fn por toque 671
f5: Bloqueio do controlo. 672
f6: Inverter rotação do disco. 673
f7: Botão disparo p/ usar disco. 674
f8: Inverter indicadores. 675
f9: Inverter anel de focagem. 676
f10: Interv. rotação anel de focagem. 677
f11: Resposta do anel de controlo. 678
f12: Trocar fnçs. anel focag./controlo. 679
f13: Opç. botões zoom motoriz. (PZ). 680
f14: Percor. repr. imag. completa. 681
Percorrer para cima / Percorrer para baixo 681
Direção de avanço de percurso 682
f15: Preferir centro do seletor secund.. 683
g1: Personalizar o menu i 684
Abert. motorizada multisseletor 686
Comp. exposição multisseletor 686
Ver informações de filmagem 686
g2: Controlos personalizados. 687

Mostradores de comando 698
Restaurando as configurações padrão 699
g3: Bloqueio do controlo. 700
g4: Limit. seleção modo área de AF. 701
g5: Velocidade de AF. 702
g6: Sensibilidade seguimento AF. 703
g7: Velocidade do zoom Hi-Res. 704
g8: Opç. botões zoom motoriz. (PZ). 705
g9: Controlo ISO preciso (modo M). 706
g10: Velocs. obtur. alargadas (S/M). 707
g11: Auxiliar de visualização. 708
g12: Padrão de zebra. 709
Gama de tons do padrão 709
Padrão 709
Limite dos realces 709
Gama de tons intermédios 710
g13: Limit. gama tons padrão zebra. 711
g14: Tipo de grelha. 712
g15: Ecrã informações luminosid.. 713
g16: Press. ligeir. para cancel. zoom (MF). 714
g17: Monitor ecrã disparo personaliz.. 715
g18: Visor ecrã disparo personaliz.. 717
g19: Indic. enquadr. REC vermelho. 718
O menu de reprodução. 719
O Menu de Reprodução. 719
Eliminar. 720
Pasta de reprodução. 721
Opções apresent. reprodução. 722
Eliminar imgs. nas duas ranhuras. 724
Gravaç. formato duplo ranhura PB. 725
Critérios de reprodução filtrada. 726
Reprodução de sequência. 727

Seletor secund. apresenta 1.ª img. 727
Reprodução autom. sequência 727
Opções reprod. autom. sequência 727
Listar seq. como miniat. individ. 728
Revisão de imagens. 729
Após eliminação. 730
Após sequência, apresentação. 731
Gravar orientação da câmara. 732
Rodar imagens automaticamente. 733
Copiar imagem(ns). 734
Copiando Imagens 734
O menu de configuração. 739
O menu de configuração. 739
Formatar cartão de memória. 741
Guardar defs. do utilizador. 742
Restaurar defs. do utilizador. 743
Idioma (Language). 744
Fuso horário e data. 745
Brilho do monitor. 746
Equilíbrio de cores do monitor. 747
Brilho do visor. 748
Equilíbrio de cores do visor. 749
Tamanho do ecrã do visor. 750
Limitar seleç. modo monitor. 751
Rodar autom. ecrã informações. 752
Opções regulação precisa AF. 753
Criando e salvando valores de ajuste fino 754
Escolhendo um valor de ajuste fino padrão 756
Dados de objetiva sem CPU. 757
Unidades de distância. 758
Guardar posição de focagem. 759
Guardar pos. zoom (objetivas PZ). 760

Corte de temperatura automático. 761
Limpar sensor de imagem. 762
Fotografia de Refª Dust Off. 763
Adquirindo dados de referência de remoção de poeira de imagem 763
Mapeamento de pixels. 765
Comentário da imagem. 766
Inserir comentário 766
Anexar comentário 766
Informações direitos de autor. 767
Fotógrafo / Direitos de autor 767
Anexar infos. de direitos autor 767
IPTC. 768
Criando, renomeando, editando e copiando predefinições 768
Excluindo Predefinições 768
Incorporando predefinições 769
Copiando Presets para um Cartão de Memória 769
Copiando predefinições para a câmera 770
Função do conector Ω/ (função do conector do cabo do fone de ouvido/controle remoto). . . . 773
Opções da memória de voz. 774
Controlo da memória de voz 774
Saída de áudio (reprodução) 775
Sons da câmara. 776
Sinal sonoro ligado/desligado 776
Volume 776
Tom 776
Modo sem som. 777
Controlos por toque. 778
Ativ./desativ. controlos por toque 778
Modo de luva 778
Modo de autorretrato. 779
HDMI. 780
Prioridade à ligação USB. 781

Marcação de conformidade. 782
Informações da bateria. 783
Distribuição alimentação por USB. 784
Consumo económico (foto). 786
Bloq. disparo ranhura vazia. 787
Guardar/carregar defs. menu. 788
Configurações que podem ser salvas e carregadas 788
Guardar definições do menu 791
Carregar definições do menu 791
Restaurar todas as definições. 792
Versão de firmware. 793
Atualizar automaticamente 794
O Menu Rede. 795
O Menu da Rede. 795
Modo de avião. 797
Nikon Imaging Cloud. 798
Ligação à Nikon Imaging Cloud 798
Definições de Wi-Fi 798
Opções de ligação 799
Envio de fotografias 799
Opções de envio de fotografias 799
Ver erros 801
Acerca da Nikon Imaging Cloud 801
Desligar da Nikon Imaging Cloud 802
Ligar a dispositivo inteligente. 803
Emparelhamento (Bluetooth) 803
Selecionar imagens para enviar 804
Ligação Wi-Fi (AP mode) 804
Ligação Wi-Fi (STA mode) 805
Enviar com câmara desligada 806
Dados localização (disp. intelig.) 806
Opç. remotas sem fios (ML-L7). 807

Ligação remota sem fios (ML-L7) . . . 807
Guardar control. remoto sem fios . . . 807
Elimin. control. remoto sem fios . . . 807
Atribuir botão Fn1 / Atribuir botão Fn2 . . . 808
Opçõe control. remoto Bluetooth. . . . 809
Ligação control. remoto Bluetooth . . . 809
Guardar control. remoto sem fios . . . 809
Elimin. control. remoto sem fios . . . 810
Ligar a computador. . . . 811
Definições de rede . . . 811
Tipo de ligação . . . 814
Opções . . . 814
Ligar ao servidor FTP. . . . 816
Definições de rede . . . 816
Opções . . . 819
Ligar a outras câmaras. . . . 824
Disparo sincronizado . . . 824
Definições de rede . . . 824
Principal/remota . . . 825
Definições de grupo . . . 825
Nome do grupo . . . 826
Sincronizar data e hora . . . 827
Subst. infos. direitos autor . . . 827
Opções de ATOMOS AirGlu BT. . . . 828
USB. . . . 830
Banda de frequências do router. . . . 831
Endereço MAC. . . . 832
Meu Menu/Configurações Recentes. . . . 833
Meu Menu/Configurações Recentes. . . . 833
Meu Menu: Criando um Menu Personalizado. . . . 834
Adicionando itens ao meu menu . . . 834
Removendo itens do meu menu . . . 836

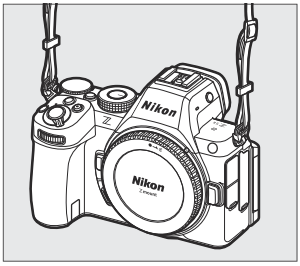
Reordenando itens no meu menu 837
Exibindo [**DEFINIÇÕES RECENTES**] 838
Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente. 839
Como os itens são adicionados a [**DEFINIÇÕES RECENTES**] 839
Solução de problemas. 840
Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente. 840
Problemas e Soluções. 842
Bateria/Visor 842
Tiroteio 843
Reprodução 849
Bluetooth e Wi-Fi (Redes sem fio) 851
Variado 853
Alertas e mensagens de erro. 855
Alertas 855
Mensagens de erro 858
Notas Técnicas. 861
Lentes e acessórios compatíveis. 861
Exibições de câmeras. 862
O Monitor 862
O visor 871
Unidades de Flash Compatíveis. 876
O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS) 876
Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS 876
Notas sobre unidades de flash opcionais 896
Outros acessórios compatíveis. 900
Carregando a bateria com um carregador de bateria MH-34 opcional 906
Cabos remotos MC-DC3 908
ML-L7 Controles remotos 910
Conectando um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b. . 916
Cuidando da câmera. 918
Armazenamento de longo prazo 918
Limpeza 918

Limpeza do sensor de imagem . . . 919
Limpeza manual . . . 921
Cuidados com a câmera e a bateria: Cuidados . . . 923
Cuidados: Usando a câmera . . . 923
Cuidados: Uso de pilhas . . . 927
Especificações . . . 929
Câmera digital Nikon Z5II . . . 929
Cartões de memória aprovados . . . 944
Capacidade do cartão de memória . . . 945
Capacidade do cartão de memória (vídeos) . . . 947
Duração da bateria . . . 948
Marcas registradas e licenças . . . 950
Informações de conformidade . . . 954
Observações sobre a função de comunicação sem fio . . . 954
Aviso para clientes nos EUA . . . 955
Aviso para clientes no Canadá . . . 957
Aviso para clientes na Europa e em países em conformidade com a legislação da UE . . . 958
Aviso para clientes no Reino Unido . . . 961
Aviso para clientes em Cingapura . . . 961
Aviso para clientes na Tailândia . . . 962
Aviso para clientes em Omã . . . 962
Marcação de conformidade . . . 962

Quando sua primeira foto não pode esperar

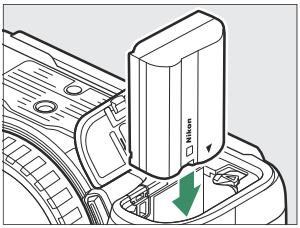
Preparando-se

1 **Fixe a alça (83).**

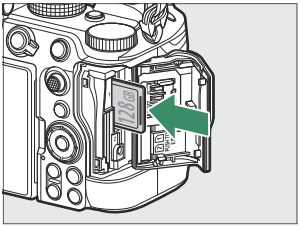


2 **Insira a bateria (84).**

Para obter informações sobre como carregar a bateria, consulte "Carregamento da bateria" (86).

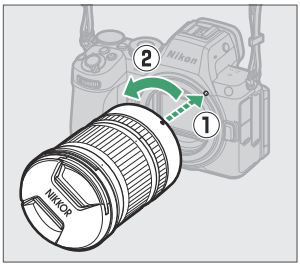


3 **Insira um cartão de memória (89).**

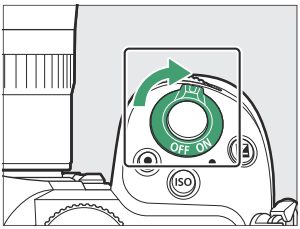


4 **Coloque uma lente (93).**

Alinhe a marca de montagem na lente com a marca correspondente no corpo da câmera (①) e gire a lente na direção mostrada (②).

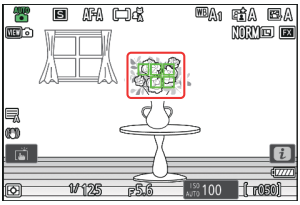


5 **Ligue a câmera, escolha um idioma e ajuste o relógio (96).**

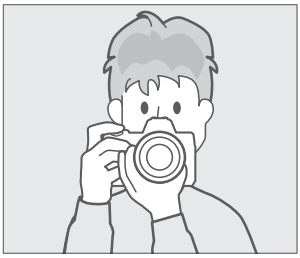


Tirando e visualizando fotos

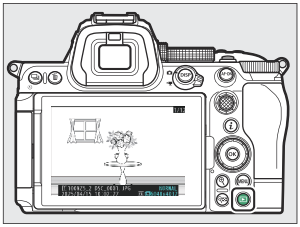
1 **Para focar, pressione o botão de liberação do obturador até a metade (ou seja, pressione levemente o botão de liberação do obturador, parando quando for pressionado até a metade; 98).**



2 **Sem tirar o dedo do botão de liberação do obturador, pressione o botão até o fim para tirar a foto.**



3 **Veja a imagem (107).**

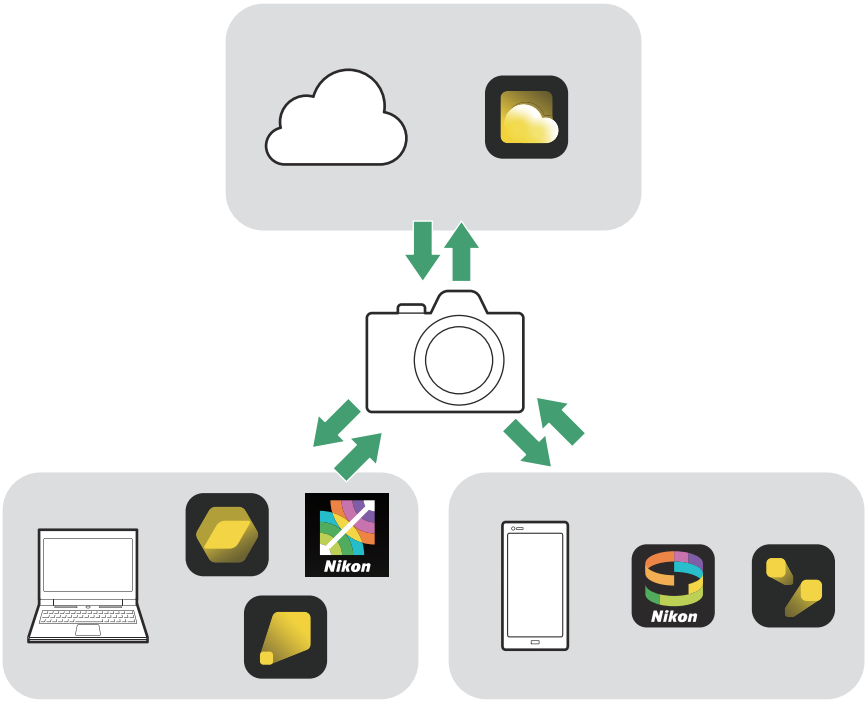


Conteúdo da Nikon para desfrutar de fotos

Sobre o conteúdo fornecido pela Nikon

Nikon preparou um serviço de nuvem, software de computador, aplicativos para dispositivos inteligentes e outros conteúdos para você aproveitar ainda mais suas fotos. Ao usar esse conteúdo, você pode compartilhar as configurações da câmera relacionadas ao acabamento das fotos que deseja tirar, ajustar e processar fotos que tirou, transferir fotos para computadores e dispositivos inteligentes automaticamente e muito mais.

Serviço em Nuvem (27)



Software de computador (28)

Aplicativos para Smartphone (Tablet) (30)

Serviço de Nuvem

Isto apresenta Nikon serviço de nuvem . Para obter as informações mais recentes, visite o site Nikon .

Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud é o serviço de nuvem da Nikon que pode ser usado em um navegador da web do computador ou dispositivo inteligente. Nikon Imaging Cloud fornece os seguintes serviços.

- Transferência de imagens: carregue imagens tiradas com a câmera para Nikon Imaging Cloud e envie-as para um armazenamento on-line externo.
- Receita de imagem: Salve dados de captura de imagem como uma receita. Crie suas próprias receitas ou selecione entre “receitas públicas”.
- Fornecimento de controles de imagem: baixe os controles de imagem do Nikon Imaging Cloud e importe-os para a câmera.
- Atualização de firmware: Baixe o firmware diretamente para a câmera do Nikon Imaging Cloud .

Para acessar Nikon Imaging Cloud de um computador ou dispositivo inteligente, escaneie o código QR ou insira a seguinte URL em um navegador da web. Recomendamos marcar o site como favorito.

https://imagingcloud.nikon.com

- Você também pode verificar o código QR de acesso e a URL em [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Acerca da Nikon Imaging Cloud**] no menu de rede da câmera.
- Leia todos os contratos de licença, etc., exibidos quando você usa o serviço pela primeira vez e só prossiga se estiver disposto a aceitá-los.
- Para obter as informações mais recentes sobre Nikon Imaging Cloud , visite o site Nikon .

Software de computador

Isto apresenta os principais aplicativos de software de computador da Nikon . Para as últimas informações, visite o site Nikon .

- O software de computador Nikon está disponível no Nikon Download Center. Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

NX Tether

Use para fotografia tethered quando a câmera estiver conectada a um computador. Exposição, balanço de branco e outras configurações da câmera podem ser ajustadas remotamente usando controles na tela do computador.



Estúdio NX

Visualize e edite fotos e vídeos tirados com câmeras digitais Nikon .



- Use o componente Nikon Transfer 2 do NX Studio para transferir fotos para um computador.
- Você pode usar NX Studio para converter imagens NEF /NRW (RAW) exclusivas da Nikon para outro formato de imagem (processamento NEF / RAW).
- Você pode usar NX Studio para ajustar o brilho e o contraste de fotos tiradas com câmeras digitais Nikon .
- Você pode usar NX Studio para ajustar e gerenciar controles de imagem personalizados.
- Você pode ajustar [**Flexible Color**] Controles de Imagem. [**Flexible Color**] permite uma variedade maior de ajustes Picture Control com o Color Blender e Color Grading. Você pode salvar os Controles de Imagem ajustados usando [**Flexible Color**] como Controles de Imagem Personalizados e exportá-los para um arquivo e importá-lo para a câmera (🕮 178).
- Certifique-se de baixar a versão mais recente, pois versões anteriores podem não conseguir baixar fotos da câmera ou abrir fotos NEF (RAW).

Wireless Transmitter Utility

O Wireless Transmitter Utility é necessário se a câmera for conectada a uma rede. Emparelhe a câmera com o computador e carregue fotos por uma rede sem fio.

Aplicativos para Smartphone (Tablet)

Isto apresenta os aplicativos de dispositivos inteligentes da Nikon . Para obter as informações mais recentes, visite o site Nikon .

- Aplicativos para smartphones (tablets) estão disponíveis na Apple App Store ® e Google Play ™ .





SnapBridge

SnapBridge é um aplicativo que conecta um dispositivo inteligente e uma câmera sem fio para habilitar recursos como baixar fotos para o dispositivo inteligente e fotografar remotamente.

NX MobileAir

Se você conectar a câmera ao seu dispositivo inteligente por meio de um cabo USB ou Wi-Fi , as fotos serão importadas da câmera para o dispositivo inteligente. Então, as fotos importadas podem ser carregadas sem fio do dispositivo inteligente para um servidor FTP .

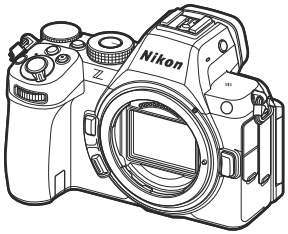
- Funções adicionais podem ser usadas após compras no aplicativo.
- Os recursos e sistemas operacionais suportados variam de acordo com o país ou região.

Antes de você começar

Conteúdo da embalagem

Certifique-se de que todos os itens listados aqui foram incluídos com sua câmera.

- Corpo da câmera



- Tampa da sapata de acessórios BS-1 (vem acoplada à câmera; 📖 905)
- Protetor ocular de borracha DK-29 (vem acoplado à câmera; 📖 903)
- Tampa do corpo BF-N1
- Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c com tampa de terminal
- Correia AN-DC26 (📖 83)
- Cabo USB com conectores Tipo C em ambas as extremidades (📖 341)
- *User's Manual*
- Garantia

- Os cartões de memória são vendidos separadamente.

As lentes fornecidas com os kits de lentes

A documentação das lentes fornecidas com os kits de lentes está disponível no Centro de downloads Nikon .

O Centro de Download Nikon

Visite o Centro de downloads Nikon para baixar atualizações de firmware, NX Studio e outros softwares Nikon , além de documentação para produtos Nikon incluindo câmeras, lentes NIKKOR e unidades de flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Sobre este documento

Símbolos

Este documento emprega os seguintes símbolos. Use-os para ajudar a localizar as informações que você precisa.

☑	Este ícone marca notas, informações que devem ser lidas antes de usar este produto.
Dica	Este ícone marca dicas e informações adicionais que você pode achar úteis ao usar este produto.
🕮	Este ícone marca referências a outras seções deste documento.

Convenções

- Esta câmera usa cartões de memória SD , SDHC e SDXC . Ao longo deste documento, cartões de memória de todos os tipos são chamados de “cartões de memória”, “cartões de memória SD ” ou “cartões SD ”.
- Ao longo deste documento, os carregadores de bateria são chamados de “carregadores de bateria” ou “carregadores”.
- Ao longo deste documento, a exibição no monitor da câmera e no visor durante a filmagem é chamada de “exibição de filmagem”. Na maioria dos casos, as ilustrações mostram o monitor.
- Ao longo deste documento, smartphones e tablets são chamados de “dispositivos inteligentes”.
- Ao longo deste documento, “formato FX ” e “ FX ” são usados em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm (“full frame”) e “formato DX ” e “ DX ” a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C .
- Ao longo deste documento, o termo “configurações padrão” é usado para se referir às configurações em vigor no embarque. As explicações neste documento pressupõem que as configurações padrão são usadas.

Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou lesões a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.

Após ler estas instruções de segurança, mantenha-as prontamente acessíveis para consulta futura.



PERIGO: A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.



AVISO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.



ATENÇÃO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.



AVISO

Não usar ao andar ou ao operar um veículo.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.

Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente.
A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.

Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, remover imediatamente a bateria ou desligar a fonte de alimentação.
A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.

Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas.
A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.

AVISO

Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis.
A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.

Não olhar diretamente para o sol ou outra fonte de iluminação forte através da objetiva.
A não observância desta precaução pode resultar em perda de visão.

Não aponte o flash ou o iluminador auxiliar de AF ao operador de um veículo a motor.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Manter este produto fora do alcance das crianças.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.

Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Não usar baterias, carregadores, adaptadores CA ou cabos USB que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores, adaptadores CA e cabos USB que sejam os especificados para utilização com este produto, não:

- **Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.**
- **Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.**

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades.
A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

O pó sobre ou nas proximidades das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco.
A utilização continuada pode resultar em incêndio.

Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.

ATENÇÃO

Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes.
A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto. Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento. A luz solar focada dentro da câmara quando o sol está perto do enquadramento pode causar um incêndio.

Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida.
As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.

Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.

Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não olhar diretamente para o iluminador auxiliar de AF.
A não observância desta precaução pode ter efeitos adversos na visão.

Não transportar câmaras nem lentes com tripés ou acessórios semelhantes montados.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto.

Mantenha o produto a uma distância mínima de 5 cm de pacemakers e de outros dispositivos médicos.
Os dispositivos médicos nas proximidades podem ser afetados pelo íman ou ímanes existentes no produto.

PERIGO (Baterias)

Não manipular incorretamente as baterias.
A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:

- Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
- Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
- Não desmonte.
- Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
- Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Não pisar, perfurar com pregos nem bater com martelos nas baterias.

Carregar apenas como indicado.
A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente.
A demora em agir pode resultar em danos oculares.

Siga as instruções do pessoal da companhia aérea.
Baterias deixadas sem vigilância em altitudes elevadas num ambiente não pressurizado podem vazar, sobreaquecer, sofrer rutura ou incendiar-se.

AVISO (Baterias)

Manter as baterias fora do alcance das crianças.
Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.

Manter as baterias fora do alcance de animais domésticos e outros animais.
As baterias podem vazar, sobreaquecer, quebrar ou incendiar-se se mordidas, mastigadas, ou de outro modo danificadas pelos animais.

Não submergir as baterias em água nem expor a chuva.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.

AVISO (Baterias)

Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL15c recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado.
A não observância destas precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Quando as baterias deixarem de ser necessárias, isolar os terminais com fita-cola.
Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante.
A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.

Avisos

- Nenhuma parte da documentação incluída neste produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma, em qualquer formato, por qualquer meio, sem a autorização prévia por escrito da Nikon .
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos nesta documentação a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Nikon não será responsabilizada por quaisquer danos resultantes do uso deste produto.
- Embora todos os esforços tenham sido feitos para garantir que as informações nesta documentação sejam precisas e completas, gostaríamos que você informasse quaisquer erros ou omissões ao representante Nikon em sua área (endereço fornecido separadamente).

- **Aviso sobre proibição de cópia ou reprodução**

  Observe que a simples posse de material que foi copiado ou reproduzido digitalmente por meio de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

  - **Itens proibidos por lei de serem copiados ou reproduzidos**

    Não copie ou reproduza papel-moeda, moedas, títulos, títulos do governo ou títulos de governos locais, mesmo que tais cópias ou reproduções tenham o carimbo “Amostra”.

    É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos que circulem em um país estrangeiro.

    A menos que tenha sido obtida autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos postais ou cartões postais não utilizados emitidos pelo governo.

    É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo e de documentos certificados estipulados por lei.
  - **Cuidados com certas cópias e reproduções**

    O governo emitiu advertências sobre cópias ou reproduções de títulos emitidos por empresas privadas (ações, contas, cheques, vales-presente, etc.), passes de transporte ou bilhetes de cupom, exceto quando um mínimo de cópias necessárias deve ser fornecido para uso comercial por uma empresa. Além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por agências públicas e grupos privados, carteiras de identidade e bilhetes, como passes e cupons de refeição.
  - **Cumpra os avisos de direitos autorais**

    De acordo com a lei de direitos autorais, fotografias ou gravações de trabalhos protegidos por direitos autorais feitas com a câmera não podem ser usadas sem a permissão do detentor dos direitos autorais. Exceções se aplicam ao uso pessoal, mas observe que mesmo o uso pessoal pode ser restrito no caso de fotografias ou gravações de exibições ou performances ao vivo.

- **Acessórios da marca Nikon**

  Este produto foi projetado para ser usado com acessórios da marca Nikon . Nikon não é responsável por nenhum dano causado por acidentes, como mau funcionamento ou ignição, que sejam claramente atribuíveis ao uso de acessórios que não sejam Nikon . Nesses casos, o reparo de produtos Nikon não é coberto pela sua garantia Nikon . Por favor, entenda isso com antecedência.

- **Baterias**

  As baterias de íons de lítio recarregáveis EN-EL15c são dedicadas para uso somente com produtos Nikon . Nikon não é responsável por quaisquer maus funcionamentos ou acidentes resultantes do uso com carregadores ou outros produtos que não sejam compatíveis com a EN-EL15c.

  - Cuidado com baterias falsificadas. Essas baterias não permitem que a câmera funcione em seu potencial máximo e podem fazer com que as baterias superaqueçam, incendeiem, se rompam ou vazem.

  - Uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c possui um selo holográfico Nikon indicando que é um produto Nikon genuíno.



- **Cartões de memória**

  - Os cartões de memória podem esquentar após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover os cartões de memória da câmera.
  - Não execute as seguintes operações durante a formatação ou enquanto os dados estiverem sendo gravados, excluídos ou copiados para um computador ou outro dispositivo. A não observância dessas precauções pode resultar em perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão.
    - Não remova ou insira cartões de memória.
    - Não desligue a câmera.
    - Não remova a bateria.
    - Não desconecte os adaptadores CA.
  - Não toque nos terminais do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
  - Não use força excessiva ao manusear cartões de memória. Não observar esta precaução pode danificar o cartão.
  - Não dobre ou deixe cair os cartões de memória nem os submeta a choques físicos fortes.
  - Não exponha os cartões de memória à água, ao calor ou à luz solar direta.
  - Não formate cartões de memória em um computador.

Antes de tirar fotos importantes

Antes de tirar fotos em ocasiões importantes (como casamentos ou antes de levar a câmera para uma viagem), faça um teste para garantir que a câmera esteja funcionando normalmente. Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros cessantes que possam resultar de mau funcionamento do produto.

Aprendizagem ao longo da vida

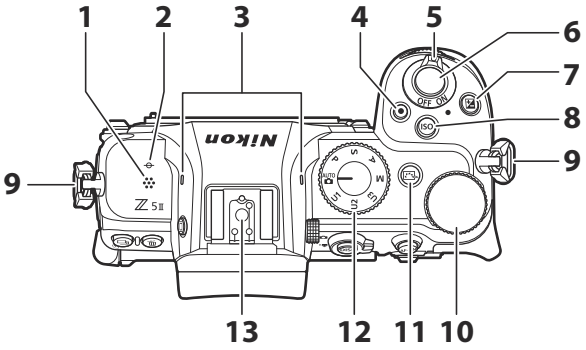
Como parte do compromisso de "Aprendizado ao longo da vida" da Nikon com o suporte contínuo ao produto e educação, informações continuamente atualizadas estão disponíveis on-line nos seguintes sites:

- **Para usuários nos EUA** : https://www.nikonusa.com/
- **Para usuários no Canadá** : https://www.nikon.ca/
- **Para usuários no México** : https://www.nikon.com.mx/
- **Para usuários na América Latina** : https://www.nikonamericalatina.com/
- **Para usuários na Europa** : https://www.nikoneurope.com/
- **Para usuários na Ásia, Oceania, Oriente Médio e África** : https://www.nikon-asia.com/

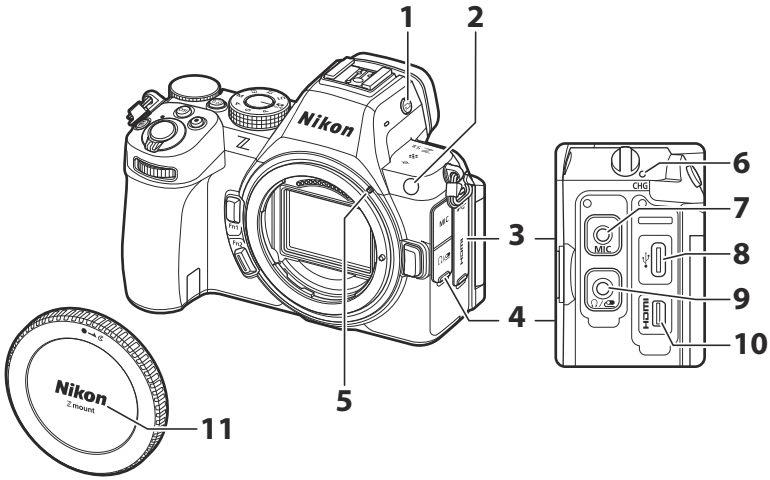
Visite estes sites para se manter atualizado com as últimas informações sobre produtos, dicas, respostas a perguntas frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Informações adicionais podem estar disponíveis no representante Nikon em sua área. Veja o seguinte URL para informações de contato: https://imaging.nikon.com/

Partes da câmera

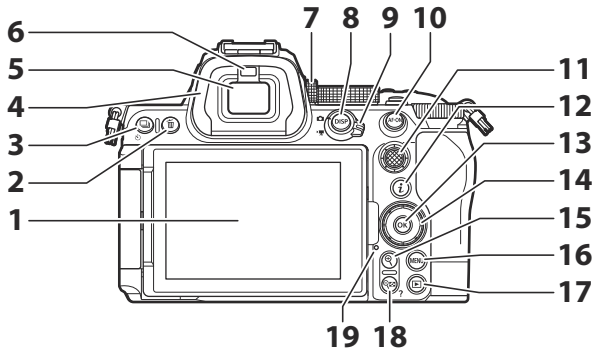
Corpo da câmera



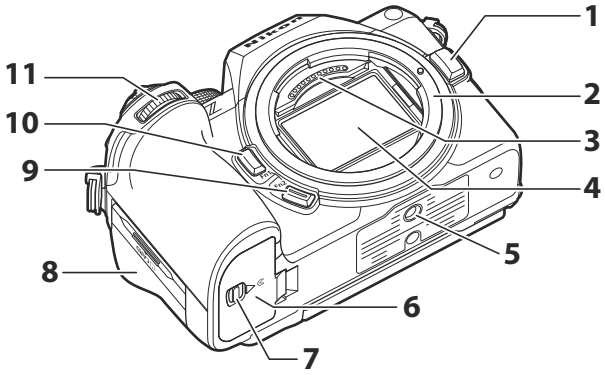
1 Palestrante
2 Marca do plano focal (⌖ ; 📖 133)
3 Microfone estéreo (📖 103)
4 Botão de gravação de vídeo (📖 103)
5 Interruptor de energia (📖 96)
6 Botão de liberação do obturador (📖 98)
7 Botão de compensação de exposição (; 📖 148)
8 Botão de sensibilidade ISO (**ISO** ; 📖 158)
9 Ilhó para alça da câmera (📖 83)
10 Discagem de comando principal
11 Botão Picture Control (; 📖 69)
12 Seletor de modo (📖 134)
13 Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional; 📖 401 , 📖 876)



1 Botão do modo de monitor (; 60 , 751)
2 Iluminador auxiliar de AF (101 , 588)
Lâmpada de redução de olhos vermelhos (405)
Lâmpada do temporizador (156)
3 Tampa para conectores USB e HDMI
4 Tampa para conectores de microfone e fone de ouvido/cabo remoto
5 Marca de montagem da lente (93)
6 Lâmpada de carga (86)
7 Conector para microfone externo (904)
8 Conector USB (341 , 784)
9 Conector de fone de ouvido/cabo remoto (567 , 773)
10 Conector HDMI (305)
11 Tampa do corpo (93)



1 Monitor (📖 63 , 📖 128)
2 Botão Excluir (🗑 ; 📖 110 , 📖 260)
3 Botão de modo de liberação (; 📖 150)
Botão Proteger (📖 247)
Botão do temporizador (; 📖 156 , 📖 210)
4 Protetor de olho de borracha (📖 903)
5 Visor (📖 55)
6 Sensor ocular (📖 60)
7 Controle de ajuste de dioptria (📖 62)
8 Botão DISP (**DISP** ; 📖 48)
9 Seletor de foto/vídeo (📖 98 , 📖 103)
10 Botão AF-ON (**AF-ON** ; 📖 131)
11 Subseletor (📖 127 , 📖 130 , 📖 146)
12 Botão "i" (; 📖 77 , 📖 238)
13 Botão OK (; 📖 72)
14 Multi seletor (📖 72)
15 Botão de zoom de reprodução (; 📖 132 , 📖 223 , 📖 245)
16 Botão MENU (**MENU** ; 📖 71)
17 Botão de reprodução (; 📖 107 , 📖 223)
18 Botão de zoom out/miniaturas de reprodução (; 📖 223 , 📖 245)
Botão de ajuda (**?** ; 📖 75)
19 Lâmpada de acesso ao cartão de memória (📖 101 , 📖 104)



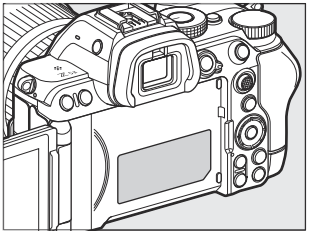
1 Botão de liberação da lente (94)
2 Montagem da lente (93 , 133)
3 Contatos da CPU
4 Sensor de imagem (919)
5 Soquete para tripé
6 Tampa do compartimento da bateria
7 Trava da tampa do compartimento da bateria
8 Tampa do slot do cartão de memória (89)
9 Botão Fn2 (**Fn2** ; 70)
10 Botão Fn1 (**Fn1** ; 70)
11 Discagem de subcomando

Não toque no sensor de imagem

Em nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou submetê-lo a fortes correntes de ar de um soprador. Não observar esta precaução pode arranhar ou danificar o sensor. Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte “Limpeza do sensor de imagem” (919).

Tip: Número de série do produto

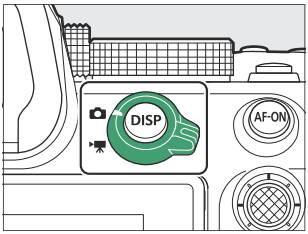
O número de série deste produto pode ser encontrado abrindo o monitor.

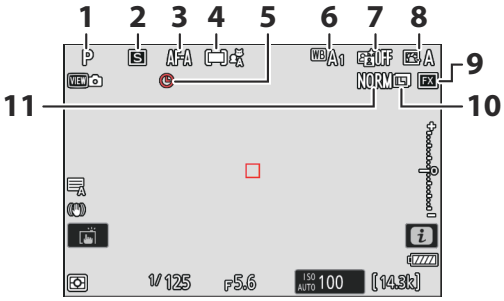


O Monitor

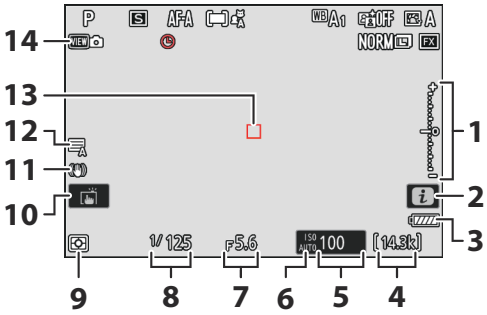
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no monitor . Para obter uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte “O monitor” na seção “Exibições da câmera” (🕮 862) no capítulo “Notas técnicas”.

Modo Foto





1 Modo de disparo (🕮 134)
2 Modo de liberação (🕮 150)
3 Modo de foco (🕮 117)
4 Modo área AF (🕮 119)
5 Ícone ◷ (🕮 97)
6 Balanço de branco (🕮 180)
7 D-Lighting ativo (🕮 443)
8 Picture Control (🕮 162)
9 Área da imagem (🕮 111)
10 Tamanho da imagem (🕮 115)
11 Qualidade da imagem (🕮 113)



1 Indicador de exposição
- Exposição (🕮 140)
- Compensação de exposição (🕮 148)

2 *i* ícone (🕮 77 , 🕮 238)

3 Indicador de bateria (🕮 85)

4 Número de exposições restantes (🕮 90 , 🕮 945)

5 Sensibilidade ISO (🕮 158)

6 Indicador de sensibilidade ISO (🕮 158)
Indicador de sensibilidade ISO automática (🕮 160)

7 Abertura (🕮 138 , 🕮 139)

8 Velocidade do obturador (🕮 137 , 🕮 139)

9 Medição (🕮 458)

10 Disparo por toque (🕮 128)

11 Indicador de redução de vibração (🕮 468)

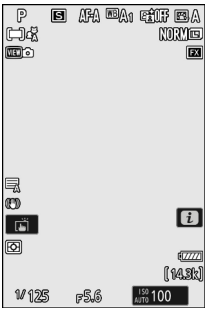
12 Tipo de obturador (🕮 607)

13 Ponto de foco (🕮 127)

14 Modo de visualização (visualização ao vivo de fotos; 🕮 612)

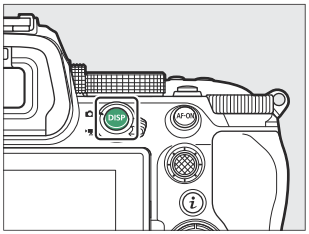
Tip: Usando o monitor com a câmera na orientação “alta”

No modo de foto, as exibições de reprodução, menu ***i*** e disparo giram para corresponder orientação da câmera .

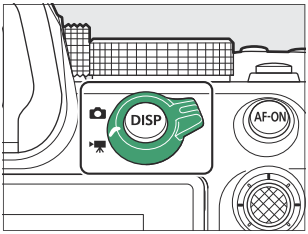


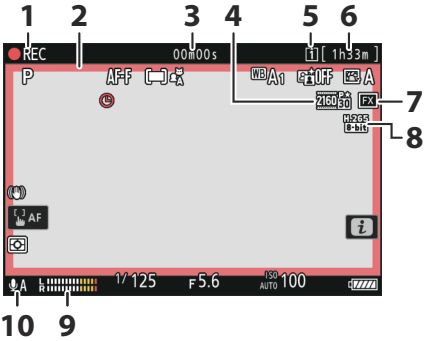
Tip: Escolhendo uma exibição

Pressione o Botão **DISP** para alternar a exibição de disparo. Escolha entre até cinco exibições, cada uma com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a Configuração Personalizada d19 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] (🕮 624).



Modo de vídeo





1 Indicador de gravação
Indicador "Sem vídeo" (📖 104)
2 Indicador de gravação (borda vermelha; 📖 718)
3 Duração da filmagem gravada
4 Tamanho e taxa de quadros (📖 201)
5 Destino (📖 535)
6 Tempo de gravação disponível
7 Área de imagem (📖 208)
8 Tipo de arquivo de vídeo (📖 198)
9 Nível de som (📖 562)
10 Sensibilidade do microfone (📖 562)

Avisos de alta temperatura

Se a câmera esquentar, um aviso de alta temperatura (🔥) pode aparecer no visor de disparo. Observe que o corpo da câmera e a bateria podem estar quentes enquanto o aviso de alta temperatura (🔥) é exibido.

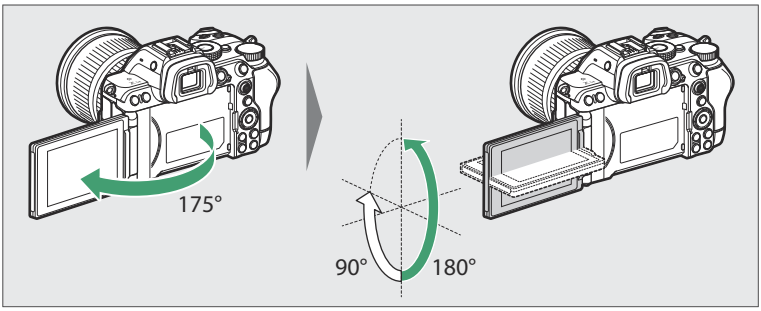
Tip: Usando o monitor com a câmera na orientação “alta”

No modo de vídeo, os displays de reprodução e reprodução ***i*** do menu giram para corresponder à orientação da câmera. Observe que os vídeos são sempre visualizados na orientação paisagem (ampla).



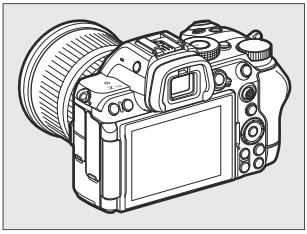
Angulação do monitor

O monitor pode ser inclinado e girado.



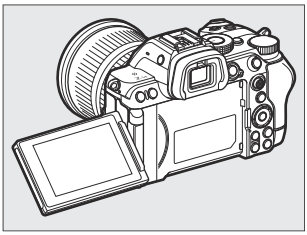
Uso normal:

O monitor é normalmente usado na posição de armazenamento com a tela voltada para fora.



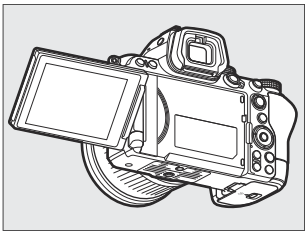
Fotos de ângulo baixo:

Incline o monitor para cima para tirar fotos com a câmera baixa.



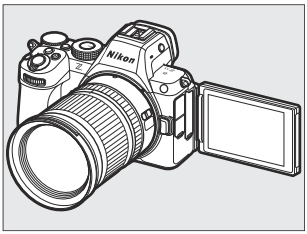
Fotos de ângulos altos:

Incline o monitor para baixo para tirar fotos com a câmera erguida.



Autorretratos:

Girar o monitor para ficar na mesma direção da lente ativa o modo autorretrato (53).

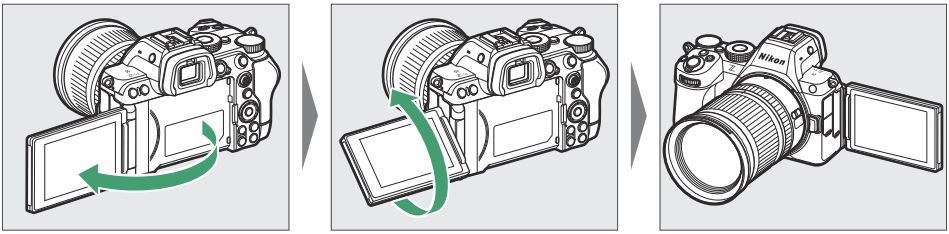


Cuidados: Usando o Monitor

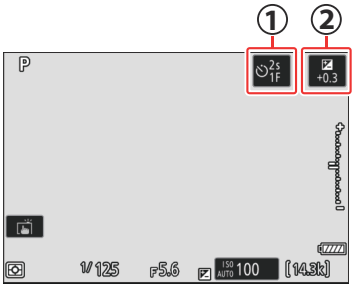
- Gire o monitor suavemente dentro dos limites de suas dobradiças. Usar força excessiva pode danificar a câmera ou o monitor.
- Recomendamos retornar o monitor à posição de armazenamento com a tela voltada para dentro para mantê-lo livre de poeira e arranhões quando não estiver em uso.
- Não levante ou carregue a câmera pelo monitor. A não observância desta precaução pode resultar em danos à câmera.

Modo autorretrato

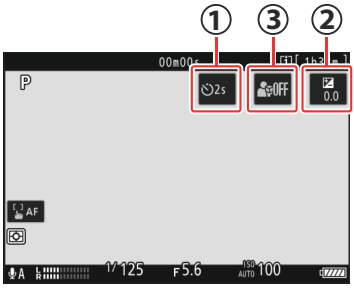
Girar o monitor para a posição de autorretrato aciona o modo autorretrato.



- O monitor mostra uma imagem espelhada da visão através da lente, mas as imagens gravadas pela câmera não são espelhadas.
- No modo de foto, toque em temporizador ícone (①) no monitor para definir o atraso do temporizador e selecionar o número de fotos a serem tiradas quando o temporizador expirar. No modo de vídeo, defina o atraso do temporizador para gravação de vídeo.
- Você também pode ajustar a exposição tocando no ícone de compensação de exposição (②).
- No modo de vídeo, habilite o modo de revisão do produto (211) tocando no ícone do modo de revisão de produto (③). Use este modo para focar em assuntos próximos ao gravar vídeos de revisão de produto. Toque no ícone para alternar entre as opções.



Modo foto



Modo de vídeo

- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar. Pressione o resto do caminho para baixo para tirar uma fotografia.
- Você também pode usar o monitor para AF por toque e tirar fotos com o obturador por toque.
- Se o temporizador estiver ativado, pressione o botão de liberação do obturador até o fim ou toque no monitor.
  - O monitor exibirá um cronômetro de contagem regressiva e o obturador será liberado quando chegar a zero.
  - A câmera focalizará cerca de um segundo antes de liberar o obturador (157).
- Pressionar o botão de gravação de vídeo tirará uma fotografia no modo foto. No modo vídeo, a câmera começa a gravar vídeo.
- O modo autorretrato termina quando o monitor é movido para outra posição.

Notas sobre o modo autorretrato

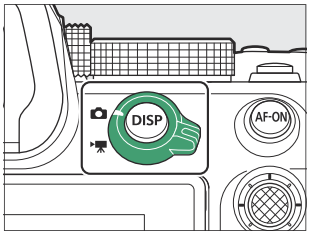
Observe os seguintes pontos ao usar a câmera no modo autorretrato:

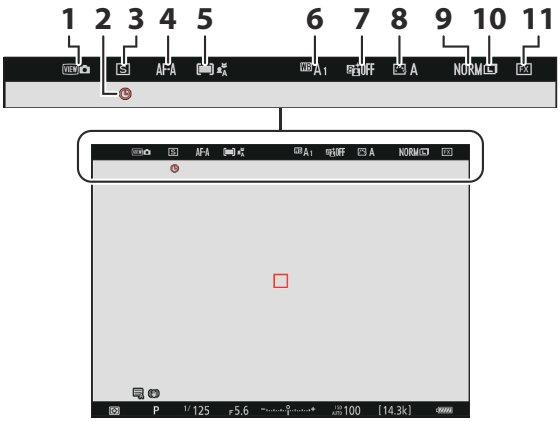
- O modo autorretrato desabilita todos os controles, exceto o botão liga/desliga, os botões de liberação do obturador e de gravação de vídeo, o seletor de foto/vídeo e o seletor de modo.
- O temporizador de espera expirará se nenhuma operação for realizada por um minuto ou pelo tempo selecionado na configuração personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**], o que for maior.
- As configurações a seguir são fixadas nos valores abaixo.
  - [**Modo de obturação**]: [**Auto-temporizador**]
  - [**Modo de focagem**] no menu de gravação de vídeo: [**AF permanente**]
  - [**Controlos por toque**] > [**Ativ./desativ. controlos por toque**]: [**Ativar**]
- O visor não pode ser usado.
- Os seguintes recursos estão desabilitados:
  - [**Redução do ruído expos. longa**]
  - [**Bracketing automático**]
  - [**Sobreposição HDR**]
  - [**Modo de atraso à exposição**]
- Não é possível alterar as dimensões das áreas de foco quando [**Modo de revisão de produto**] estiver definido como [**Ligado (pers.área focagem)**] no modo autorretrato.
- Girar o monitor para a posição de autorretrato não acionará o modo de autorretrato quando [**OFF**] for selecionado para [**Modo de autorretrato**] no menu de configuração (🕮 779).

O visor

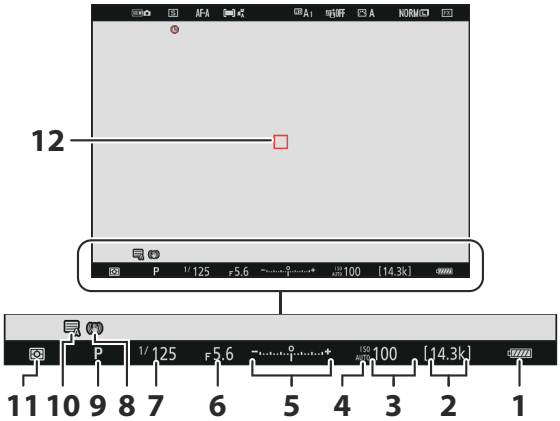
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no visor. Para uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte “O visor” (📖 871) na seção “Exibições da câmera” no capítulo “Notas técnicas”.

Modo Foto





1 Modo de visualização (visualização ao vivo de fotos; 📖 612)
2 Ícone ◷ (📖 97)
3 Modo de liberação (📖 150)
4 Modo de foco (📖 117)
5 Modo área AF (📖 119)
6 Balanço de branco (📖 180)
7 D-Lighting ativo (📖 443)
8 Picture Control (📖 162)
9 Qualidade da imagem (📖 113)
10 Tamanho da imagem (📖 115)
11 Área da imagem (📖 111)

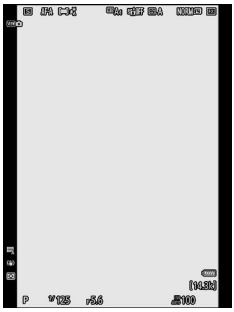


1 Indicador de bateria (85)
2 Número de exposições restantes (90 , 945)
3 Sensibilidade ISO (158)
4 Indicador de sensibilidade ISO (158)
Indicador de sensibilidade ISO automática (160)
5 Indicador de exposição
- Exposição (140)
- Compensação de exposição (148)

6 Abertura (138 , 139)
7 Velocidade do obturador (137 , 139)
8 Indicador de redução de vibração (468)
9 Modo de disparo (134)
10 Tipo de obturador (607)
11 Medição (458)
12 Ponto de foco (127)

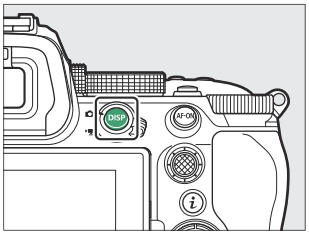
Tip: Usando o visor com a câmera na orientação "alta"

No modo de foto, as telas de reprodução, menu **i** e disparo giram para corresponder à orientação da câmera.

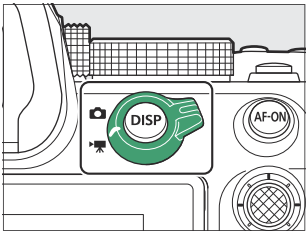


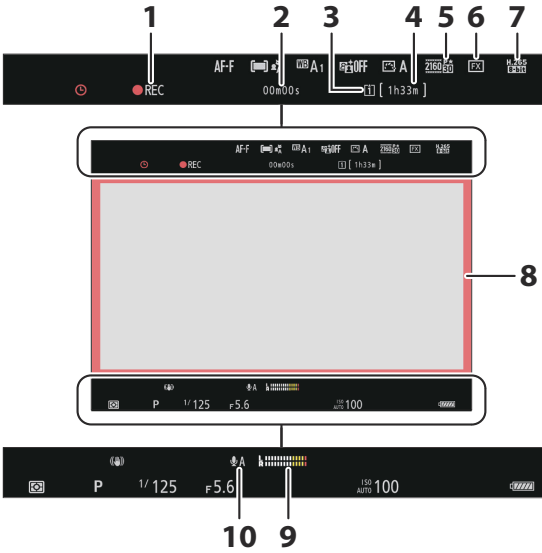
Tip: Escolhendo uma exibição

Pressione o Botão **DISP** para alternar a exibição de disparo. Escolha entre até quatro exibições, cada uma com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a Configuração Personalizada d20 [**Visor ecrã disparo personaliz.**] (626).



Modo de vídeo

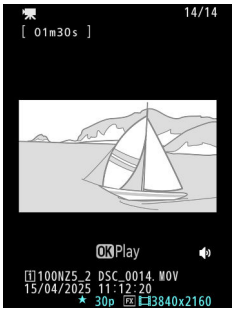




1 Indicador de gravação
Indicador “Sem vídeo” (📖 104)
2 Duração da filmagem gravada
3 Destino (📖 535)
4 Tempo de gravação disponível
5 Tamanho e taxa de quadros (📖 201)
6 Área de imagem (📖 208)
7 Tipo de arquivo de vídeo (📖 198)
8 Indicador de gravação (borda vermelha; 📖 718)
9 Nível de som (📖 562)
10 Sensibilidade do microfone (📖 562)

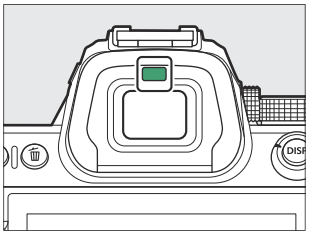
Tip: Usando o visor com a câmera na orientação “alta”

No modo de vídeo, os menus de reprodução e reprodução **i** giram para corresponder à orientação da câmera.

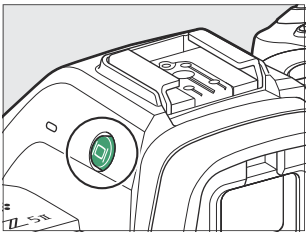


O botão do modo monitor e o sensor ocular

Colocar seu olho no visor ativa o sensor ocular, alternando a exibição do monitor para o visor. Observe que o sensor ocular também responderá a outros objetos, como seus dedos.

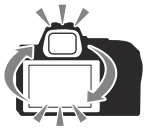


- O visor pode ser usado para menus e reprodução, se desejado.
- Pressione o botão |▭| (modo monitor) para alternar entre as exibições do visor e do monitor.



• Pressione o botão |▭| para alternar entre as telas da seguinte maneira.

[**Mudança automática de ecrã**]: A câmera alterna automaticamente entre as exibições do visor e do monitor com base nas informações do sensor ocular.

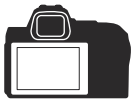


[**Apenas visor**]: O monitor permanece em branco. O visor é usado para disparos, menus e reprodução.



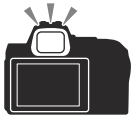
- No modo de foto, o visor liga por alguns segundos depois que a câmera é ligada, o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** é pressionado, independentemente de você colocar ou não o olho no visor.

[**Apenas monitor**]: O monitor é usado para disparos, menus e reprodução. O visor permanecerá em branco mesmo se você colocar o olho no visor.

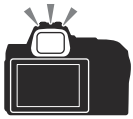


- O visor liga se você colocar o olho nele enquanto o monitor estiver na posição de armazenamento, com a tela voltada para dentro.

[**Prioridade ao visor (1)**]: Colocar o olho no visor liga o visor; o monitor permanece desligado depois que você tira o olho. No modo de vídeo, os visores funcionam conforme [**Mudança automática de ecrã**].



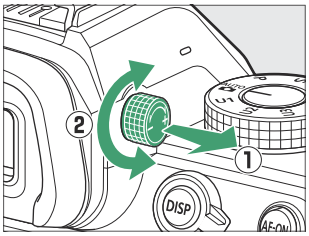
[**Prioridade ao visor (2)**]: No modo de foto, além de quando você olha através dele, o visor liga por alguns segundos após a câmera ser ligada, o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** é pressionado, independentemente de você colocar o olho no visor. No modo de vídeo, as exibições funcionam conforme [**Mudança automática de ecrã**].



- A tela de disparo aparece no visor se você colocar o olho nela enquanto o monitor é usado para menus ou reprodução.

O Controle de ajuste de dioptria

- O visor pode ser focado levantando e girando o controle de ajuste dióptrico.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos ou as unhas nos olhos.
- Após ajustar a dioptria, empurre o controle de ajuste de dioptria de volta para sua posição original.



Tip: Uso estendido

Ao usar o visor por longos períodos, você pode selecionar [**Ajustar para facilitar a visualização**] para a configuração personalizada d10 [**Modo visualiz. (fotografia Lv)**] para garantir que o brilho e o matiz do visor sejam ajustados para facilitar a visualização.

Tip: Seleção do modo de monitoramento de limite

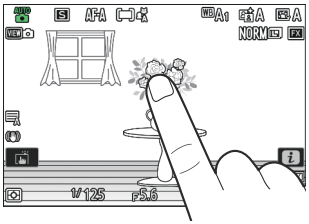
Você pode limitar a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleç. modo monitor**] no menu de configuração.

Controles de toque

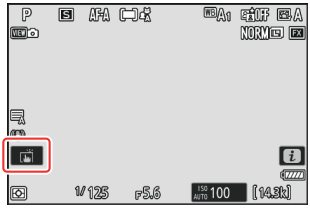
O monitor sensível ao toque oferece uma variedade de controles que podem ser operados tocando a tela com os dedos.

Focando e liberando o obturador

- Toque no monitor para focar no ponto selecionado (AF por toque).
- No modo foto, o obturador será liberado quando você levantar o dedo da tela (obturador por toque).

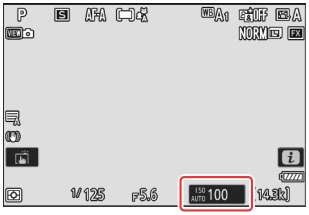


- As configurações do obturador por toque/AF podem ser ajustadas tocando no ícone (128).

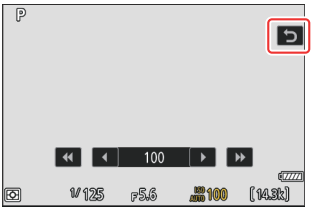


Ajustando as configurações

- Toque nas configurações destacadas na tela.
- Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.



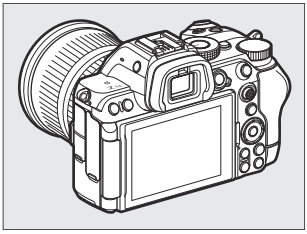
- Toque em ↩ ou pressione ⓚ para selecionar a opção escolhida e retornar à tela anterior.



Tip: Toque em Fn

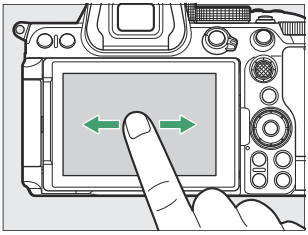
Quando [**ON**] é selecionado para a configuração personalizada f4 [**Fn por toque**] > [**Ativar/desativar Fn por toque**], você pode usar os controles de toque do monitor para ajustar as configurações enquanto enquadra as imagens no visor.

- O Touch Fn só estará disponível quando o monitor estiver na posição de armazenamento com a tela voltada para fora.

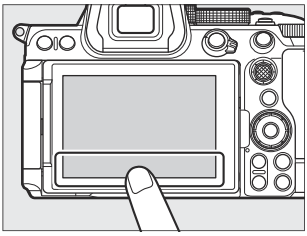


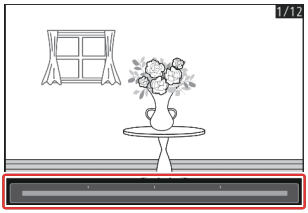
Reprodução

- Deslize para a esquerda ou direita para ver outras imagens durante a reprodução em tela cheia.

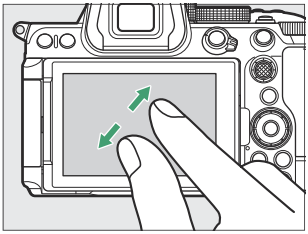


- Na reprodução em tela cheia, tocar na parte inferior da tela faz aparecer uma barra de avanço de quadro. Deslize o dedo para a esquerda ou direita sobre a barra para rolar rapidamente para outras imagens.



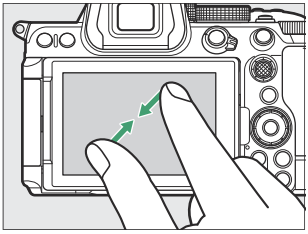


- Para aumentar o zoom em uma imagem exibida durante a reprodução em tela cheia, use um gesto de esticar ou dê dois toques rápidos na tela. Você pode ajustar a taxa de zoom usando gestos de esticar para aumentar o zoom e gestos de pinçar para diminuir o zoom.



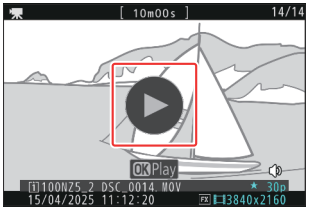
- Use gestos de deslizar para visualizar outras partes da imagem durante o zoom.
- Dar dois toques rápidos na tela enquanto o zoom estiver ativado cancela o zoom.

- Para "diminuir o zoom" para uma visualização em miniatura, use um gesto de pinça durante a reprodução em tela cheia. Use pinçar e esticar para escolher o número de imagens exibidas de 4, 9 e 72 quadros.



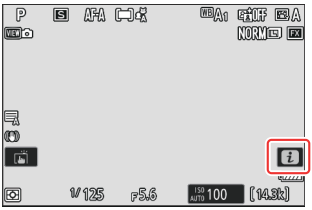
Visualizando vídeos

- Os vídeos são indicados pelo ícone ; para iniciar a reprodução, toque no ícone .
- Toque em para sair para a reprodução em tela cheia.

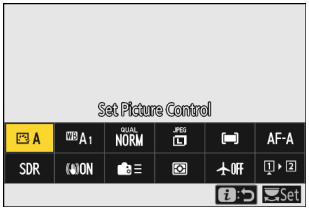


O Menu *i*

- Toque no ícone para exibir o menu *i* durante a captura (📖 77).



- Toque nos itens para visualizar e alterar opções.
- Você pode escolher os itens exibidos no menu *i* (📖 82).



Entrada de texto

- Quando um teclado é exibido, você pode inserir texto tocando nas teclas.

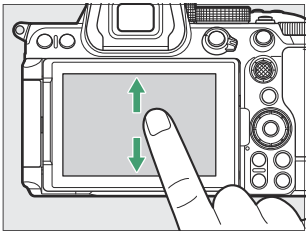


1 Área de exibição de texto
2 Área do teclado
3 Seleção de teclado

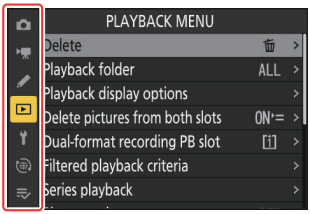
- Para posicionar o cursor, toque em ◀ ou ▶ ou toque diretamente na área de exibição de texto.
- Para alternar entre os teclados de letras maiúsculas, minúsculas e símbolos, toque no botão de seleção de teclado.

Navegando pelos Menus

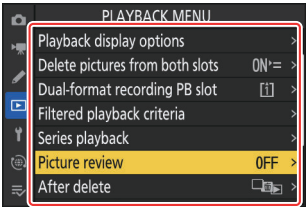
• Deslize para cima ou para baixo para rolar.



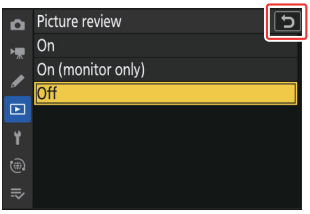
• Toque em um ícone de menu para escolher um menu.



• Toque nos itens do menu para exibir as opções. Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.



• Para sair sem alterar as configurações, toque em ↩.



Cuidados: A tela sensível ao toque

- A tela sensível ao toque responde à eletricidade estática. Ela pode não responder quando tocada com as unhas ou mãos enluvadas. Para uma resposta melhorada ao usar a tela sensível ao toque com luvas, selecione [**ON**] para [**Controlos por toque**] > [**Modo de luva**] no menu de configuração.
- Não toque na tela com objetos pontiagudos.
- Não use força excessiva.
- A tela pode não responder quando coberta com películas protetoras de terceiros.
- A tela pode não responder quando tocada simultaneamente em vários locais.

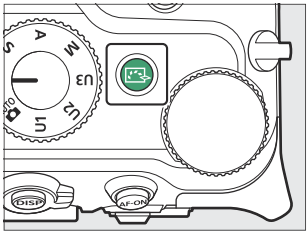
Tip: Habilitando ou desabilitando controles de toque

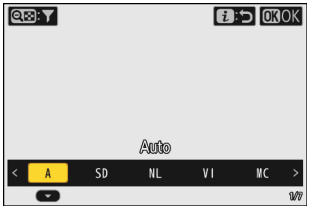
- Os controles de toque podem ser ativados ou desativados usando [**Controlos por toque**] > [**Ativ./desativ. controlos por toque**] no menu de configuração.
- O Touch Fn está disponível quando [**ON**] é selecionado para a configuração personalizada f4 [**Fn por toque**] > [**Ativar/desativar Fn por toque**], mesmo se [**Desativar**] é selecionado para [**Controlos por toque**] > [**Ativ./desativ. controlos por toque**] no menu de configuração.

O botão (Picture Control)

Pressionando o Botão (Picture Control) exibe as opções Picture Control (162) na tela de disparo. As seguintes operações estão disponíveis:

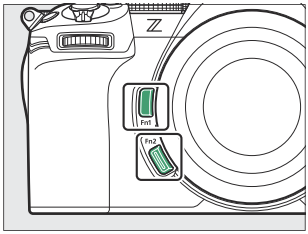
- Selecionando controles de imagem (164)
- Limitando a seleção Picture Control (167)
- Modificando controles de imagem (169)





Os botões Fn1 e Fn2

Use o **Fn1** ou **Fn2** botão para acesso rápido às configurações selecionadas.

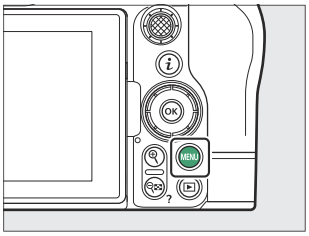


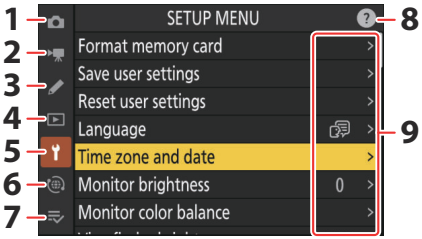
- A configuração padrão para o botão **Fn1** é o balanço de branco (🕮 180) e o botão **Fn2** é o modo de foco/modo de área de AF (🕮 117).
- A configuração atribuída pode ser ajustada segurando o botão **Fn1** ou **Fn2** e girando os dials de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os dials de comando principal e secundário.
- As funções desempenhadas por esses e outros controles podem ser escolhidas no menu Configurações personalizadas. Os controles podem receber uma variedade de funções diferentes para fotografia estática (🕮 640), gravação de vídeo (🕮 687) e reprodução (🕮 661).

Usando os menus

O botão MENU

Pressione o Botão **MENU** para visualizar os menus.



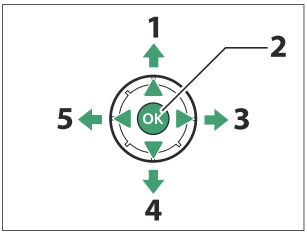


1. MENU DE FOTOGRAFIA (418)
2. MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO (530)
3. MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS (571)
4. MENU DE REPRODUÇÃO (719)
5. MENU DE CONFIGURAÇÃO (739)
6. MENU DE REDE (795)
7. MEU MENU/ CONFIGURAÇÕES RECENTES * (833)
8. Ícone (ajuda) (75)
9. Configurações atuais

* Você pode escolher o menu exibido. O padrão é [**O MEU MENU**].

Usando os Menus

Você pode navegar pelos menus usando o seletor múltiplo e o botão ⊛

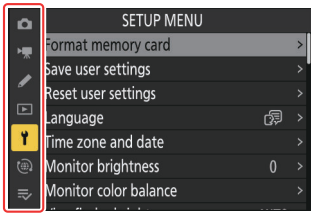


1. Mover o cursor para cima
2. Selecione o item destacado
3. Exibir submenu, selecionar item destacado ou mover cursor para a direita
4. Mover o cursor para baixo
5. Cancelar e retornar ao menu anterior ou mover o cursor para a esquerda

1 Realce o ícone do menu atual.

Pressione ◀ para colocar o cursor na área de seleção de menu.

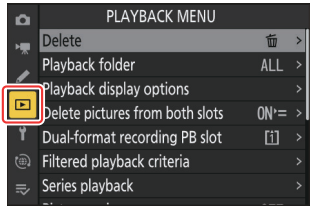




2 Selecione um menu.

Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu desejado.

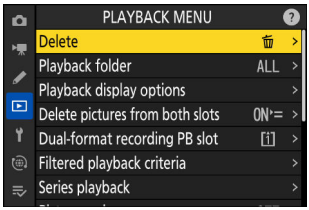




3 Posicione o cursor no menu selecionado.

Pressione ▶ para posicionar o cursor no menu selecionado.

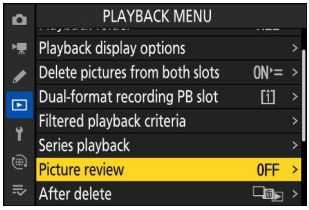




4 Realce um item do menu.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar um item do menu.

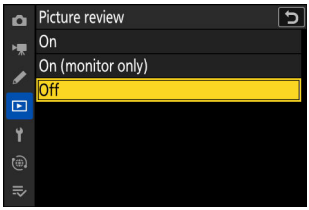




5 Opções de exibição.

Pressione ▶ para exibir opções para o item de menu selecionado.

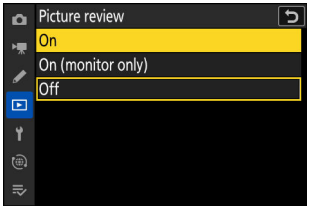




6 Destaque uma opção.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção.





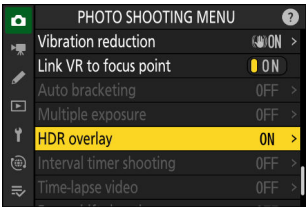
7 Selecione a opção destacada.



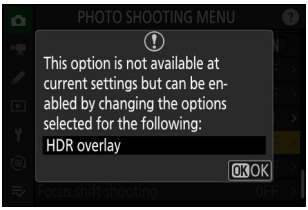
- Pressione OK para salvar as alterações e sair.
- Para sair sem fazer uma seleção, pressione o botão MENU
- Para sair dos menus e retornar ao modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

Itens acinzentados

- Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Itens indisponíveis são exibidos em cinza.

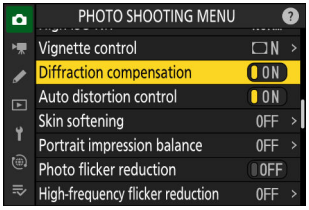


- Em alguns casos, pressionar OK quando um item esmaecido estiver destacado exibirá uma mensagem explicando por que o item não está disponível.



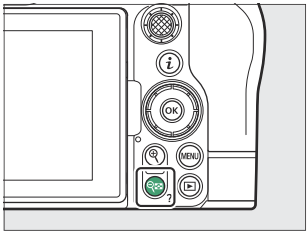
Tip: Itens somente ON/OFF

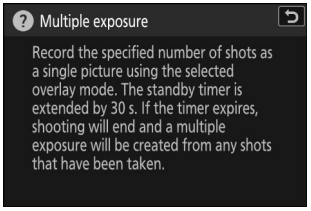
Se as únicas opções disponíveis para o item atual forem [**ON**] e [**OFF**], você pode alternar de [**ON**] para [**OFF**] ou *vice-versa* simplesmente pressionando OK, pressionando o seletor múltiplo para a direita (▶) ou tocando no item no visor.



Tip: O Ícone ⍰ (Ajuda)

- Quando disponível, uma descrição do item selecionado no momento pode ser visualizada pressionando o botão ? (**?**).
- Pressione ▲ ou ▼ para rolar.
- Pressione ? (**?**) novamente para retornar aos menus.





Tip: Controles de toque

Você também pode navegar pelos menus usando controles de toque (63).

Tip: Entrada de texto

Um teclado é exibido quando a entrada de texto é necessária, por exemplo, se você for chamado para inserir um nome de arquivo ou algo parecido. Insira o texto conforme descrito abaixo.

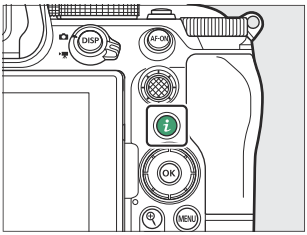


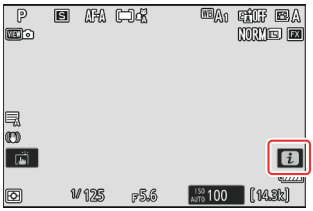
1 Área de exibição de texto
2 Área do teclado
3 Seleção de teclado

- Insira caracteres na posição atual do cursor, destacando-os com as teclas de seta do seletor múltiplo e pressionando ⊛ .
- O cursor pode ser movido para a esquerda ou para a direita na área de exibição de texto girando qualquer um dos discos de comando.
- Para alternar entre os teclados de letras maiúsculas, minúsculas e símbolos, realce o ícone de seleção de teclado e pressione ⊛ O ícone de seleção de teclado pode não estar disponível em alguns casos.
- Se um caractere for inserido quando a área de exibição de texto estiver cheia, o caractere mais à direita será excluído.
- Para excluir o caractere sob o cursor, pressione o botão 🗑
- Para concluir a entrada, pressione 🔍 .
- Para sair sem concluir a entrada de texto, pressione MENU .

O botão i (i Menu)

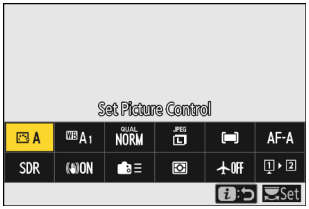
Para acesso rápido às configurações usadas com frequência, pressione o botão i botão ou toque no ícone i para visualizar o i cardápio .





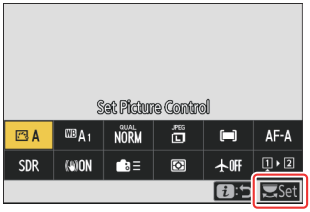
i Cardápio

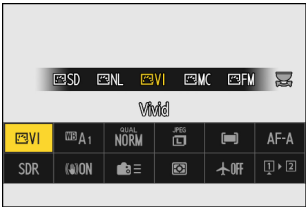
O menu i oferece uma lista das principais configurações de função da câmera para que você possa alterar os detalhes da configuração.



- Diferentes menus são exibidos nos modos de foto, vídeo e reprodução.
- Os itens exibidos no menu i no modo de foto ou vídeo podem ser alterados usando a configuração personalizada f1 ou g1 [**Personalizar menu** i] (82).
- As opções podem ser visualizadas tocando nos itens no visor ou destacando os itens e pressionando OK ; as seleções podem ser feitas usando o seletor múltiplo.

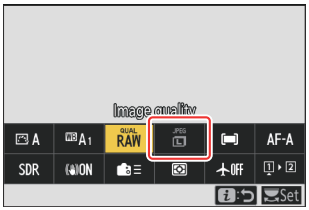
- Itens para os quais a câmera exibe um guia de dial de comando podem ser ajustados destacando-os no menu i e girando um dial de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os dials de comando principal e secundário.





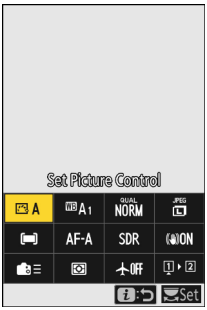
Itens acinzentados

Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Itens indisponíveis são exibidos em cinza.



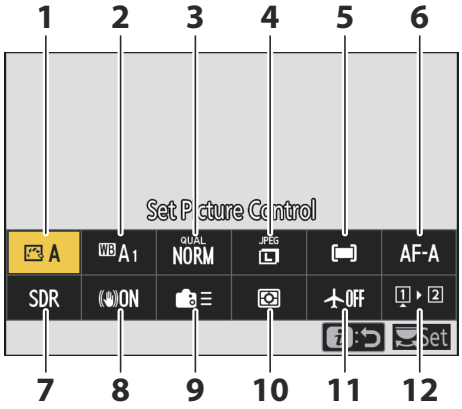
Tip: Usando o menu i com a câmera na orientação "Alta"

Quando a câmera é girada para tirar ou visualizar fotos na orientação "alta" (retrato), o menu i exibe girar para corresponder. No modo de vídeo, apenas o menu de reprodução i gira para corresponder à orientação da câmera.



O Menu i Fotografia Still

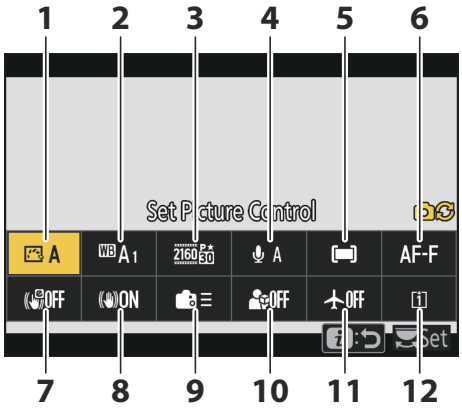
Pressionar o botão i no modo de foto exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione OK para visualizar as opções.



1. Definir Picture Control (📖 162)
2. Balanço de branco (📖 180)
3. Qualidade da imagem (📖 113)
4. Tamanho da imagem (📖 115)
5. Modo de área de AF/detecção de assunto (📖 119 , 📖 123)
6. Modo de foco (📖 117)
7. Modo de tom (📖 431)
8. Redução de vibração (📖 468)
9. Controles personalizados (tiro; 📖 640)
10. Medição (📖 458)
11. Modo avião (📖 797)
12. Ver informações do cartão de memória (📖 638)

O Menu de Vídeo *i*

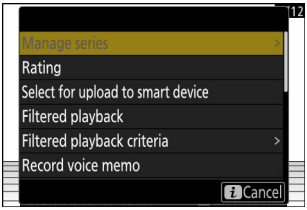
Pressionar o botão *i* no modo de vídeo exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione OK para visualizar as opções.



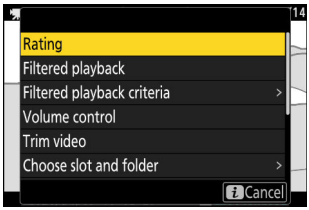
1 Definir Picture Control (📖 162)
2 Balanço de branco (📖 180)
3 Tamanho do quadro/taxa de quadros (📖 201)
4 Sensibilidade do microfone (📖 562)
5 Modo de área de AF/detecção de assunto (📖 119 , 📖 123)
6 Modo de foco (📖 117)
7 VR eletrônico (📖 561)
8 Redução de vibração (📖 560)
9 Controles personalizados (📖 687)
10 Modo de revisão do produto (📖 557)
11 Modo avião (📖 797)
12 Destino (📖 535)

O menu de reprodução *i*

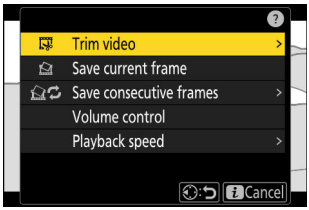
Pressionar o botão *i* durante a reprodução exibe um menu *i* sensível ao contexto de opções de reprodução.



Fotos



Vídeos



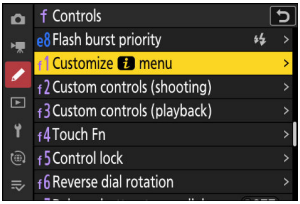
Vídeos (reprodução pausada)

Personalizando o i Menu

Os itens exibidos no menu i durante a captura podem ser escolhidos usando a configuração personalizada f1 ou g1 [**Personalizar menu**].

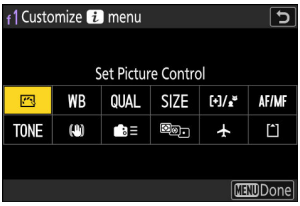
1 **Realce a configuração personalizada f1 ou g1 [Personalizar menu] e pressione OK .**

Consulte "O botão MENU " (71) para obter informações sobre como usar os menus.



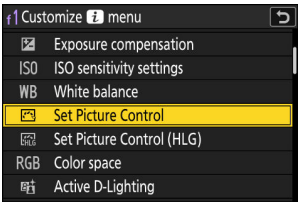
2 **Destaque a posição que deseja alterar e pressione OK .**

Uma lista dos itens disponíveis para a posição selecionada será exibida.



3 **Destaque o item desejado e pressione OK .**

- O item será atribuído à posição selecionada e as opções mostradas na Etapa 2 serão exibidas.
- Repita os passos 2 e 3 conforme desejado.



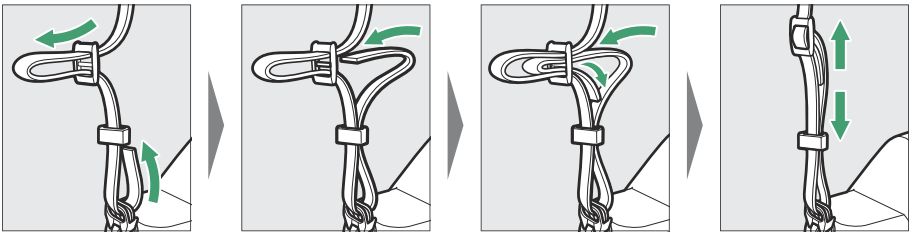
4 **Pressione o botão MENU**

As alterações serão salvas e o menu Configurações personalizadas será exibido.

Primeiros passos

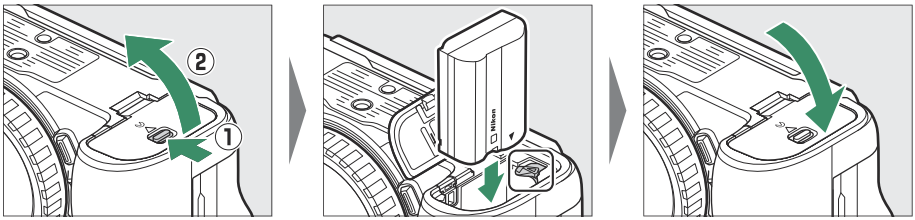
Fixando a Correia

Para prender uma alça, siga os passos abaixo.



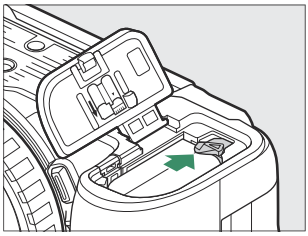
Inserindo a bateria

- Desligue a câmera antes de inserir ou remover a bateria .
- Usando a bateria para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado, deslize a bateria para dentro do compartimento da bateria até que a trava a trave no lugar.



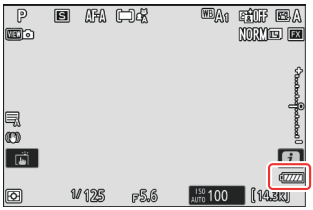
Removendo a bateria

Para remover a bateria, desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria. Pressione a trava da bateria na direção mostrada pela seta para soltar a bateria e, em seguida, remova a bateria manualmente.



Nível da bateria

- O nível da bateria é exibido no visor de disparo enquanto a câmera está ligada.



Monitor



Visor

- O visor do nível da bateria muda conforme o nível da bateria diminui, de para , , e Quando o nível da bateria cair para , suspenda o disparo e carregue a bateria ou prepare uma bateria extra.
- Se a mensagem [**Disparo do obturador desativado. Recarregue a bateria.**] for exibida, carregue ou troque a bateria.

O temporizador de espera

A câmera usa um timer de espera para ajudar a reduzir o consumo da bateria. Se nenhuma operação for realizada por cerca de 30 segundos, o timer de espera expirará e o monitor e o visor serão desligados. Poucos segundos antes de desligar, o monitor e o visor escurecerão. Eles podem ser reativados pressionando o botão de liberação do obturador até a metade. O período de tempo antes que o timer de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**].

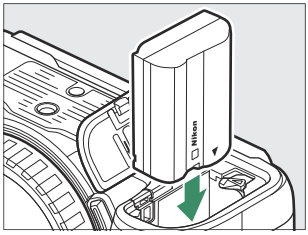
Carregando a bateria

Carregue a bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c fornecida bateria antes do uso. A bateria pode ser carregada enquanto inserida na câmera conectando a câmera a um EH-8P opcional Adaptador CA usando o fornecido Cabo USB .

Cuidados: Uso de pilhas

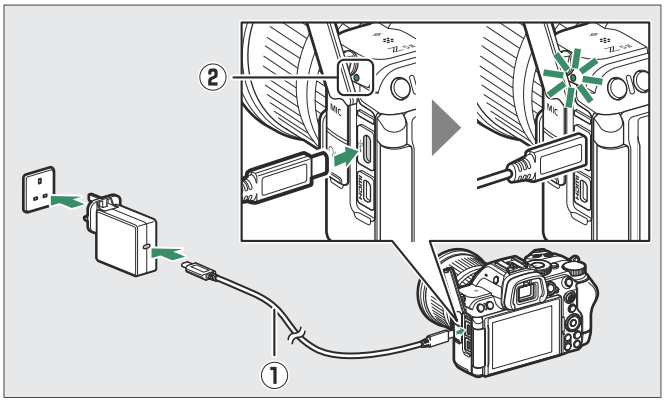
Leia e siga os avisos e precauções em “Para sua segurança” (33) e “Cuidados com a câmera e a bateria: cuidados” (923).

1 **Insira a bateria (84).**



2 Após confirmar que a câmera está desligada, conecte-a a um adaptador CA EH-8P opcional usando o cabo USB fornecido (①).

Conecte o adaptador CA a uma tomada elétrica doméstica. A bateria será carregada enquanto a câmera estiver desligada. Mantenha o plugue reto durante a inserção e remoção.



- A luz de carga da câmera (②) acende em âmbar enquanto o carregamento está em andamento. A luz desliga quando o carregamento está completo.
- Uma bateria descarregada carrega completamente em cerca de 2 horas e 30 minutos.
- Desconecte o cabo USB quando o carregamento estiver completo. Mantenha o conector reto ao desconectá-lo da câmera.
- O formato do plugue varia de acordo com o país ou região de compra.

Cuidados: Carregamento

- Somente baterias EN-EL15c e EN-EL15b podem ser carregadas enquanto inseridas na câmera. Baterias EN-EL15a podem ser carregadas usando um carregador de bateria MH-25a opcional.
- Erros de carregamento causados, por exemplo, por temperaturas elevadas da câmera ou tentativas de carregar uma EN-EL15a são indicados pela luz de carga piscando rapidamente por cerca de 30 segundos antes de desligar.
- Depois que a luz de carga apagar, recomendamos que você ligue a câmera (ou ative o temporizador de espera) e confirme se a bateria está carregada.

Tip: Ligando a câmera

Se [**ON**] for selecionado para [**Distribuição alimentação por USB**] no menu de configuração quando a câmera estiver conectada a um adaptador CA EH-8P opcional, a energia será fornecida à câmera quando ela estiver ligada.

- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.
- A bateria não carregará enquanto a câmera estiver sendo alimentada por uma fonte de alimentação externa.
- Para obter mais informações, consulte "'Fornecimento de energia' versus 'Carregamento'" (785).

Tip: Carregamento com adaptadores CA de terceiros compatíveis com USB Tipo C e PD (Power Delivery)

- Você pode usar adaptadores AC de terceiros para carregar a bateria da câmera. Use um adaptador AC equipado com conectores USB Tipo C que suporte USB PD (power delivery).
- Use um adaptador CA com uma saída mínima de 27 W (9 V/3 A).
- Use um cabo USB com conectores Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
- Não garantimos que todos os adaptadores CA e cabos USB de terceiros conseguirão carregar a bateria da câmera.

Tip: Carregamento com carregadores portáteis de terceiros compatíveis com USB Tipo C e PD (Power Delivery)

- Você pode usar carregadores portáteis de terceiros para carregar a bateria da câmera e alimentá-la. Use um carregador portátil equipado com conectores USB Tipo C que suporte USB PD (power delivery).
- Utilize um carregador portátil com potência mínima de 27 W (9 V/3 A).
- Use um cabo USB com conectores Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
- Não garantimos que todos os carregadores portáteis e cabos USB de terceiros conseguirão carregar a bateria da câmera ou alimentá-la.

Tip: Fornecimento de energia USB do computador e carregamento da bateria

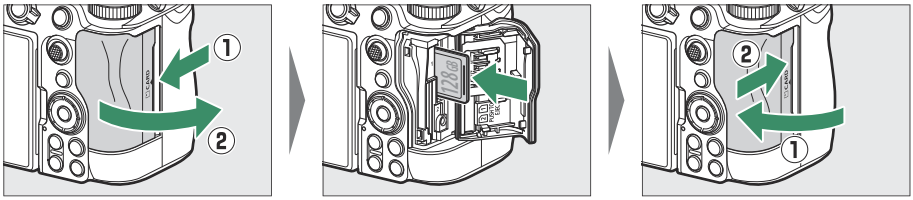
Computadores conectados via USB podem fornecer corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria.

- O computador fornece energia somente enquanto estiver ligado. O carregamento será suspenso enquanto o computador estiver no modo de suspensão. Ele será retomado quando o modo de suspensão terminar.
- Não conecte o computador via hub USB ou teclado durante o carregamento. Conecte-o diretamente à câmera.
- Os tempos reais de carregamento podem ser maiores dependendo do tipo e das especificações do conector USB do computador.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria.

Inserindo cartões de memória

A câmera está equipada com dois slots para cartão de memória (Slots 1 e 2), permitindo o uso simultâneo de dois cartões de memória .

- Desligue a câmera antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Segurando o cartão de memória na orientação mostrada, deslize-o diretamente para dentro do slot até que ele se encaixe no lugar.

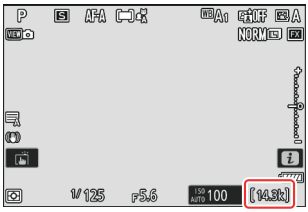


- Se esta for a primeira vez que o cartão será usado na câmera, formate-o usando [**Formatar cartão de memória**] no menu de configuração.

Número de exposições restantes

- A exibição de disparo mostra o número de fotografias que podem ser tiradas nas configurações atuais.

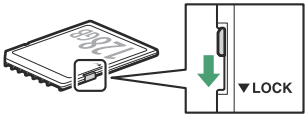
- Valores acima de 1000 são arredondados para a centena mais próxima. Por exemplo, valores entre 1500 e 1599 são mostrados como 1,5 k.



- Se nenhum cartão de memória estiver inserido, um indicador **[–E–]** será exibido.
- Se dois cartões de memória forem inseridos, a câmera exibirá apenas o número de exposições restantes em um cartão. A exibição das exposições restantes em qualquer cartão de memória depende das configurações da câmera abaixo.
  - Quando [**Capacidade excedida**] é selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos, o número de exposições restantes no cartão no qual a imagem é gravada é exibido (🕮 426).
  - Quando uma opção diferente de [**Capacidade excedida**] é selecionada para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos, o número de exposições restantes no cartão com a menor quantidade de espaço disponível é exibido (🕮 426).
- Enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade, o visor de contagem de quadros mostrará o número de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória como "r *XXX* " (🕮 153).

Tip: O interruptor de proteção contra gravação

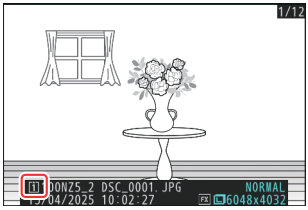
- Os cartões de memória SD são equipados com um interruptor de proteção contra gravação. Deslizar o interruptor para a posição “lock” protege o cartão contra gravação, protegendo os dados que ele contém.



- Um indicador “ **– – –** ” e um aviso [**Card**] aparecem no visor de disparo quando um cartão protegido contra gravação é inserido.
- Se você tentar liberar o obturador enquanto um cartão protegido contra gravação estiver inserido, um aviso será exibido e nenhuma foto será gravada. Desbloqueie o cartão de memória antes de tentar tirar ou excluir fotos.

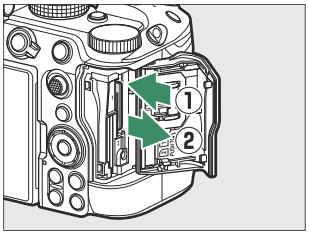
Tip: Ícones de Slots

A localização da imagem atual é mostrada por um ícone no canto inferior esquerdo da tela de reprodução.



Removendo cartões de memória

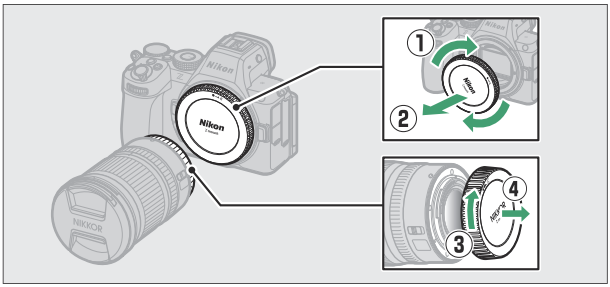
Após confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmera, abra a tampa do slot do cartão de memória e pressione o cartão para ejetá-lo (①). O cartão pode então ser removido manualmente (②).



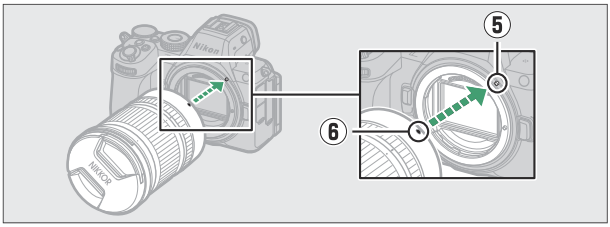
Colocando uma lente

- A câmera pode ser usada com lentes de montagem Z. Para obter mais informações sobre lentes, consulte a documentação da lente disponível no Nikon Download Center.
- A lente geralmente usada neste documento para fins ilustrativos é uma NIKKOR Z 24-70mm f/4 S.
- Tenha cuidado para evitar que entre poeira na câmera.
- Confirme se a câmera está desligada antes anexando a lente .

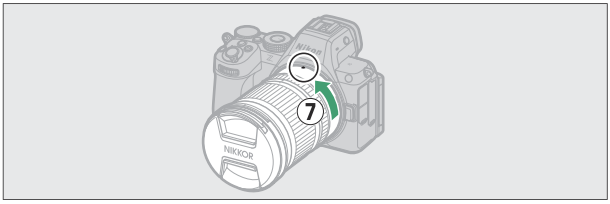
- Remova a tampa do corpo da câmera (① , ②) e a tampa da lente traseira (③ , ④).



- Alinhe as marcas de montagem na câmera (⑤) e na lente (⑥). Não toque no sensor de imagem ou nos contatos da lente.



- Gire a lente conforme mostrado até que ela se encaixe no lugar (⑦).



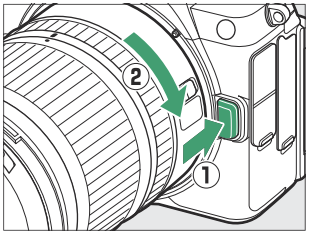
- Remova a tampa da lente frontal antes de tirar fotos.

Lentes de montagem F

- Certifique-se de conectar um adaptador de montagem FTZ II ou FTZ (disponível separadamente) à câmera antes de usar lentes de montagem F (903).
- Tentar conectar lentes de montagem F diretamente na câmera pode danificar a lente ou o sensor de imagem.

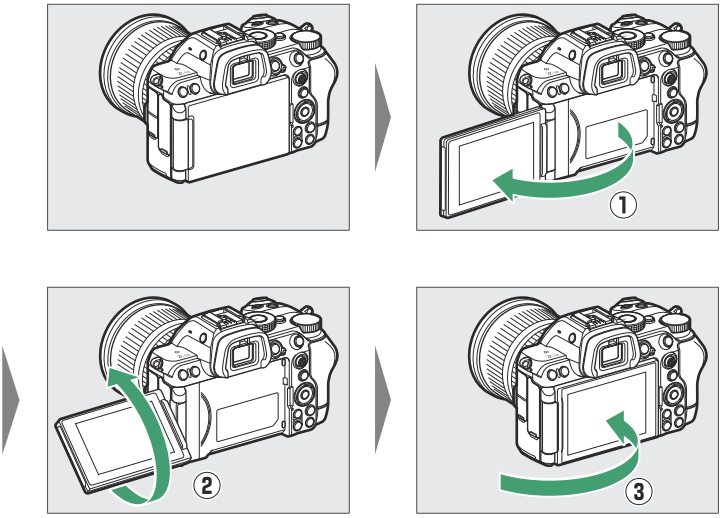
Desmontando Lentes

- Após desligar a câmera, pressione e segure o botão de liberação da lente (①) enquanto gira a lente na direção mostrada (②).
- Após remover a lente, recoloque as tampas da lente e do corpo da câmera.



Abrindo o Monitor

Gire o monitor suavemente; não use força.

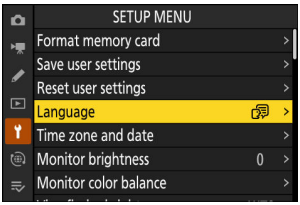


Configuração da câmera

Ligue a câmera, escolha um idioma e ajuste o relógio. Antes de usar a câmera pela primeira vez, siga as etapas abaixo para escolher um idioma e fuso horário e acertar o relógio para que a hora e a data corretas sejam registradas em todas as fotos que você tirar.

1 Pressione MENU e, no menu de configuração, realce [Idioma (Language)] e pressione ▶ .

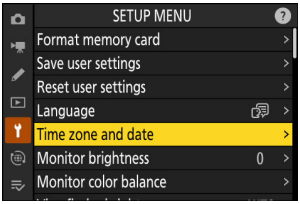
Para obter informações sobre como usar os menus, consulte "Usando os menus" (📖 72).



2 Selecione um idioma.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar o idioma desejado e pressione OK (os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região em que a câmera foi comprada originalmente).

3 Destaque [Fuso horário e data] e pressione ▶ .

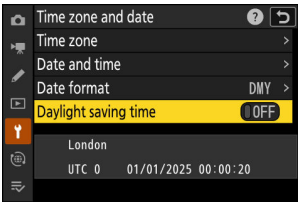


4 Escolha um fuso horário.

- Selecione [**Fuso horário**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- A exibição lista as cidades selecionadas na zona escolhida e a diferença entre o horário na zona escolhida e UTC .
- Realce um fuso horário no visor [**Fuso horário**] e pressione OK .

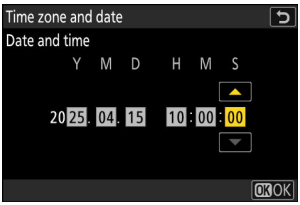


5 Ative ou desative o horário de verão.



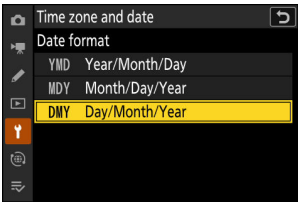
- Selecione [**Hora de Verão**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Selecione [**ON**] (horário de verão ativado) ou [**OFF**] (horário de verão desativado).
- Selecionar [**ON**] avança o relógio uma hora; para desfazer o efeito, selecione [**OFF**].

6 Acertar o relógio.



- Selecione [**Data e hora**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Pressione Ⓚ depois de usar o seletor múltiplo para ajustar o relógio para a data e a hora no fuso horário selecionado na exibição [**Data e hora**] (observe que a câmera usa um relógio de 24 horas).

7 Escolha um formato de data.



- Selecione [**Formato de data**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Destaque a ordem de exibição da data desejada (ano, mês e dia) e pressione Ⓚ .

8 Sair dos menus.

Pressione levemente o botão de liberação do obturador até a metade para sair do modo de disparo.



Um ícone ◷ piscando no visor de disparo indica que o relógio da câmera foi reiniciado. A data e a hora registradas com novas fotografias não estarão corretas; use a opção [**Fuso horário e data**] > [**Data e hora**] no menu de configuração para ajustar o relógio para a hora e data corretas. O relógio da câmera é alimentado por uma bateria de relógio independente. A bateria do relógio carrega quando a bateria principal é inserida na câmera. Leva cerca de 2 dias para carregar. Uma vez carregada, ela alimentará o relógio por cerca de um mês.

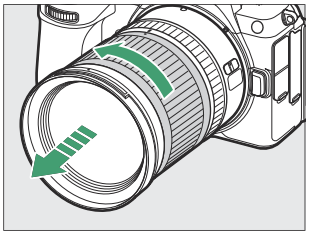
Fotografia Básica e Reprodução

Tirando fotos (modo AUTO)

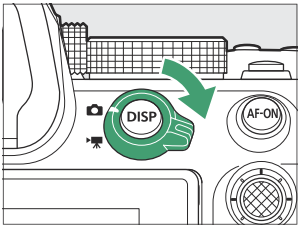
modo AUTO (automático) pode ser usado para fotografia simples, do tipo “apontar e disparar”.

Lentes com Barril Retrátil

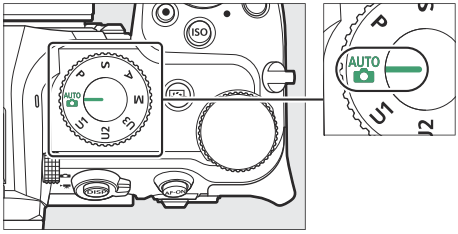
Lentes com barris retráteis devem ser estendidas antes do uso. Gire o anel de zoom conforme mostrado até que a lente se encaixe no lugar na posição estendida.



1 **Selecione o modo de foto girando o seletor de foto/vídeo para .**

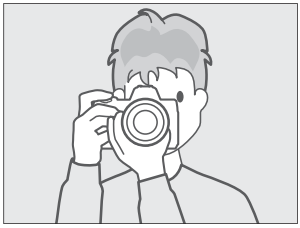


2 **Gire o seletor de modo para AUTO (AUTO).**

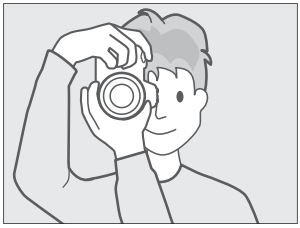


3 Prepare a câmera.

Segurando o punho com a mão direita e segurando o corpo da câmera ou a lente com a esquerda, coloque os cotovelos nas laterais do peito.



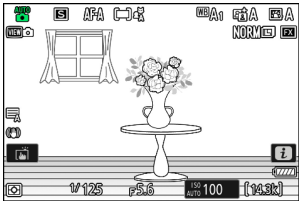
Orientação paisagem (ampla)



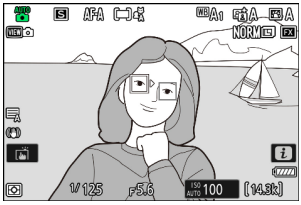
Orientação retrato (alta)

4 Enquadre a fotografia.

Enquadre o objeto na tela de disparo.



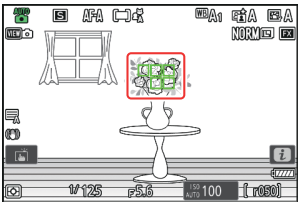
- Rostos humanos detectados pela câmera são identificados por uma borda branca indicando o ponto de foco. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos.



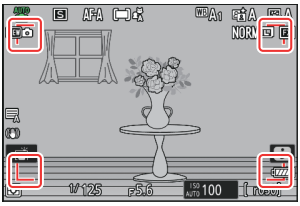
5 **Para focar, pressione o botão de liberação do obturador até a metade (ou seja, pressione levemente o botão de liberação do obturador, parando quando estiver pressionado até a metade).**



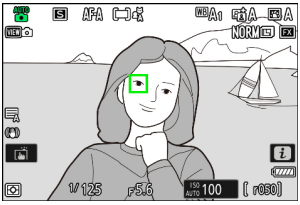
- O ponto de foco será exibido em verde quando o objeto estiver em foco.
- O iluminador auxiliar de AF pode acender para auxiliar a operação de foco se o objeto estiver mal iluminado.
- Você também pode focar pressionando o botão **AF-ON** .



- Se a câmera não conseguir focar, o indicador de desfoque piscará em vermelho.



- O ponto de foco ficará verde se a câmera conseguir focar após detectar o rosto ou os olhos de um sujeito de retrato humano. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco piscará em vermelho.

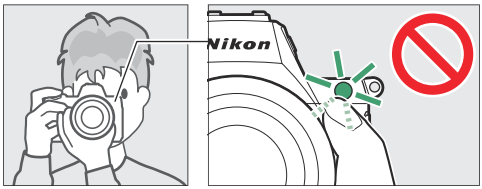


6 **Sem levantar o dedo do botão de disparo do obturador, pressione o botão até o fim para tirar a foto.**



O iluminador AF-Assist

Não obstrua o iluminador auxiliar de AF enquanto ele estiver aceso.

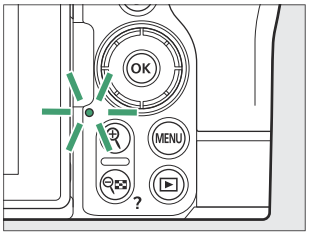


Cuidados: Tirar Fotografias

- Você pode notar o seguinte na exibição de disparo. Esses fenômenos também serão visíveis em quaisquer fotos tiradas com a câmera:
  - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio,
  - distorção durante o movimento (assuntos individuais, como trens ou carros se movendo em alta velocidade no quadro podem ser distorcidos, ou o quadro inteiro pode parecer distorcido quando a câmera é movida horizontalmente),
  - bordas irregulares, franjas coloridas, *moiré* ou pontos brilhantes, ou
  - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitentes ou quando o objeto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea.
- Observe que ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você usar o botão Q para ampliar a visualização através da lente.
- Evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz potentes durante a filmagem. Não observar esta precaução pode resultar em danos aos circuitos internos da câmera.

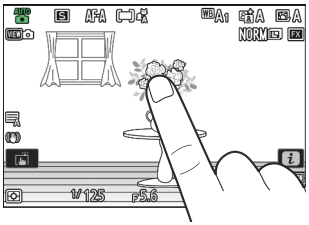
A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto a fotografia estiver sendo gravada. *Não remova o cartão de memória ou a bateria.*



Tip: O obturador de toque

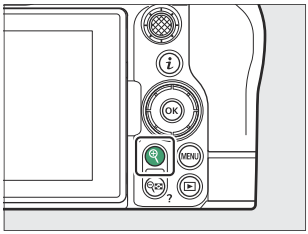
Você também pode tirar uma fotografia tocando no monitor. Toque no seu objeto para focar e levante o dedo para liberar o obturador (128).

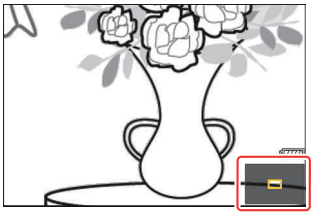


Tip: Usando o Zoom no Modo Foto

Para ampliar a tela no modo foto (até um máximo de aproximadamente 16×), pressione o botão

- Use os botões e (?) para aumentar ou diminuir o zoom.
- Uma janela de navegação mostrando a área atualmente visível aparecerá no canto inferior direito da tela.
- Use o seletor múltiplo para rolar até áreas do quadro não visíveis no monitor.



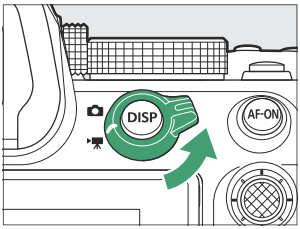


Gravação de vídeos (modo AUTO)

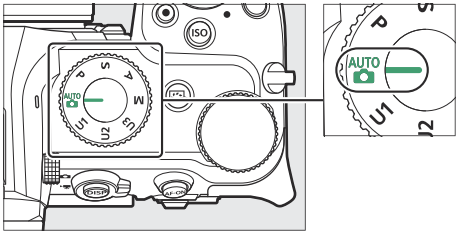
modo AUTO (automático) pode ser usado para gravação de vídeo simples, do tipo “apontar e disparar”.

1 **Selecione o modo de vídeo girando o seletor de foto/vídeo para .**

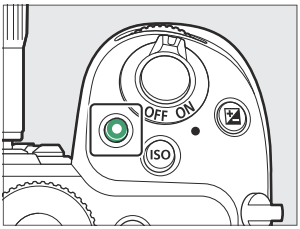
Observe que unidades de flash opcionais não podem ser usadas quando a câmera estiver no modo de vídeo.



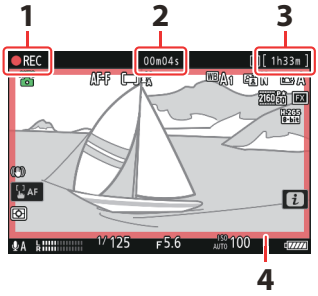
2 **Gire o seletor de modo para AUTO (AUTO).**



3 **Pressione o botão de gravação de vídeo para começar a gravar.**



- Um indicador de gravação será exibido e as bordas do display de disparo ficarão vermelhas. O display também mostra o tempo restante, ou em outras palavras, a quantidade aproximada de novas filmagens que podem ser gravadas no cartão de memória.



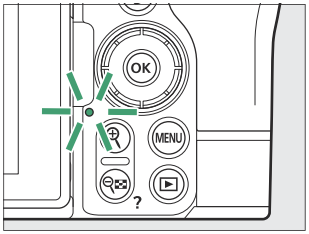
1 Indicador de gravação
2 Tempo de gravação do vídeo (duração da filmagem gravada)
3 Tempo de gravação disponível
4 Indicador de gravação (borda vermelha)

- A câmera pode ser refocalizada durante a gravação pressionando o botão **AF-ON** .
- O som é gravado através do microfone embutido . Não cubra o microfone durante a gravação.
- Você também pode focar tocando no objeto no monitor.

4 **Pressione o botão de gravação de vídeo novamente para finalizar a gravação.**

A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto o vídeo estiver sendo gravado. *Não remova o cartão de memória ou a bateria.*



O Ícone

Um ícone indica que os vídeos não podem ser gravados.

Cuidados: Gravação de vídeos

- A gravação de vídeo terminará automaticamente se:
  - o comprimento máximo é atingido,
  - a bateria está descarregada,
  - você escolhe um modo de disparo diferente,
  - você alterna os modos usando o seletor de foto/vídeo,
  - a lente é removida, ou
  - a temperatura interna da câmera aumenta.
- Os sons produzidos pela câmera podem ser audíveis nas filmagens gravadas:
  - durante o foco automático,
  - durante a redução da vibração,
  - quando a abertura de potência é usada, ou
  - quando o zoom motorizado é usado.

Avisos de alta temperatura

Se a câmera esquentar, um aviso de alta temperatura ( ) pode aparecer no visor de disparo. Observe que o corpo da câmera e a bateria podem estar quentes enquanto o aviso de alta temperatura ( ) é exibido.

Cuidados: Gravação de vídeo

- Você pode notar o seguinte na exibição de disparo. Esses fenômenos também serão visíveis em qualquer filmagem gravada com a câmera:
  - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio,
  - distorção durante o movimento (assuntos individuais, como trens ou carros se movendo em alta velocidade no quadro podem ser distorcidos, ou o quadro inteiro pode parecer distorcido quando a câmera é movida horizontalmente),
  - bordas irregulares, franjas coloridas, *moiré* ou pontos brilhantes,
  - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais intermitentes e outras fontes de luz intermitentes ou quando o assunto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea, ou
  - cintilação quando a abertura de energia é usada durante a gravação de vídeo.
- Observe que ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você usar o botão para ampliar a visualização através da lente.
- Ao gravar, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz potentes. Não observar esta precaução pode resultar em danos aos circuitos internos da câmera.

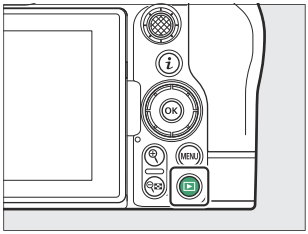
Tip: Usando o Zoom de exibição no modo de vídeo

O botão 🔍 também pode ser usado para aumentar o zoom na tela no modo de vídeo (📖 102).

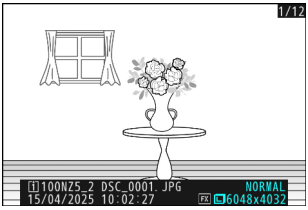
- Pressione 🔍 durante a gravação para aumentar o zoom em 50%, 100% (1 : 1), 200% ou 400%. Para diminuir o zoom, pressione 🔍 (**?**). Observe, no entanto, que o zoom de 50% não está disponível em um tamanho de quadro de 1920 × 1080.
- O zoom não está disponível durante a gravação RAW (📖 218).
- Ao visualizar vídeos, você pode ampliar o quadro atual quando a reprodução estiver pausada.

Reprodução

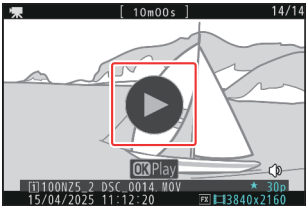
Pressione o botão ▶ para visualizar fotos e vídeos no monitor ou no visor após o disparo.



- Pressione ◀ ou ▶ ou deslize para a esquerda ou direita para ver fotos adicionais.



- Os vídeos são indicados por um ícone 🎥 no canto superior esquerdo da tela. Toque ▶ ícone a na tela ou pressione OK para iniciar a reprodução.



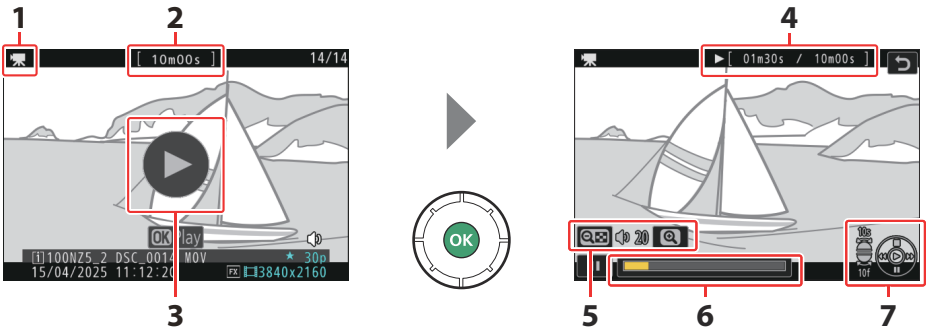
- Para encerrar a reprodução e retornar ao modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

Visualizando vídeos

A exibição e os controles de reprodução de vídeo são descritos abaixo.

A exibição de reprodução de vídeo

Durante a reprodução do vídeo, o visor mostra a duração do vídeo, a posição atual da reprodução e os outros indicadores listados abaixo. Sua posição aproximada no vídeo também pode ser determinada pela barra de progresso do vídeo.



1 ícone
2 Comprimento
3 um

4 Posição atual/ comprimento total
5 Volume
6 Barra de progresso
7 Guia

Controles de reprodução de vídeo

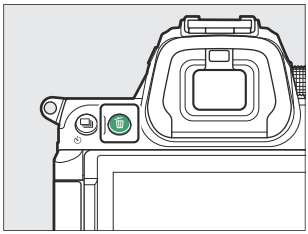
As seguintes operações podem ser executadas enquanto a reprodução estiver em andamento:

Operação	Descrição
Pausa	Pressione para pausar a reprodução.
Retomar	Pressione para retomar a reprodução quando ela estiver pausada ou durante o retrocesso/avanço.
Rebobinar/ avançar	Pressione para retroceder, para avançar. A velocidade aumenta a cada pressionamento, de 2× para 4× para 8× para 16×.

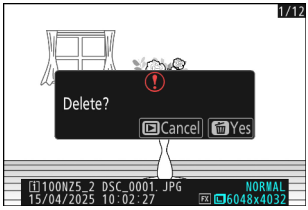
Operação	Descrição
Iniciar reprodução em câmera lenta	Pressione ▼ enquanto o vídeo estiver pausado para iniciar a reprodução em câmera lenta.
Retroceder rapidamente/ avançar	• Pressione ◀ ou ▶ enquanto o vídeo estiver pausado para retroceder ou avançar um quadro de cada vez. • Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para retroceder ou avançar continuamente.
Pular 10 s	Gire o seletor de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.
Pular 10 quadros	Gire o dial de comando principal um ponto para avançar ou retroceder 10 quadros.
Pular para o primeiro ou último quadro	• Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para pular respectivamente para o primeiro ou último quadro. • O primeiro quadro é indicado por um ▮▶ no canto superior direito da tela, o último quadro por um ▶▮ .
Ampliar	Pressione ⊕ para ampliar o quadro atual enquanto a reprodução estiver pausada.
Ajustar volume	Pressione ⊕ para aumentar o volume, ⊖ (**?**) para diminuir.
Editar vídeo	Para exibir o menu de vídeo **i** , pause a reprodução e pressione o botão **i** .
Saída	Pressione ⊛ para sair para reprodução em tela cheia.

Apagando Imagens indesejadas

Pressione o Botão 🗑 para apagar a imagem atual. *Note que as imagens não podem ser recuperadas depois de apagadas.*



- Exiba uma imagem que você deseja excluir e pressione o botão 🗑 para exibir um diálogo de confirmação. Pressione o botão 🗑 novamente para excluir a imagem e retornar à reprodução.
- Para sair sem excluir a imagem, pressione ▶ .



Tip: O item do menu de reprodução [Eliminar]

Use [**Eliminar**] no menu de reprodução para:

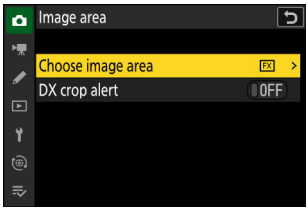
- apagar várias fotos,
- excluir todas as imagens atualmente classificadas como 🗑 (candidatas para exclusão),
- apagar todas as fotos tiradas nas datas selecionadas, ou
- excluir todas as imagens nas pastas selecionadas.

Configurações de fotografia

Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho)

Ajustando Área de Imagem Configurações

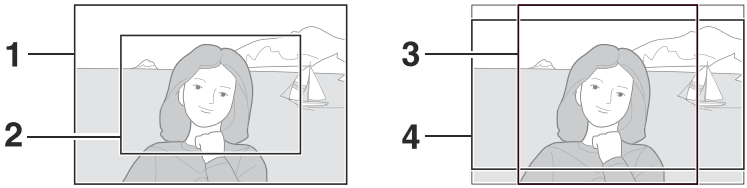
As configurações da área da imagem podem ser exibidas selecionando [**Área de imagem**] no menu de captura de fotos.



Escolha a área de imagem

Selecione a área da imagem. As seguintes opções estão disponíveis:

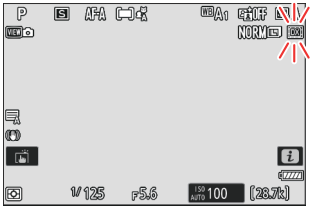
Opção		Descrição
FX	[**FX (36×24)**]	Grave fotos em Formato FX com um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	As imagens são gravadas em Formato DX . Para calcular a distância focal aproximada da lente no formato 35 mm, multiplique por 1,5. • A seleção da área da imagem é fixada em [**DX (24×16)**] quando uma lente DX é acoplada.
1:1	[**1:1 (24×24)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 16:9.



1 FX (36 × 24)
2 DX (24 × 16)
3 1 : 1 (24 × 24)
4 16 : 9 (36 × 20)

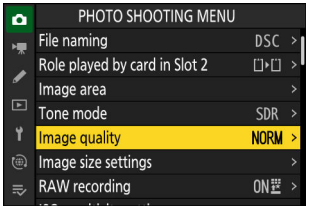
Alerta de recorte de DX

Se [**ON**] for selecionado para esta opção nos menus da câmera, o ícone da área da imagem na tela de disparo piscará quando " DX (24×16)" for selecionado.



Ajustando Qualidade da imagem

Utilize o item [**Qualidade de imagem**] no menu de disparo de fotos para escolher a opção de qualidade de imagem empregada quando as fotografias são gravadas.



Opção	Descrição
[**RAW + JPEG / HEIF fino ★**]	Grave duas cópias de cada foto: uma imagem NEF (RAW) e uma cópia JPEG ou HEIF . • Quando [**SDR**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos, a câmera grava uma imagem NEF (RAW) e uma cópia JPEG . Quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos, a câmera grava uma imagem NEF (RAW) e uma cópia HEIF . • As cópias JPEG e HEIF de mais alta qualidade são produzidas por opções que terminam em "fine ★ ", com qualidade diminuindo progressivamente através de "fine", "normal ★ ", "normal", "basic ★ " e "basic". • A câmera exibe apenas a cópia JPEG ou HEIF de fotos de formato duplo tiradas com um cartão de memória inserido. • Excluir a cópia JPEG ou HEIF na câmera também excluirá a imagem NEF (RAW) se a foto foi tirada quando: - Apenas um cartão de memória foi inserido, ou - Dois cartões de memória foram inseridos e [**Capacidade excedida**] ou [**Cópia de segurança**] foi selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos.
[**RAW + JPEG/HEIF fine**]	
[**RAW + JPEG / HEIF normal ★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF normal**]	
[**RAW + JPEG / HEIF básico ★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF basic**]	
[**RAW**]	Grave fotos no formato NEF (RAW).

Opção	Descrição
[**JPEG / HEIF fino ★**]	Grave fotos no formato JPEG ou HEIF . As fotos de mais alta qualidade são produzidas por [**JPEG / HEIF fine ★**], com qualidade declinando progressivamente através de [**JPEG/ HEIF fine**], [**JPEG / HEIF normal ★**], [**JPEG/HEIF normal**], [**JPEG / HEIF basic ★**] e [**JPEG/HEIF basic**]. • As fotos são gravadas no formato JPEG quando [**SDR**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos. As fotos são gravadas em HEIF quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos.
[**JPEG/HEIF fine**]	
[**JPEG / HEIF normal ★**]	
[**JPEG/HEIF normal**]	
[**JPEG / HEIF básico ★**]	
[**JPEG/HEIF basic**]	

Tip: NEF (RAW)

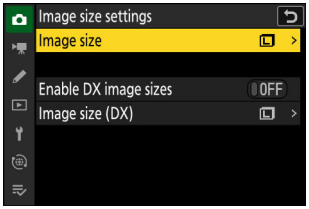
- Os arquivos NEF (RAW) têm a extensão "*.nef".
- O processo de conversão de imagens NEF (RAW) para outros formatos altamente portáteis, como JPEG é chamado de "processamento NEF (RAW)". Durante esse processo, os controles de imagem e as configurações, como compensação de exposição e balanço de branco, podem ser ajustados livremente.
- Os dados RAW em si não são afetados pelo processamento NEF (RAW) e sua qualidade permanecerá intacta mesmo se as imagens forem processadas várias vezes em configurações diferentes.
- O processamento NEF (RAW) pode ser executado usando [**Retoque**] > [**Processam. RAW (imagem atual)**] ou [**Processam. RAW (várias imagens)**] no menu de reprodução **i** ou em um computador usando o software NX Studio da Nikon . NX Studio está disponível gratuitamente no Centro de download Nikon .

Tip: " NEF (RAW) + JPEG / HEIF "

Se [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**] ou [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] for selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos, as cópias NEF (RAW) serão gravadas no cartão no Slot 1 e as cópias JPEG ou HEIF no cartão no Slot 2 (🕮 426).

Escolhendo um Tamanho da imagem

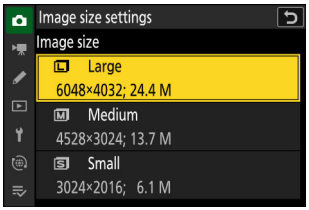
Use [**Defs. tamanho de imagem**] no menu de captura de fotos para escolher um tamanho para novas fotografias.



Tamanho de imagem

Selecione um tamanho para novas imagens JPEG e HEIF . O tamanho para fotografias gravadas em formatos diferentes de NEF (RAW) pode ser escolhido entre [**Grande**], [**Médio**] e [**Pequeno**].

- As imagens NEF (RAW) são gravadas no tamanho [**Grande**].



O número de pixels na imagem varia de acordo com a opção selecionada para a área da imagem (111).

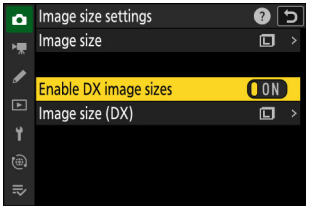
Área de imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso a 300 dpi
[**FX (36×24)**]	Grande (6048 × 4032 pixels)	Aprox. 51,2 × 34,1 cm/20,2 × 13,4 pol.
	Médio (4528 × 3024 pixels)	Aprox. 38,3 × 25,6 cm/15,1 × 10,1 pol.
	Pequeno (3024 × 2016 pixels)	Aprox. 25,6 × 17,1 cm/10,1 × 6,7 pol.
[**DX (24×16)**]	Grande (3984 × 2656 pixels)	Aprox. 33,7 × 22,5 cm/13,3 × 8,9 pol.
	Médio (2976 × 1992 pixels)	Aprox. 25,2 × 16,9 cm/9,9 × 6,6 pol.
	Pequeno (1984 × 1328 pixels)	Aprox. 16,8 × 11,2 cm/6,6 × 4,4 pol.
[**1:1 (24×24)**]	Grande (4032 × 4032 pixels)	Aprox. 34,1 × 34,1 cm/13,4 × 13,4 pol.
	Médio (3024 × 3024 pixels)	Aprox. 25,6 × 25,6 cm/10,1 × 10,1 pol.
	Pequeno (2016 × 2016 pixels)	Aprox. 17,1 × 17,1 cm/6,7 × 6,7 pol.

Área de imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso a 300 dpi
[**16:9 (36×20)**]	Grande (6048 × 3400 pixels)	Aprox. 51,2 × 28,8 cm/20,2 × 11,3 pol.
	Médio (4528 × 2544 pixels)	Aprox. 38,3 × 21,5 cm/15,1 × 8,5 pol.
	Pequeno (3024 × 1696 pixels)	Aprox. 25,6 × 14,4 cm/10,1 × 5,7 pol.

Tip: Tamanho da impressão
O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi; 1 polegada = 2,54 cm).

Ativar tamanhos de imagem DX

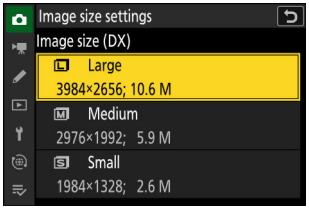
Selecionar [**ON**] permite que o tamanho das fotos tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] seja escolhido separadamente daquele das fotos tiradas usando outras áreas de imagem. O tamanho das fotos tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] pode ser escolhido usando [**Tamanho de imagem (DX)**].



Tamanho de imagem (DX)

Escolha o tamanho das fotografias tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] quando [**ON**] estiver selecionado para [**Ativar tamanhos de imagem DX**].

- Independentemente da opção selecionada, as imagens NEF (RAW) serão gravadas no tamanho [**Grande**].



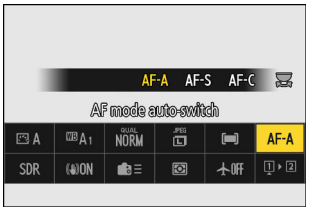
Foco

Modo de foco

Controle como a câmera foca.

Escolhendo um modo de foco

O modo de foco pode ser selecionado usando os itens [**Modo de focagem**] no menu 𝒊 , menu de disparo de fotos ou menu de gravação de vídeo.



Opção		Descrição
AF-A	[**Comutação autom. modo AF**]	• A câmera usa **AF-S** para objetos parados e **AF-C** para objetos em movimento. • Esta opção só está disponível no modo foto.
AF-S	[**AF simples**]	• Use com objetos parados. Quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade para focar, o ponto de foco muda de vermelho para verde e o foco trava. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco pisca em vermelho e a liberação do obturador é desabilitada. • Nas configurações padrão, o obturador só pode ser liberado se a câmera conseguir focar (prioridade de foco).
AF-C	[**AF contínuo**]	• Use para fotos de atletas e outros assuntos em movimento. A câmera ajusta o foco continuamente em resposta a mudanças na distância do assunto enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. • Nas configurações padrão, o obturador pode ser disparado independentemente de o objeto estar ou não em foco (prioridade de disparo).

Opção		Descrição
A-F	[**AF permanente**]	• A câmera ajusta o foco continuamente em resposta ao movimento do objeto ou mudanças na composição. • Quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade para focar, o ponto de foco muda de vermelho para verde e o foco é travado. • Esta opção só está disponível no modo de vídeo.
MF	[**Focagem manual**]	Foco manual (132). O obturador pode ser disparado independentemente de o objeto estar em foco ou não.

Cuidados: Foco automático

- A câmera pode não conseguir focar se:
  - o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
  - o assunto não tem contraste,
  - o assunto no ponto de foco contém áreas de brilho fortemente contrastantes,
  - o ponto focal inclui iluminação noturna ou um letreiro de neon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
  - cintilação ou formação de faixas aparece sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, de vapor de sódio ou similar,
  - é usado um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial,
  - o assunto parece menor que o ponto de foco, ou
  - o assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
- A tela pode clarear ou escurecer enquanto a câmera focaliza.
- Às vezes, o ponto de foco pode ser exibido em verde quando a câmera não consegue focar.
- A câmera pode demorar mais para focar quando a iluminação é ruim.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático se o ponto de foco estiver na borda da tela de disparo.

Tip: AF com pouca luz

Para melhor foco ao fotografar com pouca luz, selecione [**ON**] para a configuração personalizada d11 [**Visualiz. luz estrelas (fotografia Lv)**]. Esta opção só tem efeito no modo de foto.

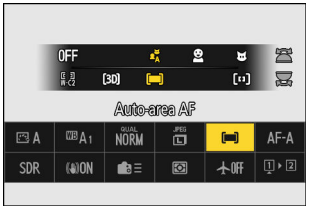
Modo de área AF

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para o foco automático.

- Em modos diferentes de [**AF de área automática**], o ponto de foco pode ser posicionado usando o subseletor ou o seletor múltiplo (127).

Escolhendo um modo de área de AF

O modo de área de AF pode ser selecionado usando o item [**Modo de área AF/det. motivos**] no menu *i* ou os itens [**Modo de área de AF**] nos menus de disparo de fotos e gravação de vídeo.



Opção		Descrição
[ ]	[**Ponto AF localizado**]	• Com um ponto de foco menor do que o empregado para AF de ponto único, o AF preciso é usado para foco preciso em um ponto selecionado no quadro. • O foco pode ser mais lento do que com AF de ponto único. • Recomendado para fotos envolvendo assuntos estáticos, como prédios, fotografia de produtos em estúdio ou close-ups. • Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [**AF simples**] é escolhido para o modo de foco.
[ ]	[**AF de ponto simples**]	• A câmera focaliza um ponto selecionado pelo usuário. • Use com objetos parados.

Opção		Descrição
[S]	[**AF de área dinâmica (S):**]	• A câmera foca em um ponto selecionado pelo usuário. Se o sujeito sair brevemente do ponto selecionado, a câmera focará com base nas informações dos pontos de foco ao redor. • Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [**Comutação autom. modo AF**] ou [**AF contínuo**] é escolhido para o modo de foco. • Use para fotografias de atletas e outros objetos ativos que são difíceis de enquadrar usando AF de ponto único. • O tamanho da área usada para foco pode ser selecionado entre **S** (pequeno), **M** (médio) e **L** (grande). **S** é o menor e **L** o maior. • [**AF de área dinâmica (S):**]: Escolha quando houver tempo para compor a fotografia ou ao fotografar objetos que se movem previsivelmente (por exemplo, corredores ou carros de corrida em uma pista). • [**AF de área dinâmica (M):**]: Escolha ao fotografar objetos que se movem de forma imprevisível (por exemplo, jogadores em um jogo de futebol). • [**AF de área dinâmica (L):**]: Escolha ao fotografar assuntos que se movem rapidamente e não podem ser facilmente enquadrados no ponto de foco selecionado (por exemplo, pássaros).
[M]	[**AF de área dinâmica (M):**]	
[L]	[**AF de área dinâmica (L):**]	
[WIDE-S]	[**AF de área ampla (S)**]	• Quanto ao AF de ponto único, a câmera foca em uma área mais ampla. • Escolha para instantâneos, assuntos em movimento e outros assuntos que são difíceis de fotografar usando AF de ponto único. • Durante a gravação de vídeo, o AF de área ampla pode ser usado para foco suave ao fazer fotos panorâmicas ou inclinadas ou filmar objetos em movimento. • Se o ponto de foco selecionado contiver objetos a distâncias diferentes da câmera, a câmera atribuirá prioridade ao objeto mais próximo. • Os pontos de foco para [**AF de área ampla (L)**] são maiores do que aqueles para [**AF de área ampla (S)**].
[WIDE-L]	[**AF de área ampla (L)**]	

Opção		Descrição
[**AF de área ampla (C1)**]		• Escolha as dimensões (medidas em pontos de foco) das áreas de foco usadas para a área AF selecionada. • Isso pode ser usado, por exemplo, se o tamanho e o formato da área empregada para foco puderem ser determinados com antecedência com um grau razoável de precisão. • Ao selecionar [**AF de área ampla (C1)**] ou [**AF de área ampla (C2)**] e pressionar e segurar o botão OK, você será solicitado a escolher o tamanho da área de AF. Use ▲ e ▼ para escolher a altura e ◀ e ▶ para escolher a largura. • Os tamanhos disponíveis variam de acordo com a opção selecionada para a área da imagem. - Quando [**FX (36×24)**] é selecionado, o menu de disparo de fotos oferece uma escolha de 77 opções que variam de [**1×1**] a [**21×13**]. - Da mesma forma, quando [**FX**] é selecionado, o menu de gravação de vídeo oferece uma escolha de 66 opções que variam de [**1×1**] a [**21×11**].
[**AF de área ampla (C2)**]		
3D	[**Seguimento 3D**]	• Monitore o foco em um assunto selecionado. • Posicione o ponto de foco sobre o seu objeto e comece a rastrear pressionando **AF-ON** ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade; o foco rastreará o objeto selecionado conforme ele se move pelo quadro. Solte o botão para encerrar o rastreamento e restaurar o ponto de foco selecionado anteriormente. • Se o objeto sair do quadro, retire o dedo do botão de disparo do obturador e recomponha a fotografia com o objeto no ponto de foco selecionado. • Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [**Comutação autom. modo AF**] ou [**AF contínuo**] é escolhido para o modo de foco.

Opção		Descrição
	[**AF seguimento motivo**]	• Monitore o foco em um assunto selecionado. • Posicione o ponto de foco sobre o seu objeto e comece a rastrear pressionando ⓞ ou **AF-ON** ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade; o foco rastreará o objeto selecionado conforme ele se move pelo quadro. Para encerrar o rastreamento e selecionar o ponto de foco central, pressione ⓞ . • Esta opção só está disponível no modo de vídeo.
	[**AF de área automática**]	• A câmera detecta automaticamente o assunto e seleciona o ponto de foco. Você não pode selecionar o ponto de foco manualmente. • Use em ocasiões em que você não tem tempo para selecionar o ponto de foco, para retratos ou para instantâneos e outras fotos espontâneas.

Atenção: Rastreamento 3D e Rastreamento de Assunto

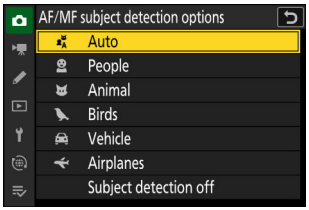
A câmera pode não conseguir rastrear objetos que:

- são semelhantes em cor, brilho ou padrão ao fundo,
- mudar visivelmente em tamanho, cor ou brilho,
- são muito grandes ou muito pequenos,
- muito claro ou muito escuro,
- mova-se rapidamente, ou
- são obscurecidas por outros objetos ou saem do quadro.

Tip: ⊡ : O ponto de foco central

Em todos os modos de área de AF, exceto [**AF de área automática**], [**Seguimento 3D**] e [**AF seguimento motivo**], um ponto aparece no ponto de foco quando ele está no centro do quadro.

Detecção de Assunto



A classe de assuntos que recebe prioridade durante o foco automático e a medição eletrônica de distância pode ser escolhida usando os itens [**Opções deteç. motivo AF/MF**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo, que oferecem uma escolha de [**Automática**], [**Pessoas**], [**Animais**], [**Aves**], [**Veículo**], [**Aviões**] e [**Deteção de motivos desativada**]. O assunto detectado pela câmera é indicado por um ponto de foco.

- No caso do menu de gravação de vídeo, a escolha do assunto é feita por meio de [**Opções deteç. motivo AF/MF**] > [**Deteção de motivos**]. Tipos de assunto separados podem ser selecionados para os modos de foto e vídeo.
- Rostos humanos detectados pela câmera quando [**Pessoas**] é selecionado são identificados por uma borda indicando o ponto de foco. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se o sujeito desviar o olhar após seu rosto ser detectado, o ponto de foco se moverá para rastrear seu movimento.



- Se um cão, gato ou pássaro for detectado quando [**Animais**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do animal em questão. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se a câmera não puder detectar nem o rosto nem os olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o animal detectado.



- Se um pássaro for detectado quando [**Aves**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do pássaro em questão. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se a câmera não puder detectar nem o rosto nem os olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o pássaro detectado.



- Se um carro, motocicleta, trem, avião ou bicicleta for detectado quando [**Veículo**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o veículo em questão. No caso de trens, a câmera detectará apenas a parte frontal. Com aviões, a câmera detectará o corpo, o nariz ou a cabine, dependendo do tamanho da aeronave.



- Se uma aeronave for detectada quando [**Aviões**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre a aeronave em questão. A câmera detectará o corpo, o nariz ou a cabine, dependendo do tamanho da aeronave.



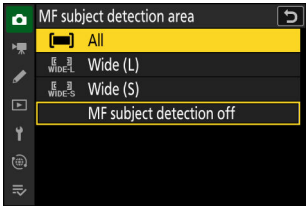
- Se [**Automática**] for selecionado, a câmera detectará humanos, animais e veículos e escolherá um assunto para foco automaticamente.
- Para desabilitar completamente a detecção de assunto, escolha [**Deteção de motivos desativada**].

Usando a detecção de assunto durante o foco automático

- A detecção do objeto está disponível durante o foco automático quando [**AF de área ampla (S)**], [**AF de área ampla (L)**], [**AF de área ampla (C1)**], [**AF de área ampla (C2)**], [**Seguimento 3D**], [**AF seguimento motivo**] ou [**AF de área automática**] é selecionado para [**Modo de área de AF**].
- Se mais de um assunto do tipo selecionado for detectado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos assuntos detectados. Se [**AF de área automática**] for selecionado para [**Modo de área de AF**], os ícones ◂ e ▸ aparecerão no ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de foco pode ser posicionado sobre os outros assuntos pressionando ◂ ou ▸ .

Usando detecção de assunto com foco manual

Para habilitar a detecção de objeto durante o foco manual (132), selecione uma opção diferente de [**Deteção do motivo MF desativada**] para [**Área de deteção do motivo MF**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo.



- Selecione [**Todas**] para habilitar a detecção de assunto em todas as áreas do quadro. Se mais de um assunto do tipo selecionado for detectado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos assuntos detectados e o assunto inicial selecionado pela câmera será indicado com os ícones e ◂ ▸ . O ponto de foco pode ser posicionado sobre os outros assuntos pressionando ◂ ou ▸ .
- Selecione [**Ampla (L)**] ou [**Ampla (S)**] para limitar a detecção do objeto à área de foco atual.

Atenção: Detecção de Assunto Usando [Pessoas]

A detecção de assunto pode não funcionar como esperado se:

- o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
- o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
- o sujeito está usando óculos ou óculos de sol,
- o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por cabelos ou outros objetos, ou
- o assunto se move excessivamente durante a filmagem.

Cuidado: Detecção de Assunto Usando [Animais]

- A detecção de assunto pode não funcionar como esperado se:
  - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
  - o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
  - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por pelos ou algo parecido,
  - o rosto e os olhos do sujeito são de cores semelhantes, ou
  - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda ao redor de objetos que não sejam cães, gatos ou pássaros, mas que se assemelham a esses animais.
- A luz do iluminador de assistência AF pode afetar negativamente os olhos de alguns animais; ao usar o foco automático, selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF incorp.**].

Cuidados: Detecção de Assunto Usando [Aves]

- A detecção de assunto pode não funcionar como esperado se:
  - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
  - o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
  - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por penas ou algo parecido,
  - o rosto e os olhos do sujeito são de cores semelhantes, ou
  - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda ao redor de objetos que não são pássaros, mas que se parecem com eles. Se a câmera frequentemente detecta erroneamente objetos que não sejam pássaros, mudar para um modo de área de AF com pontos de foco menores pode melhorar o desempenho do foco.
- É mais provável que ocorra cintilação se as fotos forem tiradas sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou similar, em comparação a outros ambientes.
  - Selecionar [**ON**] para [**Redução de cintilação da fotografia**] no menu de disparo de fotos reduz os efeitos de cintilação.
  - Recomendamos selecionar [**OFF**] para [**Redução de cintilação da fotografia**] no menu de disparo de fotos se não houver cintilação.
- A luz do iluminador de assistência AF pode afetar negativamente os olhos dos pássaros; ao usar o foco automático, selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF incorp.**].

Atenção: Detecção de Assunto Usando [Veículo] e [Aviões]

- A detecção de assuntos pode não funcionar como esperado com assuntos que são:
  - muito grande ou muito pequeno em relação ao quadro,
  - muito claro ou muito escuro,
  - parcialmente escondido,
  - semelhante em cor aos objetos ao redor, ou
  - movendo-se excessivamente.
- A câmera pode falhar em detectar veículos de algumas formas e cores. Alternativamente, ela pode exibir uma borda ao redor de objetos que não são do tipo selecionado.

Detecção de Assunto

O desempenho da detecção de assuntos pode cair:

- durante a captura de quadros de alta velocidade +,
- se [**HLG**] for selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos, ou
- se [**HLG**] ou [**N-Log**] for selecionado como o modo de tom para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] > [**H.265 de 10 bits (MOV)**] no menu de gravação de vídeo.

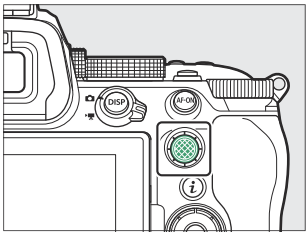
Ponto de Foco Seleção

O ponto de foco pode ser selecionado manualmente, permitindo que as fotografias sejam compostas com o assunto posicionado em quase qualquer lugar do quadro.

- Use o seletor múltiplo para selecionar o ponto de foco enquanto o temporizador de espera estiver ligado.
- Pressionar ⓞ seleciona o ponto de foco central.
- A seleção do ponto de foco não está disponível quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF.

Tip: O Sub-Seletor

- O subseletor pode ser usado para seleção do ponto de foco no lugar do seletor múltiplo.
- A exposição e o foco são bloqueados enquanto o centro do subseletor é pressionado.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos nos olhos ao usar o subseletor com o olho voltado para o visor.



Tip: Seleção rápida de pontos de foco

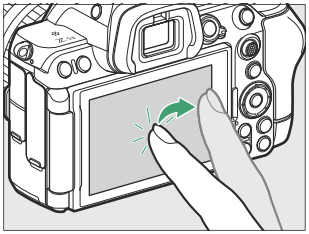
- Para uma seleção mais rápida do ponto de foco, escolha [**Pontos alternados**] para a Configuração personalizada a4 [**Pontos de focagem usados**] para usar apenas um quarto dos pontos de foco disponíveis. Selecionar [**Pontos alternados**] não afeta o número de pontos disponíveis para [**Ponto AF localizado**].
- Se você preferir usar o subseletor para seleção do ponto de foco, você pode escolher [**Selec. ponto focagem central**] para a configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**] > [**Centro do seletor secundário**] para permitir que o centro do subseletor seja usado para selecionar rapidamente o ponto de foco central.

Tip: Bloqueio de ponto de foco

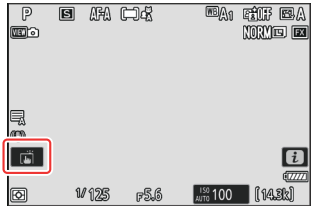
A seleção do ponto de foco pode ser bloqueada escolhendo [**ON**] para a configuração personalizada f5 ou g3 [**Bloqueio do controlo**] > [**Bloqueio de ponto de focagem**].

O obturador de toque

Toque no display para focar no ponto selecionado. O obturador será liberado quando você levantar o dedo do display.



Toque no ícone mostrado na ilustração para escolher a operação realizada ao tocar no visor.



Opção		Descrição
	[**Obturador toque/Toque AF**]	• Toque na tela para focar no ponto selecionado e levante o dedo para disparar o obturador. • Ao escolher um olho usando controles de toque, observe que a câmera pode não focar no olho do lado que você pretende. Use o seletor múltiplo para escolher o olho desejado. • Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, a câmera focará no ponto escolhido, liberará o obturador e rastreará o assunto selecionado. Pressione ⓞ para finalizar o rastreamento do assunto. • Disponível apenas no modo foto.
OFF	[**Desligado**]	Obturador de toque desativado.
	[**Mover ponto de focagem**]	• Toque no display para posicionar o ponto de foco. A câmera não focalizará e levantar o dedo do display não liberará o obturador. • Se [**AF seguimento motivo**] ou [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, o foco rastreará o assunto no ponto escolhido. Pressione ⓞ para finalizar o rastreamento de assunto.

Opção		Descrição
AF	[**Toque AF**]	• Toque no visor para focar no ponto selecionado. Levantar o dedo do visor não libera o obturador. • Se [**AF seguimento motivo**] ou [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, a câmera focará e rastreará o assunto no ponto escolhido. Pressione OK para finalizar o rastreamento de assunto.

Cuidados: Tirar fotos usando opções de disparo por toque

- Os controles de toque não podem ser usados para foco manual.
- O botão de liberação do obturador pode ser usado para tirar fotos quando o ícone é exibido.
- Durante a fotografia em rajada, os controles de toque podem ser usados apenas para tirar uma foto por vez. Use o botão de liberação do obturador para fotografia em rajada.
- No modo de temporizador, o foco trava no assunto selecionado quando você toca no monitor e o obturador é liberado cerca de 10 segundos após você levantar o dedo do visor. Se o número de fotos selecionadas for maior que 1, as fotos restantes serão tiradas em uma única sequência.

Bloqueio de foco

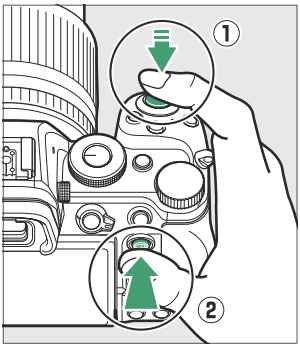
Use o bloqueio de foco nos casos em que a câmera tiver problemas para focar com o foco automático.

- Use o bloqueio de foco para bloquear o foco no assunto atual quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco.
- Ao usar o bloqueio de foco, escolha um modo de área de AF diferente de [**AF de área automática**].

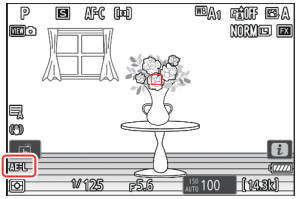
1 Posicione o objeto no ponto de foco selecionado e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

2 Pressione o centro do sub-seletor .

- Mantendo o botão de liberação do obturador pressionado até a metade (①), pressione o centro do subseletor (②) para travar o foco. O foco permanecerá travado enquanto o centro do subseletor for pressionado, mesmo se você levantar o dedo do botão de liberação do obturador.
- A exposição também será bloqueada.



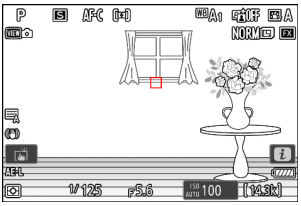
- Os ícones **AE-L** aparecerão nos visores.



3 **Mantendo o centro do subseletor pressionado, recomponha a fotografia e dispare.**



Não altere a distância entre a câmera e o objeto. Se a distância até o objeto mudar, solte a trava e foque novamente na nova distância.



Foco em AF-S ou ao selecionar AF-S em AF-A

O foco trava enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Você também pode travar o foco pressionando o centro do subseletor.

Tirando várias fotos na mesma distância de foco

- Se você travar o foco pressionando o centro do subseletor, o foco permanecerá travado entre as fotos se você mantiver o centro do subseletor pressionado.
- Se você travou o foco pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, o foco permanecerá travado se você mantiver o botão pressionado até a metade entre as fotos.

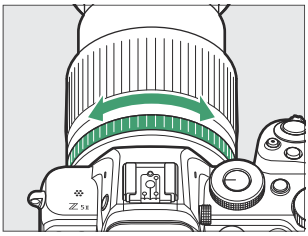
Tip: Bloqueando o foco com o AF-ON (ligado) Botão

- O botão **AF-ON** pode ser usado para foco no lugar do botão de liberação do obturador.
- Quando [**Só AF-ON**] é selecionado para a Configuração Personalizada a6 [**Ativação de AF**], o foco pode ser iniciado somente pressionando o botão **AF-ON** ; a câmera não foca quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. O foco trava após o botão **AF-ON** ser liberado. Para encerrar o bloqueio de foco, pressione o botão **AF-ON** novamente.

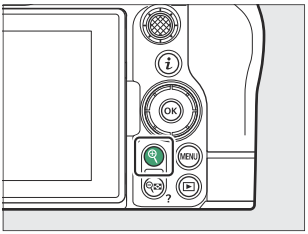
Foco manual

O foco manual está disponível no modo de foco manual. Use o foco manual quando, por exemplo, o foco automático não produz os resultados desejados.

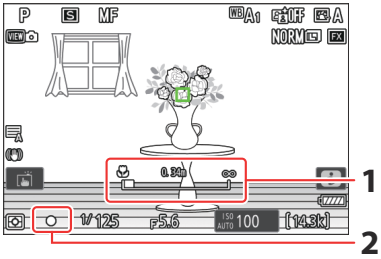
- Posicione o ponto de foco sobre o assunto e gire o anel de foco ou controle até que o assunto esteja em foco.



- Para maior precisão, pressione o botão ⊕ para ampliar a visualização através da lente.



- O indicador de foco (●) na exibição de disparo pode ser usado para confirmar se o assunto no ponto de foco selecionado está em foco (telêmetro eletrônico). O ponto de foco também acenderá em verde quando o assunto estiver em foco.



1 Indicador de distância de foco/distância entre a câmera e a posição de foco
2 Indicador de foco

Indicador de foco	Descrição
● (estável)	O assunto está em foco.
▶ (estável)	O foco está na frente do objeto.

Indicador de foco	Descrição
◀ (estável)	O foco está atrás do objeto.
▶ ◀ (pisca)	A câmera não consegue focar.

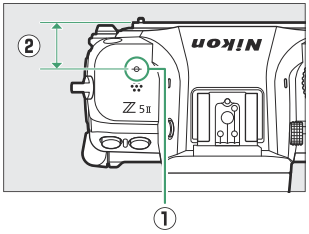
- O indicador de distância de foco exibe a distância entre a marca do plano focal da câmera e a posição de foco. A distância de foco mostrada é apenas um guia. Pode variar da distância real, dependendo da lente usada.
- O telêmetro eletrônico pode piscar se o ponto de foco estiver na borda do visor de disparo.

Lentes com seleção de modo de foco

O modo de foco manual pode ser escolhido usando os controles de seleção do modo de foco na lente (quando disponível).

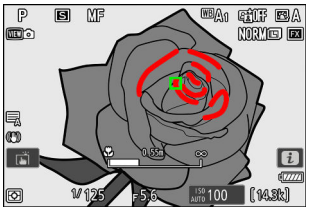
O Marca do plano focal e Distância do flange para trás

A distância do foco é medida a partir da marca do plano focal (⊖) no corpo da câmera, que mostra a posição do plano focal dentro da câmera (①). Use esta marca ao medir a distância até o seu assunto para foco manual ou fotografia macro. A distância entre o plano focal e o flange de montagem da lente é conhecida como "distância flange-back" (②). Nesta câmera, a distância flange-back é de 16 mm (0,63 pol.).



Tip: Pico de Foco

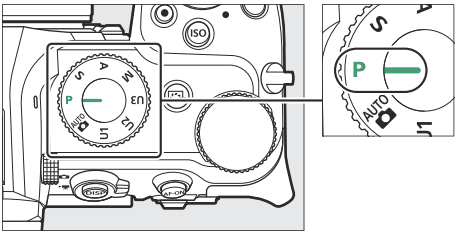
- Se [**ON**] for selecionado para a configuração personalizada a12 [**Contornos de focagem**] > [**Apresent. contornos focagem**], os objetos que estão em foco serão indicados por contornos coloridos que aparecem quando o foco é ajustado manualmente (pico de foco).
- Observe que a exibição de pico de foco pode não aparecer se a câmera não conseguir detectar contornos. Verifique o foco na exibição de disparo.

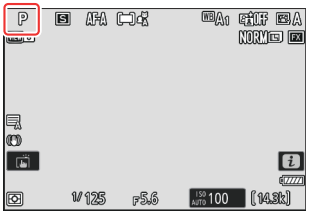


Exposição

Escolhendo um Modo de disparo

Para escolher um modo de disparo, gire o seletor de modo. O modo de disparo é exibido no visor de disparo.





Modo		Descrição
AUTOMÁTICO (AUTO)	**Automático** (98 , 103)	Um modo simples de "apontar e disparar" que deixa a câmera no comando das configurações. Além da velocidade do obturador e da abertura, a câmera também controla automaticamente o balanço de branco e outros itens.
P	**Programado automático** (136)	Use para instantâneos e em outras situações em que há pouco tempo para ajustar as configurações da câmera. A câmera escolhe a velocidade do obturador e a abertura automaticamente.
S	**Prioridade do obturador automática** (137)	Use para congelar ou desfocar o movimento. Você escolhe a velocidade do obturador; a câmera ajusta a abertura automaticamente.

Modo		Descrição
UM	**Prioridade de abertura automática** (138)	Use para desfocar fundos ou trazer tanto o primeiro plano quanto o fundo para o foco. Você escolhe a abertura; a câmera ajusta a velocidade do obturador automaticamente.
M	**Manual** (139)	Você controla tanto a velocidade do obturador quanto a abertura. Escolha uma velocidade do obturador de “Bulb” ou “Time” para exposições longas.
U1 U2 U3	**Modo de configuração do usuário** (141)	Atribua configurações usadas com frequência a essas posições. As configurações podem ser recuperadas simplesmente girando o seletor de modo.

AUTO (Automático)

Além da velocidade do obturador e da abertura, a câmera também controla automaticamente o balanço de branco e outros itens. Das funções que podem ser configuradas pelo menu, aquelas controladas pela câmera automaticamente ficam acinzentadas e indisponíveis. Para alterar as configurações das funções de menu acinzentadas, altere o modo de disparo para **P** , **S** , **A** ou **M** .

P (Automático programado)

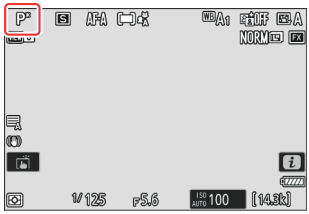
Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa integrado para garantir a exposição ideal na maioria das situações.

- Você pode definir o balanço de branco e outros itens que seriam controlados automaticamente em AUTO (automático).

Tip: Programa Flexível

Diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzem a mesma exposição podem ser selecionadas girando o seletor de comando principal ("programa flexível") no modo **P.**

- Enquanto o programa flexível estiver em vigor, um indicador de programa flexível (✱) será exibido.
- Para restaurar as configurações padrão de velocidade do obturador e abertura, gire o dial de comando principal até que o indicador não seja mais exibido. O programa flexível também pode ser encerrado escolhendo outro modo de disparo ou desligando a câmera.

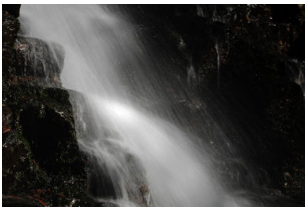


S (Prioridade do obturador automática)

No modo automático com prioridade do obturador, você escolhe velocidade do obturador enquanto a câmera ajusta automaticamente a abertura para exposição ideal. Escolha velocidades rápidas do obturador para "congelar" o movimento, velocidades lentas do obturador para sugerir movimento ao desfocar objetos em movimento.

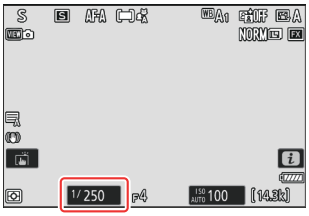


Velocidade rápida do obturador ($^{1}/_{1600}$ s)



Velocidade lenta do obturador (1 s)

- Gire o seletor de comando principal para definir a velocidade do obturador.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $^{1}/_{8000}$ s e 30 s.



- Quando [**Obt. eletrón. com cortina diant.**] é selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**], a velocidade do obturador é limitada a $^{1}/_{2000}$ s, mesmo quando definida mais rápido.
- A velocidade do obturador pode ser bloqueada no valor selecionado (🕮 672 , 🕮 700).

UM (Prioridade de abertura automática)

No modo automático com prioridade de abertura, você escolhe abertura enquanto a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador para exposição ideal. Este modo é adequado quando você quer desfocar o fundo e destacar os detalhes no assunto principal ou destacar detalhes no fundo e no primeiro plano.

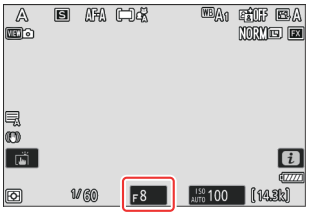


Grande abertura (f/5.6)



Pequena abertura (f/22)

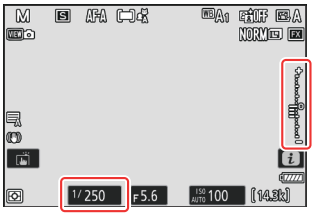
- A abertura pode ser ajustada girando o seletor de subcomando.
- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A abertura pode ser bloqueada no valor selecionado (📖 672 , 📖 700).



M (Manual)

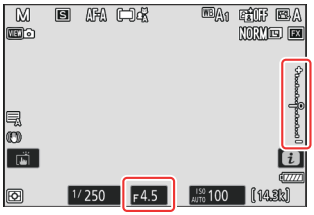
Você controla ambos velocidade do obturador e abertura . Escolha este modo também para exposições longas de assuntos como fogos de artifício ou o céu noturno (fotografia “Bulb” ou “Time”, 143).

- A velocidade do obturador e a abertura podem ser ajustadas com referência aos indicadores de exposição girando os discos de comando.
- Gire o dial de comando principal para escolher a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $^{1}/_{8000}$ s e 30 s ou para **Bulb** ou **Time** .



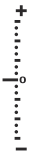
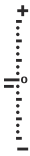
- Quando [**Obt. eletrón. com cortina diant.**] é selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**], a velocidade do obturador é limitada a $^{1}/_{2000}$ s, mesmo quando definida mais rápido.

- A abertura pode ser ajustada girando o seletor de subcomando.
- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A velocidade do obturador e a abertura podem ser bloqueadas nos valores selecionados (672 , 700).



Indicadores de exposição

Os indicadores de exposição no monitor e no visor mostram se a fotografia ficaria sub ou superexposta nas configurações atuais. Os indicadores de exposição podem ser lidos da seguinte forma (a exibição varia com a opção selecionada para a Configuração Personalizada b2 [**Passos EV p/ controlo expos.**]):

Mostrar	[**1/3 passo EV (compensação 1/3 EV)**] selecionado para [**Passos EV p/ controlo expos.**]		
	Exposição ótima	Subexposto em 1/3 EV	Superexposto em mais de 3 1/3 EV
Monitor			
Visor			

A orientação dos indicadores de exposição pode ser invertida usando a configuração personalizada f8 [**Inverter indicadores**].

Aviso de exposição

Os visores piscarão se as configurações selecionadas excederem os limites do sistema de medição de exposição.

Tip: Velocidades de Obturação Estendidas

Para velocidades do obturador tão lentas quanto 900 s (15 minutos) no modo **M** , selecione [**ON**] para a configuração personalizada d7 [**Velocids. obtur. alargadas (M)**].

Tip: Exposições longas

Em velocidades mais lentas que 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode diferir do tempo de exposição real. Os tempos de exposição reais em velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são respectivamente 16 e 32 segundos. O tempo de exposição novamente corresponderá à velocidade do obturador selecionada em velocidades de 60 segundos e mais lentas.

Tip: Controle automático de sensibilidade ISO (Modo M)

Se o controle automático de sensibilidade ISO (160) estiver ativado, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente para exposição ideal na velocidade do obturador e abertura selecionadas.

U1 , U2 e U3 (Modo de configuração do usuário)

As configurações usadas com frequência podem ser atribuídas às posições de configuração do usuário **U1** a **U3** e posteriormente recuperadas simplesmente girando o seletor de modo.

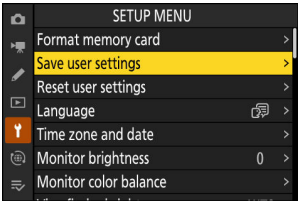
Salvando as configurações do usuário

1 **Ajustar configurações.**

As configurações que podem ser salvas incluem:

- opções de menu de fotografia,
- opções de menu de gravação de vídeo,
- Configurações personalizadas e
- Modo de disparo, velocidade do obturador (modos **S** e **M**), abertura (modos **A** e **M**), programa flexível (modo **P**), compensação de exposição, etc.

2 **Destaque [Guardar defs. do utilizador] no menu de configuração e pressione ⊛ .**



3 **Selecione a posição das configurações do usuário para atribuir configurações.**

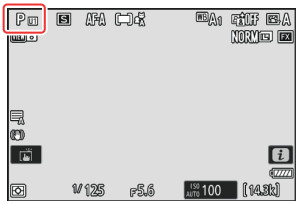
Selecione [**Guardar em U1**], [**Guardar em U2**] ou [**Guardar em U3**] e pressione ⊛ .

4 **Salvar configurações do usuário.**

Destaque [**Guardar definições**] e pressione ⊛ para atribuir as configurações atuais à posição selecionada.

5 **Tire fotos usando as configurações salvas.**

Você pode girar o seletor de modo para **U1** , **U2** ou **U3** para habilitar a captura com as configurações atribuídas a essa posição.



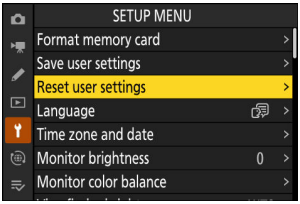
Itens que não podem ser atribuídos a U1 , U2 e U3

Os seguintes itens de menu não são salvos.

- MENU DE SESSÃO DE FOTOS
  - [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Gerir Picture Control**]
  - [**Exposição múltipla**]
  - [**Intervalos de disparo**]
  - [**Filmagem temporizada**]
  - [**Disparo c/ deslocam. focagem**]
  - [**Disparo c/ deslocam. de pixel**]
- MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO
  - [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Gerir Picture Control**]

Redefinindo as configurações do usuário

1 **Destaque [Restaurar defs. do utilizador] no menu de configuração e pressione ▶ .**



2 **Selecione uma posição de configurações do usuário para redefinir.**

Selecione [**Restaurar U1**], [**Restaurar U2**] ou [**Restaurar U3**] e pressione ▶ .

3 **Redefinir as configurações do usuário.**

Destaque [**Restaurar**] e pressione o botão OK para restaurar as configurações padrão para a posição selecionada (a câmera funcionará no modo **P**).

Exposições de longa duração (Somente Modo M)

A câmera oferece duas opções para exposições longas: " Bulbo " e " Tempo ". Exposições longas podem ser usadas para fotos de fogos de artifício, paisagens noturnas, estrelas ou luzes em movimento.

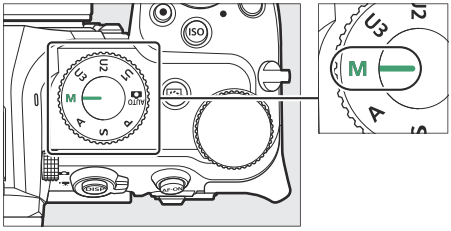


Uma exposição de 35 segundos tirada com uma velocidade de obturador de " **Bulb** " e uma abertura de f/25

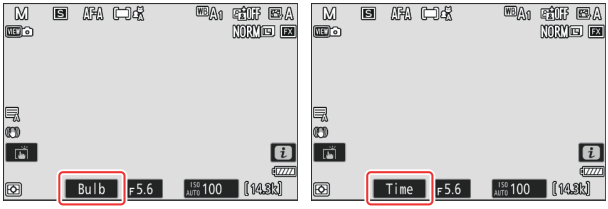
Velocidade do obturador	Descrição
Bulbo	O obturador permanece aberto enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado.
Tempo	A exposição começa quando o botão de liberação do obturador é pressionado e termina quando o botão é pressionado uma segunda vez.

1 **Mantenha a câmera estável, por exemplo, usando um tripé.**

2 **Gire o seletor de modo para M .**



3 **Gire o seletor de comando principal para escolher uma velocidade do obturador de Bulb (“Bulb”) ou Time (“Time”).**



Bulbo Tempo

Observe que os indicadores de exposição não são exibidos em uma velocidade do obturador de **Bulb** ou **Time** .

4 **Foque e inicie a exposição.**

- **“Bulb”** : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar a exposição. Mantenha o botão de liberação do obturador pressionado durante a exposição.
- **“Tempo”** : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar a exposição.

5 **Termine a exposição.**

- **“Bulb”** : Levante o dedo do botão de liberação do obturador.
- **“Tempo”** : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim uma segunda vez.

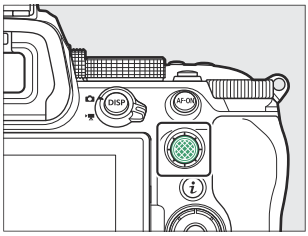
Exposições de longa duração

- Observe que “ruído” (pontos brilhantes, pixels brilhantes espaçados aleatoriamente ou neblina) pode estar presente em exposições longas.
- Pontos brilhantes e neblina podem ser reduzidos escolhendo [**ON**] para [**Redução do ruído expos. longa**] no menu de disparo de fotos.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante exposições longas:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros (banco de energia)
- Para evitar desfoque, é recomendado o uso de um tripé ou um dispositivo como um cabo remoto opcional.
- Observe que os controles remotos ML-L7 opcionais funcionam no modo “Tempo”, mesmo quando a velocidade do obturador **Bulb** é selecionada.

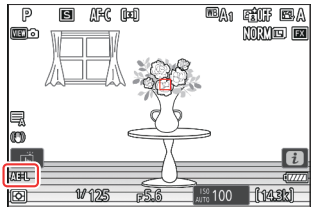
Bloqueio de exposição automática (AE)

Use o bloqueio de exposição automática para bloquear a exposição, evitando que a câmera ajuste a exposição automaticamente.

- Para definir o bloqueio de exposição automática, pressione o centro do sub-seletor .
- Manter o centro do subseletor pressionado bloqueia a exposição, evitando que ela mude em resposta a alterações na composição ou no brilho do objeto.



- Um ícone **AE-L** aparecerá na tela de disparo.
- Se o foco automático estiver habilitado, pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar antes de pressionar o centro do subseletor. Isso trava o foco e a exposição.
- Mantendo o centro do subseletor pressionado, recomponha a fotografia e dispare.



Tip: Bloqueio de exposição com o botão de liberação do obturador
Se [**Ligado (pressionar ligeiramente)**] for selecionado para a configuração personalizada c1 [**Botão disp. obturador AE-L**], a exposição será bloqueada enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

Tip: Área Medida
- Com [**Medição localizada**], a exposição será bloqueada no valor medido em um círculo centralizado no ponto de foco atual.
- Com [**Medição central ponderada**], a exposição será bloqueada em um valor ponderado em direção a um círculo de 12 mm no centro da tela.

Tip: Ajustando a velocidade do obturador e a abertura
As seguintes configurações podem ser ajustadas enquanto o centro do subseletor é pressionado:

Modo de disparo	Contexto
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; 🕮 136)
S	Velocidade do obturador
UM	Abertura

- Os novos valores podem ser confirmados na exibição de disparo.

Compensação de exposição

A compensação de exposição é usada para alterar a exposição do valor sugerido pela câmera. Pode ser usada para tornar as fotos mais claras ou mais escuras.



-1 EV



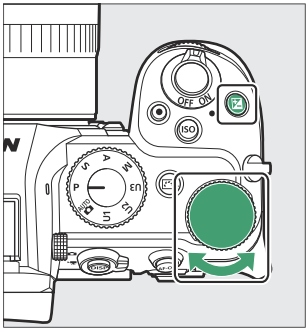
Sem compensação de exposição



+1 EV

Ajustando a compensação de exposição

Segure o Botão ⊠ e gire um dial de comando.



- Escolha entre valores entre –5 EV (subexposição) e +5 EV (superexposição). Valores entre –3 EV e +3 EV estão disponíveis no modo de vídeo.
- Nas configurações padrão, as alterações na compensação de exposição são feitas em incrementos de ⅓ EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a Configuração Personalizada b2 [**Passos EV p/ controlo expos.**].
- Valores mais altos tornam o objeto mais claro, valores mais baixos, mais escuros.

- O visor de disparo mostra o ícone ⊠ e indicadores no modo de foto e o ícone ⊠ no modo de vídeo. O valor atual de compensação de exposição pode ser confirmado pressionando o botão ⊠



Monitor



Visor

- A exposição normal pode ser restaurada configurando a compensação de exposição para ±0,0. A compensação de exposição não é redefinida quando a câmera é desligada (observe que a câmera ainda redefine a compensação de exposição no modo AUTO quando é desligada).

Tip: Modo M

- No modo **M** , a compensação de exposição afeta apenas o indicador de exposição; a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO não mudam. A exposição real não muda.
- Pressione o botão ± para confirmar o valor da compensação por valor e indicador.
- Quando o controle automático de sensibilidade ISO (📖 160) está em vigor, a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente de acordo com o valor selecionado para compensação de exposição, alterando a exposição geral.

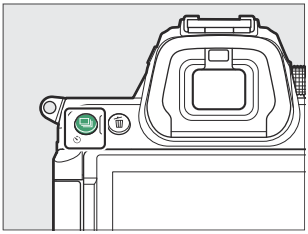
Tip: Usando um Flash

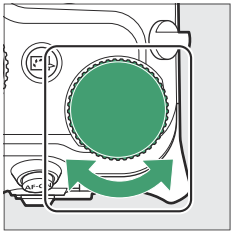
Quando um flash opcional é usado, a compensação de exposição afeta tanto o nível do flash quanto a exposição, alterando o brilho do assunto principal e do fundo; se desejado, o efeito pode ser restrito ao fundo usando a configuração personalizada e3 [**Comp. de exposição do flash**].

Modo de liberação

Escolhendo um Modo de liberação

Para escolher a operação realizada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o fim, mantenha pressionado o botão botão ( ) e gire o dial de comando principal.





- As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser escolhidas mantendo pressionado o botão ( ) e girando o seletor de subcomando.

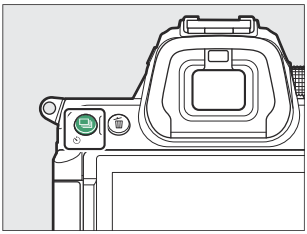
Modo		Descrição
S	[**Imagem a imagem**]	A câmera tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
L	[**Contínuo L**]	A câmera tira fotografias em uma velocidade selecionada enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. • Escolha entre taxas de 1 a 7 fps. Para escolher a taxa de quadros, segure o botão ( ) e gire o dial de subcomando.
H	[**Contínuo H**]	A câmera tira fotos a até 9,4 qps (até 10 qps no modo silencioso) enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado.
H*	[**Contínuo H (alargado)**]	A câmera tira fotos a até 14 qps (até 15 qps no modo silencioso) enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado.
15	[**C15**]	A câmera tira fotografias a 15 ou 30 qps enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado (154).
30	[**C30**]	

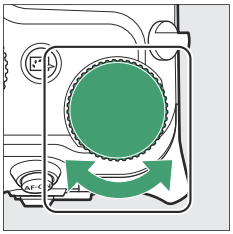
Modo		Descrição
⏲	[**Auto-temporizador**]	Tire fotos com o temporizador (📖 156).

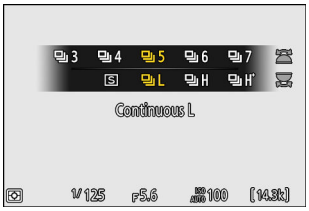
Tip: Série
Cada série de fotos tiradas durante a fotografia em rajada ou captura de quadros em alta velocidade + pode ser tratada como um grupo. Use [**Reprodução de sequência**] no menu de reprodução para escolher como as rajadas são tratadas durante a reprodução.

Fotografia em explosão

Para fotografia em sequência, segure o botão ( ) e gire o seletor de comando principal para selecionar [**Contínuo L**], [**Contínuo H**] ou [**Contínuo H (alargado)**].





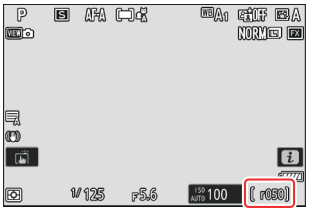


Taxa de avanço de quadro

As taxas máximas de avanço de quadros para [**Contínuo H**] e [**Contínuo H (alargado)**] variam de acordo com as configurações da câmera. As taxas máximas de avanço de quadros para cada configuração são as seguintes:

Modo de liberação	Qualidade da imagem	Tipo de obturador		[**Modo sem som**]: [**ON**]
		Obturador mecânico	Obturador eletrônico de cortina frontal	
[**Contínuo H**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Aprox. 6,9 fps	Aprox. 8,2 fps	Aprox. 6,5 fps
	JPEG / HEIF	Aprox. 7,8 fps	Aprox. 9,4 fps	Aprox. 10 fps
[**Contínuo H (alargado)**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Aprox. 11 fps		Aprox. 8,3 fps
	JPEG	Aprox. 14 fps		Aprox. 15 fps

O Buffer de Memória



Enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, o visor de contagem de quadros mostrará o número de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória como "r *XXX* ." " *XXX* " indica o número de fotos que podem ser tiradas em sequência com as configurações atuais da câmera. Por exemplo, se "r050" for exibido, a câmera pode armazenar 50 fotos no buffer de memória com as configurações atuais.

- O número mostrado é aproximado. O número real de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória varia de acordo com as configurações da câmera e as condições de disparo.
- A capacidade do buffer também é exibida enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
- A câmera armazena temporariamente as fotos tiradas no buffer de memória antes de salvá-las no cartão de memória. O número de fotos que podem ser tiradas no burst atual será exibido de acordo com o espaço disponível no buffer de memória.
- Quando o visor mostrar "r000", a taxa de quadros cairá.
- O número de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória também aparece quando o modo de quadro único ou temporizador é selecionado.

H contínuo (estendido)

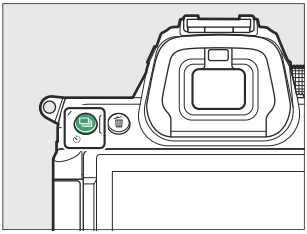
- A câmera pode não conseguir manter uma exposição consistente em cada sequência em algumas configurações. Para uma exposição consistente em todas as fotos em cada sequência, use o bloqueio de exposição automática (146).
- A taxa de avanço de quadros para [**Contínuo H (alargado)**] cai para a de [**Contínuo H**] quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos.

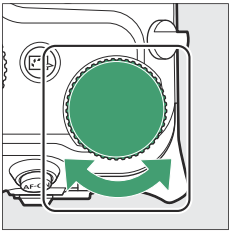
Cuidados: Fotografia em sequência

- Dependendo das condições de disparo e do desempenho do cartão de memória, a luz de acesso ao cartão de memória pode acender por algumas dezenas de segundos a cerca de um minuto. Não remova o cartão de memória enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa. Não apenas as fotos não gravadas podem ser perdidas, mas a câmera ou o cartão de memória podem ser danificados.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, ela não desligará até que todas as fotos no buffer tenham sido gravadas.
- Se a bateria estiver descarregada enquanto houver fotos no buffer, o disparador será desativado e as fotos serão transferidas para o cartão de memória.

Captura de quadros de alta velocidade + (C15 / C30)

Para fotografia em sequência de alta velocidade com taxas de quadros de 15 ou 30 fps (captura de quadros de alta velocidade +), mantenha pressionado o botão ( ) e gire o seletor de comando principal para escolher [**C15**] ou [**C30**].







- A duração máxima das rajadas obtidas usando captura de quadros de alta velocidade + varia com a taxa de quadros.
- As fotos gravadas também podem incluir as imagens finais de quadros armazenados em buffer enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade (“Captura de pré-liberação”); para escolher quanto do buffer é salvo, use a configuração personalizada d3 [**Opções captura c/ pré-desbloq.**]. Você também pode limitar a duração da sequência gravada após o botão de liberação do obturador ser pressionado até o fim (603).
- O obturador de toque pode ser usado apenas para tirar uma foto por vez. Use o botão de liberação do obturador para captura de quadros em alta velocidade +.

Captura de quadros de alta velocidade +: Restrições

- Somente as opções de área de imagem [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**] estão disponíveis.
- A qualidade da imagem é fixada em [**JPEG/HEIF normal**] e as imagens são gravadas no formato JPEG .
- O tamanho da imagem é fixado em [**Grande**].
- A velocidade do obturador só pode ser definida para valores entre $^{1}/_{8000}$ s e $^{1}/_{60}$ s.
- A compensação de exposição é restrita a valores entre −3 e +3 EV, embora configurações entre −5 e +5 EV possam ser selecionadas.
- O limite superior para sensibilidade ISO é ISO 64000, mesmo quando valores mais altos (Alto 0,3 a Alto 1,7) são selecionados.
- A opção escolhida para [**Velocidade mín obturador**] não será aplicada se [**ON**] for selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] no menu de disparo de fotos.
- Captura de quadros de alta velocidade + não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:
  - programa flexível,
  - Modo de tom HLG ,
  - redução de cintilação de fotos,
  - fotografia com flash,
  - entre parênteses,
  - exposições múltiplas,
  - Sobreposição HDR,
  - fotografia com temporizador de intervalo,
  - gravação de vídeo em lapso de tempo,
  - mudança de foco e
  - deslocamento de pixel.

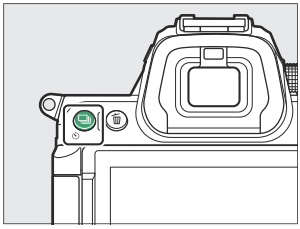
Tip: Captura de quadros de alta velocidade +

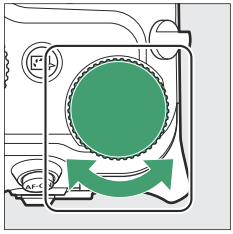
Cartões de memória com alta velocidade de gravação são recomendados (🕮 944).

Usando o Temporizador automático ( )

No modo temporizador, pressionar o botão de liberação do obturador até o fim inicia um temporizador, e uma foto é tirada quando o temporizador expira.

1 **Mantenha pressionado o botão ( ) e gire o dial de comando principal para selecionar .**





2 **Mantenha pressionado o botão ( ) e gire o seletor de subcomando para escolher o atraso do temporizador.**

3 **Para focar, pressione o botão de liberação do obturador até a metade (ou seja, pressione levemente o botão de liberação do obturador, parando quando ele for pressionado até a metade).**

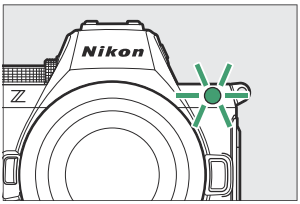


O temporizador não será iniciado se o obturador não puder ser liberado, como pode ser o caso, por exemplo, se a câmera não conseguir focar quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de foco.

4 **Sem tirar o dedo do botão de liberação do obturador, pressione o botão até o fim para iniciar o disparo com o temporizador.**



- A lâmpada do temporizador começará a piscar quando o botão de liberação do obturador for pressionado. A lâmpada para de piscar dois segundos antes do temporizador expirar e a câmera liberar o obturador.



- A duração do temporizador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos podem ser selecionados usando a configuração personalizada c2 [**Auto-temporizador**] (🕮 599).

Tip: A posição do foco no temporizador

- Na fotografia com temporizador, o obturador dispara na posição de foco selecionada quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade na Etapa 3. O movimento do objeto não afetará a posição do foco.
- No modo autorretrato, a câmera focalizará cerca de um segundo antes de disparar o obturador ao usar o temporizador.

Sensibilidade ISO

Sobre a sensibilidade ISO

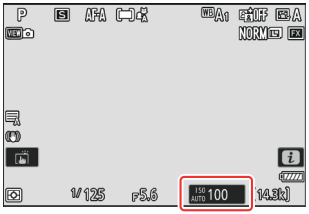
A sensibilidade da câmera à luz (sensibilidade ISO) pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Em geral, escolher valores mais altos permite velocidades de obturador mais rápidas na mesma abertura. Escolha entre configurações de ISO 100 a 64000. Configurações estendidas de cerca de 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 e 0,3, 0,7, 1 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 64000 também estão disponíveis.

- Uma opção [**Automático**] está disponível no modo AUTO .
- A seleção manual da sensibilidade ISO está disponível no modo de vídeo somente quando [**OFF**] é selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. ISO (modo M)**] no modo **M** . Caso contrário, a sensibilidade ISO para gravação de vídeo será definida automaticamente pela câmera. A sensibilidade ISO para gravação de vídeo pode ser definida para valores de ISO 100 a 51200 e configurações estendidas de cerca de 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 51200 também estão disponíveis.

Ajustando a sensibilidade ISO

Segure o Botão **ISO** e gire o dial de comando principal.

- Sua seleção é exibida na tela de disparo.
- Nas configurações padrão, as alterações na sensibilidade ISO são feitas em incrementos de ⅓ EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a Configuração Personalizada b1 [**Valor de passo sensib. ISO**].



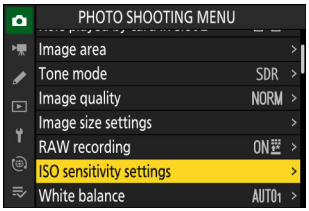
Altas sensibilidades ISO

Quanto maior a sensibilidade ISO, menos luz é necessária para fazer uma exposição, permitindo que fotos sejam tiradas quando a iluminação é ruim e ajudando a evitar desfoque quando o objeto está em movimento. Observe, no entanto, que quanto maior a sensibilidade, maior a probabilidade de a foto ser afetada por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.

- "Ruído" pode ser reduzido habilitando a redução de ruído ISO alto. A redução de ruído ISO alto pode ser habilitada usando os itens [**Red. ruído c/ ISO elevado**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

Tip: Opção Menu de Fotografia [Definições de sensibilidade ISO]

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando o item [**Definições de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.



Tip: Oi 0,3– Oi 1.7

Uma configuração de [**Hi 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO aproximadamente 0.3 EV maior que ISO 64000 (equivalente a ISO 80000) e [**Hi 1,7**] a uma sensibilidade ISO aproximadamente 1.7 EV maior que (equivalente a ISO 204800). Observe que fotos tiradas com essas configurações são particularmente propensas a "ruído" na forma de pixels brilhantes aleatoriamente espaçados, neblina ou linhas.

Tip: Eis 0,3– Eis 1.0

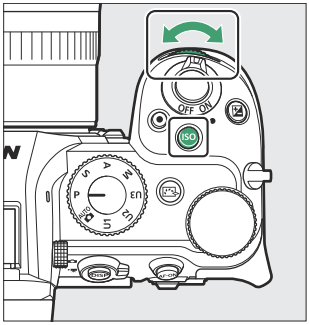
[**Lo 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO de cerca de 0,3 EV abaixo de ISO 100 (equivalente a ISO 80). [**Lo 1,0**] é aproximadamente 1 EV abaixo de ISO 100 (equivalente a ISO 50). Use para aberturas maiores ou velocidades de obturador mais lentas quando a iluminação for forte. Os realces podem ficar superexpostos. Na maioria dos casos, sensibilidades ISO de ISO [**100**] ou acima são recomendadas.

Controle automático de sensibilidade ISO

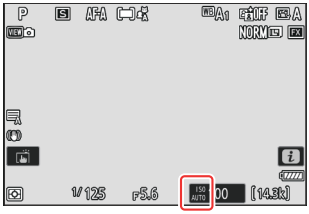
O controle automático de sensibilidade ISO ajusta automaticamente a sensibilidade ISO se a exposição ideal não puder ser alcançada no valor selecionado pelo usuário. Você pode selecionar um limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO (200–Hi 1.7) para evitar que a sensibilidade ISO seja elevada demais.

Habilitando o controle automático de sensibilidade ISO

- Mantenha pressionado o botão **ISO** e gire o seletor de subcomando para selecionar entre **ISO AUTO** (controle automático de sensibilidade ISO ativado) e **ISO** (controle automático de sensibilidade ISO desativado).



- Quando o controle automático de sensibilidade ISO estiver habilitado, o visor de disparo mostrará **ISO AUTO** . Quando a sensibilidade for alterada do valor selecionado pelo usuário, o valor ajustado será mostrado nos visores.



- A sensibilidade máxima pode ser ajustada usando o item [**Definições de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.

Cuidados: Controle automático de sensibilidade ISO

- Se o valor atualmente selecionado para [**Sensibilidade ISO**] for maior que o escolhido para [**Sensibilidade máxima**], o valor escolhido para [**Sensibilidade ISO**] servirá como limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO.
- Durante a fotografia com flash, a velocidade do obturador é limitada ao intervalo definido pelos valores selecionados para as Configurações personalizadas e1 [**Veloc. sincronização flash**] e e2 [**Velocidade disparo do flash**]. Se o valor selecionado para [**Velocidade mín obturador**] não estiver neste intervalo, o valor selecionado para a Configuração personalizada e2 [**Velocidade disparo do flash**] se tornará a velocidade mínima efetiva do obturador.
- Exceto no modo **M** , os vídeos são gravados usando o controle automático de sensibilidade ISO. O controle automático de sensibilidade ISO pode ser habilitado para gravação de vídeo no modo **M** selecionando [**ON**] para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.

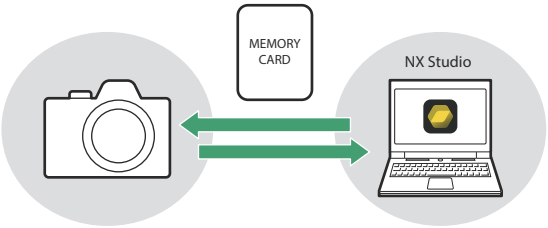
Controles de imagem

Tipos de controles de imagem

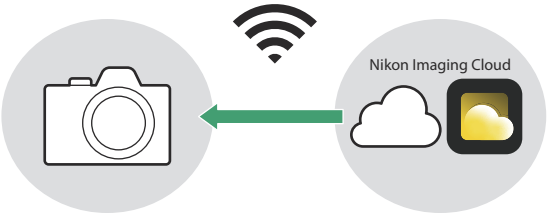
A exclusividade da Nikon Picture Control O sistema torna possível compartilhar configurações de processamento de imagem, incluindo nitidez, contraste, brilho, saturação e matiz, entre dispositivos e softwares compatíveis. Os seguintes Picture Controls estão disponíveis.

- **Picture Control** : Controles de imagem fornecidos com a câmera. Controles de imagem básicos, incluindo os modos [**Automático**] e [**Standard**] (🕮 165).
- **Creative Picture Control** : Controles de imagem fornecidos com a câmera. Esses controles oferecem combinações exclusivas de matiz, tom, saturação e outras configurações ajustadas para efeitos específicos (🕮 165).
- **Picture Control (HLG)** : Controles de imagem fornecidos com a câmera. Eles são selecionados via [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos quando [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos é definido como [**HLG**] no modo de foto (🕮 166).

- **Custom Picture Control** : Controles de Imagem criados com a câmera ou o software de computador NX Studio . Eles podem ser adicionados à câmera separadamente com base nos Controles de Imagem fornecidos com a câmera. Para criar Controles de Imagem Personalizados com a câmera, use [**Gerir Picture Control**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo (🕮 175). Se estiver usando NX Studio , crie um Custom Picture Control no software, exporte-o como um arquivo, copie para um cartão de memória e importe-o para a câmera (🕮 178). Para obter detalhes sobre como usar NX Studio para criar e exportar Controles de Imagem Personalizados, consulte a ajuda on-line NX Studio .



- **Cloud Picture Control** : Controles de imagem fornecidos pelo serviço de nuvem Nikon Imaging Cloud. Eles podem ser baixados e importados para a câmera como Controles de imagem. Esses Controles de imagem podem ser ajustados depois de adicionados à câmera como Controles de imagem personalizados (🕮 179).

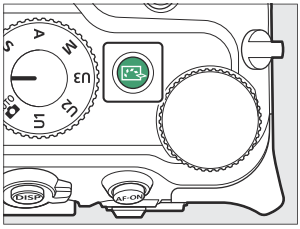


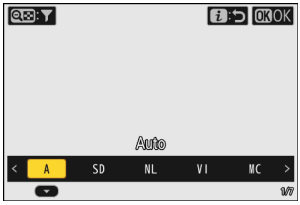
Selecionando controles de imagem

Escolha opções de processamento de imagem (“ Picture Control ”) para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa.

Escolhendo um Picture Control

1 **Pressione o botão .**





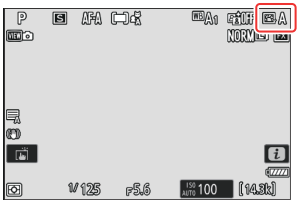
Os itens exibidos variam de acordo com as seguintes configurações da câmera.

- No modo foto:
  - Quando [**Modo de tom**] estiver definido como [**SDR**] no menu de disparo de fotos: O mesmo que para [**Definir Picture Control**] no menu de disparo de fotos (165)
  - Quando [**Modo de tom**] estiver definido como [**HLG**] no menu de disparo de fotos: O mesmo que para [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos (166)
- No modo de vídeo: O mesmo que para [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo (165)

2 **Pressione ou para destacar um Picture Control .**

3 **Pressione para selecionar.**

A opção selecionada é mostrada por um ícone no visor de disparo.



Tip: Definir controles de imagem nos menus

Os controles de imagem também podem ser definidos nos menus a seguir.

- [**Definir Picture Control**] ou [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos (🕮 439 , 🕮 441)
- [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo (🕮 541)
- [**Definir Picture Control**] ou [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu 𝒊

Tip: "Igual às configurações de fotos"

Selecionar a opção [**Igual às definições de fotografia**] para [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo define automaticamente o Picture Control para vídeos como o mesmo usado para fotografias.

[Definir Picture Control]

Opção		Descrição
A	[**Automático**]	A câmera ajusta automaticamente os tons e matizes com base no Picture Control [**Standard**] (modo de foto) ou [**Neutro**] (modo de vídeo).
SD	[**Standard**]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
NL	[**Neutro**]	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotos que serão processadas ou retocadas posteriormente.
VI	[**Vivo**]	As imagens são aprimoradas para um efeito de impressão fotográfica vívido. Escolha imagens que enfatizem cores primárias.
MC	[**Monocromático**]	Tire fotos monocromáticas.
FM	[**Monocromático uniforme**]	Apresenta gradações suaves de realces a sombras, produzindo imagens monocromáticas suaves.
DM	[**Monocromát. tons profundos**]	Escolha tons ligeiramente mais escuros, variando de sombras a tons médios, com o brilho aumentando rapidamente à medida que os tons progridem dos tons médios para os realces.
PT	[**Retrato**]	Pele suave para retratos com aparência natural.

Opção		Descrição
RP	[**Retrato em tons vivos**]	Produz resultados mais vívidos do que [**Retrato**] ao capturar detalhes da pele do sujeito e evitar perda de detalhes em realces. Escolha para fotos que serão processadas ou retocadas posteriormente.
LS	[**Paisagem**]	Fotografe paisagens vibrantes e paisagens urbanas. Escolha fotos que enfatizem azuis e verdes.
FL	[**Uniforme**]	Os detalhes são preservados em uma ampla faixa de tons, de realces a sombras. Escolha para fotos que serão posteriormente processadas ou retocadas extensivamente.
01 – **20**	[**Creative Picture Control**] (Creative Picture Control)	Os Creative Picture Controls oferecem combinações únicas de matiz, tom, saturação e outras configurações ajustadas para efeitos específicos. Escolha entre um total de 20 opções, incluindo [**Sonho**] e [**Manhã**].
C-1 – **C-9**	[**Custom Picture Control**] (Custom Picture Control)	Exibido se um Picture Control modificado for salvo como um Custom Picture Control na câmera (175). O nome padrão é o nome do Picture Control existente com um número de dois dígitos anexado. Isso pode ser alterado conforme desejado.
1 9	[**Cloud Picture Control**] (Cloud Picture Control)	Exibido se os Picture Controls forem baixados do serviço de nuvem Nikon Imaging Cloud e importados para a câmera (179).

[Definir Picture Control (HLG)]

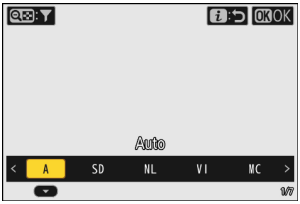
Opção		Descrição
SD	[**Standard**]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
MC	[**Monocromático**]	Tire fotos monocromáticas.
FL	[**Uniforme**]	Escolha para fotografias que serão posteriormente processadas ou retocadas extensivamente.

Limitando a seleção de Picture Control

No modo de vídeo ou quando [**SDR**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos no modo de foto, você pode limitar os Controles de imagem disponíveis com o botão ⍰ ou o item [**Definir Picture Control**] no menu **i** .

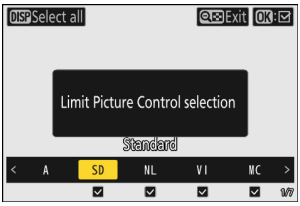
1 **Pressione o botão ⍰ ou selecione [Definir Picture Control] no menu i e pressione o botão ⊛**

Isso exibirá uma lista de Picture Control .



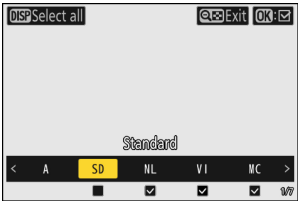
2 **Pressione o botão ⌥⍰ (?).**

Isso exibirá a tela de seleção Picture Control .



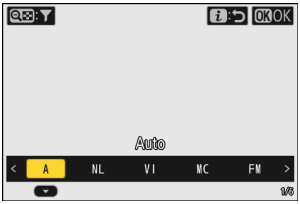
3 **Selecione os Picture Controls que serão exibidos.**

- Destaque um Picture Control usando ◀ ou ▶ e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os Picture Controls marcados com uma marca de seleção (☑) serão exibidos.
- Pressione o botão **DISP** para selecionar (☑) todos os Picture Controls. Pressione **DISP** novamente para desmarcar (☐) todos os Picture Controls, exceto [**Automático**].



4 **Pressione o botão ⌥⍰ (?) novamente para sair.**

- Isso salvará as alterações e exibirá a lista Picture Control .
- Isso exibe apenas os Picture Controls selecionados na Etapa 3.



Limitando a seleção de Picture Control

- Quando [**Igual às definições de fotografia**] é selecionado para [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo, os limites definidos para a seleção de Picture Control no modo de vídeo também serão aplicados à seleção Picture Control no modo de foto.
- A limitação da seleção Picture Control não se aplica aos Picture Controls exibidos nos itens [**Definir Picture Control**] nos menus de captura de fotos e gravação de vídeo.
- A limitação da seleção Picture Control não está disponível quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos no modo de foto.

Modificando controles de imagem

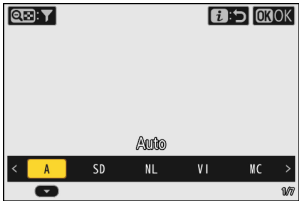
Os controles de imagem podem ser adaptados para se adequarem à cena ou à intenção criativa do fotógrafo.

Na exibição de tiro

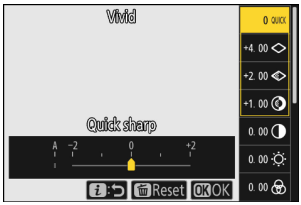
Pressione o botão ou selecione [**Definir Picture Control**] no menu **i** e selecione um Picture Control para editar as configurações enquanto visualiza o efeito na tela de disparo.

1. **Pressione o botão ou selecione [Definir Picture Control] no menu i e pressione o botão OK**

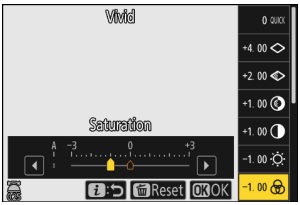
   Isso exibirá uma lista de Picture Control .



2. **Pressione ou para selecionar um Picture Control e depois pressione .**



3 Ajustar configurações.

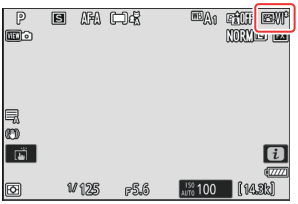


- Pressione ▲ ou ▼ para destacar as configurações e ◀ ou ▶ para escolher um valor. Cada pressão incrementa o valor destacado em 1.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para ajustar rapidamente os níveis de [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Claridade**] equilibrados, realce [**Ajuste rápido nitidez**] e pressione ◀ ou ▶ .
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar com as configurações padrão, pressione o botão 🗑

Tip: O Dial de Subcomando

Para ajustar o valor destacado em incrementos de 0,25, gire o seletor de subcomando.

4 Salve as alterações e saia.

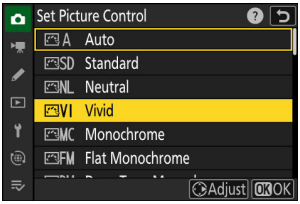


Pressione OK para salvar as alterações. Os Picture Controls que foram modificados das configurações padrão são indicados por um asterisco (" ✱ ").

Usando os Menus

1 **Selecione um Picture Control .**

Selecione [**Definir Picture Control**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo ou [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de captura de fotos e, em seguida, realce o Picture Control desejado e pressione ⊛ .



2 **Ajustar configurações.**

- Pressione ⊛ ou ⊛ para destacar as configurações e ⊛ ou ⊛ para escolher um valor. Cada pressão incrementa o valor destacado em 1.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para ajustar rapidamente os níveis de [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Claridade**] equilibrados, realce [**Ajuste rápido nitidez**] e pressione ⊛ ou ⊛ .
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar com as configurações padrão, pressione o botão 🗑

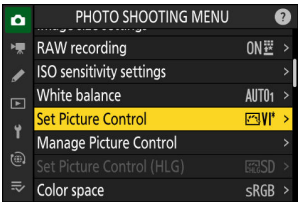


Tip: O Dial de Subcomando

Para ajustar o valor destacado em incrementos de 0,25, gire o seletor de subcomando.

3 **Salve as alterações e saia.**

Pressione ⊛ para salvar as alterações. Os Picture Controls que foram modificados das configurações padrão são indicados por um asterisco (" ✱ ").



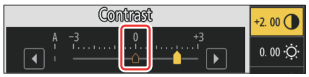
Configurações Picture Control

Opção		Descrição
[**Nível do efeito**]		Exibido somente quando um Creative Picture Control é selecionado. Silencia ou aumenta o efeito do Picture Control selecionado.
[**Ajuste rápido nitidez**]		Aplique nitidez às áreas de contraste na imagem. • Ajustar [**Ajuste rápido nitidez**] ajusta simultaneamente [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Claridade**] para resultados bem equilibrados. Escolha valores mais altos para maior nitidez. Escolha valores mais baixos para maior suavidade. • [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Claridade**] aplicam-se cada um a diferentes áreas dentro da imagem. Esses parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
	[**Nitidez**]	Aplique nitidez em pequenas áreas de contraste.
	[**Nitidez média**]	Aplique nitidez em áreas de contraste maiores do que aquelas afetadas por [**Nitidez**] e menores do que aquelas afetadas por [**Claridade**].
	[**Claridade**]	Aplique nitidez em grandes áreas de contraste. • Os contornos finos, o brilho e o contraste da imagem como um todo não são afetados.
[**Contraste**]		Ajuste o contraste geral.
[**Realces**]		Exibido somente para [**Definir Picture Control (HLG)**]. Ajuste os realces. Escolha valores mais altos para tornar os realces mais brilhantes.
[**Sombras**]		Exibido somente para [**Definir Picture Control (HLG)**]. Ajustar sombras. Escolha valores mais altos para tornar as sombras mais brilhantes.

Opção	Descrição
[**Luminosidade**]	Clareie ou escureça tons médios (tons que ficam na faixa entre realces e sombras). O efeito não se estende a realces e sombras, garantindo que os detalhes nessas áreas da imagem sejam preservados. • Não disponível quando [**Automático**] ou um Creative Picture Control é selecionado, ou em [**Definir Picture Control (HLG)**].
[**Saturação**]	Controle a vivacidade das cores. • Não disponível com [**Monocromático**], [**Monocromático uniforme**], [**Monocromát. tons profundos**] ou certos Controles de Imagem Criativos.
[**Matiz**]	Ajustar matiz. • Não disponível com [**Automático**], [**Monocromático**], [**Monocromático uniforme**], [**Monocromát. tons profundos**] ou certos Controles de Imagem Criativos.
[**Efeitos de filtro**]	Exibido somente com [**Monocromático**], [**Monocromático uniforme**], [**Monocromát. tons profundos**] e certos Controles de Imagem Criativos. Simule o efeito de filtros de cor em imagens monocromáticas.
[**Tonalidade**]	Exibido somente com [**Monocromático**], [**Monocromático uniforme**], [**Monocromát. tons profundos**] e certos Controles de Imagem Criativos. Escolha uma tonalidade para imagens monocromáticas. Escolha entre 9 tonalidades diferentes, incluindo cianótipo e sépia à moda antiga. • Pressionar ⓞ quando uma opção diferente de [**B&W**] (preto e branco) estiver selecionada exibe as opções de saturação.
[**Tonalidade**] (Controles de imagem criativos)	Exibido somente com certos Creative Picture Controls. Escolha o tom de cor usado.

O Indicador ⌂

O indicador ⌂ abaixo da exibição de valor no menu de configuração Picture Control indica o valor salvo na câmera.



[A] (Automático)

- Selecionar a opção [**A**] (automático) disponível para algumas configurações permite que a câmera ajuste a configuração automaticamente.
- Os resultados variam de acordo com a exposição e a posição do objeto no quadro.

[Efeitos de filtro]

Escolha entre os seguintes [**Efeitos de filtro**]:

Opção	Descrição
[**Y**] (amarelo) *	Essas opções aumentam o contraste e podem ser usadas para diminuir o brilho do céu em fotografias de paisagens. Laranja [**O**] produz mais contraste do que amarelo [**Y**], vermelho [**R**] mais contraste do que laranja.
[**O**] (laranja) *	
[**R**] (vermelho) *	
[**G**] (verde) *	Verde suaviza tons de pele. Use para retratos e coisas do tipo.

* O termo entre parênteses é o nome do filtro de cor de terceiros correspondente para fotografia em preto e branco.

Usando [Efeitos de filtro] com [Monocromát. tons profundos]

[**Monocromát. tons profundos**] apresenta um forte efeito de filtro vermelho integrado que se aplica mesmo quando [**OFF**] é selecionado para [**Efeitos de filtro**]. Como [**Efeitos de filtro**] não pode ser aplicado mais de uma vez, selecionar uma opção diferente de [**OFF**] desabilitará o efeito de filtro vermelho integrado. O contraste pode ser reduzido habilitando [**Y**], [**O**] e [**R**].

O [Automático] Picture Control

As configurações podem ser ajustadas no intervalo [**A −2**] a [**A +2**].



Controles de imagem personalizados

Salvar Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados.

Opção	Descrição
[**Guardar/editar**]	Crie um novo Custom Picture Control com base em uma predefinição existente ou em Custom Picture Control ou edite os Picture Controls personalizados existentes.
[**Alterar nome**]	Renomear controles de imagem personalizados.
[**Eliminar**]	Excluir controles de imagem personalizados.
[**Carregar/guardar**]	Copie controles de imagem personalizados de e para um cartão de memória.

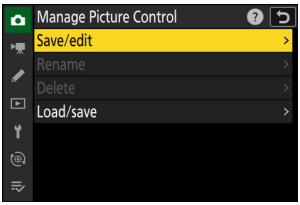
Criando controles de imagem personalizados

1 **Realce [Gerir Picture Control] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo e pressione ⊛ .**

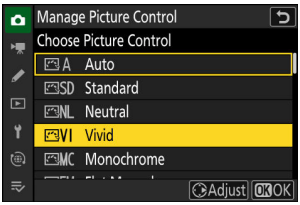


2 **Selecione [Guardar/editar].**

Destaque [**Guardar/editar**] e pressione ⊛ para visualizar as opções de [**Escolher Picture Control**].



3 Selecione um Picture Control .



- Realce um Picture Control existente e pressione ▶ para exibir as opções de edição.
- Para salvar uma cópia do Picture Control destacado sem outras modificações, pressione Ⓚ As opções [**Guardar como**] serão exibidas; prossiga para a Etapa 5.

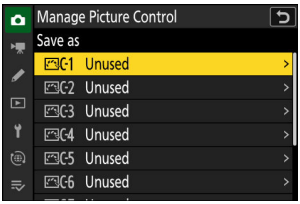
4 Ajustar configurações.



- As opções e o procedimento são os mesmos de [**Definir Picture Control**].
- Pressione Ⓚ para exibir as opções [**Guardar como**] quando as configurações estiverem concluídas.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar com as configurações padrão, pressione o botão 🗑

5 Selecione um destino.

Escolha um destino para o Custom Picture Control (C-1 a C-9).

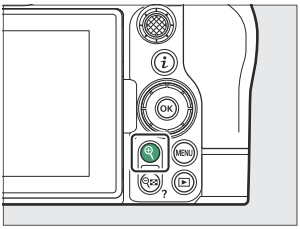


6 Nomeie o Picture Control .



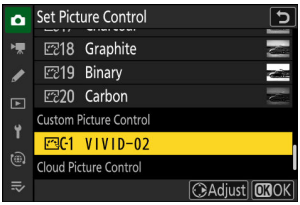
- Pressionar ▶ enquanto destaca um destino na etapa anterior exibe a caixa de diálogo de entrada de texto para renomear o Picture Control .
- O nome padrão, criado pela adição de um número de dois dígitos ao nome do Picture Control existente, aparece na área de exibição de texto. O número de dois dígitos é gerado automaticamente pela câmera.
- Os nomes Custom Picture Control podem ter até dezenove caracteres.
- Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (🕮 76).

7 **Pressione o botão ⍰**



• A entrada de texto será encerrada.

• O novo Picture Control será adicionado à lista de Picture Control .



O ícone original Picture Control

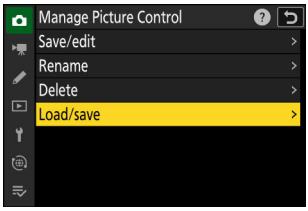
O Picture Control predefinido original no qual o Custom Picture Control é baseado é indicado por um ícone na tela de edição.



Opções Custom Picture Control

As opções disponíveis com os Controles de Imagem Personalizados são as mesmas nas quais o Custom Picture Control foi baseado.

Copiar controles de imagem personalizados de e para um cartão de memória



O item [**Carregar/guardar**] no menu [**Gerir Picture Control**] pode ser usado para copiar Picture Controls personalizados da câmera para um cartão de memória. Você também pode excluir Picture Controls personalizados ou copiá-los de um cartão de memória para a câmera. O cartão de memória deve ser inserido no Slot 1, pois os cartões de memória inseridos no Slot 2 não serão detectados.

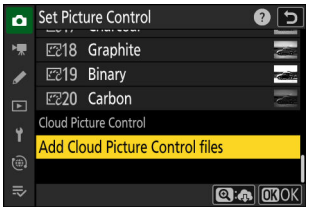
- [**Copiar para câmara**]: Copia (importa) Picture Controls personalizados do cartão de memória para a câmera. Os Picture Controls são copiados para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9 na câmera e podem ser nomeados como desejado.
- [**Eliminar no cartão**]: Exclui os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória.
- [**Copiar para cartão**]: Copie (exporte) um Custom Picture Control da câmera para um cartão de memória. Destaque um destino (1 a 99) para o Custom Picture Control selecionado e pressione ⊛ para exportá-lo para uma subpasta “CUSTOMPC”, que será criada automaticamente na pasta “ NIKON ” no cartão de memória.
- Os Picture Controls personalizados exportados podem ser copiados para outro cartão de memória usando um computador. Ao copiar Picture Controls para um cartão de memória para importação para a câmera, certifique-se de salvá-los no diretório raiz (superior) do cartão ou na pasta “CUSTOMPC” na pasta “ NIKON ”.

Tip: “Cor Flexível”

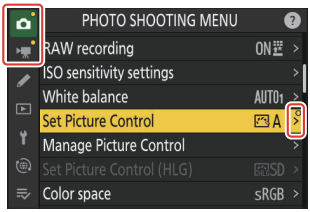
Ao ajustar Picture Controls com o software de computador NX Studio , selecionar [**Flexible Color**] para a opção Picture Control permite uma variedade maior de ajustes de Picture Control com Color Blender e Color Grading, além de outros parâmetros de ajuste. Você pode salvar Picture Controls ajustados usando [**Flexible Color**] como Picture Controls personalizados e exportá-los para um arquivo e importá-lo para a câmera.

- Os controles de imagem personalizados baseados em [**Flexible Color**] não podem ser ajustados ou renomeados na câmera.

Controles de imagem em nuvem



Se os Picture Controls forem transferidos para a câmera da Nikon Imaging Cloud, eles podem ser baixados e lidos para a câmera por [**Definir Picture Control**] > [**Adicionar fich Cloud Picture Control**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo da câmera. Esses Picture Controls podem ser ajustados depois de selecionados e adicionados à câmera por [**Gerir Picture Control**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo (175).



- Se houver Picture Controls no Nikon Imaging Cloud que não foram importados para a câmera, marcas de notificação aparecerão nas guias do menu de captura de fotos e gravação de vídeos e no item [**Definir Picture Control**] no menu da câmera.
- A câmera e Nikon Imaging Cloud devem estar conectadas via Wi-Fi para baixar e importar Picture Controls. No menu de rede da câmera, defina [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Ligação à Nikon Imaging Cloud**] como [**ON**], e então ative a configuração de login da câmera Nikon Imaging Cloud.
- Consulte a ajuda on-line Nikon Imaging Cloud para saber como transferir Picture Controls para a câmera e como ativar a configuração de login da câmera no Nikon Imaging Cloud .

Balanço de Branco

Sobre o balanço de branco

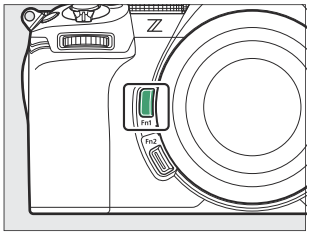
O balanço de branco garante que as cores pareçam naturais, independentemente da cor da fonte de luz. A configuração padrão (WB A) é adequada para uso com a maioria das fontes de luz, mas se não produzir os resultados desejados, outras configurações podem ser selecionadas de acordo com o clima ou a fonte de luz.

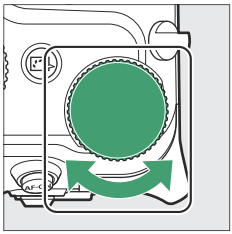
Ajustando o balanço de branco

- O balanço de branco pode ser ajustado usando os itens [**Equilíbrio de brancos**] no menu *i* , menu de disparo de fotos ou menu de gravação de vídeo.



- Nas configurações padrão, o balanço de branco também pode ser selecionado segurando o botão **Fn1** e girando o dial de comando principal. A opção selecionada é mostrada por um ícone no visor de disparo.







As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser escolhidas mantendo pressionado o botão **Fn1** e girando o seletor de subcomando.

Opção	Temperatura de cor *	Descrição
WB A [**Automático**]		A câmera ajusta o balanço de branco para resultados ótimos com a maioria das fontes de luz. Se uma unidade de flash opcional for usada, o balanço de branco será ajustado de acordo com as condições em vigor quando o flash disparar.
WB A0 [**Manter branco (red. cores quent.)**]	Aprox. 3500–8000 K	Elimine a tonalidade quente produzida pela iluminação incandescente.
WB A1 [**Manter ambiente geral**]	Aprox. 3500–8000 K	Preserva parcialmente a tonalidade de cor quente produzida pela iluminação incandescente.
WB A2 [**Manter cores ilumin. quentes**]	Aprox. 3500–8000 K	Preserve a tonalidade de cor quente produzida pela iluminação incandescente.
☀A [**Luz natural automática**]	Aprox. 4500–8000 K	O balanço de branco é ajustado para fontes de luz não artificiais, produzindo cores mais realistas do que [**Automático**] quando usado sob luz natural.
☀ [**Luz solar direta**]	Aprox. 5200 K	Use com objetos iluminados pela luz solar direta.
☁ [**Nublado**]	Aprox. 6000 K	Use durante o dia e em céus nublados.
[**Sombra**]	Aprox. 8000 K	Use à luz do dia com objetos na sombra.
[**Incandescente**]	Aprox. 3000 K	Use sob iluminação incandescente.

Opção	Temperatura de cor *	Descrição
[**Fluorescente**]		Use sob iluminação fluorescente; escolha um tipo de lâmpada de acordo com a fonte de luz.
CW [**Fluorescente branco frio**]	Aprox. 4200 K	
DW [**Fluorescente branco de dia**]	Aprox. 5000 K	
DY [**Fluorescente luz do dia**]	Aprox. 6500 K	
[**Flash**]	Aprox. 5400 K	Use para fotografia com flash.
K [**Escolher temperatura de cor**]	Aprox. 2500–10000 K	Seleção direta de temperatura de cor. • Para escolher uma temperatura de cor, segure o botão **Fn1** e gire o seletor de subcomando.
PRE [**Predefinição manual**]		Meça o balanço de branco diretamente de um objeto ou fonte de luz ou copie o balanço de branco de uma fotografia existente. • Para escolher uma predefinição de balanço de branco, segure o botão **Fn1** e gire o seletor de subcomando. • Para entrar no modo de medição direta, pressione e segure o botão **Fn1** (193).

* Valores quando o ajuste fino é definido como 0.

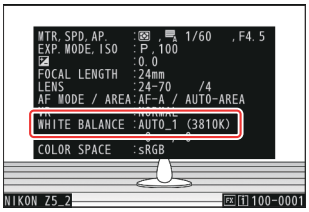
☀A [Luz natural automática]

☀A [**Luz natural automática**] pode não produzir os resultados desejados sob luz artificial. Escolha WBA [**Automático**] ou uma opção que corresponda à fonte de luz.

Iluminação Flash de Estúdio

WBA [**Automático**] pode não produzir os resultados desejados com grandes unidades de flash de estúdio. Use o balanço de branco manual predefinido ou ajuste o balanço de branco para WB⚡ [**Flash**] e use o ajuste fino para ajustar o balanço de branco.

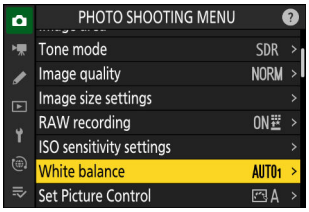
Tip: Auto



- A página de informações da foto [**Dados de disparo básicos**] para fotos tiradas com WB A [**Automático**], ☀A [**Luz natural automática**] ou PRE [**Predefinição manual**] selecionado para balanço de branco lista a temperatura de cor em vigor no momento em que a foto foi tirada (📖 230). Você pode usar isso como referência ao escolher um valor para K [**Escolher temperatura de cor**].
- Para visualizar a página [**Dados de disparo básicos**] durante a reprodução, vá para [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução e marque (☑) ao lado de [**Dados de disparo**] e [**Dados de disparo básicos**].
- A temperatura da cor não é exibida em fotos tiradas com captura de quadros de alta velocidade +.

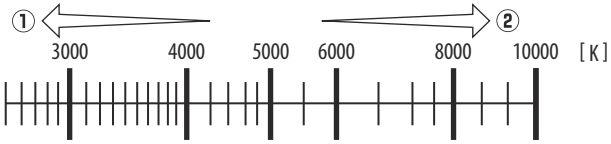
Tip: As opções [Equilíbrio de brancos]

O balanço de branco também pode ser ajustado nos menus de captura de fotos e gravação de vídeos.



Tip: Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia com o observador; algumas podem ter um tom vermelho enquanto outras parecem azuis. A temperatura da cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvins (K). Quanto menor a temperatura da cor, mais vermelho o tom (①); quanto maior a temperatura, mais azulado o tom (②).



Tip: Escolhendo um Temperatura de cor

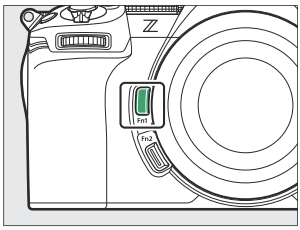
Em geral, escolha valores mais baixos se suas fotos tiverem um tom avermelhado ou para torná-las intencionalmente mais azuis; valores mais altos se suas fotos tiverem um tom azulado ou para torná-las intencionalmente mais vermelhas.

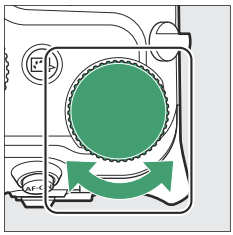
Ajuste fino do balanço de branco

Cada opção de balanço de branco pode ser ajustada em até seis etapas em qualquer direção a partir do centro ao longo dos eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta).

Usando botões

1 Escolha uma opção de balanço de branco segurando o botão Fn1 e girando um disco de comando.





2 Mantendo o botão Fn1 pressionado, ajuste o balanço de branco usando o seletor múltiplo.

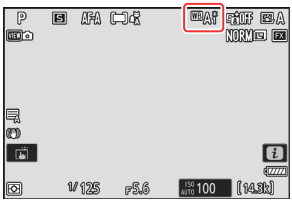
- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar)–B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regido em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 5 mired.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor e é regido em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.



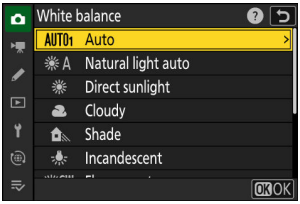
3 Salvar alterações.

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **Fn1** é liberado.

- Se o balanço de branco tiver sido ajustado, um asterisco (“ ✱ ”) aparecerá no ícone do balanço de branco.

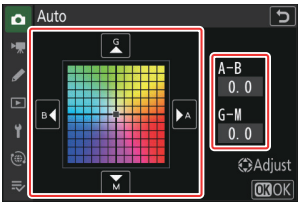


1 **Selecione [Equilíbrio de brancos] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo, realce a opção desejada e pressione ⊕ quantas vezes forem necessárias para exibir as opções de ajuste fino.**



Para obter informações sobre o ajuste fino do balanço de branco [**Predefinição manual**], consulte "Ajuste fino do balanço de branco manual predefinido" (197).

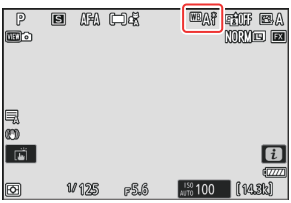
2 **Ajuste fino do balanço de branco.**



- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar)–B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regido em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 5 mired.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor e é regido em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

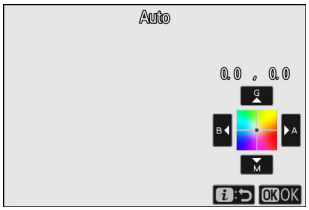
3 **Salvar alterações.**

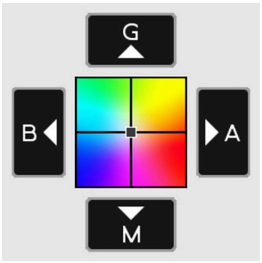
- Pressione ⊛ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se o balanço de branco tiver sido ajustado, um asterisco ("✱") aparecerá no ícone do balanço de branco.



Tip: O Menu i

Pressionar ⓚ quando [**Equilíbrio de brancos**] estiver destacado no menu i exibe uma lista de opções de balanço de branco. Se uma opção diferente de K [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacada, as opções de ajuste fino podem ser exibidas pressionando ⓚ . Quaisquer alterações nas opções de ajuste fino podem ser visualizadas na tela.

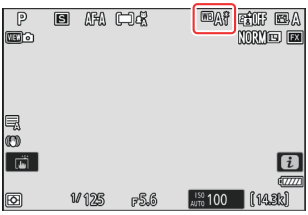




- **G** : Aumentar verde
- **B** : Aumentar azul
- **A** : Aumentar âmbar
- **M** : Aumentar magenta

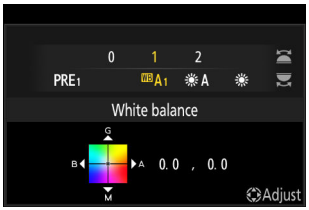
- Toque nas setas na tela ou use o seletor múltiplo para ajustar o balanço de branco.
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar ao menu i .

- Se o balanço de branco tiver sido ajustado, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone do balanço de branco.



Tip: A exibição de informações

Para escolher uma configuração de balanço de branco usando os dials de comando, pressione o botão **Fn1** enquanto as informações de disparo são exibidas. A configuração selecionada pode ser ajustada com precisão usando o seletor múltiplo enquanto o botão **Fn1** é pressionado.



Tip: Ajuste fino do balanço de branco
As cores nos eixos de ajuste fino são relativas, não absolutas. Selecionar mais de uma cor em um dado eixo não necessariamente resulta na cor que aparece nas imagens. Por exemplo, mover o cursor para "B" (azul) quando uma configuração "quente" como [**Incandescente**] é selecionada tornará as imagens um pouco "mais frias", mas não as tornará realmente azuis.

Tip: "Atolado"
Os valores em mired são calculados multiplicando o inverso da temperatura da cor por 10^{6}. Qualquer alteração dada na temperatura da cor produz uma diferença maior na cor em baixas temperaturas de cor do que em temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma alteração de 1000 K produz uma alteração muito maior na cor a 3000 K do que a 6000 K. Mired é uma medida de temperatura da cor que leva essa variação em consideração e, como tal, é a unidade usada em filtros de compensação de temperatura de cor.

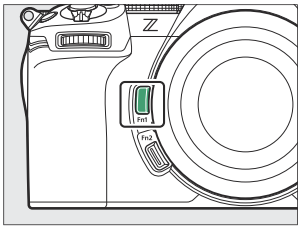
Ex: Mudança na temperatura da cor (em Kelvin): Valor em mired
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 mired

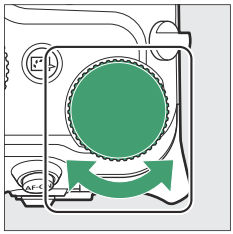
Escolhendo um Temperatura de cor

Escolha uma temperatura de cor inserindo valores para os eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta).

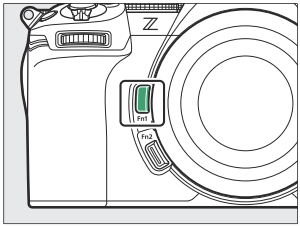
Usando botões

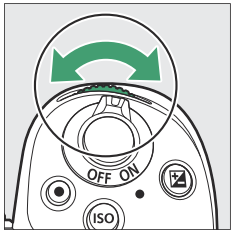
1 **Mantenha pressionado o botão Fn1 e gire o seletor de comando principal para selecionar K [Escolher temperatura de cor].**





2 **Mantendo o botão Fn1 pressionado, gire o seletor de subcomando para escolher uma temperatura de cor.**

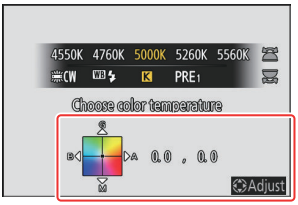




A temperatura da cor mudará em incrementos de 1 mired.

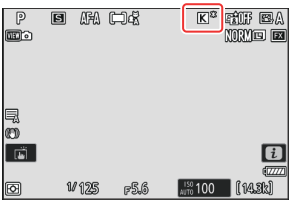
3 **Mantendo o botão Fn1 pressionado, ajuste o balanço de branco usando o seletor múltiplo.**

- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar)–B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regido em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 5 mired.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor e é regido em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.



4 **Salvar alterações.**

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **Fn1** é liberado.
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (“ ✱ ”) aparecerá no ícone de balanço de branco.

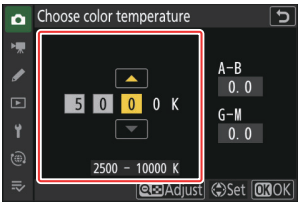


Usando os Menus

1 **Selecione [Equilíbrio de brancos] no menu de fotografia ou gravação de vídeo, depois realce [Escolher temperatura de cor] e pressione ▶ .**

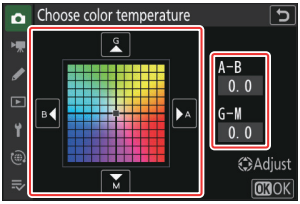
2 **Escolha uma temperatura de cor.**

Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.



3 Ajuste fino do balanço de branco.

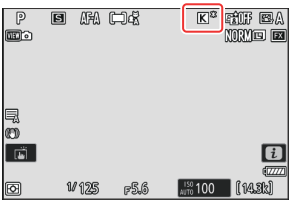
Após escolher uma temperatura de cor, pressione o botão (?) para exibir as opções de ajuste fino. Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade.



- O cursor pode ser movido até seis passos do centro ao longo de qualquer eixo. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar)–B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regido em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 5 mired.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor e é regido em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

4 Salvar alterações.

- Pressione OK para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de balanço de branco.

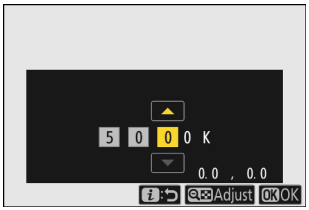


Cuidados: Seleção de temperatura de cor

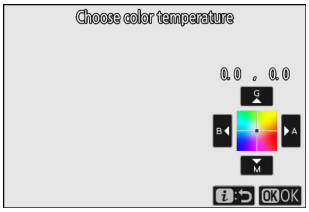
- Não use a seleção de temperatura de cor com fontes de luz fluorescentes; em vez disso, use a opção [**Fluorescente**].
- Ao usar a seleção de temperatura de cor com outras fontes de luz, faça uma foto de teste para determinar se o valor selecionado é apropriado.

Tip: O Menu i

Pressionar OK quando [**Equilíbrio de brancos**] estiver destacado no menu i exibe uma lista de opções de balanço de branco. Quando K [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacado, as opções de temperatura de cor podem ser visualizadas pressionando ▼ .



- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.



- Para ajustar o valor selecionado no momento, pressione o botão ? (**?**).
- Pressione OK para salvar as alterações e retornar ao menu i .
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de balanço de branco.

Manual de predefinições

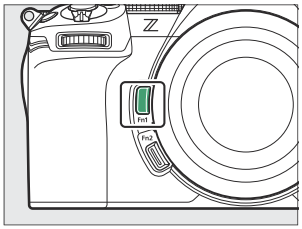
Configurações de balanço de branco como WB A [**Automático**], ☀ [**Incandescente**] e K [**Escolher temperatura de cor**] podem não produzir os resultados desejados sob iluminação mista ou iluminação com uma forte projeção de cor. Caso isso ocorra, o balanço de branco pode ser definido para um valor medido sob a fonte de luz usada na fotografia final. Dois métodos estão disponíveis para definir o balanço de branco predefinido:

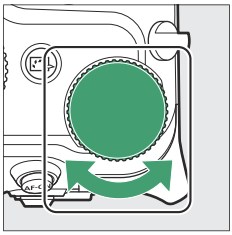
Método	Descrição
Medição direta	Meça o balanço de branco em uma área selecionada do quadro (🕮 193).
Copiando um valor de uma fotografia existente	Copiar o balanço de branco de uma foto em um cartão de memória (🕮 196).

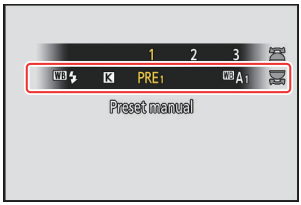
Medição Direta

A câmera pode armazenar até seis valores para balanço de branco manual predefinido.

1 **Mantenha pressionado o botão Fn1 e gire o seletor de comando principal para selecionar PRE**

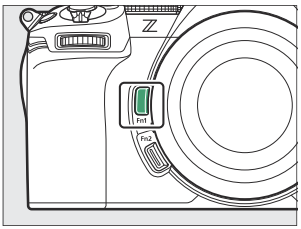


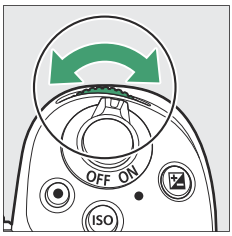


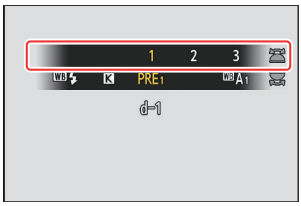


2 Selecione uma predefinição.

Mantenha pressionado o botão **Fn1** e gire o seletor de subcomando até que a predefinição de balanço de branco desejada (d-1 a d-6) seja exibida.

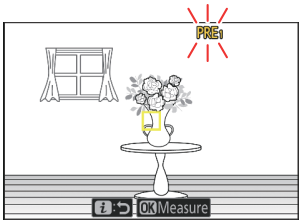






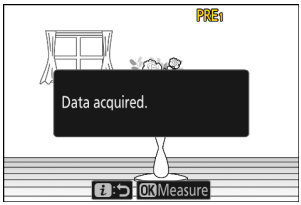
3 Selecione o modo de medição direta.

- Solte o botão **Fn1** brevemente e pressione-o novamente para entrar no modo de medição direta. **PRE** piscará no visor de disparo.
- Um alvo de balanço de branco (☐) aparecerá no centro do quadro.



4 Posicione o alvo de balanço de branco (☐) sobre um objeto branco ou cinza e meça um valor para o balanço de branco manual predefinido.

- Posicione o alvo (☐) usando o seletor múltiplo.
- Para medir o balanço de branco, pressione o botão de liberação do obturador até o fim ou pressione ⊛ O balanço de branco pode ser medido várias vezes enquanto o modo de medição direta estiver em vigor.
- Você também pode posicionar o alvo (☐) e medir o balanço de branco tocando na tela.
- A seleção de alvo não estará disponível se uma unidade de flash opcional estiver conectada. Enquadre a foto de modo que o objeto de referência branco ou cinza fique no centro da tela.
- Se a câmera não conseguir medir o balanço de branco, uma mensagem será exibida e a câmera retornará ao modo de medição direta. Tente medir o balanço de branco novamente, por exemplo, com o alvo (☐) posicionado sobre uma área diferente do assunto.



5 **Pressione o botão i para sair do modo de medição direta.**

Menu de balanço de branco manual predefinido

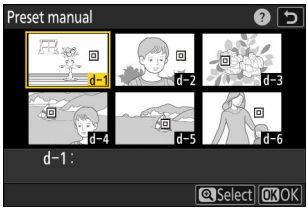
O menu de balanço de branco manual predefinido pode ser acessado selecionando [**Equilíbrio de brancos**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de disparo de fotos. O menu de balanço de branco manual predefinido oferece opções para copiar valores para balanço de branco manual predefinido de uma fotografia existente ou adicionar comentários ou proteger predefinições de balanço de branco.

Predefinições protegidas

As predefinições de balanço de branco indicadas pelos ícones 🔑 são protegidas e não podem ser alteradas.

Manual de Predefinições: Selecionando uma Predefinição

As predefinições de balanço de branco podem ser visualizadas selecionando [**Equilíbrio de brancos**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de disparo de fotos. Para recuperar um valor armazenado, realce uma predefinição usando o seletor múltiplo e pressione OK .



Modo de Medição Direta

O modo de medição direta será encerrado se nenhuma operação for realizada no tempo selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**].

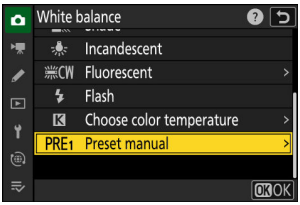
Medindo o balanço de branco

O balanço de branco manual predefinido não pode ser medido durante captura de quadros em alta velocidade + ou exposições múltiplas.

Copiando o balanço de branco de uma fotografia

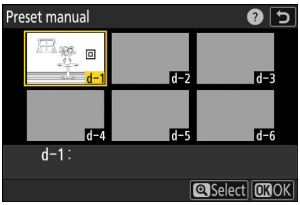
Siga as etapas abaixo para copiar um valor de balanço de branco de uma fotografia existente para uma predefinição selecionada.

1 Selecione [Equilíbrio de brancos] no menu de fotografia ou gravação de vídeo, depois realce [Predefinição manual] e pressione ⊛ .



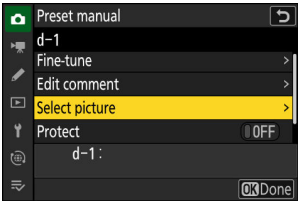
2 Selecione um destino.

- Usando o seletor múltiplo, realce a predefinição de destino (d-1 a d-6).
- Pressione 🔍 para visualizar o menu de balanço de branco manual predefinido.



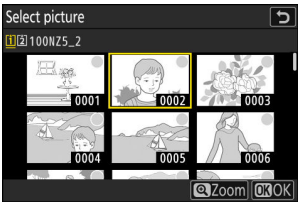
3 Selecione [Selecionar imagem].

Destaque [**Selecionar imagem**] e pressione ⊛ para visualizar as imagens no cartão de memória atual.



4 Destaque a imagem de origem.

- Destaque a imagem desejada usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🔍

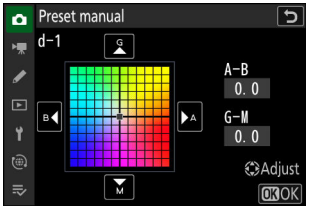


5 **Copie o balanço de branco.**

- Pressione ⓚ para copiar o valor do balanço de branco da fotografia destacada para a predefinição selecionada.
- Se a fotografia destacada tiver um comentário, o comentário será copiado para o comentário da predefinição selecionada.

Tip: Ajuste fino do balanço de branco manual predefinido

A predefinição selecionada pode ser ajustada com precisão selecionando [**Regulação precisa**] no menu de balanço de branco manual predefinido.



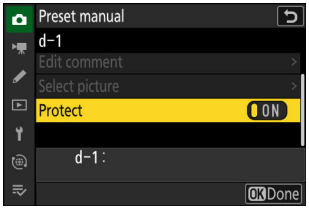
Tip: "Editar Comentário"

Para inserir um comentário descritivo de até 36 caracteres para a predefinição de balanço de branco atual, selecione [**Editar comentário**] no menu de balanço de branco manual predefinido. Insira um comentário conforme descrito em "Entrada de texto" (76).



Tip: "Proteger"

Para proteger a predefinição de balanço de branco atual, selecione [**ON**] para [**Proteger**] no menu de balanço de branco manual predefinido. A predefinição não pode ser modificada enquanto [**ON**] estiver selecionado para [**Proteger**].



Gravação de vídeo

Tipos de arquivo de vídeo

Use [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo para escolher o tipo de arquivo de vídeo .

- Você pode escolher entre os formatos NEV , MOV e MP4 .

Opção	Descrição	YCbCr / Bayer
[**N-RAW de 12 bits (NEV)**]	Esta opção pressupõe que a filmagem passará posteriormente por processamento e edição RAW usando um sistema de computador profissional de alto desempenho do tipo normalmente empregado para edição de vídeo (🕮 218). • A câmera grava simultaneamente um vídeo H.264 MP4 de 8 bits (vídeo proxy) em um tamanho de quadro de 1920 × 1080 para reprodução na câmera. • Você pode escolher entre dois modos de tom: [**SDR**] e [**N-Log**]. • O áudio é gravado no formato PCM Linear.	Bayer

Opção	Descrição	YCbCr / Bayer
[**H.265 de 10 bits (MOV)**]	Esta opção pressupõe que a filmagem será posteriormente editada usando um sistema de computador profissional de alto desempenho, do tipo normalmente empregado para edição de vídeo. • Você pode escolher entre três modos de tom: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. • As imagens são gravadas usando compressão entre quadros de GOP longo. • O áudio é gravado no formato PCM Linear.	YCbCr (4:2:0)
[**H.265 de 8 bits (MOV)**]	Este formato oferece compressão superior. • As imagens são gravadas usando compressão entre quadros de GOP longo. • O áudio é gravado no formato PCM Linear.	
[**H.264 de 8 bits (MP4)**]	Um tipo de arquivo amplamente suportado. • As imagens são gravadas usando compressão entre quadros de GOP longo. • O áudio é gravado no formato AAC .	

Modo de tom

Para escolher o modo de tom, realce [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] ou [**H.265 de 10 bits (MOV)**] e pressione ⊛ .

- Vídeos gravados usando [**H.265 de 8 bits (MOV)**] e [**H.264 de 8 bits (MP4)**] usam [**SDR**]; a seleção do modo de tom não está disponível.

Opção	Descrição
[**SDR**]	Este modo suporta uma faixa normal de brilho (faixa dinâmica).
[**HLG**]	Este modo suporta HDR (alta faixa dinâmica; 🕮 219). Ele tem uma faixa dinâmica mais ampla que SDR . • Está disponível somente quando [**H.265 de 10 bits (MOV)**] é selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**].
[**N-Log**]	Este modo usa a curva de log exclusiva da Nikon . Escolha para fotos com uma ampla faixa dinâmica. LUTs 3D para uso com curvas N-Log podem ser aplicadas na pós-produção para fotos que são exibidas lindamente em monitores que suportam Rec. 709 (🕮 221).

Espaço de cor

Os espaços de cores para vídeos gravados com [**H.265 de 10 bits (MOV)**], [**H.265 de 8 bits (MOV)**] ou [**H.264 de 8 bits (MP4)**] selecionados para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] são os seguintes:

- [**SDR**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opções de tamanho e taxa de quadros de vídeo

Tamanho do quadro de vídeo (em pixels) e taxa de quadros pode ser selecionado usando [**Tam. img./fotogramas seg.**] no menu de gravação de vídeo.

Opções de tamanho e taxa de quadro

As opções disponíveis para [**Tam. img./fotogramas seg.**] variam de acordo com as configurações escolhidas para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo.

Opção [1]	Tipo de arquivo de vídeo		
	N-RAW 12 bits	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[**[FX] 4032×2268; 30p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[FX] 4032×2268; 25p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[FX] 4032×2268; 24p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[DX] 3984×2240; 30p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[DX] 3984×2240; 25p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**[DX] 3984×2240; 24p**] [2, 3, 4]	✓	—	—
[**3840×2160; 60p**] [5]	—	✓	—
[**3840×2160; 50p**] [5]	—	✓	—
[**3840×2160; 30p**] [5]	—	✓	—
[**3840×2160; 25p**] [5]	—	✓	—
[**3840×2160; 24p**] [5]	—	✓	—
[**1920×1080; 120p**] [4]	—	✓	—
[**1920×1080; 100p**] [4]	—	✓	—

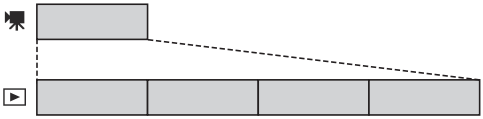
Opção [1]	Tipo de arquivo de vídeo		
	N-RAW 12 bits	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[**1920×1080; 60p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 30p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 25p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 24p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (câmara lenta)**] [4]	—	—	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (câmara lenta)**] [4]	—	—	✓
[**1920×1080; 24p ×5 (câmara lenta)**] [4]	—	—	✓

1 As taxas de quadros para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
2 Independentemente da configuração escolhida para [**Área de imagem**] > [**Escolha a área de imagem**] no menu de gravação de vídeo, as opções " FX " serão gravadas usando a área da imagem [**FX**] e as opções " DX " usando a área da imagem [**DX**].
3 O formato de vídeo baseado em DX é selecionado automaticamente quando uma lente DX é acoplada. As opções " FX " não podem ser selecionadas.
4 [**VR eletrónico**] no menu de gravação de vídeo é fixado em [**OFF**].
5 Os vídeos são gravados em 4K UHD .

Vídeos em câmera lenta

Para gravar vídeos em câmera lenta, selecione [**1920×1080; 30p ×4 (câmara lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmara lenta)**], ou [**1920×1080; 24p ×5 (câmara lenta)**] para [**Tam. img./fotogramas seg.**] no menu de gravação de vídeo.

- No caso de [**1920×1080; 30p ×4 (câmara lenta)**], imagens lidas a uma taxa de quadros de 120p são gravadas como um vídeo de 30p. O vídeo gravado por aproximadamente 10 segundos será reproduzido por aproximadamente 40 segundos. Vídeos em câmera lenta podem ser usados para visualizar eventos de curta duração, como um taco batendo em uma bola, em câmera lenta.



- O som não é gravado.
- A área da imagem é fixada em [**FX**].
- Vídeos em câmera lenta gravados com uma lente DX montada serão gravados nos seguintes tamanhos de quadro e taxas:
  - [**1920×1080; 30p ×4 (câmara lenta)**] → [**1920×1080; 60p**]
  - [**1920×1080; 25p ×4 (câmara lenta)**] → [**1920×1080; 50p**]
  - [**1920×1080; 24p ×5 (câmara lenta)**] → [**1920×1080; 60p**]
- A configuração personalizada g10 [**Velocs. obtur. alargadas (S/M)**] está desativada.
- As taxas de quadros quando as imagens são lidas e quando os vídeos são gravados e reproduzidos são as seguintes.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Taxa de quadros quando as imagens são lidas *	Taxa de quadros quando os vídeos são gravados e reproduzidos *
[**1920×1080; 30p ×4 (câmara lenta)**]	120p	30p
[**1920×1080; 25p ×4 (câmara lenta)**]	100p	25 centavos
[**1920×1080; 24p ×5 (câmara lenta)**]	120p	24p

* As taxas de quadros para 120p, 100p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- O tempo máximo de gravação é de cerca de três minutos.

Cuidados: Gravação de vídeos em câmera lenta

- Os recursos que não podem ser usados durante a gravação de vídeo em câmera lenta incluem:
  - redução de cintilação de vídeo,
  - VR eletrônico,
  - saída de código de tempo e
  - Zoom de alta resolução.
- Ao gravar via saída HDMI em um gravador externo, o vídeo será gravado na velocidade original, não em câmera lenta.

Taxa de bits

As taxas de bits variam de acordo com as configurações escolhidas para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo.

N-RAW 12 bits

As taxas de bits médias para vídeos NEV e para vídeos MP4 gravados para fins de reprodução são as seguintes.

Opção	NEV	MP4
[**[FX] 4032×2268; 30p**]	Aprox. 420 Mbps	Aprox. 30 Mbps
[**[FX] 4032×2268; 25p**]	Aprox. 350 Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 24p**]	Aprox. 340 Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 30p**]	Aprox. 410 Mbps	Aprox. 30 Mbps
[**[DX] 3984×2240; 25p**]	Aprox. 340 Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 24p**]	Aprox. 330 Mbps	

H.265 10 bits, H.265 8 bits e H.264 8 bits

A taxa de bits média para cada opção é mostrada abaixo.

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[**3840×2160; 60p**]	Aprox. 340 Mbps	Aprox. 300 Mbps	—
[**3840×2160; 50p**]			—
[**3840×2160; 30p**]	Aprox. 190 Mbps	Aprox. 150 Mbps	—
[**3840×2160; 25p**]			—
[**3840×2160; 24p**]			—

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[**1920×1080; 120p**]	Aprox. 190 Mbps	Aprox. 150 Mbps	—
[**1920×1080; 100p**]			—
[**1920×1080; 60p**]	Aprox. 100 Mbps	Aprox. 80 Mbps	Aprox. 50 Mbps
[**1920×1080; 50p**]			
[**1920×1080; 30p**]	Aprox. 50 Mbps	Aprox. 40 Mbps	Aprox. 30 Mbps
[**1920×1080; 25p**]			
[**1920×1080; 24p**]			
[**1920×1080; 30p ×4 (câmara lenta)**]	—	—	Aprox. 30 Mbps
[**1920×1080; 25p ×4 (câmara lenta)**]	—	—	
[**1920×1080; 24p ×5 (câmara lenta)**]	—	—	

Gravação de vídeo: Modo de disparo

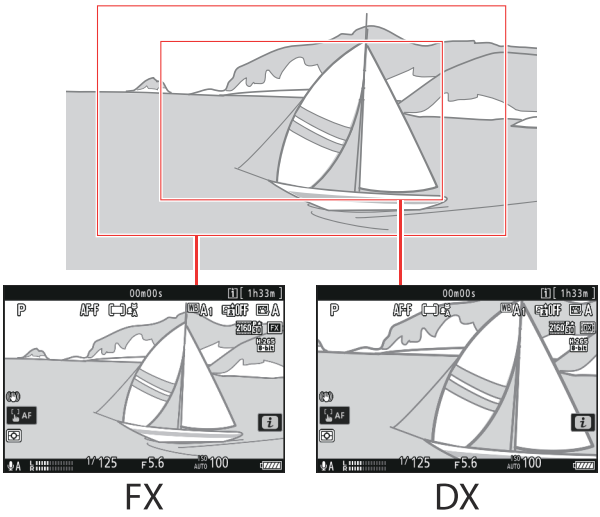
As configurações de exposição que podem ser ajustadas durante a filmagem variam de acordo com o modo de disparo:

Modo de disparo	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO [1]
AUTOMÁTICO (AUTO)	—	—	—
P (programado automático)	—	—	— [2]
S (prioridade do obturador automático)	—	✓ [3]	— [2]
A (prioridade de abertura automática)	✓	—	— [2]
M (manual)	✓	✓ [3]	✓ [4]

1 A sensibilidade ISO máxima para vídeos gravados com [**ON**] selecionado para [**VR eletrónico**] no menu de gravação de vídeo é ISO 51200.
2 O limite superior da sensibilidade ISO pode ser selecionado usando o item [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo.
3 A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $\frac{1}{25}$ s e $\frac{1}{8000}$ s. A velocidade mais lenta do obturador disponível varia com a taxa de quadros.
4 Se [**ON**] for selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo, o limite superior para sensibilidade ISO pode ser selecionado usando [**Sensibilidade máxima**].

Opções de área de imagem de vídeo

O área de imagem para vídeos pode ser selecionado usando [**Área de imagem**] > [**Escolha a área de imagem**] no menu de gravação de vídeo. O corte usado para filmar vídeo varia com a opção selecionada. Independentemente da opção selecionada, a proporção da tela é 16 : 9.



- Selecione [**FX**] para gravar vídeos no que é conhecido como "formato de vídeo baseado em FX " e [**DX**] para gravar no "formato de vídeo baseado em DX ".
- A área da imagem para vídeos gravados com [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo é determinada pela opção escolhida para [**Tam. img./fotogramas seg.**]. A opção selecionada para [**Área de imagem**] > [**Escolha a área de imagem**] no menu de gravação de vídeo não se aplica.
- Quando [**1920×1080; 120p**], [**1920×1080; 100p**], [**1920×1080; 30p ×4 (câmara lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmara lenta)**] ou [**1920×1080; 24p ×5 (câmara lenta)**] é selecionado para [**Tam. img./fotogramas seg.**], as seguintes restrições podem ser aplicadas dependendo da lente.
  - A área da imagem é fixada em [**FX**] ao usar uma lente FX .
  - Ao usar uma lente DX , as configurações de [**Tam. img./fotogramas seg.**] mudarão para o seguinte:
    - [**1920×1080; 120p**] → [**1920×1080; 60p**]
    - [**1920×1080; 100p**] → [**1920×1080; 50p**]
    - [**1920×1080; 30p ×4 (câmara lenta)**] → [**1920×1080; 60p**]
    - [**1920×1080; 25p ×4 (câmara lenta)**] → [**1920×1080; 50p**]
    - [**1920×1080; 24p ×5 (câmara lenta)**] → [**1920×1080; 60p**]

- Quando [**3840×2160; 60p**] ou [**3840×2160; 50p**] é selecionado para [**Tam. img./fotogramas seg.**], a área da imagem é fixada em [**DX**].
- A opção selecionada no momento é mostrada por um ícone no visor. Se [**ON**] for escolhido para [**Área de imagem**] > [**Alerta de recorte de DX**] no menu de gravação de vídeo, um ícone de área de imagem piscará no visor de disparo quando o DX crop for selecionado.



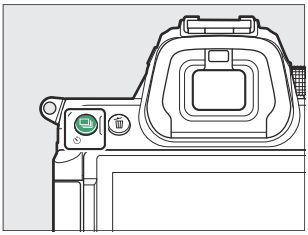
- Os tamanhos das diferentes culturas são mostrados abaixo.

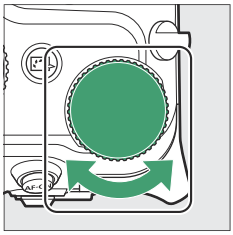
Formatar	Tamanho
Formato de vídeo baseado em FX	Aprox. 35,9 × 20,2 mm
Formato de vídeo baseado em DX	Aprox. 23,7 × 13,3 mm

- O formato de vídeo baseado em DX é selecionado automaticamente quando uma lente DX é acoplada.
- Selecionar [**ON**] para [**VR eletrónico**] no menu de gravação de vídeo reduz o tamanho do corte.

Temporizador de vídeo

Mantenha pressionado o botão ( ) e gire o dial de comando principal para definir o temporizador de vídeo . Pressionar o botão de gravação de vídeo inicia um cronômetro e a gravação de vídeo começa automaticamente quando o tempo definido expira.





- Defina o temporizador para uma opção diferente de [**Desligado**] e pressione o botão de gravação de vídeo para iniciar o temporizador; um temporizador de contagem regressiva aparecerá na tela de disparo e a luz do temporizador começará a piscar. A luz para de piscar dois segundos antes do temporizador expirar.
- O temporizador de vídeo também pode ser definido em [**Auto-temporizador de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Temporizador de vídeo

O temporizador não funcionará quando os vídeos não puderem ser gravados, como quando um ícone for exibido.

Modo de revisão do produto

Contexto [**Modo de revisão de produto**] no menu de gravação de vídeo para [**Ligado**] ou [**Ligado (pers.área focagem)**], a câmera alternará rapidamente o assunto em foco quando o assunto aparecer mais perto da câmera. Por exemplo, ao gravar um vídeo com uma pessoa em foco, se um produto for colocado na frente da câmera, o foco alternará rapidamente do rosto da pessoa para o produto. Isso o torna útil ao gravar vídeos de análise de produtos.

- Selecione [**Ligado**] para definir o foco no assunto mais à frente em toda a área de disparo.
- Selecione [**Ligado (pers.área focagem)**] para escolher as dimensões (medidas em pontos de foco) das áreas de AF. Destaque [**Ligado (pers.área focagem)**] e pressione ▶ , depois use ▲ e ▼ para escolher a altura e ◀ e ▶ para escolher a largura da área de AF.

Modo de revisão do produto

Quando [**Ligado**] ou [**Ligado (pers.área focagem)**] é selecionado, alguns itens (incluindo modo de foco e modo de área de AF) são fixados em configurações adequadas para fotos de revisão de produtos e não podem ser alterados.

Tip: Usando controles personalizados para definir o tamanho da área de AF para [Ligado (pers.área focagem)]

Quando [**Ligado (pers.área focagem)**] é selecionado, o tamanho da área de AF também pode ser definido usando o seletor múltiplo enquanto mantém pressionado o controle ao qual [**Modo focagem/Modo área AF**] foi atribuído por meio da configuração personalizada g2 [**Controlos personalizados**].

Zoom de alta resolução

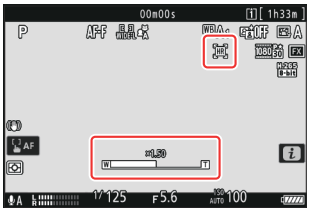
Selecionar [**ON**] para [**Zoom Hi-Res**] no menu de gravação de vídeo permite que você amplie o objeto sem perda de resolução, mesmo sem uma lente de zoom.

- Zoom de alta resolução está disponível quando todas as seguintes condições forem atendidas:
  - [**FX**] é selecionado para [**Área de imagem**] > [**Escolha a área de imagem**] no menu de gravação de vídeo,
  - [**H.265 de 10 bits (MOV)**], [**H.265 de 8 bits (MOV)**] ou [**H.264 de 8 bits (MP4)**] é selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo e
  - um tamanho de quadro e taxa de [**1920×1080; 30p**], [**1920×1080; 25p**] ou [**1920×1080; 24p**] é selecionado para [**Tam. img./fotogramas seg.**] no menu de gravação de vídeo.

Usando zoom de alta resolução

Selecione [**ON**] para [**Zoom Hi-Res**] no menu de gravação de vídeo e pressione ◀ ou ▶ para aumentar ou diminuir o zoom usando o Hi-Res Zoom.

- Um ícone aparece no visor quando o Zoom de alta resolução está ativado.
- A posição do zoom é mostrada por uma barra conforme você aumenta ou diminui o zoom. Você pode aumentar o zoom até um máximo de 2,0×.



Cuidados: Zoom de alta resolução

- O modo de área AF é fixado em [**AF de área ampla (L)**]. O ponto de foco não é exibido.
- [**VR eletrónico**] no menu de gravação de vídeo é fixado em [**OFF**].

Tip: Controles personalizados para zoom de alta resolução

A posição do zoom para zoom de alta resolução também pode ser ajustada usando controles aos quais [**Zoom Hi-Res +**] e [**Zoom Hi-Res −**] foram atribuídos por meio da configuração personalizada g2 [**Controlos personalizados**].

- O controle de zoom para zoom de alta resolução pode ser atribuído à câmera [**Botão Fn1**] e [**Botão Fn2**], ao anel Fn da lente por meio de [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**] e [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**] e por meio de [**Anel de controlo da objetiva**] ao anel de controle da lente.
  - Quando o Zoom de alta resolução é atribuído ao [**Botão Fn1**], [**Botão Fn2**], [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**] ou [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**], você pode escolher a velocidade do zoom usando a configuração personalizada g7 [**Velocidade do zoom Hi-Res**].
  - Quando o zoom de alta resolução é atribuído a [**Anel de controlo da objetiva**], a resposta do anel de controle pode ser ajustada usando a configuração personalizada f11 [**Resposta do anel de controlo**].
  - Em vez de usar o anel de controle, os usuários de lentes compatíveis podem empregar o anel de foco para zoom de alta resolução selecionando [**ON**] para a configuração personalizada f12 [**Trocar fnçs. anel focag./controlo**].

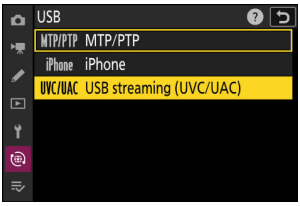
Transmissão ao vivo (transmissão USB (UVC/UAC))

Você pode usar software de transmissão ao vivo e aplicativos de webconferência no computador ou dispositivo inteligente conectado à câmera por meio do cabo USB fornecido para transmitir ao vivo o vídeo e o áudio gravados com a câmera.

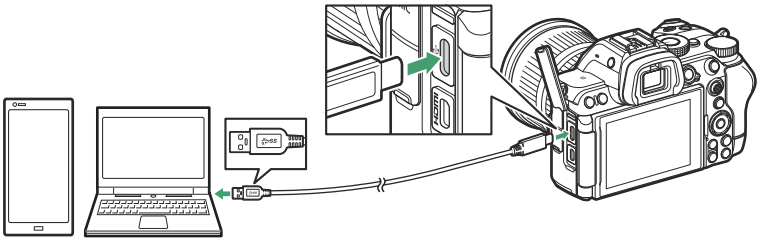
Transmissão ao vivo

Os passos para transmissão ao vivo são os seguintes.

1 **Câmera: Selecione [USB] no menu de rede, realce [Streaming USB (UVC/UAC)] e pressione ⓚ.**



2 **Conecte a câmera e o computador/dispositivo inteligente usando o cabo USB fornecido.**

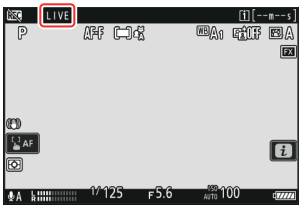


- A câmera entrará no modo de espera de transmissão, e uma mensagem solicitando que você inicie a transmissão e um ícone STBY serão exibidos na tela de disparo.
- A exibição do modo de disparo de vídeo aparecerá independentemente da configuração do seletor de foto/vídeo. As configurações do modo de vídeo, incluindo balanço de branco e Picture Control serão aplicadas à imagem de streaming.



3 **Computador/dispositivo inteligente: inicie a transmissão por meio de um aplicativo de transmissão ao vivo.**

- A câmera começará a transmitir e um ícone LIVE será exibido na tela de disparo.



- O streaming de vídeo é gerado da seguinte maneira.
  - Tamanho do quadro/taxa de quadros: 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (as configurações disponíveis no aplicativo/software variam dependendo do modelo e das especificações do computador ou dispositivo inteligente)
  - Formato de vídeo: MJPEG
  - Formato de áudio: PCM , 16 bits, estéreo

Cuidados: Transmissão ao vivo

- Instale software de transmissão ao vivo ou aplicativos de webconferência no seu computador/dispositivo inteligente com antecedência.
- A transmissão será encerrada automaticamente se:
  - [**USB**] no menu de rede muda de [**Streaming USB (UVC/UAC)**],
  - o cabo USB é removido para encerrar a conexão, ou
  - a câmera está desligada.
- Algumas funções e configurações não podem ser usadas durante a transmissão, incluindo:
  - gravação de vídeo,
  - zoom de exibição,
  - Conexão HDMI e
  - comunicações com o computador/dispositivo inteligente que não seja o software de streaming (por exemplo, usando um software como o NX Studio).
- Alguns menus podem ser definidos durante a transmissão, mas uma imagem cinza será transmitida durante a operação do menu.
- Dependendo do sistema operacional ou modelo do computador ou dispositivo inteligente, você pode precisar de um aplicativo/software de conexão além do aplicativo/software usado para streaming.
- Não garantimos que o streaming esteja disponível em todos os computadores/dispositivos inteligentes.

Pontos a serem observados ao filmar vídeos

Observe os seguintes pontos ao gravar vídeos:

- Cada vídeo pode ter até 125 minutos de duração.
- Ao gravar em um cartão de memória com capacidade de 32 GB ou menos:
  - Cada vídeo pode ser salvo em no máximo 8 arquivos. Cada um desses arquivos terá no máximo 4 GB de tamanho. O número de arquivos e o comprimento de cada arquivo variarão com as opções selecionadas para [**Tam. img./fotogramas seg.**] no menu de gravação de vídeo.
  - Os vídeos não podem ser gravados se [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] estiver selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo.
- Dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, a filmagem pode terminar antes que a duração máxima seja atingida.
- Um ícone  (📖 104) indica que os vídeos não podem ser gravados.
- [**Medição localizada**] não está disponível durante a gravação de vídeo.
- A iluminação com flash (📖 401) não pode ser usada.

Tip: Ajustando o balanço de branco durante a gravação de vídeo
O balanço de branco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo segurando o botão **Fn1** e girando um dial de comando.

Tip: Usando uma velocidade de obturador fixa
Nos modos **S** e **M** , a velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $^{1}/_{25}$ s e $^{1}/_{8000}$ s (a velocidade mais lenta do obturador disponível varia com a taxa de quadros).

Tip: Cabos remotos
Se [**Gravar filmagens**] estiver selecionado para a configuração personalizada g2 [**Controlos personalizados**] > [**Botão de disparo do obturador**], o botão de liberação do obturador em um cabo remoto MC-DC3 opcional pode ser pressionado até a metade para focar ou pressionado até o fim para iniciar e terminar a gravação de vídeo.

Tip: Usando um microfone externo
Você pode usar um microfone de terceiros com plugue mini-jack de 3,5 mm para gravar áudio conectando-o ao conector de microfone externo.

- Use [**Aliment. entrada do microfone**] no menu de gravação de vídeo para escolher se a energia do microfone externo será fornecida pela câmera (📖 566).

Vídeo RAW

" Vídeo RAW " refere-se ao vídeo gravado com [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo.

Cuidados: Gravação de vídeo RAW

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 não estão disponíveis.
- [**D-Lighting ativo**], [**Red. ruído c/ ISO elevado**], [**Compensação de difração**], [**Suavização da pele**] e [**VR eletrónico**] não estão disponíveis no menu de gravação de vídeo.
- Vídeos RAW não podem ser editados na câmera.
- Independentemente da opção selecionada para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a resolução máxima de saída é 1920 × 1080.
- Para obter informações sobre os cuidados que se aplicam quando [**N-Log**] é selecionado para o modo de tom, consulte "Gravação de vídeo N-Log" (221).

Visualizando e editando vídeos RAW

Os vídeos RAW só podem ser visualizados e editados usando software de computador que suporte o formato de vídeo RAW . O software NX Studio da Nikon suporta apenas a exibição de vídeos proxy MP4 gravados junto com vídeos RAW .

Gravando vídeo HLG

Vídeo gravado em Hybrid Log Gamma (HLG) formato pode ser usado para transmissão HDR e similares. Para gravar vídeo HLG , selecione [**H.265 de 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo e escolha o modo de tom [**HLG**].

- HLG aparecerá na tela de disparo.
- Para uma reprodução de cores ideal ao visualizar imagens HLG , use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG .

Cuidados: Vídeo HLG

- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom podem exibir mais "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas do que as fotos tiradas usando [**SDR**] ou [**N-Log**].
- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 não estão disponíveis.
- O menor valor disponível para o item [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo é ISO 800.
- O menor valor disponível para o item [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo é ISO 400.
- As configurações Picture Control não podem ser ajustadas usando o item [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo. Você pode controlar a aparência dos vídeos HLG usando [**Qualidade HLG**] no menu de gravação de vídeo.
- O item [**D-Lighting ativo**] no menu de gravação de vídeo está definido como [**Desligado**] e não pode ser alterado.
- A tela do monitor pode piscar ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático, mas isso não indica um mau funcionamento.

Saída HDR (HLG)

A reprodução de cores ideal na saída de filmagem HDR (HLG) via HDMI só pode ser alcançada se seu dispositivo de armazenamento, monitor e outros equipamentos suportarem HDR (HLG). Se um sinal for recebido do dispositivo conectado indicando que ele suporta HDR (HLG), a câmera responderá com um identificador "gamma: HLG ".

Exibições de disparo e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem falhar em reproduzir com precisão realces e cores altamente saturadas. Para uma reprodução precisa do tom, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG .

Visualizando e editando vídeos HLG

Os vídeos HLG só podem ser visualizados e editados usando software de computador que suporte o formato de vídeo HLG . O software NX Studio da Nikon mostra vídeos HLG na lista de miniaturas, mas não pode ser usado para visualizá-los ou editá-los.

Gravando vídeo N-Log

Gravação de log usa níveis de luz digitalizados por meio de uma função de log. Para habilitar a gravação de log usando Nikon exclusivo " N-Log " função de log, selecione [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] ou [**H.265 de 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo e escolha [**N-Log**] como o modo de tom. Escolha N-Log para preservar detalhes em realces e sombras e evitar cores supersaturadas ao gravar vídeos.

- NLOG aparecerá na tela de disparo.
- A faixa dinâmica para vídeos gravados com [**H.265 de 10 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] e sensibilidade ISO definida o mais baixo possível (ISO 800) é de 13+ pontos (1300%).
- A gravação N-Log é destinada a filmagens que serão processadas usando a pós-produção de gradação de cores. A gradação de cores pode ser usada para obter múltiplos efeitos de uma única sequência, processando-a de diferentes maneiras.
- É necessário um software de terceiros compatível para a gradação de cores.
- A aplicação de LUTs 3D N-Log durante a gradação de cores produz vídeos que são exibidos perfeitamente em monitores compatíveis com Rec. 709 .
  - LUTs N-Log 3D estão disponíveis no Centro de Download Nikon . https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Cuidados: Vídeo N-Log

- Valores de ISO 1600 a 51200 estão disponíveis para o item [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo.
- Valores de Lo 0,3 a Lo 2,0 e ISO 800 a 51200 estão disponíveis para o item [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.
  - O nível máximo de saída para vídeos gravados em sensibilidades ISO baixas (Lo 0,3–Lo 2,0) cai devido à diminuição dos dados de realce. Recomendamos que você selecione um valor baixo para a Configuração personalizada g12 [**Padrão de zebra**] > [**Limite dos realces**] ao usar o recurso de padrão zebra. Um limite de realce em torno de [**230**] é recomendado para Lo 0,3 a 1,0 e [**200**] para Lo 2,0.
- [**Definir Picture Control**], [**D-Lighting ativo**], [**Red. ruído c/ ISO elevado**], [**Suavização da pele**] e [**Equilíbrio de impressão de retrato**] não estão disponíveis no menu de gravação de vídeo.
- A tela do monitor pode piscar ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático, mas isso não indica um mau funcionamento.

Visualizar Assistência

Você pode achar que a pré-visualização no visor de disparo durante a gravação N-Log não tem contraste. Selecionar [**ON**] para a configuração personalizada g11 [**Auxiliar de visualização**] simplifica as cores para contraste aprimorado.

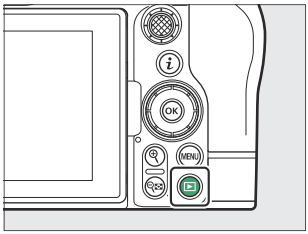
- ASSIST aparecerá no visor de disparo.
- As cores nas imagens gravadas não são afetadas.
- O contraste também é aprimorado quando a filmagem N-Log é visualizada na câmera.

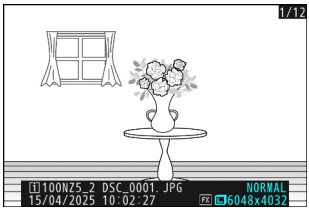
Visualizando fotos

Visualizando Imagens

Reprodução de quadro inteiro

Pressione o botão ▶ para visualizar a imagem mais recente em tela cheia no visor.

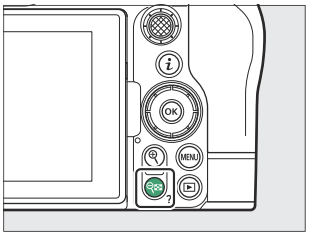


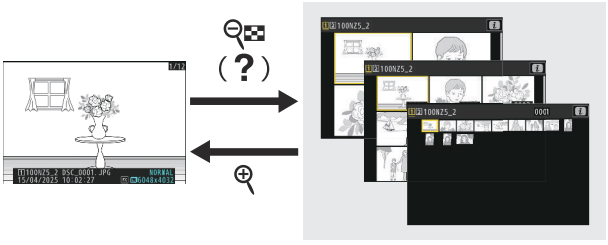


- Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
- Pressione ▲ , ▼ ou o botão **DISP** para ver mais informações sobre a imagem atual (🕮 225).

Reprodução de miniaturas

Para visualizar várias fotos, pressione o botão 🔍 (**?**) quando uma foto for exibida em tela cheia.





- O número de imagens exibidas aumenta de 4 para 9 e 72 cada vez que o botão (?) é pressionado e diminui a cada pressão do botão
- Destaque as imagens usando , , ou .

Controles de toque

Os controles de toque podem ser usados quando as imagens são exibidas no monitor (65).

[Rodar imagens automaticamente]



Selecione [**ON**] para [**Rodar imagens automaticamente**] no menu de reprodução para girar automaticamente as imagens na orientação "alta" (retrato) e "ampla" (paisagem) de acordo com a forma como a câmera é segurada durante a reprodução: as imagens altas serão giradas para serem exibidas na orientação alta quando a câmera for segurada na orientação ampla, enquanto as imagens largas serão giradas para serem exibidas na orientação ampla quando a câmera for segurada na orientação alta.

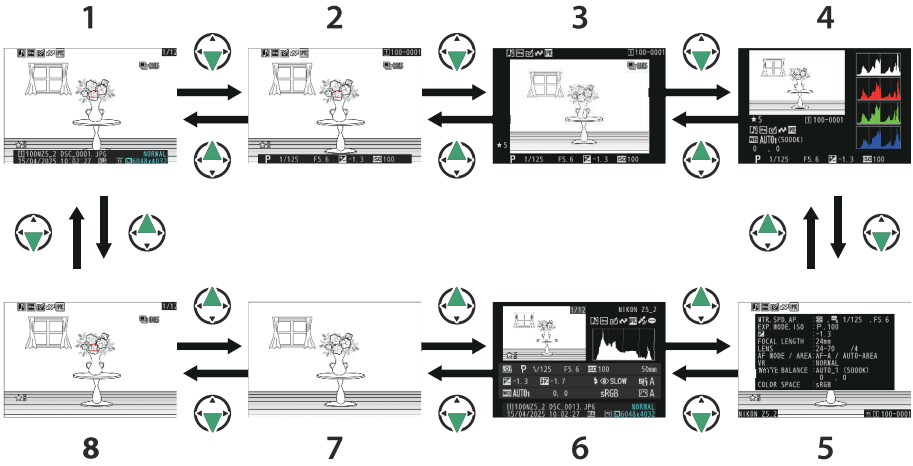
Crítica de imagem

Quando [**Ligada**] é selecionado para [**Revisão de imagens**] no menu de reprodução, as fotografias são exibidas automaticamente após o disparo; não há necessidade de pressionar o botão .

- Se [**Ligada (apenas monitor)**] for selecionado, as fotos não serão exibidas no visor.
- Nos modos de disparo contínuo, a exibição começa quando o disparo termina, com a primeira fotografia da série atual exibida.
- As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens, mesmo quando [**ON**] é selecionado para [**Rodar imagens automaticamente**] no menu de reprodução.

Informações sobre a foto

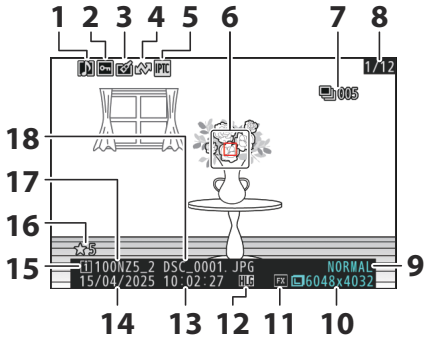
Informações da foto é sobreposto em imagens exibidas na reprodução em tela cheia. Pressione ▲ , ▼ ou o **DISP** botão para alternar entre as informações da foto, conforme mostrado abaixo.



1 Informações básicas
2 Dados de exposição *
3 Exibição de destaque *
4 Histograma RGB *
5 Dados de filmagem *
6 Dados gerais *
7 Nenhum (somente imagem) *
8 Informações do arquivo *

* Exibido somente se a opção correspondente for selecionada para [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução.

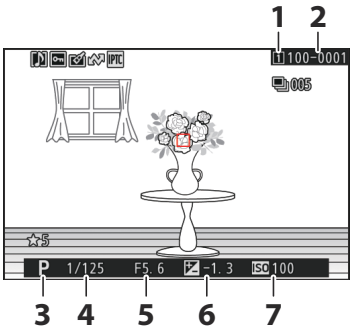
Informações básicas



1 Indicador de memorando de voz (📖 254)
2 Status de proteção (📖 247)
3 Indicador de retoque (📖 265)
4 Marcação de upload (📖 250)
5 Indicador predefinido IPTC (📖 768)
6 Ponto de foco (📖 127) [1]
7 Primeira imagem em sequência/número total de imagens em sequência (📖 727) [2]
8 Número do quadro/número total de quadros
9 Qualidade da imagem (📖 113)
10 Tamanho da imagem (📖 115)
11 Área da imagem (📖 111)
12 Ícone HLG (📖 432)
13 Hora da gravação (📖 745)
14 Data da gravação (📖 745)
15 Slot de cartão atual
16 Classificação (📖 249)
17 Nome da pasta (📖 421)
18 Nome do arquivo (📖 425)

1 Exibido somente se [**Ponto de focagem**] for selecionado para [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução.
2 Exibido na primeira foto em cada sequência quando [**Marcar 1.ª img. na sequência**] é selecionado para [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução.

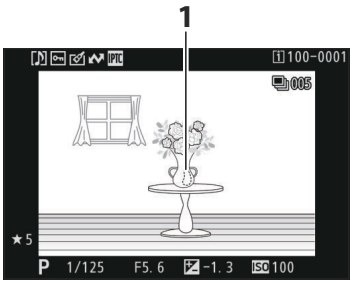
Dados de exposição



1 Slot de cartão atual
2 Número da pasta–número do quadro (📖 421)
3 Modo de disparo (📖 134)
4 Velocidade do obturador (📖 137, 📖 139)
5 Abertura (📖 138, 📖 139)
6 Valor de compensação de exposição (📖 148)
7 Sensibilidade ISO (📖 158) *

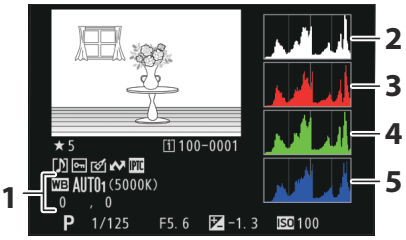
* Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.

Exibição de destaque



1 Destaques (áreas que podem estar superexpostas) piscam no visor.

Histograma RGB

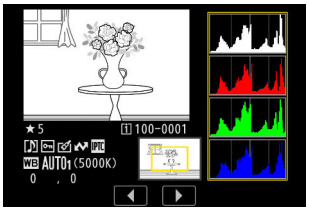


1 Balanço de branco (📖 180)
Temperatura de cor (📖 189)
Manual predefinido (📖 193)
Ajuste fino do balanço de branco (📖 185)

2 Histograma (canal RGB)
3 Histograma (canal vermelho)
4 Histograma (canal verde)
5 Histograma (canal azul)

Zoom de reprodução

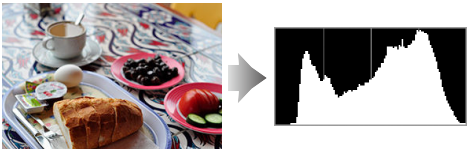
Para ampliar a imagem na exibição do histograma, pressione . O histograma será atualizado para mostrar apenas os dados da parte da imagem visível na exibição. Use o seletor múltiplo para rolar para áreas do quadro não visíveis no monitor. Pressione (?) para reduzir o zoom.



Histogramas

Histogramas mostram distribuição de tons. O brilho do pixel (tom) é plotado no eixo horizontal e o número de pixels no eixo vertical.

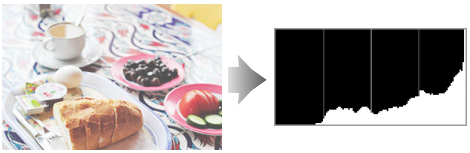
- Se a imagem contiver objetos com uma ampla gama de brilhos, a distribuição de tons será relativamente uniforme.



- Se a imagem estiver escura, a distribuição será deslocada para a esquerda.



- Se a imagem for clara, a distribuição será deslocada para a direita.



Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, enquanto diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem fornecer uma ideia aproximada da exposição geral quando a iluminação ambiente brilhante dificulta a visualização das imagens no monitor.

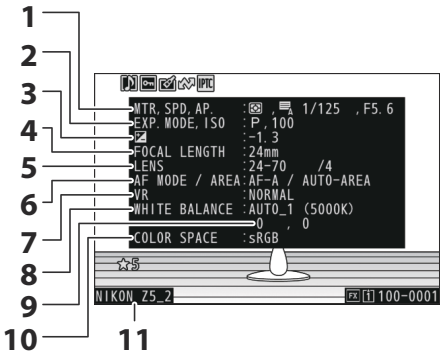
A exibição do histograma

- Os histogramas RGB mostram a distribuição de tons.
- Os histogramas da câmera podem diferir daqueles exibidos em aplicativos de imagem. Use-os como um guia para a distribuição real de tons.

Dados de disparo

Veja as configurações em vigor no momento em que a foto foi tirada. A lista de dados de disparo tem várias páginas, que podem ser visualizadas pressionando ◀ ou ▶ . As informações exibidas podem ser selecionadas usando [**Opções apresent. reprodução**] > [**Dados de disparo detalhados**] no menu de reprodução.

Dados básicos de tiro



1 Medição (458)
Tipo de obturador (607)
Velocidade do obturador (137 , 139)
Abertura (138 , 139)

2 Modo de disparo (134)
Sensibilidade ISO (158) [1]

3 Valor de compensação de exposição (148)
Ajuste de exposição ideal (597) [2]

4 Distância focal

5 Dados da lente

6 Modo de foco (117)
Modo área AF (119)

7 Redução de vibração (468)

8 Balanço de branco (180) [3]

9 Ajuste fino do balanço de branco (185)

10 Espaço de cor (442)

11 Nome da câmera

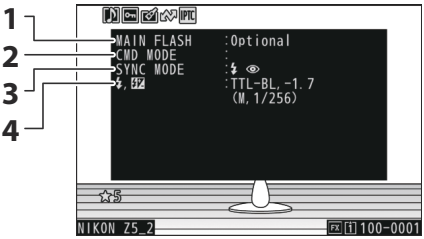
1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.

2 Exibido se a configuração personalizada b6 [**Regul. precisa expo. ótima**] tiver sido definida com um valor diferente de zero.

3 Inclui também a temperatura da cor para fotos tiradas usando WB A [**Automático**], ☀A [**Luz natural automática**] ou PRE [**Predefinição manual**].

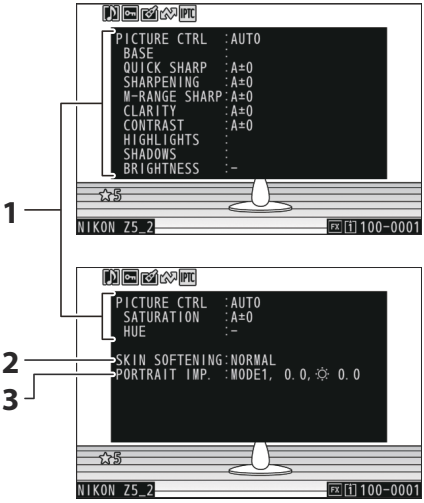
Dados Flash

Exibido somente se a foto foi tirada com unidade de flash opcional (400 , 414).



1 Tipo de flash
2 Controle de flash remoto
3 Modo de flash (405)
4 Modo de controle de flash (404)
Valor de compensação do flash (410)

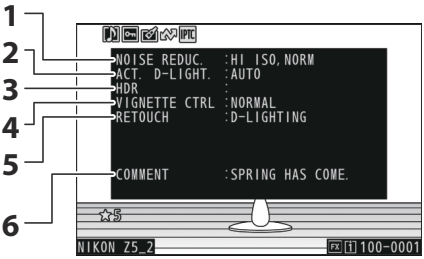
Picture Control / dados HLG



1 Picture Control (162) [1]
Picture Control HLG (441) [1]
Qualidade HLG (543)
2 Amaciamento da pele (450)
3 Equilíbrio de impressão de retrato (451) [2]

1 Os itens exibidos variam de acordo com o Picture Control em vigor quando a foto foi tirada.
2 Mostra o modo selecionado e o valor de ajuste fino.

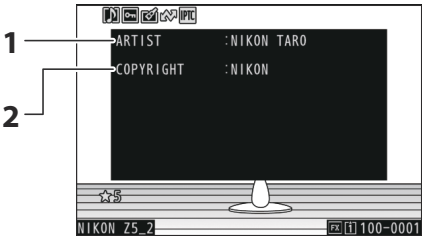
Outros dados de tiro



1 Alto ISO NR (446)
Redução de ruído de longa exposição (445)
2 D-Lighting ativo (443)
3 Intensidade do HDR (489)
4 Controle de vinheta (447)
5 Histórico de retoques feitos usando a opção [**Retoque**] no menu de reprodução (265). As alterações são listadas na ordem aplicada.
6 Comentário de imagem (766)

Informações sobre direitos autorais

As informações de direitos autorais só serão exibidas se forem gravadas usando o item [**Informações direitos de autor**] no menu de configuração no momento em que a foto foi tirada.



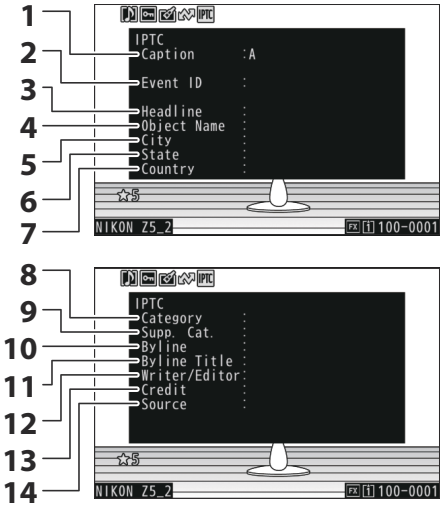
1 Fotógrafo (767)
2 Detentor dos direitos autorais (767)

Dados de localização

Dados de localização, incluindo latitude e longitude, devem ser baixados de um dispositivo inteligente e serão exibidos somente se estiverem incorporados na foto quando ela for tirada.

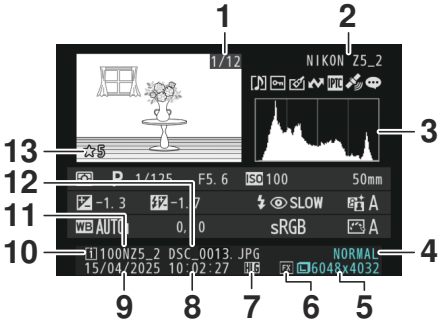
- Os itens listados variam de acordo com o dispositivo inteligente do qual os dados foram adquiridos.
- Os dados de localização registrados com os vídeos são aqueles informados no início da gravação.
- Observe que a câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional do dispositivo e/ou do aplicativo SnapBridge usado.

Dados IPTC

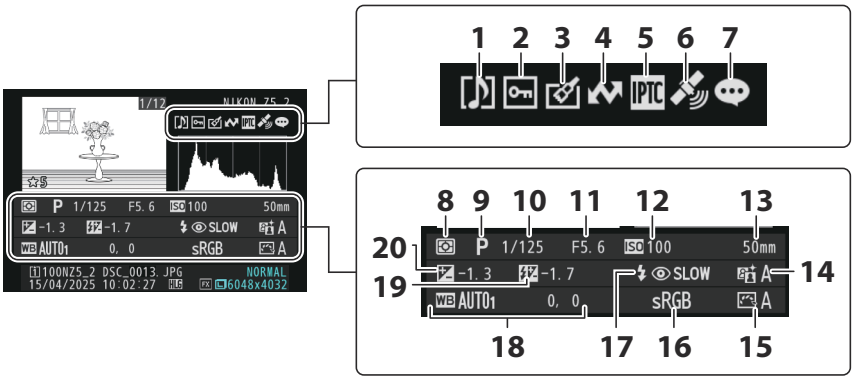


1 Rubrica
2 ID do evento
3 Título
4 Nome do objeto
5 Cidade
6 Estado
7 País
8 Categoria
9 Cat. Supl. (categorias suplementares)
10 Assinatura
11 Título do Byline
12 Escritor/Editor
13 Crédito
14 Fonte

Visão geral



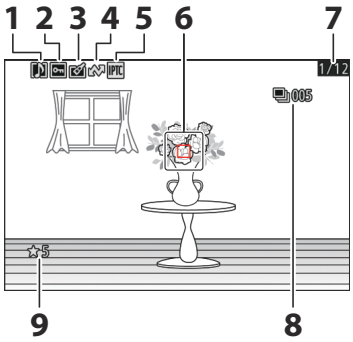
1 Número do quadro/número total de quadros
2 Nome da câmera
3 Histograma (229)
4 Qualidade da imagem (113)
5 Tamanho da imagem (115)
6 Área da imagem (111)
7 Ícone HLG (432)
8 Hora da gravação (745)
9 Data da gravação (745)
10 Slot de cartão atual
11 Nome da pasta (421)
12 Nome do arquivo (425)
13 Classificação (249)



1 Indicador de memorando de voz (📖 254)
2 Status de proteção (📖 247)
3 Indicador de retoque (📖 265)
4 Marcação de upload (📖 250)
5 Indicador predefinido IPTC (📖 768)
6 Indicador de dados de localização
7 Indicador de comentário de imagem (📖 766)
8 Medição (📖 458)
9 Modo de disparo (📖 134)
10 Velocidade do obturador (📖 137, 📖 139)
11 Abertura (📖 138, 📖 139)
12 Sensibilidade ISO (📖 158) [1]
13 Distância focal
14 D-Lighting ativo (📖 443)
15 Picture Control (📖 162)
16 Espaço de cor (📖 442)
17 Modo de flash (📖 405) [2]
18 Balanço de branco (📖 180)
Temperatura de cor (📖 189)
Manual predefinido (📖 193)
Ajuste fino do balanço de branco (📖 185)
19 Valor de compensação do flash (📖 410) [2]
Modo comandante [2]
20 Valor de compensação de exposição (📖 148)

1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.
2 Exibido somente se a foto foi tirada com unidade de flash opcional (📖 400, 📖 414).

Informações do arquivo

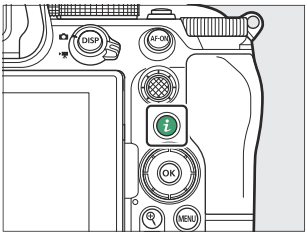


1 Indicador de memorando de voz (254)
2 Status de proteção (247)
3 Indicador de retoque (265)
4 Marcação de upload (250)
5 Indicador predefinido IPTC (768)
6 Ponto de foco (127) [1]
7 Número do quadro/número total de quadros
8 Primeira imagem em sequência/número total de imagens em sequência (727) [2]
9 Classificação (249)

1 Exibido somente se [**Ponto de focagem**] for selecionado para [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução.
2 Exibido na primeira foto em cada sequência quando [**Marcar 1.ª img. na sequência**] é selecionado para [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução.

O botão i (modo de reprodução)

Pressionando o i botão durante a reprodução, o zoom ou a reprodução em tela cheia ou em miniatura exibe o i cardápio para o modo de reprodução. Destaque os itens e pressione OK ou ▶ para selecionar.





Pressione o botão i novamente para retornar à reprodução.

Fotos

Opção	Descrição
[**Recorte rápido**] [1]	Salvar uma cópia da imagem atual cortada na área visível na tela. Esta opção não está disponível quando histogramas RGB são exibidos (📖 228).
[**Gerir sequência**]	Se [**ON**] for selecionado para [**Reprodução de sequência**] > [**Listar seq. como miniat. individ.**] no menu de reprodução, você pode usar esta opção para excluir, proteger ou marcar para upload a imagem atual e todas as outras imagens no mesmo burst. • Observe que as fotos podem ser marcadas para upload somente para a Nikon Imaging Cloud, um computador ou um servidor FTP .
[**Classificação**]	Avalie a imagem atual (📖 249).

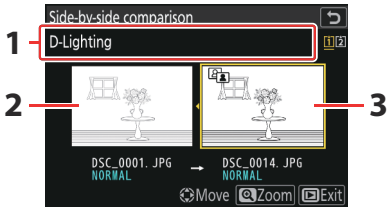
Opção	Descrição
[**Selec. para enviar para a Cloud**]	Selecione a imagem atual para upload (🕮 250). • A opção exibida varia de acordo com o destino selecionado para upload.
[**Selec. para enviar para disp. intel.**]	
[**Selec. p/ enviar p/ computador**]	
[**Selecionar para enviar (FTP)**]	
[**Selec. p/ priorid. ao envio p/ comput.**]	Selecione a imagem atual para upload prioritário (🕮 250). As imagens marcadas para upload prioritário serão carregadas antes das outras imagens marcadas para upload. • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP .
[**Selecionar para prioridade ao envio (FTP)**]	
[**Selec. tds. p/ envio para a Cloud**]	Marcar para carregar todas as imagens que atendem aos critérios de filtro atuais (🕮 252). • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada à Nikon Imaging Cloud, a um computador ou a um servidor FTP . • [**Selec. tds. p/ envio para a Cloud**]: os vídeos não podem ser selecionados para envio. • [**Selec. todas p/ envio p/ comput,**] e [**Selecionar todas para envio (FTP)**]: vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
[**Selec. todas p/ envio p/ comput,**]	
[**Selecionar todas para envio (FTP)**]	
[**Reprodução filtrada**]	Exibir apenas imagens que correspondem aos critérios selecionados (🕮 252).
[**Critérios de reprodução filtrada**]	Escolha os critérios do filtro.
[**Gravar memória de voz**]	Adicionar um memorando de voz à imagem atual (🕮 254).
[**Reproduzir memória de voz**]	Reproduzir o memorando de voz para a imagem atual (🕮 254).

Opção	Descrição
[**Retoque**]	Crie uma cópia retocada da imagem atual (📖 265).
[**Avanç. p/ cópia no outro cartão**]	Se a imagem atual for uma de um par criado com [**Cópia de segurança**], [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**], [**JPEG Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**], [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] ou [**HEIF Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos, escolher esta opção exibe a cópia no cartão no outro slot.
[**Escolher ranhura e pasta**]	Selecione um slot e uma pasta para reprodução. Destaque um slot e pressione ▶ para exibir uma lista das pastas no cartão de memória no slot selecionado. Você pode então destacar uma pasta e pressionar OK para visualizar as fotos que ela contém.
[**Proteger**]	Adicionar ou remover proteção da imagem atual (📖 247).
[**Desproteger tudo**] [2]	Remover a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
[**IPTC**]	Incorpore uma predefinição IPTC selecionada na foto atual (📖 768).
[**Comparação lado-a-lado**] [3]	Compare cópias retocadas com os originais.
[**Apresentação de diapositivos**]	Visualizar uma apresentação de slides; a imagem atual e todas as imagens seguintes são exibidas uma de cada vez na ordem gravada (📖 258).

1 Disponível somente durante o zoom de reprodução.
2 Não disponível durante o zoom de reprodução.
3 Disponível somente quando uma cópia retocada (indicada por um ícone 🖋) ou a imagem de origem de uma cópia retocada é selecionada.

Tip: [Comparação lado-a-lado]

Selecione [**Comparação lado-a-lado**] para comparar cópias retocadas com os originais não retocados.



1 Opções usadas para criar cópia
2 Imagem de origem
3 Cópia retocada

- A imagem de origem é exibida à esquerda e a cópia retocada à direita.
- As opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior da tela.
- Pressione ◀ ou ▶ para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada.
- Se a cópia for uma sobreposição criada a partir de várias imagens de origem, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras imagens.
- Se a fonte tiver sido copiada várias vezes, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras cópias.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Pressione OK para retornar à reprodução com a imagem destacada exibida em tela cheia.
- Para sair para a reprodução, pressione o botão ▶
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que agora está protegida.
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que já foi excluída.

Vídeos

Opção	Descrição
[**Classificação**]	Avalie a imagem atual (📖 249).
[**Selec. p/ enviar p/ computador**]	Selecione a imagem atual para upload (📖 250). • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP .
[**Selecionar para enviar (FTP)**]	
[**Selec. p/ priorid. ao envio p/ comput.**]	Selecione a imagem atual para upload prioritário (📖 250). As imagens marcadas para upload prioritário serão carregadas antes das outras imagens marcadas para upload. • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP .
[**Selecionar para prioridade ao envio (FTP)**]	
[**Selec. tds. p/ envio para a Cloud**]	Marcar para carregar todas as imagens que atendem aos critérios de filtro atuais (📖 252). • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada à Nikon Imaging Cloud, a um computador ou a um servidor FTP . • [**Selec. tds. p/ envio para a Cloud**]: os vídeos não podem ser selecionados para envio. • [**Selec. todas p/ envio p/ comput,**] e [**Selecionar todas para envio (FTP)**]: vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
[**Selec. todas p/ envio p/ comput,**]	
[**Selecionar todas para envio (FTP)**]	
[**Reprodução filtrada**]	Exibir apenas imagens que correspondem aos critérios selecionados (📖 252).
[**Critérios de reprodução filtrada**]	Escolha os critérios do filtro.
[**Controlo de volume**]	Ajustar o volume da reprodução.
[**Recortar filmagem**]	Corte a filmagem do vídeo atual e salve a cópia editada em um novo arquivo (📖 299).

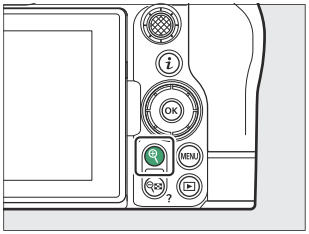
Opção	Descrição
[**Escolher ranhura e pasta**]	Selecione um slot e uma pasta para reprodução. Destaque um slot e pressione ▶ para exibir uma lista das pastas no cartão de memória no slot selecionado. Você pode então destacar uma pasta e pressionar OK para visualizar as fotos que ela contém.
[**Proteger**]	Adicionar ou remover proteção da imagem atual (📖 247).
[**Desproteger tudo**]	Remover a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
[**Apresentação de diapositivos**]	Visualizar uma apresentação de slides; a imagem atual e todas as imagens seguintes são exibidas uma de cada vez na ordem gravada (📖 258).
[**Velocidade de reprodução**]	Selecione a velocidade de reprodução do vídeo entre [**Velocidade original**], [**Velocidade de 1/2×**] e [**Velocidade de 1/4×**]. Selecionar [**Velocidade de 1/2×**] ou [**Velocidade de 1/4×**] tornará a reprodução do vídeo mais lenta em $^{1}/_{2}\times$ ou $^{1}/_{4}\times$ da velocidade. A seleção da velocidade de reprodução será aplicada a todas as reproduções de vídeo.

Vídeos (reprodução pausada)

Opção		Descrição
	[**Recortar filmagem**]	Corte filmagens indesejadas (299).
	[**Guardar enquadramento atual**]	Salvar um quadro selecionado como uma imagem estática JPEG (302).
	[**Guardar fotogramas consecutivos**]	Salve os quadros em um comprimento de filmagem selecionado como uma série de imagens JPEG individuais (303).
[**Controlo de volume**]		Ajustar o volume da reprodução.
[**Velocidade de reprodução**]		Selecione a velocidade de reprodução de vídeo entre [**Velocidade original**], [**Velocidade de 1/2×**] e [**Velocidade de 1/4×**]. Selecionar [**Velocidade de 1/2×**] ou [**Velocidade de 1/4×**] tornará a reprodução de vídeo mais lenta em $^{1}/_{2}\times$ ou $^{1}/_{4}\times$ da velocidade. A seleção da velocidade de reprodução será aplicada a todas as reproduções de vídeo.

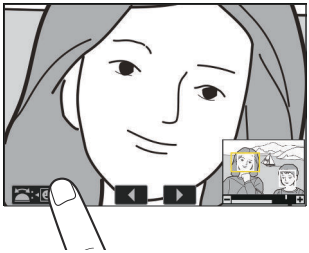
Zoom de reprodução

Para ampliar em uma foto exibida em reprodução de quadro inteiro, pressione ⊕ ou ⊛ ou dê dois toques rápidos no visor. Fotos grandes, médias e pequenas no formato [**FX (36×24)**] podem ser ampliadas para máximos de aproximadamente 32×, 24× e 16×, respectivamente. Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas; gire o seletor de subcomando para visualizar outros rostos.



Usando o Zoom de Reprodução

Operação	Descrição
Aumentar/diminuir o zoom	• Pressione o botão ⊕ ou use gestos de alongamento para aumentar o zoom. Para diminuir o zoom, pressione ⊖ (**?**) ou use gestos de pinça. • Uma janela de navegação aparece no canto inferior direito da tela quando a taxa de zoom é alterada, com a área visível no momento indicada por uma borda amarela. Uma barra abaixo da janela de navegação mostra a taxa de zoom, ficando verde em 1 : 1 (100%). A janela de navegação desaparece da tela após alguns segundos. 
Ver outras áreas da imagem	Use o seletor múltiplo ou gestos de deslizamento para visualizar áreas da imagem não visíveis no monitor. Mantenha o seletor múltiplo pressionado para rolar rapidamente para outras áreas do quadro.
Cortar imagem	Para cortar a imagem na área atualmente visível no monitor, pressione **i** e selecione [**Recorte rápido**].

Operação	Descrição
Selecionar faces	Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Gire o seletor de subcomando ou toque no guia na tela para visualizar outros rostos. 
Ver outras fotos	Gire o seletor de comando principal para visualizar o mesmo local em outras fotos sem alterar a taxa de zoom (selecionar um vídeo cancela o zoom). Você também pode visualizar outras fotos tocando no ícone ◀ ou ▶ na parte inferior da tela.
Proteja as imagens	Pressione o botão ( ) para ativar ou desativar a proteção da imagem atual (247).
Sair para o modo de disparo	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão para sair.
Ver menus	Pressione o botão MENU para visualizar os menus.

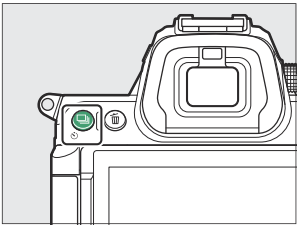
Protegendo fotos contra exclusão

As imagens podem ser protegido para evitar que sejam apagadas acidentalmente. As fotos protegidas serão, no entanto, apagadas quando o cartão de memória for formatado (741).

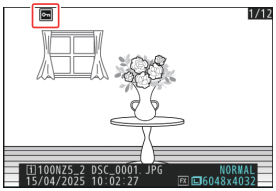
1 Selecione uma imagem.

- Exiba a imagem em reprodução em tela cheia ou com zoom de reprodução.
- Como alternativa, você pode destacar a imagem na lista de miniaturas usando o seletor múltiplo.

2 Pressione o botão ( ).



- As imagens protegidas são marcadas com um ícone
- Para remover a proteção, exiba a imagem ou realce-a na lista de miniaturas e pressione ( ) novamente.



Memorandos de voz

Proteger fotos também protege quaisquer memorandos de voz gravados com as fotos. Memorandos de voz não podem ser protegidos separadamente.

Cuidado: Carregar imagens protegidas via FTP

As cópias no servidor FTP não serão protegidas, mesmo que os originais sejam. Marcações podem ser adicionadas usando classificações.

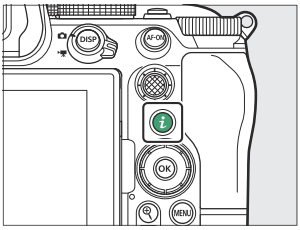
Tip: Removendo a proteção de todas as imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou pastas atualmente selecionadas para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução, pressione os botões ( ) e por cerca de dois segundos durante a reprodução.

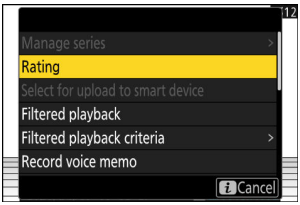
Classificação de fotos

Avaliar fotos.

1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão i .**

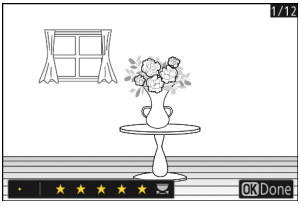


2 **Destaque [Classificação] e pressione ▶ .**



3 **Escolha uma classificação.**

Gire o dial de comando principal para destacar a classificação desejada e pressione OK para selecionar. Escolha entre classificações de zero a cinco estrelas ou selecione 🗑 para marcar a imagem como candidata para exclusão posterior.



Tip: Classificações
As classificações também podem ser visualizadas no NX Studio .

Tip: Classificação de fotos usando controles de câmera
Se [**Classificação**] tiver sido atribuído a um controle usando a configuração personalizada f3 [**Contr. personalizs. (reprod.)**], as imagens podem ser classificadas mantendo o controle pressionado e girando o disco de comando principal.

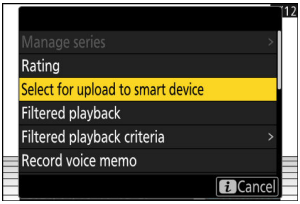
Selecionando imagens para upload

Siga os passos abaixo para selecione a imagem atual para upload para um dispositivo inteligente, computador ou servidor FTP .

- Os itens do menu **i** usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado.
  - Quando conectado ao Nikon Imaging Cloud por [**Nikon Imaging Cloud**] (🕮 798) no menu de rede: [**Selec. para enviar para a Cloud**]
  - Quando conectado a um dispositivo inteligente por [**Ligar a dispositivo inteligente**] (🕮 803) no menu de rede: [**Selec. para enviar para disp. intel.**]
  - Quando conectado a um computador por [**Ligar a computador**] (🕮 811) no menu de rede: [**Selec. p/ enviar p/ computador**], [**Selec. p/ priorid. ao envio p/ comput.**]
  - Quando conectado a um servidor FTP por [**Ligar ao servidor FTP**] (🕮 816) no menu de rede: [**Selecionar para enviar (FTP)**], [**Selecionar para prioridade ao envio (FTP)**]
- Não é possível selecionar vídeos para upload quando a câmera estiver conectada a um dispositivo inteligente por meio do aplicativo SnapBridge ou ao Nikon Imaging Cloud .
- Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.

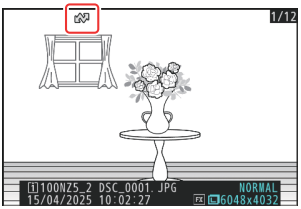
1 **Selecione a imagem desejada e pressione o botão i .**

2 **Destaque [Selec. para enviar para a Cloud], [Selec. para enviar para disp. intel.], [Selec. p/ enviar p/ computador], [Selecionar para enviar (FTP)], [Selec. p/ priorid. ao envio p/ comput.] ou [Selecionar para prioridade ao envio (FTP)] e pressione ⓚ .**



- Para carregar imagens na ordem especificada, selecione [**Selec. para enviar para a Cloud**], [**Selec. para enviar para disp. intel.**], [**Selec. p/ enviar p/ computador**] ou [**Selecionar para enviar (FTP)**]. As imagens serão adicionadas ao final da fila de carregamento e não começarão a carregar até que todas as outras imagens tenham sido carregadas.
- Para carregar imagens imediatamente (mesmo que as imagens marcadas para carregamento já estejam na fila de carregamento), selecione [**Selec. p/ priorid. ao envio p/ comput.**] ou [**Selecionar para prioridade ao envio (FTP)**].

• Um ícone aparecerá nas imagens selecionadas para upload. O ícone varia dependendo do item de menu *i* selecionado.
  - Quando [**Selec. para enviar para a Cloud**] é selecionado:
  - Quando [**Selec. para enviar para disp. intel.**], [**Selec. p/ enviar p/ computador**] ou [**Selecionar para enviar (FTP)**] é selecionado:
  - Quando [**Selec. p/ priorid. ao envio p/ comput.**] ou [**Selecionar para prioridade ao envio (FTP)**] é selecionado:



Removendo a marcação de upload

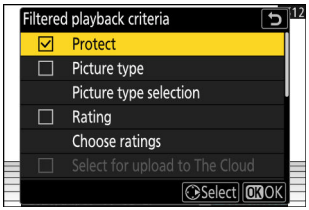
Repita as etapas 1–2 para remover a marcação de upload das fotos selecionadas.

Reprodução filtrada

Selecione [**Reprodução filtrada**] no menu 𝒊 para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios escolhidos para [**Critérios de reprodução filtrada**] no menu de reprodução ou no menu de reprodução 𝒊 .

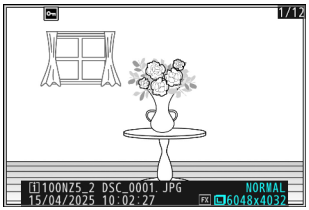
[Critérios de reprodução filtrada]

Destaque as opções e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Durante a reprodução filtrada, somente as imagens que atendem a todos os critérios marcados com uma marca de verificação (☑) serão exibidas.



Opção	Descrição
[**Proteger**]	☑ : Incluir imagens protegidas.
[**Tipo de imagem**]	☑ : Incluir imagens dos tipos selecionados.
[**Classificação**]	☑ : Incluir imagens com classificações selecionadas.
[**Selec. para enviar para a Cloud**]	• Selecione (☑) [**Imagens enviadas**] para incluir as imagens carregadas. • Selecione (☑) [**Imagens não enviadas**] para incluir imagens que ainda não foram carregadas. • Selecione (☑) ambas as opções para incluir tanto as imagens que foram carregadas quanto as que ainda não foram carregadas.
[**Selec. p/ enviar p/ computador**]	
[**Selecionar para enviar (FTP)**]	
[**Memória de voz**]	☑ : Inclua imagens com memorandos de voz.
[**Imagens retocadas**]	☑ : Incluir fotos retocadas.

- Durante a reprodução filtrada, uma borda branca aparece ao redor da tela.
- Para encerrar a reprodução filtrada, selecione [**Reprodução filtrada**] novamente.



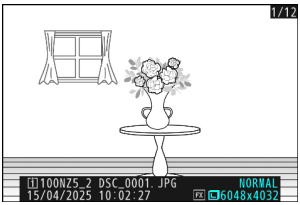
Gravando/Reproduzindo Memorandos de Voz

Gravando memorandos de voz

Memorandos de voz é possível adicionar até 60 segundos de duração às fotografias.

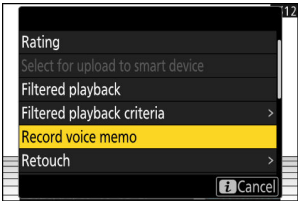
1 **Selecione a fotografia.**

Apenas um memorando de voz pode ser gravado por imagem; memorandos de voz adicionais não podem ser gravados para imagens já marcadas com um ícone 🎙. O memorando de voz existente deve ser excluído antes que outro possa ser gravado (📖 256).



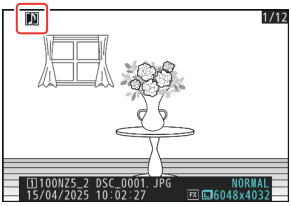
2 **Selecione [Gravar memória de voz] no menu i .**

- Para iniciar a gravação, pressione o botão i , realce [**Gravar memória de voz**] e pressione OK .
- Durante a gravação, a câmera exibe um ícone 🎤 e uma contagem regressiva do tempo restante de gravação, em segundos.



3 **Pressione OK .**

- A gravação será encerrada.
- Imagens com memorandos de voz são indicadas por ícones 🎙.



Gravação não disponível

Não é possível adicionar memorandos de voz a vídeos ou dados de referência do Image Dust Off.

Restrições de gravação

Os memorandos de voz não podem ser gravados se:

- o seletor de foto/vídeo é girado para 🎥 ou
- uma exposição múltipla está em andamento.

Cuidado: Gravando memorandos de voz

Os controles de toque são desativados e outras imagens não podem ser exibidas enquanto a gravação estiver em andamento.

Interrompendo a gravação

Pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera pode encerrar a gravação. Durante a fotografia com temporizador de intervalo, a gravação termina cerca de dois segundos antes da próxima foto ser tirada; a gravação também termina quando a câmera é desligada.

Local de armazenamento

Os memorandos de voz para fotos tiradas com dois cartões de memória inseridos e [**Cópia de segurança**], [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**], [**JPEG Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**], [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] ou [**HEIF Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] selecionados para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos são gravados com as cópias em ambos os cartões.

Nomes de arquivos de memorando de voz

Os nomes dos arquivos de memorando de voz têm o formato "DSC_ *nnnn* .WAV". O memorando de voz tem o mesmo número de arquivo (" *nnnn* ") que a imagem à qual está associado. Por exemplo, o memorando de voz para a imagem "DSC_0002. JPG " teria o nome de arquivo "DSC_0002.WAV". Os nomes dos arquivos de memorando de voz podem ser visualizados em um computador.

- Os memorandos de voz para fotos gravadas com [**Adobe RGB**] selecionado para [**Espaço de cor**] no menu de disparo de fotos têm nomes no formato "_DSC *nnnn* .WAV".
- Os memorandos de voz para fotos gravadas com um prefixo diferente de " DSC " selecionado para [**Nome de ficheiro**] no menu de disparo de fotos serão gravados com o prefixo selecionado no lugar de " DSC ".

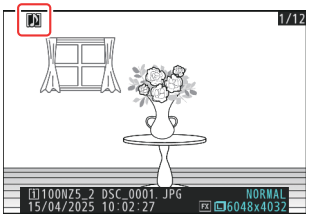
Tip: Usando controles para gravar memorandos de voz

Com as seguintes operações, é possível gravar memorandos de voz sem usar o menu i .

- Pressione o botão ao qual [**Memória de voz**] está atribuído usando a configuração personalizada f3 [**Contr. personalizs. (reprod.)**].
- Atribua [**Memória de voz**] a [**Percorrer para cima**] ou [**Percorrer para baixo**] na configuração personalizada f14 [**Percor. repr. imag. completa**] e deslize para cima ou para baixo no monitor.

Reproduzindo memorandos de voz

Para reproduzir notas de voz ao visualizar fotografias marcadas com ícones , pressione o botão i , realce [**Reproduzir memória de voz**] e pressione OK .



Interrompendo a reprodução

Pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera pode encerrar a reprodução. A reprodução termina automaticamente quando outra foto é selecionada ou a câmera é desligada.

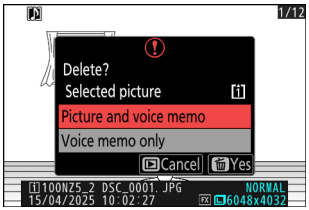
Tip: Usando controles para reproduzir memorandos de voz

Com as seguintes operações, a reprodução de memorandos de voz pode ser iniciada ou encerrada sem usar o menu i .

- Pressione o botão ao qual [**Memória de voz**] está atribuído usando a configuração personalizada f3 [**Contr. personalizs. (reprod.)**].
- Atribua [**Memória de voz**] a [**Percorrer para cima**] ou [**Percorrer para baixo**] na configuração personalizada f14 [**Percor. repr. imag. completa**] e deslize para cima ou para baixo no monitor.

Excluindo memorandos de voz

Para excluir o memorando de voz da foto atual, pressione o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida, conforme mostrado.



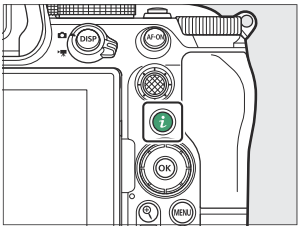
- Para excluir a foto e o memorando de voz, realce [**Memória de voz e imagem**] e pressione 🗑 .
- Para excluir apenas o memorando de voz, realce [**Apenas memória de voz**] e pressione 🗑 .
- Para sair sem excluir a foto ou o memorando de voz, pressione ▶ .
- Você pode excluir apenas notas de voz de fotos de formato duplo no cartão no slot que está sendo reproduzido no momento, escolhendo [**Imagem selecionada**] na caixa de diálogo de confirmação e, em seguida, selecionando [**Apenas memória de voz**].

Visualizando apresentações de slides

Para visualizar uma apresentação de slides na qual as imagens são reproduzidas uma de cada vez na ordem gravada, selecione [**Apresentação de diapositivos**] no menu *i* . Você também pode escolher por quanto tempo quaisquer fotos no show serão exibidas.

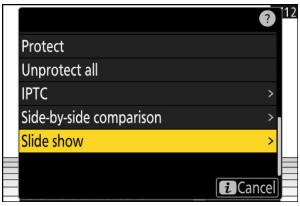
1 **Selecione a imagem inicial usando o seletor múltiplo e pressione o botão *i* .**

A apresentação de slides começa com a imagem selecionada e continua com todas as imagens gravadas depois dela.



2 **Destaque [Apresentação de diapositivos] e pressione ▶ .**

Para escolher por quanto tempo as fotos serão exibidas, realce [**Intervalo entre imagens**] e pressione ▶ .



3 **Destaque [Iniciar] e pressione OK .**

- A apresentação de slides começará.
- No caso de vídeos, a opção selecionada para [**Intervalo entre imagens**] é ignorada; em vez disso, o quadro inicial será exibido por um curto período antes do início da reprodução do vídeo.
- Quando o show terminar, uma mensagem será exibida antes que a reprodução normal seja retomada.

Durante o Show

As seguintes operações podem ser executadas enquanto o show estiver em andamento:

Operação	Descrição
Pular para trás/pular para frente	Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
Ver informações adicionais sobre a foto	Pressione ▲ , ▼ ou **DISP** para escolher as informações da foto exibidas. Para ocultar as informações da foto, selecione [**Nenhuma (apenas imagem)**].
Ajustar volume	Pressione 🔍 para aumentar o volume, 🔑 (**?**) para diminuir.
Sair para o modo de reprodução	Pressione OK para encerrar a apresentação de slides e retornar à exibição de reprodução.

Apagando Imagens

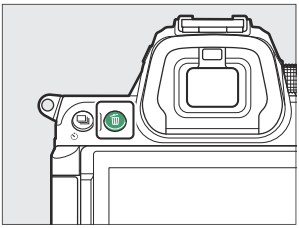
Siga os passos abaixo para excluir fotos de cartões de memória. Observe que as fotos não podem ser recuperadas depois de excluídas. Fotos que são protegidas, no entanto, não podem ser excluídas.

Usando o botão Excluir

Pressione o botão 🗑 para excluir a imagem atual.

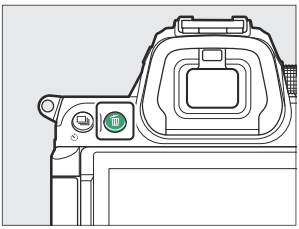
1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão 🗑**

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Para sair sem excluir a imagem, pressione ▶.



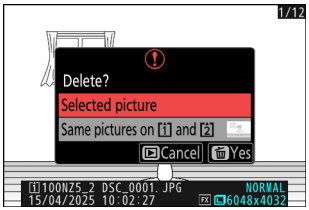
2 **Pressione 🗑 novamente.**

A imagem será apagada.



Tip: Excluindo cópias

Se a imagem selecionada na exibição de reprodução quando o botão 🗑 for pressionado tiver sido gravada com dois cartões de memória inseridos e uma opção diferente de [**Capacidade excedida**] selecionada para [**Função do cartão na Ranhura 2**], você será solicitado a escolher se deseja excluir ambas as cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual (📖 426).



Excluindo várias fotos

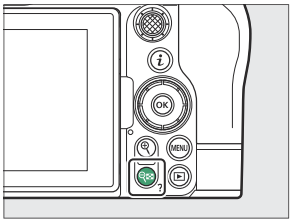
Use [**Eliminar**] no menu de reprodução para excluir várias fotos de uma vez. Observe que, dependendo do número de fotos, pode levar algum tempo para a exclusão.

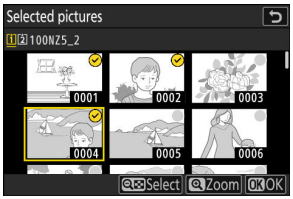
Opção		Descrição
	[**Imagens selecionadas**]	Excluir imagens selecionadas.
	[**Candidatas para eliminação**]	Excluir imagens classificadas como (candidatas para exclusão).
DATE	[**Captadas nas datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[**Todas as imagens**]	Exclua todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução. • Se dois cartões de memória forem inseridos, você pode selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Excluindo Imagens Selecionadas

1 Selecione imagens.

- Destaque as imagens e pressione o botão (**?**) para selecionar; as imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção ( ). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão (**?**) novamente.

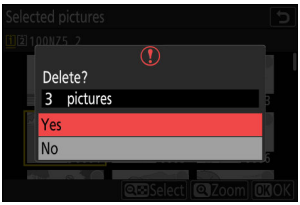




- Repita até que todas as imagens desejadas sejam selecionadas.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão

2 **Apague as imagens.**

- Pressione ⓞⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓞⓚ para excluir as imagens selecionadas.



Candidatos à eliminação

1 **Selecione imagens.**

- A câmera listará todas as fotos classificadas 🗑 (candidatas para exclusão). As fotos que você não deseja excluir no momento podem ser desmarcadas destacando-as usando o seletor múltiplo e pressionando ? (**?**).
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🔍

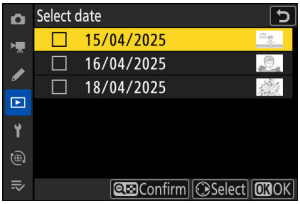
2 **Apague as imagens.**

- Pressione ⓞⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓞⓚ para excluir as imagens selecionadas.

Fotos tiradas em datas selecionadas

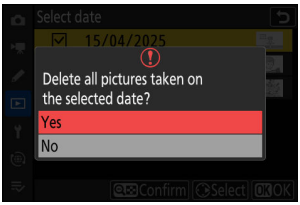
1 **Selecione datas.**

- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ⓞ para selecionar; as datas selecionadas são marcadas com ícones ☑ As datas selecionadas podem ser desmarcadas pressionando ⓞ novamente.
- Repita até ter selecionado todas as datas desejadas.



2 **Apague as imagens.**

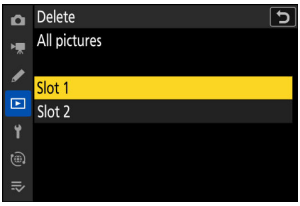
- Pressione ⓞⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓞⓚ para excluir todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.



Apagando todas as imagens

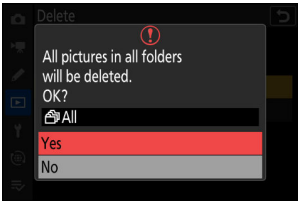
1 **Escolha um cartão de memória.**

Pressione ⓞ ou ⓞ para destacar o slot que contém o cartão de memória do qual as fotos serão excluídas e pressione ⓞⓚ .



2 **Apague as imagens.**

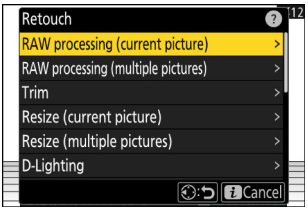
- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida mostrando o nome da pasta que contém as fotos a serem excluídas. Destaque [**Sim**] e pressione ⓞⓚ para excluir todas as fotos da pasta. A pasta é aquela selecionada anteriormente via [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
- Observe que, dependendo do número de fotos, pode ser necessário algum tempo para a exclusão.



Retocando Fotografias

Retoque de Fotografias

Cópias retocadas podem ser criadas a partir de imagens existentes. Cópias retocadas são salvas em novos arquivos, separados das imagens originais.

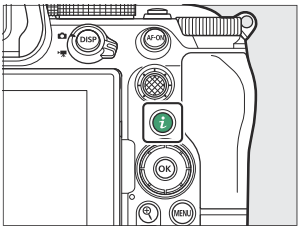


Opção	Descrição
[**Processam. RAW (imagem atual)**]	Salve uma cópia da imagem NEF (RAW) atual em outro formato, como JPEG (🕮 268).
[**Processam. RAW (várias imagens)**]	Selecione várias imagens NEF (RAW) existentes para conversão para JPEG ou outros formatos (processamento 🕮 268).
[**Recorte**]	Crie uma cópia recortada da fotografia atual (🕮 281).
[**Redimensionar (imagem atual)**]	Crie uma pequena cópia da fotografia atual (🕮 282).
[**Redimensionar (várias imagens)**]	Crie pequenas cópias de uma ou mais fotos existentes (🕮 282).
[**D-Lighting**]	Clarear sombras (🕮 286).
[**Endireitar**]	Endireitar imagens (🕮 287).
[**Controlo de distorção**]	Reduza a distorção de barril em fotos tiradas com lentes grande-angulares ou a distorção de almofada de alfinetes em fotos tiradas com lentes telefoto (🕮 288).
[**Correção da perspetiva**]	Reduza os efeitos da perspectiva (🕮 289).
[**Monocromático**]	Crie uma cópia monocromática da fotografia atual (🕮 290).

Opção	Descrição
[**Sobreposição (adicionar)**]	Sobreponha duas imagens para criar uma nova imagem no formato JPEG (🕮 291).
[**Mais clara**]	Compare os pixels em cada ponto em várias imagens e selecione o mais claro para criar uma nova imagem no formato JPEG (🕮 293).
[**Mais escura**]	Compare os pixels em cada ponto em várias imagens e selecione o mais escuro para criar uma nova imagem no formato JPEG (🕮 293).
[**Combinação de movimento**]	A câmera examina uma sequência selecionada de imagens para detectar objetos em movimento e as sobrepõe para criar uma única imagem JPEG (🕮 296).

1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão i .**

Você não precisará selecionar uma imagem se estiver usando [**Processam. RAW (várias imagens)**] ou [**Redimensionar (várias imagens)**], pois você será solicitado a escolher as imagens mais tarde.



2 **Destaque [Retoque] e pressione ⊛ .**

3 **Destaque a opção desejada e pressione ⊛ .**

4 **Selecione opções de retoque.**

- Para mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- Para sair sem criar uma cópia retocada, pressione ▶ . Isso retornará à tela de reprodução.

5 **Crie uma cópia retocada.**

- Para mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- Cópias retocadas são indicadas por um ícone 🖋 .

Cuidados: Retoque

- A câmera pode não conseguir exibir ou retocar imagens que foram tiradas ou retocadas usando outras câmeras ou que foram retocadas em um computador.
- Se nenhuma ação for realizada por um breve período, o visor será desligado e quaisquer alterações não salvas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o visor permanece ligado, escolha um tempo de exibição de menu maior usando a Configuração Personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Menus**].

Cuidados: Retoque de cópias

- A maioria dos itens pode ser aplicada a cópias criadas usando outras opções de retoque, embora edições múltiplas possam resultar em qualidade de imagem reduzida ou cores não naturais.
- O efeito produzido pode variar de acordo com a ordem em que as edições são realizadas.
- Alguns itens podem estar indisponíveis dependendo dos itens usados para criar a cópia.
- Os itens [**Retoque**] no menu **i** que não podem ser aplicados à imagem atual ficam esmaecidos e indisponíveis.

Qualidade da imagem

- As cópias criadas a partir de imagens NEF (RAW) serão salvas em JPEG ou HEIF com uma [**Qualidade de imagem**] de [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Cópias criadas a partir de imagens JPEG e HEIF têm a mesma qualidade do original.
- No caso de fotos de formato duplo gravadas no mesmo cartão de memória com configurações de qualidade de imagem RAW + JPEG / HEIF , somente a cópia NEF (RAW) será retocada.

Tamanho da imagem

Exceto no caso de cópias criadas com [**Processam. RAW (imagem atual)**], [**Processam. RAW (várias imagens)**], [**Recorte**], [**Redimensionar (imagem atual)**] e [**Redimensionar (várias imagens)**], as cópias têm o mesmo tamanho do original.

Processamento RAW

Processamento RAW é usado para salvar imagens NEF (RAW) em outros formatos, como JPEG . Dependendo do modo de tom selecionado quando a imagem foi tirada, as cópias podem ser salvas no formato JPEG ou HEIF .

Cuidado: Processamento RAW

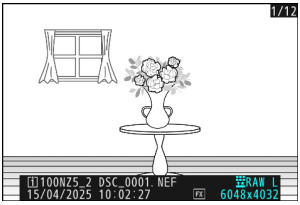
- O processamento RAW não está disponível nesta câmera com as seguintes imagens:
  - Imagens NEF (RAW) tiradas com um modelo de câmera diferente,
  - Imagens NEF (RAW) capturadas usando NX Tether e salvas em um computador, ou
  - Imagens capturadas em configurações de qualidade de imagem diferentes de RAW .
- Se as imagens NEF (RAW) forem convertidas para o formato JPEG ou HEIF por meio do processamento RAW , os matizes das imagens resultantes poderão ser diferentes das imagens JPEG ou HEIF capturadas com a câmera, mesmo que as mesmas configurações de disparo tenham sido aplicadas durante o processamento RAW .

Processando fotos tiradas usando o modo de tom [SDR]

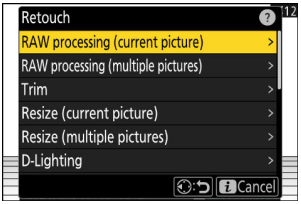
A aplicação do processamento RAW em fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom cria cópias JPEG .

Processando a imagem atual

1 **Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [SDR] selecionado para o modo de tom e pressione o botão *i* .**



2 **Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Processam. RAW (imagem atual)] e pressione ⊛ .**



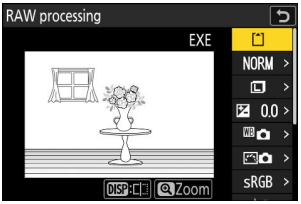
3 **Escolha um destino.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .
- Não será solicitado que você selecione o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



4 **Copie a fotografia.**

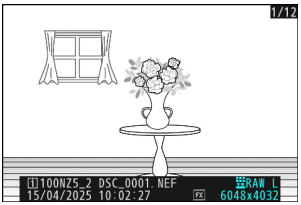
- Destaque [**EXE**] e pressione OK para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada.



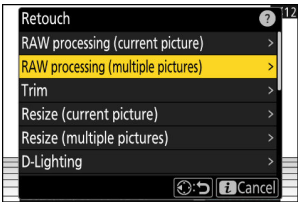
- Ajuste as configurações como balanço de branco e Picture Control antes do processamento. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando a fotografia foi tirada. Para itens que podem ser configurados, consulte “Itens de configuração durante o processamento de imagem SDR RAW ” (273).

Processando várias imagens

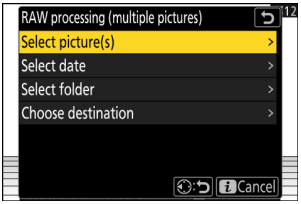
1 **Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [SDR] selecionado para o modo de tom e pressione o botão i .**



2 **Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Processam. RAW (várias imagens)] e pressione ⊛ .**



3 **Escolha como as imagens serão selecionadas e onde as cópias serão salvas.**

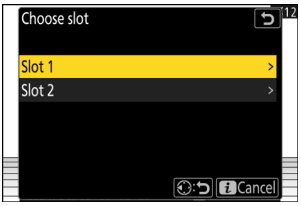


Opção	Descrição
[**Selecionar imagem(ns)**]	Crie cópias JPEG de imagens NEF (RAW) selecionadas. Várias imagens NEF (RAW) podem ser selecionadas.
[**Selecionar data**]	Crie cópias JPEG de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[**Selecionar pasta**]	Crie cópias JPEG de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.
[**Escolher destino**]	Escolha o destino para as cópias JPEG . Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

Se você escolher [**Selecionar imagem(ns)**], prossiga para a Etapa 5.

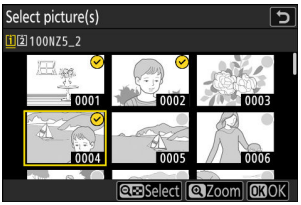
4 **Selecione o slot de origem.**

- Destaque o slot com o cartão contendo as imagens NEF (RAW) e pressione ⊛ .
- Não será solicitado que você selecione o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



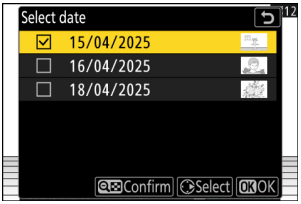
5 Selecione fotografias.

Se você escolher [Selecionar imagem(ns)]:



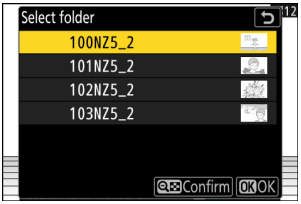
- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q.
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão W (?). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão W (?) novamente. Todas as imagens serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione J para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar data]:



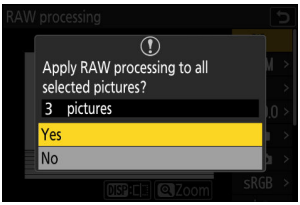
- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione 2 para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Todas as imagens qualificadas tiradas em datas marcadas com uma marca de verificação (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione J para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:



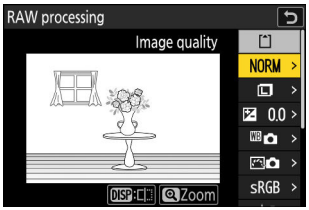
Destaque uma pasta e pressione J para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.

6 Copie as fotografias.



- Destaque [**EXE**] e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo de confirmação e, em seguida, destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para criar cópias JPEG das fotos selecionadas.
- Para cancelar a operação antes que todas as cópias tenham sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione ⓚ .
- Ajuste as configurações como balanço de branco e Picture Control antes do processamento. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas. Para itens que podem ser configurados, consulte “Itens de configuração durante o processamento de imagem SDR RAW ” (🕮 273).

Itens de configuração durante o processamento RAW de imagem SDR



As configurações de imagem podem ser alteradas antes de executar o processamento RAW a partir das configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas.

- Os itens que podem ser configurados são os seguintes.
  - Qualidade da imagem (113)
  - Tamanho da imagem (115)
  - Compensação de exposição (148)
  - Balanço de branco (180)
  - Picture Control (162)
  - Espaço de cor (442)
  - D-Lighting ativo (443)
  - Alto ISO NR (446)
  - Controle de vinheta (447)
  - Compensação de difração (448)
  - Saldo de impressão de retrato (451)

- As configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas aparecerão, em alguns casos, abaixo da pré-visualização.
- Para usar as configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas, se aplicável, selecione [**Original**] para cada item.
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .

Cuidado: Processamento RAW com modo de tom SDR

[**Compensação de exposição**] só pode ser definida para valores entre –2 e +2 EV.

Processando fotos tiradas usando o modo de tom [HLG]

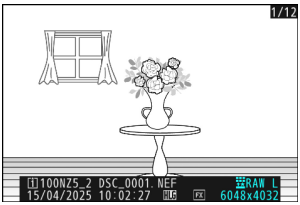
Aplicar processamento RAW a fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom cria cópias HEIF .

- As fotos NEF (RAW) tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom também podem ser salvas no formato JPEG (280). Observe, no entanto, que as cópias JPEG podem exibir mais "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas do que as cópias JPEG criadas a partir de fotos NEF (RAW) tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom.

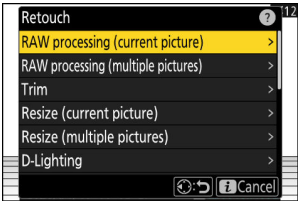
Processando a imagem atual

1 **Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [HLG] selecionado para o modo de tom e pressione o botão i .**

Escolha uma imagem marcada com o ícone HLG .



2 **Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Processam. RAW (imagem atual)] e pressione ▶ .**



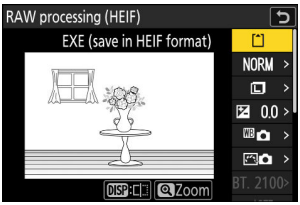
3 **Escolha um destino.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .
- Não será solicitado que você selecione o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



4 **Copie a fotografia.**

- Destaque [**EXE (guardar no formato HEIF)**] e pressione ⓚ para criar uma cópia HEIF da fotografia atual.

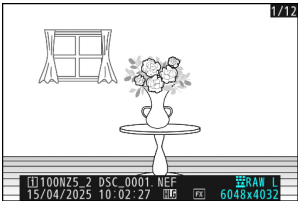


- Ajuste as configurações como balanço de branco e Picture Control antes do processamento. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando a fotografia foi tirada. Para itens que podem ser configurados, consulte “Itens de configuração durante o processamento de imagem HLG RAW ” (279).

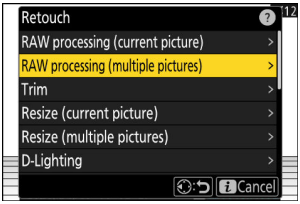
Processando várias imagens

1 **Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [HLG] selecionado para o modo de tom e pressione o botão i .**

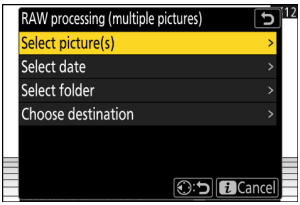
Escolha uma imagem marcada com o ícone HLG .



2 **Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Processam. RAW (várias imagens)] e pressione ⓚ .**



3 **Escolha como as imagens serão selecionadas e onde as cópias serão salvas.**

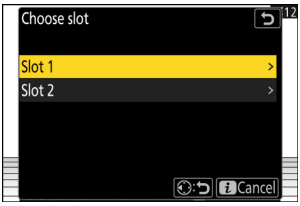


Opção	Descrição
[**Selecionar imagem(ns)**]	Crie cópias HEIF de imagens NEF (RAW) selecionadas. Várias imagens NEF (RAW) podem ser selecionadas.
[**Selecionar data**]	Crie cópias HEIF de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[**Selecionar pasta**]	Crie cópias HEIF de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.
[**Escolher destino**]	Escolha o destino para as cópias HEIF . Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

Se você escolher [**Selecionar imagem(ns)**], prossiga para a Etapa 5.

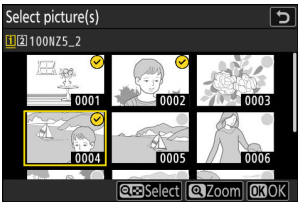
4 **Selecione o slot de origem.**

- Destaque o slot com o cartão contendo as imagens NEF (RAW) e pressione ⊛ .
- Não será solicitado que você selecione o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



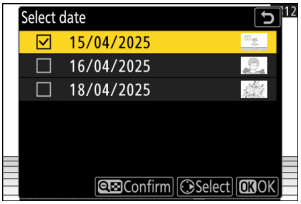
5 Selecione fotografias.

Se você escolher [Selecionar imagem(ns)]:



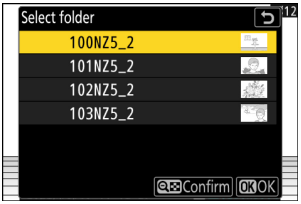
- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q.
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente. Todas as imagens serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar data]:



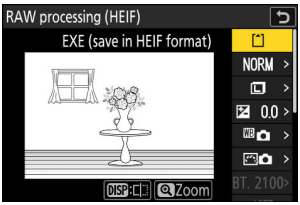
- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Todas as imagens qualificadas tiradas em datas marcadas com uma marca de verificação (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:



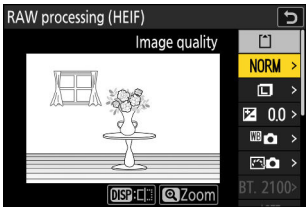
Destaque uma pasta e pressione OK para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.

6 Copie as fotografias.



- Destaque [**EXE (guardar no formato HEIF)**] e pressione OK para criar cópias HEIF das fotos selecionadas.
- Para cancelar a operação antes que todas as cópias tenham sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione OK .
- Ajuste as configurações como balanço de branco e Picture Control antes do processamento. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas. Para itens que podem ser configurados, consulte “Itens de configuração durante o processamento de imagem HLG RAW ” (279).

Itens de configuração durante o processamento de imagem HLG RAW



As configurações de imagem podem ser alteradas antes de executar o processamento RAW a partir das configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas.

- Os itens que podem ser configurados são os seguintes.
  - Qualidade da imagem (🕮 113)
  - Tamanho da imagem (🕮 115)
  - Compensação de exposição (🕮 148)
  - Balanço de branco (🕮 180)
  - Picture Control (HLG ; 🕮 441)
  - Alto ISO NR (🕮 446)
  - Controle de vinheta (🕮 447)
  - Compensação de difração (🕮 448)
  - Saldo de impressão de retrato (🕮 451)
  - Para processamento RAW (JPEG)

- As configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas aparecerão, em alguns casos, abaixo da pré-visualização.
- Para usar as configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas, se aplicável, selecione [**Original**] para cada item.
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .

Cuidados: Processamento RAW com modo de tom HLG

- [**Compensação de exposição**] só pode ser definida para valores entre –2 e +2 EV.
- [**Espaço de cor**] é fixado em " BT.2100 ".
- [**D-Lighting ativo**] não pode ser ajustado.

Tip: Criando cópias JPEG de fotos RAW tiradas usando o modo de tom HLG

Selecionar [**Para processamento RAW (JPEG)**] na caixa de diálogo [**Processamento RAW (HEIF)**] exibe a caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**], onde você pode ajustar as configurações para salvar as cópias no formato JPEG . Para salvar as cópias JPEG , realce [**EXE (guardar no formato JPEG)**] e pressione ⊛ .

- A exposição para cópias JPEG criadas pela aplicação de [**Processamento RAW (JPEG)**] a fotos RAW tiradas em HLG será cerca de 2 EV menor do que a de cópias JPEG criadas a partir de fotos RAW tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom. A exposição pode ser corrigida conforme desejado usando a opção [**Compensação de exposição**] na caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**].
- [**Definir Picture Control**] aparece na tela [**Processamento RAW (JPEG)**] no lugar de [**Definir Picture Control (HLG)**]. [**Original**] não pode ser selecionado.
- Você poderá escolher opções para [**Espaço de cor**] e [**D-Lighting ativo**]. Observe, no entanto, que escolher uma opção para [**D-Lighting ativo**] pode resultar em "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Para retornar à exibição [**Processamento RAW (HEIF)**], selecione [**Para processamento RAW (HEIF)**] na caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**].
- Os valores selecionados nas exibições [**Processamento RAW (HEIF)**] e [**Processamento RAW (JPEG)**] são armazenados separadamente e não são redefinidos após o processamento ou quando você alterna de uma exibição para outra usando [**Para processamento RAW (JPEG)**] ou [**Para processamento RAW (HEIF)**].

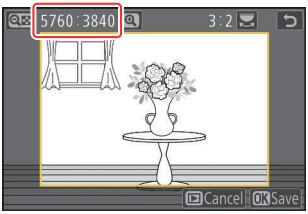
Aparar

Crie uma cópia recortada da fotografia atual. A fotografia é exibida com o corte selecionado mostrado em amarelo; criar uma cópia recortada conforme descrito abaixo.

Operação	Descrição
Dimensionar a colheita	Pressione ou (**?**) para escolher o tamanho do corte.
Alterar a proporção do corte	Gire o seletor de comando principal para escolher a proporção do corte.
Posicione a colheita	Use o seletor múltiplo para posicionar o corte.
Salve a colheita	Pressione para salvar o corte atual como um arquivo separado.

Cuidados: Imagens cortadas

- Dependendo do tamanho da cópia cortada, o zoom de reprodução pode não estar disponível quando cópias cortadas forem exibidas.
- O tamanho do corte aparece no canto superior esquerdo da exibição do corte. O tamanho da cópia varia com o tamanho do corte e a proporção da tela.



Redimensionar

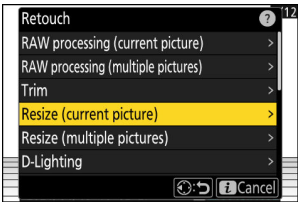
Crie pequenas cópias de fotografias selecionadas. Use [**Redimensionar (imagem atual)**] para redimensionar a imagem atual ou [**Redimensionar (várias imagens)**] para redimensionar várias imagens.

Cuidado: Redimensionar
Dependendo do tamanho da cópia, o zoom de reprodução pode não estar disponível quando cópias redimensionadas forem exibidas.

Redimensionando Imagens Cortadas
Imagens cortadas em proporções de 4:3 ou 3:4 não podem ser redimensionadas.

Redimensionando a imagem atual

1 **Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Redimensionar (imagem atual)] e pressione ▶ .**



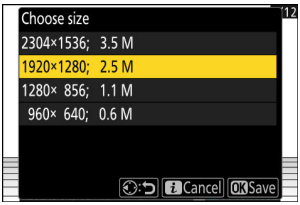
2 **Escolha um destino.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .
- Não será solicitado que você selecione o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



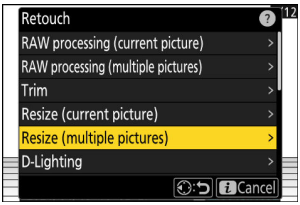
3 **Destaque o tamanho desejado e pressione ⊛ .**

Uma cópia será salva no tamanho selecionado.



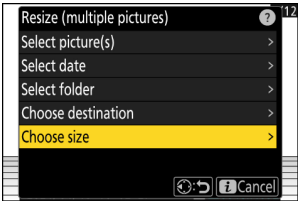
Redimensionando várias imagens

1 **Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Redimensionar (várias imagens)] e pressione ▶ .**



2 **Escolha um tamanho.**

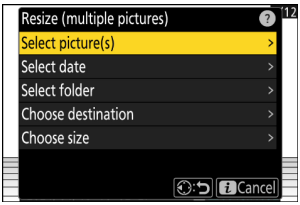
- Destaque [**Escolher tamanho**] e pressione ▶ .



- Destaque o tamanho desejado (comprimento em pixels) usando ▲ e ▼ e pressione ⊛ .



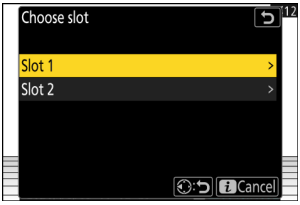
3 **Escolha como as imagens são selecionadas.**



Opção	Descrição
[**Selecionar imagem(ns)**]	Redimensione as imagens selecionadas. Várias imagens podem ser selecionadas.
[**Selecionar data**]	Redimensione todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
[**Selecionar pasta**]	Redimensione todas as imagens em uma pasta selecionada.

Se você escolher [**Selecionar imagem(ns)**], prossiga para a Etapa 5.

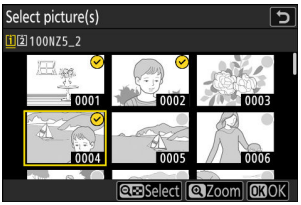
4 **Selecione o slot de origem.**



- Destaque o slot com o cartão contendo as imagens desejadas e pressione ⊛ .
- Não será solicitado que você selecione o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

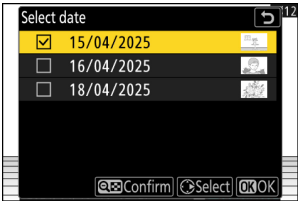
5 Escolha imagens.

Se você escolher [Selecionar imagem(ns)]:



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão 🔍 (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✔). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão 🔍 (**?**) novamente. As imagens selecionadas serão todas copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar data]:

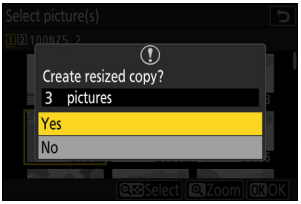


- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Todas as fotos tiradas em datas marcadas com uma marca de verificação (☑) serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione OK para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.

6 Salve as cópias redimensionadas.



- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; realce [**Sim**] e pressione OK para salvar as cópias redimensionadas.
- Para cancelar a operação antes que todas as cópias tenham sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione OK .

Iluminação D

D-Lighting clareia sombras. É ideal para fotografias escuras ou com luz de fundo.



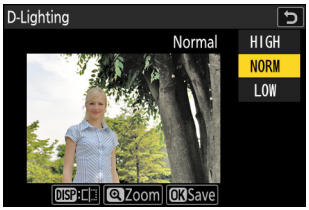
Antes



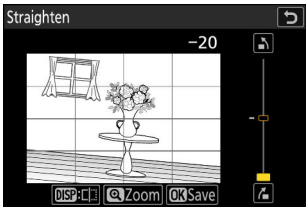
Depois

O efeito pode ser visualizada na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .

- Pressione ◆ ou ◆ para escolher a quantidade de correção realizada. O efeito pode ser visualizado na tela de edição.
- Pressione ⊛ para salvar a cópia retocada.



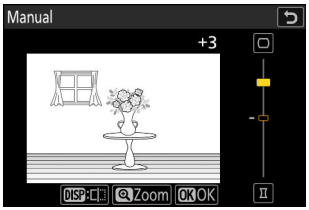
Endireitar



Gire as fotos em até ±5° em incrementos de aproximadamente 0,25°.

- O efeito pode ser visualizada na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Quanto maior a rotação, mais será aparado nas bordas.
- Pressione ◀ ou ▶ para escolher a quantidade de alisamento realizada.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.

Controle de distorção



Crie cópias com distorção periférica reduzida , reduzindo a distorção de barril em fotos tiradas com lentes grande-angulares ou a distorção de almofada em fotos tiradas com lentes telefoto.

- Se a câmera detectar distorção, ela oferecerá uma escolha entre [**Automático**] e [**Manual**]. Selecione [**Automático**] para deixar a câmera corrigir a distorção automaticamente.
- Se a câmera não conseguir detectar distorção, a única opção disponível será [**Manual**]. Selecione [**Manual**] para reduzir a distorção manualmente.
- Observe que [**Manual**] deve ser usado com cópias criadas usando a opção [**Automático**] e com fotos tiradas usando a opção [**Controlo de distorção auto.**] no menu de disparo de fotos.
- Quando [**Manual**] é selecionado, o efeito pode ser visualizado no visor. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Pressione ▲ para reduzir a distorção pin-cushion, ▼ para reduzir a distorção barrel. Pressione OK para salvar as alterações e retornar à exibição anterior.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.

Cuidado: Controle de distorção

Observe que maiores quantidades de controle de distorção resultam em mais bordas cortadas.

Controle de Perspectiva



Crie cópias que reduzam os efeitos horizontais e verticais da perspectiva em fotos tiradas olhando para cima a partir da base de um objeto alto.

- O efeito pode ser visualizada na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Observe que maiores quantidades de controle de perspectiva resultam em mais bordas cortadas.
- Para correção horizontal, destaque e pressione . Pressione para esticar a borda esquerda, para esticar a direita. Pressione OK para salvar as alterações e retornar à exibição anterior.
- Para correção vertical, destaque e pressione . Pressione para esticar a borda superior, para esticar a inferior. Pressione OK para salvar as alterações e retornar à exibição anterior.
- Destaque e pressione OK para salvar a cópia retocada.



Antes

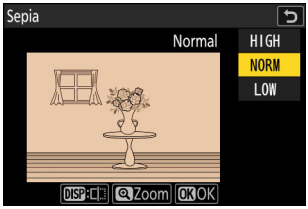


Depois

Monocromático

Copie as fotografias em um arquivo selecionado matiz monocromático .

Opção	Descrição
[**Preto e branco**]	Copie fotografias em preto e branco.
[**Sépia**]	Copie fotografias em sépia.
[**Cianotipo**]	Copie fotografias em preto e branco.



- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Destacar [**Sépia**] ou [**Cianotipo**] e pressionar ⊛ exibe opções de saturação para o matiz monocromático selecionado; escolha entre [**Elevado**], [**Normal**] e [**Reduzido**]. Pressione ⊛ para salvar as alterações e retornar ao menu de matiz.
- Pressione ⊛ para salvar a cópia retocada.

Sobreposição (Adicionar)

Combinar duas fotografias existentes para criar uma única imagem que é salva separadamente das originais.

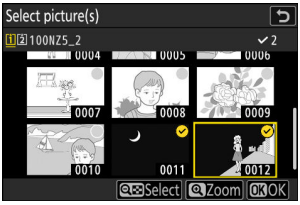


1 **Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Sobreposição (adicionar)] e pressione ⊛ .**



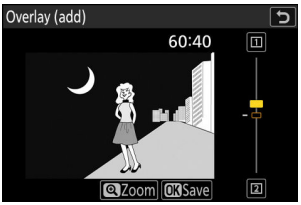
2 **Selecione as imagens.**

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ?/⌧ (?). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ?/⌧ (?) novamente.
- Imagens com áreas de imagem diferentes não podem ser selecionadas.
- Pressione OK para prosseguir quando a segunda imagem for selecionada.



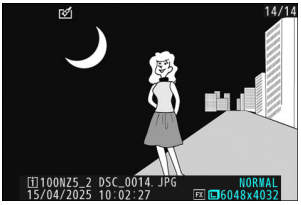
3 Ajuste o equilíbrio.

A sobreposição pode ser visualizada no display. Pressione ◓ ou ◒ para ajustar o equilíbrio entre as duas imagens. Pressione ◓ para tornar a primeira imagem mais visível e a segunda menos, ◒ para o efeito oposto.



4 Salve a sobreposição.

Pressione ⓚ para salvar a sobreposição.



Cuidados: [Sobreposição (adicionar)]

- As cores e o brilho na pré-visualização podem ser diferentes da imagem final.
- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Fotos criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas para [**Área de imagem**] > [**Escolha a área de imagem**] no menu de captura de fotos.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- Sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O tamanho das sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) e JPEG é determinado pela imagem JPEG .
- A sobreposição tem as mesmas informações da foto (incluindo data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação da imagem) e valores para balanço de branco e Picture Control como a primeira das duas fotos selecionadas. As informações de direitos autorais, no entanto, não são copiadas para a nova foto. O comentário também não é copiado; em vez disso, o comentário atualmente ativo na câmera, se houver, é anexado.

“Clarear” e “Escurecer”

A câmera compara várias fotos selecionadas e seleciona apenas os pixels mais claros ou mais escuros em cada ponto da imagem para criar uma única nova cópia JPEG .

1 **Selecione [Retoque] no menu *i* e realce [Mais clara] ou [Mais escuro] e pressione ⊛ .**

- [**Mais clara**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.



- [**Mais escuro**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros.



2 **Escolha como as imagens são selecionadas.**

Opção	Descrição
[**Selecionar imagens individuais**]	Selecione as imagens para a sobreposição, uma por uma.
[**Selecionar imagens consecutivas**]	Selecione duas imagens; a sobreposição incluirá as duas imagens e todas as imagens entre elas.
[**Selecionar pasta**]	A sobreposição incluirá todas as imagens na pasta selecionada.

3 Selecione o slot de origem.

- Destaque o slot com o cartão contendo as imagens desejadas e pressione ▶ .
- Não será solicitado que você selecione o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

4 Selecione as imagens.

Se você escolher [Selecionar imagens individuais]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (○) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente. As imagens selecionadas serão combinadas usando a opção selecionada na Etapa 1.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar imagens consecutivas]:

- Todas as imagens em um intervalo escolhido usando o seletor múltiplo serão combinadas usando a opção selecionada na Etapa 1.
  - Use o botão ? (**?**) para selecionar a primeira e a última imagem no intervalo desejado.
  - A primeira e a última imagem são indicadas por ✓ ícones e as imagens entre eles por ✓ ícones.
  - Você pode alterar sua seleção usando o seletor múltiplo para destacar diferentes imagens para servir como o primeiro ou último quadro. Pressione o centro do subseletor para escolher a imagem atual como o novo ponto inicial ou final.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🔍
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:

Destaque a pasta desejada e pressione OK para sobrepor todas as imagens na pasta usando a opção selecionada na Etapa 1.

5 Salve a sobreposição.

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; realce [**Sim**] e pressione OK para salvar a sobreposição e exibir a imagem resultante.
- Para interromper o processo e exibir uma caixa de diálogo de confirmação antes que a operação seja concluída, pressione o botão MENU ; para salvar a sobreposição atual "como está" sem adicionar as imagens restantes, realce [**Guardar e sair**] e pressione OK . Para sair sem criar uma sobreposição, realce [**Remover e sair**] e pressione OK .

Cuidados: [Mais claro] e [Mais escuro]

- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Fotos criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas para [**Área de imagem**] > [**Escolha a área de imagem**] no menu de captura de fotos.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- Sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O tamanho das sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) e JPEG é determinado pela imagem JPEG .
- O "ruído" (na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) aumenta com o número de imagens na sobreposição.
  - O ruído será menos perceptível se as fotos para a sobreposição forem tiradas com 0 ou um valor negativo selecionado para o parâmetro [**Nitidez**] Picture Control .
  - O ruído se torna perceptível em sobreposições que incluem cerca de 50 fotos ou mais.

Mistura de movimento

A câmera examina uma sequência selecionada de imagens para detectar objetos em movimento e as sobrepõe para criar uma única imagem JPEG .

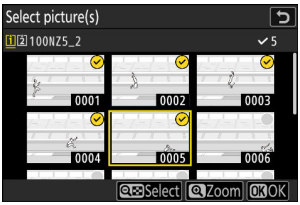
1 **Selecione [Retoque] no menu i e realce [Combinação de movimento] e pressione ⊛ .**



2 **Selecione o slot de origem.**

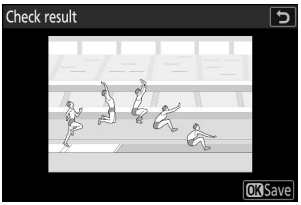
- Destaque o slot com o cartão contendo as imagens desejadas e pressione ⊛ .
- Não será solicitado que você selecione o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

3 **Selecione as imagens.**



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão W (?). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão W (?) novamente.
- As combinações de movimento podem conter entre 5 e 20 imagens.
- Pressione J para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

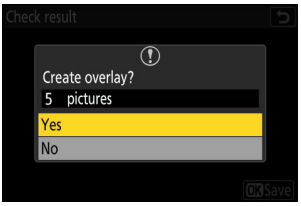
4 Confira os resultados.



Verifique os resultados da sobreposição na exibição de visualização.

- Para retornar à Etapa 3 e escolher imagens diferentes, toque em ↩ ou pressione ◀ .
- Para prosseguir com a seleção atual, pressione OK ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.

5 Salve a sobreposição.



Destaque [**Sim**] na caixa de diálogo de confirmação e pressione OK para salvar a sobreposição.

Cuidados: [Combinação de movimento]

- A imagem final pode diferir da prévia tanto na aparência (incluindo cor e brilho) quanto na forma como as imagens são combinadas.
- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Fotos criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- [**Combinação de movimento**] é destinado a rajadas tiradas com a câmera em um tripé, com um fundo fixo e assuntos em movimento. Os resultados desejados podem, consequentemente, não ser alcançados com rajadas tiradas sem um tripé.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas para [**Área de imagem**] > [**Escolha a área de imagem**] no menu de captura de fotos.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- Sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O tamanho das sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) e JPEG é determinado pela imagem JPEG .

Editando vídeos

Edição de vídeos

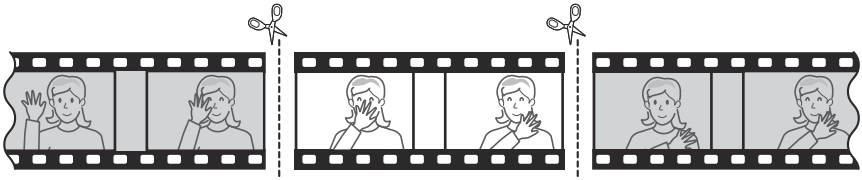
Os vídeos podem ser editados usando as seguintes opções:

Opção		Descrição
	[**Recortar filmagem**]	Corte cenas indesejadas.
	[**Guardar enquadramento atual**]	Salvar um quadro selecionado como uma imagem estática JPEG .
	[**Guardar fotogramas consecutivos**]	Salve os quadros em um comprimento de filmagem selecionado como uma série de imagens JPEG individuais.
[**Controlo de volume**]		O volume também pode ser ajustado enquanto a reprodução estiver pausada.
[**Velocidade de reprodução**]		Selecione a velocidade de reprodução de vídeo entre [**Velocidade original**], [**Velocidade de 1/2×**] e [**Velocidade de 1/4×**]. Selecionar [**Velocidade de 1/2×**] ou [**Velocidade de 1/4×**] tornará a reprodução de vídeo mais lenta em $^{1}/_{2}\times$ ou $^{1}/_{4}\times$ da velocidade. A seleção da velocidade de reprodução será aplicada a todas as reproduções de vídeo.

- Essas opções estão disponíveis somente com vídeos gravados com [**H.265 de 8 bits (MOV)**] ou [**H.264 de 8 bits (MP4)**] selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo.

Cortando vídeos

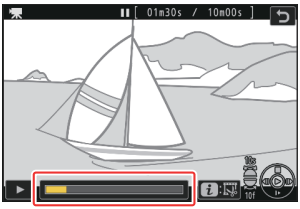
Corte cenas indesejadas.



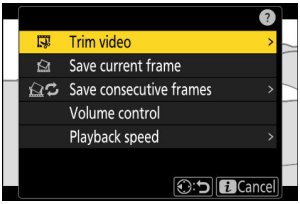
1 **Exibir um vídeo em tela cheia.**

2 **Pause o vídeo no novo quadro de abertura.**

- Pressione ⓚ para iniciar a reprodução. Pressione ⓚ para pausar.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os botões de comando para localizar o quadro desejado.

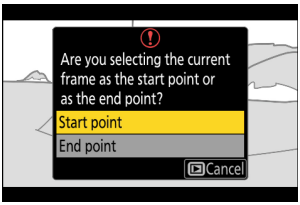


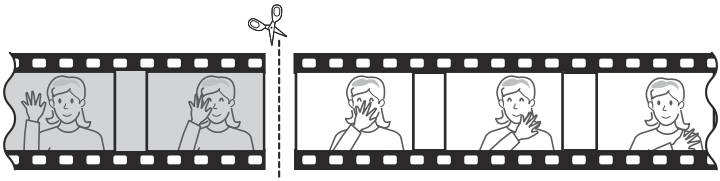
3 **Pressione o botão i , realce [Recortar filmagem] e pressione ▶ .**



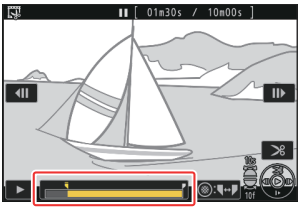
4 Escolha o ponto de partida.

Para criar uma cópia que comece no quadro atual, realce [**Pt. início**] e pressione ⓚ .





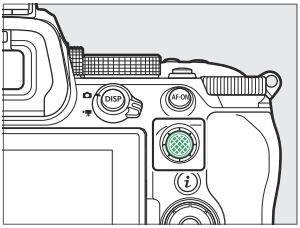
5 Confirme o novo ponto de partida.

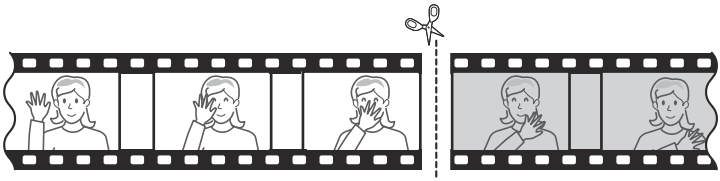


- Se o quadro desejado não estiver sendo exibido no momento, pressione ◀ ou ▶ para avançar ou retroceder um quadro por vez.
- Gire o dial de comando principal um ponto para avançar ou retroceder 10 quadros.
- Gire o seletor de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.

6 Escolha o ponto final.

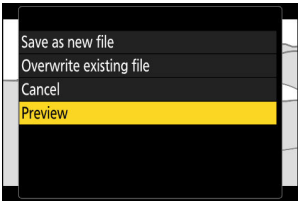
Pressione o centro do subseletor para alternar para a ferramenta de seleção de ponto final ( ) e então selecione o quadro de fechamento ( ) conforme descrito na Etapa 5.





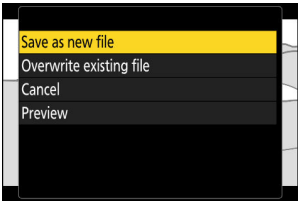
7 Pressione ⓚ para criar a cópia.

8 Visualize a cópia.



- Para visualizar a cópia, realce [**Pré-visualizar**] e pressione ⓚ (para interromper a visualização e retornar ao menu de opções de salvamento, pressione ◭).
- Para abandonar a cópia atual e retornar à Etapa 5, realce [**Cancelar**] e pressione ⓚ .

9 Escolha uma opção para salvar.



Selecione [**Guardar como novo ficheiro**] para salvar a cópia editada como um novo arquivo. Para substituir o vídeo original pela cópia editada, selecione [**Substituir ficheiro existente**].

10 Salve a cópia.

Pressione ⓚ para salvar a cópia.

Cuidados: Cortando vídeos

- A cópia não será salva se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.
- Vídeos com menos de dois segundos de duração não podem ser editados usando [**Recortar filmagem**].
- As cópias têm a mesma hora e data de criação do original.

Tip: Removendo a filmagem de abertura ou fechamento

- Para remover apenas a filmagem final de um vídeo, realce [**Ponto fim**] e pressione ⓚ na Etapa 4, selecione o quadro final e prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.
- Para remover apenas a sequência de abertura, prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.

Tip: A opção [Recortar filmagem] do menu *i*

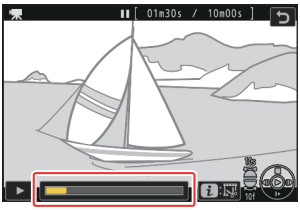
Os vídeos também podem ser editados usando o item [**Recortar filmagem**] no menu *i* .

Salvando o quadro atual como uma imagem estática JPEG

Stills podem ser criados a partir de frames individuais de vídeos existentes. Você pode criar um único still a partir do frame atual ou uma série de stills a partir de um comprimento selecionado de filmagem.

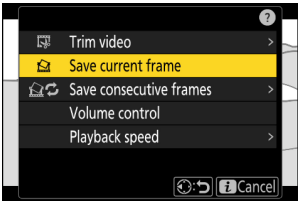
1 **Pause o vídeo no quadro desejado.**

- Pressione ⓞ para pausar a reprodução.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os botões de comando para localizar o quadro desejado.



2 **Pressione o botão i e realce [Guardar enquadramento atual].**

Pressione Ⓚ para criar uma cópia JPEG do quadro atual.



[Guardar enquadramento atual]

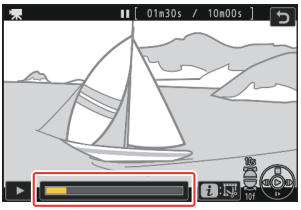
- As fotos são salvas nas dimensões selecionadas para [**Tam. img./fotogramas seg.**] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.
- Eles não podem ser retocados.

Criando fotos a partir de um comprimento de filmagem selecionado

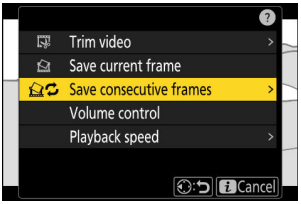
Os quadros em um comprimento selecionado de filmagem podem ser salvos como uma série de imagens JPEG individuais.

1 **Pause o vídeo no quadro desejado.**

- Pressione ⓫ para pausar a reprodução.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os botões de comando para localizar o quadro desejado.



2 **Pressione o botão i , realce [Guardar fotogramas consecutivos] e pressione ▶ .**



3 **Escolha um destino.**

- Escolha o destino.
- Pressione ▲ ou ⓫ para destacar um slot de cartão e pressione ⓚ .
- Não será solicitado que você selecione o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



4 **Escolha a duração da filmagem.**

Escolha a duração da filmagem que será salva como imagem estática.



5 **Pressione ⓞ .**

A filmagem selecionada será salva como uma série de fotos JPEG . O número varia com a taxa de quadros do vídeo.

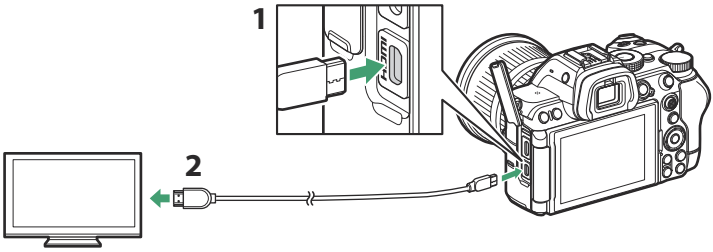
[Guardar fotogramas consecutivos]

- As fotos são salvas nas dimensões selecionadas para [**Tam. img./fotogramas seg.**] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.
- Eles não podem ser retocados.

Conectando a TVs e gravadores HDMI

Conectando a dispositivos HDMI

A câmera pode ser conectada a TVs, gravadores e outros dispositivos com conectores HDMI . Use um cabo HDMI Tipo D de terceiros. O cabo deve ser comprado separadamente. Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.



1 Conector HDMI para conexão com a câmera
2 Conector HDMI para conexão com dispositivo externo *

* Escolha um cabo com um conector que corresponda ao conector do dispositivo HDMI .

Televisões

- Depois de sintonizar a TV no canal de entrada HDMI , ligue a câmera e pressione o botão ▶ para visualizar as imagens na tela da televisão.
- O volume de reprodução de áudio pode ser ajustado usando os controles na TV. Os controles da câmera não podem ser usados.
- Se a câmera estiver pareada com um dispositivo inteligente executando o aplicativo SnapBridge , o dispositivo pode ser usado para controlar a reprodução remotamente enquanto a câmera estiver conectada a uma TV. Veja a ajuda on-line SnapBridge para obter detalhes.

Gravadores

No modo de vídeo, a câmera pode gravar diretamente no dispositivo conectado Gravadores HDMI .

- Se um cartão de memória for inserido na câmera quando ela estiver conectada a um gravador, o vídeo será gravado tanto no gravador quanto no cartão de memória. Se nenhum cartão de memória for inserido, a filmagem será gravada somente no dispositivo externo.

Ajustando as configurações

Use o item [**HDMI**] no menu de configuração para ajustar as configurações de saída HDMI .

Opção	Descrição
[**Resolução de saída**]	O formato de saída para dispositivos HDMI pode ser selecionado entre [**Automática**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (entrelaçado)**] * e [**720p (progressivo)**].
[**Alcance de saída**]	O intervalo de entrada do sinal de vídeo RGB varia com o dispositivo HDMI . [**Automático**], que corresponde ao intervalo de saída para o dispositivo HDMI , é recomendado na maioria das situações. Se a câmera não conseguir determinar o intervalo de saída do sinal de vídeo RGB correto para o dispositivo HDMI , você pode escolher entre as seguintes opções: • [**Alcance limitado**]: Para dispositivos com um intervalo de entrada de sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se notar uma perda de detalhes nas sombras. • [**Alcance máximo**]: Para dispositivos com uma faixa de entrada de sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se notar que as sombras estão “lavadas” ou muito brilhantes.
[**Informações de disparo de saída**]	Escolha se as informações de filmagem serão exibidas no dispositivo HDMI . Se [**ON**] for selecionado, os ícones e outras informações na exibição de filmagem serão gravados com a filmagem salva em gravadores externos.

Opção	Descrição
[**Ecrã infos. câmara espelho**]	Escolha se a tela no monitor da câmera permanece ligada enquanto um dispositivo HDMI estiver conectado. • Se [**OFF**] for selecionado, a tela permanecerá desligada, reduzindo o consumo de bateria da câmera. • [**Ecrã infos. câmara espelho**] será fixado em [**ON**] enquanto [**OFF**] for selecionado para [**Informações de disparo de saída**].

* O vídeo não será emitido em 1080i quando [**Automática**] for selecionado para [**Resolução de saída**] mesmo quando um gravador que suporte esta opção estiver conectado. Escolha [**1080i (entrelaçado)**] para saída entrelaçada.

[Resolução de saída]

• Quando [**Automática**] é selecionado para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a câmera detecta automaticamente se o gravador externo suporta o tamanho de quadro e a taxa selecionados na câmera. Se não suportar, a câmera procurará uma resolução e taxa de quadro suportadas na ordem listada abaixo. Se nenhuma resolução e taxa de quadro suportadas forem encontradas, a saída será suspensa.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Ordem de busca de resolução de saída/taxa de quadros
[**3840×2160; 60p**]	1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 50p**]	1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 30p**]	2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 25p**]	2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 24p**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920×1080; 120p**] [**1920×1080; 30p ×4 (câmara lenta)**] [**1920×1080; 24p ×5 (câmara lenta)**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 100p**] [**1920×1080; 25p ×4 (câmara lenta)**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Ordem de busca de resolução de saída/taxa de quadros
[**1920×1080; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080; 24p**]	1080/24p

- Quando uma opção diferente de [**Automática**] for selecionada para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, o sinal será emitido na resolução selecionada. A saída HDMI será suspensa se:
  - a resolução de saída é maior que o tamanho do quadro atual ou
  - o gravador não suporta a resolução de saída selecionada.
- Independentemente da opção escolhida para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a resolução máxima de saída quando [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] é selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo é 1920 × 1080.

Taxas de quadros para [Resolução de saída] Opções diferentes de [Automática]

As taxas de gravação de vídeo de 120p, 100p, 60p ou 50p serão ajustadas da seguinte forma se não forem compatíveis com a taxa de quadros escolhida para o gravador externo.

- 120p: A taxa de quadros cairá primeiro para 60p. Se 60p também não for suportado, cairá para 30p.
- 100p: A taxa de quadros cairá primeiro para 50p. Se 50p também não for suportado, cairá para 25p.
- 60p: A taxa de quadros cairá para 30p.
- 50p: A taxa de quadros cairá para 25p.

Taxas de quadros para uma [Resolução de saída] de [1080i (entrelaçado)]

Imagens filmadas em uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p são produzidas em 60i. Imagens filmadas em 100p, 50p ou 25p são produzidas em 50i.

Taxas de quadros para uma [Resolução de saída] de [720p (progressivo)]

Imagens filmadas em uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p são produzidas em 60p. Imagens filmadas em 100p, 50p ou 25p são produzidas em 50p.

Ampliar

- No caso de uma configuração para gravar vídeos RAW (218), você pode aumentar o zoom na exibição de disparo da câmera e enviar para um gravador externo pressionando o botão ⊕ se

não estiver gravando a filmagem no momento. A exibição da câmera e a saída para o gravador não podem ser aumentadas durante a gravação.

- No caso de uma configuração para gravar vídeos não RAW , você pode aumentar o zoom na tela de disparo da câmera pressionando o botão , independentemente de uma filmagem estar sendo gravada ou não; observe que a saída para um gravador externo não pode ser ampliada.

YCbCr e profundidade de bits

O valor YCbCr e a profundidade de bits para saída de filmagem para dispositivos HDMI externos variam de acordo com as opções selecionadas para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] e [**Tam. img./ fotogramas seg.**] no menu de gravação de vídeo.

Tipo de arquivo de vídeo	Tamanho do quadro/taxa de quadros	YCbCr e profundidade de bits
[**N-RAW de 12 bits (NEV)**]	4032×2268	• Modo de vídeo (pronto para gravar/gravação em andamento): 4:2:2 10 bits • Reprodução de vídeo: 4:2:2 8 bits
	3984×2240	
[**H.265 de 10 bits (MOV)**]	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 10 bits
	1920×1080	
[**H.265 de 8 bits (MOV)**]	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 8 bits
	1920×1080	
[**H.264 de 8 bits (MP4)**]	1920×1080	4:2:2 8 bits

Gravação em gravadores externos que suportam uma profundidade de bits de 10 bits
O sinal HDMI será emitido com uma profundidade de 10 bits apenas para gravadores HDMI que suportem esta opção.

Saída HDMI e modo de tom

O modo de tom selecionado via [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo se aplica à saída de vídeo via HDMI . É necessário um equipamento que suporte HDR (HLG) quando [**HLG**] é selecionado.

Controle de gravação externa

Selecionar [**ON**] para [**Cntrl. grav. externo (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo.

- Para obter informações sobre se o seu gravador suporta controle de gravação externo, consulte o fabricante.
- A tela da câmera desligará automaticamente quando o tempo selecionado para a Configuração Personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**] expirar, encerrando a saída HDMI . Ao gravar vídeos em um dispositivo externo, selecione [**Temporizador de espera**] e escolha [**Sem limite**] ou um tempo maior que o tempo de gravação previsto.
- Um ícone será exibido no monitor da câmera quando [**ON**] for selecionado: STBY será exibido se nenhuma filmagem estiver sendo gravada no momento, REC enquanto os vídeos estiverem sendo gravados. Durante a gravação, verifique o gravador e o visor do gravador para garantir que a filmagem esteja sendo salva no dispositivo.
- Observe que selecionar [**ON**] pode interromper a saída da filmagem para o dispositivo.

Incluindo o nome do arquivo da câmera ao salvar vídeos em gravadores externos

Ao gravar vídeos no cartão de memória da câmera e em um gravador externo Atomos que foi conectado à câmera, o nome do arquivo salvo no gravador externo incluirá o nome do arquivo de vídeo salvo no cartão de memória da câmera. Ter uma sequência comum em ambos os nomes de arquivo torna mais fácil vincular os arquivos ao editar o vídeo.

- Ao iniciar a gravação de vídeo com um cartão de memória inserido na câmera e [**Cntrl. grav. externo (HDMI)**] definido como [**ON**] no menu de gravação de vídeo, o nome do arquivo de vídeo a ser salvo no cartão de memória é transmitido para o gravador externo.
- A extensão do arquivo não será transmitida para o gravador externo.
- Os seguintes gravadores externos Atomos suportam a transmissão de nomes de arquivos (em março de 2024).
  - Ninja (modelos 2023)
  - Ninja Ultra
  - Ninja V
  - Ninja V+
  - Shogun (modelos 2023)
  - Shogun Ultra
  - Shogun Conectar

Gravadores externos compatíveis

- Alguns desses produtos podem não estar mais disponíveis. Entre em contato com Atomos para saber mais sobre produtos que suportam transmissão de nome de arquivo.

- Alguns gravadores podem exigir uma atualização do sistema operacional Atomos ou ativação paga do gravador. Entre em contato com Atomos para obter detalhes.
- Consulte a documentação fornecida com o gravador externo para obter instruções sobre como configurá-lo e detalhes sobre os nomes de arquivos salvos nele.

Conectando-se à Nikon Imaging Cloud

Sobre Nikon Imaging Cloud

Nuvem de imagens Nikon é da Nikon serviço de nuvem que pode ser usado em um navegador da web do computador ou dispositivo inteligente (📖 27). Conecte sua câmera ao Nikon Imaging Cloud para acessar uma variedade de serviços.

- Uma vez conectado, você pode usar Nikon Imaging Cloud com sua câmera via internet, mesmo quando não houver dispositivos inteligentes ou computadores por perto.
- Consulte a ajuda on-line Nikon Imaging Cloud para obter instruções detalhadas.

☑ **Cuidados: Empréstimo e descarte de câmeras conectadas à Nikon Imaging Cloud**

- Antes de emprestar a câmera para outra pessoa, você deve desativar a conexão automática com a câmera na tela inicial Nikon Imaging Cloud ou inicializar a câmera usando o item [**Restaurar todas as definições**] no menu de configuração da câmera.
- Se você estiver descartando a câmera ou transferindo a propriedade para outra pessoa, você deve excluir as informações da câmera na tela inicial Nikon Imaging Cloud e inicializar a câmera usando o item [**Restaurar todas as definições**] no menu de configuração da câmera.

Conectando a câmera ao Nikon Imaging Cloud

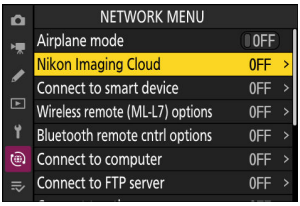
Use a câmera e o computador/dispositivo inteligente para estabelecer uma conexão Wi-Fi entre a câmera e Nikon Imaging Cloud para acessar os serviços.

Antes de conectar Nikon Imaging Cloud

- Você deve criar um Nikon ID e registrar-se no Nikon Imaging Cloud para usar o serviço. Conclua o registro e faça login no computador ou dispositivo inteligente antes de conectar-se à câmera. Consulte a ajuda on-line Nikon Imaging Cloud para obter instruções detalhadas.
- É necessário um navegador da Web para usar Nikon Imaging Cloud .
- Um ambiente Wi-Fi é necessário para conectar a câmera e Nikon Imaging Cloud . Conecte a câmera a uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio.

1 **Câmera: Realce [Nikon Imaging Cloud] no menu de rede e pressione ⊛ .**

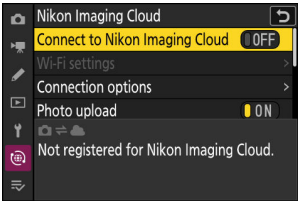
Um código QR e um URL para acessar Nikon Imaging Cloud em um computador ou dispositivo inteligente serão exibidos.



2 **Câmera: Quando uma caixa de diálogo for exibida conforme mostrado, pressione ⊛ para prosseguir.**

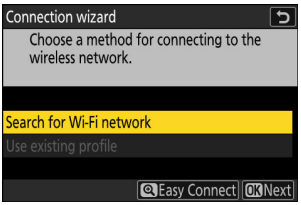


3 **Câmera: Selecione [ON] para [Ligação à Nikon Imaging Cloud].**



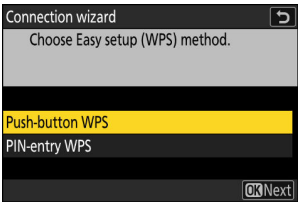
4 **Câmera: Realce [Procurar ligação Wi-Fi] e pressione ⊛ .**

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).



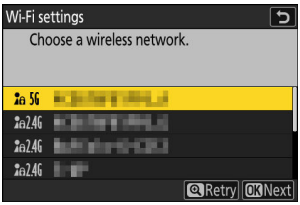
" Conexão fácil "

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⊛ . Após conectar, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⊛ da câmera para conectar.
[**WPS de introdução de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

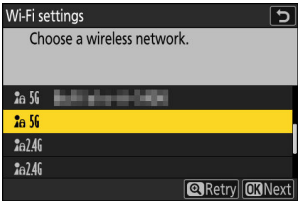
5 Câmera: Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 8.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⊛ Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID .
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

6 Câmera: Digite a chave de criptografia.



- Pressione ⓚ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.



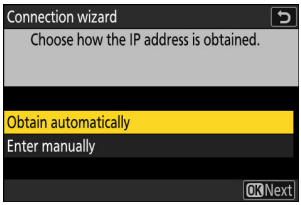
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.



- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.

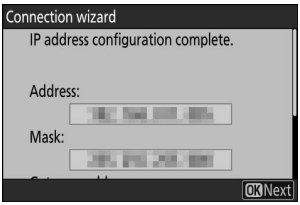
7 **Câmera: Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione OK .



Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Introduzir manualmente**]	Insira o endereço IP, a máscara de sub-rede, o endereço do gateway e o endereço do Domain Name Server (DNS) nessa ordem manualmente. Os itens podem ser inseridos da seguinte forma. • **Endereço IP/endereço de gateway/servidor de nomes de domínio (DNS)** : - Pressione OK ; você será solicitado a digitar o endereço. - Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. - Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para inserir alterações. - Quando todos os dígitos tiverem sido inseridos, pressione ⊕ para salvar as alterações. - Pressione ⊕ novamente para prosseguir. • **Máscara de sub-rede** : Para alterar o dígito destacado, pressione ▲ ou ▼ Pressione OK para salvar as alterações e prosseguir.

8 **Câmera: Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**



A câmera acessa Nikon Imaging Cloud e se prepara para a conexão. Se a preparação estiver concluída, um código QR e URL para acessar Nikon Imaging Cloud em um computador ou dispositivo inteligente aparecerão.

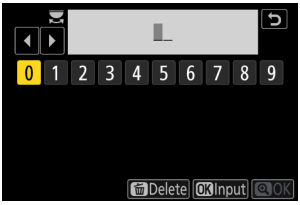


9 **Computador/dispositivo inteligente: Clique ou toque no botão conectar câmera na tela inicial Nikon Imaging Cloud .**

Um código de acesso para conectar Nikon Imaging Cloud e a câmera é exibido.

10 **Câmera: Digite o código de acesso exibido no computador/dispositivo inteligente na Etapa 9.**

- Pressione ⓚ para inserir o código de acesso.
- Pressione 🔍 quando a entrada estiver concluída.



- Pressionar 🔍 novamente conecta a câmera e Nikon Imaging Cloud e exibe um código QR e URL para acessar o Nikon Imaging Cloud de um computador ou dispositivo inteligente.



11 **Computador/dispositivo inteligente: escaneie o código QR exibido na tela da câmera ou insira a URL também exibida na câmera em um navegador da web.**

- Uma tela de confirmação de conexão é exibida.
- Se uma tela de entrada de código de usuário aparecer no computador/dispositivo inteligente, digite o código de usuário exibido na tela da câmera.

12 **Computador/dispositivo inteligente: Clique ou toque no botão [Ligar].**

Nikon Imaging Cloud e a câmera agora estão conectados via Wi-Fi . Se telas de conclusão de conexão aparecerem no computador/dispositivo inteligente e na câmera, você pode usar a câmera com Nikon Imaging Cloud .

Para obter informações sobre como usar Nikon Imaging Cloud, consulte a ajuda on-line.



Códigos de erro

Os erros exibidos na câmera e suas soluções estão listados abaixo.

- **[Rede não encontrada.]**

Código de erro	Solução
Erro 11	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Confirme o SSID da rede no perfil de rede sem fio da câmera.

- **[Erro sem fios.]**

Código de erro	Solução
Erro 12	Confirme se você está usando a senha correta para o SSID selecionado.
	Confirme se você está usando o método correto de autenticação e criptografia no perfil de rede sem fio da câmera.
Erro 13	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Erro 1F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro de TCP/IP.]**

Código de erro	Solução
Erro 21	Verifique se o endereço TCP/IP e a máscara de sub-rede estão corretos no perfil de rede sem fio da câmera.
Erro 22	Endereço IP duplicado. Escolha um endereço diferente no perfil de rede sem fio da câmera.

- **[Não foi possível ligar à Nikon Imaging Cloud.]**

Código de erro	Solução
Erro 90	Erro de registro da câmera. • Conecte a câmera e registre-a novamente com Nikon Imaging Cloud . • A data e a hora da câmera podem não estar definidas corretamente. Confirme a data e a hora na sua câmera.
Erro 91	Os Termos de Uso podem ter sido atualizados. Veja a tela inicial Nikon Imaging Cloud para detalhes.
Erro 94	Erro de token. Desligue a câmera, ligue-a novamente e reconecte.
Erro 96	Não é possível usar Nikon Imaging Cloud. Verifique o site Nikon Imaging Cloud.
Erro.A0	Não foi possível encontrar seu Nikon ID . Se você não tiver um Nikon ID , crie um e reconecte a câmera.

- **[Falha no registo na Nikon Imaging Cloud.]**

Código de erro	Solução
Erro 92	Erro de autenticação. Reconecte-se à Nikon Imaging Cloud usando um dos seguintes métodos. • Computador: digite a URL exibida na câmera em um navegador da web. • Dispositivo inteligente: insira a URL exibida na câmera em um navegador da web ou escaneie o código QR exibido na câmera.
Erro 95	Erro de identificação da câmera. Consulte um representante de serviço autorizado Nikon .

- **[O sistema está em manutenção. Impossível ligar.]**

Código de erro	Solução
Erro 93	Nikon Imaging Cloud está em manutenção. Reconecte-se mais tarde.

- **[Não foi possível obter informação de atualização de versão.]**

Código de erro	Solução
Erro 97	Falha ao receber notificações de atualização de firmware. Tente novamente mais tarde. Se esse problema ocorrer com frequência, entre em contato com um representante de serviço autorizado Nikon .

- **[Impossível carregar fotografias para a Nikon Imaging Cloud.]**

Código de erro	Solução
Erro 98	O acesso ao Nikon Imaging Cloud é restrito. Verifique o site Nikon Imaging Cloud.

- **[Não foi possível iniciar sessão na Nikon Imaging Cloud.]**

Código de erro	Solução
Erro A1	A configuração de login da câmera está definida como desligada. Ative a configuração de login da câmera na tela inicial Nikon Imaging Cloud.

- **[Ocorreu um erro de HTTPS.]**

Código de erro	Solução
Erro 1400	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Erro 1404	Verifique o DNS no perfil de rede sem fio da câmera.
Erro 1502	Tente novamente mais tarde.
Erro 1503	Tente novamente mais tarde.
Erro 1504	Tente novamente mais tarde.

Conectando-se a dispositivos inteligentes

O aplicativo SnapBridge

Use o SnapBridge aplicativo para conexões sem fio entre a câmera e seu smartphone ou tablet (“dispositivo inteligente”).

- O aplicativo SnapBridge pode ser baixado na Apple App Store ® ou no Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visite o site Nikon para ver as últimas notícias SnapBridge .
- Leia atentamente todos os contratos de licença ou similares exibidos quando SnapBridge é iniciado e só prossiga se estiver disposto a aceitá-los.

O que SnapBridge pode fazer por você

As tarefas que podem ser executadas usando o aplicativo SnapBridge são descritas abaixo. Para obter detalhes, consulte a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Baixando fotos da câmera

Baixe fotos existentes para seu dispositivo inteligente. Elas também podem ser baixadas automaticamente conforme são tiradas.

Fotografia Remota

Controle a câmera e tire fotos do dispositivo inteligente.

Não consegue conectar?

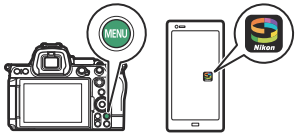
Se você tiver problemas para se conectar, tente:

- desligar a câmera e o dispositivo inteligente e ligá-los novamente, ou
- verificando as configurações sem fio no dispositivo inteligente.

Conexões sem fio

Use o aplicativo SnapBridge para conexões sem fio entre a câmera e seu dispositivo inteligente. Você pode conectar via Bluetooth (🕮 326) ou Wi-Fi (🕮 330). Além disso, uma conexão Wi-Fi tem dois modos: “Modo de ponto de acesso Wi-Fi ” e “Modo de estação Wi-Fi ”. Conectar via Bluetooth ou modo de estação Wi-Fi permite que você carregue fotos automaticamente conforme elas são tiradas.

- Para conectar a câmera a um dispositivo inteligente, algumas operações são realizadas usando a câmera e outras no dispositivo inteligente.
- Instruções adicionais estão disponíveis na ajuda online SnapBridge . https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html



Conexão via Bluetooth (emparelhamento)

Antes de conectar via Bluetooth pela primeira vez, você precisará parear a câmera e o dispositivo inteligente.

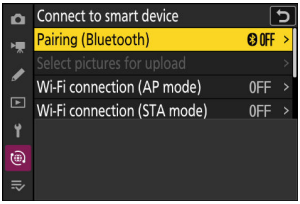
Antes de parear

- Habilite Bluetooth no dispositivo inteligente. Para detalhes, veja a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

Emparelhamento

Emparelhe a câmera e o dispositivo inteligente conforme descrito abaixo.

1 **Câmera: Selecione [Ligar a dispositivo inteligente] > [Emparelhamento (Bluetooth)] no menu de rede, depois realce [Iniciar emparelhamento] e pressione OK**



O nome da câmera será exibido no monitor.



2 **Dispositivo inteligente: Inicie o aplicativo SnapBridge e toque em [Connect to camera] no aba.**

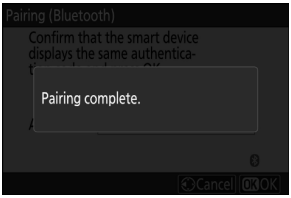
Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, você deve tocar em [**Connect to camera**] na tela de boas-vindas.

3 **Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela.**

- Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e depois toque na opção "emparelhamento" quando solicitado para escolher o tipo de conexão.
- Toque no nome da câmera quando solicitado.

4 Câmera/dispositivo inteligente: Depois de confirmar que a câmera e o dispositivo inteligente exibem o mesmo código de autenticação, siga as instruções na tela em ambos os dispositivos para concluir o emparelhamento.

- Toque no botão de emparelhamento no dispositivo inteligente e pressione o botão ⓞ na câmera.
- A câmera e o dispositivo inteligente exibirão uma mensagem quando o pareamento for concluído. A câmera sairá automaticamente para os menus.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão pareados.

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

Erro de pareamento

Se você esperar muito tempo entre pressionar o botão na câmera e tocar no botão no dispositivo inteligente na Etapa 4, o dispositivo exibirá uma mensagem de erro e o emparelhamento falhará.

- Se você estiver usando um dispositivo Android , toque em [**OK**] e retorne à Etapa 1.
- Se você estiver usando um dispositivo iOS , feche o aplicativo SnapBridge e verifique se ele não está sendo executado em segundo plano, então solicite iOS para "esquecer" a câmera antes de retornar à Etapa 1. A solicitação para "esquecer" a câmera é feita por meio do aplicativo "Configurações" iOS .



Não consegue se conectar ao dispositivo inteligente?

Veja também "Solução de problemas" na ajuda online SnapBridge .

Desabilitando Bluetooth

Para desabilitar Bluetooth , selecione [**OFF**] para [**Ligar a dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Ligação Bluetooth**] no menu de rede da câmera.

Conectando a um dispositivo inteligente pareado anteriormente

Depois que o dispositivo inteligente for pareado com a câmera, você poderá se conectar simplesmente ativando Bluetooth no dispositivo inteligente e na câmera e iniciando o aplicativo SnapBridge .

Conectando via Wi-Fi

Há duas maneiras de conectar a câmera e um dispositivo inteligente via Wi-Fi com o aplicativo SnapBridge : “modo de ponto de acesso Wi-Fi ” para conectar a câmera e o dispositivo inteligente diretamente via Wi-Fi e “modo de estação Wi-Fi ” para conectar o dispositivo inteligente por meio de um roteador sem fio em uma rede existente (incluindo redes domésticas).

Antes de conectar via Wi-Fi

- Habilite Wi-Fi no dispositivo inteligente. Para detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

Conexão sem fio direta a um dispositivo inteligente (Modo de ponto de acesso Wi-Fi)

Conecte a câmera e um dispositivo inteligente diretamente via Wi-Fi . A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo que você se conecte ao trabalhar ao ar livre e em outras situações nas quais o dispositivo inteligente ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações. O dispositivo inteligente não pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

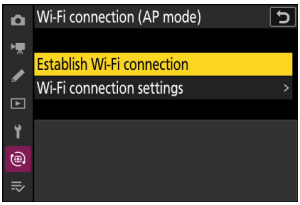
1 Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge , abra o aba, toque , e selecione [Wi-Fi AP Mode Connection].

Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, você deve tocar em [**Connect to camera**] na tela de boas-vindas. Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e, em seguida, toque na opção “Wi-Fi” quando solicitado a escolher o tipo de conexão.

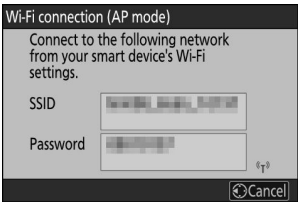
2 Câmera/dispositivo inteligente: ligue a câmera quando solicitado.

Não use nenhum dos controles do aplicativo neste momento.

3 **Câmera: Selecione [Ligar a dispositivo inteligente] > [Ligação Wi-Fi (AP mode)] no menu de rede, depois realce [Estabelecer ligação Wi-Fi] e pressione ⓚ**



O SSID e a senha da câmera serão exibidos.



4 **Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela para estabelecer uma conexão Wi-Fi .**

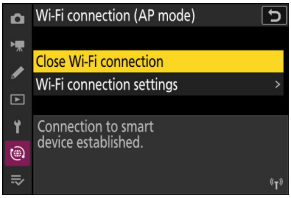
- Em dispositivos iOS , o aplicativo "Configurações" será iniciado. Toque em [**< Settings**] para abrir [**Settings**], depois role para cima e toque em [**Wi-Fi**] (que você encontrará próximo ao topo da lista de configurações) para exibir as configurações Wi-Fi .



- Na tela de configurações Wi-Fi , selecione o SSID da câmera e digite a senha exibida pela câmera na Etapa 3.

5 **Dispositivo inteligente: depois de ajustar as configurações do dispositivo conforme descrito na Etapa 4, retorne ao aplicativo SnapBridge .**

- Após estabelecer uma conexão Wi-Fi com a câmera, o dispositivo inteligente exibirá as opções do modo de ponto de acesso Wi-Fi .
- A câmera exibirá uma mensagem informando que a conexão foi concluída.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão conectados via Wi-Fi .

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

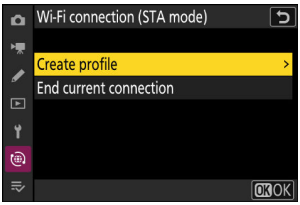
Não consegue se conectar ao dispositivo inteligente?
Veja também “Solução de problemas” na ajuda online SnapBridge .

Conectando-se a uma rede existente (Modo de estação Wi-Fi)

A câmera se conecta a um dispositivo inteligente em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um ponto de acesso LAN sem fio. O dispositivo inteligente ainda pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

Modo de estação Wi-Fi
A conexão com dispositivos inteligentes além da rede local não é suportada. Você pode se conectar somente a dispositivos inteligentes na mesma rede.

1 **Câmera: Selecione [Ligar a dispositivo inteligente] > [Ligação Wi-Fi (STA mode)] no menu de rede, depois realce [Criar perfil] e pressione OK**



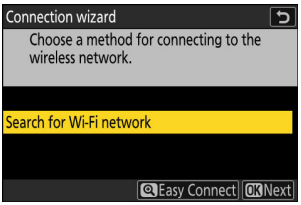
2 **Câmera: Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione Q .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Ligar a dispositivo inteligente**] > lista [**Ligação Wi-Fi (STA mode)**].
- Para renomear o perfil, pressione OK . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (76). Pressione Q para prosseguir após inserir um nome.



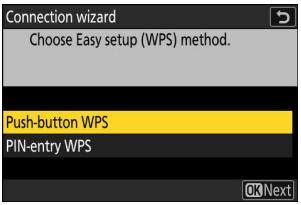
3 **Câmera: Realce [Procurar ligação Wi-Fi] e pressione ⓚ .**

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).



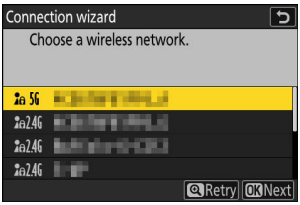
" Conexão fácil "

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 3. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⓚ . Após conectar, prossiga para a Etapa 6.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⓚ da câmera para conectar.
[**WPS de introdução de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

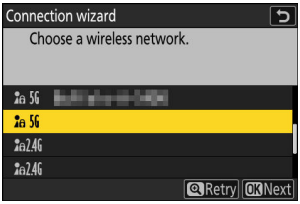
4 Câmera: Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 6.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⊛ Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID .
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

5 Câmera: Digite a chave de criptografia.

- Pressione ⓚ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.



- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.

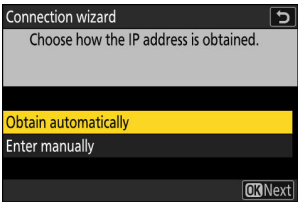


- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



6 **Câmera: Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione OK.

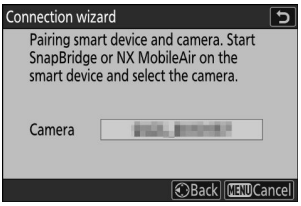


Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Introduzir manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione OK; você será solicitado a digitar o endereço IP. • Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione OK; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

7 **Câmera: Pressione OK para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

8 **Câmera: Inicie uma conexão Wi-Fi com o dispositivo inteligente.**

Quando solicitado, inicie o aplicativo SnapBridge no dispositivo inteligente.



9 **Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge , abra o aba, toque , e selecione [Wi-Fi STA Mode Connection].**

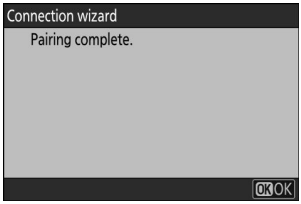
- Certifique-se de que seu dispositivo inteligente esteja conectado à mesma rede SSID à qual a câmera está conectada.
- Siga as instruções na tela para operar o aplicativo SnapBridge . Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, você deve tocar em [**Connect to camera**] na tela de boas-vindas.

10 **Dispositivo inteligente: Selecione a câmera.**

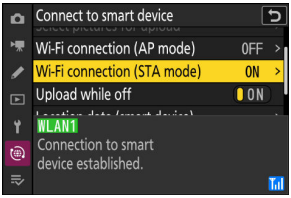
Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 8.

11 **Câmera/dispositivo inteligente: Estabeleça uma conexão Wi-Fi .**

- Quando a câmera exibir a caixa de diálogo conforme mostrado, pressione OK .



- Após estabelecer uma conexão Wi-Fi com a câmera, o dispositivo inteligente exibirá as opções do modo de estação Wi-Fi .
- A câmera exibirá uma mensagem informando que a conexão foi concluída.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão conectados via Wi-Fi .

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

Não consegue se conectar ao dispositivo inteligente?
Veja também “Solução de problemas” na ajuda online SnapBridge .

Encerrando o modo de ponto de acesso Wi-Fi /estação Wi-Fi

Para encerrar a conexão Wi-Fi , toque em no SnapBridge aba. Depois que o ícone muda para , tocar , e selecione [**Exit Wi-Fi AP mode**] ou [**Exit Wi-Fi STA mode**].

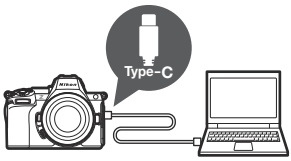
Conectando-se a computadores ou servidores FTP

Fazendo a conexão

A câmera pode ser conectada a um computador ou servidor FTP usando qualquer um dos métodos abaixo.

Computadores: Conexão via USB

Conecte a câmera usando um cabo USB .



- A conexão pode ser usada para transferir fotos para um computador usando o software NX Studio da Nikon (📖 341) ou para controlar a câmera remotamente de computadores usando o software NX Tether (📖 382).

Computadores: Conexão via LAN sem fio

Conecte-se a computadores usando a LAN sem fio integrada da câmera (📖 345).



- A conexão pode ser usada para carregar fotos (📖 376) ou para controlar a câmera remotamente de computadores na rede executando o software NX Tether (📖 382).

Servidores FTP : Conexão via LAN sem fio

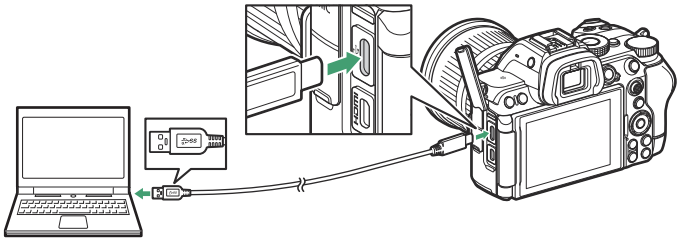
Conecte-se a servidores FTP usando a LAN sem fio integrada da câmera (📖 359).



- A conexão pode ser usada para enviar imagens via FTP (📖 376).

Computadores: Conexão via USB

Conecte a câmera usando o cabo USB fornecido. Você pode então usar o software NX Studio para copiar fotos para o computador para visualização e edição.



Instalando NX Studio

Você precisará de uma conexão com a Internet ao instalar NX Studio . Visite o site Nikon para obter as informações mais recentes, incluindo os requisitos do sistema.

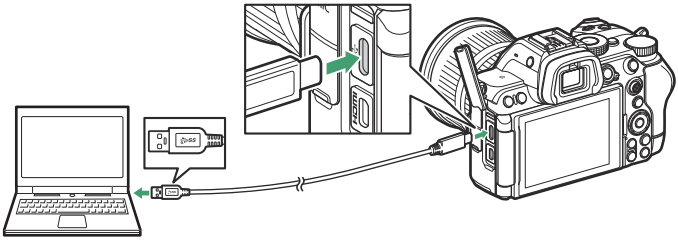
- Baixe o instalador mais recente NX Studio no site abaixo e siga as instruções na tela para concluir a instalação.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Observe que talvez você não consiga baixar fotos da câmera usando versões anteriores do NX Studio .

Copiando imagens para um computador usando o NX Studio

Consulte a ajuda on-line para obter instruções detalhadas.

1 Conecte a câmera ao computador.

Depois de desligar a câmera e verificar se um cartão de memória está inserido, conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado.



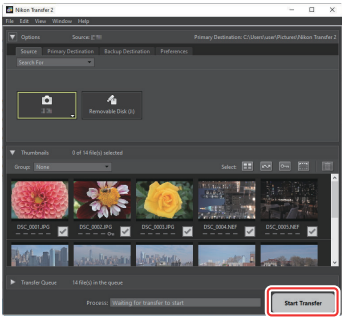
Tip: Usando um leitor de cartão

As fotos também podem ser copiadas de cartões de memória inseridos em leitores de cartão de terceiros conectados ao computador. No entanto, você deve verificar se o cartão é compatível com o leitor de cartão.

2 Ligue a câmera.

- O componente Nikon Transfer 2 do NX Studio será iniciado. O software de transferência de imagens Nikon Transfer 2 é instalado como parte do NX Studio .
- Se uma mensagem for exibida solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie NX Studio e clique no ícone “Importar”.

3 Clique em [Start Transfer].



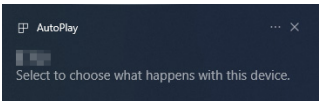
As fotos no cartão de memória serão copiadas para o computador.

4 Desligue a câmera.

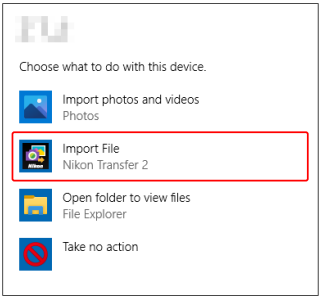
Desconecte o cabo USB quando a transferência estiver concluída.

Windows

Alguns computadores podem ser configurados para exibir um prompt de reprodução automática quando a câmera estiver conectada.



Clique na caixa de diálogo e depois clique em [**Nikon Transfer 2**] para selecionar Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, confirme se a câmera está conectada e inicie o Image Capture (um aplicativo que vem com macOS) e selecione Nikon Transfer 2 como o aplicativo que será aberto quando a câmera for detectada.

Cuidado: Transferindo vídeos

Não tente transferir vídeos do cartão de memória enquanto ele estiver inserido em uma câmera de marca ou modelo diferente. Fazer isso pode resultar na exclusão dos vídeos sem serem transferidos.

Cuidados: Conexão a computadores

- Não desligue a câmera nem desconecte o cabo USB enquanto a transferência estiver em andamento.
- Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo. Certifique-se também de manter os conectores retos ao desconectar o cabo.
- Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.
- Para garantir que a transferência de dados não seja interrompida, certifique-se de que a bateria da câmera esteja totalmente carregada.

Hubs USB

Conecte a câmera diretamente ao computador; não conecte o cabo por meio de um hub USB ou teclado. Conecte a câmera a uma porta USB pré-instalada.

Computadores: Conexão via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a computadores via Wi-Fi (integrado LAN sem fio).

Conectando-se a vários dispositivos
A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar se conectar a um dispositivo de um tipo diferente.

Não consegue conectar?
Se você tiver problemas para se conectar, tente:
- desligando a câmera e ligando-a novamente,
- verificando as configurações sem fio no computador ou
- reiniciando o computador.

Tip: Erros de LAN sem fio
Para obter informações sobre erros relacionados a conexões sem fio, consulte “Solução de problemas de conexões de LAN sem fio” (384).

O Wireless Transmitter Utility

Antes de poder se conectar a uma LAN sem fio, você precisará parear a câmera com o computador usando o software Wireless Transmitter Utility da Nikon .

- Depois que os dispositivos estiverem pareados, você poderá conectar a câmera ao computador.
- O Wireless Transmitter Utility está disponível para download no Nikon Download Center. Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Conectando-se a computadores via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a computadores por meio de um link sem fio direto (modo de ponto de acesso Wi-Fi) ou por meio de um roteador sem fio em uma rede existente, incluindo redes domésticas (modo de estação Wi-Fi).

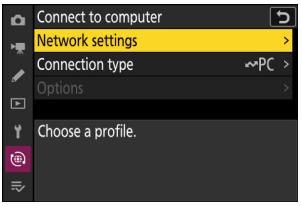
Conexão sem fio direta a um computador (Modo de ponto de acesso Wi-Fi)



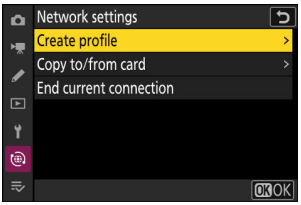
A câmera e o computador se conectam via link sem fio direto. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo que você se conecte ao trabalhar ao ar livre e em outras situações nas quais o computador ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações. O computador não pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

- Antes de prosseguir, verifique se o Wireless Transmitter Utility (🕮 345) está instalado no computador.

1 **Selecione [Ligar a computador] no menu de rede, realce [Definições de rede] e pressione ▶ .**



2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK .**

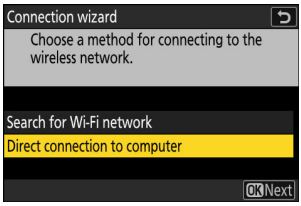


3 **Dê um nome ao novo perfil.**

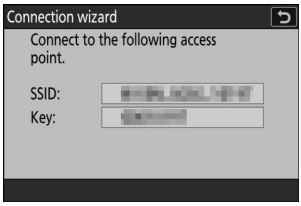
- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⊕ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Ligar a computador**] > lista [**Definições de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⓚ . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (🕮 76). Pressione ⊕ para prosseguir após inserir um nome.



4 **Destaque [Ligação direta ao computador] e pressione ⓚ .**



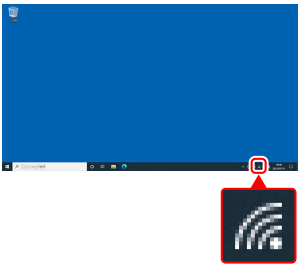
O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



5 Estabeleça uma conexão com a câmera.

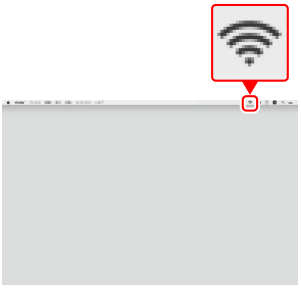
Windows :

- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.



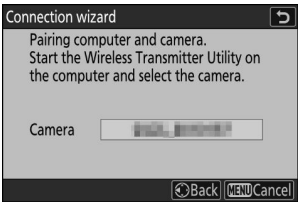
macOS :

- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.



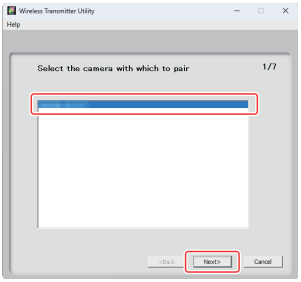
6 Comece a parear.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



7 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

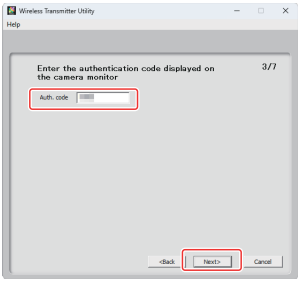
Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 6 e clique em [**Seguinte**].



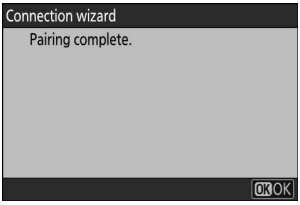
8 **No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.**



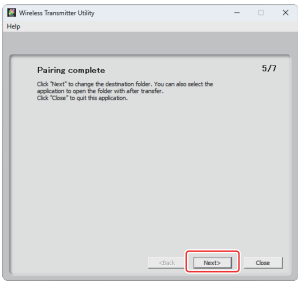
- A câmera exibirá um código de autenticação.
- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Seguinte**].



9 **Conclua o processo de pareamento.**



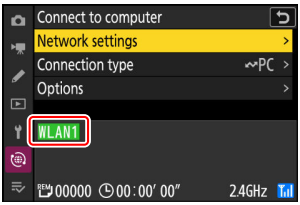
- Quando a câmera exibir a caixa de diálogo conforme mostrado, pressione ⓚ .
- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Seguinte**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .



- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

10 **Verifique a conexão.**

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Ligar a computador**].



- Se o nome do perfil não for exibido em verde, conecte-se à câmera por meio da lista de redes sem fio no seu computador.

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no computador conforme descrito em "Carregando fotos" (📖 376) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP ".

Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando NX Tether , consulte a seção "Controle da câmera" (📖 382) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP ".

Tip: Configurações do Firewall

A porta TCP 15740 e a porta UDP 5353 são usadas para conexões com computadores. A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso a essas portas.

Conectando-se a uma rede existente (Modo de estação Wi-Fi)

A câmera se conecta a um computador em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio. O computador ainda pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

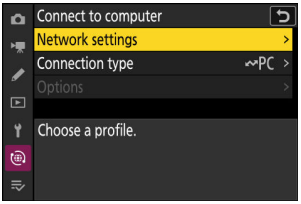


- Antes de prosseguir, verifique se o Wireless Transmitter Utility (🕮 345) está instalado no computador.

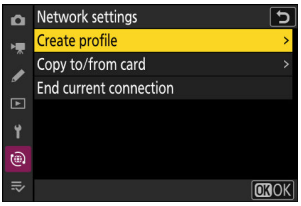
Modo de estação Wi-Fi

A conexão com computadores além da rede local não é suportada. Você pode se conectar somente a computadores na mesma rede.

1 **Selecione [Ligar a computador] no menu de rede, realce [Definições de rede] e pressione ⓚ .**



2 **Destaque [Criar perfil] e pressione ⓚ .**

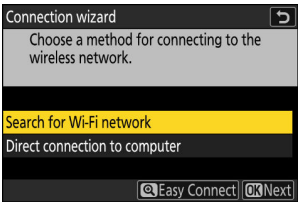


3 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⍰ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Ligar a computador**] > lista [**Definições de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⓚ . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (🕮 76). Pressione ⍰ para prosseguir após inserir um nome.

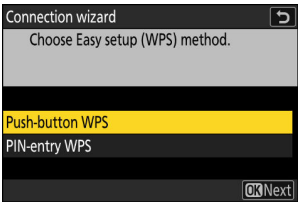
4 Destaque [Procurar ligação Wi-Fi] e pressione ⓚ .



A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).

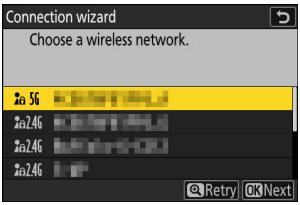
“ Conexão fácil ”

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione ⍰ na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⓚ . Após conectar, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⓚ da câmera para conectar.
[**WPS de introdução de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

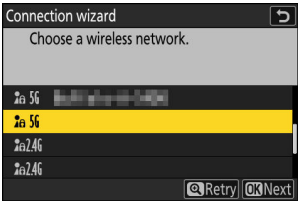
5 **Escolha uma rede.**



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⊛ Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID .
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

6 Digite a chave de criptografia.

- Pressione ⓚ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.



- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.

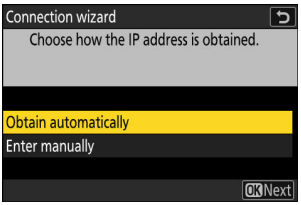


- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



7 **Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

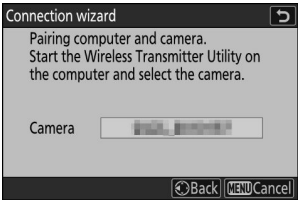


Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Introduzir manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a digitar o endereço IP. • Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione Q ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione Q novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

8 **Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

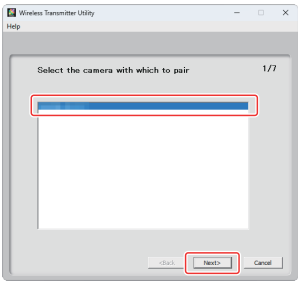
9 **Comece a parear.**

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



10 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 9 e clique em [**Seguinte**].

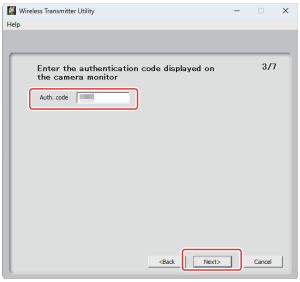


11 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.

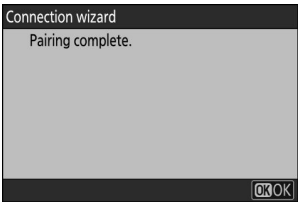
- A câmera exibirá um código de autenticação.



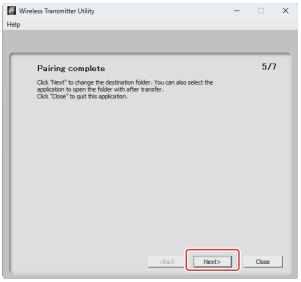
- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Seguinte**].



12 Conclua o processo de pareamento.



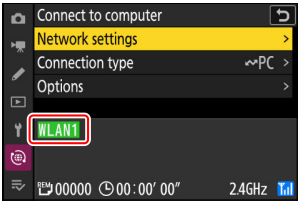
- Quando a câmera exibir a caixa de diálogo conforme mostrado, pressione ⊛ .



- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Seguinte**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .
- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

13 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Ligar a computador**].



Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no computador conforme descrito em "Carregando fotos" (376) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP ".

Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando NX Tether , consulte a seção "Controle da câmera" (382) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP ".

Encerrando a conexão com o computador

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [**Terminar ligação atual**] para [**Ligar a computador**] > [**Definições de rede**] no menu de rede.

Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do computador for desabilitada antes da câmera. Desabilite a conexão da câmera primeiro.

Servidores FTP : Conexão via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP via Wi-Fi (LAN sem fio integrada).

Conectando-se a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar se conectar a um dispositivo de um tipo diferente.

Não consegue conectar?

Se você tiver problemas para se conectar, tente:

- desligando a câmera e ligando-a novamente,
- verificando as configurações sem fio no servidor FTP ou
- reiniciando o servidor FTP .

Tip: Erros de LAN sem fio

Para obter informações sobre erros relacionados a conexões sem fio, consulte “Solução de problemas de conexões de LAN sem fio” (384).

Conectando-se a servidores FTP via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP por meio de link sem fio direto (modo de ponto de acesso Wi-Fi) ou por meio de um roteador sem fio em uma rede existente, incluindo redes domésticas (modo de estação Wi-Fi).

Servidores FTP

- Os servidores podem ser configurados usando serviços FTP padrão, incluindo IIS (Internet Information Services), disponíveis no Windows 11 e Windows 10 .
- Conexões FTP de Internet e conexões com servidores FTP executando software de terceiros não são suportadas.

Servidores FTPS

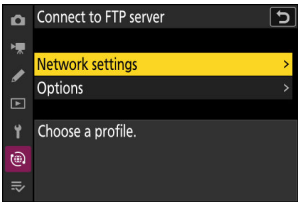
- Antes de conectar a um servidor via FTPS , você precisará carregar um certificado raiz na câmera. Isso pode ser feito usando [**Ligar ao servidor FTP**] > [**Opções**] > [**Gerir certificado de raiz**] > [**Importar certificado de raiz**] no menu de rede.
- Entre em contato com o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

Conexão sem fio direta (modo de ponto de acesso Wi-Fi)

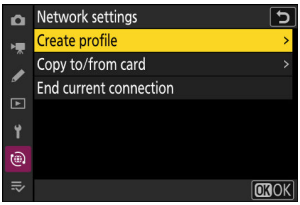
A câmera e o servidor FTP se conectam via link sem fio direto. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo que você se conecte ao trabalhar ao ar livre e em outras situações nas quais o servidor FTP ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações.



1 **Selecione [Ligar ao servidor FTP] no menu de rede, realce [Definições de rede] e pressione ⊛ .**

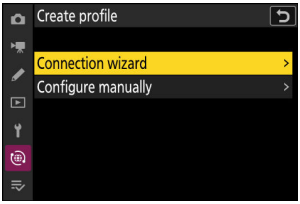


2 **Destaque [Criar perfil] e pressione ⓚ .**



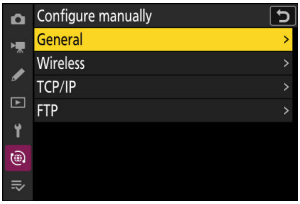
3 **Destaque [Assistente de ligação] e pressione ▶ .**

O assistente de conexão será iniciado.



Configuração manual

Selecione [**Configurar manualmente**] para configurar as configurações manualmente.

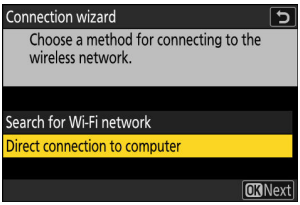


4 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione 🔍 .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Ligar ao servidor FTP**] > lista [**Definições de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⓚ . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖 76). Pressione 🔍 para prosseguir após inserir um nome.



5 **Destaque [Ligação direta ao computador] e pressione ⓞ.**



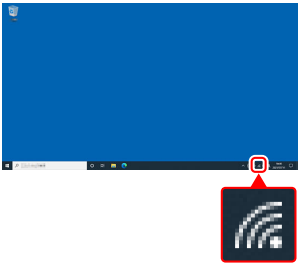
O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



6 **Estabeleça uma conexão com a câmera.**

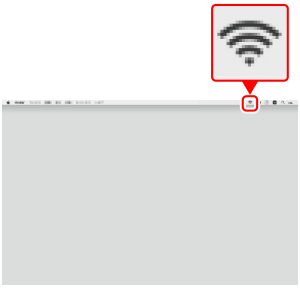
Windows :

- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.



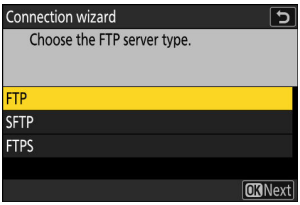
macOS :

- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.



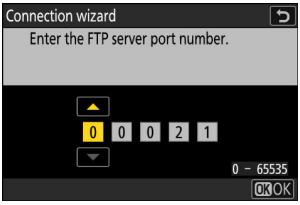
7 Escolha o tipo de servidor.

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP -SSL) e pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o número da porta do servidor.



8 Digite o número da porta do servidor FTP .

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.
- Pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode escolher um método de login.

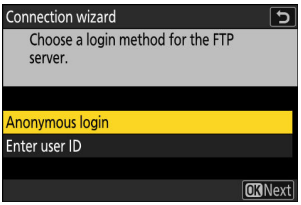


Tip: Configurações do Firewall

- As portas usadas para FTP variam com o tipo de servidor. Os números de porta estão listados abaixo.
  - [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
  - [**SFTP**]: Portas TCP 22 e 32768 até 61000
  - [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

9 Conecte-se.

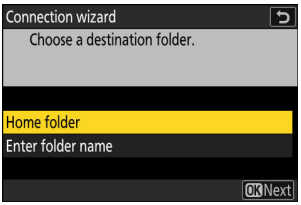
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Início de sessão anónimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores que estão configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Introduzir ID do utilizador**]	Insira um ID de usuário e senha. Pressione ⓚ para efetuar login quando a entrada estiver concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

10 Escolha uma pasta de destino.

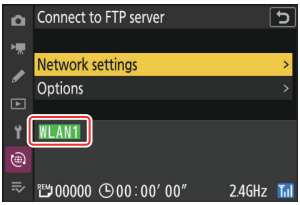
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Pasta raiz**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta home do servidor como o destino para as fotos carregadas da câmera. Um diálogo de “configuração concluída” será exibido se a operação for bem-sucedida.
[**Introduzir o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Insira o nome da pasta e o caminho quando solicitado e pressione ⓚ para exibir o diálogo “setup complete”.

11 **Verifique a conexão.**

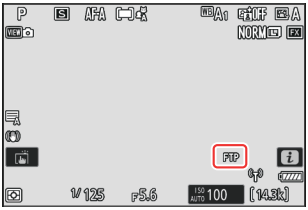
Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Ligar ao servidor FTP**].



- Se o nome do perfil não for exibido em verde, conecte-se à câmera por meio da lista de redes sem fio no servidor FTP .

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP .

- " FTP " aparecerá no visor de disparo da câmera assim que uma conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone ❗



As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em "Carregando fotos" (376) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP ".

Conectando-se a uma rede existente (Modo de estação Wi-Fi)

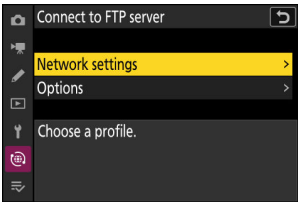
A câmera e o servidor FTP se conectam a uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio.



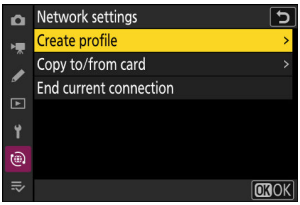
Tip: Modo de estação Wi-Fi

O modo de estação Wi-Fi suporta conexão com servidores FTP em diferentes redes.

1 **Selecione [Ligar ao servidor FTP] no menu de rede, realce [Definições de rede] e pressione ▶ .**

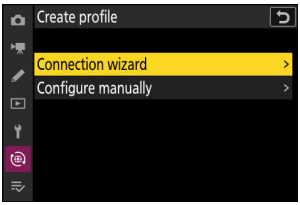


2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK .**



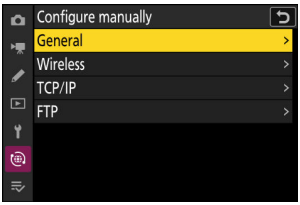
3 Destaque [Assistente de ligação] e pressione ⊛ .

O assistente de conexão será iniciado.



Configuração manual

Selecione [**Configurar manualmente**] para configurar as configurações manualmente.



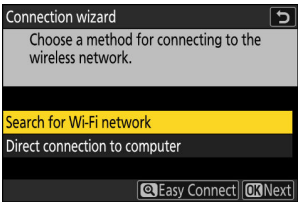
4 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione 🔍 .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Ligar ao servidor FTP**] > lista [**Definições de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⊛ . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖 76). Pressione 🔍 para prosseguir após inserir um nome.

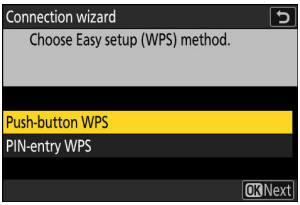
5 **Destaque [Procurar ligação Wi-Fi] e pressione ⓚ .**

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).



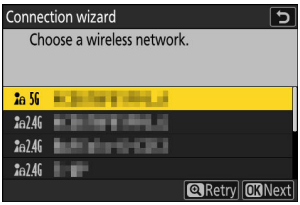
" Conexão fácil "

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 5. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⓚ . Após conectar, prossiga para a Etapa 8.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⓚ da câmera para conectar.
[**WPS de introdução de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

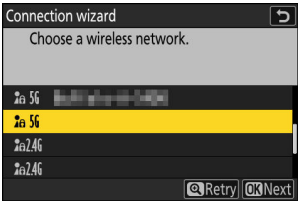
6 Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 8.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⊛ Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID .
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

7 Digite a chave de criptografia.

- Pressione ⓚ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.



- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.

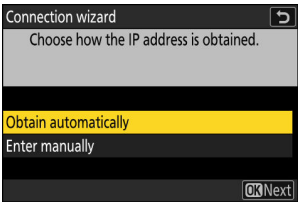


- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



8 **Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione OK .

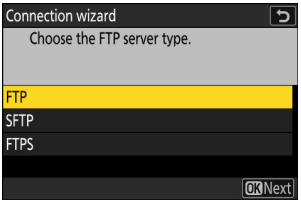


Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Introduzir manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione OK ; você será solicitado a digitar o endereço IP. • Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ? ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione ? novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione OK ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

9 **Pressione OK para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

10 **Escolha o tipo de servidor.**

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP -SSL) e pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o endereço do servidor.



11 Digite o endereço do servidor.

- Pressione OK para inserir o URL do servidor ou o endereço IP.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.

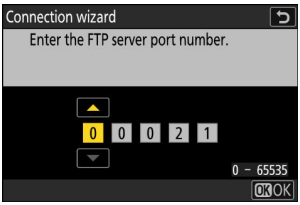


- Pressione ⊕ novamente para conectar ao servidor FTP . Quando uma conexão for estabelecida com sucesso, você será solicitado a digitar um número de porta.



12 Digite o número da porta do servidor FTP .

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.
- Pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode escolher um método de login.

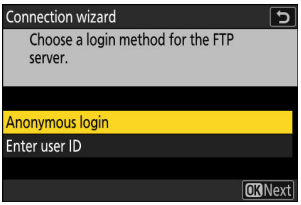


Tip: Configurações do Firewall

- As portas usadas para FTP variam com o tipo de servidor. Os números de porta estão listados abaixo.
  - [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
  - [**SFTP**]: Portas TCP 22 e 32768 até 61000
  - [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

13 Conecte-se.

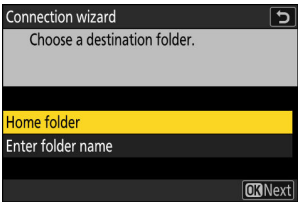
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Início de sessão anónimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores que estão configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Introduzir ID do utilizador**]	Insira um ID de usuário e senha. Pressione ⓚ para efetuar login quando a entrada estiver concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

14 Escolha uma pasta de destino.

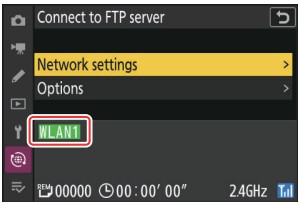
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Pasta raiz**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta home do servidor como o destino para as fotos carregadas da câmera. Um diálogo de “configuração concluída” será exibido se a operação for bem-sucedida.
[**Introduzir o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Insira o nome da pasta e o caminho quando solicitado e pressione ⓚ para exibir o diálogo “setup complete”.

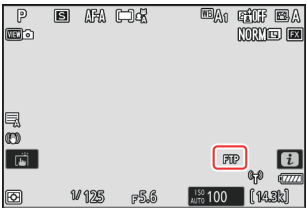
15 **Verifique a conexão.**

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Ligar ao servidor FTP**].



Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP .

- " FTP " aparecerá no visor de disparo da câmera assim que uma conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone ❗



As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em "Carregando fotos" (🕮 376) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP ".

Encerrando a conexão com o servidor FTP

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [**Terminar ligação atual**] para [**Ligar ao servidor FTP**] > [**Definições de rede**] no menu de rede.

Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do servidor FTP for desabilitada antes da câmera. Desabilite a conexão da câmera primeiro.

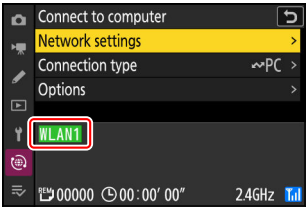
O que você pode fazer quando a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP

Conexões LAN sem fio podem ser usadas para enviar fotos ou controlar a câmera remotamente.

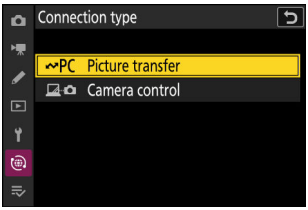
Carregando fotos

As fotos podem ser selecionadas para upload durante a reprodução. Elas também podem ser carregadas automaticamente conforme são tiradas.

- Antes de enviar fotos, conecte a câmera ao destino via LAN sem fio (345 , 359). Depois de criar um perfil, confirme se o nome do perfil está listado em verde na tela [**Ligar a computador**] ou [**Ligar ao servidor FTP**].



- Para enviar fotos para um computador, selecione [**Transferência de imagens**] em [**Ligar a computador**] > [**Tipo de ligação**] no menu de rede.



Atenção: Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Selecione um perfil de host e ative Wi-Fi da câmera antes de conectar.

Pastas de destino para upload para um computador

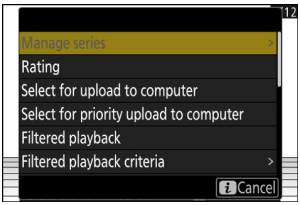
- Por padrão, as imagens são carregadas nas seguintes pastas:
  - Windows : \Usuários\(nome do usuário)\Imagens\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Usuários/(nome do usuário)/Imagens/ Wireless Transmitter Utility
- A pasta de destino pode ser selecionada usando o Wireless Transmitter Utility . Para mais informações, veja a ajuda online do Wireless Transmitter Utility .

Selecionando imagens para upload

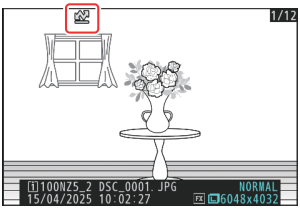
1 **Pressione o botão ▶ na câmera e selecione reprodução em tela cheia ou em miniatura.**

2 **Selecione uma imagem e pressione o botão i .**

Os itens do menu i usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado.



3 **Realce [Selec. p/ enviar p/ computador], [Selecionar para enviar (FTP)], [Selec. p/ priorid. ao envio p/ comput.] ou [Selecionar para prioridade ao envio (FTP)] e pressione OK .**



- Selecionar [**Selec. p/ enviar p/ computador**] ou [**Selecionar para enviar (FTP)**] exibe um ícone branco de "upload" e as imagens serão carregadas na ordem especificada. As imagens com esta marcação serão adicionadas ao final da fila de upload e não começarão a ser carregadas até que todas as outras imagens tenham sido carregadas.
- Selecionar [**Selec. p/ priorid. ao envio p/ comput.**] ou [**Selecionar para prioridade ao envio (FTP)**] exibe um ícone branco de "upload prioritário" e as imagens selecionadas para upload prioritário começarão a ser carregadas imediatamente, mesmo que as imagens marcadas para upload já estejam na fila de upload.
- O upload começará quando uma conexão for estabelecida.
- Repita as etapas 2–3 para enviar fotos adicionais.

Removendo a marcação de upload

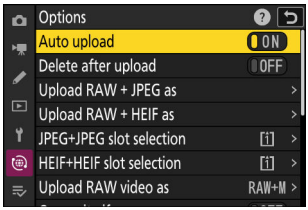
- Repita as etapas 2–3 para remover a marcação de upload das fotos selecionadas.
- Para remover a marcação de upload de todas as fotos, selecione [**Ligar a computador**] ou [**Ligar ao servidor FTP**] no menu de rede e escolha [**Opções**] > [**Desmarcar todas?**].

Tip: Filtrando imagens para upload

O item [**Reprodução filtrada**] no menu de reprodução 𝒊 pode ser usado para exibir apenas imagens que atendem aos critérios escolhidos (📖 252). As imagens podem então ser selecionadas para upload destacando [**Selec. todas p/ envio p/ comput,**] ou [**Selecionar todas para envio (FTP)**] no menu 𝒊 e pressionando ⓞ .

Carregando fotos conforme elas são tiradas

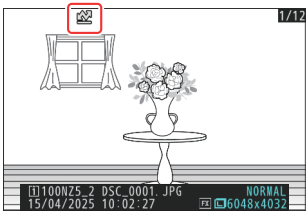
Para carregar novas fotos à medida que são tiradas, selecione [**Ligar a computador**] ou [**Ligar ao servidor FTP**] no menu de rede e escolha [**ON**] para [**Opções**] > [**Envio automático**].



- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados manualmente a partir do display de reprodução.

O ícone de upload

O status do upload é indicado pelo ícone de upload.



(branco): Upload prioritário

Este ícone aparece em imagens selecionadas com [**Selec. p/ priorid. ao envio p/ comput.**] ou [**Selecionar para prioridade ao envio (FTP)**]. As imagens marcadas com este ícone serão carregadas antes das imagens marcadas com (“carregar”).

(branco): Carregar

Este ícone aparece em fotos com o seguinte status de upload. As fotos serão enviadas na ordem em que foram tiradas ou selecionadas para atualização.

- Marcado para upload automático,
- Selecionado com [**Selec. p/ enviar p/ computador**],
- Selecionado com [**Selecionar para enviar (FTP)**], ou
- Filtrado com uma opção “selecionar tudo para upload”.

(verde): Carregando

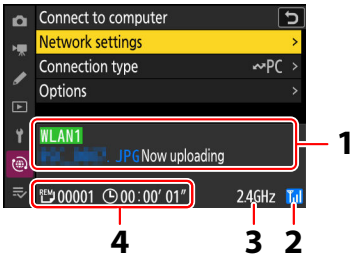
Upload em andamento.

(azul): Enviado

Upload concluído.

Exibição do status de upload [Ligar a computador]/[Ligar ao servidor FTP]

As telas [**Ligar a computador**] e [**Ligar ao servidor FTP**] mostram o seguinte:



1 **Status** :
O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida.
Enquanto os arquivos estão sendo transferidos, o display de status mostra “Now uploading” precedido pelo nome do arquivo que está sendo enviado. Erros também são exibidos aqui.
- A exibição de [**Ligar ao servidor FTP**] também inclui códigos de erro (385).

2 **Intensidade do sinal** : a intensidade do sinal sem fio.

3 **Banda** : Ao conectar sem fio no modo de estação Wi-Fi , a banda de radiofrequência da rede SSID conectada é exibida. No modo de ponto de acesso Wi-Fi , a banda de radiofrequência que a câmera está emitindo é exibida.

4 **Fotos/tempo restante** : O número de fotos restantes e o tempo necessário para enviá-las. O tempo restante é apenas uma estimativa.

Perda de sinal

A transmissão sem fio pode ser interrompida se o sinal for perdido. O upload de fotos com marcação de upload pode ser retomado desligando a câmera e ligando-a novamente quando o sinal for restabelecido.

Cuidado: Durante o Upload

Não remova ou insira o cartão de memória durante o upload.

Memorandos de voz

Os memorandos de voz serão incluídos quando as imagens associadas forem transmitidas. Eles não podem, no entanto, ser carregados separadamente.

Desligando a câmera

A câmera salva a marcação de transferência quando é desligada e retoma o upload quando é ligada novamente.

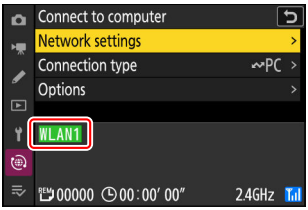
Cuidado: Carregar imagens protegidas via FTP

As cópias no servidor FTP não serão protegidas mesmo que os originais estejam. Marcações podem ser adicionadas usando classificações (📖 249).

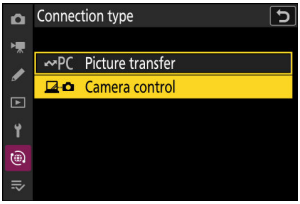
Controle de câmera

A câmera pode ser controlada por um computador executando NX Tether software. As fotos podem ser salvas diretamente no computador em vez de no cartão de memória e, consequentemente, podem ser tiradas mesmo quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera.

- Você ainda precisará inserir um cartão de memória ao filmar vídeos.
- Observe que o temporizador de espera da câmera não expira no modo de controle da câmera.
- Antes de usar NX Tether , conecte a câmera e o computador via LAN sem fio (345). Depois de criar um perfil, confirme se o nome do perfil está listado em verde na tela [**Ligar a computador**].



1 **Selecione [Controlo da câmara] para [Ligar a computador] > [Tipo de ligação] no menu de rede.**



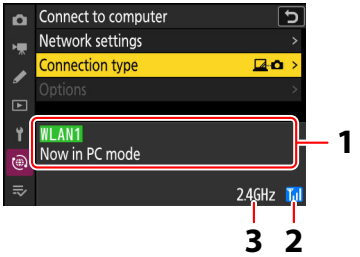
2 **Inicie a cópia do NX Tether instalada no computador host.**

3 **Controle a câmera usando NX Tether .**

Para obter informações sobre como tirar fotos usando NX Tether , consulte a ajuda on-line NX Tether .

O [Ligar a computador] Exibição de controle da câmera

A tela [**Ligar a computador**] mostra o seguinte:



1 **Status** : O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida. Erros também são exibidos aqui (384).

2 **Intensidade do sinal** : a intensidade do sinal sem fio.

3 **Banda** : Ao conectar sem fio no modo de estação Wi-Fi , a banda de radiofrequência da rede SSID conectada é exibida. No modo de ponto de acesso Wi-Fi , a banda de radiofrequência que a câmera está emitindo é exibida.

Perda de sinal

A perda de sinal enquanto a câmera estiver conectada a uma rede sem fio pode interromper a conexão com o computador. Selecione [**Terminar ligação atual**] para [**Ligar a computador**] > [**Definições de rede**] no menu de rede antes de conectar-se à rede novamente. Quando o sinal for restabelecido, a câmera se reconectará ao computador e retomará o upload de quaisquer fotos que ainda não foram transferidas. Observe que o upload não poderá ser retomado se você desligar a câmera antes que a transferência seja concluída.

Solução de problemas de conexões LAN sem fio

Consulte esta seção para obter informações sobre erros envolvendo conexões LAN sem fio.

- Para obter informações sobre o Wireless Transmitter Utility , consulte a ajuda on-line do utilitário.

Problemas e Soluções

Soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Problema	Solução
• A câmera exibe um erro sem fio. • A câmera exibe um erro TCP/IP . • A câmera exibe um erro FTP .	As configurações de conexão exigem ajuste. Verifique as configurações do roteador sem fio, servidor FTP ou computador host e ajuste as configurações da câmera adequadamente (🕮 345 , 🕮 359).
	Verifique o código de erro, se houver. Para mais informações, consulte “Códigos de erro” (🕮 385).
“Conectando ao computador” não aparece no visor da câmera.	Verifique as configurações do firewall (🕮 350 , 🕮 363).
A câmera exibe um erro “sem cartão de memória”.	O cartão de memória está inserido incorretamente ou não está inserido. Verifique se o cartão está inserido corretamente (🕮 89).
O upload é interrompido e não é retomado.	O upload será retomado se a câmera for desligada e ligada novamente (🕮 380).
A conexão não é confiável.	Se a câmera estiver conectada no modo de estação Wi-Fi , verifique se o roteador está configurado para um canal entre 1 e 8 (🕮 811 , 🕮 816).

Códigos de erro

As seguintes mensagens e códigos de erro podem ser exibidos se ocorrer um erro enquanto a câmera estiver conectada a um servidor FTP via LAN sem fio.

- **[Erro sem fios.]**

Código de erro	Solução
Erro 11	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Verifique o SSID (816).
Erro 12	Confirme se você está usando a senha correta para o SSID selecionado.
	Confirme se você está usando o método de autenticação correto (816).
Erro 13	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Erro 1F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro de TCP/IP.]**

Código de erro	Solução
Erro 21	Verifique se o endereço TCP/IP e a máscara de sub-rede estão corretos (816).
Erro 22	Endereço TCP/IP duplicado. Escolha um endereço diferente (816).

- **[Erro de PTP/IP.]**

Código de erro	Solução
Erro 41	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro de FTP.]**

Código de erro	Solução
Erro 31	Verifique se o endereço do servidor FTP está correto (🕮 816).
Erro 32	Verifique se o nome de login e a senha estão corretos (🕮 816).
Erro 34	Verifique se o nome da pasta de destino está correto (🕮 816).
Erro 35	Confirme se a pasta de destino não está protegida contra gravação.
Erro 36	Verifique o DNS (🕮 816).
Erro 37	Verifique as configurações do firewall (🕮 363).
	Verifique as configurações do modo PASV (🕮 816).
Erro 3F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Ocorreu um erro ao autenticar as credenciais do servidor FTP.]**

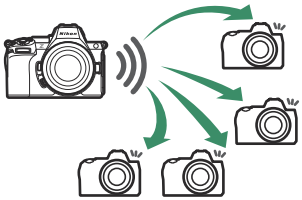
Código de erro	Solução
Erro 61	Verifique se o servidor FTP suporta TLS 1.2 ou posterior.
Erro 62	Verifique se você está usando o certificado raiz correto (🕮 360 , 🕮 823).
Erro 63	
Erro 64	A câmera não pode se conectar porque o servidor FTP solicitou um certificado de cliente. Verifique as configurações do servidor FTP .
Erro 65	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

Conectando a outras câmeras

O que as conexões entre câmeras podem fazer por você

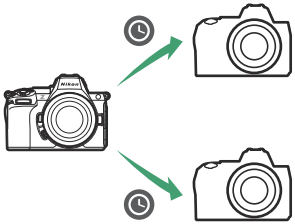
Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado)

Uma câmera mestre pode ser usada para liberar os obturadores em até 16 câmeras remotas no mesmo grupo (388).



Sincronização do relógio (sincronizar data e hora)

Sincronize os relógios em várias câmeras por meio de uma rede (399).

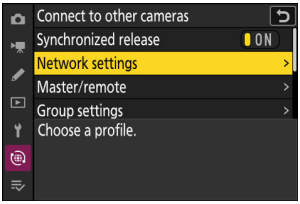


Lançamento sincronizado

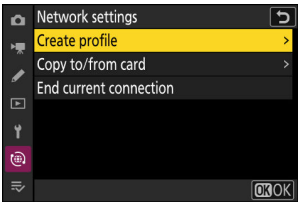
Configurando e usando Lançamento sincronizado

Siga os passos abaixo para criar perfis de host para liberação sincronizada. Cada câmera salva as fotos que tira em seu próprio cartão de memória. Repita o processo para criar perfis idênticos para cada câmera.

1 **Selecione [Ligar a outras câmaras] no menu de rede, realce [Definições de rede] e pressione ▶ .**



2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK .**



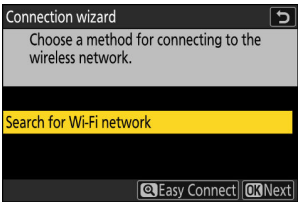
3 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⍰ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Ligar a outras câmaras**] > lista [**Definições de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione OK . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (76). Pressione ⍰ para prosseguir após inserir um nome.



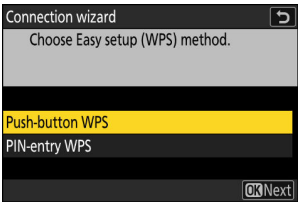
4 **Destaque [Procurar ligação Wi-Fi] e pressione ⓚ .**

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).



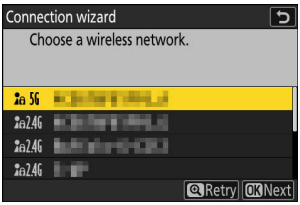
" Conexão fácil "

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⓚ . Após conectar, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⓚ da câmera para conectar.
[**WPS de introdução de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

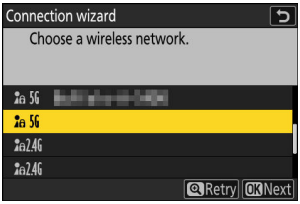
5 **Escolha uma rede.**



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⊛ Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID .
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

6 Digite a chave de criptografia.



- Pressione ⓚ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.



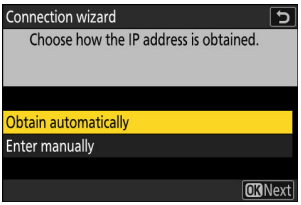
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.



- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.

7 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído. • É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[**Introduzir manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a digitar o endereço IP. • Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

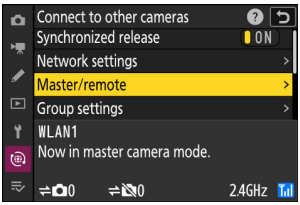
8 Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

9 **Destaque [Principal/remota] e pressione ⊛ .**

Escolha uma função para cada câmera entre "mestre" e "remoto".

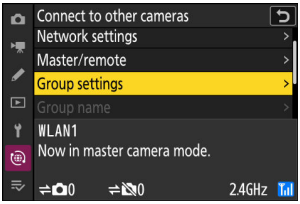
- [**Câmara principal**]: Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera mestre libera os obturadores nas câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas uma mestre. Se o grupo tiver várias câmeras mestre, apenas a primeira a se conectar à rede realmente servirá nessa capacidade.
- [**Câmara remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.



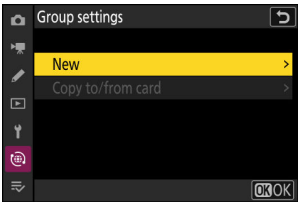
10 **Repita as etapas 1 a 9 para as câmeras restantes.**

Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmara remota**] na Etapa 9.

11 **Na câmera principal, realce [Definições de grupo] e pressione ⊛ .**

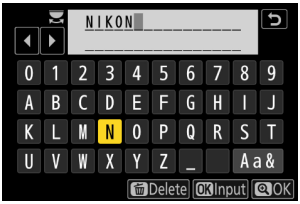


12 **Destaque [Novo] e pressione Ⓚ .**



13 **Insira um nome de exibição para o grupo.**

- Defina um nome de exibição de grupo para adicionar câmeras remotas. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.
- Pressione 🔍 para prosseguir quando a entrada estiver concluída.



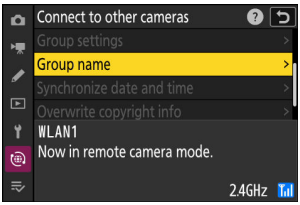
14 **Destaque [Nome do grupo], pressione ⊛ e insira um nome de grupo.**

Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes de grupo podem ter até oito caracteres.



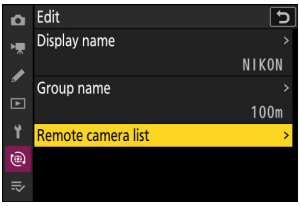
Atribuindo câmeras remotas a um [Nome do grupo]

O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve corresponder ao escolhido para a câmera mestre. Escolha o nome usando [**Ligar a outras câmaras**] > [**Nome do grupo**] no menu de rede.



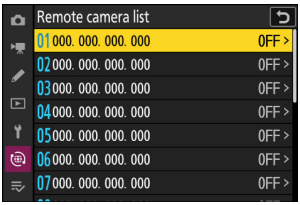
15 **Destaque [Lista de câmaras remotas] e pressione ⊛ .**

Adicione câmeras remotas ao grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [**01**] a [**16**].



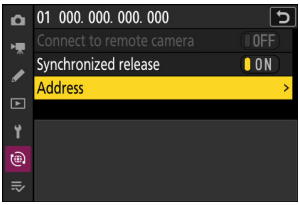
16 **Destaque o slot desejado e pressione ⊛ .**

As opções da câmera remota serão exibidas.



17 Destaque [Endereço] e pressione ⊛ .

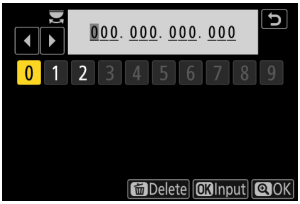
Você será solicitado a inserir um endereço IP.



18 Digite o endereço IP da câmera remota.

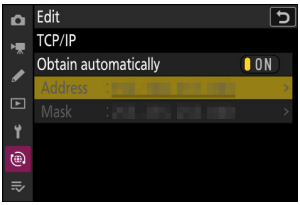
Digite o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 7.

- Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações.
- Pressione ? para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.



Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

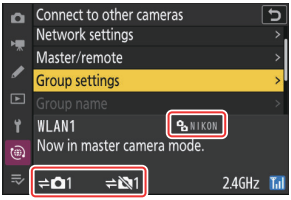
Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Ligar a outras câmaras**] > [**Definições de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione ⊛ e selecione [**TCP/IP**].



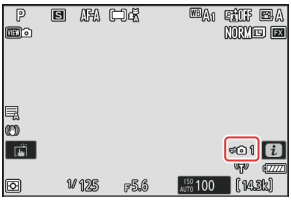
---

19 Adicione as câmeras remotas restantes.

- Ao conectar-se a redes sem fio, as câmeras exibirão a banda usada pelo SSID selecionado.
- A câmera mestre mostra o número de câmeras remotas conectadas e ainda não conectadas.



- Um ícone ⇌📷 aparece na tela de disparo da câmera principal junto com o número de câmeras remotas conectadas.

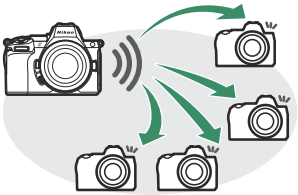


Erros de conexão

Em caso de erros de conexão da câmera remota, a contagem de câmeras remotas no visor de disparo da câmera mestre ficará vermelha e mostrará o número de câmeras remotas que falharam na conexão.

20 Tire fotos.

Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.

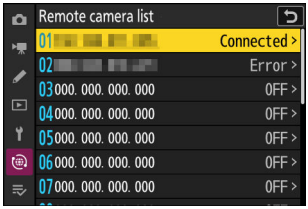


Tip: Suspendendo a liberação sincronizada

Para desabilitar temporariamente a liberação sincronizada sem encerrar a conexão da câmera com a rede, selecione [**OFF**] para [**Ligar a outras câmaras**] > [**Disparo sincronizado**] no menu de rede.

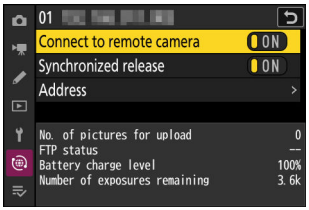
Tip: Visualizando o status da câmera remota

Para visualizar o status da câmera remota, realce [**Lista de câmaras remotas**] na câmera mestre e pressione ⊛ .



- Câmeras remotas são identificadas por endereço IP.
- O status da câmera remota é exibido da seguinte forma:
  - [**Connected**]: Conexão normal.
  - [**Busy**]: A câmera está sendo controlada por outra câmera mestre.
  - [**Error**]: Um dos seguintes erros foi detectado:
    - O temporizador de espera da câmera remota expirou.
    - A câmera remota está desligada.
    - A câmera remota não está no mesmo grupo que a câmera mestre.
    - O endereço IP está incorreto.
  - [**OFF**]: Qualquer um
    - nenhuma câmera remota foi atribuída ao slot, ou
    - [**OFF**] é selecionado para [**Ligar a câmara remota**] na câmera em questão.
- Destacar uma câmera remota com o rótulo [**Connected**] e pressionar ⊛ exibe o número de fotos aguardando upload da câmera via FTP , o status da conexão FTP , o nível da bateria e o número de exposições restantes.
- As entradas para as câmeras remotas usadas anteriormente para liberação sincronizada mostrarão a hora da captura mais recente.

- Para editar as configurações da câmera remota a partir da câmera mestre, realce a câmera na lista de câmeras remotas e pressione ⊛ .
  - Para suspender temporariamente a conexão com a câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Ligar a câmara remota**].
  - Para suspender temporariamente a liberação sincronizada na câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Disparo sincronizado**].
  - Se desejar, você pode editar o endereço IP da câmera destacando [**Endereço**] e pressionando ⊛ . Para reconectar, selecione [**ON**] para [**Ligar a câmara remota**]. Nenhuma conexão será estabelecida se nenhuma câmera remota existir no endereço especificado.



Tip: Salvando configurações de grupo em um cartão de memória

Navegue até [**Ligar a outras câmaras**] > [**Definições de grupo**] > [**Copiar para/do cartão**] no menu de rede, realce [**Copiar para cartão**], pressione ⊛ e, em seguida, realce as configurações de grupo que deseja salvar e pressione ⊛ novamente. Selecione o destino (1–99) e pressione Ⓚ para copiar as configurações de grupo para o cartão de memória. As configurações de grupo salvas podem ser carregadas usando [**Copiar a partir do cartão**].

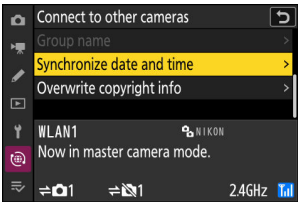
Sincronizando relógios de câmera

Quando as câmeras são conectadas à rede usando [**Ligar a outras câmaras**] no menu de rede, os relógios em todas as câmeras no grupo atual conectado podem ser ajustados para a hora e data relatadas pela câmera mestre. A sincronização se aplica a todas as opções no menu de configuração [**Fuso horário e data**] exibido.

1 **Conectar as câmeras à rede usando [Ligar a outras câmaras] > [Definições de rede] no menu de rede.**

Para obter mais informações, consulte “Lançamento sincronizado” (388).

2 **Na câmera principal, selecione [Ligar a outras câmaras], depois realce [Sincronizar data e hora] e pressione .**



- As configurações do relógio da câmera principal serão exibidas.
- [**Sincronizar data e hora**] não está disponível nas câmeras remotas.
- [**Sincronizar data e hora**] não estará disponível se nenhuma câmera estiver conectada à rede.

3 **Pressione .**

- Os relógios nas câmeras remotas serão ajustados para a data e hora informadas pela câmera mestra.
- Uma mensagem será exibida quando o processo for concluído.
- Pressione novamente para retornar à tela [**Ligar a outras câmaras**].

Fotografia Flash

“Na câmera” versus “remoto”

Você pode tirar fotos usando uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera ou uma ou mais unidades de flash remotas.

- Ao usar um clarão , selecione [**OFF**] para [**Modo sem som**] no menu de configuração.

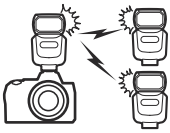
Unidades de flash montadas na câmera

Tire fotos usando uma unidade de flash montada na câmera. Veja as páginas seguintes para mais informações (🕮 401).



Fotografia com Flash Remoto

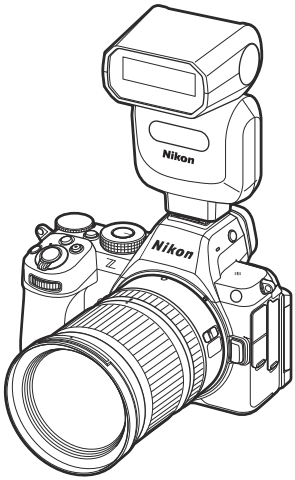
Tire fotos com uma ou mais unidades de flash remotas usando o controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting, ou AWL). Para obter mais informações, consulte “O que é fotografia com flash remoto?” (🕮 414).



Usando um flash na câmera

1 **Monte uma unidade de flash na sapata de acessórios da câmera.**

Consulte a documentação fornecida com cada Speedlight para obter informações sobre como montar a unidade na câmera.



2 **Ligue a câmera e o flash.**

O flash começará a carregar; o indicador de flash pronto (ϟ) aparecerá no visor de disparo quando o carregamento estiver concluído.

3 **Escolha o modo de controle do flash (🕮 404) e o modo do flash (🕮 405).**

4 **Ajuste a velocidade do obturador e a abertura.**

5 **Tire fotos.**

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador pode ser definida da seguinte forma quando uma unidade de flash opcional é usada:

Modo de disparo	Velocidade do obturador
AUTO	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s–1/60 s)
P , **UMA**	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s–1/60 s) *
S	1/200 s–30 s
M	1/200 s–30 s, **Bulb** , **Time**

* A velocidade do obturador pode ser definida para até 30 s se a sincronização lenta, a sincronização lenta da cortina traseira ou a sincronização lenta com redução de olhos vermelhos forem selecionadas para o modo flash.

Cuidado: Unidades Flash de Terceiros

A câmera não pode ser usada com unidades de flash que aplicariam voltagens acima de 250 V aos contatos X da câmera ou causariam curto-circuito nos contatos da sapata de acessórios. O uso dessas unidades de flash pode não apenas interferir na operação normal da câmera, mas também danificar os circuitos de sincronização do flash da câmera e/ou do flash.

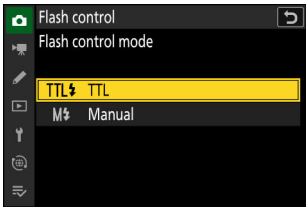
Controle de Flash i-TTL

Quando uma unidade de flash opcional que suporta o Nikon Creative Lighting System é conectada e definida como TTL, a câmera usa pré-flashes de monitor para controle de flash balanceado ou padrão " i-TTL fill-flash". O controle de flash i-TTL não está disponível com unidades de flash que não suportam o Nikon Creative Lighting System. A câmera suporta os seguintes tipos de controle de flash i-TTL :

Controle de flash	Descrição
Flash de preenchimento balanceado i-TTL	A câmera usa o controle de flash " i-TTL balanced fill-flash" para um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação de fundo do ambiente. Após o botão de liberação do obturador ser pressionado e imediatamente antes do flash principal, a unidade de flash emite uma série de pré-flashes de monitor que a câmera usa para otimizar a saída do flash para um equilíbrio entre o assunto principal e a iluminação de fundo do ambiente.
Flash de preenchimento i-TTL padrão	A saída do flash é ajustada para trazer a iluminação no quadro a um nível padrão; o brilho do fundo não é levado em conta. Recomendado para fotos nas quais o assunto principal é enfatizado em detrimento dos detalhes do fundo, ou quando a compensação de exposição é usada.

- O flash de preenchimento i-TTL padrão é ativado automaticamente quando [**Medição localizada**] é selecionado.

Modo de controle do flash



Quando uma unidade de flash opcional SB-500, SB-400 ou SB-300 estiver montada na câmera, o modo de controle do flash, o nível do flash e outras configurações do flash poderão ser ajustados usando o item [**Controlo de flash**] > [**Modo de controlo de flash**] no menu de disparo de fotos.

- As configurações para unidades de flash diferentes de SB-500, SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.

Opção	Descrição
[**TTL**]	• A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo. • Para ajustes adicionais na saída, use [**Compensação do flash**].
[**Manual**]	• Escolha o nível do flash manualmente. • A saída do flash é selecionada usando [**Quantidade de saída manual**].

Modos de Flash

O modo de flash pode ser selecionado através do item [**Modo de flash**] no menu de disparo de fotos.

- As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Opção		Descrição	Disponível em
ϟ	[**Flash de enchimento**] (sincronização da cortina frontal)	Este modo é recomendado na maioria das situações. Nos modos **P** e **A** , a velocidade do obturador será automaticamente definida para valores entre $^{1}/_{200}$ s (ou $^{1}/_{8000}$ s com sincronização automática de alta velocidade FP) e $^{1}/_{60}$ s.	AUTO , **P** , **S** , **UMA** , **M**

Opção		Descrição	Disponível em
	[**Redução efeito olhos vermelhos**]	Use para retratos. O flash disparará ou a lâmpada de redução de olhos vermelhos da câmera acenderá antes que a fotografia seja tirada, reduzindo os “olhos vermelhos”. • Os resultados desejados podem não ser alcançados se o objeto ou a câmera se mover antes do obturador ser disparado (essa configuração não é recomendada para objetos em movimento ou em outras situações que exijam uma resposta rápida do obturador).	, **P** , **S** , **UMA** , **M**

Opção		Descrição	Disponível em
SLOW	[**Sincronização lenta**] (sincronização lenta)	Quanto ao “flash de preenchimento”, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou com pouca luz. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **UMA**

Opção		Descrição	Disponível em
SLOW	[**Sincronização lenta + olhos verm.**] (redução de olhos vermelhos com sincronização lenta)	Use para incluir iluminação de fundo em retratos. A redução de olhos vermelhos é combinada com velocidades lentas do obturador para capturar iluminação de fundo à noite ou com pouca luz. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **UMA**

Opção		Descrição	Disponível em
REAR	[**Sincronização de cortina traseira**]	O flash dispara pouco antes do obturador fechar, criando o efeito de um fluxo de luz atrás de fontes de luz em movimento. • Selecionar o modo **P** ou **A** depois de escolher esta opção define o modo de flash para sincronização lenta. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **S** , **A** , **M**
	[**Flash desligado**]	O flash não dispara.	AUTO , **P** , **S** , **UMA** , **M**

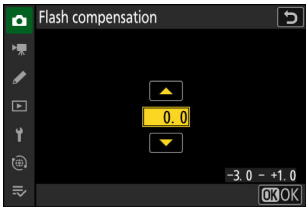
Iluminação estroboscópica de estúdio

A sincronização de cortina traseira pode não sincronizar corretamente com os sistemas de flash de estúdio.

Compensação de Flash

Compensação de flash é usado para alterar deliberadamente a saída do flash, por exemplo, para alterar o brilho do assunto em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o assunto principal parecer mais brilhante, reduzida para evitar ofuscamento ou, de outra forma, ajustada para produzir o resultado desejado.

Ajustando a compensação do flash



A saída do flash pode ser ajustada usando o item [**Compensação do flash**] no menu de disparo de fotos.

- Escolha entre valores de −3 a +1 EV.
- Nas configurações padrão, as alterações na saída do flash são feitas em incrementos de ⅓ EV. O tamanho do incremento pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada b2 [**Passos EV p/ controlo expos.**].
- Em geral, escolha valores positivos para uma iluminação mais brilhante e valores negativos para garantir que o objeto não fique muito iluminado.
- Em valores diferentes de ±0,0, um ícone aparecerá na tela de disparo.
- A saída normal do flash pode ser restaurada configurando a compensação do flash para ±0,0. A compensação do flash não é redefinida quando a câmera é desligada.

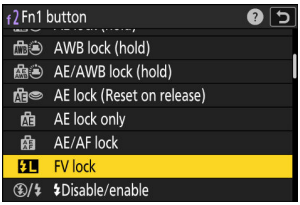
Tip: Compensação de Flash Automático
A compensação do flash é realizada automaticamente junto com a compensação da exposição quando [**Enquadramento completo**] é selecionado para a configuração personalizada e3 [**Comp. de exposição do flash**].

Bloqueio FV

Este recurso é usado para bloqueio de flash saída para unidades de flash opcionais compatíveis com CLS , permitindo que você tire várias fotos ou recomponha fotos sem alterar o nível do flash. Seu assunto não precisa estar no centro do quadro, dando a você mais liberdade ao compor fotos.

- A saída do flash é ajustada automaticamente para quaisquer alterações na sensibilidade ISO e na abertura.
- O bloqueio de FV não está disponível no modo AUTO .

1 **Atribua [Bloqueio de FV (valor do flash)] a um controle usando a configuração personalizada f2 [Contr. personalizs. (disparo)].**



2 **Monte uma unidade de flash que suporte trava de FV na sapata de acessórios da câmera.**

3 **Ligue a unidade de flash e escolha um modo de controle de flash TTL ou monitore o pré-flash A ou A .**

- Se estiver usando um SB-500, SB-400 ou SB-300 montado na sapata de acessórios da câmera, escolha [**TTL**] para [**Controlo de flash**] > [**Modo de controlo de flash**] no menu de disparo de fotos.
- Para obter informações sobre outras unidades de flash, consulte a documentação fornecida com a unidade.

4 Foco.

Posicione o objeto no centro do quadro e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.



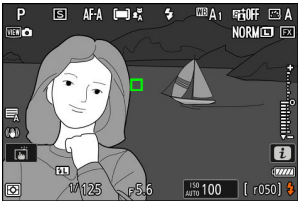


5 Bloqueie o nível do flash.

- Após confirmar que o indicador de flash pronto (ϟ) aparece no visor de disparo, pressione o controle [**Bloqueio de FV (valor do flash)**]; a unidade de flash emitirá um pré-flash de monitor para determinar o nível de flash apropriado.
- A saída do flash será bloqueada e um ícone de bloqueio de FV (FL) aparecerá na tela de disparo.



6 Recomponha a cena.



7 Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para disparar.

Se desejado, fotos adicionais podem ser tiradas sem liberar o bloqueio de FV. Repita as etapas 6 a 7 para tirar fotos adicionais.

8 **Solte o bloqueio FV.**

Pressione o controle [**Bloqueio de FV (valor do flash)**] para liberar o bloqueio FV e confirmar que o ícone de bloqueio FV ( ) não aparece mais no visor de disparo.

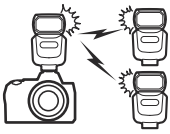
Fotografia remota com flash

O que é fotografia com flash remoto?

Tire fotos com um ou mais unidades de flash remotas usando controle de flash sem fio (Iluminação sem fio avançada , ou AWL). Para obter informações sobre como usar uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera, consulte “Usando um flash na câmera” (📖 401).

> Ao longo deste capítulo, as operações que envolvem um acessório conectado à câmera são indicadas por 📷 , as operações que envolvem unidades de flash remotas por . Para obter mais informações sobre o uso de unidades de flash remotas ( ), consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

Controlando unidades de flash remotas

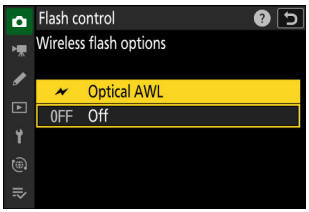


Unidades de flash remotas podem ser controladas por meio de sinais ópticos de uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera e funcionando como um flash mestre (AWL óptico). Para obter informações sobre unidades de flash compatíveis, consulte “Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS ” (🕮 876).

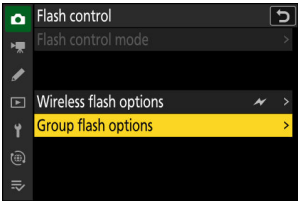
- Se a unidade de flash em questão for uma SB-500, as configurações podem ser ajustadas na câmera. Para obter mais informações, consulte “Usando AWL Óptico com a SB-500” (🕮 415). Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- As configurações para outras unidades de flash devem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash em questão.

Usando AWL óptico com o SB-500

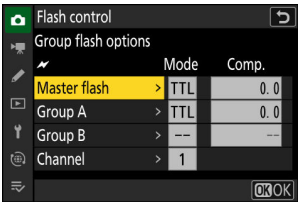
Monte a unidade de flash na sapata de acessórios da câmera. Selecione [**AWL ótico**] para [**Controlo de flash**] > [**Opções de flash sem fios**] no menu de disparo de fotos e tire fotos usando o controle de flash de grupo. As configurações para as unidades de flash em cada grupo podem ser ajustadas separadamente.



1 **: Realce [Opções de flash de grupo] no visor [Controlo de flash] e pressione .**



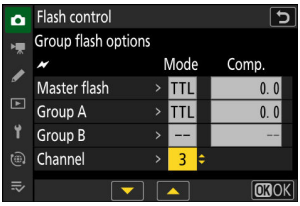
2 : Ajuste a saída do flash e escolha o canal e o modo de controle do flash.



- Escolha o modo de controle do flash e o nível do flash para o flash mestre e as unidades de flash remotas em cada grupo.
- As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
Um	Abertura automática. Disponível somente com unidades de flash compatíveis.
M	Escolha o nível do flash manualmente.
-- (desligado)	As unidades remotas não disparam. [**Comp.**] não pode ser ajustado.

- Escolha o canal [**3**].



3 : Defina as unidades de flash remotas para o Canal [3].

4 : Agrupa as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A ou B).
- Não há limite para o número de unidades de flash remotas que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas interferirá no desempenho se mais unidades de flash forem usadas.

5 / : Componha a cena e organize as unidades de flash.

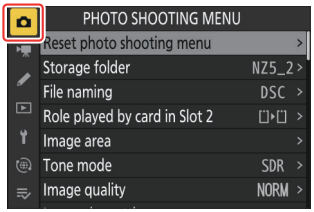
- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o disparo das unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar o disparo das unidades, use o botão de flash de teste no flash mestre.

6 **/ : Tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.**

O menu de fotografia

O Menu de Sessão de Fotos

Para visualizar o menu de captura de fotos, selecione a aba 📷 nos menus da câmera.



O menu de sessão de fotos contém os seguintes itens:

- [**Rest. menu de disparo de fotografia**] (📖 420)
- [**Pasta de armazenamento**] (📖 421)
- [**Nome de ficheiro**] (📖 425)
- [**Função do cartão na Ranhura 2**] (📖 426)
- [**Área de imagem**] (📖 430)
- [**Modo de tom**] (📖 431)
- [**Qualidade de imagem**] (📖 433)
- [**Defs. tamanho de imagem**] (📖 434)
- [**Gravação RAW**] (📖 435)
- [**Definições de sensibilidade ISO**] (📖 436)
- [**Equilíbrio de brancos**] (📖 438)
- [**Definir Picture Control**] (📖 439)
- [**Gerir Picture Control**] (📖 440)
- [**Definir Picture Control (HLG)**] (📖 441)
- [**Espaço de cor**] (📖 442)
- [**D-Lighting ativo**] (📖 443)
- [**Redução do ruído expos. longa**] (📖 445)
- [**Red. ruído c/ ISO elevado**] (📖 446)
- [**Controlo de vinhetas**] (📖 447)
- [**Compensação de difração**] (📖 448)
- [**Controlo de distorção auto.**] (📖 449)
- [**Suavização da pele**] (📖 450)
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**] (📖 451)
- [**Redução de cintilação da fotografia**] (📖 453)
- [**Reduç. cintilaç. alta frequência**] (📖 455)
- [**Medição**] (📖 458)
- [**Controlo de flash**] (📖 459)

- [**Modo de flash**] (📖 461)
- [**Compensação do flash**] (📖 462)
- [**Modo de obturação**] (📖 463)
- [**Modo de focagem**] (📖 464)
- [**Modo de área de AF**] (📖 465)
- [**Opções deteç. motivo AF/MF**] (📖 466)
- [**Área de deteção do motivo MF**] (📖 467)
- [**Redução da vibração**] (📖 468)
- [**Ligar VR ao ponto de focagem**] (📖 469)
- [**Bracketing automático**] (📖 470)
- [**Exposição múltipla**] (📖 481)
- [**Sobreposição HDR**] (📖 489)
- [**Intervalos de disparo**] (📖 493)
- [**Filmagem temporizada**] (📖 505)
- [**Disparo c/ deslocam. focagem**] (📖 515)
- [**Disparo c/ deslocam. de pixel**] (📖 525)

Rest. menu de disparo de fotografia

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

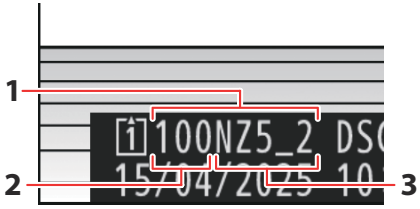
Redefina todas as configurações do menu de captura de fotos para seus valores padrão.

- As configurações do menu de disparo de fotos não podem ser redefinidas enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.

Pasta de armazenamento

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Escolha a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas.



1 Pasta
2 Número da pasta
3 Nome da pasta

"Pasta de armazenamento"
As alterações em [**Pasta de armazenamento**] no menu de captura de fotos são aplicadas no menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

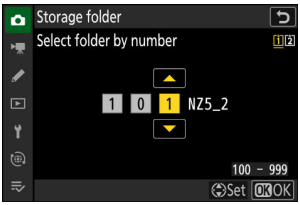
Alterar nome

O nome da pasta padrão, que aparece após o número da pasta, é "NZ5_2". Para escolher um nome de pasta de cinco caracteres diferente para novas pastas, selecione [**Alterar nome**].

- Pastas existentes não podem ser renomeadas.
- Se desejar, o nome padrão pode ser restaurado para pastas subsequentes pressionando e segurando o botão 🗑 enquanto o teclado é exibido.

Selecionar pasta pelo número

A pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas pode ser selecionada por número. Se uma pasta com o número especificado ainda não existir, uma nova pasta será criada.



1 Selecione [Selecionar pasta pelo número].

- Destaque [**Selecionar pasta pelo número**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta pelo número**].
- O cartão no qual a nova pasta será criada é sublinhado na área de exibição do slot de cartão no canto superior direito da caixa de diálogo [**Selecionar pasta pelo número**]. O cartão usado para novas pastas depende da opção atualmente selecionada para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos.

2 Escolha um número de pasta.

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos.
- Para alterar o dígito destacado, pressione ▲ ou ▼ .

3 Salve as alterações e saia.

- Se uma pasta com o número selecionado já existir, um ícone 🗀 , 🖴 ou 🖴 será exibido à esquerda do número da pasta. Pressione ⊛ para concluir a operação e retornar ao menu principal; se você escolher uma pasta marcada 🗀 ou 🖴 , ela será selecionada como a pasta para novas fotos.
- Se você escolher um número de pasta que ainda não existe, uma nova pasta será criada com esse número quando você pressionar ⊛ .
- Em ambos os casos, as fotos subsequentes serão armazenadas na pasta escolhida.
- Para sair sem alterar a pasta de armazenamento, pressione o botão MENU

Ícones de pasta

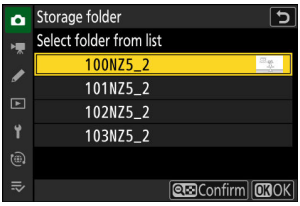
As pastas na caixa de diálogo [**Selecionar pasta pelo número**] são mostradas por 🗀 se estiverem vazias, por 🖴 se estiverem cheias (contendo 5000 imagens ou uma imagem numerada 9999) ou por 🖴 se estiverem parcialmente cheias. Um ícone 🖴 indica que nenhuma outra imagem pode ser armazenada na pasta.

Selecionar pasta da lista

Para escolher em uma lista de pastas existentes:

1 **Selecione [Selecionar pasta da lista].**

Destaque [**Selecionar pasta da lista**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta da lista**].



2 **Realce uma pasta.**

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma pasta.

3 **Selecione a pasta destacada.**

- Pressione ⊛ para selecionar a pasta destacada e retornar ao menu principal.
- As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.

Cuidados: Números de pastas e arquivos

- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparo do obturador será desativado se:
  - a pasta atual contém 5000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desabilitada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5000 arquivos) ou
  - a pasta atual contém uma imagem numerada 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria em um arquivo numerado acima de 9999).
- Se houver espaço no cartão de memória, você poderá continuar fotografando:
  - criando uma pasta com um número menor que 999 e selecionando-a como pasta de armazenamento, ou
  - alterando as opções selecionadas para [**Tam. img./fotogramas seg.**] ou [**Tipo de ficheiro de filmagem**] antes de gravar vídeos.

Tempo de inicialização

Pode ser necessário tempo adicional para a inicialização da câmera se o cartão de memória contiver um número muito grande de arquivos ou pastas.

Nome de ficheiro

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

As imagens são salvas usando nomes de arquivo consistindo de “DSC_” seguido por um número de quatro dígitos e uma extensão de três letras. [**Nome de ficheiro**] é usado para selecionar três letras para substituir a parte “ DSC ” do nome do arquivo. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖 76).

Nomes de arquivo

- Os nomes dos arquivos assumem o formato “DSC_ *nnnn* .xxx”, onde *nnnn* é um número de 0001 a 9999 e *xxx* é uma das seguintes extensões, atribuídas de acordo com as opções selecionadas para qualidade de imagem e tipo de arquivo:
  - NEF : formato NEF (RAW), usado quando RAW é selecionado para qualidade de imagem
  - JPG : formato JPEG , usado se uma qualidade de imagem diferente de RAW for escolhida com SDR selecionado para o modo de tom
  - HIF : HEIF , usado se uma qualidade de imagem diferente de RAW for escolhida com HLG selecionado para o modo de tom
  - NEV : Vídeos NEV
  - MOV : Vídeos MOV
  - MP4 : Vídeos MP4
  - NDF : Dados de referência de desempoeiramento
- As imagens criadas com [**Adobe RGB**] selecionado para [**Espaço de cor**] no menu de fotografia têm nomes de arquivo no formato “_DSC *nnnn* . *xxx* ”.
- As fotografias NEF (RAW) e JPEG em cada par de imagens gravadas com configurações de qualidade de imagem RAW + JPEG / HEIF têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes (“. NEF ” para a foto NEF (RAW) e “. JPG ” para a cópia JPEG).
- As fotografias NEF (RAW) e HEIF em cada par de imagens gravadas com configurações de qualidade de imagem RAW + JPEG / HEIF têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes (“. NEF ” para a foto NEF (RAW) e “. HIF ” para a cópia HEIF).
- Os vídeos proxy têm os mesmos nomes de arquivo que as filmagens RAW com as quais foram gravados, mas enquanto as filmagens RAW recebem a extensão “. NEV ”, os arquivos proxy têm a extensão “. MP4 ”.

Função do cartão na Ranhura 2

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Escolha a função desempenhada pelo cartão no Slot 2 quando dois cartões de memória são inseridos na câmera.

Opção		Descrição
	[**Capacidade excedida**]	O cartão no Slot 2 é usado somente quando o cartão no Slot 1 está cheio.
	[**Cópia de segurança**]	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez no cartão no Slot 1 e novamente no cartão no Slot 2.
	[**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**]	• Esta opção está disponível quando [**SDR**] é selecionado para o modo de tom. • Cópias NEF (RAW) de fotos tiradas com as configurações RAW + JPEG / HEIF são gravadas somente no cartão no Slot 1, cópias JPEG somente no cartão no Slot 2. • Fotos tiradas com outras configurações de qualidade de imagem são gravadas duas vezes na mesma configuração, uma vez no cartão no Slot 1 e novamente no cartão no Slot 2.
	[**JPEG Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**]	• Esta opção está disponível quando [**SDR**] é selecionado para o modo de tom. • Duas cópias JPEG são gravadas, uma em cada cartão de memória. • A cópia salva no cartão no Slot 1 é gravada na qualidade e no tamanho de imagem selecionados no menu de disparo de fotos. • A cópia salva no cartão no Slot 2 é salva com uma qualidade de imagem de [**JPEG/HEIF basic**]. O tamanho pode ser selecionado pressionando ⊛ quando [**JPEG Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**] estiver destacado. • Em qualidades de imagem RAW ou RAW + JPEG / HEIF , esta opção é equivalente a [**Cópia de segurança**].

Opção		Descrição
RAW+HEIF	[**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**]	• Esta opção está disponível quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom. • Cópias NEF (RAW) de fotos tiradas com as configurações RAW + JPEG / HEIF são gravadas somente no cartão no Slot 1, cópias HEIF somente no cartão no Slot 2. • Fotos tiradas com outras configurações de qualidade de imagem são gravadas duas vezes na mesma configuração, uma vez no cartão no Slot 1 e novamente no cartão no Slot 2.
HEIF+HEIF	[**HEIF Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**]	• Esta opção está disponível quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom. • Duas cópias HEIF são gravadas, uma em cada cartão de memória. • A cópia salva no cartão no Slot 1 é gravada na qualidade e no tamanho de imagem selecionados no menu de disparo de fotos. • A cópia salva no cartão no Slot 2 é salva com uma qualidade de imagem de [**JPEG/HEIF basic**]. O tamanho pode ser selecionado pressionando ⓘ quando [**HEIF Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] estiver destacado. • Em qualidades de imagem RAW ou RAW + JPEG / HEIF , esta opção é equivalente a [**Cópia de segurança**].

Atenção: [RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2]

Se [**ON**] for selecionado para [**Exposição múltipla**] > [**Guard. imgs. individuais (RAW)**] no menu de disparo de fotos, ou se [**ON**] for selecionado para [**Sobreposição HDR**] > [**Guard. imgs. individuais (RAW)**] no menu de disparo de fotos, cópias não processadas das fotos NEF (RAW) individuais que compõem cada exposição múltipla ou foto HDR serão gravadas em ambos os cartões de memória junto com o composto JPEG , independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.

Tip: Quando uma opção diferente de [Capacidade excedida] é selecionada

- O visor de disparo mostra o número de exposições restantes no cartão com a menor quantidade de espaço disponível.
- O disparador é desativado quando um dos cartões está cheio.

Tip: Visualizando fotos em formato duplo

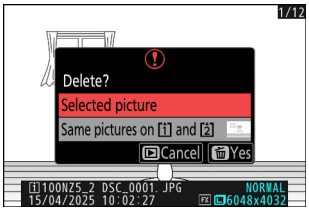
- Use o item [**Gravaç. formato duplo ranhura PB**] no menu de reprodução para escolher o slot no qual as fotos de formato duplo serão reproduzidas.
- Ao visualizar fotos em formato duplo, você pode visualizar a outra cópia usando [**Avanç. p/ cópia no outro cartão**] no menu $\boldsymbol{i}$.

Tip: Gravando vídeos

O slot no qual os vídeos são gravados é selecionado usando [**Destino**] no menu de gravação de vídeo.

Excluindo cópias

Ao excluir imagens gravadas usando [**Cópia de segurança**], [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**], [**JPEG Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**], [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] ou [**HEIF Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**], você tem a opção de apagar ambas as cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual.



- Pressionar 🗑 quando uma imagem criada usando qualquer uma dessas opções é destacada durante a reprodução exibe uma mensagem de confirmação.
- Para excluir apenas a cópia no cartão no slot atual, realce [**Imagem selecionada**] e pressione 🗑 novamente.
- Para excluir ambas as cópias, realce [**Mesmas imagens em [1] e [2]**] e pressione 🗑 .
- Se um memorando de voz for anexado à imagem, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Para excluir apenas o memorando de voz, realce [**Apenas memória de voz**] e pressione 🗑 .

Tip: Opções de exclusão

Use o item [**Eliminar imgs. nas duas ranhuras**] no menu de reprodução para escolher as opções exibidas quando uma imagem é excluída.

Área de imagem

Botão MENU ➡ 📷 menu de disparo de fotos

Ajuste as configurações da área da imagem. Para obter mais informações, consulte “Ajustando as configurações da área da imagem” (📖 111), parte da seção sobre “Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho)” no capítulo “Configurações de disparo”.

Modo de tom

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

A câmera oferece uma escolha de dois modos de tom: [**SDR**] e [**HLG**].

Opção	Descrição
[**SDR**]	Este modo suporta uma faixa normal de brilhos (faixa dinâmica). As fotos tiradas enquanto esta opção está selecionada são armazenadas no formato JPEG (extensão "*. JPG ").
[**HLG**]	Este modo suporta HDR (high dynamic range). As fotos tiradas enquanto esta opção está selecionada são armazenadas no formato HEIF (extensão "*. HIF "). Ele tem uma faixa dinâmica mais ampla do que SDR . • " HLG " aparece no visor de disparo quando esta opção é selecionada. • Para reprodução de tom ideal ao visualizar imagens HLG , use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG . Para mais informações, visite o seguinte site: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

Tirando fotos em HLG

- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom exibem mais "ruído" (na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina e linhas) do que as fotos tiradas usando [**SDR**].
- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 1,7 não estão disponíveis.
- ISO 400 é o menor valor de sensibilidade ISO disponível.
- O valor mais baixo disponível para o item [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de disparo de fotos é ISO 800.
- O tipo de arquivo de vídeo para vídeos de lapso de tempo é fixado em [**H.265 de 10 bits (MOV)**].
- [**Espaço de cor**] no menu de disparo de fotos é fixado em " BT.2100 ".
- [**D-Lighting ativo**], [**Exposição múltipla**] e [**Sobreposição HDR**] não estão disponíveis no menu de disparo de fotos.
- [**C15**] e [**C30**] não podem ser selecionados para o modo de liberação e a configuração personalizada d3 [**Opções captura c/ pré-desbloq.**] não está disponível.

Atenção: Fotos HLG

As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom estão sujeitas às seguintes restrições:

- A sobreposição de imagem não está disponível com fotos HLG . As imagens HEIF não serão exibidas nas caixas de diálogo de seleção de imagens para as várias opções de sobreposição de imagens disponíveis via [**Retoque**] no menu de reprodução $\boldsymbol{i}$.
- Você pode baixar fotos HLG usando o aplicativo SnapBridge , mas pode não conseguir visualizá-las em algumas versões do aplicativo ou sistema operacional.

Exibições de disparo e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem falhar em reproduzir com precisão os realces e as cores altamente saturadas. Além disso, descontinuidades abruptas de tom podem ser visíveis no monitor da câmera ou no visor quando as fotos são exibidas em tela cheia, embora as fotos em si não sejam afetadas. Para uma reprodução precisa do tom, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG .

Tip: HLG

A tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) foi desenvolvida para transmissão de televisão e outras aplicações de alta definição.

- Comparado com a Faixa Dinâmica Padrão (SDR), ele aumenta a quantidade de detalhes que podem ser expressos na metade superior da faixa de tons para maior potencial de renderização.
- Ele corresponde SDR no nível de detalhes que pode ser expresso na parte inferior da faixa de tons para garantir compatibilidade com monitores não HDR.

Tip: Controles de imagem

- As fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom podem ser processadas usando os itens [**Definir Picture Control**] e [**Gerir Picture Control**] no menu de disparo de fotos.
- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom podem ser processadas usando o item [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos.

Tip: Visualizando e editando fotos HLG

Fotos HLG (HEIF) podem ser visualizadas e editadas usando o software NX Studio da Nikon .

- NX Studio pode ser baixado gratuitamente no Centro de Download Nikon .
- Algumas das opções disponíveis para edição de fotos HLG são mais limitadas do que no caso de fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom.

Qualidade de imagem

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecione um formato de arquivo para fotografias. Para obter mais informações, consulte “Ajustando a qualidade da imagem” (113), parte da seção sobre “Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho)” no capítulo “Configurações de disparo”.

Defs. tamanho de imagem

Botão MENU ➡ 📷 menu de disparo de fotos

Selecione o tamanho, em pixels, das imagens gravadas com a câmera. Para obter mais informações, consulte “Escolhendo um tamanho de imagem” (📖 115), parte da seção sobre “Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho)” no capítulo “Configurações de disparo”.

Gravação RAW

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecione um tipo de compressão para fotografias NEF (RAW). Em ordem decrescente pelo tamanho dos arquivos produzidos, as opções são: [**Compressão sem perda**], [**High efficiency ★**], e [**Eficiência alta**].

- [**Alta eficiência ★**] produz imagens que se comparam favoravelmente em qualidade às produzidas por [**Compressão sem perda**] e são de qualidade superior às produzidas por [**Eficiência alta**].

Definições de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ 📷 menu de disparo de fotos

Ajuste as configurações de sensibilidade ISO para fotografias.

Opção	Descrição
[**Sensibilidade ISO**]	Escolha entre as configurações de ISO 100 a 64000; a câmera também suporta configurações abaixo de ISO 100 em cerca de 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e acima de ISO 64000 em cerca de 0,3, 0,7, 1 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Uma opção [**Automático**] está disponível no modo 📷 AUTO .
[**Controlo auto. sensib. ISO**]	Selecione [**ON**] para habilitar o controle automático de sensibilidade ISO. Se [**OFF**] for selecionado, [**Sensibilidade ISO**] permanecerá fixo no valor selecionado pelo usuário. As opções [**Sensibilidade máxima**], [**Sensibilidade máxima com ϟ**] e [**Velocidade mín obturador**] estão disponíveis quando [**ON**] é selecionado.
[**Sensibilidade máxima**]	Escolha um limite superior para a sensibilidade ISO para evitar que ela fique muito alta.
[**Sensibilidade máxima com ϟ**]	Escolha o limite superior de sensibilidade ISO para fotos tiradas com uma unidade de flash opcional.

Opção	Descrição
[**Velocidade mín obturador**]	Selecione a velocidade do obturador abaixo da qual o controle automático de sensibilidade ISO será ativado para evitar subexposição nos modos **P** e **A** ; as opções variam de $^{1}/_{8000}$ a 30 s. Se [**Automático**] for selecionado, a câmera escolherá a velocidade mínima do obturador com base na distância focal da lente. Por exemplo, a câmera escolherá automaticamente velocidades mínimas do obturador mais rápidas para evitar desfoque causado pela trepidação da câmera quando uma lente longa estiver acoplada. • Para visualizar as opções de seleção automática de velocidade do obturador, realce [**Automático**] e pressione ⊛ . A seleção automática de velocidade do obturador pode ser ajustada com precisão escolhendo mínimos mais rápidos ou mais lentos. Configurações mais rápidas podem ser usadas para reduzir o desfoque ao fotografar objetos em movimento rápido. • As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se a exposição ideal não puder ser alcançada na sensibilidade ISO escolhida para [**Sensibilidade máxima**].

Equilíbrio de brancos

Botão MENU ➡ 📷 menu de disparo de fotos

Ajuste o balanço de branco para corresponder à cor da fonte de luz. Para obter mais informações, consulte “Balanço de branco” (📖 180) no capítulo “Configurações de disparo”.

Definir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Escolha as opções de processamento de imagem (“ Picture Control ”) para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa. Para obter mais informações, consulte “Picture Controls” (📖 162) no capítulo “Shooting Settings”.

Adicionar arquivos Cloud Picture Control

Se os Picture Controls forem transferidos para a câmera da Nikon Imaging Cloud , eles podem ser baixados e lidos para a câmera por [**Adicionar fich Cloud Picture Control**]. Use os Picture Controls importados após adicioná-los por meio de [**Gerir Picture Control**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo.

- A câmera e Nikon Imaging Cloud devem estar conectadas sem fio para baixar e importar Picture Controls. No menu de rede da câmera, defina [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Ligação à Nikon Imaging Cloud**] como [**ON**], e então ative a configuração de login da câmera Nikon Imaging Cloud.
- Consulte a ajuda on-line Nikon Imaging Cloud para saber como transferir Picture Controls para a câmera e como ativar a configuração de login da câmera no Nikon Imaging Cloud .

Gerir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Salvar Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados. Para obter mais informações, consulte “Picture Controls personalizados” (📖 175) na seção “Picture Controls” do capítulo “Configurações de disparo”.

Definir Picture Control (HLG)

Botão MENU ➡ 📷 menu de disparo de fotos

Selecione as opções de processamento de imagem (“ Picture Control ”) para fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom. Para obter mais informações, consulte “Picture Controls” (📖 162) no capítulo “Shooting Settings”.

Espaço de cor

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

O espaço de cores determina a gama de cores disponíveis para reprodução de cores. [**sRGB**] é recomendado para impressão e exibição de uso geral. Com uma gama de cores mais ampla do que [**sRGB**], [**Adobe RGB**] é uma escolha melhor para publicação profissional e impressão comercial.

Cuidado: Espaço de cores

O espaço de cores selecionado pode ser substituído quando as imagens são abertas em software de terceiros. NX Studio pode abrir imagens no espaço de cores selecionado na câmera.

Adobe RGB

Para uma reprodução precisa das cores, as imagens Adobe RGB exigem aplicativos, monitores e impressoras que suportem gerenciamento de cores.

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Preserve detalhes em realces e sombras, criando imagens com contraste natural. Use para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar cenários externos bem iluminados através de uma porta ou janela ou tirar fotos de objetos sombreados em um dia ensolarado. O D-Lighting ativo é mais eficaz quando usado com medição matricial.



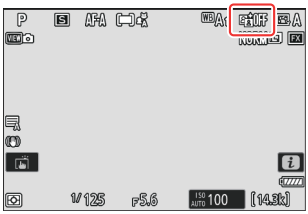
[**Desligado**]



[**Automático**]

Opção		Descrição
A	[**Automático**]	A câmera ajusta automaticamente o D-Lighting ativo em resposta às condições de disparo.
H+	[**Muito elevado**]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo executada entre (em ordem de alta para baixa) [**Muito elevado**], [**Elevado**], [**Normal**] e [**Reduzido**].
H	[**Elevado**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Reduzido**]	
OFF	[**Desligado**]	D-Lighting ativo desligado.

A opção atualmente selecionada é mostrada por um ícone no visor durante a captura.



Cuidados: D-Lighting ativo

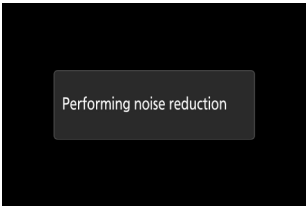
- Dependendo do assunto, "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas pode aparecer em fotos tiradas com D-Lighting ativo.
- No modo **M** , [**Auto**] é equivalente a [**Normal**].
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns objetos.
- Esta função não se aplica a sensibilidades ISO altas (Alto 0,3–Alto 1,7), incluindo sensibilidades altas selecionadas por meio do controle automático de sensibilidade ISO.

Redução do ruído expos. longa

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecione [**ON**] para reduzir o “ruído” (pontos brilhantes ou neblina) em fotografias tiradas com velocidades do obturador inferiores a 1 s.

- A redução de ruído de longa exposição é realizada após a foto ser tirada. Durante o processamento, a mensagem [**Efetuar redução de ruído**] aparecerá no visor de disparo. As fotos não podem ser tiradas até que a mensagem tenha desaparecido do visor. O tempo necessário para gravar fotos após o disparo praticamente dobra.



Cuidado: Redução de ruído de longa exposição

Se a câmera for desligada antes da conclusão do processamento, a imagem será salva, mas a redução de ruído não será realizada.

Red. ruído c/ ISO elevado

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Fotografias tiradas com sensibilidades ISO altas podem ser processadas para reduzir o "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente).

Opção	Descrição
[**Elevada**]	Reduza o ruído em fotografias tiradas em todas as sensibilidades ISO. Quanto maior a sensibilidade, maior o efeito. Escolha a quantidade de redução de ruído realizada entre (em ordem de alta para baixa) [**Elevada**], [**Normal**] e [**Reduzida**].
[**Normal**]	
[**Reduzida**]	
[**Desligada**]	A redução de ruído é realizada somente quando necessário. A quantidade de redução de ruído realizada é sempre menor do que quando [**Reduzida**] é selecionado.

Controlo de vinhetas

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

O controle de vinheta reduz o "vinhetamento" — uma queda no brilho nas bordas de uma fotografia — em uma quantidade que varia de lente para lente. Seus efeitos são mais perceptíveis na abertura máxima.

Opção		Descrição
▭H	[**Elevado**]	Escolha a quantidade de controle de vinheta realizada entre (em ordem de alta para baixa) [**Elevado**], [**Normal**] e [**Reduzido**].
▭N	[**Normal**]	
▭L	[**Reduzido**]	
[**Desligado**]		Controle de vinheta desabilitado.

Cuidado: Controle de vinheta

Dependendo da cena, das condições de disparo e do tipo de lente, as imagens JPEG podem exibir "ruído" (neblina) ou superexposição ou subexposição na borda do quadro, o que introduz variações no brilho periférico. Além disso, os Picture Controls personalizados e os Picture Controls predefinidos que foram modificados das configurações padrão podem não produzir o efeito desejado. Tire fotos de teste e visualize os resultados no monitor.

Controle de vinheta

As alterações em [**Controlo de vinhetas**] no menu de captura de fotos são aplicadas no menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Compensação de difração

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecione [**ON**] para reduzir a difração em pequenas aberturas (números f altos).

Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de disparo de fotos aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Controlo de distorção auto.

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecione [**ON**] conforme necessário para reduzir a distorção de barril ao fotografar com lentes grande-angulares e para reduzir a distorção de almofada de alfinetes ao fotografar com lentes longas. Observe que [**ON**] pode ser selecionado automaticamente com algumas lentes, caso em que este item ficará acinzentado e indisponível.

Controle de distorção automática

As alterações em [**Controlo de distorção auto.**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Suavização da pele

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

As fotos tiradas quando o rosto de um sujeito humano é detectado serão processadas automaticamente para suavizar a pele do sujeito.

Opção	Descrição
[**Elevada**]	Escolha a quantidade de suavização da pele realizada entre (em ordem de alta para baixa) [**Elevada**], [**Normal**] e [**Reduzida**]. • A câmera pode suavizar a pele de até três pessoas ao mesmo tempo. • Se mais de um sujeito de retrato humano for detectado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos sujeitos. Se [**AF de área automática**] for selecionado para [**Modo de área de AF**], os ícones ◀ e ▶ aparecerão no ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de foco pode ser posicionado pressionando ◀ ou ▶ para escolher o sujeito ao qual a suavização de pele se aplica.
[**Normal**]	
[**Reduzida**]	
[**Desligada**]	Pele amolecida.

Suavização da pele: Restrições

A suavização da pele não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- captura de quadros de alta velocidade +,
- exposições múltiplas e
- Sobreposição HDR.

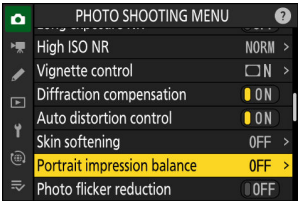
Equilíbrio de impressão de retrato

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Ajuste as configurações de matiz e brilho para assuntos de retratos humanos e salve os resultados para aplicação durante a captura como [**Modo 1**], [**Modo 2**] ou [**Modo 3**].

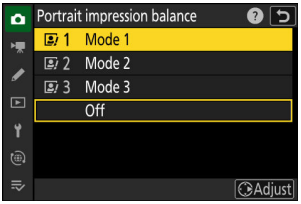
Criando modos de equilíbrio de impressão de retrato

1 **Selecione [Equilíbrio de impressão de retrato] no menu de captura de fotos.**



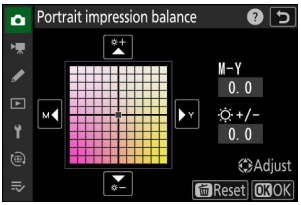
2 **Realce um modo de [Modo 1] a [Modo 3] e pressione ▶.**

- Serão exibidas opções para o modo selecionado.



3 **Ajuste o matiz e o brilho.**

- Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o matiz no eixo M (magenta)–Y (amarelo). Magenta aumenta conforme você se move em direção a M, âmbar (amarelo) conforme você se move em direção a Y.
- Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho. O brilho aumenta conforme os valores sobem e diminui conforme eles descem.
- Os valores selecionados são exibidos à direita da grade.
- Para restaurar as configurações padrão, pressione o botão 🗑



4 Salvar alterações.

- Pressione ⓚ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Os modos que foram alterados em relação aos valores padrão são indicados por asteriscos (" ✱ ").
- Repita as etapas 1 a 4 para criar modos adicionais.

Aplicando modos salvos

Para habilitar o equilíbrio de impressão de retrato durante a captura, selecione o modo desejado ([**Modo 1**] a [**Modo 3**]) para [**Equilíbrio de impressão de retrato**] no menu de captura de fotos.

"Equilíbrio de impressão de retrato"

[**Equilíbrio de impressão de retrato**] não estará disponível se:

- [**Monocromático**], [**Monocromático uniforme**], [**Monocromát. tons profundos**] ou [**Creative Picture Control**] está selecionado para [**Definir Picture Control**] ou
- [**Monocromático**] está selecionado para [**Definir Picture Control (HLG)**].

Cuidado: Usando o equilíbrio de impressão de retrato

O equilíbrio da impressão do retrato pode afetar áreas da imagem que são semelhantes em cor à pele dos sujeitos do retrato.

Tip: Visualizando os resultados

Se [**Equilíbrio de impressão de retrato**] tiver sido atribuído a um lugar no menu *i* usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**], você pode selecionar esta opção, girar o disco de comando principal para escolher um modo e, em seguida, ajustar o matiz e o brilho usando o seletor múltiplo enquanto visualiza seus efeitos no objeto enquadrado na tela.

Redução de cintilação da fotografia

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecionar [**ON**] reduz os efeitos de cintilação de fontes de luz como lâmpadas fluorescentes ou de vapor de mercúrio.

- A cintilação pode causar exposição irregular ou (em fotografias tiradas em modos de liberação contínua) exposição ou coloração inconsistentes.
- Se a redução de cintilação não produzir os resultados desejados, desligue a câmera e aponte-a para o objeto ou fonte de luz antes de ligá-la novamente.
- Se [**ON**] for selecionado e a cintilação for detectada quando o obturador for liberado, um ● verde aparecerá ao lado do ícone **FLICKER** na tela de disparo.
- Durante a fotografia em sequência, a câmera se comportará conforme descrito abaixo.
  - **Modo contínuo de alta velocidade (estendido)** : A prioridade é dada à taxa de quadros. O visor escurecerá brevemente com o primeiro disparo em cada rajada, mas não com os disparos subsequentes.
  - **Modos contínuos de alta velocidade e baixa velocidade** : Prioridade é dada à redução de cintilação. A tela escurecerá brevemente cada vez que o obturador for liberado e a taxa de quadros pode cair ou se tornar irregular.

☑ [Redução de cintilação da fotografia]

- A redução de cintilação pode atrasar ligeiramente a resposta do obturador.
- A redução de cintilação pode detectar cintilação a 100 e 120 Hz (associados respectivamente a fontes de alimentação CA de 50 e 60 Hz). Os resultados desejados podem não ser alcançados se a frequência da fonte de alimentação mudar durante a fotografia em rajada.
- A cintilação pode não ser detectada ou os resultados desejados podem não ser alcançados dependendo da fonte de luz e das condições de disparo, por exemplo, em cenas muito iluminadas ou com fundos escuros.
- Os resultados desejados também podem não ser alcançados com exibições de iluminação decorativa e outras iluminações não padronizadas.
- Os efeitos reais da redução de cintilação nas fotos podem ser diferentes daqueles visíveis na tela.

☑ Alta velocidade contínua (estendida)

A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados durante rajadas longas.

☑ [Redução de cintilação da fotografia]: Restrições

[**Redução de cintilação da fotografia**] não tem efeito em algumas condições, incluindo:

- durante a sobreposição HDR,
- durante a captura de quadros de alta velocidade +,
- no modo silencioso e

• durante a captura de imagens com deslocamento de pixel.

Reduç. cintilaç. alta frequência

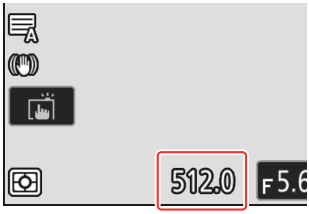
Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecionar [**Ligada (regul. precisa veloc. obtur.)**] permite que as velocidades do obturador em valores específicos sejam ajustadas em incrementos menores nos modos **S** e **M** , permitindo que velocidades que mantenham a cintilação no mínimo sejam encontradas ao visualizar a pré-visualização na tela de disparo.

- As velocidades do obturador nas quais o recurso de redução de cintilação de alta frequência entra em vigor dependem da configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**] e [**Modo sem som**] no menu de configuração.
  - Quando [**Tipo de obturador**] está definido como [**Automático**] ou [**Obturador mecânico**]: $^{1}/_{8000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
  - Quando [**Tipo de obturador**] está definido como [**Obt. eletrón. com cortina diant.**]: $^{1}/_{2000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
  - Quando [**Modo sem som**] está definido como [**ON**]: $^{1}/_{8000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
- A cintilação pode causar faixas em fotos tiradas sob iluminação LED de alta frequência ou em fotos que incluem monitores com displays LED de alta frequência. Reduzir o tamanho dos incrementos usados para seleção da velocidade do obturador ajuda a identificar velocidades que mantêm a cintilação no mínimo.



- Após escolher uma velocidade do obturador adequada ao seu assunto, habilite a redução de cintilação de alta frequência e ajuste a velocidade do obturador enquanto visualiza seu assunto no visor de disparo até encontrar um valor que minimize a cintilação e o banding. O efeito pode ser mais facilmente verificado ao dar zoom no seu assunto usando o zoom do visor.
- Quando a redução de cintilação de alta frequência está ativada, a exibição da velocidade do obturador mostra apenas o denominador, com um dígito adicionado após o ponto decimal.



- A velocidade precisa do obturador é mostrada. Por exemplo, a velocidade do obturador quando $^{1}/_{500}$ s é selecionado é precisamente $^{1}/_{512}$ s, que o visor mostra como “512.0”, o denominador.

- Desativar a redução de cintilação de alta frequência retorna a velocidade do obturador para o valor mais próximo dos valores normalmente exibidos.

Cuidado: Redução de cintilação de alta frequência

Os efeitos de cintilação na exibição de disparo podem diferir daqueles vistos em fotografias. Recomendamos que você tire fotos de teste para identificar a velocidade do obturador que minimiza a cintilação e o banding.

Medição

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

A medição determina como a câmera define a exposição.

Opção		Descrição
	[**Medição matricial**]	A câmera mede uma ampla área do quadro e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e distância para obter resultados próximos aos vistos a olho nu.
	[**Medição central ponderada**]	• A câmera atribui o maior peso ao centro do quadro. Este modo pode, por exemplo, ser usado com assuntos que dominam a composição. • A medição central ponderada também é recomendada ao usar filtros com fator de exposição (fator de filtro) acima de 1×. • O tamanho da área atribuída ao maior peso pode ser selecionado usando a configuração personalizada b5 [**Área central ponderada**]. • A área medida pode ser exibida ou ocultada usando as Configurações personalizadas d19 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] e d20 [**Visor ecrã disparo personaliz.**].
	[**Medição localizada**]	• A câmera mede um círculo com um diâmetro de 4 mm/0,16 pol. (equivalente a aproximadamente 1,5% do quadro). Isso garante que o objeto será exposto corretamente mesmo quando o fundo for muito mais claro ou mais escuro. • A área medida é centralizada no ponto de foco atual. Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF (🕮 119), a câmera medirá o ponto de foco central.
*	[**Medição ponderada às luzes**]	A câmera atribui o maior peso aos destaques. Use esta opção para reduzir a perda de detalhes em destaques, por exemplo, ao fotografar artistas iluminados no palco.

Controlo de flash

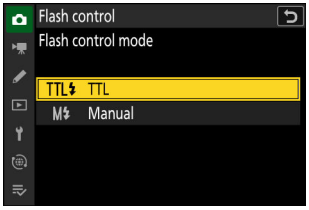
Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Ajuste as configurações para unidades de flash remotas sem fio ou unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera.

- Para obter informações sobre como ajustar as configurações para unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera, consulte "Usando um flash na câmera" (401).
- Para obter informações sobre como ajustar as configurações para unidades de flash remoto sem fio, consulte "O que é fotografia com flash remoto?" (414).

Modo de controlo de flash

Escolha um modo de controle de flash e nível de flash e ajuste outras configurações para unidades de flash SB-500, SB-400 ou SB-300 montadas na sapata de acessórios da câmera.

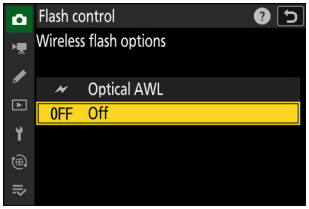


- As opções disponíveis no visor de controle do flash variam de acordo com a opção selecionada para [**Modo de controlo de flash**].
- As configurações para unidades de flash diferentes de SB-500, SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.

Opção	Descrição
[**TTL**]	A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo.
[**Manual**]	Escolha o nível do flash manualmente.

Opções de flash sem fios

Ajuste as configurações para controle sem fio simultâneo de várias unidades de flash remotas. Esta opção está disponível somente quando uma unidade de flash SB-500 está montada na câmera.



Opção		Descrição
	[**AWL ótico**]	As unidades de flash remotas são controladas usando flashes de baixa intensidade emitidos pelo flash mestre (📖 415).
[**Desligada**]		Fotografia com flash remoto desabilitada.

Opções de flash de grupo

Ajuste as configurações para as unidades em cada grupo ao usar unidades de flash remotas opcionais. Esta opção está disponível somente quando uma unidade de flash SB-500 está montada na câmera.

Modo de flash

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecione um modo de flash para unidades de flash opcionais remotas ou montadas na câmera. Para obter mais informações, consulte “Modos de flash” (📖 405) em “Fotografia com flash”.

Compensação do flash

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

A compensação do flash é usada para alterar deliberadamente a saída de unidades de flash opcionais, por exemplo, para alterar o brilho do assunto em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o assunto principal parecer mais brilhante, reduzida para evitar ofuscamento ou, de outra forma, ajustada para produzir o resultado desejado (📖 410).

Modo de obturação

Botão MENU ➡ 📷 menu de disparo de fotos

Selecione a operação realizada quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim. Para obter mais informações, consulte “Modo de liberação” (📖 150) no capítulo “Configurações de disparo”.

Modo de focagem

Botão MENU ➡ 📷 menu de disparo de fotos

Controle como a câmera foca. Para obter mais informações, consulte “Modo de foco” (📖 117), parte da seção sobre “Foco” no capítulo “Configurações de disparo”.

Modo de área de AF

Botão MENU ➡ 📷 menu de disparo de fotos

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para o foco automático. Para obter mais informações, consulte “AF-Area Mode” (📖 119), parte da seção sobre “Foco” no capítulo “Configurações de disparo”.

Opções deteç. motivo AF/MF

Botão MENU ➡ 📷 menu de disparo de fotos

Selecione o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar. Para obter mais informações, consulte “Detecção de assunto” (📖 123), parte da seção sobre “Foco” no capítulo “Configurações de disparo”.

Área de deteção do motivo MF

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecione a área de detecção de assunto com foco manual. Para obter mais informações, consulte “Usando a detecção de assunto com foco manual” (124) na parte “Detecção de assunto” da seção “Foco”.

Redução da vibração

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Escolha se deseja habilitar a redução de vibração. As opções disponíveis variam com a lente.

Opção		Descrição
ON	[**Normal**]	Escolha uma redução de vibração aprimorada ao fotografar objetos estáticos.
SPT	[**Sport**]	Escolha ao fotografar atletas e outros objetos que se movem de forma rápida e imprevisível.
[**Desligado**]		A redução de vibração está desativada.

Cuidados: Usando Redução de Vibração

- [**Redução da vibração**] pode não estar disponível com algumas lentes.
- Recomendamos que você espere a imagem no visor se estabilizar antes de fotografar.
- Quando [**Normal**] é selecionado para lentes que suportam redução de vibração, a imagem no visor pode tremer antes do obturador ser liberado, mas isso é uma consequência natural de como a redução de vibração é realizada e não indica um mau funcionamento. [**Sport**] ou [**Desligado**] podem ser usados caso você ache o movimento uma distração.
- [**Sport**] é recomendado para fotos panorâmicas. Nos modos [**Normal**] e [**Sport**], a redução de vibração se aplica somente ao movimento que não faz parte da panorâmica. Se a câmera for panorâmica horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração será aplicada somente à trepidação vertical.
- [**Normal**] e [**Sport**] também são recomendados se a câmera estiver montada em um tripé ou monopé. Observe, no entanto, que [**Desligado**] pode ser uma escolha melhor com alguns tripés, dependendo das condições de disparo. As configurações podem variar de lente para lente; consulte a documentação da lente para obter mais informações.
- Se uma lente de montagem F com um interruptor de redução de vibração for acoplada por meio de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional, [**Redução da vibração**] ficará acinzentado e indisponível. Use o interruptor de lente para redução de vibração.

Ligar VR ao ponto de focagem

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Escolha se a redução de vibração é otimizada para reduzir desfoque no ponto de foco atual .

Opção	Descrição
[**ON**]	Otimize a redução de vibração para reduzir o desfoque no ponto de foco atual.
[**OFF**]	Otimize a redução de vibração para reduzir o desfoque no centro do quadro.

Cuidados: [Ligar VR ao ponto de focagem]

- Habilitar esta opção configura a redução de vibração para minimizar o desfoque no ponto de foco ativo quando o obturador é liberado. Seus efeitos não podem ser visualizados na exibição de disparo.
- Selecionar [**ON**] para [**Ligar VR ao ponto de focagem**] otimizará a redução de vibração para reduzir o desfoque no centro do quadro se:
  - uma lente de montagem Z com redução de vibração integrada é acoplada,
  - [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF e vários pontos de foco são exibidos, ou
  - a gravação do vídeo está em andamento.

Bracketing automático

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

O bracketing varia automaticamente a exposição, o nível do flash, o Active D-Lighting (ADL) ou o balanço de branco ligeiramente a cada disparo, "bracketing" o valor atual. O bracketing pode ser usado em situações em que obter as configurações corretas é difícil e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as configurações a cada disparo, ou para experimentar diferentes configurações para o mesmo assunto.

Opção	Descrição
[**Bracketing autom. lig./deslig.**]	Selecione [**ON**] para habilitar o bracketing.
[**Definir bracketing auto.**]	Escolha o tipo de bracketing automático realizada. • [**Bracketing AE e de flash**]: A câmera varia a exposição e o nível do flash em uma série de fotografias. • [**Bracketing AE**]: A câmera varia a exposição em uma série de fotografias. • [**Bracketing de flash**]: A câmera varia o nível do flash em uma série de fotografias. • [**Bracketing de equilíb. de brancos**]: A câmera cria várias cópias de cada fotografia, cada uma com um balanço de branco diferente. • [**Bracketing ADL**]: A câmera varia o D-Lighting Ativo (ADL) em uma série de fotografias.
[**Número de disparos**]	Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.
[**Incremento**]	Selecione o incremento de bracketing para todas as opções [**Definir bracketing auto.**], exceto [**Bracketing ADL**].
[**Quantidade**]	Escolha a quantidade pela qual o D-Lighting ativo muda durante sequências de bracketing filmadas quando [**Bracketing ADL**] é selecionado para [**Definir bracketing auto.**].

Exposição e Bracketing de flash



Sem compensação de exposição

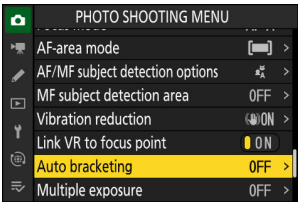


-1 EV



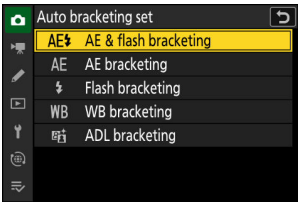
+1 EV

1 **Destaque [Bracketing automático] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .**



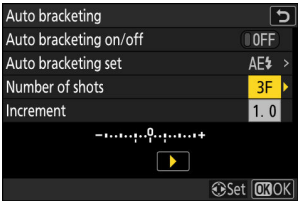
2 **Selecione [Bracketing AE e de flash], [Bracketing AE] ou [Bracketing de flash] para [Definir bracketing auto.].**

As opções [**Número de disparos**] e [**Incremento**] serão exibidas.

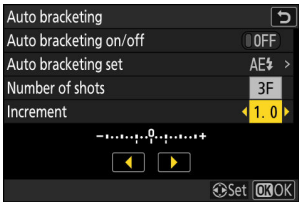


3 **Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.**

Destaque [**Número de disparos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos.



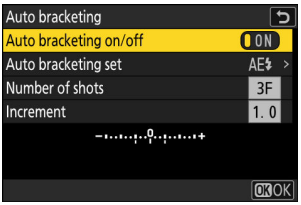
4 Selecione um incremento de exposição.



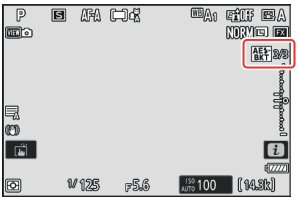
- Destaque [**Incremento**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o incremento de bracketing.
- Quando [**1/3 passo EV (compensação 1/3 EV)**] é selecionado para a Configuração Personalizada b2 [**Passos EV p/ controlo expos.**], o tamanho do incremento pode ser escolhido entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) e 3,0 EV. Programas de bracketing com um incremento de 2,0 EV ou maior oferecem um máximo de 5 fotos. Se um valor de 7 ou 9 foi selecionado na Etapa 3, o número de fotos será automaticamente definido como 5.
- Os programas de bracketing com incremento de 0,3 estão listados abaixo.

[Número de disparos]	Indicador de bracketing de exposição e flash	Nº de tiros	Ordem de colchetes
3º andar	−···0···+	3	0/−0,3/+0,3
5F	−···0···+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F	−···0···+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	−···0···+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 Selecione [ON] para [Bracketing autom. lig./deslig.].



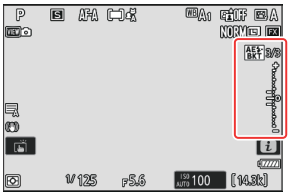
Selecionar [**ON**] ativa o bracketing e um ícone aparecerá na tela de disparo.



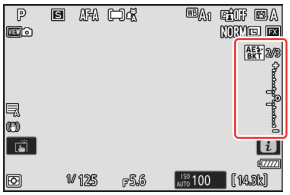
6 Tire fotos.



- Pegue o número de fotos no programa de bracketing.
- Os valores modificados para velocidade do obturador e abertura são exibidos no visor.
- Enquanto o bracketing estiver em vigor, o visor de disparo mostra um ícone de bracketing, um indicador de progresso do bracketing e o número de disparos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, um segmento desaparecerá do indicador e o número de disparos restantes será reduzido em um.



Nº de disparos: 3
Incremento: 0,7



Exibição após o primeiro tiro

- Alterações de exposição devido ao bracketing são adicionadas àquelas feitas com compensação de exposição.

Tip: Opções de Bracketing

- Quando [**Bracketing AE e de flash**] é selecionado, a câmera varia a exposição e o nível do flash. Selecione [**Bracketing AE**] para variar apenas a exposição, [**Bracketing de flash**] para variar apenas o nível do flash. Observe que o bracketing de flash está disponível apenas nos modos de controle de flash i-TTL e, quando suportado, de abertura automática (**A**) (403 , 876).
- No modo de temporizador, o número de cópias selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Número de disparos**] será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c2 [**Auto-temporizador**] > [**Número de disparos**].

Tip: Bracketing de exposição e flash

- Em modos de liberação contínua, o disparo será pausado após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes que todas as fotos da sequência tenham sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.

Tip: Bracketing de exposição

As configurações (velocidade do obturador e/ou abertura) alteradas durante o bracketing de exposição variam de acordo com o modo de disparo.

Modo de disparo	Contexto
P	Velocidade do obturador e abertura [1]
S	Abertura [1]
UM	Velocidade do obturador [1]
M	Velocidade do obturador [2, 3, 4]

1 Se [**ON**] for selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] no menu de disparo de fotos, a câmera variará automaticamente a sensibilidade ISO para exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmera forem excedidos.

2 Se [**ON**] for selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] no menu de disparo de fotos, a câmera variará a sensibilidade ISO.

3 Use a configuração personalizada e6 [**Bracketing auto. (modo M)**] para escolher se a câmera varia a velocidade do obturador e a abertura ou qualquer uma das velocidades do obturador, abertura e sensibilidade ISO quando [**OFF**] estiver selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] no menu de disparo de fotos.

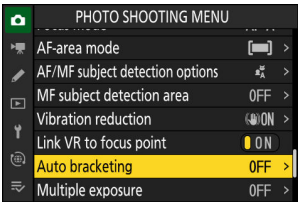
4 A velocidade do obturador não será ajustada se [**ON**] for escolhido para a configuração personalizada d7 [**Velocids. obtur. alargadas (M)**] e uma velocidade do obturador mais lenta que 30 s for selecionada.

Cancelando Bracketing

Para cancelar o bracketing, selecione [**OFF**] para [**Bracketing automático**] > [**Bracketing autom. lig./deslig.**] no menu de disparo de fotos. Se você selecionar [**ON**] depois de selecionar [**OFF**], o bracketing será retomado a partir da primeira foto na sequência.

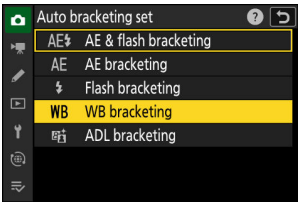
Bracketing de balanço de branco

1 **Destaque [Bracketing automático] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .**



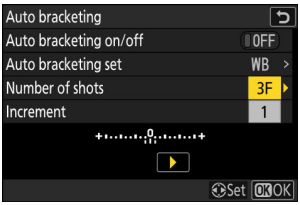
2 **Selecione [Bracketing de equilíb. de brancos] para [Definir bracketing auto.].**

As opções [**Número de disparos**] e [**Incremento**] serão exibidas.

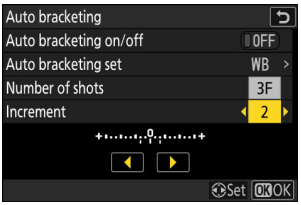


3 **Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.**

Destaque [**Número de disparos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos.



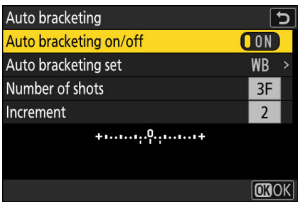
4 Selecione um incremento de balanço de branco.



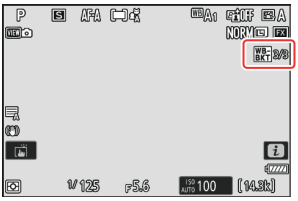
- Destaque [**Incremento**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o incremento de bracketing.
- O tamanho do incremento pode ser escolhido entre 1 (1 passo), 2 (2 passos) ou 3 (3 passos).
- Cada passo é equivalente a 5 mired. Valores mais altos de "A" correspondem a maiores quantidades de âmbar. Valores mais altos de "B" correspondem a maiores quantidades de azul.
- Os programas de bracketing com incremento de 1 estão listados abaixo.

[**Número de disparos**]	Indicador de bracketing de balanço de branco	Nº de tiros	Incremento do balanço de branco	Ordem de colchetes
3º andar	+···0···+	3	1	0/A1/B1
5F	+···0···+	5	1	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F	+···0···+	7	1	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9F	+···0···+	9	1	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

5 Selecione [ON] para [Bracketing autom. lig./deslig.].



Selecionar [**ON**] ativa o bracketing e um ícone aparecerá na tela de disparo.



6 **Tire fotos.**



- Cada foto será processada para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing, e cada cópia terá um balanço de branco diferente.
- Modificações no balanço de branco são adicionadas ao ajuste de balanço de branco feito com o ajuste fino do balanço de branco.
- Se o número de disparos no programa de bracketing for maior que o número de exposições restantes, o disparador será desabilitado. O disparo pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.

Restrições de Bracketing de Balanço de Branco

O bracketing de balanço de branco não está disponível nas configurações de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG / HEIF .

Tip: Bracketing de balanço de branco

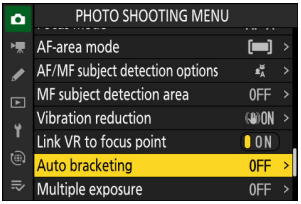
- O bracketing de balanço de branco afeta apenas a temperatura da cor (o eixo âmbar–azul na exibição de ajuste fino do balanço de branco). Nenhum ajuste é feito no eixo verde–magenta.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, ela desligará somente depois que todas as fotografias da sequência tiverem sido gravadas.
- No modo de temporizador, o número de cópias especificado no programa de bracketing de balanço de branco será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c2 [**Auto-temporizador**] > [**Número de disparos**].

Cancelando Bracketing

Para cancelar o bracketing, selecione [**OFF**] para [**Bracketing automático**] > [**Bracketing autom. lig./deslig.**] no menu de disparo de fotos.

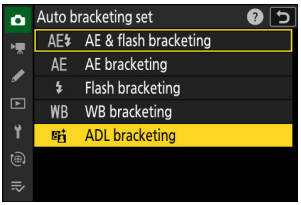
Bracketing ADL

1 **Destaque [Bracketing automático] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .**



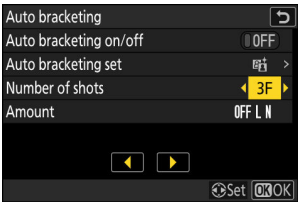
2 **Selecione [Bracketing ADL] para [Definir bracketing auto.].**

As opções [**Número de disparos**] e [**Quantidade**] serão exibidas.



3 **Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.**

- Destaque [**Número de disparos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos.

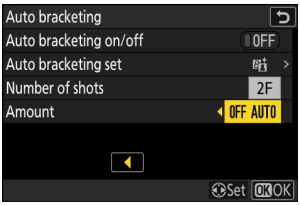


- O número de disparos determina a sequência de bracketing:

Nº de tiros	Sequência de colchetes
2	Desligado → Valor selecionado na Etapa 4
3	Desligado → Baixo → Normal
4	Desligado → Baixo → Normal → Alto
5	Desligado → Baixo → Normal → Alto → Extra alto

- Se você escolher mais de duas fotos, prossiga para a Etapa 5.

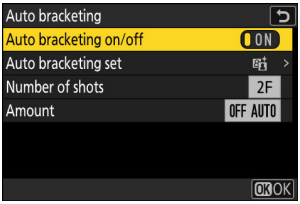
4 **Selecione a quantidade de D-Lighting ativo.**



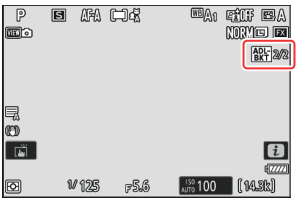
- Destaque [**Quantidade**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher a configuração D-Lighting ativo para a segunda foto quando o número de fotos na sequência de bracketing for 2.
- A sequência de bracketing varia com a quantidade de D-Lighting ativo da seguinte forma:

Quantia	Sequência de colchetes
[**OFF L**]	Desligado → Baixo
[**OFF N**]	Desligado → Normal
[**OFF H**]	Desligado → Alto
[**OFF H+**]	Desligado → Extra alto
[**OFF AUTO**]	Desligado → Automático

5 **Selecione [ON] para [Bracketing autom. lig./deslig.].**



Selecionar [**ON**] ativa o bracketing e um ícone aparecerá na tela de disparo.



6 **Tire fotos.**

- Pegue o número de fotos no programa de bracketing.
- Enquanto o bracketing estiver em vigor, o visor de disparo mostra um ícone de bracketing ADL e o número de disparos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, o número de disparos restantes será reduzido em um.



Bracketing ADL

- Em modos de liberação contínua, o disparo será pausado após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes que todas as fotos da sequência tenham sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.
- No modo de temporizador, o número de cópias selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Número de disparos**] será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c2 [**Auto-temporizador**] > [**Número de disparos**].

Cancelando Bracketing

Para cancelar o bracketing, selecione [**OFF**] para [**Bracketing automático**] > [**Bracketing autom. lig./deslig.**] no menu de disparo de fotos.

Exposição múltipla

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

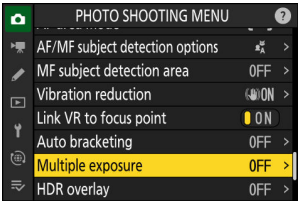
Grave de duas a dez exposições NEF (RAW) como uma única fotografia.

Opção	Descrição
[**Modo de exposição múltipla**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de exposições múltiplas. Para encerrar a fotografia de exposição múltipla, selecione [**Modo de exposição múltipla**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (uma fotografia)**]: Finalize a fotografia de exposição múltipla após criar uma única exposição múltipla. • [**Desligado**]: Encerra a fotografia de exposição múltipla.
[**Número de disparos**]	Escolha o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia.

Opção	Descrição
[**Modo de sobreposição**]	• [**Adicionar**]: As exposições são sobrepostas sem modificação; o ganho não é ajustado. • [**Média**]: O ganho é ajustado antes das exposições serem sobrepostas. O ganho para cada exposição é igual a 1 dividido pelo número total de exposições tiradas. Por exemplo, em uma foto feita pela combinação de duas exposições, o ganho para cada exposição será definido como ½, enquanto em uma foto combinando três exposições, o ganho será definido como ⅓. • [**Mais claro**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.  • [**Mais escuro**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros. 
[**Guard. imgs. individuais (RAW)**]	• [**ON**]: Salve a exposição múltipla e as fotos que a compõem; as fotos individuais são salvas no formato NEF (RAW). • [**OFF**]: Descarte as fotos individuais e salve apenas a exposição múltipla.
[**Disparo de sobreposição**]	Se [**ON**] for selecionado, exposições anteriores serão sobrepostas na visão através da lente. As exposições anteriores auxiliam na composição da próxima foto.
[**Selec. 1.ª exposição (RAW)**]	Escolha a primeira exposição das fotos NEF (RAW) no cartão de memória.

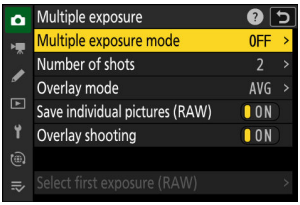
Criando uma Exposição Múltipla

1 **Destaque [Exposição múltipla] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .**

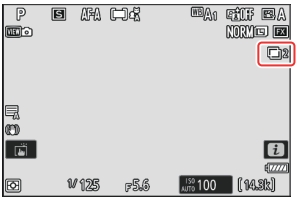


2 **Selecione uma opção para [Modo de exposição múltipla].**

- Destaque [**Modo de exposição múltipla**] e pressione ▶ .
- Destaque [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (uma fotografia)**] usando ▲ ou ▼ e pressione ⊛ .

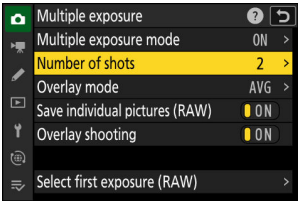


- Um ícone aparecerá na tela de disparo.



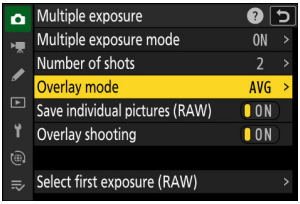
3 **Escolha um valor para [Número de disparos] (número de exposições).**

- Destaque [**Número de disparos**] e pressione ▶ .
- Escolha o número de exposições usando ▲ ou ▼ e pressione ⊛ .



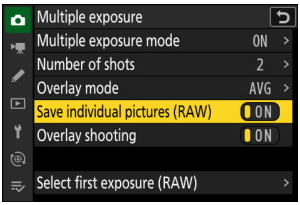
4 **Selecione um [Modo de sobreposição].**

- Destaque [**Modo de sobreposição**] e pressione ▶ .
- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione ⊛ .



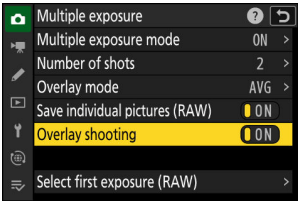
5 **Selecione uma configuração para [Guard. imgs. individuais (RAW)].**

Para salvar tanto a exposição múltipla quanto as fotos que a compõem, selecione [**ON**]; as fotos individuais são salvas no formato NEF (RAW). Para salvar somente a exposição múltipla, selecione [**OFF**].



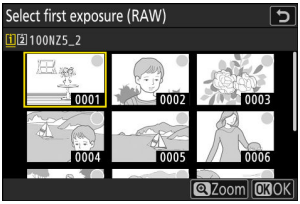
6 **Selecione uma opção para [Disparo de sobreposição].**

Selecione [**ON**] para sobrepor exposições anteriores na visualização através da lente. Você pode usar as exposições anteriores como um guia ao compor fotos subsequentes.



7 **Escolha uma opção para [Selec. 1.ª exposição (RAW)].**

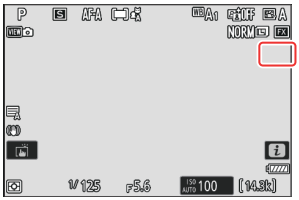
- Para escolher a primeira exposição das fotos NEF (RAW) existentes, realce [**Selec. 1.ª exposição (RAW)**] e pressione ▶ .
- Destaque a imagem desejada usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Após destacar a imagem desejada, pressione OK .



8 **Comece a filmar.**

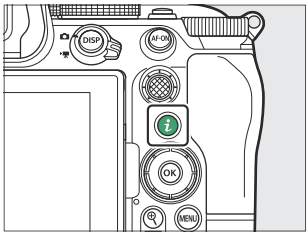


- Tire o número selecionado de fotos. Se você usou [**Selec. 1.ª exposição (RAW)**] para selecionar uma foto NEF (RAW) existente como a primeira exposição na Etapa 7, a captura começará a partir da segunda exposição.
- Depois de tirar o número selecionado de fotos, as fotos serão sobrepostas para criar uma exposição múltipla. As exposições múltiplas são gravadas no formato JPEG independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.
- Se [**Ligado (série)**] for selecionado para [**Modo de exposição múltipla**], você poderá continuar a tirar exposições múltiplas adicionais até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (uma fotografia)**] for selecionado para [**Modo de exposição múltipla**], a câmera sairá do modo de exposição múltipla assim que o número de fotos selecionado na Etapa 3 for tirado.



O Menu i

As fotos podem ser visualizadas pressionando o botão ▶ enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento. A foto mais recente na exposição múltipla atual é indicada por um ícone ⧉; pressionar o botão i quando este ícone estiver presente exibe o menu de exposição múltipla i .





- Destaque os itens e pressione ⓚ para selecionar.
- Você também tem a opção de usar controles de toque após pressionar o botão i .

Opção	Descrição
[**Visualizar progresso**]	Veja uma prévia criada a partir das exposições gravadas até o ponto atual.
[**Captar novamente últ. exposição**]	Refaça a exposição mais recente.
[**Guardar e sair**]	Crie uma exposição múltipla a partir das exposições tiradas até o ponto atual.
[**Remover e sair**]	Sair sem gravar uma exposição múltipla. • Se [**ON**] for selecionado para [**Guard. imgs. individuais (RAW)**], as exposições individuais serão salvas separadamente.

Cuidados: Exposição múltipla

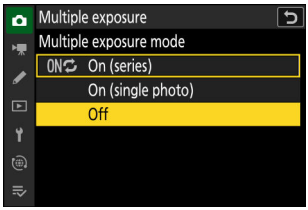
- Se você usar os menus ou visualizar imagens no visor enquanto tira uma foto com exposição múltipla, lembre-se de que a foto será encerrada e a exposição múltipla será gravada se nenhuma operação for realizada por cerca de 40 segundos (ou no caso de menus, cerca de 90 segundos). O tempo disponível para gravar a próxima exposição pode ser estendido escolhendo tempos maiores para a Configuração Personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Reprodução**] ou [**Menus**].
- Múltiplas exposições podem ser afetadas por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Nos modos de disparo contínuo, a câmera registra todas as exposições em uma única sequência. Se [**Ligado (uma fotografia)**] for selecionado, o disparo de exposição múltipla terminará após a primeira exposição múltipla ser registrada. Se [**Ligado (série)**] for selecionado, uma exposição múltipla adicional será registrada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- No modo de temporizador, o intervalo entre cada disparo na exposição é selecionado usando a configuração personalizada c2 [**Auto-temporizador**] > [**Intervalo entre disparos**]. Independentemente do valor selecionado para a opção c2 [**Número de disparos**], o disparo terminará após o número de disparos selecionado para a exposição múltipla.
- Exposições múltiplas podem terminar se as configurações forem alteradas enquanto a filmagem estiver em andamento.
- As configurações de disparo e as informações de foto para fotografias de exposição múltipla são aquelas da primeira exposição.
- Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.
- Cartões de memória não podem ser formatados enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento. Alguns itens de menu ficarão acinzentados e indisponíveis.

Exposição Múltipla: Restrições

A exposição múltipla não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo AUTO (automático),
- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- mudança de foco e
- deslocamento de pixel.

Acabando com as Exposições Múltiplas



Para terminar uma exposição múltipla antes que o número especificado de exposições tenha sido feito, selecione [**Desligado**] para o modo de exposição múltipla. Uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até aquele ponto (se [**Média**] for selecionado para [**Modo de sobreposição**], o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas).

A exposição múltipla também terminará se:

- o temporizador de espera expira após a primeira exposição ter sido tirada, ou
- você pressiona o botão ▶ seguido do botão **i** e seleciona [**Guardar e sair**] ou [**Remover e sair**].

Sobreposição HDR

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Usado com assuntos de alto contraste, o High Dynamic Range (HDR) preserva detalhes em realces e sombras ao combinar duas fotos tiradas em exposições diferentes. Use com cenas de alto contraste e outros assuntos para preservar uma ampla gama de detalhes, de realces a sombras.

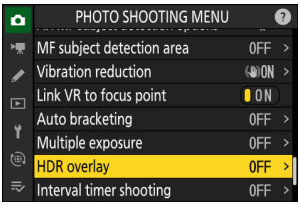


Opção	Descrição
[**Modo HDR**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de fotografias HDR. Para encerrar a fotografia HDR, selecione [**Modo HDR**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (uma fotografia)**]: Encerra a fotografia HDR após gravar uma única fotografia HDR. • [**Desligado**]: Finalizar fotografia HDR.
[**Intensidade HDR**]	Ajuste a intensidade do HDR. Se [**Automática**] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.
[**Guard. imgs. individuais (RAW)**]	Selecione [**ON**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).

Tirando fotos HDR

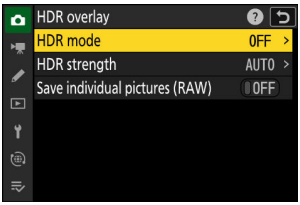
Recomendamos que você use a medição matricial ao fotografar com HDR.

1 **Destaque [Sobreposição HDR] no menu de captura de fotos e pressione ▶ .**

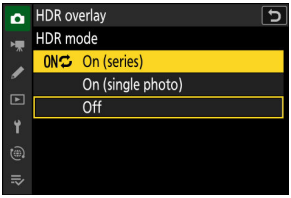


2 **Selecione um [Modo HDR].**

• Destaque [**Modo HDR**] e pressione ▶ .



• Destaque [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (uma fotografia)**] usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

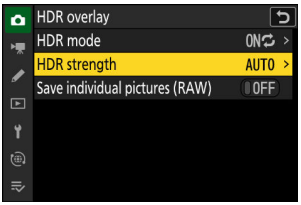


• Um ícone aparecerá na tela de disparo.

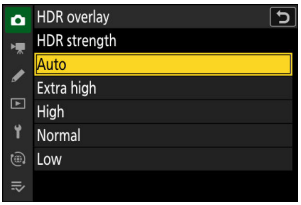


3 **Selecione uma [Intensidade HDR].**

- Destaque [**Intensidade HDR**] e pressione ▶ .

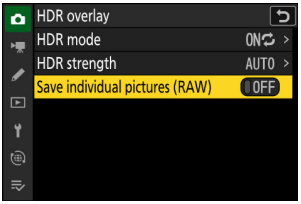


- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK .
- Se [**Automática**] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.



4 **Selecione uma configuração para [Guard. imgs. individuais (RAW)].**

Selecione [**ON**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).



5 **Enquadre a fotografia, foque e dispare.**

- A câmera tira duas exposições quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
- Se [**Ligado (série)**] for selecionado para [**Modo HDR**], você pode continuar a tirar fotos HDR até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (uma fotografia)**] for selecionado para [**Modo HDR**], o HDR será desligado automaticamente após uma única foto.
- As fotografias HDR são gravadas no formato JPEG independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.

Cuidados: Fotografia HDR

- As bordas da imagem serão cortadas.
- Os resultados desejados podem não ser alcançados se a câmera ou o assunto se moverem durante a filmagem. É recomendado o uso de um tripé.
- Dependendo da cena, você pode notar sombras ao redor de objetos brilhantes ou halos ao redor de objetos escuros. Em outros casos, o efeito produzido pelo HDR pode não ser particularmente perceptível.
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns objetos.
- Quando a medição pontual ou central ponderada é selecionada, uma configuração [**Intensidade HDR**] de [**Automática**] é equivalente a [**Normal**].
- As unidades de flash opcionais não disparam.
- Nos modos de liberação contínua, apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim.
- As velocidades do obturador " **Bulb** " e " **Time** " não estão disponíveis.

HDR: Restrições

O HDR não pode ser combinado com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo AUTO (automático),
- redução de cintilação de fotos,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- mudança de foco e
- deslocamento de pixel.

Intervalos de disparo

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Tire fotos no intervalo selecionado até que o número especificado de fotos tenha sido registrado. Ao usar o temporizador de intervalo, selecione um modo de liberação diferente de temporizador automático ou captura de quadro de alta velocidade +.

Opção	Descrição
[**Iniciar**]	Iniciar disparo com temporizador de intervalo. O disparo começará após cerca de 3 s ([**Agora**] selecionado para [**Escolh. dia/hora início**]) ou em uma data e hora selecionadas ([**Escolher dia/hora**]). O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.
[**Escolh. dia/hora início**]	Selecione uma opção de início. Selecione [**Agora**] para começar a filmar imediatamente, [**Escolher dia/hora**] para começar a filmar em uma data e hora escolhidas.
[**Intervalo**]	Especifique o intervalo entre os disparos em horas, minutos e segundos.
[**N.º intervalos × disparos/interv.**]	Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo. • Por exemplo, quando [**Intervalo**] é definido para um minuto e [**N.º intervalos × disparos/interv.**] para "5×3", a câmera tirará três fotos a cada minuto, cinco vezes.
[**Suavização da exposição**]	Selecionar [**ON**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior. • Grandes mudanças no brilho do objeto durante a filmagem podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre as fotos. • A suavização de exposição não terá efeito no modo **M** se [**OFF**] for selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[**Opções do obturador eletrónico**]	Escolha se deseja usar o obturador eletrônico. • Quando [**ON**] é selecionado para [**Obturador eletrónico**], o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. • O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].
[**Prioridade ao intervalo**]	• [**ON**]: Habilita a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam capturados no intervalo escolhido. - A fotografia com flash está desativada. - A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas para Configurações personalizadas a1 [**Seleção da prioridade AF-C**] e a2 [**Seleção da prioridade AF-S**]. - Se [**ON**] for selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mín obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. • [**OFF**]: Desabilita a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Focar antes de cada fotografia**]	Se [**ON**] for selecionado, a câmera irá focar entre as fotos. Selecione [**OFF**] para focar a uma distância fixa.

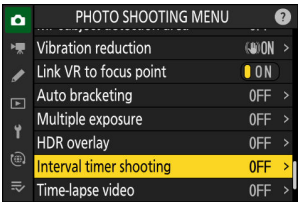
Opção	Descrição
[**Opções**]	Combine fotografia com temporizador de intervalo com outras opções. • [**Bracketing AE**]: Execute o bracketing de exposição durante a fotografia com temporizador de intervalo. • [**Filmagem temporizada**]: Use as fotos tiradas durante a fotografia com temporizador de intervalo para criar um vídeo de lapso de tempo com uma proporção de 16:9. - A câmera salva tanto as fotos quanto o vídeo em lapso de tempo. - Selecionar [**1:1 (24×24)**] para [**Área de imagem**] > [**Escolha a área de imagem**] no menu de disparo de fotos desabilita o disparo do obturador. - Os vídeos criados usando [**Filmagem temporizada**] são gravados no espaço de cor [**sRGB**], independentemente da opção selecionada para [**Espaço de cor**] no menu de disparo de fotos. • [**Desligada**]: Não execute operações adicionais durante a fotografia com temporizador de intervalo.
[**Pasta inicial de armazenamento**]	Destaque as opções e pressione ⓞ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). • [**Pasta nova**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [**Restaurar numeração de ficheiros**]: A numeração de arquivo é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Intervalo de tiro com temporizador

Antes de filmar

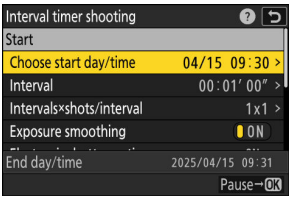
- Faça um teste nas configurações atuais.
- Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros (banco de energia)

1 **Destaque [Intervalos de disparo] no menu de disparo de fotos e pressione ⊛ .**

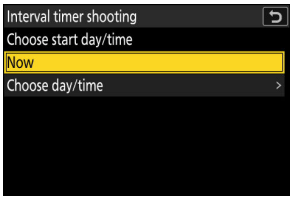


2 **Ajuste as configurações do temporizador de intervalo.**

- **Escolha o dia e a hora de início.**



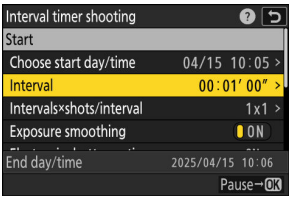
Destaque [**Escolh. dia/hora início**] e pressione ⊛ .



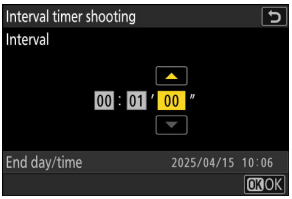
Destaque uma opção e pressione ⊛ .

- Para começar a fotografar imediatamente, selecione [**Agora**].
- Para começar a fotografar em uma data e hora escolhidas, selecione [**Escolher dia/hora**]. Escolha a data e a hora e pressione ⊛ .

• Escolha o intervalo entre os disparos.

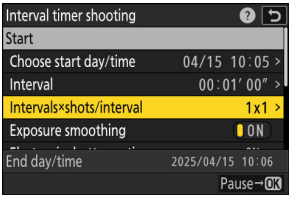


Destaque [**Intervalo**] e pressione ▶ .

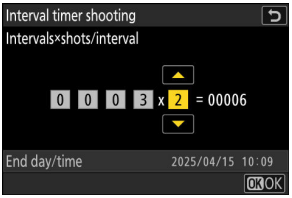


Escolha um intervalo (em horas, minutos e segundos) e pressione ⊛ .

• Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.



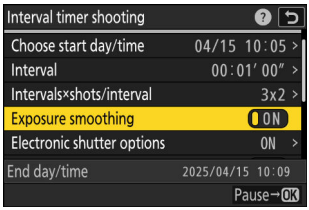
Destaque [**N.º intervalos × disparos/interv.**] e pressione ▶ .



Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo e pressione ⊛ .

- Se “shots/interval” for definido como dois disparos ou mais, as fotografias serão tiradas com a taxa de avanço de quadro para o modo de liberação selecionado. No modo de liberação de quadro único, as fotografias serão tiradas na taxa para o modo de liberação contínua de alta velocidade.

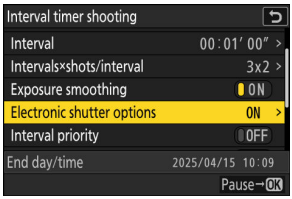
• Ativar ou desativar a suavização de exposição.



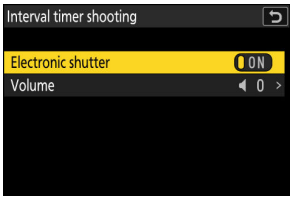
Destaque [**Suavização da exposição**] e pressione ⊕ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Selecionar [**ON**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior.

• Escolha se deseja usar o obturador eletrônico.



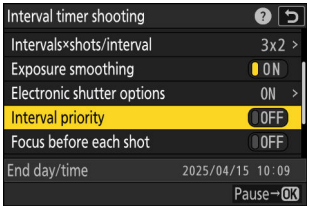
Destaque [**Opções do obturador eletrónico**] e pressione ⊕ .



Destaque [**Obturador eletrónico**] e pressione ⊕ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

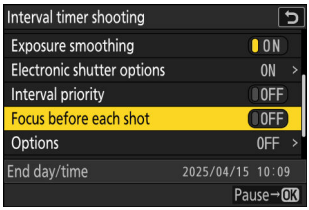
- O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].

• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.



Destaque [**Prioridade ao intervalo**] e pressione ⊕ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

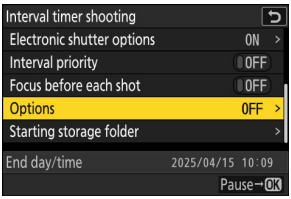
• **Escolha se a câmera foca entre as fotos.**



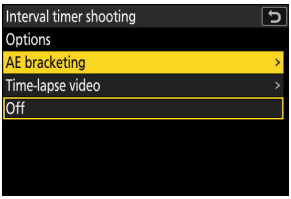
Destaque [**Focar antes de cada fotografia**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Se [**ON**] for selecionado para [**Focar antes de cada fotografia**], a câmera focará antes de cada foto de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

• **Escolha opções adicionais.**



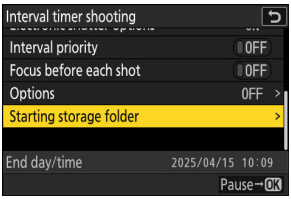
Destaque [**Opções**] e pressione ▶ .



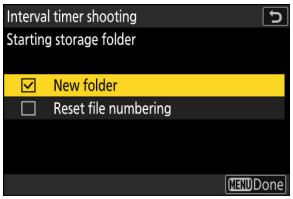
Destaque [**Bracketing AE**] ou [**Filmagem temporizada**] e pressione OK .

- Se você selecionou [**Bracketing AE**], escolha valores para [**Número de disparos**] e [**Incremento**]; se você selecionou [**Filmagem temporizada**], escolha configurações para [**Tipo de ficheiro de filmagem**], [**Tam. img./fotogramas seg.**] e [**Destino**].

• **Escolha as opções da pasta inicial.**

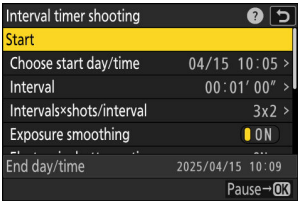


Destaque [**Pasta inicial de armazenamento**] e pressione ▶ .



Após destacar as opções desejadas e pressionar ⓚ para ligá-las (☑) ou desligá-las (☐), pressione ◀ .

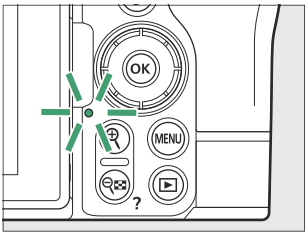
3 Destaque [Iniciar] e pressione ⓚ .



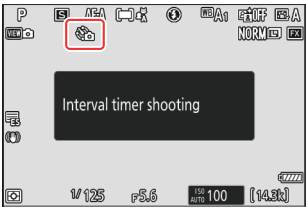
- Se [**Agora**] foi selecionado para [**Escolh. dia/hora início**] na Etapa 2, a filmagem começará após cerca de 3 s.
- Caso contrário, a filmagem começará no horário selecionado em [**Escolh. dia/hora início**] > [**Escolher dia/hora**].
- A tela desliga durante a filmagem.
- O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.

Durante a filmagem

- A luz de acesso ao cartão de memória pisca entre as fotos. Observe que a luz de acesso ao cartão de memória acende quando [**Filmagem temporizada**] é selecionado para [**Opções**].



- Se a exibição for ligada pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [**Intervalos de disparo**] será exibida e o ícone piscará. Se [**Filmagem temporizada**] for selecionado para [**Opções**], um ícone também será exibido.



Pausando a fotografia com temporizador de intervalo

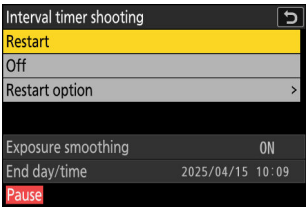
A fotografia com temporizador de intervalo pode ser pausada entre intervalos pressionando ⓚ ou selecionando [**Intervalos de disparo**] no menu de disparo de fotos, destacando [**Pausa**] e pressionando ⓚ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Se [**Filmagem temporizada**] for selecionado para [**Opções**], pressionar ⓚ entre os intervalos encerrará a fotografia com temporizador de intervalo.

Retomando a fotografia com temporizador de intervalo

O disparo com temporizador de intervalo pode ser retomado conforme descrito abaixo.

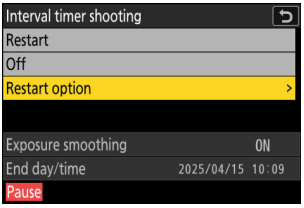
• Para retomar a filmagem imediatamente:



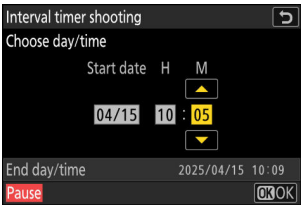
Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⓚ .

• Para retomar a filmagem em um horário específico:

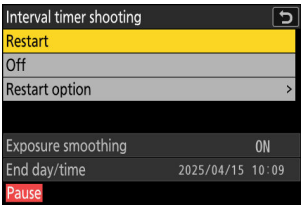
- Destaque [**Opção de reinício**] e pressione ⊛ , depois destaque [**Escolher dia/hora**] e pressione ⊛ .



- Escolha uma data e hora de início e pressione ⓚ .



- Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⓚ .



Fim da fotografia com temporizador de intervalo

Para terminar a fotografia com temporizador de intervalo antes de todas as fotos serem tiradas, selecione [**Intervalos de disparo**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⓚ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão **MENU** for pressionado se o tempo

selecionado para [**Intervalo**] for muito curto. Neste caso, você precisará pressionar ⓚ para pausar a fotografia com temporizador de intervalo e, em seguida, selecionar [**Intervalos de disparo**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⓚ .

Cuidados: Fotografia com temporizador de intervalo

- Escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para tirar o número selecionado de fotos na velocidade do obturador prevista. Observe que durante a fotografia com temporizador de intervalo real, a câmera não deve apenas tirar fotos no intervalo selecionado, mas também deve ter tempo suficiente para concluir as exposições e executar tarefas como processar as fotografias. Se o intervalo for muito curto para tirar o número selecionado de fotos, a câmera pode pular para o próximo intervalo sem disparar.
- Se o intervalo for muito curto, o número total de fotos tiradas pode ser menor do que o selecionado para [**N.º intervalos × disparos/interv.**].
- Se estiver usando um flash, escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash pode disparar com menos energia do que a necessária para exposição total.
- Se a fotografia não puder prosseguir com as configurações atuais — por exemplo, se a velocidade do obturador estiver definida como " **Bulb** " ou " **Time** ", o [**Intervalo**] for [**00:00'00"**], ou o tempo de início for inferior a um minuto — um aviso será exibido.
- Se [**ON**] for selecionado para [**Opções do obturador eletrónico**] > [**Obturador eletrónico**], o obturador soará a cada disparo, a menos que [**Volume**] esteja definido como [**0**] (observe que isso se aplica mesmo quando [**ON**] for selecionado para [**Modo sem som**] no menu de configuração).
- Se [**Filmagem temporizada**] for selecionado para [**Opções**], o temporizador de espera não expirará durante a fotografia com temporizador de intervalo, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**].
- Selecionar [**HLG**] para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos corrige [**Opções**] > [**Filmagem temporizada**] > [**Tipo de ficheiro de filmagem**] em [**H.265 de 10 bits (MOV)**].
- Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalo permanecerá ativo, mas nenhuma foto será tirada. Insira outro cartão de memória e retome a fotografia (🕮 502).
- Dependendo do desempenho do cartão de memória e das condições de disparo, o disparo pode terminar antes que o número selecionado de fotos tenha sido tirado ou que o número selecionado de intervalos tenha sido concluído.
- O disparo do temporizador de intervalo será pausado se:
  - a câmera é desligada e ligada novamente (quando a câmera está desligada, as baterias e os cartões de memória podem ser substituídos sem encerrar a fotografia com temporizador de intervalo) ou
  - temporizador ou captura de quadro de alta velocidade + é selecionado para o modo de liberação.
- Alterar as configurações da câmera enquanto o temporizador de intervalo estiver ativo pode fazer com que a filmagem termine.

Modo de liberação

Independentemente do modo de liberação selecionado, a câmera tirará o número especificado de fotos em cada intervalo.

Ajustando as configurações entre as fotos

As fotos podem ser visualizadas e as configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre os disparos. Observe, no entanto, que o visor será desligado e o disparo será retomado alguns segundos antes do próximo disparo ser feito.

Fotografia com temporizador de intervalo: Restrições

A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- mudança de foco e
- deslocamento de pixel.

Configurações do temporizador de intervalo

Desligar a câmera ou selecionar um novo modo de disparo não afeta as configurações de fotografia com temporizador de intervalo.

Restaurando as configurações padrão

As configurações do menu de disparo não podem ser redefinidas enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver em andamento.

Filmagem temporizada

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

A câmera tira fotos automaticamente em intervalos selecionados para criar um vídeo em lapso de tempo.

Opção	Descrição
[**Iniciar**]	Inicie a gravação em lapso de tempo. A filmagem começa após cerca de 3 s e continua no intervalo selecionado para [**Intervalo**] pelo tempo selecionado para [**Tempo de disparo**].
[**Intervalo**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em minutos e segundos.
[**Tempo de disparo**]	Escolha por quanto tempo a câmera continuará tirando fotos, em horas e minutos.
[**Suavização da exposição**]	Selecionar [**ON**] suaviza mudanças bruscas na exposição. • Grandes mudanças no brilho do objeto durante a filmagem podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre as fotos. • A suavização de exposição não terá efeito no modo **M** se [**OFF**] for selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] no menu de disparo de fotos.
[**Opções do obturador eletrónico**]	Escolha se deseja usar o obturador eletrônico. • Quando [**ON**] é selecionado para [**Obturador eletrónico**], o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. • O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].
[**Escolha a área de imagem**]	Escolha a área da imagem para vídeos de lapso de tempo entre [**FX**] e [**DX**].

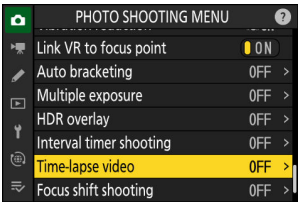
Opção	Descrição
[**Tipo de ficheiro de filmagem**]	Escolha o tipo de arquivo de vídeo para o vídeo final.
[**Tam. img./fotogramas seg.**]	Escolha o tamanho do quadro e a taxa para o vídeo final. As opções disponíveis variam com a configuração escolhida para [**Tipo de ficheiro de filmagem**].
[**Prioridade ao intervalo**]	• [**ON**]: Habilita a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam capturados no intervalo escolhido. - A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas para Configurações personalizadas a1 [**Seleção da prioridade AF-C**] e a2 [**Seleção da prioridade AF-S**]. - Se [**ON**] for selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mín obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. • [**OFF**]: Desabilita a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Focar antes de cada fotografia**]	Se [**ON**] for selecionado, a câmera focará entre os disparos.
[**Destino**]	Escolha o slot usado para gravar vídeos em lapso de tempo quando dois cartões de memória são inseridos.

Gravando vídeos com lapso de tempo

Antes de filmar

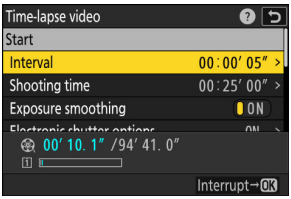
- Faça testes e verifique os resultados no monitor.
- Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros (banco de energia)

1 **Destaque [Filmagem temporizada] no menu de captura de fotos e pressione ▶ .**

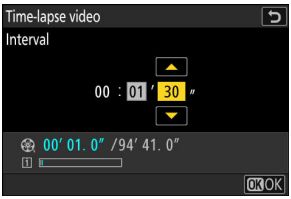


2 **Ajuste as configurações de vídeo em lapso de tempo.**

- **Escolha o intervalo entre os disparos.**



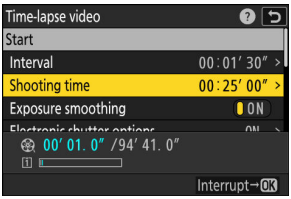
Destaque [**Intervalo**] e pressione ▶ .



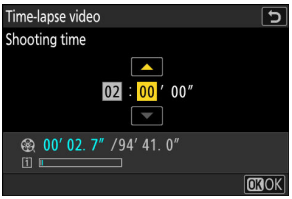
Escolha um intervalo (em minutos e segundos) e pressione ⊛ .

- Escolha um intervalo maior que a velocidade mais lenta do obturador prevista.

• Escolha o tempo total de filmagem.



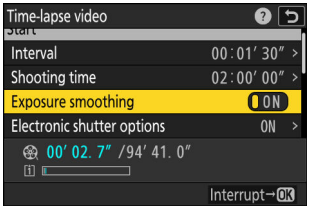
Destaque [**Tempo de disparo**] e pressione ⊛ .



Escolha um tempo de filmagem (em horas e minutos) e pressione ⊛ .

- O tempo máximo de filmagem é de 23 horas e 59 minutos.

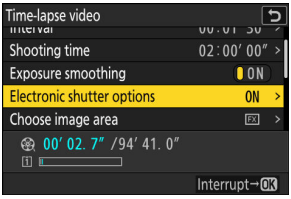
• Ativar ou desativar a suavização de exposição.



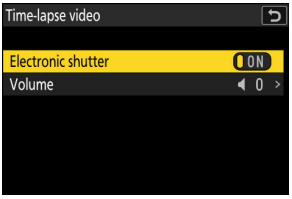
Destaque [**Suavização da exposição**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Selecionar [**ON**] suaviza mudanças bruscas na exposição.

• Escolha se deseja usar o obturador eletrônico.



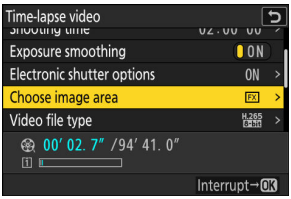
Destaque [**Opções do obturador eletrônico**] e pressione ⊛ .



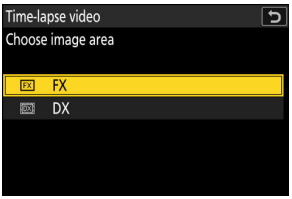
Destaque [**Obturador eletrónico**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].

• Escolha a área da imagem.

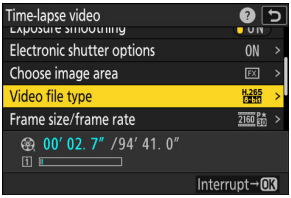


Destaque [**Escolha a área de imagem**] e pressione ▶ .

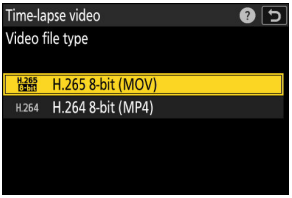


Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha um tipo de arquivo de vídeo.

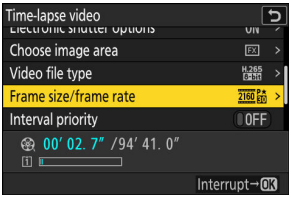


Destaque [**Tipo de ficheiro de filmagem**] e pressione ▶ .

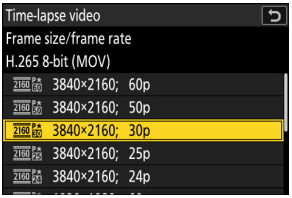


Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha o tamanho do quadro e a taxa.

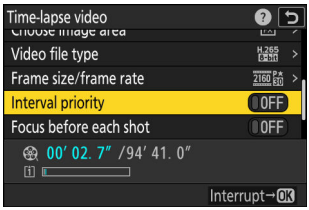


Destaque [**Tam. img./ fotogramas seg.**] e pressione ▶ .



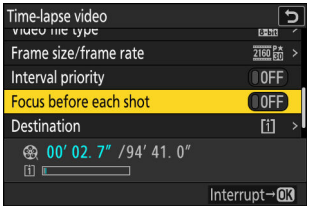
Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.



Destaque [**Prioridade ao intervalo**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

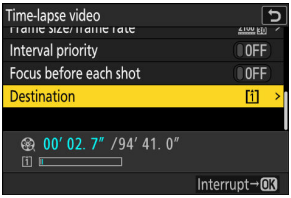
• Escolha se a câmera foca entre as fotos.



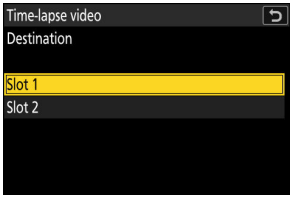
Destaque [**Focar antes de cada fotografia**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Se [**ON**] for selecionado para [**Focar antes de cada fotografia**], a câmera focará antes de cada foto de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

• Escolha um destino.



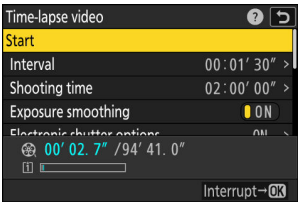
Destaque [**Destino**] e pressione ▶ .



Destaque o slot que será usado para gravar vídeos em lapso de tempo quando dois cartões de memória forem inseridos e pressione OK .

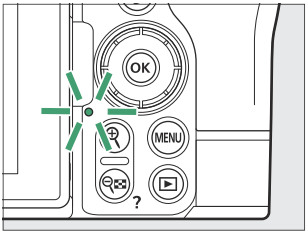
3 **Destaque [Iniciar] e pressione ⓚ.**

- O disparo começa após cerca de 3 s.
- A tela desliga durante a filmagem.
- A câmera tira fotos no intervalo selecionado para [**Intervalo**] pelo tempo selecionado para [**Tempo de disparo**] na Etapa 2.

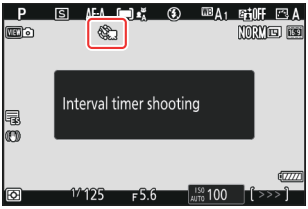


Durante a filmagem

- A luz de acesso ao cartão de memória acende entre as fotos.



- Se a tela for ligada pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [**Intervalos de disparo**] será exibida e o ícone piscará.



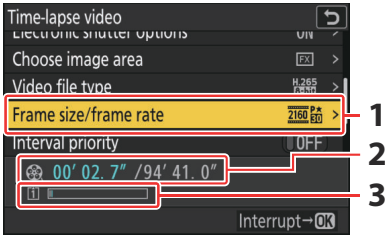
Fim das filmagens

Para terminar a captura antes que todas as fotos sejam tiradas, pressione ⓚ ou selecione [**Filmagem temporizada**] no menu de captura de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⓚ Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Um vídeo será criado a partir dos quadros capturados até o ponto em que a filmagem terminou e a fotografia normal será retomada.

Calculando a duração do vídeo final

- O número total de quadros no vídeo final pode ser calculado dividindo o tempo de filmagem selecionado na Etapa 2 pelo intervalo, arredondando para cima e adicionando 1.
- A duração do vídeo final pode então ser calculada dividindo o número de tomadas pela taxa de quadros selecionada para [**Tam. img./fotogramas seg.**] (por exemplo, um vídeo de 48 quadros gravado com [**1920×1080; 24p**] selecionado para [**Tam. img./fotogramas seg.**] terá cerca de dois segundos de duração).



1. Tamanho do quadro/taxa de quadros
2. Duração registrada/duração máxima
3. Indicador de cartão de memória

Crítica de imagem

O botão ▶ não pode ser usado para visualizar imagens enquanto a captura estiver em andamento. No entanto, o quadro atual será exibido por alguns segundos após cada captura se [**Ligada**] ou [**Ligada (apenas monitor)**] for selecionado para [**Revisão de imagens**] no menu de reprodução. Observe que outras operações de reprodução não podem ser executadas enquanto o quadro estiver sendo exibido. O quadro atual pode não ser exibido se o intervalo for muito curto.

Cuidados: Vídeos com lapso de tempo

- O som não é gravado em vídeos com lapso de tempo.
- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar de foto para foto. Como resultado, a câmera pode não conseguir tirar fotos no intervalo selecionado.
- A filmagem não começará se um vídeo de lapso de tempo não puder ser gravado nas configurações atuais, por exemplo se:
  - o valor selecionado para [**Intervalo**] é maior que o selecionado para [**Tempo de disparo**],
  - [**00:00'00"**] é selecionado para [**Intervalo**] ou [**Tempo de disparo**], ou
  - o cartão de memória está cheio.
- A fotografia em lapso de tempo não será iniciada se o tempo de gravação for exibido em vermelho na tela [**Filmagem temporizada**]. Ajuste o [**Intervalo**] ou [**Tempo de disparo**].
- Se [**ON**] for selecionado para [**Opções do obturador eletrônico**] > [**Obturador eletrônico**], o obturador soará a cada disparo, a menos que [**Volume**] esteja definido como [**0**] (observe que isso se aplica mesmo quando [**ON**] for selecionado para [**Modo sem som**] no menu de configuração).
- Selecionar [**HLG**] para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos corrige [**Tipo de ficheiro de filmagem**] em [**H.265 de 10 bits (MOV)**].
- O botão ▶ não pode ser usado para visualizar fotos enquanto a gravação em lapso de tempo estiver em andamento.
- Para uma coloração consistente, escolha uma configuração de balanço de branco diferente de WB A [**Automático**] ou ☀A [**Luz natural automática**] ao gravar vídeos em lapso de tempo.
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto a gravação estiver em andamento.
- A filmagem pode terminar se os controles da câmera forem usados, as configurações forem alteradas ou um cabo HDMI for conectado. Um vídeo será criado a partir dos quadros filmados até o ponto em que a filmagem terminou.
- O seguinte final de filmagem sem emitir um sinal sonoro ou gravar um vídeo:
  - Desligar a fonte de alimentação
  - Ejetando o cartão de memória

Ajustando as configurações entre as fotos

As configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre os disparos. Observe, no entanto, que o monitor desligará aproximadamente 2 s antes do próximo disparo ser feito.

Vídeos de lapso de tempo: Restrições

A gravação de vídeo em lapso de tempo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador,

- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- mudança de foco e
- deslocamento de pixel.

Disparo c/ deslocam. focagem

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

A mudança de foco varia o foco automaticamente em uma série de fotos. Use-a para tirar fotos que serão combinadas posteriormente usando o empilhamento de foco para criar uma única foto com maior profundidade de campo. Antes de usar a mudança de foco, escolha um modo de foco **AF-A** , **AF-S** ou **AF-C** e um modo de liberação diferente de temporizador ou captura de quadro de alta velocidade +.

Opção	Descrição
[**Iniciar**]	Comece a fotografar. A câmera tirará o número selecionado de fotos, alterando a distância do foco pela quantidade selecionada a cada foto.
[**N.º disparos**]	Escolha o número de fotos (máximo 300).
[**Largura do passo de focagem**]	A mudança de foco varia a distância do foco em uma série de fotografias. Escolha o quanto a distância do foco muda com cada foto.
[**Intervalo até próximo disparo**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos. • Para garantir a exposição correta ao usar um flash, escolha um intervalo longo o suficiente para que o flash carregue.
[**Bloqueio expos. na 1.ª imagem**]	• [**ON**]: A câmera bloqueia a exposição para todas as fotos na configuração do primeiro quadro. • [**OFF**]: A câmera ajusta a exposição antes de cada foto.
[**Opções do obturador eletrónico**]	Escolha se deseja usar o obturador eletrônico. • Quando [**ON**] é selecionado para [**Obturador eletrónico**], o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. • O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].

Opção	Descrição
[**Restauro autom. posiç. focagem**]	• [**ON**]: O foco retornará à posição inicial assim que todas as fotos na sequência atual forem tiradas. Isso evita que você tenha que refocar toda vez que fotografar objetos na mesma distância de foco várias vezes em sucessão. • [**OFF**]: O foco permanece fixo na posição para a foto final na sequência. Isso permite que você comece da posição de foco mais recente ao fotografar um único assunto em várias séries consecutivas.
[**Pasta inicial de armazenamento**]	Destaque as opções e pressione ⓚ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). • [**Pasta nova**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [**Restaurar numeração de ficheiros**]: A numeração de arquivo é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Fotografia com mudança de foco

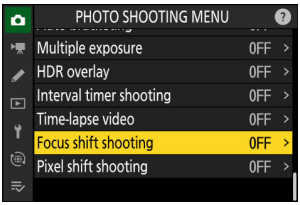
Antes de filmar

- Faça um teste nas configurações atuais.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros (banco de energia)

1 **Foco.**

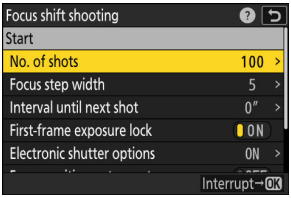
- Durante a mudança de foco, a câmera tira uma série de fotos começando de uma posição de foco selecionada e continuando em direção ao infinito. Dado que a filmagem termina quando o infinito é alcançado, a posição de foco inicial deve estar ligeiramente à frente (ou seja, mais perto da câmera do que) do ponto mais próximo do assunto.
- Não mova a câmera depois de focar.

2 **Destaque [Disparo c/ deslocam. focagem] no menu de fotografia e pressione ⊛ .**



3 Ajuste as configurações de mudança de foco.

• Escolha o número de disparos.



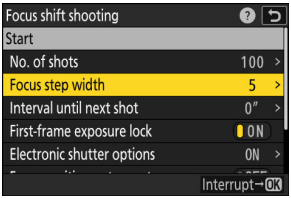
Destaque [**N.º disparos**] e pressione ▶ .



Escolha o número de tiros e pressione ⊛ .

- O número máximo de disparos é 300.
- Recomendamos tirar mais fotos do que você acha que precisará. Você pode reduzi-las durante o empilhamento de foco.
- Mais de 100 disparos podem ser necessários para fotografias de insetos ou outros objetos pequenos. Por outro lado, apenas alguns podem ser necessários para fotografar uma paisagem de frente para trás com uma lente grande angular.

• Escolha o quanto a distância do foco muda a cada foto.



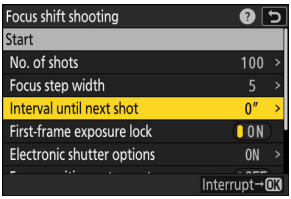
Destaque [**Largura do passo de focagem**] e pressione ▶ .



Escolha uma largura de passo de foco e pressione ⊛ .

- Pressione ◀ para reduzir a largura do passo de foco, ▶ para aumentar.
- Observe que configurações altas aumentam o risco de que algumas áreas fiquem fora de foco quando as fotos são empilhadas. Um valor de 5 ou menos é recomendado.
- Experimente configurações diferentes antes de fotografar.

• Escolha o intervalo até o próximo disparo.



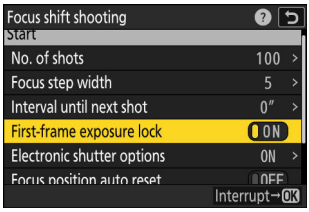
Destaque [**Intervalo até próximo disparo**] e pressione ⊛ .



Escolha o intervalo entre os disparos e pressione ⊛ .

- Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos.
- Para garantir a exposição correta ao usar um flash, escolha um intervalo longo o suficiente para que o flash carregue. Uma configuração de [**00**] é recomendada ao fotografar sem flash.

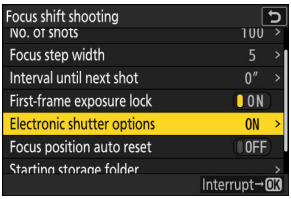
• Habilitar ou desabilitar o bloqueio de exposição do primeiro quadro.



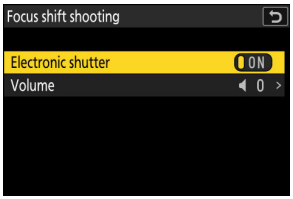
Destaque [**Bloqueio expos. na 1.ª imagem**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- [**OFF**] é recomendado se a iluminação e outras condições não mudarem durante a fotografia, [**ON**] ao fotografar paisagens e similares sob iluminação variável.
- Selecionar [**ON**] trava a exposição no valor da primeira foto, garantindo que todas as fotos tenham a mesma exposição. Grandes mudanças no brilho do objeto durante a foto podem, no entanto, resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido selecionando [**OFF**].

• Escolha se deseja usar o obturador eletrônico.



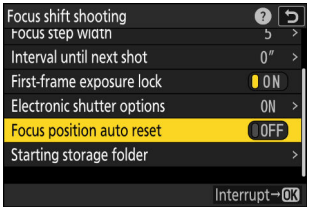
Destaque [**Opções do obturador eletrónico**] e pressione ⊛ .



Destaque [**Obturador eletrónico**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].

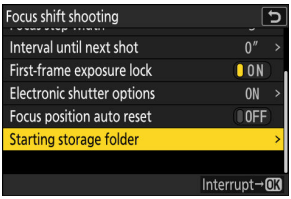
• Escolha se a posição do foco retorna à posição inicial no final de cada sequência.



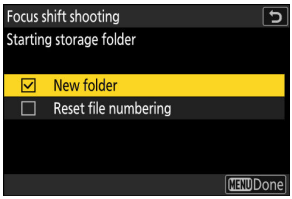
Destaque [**Restauro autom. posiç. focagem**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Recomendamos selecionar [**ON**] ao usar a mudança de foco para fotografar objetos na mesma distância de foco várias vezes em sucessão.
- Se [**OFF**] for selecionado, o foco permanecerá fixo na posição para a foto final na sequência.

• **Escolha as opções da pasta inicial.**



Destaque [**Pasta inicial de armazenamento**] e pressione ▶ .



Após destacar as opções desejadas e pressionar ⊛ para ligá-las (☑) ou desligá-las (☐), pressione ◀ .

4 Destaque [Iniciar] e pressione ⊛ .



- O disparo começa após cerca de 3 s.
- A tela desliga durante a filmagem.
- A câmera tira fotografias no intervalo selecionado, começando na distância focal selecionada no início do disparo e progredindo em direção ao infinito pela distância do passo de foco selecionado a cada disparo.
- A filmagem termina quando o número selecionado de fotos for tirado ou o foco atingir o infinito.

Fim da mudança de foco na fotografia

Para terminar o tiroteio antes que todos os tiros tenham sido disparados:

- selecione [**Disparo c/ deslocam. focagem**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⓚ , ou
- pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão ⓚ entre os disparos.

Cuidados: Fotografia com mudança de foco

- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem podem variar de foto para foto. Como resultado, a câmera pode não conseguir tirar fotos no intervalo selecionado.
- A filmagem termina quando o foco atinge o infinito e, consequentemente, dependendo da posição do foco no início da filmagem, a filmagem pode terminar antes que o número selecionado de fotos seja tirado.
- Se [**ON**] for selecionado para [**Opções do obturador eletrónico**] > [**Obturador eletrónico**], o obturador soará a cada disparo, a menos que [**Volume**] esteja definido como [**0**] (observe que isso se aplica mesmo quando [**ON**] for selecionado para [**Modo sem som**] no menu de configuração).
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto a fotografia estiver em andamento.
- Se estiver usando um flash, escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash poderá disparar com menos potência do que a necessária para a exposição total. Quando [**Intervalo até próximo disparo**] estiver definido como [**00**], o flash não disparará, independentemente da configuração escolhida para [**Modo de flash**] no menu de disparo de fotos.
- Se a fotografia não puder prosseguir com as configurações atuais, por exemplo, porque a velocidade do obturador está definida como " **Bulb** " ou " **Time** ", um aviso será exibido.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a fotografia com mudança de foco estiver em andamento pode fazer com que a fotografia termine.

Fotografia com mudança de foco: Restrições

A fotografia com mudança de foco não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas ("Bulb" ou "Time"),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo e

• deslocamento de pixel.

Tip: Abertura
Considerando que fotos tiradas com aberturas muito pequenas (números f altos) podem não ter definição, recomendamos que você escolha aberturas maiores (números f menores) do que f/8–f/11.

Tip: Close-ups
Como a profundidade do foco é reduzida em distâncias focais curtas, recomendamos escolher etapas de foco menores e aumentar o número de fotos ao fotografar objetos próximos à câmera.

Disparo c/ deslocam. de pixel

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

A câmera tira automaticamente uma série de fotos NEF (RAW), mudando a posição do sensor de imagem com cada uma delas. As fotos podem ser mescladas usando o software NX Studio da Nikon para criar uma única imagem de alta resolução.

Opção	Descrição
[**Modo disp. c/ deslocam. de pixel**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de fotos com deslocamento de pixel. Para encerrar a fotografia com deslocamento de pixel, selecione [**Modo disp. c/ deslocam. de pixel**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (uma fotografia)**]: Finalizar a fotografia com deslocamento de pixel após gravar uma única série. • [**Desligado**]: Finalizar a fotografia com deslocamento de pixel.
[**Número de disparos**]	Escolha o número de fotos tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. Séries longas exigem mais tempo para gravar, mas produzem resultados de melhor qualidade quando mescladas em uma única imagem.
[**Atraso**]	Escolha o atraso entre o botão de liberação do obturador ser pressionado até o fim e o início da fotografia com deslocamento de pixel.
[**Intervalo até próximo disparo**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos.

Tirando fotos usando deslocamento de pixel

Antes de filmar

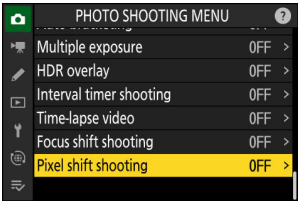
- O deslocamento de pixel é destinado a fotos de paisagens, prédios e outros assuntos estáticos tiradas com a câmera em um tripé. Os resultados desejados podem, consequentemente, não ser alcançados com assuntos em movimento ou fotos tiradas sem um tripé.
- Para melhorar a qualidade das imagens mescladas com deslocamento de pixel, recomendamos usar [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração antes de fotografar.
- Faça um teste nas configurações atuais.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros (banco de energia)

Estúdio NX

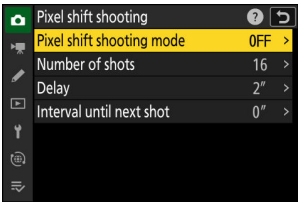
Certifique-se de baixar e instalar a versão mais recente do Nikon Download Center. Versões anteriores podem não suportar mesclagem de deslocamento de pixel.

1 **Mantenha a câmera estável, por exemplo, usando um tripé.**

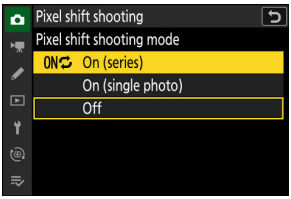
2 **Destaque [Disparo c/ deslocam. de pixel] no menu de disparo de fotos e pressione ⊛ .**



3 Selecione um [Modo disp. c/ deslocam. de pixel].



- Destaque [**Modo disp. c/ deslocam. de pixel**] e pressione ▶ .

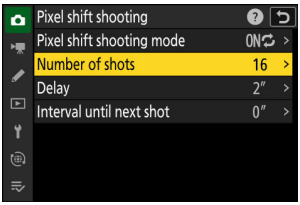


- Destaque [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (uma fotografia)**] usando ▲ ou ▼ e pressione OK .
  - A qualidade da imagem será fixada em [**RAW**].
  - O obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada na Configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**].

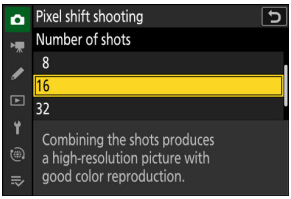


- Um ícone PIXEL aparecerá na tela de disparo.

4 Selecione [Número de disparos].

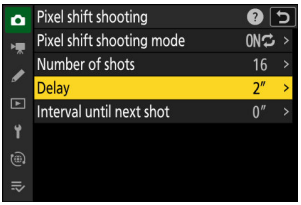


- Destaque [**Número de disparos**] e pressione ▶ .

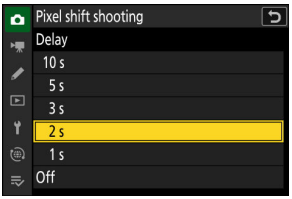


- Escolha o número de disparos usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

5 Escolha um valor para [Atraso].

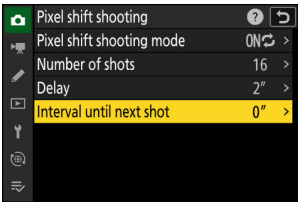


- Destaque [**Atraso**] e pressione ▶ . Escolha o atraso entre o botão de liberação do obturador ser pressionado até o fim e o início da fotografia com deslocamento de pixel.

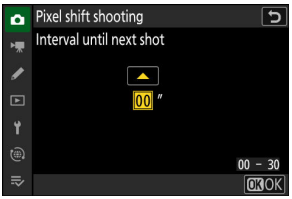


- Escolha um atraso (em segundos) usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

6 Escolha um valor para [Intervalo até próximo disparo].



- Destaque [**Intervalo até próximo disparo**] e pressione ▶ . Escolha o intervalo entre as fotos, em segundos.



- Escolha um intervalo (em segundos) usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

7 Enquadre a fotografia, foque e dispare.

- Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para começar a tirar o número especificado de fotos NEF (RAW) após o tempo selecionado para [**Atraso**].
- O disparo pode continuar por algum tempo dependendo do valor selecionado para [**Número de disparos**].
- Se [**Ligado (série)**] for selecionado para [**Modo disp. c/ deslocam. de pixel**], você poderá continuar a tirar fotografias usando deslocamento de pixel até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (uma fotografia)**] for selecionado para [**Modo disp. c/ deslocam. de pixel**], o deslocamento de pixel terminará automaticamente após uma única série.

8 **Mesclar fotos NEF (RAW) usando o NX Studio .**

- Consulte a ajuda online do NX Studio para obter instruções detalhadas.
- Os resultados desejados podem não ser alcançados se o objeto se mover ou a iluminação mudar durante a captura.

Fim do Pixel Shift

Para encerrar a fotografia com deslocamento de pixel antes que todas as fotos da série atual tenham sido tiradas, pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão ⊛ entre as fotos.

Cuidados: Deslocamento de Pixel

- As unidades de flash opcionais não disparam.
- Nos modos de liberação contínua, apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a mudança de pixel estiver em andamento pode fazer com que a filmagem termine.
- As velocidades do obturador " **Bulb** " e " **Time** " não estão disponíveis.
- O modo de foco para foco automático é fixado em **AF-S** . Se a opção atualmente selecionada para o modo de área de AF estiver disponível somente com **AF-C** , o modo de área de AF mudará para AF de ponto único.
- A configuração personalizada d7 [**Velocids. obtur. alargadas (M)**] é fixada em [**OFF**].

Deslocamento de Pixel: Restrições

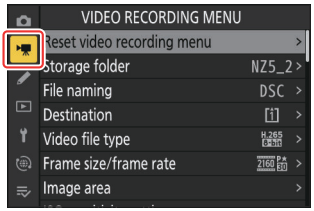
O deslocamento de pixel não pode ser combinado com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- redução de ruído de longa exposição,
- redução de cintilação de fotos,
- redução de vibração,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- mudança de foco,
- modo de atraso de exposição e
- economia de energia (modo foto).

O menu de gravação de vídeo

O menu de gravação de vídeo

Para visualizar o menu de gravação de vídeo, selecione a aba nos menus da câmera.



O menu de gravação de vídeo contém os seguintes itens:

- [**Rest. menu gravação filmagem**] (532)
- [**Pasta de armazenamento**] (533)
- [**Nome de ficheiro**] (534)
- [**Destino**] (535)
- [**Tipo de ficheiro de filmagem**] (536)
- [**Tam. img./fotogramas seg.**] (537)
- [**Área de imagem**] (538)
- [**Definições de sensibilidade ISO**] (539)
- [**Equilíbrio de brancos**] (540)
- [**Definir Picture Control**] (541)
- [**Gerir Picture Control**] (542)
- [**Qualidade HLG**] (543)
- [**D-Lighting ativo**] (544)
- [**Red. ruído c/ ISO elevado**] (545)
- [**Controlo de vinhetas**] (546)
- [**Compensação de difração**] (547)
- [**Controlo de distorção auto.**] (548)
- [**Suavização da pele**] (549)
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**] (550)
- [**Redução de cintilação da filmagem**] (551)
- [**Reduç. cintilaç. alta frequência**] (552)
- [**Medição**] (553)
- [**Modo de focagem**] (554)
- [**Modo de área de AF**] (555)
- [**Opções deteç. motivo AF/MF**] (556)
- [**Modo de revisão de produto**] (557)
- [**Área de deteção do motivo MF**] (558)

- [**Auto-temporizador de vídeo**] (559)
- [**Redução da vibração**] (560)
- [**VR eletrónico**] (561)
- [**Sensibilidade do microfone**] (562)
- [**Atenuador**] (563)
- [**Resposta de frequência**] (564)
- [**Redução ruído do vento**] (565)
- [**Aliment. entrada do microfone**] (566)
- [**Volume dos auscultadores**] (567)
- [**Timecode**] (568)
- [**Cntrl. grav. externo (HDMI)**] (569)
- [**Zoom Hi-Res**] (570)

Rest. menu gravação filmagem

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Redefina todas as configurações do menu de gravação de vídeo para seus valores padrão.

Pasta de armazenamento

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Pasta de armazenamento**] no menu de disparo de fotos (📖 421).

"Pasta de armazenamento"
As alterações em [**Pasta de armazenamento**] no menu de captura de fotos são aplicadas no menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Nome de ficheiro

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o prefixo de três letras usado para nomear os arquivos nos quais os vídeos são armazenados; o prefixo padrão é " DSC " (📖 425).

Destino

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o slot no qual os vídeos serão gravados quando dois cartões de memória forem inseridos.

- O menu mostra o tempo disponível em cada cartão.
- A gravação termina automaticamente quando não há mais tempo no cartão atual.

Tipo de ficheiro de filmagem

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione o tipo de arquivo de vídeo. Para mais informações, veja a seção sobre “Tipos de arquivo de vídeo” (🕮 198) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Tam. img./fotogramas seg.

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione o tamanho do quadro do vídeo (em pixels) e a taxa de quadros. Para obter mais informações, consulte a seção sobre “Opções de Tamanho e Taxa de Quadros de Vídeo” (201) no capítulo “Gravação de Vídeo”.

Área de imagem

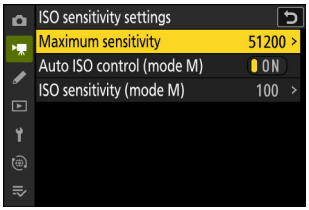
Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione um corte de vídeo. Para mais informações, veja a seção sobre “Opções de Área de Imagem de Vídeo” (📖 208) no capítulo “Gravação de Vídeo”.

Definições de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as seguintes configurações de sensibilidade ISO para uso no modo de vídeo.



Opção	Descrição
[**Sensibilidade máxima**]	• Escolha o limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO entre valores entre ISO 200 e Hi 2.0. • O valor selecionado serve como limite superior para a sensibilidade ISO nos modos **P** , **S** e **A** e quando [**ON**] é selecionado para [**Controlo auto. ISO (modo M)**] no modo **M** .
[**Controlo auto. ISO (modo M)**]	• [**ON**]: Habilita o controle automático de sensibilidade ISO no modo **M** . • [**OFF**]: Use o valor selecionado para [**Sensibilidade ISO (modo M)**]. • Independentemente da opção selecionada, o controle automático de sensibilidade ISO é usado em modos diferentes de **M.**
[**Sensibilidade ISO (modo M)**]	Escolha a sensibilidade ISO para o modo **M** entre valores entre ISO 100 e Hi 2.0.

Cuidados: Controle automático de sensibilidade ISO

- Em sensibilidades ISO altas, o "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) pode aumentar.
- Em sensibilidades ISO altas, a câmera pode ter dificuldade para focar.
- O anterior pode ser evitado escolhendo um valor menor para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**].

Equilíbrio de brancos

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione o balanço de branco para vídeos. Selecione [**Igual às definições de fotografia**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 180).

Definir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione um Picture Control para vídeos. Selecione [**Igual às definições de fotografia**] para usar a opção selecionada atualmente para fotos (📖 162).

Gerir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Salvar Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados (175).

Qualidade HLG

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as opções de processamento de imagem de vídeo HLG para uso quando [**HLG**] for escolhido como o modo de tom para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] > [**H.265 de 10 bits (MOV)**] no menu de gravação de vídeo.

Opção		Descrição
[**Ajuste rápido nitidez**]		Aplique nitidez às áreas de contraste na imagem. • Ajustar [**Ajuste rápido nitidez**] ajusta simultaneamente [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Claridade**] para resultados bem equilibrados. Escolha valores mais altos para maior nitidez. Escolha valores mais baixos para maior suavidade. • [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Claridade**] aplicam-se cada um a diferentes áreas dentro da imagem. Esses parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
	[**Nitidez**]	Aplique nitidez em pequenas áreas de contraste.
	[**Nitidez média**]	Aplique nitidez em áreas de contraste maiores do que aquelas afetadas por [**Nitidez**] e menores do que aquelas afetadas por [**Claridade**].
	[**Claridade**]	Aplique nitidez em grandes áreas de contraste. • Os contornos finos, o brilho e o contraste da imagem como um todo não são afetados.
[**Contraste**]		Ajuste o contraste geral.
[**Saturação**]		Controle a vivacidade das cores.
[**Matiz**]		Ajustar matiz.

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Preserve detalhes em realces e sombras, criando vídeos com contraste natural.

Opção		Descrição
H+	[**Muito elevado**]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo executada entre (em ordem de alta para baixa) [**Muito elevado**], [**Elevado**], [**Normal**] e [**Reduzido**].
H	[**Elevado**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Reduzido**]	
[**Desligado**]		D-Lighting ativo desligado.

Red. ruído c/ ISO elevado

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Reduza o “ruído” (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente) em vídeos gravados com sensibilidades ISO altas (📖 446).

Controlo de vinhetas

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Reduzir vinheta em vídeos (📖 447).

Controle de vinheta

As alterações em [**Controlo de vinhetas**] no menu de captura de fotos são aplicadas no menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Compensação de difração

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a difração em vídeos (448).

Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de disparo de fotos aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Controlo de distorção auto.

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a distorção de barril e de almofada de pinos em vídeos (📖 449).

Controle de distorção automática

As alterações em [**Controlo de distorção auto.**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Suavização da pele

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de suavização da pele para gravação de vídeo. Selecione [**Igual às definições de fotografia**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 450).

Restrições no amaciamento da pele no modo de vídeo

O amaciamento da pele não será realizado se:

- [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] é selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo ou
- [**N-Log**] é escolhido para o modo de tom quando [**H.265 de 10 bits (MOV)**] é selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo.

Equilíbrio de impressão de retrato

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de equilíbrio de impressão de retrato para gravação de vídeo (📖 451).

Redução de cintilação da filmagem

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Esta função reduz a cintilação e o efeito de faixas na exibição de disparo e em filmagens gravadas sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio. A frequência da fonte de alimentação pode ser selecionada entre [**Automática**], [**50 Hz**] e [**60 Hz**] de acordo com a região do local de disparo.

- Se [**Automática**] não produzir os resultados desejados, selecione [**50 Hz**] ou [**60 Hz**] de acordo com a frequência da fonte de alimentação local e faça fotos de teste. Escolha [**50 Hz**] para áreas com uma fonte de alimentação de 50 Hz, [**60 Hz**] para áreas com uma fonte de alimentação de 60 Hz.
- A configuração [**Redução de cintilação da filmagem**] também se aplica à exibição de disparo no modo de foto.

Cuidados: [Redução de cintilação da filmagem]

- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados se o assunto for muito brilhante. Se esse for o caso, tente escolher uma abertura menor (número f maior).
- Se a redução de cintilação não produzir os resultados desejados, selecione o modo **S** ou **M** e escolha uma velocidade do obturador adaptada à frequência da fonte de alimentação local:
  - 50 Hz: $^{1}/_{100}$s, $^{1}/_{50}$s, $^{1}/_{25}$s
  - 60 Hz: $^{1}/_{125}$s, $^{1}/_{60}$s, $^{1}/_{30}$s

Reduç. cintilaç. alta frequência

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecionar [**Ligada (regul. precisa veloc. obtur.)**] permite que velocidades do obturador entre $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s sejam ajustadas em incrementos menores nos modos **S** e **M** , permitindo que velocidades que mantenham a cintilação no mínimo sejam encontradas ao visualizar a pré-visualização na tela de disparo. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Reduç. cintilaç. alta frequência**] no menu de disparo de fotos (🕮 455).

Medição

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha como a câmera mede a exposição no modo de vídeo. [**Medição localizada**] não está disponível no menu de gravação de vídeo (📖 458).

Modo de focagem

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de foco para gravação de vídeo (📖 117).

Modo de área de AF

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de área AF para gravação de vídeo (119).

Opções deteç. motivo AF/MF

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Deteção de motivos

Escolha o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar no modo de vídeo (123).

AF sem nenhum motivo detetado

Escolha se a câmera foca se não for possível detectar um objeto do tipo selecionado para [**Deteção de motivos**] quando [**AF permanente**] estiver selecionado para o modo de foco.

- Se [**ON**] for selecionado, a câmera iniciará o foco automático, independentemente de um objeto do tipo selecionado ser detectado ou não.
- Selecione [**OFF**] para desativar o foco automático quando nenhum objeto do tipo selecionado for detectado.

Modo de revisão de produto

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Defina o modo de revisão do produto para focar em assuntos próximos à câmera. Para obter mais informações, consulte a seção sobre “Modo de revisão do produto” (📖 211) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Área de deteção do motivo MF

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione a área de detecção de assunto com foco manual. Para obter mais informações, consulte “Usando a detecção de assunto com foco manual” (124) na parte “Detecção de assunto” da seção “Foco”.

Auto-temporizador de vídeo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Defina o temporizador automático no modo de vídeo. Para obter mais informações, consulte a seção “Temporizador automático de vídeo” (📖 210) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Redução da vibração

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de redução de vibração para o modo de vídeo. Selecione [**Igual às definições de fotografia**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (468).

VR eletrónico

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja habilitar a redução de vibração eletrônica no modo de vídeo.

Cuidado: Redução de vibração eletrônica

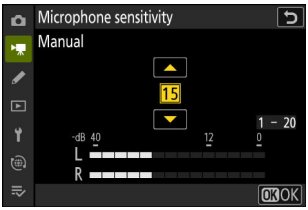
[**VR eletrónico**] é fixado em [**OFF**] enquanto:

- [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] é selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo,
- 120p ou 100p é selecionado para taxa de quadros,
- 1920 × 1080 (câmera lenta) é selecionado para tamanho e taxa de quadro, ou
- [**ON**] é selecionado para [**Zoom Hi-Res**] no menu de gravação de vídeo.

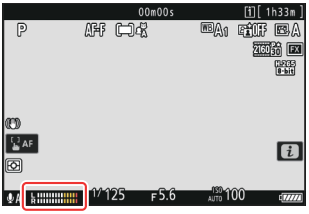
Sensibilidade do microfone

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ligue ou desligue os microfones internos ou externos ou ajuste a sensibilidade do microfone.

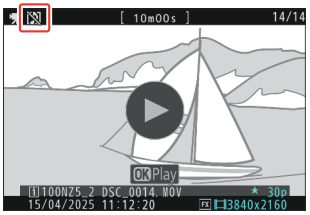
Opção	Descrição
[**Automática**]	A sensibilidade do microfone é ajustada automaticamente.
[**Manual**]	Ajuste a sensibilidade do microfone manualmente. Escolha entre valores de [**1**] a [**20**]. Quanto maior o valor, maior a sensibilidade; quanto menor o valor, menor a sensibilidade. 
[**Microfone desligado**]	Desligue a gravação de som.

- Se o nível de som for exibido em vermelho, o volume está muito alto. Reduza a sensibilidade do microfone.



Vídeos sem som

Os vídeos gravados com [**Microfone desligado**] selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] são indicados por um ícone .



Atenuador

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para reduzir o ganho do microfone e evitar distorção de áudio ao gravar vídeos em ambientes barulhentos.

Resposta de frequência

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha a faixa de frequências às quais os microfones internos e externos respondem.

Opção		Descrição
WIDE	[**Grande alcance**]	Grave uma ampla gama de frequências. Escolha para tudo, desde música até o zumbido agitado de uma rua da cidade.
VOICE	[**Alcance vocal**]	Escolha vozes humanas.

Redução ruído do vento

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para habilitar o filtro de corte baixo, reduzindo o ruído produzido pelo vento soprando sobre o microfone embutido. Observe que outros sons também podem ser afetados.

Selecionar [**ON**] para [**Redução ruído do vento**] não tem efeito em microfones estéreo opcionais. A redução de ruído do vento para microfones estéreo opcionais que suportam esse recurso pode ser ativada ou desativada usando os controles do microfone.

Aliment. entrada do microfone

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

A câmera não fornece energia para microfones externos quando [**OFF**] é selecionado.

- Para evitar ruídos causados pela interferência gerada pela fonte de alimentação, recomendamos desligar a alimentação plug-in [**OFF**] ao usar microfones que não requerem alimentação plug-in.
- Para obter informações sobre se o seu microfone requer alimentação plug-in, consulte o fabricante.

Volume dos auscultadores

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume do fone de ouvido.

Timecode

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja gravar códigos de tempo dando a hora, minuto, segundo e número de quadro para cada quadro ao gravar vídeos. Os códigos de tempo não são incluídos em vídeos gravados com [**H.264 de 8 bits (MP4)**] selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo.

Opção	Descrição
[**Gravar timecodes**]	• [**Ligado**]: Grave códigos de tempo. O código de tempo aparece no visor de disparo. • [**Ligado (com saída HDMI)**]: Os códigos de tempo serão incluídos com as filmagens salvas em gravadores externos conectados à câmera por meio de um cabo HDMI . • [**Desligado**]: Os códigos de tempo não são gravados.
[**Método de contagem**]	• [**Executar ao gravar**]: Os códigos de tempo são incrementados somente enquanto a gravação estiver em andamento. • [**Executar sempre**]: Os códigos de tempo são incrementados continuamente. Os códigos de tempo continuam a ser incrementados enquanto a câmera está desligada.
[**Origem do timecode**]	• [**Restaurar**]: Redefine o código de tempo para 00:00:00.00. • [**Introduzir manualmente**]: Digite a hora, o minuto, o segundo e o número do quadro manualmente. • [**Tempo atual**]: Defina o código de tempo para a hora atual conforme relatado pelo relógio da câmera. Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja definido para a hora e data corretas.
[**Com avanço de imagem**]	Selecione [**ON**] para compensar discrepâncias entre a contagem de quadros e o tempo real de gravação em taxas de quadros de 30 e 60 fps.

Cuidado: Dispositivos HDMI

Selecionar [**Ligado (com saída HDMI)**] para [**Gravar timecodes**] pode interromper a saída da filmagem para dispositivos HDMI .

Cntrl. grav. externo (HDMI)

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecionar [**ON**] permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo. Para obter mais informações, consulte a seção sobre “Gravadores” (📖 307) no capítulo “Conexão a TVs e gravadores HDMI ”.

Zoom Hi-Res

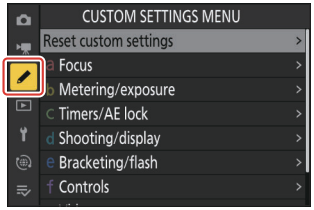
Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecionar [**ON**] permite que você amplie seu objeto sem perda de resolução sem usar uma lente de zoom. Para obter mais informações, consulte a seção sobre “Zoom de alta resolução” (212) no capítulo “Gravação de vídeo”.

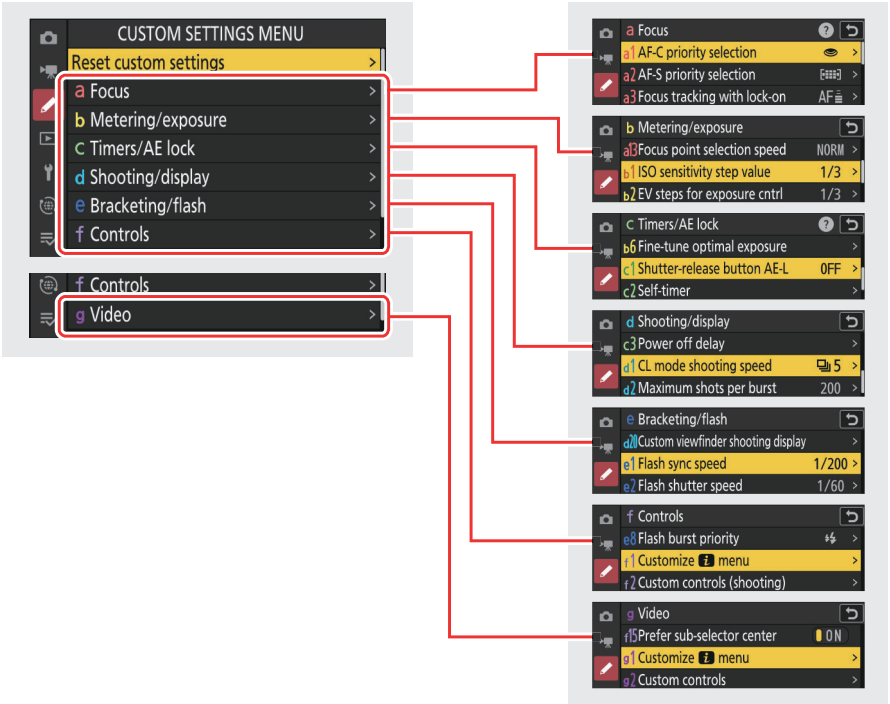
O menu de configurações personalizadas

O menu de configurações personalizadas

Para visualizar as configurações personalizadas, selecione a guia nos menus da câmera.



As Configurações Personalizadas são usadas para personalizar as configurações da câmera para atender às preferências individuais. O menu Configurações Personalizadas é dividido em dois níveis.



O menu Configurações personalizadas contém os seguintes itens: [1]

- [**Restaurar ajuste personaliz.**] (📖 575)
- **um** [**Focagem**]
  - a1: [**Seleção da prioridade AF-C**] (📖 576)
  - a2: [**Seleção da prioridade AF-S**] (📖 577)
  - a3: [**Seguim. focagem com bloq. ativo**] (📖 578)
  - a4: [**Pontos de focagem usados**] (📖 579)
  - a5: [**Armazenar pontos por orient.**] (📖 580)
  - a6: [**Ativação de AF**] (📖 582)
  - a7: [**Persistência ponto de focagem**] (📖 583)
  - a8: [**Limit. seleção modo área de AF**] (📖 584)
  - a9: [**Moldagem ponto focagem**] (📖 585)
  - a10: [**Apresent. ponto de focagem**] (📖 586)
  - a11: [**Iluminador auxiliar de AF incorp.**] (📖 588)
  - a12: [**Contornos de focagem**] (📖 589)
  - a13: [**Velocid. seleç. ponto focagem**] (📖 590)
  - a14: [**Anel focagem manual, modo AF**] [2] (📖 591)
- **b** [**Medição/exposição**]
  - b1: [**Valor de passo sensib. ISO**] (📖 592)
  - b2: [**Passos EV p/ controlo expos.**] (📖 593)
  - b3: [**Compens. exposição fácil**] (📖 594)
  - b4: [**Deteç. rostos medição matricial**] (📖 595)
  - b5: [**Área central ponderada**] (📖 596)
  - b6: [**Regul. precisa expo. ótima**] (📖 597)
- **c** [**Temporizs./bloqueio de AE**]
  - c1: [**Botão disp. obturador AE-L**] (📖 598)
  - c2: [**Auto-temporizador**] (📖 599)
  - c3: [**Atraso na desativação**] (📖 600)
- **d** [**Disparo/apresentação**]
  - d1: [**Velocidade disparo modo CL**] (📖 601)
  - d2: [**Limite de disparos por sequência**] (📖 602)
  - d3: [**Opções captura c/ pré-desbloq.**] (📖 603)
  - d4: [**Opç. modo de disparo sincroniz.**] (📖 605)
  - d5: [**Modo de atraso à exposição**] (📖 606)
  - d6: [**Tipo de obturador**] (📖 607)
  - d7: [**Velocids. obtur. alargadas (M)**] (📖 608)
  - d8: [**Limitar área img. selecionável**] (📖 609)
  - d9: [**Sequência numérica ficheiro**] (📖 610)
  - d10: [**Modo visualiz. (fotografia Lv)**] (📖 612)
  - d11: [**Visualiz. luz estrelas (fotografia Lv)**] (📖 614)
  - d12: [**Ecrã com cores quentes**] (📖 615)
  - d13: [**Visual. tudo no modo contínuo**] (📖 616)

- d14: [**Indic. temporização disparo**] (617)
- d15: [**Enquadramento da imagem**] (618)
- d16: [**Tipo de grelha**] (619)
- d17: [**Tipo de horizonte virtual**] (620)
- d18: [**Press. ligeir. para cancel. zoom (MF)**] (623)
- d19: [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] (624)
- d20: [**Visor ecrã disparo personaliz.**] (626)

• **e** [**Bracketing/flash**]
- e1: [**Veloc. sincronização flash**] (627)
- e2: [**Velocidade disparo do flash**] (629)
- e3: [**Comp. de exposição do flash**] (630)
- e4: [**Controle de sensibilidade ISO automático**] (631)
- e5: [**Flash modelar**] (632)
- e6: [**Bracketing auto. (modo M)**] (633)
- e7: [**Ordem do bracketing**] (634)
- e8: [**Prioridade de sequência de flash**] (635)

• **f** [**Controlos**]
- f1: [**Personalizar menu**] (636)
- f2: [**Contr. personalizs. (disparo)**] (640)
- f3: [**Contr. personalizs. (reprod.)**] (661)
- f4: [**Fn por toque**] (670)
- f5: [**Bloqueio do controlo**] (672)
- f6: [**Inverter rotação do disco**] (673)
- f7: [**Botão disparo p/ usar disco**] (674)
- f8: [**Inverter indicadores**] (675)
- f9: [**Inverter anel de focagem**] (676)
- f10: [**Interv. rotação anel de focagem**] (677)
- f11: [**Resposta do anel de controlo**] (678)
- f12: [**Trocar fnçs. anel focag./controlo**] (679)
- f13: [**Opç. botões zoom motoriz. (PZ)**] (680)
- f14: [**Percor. repr. imag. completa**] (681)
- f15: [**Preferir centro do seletor secund.**] (683)

• **g** [**Filmagem**]
- g1: [**Personalizar menu**] (684)
- g2: [**Controlos personalizados**] (687)
- g3: [**Bloqueio do controlo**] (700)
- g4: [**Limit. seleção modo área de AF**] (701)
- g5: [**Velocidade de AF**] (702)
- g6: [**Sensibilidade seguimento AF**] (703)
- g7: [**Velocidade do zoom Hi-Res**] (704)
- g8: [**Opç. botões zoom motoriz. (PZ)**] (705)
- g9: [**Controlo ISO preciso (modo M)**] (706)
- g10: [**Velocs. obtur. alargadas (S/M)**] (707)

- g11: [**Auxiliar de visualização**] (📖 708)
- g12: [**Padrão de zebra**] (📖 709)
- g13: [**Limit. gama tons padrão zebra**] (📖 711)
- g14: [**Tipo de grelha**] (📖 712)
- g15: [**Ecrã informações luminosid.**] (📖 713)
- g16: [**Press. ligeir. para cancel. zoom (MF)**] (📖 714)
- g17: [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] (📖 715)
- g18: [**Visor ecrã disparo personaliz.**] (📖 717)
- g19: [**Indic. enquadr. REC vermelho**] (📖 718)

1 Os itens modificados a partir dos valores padrão são indicados por asteriscos (“ ✱ ”).
2 Disponível somente com lentes compatíveis.

Restaurar ajuste personaliz.

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Redefina as configurações personalizadas para seus valores padrão.

a1: Seleção da prioridade AF-C

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se as fotos podem ser tiradas antes da câmera focar quando **AF-C** estiver selecionado.

Opção		Descrição
	[**Obturação**]	Fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
	[**Focagem + obturação**]	A prioridade normalmente é dada para liberar, mas se o assunto for escuro ou de baixo contraste e a câmera estiver no modo de liberação contínua, a prioridade será dada para o foco para a primeira foto em cada série. Para as fotos restantes, a prioridade será dada para liberar independentemente do foco. Isso ajuda a garantir que a primeira foto em cada série esteja em foco.
	[**Focagem**]	Fotos só podem ser tiradas quando a câmera estiver em foco (prioridade de foco).

a2: Seleção da prioridade AF-S

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

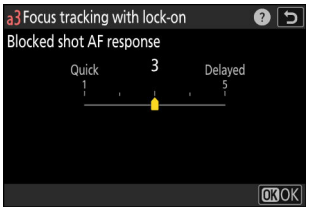
Escolha se as fotos podem ser tiradas antes da câmera focar quando **AF-S** estiver selecionado.

Opção		Descrição
●	[**Obturação**]	Fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
▭	[**Focagem**]	Fotos só podem ser tiradas quando a câmera estiver em foco (prioridade de foco).

a3: Seguim. focagem com bloq. ativo

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a rapidez com que o foco responde se algo passar entre o objeto e a câmera quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco ou **AF-C** estiver selecionado quando a câmera estiver no modo **AF-A** .



Resposta AF de disparo bloq.

- Escolha [**5**] ([**Atrasado**]) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Selecione [**1**] ([**Rápido**]) para facilitar a mudança de foco para objetos que cruzam seu campo de visão.
- Independentemente da opção selecionada, a resposta AF de disparo bloqueado funciona no modo [**3**] quando [**Seguimento 3D**] é selecionado para o modo de área AF.
- Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, a resposta de AF de disparo bloqueado funcionará no modo [**3**] quando [**2**] ou [**1**] ([**Rápido**]) for selecionado.

a4: Pontos de focagem usados

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o número de pontos de foco disponíveis para seleção manual do ponto de foco quando uma opção diferente de [**AF de área automática**] for selecionada para o modo de área de AF.

Opção		Descrição
▦	[**Todos os pontos**]	Cada ponto de foco disponível no modo AF-area atual pode ser selecionado. O número de pontos disponíveis varia com o modo AF-area.
⁝⁝	[**Pontos alternados**]	O número de pontos de foco disponíveis é reduzido para um quarto do número disponível quando [**Todos os pontos**] é selecionado. Use para seleção rápida de pontos de foco. O número de pontos disponíveis para [**Ponto AF localizado**] não é afetado.

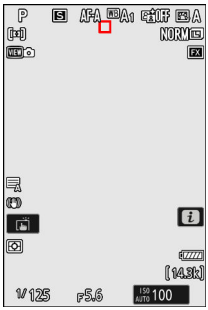
a5: Armazenar pontos por orient.

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se pontos de foco separados podem ser selecionados para orientação “ampla” (paisagem), para orientação “alta” (retrato) com a câmera girada 90° no sentido horário e para orientação “alta” com a câmera girada 90° no sentido anti-horário.

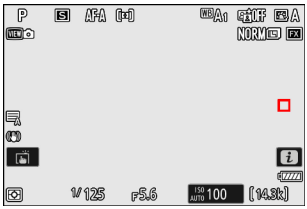
- Selecione [**Desligado**] para usar o mesmo ponto de foco independentemente da orientação da câmera.





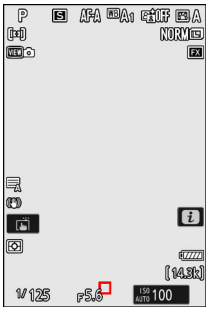
Câmera girada 90° no sentido anti-horário





Orientação paisagem (ampla)

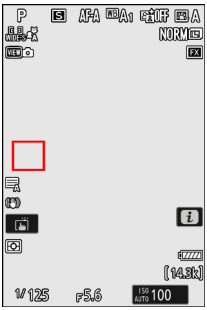




Câmera girada 90° no sentido horário

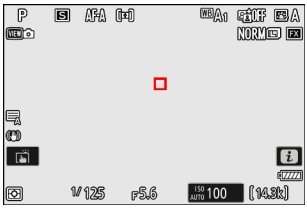
• Selecione [**Ponto de focagem**] para habilitar a seleção separada do ponto de foco. Para habilitar a seleção separada do ponto de foco e do modo de área de AF, escolha [**Ponto focagem e modo área AF**].





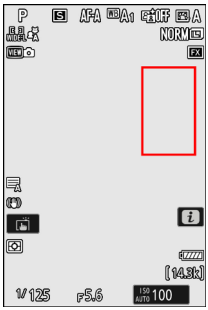
Câmera girada 90° no sentido anti-horário





Orientação paisagem (ampla)





Câmera girada 90° no sentido horário

a6: Ativação de AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão de liberação do obturador pode ser usado para focar.

Opção	Descrição
[**Obturador/AF-ON**]	A câmera focaliza quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
[**Só AF-ON**]	A câmera não focaliza quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

• Destacar [**Só AF-ON**] e pressionar ⊛ exibe as opções [**Obturação sem focagem**].

Opção	Descrição
[**Ativar**]	Fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
[**Desativar**]	• Fotos só podem ser tiradas quando a câmera estiver em foco (prioridade de foco). • Foque usando o botão **AF-ON** ou outros controles aos quais AF-ON foi atribuído.

Cuidado: [Ponto AF localizado]

Se [**Ponto AF localizado**] for selecionado para o modo de área de AF com a configuração personalizada a6 [**Ativação de AF**] definida como [**Só AF-ON**] e [**Desativar**] escolhido para [**Obturação sem focagem**], o obturador poderá ser disparado independentemente de o objeto estar ou não em foco.

a7: Persistência ponto de focagem

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o ponto de foco selecionado pela câmera continua em uso após você alterar os modos de área de AF usando um controle ao qual um dos [**Modo de área de AF**] ou [**Modo de área de AF + AF-ON**] foi atribuído por meio da configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**]. Isso se aplica somente se você alterar os modos de área de AF enquanto foca com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade.

Opção	Descrição
[**Automático**]	O último ponto de foco escolhido pela câmera antes de você alternar os modos de área de AF permanece em vigor.
[**Desativado**]	O último ponto de foco escolhido pelo usuário é restaurado.

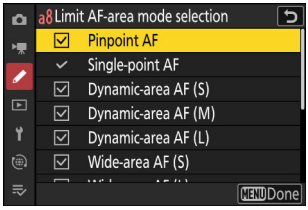
- A persistência do ponto de foco se aplica se, enquanto o controle estiver pressionado, você alternar de um modo de área de AF, como [**AF de área automática**], no qual o ponto de foco é escolhido automaticamente, para um modo no qual o ponto de foco é selecionado manualmente.

a8: Limit. seleção modo área de AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de área de AF que podem ser selecionados girando o seletor de subcomando enquanto pressiona um controle ao qual [**Modo focagem/Modo área AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**].

- Destaque as opções e pressione ⓚ ou ⊕ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Os modos marcados com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção por meio do seletor de subcomando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



a9: Moldagem ponto focagem

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a seleção do ponto de foco “envolve” de uma borda da tela para outra. Se [**ON**] for selecionado, a seleção do ponto de foco “envolverá” de cima para baixo, de baixo para cima, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, de modo que, por exemplo, pressionar ◔ quando um ponto de foco na borda direita da tela estiver destacado seleciona o ponto correspondente na borda esquerda.

a10: Apresent. ponto de focagem

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha entre as opções de exibição do ponto de foco abaixo.

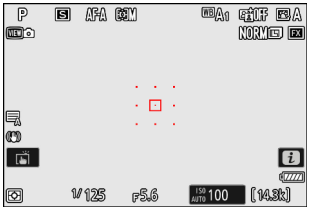
Modo de focagem manual

Opção	Descrição
[**ON**]	O ponto de foco é exibido o tempo todo no modo de foco manual.
[**OFF**]	O ponto de foco é exibido somente durante a seleção do ponto de foco.

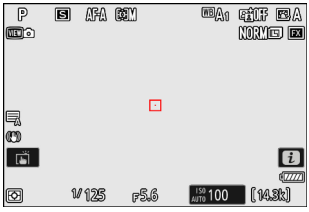
Auxiliar de AF de área dinâmica

Escolha se tanto o ponto de foco selecionado quanto os pontos de foco ao redor serão exibidos no modo AF de área dinâmica.

Opção	Descrição
[**ON**]	Exibe o ponto de foco selecionado e os pontos de foco ao redor.
[**OFF**]	Exibir apenas o ponto de foco selecionado.



[**ON**] ([**AF de área dinâmica (M):**])



[**OFF**]

Apresentação de focagem AF-C

Escolha se o ponto de foco muda de cor quando o assunto está em foco no modo de foco **AF-C** .

Opção	Descrição
[**ON**]	O ponto de foco é exibido em verde quando a câmera julga que o objeto está em foco.
[**OFF**]	O ponto de foco ativo é exibido em vermelho ou amarelo o tempo todo, independentemente de a câmera estar ou não em foco.

Cor ponto focag. seguim. 3D

A cor do ponto de foco exibido quando [**Seguimento 3D**] é selecionado para o modo de área AF pode ser escolhida entre [**Branco**] e [**Vermelho**].

Larg. margem do ponto de focagem

Escolha entre 3 larguras de borda de ponto de foco, de [**1**] a [**3**].

a11: Iluminador auxiliar de AF incorp.

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o iluminador de assistência AF integrado acende para auxiliar a operação de foco no modo de foto quando a iluminação estiver ruim.

Opção	Descrição
[**ON**]	No modo de foto, o iluminador acenderá conforme necessário quando **AF-S** for selecionado para o modo de foco ou **AF-S** for selecionado quando a câmera estiver no modo **AF-A** .
[**OFF**]	O iluminador não acende para auxiliar a operação de foco. A câmera pode não conseguir focar quando a iluminação for ruim.

O iluminador AF-Assist

- O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 1–3 m (3 pés e 4 pol.–9 pés e 10 pol.).
- Remova os para-sóis das lentes ao usar o iluminador.
- Não obstrua o iluminador auxiliar de AF enquanto ele estiver aceso.



- Algumas lentes podem bloquear a luz do iluminador de assistência AF em algumas ou todas as distâncias de foco. Informações sobre essas restrições estão disponíveis no Nikon Download Center. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Cuidado: Usando o Profoto A10 (flash na câmera) como iluminador de assistência AF

A luz LED contínua da Profoto A10 pode ser usada como iluminador de assistência AF.

- Quando um Profoto A10 configurado para atuar como um iluminador de assistência AF é conectado, ele acenderá independentemente da configuração da Configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF incorp.**].
- Se o Profoto A10 não estiver configurado para atuar como um iluminador de assistência AF, o iluminador de assistência AF da câmera acenderá de acordo com a configuração definida na Configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF incorp.**].

a12: Contornos de focagem

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Quando o pico de foco está habilitado no modo de foco manual, os objetos que estão em foco são indicados por contornos coloridos no visor. Você pode escolher a cor.

Apresent. contornos focagem

Selecione [**ON**] para habilitar o pico de foco.

Sensib. contornos focagem

Escolha a sensibilidade de pico de foco entre [**3 (sensibilidade elevada)**], [**2 (padrão)**] e [**1 (sensibilidade baixa)**]. Quanto maior o valor, maior a profundidade que será mostrada como estando em foco.

Cor dest. contornos focagem

Escolha a cor de destaque.

a13: Velocid. seleç. ponto focagem

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

A velocidade na qual a câmera percorre os pontos de foco enquanto o seletor múltiplo ou subseletor é pressionado pode ser escolhida entre [**Reduzida**], [**Normal**] e [**Elevada**].

a14: Anel focagem manual, modo AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Este item está disponível somente com lentes compatíveis. Use-o para escolher se o anel de foco da lente pode ser usado para foco manual no modo de foco automático.

Opção	Descrição
[**ON**]	O foco automático pode ser anulado girando o anel de foco da lente (foco automático com anulação manual). O anel de foco pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o até a metade novamente.
[**OFF**]	O anel de foco da lente não pode ser usado para foco manual no modo de foco automático.

b1: Valor de passo sensib. ISO

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se as alterações na sensibilidade ISO são feitas em incrementos de ⅓ ou 1 EV. Se o valor selecionado atualmente para a sensibilidade ISO não estiver disponível na configuração escolhida, a sensibilidade ISO será definida para o valor mais próximo disponível.

b2: Passos EV p/ controlo expos.

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione os incrementos usados para ajustes de velocidade do obturador, abertura, bracketing e compensação de exposição e flash.

- Se [**1 passo EV (compensação 1/3 EV)**] for selecionado, as alterações na velocidade do obturador, abertura e bracketing serão feitas em incrementos de 1 EV e as alterações na exposição e compensação do flash em incrementos de ⅓ EV.

b3: Compens. exposição fácil

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão ⊠ é necessário para compensação de exposição no modo foto.

Opção	Descrição
[**Ligada (restauro automático)**]	Apenas um dial de comando é necessário para ajustar a compensação de exposição. A configuração selecionada com o dial de comando é redefinida quando a câmera desliga ou o timer de espera expira.
[**Ligada**]	Apenas um dial de comando é necessário para ajustar a compensação de exposição. A compensação de exposição não é redefinida quando a câmera desliga ou o timer de espera expira (observe que a câmera ainda redefine a compensação de exposição no modo AUTO quando é desligada).
[**Desligada**]	A compensação de exposição é definida pressionando o botão ⊠ e girando um disco de comando.

- Esta opção entra em vigor nos modos **P** , **S** , **A** e AUTO . A compensação de exposição fácil não está disponível no modo **M.**
- O dial de comando usado varia de acordo com o modo.

b4: Deteç. rostos medição matricial

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a exposição é ajustada para os rostos de pessoas retratadas detectados pela câmera quando [**Medição matricial**] é selecionado.

Opção	Descrição
[**ON**]	A câmera ajusta a exposição dos rostos.
[**OFF**]	A exposição não é ajustada de acordo com a detecção de rostos.

b5: Área central ponderada

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

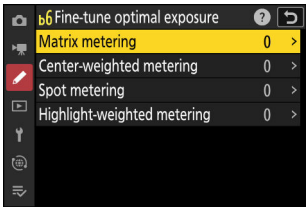
Quando [**Medição central ponderada**] é selecionado, a câmera atribui o maior peso a uma área no centro da tela de disparo ao definir a exposição.

Opção		Descrição
SMALL	[**Pequena**]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 8 mm de diâmetro.
STNDRD	[**Standard**]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 12 mm de diâmetro.
AVG	[**Média**]	A ponderação é baseada na média de todo o quadro.

b6: Regul. precisa expo. ótima

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Use esta opção para ajustar o valor de exposição selecionado pela câmera; a exposição pode ser ajustada separadamente para cada método de medição. A exposição pode ser ajustada para cima para exposições mais brilhantes ou para baixo para exposições mais escuras na faixa de +1 a –1 EV em etapas de ⅙ EV. O padrão é zero.



Exposição de ajuste fino

Independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada b6 [**Regul. precisa expo. ótima**], o ícone de compensação de exposição ( ) não será exibido. A única maneira de determinar o quanto a exposição foi alterada é visualizar a quantidade no menu de ajuste fino para a Configuração Personalizada b6.

c1: Botão disp. obturador AE-L

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

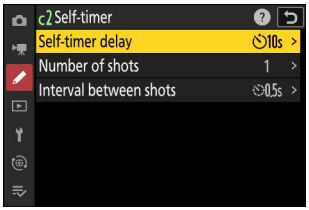
Escolha se a exposição será bloqueada quando o botão de liberação do obturador for pressionado.

Opção		Descrição
AE-ON	[**Ligado (pressionar ligeiramente)**]	Pressionar o botão de liberação do obturador até a metade bloqueia a exposição.
AE-ON	[**Ligado (modo de sequência)**]	A exposição só é bloqueada enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
[**Desligado**]		Pressionar o botão de liberação do obturador não bloqueia a exposição.

c2: Auto-temporizador

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a duração do atraso do disparo do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos no modo de temporizador.



Opção	Descrição
[**Atraso do temporizador**]	Escolha a duração do atraso do disparo do obturador.
[**Número de disparos**]	Pressione ▲ e ▼ para escolher o número de fotos tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado; escolha entre valores de 1 a 9.
[**Intervalo entre disparos**]	Escolha o intervalo entre os disparos quando [**Número de disparos**] for maior que 1.

c3: Atraso na desativação

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha por quanto tempo as telas permanecem ligadas e quanto tempo a câmera espera antes de retornar da revisão de imagem para o modo de disparo, quando nenhuma operação é realizada.

- Atrasos maiores no desligamento reduzem a durabilidade da bateria.

Opção	Descrição
[**Reprodução**]	Escolha quanto tempo o monitor ou visor espera para desligar após o início da reprodução.
[**Menus**]	Escolha quanto tempo o monitor ou visor espera para desligar depois que os menus são exibidos.
[**Revisão de imagens**]	Escolha quanto tempo a câmera espera para retornar à exibição de disparo após o início da revisão de fotos quando [**Ligada**] ou [**Ligada (apenas monitor)**] for selecionado para [**Revisão de imagens**] no menu de reprodução.
[**Temporizador de espera**]	Escolha por quanto tempo as exibições de exposição no monitor e no visor permanecerão ativas após a exibição de disparo ser ativada. • O monitor e o visor escurecem alguns segundos antes do temporizador de espera expirar. • Se [**10 seg.**] for selecionado, o temporizador será estendido para 20 segundos enquanto o menu **i** for exibido.

d1: Velocidade disparo modo CL

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a taxa de avanço de quadros para o modo de liberação contínua de baixa velocidade; as opções variam de 1 a 7 fps.

d2: Limite de disparos por sequência

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Você pode configurar a câmera para tirar de 1 a 200 fotos em uma única sequência nos modos de disparo contínuo.

- Não há limites para o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência quando a velocidade do obturador é definida como 1 s ou mais lenta no modo **S** ou **M.**

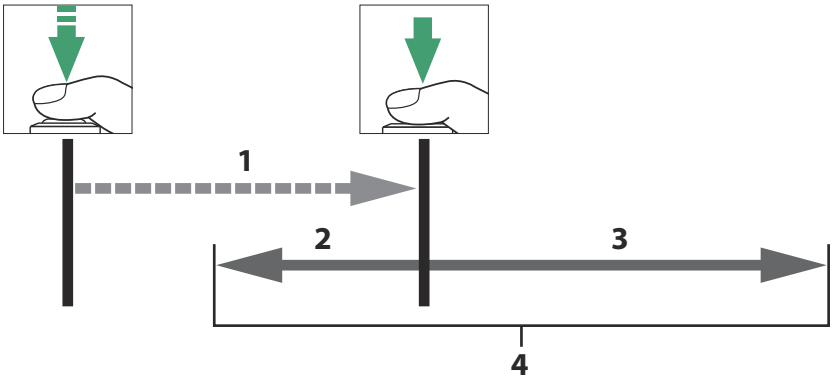
O Buffer de Memória

A configuração personalizada d2 [**Limite de disparos por sequência**] é usada para selecionar o número de disparos que podem ser feitos em uma única rajada. O número de disparos que podem ser feitos antes que o buffer de memória fique cheio e a filmagem fique lenta varia com a qualidade da imagem e outras configurações. Quando o buffer estiver cheio, a câmera exibirá " **r000** " e a taxa de avanço de quadros cairá.

d3: Opções captura c/ pré-desbloq.

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a duração da sequência gravada a partir do final do buffer de memória quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim e a duração máxima da sequência gravada enquanto o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado no modo de captura de quadros de alta velocidade +.



1 Captura de pré-lançamento em espera (máximo 90 s)
2 Parte do buffer gravada no cartão de memória na liberação ([**Sequência pré-disparo**])
3 Fotos tiradas após o lançamento ([**Sequência pós-disparo**])
4 Explosão completa de alta velocidade

Opção	Descrição
[**Sequência pré-disparo**]	Se uma opção diferente de [**Nenhuma**] for selecionada, a câmera armazenará os quadros em buffer enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, mas somente os quadros adicionados ao buffer nos últimos *n* segundos, onde *n* é o valor selecionado para [**Sequência pré-disparo**], serão gravados no cartão de memória quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim (“Captura pré-liberação”). • Se o intervalo entre o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade e ser pressionado até o fim for menor que o tempo selecionado, somente os quadros salvos no buffer enquanto o botão foi pressionado até a metade serão gravados.
[**Sequência pós-disparo**]	Escolha o tempo máximo que a câmera continuará tirando fotos enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até o fim: [**1 seg.**], [**2 seg.**], [**3 seg.**] ou [**Máx.**]. • A filmagem pode continuar até que o buffer de memória da câmera esteja cheio quando [**Máx.**] for selecionado. A duração máxima para rajadas varia com as configurações da câmera.



Um ícone aparece no visor de disparo quando uma opção diferente de [**Nenhuma**] é selecionada para [**Sequência pré-disparo**]. Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, um ponto verde (●) aparecerá no ícone para mostrar que o buffer está em andamento.

- Se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade por mais de 90 segundos, ● mudará para ❗ e a Captura de Pré-Liberação será cancelada. Nenhuma sequência de pré-liberação será gravada se o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim enquanto ❗ estiver sendo exibido. A Captura de Pré-Liberação pode ser retomada levantando o dedo do botão de liberação do obturador e pressionando-o até a metade novamente.
- O ícone começará a piscar 30 segundos antes do cancelamento da captura de pré-lançamento.

d4: Opç. modo de disparo sincroniz.

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se os obturadores nas câmeras remotas serão sincronizados com o obturador na câmera principal ao usar o item [**Ligar a outras câmaras**] no menu de rede.

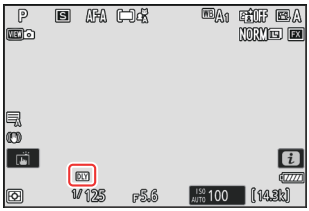
- Para obter informações sobre a liberação sincronizada usando [**Ligar a outras câmaras**] no menu de rede, consulte a seção sobre “Liberação sincronizada” (🕮 388) no capítulo “Conectando a outras câmeras”.

d5: Modo de atraso à exposição

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Em situações em que o menor movimento da câmera pode desfocar as fotos, o disparo do obturador pode ser atrasado de 0,2 a 3 segundos após o botão de disparo do obturador ser pressionado.

- Um ícone DLY aparece na tela de disparo quando uma opção diferente de [**Desligado**] é selecionada.



d6: Tipo de obturador

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha o tipo de obturador usado para fotografias.

Opção		Descrição
	[**Automático**]	A câmera seleciona o tipo de obturador automaticamente de acordo com a velocidade do obturador. O obturador eletrônico de cortina frontal é usado para reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador.
	[**Obturador mecânico**]	A câmera usa o obturador mecânico para todas as fotos.
	[**Obt. eletrón. com cortina diant.**]	A câmera usa o obturador eletrônico de cortina frontal para todas as fotos.

"Obturador Mecânico"

[**Obturador mecânico**] não está disponível com algumas lentes devido às especificações da câmera.

"Obturador eletrônico de cortina frontal"

A velocidade mais rápida do obturador disponível quando [**Obt. eletrón. com cortina diant.**] é selecionado é $1/2000$ s.

d7: Velocids. obtur. alargadas (M)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Amplie o intervalo de velocidades do obturador disponíveis no modo **M** ; a velocidade mais lenta do obturador disponível quando [**ON**] é selecionado é 900 s (15 minutos). Velocidades estendidas do obturador podem ser usadas para fotos do céu noturno e outras exposições longas.

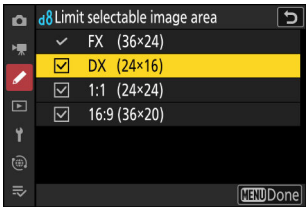
- Quando [**ON**] é selecionado, o tempo restante na exposição atual será exibido na tela de disparo em velocidades do obturador inferiores a 30 s.
- Em velocidades mais lentas que 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode diferir do tempo de exposição real. Os tempos de exposição reais em velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são respectivamente 16 e 32 segundos. O tempo de exposição novamente corresponderá à velocidade do obturador selecionada em velocidades de 60 segundos e mais lentas.

d8: Limitar área img. selecionável

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha as opções que podem ser acessadas girando um disco de comando no menu ℹ ou pressionando um controle ao qual a área da imagem foi atribuída.

- Destaque as opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Os modos marcados com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção por meio dos mostradores de comando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



d9: Sequência numérica ficheiro

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha uma opção de numeração de arquivo.

Opção	Descrição
[**Ligado**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido na câmera, a numeração de arquivos continuará a partir do último número usado. Isso simplifica o gerenciamento de arquivos minimizando a ocorrência de nomes de arquivos duplicados quando vários cartões são usados.
[**Desligado**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido, a numeração de arquivos reinicia a partir de 0001. Se a pasta atual já contiver fotos, a numeração de arquivos continuará a partir do número de arquivo mais alto na pasta atual. Se você selecionar [**Desligado**] após selecionar [**Ligado**], a câmera armazenará o número do arquivo atual. A numeração do arquivo será retomada a partir do valor armazenado anteriormente na próxima vez que [**Ligado**] for selecionado.
[**Restaurar**]	Redefina a numeração de arquivo para [**Ligado**]. Se a pasta atual estiver vazia, a numeração de arquivo será reiniciada a partir de 0001 com a próxima foto tirada. Se a pasta atual contiver fotos, a próxima foto tirada receberá um número de arquivo adicionando um ao número de arquivo mais alto na pasta atual.

Sequência numérica de arquivo

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contiver uma foto numerada 9999, uma nova pasta será criada e a numeração dos arquivos será reiniciada a partir de 0001.
- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparador será desativado se:
  - a pasta atual contém 5000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desabilitada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5000 arquivos) ou
  - a pasta atual contém uma imagem numerada 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria em um arquivo numerado acima de 9999).

Para retomar a filmagem, escolha [**Restaurar**] para a configuração personalizada d9 [**Sequência numérica ficheiro**] e então formate o cartão de memória atual ou insira um novo cartão de memória.

Numeração de pastas

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contiver 5.000 fotos ou uma foto numerada 9.999, uma nova pasta será criada e selecionada como a pasta atual.
- A nova pasta recebe um número um acima do número da pasta atual. Se uma pasta com esse número já existir, a nova pasta receberá o menor número de pasta disponível.

d10: Modo visualiz. (fotografia Lv)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a câmera ajusta a pré-visualização no visor ou monitor para refletir como as configurações de disparo afetarão o matiz e o brilho da imagem final. Independentemente da opção selecionada, os efeitos das configurações da câmera são sempre visíveis no modo de vídeo.

Opção		Descrição
VIEW📷	[**Mostrar efeitos das definições**]	Os efeitos do balanço de branco, Picture Controls, compensação de exposição e outras configurações que afetam a cor e a exposição são visíveis na tela de disparo. Pressionar ⊛ quando [**Mostrar efeitos das definições**] estiver destacado exibe as opções [**Sempre**] e [**Só quando o flash não é usado**]. • [**Sempre**]: Os efeitos das configurações também são visíveis quando uma unidade de flash está conectada e pronta para disparar. - Esta configuração é recomendada quando o monitor é usado para ajustes de exposição de fundo. - O assunto principal pode aparecer escuro na tela de disparo. - O brilho da cena mostrada na tela de disparo pode ser diferente do brilho do objeto real se TTL for selecionado para o modo de controle do flash com [**ON**] selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] no menu de disparo de fotos. • [**Só quando o flash não é usado**]: O brilho da tela é ajustado para facilitar a visualização (conforme [**Ajustar para facilitar a visualização**]) quando uma unidade de flash está conectada e pronta para disparar. Os efeitos das configurações nas cores são visíveis independentemente. • VIEW📷 aparecerá no visor de disparo.

Opção		Descrição
VIEW▷	[**Ajustar para facilitar a visualização**]	Os efeitos das alterações nas configurações, como balanço de branco, Picture Controls e compensação de exposição, não são visíveis na tela de disparo. Pressionar ⊛ quando [**Ajustar para facilitar a visualização**] estiver destacado exibe as opções [**Automático**] e [**Personalizado**]. • [**Automático**]: Cor, brilho e outras configurações são ajustadas para facilitar a visualização, facilitando o enquadramento de fotos e a execução de outras tarefas. • [**Personalizado**]: Pressione ⊛ para fazer ajustes individuais em [**Equilíbrio de brancos**], [**Definir Picture Control**] e [**Clarear sombras**]. - [**Equilíbrio de brancos**]: Escolha entre [**Pré-visualizar definições atuais**], [**Automático**] e [**Escolher temperatura de cor**]. Selecione [**Escolher temperatura de cor**] para escolher a temperatura de cor para a exibição de disparo. - [**Definir Picture Control**]: Escolha entre [**Pré-visualizar definições atuais**] e [**Ajustar para facilitar a visualização**]. - [**Clarear sombras**]: Escolha se ou em quanto a câmera clareia as sombras (áreas escuras) na tela; as opções disponíveis são [**Desligado**], [**1**], [**2**] e [**3**]. Quanto maior o valor, maior o efeito. • VIEW▷ aparecerá no visor de disparo.

d11: Visualiz. luz estrelas (fotografia Lv)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para clarear a tela para facilitar a visualização em ambientes escuros (visão starlight). Observe que a tela pode ficar ligeiramente irregular quando a visão starlight estiver em vigor.

d12: Ecrã com cores quentes

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Use cores mais quentes com brilho reduzido nas exibições de disparo, menu e/ou reprodução. Isso torna as exibições mais fáceis de visualizar com visão adaptada a ambientes escuros durante fotografia astronômica e similares.

Opção	Descrição
[**Opções de cores quentes do ecrã**]	Escolha entre as seguintes opções. • [**Modo 1**]: Use cores mais quentes nas telas de disparo, menu e reprodução. • [**Modo 2**]: Use cores mais quentes na exibição do menu. Cores mais quentes também são usadas para os ícones e outras informações nas exibições de disparo e reprodução, mas não para a visualização através da lente ou o conteúdo das próprias imagens. • [**Desligado**]: Cores quentes não são usadas.
[**Lumin. ecrã c/ cores quentes**]	Pressione ◔ ou ◕ para ajustar o brilho da tela de cores quentes. Escolha valores mais altos para brilho aumentado, valores mais baixos para brilho reduzido.

d13: Visual. tudo no modo contínuo

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Se [**OFF**] for selecionado, o visor ficará em branco durante a fotografia em sequência.

d14: Indic. temporização disparo

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Ao contrário de outros modos de liberação, a tela de disparo não escurece quando o obturador é liberado no modo de captura de quadro de alta velocidade +. Escolha como a tela responde quando o obturador é liberado no modo de captura de quadro de alta velocidade +.

Opção	Descrição
[**Type A**]	O display escurece quando o obturador é liberado. Isso facilita o rastreamento do assunto durante fotos panorâmicas.
[**Type B**]	Bordas aparecem na parte superior, inferior e nas laterais do quadro quando o obturador é disparado.
[**Type C**]	Bordas aparecem nas laterais do quadro quando o obturador é disparado.
[**Desligado**]	Um indicador de tempo de liberação não é exibido quando o obturador é disparado.

- Observe que, independentemente da opção selecionada, os indicadores de tempo de liberação não são exibidos em velocidades lentas do obturador.

d15: Enquadramento da imagem

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**OFF**] para ocultar a borda branca ao redor das exibições de disparo no monitor e no visor.

d16: Tipo de grelha

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

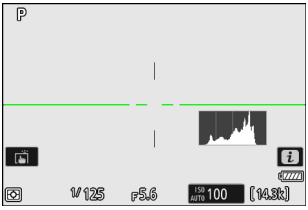
Selecione uma grade de enquadramento para a exibição de disparo. A grade selecionada pode ser exibida marcando (☑) ao lado de ▦ na lista para a Configuração Personalizada d19 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] (🕮 624) ou d20 [**Visor ecrã disparo personaliz.**] (🕮 626).

d17: Tipo de horizonte virtual

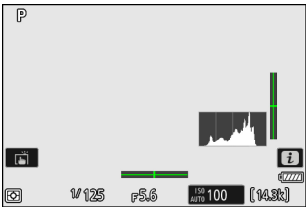
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione um horizonte virtual para a exibição de disparo. O horizonte virtual selecionado pode ser exibido marcando (☑) ao lado de ▭ na lista para a Configuração Personalizada d19 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] (🕮 624) ou d20 [**Visor ecrã disparo personaliz.**] (🕮 626).

- [**Type A**]: Um grande indicador mostrando rotação e inclinação preenche o visor.

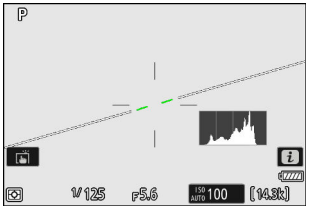
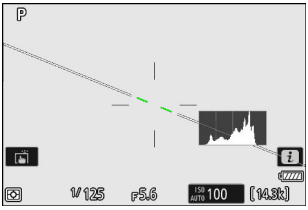
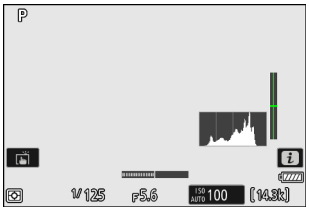
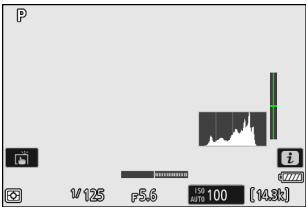


- [**Type B**]: Um indicador de rotação aparece na parte inferior do visor e um indicador de inclinação na borda direita.

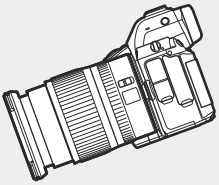
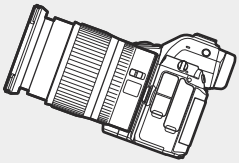
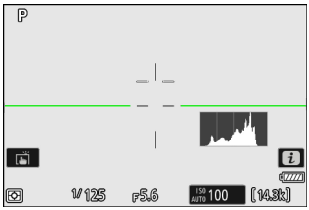
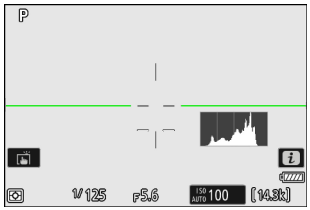
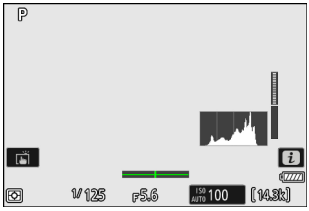
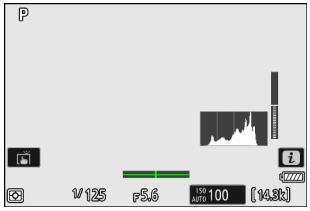


* Os indicadores são exibidos em verde quando a câmera está nivelada.

Rolar

Opção	Câmera girada no sentido horário	Câmera girada no sentido anti-horário
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

Tom

Opção	Câmera inclinada para frente	Câmera inclinada para trás
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

A exibição do horizonte virtual

Observe que a exibição pode não ser precisa quando a câmera é inclinada em um ângulo agudo para frente ou para trás. A câmera não exibirá o horizonte virtual ou os indicadores de inclinação e rotação quando segurada em ângulos nos quais a inclinação não pode ser medida.

d18: Press. ligeir. para cancel. zoom (MF)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

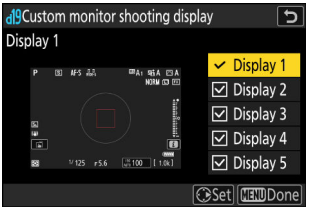
Quando a visão através da lente é ampliada durante o foco manual enquanto [**ON**] está selecionado, o zoom pode ser cancelado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

d19: Monitor ecrã disparo personaliz.

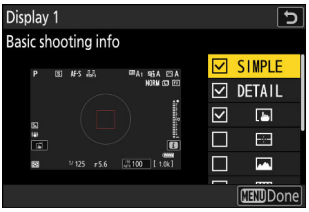
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione os monitores que podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura.

- Destaque os itens ([**Ecrã 2**] a [**Ecrã 5**]) e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os visores marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Ecrã 1**] não pode ser desmarcado (☐).



- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Ecrã 1**] a [**Ecrã 4**], realce a opção correspondente e pressione ⊛ . Você pode então realçar itens e pressionar ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).



Opção		Descrição
SIMPLE	[**Informações de disparo básicas**]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[**Informações de disparo detalhadas**]	Veja o modo de foco, modo de área de AF, balanço de branco e outras informações detalhadas da fotografia.
	[**Controlos por toque**]	Veja as opções que podem ser acessadas por meio de controles de toque, incluindo o AF por toque e o menu i .
	[**Horizonte virtual**]	Habilitar o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].
	[**Histograma**]	Habilitar o histograma RGB.

Opção		Descrição
	[**Grelha de enquadramento**]	Habilitar a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d16 [**Tipo de grelha**].
	[**Indicador do centro**]	Exiba a mira no centro do quadro.
	[**Área central ponderada**]	Adicione um círculo de 8 ou 12 mm ao centro da tela de disparo sempre que [**Medição central ponderada**] for selecionado para [**Medição**] no menu de disparo de fotos. • O tamanho do círculo varia com a opção selecionada para a Configuração personalizada b5 [**Área central ponderada**]. O círculo não é exibido quando [**Média**] é selecionado para a Configuração personalizada b5 [**Área central ponderada**].

• [**Ecrã 5**] consiste apenas na exibição de informações e não pode ser personalizado.
• Para concluir a operação, pressione MENU .

d20: Visor ecrã disparo personaliz.

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione as exibições do visor acessíveis pressionando o botão **DISP** durante a captura.

- Destaque os itens ([**Ecrã 2**] a [**Ecrã 4**]) e pressione ⓚ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os visores marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Ecrã 1**] não pode ser desmarcado (☐).
- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Ecrã 1**] a [**Ecrã 4**], realce a opção correspondente e pressione ⊛ . Você pode então realçar itens e pressionar ⓚ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Além de [**Controlos por toque**], as opções são as mesmas que as da Configuração Personalizada d19 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] (🕮 624).
- Para concluir a operação, pressione MENU .

e1: Veloc. sincronização flash

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição
[**1/200 s (Plano focal auto.)**]	A velocidade de sincronização do flash é definida para $^{1}/_{200}$ s. Com unidades de flash compatíveis, a sincronização automática de alta velocidade FP será ativada automaticamente em velocidades do obturador mais rápidas que $^{1}/_{200}$ s. • Nos modos **P** e **A** , a sincronização automática de alta velocidade FP será ativada se a velocidade real do obturador for mais rápida que $^{1}/_{200}$ s. Se o flash suportar a sincronização automática de alta velocidade FP, a câmera pode selecionar velocidades do obturador tão rápidas quanto $^{1}/_{8000}$ s (ou $^{1}/_{2000}$ s se [**Obt. eletrón. com cortina diant.**] estiver selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]). • Nos modos **S** e **M** , o usuário pode selecionar velocidades do obturador de até $^{1}/_{8000}$ s ao usar unidades de flash que suportam sincronização automática de alta velocidade FP (ou $^{1}/_{2000}$ s se [**Obt. eletrón. com cortina diant.**] estiver selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]).
[**1/200 seg.**]	Velocidade de sincronização do flash definida para o valor selecionado, que pode ser de $^{1}/_{200}$ a $^{1}/_{60}$ s. • A velocidade do obturador será definida para a velocidade de sincronização do flash selecionada nos modos **S** e **M** se uma velocidade do obturador mais rápida for selecionada.
[**1/160 seg.**]	
[**1/125 seg.**]	
[**1/100 seg.**]	
[**1/80 seg.**]	
[**1/60 seg.**]	

Cuidado: Sincronização automática de alta velocidade FP

Dependendo da velocidade do obturador, linhas horizontais podem aparecer em fotos tiradas usando sincronização automática de alta velocidade FP quando [**1/200 s (Plano focal auto.)**] é selecionado. Este efeito pode ser atenuado por:

- escolhendo uma velocidade de obturador mais lenta ou
- ajustando a saída do flash.

Tip: Sincronização automática de alta velocidade FP

A sincronização automática de alta velocidade FP permite que o flash seja usado em velocidades do obturador tão rápidas quanto $^{1}/_{8000}$ s (ou $^{1}/_{2000}$ s se [**Obt. eletrón. com cortina diant.**] estiver selecionado para a Configuração Personalizada d6 [**Tipo de obturador**]). Quando [**1/200 s (Plano focal auto.)**] estiver selecionado, a câmera habilita automaticamente a sincronização automática de alta velocidade FP em velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Isso torna possível escolher a abertura máxima para profundidade de campo reduzida, mesmo quando o objeto está em contraluz sob luz solar intensa.

e2: Velocidade disparo do flash

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível com um flash no modo **P** ou **A.**

Independentemente da configuração escolhida para a Configuração Personalizada e2 [**Velocidade disparo do flash**], as velocidades do obturador podem ser tão lentas quanto 30 s nos modos **S** e **M** ou em configurações de flash de sincronização lenta, sincronização lenta da cortina traseira ou redução de olhos vermelhos com sincronização lenta.

e3: Comp. de exposição do flash

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando a compensação de exposição é usada.

Opção		Descrição
±▣	[**Enquadramento completo**]	A câmera ajusta tanto o nível do flash quanto a exposição. Isso muda a exposição para o quadro inteiro.
▣	[**Apenas fundo**]	A compensação de exposição é ajustada apenas para o fundo.

e4: Controle automático de sensibilidade ISO ϟ

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando o controle automático de sensibilidade ISO estiver ativado.

Opção		Descrição
🖼	[**Motivo e fundo**]	A câmera leva em consideração tanto o assunto principal quanto a iluminação de fundo ao ajustar a sensibilidade ISO.
👤	[**Apenas motivo**]	A sensibilidade ISO é ajustada apenas para garantir que o assunto principal seja exposto corretamente.

e5: Flash modelar

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado quando a câmera for usada com uma unidade de flash opcional que suporte o sistema Nikon Creative Lighting, pressionar um controle ao qual [**Pré-visualizar**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**] emitirá um flash de modelagem.

e6: Bracketing auto. (modo M)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

As configurações afetadas quando o bracketing é ativado no modo **M** e [**OFF**] é selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] no menu de disparo de fotos são determinadas pelas opções selecionadas para [**Bracketing automático**] > [**Definir bracketing auto.**] no menu de disparo de fotos e pela opção escolhida para a configuração personalizada e6 [**Bracketing auto. (modo M)**].

Configuração personalizada e6 [**Bracketing auto. (modo M)**]		Menu de disparo de fotos [**Bracketing automático**] > [**Definir bracketing auto.**]	
		Bracketing de AE e flash	Bracketing AE
ϟ+⏱	[**Flash/Velocidade**]	Velocidade do obturador e nível do flash	Velocidade do obturador
ϟ⏱⊛	[**Flash/Velocidade/Abertura**]	Velocidade do obturador, abertura e nível do flash	Velocidade do obturador e abertura
ϟ+⊛	[**Flash/Abertura**]	Abertura e nível de flash	Abertura
ISO	[**Flash/sensibilidade ISO**]	Sensibilidade ISO e nível de flash	Sensibilidade ISO
ϟ	[**Só flash**]	Nível de flash	—

- Quando [**ON**] é selecionado para [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Controlo auto. sensib. ISO**] no menu de disparo de fotos, a câmera irá variar o nível do flash e/ou a sensibilidade ISO de acordo com [**Flash/sensibilidade ISO**], independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada e6 [**Bracketing auto. (modo M)**].

Bracketing de flash

O bracketing do flash é realizado somente com o controle de flash i-TTL ou ⊛ **A** (abertura automática).

e7: Ordem do bracketing

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a ordem em que as fotos no programa de bracketing serão tiradas.

Opção		Descrição
N	[**MTR > sub > sobre**]	A foto não modificada é tirada primeiro, seguida pela foto com o menor valor e, por fim, pela foto com o maior valor.
−→+	[**Sub > MTR > sobre**]	Os disparos ocorrem em ordem do menor para o maior valor.

- A configuração personalizada e7 [**Ordem do bracketing**] não tem efeito na ordem das fotos tiradas quando [**Bracketing ADL**] é selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Definir bracketing auto.**] no menu de disparo de fotos.

e8: Prioridade de sequência de flash

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se as unidades de flash opcionais emitem pré-flashes de monitor antes de cada disparo durante a fotografia em sequência no modo de liberação contínua de alta ou baixa velocidade.

Opção		Descrição
🗗	[**Prioridade à veloc. avanço img.**]	A unidade de flash emite um pré-flash de monitor antes do primeiro disparo em cada sequência e bloqueia a saída no valor medido para os disparos restantes. A taxa de avanço de quadros cai menos do que quando [**Prioridade ao ctrl. flash preciso**] é selecionado. • Um ícone de bloqueio de FV (FEL) aparecerá na tela de disparo durante a fotografia em sequência.
ϟ	[**Prioridade ao ctrl. flash preciso**]	A unidade de flash emite um pré-flash de monitor antes de cada disparo e ajusta a saída do flash conforme necessário. A taxa de avanço de quadros pode cair em algumas circunstâncias.

Tip: Modo "H Contínuo (Estendido)"
Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada e8 [**Prioridade de sequência de flash**], a câmera priorizará a taxa de avanço de quadros quando [**Contínuo H (alargado)**] for selecionado para o modo de liberação.

f1: Personalizar o menu

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no menu i exibido quando o botão i é pressionado no modo de foto.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Opção		🕮
	[**Escolha a área de imagem**]	🕮 111
TONE	[**Modo de tom**]	🕮 431
QUAL	[**Qualidade de imagem**]	🕮 113
SIZE	[**Tamanho de imagem**]	🕮 115
	[**Ver infos. cartão memória**]	🕮 638
	[**Compensação de exposição**]	🕮 148
ISO	[**Definições de sensibilidade ISO**]	🕮 158
WB	[**Equilíbrio de brancos**]	🕮 180
	[**Definir Picture Control**]	🕮 439
	[**Definir Picture Control (HLG)**]	🕮 441
RGB	[**Espaço de cor**]	🕮 442
	[**D-Lighting ativo**]	🕮 443
NR	[**Redução do ruído expos. longa**]	🕮 445
ISO NR	[**Red. ruído c/ ISO elevado**]	🕮 446
	[**Suavização da pele**]	🕮 450
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	🕮 451

Opção		🕮
	[**Medição**]	🕮 458
	[**Modo de flash**]	🕮 461
	[**Compensação do flash**]	🕮 462
AF/MF	[**Modo de focagem**]	🕮 117
	[**Modo de área AF/det. motivos**]	🕮 119 , 🕮 123
	[**Redução da vibração**]	🕮 468
BKT	[**Bracketing automático**]	🕮 470
	[**Exposição múltipla**]	🕮 481
HDR	[**Sobreposição HDR**]	🕮 489
	[**Intervalos de disparo**]	🕮 493
	[**Filmagem temporizada**]	🕮 505
FOCUS	[**Disparo c/ deslocam. focagem**]	🕮 515
PIXEL	[**Disparo c/ deslocam. de pixel**]	🕮 525
AF LOCK-ON	[**Seguim. focagem com bloq. ativo**]	🕮 578
	[**Modo sem som**]	🕮 777
	[**Opções captura c/ pré-desbloq.**]	🕮 603
	[**Modo de obturação**]	🕮 150
	[**Tipo de obturador**]	🕮 607
	[**Contr. personalizs. (disparo)**]	🕮 640
DLY	[**Modo de atraso à exposição**]	🕮 606
VIEW	[**Modo visualiz. (fotografia Lv)**]	🕮 612

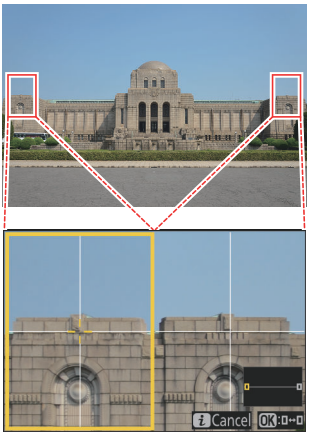
Opção		🕮
	[**Zoom em ecrã dividido**]	🕮 639
PEAK	[**Contornos de focagem**]	🕮 589
☼	[**Brilho do monitor/visor**]	🕮 746 , 🕮 748
RED	[**Ecrã com cores quentes**]	🕮 615
✈	[**Modo de avião**]	🕮 797
	[**Ligação remota sem fios (ML-L7)**]	🕮 807
	[**Ligação control. remoto Bluetooth**]	🕮 809
BP	[**Informação da unidade de alim.**]	🕮 639

Ver infos. cartão memória

Visualize o slot atualmente selecionado como o destino para novas fotos e as opções usadas para gravar fotos quando dois cartões de memória são inseridos. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar a opção selecionada.

- As opções usadas para gravar fotos quando dois cartões de memória são inseridos podem ser selecionadas usando [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos.

Zoom em ecrã dividido



Se [**Zoom em ecrã dividido**] estiver atribuído ao menu **i** , você pode selecionar [**Zoom em ecrã dividido**] para ampliar simultaneamente duas áreas que estão alinhadas horizontalmente, mas estão em partes diferentes do quadro (zoom de exibição em tela dividida). Os locais das áreas são indicados pelos dois quadros (☐) na janela de navegação no canto inferior direito da tela.

- Aplicar zoom simultaneamente em duas áreas amplamente separadas, mas alinhadas horizontalmente, do quadro facilita o nivelamento de fotos de edifícios ou outros objetos amplos.
- Use os botões e (**?**) para aumentar ou diminuir o zoom.
- Pressione ou para rolar a área selecionada para a esquerda ou direita. Use o botão para alternar entre as duas áreas.
- Pressione ou para rolar ambas as áreas para cima ou para baixo simultaneamente.
- Para focar o objeto no centro da área selecionada, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.
- Para sair do zoom de tela dividida, pressione o botão **i** .

Informação da unidade de alim.

Se um pacote de bateria de alimentação MB-N14 opcional estiver conectado, informações sobre as baterias no MB-N14 serão exibidas. Para obter detalhes, baixe o *Guia de referência MB-N14* do Nikon Download Center.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

f2: Contr. personalizs. (disparo)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas no modo de foto usando anéis de lente, botões da câmera e discos de comando.

- Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos controles em baterias opcionais conectadas à câmera.
- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⊛ .



	Opção
	[**Botão Fn1**]
	[**Botão Fn2**]
	[**Botão Fn para disparos verticais**]
	[**Botão AF-ON**]
	[**Botão modo obturação/proteção**]
	[**Botão DISP**]
	[**Centro do seletor secundário**]
	[**Botão OK**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão AF-ON para disparos verticais**]
	[**Centro multiss. p/ disps. verticais**]
	[**Botão de gravação de filmagens**]

Opção	
ISO	[**Botão de sensibilidade ISO**]
±	[**Botão compensação exposição**]
PC	[**Botão Picture Control**]
	[**Discos de controlo**]
LFn	[**Botão Fn da objetiva**]
LFn2	[**Botão Fn2 da objetiva**]
Fn	[**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**]
Fn	[**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**]
MSET	[**Botão definição mem. objetiva**]
	[**Anel de controlo da objetiva**]

- As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam com o controle.

Papel		Descrição
RESET	[**Selec. ponto focagem central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.

Papel		Descrição
FOCUS	[**Guardar posição de focagem**]	Manter o controle pressionado salva a posição de foco atual. • A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [**Recuperar posição de focagem**] foi atribuído (“recuperação de memória”). • Ao salvar a posição do foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [**Recuperar posição de focagem**] está atribuído ([**Guardar em todos**]) ou usando apenas um controle específico ([**Guardar individualmente**]). • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (🕮 657).
FOCUS	[**Recuperar posição de focagem**]	Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [**Guardar posição de focagem**] foi atribuído. • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (🕮 657).
	[**Mudar de olho**]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um sujeito humano ou animal.
	[**Alternar modo de área de AF**]	Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. - Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, pressione ▶ quando [**Alternar modo de área de AF**] estiver destacado. - Destaque as opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (☑) serão alternados quando o controle for pressionado.

Papel		Descrição
[ ]	[**Modo de área de AF**]	Segurar o controle seleciona um modo de área de AF predefinido. O modo de área de AF em efeito anteriormente é restaurado quando o controle é liberado. • Para escolher o modo de área de AF, pressione ⊛ quando [**Modo de área de AF**] estiver destacado.
[ ]AF-ON	[**Modo de área de AF + AF-ON**]	Segurar o controle seleciona um modo de área de AF predefinido e inicia o foco automático. O modo de área de AF em efeito anteriormente é restaurado quando o controle é liberado. • Para escolher o modo de área AF, pressione ⊛ quando [**Modo de área de AF + AF-ON**] estiver destacado.
AF-ON	[**AF-ON**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** .
AF	[**Só bloqueio de AF**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.
AE	[**Bloqueio de AE (manter)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. A trava de exposição não termina quando o obturador é liberado. A exposição permanece travada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expire.
AWB	[**Bloqueio de AWB (manter)**]	Se [**Automático**] ou [**Luz natural automática**] for selecionado para balanço de branco, o balanço de branco será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio de balanço de branco). O bloqueio de balanço de branco não termina quando o obturador é liberado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.

Papel		Descrição
	[**Bloqueio de AE/AWB (manter)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. O balanço de branco também trava, desde que [**Automático**] ou [**Luz natural automática**] esteja selecionado para balanço de branco. O bloqueio de exposição e balanço de branco não termina quando o obturador é liberado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expirar.
	[**Bloq. AE (Restaurar ao libertar)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. A exposição permanece travada até que o controle seja pressionado uma segunda vez, o obturador seja liberado ou o timer de espera expire.
	[**Só bloqueio de AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio de AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio de FV (valor do flash)**]	Pressione o controle para bloquear o valor do flash para unidades de flash opcionais; pressione novamente para cancelar o bloqueio de VF.
	[**Desativar/ativar**]	Se o flash estiver habilitado no momento, ele será desabilitado enquanto o controle for pressionado. Se o flash estiver desligado no momento, a sincronização da cortina frontal será selecionada enquanto o controle for pressionado.
	[**Comutação FX/DX**]	Pressione o controle para alternar para [**DX (24×16)**] quando [**FX (36×24)**] for escolhido para a área da imagem. Pressionar o controle quando uma opção diferente de [**FX (36×24)**] for escolhida para a área da imagem seleciona [**FX (36×24)**].

Papel		Descrição
	[**Definir Picture Control**]	Pressione o controle para exibir a mesma lista Picture Control de quando o i -menu [**Definir Picture Control**] ou [**Definir Picture Control (HLG)**] é selecionado. As opções [**Definir Picture Control**] são exibidas quando [**Modo de tom**] é definido como [**SDR**] no menu de disparo de fotos, e as opções [**Definir Picture Control (HLG)**] são exibidas quando [**Modo de tom**] é definido como [**HLG**] no menu de disparo de fotos.
FLICKER	[**Redução de cintilação da fotografia**]	Pressione o controle para selecionar [**ON**] para [**Redução de cintilação da fotografia**] no menu de disparo de fotos. Pressione novamente para selecionar [**OFF**].
	[**Pré-visualizar**]	Enquanto o controle estiver pressionado, a tela de disparo mostrará como a cor, a exposição e a profundidade de campo são afetadas pelas configurações atuais da foto.
	[**Medição matricial**]	Segurar o controle seleciona a medição matricial. A configuração em vigor anteriormente é restaurada quando o controle é liberado.
	[**Medição central ponderada**]	Segurar o controle seleciona a medição central ponderada. A configuração em vigor anteriormente é restaurada quando o controle é liberado.
	[**Medição localizada**]	Segurar o controle seleciona a medição pontual. A configuração em vigor anteriormente é restaurada quando o controle é liberado.
*	[**Medição ponderada às luzes**]	Segurar o controle seleciona a medição ponderada por realce. A configuração em vigor anteriormente é restaurada quando o controle é liberado.

Papel		Descrição
HI FLICKER	[**Reduç. cintilaç. alta frequência**]	Pressionar o controle permite que a velocidade do obturador seja ajustada em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador.
BKT	[**Sequência do bracketing**]	• Se o controle for pressionado quando uma opção diferente de [**Bracketing de equilíb. de brancos**] for selecionada para [**Bracketing automático**] > [**Definir bracketing auto.**] no menu de disparo de fotos no modo de liberação contínua, a câmera tirará todas as fotos no programa de bracketing atual e repetirá a sequência de bracketing enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado. No modo de liberação de quadro único, o disparo terminará após a primeira sequência de bracketing. • Se [**Bracketing de equilíb. de brancos**] for selecionado para [**Definir bracketing auto.**], a câmera tirará fotos enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado e aplicará o bracketing de balanço de branco a cada foto.

Papel		Descrição
	[**Seleção de disparo sincronizado**]	Quando [**Disparo sincronizado**] é selecionado para [**Ligar a outras câmaras**] no menu de rede, o controle escolhido pode ser usado para alternar entre liberação remota e liberação mestre ou sincronizada. As opções disponíveis dependem da configuração escolhida para a Configuração personalizada d4 [**Opç. modo de disparo sincroniz.**]. • As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sincronizar**] é selecionado para [**Opç. modo de disparo sincroniz.**]: - [**Só disparo principal**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com a câmera mestre. - [**Só disparo remoto**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com as câmeras remotas. • As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sem sincronização**] é selecionado para [**Opç. modo de disparo sincroniz.**]: - [**Disparo sincronizado**] ( ): Mantenha o controle pressionado para sincronizar as liberações nas câmeras master e remota. - [**Só disparo remoto**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com as câmeras remotas.
	[**Ignorar as outras câmaras**]	Pressione o controle para assumir remotamente a função de câmera mestre de outra câmera que funciona como câmera mestre e comanda câmeras remotas durante a liberação sincronizada. • Esta opção entra em vigor quando várias câmeras no mesmo grupo foram designadas como mestres usando [**Ligar a outras câmaras**] no menu de rede. • Ele não pode ser usado para promover câmeras que funcionam na função remota para a função de câmera mestre.

Papel		Descrição
+RAW	[**+ RAW**]	• Se uma opção JPEG ou HEIF estiver selecionada para qualidade de imagem, " RAW " aparecerá na tela de disparo e uma cópia NEF (RAW) será gravada com a próxima foto tirada após o controle ser pressionado. A configuração original de qualidade de imagem será restaurada quando você remover o dedo do botão de liberação do obturador ou pressionar o controle novamente, cancelando [**+ RAW**]. • As cópias NEF (RAW) são gravadas nas configurações selecionadas atualmente para [**Gravação RAW**] no menu de disparo de fotos.
Sᵢ	[**Modo sem som**]	Pressione o controle para habilitar o modo silencioso. Pressione novamente para desabilitar.
DISP	[**Alternar apresent. infos. vis. dir.**]	Pressione o controle para alternar a exibição de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser escolhidos usando as Configurações Personalizadas d19 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] e d20 [**Visor ecrã disparo personaliz.**].
OFF	[**Apresent. infos. vis. dir. desativ.**]	Pressione o controle para ocultar ícones e outras informações no visor de disparo. Pressione novamente para visualizar.
▦	[**Grelha de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d16 [**Tipo de grelha**].

Papel		Descrição
	[**Zoom ligado/desligado**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione novamente para cancelar o zoom. • Para escolher a taxa de zoom, realce [**Zoom ligado/desligado**] e pressione .
	[**Horizonte virtual**]	Pressione o controle para habilitar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].
STAR	[**Visualiz. luz estrelas (fotografia Lv)**]	Pressione o controle para ativar a visualização de luz das estrelas. Pressione novamente para encerrar a visualização de luz das estrelas.
VIEW	[**Modo visualiz. (fotografia Lv)**]	Pressione o controle para alternar a opção selecionada para a configuração personalizada d10 [**Modo visualiz. (fotografia Lv)**] de [**Mostrar efeitos das definições**] para [**Ajustar para facilitar a visualização**] ou *vice-versa* .
PEAK	[**Apresent. contornos focagem**]	Pressione o controle uma vez para habilitar o pico de foco quando **MF** for selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.
Fn	[**Ativar/desativar Fn por toque**]	Pressione o controle para ativar ou desativar o toque Fn.
	[**O MEU MENU**]	Pressione o controle para exibir "MEU MENU".
	[**Ir para item sup. O MEU MENU**]	Pressione o controle para pular para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
	[**Reprodução**]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.

Papel		Descrição
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrada**] no menu de reprodução.
	[**Reprod. filtrada (selec. critérios)**]	Pressione o controle para pular para [**Critérios de reprodução filtrada**] no menu de reprodução.
PZ	[**Zoom motorizado +**]	Quando uma lente de zoom motorizada é acoplada, a câmera faz zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [**Zoom motorizado −**] é selecionado para [**Botão Fn2**].
PZ	[**Zoom motorizado −**]	Quando uma lente de zoom motorizada é acoplada, a câmera diminui o zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado +**] é selecionado para [**Botão Fn1**].
= AF-ON	[**Igual ao botão AF-ON**]	O controle executa a função atualmente selecionada para o botão **AF-ON** .
	[**Escolha a área de imagem**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher a área da imagem.
QUAL	[**Qualidade/tamanho imagem**]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher uma opção de qualidade de imagem e o seletor de subcomando para selecionar o tamanho da imagem.
	[**Compensação de exposição**]	Ajuste a compensação de exposição segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Ajuste a sensibilidade ISO segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.

Papel		Descrição
WB	[**Equilíbrio de brancos**]	Para escolher uma opção de balanço de branco, segure o controle e gire o dial de comando principal. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o dial de subcomando.
	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para ajustar o D-Lighting ativo.
	[**Suavização da pele**]	Pressione o controle e gire um seletor de comando para ajustar a suavização da pele.
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.
	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher uma opção de medição.
	[**Modo/compensação do flash**]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher um modo de flash e o seletor de subcomando para ajustar a saída do flash.
/	[**Modo de obturação**]	Segure o controle e gire o dial de comando principal para escolher um modo de liberação. Opções para o modo selecionado, se houver, podem ser escolhidas segurando o controle e girando o dial de subcomando.
AF/	[**Modo focagem/Modo área AF**]	Mantenha o controle pressionado e gire o seletor de comando principal para escolher o modo de foco, o seletor de subcomando para escolher o modo de área de AF.
BKT	[**Bracketing automático**]	Pressione o controle e gire o dial de comando principal para alternar o bracketing [**ON**] ou [**OFF**], e gire o dial de subcomando para selecionar o número de fotos.

Papel		Descrição
	[**Exposição múltipla**]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher o modo e o seletor de subcomando para escolher o número de disparos.
HDR	[**Sobreposição HDR**]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher o modo e o seletor de subcomando para ajustar a intensidade do HDR.
PIXEL	[**Disparo c/ deslocam. de pixel**]	Pressione o controle e gire o dial de comando principal para escolher o modo de disparo com deslocamento de pixel e o dial de subcomando para escolher o número de disparos.
DLY	[**Modo de atraso à exposição**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para selecionar um modo de atraso de exposição.
LOCK	[**Bloqueio do controlo**]	• Pressione o controle e gire o disco de comando principal para bloquear a velocidade do obturador (modos **S** e **M**). Para bloquear a abertura (modos **A** e **M**), pressione o controle e gire o disco de subcomando. • Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle enquanto usa o seletor múltiplo para escolher o ponto de foco.

Papel		Descrição
	[**Velocidade/Abertura 1 passo**]	Faça ajustes na velocidade do obturador e na abertura em incrementos de 1 EV, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada b2 [**Passos EV p/ controlo expos.**]. • Nos modos **S** e **M** , a velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de 1 EV segurando o controle e girando o dial de comando principal. • Nos modos **A** e **M** , a abertura pode ser ajustada em incrementos de 1 EV mantendo o controle pressionado e girando o dial de subcomando.
Non-CPU	[**Escolher n.º objetiva sem CPU**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um número de lente salvo usando o item [**Dados de objetiva sem CPU**] no menu de configuração.
M/A	[**Focagem (M/A)**]	O foco automático pode ser anulado girando o anel de controle da lente (foco automático com anulação manual). O anel de controle pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o até a metade novamente.
	[**Abertura**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
	[**Abertura (abrir)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura (fechar)**] é selecionado para [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**].

Papel		Descrição
	[**Abertura (fechar)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura (abrir)**] é selecionado para [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**].
	[**Compensação de exposição +**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição –**] é selecionado para [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**].
	[**Compensação de exposição –**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**].
ISO+	[**Sensibilidade ISO (aumentar)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (diminuir)**] é selecionado para [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**].
ISO–	[**Sensibilidade ISO (diminuir)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (aumentar)**] é selecionado para [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**].
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Mostradores de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos dials de comando. Para visualizar opções, realce os itens e pressione ⊛ .

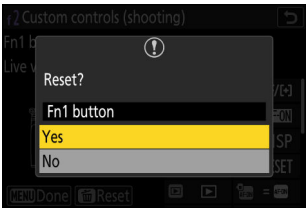
Papel	Descrição
[**Definição de exposição**]	Inverta as funções dos mostradores de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione ◀ ou ⊛ para destacar um modo e ▲ ou ▼ para alternar as funções.
[**Seleção focag./modo área AF**]	Alterne as funções desempenhadas girando os mostradores de comando principal e secundário enquanto mantém pressionado um controle ao qual [**Modo focagem/Modo área AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**].
[**Função zoom do disco controlo sec.**]	Selecione a função desempenhada pelo subcomando na exibição do zoom. • Selecione [**Definição de exposição**] para alterar a função desempenhada pelo seletor de subcomando em cada modo. • Selecione [**Zoom**] para usar o seletor de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

Restaurando as configurações padrão

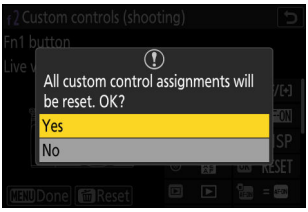
Você pode redefinir controles selecionados para suas configurações padrão na exibição de seleção de controle personalizado. Você pode redefinir controles individuais ou todos os controles para suas configurações padrão.



- Para redefinir um controle, realce-o e pressione 🗑; isso exibirá uma caixa de diálogo de confirmação. Realce [**Sim**] e pressione ⓚ para restaurar as configurações padrão para o controle selecionado.



- Para redefinir todos os controles, realce um controle e pressione e segure 🗑 por cerca de três segundos; isso exibirá uma caixa de diálogo de confirmação. Realce [**Sim**] e pressione ⓚ para restaurar as configurações padrão para todos os controles.



Salvando e recuperando posições de foco

Você pode salvar a posição de foco atual pressionando e segurando um controle personalizado ao qual você atribuiu [**Guardar posição de focagem**]. A posição de foco salva pode ser restaurada instantaneamente pressionando um controle personalizado atribuído [**Recuperar posição de focagem**] ("recuperação de memória"). Você pode achar isso útil se você frequentemente retorna a objetos em uma distância de foco fixa.

- [**Recuperar posição de focagem**] pode ser atribuído a vários controles. Posições de foco salvas selecionando [**Guardar em todos**] para [**Guardar posição de focagem**] podem ser recuperadas usando qualquer um dos controles atribuídos. Aqueles salvos selecionando [**Guardar individualmente**] para [**Guardar posição de focagem**] podem ser recuperados somente por meio de um controle específico.
- As posições de foco podem ser salvas em qualquer modo de foco.
- No entanto, a distância armazenada é redefinida quando a lente é removida.

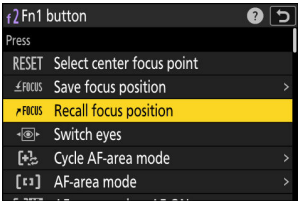
Cuidados: Salvando e recuperando posições de foco

- As posições de foco não podem ser salvas enquanto as informações de disparo são exibidas.
- A posição de foco selecionada quando um valor armazenado é recuperado pode ser diferente da posição salva devido a mudanças na temperatura ambiente.
- Alterações no zoom após uma posição de foco ser salva tendem a alterar a posição selecionada quando o valor é recuperado.

"Salvar para todos"

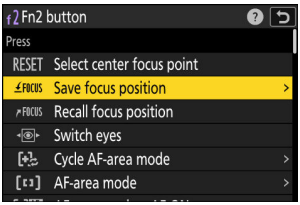
1 **Atribuir [Recuperar posição de focagem] a um controle.**

Repita esta etapa para cada um dos controles que você pretende usar para recuperação de memória.

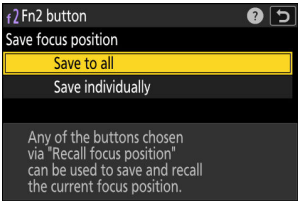


2 **Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, realce [Guardar posição de focagem] e pressione ⊛ .**

As opções de salvamento serão exibidas.

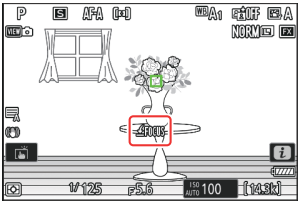


3 **Destaque [Guardar em todos] e pressione ⊛ .**



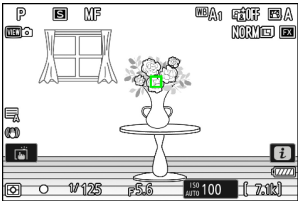
4 **Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Guardar posição de focagem] está atribuído.**

Um ícone FOCUS aparecerá no visor de disparo se a operação for bem-sucedida.



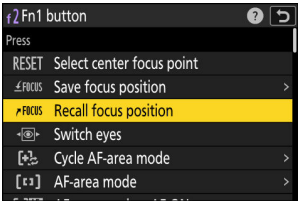
5 **Pressione qualquer um dos controles aos quais [Recuperar posição de focagem] foi atribuído na Etapa 1.**

- A posição de foco salva será restaurada.
- Embora [**Recuperar posição de focagem**] possa ser atribuído a vários controles, a mesma posição de foco será restaurada independentemente do controle usado.
- Segurar um controle ao qual [**Recuperar posição de focagem**] está atribuído ativa o foco manual (**MF**), e a câmera não refocalizará se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle estiver pressionado.



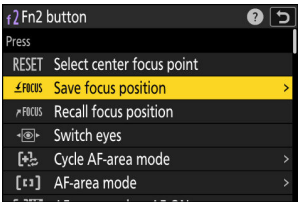
“Salvar individualmente”

1 **Atribuir [Recuperar posição de focagem] a vários controles.**

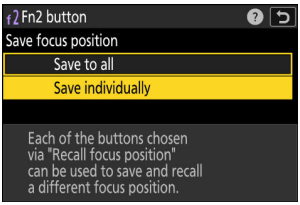


2 **Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, realce [Guardar posição de focagem] e pressione ▶ .**

As opções de salvamento serão exibidas.

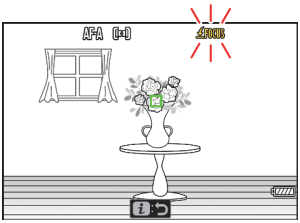


3 **Destaque [Guardar individualmente] e pressione OK .**

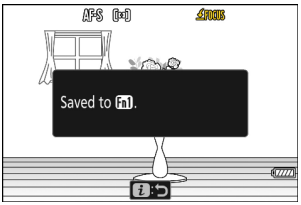


4 **Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Guardar posição de focagem] está atribuído.**

Um ícone FOCUS piscará no visor de disparo.

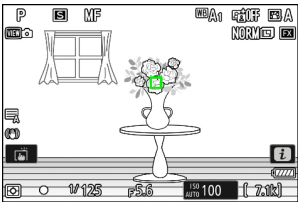


5 **Pressione o botão que você pretende usar para recuperar a posição de foco salva na Etapa 4.**



- Dos controles aos quais [**Recuperar posição de focagem**] foi atribuído na Etapa 1, pressione o controle que você pretende usar para recuperar a posição de foco salva na Etapa 4.
- Uma mensagem aparecerá no visor de disparo se a operação for bem-sucedida.
- Repita as etapas 4 a 5 para salvar posições de foco adicionais nos outros controles aos quais [**Recuperar posição de focagem**] está atribuído.

6 **Pressione o controle para a posição de foco desejada.**



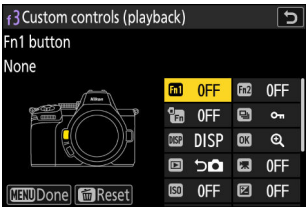
- A posição de foco salva no controle em questão será restaurada.
- Segurar um controle ao qual [**Recuperar posição de focagem**] está atribuído ativa o foco manual (**MF**), e a câmera não refocalizará se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle estiver pressionado.

f3: Contr. personalizs. (reprod.)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações executadas durante a reprodução usando os botões da câmera e os discos de comando.

- Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos controles em baterias opcionais conectadas à câmera.
- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⊛ .



	Opção
Fn1	[**Botão Fn1**]
Fn2	[**Botão Fn2**]
Fn	[**Botão Fn para disparos verticais**]
	[**Botão modo obturação/proteção**]
DISP	[**Botão DISP**]
OK	[**Botão OK**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão de gravação de filmagens**]
ISO	[**Botão de sensibilidade ISO**]
	[**Botão compensação exposição**]
	[**Botão Picture Control**]
	[**Disco de controlo secundário**]

Opção	
	[**Disco de controlo principal**]
	[**Botão Fn2 da objetiva**]
	[**Botão Fn da objetiva**]

- As funções que podem ser atribuídas a esses controles estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam com o controle.

Papel		Descrição
	[**Proteger**]	Pressione o controle para ativar ou desativar a proteção da imagem atual.
	[**Eliminar**]	Pressione o controle uma vez para exibir um diálogo de confirmação. Pressione o controle novamente para excluir a imagem atual e retornar à reprodução.
	[**Zoom ligado/ desligado**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual (a taxa de zoom é selecionada antecipadamente). Pressione novamente para cancelar o zoom. • Para escolher a taxa de zoom, realce [**Zoom ligado/ desligado**] e pressione . • A ativação/desativação do zoom está disponível tanto na reprodução em tela cheia quanto na reprodução de miniaturas.
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrada**] no menu de reprodução.
	[**Reprod. filtrada (selec. critérios)**]	Pressione o controle para pular para [**Critérios de reprodução filtrada**] no menu de reprodução.

Papel		Descrição
	[**Iniciar reprodução de sequência**]	Pressionar o controle quando uma imagem de uma sequência é exibida em tela cheia inicia a reprodução automática (📖 727). As imagens serão reproduzidas enquanto o controle estiver pressionado, em uma velocidade maior do que quando o seletor múltiplo é usado. A reprodução para quando o controle é liberado ou a última imagem da sequência é exibida.
	[**Memória de voz**]	Use o controle para operações de memorando de voz.
PC	[**Selec. p/ enviar p/ computador**]	Pressione o controle para enviar a imagem atual para um computador ou servidor FTP ao qual a câmera esteja conectada no momento. • Para visualizar as opções de upload, realce [**Selec. p/ enviar p/ computador**] ou [**Selecionar para enviar (FTP)**] e pressione ▶ . Realce as opções e pressione OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). - [**Prioridade ao envio**]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload a moverá para a frente da fila de upload. - [**Proteger**]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload irá protegê-la simultaneamente. - [**Classificação**]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload irá simultaneamente atribuir a ela uma classificação predefinida. Pressione ▶ para escolher a classificação.
FTP	[**Selecionar para enviar (FTP)**]	
	[**Miniatura ativa/ inativa**]	Pressione o controle para alternar entre reprodução em quadro inteiro e miniaturas de 4, 9 ou 72 quadros.
	[Visualizar histogramas]	Um histograma é exibido enquanto o controle é pressionado. A exibição do histograma está disponível tanto na reprodução em tela cheia quanto na reprodução em miniatura.
	[**Escolher ranhura e pasta**]	Pressione o controle para exibir a caixa de diálogo [**Escolher ranhura e pasta**], onde você pode escolher um slot e uma pasta para reprodução.

Papel		Descrição
DISP	[**Alternar apresent. informações**]	Pressione o controle para alternar a exibição de informações da foto durante a reprodução em tela cheia. As páginas disponíveis podem ser escolhidas usando [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução.
↩📷	[**Retomar disparo**]	Pressione o controle para encerrar a reprodução e retornar ao modo de disparo.
★	[**Classificação**]	Para classificar a imagem atual no modo de reprodução, pressione o controle e gire o dial de comando principal. • Para exibir opções de classificação, realce [**Classificação**] e pressione ⊛ . Se uma opção diferente de [**Nenhum**] for selecionada, a classificação escolhida pode ser atribuída às fotos simplesmente pressionando o controle selecionado. Pressionar o controle novamente seleciona uma classificação "sem estrela".

Papel		Descrição
RAW+	[**Processam. RAW (imagem atual)**]	Pressione o controle para exibir as mesmas opções de retoque de quando o item selecionado é selecionado para [**Retoque**] no menu $\boldsymbol{i}$.
RAW	[**Processam. RAW (várias imagens)**]	
	[**Recorte**]	
	[**Redimensionar (imagem atual)**]	
	[**Redimensionar (várias imagens)**]	
	[**D-Lighting**]	
	[**Endireitar**]	
	[**Controlo de distorção**]	
	[**Correção da perspetiva**]	
	[**Monocromático**]	
ADD	[**Sobreposição (adicionar)**]	
LIGHT	[**Mais clara**]	
DARK	[**Mais escuro**]	
MOT	[**Combinação de movimento**]	
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Mostradores de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos dials de comando. Para visualizar opções, realce os itens e pressione ⊛ .

Avanço de imagem

Escolha como os quadros podem ser pulados girando os discos de comando durante a reprodução em quadro inteiro.

Opção		Descrição
1	[**1 imagem**]	Avance ou retroceda um quadro de cada vez.
10	[**10 imagens**]	Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
50	[**50 imagens**]	Avance ou retroceda 50 quadros por vez.
★	[**Classificação**]	Pule para a próxima ou anterior imagem com a classificação selecionada.
	[**Proteger**]	Pule para a próxima ou anterior imagem protegida.
	[**Só fotografias**]	Pule para a próxima foto ou para a anterior.
	[**Só filmagens**]	Pule para o próximo vídeo ou para o anterior.
	[**Avançar p/ 1.ª imagem na seq.**]	Selecione esta opção para pular todas as fotos, exceto a primeira, em cada rajada exibida ao rolar pelas fotos com os dials de comando. As fotos que não fazem parte de uma rajada não serão puladas.
	[**Pasta**]	Gire o dial para selecionar uma pasta.
	[**Página**]	Veja a página seguinte ou anterior de miniaturas.
FTP	[**Enviado para FTP**]	Pule para a próxima ou anterior imagem que foi carregada em um servidor FTP .
PC	[**Enviado para computador**]	Pule para a próxima ou anterior imagem que foi carregada em um computador.

Reprodução de filmagem

Escolha as funções desempenhadas pelos botões de comando durante a reprodução de vídeo.

Opção		Descrição
1f	[**1 imagem**]	Avance ou retroceda um quadro de cada vez.
5f	[**5 imagens**]	Avance ou retroceda 5 quadros por vez.
10f	[**10 imagens**]	Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
2s	[**2 seg.**]	Avance ou retroceda 2 s de cada vez.
5s	[**5 seg.**]	Avance ou retroceda 5 segundos por vez.
10s	[**10 seg.**]	Avance ou retroceda 10 segundos por vez.
I↔I	[**Primeira/Última imagem**]	Pule para o primeiro ou último quadro.
I▸	[**Velocidade de reprodução**]	Selecione a velocidade de reprodução do vídeo. Você pode alternar entre a velocidade original, velocidade $^{1}/_{2}\times$ e velocidade $^{1}/_{4}\times$. A nova velocidade de reprodução se aplica somente ao vídeo que está sendo reproduzido no momento.

Posiç. zoom em avanço img.

Escolha como a câmera centraliza a tela quando o seletor de comando principal ou secundário é girado para rolar pelas fotos durante o zoom de reprodução.

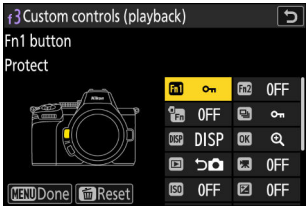
Opção	Descrição
[**Manter posição de zoom atual**]	Centralize a exibição no local de zoom atual.
[**Preferir ponto de focagem**]	Centralize a tela no ponto de foco que estava ativo quando a fotografia foi tirada.
[**Pref. pt. focag. (priorid. rosto)**]	Centralize a exibição no ponto de foco que estava ativo quando a fotografia foi tirada. Se o rosto de uma pessoa for detectado na fotografia, o zoom de reprodução centralizará no rosto.

Seleç. rosto para zoom reprodução

Se [**ON**] for selecionado, quando vários rostos forem detectados na imagem durante o zoom de reprodução, o seletor de subcomando poderá ser girado para alternar entre os rostos detectados.

Restaurando as configurações padrão

Você pode redefinir os controles selecionados para suas configurações padrão na exibição de seleção de controle personalizado. Você pode redefinir controles individuais ou todos os controles para suas configurações padrão. Para obter informações sobre como redefinir os controles personalizados, consulte “Restaurando as configurações padrão” na seção “f2: Controles personalizados (disparo)” (📖 656).

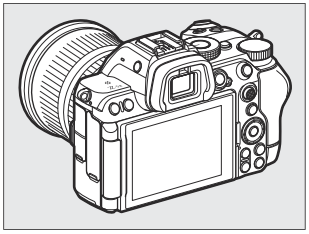


f4: Fn por toque

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Use os controles de toque do monitor para ajustar as configurações enquanto enquadra as imagens no visor.

- O Touch Fn só estará disponível quando o monitor estiver na posição de armazenamento com a tela voltada para fora.



Ativar/desativar Fn por toque

Selecione [**ON**] para habilitar o toque Fn.

Atribuir Fn por toque

As funções que podem ser atribuídas ao toque Fn estão listadas abaixo.

Papel	Descrição
[**Mover ponto de focagem**]	Ao deslizar um dedo sobre a área de toque Fn, o ponto de foco será reposicionado na direção do slide. Destaque [**Mover ponto de focagem**] e pressione ⊛ no seletor múltiplo para escolher a operação realizada ao tocar duas vezes na área de toque Fn no monitor. • [**Selec. ponto focagem central**]: O ponto de foco é posicionado no centro do visor. • [**Definir posição focagem absoluta**]: A área de toque Fn representa todo o visor, e o ponto de foco é reposicionado para a posição correspondente no visor ao tocar duas vezes no local desejado.

Papel	Descrição
[**Mudar de olho**]	Quando a câmera detecta os olhos de um ser humano ou animal, você pode escolher o olho usado para foco tocando na área de toque Fn no monitor.
[**Grelha de enquadramento**]	Tocar na área de toque Fn no monitor exibe uma grade de enquadramento no visor. Toque novamente para ocultar a grade. O tipo de grade pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d16 ou g14 [**Tipo de grelha**].
[**Zoom ligado/desligado**]	Toque na área de toque Fn no monitor para ampliar a exibição no visor na área ao redor do ponto de foco atual. Toque novamente para cancelar o zoom. • Para escolher a taxa de zoom, realce [**Zoom ligado/desligado**] e pressione ⊛ .
[**Horizonte virtual**]	Toque na área de toque Fn no monitor para habilitar a exibição do horizonte virtual no visor. Toque novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].

Área de Fn por toque

Selecione a área do monitor usada para o toque Fn. As áreas para uso quando a câmera é girada para tirar fotos em orientações “alta” e “larga” podem ser selecionadas separadamente.

f5: Bloqueio do controlo

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Bloqueie as configurações de exposição ou a seleção do ponto de foco.

Opção	Descrição
[**Bloqueio velocidade obturador**]	Selecione [**ON**] para bloquear a velocidade do obturador em seu valor atual nos modos **S** e **M** . • Os ícones L aparecem na tela de disparo quando o bloqueio da velocidade do obturador está ativado.
[**Bloqueio da abertura**]	Selecione [**ON**] para bloquear a abertura em seu valor atual nos modos **A** e **M** . • Os ícones L aparecem na tela de disparo quando o bloqueio de abertura está ativado.
[**Bloqueio de ponto de focagem**]	Selecione [**ON**] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco selecionado no momento. • O bloqueio do ponto de foco não se aplica quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF. • Quando [**Seguimento 3D**] é selecionado, o ponto de foco rastreará o movimento do objeto enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

f6: Inverter rotação do disco

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Inverta a direção de rotação dos mostradores de comando para operações selecionadas.

- Destaque [**Compensação de exposição**] ou [**Veloc. do obturador/abertura**] e pressione ⊕ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Pressione MENU para salvar as alterações e sair.
- A configuração selecionada também se aplica aos mostradores de comando em baterias opcionais.

f7: Botão disparo p/ usar disco

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecionar [**ON**] permite que ajustes que normalmente são feitos segurando um botão e girando um disco de comando sejam feitos girando o disco de comando após o botão ser liberado. Isso termina quando o botão é pressionado novamente, o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o timer de espera expira.

- [**Botão disparo p/ usar disco**] aplica-se aos botões ⊠ , **ISO** , ⧉ (⏲), **Fn1** e **Fn2** .
- [**Botão disparo p/ usar disco**] também se aplica a controles aos quais certas funções foram atribuídas usando a configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**] ou g2 [**Controlos personalizados**].

f8: Inverter indicadores

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se certos indicadores horizontais na captura de tela e outras exibições são exibidos com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita, ou com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.

Opção		Descrição
+0−		Os indicadores são exibidos com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.
−0+		Os indicadores são exibidos com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.

f9: Inverter anel de focagem

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para inverter a direção de rotação dos anéis de foco ou controle nas lentes de montagem Z durante o foco manual.

- Esta opção não suporta:
  - certas lentes de montagem Z que só podem ser focadas manualmente, ou
  - Lentes de montagem F conectadas por meio de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

f10: Interv. rotação anel de focagem

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o quanto os anéis de foco ou controle nas lentes de montagem Z devem ser girados para ir da distância mínima de foco até o infinito.

Opção	Descrição
[**Não linear**]	A distância do foco muda muito quando o anel é girado rapidamente e muito pouco quando o anel é girado lentamente, sem levar em conta o quanto o anel é girado.
[**90°**]–[**720°**]	Escolha o quanto o anel deve ser girado para ir da distância mínima de foco até o infinito. Para tirar o foco da distância mínima até o infinito quando, por exemplo, [**90°**] é selecionado, o anel precisa ser girado apenas 90°. Valores maiores permitem ajustes mais finos.
[**Máx.**]	Para tirar o foco da distância mínima de foco até o infinito, é necessário girar o anel na distância máxima permitida nas configurações atuais da lente.

- Se a lente não suportar a seleção do intervalo de rotação, [**Interv. rotação anel de focagem**] será fixado em [**Não linear**].

f11: Resposta do anel de controlo

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o quão responsivo o anel de controle da lente será quando atribuído [**Abertura**], [**Abertura motorizada**], [**Compensação de exposição**], [**Sensibilidade ISO**] ou [**Zoom Hi-Res**] usando a configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**] ou g2 [**Controlos personalizados**].

f12: Trocar fnçs. anel focag./controlo

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado, o anel de foco executará a função atualmente atribuída ao anel de controle usando a configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**] ou g2 [**Controlos personalizados**].

- Quando [**ON**] é selecionado, o anel de controle funciona somente na função [**Focagem (M/A)**].
- Esta opção se aplica somente a lentes compatíveis.

f13: Opç. botões zoom motoriz. (PZ)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se os botões e (**?**) podem ser usados para zoom motorizado durante fotografia estática quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[**Use os botões / **]	Selecionar [**ON**] permite que os botões e (**?**) sejam usados para zoom motorizado.
[**Velocidade do zoom motorizado**]	Escolha a velocidade na qual as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas ou reduzidas usando os botões.

f14: Percor. repr. imag. completa

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a função atribuída aos gestos de deslizar para cima e para baixo ou para a esquerda e para a direita durante a reprodução em tela cheia.

Percorrer para cima / Percorrer para baixo

Selecione a operação realizada deslizando para cima ou para baixo.

Opção		Descrição
★	[**Classificação**]	Atribua à imagem atual uma classificação pré-selecionada. A classificação pode ser escolhida pressionando ⊛ .
PC	[**Selec. p/ enviar p/ computador**]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um computador.
FTP	[**Selecionar para enviar (FTP)**]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um servidor FTP .
🔑	[**Proteger**]	Proteja a imagem atual.
🎙	[**Memória de voz**]	Toque levemente para começar a gravar um memorando de voz. Se um memorando já existir para a imagem atual, o toque levemente em vez disso inicia a reprodução do memorando existente. Pressione ⊛ para encerrar a gravação ou a reprodução.
[**Nenhum**]		Deslizar para cima ou para baixo não tem efeito.

- As imagens selecionadas ao deslizar para cima ou para baixo quando [**Classificação**], [**Selec. p/ enviar p/ computador**], [**Selecionar para enviar (FTP)**] ou [**Proteger**] estão selecionadas são indicadas por ícones (🕮 226). A marcação pode ser removida deslizando novamente na mesma direção.

Direção de avanço de percurso

Escolha o gesto usado para avançar o quadro.

Opção		Descrição
⬅	[**Esquerda←Direita**]	Passe o dedo da direita para a esquerda para ver a próxima imagem.
➡	[**Esquerda→Direita**]	Passe o dedo da esquerda para a direita para ver a próxima imagem.

f15: Preferir centro do seletor secund.

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como o subseletor se comporta enquanto seu centro é pressionado.

Opção	Descrição
[**ON**]	O subseletor não pode ser usado para posicionar o ponto de foco enquanto o centro estiver pressionado.
[**OFF**]	O subseletor pode ser usado para posicionar o ponto de foco enquanto o centro é pressionado.

O centro do subseletor, por sua vez, funciona na função escolhida para [**Centro do seletor secundário**] usando a configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**] ou g2 [**Controlos personalizados**]. Isso é particularmente notável porque se você atribuir [**Modo de área de AF**] ao centro do subseletor por meio da configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**], você poderá usá-lo para alternar temporariamente os modos de área de AF sem interferir na sua capacidade de posicionar o ponto de foco.

g1: Personalizar o menu

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no menu i exibido quando o botão i é pressionado no modo de vídeo.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Opção		🕮
QUAL	[**Tam. img./fotogramas seg.**]	🕮 201
	[**Escolha a área de imagem**]	🕮 208
	[**Destino**]	🕮 535
	[**Compensação de exposição**]	🕮 148
ISO	[**Definições de sensibilidade ISO**]	🕮 158
WB	[**Equilíbrio de brancos**]	🕮 180
	[**Definir Picture Control**]	🕮 162
HLG	[**Qualidade HLG**]	🕮 543
	[**D-Lighting ativo**]	🕮 443
	[**Suavização da pele**]	🕮 549
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	🕮 451
	[**Medição**]	🕮 553
AF/MF	[**Modo de focagem**]	🕮 117
/	[**Modo de área AF/det. motivos**]	🕮 119 , 🕮 123
	[**Modo de revisão de produto**]	🕮 211
	[**Redução da vibração**]	🕮 560

Opção		🕮
	[**VR eletrónico**]	🕮 561
	[**Sensibilidade do microfone**]	🕮 562
ATT	[**Atenuador**]	🕮 563
	[**Resposta de frequência**]	🕮 564
	[**Redução ruído do vento**]	🕮 565
	[**Volume dos auscultadores**]	🕮 567
	[**Zoom Hi-Res**]	🕮 212
	[**Modo sem som**]	🕮 777
	[**Controlos personalizados**]	🕮 687
PEAK	[**Contornos de focagem**]	🕮 589
	[**Padrão de zebra**]	🕮 709
	[**Brilho do monitor/visor**]	🕮 746 , 🕮 748
	[**Abert. motorizada multisseletor**]	🕮 686
	[**Comp. exposição multisseletor**]	🕮 686
info	[**Ver informações de filmagem**]	🕮 686
RED	[**Ecrã com cores quentes**]	🕮 615
	[**Modo de avião**]	🕮 797
	[**Ligação remota sem fios (ML-L7)**]	🕮 807
	[**Ligação control. remoto Bluetooth**]	🕮 809
BP	[**Informação da unidade de alim.**]	🕮 639
	[**Auto-temporizador de vídeo**]	🕮 210

Abert. motorizada multisseletor

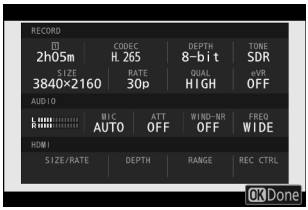
Escolha se o seletor múltiplo pode ser usado para abertura de potência. Quando [**Ativar**] é selecionado, segurar ⏶ amplia a abertura. Segurar ⏷ estreita a abertura.

Comp. exposição multisseletor

Selecione se o seletor múltiplo pode ser usado para ajustar a compensação de exposição. Selecionar [**Ativar**] permite que a compensação de exposição seja definida pressionando ⏶ ou ⏷ .

Ver informações de filmagem

Exibir configurações de gravação de vídeo. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar a opção selecionada.

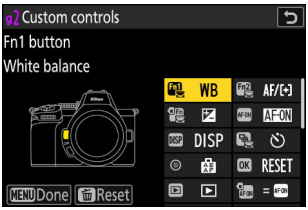


g2: Controlos personalizados

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas no modo de vídeo usando anéis de lente, botões de câmera e discos de comando.

- Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos controles em baterias opcionais conectadas à câmera.
- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ .



	Opção
	[**Botão Fn1**]
	[**Botão Fn2**]
	[**Botão Fn para disparos verticais**]
	[**Botão AF-ON**]
	[**Botão DISP**]
	[**Botão modo obturação/proteção**]
	[**Centro do seletor secundário**]
	[**Botão OK**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão AF-ON para disparos verticais**]
	[**Centro multiss. p/ disps. verticais**]
	[**Botão de gravação de filmagens**]

Opção	
	[**Botão de sensibilidade ISO**]
	[**Botão compensação exposição**]
	[**Botão Picture Control**]
	[**Discos de controlo**]
	[**Botão de disparo do obturador**]
	[**Botão Fn2 da objetiva**]
	[**Botão Fn da objetiva**]
	[**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**]
	[**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**]
	[**Botão definição mem. objetiva**]
	[**Anel de controlo da objetiva**]

- As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam com o controle.

Papel		Descrição
RESET	[**Selec. ponto focagem central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.

Papel		Descrição
FOCUS	[**Guardar posição de focagem**]	Manter o controle pressionado salva a posição de foco atual. • A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [**Recuperar posição de focagem**] foi atribuído (“recuperação de memória”). • Ao salvar a posição do foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [**Recuperar posição de focagem**] está atribuído ([**Guardar em todos**]) ou usando apenas um controle específico ([**Guardar individualmente**]). • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (📖 657).
FOCUS	[**Recuperar posição de focagem**]	Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [**Guardar posição de focagem**] foi atribuído. • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (📖 657).
	[**Mudar de olho**]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um sujeito humano ou animal.
	[**Alternar modo de área de AF**]	Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. - Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, pressione ▶ quando [**Alternar modo de área de AF**] estiver destacado. - Destaque as opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (☑) serão alternados quando o controle for pressionado.

Papel		Descrição
AF-ON	[**AF-ON**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** . • Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, a câmera focalizará na velocidade selecionada na configuração personalizada g5 [**Velocidade de AF**].
FAST AF-ON	[**AF-ON rápido**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** . • Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, a câmera focalizará na velocidade máxima, independentemente da opção escolhida para a configuração personalizada g5 [**Velocidade de AF**].
AF	[**Só bloqueio de AF**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.
AE	[**Bloqueio de AE (manter)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. A exposição trava não termina quando a gravação começa. A exposição permanece travada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expire.
AWB	[**Bloqueio de AWB (manter)**]	Se [**Automático**] ou [**Luz natural automática**] for selecionado para balanço de branco, o balanço de branco será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio de balanço de branco). O bloqueio de balanço de branco não termina quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expirar.

Papel		Descrição
	[**Bloqueio de AE/AWB (manter)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. O balanço de branco também trava, desde que [**Automático**] ou [**Luz natural automática**] esteja selecionado para balanço de branco. O bloqueio de exposição e balanço de branco não termina quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expirar.
	[**Só bloqueio de AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio de AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
	[**Comutação FX/DX**]	Pressione o controle para alternar entre as áreas de imagem [**FX**] e [**DX**].
	[**Definir Picture Control**]	Pressione o controle para exibir a mesma lista Picture Control de quando o *i* -menu [**Definir Picture Control**] é selecionado.
ASSIST	[**Auxiliar de visualização**]	Pressione o controle para selecionar [**ON**] para a configuração personalizada g11 [**Auxiliar de visualização**]. Pressione novamente para selecionar [**OFF**].
HI FLICKER	[**Reduç. cintilaç. alta frequência**]	Pressionar o controle permite que a velocidade do obturador seja ajustada em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador.
	[**Modo sem som**]	Pressione o controle para habilitar o modo silencioso. Pressione novamente para desabilitar.

Papel		Descrição
DISP	[**Alternar apresent. infos. vis. dir.**]	Pressione o controle para alternar a exibição de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser escolhidos usando as Configurações personalizadas g17 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] e g18 [**Visor ecrã disparo personaliz.**].
OFF	[**Apresent. infos. vis. dir. desativ.**]	Pressione o controle para ocultar ícones e outras informações no visor de disparo. Pressione novamente para visualizar.
	[**Grelha de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada g14 [**Tipo de grelha**].
	[**Zoom ligado/desligado**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione novamente para cancelar o zoom. • Para escolher a taxa de zoom, realce [**Zoom ligado/desligado**] e pressione .
	[**Horizonte virtual**]	Pressione o controle para habilitar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].
PEAK	[**Apresent. contornos focagem**]	Pressione o controle uma vez para habilitar o pico de foco quando **MF** for selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.
Fn	[**Ativar/desativar Fn por toque**]	Pressione o controle para ativar ou desativar o toque Fn.
	[**O MEU MENU**]	Pressione o controle para exibir "MEU MENU".

Papel		Descrição
	[**Ir para item sup. O MEU MENU**]	Pressione o controle para pular para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
	[**Reprodução**]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrada**] no menu de reprodução.
	[**Reprod. filtrada (selec. critérios)**]	Pressione o controle para pular para [**Critérios de reprodução filtrada**] no menu de reprodução.
	[**Abertura motorizada (abrir)**]	• A abertura aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura motorizada (fechar)**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura motorizada (fechar)**] é selecionado para [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**].
	[**Abertura motorizada (fechar)**]	• A abertura diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura motorizada (abrir)**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura motorizada (abrir)**] é selecionado para [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**].

Papel		Descrição
⚡	[**Compensação de exposição +**]	• A compensação de exposição aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição –**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição –**] é selecionado para [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**].
◢	[**Compensação de exposição –**]	• A compensação de exposição diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**].
ISO+	[**Sensibilidade ISO (aumentar)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (diminuir)**] é selecionado para [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**].
ISO–	[**Sensibilidade ISO (diminuir)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (aumentar)**] é selecionado para [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**].

Papel		Descrição
	[**Zoom Hi-Res +**]	• Ampliar usando o Zoom de alta resolução; a taxa de zoom aumenta enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [**Zoom Hi-Res –**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aplicar zoom usando o Hi-Res Zoom. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom Hi-Res –**] é selecionado para [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**].
	[**Zoom Hi-Res –**]	• Diminua o zoom usando o Hi-Res Zoom; a taxa de zoom diminui enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [**Zoom Hi-Res +**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir o zoom usando o Hi-Res Zoom. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom Hi-Res +**] é selecionado para [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**].
	[**Zoom motorizado +**]	Quando uma lente de zoom motorizada é acoplada, a câmera faz zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [**Zoom motorizado –**] é selecionado para [**Botão Fn2**].
	[**Zoom motorizado –**]	Quando uma lente de zoom motorizada é acoplada, a câmera diminui o zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado +**] é selecionado para [**Botão Fn1**].
	[**Gama de tons do padrão**]	Pressione o controle para alternar entre as opções de intervalo de tons do padrão zebra (709).
	[**Gravar filmagens**]	Pressione o controle para iniciar a gravação. Pressione novamente para encerrar a gravação.

Papel		Descrição
= AF-ON	[**Igual ao botão AF-ON**]	O controle executa a função atualmente selecionada para o botão **AF-ON** .
FX	[**Escolha a área de imagem**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher a área da imagem para vídeos. Observe que a área da imagem não pode ser alterada enquanto a gravação estiver em andamento.
±	[**Compensação de exposição**]	Ajuste a compensação de exposição segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Ajuste a sensibilidade ISO segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
WB	[**Equilíbrio de brancos**]	Segure o controle e gire o dial de comando principal para ajustar o balanço de branco para vídeos. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o dial de subcomando.
	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para ajustar o D-Lighting ativo para vídeos.
	[**Suavização da pele**]	Pressione o controle e gire um seletor de comando para ajustar a suavização da pele.
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.
	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher uma opção de medição para uso durante a gravação de vídeo.
	[**Auto-temporizador de vídeo**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para selecionar uma opção de temporizador de vídeo.

Papel		Descrição
AF/[+]	[**Modo focagem/Modo área AF**]	Mantenha o controle pressionado e gire o seletor de comando principal para escolher o modo de foco, o seletor de subcomando para escolher o modo de área de AF.
LOCK	[**Bloqueio do controlo**]	• Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para travar a velocidade do obturador (modo **M**). Para travar a abertura (modos **A** e **M**), pressione o controle e gire o seletor de subcomando. • Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle enquanto usa o seletor múltiplo para escolher o ponto de foco.
	[**Sensibilidade do microfone**]	Pressione o controle e gire o dial de comando para ajustar a sensibilidade do microfone.
M/A	[**Focagem (M/A)**]	O anel de controle da lente pode ser usado para foco manual, independentemente da opção selecionada para o modo de foco. Para refocar usando o foco automático, pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione um controle ao qual AF-ON foi atribuído.
	[**Abertura motorizada**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
	[**Zoom Hi-Res**]	Gire o anel de controle da lente para aumentar ou diminuir o zoom usando o Zoom de alta resolução.
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Abertura de potência

- A abertura de potência está disponível apenas nos modos **A** e **M.**
- A tela pode piscar enquanto a abertura é ajustada.

Mostradores de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos dials de comando. Para visualizar opções, realce os itens e pressione ⊛ .

Papel	Descrição
[**Definição de exposição**]	Inverta as funções dos mostradores de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione ◀ ou ⊛ para destacar um modo e ▲ ou ▼ para alternar as funções.
[**Seleção focag./modo área AF**]	Alterne as funções desempenhadas girando os mostradores de comando principal e secundário enquanto mantém pressionado um controle ao qual [**Modo focagem/Modo área AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada g2 [**Controlos personalizados**].
[**Função zoom do disco controlo sec.**]	Selecione a função desempenhada pelo subcomando na exibição do zoom. • Selecione [**Definição de exposição**] para alterar a função desempenhada pelo seletor de subcomando em cada modo. • Selecione [**Zoom**] para usar o seletor de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

Restaurando as configurações padrão

Você pode redefinir os controles selecionados para suas configurações padrão na exibição de seleção de controle personalizado. Você pode redefinir controles individuais ou todos os controles para suas configurações padrão. Para obter informações sobre como redefinir os controles personalizados, consulte “Restaurando as configurações padrão” na seção “f2: Controles personalizados (disparo)” (📖 656).



g3: Bloqueio do controlo

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Bloqueie as configurações de exposição ou a seleção do ponto de foco.

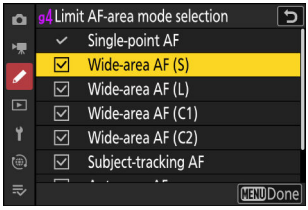
Opção	Descrição
[**Bloqueio velocidade obturador**]	Selecione [**ON**] para bloquear a velocidade do obturador em seu valor atual no modo **M** . • Os ícones L aparecem na tela de disparo quando o bloqueio de velocidade do obturador está ativado.
[**Bloqueio da abertura**]	Selecione [**ON**] para bloquear a abertura em seu valor atual nos modos **A** e **M** . • Os ícones L aparecem na tela de disparo quando o bloqueio de abertura está ativado.
[**Bloqueio de ponto de focagem**]	Selecione [**ON**] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco selecionado no momento. • O bloqueio do ponto de foco não se aplica quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF. • Quando [**AF seguimento motivo**] é selecionado, o ponto de foco rastreará o movimento do assunto.

g4: Limit. seleção modo área de AF

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de área de AF que podem ser selecionados girando o seletor de subcomando enquanto pressiona um controle ao qual [**Modo focagem/Modo área AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada g2 [**Controlos personalizados**].

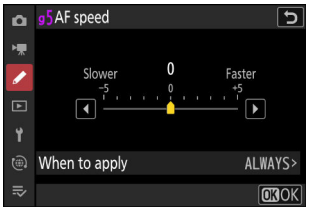
- Destaque as opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Os modos marcados com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção por meio do seletor de subcomando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



g5: Velocidade de AF

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade do foco para o modo de vídeo.



Use [**Quando aplicar**] para escolher quando a opção selecionada será aplicada.

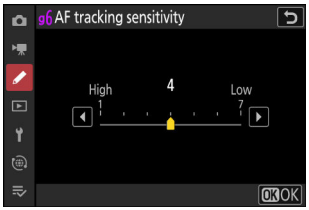
Opção		Descrição
ALWAYS	[**Sempre**]	A câmera focaliza na velocidade selecionada o tempo todo no modo de vídeo.
REC	[**Apenas durante gravação**]	O foco é ajustado na velocidade selecionada somente enquanto a gravação de vídeo está em andamento. Em outros momentos, a câmera foca o mais rápido possível.

Sons de Lente

O som produzido pela lente durante as operações de foco aumenta com a velocidade do AF. O efeito é particularmente perceptível em uma configuração de [**+5**], então escolha valores mais baixos se achar o ruído perturbador.

g6: Sensibilidade seguimento AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

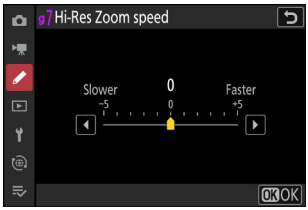


A sensibilidade de rastreamento AF para o modo de vídeo pode ser definida em valores de 1 a 7.

- Escolha [**7**] ([**Reduzida**]) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Se o objeto sair do ponto de foco selecionado quando [**1**] ([**Elevada**]) for selecionado, a câmera responderá mudando rapidamente o foco para um novo objeto na mesma área.

g7: Velocidade do zoom Hi-Res

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas



Selecione a velocidade do zoom para Zoom de alta resolução. Esta opção só entra em vigor quando o Zoom de alta resolução é atribuído a um controle usando qualquer uma das opções [**Botão Fn1**], [**Botão Fn2**], [**Anel Fn objet. (sent. pont. relóg.)**] e [**Anel Fn obj. (inv. pont. relóg.)**] para a Configuração personalizada g2 [**Controlos personalizados**].

g8: Opç. botões zoom motoriz. (PZ)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se os botões e (**?**) podem ser usados para zoom motorizado durante a gravação de vídeo quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[**Use os botões / **]	Selecionar [**ON**] permite que os botões e (**?**) sejam usados para zoom motorizado.
[**Velocidade do zoom motorizado**]	Escolha a velocidade na qual as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas ou reduzidas usando os botões; se desejar, você pode escolher uma velocidade para uso durante a gravação e outra para pré e pós-gravação. • Observe que os sons produzidos pela lente podem ser audíveis em filmagens gravadas durante o zoom. O efeito pode ser atenuado selecionando uma velocidade de zoom mais lenta.

g9: Controlo ISO preciso (modo M)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecionar [**Ligado (1/6 EV)**] permite que a sensibilidade ISO dos vídeos seja ajustada em incrementos de 1/6 EV no modo **M** .

- Esta opção só entra em vigor quando a sensibilidade ISO é ajustada via [**Definições de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.
- A sensibilidade pode ser definida para valores de ISO 100 a 51200 em incrementos de 1/6 EV.

g10: Velocs. obtur. alargadas (S/M)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para acessar uma variedade de velocidades de obturador mais lentas nos modos **S** e **M** .

- Quando [**OFF**] é selecionado, a velocidade mínima do obturador varia com a taxa de quadros da seguinte forma.
  - 120p: $^{1}/_{125}$ s
  - 100p: $^{1}/_{100}$ s
  - 60p: $^{1}/_{60}$ s
  - 50p: $^{1}/_{50}$ s
  - 30p: $^{1}/_{30}$ s
  - 25p: $^{1}/_{25}$ s
  - 24p: $^{1}/_{25}$ s
- Quando [**ON**] é selecionado, as velocidades mínimas do obturador para taxas de quadros de 60p a 24p caem para $^{1}/_{4}$ s. As de 120p e 100p não mudam.
- Selecionar [**ON**] e escolher uma velocidade lenta do obturador ajuda a evitar que a sensibilidade ISO aumente muito durante fotos do céu noturno e de outros assuntos escuros.
- Os vídeos gravados em velocidades lentas do obturador quando [**ON**] estiver selecionado incluirão cópias múltiplas repetidas dos mesmos quadros.
- Para reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera em vídeos gravados em velocidades lentas do obturador enquanto [**ON**] estiver selecionado, recomendamos montar a câmera em um tripé.

g11: Auxiliar de visualização

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para uma visualização ao vivo da filmagem de vídeo gravada com [**N-Log**] selecionado para o modo de tom de vídeo, mas observe que as cores na visualização são simplificadas para contraste aprimorado.

- As cores nas imagens gravadas não são afetadas.
- O contraste também é aprimorado quando a filmagem N-Log é visualizada na câmera.

g12: Padrão de zebra

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

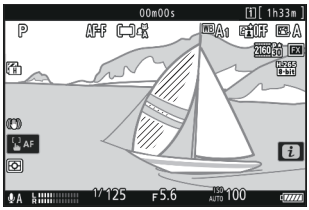
Escolha se um padrão zebra será usado para indicar intervalos de tons selecionados no modo de vídeo.

Gama de tons do padrão

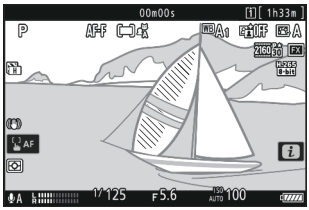
Selecione o intervalo de tons mostrado pelo padrão zebra em [**Realces**] ou [**Tons intermédios**], ou selecione [**Padrão de zebra desligado**] para desativar o padrão zebra. Destaques e tons médios podem ser definidos usando [**Limite dos realces**] e [**Gama de tons intermédios**], respectivamente.

Padrão

Para habilitar a exibição de zebra, selecione [**Padrão 1**] ou [**Padrão 2**].



Padrão 1



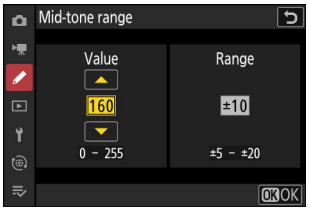
Padrão 2

Limite dos realces

Escolha o brilho necessário para acionar a exibição zebra quando [**Realces**] for selecionado para [**Gama de tons do padrão**].

- Escolha entre valores de 120 a 255. Quanto menor o valor, maior será o intervalo de brilhos que serão mostrados como destaques.
- Se 255 for selecionado, a tela mostrará apenas áreas potencialmente superexpostas.

Gama de tons intermédios



Escolha o brilho necessário para acionar a exibição zebra quando [**Tons intermédios**] for selecionado para [**Gama de tons do padrão**].

- A faixa de tons médios é definida como um [**Valor**] de brilho e [**Intervalo**] de brilhos centralizados em torno do valor selecionado.
- Pressione ◀ ou ▶ para destacar itens e pressione ▲ ou ▼ para alterar.

Padrão de zebra

Se tanto a exibição zebra quanto o pico de foco estiverem habilitados no modo de foco manual, somente o pico de foco terá efeito. Para visualizar a exibição zebra no modo de foco manual, selecione [**OFF**] para a Configuração Personalizada a12 [**Contornos de focagem**] > [**Apresent. contornos focagem**].

g13: Limit. gama tons padrão zebra

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as faixas de tons acessíveis por meio dos controles aos quais [**Gama de tons do padrão**] está atribuído.

Opção	Descrição
[**Realces**]	O controle pode ser usado para alternar entre [**Realces**] e [**Padrão de zebra desligado**].
[**Tons intermédios**]	O controle pode ser usado para alternar entre [**Tons intermédios**] e [**Padrão de zebra desligado**].
[**Sem restrições**]	O controle pode ser usado para alternar entre [**Realces**], [**Tons intermédios**] e [**Padrão de zebra desligado**].

g14: Tipo de grelha

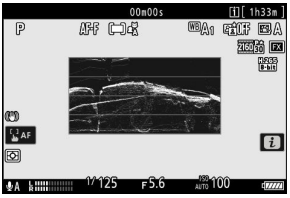
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione uma grade de enquadramento para o modo de vídeo. A grade selecionada pode ser exibida marcando (☑) ao lado de ▦ na lista para Configuração personalizada g17 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] ou g18 [**Visor ecrã disparo personaliz.**].

g15: Ecrã informações luminosid.

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera exibe as informações de brilho no modo de vídeo. As informações de brilho do tipo selecionado podem ser exibidas marcando (☑) ao lado de 🖼 na lista para Configuração personalizada g17 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**] ou g18 [**Visor ecrã disparo personaliz.**].

Opção	Descrição
[**Histograma**]	Habilitar o histograma. 
[**Monitor de formas de onda**]	A câmera exibe um monitor de forma de onda. O monitor pode ser exibido em dois tamanhos diferentes. 
[**Monitor formas onda (grande)**]	

g16: Press. ligeir. para cancel. zoom (MF)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

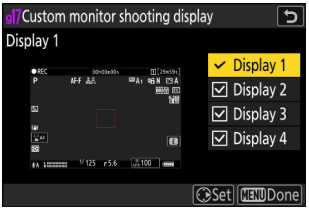
Quando a visão através da lente é ampliada durante o foco manual no modo de vídeo enquanto [**ON**] está selecionado, o zoom pode ser cancelado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

g17: Monitor ecrã disparo personaliz.

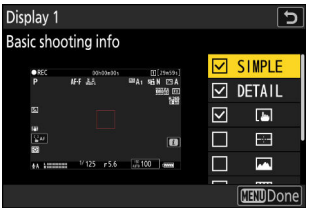
Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os monitores acessíveis pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Destaque os itens ([**Ecrã 2**] a [**Ecrã 4**]) e pressione OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente as exibições marcadas com uma marca de seleção (☑) podem ser acessadas pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Ecrã 1**] não pode ser desmarcado (☐).



- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Ecrã 1**] a [**Ecrã 4**], realce a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então realçar itens e pressionar OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).



Opção		Descrição
SIMPLE	[**Informações de disparo básicas**]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[**Informações de disparo detalhadas**]	Veja o modo de foco, modo de área de AF, balanço de branco e outras informações detalhadas da fotografia.
	[**Controlos por toque**]	Veja as opções que podem ser acessadas por meio de controles de toque, incluindo o AF por toque e o menu i .
	[**Horizonte virtual**]	Habilitar o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].

Opção		Descrição
	[**Informações de luminosidade**]	Visualize um histograma ou monitor de forma de onda. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada g15 [**Ecrã informações luminosid.**].
	[**Grelha de enquadramento**]	Habilitar a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada g14 [**Tipo de grelha**].
	[**Indicador do centro**]	Exiba a mira no centro do quadro.

- Para concluir a operação, pressione MENU .

g18: Visor ecrã disparo personaliz.

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as telas do visor acessíveis pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Destaque os itens ([**Ecrã 2**] ou [**Ecrã 3**]) e pressione ⓚ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os visores marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Ecrã 1**] não pode ser desmarcado (☐).
- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Ecrã 1**] a [**Ecrã 3**], realce a opção correspondente e pressione ⊛ . Você pode então realçar itens e pressionar ⓚ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Além de [**Controlos por toque**], as opções são as mesmas da Configuração personalizada g17 [**Monitor ecrã disparo personaliz.**].
- Para concluir a operação, pressione MENU .

g19: Indic. enquadr. REC vermelho

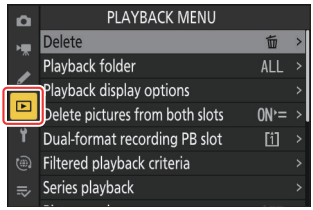
Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado, uma borda vermelha aparecerá ao redor da tela de disparo enquanto a gravação de vídeo estiver em andamento. Isso ajuda a evitar disparos perdidos, alertando você quando a gravação estiver em andamento.

O menu de reprodução

O Menu de Reprodução

Para exibir o menu de reprodução, selecione a aba ▶ (menu de reprodução) nos menus da câmera.



O menu de reprodução contém os seguintes itens:

- [**Eliminar**] (📖 720)
- [**Pasta de reprodução**] (📖 721)
- [**Opções apresent. reprodução**] (📖 722)
- [**Eliminar imgs. nas duas ranhuras**] (📖 724)
- [**Gravaç. formato duplo ranhura PB**] (📖 725)
- [**Critérios de reprodução filtrada**] (📖 726)
- [**Reprodução de sequência**] (📖 727)
- [**Revisão de imagens**] (📖 729)
- [**Após eliminação**] (📖 730)
- [**Após sequência, apresentação**] (📖 731)
- [**Gravar orientação da câmara**] (📖 732)
- [**Rodar imagens automaticamente**] (📖 733)
- [**Copiar imagem(ns)**] (📖 734)

Eliminar

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Excluir várias fotos. Para obter mais informações, consulte “Excluindo várias fotos” (📖 262).

Opção		Descrição
▪▫▫▫	[**Imagens selecionadas**]	Excluir imagens selecionadas.
🗑	[**Candidatas para eliminação**]	Excluir imagens classificadas como 🗑 (candidatas para exclusão).
DATE	[**Captadas nas datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[**Todas as imagens**]	Exclua todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução. • Se dois cartões de memória forem inseridos, você pode selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Pasta de reprodução

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha uma pasta para reprodução.

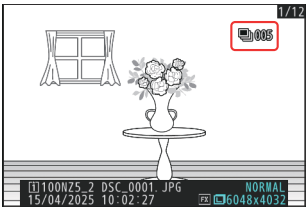
Opção	Descrição
(Nome da pasta)	As imagens em todas as pastas com o nome selecionado ficarão visíveis durante a reprodução. As pastas podem ser renomeadas usando a opção [**Pasta de armazenamento**] > [**Alterar nome**] no menu de disparo de fotos.
[**Todas**]	As imagens em todas as pastas ficarão visíveis durante a reprodução.
[**Atual**]	Somente as imagens na pasta atual ficarão visíveis durante a reprodução.

Opções apresent. reprodução

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha opções de exibição para reprodução em tela cheia.

- Destaque as opções e pressione ⊕ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Para concluir a operação, pressione MENU .

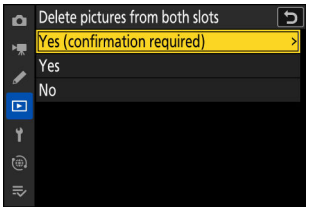
Opção	Descrição
[**Ponto de focagem**]	Selecione (☑) esta opção para visualizar a localização do ponto de foco usado quando a foto foi tirada.
[**Marcar 1.ª img. na sequência**]	Quando esta opção é selecionada (☑), a primeira foto em cada sequência será identificada por um ícone 🖳 e um número que fornece o número total de fotos na sequência. 
[**Informações de exposição**]	As informações selecionadas (☑) podem ser visualizadas usando o botão **DISP** ou pressionando ⊕ ou ⊖ .
[**Realces**]	
[**Histograma RGB**]	
[**Dados de disparo**]	
[**Descrição geral**]	
[**Nenhuma (apenas imagem)**]	
[**Informações do ficheiro**]	

Opção	Descrição
[**Dados de disparo básicos**]	As opções selecionadas (☑) são incluídas na exibição de reprodução em tela cheia [**Dados de disparo**].
[**Dados de flash**]	
[**Dados de Picture Control/HLG**]	
[**Outros dados de disparo**]	
[**Informações de direitos de autor**]	
[**Dados de localização**]	
[**Dados de IPTC**]	

Eliminar imgs. nas duas ranhuras

Botão MENU ➡ menu de reprodução

Escolha se a exclusão de uma cópia de uma imagem gravada em ambos os cartões de memória com uma opção diferente de [**Capacidade excedida**] selecionada para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos também exclui a cópia restante.



Opção	Descrição
[**Sim (confirmação necessária)**]	Antes de excluir uma cópia, você será solicitado a escolher se deseja excluir a outra. Para escolher a opção destacada por padrão, pressione ⊛ .
[**Sim**]	[**Mesmas imagens em [1] e [2]**] é sempre selecionado; selecionar [**Sim**] na caixa de diálogo de confirmação exclui ambas as cópias.
[**Não**]	O diálogo de confirmação exibido é o mesmo que o das imagens para as quais não existe uma segunda cópia. Excluir a imagem atual não exclui a cópia.

Atenção: Selecionar a opção [Sim (confirmação necessária)] ou [Sim]
Não é possível excluir sequências usando o botão 🗑 ou [**Gerir sequência**] > [**Eliminar**] no menu de reprodução *i* ao visualizar imagens em uma lista de miniaturas enquanto dois cartões de memória estão inseridos e [**Reprodução de sequência**] > [**Listar seq. como miniat. individ.**] no menu de reprodução está definido como [**ON**].

Gravaç. formato duplo ranhura PB

Botão MENU ➡ menu de reprodução

Selecione o slot no qual as imagens de formato duplo gravadas com [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**], [**JPEG Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**], [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] ou [**HEIF Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos são reproduzidas.

Critérios de reprodução filtrada

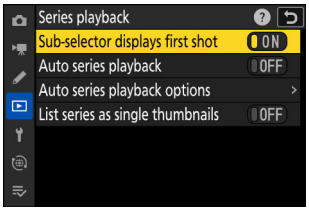
Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha os critérios usados para escolher as imagens exibidas durante a reprodução filtrada (📖 252).

Reprodução de sequência

Botão MENU ➡ menu de reprodução

Escolha opções para visualizar rajadas.



Seletor secund. apresenta 1.ª img.

Opção	Descrição
[**ON**]	Pule todas as fotos, exceto a primeira, em cada rajada ao rolar pelas fotos inclinando o subseletor para a esquerda ou direita. As fotos que não fazem parte de uma rajada não serão puladas. As fotos individuais em cada rajada podem ser visualizadas inclinando o subseletor para cima ou para baixo.
[**OFF**]	O subseletor executa as mesmas funções do seletor múltiplo quando inclinado para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita.

Reprodução autom. sequência

Se [**ON**] for selecionado, as imagens restantes serão reproduzidas automaticamente após a primeira imagem na sequência ter sido exibida em tela cheia por alguns segundos. A reprodução termina quando a última imagem na sequência for exibida.

Opções reprod. autom. sequência

Escolha opções para visualizar rajadas quando [**Reprodução autom. sequência**] estiver definido como [**ON**].

Opção	Descrição
[**Reprodução de loop**]	Se [**ON**] for selecionado, a série atual será reproduzida repetidamente.
[**Aguardar antes de reprodução**]	Escolha o tempo até que a reprodução automática da série comece assim que a primeira imagem da série for exibida: [**Normal**], [**Longo**], [**Curto**] ou [**Começar imediatamente**].
[**Vel de reprodução da série auto**]	Selecione a velocidade de reprodução para reprodução automática de séries. • [**5 fps**], [**15 fps**], [**30 fps**]: A reprodução prossegue na velocidade selecionada. • [**À veloc do modo obtur atual**]: A velocidade de reprodução varia dependendo do modo de liberação atual. - Quadro único, temporizador: Aprox. 3 fps - Baixa velocidade contínua: Aprox. 5 fps - Alta velocidade contínua, [**C15**]: Aprox. 10 fps - [**C30**]: Aprox. 30 fps

Listar seq. como miniat. individ.

Quando [**ON**] é selecionado, somente a primeira foto em cada rajada aparecerá na lista de miniaturas. A primeira foto em cada rajada será identificada por um ícone e um número que fornece o número total de fotos na rajada.

- Todas as imagens em cada sequência serão exibidas durante a reprodução em tela cheia.
- Selecionar [**ON**] para [**Listar seq. como miniat. individ.**] permite o acesso a [**Gerir sequência**] no menu de reprodução (238).

Revisão de imagens

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se as fotos serão exibidas automaticamente imediatamente após o disparo.

Opção	Descrição
[**Ligada**]	As fotos aparecem na tela selecionada no momento (monitor ou visor) à medida que são tiradas. • Quando [**Prioridade ao visor (2)**] é selecionado para o modo monitor, a imagem mais recente será exibida no monitor quando você tirar os olhos do visor.
[**Ligada (apenas monitor)**]	As imagens são exibidas após o disparo somente quando o monitor é usado para enquadrar as fotos. As imagens não são exibidas no visor quando [**Apenas visor**] é selecionado para o modo monitor.
[**Desligada**]	As imagens só podem ser visualizadas pressionando o botão ▶

Após eliminação

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha a imagem exibida após uma imagem ser excluída.

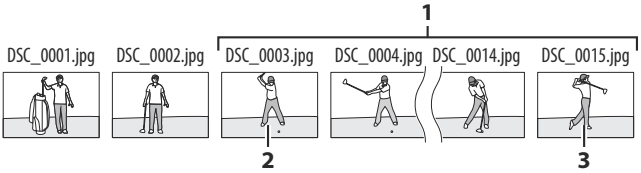
Opção		Descrição
	[**Mostrar a seguinte**]	• A imagem a seguir é exibida. • Se a imagem excluída for a última, a imagem anterior será exibida.
	[**Mostrar a anterior**]	• A imagem anterior é exibida. • Se a imagem excluída for a primeira, a próxima imagem será exibida.
	[**Continuar como antes**]	• Se você estiver percorrendo as imagens na ordem gravada, a imagem a seguir será exibida conforme descrito em [**Mostrar a seguinte**]. • Se você estiver percorrendo as imagens na ordem inversa, a imagem anterior será exibida conforme descrito em [**Mostrar a anterior**].

Após sequência, apresentação

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se a foto exibida imediatamente após uma sequência de fotos tirada no modo contínuo é a primeira ou a última foto da sequência.

- Esta opção só entra em vigor quando [**Desligada**] é selecionado para [**Revisão de imagens**] no menu de reprodução.



1 Fotos mais recentes (sequência)
2 Exibido se [**Primeira imagem na sequência**] for selecionado
3 Exibido se [**Última imagem na sequência**] for selecionado

Gravar orientação da câmara

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se as informações de orientação da câmera durante a captura serão armazenadas nas fotos.

- Se [**ON**] for selecionado, as informações sobre a orientação da câmera quando a fotografia foi tirada serão gravadas. Durante a reprodução na câmera ou em um computador, as imagens são giradas automaticamente usando as informações de orientação gravadas.



- Se [**OFF**] for selecionado, as informações sobre a orientação da câmera não serão gravadas. Neste caso, as imagens exibidas durante a reprodução estarão sempre na orientação paisagem (ampla).



Atenção: Registre a orientação da câmera

A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo ou durante a panorâmica.

Rodar imagens automaticamente

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Se [**ON**] for selecionado, a exibição da reprodução girará automaticamente para corresponder à orientação da câmera, com o resultado de que as imagens “altas” serão giradas para serem exibidas em orientação “alta” quando a câmera é segurada na orientação “ampla” e as fotos “amplas” serão giradas para serem exibidas na orientação “ampla” quando a câmera é segurada na orientação “alta”.

Cuidados: Girar Imagens Automaticamente

- As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens, mesmo quando [**ON**] é selecionado para [**Rodar imagens automaticamente**].
- Se [**OFF**] for selecionado para [**Gravar orientação da câmara**] durante a captura, as imagens exibidas durante a reprodução serão sempre na orientação paisagem (ampla), mesmo se [**ON**] for selecionado para [**Rodar imagens automaticamente**].

Copiar imagem(ns)

Botão MENU ➡ menu de reprodução

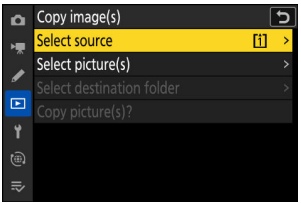
Copie fotos de um cartão de memória para outro quando dois cartões de memória estiverem inseridos.

Opção	Descrição
[**Selecionar origem**]	Escolha o cartão do qual as imagens serão copiadas.
[**Selecionar imagem(ns)**]	Selecione as imagens a serem copiadas.
[**Selecionar pasta de destino**]	Selecione a pasta de destino no cartão restante (o cartão não selecionado para [**Selecionar origem**]).
[**Copiar imagem(ns)?**]	Copie as imagens.

Copiando Imagens

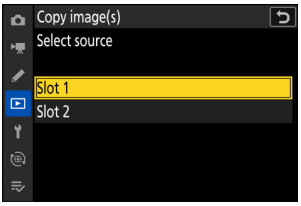
1 **Selecione [Selecionar origem].**

Destaque [**Selecionar origem**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar origem**].



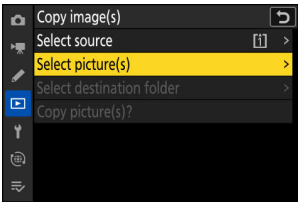
2 **Selecione o cartão que contém as imagens a serem copiadas.**

Realce o slot para o cartão que contém as fotos a serem copiadas e pressione OK para selecionar o slot realçado e retornar ao menu [**Copiar imagem(ns)**].



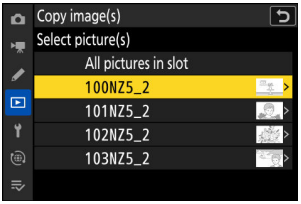
3 Selecione [Selecionar imagem(ns)].

Destaque [**Selecionar imagem(ns)**] e pressione ▶ para visualizar a tela [**Selecionar imagem(ns)**].



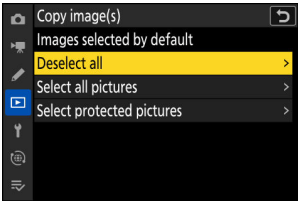
4 Selecione a pasta de origem.

- Destaque a pasta que contém as imagens a serem copiadas e pressione ▶ para exibir o menu [**Imagens selecion. por predef.**].
- Para copiar todas as fotos do cartão no slot selecionado, realce [**Todas as imagens na ranhura**], pressione OK e prossiga para a Etapa 10.



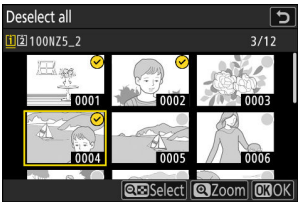
5 Faça a seleção inicial.

Escolha as imagens que serão selecionadas por padrão.



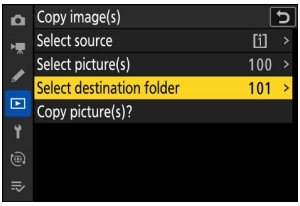
Opção	Descrição
[**Desmarcar todas**]	Nenhuma das imagens na pasta escolhida será selecionada por padrão. • Escolha esta opção quando quiser selecionar imagens individualmente.
[**Selecionar todas as imagens**]	Todas as imagens na pasta escolhida serão selecionadas por padrão. • Escolha esta opção se quiser copiar todas ou a maioria das imagens na pasta.
[**Selecionar imagens protegidas**]	Somente as imagens protegidas na pasta serão selecionadas por padrão.

6 Selecione imagens adicionais.



- Destaque as imagens e pressione o botão ? (**?**) para selecionar; as imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (○) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão ?
- Depois de confirmar que todas as imagens que você deseja copiar foram ✓ marcas, pressione OK para retornar ao menu [**Copiar imagem(ns)**].

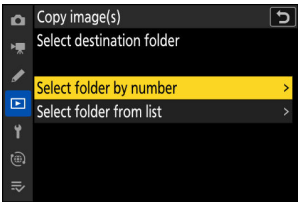
7 Selecione [Selecionar pasta de destino].

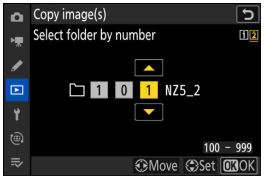
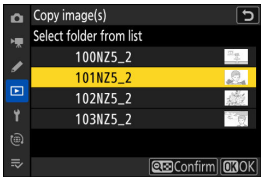


Realce [**Selecionar pasta de destino**] e pressione ▶ para exibir as opções [**Selecionar pasta de destino**].

8 **Escolha uma pasta de destino.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ▶ .



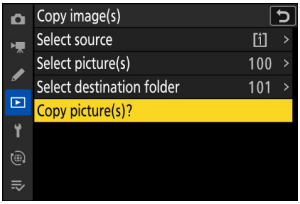
Opção	Descrição
[**Selecionar pasta pelo número**]	Insira o número da pasta de destino (📖 422). Se uma pasta com o número selecionado ainda não existir, uma nova pasta será criada. 
[**Selecionar pasta da lista**]	Escolha a pasta de destino em uma lista de pastas existentes. 

9 **Selecione a pasta.**

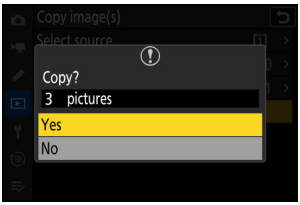
Após inserir um número de pasta ou destacar o nome da pasta, pressione OK para selecionar a pasta e retornar ao menu [**Copiar imagem(ns)**].

10 **Selecione [Copiar imagem(ns)?].**

Destaque [**Copiar imagem(ns)?**] e pressione OK para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

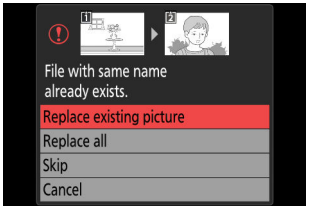


11 **Selecione [Sim].**



- A câmera exibirá a mensagem [**Copiar?**] junto com o número de fotos que serão copiadas.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para copiar as imagens selecionadas.
- Pressione ⓚ novamente para sair quando a cópia estiver concluída.

Cuidados: Copiando Imagens

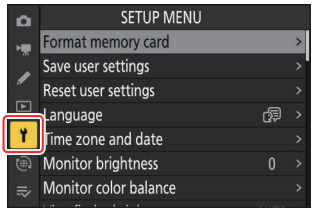


- As fotos não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino.
- Se a pasta de destino contiver um arquivo com o mesmo nome de uma das imagens a serem copiadas, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Selecione [**Substituir imagem existente**] ou [**Substituir tudo**] para substituir o arquivo ou arquivos existentes. Arquivos protegidos na pasta de destino não serão substituídos. Selecione [**Ignorar**] para continuar sem substituir os arquivos existentes. Selecione [**Cancelar**] para sair sem copiar mais nenhuma imagem.
- As classificações e a proteção são copiadas com as fotos.
- Para evitar perda de energia ao copiar vídeos, use uma das seguintes fontes de energia:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros (banco de energia)

O menu de configuração

O menu de configuração

Para visualizar o menu de configuração, selecione a aba nos menus da câmera.



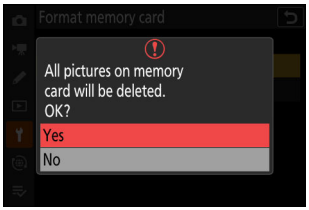
O menu de configuração contém os seguintes itens:

- [**Formatar cartão de memória**] (741)
- [**Guardar defs. do utilizador**] (742)
- [**Restaurar defs. do utilizador**] (743)
- [**Idioma (Language)**] (744)
- [**Fuso horário e data**] (745)
- [**Brilho do monitor**] (746)
- [**Equilíbrio de cores do monitor**] (747)
- [**Brilho do visor**] (748)
- [**Equilíbrio de cores do visor**] (749)
- [**Tamanho do ecrã do visor**] (750)
- [**Limitar seleç. modo monitor**] (751)
- [**Rodar autom. ecrã informações**] (752)
- [**Opções regulação precisa AF**] (753)
- [**Dados de objetiva sem CPU**] (757)
- [**Unidades de distância**] (758)
- [**Guardar posição de focagem**] (759)
- [**Guardar pos. zoom (objetivas PZ)**] (760)
- [**Corte de temperatura automático**] (761)
- [**Limpar sensor de imagem**] (762)
- [**Fotografia de Refª Dust Off**] (763)
- [**Mapeamento de pixels**] (765)
- [**Comentário da imagem**] (766)
- [**Informações direitos de autor**] (767)
- [**IPTC**] (768)
- [**Função do conector** /] (função do conector do fone de ouvido/cabo remoto; 773)
- [**Opções da memória de voz**] (774)
- [**Sons da câmara**] (776)

- [**Modo sem som**] (🕮 777)
- [**Controlos por toque**] (🕮 778)
- [**Modo de autorretrato**] (🕮 779)
- [**HDMI**] (🕮 780)
- [**Prioridade à ligação USB**] (🕮 781)
- [**Marcação de conformidade**] (🕮 782)
- [**Informações da bateria**] (🕮 783)
- [**Distribuição alimentação por USB**] (🕮 784)
- [**Consumo económico (foto)**] (🕮 786)
- [**Bloq. disparo ranhura vazia**] (🕮 787)
- [**Guardar/carregar defs. menu**] (🕮 788)
- [**Restaurar todas as definições**] (🕮 792)
- [**Versão de firmware**] (🕮 793)

Formatar cartão de memória

Botão MENU ➡ menu de configuração



Formatar cartões de memória. Cartões de memória que foram formatados em um computador ou outra câmera devem ser reformatados usando esta opção antes do uso. Para começar a formatação, escolha um slot de cartão de memória e selecione [**Sim**]. *Observe que a formatação exclui permanentemente todas as fotos e outros dados no cartão.* Antes de formatar, certifique-se de fazer cópias de segurança conforme necessário.

Cuidado: Durante a formatação

Não desligue a câmera nem remova os cartões de memória até que a mensagem [**A formatar o cartão de memória.**] desapareça do visor.

Guardar defs. do utilizador

Botão MENU ➡ menu de configuração

Combinações de configurações usadas com frequência podem ser atribuídas às posições **U1** a **U3** no seletor de modo (📖 141).

Restaurar defs. do utilizador

Botão MENU ➡ menu de configuração

Redefinir as configurações do usuário para os valores padrão (142).

Idioma (Language)

Botão MENU ➡ menu de configuração

Selecione um idioma para os menus e mensagens da câmera. Os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região em que a câmera foi comprada originalmente.

Fuso horário e data

Botão MENU ➡ menu de configuração

Altere fusos horários e ajuste o relógio da câmera. Recomendamos que o relógio da câmera seja ajustado regularmente.

Opção	Descrição
[**Fuso horário**]	Selecione um fuso horário. O horário selecionado para [**Data e hora**] é ajustado automaticamente para o novo fuso horário.
[**Data e hora**]	Ajuste o relógio da câmera para a hora atual no [**Fuso horário**] selecionado.
[**Formato de data**]	Escolha a ordem em que o dia, o mês e o ano são exibidos.
[**Hora de Verão**]	Ative o horário de verão [**ON**] ou [**OFF**]. Selecionar [**ON**] avança o relógio automaticamente uma hora. A configuração padrão é [**OFF**].

Um ícone ◷ no visor de disparo indica que o relógio não foi ajustado.

Brilho do monitor

Botão MENU ➡ menu de configuração

Pressione ou para ajustar o brilho do monitor. Escolha valores mais altos para brilho aumentado, valores mais baixos para brilho reduzido.

- [**Brilho do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor for a tela ativa. Não pode ser ajustado quando [**Apenas visor**] estiver selecionado para o modo monitor ou quando seu olho estiver no visor.
- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.
- Alterar a opção selecionada para [**Brilho do monitor**] no menu de configuração quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos ou ao visualizar fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] altera a distribuição de tons nas exibições de disparo e reprodução. A fidelidade da reprodução em realces em particular diminui à medida que o brilho aumenta.

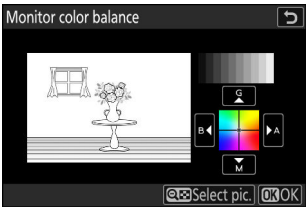
Equilíbrio de cores do monitor

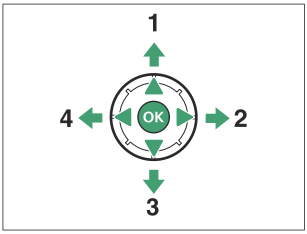
Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste o equilíbrio de cores do monitor conforme sua preferência.

- [**Equilíbrio de cores do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Apenas visor**] é selecionado para o modo monitor ou quando seu olho está no visor.

- O equilíbrio de cores é ajustado usando o seletor múltiplo. Pressione ▲ , ▼ , ◀ ou ▶ para ajustar o equilíbrio de cores conforme mostrado abaixo. Pressione OK para salvar as alterações.

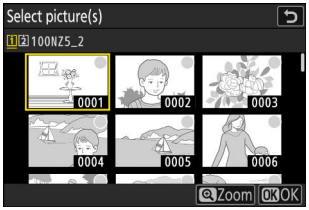




1 Aumentar o verde
2 Aumentar âmbar
3 Aumentar magenta
4 Aumentar azul

- O equilíbrio de cores do monitor se aplica apenas aos menus, à reprodução e à exibição de disparos; fotos e vídeos tirados com a câmera não são afetados.
- A imagem de referência é a última foto tirada ou, no modo de reprodução, a última foto exibida. Se o cartão de memória não contiver fotos, um quadro vazio será exibido.

- Para escolher uma imagem diferente, pressione o botão ? (?). Destaque a imagem desejada e pressione OK para selecioná-la como imagem de referência.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure .



Brilho do visor

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste o brilho do visor. [**Brilho do visor**] só pode ser ajustado quando o visor for o visor ativo. Não pode ser ajustado quando o monitor estiver ligado ou quando [**Apenas monitor**] estiver selecionado para o modo monitor.

Opção	Descrição
[**Automático**]	O brilho do visor é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
[**Manual**]	Pressione ⊕ ou ⊖ para ajustar o brilho do visor. Escolha valores mais altos para brilho aumentado, valores mais baixos para brilho reduzido.

- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.
- Se a câmera esquentar, o visor escurecerá temporariamente quando [**Manual**] for selecionado e o brilho do visor for definido como [**Hi1**] ou [**Hi2**].
- Alterar a opção selecionada para [**Brilho do visor**] no menu de configuração quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos ou ao visualizar fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] altera a distribuição de tons nas exibições de disparo e reprodução. A fidelidade da reprodução em realces em particular diminui à medida que o brilho aumenta.

Equilíbrio de cores do visor

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste o equilíbrio de cores do visor conforme seu gosto. [**Equilíbrio de cores do visor**] só pode ser ajustado quando o visor for a tela ativa. Ele não pode ser ajustado quando o monitor estiver ligado ou quando [**Apenas monitor**] estiver selecionado para o modo monitor. Caso contrário, o procedimento é o mesmo que para [**Equilíbrio de cores do monitor**] (📖 747).

Tamanho do ecrã do visor

Botão MENU ➡ menu de configuração

Selecione uma ampliação para a exibição do visor entre [**Standard**] e [**Pequena**]. Selecionar [**Pequena**] facilita a visualização de todo o objeto.

Limitar seleç. modo monitor

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha os modos de monitor que podem ser selecionados usando o botão

- Destaque as opções e pressione ⊛ ou ⊕ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções marcadas com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção.
- Para concluir a operação, pressione MENU .

Rodar autom. ecrã informações

Botão MENU ➡ menu de configuração

Quando [**ON**] é selecionado, os indicadores nas exibições de disparo e reprodução serão girados automaticamente para corresponder orientação da câmera .

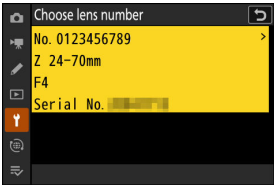
Opções regulação precisa AF

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste o foco para a lente atual.

- Use somente quando necessário.
- Recomendamos que você faça o ajuste fino em uma distância de foco que você usa com frequência. Se você fizer o ajuste de foco em uma distância de foco curta, por exemplo, você pode achar que ele é menos eficaz em distâncias maiores.

Opção	Descrição
[**Regulação precisa de AF**]	Selecione [**ON**] para ativar o ajuste fino.
[**Reg. precisa e guardar objet.**]	Ajuste o foco para a lente atual. Pressione ▲ ou ▼ para destacar itens e pressione ◀ ou ▶ para escolher valores entre +20 e −20. • Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal estará da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal. • O visor mostra os valores atuais e anteriores. • A câmera pode armazenar valores para até 40 tipos de lentes. • Se já existir um valor para a lente atual, você pode escolher se deseja adicionar um novo valor ou substituir o valor existente.
[**Predefinição**]	Escolha os valores de ajuste fino para lentes para as quais nenhum valor foi salvo anteriormente usando [**Reg. precisa e guardar objet.**]. Pressione ◀ ou ▶ para escolher entre valores entre +20 e −20.

Opção	Descrição
[**Listar valores guardados**]	Listar valores salvos usando [**Reg. precisa e guardar objet.**]. Destacar uma lente na lista e pressionar ⊛ exibe uma caixa de diálogo [**Escolher número da objetiva**]. • A caixa de diálogo [**Escolher número da objetiva**] é usada para inserir o identificador da lente. • No caso de lentes de montagem Z e algumas lentes de montagem F, o número de série da lente é inserido automaticamente. 
[**Escolher valor para objetiva atual**]	Escolha entre vários valores de ajuste fino salvos para lentes do mesmo tipo.

Excluindo valores salvos

Para excluir valores salvos usando [**Reg. precisa e guardar objet.**], realce a lente desejada na lista [**Listar valores guardados**] e pressione 🗑

Criando e salvando valores de ajuste fino

1. Encaixe a lente na câmera.

2. **Selecione [Opções regulação precisa AF] no menu de configuração, depois realce [Reg. precisa e guardar objet.] e pressione ⊛ .**

   Uma caixa de diálogo de ajuste fino do AF será exibida.

3 **Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o foco automático.**

- Escolha entre valores entre +20 e -20.
- O valor atual é mostrado por ▲, o valor selecionado anteriormente por ⌂.
- Se uma lente de zoom estiver acoplada, você pode escolher valores de ajuste fino separados para ângulo máximo (WIDE) e zoom máximo (TELE). Use ▲ e ▼ para escolher entre os dois.
- Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal estará da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

4 **Pressione OK para salvar o novo valor.**

Escolhendo um valor de ajuste fino padrão

1 Selecione [**Opções regulação precisa AF**] no menu de configuração, depois realce [**Predefinição**] e pressione ▶ .

2 Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o foco automático.

- Escolha entre valores entre +20 e -20.
- O valor atual é mostrado por ▮, o valor selecionado anteriormente por ⌂ .
- Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal estará da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

3 Pressione OK para salvar o novo valor.

Dados de objetiva sem CPU

Botão MENU ➡ menu de configuração

Grave dados para lentes sem CPU conectadas usando um adaptador de montagem opcional. Gravar a distância focal e a abertura máxima de lentes sem CPU permite que elas sejam usadas com alguns recursos de câmera normalmente reservados para lentes com CPU, como redução de vibração on-board.

Opção	Descrição
[**Número de objetiva**]	Escolha um identificador de lente.
[**Distância focal (mm)**]	Insira a distância focal.
[**Abertura máxima**]	Insira a abertura máxima.
[**Nome da objetiva**]	Atribua um nome de lente. Os nomes de lentes podem ter até 36 caracteres. Os nomes de lentes atribuídos são registrados nos dados Exif armazenados em imagens.

Unidades de distância

Botão MENU ➡ menu de configuração

A câmera exibe a distância entre a câmera e a posição de foco no foco manual. A unidade de distância pode ser definida em metros ou pés.

- A distância mostrada é apenas um guia. Pode variar da distância real, dependendo da lente usada.

Guardar posição de focagem

Botão MENU ➡ menu de configuração

Quando [**ON**] é selecionado, a câmera salvará a posição de foco atual quando desligada e a restaurará quando for ligada novamente. Observe que isso pode aumentar o tempo de inicialização da câmera.

- Observe que mesmo quando [**ON**] estiver selecionado, se a temperatura, a posição do zoom ou outras condições mudarem enquanto a câmera estiver desligada, o foco poderá ser retomado de uma posição diferente quando a câmera for ligada.
- Da mesma forma, observe que mesmo quando [**OFF**] é selecionado, o foco pode retomar a partir da posição selecionada anteriormente, dependendo do estado da câmera e da lente.

Guardar pos. zoom (objetivas PZ)

Botão MENU ➡ menu de configuração

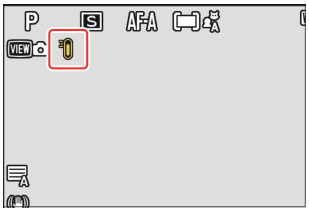
Se [**ON**] for selecionado quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver acoplada, a câmera salvará a posição atual do zoom quando desligada e a restaurará quando for ligada novamente.

Corte de temperatura automático

Botão MENU ➡ menu de configuração

O nível no qual a câmera desligará automaticamente conforme sua temperatura interna aumenta pode ser selecionado entre [**Standard**] e [**Elevada**].

- A câmera exibirá , depois conforme sua temperatura interna aumenta. Um cronômetro de contagem regressiva será exibido conforme a temperatura aumenta ainda mais, e a câmera desligará automaticamente quando o cronômetro chegar a zero.
- Selecionar [**Elevada**] mantém a câmera ligada por mais tempo do que selecionar [**Standard**].



Atenção: [Corte de temperatura automático] > [Elevada]

Embora selecionar [**Elevada**] dê a você mais tempo antes que a câmera desligue, ela pode ficar quente ao toque. Recomendamos usar um tripé ou outro equipamento para reduzir o tempo gasto tocando na câmera.

Cuidados: Quando a câmera estiver quente

- Em alguns casos, o cronômetro de contagem regressiva pode ser exibido no momento em que a câmera é ligada, mesmo quando [**Elevada**] estiver selecionado.
- A qualidade da imagem pode cair quando a câmera está quente.
- Baterias inseridas em uma câmera quente também podem esquentar. Não tente remover as baterias imediatamente; em vez disso, espere a câmera esfriar.

Limpar sensor de imagem

Botão MENU ➡ menu de configuração

Sujeira ou poeira entrando na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir ao sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção “limpar sensor de imagem” vibra o sensor para remover a poeira.

Opção	Descrição
[**Iniciar**]	Execute a limpeza do sensor de imagem imediatamente.
[**Limpeza automática**]	• [**Limpar ao desligar**]: O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o desligamento sempre que a câmera é desligada. • [**Desativar**]: Limpeza automática do sensor de imagem desligada.

Fotografia de Refª Dust Off

Botão MENU ➡ menu de configuração

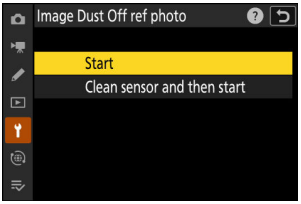
Adquira dados de referência para a opção Image Dust Off no NX Studio . O Image Dust Off processa imagens NEF (RAW) para mitigar efeitos causados pela poeira aderida à parte frontal do sensor de imagem da câmera. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do NX Studio .

Adquirindo dados de referência de remoção de poeira de imagem

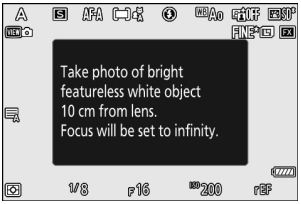
Antes de adquirir dados de referência do Image Dust Off, selecione o modo de foto girando o seletor de foto/vídeo para 📷

1 Escolha uma opção inicial.

- Realce [**Iniciar**] e pressione ⓚ para exibir imediatamente a caixa de diálogo [**Fotografia de Refª Dust Off**].



- Destaque [**Limpar sensor e iniciar**] e pressione ⓚ para limpar o sensor de imagem antes de iniciar. A caixa de diálogo [**Fotografia de Refª Dust Off**] será exibida quando a limpeza do sensor de imagem for concluída.
- Para sair sem adquirir dados de referência do Image Dust Off, pressione MENU .

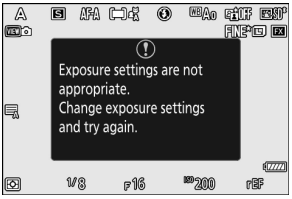


2 Com a lente a cerca de dez centímetros (quatro polegadas) de um objeto branco bem iluminado e sem características, enquadre o objeto de modo que ele preencha a tela e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- No modo de foco automático, o foco será automaticamente definido como infinito.
- No modo de foco manual, defina o foco para infinito manualmente.

3 **Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para obter dados de referência do Image Dust Off.**

- O monitor desliga quando o botão de liberação do obturador é pressionado.
- Se o objeto de referência estiver muito claro ou muito escuro, a câmera poderá não conseguir adquirir os dados de referência do Image Dust Off. Nesse caso, uma mensagem será exibida e a câmera retornará à tela mostrada na Etapa 1. Escolha outro objeto de referência e pressione o botão de liberação do obturador novamente.

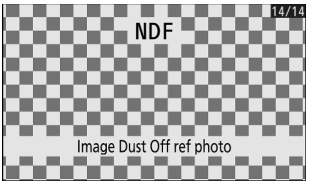


Cuidado: Limpeza do sensor de imagem

Os dados de referência de Dust off registrados antes da limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem. Selecione [**Limpar sensor e iniciar**] somente se os dados de referência de Image Dust Off não forem usados com fotografias existentes.

Cuidados: Aquisição de dados de referência de remoção de poeira de imagem

- Recomenda-se uma lente de formato FX com distância focal de pelo menos 50 mm.
- Ao usar uma lente de zoom, amplie o zoom até o máximo.
- Os dados de remoção de poeira da imagem não podem ser adquiridos quando uma lente DX está acoplada.
- Os mesmos dados de referência podem ser usados para fotografias tiradas com lentes diferentes ou em aberturas diferentes.
- Imagens de referência não podem ser visualizadas usando software de imagem de computador.
- Um padrão de grade é exibido quando imagens de referência são visualizadas na câmera.



Mapeamento de pixels

Botão MENU ➡ menu de configuração

O mapeamento de pixels verifica e otimiza o sensor de imagem da câmera. Se você notar pontos brilhantes inesperados aparecendo em fotos tiradas com a câmera, execute o mapeamento de pixels conforme descrito abaixo.

- O mapeamento de pixels está disponível somente quando uma lente de montagem Z ou um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional estiver conectado.
- Para evitar perda inesperada de energia, use uma das seguintes fontes de energia:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros (banco de energia)
- Para iniciar o mapeamento de pixels, selecione [**Iniciar**]. Uma mensagem é exibida enquanto a operação está em andamento.

Cuidados: Mapeamento de pixels

- Não tente operar a câmera enquanto o mapeamento de pixels estiver em andamento. Não desligue a câmera nem remova ou desconecte a fonte de alimentação.
- O mapeamento de pixels pode não estar disponível se a temperatura interna da câmera estiver elevada.

Comentário da imagem

Botão MENU ➡ menu de configuração

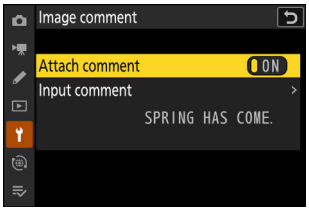
Adicione um comentário às novas fotografias conforme elas são tiradas. Os comentários podem ser visualizados na aba [**Info**] NX Studio .

Inserir comentário

Insira um comentário de até 36 caracteres. Destaque [**Inserir comentário**] e pressione ⊛ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 76).

Anexar comentário

Comentários serão anexados às fotos tiradas enquanto [**Anexar comentário**] estiver [**ON**].



Informações da foto

- Os comentários podem ser visualizados na página [**Outros dados de disparo**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Outros dados de disparo**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Outros dados de disparo**] para [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução.

Informações direitos de autor

Botão MENU ➡ menu de configuração

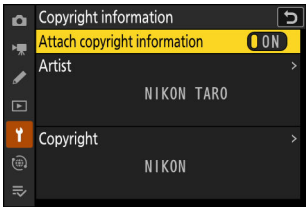
Adicione informações de direitos autorais a novas fotografias conforme elas são tiradas. As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na aba [**Info**] do NX Studio .

Fotógrafo / Direitos de autor

Insira os nomes do fotógrafo (máximo de 36 caracteres) e do detentor dos direitos autorais (máximo de 54 caracteres). Destaque [**Fotógrafo**] ou [**Direitos de autor**] e pressione ⊛ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (🕮 76).

Anexar infos. de direitos autor

Informações de direitos autorais serão anexadas às fotos tiradas enquanto [**Anexar infos. de direitos autor**] estiver [**ON**].



Cuidados: Informações sobre direitos autorais

- Para evitar o uso não autorizado dos nomes do artista ou detentor dos direitos autorais, certifique-se de que [**OFF**] esteja selecionado para [**Anexar infos. de direitos autor**] antes de emprestar ou transferir a câmera para outra pessoa. Você também precisará certificar-se de que os campos do artista e dos direitos autorais estejam em branco.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou disputas decorrentes do uso da opção [**Informações direitos de autor**].

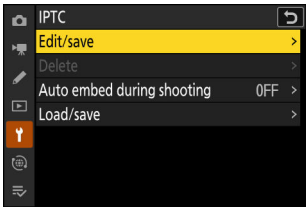
Visualizando informações de direitos autorais

- As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na página [**Informações de direitos de autor**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Informações de direitos de autor**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Informações de direitos de autor**] para [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução.

IPTC

Botão MENU ➡ menu de configuração

Predefinições IPTC podem ser criadas ou editadas na câmera e incorporadas em novas fotografias, conforme descrito abaixo.



- Você também pode carregar predefinições IPTC criadas em um computador.
- Para criar predefinições IPTC e salvá-las em cartões de memória para importação posterior, use IPTC Preset Manager (🕮 772).

Criando, renomeando, editando e copiando predefinições

Destaque [**Editar/guardar**] e pressione ⊛ para exibir a lista [**Selec. predef. para editar/guardar**] de predefinições existentes.

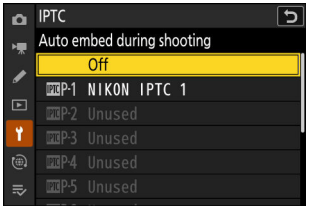
- Para editar ou renomear uma predefinição, realce-a e pressione ⊛ . Para criar uma nova predefinição, realce " **Unused** " e pressione ⊛ .
  - [**Alterar nome**]: Renomeia a predefinição.
  - [**Editar informações IPTC**]: Exibe a predefinição selecionada (🕮 771). Os campos selecionados podem ser editados conforme desejado.
- Para copiar uma predefinição, realce-a e pressione Realce o destino, pressione ⊛ e nomeie a cópia.

Excluindo Predefinições

Para excluir predefinições, realce [**Eliminar**] e pressione ⊛ .

Incorporando predefinições

Destacar [**Incorp. auto durante disparo**] e pressionar ▶ exibe uma lista de predefinições. Destaque uma predefinição e pressione ⊛ ; a predefinição selecionada será incorporada em todas as fotografias subsequentes. Para desabilitar a incorporação, selecione [**Desligada**].



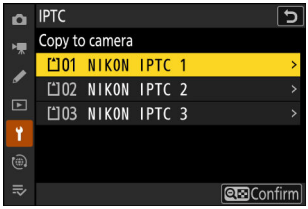
Visualizando dados IPTC

- As predefinições incorporadas podem ser visualizadas na página [**Dados de IPTC**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Dados de IPTC**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Dados de IPTC**] para [**Opções apresent. reprodução**] no menu de reprodução.

Copiando Presets para um Cartão de Memória

Para copiar predefinições IPTC da câmera para um cartão de memória, selecione [**Carregar/guardar**] > [**Ranhura 1**] ou [**Ranhura 2**], depois realce [**Copiar para cartão**] e pressione ▶ . Selecione a predefinição e o destino desejados (1–99) e pressione ⊛ para copiar a predefinição para o cartão.

Copiando predefinições para a câmera



A câmera pode armazenar até dez predefinições; para copiar predefinições IPTC de um cartão de memória para um destino selecionado na câmera, selecione [**Carregar/guardar**] > [**Ranhura 1**] ou [**Ranhura 2**], depois realce [**Copiar para câmara**] e pressione ▶ .

- Destaque uma predefinição e pressione OK para prosseguir para a lista [**Selecionar destino**]. Para visualizar a predefinição destacada, pressione ? (**?**) em vez de pressionar OK . Após visualizar a predefinição, pressione OK para prosseguir para a lista [**Selecionar destino**].
- Destaque um destino e pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode nomear a predefinição. Nomeie a predefinição como desejado e pressione ⊕ para copiar a predefinição para a câmera.
- Além das dez predefinições mencionadas acima, a câmera pode armazenar até três predefinições XMP/IPTC criadas em um computador e salvas no formato XMP. As predefinições XMP/IPTC não são exibidas durante a reprodução. Nem podem ser copiadas da câmera para um cartão de memória.

Cuidados: Informações IPTC

- A câmera suporta apenas caracteres alfanuméricos romanos padrão. Outros caracteres não serão exibidos corretamente, exceto em um computador.
- Nomes de presets (768) podem ter até 18 caracteres. Se um preset com um nome mais longo for criado usando um computador, todos os caracteres após o décimo oitavo serão excluídos.
- O número de caracteres que podem aparecer em cada campo é dado abaixo. Quaisquer caracteres acima do limite serão excluídos.

Campo	Comprimento máx.
Caption	2000
Event ID	64
Headline	256
Object Name	256
City	256
State	256
Country	256
Category	256
Supp. Cat. (categorias suplementares)	256
Byline	256
Byline Title	256
Writer/Editor	256
Credit	256
Source	256

IPTC

IPTC é um padrão estabelecido pelo International Press Telecommunications Council (IPTC) com a intenção de esclarecer e simplificar as informações necessárias quando fotografias são compartilhadas com uma variedade de publicações.

IPTC Preset Manager

As predefinições IPTC podem ser criadas em um computador e salvas em cartões de memória usando o software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager pode ser baixado gratuitamente no URL abaixo.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Função do conector ∩/⌓ (função do conector do cabo do fone de ouvido/ controle remoto)

Botão MENU ➡ menu de configuração

Selecione um dispositivo para usar conectando-o ao conector de fone de ouvido/cabo remoto (∩/⌓).

- Quando definido como [**Comutação automática**], a câmera detecta automaticamente se o dispositivo conectado é um par de fones de ouvido ou um cabo remoto MC-DC3 opcional. [**Comutação automática**] é recomendado para a maioria das situações.
- Se os fones de ouvido não funcionarem corretamente com a opção [**Comutação automática**] (como ao usar fones de ouvido com plugue de 4 polos), selecione [**Auscultadores**].

Opções da memória de voz

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste as configurações para memorandos de voz (📖 254).

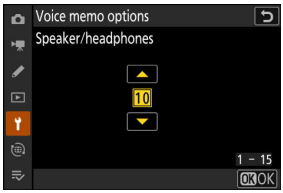
Controlo da memória de voz

Escolha o comportamento dos controles aos quais [**Memória de voz**] foi atribuído por meio da configuração personalizada f3 [**Contr. personalizs. (reprod.)**].

Opção		Descrição
	[**Pressionar sem soltar**]	Memorandos de voz de até 60 segundos de duração podem ser gravados enquanto o controle estiver pressionado.
	[**Pressionar para iniciar/parar**]	A gravação começa quando o controle é pressionado e termina após cerca de 60 segundos ou quando o controle é pressionado uma segunda vez.

Saída de áudio (reprodução)

Selecione o dispositivo usado para reprodução do memorando de voz.

Opção		Descrição
	[**Altifalantes/auscultadores**]	Os memorandos de voz são reproduzidos em fones de ouvido (se conectados) ou no alto-falante integrado da câmera. • Pressione ◆ ou ◆ para escolher um volume entre [**1**] e [**15**]. • Pressione OK para salvar as alterações e sair. 
HDMI	[**HDMI**]	Os memorandos de voz são enviados para o terminal HDMI em um volume fixo.
	[**Desligada**]	Os memorandos de voz não podem ser reproduzidos mesmo usando controles aos quais [**Memória de voz**] foi atribuído por meio da configuração personalizada f3 [**Contr. personalizs. (reprod.)**]. ⊠ ícones são exibidos quando fotografias para as quais existem memorandos são visualizadas no monitor.

Sons da câmara

Botão MENU ➡ menu de configuração

Sinal sonoro ligado/desligado

Vire o bip alto-falante ligado ou desligado.

- Se [**Ligado**] for selecionado para [**Sinal sonoro ligado/desligado**], os bipes soarão quando:
  - o temporizador faz a contagem regressiva,
  - fotografia com temporizador de intervalo, gravação de vídeo em lapso de tempo, mudança de foco ou extremidades de mudança de pixel,
  - a câmera foca no modo de foto (observe que isso não se aplica se **AF-C** for selecionado para o modo de foco ou se **AF-A** for selecionado e a câmera estiver fotografando usando **AF-C** , ou se [**Obturação**] for selecionado para a Configuração Personalizada a2 [**Seleção da prioridade AF-S**]), ou
  - controles de toque são usados.
- Selecione [**Desligado (só controlos toque)**] para desativar o bipe para controles de toque e ativá-lo para outras finalidades.
- Selecione [**Desligado**] para silenciar o alto-falante do bipe.

Volume

Ajuste o volume do bipe.

Tom

Escolha o tom do bipe entre [**Alto**] e [**Baixo**].

Modo silencioso

Selecionar [**ON**] para [**Modo sem som**] no menu de configuração desabilita os sons da câmera.

Cuidado: Sons da câmera

Sons de câmera sobrepostos podem ser reproduzidos como um único som.

Modo sem som

Botão MENU ➡ menu de configuração

Selecione [**ON**] para habilitar o obturador eletrônico, eliminando o ruído e a vibração causados pelo movimento do obturador mecânico (“choque do obturador”).

- Habilitando modo silencioso também suprime outros sons da câmera. No entanto, não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou ajuste de abertura, no último caso mais notavelmente em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) do que f/5.6.
- Unidades de flash opcionais montadas na câmera não disparam.
- O obturador eletrônico é usado independentemente da opção selecionada na Configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**].
- O alto-falante sonoro é silenciado independentemente das opções selecionadas para [**Sons da câmara**] no menu de configuração.
- A taxa de avanço de quadros pode cair em algumas circunstâncias.
- As opções [**Redução do ruído expos. longa**] e [**Redução de cintilação da fotografia**] no menu de disparo de fotos estão desabilitadas.
- Você pode observar o seguinte na exibição de disparo e nas fotografias gravadas no modo silencioso:
  - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio,
  - distorção associada ao movimento (assuntos individuais que se movem pelo quadro podem ficar distorcidos, ou o quadro inteiro pode parecer distorcido se a câmera for movida durante a filmagem),
  - bordas irregulares, franjas coloridas, *moiré* ou pontos brilhantes, ou
  - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitentes ou quando o objeto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea.
- O modo silencioso silencia o alto-falante sonoro e abafa outros sons da câmera, mas não isenta os fotógrafos da necessidade de respeitar a privacidade e os direitos de imagem de seus modelos.

Tip: O temporizador de espera

Mesmo quando [**ON**] estiver selecionado para [**Modo sem som**], um som será produzido quando o timer de espera for ativado ou expirar. Para silenciar o timer de espera, selecione [**Sem limite**] para a configuração personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**].

Controlos por toque

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste as configurações dos controles de toque do monitor.

Ativ./desativ. controlos por toque

Habilitar ou desabilitar controles de toque. Selecione [**Apenas reprodução**] para habilitar controles de toque somente no modo de reprodução.

Modo de luva

Selecionar [**ON**] aumenta a sensibilidade da tela sensível ao toque, facilitando o uso com luvas.

Modo de autorretrato

Botão MENU ➡ menu de configuração

Selecione [**OFF**] para evitar que a câmera entre modo auto-retrato quando o monitor estiver na posição de autorretrato.

HDMI

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste as configurações para conexão com dispositivos HDMI (📖 307).

Prioridade à ligação USB

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha a função prioritária atribuída quando a câmera estiver conectada a um computador via USB .

Opção	Descrição
[**Envio**]	O monitor permanece em branco enquanto a câmera está conectada a um computador. O monitor liga quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, mas as velocidades de upload podem cair.
[**Disparo**]	O monitor permanece ligado enquanto a câmera estiver conectada a um computador. As velocidades de upload podem cair.

Marcação de conformidade

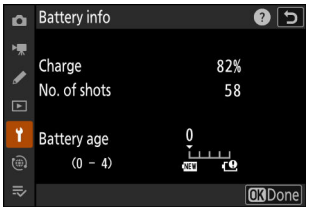
Botão MENU ➡ menu de configuração

Veja alguns dos padrões com os quais a câmera está em conformidade.

Informações da bateria

Botão MENU ➡ menu de configuração

Veja informações sobre a bateria atualmente inserida na câmera.



Opção	Descrição
[**Carregar**]	O nível atual da bateria, expresso em porcentagem.
[**N.º disparos**]	O número de fotos tiradas desde a última carga da bateria.
[**Dur. bateria**]	Um visor de cinco níveis que mostra a idade da bateria. • Um valor de "0" (NEW) indica que o desempenho da bateria não foi prejudicado. • Um valor de "4" ( ) indica que a bateria atingiu o fim de sua vida útil de carga. Substitua a bateria.

Número de tiros

[**N.º disparos**] mostra o número de vezes que o obturador foi disparado. Observe que a câmera pode, às vezes, disparar o obturador sem gravar uma fotografia, por exemplo, ao medir o balanço de branco manual predefinido.

Carregamento de baterias em baixas temperaturas

As baterias em geral apresentam uma queda na capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem mostrar um aumento temporário de "0" para "1" no valor mostrado para [**Dur. bateria**], mas o visor retornará ao normal quando a bateria for recarregada em uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.

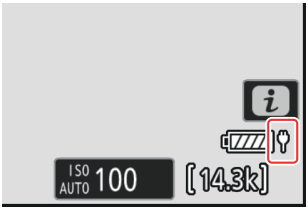
Distribuição alimentação por USB

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha se a câmera consome energia de dispositivos conectados via USB . O fornecimento de energia USB permite que a câmera seja usada enquanto limita o consumo da bateria.

Opção	Descrição
[**ON**]	A câmera consome energia de dispositivos conectados enquanto estiver ligada. Os dispositivos conectados também fornecerão energia quando a câmera estiver desligada se o upload Bluetooth estiver em andamento ou se a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa.
[**OFF**]	A câmera não consome energia de dispositivos conectados em nenhum momento.

- O fornecimento de energia USB está disponível em:
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - computadores com portas USB Tipo C integradas (requer o cabo USB fornecido com conectores Tipo C em ambas as extremidades).
  - Um carregador portátil de terceiros (banco de energia)
- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.
- Um ícone de fornecimento de energia USB aparece na tela de disparo quando a câmera é alimentada por uma fonte externa.



Fornecimento de energia USB para computador

- Antes de usar um computador para fornecer energia à câmera, verifique se o computador está equipado com um conector USB Tipo C. Use o cabo USB fornecido com a câmera (com conectores Tipo C em ambas as extremidades) para conectar a câmera ao computador.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera.

Tip: "Entrega de energia" versus "carregamento"

O fornecimento de energia para operações da câmera é chamado de "fornecimento de energia", enquanto o termo "carregamento" é usado quando a energia é fornecida apenas para carregar a bateria da câmera. As condições sob as quais a energia fornecida por dispositivos externos é usada para alimentar a câmera ou carregar a bateria são mostradas abaixo.

Opção selecionada para [**Distribuição alimentação por USB**]	Interruptor de energia	Fonte de alimentação externa usada para
[**ON**]	Ligado (temporizador de espera ativo) [1]	Fornecimento de energia
	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando [2]
	Desligado	Carregando [2]
[**OFF**]	Ligado (temporizador de espera ativo) [1]	—
	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando [2]
	Desligado	Carregando [2]

1 Inclui casos em que o botão liga/desliga está na posição "OFF", mas o upload Bluetooth está em andamento ou a luz de acesso ao cartão de memória está acesa.

2 As baterias EN-EL15c e EN-EL15b inseridas na câmera serão carregadas quando a câmera estiver conectada a um adaptador CA EH-8P opcional ou a um computador (observe que as conexões ao EH-8P ou a um computador devem ser feitas usando o cabo USB fornecido com conectores Tipo C em ambas as extremidades).

Consumo económico (foto)

Botão MENU ➡ menu de configuração

No modo de foto, a tela de disparo escurecerá para economizar energia aproximadamente 15 segundos antes do temporizador de espera expirar.

Opção	Descrição
[**ON**]	Habilitar economia de energia. A taxa de atualização do display pode cair.
[**OFF**]	Desabilite a economia de energia. Observe que selecionar [**OFF**] não impede que o visor de disparo escureça alguns segundos antes do temporizador de espera expirar.

[Consumo económico (foto)]

- Observe que mesmo quando [**ON**] estiver selecionado, a economia de energia não funcionará em algumas situações, incluindo:
  - se [**Sem limite**] for selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**] ou se o atraso selecionado for menor que 30 segundos,
  - no modo autorretrato,
  - durante o zoom,
  - enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via HDMI ,
  - enquanto a câmera estiver conectada e trocando dados com um computador ou dispositivo inteligente via USB , ou
  - enquanto a câmera estiver conectada a um adaptador CA.
- Selecionar [**OFF**] aumenta o consumo da bateria.

Bloq. disparo ranhura vazia

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha se o obturador pode ser liberado quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera.

Opção		Descrição
LOCK	[**Obturador bloqueado**]	O obturador não pode ser liberado quando nenhum cartão de memória estiver inserido.
OK	[**Ativar obturador**]	O obturador pode ser liberado sem nenhum cartão de memória inserido. Nenhuma foto será gravada; durante a reprodução, a câmera exibe [**Demo**].

Guardar/carregar defs. menu

Botão MENU ➡ menu de configuração

Salve as configurações atuais do menu da câmera em um cartão de memória. Você também pode carregar as configurações salvas, permitindo que as configurações do menu sejam compartilhadas entre câmeras do mesmo modelo.

- As configurações serão salvas no cartão no Slot 1 quando dois cartões de memória forem inseridos.

Configurações que podem ser salvas e carregadas

As seguintes configurações são salvas:

- MENU DE SESSÃO DE FOTOS
  - [**Nome de ficheiro**]
  - [**Função do cartão na Ranhura 2**]
  - [**Área de imagem**]
  - [**Modo de tom**]
  - [**Qualidade de imagem**]
  - [**Defs. tamanho de imagem**]
  - [**Gravação RAW**]
  - [**Definições de sensibilidade ISO**]
  - [**Equilíbrio de brancos**]
  - [**Definir Picture Control**] (Os controles de imagem personalizados são salvos como [**Automático**])
  - [**Definir Picture Control (HLG)**]
  - [**Espaço de cor**]
  - [**D-Lighting ativo**]
  - [**Redução do ruído expos. longa**]
  - [**Red. ruído c/ ISO elevado**]
  - [**Controlo de vinhetas**]
  - [**Compensação de difração**]
  - [**Controlo de distorção auto.**]
  - [**Suavização da pele**]
  - [**Equilíbrio de impressão de retrato**]
  - [**Redução de cintilação da fotografia**]
  - [**Reduç. cintilaç. alta frequência**]
  - [**Medição**]
  - [**Controlo de flash**]
  - [**Modo de flash**]

- [**Compensação do flash**]
- [**Modo de obturação**]
- [**Modo de focagem**]
- [**Modo de área de AF**]
- [**Opções deteç. motivo AF/MF**]
- [**Área de deteção do motivo MF**]
- [**Redução da vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
- [**Ligar VR ao ponto de focagem**]
- [**Bracketing automático**]

• MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO
- [**Nome de ficheiro**]
- [**Destino**]
- [**Tipo de ficheiro de filmagem**]
- [**Tam. img./fotogramas seg.**]
- [**Área de imagem**]
- [**Definições de sensibilidade ISO**]
- [**Equilíbrio de brancos**]
- [**Definir Picture Control**] (Os controles de imagem personalizados são salvos como [**Automático**])
- [**Qualidade HLG**]
- [**D-Lighting ativo**]
- [**Red. ruído c/ ISO elevado**]
- [**Controlo de vinhetas**]
- [**Compensação de difração**]
- [**Controlo de distorção auto.**]
- [**Suavização da pele**]
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**]
- [**Redução de cintilação da filmagem**]
- [**Reduç. cintilaç. alta frequência**]
- [**Medição**]
- [**Modo de focagem**]
- [**Modo de área de AF**]
- [**Opções deteç. motivo AF/MF**]
- [**Modo de revisão de produto**]
- [**Área de deteção do motivo MF**]
- [**Auto-temporizador de vídeo**]
- [**Redução da vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
- [**VR eletrónico**]
- [**Sensibilidade do microfone**]
- [**Atenuador**]
- [**Resposta de frequência**]
- [**Redução ruído do vento**]
- [**Aliment. entrada do microfone**]

- [**Volume dos auscultadores**]
- [**Timecode**] (exceto [**Origem do timecode**])
- [**Cntrl. grav. externo (HDMI)**]
- [**Zoom Hi-Res**]

• MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS: Todos os itens

• MENU DE REPRODUÇÃO
- [**Opções apresent. reprodução**]
- [**Eliminar imgs. nas duas ranhuras**]
- [**Gravaç. formato duplo ranhura PB**]
- [**Critérios de reprodução filtrada**]
- [**Reprodução de sequência**]
- [**Revisão de imagens**]
- [**Após eliminação**]
- [**Após sequência, apresentação**]
- [**Gravar orientação da câmara**]
- [**Rodar imagens automaticamente**]

• MENU DE CONFIGURAÇÃO
- [**Idioma (Language)**]
- [**Fuso horário e data**] (exceto [**Data e hora**])
- [**Tamanho do ecrã do visor**]
- [**Limitar seleç. modo monitor**]
- [**Rodar autom. ecrã informações**]
- [**Dados de objetiva sem CPU**]
- [**Unidades de distância**]
- [**Guardar posição de focagem**]
- [**Guardar pos. zoom (objetivas PZ)**]
- [**Corte de temperatura automático**]
- [**Limpar sensor de imagem**]
- [**Comentário da imagem**]
- [**Informações direitos de autor**]
- [**IPTC**]
- [**Função do conector**]
- [**Opções da memória de voz**]
- [**Sons da câmara**]
- [**Modo sem som**]
- [**Controlos por toque**]
- [**Modo de autorretrato**]
- [**HDMI**]
- [**Prioridade à ligação USB**]
- [**Distribuição alimentação por USB**]
- [**Consumo económico (foto)**]
- [**Bloq. disparo ranhura vazia**]

- MEU MENU
  - O conteúdo atual do “Meu Menu”
  - [**Escolher separador**]
- CONFIGURAÇÕES RECENTES
  - O conteúdo atual do menu de configurações recentes (até 20 itens)
  - [**Escolher separador**]

Guardar definições do menu

Salve as configurações em um cartão de memória. Se o cartão estiver cheio, um erro será exibido e as configurações não serão salvas. As configurações salvas só podem ser usadas com outras câmeras do mesmo modelo.

Carregar definições do menu

Carregue as configurações salvas de um cartão de memória. Observe que [**Carregar definições do menu**] está disponível somente quando um cartão de memória contendo as configurações salvas é inserido.

Atenção: Configurações salvas

As configurações são salvas em arquivos chamados “NCSET***”, onde “***” é um identificador que varia de câmera para câmera. A câmera não poderá carregar as configurações se o nome do arquivo for alterado.

Restaurar todas as definições

Botão MENU ➡ menu de configuração

Redefina todas as configurações, exceto [**Idioma (Language)**] e [**Fuso horário e data**] para seus valores padrão. As informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também são redefinidas. Uma vez reiniciar , as configurações não podem ser restauradas.

Recomendamos que você salve as configurações usando o item [**Guardar/carregar defs. menu**] no menu de configuração antes de executar uma redefinição.

Versão de firmware

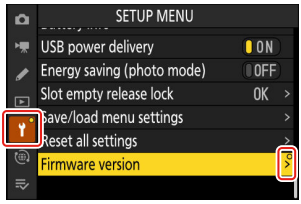
Botão MENU ➡ menu de configuração

Veja a versão atual do firmware da câmera. Atualizações de firmware podem ser realizadas se o cartão de memória contiver novo firmware.

- A câmera exibe versões de firmware para a câmera e acessórios conectados da seguinte forma. Apenas acessórios conectados atualmente à câmera são listados.
  - C: Firmware da câmera
  - LF/MA: Firmware da lente (LF) ou do adaptador de montagem (MA)
  - S: Firmware Flash
  - TC: Firmware do teleconversor
  - RG: Firmware de empunhadura remota

Tip: Atualizações de firmware
Atualize sua câmera da seguinte maneira:

- **Baixe o firmware do Nikon Download Center usando um computador** : Verifique o Nikon Download Center para obter um novo firmware. Para obter mais informações, consulte a página de download do firmware.
- **Baixe o firmware por meio do aplicativo SnapBridge em um dispositivo inteligente** : se o dispositivo inteligente tiver sido pareado com a câmera usando o aplicativo SnapBridge , o aplicativo notificará você automaticamente quando as atualizações estiverem disponíveis, e você poderá baixar a atualização para um cartão de memória da câmera por meio do dispositivo inteligente. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge . SnapBridge pode não exibir a notificação ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas no Nikon Download Center.
- **Baixar firmware para a câmera da Nikon Imaging Cloud** : Se a câmera receber uma notificação de atualização de versão de firmware da Nikon Imaging Cloud, [**Atualização (da Nikon Imaging Cloud)**] aparecerá no menu [**Versão de firmware**]. Destaque [**Atualização (da Nikon Imaging Cloud)**] > [**OK**] e pressione ⓚ para baixar o firmware para a câmera pela Internet. A atualização começará automaticamente após a conclusão do download.
  - Se um novo firmware de câmera estiver disponível para download no Nikon Imaging Cloud, marcas de notificação aparecerão na guia do menu de configuração e no item [**Versão de firmware**] no menu da câmera.



Atualizar automaticamente

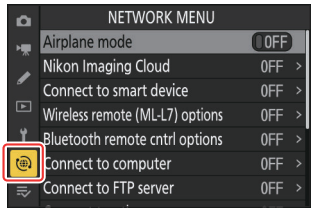
Se você selecionar [**OK**] e especificar um horário, a câmera se conectará automaticamente à Nikon Imaging Cloud no horário definido todos os dias e fará o download e executará automaticamente uma atualização de firmware, se disponível. A atualização automática é habilitada somente quando todas as seguintes condições forem atendidas:

- A configuração de login da câmera está habilitada no Nikon Imaging Cloud .
- O interruptor de energia da câmera está na posição “OFF”.
- A câmera é alimentada por um dos seguintes métodos:
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros (banco de energia)

O Menu Rede

O Menu da Rede

Para visualizar o menu de rede, selecione a aba nos menus da câmera.



Serviços e dispositivos compatíveis

- O menu de rede apresenta itens de menu para conexão aos seguintes serviços e dispositivos:
  - Nikon Imaging Cloud ,
  - dispositivos inteligentes,
  - Controles remotos ML-L7,
  - controles remotos Bluetooth de terceiros,
  - computadores,
  - Servidores FTP ,
  - outras câmeras e
  - Acessórios Atomos UltraSync BLUE AirGlu .
- A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo por vez e não pode se conectar a vários dispositivos diferentes simultaneamente. Por exemplo, tentar se conectar a um dispositivo inteligente enquanto estiver conectado a um computador exibe uma mensagem para encerrar a conexão. Destaque [**Sim**] e pressione OK para encerrar a conexão com o computador e tornar a conexão com o dispositivo inteligente disponível.

O menu de rede contém os seguintes itens:

- [**Modo de avião**] (797)
- [**Nikon Imaging Cloud**] (798)
- [**Ligar a dispositivo inteligente**] (803)
- [**Opç. remotas sem fios (ML-L7)**] (807)
- [**Opções control. remoto Bluetooth**] (809)
- [**Ligar a computador**] (811)
- [**Ligar ao servidor FTP**] (816)
- [**Ligar a outras câmaras**] (824)
- [**Opções de ATOMOS AirGlu BT**] (828)

- [**USB**] (📖 830)
- [**Banda de frequências do router**] (📖 831)
- [**Endereço MAC**] (📖 832)

Modo de avião

Botão MENU ➡ menu de rede

Selecione [**ON**] para desativar as funções Bluetooth e Wi-Fi integradas da câmera e a conexão com os controles remotos ML-L7 opcionais.

Nikon Imaging Cloud

Botão MENU ➡ menu de rede

Use para conectar a câmera e Nikon Imaging Cloud, o serviço de nuvem da Nikon , por meio de um roteador sem fio. Destaque [**Nikon Imaging Cloud**] no menu de rede e pressione ▶ para exibir [**Acerca da Nikon Imaging Cloud**] automaticamente quando nenhum perfil de rede para conectar com o roteador sem fio estiver disponível na câmera (📖 801).



Ligação à Nikon Imaging Cloud

Escolha se deseja habilitar uma conexão sem fio com Nikon Imaging Cloud.

- Quando não houver perfis de rede disponíveis na câmera para conectar ao roteador sem fio, você poderá criar perfis e adicioná-los à câmera (📖 315).
- Se um perfil de rede já existir, realce [**Usar perfil existente**] e pressione ▶ para selecionar um perfil para usar. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Definições de Wi-Fi

- Quando não houver perfis de rede disponíveis na câmera para conectar ao roteador sem fio, você poderá criar perfis e adicioná-los à câmera (📖 315).
- Se já existir um perfil de rede, escolha o perfil e pressione o botão OK para conectar.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Ligar automaticamente**]	Escolha se deseja conectar automaticamente quando a câmera detectar uma rede Wi-Fi configurada.
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP . Um endereço IP é necessário. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Opções de ligação

Ajuste as configurações de conexão e upload.

Só qd. aliment. é distrib. p/ USB

Selecione [**ON**] para limitar as conexões Wi-Fi automáticas com Nikon Imaging Cloud quando alimentada via USB .

Ligar à Cloud com a câmara desligada

Selecione [**ON**] para manter as conexões Wi-Fi mesmo quando a câmera estiver desligada.

Tempo limite de ligação inativa

Selecione [**ON**] para encerrar as conexões Wi-Fi quando as comunicações Wi-Fi não estiverem disponíveis por um determinado período de tempo.

Envio de fotografias

Selecione [**ON**] para enviar automaticamente fotos da câmera para Nikon Imaging Cloud ao tirar fotos configuradas por [**Opções de envio de fotografias**].

Opções de envio de fotografias

Configure as configurações de envio de imagens da câmera para Nikon Imaging Cloud.

Selecionar autom. p/ enviar

Selecione [**ON**] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- Não é possível enviar vídeos para o Nikon Imaging Cloud.
- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.

Enviar RAW + JPEG como

Ao carregar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG . Opções separadas podem ser selecionadas para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] e [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**].

- A opção selecionada para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] entra em vigor durante o upload automático e manual.

- A opção selecionada para [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**] se aplica somente durante o upload automático.

Enviar RAW + HEIF como

Ao carregar imagens RAW + HEIF , escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF . Opções separadas podem ser selecionadas para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] e [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**].

- A opção selecionada para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] se aplica somente durante o upload automático.

Seleção da ranhura JPEG+JPEG

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**] selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos.

Seleção da ranhura HEIF+HEIF

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**HEIF Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos.

Enviar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

- Não é possível enviar vídeos para o Nikon Imaging Cloud.

Desmarcar todas?

Remova a marcação de upload de todas as imagens. O upload de imagens com um ícone de "uploading" será imediatamente encerrado.

Ver erros

Os detalhes e códigos do erro serão exibidos se ocorrer um erro durante uma conexão ou tentativa de conexão com a Nikon Imaging Cloud. Use o código QR exibido ou a URL a seguir para visualizar o site ao solucionar problemas.
https://onlinemanual.nikonimglib.com/troubleshooting/en/

Acerca da Nikon Imaging Cloud

Um código QR e um URL serão exibidos para navegar Nikon Imaging Cloud a partir do navegador de um computador ou dispositivo inteligente.

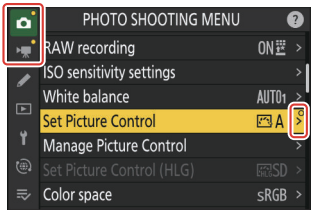
Desligar da Nikon Imaging Cloud

Exclua as informações de conexão com Nikon Imaging Cloud.

- Exclua as informações de conexão antes de descartar este produto ou transferir a propriedade para outra pessoa.
- Se as informações de conexão forem excluídas, as imagens marcadas para upload no Nikon Imaging Cloud não serão mais enviadas.
- Para reconectar a câmera e Nikon Imaging Cloud após excluir as informações de conexão, defina [**Ligação à Nikon Imaging Cloud**] como [**ON**] e crie um novo perfil de rede (315).

Tip: Notificações da Nikon Imaging Cloud

Nos casos a seguir, as marcas de notificação conforme mostrado aparecerão nas guias de menu e itens de menu no menu da câmera. Quando um menu com uma marca de notificação for selecionado para exibição, a marca desaparecerá.

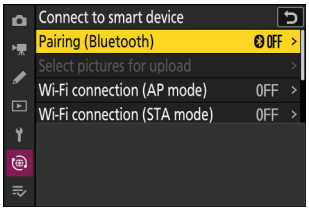


- Quando há uma diferença entre os Picture Controls adicionados à câmera e os Picture Controls no Nikon Imaging Cloud.
- Quando o novo firmware da câmera pode ser baixado do Nikon Imaging Cloud.
- Quando uma atualização automática de firmware foi realizada.
- Quando há uma notificação de erro relacionada à conexão ou coordenação entre a câmera e Nikon Imaging Cloud.

Ligar a dispositivo inteligente

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a smartphones ou tablets (dispositivos inteligentes) via Bluetooth ou Wi-Fi .



Emparelhamento (Bluetooth)

Emparelhe ou conecte-se a dispositivos inteligentes usando Bluetooth .

Opção	Descrição
[**Iniciar emparelhamento**]	Emparelhe a câmera com um dispositivo inteligente (326).
[**Dispositivos emparelhados**]	Listar dispositivos inteligentes pareados. Para conectar, selecione um dispositivo da lista.
[**Ligação Bluetooth**]	Selecione [**ON**] para habilitar Bluetooth .

Selecionar imagens para enviar

Selecione fotos para carregar em um dispositivo inteligente. Você também pode optar por carregar fotos conforme elas são tiradas.

Opção	Descrição
[**Selecionar autom. p/ enviar**]	Selecione [**ON**] para carregar as fotos conforme elas são tiradas.
[**Selec. manualm. p/ enviar**]	Carregue as imagens selecionadas. A marcação de transferência aparece nas imagens selecionadas.
[**Desmarcar todas**]	Cancelar o upload de todas as imagens selecionadas para transferência.

Ligação Wi-Fi (AP mode)

Conecte-se diretamente a dispositivos inteligentes no modo de ponto de acesso Wi-Fi .

Estabelecer ligação Wi-Fi

Inicie uma conexão Wi-Fi com um dispositivo inteligente no modo de ponto de acesso Wi-Fi .

- O SSID e a senha da câmera serão exibidos. Para conectar, selecione o SSID da câmera no dispositivo inteligente e insira a senha (📖 330).
- Depois que a conexão for estabelecida, esta opção mudará para [**Fechar ligação Wi-Fi**].
- Use [**Fechar ligação Wi-Fi**] para encerrar a conexão.

Definições de ligação Wi-Fi

Acesse as seguintes configurações Wi-Fi :

Opção	Descrição
[**SSID**]	Escolha o SSID da câmera.
[**Autenticação/encriptação**]	Escolha [**ABERTA**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] ou [**WPA2-PSK/WPA3-SAE**].
[**Palavra-passe**]	Escolha a senha da câmera.
[**Canal**]	Escolha um canal. • Selecione [**Automático**] para que a câmera escolha o canal automaticamente. • Selecione [**Manual**] para escolher o canal manualmente.
[**Definições atuais**]	Veja as configurações atuais Wi-Fi .
[**Restaurar definições de ligação**]	Selecione [**Sim**] para redefinir as configurações de Wi-Fi para os valores padrão.

Ligação Wi-Fi (STA mode)

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (📖 332).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar ⓞ para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ⓑ .

Opção	Descrição
[**Geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por palavra-passe**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ⓑ .

Opção	Descrição
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP . Um endereço IP é necessário. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Terminar ligação atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Enviar com câmara desligada

Se [**ON**] for selecionado, o upload de fotos para dispositivos inteligentes por meio de conexões sem fio continuará mesmo quando a câmera estiver desligada.

- Este recurso está disponível somente ao conectar via Bluetooth ou um ponto de acesso Wi-Fi .

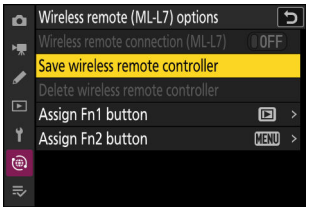
Dados localização (disp. intelig.)

Exibe dados de latitude, longitude, altitude e UTC (Tempo Universal Coordenado) baixados de um dispositivo inteligente.

- Para obter informações sobre como baixar dados de localização de dispositivos inteligentes, consulte a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge .
- Observe que a câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional do dispositivo e/ou do aplicativo SnapBridge usado.

Opç. remotas sem fios (ML-L7)

Botão MENU ➡ menu de rede



Conecte-se aos controles remotos opcionais ML-L7 via Bluetooth . Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos botões Fn1 e Fn2 no ML-L7.

- Para obter informações sobre como conectar controles remotos e sobre os recursos que eles suportam, consulte “Controles remotos ML-L7” na seção “Outros acessórios compatíveis” (🕮 910).

Ligação remota sem fios (ML-L7)

Opção	Descrição
[**ON**]	Conecte-se ao ML-L7 com o qual a câmera foi pareada mais recentemente.
[**OFF**]	Encerrar uma conexão existente com um ML-L7.

Guardar control. remoto sem fios

Emparelhe a câmera com um ML-L7. Assim que a câmera entrar no modo de emparelhamento, pressione o botão liga/desliga no controle remoto e mantenha-o pressionado por mais de três segundos. A luz de status no controle remoto começará a piscar em verde a uma taxa de cerca de uma vez a cada três segundos quando o emparelhamento for concluído.
A câmera pode ser pareada com apenas um controle remoto por vez. Ela responderá apenas ao controle remoto com o qual foi pareada pela última vez.

Elimin. control. remoto sem fios

Finalize o pareamento entre a câmera e o controle remoto.

Atribuir botão Fn1 / Atribuir botão Fn2

Escolha as funções desempenhadas pelos botões Fn1 e Fn2 no ML-L7.

Opção	Descrição
[**Reprodução**]	Pressione o botão para iniciar a reprodução. Pressionar o botão enquanto a reprodução estiver em andamento encerra a reprodução e retorna para a exibição de disparo.
[**Iniciar menu**]	Pressione o botão para exibir o menu.
[**Iniciar** i]	Pressione o botão para exibir o menu *i* .
[**Nenhuma**]	Pressionar o botão não tem efeito.

Opçõe control. remoto Bluetooth

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a controles remotos Bluetooth de terceiros.

- Os controles remotos Bluetooth devem ser pareados com a câmera antes do uso.
- A câmera pode ser pareada com apenas um controle remoto Bluetooth por vez. Ela responderá apenas ao controle remoto com o qual foi pareada pela última vez.
- O seguinte controle remoto Bluetooth foi testado e aprovado para uso:
  - Punho de tiro sem fio SmallRig SR-RG2
- Além do presente documento, você também precisará consultar a documentação do controle remoto Bluetooth .

Ligação control. remoto Bluetooth

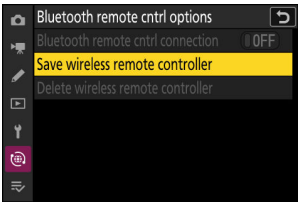
Opção	Descrição
[**ON**]	Conecte-se ao controle remoto Bluetooth com o qual a câmera foi pareada mais recentemente.
[**OFF**]	Encerre uma conexão existente com um controle remoto Bluetooth .

Guardar control. remoto sem fios

O controle remoto Bluetooth deve ser pareado com a câmera antes do uso.

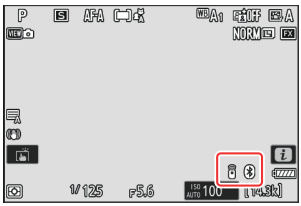
1. **Selecione [Opçõe control. remoto Bluetooth] > [Guardar control. remoto sem fios] no menu de rede da câmera e pressione OK**

   A câmera entrará no modo de emparelhamento.



2 **Emparelhe com o controle remoto Bluetooth .**

- A câmera e o controle remoto Bluetooth começarão a parear.
- Quando o emparelhamento estiver concluído, o controle remoto Bluetooth será adicionado à câmera e estabelecerá uma conexão.
- e aparecerão no visor de disparo.



Tip: Conectando a um controle remoto Bluetooth pareado anteriormente
Depois que o controle remoto Bluetooth estiver pareado com a câmera, você poderá conectar simplesmente selecionando [**ON**] para [**Ligação control. remoto Bluetooth**].

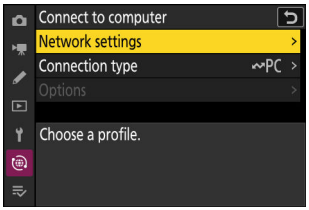
Elimin. control. remoto sem fios

Encerre o pareamento entre a câmera e o controle remoto Bluetooth .

Ligar a computador

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a computadores via LAN sem fio.



Definições de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (🕮 346 , 🕮 351 .

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por palavra-passe**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Sem fios**]	Exibir configurações de conexão para conexão a redes sem fio. • **Modo de estação Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. - [**SSID**]: Digite o SSID da rede. - [**Canal**]: Selecionado automaticamente. - [**Autenticação/encriptação**]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. - [**Palavra-passe**]: Digite a senha da rede. • **Modo de ponto de acesso Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão sem fio direta com a câmera. - [**SSID**]: Escolha o SSID da câmera. - [**Canal**]: Escolha [**Automático**] ou [**Manual**]. - [**Autenticação/encriptação**]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. - [**Palavra-passe**]: Se uma opção diferente de [**ABERTA**] for selecionada para [**Autenticação/encriptação**], este item pode ser usado para alterar a senha da câmera.
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP para os perfis de rede do modo de estação Wi-Fi . Um endereço IP é necessário. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar para/do cartão

Copie os perfis de rede criados para cartões de memória para compartilhá-los com outras câmeras.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no Slot 1.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil a partir do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para cartão**]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ⓞ para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Terminar ligação atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Tipo de ligação

Escolha um modo de operação para uso quando a câmera estiver conectada a uma rede.

Opção	Descrição
[**Transferência de imagens**]	Carregue fotos para um computador à medida que são tiradas ou carregue fotos existentes do cartão de memória da câmera.
[**Controlo da câmara**]	Use o software NX Tether para controlar a câmera e tirar fotos remotamente de um computador.

Opções

Ajuste as configurações de upload.

Envio automático

Selecione [**ON**] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução (📖 250).

Eliminar após enviar

Selecione [**ON**] para excluir as fotografias do cartão de memória da câmera automaticamente quando o upload estiver concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [**ON**] não serão excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

Enviar RAW + JPEG como

Ao carregar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG . Opções separadas podem ser selecionadas para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] e [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**].

- A opção selecionada para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**] se aplica somente durante o upload automático.

Enviar RAW + HEIF como

Ao carregar imagens RAW + HEIF , escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF . Opções separadas podem ser selecionadas para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] e [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**].

- A opção selecionada para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] se aplica somente durante o upload automático.

Seleção da ranhura JPEG+JPEG

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**] selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos.

Seleção da ranhura HEIF+HEIF

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**HEIF Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos.

Enviar filmagem RAW como

Ao enviar vídeos gravados com [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo, escolha se deseja enviar os arquivos RAW e MP4 ou apenas a cópia MP4 .

Enviar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

- Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução.

Desmarcar todas?

Remova a marcação de upload de todas as imagens. O upload de imagens com um ícone de “uploading” será imediatamente encerrado.

Ligar ao servidor FTP

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a servidores FTP via LAN sem fio.

Definições de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (360).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por palavra-passe**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Sem fios**]	Exibir configurações de conexão para conexão a redes sem fio. • **Modo de estação Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. - [**SSID**]: Digite o SSID da rede. - [**Canal**]: Selecionado automaticamente. - [**Autenticação/encriptação**]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. - [**Palavra-passe**]: Digite a senha da rede. • **Modo de ponto de acesso Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão sem fio direta com a câmera. - [**SSID**]: Escolha o SSID da câmera. - [**Canal**]: Escolha [**Automático**] ou [**Manual**]. - [**Autenticação/encriptação**]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. - [**Palavra-passe**]: Se uma opção diferente de [**ABERTA**] for selecionada para [**Autenticação/encriptação**], este item pode ser usado para alterar a senha da câmera.
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP para os perfis de rede do modo de estação Wi-Fi . Um endereço IP é necessário. • [**Obter automaticamente**]: Se [**ON**] for selecionado, o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente. • [**Gateway**]: Insira o endereço de gateway padrão da rede, se necessário. • [**Servidor nomes domínio (DNS)**]: Se um DNS estiver presente na mesma rede que o servidor FTP , insira seu endereço.
[**FTP**]	• [**Tipo de servidor**]: Escolha o tipo de servidor FTP e insira a URL ou endereço IP, pasta de destino e número da porta. Um endereço IP é necessário. • [**Modo PASV**]: Selecione [**ON**] para habilitar o modo PASV . • [**Início de sessão anónimo**]: Selecione [**ON**] para login anônimo. Esta opção só pode ser usada com servidores que estão configurados para login anônimo. Selecione [**OFF**] para fornecer um ID de usuário e senha. • [**Servidor proxy**]: Habilite esta opção conforme necessário.

Copiar para/do cartão

Copie os perfis de rede criados para cartões de memória para compartilhá-los com outras câmeras.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no Slot 1.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil a partir do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para cartão**]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ▶ para exibir a lista de destinos. Selecione um destino e pressione OK para copiar o perfil para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Terminar ligação atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Opções

Ajuste as configurações de upload.

Envio automático

Selecione [**ON**] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução (📖 250).

Eliminar após enviar

Selecione [**ON**] para excluir as fotografias do cartão de memória da câmera automaticamente quando o upload estiver concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [**ON**] não serão excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

Enviar RAW + JPEG como

Ao carregar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG . Opções separadas podem ser selecionadas para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] e [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**].

- A opção selecionada para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**] se aplica somente durante o upload automático.

Enviar RAW + HEIF como

Ao carregar imagens RAW + HEIF , escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF . Opções separadas podem ser selecionadas para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] e [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**].

- A opção selecionada para [**Capacid. excedida/cópia segurança**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] se aplica somente durante o upload automático.

Seleção da ranhura JPEG+JPEG

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG Ranh. 1 - JPEG Ranh. 2**] selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos.

Seleção da ranhura HEIF+HEIF

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**HEIF Ranh. 1 - HEIF Ranh. 2**] selecionado para [**Função do cartão na Ranhura 2**] no menu de disparo de fotos.

Enviar filmagem RAW como

Ao enviar vídeos gravados com [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo, escolha se deseja enviar os arquivos RAW e MP4 ou apenas a cópia MP4 .

Substituir se nome idêntico

Selecione [**ON**] para sobrescrever arquivos com nomes duplicados durante o upload. Selecione [**OFF**] para adicionar números aos nomes de arquivos recém-carregados, conforme necessário, para evitar que arquivos existentes sejam sobrescritos.

Proteger se marcado para envio

Selecione [**ON**] para proteger automaticamente os arquivos marcados para upload. A proteção é removida conforme os arquivos são carregados.

Marcação de envio

Selecione [**ON**] para adicionar um registro de data e hora às fotos no cartão de memória da câmera, informando a hora do upload.

Enviar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

- Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução.

Desmarcar todas?

Remova a marcação de upload de todas as imagens. O upload de imagens com um ícone de “uploading” será imediatamente encerrado.

Manter ligação

Selecione [**ON**] para executar o processamento da conexão de rede após cerca de 15 segundos quando um erro sem fio, erro TCP/IP ou erro FTP ocorrer e impedir uma conexão de rede. O processamento da conexão se repete até que a câmera se conecte à rede.

• Se [**ON**] for selecionado, o timer de espera não irá expirar, independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**]. Isso aumenta o consumo da bateria.

Gerir certificado de raiz

Carregue ou gerencie certificados raiz usados para conexão com servidores FTPS .

- Entre em contato com o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

Opção	Descrição
[**Importar certificado de raiz**]	Importe um certificado raiz para a câmera a partir de um cartão de memória. • O certificado deve estar no diretório raiz (superior) do cartão. • A câmera pode importar arquivos de certificado raiz chamados " ROOT.CER ", " ROOT.CRT " ou " ROOT.PEM ". • Apenas um certificado raiz pode ser armazenado na câmera por vez. O certificado existente é sobrescrito quando um novo certificado é importado. • Conexões estabelecidas usando certificados raiz autoassinados podem não ser confiáveis.
[**Eliminar certificado de raiz**]	Exclua o certificado raiz atual da câmera.
[**Ver certificado de raiz**]	Veja o certificado raiz atual da câmera.
[**Ligar se autenticação falhar**]	Selecione [**ON**] para ignorar certos erros de autenticação.

Ligar a outras câmaras

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a outras câmeras para sincronização do obturador ou do relógio.

Disparo sincronizado

Selecione [**ON**] para sincronizar o disparo do obturador com os das câmeras na mesma rede.

Definições de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (388).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por palavra-passe**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ▶ .
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP . Um endereço IP é necessário. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar para/do cartão

Copie os perfis de rede criados para cartões de memória para compartilhá-los com outras câmeras.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no Slot 1.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil a partir do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para cartão**]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ⓞ para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Terminar ligação atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Principal/remota

Escolha uma função para cada câmera entre “master” e “remote”. Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera master libera os obturadores nas câmeras remotas.

Definições de grupo

As câmeras podem ser agrupadas para liberação sincronizada e câmeras remotas podem ser adicionadas a cada grupo. Trocar grupos também troca as câmeras remotas que a câmera mestre controla.

- Este item está disponível somente quando [**Câmara principal**] é selecionado para [**Principal/remota**].

Novo

Crie configurações de grupo.

- Se já existir mais de uma configuração de grupo, use o seletor múltiplo para escolher um grupo e pressione ⓞ .
- Para editar uma configuração de grupo existente, realce-a e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Nome a apresentar**]	Insira o nome de exibição do grupo de câmeras remotas.
[**Nome do grupo**]	Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas.
[**Lista de câmaras remotas**]	Visualizar o status da câmera remota (📖 397).

Copiar para/do cartão

Copie as configurações do grupo para cartões de memória para compartilhá-las com outras câmeras.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, as configurações do grupo serão copiadas de e para o cartão no Slot 1.

Opção	Descrição
[**Copiar a partir do cartão**]	Adicione configurações de grupo à câmera a partir do cartão de memória. Destaque um grupo e pressione ⓞ para adicioná-lo à câmera.
[**Copiar para cartão**]	Copie as configurações de grupo da câmera para o cartão de memória. Destaque um grupo e pressione ▶ para exibir a lista de destinos. Selecione um destino e pressione ⓞ para copiar as configurações de grupo para o cartão de memória.

Nome do grupo

Insira um nome de grupo para as câmeras remotas. Corresponder o nome do grupo de câmeras remotas ao definido com [**Definições de grupo**] > [**Nome do grupo**] para a câmera mestre na mesma rede permite que a câmera mestre libere os obturadores em câmeras remotas no mesmo grupo.

- Este item está disponível somente quando [**Câmara remota**] é selecionado para [**Principal/ remota**].

Sincronizar data e hora

Ajuste os relógios nas câmeras remotas para a data e hora informadas pela câmera mestre (📖 399).

Subst. infos. direitos autor

Selecionar esta opção substitui as informações de direitos autorais em todas as câmeras remotas atualmente conectadas pelas informações de direitos autorais armazenadas na câmera mestre.

Opções de ATOMOS AirGlu BT

Botão MENU ➡ menu de rede

Gerencie conexões Bluetooth sem fio entre a câmera e Atomos UltraSync BLUE AirGlu acessórios.

- O UltraSync BLUE pode ser usado para conexões sem fio simultâneas com várias câmeras ou gravadores de áudio compatíveis. Os códigos de tempo são transmitidos para os dispositivos conectados do UltraSync BLUE , sincronizando códigos de tempo mesmo entre dispositivos de uma mistura de fabricantes. Para obter informações sobre o número máximo de conexões simultâneas, consulte o site Atomos .

Opção	Descrição
[**Ligar a ATOMOS AirGlu BT**]	Estabeleça uma conexão Bluetooth sem fio com um UltraSync BLUE pareado anteriormente.
[**Grd. infos. emp. ATOMOS AirGlu BT**]	Emparelhe a câmera com o UltraSync BLUE . • O nome da câmera será exibido no monitor da câmera. • Use os controles no UltraSync BLUE para pareá-lo com a câmera. Para mais informações, veja a documentação do UltraSync BLUE .
[**Elim. infos. empar. ATOMOS AirGlu BT**]	Encerre a conexão sem fio entre a câmera e o UltraSync BLUE .
[**Câmara**]	Escolha o nome sob o qual a câmera está listada no UltraSync BLUE .

- Após estabelecer uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE , selecione [**Ligado**] ou [**Ligado (com saída HDMI)**] para [**Timecode**] > [**Gravar timecodes**] no menu de gravação de vídeo para começar a receber códigos de tempo. Os códigos de tempo aparecerão no visor de disparo da câmera.
- Se nenhum código de tempo for recebido, o visor de filmagem mostrará “--:--:--:--” (ou “00:00:00:00” quando um dispositivo externo estiver conectado via HDMI). Nenhum código de tempo será gravado se a filmagem for iniciada neste estágio.

Cuidados: Usando o UltraSync BLUE

- Os códigos de tempo não serão gravados se [**H.264 de 8 bits (MP4)**] for selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo.
- O UltraSync BLUE permite que os usuários escolham a taxa de quadros. Se o valor não for uma correspondência com o escolhido com a câmera, os códigos de tempo não serão gravados ou emitidos via HDMI . Combine a taxa de quadros do UltraSync BLUE com a taxa de quadros de gravação de vídeo da seguinte forma:

Taxa de quadros de gravação de vídeo	Taxa de quadros UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 qps
24p	23,98 fps

  - Selecione 29,97 fps DF para gravação de quadros descartados.
  - Consulte a documentação do UltraSync BLUE para obter informações sobre como escolher uma taxa de quadros.
- As opções selecionadas para [**Timecode**] > [**Método de contagem**], [**Origem do timecode**] e [**Com avanço de imagem**] no menu de gravação de vídeo não podem ser alteradas enquanto a câmera tiver uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE .
- Se a câmera perder a conexão sem fio com o UltraSync BLUE enquanto a filmagem estiver em andamento, ela continuará gravando códigos de tempo até o final da tomada atual, embora o código de tempo exibido no visor de disparo mude para "--:--:--:--" cerca de 60 segundos após a perda da conexão. O código de tempo reaparecerá quando a conexão sem fio com o UltraSync BLUE for restabelecida.
- A conexão sem fio com o UltraSync BLUE será encerrada quando a câmera for desligada ou o timer de espera expirar. Recomendamos escolher [**Sem limite**] para a Configuração personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**].

USB

Botão MENU ➡ menu de rede

Ajuste as configurações para conexão com outros dispositivos via USB .

- Selecione [**MTP/PTP**] ao conectar a computadores ou dispositivos Android via USB .
- Selecione [**iPhone**] ao conectar a câmera e iPhone por meio de um dos seguintes cabos para usar NX MobileAir .
  - Use o cabo USB com conectores Tipo C em ambas as extremidades fornecido com a câmera.
  - Consulte a ajuda on-line NX MobileAir para obter informações sobre cabos compatíveis ao usar um cabo USB-C para Lightning.
- Selecione [**Streaming USB (UVC/UAC)**] para transmissão ao vivo conectando-se a um computador ou dispositivo inteligente por meio do cabo USB .

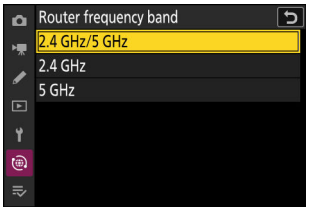
Cuidado: [iPhone]

Esteja ou não a câmera realmente conectada a um iPhone , selecionar [**iPhone**] desabilitará os recursos listados abaixo. Para acessar esses recursos, selecione [**MTP/PTP**].

- Funções de rede de câmeras integradas
- Alimentando a câmera ou carregando a bateria de um adaptador CA EH-8P opcional ou via USB

Banda de frequências do router

Botão MENU ➡ menu de rede



Selecione a banda para o SSID selecionado ao conectar-se a uma rede sem fio no modo de estação Wi-Fi . Selecione [**2,4 GHz/5 GHz**] para conectar-se a redes operando em qualquer banda.

- Quando a câmera procura redes ativas nas proximidades, ela listará apenas aquelas que operam na banda ou bandas escolhidas.
- A banda é listada à esquerda do SSID da rede.
- Se você selecionar [**2,4 GHz/5 GHz**] ao conectar por meio de roteadores sem fio que operam em ambas as bandas, a lista incluirá os SSIDs na banda ou bandas detectadas pela câmera.

Endereço MAC

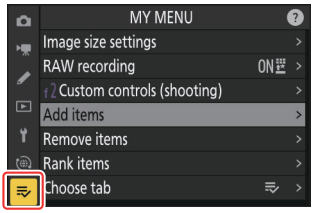
Botão MENU ➡ menu de rede

Visualize o endereço MAC.

Meu Menu/Configurações Recentes

Meu Menu/Configurações Recentes

Para visualizar [**O MEU MENU**], selecione a aba nos menus da câmera.



"Meu Menu" contém os seguintes itens:

- [**Adicionar itens**] (834)
- [**Remover itens**] (836)
- [**Ordenar itens**] (837)
- [**Escolher separador**] (838)

Meu Menu: Criando um Menu Personalizado

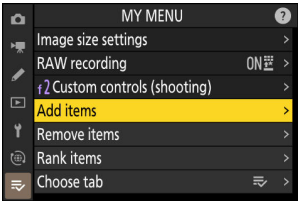
Botão MENU ➡ meu menu

Meu Menu pode ser usado para criar e editar uma lista personalizada de até 20 itens dos menus de sessão de fotos, gravação de vídeo, Configurações personalizadas, reprodução, configuração e rede. Os itens podem ser adicionados, excluídos e reordenados conforme descrito abaixo.

Adicionando itens ao meu menu

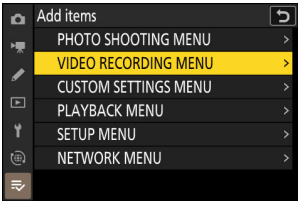
1 **Selecione [Adicionar itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Adicionar itens**] e pressione .



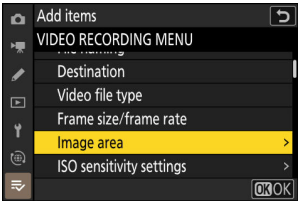
2 **Selecione um menu.**

Destaque o nome do menu que contém o item que você deseja adicionar e pressione .



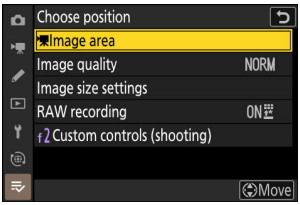
3 **Selecione um item.**

Destaque o item de menu desejado e pressione .



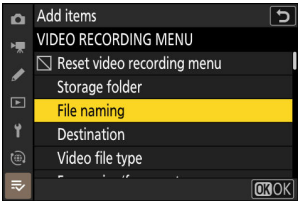
4 **Posicione o novo item.**

Pressione ▲ ou ▼ para posicionar o novo item e pressione OK para adicioná-lo ao Meu Menu.



5 **Adicione mais itens.**

- Os itens exibidos atualmente no Meu Menu são indicados por uma marca de seleção (✔).
- Itens indicados por um ícone ⊠ não podem ser selecionados.
- Repita as etapas 1 a 4 para selecionar itens adicionais.



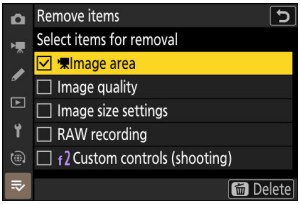
Removendo itens do meu menu

1 **Selecione [Remover itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Remover itens**] e pressione .

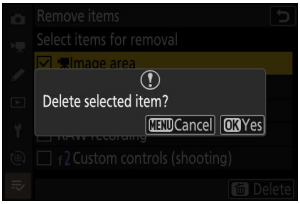
2 **Selecionar itens.**

- Destaque os itens e pressione OK ou para selecionar (☑) ou desmarcar.
- Continue até que todos os itens que você deseja remover sejam selecionados (✔).



3 **Remover os itens selecionados.**

Pressione 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione OK para remover os itens selecionados.



Removendo itens enquanto estiver no meu menu

Os itens também podem ser removidos destacando-os em [**MEU MENU**] e pressionando o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione 🗑 novamente para remover o item selecionado.

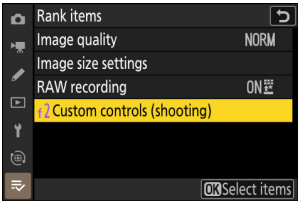
Reordenando itens no meu menu

1 **Selecione [Ordenar itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Ordenar itens**] e pressione ▶ .

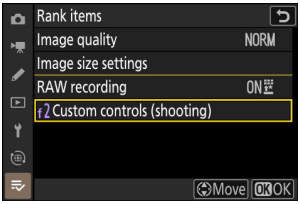
2 **Selecione um item.**

Destaque o item que deseja mover e pressione OK .



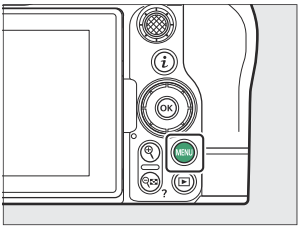
3 **Posicione o item.**

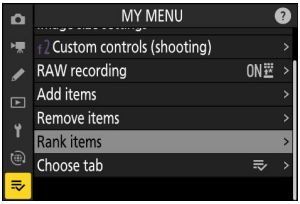
- Pressione ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo no Meu Menu e pressione OK .
- Repita as etapas 2–3 para reposicionar itens adicionais.



4 **Sair para [MEU MENU].**

Pressione o botão MENU para retorrnar para [**MEU MENU**].

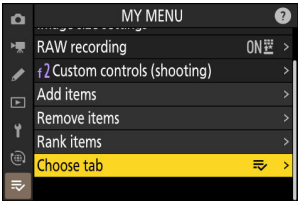




Exibindo [DEFINIÇÕES RECENTES]

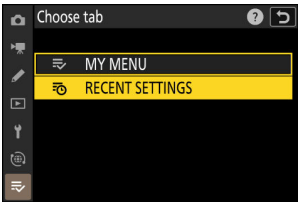
1 **Selecione [Escolher separador] em [MEU MENU].**

Destaque [**Escolher separador**] e pressione ▶ .



2 **Selecione [CONFIGURAÇÕES RECENTES].**

- Destaque [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] no menu [**Escolher separador**] e pressione OK .
- O nome do menu mudará de [**O MEU MENU**] para [**DEFINIÇÕES RECENTES**] e o ícone da guia mudará de para .

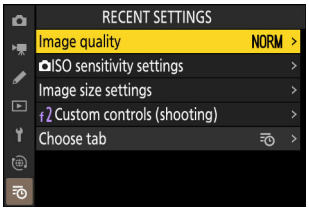


Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente

Botão MENU ➡ CONFIGURAÇÕES RECENTES

Como os itens são adicionados a [DEFINIÇÕES RECENTES]

Os itens do menu são adicionados ao topo do menu [**DEFINIÇÕES RECENTES**] conforme são usados. As vinte configurações mais recentemente usadas são listadas.



Removendo itens do menu de configurações recentes

Para remover um item do menu [**DEFINIÇÕES RECENTES**], realce-o e pressione o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione 🗑 novamente para remover o item selecionado.

Exibindo meu menu

Selecionar o menu [**DEFINIÇÕES RECENTES**] > [**Escolher separador**] exibe os itens mostrados na Etapa 2 de "Exibindo [**DEFINIÇÕES RECENTES**]" (📖 838). Destaque [**MEU MENU**] e pressione OK para visualizar Meu Menu.

Solução de problemas

Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente

Você pode conseguir resolver quaisquer problemas com a câmera seguindo os passos abaixo.
Verifique esta lista antes de consultar seu revendedor ou representante de serviço autorizado Nikon .

1 **Confira a lista de problemas comuns.**
Problemas comuns e soluções para eles estão listados nas seções a seguir:
- "Problemas e Soluções" (🕮 842)
- "Alertas e Mensagens de Erro" (🕮 855)

2 **Desligue a câmera e remova a bateria, espere cerca de um minuto, reinsira a bateria e ligue a câmera.**
☑ A câmera pode continuar a gravar dados no cartão de memória após a captura. Aguarde pelo menos um minuto antes de remover a bateria.

3 **Pesquise nos sites Nikon .**
- Para obter informações de suporte e respostas a perguntas frequentes, visite o site do seu país ou região (🕮 40).
- Para baixar o firmware mais recente para sua câmera, visite: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Consulte um representante de serviço autorizado Nikon .**

Restaurando as configurações padrão

- Dependendo das configurações atuais, alguns itens de menu e outros recursos podem estar indisponíveis. Para acessar itens de menu que estão esmaecidos ou recursos que estão indisponíveis de outra forma, tente restaurar as configurações padrão usando o item [**Restaurar todas as definições**] no menu de configuração.
- Observe, no entanto, que perfis de rede sem fio, informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também serão redefinidas. Uma vez redefinidas, as configurações não podem ser restauradas.

Problemas e Soluções

Soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Bateria/Visor

- **A câmera está ligada, mas não responde:**
  - Aguarde o término da gravação e de outras operações.
  - Se o problema persistir, desligue a câmera.
  - Se a câmera não desligar, remova e reinsira a bateria.
  - Se estiver usando um adaptador CA, desconecte e reconecte-o.
    - Todos os dados que estão sendo gravados no momento serão perdidos.
    - Os dados já gravados não são afetados pela remoção ou desconexão da fonte de alimentação.

- **O visor ou monitor não liga:**
  - Você alterou o modo do monitor? Selecione um modo de monitor diferente usando o botão |▭|
  - Você limitou a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleç. modo monitor**] no menu de configuração? Ajuste as configurações conforme necessário.
  - Poeira, fiapos ou outros materiais estranhos no sensor ocular podem impedir que ele funcione normalmente. Limpe o sensor ocular com um soprador.
  - O sensor ocular pode não funcionar normalmente se o protetor ocular de borracha não estiver devidamente fixado. Certifique-se de fixá-lo corretamente no visor da câmera.

- **A exibição do visor ou monitor foi alterada involuntariamente:**

  O botão **DISP** foi pressionado? Se o botão **DISP** for pressionado durante a reprodução ou o disparo, a exibição do visor ou do monitor muda (🕮 225 , 🕮 624 , 🕮 626).

- **O visor está fora de foco:**
  - Gire o controle de ajuste dióptrico para ajustar o foco do visor.
  - Se o ajuste do foco do visor não corrigir o problema, defina o modo de foco para **AF-S** e o modo de área de AF para AF de ponto único. Em seguida, selecione o ponto de foco central, escolha um assunto de alto contraste e foque usando o foco automático. Com a câmera em foco, use o controle de ajuste de dioptria para colocar o assunto em foco claro no visor.

- **A exibição no visor ou monitor desliga sem aviso:**

  Escolha atrasos maiores para a configuração personalizada c3 [**Atraso na desativação**].

- **O visor não responde:**

  A taxa de atualização da tela pode cair cerca de 20 segundos antes que o timer de espera desligue. O período de tempo antes que o timer de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada c3 [**Atraso na desativação**] > [**Temporizador de espera**].

Tiroteio

- **A câmera demora para ligar:**

  Será necessário mais tempo para encontrar arquivos se o cartão de memória contiver um grande número de arquivos ou pastas.

- **O obturador não pode ser liberado:**
  - Há um cartão de memória inserido e, se houver, há espaço disponível?
  - Se você selecionou o modo **S** após selecionar uma velocidade do obturador de [**Bulb**] ou [**Time**] no modo **M** , escolha uma velocidade do obturador diferente.
  - [**Obturador bloqueado**] está selecionado para [**Bloq. disparo ranhura vazia**] no menu de configuração?

- **O disparo em sequência não está disponível:**

  O disparo contínuo não pode ser usado em conjunto com HDR.

- **As fotos estão fora de foco:**
  - A câmera está no modo de foco manual? Para habilitar o foco automático, selecione **AF-A** , **AF-S** , **AF-C** ou **AF-F** para o modo de foco.
  - A câmera pode não conseguir focar se:
    - o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
    - o assunto não tem contraste,
    - o assunto no ponto de foco contém áreas de brilho fortemente contrastantes,
    - o ponto focal inclui iluminação noturna ou um letreiro de neon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
    - cintilação ou formação de faixas aparece sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, de vapor de sódio ou similar,
    - é usado um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial,
    - o assunto parece menor que o ponto de foco, ou
    - o assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
  - No modo de foco **AF-C** , o ponto de foco pode piscar enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** é pressionado, indicando que a câmera não consegue mais focar. A operação de foco pode ser retomada liberando e pressionando o botão novamente.

- **O sinal sonoro não soa:**
  - Não é emitido nenhum sinal sonoro quando a câmera focaliza com **AF-C** selecionado para o modo de foco ou se **AF-A** estiver selecionado e a câmera estiver fotografando usando **AF-C** .
  - [**ON**] está selecionado para [**Modo sem som**] no menu de configuração?
  - Selecione uma opção diferente de [**Desligado**] para [**Sons da câmara**] > [**Sinal sonoro ligado/desligado**] no menu de configuração.
  - O bipe não soa no modo de vídeo.

- **A gama completa de velocidades do obturador não está disponível:**

  Usar um flash restringe o intervalo de velocidades do obturador disponíveis.
  - A velocidade de sincronização do flash pode ser definida para valores de $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ s usando a configuração personalizada e1 [**Veloc. sincronização flash**].
  - Ao usar unidades de flash que suportam sincronização automática de alta velocidade FP, escolha [**1/200 s (Plano focal auto.)**] para a configuração personalizada e1 [**Veloc. sincronização flash**] para velocidades do obturador tão rápidas quanto $^{1}/_{8000}$ s.
    - Quando [**Obt. eletrón. com cortina diant.**] é selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**], a velocidade mais rápida do obturador disponível será de $^{1}/_{2000}$ s.

- **O foco não trava quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade:**

  Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco ou **AF-A** é selecionado e a câmera está fotografando usando **AF-C** , o foco pode ser travado pressionando o centro do subseletor.

- **A seleção do ponto de foco não está disponível:**

  A seleção do ponto de foco não está disponível quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF.

- **A câmera é lenta para gravar fotos:**

  [**ON**] está selecionado para [**Redução do ruído expos. longa**] no menu de disparo de fotos?

- **Fotografias e vídeos não parecem ter a mesma exposição que a pré-visualização mostrada na tela:**
  - Os efeitos das alterações nas configurações que afetam a exposição e a cor não são visíveis na tela quando [**Ajustar para facilitar a visualização**] é selecionado para a configuração personalizada d10 [**Modo visualiz. (fotografia Lv)**]. Se [**Mostrar efeitos das definições**] > [**Só quando o flash não é usado**] for selecionado para a configuração personalizada d10, o brilho da tela também será ajustado para facilitar a visualização (conforme [**Ajustar para facilitar a visualização**]) quando uma unidade de flash estiver conectada e pronta para disparar.
  - Observe que as alterações em [**Brilho do monitor**] e [**Brilho do visor**] não afetam as fotos gravadas com a câmera.

- **Aparecem oscilações ou faixas no modo de vídeo:**

  Selecione [**Redução de cintilação da filmagem**] no menu de gravação de vídeo e escolha uma opção que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local.

- **Aparecem regiões ou faixas brilhantes:**

  Regiões ou faixas brilhantes podem ocorrer se o objeto for iluminado por uma placa piscante, flash ou outra fonte de luz de curta duração.

- **Manchas aparecem nas fotografias:**
  - Há manchas nos elementos da lente frontal ou traseira (lado da montagem)?
  - Há matéria estranha no sensor de imagem? Execute a limpeza do sensor de imagem.

- **As imagens são afetadas por fantasmas ou reflexos perceptíveis:**

  Você pode notar fantasmas ou clarões em fotos que incluem o sol ou outras fontes de luz brilhante. Esses efeitos podem ser atenuados ao anexar um para-sol de lente ou ao compor fotos com fontes de luz brilhante bem fora do quadro. Você também pode tentar técnicas como remover filtros de lente ou escolher uma velocidade de obturador diferente.

- ***Bokeh* é irregular:**

  Com velocidades de obturador rápidas e/ou lentes rápidas, você pode notar irregularidades em como *o bokeh* é moldado. O efeito pode ser atenuado escolhendo velocidades de obturador mais lentas e/ou números f mais altos.

- **A filmagem termina inesperadamente ou não começa:**
  - A filmagem pode terminar automaticamente para evitar o superaquecimento da câmera, por exemplo se:
    - a temperatura ambiente é alta,
    - a câmera foi usada por longos períodos para gravar vídeos ou
    - a câmera foi usada em modos de liberação contínua por longos períodos.
  - Se não for possível tirar fotos porque a câmera está esquentando, desligue-a e espere esfriar antes de tentar tirar fotos novamente. Observe que a câmera pode ficar quente ao toque, mas isso não indica um mau funcionamento.

- **Artefatos de imagem aparecem na tela durante a captura:**
  - Para reduzir o ruído, ajuste configurações como sensibilidade ISO, velocidade do obturador ou D-Lighting ativo.
  - Em sensibilidades ISO altas, o ruído pode se tornar mais perceptível em exposições longas ou em fotos gravadas quando a temperatura da câmera é elevada.
  - Pixels brilhantes aleatoriamente espaçados, neblina ou pontos brilhantes podem surgir como resultado de aumentos na temperatura dos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera quando ela não estiver em uso.
  - Pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina, linhas ou cores inesperadas podem aparecer se você pressionar o botão Q para aumentar o zoom na visão através da lente durante a captura.
  - Observe que a distribuição de ruído na tela pode ser diferente daquela na imagem final.
  - Este problema pode às vezes ser resolvido verificando e otimizando o sensor de imagem. Execute o mapeamento de pixels usando [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração.

- **A câmera não pode medir um valor para o balanço de branco manual predefinido:**

  O objeto está muito escuro ou muito claro.

- **Certas imagens não podem ser selecionadas como fontes para o balanço de branco manual predefinido:**

  Imagens criadas com câmeras de outros tipos não podem servir como fontes para o balanço de branco manual predefinido.

- **O bracketing de balanço de branco (WB) não está disponível:**
  - O bracketing de balanço de branco não está disponível quando uma opção NEF (RAW) ou RAW + JPEG / HEIF é selecionada para qualidade de imagem.
  - O bracketing de balanço de branco não pode ser usado em modos de exposição múltipla e sobreposição HDR.

- **Os efeitos de [Definir Picture Control] diferem de imagem para imagem:**

  [**Automático**] é selecionado para [**Definir Picture Control**] ou como base para um Custom Picture Control criado usando [**Gerir Picture Control**], ou [**A**] (automático) é selecionado para [**Ajuste rápido nitidez**], [**Contraste**] ou [**Saturação**]. Para resultados consistentes em uma série de fotografias, escolha uma configuração diferente de [**A**] (automático).

- **A opção selecionada para medição não pode ser alterada:**

  A opção selecionada para medição não pode ser alterada durante o bloqueio de exposição.

- **A compensação de exposição não está disponível:**

  As alterações na compensação de exposição no modo **M** aplicam-se apenas ao indicador de exposição e não afetam a velocidade do obturador ou a abertura.

- **Sombreamento irregular aparece em exposições longas:**

  Sombreamento irregular pode aparecer em exposições longas tiradas com velocidades do obturador de [**Bulb**] ou [**Time**]. O efeito pode ser atenuado selecionando [**ON**] para [**Redução do ruído expos. longa**] no menu de disparo de fotos.

- **O iluminador auxiliar de AF não acende:**
  - [**OFF**] está selecionado para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF incorp.**]?
  - O iluminador não acende no modo de vídeo.
  - O iluminador não acende nos seguintes modos de foco: **AF-C** (incluindo quando **AF-A** é selecionado e a câmera está fotografando usando **AF-C**) e **MF** .

- **O som não é gravado com vídeos:**
  - [**Microfone desligado**] é selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] no menu de gravação de vídeo.
  - [**Manual**] é selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] no menu de gravação de vídeo e um valor baixo é selecionado.

Reprodução

- **As imagens NEF (RAW) não são visíveis durante a reprodução:**

  A câmera exibe apenas cópias JPEG ou HEIF de fotos tiradas com [**RAW + JPEG / HEIF fino ★**], [**RAW + JPEG/HEIF fine**], [**RAW + JPEG / HEIF normal ★**], [**RAW + JPEG/HEIF normal**], [**RAW + JPEG / HEIF básico ★**] ou [**RAW + JPEG/HEIF basic**] selecionado para [**Qualidade de imagem**].

- **Fotos tiradas com outras câmeras não são exibidas:**

  Fotos gravadas com outros tipos de câmera podem não ser exibidas corretamente.

- **Nem todas as fotos ficam visíveis durante a reprodução:**

  Selecione [**Todas**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

- **As fotos na orientação "alta" (retrato) são exibidas na orientação "ampla" (paisagem):**
  - [**OFF**] está selecionado para [**Gravar orientação da câmara**] no menu de reprodução?
  - [**OFF**] está selecionado para [**Rodar imagens automaticamente**] no menu de reprodução?
  - A rotação automática da imagem não está disponível durante a revisão da imagem.
  - A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo.

- **Imagens HLG (HEIF) não são exibidas corretamente:**

  As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] podem não ser exibidas corretamente quando visualizadas em outros dispositivos (por exemplo, quando enviadas diretamente para outros dispositivos ou quando abertas em um computador após o upload). Visualize as fotos em um computador compatível HLG ou outro dispositivo. Para obter mais informações sobre como visualizar fotos HLG em um computador, visite o seguinte site: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

- **As imagens não podem ser apagadas:**

  As fotos estão protegidas?

- **As imagens não podem ser retocadas:**
  - As fotos não podem ser editadas com esta câmera.
  - Não há espaço suficiente no cartão de memória para gravar a cópia retocada.

- **A câmera exibe a mensagem, [A pasta não contém imagens.]:**

  Selecione [**Todas**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

- **Imagens NEF (RAW) não podem ser impressas:**
  - Imprima cópias JPEG ou HEIF das imagens criadas usando uma ferramenta como os itens [**Processam. RAW (imagem atual)**] ou [**Processam. RAW (várias imagens)**] acessíveis via [**Retoque**] no menu de reprodução $\boldsymbol{i}$.
  - Copie as imagens para um computador e imprima-as usando NX Studio ou outro software compatível com o formato NEF (RAW).

- **As imagens não são exibidas em dispositivos HDMI :**

  Confirme se o cabo HDMI está conectado corretamente.

- **A saída para dispositivos HDMI não funciona como esperado:**
  - Confirme se o cabo HDMI está conectado corretamente.
  - Fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] podem não ser exibidas corretamente em dispositivos que não são compatíveis HLG .
  - Os vídeos podem não ser exibidos corretamente quando visualizados com [**ON**] selecionado para [**Cntrl. grav. externo (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo.
  - As imagens podem ser exibidas corretamente se as configurações padrão forem restauradas usando o item [**Restaurar todas as definições**] no menu de configuração.

- **A opção Image Dust Off no NX Studio não tem o efeito desejado:**

  A limpeza do sensor de imagem altera a posição da poeira no sensor de imagem e não terá o efeito desejado se:
  - Os dados de referência do Image Dust Off registrados após a limpeza do sensor de imagem são usados com fotografias tiradas antes da limpeza do sensor de imagem, ou
  - Os dados de referência do Image Dust Off registrados antes da limpeza do sensor de imagem são usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem.

- **Os efeitos de [Definir Picture Control], [Definir Picture Control (HLG)], [D-Lighting ativo] ou [Controlo de vinhetas] não são visíveis:**

  No caso de imagens NEF (RAW), os efeitos só podem ser visualizados usando o software Nikon . Visualize imagens NEF (RAW) usando NX Studio .

- **As imagens não podem ser copiadas para um computador:**

  Dependendo do sistema operacional, você pode não conseguir carregar fotos quando a câmera estiver conectada a um computador. Copie fotos do cartão de memória para um computador usando um leitor de cartão ou outro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (Redes sem fio)

- **Dispositivos inteligentes não exibem o SSID (nome da rede) da câmera:**
  - Navegue até o menu de rede e confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Modo de avião**] e se [**ON**] está selecionado para [**Ligar a dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Ligação Bluetooth**].
  - Confirme se [**Ligar a dispositivo inteligente**] > [**Ligação Wi-Fi (AP mode)**] está habilitado no menu de rede.
  - Tente desabilitar e reabilitar os recursos de rede sem fio no dispositivo inteligente.
  - O SSID da câmera pode não aparecer quando a câmera esquenta. Aguarde até que a câmera esfrie e tente novamente.

- **A câmera não pode se conectar a impressoras e outros dispositivos sem fio:**

  Esta câmera pode estabelecer conexões sem fio com os seguintes dispositivos. Observe que a conexão não está disponível com outros dispositivos.
  - dispositivos inteligentes,
  - Controles remotos ML-L7,
  - controles remotos Bluetooth de terceiros,
  - computadores,
  - Servidores FTP ,
  - Câmeras Nikon com menu de rede e
  - Acessórios Atomos UltraSync BLUE AirGlu .

- **As imagens não podem ser carregadas em dispositivos inteligentes via upload automático:**
  - Se [**Foreground**] for selecionado para [**Auto link**] > [**Link mode**] no SnapBridge aba, as fotos não serão carregadas para o dispositivo inteligente automaticamente enquanto o aplicativo SnapBridge estiver sendo executado em segundo plano. As fotos só serão carregadas quando o aplicativo SnapBridge estiver sendo exibido (executando em primeiro plano) no dispositivo inteligente.
  - Verifique se a câmera está pareada com o dispositivo inteligente.
  - Verifique se a câmera e o dispositivo inteligente estão configurados para conexão via Bluetooth .
  - Usar a câmera para propósitos como visualizar vídeos ou retocar fotos pode interromper o upload de fotos com tamanho de 8 megapixels pelo aplicativo SnapBridge . Tente novamente após finalizar a tarefa em andamento na câmera.

- **A câmera não pode baixar dados de localização do dispositivo inteligente:**
  - A câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional e/ou do aplicativo SnapBridge usado.
  - Se [**Foreground**] for selecionado para [**Auto link**] > [**Link mode**] no SnapBridge aba, os dados de localização não serão baixados para a câmera. Em vez disso, eles serão incorporados em fotografias depois que forem carregadas para o dispositivo inteligente.

- **A câmera não consegue se conectar a um computador ou dispositivo inteligente quando esquenta:**
  - Quando a câmera esquenta, a transmissão sem fio é interrompida. Nesse caso, o indicador de conexão Wi-Fi no visor de disparo pisca rapidamente.
  - Aguarde a câmera esfriar antes de reconectá-la ao computador ou dispositivo inteligente.

Variado

- **A data da gravação não está correta:**

  O relógio da câmera está ajustado corretamente? O relógio é menos preciso do que a maioria dos relógios e relógios domésticos; verifique-o regularmente com relógios mais precisos e reinicie conforme necessário.

- **Os itens do menu não podem ser selecionados:**

  Alguns itens não estão disponíveis em certas combinações de configurações.

- **[Opç. remotas sem fios (ML-L7)] não pode ser selecionado no menu de rede, ou a câmera não pode ser pareada com o controle remoto usando [Opç. remotas sem fios (ML-L7)] > [Guardar control. remoto sem fios]:**
  - Verifique se a bateria da câmera está carregada.
  - Confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Modo de avião**] no menu de rede.
  - Confirme se [**MTP/PTP**] está selecionado para [**USB**] no menu de rede.
  - O controle remoto não pode ser usado enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via USB , Bluetooth ou Wi-Fi . Encerre a conexão.
  - A câmera pode não conectar ao controle remoto quando ele esquenta. Espere a câmera esfriar e tente novamente.

- **A câmera não responde ao controle remoto:**
  - A câmera e o controle remoto ML-L7 não estão conectados. Para conectar, pressione o botão liga/desliga do controle remoto. Se não aparecer no visor de disparo, pareie a câmera e o controle remoto novamente (910).
  - Confirme se [**ON**] está selecionado para [**Opç. remotas sem fios (ML-L7)**] > [**Ligação remota sem fios (ML-L7)**] no menu de rede.
  - Confirme se [**MTP/PTP**] está selecionado para [**USB**] no menu de rede.
  - Confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Modo de avião**] no menu de rede.
  - O controle remoto não pode ser usado enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via USB , Bluetooth ou Wi-Fi . Encerre a conexão.
  - Se você encerrar a conexão com o controle remoto conectando-se a um computador ou dispositivo inteligente, a conexão poderá ser restabelecida selecionando [**ON**] para [**Opç. remotas sem fios (ML-L7)**] > [**Ligação remota sem fios (ML-L7)**] no menu de rede.
  - A câmera pode não conectar ao controle remoto quando ele esquenta. Espere a câmera esfriar e tente novamente.

- **As conexões USB não funcionam:**

  Confirme se a opção apropriada está selecionada para [**USB**] no menu de rede.
  - Ao conectar a computadores ou dispositivos Android via USB , selecione [**MTP/PTP**].

- Selecione [**Streaming USB (UVC/UAC)**] ao transmitir ao vivo conectando-se a um computador/dispositivo inteligente.

- **O aplicativo NX MobileAir não pode ser usado mesmo quando um dispositivo inteligente está conectado ao conector USB da câmera por meio de um cabo:**
  - A câmera e o dispositivo inteligente estão conectados por um cabo USB que suporta o aplicativo NX MobileAir ? Consulte a ajuda on-line NX MobileAir para obter informações sobre cabos compatíveis.
  - Confirme se a opção apropriada está selecionada para [**USB**] no menu de rede.
    - Ao conectar-se a dispositivos Android , selecione [**MTP/PTP**].
    - Ao conectar-se a iPhones, selecione [**iPhone**].

Alertas e mensagens de erro

Esta seção lista os alertas e mensagens de erro que aparecem no visor da câmera.

Alertas

Os seguintes alertas aparecem no visor da câmera:

Alerta	Problema/solução
	Bateria fraca. Prepare uma bateria extra.
F−−	**A lente não está corretamente encaixada.** • Certifique-se de que a lente esteja corretamente fixada. • Certifique-se de que as lentes retráteis estejam estendidas. • Este indicador também é exibido quando uma lente sem CPU é conectada por meio de um adaptador de montagem, mas neste caso nenhuma ação precisa ser tomada.
Bulb (pisca)	**“ Bulb ” selecionado no modo S.** • Alterar velocidade do obturador. • Selecione o modo **M.**
Time (pisca)	**“ Time ” selecionado no modo S.** • Alterar velocidade do obturador. • Selecione o modo **M.**
Ocupado (pisca)	**Processamento em andamento.** Aguarde até que o processamento seja concluído.

Alerta	Problema/solução
(Os indicadores de exposição e a velocidade do obturador ou a exibição da abertura piscam)	**Assunto muito claro; limites do sistema de medição de exposição da câmera excedidos.** • Sensibilidade ISO mais baixa. • Modo **P** : Use um filtro ND (densidade neutra) de terceiros (o filtro também pode ser usado se o alerta ainda for exibido após as seguintes configurações serem ajustadas no modo **S** ou **A**). • Modo **S** : Escolha uma velocidade de obturador mais rápida. • Modo **A** : Escolha uma abertura menor (número f maior).
	Assunto muito escuro; limites do sistema de medição de exposição da câmera excedidos. • Aumente a sensibilidade ISO. • Modo **P** : Use a unidade de flash opcional (o flash também pode ser usado se o alerta ainda for exibido após as seguintes configurações serem ajustadas no modo **S** ou **A**). • Modo **S** : Escolha uma velocidade de obturador mais lenta. • Modo **A** : Escolha uma abertura maior (número f menor).
ϟ (pisca)	**O flash disparou com potência máxima.** A foto pode estar subexposta. Verifique a distância até o assunto e as configurações, como abertura, alcance do flash e sensibilidade ISO.
Completo (pisca)	**Memória insuficiente para gravar mais fotos.** • Exclua as fotos do cartão de memória até que haja espaço para fotos adicionais serem gravadas. Copie as fotos que você deseja manter no computador ou outro dispositivo antes de prosseguir. • Insira um novo cartão de memória.
	A câmera ficou sem números de arquivo. • Exclua as fotos do cartão de memória até que haja espaço para fotos adicionais serem gravadas. Copie as fotos que você deseja manter no computador ou outro dispositivo antes de prosseguir. • Insira um novo cartão de memória.
Errar (pisca)	**Mau funcionamento da câmera.** Pressione o botão de liberação do obturador novamente. Se o erro persistir ou aparecer com frequência, consulte o representante de serviço autorizado Nikon .

Alerta	Problema/solução
Cartão (pisca)	**O cartão de memória está protegido contra gravação (“bloqueado”).** Deslize a chave de bloqueio para a posição “gravação” (🕮 91).

Mensagens de erro

As seguintes mensagens de erro podem aparecer no visor da câmera:

Mensagem	Problema/solução
Disparador desativado. Recarregue a bateria.	**Bateria descarregada.** • Substitua por uma bateria extra. • Carregue a bateria.
Esta bateria não pode fornecer dados para a câmera e não pode ser usada. Por segurança, escolha uma bateria designada para uso nesta câmera.	**Informações sobre a bateria não disponíveis.** • A bateria não pode ser usada. Entre em contato com o representante de serviço autorizado Nikon . • O nível da bateria está extremamente baixo; carregue a bateria.
	A bateria não pode fornecer dados para a câmera. Substitua baterias de terceiros por baterias Nikon originais.
Sem cartão de memória.	**O cartão de memória está inserido incorretamente ou não está inserido.** Verifique se o cartão está inserido corretamente.
Não é possível acessar este cartão de memória. Insira outro cartão.	**Erro ao acessar o cartão de memória.** • Verifique se a câmera suporta cartão de memória. • Insira um novo cartão de memória. • Se o erro persistir após o cartão ter sido repetidamente ejetado e reinserido, o cartão pode estar danificado. Entre em contato com o revendedor ou com o representante de serviço autorizado Nikon .
	Não é possível criar uma nova pasta. Insira um novo cartão de memória.
O cartão de memória está bloqueado. Deslize a trava para a posição "write".	**O cartão de memória está protegido contra gravação (“bloqueado”).** Deslize a chave de bloqueio para a posição “gravação” (91).

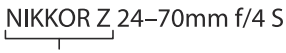
Mensagem	Problema/solução
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	**O cartão de memória não está formatado corretamente.** • Formate o cartão de memória. • Substitua por um cartão de memória formatado corretamente.
Versão de firmware do adaptador de montagem FTZ não suportada. Atualize o firmware FTZ .	**O firmware do adaptador de montagem está desatualizado.** Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem. Para obter mais informações, visite o site Nikon para seu país ou região.
Gravação interrompida. Aguarde.	**O cartão de memória não suporta a velocidade de gravação de vídeo necessária.** Use um cartão que suporte a velocidade de gravação necessária ou altere a opção selecionada para [**Tam. img./ fotogramas seg.**] no menu de gravação de vídeo.
A câmera está muito quente. Não pode ser usada até esfriar. Aguarde. A câmera desligará sozinha.	**A temperatura interna da câmera está elevada.** Suspenda a filmagem até que a câmera esfrie.
	Temperatura alta da bateria. Remova a bateria e espere esfriar.
A pasta não contém imagens.	**A pasta não contém imagens.** Insira o cartão de memória que contém fotos.
	Nenhuma imagem na pasta selecionada para reprodução. Use o item [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução para selecionar a pasta que contém as imagens.
Não é possível exibir este arquivo.	**O arquivo foi modificado usando um aplicativo de computador ou não está em conformidade com o padrão de arquivo DCF .** Não substitua imagens usando aplicativos de computador.
	O arquivo está corrompido. Não substitua imagens usando aplicativos de computador.
Não é possível selecionar este arquivo.	**A imagem selecionada não pode ser retocada.** As opções de retoque estão disponíveis apenas com fotos tiradas com a câmera ou retocadas anteriormente na câmera.

Mensagem	Problema/solução
Este vídeo não pode ser editado.	**O vídeo selecionado não pode ser editado.** • Vídeos criados com outros dispositivos não podem ser editados. • Vídeos com menos de dois segundos de duração não podem ser editados.
Este arquivo não pode ser salvo no cartão de memória de destino. Veja o manual da câmera para detalhes.	**Arquivos de 4 GB ou maiores só podem ser salvos em cartões de memória formatados para exFAT . Eles não serão salvos em cartões em outros formatos, como FAT32 .** Use um cartão de memória com capacidade acima de 64 GB formatado na câmera ou mantenha o tamanho do arquivo abaixo de 4 GB.

Notas Técnicas

Lentes e acessórios compatíveis

A câmera pode ser usada com todas as lentes de montagem Z.



Confirme se o nome da lente inclui " NIKKOR Z".

- Certifique-se de atualizar para as versões mais recentes do firmware da câmera e da lente. Com versões anteriores, algumas funções podem não estar disponíveis ou a câmera pode não conseguir detectar corretamente a lente. O firmware mais recente está disponível no Nikon Download Center.
- Para obter mais informações sobre lentes, consulte a documentação das lentes disponível no Centro de download Nikon .

Tip: Lentes F Mount compatíveis
Lentes de montagem F podem ser montadas em câmeras de montagem Z usando um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

- Alguns recursos podem não estar disponíveis dependendo da lente usada.

Informações sobre as lentes de montagem F que podem ser usadas com câmeras de montagem Z e sobre quaisquer restrições que possam ser aplicadas podem ser encontradas em *Lentes de montagem F compatíveis* . *Lentes de montagem F compatíveis* estão disponíveis no Nikon Download Center.

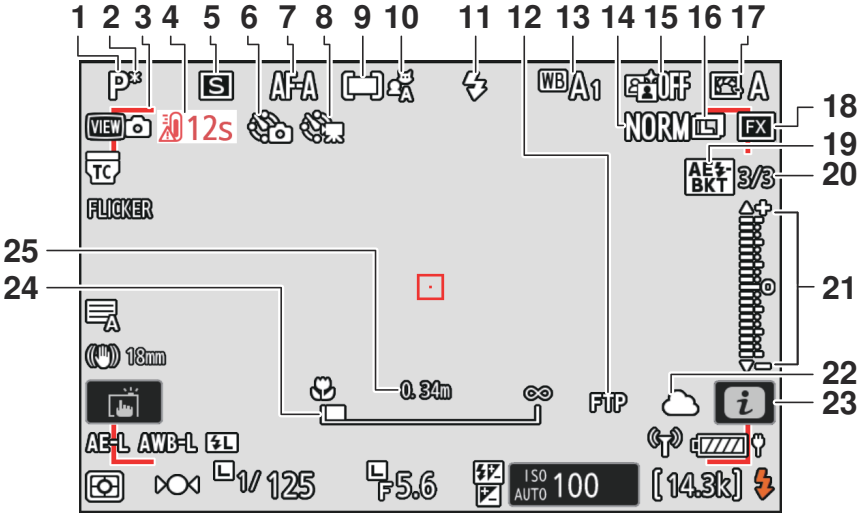
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Exibições de câmeras

Os displays mostram informações sobre as configurações atuais. Outros ícones ou avisos podem ser exibidos ocasionalmente, por exemplo, quando as configurações são alteradas.

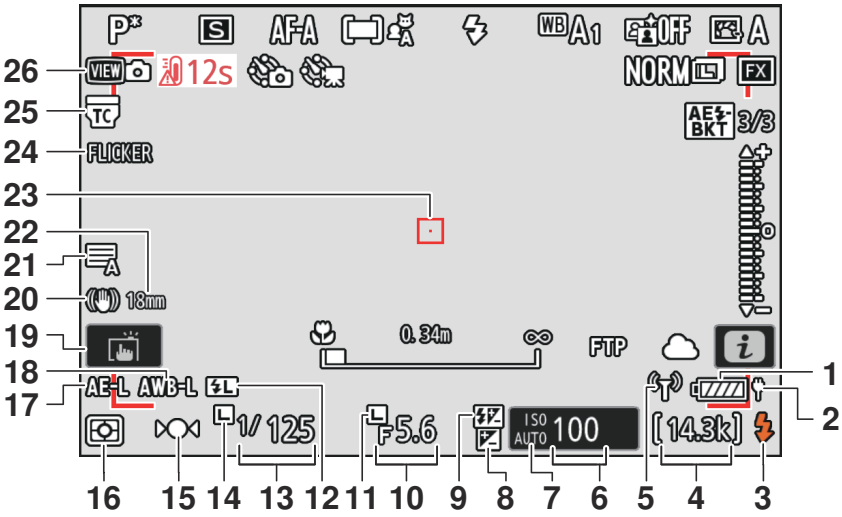
O Monitor

Modo Foto



1 Modo de disparo (134)
2 Indicador de programa flexível (136)
3 Indicador de desfoque (AF de área automática; 98)
4 Aviso de temperatura (761)
5 Modo de liberação (150)
6 Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (493)
Ícone (97)
Indicador "Sem cartão de memória" (89 , 866)
7 Modo de foco (117)
8 Indicador de vídeo de lapso de tempo (505)
9 Modo área AF (119)
10 Detecção de assunto (123)
11 Modo de flash (405)
12 Status da conexão FTP (360)
13 Balanço de branco (180)
14 Qualidade da imagem (113)
15 D-Lighting ativo (443)
16 Tamanho da imagem (115)
17 Picture Control (439)
18 Área da imagem (111)
19 Indicador de bracketing de exposição e flash (471)
Indicador de bracketing WB (475)
Indicador de bracketing ADL (478)
Indicador HDR (490)
Indicador de exposição múltipla (483)
Indicador de deslocamento de pixel (525)
20 Número de fotos na sequência de exposição e bracketing de flash (471)
Número de fotos na sequência de bracketing de balanço de branco (475)
Número de disparos na sequência de bracketing ADL (478)
Força HDR (490)
Número de fotos em exposição múltipla (483)
Captura de pré-lançamento (603)
Número de disparos na sequência de deslocamento de pixel (525)
21 Indicador de exposição
- Exposição (140)
- Compensação de exposição (148)
- Bracketing automático (470)

22 Status da conexão Nikon Imaging Cloud (315)
Status de conexão da câmera remota (388)
23 *i* ícone (77)
24 Indicador de distância de foco (132)
25 Distância entre a câmera e a posição de foco (132)


P
S
AF-A
WB A1
OFF
A
VIEW
12s
NORM
FX
AE BKT 3/3
TC
FLICKER
18mm
0.34m
FTP
AE-L
AWB-L
1/125
F5.6
ISO AUTO 100
[14.3k]
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

1 Indicador de bateria (85)
2 Fornecimento de energia USB (784)
3 Indicador de flash pronto (401)
4 Número de exposições restantes (90 , 945)
Capacidade do buffer (153)
Exibição do modo de controle da câmera (382)
5 Indicador de conexão Wi-Fi (330 , 346 , 360)
Indicador de conexão Bluetooth (803)
Modo avião (797)
6 Sensibilidade ISO (158)
7 Indicador de sensibilidade ISO (158)
Indicador de sensibilidade ISO automática (160)
8 Indicador de compensação de exposição (148)
9 Indicador de compensação de flash (410)
10 Abertura (138 , 139)
11 Ícone de bloqueio de abertura (672)
12 Indicador de bloqueio FV (411)
13 Velocidade do obturador (137 , 139)
14 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (672)
15 Indicador de foco (132)
16 Medição (458)
17 Bloqueio de exposição automática (AE) (146)
18 Bloqueio automático de balanço de branco (AWB) (640)
19 Disparo por toque (63 , 128)
20 Indicador de redução de vibração (468)
21 Tipo de obturador (607)
Modo silencioso (777)
22 Distância focal [1]
23 Ponto de foco (127)
24 Ícone **FICKER** (453)
25 Indicador “Lente integrada com teleconversor habilitado” [2]
26 Modo de visualização (612)

1 Exibido ao usar uma lente de zoom sem escala de distância focal.
2 Exibido somente quando uma lente NIKKOR Z com um teleconversor integrado estiver acoplada e o teleconversor estiver habilitado.

Avisos de temperatura

- Se a temperatura da câmera ficar elevada, um aviso de alta temperatura ( ) e um cronômetro de contagem regressiva serão exibidos. Quando o cronômetro chegar a zero, o visor de disparo será desligado.
- A temperatura na qual o temporizador de contagem regressiva inicia pode ser selecionada entre [**Standard**] e [**Elevada**] usando [**Corte de temperatura automático**] no menu de configuração.
- O timer fica vermelho quando a marca de trinta segundos é alcançada. Em alguns casos, o timer pode ser exibido imediatamente após a câmera ser ligada.

Avisos de alta temperatura

Se a câmera esquentar, um aviso de alta temperatura ( ) pode aparecer no visor de disparo. Observe que o corpo da câmera e a bateria podem estar quentes enquanto o aviso de alta temperatura ( ) é exibido.

Quando o indicador de conexão Wi-Fi pisca rapidamente

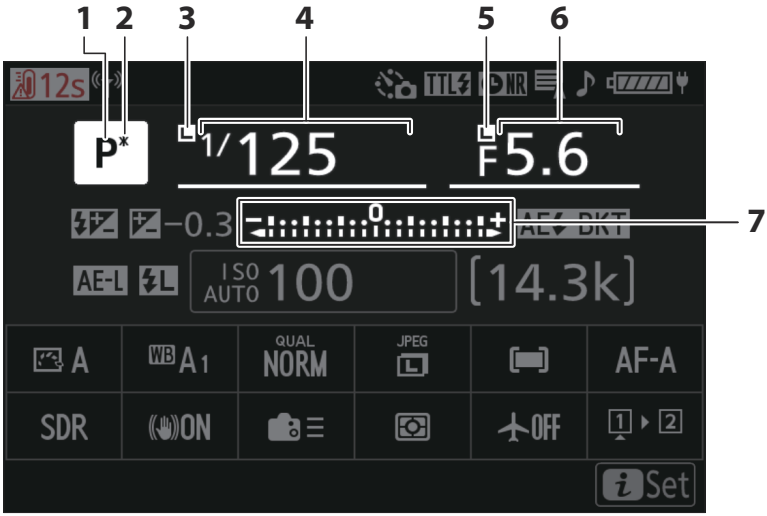
Quando a câmera esquenta durante a conexão sem fio a um computador ou dispositivo inteligente, o indicador de conexão Wi-Fi ( ) pisca rapidamente e a transmissão sem fio é interrompida.

- Aguarde a câmera esfriar antes de reconectá-la ao computador ou dispositivo inteligente.
- Quando o indicador de conexão Wi-Fi ( ) piscar rapidamente, observe que o corpo da câmera e a bateria podem estar quentes.

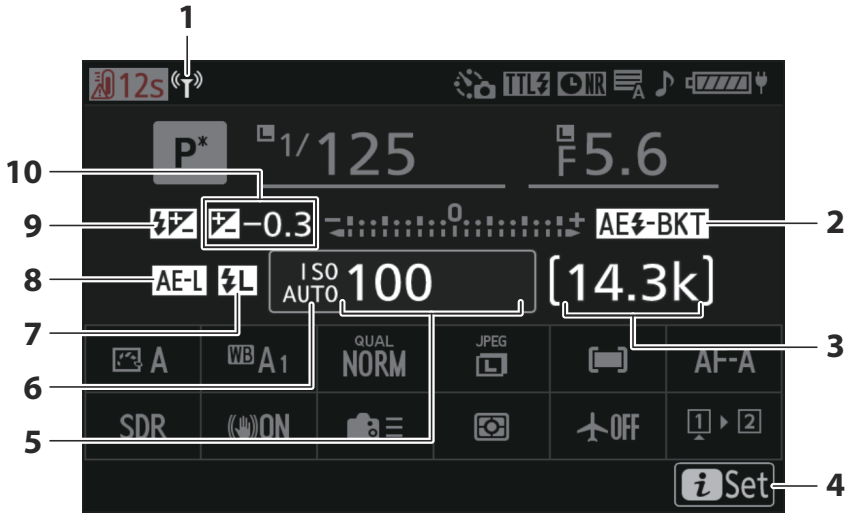
Nenhum cartão de memória inserido

Se nenhum cartão de memória for inserido, [**–E–**] e um indicador de “nenhum cartão de memória” aparecerão no visor de disparo.

A exibição de informações



1 Modo de disparo (134)
2 Indicador de programa flexível (136)
3 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (672)
4 Velocidade do obturador (137 , 139)
5 Ícone de bloqueio de abertura (672)
6 Abertura (138 , 139)
7 Indicador de exposição
- Exposição (140)
- Compensação de exposição (148)
- Bracketing automático (470)



1 Indicador de conexão Wi-Fi (🕮 330 , 🕮 346 , 🕮 360)
Indicador de conexão Bluetooth (🕮 803)

2 Indicador de bracketing de exposição e flash (🕮 471)
Indicador de bracketing WB (🕮 475)
Indicador de bracketing ADL (🕮 478)
Indicador HDR (🕮 490)
Indicador de exposição múltipla (🕮 483)
Indicador de deslocamento de pixel (🕮 525)

3 Número de exposições restantes (🕮 90 , 🕮 945)
Capacidade do buffer (🕮 153)
Exibição do modo de controle da câmera (🕮 382)

4 *i* ícone (🕮 77)

5 Sensibilidade ISO (🕮 158)

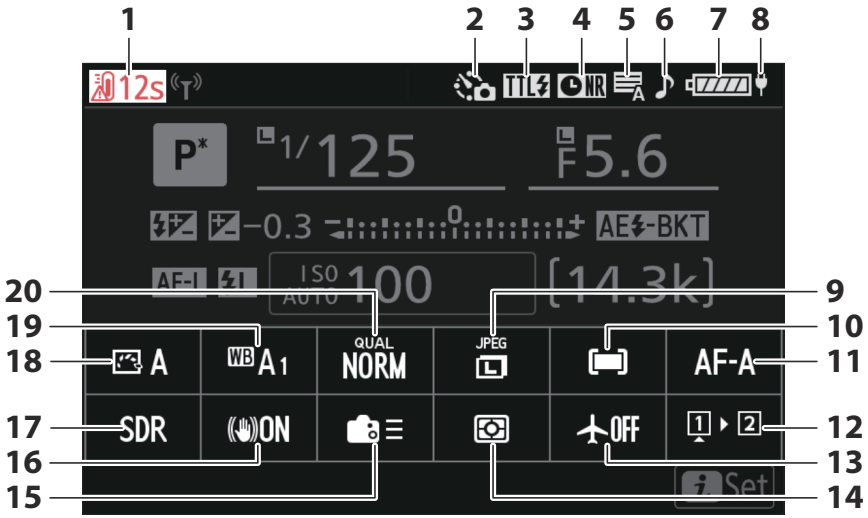
6 Indicador de sensibilidade ISO (🕮 158)
Indicador de sensibilidade ISO automática (🕮 160)

7 Indicador de bloqueio FV (🕮 411)

8 Bloqueio de exposição automática (AE) (🕮 146)

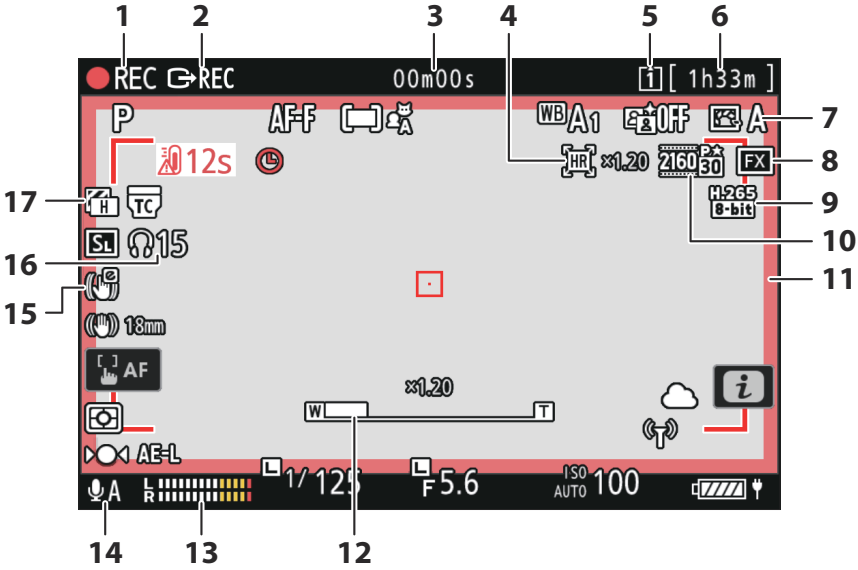
9 Indicador de compensação de flash (🕮 410)

10 Indicador de compensação de exposição (🕮 148)
Valor de compensação de exposição (🕮 148)



1 Aviso de temperatura (761)
2 Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (493)
Indicador de vídeo de lapso de tempo (505)
Ícone (97)
3 Modo de controle de flash (404)
4 Indicador de redução de ruído de longa exposição (445)
5 Tipo de obturador (607)
6 Indicador “Beep” (776)
7 Indicador de bateria (85)
8 Fornecimento de energia USB (784)
9 Tamanho da imagem (115)
10 Modo de área de AF/detecção de assunto (119 , 123)
11 Modo de foco (117)
12 Ver informações do cartão de memória (638)
13 Modo avião (797)
14 Medição (458)
15 Controles personalizados (tiro; 640)
16 Redução de vibração (468)
17 Modo de tom (431)
18 Definir Picture Control (162)
19 Balanço de branco (180)
20 Qualidade da imagem (113)

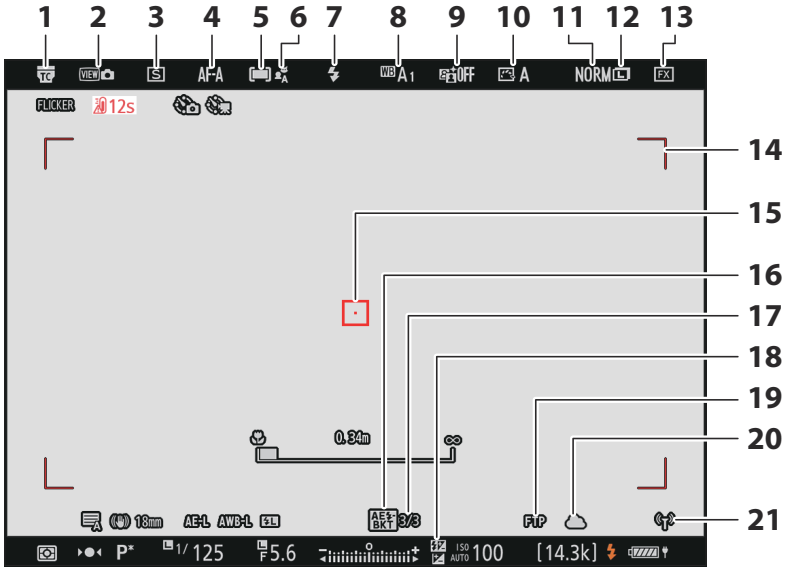
Modo de vídeo



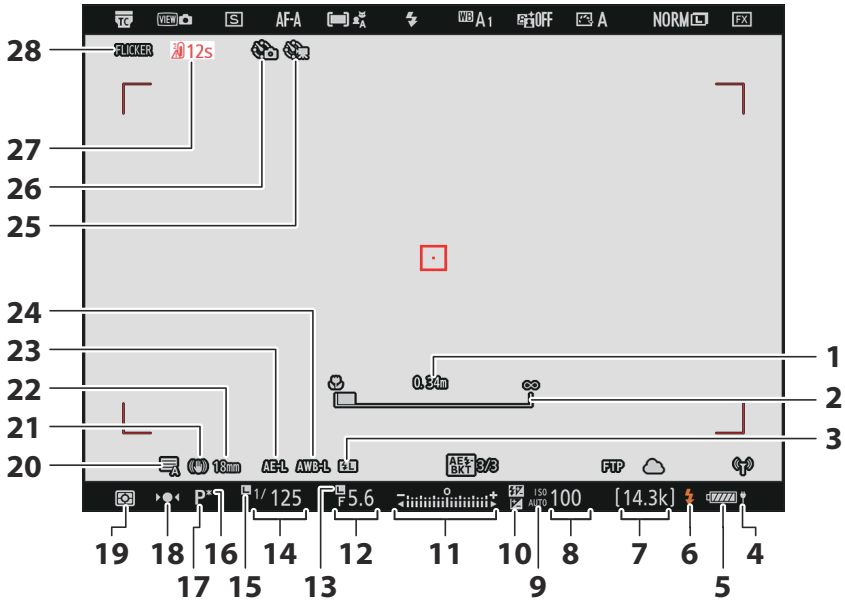
1 Indicador de gravação
Indicador "Sem vídeo" (104)
2 Controle de gravação externo (307)
3 Duração da filmagem gravada
Código de tempo (568)
4 Indicador de zoom de alta resolução (212)
Proporção de zoom para zoom de alta resolução (212)
5 Destino (535)
6 Tempo de gravação disponível
7 Picture Control (162)
Modo de tom (200)
8 Área de imagem (208)
9 Tipo de arquivo de vídeo (198)
10 Tamanho e taxa de quadros (201)
11 Indicador de gravação (borda vermelha; 718)
12 Posição de zoom para zoom de alta resolução (212)
13 Nível de som (562)
14 Sensibilidade do microfone (562)
15 Indicador VR eletrônico (561)
16 Volume do fone de ouvido (567)
17 Padrão de zebra (709)

O visor

Modo Foto



1 Indicador “Teleconversor de lente integrado habilitado”
2 Modo de visualização (📖 612)
3 Modo de liberação (📖 150)
4 Modo de foco (📖 117)
5 Modo área AF (📖 119)
6 Detecção de assunto (📖 123)
7 Modo de flash (📖 405)
8 Balanço de branco (📖 180)
9 D-Lighting ativo (📖 443)
10 Picture Control (📖 162)
11 Qualidade da imagem (📖 113)
12 Tamanho da imagem (📖 115)
13 Área da imagem (📖 111)
14 Indicador de desfoque (AF de área automática; 📖 98)
15 Ponto de foco (📖 127)
16 Indicador de bracketing de exposição e flash (📖 471)
Indicador de bracketing WB (📖 475)
Indicador de bracketing ADL (📖 478)
Indicador HDR (📖 490)
Indicador de exposição múltipla (📖 483)
Indicador de deslocamento de pixel (📖 525)
17 Número de fotos na sequência de exposição e bracketing de flash (📖 471)
Número de fotos na sequência de bracketing de balanço de branco (📖 475)
Número de disparos na sequência de bracketing ADL (📖 478)
Força HDR (📖 490)
Número de fotos em exposição múltipla (📖 483)
Captura de pré-lançamento (📖 603)
Número de disparos na sequência de deslocamento de pixel (📖 525)
18 Indicador de compensação de flash (📖 410)
19 Status da conexão FTP (📖 360)
20 Status da conexão Nikon Imaging Cloud (📖 315)
Status de conexão da câmera remota (📖 388)
21 Indicador de conexão Wi-Fi (📖 330 , 📖 346 , 📖 360)
Indicador de conexão Bluetooth (📖 803)
Modo avião (📖 797)

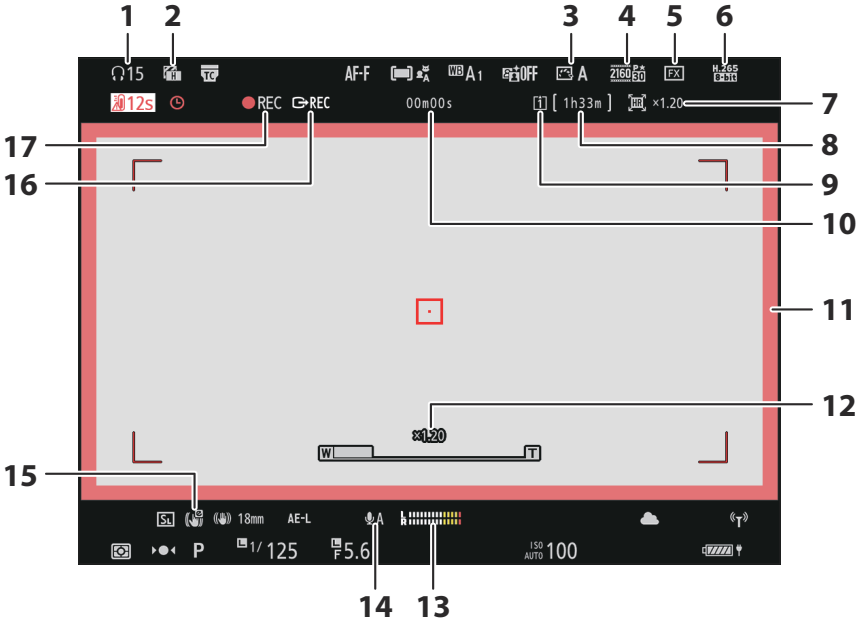


1 Distância entre a câmera e a posição de foco (132)
2 Indicador de distância de foco (132)
3 Indicador de bloqueio FV (411)
4 Fornecimento de energia USB (784)
5 Indicador de bateria (85)
6 Indicador de flash pronto (401)
7 Número de exposições restantes (90 , 945)
Capacidade do buffer (153)
Exibição do modo de controle da câmera (382)
8 Sensibilidade ISO (158)
9 Indicador de sensibilidade ISO (158)
Indicador de sensibilidade ISO automática (160)
10 Indicador de compensação de exposição (148)
11 Indicador de exposição
- Exposição (140)
- Compensação de exposição (148)
- Bracketing automático (470)

12 Abertura (138 , 139)
13 Ícone de bloqueio de abertura (672)

14 Velocidade do obturador (137 , 139)
15 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (672)
16 Indicador de programa flexível (136)
17 Modo de disparo (134)
18 Indicador de foco (132)
19 Medição (458)
20 Tipo de obturador (607)
Modo silencioso (777)
21 Indicador de redução de vibração (468)
22 Distância focal
23 Bloqueio de exposição automática (AE) (146)
24 Bloqueio automático de balanço de branco (AWB) (640)
25 Indicador de vídeo de lapso de tempo (505)
26 Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (493)
Ícone (97)
Indicador "Sem cartão de memória" (89 , 866)
27 Aviso de temperatura (761)
28 Ícone **FICKER** (453)

Modo de vídeo



1 Volume do fone de ouvido (📖 567)
2 Padrão de zebra (📖 709)
3 Picture Control (📖 162)
Modo de tom (📖 200)
4 Tamanho e taxa de quadros (📖 201)
5 Área de imagem (📖 208)
6 Tipo de arquivo de vídeo (📖 198)
7 Indicador de zoom de alta resolução (📖 212)
Proporção de zoom para zoom de alta resolução (📖 212)
8 Tempo de gravação disponível
9 Destino (📖 535)
10 Duração da filmagem gravada
Código de tempo (📖 568)
11 Indicador de gravação (borda vermelha; 📖 718)
12 Posição de zoom para zoom de alta resolução (📖 212)
13 Nível de som (📖 562)
14 Sensibilidade do microfone (📖 562)
15 Indicador VR eletrônico (📖 561)
16 Controle de gravação externo (📖 307)
17 Indicador de gravação
Indicador “Sem vídeo” (📖 104)

Unidades de Flash Compatíveis

O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS)

O avançado Sistema de Iluminação Criativa (CLS) da Nikon oferece suporte a uma variedade de recursos graças à comunicação aprimorada entre a câmera e as unidades de flash compatíveis.

Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS

Unidade de flash	🕮
SB-5000	🕮 877
SB-910/SB-900/SB-800	🕮 879
SB-700	🕮 881
SB-600	🕮 883
SB-500	🕮 885
SB-R200	🕮 887
SB-400	🕮 889
SB-300	🕮 891
SU-800	🕮 893

O SB-5000

Recursos suportados			
Autônomo			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	Um	Abertura automática	✓
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	✓

Recursos suportados		
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
Um	Abertura automática	✓
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	✓ [3]
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [4]
Bloqueio FV		✓ [5]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
4 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
5 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo de controle de flash **A** ou **A.**

SB-910, SB-900 e SB-800

Recursos suportados			
Autônomo			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	Um	Abertura automática	✓ [3]
	UM	Automático não TTL	✓ [3]
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	✓

Recursos suportados		
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
Um	Abertura automática	✓
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	✓ [4]
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [5]
Bloqueio FV		✓ [6]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓ [7]

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 **A** / **A** seleção do modo é realizada na unidade de flash usando configurações personalizadas.
4 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
5 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo de controle de flash **A** ou **A.**
7 Atualizações de firmware para o SB-910 e SB-900 podem ser realizadas a partir da câmera.

O SB-700

Recursos suportados			
Autônomo			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	Um	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
Um	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [2]
Bloqueio FV		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-600

Recursos suportados			
Autônomo			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	Um	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		—
i-TTL	i-TTL	—
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
Um	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [3]
Bloqueio FV		✓ [4]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	—

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-500

Recursos suportados			
Autônomo			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	Um	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		✓ [2]
i-TTL	i-TTL	✓ [2]
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
Um	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	✓ [2]
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		✓
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [3]
Bloqueio FV		✓ [4]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controlo de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-R200

Recursos suportados			
Autônomo			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	—
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	—
	Um	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	—
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		—
i-TTL	i-TTL	—
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
Um	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	—
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cor (flash)		—
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [1]
Bloqueio FV		✓ [2]
Redução de olhos vermelhos		—

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	—

1 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-400

Recursos suportados			
Autônomo			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	Um	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		—
i-TTL	i-TTL	—
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
Um	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		—
Bloqueio FV		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	—
Controle de flash unificado	—
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	—

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controlo de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-300

Recursos suportados			
Autônomo			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	Um	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		—
i-TTL	i-TTL	—
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
Um	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		—
Bloqueio FV		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		—

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	—
Controle de flash unificado	—
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controlo de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O comandante do Speedlight sem fio SU-800

Quando montado em uma câmera compatível CLS , o SU-800 pode ser usado como um comandante para unidades de flash SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 ou SB-R200. O controle de flash de grupo é suportado para até três grupos. O SU-800 em si não é equipado com um flash.

Recursos suportados			
Autônomo			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	—
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	—
	Um	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	—
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	—
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓ [1]
Um	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**UMA : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cor (flash)		—
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [2]
Bloqueio FV		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		—

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	—

1 Disponível somente durante fotografia em close-up.
2 Não disponível quando **RPT** é selecionado como o modo de controle de flash para a unidade de flash remota.
3 Disponível somente quando **i-TTL** é selecionado como o modo de controle de flash para a unidade de flash remota ou quando o flash é configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo **A** .

Notas sobre unidades de flash opcionais

Não deixe de consultar também a documentação da unidade de flash opcional antes de usar.

- Se a unidade suportar CLS , consulte a seção sobre câmeras SLR digitais compatíveis com CLS . Esta câmera não está incluída na categoria “SLR digital” na documentação para SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se o indicador de flash pronto (ϟ) piscar por cerca de três segundos após uma fotografia ser tirada no modo automático i-TTL ou não TTL, o flash disparou na potência máxima e a fotografia pode estar subexposta (somente unidades de flash compatíveis com CLS).
- O controle de flash i-TTL pode ser usado em sensibilidades ISO entre 64 e 12800 equivalentes.
- Em sensibilidades ISO acima de 12800, os resultados desejados podem não ser alcançados em algumas faixas ou configurações de abertura.
- No modo **P** , a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, conforme mostrado abaixo:

Abertura máxima (número f mínimo) em ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se a abertura máxima da lente for menor que a indicada acima, o valor máximo de abertura será a abertura máxima da lente.

- Os modelos SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 oferecem redução de olhos vermelhos nos modos de flash com redução de olhos vermelhos e sincronização lenta com redução de olhos vermelhos.
- “Ruído” na forma de linhas pode aparecer em fotografias com flash tiradas com uma bateria de alto desempenho SD-9 ou SD-8A conectada diretamente à câmera. Reduza a sensibilidade ISO ou aumente a distância entre a câmera e a bateria.
- A câmera fornece iluminação de assistência AF conforme necessário. Os iluminadores de assistência AF em unidades de flash opcionais não acenderão.
- Quando um cabo de sincronização SC-series 17, 28 ou 29 é usado para fotografia com flash fora da câmera, a exposição correta pode não ser obtida no modo i-TTL. Recomendamos que você selecione o flash de preenchimento i-TTL padrão. Tire uma foto de teste e visualize os resultados no visor da câmera.
- No i-TTL, não use nenhuma forma de painel de flash (painel de difusão) além do painel de flash embutido na unidade de flash ou do adaptador de rebatimento fornecido. Usar outros painéis pode produzir exposição incorreta.

Fotografia com Flash

A fotografia com flash não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo silencioso,
- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- Sobreposição HDR.

Usando FV Lock com unidades de flash opcionais

- O bloqueio FV está disponível com unidades de flash opcionais em TTL e (quando suportado) modos de controle de flash de pré-flash **A** e pré-flash **A** (consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter mais informações).
- Observe que quando a Iluminação Sem Fio Avançada é usada para controlar unidades de flash remotas, você precisará definir o modo de controle de flash para o mestre ou pelo menos um grupo remoto como **TTL** , **A** ou **A** .

Outras unidades de flash

As seguintes unidades de flash podem ser usadas em modos automáticos não TTL (**A**) e manuais. As opções disponíveis não variam com a lente usada.

Unidade de flash	Recursos suportados
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Automático não TTL, manual, flash repetitivo, sincronização de cortina traseira [1]
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Manual, sincronização de cortina traseira [1]
SB-30, SB-27 [2] , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Sincronização automática, manual e de cortina traseira não TTL [1]

1 Disponível quando a câmera é usada para selecionar o modo flash.

2 Montar um SB-27 na câmera define automaticamente o modo flash para **TTL** , mas definir o modo flash para **TTL** desabilita o disparo do obturador. Defina o SB-27 para **A** .

Áreas de medição para bloqueio FV

As áreas medidas quando o bloqueio FV é usado com unidades de flash opcionais são as seguintes:

• Autônomo

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Círculo de 6 mm no centro do quadro
Abertura automática (**A**)	Área medida pelo medidor de exposição do flash

• Remoto

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Quadro inteiro
Abertura automática (**A**)	Área medida pelo medidor de exposição do flash
Automático não TTL (**A**)	

Compensação de Flash para Unidades de Flash Opcionais

Nos modos de controle de flash i-TTL e abertura automática (**A**), a compensação de flash selecionada com a unidade de flash opcional ou com [**Controlo de flash**] no menu de disparo de fotos da câmera é adicionada à compensação de flash selecionada com o item [**Compensação do flash**] no menu de disparo de fotos.

Tip: Modelagem de Iluminação

- Pressionar o controle ao qual [**Pré-visualizar**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Contr. personalizs. (disparo)**] faz com que as unidades de flash compatíveis com CLS emitam um flash de modelagem.
- Este recurso pode ser usado com a Iluminação sem fio avançada para visualizar o efeito de iluminação total obtido com várias unidades de flash.
- Os efeitos das sombras projetadas pelo flash são melhor observados diretamente do que na exibição da fotografia.
- A iluminação de modelagem pode ser desligada selecionando [**OFF**] para a configuração personalizada e5 [**Flash modelar**].

Tip: Iluminação estroboscópica de estúdio

Para ajustar a cor e o brilho da visualização através da lente para que as fotos sejam mais fáceis de enquadrar, selecione [**Ajustar para facilitar a visualização**] para a configuração personalizada d10 [**Modo visualiz. (fotografia Lv)**].

Outros acessórios compatíveis

Há uma variedade de acessórios disponíveis para sua câmera Nikon .

Acessórios compatíveis
- A disponibilidade pode variar de acordo com o país ou região.
- Consulte nosso site ou folhetos para obter as informações mais recentes.

- **Fontes de energia**
  - **Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c** : as baterias EN-EL15c podem ser usadas com câmeras digitais Nikon Z5II .
    - As baterias EN-EL15b e EN-EL15a também podem ser usadas. Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c (948).
  - **Adaptador CA EH-8P** : quando conectado à câmera via USB , o EH-8P pode ser usado para carregar baterias inseridas na câmera.
    - A bateria não carrega enquanto a câmera estiver ligada.
    - O EH-8P não pode ser usado para carregar baterias EN-EL15a .
    - O EH-8P pode ser usado para alimentar a câmera; para isso, selecione [**ON**] para [**Distribuição alimentação por USB**] no menu de configuração. Para obter mais informações, consulte “Fornecimento de energia USB ” (784).
    - As conexões para alimentação elétrica ou carregamento da bateria usando o EH-8P devem ser feitas por meio do cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades).
  - **Carregador de bateria MH-25a** : O MH-25a pode ser usado para recarregar baterias EN-EL15c .
  - **Carregador de bateria MH-34** : O MH-34 pode ser usado para recarregar baterias EN-EL15c . Carregue as baterias conectando um adaptador CA EH-8P.
    - A conexão ao EH-8P requer o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades).
  - **Conector de alimentação EP-5B e adaptador CA EH-5d** : use adaptadores CA EH-5d para alimentar a câmera por longos períodos.
    - O EP-5B é necessário para conectar o EH-5d à câmera. Consulte "Conectando um Conector de Alimentação EP-5B e um Adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b " (916) para obter mais detalhes.
    - Os adaptadores CA EH-5c e EH-5b podem ser usados no lugar do EH-5d .
  - **Pacote de Bateria de Alimentação MB-N14 / MB-N11** : Um pacote de bateria para a câmera digital Nikon Z5II . Quando acoplado, permite o uso de até duas baterias de íons de lítio recarregáveis EN-EL15c como fonte de alimentação.
    - O MB-N14 / MB-N11 é equipado com botões, mostradores e um seletor múltiplo para uso quando a câmera é girada para tirar fotos na orientação retrato (“vertical”).

- As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c . Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c (948).
- Você pode carregar as baterias no compartimento de baterias ou alimentar a câmera enquanto o compartimento de baterias estiver conectado. Um adaptador CA EH-8P é necessário para usar o MB-N14 e um adaptador CA de carregamento EH-7P para o MB-N11 .
- Informações sobre como conectar e remover a bateria e instruções sobre seu uso e cuidados estão disponíveis no *Manual do Usuário* e *Guia de referência* da bateria.

- **Filtros**
  - Filtros de cor neutra (NC) podem ser usados para proteger a lente.
  - Filtros podem causar imagens fantasmas quando o objeto é enquadrado contra uma luz forte ou quando uma fonte de luz forte está no enquadramento. Os filtros podem ser removidos caso ocorram imagens fantasmas.
  - A medição matricial pode não produzir os resultados desejados com filtros com fatores de exposição (fatores de filtro) acima de 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Sugerimos que [**Medição central ponderada**] seja selecionado. Consulte a documentação fornecida com o filtro para obter detalhes.
  - Filtros destinados à fotografia de efeitos especiais podem interferir no foco automático ou no indicador de foco (●).

- **Cabos remotos**

  Cabo remoto MC-DC3 (comprimento aproximado de 1 m/3,3 pés) : quando conectado ao conector de fone de ouvido/cabo remoto (∩/), o MC-DC3 pode ser usado para liberar o obturador remotamente.

- **Cabos USB**
  - **Cabo USB UC-E24** : Um cabo USB com um conector Tipo C para conexão à câmera e um conector Tipo A para conexão ao dispositivo USB .
  - **Cabo USB UC-E25** : Um cabo USB com conectores Tipo C em ambas as extremidades.

- **Adaptadores de Terminal de Sincronização**

  Adaptador de terminal de sincronização AS-15 : Um adaptador para sapata de acessórios que permite que equipamentos de flash de estúdio e similares sejam conectados por meio de um terminal de sincronização.

- **Capas de sapato acessórias**

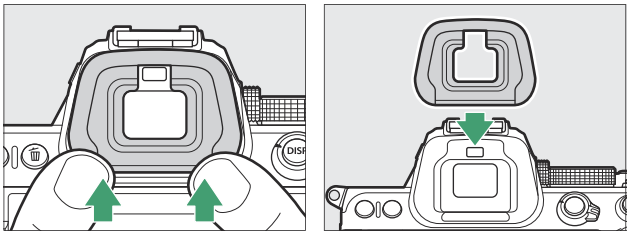
  Capa para sapata de acessórios BS-1 : Uma capa que protege a sapata de acessórios quando nenhuma unidade de flash está acoplada.

- **Tampas de corpo**

  Tampa do corpo BF-N1 : A tampa do corpo evita que a poeira entre na câmera quando não há lente no lugar.

- **Acessórios para visor ocular**

  Protetor ocular de borracha DK-29 : um protetor ocular de borracha que vem acoplado à câmera na fábrica. Ele pode ser encaixado no visor da câmera. O DK-29 facilita a visualização da imagem no visor, evitando a fadiga ocular.



Remover Substituir

- **Unidades de Flash**
  - **Flashes SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 e SB-300** : Essas unidades podem ser montadas na câmera para fotografia com flash. Algumas também suportam controle remoto sem fio para fotografia com flash externo e múltiplas unidades de flash.
    - Consulte a documentação fornecida com cada Speedlight para obter informações sobre como montar a unidade na câmera.
    - Para obter mais informações sobre fotografia com flash, consulte “Usando um flash na câmera” (🕮 401), “O que é fotografia com flash remoto?” (🕮 414) e “Unidades de flash compatíveis” (🕮 876).
  - **SB-R200 Speedlight remoto sem fio** : uma unidade de flash para fotografia com flash remoto sem fio.
  - **Comando de Flash Sem Fio SU-800** : Um comando sem fio para uso com as unidades de flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . As unidades de flash podem ser divididas em até três grupos para controle remoto do flash. O SU-800 em si não é equipado com flash.

- **Adaptadores de montagem**

  Adaptador de montagem FTZ II / FTZ : Um adaptador que permite que lentes de montagem F NIKKOR sejam usadas com câmeras digitais que suportam lentes de montagem Z intercambiáveis.

  - Para obter informações sobre como conectar, remover, manter e usar adaptadores de montagem, consulte a documentação do produto.
    * Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem, se solicitado após a instalação do adaptador. Informações sobre como realizar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon do seu país ou região.

- **Microfones**
  - **Microfone Estéreo ME-1** : Conecte o ME-1 ao conector de microfone externo para gravar som estéreo. Usar um microfone externo também reduz a chance de captar ruídos do equipamento, como os sons produzidos durante a gravação de vídeo quando o foco é obtido usando o foco automático.
  - **Microfone sem fio ME-W1** : um microfone sem fio Bluetooth . Use o ME-W1 para gravações fora da câmera.

- **Controles remotos**

  Controle remoto ML-L7 : emparelhe o ML-L7 com a câmera para tirar fotos e gravar vídeos remotamente.

- **Punhos remotos**

  Empunhadura Remota MC-N10 : Quando conectado à câmera, o MC-N10 pode ser usado para tarefas como gravação de vídeo, fotografia e ajuste das configurações da câmera. Ele vem equipado com uma roseta para fixação em equipamentos de câmera de terceiros. Com o MC-N10 acoplado a equipamentos de câmera de terceiros por meio de um adaptador de roseta compatível com ARRI, você pode manter objetos em movimento em foco enquanto movimenta a câmera para rastrear seus movimentos, ou usar seus controles convenientemente posicionados para ajustar configurações como exposição e balanço de branco sem tocar na câmera.

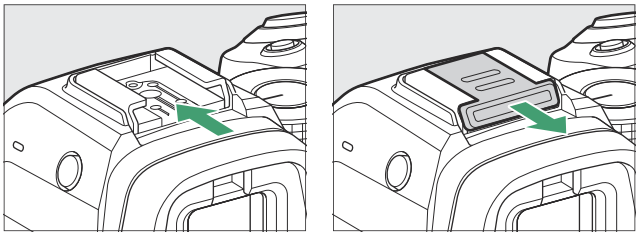
Carregando baterias

Baterias compatíveis podem ser carregadas usando os dispositivos abaixo.

Bateria	Carregador de bateria MH-25a	Adaptador CA EH-8P
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	—

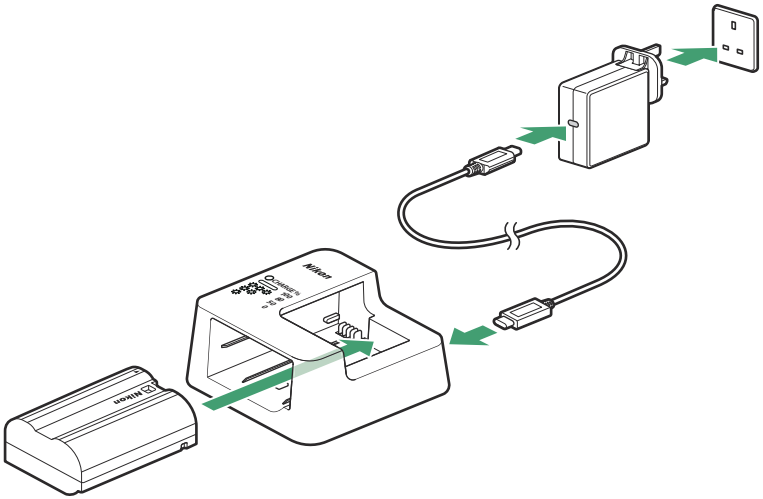
Colocando e removendo a capa de sapato acessória

A capa protetora da sapata de acessórios BS-1 desliza para dentro da sapata, conforme mostrado. Para remover a capa, segure a câmera firmemente, pressione-a para baixo com o polegar e deslize-a na direção mostrada.



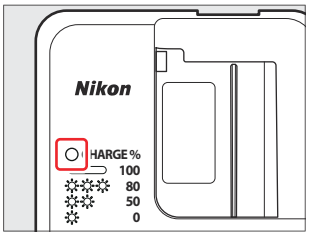
Carregando a bateria com um carregador de bateria MH-34 opcional

Conecte o adaptador CA EH-8P opcional ao carregador de bateria MH-34 com o cabo USB fornecido com conectores Tipo C em ambas as extremidades e conecte o adaptador CA a uma tomada elétrica doméstica. Em seguida, você pode inserir a bateria no carregador para iniciar o carregamento.



- Escolha um local onde o carregador permaneça estável e livre de vibrações durante o uso.
- Uma bateria EN-EL15c descarregada carregará totalmente em cerca de 2 horas e 30 minutos, e uma bateria EN-EL15b carregará em cerca de 2 horas e 50 minutos.

- A lâmpada “CHARGE %” pisca durante o carregamento e acende após a conclusão do carregamento.
- Pode haver um atraso de cerca de cinco segundos antes que a lâmpada comece a piscar.



- O estado da bateria é indicado pela lâmpada “CHARGE %”:

Lâmpada “CHARGE %”	Status
Pisca uma vez e desliga, em repetição	Carregando (menos de 50% carregado)
Pisca duas vezes e desliga, em repetição	Carregando (50% carregado)
Pisca três vezes e desliga, em repetição	Carregando (80% carregado)
Liga	Carregamento concluído

Cuidado: Carregando baterias EN-EL15a/EN-EL15

As baterias recarregáveis de íons de lítio EN-EL15a e EN-EL15 não são compatíveis com carregadores de bateria MH-34. Certifique-se de usar um carregador de bateria MH-25a ao carregar essas baterias com um carregador.

Se a lâmpada “CHARGE %” piscar rapidamente

Se a lâmpada “CHARGE %” do carregador piscar rapidamente (8 vezes por segundo):

- **A bateria não está inserida corretamente** : Desconecte o carregador, remova e reinsira a bateria.
- **A temperatura ambiente está muito alta ou muito baixa** : use o carregador de bateria em temperaturas dentro da faixa de temperatura designada (0–40 °C/+32–104 °F).

Se o problema persistir, desconecte o carregador e encerre o carregamento. Leve a bateria e o carregador a um representante de serviço autorizado Nikon .

Cabos remotos MC-DC3

O MC-DC3 pode ser usado para liberar o obturador remotamente quando conectado ao conector do cabo de fone de ouvido/remoto (∩/🎧).

- Selecione [**Comutação automática**] para [**Função do conector** ∩/🎧] no menu de configuração antes de usar o cabo remoto MC-DC3 .

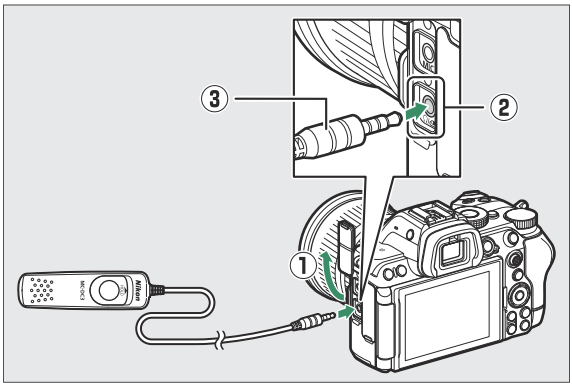
Conectando um cabo remoto MC-DC3

1 **Desligue a câmera.**

2 **Abra a tampa do conector do microfone e do fone de ouvido/cabo remoto da câmera (①).**

3 **Insira o plugue do cabo remoto (③) completamente no conector do fone de ouvido/ cabo remoto (②).**

Não use força nem tente inserir o conector em ângulo.

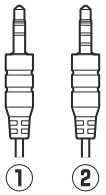


- Conecte o cabo do controle remoto MC-DC3 ao conector do fone de ouvido/cabo do controle remoto. Ele não funcionará se conectado ao conector do microfone externo do mesmo formato.

4 **Ligue a câmera.**

Atenção: Conector do cabo do fone de ouvido/controle remoto

Utilize fones de ouvido com um plugue de 3 polos (①) enquanto [**Comutação automática**] estiver selecionado para [**Função do conector** ☊/].



- Fones de ouvido ou um fone de ouvido com plugue de 4 polos (②) podem não ser reconhecidos ou causar mau funcionamento da câmera.
- Selecione [**Auscultadores**] ao usar fones de ouvido ou um fone de ouvido com plugue de 4 polos.

ML-L7 Controles remotos

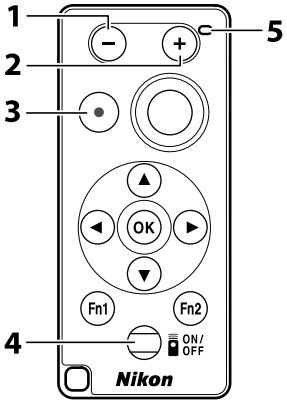
Quando pareado com a câmera via Bluetooth , os controles remotos ML-L7 opcionais podem ser usados para controlar a câmera remotamente durante fotografias, gravações de vídeo e similares.

- O controle remoto ML-L7 deve ser pareado com a câmera antes do uso.
- A câmera pode ser pareada com apenas um controle remoto ML-L7 por vez. Se pareada sucessivamente com mais de um ML-L7, a câmera responderá apenas ao ML-L7 com o qual foi pareada pela última vez.
- Além do presente documento, você também precisará consultar a documentação do controle remoto ML-L7.

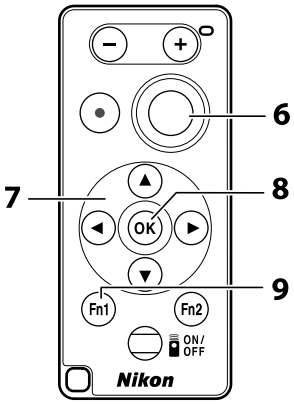
Precauções: Uso de controles remotos ML-L7

- Os controles remotos ML-L7 não podem ser usados quando:
  - [**ON**] é selecionado para [**Modo de avião**] no menu de rede,
  - [**iPhone**] está selecionado para [**USB**] no menu de rede, ou
  - enquanto a câmera estiver conectada e trocando dados com outro dispositivo via USB .
- A câmera não pode se conectar a um controle remoto ML-L7 enquanto estiver conectada a outro dispositivo via Bluetooth ou Wi-Fi ou *vice-versa* .

Partes do controle remoto ML-L7: nomes e funções



	Controlar	Função
1	**Botão "–"**	Executa a mesma função que o botão ⍰ (**?**) da câmera.
2	**Botão "+"**	Executa a mesma função que o botão ⍰ da câmera.
3	**Botão de gravação de filme**	Pressione uma vez para iniciar a gravação do vídeo e novamente para parar.
4	**Botão liga/ desliga**	• Pressione o botão para ligar o controle remoto. - O controle remoto se conectará automaticamente à câmera com a qual está pareado no momento, supondo que ela esteja próxima. - Se você mantiver o botão pressionado por mais de três segundos, o controle remoto entrará no modo de emparelhamento. • Pressionar o botão liga/desliga enquanto o controle remoto estiver ligado desligará o controle remoto e, em seguida, a luz de status se apagará.
5	**Lâmpada de status**	A cor e o comportamento da lâmpada de status indicam o status do controle remoto e da fotografia (🕮 913).



	Controlar	Função
6	**Botão de liberação do obturador**	Pressione o botão para disparar o obturador. • O botão de disparo do obturador do controle remoto não pode ser pressionado até a metade. A câmera dispara o obturador após o foco no modo de foco automático. • O botão de liberação do obturador do controle remoto não pode ser mantido pressionado para fotografia em sequência. • O procedimento para tirar fotografias com uma velocidade de obturação de “Bulb” é o mesmo que para “Time”.
7	**Multisseletor**	Executa a mesma função do seletor múltiplo na câmera.
8	**Botão ⊛ (selecionar)**	Executa a mesma função do botão ⊛ na câmera.
9	**Botões Fn1 (Função 1)/ Fn2 (Função 2)**	Execute as funções atribuídas por meio do menu de rede usando [**Opç. remotas sem fios (ML-L7)**] > [**Atribuir botão Fn1**] e [**Atribuir botão Fn2**]. • Nas configurações padrão, o botão **Fn1** do controle remoto é usado para iniciar a reprodução e o botão **Fn2** para exibir os menus.

Tip: Lâmpada de status do controle remoto (Z5II)

Cor	Comportamento	Status
Verde	Pisca aproximadamente uma vez por segundo	Procurando câmera pareada.
Verde	Pisca rapidamente (aproximadamente duas vezes por segundo)	Emparelhamento.
Verde	Pisca aproximadamente uma vez a cada três segundos	Conectado à câmera.
Laranja	Pisca uma vez	A fotografia começou.
Laranja	Pisca duas vezes	A fotografia “Bulb” ou “Time” acabou.
Vermelho	Pisca uma vez	A gravação do vídeo começou.
Vermelho	Pisca duas vezes	A gravação do vídeo terminou.

Tip: Ajustando o foco da câmera
Para fotografar usando a posição de foco ajustada com a câmera, pressione o botão de liberação do obturador da câmera até a metade para travar o foco e, em seguida, selecione o modo de foco manual.

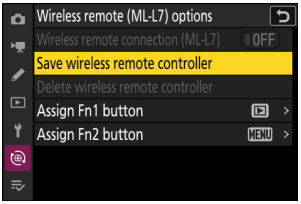
Tip: O temporizador de espera
Para reativar a câmera depois que o temporizador de espera expirar e o monitor e o visor forem desligados, ligue o controle remoto e pressione e segure o botão de disparo do obturador ou de gravação de vídeo.

Conectando pela primeira vez (emparelhamento)

O controle remoto deve ser pareado com a câmera antes do uso.

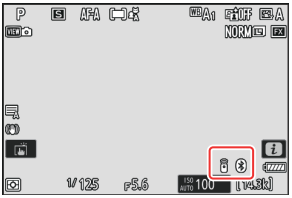
1 **Vá para [Opç. remotas sem fios (ML-L7)] no menu de rede da câmera, realce [Guardar control. remoto sem fios] e pressione ⊛ .**

A câmera entrará no modo de emparelhamento.



2 **Mantenha o botão liga/desliga do controle remoto pressionado por mais de três segundos.**

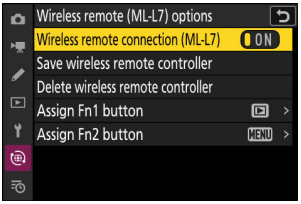
- A câmera e o controle remoto iniciarão o pareamento. Durante o pareamento, a luz de status do controle remoto piscará cerca de duas vezes por segundo.
- Uma conexão será estabelecida entre a câmera e o controle remoto quando o emparelhamento estiver concluído.
- e aparecerão no visor de disparo.



- Se uma mensagem for exibida informando que o emparelhamento falhou, repita o processo de emparelhamento da Etapa 1.

Conectando a um controle remoto pareado

1 **Vá para [Opç. remotas sem fios (ML-L7)] no menu de rede da câmera e selecione [ON] para [Ligação remota sem fios (ML-L7)].**



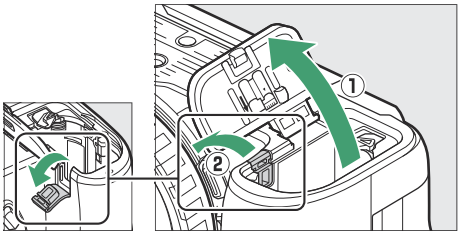
2 **Pressione o botão liga/desliga do controle remoto.**

A câmera e o controle remoto serão conectados automaticamente.

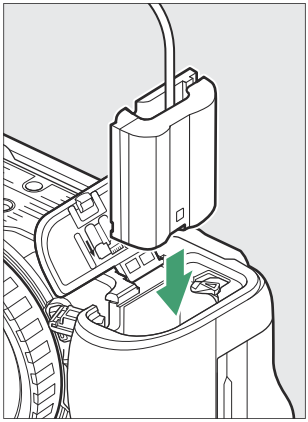
Conectando um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b

Desligue a câmera antes de conectar um EP-5B conector de energia e EH-5d , EH-5c ou EH-5b Adaptador CA .

1 Abra as tampas do compartimento da bateria (①) e do conector de alimentação (②).

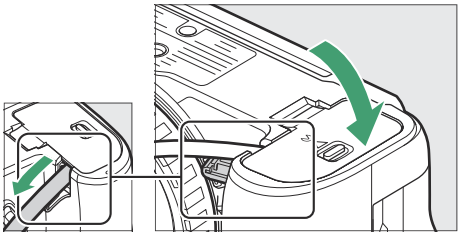


2 Insira o conector de alimentação EP-5B .



- Certifique-se de inserir o conector na orientação correta.
- Usando o conector para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado, deslize o conector para dentro do compartimento da bateria até que a trava trave o conector no lugar.

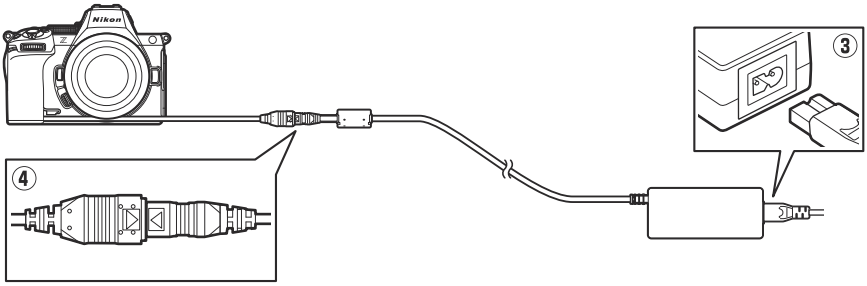
3 Feche a tampa do compartimento da bateria.



Posicione o cabo do conector de energia de modo que ele passe pelo slot do conector de energia e feche a tampa do compartimento da bateria.

4 Conecte o adaptador CA EH-5d / EH-5c / EH-5b ao conector de alimentação EP-5B .

- Conecte o cabo de alimentação à tomada CA no adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b (③).
- Insira o plugue CC do adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b no conector DC IN (④).
- Quando a câmera é usada com um conector de alimentação e um adaptador CA EH-5d , EH-5c ou EH-5b , aparece no lugar do ícone de nível de bateria no visor de disparo.



Cuidando da câmera

Armazenamento de longo prazo

Remova a bateria se o produto não for usado por um longo período. Antes de remover a bateria, confirme se a câmera está desligada.

Não guarde a câmera em locais que:
- são mal ventilados ou sujeitos a humidades superiores a 60%,
- estão próximos a equipamentos que produzem fortes campos eletromagnéticos, como televisores ou rádios, ou
- são expostos a temperaturas acima de 50 °C (122 °F) ou abaixo de -10 °C (14 °F).

Limpeza

O procedimento varia com a parte que requer limpeza. Os procedimentos são detalhados abaixo.
- Não use álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.

Corpo da câmera

Use um soprador para remover poeira e fiapos, depois limpe suavemente com um pano macio e seco. Após usar a câmera na praia ou no litoral, limpe a areia ou o sal com um pano levemente umedecido em água destilada e seque a câmera completamente.

Importante: ***Os seguintes casos não são cobertos pela nossa garantia.***
- *Danos devido à presença de corpos estranhos dentro da câmera.*
- *Danos causados pelo uso de um soprador tipo spray muito próximo da câmera.*

Lente e visor

Esses elementos de vidro são facilmente danificados: remova a poeira e os fiapos com um soprador. Se estiver usando um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de limpador de lentes em um pano macio e limpe com cuidado.

O Monitor

Remova poeira e fiapos com um soprador. Ao remover manchas, impressões digitais e outras manchas oleosas, limpe a superfície levemente com um pano macio ou camurça. Não aplique pressão, pois isso pode resultar em danos ou mau funcionamento.

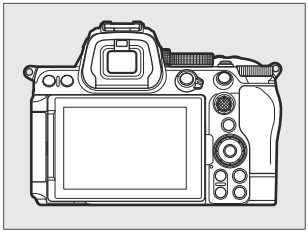
Limpeza do sensor de imagem

Sujeira ou poeira entrando na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir ao sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção “limpar sensor de imagem” vibra o sensor para remover a poeira.

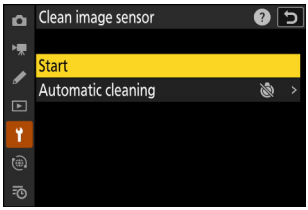
O sensor de imagem pode ser limpo a qualquer momento a partir dos menus, ou a limpeza pode ser realizada automaticamente quando a câmera for desligada. Se a limpeza do sensor de imagem não resolver o problema, entre em contato com um representante de serviço autorizado Nikon .

Usando os Menus

- Para obter o efeito máximo, segure a câmera na orientação normal (base para baixo).



- Selecione [**Limpar sensor de imagem**] no menu de configuração, realce [**Iniciar**] e pressione ⓚ para iniciar a limpeza.
- Os controles da câmera não podem ser usados enquanto a limpeza estiver em andamento. Não remova ou desconecte a fonte de energia.
- O menu de configuração será exibido quando a limpeza estiver concluída.

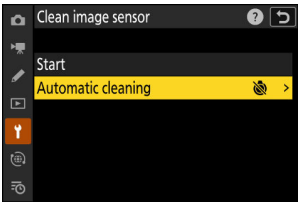


Limpeza do sensor de imagem no desligamento

Opção		Descrição
OFF	[**Limpar ao desligar**]	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o desligamento sempre que a câmera é desligada.
[**Desativar**]		Limpeza automática do sensor de imagem desligada.

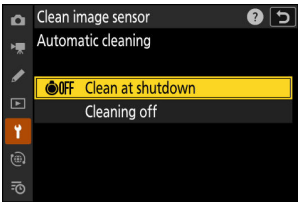
1 **Selecione [Limpeza automática] para [Limpar sensor de imagem].**

Pressionar ▶ quando [**Limpeza automática**] estiver destacado exibe as opções de [**Limpeza automática**].



2 **Destaque uma opção.**

Pressione OK para selecionar a opção destacada.



Cuidados: Limpeza do sensor de imagem

- O uso dos controles da câmera interrompe qualquer limpeza do sensor de imagem iniciada em resposta à operação do botão liga/desliga.
- Se a limpeza do sensor de imagem for realizada várias vezes em sucessão, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desabilitada para proteger os circuitos internos da câmera. A limpeza pode ser realizada novamente após uma curta espera.

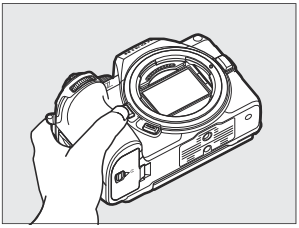
Limpeza manual

Se não for possível remover matéria estranha do sensor de imagem usando a limpeza do sensor de imagem, o sensor pode ser limpo manualmente, conforme descrito abaixo. Observe, no entanto, que o sensor é extremamente delicado e facilmente danificado; recomendamos que a limpeza manual seja realizada apenas por um representante de serviço autorizado Nikon .

1 **Desligue a câmera e remova a lente.**

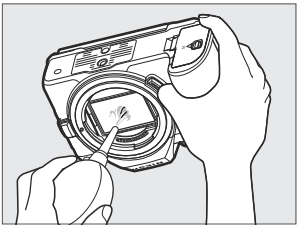
2 **Segurando a câmera de modo que a luz possa entrar, examine o sensor de imagem em busca de poeira ou fiapos.**

Se não houver objetos estranhos presentes, prossiga para a Etapa 4.



3 **Remova qualquer poeira e fiapos do sensor com um soprador.**

- Não use escova sopradora. As cerdas podem danificar o sensor.
- Sujeira que não pode ser removida com um soprador só pode ser removida por pessoal de serviço autorizado Nikon . Em nenhuma circunstância você deve tocar ou limpar o sensor.



4 **Substitua a lente ou a tampa do corpo fornecida.**

Matéria estranha no sensor de imagem

Matéria estranha que entra na câmera quando as lentes ou tampas do corpo são removidas ou trocadas (ou em raras circunstâncias lubrificante ou partículas finas da própria câmera) pode aderir ao sensor de imagem, onde pode aparecer em fotografias tiradas sob certas condições. Para evitar a entrada de matéria estranha ao fixar a tampa do corpo ou trocar as lentes, evite ambientes empoeirados e certifique-se de remover toda a poeira e outras matérias estranhas que possam estar aderidas ao suporte da câmera, suporte da lente ou tampa do corpo. Para proteger a câmera quando nenhuma lente estiver no lugar, certifique-se de recolocar a tampa do corpo fornecida. Caso encontre matéria estranha que não possa ser removida usando a opção de limpeza do sensor de imagem (🕮 919), limpe o sensor de imagem conforme descrito em “Limpeza manual” (🕮 921) ou peça para o sensor ser limpo por pessoal de serviço autorizado pela Nikon . Fotografias afetadas pela presença de matéria estranha no sensor podem ser retocadas usando as opções de limpeza de imagem disponíveis em alguns aplicativos de imagem.

Manutenção da câmera e acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer manutenção regular; Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada uma vez a cada um ou dois anos e que seja feita a manutenção uma vez a cada três a cinco anos (observe que há taxas para esses serviços).

- Inspeções e manutenções frequentes são particularmente recomendadas se a câmera for usada profissionalmente.
- Quaisquer acessórios usados regularmente com a câmera, como lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou consertada.

Cuidados com a câmera e a bateria: Cuidados

Cuidados: Usando a câmera

- **Não deixe cair**

  Não deixe a câmera ou a lente caírem, nem as sujeite a golpes. O produto pode apresentar mau funcionamento se for submetido a choques fortes ou vibração.

- **Mantenha seco**

  Mantenha a câmera seca. A ferrugem do mecanismo interno causada pela água dentro da câmera pode não apenas ser cara para consertar, mas pode, de fato, causar danos irreparáveis.

- **Evite mudanças bruscas de temperatura**

  Levar a câmera de um ambiente quente para um frio ou *vice-versa* pode causar condensação prejudicial dentro e fora da câmera. Coloque a câmera em uma bolsa selada ou caixa de plástico antes de levá-la através de um limite de temperatura. A câmera pode ser retirada da bolsa ou caixa depois que tiver tempo para se ajustar à nova temperatura.

- **Mantenha-se afastado de campos magnéticos fortes**

  Cargas estáticas ou campos magnéticos produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir no monitor, corromper dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

- **Mantenha cartões de crédito e outros dispositivos de armazenamento magnético longe da câmera e da lente**

  Dados armazenados em dispositivos de armazenamento magnético podem ser corrompidos.

- **Não deixe a lente apontada para o sol**

  Não deixe a lente apontada para o sol ou outra fonte de luz brilhante. Luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou causar desbotamento ou “queima”. Fotografias tiradas com a câmera podem exibir um efeito de desfoque branco.

- **Lasers e outras fontes de luz brilhante**

  Não direcione lasers ou outras fontes de luz extremamente brilhantes para a lente, pois isso pode danificar o sensor de imagem da câmera.

- **Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação**

  Remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto a câmera estiver ligada pode danificar o produto. Cuidado especial deve ser tomado para não remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto as fotos estiverem sendo gravadas ou apagadas.

- **Limpeza**

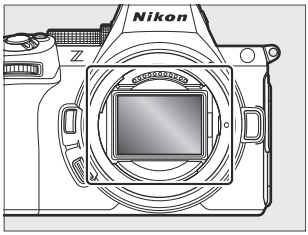
  Ao limpar o corpo da câmera, use um soprador para remover suavemente a poeira e os fiapos, depois limpe suavemente com um pano macio e seco. Depois de usar a câmera na praia ou no litoral, limpe qualquer areia ou sal usando um pano levemente umedecido em água doce e depois seque a câmera completamente com um pano seco e macio.

- **Limpeza da lente e do visor**

  Esses elementos de vidro são facilmente danificados: remova a poeira e os fiapos com um soprador. Se estiver usando um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas da lente, aplique uma pequena quantidade de limpador de lentes em um pano macio e limpe a lente cuidadosamente.

- **Não toque no sensor de imagem**

  Em nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou submetê-lo a fortes correntes de ar de um soprador. Essas ações podem arranhar ou danificar o sensor.



- **Limpeza do sensor de imagem**

  Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte “Limpeza do sensor de imagem” (📖 919) e “Limpeza manual” (📖 921).

- **As lentes de contato**

  Mantenha os contatos das lentes limpos. Evite tocá-los com os dedos.

- **Armazene em uma área bem ventilada**

  Para evitar mofo ou bolor, guarde a câmera em uma área seca e bem ventilada. Não guarde a câmera com naftalina ou cânfora, próximo a equipamentos que produzam campos eletromagnéticos fortes ou onde ela fique exposta a temperaturas extremamente altas, por exemplo, perto de um aquecedor ou em um veículo fechado em um dia quente. A não observância dessas precauções pode resultar em mau funcionamento do produto.

- **Armazenamento de longo prazo**

  Para evitar danos causados, por exemplo, por vazamento de fluido da bateria, remova a bateria se o produto não for usado por um longo período. Guarde a câmera em um saco plástico contendo um dessecante. No entanto, não guarde o estojo de couro da câmera em um saco plástico, pois isso pode causar a deterioração do material. Guarde a bateria em um local fresco e seco. Observe que o dessecante perde gradualmente sua capacidade de absorver umidade e deve ser substituído em intervalos regulares. Para evitar mofo ou bolor, retire a câmera do armazenamento pelo menos uma vez por mês, insira a bateria e solte o obturador algumas vezes.

- **Monitor/Visor**
  - O monitor e o visor são construídos com precisão extremamente alta; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, com não mais do que 0,01% faltando ou com defeito. Portanto, embora esses displays possam conter pixels que estão sempre acesos (branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre apagados (preto), isso não é um mau funcionamento. As imagens gravadas com o dispositivo não são afetadas. Sua compreensão é solicitada.
  - Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob luz forte.
  - Não aplique pressão no monitor. Ele pode apresentar mau funcionamento ou sofrer danos. Poeira ou fiapos podem ser removidos com um soprador. Manchas podem ser removidas limpando o monitor levemente com um pano macio ou camurça. Se o monitor quebrar, tome cuidado para evitar ferimentos causados por vidros quebrados. Tenha cuidado para que o cristal líquido do monitor não toque na pele ou entre nos olhos ou na boca.
  - Caso você sinta algum dos seguintes sintomas ao enquadrar fotos no visor, interrompa o uso até que sua condição melhore:
    - náusea, dor nos olhos, fadiga ocular,
    - tontura, dor de cabeça, rigidez no pescoço ou ombros,
    - enjoo ou perda da coordenação motora, ou
    - enjoo de movimento.
  - O visor pode piscar rapidamente durante a fotografia em sequência. Observar o visor piscando pode fazer com que você se sinta mal. Interrompa o uso até que sua condição melhore.

- **Luzes brilhantes e assuntos contra-iluminados**

  Ruído na forma de linhas pode, em casos raros, aparecer em imagens que incluem luzes brilhantes ou objetos contraluz.

- **Exibições de reprodução e disparo da câmera**

  Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem falhar em reproduzir com precisão os realces e as cores altamente saturadas. Além disso, descontinuidades abruptas de tom podem ser visíveis no monitor da câmera ou no visor quando as fotos são exibidas em tela cheia, embora as fotos em si não sejam afetadas. Para uma reprodução precisa do tom, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG .

Cuidados: Uso de pilhas

- **Precauções de uso**
  - Se manuseadas incorretamente, as baterias podem romper ou vazar, causando corrosão no produto. Observe as seguintes precauções ao manusear baterias:
    - Desligue o produto antes de substituir a bateria.
    - As baterias podem esquentar após uso prolongado.
    - Mantenha os terminais da bateria limpos.
    - Utilize somente baterias aprovadas para uso neste equipamento.
    - Não provoque curto-circuito, não desmonte as baterias nem as exponha a chamas ou calor excessivo.
    - Recoloque a tampa do terminal quando a bateria não estiver inserida na câmera ou no carregador.
  - Se a bateria estiver quente, por exemplo, imediatamente após o uso, espere esfriar antes de carregar. Tentar carregar a bateria enquanto sua temperatura interna estiver elevada prejudicará o desempenho da bateria, e a bateria pode não carregar ou carregar apenas parcialmente.
  - Se a bateria não for usada por algum tempo, remova-a da câmera e guarde-a em um local fresco e seco com temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F). Evite locais quentes ou extremamente frios.
  - Baterias em armazenamento de longo prazo devem ser carregadas até cerca de 50% pelo menos uma vez por ano. Não carregue a bateria até 100% antes de devolvê-la ao armazenamento. Uma bateria totalmente descarregada carregará até cerca de 50% em cerca de metade do tempo necessário para carregá-la até 100%.
  - Remova a bateria da câmera ou do carregador quando não estiver em uso. A câmera e o carregador consomem pequenas quantidades de carga mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria a ponto de não funcionar mais.
  - Não use a bateria em temperaturas ambientes abaixo de 0 °C (32 °F) ou acima de 40 °C (104 °F). Não observar esta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. Carregue a bateria em ambientes internos em temperaturas ambientes de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). A bateria não carregará se sua temperatura estiver abaixo de 0 °C (32 °F) ou acima de 60 °C (140 °F).
  - A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carregamento podem aumentar em temperaturas da bateria de 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e de 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
  - As baterias em geral apresentam uma queda na capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem mostrar um aumento temporário de “0” para “1” no menu de configuração [**Informações da bateria**] exibição de idade, mas a exibição retornará ao normal quando a bateria for recarregada em uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.
  - A capacidade da bateria cai em baixas temperaturas. A mudança na capacidade com a temperatura é refletida no visor do nível da bateria da câmera. Como resultado, o visor da bateria pode mostrar uma queda na capacidade conforme a temperatura cai, mesmo se a bateria estiver totalmente carregada.

- As baterias podem esquentar após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover as baterias da câmera.

- **Carregue as baterias antes de usar**

  Carregue a bateria antes de usar. A bateria fornecida não está totalmente carregada no envio.

- **Baterias sobressalentes prontas**

  Antes de tirar fotos, prepare uma bateria reserva e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil comprar baterias de reposição em cima da hora.

- **Tenha baterias sobressalentes totalmente carregadas prontas em dias frios**

  Baterias parcialmente carregadas podem não funcionar em dias frios. Em clima frio, carregue uma bateria antes de usar e mantenha a outra em um local aquecido, pronta para ser trocada conforme necessário. Uma vez aquecidas, baterias frias podem recuperar parte de sua carga.

- **Nível da bateria**
  - Ligar ou desligar a câmera repetidamente quando a bateria estiver completamente descarregada encurtará a vida útil da bateria. Baterias completamente descarregadas devem ser carregadas antes do uso.
  - Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria totalmente carregada retém sua carga quando usada em temperatura ambiente indica que ela precisa ser substituída. Compre uma bateria recarregável nova.

- **Não tente carregar baterias totalmente carregadas**

  Continuar carregando a bateria depois que ela estiver totalmente carregada pode prejudicar seu desempenho.

- **Reciclagem de pilhas usadas**

  Recicle baterias recarregáveis de acordo com as regulamentações locais, certificando-se de primeiro isolar os terminais com fita adesiva.

Especificações

Câmera digital Nikon Z5II

Tipo	
Tipo	Câmera digital com suporte para lentes intercambiáveis
Montagem de lente	Montagem Nikon Z
Lente	
Lentes compatíveis	• Lentes NIKKOR com montagem Z • Lentes NIKKOR com montagem F (adaptador de montagem necessário; restrições podem ser aplicadas)
Pixels efetivos	
Pixels efetivos	24,5 milhões
Sensor de imagem	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato full-frame/ FX)
Total de pixels	25,28 milhões
Sistema de redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência do Image Dust Off (requer NX Studio)

Armazenar	
Tamanho da imagem (pixels)	• **[FX (36×24)] selecionado para área de imagem** : - 6048 × 4032 (Grande: 24,4 M) - 4528 × 3024 (Médio: 13,7 M) - 3024 × 2016 (Pequeno: 6,1 M) • **[DX (24×16)] selecionado para área de imagem** : - 3984 × 2656 (Grande: 10,6 M) - 2976 × 1992 (Médio: 5,9 M) - 1984 × 1328 (Pequeno: 2,6 M) • **[1:1 (24×24)] selecionado para área de imagem** : - 4032 × 4032 (Grande: 16,3 M) - 3024 × 3024 (Médio: 9,1 M) - 2016 × 2016 (Pequeno: 4,1 M) • **[16:9 (36×20)] selecionado para área de imagem** : - 6048 × 3400 (Grande: 20,6 M) - 4528 × 2544 (Médio: 11,5 M) - 3024 × 1696 (Pequeno: 5,1 M)
Formato de arquivo (qualidade da imagem)	• **NEF (RAW)** : 14 bits; escolha entre compressão sem perdas, alta eficiência ★ e opções de alta eficiência • **JPEG** : JPEG - Linha de base compatível com compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16); compressão de prioridade de tamanho e qualidade ideal disponível • **HEIF** : Suporta compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16); compressão com prioridade de tamanho e qualidade ideal disponíveis • **NEF (RAW)+ JPEG** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG • **NEF (RAW)+ HEIF** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e HEIF

Armazenar	
Sistema Picture Control	Automático, Padrão, Neutro, Vívido, Monocromático, Monocromático Plano, Monocromático de Tom Profundo, Retrato, Retrato de Tom Rico, Paisagem, Plano, Controles de Imagem Criativos (Sonho, Manhã, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silencioso, Descolorido, Melancólico, Puro, Jeans, Brinquedo, Sépia, Azul, Vermelho, Rosa, Carvão, Grafite, Binário, Carbono); Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Controles de Imagem Personalizados * Observação: a escolha dos controles de imagem fica restrita a Padrão, Monocromático e Plano quando HLG é selecionado para o modo de tom durante a fotografia.
Mídia	Cartões de memória SD (Secure Digital), SDHC e SDXC (os cartões de memória SDHC e SDXC são compatíveis com UHS-II)
Slots para cartão duplo	Qualquer um dos cartões pode ser usado para armazenamento de backup ou de estouro, para armazenamento separado de imagens NEF (RAW) e JPEG ou HEIF , ou para armazenamento de imagens JPEG ou HEIF duplicadas em diferentes tamanhos e qualidades de imagem; as imagens podem ser copiadas entre cartões.
Sistema de arquivos	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Visor	
Visor	Visor eletrônico OLED de 1,27 cm/0,5 pol. aprox. 3690k pontos (Quad VGA) com balanço de cores e controles de brilho automático e manual de 18 níveis
Cobertura do quadro	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aprox. 0,8× (lente de 50 mm no infinito, −1,0 m^{-1})
Ponto de vista	21 mm (−1,0 m^{-1} ; da superfície mais recuada da lente ocular do visor)
Ajuste de dioptria	−4 – +2 m^{-1}
Sensor ocular	Alterna automaticamente entre as exibições do monitor e do visor

Monitor	
Monitor	LCD TFT sensível ao toque de 8 cm/3,2 pol., aprox. 2100k pontos, ângulo de visão de 170°, cobertura de quadro de aproximadamente 100%, equilíbrio de cores e controles de brilho manual de 15 níveis
Obturador	
Tipo	Obturador mecânico de plano focal de deslocamento vertical controlado eletronicamente; obturador eletrônico de cortina frontal; obturador eletrônico
Velocidade	$^{1}/_{8000}$ – 30 s (escolha entre tamanhos de passo de $^{1}/_{3}$, $^{1}/_{2}$ e 1 EV, extensível até 900 s no modo **M**), Bulb , Time
Velocidade de sincronização do flash	O flash sincroniza com o obturador em velocidades de $^{1}/_{200}$ s ou mais lentas; velocidades de sincronização mais rápidas são suportadas com sincronização automática de alta velocidade FP

Liberar	
Modo de liberação	Quadro único, baixa velocidade contínua, alta velocidade contínua, alta velocidade contínua (estendida), captura de quadro de alta velocidade + com captura de pré-lançamento, temporizador
Taxa de avanço de quadro aproximada [1]	• **Baixa velocidade contínua** : Aprox. 1 – 7 fps • **Alta velocidade contínua** [2] **:** - Aprox. 7,8 fps (quando o tipo de obturador está definido como [**Automático**] ou [**Obturador mecânico**]) - Aprox. 9,4 fps (quando o tipo de obturador está definido como [**Obt. eletrón. com cortina diant.**]) - Aprox. 10 fps (quando o modo silencioso está definido como [**ON**]) • **Alta velocidade contínua (estendida)** [2] **:** - Aprox. 14 fps - Aprox. 15 fps (quando o modo silencioso está definido como [**ON**]) • **Captura de quadros de alta velocidade + (C15)** : Aprox. 15 fps • **Captura de quadros de alta velocidade + (C30)** : Aprox. 30 fps 1 Taxa máxima de avanço de quadros medida por testes internos. 2 Ao usar uma configuração de qualidade de imagem diferente de NEF (RAW) ou NEF (RAW) +.
Temporizador automático	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 exposições em intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposição	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem de câmera
Modo de medição	• **Medição matricial** • **Medição ponderada central** : Peso de 75% dado a um círculo de 12 ou 8 mm no centro do quadro ou a ponderação pode ser baseada na média de todo o quadro • **Medição pontual** : Medição de um círculo com um diâmetro de aproximadamente 4 mm centralizado no ponto de foco selecionado • **Medição ponderada por destaque**
Faixa *	−4 – +17 EV * Os números são para ISO equivalente a 100 e lente f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modo	AUTO : automático, **P** : automático programado com programa flexível, **S** : automático com prioridade ao obturador, **A** : automático com prioridade à abertura, **M** : manual
Compensação de exposição	−5 – +5 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Bloqueio de exposição	Luminosidade bloqueada no valor detectado
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 100–64000 (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1 EV); também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 ou para aprox. 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 64000; controle automático de sensibilidade ISO disponível * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–64000 quando HLG é selecionado para o modo de tom.
D-Lighting ativo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Baixo e Desligado
Exposição múltipla	Adicionar, média, clarear, escurecer
Outras opções	Sobreposição HDR, redução de cintilação de fotos, redução de cintilação de alta frequência

Foco automático	
Tipo	AF híbrido de detecção de fase/contraste com assistência AF
Alcance de detecção *	–10 – +19 EV * Medido no modo de foto em ISO 100 equivalente e uma temperatura de 20 °C/68 °F usando AF de servo único (**AF-S**), AF de ponto único com o ponto de foco central selecionado e uma lente com uma abertura máxima de f/1.2
Servo de lente	• **Foco automático (AF)** : AF de servo único (**AF-S**); AF de servo contínuo (**AF-C**); Troca automática de modo AF (**AF-A** ; disponível apenas no modo foto); AF em tempo integral (**AF-F** ; disponível apenas no modo de vídeo); rastreamento de foco preditivo • **Foco manual (M)** : pode ser usado telêmetro eletrônico
Pontos de foco *	273 pontos de foco (AF de ponto único), 299 pontos de foco (AF de área automática) * Número de pontos de foco disponíveis no modo de foto com FX selecionado para a área da imagem
Modo de área AF	AF pontual (disponível somente no modo de foto), de ponto único, de área dinâmica (S, M e L; disponível somente no modo de foto), de área ampla (S, L, C1 e C2) e de área automática; rastreamento 3D (disponível somente no modo de foto); AF de rastreamento de assunto (disponível somente no modo de vídeo)
Bloqueio de foco	O foco pode ser bloqueado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF/ **AF-S** de servo único) ou pressionando o centro do subseletor
Redução de vibração (RV)	
Câmera VR a bordo	Deslocamento do sensor de imagem de 5 eixos
Lente VR integrada	Deslocamento de lente (disponível com lentes VR)

Clarão	
Controle de flash	**TTL** : controle de flash i-TTL; flash de preenchimento balanceado i-TTL é usado com medição de matriz, ponderada ao centro e ponderada ao realce, flash de preenchimento i-TTL padrão com medição pontual
Modo Flash	Sincronização de cortina frontal, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução de olhos vermelhos, redução de olhos vermelhos com sincronização lenta, desligado
Compensação de flash	−3 – +1 EV (escolha entre tamanhos de passo de ⅓ e ½ EV)
Indicador de flash pronto	Acende quando a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca como aviso de subexposição após o flash ser disparado com potência máxima
Sapato acessório	Sapata ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	Controle de flash i-TTL , iluminação óptica avançada sem fio, iluminação de modelagem, bloqueio de FV, comunicação de informações de cores, sincronização automática de alta velocidade FP
Balanço de branco	
Balanço de branco	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz solar direta, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, escolha da temperatura da cor (2500–10.000 K), predefinição manual (até 6 valores podem ser armazenados), todos com ajuste fino
Colocação em colchetes	
Colocação em colchetes	Exposição e/ou flash, balanço de branco e ADL

Outras opções para fotografia estática	
Outras opções para fotografia estática	Controle de vinheta, compensação de difração, controle automático de distorção, suavização de pele, equilíbrio de impressão de retrato, fotografia com temporizador de intervalo, fotografia com mudança de foco e fotografia com mudança de pixel
Vídeo	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem de câmera
Modo de medição	Matriz, ponderada ao centro ou ponderada por realce
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros	• 3840 × 2160 (4K UHD): 60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (câmera lenta): 30p ×4 (câmera lenta)/25p ×4 (câmera lenta)/24p ×5 (câmera lenta) * As taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros (vídeo RAW)	• [FX] 4032 × 2268: 30p/25p/24p • [DX] 3984 × 2240: 30p/25p/24p * As taxas de quadros reais para 30p, 25p e 24p são 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.
Formato de arquivo	NEV , MOV , MP4
Compressão de vídeo	N-RAW (12 bits), H.265 /HEVC (8 bits/10 bits), H.264 /AVC (8 bits)
Formato de gravação de áudio	PCM linear (48 KHz, 24 bits, para vídeos gravados em formato NEV ou MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos gravados em formato MP4)

Vídeo	
Dispositivo de gravação de áudio	Pode ser usado microfone estéreo ou externo integrado; sensibilidade ajustável; atenuador, resposta de frequência e funções de redução de ruído do vento
Compensação de exposição	−3 – +3 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	• **Modo M** : Seleção manual (ISO 100–51200; escolha entre tamanhos de passo de 1/6, 1/3 e 1 EV); com opções adicionais disponíveis equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 51200; controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–Hi 2.0) disponível com limite superior selecionável * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–51200 quando HLG é selecionado para o modo de tom. * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a Lo 0,3–2,0 e 800–51200 quando N-Log é selecionado para o modo de tom. • **Modos P, S, A** : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–Hi 2.0) com limite superior selecionável • Modo AUTO : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–51200)
D-Lighting ativo	Extra alto, alto, normal, baixo e desligado
Outras opções para vídeo	
Outras opções para vídeo	Gravação de vídeo em lapso de tempo, redução eletrônica de vibração, códigos de tempo, vídeo N-Log e HDR (HLG), exibição de forma de onda, indicador de quadro REC vermelho, zoom de exibição de gravação de vídeo (50%, 100%, 200% e 400%), velocidades de obturador estendidas (modos **S** e **M**) e gravação de formato duplo (vídeo proxy) para vídeo RAW ; opção para visualizar informações de gravação de vídeo disponível via menu **i** ; Zoom de alta resolução

Reprodução	
Reprodução	Reprodução de quadro inteiro e miniaturas (até 4, 9 ou 72 fotos) com zoom de reprodução, corte de zoom de reprodução, reprodução de vídeo, apresentações de slides, exibição de histograma, destaques, informações de fotos, exibição de dados de localização, rotação automática de fotos, classificação de fotos, gravação e reprodução de memorando de voz, incorporação e exibição de informações IPTC , reprodução filtrada, pular para a primeira foto em série, reprodução em série, salvar quadros consecutivos e mesclagem de movimentos
Interface	
USB	Conector USB SuperSpeed tipo C; recomenda-se a conexão às portas USB integradas
Saída HDMI	Conector HDMI tipo D
Entrada de áudio	Conector estéreo mini-pin (diâmetro de 3,5 mm; alimentação plug-in suportada)
Saída de áudio/cabo remoto	• Conector mini-pin estéreo (diâmetro de 3,5 mm) • O cabo remoto MC-DC3 pode ser usado. * A função do conector pode ser configurada para troca automática ou fixada em fones de ouvido.

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Padrões** : - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, África, Oriente Médio, Ásia, Oceania, EUA, Canadá e México) - IEEE 802.11b/g/n/a (Américas, exceto EUA, Canadá e México) • **Frequência de operação** : - Europa (exceto Geórgia, Azerbaijão e Armênia), Israel, Turquia e Índia: 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Geórgia, Azerbaijão, Argélia, Egito, Marrocos e República do Congo: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5320 MHz - África (exceto Argélia, Egito, Marrocos e República do Congo), Ásia (exceto Turquia), Oriente Médio (exceto Israel) e Armênia: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz - EUA, Canadá, México, Austrália, Nova Zelândia e Ilhas Fiji: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Américas (exceto EUA, Canadá e México): 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz) • **Potência máxima de saída (EIRP)** : - Banda de 2,4 GHz: 1,6 dBm - Banda de 5 GHz: 6,3 dBm • **Autenticação** : Sistema aberto, WPA2-PSK , WPA3-SAE
Bluetooth	• **Protocolos de comunicação** : Especificação Bluetooth versão 5.0 • **Frequência de operação** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz • **Potência máxima de saída (EIRP)** : - Bluetooth : −3,9 dBm - Bluetooth de baixa energia: −5,4 dBm

Fonte de energia	
Bateria	Uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c * * As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c . Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL15c . Os adaptadores CA EH-8P podem ser usados para carregar somente as baterias EN-EL15c e EN-EL15b .
Pacote de bateria	Pacotes de bateria de energia MB-N14 e MB-N11 (disponíveis separadamente) que utilizam duas baterias EN-EL15c * * As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c . Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL15c .
Adaptador CA	• Adaptadores CA EH-8P (disponíveis separadamente); requerem cabo USB fornecido com conectores Tipo C em ambas as extremidades • Adaptadores CA EH-5d , EH-5c e EH-5b ; requer conector de alimentação EP-5B (disponível separadamente)
Soquete para tripé	
Soquete para tripé	0,635 cm (¼ pol., ISO 1222)
Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 134 × 100,5 × 72 mm/5,3 × 4 × 2,9 pol.
Peso	Aprox. 700 g (1 lb. 8,7 oz.) com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo e capa de sapata de acessórios; aprox. 620 g/1 lb. 5,9 oz. (somente corpo da câmera)

Ambiente operacional	
Temperatura	0°C– 40 °C (+32 °F – 104 °F)
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com os padrões ou diretrizes da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores são para uma câmera com bateria totalmente carregada.
- Ao longo deste documento, “formato FX ” e “ FX ” são usados em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm (“full frame”) e “formato DX ” e “ DX ” a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C .
- As imagens de amostra exibidas na câmera e as imagens e ilustrações neste documento são apenas para fins expositivos.
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência, as especificações e o desempenho do produto descrito neste documento a qualquer momento e sem aviso prévio. Nikon não será responsabilizada por danos que possam resultar de quaisquer erros que este documento possa conter.

Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c

Tipo	Bateria de íons de lítio recarregável
Capacidade nominal	7,0 V, 2280 mAh
Temperatura de operação	0 °C – 40 °C (+32 °F – 104 °F) com Z5II
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pol.
Peso	Aprox. 80 g (2,9 oz), excluindo a tampa do terminal

Cuidados: Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que excluir fotos ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados originais da imagem. Às vezes, arquivos excluídos podem ser recuperados de dispositivos de armazenamento descartados usando software disponível comercialmente, resultando potencialmente no uso malicioso de dados pessoais de imagem. Garantir a privacidade de tais dados é responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados usando um software de exclusão comercial ou formate o dispositivo e então o recarregue completamente com fotos que não contenham nenhuma informação privada (por exemplo, fotos do céu vazio). Deve-se tomar cuidado para evitar ferimentos ao destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

Antes de descartar a câmera ou transferir a propriedade para outra pessoa, você também deve usar o item [**Restaurar todas as definições**] no menu de configuração da câmera para excluir as configurações de rede e outras informações pessoais.

Cartões de memória aprovados

- A câmera pode ser usada com SD , SDHC e SDXC cartões de memória .
- Cartões SD UHS-I e UHS-II são suportados.



- Cartões SD UHS Speed Class 3 ou superior com uma taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s são recomendados para captura de quadros de alta velocidade +.
- Cartões SD UHS Speed Class 3 ou superior são recomendados para gravação e reprodução de vídeo. Cartões SD UHS Speed Class 3 ou superior com uma taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s são recomendados para gravação e reprodução de vídeos com um tamanho ou taxa de quadros alta. Velocidades mais lentas podem resultar na interrupção da gravação ou reprodução.
- Classe de velocidade de vídeo 90 (V90) Os cartões SD são recomendados para gravação de vídeo quando [**N-RAW de 12 bits (NEV)**] é selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**] no menu de gravação de vídeo.
- Ao escolher cartões para uso em leitores de cartão, certifique-se de que eles sejam compatíveis com o dispositivo.
- Entre em contato com o fabricante para obter informações sobre recursos, operação e limitações de uso.

Capacidade do cartão de memória

A tabela a seguir mostra a capacidade do buffer e a estimativa aproximada número de fotos que pode ser armazenado em um cartão de 32 GB [1] em diferentes qualidades de imagem (113) e tamanhos (115) com [**FX (36×24)**] selecionado para [**Escolha a área de imagem**] e [**SDR**] selecionado para [**Modo de tom**]. Observe que a capacidade real varia com as condições de disparo e o tipo de cartão.

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade de buffer [2, 3]
NEF (RAW), compressão sem perdas	—	Aprox. 28,6 MB	654 quadros	166 quadros
NEF (RAW), alta eficiência ★	—	Aprox. 18,1 MB	1400 quadros	200 quadros
NEF (RAW), alta eficiência	—	Aprox. 12,3 MB	2000 quadros	
JPEG / HEIF fino [4]	Grande	Aprox. 11,3 MB	1800 quadros	200 quadros
	Médio	Aprox. 7,6 MB	3000 quadros	
	Pequeno	Aprox. 4,1 MB	5700 quadros	
JPEG / HEIF normal [4]	Grande	Aprox. 6,6 MB	3600 quadros	200 quadros
	Médio	Aprox. 4,0 MB	5900 quadros	
	Pequeno	Aprox. 2,2 MB	11.000 quadros	
JPEG / HEIF básico [4]	Grande	Aprox. 2,7 MB	7000 quadros	200 quadros
	Médio	Aprox. 1,9 MB	11.300 quadros	
	Pequeno	Aprox. 1,2 MB	19.900 quadros	

1 Os números são para um cartão de memória SanDisk SDSDXPK -032G-JNJIP (em outubro de 2024) com uma lente NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montada na câmera.

2 O número de fotos que podem ser salvas no cartão de memória ou armazenadas no buffer de memória varia de acordo com a cena gravada.

3 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas no buffer de memória em ISO 100. Pode cair em algumas situações, incluindo quando:
- uma opção de compressão ideal ([★]) é selecionada para [**Qualidade de imagem**] para fotos tiradas no formato JPEG ou
- [**ON**] é selecionado para [**Controlo de distorção auto.**].

4 As figuras assumem que uma opção de prioridade de tamanho (uma opção não marcada com [★]) é selecionada para [**Qualidade de imagem**]. Selecionar uma opção de compressão ideal ([★]) aumenta o tamanho do arquivo; o número de imagens e a capacidade do buffer caem de acordo.

Capacidade do cartão de memória (vídeos)

A tabela a seguir mostra a duração aproximada da filmagem que pode ser armazenada em um cartão de 256 GB * com diferentes opções selecionadas para [**Tam. img./fotogramas seg.**] (201) no menu de gravação de vídeo quando [**H.265 de 8 bits (MOV)**] é selecionado para [**Tipo de ficheiro de filmagem**].

- Cada disparo pode ter até 125 minutos de duração. A capacidade real varia com as condições de disparo e o tipo de cartão.
- A capacidade máxima para cada opção é o comprimento máximo combinado de arquivos que podem ser gravados naquele tamanho de quadro e taxa.
- Mesmo quando há espaço no cartão de memória, a gravação pode terminar antes que a duração máxima seja atingida se a bateria estiver fraca ou a temperatura da câmera aumentar.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Capacidade máxima
[**3840×2160; 60p**]	Aproximadamente 94 minutos
[**3840×2160; 50p**]	
[**3840×2160; 30p**]	Aproximadamente 187 minutos
[**3840×2160; 25p**]	
[**3840×2160; 24p**]	
[**1920×1080; 120p**]	Aproximadamente 187 minutos
[**1920×1080; 100p**]	
[**1920×1080; 60p**]	Aproximadamente 370 minutos
[**1920×1080; 50p**]	
[**1920×1080; 30p**]	Aproximadamente 722 minutos
[**1920×1080; 25p**]	
[**1920×1080; 24p**]	

* Os números são para um cartão de memória SanDisk SDSDXDK-256G-JNJIP (em outubro de 2024).

Duração da bateria

A filmagem ou o número de fotos que podem ser gravadas com uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c [1] totalmente carregada é fornecido abaixo. [2] A durabilidade real varia de acordo com fatores como a condição da bateria, o intervalo entre as fotos e as opções selecionadas nos menus da câmera.

Modo de foto (quadro único): Número de fotos [3]

- [**Apenas visor**] selecionado para modo monitor com:
  - [**ON**] selecionado para [**Consumo económico (foto)**] no menu de configuração: Aprox. 380 fotos
  - [**OFF**] selecionado para [**Consumo económico (foto)**] no menu de configuração: Aprox. 330 fotos
- [**Apenas monitor**] selecionado para modo monitor com:
  - [**ON**] selecionado para [**Consumo económico (foto)**] no menu de configuração: Aprox. 390 fotos
  - [**OFF**] selecionado para [**Consumo económico (foto)**] no menu de configuração: Aprox. 350 fotos

Modo de vídeo: Duração da filmagem [4]

- [**Apenas visor**] selecionado para modo monitor: Aprox. 85 minutos
- [**Apenas monitor**] selecionado para modo monitor: Aprox. 85 minutos

Ações como as seguintes podem reduzir a durabilidade da bateria:
- mantendo o botão de disparo do obturador pressionado até a metade,
- operações repetidas de foco automático,
- tirando fotos NEF (RAW),
- velocidades lentas do obturador,
- usando os recursos Wi-Fi (LAN sem fio) e Bluetooth da câmera,
- usando a câmera com acessórios opcionais conectados,
- aumentando e diminuindo o zoom repetidamente, e
- tirando fotos em baixas temperaturas ambientes.

Para garantir que você aproveite ao máximo as baterias recarregáveis Nikon EN-EL15c :
- Mantenha os contatos da bateria limpos. Contatos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a carga se não forem usadas.

1 As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c . Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL15c .

2 Medido a 23 °C/73,4 °F (±3 °C/5,4 °F) com um cartão de memória Lexar LSD2000128G-BNNNG.
3 Padrão da Camera and Imaging Products Association (CIPA). Uma fotografia tirada nas configurações padrão uma vez a cada 30 s. Medida com uma lente NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S.
4 Duração real da bateria medida sob condições especificadas pela CIPA. Medida com uma lente NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S. Medição realizada com configurações padrão.
- Cada cena pode ter até 125 minutos de duração.
- Se a temperatura da câmera aumentar, a gravação poderá terminar antes que o comprimento ou tamanho máximo seja atingido.

Marcas registradas e licenças

- NVM Express é uma marca comercial ou marca registrada da NVM Express Inc.
- Os logotipos SD , SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C , LLC .
- Windows é uma marca registrada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Apple ®, App Store®, os logotipos Apple , iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. registradas nos EUA e/ou em outros países.
- Android , Google Play e o logotipo Google Play são marcas comerciais da Google LLC . O robô Android é reproduzido ou modificado a partir do trabalho criado e compartilhado pelo Google e usado de acordo com os termos descritos na Creative Commons 3.0 Attribution License.
- IOS é uma marca comercial ou marca registrada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou outros países, e é usada sob licença.
- HDMI , o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing, LLC .

- A marca e o logotipo Bluetooth são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso dessas marcas pela Nikon é feito sob licença.
- Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registradas da Wi-Fi Alliance.
- Desenvolvido pela intoPIX technology .

- Todos os outros nomes comerciais mencionados neste documento ou na outra documentação fornecida com seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários.
- O uso do selo Made for Apple significa que um acessório foi projetado para se conectar especificamente aos produtos Apple identificados no selo e foi certificado pelo desenvolvedor para atender aos padrões de desempenho Apple . Apple não é responsável pela operação deste dispositivo ou sua conformidade com os padrões de segurança e regulatórios. Observe que o uso deste acessório com um produto Apple pode afetar o desempenho sem fio.
- Este produto inclui software desenvolvido pelo OpenSSL Project para uso no OpenSSL Toolkit .

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software são protegidas por direitos autorais © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software são copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/ HarfBuzz). Todos os direitos reservados.

EM NENHUMA HIPÓTESE O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS SERÁ RESPONSÁVEL PERANTE QUALQUER PARTE POR DANOS DIRETOS, INDIRETOS, ESPECIAIS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENCIAIS DECORRENTES DO USO DESTE SOFTWARE E SUA DOCUMENTAÇÃO, MESMO QUE O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS TENHA SIDO AVISADO DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS ESPECIFICAMENTE SE ISENTA DE QUAISQUER GARANTIAS, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO A, GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO. O SOFTWARE FORNECIDO AQUI É "NO ESTADO EM QUE SE ENCONTRA", E O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS NÃO TEM OBRIGAÇÃO DE FORNECER MANUTENÇÃO, SUPORTE, ATUALIZAÇÕES, MELHORIAS OU MODIFICAÇÕES.

Unicode® Character Database License (Unicode ® Character Database)
O software para este produto usa o software de código aberto Unicode® Character Database License . Os termos da licença do software são os seguintes:

AVISO DE DIREITOS AUTORAIS E PERMISSÃO

Copyright © 1991–2025 Unicode , Inc. Todos os direitos reservados.

Distribuído sob os Termos de Uso em
https://www.unicode.org/copyright.html .

É concedida permissão, gratuitamente, a qualquer pessoa que obtenha uma cópia dos arquivos de dados Unicode e qualquer documentação associada (os "Arquivos de Dados") ou software Unicode e qualquer documentação associada (o "Software") para lidar com os Arquivos de Dados ou Software sem restrição, incluindo, sem limitação, os direitos de usar, copiar, modificar, mesclar, publicar, distribuir e/ou vender cópias dos Arquivos de Dados ou Software, e permitir que as pessoas a quem os Arquivos de Dados ou Software são fornecidos o façam, desde que

(i) este aviso de direitos autorais e permissão aparece com todas as cópias dos Arquivos de Dados ou Software, ou
(ii) este aviso de direitos autorais e permissão aparece na Documentação associada.

OS ARQUIVOS DE DADOS E O SOFTWARE SÃO FORNECIDOS "NO ESTADO EM QUE SE ENCONTRAM", SEM GARANTIA DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO ÀS GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM DETERMINADO FIM E NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS DE TERCEIROS. EM NENHUMA HIPÓTESE O TITULAR OU TITULARES DOS DIREITOS AUTORAIS INCLUÍDOS NESTE AVISO SERÃO RESPONSÁVEIS POR QUALQUER REIVINDICAÇÃO, OU QUAISQUER DANOS ESPECIAIS INDIRETOS OU CONSEQUENCIAIS, OU QUAISQUER DANOS RESULTANTES DE PERDA DE USO, DADOS OU LUCROS, SEJA EM UMA AÇÃO DE CONTRATO, NEGLIGÊNCIA OU OUTRA AÇÃO ILÍCITA, DECORRENTES DE OU EM CONEXÃO COM O USO OU DESEMPENHO DOS ARQUIVOS DE DADOS OU SOFTWARE.

Exceto conforme contido neste aviso, o nome do detentor dos direitos autorais não deverá ser usado em publicidade ou de outra forma para promover a venda, uso ou outras negociações desses Arquivos de Dados ou Software sem autorização prévia por escrito do detentor dos direitos autorais.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTES AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR.

(i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("VÍDEO AVC") E/OU
(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO DE UM PROVEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC.

NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU SERÁ IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS DA MPEG LA, LLC

VEJA http://www.mpegla.com

Licença BSD (NVM Express Driver)

A licença para o software de código aberto incluído no driver NVM Express da câmera é a seguinte:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Outros softwares de código aberto

Licenças adicionais de código aberto podem ser encontradas no URL abaixo:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Informações de conformidade

Observações sobre a função de comunicação sem fio

- **Restrição de uso**

  O uso de dispositivos sem fio pode ser proibido em alguns países ou regiões. Familiarize-se e obedeça a todas as regulamentações locais aplicáveis.
  O transmissor Bluetooth neste dispositivo opera na banda de 2,4 GHz.

- **Nota de segurança**

  Embora um dos benefícios deste produto seja permitir que outras pessoas se conectem livremente para troca de dados sem fio em qualquer lugar dentro de seu alcance, o seguinte pode ocorrer se a segurança não estiver habilitada:
  - Roubo de dados: terceiros mal-intencionados podem interceptar transmissões sem fio para roubar IDs de usuários, senhas e outras informações pessoais.
  - Acesso não autorizado: Usuários não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou realizar outras ações maliciosas. Observe que, devido ao design das redes sem fio, ataques especializados podem permitir acesso não autorizado mesmo com a segurança ativada.
  - Redes desprotegidas: Conectar-se a redes abertas pode resultar em acesso não autorizado. Use apenas redes seguras.
  - Configurar as configurações dos recursos de segurança normalmente incluídos em produtos Wi-Fi (LAN sem fio) reduzirá a possibilidade de ocorrência dos problemas descritos acima.
  - Você deve compreender plenamente os problemas que podem ocorrer se usar um produto sem configurar as configurações de segurança. É sua responsabilidade configurar as configurações de segurança a seu critério antes de usar o produto.

- **Precauções ao exportar ou transportar este produto para o exterior**

  Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração de Exportação dos Estados Unidos (EAR). A autorização do governo dos Estados Unidos não é necessária para exportação para outros países, exceto os seguintes, que, no momento da redação deste documento, estão sujeitos a embargo ou controles especiais: Cuba, Irã, Coreia do Norte, Sudão e Síria (lista sujeita a alterações).

Aviso para clientes nos EUA

- **Declaração da Comissão Federal de Comunicações (FCC)**

  Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das Normas da FCC. Sua operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação indesejada.

- **Declaração da Classe B da FCC**

  Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das normas da FCC. Esses limites foram elaborados para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é incentivado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:
  - Reoriente ou reposicione a antena receptora.
  - Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
  - Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
  - Consulte o revendedor ou um técnico experiente em rádio/televisão para obter ajuda.



- **Aviso da FCC**

  A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation podem anular a autoridade do usuário de operar o equipamento.
  Este transmissor não deve ser colocado ou operado em conjunto com nenhuma outra antena ou transmissor.

- **Conformidade com o requisito 15.407(c) da FCC**

  A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que passa pelo MAC, pelas bandas base digital e analógica e, finalmente, para o chip de RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital liga o transmissor de RF, que então desliga ao final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações a serem transmitidas ou falha operacional.
  Tolerância de frequência: ±20 ppm

- **Declaração de exposição à RF da FCC**

  As evidências científicas disponíveis não mostram que quaisquer problemas de saúde estejam associados ao uso de dispositivos sem fio de baixa potência. Não há provas, no entanto, de que esses dispositivos sem fio de baixa potência sejam absolutamente seguros. Dispositivos sem fio de baixa potência emitem baixos níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas enquanto estão sendo usados. Enquanto altos níveis de RF podem produzir efeitos à saúde (aquecendo o tecido), a exposição a RF de baixo nível que não produz efeitos de aquecimento não causa efeitos adversos conhecidos à saúde. Muitos estudos de exposições a RF de baixo nível não encontraram quaisquer efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que alguns efeitos biológicos podem ocorrer, mas tais descobertas não foram confirmadas por pesquisas adicionais. Este produto foi testado e considerado em conformidade com os limites de exposição à radiação da FCC definidos para um ambiente não controlado e atende às Diretrizes de Exposição a Radiofrequência (RF) da FCC. Consulte o relatório do teste SAR que foi carregado no site da FCC.

- **CUIDADO**

  - Cabos de interface (quando os cabos de interface são fornecidos)
    Utilize apenas os cabos de interface fornecidos com a sua câmera. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B, Parte 15, das normas da FCC. Se você perdeu um cabo ou se ele foi danificado, entre em contato com o vendedor ou com Nikon Inc.
    Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville,
    Nova York 11747-3064, EUA
    Tel.: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá

- **Declaração do Ministério da Inovação, Ciência e Desenvolvimento Econômico do Canadá (ISED)**

  Este dispositivo está em conformidade com os RSS(s) isentos de licença do Ministério da Inovação, Ciência e Desenvolvimento Econômico do Canadá. Sua operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação indesejada.

- **Selo de conformidade ISED**

  CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

- **Declaração de exposição à RF do ISED**

  As evidências científicas disponíveis não mostram que quaisquer problemas de saúde estejam associados ao uso de dispositivos sem fio de baixa potência. Não há provas, no entanto, de que esses dispositivos sem fio de baixa potência sejam absolutamente seguros. Dispositivos sem fio de baixa potência emitem baixos níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas enquanto estão sendo usados. Enquanto altos níveis de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo o tecido), a exposição de RF de baixo nível que não produz efeitos de aquecimento não causa efeitos adversos conhecidos à saúde. Muitos estudos de exposições de RF de baixo nível não encontraram quaisquer efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que alguns efeitos biológicos podem ocorrer, mas tais descobertas não foram confirmadas por pesquisas adicionais. Este produto foi testado e considerado em conformidade com os limites de exposição à radiação ISED definidos para um ambiente não controlado e atende à RSS-102 das regras de exposição à radiofrequência (RF) ISED.

- **Cancelamento da transmissão automática (conformidade com RSS-247)**

  A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que passa pelo MAC, pelas bandas base digital e analógica e, finalmente, para o chip de RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital liga o transmissor de RF, que então desliga ao final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações a serem transmitidas ou falha operacional.

- **Restrição de uso no Canadá**

  Somente para uso interno (5150–5350 MHz).

Aviso para clientes na Europa e em países em conformidade com a legislação da UE

- **Declaração de conformidade**

  Por meio deste, Nikon Corporation declara que o equipamento de rádio tipo Z5II está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

  O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de internet:
  https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2326.pdf

- **Restrição de uso na Europa**

  Para este equipamento de rádio, a faixa de 5150–5350 MHz é restrita apenas a operações internas. Esta restrição à entrada em serviço ou à exigência de autorização de uso aplica-se em AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK(NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

Wi-Fi

- **Frequência de operação** :
  - Europa (exceto Geórgia, Azerbaijão e Armênia), Israel, Turquia e Índia: 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
  - Geórgia, Azerbaijão, Argélia, Egito, Marrocos e República do Congo: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5320 MHz
  - África (exceto Argélia, Egito, Marrocos e República do Congo), Ásia (exceto Turquia), Oriente Médio (exceto Israel) e Armênia: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz
  - EUA, Canadá, México, Austrália, Nova Zelândia e Ilhas Fiji: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
  - Américas (exceto EUA, Canadá e México): 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz)
- **Potência máxima de saída (EIRP)** :
  - Banda de 2,4 GHz: 1,6 dBm
  - Banda de 5 GHz: 6,3 dBm

Bluetooth

- **Frequência de operação** :
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz
- **Potência máxima de saída (EIRP)** :
  - Bluetooth : −3,9 dBm
  - Bluetooth de baixa energia: −5,4 dBm

- **Consumo de energia em espera**

  Este produto está em conformidade com as medidas de implementação (modo de espera e desligado, modo de espera em rede, consumo de energia elétrica de equipamentos elétricos e eletrônicos domésticos e de escritório) adotadas pela Diretiva de Ecodesign 2009/125/CE.

  Consumo de energia
  - Modo desligado: 0,1 W
  - Modo de espera: 0,1 W
  - Modo de espera em rede (conexões Bluetooth): 0,1 W

  Tempo de transição padrão
  - Modo de espera: 1 min.
  - Modo de espera em rede (conexões Bluetooth): 1 min.

- **Ao usar um adaptador CA de carregamento**

  Ao usar um adaptador CA para carregar esta câmera, verifique se ele está em conformidade com os seguintes padrões.

  A potência fornecida pelo carregador deve estar entre no mínimo 7,5 Watts exigida pelo equipamento de rádio e no máximo 15 Watts para atingir a velocidade máxima de carregamento.

  Carregamento rápido USB PD

- **Informações sobre descarte**

  CUIDADO : RISCO DE EXPLOSÃO SE A PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DESCARTE AS PILHAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

  Este símbolo indica que equipamentos elétricos e eletrônicos devem ser coletados separadamente.

  - Este produto deve ser coletado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
  - A coleta seletiva e a reciclagem ajudam a conservar os recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e o meio ambiente que podem resultar do descarte incorreto.
  - Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser coletada separadamente.



- Todas as baterias, marcadas com este símbolo ou não, devem ser coletadas separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Aviso para clientes no Reino Unido

- **Declaração de conformidade**

  Por meio deste, Nikon Corporation declara que o equipamento de rádio tipo Z5II está em conformidade com o Regulamento de Equipamentos de Rádio de 2017.

  O texto completo da declaração de conformidade UKCA está disponível no seguinte endereço de internet:
  https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/UKCA_DoC_N2326.pdf

- **Restrição de uso no Reino Unido**

  Para este equipamento de rádio, a banda de 5150–5350 MHz é restrita apenas a operações internas.

  Wi-Fi
  - **Frequência de operação** :
    - 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
  - **Potência máxima de saída (EIRP)** :
    - Banda de 2,4 GHz: 1,6 dBm
    - Banda de 5 GHz: 6,3 dBm

  Bluetooth
  - **Frequência de operação** :
    - Bluetooth : 2402–2480 MHz
    - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz
  - **Potência máxima de saída (EIRP)** :
    - Bluetooth : −3,9 dBm
    - Bluetooth de baixa energia: −5,4 dBm

- **Conformidade com a Lei PSTI do Reino Unido de 2022**

  Este produto está em conformidade com a Lei PSTI do Reino Unido de 2022 e a declaração de conformidade e o período de atualização de segurança estão disponíveis no seguinte endereço de internet:
  https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

Aviso para clientes em Cingapura

Trade Name: Nikon
Model: Z5II

Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos de radiofrequência. O conteúdo dos selos de certificação não afixados no dispositivo é apresentado abaixo.

Complies with IMDA Standards DA103423

Aviso para clientes na Tailândia

O que é isso? Mais Mais กสทช

Aviso para clientes em Omã



Oman-TRA
D202897
TRA/TA-R/20121/2024



Marcação de conformidade

Os padrões com os quais a câmera está em conformidade podem ser visualizados usando a opção [**Marcação de conformidade**] no menu de configuração.

Nome do modelo Z5II : N2326

Nenhuma reprodução sob qualquer forma deste documento, em todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises), pode ser feita sem a autorização por escrito da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2025 Nikon Corporation

SB5D01(1G)
6MO1761G-01